



1 LOS OBJETOS 2 LO CONSTRUIDO 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL 4 LA TRADICIÓN ORAL 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural Venezolano** 2 0 0 4 4 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN CAPITAL



DISTRITO CAPITAL

MUNICIPIO LIBERTADOR

DC 01

4 LA TRADICIÓN ORAL
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

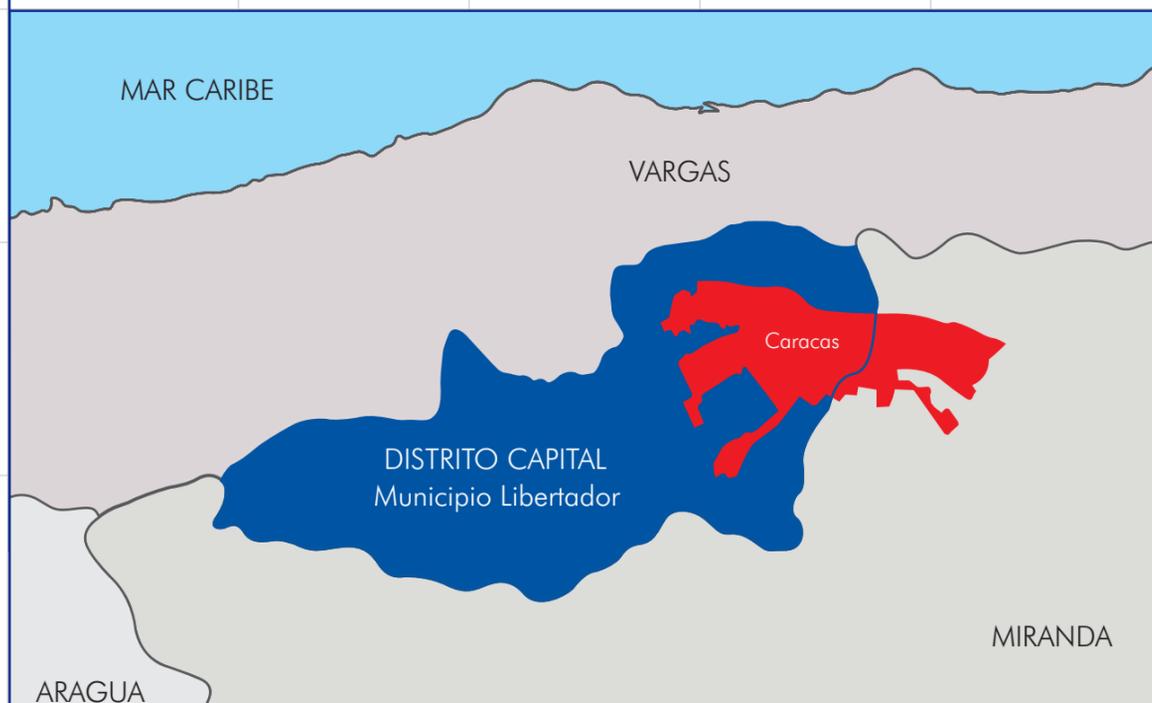
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

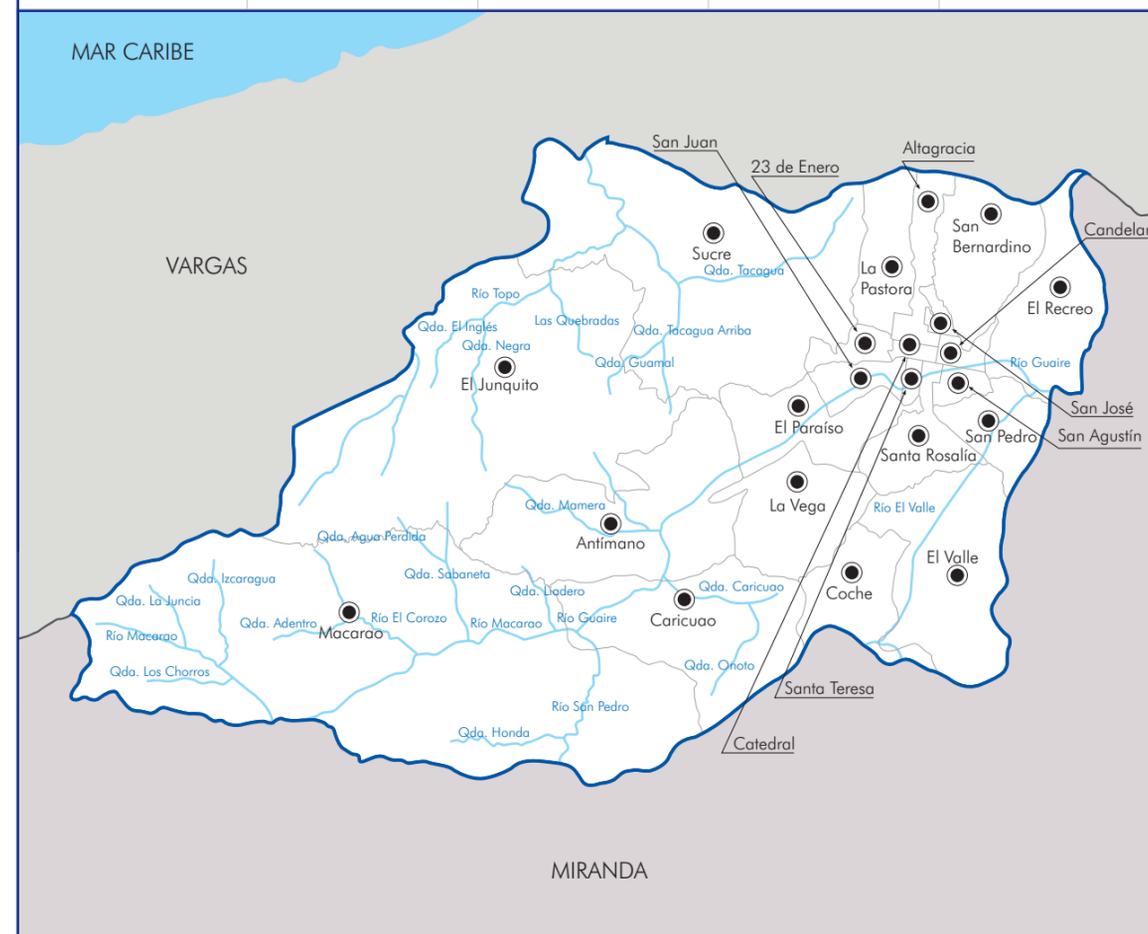
MUNICIPIO LIBERTADOR



Información general del municipio

SUPERFICIE | 433 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Capital
HABITANTES | 2.085.488
CLIMA | Templado isotérmico de montaña tropical
TEMPERATURA | 18-26°C
ECONOMÍA | Finanzas, industria, comercio y turismo
PARROQUIAS | 23 de Enero, Altagracia, Antímano, Candelaria, Caricuao, Catedral, Coche, El Junquito, El Paraíso, El Recreo, El Valle, La Pastora, La Vega, Macarao, San Agustín, San Bernardino, San José, San Juan, San Pedro, Santa Rosalía, Santa Teresa y Sucre

PARROQUIAS DEL MUNICIPIO LIBERTADOR



MUNICIPIO
LIBERTADOR

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Fundación de la ciudad de Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Pese a que no existen documentos que confirmen la fundación de la ciudad se especula que el primer intento de creación fue realizado en 1560 por Francisco Fajardo en el hato San Francisco, probablemente en la zona actualmente conocida como Catia; el segundo intento de establecimiento fue realizado el 1 de agosto de 1561 por Juan Rodríguez Suárez en el mismo lugar con el nombre de Villa de San Francisco. Esta fundación no perduró debido a que miembros de las etnias teques, mariches y toromaimas comandadas por el cacique Guaicaipuro quemaron la zona a mediados de octubre de ese mismo año.

Posteriormente Diego de Losada ordenó la reedificación de la población; fundándola como Santiago de León de Caracas, el 25 de julio de 1567. Losada, siguiendo una antigua tradición española, bautizó el poblado incluyendo el nombre del santo por haber tenido lugar la fundación el día dedicado al apóstol Santiago. También se especula que el nombre fue conferido en honor a la orden de Caballeros de Santiago de León, a la cual pertenecían varias personas de la familia Losada. Por su parte el calificativo Caracas deriva probablemente de un asentamiento indígena que habitaba el valle costero; esta toponimia fue asumida por los españoles debido a que entre 1528 y 1540 los indígenas asentados en la isla perlífera de Cubagua poseían este nombre, el cual se hizo usual entre los conquistadores para designar a gran parte de la población prehispánica venezolana.

Luis Oscar Peñuela Durán, Cacique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Baralt, pensión San Paulo, parroquia La Pastora

Mejor conocido como *Cacique*, Luis Oscar Peñuela Durán, es el limpiabotas y zapatero con más años trabajan-

do en la plaza Miranda. Nació en Mérida en noviembre de 1950 y sus padres fueron José del Carmen Peñuela y Rosa Durán, ambos fallecidos. Estudió la primaria en Mérida y se inició como limpiabotas a la edad de ocho años. Prestó servicio militar en Ciudad Bolívar y cuando salió a los diecisiete años de edad se trasladó a Caracas, dando inicio a su actividad en la plaza Miranda. Se casó con Martha Torres y tuvo ocho hijos de ese matrimonio y ocho hijos fuera de él. En su trabajo ha lustrado los zapatos de los mejores coroneles de la Guardia Nacional y fue condecorado por el alcalde del municipio Libertador, Freddy Bernal, como uno de los primeros limpiabotas de esta plaza. Luis Oscar Peñuela Durán es valorado en la comunidad por sus años de trayectoria y la responsabilidad que ha demostrado en su labor.

Leyenda de la bruja del 23 de Enero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia 23 de Enero, bloque 23

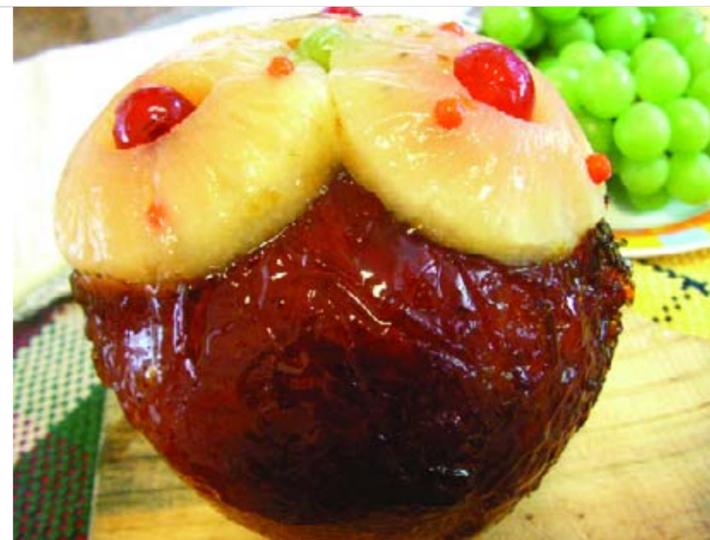


Entre las leyendas transmitidas de generación a generación en esta localidad caraqueña destaca aquella sobre una bruja que habita en uno de los bloques que conforma la urbanización; vecinos aseguran haber observado en horas de la noche a un pato negro que transita por los pasillos de la estructura. Se dice que si una persona intenta tomar al ave al día siguiente recibe la visita de una mujer pidiendo sal; según la tradición oral se trata del pato convertido en ser humano.

Jamón planchado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación del jamón planchado son necesarios los siguientes ingredientes: un jamón de pierna precocido de 4 a 5 kg, una piña en almíbar cortada en ruedas, la concha de la piña, canela en rama, dos hojas de laurel, cinco clavos de olor, ½ kg de papelón, dos vasos de vino tinto, canela molida, azúcar morena y hojas de guayaba. En una olla se coloca el jamón junto al vino, las especias, las hojas de guayaba, el laurel, las conchas de piña y el papelón troceado, se cubre de agua y se cocina durante dos horas a fuego moderado. Luego de la cocción se deja enfriar, se retira la grasa del jamón y se espolvorea con una capa



gruesa de azúcar morena y canela para después envolverlo en papel aluminio. Al estar el jamón envuelto se le pasa una plancha muy caliente sobre la superficie y al retirar el papel, se adorna con las rodajas de piña y guindas si se desea, sujetándolas con un palillo. Por último, el jamón se envuelve en papel celofán para su presentación final. Este plato es valorado en la comunidad por ser un alimento tradicional de la mesa navideña venezolana.

Remedios tradicionales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Algunos de los habitantes del municipio Libertador elaboran remedios a base de plantas naturales conocidas por sus propiedades medicinales; estos preparados son un legado transmitido de generación en generación. Entre las recetas más importantes destacan un remedio a base de ciruela para contrarrestar el estreñimiento. Para su preparación se colocan seis ciruelas pasas a remojar en un vaso de agua durante toda la noche, al día siguiente se consume el preparado en ayunas. Para el cálculo y la piedra en los riñones se requieren porciones de plantas como caña de indio, diente de león, cadillo de perro, clavo de pozo, orégano orejón y cola de caballo, los cuales se hierven en 2 l de agua con ramas. El líquido resultante es ingerido durante diez o quince días para que sea efectivo.



Para los parásitos y lombrices existe un remedio preparado con pasote y papelón. Se toma el pasote y se tritura, luego se coloca en una olla con agua y una porción de papelón hasta que hierva. Posteriormente se guarda la infusión en un envase; el paciente debe ingerir medio vaso del preparado en ayuna y medio vaso antes de acostarse durante tres días. Este tratamiento es valorado en la comunidad como una alternativa eficaz contra los parásitos y lombrices. Por su parte, para el asma se elabora un remedio con sábila, jengibre, miel de abeja y cebolla morada. Se licuan todos los ingredientes y el líquido resultante es envasado en un recipiente de vidrio el cual es colocado a sol y a sereno durante los tres días que dura el tratamiento. El preparado debe ser ingerido en las mañanas después del desayuno y en la noche después de la cena.

Las dolencias debidas a la artritis pueden ser tratadas con un ungüento natural: para su preparación se vierte en un envase de vidrio un litro de baírrún y aguardiente claro. El preparado se frota sobre la zona afectada durante dos o tres días. Uno de los procedimientos populares aplicados en el municipio cuando el ombligo de los niños tiene carnosidad sobresaliente es colocar en la zona antes mencionada un cogollo de auyama, éste empuja el ombligo hacia adentro dejándolo en su lugar.

Entre los personajes más conocidos en el municipio Libertador por elaborar remedios naturales destaca Ramón Rodríguez Celis quien comercializa plantas medicinales en el mercado de Catia. La comunidad valora y preserva la difusión de estos remedios por su efectividad y lo económico de su realización.

Tortas y pasapalos de la familia Suárez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Amadores, casa n° 70, parroquia La Pastora

La familia Suárez se destaca en la comunidad por la preparación de tortas y pasapalos siendo su especialidad la torta rellena de arequipe. Cuenta María Suárez que su madre Nería junto a sus dos tías, Teresa y Narcisca comenzaron el negocio de elaboración y decoración de tortas logrando la aceptación de un nutrido grupo de persona. Actualmente el negocio cuenta con un equipo de doce personas que constituyen el pilar de este minucioso





trabajo. El establecimiento no cuenta con muchas máquinas, pues las preparaciones se hacen a mano para alcanzar una mejor textura y calidad. La familia Suárez es valorada en la comunidad por tener más de dos generaciones en la elaboración de tortas, manteniendo la calidad y sabor de las mismas.

Personajes populares del municipio Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Libertador está lleno de personas que han dejado huellas imborrables en el recuerdo de sus coterráneos, bien sea por su chispeante forma de ser, por la labor que realizaban o por el toque personal que imprimían a sus acciones. Entre los personajes populares del municipio está **Juana la batatera**, mujer jovial que ofrecía sus dulces de casa en casa durante la década de 1930. Debe su apodo por el agradable sabor del dulce de batata que ella elaboraba. También preparaba coquitos, almidoncitos, papelones de azúcar y conservas de coco. En la urbanización Altavista entre los personajes más recordados están **el tintorero Peña** quien trabajó durante muchos años en una tintorería local, buscando a domicilio la ropa de los clientes para realizar el servicio de limpieza. **María La viudita** se dedicaba a ensalmar niños. Sus vecinos la buscaban para que rezara en momentos especiales. Bertha Marín fue conocida por sus habilidades como partera y rezandera. María Zea destacó en la comunidad a mediados de la década de 1940 por sus famosas arepas. Algunas de las

personas célebres que compraban sus arepas era: Alfredo Sadel, Arquímedes Rivero y Benito Quirós. **El barbero loco** era un hombre que se dedicaba a cortar el cabello de sus clientes de manera ambulante, recorriendo la urbanización con un maletín donde llevaba los implementos necesarios. Le dieron el apodo del barbero loco porque sus cortes de cabellos eran irregulares. El barbero loco es valorado en la comunidad por lo peculiar que fue su estilo de trabajo. El loco Hernán es un personaje al que le gustaba asustar a las muchachas haciéndoles muecas y correteándolas para intentar atraparlas. Cuando estaba joven las personas al escuchar el grito: "¡Ahí viene el loco de Hernán!", salían corriendo a esconderse.

El serenatero era un hombre que todos los días al regresar de su trabajo en la madrugada, entonaba canciones a modo de serenatas a lo largo de todo el trayecto hasta su hogar. Nadie le pedía que cantara pero él iba dejando sus notas en cada ventana de Altavista. El serenatero es valorado en la comunidad por haber amenizado y alegrado con su canto las noches de la localidad.

Por su parte, entre los personajes que se mantiene en el recuerdo de los habitantes de Antímano destaca **Joaquincito**, personaje de poca estatura que siempre vestía de liquilique blanco y sombrero de paja. Se destacaba por vender huevos criollos caminando por toda la parroquia. Para la venta, Joaquincito compraba cartones de huevo y los envolvía en una hoja de hallaquitas, no obstante a pesar de que los vecinos sabían que no eran huevos criollos auténticos continuaban comprando su producto. Joaquincito siempre llevaba consigo una imagen del Niño Jesús que dejaba durante la noche en casa de algún vecino. Luego al día siguiente llegaba a buscarla con una cajita de madera donde guardaba limosna. Joaquincito es valorado en la comunidad como un personaje muy especial conocido por todos. Por su parte **Tomasito**, habitante de la calle La Cruz Verde se destaca en la comunidad por tratar males como la culebrilla, el mal de ojo, las torceduras, los dolores de muela, de vientre, de estómago, entre otros. Trata estas dolencias con ensalmes y remedios naturales. **Graciela Ascanio de Monasterio** es apreciada en su localidad por su labor como catequista, actividad que realizó durante varios años, así como también organizaba actividades religiosas como matrimonios, bautizos, confirmaciones entre otras.

Pulperías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Locales comerciales a los que llegaban los arrieros, intermediarios y pequeños negociantes de frutos menores, en estos lugares se podía encontrar desde cuerdas para los animales hasta las bebidas más peculiares —malojillo, fruta de burro, canela, naranjita, berro o zamurito—, envasados en los llamados frascos bocones y vendidos a centavos el pocillo. Existieron muchas pulperías en el municipio pero una de las más famosas era La Atarraya en el viejo mercado de San Jacinto; en el lugar donde se encontraba este comercio actualmente funciona un restaurante que conserva el nombre de esta recordada pulpería.

Reina pepeada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



La reina pepeada es un plato típicamente caraqueño, del cual aún no se conoce su origen. Se preparó por primera vez en la Arepera de los hermanos Álvarez, un local ubicado en la antigua Gran Avenida, entre Sabana Grande y Plaza Venezuela, en la década de los años 50.

Consiste en una arepa de maíz rellena con pollo horneado, aguacate, guisantes y salsa a base de mayonesa. En algunos casos se elabora una especie de ensalada con todos los ingredientes y en otros casos se puede rellenar con los alimentos por separado.

Origen de la parroquia San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | San Juan



San Juan es erigida como parroquia civil en el año 1795 tomando en cuenta su desarrollo poblacional. Luego, en 1843, es nombrada canónicamente por el obispo de Caracas como la parroquia San Juan Bautista. Esta parroquia está formada por los sectores El Guarataro, San Martín, Artigas, Los Molinos, los barrios Los Eucaliptos y La Unión y parte de la urbanización El Silencio. Cuenta con cinco espacios públicos: la plaza Capuchinos, la plaza O' Leary, la plaza General José de San Martín, la plaza Miranda y la plaza Italia.



Algunas fechas de importancia para la parroquia son las siguientes: 1751 culmina la construcción de la primera ermita de San Juan en la colina de El Calvario. En 1785 la zona fue seleccionada para fundar una casa de hospedería para misioneros Capuchinos, en 1873 se construyó el primer acueducto y en 1883 se edificó la gran estación del ferrocarril de Venezuela, estación Palo Grande. La parroquia San Juan es valorada en la comunidad por haber sido una de las primeras parroquias constituidas en la capital, manteniéndose en el tiempo pese a las grandes transformaciones experimentadas.

Prácticas adivinatorias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Algunas prácticas adivinatorias conocidas en el municipio se relacionan con distintos ámbitos de la vida cotidiana de los caraqueños quienes les confieren significado a situaciones o circunstancias comunes. Por ejemplo, la visualización del número de la suerte en las marcas de cocción de las arepas asadas es muy practicada por las personas asiduas a jugar terminales y triples; así como también bus-



car los números ocultos en las caricaturas de periódicos. Si una persona sueña con un diente o durante el sueño percibe la caída de uno significa que muy pronto un conocido morirá; asimismo si se sueña que una persona fallecida le habla debe jugarse el número 47 ó 48 con el fin de ganar en la lotería.

Anécdotas de Macarao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia Macarao



A través del tiempo innumerables historias y anécdotas se han desarrollado en la parroquia Macarao. Unas de las que más se recuerda es la fundación de la Casa de la juventud y la canalización del río Macarao, el cual a nivel de la redoma de Las Adjuntas se junta con el río San Pedro. Asimismo otra historia de importancia fue la adquisición del cementerio de Macarao, cuyos terrenos fueron comprados por las familias de la comunidad. Las personas pudientes de la zona cancelaron cinco bolívares y el resto del dinero lo canceló un comerciante del lugar con mayores recursos económicos. El cementerio costó en total 600 bolívares y se edificó hacia 1890. Otras anécdotas son las relacionadas al Camino Real que conducía a la Colonia Tovar, por donde los agricultores de esta comunidad alemana trasladaban sus productos al mercado de San Jacinto, aprovechando el viaje para realizar las compras necesarias antes de regresar.

De igual manera los habitantes recuerdan que durante el gobierno de Juan Vicente Gómez existió en la avenida principal un cuartel en el cual eran detenidos presos políticos, quienes a tempranas horas de la mañana eran sacados de las instalaciones del cuartel atados con grilletes y equipados con palas, picos y demás instrumentos para construir la carretera vieja de Los Teques. Los reos pasaban todo el día trabajando y en la tarde retornaban al cuartel custodiados por miembros del ejército del general Gómez.



Onoria Peralta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Esquina de Salas

Onoria Peralta trabaja junto a su esposo en el conocido quiosco de hierbas medicinales ubicado en la esquina de Salas. Fue instruida por su padre en este oficio y se dedica a esta labor desde hace más de veinte años. Igualmente fue ella quien enseñó a su esposo Giovanni todos sus conocimientos en el área. Onoria Peralta y su esposo son valorados en la comunidad por facilitar a la localidad las hierbas naturales necesarias para el tratamiento de distintos tipos de afecciones.

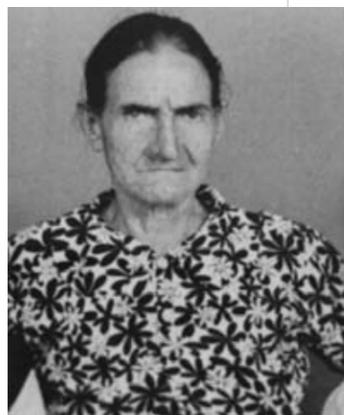
Silvestre Avilán de Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Real de Macarao, subida El cementerio, casa n° 10

Nacida en Los Teques, estado Miranda el 1 de enero de 1896. *Mamá Silvestre*, como era conocida, fue una apreciada partera. El primer parto que asistió fue el de su hija mayor, trayendo al mundo a su primer nieto. Durante la asistencia a las parturientas le brindaba una infusión de yerbabuena; de continuar sintiendo dolor *Mamá Silvestre* aseguraba que faltaba poco tiempo para el alumbramiento, por lo que hervía agua y buscaba alcohol y toallas limpias. Nacido el niño esta apreciada mujer cuidaba a la madre veinte días después del parto y curaba el ombligo del recién nacido con licopodio de sodio. Debido a su gran experiencia contó con la aprobación y ayuda del Ministerio de Sanidad, quien le enviaba utensilios médicos para que asistiera nuevos nacimientos. Este recordado personaje falleció el 20 de diciembre de 1967.

Mamá Silvestre es recordada en la comunidad como una abnegada y experimentada mujer que ayudaba a las madres y los recién nacidos sin esperar nada a cambio, es por esto que en la parroquia Macarao los vecinos de la zona realizaron un mural en honor a esta partera, en el que se muestra a una mujer que acaba de dar a luz y a *Mamá Silvestre* sentada en una silla a la izquierda cargando al bebé. Al final de mural, se lee la siguiente leyenda *fue dedicado con cariño a quien fuera la primera partera de Macarao, con amor para Mamá Silvestre.*



Tratamientos para la culebrilla y el mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para el tratamiento de la culebrilla se reza la oración de San Beltrán y se prepara un zumo de yerbamora sin licuar con azufre, que se aplica con una pluma sobre la zona afectada durante tres días seguidos.

Por su parte, para el mal de ojo durante tres días se reza un Padre Nuestro mientras se ensalma a la persona afectada con una vela blanca o pasándole un huevo de gallina por todo el cuerpo, el cual luego debe reventarse en un vaso de agua. Asimismo se acostumbra colocar a los niños un contra que suele consistir en una cinta roja con un fragmento de azabache.

Origen de la parroquia Candelaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia Candelaria

Candelaria fue el primer centro poblado constituido fuera de los límites de la antigua Caracas, la cual cobró importancia cuando se construyó el primer puente de Catuche –en la actual esquina de Romualda– y se incorporó al área urbana. Hacia el siglo XVIII se residenciaron en la parroquia inmigrantes provenientes de las Islas Canarias, España, quienes erigieron un templo llamado de la Santa Cruz y Nuestra Señora de la Candelaria. La parroquia tomó el nombre de Candelaria debido al fervor y devoción de los canarios, quienes deseaban rendir culto a su patrona, a quien honraban –y aún honran– cada 2 de febrero, con una



procesión solemne y una misa con candelas benditas. Esta parroquia, después de varias divisiones administrativas, quedó hoy en día reducida a un área relativamente pequeña, y dentro de ella existen zonas de características muy diferentes: Candelaria vieja desde la avenida Fuerzas Armadas hasta Los Cortijos de Sarría, y la parte cultural moderna con los teatros, museos y parte de la zona donde se ubica el hotel Alba Caracas, antes hotel Caracas Hilton. Esta parroquia es valorada en la comunidad como una de las de mayor renombre e historia en la capital.

Osha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La santería u osha es una religión de origen nigeriano que llegó a América a través de la trata de esclavos. Esta religión cree en los orishas, benefactores complacientes y padres protectores. Olodumare es el creador de todas las cosas infinitas y los Orishas son sus emisarios, quienes gobiernan las fuerzas de la naturaleza y los asuntos del hombre. Existen gran cantidad de orishas como Obatalá el padre de todos los demás orishas y de la humanidad; Yemayá diosa de la maternidad; Changó, uno de los orishas más conocidos, gobierna los relámpagos, los truenos, el fuego, los tambores y la danza y Oshún es la diosa del amor y la fertilidad. Oggún es el dios del hierro y las faenas, Oshosi es el cazador, Oyá es la diosa del viento, Aggayú es el dios volcán y Olokún es el dios de las profundidades. La comunicación con los orishas es posible a través de la manipulación de caracoles y piedras. Esta religión goza de gran aceptación entre los pobladores del municipio Libertador.

Toponimia de la urbanización 23 de Enero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia 23 de Enero

El nombre original de esta urbanización era 2 de Diciembre, aludiendo a la fecha en que el general Marcos Pérez



Jiménez acostumbraba a inaugurar sus obras. Derrocada la dictadura perezjimenista la urbanización asumió el nombre del día en que se efectuó este acontecimiento, el 23 de enero de 1958. Los nombres de los bloques y zonas de esta área se deben a hechos populares como es el caso de la zona G. Cuando fue fundado el 23 de Enero, la zona G era la parte más alta de la urbanización; en ese lugar existió una fuente de soda con luces de colores y un patio de bolas criollas. Como este local comercial tenía una hermosa vista hacia Catia, Lídice y parte de La Pastora, al sector se le denominó El Mirador.

Por su parte, la zona central, mejor conocida como La Cañada, debe su nombre porque hace más de cincuenta años la zona solo poseía un terreno con una iglesia llamada La Cañada, la cual aún se encuentra en el lugar. Justo al frente de la iglesia pasaba un riachuelo o cañada y en el terreno se encontraba un cerro llamado Cerro central, elementos naturales de los cuales deriva el actual nombre del lugar.



El bloque 22 de la zona central es conocido como Siete Machos; debe su nombre a los acontecimientos acaecidos en 1958, cuando en el enfrentamiento en el que fue derrocado el general Marcos Pérez Jiménez los bloques quedaron con marcas de disparos y los vecinos comentan que años después, en la parte alta de la estructura, se encontraron armas de la época. Actualmente en este bloque no se observan evidencias de este acontecimiento histórico porque ha sido remodelado, quedando sólo como recuerdo su nombre, Siete machos.

Rituales espirituales

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

En el municipio Libertador existen personas dedicadas a realizar porciones, baños y rituales en busca de mejoras económicas o armonizar las energías del hogar y los negocios. Algunos de estos rituales son preparados con veinte rosas, una botella de bálsamo tranquilo, una bolsa de hielo y un recipiente lleno a la mitad de agua. Para preparar la receta se quitan los pétalos a las rosas y se trocean con las manos. En el recipiente con agua se echan los pétalos, el bálsamo tranquilo y se deja reposar durante una noche en el sereno. Al siguiente día se retiran los pétalos del agua, y con ésta se limpia el piso de la vivienda. Posteriormente se coloca en la entrada de la casa la bolsa de hielo, con la intención de alejar las vibraciones negativas del hogar.

Por su parte, para la limpieza de personas se hierve agua bendita con siete tipos de ramas, se deja reposar hasta que enfríe y se cuele. Posteriormente se reza un Padre Nuestro, un Ave María y un Credo, mientras se fuma un tabaco al agua y se coloca una vela al lado del recipiente. Con esta agua se baña a la persona mientras se fuma otro tabaco y continúan los rezos. Otro de los ritos utilizado para este fin es preparado con siete velas de distintos colores, siete cintas de colores pasteles, esencias de protección —salud, amor, luz, dinero, elegua y abrecamino—, ramas de tua tua, ruda, pasote, destrancadero y romero, siete tabacos, azulillo, una cruz de Caravaca y una estrella de David. En un recipiente con agua tibia se maceran las esencias, las cintas se amarran entre sí por los extremos y se mojan en el agua rezando una oración, luego se doblan por la mitad y en un extremo se coloca la cruz de Caravaca y en el otro la estrella de David. Después se abre un círculo con las velas, se coloca la protección y se fuma un tabaco. Posteriormente las ramas sin raíz se amarran, se mojan con el agua y se inicia el despojo fumando otro tabaco. Con el resto del agua se baña a la persona y con el azulillo se cruzan las esquinas del cuarto donde vive quien recibe el despojo. Una vez velada la protección se coloca en el cuello o en la cintura del creyente.



Origen de la parroquia El Recreo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia El Recreo

Esta parroquia debe su nombre a la acogedora zona de Sabana Grande, la cual servía de recreación y esparcimiento a los habitantes de Caracas durante el siglo XVIII. Con la construcción del puente Anauro en 1786 por el gobernador Juan Guillelmi, la afluencia de los visitantes a la zona se incrementó, dando origen a un caserío llamado Sabana Grande con 1.250 habitantes. Posteriormente el 2 de junio de 1853 se dirigió un oficio al presidente de la asamblea municipal del cantón de Caracas informándole la creación de la parroquia El Recreo en el caserío de Sabana Grande. Hoy día la parroquia está conformada por los siguientes sectores: Santa Rosa, Quebrada de Lazareto, Pinto Salinas, Simón Rodríguez, Los Manolos, Maripérez, La Manguera, Chapellín, Hoyo de las Delicias y Pedro Camejo, y las urbanizaciones Los Caobos, La Florida, Sabana Grande, Las Delicias, La Campiña, El Bosque, Bello Monte y Los Cedros.

María Francia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Cementerio general del Sur, zona este, sector 28, parroquia Santa Rosalía



La tumba de María Francia está ubicada en la esquina del sector 28 del Cementerio General del Sur. Todo su panteón está cercado con rejas color azul y al lado de su tumba se encuentra una capilla elaborada en su honor en donde se han colocado placas, libros, medallas y flores. Alrededor de las rejas las personas han colocado franelas colegiales blancas, azules y beiges así como también pancartas y copias de títulos en agradecimiento. Asimismo en el piso junto a la entrada se observan más de cien placas de agradecimiento por los favores concedidos. María Francia es conocida por un gran grupo de estudiantes de este municipio, y existen diversas historias sobre ella una de las personas que limpia su tumba asegura que ella nació en Caracas. Destaca de su corta vida su excelente record académico. Según esta historia María Francia falleció en el año 1928 a causa de una trombosis y sus compañeros de clases empiezan a pedirle favores en relación a sus estudios asegurando que sus ruegos eran escuchados.

Otra de las historias que sobre ella se conoce asegura que María Francia murió a la edad de diecisiete años a causa de la picadura de una culebra en el baño de su casa. Se dice que María Francia era hija de una importante familia caraqueña y una excelente estudiante, y que días antes de su muerte iba a contraer nupcias. Al fallecer, sus compañeros de estudios empezaron a pedirle milagros los cuales supuestamente fueron concedidos. Los padres de la chica no estaban de acuerdo con estas aseveraciones, por ello mandaron a construir una capilla para evitar que estudiantes colocaran objetos en agradecimiento a los favores concebidos por su hija, sin embargo, esta estructura no pudo evitar la insistencia de los creyentes y la historia continuó difundándose. Se dice que los padres de María Francia abandonaron el país.





Victorio Ponce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Cementerio general del Sur, zona oeste, parroquia Santa Rosalía

Llamado popularmente *Victorino Ponce* falleció el 26 de agosto de 1880. Su tumba se encuentra cerrada con una capilla de hierro forjado y todos los 26 de agosto se realiza en su honor una misa en cuerpo presente,

a la que llevan mariachis y tambores. Se dice que Victorino en vida fue un carpintero que construía casas de madera para las personas necesitadas en Curiepe. Las personas tienen mucha fe en Victorino Ponce porque se cree fue escogido por Dios para intervenir y ayudar a los indefensos a conseguir vivienda. Por esta razón su tumba está rodeada más de 300 pequeñas casas y placas en agradecimiento a los favores recibidos. De igual manera el árbol ubicado frente a su tumba está lleno de placas, casas y carritos que han sido colocados allí por falta de espacio; este árbol es conocido como El árbol de las casitas.

Expresiones populares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre algunas de las expresiones coloquiales más populares en el municipio se encuentran **En casa de herrero azadón de palo**, explica la ausencia de algo donde no debiera faltar, por ejemplo un electricista que en su casa tiene problemas con la corriente eléctrica, **¡De que vuelan vuelan!** es utilizada para referirse a supersticiones que se pueden hacer realidad, **Lepe, Lepijo y su hijo** se refiere a una persona que se las sabe todas; **Pedazo de loquete** expresión española utilizada para evitar decir una expresión grosera como pedazo de idiota; **Gentará**, gran número de personas concentradas en un mismo lugar; **¡Estás equífero!** estar equivocado sobre algo; **Enchumbado** estar completamente mojado; **Amor con hambre no dura**, explica que el amor entre dos personas no dura si no hay dinero para costear las necesidades; **Pea** es-

tar ebrio; **Alas rotas** tener mal sudor. Otras expresiones son **La avaricia rompe el saco**, **Gallo que no repite no es gallo**, **Al buen entendedor con pocas palabras basta**, **Llegó Pacheco**, entre otras. Estas expresiones son valoradas en la comunidad por contener parte de la sabiduría local transmitida de generación en generación.

A llorar al Valle es un refrán popular. Sobre el origen de esta expresión popular existen dos historias: una de ella asegura que nace de la visita en 1674 del obispo de Caracas Antonio González de Acuña con el fin de inspeccionar el estado de atención religiosa en ciudades y pueblos y comprobar devoción de los fieles. Para su visita se organizó un programa de bienvenida que contó con toros coleados, carreras de caballos y el baile de los Diablitos de El Valle. Días después fue invitado fray Gregorio de Ibis a visitar y bautizar indígenas. Le convencieron diciéndole que nuevamente iban a bailar Los Diablitos en su nombre, a lo que el obispo respondió diciendo pues vamos a llorar a El Valle.

La otra historia asegura que la expresión surgió cuando un ciudadano capitalino con serios problemas económicos y problemas de vivienda, pensaba en mudarse a El Valle porque en esta zona de la capital los alimentos, viviendas y la ropa eran más económicos. De este hecho nació la expresión popular.

Juan Cararú, se trataba de un canto que utilizaban los padres para asustar a los niños a la hora de dormir comúnmente decían: “Muchacho vete a dormir porque por allí viene Juan Cararú el que abre la puerta y apaga la luz”.

Chicha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de esta tradicional bebida primero se debe sancochar arroz con clavitos dulces y canela, luego cuando el arroz esté bien blando, se bate hasta que no queden granos o si se desea también puede licuarse. Posteriormente se le agrega leche pasteurizada y leche condensada, se deja reposar y se añade hielo granizado. Se sirve bien fría con un toque de canela en polvo y leche condensada, según el gusto del consumidor. La chicha es valorada en la comunidad por ser una bebida de exquisito sabor que se consume y comercializa en el área metropolitana desde hace muchos años.



Pescados y mariscos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Debido a la cercanía geográfica entre el municipio Libertador y el estado Vargas los habitantes de este municipio consumen gran cantidad de platos a base de productos del mar como es el caso de

los filetes de pescado, pastel de pescado, calamares guisados, pescado frito o rebosado, hervido de pescado, entre otros.

El pastel de pescado es una de las recetas más populares del municipio, aún siendo originario del Oriente venezolano para este se cocina el pescado —cucho, rallado, cazón—, ají dulce, ajoporro, cebollín y tomate. Este guiso se coloca en una bandeja, haciendo capas intercaladas con plátanos maduros fritos, papas hervidas y huevos batidos. Luego de horneado se sirve caliente o frío. El pastel de pescado es consumido principalmente en días de Semana Santa.

Por su parte, el hervido de pescado es un plato común en la mesa de todos los habitantes del municipio. Es preparado en una olla grande a la cual se le introducen 7 l de agua con tres cucharadas de sal y se coloca a fuego lento. Se agrega ajo, cebolla, ají dulce y cebollín, cortados bien pequeños; luego se echan las verduras en trozos pequeños en la olla, se añade el pescado al estar blanda la verdura, y se deja hervir por un lapso de veinte minutos. Por último se agrega el cilantro y el perejil diez minutos antes de apagar. Comúnmente se acostumbra acompañar con casabe o arepa.

Chocolate caliente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de esta bebida se derrite el chocolate de taza con un poco de agua, sal y azúcar. Se deja cocinar hasta que espese y una vez en su punto se añade un poco de crema de leche. Luego de cocinar la mezcla se retira del fuego, se bate y se añade un poco de canela o polvos de chocolate. Si el



consumidor lo desea puede acompañar esta bebida con un poco de pan tostado o churros. En El Mirador, en la parroquia 23 de Enero, se le suele añadir a esta preparación un poco de maicena y leche en polvo para que espese. El chocolate caliente es valorado en la comunidad por ser una bebida tradicional que siempre está presente en los días fríos, las meriendas y en los rezos y novenarios.

Comida española

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre los platos y bebidas de origen español más consumidos en el municipio —siendo la parroquia Candelaria uno de los sitios donde esta gastronomía es más popular— la sangría, bebida alcohólica elaborada con: vino tinto, limón, naranja, refresco de limón, hielo, azúcar y las cortezas del limón y la naranja. Para su preparación se colocan en una olla los refrescos y se exprimen el limón y la naranja o se añaden en rodajas, luego se agregan las cortezas y el vino, junto con el azúcar y el hielo. Se mezclan bien los ingredientes y se sirve muy fría. Algunas personas gustan añadir a la sangría frutas picadas como melón y patilla en trozos pequeños. Esta bebida es consumida en celebraciones privadas y públicas.

Para preparar la popular paella se fríen varios ajos enteros y pelados, al estar dorados se retiran del fuego y se cocinan en el mismo aceite calamares. Finalizado este proceso los calamares son colocados a un lado de la paellera. Luego se añaden los langostinos, se sube el fuego y son añadidos los tomates y el arroz, este último con una medida doble de agua por taza de arroz. La preparación debe ser removida hasta que quede homogénea, se agrega sal, pimienta y color hasta que esté en su punto. Se deja reposar la paella tapada unos diez minutos antes de ser servida.

Por su parte, el roscón o rosca de reyes es un dulce típico degustado generalmente durante el día de Reyes, este postre es considerado uno de los más antiguos de la mesa navideña venezolana. Su origen se remonta a la Edad Media, cuando la Iglesia Católica institucionalizó las fechas del nacimiento de Cristo y el año nuevo —festividad celebrada antiguamente a inicios de marzo—. Para estas fiestas



los devotos elaboraban unas tortas redondas hechas con higos, dátiles y miel que se repartían entre todos los miembros de la comunidad. Se dice que en el interior de estas tortas se introducía una haba seca; a la persona que resultara favorecida con esta haba se nombraba rey de reyes por un día. Actualmente esta torta suele ser elaborada por los descendientes de españoles formando parte de la gastronomía navideña. Para su preparación se coloca la harina en forma de volcán y en el medio se van a agregando la leche, los huevos, la levadura o polvos de hornear y la sal, se amasa y luego se deja reposar la masa cubierta con un paño húmedo. Transcurrido cierto tiempo se amasa por segunda vez y se realiza un círculo un poco ancho sobre el que son colocadas frutas confitadas y se esparcen cerezas. Se pinta con huevo y se lleva al horno precalentado a una temperatura de 300 ó 350 grados. Una vez horneado el roscón se espolvorea con azúcar. Algunas personas colocan dentro de la masa, antes de hornear un regalo sorpresa —generalmente es una moneda—, quien lo reciba es considerado afortunado. Este postre es valorado por la comunidad como un postre típico de las celebraciones navideñas.

Asimismo el gazpacho forma parte de la gastronomía española, específicamente andaluza. El gazpacho es una sopa fría que se prepara con los siguientes ingredientes: ajo, uvas, pimentón, cebolla, tomates, apio España, aceite, vinagre, sal y agua. En una licuadora se colocan los ingredientes antes mencionados exceptuando las uvas. Luego se añade la sal, el aceite, el vinagre y un poco de pepino y se prueba la sazón. Posteriormente se agrega pan rallado para dar consistencia a la sopa y por último se colocan las uvas. Esta receta es valorada en la comunidad como una nutritiva y refrescante opción en épocas de calor.

También de origen español, las torrijas son realizadas con el pan duro de la víspera, cortado en rebanadas. Una vez que el pan esté rebanado se pasa por una mezcla de huevo y leche y luego se fríen en bastante acei-

te caliente. Se puede servir con almíbar o espolvoreados con azúcar. Este postre es valorado en la comunidad como una excelente merienda.

Igualmente la tortilla es un plato consumido comúnmente como acompañante del desayuno; por su fácil preparación y variedad de presentaciones llegan a complacer los gustos más exigentes. Entre las preparaciones más conocidas se encuentra aquella realizada con huevos, jamón, queso, sal, aceite y perejil. Primero se baten los huevos y se les agrega unas gotas de agua o leche para que quede más esponjosa. En un sartén caliente con un poco de aceite se cocinan los huevos batidos y se dejan cuajar. En el medio del sartén se añade el jamón y el queso para luego envolver la tortilla. Una vez que esté dorada se retira del fuego.

Por su parte la tortilla campesina se prepara pelando varias papas y cortándolas en láminas delgadas, luego se cocinan en un sartén con aceite y un poco de agua para que la tortilla quede esponjosa. Una vez listas se baten los huevos y se añade cebolla, ajo, pimentón y chorizo. Se vierte la mezcla en un sartén con poco aceite para que no se pegue y se cocina volteándose frecuentemente. Las tortillas son consumidas preferiblemente con pan o arepa.

Torta negra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La torta negra junto con el dulce de lechosa es uno de los postres típicos de la mesa navideña. Para su elaboración se requiere azúcar morena, azúcar refinada, margarina sin sal, harina de trigo, almendras y nueces picadas, huevos, ron, polvo para hornear, cacao en polvo o chocolate, frutas secas, pasas sin semillas, ciruelas pasas, nuez moscada, clavo molido y canela en polvo. Primero se bate un poco la margarina y se agregan los dos tipos de azúcar, se añaden las yemas de los huevos una por una, se tamiza la harina con el polvo de hornear y las especias, alternándolas con un poco de ron y las claras de huevo batido a punto de turrón, así como el chocolate derretido. Posteriormente se agregan las frutas mojadas en ron y pasadas por harina. Luego se vacía la mezcla en un molde redondo engrasado y enharinado y se hornea a 350 grados durante cuarenta y cinco minutos. Uno de los aspectos a destacar es que esta preparación se realiza con un macerado de frutas, que con-

siste en colocar los frutos secos con licores en un envase cerrado durante unos meses. La mayoría de las personas que hacen esta torta, elaboran sus macerados con un mínimo de 6 meses de antelación, y en algunos casos pueden tener algunos años. Igualmente el macerado se convierte en el sabor particular de la familia, ya que esta preparación puede pasar por distintas generaciones.

Leyenda de los Guerreros de Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Macarao



Antiguamente cuando se viajaba al Guamo cerca de la hacienda de Bolívar se escuchaba a los lados del camino sonido de piedras aparentemente golpeadas sobre camino; los transeúntes observaban asustados sin percibir a personas en los alrededores. Se dice que estos ruidos eran provocados por los guerreros de Bolívar que protegían la casa del Libertador. Años después se realizaron en el lugar algunas excavaciones para la realización del dique y se encontraron algunos esqueletos sepultados con oro. Se especula que el oro fue extraído por las personas que construyeron el dique de la zona.

Buñuelos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Plato de agradable sabor y de fácil preparación, el cual forma parte de las tradiciones culinarias del municipio Libertador. Entre las variedades de buñuelos consumidos en todo el municipio destacan el buñuelo de pescado y el más popular buñuelo de yuca. Para elaborar el primero se pasa por agua hirviendo el pescado, se desmenuza y se le retiran las espinas. Luego se prepara con el una masa con harina, un poco de agua, sal y perejil. Posteriormente en un sartén con aceite se toma un pedazo de masa y se incorpora al aceite hasta que doren. Este plato queda con mayor gusto o sabor cuando se prepara con bacalao o pescados salados, y puede servirse tanto frío como caliente.

Para la elaboración de los buñuelos de yuca se debe pelar y lavar la yuca, la cual se lleva al fuego en una olla con agua y una cucharada de sal. Cuando la yuca esta blanda se escurre y se muele formando una masa a la que se agregan dos tazas de azúcar, tres huevos, dos cucharadas de polvo de hornear y por último una taza de harina de trigo. Con la mezcla obtenida se hacen varias bolitas de igual tamaño y se fríen en aceite caliente a fuego lento; mientras tanto se prepara un almíbar logrado con agua, azúcar o papelón cocinado a fuego lento, de los buñuelos con el cual se cubrirán.

En parroquias como Caricuao los buñuelos se preparan con ingredientes como papelón, huevo, queso y clavos de especias. Una vez que la yuca es molida o triturada con un tenedor tras esto se incorpora el huevo y el queso, mientras se cocina el papelón con agua hasta realizar un almíbar. Luego se realizan bolas con la mezcla de yuca y se fríen en aceite caliente. Por último se añade el almíbar y se colocan en la nevera para que se conserven.

Torta de pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este postre es preparado con leche, harina de trigo, pan duro rallado o en trocitos, canela en polvo, huevos, polvo para hornear, una cucharadita de vainilla, media taza de vino, dos cajitas de pasas, dos tazas de azúcar, 150 gramos de queso blanco rallado si se desea y dos cucharadas de mantequilla. Se remoja el pan en la leche durante algunos minutos, luego se baten los huevos que son incorporados en el recipiente donde el pan se encuentra en remojo. Realizado este procedimiento se incorporan los demás ingredientes, dejando para el final las pasas rebosadas en harina y el queso rallado. Se mezclan todos los ingredientes de manera homogénea para llevar al horno en un molde previamente engrasado y enharinado. Se hornea durante una hora a 350 grados. Transcurrido este tiempo se procede a desmoldarla, se pinta con vino y se espolvorea con una mezcla de azúcar y canela.





Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Postre apreciado por su característico sabor el cual es preparado con pulpa de mango verde y azúcar o papelón según se desee. Los mangos son sancochados sin pelarlos en suficiente agua hasta que se agrieten, luego se les extraen las semillas y se cuele la pulpa. Se añade el azúcar o el papelón en trozos

pequeños y se lleva al fuego moviéndola constantemente para evitar que se pegue. La jalea es retirada del fuego cuando al levantar la cuchara con que se menea, la mezcla queda adherida a ella, luego se coloca en un molde remojado en agua fría. Se deja reposar hasta que enfríe y se pueda cortar en tajadas. En algunas parroquias como Caricuao se acostumbra añadir un poco de vainilla como toque especial a la preparación.

Dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para su preparación se requiere una fruta cabello de ángel, piña rallada, jugo de piña y azúcar. Se lava el cabello de ángel sin pelarlo y se corta en tajadas grandes. Se lleva al fuego durante aproximadamente cuarenta y cinco minutos o hasta que ablande. Posteriormente se escurre, se deja enfriar y con un tenedor se desprende la pulpa

desechando las semillas. Se cocina la pulpa con la piña y el azúcar a fuego lento por dos horas o hasta que las hebras adquieran un color dorado brillante. En parroquias como Caricuao se le añade clavos de olor para darle más gusto.

El cabello de ángel es valorado en la comunidad como un tradicional postre consumido durante las festividades de cembrinas y de Semana Santa.

Chicha de arroz y piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

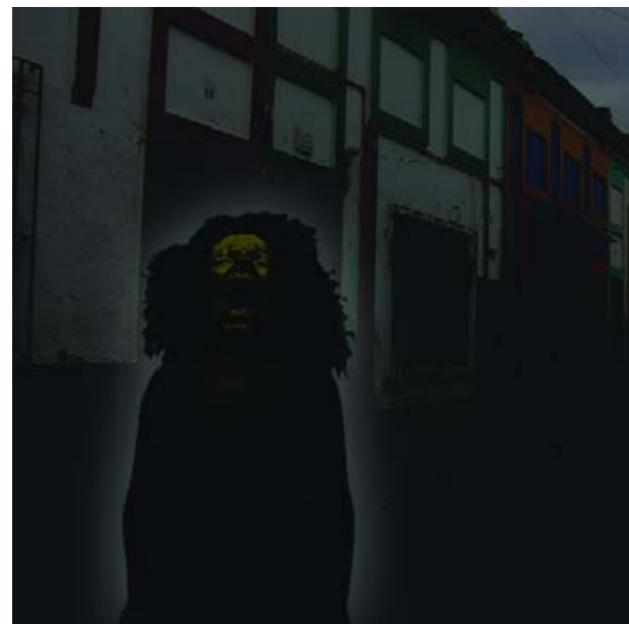


Para elaborar esta bebida se lavan cuatro piñas, se pican y se dejan reposar durante cuatro días. Transcurrido este tiempo se ralla una panela de papelón, se cuelean las piñas y se colocan los clavos dulces y el anís estrellado, junto con el arroz y el agua necesaria para su cocción. El anís estrellado y los clavitos dulces deben colocarse durante la cocción en una bolsita. Una vez lista se deja reposar y se licuan. Por último se le puede añadir un poco de azúcar morena si es necesario. Esta bebida se sirve bien fría y es consumida durante todo el año.

Leyenda de la Llorona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Los Cortijos de Sarría y Simón Rodríguez



La Llorona de Los Cortijos de Sarría y Simón Rodríguez es una mujer que suele sollozar en horas de la madrugada con un escalofriante llanto de desesperación. Se cuenta que su lamento es cada vez más fuerte porque desconsoladamente busca la luz divina, la cual no observa como castigo por haber matado a su hijo. Esta aparición suele presentarse a las personas que deambulan a altas horas de la noche.

Antigua Plaza La Estrella

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | San Bernardino



Redoma que data de 1938, obra del ingeniero Gustavo Marturet. En una época, albergó la escultura de bronce Los Venados, que originalmente estaba en la primera plaza Venezuela, en la entrada de la urbanización Los Caobos. Espacio urbano conocido como plaza y diseñado como una redoma vial de la que partían radialmente siete calles, con un jardín al centro en forma de estrella. Fue un testimonio del urbanismo moderno caraqueño de los años 30. Actualmente la redoma no existe, sin embargo el lugar donde se encontraba continua siendo llamado como La Estrella y es un punto de referencia importante dentro de los habitantes de la urbanización San Bernardino.

Galletas de avena y pasas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas galletas se realizan con los siguientes ingredientes: una taza y media de harina, media cucharadita de sal, media cucharadita de polvos para hornear, un cuarto de cucharadita de nuez moscada, 200 gr de margarina, una taza de azúcar, una taza de azúcar morena oscura, tres tazas de avena, dos huevos y una taza y media de pasas. Primero se mezcla la harina, parte del azúcar, la sal, los polvos de hornear y la nuez moscada. Se bate la margarina y se agrega el resto del azúcar. Posteriormente se agregan los



huevos uno a uno mientras se bate la mezcla. Se añaden los demás ingredientes y se revuelve con una espátula. Al obtener la mezcla definitiva, se aplanan pequeñas bolas con la masa y se hornean a 350 grados durante veinte minutos.

Rosquillas de anís

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

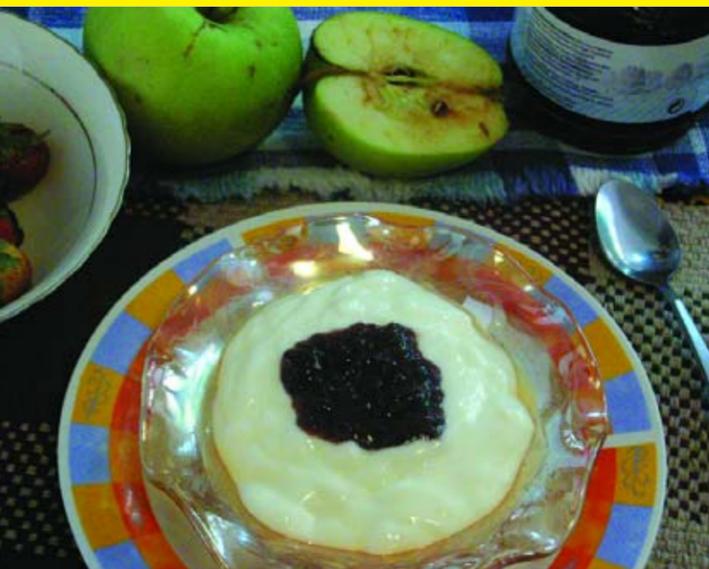


Las rosquillas de anís se preparan con los siguientes ingredientes: harina de trigo, azúcar, anís, anisitos dulces, sal, agua, leche y aceite. En un envase grande se agregan la harina de trigo, el agua y la leche, se amasa y se incorporan los anisitos dulces, el anís y el azúcar y se vuelve a amasar. Una vez que la masa esté en su punto, se toman pequeñas cantidades de la mezcla y se les da forma de círculo en un sartén con aceite caliente. Cuando estén doradas se retiran del sartén y se espolvorean con azúcar. Se pueden acompañar con café con leche o chocolate. Estas rosquillas son valoradas como parte de las meriendas de niños y adultos en la localidad.

Yogurt casero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El yogurt casero es un alimento rico en proteínas y de fácil elaboración el cual es realizado con cuatro tazas de agua hervida, dieciséis cucharadas de leche en polvo, dos cucharadas de azúcar, dos cucharadas de gelatina sin sabor, dos yogures naturales grandes, un frasco de mermelada y un limón. Primero se hierve el agua y se deja reposar hasta que esté tibia, se agrega la gelatina sin sabor con el azúcar y se bate bien para que se disuelvan los ingredientes. Posteriormente, se añade la leche con los dos yogures, se bate incorporando los demás ingredientes y se coloca en la nevera para que cuaje. Al estar cuajado se vierte en vasos colocando primero en el fondo una cucharada de mermelada.



Los yogures se dejan en el horno durante doce horas y pasado este tiempo se guardan en la nevera por una o dos horas antes de consumirse. En algunas parroquias como el 23 de Enero se le suele añadir a esta preparación granola para darle un gusto diferente. El yogurt es valorado en la comunidad como un postre nutritivo y dietético que ofrece grandes posibilidades de preparación.

Ensalada de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La ensalada de gallina a pesar de formar parte de la mesa navideña es consumida durante todo el año a lo largo del territorio nacional. Para su elaboración se sancocha una gallina en más o menos tres l de agua acompañada de un ajo porro, una cebolla grande, dos zanahorias y sal. Cuando la gallina ablanda se le retira la piel y los huesos y la carne es desmechada. Posteriormente se pela y se corta aproximadamente 1 kg de papas en dados y se hierven con una cucharada de sal y una de vinagre hasta que se ablanden. La gallina, las papas, zanahorias cortadas en cubos sancochadas previamente y guisantes frescos se colocan en un envase al cual se le agrega mayonesa y se unen con movimientos envolventes. Se adornan con ramitas de perjil.



Amoladores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Personajes populares que con sus maquinas de amolar o grandes limas afilaban los cuchillos y tijeras de quien lo necesitara; las maquinas de amolar eran giradas a través de un palanca haciendo que se moviera la lima. Los amoladores recorrían las calles del municipio con su sonido característico de una armónica y su cantado peculiar de “¡Amooladooor!”

Helados caseros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La inventiva de los habitantes del municipio han popularizado una serie de helados elaborados en sus propias casas, haciéndose característicos en ciertas localidades como es el caso de los helados de mora comercializados en el sector Las Chiveras de Galipán. Para su preparación se seleccionan primero moras maduras y rojas, se lavan, se pican y se licuan junto a un poco de agua y azúcar. Luego se vierte el jugo en vasitos plásticos y se les coloca una paleta de madera para poder sujetarlos al comerse. Se colocan en el refrigerador y se espera hasta que la mezcla esté congelada. En otras zonas del municipio se hacen helados en vasitos siguiendo la misma preparación pero cambiando sus sabores; los más solicitados son de coco, tizana, chocolate, entre otros.

También son famosos unos helados comúnmente llamados *tetas*, elaborados con jugo de frutas y azúcar, los cuales una vez mezclados se vierten en bolsa a la que se le amarra un nudo en la punta dándole la forma y luego son puestas a congelar. Estas son hechas de mango, piña, coco, fresa, guanábana, entre otros sabores.



Torta de jojoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este postre se necesita una mazorca tierna que se desgrana y se licua con leche. En un recipiente aparte se bate mantequilla, azúcar, vainilla y huevos. Una vez que la mezcla esté homogénea se le agrega poco a poco la harina. La masa es vertida en un molde previamente enharinado y se lleva al horno a una temperatura de 350 grados durante aproximadamente una hora. En parroquias como Santa Rosalía y el 23 de Enero se añade a la mezcla queso blanco rallado, bicarbonato de sodio, sal al gusto y polvo para hornear. Esta torta es valorada en la comunidad como uno de los postres tradicionales más apreciados por la localidad.



Conserva de batata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce criollo es conocido en el oriente del país como conserva de chaco y en el municipio Libertador es denominarlo conserva de batata. El proceso para prepararlas consiste en sancochar la batata, triturarlas o molerlas. Luego se elabora el melado o almíbar en otra olla, donde se coloca poca agua con papelón triturado y se deja hervir hasta que se disuelva. Se le agregan clavos de especias y se

retira del fuego cuando se haya obtenido la consistencia deseada. Posteriormente se le añade la batata molida. Por último se bate y se vierte en bandejas, para luego picarlas y darles la forma que se desee. La conserva de batata es un dulce típico de la comunidad, el cual se vende con mucha frecuencia en vías públicas del municipio.

Origen de la parroquia La Pastora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | La Pastora

La Pastora fue constituida como parroquia aproximadamente hacia 1877. Debe su nombre a la devoción española por la Virgen de la Divina Pastora, la cual fue traída a la ciudad de Caracas por las órdenes religiosas ibéricas. Una de estas órdenes construyó un templo para continuar con esta devoción y en consecuencia toda el área circundante tomó el nombre del culto y de la iglesia. Los límites de la parroquia son al oeste la parroquia Sucre, al norte el municipio Vargas, al sur con Altigracia y el 23 de Enero y al este nuevamente Altigracia. Esta parroquia es valorada en la comunidad como una de las más antiguas de la capital, muy rica en historias, cultura, curiosidades, personajes y gran número de edificaciones pertenecientes a la época colonial.

Algunas de las zonas más importantes de la parroquia La Pastora deben su nombres a hechos curiosos de la localidad. Entre estos se encuentran el barrio Polvorín cuyo nombre deriva una anécdota acontecida en el cuartel que existió en el lugar entre 1914 y 1918, cuyo jefe era conocido como el capitán Chiste. Se cuenta que una mañana un soldado llegó al lugar a buscar un cargamento de pólvora y el capitán viendo lo temprano que era se disgustó con el soldado. En ese momento se produjo una explosión de la cual no se tienen datos de cómo y por qué ocurrió. Sólo se sabe que ese día en el cuartel se encontraba trabajando un albañil, que se retiró diez minutos antes de la explosión a beber un trago en el botiquín de la esquina, quien luego señaló: “El vicio me salvó la vida”. Esta historia es valorada en la comunidad como parte de sus orígenes y acervo cultural.

Otra de las historias que dan nombre a una zona de la parroquia es la del puente El Guanábano se dice que en el lugar existía un hermoso árbol de guanábano que fue derribado para dar paso a la estructura. Esta historia es valorada en la comunidad porque la considera parte de su patrimonio cultural.





Fresas con crema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un conocido postre consumido y comercializado en la parroquia El Junquito, el cual por su agradable sabor y su fácil preparación se ha ido expandiendo a varias zonas del municipio. Para su degustación solo es necesario servir en un vaso o copa las fresas cortadas por la mitad y sobre ellas esparcir cremas de varios sabores, chispas de chocolate y leche condensada. Este postre es apreciado no sólo por los habitantes del Junquito sino también por los turistas que visitan la zona.

Cochino frito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Junquito

Se trata de la carne del cerdo cortada en cuadros o lonjas según el gusto, el cual se fríe previamente sazonado. En la parroquia el Junquito es servido con chorizo y morcilla acompañado de yuca, guasacaca y hallaquitas de maíz entre otras opciones. El cochino frito es valorado en la comunidad por los habitantes del lugar y por los turistas, por ser uno de los platos típicos de la zona.



Moneda en el sartén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego que consiste en llenar de betún un sartén y atar hacia atrás las manos del participante, quien con la boca, debe agarrar una moneda; si lo consigue gana pero la cara le queda negra de betún. A pesar que ya no se practica, fue una práctica importante para las comunidades caraqueñas de antaño porque formó parte de sus formas de recreación en las antiguas fiestas patronales.

Cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es el plato de maíz tierno más difundido en la geografía venezolana. Las cachapas de budare se realizan con maíz tierno molido, licuado y colado. El líquido resultante se mezcla con leche obteniendo una mezcla floja y se vierte en pequeñas porciones sobre el budare extendiendo la masa hasta formar una circunferencia plana. Suele servirse bien caliente acompañada de queso blanco, generalmente de mano, y untada con mantequilla.

Golfeado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un pan dulce elaborado con un kg de harina, tres huevos, una taza de leche, tres cucharadas de manteca, una panela de papelón, tres cucharadas de anís, ¼ de kg de queso, dos cucharadas de levadura y media taza de agua. Todos los ingredientes se mezclan dejando a un lado el queso y el papelón rallado. Se procede a amasar hasta lograr una masa homogénea la cual es estirada con un rodillo. Se enrolla en forma de caracol y se lleva al horno.

En algunas parroquias en el interior del golfeado se coloca el papelón rallado y el queso, en otros lugares el golfeado es cubierto por una rebanada de queso y ba-



ñado por la melaza del papelón. Los golfeados son un postre típico de la parroquia El Junquito que ofrece diversas formas de preparación.

Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El toque dulce de la mesa navideña lo pone el dulce de lechosa, el cual se prepara pelando la fruta verde y cortándola a lo largo en tiras delgadas. Estas lonjas son lavadas y secadas con un pañuelo y se dejan toda la noche en el sereno. Se llevan al fuego y al empezar a hervir se les cambia el agua caliente por agua fría. Cuando las lonjas enfrían se tuercen una por una. Con 1 kg de panela y tres tazas de agua se elabora un melado que al espesar se cuele en un liencillo. El melado se lleva a fuego moderado, se le agrega media cucharadita de clavos de olor, una rama de canela y las tiras de lechosa hasta que estas últimas se vean cristalizadas y suaves.



Autobuses de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Avenida San Martín

| DIRECCIÓN | Plaza Capuchinos

Durante las décadas de 1950 y 1960 los pobladores de la parroquia Macarao utilizaban autobuses de madera para transportarse de Macarao a Las Adjuntas. Estos autobuses eran de color blanco y rojo, y cubrían la ruta: plaza Capuchinos Los Teques. Estaban adscritos a la línea de transporte Línea de Aragua y el encargado de ella era Pedro Díaz. Algunos de los conductores y recolectores de esta línea de transporte eran los vecinos de Macarao, Julio Capote y Narciso León. Estos autobuses son recordados por la comunidad por haber sido uno de los medios de transporte más importantes de la zona, que facilitaba el traslado de sus habitantes.

Tradición de los medicitos de plata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Antiguamente durante el sacramento del bautismo los padrinos arrojaban a los niños asistentes a este acto religioso monedas de plata de 0,25 céntimos; esta acción era realizada para atraer buena suerte al bautizado. Esta costumbre atraía hasta las inmediaciones de la iglesia a todo aquel infante que deseaba tomar los céntimos obsequiados.

Pabellón criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Plato presente en la mesa de toda la geografía nacional, elaborado con caraotas negras, carne de res, arroz y tajadas de plátano maduro frito. Las caraotas son el grano que requiere mayor elaboración en este tradicional plato, de hecho es necesario dejarlas en remojo de un día para otro, luego colocarlas a hervir en esta agua del remojo e ir agregando agua durante la larga cocción que puede llevar hasta tres horas para que ablanden. Con cebolla, tomate, pimentón, cilantro, ajo, comino, alcaparras y sal, molidos o licuados, se obtiene el aliño que se agregará a las caraotas. La carne de res debe ser hervida primero hasta que ablande, luego se saca y desmecha, obteniendo así tiras de la misma que se vuelven a hervir con cebolla, aceite onotado y ajo. El arroz se hierve con un punto de sal. Todo esto se acompaña con tajadas de plátano maduro frito.





Panquecas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las panquecas dulces se realizan con los siguientes ingredientes: una taza de harina de trigo, dos huevos, dos tazas de leche líquida, media taza de mantequilla líquida, dos cucharadas de azúcar, media taza de aceite y miel. Primero se coloca la harina de trigo en un envase y se añade el azúcar. Luego se agregan allí los huevos y la leche y se bate durante diez minutos. Después se añade la mantequilla y se bate de nuevo. Posteriormente se calienta un sartén con poco aceite en él que se colocará de la mezcla realizada, la panqueca debe voltearse constantemente para lograr su perfecta cocción. Antes de servir se le coloca un poco de miel por encima.

Leyenda de la Virgen del Rosario de Curucay

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia Macarao

Según la tradición oral la Virgen del Rosario de Curucay recibe este nombre por haberle aparecido a un cacique llamado Curucay. Esta aparición se dio en un cujizal ubicado en el lugar donde actualmente se encuentra la iglesia. En esta zona se encontraban los materiales con que se realizaría el templo y cada vez que eran trasladados al terreno de construcción volvían a aparecer en este lugar, hasta que observaron en el tronco de una mata de cují la figura de la Virgen, razón por la cual decidieron edificar el templo en este terreno.

Otra versión de la historia señala que en el siglo XVI el piadoso indígena Curucay se dirigía hacia Las Adjuntas por las orillas del río Macarao y en el camino descubrió una imagen de la Virgen del Rosario en las ramas de un cují.

Emocionado llamó a sus vecinos y todos juntos cantaron y rezaron plegarias, acompañando a la imagen hasta Las Adjuntas. Inmediatamente comenzaron a organizarse para construir una capilla en su honor, en el lugar que actualmente ocupa la iglesia parroquial.

Pepitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Alimento de fácil preparación consumido con regularidad en el municipio. Según el gusto del comensal el pepito es preparado con pollo o carne. Para su elaboración se toma un pollo o carne y se trocea, según el gusto de la persona. Se coloca en una olla o cazuela y se cocina a fuego medio con poco aceite. En un sartén se realiza un sofrito con cebolla, pimentón y ajo que posteriormente se agregará la carne o pollo. Cuando el pollo esté en su punto se añade vino, sal y condimentos y se deja dorar hasta que forme una salsa. Esta receta es valorada en la comunidad por ser un plato tradicional durante las festividades en honor a la Virgen de la Candelaria.

Sancocho de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta sopa tradicional se realiza con una gallina despresada, seis tazas de cebollín, dos cubitos de gallina, tres plátanos verdes, un kg de yuca, un sobre de colorante un compuesto de cilantro, sal al gusto y un sofrito de cebolla, ajo y pimentón. Se cocina la gallina entera en 5 l de agua junto a cuatro tallos de cebollín y el compuesto de hierbas. Luego se agregan los cubitos y se espera a que la gallina esté cocida. Cuando esté lista se retira el compuesto y el cebollín, se añade el sofrito y se agrega el plátano verde y la yuca. Por último se incorporan el colorante y sal al gusto.



Polvorosas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se realizan con media taza de harina de trigo, media taza de manteca y una taza de azúcar. En un recipiente se une la harina con el azúcar, se agrega la manteca y se realiza una masa suave para dar la forma redondeada de las polvorosas. Antes de hornearlas se le realiza un pequeño corte en forma de cruz y se colocan en el horno a 250 grados durante veinte minutos.

Estas galletas son valoradas en la comunidad por ser una receta tradicional que ha sido transmitida de generación en generación a través del tiempo.

El milagro del pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Los Cortijos de Sarría, calle Real, Capilla Jesús María y José, parroquia Candelaria

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jesús Ediberto Rondón

Se cuenta que el 27 de septiembre de 1942 en la comunidad de Los Cortijos de Sarría le ocurrió un hecho milagroso a Dolores Rengifo de Ramírez. Dolores había comprado un pan redondo como obsequio a una amiga y éste se transformó en un corazón adornado con una corona de espinas que tenía escrito el nombre de Jesús. Desde ese día dicho pan se colocó en el centro del altar de la capilla Jesús, María y José, dando origen al popular aginaldo *La capilla está abierta de noche y de día*, debido a que en ella habitaba una señora que cuidaba dicha es-



tructura las veinticuatro horas del día. Actualmente aún se conserva el pan, a pesar que en él se evidencian ciertos rasgos de deterioro.

Marmolada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce o caramelo en forma de barra sumamente duro, tanto que había que picarlo con un cincel. La marmolada era muy popular en las décadas de 1930 y 1940 pero se desconoce su origen. Se picaba de acuerdo al pedido y los niños pasaban horas disfrutando del caramelo.

Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dulce criollo presente casi todo el año en la mesa venezolana, aunque la época de mayor consumo es la Semana Santa. Se asemeja en apariencia a un cuajado o polenta dulce elaborado con harina de maíz, leche de coco y papelón. Se ralla y cocina el coco con cuatro tazas de agua. Al enfriar, envuelto el coco en un paño o lienzo se exprime hasta extraerle leche. Mientras en jugo de caña o papelón líquido se disuelve la harina de maíz se cocina hasta hervir y se agrega la leche del coco. Durante la cocción se mueve constantemente hasta que la mezcla espese. Todavía caliente se vierte en platos hondos y se deja enfriar, espolvoreándolo con canela. En parroquias capitales como Santa Rosalía, se utilizan los siguientes ingredientes: un kilo de harina todo uso, media panela de papelón, dos cocos rallados, cuatro claras de huevo, dos cucharadas de bicarbonato, dos cucharadas de clavitos dulces, canela en polvo, pimienta dulce, una taza de agua y 200 gr de mantequilla. Se mezclan todos los ingredientes excepto las claras que se añaden de último y se baten a punto de nieve. Luego cuando la mezcla está lista se realizan los besitos de majarete y se hornean durante treinta a treinta y cinco minutos.



Dulce de leche cortada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre que se realiza con 1 l de leche, el jugo de un limón y su cáscara y dos tazas de azúcar refinada. Primero se mezcla la leche con el jugo de limón y se espera aproximadamente medio día hasta que se corte. Luego se añade el azúcar y la cáscara del limón y se lleva a fuego revolviendo constantemente hasta que se reduzca el líquido y quede espeso. El dulce de leche cortada es valorado en la comunidad por ser un dulce tradicional que se ha transmitido a través de distintas generaciones.



Arroz con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradicional postre venezolano consumido generalmente en época de Semana Santa. Se prepara con los siguientes ingredientes: canela, azúcar, vainilla, arroz, leche en polvo y una lata de leche condensada. Se lavar el arroz, se bate la leche y se coloca a hervir con el arroz. Una vez que la leche haya hervido se agrega la canela, el azúcar, la vainilla y la leche

condensada, dejándolo enfriar en la nevera.

Existen algunas variantes en el modo de preparación de este postre, como por ejemplo aquella que sugiere hervir el arroz en agua hasta que ablande. Cuando está blando se agrega una astilla de canela y un punto de sal, luego se añade la leche pasteurizada o en polvo, el azúcar y la leche condensada. Por último cuando hierve se colocan algunos clavos de especias y canela en polvo al gusto. El arroz con leche es valorado en la comunidad por ser un postre que forma parte de las costumbres culinarias no sólo de Venezuela sino también de otros países latinoamericanos.

Manolo García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | San Bernardino, antigua plaza La Estrella

También conocido como *El señor de la carreta*, Manolo García es un hombre responsable y de buen carácter quien le gustan mucho los animales. Se le conoce como *El señor de la carreta* porque antiguamente poseía una carreta pintada de varios colores tirada por un caballo en la que paseaba a los niños de la localidad. Manolo García es valorado en la comunidad por los tradicionales paseos que brindaba con tanta alegría a los más pequeños.

Origen de la parroquia El Junquito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | El Junquito



El nombre de la parroquia se debe al lugar donde actualmente se ubica la plaza Bolívar, pues allí existía una laguna rodeada de plantas acuáticas y de flores amarillas denominadas junco o junquito. Entre 1932 y 1933, alrededor de este lago poco a poco se fueron creando pequeñas pulperías para atender a los arrieros y sus familias, desarrollándose cada día más a través del tiempo hasta constituirse como parroquia.

Los arrieros de Galipán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Esquina San Luis, al lado de la ceiba

Hacia 1930 la esquina de San Luis era un lugar angosto lleno de bodegas y cerca de la ceiba había una especie de empalizada donde se amarraban desde muy temprano las bestias cargadas de flores y frutas como fresas y duraznos que traían los arrieros para la venta desde



Galipán. Una vez que los vendedores salían de su mercancía se dirigían a realizar las compras de los víveres necesarios para el día, dejando los burros amarrados hasta su regreso. A los muchachos jóvenes del lugar se les permitía utilizar estas bestias a cambio de ponerles agua y comida. Se dice que estos arrieros dejaban con toda confianza sus bestias con la mercancía, en los solares de las bodegas de don Juan y don Rafael, y que nunca contaban la mercadería por la fama de honestidad que gozaban estos señores. Los arrieros de Galipán son recordados con nostalgia en la comunidad.

Carritos por puesto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los populares carritos por puesto tienen sus predecesores en los antiguos carros elegantes descapotables de siete asientos, los cuales fueron desplazando al ferrocarril por la comodidad y por el menor tiempo de recorrido. Estos carritos podían llegar hasta Barquisimeto y aún hasta San Antonio del Táchira por la carretera trasandina.



Muñequitas de almidón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Vista Alegre

Las muñequitas de almidón son unas bolsitas de gasa rellenas de almidón que se remojan en agua y sirven como tratamiento para el ardor producido por las quemaduras de sol. Este tipo de bolsita se remoja y se coloca sobre la piel irritada dejando que ésta absorba el frescor de la mezcla. Este tratamiento es valorado en la comunidad por su utilidad y eficacia en el alivio de las quemaduras solares.

Ponche crema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación del ponche crema se necesita 1 l de leche pasteurizada, dos cajas grandes de flan, semillas de nuez moscada, dos potes de leche condensada y 1 l de ron blanco. En el litro de leche se disuelve las dos cajas de flan y se lleva a fuego hasta que hierva, luego se licua junto con la leche condensada y el ron y se le agrega la nuez moscada rallada. Por último se envasa en botellas de vidrio esterilizadas. Algunas personas añaden como ingredientes huevos, leche evaporada y ron de caña de azúcar en vez de ron blanco, licuando las yemas de huevo, la leche condensada y la leche evaporada para finalmente añadir el ron. El ponche crema es valorado en la comunidad como una de las bebidas tradicionales durante las festividades decembrinas.



Historias de aparecidos de Los Cortijos de Sarria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Los Cortijos de Sarria

Entre los cuentos de aparecidos populares en esta zona caraqueña destaca el que se refiere a la mano peluda. Cuenta la leyenda que se trata de una mano de gran tamaño, velluda y con uñas torcidas, que se asoma por las ventanas abiertas y huecos intentando entrar en cualquier lugar. Se dice que aparece de noche sorprendiendo a sus víctimas mientras duermen.

Los vecinos de este sector del municipio aseguran que en la escuela José Martí suele aparecer el espectro de





una enfermera que deambula por las instalaciones del centro educativo. Antiguamente esta edificación era un hospital, y se dice que cuando la estructura cumplía la función de centro médico una devastadora enfermedad azotó la zona, por lo que los médicos de la época se vieron en la obligación de enterrar a los fallecidos en el terreno aledaño al hospital. Con el tiempo el hospital fue clausurado, dejando el lugar como un cementerio. Posteriormente se decidió construir allí una escuela, por lo que los restos que allí yacían fueron trasladados a otro camposanto. Una vez edificada la escuela, los niños y los adultos comenzaron a observar el fantasma de una enfermera que aparecía en los baños y en el auditorio de la Escuela José Martí.

Otra de las historias sobre fantasmas conocidas en esta localidad se desarrolla en la iglesia Nuestra Señora de Coromoto. Se dice que en el segundo piso del campanario se ahorcó un joven monaguillo. Cuenta la tradición oral que se puede observar a esta ánima asomando la cabeza en uno de los agujeros de la torre; especialmente durante la Semana Santa, en el Sábado de Gloria, día en el cual son repicadas las campanas.

Legenda de El Tirano Aguirre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, Los Cortijos de Sarría y Simón Rodríguez

La aparición de Lope de Aguirre, mejor conocido como el Tirano Aguirre, se ha observado en las noches cuando todo está en total silencio. Se dice que Lope de Aguirre asechaba y cometía atrocidades en los terrenos donde actualmente se

sitúan Los Cortijos de Sarría, Simón Rodríguez y la avenida Andrés Bello. El espanto se ha observado junto a su caballo de ojos rojos encendidos, portando una espada ensangrentada y arrastrando cadenas y calaveras. El espíritu del Tirano Aguirre vaga por este lugar como consecuencia de la maldición que le realizó una de sus víctimas. La leyenda

del Tirano Aguirre es una de las historias más conocidas entre los adultos de la tercera edad.

Casa del Padrote Pimentel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Esquina de Panorama

El general Pimentel durante el gobierno del general Juan Vicente Gómez compró una casa en la cuadra de San Luis a Panorama. Esta vivienda era para uso personal y allí realizaba grandes fiestas y bacanales junto a sus amigos y mujeres de vida alegre hasta altas horas de la noche. Debido a las buenas costumbres de sus vecinos estas celebraciones no eran muy bien vistas, por lo que apodaron al general como El Padrote Pimentel. Se dice que las muchachas decentes de la zona tenían prohibido pasar por esta vivienda cuando el general Pimentel se encontraba en el lugar.

Mario Ortega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Cementerio general del Sur, sector este, parroquia Santa Rosalía

Mario Ortega, conocido como el *predicador de justicia*, falleció por causa natural el 14 de julio de 1952 en la ciudad de Caracas. Fue un renombrado y polémico abogado penalista; la mayoría de los casos que litigó obtuvo resultados positivos; en caso contrario, al terminar el juicio, fuera del tribunal se peleaba con el adversario triunfador. Por ser un abogado muy justo y por su audacia jurídica las personas que tienen un familiar en la cárcel le piden que interceda por él. Muchas son las personas que le atribuyen milagros al doctor Ortega. En su tumba sus fieles construyeron una capilla decorada con varios recuadros donde le dan gracias por los favores recibidos, así como también un busto en su honor.



Árbol de los peluches

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Calle principal de Sierra Maestra, 23 de Enero

En Sierra Maestra cerca de donde pasa el transporte público, frente al estadio de béisbol, existe un árbol lleno de peluches que con la lluvia y el tiempo se han deteriorado. Se dice que los peluches de este árbol fueron colocados por Héctor Gustavo Carmona cuando era niño, quien no



conocía a su padre y deseaba hacerlo con ansias. Un día su padre se presentó en el lugar y le regaló un peluche, pero pasó muy poco tiempo con él, volviéndolo a aban-

donar tras este breve encuentro. La frustración del niño lo llevó a colgar del árbol el peluche y de ahí en adelante colgaba todos los peluche que veía sin que nadie se atreviera a quitarlos. Este acontecimiento es recordado en la comunidad como parte de la historia local de la cual aún la localidad es testigo.

El perro Cenizo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Cenizo es un recordado perro que pasó parte de su vida en la plaza Bolívar, sin permitir la presencia de otros perros. En una oportunidad Aquiles Nazoa escribió que Cenizo fue el primer perro venezolano con figuración internacional, porque la autora española María Álvarez de Burgos, escribió "a las tres de la mañana en la plaza Bolívar, frente a la estatua del Libertador, no hay más de dos personas: Cenizo y yo". En agosto de 1927 Cenizo comenzó a agonizar en el jardín sur de la plaza Bolívar; las personas que transitaban el lugar se dolían de verlo sufrir y se detenían a tratar de ayudarlo. Murió el 29 del mismo mes, y los periódicos vesp-



tinios anunciaron la noticia de la agonía y muerte del querido perro, acompañada por una foto de Cenizo. A su entierro asistieron personajes como Jorge Olavarría, Manrique Pacanins, Lucas Manzano, Edgar Anzola, Clotilde de Arvelo, Calcaño, Andrés Eloy Blanco, José Sabal hijo, entre otros. Pocos días después de su fallecimiento un grupo de socios del club Inhuman del Paraíso hicieron un acta el 2 de septiembre en la que hacían constar que a las tres de la tarde se depositaron los restos de Cenizo en una caja de metal soldada por Carlos Avendaño, la cual se enterró en una de las esquinas de la plaza Bolívar.

Leyenda del carretón del diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de un carruaje que aparece haciendo ruido con los cascos de los caballos y las ruedas que arrastran largas cadenas. Se dice que esta carreta trae en su interior calaveras de personas maldecidas por sus malas acciones y es guiada por un cochero vestido de negro y ojos rojos que produce estridentes gritos. La carreta del Diablo se ha observado deambular también por la avenida Urdaneta, la Andrés Bello y Carmelitas. En la parroquia Antímano también se conoce la historia del carretón, sólo que cuando la gente se asoma a verla desaparece, y su presencia es asociada a acontecimientos trágicos que están por ocurrir, como por ejemplo la muerte de alguna persona conocida. En San José la carreta es tirada por un burro y conducida por un cochero sin cabeza. Hace mucho tiempo que no se le ve por el lugar pero el ruido que produce al pasar ya es característico de la zona. El carretón del Diablo una de las historias más difundidas en el municipio.

Alfondoque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juan de La Cruz Páez cuenta que antiguamente en el mismo trapiche en el que se realizaba el papelón se preparaba el alfondoque. Se prepara calentando papelón, añadiendo semillas de anís y revolviendo continuamente.



Luego se agrega queso rallado y se bate hasta que endurezca. Este postre era un acompañante tradicional del café y es valorado en la comunidad por haber sido en épocas pasadas uno de los principales postres que consumía la población.

Visita de Carlos Gardel a Caño Amarillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Caño Amarillo

Los vecinos de la avenida principal de Caño Amarillo recuerdan con agrado y emoción la visita del cantante de tangos Carlos Gardel. El 25 de abril de 1935 llegó a Caracas este gran artista, quien interpretó su popular tema *Mi noche triste* en la estación del ferrocarril de Caño Amarillo. Gardel extasió con sus canciones al público caraqueño en el Teatro Principal, en el Rialto y en la radio. Después de esto inició una gira por el interior del país donde visitó Maracay para ofrecerle un recital privado al general Juan Vicente Gómez. Éste le dio a Gardel diez mil bolívares como reconocimiento, dinero que fue donado por el cantante a miembros de la resistencia en contra del dictador. Al terminar sus presentaciones en el país Gardel partió a Medellín, Colombia, para continuar con su última gira. Poco después falleció en un accidente aéreo en la ciudad colombiana.

Por haber sido Caño Amarillo el lugar que escogió Gardel para deleitar a los caraqueños, cada año en la plaza Carlos Gardel seguidores del tango asisten masivamente al homenaje que se realiza en honor del *zorzal criollo*, el máximo exponente de este género de todos los tiempos. Las grandes figuras de la época disfrutaron esta velada que tuviera lugar en el Bar La Estación el cual desde ese momento es conocido como El Gardeliano y que hoy por hoy todavía recuerdan las abuelas de la zona con especial afecto.



Torta bejarana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Torta originada en Caracas en la época colonial así llamada por sus creadoras, las hermanas Bejarano. Según la tradición esta torta era el postre predilecto del Libertador Simón Bolívar. La torta bejarana es preparada con plátano, papelón, pan rallado, huevo, bicarbonato, queso blanco, mantequilla, ajonjolí, pimienta dulce molida, clavo de olor, canela en polvo, almíbar. Se deben pelar los plátanos, picarlos y molerlos junto con el papelón. Luego se añaden el pan, los huevos, el bicarbonato y las especias y se mezcla bien. Se incorpora el queso rallado y la mantequilla y se bate hasta que la mezcla esté homogénea. Después se engrasa un molde refractario y se espolvorea con ajonjolí. Se vierte la mezcla en el horno precalentado a 180°C, durante treinta o treinta y cinco minutos. Se retira del horno y se rocía con el almíbar caliente, espolvoreando la superficie con ajonjolí y hornea unos minutos más.

Ríos de Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El Guaire es uno de los ríos afluentes del Tuy. Es la principal vía fluvial de Caracas, el cual atraviesa la ciudad sureste, con una longitud de 72 km. En épocas pasadas este río era uno de los lugares recreacionales predilectos de las familias caraqueñas. En sus aguas los habitantes del municipio solían bañarse y lavar la ropa. Desde mediados del siglo XX, el Guaire constituye la principal vía de desagüe de las aguas residuales en la capital del país. Otro de los ríos utilizados como lugar de esparcimiento en la Caracas de ayer es el río El Valle, los pobladores de esta parroquia recuerdan con especial agrado las visitas a dicho río donde recogían agua para el uso diario.



Contornos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las guarniciones o contornos son alimentos que acompañan a los platos principales como el pollo, las carnes o el pescado. Entre los más consumidos se encuentran los tostones; para su preparación se toma un plátano verde, se pela y se corta en rodajas que se fríen en aceite bien caliente. Al estar dorados se retiran del fuego, se aplastan con un mazo de madera, se les añade sal y ajo y se vuelven a freír. Otro contorno sumamente popular son las tajadas de plátano maduro o amarillo: se trata de rebanadas que se fríen en aceite caliente. La tajada es la guarnición por excelencia del pabellón criollo. El contorno que normalmente acompaña a las carnes de diversos tipos elaboradas a la parrilla es la guasacaca. Se realiza con tomate, ajíes dulces y picantes, cebolla finamente picada, ajo, sal, vinagre y aceite. La preparación de las guarniciones varía de acuerdo a las particularidades del comensal y de cada estado.





Leyenda de la Quebrada La Negra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | El Junquito

La Quebrada La Negra está ubicada lejos de la carretera y de las casas del Junquito, hacia el kilómetro 16 cerca de la urbanización Sabaneta. En el nacimiento de esta quebrada hay una piedra con forma de rostro humano y un salto de agua rodeado de árboles, piedras y maleza. Se dice que antiguamente este lugar era una hacienda donde existía una cascada y que un día una mujer embarazada se dirigió allí para darse un baño siendo atacada por un tigre que le dio muerte. Desde ese entonces en este lugar aparece el espíritu de esta mujer y se escuchan gritos y lamentos, tanto de la mujer como del niño que llevaba en su vientre. Igualmente se ha escuchado el rugido del tigre mientras que el agua toma un color rojizo.

Origen de la parroquia Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia Sucre

Su origen se remonta a 1920 cuando en una ordenanza emitida por el cabildo de Caracas, relativa a la construcción de viviendas en el centro de la ciudad, se le otorgó el



nombre de Catia a esta zona de la capital. Luego en 1936 se declaró formalmente como parroquia Sucre. Sus límites abarcan al norte con el municipio Vargas, al sur con la parroquia San Juan, al este con la parroquia Catedral y al oeste con la parroquia Antímano. En sus comienzos la parroquia Sucre fue habitada por una colonia de españoles que llegaron al país en 1940 y sus construcciones iniciales fueron pequeñas casas ubicadas en amplias calles rodeadas de áreas verdes. Igualmente se observaban desarrollos de propiedad horizontal edificados por el Banco Obrero. La parroquia Sucre es representación de cada uno de sus habitantes por su trayectoria, sus costumbres, su gente y su singular historia.

Leyenda de la sayona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dice la leyenda que se trata de una mujer vestida de blanco sin rostro definido, cuyos ojos parecen dos caballitos de mar rojos. No se le ven los pies y no emite ningún sonido, limitándose a perseguir a las personas que asecha. Existen diversas historias de encuentros con La Sayona, como por ejemplo la de un vecino muy mujeriego de la parroquia Marcao que caminaba por la vía de San Pedro de Los Altos cuando se percató de la presencia de una mujer, se acercó para cortejarla y la misteriosa dama desapareció. Luego la divisó en un cerro, pero ahora con tres o cuatro metros de estatura. Otro encuentro con esta aparición fue la que experimentó un hombre de la localidad llamado Juan, quien transitaba solo durante la noche por el lugar; como era costumbre Juan fumaba tabacos y al percatarse que su habano se apagó se devolvió a comprar fósforos. En ese momento se le acercó una extraña mujer que le ofreció un tizón para encender el cigarro, de repente se presentó un ventarrón que aterró al caminante.



Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este postre es elaborado con los siguientes ingredientes: una lata de leche condensada, diez cucharadas de azúcar, leche en polvo, cinco huevos, vainilla al gusto y ron o brandy al gusto. Se bate la leche condensada en licuadora, se añaden los cinco huevos y la leche en polvo, en igual cantidad al envase de la leche condensada utilizada. Se agrega la vainilla y el licor al gusto. Posteriormente se coloca la mezcla en una quesillera previamente caramelizada y se cocina en baño de maría durante una hora. El quesillo es valorado en la comunidad como un tradicional postre venezolano consumido durante todo el año, especialmente en las celebraciones de cumpleaños, siendo el acompañante por excelencia de las tortas.

Sopa de lentejas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El proceso de elaboración inicia una noche antes cuando se dejan en remojo los granos hasta el día siguiente, cuando son llevadas al fuego junto a dos zanahorias cor-



tadas en cubos pequeños. Aparte se realiza un sofrito con ajíes, cebolla, ajo y tomate. Se incorpora al sofrito dos chorizos de ajo cortado en trozos pequeños y se agrega a las lentejas, dejándolas cocinar hasta que los granos estén blandos.

Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Postre consumido en gran parte del territorio nacional, el cual es degustado especialmente en época de Semana Santa. Se prepara de la siguiente forma: se rallan dos cocos o se licuan con el agua del mismo fruto, el líquido obtenido se cuele tres veces para extraer la leche, la cual se cocina junto a la canela durante cinco minutos, posteriormente se añaden tres tazas de arroz lavado. Se deja cocinar hasta que el arroz esté blando y por último se agrega el papelón, azúcar al gusto, una pizca de sal y la leche condensada. Como toque final se le pueden añadir pedacitos de coco al arroz. Otra forma de preparación de este postre es tomando ½ kg de arroz, lavarlo y cocinarlo en un recipiente tapado con tres tazas de agua junto con la canela y la sal. Cuando el agua esté caliente se le agrega el coco y se cocina hasta que se consuma el agua y el arroz esté blando. Luego se añade el papelón rallado y se sirve espolvoreado con canela en polvo.

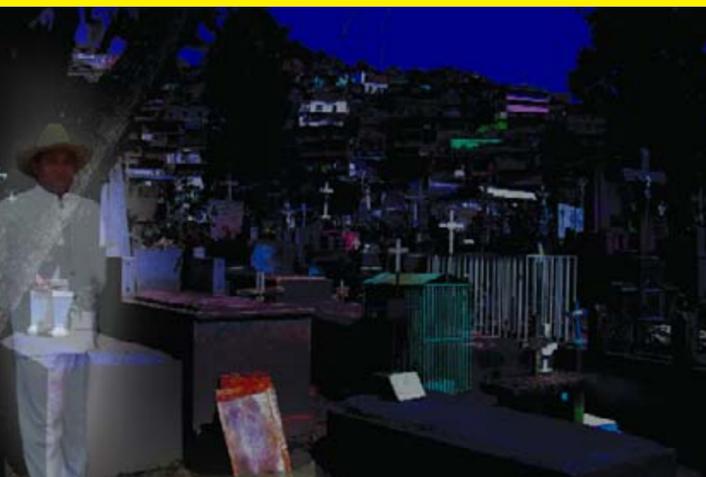
Leyendas de Antímano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Antímano

En la avenida principal de Antímano, al lado del elevado se dice que en el siglo XIX existió un castillo donde habitaban unos monjes que por razones desconocidas fueron ejecutados siguiendo las órdenes del gobierno de la épo-





ca. Desde entonces se afirma que a media noche se observa un fraile con traje marrón y cordón blanco en la cintura deambulando y rezando por las calles.

Según otra leyenda en el cementerio ubicado en la calle La Gruta hombres y mujeres aseguran haber observado un fantasma denominado el hombre del liquilique; al cual describen como un espectro alto, con sombrero y vestido de blanco que se le aparece a los sepulcros del cementerio cuando se quedan dormidos o tomando durante la noche en el camposanto. Estas leyendas son valoradas como parte de las tradiciones orales que se han transmitido a lo largo del tiempo.

Bienmesabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para la elaboración de este dulce se extrae la pulpa del coco que se licua, se cuele y se prensa la leche de la fruta, la cual es

colada. Posteriormente, la leche de coco y la pulpa son mezcladas con yemas de huevo, mientras se prepara un almíbar de azúcar y agua caliente, mezcla a la que se le agregará la leche de coco y demás ingredientes para batirla hasta formar una crema. Se cocina a fuego suave hasta que comience a hervir. Se retira del fuego, y aparte se corta un bizcocho en pequeños trozos. En una dulcera se coloca una capa de la crema y otra de un trocito de bizcocho rociado con un poco de algún licor añejado. Este proceso se repite hasta que se acaba la mezcla. El dulce se coloca en la nevera y se sirve frío.

Cacique Catia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

El cacique Catia ejercía su mando en el territorio que abarcaba desde las filas que ocupaban Los Mariches, siguiendo la serranía que circunda Caracas hasta el Litoral. Enseñaba a los jóvenes el arte de la guerra actividad, por la cual se ganó la amistad de numerosas etnias indígenas y entre sus alumnos se destaca el cacique Tiuna. Tuvo entre sus aliados

a caciques como Guaicaipuro, Naiguatá, Guaicamacuto, Mamacurri, Baruta y Chacao. Derrotó a las huestes enemigas de Garci González y fue piache teniendo grandes conocimientos de hechicería, magia y artes curativas. Murió en 1568 en Los Teques, luchando contra las tropas del español Diego de Losada. El cacique Catia es valorado en la comunidad como uno de los líderes indígenas que defendió su cultura aborigen de la dominación española.

Isidoro Cabrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Isidoro fue último cochero que tuvo la ciudad, última imagen de la Caracas de antaño. Nació en Caracas el 2 de enero de 1880. Isidoro fue cochero durante cincuenta y seis años; aunque su título de auriga data de 1911, desde tiempo atrás había ejercido esta profesión que heredó de su padre, quien al abandonar el oficio fue imitado por su hijo.

Tenía su punto de parada en la cuadra de Monjas a San Francisco; a veces en los alrededores del Capitolio o la plaza Altagracia. Isidoro se hizo llamar siempre sin apellido y así era conocido por los pobladores antiguos de la ciudad.

Cuentan que en una oportunidad el general Ignacio Andrade, presidente de la República, solicitó sus servicios para que lo condujera a la Casa de Gobierno. Conversaron durante todo el trayecto y el presidente se interesó en ayudarlo. Al descender del carruaje le dijo: "Vuelva mañana que le voy a regalar un coche". Así, desde ese día tuvo su coche, una "victoria inglesa", obsequio presidencial.

Torta de queso criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta torta se elabora colocando 90 gr de mantequilla en una batidora, se baten las claras de una docena de huevos a punto de nieve, se agregan las yemas y tres tazas de azúcar, batiéndose nuevamente por diez segundos. En un recipiente se mezclan los ingredientes incorporándole lentamente dos tazas y medias de crema de leche y el queso rallado —normalmente se utiliza 750 gr de queso blanco duro, y 375 gr de queso blanco semiduro preferiblemente palmizulia—, se bate vigorosamente con batidor manual.



Posteriormente se vierte la mezcla en un molde previamente engrasado; la mezcla se lleva al horno a 350 grados hasta que dore. El desmolde se realiza cinco minutos después de sacado del horno y la torta se sirve acompañada de helado, cascós de guayaba, crema de chocolate, entre otros.

Raspado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este helado que se elabora a base de hielo y jarabes de frutas, se prepara raspando un bloque de hielo con un raspador de metal, cuya cuchilla gira por acción manual. Esta raspadura del hielo se coloca en un vaso o en un cono de papel y se le agrega el jarabe de fruta. Los sabores más populares son colita, tamarindo, limón, piña y parchita. El raspado suele servirse con una porción de leche condensada.

Las personas que comercializan este producto son llamadas raspaderos y es común verlos en las plazas, frente a las escuelas y liceos, en las verbenas y fiestas patronales.

Templetes de Carnaval

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tarimas para la celebración del Carnaval que se construyen sobre cuatro barriles de cemento, piedras, granzón y vigas. Allí se coronaba a la reina elegida para el Carnaval y cantaban los músicos cañoneros con corneta, guitarra, cuatro, contrabajo y violín. El templete se adornaba por los costados y al frente con globos y bambalinas de colores, para dar un aspecto de alegría y sencillez. En esta celebración la gente se disfrazaba y se realizaban concursos de comparsas y bailes.

El baúl del cura, historia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Esquina de Santa Rosa
a Santa Isabel, San José



Se cuenta que una antigua vivienda ubicada en las esquinas de Santa Rosa y Santa Isabel, en la parroquia San José, en 1963 durante unas reparaciones en el área de la cocina, Pablo Balestrini encontró algo sorprendente. Durante las reparaciones dio con una puerta o pasadizo secreto que contenía varios enseres y un croquis con una señal. Siguiendo las indicaciones del mapa excavaron y encontraron enterrado un baúl de madera que contenía varias monedas de oro, escapularios, un cáliz, un crucifijo de oro y una sotana de sacerdote. Se cree que estos valiosos objetos fueron enterrados durante las guerras y persecuciones de épocas pasadas, y que por el fallecimiento del dueño nunca fueron rescatadas. La familia Balestrini repartió el dinero obtenido por estos objetos entre sus familiares y allegados.

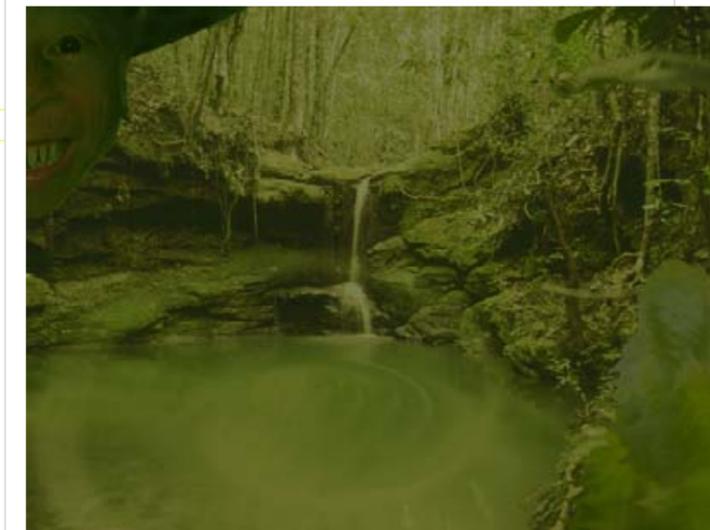
Historias de duendes del municipio Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Son muchas las historias de duendes y aparecidos escuchadas en el municipio Libertador. Entre ellas destaca el relato sobre el duende del parque infantil del sector UD1 en Caricuao. Los habitantes de la localidad aseguran haber visto a altas horas de la noche a unos seres pequeños de atuendos coloridos y caminar peculiar, que juegan en las instalaciones del parque provocando el espanto de quienes aseguran haberlos observado.

Asimismo en Los Cortijos de Sarría se teje otra historia sobre duendes. Se dice que en la zona de Pedro Camejo y Simón Rodríguez existió un pozo llamado El pozo de la Locha, en donde los vecinos tomaban el agua necesaria para sus quehaceres diarios; hay quienes aseguran que en dicho pozo se encontraba encantado por los duendes. Cuen-





ta la leyenda que estos seres incitaban a las personas a que se bañaran en el pozo para así llevárselos. Actualmente en el lugar donde se encontraba el pozo funciona una parada de transporte público.

Otra de las historias sobre estas peculiares criaturas es descrita por los pobladores de El Junquito quienes aseguran que se tratan de seres sobrenaturales pequeños y narizones, que se visten con una especie de guayuco realizado con hierbas, aseados y enamoradizos. Cuenta la tradición oral que los duendes secuestran a las mujeres hermosas y las mantienen en cautiverio en lo alto de los árboles.

Leyendas de Caricuao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Caricuao



Existen diversas historias sobre apariciones. Una de ellas cuenta que una noche en la jefatura civil se encontraban unas personas detenidas y entre ellos había una mujer que a la medianoche se transformó, alcanzando dos metros de estatura y cambiando su voz a un tono masculino. En ese momento el oficial de guardia buscó a una rezandera para que la calmara, mientras asustado se arrodillaba y rezaba junto con ella. Otra historia es la ocurrida durante la guardia de un oficial que escuchó en el departamen-

to de archivos que alguien utilizaba la máquina de escribir y apagaba la luz, cuando fue a revisar no había nadie por lo cual apagó de nuevo las luces. Tiempo después se volvió a escuchar el mismo sonido, motivo por el cual solicitó refuerzos para revisar el lugar. En otra ocasión se escuchó ruido en el segundo piso de la jefatura y cuando subieron a inspeccionar se encontraron con un perro y dos personas que conversaban en la ventana, quienes aseguraban trabajar en el lugar y luego desaparecieron sin dejar rastro.

Entre las residencias Arauca y Bravos de Apure de Caricuao existe una carretera en bajada bordeada por árboles y una espesa maleza, que en algunas partes son muy frondosos y oscurecen el camino. En una curva tupida por matorrales se observa caer un pequeño brote de agua natural, proveniente de la pared montañosa del lugar. Muchas personas que se han detenido para obtener un poco de este líquido han señalado que escuchan la voz de una persona detrás de la maleza, llamándolos a acercarse. Quienes la escuchan salen corriendo porque han escuchado hablar

del "muerto del chorrillo". Algunas personas aseguran que al caer la tarde han observado a un hombre vestido de blanco sentado cerca del lugar fumando un habano, otros señalan que no han logrado divisar al sujeto pero sí la luz intermitente de su tabaco encendido.



Caraotas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las variantes en la preparación de las caraotas negras son muchas: una de la más conocidas es aquella cocida con carne y costillas de cochino, cebolla, arroz, aceite, ajo, pimentón, tomates y sal. Se limpian las caraotas para luego llevarlas al fuego durante una hora con la cebolla cocida hasta que ablanden. Al mismo tiempo se calienta el aceite y se agrega el tomate licuado para realizar una salsa. Cuando transcurra la hora de cocción de las caraotas se añade sal al gusto, la carne de cochino y la salsa, dejando cocinar la preparación hasta que la carne se ablande. Mientras tanto se sofríe a parte un poco de cebolla, ajo y pimentón. Cuando el sofrito esté listo se añade a las caraotas junto con dos tazas de agua y se cocina hasta que el líquido se consuma. Aparte de esta preparación de caraotas, en el municipio es reconocida la crema de caraotas negras, la cual se hace de la misma manera pero sin la carne de cerdo, se le incorpora un sofrito con cebolla, ajo y comino para sazonar. Cuando las caraotas estén blandas se licuan y se sirven con rebanadas de pan frito acompañadas de queso blanco o nata.

En el municipio Libertador la manera común de consumir este alimento en cualquiera de sus presentaciones es con un toque dulzón, el cual se incorpora directamente en el plato al momento de servir agregándole papelón o azúcar a los granos.



Comerciantes informales del municipio Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Libertador se caracteriza por la gama de oficios que en él se desarrollan, entre ellos la rama de la economía informal, practicada por una serie de personas valoradas y conocidas en su localidad por la labor que desempeñan tal es el caso de Carmen Felipe Pérez *El Indio* quien comercializa chicha en Ruiz Pineda desde 1976, a lo largo de los años ha sido testigo de innumerables tertulias formadas en torno a él, por lo que es valorado en la comunidad como un símbolo de la parroquia Caricuao. Por su parte, Anatolio Guerrero Rujano vende hamburguesas en un pequeño trailer preparadas con carne elaboradas en casa, ruedas de tomate y salsa rosada desde enero de 1981. En la urbanización Altavista destaca el floristero de Galipán es un personaje que lleva flores de Galipán; y las vende de una manera muy pintoresca, colocándolas en un tobo plástico con el cual recorre a pie las calles de Altavista. Es valorado en la localidad por realizar su trabajo con gran disposición y satisfacción.

En la avenida Trujillo, cerca de la plaza Andrés Bello Félix Barajas posee más de veinticuatro años laborando como vendedor de perros calientes. Siempre ha trabajado en el mismo carrito de acero inoxidable de lunes a viernes desde las siete de la mañana hasta las siete de la noche. Félix Baraja es valorado en la comunidad por haber sido



testigo de cambios significativos y acontecimientos trascendentales de la parroquia El Recreo.

Tradición de los antiguos cines

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los cines siempre han sido un lugar donde los caraqueños buscan distracción, por tal motivo los primeros cines del municipio son recordado con añoranza por los pobladores. Entre estos destaca el **Cine Popular** que funcionaba en Altavista, espacio improvisado que abría ciertas noches en la localidad. Las películas era proyectada al aire libre en una pantalla portátil, y cada asistente debía llevar su silla para sentarse cómodamente. La entrada podía costar entre un real y un bolívar. El Cine Popular es recordado en la comunidad por haber sido una de las principales atracciones que disfrutaba la localidad. Por su parte el **Cine La Vega** fue construido aproximadamente en 1949 en el casco colonial de la parroquia La Vega. Tenía capacidad para 1.500 espectadores. Actualmente en el lugar funciona un centro comercial. Otro de los cines recordado por los pobladores del municipio es aquel que quedaba en la avenida Panteón llamado **Cine Anauco**. Por su parte, en Los Flores de Catia existió el antiguo **Teatro Venezuela**, dicho lugar perteneció a la Asociación Cines Unidos y fue construido aproximadamente en 1948. Contaba con un patio y un balcón, y las entradas eran vendidas a dos bolívares para balcón, en donde los visitantes disfrutaban de butacas de madera y un baño; las entradas para patio eran vendidas a cuatro a bolívares, contaban con butacas reclinables y con dos baños. En la entrada había una cantina para el expendio de golosinas.



El tranvía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El primer tranvía que existió era un carro de madera con cuatro ruedas tirado por caballos, conocido como El tranvía a caballo. Tenía capacidad para seis

personas y lo guiaba un conductor a través de un volante o pértiga que hacía girar a los caballos. Salía de la plaza Bolívar hasta la avenida Fuerzas Armadas en la esquina de San Luis y subía hacia el Hospital Vargas. Este transporte desapareció cuando se construyeron los rieles para otro sistema de tranvía. En 1855 la compañía de tranvía Bolívar hacía la ruta desde la esquina de Gradillas hasta la parroquia La Pastora, pasando por la calle real de la Candelaria, parroquia Altigracia. El tranvía hacía el retorno por los mismos rieles hacia Gradillas. Había también otros servicios de tranvías el de El Valle a Roca Tarpeya.

El tranvía eléctrico tenía una plataforma que medía aproximadamente 5 m de longitud con asientos reclinables. Contaba con un conductor y un colector de pasaje, y cuando se detenía, a su lado se colocaban los vendedores ambulantes ofreciendo dulces y caramelos. No poseía techo, por lo cual cuando llovía se colocaba una especie de lona como protección. Anunciaba su paso tocando una campana y se dice que las damas subían a él con sombrero y abrigo como símbolo de elegancia. El tranvía es valorado en la comunidad como uno de los primeros medios de transporte colectivo de la ciudad capital. Este medio de transporte prestó sus servicios a los caraqueños durante casi medio siglo, desapareciendo hacia 1947.

Jugo de caña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Plaza de Antímano

Esta refrescante bebida era muy popular en la zona de Antímano hace muchos años atrás, y era preparada en un



gran molino donde se introducían los palos de caña para extraer su zumo. Se cuenta que hacia el siglo XIX, Antímano estaba rodeada de múltiples haciendas de caña de azúcar y se señala que en 1878 llegó de visita la hija del cónsul de Francia, Jenny de Tallenay, quien quedó fascinada por la cantidad de cultivos de café y caña de azúcar que existía en el lugar.

Leyenda del espanto en el camino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Final del pueblo de Macarao, vía a la Colonia Tovar

Se cuenta que un personaje del pueblo conocido como Pedro acostumbraba bajar en las tardes a la localidad de Macarao para jugar dados y dominó con los amigos. Una noche decidió bajar con su caballo y en el camino se le apareció una hermosa mujer vestida de blanco que le dijo: “¿A dónde vas Pedro?” Al ver a la mujer, corrió asustado dejando atrás la cobija que siempre llevaba a los juegos. Esa noche se negó a transitar el camino y se albergó en una casa de huéspedes.



Panadería El Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Glorieta a Maderero, n° 47, Santa Teresa

Esta panadería es conocida por vender el mejor pan andino de Caracas por lo que cuenta con asiduos clientes. En ella son preparados alrededor de veinte tipos de panes diferentes de los que destacan las acemas y el



pan de maíz. Sus propietarios aseguran que la popularidad de este pan se debe al amasado y a ingredientes como melaza, manteca y harina de primera calidad. Destacan de esta panadería no solo el fresco aroma que invade la calle en donde se encuentra ubicada sino también su estructura, que recuerda los establecimientos de su tipo en los años 50.

Hallaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

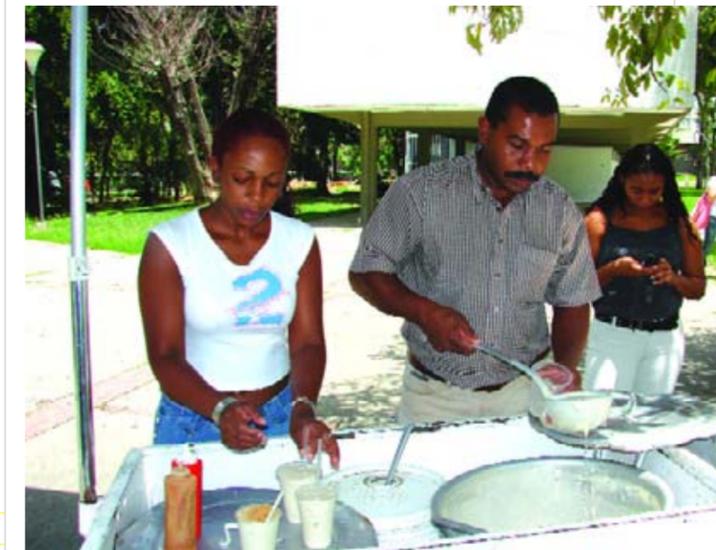
En este plato típico navideño el relleno suele variar según los gustos locales y regionales. El guiso generalmente es una combinación de carnes de res, cochino y pollo, acompañado de variados condimentos como cebolla, ajo, ají, encurtido, pimentón, perejil o yerbabuena. Aromática por diversas especias que incluyen comino, canela y nuez moscada, este alimento se elabora también acorde a los gustos de quien la elabora. Su complejo proceso de preparación involucra a toda la familia. Se coloca la masa sobre la hoja previamente lubricada con aceite onotado, se vierte una porción del guiso y se decora con rodajas de cebolla o tiras de pimentón rojo, telitas de tocino, tres o cuatro alcaparros, otras tantas pasas y un par de aceitunas. Luego, se envuelve en la hoja de plátano, se amarra y coloca en agua hirviendo por tres cuartos de hora. Después de ello el man-



jar navideño por excelencia está listo para ser degustado. La hallaca es acompañada de perrito, ensalada de gallina y pan de jamón alimentos que conforman la mesa navideña.

Chichero de la UCV

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Universidad Central de Venezuela



Data de los años 50 cuando Juan Mata de Urbina y Carlos Escalona iniciaron este comercio debajo del reloj de la Universidad Central de Venezuela; posteriormente Escalona le compró el negocio a Urbina, el cual administró durante varios años. Luego de su fallecimiento el negocio fue continuado por su hijo Williams, quien asegura que utiliza la misma receta para preparar la chicha que su primer dueño. La chicha del reloj de la UCV es sumamente popular a tal punto que ha sido reseñado en varios artículos de prensa; en una oportunidad la facultad de Ciencias Económicas y Sociales de esta casa de estudio celebró un evento deportivo denominado Copa chichero en honor a este puesto. Esta bebida goza de gran popularidad dentro de los pasillos de la Universidad Central de Venezuela: se dice que si alguien no se ha tomado al menos una vez una chicha en el reloj no es estudiante de la UCV.

Arepas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La arepa esta considerada como el alimento primordial de todo venezolano. En el municipio Libertador también goza de gran popularidad, especialmente como desayuno, aunque puede servir a cualquier hora del día, por la diversidad de sus rellenos, su fácil elaboración y por sus propiedades nutritivas.

Es un pan de forma circular, hecho con harina de maíz y cocido a fuego lento sobre un budare o una plancha, sustituyendo la antigua cocción y molida del maíz. Su nombre proviene del cumanaquito *erepa*, y como afirma Rafael Cartay, “el hábito de consumirla nos viene de los indígenas.”



La arepa se rellena con infinidad de sabores y preparaciones tales como quesos blancos de diversos tipos — guayanés, telita, de mano, blanco rallado, amarillo rallado— carnes y guisos —carne mechada, pollo guisado, guisos de pescados frescos o salados, asado negro, carraotas negras— ensaladas y preparaciones frías —ensalada de gallina, huevos de codorniz con salsa rosada, reina pepeada— también, existen diversas combinaciones de rellenos que suelen hacer los comensales y que se han convertido en parte importante de las costumbres gastronómicas del municipio.

Oswaldo Esteban Ravello Gutiérrez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Las Fuentes, El Paraíso

Oswaldo Ravello, mejor conocido como *el capitán que navega en el asfalto*, nació en el año 1935. Es un conocido personaje popular de la urbanización El Paraíso quien ha transitado la zona durante más de cuarenta y dos años con un carrito de supermercado modificado por él mismo para cumplir la función de quiosco ambulante. De este carrito cuelgan aros y otros juguetes formando una especie de barco de aproximadamente 8 m de largo; con este particular vehículo transita la urbanización vendiendo sus productos. Oswaldo Ravello es apreciado en la urbanización por



la forma creativa con la cual exhibe su mercancía y por haber presenciado hechos importantes de la localidad como la construcción de la plaza Washington.

Tequeños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Pasapalos en forma de palitos de masa rellenos de un trozo de queso blanco, los tequeños son infaltables en las reuniones y fiestas de todo el municipio, y hoy día los hacen grandes para servirlo como parte del desayuno. Para hacerlos se requiere harina de trigo, mantequilla, huevos, sal y agua para amasar, queso duro no muy salado picado en palitos largos y aceite. Se preparan colocando la harina en forma circular a la que, se agrega la sal, la mantequilla y el huevo, se mezclan bien y progresivamente se agrega el agua tibia hasta lograr una masa suave y elástica, posteriormente se deja reposar por lo menos media hora. Pasado este tiempo se corta la masa en dos trozos y se estira con rodillo para extenderla lo mejor posible. Para que la masa no se adhiera al lugar de trabajo, se empolvorea un poquito de harina y se extiende de forma pareja hasta que la masa esté fina. Se cortan tiras uniformes que envuelven los trozos o palitos de queso, de manera que no queden huecos por donde se salga el queso cuando se estén friendo. Luego se calienta bien el aceite en un caldero y se le agregan poco a poco los tequeños, los cuales se cocinan hasta dorar.

Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las empanadas forman parte de la variedad de alimentos consumido por los caraqueños en el desayuno por esto es fácil encontrar donde adquirirlas durante todos los días de la semana en cualquiera de sus variedades. Según el Diccionario de Cocina Venezolana de Rafael Cartay la empanada es un "pastel aplastado semicircular hecho con harina de maíz que se elabora doblando la masa sobre sí misma para cubrir el relleno, generalmente de queso, carne, pescado, perico, pollo, carraotas negras, cazón, pabellón, entre otros".

Para su preparación se cocina el relleno según la preferencia, luego se prepara la masa tratando que quede lo más suave posible. Algunas personas le agregan algo de azúcar y yemas de huevo para que la masa se levante cuando se están cocinando. Se extiende la porción en una bolsa plástica y se echa una cucharada de guiso preparado en la porción de masa aplanada, se dobla sobre sí y con un envase circular no demasiado grande se le da forma de media luna, eliminando así los bordes sobrantes. Luego se fríen en aceite caliente, se cocinan por ambos lados y una vez listas se sacan y se dejan reposar para degustarlas luego.

En algunas casas de familia suelen hacer las empanadas como forma de trabajo y sus rellenos suelen ser tan peculiares que cada una se diferencia de la otra por ejemplo, en la calle El Limón de Monte Piedad, casa n° 30, Juana Hernández de Carrizalez desde hace varios años elabora empanadas, las cuales aparte de ser reconocidas por la comunidad por su calidad se caracteriza por sus originales rellenos como las de calamares. Asimismo *La Negra* es conocida en Altavista por sus agradables empanadas.



Pan de jamón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Este bocadillo, típico de la festividad navideña venezolana, surgió exactamente en este municipio, en diciembre de 1905 en una panadería regentada por un extranjero de nombre Gustavo Ramella y ubicada entre las esquinas de Gradillas a Solís. Para 1906, en la esquina de Sociedad, en una panadería de nombre Montaubán se ofrecía también el pan de jamón; poco a poco se fue extendiendo por todo el territorio de la ciudad hasta que traspasó estas fronteras y ya en 1934, en la panadería La Zuliana de Maracaibo apareció, lejos de su lugar de origen, para convertirse en lo que es hoy día, emblema de la tradición gastronómica decembrina de Venezuela, junto a la hallaca, la ensalada de gallina y el dulce de lechosa.

El pan de jamón se ha transformado desde sus inicios cuando su relleno solo llevaba jamón, incorporándosele pasas, nueces, alcaparras y aceitunas. Es preparado con una taza y media de agua tibia en la cual se disuelve una cucharadita de azúcar y una cucharadita de levadura granulada. Esta mezcla es cubierta con un paño durante 15 minutos. Mientras transcurre ese tiempo se calienta 1 l de leche sin dejar que hierva, en la que se disuelve 250 gr de mantequilla, una cucharadita de sal y una de azúcar. Estos ingredientes son mezclados con 2 kg de harina de trigo compactados junto a la mezcla antes preparada con la mano, añadiendo leche y harina según convenga, se amasa hasta que desaparezcan los grumos y la masa no se pegue en los dedos. La masa es cubierta con un paño húmedo y se deja reposar. Transcurrido ese tiempo la masa debe duplicar su volumen, ésta es amasada una vez más y cortada en cuatro partes iguales. Con un rodillo se amasa cada porción de masa hasta lograr un rectángulo al que se le retiran las partes irregulares y se cubre con mantequilla, se coloca una capa de jamón para cubrir la masa sin que llegue a la orilla, se le distribuyen las pasas, las aceitunas picadas y lonjas de tocino en el medio y los extremos. Los extremos interiores son remojados con agua y apretados bien para que el relleno no se salga. Se mete al horno previamente calentado a 230° hasta que dore. Aparte se disuelve papelón en un poco de agua caliente para preparar un melado espeso, con el que se cubre el pan y se vuelve a llevar al horno cerca de cuarenta y cinco minutos. Cuando está listo se saca del horno y se deja reposar durante veinte minutos antes de ser consumido.

Origen de la parroquia El Valle

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | El Valle

El Valle fue fundado por Francisco Fajardo en el año 1560 y declarado foránea en 1936. Esta parroquia se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Caracas. Limita al norte con las urbanizaciones Santa Mónica y La Bandera de la parro-



quia San Pedro, al sur con la parroquia Coche, al oeste con El Cementerio y otros sectores de la parroquia Santa Rosalía, y al este con el municipio Baruta.

Recibe su nombre del río homónimo que lo atraviesa en dirección sur-norte hasta unirse con el río Guaire a la altura de Los Chaguaramos. Entre las edificaciones más importantes de esta parroquia se encuentra dos estaciones de la línea 3 del Metro de Caracas, el Fuerte Tiuna, la Comandancia General del Ejército, las Academias Militares del Ejército y la Guardia Nacional y el Paseo de Los Próceres.

Pastelitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El pastelito es una preparación similar a la empanada, con la diferencia que la masa es de harina de trigo. En la mayoría de los casos son fritos aunque pueden cocinarse también al horno. Suelen rellenarse con jamón, queso, pollo, carne molida, entre otros. Se han convertido, junto a la empanada, en una popular opción dentro del desayuno del habitante del municipio.



Origen de la parroquia San Agustín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | San Agustín

Aproximadamente en 1915 se asentaron en lo que actualmente se conoce como San Agustín sus primeros pobladores, provenientes del estado Miranda, especialmente de los Valles del Tuy, Cúa, Charallave, Santa Teresa, Ocumare y San Lucía los cuales entraban por el peaje ubicado en la avenida Nueva Granada, así como también aquellos que provenían del oriente del país, especialmente de la costa mirandina y del estado Nueva Esparta. El proyecto del Nuevo Circo fue una de los principales incentivos para el surgimiento de la parroquia, proyecto culminado el 26 de enero de 1919. En 1920 se creó la Liga de Colones que jugó un papel importante en la constitución de San Agustín como parroquia; cuatro años más tarde, en 1924, es inaugurada la iglesia San Agustín y se funda la compañía Sindicato Prolongación de Caracas dirigida por Juan Bernardo Arismendi y Luis Riche, personajes que iniciaron la planificación y desarrollo de las urbanizaciones de San Agustín del Norte y El Conde. Las actividades recreativas que lograban la concentración de más personas eran las carreras de toros, la hípica y los toros coleados que hicieron famosas las concentraciones en el Nuevo Circo. Años más tarde se inauguró el estadio San Agustín, el 27 de enero de 1928, en



lo que antes era la hacienda La Yerbera, actual conjunto residencial La Yerbera. En este estadio los caraqueños disfrutaron de grandes partidos de béisbol disputados entre los equipos Santa Marta y Crisfiel. Ese mismo año se iniciaron los planes habitacionales denominado Urbanización San Agustín del Norte. A cada una de las estructuras que conforman esta urbanización se les dieron los nombres de las árboles que predominaban en la zona como La Charneca, La Ceiba, El Mamón entre otros. Años más tarde debido al crecimiento poblacional empresas privadas junto al gobierno asumieron la demanda habitacional a través del Banco Obrero y construyeron modestas urbanizaciones inaugurados en 1932. San Agustín fue decretada parroquia civil y eclesiástica en 1926.

Antiguos cementerios de Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En Caracas existieron varios camposantos de gran importancia. Actualmente algunos de estos lugares fueron trasladados a otra zona dando paso a escuelas o conjuntos residenciales. Entre estos cementerios se puede nombrar el cementerio de La Ve-

ga, el cual se inició hacia 1928 cuando una mujer de escasos recursos económicos sepultó a su madre en un lugar frente de su propiedad en la parroquia La Vega. A partir de ese momento los vecinos del sector empezaron a sepultar a sus fallecidos en esta zona. En 1956 los restos que se encontraban allí sepultados fueron trasladados a otro cementerio, para ser edificada en el lugar la escuela Bermúdez.

En La Pastora en el año 1855 al ingeniero Olegario Meneses le fue encomendado el proyecto de construcción del cementerio de los Hijos de Dios, el cual se encontraba en la actual calle Real de los Mecedores, urbanización Hijos de Dios. Esta era la necrópolis más importante de la capital hasta la inauguración del Cementerio General del Sur por el presidente Antonio Guzmán Blanco. El cementerio Hijos de Dios fue demolido durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, con el fin de destinar esa área a la construcción de unos bloques de viviendas.

Botica de Velásquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Lecuna, con esquina de Velásquez

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lusi Guillermo Bermúdez

Esta edificación emplazada en lo que fue el antiguo sistema cuadrulado de la ciudad colonial y que hoy en día es la avenida Lecuna, fue una de las primeras boticas de la ciudad, de cuyo primer regente el profesor Domingo Velásquez deriva el nombre de la esquina en donde se encuentra. Es reconocida por la preparación de medicinas de forma artesanal desde hace más de un siglo. El inmueble original fue demolido, sin embargo ha mantenido el





mobiliario y todos los instrumentos y envases de la antigua Botica Velásquez. En la esquina de este inmueble se encuentra una placa puesta por el Centro Simón Bolívar, donde dice lo siguiente: "Esquina de Velásquez, en esta esquina vivió y regentó su botica Domingo Velásquez. Profesor, catedrático del Colegio Seminario de Santa Rosa de Lima, a principios del siglo XIX 1985".

Matea Bolívar, Negra Matea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en la población de San José de Tiznado en el estado Guárico, el 21 de septiembre de 1773. Asumió su quehacer como aya de Simón Bolívar, a quien llamaba con cariño "su niño Simón". Compartió quehaceres con la *Negra Hipólita*, a quien el Libertador profesaba gran afecto. Vivió en la hacienda San Mateo varios años, propiedad de los Bolívar; posteriormente habitó en la casa de María Antonia Bolívar. Cuando cumplió 103 años de edad, el presidente General Guzmán Blanco la invitó a asistir a los actos realizados en el Panteón Nacional para depositar una corona de flores ante el sarcófago del Libertador. Sus restos reposan en la cripta de la familia Bolívar, en la capilla de la Santísima Trinidad, hoy Catedral de Caracas.

Tabaco o el tizón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Macarao

Se cuenta que tiempo atrás un señor caminaba por la actual parada de autobuses de Macarao y por el camino compró un tabaco. Mientras transitaba observó a una persona que se acercaba con lo que parecía un tabaco encendido, cuando se aproximó, el señor le pidió

que le prestara el tabaco para encender el suyo. En ese momento se percató de que lo que parecía un tabaco en realidad era un tizón. De repente se produjo una brisa acompañada de una gran turbulencia haciendo desaparecer de forma misteriosa al extraño.



Comida italiana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una de las cocinas con más influencia dentro de la gastronomía venezolana, y sobre todo de este municipio, ha sido la comida italiana, la cual se ha extendido por muchas partes del mundo gracias al numeroso grupo de inmigrantes que han salido de Italia en busca de mejores condiciones de vida. Cuando se habla de cocina italiana hay que tomar en cuenta dos recetas básicas las cuales han llegado a todas partes del mundo: la pasta y la pizza.

Dentro de la pasta existen muchas opciones ya que hay desde las cortas hasta las largas, con diversas salsas y rellenos. Destaca en este grupo el tema del pasticho. Hoy día en cada casa se consume la pasta en cualquiera de sus versiones.

La pizza consiste en un disco de masa horneada cubierta con salsa de tomate, queso y diversos ingredientes. Si bien no es un plato frecuentemente elaborado en casa, es usual su consumo en locales y restaurantes.

Además de las comidas ya nombradas; entre las recetas más conocidas destaca el espagueti con fósforo, el cual se prepara con cualquier tipo de pescado, calamares, camarones, ajos, pimentón, cebolla, tomate, vino y salsa inglesa. Primero se pone a hervir en una olla bastante agua con sal para cocinar la pasta, luego en un sartén se colo-



can los calamares, la cebolla, el pimentón, los ajos y los tomates licuados para que se cocinen, posteriormente se añaden los camarones y por último el pescado, un poco de sal si es necesario y un poquito de vino. Una vez que la salsa esté lista se sirve la pasta, si se desea se puede añadir un poco de queso. Por su parte los espaguetis con tocineta son preparados cocinando la pasta en una olla con agua y un poco de sal. Luego en una sartén con poco aceite bien caliente se coloca la tocineta en trozos de mediano tamaño y se dejan tostar. Una vez lista la pasta se sirve en un plato y se le añade la tocineta y el aceite bien caliente, añadiendo por último un poco de queso rallado. Este plato es valorado en la comunidad por su fácil preparación y por su excelente sabor. Otra variante son los espaguetis con perejil. Para su preparación se cocina la pasta en agua con sal y en un sartén con aceite se colocan ajos y se dejan dorar a fuego lento. Una vez que los espaguetis estén listos se toma el perejil, se lava y se corta muy bien. Posteriormente se sirve la pasta, se espolvorea con el perejil y por último se añade el aceite caliente y un poco de queso rallado. Esta receta es valorada en la comunidad por ser un delicioso plato de fácil y económica preparación.



Una de las salsas más consumidas para acompañar las pastas es la salsa de quesos y el pesto o de albahaca. Para preparar la primera es necesario una amplia variedad de quesos que abarca el queso parmesano, el gruyere, el pecorino, el amarillo, el roquefort y el queso crema. En una olla se van derritiendo uno a uno los quesos con un poco de leche a fuego bajo para evitar que se quemen. Mientras que en otra olla con un poco de agua con sal se prepara la pasta. Cuando la pasta esté lista se le agrega un poco de la salsa elaborada. Igualmente esta salsa se puede untar sobre galletas o pan, ya que su consistencia es similar a una crema cuajada. Esta receta es valorada en la comunidad por su delicioso sabor. La salsa al pesto se realiza con albahaca, ajos, aceite, piñones y queso rallado. La albahaca se lava y se licua, agregando poco a poco los ajos, los piñones, el aceite, la sal y el queso; previendo que la salsa obtenga una consistencia espesa. Para ser almacenada, la salsa debe ser colocada en un envase de vidrio con un poco de aceite. También destacan la salsa boloñesa (con carne molida) y la carbonada.

Para preparar pasticho se coloca en una sartén aceite junto con cebolla y ajo a fuego medio hasta que doren. Se agrega la carne y luego se le escurre la grasa y se incorpora sal y pimienta. Se añaden tomates, pure de tomate, albahaca, orégano y laurel, vino y un caldo preparado previamente. Las láminas de pasta deben ponerse a hervir hasta quedar *al denté* es decir firme. En una envase refractario o molde engrasado se extiende en el fondo una capa de pasta, encima se coloca la salsa; inmediatamente otra capa de pasta, una de requesón o ricotta, una de mozzarella y una de parmesano hasta completar como mínimo tres capas; al terminar se le coloca queso parmesano. El plato se cubre con papel de aluminio y lleve al horno precalentado a 300° por media hora aproximadamente.

Por su parte, la milanesa de res con arroz se realiza con los siguientes ingredientes: arroz, ajo, pimentón picado, sal, aceite, medio kilo de ganso a la milanesa, dos huevos y una taza de pan rallado. Primero se debe aplanar la carne con un mazo y se aliña con el ajo triturado y la sal. Luego la milanesa se pasa por los huevos batidos y después por el pan rallado. Posteriormente se fríe la carne hasta que esté bien dorada. Para la elaboración del arroz se tritura el ajo, se pica el pimentón en pedacitos y se sofríe, luego se agrega la sal, las dos tazas de arroz y se sofríe nuevamente. Por último se añaden cuatro tazas de agua. Este plato es valorado en la comunidad como parte de la dieta cotidiana de la localidad.

Cocina internacional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A mediados del siglo pasado se produjo en Venezuela una fuerte inmigración de personas de diversas culturas. Muchos de estos habitantes hicieron sus asentamientos en lo que era la ciudad de mayor auge y crecimiento que había en el país, la ciudad de Caracas. Es así que con el pasar del tiempo y el crecimiento urbano indetenible, fueron quedando en algunos sectores del municipio Libertador las muestras culturales de diversos territorios.

Destacan en este municipio la parroquia Candalaria, cuyo asentamiento de españoles y canarios dio paso a una enorme proliferación de tascas, tabernas y restaurantes de corte español.





En Catia, en la calle Colombia, se asentaron los árabes, y hoy día representan una fuerte influencia no solo en el aspecto comercial sino también en el gastronómico. Allí se pueden encontrar infinidad de preparaciones, desde las más básicas y elementales como el pan árabe, hasta lo más sofisticado de su repostería, sin dejar de lado el repertorio de salsas, cremas e ingredientes propios de su cultura. Entre las recetas más difundidas de este tipo de comida destaca el tabule, ensalada de perejil, pepino, tomate, cebollas y trigo remojado. Se cortan todos los ingredientes en trozos pequeños y se mezclan en un envase, aderezándolo con la sal, pimienta y limón.

Caso especial se vio con los portugueses, quienes no figuran en una zona en particular, pero fueron los grandes portadores de la producción panadera y sus derivados, la mayoría vinculados al uso de la harina de trigo como elemento principal para la confección de sus productos.

Igualmente, se puede hacer mención a una sentida comunidad china, que si bien no es tan grande como la española, ha ejercido una enorme influencia. Se les puede ver en el centro de Caracas, en los alrededores del mercado de Quinta Crespo, aquellos que se dedicaron al comercio de productos alimenticios como oficio, y en los alrededores de El Bosque, al este del municipio, en donde prolifera una actividad gastronómica más amplia, no solo con la venta de su comida sino de sus curiosos y diversos ingredientes. De la variedad de comida china degustada en el municipio destaca su popular arroz, el cual es preparado de la siguiente manera: en una olla cocina el arroz con sal y aceite por 15 minutos; se deje enfriar y reserva. Posteriormente se pican en trozos pequeños vegetales como cebollín, ajoporro, cebolla, pimentón y frijoles germinados se sofríen en un sartén junto a trozos de pollo, chuleta ahumada, camarones y jamón. Se le añade salsa de soya al gusto. A la preparación se le incorpora el arroz y los frijoles germinados, y se revuelve constantemente a fuego lento para que tome el gusto. Se cuece el arroz hasta que tome el color que lo caracteriza.

Así, pues se resume la influencia foránea con la cual ha contado este municipio, y cuyos elementos se han convertido hoy día en parte de nuestro acervo y patrimonio cultural gastronómico de la ciudad y sus habitantes.

Jesús Ediberto Rondón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Real de Los Cortijos de Sarria, frente a la escuela

José Martí, parroquia Candelaria

Jesús Ediberto Rondón, también conocido como *El cuñado*, se destaca en la comunidad por ser el custodio y protector de la capilla Jesús, María y José, Sagrada Familia, de Los Cortijos de Sarria. En broma se le apoda *el cuñado* porque no posee hermanas. Nació en El Encantado, Caucaçüita estado Miranda, el 4 de enero de 1925. Aprendió a tocar guitarra de manera autodidacta y trabajo como vendedor de lotería de la beneficencia pública. Cuando le llevan a la capilla niños con mala influencia él toma un escapulario de la Sagrada Familia con objetos alusivos a una protección y comienza a rezar y recitar conjuros personales para alejarlo del mal. Juan Ediberto Rondón es valorado en la comunidad por el aprecio y fe que los habitantes de la localidad poseen en él.

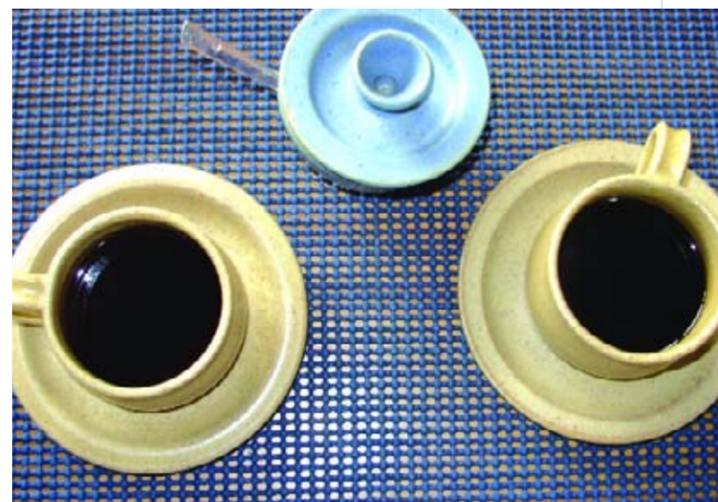
Infusiones populares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Entre las infusiones consumidas en el municipio para tratar dolencias o malestares destaca el guarapo de eucalipto, conocido por sus propiedades para combatir la bronquitis y la tos común. Para su elaboración se toma un puñado de hojas secas de eucalipto y se colocan a hervir en una olla pequeña para que suelten su sustancia. Debe beberse bien caliente antes de dormir. Cuando las personas sienten que comienzan a resfriarse es muy recomendable tomar antes de dormir un vaso de leche bien caliente con ron o coñac. Una vez que la persona se acuesta disfruta de un agradable sueño mientras "suda la gripe".

El carajillo es una bebida que sirve como digestivo. Es muy fácil de preparar; se necesita un café negro y un poco de brandy, coñac o ron. Se toma normalmente después de las comidas.

Las infusiones de hierba Luisa sirven para tratar la ansiedad, el insomnio, los males estomacales y la mala di-



gestión. Se recomienda tomarla después del almuerzo o la cena si se ingiere contra el insomnio o como tranquilizante.

Esquinas de Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la ciudad de Caracas existe gran número de esquinas cuyos nombres poseen orígenes de carácter histórico, anecdótico o relacionado con algún personaje relevante. Algunas de estas esquinas son las siguientes: **Las Monjas**, debe su nombre al convento de monjas concepciones que estuvo en el lugar durante la Colonia. Este convento fue fundado a principios del siglo XVII por la española Juana de Villela, viuda del capitán Lorenzo Martínez. Villela convirtió la fábrica que funcionaba en el lugar en un convento y tomó el hábito el 8 de diciembre de 1637 junto a sus cuatros hijas, tres sobrinas y dos jóvenes más.

El convento se mantenía económicamente por las recolecciones de su mayordomo, que para 1700 llegaba a 400.000 pesos anuales. Sin embargo, en 1641 el convento sobrevivió al terremoto gracias a las limosnas que se recolectaban por sus mendigos. Estas rentas eran destinadas a la manutención de sesenta religiosas de velo negro y el personal de mantenimiento.

Las normas de este convento imponían un hábito de color pardo y manto azul de estameña, con el que eran sepultadas al morir. El convento sólo aceptaba a mujeres blancas, las aspirantes debían comprobar que sus ascendientes eran personas blancas, de conocida limpieza y de decencia notoriamente reputada. El vice-patronato del convento lo ejercía el Ayuntamiento y la dote de las monjas era 2.000 pesos que no incluían los derechos de pisos.

El ritual para la admisión de una aspirante consistía en colocar una caja de junquillo en la ventana del coro. Eran empleados granos de cacao para la admisión y granos de maíz para la repulsa. Posteriormente entraba la novicia con una bandeja donde contenía el hábito, la cuerda y el anillo. Sostenía una vela en la mano, tocaba tres veces la puerta, se arrodillaba y respondía a las preguntas efectuadas por la madre superiora.

Entre las características propias del convento destacaba el frontal de plata de la capilla al igual que el sagrao del altar mayor, asimismo, era el único para la época que poseía una biblioteca.

La Capitanía General de Venezuela obligó a la madre superiora en época de la independencia a improvisar una prisión en el convento para mantener a Luisa Cáceres de Arismendi. Así estuvo recluida e incomunicado en el piso superior del convento, sin permitirle siquiera cumplir con sus deberes religiosos.

El 2 de mayo de 1874 Antonio Guzmán Blanco prohibió bajo decreto la existencia de los conventos en Caracas. En este decreto se le concedía a las religiosas una pensión vitalicia proporcional a la dote que haya consignado, a su edad y a circunstancias particulares. Guzmán Blanco realizó este decreto por considerar que en Venezuela se vivía bajo nuevas y avanzadas ideas liberales que no iban en consonancia con las ideas y costumbres de los claustros religiosos. Pese a las súplicas de sor María Teresa de las Llagas, Guzmán Blanco cumplió con esta decisión el 9 de mayo de ese año y la madre abadesa salió del convento seguida de las monjas, entre un cordón de tropa; antes de su salida habían escondido las joyas y cuando el fiscal de la hacienda pública doctor Rojas interrogó a la madre superiora sobre este particular ella respondió "obedeciendo al dictamen de mi conciencia no puedo decir dónde se encuentran los objetos sobre que se me interroga".

Luego de esto el convento fue destruido y en el lugar fue construido el Capitolio Federal, sede del Congreso Nacional. El lugar fue denominado como Las Monjas Concepciones, permaneciendo hasta la fecha como esquina de Las Monjas.

Por su parte la esquina **Llaguno** debe su nombre a don Felipe Llaguno, quien era el dueño de una productiva hacienda donde se encuentra la esquina que actualmente lleva su nombre en la avenida Urdaneta. En esta hacienda se producía cacao, y tenía un famoso tren de esclavos para los oficios caseros y la producción de la hacienda. Llaguno se casó con doña Bernarda Garay. Esta familia era conocida en la época como prestamistas y gente pudiente que gozaban de lujos. Don Felipe era un hombre sumamente católico, por tal razón obligaba a sus esclavos a rezar el rosario por las tardes siendo dirigidos por él en latín. Llaguno era miembro de la orden de San Francisco y deseaba que a su muerte fuese amortajado con el hábito del





santo padre. La noche que falleció sus restos fueron conducidos a la sala. Por ser considerado un hombre de primera distinción, su esposa doña Bernarda mandó a celebrar el 5 de noviembre las honras fúnebres con rezos, dobles de campanas, misas cantadas con responsos y letanías así como también 658 misas más.

En 1859 en esta casona estuvo instalada la Legación de Francia; allí se asiló José Tadeo Monagas después de enviar su renuncia al congreso. En esa misma casa también estuvo el Museo de Arte Colonial, el cual fue inaugurado en diciembre de 1942 con motivo del centenario de traslación de los restos del Libertador. El museo fue organizado por la Asociación de Amigos de Arte Colonial organización que se ocupó principalmente de restaurar la casa de los Llaguno. Realizadas las remodelaciones pertinentes se crea el museo el cual exhibía objetos prestados de la época colonial, entre estos muebles se encontraba la cama de Luisa Cáceres de Arismendi, entre otros de igual valor.

El nombre de la popular esquina de **El Chorro** se debe a Agustín y Juan Pérez, dos hermanos originarios de las Islas Canarias que habitaban en un edificio situado en esta esquina. Ellos se dedicaban a la venta de guarapo hecho de azúcar moscabada, agua y limón, que para sus clientes era la mejor bebida que se preparaba en la zona. A medida que se fueron incrementando el número de compradores, Agustín, quien era llamado *el rey de los guarapeiros*, decidió diseñar un sistema automático para despachar el guarapo, el cual consistía en una serie de grifos que salían del interior de la casa y una ranura para las monedas, las cuales al ser introducidas hacían que Agustín halara una cadena para permitir la salida de la bebida por los grifos.



El líquido fluía como un chorro y por esa razón desde ese tiempo se le llama al lugar esquina de El Chorro.

En la esquina actualmente conocida como **Gradillas** se encontraba una gran casa propiedad del doctor Juan Pérez Aristiguieta, primo y padrino del Libertador quien al morir la dejó en herencia a Bolívar, el cual tomó posesión del inmueble y lo habitó junto a su esposa. Después de enviudar, el Libertador ocupaba la casa por temporadas, y fue desde allí de donde salió a evitar los efectos de los discursos de los sacerdotes realistas luego del terremoto de 1812, quienes atribuían la catástrofe a un designio de Dios por desobedecer al rey, a lo que Bolívar respondió "Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca". Los primeros ingresos que obtuvo Simón Bo-



lívar para la causa independentista provinieron de la venta de esta propiedad que cual luego se convirtió en un centro comercial, uso que tiene en la actualidad.

La historia por la cual surge el nombre de la esquina **El Principal** nace debido a un pequeño fortín de dos pisos, en el cual funcionaba el primer edificio gubernamental construido dentro de los límites de la esquina noreste de la plaza Bolívar, en época de la Colonia. Años más tarde el nombre fue cambiado por el de Cárcel Real, ya que sirvió para ese efecto hasta después de la guerra de independencia y, al mismo tiempo, en sus espacios funcionaban las oficinas del concejo municipal o cabildo, desde donde el capitán general Vicente Emparan solicitó a los congregados en las afueras del cabildo, un voto de confianza el 19 de abril de 1810.

Luego se le conoció con la denominación de Casa Amarilla y sirvió de albergue a los presidentes de la República, antes de la construcción de Miraflores en el período gubernamental de Cipriano Castro, quien le dio fama al lugar por los bailes y fiestas que realizara allí. El 28 de octubre de 1900 Castro saltó desde el balcón de la Casa Amarilla atemorizado ante el terremoto que ocurrió y, con una pierna rota solicitó alojamiento en una habitación a prueba de terremotos que mandó a construir en la actual casa presidencial.

Actualmente funciona en la Casa Amarilla el Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Exteriores, y aún continúa siendo conocida esta esquina como El Principal.



La esquina **San Francisco** toma este calificativo por la iglesia de San Francisco, lugar donde Simón Bolívar recibió el título de Libertador el 13 de octubre de 1813. El monasterio San Francisco, conocido actualmente como la iglesia San Francisco, se comenzó a construir aproximadamente en 1575 por fray Alonso Vidal. La construcción tenía en sus inicios una sola nave y exhibía las armas de las personas que habían ejercido el patronato. El 11 de junio de 1641 el terremoto de San Bernabé destruyó la iglesia de convento; posteriormente el capitán Juan de Angulo mandó a reconstruir la iglesia para la cual donó doce mil quinientos pesos. Asimismo en 1665 decoró la fachada de la estructura con tres imágenes traídas de Génova: la Inmaculada, San Juan Bautista y San Francisco, que se nombró patrono de esta capilla. Al lado del templo se encontraba un convento que posteriormente se convirtió en la sede de la Universidad Central. Bajo la estructura fueron enterrados importantes personajes de la época. El 4 de abril de 1812 el terremoto tumbó el presbiterio y parte del claustro; por esto los frailes se retiraron al sur de la ciudad al sitio actualmente conocido como San Francisquito. En esta esquina los comerciantes se reunían para tramitar la venta de propiedades.





De igual manera la esquina de **Cristo al revés** surge debido a un humilde zapatero remendón que poseía su lugar de trabajo en la actual esquina. Este hombre era conocido a mediados del siglo XIX por coser medias sueltas a los zapatos de los vecinos. La zona estaba poco habitada, bordeada por unas cuantas casas, árboles frutales y algunas pequeñas plantaciones de maíz o caraotas. En su cuarto de trabajo el zapatero conservaba un Cristo tallado en madera; la pieza había sido bendecida por el sacerdote de la parroquia. El zapatero lo colocó en lo alto de la habitación para que el Cristo observara los momentos buenos y malos de su negocio. Poco a poco la clientela se fue alejando debido a que cercano a su lugar de trabajo se había establecido otro zapatero que le hacía la competencia cobrando su trabajo a precios más bajos. Cuando el humilde zapatero notó la falta de clientela colocó en el Cristo al revés en señal de castigo por no irle bien en el negocio. Las personas empezaron a utilizar en sus conversaciones para referirse al la esquina donde se encontraba el personaje como el Cristo al revés, nombre que es utilizado hasta la fecha.

En la parroquia **Santa Teresa** algunas de las esquinas más representativas son **Cipreses**, **La Palma**, **La Palmita**, **El Municipal**, **Velásquez**, **Santa Teresa**, **Miracielos** y **San Pablo**. Las esquinas **La Palma**, **La Palmita** y **Cipreses** provienen de las plantas que se encontraban en el lugar, como los cipreses que circundaban el convento de los padres neristas o las características palmeras de la zona. Las esquinas **El Municipal** y **Maderero** deben su nombre al teatro construido por Antonio Guzmán Blanco y al depósito de maderas provenientes de Catia. **Santa Teresa**, **Miracie-**



los y **San Pablo** se originan por la ubicación de la iglesia de Santa Teresa, el culto del Nazareno de San Pablo y sus milagros, y la ubicación del templo de San Pablo El Ermitaño.

Las esquinas más conocidas de la parroquia **San José** son **Crucecita** y la del **Rosario**. El origen del nombre de la esquina **Crucecita** causa intriga debido a que la misma no fue un camino real. En época de la Colonia se acostumbraba a colocar cruces en la entrada y salida de los caminos reales; **Crucecita** tampoco pertenecía a la denominación de la Caracas mariana propuesta por el obispo Diez Madroñero en 1766, es por esto que del actual nombre de esta esquina no puede establecerse su origen. El nombre de la esquina **El Rosario** se origina por la cofradía religiosa que existió en Caracas a mediados del siglo XVIII, fundada por María Pérez, que rendía culto en el templo de



San Jacinto a la Virgen del Rosario. El barrio El Rosario perteneció a la parroquia San Pablo y cuando fue demolido el templo de San Pablo y se disgregó la parroquia, quedandó el nombre de esta esquina.

La parroquia **Altavracia** reúne algunas esquinas que deben sus nombres a hechos diversos, por ejemplo, la esquina de **Socorro**, conocida así por un puesto de auxilio que existía en la avenida Fuerzas Armadas. La esquina **Tienda Honda** quizás se debe a la ruta comercial surgida tras la construcción del puente La Trinidad y el puente Carlos III en 1775, los cuales permitieron una ruta más directa desde La Pastora hacia el centro de la ciudad. Asimismo se especula que la esquina del **Toro** surgió en honor de algún personaje o familia principal que portaba este apellido. La esquina conocida como **Cuartel**



Viejo debe su nombre a la construcción que alojaba a la guardia veterana de Caracas, existente a finales del siglo XVII o comienzos del XVIII, conocida actualmente como Cuartel San Carlos, las esquinas **Las Mercedes** y **Jesuitas** surgen por las órdenes religiosas que se localizaban en el lugar, y la



esquina de **Cardones** a la posible existencia en el lugar de algunas plantas cactáceas y la esquina **El Cuño**, donde se ubicaba el troquel que fundía el oro para crear monedas y donde posteriormente se instaló la casa de la moneda.



Por su parte, la parroquia **San Juan** está conformada por las esquinas **Capuchinos**, **Las Delicias**, **Quinta Crespo**, **Miranda**, **Palo Grande**, **San Juan**, **Horno Negro**, **La Garita**, **Pepe El Alemán**, **Peniche**, **Cruz de la Vega**, **Jesús** y **San Francisquito**. Muchas de éstas derivan su nombre de un personaje o familia local como **Pepe El Alemán** por un conocido sastre germano, **Penichez** por don Gabriel Peniche, comisionado subalterno de abastos para el pueblo de Petare, **Miranda** por Juan Miranda, vecino pendenciero de la zona, y **Quinta Crespo** por haberse edificado allí la casa de recreo de Joaquín Crespo. Otras surgieron por algunos asentamientos de órdenes religiosas como **San Francisquito**, **Capuchinos** y la esquina **San Juan**, nombrada así en honor al patrono San Juan Bautista. Las esquinas **Horno Negro**, **La Garita** y **Palo Grande** fueron nombradas por hechos tan diversos como **Horno Negro** por una fábrica de tejas, **La Garita** por una garita para la defensa de ataques piratas y un árbol de matapalo que derivó el nombre de **Palo Grande**. La esquina **Cruz de la Vega** se debe a la costumbre de marcar con cruces los caminos





principales y la de Jesús por un colegio para niñas. Mientras que **Las Delicias** posee un origen incierto.

Carmelitas, Ña Romualda, La Pelota, Socarrás, Pajaritos, Solís, Salvador de León, Veroes, Aserradero, Bolero, La Gorda, Doctor Paúl, La Pedrera, San Jacinto, El Chorro, Sociedad, Miraflores, La Hoyada, La Marrón, Marcos Parra, Santa Cecilia, Punceres, Plaza España, Colón, El Coliseo, Camejo, La Bolsa, Mercaderes, Madrices, La Torre, Muñoz, Cují, El Conde, Camino Nuevo, y Padre Sierra son las esquinas que conforman la parroquia **Catedral**. Su nombre derivan de hechos tan variados como la que le da origen a la esquina **Ña Romualda**, nombre otorgado por una señora humilde que poseía una pulpería donde servía excelentes comidas y bebidas, y cuya especialidad era un mondongo muy apreciado en Caracas. Asimismo la esquina **La Pelota** que debe su nombre al juego de pelota vasca o Jai Alai, ya que en el lugar existía un frontón para practicar esta disciplina. Otras esquinas conocidas son la esquina **Solís**, cuyo nombre se origina de una panadería del siglo XVIII propiedad de Augusto Solís; la esquina **Veroes** derivada de una familia cuyos miembros ocuparon cargos importantes dentro de la organización social; **San Jacinto** por la plaza San Jacinto; y **La Pedrera** por una cantera dedicada a la explotación de piedras. La esquina **Sociedad** fue el lugar donde se instaló en el siglo XVIII la Sociedad Económica que en 1811 cambió su nombre a Sociedad Patriótica, la cual fue decisiva en la independencia venezolana.



Entre las anécdotas de las esquinas de la parroquia **Candelaria** destacan **Urapal**, nombre de los arbustos conocidos como urapes que se encontraban en el lugar; **Misericordia** por la construcción de la casa de la misericordia, destinada al amparo de los pobres; esquina **Peligro** por haber sido un lugar oscuro y azaroso, posible refugio de asaltantes nocturnos. Otra versión señala que allí se estableció el español Bartolomé Peligro, quien debido a su fortuna se convirtió en benefactor de quienes lo solicitaran; **Pele el ojo** se encuentra en estrecha relación con la anterior debido a la continuidad entre las mismas. El sitio conocido como **Miguelacho**, se nombra así a consecuencia del apodo que dieron los vecinos al apreciado pulpero canario Miguel Rodríguez; la esquina **Ánimas** recuerda la anécdota de los jóvenes que se ocultaron para determinar de donde provenían los lamentos escuchados mientras una persona fallecía, descubriendo en la oscuridad como se materializaron unas



figuras que identificaron como ánimas expectantes del alma del difunto, y la esquina **Platanal** por la plantación que existió en la zona.

La popular parroquia caraqueña **Santa Rosalía** posee las esquinas **Cárcel, La Pilita, El Sordo, El Viento, Venado, Santa Rosalía, El Muerto, El Cristo, Gobernador, Puente Hierro, Pinto, El Carmen, Isleños, Bárcenas, Peñero y Curamichate**. El **Sordo** debe su nombre al apodo que poseía el general Manuel Salvador Noriega, quien participó en la sublevación de José Antonio Páez contra José Tadeo Monagas y entre las lesiones de guerra que sufrió estuvo la pérdida de la audición; **El Muerto** debido a un hecho ocurrido durante la guerra de los cinco años, cuando se dio una tregua entre federales y centrales para recoger los cadáveres que obstaculizaban el paso. Cuando los camilleros alzaron un supuesto cadáver, éste se levantó y dijo "No me lleven a enterrar porque yo estoy vivo". **Bárcenas** por el escribano Juan Domingo Bárcenas, alojado en el lugar a finales del siglo XVIII. En cambio, los nombres **La Pilita, El Viento, Santa Rosalía y Gobernador** se originaron por encontrarse en esos lugares, respectivamente, una pila de agua pública, un agradable clima, la iglesia parroquial Santa Rosalía de Palermo y la residencia del gobernador y capitán de Venezuela, don Pedro Carbonell Pinto Vigo. Estas historias son valoradas por el colectivo por haber representado hechos importantes de las conocidas zonas caraqueñas.

La parroquia **La Pastora** posee algunas esquinas muy particulares en cuanto a su origen, como por ejemplo **Dos pilitas, Portillo, Guanábano, Gloria, Mi Resuello, Amadores, y La Cabeza**. La esquina **Dos Pilitas** debe su nombre a que allí se construyeron dos pilas de cal y ladrillo con las que se almace-



naba y distribuía agua a la población, al igual que la esquina **Caja de agua** que refiere los tanques de almacenamiento del vital líquido construidos en La Pastora en 1580. La esquina de **Portillo** se origina gracias al notario de Indias, don Gregorio Portillo, la de **Guanábano** al árbol que brindaba sombra a los transeúntes, vinculado al puente de igual nombre. Otras esquinas de particular significación son **Cabeza**, lugar donde se exhibían las cabezas de los patriotas ajusticiados, como José Félix Rivas. Estas esquinas son valoradas en la comunidad como parte de su acervo cultural.





Historia de la iglesia parroquial de San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | San José

En 1894 se encontraban en las torres de la iglesia tres imágenes de bronce de San Rafael y San Gabriel y la imagen de San Miguel remataba en el frente. Se dice que las tres figuras fueron fulminadas por un rayo a principios del siglo XX, durante una tempestad desatada sobre Caracas precisamente un día de San Francisco y no como pensaba la gente que fueron derribadas por los terremotos de 1900 y de 1967.

Antiguas estructuras caraqueñas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Libertador está lleno de historias sobre estructuras que sirvieron en épocas pasadas con fines tan diversos como lugares de aislamiento, casas de hospedaje y fábricas con fines comerciales, las cuales quedaron en la memoria de los pobladores de la zona. Este es el caso de un castillo de aislamiento militar que se encontraba ubicado en la calle principal de Pueblo Nuevo, Antímano, se trataba de una construcción de piedra y cemento a la cual se accedía por medio de unas escalinatas a la colina, este lo mandó a construir el general Marcos Pérez Jiménez en su gobierno. En el inmueble eran aislados los soldados que se contaminaban

de tuberculosis, pero al ser derrocado su gobierno, el castillo cayó en profundo abandono convirtiéndose en ruinas. Actualmente solo se conserva el muro perimetral de piedras y el acceso en el cual se ha implantado un nuevo edificio propiedad de la Unidad Educativa Nacional Fermín Paúl.

Por su parte, en el km 11 de El Junquito existió una la fábrica de discos de la familia de Alfredo Sadel; esta construcción desapareció hace más de treinta años, pero según testimonio oral de los habitantes de la comunidad se trataba de un galpón de un piso de altura. En esta fábrica se realizaban discos y se brindó trabajo a los vecinos del sector. Actualmente no quedan vestigios de este galpón, sin embargo queda en la memoria de los vecinos aledaños.

En Macarao también existieron estructuras de importancia para los habitantes de esta parroquia, como es el caso de la recordada casa de corredor que se encontraba en la actual estación del metro Las Adjuntas. Esta vivienda era alquilada a los vendedores de verduras y hortalizas para que estos comercializaran sus productos. Cuenta la historia que los agricultores llegaban con sus burros cargados de mercancías y desde allí repartían sus mercancías a las bodegas aledañas sin necesidad de llegar al mercado San Jacinto. Un uso parecido se les dio a varias casas de habitación que se encontraban en la calle Real de Macarao. En esas viviendas los pobladores de la Colonia Tovar bajaban con sus bestias y mercancías para venderlas en el mercado de San Jacinto. Utilizaban estas casas para descansar y comer, pagando la cantidad de dos bolívares por la habitación y cincuenta céntimos por el pasto para los animales. Las casas poseían pasillos de 8 a 10 m de largo y varias habitaciones, techo de caña amarga entretejida con bejuco, vigas de madera y paredes de bahareque.

Asimismo en la urbanización Luis Hurtado de El Junquito se encontraba un molino de viento utilizado para la extracción de agua. Era una estructura de metal, con una torrera para filtraje del agua, la que bajaba el agua por un sistema de escaleras. Según la tradición oral fue construida alrededor de 1960. Esta infraestructura era de gran importancia ya que para ese entonces era muy difícil obtener agua en el sector El Junquito.

Otra de las estructuras recordadas en el municipio es la cárcel El Obispo que se encontraba ubicada en El Guarataro. Fue construida bajo el gobierno del general Marco Pérez Jiménez y fue llamada así porque se edificó en la zona donde vivía el primer obispo de Caracas, que antiguamente era llamada El cerro el Obispo. Fue una cárcel muy conocida por encarcelar a presos políticos de la época.

Apascacio Mata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Este personaje popular caraqueño ingresó a la Policía Municipal del Distrito Federal, conocida actualmente como Policía Metropolitana, el 1 de marzo de 1965. Dos años más tarde formó parte del comando de tránsito policial, donde trabajó durante dieciocho años y medio en la esquina de Sociedad. Apascacio asegura haber puesto el orden en una de las esquinas con mayor trán-



sito para la fecha, ayudaba a niños y adultos a cruzar la calle y a pararse antes del rayado. Entre sus vivencias durante sus treinta y tres años de servicio destaca la vez que estuvo la caravana presidencial de Luis Herrera Campíns en 1980. Este hecho propició las felicitaciones de Campíns por su labor y una invitación a comer en Miraflores. También recuerda su experiencia en 1977 cuando el presidente de Estados Unidos Jimmy Carter, lo invitó a la escuela de agentes de Tennessee para conocer sus actividades y fue homenajeado por su labor. Apascacio fue jubilado de la policía el 11 de noviembre de 1996; poco tiempo después un automóvil pisó su pierna derecha lo que originó una amputación. La labor de este recordado personaje popular ganó el respeto y admiración de compañeros de trabajo y transeúntes, por lo que le otorgaron reconocimientos, entre ellos el galardón de policía cuatricentenario.

Cruz para alejar la lluvia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para evitar que llueva o lograr que se alejen las nubes que anuncian lluvia, se cree que se logra tomando dos cuchillos o palos y colocarlos en forma de cruz en el piso. Si la lluvia no se apacigua, se debe realizar una cruz más grande y colocarla encima de la anterior. Esta práctica era realizada principalmente por niños y jóvenes que deseaban impedir o detener la lluvia para salir a jugar.

Toponimia de Antímano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Antímano

Algunas calles de la parroquia Antímano son conocidas por la relevancia histórica y social que poseen para la comunidad, entre ellas se encuentran la calle Amargura ubicada en el sector Los Altos de la Iglesia, la cual posee casas a ambos lados y algunas de ellas conservan su estructura original de bahareque. Su nombre se origina porque esta calle quedaba cerca de la gruta de Lourdes, y se dice que allí realizaban peregrinaciones y rezos nocturnos que interrumpían el sueño de los vecinos, y en consecuencia la "amargu-



ra" y quejas de los habitantes del lugar dieron origen al nombre. Por su parte La Estación debe su nombre por estar ubicado en ese lugar la estación del tren dirección Caracas-Valencia. Este tren fue inaugurado el 1 de febrero de 1894 y pasaba dos veces de lunes a viernes y seis veces los días feriados, durante sus cincuenta años de servicio. Todavía en el lugar se conserva la vieja estructura de la estación. Estas calles son valoradas en la comunidad por formar parte de la historia y tradición de esta localidad.

Por su parte el barrio La Pedrera, ubicado por la calle Cruz Verde, consta de seis terrenos aplanados donde se han construido viviendas de diversos estilos. Se localiza en una montaña rocosa donde se extraían piedras para la fabricación de cemento. Desde hace cincuenta años ha sido fuente de trabajo para sus habitantes, quienes hasta hace poco tiempo estuvieron extrayendo este material de la montaña. Este lugar es valorado por la comunidad por haber sido fuente de trabajo para sus habitantes y espacio para la construcción de sus viviendas.

Por su parte, el barrio Altos de la iglesia recibe este nombre porque allí estaba constituida la antigua iglesia parroquial que se derrumbó tras el terremoto de 1812. Este sector está conformado por viviendas que aún conservan su estructura de bahareque pero la mayoría han sido modificadas. Este barrio es valorado en la comunidad por ser una población de mucha historia, rica en creencias y costumbres.

Bar de la esquina del Diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Real de Macarao, esquina del Rosario o esquina del Diablo

El dueño del lugar donde funcionaba el bar de la esquina del Diablo era Horacio Parra. El nombre del local se debe a que en él había un muñeco de bronce con forma de diablito. Funcionó aproximadamente hasta 1985, desde las once de la mañana hasta las nueve de la noche, y en él se reunían los habitantes de la parroquia Macarao para jugar dominó, beber alcohol y compartir con los amigos. Este bar es valorado en la comunidad como un recordado lugar para departir con los amigos y vecinos.



Origen de la iglesia parroquial San Juan María Vianney

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Barrio La Silsa

San Juan María Vianney fue decretada parroquia eclesiástica el 23 de julio de 1974 y el primero de septiembre de ese mismo año se nombró al primer párroco de la zona, el presbítero Pedro Lahoud, quien ejerció sus funciones hasta el 31 de marzo de 1995. La elección del actual párroco, Luis Ángel Gómez, fue el 1 de octubre del 2000. Algunas agrupaciones religiosas que hacen vida en la comunidad son *Crecha*, *Crece chamo*, los grupos de catequesis para los que han hecho la primera comunión y se siguen preparando para la confirmación, las comunidades neocatecumenal conformadas entre veinticinco y treinta personas que trabajan con Invecopi, quien junto al Ince dictan talleres para jóvenes descolarizados y amas de casa. Es valorada en la comunidad por la labor cristiana y social que desempeña en la localidad.

El ferrocarril de Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 15 de noviembre de 1856 fue inaugurado el ferrocarril de caballos; el mencionado tren recorría el sector del Anauco, parroquia Candelaria, llegando en su recorrido a

El Recreo a la altura de Sabana Grande. Para su inauguración los asistentes vistieron sus mejores prendas y los curiosos se acercaron a la zona para observar con asombro la partida del tren. La obra fue bien acogida por los caraqueños por lo que se decidió elaborar un proyecto de expansión hacia Petare. Para ello se nombraron a los ingenieros Jorge Nevette y Tomás Weir; este proyecto fue concluido el 4 de septiembre de 1886.

La parroquia El Valle también gozó de las comodidades que trajo el ferrocarril, el cual abrió sus puertas al público el 22 de septiembre de 1883, siguiendo un recorrido que partía de la estación principal Portachuelo, seguía hasta el Rincón del Valle —actual Prado de María—, continuaba hasta La Bandera —lugar conocido actualmente como Los Rosales— y de allí la locomotora doblaba hacia el oeste llegando a San Roque, siendo esta la última estación desde donde partía nuevamente hacia Portachuelo.

También es recordada la estación central del ferrocarril inglés ubicado en la zona de Caño Amarillo donde todavía se pueden observar los rieles que conducían al tren desde la estación —actual metro de Caño Amarillo— hasta los depósitos de mercancías y almacén de vagones— construcción detrás del arco inconcluso de dicha zona—.

Toponimia de las urbanizaciones del Junquito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | El Junquito

Algunas urbanizaciones de la parroquia El Junquito poseen una historia singular de cómo fueron denominadas. El origen del nombre de las localidades Tiburón y Tiburoncito está relacionado con los habitantes del Litoral Central, quienes al preguntarles a los primeros arrieros que atravesaron el camino de los españoles a través del Junco, sobre su procedencia estos señalaban la montaña. Entonces los habitantes del litoral, generalmente pescadores, que conocían las criaturas del mar, respondían: “Ah de la montaña del Tiburón”, ya que vista desde la costa semeja la aleta dorsal de este animal. A partir de allí el nombre que quedó para estas poblaciones fueron Tiburón y Tiburoncito. En estas localidades se asentaron principalmente personas provenientes de Carayaca, Antímano y Macarao, cuando el general Juan Vicente Gómez desalojó algunas familias con la finalidad de construir la represa de Macarao.



Torta tres leches

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Popular postre originario de centro América preparado batiendo seis claras de huevo a punta de nieve, luego se agregan las yemas y una taza de azúcar, se añade la harina de forma envolvente y se hornea a 350 grados durante treinta minutos. Durante este tiempo se prepara la mezcla que le da el nombre al postre uniendo en una licuadora leche descremada, leche evaporada, leche condensada, una copa de whisky o ron, tres yemas de huevo y vainilla. Cuando el bizcocho es sacado del horno se desmolda y se le incorporan las tres leches antes batidas. El postre regularmente es decorado con suspiro y arequipe.

Cordonazo de san Francisco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una creencia popular que dice que con el cordón con el que San Francisco amarra su hábito o sotana, le da un cordonazo a las nubes y entonces les sacude toda el agua que queda en ellas. Es por eso que el 4 de octubre de cada año, “supuestamente” marca el último día de la temporada de lluvias y entonces llueve mucho. Estas lluvias poseen la peculiaridad de ser muy fuertes y acompañadas de actividad eléctrica.

Anécdotas de la parroquia El Junquito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | El Junquito

A lo largo del tiempo se han acumulado gran número de anécdotas en la parroquia del Junquito. Entre las más recordadas podemos encontrar la historia de cómo llegó la escultura del león al Instituto Universitario de la Policía Metropolitana. Esta escultura está ubicada en la entrada de los dormitorios de la academia y se dice que fue encontrada en la montaña por un grupo de cadetes que realizaban un entrenamiento. Tal fue el impacto del grupo por el tamaño y brillo de la estatua que decidieron llevarla a la institución. Desde entonces permanece en la sede como protección de la institución policial. Otra historia muy recordada fue la adquisición en 1913 por disposición del general Juan Vicente Gómez, del primer automóvil Ford, Modelo T, para la policía de Caracas. Tuvo un costo de 5.000 mil bolívares y fue cancelado en cuotas mensuales de 400 bolívares. Asimismo, es muy recordado el proyecto de Napoleón Ordogoite para la construcción del pequeño Hollywood. Este proyecto se dio a mediados de 1945 durante el gobierno de Isaías Medina Angarita, no obstante el derrocamiento del general impidió el desarrollo de la obra. Estas anécdotas son valoradas en la comunidad como parte de su historia local.

Hallaquitas de cambur verde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

En la preparación de este tipo de hallaquitas se debe moler el cambur verde y agregar un punto de papelón, luego se amasa con harina de maíz y un toque de sal. Posteriormente se vuelve a amasar muy bien y se coloca en hojas de jojoto. Se amarra y se sancocha una olla a cocinar.

Cuando está lista adquiere un tono morado y puede acompañarse con queso, carne o pollo. Las hallaquitas de cambur verde son valoradas en la comunidad por ser una receta que se ha conservado y transmitido a través del tiempo.



Origen de la parroquia San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | San José

Después del terremoto del 26 de marzo de 1812, el arzobispo Don Narciso Coli y Plan y el cabildo eclesiástico se instalaron en la sabana de Ñarauli, al norte de la ciudad. Al poco tiempo fue edificada una capilla de bahareque y techo de lejas y provisional que fue la nueva iglesia metropolitana. A su alrededor se ubicaron unas doce mil personas, en su mayoría gente humilde, que buscaban la protección del prelado.

Muchas querellas y desavenencias ocurrieron entre las autoridades de la ciudad a causa de esta parroquia. En abril de 1813 la iglesia vuelve a su antigua sede, pero muchos de los habitantes de Ñarauli no abandonaron sus ranchos. Más tarde, setenta y seis años después, el 2 de enero





de 1889, el presidente Juan Pablo Rojas Paúl, decretó la construcción de un templo en aquella parte de la ciudad. La nueva iglesia estaría dedicada a San José, patrono de su esposa doña Josefa Báez. Los trabajos para la construcción del templo de San José se iniciaron el 5 de febrero de 1889 y marcharon con tal celeridad que la obra fue terminada en nueve meses, siendo inaugurada el 8 de noviembre del mismo año. En cuanto al antiguo —y olvidado— nombre de Ñarauli, con el que antes se conoció el sector, corresponde a una leguminosa que debió ser muy abundante en aquella sabana según Lisandro Alvarado; es la mimosa arenosa, planta baja con agujones y espigas de flores blancas. El 16 de octubre de 1889 San José quedó constituida, junto con la Pastora, como parroquia civil y eclesiástica, desmembrando de Candelaria todo el sector al norte de la calle este 7. Siguiendo la tradición caraqueña de dar nombre a las esquinas, la mayoría de éstas en ambas parroquias no fueron nombres de origen popular sino nombres de santos.

Toponimia de las calles de Altavista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Altavista

Algunas calles de la urbanización caraqueña Altavista poseen nombres relacionados con hechos anecdóticos que sucedieron en el lugar. Por ejemplo la calle El Club debe su nombre al club social que funcionaba en el lugar y al cual asistían los vecinos para pasar el día entre familiares y amigos. Los nombres de las calles Italia y la Eslava provienen del gran número de inmigrantes de estos países que se establecieron en esta zona desde la fundación de la urbanización. Estas calles y su historia son valoradas en la comunidad como parte del acervo histórico de la localidad.



Ventas de frutas en el Junquito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Junquito

Habitantes y visitantes de la parroquia El Junquito acostumbran a transitar la zona en busca de las frescas frutas que se comercializan en las calles del lugar; en ellas se pueden adquirir fresas, duraznos, manzanas entre otras frutas a buen precio y de excelente calidad. Una de las personas conocidas en el municipio por dedicarse a la venta de estos productos es Pedro Fumero, comerciante de origen español quien tiene más de cuarenta y cuatro años residiendo en El Junquito, de los cuales veinte se ha dedicado a la venta de frutas, galletas y dulces de la región, así como también lubricantes para automóviles. La venta de sus productos la realiza en la entrada del pueblo en un sitio conocido como El Triángulo, desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde. Pedro Fumero es valorado en la comunidad como uno de los fundadores de la zona del Triángulo y por la exquisitez y frescura de sus productos.



Curanderos del municipio Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los diversos oficios realizados por los habitantes de este municipio se encuentran aquellos que se dedican a tratar dolencias o enfermedades a través del uso de plantas y rezos. Entre estos personajes apreciados en la localidad se encuentran Pedro Salazar quien reside en Macario, sector El Ciprés; es recordado como el señor negrito de dientes blancos que trataba a las personas picadas por culebras. Cuentan que Salazar les rezaba y colocaba un preparado de plantas a las personas que habían sido mordidas por estos reptiles. Hoy día se desconoce cuál era el preparado

que realizaba para este tratamiento porque mantuvo siempre en secreto su fórmula. En la calle Real de la misma parroquia Luis Guevara trata las dolencias de las personas con hierbas y oraciones. Para curar la culebrilla reza la oración de la Santísima Trinidad y utiliza plantas medicinales como: guaco, raíz de tusil, aguardiente y cualanga. Estas plantas son cocinadas y almacenadas en botellas, y las administra al paciente durante ocho días una toma diaria. También trata el mal de ojo con oraciones y ensalmes.

María Lourdes Rosas vive en El Guarataro, calle El Carmen; ayudaba a las personas a través de sus dotes como curandera y rezandera en el tratamiento del mal de ojo y la culebrilla. Por su parte, María de Jesús Mercado, habitante del Segundo Plan de La Silsa realiza este oficio desde hace más de veinticinco años, cuando comenzó a ensalmar a niños y tratar enfermedades de diversos tipos. En la parroquia San Bernardino al final de la avenida López Méndez habita Juan Berrios, quien destaca en la comunidad como sobador de torceduras de pies y por sus tratamientos contra la culebrilla. Para el tratamiento de las torceduras reza y utiliza hierbas naturales y aceite comestible, con los cuales realiza un masaje que llevará el tendón a su lugar.

En avenida López Méndez, de San Bernardino vive María de Cabeza, también conocida como *Benedicta*; es una persona muy trabajadora que se ha dedicado a vender periódicos en su quiosco, así como también a repartir las noticias a domicilio. Junto a su labor comercial *Benedicta* se destaca por realizar ensalmes y sobamientos a los niños y personas que han sufrido alguna caída. María de Cabeza es valorada en la comunidad por la ayuda prestada a la localidad en el tratamiento del mal de ojo y torceduras.



Fábrica de arpas Sonolugo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Caño Amarillo

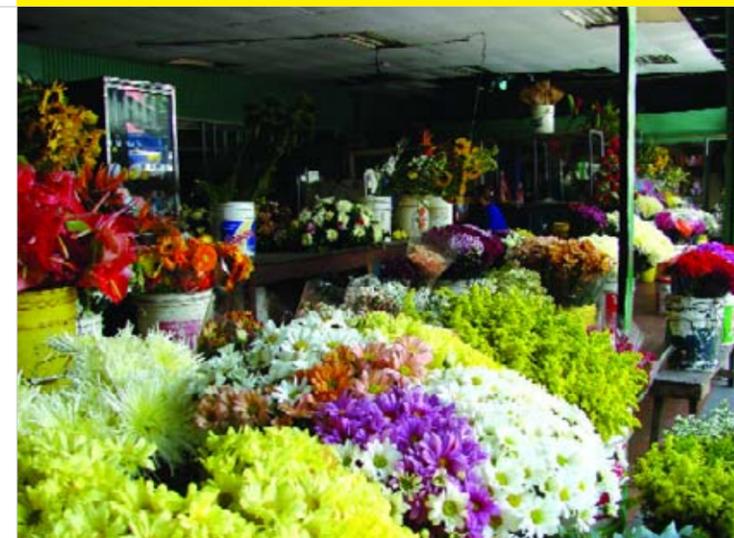
En el sector Caño Amarillo frente al edificio de la antigua Aduana postal y diagonal a la Villa Santa Inés, existía una de las casas o negocios más antiguos de Caracas, se trata de la fábrica de arpas Sonolugo. Ángel María Lugo Vargas fue un luthier muy reconocido por la excelencia de los instrumentos que fabricaba. Esta fábrica es recordada en la comunidad por haber aportado alegría a la localidad a través de la música.



Mercados de Caracas

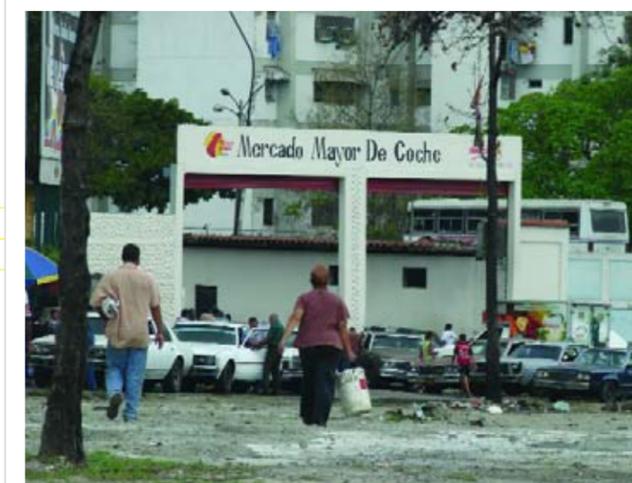
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio Libertador hay numerosos mercados en los que se expenden gran variedad de productos, desde alimentos y productos de uso diario hasta flores. Uno de los mercados más recordados por los caraqueños era el mercado San Jacinto; ubicado en el lugar que ocupaba el antiguo templo de San Jacinto, actual pla-



za El Venezolano. Este mercado fue mandado a construir por Guzmán Blanco por decreto del 22 de julio de 1875.

De data más reciente es el mercado de Las Flores, nombre otorgado por las flores que antiguamente cubrían el valle y por ser aquí donde llegaban los campesinos vendedores de flores de Galipán después de bajar por Cotiza. A principios del siglo XX el mercado de las flores fue trasladado de forma voluntaria a la esquina de San Luis; lugar en el que se asentó el colorido comercio y se afianzó la tradición caraqueña. El mercado de Las Flores fue declarado bien histórico y social en *Gaceta Municipal* del 20 de enero de 1997.





Por su parte, el mercado de Lídice funciona desde hace más de quince años, albergando puestos y camiones de los habitantes de la localidad y sus adyacencias, que ofrecen frescos artículos de primera necesidad a muy bajo costo. Funciona los días miércoles y sábados en la calle principal de Lídice, desde la entrada de la calle Los Hornitos hasta la calle Los Mangos. Este mercado es valorado en la comunidad por ofrecer alimentos frescos de gran calidad de manera económica. Entre otros mercados importantes del municipio se pueden mencionar el de Quinta Crespo, el de Coche, Gualaipuro y el mercado de Catia.

Origen de la parroquia Caricuao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Caricuao

Los límites geográficos de esta parroquia son: al norte las parroquias Antimano y La Vega; al sur la parroquia Macarao y el estado Miranda; al este las parroquias El Valle, La Vega y el estado Miranda; y al oeste la parroquia Macarao. La historia de esta parroquia se remonta a 1565 cuando José de Oviedo y Baños en su historia de la conquista y población de la provincia de Venezuela, relata la derrota del cacique Gualaipuro y el avance de Diego de Losada por los márgenes del pueblo del cacique Caricuao, llegando a un fértil valle bordeado por el río Turmero. El conquistador Francisco Fajardo organizó el gobierno del poblado y re-



partió las tierras entre sus encomenderos. Uno de ellos fue Jorge Quiñones, a quien se le otorgó el valle desde Las Adjuntas hasta los valles del río Guaire, justo en las inmediaciones de Caricuao. Se intentó denominarlo Valle de San Jorge pero el nombre original prevaleció. Siglos después tras numerosos cambios Caricuao fue decretada parroquia independiente en 1973.

Leyenda del ánima sola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Esquinas de Ánima Sola y León



Se cuenta que alrededor de la medianoche se observaba una luz con matices particulares que se desplazaba por una esquina de la parroquia San José y también la imagen de una mujer acompañada por un cortejo de fantasmagóricas figuras que aparecían cerca del Hospital Vargas. Esta espectral imagen dio origen a que la esquina donde se aparecía se llamara esquina de Ánima Sola. Cerca del lugar existía una familia de apellido León, cuyos hijos intentaron descubrir el origen de estas imágenes. No se conoce si los jóvenes lograron su cometido, pero su familia se mudó del lugar sin dar ningún tipo de explicación. Estas leyendas son valoradas en la comunidad como parte de tradiciones orales autóctonas, las cuales han sido transmitidas generaciones a generaciones.

Anécdotas de El Valle

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una de las anécdotas más recordadas por los habitantes con más edad de esta zona de la capital son aquellos paseos que hacían los novios a El Valle para disfrutar el recorrido en el ferrocarril. Los jóvenes iban a flirtear disfrutando del recorrido y aprovechando la emocionante pasada por el túnel de Roca Tarpeya en cuya oscuridad a las abuelas, madres o tías se les dificultaba observar lo que hacían los novios durante ese pequeño trayecto. Grandes personajes del país escribieron sobre los recorridos en el ferrocarril de El Valle donde podían disfrutar observando la luna.

El Valle en época de la colonia era conocido y visitado no solo por el ferrocarril sino también por su fresca agua. Los vecinos aledaños acostumbraban a pedir de obsequio a conocidos que visitaban la zona llevarles pimpinas con agua; también era costumbre los mantuanos caraqueños de la Colonia enviar a sus esclavos a buscar agua de esta zona la que consideraban saludable, a pesar de que toda la población tomaba agua del río Catuche.

Esta parroquia capitalina es recordada también por estar rodeada en el siglo XIX por grandes plantaciones de caña de azúcar producidas en haciendas como Tazón, Coche, Santo Domingo, Sosa, El Judío, El Carmen, Valle Abajo, Ibarra y Bello Monte. Los temporadistas caraqueños acostumbraban a pasear por las haciendas antes nombradas. En los terrenos donde se encontraban estas haciendas en la actualidad es por donde pasa la autopista este oeste o autopista Valle-Coche.

Origen de la parroquia Catedral

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Catedral



Parte del espacio que hoy ocupa esta parroquia es el correspondiente a la fundación de Santiago de León de Caracas en 1567, aunque definitivamente se transformó en parroquia en 1636, cuando fue trasladada la capital de la Capitanía General de Venezuela de Coro a Caracas; por ello es considerada la parroquia primigenia de la ciudad.

Gelatina con leche evaporada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Paras su preparación se requiere una caja de gelatina de fresa o cereza y una lata de leche evaporada. Primero se bate la gelatina como indica en la caja pero en lugar de colocar las cuatro tazas de agua se van a colocar solamente dos y otras dos de leche evaporada. Se mezclan bien los ingredientes y se coloca la gelatina en la nevera hasta que cuaje. Este tipo de gelatina es valorada en la comunidad y en especial por los niños, porque es un postre típico de cumpleaños o celebraciones infantiles.

Asado negro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este popular plato se elabora con dos kg de muchacho redondo al que ha de dejarse una tira delgada de grasa, ajo, sal, cebolla, pimentón verde cortado en cubos, azúcar o papelón, malta, salsa inglesa, salsa de soya, una taza de consomé de pollo sin sal o agua y maicena. Con un cuchillo se le hacen incisiones al muchacho para introducir un diente de ajo en cada una de ellas. Se adoba con sal, ajo en polvo y azúcar o papelón. La pieza de carne se debe dorar en un cardero, dándole vuelta hasta que quede negro. Luego se saca y se deja aparte; en el mismo caldero se agrega la cebolla y el pimentón se lleva al fuego hasta tomar un color dorado oscuro. Luego se agrega la salsa de soya y la salsa inglesa, se incorpora la carne y se revuelve bien, se añade la malta y el consomé o agua, se tapa y se deja cocinar por una hora y media. Si hace falta espesar se agrega agua con maicena.



Las panaderías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la época colonial la producción de pan se desarrollaba en los hornos de las viviendas y el producto se distribuía a través de redes de pulperías y abastos locales. Al ser el pan un producto de primera necesidad su precio era regulado estrictamente, sin embargo se observaban ocasionalmente fraudes relacionados con el peso del producto. Estos chantajes eran castigados con el decomiso de la mercancía y su entrega a instituciones de caridad. Hacia mediados del siglo XIX se inició la industrialización del pan permitiendo una mayor calidad y duración del producto. Para 1890 dos grandes grupos empresariales se disputaban la distribución de pan en la ciudad capitalina. La manera en que se distribuía el producto era muy pintoresca, puesto que se realizaba por un grupo de jóvenes que transportaban el pan en cestas de colores cargadas por mulas deteniéndose de casa en casa en el portón y golpeando con una pequeña vara sobre los barriles o gritando panadero. El pan más consumido en esta época era el pan de piquito, seguido por el pan francés y el pan isleño este último elaborado en una panadería de Sarria, que a su vez estaban identificados con el lugar o panadería fabricante del pan. Paralelamente al desarrollo de las panaderías, la repostería y la pastelería se hicieron muy populares durante esta época. Se vendían pastas dulce, helados, pastelitos, entre otros. Muy próximo a este oficio pero imprimiendo en su recorrido un medio de transporte más moderno se encuentra el panadero motorizado, quien en la década de 1940 recorría en su motocicleta las calles de Vista Alegre. Las panaderías son valoradas en la comunidad como testimonios del proceso de transformación y comercialización de este preciado alimento.



su casa se pautaban reuniones donde estuvieron presentes dirigentes comunistas y que desde allí se organizaba la logística del movimiento. *Paquita* es una apreciada personaje popular de quien se sienten orgullosos los habitantes de esta conocida parroquia caraqueña.

Leyenda del fantasma de Guzmán Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Teatro Municipal

Cuentan las personas de mayor edad que en el palco presidencial del Teatro Municipal de Caracas, aparece un enano con barba blanca, vestido de traje con impecables guantes. Se cree que este es el fantasma del general Antonio Guzmán Blanco y que aparece en el lugar desde 1889, año de la muerte del presidente. Antonio Guzmán Blanco era un amante de las manifestaciones teatrales y por ello mandó a construir el Teatro Municipal; es posible que por ese amor al teatro su fantasma se conserve en las instalaciones de esta tradicional edificación caraqueña.

Creencias populares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Los habitantes del municipio Libertador consideran ciertos acontecimientos como hechos mágicos, presagios positivos o negativos según sea el caso. Las creencias relacionadas con la mala suerte son muy numerosas y están relacionadas con presagios, advertencias o prohibiciones. Así, se dice que cuando se escucha el canto de la pavita, un ave proveniente del Ávila, se anuncia una desgracia por venir —un desastre natural, la muerte o el accidente de alguna persona conocida—, por su parte, se cree que observar una mariposa negra cerca de la vivienda anuncia malos presagios. Se cree también que es posible atraer la mala suerte si delante de las personas pasa un gato negro, si se camina debajo de una escalera, si se dejan zapatos sobre la cama o si se rompe un espejo —en este caso, la mala ventura durará siete años—. También se cree que colocar la cartera o el monedero en el suelo aleja el dinero.

Otras creencias buscan atraer la dicha y la buena suerte, ya sea por medios religiosos o por prácticas profanas. Algunas personas confirman la validez de las tres gracias espirituales, creencia muy difundida y practicada en la comunidad, especialmente durante Semana Santa; consiste



ción contra las malas influencias y los malos espíritus, atrayendo la buena suerte y la entrada de cosas positivas al hogar. Cuando esta planta pierde su color, debe ser reemplazada para mantener la protección del entorno.



En cuanto a creencias relacionadas con matrimonios destaca aquella que dicta a las novias que en el día de la celebración deben tener en su atuendo cinco objetos o prendas que deberán llevar para que les dé suerte en su matrimonio. Estas prendas deben ser una nueva, una prestada, una azul, una regalada y una robada. Otra tradición afirma que las mujeres se pueden quedar “solteronas” si se les barren los pies o si comen directamente de la olla. Se cuenta que las jóvenes solteras que visten los santos en las iglesias para las procesiones o alguna celebración, se quedan solteras de ahí proviene la frase “Cásate o te vas a quedar para vestir santos”.

Entre las personas que toman bebidas alcohólicas se tiene la creencia que el primer trago se le dedica a los muertos, es por ello que al destapar la bebida se debe derramar un pequeño chorro de licor en el piso en honor de los difuntos.



Origen de la parroquia Macarao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Macarao

Antes de la colonización española las tierras que hoy ocupan esta parroquia estaban dominadas por el jefe indígena Macarao. Tiempo después la población originaria fue sometida y se comenzó la fundación del pueblo de Macarao, relacionado con la de Antímano hacia 1620, pero no fue hasta 1740 cuando se erigió la primera iglesia en la zona. El área fue agrícola hasta bien entrado el siglo XX, en ella se construyó el primer acueducto de Caracas durante el gobierno del presidente Antonio Guzmán Blanco en 1874. El 2 de agosto de 1960 la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Curucay, ubicada en el casco de Macarao, fue declarada Monumento Histórico Nacional.

Edmundo Muñoz Key, Diablo de Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia Altagracia

Edmundo Muñoz Key nació en Catia, se crió en la parroquia San José y actualmente vive en Altagracia. Hace diez años salió por las calles de Caracas para representar al diablo de la ciudad, pero en el camino fue víctima de sátiras y protestas. En las calles se le ve con un pequeño tridente y una olla que hace sonar para llamar la atención, mientras hace fintas y cambios de paso en un gracioso e improvisado baile. Cuando se escucha la olla, la gente exclama: “¡Por allí viene el diablo!”. Se le ve por las calles con niños y con su hijo, que ya se está preparando para conformar la diablada de Caracas, uno de los proyectos de Edmundo Muñoz para la que cuenta ya con veintidós niños de diferentes parroquias. Aspira también a formar un grupo donde la gente pueda recibir talleres de formación en el área de costumbres y tradiciones venezolanas, con énfasis en la historia local. Hoy en día, continúa su andar para sensibilizar a la gente sobre las tradiciones y la lucha social.



Historia de los medios de comunicación en Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En Caracas, por ser ésta la capital del país, los medios de comunicación han tenido una participación en muchos casos protagónica desde sus inicios, y en muchos casos han funcionado de una u otra manera de acuerdo con determinantes históricas, políticas y sociales.

La primera publicación periódica con que contó la ciudad fue *La Gaceta de Caracas*, editándose su primer número el 24 de octubre de 1808, en la misma imprenta que trajo en 1806 Francisco de Miranda al país. Su primer redactor fue Andrés Bello.

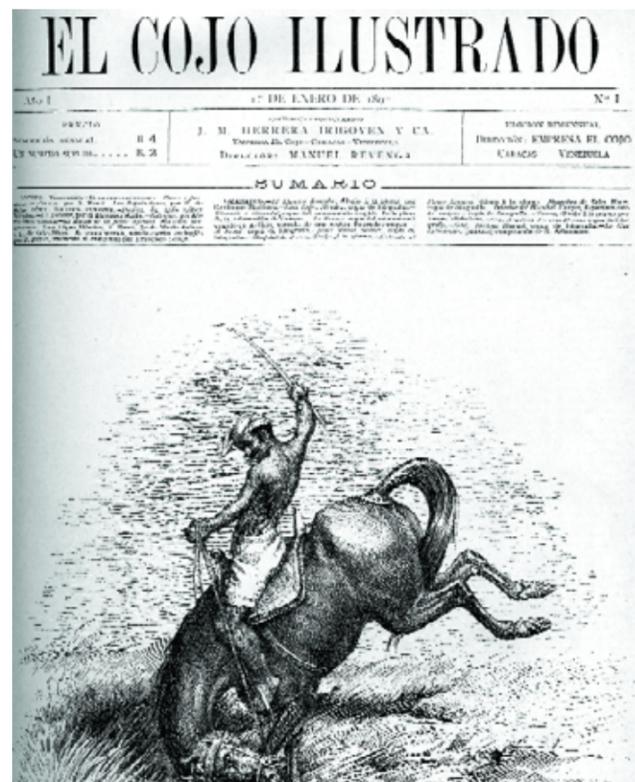
Con el pasar de los años aparecieron otros con sede en Caracas, tal es el caso de *El Mercurio Venezolano* (1811) y *El Observador Caraqueño* (1824-1825). También son reconocidos los semanarios caraqueños *El Relámpago* y *El Relámpago de Marzo*, ambos de corta duración y de apoyo a Guzmán Blanco. A partir de 1872 el gobierno contaba con la *Gaceta Oficial*. En 1890 nació *La Religión*, un diario que dura hasta nuestros días. Al final del siglo XIX, la prensa y el telégrafo eran los medios de comunicación más importantes. En

1892 apareció *El Cojo Ilustrado*, donde escribieron reconocidas figuras por más de veinte años de existencia. Dos años después se editó el primer número de *Cosmópolis*, publicación literaria dirigida por Luis Manuel Urbaneja Achelpohl, Pedro Emilio Coll y Pedro César Dominici. En el cierre del siglo se destacaron además dos periódicos caraqueños, *El Tiempo* y *El Pregonero*, que llegó a tener un tiraje de 20.000 ejemplares. Frente al nuevo siglo el país se vio sometido a gobiernos dictatoriales que establecieron medidas censuradoras y represivas. La prensa continuó su desarrollo en tales circunstancias, naciendo periódicos como *El Universal* (1909), *La Voz del Pueblo*, *La Prensa* y *El Sol*. Con el régimen gomecista se abrió paso al humor como lenguaje de disidencia en los semanarios *Pitorreos*, *Fantoches* y *Caricaturas*.

Con la consolidación industrial la prensa inició su época de modernización. A partir de la década de 1940 surgieron entonces varios periódicos de los que hoy en día sobreviven *Últimas Noticias* (1941) y *El Nacional* (1943). Estos periódicos caraqueños han servido de voceros a importantes episodios en la historia del país.

En cuanto a la radio, el surgimiento de este medio de comunicación en la ciudad de Caracas halla su origen en la década de los treinta, con la inauguración de la Bro-

adcasting Caracas, primera emisora que se inauguró el 11 de diciembre de 1930. En los primeros años de la radio, y aún en los años 50 el público solía presenciar los programas en los estudios. Destacan otras emisoras caraqueñas como *Radio Cultura* (1944) que después pasaría a ser *YVKE Mundial* y *Radio Rumbos* (1946), caracterizada por su estilo combativo, de calidad y potencia. Comenzó entonces el reinado de la radio, marcado por grandes acontecimientos de masas como la transmisión de la radionovela *El derecho de nacer*, que paralizaba a toda la ciudad de Caracas a las seis y media de la tarde, momento en que era común encontrar a los vecinos en las ventanas y patios de las afortunadas familias cercanas que contarán con aparatos de radio. También son recordados programas musicales como *A gozar muchachos con la Billo's Caracas Boys* y locutores como *Musiú Lacavalerie*. A partir de 1952, al aparecer la televisión, se inició un movimiento que hizo mermar la sintonía de la radio. En sus inicios la televisión solo podía ser vista en el área metropolitana. En 1953 surgió la primera televisión de corte comercial, *Televisa Yvly*, sus estudios y trasmisores estaban situados en la colina de Los Caobos, lugar donde actualmente se encuentra su sucesora *Venevisión*, denominada de esta manera a partir de 1960 cuando fue adquirida por la organización Diego Cisneros —en 1956 el estado Zulia contó con transmisiones televisivas pues en Maracaibo se fundó una subsidiaria de *Televisa del Zulia*—. También en 1953 nació la *Corporación Radiofónica de Venezuela* (Coraven) que se convirtió en la casa matriz de Radio Caracas Televisión; en los primeros años del canal fueron presentados diversos



programas importantes para la época, como lo fue la versión televisiva de la revista *El Farol*, editada por la Creole Petroleum Corporation. En 1974 empezó a funcionar *Venezolana de Televisión*, emisora del estado. En 1979 fue aprobado el sistema operativo para la televisión a color, y los caraqueños disfrutaron de esta a partir de 1980. En julio de 1988 fue inaugurada *Televen* quien utilizaba un sistema automático de casete de videos, los cuales permitían una mejor calidad de imagen.

Origen de la parroquia Santa Rosalía

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Santa Rosalía



Debido a una epidemia que afectaba a Caracas en 1696, se decidió construir una ermita en honor de Santa Rosalía de Palermo, pero el nombramiento oficial como parroquia ocurrió el 5 de abril de 1795 al separarse de la antigua parroquia San Pablo. Después de caer el gobierno de José Tadeo Monagas en 1858 fue creada la Sociedad Democrática de Santa Rosalía, que reunía a un grupo de liberales. Luego en 1868 se fundó la Sociedad Política y Religiosa de Santa Rosalía por seguidores de José Ruperto Monagas, con la intención de ir a participar en las elecciones, más tarde este grupo sería conocido como *los lincheros de Santa Rosalía* quienes se convirtieron en un grupo violento que amenazó al gobierno de Antonio Guzmán Blanco. El 5 de julio de 1876 el mismo presidente Guzmán Blanco inauguraría dos importantes obras públicas para la época, el Cementerio General del Sur ubicado al sur de Santa Rosalía, zona de la parroquia despoblada en ese entonces, y Puente Hierro, el cual que comunicaría Caracas con la urbanización de El Paraíso que estaba separada de la ciudad por el río Guaire.

Medios comunitarios en Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los medios de comunicación comunitarios son de gran valor para la población pues les permite expresar sus ideas y opiniones desde sus tribunas. En el municipio Libertador los medios comunitarios más resaltantes son *Radio comunitaria*

El Junquito, emisora que ofrece una programación variada de entretenimiento, diversión, servicio público, apoyo informativo en los casos de eventualidades, entrevistas a los diferentes líderes comunitarios y población en general. Opera bajo frecuencia modulada FM 95.1. La emisora fue fundada por una cooperativa cubriendo las expectativas comunicacionales de la comunidad.

Emisora Radial Sendero, con sede en la Escuela Miguel Otero Silva, está conformada por un equipo técnico y personal especializado en radiodifusión comunitaria. Para la parroquia de Antímano la emisora representa una vía para dar a conocer sus opiniones, ofertas y demás eventos que puedan realizarse en la parroquia. Su programación también está orientada a realizar programas culturales, históricos, musicales, entre otros.

Radio Tiempo inició sus transmisiones el 1 de junio del año 1966, bajo la responsabilidad de su fundador Marcos Hernández Solís, quien dio vida al conocido espacio *Los dos ligaditos* y al programa nocturno estelar *Serenata*, el cual se mantiene en vigencia, transmitiéndose todos los días desde las doce del mediodía hasta las seis de la tarde. Esta emisora pionera en su estilo tiene treinta y ocho años marcando la pauta en lo referente a la música que marcó época en el país, y por este motivo mantiene una audiencia cautiva. Su variada programación, su oportuna y objetiva información y su amplia cobertura le permite a Radio Tiempo captar la atención de su target en el momento y lugar apropiado. Su cobertura alcanza toda el área metropolitana de la gran Caracas, el Litoral Central, Los Teques, Valles del Tuy, Valle de Aragua, Guatire, Turmero, las costas de Falcón, los llanos centrales, el estado Guárico e islas del Caribe como Aruba, Curazao, y Bonaire.

Movimiento Popular y Radio Activo Comunitaria 92.5 F, junto a Radio Perola, comenzó sus transmisiones en el sector La Casitas en 1997, como resultado de los talleres de medios de comunicación alternativos dictados por integrantes del proyecto Nuestra América. Surgió con el objetivo de buscar la manera de hacer llegar la tecnología a diversas zonas de la ciudad en pro del crecimiento y el aprendizaje, además de ser un medio de comunicación necesario y de utilidad para la población de La Vega. Radio Activa 92.5 tiene un espacio cultural que da cabida a las ideas relacionadas con el rescate de la cultura popular y regional, dando a conocer las manifestaciones típicas musicales y culturales de cada región del país. También tiene un espacio para programas sociales a nivel nacional. La comunidad tiene un papel importante dentro del funcionamiento de la radio, no sólo como receptores de la información, sino como realizadores de programas divulgativos. De igual manera sirve de apoyo a las actividades que realizan las diferentes misiones y programas sociales implementados por el





gobierno nacional. La comunidad de La Vega considera esta emisora como un baluarte dentro de los medios de difusión alternativos, debido a que se sienten motivados por su participación activa.

Televisora comunitaria Catia TV es un medio de comunicación televisivo con sede en Caño Amarillo, en una antigua casona donde han funcionado varias dependencias gubernamentales. Catia TV nació como una necesidad de la comunidad de contar con un medio alternativo que brinde la oportunidad a los productores independientes, además de crear espacios de entrevistas, denuncias vecinales, divulgación de la música, teatro y danzas. Otras radios comunitarias con una presencia importante en sus comunidades son **Negro Primero** en Sarría y **Radio Rebelde** en Catia.

Baños de Sans Souci

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Calle Santa Inés, Caño Amarillo

Se trata de un establecimiento que estaba ubicado en uno de los puntos del paseo Independencia, a diez minutos del centro de la ciudad, fundado a finales del siglo XIX por el doctor Dubreil. Al estilo de los creados dos siglos atrás en Alemania e Italia. Los baños hidroterapéuticos Sans Souci disponían de dos departamentos, uno para hombres y otro para mujeres, en cuyos espacios podía ser atendida casi cualquier tipo de enfermedad: agotamiento, enfermedades respiratorias, óseas y otras clases de patologías adquiridas, a la vez que servían como preventivo para evitarlas. Existían diferentes tipos de duchas: a presión, a vapor, pulverización del agua y otros que funcionaban perfectamente en la oxigenación del organismo. Los pacientes eran asistidos por el doctor T. Aguerreverre Pacanins, médico del instituto.

Leyenda del fantasma triste

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Los Rosales

Cuentan vecinos de la urbanización Los Rosales que en la quinta Ely, propiedad de Elizabeth Schön y Alfredo Cortina,

se observa el especto de una joven de cabellos largos negros trenzados que viste un antiguo traje sencillo con una pañoleta sobre sus hombros. Sus ojos negros y su expresión triste son sus rasgos más resaltantes. Se dice que esta joven dama recorre el jardín de la propiedad con aire sereno y expresión melancólica. Un anciano de la zona recuerda una historia que le contaba su madre en la que hacía referencia a una muchacha que vivía a finales del siglo XIX en una hacienda productora de leche en la que había un aljibe profundo de donde se extraía el agua para los quehaceres diarios. Un día, una de las jóvenes que trabajaba en el lugar y que se encontraba a próxima a casarse, cayó accidentalmente en el pozo y murió. Se cree que la joven triste que aparece se en esta vivienda trata del fantasma de la chica.

Origen de la parroquia Coche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Coche

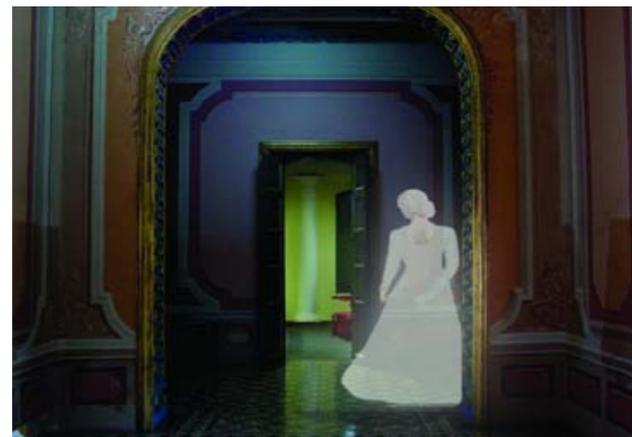


El nombre de esta parroquia debe su origen del turco *cuchi*, que significa carruaje de pasajeros de cuatro ruedas y tirados por caballos. Entre los acontecimientos más importantes ocurridos en esta parroquia fue la firma del Tratado de Coche entre José Antonio Páez y Antonio Guzmán Blanco, la cual puso fin a la Guerra Federal venezolana que duró de 1859 a 1863, por esa razón en 1992 fue designada como la parroquia de la paz. Coche formó parte de la parroquia El Valle hasta el 7 de agosto de 1992, cuando fue creada por medio de *Gaceta Oficial* del entonces Distrito Federal.

El fantasma de la Villa Santa Inés

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Caño Amarillo, Villa Santa Inés

Cuenta Corina de Martínez, que ella escuchaba de pequeña una historia que narraba su nana, una mujer joven conocida como *Machú* en la cual decía que su abuela había trabajado un tiempo en la Villa Santa Inés, ubicada en Caño Amarillo. Ella contaba que doña Jacinta de Crespo, esposa



del general Joaquín Crespo, presidente de la república, tenía en su residencia muchas criadas. Ella relataba la historia de que doña Jacinta, famosa por su mal carácter, entró un día a la cocina y en un arrebato de furia con una de las criadas, tomó un cuchillo y la mató. Según se cuenta, el motivo no estaba muy claro, pudo haber sido por celos o porque no le gustó como hizo algún trabajo. A la muchacha la desaparecieron y a partir de ese momento su alma quedó en pena, y hasta el día de hoy se cree que merodea por los espacios de la Villa Santa Inés. Las personas que tienen contacto con la casa dicen que después del horario laboral, se escuchan ruidos o se han visto sombras que se mueven por los pasillos, parecidas a una persona vestida de blanco.

Leyenda del duende de la Catedral

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Iglesia Catedral



Se dice que en el siglo pasado existió un hombre de diminuto tamaño y facciones grotescas, el cual transitaba la plaza Bolívar siendo víctima de bromas y murmuraciones a su paso; esta situación le provocó gran enojo y lo hizo internarse en la catedral de Caracas en época de Semana Santa, templo del que según los abuelos del municipio no volvió a salir. Según cuentan los habitantes del municipio esta diminuta figura puede ser observada en las noches oscuras en la puerta de la catedral especialmente en época de la semana mayor, sosteniendo sobre una de sus manos un cigarrillo; cuando cualquier incauto pasa por el lugar el duende le pide fuego para encender el cigarrillo sin dejar ver su rostro; al prender el fuego el duende muestra su cara lo que ocasiona el asombro de quien lo percibe, pues aumenta su tamaño a una altura sobrenatural y se carcajea de su víctima como antes lo hacían de él.

Sancocho de piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta peculiar receta se diferencia del sancocho tradicional en que previamente ha de colocarse una piedra en el fondo de una olla grande donde se cocinará por una hora una gallina acompañada de cebolla, ajoporro, dientes de ajo, ají dulce, una pizca de sal y pimienta al gusto. Esto se realiza con la finalidad de que la piedra suelte minerales que le dan un sabor peculiar al caldo. De igual manera que en la preparación del sancocho normal, se sacan las presas y se cuele el caldo. Luego se coloca nuevamente en la olla la gallina, verduras y jojotos troceados y se cocina hasta que ablanden. En el momento de apagar el fuego, se agrega un atado de compuesto, tanto el atado como la piedra se retiran de la olla antes de servir.

Café

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



El café puede servirse tal cual o mezclarse con leche o crema. Se le suele añadir azúcar, y en ocasiones chocolate o especias como la canela y nuez moscada. Generalmente se sirve caliente, pero recientemente se han popularizado bebidas congeladas a base de café. Tanto en el municipio Libertador como en toda Venezuela, se tiene la peculiaridad de pedir un café de distintas maneras entre las que se encuentran marrón, es el café oscuro con un toque de leche; con leche, es leche con un chorrito de café; tetero, es leche con unas gotas de café y muy dulce, el negro café muy oscuro y muchas veces es servido sin azúcar, y el Guayoyo es el mismo café pero más claro o "aguao". Para pedir el tamaño se suele pedir corto, cuando el café es pequeño y largo cuando se desea grande.

Pastel de polvorosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Tradicional de la mesa caraqueña, el pastel polvorosa era considerado un plato casi exclusivo de las familias de abuelo y dinero, por lo variado y costoso de los ingredientes usados en su preparación. Este era un plato elaborado en fechas especiales o para agasajar invitados. Su nombre proviene de su característica masa quebrada, que se elabora con manteca, semejante a la masa de las polvorosas dulces. Para su preparación se requiere ¼ kg de manteca, ½ kg de harina, cuatro huevos menos dos claras, un vasito de vino, una taza y ½ de azúcar, un ½ kg de pollo, dos pimentones, cuatro cebollas, seis dientes de ajo, cuatro ramas de cebollín, dos tallos de apio española, un ajoporro, ¼ kg de ajíes dulces, dos cucharadas de alcaparras, aceitunas, pasas, dos cucharadas de salsa inglesa, sal, orégano, comino, tomillo al gusto. Para elaborar la masa se mezcla manteca, azúcar, harina y vino, cuando esté lista con ella se forra un molde enmantequillado para luego agregar el guiso de pollo o cochino y los adornos. El pollo y el cochino se sancochan la noche anterior, se deshuesan se le agregan las especias y el resto de los ingredientes ya cortados; algunas personas suelen agregar a esta preparación mostaza, encurtidos y almendras peladas. El guiso se deja refrescar antes de rellenar, se cubre con capa de masa y se lleva al horno a 350° durante cuarenta y cinco minutos.



Origen de la parroquia San Bernardino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | San Bernardino

La urbanización San Bernardino fue construida en la década de 1950 en terrenos donde se encontraban haciendas cafetaleras; en esa época los terrenos fueron llamados las riberas del Anauco, que además de plantaciones cafetale-

ras, constituían estancias campestres de recreo de sus dueños, siendo la Quinta Anauco la más conocida de ellas. En 1940 inicia el parcelamiento de las haciendas de San Bernardino y desaparecen los cultivos de café. Gustavo Marturet inicia el proyecto de urbanización, trazando el sistema vial donde ubicó parques y puso en marcha el desarrollo local, proyecto iniciado en 1897 por Gustavo Vollmer. San Bernardino fue decretada parroquia en *Gaceta Oficial* el 13 de octubre de 1994.

Origen de la parroquia San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | San Pedro

Durante siglos el área que hoy ocupa la parroquia San Pedro estaba ocupada por numerosas haciendas debido a la productividad de sus suelos y la presencia de los ríos Guaire y Valle. Pero ya muy entrado el siglo XX comenzó un proceso de crecimiento poblacional provocado por el crecimiento de Caracas en la década de 1940. Uno de los prin-



cipales promotores de la conformación urbana del área fue el presidente de la República Isaías Medina Angarita, quien comenzó a desarrollar en torno al eje de la avenida Victoria, —también conocida como Presidente Medina—, la urbanización Las Acacias, destinada a la clase media trabajadora y a las colonias italianas, española y portuguesas establecidas en esa época en el país. La Parroquia San Pedro fue creada mediante *Gaceta Oficial* del entonces Distrito Federal, el 13 de octubre de 1994 con la integración de urbanizaciones de las parroquias El Valle y Santa Rosalía.

Origen de la parroquia El Paraíso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | El Paraíso



Buena parte de lo que ocupa hoy la parroquia El Paraíso pertenecía a la hacienda Echezurrúa. El crecimiento del área comenzó por iniciativa del presidente de la República Joaquín Crespo, el 28 de julio de 1895. Pero el poblamiento del área cobra auge real en 1904 cuando el presidente Crespo muda su residencia a la mansión Villa Zoila, siguiéndole a ello la construcción de viviendas de la alta sociedad caraqueña en la nueva urbanización. El crecimiento que ha experimentado El Paraíso logró que el 6 de junio de 1996 las parroquias La Vega, San Juan y Santa Teresa tuvieran que ceder parte de sus territorios para la creación de la parroquia El Paraíso.

Día de los Santos Inocentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 28 de diciembre se conmemora la matanza de todos los niños menores de tres años nacidos en Belén, ordenada por Herodes con el fin de deshacerse del recién nacido Jesús. De acuerdo con los Evangelios, la matanza debería haber sucedido después de la visita de los Reyes Magos al rey Herodes —dos o tres días antes del 6 de enero— sin embargo la Iglesia Católica tomó el 28 de diciembre como fecha de conmemoración de este acontecimiento como basamentos litúrgico. En hispanoamérica es costumbre realizar bromas este día; en el municipio Libertador los habitantes dan rienda suelta a su sentido del humor y elaboran mofas a amigos y compañeros de trabajo para terminar la broma diciendo “caíste por inocente”.

Expresiones e imágenes del transporte público urbano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

En las camionetas o autobuses es posible apreciar el sabor de la expresión popular, sobre todo en el municipio Libertador. Tanto dentro como fuera del vehículo se encuentran peculiaridades que son parte de la vida cotidiana del venezolano. Entre ellas están las notas románticas de los liceístas que escriben los respaldares de los asientos, el que va colgado en la puerta, dirigiendo al chofer y organizando la recogida de pasajeros y silbando para la parada. Son característicos algunos tópicos de las calcomanías pegadas en los vidrios, por ejemplo “Cambio una de 30 por dos de 15”, “Me gustan las cervezas frías y las mujeres calientes”, “Pague al bajar” “El burro se para en la puerta”. También son curiosos los letreros peculiares que se encuentran en los vidrios traseros de las camionetas, busetas y por puestos; muchos de ellos por pagos de promesa a algún santo, o en honor a familiares por haber conseguido el vehículo, o también están los realizados con humor, destacando alguna característica del chofer. Ejemplo de estos son “El Siete Machos”, “El Vengador del camino”, entre otros.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Retretas de la plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

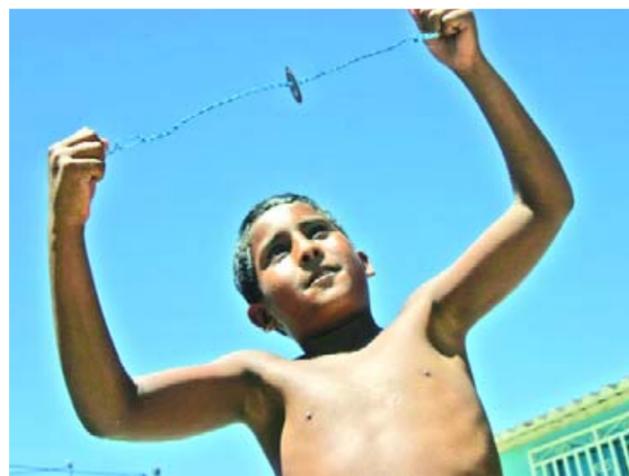
Palabra que deriva del vocablo francés *retreite* que significa retirada, en español se empleó para designar el toque militar de la marcha en retirada. Este nombre también se le confirió a los toques de tambores y cornetas que se hacían en los cuarteles, alrededor de las nueve de la noche. Con el paso de los años el término evolucionó y se llamó *retreta* a una fiesta popular nocturna en la cual las bandas, normalmente militares, recorrían la ciudad. Con el tiempo estas celebraciones se establecieron en sitios específicos de la ciudad, fijando días determinados para su realización. Uno de los lugares más recordados por los caraqueños en donde se realizaban estas celebraciones es la plaza Bolívar. Generalmente las retretas eran organizadas en este espacio pú-



blico del municipio los días domingos; para esta actividad en la Caracas de antaño se daban citas las mejores orquestas de la época. Una de las agrupaciones que amenizaba esta actividad con frecuencia era la Banda Marcial de Caracas. Actualmente aún en ocasiones especiales pueden disfrutarse de esta actividad en la plaza Bolívar.

Gurrufío, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juguete tradicional confeccionado generalmente por los mismos jugadores. Es realizado con dos tapas de refrescos o chapas aplanadas, en las cuales se hacen dos agujeros para pasar un cordel o guaral. Para jugarlo se agarran las dos puntas de las cuerdas por los extremos con los dedos índice y pulgar de ambas manos, se le da vueltas y luego se estira y se encoge. El juego con otros participantes es intentar romper el cordel del contrincante para ver quién lo hace primero. También le abren dos hoyos grandes para que emitan ruidos. El gurrufío forma parte del ingenio criollo que por generaciones lo ha venido realizando de manera artesanal.

Procesión de Santa Francisca Javier Cabrini

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia Sucre
DIRECCIÓN | Pérez Bonalde

Los grupos Legión de María, Cofradía del Santísimo, grupos de seguridad y el párroco se reúnen en la iglesia donde nombran a un comité que se va a encargar de organizar las actividades que se realizarán en la procesión. El grupo de seguridad se encarga de organizar el trayecto de la procesión. La estatua de la Madre Cabrini es de yeso. Todos los 3 de enero, aunque esta fecha puede variar, se efectúa esta procesión de la copatrona Santa Francisca Javier Cabrini por la avenida Simón Bolívar, la calle Panamericana y la calle Bella Vista. Durante el recorrido rezan el rosario, hacen peticiones y se canta.



Pesebres

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Actividad que tiene su origen en los frailes franciscanos quienes construyeron el primer nacimiento en el convento de Fonte Colombo, Italia, en el año 1223. Es la representación del lugar de nacimiento del Niño Jesús. Se elabora con varias cajas dispuestas en algún rincón de la casa, luego se cubre con tela de fieltro para simular un cerro. Se adornan con muñecos que representan a los personajes del nacimiento divino tal como lo narran los evangelios: José, María, la mula, el buey, los pastores, ovejas, los Reyes Magos y algunas casas. Se le coloca instalaciones de luces, se le riega escarcha y el día 24 de diciembre a la media noche se coloca la figura del Niño Jesús en el pesebre. Algunas personas le lanzan dinero para atraer la buena suerte. En Caracas los pesebres suelen exhibirse hasta el 2 de febrero, día de La Candelaria. El nacimiento es un icono representativo de la Navidad en la mayoría de las comunidades caraqueñas. En Caricuao es una tradición importante como parte de las actividades que identifican el mes de diciembre.

En Venezuela y toda América Latina se enriqueció la elaboración del pesebre agregándole nuevas figuras de acuerdo a la creatividad de las familias. Por este motivo, se han hecho muy populares en el municipio los concursos y actividades festivas en torno a los pesebres.



En la parroquia Sucre, calle Italia, urbanización Altavista, el sacerdote Roberto organiza concursos de pesebres desde hace más de trece años. El primer año comenzó como un concurso en el que se ganaba un premio, desde ese entonces cada calle coloca su nacimiento, como en el caso de la calle Real, Cuarta calle, calle Las Tunas, calle El Parque, calle Italia y Pasaje Roma. A partir del día 15 y hasta el 24 de diciembre se realizan misas de aguinaldos en la capilla y el párroco visita y bendice los nacimientos de las casas del sector. El 20 de diciembre se cierran las calles y se hace una fiesta en honor de los nacimientos con juegos, torneos, gaitas, se regalan juguetes a los niños y se reparte comida.

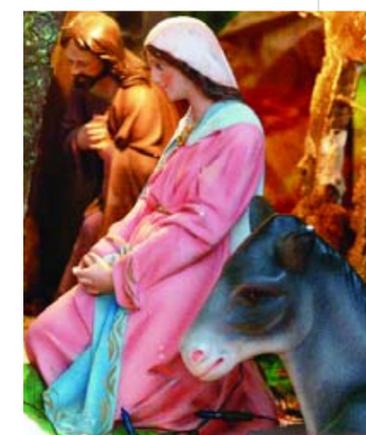
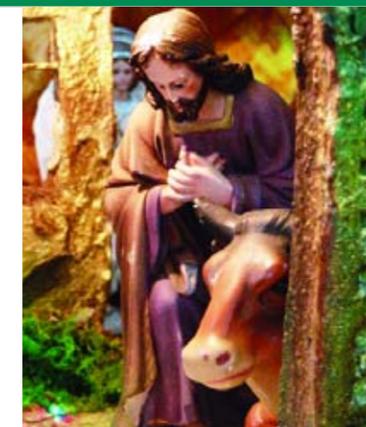
En la parroquia El Junquito es una tradición muy arraigada en la comunidad que el párroco visite las casas para bendecir el hogar, las familias y sus nacimientos o pesebres. Esta actividad se realiza aproximadamente a las 7 de la noche luego de la misa.

En la parroquia San Juan desde 1930 y 1940 se inició la costumbre de realizar concursos de pesebres. Esta tradición surgió por iniciativa del monseñor Del Duca, párroco de la iglesia de Capuchinos para la época.

Otro de los pesebres famosos y muy visitado en el municipio Libertador es el que se elabora en el hospital San Juan de Dios. En la realización de los nacimientos interviene todos los miembros de la familia. Esta actividad es valorada por que para su realización involucra a familiares y vecinos.

Carrera de sacos, juego

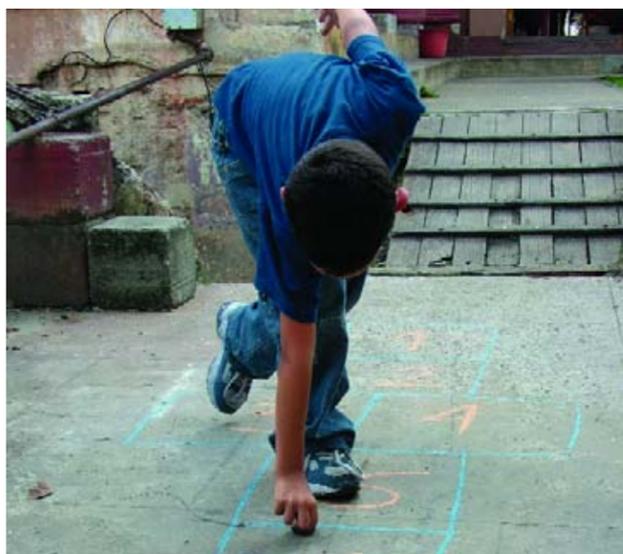
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego que se hace en un espacio libre y que consiste en una competencia en la cual los jugadores situados en línea compiten para llegar primero a la meta brincando con las piernas dentro de un saco. Se practica en las festividades y verbenas caraqueñas donde participan toda la familia.

La semana, pisé o el avión, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para jugarlo se colocan en el piso, dibujados con una tiza, cuadros con los números del uno al diez. Se tira una piedrita a uno de esos números y se empieza a saltar, sin pisar la raya ni el número donde cayó la piedra. A este juego le han dado varios nombres y variantes; en algunas partes se hace la forma de avión y se le marcan cada cuadro, con los números del uno al diez. En otros, a cada cuadro se le ponen los días de la semana. Este juego es reconocido como una de las actividades recreativas más conocidas y jugadas por generaciones.

Altars de novenarios

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Altars especiales que se arreglan en las casas de los deudos, para que adorne el lugar durante los novenarios. En la urbanización Altavista generalmente se llama a una persona que es especialista en esos altares para que lo arregle a gusto de los dolientes. Tiene muchos elementos como fotografías del difunto, distintos santos, cintas, telas, vela, crucifijos y velones.

La comunidad valora esta costumbre por formar parte de las tradiciones que rodean la muerte de una persona en el sector. Muchas familias acostumbran hacerlo y se esmeran para que quede bien y sea muy recordado.

Procesión de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Manifestación religiosa que inicia cada 1 de julio con la planificación de la procesión. En la avenida Sucre todos los días le rezan un rosario a la Virgen del Carmen, dan catequisis y deciden por donde circulará la procesión. Para la procesión colabora la comunidad y la cofradía, llevando flores para los adornos y repartiendo escapularios un día antes a los devotos de la Virgen quienes deben llevarlo en la procesión. Luego el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen, la iglesia se abre a las seis y media de la mañana, le cantan el cumpleaños feliz a la Virgen y se oficia una misa. A lo largo del día siguen realizándose misas, a las seis de la tarde el vicario ofrece una ceremonia solemne con oraciones y cantos. Al terminar se lleva a cabo la procesión con la participación del obispo y sacerdotes de otras parroquias; ésta recorre toda la avenida Sucre y concluye con la entrada a la iglesia de la Virgen del Carmen, colocándola en un pedestal acompañada por música criolla y mariachis, terminando todo esto a las 11 de la noche aproximadamente.

En La Vega esta es una de las fiestas religiosas más importantes, organizada desde el año 1963 por el sacerdote Guillermo González y una junta pro festejos de damas y de caballeros, con el patrocinio de empresas extranjeras establecidas en el país. Entre las actividades recreativas, se hacían juegos de carreras de sacos, peleas de gallos y palo ensebado. El desayuno era gratis para los que hacían la primera comunión. Era paseada la imagen por la calle 7 de septiembre, por el bloque 2 y regresaban a la capilla.

En la parroquia Santa Rosalía es de gran valor por ser una de las más importantes y antigua tradiciones religiosas. Dos meses antes se organiza un bingo para recolectar fondos para la fiesta de la Virgen del Carmen, el 16 de julio. Este día se detonan cohetes y se hace una procesión de la imagen por el sector acompañado de música.

En la parroquia 23 de Enero, sector Monte Piedad desde el 16 de junio del 2003 se rinden honores a la Virgen del Carmen. Todos los habitantes y vecinos del sector celebran las festividades de la Virgen con una misa y una procesión.

Por su parte la parroquia El Valle realiza una misa solemne en conmemoración a la Virgen, para ésta la cofradía viste con nuevos atuendo a la imagen de esta advocación mariana.





Candelita, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con este nombre es conocido en el municipio Libertador un juego infantil que se practica en grupo y en espacios abiertos. Varios jugadores se ubican en puntos equidistantes. El quinto jugador queda en el medio y debe acercarse a los de las esquinas diciendo una candelita, le deben responder por allá fumea; mientras se dirige hacia donde le señalan, los de las esquinas se intercambian de lugares. Al menor descuido, el del centro tratará de adueñarse de una esquina. El que pierda su esquina deberá ocupar el centro y pedir la candelita.

Es jugado por todos los chicos, sobre todo a la hora del recreo escolar o en las calles en vacaciones.

Bendición de las palmas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En Semana Santa la bendición de las palmas es un acto de profunda fe religiosa el cual requiere preparación y organización previa por parte de los creyentes. En la parroquia 23 de Enero, el domingo de Ramos la comunidad prepara altares frente a la entrada de los bloques, para esperar la procesión que pasa repartiendo las palmas que luego serán bendecidas.

La procesión sale de la iglesia La Asunción y recorre todo el sector. Las personas reciben las palmas y se suman a la procesión entonando cánticos hasta llegar a La Silsa, allí se encuentran con el párroco, quien oficia una misa al aire libre y bendice las palmas con agua bendita. Con las palmas se hacen cruces que se ponen detrás de casi todas las puertas de las casas, durante la Semana Mayor.

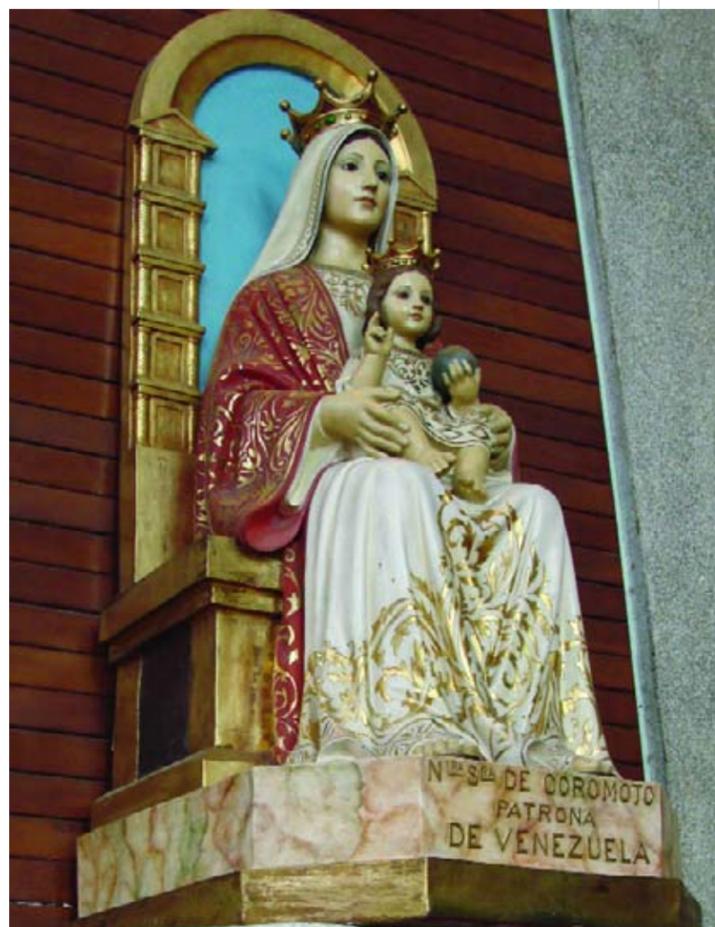
En la calle Real de Ruperto Lugo, frente al bloque 1, detrás de la estación del metro Gato Negro, cerca del Centro de Atención Comunitaria Doctor Raúl Cuenca, se realiza la bendición de las palmas. La comunidad se encarga de enviar un grupo de devotos para traerlas desde Chacao, y luego las coloca en un altar que elaboran en la cancha. Luego se le comunica al sacerdote que puede ir a bendecirlas. Primero se hace una procesión por toda la cuadra, después se reparten las palmas y se escucha una misa; por último se procede a la bendición a las 10 o a las 11 de la mañana.

En Antímano la cofradía encargada se organiza para buscar las palmas en el estado Vargas; en esta parroquia los vecinos elaboran cruces con las palmas para ser colgadas en la puerta principal de sus viviendas acto que consideran que trae la protección de las mismas.

Fiesta de la Virgen de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fiesta realizada en el mes de septiembre en honor de la patrona de Venezuela. La comunidad y los grupos parroquiales se organizan y preparan comida para esta celebración. Realizan una misa y luego salen a una procesión donde las personas van rezando, cantando, hacen rogativas y llevan velas encendidas. Al finalizar el recorrido, la comunidad y los grupos parroquiales bailan, cantan, realizan juegos como bolas criollas, dominó, carreras de sacos y se reparten golosinas entre otras actividades mientras grupos tocan música religiosa.



En la parroquia Sucre esta fiesta se realiza el último domingo del mes de septiembre con una procesión acompañada por la Banda Marcial de la Unidad Educativa Colegio Parroquial La Sagrada Familia. En la parroquia San Bernardino, la organización de la celebración se inicia un mes antes cuando a través de rifas y bingos recaudan el dinero necesario para rendirle honores a la Virgen. En el sector se le construyó una gruta a la Virgen en marzo del año 2000, realizada por Pedro Aular, y la estatua fue un regalo de Ángel Oropeza.

Metras, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional que se juega con metras, esferas de vidrio de diversos colores y tamaños —a las más grandes se le llaman bolondronas—. El objeto en este juego es golpear las metras de los otros jugadores para hacerlas cambiar de posición. Las mismas metras se apuestan como premio. Se juega con distintos lanzamientos; uñita, que empuja la metra con la uña del dedo índice; volao, sin separar la mano del suelo, con el dedo pulgar se impulsa la metra y vuela en el aire para dar con el objetivo. Hay distintas modalidades para jugar, entre ellas el hoyito, el rayo, la bolondrona.

El número de participantes es máximo seis y mínimo cinco; se pueden jugar con cinco, diez o quince metras que se le van a pagar al ganador de la partida. El primer jugador que le pegue a una metra continúa intentando sino acierta pega a la metra siguiente, le toca jugar a otra persona, y así sucesivamente. El jugador que se quede sin metras sale del juego.

En el rayo, se dibuja un triángulo en el suelo y cada jugador pone un número de metras previamente acordado dentro de él, luego desde una cierta distancia cada jugador tira su metra lo más cerca del rayo o triángulo, es el número de metras lo que va a determinar el orden de los turnos para jugar; luego los jugadores tratarán de sacar la misma cantidad introducida por ellos en el rayo o más, hasta que un jugador comience a eliminar

a otros al pegarle al oponente. El oponente le dará las metras que haya sacado hasta el momento que lo eliminó. El sobreviviente se lleva todas las metras del rayo.

Para jugar hoyito se hacen cinco huecos pequeños en el suelo y se enumeran. Luego desde cierta distancia cada jugador lanza su metra tratando que entre o quede cerca del hoyo 1; así cada uno continúa para determinar el orden de jugada. Tras esto el primer jugador intenta meter su metra en los huecos según el orden, una vez finalizados los hoyos, el jugador puede comenzar a eliminar a los oponentes siendo el sobreviviente el ganador. Al introducir la metra en algún hoyo puede acortar la distancia utilizando una cuarta —con una mano se mide con el dedo pulgar en el borde del hoyo y desde la punta del dedo meñique se procede al lanzamiento de la metra con la otra mano—. Si se le pega a una metra se repite el turno. Al entrar la metra en uno de los hoyos enumerados el jugador repite sin importar el orden o que ya no haya más hoyos.

El primer paso para jugar uñita y volado consiste en que cada jugador debe lanzar su metra a una pared determinada, de acuerdo a la cercanía a la misma se determina el orden de los jugadores. Luego en orden de turno cada uno coloca su metra en el lugar de juego. El primer jugador comienza su turno con dos lanzamientos, uno debe ser uñita y el otro volado. Al jugador que se le pegue queda eliminado del juego. Se repite el turno cada vez que se elimine un jugador, pero no pueden ser dos lanzamientos iguales. En la modalidad bolondrona se utiliza una metra de tamaño grande, la que le da nombre al juego. Desde una distancia determinada se lanza la bolondrona al campo de juego, luego cada jugador lanza su metra lo más cerca posible de la bolondrona para así determinar el turno de jugada. Cada uno debe pegarle a la bolondrona un número determinado de veces previamente acordado, para así poder comenzar a eliminarse; pegándole con su metra al oponente. El jugador repite su turno al pegarle con su metra a la bolondrona.



Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradición religiosa católica que se inicia el Domingo de Ramos, fecha que recuerda la entrada de Cristo en Jerusalén; el Miércoles Santo se resalta la figura de Jesús cargando la cruz, mejor conocido como Nazareno; el Jueves Santo se celebra la institución de la eucaristía, donde en la santa misa se recuerda la última cena. El Viernes Santo se conmemora el día de la muerte de Jesús en la cruz;



es el único día del año que no se celebra misa y en vez de ella se lee la pasión según San Juan; el Sábado Santo llamado sábado de Gloria, donde después de ponerse el sol se celebra el triunfo de Jesús ante la muerte. La Semana Santa es celebrada en todo el municipio, siendo una de las celebraciones más representativas de la parroquia San Teresa, en donde se venera al Nazareno de San Pablo el cual anualmente cada Miércoles Santo recibe gran cantidad de fieles que van a visitarlo a la Basílica para cumplir sus promesas. En esta semana los fieles pagan promesas como hacer la procesión del Nazareno arrodillado. En Antímano la misa en honor de dicho santo inicia a las 9 de la mañana y es especial para los niños. A esta misa acuden los infantes vestidos con túnicas moradas y un cordón de cinturón. Algunos vienen descalzos, otros con cruces o coronas de espinas. A la ceremonia también asisten los adultos a pagar sus promesas.

La imágenes de santos se colocan en unas mesas de madera decoradas con muchas flores. A las cinco de la tarde se celebra una misa y sale en procesión la imagen de la Dolorosa por la puerta lateral de la iglesia que da a la calle El Rosario. Por la puerta principal, calle Real de Antímano, sacan al Nazareno precedido por un estandarte con el rostro del Nazareno, el cual es seguido por feligreses con velas encendidas. Cuando la Virgen empalma por la calle de atrás de Antímano es detenida para que pase el Nazareno. Lo especial de esta procesión radica en que las dos imágenes hacen su entrada al mismo tiempo por puertas distintas. Ya dentro de la iglesia el sacerdote bendice a los feligreses y comienzan a repartirse las flores que adornan a



los santos. Durante el recorrido los asistentes van rezando el rosario y cantando. La procesión es organizada por la Asociación del Nazareno de Antímano.

En la parroquia San Bernardino, los preparativos comienzan a partir del Lunes Santo, con la compra de las flores y el martes comienzan a adornar las andas del Nazareno. El miércoles se hace el recorrido por los sectores afectados por la tragedia de 1999, culminando en la iglesia Claret de San Bernardino, donde se oficia una misa. Una particularidad de este Nazareno es que siempre se le coloca un limonero en su recorrido.

Entre las actividades realizadas durante la semana mayor destaca la visita a los siete templos, la cual consiste en visitar siete iglesias y rezar en cada una siete Padre Nues-



tro, siete Ave María y siete Glorias. Generalmente se realiza el día Jueves Santo, porque las iglesias permanecen abiertas hasta las doce de la noche, para poder recorrer los templos con más calma. Se cree que son siete templos por ser un número sagrado y místico; también se asocia con el perdón de las penas por las faltas cometidas. Es una tradición muy practicada, aun cuando no se conoce su origen.

En Antímano, el Domingo de Ramos la gente de la cofradía hace entrega de las palmas benditas a los feligreses en la puerta lateral de la iglesia de Antímano. A las 10 de la mañana suben a la capilla Nuestra Señora de Lourdes

para la misa y bendición de las palmas, luego participan en la procesión organizada por el grupo de la cofradía. Tras el sacerdote caminan los feligreses con sus palmas benditas en las manos y entonando cánticos. Los feligreses bajan por el liceo La Creación, enlazan con la calle Cruz Verde y luego empalman con la calle El Rosario, llegando a la puerta lateral de la iglesia. Al entrar el sacerdote comienza la misa, simulando la entrada triunfal de Jesús a Je-





Escondite, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de mucha tradición en Caracas y en el resto del país el cual, se juega entre varios participantes. Consiste en escoger a uno de los jugadores que ha de buscar a los que se irán a esconder. Se le coloca de espalda a una pared, de manera que no vea a los que se esconden. Deberá contar y esperar una señal para darse la vuelta e ir a encontrar a los otros jugadores. Quien resulte capturado toma el puesto del buscador.

Hay una variante del escondite, llamada la coronita; comienza con un sorteo escondiendo una piedra en una de las manos en la espalda para que el otro jugador no vea en que mano está luego saca ambas manos en puños y la cruza al frente, la otra persona debe adivinar en que mano está la piedra, para no escogerla. Si la escoge se repite el procedimiento. Al último jugador que quede con la piedra le toca la coronita. Éste se coloca contra la pared y los demás jugadores se reúnen detrás de él, entonces uno le pone la coronita con ambas manos uniendo sus dos pulgares y sus dos índices, haciendo una especie de corona en su cabeza y diciendo todos los jugadores al unísono, "Pongo la coronita y le doy...", entonces algún jugador le da un coscorrón en la coronita, mientras todos dicen "yo". El de la coronita se voltea y debe escoger al presunto culpable de haberle pegado, todos dicen, "Hasta donde quieres que vaya", el que fue golpeado escoge un lugar donde debe ir el presunto culpable. Si el elegido no es el culpable todos dicen "Anda tu, porque fue..." y se señala al verdadero. Entonces el de la coronita pasa a ser el buscador y debe ir hasta el sitio escogido por él mismo; los demás jugadores proceden a esconderse, el de la coronita regresa y busca a los escondidos. Una vez que encuentre a algún jugador, corre hasta la pared, en donde le ponen la coronita, y si llega primero el buscador dice "uno, dos y tres", se dice el nombre de la persona encontrada. En caso contrario, el encontrado dice, "Un, dos, tres yo", y queda librado. El buscador debe proteger el sitio de la coronita y buscar a los jugadores escondidos, para que nadie llegue al sitio de la coronita y librarse. Al primer jugador que no se libre, le pondrán la coronita; sin embargo el último jugador escondido tiene el poder de librar por todos, diciendo, "Un, dos, tres por todos", y así se le seguirá colocando la coronita al buscador.

En el caso de acertar al culpable, éste debe ir al sitio escogido por el de la coronita y ser el buscador.

Sancocho de las Terrazas de Caricuao

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Zona A, Terrazas de Caricuao

Los días 31 de diciembre en la mañana, miembros de la comunidad y del grupo *Cumbe* salen al mercado de San Martín con sus instrumentos y le brindan una parranda a los vendedores, deleitándolos con la interpretación de aguinaldos tradicionales. A cambio recolectan verduras y otros ingredientes que utilizan en la elaboración del gran sancocho que realizan los 1 de enero. Ellos lo llaman el gran sancocho porque en su preparación participan alrededor de treinta personas y en la festividad casi 300 personas.

Los pobladores reciben con entusiasmo esta fiesta, la cual les permite mantenerse unidos y despierta el sentido de cooperación durante todo el año.

Fusilado, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se realiza en el piso marcando en él una cuadrícula de seis espacios de izquierda a derecha, en el primer cuadro va escrito el nombre de los jugadores, y los cinco cuadros restantes son para anotar las equis que cada jugador reciba. El número de cuadros de arriba hacia abajo, depende de la cantidad de jugadores. En la parte superior del recuadro debe ir una pelota del tamaño de las de fútbol. Se acuerda una distancia para hacer el lanzamiento de la piedra y se hace una raya en el piso a manera de meta. El primer jugador procede a lanzar la piedra al recuadro y en la fila donde caiga es el jugador que le toca coger la pelota a quien, se le denomina fusilador; acto seguido el fusilador toma la pelota y corre con el resto de los jugadores hasta un punto acordado previamente, una vez llegados allí, el fusilador se dispone a pegarle la pelota a los otros jugadores, para pasarle la responsabilidad de fusilados. Los otros jugadores deben retornar a la meta sin ser



fusilador, al que quede con la pelota, se le coloca una equis. Quien obtenga cinco equis se fusila. El fusilado se coloca contra una pared dando la espalda a los demás y cada jugador le hace cinco lanzamientos de la pelota en la espalda a una distancia aproximada de 5 m. Los jugadores deben golpear por lo menos tres veces, de lo contrario pasa al paredón en sustitución del otro; así sucesivamente hasta que todos los jugadores hayan hecho sus lanzamientos. Al punto preacordado se le llama casa, el fusilador no le puede pegar la pelota a nadie mientras se encuentren allí. El fusilador debe llegar a la casa para poder empezar a tirar la pelota a los otros. En algunos sitios sustituyen la pelota por un envase de cartón relleno de papel periódico. Este juego que ha prevalecido en el tiempo, recordado por los padres de antiguas generaciones, está en vías de extinción debido a los avances tecnológicos.

Bajada de los Reyes Magos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Todos los 6 de enero en conmemoración de la visita de Reyes Magos, se realiza una celebración en varias parroquias del municipio Libertador como se describe a continuación: en la parroquia San Agustín desde el año 1990 se festeja en la tercera calle de la Ceiba, club Mi Futuro. En ella se hace la representación de los Reyes Magos, acompañada por diferentes agrupaciones musicales entonando cantos tradicionales para repartir juguetes a los niños más necesitados. El recorrido va desde la parte alta de San Agustín, sector La Fila, pasando por diferentes sectores, abarcando inclusive parte de las parroquias San Pedro, en Terrazas de Las Acacias. Tiene un importante valor para los vecinos, pues se fundamenta en la labor social y en la proyección a la comunidad, para llevarla a cabo se hace una lista de los niños a los que se les beneficiará. Los vecinos de la parte alta de la parroquia San Agustín, —La

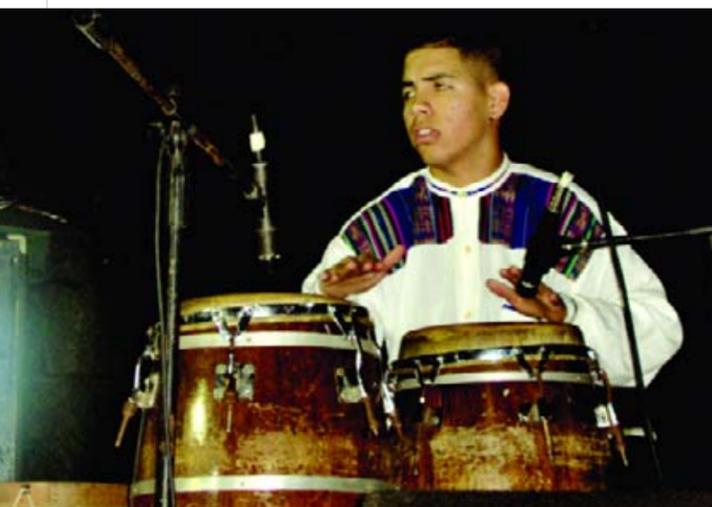




Fila, La Televisora, El Tanque, Fila de Marín y La Ceiba—, participan durante el año en diferentes actos como rifas, verbenas, para recaudar fondos para comprar los juguetes. Además piden la colaboración a distintas instituciones del Estado.

En la parroquia 23 de Enero también se practica la llegada de los Reyes Magos desde hace más de veinte años. El 6 de enero, los Reyes Magos, luciendo sus atavíos recorren todo el sector montados a caballo desde los que reparten caramelos a los niños.

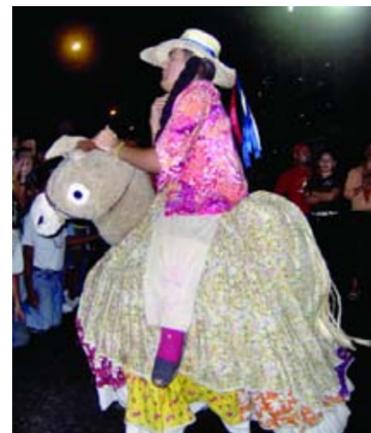
En la parroquia La Pastora la festividad es organizada por los vecinos quienes utilizan caballos, mulas, vacas y otros animales para presentar la caravana de los Reyes Magos. También se acostumbra a tomar el almuerzo al aire libre.



En la parroquia Sucre esta actividad se celebra en el Centro de Atención Comunal Doctor Raúl Cuenca desde hace muchos años, con la colaboración de la comunidad, las escuelas y los liceos. Un día anterior a la actividad se coloca un aviso en la puerta del centro notificando sobre el evento que se va a efectuar para darle la bienvenida a los niños al año escolar. Se comparte un día especial con ellos, pues el acto es para los alumnos del centro. Se reparte merienda, tortas, refrescos, caramelos y ponen música, bailan, cantan y juegan. Es importante para los niños ya que a través de esta actividad se los motiva y entusiasma a comenzar el año escolar.

En la parroquia La Candelaria la celebración se realiza siguiendo los mismos pasos descritos con anterioridad y agregándole como elemento de la zona el rezo del rosario.

En la parroquia Caricuao se inició hace más de 10 años en el apartamento de Lourdes Mamamía Rada y hasta la fecha es realizada.



Piedra, papel o tijera, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En Caracas se denomina así a un juego de azar que se utiliza para decidir quién inicia un juego. Los dos jugadores se colocan frente a frente con una mano en la espalda, para enseñarla al decir lo siguiente “¿Piedra, papel o tijera? Uno, dos, tres”. Sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados: la palma abierta significa papel, el puño cerrado es piedra, y los dedos índice y medio significan tijera. Las manos con estos gestos deben ser mostrados al mismo tiempo. Piedra le gana a tijera, tijera le gana a papel y papel le gana a piedra.

Policías y ladrones, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego que se lleva a cabo entre dos grupos: uno llamado los ladrones y el otro los policías. Se juega en forma de persecución. El grupo de policías persigue y debe atrapar a cada ladrón, dando tres palmadas en la espalda del capturado debe decir “Un, dos, tres policía y ladrón”. Después lo llevan al lugar donde van los capturados. El único sitio donde la policía no puede capturar a los ladrones es en una especie de refugio o taima. El juego termina cuando es capturado el último ladrón.

Velorio de la Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fiesta en honor de la Cruz se celebra en toda Caracas a partir del 3 de mayo con numerosas ceremonias, organizadas por sociedades o cofradías en unión con las comunidades. Desde tempranas horas los responsables de la celebración comienzan los preparativos. Se improvisan altares para venerar la Cruz en los caminos o en casas par-



ticulares; esta es elaborada con madera y vestida con distintos adornos de papeles de colores y flores. Durante toda la noche y hasta el amanecer se realiza un ritual en el que los participantes, colocados frente a la cruz, expresan invocaciones, rezos y recitan décimas acompañados de instrumentos musicales. Los más usuales son el cuatro, un plato de peltre, maracas y tambor. Para dar inicio a la ceremonia se hace un rosario corto —se rezan tres Padre Nuestro, Ave María, Salve y Credo— siendo éste el elemento que marca el inicio de cantos y pagos de promesas. En seguida se inician los cantos de fulías y décimas a la cruz —combinación métrica de cuatro estrofas de diez versos octasílabos cada una— compuestos por los cantantes. Por ser esta celebración una acto solemne no se acostumbra a bailar; sin embargo en algunos sectores las cruces son tapadas con sabanas para dar paso al baile. En los velorios de cruz suele haber intercambio de manifestaciones entre cultores de distintas comunidades.

En la parroquia La Vega se adorna un altar con frutas y flores, se reza un rosario y se cantan fulías y décimas. Al festejo asisten creyentes de todos los sectores de Caracas y algunos cultores del país. El velorio es organizado por el Grupo Autóctono de La Vega y por la comunidad. Quien colabora con ofrendas y participa en la preparación del esperado sancocho de la madrugada; además de prestar sus casas para alojar a los invitados de otras zonas. En La Pastora se rinde culto a la cruz desde 1945; esta festividad entró en decadencia y más tarde la tradición fue rescatada por la familia Díaz Márquez. La cruz venerada estaba incrustada en el muro en la primera calle de Sabana del Blanco. Actualmente se elige la cruz mejor elaborada para darle un premio a la ganadora se le rinde culto en casa de la cultura La Pastora o en la plaza José Félix Rivas.



En las Terrazas de Caricuao se elabora el altar y se colocan cinco cruces adornadas a las que se les hacen las peticiones y los rezos, luego comienzan los decimistas como: Miguel Machado, Eulogio Campos, Zoraya Padrón y Luis Claro.

En la zona de Ruperto Lugo, Caricuao el velorio de la cruz se realizan en la calle frente al bloque uno; se cierran las calles desde las 6 de la tarde, hasta las dos de la mañana para compartir la celebración con la comunidad.

En Vista Alegre La Cruz era decorada para que presidiera los rezos del mes de mayo dedicados a la Virgen. En La Cañada del 23 de Enero la celebración se realiza desde hace diez años y cuenta con la presentación de una agrupación de Barlovento llamada Los Negros de Curiepe; toda



la comunidad participa del jolgorio, se desaloja el estacionamiento de los bloques 15 y 16 y allí se colocan sillas para las personas de más edad. El evento arranca a la media noche y dura hasta el amanecer del 3 de mayo, e inicia con fuegos artificiales y toque de tambores.

En San José se celebra en la esquina Claveles; la tradición la trajo la familia Blanco desde Guatire, ahora festejan la Cruz de Mayo en la casa de Julieta Blanco. Las flores son donadas por vendedores del Mercado de las Flores como una muestra del apego a esta tradición, también hay una red sociocultural para la celebración de la Cruz de Mayo. Se dice que la cruz que se venera, herencia de la madre de Julieta Blanco, tiene más de ochenta años.

Para la comunidad de San Agustín el velorio de cruz es muy importante por ser una tradición familiar que con el pasar de los años no se ha perdido, pues ha sido cultivada por personas que han estudiado esta tradición y otras que la han aprendido oralmente. Se dice que la tradición llegó en 1900 cuando arribó al sector una población de Barlovento, entre los que se encontraban Dolores Brito de Mata y por el taller cultural San Agustín —Tucasan—, Jesús Totoño Blanco, Lidia Gamboa, Emilio Mújica, Abel Castillo y Agapito Hernández, entre otros, quienes enseñaron esta manifestación cultural; las décimas y los instrumentos que se utilizan —pujao, quitimba y cruzao—; para celebrar las cosechas. A la



cruz se le canta por turnos las fulías, cantos hechos por cuadrillas o cuadrillas de personas. En Altavista el velorio de la Cruz de Mayo se hace en la Unidad Educativa Cecilia Pimentel. A finales de mayo el presidente del grupo Caña Dulce Banda Show, Rafael Ramírez, dicta una charla instructiva de la tradición; después hacen el altar y adoran la cruz. El velorio comienza con un rosario, después las décimas que dan entrada al canto de fulías, acompañados por tambores de fulías, —prima, cruzao y pujao—. Se utiliza también un plato de peltre y un cuatro; esta instrumentación es como se representa la forma mirandina del velorio de cruz.

Gallinita ciega, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Con este nombre se conoce en Caracas a un juego que se practica en fiestas y colegios que se ha transmitido por varias generaciones. Consiste en vendarle los ojos con un pañuelo a uno de los participantes, así tapado debe perseguir y atrapar al resto de los jugadores que corren en todas las direcciones. Cuando atrape a alguno, debe adivinar quién es. Si acierta, el atrapado pasa a ocupar su lugar.

Fiesta en honor a la Virgen de la Asunción

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Casa Parroquial La Asunción, Zona F, frente al bloque 40, parroquia 23 de Enero

La organización de la fiesta de La Asunción dura aproximadamente tres meses antes del 15 de agosto, día central de la festividad. Este día se ofrecen tres misas diarias toda la semana. El día 15 se hace un recorrido con la imagen adornada con flores, y la comunidad la acompaña cantando y rezando por toda la Zona F, para luego retornar al lugar de salida.

Bolas criollas, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Se trata de una variante del juego inglés de las bochas realizado en diversas regiones de Venezuela. Se juega en un terreno rectangular y espacioso de unos 6 m de ancho por 15 m de largo. Consiste en que los participantes, cada uno a su turno, hagan rodar las bolas por el suelo. El objetivo es acercar las bolas grandes a una bola pequeña sin tocarla. Esto puede variar al realizarse por equipos. Si el jugador sale de la cancha o su bola sale de la cancha, la bola es anulada. La idea es ir anulando la mayor cantidad de bolas del equipo o jugador contrario.

Baile de San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Los Magallanes, 5° calle, liceo Antonio José de Sucre

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Grupo Teafolk

Baile que se realiza en el liceo Antonio José de Sucre durante los meses de marzo o abril, organizado por el Grupo Teafolk, para conmemorar la semana del liceo. Realizan bailes de sangreo vestidos con pantalón negro, sombrero de cartón pintado con tempera al que le colocan una cinta roja, alpargatas y dos banderas rojas grandes. A San Pedro lo colocan en un altar con flores. El acto se lleva a cabo en el patio central. Este baile tiene varios años representándose en el liceo.



Celebración en honor a San Onofre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Iglesia San Francisco

Fiesta realizada anualmente el 12 de junio. Este día el santo es honrado por sus creyentes, quienes asisten a una misa para luego participar en una procesión realizada normalmente por los alrededores de la iglesia San Francisco, templo en el que se coordinan y llevan a cabo todos los actos para dicha celebración.

Por ser San Onofre un santo de suma importancia para los caraqueños —al que regularmente le ruegan conseguir empleo— los 12 de cada mes los creyentes asisten a una misa solemne en honor de dicho santo, celebrada a las 6 de la tarde en la iglesia San Francisco. Algunos de sus devotos conformaron la Hermandad San Onofre, fundada hace treinta años para rendirle tributo al santo. Dicha herman-

dad hace vida en la iglesia San Francisco, lugar en el que se reúnen los días sábados, para coordinar actividades como la organización de las misas, dictar charlas y talleres y organizar el 12 de junio la fiesta en honor del santo. Como muestra de devoción y agradecimiento por los favores concedidos los devotos suelen dejarle objetos como medallas, títulos, placas entre otros.



Carnavales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta popular celebración realizada en el mes de febrero ha pasado por diversas etapas de acuerdo a la historia política y social del municipio. En el caso de los carnavales caraqueños en 1700 estos constituían una fiesta que llevaba a gran parte de los pobladores a cerrar puertas y ventanas de sus viviendas con el fin de evitar ser víctimas de juegos con agua, harina y otras sustancias. Esta celebración adquirió otro sentido cuando llegó al poder el general Antonio Guzmán Blanco; para ese entonces eran organizados desfiles de disfraces, comparsas, carrozas y concursos, se sustituyó el juego con agua y harina por rociar perfumes. Esta tradición se mantuvo hasta el gobierno de Juan Vicente Gómez, pues los caraqueños aún salían a las calles para ver pasar los desfiles. Las recordadas negritas de carnaval se hicieron presentes durante las celebraciones llevadas a cabo durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez; estas fiestas eran caracterizadas por el alboroto en las calles, los templetos y las mujeres y hombres disfrazados de negritas, traje muy popular que consistía en monos negros muy ceñidos, sobre los cuales se colocaban a veces prendas de ropa íntima. Actualmente para esta celebración las personas se disfrazan, hacen caravanas con comparsas y se reparten caramelos. En estas fiestas son realizados juegos tradicionales en los que participan toda la comunidad. Niños y adultos recorren el bulevar de Sabana Grande mostrando los disfraces de los más pequeños y disfrutando de actividades recreacionales organizada en la zona.

En la parroquia Sucre el carnaval se celebra con concursos de disfraces, bailes y actividades de danzas, tareas dirigidas y muestras de kárate. Con la colaboración de los representantes y vecinos se organiza la elección de la reina del Carnaval.

En Macarao la celebración es organizada por Carlos García; dura tres días, más la octavita, que es el fin de la semana siguiente al Carnaval. La reina es elegida por votación popular y la celebración es amenizada por orquestas musicales. Los carnavales en La Pastora se realizan en la plaza José Félix Ribas, en iniciativa conjunta del Museo Arturo Michelena, Casa de la Cultura La Pastora y la jefatura de La Pastora. En Caricua se celebra la elección de la reina hace más de treinta años a cargo de la Junta Parroquial. Cabe destacar que las reinas elegidas por todas las parroquias participan en un desfile en la plaza Bolívar. Cabe destacar que las reinas elegidas por todas las parroquias participan en un desfile en la plaza Bolívar.







Procesión del Nazareno de San Pablo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Lecuna, Basílica de Santa Teresa

El Nazareno de San Pablo es una de las imágenes más veneradas en todo el territorio nacional: cofradías y particulares le rinden culto cada Miércoles Santo. Los fieles aseguran que esta imagen cada año se encorva más por el peso de la cruz que sostiene sobre sus hombros, la cual simboliza los pecados cometidos por los feligreses.

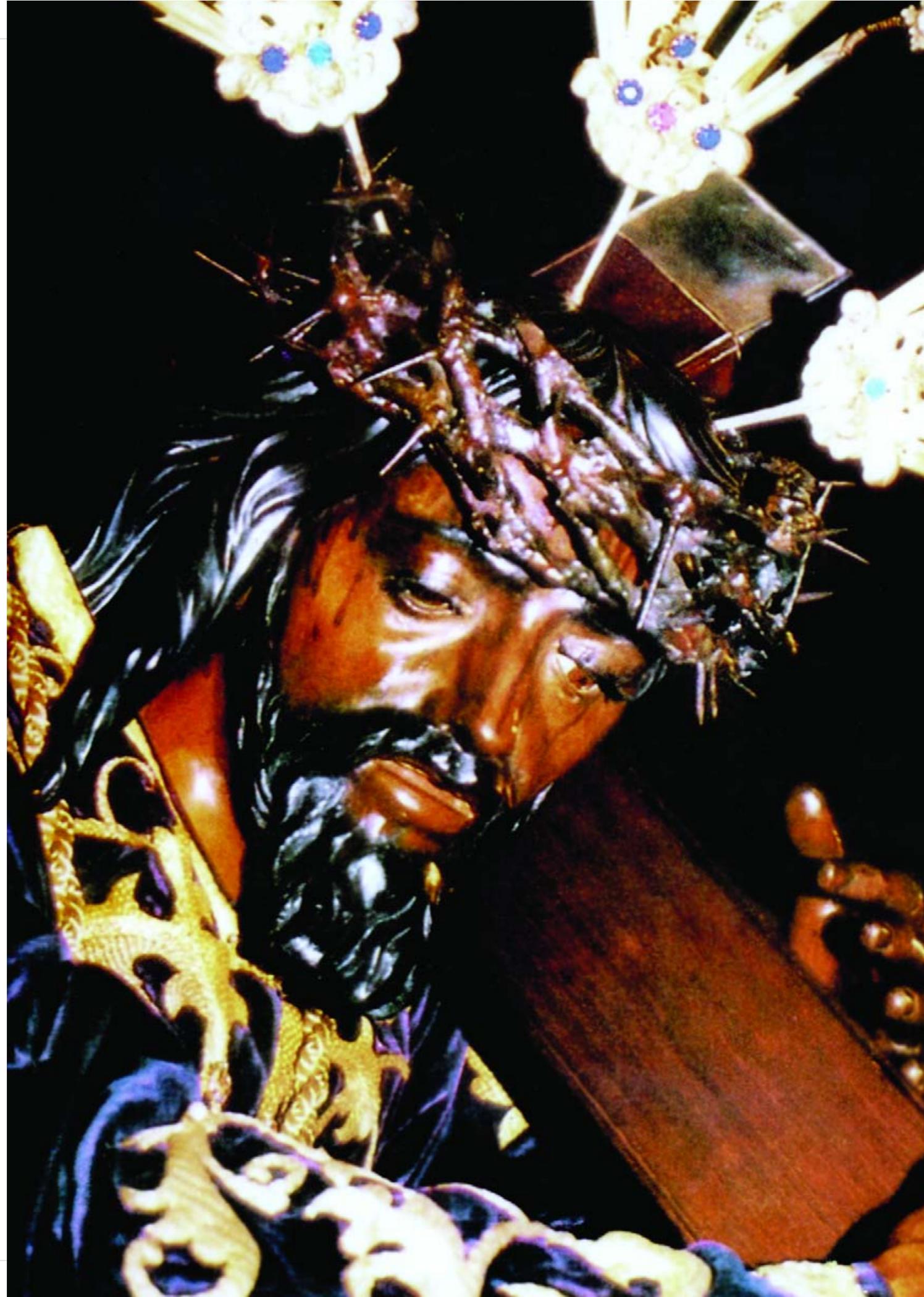
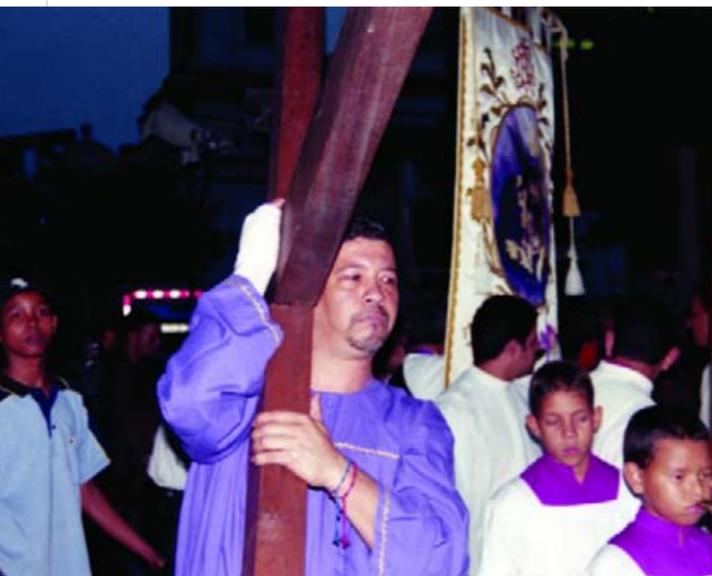
Desde 1579 el Nazareno es venerado en Caracas, ciudad que estaba siendo azotada por una epidemia y ante la imposibilidad de cura los pobladores decidieron sacar en procesión ese Miércoles Santo a la imagen, rogando por la cura de los enfermos. Al llegar la procesión a la esquina de Miracielos, su cruz se enredó entre las ramas de un limonero y se tambalearon sus andas haciendo caer los limones de la planta. Los asistentes interpretaron este hecho como un signo de Dios y con los frutos elaboraron bebida para los enfermos, quienes tuvieron una cura inmediata. Desde esa época el pueblo le paga promesas al Nazareno a cambio de favores o milagros.

Actualmente los devotos le rinde honores al Nazareno de San Pablo con procesiones que parten desde la basílica a las siete de la noche las cuales duran de tres a

cuatro horas. Algunos hacen la procesión vestidos de morado, cargando pesadas cruces de madera o descalzos en agradecimiento a los favores concebidos.

Días antes del Miércoles Santo los creyentes adornan la imagen con cinco mil orquídeas y cubren la pieza con una túnica morada bordada con hilo de oro. El Miércoles Santo los feligreses acompañan a la imagen que sale en procesión por la parroquia Santa Teresa.

Esta tradición es frecuentemente evocada en la esquina de Miracielos en forma de murales, e inspiró el célebre poema *El limonero del Señor*, de Andrés Bello.





Saltar la cuerda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este juego se realiza con o sin canciones para contar los saltos. Consiste en hacer saltos seguidos sobre una cuerda sin tropezarla. Cuando participa más de un jugador, se les pide mayor velocidad del movimiento de las cuerdas con la palabra *picante*. Gana el que efectúe el mayor número de saltos seguidos sin tropezar.

Arroz con leche o la viudita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional de ronda en donde los participantes hacen una rueda tomados de la mano, colocando en el centro a uno de ellos y los demás van girando mientras cantan la siguiente canción:

Arroz con leche, me quiero casar
con una viudita de la capital.
Que sepa coser, que sepa bordar,
que ponga la mesa en su santo lugar.

El jugador del centro responde:
Yo soy la viudita, la hija del Rey,
me quiero casar y no encuentro con quién

Los del círculo le responden:

Pues cástate niña que yo te daré
zapatos y medias color café.

El que está en el centro canta mientras va
señalando uno a uno a los del círculo:

contigo sí, contigo no,
contigo mi vida me casaré yo,
y de esa manera escoge al que va a reemplazarlo.

Festividad en honor de Jesús de la Divina Misericordia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Basílica de Santa Teresa

El Sábado de Gloria es la festividad del Jesús vivo, Jesús de la Divina Misericordia. Ese día la cofradía hace una misa solemne a las tres de la tarde, hora en que Cristo murió, y una procesión que sale de la Iglesia Santa Teresa.



En el templo hay un cuadro enorme con la imagen de Jesús en ti confío, con toda su majestad. Todas las tardes a las tres, se encuentran personas haciendo la hora de la Misericordia. Jesús en ti confío es valorado por la comunidad que diariamente visita la imagen.

Cero contra por cero, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

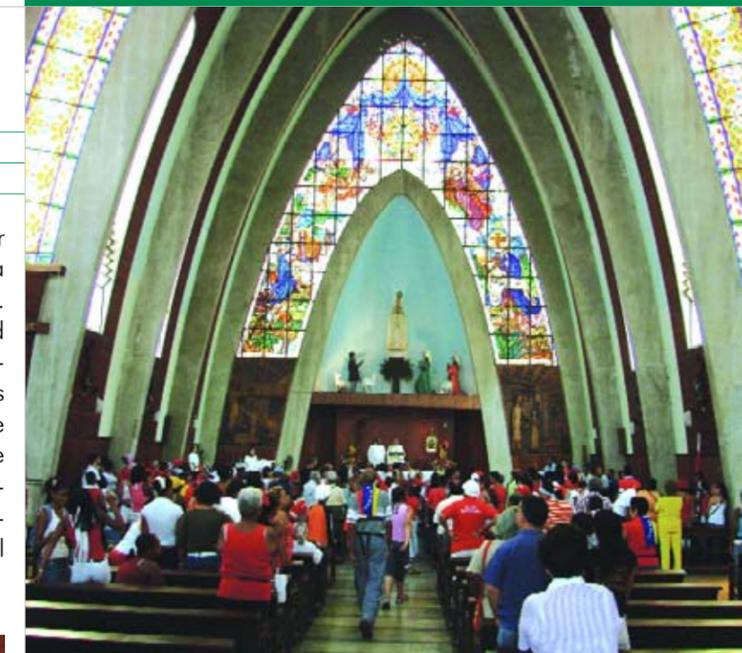
Este juego consiste en que un jugador debe colocarse en forma de potro y los demás participantes pasar por encima de él diciendo "cero contra por cero", "Uno la edad de Bruno", "Dos pata clos", "Tres caigo con un pie", y así sucesivamente con todos los números hasta llegar al número dieciséis donde se dice "Muchachos a correr". Tras ello todos los jugadores corren a un punto previamente determinado; si el jugador que se encontraba haciendo el papel de potro toca a uno de los compañeros que corre éste cambia de lugar con él.

Celebración en honor a San Juan Bautista de San Agustín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Marín, San Agustín

En esta parroquia el 31 de mayo es retirada la cruz para dar paso al mes de San Juan Bautista. En el día del santo se inicia la procesión acompañada de cantos y realizando sangüeos. Los tambores que acompañan el San Juan en esta localidad son aragüeños, este culto obedece a una promesa de los integrantes del grupo Nostalgia Costeña de Maracay, quienes ofrendaron el San Juan a la comunidad de Marín puesto que ellos siempre eran invitados a las diversas festividades que se celebran anualmente en la localidad. El 24 de junio la celebración inicia a tempranas horas de la mañana y durante todo el día particulares y cofradías pagan promesas, bailan al santo y participan en una misa realizada en su honor.





Llevar una estampita en la cartera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los pobladores del municipio Libertador acostumbran a llevar en las carteras estampas con imágenes religiosas, con el fin de que dicho objeto le brinde protección. Las estampitas más populares son las de José Gregorio Hernández, el arcángel Miguel, Niño Jesús entre otras. Esta creencia arraigada en hombres y mujeres del municipio Libertador es un acervo cultural transmitido de generación en generación.

La cebollita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Practicado frecuentemente en las parroquias caraqueñas, el juego comienza cuando los jugadores se colocan en una hilera, agachados y unidos por la cintura. El primero se sostiene de un árbol o columna. El que se eligió para iniciar el juego toca la cabeza de los que están agachados y unidos por la cintura, mientras les dice lo siguiente:

Tun tun
 ¿Quién es?
 La vieja Inés
 ¿Qué busca?
 Una cebollita
 ¿Y la que le dimos anoche?
 Se la comieron las hormiguitas
 ¿Dónde estaba?
 En el fandango
 ¿Qué hacía?
 Bailando
 Bueno arranque una de las más bonitas

El jugador trata de desprender a uno de los agachados, halando fuertemente. Si lo logra, quien pierde inicia el diálogo nuevamente.

Día de los fieles difuntos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La conmemoración tiene lugar el 2 de noviembre de cada año y en la misma se rememora a todos los fallecidos. La visita a los cementerios es una práctica muy común ese día. Los camposantos se colman de personas que asisten a conmemorar el día de los difuntos; mediante misas y rezos se rinde devoción y respeto a su memoria, para que así sus almas se eleven al cielo. Aunque no existe una fecha precisa y exacta para saber cuándo empezó la celebración de este día, sí se sabe que en el año 998, San Odilón, abad del monasterio de Cluny, en el sur de Francia, añadió la celebración del 2 de noviembre como fiesta para orar por las almas de los fieles que habían fallecido, por lo que fue llamada fiesta de los fieles difuntos.



Celebración en honor de la Virgen de Fátima en Marín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Marín, San Agustín

El origen de esta festividad en el barrio Marín de San Agustín del Sur, se debe a una promesa realizada por Teresa Macedo, quien le prometió a la Virgen de Fátima llevarla a la población si evitaba el saqueo de la Estrella de María, local de su propiedad. Pocos meses después hizo llevar la imagen a San Agustín procedente de Portugal. Así desde hace más de diez años Macedo organiza esta celebración. Hasta ahora se ven personas a diario colocando ofrendas y flores a la Virgen,



además, mantienen y cuidan el nicho que la resguarda. Desde el principio la Virgen pasó a formar parte de otra celebración que llaman en el barrio el Encuentro de los Santos, el día 31 de mayo a medianoche cuando se encuentran San Juan Bautista, la Cruz de Mayo y la Virgen de Fátima. Se celebra los días 13, de mayo a octubre, con el rezo del rosario y el 13 de octubre es la celebración central. Asisten los feligreses y se invita a personalidades y grupos musicales.

Fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Rosario de Curucay

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Macarao



Los preparativos de este evento organizado por la Sociedad de Nuestra Señora del Rosario de Curucay inician a partir del mes de mayo. Cada miembro de la sociedad gestiona ante organismos públicos y privados ayudas de tipo económico y artístico, realizan rifas y reciben la colaboración de varias personas de la localidad. La festividad se celebra antes del primer domingo del mes de octubre. Los días jueves, viernes y sábado se realiza una misa a las siete de la noche, y el primer domingo de octubre a las nueve de la mañana se lleva a cabo una misa solemne a cuyo fin se detonan fuegos artificiales, se repican campanas y se da inicio a la procesión, la cual transita por la plaza Bolívar y las calles Real, del Medio y Sucre. Durante la procesión los feligreses ento-

nan canciones, rezan y llevan velas. Cuando llegan nuevamente a la iglesia realizan algunas oraciones y el sacerdote bendice a los presentes, quienes luego se dirigen a la plaza y disfrutan de juegos tradicionales como huevo en cuchara, carreras de sacos y competencias de bolas criollas.

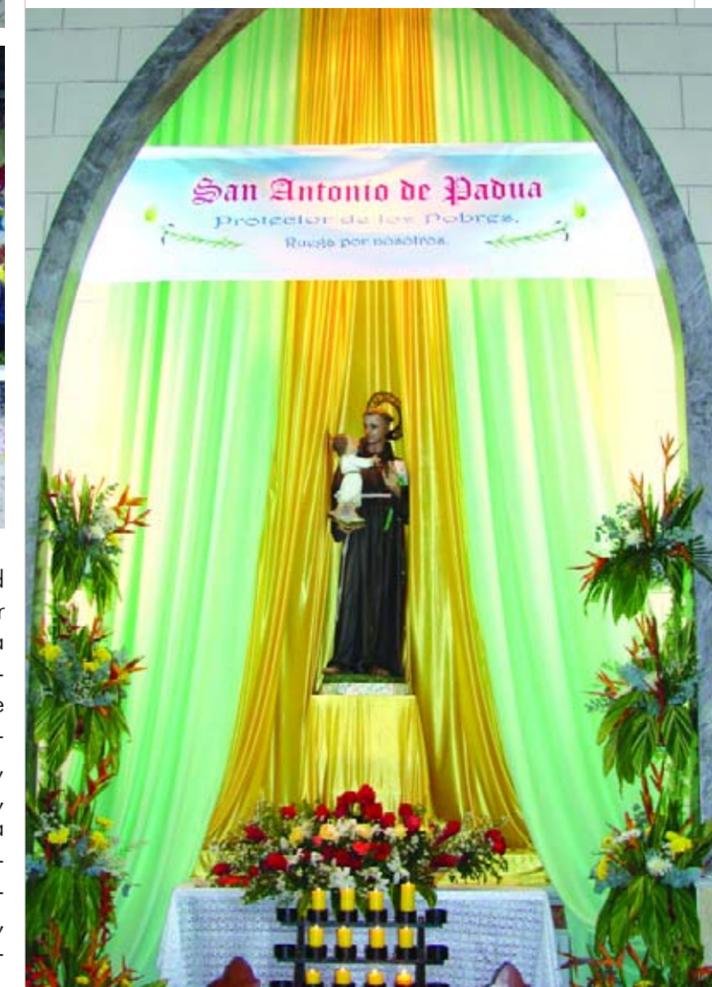
Celebración en honor a San Antonio de Padua

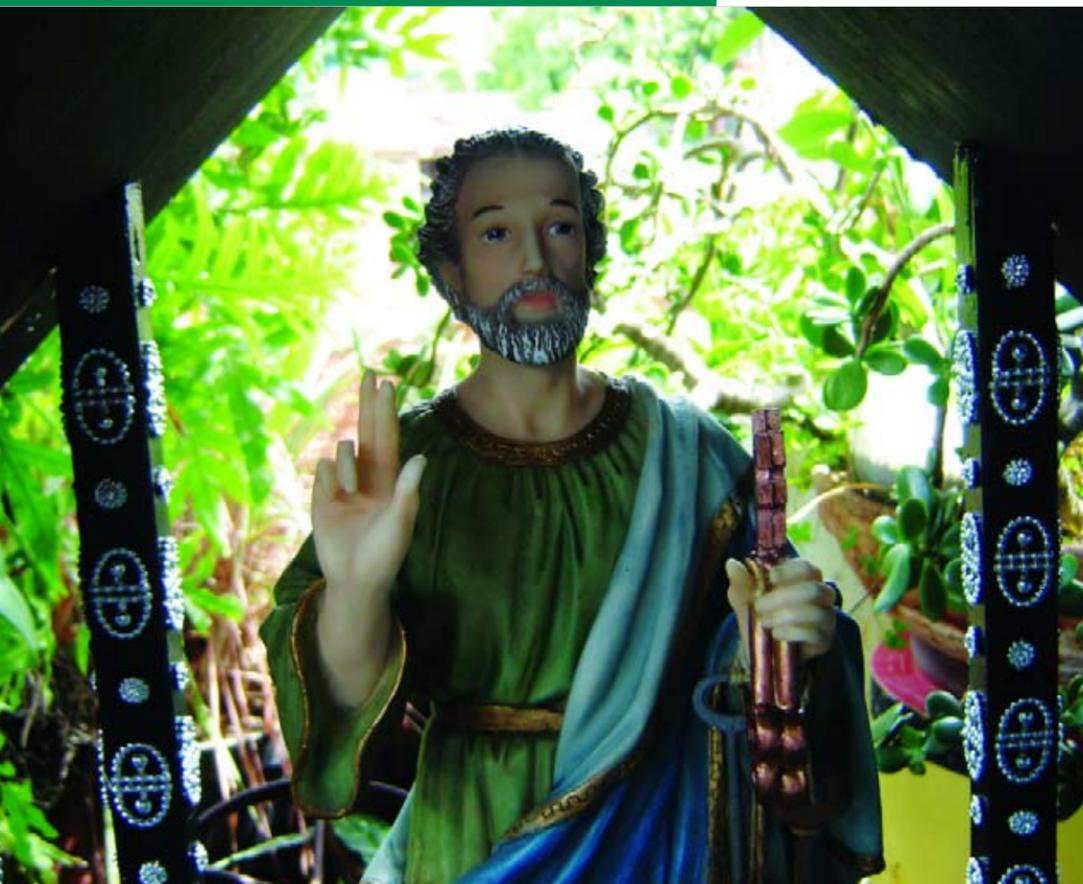
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia San Juan

Festividad realizada el 13 de junio en varias zonas del territorio nacional. En el municipio Libertador esta celebración es organizada por el personal del asilo la Providencia, ubicado en la avenida San Martín. Este día el santo transita las calles de la parroquia en procesión, acompañado con fuegos artificiales. En la sede del asilo se realiza una celebración para toda la comunidad en la que participan diferentes agrupaciones musicales junto a bandas de unidades educativas; a los asistentes se le ofrece bebidas y alimentos típicos. Asimismo es bendecido el pan, el cual obsequian a los participantes —según la creencia popular mantener el pan en la casa permite que este nunca falte—.

Este día los fieles de San Antonio pagan los favores concedidos; la creencia popular asegura que San Antonio ayuda a conseguir pareja, mientras se encuentra un novio la imagen del santo es colocada de cabeza y retorna a su posición original cuando el favor es concedido.





Parranda de San Pedro en Sarría

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Sarría

Tradición efectuada desde hace más de ochenta y cinco años; la parranda de San Pedro data de la época colonial, cuando una esclava de nombre María Ignacia imploró al santo que curara una enfermedad de la que padecía su hija; a cambio de este favor ella le ofreció bailar en su honor el día de su fiesta. Concedido el favor María Ignacia enfermó de gravedad y por tal motivo ella obligó a su esposo a



cumplir la promesa, este es el motivo por el que en estas fiestas un hombre va vestido de mujer para simular la acción efectuada hace años por el esposo de dicha esclava.

Cada 29 de junio los devotos sacan en procesión la imagen del santo desde la iglesia María Auxiliadora de los padres salesianos, la cual transita las calles de la avenida Andrés Bello y las más populares de este sector caraqueño. Dicha procesión inicia aproximadamente a las siete de la noche realizándose el encuentro de San Juan y de San Pedro en la puerta de la iglesia.

Los creyentes de San Pedro acompañan al santo con oraciones y peticiones particulares escuchando al fondo los rítmicos de tambores en honor a San Juan.

En esta fiesta los devotos visten un paltó levita, un sombrero de copa y se pintan la cara con betún para simular el color de los esclavos.



Por su parte los habitantes de Cotiza llevan colocados en las alpargatas piezas de cuero, las cuales en la época de la Colonia eran usados para bailar con el fin de amedrentar a los dueños de haciendas que entraban disfrazados a las fiestas de los negros esclavos. En su origen en estas fiestas no participaban mujeres, pero actualmente participan de forma activa en la parranda. San Pedro y San Juan se encuentran el día de la celebración del primero debido a que según cuenta la historia San Juan se emborrachó y se quedó dormido el día de su fiesta, despertando el 29 de junio y poniéndose a llorar por lo sucedido, sin embargo sale a parrandear siguiendo la comparsa de San Pedro.

Día de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

El 25 de julio de 1567 Diego de Losada fundó la ciudad de Santiago de León de Caracas. Anualmente son realizados desfiles de policías, cadetes, bomberos, colegios, jefaturas civiles y otros entes, a lo largo de la avenida Urdaneta hasta llegar a la plaza Candelaria en conmemoración a esta fecha; también en el bulevar de Sabana



Grande se realizan actos con fines culturales para celebrar el día de la ciudad capital, los cuales incluyen teatro callejero y orquestas musicales. Esta fiesta es muy esperada por los niños quienes disfrutan observando los desfiles y el teatro de calle.

Encuentro de santos negros en honor a San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | La Vega, sector Las Casitas, quinta terraza, vereda 7, casa 9, parte alta

Festividad que se realiza desde 1999 el 24 de junio. Durante la celebración se realiza el encuentro entre santos negros y grupos de cultores de distinta procedencia. Se hacen presentes el San Antonio de Río Claro, Barquisimeto y el San Pedro de Sarría, y participan los grupos Lumana, Topocho, grupo Topicao y Cacao, Café y Panela, de Osma; así como Cayapo, de Valencia.

El párroco oficia la misa en la cual participan la cofradía de San Agustín y la cofradía Autóctona. El encuentro se realiza el 8 de julio, dos semanas después de la fiesta de San Juan.

Esta tradición comenzó por una promesa a San Juan que hizo Ayarí Pérez, que tenía problemas con su parto. Luego de haber salido todo bien, le pidió al sacerdote que bautizara al niño al día siguiente, y acordaron realizar una celebración en honor a San Juan, desde entonces se festeja el encuentro de varios santos. La imagen de San Juan fue elaborada por Ayarí Pérez en compañía de su madre. Las personas asumieron la fiesta como tradición, celebrándose cada año con más entusiasmo, ahora tienen la colaboración de la comunidad y los músicos que participan en el encuentro de los santos negros en honor a San Juan Bautista.



Vía Crucis

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Por ser la semana mayor momento propicio para el encuentro con Dios, actores y personas de las diversas localidades que conforman el municipio Libertador se organizan para representar la pasión y muerte de Cristo, dividida en catorce estaciones: Jesús es encadenado, Jesús cargando la cruz, Jesús cae por el peso de la cruz, Jesús encuentra a su madre, el Cireneo lleva la cruz por Jesús, una mujer enjuaga el rostro de Jesús, Jesús cae por segunda vez, Jesús encuentra a las piadosas mujeres, Jesús cae por tercera vez, Jesús es despojado de su vestidura, Jesús es clavado en la cruz, Jesús muere en la cruz, Jesús es bajado de la cruz y Jesús en el sepulcro. Este acto es realizado en varias parroquias del municipio pero la representación más conocida es la presentada en el centro de la ciudad capital, la cual generalmente es representada por la agrupación Rajatabla actividad que organiza la alcaldía del municipio.



En la parroquia Antimano el Vía Crucis se celebra a las diez de la mañana, por un grupo de jóvenes que participan en la iglesia, llamado Roble Oscuro, y dirigido por Domingo García. Se dramatizan las estaciones acompañadas con cantos y el rezo del rosario. Al finalizar las estaciones el sacerdote hace una oración comunitaria.



En la parroquia Sucre, urbanización Altavista, se realiza una caminata por distintas estaciones donde se representa toda la vida, la pasión y la muerte de Jesús. Las estaciones se distribuyen por las principales —calles Real y calle el Estadio—. Los parroquianos asisten al sacerdote en la organización del Vía Crucis y algunos vecinos ofrecen sus casas para que se coloque en ellas una estación determinada. Durante el trayecto el sacerdote encabeza la procesión acompañado por los monaguillos y seguidos por to-



do del pueblo. Se reza el rosario, se canta y se lee algo alusivo a cada estación. Este evento religioso es muy apreciado en Altavista por su valor cristiano y se conserva como una tradición importante dentro de la Semana Santa.

Tonga, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugar tonga se forman dos grupos iguales de jugadores. Del primer grupo un jugador coloca su espalda contra la pared y se le denomina almohada. Luego otro del mismo grupo, se inclina hacia adelante con las piernas rectas y apoya su cabeza sobre la barriga de la almohada, y pasa sus brazos por la espalda de éste para tener mayor firmeza. Otro jugador del mismo bando asume la misma posición del que está apoyado en la almohada; pasando sus brazos por su abdomen con la nuca en la espalda del otro. Así sucesivamente hasta formar una especie de tren. Al terminar un jugador del bando contrario debe decir "toonga", mientras va corriendo a tomar impulso para mantenerse sobre el tren. Una vez montado, debe correrse hasta el principio del tren sin tocar el suelo; mientras éste se mueve para hacerlo caer. Después todos los jugadores del segundo grupo deben montarse, si alguno toca suelo, deben cambiarse y hacer el papel de tren. Los niños consideran muy divertido este juego, de larga tradición en Caracas, y se ha seguido jugando haciéndose tradición en muchas partes.

Procesión del Santo Sepulcro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Durante las festividades de Semana Santa la feligresía de Altavista organiza la procesión del Santo Sepulcro y la Dolorosa, conocida como El Encuentro. Un grupo va con una imagen por una ruta y otro por una vía distinta con la estatua complementaria. Al final del recorrido se reúnen todos, santos y parroquianos, en el centro de la urbanización en donde se inclinan las imágenes de La Dolorosa frente a su hijo muerto en el Santo Sepulcro. La operación de la reverencia se repite dos o tres veces mientras reina un silencio solemne. Para finalizar se rezan algunas oraciones y se cantan alabanzas a Dios últimamente se canta el himno nacional. Los cargadores de las figuras santas son creyentes fervorosos que han ofrecido hacer el recorrido como un sacrificio para el perdón de sus pecados o en acción de gracias por un favor recibido.



En Antimano la procesión se realiza a las siete de la noche. Para esta procesión se saca el Santo Sepulcro adornado con orquídeas siguiendo la tradición, una cruz y la Dolorosa. Primero sale la cruz por la puerta lateral de la iglesia que da a la calle El Rosario, después sale el Santo Sepulcro por la puerta principal ubicada en la calle Real de Antimano, y por último sacan a Virgen la Dolorosa por la puerta lateral de la calle El Rosario. La cruz y la Dolorosa son llevados hasta donde está el Santo Sepulcro, y son recibidos por el sacerdote y los feligreses, que hacen fuego con un fogón de madera. Se reza un rosario, se canta y los feligreses llevan velas encendidas. Luego cada imagen santa entra por donde salió y en el mismo orden. La procesión culmina con unas palabras y la bendición del sacerdote. Las Hijas de María, congregación de mujeres que se visten de blanco con un cordón azul en la cintura, son las encargadas de organizar la procesión.





Trompo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juguete tradicional que consiste en una pieza de madera o plástico con forma de pera terminada en una punta de metal. Al trompo se le enrolla una cuerda o guaral en su contorno, desde la punta de metal hasta su parte más gruesa y se tira al suelo para hacerlo girar. Existen varias modalidades de juegos, como el rayo y troya. Ésta se juega trazando un círculo en el terreno y todos hacen bailar sus trompos dentro de él.

Quema de Judas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Tradición que se realiza el Domingo de Resurrección en casi todos los sectores del municipio. Tiene un significado simbólico de justicia popular, pues la comunidad expresa sus quejas y descontentos relacionados con acontecimientos políticos y comportamiento de figuras públicas y funcionarios. Marca el término de la Cuaresma y el motivo original es recordar la traición de Judas a Cristo. La Quema de Judas consiste en la

elaboración de un muñeco de características jocosas al que visten y rellenan con ropas, enseres viejos y fuegos artificiales que toda la colectividad va donando.

Antes de ser ahorcado y quemado debe recorrer las calles del lugar para que todos tengan conocimiento de sus faltas y de su castigo. Le redactan un testamento que se lee en el momento de quemarlo; en él deja sus prendas a personas conocidas de la zona. Una vez hecho el recorrido y leído el testamento, el Judas se sube a un árbol o a un poste de luz, y es ahorcado luego se quema. Una vez que el Judas es ahorcado y quemado se detonan fuegos artificiales.

Este festejo es motivo de alegría entre grandes y pequeños. En muchas parroquias del municipio se coloca el muñeco en medio de la carretera y una persona pide colaboración monetaria a los que transitan por ese camino. Esta costumbre se acompaña de música y bailes, dando paso a la alegría de toda la comunidad.

El bingo de Monte Piedad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Parroquia 23 de Enero

Juego realizado todos los viernes en la concha acústica de Monte Piedad. Los niños participan hasta cierta hora, siempre bajo la responsabilidad de familiares o vecinos; después de las ocho y media de la noche juegan sólo los adultos. Por micrófono cantan los números que van saliendo. Entre jugada y jugada hay un receso en el que se pone la música; extendiéndose el juego por tres horas. Generalmente asisten personas de otros sectores a jugar. Es un sitio de recreación en el que la comunidad se divierte sanamente y comparten con sus pequeños.

Fiesta en honor de la Virgen de Fátima

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Celebración realizada en el municipio por la colonia portuguesa, teniendo sus particularidades de acuerdo a la zona. En el km 23 de El Junquito, en la hacienda El Tiburón, se realiza una procesión y rezos en honor de la Virgen de Fátima. Se efectúa una fiesta en la redoma donde se reparten comidas y bebidas hasta la madrugada. La procesión parte desde la entrada de la calle hasta El Topo. A lo largo del camino se colocan puestos de venta de comida y bebida. Es una celebración de gran valor para los habitantes de El Junquito y los visitantes ya que preserva una de las tradiciones religiosas más importante de esta parroquia.

En la parroquia Niño Jesús o Madre Cabrini, en la calle Colombia de Catia, las festividades de Fátima se celebran el primer domingo de mayo. En la apertura de esta celebración se realiza una eucaristía y la procesión del Santísimo Sacramento. El segundo domingo de mayo hay un rosario iluminado frente a la jefatura civil de Sucre, en el sector Pérez Bonalde. El 18 de mayo es la eucaristía de la víspera a la fiesta de Nuestra Señora de Fátima y el 19 de mayo se realiza una verbena pro fondos para la construcción de la nueva capilla del Santísimo, solemnidad de Pentecostés y fiesta de Nuestra Señora de Fátima, con procesión y misa solemne. La fiesta de Fátima se celebra el 21 de mayo en Macarao. Consiste en la realización de una misa y una procesión desde la iglesia de Macarao hasta Pueblo Nuevo donde se reúnen todas las personas. La misma comunidad organiza esta festividad, decorando las calles con luces y guirnaldas, y la iglesia con flores. La fiesta principal se hace en el parcelamiento de Macarao donde se presentan bailes folklóricos de Portugal y se venden comidas y bebidas. Con el tiempo los pobladores han asumido como suya esta festividad propia de Portugal.



En la parroquia Sucre el siguiente domingo después del 13 de mayo se realiza la procesión de Nuestra Señora del Rosario de Fátima. La Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, los grupos parroquiales y la comunidad se organizan y preparan comida para este día. Antes de la procesión se reúnen en el patio del Colegio Parroquial La Sagrada Familia para ver una obra de teatro sobre las apariciones de la Virgen. En este evento participan hermandades de otras parroquias. Realizan la misa y luego sale la procesión, acompañados de la Banda Marcial de la Unidad Educativa Colegio Parroquial La Sagrada Familia. Al finalizar la procesión se comparte un agasajo con música religiosa y un grupo folklórico.



Quema del año viejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los habitantes del municipio Libertador acostumbran en el mes de diciembre elaborar un muñeco relleno de cohetes y pólvora y vestido con ropas donadas por los vecinos de las diferentes parroquias. Los días previos al 31 de diciembre muñecos que representan el año viejo son colocados en las principales calles y avenidas de la parroquia con el fin de recolectar dinero. El 31 de diciembre a las doce de la noche el muñeco del año viejo es quemado ante un nutrido grupo de personas.

Paradura del niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Celebración tradicional de los estados andinos de Venezuela en honor del niño Jesús, que se ha traído a Caracas con modalidades diversas. Se dice que María Elisa Sánchez Quintero fue una de las primeras personas que realizó esta fiesta en Caracas, al lado de su esposo e hijos y son los que en diferentes



parroquias de la capital mantienen la tradición. Se realiza el 2 de febrero en una casa con pesebre, previamente se nombran madrinas y padrinos para el niño Jesús de la casa; éste es escondido y todos los presentes deben buscarlo hasta encontrarlo. Allí comienza el homenaje que consiste en sacarlo por las calles cantando versos y aguilaldos. Mientras, las familias han preparado comidas y bebidas para la celebración.

En algunas parroquias tiene variantes en cuanto a la ceremonias tal es el caso de la parroquia San Juan, allí le roban el niño al dueño, y se escoge con anticipación personas que representarán a la Virgen María, San José, los pastores, los ángeles y policías simulados así como siete hogares cercanos que tengan pesebre. Los participantes van cantando en cada uno de los hogares para ver dónde se encuentra el niño perdido. Los dueños de las casas abren sus puertas al tiempo que contestan que el Niño no está allí. Entra San José y la Virgen, toman preso al ladrón y junto a los pastores, ángeles y policías regresan al hogar donde el niño fue robado, y allí se sigue con el festejo.

Esta tradición transmitida por muchas generaciones fomenta la participación de toda la comunidad que trabaja unida para la preparación del evento. En la parroquia Sucre se cuidan que los rezos sean los mismos de antaño y el rosario sea igual, permitiendo que se conserve la tradición más original.

Matarilerilerón, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego infantil que se realiza entre varios niños formando una fila tomados de las manos, frente a una niña que da comienzo al diálogo cantando:

- Yo tengo un castillo, matarilerilerón.
- ¿Dónde están las llaves? matarilerilerón.
- En el fondo del mar, matarilerilerón.
- ¿Quién la irá a buscar? matarilerilerón que vaya (aquí se nombra a cualquiera de la fila), matarilerilerón.
- ¿Y qué oficio le pondremos? matarilerilerón
- Le pondremos costurera, materilerilerón.
- Ese oficio no le gusta, matarilerilerón.

Se van poniendo oficios, hasta que le guste y diga:

-Ese oficio sí le gusta, matarilerilerón. Luego que la niña solitaria ha aceptado el trabajo asignado, va hasta la fila y dice:

-Aquí vengo por mi niña, matarilerilerón.

Las de la fila le contestan entregando a la niña.

-Aquí está su niña, matarilerilerón.

Después empieza de nuevo el diálogo, cantando hasta quedar una sola niña, a la cual no se llevan y será ésta la que va a empezar el matarilerilerón, es decir la dueña del castillo.



La señorita, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de ronda en el que varias niñas se toman de la mano, para hacer un círculo y empiezan a cantar y dar vueltas en torno a una niña que baila al compás de la canción. Cuando termina el canto la niña del centro toma la mano de uno de los integrantes del círculo y comienza todo de nuevo:

La señorita Luisa estaba en el baile
que la baile, que la baile,
Y si no la baila se le dá un pao pao,
que la saquen, que la saquen.
Venga usted que la quiero ver bailar, bailar,
el lindo baile, déjenla sola, sola, solita,
en este baile de señorita

Celebración del aniversario de la parroquia Altagracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia Altagracia

Altagracia es la segunda parroquia más antigua de Caracas, después de la parroquia Catedral. Su nombre viene de la veneración a la Virgen Altagracia. Es una zona rica en hechos históricos y monumentos. Esta celebración



sirve para llenar de alegría y entretenimiento las calles de esta parroquia capitalina uniendo a sus habitantes para su consolidación.

El 3 de mayo la parroquia Altagracia celebra con mucha alegría su aniversario de fundación, con actos en la plaza Las Mercedes, torneos de ajedrez, dominó, danzas infantiles, música criolla y latina, aeróbic, kárate, baloncesto, juegos tradicionales, zancos, pinta caras, juegos con globos y payasos. Todos los años varían los artistas y algunas dis-





ciplinas deportivas. Los eventos están sujetos a un calendario que organiza y lleva la alcaldía mayor y la alcaldía del municipio Libertador, junto con instituciones culturales como Indere entre otros organismos.

Echadura de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ceremonia que se realiza antes de bautizar a un niño en la que no interviene ningún sacerdote. Para ello se escogen los padrinos de agua. La madre le entrega el niño al padrino o a la madrina, quienes luego rocían con agua la cabeza del niño, para hacerlo cristiano. Es muy popular esta ceremonia ya que con ella se cree que el niño ingresa en la fe cristiana, así como se le protege antes de que reciba el bautizo oficial. Para esta ceremonia se utiliza un plato pequeño, sal y una vela. La mujer que sostiene el plato con sal y la vela será la madrina, y el padrino tiene cargado al niño. Luego de echarle el agua en la cabeza lo entregan a los padres diciendo "Usted me entregó un niño pagano y yo se lo entrego cristiano".



Yoyo, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego que se practica con un instrumento de madera o de plástico que consta de dos partes circulares unidas por una pequeña caña que las mantiene separadas a corta distancia. En esta caña intermedia se enrolla un cordel que se anuda al dedo medio y permite hacerlo subir y bajar con leve movimiento de muñeca.

Con la práctica se pueden hacer piruetas como las del perrito y la vuelta al mundo entre otras. La calidad del yoyo ayuda, pero es más importante la pericia del jugador.

Lo juegan niños y adultos, pero los adultos en el pasado le enseñaban a los principiantes estilos y técnicas más complicadas; por eso se dice que es un juego que ha pasado de generación en generación.

Fiesta en honor de San Francisco de Asís

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia 23 de Enero, iglesia San Pedro Claver

Estas fiestas fueron fundadas por una comisión en 1957. El 9 de septiembre se celebra la festividad de San Francisco de Asís, comenzando a las siete de la mañana con una misa y otra que se repite a las cinco y media de la tarde. Cuando terminada se saca al santo en procesión por los alrededores de la iglesia. Si la celebración cae en domingo, después de terminada la misa y la procesión se da una merienda que es invitada por los feligreses. La comunidad se siente muy complacida de proponer y valorar este acto religioso.

Bajada de Pacheco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

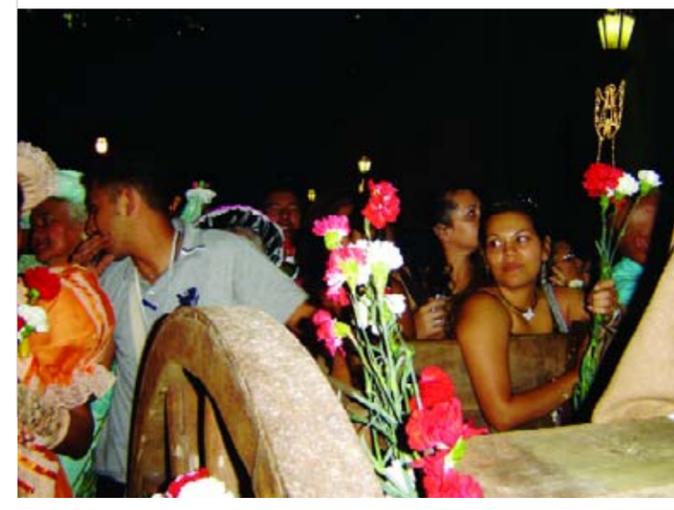
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

| O PROCESO | Alcaldía del municipio Libertador

Los caraqueños utilizan con frecuencia en época decembrina la expresión "Bajó Pacheco"; se trata de una vieja costumbre surgida por un personaje que vivía en Galipán y quien bajaba en diciembre a vender flores. Su descenso a la ciudad coincidía con el inicio de la temporada fría de este mes. Al parecer, Pacheco era una especie de ermitaño que bajaba pocas veces a la ciudad y la gente cuando lo veía bajar lo asociaba con el frío navideño, decir "bajó Pacheco" era lo mismo que decir bajó la temperatura o llegó el frío.

Para esta actividad un personaje personifica a Pacheco, bajando en una carroza con flores las cuales son obsequiadas a las damas presentes. En algunas ocasiones esta fiesta es amenizada por la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, entre otras agrupaciones resaltantes del municipio.





Dominó, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de mesa que está conformado por veintiocho piezas rectangulares divididas en una de sus caras en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis. En el juego participan dos equipos de dos jugadores cada uno; cada jugador escoge al azar siete fichas. Inicia el juego quien tenga el doble seis, llamado *La Cochina*, y después de la primera partida se juega en el orden de las agujas del reloj. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego y obtener más puntos del equipo contrario. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien.

Perinola, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete que consta de dos partes, la parte superior o cabeza y la inferior o base, ambas unidas por un cordel. Inicialmente la perinola era construida en madera,



en algunas zonas se hacía con una lata vacía y un palito; actualmente se hacen de plástico. Se juega haciendo encajar la cabeza en la base.

Lo pueden jugar una o varias personas, hacen competencias a ver quién la mete más veces seguidas. Es jugado en temporadas por grandes y chicos.

Piñatas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La piñata es el centro de las fiestas infantiles, e incluso en las reuniones de adultos; para las que se utilizan otros tipos de figuras. Estos objetos son protagonistas principales en las fiestas de cumpleaños infantiles, en la que se realizan diversos juegos para animar a los invitados y culmina con la entonación del cumpleaños feliz y la repartición de la torta generalmente acompañada de gelatina y queso.

Las piñatas son figuras de formas diversas —usualmente personajes de caricaturas— en cartón y adornada con papeles de colores, que se rellenan con caramelos, juguetes pequeños y papelillos. Debe ser rota por los niños, que se turnan para que les venden los ojos y con un palo tratar de romperla. Cuando la rompen, todos se lanzan al piso para recoger la mayor cantidad de dulces y juguetes.

Papagayo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El papagayo es un objeto generalmente de forma hexagonal elaborado con varillas de caña unidas por un cordel, al que se le adhiere papel de seda de colores o bolsas plásticas, una tira de trapo que servirá de estabilizador y luego se elabora un frenillo con cuerdas de nailon, de donde se



sujeta la cuerda con que se controla el papagayo. El vuelo de este juguete requiere espacios a cielo abierto y que el viento sea constante, condiciones que se dan generalmente en Caracas en los meses de marzo, abril y mayo, razón por la cual el papagayo se asocia con la Semana Santa.

El juego consiste en hacer volar el papagayo lo más alto posible, pero si hay más de un participante se puede entablar una lucha. Con este fin se le coloca en la cola de el papagayo una hojilla para iniciar el juego en el aire, el cual consiste en intentar cortar la cola de la cometa contraria.

Música cañonera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se denomina de esta manera a la música que nació en Caracas a principios del siglo XX, como resultado de un fenómeno de centralización y de confluencia de varios factores culturales.

El deseo de la gente que comenzaba a trasladarse a la capital —procedente de varias regiones del país— de interpretar la música de sus respectivas regiones, los llevó a utilizar la instrumentación que tuviesen a mano. Es ésta la causa que llevó a que en el mismo género encontremos tan variados instrumentos, que van desde la mandolina y el violín, hasta la trompeta y el redoblante. Estos estilos tradicionales, con la nueva dotación, en un medio ambiente distinto y con todas las



influencias que ejercieron músicas de otras partes del mundo, sufrieron una lógica alteración.

El resultado de este fenómeno, sumado a un lenguaje ciudadano y generalmente jocoso, dio como fruto un tipo de música, que se puede considerar la primera expresión urbana de la música venezolana, y que tuvo un fuerte arraigo en el pueblo de las crecientes ciudades de la Venezuela de los años treinta.

Existieron en los comienzos dos tendencias que se desarrollaron en este género. La primera era de serenata: en ella solía cantarse, y los instrumentos eran de sonido suave, acorde al estilo. En esta tendencia los instrumentos que se utilizaban solían ser el cuatro, la guitarra, la mandolina, el violín, charrasca de cobre, tambor e incluso el arpa. La segunda corriente fue la que se desarrolló en los mabiles o prostíbulos, centros de tolerancia donde se podía bailar. Los músicos de estos locales utilizaban instrumentos mucho más estridentes como la trompeta, el saxo alto, el trombón, maracas y el redoblante. En estos casos el repertorio solía ser instrumental, alternando la melodía con improvisaciones. La mayoría de los músicos que interpretaban este género eran músicos sin escuela, por lo cual casi siempre lo hacían por propinas. Fue a ellos, los que conformaban las orquestas "Vente Tú", a quienes se les puso el remoquete de Cañoneros. Los grupos cañonero más reconocido en Caracas y en el interior del país fue denominado Los Criollos y los Antaños del estadio.





Chapitas, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Derivado del juego de béisbol, en el juego de chapitas se reemplaza el bate por un palo de escoba y la pelota por chapas de refresco. No se utiliza guantes, ni uniformes, ni bases. Se recoge previo al juego un montón de tapas de refrescos, las cuales serán lanzadas al bateador.

Se conforman dos equipos y no se usan bases, sólo son usadas para ir contando las anotaciones, por lo tanto después de tres hits conectados en un mismo inning, cada hit corresponderá a una anotación por estar llenas las bases. Para concretar un *out* las chapas bateadas deben ser agarradas mientras se mueven, y no pueden caer al suelo luego de tocar la mano del que la busca para hacer *out*. Se juega por *innings*, y se pauta antes de iniciar el partido, para finalizar a un número determinado de *innings*, de nueve o siete. Los batazos que rebasen algún muro se considera home run.

Rompimiento de cocos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego de destreza y habilidad que se practica en la temporada de Semana Santa, sin preparativos especiales, ni organización. Se reúnen los hombres y comienzan a partir los cocos en parejas, uno a la vez golpea el coco contra el compañero. Gana el que parta más cocos. Este juego tiene algunas técnicas como limpiar o pelar el coco por el ojo y sostenerlo entre las dos manos, dejando un espacio a la vista entre los dedos índice y pulgar, para que sea golpeado con un sólo golpe seco, por el otro coco. Las frutas rotas son regaladas para cocinar los dulces que se preparan en Semana Santa.

A la víbora de la mar, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se juega con varios niños colocados en círculo tomados de la mano, quienes dan vuelta cantando:

a la víbora de la mar por aquí podrán pasar, el de *alante* corre mucho y el de *atrás* se quedará, se quedará, se quedará. Se quedó, mosquito, mosquito pa' dónde te vas, si quieres la muerte, la muerte tendrás.

Este es un juego recordado por ser muy divertido y apreciado en las calles de las barriadas caraqueñas, que se realiza con una gran cantidad de jugadores.

Fiesta de la Virgen del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia Antímano, calle Atrás, con calle Real

Fiesta realizada por ser la Virgen del Rosario patrona de Antímano; dice la tradición oral que cuando en 1772 el obispo Mariano Martí visitó a Antímano, se llamaba ya pueblo de Nuestra Señora del Rosario de Antímano, y tenía la imagen de la Virgen patrona. La fiesta se celebra el 7 de octubre comenzando con una procesión que sale de la iglesia hasta la plaza Bolívar de Antímano, dando la vuelta para colocarla en la plaza de la iglesia donde se presentan danzas y conjuntos de música criolla venezolana.



Celebraciones navideñas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas fiestas se realizan en la época decembrina con la finalidad de reunir a la familia y amistades para celebrar la noche buena y la despedida de año. Se acompañan de vinos, ponche crema y música mientras se degustan platos del acervo gastronómico venezolano. En la cena navideña el plato principal es la hallaca, acompañado de pan de jamón. La cena también cuenta con la ensalada de gallina o de pollo, perrito de cochino o asado de muchacho cuadrado. De postre suelen servirse algunos dulces tradicionales como dulce de lechosa, panettone, torta negra, uvas, nueces y avellanas.

Por ser la navidad y año nuevo fiestas celebradas en todo el territorio nacional tiempo propicio en el cual niños y jóvenes realizan actividades especiales por la fecha en el municipio Libertador algunas actividades permanecen en el recuerdo de sus pobladores pese a que actualmente no son ejecutadas entre ellas se pueden nombrar las misas de aguinaldo eran una costumbre navideña en la que a partir del quince de diciembre hasta el 24 del mismo mes, se oficiaban misas a las cuatro de la mañana acompañadas de aguinaldos para preparar a la feligresía para el nacimiento del Niño Dios. Las misas de aguinaldo son valoradas en la comunidad con gran nostalgia porque formaban parte importante de la celebración de la Navidad y permitían a los vecinos reencontrarse y vivir las fiestas a través de la religión. Las patinatas eran actividades propias de la Navidad, en las que participaban jóvenes y niños recorriendo las calles de la comunidad con patines. Son valoradas en la comunidad con mucha nostalgia ya que eran actividades que servían de esparcimiento para los jóvenes y adultos de la época.

En la parroquia Sucre se hace una cena navideña para los niños más necesitados. Los grupos parroquiales y la comunidad de Propatria colaboran con hallacas, pan de jamón, ensalada de gallina y cualquier otra donación.

El 31 de diciembre, al sonar las doce campanadas, toda la familia reunida se abraza y se saluda deseándose un feliz año; toda Caracas se enciende en un despliegue de fuegos artificiales que iluminan el cielo caraqueño por más de quince minutos. En ese momento se realizan muchos rituales, algunos comen doce uvas mientras suenan las campanadas, otros salen a la calle con maletas, con la creencia de que así viajarán ese año, otros usan ropa interior amarilla para atraer buena suerte; cada año hay más prácticas para el nuevo año. Éstas se han ido convirtiendo en tradición y son realizadas por casi toda la población para que el año venidero les traiga dicha y prosperidad.

Procesión en honor del Señor de los Milagros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia Altagracia, Iglesia de las Mercedes





Celebración de origen peruano, que se realiza en Caracas religiosa desde hace quince años por emigrantes del país andino, quienes forman parte de una organización, en el centro de Caracas, con sede en la iglesia Las Mercedes. Esta tradición nació a raíz del terremoto del 20 octubre de 1687 en Lima, Perú, Sebastián de Antuñano sacó una réplica de la imagen y junto a devotos congregados en la ermita, donde habían buscado refugio,

recorrieron las principales calles de Lima. Es así como nació la procesión del Señor de los Milagros. Al conmemorarse el primer aniversario del terremoto del 28 de octubre de 1746, se hizo costumbre en muchos países del mundo salir el 18, 19 y 28 de octubre como lo estableció Antuñano, visitando calles y templos.

La procesión parte de la iglesia de Las Mercedes, en la esquina del mismo nombre, baja por la avenida Urdaneta hasta La Candelaria y regresa a la iglesia de Las Mercedes, en el trayecto rezan y cantan. Los fieles vestidos de morado van haciendo venias, mientras repiquea de campanas y bombardas acompañan sus pasos. Siempre cerca al Señor, se encuentran las tradicionales sahumadoras, quienes caminan descalzas, siempre de frente a la imagen entonando sentidos cánticos. Y los miembros de la hermandad, vestidos con moradas vestimentas y rodeados de cirios, al sonido del "martillero", quien marca el paso de la procesión a la voz de "¡Avancen hermanos!". Levantar el anda es para los hermanos un dolor sublime, su acompasado movimiento impreso por los cargadores del anda, da a la imagen un ritmo de humano movimiento, mientras las cantoras repiten el himno al Señor de los Milagros.

Los fieles representan durante la procesión el sufrimiento de Jesús al cargar la cruz, llevando en hombros andas de unos 1.250 kg de peso. Estas andas de madera y bañadas en oro y plata y son cargada por treinta hombres aproximadamente, que conforman cuadrillas - actualmente hay siete cuadrillas-. Los hermanos además de organizar esta procesión cada tercer sábado del mes de octubre, participan en la pastoral de la iglesia.



El pregón de Navidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Alcaldía del municipio Libertador

El pregón de navidad tiene su origen en la Edad Media, específicamente en España. donde los reyes encargaban a los pregoneros la tarea de divulgar los decretos públicos y días festivos. Esta manifestación era realizada en Caracas hasta la época de la Colonia, actividad retomada a partir de 1987. Normalmente la celebración se inicia con una procesión con la imagen del Niño Jesús. Concluido el acto, el alcalde de la ciudad lee el decreto y luego el pregonero mayor inicia su declamación; generalmente esta lectura consiste en peticiones o buenos deseos para el país. La actividad cuenta con agrupaciones musicales que amenizan la celebración, fuegos artificiales y la presentación en la plaza Bolívar de obras teatrales alusivas a la navidad.



Procesión a San Francisco Javier

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Parroquia La Pastora, Lídice, calle Los Teques, lote F, iglesia Francisco Javier

Cada 3 de diciembre se conmemora el día de la canonización del patrono de la iglesia San Francisco Javier. La celebración en esta parroquia se viene haciendo desde que se fundó la iglesia en este sector, y en ella participa toda la comunidad. A las diez de la mañana se realiza una misa solemne y en la tarde se saca al santo en procesión por Lídice y Manicomio, llevando su imagen con velas, flores y oraciones. Desde hace cuatro años participan cuatro párrocos.



Celebración de Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Fiesta que los devotos a Santa Bárbara celebran el día 4 de diciembre. Destaca la preparación de un gran altar adornado con muchas frutas y flores. Sus fieles acostumbran vestirse con ropas rojas y blancas para esta celebración ligada a la religión de la santería, la cual considera a la santa.

En la parroquia Caricuao el altar se le adorna con plátanos verdes, frutas, velones y vino. En la noche se le tocan tambor, fuman tabacos y bailan en su honor. En la parroquia 23 de Enero, los seguidores visten sus imágenes y decoran el altar. A las siete de la noche comienza a tocar un grupo de tambores que va sobre un camión por todo el 23 de Enero. A medida que van encontrando altares en el camino, se detienen y la gente muestra sus imágenes de Santa Bárbara y se van sumando a la procesión que recorre toda la zona. También se organizan fiestas particulares para la celebración de este día. En la parroquia El Junquito, se realiza en Los Nisperos, donde rezan a Santa Bárbara y luego hacen una ceremonia, en la que se reza un novenario. Tras ello reparten comida a los presentes y comienza la fiesta, en la cual se ofrece bebidas alcohólicas, se baila y se escucha tambor. Esto continúa hasta la madrugada.

Esta ceremonia es de gran importancia para las comunidades, a la cual asisten invitados de otras localidades, tanto creyentes y practicantes de la santería como personas que no son devotas, por la gran celebración que se realiza.

Parrandas decembrinas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Se trata de un género musical que está acompañado por cuatro, maracas y tambor, cuyas letras improvisadas se adaptan a las circunstancias inmediatas. Las parrandas sue-

len ser vistas con mayor énfasis durante las fechas decembrinas, aunque durante el año hay ocasiones en las que algún parrandero salen a tocar y cantar. Esta no es una manifestación estática, sino que se va trasladando por toda la zona mientras van entrando a las casas, se añaden participantes, cantando y celebrando con su música.

El grupo Kitambo, en las Terrazas de Caricuao, con sus integrantes y sus instrumentos —furruco, cuatro, maracas y tambora—, se encargan en el mes de diciembre de visitar con los niños varios hogares del sector Terrazas y cantar aguinaldos desde las seis de la tarde hasta el amanecer. Comparten cantos, comida y bebidas, obsequiadas por los dueños de las casas que los reciben. Esta celebración se espera con mucho anhelo por toda la comunidad porque se presta para compartir y es de gran significación pues se viene celebrando desde hace varias generaciones.

Asimismo la fundación El Ombligo Arte y Cultura Popular de La Pastora realiza parrandas navideñas en el mes de diciembre junto a la participación de los vecinos de los sectores Junín, Cuarta Calle, Carnevalli, la Vereda Piar y el callejón Linares. Los tradicionales parrandones han recibido músicos y cantantes de reconocida trayectoria como Simón Díaz, Carlos y su Band Jazz, Víctor Cuica, la agrupación Aquende, Maryori Son Latino, entre otros.

Muchas personas valoran el hecho de que exista una expresión de júbilo colectivo a través de esta práctica. Durante décadas se ha visto la llegada de las parrandas como un hecho que alegra y llena de orgullo.

Francmasonería o masonería

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

La masonería es conocida como una institución universal, esencialmente ética, filosófica iniciática, cuya estructura fundamental la constituye un sistema educativo, tradicional y simbólico. De su origen se conocen dos raíces: una esotérica, que viene de los antiguos misterios iniciáticos egipcios y griegos; y otra pragmática que viene de los masones operativos, es decir de los constructores de las grandes catedrales de la Edad Media. Está conformada por los preceptos universales de la fraternidad mutua, usan emblemas y signos relacionados con el arte de la construcción y se reúnen periódicamente en entidades denominadas logias. La masonería no es una sociedad secreta como muchas personas la consideran, simplemente mantienen ciertas reservas como lo hacen muchas otras instituciones. Puede ingresar a la masonería todo hombre libre y de buenas costumbres. Se puede postular al ingreso sólo a través de un miembro de la institución, que lo patrocine.





Fiesta de San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 24 de junio es la celebración de San Juan Bautista y en su honor las comunidades realizan misas, cantos y bailes con los tambores de la tradición de San Juan.

En Altavista la celebración se presenta en la Unidad Educativa Cecilia Pimentel, comenzando con el arreglo del altar y el San Juan adornado con flores, palmas y velas. Se representan bailes y entonan cantos con instrumentos de percusión afrovenezolanos. El sector Los Paraparos de La Vega organiza la fiesta desde el 23 de junio; el Grupo Autóctono y la comunidad inician la limpieza y acondicionamiento de la calle 1° de Septiembre, que recorre las adyacencias de la capilla El Carmen. Luego se da inicio al toque de tambor hasta el amanecer. Se descansa unas horas de la mañana del 24 de junio y se inicia a las doce del día, hora en la que sale la procesión con San Juan por los bloques de La Vega; los integrantes de los grupos folklóricos se visten de blanco y en la cabeza llevan pañoletas de vistosos colores. La Sociedad de Sanjuaneros integrada por mujeres, lleva amplios vestidos de color blanco y pañoleta roja en la cabeza. Se dice que en la parroquia William Ochoa impuso esta tradición hace más de dos décadas. En el sector El Cuartel de Catia sacan al santo en procesión y las personas llevan banderas de colores, en el recorrido tocan instrumentos de percusión como pailas y curacos. Realizan cantos de sangreo hasta el encuentro de todos los San Juanes.

En la parroquia San Juan el 23 y 24 de junio son celebradas las fiestas patronales en honor del santo. Esta se inician normalmente con el velorio, el cual consiste en llevar la imagen al altar, ubicado en casa de algún vecino o en una institución educativa cercana. Cuando el santo llega al lugar donde se encuentra el altar se empieza a tocar sangreos.

Recorrer los últimos pasos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ceremonia que se acostumbra en las zonas populosas de Caracas, que consiste en pasear a la persona fallecida por los lugares que frecuentaba. Antes de ser llevado de la fu-

neraria al cementerio, le piden al chofer de la carroza fúnebre que se dirija al sector donde vivía. Así frente a su casa o lugar favorito, lo esperan familiares y amigos para sacar el ataúd del carro y homenajearlo.

Si se trata de un deportista, los amigos juegan pasando la pelota por sobre el ataúd. Si era motorizado, los compañeros hacen piruetas con sus motos. Cuando el difunto era delincuente, los amigos hacen disparos al aire.

El homenaje en ocasiones incluye canciones y músicaailable, antes de proseguir el camino al cementerio. Los familiares suelen alquilar camionetas para que todos puedan acompañarlo hasta su última morada. Si la carroza falla o se presenta algún inconveniente, se dice que el difunto no se quería ir.



Fiesta en honor a la Virgen de Chiquinquirá

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Parroquia Sucre, urbanización Altavista



Se celebra con actividades de tipo cultural que comienzan el primero de diciembre, con clases para niños de gaitas de furo, gaita de tambora y gaita a San Benito; acompañado con aguinaldos y parrandas de Aragua. Como son días navideños se celebran misas de aguinaldo a las seis de la mañana oficiadas por el párroco, al finalizar la misa se dirigen a diferentes sectores de Altavista, para dar muestra de los diferentes géneros musicales, con la finalidad de darle participación a toda la comunidad de disfrutar de la celebración.

A partir del 15 y hasta el 23 de diciembre se realizan parrandas, para el cierre de las festividades se arma una tarima en la cual se va a montar la clausura con invitados musicales.





Fiesta en honor de Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia Sucre
DIRECCIÓN | Calle Italia, terminal de las camionetas

Se celebra el 8 de diciembre. La encargada de esta fiesta es Ángela de Facúndez quien junto a varios colaboradores recogen contribuciones por la comunidad para comprar cohetes, flores, medallas, refrescos, caramelos, cotillones, tortas y para contratar mariachis. A los niños quienes los visten de angelitos, camina a los pies de la Virgen. La celebración comienza a las seis de la mañana interpretando el cumpleaños feliz a la Virgen y lanzando cohetes. A las 6 de la tarde se realiza la misa y después de ésta comienza la fiesta donde se pone música. Finaliza a las 10 de la noche aproximadamente con la detonación de cohetes. Es de gran importancia ya que por medio de estas fiestas la comunidad comparte ideas y se reúnen.

Procesión de la Virgen de la Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia Candelaria, plaza Candelaria



Cada 2 de febrero se conmemora el día de la Candelaria, y esta parroquia lo celebra en un acto religioso que comienza con misas y actos culturales durante todo el día para finalizar con la procesión de la Virgen de la Candelaria, que es sacada en hombros por los fieles. El recorrido va desde la plaza Candelaria, sube por la esquina de Ferrenquín hasta llegar al puente de la avenida Fuerzas Armadas y toma nuevamente la avenida Urdaneta para llegar a la iglesia. En los últimos años ha sido acompañada por la Banda de Guerra de la Escuela Fe y Alegría y por los Vasallos del Sol.

Estos actos religiosos participan todos los habitantes de la parroquia Candelaria y tienen como finalidad mantener la fe y la unión entre los parroquianos.

Esta celebración de raíces canarias también es celebrada en la parroquia San Juan, en el Club Social Archipiélago Canario, iniciando el sábado más cercano al 2 de febrero. Una comisión es la encargada de organizar la celebración, el día domingo se realiza una misa cantada en la iglesia Pablo el Ermitaño; luego la virgen es llevada en procesión por las instalaciones del club la imagen es colocada en el salón principal y allí inicia la parranda.

Actividades religiosas de la iglesia La Sagrada Familia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia Sucre, Propatria, iglesia La Sagrada Familia

Entre las actividades con fines religiosos católicas que se realizan en esta iglesia destacan la procesión del Sagrado Corazón de Jesús, encuentro religioso que se realiza en la parroquia el último domingo de junio. La procesión es organizada entre la comunidad y grupos parroquiales quienes, preparan comida para este día. Temprano se reúnen en el patio del colegio La Sagrada Familia para ver una obra de teatro de la historia del Sagrado Corazón de Jesús, se oficia la misa y luego van a la procesión. La banda marcial de la Unidad Educativa Parroquial La Sagrada Familia acompaña la procesión. También destaca la procesión de María Auxiliadora que se realiza el último domingo del mes de mayo. Comienza con una misa y luego sale la procesión, acompañada por la marcha la Banda Marcial de la Unidad Educativa Colegio Parroquial La Sagrada Familia. Al culminar la procesión se comparte con bailes, cantos y aperitivos en unión de los grupos parroquiales y la comunidad.



Muñecas de trapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las muñecas de trapo son juguetes que representan un ser humano, generalmente un bebé, una niña o una mujer fabricado en tela. Es importante destacar además el valor artesanal de la fabricación de las muñecas, su utilidad y uso como objeto lúdico. En determinadas ocasiones, también se



fabrican colecciones o series destinadas a niñas que constituyen ideales de compañeras de juegos, también pueden recrear algunas de las labores propias de la maternidad como cambiarlas de ropa, peinarlas, mecerlas, acostarlas, entre otros. Los arqueólogos han encontrado muñecas en excavaciones de tumbas egipcias; lo que indica que se trata del juguete más antiguo de la historia. A nivel nacional son muchas las familias que se dedican a coleccionar muñecas de trapo de diversos tipos y materiales. A lo largo del siglo XX el diseño de las muñecas utilizan telas multicolores, pinceles, tijeras, agujas, hilos, pinturas para maquillar los ojos, boca y rostro. Estas muñecas constituyen la representación material de la expresión cultural de cada región, pues a veces los vestidos y los rostros son similares a los de los pobladores. Por su relativa facilidad y acceso de los materiales empleados para su confección la muñeca de trapo constituyó una alternativa ante la muñeca de porcelana en tiempos pasados para los sectores populares.

Stop, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el juego participan de cinco a diez personas, a quienes se les asigna un número. Luego un jugador toma la pelota y la lanza lo más alto posible y grita un número y

todos los jugadores corren alejándose lo más que puedan, excepto el jugador a quien corresponde el número, quien deberá atajar la pelota y si no se le cae, tiene que lanzarla y gritar otro número repitiéndose la acción hasta que alguno de los jugadores nombrados no pueda atajar la pelota y toque el suelo. Inmediatamente el jugador en cuestión deberá agarrar la pelota y gritar stop. En ese momento todos los jugadores deberán permanecer en el sitio en que se encuentren. El jugador que tiene la pelota deberá seleccionar a un jugador que se encuentre lo más cerca para, lanzarle la pelota tratando de pegarle. Si lo logra le corresponderá al otro jugador lanzar la pelota y gritar un número. Si no logra se acumulará la falta y finalmente se fusilará al jugador que acumule cinco faltas.



Visita al estadio en temporada de béisbol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el municipio Libertador una de las actividades que disfrutan los pobladores es la temporada del béisbol profesional. En octubre de cada año se dan cita en el estadio Universitario, sede de los Leones del Caracas, para disfrutar del talento criollo en el terreno de juego. Semanas antes de iniciarse la temporada del béisbol profesional venezolano largas colas bordean los puntos de ventas para este evento; al cual asisten hombres y mujeres masivamente portando gorras, franelas y pancartas de su equipo favorito. Es costumbre para los caraqueños las disputas jocosas entre caraquistas y magallaneros, eternos rivales de este deporte quienes gozan de un nutrido grupo de seguidores. Entre gritos de "león, león, Magallanes será campeón", la agradable samba de los fanáticos de La Guaira, y el coro de "sopita" de los Tigres de Aragua, entre otras consignas transcurre normalmente el evento deportivo.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

Las cinco categorías que conforman el catálogo del Patrimonio Cultural venezolano del municipio Libertador están distribuidos en cinco libros numerados de la siguiente forma:

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS 1/5
- 2** LO CONSTRUIDO 2/5 y 3/5
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL 4/5
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **5/5**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **5/5**

INSTRUCTIVO **122****4 LA TRADICIÓN ORAL 5/5**

Alfonduque **34**
 Amoladores **24**
 Anécdotas de El Valle **64**
 Anécdotas de la parroquia El Junquito **61**
 Anécdotas de Macarao **14**
 Antigua Plaza La Estrella **23**
 Antiguas estructuras caraqueñas **58**
 Antiguos cementerios de Caracas **47**
 Apascacio Mata **58**
 Árbol de los peluches **32**
 Arepas **43**
 Arrieros de Galipán, los **30**
 Arroz con coco **37**
 Arroz con leche **30**
 Asado negro **65**
 Autobuses de madera **27**
 Baños de Sans Souci **70**
 Bar de la esquina del Diablo **59**
 Baúl del cura, historia, el **39**
 Bienmesabe **38**
 Botica de Velásquez **47**
 Buñuelos **21**
 Cachapa **26**
 Cacique Catia **38**
 Café **71**
 Caraotas **40**
 Carritos por puesto **31**
 Casa de el Padrote Pimentel **32**
 Chicha de arroz y piña **22**
 Chicha **18**
 Chichero de la UCV **43**
 Chocolate caliente **19**
 Cochino frito **26**
 Cocina internacional **49**
 Comerciantes informales del municipio Libertador **41**
 Comida española **19**
 Comida italiana **48**
 Conserva de batata **25**
 Contornos **35**
 Cordonazo de san Francisco **61**
 Creencias populares **66**

Cruz para alejar la lluvia **59**
 Curanderos del municipio Libertador **62**
 Día de los Santos Inocentes **73**
 Dulce de cabello de ángel **22**
 Dulce de leche cortada **30**
 Dulce de lechosa **27**
 Edmundo Muñoz Key, Diablo de Caracas **67**
 Empanadas **45**
 Ensalada de gallina **24**
 Esquinas de Caracas **51**
 Expresiones e imágenes del transporte público urbano **73**
 Expresiones populares **18**
 Fábrica de arpas Sonolugo **63**
 Fantasma de la Villa Santa Inés, el **70**
 Ferrocarril de Caracas, el **60**
 Francisca María Giuliani, Comandante Paquita **66**
 Fresas con crema **26**
 Fundación de la ciudad de Caracas **10**
 Galletas de avena y pasas **23**
 Gelatina con leche evaporada **65**
 Golfeado **26**
 Hallaca **43**
 Hallaquitas de cambur verde **61**
 Helados caseros **24**
 Historia de la iglesia parroquial de San José **58**
 Historia de los medios de comunicación en Caracas **68**
 Historias de aparecidos de Los Cortijos de Sarría **31**
 Historias de duendes del municipio Libertador **39**
 Infusiones populares **50**
 Isidoro Cabrera **38**
 Jalea de mango **22**
 Jamón planchado **10**
 Jesús Ediberto Rondón **50**
 Jugo de caña **42**
 Leyenda de la bruja del 23 de Enero **10**
 Leyenda de la Llorona **22**
 Leyenda de la Quebrada La Negra **36**
 Leyenda de la sayona **36**
 Leyenda de la Virgen del Rosario de Curucay **28**
 Leyenda de los Guerreros de Bolívar **21**
 Leyenda del Ánima sola **64**
 Leyenda del carretón del diablo **34**
 Leyenda del duende de la Catedral **71**
 Leyenda del espanto en el camino **42**
 Leyenda del fantasma de Guzmán Blanco **66**
 Leyenda del fantasma triste **70**
 Leyenda del Tirano Aguirre **32**
 Leyendas de Antímano **37**
 Leyendas de Caricuao **40**
 Luis Oscar Peñuela Durán, Cacique **10**
 Majarete **29**
 Manolo García **30**
 María Francia **17**
 Mario Ortega **32**
 Marmolada **29**
 Matea Bolívar, Negra Matea **48**
 Medios comunitarios en Caracas **69**
 Mercados de Caracas **63**
 Milagro del pan, el **29**
 Moneda en el sartén **26**
 Muñequitas de almidón **31**
 Onoria Peralta **14**
 Origen de la iglesia parroquial San Juan María Vianney **60**
 Origen de la parroquia Caricuao **64**
 Origen de la parroquia Catedral **65**
 Origen de la parroquia Coche **70**
 Origen de la parroquia El Junquito **30**
 Origen de la Parroquia El Paraíso **73**
 Origen de la parroquia El Recreo **17**

Origen de la parroquia El Valle _____ **45**
 Origen de la parroquia La Candelaria _____ **15**
 Origen de la parroquia La Pastora _____ **25**
 Origen de la parroquia Macarao _____ **67**
 Origen de la parroquia San Agustín _____ **46**
 Origen de la parroquia San Bernardino _____ **72**
 Origen de la parroquia San José _____ **61**
 Origen de la parroquia San Juan Bautista _____ **13**
 Origen de la Parroquia San Pedro _____ **72**
 Origen de la parroquia Santa Rosalía _____ **69**
 Origen de la parroquia Santa Teresa _____ **66**
 Origen de la parroquia Sucre _____ **36**
 Osha _____ **15**
 Oswaldo Esteban Ravello Gutiérrez _____ **44**
 Pabellón criollo _____ **27**
 Pan de jamón _____ **45**
 Panadería El Torbes _____ **42**
 Panaderías, las _____ **65**
 Panquecas _____ **28**
 Pastel de polvorosa _____ **71**
 Pastelitos _____ **46**
 Pepitos _____ **28**
 Perro Cenizo, el _____ **33**
 Personajes populares del municipio Libertador _____ **12**
 Pescados y mariscos _____ **19**
 Polvorosas _____ **29**
 Ponche crema _____ **31**
 Prácticas adivinatorias _____ **13**
 Pulperías _____ **12**
 Quesillo _____ **37**
 Raspado _____ **39**
 Reina pepeada _____ **13**
 Remedios tradicionales _____ **11**
 Ríos de Caracas _____ **35**
 Rituales espirituales _____ **16**
 Rosquillas de anís _____ **23**
 Sancocho de gallina _____ **28**
 Sancocho de piedra _____ **71**
 Silvestre Avilán de Álvarez _____ **14**
 Sopa de lentejas _____ **37**
 Tabaco o el tizón _____ **48**
 Templetes de Carnaval _____ **39**
 Tequeños _____ **44**
 Toponimia de Antfímano _____ **59**
 Toponimia de la urbanización 23 de Enero _____ **15**
 Toponimia de las calles de Altavista _____ **62**
 Toponimia de las urbanizaciones del Junquito _____ **60**
 Torta bejarana _____ **35**
 Torta de jojoto _____ **25**
 Torta de pan _____ **21**
 Torta de queso criollo _____ **38**
 Torta negra _____ **20**
 Torta tres leches _____ **61**
 Tortas y pasapalos de la familia Suárez _____ **11**
 Tradición de los antiguos cines _____ **41**
 Tradición de los medicitos de plata _____ **27**
 Tranvía, el _____ **42**
 Tratamientos para la culebrilla y el mal de ojo _____ **15**
 Ventas de frutas en el Junquito _____ **62**
 Victorio Ponce _____ **18**
 Visita de Carlos Gardel a Caño Amarillo _____ **34**
 Yogurt casero _____ **23**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS 5/5

A la víbora de la mar, juego _____ **114**
 Actividades religiosas de la iglesia La Sagrada Familia _____ **120**
 Altares de novenarios _____ **78**
 Arroz con leche o la viudita, juego _____ **98**
 Baile de San Pedro _____ **89**
 Bajada de los Reyes Magos _____ **85**
 Bajada de Pacheco _____ **111**
 Bendición de las palmas _____ **80**
 Bolas criollas, juego _____ **89**
 Candelita, juego _____ **80**
 Carnavales _____ **92**
 Carrera de sacos, juego _____ **77**
 Celebración de Santa Bárbara _____ **117**
 Celebración del aniversario de la parroquia Altagracia _____ **109**
 Celebración en honor a San Antonio de Padua _____ **101**
 Celebración en honor a San Juan Bautista de San Agustín _____ **99**
 Celebración en honor a San Onofre _____ **90**
 Celebración en honor de la Virgen de Fátima en Marín _____ **100**
 Celebraciones navideñas _____ **115**
 Cero contra por cero, juego _____ **98**
 Chapitas, juego _____ **114**
 Día de Caracas _____ **103**
 Día de los fieles difuntos _____ **100**
 Dominó, juego _____ **112**
 Echadura de agua _____ **110**
 El bingo de Monte Piedad _____ **106**
 El pregón de Navidad _____ **116**
 Encuentro de santos negros en honor a San Juan Bautista _____ **103**
 Escondite, juego _____ **84**
 Festividad en honor de Jesús de la Divina Misericordia _____ **98**
 Fiesta de la Virgen de Coromoto _____ **80**
 Fiesta de la Virgen del Rosario _____ **114**
 Fiesta de San Juan Bautista _____ **119**
 Fiesta en honor a la Virgen de Chiquinquirá _____ **119**
 Fiesta en honor a la Virgen de la Asunción _____ **89**
 Fiesta en honor de Inmaculada Concepción _____ **120**
 Fiesta en honor de la Virgen de Fátima _____ **106**
 Fiesta en honor de San Francisco de Asís _____ **110**
 Fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Rosario de Curucay _____ **101**
 Francmasonería o masonería _____ **117**
 Fusilado, juego _____ **85**
 Gallinita ciega, juego _____ **89**
 Gurrufío, juego _____ **76**
 La señorita, juego _____ **109**
 La cebollita, juego, _____ **100**
 La semana, pisé o el avión, juego _____ **78**
 Llevar una estampita en la cartera _____ **100**
 Matarilerilerón, juego _____ **108**
 Metras, juego _____ **81**
 Muñeca de trapo _____ **120**
 Música cañonera _____ **113**
 Papagayo, juego _____ **112**
 Paradura del niño _____ **108**
 Parranda de San Pedro en Sarría _____ **102**
 Parrandas decembrinas _____ **117**
 Perinola, juego _____ **12**
 Pesebres _____ **77**
 Piedra, papel o tijera, juego _____ **87**
 Piñatas _____ **112**
 Policías y ladrones, juego _____ **87**
 Procesión a San Francisco Javier _____ **117**
 Procesión de la Virgen de la Candelaria _____ **120**
 Procesión de la Virgen del Carmen _____ **78**
 Procesión de Santa Francisca Javier Cabrini _____ **76**
 Procesión del Nazareno de San Pablo _____ **96**
 Procesión del Santo Sepulcro _____ **105**
 Procesión en honor del Señor de los Milagros _____ **115**

Quema de Judas _____ **106**
 Quema del año viejo _____ **108**
 Recorrer los últimos pasos _____ **119**
 Retretas de la plaza Bolívar _____ **76**
 Rompimiento de cocos _____ **114**
 Saltar la cuerda _____ **98**
 Sancocho de las Terrazas de Caricuao _____ **85**
 Semana Santa _____ **82**
 Stop, juego _____ **121**
 Tonga, juego _____ **105**
 Trompo, juego _____ **106**
 Velorio de la Cruz de Mayo _____ **87**
 Vía Crucis _____ **104**
 Visita al estadio en temporada de béisbol _____ **121**
 Yoyo, juego _____ **110**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2007**

Municipio Libertador

COORDINACIÓN DE CAMPO

David Torres

EMPADRONADORES

Alexis Rojas, Alive Willians Nairim, Beda María Delgado, Christian Noruega, Griannel Poleo, Griseth Aliendres, Jean Carlos Marvan, Jesús Díaz, Johan Rada, Judith Moreno, María C. Manrique, María Vasquez, Marianela Visconti, Mauricio Baez, Nubia Villamizar, Thais García, Víctor García

CORRECCIÓN TÉCNICA

Alesia Martínez, Analí Martínez, Corina Pachano, Gregori Vertullo, Julio César Chavarri, Lilia Vierma, María Eugenia Arvelo, María Gabriela Martínez, María Gabriela Mazzali, María Victoria Herrera, Maylet Arriojas, Miguel Alfonso, Rona Villalba

COORDINACIÓN EDITORIAL

Jemniffer Hernández

CORRECCIÓN

Beatriz Chavarri, Valentina Pilo

REDACCIÓN

Deneb Barrios, Luz María Marcano, Mariée Gil, Meybel Contreras

CONCEPTO GRÁFICO

Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN

Teomar González, Yasibit Flores

RETOQUE FOTOGRÁFICO

Andrés Sierra, Carlos Hernández, Cristin Medina, Werliz Guzmán,

FOTOGRAFÍAS

Archivo IPC
I Censo del Patrimonio
Cultural Venezolano
www.viejasfotosactuales.org

IMPRESIÓN

Fundación Imprenta de la Cultura

TIRAJE

5000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

If61920073003699

ISBN

978-980-397-078-9

ISBN OBRA COMPLETA

980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA

Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007

RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Fundarte

A quienes hicieron posible la realización de este proyecto.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 77

ln7dc-mlib

trad-manif

t.5

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Libertador, Distrito Capital : la tradición oral y las manifestaciones colectivas.- Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Capital: DC-01.

134 p. : fot. col. ; 31 cm.

ISBN: 978-980-397-078-9

1. Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie