



1 LOS OBJETOS 2 LO CONSTRUIDO 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL 4 LA TRADICIÓN ORAL 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4 7
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN CAPITAL



DISTRITO CAPITAL

MUNICIPIO LIBERTADOR

DC 01

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

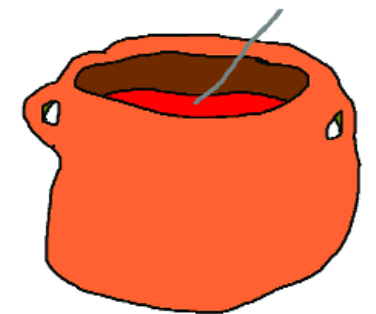
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

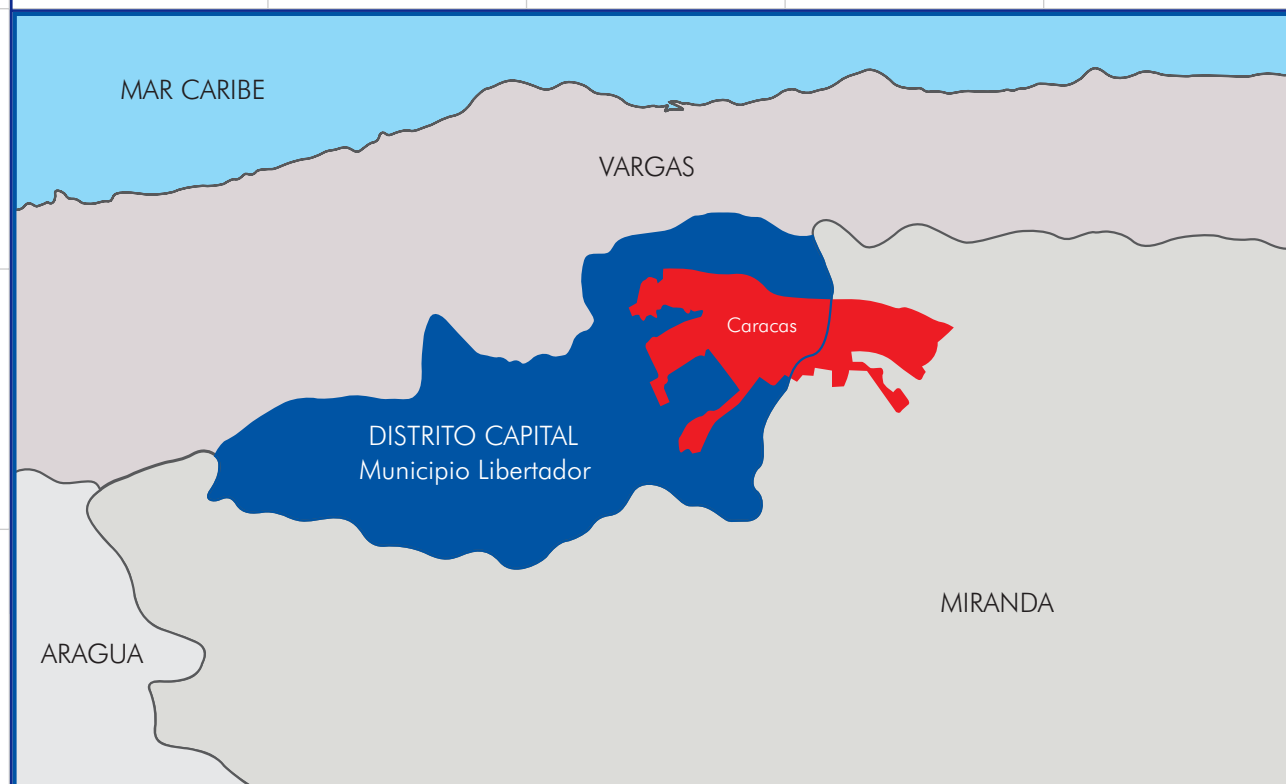
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

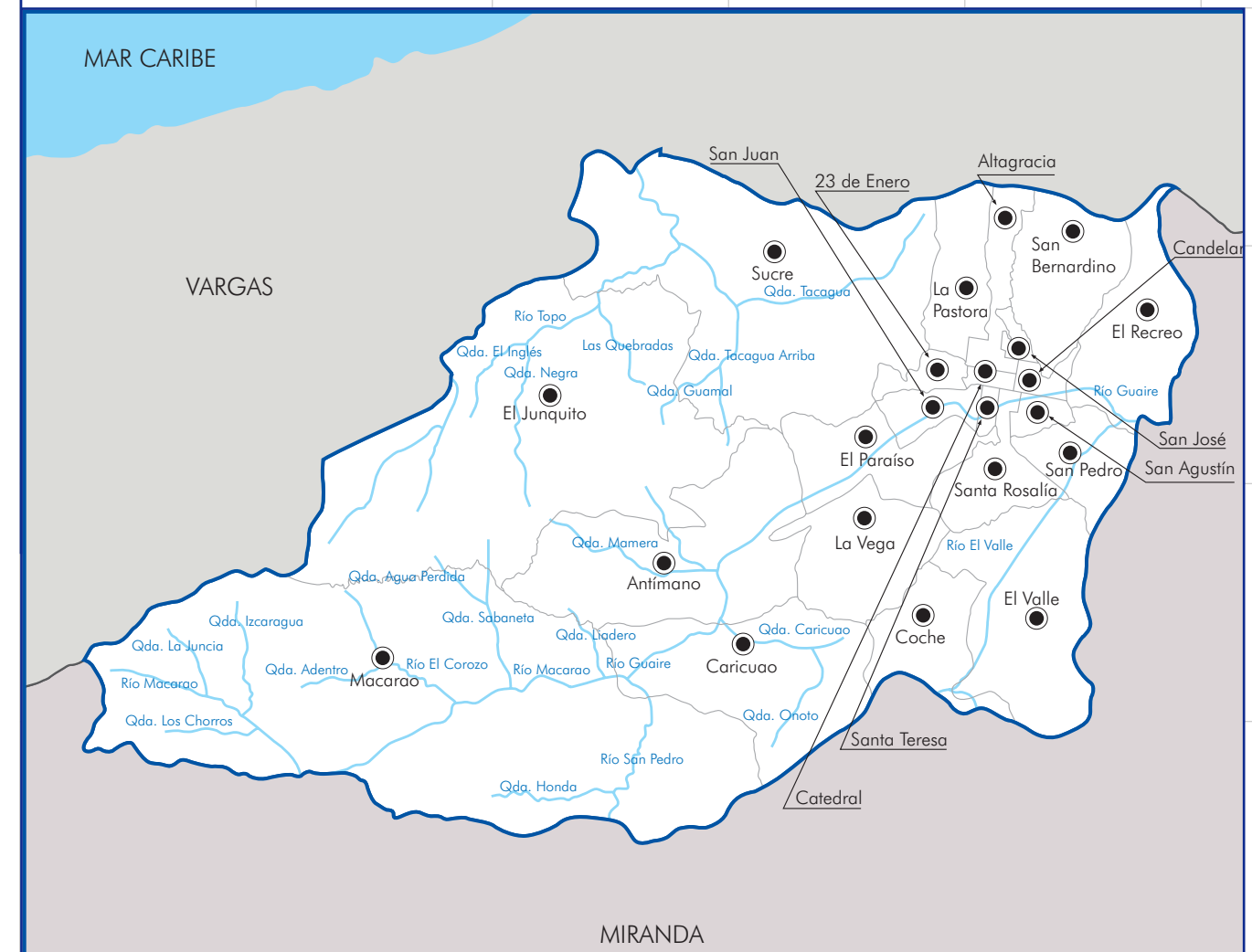
MUNICIPIO LIBERTADOR



Información general del municipio

SUPERFICIE | 433 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Capital
CLIMA | Templado isotérmico de montaña tropical
HABITANTES | 2.085.488
ECONOMÍA | Finanzas, industria, comercio, servicios y turismo
PARROQUIAS | 23 de Enero, Altagracia, Antímano, La Candelaria, Caricuao, Catedral, Coche, El Junquito, El Paraíso, El Recreo, El Valle, La Pastora, La Vega, Macarao, San Agustín, San Bernardino, San José, San Juan, San Pedro, Santa Rosalía, Santa Teresa, y Sucre

PARROQUIAS DEL MUNICIPIO LIBERTADOR



MUNICIPIO LIBERTADOR

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Ilustre pensador nacido en Caracas el 24 de julio de 1783. El Libertador es icono en la historia americana y hombre de lucha. Logró la historia independentista de gran parte de los países latinoamericanos, logrando a través de su gestión política la liberación de las naciones. Libertó a Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Panamá, comandando las acciones bélicas contra el imperio español. Además, formó parte de la narración de la historia hispanoamericana con la visión de un continente único. En julio de 1811 pronunció su primer discurso político; fue oficial de las fuerzas que dirigió el general Francisco de Miranda contra la insurrección surgida en Valencia, comenzando así un intenso protagonismo político. El 5 de julio del mismo año, con el congreso de la provincia de Venezuela firmó el Acta de la Independencia, junto al general Miranda y la Sociedad Patriótica, quienes presionaron para que los indecisos se pronunciaran por la emancipación.

Simón Bolívar estuvo motivado a alcanzar varios propósitos, entre ellos liberar a Nueva Granada, para ello dirigió al congreso neogranadino uno de sus más elaborados documentos conocido como el *Manifiesto a Cartagena*. Desarrolló una digna actividad intelectual y de organización para la nueva campaña militar en Venezuela. Se caracterizó por tener un pensamiento profundo, destacándose como un escritor con sentido poético y apasionado de la lengua española, reflejo de ello son sus cartas, discursos y proclamas militares. Su escritura está en contraste con la literatura de su tiempo. Otro singular documento que marcó pauta en la historia hispanoamericana fue la *Carta de Jamaica* del 6 de septiembre de 1815 en Kingston, Jamaica, documento que narra con aguda descripción el panorama actual y del futuro continente. Posteriormente pronunció el más importante documento político, el *Discurso de Angostura*, donde señala la unión

con la Nueva Granada y la creación de Colombia, proclama que aún tiene validez en cuanto a la exigencia de la liberación de los esclavos y la garantía de la igualdad.

Realizó estudios en España, donde aprendió lenguas extranjeras y cultivó los estudios clásicos de la época. Recibió influencias de grandes maestros como Simón Rodríguez, Fernando Vides, José Antonio Negrete, Guillermo Pellegrón, Francisco de Andújar, Andrés Bello, Miguel José Sanz, entre otros personajes de igual peso intelectual. Sin embargo, a Bolívar se le reconoce como un intelectual autodidacta ya que su cauce formativo está ligado principalmente a los libros de grandes estudiosos como J. J. Rousseau, Montesquieu, algunos pensadores de la Revolución Francesa como Condornet, Talleyrand, miembros de la convención y de la Asamblea Nacional, además de su constante hábito por la lectura que enriqueció sus amplios conocimientos. La prosa de Bolívar es una composición considerada de gran estilo, con un lenguaje formal y un excelente manejo de la lengua española. Falleció en Santa Marta, Colombia el 17 de diciembre de 1830; sus restos fueron sepultados en la capilla de la familia Bolívar en la Catedral de Caracas y el 28 de octubre de 1876 fue trasladado al Panteón Nacional. En honor a este ilustre caraqueño el Municipio Libertador lleva el título por el que es conocido por todos.

General José Antonio Páez, escultura ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida José Antonio Páez, plaza Páez, parroquia El Paraíso

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica que representa al general José Antonio Páez, realizada en 1904 por Andrés Pérez Mujica y vaciada en bronce por Eloy Palacios en Berlín. El personaje se presenta sentado sobre un caballo, viste uniforme con una guerrera abierta, pantalones y sombrero. Con su mano derecha sostiene las riendas del caballo y la izquierda está hacia atrás. El caballo se apoya sobre las patas traseras, mientras levanta las patas delanteras. La pieza descansa sobre un pedestal de mármol rojo, con algunas inscripciones con datos referentes al personaje y en uno de los ángulos se observa un escudo de Venezuela en relieve. La pieza está firmada en el ángulo inferior derecho.



Augusto Lange

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 19 de junio de 1934. Reconocido ceramista y escultor, hijo de los también artistas John Lange y Ana Sayazo. Inició sus estudios de cerámica en el Instituto Neumann y en 1987 realizó un curso superior de esmalte cerámico en Buenos Aires. Fue presidente de la AVAF entre 1988 y 1994. Aprendió en sus inicios la técnica del torno, pero su búsqueda se orientó hacia las formas escultóricas. En algunas estructuras incluye tuercas, tornillos y relieves con formas de ventanas, escaleras, llaves, pirámides y cúpulas, entre otras. Su obra está ejecutada con colores oscuros, en gres y hierro oxidado o pintado. Entre los reconocimientos que ha obtenido se pueden mencionar el premio Guayana, en Valencia, estado Carabobo en 1987; Premio Polar, del Ateneo de Valencia del estado Carabobo; Premio Nacional de Artes y Fuego, 1992, también del Ateneo de Valencia.

Orquesta Sinfónica de Venezuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Sede permanente sala Ríos Reyna del Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño, Paseo Colón, Urbanización Los Caobos,

| ADSCRIPCIÓN | Pública



La Orquesta Sinfónica de Venezuela hizo su primera presentación pública el 24 de junio de 1930. Nació por la convocatoria del maestro Vicente Emilio Sojo a un grupo de veintiséis ilustres músicos entre los que se contaban el violinista Ascanio Negretti, el flautista Simón Álvarez y el violinista Luis Calcaño. La orquesta se ha presentado en importantes escenarios nacionales como el Teatro Nacional de Caracas, Teatro Municipal de Caracas, la Concha Acústica de Bello Monte, el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela y el Poliedro de Caracas. Uno de sus más reconocidos directores, el maestro Pedro Antonio Ríos Reyna, en la década de los sesenta y comienzos de los setenta del siglo XX, se dio a la tarea de conseguir una sede propia para la orquesta, aunque no llegó a ver concluido su sueño. Fue el 19 de abril de 1983

cuando la orquesta inauguró su sede permanente, la sala Ríos Reina del Teatro Teresa Carreño. La orquesta está conformada por más de noventa profesores de elevado nivel artístico. Dos veces a la semana, a través de Radio Nacional de Venezuela, la Sinfónica hace llegar la música clásica a todos los rincones del país, aunado a las más de setenta presentaciones durante el año por todo el país. Han realizado conciertos en países como España, Portugal, Perú, Colombia, Suiza, Francia, Panamá y Costa Rica, entre otros. Su larga y destacada trayectoria artística los hizo merecedores en 1980 del reconocimiento como Patrimonio Artístico de la Nación.

Unidad Educativa Nacional Ramón Díaz Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia Caricuao

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Ministerio del Poder Popular para la Educación

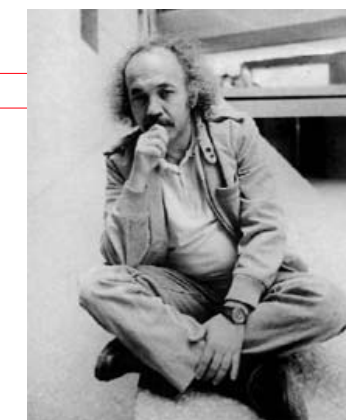


La parroquia Caricuao para la década del 1970 era de las de mayor densidad de población, por lo que fue creada la institución el 1 de octubre de 1971 con el fin de establecer una escuela que solventara los problemas de educación de la población. En un primer momento llevaba el nombre de Escuela Alejandro Petión, ubicada en la UD-5 de Caricuao. En 1974 fue trasladada a una nueva sede en la UD-3, pasando a llamarse Escuela Ramón Díaz Sánchez. Contaba con una matrícula de 1.278 estudiantes durante el año 2000. Los estudiantes de esta unidad educativa provienen de Caricuao, Las Adjuntas, Mamera y Antímano. La escuela ofrece servicios de biblioteca escolar, actividades extra cátedra como el deporte, teatro y la música, además de servicios médicos y odontológicos que le brindan a la toda la comunidad de Caricuao beneficios para el desarrollo de su vida.

Jacobo Borges

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 28 de noviembre de 1931. Su infancia y adolescencia transcurrió entre los sectores de Catia y El Cementerio. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas entre los años 1949 y 1951. Sus primeras obras las presentó en un Taller Libre de Arte en 1951, período en el cual realizaba obras primitivas y criollistas. Gracias a una beca se instaló en París donde formó parte del Salón de la Jeune Peinture. En el año 1956 regresó al país para presentar varias exposiciones individuales en la Galería Lauro y el Museo de Bellas Artes de Caracas. Obtuvo





mención honorífica en la Bienal de Sao Paulo, Premio José Loreto Arismendi en el XIX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Premio Nacional de Dibujo en el XXII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Recibió de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos el Premio Armando Reverón, en su primera edición. En el año 1961 fue incluido en una muestra colectiva itinerante de arte venezolano en Nueva York, Tel Aviv, Haifa y Jerusalén. Durante su residencia en México presentó varias exposiciones individuales en prestigiosas galerías del país.

Borges incursionó en diversas tendencias artísticas como en el diseño de las escenografías para el drama *Hernani*, del escritor y poeta Víctor Hugo, además de crear el vestuario de otras importantes obras. En 1969 dirigió un cortometraje en blanco y negro llamado *Mayo 22*. Entre sus obras que forman parte de la colección de la Galería de Arte Nacional están *Todo pasa detrás*, 1979; *Yo también quiero ver*, 1960; *Jugando al espantapájaros*, 1968; *La gran montaña y su tiempo*, 1977; *A la deriva*, 1977; *La taza pequeña*, 1981.

Durante el comienzo de su carrera desarrolló sus obras con un marcado signo político y social, convirtiéndola en una tribuna abierta para la denuncia y el enjuiciamiento moral de las injusticias y las miserias de los sectores más desvalidos de la sociedad. En la época de los setenta formó un equipo de cineastas, fotógrafos, escritores, músicos y diseñadores, modificando su estilo e introduciendo nuevos puntos de vista y conceptos en su expresión, como los detalles propios del teatro en la pintura, tornándose menos expresionista. Jacobo Borges es uno de los artistas nacionales que ha tenido mayor reconocimiento dentro y fuera del país lo que ha hecho de él un creador consagrado.

Paúl de Nazareth

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Parroquia Antímano



Desde el año 1998 ha orientado sus esfuerzos en fortalecer las manifestaciones artísticas de la juventud de su comunidad. Mientras estuvo privado de su libertad se avocó al desarrollo de sus facultades artísticas; entre las actividades que desplegaba dirigió un grupo teatral llamado Auyantepui en la cárcel nacional de Tocuyito, grupo con quienes participó en obras como *Contigo pan y cebolla*, la cual protagonizó y con la que obtuvo reconocimientos. Reformó y rescató la gruta de la Virgen de Lourdes, creándole un mural artístico, ubicada en la capilla dedicada a esta advocación de esta virgen. Imparte clases de teatro y de artes plásticas a un grupo de veinte niños aproximadamente. Paúl de Nazareth realiza un trabajo comunitario invaluable, pues en sus diversas etapas ha fungido como promotor cultural de su comunidad, ayu-

dando y contribuyendo con la juventud. Según los pobladores él es expresión artística de la comunidad de Antímano, patrimonio cultural de la parroquia, además de ser un modelo a seguir para los jóvenes y adultos.

Henrique Hernández Osuna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 25 de octubre de 1930. Graduado de arquitecto en la Universidad Central de Venezuela en 1958, comenzando el mismo año a ejercer la docencia en la facultad de Arquitectura y Urbanismo en dicha universidad. Entre sus primeras experiencias profesionales se destaca la colaboración con el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer en el desarrollo del proyecto para el Museo de Arte Moderno en Caracas. En 1956 ganó, en colaboración con Elio Vidal, el concurso promovido entre estudiantes por el Ministerio de Hacienda con el Proyecto de la Iglesia para Araya. Trabajó en la Comisión Nacional de Urbanismo en el desarrollo de los planes reguladores de Puerto Cabello y Maracay; y a nivel privado colaboró en el desarrollo urbanístico de La Vega. Realizó estudios de postgrado en Inglaterra. Proyectó el conjunto urbanístico para la zona de El Tambor en Los Teques, el cual no fue ejecutado, sin embargo obtuvo el premio Eugenio Mendoza en la II Bienal de Arquitectura. Trabajó en el Banco Obrero donde creó la Unidad de Diseño de Avance e Investigación. En 1965 dirigió el primer programa experimental en la urbanización San Blas y coordinó otra serie de programas de construcción masiva de viviendas. Dos años después recibió la Mención Honorífica del Premio Nacional de Arquitectura. Fue el fundador del Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción en la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela en 1975.

Orquesta Billo's Caracas Boys

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Orquesta creada el 31 de agosto de 1940 por el compositor y director Luis María Frómata, mejor conocido como *Billo Frómata*, nacido en Santo Domingo, República Dominicana, en 1915. Debutó en el Roof Garden del hotel Madrid como Santo Domingo Jazz Band. Poco después cambiaron su nombre a como se les conoce actualmente, formando parte de la tradición de la música popular venezolana, Billo's Caracas Boys. Esta agrupación ha cosechado numerosos éxitos a nivel mundial. Entre los intérpretes más conocidos que alguna vez integraron la orquesta están Felipe Pirela, Cheo García, José Luis Rodríguez, Rafa Galindo, Memo Morales, Manolo Monterrey, Ely Méndez, José Lugo, José Martínez y Milton Pereira, algunos con más de veinticuatro años de trayectoria en la orquesta. Billo's Caracas Boys ha sido



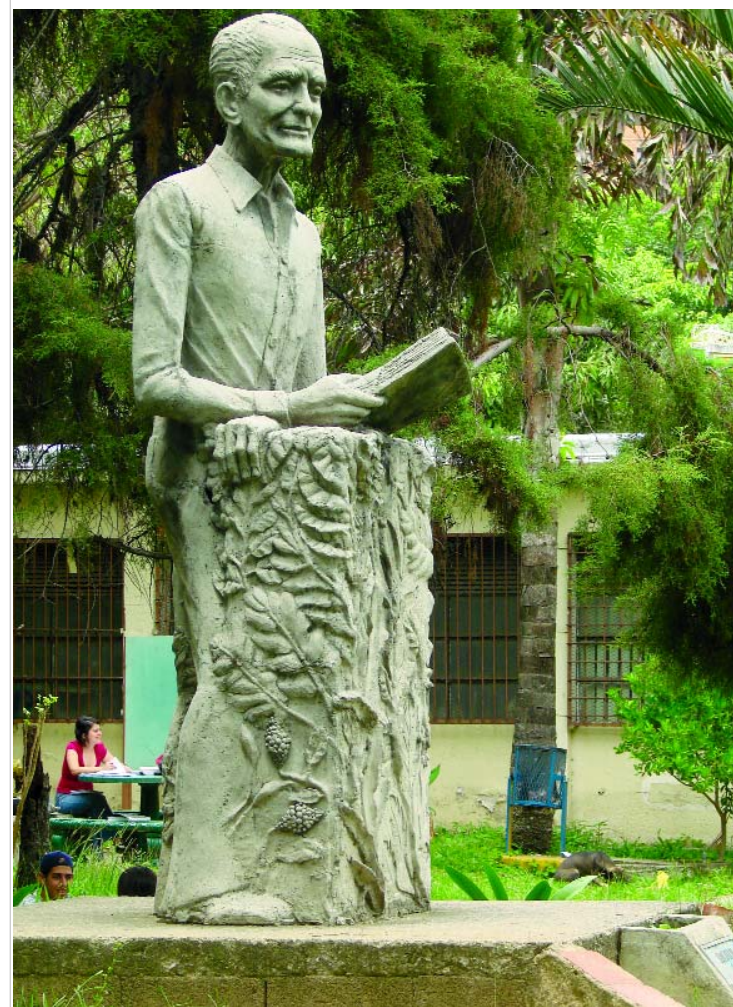
merecedora de reconocimientos como Mara de Oro, Guaicaipuro de Oro, Meridiano de Oro, Discomoda de Oro, entre otros premios nacionales. Igualmente recibió el Premio Candilejas, Ace de Nueva York, El Dorado en Santo Domingo, El Congo de Oro en el Festival de Barranquilla y Teide de Oro de Tenerife.

La orquesta Billo's Caracas Boys ostenta un récord mundial en 1987, en el Carnaval en Santa Cruz de Tenerife, donde se concentró cerca de 250.000 personas en el baile más concurrido de la historia. Es considerada la orquesta bailable más emblemática de nuestro país. Su discografía es una de las más amplias del repertorio musical venezolano y sus éxitos fueron recopilados con motivo de los 40 años de vida musical, reunidos en 12 álbumes. Fue la primera orquesta latina que tocó en un baile en el hotel Hilton de Nueva York. Sus discos han vendido más de 10 millones de copias y sus canciones aún siguen bailándose en cualquier rincón del país, después de más de 60 años de trayectoria.

Colección estatuaria del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Avenida José Antonio Páez, urbanización El Paraíso
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Universitario Pedagógico de Caracas

La colección consta de tres bustos y una escultura de cuerpo completo. La primera en mencionar es el busto de José



María Vargas, realizado en bronce. Representa al prócer venezolano vestido con ropas de la época y reposa sobre un pedestal de mármol gris con base cuadrada. En su parte delantera tiene una placa con la inscripción *Homenaje a José María Vargas, de la promoción de educadores que lleva su nombre, en ocasión del cincuentenario del Instituto Pedagógico. En esta casa lecciones hemos dado, luz hemos recibido, amor hemos sembrado*. La escultura de cuerpo completo es una representación de Francisco Tamayo, construida en cemento. La estatua sostiene un libro abierto en sus manos y está ubicada sobre un pedestal circular del mismo material. En la inscripción de su placa se puede leer *Homenaje al profesor Francisco Tamayo. Inaugurado: 21 de junio de 1994. Escultor: Germán Moreno*.

Los otros dos bustos pertenecen a Andrés Bello e Ignacio Burk. El primero está realizado en bronce, se presenta con mirada al frente, vestido con saco y corbata, situado sobre una base cilíndrica de cemento, esta pieza data del año 1936. El busto de Burk fue elaborado por L.F. Quintanilla también en bronce, mirando hacia su derecha. Está ubicado sobre una base cuadrada de cemento. Su placa inscribe *Ignacio Burk, 1903-1984, in memoriam. Homenaje del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas*. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 32.975 del 11 de mayo de 1984.

Jaime Albáñez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 2 de junio de 1915. Su vida giró en torno a la fotografía y dedicó buen tiempo a ser reportero gráfico y a los estudios de cine. Inicialmente fue alumno de Eduardo Cambellas. Su trabajo fotográfico se afina en el retrato. En el año 1945 trabajó como fotógrafo en el gabinete de gobierno de Isaías Medina Angarita. Ejerció múltiples trabajos, entre ellos fue laboratorista del taller Caraballo-Gramcko, miembro del cine educativo, fundador del Círculo Reporteros Gráficos y de la Asociación Venezolana de Periodistas, reportero en el diario *La Esfera*, laboró en Bolívar Films en el área de iluminación y foto fija. Fue colaborador en diferentes revistas. Sus fotos formaron parte de la exposición colectiva *Los venezolanos* expuesta en The Photographers Gallery de Londres. Entre su trabajo documental destaca el reportaje gráfico sobre la demolición de El Silencio. Murió en Caracas el 19 de julio de 1993.



General Bernardo O'higgins, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Plaza O'higgins, urbanización La Paz, parroquia El Paraíso
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica vaciada en metal, realizada por el artista Ernesto Maragall, que representa al General Bernardo O'higgins, político, militar y prócer chileno que dirigió al ejército en su lucha por la emancipación del dominio español, y se convirtió en el primer jefe del estado chileno desde su cargo de director supremo —1817-1823—. La escultura pedestre se presenta de cuerpo entero, viste uniforme con capa y lleva un folio en una de sus manos. La obra descansa sobre un pedestal de mármol, de formato rectangular vertical. Se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Efraín Piñero Ayala

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Internacional, Los Magallanes de Catia, parroquia Sucre

Nació en Caracas el 27 de octubre de 1959. Tiene veintisiete años incursionando en las artes visuales: pintura, escultura y murales, aunado a sus labores como promotor cultural y luchador social. Realizó estudios en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas y actualmente estudia educación en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Aprendió con la obra del maestro Pedro Centeno Vallenilla. Es facilitador de los talleres de artes plásticas de la Fundación Aime. Ha trabajado

como coordinador de artes visuales del estado Cojedes, participó con Fundarte en el proyecto Plazas Culturales, con una intervención artística. Fue colaborador de varios museos locales y de diversos proyectos y planes culturales, además de haber sido jurado de salones de arte, consejero cultural y coordinador en los consejos comunales, entre otras importantes labores que lo han hecho merecedor de la valoración de la comunidad. También ha trabajado como docente de Educación Artística. En su haber como pintor y escultor ha expuesto en aproximadamente setenta y dos muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales.

Manuel Antonio González

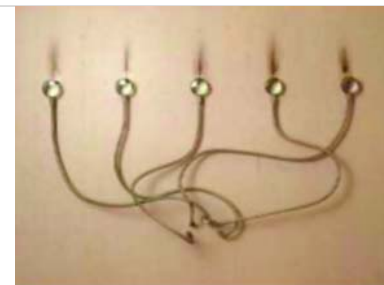
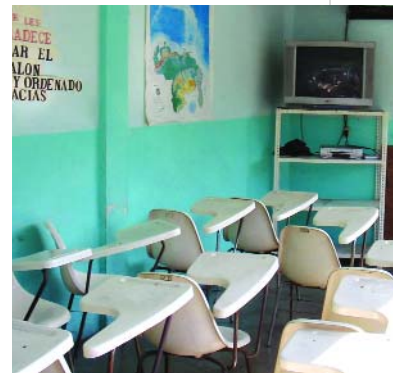
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------

Nació en Caracas el 2 de enero de 1851. A pesar de no haber recibido estudios académicos realizó numerosas imágenes de las iglesias de la ciudad de Caracas. Su estilo es considerado como parte de la tradición del barroco andaluz. Entre sus encomiendas destaca la realización del Nazareno, el dibujo de un *Agnus Dei* y el escudo para los faldones del mesón del Nazareno para la Sociedad del Nazareno de San Juan. Obtuvo la medalla de oro de la congregación. Su taller estaba ubicado en la calle Unión, esquina de El Cristo de la parroquia Santa Rosalía, lugar desde donde elaboró varias obras para la ciudad. En 1876 fue director de la Escuela de Escultura y nombrado para ocupar la cátedra de escultura del recién creado Instituto de Bellas Artes. Es el autor de las cariátides *La Libertad* y *La Justicia* del Palacio Federal, encargadas por Luciano Urdaneta. Su trabajo se caracteriza por ser uno de los primeros que se acercó al desnudo en la estatuaría caraqueña.

Asociación Civil Alfa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Parroquia Antímano

Fundada en el año 1989 por un grupo de estudiantes universitarios de diversas carreras que tenían una misma visión social. Es un centro educativo que emana de la organización comunitaria del sector. Entre los servicios que presta a la población estudiantil está una biblioteca dotada de material para cubrir sus labores estudiantiles. Les facilitan los libros a los alumnos de primer año, y una vez que culminen su año académico, deben devolver el material para que sean usados por los estudiantes que cursarán ese año, mientras ellos reciben los libros del segundo año. También ofrecen actividades deportivas, recreativas y médico-odontológicas. En su sede funciona la escuela de béisbol menor Alfa. Muchos estudiantes han egresado gracias al apoyo de la comunidad y de sus coordinadores. El servicio que presta esta organización es de gran importancia por su labor formativa y preventiva, ya que refuerza los valores educativos con un sentido social, además de propiciar la práctica deportiva y los juegos tradicionales. La comunidad de Antímano valora este espacio ya que le ofrece a la población servicios educativos y culturales.



Luis Laritegui

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------

Nació en Caracas el 2 de julio de 1962, artista de medios mixtos. Realizó sus estudios en el taller de pintura de Valentina Salas de Herrera en Caracas entre los años 1978 y 1984. También hizo

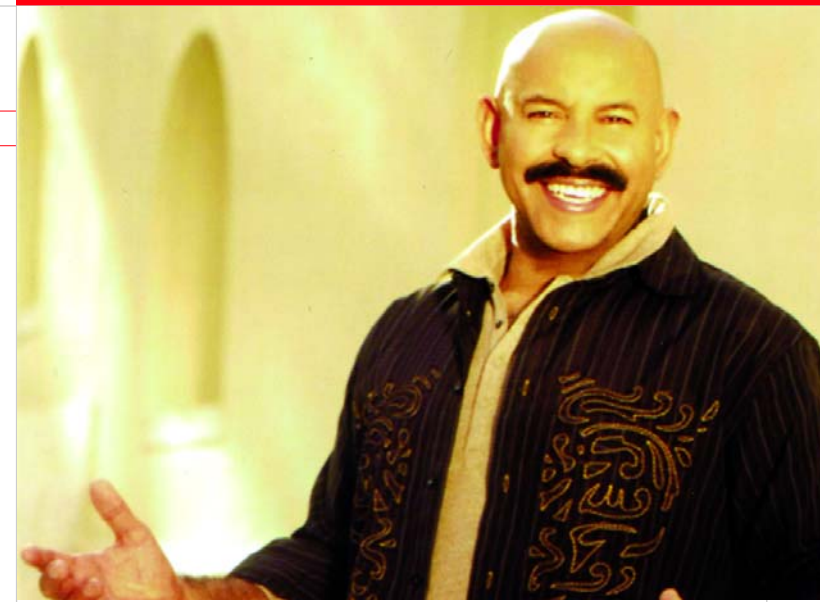
un curso de formación en artes visuales, mención escultura en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas. Sus obras proponen una reflexión a veces irónica y otras lúdica pero siempre austera, sobre elementos físicos y conceptuales. La búsqueda del lenguaje propio lo ha llevado a conjugar libremente diversos materiales como mármol, granito, hierro, vidrio, madera, glicerina, cobre, entre otros. En su primera muestra individual se interesó en presentar contraste entre diferentes elementos. Esta tensión entre elementos se suaviza y se transfiere en cierta manera al ojo del espectador. En el año 1997 participó en el II Salón Pirelli donde recibió el primer premio con una pieza de corte conceptual. Entre sus exposiciones individuales se encuentran la de la galería Sotavento presentada en Caracas en el año 1989, Sala Mendoza en el museo de Arte de Maracay en el año 1992 y en la librería de la sala Mendoza en el año 1996.

General Mariano Montilla, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Bloque 1, Escuela Polideportiva Mariano Montilla, Propatria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Obra escultórica de cuerpo entero, realizada en homenaje a Mariano Montilla, general de División del Ejército de Venezuela en la guerra de independencia. Nació en Caracas el 8 de septiembre de 1782, falleciendo en la misma ciudad el 22 de septiembre de 1851. Representa al general de pie, con la cabeza y el cuerpo ligeramente girados hacia su izquierda. Viste uniforme militar compuesto por guerrera con charreteras, pantalón y botas de corte alto; en la cintura lleva un fajín. Sostiene la empuñadura de una espada con su mano izquierda, mientras que se apoya sobre su pie izquierdo. La escultura remata en una base del mismo material. En su cara frontal se lee *Montilla*. La pieza descansa sobre un pedestal de concreto de formato rectangular de color verde.



Oscar D' León

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------

Conocido como *El Sonero del Mundo*, nació en Caracas el 11 de julio de 1943 en la parroquia Antímano. Desde joven manifestó talento musical. La comunidad lo recuerda saludando a todos con una canción, elogiando a las chicas con su característica frase *Sabroso*. Creció bajo la influencia de agrupaciones musicales como el Trío Matamoros, la Orquesta Aragón y la Sonora Matancera. Comenzó en la música desde temprana edad, dándose a conocer a partir del año 1972 junto a la Dimensión Latina, logrando grandes éxitos como cantante. Posteriormente grabó su primer disco como solista con la orquesta Salsa Mayor. En el año 1996 fue nominado a los premios Grammy. Este músico consagrado ha compartido escenario con artistas como Celia Cruz, Tito Puente, José Alberto *El Canario*, Arturo Sandoval, Ismael Rivera y Willie Colón, entre otros importantes cantautores y agrupaciones. Reconocido autodidacta de instrumentos de percusión y el bajo, su puesta en escena logró una aceptación del público internacional, cosechando buenos frutos hasta el momento a través de su ritmo y su música. Ha dado conciertos en países como Japón, Bélgica, Alemania, España, Francia, Australia, Suiza, Estados Unidos y casi toda Latinoamérica.

José Joaquín Carrillo Arvelo, Papá Carrillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Parroquia La Pastora

Nació en Puerto Cabello, estado Carabobo, el 6 de mayo de 1923. Popularmente conocido como *Papá Carrillo*, posee una gran trayectoria como voleibolista. Estudió primaria en el colegio Diego de Losada en Monte Piedad, donde comenzó su carrera deportiva y la secundaria en el Liceo Andrés Bello. En el año 1988 fue considerado hijo ilustre de la parroquia La Pastora. Igualmente en el período presidencial de Rómulo Betancourt obtuvo la condecoración Francisco de Miranda en su segunda clase y en el gobierno de Rafael Caldera fue premiado con el galardón Honor al Mérito Deportivo.

Carlos Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 15 de febrero de 1909. Fue el pionero de la aerofotografía y la microfotografía en Venezuela. Realizó estudios en los Estados Unidos. Trabajó como fotógrafo en la Wyanoak Publishing Company. En el año 1933 regresó a Venezuela, donde trabajó como retratista en el estudio Studi en Caracas; capturó las imágenes de Vicente Emilio Sojo y el general Eleazar López Contreras. También estudió aerofotografía con Erberhard Buhnen y en el año 1939 inició su profesión fotográfica en la Cartografía Nacional con el Ministerio de Obras Públicas. Colaboró en los manuales de normas técnicas para los trabajos de laboratorios fotográficos y las normas de trabajo para vuelos aerofotogramétricos, al igual que en los primeros libros de aerofotografía del país. Continuó con la fotografía artística y fue docente de esta disciplina en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Fue el creador del laboratorio de fotografía técnica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela. Entre sus trabajos fotográficos también se encargó de crear nuevas técnicas para el fotomosaico, siendo el primero que trabajó con bombillos de flash y películas panorámicas. En 1980 la Galería de Arte Nacional realizó una exposición con su fotografía pictórica.

Ricardo Zuloaga, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Vollmer, parroquia San Bernardino

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador y la Electricidad de Caracas C. A.

Representa a Ricardo Zuloaga Tovar, pionero de la industria eléctrica de Venezuela. Fue ubicado allí en 1867, en el camino de la isla central de la avenida Vollmer, a la altura del acceso de la Electricidad de Caracas. La figura presenta su cara mirando hacia el frente, vestido con una camisa, corbatín, chaleco y saco. Está colocado sobre un pedestal en forma de prisma, que mide 1,80 m de alto. La base es de forma rectangular y está forrada con placas de granito rojo. Al frente también se observa una placa de bronce donde se lee *Ricardo Zuloaga 1867-1932, las firmas Botzaris y A. Montegutelli.*

**Luisa Cáceres de Arismendi**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 25 septiembre de 1799. La historia la reconoce como la heroína de la independencia. El 24 de septiembre de 1815 Luisa Cáceres de Arismendi, quien se encontraba embarazada, fue tomada como rehén para doblegar a su esposo, Juan Bautista Arismendi, héroe patriota que días atrás había huido de una condena de presidio. Fue encerrada por un tiempo en la casa de la familia Amnés, luego fue trasladada a un calabozo de la fortaleza militar de Santa Rosa en La Asunción. Posteriormente la llevaron al fortín de Margarita, donde permaneció algunos días, antes de ser enviada a prisión de La Guaira y finalmente al convento de la Inmaculada Concepción en Caracas, donde ingresó como prisionera, el 22 de marzo de 1816. Llegó a Cádiz el 17 de enero de 1817, fue presentada ante el Capitán General de Andalucía, quien protestó por el trato al que fue sometida por las autoridades españolas de América y le da la categoría de confinada. Durante su permanencia en Cádiz, se negó a firmar un documento donde debía manifestar su lealtad al rey de España y renegar de la filiación patriota de su marido. El 3 de mayo del año 1818 llegó a Filadelfia, luego de fugarse de Cádiz con la ayuda de Francisco Carabaño y el inglés Mr. Tottem. Finalmente, el 19 de septiembre de 1819, el Consejo de Indias dictó una resolución que le concedió la libertad y la facultad de fijar su residencia donde deseara. Vivió en Caracas hasta el día de su muerte el 2 de junio de 1866. Sus restos fueron trasladados al Panteón Nacional en el año 1876.

**José Ángel Lamas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 2 de agosto de 1775 y murió en la misma ciudad el 10 de diciembre de 1814. Desde joven fue compositor, dedicado con disciplina a la música. Es el principal representante del clasicismo musical del país. Su maestro fue Juan Manuel Olivares, quien le transmitió los conocimientos aportados por el padre Sojo en su Escuela de Chacao. Formó parte junto con Juan José Landaeta, Cayetano Carreño y Lino Gallardo, entre otros, de una generación de reconocidos músicos. En 1789 ingresó como ejecutante de chirimía —instrumento musical de viento, hecho en madera, con diez agujeros y boquilla con lengüeta de caña— antepasado del oboe actual de la Catedral de Caracas. Fue nombrado bajonista y ejecutante de chirimía de tono grave. Entre sus obras se encuentran *El premio a tus virtudes, Sepulto Domino, Misa en re, Ave María Stella, Be-*

nedicta et venerabilis y el *Popule meus*, obra compuesta en el año 1881 especialmente para la catedral. En la actualidad existe un conservatorio de música y un Premio Nacional de Composición que llevan su nombre.

Dimensión Latina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Agrupación musical dedicada a la salsa. Su origen proviene de la parroquia el 23 de Enero, aunque formalmente su primera presentación ocurrió en marzo de 1972, en una antigua cervecería llamada La Distinción, ubicada en El Rosal. Los músicos fundadores fueron Oscar D' León, en el bajo y voz; Vladimir Lozano, voz; José Antonio Rojas, alias *Rojitas* con el trombón; José Rodríguez, alias *Josefito*; Jesús Teodoro Figueroa, conocido como *Chuito*, en el piano; Cesar Monge, tocando el trombón, y a quien llamaban *Albóndiga*; y Elio Pacheco en las congas. Esta orquesta ha producido más de treinta discos y 300 canciones grabadas, entre las más exitosas están *Pensando en ti, Llorarás, Taboga, La Piragua, Divina niña, Mi adorada, El Frutero, Josefa Matías, Sin ti y Mi dolor*. Esta agrupación ha estado acompañada de varias voces famosas, entre ellas las de Andy Montañés, Argenis Carruyo y Rodrigo Mendoza.

Los 007, agrupación musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Es una de las bandas más exitosas que surgieron en el país durante la década de los setenta. Se formó en Caracas, en el año 1965, integrada por Jorge Chapellín, voz solista; Manolo Álvarez, batería y voz; José Galpasoro, guitarra líder y voz; Constantino Bertomis, bajo y voz; y Javier Atance en la segunda guitarra y voz. Posteriormente ingresó Guillermo Berincua como segunda guitarrista. Al igual que la mayoría de los grupos de la época, su repertorio estaba basado en versiones o adaptaciones de canciones de músicos y bandas reconocidas como Bob Dylan, The Beatles, Los Brincos, Eddie Cochran, entre

otros, así como algunos temas propios. Presentaron su primer álbum llamado *El último beso* en el año 1966, el cual tuvo un récord de venta de aproximadamente 75.000 copias. Este disco contenía los temas *Ella es un amor* y *El último beso*, canción con la que el grupo obtuvo un gran éxito, logrando mantenerla durante veinte semanas consecutivas en el primer lugar del *hit parade* de Venezuela, convirtiéndose en la más popular composición de un grupo de rock de la época, considerada como un clásico de nuestra música. Al año siguiente editaron un segundo disco de nombre *Vuelven Los 007*, con temas como *Soplando en el viento* y *Detén la noche*. A pesar de haber logrado una exitosa carrera musical, el grupo sufrió una separación quedando sólo dos de sus miembros originales: José Galpasoro y Guillermo Berincua. Como vocalista estuvo Manolo Reyes, el nuevo bajista era Oswaldo de la Rosa y Germán Suárez con la batería. En el año 1967 grabaron el álbum *Su nuevo estilo* con el tema *Nieblas*. En los setenta el grupo se reorganizó varias veces, estableciéndose con músicos como José Galpasoro, Constantino Bertomis, Manolo Reyes, Eddy Gugliotta, Rudy Márquez, Guillermo Berincua, Andrés Trigo, Oswaldo de la Rosa y Frank Rojas. Grabaron el tema *Parches*, presentándose en distintos lugares del país. Pasados más de veinte años se produjo una nueva reunión con Jorge Chapellín, José Galpasoro, Guillermo Berincua, Manolo Álvarez y dos ex-integrantes de la banda Los Darts, el bajista Richard Aumaitre y el tecladista Claudio Gámez. Reaparecieron ante el público a principios de 1994, en un espectáculo realizado en la ciudad de Maracaibo bajo el nombre de *Un concierto para la historia*. A partir de ese momento el grupo se mantuvo en vigencia, sin mayores producciones discográficas, pero con muchas presentaciones en varios rincones del país. Los 007 continúan con su formación junto a tres de sus miembros fundadores José Galpasoro, Jorge Chapellín y Manolo Álvarez, con ellos se encuentra el joven tecladista Mario Díaz y el bajista José María Arria, *Chema*.

Colección de estatuaria del Instituto Universitario de la Policía Metropolitana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Km 25, al lado del Hospital de El Junquito, plaza del Cadete del Instituto Universitario de la Policía Metropolitana, parroquia El Junquito

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

La sede de la Policía Metropolitana posee varios bustos y esculturas, entre ellos el busto de un cadete, realizado el 10 de mayo de 1987. Está elaborado en yeso. Se desconoce su escultor. Personifica a un cadete vestido de negro con adornos de color dorado. Está situada sobre una estructura de cemento revestido, de color blanco, con una base rectangular, que posee una placa con la siguiente inscripción: *Se consagra este lugar para recordar el paso de los*





alumnos por esta escuela. Fragua de valores, donde la constancia vence los escollos de la recia información en ella impartida y la moral adquiere relieves excepcionales. El Junquito 10 de mayo de 1987. La obra es un símbolo de su academia. También hay una escultura hecha en bronce y cemento que representa el cuerpo de un león de grandes dimensiones en posición de ataque. Tiene dos placas conmemorativas en su base, que tratan sobre historias de la academia. Está rodeada de pinos y se ubica hacia la entrada del dormitorio de los cadetes. Esta colección está integrada también por varios bustos, como el de José Félix Ribas, elaborado en cemento y bronce. Tiene forma rectangular y está revestida de negro.

El busto de Simón Bolívar, es una obra realizada en el año 1936. Está situada sobre una base de cemento revestida en ladrillo y adornos de cerámica. El pedestal tiene un escudo de bronce al frente. La plaza está rodeada de vegetación y plantas florales. Por último, el busto de Aniceto Sosa Cabrera, personaje de origen cubano, es importante porque es un símbolo que forma parte de la historia de los cadetes de la institución.

Miguel Silva

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Parroquia San Agustín

Padre de tres músicos relevantes como Mauricio Silva, considerado el iniciador del proceso de modernización de la salsa, Daniel Silva y Josué Silva, destacado trompetista de una orquesta venezolana. Miguel Silva perteneció a la Orquesta Los Peniques. Tuvo la oportunidad de conocer a Carlos Gardel. Los antecedentes musicales empezaron con su abuelo Carlos Silva, quien era estudiante avanzado de flauta y clarinete del maestro Vicente Emilio Sojo y Miguel Sarría. Realizó estudios de teoría y solfeo de manos de los salesianos de Sarría. Posteriormente recibió clases de ejecución y perteneció a un coro infantil. Estudió la trompeta en la Escuela de Música de Guarenas, experimentando luego con el trombón, el bombardino y la tuba. Por iniciativa propia estudió el contrabajo. Posteriormente se trasladó a Valencia. En el año 1970 se inauguró El Nikol donde trabajó durante un año, hasta que se trasladó al local La Burbuja, donde conoció a la Dimensión Latina y a Oscar D' León.

Estudió la trompeta en la Escuela de Música de Guarenas, experimentando luego con el trombón, el bombardino y la tuba. Por iniciativa propia estudió el contrabajo. Posteriormente se trasladó a Valencia. En el año 1970 se inauguró El Nikol donde trabajó durante un año, hasta que se trasladó al local La Burbuja, donde conoció a la Dimensión Latina y a Oscar D' León.



Conjunto escultórico Los Leones

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Urbanización La Paz, Puente Los Leones, parroquia El Paraíso

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

La obra está formada por cuatro leones, hechos de piedra artificial. Su escultor fue Ángel Cabré y Magriñá, natural de Barcelona, España. Los felinos semejan guardianes en actitud vigilante, colocados de frente, cabeza erguida y sentados sobre sus patas traseras. Están levantados sobre un pedestal de concreto de forma rectangular, escalonada. Están ubicados a los extremos del puente, uno a cada lado de la calzada. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, entre calles Sur 11 y Este 8, Paseo Vargas, parroquia San Agustín

ADSCRIPCIÓN | Pública

PROPIETARIO | Fundación Museos Nacionales

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez

Este espacio museístico lleva el nombre del destacado artista contemporáneo venezolano Carlos Cruz-Diez, considerado uno de los máximos exponentes del Cinetismo a nivel internacional. El museo se creó el 17 de agosto de 1989 y abrió sus puertas en diciembre de 1997, dedicándose desde esta fecha a la labor de difundir, estudiar y preservar obras relevantes dentro de la especialidad de estampa y diseño, logrando e impulsando de esta manera la cohesión entre el aprendizaje y el disfrute del arte en la comunidad. Sus salas expositivas sirven de instrumento para dar a conocer a diseñadores y artistas gráficos cuyas obras constituyan



un aporte a la historia del arte y del diseño en el país. En sus espacios se realizan actividades didácticas y talleres, manteniendo de manera activa su contacto con la población. Para el trabajo de mantenimiento de la colección, cuenta con un laboratorio de tratamiento de papel, equipado para preservar y restaurar obras, libros y documentos. El Centro Nacional de Formación y Conservación de Papel, adscrito al museo, ofrece a la comunidad cursos asociados a la conservación como la encuadernación, elaboración de papel y marquería, esperando convertirse a futuro en un centro de estudios técnicos especializado en esta área. El Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez efectúa investigaciones permanentes sobre diversos aspectos teóricos, técnicos, estéticos, metodológicos, históricos y documentales del diseño y la estampa, con el fin de dar a conocer la importancia de estas disciplinas en el desarrollo cultural y económico del país, a través de exposiciones y publicaciones. El Centro de Información y Documentación con el que cuenta ofrece al visitante material bibliográfico y documental especializado en temas relacionados con el diseño y la estampa.

Las actividades educativas realizadas en este museo agrupan las visitas guiadas, charlas, talleres, eventos y seminarios, enfocadas a los procesos de conocimiento y experimentación de su especialidad artística. Gracias a la ubicación que tiene en la periferia de la parroquia San Agustín, a partir del 2001 el museo ha llevado a cabo una serie de encuentros con las comunidades de esta parroquia y de la parroquia La Candelaria, convirtiéndose así en un espacio comunitario educativo y cultural en relación directa con la comunidad. El Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez forma parte de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.



Nelly Chirinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Calle Real, sector Dos Cerritos, n° 34, parroquia San José

Nació el 21 de junio de 1948. Nelly Chirinos es una actriz, compositora y cantante, egresada de la Escuela Superior de Teatro en 1965, asimismo combinaba estas actividades con las labores que ejercía en la Disip, de donde fue jubilada como comisario en el 1995. Participó en programas de la televisión como la Feria de la Alegría, transmitido por Radio Caracas Televisión en 1977 y el programa de Bob Rangel en Venezolana de Televisión en 1981. Como cantante ha participado en varios eventos, entre ellos el Festival de Música Criolla donde obtuvo el segundo lugar en 1974. Igualmente se hizo merecedora del mismo puesto como compositora en el IX Festival Venezolano de la Canción en 1973, con el tema *Quién eres tú*, interpretado por Mayra Martí. De igual forma representó a Venezuela en el Coliseo de Lisboa, Portugal, en 1980 y en una gira en 1980 por Estados Unidos, Puerto Rico, Jamaica, Colombia, Curazao y Aruba.

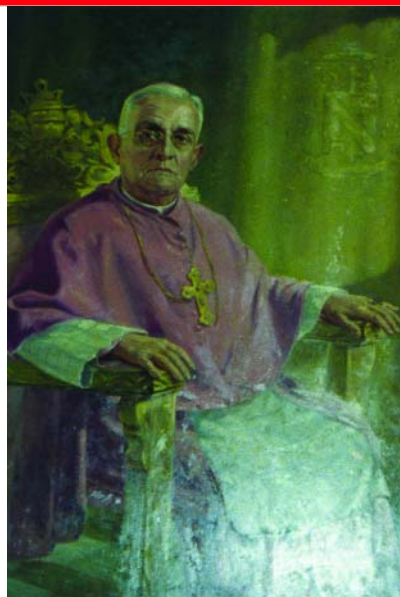
Carlos Sosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Edificio Cristóbal Rojas, Coche

Nació en Caracas el 16 de septiembre de 1950. Culminó sus estudios de Diseño Gráfico en 1971 en el Instituto de Diseño Neumann. Seguidamente incursionó en diferentes áreas del diseño y las artes plásticas. Gracias al apoyo del Conac viajó a Nueva York con la finalidad de completar su formación como artista plástico. Su obra más destacada es *Viermes 24 de junio*, pieza pictórica realizada de forma colectiva. En ella el autor expresa el contenido simbólico ya que redimensiona la fiesta de San Juan y evoca los poderes mágicos de lo sagrado con la naturaleza y los elementos propios de la tierra. Tuvo la oportunidad de formarse al lado de profesores como Gertrud Goldshmidt, Gego, Manuel Espinoza, Luisa Palacios, Humberto Jaimes Sánchez, entre otros reconocidos artistas. También se ha desempeñado como profesor de diseño y director creativo, además ha realizado investigaciones en áreas temáticas como la cultura prehispánica, arte y religión. Participó por primera vez en una exposición colectiva llamada Logo 68, en el año 1968, realizada en el Ateneo de Caracas. Fundó el Taller Centro Integral y la Sala de Exposiciones Tría Diseño Integral. Se ha presentado en varias exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país. Sus obras son parte de colecciones del Museo de Bellas Artes; Museo Metropolitano de Arte de Nueva York; Museo de Arte Moderno, estado Mérida, Venezuela; Fundación Mendoza, Embajada de Venezuela en Washington, entre otros.





Colección de artes plásticas del Palacio Arzobispal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Sur con calle Oeste 2, esquina Las Gradillas, parroquia Catedral

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Palacio Arzobispal

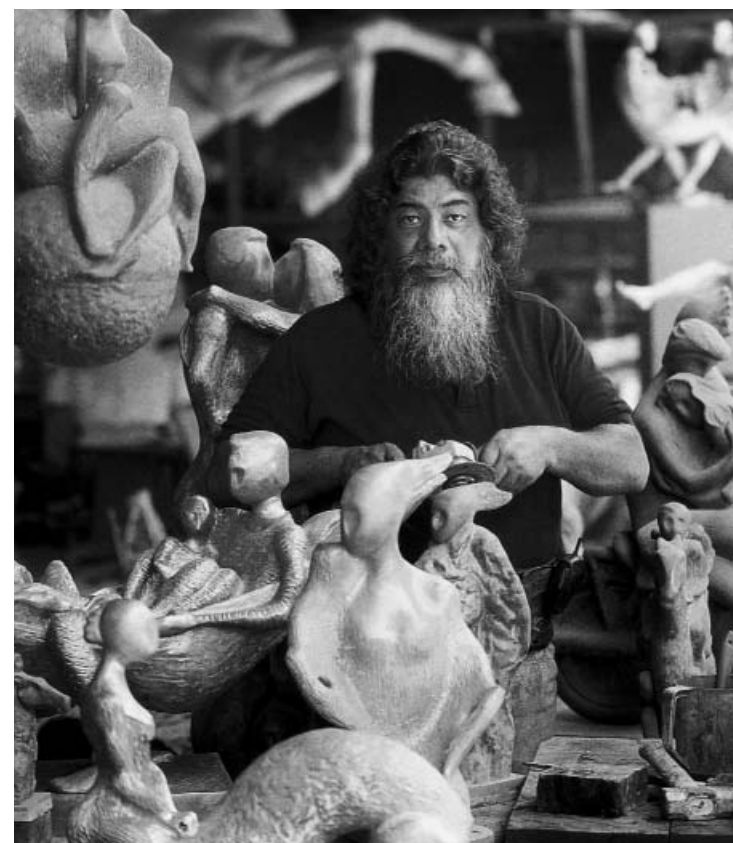


Se trata de una colección religiosa formada por cuarenta y dos obras, bajo la custodia del Palacio Arzobispal. En la planta baja del edificio hay varios cuadros, el primero es un óleo sobre tela de una Virgen, con marco de madera, revestido en dorado y abajo el escudo de Caracas. Hay otro cuadro en relieve de bronce, que representa a una Virgen y las pinturas *Iglesia del Valle*, *La Calle*, *Los Lanceros de Puerto Cabello* y *El Ávila*, todas pintadas por Paúl Toscazo, y las dos últimas son del año 1982. En el salón de Administración se encuentran tres pinturas: la *Virgen de Guadalupe*, el *Bautizo de Jesús en el Río Jordán* y el *Corazón de Jesús*, todas sin fecha y autor. Y en la sala de la Cancillería se exhiben dos pinturas, una con dos niños y dos mujeres y la de Mariano Martí —1710-1792—, obispo de Caracas 1710-1792, ambas sin fecha ni autor. En el pasillo del primer piso se observa una pintura de la Virgen con el niño, de autor y fecha desconocida, pero al frente se lee la inscripción: *La madre de Dios de la luz*. Más adelante hay retratos del monseñor Arias Blanco, del cardenal José Humberto Quintero y el doctor Lucas Guillermo Castillo, todas del pintor Botzariz, ubicadas en el salón del trono del palacio. Igualmente poseen una obra pintada por el cardenal J. H. Quintero, retratando al Nuncio apostólico R. Cortesi; otra pieza de la Santidad elaborada por el pintor Alfredo Rodríguez y tres obras enmarcadas en madera, de fecha desconocida. A esas obras se unen la pintura del doctor Juan Bautista Castro, del pintor Montoya, que data del año 1918 y la imagen del Arzobispo de Venezuela, doctor Felipe Rincón González. Se ubican también otras pinturas, que representan: *La Flagelación de Jesús*; *Jesús*; el segundo Arzobispo de Venezuela doctor Narciso Coll y Pratt; el doctor

V. Ramón Ignacio y cardenal José Alí Lebrún. Hay un grupo de pinturas de forma ovalada, enmarcadas, representando al arzobispo José Antonio Ponte, al doctor Ignacio Fernández y el capello de los arzobispos, enmarcado en madera, sin registro. Por otra parte, en la antesala del arzobispado, se encuentran las obras *La Inmaculada Concepción*, *La Virgen de Guadalupe* y *La Virgen de Coromoto*. Finalmente, en el despacho del Palacio Arzobispal destacan *Cristo Crucificado* de Luis Álvarez, *La Inmaculada Concepción*, patrona de Caracas y seis pinturas de estilo colonial. En la capilla se encuentran las pinturas *La Anunciación*, del autor S. Wolterbeck de 1955 y *La Señora de los desamparados*. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 31.537 del 27 de julio de 1978.

Julio César Briceño Andrade

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas, el 27 de julio de 1950. Su técnica escultórica la aprendió de forma autodidacta. Desde el año 1973 realiza obras por encargo y por libre inspiración. Sus piezas son elaboradas en bronce y de carácter conmemorativo. Sus estudios fueron realizados en Francia, país donde se residió desde el año 1956 hasta 1968. Las primeras nociones que obtuvo fueron gracias al escultor Arturo Rus Aguilera. Ha tallado junto a maestros como el ebanista francés Pierre Morel. En el año 1969 realizó un curso investigativo sobre el arte prehispánico venezolano, así como encuentros y estudios que fueron formando su vida artística. Desde el año 1974 a 1988 ocupó la dirección técnica y artística del Estudio de Escultura Arturo Rus Aguilera en Guatire. Dictó cursos de escultura y fundición en la Escuela Nacional de Administración y Hacienda Pú-

blica; fue miembro activo de la Sociedad Divulgadora de la Historia Militar de Venezuela y de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticas. Fundó en los años 2000 a 2002 la Sociedad Civil Hijos del Parnaso. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, entre ellas: *Esculturas Cimáticas*, 1973; *Esculturas Nacientes*, —piezas en bronce— 1988, en la Galería El Muro de la ciudad de Caracas; *Poética Corporal*, 1998, entre otras exposiciones en Maracaibo, Cagua, Los Teques y países como los Estados Unidos. Una de sus exposiciones más recientes fue *Levitaciones* en el año 2002 en Valencia. Entre los premios que ha obtenido se encuentran el Premio Nacional de Calidad para Escultura en Cerámica en el año 1973, Primer Premio de Escultura XXIV Salón Armando Reverón y diversas condecoraciones.

Danzas Yyà Oyerè

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Esta agrupación ha difundido y promovido la cultura tradicional venezolana durante más de 13 años de trayectoria artística. La Sociedad Civil de Danzas Yyà Oyerè fue fundada en el mes de marzo del año 1993 por iniciativa de Javier González y Luis Rodríguez. Su danza es nacionalista y manifiesta las herencias musicales de los antepasados, además de formar a nuevos bailarines en ballet y en los diversos bailes regionales e internacionales. Se han presentado en varios lugares, encuentros y festivales dentro y fuera del país, obteniendo numerosos reconocimientos y premiaciones. Entre los reconocimientos que ha obtenido están: en el año 1998 el Gran Águila de Venezuela, premio como mejor compañía de danza; han sido ganadores de los carnavales de Caracas, como mejor carroza y mejor comparsa; primer lugar y mejor puesta en escena en el Festival de Danzas de Puerto Cumarebo; Orden Gobernador del Distrito Capital, 1999; Tercer lugar en el Festival Internacional de Danzas Folklóricas Galicia, 1999, entre otros de igual importancia.

Grupo de teatro Arlequín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia Coche

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rosa Justo

Fue creado por la profesora Rosa Justo, el 12 de junio de 1994, integrado por alumnos y ex alumnos de la institución Unidad Educativa Nacional Pedro Emilio Coll. Su nombre evoca la antigua comedia italiana, y a un personaje que representa a través de sus colores y su antifaz la picardía, tristeza y la alegría de vivir. Este grupo de teatro tiene como objetivo difundir la cultura y la educación estimulando a los jóvenes a superarse desarrollando su potencial creativo. Sus obras han sido presentadas dentro y fuera del plantel. Las piezas teatrales que han presentado han sido escritas y dirigidas por su fundadora. Algunas de las obras presentadas son *Regalo de navidad*, *Una ilusión navideña*, *La mansión tenebrosa*, *Vida estudiantil*, *En busca de los valores*, *El lugar de las ilusiones*, *El circo misterioso*, *La esperanza*, entre otras. Participaron en el XIV Festival Zona de Teatro Estudiantil con la obra *La Decisión*; y en otros encuentros como el Encuentro Zonal Danza, Teatro, Media Diversificada en homenaje a Aquiles Nazoa, presentando la obra *El día que la humanidad aprendió a vivir*, entre otros encuentros y aniversarios.



Juan José Vegas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Esquina de Jesuitas, Bulevar Panteón, parroquia Altagracia

Nació el 16 de mayo de 1950. Juan José Vegas es un escultor con aproximadamente veinte años de experiencia. Comenzó su carrera en el Ince y en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber. Fue condecorado por la Alcaldía del Municipio Libertador. Su temática es libre con una tendencia abstracta. Emplea materiales como la madera de samán, el cedro, eucalipto y apamate. Entre sus exposiciones se encuentran las realizadas en la Casa José Martí y en la Casa de la Cultura de la parroquia La Pastora. Obtuvo el Premio Municipal de Artes Visuales. Es un escultor valorado en la zona por su trayectoria artística.





Monumento de Carabobo, La India de El Paraíso

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Redoma en la intersección de las avenidas José Antonio Páez, O' Higgins e Intercomunal, urbanización La Paz, parroquia El Paraíso
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

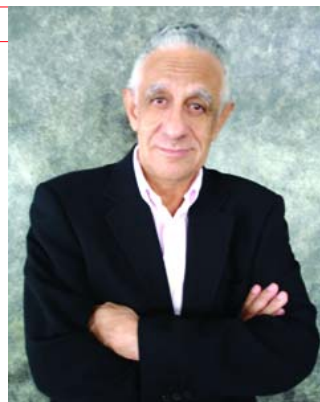
Conjunto escultórico conocido originalmente como *Monumento a Carabobo*, obra del escultor Eloy Palacios, ubicada inicialmente entre dos plazas simétricas diseñadas por el ingeniero Ricardo Razetti, 1911; la plaza Camilo Torres, al sur y la plaza Petión, al norte, las cuales centralizaban la redoma donde se erigió dicho monumento. La obra simboliza el genio de la libertad. Personifica a una india desnuda parada sobre una palmera, con los brazos en alto, en su mano derecha tiene una rama de café y en la izquierda una antorcha que representa a la libertad; este personaje y las ramas de la palmera fueron vaciados en bronce. Se encuentra erigida sobre una base rectangular de granito gris, donde se ubican tres figuras femeninas sedentes, de bronce, vestidas de túnicas con pliegues, tomadas de mano, bordeando la palmera. Representan a Venezuela, Colombia y Ecuador; el brazo derecho de cada una descansa sobre el escudo del

país que representa. En la esquina el pedestal tiene un cóndor de bronce y en el bloque izquierdo y derecho unas inscripciones donde se lee: *Día 24 de junio de 1821, Simón Bolívar vencedor, asegura la existencia de Colombia*. En el derecho *El Gobierno de la República bajo la presidencia constitucional del general Juan Vicente Gómez erige el monumento 1911*. En el posterior derecho e izquierdo *El intrépido joven General Ambrosio Plaza animado de un heroísmo inminente se precipitó sobre un batallón enemigo, Colombia llora su muerte y El General Manuel Cedeño honor de los bravos de Colombia murió venciendo en Carabobo, ninguno más valiente, ninguno más obediente que él gobierno*.

Jaime Ballestas Capote, Otrova Gomás

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Caraqueño nacido el año 1937. Destacado humorista, novelista, fotógrafo y abogado. Ha publicado en el género de crónica *Historias de la noche*, 1989 y una obra compilatoria de nombre *Fabricantes de sonrisas. Antologías de humoristas contemporáneos*, 1999. El humor es uno de sus fuertes más destacados, publicando varias obras humorísticas, entre ellas *El Hombre más malo del mundo*, 1978; *El caso de la araña de cinco patas*, 1979; *La miel del alacrán*, 1980 y *Confesiones, invenciones y malas intensiones*, 1999.



Fundación Coreoarte

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Zuloaga, quinta Micomicona, urbanización Los Rosales, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Noris Ugueto

Nació en Caracas el 15 de marzo de 1983 como una iniciativa para formar un grupo integral de bailarines de alto



nivel profesional que se integrara al ambiente de la danza contemporánea de esos tiempos. Inicialmente se creó la Escuela Integral de Danza Coreoarte. Se dirigía a la formación en el área de la danza tradicional, con características propias de la identidad cultural venezolana basada en los ritos, fiestas y creencias, convirtiendo lo tradicional en el pilar fundamental de la propuesta. En el camino implementaron nuevas propuestas de movimiento como la danza moderna, el ballet clásico, yoga y las danzas urbanas, además de aplicar diversas tendencias musicales. Bajo la premisa de ser un bailarín integral, se creó la nueva técnica integral Coreoarte, que consiste en que un bailarín no sólo es un intérprete, sino que también se desempeña como docente y técnico. Se idearon otros proyectos como el I Encuentro Caribeño de Danzas Tradicionales, efectuado en el estado Falcón en el año 1998, Danza y Naturaleza, Danza en las Escuelas, Arte y Comunidad, entre otras actividades que realizaron como experiencia didáctica y de vida que los impulsó a crecer como agrupación. Todas estas ideas y actividades se llevaron a cabo gracias a la tutoría y motivación de Noris Ugueto y Carlos Orta, coreógrafo venezolano, considerado uno de los mayores exponentes de la danza moderna del país.

Esta fundación tiene una trayectoria artística ininterrumpida por más de veinticinco años, promoviendo la cultura y la identidad indoafroamericana y latinoamericana, mezclada con otros valores contemporáneos. Su trabajo los ubica como uno de los promotores del desarrollo artístico del país, llevado a las distintas comunidades. Cuentan con un repertorio de más de cuarente piezas. Además, dictan talleres en escuelas y en la sede de la Escuela Integral Coreoarte, realizan funciones en plazas y auditorios. Sus funciones vienen acompañadas de un soporte audiovisual.

Han recibido muchos reconocimientos nacionales e internacionales, por ejemplo de manos de la gobernación del estado Barinas, del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber, Universidad del Zulia, Alcaldía de Baruta, Universidad Central de Venezuela, Colegio de Médicos del Distrito Metropolitano de Caracas, entre otras entidades y escuelas regionales. Actualmente funciona en la sede del Centro de la Diversidad Cultural.

Gustavo Ledo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

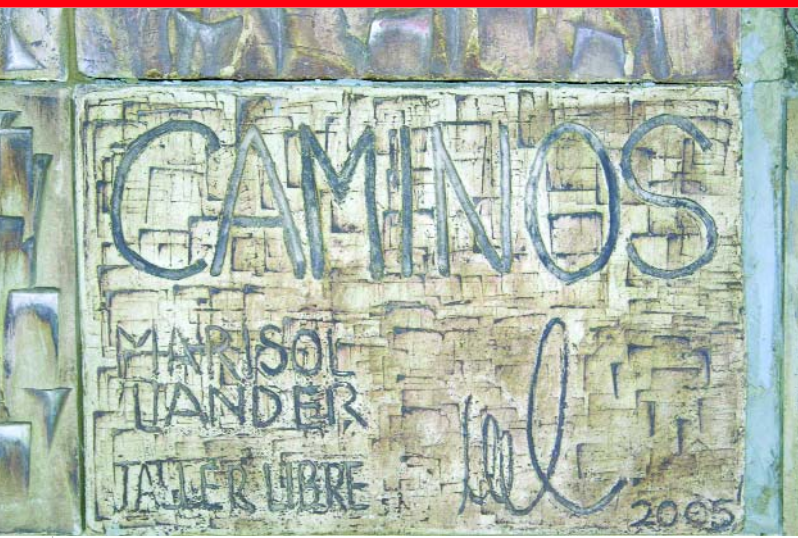
Periodista nacido el 10 de abril de 1906 e iniciado en el periodismo activo a los catorce años de edad, formando parte de *El Heraldo* como reportero y redactor de deportes, para luego integrar el equipo de redacción de *La Esfera* en 1947. Comenzó a estudiar en la Escuela de Periodismo de la Universidad Central de Venezuela cuando ésta apenas empezaba a funcionar, graduándose en la promoción Leoncio Martínez. Luego viajó fuera del país participando en delegaciones periodísticas, conociendo Puerto Rico, Cuba y otros países del continente. En el año 1952 volvió a *El Heraldo* en calidad de reportero policial y seis años más tarde, se incorporó a la redacción de *El Mundo*, luego de haber trabajado en *Últimas Noticias*, diarios en los que desempeñó una excelente labor en el reporte policial. Preocupado por los problemas comunitarios realizó una gran labor social en su comunidad, por lo que hoy existe en Propatria una escuela primaria que lleva su nombre. Este gran periodista con más de treinta años de trayectoria, murió el 10 de noviembre de 1958.

Caminos, mural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta, edificio de los Tribunales del Trabajo, antiguo Centro Financiero Latino
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para el Trabajo

Mural ubicado en la planta baja del edificio de los Tribunales del Trabajo, antiguo Centro Financiero Latino. Se trata





de una obra de grandes dimensiones, en bajo relieve, modelada en arcilla y con tratamientos de diversos óxidos. Fue realizada por encargo en el año 2005 para ser ubicada en esos tribunales. La obra es una abstracción sobre la búsqueda del entendimiento entre la gente. Está constituida por sesenta y cuatro piezas que miden 31 cm por 48 cm cada una. Su autora es la ceramista Marisol Lander, caraqueña de nacimiento, con amplia trayectoria como docente y como expositora en múltiples eventos artísticos colectivos e individuales. Ha obtenido reconocimientos como la Mención de Honor Artes del Fuego en la I Bial de Artes Visuales de Barquisimeto en el año 1992 y el Premio Cerámica en la III Bial de Artes Plásticas de Puerto La Cruz en 1995.

Juan Liscano Velutini

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 7 de julio de 1915. En el campo de las letras se reconoce como poeta, ensayista, crítico, articulista, folklorista, periodista y etnomusicólogo venezolano. Fue integrante del grupo Viernes. Dirigió el Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacional del Ministerio de Educación entre los años 1946-1948. Fue director de Monte Ávila Editores e individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua. Fundó y dirigió las revistas *Acción estudiantil*, 1928; *Cubagua*, 1938; *Suma*, 1944; *Revista Nacional del Folklore*, 1948; *Zona Franca*, 1964-1984 y el *Papel Literario de El Nacional*. Recibió el Premio Nacional de Literatura en los años 1949 y 1950. Fue colaborador de publicaciones como el diario *El Nacional*, *Poesía de Venezuela* y en el extranjero, colaboró en numerosas publicaciones periódicas como: *El Tiempo de Bogotá*, *Repertorio Americano* de San José de Costa Rica; *Américas de Washington*, *Ábside de México*, *Letras del Ecuador*; *Cuadernos Americanos de México*, *Sur* de Buenos Aires; en las revistas francesas *Le Temps Modernes*, *Les Lettres Nouvelles*, *L'Age Nouveau*, *Les Hommes San Epauls*, *Temas de La Asunción*; *Le Journal Des Poètes de Bélgica*, *Pays Du Lac* de Suiza, *Humboldt de Alemania*, *Papeles de San Armandans* de Palma de Mallorca, España. Formó parte de los grupos literarios Presente y Suma. El trabajo literario de Juan Liscano fue reconocido a través de premios literarios, entre ellos el Municipal de Poesía, 1943 con su libro *Contienda* y Premio Nacional de Literatura 1949-1950 con el poemario *Humano Destino*.



Colección de obras del Panteón Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
 DIRECCIÓN | Foro Libertador, parroquia Altigracia
 ADSCRIPCIÓN | Pública
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Interiores y Justicia

Importante colección conformada por obras pictóricas distribuidas en las diferentes naves del Panteón Nacional, además de mausoleos y elaborados relieves. En la nave central se encuentran obras como *La Apoteosis del Libertador*, *Entrada triunfal de Bolívar a Caracas después de la Batalla de Carabobo en 1821*, *Traslado de los restos del Libertador desde La Guaira a Caracas en 1842*, *Fundación de Caracas*, *El*



Tiempo graba el nombre de Bolívar para la posteridad, La Santísima Trinidad, Escudo de la familia Bolívar y el Escudo de Caracas, elaborados por el artista Tito Salas. Igualmente la nave derecha alberga La noche de Casacoima, Bolívar en el Chimborazo, Alegoría a la libertad de los esclavos, Juramento en el Monte Sacro en Roma, entre otros del mismo autor. En el interior del Panteón se ubica el mausoleo del Libertador Simón Bolívar, realizado por el escultor



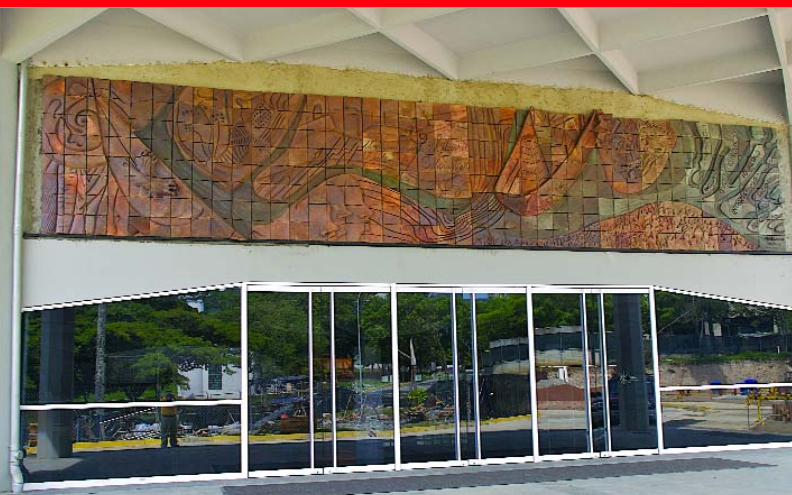
de origen italiano Pietro Tenerani. Presenta un estilo neoclásico y su estructura consta de un sarcófago realizado en Chichano Gamo, en Madrid, España 1930. Se halla el Monumento al Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, realizado por el venezolano Juan Bautista Sales, 1896; Monumento al general Rafael Urdaneta, 1939, de Prieto Ceccarelli; Monumento al doctor José María Vargas; Monumento al General José Antonio Páez, 1971, su autor es José Pizzo; Monumento a Santiago Mariño, de Manuel de la Fuente, 1988, además de otros monumentos elaborados en mármol y por autores reconocidos. Para toda la comunidad y visitantes de Caracas, esta colección es importante porque enaltece el lugar donde están los restos de los próceres de la Patria. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 5.441 del 21 de febrero de 2000.

Rafael de la Cova

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Pintor nacido en Caracas en la década de 1850. Estudió en la Escuela Normal de Dibujo, dirigida por Antonio José Carranza y fue alumno de Martín Tovar y Tovar. Junto a Eloy Palacios es considerado como uno de los pioneros de la escultura monumental en Venezuela. En el período presidencial de Antonio Guzmán Blanco fue becado para estudiar escultura en Roma en la Academia de San Lucas, allí fue discípulo de Constantino Dausch. En el año 1878 fue alumno de Dumont en la Academia de Bellas Artes en París. Participó en la decoración del Teatro Municipal de Caracas. Fue profesor de escultura del Instituto de Bellas Artes. Su taller se ubicaba antiguamente en la esquina de Pajarito a La Palma, trasladándose posteriormente a la esquina La Bolsa; seguidamente pasó a estar en la calle Colombia de Puerto Cabello. Murió en Caracas en 1896.





Venezuela, mural

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Fachada del edificio de la Escuela Venezolana de Planificación
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Planificación y Desarrollo

Mural de 12 m de largo. Se ubica en la fachada del edificio de la Escuela Venezolana de Planificación, localizada en los terrenos del Hipódromo La Rinconada, cerca del Museo Alejandro Otero. Esta obra fue realizada en el año 2007 con la técnica de modelado cerámico de arcillas y óxidos quemadas. El mural está formado por 374 piezas de 30 cm por 30 cm. Fue realizado en alto y bajo relieve y describe mediante elementos simbólicos la evolución de la sociedad venezolana con una visión reflexiva. Sus autoras son Marisol Lander, reconocida ceramista de origen caraqueño y Falia López, quien tiene más de quince años en el mundo de las artes del fuego. Nació en La Guaira en el año 1959, y ha participado en diversas exposiciones dentro y fuera del país, entre las últimas cabe mencionar la exposición Intercambio Tres, realizada en México en el año 1996 y la V Trienal de Zagreb, en Croacia en 1997.

Cofradía del Santísimo Sacramento del 23 de Enero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Sector Monte Piedad, parroquia 23 de Enero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La comunidad del 23 de Enero y miembros de la cofradía

En la iglesia Antonio María Claver funciona la Cofradía del Santísimo Sacramento. Es una Institución sin fines de lucro que tiene como tarea principal el mantenimiento del altar mayor y la preparación y promoción de todas las celebraciones, eucaristías, misas y actividades culturales. La cofradía cuenta con el apoyo de los miembros de la parroquia. Adicionalmente se ocupan de la recolección de fondos para las personas más necesitadas y del mantenimiento del comedor que funciona para las personas de menores recursos o para todos aquellos que se encuentran en una situación de insuficiencia. Se abocan a resolver problemas civiles y sociales de la comunidad proponiendo soluciones. Cuentan con catequistas para pre-

parar a los niños y jóvenes para cumplir con el sacramento de la primera comunión. También organizan coros de niños cantores, danzas y otros eventos de participación comunitaria.

José Manuel Núñez Ponte, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Entre las esquinas La Cruz, Alcabala y la plaza Urdaneta, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Busto que representa al doctor José Manuel Núñez Ponte, elaborado en bronce sobre un pedestal de piedra, elevado a dos escalones del mismo material. En el centro se encuentra una placa en bronce donde se lee: *Doctor José Manuel Núñez Ponte, nació el 5 de mayo de 1870 y murió el 16 de junio de 1965, meritorio educador, doctor y guía de varias generaciones de venezolanos y director de la Academia Venezolana de la Lengua Española desde 1941 hasta 1964, Caracas 1973.*

Fundación Rajatabla

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Urbanización Los Caobos, entre el Ateneo de Caracas y el Complejo Cultural Teresa Carreño
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Francisco José Alfaro Cepero

Nació en febrero del año 1971 como un grupo de teatro del Ateneo de Caracas, bajo la dirección de su fundador, el director argentino Carlos Giménez. Para dar comienzo a la vida artística de la agrupación Rajatabla, interpretaron la producción musical de nombre *Tu país está feliz*, adaptación del poemario de Antonio Miranda, convirtiéndose



luego en una de las más importantes agrupaciones teatrales de la geografía artística nacional. En 1984 se independizó del Ateneo de Caracas; en el medio teatral se comentaba sobre un hecho que traería su desaparición, no obstante obras como: *Casas muertas*, *La Celestina* y *El coronel no tiene quien le escriba*, los mantuvo en las tablas como un proyecto estable.

La Fundación Rajatabla, centro para el desarrollo es un ente de creación interpretativa, cuya labor cultural se centra en la formación y presentación de producciones teatrales dirigidas al público infantil, juvenil y adulto. También incursionan en el teatro de calle y en musicales de diferentes autores venezolanos, latinoamericanos e internacionales. Abarcan diferentes modalidades, entre ellas la investigación, el apoyo a otros grupos culturales y la difusión, divulgación y promoción de jóvenes hacedores de las artes escénicas. Gracias a su trabajo creativo, nivel de constancia y talento, han recibido múltiples reconocimientos, entre ellos Dionisio de Plata, en Italia; Heraldo, en México; Orden María Teresa Castillo; condecoración Antonio José de Sucre en su primera clase; Orden Francisco de Miranda en su Primera Clase; Martín Fierro, en Argentina; Premio Nacional de Teatro, en Caracas; Premio Nacional Casa del Artista; Premio Meridiano de Oro; Premio Juana Sujo; Premio Critven; Premio Escenario Juvenil y diversos premios municipales. El repertorio de obras y producciones teatrales y musicales es extenso, entre ellas se destaca *Tu país está feliz*, producción de Antonio Miranda; *Fiebre*, de Miguel Otero Silva; *La muerte de García Lorca*, obra de José Antonio Rial; *Hamlet*, un clásico de William Shakespeare; *Mozart, el ángel Amadeus*, producida por Carlos Giménez; *Tierra de maravillas*, de Cosme Cortázar; *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega y *El coronel no tiene quien le escriba*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, entre muchas otras de igual importancia. La Fundación Rajatabla es considerada un pilar fundamental en el desarrollo de las artes escénicas y musicales, siendo uno de los colectivos artísticos más reconocidos y ovacionados nacional e internacionalmente. Cuentan con más de 120 montajes teatrales que avalan sus treinta y seis años en el escenario teatral y sus numerosas giras nacionales e internacionales por más de treinta y ocho países.

Julio Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida El Atlántico, sector Pinto Salinas

Conocido popularmente como *Julián*. Goza del aprecio de la comunidad de Pinto Salinas por su participación en las paraduras del Niño, tradición procedente de los estados andinos. Se encarga de realizar y cumplir el cronograma de la paradura, además de hacer rosarios y elaborar los altares con la ayuda de su familia. Por su labor comunitaria en la preservación y mantenimiento de las costumbres venezolanas es apreciado por las personas de este sector.

Andrés Bello, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Andrés Bello, parroquia El Recreo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Escultura pedestre que representa al maestro Andrés Bello de frente apoyado en un pedestal. Viste un traje de saco y pantalón, sobre sus hombros cae una capa que en la parte frontal cruza del brazo derecho al izquierdo, tapando gran parte del pantalón. La mano derecha está extendida y la izquierda empuña un folio. Tiene una altura aproximada de 2,5 m. Está levantada sobre una base de concreto y láminas de mármol color blanco. Este monumento es de gran importancia para la comunidad por simbolizar a una persona tan representativa en la historia del país. Presenta un mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Efraín López, *Chepín*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació el 23 de septiembre de 1936. Desde muy temprana edad tuvo inclinaciones por la pintura. Se trasladó a Caracas donde se formó profesionalmente y conoció a reconocidos pintores. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, también fue alumno de Pedro Ángel González, Martín Leonardo Funes, Pedro Centeno Valleni-

lla y Tito Salas. Posteriormente viajó a Roma, para estudiar arte; al regresar al país ingresó al Centro Cultural Francisco Pimentel para prepararse en el área de Diseño Artístico y Publicitario. El *Maestro*, como es conocido, dictó clases en la cátedra de Dibujo y Pintura en el Ministerio de Educación por más de treinta y seis años, además fue docente en Arte de la Academia Militar y otras instituciones. En su trayecto como artista recibió de manos de Pascual Navarro lecciones de arte, de análisis plástico y mantenimiento de obras y del pintor Manuel Silvestre Pérez adquirió un vasto conocimiento sobre el arte precolumbino. Sus esfuerzos también estuvieron dedicados a realizar un estudio sobre la técnica del vitralismo, creando y diseñando los vitrales del Salón de La Patria de la Casa Militar y Palacio de Miraflores. Ha recibido diversas condecoraciones como la Orden del Libertador, Orden Francisco de Miranda, Orden al Mérito al Trabajo, Estrella de Carabobo, Orden Andrés Bello, Cruz del ejército Venezolano, Orden 27 de junio, Orden Almirante Luis Brión, Orden Diego de Losada y el Premio Municipal Simón Rodríguez en la mención Artes Plásticas. Recientemente elaboró murales que le rinden tributo a la india Urquí, esposa de Guaicaipuro, Judibana y Urimare, al

igual que a Luisa Cáceres de Arismendi, la Negra Hipólita, Josefa Camejo, entre otras importantes mujeres que han marcado la historia del país.

Jorge Vásquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pérez Bonalde, Centro Cultural, parroquia Sucre

Zuliano nacido el 4 de julio de 1948. Ha dedicado gran parte de su vida a la difusión de las artes plásticas, específicamente la pintura y escultura. Entre los años 1980 a 1982 asistió al taller libre de escultura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Posteriormente hizo un curso sobre técnica plástica en el Avap-Conac, y se desempeñó como profesor en el Conac. Entre las exposiciones individuales que realizó están Expoingeniería en los espacios del Hotel Caracas Hilton y la Galería de Caracas. Igualmente participó en más de cien exhibiciones colectivas entre las que figuran Exposición Anapace, I Biental Nueva Esparta de Artes Visuales, 1992; Museo Bolivariano en Cuba, 1994; Mensaje del peregrino, con motivo de la segunda visita del Papa Juan Pablo II a Venezuela en el año 1994, donde fue invitado a realizar una joya escultórica de plata; Miranda en Miraflores, 1999; Miranda por Miranda, 1999 y 2000; Arte con Aroma de Café en la Sala Estación de Bellas Artes, 2001 y Sala de Arte Ana Barconns en Tarragona, España, 2004. Por su labor artística obtuvo el Primer Premio de Escultura del Colegio de Ingenieros en Caracas, 1989; Primera Mención de Escultura Fonpres-Civ, 1990; Tercer Premio Salón Raga XVI Salón Nacional Fonpres-Civ, 1991 y Primer Premio Popular III Salón Nacional Fonpres-Civ, 1993. La comunidad lo reconoce por ser una persona que les brinda sus conocimientos artísticos a través de las clases que imparte en el Centro Cultural de la parroquia.

Rafael Antonio Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle La Colina con tercera transversal, parroquia Sucre

Nació en Caracas el 26 de septiembre de 1971. Estudió primaria en la Escuela Renato Mejías de Altavista y la secundaria en el Liceo Gustavo Machado, también en Altavista. Sus estudios de bachillerato los combinó con la música, formando parte de la Fundación Bigott de 1989 a 1996, donde recibió clases de percusión afrovenezolana. Tiene dieciocho años en la música a nivel profesional y ha integrado numerosos grupos musicales como Los Caracuchos, Charanga 90, Antología Gaitera Un Solo Pueblo, Tagai, Orquesta Canaima, Casanovas, Huracanes de la Gaita, Añoranza, Gaitera del Sol Caliente, Gaita y algo más y Caña Dulce Banda Show, de la cual es director actualmente. Ha trabajado en las corales del Banco Central de Venezuela, Seguros Orinoco y la coral del Fondo de Inversiones de Venezuela. Su labor como profesor de música la ha ejercido en el Colegio Fe y Alegría de Altavista, Escuela Diego Renato Mejías, Escuela Distrital Cecilia Pimentel, y dictando talleres con la Alcaldía de Caracas, Fundarte, Instituto Pedagógico de Caracas, en la Universidad Central de Venezuela y en la Fundación Madera. También participa en las celebraciones litúrgicas de la Semana Mayor, es el encargado de cargar al Nazareno en la procesión y el paso del Santo Sepulcro en el Vía Crucis. Actualmente es facilitador en el área de la música en la Escuela Básica Nacional Canaima, además ofrece talleres de percusión afrovenezolanas por cuenta propia a los niños y jóvenes de la comunidad.

José Bencomo

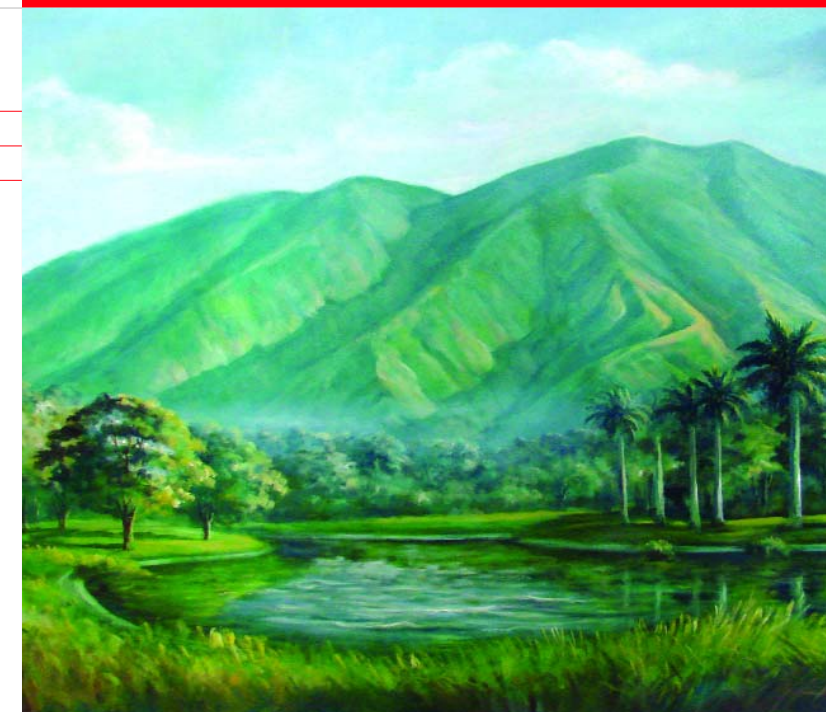
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Bulevar Brasil Santa Ana a San Pascual, parroquia La Pastora



Nació en el estado Trujillo, el 8 de abril de 1970. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar en Barquisimeto, en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas y formó parte del Colectivo de Pintores Noveles del Liceo Cerrito Blanco II. En su haber como artista plástico tiene una serie de exposiciones individuales y colectivas muy relevantes en su carrera, entre ellas la Exposición en la Nueva Galería del Banco Mercantil en San Felipe, 1998; Exposición Paseo

Cabriales, Valencia, 1990; Exposición Colectiva Pintores Larenses, Cámara Industriales, estado Lara, 1992; Luz y Color de Nuestra Tierra, Casona de Arauco arriba, San Bernardino, 2006; Movimientos Urbanos, Intevp-Pdvsa, Los Teques, 206. También ha participado en la VIII Biental de Artes Visuales de Churuguara en un homenaje al artis-



ta plástico Ramón Chirinos, en el Salón de Artes Plásticas del Instituto de Educación Superior UCLA; VI Salón de Pintura Héctor Rojas Meza, Cabudare; Salón Municipal de Pintura Galerías de Arte Municipal de Aragua, entre otros. Obtuvo varios reconocimientos, entre ellos el primer Premio de Pintura X Salón de Artes Plásticas del Instituto Educación Superior; Gran Premio de Pintura Salón de Artes Plásticas Lisandro Alvarado, UCLA; en el año 2002 fue reconocido con Mención de Honor en el Salón Cámara de Comercio La Guaira y el segundo Premio para Profesionales en el Primer Concurso de Pintura al aire libre. En la comunidad de La Pastora es muy valorado por ser una persona que comparte con todos los pobladores, elaborando talleres sobre temáticas como las drogas, la indigencia y el trabajo con los niños, jóvenes y adultos.

Colección de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Curucay

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

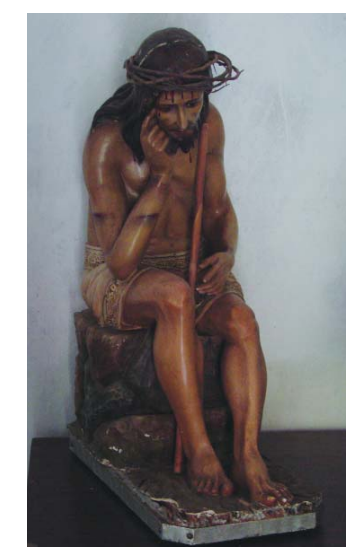
| DIRECCIÓN | Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de

Curucay, parroquia Macarao

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Colección formada por cuatro figuras, ubicadas en las instalaciones de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario de Curucay. Consta de la *Virgen del Rosario de Curucay*, óleo sobre madera, con un nicho de igual material. Este tiene un cuerpo central con dos puertas; la Custodia, hecha en plata, adornada con piedras de colores o dobles de 58 cm de alto por 23 cm de diámetro y posee un sol de 19, 5 cm de diámetro





en la base; un Jesús crucificado, talla en madera policromada, 103 cm por 97 y 16 cm, cuyos brazos, por ser móviles, permiten acostar la imagen en el sepulcro; y por último, San Juan Evangelista, mide 10 cm por 36,5 cm. Presenta cabezas, manos y pies hechos en madera tallada y policromada. Sus ojos son de un material transparente y el resto del cuerpo está formado por una estructura de madera cubierta con tela. Además, la iglesia posee la imagen de la Virgen del Rosario de Curucay tallada en la madera del mismo árbol en que fue encontrada por el indígena Curucay, la cual sostiene al santo niño en sus brazos. Está ubicada en la parte superior del altar mayor.

A esta Virgen le son atribuidos muchos milagros, razón por la cual es muy venerada entre la población. Su día es el 4 de octubre pero se realizan procesiones en su honor todos los segundos domingos de cada mes, a las que acuden devotos de todas partes de la capital. Esta imagen es muy valorada en la comunidad por la especial fe que le profesan convirtiéndose en su especial amparo y consuelo ante sus aflicciones y necesidades. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Jorge Estrada Bacelise

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Pérez Bonalde, Centro Cultural, parroquia Sucre

Artista plástico nacido en Caracas el 30 de agosto de 1952. Su trayectoria comienza con sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas de Caracas de 1968 a 1971. Luego realizó un curso libre de grabado y uno de investigación gráfica en el Centro Gráfico Inciba. En cuanto a su labor como instructor, fue profesor de dibujo técnico en el Colegio San Agustín de 1975 a 1978, un año después hasta 2005 de diseño y grabado en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterio del estado Aragua, en el Centro Cultural José Fernández Díaz, de artes gráficas y de lenguaje plástico y pintura en el Instituto Federico Brandt y en la Escuela de Artes Gráficas Thaller. Fue fundador del Taller de Artes Plásticas Ardoce y del Taller de Artistas Gráficos Asociados, TAGA. Ha participado en numerosas exposiciones de 1973 a 2004 entre las que están el Primer Salón de Arte Centro Plaza; Nuevos Nombres de la Gráfica Hispanoamericana en Bogotá, I Encuentro de Críticos y Artistas Iberoamericanos en Caracas, Maracaibo y Valencia; Bienal Latinoamericana de Grabado en Puerto Rico; Siete Grabadores Contemporáneos de Venezuela, Nueva York; Gráfica Contemporánea Latinoamericana en China; V Bienal de Dibujo Fundarte; una exposición individual llamada Silencio Magnífico; exposición colectiva Desde el oeste en Museo Jacobo Borges y la Exposición Permanente de Artistas Italianos y Venezolanos en el Palacio Municipal de Nápoles. Como reconocimientos por su labor cultural a favor de la difusión de las artes plásticas ha obtenido una mención especial en Miniaturas Gráficas del TAGA; el premio Adquisición Bienal de Jóvenes Artistas, primer premio de Gráfica del V Salón Nacional de Arte de Aragua, mención Grabado, de la Fundación Neumann; Salón Nacional Arturo Michelena; premio único de grabado del TAGA y la mención de grabado, estos dos últimos en la Bienal de Dibujo y Grabado de Fundarte, al igual que el merecido respeto y admiración por parte de sus vecinos al formar parte del grupo de artistas que imparten clases en el Centro Cultural.

José Enrique Rodó, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Cajigal con avenida Cristóbal Mendoza, plaza Rodó, parroquia San Bernardino
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

El busto del escritor y poeta uruguayo José Enrique Rodó 1872-1917, fue realizada por E. Prati y vaciado por Fund Vignali. Está ubicado en la redoma del centro, en un espacio urbano radial donde confluyen las cinco avenidas de la urbanización de San Bernardino. La imagen está de frente, no tiene brazos, su cabello está peinado al centro, tiene bigote y una especie de túnica sobre su hombro izquierdo. Se levanta sobre una base cuadrada de concreto de 12 cm, colocado sobre un pedestal de 2,2 m de alto, que tiene forma de prisma rectangular de sección cuadrada. Está forrado en mármol blanco con vetas rosadas y un pedestal de mármol negro.



Nazareno de San Pablo, talla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Lecuna, basílica Santa Teresa, parroquia Santa Teresa
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

El Nazareno de San Pablo es una de las imágenes más veneradas en todo el territorio nacional por cofradías y particulares, quienes le rinden culto cada Miércoles Santo. A partir del año 1579 es venerado por los caraqueños, año en que la ciudad estaba siendo azotada por una epidemia, y ante la imposibilidad de cura los pobladores decidieron sacar la imagen en procesión el Miércoles Santo, rogando por la cura de los enfermos. La talla está hecha en madera de pino de Flandes; no se conoce con claridad su procedencia, se presume que provenga de Sevilla y que date del año 1679. La pieza originalmente estuvo ubicada en la iglesia de San Pablo El Ermitaño, luego de ser demolida fue trasladada a la basílica Santa Teresa, donde fue consagrado el 4 de julio de 1674 por fray González de Acuña. La imagen representa a Cristo caminando con una cruz a cuestas. Su pie derecho está ubicado hacia adelante y en su hombro lleva la cruz que no está fija a la figura. Viste una túnica morada bordada en dorado, con incrustaciones de piedras preciosas. Tiene tres potencias doradas de metal colocadas en su cabeza. La comunidad lo considera milagroso y acuden en su auxilio. Inspirado en él, Andrés Bello escribió el célebre poema *El limonero del Señor*:

En la esquina de Miracielos
agoniza la tradición.
¿Qué mano avara cortaría
el limonero del Señor?
Miracielos; casuchas nuevas,
con descrédito del color;
antaño hubiera allí una tapia
y una arboleda y un portón.
Calle de piedra; el reflejo
encalabrado de un farol;
hacia la sombra, el aguafuerte
abocetada de un balcón,
a cuya vera se bajara,
para hacer guiños al amor,
el embozo de Guzmán Blanco
en algún lance de ocasión.

Monumento de Italia a Venezuela, estatua pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Esquina de Palo Grande, avenida San Martín, Plaza Italia, parroquia San Juan
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Escultura de bronce que simboliza la libertad. Está ubicada en la plaza Italia, avenida San Martín, cerca de la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes. Fue obsequiada por la comunidad italiana en 1910 para representar el intercambio cultural de ambas naciones. Representa a una mujer de aproximadamente 1,5 m de altura con una indumentaria de la época griega, es una figura dinámica, cuya pose representa movimiento. En la mano derecha tiene una antorcha y en la mano izquierda lleva un gorro. La obra está sobre un pedestal de piedra artificial blanca, a su frente destaca la siguiente inscripción *Nel centenario della indipendenza della Venezuela al suo popolo ospitale la colonia italiana offre MCMXII* y la firma de G. Chiaromonte 1912, Napoli.





SANTIAGO DE LEÓN DE CARACAS

MUNICIPIO BOLIVARIANO LIBERTADOR

Escudo del municipio Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

La figura principal del escudo de armas de la ciudad de Caracas es el león, en abierta referencia al nombre oficial de la ciudad, Santiago de León de Caracas. Forma parte del escudo al ser asignada por Real Cédula de Felipe II el 4 de septiembre de 1591, a petición de Simón Bolívar, procurador general, ascendiente de nuestro Libertador, en los términos siguientes: "En campo de platas de un león color pardo, puesto en pie, teniendo entre los brazos una venera de oro con la cruz roja de Santiago de León de Caracas 1567, y por timbre una corona de cinco puntas de oro". También se agrega una inscripción sobre la Virgen María como un gesto para ennoblecer el escudo de la ciudad con estas palabras *Ave María Santísima de la Luz sin pecado concebida*. Por decisión del Rey, se ordenó incorporar en el *Primer Instante de su ser natural*. El escudo posee un sólo cuartel que exhibe, como se ha dicho, a un león de color marrón con la cruz de Santiago. Sobre el cuartel presenta una corona de cinco puntas y sobre ésta la siguiente inscripción *Santiago de León de Caracas 1567*, a los lados se asoman las armas y adornos fitomorfos.

María Luisa Estrada Montufar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Parroquia Sucre

Docente y luchadora en pro de la excelencia educativa venezolana. Se desempeñó como docente de educación

primaria. Fue integrante del movimiento denominado Escuela Nueva Activa, agrupación que tenía como objetivo enfrentar el caos educativo que había generado la dictadura gomecista y la propia escuela tradicional. La organización rechazaba el sistema educativo existente e intentó una transformación de la educación y una reforma de la escuela, a través del cambio de las políticas educacionales. Sus principios estaban dirigidos a reconstruir y a reforzar la educación junto a líderes como Miguel Suniaga y Luis Beltrán Prieto Figueroa.

Himno de Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Por una ordenanza aprobada en la Cámara Municipal el 28 de marzo del año 1984 la canción conocida como *Marcha a Caracas*, del maestro y compositor Tiero Pezzuti, fue declarada como himno de la ciudad. La música fue compuesta por José Enrique *Chelique* Sarabia.

CORO

Ciudad primaveral
valle de sol, canto de paz
voz de rebelión
y cuna de la libertad
La cruz de su perdón
pueblo mestizo y flor de lis
como un león un día de abril
prendió la llamada del crisol.
La fe, como guardián
del cabildante corazón
vio la libertad
que se asomó desde un balcón
El gran acontecer
de jueves santo se vistió
y el grito de revolución
fue como el nuevo amanecer
Y la barbarie sucumbió
bajo la luz
de la razón
Porque Caracas el ejemplo dio
bajo el amparo
del señor
Santiago de León
tierra del indio y la neblina
que al Ávila ciñó
con el blasón de la heredad
Caracas colonial
la cuna del Libertador
será por siempre
orgullo del país
por su heroísmo y su valor
Y su pueblo será
estandarte de honor.

Elizabeth Schön

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, en la parroquia Altigracia, el 30 de noviembre de 1921. Egresada en Filosofía en la Universidad Central de Venezuela. Se ha desarrollado como poeta y dramaturga. Ha obtenido valiosos reconocimientos como el Premio Nacional de Literatura en el 1994, el Segundo Premio en el Concurso de Teatro del Ateneo de Caracas en el año 1957 por su obra teatral *Intervalo*, Segundo Premio en el Concurso de Teatro de la Universidad del Zulia con *La aldea* y el Premio Municipal de Literatura en el año 1971 con la obra poética *La cisterna insondable*. También ha publicado obras narrativas, poéticas y teatrales, entre ellas *La gruta venidera*, 1953; *En el allá disparado desde ningún comienzo*, 1962; *Mi aroma de lumbre*, 1971; *La mudanza*, 1962; *La pensión*, 1964; las obras teatrales *Melisa y yo / Lo importante es que nos miremos / Jamás me miró. Al unísono*, 1977, entre otras destacadas obras.

Armando Reverón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas, el 10 de mayo de 1889. Su infancia transcurrió en la ciudad de Valencia donde realizó sus primeros dibujos. El desarrollo de la obra de Reverón fue realizada en gran parte en el Litoral Central de Venezuela. En sus comienzos pintaba bodegones y retratos, pasando posteriormente por diferentes etapas conocidas como períodos azul, blanco y sepia. Sus primeras influencias las obtuvo de su tío, el pintor Ricardo Montilla, despertando la vocación artística de Reverón. En el año 1908 comenzó sus estudios en la Academia de Bellas Artes junto a maestros como Antonio Herrera Toro, Emilio Mauri y Pedro Zerpa. Tuvo una estadía en Europa para continuar con sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona y posteriormente en

tró en la Academia de San Fernando en Madrid. Fue miembro de la Academia de Bellas Artes. A partir del año 1918 trabajó con el color azul en varias tonalidades, acentuando aspectos nocturnos y oscuros del paisaje, el desnudo y el retrato; bajo este estilo pertenecen las obras *Juanita*, 1919; *Paisaje de Macuto*, 1920; *La trinitaria*, 1922; y *Fiesta en Caraballeda*, 1924. Artista de gran importancia internacionalmente. Su primer reconocimiento lo obtuvo en el año 1933 en el Ateneo de Caracas. Se han realizado varias exposiciones de sus obras dentro y fuera del país. En el año 1953 obtuvo el Premio Nacional de Pintura. Murió el 18 de septiembre de 1954.

El Encuentro, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas.

| DIRECCIÓN | Avenida Intercomunal de Antímano, calle principal El Algodonal, Hospital José Ignacio Baldó, parroquia Antímano

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hospital José Ignacio Baldó

Obra escultórica denominada *El encuentro*, realizada con láminas de metal, en el año 1998, por María Cristina Arria, donada por su autora en conmemoración de XLII aniversario de la Escuela de Salud Pública. La pieza está compuesta por dos elementos lineales que forman dos semicírculos entrelazados. La obra descansa sobre una base rectangular de concreto, en el ángulo inferior derecho se observa una placa de metal donde se lee una inscripción que indica el nombre de la autora y la fecha de elaboración. La escultura presenta un buen estado de conservación.





Colección de obras del Museo Bolivariano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Entre esquinas San Jacinto y Traposos, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Cultura

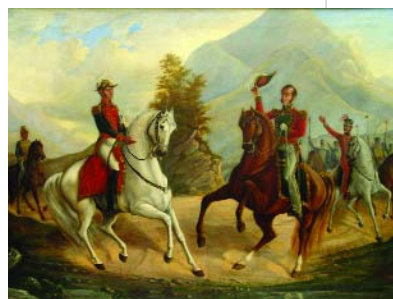


La fundación del Museo Bolivariano se remonta a finales del siglo XIX. La colección de objetos y de obras artísticas que conservan data de la época de la Colonia y la republicana, destacando la vida y obra del Libertador, además de los personajes históricos de la época de la Independencia. El Museo cuenta con una serie de pinturas, en óleo sobre tela, representando a importantes héroes como al general Francisco de Miranda, José Tadeo Monagas y al Libertador Simón Bolívar,

entre otros. Algunos fueron realizados por Cirilo Almeida Crespo, C. D'Aprés Ateresta, Miguel Bousquet, D'Empire, E. Forjonet, Antonio Herrera Toro, Teodoro Lacombe, Juan



Lovera con la obra *Coronel Vicente Buroz y Tovar*, Arturo Michelena con el cuadro *Entrega de Bandera al Batallón sin Nombre*, varios retratos elaborados por el reconocido pintor Martín Tovar y Tovar, entre otros pintores anónimos. También se encuentran esculturas, entre ellas:



una réplica en menor escala de la escultura del Libertador realizada por Tadolini en el año 1921. Por decreto presidencial del 26 de septiembre del año 2006, en *Gaceta Oficial*, decreto 4.847 el Museo Bolivariano se incorporó a la Fundación Museos Nacionales. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 5.441 del 21 de febrero 2000.

Fanny Yáñez de Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Entre esquinas Urapal y Pastora, Casa de la Cultura, frente a la plaza José Félix Ribas, parroquia La Pastora

Nació en la parroquia La Pastora en 1937 y desde muy joven ha estado involucrada en el mejoramiento y preservación de las tradiciones y costumbres del sector. Fue presidenta de la asociación de vecinos del Centro tradicional polígono histórico de La Pastora durante nueve años consecutivos, momento en el que consiguió junto a otras asociaciones la ordenanza para la conservación de La Pastora. A través de su gestión logró crear la Casa de la Cultura de la parroquia, colaboró además en la construcción del módulo policial del mercado y del bulevar Brasil. Propició la devolución del cuadro *El Purgatorio* de Cristóbal Rojas a la iglesia de la comunidad. Funge como presidenta de la Casa de la Cultura, sede que ha hecho crecer tanto física como culturalmente, participando activamente en los eventos que se realizan en esa localidad. La comunidad de La Pastora la considera un personaje destacado en el sector debido a que desde joven le ha preocupado mantener las tradiciones que caracterizan a la parroquia, además del esfuerzo en mantener la Casa de la Cultura como un punto de encuentro entre los artistas y la población de la zona.



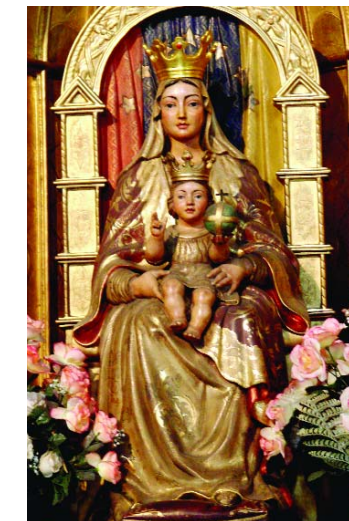
Colección de la iglesia San Francisco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Universidad, esquina San Francisco, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas

La iglesia San Francisco posee un conjunto de imágenes realizadas en madera, ubicadas en los diferentes altares. Destacan el retablo mayor que contiene las figuras de Santo Domingo de Guzmán, San Francisco de Asís, San José, la Virgen Inmaculada, San Sebastián, una talla de una cruz grande, con catorce santos y un beato. El altar de San Francisco tiene una talla de madera de Santa Clara, patrona de las clarisas, imagen que proviene del convento de las Concepcionistas, ya demolido. El retablo del



Santo Niño de Belén, realizado en Venecia consta de una escultura antigua de Santa Bárbara; un alto relieve de San Joaquín, Santa Ana y cuatro pinturas, que representan trece escenas sobre la Virgen, pintadas por Juan Pedro López en el siglo XVIII. Los altares de la Inmaculada tienen una imagen de San Juan Nepomuceno, de madera policromada sobre un fondo de oro y la Inmaculada Concepción, de madera dorada. Nuestra Señora de la Soledad está representada en una imagen de tamaño natural y arrodillada. Una obra pictórica de *Las Benditas Almas del Purgatorio*, óleo sobre tela, realizado por Juan Pedro López, y una talla de San Francisco Solano, de Guatemala siglo XVIII. El altar de la Santísima Trinidad, tiene una talla en madera policromada, realizada por José Francisco Rodríguez, conocido como El Tocuyano, en 1798. La obra representa a Dios Padre, Jesucristo, al Espíritu Santo, la Virgen María y a los catorce ángeles. También realizó el retablo del Santo Cristo de la humanidad y Nuestra Señora de la Misericordia. El altar de las benditas almas del purgatorio data de la segunda mitad del siglo XVIII. Tiene un marco y una superficie dorada al fuego, hecho con madera de cedro. El altar de San José es de estilo barroco, tiene una talla hecha entre los años 1769-1770. En la capilla de la Santísima la mesa del altar mayor es de madera con el armario de las ropas de Nuestra Señora de la Soledad, de estilo barroco. El retablo principal de la orden tercera fue iniciado el 9 de febrero de 1765, por el maestro Domingo Gutiérrez y





finalizado en diciembre de 1770, es una talla hecha de cedro y dorada al fuego, para luego adaptarla al muro.

Seguidamente, en las últimas columnas del templo hay dos retablos menores, de Francisco José Cardozo, que datan de la segunda mitad del siglo XVIII. Además de un Jesús Crucificado, dos pinturas de cada lado y una Inmaculada Concepción, que data del siglo XVIII. Destaca la imagen del Santo Cristo de la Humildad y Paciencia, rodeado por cuatro óleos, obras de Juan Pedro López que representan a Santa Clara, Santa Rosa de Viterbo, San Elzeario y San Roque.



A esta colección se unen imágenes de mármol: una de San Juan Bautista y la Inmaculada Concepción, una talla de Santa Rita de Casia de madera policromada y sobre fondo de oro. Está San Ignacio de Loyola, traído de España en 1926; Nuestra Señora de Guadalupe, la Española del siglo XVIII; el Santo Cuerpo de Nuestro Señor en el Sepulcro y San Nicolás de Tolentino, una talla en madera de cedro, dorada y policromada sobre fondo de oro. Destacan la pintura al óleo de *San Pascual Bailón*; *Nuestra Señora de la Luz*, de autor desconocido, año 1760; *Inmaculada Concepción*, de Manuel Zenón Romero hecha en 1880; *Muerte a San Francisco*, de Fernando Álvarez Carneiro hecha en 1724 y *San Agustín*, de José Cardoso realizado en 1975, entre otros. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Miguel Otero Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Destaca como escritor, humorista, periodista y por su activa vida política. Nació en Barcelona, estado Anzoátegui, el 26 de octubre de 1908. Estudió en el liceo Caracas, dirigido por Rómulo Gallegos, compartiendo junto a Rafael Vegas, Isaac J. Pardo, Rómulo Betancourt y Jóvito Villalba. Incursionó como humorista en el periódico *Fantoches* y en la revista *Caricaturas*, empleando el seudónimo de Miotsi. Estudió Periodismo en la Universidad Central de Venezuela. Presidió en el año 1949 la Asociación Venezolana de Periodistas. En febrero de 1928, mientras se efectuaban los acontecimientos políticos de la semana del estudiante fue vinculado con la conspiración militar del 7 de abril de 1928, exiliándose en el extranjero para continuar con la actividad política. Fue miembro de la llamada generación del 28. Escribió versos humorísticos titulados *Sinfonías tontas* cargados de contenido político. Publicó su primer poemario *Agua y cauce* en México; en el año 1940 logró editar la novela testimonial *Fiebre*. Junto a Francisco José Delgado y Claudio Cedeño, pintor y caricaturista, fundaron el semanario humorístico *El Morrocoy Azul*. Con la novela *Casas Muertas* se hizo merecedor del Premio Nacional de Literatura y el Premio de Novela Arístides Rojas. También obtuvo el Premio Nacional de Periodismo. Fungió como senador, cargo donde promovió la creación del antiguo Instituto Nacional de Cultura y Bellas, Inciba en el año 1960. Miguel Otero Silva tiene en su haber varias novelas escritas bajo la inspiración del acontecer del petróleo, sobre la lucha que existió contra el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, entre otros acontecimientos políticos que forman parte de la historia del país. Murió en Caracas el 28 de agosto de 1985.



Rafael Antonio Rivero Oramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 13 de junio de 1904, en Valle del Bramador, estado Miranda. Reconocido dibujante, caricaturista, pionero del diseño gráfico, cineasta y educador. Hijo de Luis Rivero Saldivia y Eladia Oramas. Entre los años 1919 y 1924 estudió en el Instituto San Pablo y en la Academia de Bellas Artes, período en el que también trabajó como ilustrador. Culminados sus estudios en 1924 fundó la revista *El Fakir*. Colaboró en publicaciones como *El Heraldito*, *Fantoches*, *Billiken* y *Venezuela, Élite*, entre otros. Realizó la jocosa historieta semi-desnuda. Sus caricaturas se caracterizan por estar ambientadas en plazas y lugares públicos, de corte costumbristas. También incursionó en la dirección de cortometrajes y largometrajes de ficción junto a su hermano Aníbal, fundando posteriormente un estudio cinematográfico llamado Caracas Films, ubicado en la parroquia San José. En su primera producción incursionó como intérprete, director, guionista y editor. A principios de los años treinta fue uno de los pioneros de la radiodifusión en el país, al igual que en el cine sonoro con la película *Juan de La Calle*, con libreto de Rómulo Gallegos. Creó el legendario personaje cuenta cuentos de la radio llamado *El Tío Nicolás*, interpretando los cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo, que años más tarde fueron transmitidos por Radio Caracas Televisión. Fue fundador, editor y director de la revista *Tricolor* del Ministerio de Educación. Participó en el II Salón de Humoristas Venezolanos en el Ateneo de Caracas. También es autor de reconocidas publicaciones infantiles como la revista *Onza*, *Tigre y León* de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional. Asimismo fue cofundador de la Revista Nacional de Cultura y director de producción de Bolívar Films. Falleció en Caracas, el 4 agosto de 1992.

Harry Abend

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 5 de mayo de 1937. Se inició en el campo escultórico desde 1958, y en 1963 fue merecedor del Premio Nacional de Escultura, mérito que le abrió las puertas para conformar el equipo de escultores que trabajó con Kenneth Armitage. En 1967 recibió el título de arquitecto en la Uni-

versidad Central de Venezuela. Ha incursionado en el campo del dibujo y la joyería, especialidad en la que también es reconocido. Entre sus trabajos más destacados figuran las esculturas en relieve ubicadas en el altar, techo y cúpula de la Sinagoga de la Unión Israelita de Caracas, los murales y relieves de la fachada del Complejo Cultural Teresa Carreño, así como obras ubicadas en el IVIC, Ince, Hotel Caracas Hilton, Torre Phelps, Fundación Polar, Cantv y el Metro de Caracas con la escultura *Doce Columnas*, ubicada en la mezzanina del la estación Parque del Este. Como docente ha participado en la formación de profesionales en el área, en el Instituto de Diseño de Caracas y en la Fundación Neuman-Ince. Luego de cuarenta años de trabajo artístico tiene en su haber innumerables exposiciones colectivas e individuales tanto en el ámbito nacional como internacional, además de premios y distinciones, como el Premio Shell de Escultura en Maracaibo, 1964; Premio Exposición Kleinplastik, La Haya, 1967; Medalla de Oro del Estado de Baviera, Munich, 1968 y Orden Francisco de Miranda en primera Clase, Caracas, 1993.

César Rengifo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 14 de mayo de 1915. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas y en la Academia de San Carlos en la ciudad de México, donde cultivó las técnicas del muralismo. En el año 1939 realizó su primera exposición individual en el Museo de Bellas Artes. Mientras cosechaba su formación como pintor, también se revelaba como autor de obras teatrales del género realista. Obtuvo el Premio Nacional de Pintura en 1954. Es autor del mural en mosaico ubicado en la plaza Diego Ibarra. Esta creación lleva por nombre *Amalivaca* y expresa el mito caribe de la creación del mundo. También es el creador del mural *Creadores de la nacionalidad* del Paseo de Los Próceres. Entre sus numerosas creaciones, destaca el óleo sobre tela de nombre *La Recluta* que data entre los años 1948 y 1965. Como dramaturgo posee cuarenta obras que se han escenificado dentro y fuera del país. Su tendencia en el teatro está basa-



da en el drama del hombre, la identidad del venezolano y la tragedia de una sociedad injusta. Por su trayectoria artística posee un rol protagónico en el proceso de modernización del teatro venezolano. Fue director de teatro y político, militando en el partido comunista del país. Falleció en su ciudad natal, el 2 de noviembre de 1980.

Banda Marcial de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Fundada bajo la dirección del maestro italiano Albino Abbati, el 17 de diciembre de 1864 con el nombre Banda de Convención. Surgió como un organismo paramilitar, siendo la mayoría de sus músicos militares. Las presentaciones abarcaban eventos civiles para todo público. A través de la apertura a la sociedad caraqueña se convirtió en Banda Marcial de Caracas. Ofrecía retreras en la plaza Bolívar, llamada antiguamente plaza Mayor, tocaban los días feriados y los 31 de diciembre para despedir el año, convirtiendo sus presentaciones en una tradición para la población. Su música acompañó la inauguración de la estatua de Simón

Bolívar promovida por el presidente Antonio Guzmán Blanco. La orquesta estuvo dirigida por varios músicos celebres como el maestro Pedro Elías Gutiérrez, autor de *Alma Llana*, José Ángel Montero, Federico Villegas, Leopoldo Suce y Francisco de Paula Aguirre, director de más larga trayectoria con la banda, y quien además es autor de varias piezas musicales como *Dama Antañona*, *Celajes*, *Emilia*, *Laura* y *Lazo azul*. La agrupación se fortaleció con el repertorio musical caraqueño de finales del siglo XIX; hoy en día su objetivo es rescatar y fortalecer los conciertos populares, además de proyectar la música venezolana hacia otros ho-

rizones. Realiza además un proyecto de nombre *Concierto Didáctico* que se propone llevar la música a las escuelas públicas. El 29 de noviembre de 1983 la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación decretó a la Banda Marcial de Caracas Patrimonio Artístico de la Nación, publicado en *Gaceta Oficial* n° 32.876 del 16 de abril de 1983. Es una de las bandas más antiguas del país, con amplia apertura a las nuevas tendencias musicales.

Julio César Reyes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 30 de julio de 1963. Su formación artística ha sido desarrollada bajo la influencia de diversos maestros, como el maestro La Vela, quien se encargó de orientar a este artista por el camino de la escultura. Entre sus formadores también están el escultor Gabriel Bermúdez y escultores de Aguas Calientes, en Mariara, estado Carabobo, con quienes realizó estudios de escultura entre los años 1990 y 1997. Cursó estudios de Escultura en el año 1997 en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber, con el profesor Daniel Briceño. Fue discípulo de pintores como Augusto Cedeño y Nick Vicovichs. Realizó cursos libres de Dibujo y Pintura en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Ha tenido presencia en varias exposiciones colectivas, tales como la Exposición permanente del bulevar de Sabana Grande, 1987-1994; Murales de la ciudad de Maracay, 1992 en Maracay; Primer Salón de Arte del Hospital Militar, 1993; Fundarte en la celebración de los 104 años de la parroquia La Pastora, entre otras. En el año 1995 obtuvo el Premio Municipal de Artes Visuales de Caracas, en el salón Juan Lovera, mención escultura y el segundo premio de pintura de la parroquia El Recreo. Para la elaboración de sus piezas emplea madera —antiguamente utilizaba piedra de Cumarebo—. Con sus gubias, escofinas y lijas busca los volúmenes reales y el equilibrio de la madera. Su tendencia en el arte es relacionar su pintura con el caos citadino, dejando en su pieza una sensación de relajación. Se ubica debajo del elevado de San Bernardino, donde tiene su taller. Elabora sus piezas a la vista de todos los transeúntes, dando a conocer su trabajo. La comunidad valora y conoce el trabajo que realiza desde hace tanto tiempo.



Colección de obras del Colegio de Ingenieros

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Calle Real de Quebrada Honda, sede del Colegio de Ingenieros de Venezuela
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Colegio de Ingenieros de Venezuela

El Colegio de Ingenieros de Venezuela cuenta con una gran variedad de obras, entre las que destacan los murales y numerosas esculturas en diferentes materiales. Entre éstas se encuentra *La dama de las palomas*, estatua elaborada en bronce por Ana Ávalos. La imagen representa a una mujer con una paloma en su mano izquierda y una posadera con dos aves más en su mano derecha. Otra escultura llamada *Los roperos remembranzas*, pertenece a Mary Carmen, es una pieza elaborada en hierro y ma-silla, donde se muestran ropa, carteras, calzados y otras prendas. También puede apreciarse, sobre un pedestal de concreto en uno de los extremos del ropero, un rostro y una placa alusiva a su autora y fecha, junio de 1995. Entre otras esculturas de importancia y valor artístico están: *Encuentro* de Ingrid Lozano, realizada en acero soldado en forma de pirámide; *Samhsara* de Jorge Vásquez, 1995, elaborada en hierro y resina-cabilla, consta de dos figuras, una masculina y una femenina, de color negro; *Madre Natura* de Santiago Aguirre,

1995, tallada en mármol blanco y de forma abstracta, mide 40 cm de altura y 40 cm de ancho aproximadamente; *La Familia* de Ignacio Mejía, 1995, el modelado directo en concreto fue la técnica utilizada para su realización, tiene forma abstracta; *Homenaje al astro rey* de Omar Cordero, 1995, de mármol travertino romano y hierro, es un reloj de sol de 40 cm de diámetro; cuatro relieves, de L. González, de forma rectangular, cuya técnica es el modelado en yeso y representan los tópicos irrigación-agronomía, arquitectura-construcción, vialidad y petróleo-minería; *La familia y Escultura en relieve* de Francisco Narváez, que representan al hombre y la familia indígena y el desarrollo técnico industrial respectivamente; Simón Bolívar de L. González,





busto de bronce realizado en 1934; Juan Manuel Cajigal, busto de mármol, realizado en 1859 en Florencia, Italia por Giovanni Pagamuchie. Se ubican obras como *Yubiwa* de Eduardo Vera, luna de forma abstracta, elaborada en hierro y piedra de Cumarebo; *Cristo* de Miguel Arguñones, realizado con piedra industrial; *En búsqueda de mi ciudad perdida* de Guillermo Abdala, elaborada en concreto en 1995; *Elementos nacientes* de Edgar Fonseca, escultura de hierro y masilla; *Ruptura*, obra del año 1995 de Ana Hernández, figura abstracta de 2 m aproximados de altura y elaborada en hierro, entre otras.

Además de las esculturas, se pueden apreciar dos murales: uno de Blanca Guzmán titulado *Amanecer*, realizado con cerámica artificial, aluminio y vidrio, de forma rectangular, ubicado en las áreas recreativas del centro, y otro mural realizado en conjunto con Carmen Domínguez, llamado *Bosque de cristal*, realizado con botellas, piedras, puntos de metal y cemento, con formas diversas de flores y otras figuras.



Manuel Landaeta Rosales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Militar e historiador, nacido en Caracas, el 27 de diciembre de 1847. Realizó estudios en la Academia Militar y en la Universidad Central de Venezuela. Participó como teniente en las tropas del gobierno de Los Azules. A partir del año 1889 se dedicó a la tarea de compilar documentos y datos históricos. Fue director de la oficina para la publicación de la recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela, director de la Biblioteca Nacional, miembro suplente y miembro principal del Concejo Municipal del Distrito Federal. Tuvo cargos en la Junta de inspectores y de consulta de los Archivos Nacionales y de la Biblioteca Nacional. Es autor de la recopilación y de la compilación en tres tomos de documentos relativos a la vida pública del general Joaquín Crespo, además de *La historia militar y política del general Joaquín Crespo* en dos tomos y de los documentos del general Cipriano Castro, en colaboración con Ramón Tello Mendoza. También publicó folletos y más de 350 artículos sobre los más variados temas de la historia de Venezuela. Murió en la ciudad de Caracas, el 13 de agosto de 1920.



Elizabeth Urbaneja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Calle El Zulia, parroquia La Vega

Cultura popular que ha mantenido vivas en el tiempo las tradiciones populares venezolanas religiosas y culturales, ya que desde hace aproximadamente veinte años forma parte del grupo autóctono de esta zona, encargándose de organizar las diferentes celebraciones que se realizan en la parroquia La Vega. Igualmente dirige el rezo que se hace a la Cruz de Mayo en el marco de sus festividades.

Grupo teatral Nuevo Rostro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

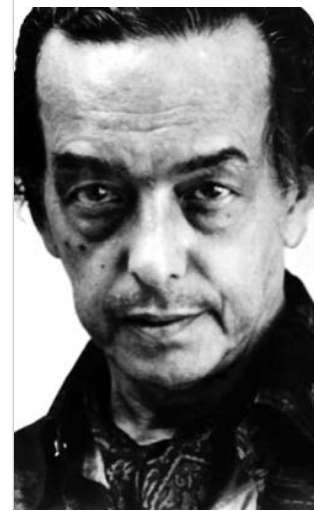
DIRECCIÓN | Bulevar de La Vega, n° 17, parroquia La Vega

Está conformado por un grupo de jóvenes entusiastas miembros de la comunidad de La Vega, quienes se dedican a la producción y realización de obras teatrales. Gracias a su trabajo y constancia se han dado a conocer en el Distrito Capital. Reciben apoyo de entes como Fundarte, Conac, entre otros. Esta agrupación tiene aproximadamente seis años de fundada. A lo largo de su trayectoria han realizado numerosas presentaciones en la región capital. Entre sus producciones figuran obras infantiles y

juveniles, representa una vía de distracción e instrucción para el público en general, así como oportunidades de desarrollo a los jóvenes que se sientan atraídos por las artes escénicas. Tienen sede en el teatro de la parroquia La Vega.

Aquiles Nazoa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas, el 17 de mayo de 1920, oriundo de El Guatataro, parroquia San Juan. Sus conocimientos los obtuvo de forma autodidacta. Su obra como escritor y periodista está enfocada en el humorismo y la cultura popular. Comenzó a trabajar en el diario *El Universal*, pasando por diversos cargos hasta que fue enviado como corresponsal a Puerto Cabello. Posteriormente regresó a Caracas donde mantuvo una columna en el mismo medio impreso, que llevaba el

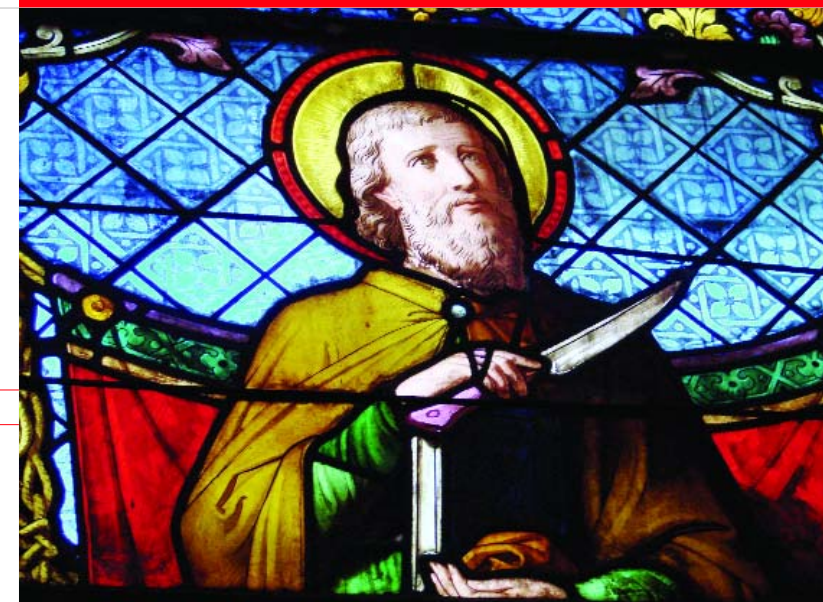
nombre *Por la misma calle*; también laboró en la emisora Radio Tropical. Tuvo una participación considerable en los medios de comunicación social, desempeñándose como corrector, reportero y columnista. Siendo parte del equipo de trabajo del diario *Últimas Noticias* publicó sus poemas humorísticos bajo el seudónimo de *Lancero*. En la década de los cuarenta colaboró en publicaciones como *Élite* y *Fantoches*. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en la especialidad de escritores humoristas y costumbristas. Entre sus obras está el poemario *Caballo de manteca* y una compilación titulada *Humor y amor de Aquiles Nazoa*, publicación que fue objeto de varias reediciones. Realizó estudios, monografías y ensayos como *Notas sobre Alarico Gómez*, 1948; *Mateo Manaure, idea para una película*, 1950; *Caracas, física y espiritual*, 1966; *Retrato hablado del matapalo*, 1970; *Las cosas más sencillas*, 1972; *Vida privada de las muñecas de trapo*, 1957; *Amigos, jardines y recuerdos*, 1978 y *Mirar un cuadro*, 1984.

Casa municipal de la Juventud

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Calle real de Macarao

La casa municipal de la juventud de la parroquia Macarao se dedica a organizar actividades recreativas, culturales y deportivas en la comunidad, aportando los recursos para el desarrollo de éstas, además del apoyo en otro tipo de tareas. Es una institución valorada en la comunidad por la importante labor cultural y recreativa que realiza.



Colección de la basílica menor de Santa Capilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta, entre esquinas Santa Capilla y Principal, parroquia Catedral

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

La colección de esta iglesia está formada por piezas diversas. Destaca un altar menor de madera, un vitral con la imagen del Corazón de Jesús y dos vitrales grandes divididos, que representan a San Jacobo, San Pablo y San Simón. A esa colección se suma la pintura *La multiplicación de los panes* de Arturo Michelena, realizada en el año 1897, obra encargada para la Santa Capilla, por Monseñor Crispulo Uzcatogui. Esta obra es apreciada por todos los feligreses que a diario visitan las instalaciones de la capilla. Actualmente se encuentra resguardada por una cubierta de plástico para así evitar que se deteriore. Destaca también una imagen de mármol de la Virgen de Coromoto, un niño y un altar con dos ángeles de bronce. Se observan dos vitrales verdes de forma circular, seis azules y cuatro amarillos de forma ovalada, hay seis frescos que representan a San Agustín, a San Thomas, a Benedictus, San Ignatius y San Francisco de Asís. El interior de la iglesia cuenta con un altar menor con la imagen de Nuestra Señora de la Guía. La nave central tiene un vitral de F.X. Zéther Munich, que personifica a San Mauricio y el altar menor una imagen de San Francisco de Padua. El sagrario tiene columnas doradas y verdes sostenidas por una polea, con balaustres de iguales características. En el retablo central se ubican dos imágenes de ángeles, cuatro más son de mármol y cada una tiene un incensario de bronce. Hay otras dos figuras de madera, frailes franciscanos, y cada una tiene un sagrario de bronce. En el segundo nivel se observa un altar de bronce y una custodia de oro con el Santísimo. Por ambos lados, el sagrario tiene dos pequeños ánge-

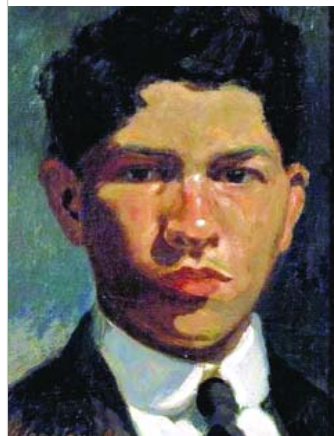




les custodios de rodillas y el de la izquierda lleva un traje rosado. En su interior se conservan tallas de San José y el Niño, en el altar menor hay un Santo Cristo de la IV Peregrinación venezolana y la imagen de San Rafael, levantada sobre una base de mármol, además de la figura de madera de San Tarcisio, en posición de reposo, situada dentro de un sarcófago de vidrio y dos mujeres, con coronas doradas, mientras una lleva un traje morado con una capa gris, la otra tiene un vestido verde, con una capa morada. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 36.762 del 11 de agosto de 1999.

Antonio Alcántara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació el 27 de junio de 1898. A partir del 1917 estudió en la Academia de Bellas Artes. Aprendió los estilos básicos de la representación del paisaje en el Círculo de Bellas Artes, y desde entonces fue el tema central en sus pinturas, en parte influido por el pintor Emilio Boggio. Es miembro de la segunda generación de paisajistas, conocida dentro de la historia del arte de Venezuela como la Escuela de Caracas. También tuvo influencia de artistas como Samys Mützner, Nicolás Ferdinandov inclinándose al neopresionismo. Fue miembro del Taller Li-

bre de Arte entre 1950 y 1951; a partir de 1953 se dedicó casi de manera exclusiva a representar paisajes de Caracas y Macuto. Participó en diferentes bienales nacionales y extranjeras, además expuso en Francia, Inglaterra y Estados Unidos. En el año 1952 el Museo de Bellas Artes de Caracas expuso cincuenta y tres obras que abarcan su trayectoria entre los años 1946 y 1952. Obtuvo múltiples reconocimientos, entre ellos un diploma de honor en la exposición de arte contemporáneo en el Principado de Mónaco.

Desorden Público

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Sus fundadores son Horacio Blanco, guitarra y voz y José Luis Caplis en el bajo, quienes en julio de 1985 tuvieron la iniciativa de crear la banda Desorden Público en el oeste de Caracas. Es el primer proyecto ska Venezuela. Es considerada una de las mejores agrupaciones de la trayectoria musical contemporánea de Latinoamérica. Sus influencias están dirigidas hacia el estilo punk, ska británico, el new wave y el reggae, mezclando sonidos como la salsa, cumbia, merengue, percusión afrovenezolana, jazz y el funky. Posteriormente se unieron los integrantes Daniel Sarmiento y Oscar Alcáino. Actualmente están conformados por nueve integrantes. A finales de los ochenta Desorden Público ya estaba posicionado en la movida caraqueña, en los circuitos de teatros, fiestas y locales de la ciudad. En el año 1988 produjeron su primer trabajo discográfico con el nombre de la banda. Un tiempo después, con la producción del jazzista Gerry Weil, grabaron su segundo disco llamado *En descomposición*. Hasta la fecha han editado cinco producciones discográficas y una producción audiovisual en formato DVD. Las composiciones de la banda se caracterizan por tener una letra cargada de crítica política y humor negro. Se han presentado en reconocidos festivales como el Festival Iberoamericano de Rock en 1991, en el Caracas Jazz Festival, Primer Festival de Pop y Rock en tu Idioma, además de giras nacionales e internacionales en países como España, Alemania, México, Puerto Rico y Estados Unidos. En sus más de veinte años de trayectoria musical han cosechado fanáticos de todas las edades, además de ser un icono musical de la tendencia ska.



Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Fesnojjv

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Torre Oeste de Parque Central, piso 18, parroquia San Agustín

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Participación y Protección Social

Su fundador es el reconocido director José Antonio Abreu. El objetivo real de este sistema es insertar directa e indirectamente políticas de participación, integración, prevención, capacitación y rescate social. Además de hacer de la música una práctica diaria. Promueve y consolida la idiosincrasia cultural de cada región y forma humanística e integralmente la personalidad del niño y del joven mediante su desarrollo artístico. El sistema es una red de 120 orquestas juveniles y 60 infantiles establecidas en el país. Esta comunidad orquestal posee un complejo de valores que alcanza y asegura una comunicación conceptual, emocional y social del mensaje sonoro, lo que la ha hecho merecedora de reconocimientos nacionales e internacionales. Los núcleos de la orquesta nacional juvenil e infantil están adscritos a la dirección académica de la fundación, clasificados de la siguiente forma: orquestas sinfónicas del estado, orquestas sinfónicas juveniles, orquestas sinfónicas infantiles y orquestas pre-escolares. Música y País es un programa especial de alcance nacional que requiere de un esfuerzo dirigido a la investigación, conservación, práctica y difusión de la música venezolana, que conduzca al desarrollo positivo del individuo que está en proceso de aprendizaje. Tiene a su cargo la organización y montaje de seminarios, giras de conciertos, entre otras actividades relacionadas con las orquestas. A lo largo de su formación han obtenido diversos reconocimientos como el Premio Internacional de la Música y Premio Right Lively y Hood. Se han presentado en escenarios como el teatro Real de la Ópera de Madrid, El Palau de la Música en Barcelona, en el Salón de la Unesco, entre otros importantes espacios. Ha sido dirigida por maestros de renombre mundial como Eduardo Mata, Zubin Metha, Jerzy Semkov, Meter Magg y otros. Entre la red de orquestas está la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, considerada como el producto mejor acabado del Sistema Nacional de Orquesta Juveniles e Infantiles de Venezuela. El sistema de orquestas cumplió recientemente treinta años de

trayectoria. Ha sido reconocida por figuras internacionales. Su actual director es el venezolano Gustavo Dudamel. La educación musical es un derecho social del pueblo, por ello la fundación rinde frutos a jóvenes y niños para que desarrollen su capacidad artística y profesional.

Carlos III, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Esquina El Misterio, parroquia Altigracia

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Se trata de una obra escultórica que representa al rey español Carlos III. Está vaciado en bronce, presenta al personaje con el rostro de frente, vestido con uniforme militar y cabello largo recogido atrás en una cola. Descansa sobre un pedestal de forma rectangular vertical, elaborado en concreto y recubierto con piedra. En la cara frontal tiene una placa con una inscripción. Esta pieza fue restaurada en el año 1980. Actualmente se encuentra en buen estado, ubicado en la plaza del mismo nombre, situada del lado izquierdo del Panteón Nacional.

Grupo Theja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, urbanización Colina de los Caobos

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Simón Escalona

Fue fundado en el año 1973, en el Liceo José Avalos de Caracas por José Simón Escalona, interpretando la obra *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, del poeta chileno Pablo Neruda. El esfuerzo de Theja está dirigido a la investigación teatral. La agrupación busca abrir nuevos hilos entre la dramatización y el espectador. Posee amplia trayectoria en la actividad artística, investigativa y pedagógica en el país. El grupo involucra en su trabajo la danza y la coreografía. Theja comparte espacios para dictar talleres de investigación, como el Taller para Jóvenes Artistas, además de ofrecer charlas y encuentros. Entre las obras que han in-





terpretado están *Los espacios del adiós*, de Angélica Escalona y *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, con intervención de Javier Vidal. En el año 2004 se presentaron en el Festival Internacional de Teatro de Caracas. También han interpretado *Prometeo encadenado*, de Esquilo, una obra de José Simón Escalona y *Autorretrato de un artista con barba y pumpá* de José Ignacio Cabrujas y José Simón Escalona.

Entre las propuestas teatrales originales está *Hipólito Velado*, obra que explora el tema de la belleza y el amor. Han representado al país en escenarios internacionales. Su trayectoria artística ha sido ininterrumpida en el ámbito formativo y divulgativo, convirtiéndose en un acervo patrimonial.

Brígido Iriarte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Atleta originario de Naiguatá, nacido el 10 de junio de 1921. Incursionó en el deporte como entrenador mientras cumplía su servicio militar en el estado Táchira. Entre los años 1946 y 1948 compitió como atleta en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Barranquilla. También asistió a los Juegos Nacionales de Maturín y a los Juegos Bolivarianos efectuados en Caracas en el año 1951, donde obtuvo su primera medalla de oro.

Más adelante viajó para representar al país en los Juegos Olímpicos de Helsinki, en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en México, en los Juegos Suramericanos del Brasil y en los Juegos Panamericanos de Chicago. Sus actividades como deportista abarcaron otras disciplinas como el béisbol. Se desempeñó como profesor y entrenador del Instituto Nacional de Deportes. En la urbanización El Paraíso se ubica el Estadio Nacional Brígido Iriarte, inaugurado con motivo de los Juegos Panamericanos en el año 1983. Este ilustre deportista murió en Caracas, el 4 de enero de 1984.

Carlos Guerendiain Arricirita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Real, parroquia Antímano

Natural de Navarra, España, ejerció labores como párroco en Antímano. Ha desarrollado diversos programas para el desarrollo educativo y cultural de los jóvenes de este sector. Se le conoce como un hombre preocupado por

los más necesitados, especialmente en lo referente a la educación, de donde nació su afán por ayudarlos, creando un centro taller al que asisten aproximadamente 1.200 jóvenes para recibir clases de electricidad, mecánica automotriz, corte y costura, secretariado, cocina y plomería en cursos de seis semestres de duración. Luego que culminan son incorporados a algún centro de trabajo. Debido a la concurrencia de personas a los talleres, se abrió el Liceo Jesús Obrero en los terrenos de la iglesia, por lo que los habitantes de la zona sienten un gran respeto y gratitud por el párroco, quien hace una meritoria labor a favor de la juventud.

Talleres de Arte Cecoarte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Terrazas de Caricuao, zona A, UD 2, parroquia Caricuao

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Simón Rodríguez, Carlos Riera

Los Talleres de Arte de la Universidad Simón Rodríguez cumplen una función de docencia, dirigida hacia los habitantes de la parroquia Caricuao. Es un centro de formación artístico-cultural, dirigido a motivar a todo aquel que se sienta identificado con las áreas artísticas y las manifestaciones culturales. El centro de enseñanza comunitaria para las artes tiene entre sus objetivos principales dar una coherencia al trabajo que se ha venido desarrollando a partir del año 1976, a través de un conjunto de acciones dirigidas a satisfacer las necesidades culturales y artísticas de la comunidad. El espacio del centro se caracteriza por ser un lugar montañoso, tranquilo y sano. Se cuenta con facilitadores y participantes que comparten y disfrutan de las bondades de la naturaleza y del ambiente propicio para desarrollar el talento artístico e intelectual.



Luis Lizardo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 9 de febrero de 1956. Estudió en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. En el año 1980 realizó su primera exposición individual, y al año siguiente participó en el Salón de Jóvenes Artistas y posteriormente en la I y II Bienal de Dibujo y Grabado. En 1987 presentó en la Galería Sotavento veinte pinturas sobre papel y tela de mediano y gran formato, donde predominaban las llamadas *manchas vegetales* que evocan un paisaje personal, de allí en adelante el color tuvo un papel importante en las obras de este artista plástico, aplicando acabados rápi-



dos y mezclas directas sobre tela. Su trabajo se caracteriza por el tratamiento de extensas superficies con pintura industrial. Entre los premios obtenidos durante su carrera se encuentra: el segundo Premio en el Salón Nacional Homenaje a Armando Reverón en el Museo de Arte La Rinconada, 1989; Bolsa de trabajo Braulio Salazar del XLVIII Salón Arturo Michelena, 1990; el Premio Maccsi, L Salón Arturo Michelena, Premio Fundarte, 1992 y el Premio Arturo Michelena, LII en el Salón Arturo Michelena, 1994.

Colección de bustos del Hospital Psiquiátrico de Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Final de la avenida principal de Manicomio, parroquia La Pastora

| ADSCRIPCIÓN | Pública



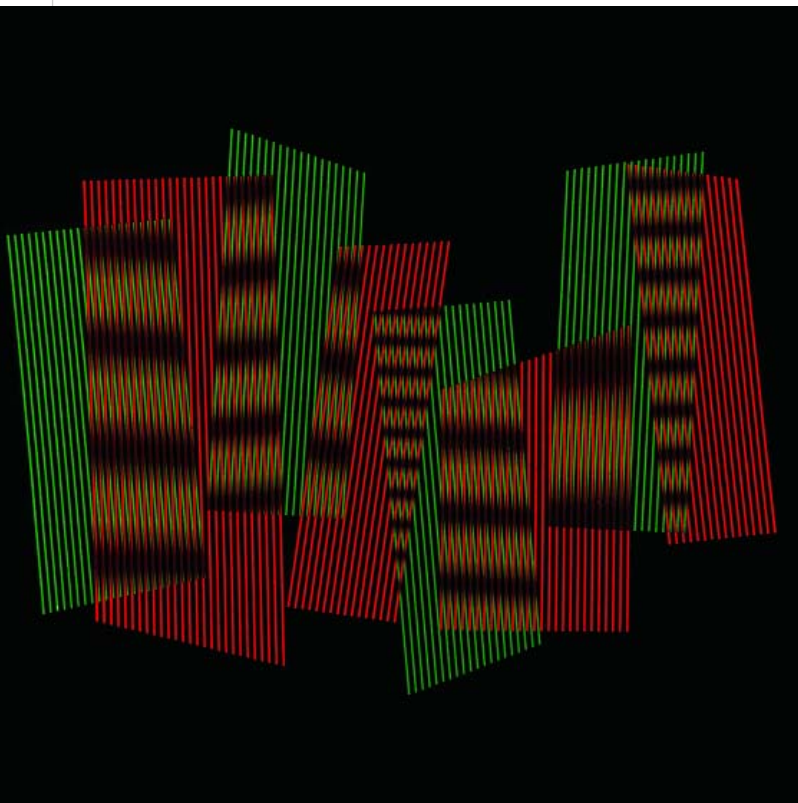
Entre las piezas que conforman esta colección destaca el busto de Francisco de Miranda, ubicado en la Sala del Museo del Hospital; un busto del doctor Pedro González Rincones, quien fue el director del hospital para ese entonces, emplazado en el patio del recinto, además de doce bustos elaborados con la técnica del modelado. Estas piezas fueron realizadas por el reconocido artista Alejandro Colina, quien estuvo en contacto directo con el psiquiátrico en 1937 y plasmó a través de estas últimas piezas a varios reclusos del centro hospitalario, representando así las diferentes enfermedades mentales. La colección se complementa con un mural del mismo año, de 3 m de alto por 3 m de ancho, elaborado también por el escultor Colina, titulado *La Ciencia y la Psiquiatría*. Se trata de una obra de gran contenido iconológico donde cada personaje representa la complejidad del ser humano, los diferentes estratos sociales, niveles culturales, edades y profesiones, en contraposición a la evolución de la psiquiatría.

Esta compilación resulta de gran importancia tanto para la comunidad, como para el centro hospitalario, no sólo por su valor histórico y artístico sino también por su valor social.



Carlos Cruz-Diez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas, el 17 de agosto de 1923. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. Incurrió en el diseño gráfico para varias publicaciones de Caracas. Luego de obtener conocimientos en Europa sobre el color, regresó a Caracas donde instaló su propio taller de diseño. Fue docente en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. En el año

1959 creó su primera *Fisicromía*. Expuso en el Museo de Bellas Artes un conjunto de obras que se inscribían en la tendencia cinética. Fue miembro del grupo Nouvelle Tendance. Las exposiciones individuales más resaltantes las realizó en el Museo de Bellas Artes, en la Galería Signals London, Fundación Mendoza, Galería Konkrigh, Galería Denise René, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Moderno de México, Galería Arte Contacto, Casa de las Américas, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, el Grupo Li y en el Centro de Arte. Fue reconocido con varias premiaciones como el Premio Nacional de Artes Plásticas, el segundo Premio del Festival Internacional de la Pintura, Cagnes-sur-Mer, III Bienal Americana de Arte, entre otras distinciones. En el año 1992 diseñó la *Plaza de la Realidad Virtual* para presentarse en el pabellón de Venezuela en la representación de la plástica nacional en la Expo Sevilla 92.

Juan Lovera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas el 26 de diciembre de 1778. Inició sus estudios de pintura bajo la tutela de los frailes del convento de los Dominicos, conocido como San Jacinto, donde inició además su educación académica. En el año 1799 disponía de su propio taller. En 1808 realizó diversos trabajos para la iglesia parroquial de La Victoria. Formó parte de la población caraqueña que siguió a Simón Bolívar en la emigración hacia el oriente del país. Regresó a Caracas hacia 1820 y realizó el retrato de Pablo Morillo y una de sus dos únicas obras de tema religioso, *La Divina Pastora* y *La Inmaculada Concepción*. También dictó clases en la escuela pública. En 1824 recibió el título de maestro de pintura, realizando varios retratos del general José Antonio Páez para la familia Núñez de Cáceres. Entre sus pinturas más reconocidas están los retratos de José María Vargas. Años después entregó al Congreso de la República un cuadro que representaba un importante momento histórico como lo fue el 5 de julio de 1811. Fue un pintor realista, creando un testimonio de los acontecimientos históricos. Murió en Caracas el 20 de enero de 1841.

Francisco Narváez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Este pintor y escultor nació en la localidad de Porlamar, estado Nueva Esparta, el 4 de octubre de 1905. A la edad de quince años aplicó a los cursos pictóricos rutinarios de la Academia de Bellas Artes de Caracas. En el año 1928 viajó a París para estudiar en la Academia Julian. Compartió con el movimiento artístico de Montparnasse. En 1934 realizó la fuente del Parque Carabobo en Caracas, así como otros encargos para los museos de Bellas Artes y Ciencias Naturales. Es el autor de la fuente *Las Toninas* de la plaza O'Leary y de las esculturas monumentales de la Ciudad Universitaria. Expuso en numerosas muestras realizadas entre los años 1953 y 1988 en el Museo de Bellas Artes, Sala Mendoza, Galería de Arte Nacional, entre otras importantes galerías y museos nacionales. Obtuvo el Premio Presidente de la República, Premio Nacional de Escultura, Premio John Boulton, Premio Nacional de Pintura y otros. Fue director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En 1979 se inauguró en Porlamar el Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Falleció el 7 de julio de 1982 en Caracas a la edad de setenta y siete años.

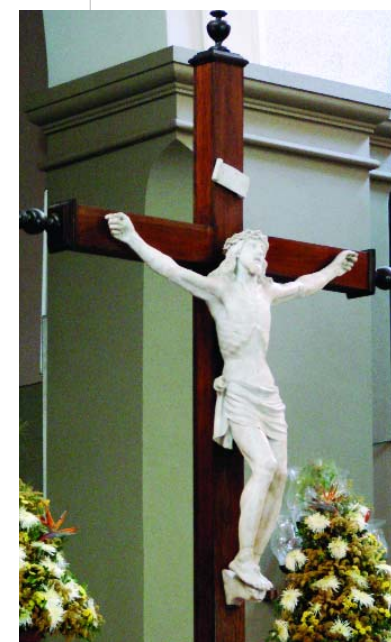
Colección de la Catedral de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Entre esquinas La Torre y Las Gradillas, parroquia Catedral

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

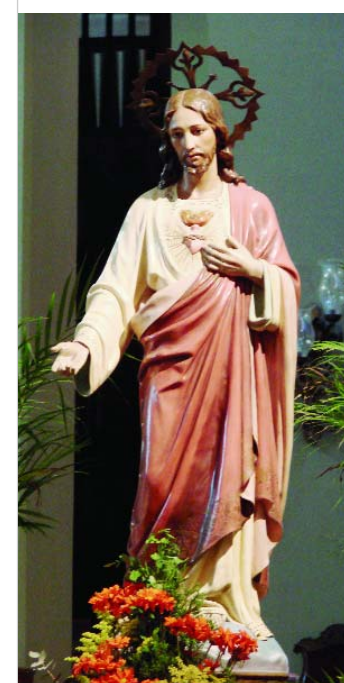


La colección de la Catedral es numerosa y está compuesta de imágenes y vitrales. En la fachada principal se observa un vitral que representa a la Santa Cruz y el expolio de Jesús, piezas realizadas por el artista Tito Salas, y donadas a la Catedral por Carmen Ramírez de Salas. En el techo del presbiterio se ubican cinco pinturas murales que narran episodios de la vida de Jesús. Destaca un óleo de *La Última Cena*, realizado en el año 1898 por Arturo Michelena. En la pared de la Capilla de Santa Ana se ubica la pintura *La Miseria* de Cristóbal Rojas y las imágenes talladas de Santa Ana y Santiago

Apóstol. Ambas están hechas de cedro policromado, datan aproximadamente de 1750, siendo retocadas luego por Juan Pedro López en el año 1777. Las paredes laterales de la sacristía muestran las piezas con un soporte de madera llamada *Los tres arcángeles*, que personifican a San Rafael, San Gabriel, San Miguel y Ángel Custodio, obras del artista Juan Pablo López, realizados en el 1756 aproximadamente. En el cuerpo central de la catedral norte presenta diez vitrales con las imágenes de Santa Ana, San Mauricio, San Sebastián, San Jorge, el apóstol Santiago, Santa Rosalía, La Santísima Trinidad, Nuestra Señora de Guadalupe, Santa Rosa de Lima y la Consagración de Venezuela al Santísimo Sacramento, entre otros. Al norte del presbiterio se encuentra una imagen colonial de la Inmaculada con su altar y en el sur un conjunto colonial que representa a Jesu-

cristo en la Cruz junto a la Santísima Virgen y San Juan, piezas traídas de Guatemala en 1755. En el salón de los canónigos se exhiben óleos de los obispos de Coro y de Caracas desde 1543 hasta 1942. La iglesia tiene dos sacristías la menor posee tres pinturas coloniales que representan *La anunciación* de Lorenzo Zurita, realizado en la primera mitad del siglo XVIII, restaurada luego en 1974 y en la sacristía mayor, se conserva un retablo construido entre los años 1754 y 1756 por Juan Francisco de León Quintana, dorado por Pedro Juan Álvarez Carneiro y decorado por Juan Pedro López, José Lorenzo Zurita y Fernando Álvarez Carneiro. Al centro de los nichos se encuentra un Cristo de marfil, de origen filipino, que data del año 1672. En la capilla del Santo Sepulcro se conserva una talla del artista José Cardozo, realizada en 1791, revestida en negro, gris y dorado. En su remate tiene un óleo del Espíritu Santo, del Padre Eterno, hecho por la escuela de los Landaeta en 1791. En la nave de San Pedro, se ubica un retablo realizado por el maestro Eugenio Juan Guzmán y donado por el artista Miguel Antonio Mogollones en 1792. En el primer cuerpo hay una talla de la Virgen Inmaculada, donada por las monjas Concepciones al Cabildo, que ahora tiene una luna de plata y el signo de la Serpiente abatida a sus pies. En el segundo cuerpo del nicho central posee la imagen de



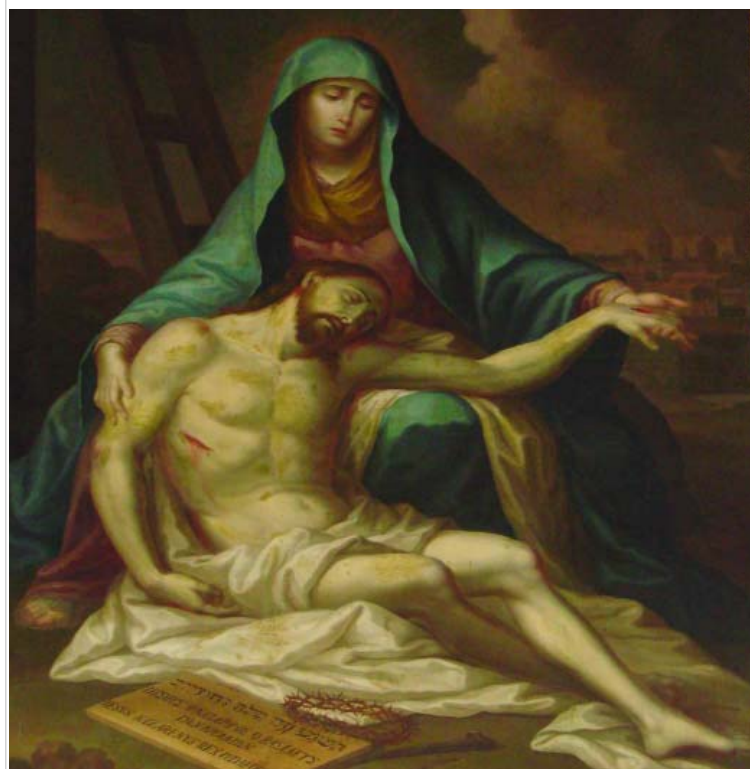


San Pedro. En la capilla de Nuestra Señora del Popolo está un madero de cedro tallado y revestido en dorado, del siglo XVIII. En el centro hay una talla de Nuestra Señora de la Antigua, realizada por Juan Pedro López, en el 1775 y dorada en el siglo XVIII. También la capilla posee un sagrario con el Cristo de Jerusalén, 1896.

En la capilla de Nuestra Señora de la Paz hay una talla de 1886, representa a San Nicolás de Bari. Fue hecha con madera de cedro, en la segunda mitad del siglo XVIII y reemplazó a la original traída de Sevilla. Se conserva también otra figura de San Nicolás de Bari



en un retablo de 1771. En la capilla Nuestra Señora del Pilar se encuentra un retablo de estilo barroco de Francisco Gómez Cantero, tallista de Sevilla, realizado en 1715. En remate tiene otro retablo en donde se observa la imagen de bulto de San José y San Mauricio ubicadas allí en el año 1895. Seguidamente, la capilla de las Ánimas Benditas resguarda una talla de Domingo Gutiérrez, dorado por Juan Pedro López en 1777. En general las instalaciones de la iglesia también conservan obras aisladas, ubicadas en diversos lugares, como el óleo de *San Sebastián* de Pedro Centeno Vallenilla; *La Resurrección* de Pedro Pablo Rubens I, siglo XVII; *La presentación de la Virgen en el templo* y *la Virgen del Pilar*; *La Ascensión del Señor* y *La Coronación de la Virgen*, de José Lorenzo Zurita 1747. Destaca también un óleo sobre tela de la *Inmaculada Concepción* de Juan Pedro López, 1756, cuatro óleos sobre madera que representan a San Pedro, San Pablo, San Juan Nepomuceno y Santa Rosa de Lima, pintados por Juan Pedro López en 1756 con marcos dorados. Entre esta valiosa colección también se encuentra el *Jesús Cautivo*, imagen ubicada en el lateral izquierdo, se trata de una pieza tallada en madera, se desconocen sus antecedentes históricos, sin embargo guarda una relevante importancia en lo religioso ya que cuenta con la adoración de la colectividad.



Carlos González Bogen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Uputa, estado Bolívar, el 6 de junio de 1920. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 1948. Posteriormente viajó a París donde se residió hasta 1950. Fundó en compañía de Mateo Manaure, Alejandro Otero, Pascual Navarro y otros el grupo *Los Disidentes*. Participó en la creación de la primera Galería de Arte Moderno que se estableció en Caracas, de nombre *Cuatro Muros* en 1953. Igualmente intervino en el movimiento de integración artística, donde realizó varios murales para la Ciudad Universitaria. Ingresó como profesor de Diseño en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. En 1966 retomó la pintura figurativa y dentro de este concepto efectuó obras murales de contenido social para varios edificios de Caracas. Realizó exposiciones individuales en el Ateneo de Valencia, 1953; Centro Profesional del Este, 1956; Galería Botto, 1968 y Galería Universitaria de Arte, 1970. Falleció en Caracas en el año 1992.

Amalia Pérez Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Reconocida actriz que incursionó desde muy joven en el ballet clásico español. Posteriormente realizó cursos de teatro al formar parte de la Agrupación de Artistas de la Compañía de Teatro y Comedia de Perú, donde recibió clases de zarzuela y opereta. En Chile, su lugar de nacimiento, estudió teatro experimental y comedia, además de recibir herramientas para radio y teatro en la Radio Nacional y Radio Cooperativa de ese país. Realizó estudios de teoría y solfeo, piano, guitarra, armonía elemental, contrapunto y fuga. Durante su carrera ejecutó diversas actuaciones especiales y protagónicas en películas como *Juan Topocho*, *Bárbara*, *Disparen a Matar* y *Pandemonium*. Durante los años 1956 a 1959 realizó una productiva carrera en el teatro al participar en numerosas obras de diferentes estilos, destacando piezas como *Séptimo velo*, *Luisa Cáceres de Arismendi*, *Siete mujeres*, *La dama del alba*, *La herida luminosa*, *La balandra Isabel llegó esta tarde*, entre otras. Fue locutora en emisoras como Ondas Populares, Continente, Radiodifusora Venezuela, Radio Caracas Radio y Radio Rumbos, incursionando en el género radio-teatro. A partir del año 1955 esta actriz tuvo una participación continua en telenovelas, programas especiales y unitarios de Radio Caracas Televisión. En 1980 formó parte de la Fundación Academia de Artes y Ciencias del Cine y la Televisión. En su fase de escritora, publicó un libro titulado *Actor, un oficio de TV*. Recibió varios galardones, como el Premio Municipal de Teatro Ávila, Premio Guaicaipuro de Oro, Meridiano de Oro y Meridiano de Platino, Mara de Oro, El Dorado, Venus de la Prensa, Tamanaco de Oro, Premio Monseñor Pellín, Premio Nacional del Artista por su actuación en la película *Disparen a Matar* en el año 1992, entre otros importantes reconocimientos. Falleció en Caracas en el año 2003.

Liga Venezolana Contra la Epilepsia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Entre esquinas Quebrada Honda y Santa Rosa, residencias

Táchira, parroquia El Recreo

| ADESCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Beatriz González del Castillo



Esta institución promueve y difunde información sobre la epilepsia, sus causas y tratamiento. Cuenta con una consulta externa que presta asesoramiento profesional a los pacientes epilépticos en las especialidades de neurología, neuropediatría, psiquiatría, psicología y servicio de electroencefalografía. Atienden a niños y adultos que presentan problemas neurológicos y atención a la parálisis infantil. La liga venezolana contra la epilepsia es considerada por toda la comunidad una institución de mucha importancia, por brindar un servicio apropiado de información y divulgación para todas las personas que padecen esta enfermedad, en especial para aquellos pacientes de escasos recursos económicos.

Himno del Distrito Capital

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

La letra de este himno fue compuesta por Rafael Lombano Salas y la música es de Pedro A. Ramos Rangel.

CORO

Ruge el león del escudo y su voz,
cual campana de la libertad,
resonando en el ámbito patrio,
eco inmenso en el pueblo encontró.
Ruge el león, y su épico acento
vendaval es, que aterra tiranos.

I
Y ese león es Caracas procer,
de Bolívar, nodriza gloriosa,
la que ejemplos heroicos nos diera,
la que heroicos ejemplos nos da.

II
Y ese león del escudo y su voz
cual campana de la libertad,
resonando en el ámbito patrio,
eco inmenso en el pueblo encontró.

Graciela Ascanio de Monasterio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle principal de Sarria, bloque 7, parroquia La Candelaria

Popularmente conocida como *Graciela*, nació el 14 de marzo de 1914. Desde los siete años interpreta canciones religiosas, en sus inicios en la iglesia de la Santísima Trinidad y actualmente en la iglesia Nuestra Señora de Coromoto. Ha dedicado su vida al servicio comunitario, impartiendo conocimientos de sastrería y confección de textiles. Es conocida entre los vecinos de Sarria y de otros sectores aledaños, obteniendo el respeto de su comunidad. Fue condecorada por el Ministerio del Trabajo, el 30 de abril de 1962 con la orden Mérito al Trabajo en su segunda clase.



Walter James Alcock

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Profesor de diseño arquitectónico y arquitectura paisajística, en la Universidad Simón Bolívar y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. Ha sido merecedor del Premio Nacional de Arquitectura en 1993, Premio Regional de Arquitectura, Premio Nacional de Arquitectura de vivienda unifamiliar y el Premio Municipal de Arquitectura, distrito Sucre, además de haber obtenido reconocimientos de la Galería de Arte Nacional, 1992 y la Orden Francisco de Miranda, primera clase en el año 1994. Es miembro de la Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat y miembro del Comité Directivo, 2003. Sus viviendas reflejan la cultura del entorno y su filosofía personal, conjugando el pragmatismo y la sensibilidad en su obra.



Susana Amundaraín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nacida en Caracas, el 6 de febrero de 1954. Licenciada en Artes en el Metropolitan State College en Denver Colorado. En 1980 obtuvo una beca para estudiar la maestría en artes plásticas nuevamente en los Estados Unidos en la misma universidad. Dos años después regresó a Caracas donde se convirtió en docente del Centro Experimental de Artes y Ciencias. Sus creaciones están enmarcadas en la multidisciplinariedad, pues realizó trabajos de *performance*, instalaciones, pintura, dibujos, ilustraciones y la escenografía teatral. Fue miembro de los colectivos Artistas de Venezuela por Amnistía Internacional, Post Modern Botanical y Messages from the interior en EEUU. Participó como profesora invitada en Tisch School of Art Performance Studies de la Universidad de Nueva York y del Chatham College en Pittsburg y en la Universidad de Virginia Occidental. Según Phyllis Tuchman y Eliseo Sierra sus temas están enmarcados en los paisajes abstractos. No sólo expuso en el extranjero sino también en Maracay y Caracas en el Museo de Bellas Artes, la Galería Díaz Manzini y Galería Vía, entre otros. También ha disfrutado de diferentes reconocimientos por parte del Museo Maracay y el Salón Arturo Michelena.



Alberto Egea López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 29 de agosto de 1901. Estudió pintura en los cursos de paisajes del natural en la Academia de Bellas Artes y en The National Academy de Nueva York. Para ese entonces algunas de sus obras se incluyeron en el III Salón del Círculo



de Bellas Artes. En 1923 se exilió en Nueva York debido a la dictadura de Gómez. En esta ciudad trabajó en ilustraciones y diseño publicitario en la revista de moda *Vogue* y *Colliers* y al mismo tiempo fue dibujante humorístico y caricaturista en la revista *Cine Mundial*. Trabajó como ilustrador y escritor colaborador en las revistas *Élite*, *Fantoches* y en los diarios *La Esfera*, *El Heraldo*, *El Farol*, *La Antorcha* y el *Últimas Noticias*. Fue miembro fundador del grupo Avapi. En 1953 fue colaborador de Francisco Carreño para fundar la Escuela de Folklore Venezolano. Recibió en el año 1956 el premio de la Universidad del Zulia en el III Salón D'Empaire. Se realizó en su memoria una exposición de 6 obras en el Museo de Bellas Artes en el marco del XX Salón Oficial. Falleció en Tenerife, el 12 de diciembre de 1958.

Miguel Arroyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació el 28 de agosto de 1920. Fue ceramista, museólogo, crítico y teórico de arte. Entre los años 1934 y 1937 cursó estudios en la Academia de Bellas Artes, llamada posteriormente Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Fue asistente de Luis Alfredo López Méndez en la decoración del pabellón de Venezuela en la Feria Mundial de Nueva York. En el año 1943 expuso *Negros e India* en la sección de pintura del IV Salón Oficial. Fue profesor de dibujo e historia del Arte en el Liceo de Aplicación de Caracas, realizó una especialización en educación artística en el Instituto de Tecnología Carnegie de Pittsburg en los Estados Unidos. En el año 1950 participó con el grupo *Los Disidentes*, dedicándose al diseño de interiores y muebles. Dictó clases como jefe del taller de cerámicas de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas formando una nueva generación de ceramistas. Alcanzó en el 1954 el Premio Oficial de Artes Aplicadas del XV Salón Oficial. Se encargó de la cátedra del taller de plástica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, realizando cinco murales y las divisiones de la sala de lectura. Posteriormente diseñó la museografía e instaló la colección egipcia del Museo de Bellas Artes, del cual fue nombrado director en 1959. Durante su gestión organizó el museo en departamentos y curadurías, creó el servicio de registro, sistematizó el departamento de conservación, inició la colección de dibujos y estampas, incorporó el diseño gráfico y la fotografía como materia museística y fomentó el intercambio internacional con otros museos. En 1992 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Es considerado el padre de la museología moderna venezolana, además de ser una referencia educativa y visual en la Venezuela del siglo XX. Falleció el 3 de noviembre de 2004.



Colección de esculturas del Parque Los Caobos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parque Los Caobos, parroquia El Recreo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

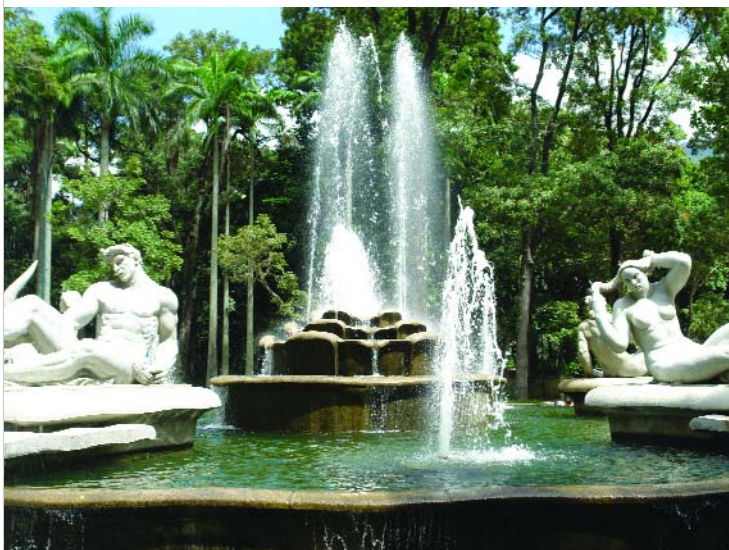
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Consiste en un conjunto de esculturas y otras obras de carácter artístico que junto a los elementos naturales y arquitectónicos hacen del Parque Los Caobos un lugar para la recreación. El parque alberga en sus espacios diez esculturas que embellecen la visual del paisaje, una de ellas lleva el nombre de: *El ángel encadenado*, esta pieza mide 3 m





aproximadamente, es de color blanco, sus alas poseen fragmentos metálicos y en sus pies tiene una cadena. Reposa sobre una plataforma con cuatro columnas de 3 m de altura. Se ubica también un piano de acero con un asiento del mismo material. Es una escultura realizada por José Campos Bicardi en el año 1998, con una estructura de 2,5 m de largo por 1,5 m de ancho, sus teclas son de mármol y granito, además tiene una placa conmemorativa con la siguiente inscripción: *Encuentro apasionado entre Teresa Carreño y Ludwig van Beethoven, en una noche de claro de luna en el Parque Los Caobos y como testigo El Ávila*, y una tapa abierta para poder observar sus tres pedales. Otra pieza es *Cabeza fracturada*, ubicada sobre cuatro pilares de 30 cm en una plataforma de 8 cm de espesor, es de bronce y mide 1,50 m de largo. Está la escultura *Pirámide sobre colina*, es una estructura metálica en forma de pirámide de 1,50 m en su base y 1 m de altura, situada sobre una base metálica redonda y ésta encima de un pedestal de concreto de forma cuadrada. En esta colección de esculturas está también una obra abstracta, de acero y de forma cuadrada de 2 m por 2 m, con dos ángulos en contraposición, sobre una base de concreto; *Oreja* es otra escultura de bronce pintado de color marrón y de forma de oreja de aproximadamente 1,5 m que en su extremo tiene un cono de 2 m de largo que asemeja el conducto auditivo; *Avión*, estructura de acero que consta de un poste de 5 m aproximados y sobre él, un avión de 4 m de largo; el busto del Teniente Pedro Camejo, el Negro Primero, pieza de concreto pintada de negro, con barba y pañuelo en la



cabeza; y la escultura del General Ferriar, Jefe de la Legión Británica, un busto de un hombre uniformado de militar. Otra de las creaciones artísticas del parque es un mural realizado en el año 1984, hecho de granito, de 3 m de alto y 5 m de ancho aproximadamente, soportado por vigas que muestra rostros y personas con diversa vestimenta. La figura de Teresa de la Parra está situada en el centro de una fuente y fue realizada en mármol blanco, por Carmen Cecilia Caballero de Blanch. Más adelante, cerca del jardín de esculturas del Museo de Bellas Artes, hay un espejo de agua con una escultura de bronce de color verde, que representa al Efebo de Marathon, un hombre joven y desnudo de cuerpo entero. Junto a la fuente de soda, está la plaza Mosquera, donde fue ubicada la *Fuente monumental Venezuela*, de estilo neobarroco, elaborada por el escultor Ernesto Maragall, que fuera reemplazada por la del arquitecto José M. Galia, entre los años 1951-1953. Está realizada en piedra artificial. Se compone de tres figuras femeninas y dos masculinas intercaladas y dispuestas en forma circular alrededor de la figura central. Son de gran tamaño, se presentan desnudas, con facciones criollas que simbolizan las distintas regiones del país: el Caribe, el Ávila, el Llano, los Andes y el Orinoco. Cada una tiene una muestra diferente, con medio cuerpo apoyado, en posición de reposo; una de las figuras femeninas sostiene un ave, que posa sobre su rodilla derecha.



Simón Bolívar, vitral

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Libertador, frente al edificio de la Cantv, detrás de la Casa del Artista, parroquia El Recreo

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Vitral que representa al Libertador Simón Bolívar de perfil, su autor es Leonel Durán. La imagen está enmarcada en un círculo metálico que a su vez presenta una cuadrícula del mismo material donde se insertan los vidrios; su forma asemeja a un rompecabezas. Está ubicada sobre un poste de metal color rojo, de aproximadamente 4 m de altura, sobre una base de concreto de forma cúbica. El vitral está compuesto de varios colores. La obra es muy apreciada por los habitantes de la ciudad, ya que simboliza el rostro del Libertador Simón Bolívar, además de ser una pieza ornamental para la ciudad.

Leoncio Antonio Martínez, Leo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas el 22 de diciembre de 1888 en Puente Hie-ro, parroquia Santa Rosalía. Reconocido periodista, humorista, dramaturgo y compositor; fueron muchas las áreas en las que se destacó a través de su destreza en la letras y las artes. Es considerado uno de los miembros más representativos del movimiento cultural del país a comienzos del siglo XX. Em-

pleaba el seudónimo *Leo* en sus redacciones, columnas y críticas literarias. Comenzó su actividad periodística en el año 1900, al publicar en el periódico humorístico *La Linterna Mágica* sus primeras caricaturas. Algunos de sus más célebres dibujos fueron recuperados por Aquiles Nazoa. En el año 1902 realizó ilustraciones políticas en *La Voz del Pueblo*; también publicó en *El Independiente* y es-

cribió en *El Cojo Ilustrado*. Fundó una gaceta de nombre *El Fru-Fru* junto a Carlos Eduardo Viana, publicando un único número porque fue detenida su publicación. También creó *Picoteos* con José Rafael Pocaterra, Francisco Pimentel y José Calcaño; y *Fantoches*, un semanario humorístico. Fue colaborador de otras publicaciones fuera del país, además de ser jefe de redacción del diario *El Universal*. Fue el primero que hizo publicidad luminosa en algunas esquinas de Caracas. La música era otra de sus fuertes pasiones, compuso las letras de populares canciones como *Dama antañona* y *La musa del joropo*. También creó revistas musicales como *Sin Cabeza*, fundada en 1914 con la participación de Rafael Guinand.

Su práctica periodística se desarrolló durante los gobiernos Juan Vicente Gómez, y por una corta temporada en Puerto Rico. Posteriormente fundó el Círculo de Bellas Artes, agrupación única en su estilo, donde se reunían escritores, pintores, escultores y personajes del mundo artístico que mantuvo su influencia hasta mediados del año 1945. Falleció en Caracas el 14 de octubre de 1941.

Teresa Carreño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Pianista y compositora. Nació en Caracas el 22 de diciembre de 1853. Inició sus estudios de piano con su padre Manuel Antonio Carreño y los continuó con Julio Hohené. El 25 de noviembre de 1862, antes de haber cumplido nueve años de edad, dio su primer concierto en el Irving Hall de Nueva York. Allí recibió lecciones del famoso pianista norteamericano de origen alemán Louis Moreau Gottschalk. Tocó en la Casa Blanca de los Estados Unidos para el presidente Abraham Lincoln. Inició su carrera de concertista en París, visitando todos los países de Europa, Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda y África del Sur, siendo acompañada por las más famosas orquestas, dirigidas por eminentes maestros. Su repertorio incluía conciertos de autores clásicos y románticos. Fundó una empresa de conciertos llamada Carreño-Donaldi Operatic Gem Company. Volvió a Venezuela a mediados del año 1885, invitada por el presidente Joaquín Crespo para dar un concierto en Caracas. De regreso a Europa se desempeñó como solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Entre sus obras como compositora se recuerdan: *Himno a Bolívar*, *Saludo a Caracas*, *El vals a Teresita*, entre otros. El principal complejo cultural de Caracas, inaugurado en el año 1983, lleva su nombre como homenaje a su ilustre labor. Falleció en Nueva York, el 12 de junio de 1917.





Colección de obras de arte de la Universidad Central de Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Urbanización Los Chaguaramos, Ciudad Universitaria, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad Central de Venezuela

La Ciudad Universitaria de Caracas es Patrimonio Cultural de la Humanidad, declarado por la Unesco en el año 2000, debido a la estructura física que lo caracteriza y a las múltiples creaciones artísticas expuestas en todos sus espacios. Constituye un ejemplo de arquitectura y arte, donde se fusionan pinturas, esculturas y vitrales. Entre las esculturas se encuentra *Amphion*, obra de Henri Laurens, ubicada en la Plaza Cubierta, inspirada en la leyenda del príncipe de Tebas de la mitología griega. En esta concurrida plaza además está el bimural de Fernand Léger, de forma curva que exhibe bajo la luz solar dos composiciones abstractas, de mucho colorido que parecen representar una guacamaya y un cocodrilo sobre un fondo blanco. Otro bimural fue creado en homenaje a Malevitch, su autor es Víctor Vasarely.

Gran variedad de murales colman los espacios de la Ciudad Universitaria, entre ellos uno de Pedro León Castro, quien abordó un tema histórico referido a la derogación de las antiguas constituciones universitarias, ubicado en el Salón de Sesiones del Consejo Universitario. Pascual Navarro y Ma-

teo Manaure, destacados autores de murales de la universidad, están presentes con sus obras en la zona del Hospital Clínico Universitario; el primero conjuga elementos geométricos en azul, verde, gris, rojo y amarillo sobre un fondo blanco; y el segundo desarrolla un mural integrado por círculos, rectángulos y franjas diagonales de armonía cromática, aunado al mural antes descrito; también se puede observar la obra de Mateo Manaure en la Plaza Cubierta. En la facultad de Humanidades y Educación hay tres murales de Víctor Valera, hacia la Biblioteca Central se encuentra *Sophia*, un mural de Víctor Vasarely que muestra una fina y segura caligrafía de trazos negros, alternativamente rectilíneos y curvilíneos de naturaleza cinética. Al igual que su bimural frente a la Sala de Conciertos, llamado *Positivo-Negativo*, que se percibe como un mural-escultura. Otro autor presente es Oswaldo Vigas con varios murales ubicados en la fachada del rectorado y sus adyacencias, al igual que Carlos González Bogen con una composición vertical que se deja ver entre la segunda y la tercera puerta





de entrada al Aula Magna, distribuida sobre un fondo blanco, planos rectangulares en amarillo, ocre, lila, gris y negro. En el sótano de la Biblioteca Central se extiende otro mural, de González Bogen que se presenta con elementos geométricos horizontales y verticales relacionados entre sí.

Armando Barrios en el año 1952 realizó uno de los tres murales que dan la cara a la Plaza del Rectorado; consta de una composición abstracta de formas ondulantes y alargadas. También hay obras de Héctor Poleo y Francisco Narváez; el primero en el despacho del rector y el último en la capilla de la escuela de Medicina. En cuanto a las piezas escultóricas destaca *Pastor de Nubes*, del francés Jean Arp, elaborada en bronce dorado, con más de 2 m de altura, frente al Aula Magna. Una de las obras más resaltantes de la zona conocida como Tierra de Nadie, es la de Baltasar Lobo, escultura llamada *La Maternidad*, en bronce sobre una base hexagonal. En la entrada principal del Hospital Clínico se halla una escultura de Francisco Narváez, en caoba, que sugiere una forma femenina que expresa la idea de un desnudo sutil y sublime. Igualmente se encuentra otra escultura-retrato de este artista, hecha de bronce y adosada en la pared de la entrada principal del Instituto Anatómico, que representa al médico trujillano José Gregorio Hernández; otras piezas de este artista son las talladas en piedra de Cumarebo llamadas *La Ciencia* y *La Educación*. Entre la torre de enfriamiento del Aula Magna y la Biblioteca Central, descansa una escultura de bronce del artista ruso Antoine Pevsner que asemeja a una inquieta y extraña ave. En el edificio de Comunicaciones en la Plaza del Rectorado se puede apreciar un mural-mosaico en relieve de André Bloc, artista invitado por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva para el proyecto Síntesis de las Artes. También formando parte de esta idea se ubica en las instalaciones del Jardín Botánico un mosaico-mural en cerámica esmaltada de Wifredo Lam.



En los espacios internos del Aula Magna se ubica una obra de Alexander Calder conocida como las *Nubes Acústicas* —platinos voladores—, se presentan como plafones de colores suspendidos del techo, flotando en el espacio. Se suman a las obras de este artista el móvil *Ráfaga de Nieve* y dos estables-móviles el *Estalagmita* y *Móvil con Hoja Horizontal*, los tres localizados en la facultad de Arquitectura y Urbanismo. Alirio Oramas en el año 1956 realiza cuatro murales: tres para la Biblioteca Central, *Variación en 36 colores* y dos progresiones rítmicas en tres movimientos, elaborados en mosaicos vítreos; asimismo otro en láminas plásticas para la facultad de Arquitectura y Urbanismo. En este mismo espacio Miguel Arroyo diseñó dos murales tridimensionales y cuatro murales que sirven de división en el Taller de Ensayos de Texturas. Omar Carreño realizó la policromía en mosaicos vítreos, ubicado en la facultad de Odontología. Alejandro Otero hizo cuatro murales y un vitral para la facultad de Ingeniería, en 1954, y dos policromías una para la facultad de Farmacia en 1957 y otra para la facultad de Arquitectura y Urbanismo en 1956. En la facultad de Arquitectura y Urbanismo, Jesús Soto creó la pieza cinética tridimensional en hierro policromado y para la escuela de Enfermería Braulio Salazar una única obra: un vitral de contenido abstracto-simbólico.

La colección que alberga los espacios de la Universidad Central de Venezuela hace de ella un lugar colmado en estética valorado por toda su comunidad universitaria que tienen el deber de preservar para futuras generaciones. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 35.441 del 15 de abril de 1994.





Colección de la capilla Santa Rosa de Lima



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Entre esquinas Las

Monjas y Las Gradillas, parroquia

Catedral

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Arquidiócesis de Caracas

La Capilla Santa Rosa de Lima guarda en su interior una colección compuesta por pinturas y tallas de madera, además de un retablo del siglo XVIII, construido en mampostería y madera. Tiene una estructura revestida en madera hojillada y consta

de tres cuerpos. El primero tiene una mesa de altar y sagrario, mientras que el segundo cuerpo tiene tres nichos, en los que destacan las imágenes de Santo Domingo, San Antonio y otras de la imaginería sevillana de los siglos XVII y XVIII. En el tercer cuerpo se encuentra la Crucifixión de Cristo, a la izquierda la Dolorosa y a la derecha San Juan Evangelista. En los muros de la Capilla Santa Rosa de Lima se ubican obras históricas coloniales de Nuestra Señora de Caracas de Juan Pedro López; óleo sobre tela de Nuestra Señora de la Luz, y está enmarcado en una base de madera realizada por Domingo Gutiérrez. Se encuentra también la pintura de Nuestra Señora del Rosario y un cuadro de Nuestra Señora de la Luz, junto a una lápida sepulcral del primer

arzobispo de Caracas Francisco Ibarra, tallada en mármol y escrita en latín. Entre la colección se ubica además una imagen de Santo Tomás de Aquino, de autor y fecha desconocida, donde se observa una paloma, que se le atribuye el artista Manuel de los Reyes y la doradura a Pedro Juan Álvarez. Entre las obras que se encuentran en la Capilla está *Nuestra Señora de Caracas*, óleo sobre madera realizada por Juan Pedro López; el cuadro del 19 de abril de 1810 realizado por Juan Lovera en 1835 y el cuadro del 5 de julio de 1811 hecho en el año 1838 y otros retratos de personajes importantes de la historia del país como Antonio González de Acuña, monseñor José Vicente de Unda, Márquez del Toro, entre otros.



Pedro Arias

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 25 de septiembre del año 1753. Fue uno de los orfebres más reconocidos del país entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Su taller se encontraba en la parroquia Altigracia. Fue miembro de la compañía de Milicianos Pardos Urbanos y en el año 1791 participó en el ayuntamiento de la organización del gremio de orfebres. En el año 1807 fue nombrado jurado en el examen de los plateros menores. La gran mayoría de sus obras fueron encargos del Cabildo Eclesiástico realizados para la catedral de Caracas. Entre las piezas más importantes está el diseño del cáliz de oro, el sol que rodea todo el trono del sagrario del altar mayor y las banderolas para la cofradía de San Pedro. También elaboró trabajos para las iglesias San Mauricio, Candelaria, San Jacinto, San Pablo, San Francisco de Yare y para el Seminario de Santa Rosa de Lima de Caracas.

Leopoldo Aguerrevere

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Médico obstetra y profesor universitario, nacido el 29 de marzo de 1892 en Caracas. Egresó de la Universidad Central de Venezuela y se trasladó al continente europeo, donde cursó estudios de obstetricia. A su regreso a Venezuela fue nombrado individuo de número de la Academia Nacional de Medicina y posteriormente Administrador de la Gaceta Médica de Caracas, además de fundador y primer director de la maternidad Concepción Palacios. Fue considerado uno de los mejores obstetras del país, por lo que aún es recordado y admirado.

Eugenio Montejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas en el mes octubre del año 1938. Su obra se enmarca en el género del ensayo y la poesía. En su haber como escritor ha desempeñado cargos

como coordinador de los talleres literarios del Celarg, y agregado cultural de la embajada de Venezuela en Portugal. Fue cofundador de la revista *Poesía* de la Universidad de Carabobo, director literario de Monte Ávila y director de Relaciones Internacionales de la Cancillería. Colabora en distintas revistas literarias del país e internacionales. En el año 1982 recibió el premio del Conac y en el 1999 obtuvo el Premio Nacional de Literatura, además del Premio José Rafael Pocaterra en 1962 con la obra *Los dioses y el exilio*. En su honor se dedicó la XI Semana Internacional de la Poesía en el año 2004. En el 2005 recibió de manera unánime el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo, en México; el Doctorado Honoris Causa en educación por parte de la Universidad de Carabobo; y en el marco de la Bienal Mariano Picón Salas en Mérida, 2007 le fue conferido el Honoris Causa por parte de la Universidad de Los Andes. Ha usado los heterónimos Sergio Sandoval, Tomás Linder y Blas Coll, como en *El cuaderno de Blas Coll*, bajo este mismo heterónimo, en 1981 y 1983; *Guitarra del horizonte*, escrito como Sergio Sandoval, 1991 y *El hacha de seda* 1992, firmado por Tomás Linder. Entre sus trabajos ensayísticos están *La ventana oblicua: ensayos*, 1974 y *El taller blanco*, 1983, reeditado en el año 1996 por la Universidad Metropolitana de México incorporando nuevos textos. Entre otras de las conocidas publicaciones de este escritor se encuentran *Humano paraíso*, 1959; *Elegos*, 1967; *Muerte y memoria*, 1972; *Algunas palabras*, 1976; *Trópico absoluto*, 1982; *Alfabeto del mundo*, 1987; antología poética portugués-español *El poeta sin río*, 1992; *El azul de la tierra y Adiós al siglo XX*; *Papiros amorosos*, 2003 y en el 2004 publicó *Poemas selectos* que es una compilación que va desde sus primeros poemas hasta los más actuales, algunos inéditos y su poema aclamado internacionalmente puesto en una escena de la película americana *21 gramos*, del 2003 del director mexicano Alejandro González Iñárritu, titulado *La tierra giró para acercarnos*:

La tierra giró para acercarnos
giró sobre sí misma y en nosotros,
hasta juntarnos por fin en este sueño,
como fue escrito en el Simposio.
Pasaron noches, nieves y solsticios;
pasó el tiempo en minutos y milenios.
Una carreta que iba para Nínive,
llegó a Nebraska.
Un gallo cantó lejos del mundo,
en la previda a menos de mil de nuestros padres.
La tierra giró musicalmente llevándonos a bordo;
no cesó de girar un solo instante,
como si tanto amor, tanto milagro
sólo fuera un adagio hace mucho ya escrito
entre las partituras del Simposio.



Juana Beatriz Miranda Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Parroquia La Pastora

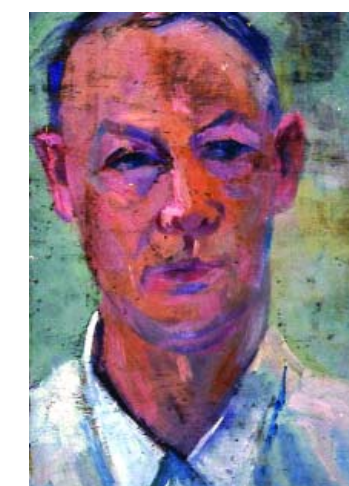
Nació en Caracas el 16 de mayo de 1944. Perteneció durante treinta y tres años a la Coral Miguel Antonio. Participó en conciertos de música de cámara, para luego obtener el cargo de maestra de cámara. Al establecerse en La Pastora conformó un coro con los niños de la comunidad, por lo que en la Escuela Rivas se le otorgó un espacio para que realizara sus ensayos. También tiene un coro de adultos. Es admirada y apreciada por sus vecinos gracias a la labor que ejerce.



Marcos Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 3 de abril de 1897. A temprana edad realizó su primer retrato. Fue estudiante del maestro retratista colombiano José Eugenio Montoya. En el año 1917 ingresó a la Academia de Bellas Artes y estuvo en un principio influenciado por las pinturas de Emilio Boggio. Consecutivamente se desempeñó como profesor de pintura y composición en la Escuela de Artes Plásticas, años después de la reforma se mantuvo como profesor. Fue colaborador de la revista *Élite* y columnista en *El Nacional*, *El Universal* y *La Esfera*. Representó a Venezuela en la XXVI y XXIX Bienal de Venezuela y en 1955 en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona. Según Manuel Quintana Castillo es considerado uno de los mayores exponentes del color de la pintura en Venezuela. Falleció el 19 de marzo de 1966 en la ciudad de Caracas.





Luis Razetti

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Ilustre científico y médico cirujano. Nació en Caracas, el 10 de septiembre de 1862. Posee un importante reconocimiento en la medicina venezolana, ya que realizó una serie de innovaciones que contribuyeron al progreso de esta profesión. Se graduó de doctor en medicina y cirugía en la Universidad Central de Venezuela, el 4 de agosto de 1884. Viajó a Europa donde cursó talleres de cirugía y obstetricia. Posteriormente se dedicó a trabajar por el progreso de la medicina en el país, obteniendo nuevas teorías que derivan el renacimiento de la medicina. Se le atribuye la fundación de la Sociedad de Médicos y Cirujanos de Caracas, en el 1893; la implementación de la enseñanza clínica en la UCV; la fundación del Colegio de Médicos de Venezuela, de la Academia Nacional de Medicina, entre otras de relevancia en el campo de la medicina. Publicó libros como *Lecciones y notas de cirugía clínica*, además de sus trabajos sobre la apendicitis, perforaciones intestinales tíficas, eclampsia puerperal y la operación cesárea. Desempeñó cargos como rector de la UCV y fue senador del estado Zulia. Falleció el 14 de mayo de 1932.



Pedro Elías Gutiérrez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en La Guaira el 14 de marzo de 1870. Desde niño mostró su inclinación por el arte musical; a los dieciséis años de edad escribió su *Marcha triunfal a María* que desde entonces se interpretó en las iglesias. En el año 1912 fue nombrado Director de la Banda Marcial. Posteriormente se es-

tró en el Teatro Caracas el joropo *Alma Llanera*, una de las canciones más populares y conocidas en el país, considerada como el segundo himno nacional o el himno popular de Venezuela. Le dedicó una marcha al Santo Cristo de la Salud de La Guaira. Entre las composiciones más conocidas de este escritor están la zarzuela *Percance en Macuto*, las *Rimas del Mar Caribe*, *Canción marina* y *Algas marinas*. Falleció en Macuto el 31 de mayo de 1954.

Carlos Raúl Villanueva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Maestro de la arquitectura moderna en Venezuela. Nació en Londres, el 30 de mayo del año 1900. Hijo del diplomático venezolano Carlos Antonio Villanueva y de Paulina Astoul. Realizó sus estudios de educación media en el Lycée Condorcet de París y los superiores en l' École des Beaux-Arts. Durante sus primeros diez años de actividad profesional las obras desarrolladas por Villanueva tuvieron un marcado carácter ecléctico derivado tanto de su educación académica como a las condiciones culturales que imperaban en el país. En este lapso trabajó en el Ministerio de Obras Públicas, permaneciendo luego al servicio del estado. Los proyectos llevados a cabo en este tiempo figuran el Hotel Jardín de Maracay en el año 1929, construcción de simplificadas formas neobarrocas y afrancesadas; la plaza de toros de la misma ciudad, 1933 y el Museo de Bellas Artes, 1934-1935. Estas obras se caracterizan por sus elementos neoclásicos, entre ellos jardines y patios aporticados con columnas neoclásicas, detalles tradicionales de la arquitectura venezolana. En el año 1944 comenzó el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas, entre ellas sus notables grupos de edificios como el Aula Magna y la biblioteca, unidas a la plaza cubierta. En el Aula Magna se logró, con la colaboración del escultor norteamericano Alexander Calder, una integración de la arquitectura y los elementos esculturales suspendidos —nubes del techo— que cumplen funciones acústicas. Desarrolló una importante actividad como director de la oficina de proyectos del Banco Obrero, en la cual colaboraron varios jóvenes arquitectos: Carlos Celis, José Manuel Mijares, Guido Bermúdez, Joseph Hoffmann y Carlos Brando. En esta institución se formó bajo la mirada de Villanueva una verdadera escuela que desarrolló una nueva tipología de bloques orientados a servir como viviendas de uso colectivo, surgiendo por tanto los siguientes complejos: Ciudad Tablitas, la urbanización San Martín, la unidad residencial Paraíso, urbanización Simón Rodríguez y el 23 de Enero, inicialmente llamado 2 de Diciembre. La incidencia numérica y cualitativa de estas viviendas modificó el paisaje urbano de Caracas y de otras ciudades venezolanas, influyendo además en los cambios de patrones sociales que se experimentaron en las zonas urbanas. Su trabajo



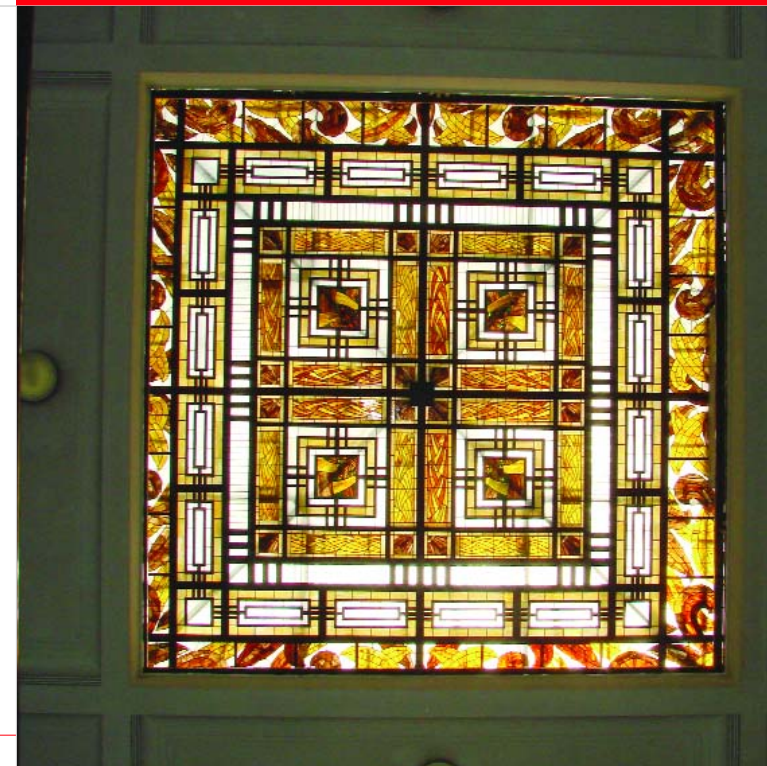
también tuvo presencia por su adaptación al ambiente, las residencias que diseñó en La Florida en la ciudad de Caracas y en Caraballeda en la Guaira. Una de sus últimas obras fue el nuevo edificio del Museo de Bellas Artes en Los Caobos, en colaboración con Oscar Carmona. Aparte de su labor como arquitecto, fue autor de varias publicaciones en revistas especializadas nacionales y extranjeras, además de libros como *La Caracas de ayer y de hoy*, 1950 y *Caracas en tres tiempos*, 1966. Ha obtenido numerosos premios a lo largo de su trayectoria como arquitecto, entre ellos; el Premio en el Congreso Panamericano de Arquitectos en Lima, 1947. Posteriormente, diez años más tarde, recibió un premio en la Bienal de Sao Paulo y el Premio Nacional de Arquitectura de Venezuela en el 1963. Murió en Caracas, el 16 de agosto de 1975.

Emilio Boggio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas, el 21 de mayo de 1857. En 1864 viajó a Francia y estudió en el liceo Michelet hasta 1870. Regresó a Caracas en 1873 y en 1877 volvió a Francia, donde conoció al pintor venezolano Emilio Mauri y poco después ingresó a la Academia Julian, donde fue alumno de J. P. Laurens y tuvo por discípulos a Cristóbal Rojas, Arturo Michelena y Carlos Rivero Sanabria. En este centro entró en contacto con Henri Martin, en compañía del cual pintó en varios sitios en Francia. Entre los años 1907 y 1909 trabajó en Italia donde realizó un buen número de obras marcando un estilo, predominando los paisajes marinos. Fue galardonado en 1883 en el Salón de los Artistas Franceses con una mención de honor, y en el mismo concurso obtuvo la medalla de segunda clase, mención Hors de concours. Estableció contacto con Monet y Pissarro, iniciando su evolución hacia el impresionismo. Regresó por breve tiempo a Caracas y expuso varias de sus pinturas en la Escuela de Música y Declamación. Esta muestra significó una gran influencia en la pintura venezolana. Sus exposiciones individuales las realizó en las Galerías Georges Petit de París. Murió en París, el 7 de junio de 1920. Póstumamente se le consagró una retrospectiva en la Sala Mendoza. En el año 1982 en honor a su natalicio, la sala de exposiciones de la Gobernación del Distrito Federal realizó una muestra de obras del artista bajo el nombre: *Pinturas de Emilio Boggio*.



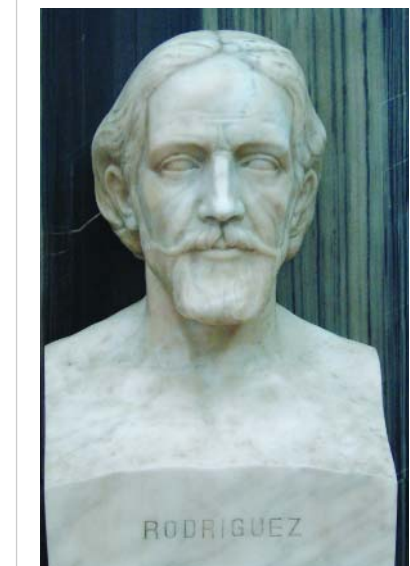
Colección de la Biblioteca Simón Rodríguez

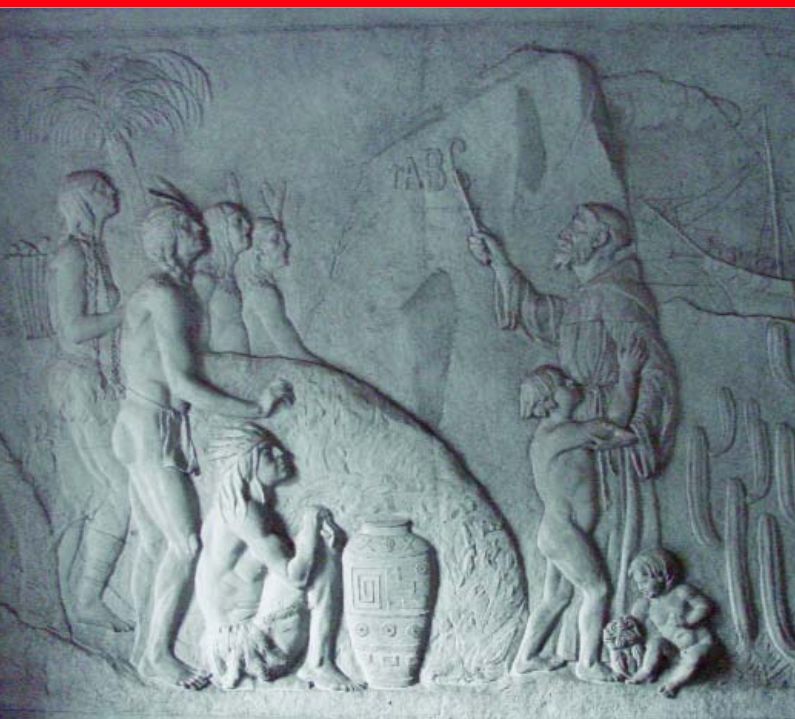
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Esquina El Conde, parroquia Catedral

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Está formada por varias obras importantes. En el techo y planta base se observan los vitrales amarillos, marrones, blancos y algunos con diseños florales, así como estructura de metal de Eduardo Borges Salas. También destacan los bustos elaborados en mármol gris que representan a José María Vargas, Simón Rodríguez, Juan Manuel Cajigal y Andrés Bello, ubicados en el vestíbulo, del artista Lorenzo González, realizados en el año 1938. Cada uno tiene esculpido su nombre y están situados sobre un pedestal del mismo material, sobre una base negra.





Esta biblioteca cuenta con dos relieves en piedra artificial: uno, realizado por Lorenzo González entre 1936-1938, titulado La lección del padre Bartolomé de Las Casas; y el otro es obra de Giurliani, de la misma fecha y representa el trabajo de los indígenas.

José Miguel Galia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 16 de enero de 1919. Obtuvo el título de arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Montevideo, Uruguay, en el año 1944. Complementó su carrera con un curso de postgrado en Grandes Composiciones. Fue reconocido con la medalla de plata en el IV Congreso Panamericano de Arquitectura de Lima, Perú. En el año 1948 viajó a Venezuela para radicarse en Caracas, revalidando su título de arquitecto en la Universidad Central de Venezuela. A lo largo de su trayectoria adquirió el primer premio en el Concurso Nacional Ateneo de Valencia. Trabajó en la Comisión Nacional de Urbanismo en los planos reguladores de Caracas, Maracaibo y la Isla de Margarita. Fundó en el año 1953 conjuntamente con otros 23 profesores, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, donde laboró por 33 años consecutivos. Durante su larga carrera ha recibido los siguientes premios y distinciones: Concurso Internacional Vivienda Unifamiliar en Colinas de Bello Monte, primer premio; Cuatricentenario de la fundación de la ciudad de Caracas, mención de honor; Mención de Honor en la IV Bial Nacional de Arquitectura por el Parque Los Caobos; Premio Nacional de Arquitectura en V Bial de Arquitectura por el edificio Seguros Orinoco; Premio Municipal en la VI Bial de Arquitectura por Edificio Banco Metropolitano y el Primer Premio en la III Bial de Arquitectura de Quito. Igualmente ha sido honrado con la Orden Carlos Raúl Villanueva otorgada por el Colegio de Arquitectos de Venezuela, y la Orden Andrés Bello de manos del ejecutivo nacional.

Jean Pierre Wisembac

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Capilla El Carmen, calle 7 de Septiembre, parroquia La Vega

Sacerdote de la parroquia La Vega, que ha realizado una incansable labor a favor de todos los habitantes de este sector, pues además de su ejercicio como religioso ha conformado grupos de ayuda comunitaria como el llamado liceo vocacional, donde se ofrece a la comunidad estudiantil ayuda y orientación en las materias en las que se les dificulte el aprendizaje. Por esto y su don de colaboración para con los vegueños, Jean Pierre Wisembac se ha ganado el respeto y admiración de este pueblo.

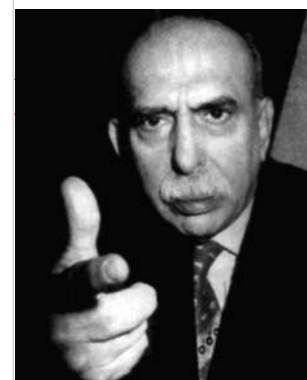
Dramaturgia del Movimiento, Dramo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Agrupación de danza contemporánea, creada por Miguel Issa y Leyson Ponce en 1995, con la idea de combinar la dramaturgia y el movimiento y gestar e innovar con sus procesos coreográficos. Ambos fundadores poseen una larga trayectoria artística con estudios en el extranjero y actividad docente en el país. El grupo ha participado en la Temporada Latinoamericana de Danza, el Festival de Teatro de Oriente, el Festival de Teatro de Occidente, la Temporada de Ópera Breve, el Festival Internacional de Teatro de Caracas, el Festival Mundial de Solos y Duetos, Festival Internacional de Danza de Maracaibo. Internacionalmente Dramo se ha presentado en La Biennale de la Danse de Lyon en Francia, en el Teatri de Vita en Boloña, Italia, en el Festival Internacional de Danza de Almada en Lisboa, Portugal, en el Encuentro de Dos Mundos ITI Seúl, Corea, en Chipre, México, Colombia, Costa Rica e Indonesia. Su experiencia les ha permitido publicar artículos de análisis y reflexión en numerosas y reconocidas publicaciones nacionales e internacionales. Emprenden una búsqueda en la danza contemporánea a través de las disciplinas de arte como el teatro, la danza, la ópera y el cabaret. Entre los premios recibidos se encuentran el Premio del Ministerio de la Cultura 2005, el Premio Nacional Casa del Artista por Mejor Producción y Mejor Bailarina en la obra *Medea Material* en 1998, el Premio Municipal de Danza por Mejor Coreografía en la *Canción de los Niños Muertos*, en 2002, el Premio Celcit por la obra *La fiesta de los barrocos* en 2004, el Premio Municipal de

Danza por la Musicalización de la obra *El Mistral* en 2005, el Premio por Mejor Producción en Danza 2005 por la obra *Café Inmigrantes*, Patrimonio Cultural de Venezuela otorgado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Como directores artísticos Leyson Ponce y Miguel Issa han recibido numerosos reconocimientos internacionales. Entre las producciones del grupo Dramo destacan *Gastone* de Miguel Issa de 1996, *Meraviglioso* de Leyson Ponce de 1996, *Medea*, material de Heiner Müller de 1998, *El Divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz, en 1999, *La Divina Comedia* de Dante Alighieri en 2000, *Esperando a Godot* de Samuel Beckett en 2002, *Caracas itinerante* en 2006, *La Zaranda* y *El Ilusionista*, ambas de 2007. De la misma forma han participado junto a otras compañías y agrupaciones en tantos otros montajes teatrales.



Oscar Yanes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 25 de abril de 1927. Escritor en el género de la crónica, ensayo y periodismo. Ha ganado el Premio Nacional de Periodismo en tres ocasiones; el Premio Libro de Plata otorgado por la Editorial Planeta en 1992

por *Amores de última página* y el Primer Premio de la Asociación de Escritores de Venezuela. También se dedicó a la vida política como parlamentario, donde ejerció la presidencia de la Comisión de Medios, pero al retirarse del Congreso de la República volvió al oficio con el programa televisivo llamado *Así son las Cosas*, el cual ganó el Premio Monseñor Pellín. En el año 1948 publicó la obra biográfica *La vida íntima de Leo*, —Leoncio Martínez—, *Cosas de Caracas*, 1967; *Memorias de Armandito* y *Los años inolvidables*, ambos de 1992; *Historias ocultas, trágicas y divertidas de la vida venezolana*; *Del trocadero al Pasapoga*. *Historia de mujeres buenas*, 1993; *Así son las cosas*, publicadas en varias ediciones; *Hoy es mañana o las vainas de un reportero muerto*, 1994; *¿Qué opina de la mujer que le presta su marido a otra?*, 1997; *Pura pantalla: indiscreciones de la vida venezolana en circuito cerrado*, 2000, y *Caracas vista desde las ventanas*, 2003. Se ha destacado como uno de los pioneros en el reportaje televisivo y radial con sus crónicas que revelan hechos curiosos y anecdóticos de la Venezuela actual y de ayer.

Narciso Debourg

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 14 de marzo de 1925. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1950 era integrante del grupo Los Disidentes —grupo de artistas en la tendencia del arte abstracto y constructivista—. Se consagró a la pintura, la escultura y los murales. Por mucho tiempo vivió en París y en 1967 regresó a Venezuela donde expuso en la Galería Estudio en Caracas. Entre sus exposiciones están las re-

alizadas en el Salón des Réalités Nouvelles, 1950-1953; Art constructiviste, 1962; Aspects du monochrome, 1986 en París; una exposición itinerante Le mouvement dans l'art en Ámsterdam, Estocolmo y Humleback, 1961. Algunas de sus obras han estado en las exposiciones de artes plásticas en Venezuela, 1972; Arte constructivo venezolano, 1945-1965 y Arte Latinoamericano, 1981.

Irma Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Artista popular, nacida en Caracas en 1960. Ha participado en numerosas exposiciones, como la realizada en el Museo del Orinoco, 1972; Museo Boggio, 1978; V Salón de la Casa Guipuzcoana, en La Guaira, 1984; VII Salón de Arte Popular Fundarte, 1987; II Colectiva de Arte Ingenuo en la Universidad Santa María, 1988, entre otras. En su vida como artista ha recibido numerosas distinciones: Premio de Reconocimiento en el I Encuentro Pictórico Acción en Venezuela en el año 1980 y el Premio Municipal de Artes Plásticas en el año 1982.

General José de San Martín, escultura pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida San Martín, plaza José de San Martín, al lado de la Maternidad Concepción Palacios, parroquia San Juan

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica que personifica al general José de San Martín, prócer argentino, que nació el 25 de febrero de 1778 y falleció en Francia, 17 de agosto de 1850. Está elaborada en bronce y data del 1924.



Representa al personaje de cuerpo entero, de pie, vistiendo traje militar, lleva guerrera con charreteras y una banda que cruza su pecho de derecha a izquierda. Su brazo derecho está flexionado y con él sostiene una capa, mientras que el brazo izquierdo está extendido hacia el frente. La obra descansa sobre un pedestal, revestido con placas de mármol. En sus diferentes caras, se observan algunos relieves elaborados en bronce, que representan diversos eventos de la historia. Posee una inscripción donde se lee *Venezuela. Al General José de San Martín. 1778-1850. mcmxxx*. Está ubicada a un extremo de la avenida San Martín, en la plaza que lleva su nombre. Esta escultura es importante para los pobladores de la zona porque hace referencia al prócer que luchó por la libertad de los oprimidos. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Arturo Uslar Pietri

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas, el 16 de mayo de 1906. Creció en la popular parroquia de Candelaria. Se destacó como novelista, cuentista, ensayista, dramaturgo y poeta. A los catorce años dio sus primeros pasos como escritor,

colaborando con los diarios de la época. A los veintitrés años alcanzó el título de doctor en ciencias políticas en la Universidad Central de Venezuela. Fue parte de la llamada Generación del 28, un movimiento de carácter académico y estudiantil que derivó en un enfrentamiento con el régimen de Juan Vicente Gómez. Fundó junto a Miguel Otero Silva y Fernando Paz Castillo la revista *Válvula*, publicación donde se editaron sus primeros cuentos y novelas, dándose a conocer nacional e internacionalmente. Su primer libro lleva el nombre de *Barrabás y otros relatos*, obra que recopila diversos géneros, desde el relato, poesía, novela, crónica, el relato y el ensayo. Autor de la novela *Las lanzas coloradas*, publicada en Madrid en el año 1931, donde narra los hechos de la guerra de independencia en Venezuela. Comenzó a escribir en un diario de la ciudad que llevaba por nombre *Ahora*, donde por primera vez acuñara una de sus frases más célebres como *Sembrar el petróleo*. Obtuvo el Premio de Cuentos del diario *El Nacional* en 1949, por el relato *Baile de tambor*. En el año 1980 publicó una colección de relatos y sacó a la luz pública dos de sus más importantes novelas que reflejan su interés por la historia: *La isla de Robinson* y *La visita en el tiempo*, obra que le mereció el prestigioso Premio de Literatura Príncipe de Asturias y el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos. Es un valioso y reconocido escritor venezolano que alcanzó una popularidad y una posición a escala internacional, considerado como el intelectual más importante del siglo XX en el país. Falleció el 26 de febrero del 2001 en la misma ciudad que vio lo nacer.

Roberto Rossi Soila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle El Carmen, nº 5, barrio El Guarataro, parroquia San Juan

Nació en la parroquia Altigracia el 15 de agosto de 1888 y en 1914 se trasladó al cerro Obispo, conocido como barrio El Guarataro, donde permaneció hasta su muerte el 23 de julio de 1970. Fue el creador de las cuerdas de gallo, ya que poseía amplios conocimientos en la materia y era compañero en las peleas de gallo de Juan Vicente Gómez, con quien asistía a los eventos donde combatían estas aves. Además, es recordado por la colaboración que siempre prestó a sus vecinos, sobre todo en la recolección de agua, pues su casa fue una de las primeras que se pudo beneficiar del vital líquido con la construcción del acueducto central. Es un personaje valorado entre la comunidad por la vocación que mantuvo hacia los gallos.

Guillermo Abdala

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas en 1947. Su formación académica la realizó en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. En su haber posee exposiciones colectivas, entre ellas el IV y V Salón Nacional de Jóvenes Artistas, en el Salón Arturo Michelena, I y II Bial de Escultura Francisco Narváez, entre otras reconocidas exposiciones. Expuso individualmente su serie I y II Mandingo. Desde el año 1976 ha ejercido la docencia en el área de escultura, además desarrolla la coordinación del Taller Tridimensional en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Luesapar. Entre los reconocimientos que ha obtenido se encuentra la Mención de Honor en la V Bial de Miniaturas Gráficas TAGA y el Premio Distrital de Artes Plásticas de la Gobernación del Distrito Federal, 2000.

Asociación de Promoción de la Educación Popular, APEP

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Sector UD-5, urbanización La Hacienda, edificio APEP,

parroquia Caricuao

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Conferencia Episcopal Venezolana y el Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fundada el 24 de abril del año 1964 como una institución educativa, privada, católica, sin fines de lucro y adscrita a la Conferencia Episcopal Venezolana. Su fundador fue el monseñor Emilio Blaslov. Tiene como misión la educación técnica y popular a través de los Centros Taller, inspirados en los



ideales de justicia, solidaridad y fraternidad. Su directiva está compuesta por el monseñor Jorge Urosa Savino, monseñor Gustavo García Naranjo, Jeremiah O'Sullivan Ryan, Sandra Mariela Romero, entre otros. La asociación trabaja en conjunto con el Ministerio del Poder Popular para la Educación, uniendo esfuerzos con el Instituto Venezolano de Capacitación Profesional de la Iglesia, Invecapi, con la firme voluntad de tener una labor de calidad en el servicio educativo, desarrollando el logro de competencias básicas relacionadas con el trabajo y desarrollo endógeno de las comunidades. Los talleres que ofrecen están dirigidos a las distintas ramas de la educación y preparación para el trabajo. La comunidad acude para recibir instrucción en áreas como computación, electricidad, carpintería, metales, automotriz, taller de hogar, instalaciones sanitarias, costura, manualidades, contabilidad, turismo, dibujo técnico, alimentación, arte y diseño industrial, garantizándoles una herramienta para el futuro. Con más de cuarenta y tres años de fructífera labor, entre sus logros está la promoción de la educación técnica y popular a lo largo de 184 centros de talleres afiliados, ubicados en varios sectores de la ciudad capital y estados del país.

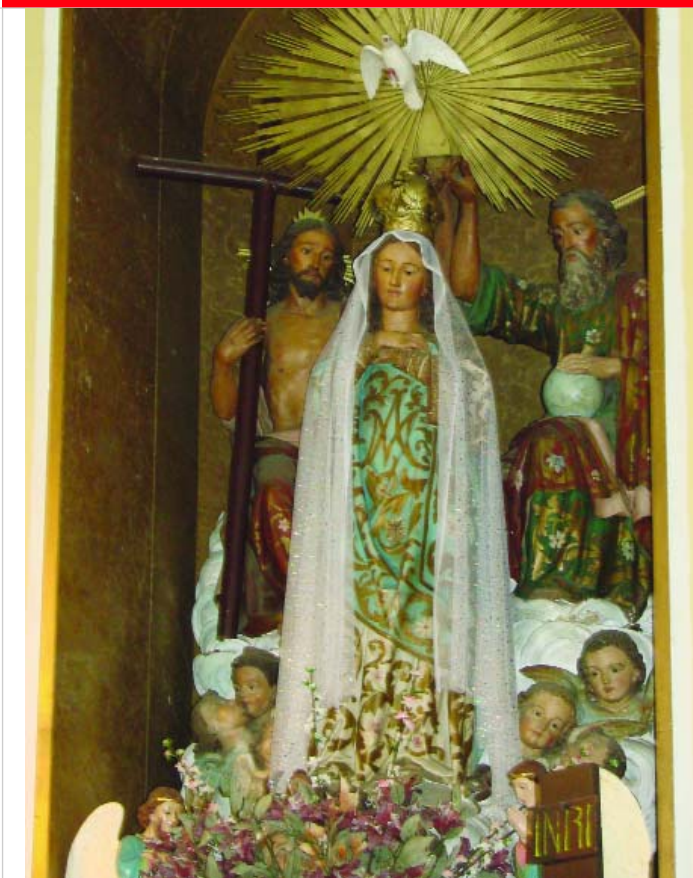
Colección de la capilla de la Santísima Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Final de la avenida Panteón, esquina La Fe, parroquia Altigracia

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



Entre las piezas religiosas de la capilla de la Santísima Trinidad se encuentran las tallas coloniales que pertenecieron a la antigua iglesia de la Trinidad, destruida por el terremoto de 1812 y levantada posteriormente para convertirse en 1874 en el Panteón Nacional. En la colección se halla una imagen de vestir en madera policromada. Esta imagen porta otra talla de Jesús lacerado, desplomado sobre sus piernas, elaborado en madera policromada, data posiblemente de fines del siglo XVIII o principios del siglo XIX. Las imágenes restantes de este templo representan a San Judas Tadeo, talla de tamaño natural, elaborado en madera y las Ánimas Benditas del Purgatorio, conjunto de cuatro imágenes talladas a medio cuerpo. Por último se halla un vitral



que representa la imagen del Espíritu Santo, ubicado en la fachada a nivel del frontón, es de forma circular y se encuentra incrustado en la pared. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 31.678 de agosto de 1979.

Colección de bustos y esculturas del Palacio de las Academias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Entre esquinas San Francisco, Pajaritos, Mercaderes y La Bolsa, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Está formada por obras importantes, todas ubicadas en las instalaciones del Palacio de las Academias. Destacan las esculturas de bronce del doctor José María Vargas, realizado por Vidal Dubray, año 1883. Presenta una inscripción en donde se lee su fecha de nacimiento y la fundación que hiciera de la Facultad de Medicina de Caracas, Universidad Central de Venezuela, en el año 1827. La escultura de Juan Manuel Cajigal, es de Charles H. Cordier, año 1883. Al frente tiene una placa, donde se lee *Fundador de estudios matemáticos en Venezuela* y en la cara posterior su fecha de nacimiento. En la Academia de ciencias físicas, ma-

temáticas y naturales se ubican bustos de mármol del escultor venezolano P. M. Basalo, dos representan a Alfredo Jahn y uno a Vicente Marcano; además de las figuras de Carlos Toro, Manrique, Luis Velez, Manuel Pérez, Francisco J. Duarte, William H. Phelps y el doctor Luis Ugueto.

En otro lugar de la biblioteca están ubicados los bustos que representan a Diego Carbonell elaborados por Carrasco en el año 1986; otro realizado en el año 1896 de Arístides Rojas hecho por el artista Eloy Palacios y Francisco A. Rísquez, de V. Pol-llaro, en el año 1993, además de un busto sin firma de José Gregorio Hernández. También destacan cinco bustos de mármol, realizados por el escultor Bianchini, de Pedro Emilio Coll, Blanco Fombona; Manuel Díaz Rodríguez; José Gil Fourtoul; Laureano Vallenilla Lanz; Vicente Lecuna y el doctor Caracciolo Parra León. En el archivo de la Academia Nacional de la Historia se encuentra el busto de Eduardo Blanco, quien en vida fuera el fundador de las Academias Venezolana de la Lengua y Nacional de la Historia; y en la de ciencias políticas y sociales están las figuras de Francisco Ochoa, de A. Carrasco, año 1986; Bach. Carlos Morales; doctor Tomás Liscano, del año 1985; doctor Herrera Mendoza; doctor Ángel F. Brice; doctor Carlos Sequera; doctor S. Plana Suárez y doctor Carlos F. Grissanti.

La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 25.020 del 6 de abril de 1956.

Guillermo Meneses

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------

Nació en Caracas, el 15 de diciembre de 1911. Se destacó como cuentista, novelista, ensayista, crítico y dramaturgo. Doctor en ciencias políticas, egresado de la Universidad Central de Venezuela. Ejerció varios cargos públicos en el Ministerio de Justicia, y también se dedicó a la investigación como cronista de su ciudad natal. En el año 1930 se inició como colaborador de la revista *Élite*. Más tarde escribió para la *Revista Nacional de Cultura*, el diario *El Nacional* y la *Revista de América*, de Bogotá. Recibió los siguientes galardones Premio de Teatro de Caracas, 1943 por la obra *El Marido de Nieves Márquez*; Premio Arístides Rojas, 1953 por *El falso cuaderno de Narciso Espejo*; Premio Municipal de Prosa, 1963 por *La misa de Arlequín*; Premio Nacional de Literatura, 1967 por su obra en conjunto. Dentro de la

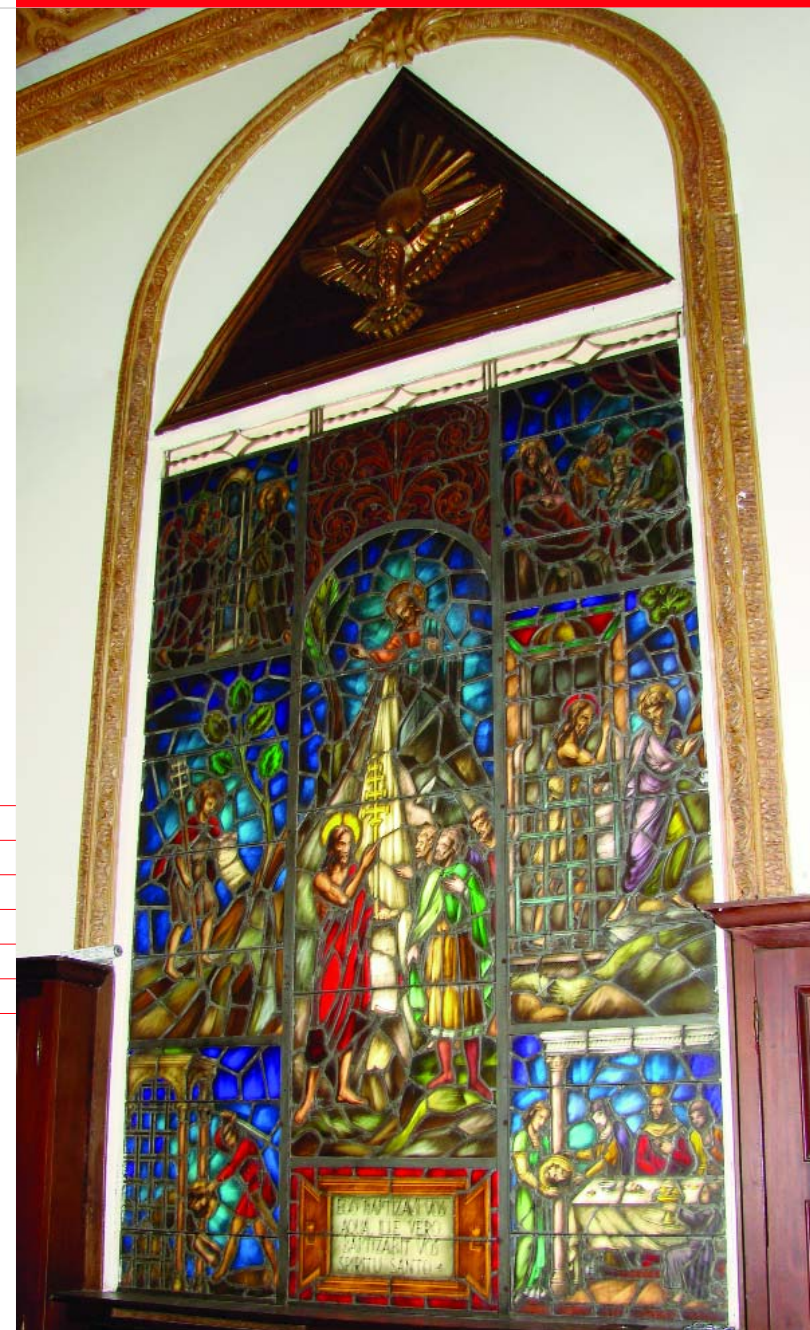


obra de Guillermo Meneses se encuentran los siguientes títulos: *Canción de Negros*, *La Balandra Isabel Llegó esta tarde* y *La Nación* publicados en 1934. Luego *Tres cuentos Venezolanos*, 1938; *El Mestizo José Vargas*, 1942; *La Mujer, el As de Oro* y *La Luna*, 1948; *La Mano Junto al Muro* en París, 1952; *Antología del Cuento Venezolano*, 1955; *Venezuela en París*, 1956; *Cuento de Venezuela*, 1960; *Hoy en Casa Leyendo*, 1960; *Cable Cifrado*, 1961; *El Duque*, 1965-1970; *Los Muros de Venezuela*, 1967; *Discurso de Orden*, 1965; *Espejos y Disfraces*, 1967; *Libro de Caracas*, 1967; *Diez Cuentos*, 1968 y *Cinco Novelas*, 1972. Su primer cuento, *La balandra Isabel Llegó esta tarde* fue publicado y llevado al cine y a la televisión y el relato *La mano junto al muro* ganó el primer lugar del Concurso de Cuento de *El Nacional* en el año 1951. Murió en Porlamar, estado Nueva Esparta, el 29 de diciembre de 1978.

Colección de la iglesia San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Oeste 14, entre esquinas Garita y Luzón, parroquia San Juan
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas

Está formada por una colección de diversas obras ubicadas en los muros del despacho parroquial, casa parroquial y la sacristía. Se encuentran varias pinturas que fueron intervenidas en el año 1995, entre ellas el cuadro de la Santísima Trinidad elaborado en el siglo XVIII, de autor desconocido; y un óleo sobre tela con un marco original tallado y decorado con relieves. Se halla una pintura, óleo sobre tela, que representa a Santo Domingo de Guzmán, de José Campeche, realizado a finales del siglo XIX y otro de San Juan Bautista con una inscripción en que se lee: *La predicación de San Juan Bautista*. La última pintura del Bautista perteneció a la desaparecida Ermita del Calvario y en el 1873 fue adquirida por la iglesia San Juan Bautista de manos de Rafael Hernández. La pieza de Jesús de Nazareno es una talla de Manuel González, realizada en 1873. Su cabeza, manos y pies son de madera policromada. Los ojos son de cristal y los brazos son articulados. El resto del cuerpo está constituido por un armazón de



madera y tela encolada. Asimismo, se observan varios vitrales que datan de 1956 donados por Catalina Boulton. El primero de ellos muestra el paisaje nublado de Jerusalén y mide 3,79 m por 3, 88 m. Los cuatro vitrales restantes se corresponden a las cuatro ventanas rectangulares, situados dos, a cada lado, a la altura de los muros laterales del presbiterio. A la colección se une el cuadro de Nuestra Señora de Coromoto, realizada por Pedro Centeno Vallenilla en 1941. Luego, en 1943 se bendijo el nuevo retablo que enmarca a la Virgen, con un tallado en madera de estilo colonial, donado por la cofradía de Nuestra Señora de Coromoto, el 25 de marzo de 1950. La talla en madera de Virgen de la Dolorosa es una pieza de Teresa de Gorrín. Fue vestida de terciopelo bordado en oro. El altar de la Dolorosa fue hecho por Luis Vallejo, en madera tallada y un nicho en la parte superior. También poseen un Cristo de bronce sobre una cruz de metal, que mide 2,2 m de alto aproximadamente; un cuadro del bautismo de Cristo, incrustado en la pared con moldura de yeso y revestido en oro; está retocado por Pierre Denio. Por último, destaca un cuadro con la imagen de Verónica, de autor desconocido, del siglo XVIII. Su cabeza, manos y pies fueron tallados en madera y los ojos son de material transparente, así como los brazos están articulados.



Conjunto escultórico de la plaza O'Leary

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Final de la avenida Bolívar, urbanización El Silencio, parroquia San Juan

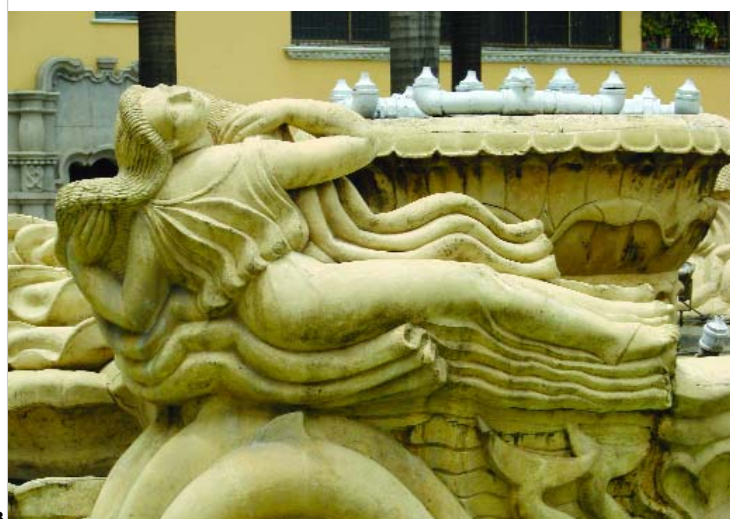
ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



La plaza está formada por dos fuentes que contienen las figuras femeninas conocidas popularmente como Las toninas. Es una obra realizada en el año 1943 por Francisco Narváez, ubicada en la plaza de la urbanización El Silencio, llamada plaza O'Leary. Cada fuente tiene dos grupos de esculturas, formados por cuatro mujeres, ubicadas al sur y las otras al norte. Las imágenes se hallan

en diferentes posiciones, presentan vestimentas ligeras y dan la impresión de desnudez, elaboradas en piedra artificial coloreada. Su creador se inspiró en la leyenda margariteña donde las toninas rescatan del mar a las personas que se encuentran en peligro. Igualmente, imponen su fuerza, vigor y alegría a todos los que las observan. Con esta obra Narváez llevó a cabo la idea de integrar la masa de las esculturas a un gran juego de aguas como si fuese un conjunto compositivo que forma una sola estructura de unidad plástica, para lograr un gran atractivo ornamental.



Fernando Paz Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 11 de abril de 1893. Poeta, crítico literario, diplomático y educador. En el año 1910 comenzó a publicar sus poemas en la revista caraqueña *Cultura*. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes.

Ejerció la docencia y funciones diplomáticas en distintos países. Residenciado en Caracas, trabajó como colaborador de revistas y periódicos literarios. En el año 1965 ingresó como individuo de número en la Academia Venezolana de la Lengua. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en el año 1967. Algunas de las obras más conocidas de Fernando Paz Castillo son: *El muro*, *La voz de los cuatros vientos*, *Reflexiones de atardecer*, *Signo*, *Entre pintores y escritores*. En su honor el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos organiza el premio de poesía Fernando Paz Castillo.



Fundación Camerata de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Isabel Palacios

Institución sin fines de lucro que tiene como misión llevar a todos los grupos que la conforman a un alto grado de excelencia artística, educar a todas aquellas personas que participan en sus actividades mediante una experiencia novedosa y una amplia actividad cultural, además de la formación integral de los estudiantes de música en la especialidad de la música antigua universal y latinoamericana. Adicionalmente, la visión que ha establecido esta institución es la estimulación del trabajo orientado a ser reconocido mundialmente como el líder en la investigación, difusión y enseñanza de la música antigua de América Latina.

La Fundación Camerata de Caracas mantiene varios objetivos, entre ellos la investigación sobre la música antigua de América, la educación acerca de la música, desde las propias raíces musicales hasta las composiciones más elaboradas. La difusión nacional e internacional es otra de las metas fundamentales de la fundación, al igual que la promoción, el estudio y la divulgación. La fundación está conformada por una junta directiva, un director general y artístico, que lo preside Isabel Palacios, una comisión técnica, entre otras direcciones necesarias para el funcionamiento de la institución. Además de las agrupaciones especializadas, fundadas y dirigidas por Isabel Palacios, como lo es la reconocida Camerata Renacentista de Caracas, creada en marzo de 1978. Nació con el objetivo de interpretar la música antigua universal desde la Edad Media en Europa hasta el barroco latinoamericano. A través de su amplio repertorio y versatilidad interpretativa han logrado una trayectoria profesional significativa nacional e internacionalmente, además de las numerosas participaciones en reconocidos festivales internacionales de música antigua.

Otra agrupación de la fundación es la Camerata Barroca de Caracas, instituida en diciembre de 1985 orientada a la expansión del repertorio que trabajaba la Camerata Renacentista de Caracas, para desarrollar con una nueva agrupación, la música del periodo barroco y el clásico del siglo XVII en Europa y América. Esta camerata la conforma un coro de músicos profesionales y estudiantes avanzados de canto. Las demás agrupaciones son Memoria de Apariencias, compañía de ópera de la Camerata de Caracas fundada en 1988 junto a un grupo de cantantes profesionales con el objetivo de desarrollar el repertorio de la ópera de cámara, desde el temprano barroco hasta el periodo clásico, conformado por dos niveles de cantantes: los jóvenes profesionales y los estudiantes avanzados; el Collegium Musicum Fernando Silva-Morvan, orquesta de cámara profesional especializada en la ejecución de la música del periodo barroco hasta el periodo clásico; y la Camerata Infantil dirigida a impartir talleres para despertar una sensibilidad creativa en los niños y jóvenes en edad escolar.

Grupo Musical Cumbe

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Terrazas de Caricuao, parroquia Caricuao



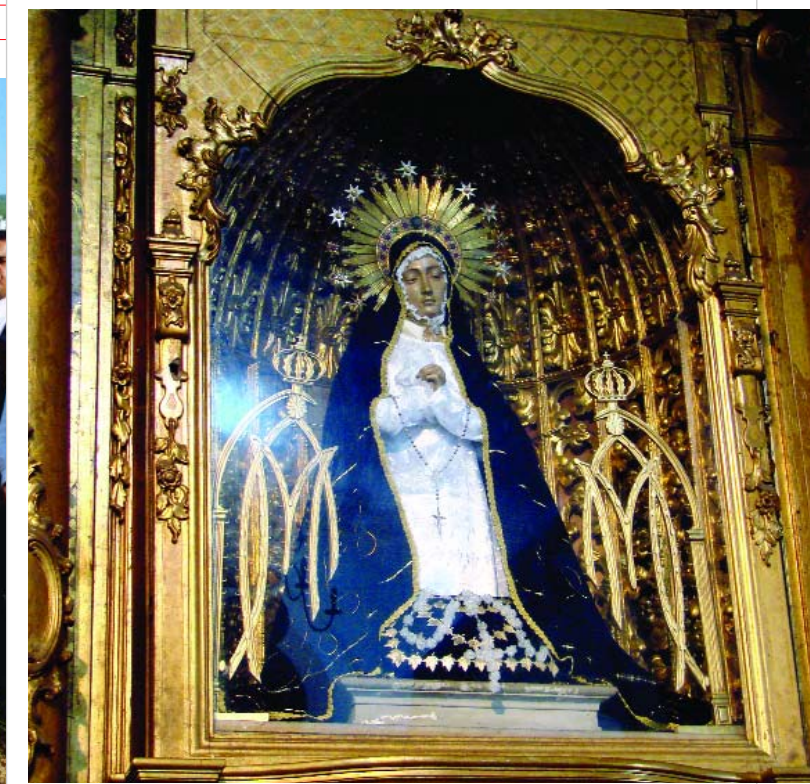
Se fundó entre los años setenta y ochenta por iniciativa de Jesús García. Nació como un proyecto de investigación de un grupo de estudiantes de la Universidad Central de Venezuela que tenían como objetivo la difusión de la música afro-venezolana con el apoyo de la comunidad. Sus primeros integrantes fueron Luis, Aníbal y Marcos Claro, Ángel González, Iris Salcedo, Nelson Rojas, William Torrealba y Richard Dávila. Realizaron investigaciones en varios poblados de Barlovento, en el estado Aragua, Maracaibo y San Millán. Es un grupo que interpreta música al estilo afro-venezolano, gaitas de tamboras, parrandas, fulías y calipsos. Está conformado por ejecutantes del tambor mina, Pedro Hernández y Jesús García, fundadores de la

agrupación en conjunto con la negra Iris Salcedo y demás integrantes del grupo como César Fuenmayor, Nelson Miranda, Renato Campos, conocido como Kiko, Vladimir Marcano, Cosme Castillo, Gabriel Ortega, Jesús Ascanio y Luis Claro. Actualmente incursionan en la fusión afro-caribeña. A lo largo de su carrera han producido los discos *Rompiendo calle*, *Homenaje a Felipa*, *Fiestas tradicionales*, *Décimas y canto*. Conquistaron el Premio Cacique de Caricuao. Son parte importante de la celebración del Velorio de la Cruz de Mayo, la parranda decembrina, la Fiesta de San Juan, la Paradura del Niño, entre otros aportes dados a la comunidad como los talleres. Para la comunidad tienen una gran significación, por su reconocida trayectoria artística, principalmente por el trabajo que realizan en sus interpretaciones rescatando las tradiciones musicales de los ancestros. Gracias a su aporte se han logrado concretar diversos planes de crecimiento, entre ellos la creación de la Escuela de Artes y Oficios.

Virgen de la Soledad, talla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Esquina San Francisco, iglesia San Francisco, parroquia Catedral



La imagen de la Virgen de la Soledad es venerada en la iglesia San Francisco desde 1654. Fue una donación realizada por don Juan del Corro y su esposa doña Felipa de Ponte y Villena, quienes trajeron la imagen desde España como pago de una promesa ofrecida. Además, doña Felipa dispuso en su testamento una considerable suma de dinero para realizar una fiesta en su honor, el 15 de agosto y para que todos los sábados se cantase un salve en el altar de la Soledad. A partir de entonces se mantiene viva esta tradición religiosa caraqueña.



Conjuro Caricua, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida principal con calle La Hacienda, Ruiz Pineda, Plaza El Indio, redoma Caricua
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Obra indigenista realizada por Alejandro Colina en el año 1967. La pieza representa a un indio de pie, de aproximadamente 2 m de altura sobre un pedestal en forma piramidal truncada realizada en concreto armado. Posee dos placas de mármol con la inscripción de Fundapatrium y la Alcaldía de Caracas, además de una leyenda donde se lee *Conjuro de Caricua*. Autor: Alejandro Colina. Fecha: 1967. Obra restaurada por Fundapatrium. Se presenta con el rostro levemente girado a su derecha. Lleva en la cabeza un penacho, su brazo derecho está levantado y sostiene dos serpientes que sujeta desde sus cabezas; el izquierdo lleva una hachuela erguida. La pierna izquierda semi flexionada con el pie firmemente apoyado a la base, mientras que la derecha está apoyada sobre la rodilla. En su espalda se observa un relieve y una lanza sujeta por tirantes, de la cintura bajan dos camaleones en forma recta con la piel marcada por incisiones. Viste guayuco —prenda de vestir, a modo de taparrabos, utilizada por el indígena—, decorado con rombos en relieve en su parte posterior y en la parte frontal con un escudo bordeado por un cordón que remata en borlas, sujeto en la cintura por un cordón torneado. Esta pieza se encuentra expuesta en el centro de la redoma Caricua. En este lugar muchas personas le rinden homenaje, debido a que esta parroquia se llama así en honor a este indio.

Wilfredo Mayo Martínez Salcedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Bloque 57, los altos de Lídice, parroquia La Pastora

Realizó estudios en la Escuela José Reyna, donde aprendió percusión clásica, teoría y solfeo. Su educación secundaria la realizó en el Liceo La Trinidad, graduándose como bachiller en ciencias. Posteriormente, cursó talleres de percusión afro latina y afro venezolana infantil y juvenil. Aprendió a elaborar instrumentos musicales y a construir tambores, chimbangueles y tambores de samba. Asistió a los talleres populares de la Fundación Bigott. Ha ejercido como profesor de rítmica, percusión y música en el Ateneo de Lídice, en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús y en el Liceo Juan Bautista Plaza. Participó en el Festival de Todos los Tambores del Mundo, Festival Folklórico de la Cultura de los Continentes, Festival de Cultura Sudamericana y Festival de Música Latina. Entre las agrupaciones musicales que ha integrado están: Santja, Chamuchina, Grupo Autóctono, Yuruari, Grupo con Venezuela, entre otros.

Palmira Correa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas

De origen cumanés; es una valorada artista plástico de reconocido imaginario, rico en personajes y temáticas. Su obra se distingue por tener un sorprendente color brillante y lleno de contraste. Las figuras humanas se presentan con formas voluptuosas y desproporcionadas; los ojos de los personajes son un símbolo característico de su trazo. Su admiración se dirige a la valoración por los héroes y figuras de la patria, además de diversos contextos, la naturaleza, vírgenes, santos, escenas cotidianas, juegos y celebraciones. Ha participado en bienales y exposiciones colectivas y ha hecho varias exposiciones indivi-



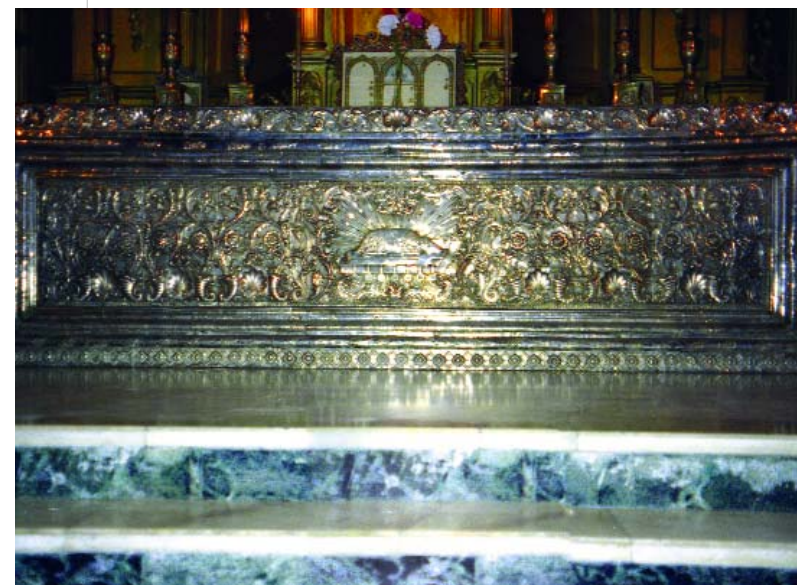
duales que la han convertido en una artista reconocida dentro y fuera del país. Participó en la Bienal de Arte Popular Salvador Valero y en los Salones Municipales de Pintura de Maracay. Entre los reconocimientos que ha obtenido se menciona el Premio Único de Arte Popular en el Salón Nacional Francisco Lazo Martí, 2005 y la III Mención Gold en el Concurso Internacional de Pintura Umram de Turquía, 2000.

Colección de la iglesia Altigracia



CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Calle Altigracia a Mijares norte 4, al lado del Banco Central Venezuela, parroquia Altigracia
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Caracas

Entre las colecciones religiosas con las que cuenta la iglesia, se puede mencionar la talla de vestir en madera policromada que representa a Nuestra Señora de los Dolores, al igual que siete espadas y un corazón de plata, obra del orfebre Luis Vicente López, la Inmaculada Concepción, Nuestra Señora del Rosario que proviene del desaparecido templo San Jacinto, dos imágenes de talla completa que representan al llamado Cristo de Burgos. Otra que es conocida como el Cristo en la Columna, quizás es una de las tallas más valiosa que posee la iglesia. Cuenta con otras cuatro imágenes de mártires talladas en madera policromada. El retablo del altar mayor es obra del afamado ebanista Francisco José Cardozo. Otras obras importantes son la imagen de la Sagrada Familia, talla que ya existía



desde el siglo XVIII, en la iglesia; un gran frontal, obra de orfebrería trabajada en plata repujada y cincelada ejecutado por el orfebre Pedro Ignacio Ramos; dos cuadros del pintor Antonio Herrera Toro, donde están representadas la Inmaculada Concepción y la escena del bautismo de Jesús. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Aleida Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Residencias Hornos de Cal, parroquia San Agustín



Nació el 1 de septiembre de 1959 en La Charneca, parroquia San Agustín. Bailarina de gran trayectoria y creadora de grupos culturales en su comunidad. En el año 1968 incurrió en el Teatro Municipal y en la Escuela Gustavo Franklin, así como también en la Escuela de Danzas Venezuela, dirigida por la reconocida bailarina Yolanda Moreno. Entre sus maestros está Rosa Margarita Palacio, quien la inició en la danza, perteneció al Grupo Folklórico y Experimental Madera. Fue una de las fundadores del Grupo Madera y la Escuela de Danza de San Agustín, la cual dirige actualmente. Participó en Detirambo, junto a Danzas Venezuela, Coreoarte y en canales de la televisión venezolana. En su haber como bailarina ha obtenido múltiples reconocimientos, además de haber participado en competencias y en festivales nacionales. La comunidad la reconoce como una promotora cultural, quien ha intervenido en el desarrollo artístico de muchos jóvenes de la parroquia.

Cofradía del Santísimo Sacramento del Altar iglesia San Ramón Nonato

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Calle Real de Los Frailes, Iglesia San Ramón Nonato, parroquia Sucre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Luisa de Briceño

Esta agrupación tiene cuarenta y cinco años de fundada en la parroquia Sucre. Su fundador fue el padre Guillermo Ripio. Esta cofradía se reúne el tercer domingo de cada mes para la celebración de la minerva —misa en honor de Jesús Sacramentado—. Su estructura organizativa está conformada por una junta directiva, un presidente, vicepresidente, tesorero, secretario de actas y correspondencia, primer vocal, secretaria de propaganda y divulgación. Cumplen con una labor social sin fines de lucro como es la de visitar a los niños hospitalizados, a los enfermos y los ancianos llevando una palabra de aliento y ayuda espiritual. La cofradía se rige por unos estatutos, y anualmente se congregan en el seminario de Santa Rosa de Lima con la unión

de la cofradía de Caracas, donde se le marcan las pautas a seguir para todas estas instituciones, siempre en una constante búsqueda del crecimiento espiritual.

Carmen Senovia Tovar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Barrio El Carmen, calle 7 de Septiembre, parroquia La Vega

Se destaca en la comunidad por organizar desde el año 1960 la primera celebración en honor de la Virgen del Carmen, actividad que ha perdurado en la parroquia ya que cuenta con la aprobación y receptividad de la localidad. Es vicepresidente del dispensario El Carmen y es parte de la directiva del club Amigos de la Tercera Edad. Es valorada en la comunidad como una gran luchadora y trabajadora en pro del desarrollo de la localidad.

Santo Niño de Belén, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Esquina San Francisco, iglesia San Francisco, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



En el año 1677 la república de Venecia obtuvo la posesión de la imagen del Niño Dios que se exponía en Jerusalén, lugar donde nació Jesús. El concejo de la ciudad de Caracas decidió convocar a los mejores escultores locales para que realizara una réplica de la efigie. Posteriormente, en el año 1764 el Santo Niño de Belén es colocado en el trono que preside la nave derecha del templo, donde se encuentra hasta nuestros días.



Galería de Arte Nacional

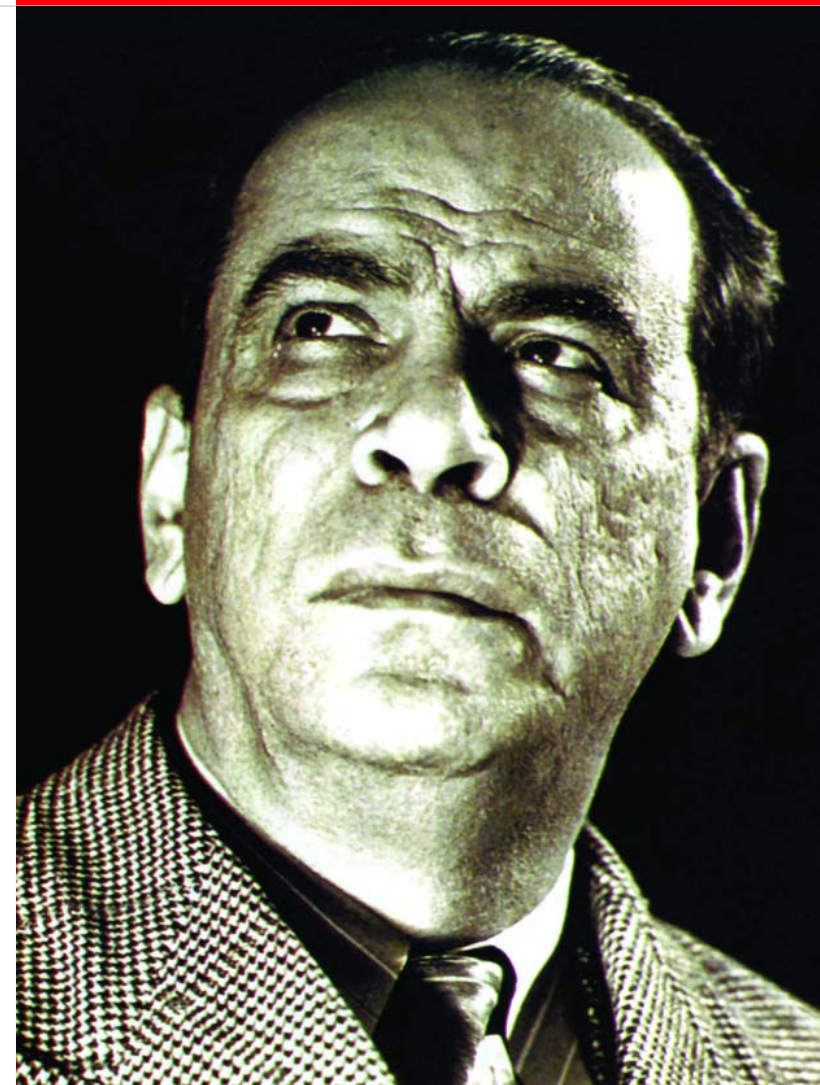
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Plaza de los Museos, Parque Los Caobos, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN | Pública
PROPIETARIO | Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Galería de Arte Nacional

Este museo se creó en 1974, según resolución del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, gracias a la iniciativa de Miguel Otero Silva, Alejandro Otero y Manuel Espinoza, quien asumió la dirección. La Galería de Arte Nacional inició sus actividades en abril de 1976 en la antigua sede del Museo de Bellas artes. A partir de entonces comienza una profunda preocupación por el arte venezolano desde la cultura prehispánica hasta las propuestas artísticas más actuales, asumiendo el compromiso de crear conciencia acerca de la preservación de los bienes culturales de la nación. En 1989 la institución adquirió independencia administrativa y programática mediante un decreto presidencial que creó la Fundación Galería de Arte Nacional, concediéndole el estatuto de Fundación de Estado con autonomía, bajo la tutela del Conac. Su misión es salvaguardar nuestro patrimonio plástico a través de la investigación, colección, conservación, promoción y difusión de las artes visuales en Venezuela de todos los tiempos. Así como la obra de creadores ligados a la realidad artística venezolana para fortalecer la identidad y la ciudadanía y así contribuir al desarrollo equilibrado de la sociedad. Desde su comienzo se creó un archivo con documentación de todos los artistas venezolanos y la actividad artística nacional, biblioteca, hemeroteca y videoteca especializada, es el Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas, Cinap, lugar de consulta para investigadores y estudiantes.



En su historia la Galería de Arte Nacional ha mantenido muestras permanentes de los grandes maestros del arte venezolano y ha realizado incontables exposiciones colectivas e individuales de artistas del siglo XIX y XX, incluyendo las grandes exposiciones retrospectivas. De igual mérito son muchas de las exposiciones dedicadas a un tema de nuestra cultura nacional. De todas estas exposiciones se hacen publicaciones especializadas bien completas y de gran interés para la historia y folletos

resumidos o guías de estudio con fines didácticos. Desde el 2005 la Galería de Arte Nacional está integrada a la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.



Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 2 de noviembre de 1884. Reconocido como uno de los más fecundos escritores venezolanos. En el año 1903 comenzó a trabajar en la redacción del semanario *Arco Iris*, también participó en la fundación de la revista *La Alborada*. Algunos de sus primeros escritos aparecen también en las páginas de *El Cojo Ilustrado*. Durante la dictadura del general Juan Vicente Gómez tuvo que refugiarse en España. También incursionó en el mundo político, desempeñándose como ministro de Instrucción Pública, diputado al Congreso Nacional, presidente del Concejo Municipal del Distrito Federal y electo presidente constitucional en 1948, siendo derrocado ese mismo año. Entre las obras más reconocidas de sus inicios como escritor destaca *La trepadora*, 1925; publicó posteriormente su obra maestra *Doña Bárbara*, una de las novelas más representativas de la literatura hispanoamericana. Luego le siguió *Cantaclaro*, 1934, novela de tono lírico y *Canaima*, 1935. El escritor incursionó en nuevas formas literarias, abordando aspectos de la realidad venezolana, creando obras como *Pobre negro*, 1937 y *Sobre la misma tierra*, 1943. Rómulo Gallegos obtuvo en el año 1957 el Premio Nacional de Literatura. Luego fue elegido por unanimidad individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua. Uno de los reconocimientos literarios más importantes del país lleva el nombre de Premio Internacional de la Novela Rómulo Gallegos. Igualmente en la que fue su antigua casa se fundó el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Celarg.

Simón Bolívar, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Calle Real, frente a la iglesia, plaza Bolívar, parroquia Macarao
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica ubicada en el centro de la plaza Bolívar, vaciada en metal y representa al Libertador Simón Bolívar de cuerpo entero, de pie, viste traje militar con capa que cubre un hombro y la mitad del cuerpo. Su mano izquierda está apoyada en el cinturón y con la mano derecha sostiene una espada en posición baja. La pieza descansa sobre una base de 10 cm de altura aproximadamente, con una inscripción donde se lee *Simón Bolívar*. Se completa la pieza con una forma cúbica escalonada revestida con placas de mármol gris, en la cara frontal, tiene una placa de metal con una cita del Libertador Simón Bolívar que dice *Por Caracas he servido al Perú, por Caracas he servido a Venezuela, por Caracas he servido a Colombia, por Caracas he servido al nuevo mundo y a la libertad, pues debía destruir a todos sus enemigos para que pudiera ser dichosa*. La pieza descansa sobre un pedestal de concreto, de formato cúbico, de 1,2 m de alto aproximadamente. El estado de conservación de la obra es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Jesús Giselo Blanco, Jesús Pure Blanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Parroquia San Agustín

Nació en el estado Miranda, el 3 de junio de 1920. Llegó a la ciudad de Caracas en el año 1923 donde se radicó inicialmente en la parroquia San José, mudándose a San Agustín tiempo después. Participó con la Sonora Caracas y el Grupo Rex entre los años sesenta. Sus grupos favoritos fueron el Cuarteto Caney, el Trío Matornos, la Orquesta Casino de la Playa y Guaracheros de Oriente. Con su familia y algunos vecinos fundó el grupo Black and White. Incursionó en la elaboración de instrumentos musicales, de forma rudimentaria. Organizó el con-

junto de aguinaldos Los Juveniles, quienes tocaban con instrumentos tradicionales como el furruco y la tambora. Es muy valorado por la comunidad por su labor como promotor musical, al igual que muchos jóvenes que hoy en día son representantes del país internacionalmente, lo que lo hizo merecedor del título constructor de músicos. Su casa se convirtió en la sede de la primera Escuela de Música de la parroquia, dando paso a la creación de grupos junto a Frank Rengifo, Ramón Carrillo, los hermanos Quintero, entre otros. Interpretaban el sentimiento popular con la salsa. Su huella ha quedado plasmada en las diferentes agrupaciones como: La Nueva Generación, Los Gaitéticos, Los Súper Cremas y San Marín. El *Pure* como se le conoce en la comunidad, fue guía, orientador y maestro, dejando un legado musical para la juventud de la parroquia.

Colección de obras de la Casa Natal del Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Entre esquinas San Jacinto y Traposos, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Esta antigua casa guarda en su interior una importante colección de obras pictóricas y de objetos. En la sala principal se ubican varias obras de Tito Salas, así como pinturas de tamaño mural referentes a la vida y obra del Libertador, entre ellos *El Dorado*, *El padre de los indios*, *Escena colonial*, *El 19 de abril*, *El terremoto de 1812*, *La confirmación de Simón Bolívar*, *El matrimonio del Libertador*, 1802, entre otras obras de igual importancia. En el área de la alcoba hay un óleo del siglo XVIII, que perteneció a María Antonio de Bolívar y fue donación de la familia Clemente; un óleo antiguo en marco dorado que representa a la Virgen de Monserrat, perteneció al obispo de Caracas Monseñor Juan Antonio de la Virgen María y Viana. Se encuentra también un cuadro de la Inmaculada Concepción de la escuela de Murillo, pintado en España, esta pieza era pertenencia del Palacio Arzobispal de Caracas.



También se ubica un retrato del Libertador, pintado sobre lámina de metal, al óleo, obra de Antonio Salas, y un cuadro de Martín Tovar y Tovar donde aparece retratado el general José María Zamora. Su galería está compuesta por un retrato al óleo de Juana Bolívar que data del año 1840, fue una donación de la familia Goiticoa-Amestoy, descendientes de Juana Bolívar. Hay también un retrato original en óleo de María Antonia Bolívar, hecho en Caracas en el año 1840 por un pintor alemán, entre otros cuadros del siglo XVII y XVIII de autores desconocidos. Otra pieza es un retrato del Libertador, busto grabado, obra de M. N. Bate, quien la hizo inspirándose en un retrato original. Esta pieza fue un encargo del publicista inglés William Walton. Otra pieza es la cabeza del Libertador, titulado *Bolívar en sus últimos días*, obra realizada por Arturo Michelena y donado por Lastenia Tello de Michelena, además de cuadros de autores como Juan Lovera, siendo uno de los pocos cuadros que se conservan de este artista y retratos elaborados por Martín Tovar y Tovar e importantes bienes muebles de la época. Poseen un proyecto del sepulcro elaborado por Victorio Macho Toledo creado para los padres y la esposa de Bolívar, vaciado y moldeado en yeso, y marmolina. Conservan una copia del medallón de David D'Angers vaciado en bronce, de un diámetro de 15,3 cm y una escultura que lleva el nombre de *Mi delirio sobre el Chimborazo* hecha por M. Toledo, vaciada en bronce. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 5.441 del 21 de febrero de 2000 y por decreto presidencial del 26 de septiembre del año 2006, en *Gaceta Oficial*, decreto 4.847 esta institución se incorporó a la Fundación Museos Nacionales.



Willides Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Sector Cotiza, parroquia San José

Nació el 27 de septiembre de 1954. Vivió en el estado Zulia en el año 1960. Se ha dedicado al retrato como ocupación, aunque antiguamente se dedicaba a la costura. Empezó a pintar desde los ocho años de edad. Entre los materiales que emplea para sus retratos utiliza carbón, pastel, óleo, chimó, empleando además la técnica de la aerografía. Su formación académica la obtuvo en la Escuela Xiguera Giménez y la artística fue de forma autodidacta. Obtuvo un diploma de manos de la alcaldía del municipio, cuando fungía como alcalde Aristóbulo Isturiz. Desde hace aproximadamente veinte años pasa los días trabajando en la Plaza Andrés Bello Blanco, hoy conocida como Plaza de la Revolución en la esquina de Santa Capilla. Este reconocido pintor comenzó con esta práctica como un pasatiempo, convirtiéndose posteriormente en su pasión.



Colección de obras religiosas del Museo Sacro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Entre esquinas La Torre y Las Gradillas, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Caracas

La colección está formada por una muestra de arte religioso, ubicado en la Sala de colección permanente I, en los pasillos y muros del Museo Sacro de Caracas. Entre sus muchas obras destaca un óleo sobre tela de *San José y el niño*, realizado en el siglo XVIII, por Javier Flores. Tiene un marco original tallado en madera, grafiado y revestido en dorado, de la iglesia Nuestra Señora de Altigracia. Hay otro óleo de la *Inmaculada Concepción*, realizado por José Landaeta en 1798 y una pintura de *La piedad*, de José Campeche, siglo XVIII, del Convento de San Jacinto, Orden de los Dominicos. Igualmente, destacan las obras *San Miguel Arcángel* de Juan Pedro López año 1756, el retrato del obispo Narciso Coll y Pratt, de Emerito Emezabal, principios del siglo XIX, dos óleos de Santa Teresa del Ávila y dos medallones. A la lista de obras se une la talla *El ángel de la agonía*, siglo XVIII, de la catedral de Caracas y Nuestra





Señora de la Reencarnación de El Valle, cedida temporalmente al Museo Sacro. Hay una talla de madera de cedro policromado hecha en España, en el siglo XVIII que personifica a San Jorge, retocada luego, en 1777 por el artista Juan Pedro

López. La Virgen del Perpetuo Socorro realizada en el taller Raiff de París en el siglo XIX y la talla de San José con el Niño del siglo XVIII, así como la imagen de Nuestra Señora del Rosario del mismo siglo. También, destacan las de Santo Domingo de Guzmán y Santa Rosa de Lima, figura ésta que formó parte de la colección del Convento de San Jacinto. Entre las figuras de vestir destacan las imágenes de los apóstoles Santiago; San Juan, San Pedro y de Enrique Antonio Hernández Prieto, año 1792 y San Antonio de Padua del siglo XVIII. Finalmente, como obras aisladas se encuentran *La creación Peana de los patronos de la ciudad de Caracas*, de Pedro Fermín Arías que data del año 1812, además del Santo Rostro. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 32.281 del 31 de julio de 1981.

Gabriel José Aramburu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 24 de abril de 1826. Reconocido litógrafo y fotógrafo. En 1855 conservaba la imprenta republicana, ofreciendo sus servicios de retratos sobre papel iluminado, y óleo sobre placa y papel. Se encargaba de la tirada de estampillas de aproximadamente 750.000 ejemplares de 2 valores. Fue editor y propietario de *El Zancudo*, donde se encargaba de plasmar caricaturas y retratos, entre las más destacada se encuentran *Allelui*, 1877, *Conferencia socialista* y *Una corrida de cintas*, 1878. Fue colaborador del periódico *Fígaro* y miembro fundador de la Compañía Infantil de Teatro. Se reconoce como uno de los mayores exponentes del retrato de su década, plasmó a personajes como Simón Bolívar, Arístides Rojas, Laureano Villanueva, el general Ramón de la Plaza, Carlota Guzmán de Coiticoa y otros protagonistas de la historia caraqueña. Algunas de sus obras forman la colección de la Academia Nacional de la Historia y de la Fundación Boulton de Caracas. Falleció el 14 de agosto de 1886.

Jesús Roberto Marcano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Paseo Anauco, puente Brión, local 1, parroquia La Candelaria



Escultor nacido en la parroquia La Candelaria, el 14 de diciembre de 1950. Sus inicios los realizó en el estado Portuguesa en la Escuela de Artes Plásticas de la Creole de Guanare en 1967 y tiene más de treinta años dedicado al trabajo artístico. Trabaja la tarasca, que es el arte de incrustar en la madera cualquier material como metales. Ha expuesto sus obras en la I Feria Industrial en Acarigua, I Feria Cultural de la Costa, además de la exposición permanente en el bulevar de Sabana Grande y en Fitcar 2006, como artesano independiente. Igualmente ejerce una admirable labor social, pues imparte clases gratuitas a niños en su taller, sobre las diferentes maneras de trabajar la madera, incentivando, además, el interés por preservar las tradiciones culturales venezolanas al enseñarles a construir juguetes típicos. Jesús Roberto Marcano ofrece sus piezas debajo del elevado de San Bernardino, diagonal a la Galería Ávila.

Fundación Amigos del Niño con Cáncer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida principal El Lago, parroquia San Bernardino

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hospital de Niños J. M de los Ríos

Fue creada en el mes de agosto de 1984, bajo la inquietud de un grupo de padres y médicos de niños con cáncer del Hospital de Niños J. M de los Ríos. Tiene como objetivo principal prestar la debida asistencia médica a pacientes de escasos recursos económicos y a sus familiares a través de programas asistenciales, suministros de medicamentos para los distintos tratamientos, ayudas para exámenes especializados, suministro de prótesis, alimentación, transporte, entre otros programas de ayuda al enfermo y a familiares.

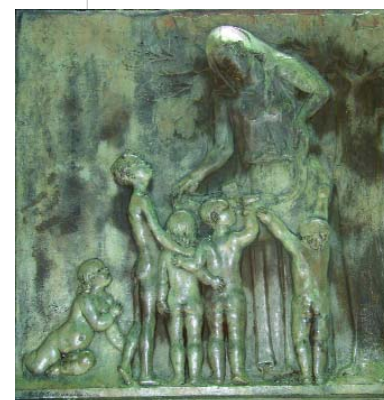
Colección de estatuaria de la plaza Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Este 5 cruce con bulevar Panteón, parroquia Altagracia

| ADSCRIPCIÓN | Pública

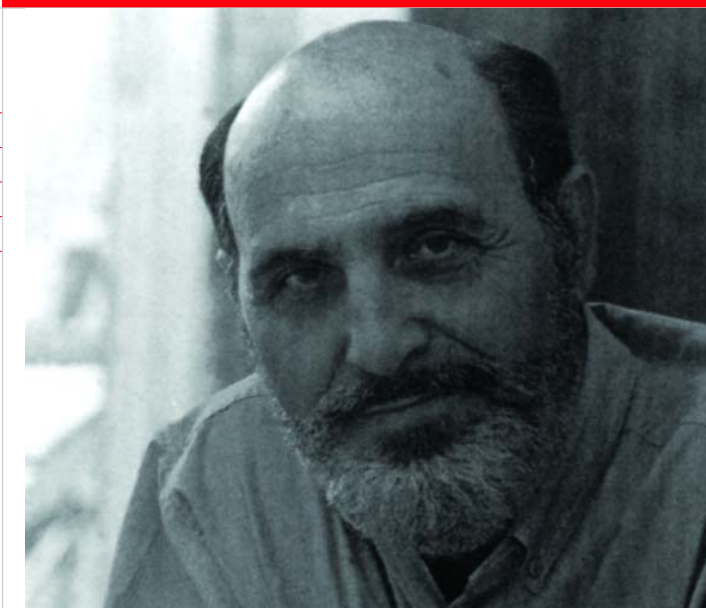
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



En la plaza Las Mercedes se ubican dos estatuas una en el extremo oeste que representa a Agustín Aveledo, de pie, apoyando la mano izquierda sobre un pedestal, donde reposa un libro. En la base se localizan tres relieves en bronce, uno representa a dos mujeres vestidas de túnicas, una de pie y otra sentada. El relieve central representa a Agustín Acevedo sentado frente a un grupo de estudiantes y el otro extremo representa a una mujer dándole de comer a cuatro niños desnudos. En el otro extremo de la plaza se encuentra una escultura pedestre del mariscal Juan Crisóstomo Falcón, realizada en bronce, la mano izquierda apoyada sobre



un pedestal que contiene un manuscrito que dice *decreto de garantía*, en la mano derecha lleva una espada. Posee la indumentaria propia de militar.



Juan Pedro Posani

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Académico, docente de arquitectura y artista plástico. Durante más de veinte años fue colaborador del maestro Carlos Raúl Villanueva. Doctor Honoris Causa en arquitectura de la Universidad Central de Venezuela del año 2000, fundó la cátedra de Historia de la Arquitectura Moderna y la Coordinación de la Sección de Historia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. Fue Director del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, luesapar. También encabezó la creación y la presidencia del Instituto del Patrimonio Cultural entre los años 1994 y 1999. Obtuvo además el Premio Nacional de Arquitectura en 1992. Actualmente se encarga del Museo de la Arquitectura.

Felipa Claro Espejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Terrazas de Caricuao, zona A, parroquia Caricuao

Nació el 5 de abril del 1930. Su trayectoria esta dirigida al apoyo de las actividades culturales dentro de la parroquia. Años atrás se encargaba de participar y organizar todas las manifestaciones tradicionales y celebraciones religiosas de la comunidad como el velorio de la Cruz de Mayo, la paradura del niño y las parrandas navideñas, además de impulsar los juegos tradicionales entre los niños. Según sus vecinos es el alma del sector, quienes cariñosamente la llaman la matrona, pues es una mujer emprendedora y colaboradora, quien ha mantenido las tradiciones en su comunidad. La Alcaldía Mayor del Distrito Metropolitano la nombró patrimonio vivo de la comunidad de Caricuao. Varios grupos musicales de la parroquia le han compuesto varias canciones en su honor. Es un personaje representativo en la comunidad, pues lleva cuarenta y ocho años viviendo en Caricuao.



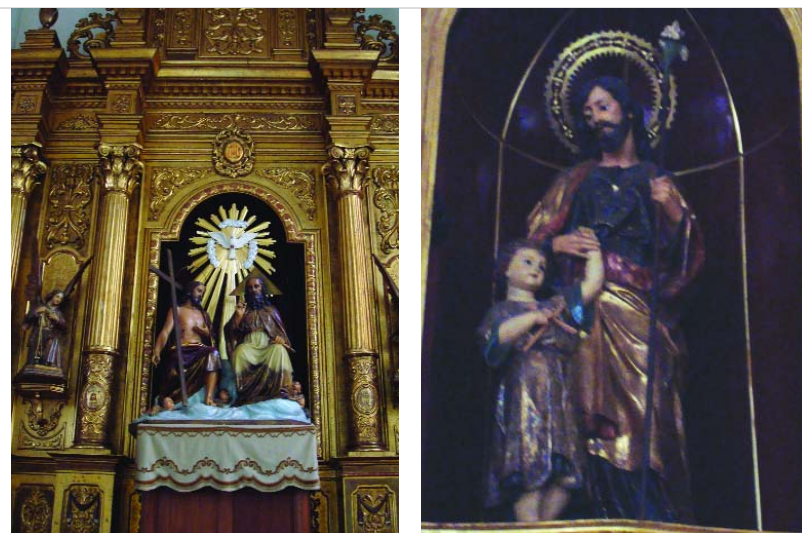


Colección de la iglesia parroquial Inmaculada Concepción El Recreo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Solano López con calle La Iglesia, parroquia El Recreo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



Esta colección se compone de imágenes religiosas donde se destacan Santa Ana y la Niña María, realizada en madera policromada; la escultura de Jesús en la Cruz, hecha en madera tallada de color oscuro, pulida y barnizada. La Santísima Trinidad —Padre, Hijo y Espíritu Santo—, pieza escultórica elaborada en madera policromada y adornada, donde los rayos del Espíritu Santo están realizados en metal cortado y biselado de color dorado. Integra la colección una pintura mural ubicada en la parte superior, concebida en formato de medallón que escenifica pasajes de la vi-



da de Jesús en su niñez y a la Virgen María. Posee un retablo dorado de un cuerpo y nicho central con la Santísima Trinidad, enmarcado con columnas estilo corintio y vitrales multicolores con formas de ovalos y rayos. Entre las pinturas de caballete, aparece la del bautizo de Jesucristo por parte de San Juan Bautista en el río Jordán y la Virgen del Carmen sobre las ánimas del purgatorio.

Lorenzo González

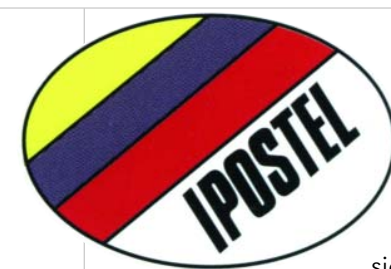
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Escultor nacido el 10 de agosto de 1876. Estudió en la Academia de Bellas Artes, continuando estudios en Francia. En Europa compartió junto a escultores como Henri Allouard y Jean Antoine Injalbert. Participó de la Exposición de la Academia de Bellas Artes. En el año 1901 con su maestro Ángel Cabré i Magriñá y Francisco Sánchez fundó un centro artístico para fomentar las bellas artes. Colaboró con Antonio Rodríguez del Villar en el *Monumento a Carabobo*. Sus obras están dedicadas a la representación de la figura humana, con especial ahínco en personajes ilustres, además de escenas naturales como la obra *La Tempestad* realizada en yeso y luego vaciada en bronce en colección del Museo de Bellas Artes. Algunas de sus obras están en la Biblioteca Simón Rodríguez de Caracas, en el Cementerio General del Sur, Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, en Parque Carabobo y en el Parque Dorado Mariscal Sucre, en el estado Yaracuy. Murió en Caracas, el 16 de septiembre de 1948.

Colección del Museo Postal y de las Telecomunicaciones

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta, esquina Carmelitas, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Postal Telegráfico de Venezuela, IPOSTEL

El Museo Postal y de las Telecomunicaciones es una institución museística especializada en la producción, exposición y difusión del patrimonio perteneciente al servicio postal y de las telecomunicaciones venezolanas. El museo es pro-



ducto de la iniciativa del Instituto Postal Telegráfico, Ipostel, de crear un espacio que permita exponer el potencial museográfico e histórico del legado postal y telegráfico, además de la inclusión de las nuevas tecnologías. Tiene como misión la preservación, conservación, restauración, investigación, documentación y difusión de los bienes patrimoniales para salvaguardar, revalorizar y difundir dentro de su público nacional e internacional. Está adscrito a la Escuela Postal del Instituto Postal Telegráfico de Venezuela, creado en el mes de noviembre de 1983 en homenaje al bicentenario del natalicio del Libertador.

El museo conserva una colección conformada por diversas piezas relacionadas al área de correo, la filatelia y telegrafía. Se clasifican por categorías, entre ellas está la colección postal conformada por fases: la de consignación donde se ubican las máquinas franqueadoras y los buzones. La fase de procesamiento combinada por sellos de armas, servicio o conmemorativos y máquinas atadoras de correspondencia; fase de encaminamiento compuesta de valijas y romanos. Y finalmente por la fase de entrega al destinatario, donde conservan apartados y los vehículos empleados para transportar correspondencia, como lo fueron los triciclos, las bicicletas, entre otros medios de transporte.

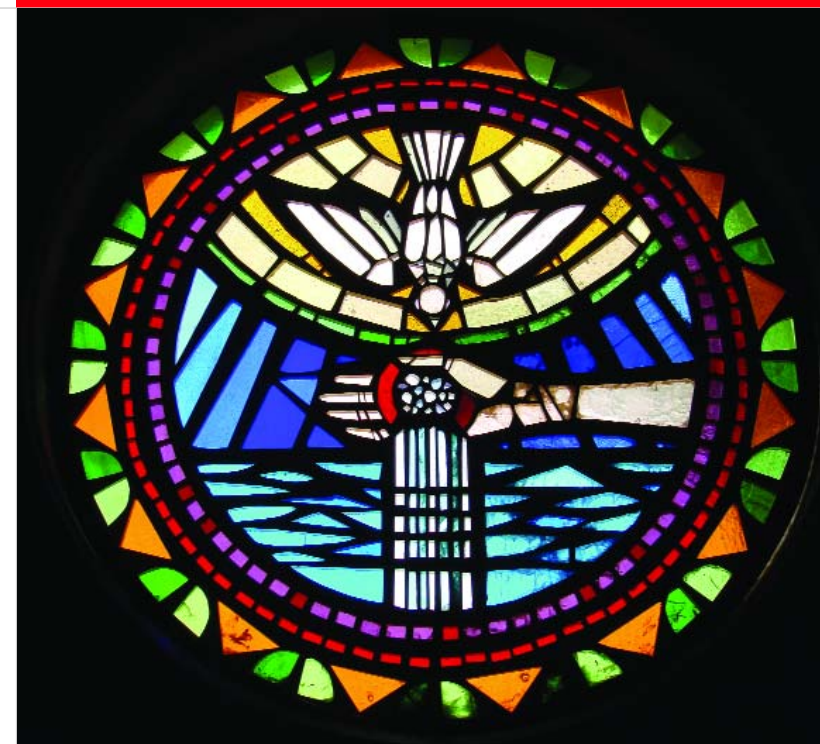
La colección filatélica engloba objetos filatélicos — estampillas y sellos conmemorativos—. La colección de telégrafos agrupa piezas de todo el proceso telegráfico como la consignación, perforación, transmisión, recepción, entrega y archivo de telegrama. Entre ellas se encuentran llaves morse, perforadoras, teleimpresores, microcomputadores, cablegrafías, radiotelegrafía, teleimpresores, telefax, telefotograma y telefonía. Además de la colección de impresos postales integrada por un conjunto de objetos impresos, como prensa, revistas, boletines, folletos, afiches, banderines, mapas, cartas, sobres, logotipos, tarjetas postales de gran valor documental, cultural e histórico.

Colección de la catedral San Jorge

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle 3 con calle 5, urbanización Montalbán II, parroquia La Vega
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



La colección de la catedral destaca por sus conocidas pinturas murales iconográficas que representan a través de los muros a la Virgen del Perpetuo Socorro, Jesús, ángeles, arcángeles y diversos santos. La imagen de San Jorge, santo patrono de Cataluña y Aragón, representado sobre su caballo blanco luchando contra el dragón, que según cuenta la historia, era un ser monstruoso que vivía en el lago atemorizando a la pobla-



ción de Libia. Estas pinturas murales son de estilo bizantino, teniendo como elemento predominante la figura principal en primer plano y de mayor tamaño con respecto al paisaje en que sirve de fondo, así como el color dorado y la escritura en idioma árabe.



**Marisol Escobar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Artista venezolana nacida en París el 22 de mayo de 1930. Hija de padre venezolano y madre francoamericana. Su infancia transcurrió entre Europa, Venezuela y Estados Unidos. Comenzó su formación con el pintor Howard Warshaw, al lado de quien descubrió su anhelo de ser pintora. Estableció como hogar la ciudad de Nueva York en el año 1950. Estudió en The Art Students League, en The New School for Social Research y en

la Escuela de Pintura Hans Hoffmann. En el año 1953 incurrió en la escultura, cuatro años más tarde participó con su escultura *Family* en la colección inaugural de Leo Castelli Gallery en Nueva York. Esta exposición dio paso a su muestra individual en esta misma galería a lo largo de toda su carrera. Obtuvo un gran reconocimiento a través de la exhibición en la Stable Gallery de Nueva York. Luego de varias exposiciones se retiró del escenario artístico neoyorquino. En el Museo de Bellas Artes de Caracas se presentó un libro dedicado a su producción escultórica. Representó a Venezuela en la XXXIV Bienal de Venecia. En el año 1973 inauguró su primera exhibición individual en Caracas en la Galería Estudio Actual. Empleaba la técnica de dibujo en lápices de colores y creyón sobre papel blanco y negro. Realizó una placa en homenaje a Simón Bolívar, que luego le fue donada a las Naciones Unidas. Es una artista con una amplia trayectoria expositiva nacional e internacional. En el año 1996 expuso una relevante muestra en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas reuniendo lo más significativo de su trabajo. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentra el Doctorado Honoris Causa en Artes, entregado por el Moore Collage of Art de Filadelfia, la Rhode Island School of Design, entre otras instituciones. Fue miembro de la Academia de Artes y Letras de los Estados Unidos, 1978; Premio Nacional de Artes Plásticas, 1984; Medalla de Honor del National Arts Club de Nueva York, 1995 y otros. Marisol es considerada una de las principales exponentes de la escultura contemporánea, y sus obras son parte de valiosas colecciones públicas y privadas de varios países, entre ellos Venezuela, Japón y Alemania.

Rafael Guinand

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas en el año 1881, descendiente de suizos-franceses radicados en Venezuela a mediados del siglo XIX. Es considerado como uno de los más populares actores humorísticos de la historia del país. En su primera etapa fue actor de teatro, incursionando con el devenir del tiempo en la radio y el cine. Pionero de la primera emisora de radio de Venezuela, AY-RE. Fue protagonista de dos películas de cine venezolano: *Don Leandro, el inefable* y *El Rompimiento*. En la radiodifusión se destacó con su programa *El galerón premiado*, convirtiéndose en la producción de mayor audiencia; en él se difundían las quejas populares a través de un tono sarcástico, fue clausurado en el año 1948 por la Junta Militar de Gobierno. Junto a él debutó Magdalena Sánchez, quien cantaba galerones en estudio, compuestos por Guinand o enviados por oyentes de distintos lugares del país. Padre de dos ilustres actrices venezolanas: Josefina y Ana Teresa Guinand. Fue amigo y colaborador de Leoncio Martínez, *Leo*, importante intelectual y caricaturista venezolano, de quien llevó al teatro la obra *El salto atrás*. Algunos episodios humorísticos de Guinand fueron grabados y llevados a disco con el sello RCA Víctor, bajo la dirección y producción de Edgar Anzola. También se destacó como escritor, empresario y pionero de la radiodifusión en Venezuela. Algunas de sus obras son *Amor que mata*, *El rompimiento*, *Yo también soy candidato* y *El discurso del doctor Nigüín*. Falleció el 14 de noviembre de 1957.

**Grupo Experimental Tambor y Gloria**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida San Martín, esquina de Jesús con calle Casimiro, parroquia San Juan

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Luis Pacheco Díaz

Fue creado el 28 de marzo de 1981 en el estado Aragua, lugar de donde son oriundos la gran mayoría de sus integrantes. Se dedican principalmente a dar a conocer, difundir e interpretar las tradiciones musicales del país. Anteriormente se les conoció con el nombre de Grupo Folclórico San Juan, participando en diversos eventos, particularmente en época de Navidad, Carnavales y diversas parrandas. Las interpretaciones más representativas del grupo son los sangüeos y golpes de tambor, calipsos, merengues y parrandas cadenciosas rítmicas, con sabor caribeño. El nombre del grupo proviene de una expresión usada por nuestros cultores para dar el aviso de comenzar a tocar el golpe de tambor. El grupo cuenta con dieciséis años de trayectoria y reconocimiento. La comunidad valora a esta agrupación porque conserva las manifestaciones tradicionales de la zona.

**Colección de obras de arte del Centro Capriles**

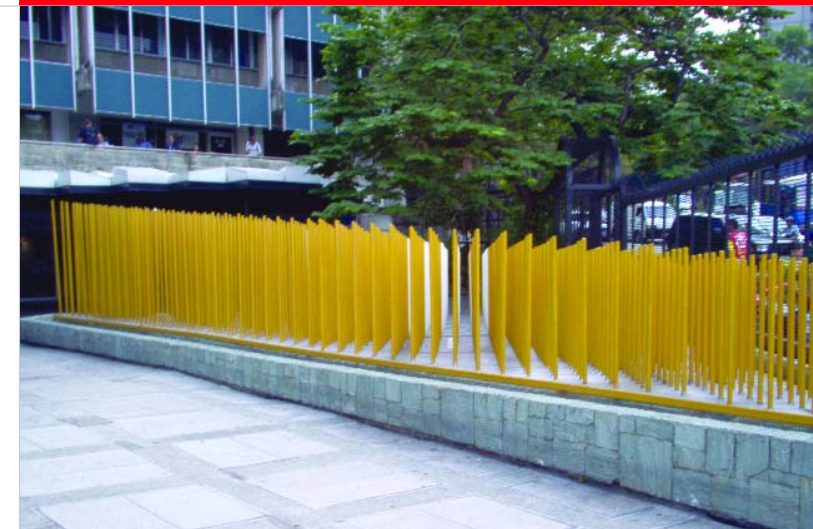
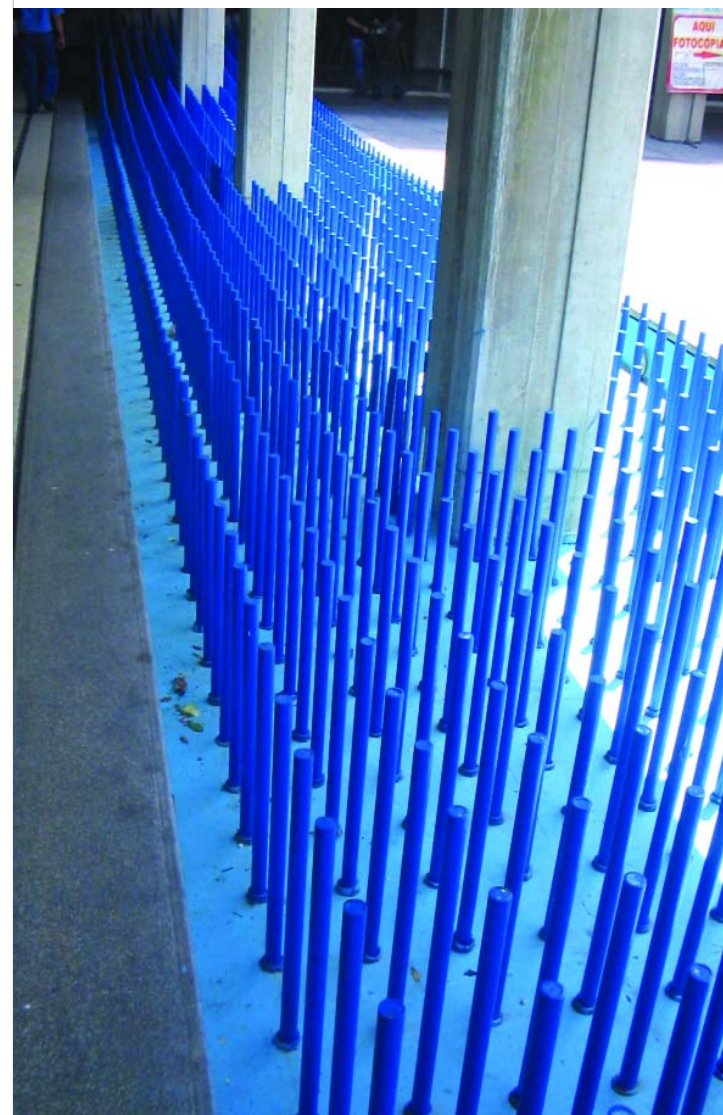
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Entre las avenidas Quito y La Salle, plaza Venezuela, Centro Capriles, parroquia El Recreo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Centro Capriles

En la fachada y espacios externos e internos de la Torre Capriles se ubican varias obras realizadas por uno de los artistas más importantes del arte cinético, Jesús Soto. En la fachada principal que da a la Plaza Venezuela se halla la pieza, que a través de una placa que la identifica lleva por nombre *Volada*. Se trata de un gran plano de fondo, a ma-



nera de pantalla, con dos áreas de líneas blancas y negras horizontales separadas por una franja negra, todo en mosaquillo. En cada área se repite el esquema con el mismo planteamiento cinético. Frente al plano de líneas se superponen diez barras azules y grises que cuelgan de la parte alta, a distintos niveles y con diferentes grados de inclinación. Hay otra obra junto al pasillo de entrada a la derecha, de forma rectangular alargada, que se ubica por debajo del nivel del suelo y con fondo en azul claro como un espejo de agua. Está compuesta por líneas verticales en el espacio, todas de color azul. Es una extensión de tubos metálicos de diferentes tamaños, los cuales se van degradando desde los extremos hacia el centro. En sus extremos la mayor altura de los tubos es de 1,5 m y en su centro es de 40 cm de alto. Cercana a ésta se encuentra otra pieza con las mismas características, donde el efecto cinético produce un volumen virtual, pero en este caso es una forma cilíndrica blanca rodeada de una extensión amarilla. Otra pieza es *Volumen cinético*, realizada en aluminio. Presenta su color natural y tiene forma rectangular. Está formada por series de líneas verticales, las cuales producen un efecto de movimiento al desplazarse el espectador. Todas estas obras fueron instaladas en el año 1969. Además de las obras descritas, este edificio resguarda otras piezas de Soto y de otros artistas.

Sociedad de San Juaneros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle La Veguita, parroquia La Vega

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Mailing Blanco

El Grupo Autóctono Sociedad de San Juaneros fue creado para dar una mayor participación a la sociedad. Está integrado por un grupo de mujeres que se encargan de organizar las ceremonias y actos religiosos en honor a San Juan en el marco de la celebración de sus fiestas, así como de la vestimenta y adorno de la imagen. Se identifican por el uso de vestidos blancos y pañuelos rojos. Elaboran también las banderas de diversos colores que acompañan al Santo en las procesiones. Trabajan con la Cofradía de San Juan. Esta sociedad tiene como visión el desarrollo en el ámbito social, religioso y cultural de la población de la comunidad. Funciona como punto de encuentro para todos los fieles del a San Juan.



Juan Antonio Pérez Bonalde, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida España, plaza Pérez Bonalde, parroquia Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Obra de Lorenzo González. Personifica a Juan Antonio Pérez Bonalde, poeta y escritor caraqueño, que se convirtió en un personaje de referencia para la sociedad venezolana del siglo XIX. El busto presenta la cabeza girada hacia su izquierda. El cabello es ondulado, está peinado hacia atrás, lleva barba y una camisa con corbata de lazo y saco. Junto a la solapa, aparece la firma de L. González C. Presenta una base pequeña de forma piramidal, con bordes rectos, lisos y un pedestal estilo Art-decò, con ramos de olivo en la parte superior, elaborado en concreto revestido y pintado de color verde.

Aníbal Aponte

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Real de la Planicie, n° 24, barrio El Ministerio

Dedicó gran parte de su vida al desarrollo del deporte de este sector, creando su primer equipo de béisbol en el año 1956, al cual llamó Bucareñas. Además es fundador del campo La Planicie. La comunidad lo considera un personaje significativo.

José Antonio Calcaño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------

Compositor musical oriundo de Caracas. Nació el 23 de marzo de 1900. Fue miembro fundador de la Orquesta Sinfónica Venezuela. Su labor musical la compartió con sus funciones como diplomático. Se inició desde temprana edad en el mundo de la música, recibiendo clases de piano y solfeo. En el año 1906 continuó estudios musicales en el colegio alemán Froebel de Caracas. Posteriormente recibió clases de violonchelo con la profesora mexicana Mercedes Rivas. Escribió columnas de crítica y apreciación musical en diarios como *El Sol* y *El Heraldo*, con el seudónimo de *Juan Sebastián*. Entre el año 1929 y 1930 estrenó sus primeras composiciones para el coro mixto: *Madrigal campesino*, 1929 y *Canción pagana*, 1930. Paralelamente a su carrera musical ingresó al servicio diplomático; como agregado civil de la legación de Venezuela en Berna, tuvo la

oportunidad de asistir a los cursos del conservatorio de música de dicha ciudad. Fundó y dirigió el conservatorio Teresa Carreño, 1951-1959; la Coral Creole, 1952 y el conjunto orfeónico Los Madrigalistas, 1953. Se desempeñó como profesor de apreciación musical en la Universidad Central de Venezuela. Inició un programa de conciertos por Radio Caracas Televisión, así como un programa de charlas divulgativas que tenían el nombre de *Por el mundo de la cultura* en varios medios televisivos como *Venezolana de Televisión*, canal 8, 1973-1976; *Televisora Nacional*, canal 5 y *Radio Caracas Radio*, 1975-1978. En el año 1958 recibió el Premio Municipal de Literatura por su libro *La ciudad y su música*. Murió el 11 de septiembre de 1978.

Museo del Oeste Jacobo Borges

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Sucre, Parque del Oeste Jovito Villalba, parroquia Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo del Oeste Jacobo Borges

Se fundó el 9 de julio de 1995. Se le asignó el nombre en honor a Jacobo Borges, reconocido artista contemporáneo de gran proyección internacional, vinculado a la parroquia Catia desde su infancia. El museo establece entre sus políticas institucionales el nexo con la gente de Catia y por medio de las actividades culturales les dan cabida a proyectos conjuntos para que no se disocien de los intereses y necesidades de la comunidad. El objetivo de esta línea de trabajo es preparar proyectos expositivos sobre diferentes temáticas a partir de dinámicas en las que se integren la actividad artística con la experiencia cotidiana de la vida. Dentro de este concepto los artistas participantes tienen la posibilidad de concebir su obra fundamentándose en las percepciones y asociaciones obtenidas a partir del contacto directo con la realidad. Ejemplos de esto son las exposiciones *Caballo de Troya* y *El lenguaje del duelo*. Se trata de hacer un discurso expositivo producto de un trabajo de investigación, donde el arte hace una propuesta reflexiva de esa realidad. La institución también imparte talleres de formación y apoyo a proyectos especiales. La sede está compuesta por seis salas destinadas para exposiciones de obras de arte, ade-



más de una edificación anexa destinada a promover actividades educativas y culturales para diversos públicos. El Museo del Oeste Jacobo Borges forma parte de las Fundación Museos Nacionales, el cual se rige bajo las políticas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Corina Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------



Nació en Caracas el 20 de diciembre de 1943. Fue alumna del artista Pedro Centeno Vallenilla y entre 1968 y 1972 estudió en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Posteriormente en el Centro de Arte Gráfico del Inciba profundizó en el arte gráfico. Formó parte de la primera promoción del Cegra, formándose así como grabadora y pintora. Miembro fundador del Taller de Artista Gráficos Asociados, TAGA y cofundadora del Taller Huella. Ha sido docente de artes gráficas, pintura y dibujo. El *Diccionario Biográfico de las Artes Visuales en Venezuela* de la GAN divide su trayectoria en tres etapas: un primer período artístico,

en la segunda mitad de los años setenta, donde profundizó en el óleo y se dedicó a plasmar al hombre urbano, también conocido como nuevo humanismo; el segundo período durante los años ochenta, en el que el paisaje tomó el escenario principal y un tercer período a finales de los ochenta hasta la actualidad, donde la figura humana es formada por palabras, signos y el paisaje se mantiene inmortal. Su trabajo constante la ha hecho merecedora de varios premios entre ellos el Premio de grabado XI Bial de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe en Puerto Rico.

Mahatma Gandhi, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Frente de la estación del metro Caricuao, Caricuao UD2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Busto elaborado en bronce, de color negro, levantado sobre una base de concreto. En la parte frontal del pedestal tiene dos placas donde se lee *Mahatma Gandhi*. Develado por el Dr. Bal Ram Jakhar presidente del Lok Sabha de India. El 2 de julio de 1986, donado por el Gobierno de India. Y en la segunda placa inscribe *Mahatma Gandhi (oct 2, 1869-enero 30, 1948) Desechando la violencia y utilizando el poder espiritual, la moralidad y la no-violencia como instrumento. Mahatma Gandhi guió hacia la victoria la incomparable lucha independentista de India contra el poderoso imperio británico.* El busto está ubicado en la parroquia Caricuao. La comunidad cuenta que muchas personas creyentes en este maestro se acercan a rendirle tributo como forma de agradecimiento.



Los Antaños del Estadium

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------

Grupo de música popular, fundado en 1946 por Jacobo Espinoza. La agrupación se dedicaba a animar los juegos de béisbol en el estadio San Agustín Cerveza Caracas, del Distrito Capital. En más de cincuenta años de existencia Los antaños del Estadium han recorrido todo el país con sus presentaciones, programas de radio, televisión y cine, reconocidos como uno de los grupos más representativos de la música popular venezolana. Han sido acreedores de numerosos premios y han grabado cerca de treinta y cinco producciones discográficas. Esta agrupación aún está activa y fue declarada Patrimonio Cultural de Caracas en reconocimiento a su larga labor en la difusión de la música típica de la ciudad.

Francisco Pimentel, Job Pim

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------

Representa a uno de los más importantes poetas y humoristas venezolanos del siglo XX. Nació en la ciudad de Caracas, el 1 de septiembre de 1889. Estimuló su propia afición por la literatura. Fue un destacado poeta lírico como lo demuestran los versos de su obra *Graves* y agu-





dos, editada originalmente en 1940. Se le conoce fundamentalmente por su rol humorístico que desarrolló bajo el seudónimo de *Job Pim*, convirtiéndose en uno de los más importantes humoristas en verso que ha dado Venezuela. En el año 1913 comenzó su carrera periodística, escribiendo en *El Nuevo Diario*, con una sección titulada *Pitorreos*. Luego de estos inicios pasó a ser colaborador en los diarios *El Universal* y *El Heraldo*, además

de escribir en las revistas *El Cojo Ilustrado* y *Élite*. En el 1923 participó junto a Leoncio Martínez en el semanario *Fantoches*. Se proyectaba como opositor al régimen de Juan Vicente Gómez, costándole la salida de la publicación, además de ser encarcelado. Tiempo después fue designado cónsul en Valencia, España. Regresó a Caracas, reanudando su actividad periodística. Murió el 12 de agosto de 1942.

Mariscal Francisco Solano López, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Francisco Solano López, frente al Centro Solano y Banco Caroní
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica que representa a Francisco Solano López de frente, lleva barba y bigote. Viste guerrera con charreteras y una banda que le cruza el pecho y una medalla en forma de estrella. Remata en una base cuadrada de concreto pintada de blanco. La pieza completa descansa sobre un pedestal de concreto, de formato rectangular vertical, mide 1,50 m de altura aproximadamente. En su cara frontal tiene una placa con datos referentes al personaje. Está ubicado en el centro de un espejo de agua de forma circular, en el centro de la plaza. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Escultura del Hospital de Niños J.M. de los Ríos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Entrada del Hospital de Niños J. M. de los Ríos
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Estatua de aproximadamente 2 m de altura. Está elaborada en bronce. Representa a un doctor cumpliendo con su labor, atendiendo a una madre luego del momento del alumbramiento; la mujer lleva su hijo sobre los brazos, junto a dos niños más. Posee una placa que describe lo siguiente: *Monumento Rotario Polio Plus. El Distrito 4370 de Rotary Internacional en conmemoración del 24 de agosto de 1994 en que certificó la interrupción de la transmisión de la poliomelitis en las Américas dona este monumento, inaugurado por el presidente del Rotary Internacional Hill Humtley, el 22 de enero de 1995 al Hospital J. M de los Ríos. Lisandro Lattuf. T, gobernador 92-93. Artista: Elda Navarrete.*

Antonio Carranza

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas

Nació en Caracas, 12 de junio de 1817. Fue un retratista que logró conseguir varios encargos de parte de líderes religiosos y políticos además de personajes ilustres. Estudió dibujo con el maestro Joaquín Sosa. Domingo Tovar y Juan Manuel Cajigal impulsaron en la geo-



metría analítica entre otras vertientes del arte. IncurSIONa no sólo en la pintura sino también en la pedagogía. En 1840 fue profesor de la Escuela de Dibujo donde dio clases de pintura al óleo. En 1844 daba clase de dibujo en el Colegio Chaves y en la Academia de Instrucción primaria de Antonio José Pérez Bonalde. En 1849 dirigió la Academia de Bellas Artes originada por la Diputación Provincial el 3 de diciembre. En la Academia de Matemáticas dictó clases de dibujo topográfico y objetos de historia natural para luego ser catedrático de dibujo lineal y topográfico en el Colegio de Santo Tomás. En 1877 era el presidente de la Academia de Dibujo y Pintura. Falleció en Caracas el 31 de marzo de 1893.

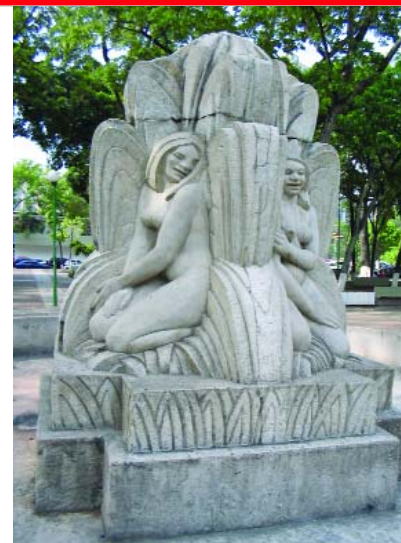
Colección de esculturas del Parque Carabobo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Universidad, frente a la estación del metro Parque Carabobo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



La colección de la plaza Parque Carabobo está compuesta por un mural en relieve, un busto que representa a Pedro Camejo y una fuente de nombre Indígena. Esta última es una obra elaborada en piedra artificial por el pintor y escultor Francisco Narváez, posee cuatro fachadas diferentes, busca representar a mujeres y hombres de diferentes razas de nuestro país, mirando hacia un sólo punto, queriendo enfocar una sola perspectiva entre ellos mismos, incentivando la unión y el propósito de

la vida en único sentido. Esta fuente es la primera obra que realizó Narváez para la ornamentación urbana. El mural fue realizado por Rita Daini en piedra artificial, titulado *Los Caraqueños en el Metro*, conformada por dos franjas; la primera representa una serie de personas orientadas hacia la izquierda y la franja de abajo, igualmente conformada por una representación de personas orientadas a la derecha, lo que hace referencia al ir y venir de las personas dentro del



metro. Y, en la esquina de Ño Pastor se ubica el busto de bronce de Pedro Camejo, el Negro Primero, montado sobre un pedestal de granito. Las piezas se encuentran en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

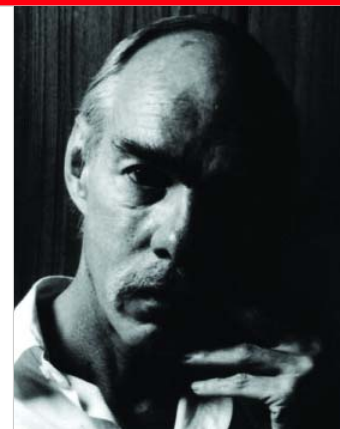
José Gregorio Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas

Ilustre médico, científico y filántropo de profunda vocación religiosa. Nació en Isnotú, estado Trujillo. Estudió en la Universidad Central de Venezuela la carrera de medicina. Se radicó en su poblado natal hasta el 30 de julio de 1889, ejerciendo la medicina. Posteriormente viajó a la capital francesa, donde trabajó con Mathias Duval en microscopía, embriología e histología. Radicado en Caracas trabajó como catedrático de



histología normal y patología, fisiología experimental y bacteriología de la Universidad Central de Venezuela, fundando la primera cátedra de bacteriología del país. Es considerado el iniciador de los estudios experimentales y uno de los pioneros de la medicina moderna en Venezuela. Fue miembro fundador de la Academia de Medicina en el año 1904. Su vida estuvo dedicada a la docencia, al ejercicio profesional y a las prácticas religiosas. IncurSIONó en el área filosófica, abordando paralelamente la vida religiosa. Ingresó en el Colegio Pío Latinoamericano de Roma, para continuar la carrera sacerdotal. Murió atropellado por un automóvil en Caracas, el 29 de junio de 1919. Sus restos fueron venerados en la iglesia de La Candelaria en Caracas. Desde su muerte es objeto de un auténtico fervor religioso. En el año 1949 se abrió en el Vaticano el proceso de su canonización, concediéndole en el 1985 por el Papa Juan Pablo II, la condición de venerable, penúltimo paso antes de alcanzar la santidad.



Jesús Tenreiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en la ciudad de Valencia en el año 1936. Es una de las figuras emblemáticas de la arquitectura venezolana. Su experiencia profesional ha estado ligada a la actividad académica. Fue miembro electo del Consejo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela; profesor de psicología arquetipal y arquitectura en ésta y otras casas de estudio. Ha sido merecedor del Premio Nacional de Arquitectura en varias ocasiones, con obras como la Abadía Benedictina de Güigüe y el proyecto del Palacio Municipal de Valencia. Asimismo, es responsable de la sede de la CVG en Ciudad Guayana, de la sede del Concejo Municipal de Barquisimeto, además del edificio multifamiliar y recreativo en la comunidad de Caraballeda. Ha participado en concursos nacionales e internacionales. Su portafolio comprende ideas para el Pabellón de Venezuela en la Exposición de Sevilla 1992, una sede para el Colegio de Ingenieros y el diseño para la Ópera de la Bastilla en París. A lo largo de su carrera ha formado parte de las sociedades profesionales y científicas, entre ellas fue miembro fundador del Instituto de Arquitectura Urbana, perteneció al Colegio de Arquitectos de Venezuela y al Colegio de Ingenieros de Venezuela; además fue benefactor de la Fundación La Salle de Ciencias Naturales. Sus trabajos han sido reseñados en publicaciones internacionales como las revistas Architectural Design, ARQ Architecture y A & V.

Colección de obras pictóricas del Palacio Federal Legislativo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Universidad, Palacio Federal Legislativo, parroquia Catedral

| ADSCRIPCIÓN | Pública

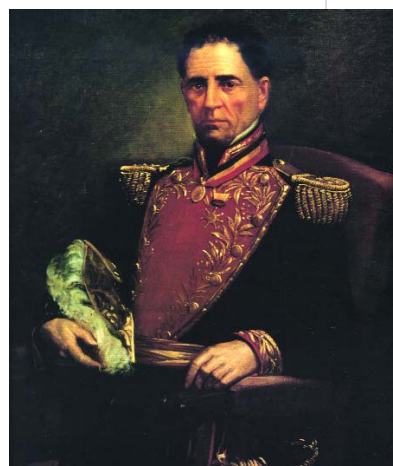
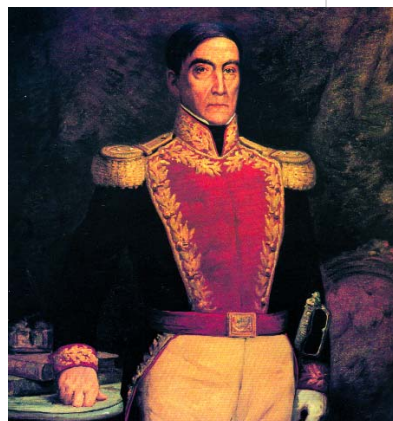
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asamblea Nacional y Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Interiores y Justicia



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007



En este conjunto de obras pictóricas destaca, principalmente, la Galería de los héroes, promovida por Antonio Guzmán Blanco, que fue enriquecida con el tiempo para su consolidación como colección. Martín Tovar y Tovar es uno de los principales autores de esta colección con la magna obra *La firma del Acta de la Independencia*, hecha en homenaje al Generalísimo Francisco de Miranda. También realizó siete lienzos de gran tamaño, representando a las batallas de Carabobo, Boyacá, Junín y Ayacucho, además del Tratado de Coche y dos alegorías de la Paz y del Progreso. Entre los artistas que están presentes en las obras del Palacio se encuentran Antonio Herrera Toro, Pablo Wenceslao Hernández Zurita, Pedro Zerpa, Emilio J. Mauri, Carlos Rivero Sanabria, Antonio Esteban Frías, el conocido maestro Tito Salas con su obra *Tríptico bolivariano* y Pedro Centeno Vallenilla, quien se encargó de retratar a Francisco Esteban Gómez y es autor del lienzo *Venezuela recibiendo los símbolos del escudo nacional*, 1952-1954, ubicado en el llamado Salón de los escudos. Los próceres retratados son Simón Bolívar, Francisco de Miranda, Antonio José de Sucre, Santiago Mariño, Juan Bautista Arismendi, Rafael Urdaneta, José Tadeo Monagas, José Antonio Páez, José Francisco Bermúdez, José Laurencio Silva, José Félix Ribas, Gregorio Mac Gregor, Francisco de Paula Santander, Juan José Flores, Daniel Florencio O'Leary, Diego Ibarra, Carlos Soublette, José Antonio Anzoátegui, Antonio Ricaurte, José Cortes de Madariaga, Cristóbal Mendoza y Francisco Antonio Zea. El Palacio Federal Legislativo es sede de la Asamblea Nacional Constituyente. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 36.276 del 22 de agosto de 1997.



Grupo Autóctono de La Vega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parque Recreativo William Alexander, al lado del mercado La Veguita, parroquia La Vega

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | William Ochoa

Es una organización que comprende diversas áreas, entre ellas la formativa, a través de la realización de talleres abiertos para toda la comunidad; deportiva, incentivando la participación y organización de juegos parroquiales y también se desarrollan en el área de la investigación enfocados hacia las manifestaciones tradicionales que se proyectan mediante los distintos grupos musicales del sector. Entre su gestión nació un proyecto Credemat, apoyado por el Conac, donde lograron involucrar a la comunidad de La Vega para la ejecución y organización de talleres y festivales de la parroquia.

El Grupo Autóctono de La Vega fue fundado en el año 1973 para representar a la parroquia en los festivales culturales nacionales e internacionales. Fue nombrado patrimonio de la comunidad en 1987. En el año 1988 tuvieron su primera presentación como grupo musical en la isla de Aruba, dejando en alto el nombre del país. La agrupación tiene un repertorio variado de música venezolana, entre los que destacan el joropo tuyero, oriental y central, el tambor de los estados Miranda, Aragua y Carabobo, tambor veleño, calipso, gaita de tambor y merengue. Esta agrupación fue dirigida en sus inicios por William Ochoa. Gozan de la aceptación e integración de los vecinos del sector, ya que brinda un espacio cultural dirigido a la preservación de las expresiones culturales. El grupo ha servido de escuela para otras agrupaciones dentro y fuera de la parroquia. Uno de los logros más destacados y valorados por la comunidad, es que han representado una vía para recuperar a jóvenes y adultos que hayan caído en problemas de alcoholismo y drogadicción.

Colección de obras de la Cuadra de Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Entre las esquinas Piedras y Bárcenas, parroquia Santa Teresa

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Cultura



Este monumento cultural de finales del siglo XVIII ha resguardado una serie de pertenencias y obras de arte que recogen un valor importante para la historia del país. Cuenta con colecciones de pintura, mobiliario y objetos representativos de la vida cotidiana. Los cuadros que más se destacan son la copia del retrato de doña María Antonia Bolívar y Palacios, óleo sobre tela del pintor español Antonio Calvo Carrión; un retrato del Libertador de autor desconocido y otra copia del retrato de Fernando Bolívar, elaborado por Álvarez de Lugo. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 5.441 del 21 de febrero de 2000. Por decreto presidencial del 26 de septiembre del 2006, en *Gaceta Oficial*, decreto 4.847 se incorporó a la Fundación Museos Nacionales.



MUNICIPIO LIBERTADOR

María de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Urbanización Simón Rodríguez, parroquia La Candelaria

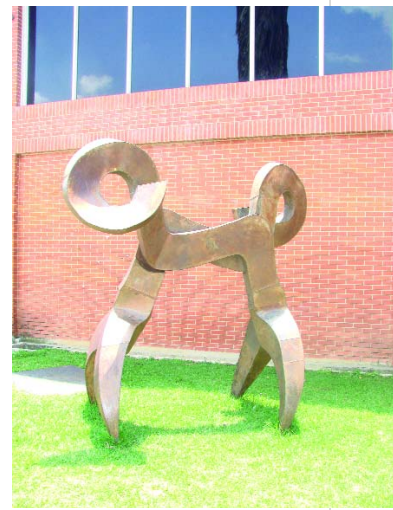
Nació el 10 de octubre de 1923 en Cúa, estado Miranda. Sacristana y custodia de la iglesia Nuestra Señora de Coromoto. Desde joven estuvo encaminada hacia la vida religiosa, por lo que dedicó su vida entera al trabajo comunitario en la urbanización Simón Rodríguez para el bienestar del sector, ayudando a los más necesitados. La comunidad la reconoce como una persona de gran vocación de servicio.

Jesús Rafael Romero Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Catia, parroquia Sucre

Cronista, periodista, tipógrafo y escritor nacido en Tucupita el 4 de marzo de 1933. Al culminar la educación primaria se trasladó a Caracas donde terminó el bachillerato, e ingresó posteriormente en la universidad, egresando como comunicador social. En el año 1953 trabajó con la agricultura rústica y mecanizada en la colonia agrícola Turén, estado Portuguesa. Es cronista de la Sociedad Divulgadora de la Historia Militar de la República Bolivariana de Venezuela, siendo miembro de los directores del estado Miranda y facilitador voluntario de la materia cátedra bolivariana en la Misión Sucre. Fue fundador del periódico *el Ilustre Plástico* y autor del libro *De la piedra al plástico* haciendo alusión a los petroglifos. Ha realizado diversos acrósticos a personajes ilustres, incluyendo a la madre del Libertador, María Concepción Palacios y Blanco y a Luisa Cáceres de Arismendi, además de trabajos sobre literatura histórica los cuales se distribuyen en planteles educativos, a través del apoyo del Instituto Municipal de Publicación de la alcaldía. Es dueño de una fecunda imaginación y su pasión bolivariana lo ha llevado a rendir tributo a los próceres que acompañaron al Libertador Simón Bolívar. Emplea sabiamente el recurso antiguo y romántico para desarrollar sus temas. Es un personaje reconocido por la comunidad gracias a sus trabajos sobre la historia nacional.

piezas artísticas que se componen principalmente de esculturas elaboradas en bronce y otros materiales metálicos. Entre ellos está la estructura realizada por los artistas Alejandro Otero y Mercedes Pardo, de forma geométrica y de grandes dimensiones. Su diseño es vertical, donde se repite un módulo plano de forma triangular que se mueve con el viento. Esta estructura fue elaborada en metal y acabado de pintura industrial, con predominio de colores vivos, anaranjados, azules, verdes y violetas. Forma parte de las obras ubicadas en los espacios del Parque del Oeste Jóvito Villalba. La comunidad la considera importante ya que es una de las pocas obras al aire libre y de gran tamaño de la zona. Otra pieza es la estructura de nombre *La dimensión del parque*, obra realizada por Marcos Salazar. La pieza se encuentra sobre una base de cemento en forma cilíndrica. Todas las personas que transitan a diario y que conocen la obra la valoran, pues la misma forma parte del patrimonio artístico de la zona. También se encuentra una escultura realizada por Francisco Narváez, *Dos volúmenes verticales y uno horizontal*, sobre una de las colinas del parque, levantada sobre una base rectangular de mármol negro, además tiene un mosaico de piedras incrustadas en el barro que forma parte del núcleo de la base. *Ritmo y recreación* es otra escultura realizada por Luis Chacón, consiste en una serie de tubos de aproximadamente 25



cm de diámetro por 4 m de alto. Forma una serie de postes doblados como circunferencias imperfectas, colocados alrededor de los postes de colores azules y blancos sin ningún orden. Se halla también la obra *Liturgias* una escultura ubicada a orillas de la laguna artificial del parque del oeste, creada por Collete Delozanne a base de cemento color terracota, de aproximadamente 2 m de altura. Su forma contiene orificios de distintos tamaños en toda su estructura. Dentro de las jardinerías de la plaza Miguel Antonio Caro, se encuentra la estatua que lo representa sobre una base de mármol de alrededor de 1,40 m de alto, con mirada dirigi-

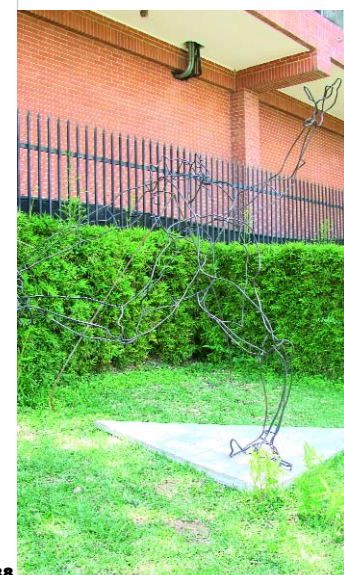
da hacia el suelo, además de un busto de Simón Bolívar. En el anfiteatro Ricardo Aguirre se encuentra la estatua que lo simboliza. También se encuentra la escultura de Cecilio Acosta, la imagen de José María Vargas 1786-1854 y por último se ubicaba un busto de Simón Rodríguez 1771-1854. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

María Ramón González

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle 23 de julio, parroquia La Vega

Llegó a Caracas en el año 1958 proveniente de Zaraza, estado Guárico. Colaboró con la construcción de lo que hoy día es la parroquia La Vega. Para ese entonces sólo habitaban cinco familias en la zona, las cuales se unieron y comenzaron a canalizar las aguas blancas y negras de la calle Yoyaba, que posteriormente llamaron calle 23 de julio. En el año 1966 comenzó a celebrarse una fiesta en conmemoración de la fundación de esta calle, y desde esa fecha se han creado muchas organizaciones para su celebración como Profestejo, Code y la Asociación de jóvenes 23 de Julio, que contribuyen con la ejecución y desarrollo de las festividades. María Ramón González es valorada en la comunidad por ser una de las primeras habitantes de la calle 23 de julio, además de ser una de las principales promotoras culturales en el desarrollo de las celebraciones conmemorativas.



Esculturas del Parque del Oeste Jóvito Villalba

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Sucre, Parque del Oeste Jóvito Villalba, Catia, parroquia Sucre
ADSCRIPCIÓN | Pública
PROPIETARIO | Alcaldía del municipio Libertador y Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo del Oeste Jacobo Borges

El parque conserva en sus espacios internos y externos varias



Ballet de Las Américas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Fundado en el año 1993 bajo la motivación de bailarinas venezolanas como Stella Quintana y Paula Núñez, destacadas bailarinas profesionales de trayectoria nacional e internacional. Esta agrupación es una fundación sin fines de lucro que se ha mantenido gracias a los aportes del estado venezolano a través del Consejo Nacional de la Cultura, el Instituto de Artes Escénicas y Musicales, laem, la Alcaldía de Chacao e instituciones privadas, con la finalidad de ampliar las posibilidades de formación y creación mediante la integración del ballet a otras artes, desarrollada en su Centro Integral de Formación, además de dar apertura a nuevos espacios para el talento. Actualmente, a través de la Fundación Chacao se imparten clases de ballet, danza, teatro y flamenco. La visión de los profesores del ballet es la formación integral de los estudiantes para que sepan desenvolverse en cualquier área artística. El Ballet está bajo la dirección de sus fundadoras. Esta agrupación ha desarrollado una ardua actividad comparando escenario con grupos de otros estados del país.

Colección de artes plásticas del Concejo Municipal y del Museo Caracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Entre Oeste 2 Sur 22, esquina Las Monjas y Las Gradillas, parroquia Catedral

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

La colección está conformada por diversas piezas ubicadas en el interior del Concejo Municipal y del Museo Caracas. Entre ellos se encuentra un busto de bronce que representa a Simón Bolívar y una escultura de bronce de un león rampante. En la sala de maquetas se resguarda una colección del arquitecto Ruth Newman L., formada por treinta dibujos de pequeñas dimensiones, realizados en plumilla sobre porcelana. Se ubican también cinco cuadernos del artista Armando Reverón, además de un busto que lo personifica, hecho por Oswaldo Rojas, dos carbonci-



llos y tres óleos. En la coordinación se sitúan varios óleos de diversos autores; hacia la Sala de Concejales hay cinco óleos de Antonio Herrera Toro. El Concejo conserva una importante colección de obras pictóricas, dibujos en acrílico y metal de Carlos Cruz-Diez, un dibujo de Pedro Bermúdez, obras de técnicas mixtas y diez pinturas ubicadas en la Dirección de Relaciones Públicas. En el despacho del alcalde se hallan varios óleos, un busto de bronce del Libertador y una serigrafía de Mateo Manauere. También se exhibe un platón de bronce que muestra un relieve del escudo de Venezuela y tres vitrales.



Convencional, agrupación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Fundada por Oswaldo Lares, con veintinueve años de labor investigativa y divulgativa. Convencional ha incorporado en su repertorio una diversidad de expresiones de la música y la danza popular de Venezuela, presentándolas en escenarios nacionales e internacionales para todo público. Esta agrupación pretende difundir y fomentar la riqueza cultural de las manifestaciones propias del país. Está integrada por veintidós artistas que interpretan los bailes, ritmos y melodías de una tierra mestiza, que hacen referencia a las bendiciones del sol, la magia y la musicalidad. Convencional también lleva a cabo actividades de formación, promoción y difusión de una amplia gama de manifestaciones, mediante la instrucción de jóvenes y adultos. Desde su fundación ha realizado presentaciones nacionales en teatros y centros culturales como la Casa de la Cultura en Barinas; el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos; en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela y en congresos, festivales y diversos institutos de otros estados. Han sido emba-

jadores culturales de Venezuela realizando giras y conciertos en países de América y Europa. Entre sus logros destaca la producción de tres discos de larga duración donde recopilan el trabajo de investigación y proyección musical que han realizado hasta el momento. En ellos presentan los diversos géneros musicales de cada región, además de los rasgos indígenas, hispanos y africanos presentes en la música venezolana.

Aditus, agrupación musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



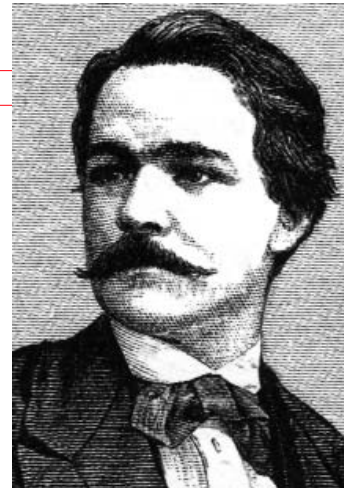
La formación de Aditus se produjo a mediados de los años 70 en San José de los Altos, cuando Edgar De Sola, baterista y Sandro Liberatoscioli, bajista, miembros de la agrupación juvenil Adelante Juventud, se unen con Carlos Atilano quien acompaña con la guitarra rítmica, Nicholas Nevincenko, guitarra líder e Ignacio Lares en los teclados, forman el núcleo inicial de la banda. Posteriormente el grupo cambió de integrante, incluyendo nuevos músicos como Álvaro Falcón en la guitarra y George Henríquez en los teclados y voz. Realizaron giras por diferentes ciudades del país. Grabaron un disco de 45 rpm con dos temas propios: *Las lunas de Marte* y *Bajada misteriosa*. Su estilo inicial se concentraba en elementos de rock progresivo y jazz rock. En el año 1977 realizaron su primera grabación de nombre *A Través de la ventana*, uno de los discos donde fusionaron ambas tendencias, considerado la más importante composición producida en el país. En el año 1979 la banda se acercó más al movimiento jazz rock que al sonido progresivo. Al año siguiente, Sandro Liberatoscioli, regresó como bajista de Aditus, mientras que Pedro Castillo, ex-integrante del grupo Témpano, ingresó a la agrupación como guitarrista, cantante y compositor. En el año 1981, luego de la reorganización de sus miembros, la banda produjo un nuevo estilo musical, resultando un triunfo comercial nacional e internacionalmente con su último disco *Fuera de la ley*, éxito que duró más de 15 años. A partir de ese momento se transformó en uno de los grupos de pop-rock más reconocidos del país, con grabaciones regulares y producciones musicales que sonaban en las distintas emisoras del país. Los álbumes de la banda son los siguientes: *Posición adelantada*, 1983; *AM-Visión*, 1984; *Juegos de Azar*, 1985; *Al-*

go eléctrico, 1987; *Otro mundo*, 1990; *Diez*, 1992 y *En concierto en este país*, 1993. En el año 1992 Sandro Liberatoscioli se retiró de la banda, posteriormente Pedro Castillo, quedando la banda con tres músicos y otros invitados con quienes grabaron en el año 1995, *Años después* y su última grabación, *Reversible por ambos lados*. El grupo está formado por George Henríquez, Valerio González, Pablo Hernández, Tony Olivieri, Antonio Benítez, Julio Andrade, Igor Kossenkov y José Chacón. Durante su trayectoria han compartido escenario con artistas como: Saga, Phill Collins, Tina Turner, Saracen, Maná, Ritchie Family, Men at Work y Miguel Ríos. Además se han presentado en Colombia, Panamá, Costa Rica y Estados Unidos.

Nicanor Bolet Peraza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

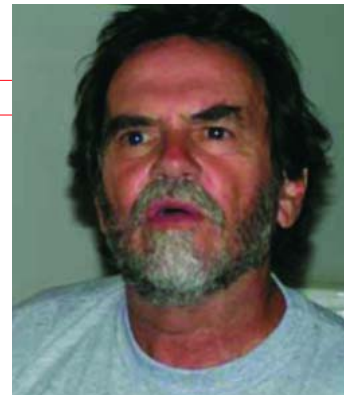
Nació el 4 de junio de 1838. Desde temprana edad tuvo inclinación por el periodismo. Se desempeñó como escritor costumbrista, periodista y político. Fundó la revista *Las Tres Américas*, órgano difusor de la corriente literaria del modernismo. Hermano de Ramón Bolet Peraza. Desarrolló una intensa vida política, fue opositor del gobierno de Antonio Guzmán Blanco a través de la publicación *La Tribuna Liberal* en 1878. Realizaba colaboraciones en revistas venezolanas como *Cosmópolis* y en la publicación *El Cojo Ilustrado*. A lo largo de su trayectoria como artista adquirió un alto prestigio con sus publicaciones, siendo reconocido como el escritor de la última década del siglo XX.



Carlos Azpúrua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas en el año 1949. Director de cine y promotor cultural. Inició su carrera de cine de forma autodidacta. Su primer documental en 35 mm lleva el nombre de *Yo hablo a Caracas*, 1977, el cual hace referencia a los problemas ecológicos del Amazonas y a los métodos particulares de evangelización practicados por las misiones protestantes denominadas *Las Nuevas Tribus*. Continuó esta tendencia y produjo otros documentales de gran relevancia en la filmografía documental venezolana, entre ellas *Pesca de arrastre*, *Caño Mánamo*, *El barrio cuenta su historia*, *Detrás de la noticia*, *Amazonas*, *el negocio de este mundo* y *Bosque silencioso*, llegando a obtener alrededor de ochenta premios nacionales e internacionales. Su primer largometraje de ficción, *Dispáren a matar*, 1990, cuyo



guión fue escrito por David Suárez, señala el tema de la impunidad policial, logró dieciocho premios internacionales, como el Premio Colón de Oro de Huelva, España. Su segundo largometraje, *Amaneció de golpe*, 1998, con un guión escrito por José Ignacio Cabrujas, señala rasgos de la sociedad venezolana a partir de las asonadas militares de principio de los noventa, producción que también obtuvo varios reconocimientos. Ambas películas fueron nominadas a los Premios Goya en España.

En el año 1989, este cineasta se destacó en otra faceta como diputado del entonces Congreso Nacional y desde la Presidencia de la Comisión de Cultura impulsó la aprobación de importantes leyes, como la Ley de Derechos de Autor, la Ley de Artesanía y la Ley de la Cinematografía Nacional. Fue presidente de la Asociación de Autores Cinematográficos, ANAC por dos períodos consecutivos, desde 1997 a 2001. Hacia el 2002 es nombrado Comisionado Especial del entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deportes para la Reforma de la Ley de la Cinematografía, recientemente aprobada por la Asamblea Nacional, y en el 2003 promovió la creación y presidió la Fundación Festival Iberoamericano de Caracas. En la continuación de su obra documental, entre los años 1999 y 2004, produjo *La tragedia natural de Vargas*, *La montaña rasgada*, *Cruz Roja*, entre otros. Realizó el documental del Festival Mundial de Poesía, Venezuela 2004. Gracias a su alta sensibilidad y compromiso con la cultura y los derechos humanos, se ha hecho merecedor del Premio Monseñor Pellín, otorgado en cuatro oportunidades por la Conferencia Episcopal Venezolana.

Federico Reyna Revenga, Fredy Reyna

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Músico, titiritero, artista y juguetero. Nació en Caracas el 3 de abril de 1917. En 1933 comenzó a recibir clases particulares de guitarra junto a Antonio Lauro, Flaminia Montenegro y Manuel Enrique Pérez Díaz. Desde 1936 estudió en la Escuela de Artes Plásticas junto a Armando Barrios, Héctor Poleo, César Rengifo, entre otros. Formó parte del Orfeón Lamas, dirigido por Vicente Emilio Sojo. Posteriormente se retiró de la escuela

de música, incursionando en el campo de las artes plásticas, especializándose en Educación Artística, mención Dibujo y Pintura. En su labor como docente trabajó en el Liceo Andrés Bello, dictando la asignatura Dibujo y Educación Artística. Fundó el primer orfeón liceísta en 1942 y el Orfeón de la Universidad Central de Venezuela. En 1947 viajó a París junto a su esposa y allí realizaría estudios de escenografía en la École d'Art Appliqué a l'Industrie con Max Bertrand. Posteriormente asumió el oficio de titiritero de manera profesional, convirtiéndose en fundador y director de la Escuela de Marionetas del Ministerio de Educación. Ofreció múltiples

conciertos en Europa como cuatrismo en las principales ciudades del viejo continente. Hacia la década del setenta alcanzó el cenit de su labor concertística, por lo que viajaría con frecuencia a Europa, Norteamérica y el Caribe, presentándose en importantes salas y festivales musicales. En 1978 su familia creó la Fundación Fredy Reyna para celebrar su sexagésimo primer aniversario, con la intención de preservar su legado, las colecciones de juguetes, muñecas y títeres de todas partes del mundo, así como de arte popular, incluyendo sus propias creaciones. En 1990 le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura Popular por su invaluable labor. Falleció en Caracas el 26 de marzo de 2001.

Tito Salas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en la ciudad de Caracas, el 8 de mayo de 1888. Comenzó su formación artística en la Academia de Bellas Artes. Viajó a París en el año 1905 para inscribirse en la Academia Julian donde tuvo como maestro a Jean Paul Laurens. Ese mismo año, envió una obra al Salón Oficial de París. En 1906 obtuvo una tercera medalla de oro con su composición *San Genaro*. El historiador Vicente Lecuna le encomendó la labor de decorar los muros de la Casa Natal del Libertador con algunas escenas de su vida, finalizando la obra en el año 1931, además de realizar los murales del Panteón Nacional, en 1942. En el año 1933 develaron unos retratos de su autoría de próceres en el Salón Elíptico del Palacio Federal del Congreso de la República. Durante su etapa tardía trabajó obras de pequeño y mediano formato. A comienzos del siglo XX finalizó el ciclo de la pintura histórica tradicional que a mediados del siglo XIX iniciaron los pintores de la generación de Martín Tovar y Tovar y luego Arturo Michelena. Tito Salas gozó de una notoriedad, pero sobre todo por su trabajo en la iconografía bolivariana que cultivó durante el período gomecista. Muchos de sus retratos oficiales están ubicados en el Palacio de Miraflores, el Palacio Presidencial de Brasilia y el

Palacio de la Carrera de Bogotá, Colombia. Sus valores como paisajista han sido reconocidos recientemente. Sus obras participaron en un sin número de exhibiciones, siendo acreedor de múltiples reconocimientos. Las piezas de este pintor forman parte de colecciones de la Academia Nacional de la Historia, Pdvs, Panteón Nacional, Museo Alejandro Otero, Banco Mercantil y Fundación Polar, entre otros. Este ilustre venezolano falleció el 18 de marzo de 1974.

Francisco de Miranda, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Entre la avenida Baralt, urbanización El Silencio, Plaza Miranda, parroquia San Juan

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



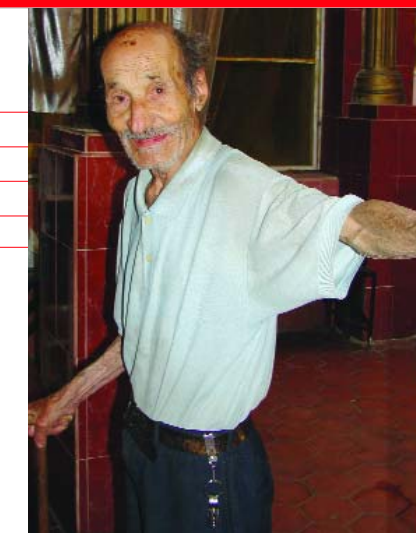
La escultura del general Francisco de Miranda se ubica en el centro de la plaza. Está vaciada en bronce, en posición de avance, su pierna izquierda está adelantada, el brazo izquierdo se apoya a la altura del pecho y la mano derecha hacia abajo. Empuña una espada que apunta al suelo. El pedestal es de mármol rojo y tiene forma rectangular, con una estructura sencilla de metal de cuatro columnas de hierro que aseguran las losas de mármol. Tiene cuatro placas, la primera es de mármol blanco y se lee la inscripción: *Generalísimo Francisco de Miranda*, en la cara lateral izquierda, la siguiente placa presenta la fecha de nacimiento: *Caracas 28 de marzo de 1756 y su muerte: España 14 de julio de 1816*. En la placa lateral derecha: *Marsical de Campo de la Revolución Francesa, su nombre figura en el Arco del Triunfo de París y en la última placa inscribe: Remodelado por el Gobierno Nacional para el 12 de marzo de 1981. (M.R.I.-Roversi)*.

César Torrealba

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Nazareno a Santa Isabel, al lado de la Escuela República

de Bolivia, parroquia La Pastora



Nació en la parroquia La Pastora en el año 1914. Es conocedor de la historia de la parroquia, siendo testigo de muchos de los acontecimientos. En 1925 fue monaguillo y sacristán de la iglesia de La Pastora. Estudió en la Escuela Fermín Toro, lugar que años más tarde se convirtió en el cine Plaza, actualmente funciona la sede de la Casa de la Cultura de La Pastora. Igualmente fue tipógrafo y guillotiner. La comunidad de La Pastora lo valora por ser una de las personas de edad avanzada que aún conserva la lucidez ante los acontecimientos de la zona, convirtiéndolo en el historiador del sector.

Fedora Alemán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Reconocida cantante lírica y docente nacida en Caracas, el 11 de octubre de 1912. Inició sus estudios de piano a los seis años de edad. Estudió canto en la Escuela de Música y Declamación de Caracas, actual Escuela de Música José Ángel Lamas. Continuó su formación en Nueva York junto al maestro Alfred Hollander. Se residió en su ciudad natal. Perteneció a las orquestas Filarmónica de Niza y a la RTF. En 1965 cantó en el estreno mundial de las cuatro canciones sefardíes de Joaquín Rodrigo en el ateneo y en el auditorio de la Universidad Complutense de Madrid. También formó parte del elenco de las temporadas operáticas que se efectuaron en el Teatro Municipal de Caracas y el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. En 1971 cantó en el Festival de la Certosa de Padula de Italia, ganando el Primer Premio del Festival. Durante su carrera artística varios compositores venezolanos le dedicaron muchas de sus canciones, entre ellas se destacan *Por los caminos de Zorca y Petrea* de Blanca Estrella de Méscoli; *La renuncia* de Antonio Estévez; *Vuelas al fin* de Moisés Moleiro; *Canción a Fedora* de José Reina; *Giraluna lejana* de Inocente Carreño; *Alma no me digas nada* de Ana M. Axuaje de Rugeles y *Pájaro del agua* de Joaquín Rodrigo. Igualmente, ha estrenado muchas canciones de autores internacionales en Venezuela, entre las que destaca *El alba de alhelí* de Orrego Salas y Rafael Alberti. Aunado a ser una cantante lírica reconocida, también se destaca como fundadora de la Escuela Nacional de Ópera, fue gerente cultural por más de diez años del Museo del Teclado, fundadora del concurso Alfredo Hollander, Premio Nacional de Música en 1977 y Orden Andrés Bello. Ha sido galardonada con la mención Mujer de Venezuela en

1974. Le han impuesto las condecoraciones Orden de la Ciudad de Caracas, Orden Andrés Bello y Orden Río Branco, además de haber sido premiada con la Placa de la AVAC. Se le dio su nombre a un centro musical en la ciudad de Valencia y la Medalla Fedora Alemán que premia la excelencia lírica en el Concurso de Canto Nacional.

María Rosalina Da Silva Sardinha

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Baralt, Quinta Crespo



Joven artista que cursó talleres de orfebrería con Alexis de La Sierra y de joyería con Patrick Dofinni. Posteriormente realizó estudios de esmalte sobre metal en la Asociación Nacional de las Artes del Fuego, Avaf. En el año 2000 perfeccionó sus técnicas con la artista Lucero Tamayo, y en ese mismo año realizó el curso de modelado en cera, impartido por Christian Gramcko. Participó en el taller de esmalte dictado por Andrew Vilasis. Ha participado en eventos nacionales e internacionales, entre ellos el XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego con la obra *Como una mujer*, donde obtuvo el Premio Ferro de Venezuela, 1997; en un concurso realizado en Japón participó con la pieza *Mi Universo*, 2001, año en el que también se presentó en el Museo Jacobo Borges con *Naturaleza Real* y en la I Biental Internacional de Esmalte sobre metal en Chile con la obra *Elevación Angelical*, recibiendo el tercer premio en mención orfebrería. También participó con *Vuelo de Gaviotas* en Buenos Aires, Argentina. Actualmente se dedica a la enseñanza de este arte, tarea que la hace merecedora de la valoración de toda la comunidad.

Grupo de Danzas Nayger

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Centro Socio Cultural Casa del Obrero
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Naytiu Regalado

Nació en el año 1997 bajo la dirección de Naytiu Regalado. Empleaban como sede para sus prácticas las instalaciones del Cemai, ubicado en Casalta, por concesión de Ma-

ría Félix Millán. El grupo se inició con diez niñas desde los cuatro hasta los dieciséis años de edad, aumentando su matrícula con el tiempo. Se han presentado en Propatria, en los actos escolares de la zona, en la Armada de Venezuela, centros comerciales y teatros de la ciudad, además de participar en los festivales tuyeros del estado Miranda y Carabobo. Posteriormente ocuparon los espacios del Centro Socio Cultural Casa del Obrero.

Revista Nacional de Cultura, publicación literaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Fundada por Mariano Picón Salas en el año 1938. Esta publicación ha sido definida como un termómetro cultural por tradición del país. Su contenido es un debate de la realidad cultural a través de un progreso intelectual. En un inicio la revista era una entrada a todos aquellos nacientes escritores que dedicaban su verbo a la prosa y a la poesía. Dedicada también a la literatura venezolana, incluye artículos sobre arte, letras, ciencias y tecnología. La revista ha sido llevada por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, como también por el antiguo Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Inciba y el Consejo Nacional de la Cultura, Conac. Su distribución fue suspendida durante los primeros meses del año 1974, cambiado posteriormente de formato.



General Alexander Petión, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Guzmán Blanco, Cota 905, plaza Petión, parroquia El Paraíso
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Escultura pedestre de Alexander Petión, quien fue presidente de Haití. Se presenta vestido con uniforme militar. De su antebrazo derecho cuelga la capa y en la mano sostiene un pergamino enrollado. La escultura está levantada sobre un pedestal en forma de paralelepípedo rectangular acabado en granito natural en color rojo. Posee inscripciones en letras de bronce y los escudos de ambas naciones. Esta pieza es testimonio de agradecimiento del apoyo que Ale-



xander Petión brindó al Libertador Simón Bolívar. Para la comunidad de esta parroquia representa la integración entre Venezuela con Haití durante las batallas por la liberación de los países americanos.

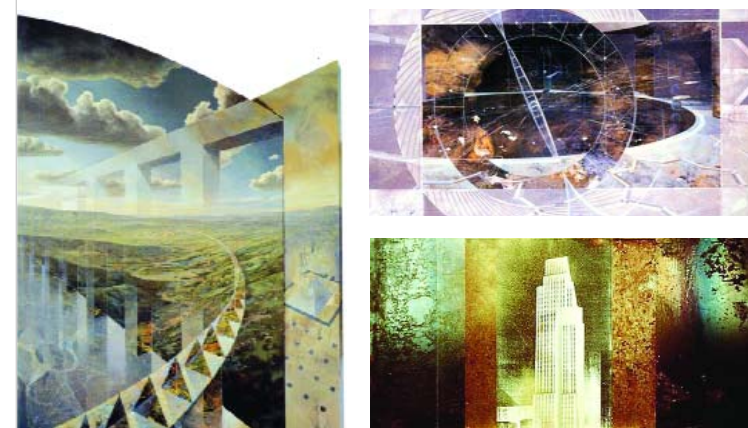
Miguel Gracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

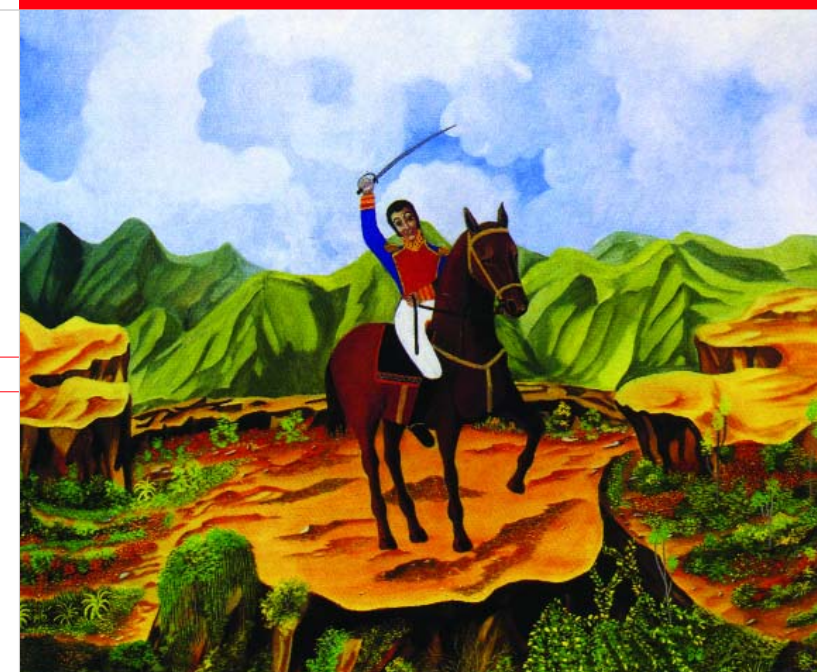
Oriundo de Zaragoza, España. Nació en el año 1931 y se radicó en Venezuela, trabajando hasta su jubilación en el Consejo Nacional de la Cultura, Conac, donde dejó una huella definitiva en los registros fotográficos de las artes escénicas, en particular en la danza y el teatro. Su obra se encuentra recopilada en diversas publicaciones y forma parte de las colecciones públicas más importantes que posee el país, entre ellas el archivo audiovisual de la Biblioteca Nacional, el Conac y otras. Forma parte del directorio de la Fundación Centro Nacional de la Fotografía; se hizo acreedor del Premio Nacional de Fotografía en el año 2006.

Francisco Quilici

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas el 16 de abril de 1954. En el año 1978 egresó del Instituto Neuman, continuando sus estudios en técnicas gráficas en el Cegra, donde fue alumno de Luisa Palacios, Luisa Richter y Edgar Sánchez. Desde 1977 participó en ferias y exposiciones nacionales e internacionales, ganando premios como el Premio Eladio Alemán Sucre, en el Salón Arturo Michelena, 1980; Premio Fundarte, I Biental Nacional de Dibujo y Grabado, Galería de Arte Nacional, 1982 y el Gran Premio Rainero III de Mónaco, Principado de Mónaco, 1984. En su obra destacan las referencias arquitectónicas, resaltando especialmente características espaciales. Luego incursionó con los llamados paisajes simbólicos y abandonados, relacionados con formas geométricas. Asimismo mezcló técnicas, sin abandonar las referencias del grabado, partiendo de la representación de planos y croquis arquitectónicos. La Galería de Arte conserva trabajos de este artista que datan del año 1979 y 1991, realizados en acrílicos, dibujos y una colección de grabados.



Daniel García Volcán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 27 de junio de 1938. Artista autodidacta. Realizó manualmente sus bastidores, valiéndose creativamente de materiales como esmalte sintético, acrovínicos y pintura de uñas. En el año 1973 trabajó en la Universidad Central de Venezuela, luego fue miembro fundador del Taller de Pintura Obrera Luis Jiménez. Perteneció a la Comisión de Cultura del Sindicato de Obreros de la UCV. En 1978 fue delegado cultural, expuso en el Colectivo en la Asociación de Empleados y en el Museo Municipal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. En 1992 el Museo de Petare abrió sus puertas con una retrospectiva del artista. Compartió la labor de obrero con la ejecución de la pintura ingenua. Fue merecedor de varios premios en la mención de honor del Museo Municipal de Guayaquil; Premio GAN en el IV Salón de Arte Popular, de manos de Fundarte, Pintura Ingenua en la Casa Guipuzcoana en La Guaira; Premio Fundación Tradiciones Caraqueñas en el I Salón de Pintura Popular Navideña del Museo Sacro de Caracas. Algunas de sus obras forman parte de colecciones de la Fundación Polar, Galería de Arte Nacional, Galería Ángel Boscán y Museo de Petare.

Coro Infantil Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Edificio Pedro Camejo, local n° 8, sótano, urbanización Pedro Camejo, Sarría
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Militza Cabrera Navas

Agrupación musical infantil sin fines de lucro, fundada por el profesor Raúl Antonio Cabrera Sánchez, el 14 de noviembre de 1962. Su filosofía es la de brindar de forma gratuita a niños, niñas y adolescentes, un medio de forma-





ción artístico-musical, recreación y aprendizaje continuo. Su primera grabación musical vio la luz en el año 1964 con el nombre *Así cantan ellos*. Han realizado numerosas presentaciones en todo el país y en países como Puerto Rico y

República Dominicana. El 25 de julio de 2005 el Coro Infantil Venezuela fue declarado Patrimonio Cultural del Municipio Libertador por la alcaldía del municipio. Su amplia y destacada trayectoria los ha hecho merecedores de numerosos reconocimientos, entre los que se cuentan el Diploma de la Asociación Venezolana de Periodistas, 1964; Placa de Reconocimiento Corporación Andina de Fomento, 1974; Estatuilla de Mensajero por la Paz por la Dirección de Desarrollo Regional, Conac, otorgada al director fundador de la institución Raúl Cabrera, 1996; y Diploma que otorga el Certamen Mayor de las Artes y las Letras Categoría Coral 2004, organizado por el Conac, entre muchos otros de igual importancia.

Agustina Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida López Méndez, parroquia San Bernardino

Se ha dedicado al trabajo comunitario y a realzar las tradiciones culturales y religiosas de la parroquia. Trabaja como enfermera, y además es la encargada de mantener en buen estado la gruta de la Virgen de Coromoto, organiza los rezos en su honor, junto a la comunidad. Ha vivido la mayor parte de su vida en el sector. Agustina Urdaneta es considerada por la comunidad como una persona de gran importancia por su colaboración en el sector López Méndez.

Cromo Interferente, mural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Biblioteca Pública Jacobo Bentata, Centro Comunal Catia, parroquia Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



Mural realizado en 1985 por el reconocido artista Carlos Cruz-Díez, Teresita Vincero de Machado y con la colaboración de los estudiantes de los talleres del Centro Comunal Catia. Mide 8 m de largo por 3 m de alto aproximadamente. Está formado por una serie de franjas verticales elaboradas en cerámica de color azul, anajarando, verde y amarillo. Sobre estas franjas se superpone una serie de tiras o pletinas metálicas, separadas del plano, ligeramente inclinadas respecto a las franjas de cerámica del fondo, otorgándole a la obra un efecto cinético. La estructura de soporte está constituida por un muro de bloques de cemento, frisado en su parte posterior, apoyado sobre una viga de concreto armado. Los bordes del muro están protegidos por ángulos de hierro. El mural posee una inscripción en su ángulo inferior derecho, indicando el nombre de la obra y del autor. Esta obra fue concebida para adornar el frente de la Biblioteca Pública Jacobo Bentata, que forma parte del conjunto del Centro Comunal Catia.



Raúl Gómez Rengifo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Nuevo Unido a Vuelta Honda, parroquia La Pastora

Nació en la parroquia La Pastora en el año 1923. Pintor y profesor de arte, egresado de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en 1945. Los temas centrales de sus obras son los paisajes, emplea diversas tendencias plásticas. Durante quince años realizó una serie de obras compuesta por cuarenta y cinco pinturas, que luego expuso en una muestra llamada *Cien años de béisbol en Venezuela*, trabajo que lo hizo merecedor de dos medallas de oro en el año 1976. Sus obras han viajado por varios países del mundo, entre ellos Japón, Alemania y Estados Unidos. Es conocido por los pobladores de la parroquia porque dicta clases de pintura en su taller, además de ser reconocido como un ícono de la cultura pastoreña.

Colección de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de El Valle

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Intercomunal de El Valle, frente a la plaza Bolívar, parroquia El Valle

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Esta colección está integrada por íconos visuales y pinturas religiosas, ubicadas en la Sacristía de la iglesia Nuestra Señora de la Encarnación de El Valle. Entre las obras pictóricas se ubica *Matrimonio de José y María*, óleo sobre tela



del pintor S. Galiate 1950-1951. Tiene un gran formato y trata sobre la boda de *San José y la Virgen María*, celebrada por un sacerdote judío. Otra pieza es la Virgen de Guadalupe del pintor Juan de Gaez, de origen mexicano, quien muestra la figura de la Virgen con ángeles a su alrededor. El retablo del altar mayor fue traído de Perú a fines del siglo XIX, presenta un estilo barroco y está hecho de madera con hojillado de oro. Se incluye en esta colección a Jesús crucificado, una talla de madera hecha en España. Esta iglesia, al igual que todo lo que ella alberga, fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 32.049 del 18 de agosto de 1980.

Colección del hospital José María Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Norte, parroquia San José

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Servicio Autónomo Hospital Vargas



El Hospital Vargas posee una serie de obras que se clasifican en dos grupos: esculturas y obras pictóricas. Entre las esculturas tenemos a San José, una imagen de cuerpo entero que lleva al niño Dios y una vara florida. Está hecha de bronce, fundida en París y está colocada sobre un pedestal de cemento, donde se lee *Venezuela 1893*. Originalmente estaba ubicada en el acceso principal de la plaza, luego en 1981 fue trasladado hacia otra área del hospital. La escultura de José María Vargas fue hecha en 1890 por el escultor Eloy Palacios, empleando mármol blanco de Carraca. Se presenta a cuerpo entero sentado sobre un sillón. La pieza está montada sobre un pedestal de mármol negro. Fue colocado en el patio central, el mismo año de su creación. Otra obra de esta colección es el busto de Pablo Acosta Ortiz, hecho en homenaje a la Sociedad de Estudiantes de medicina de la Universidad Central de Venezuela. Está ubicada en el patio alargado del ala norte. Tiene una inscripción con el nombre de Lorenzo Covllavt Valera; se levanta sobre un pedestal de granito, de los hermanos Madrid, con una inscripción *Doctor Pablo Acosta Ortiz 1864-1914*. Se encuentra otro busto del bachiller Rafael Rangel, elaborado en homenaje a la fundación del laboratorio del hospital, realizado por Cruz Álvarez en 1930. Posteriormente fue ubicado en la oficina del laboratorio.

En cuanto a la colección de las obras pictóricas, hay un retrato del bachiller Rafael Rangel dibujado en carboncillo sobre cartón por Moisés Salas entre 1909 y 1920. Está ubicado en la sala de espera del laboratorio. Se suman otros cinco óleos, hechos sobre tela, ubicados en la Biblioteca del Hospital Razetti. También hay dos copias más de retratos que fueron donados por el doctor Boet, de Rísquez; José María Vargas 1947; José Gregorio Hernández; Alberto José Hernández 1950 y Luis Quintanillo. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 31.678 del 16 de febrero de 1979.



Santiago Key Ayala

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 17 de marzo de 1874. Fue Premio Nacional de Literatura en el año 1942 con la obra *Vida ejemplar de Simón Bolívar* y Premio Nacional de Literatura en 1950 con la obra *Bajo el signo del Ávila*. Destacado ensayista, biógrafo, articulista e historiador. Perteneció a la generación de *El Cojo Ilustrado* y fue colaborador de la Revista *Cosmópolis*, publicación en torno a la cual se aglutinó el modernismo venezolano. Fue miembro de la Academia Venezolana de la Lengua, en 1914 y de la Historia en 1916. Fue director de gabinete del Ministerio de Educación y de Relaciones Exteriores. Desde sus primeros años de actividad literaria se caracteriza por una prosa sobria y una expresión castiza de los conceptos, motivado por el espíritu académico y clásico. Para el año 1940 ya había recogido toda su producción en varios volúmenes que reúnen artículos, monografías, investigaciones y discursos. En la misma línea reflexiva y de rescate del pasado emprende a partir del 1933 sus series hemero-bibliográficas y otros trabajos destinados a indagar el curso de los libros y de las publicaciones periódicas en la vida intelectual de los pueblos. Después de su muerte el 21 de agosto 1959, sus trabajos fueron parcialmente recopilados con una edición de un volumen de sus *Obras Selectas*. Algunas de las obras más importantes de Key Ayala son *Vida ejemplar de Simón Bolívar*, 1942; *Bajo el signo del Ávila*, 1949 y *Monosílabos trileros de la lengua castellana*, 1952.

Relieve del edificio Casa de Italia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Sur 17, entre las calles Campo Elías y Puente Arauco, parroquia La Candelaria

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa de Italia

Mural elaborado de mármol travertino romano, con la técnica del relieve. Data de 1958 y su autor es el escultor italiano Hugo Daini —Roma, 1919-Caracas, 1976—, quien comúnmente juega en su trabajo artístico con la figura humana y con los espacios, que han servido, según su concepto plástico, en la progresión imaginaria de las formas. Se ubica en la fachada sureste del edificio Casa de Italia. El mural consta de cuatro relieves, los cuales están ubica-

dos uno debajo del otro, de forma independiente lo que permite ser leído separadamente. La primera imagen en la parte alta muestra a la diosa Roma —considerada como una heroína quien le dio el nombre a la ciudad de Roma— y a

la loba que amamantó a Rómulo y Remo. Luego le siguen una serie de figuras medievales y renacentistas, entre ellas San Francisco, Giotto, Dante, Leonardo Da Vinci, Galileo Galilei y Brunelleschi. La obra termina con las naves de Américo Vespucio, representando a un grupo de indígenas y otro grupo de europeos, haciendo alusión a la inmigración italiana en tierras americanas. La obra es de gran importancia porque refleja parte de los personajes de la historia antigua, además del invaluable valor artístico que posee.

Juan Loyola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 9 de abril del año 1952. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. En el año 1979 participó en el IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas, año donde recibió el Premio Fondene en el IV Salón de Arte. Elaboró un homenaje al bicentenario del Libertador Simón Bolívar, donde recibió el Premio de Arte No Convencional. Para esa ocasión pasó una imagen agigantada de la moneda nacional por distintos espacios públicos antes de enviarla al salón. En el año 1990 recibió el Premio Medalla de Oro de la ciudad de Bruselas y el Premio especial del jurado del Festival de Cine y Video de la misma ciudad. Estableció un apostolado por la recuperación del sentido de la bandera nacional. Entre las características de este artista está el sentido polémico y provocador de su lenguaje plástico, lo que le permitió crear una propuesta estética de inspiración. Falleció en Caracas el 27 de abril de 1999.

María Urdaneta de Aular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida López Méndez, parroquia San Bernardino

Promotora cultural que organiza y desarrolla las actividades religiosas y culturales del sector. Entre las celebraciones donde participa para su realización están: la parada del Niño, el encuentro en honor a la Virgen de Coromoto, el Vía Crucis, Virgen de Candelaria, día del padre, la madre y el niño. Es conocida entre los pobladores del sector como una carismática mujer que tiene en sus manos el don de crear, pues a través de sus destrezas creativas, decora muchas de las locaciones de estos eventos. Su labor es de gran importancia para la comunidad porque mantiene vivas muchas de las tradiciones de la parroquia.



Asociación de Ayuda al Niño Quemado, Asocirpla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Kilómetro 23, Hacienda El Tibrón, parroquia El Junquito

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Álvaro Badell Madrid y Romelia de Sanz

Nació por la inquietud de damas, entre ellas Romelia de Sanz, quienes se unieron en beneficio de los más necesitados, en particular la salud de los niños quemados. El 12 de marzo del año 1978 se firmó el Acta Constitutiva de la Asociación de Ayuda a los Servicios de Cirugía Plástica y Reconstructiva. Sus fundadores son Luisa Amalia Vegas y el doctor Miguel Ángel Itriago. El doctor Oscar Benedetti Pietri también participó en la asociación. A lo largo de su existencia ha logrado cumplir muchos de los objetivos planteados como es la consolidación del grupo de voluntariado de Asocirpla en la sede asistencial del Hospital de Niños J. M de Los Ríos. También han fortalecido su trabajo mediante charlas, simposios y demás eventos para promover la prevención. Posteriormente se fundó la Escuela Hogar Luisa Amalia Vegas el 6 de febrero de 1986 para que los niños, además de recibir rehabilitación, también contaran con educación escolar. La construcción de la sede estuvo a cargo de la Fundación de Edificaciones y Dotaciones Educativas. Debido a las exigencias educativas de los niños que terminaban la educación básica, la asociación se encargó de abrir bachillerato, ofrecer talleres artesanales, biblioteca y sala de usos múltiples, hasta extenderse a la creación de un Centro de Formación y Capacitación Vocacional. Los pilares de la escuela son principalmente la intervención y prevención a niños de temprana edad a través de la educación formativa e informativa, además de tener un plan como proceso de integración para facilitarle la incorporación del niño al devenir de la sociedad. A través de la Asociación Civil Luisa Amalia Vegas se han logrado crear alianzas multilaterales con diversas organizaciones y establecer convenios. Están ubicados en tres sedes: la sede administrativa, situado en la parte este de la ciudad, sede asistencial en el Hospital de Niños J. M de Los Ríos y la sede educacional, en la Escuela Hogar Luisa Amalia Vegas en El Junquito.

Luis Antonio Adrián

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida principal de Antímano, calle El Rosario, parroquia Antímano

Nació el 20 de junio del año 1944. Fue un personaje muy conocido y popular en la parroquia Antímano. Era llamado entre los pobladores como Piña. Es reconocido en la comunidad como el cronista del sector. Estudió historia en la Universidad Central de Venezuela. Ha escrito sobre la historia de la parroquia Antímano, reseñando su origen, fiestas y costumbres, libro que no logró publicar, ya que falleció antes de concluirlo. En su haber como escritor tuvo cuatro libros sobre la historia de otras parroquias. Es recordado por la preocupación que manifestaba hacia la preservación de la historia del sector y hacia el origen de los lugares, dejando plasmado parte del pasado de las comunidades. Murió el 10 de abril de 1999.

Pedro de la Cruz Karela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Real de Los Frailes, a dos cuadras de la avenida Sucre, parroquia Sucre

Dominicano nacido el 29 de junio de 1948. Es un reconocido sastre con más de cuarenta años de experiencia y fundador de Confecciones y Sastrería Karela. Se interesó por la costura a muy corta edad cuando trabajaba como limpiabotas y uno de sus clientes poseía una sastrería, por lo que Pedro se ofreció a ayudarlo en sus ratos libre y a los cuatro meses ya estaba cosiendo. Aprendió de forma autodidacta, observando a su patrón. A los dieciocho años abrió su propio negocio de costura y al llegar a Venezuela a los veintinueve años, se nacionalizó y dos años después montó su local en Los Frailes, donde arregla prendas y confecciona ropa de todo tipo. Hoy en día es el sastre de la comunidad, destreza que aprendió por iniciativa propia.



Blanca Guzmán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Quebrada Honda, Colegio de Ingenieros

Reconocida artista plástica nacida en Caracas el 1 de septiembre de 1938. Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes San Fernando en Madrid, en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en Caracas y en el Institute Pratt en Nueva York. También participó el Taller Libre de Arte y en el Taller de dibujo y pintura con el artista Pedro Centero Valleniella. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país, en Colombia, Perú, España, Polonia, Ruma-

nia, Alemania y las Islas Canarias. Ha expuesto en los Salones Oficiales de Arte del Museo de Bellas Artes, Caracas; Centro de la Cultura, Bogotá; Arte Venezolano en Museo de Arte Moderno, Lima; Banco Central de Venezuela; Galería de Arte Puerto Azul; Galería de Arte Pequiven; Proyecto Reverón en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, entre otros. Es la autora del mural *Amanecer*, situado en las áreas recreativas del Colegio de Ingenieros, realizado en el año 2004. Entre los galardones que ha recibido figuran los premios José Loreto Arismendi, Museo de Bellas Artes; Premio para extranjeros del Salón de Artistas Independientes en Santiago de Chile; primer premio de Pintura en el Colegio de Ingenieros de Venezuela; Mención honorífica, Caracas vista por sus Pintores y la condecoración Mérito al Trabajo en su primera clase. Se ha destacado como docente, promotora cultural, ex presidenta de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos y presidenta honoraria, fundadora y curadora del Museo El Jardín de las Artes en el Colegio de Ingenieros y ex directora de Artes Visuales del Consejo Nacional de la Cultura.

Pedro Aular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida López Méndez, parroquia San Bernardino



Popularmente conocido como el *chino*. Ha ejercido un trabajo comunitario a favor de sus vecinos, organizando los eventos culturales que se realizan en el sector, junto a su esposa María Urdaneta de Aular, logrando con el tiempo el respeto y el reconocimiento de los habitantes de San Bernardino. Luego del deslave ocurrido en 1999, tuvo la iniciativa de construir la gruta a la Virgen de Coromoto. Se le considera entre la comunidad como un personaje de gran importancia por el aporte y colaboración que ha mantenido hacia ella.

El Grupo Ahora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Músicos como Franklin Mejías, Luis Emilio Zerconvinch y Eduardo Ramírez conformaron la agrupación original, comenzando sus conciertos en el año 1973, en tiempos de la *Canción necesaria*. Eduardo Ramírez, uno de los miembros fundadores de la banda se presentó en el año 1972 en el marco del Tercer Festival de la Canción Universitaria. En sus primeros años se posicionaron rápidamente, produciendo varios discos de larga duración, editándose la primera producción en el año 1974. Entre los temas más destacados de la banda en esa época, están *A Juan*, *El Intelectual en oferta* y *Mercurio XX*. Sus letras repicaban en recitales y presentaciones en todo el país. Se destacan por su interpretación en la música venezolana y latinoamericana. La inspiración que los

invade es de tipo social, se desarrolla a través de las vivencias populares y la cultura latinoamericana, lo que permite que su canto y su música se conviertan en expresión de lucha. La agrupación interpreta instrumentos como cuatro, maracas, mandolina, guitarra, bajo, bongó, violín y chelo. Tiene en su haber tres premios Escenario Juvenil. Han representado al país en espacios nacionales e internacionales, como los Festivales Mundiales de la Juventud y los Estudiantes, Festival de la Canción Venezolana, Festival de la Paz, Festival de Voz, Festival Colombia Vive, entre otros. El Grupo Ahora ha estado integrado por diversos músicos. Sus integrantes son: el director Eduardo Ramírez, Elías Arrechider, Jesús Guzmán, Yuber Ramírez y José Isidro Galindo, además de amigos y músicos que se unen en las presentaciones y grabaciones. Junto a Alí Primera y Gloria Martín fundaron la cooperativa discográfica Cigarrón, como parte del movimiento de la canción latinoamericana. Han grabado siete discos de larga duración.

Colección de plafones pictóricos de la Villa Santa Inés

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto del Patrimonio Cultural

Esta importante construcción además de estar compuesta de detalles artísticos y arquitectónicos de especial criterio, también guarda en su interior elementos cargados de va-



lores conceptuales y estéticos que forman un estilo de pintura mural ilusionista, representado entre plafones, grandes arcos de madera policromada y finos relieves de los marcos de puertas y ventanas. Fueron muchos los artistas que a finales del siglo XIX y por solicitud de Joaquín Crespo, colaboraron en la decoración de la Villa Santa Inés. Entre ellos se menciona a Martín Tovar y Tovar, Arturo Michelena, Emilio Mauri y Antonio Herrera Toro. A este último se le atribuye la autoría de los cinco plafones —

adorno usado comúnmente en la parte central del techo— pictóricos de gran formato, las cuales son conocidos como *Dama con retrato*, *Ángeles*, *Ángeles con espiga de trigo*, *La noche* y *Dama con jarrón* o *La Aurora*. Se presume que hayan sido pintados durante la primera presidencia de Joaquín Crespo, entre los años 1884-1886. La temática de estas obras es propia del gusto de la época, representando figuras femeninas alegóricas de interpretación libre, entre ellas la Gloria, sosteniendo el retrato del general Joaquín Crespo, la aurora y la noche, además del grupo de cupidos flotando en el aire o entretenidos en juegos infantiles. En un primer momento estos plafones se colocaban como cerramiento horizontal para tapar el maderamen del techo y para ser vistas desde abajo, enmarcadas por elementos decorativos arquitectónicos ilu-



sionistas. Posteriormente fueron desmontadas en el año 1975, y a partir del año 2000 se colocaron en los espacios internos de la Villa Santa Inés de forma vertical, lo que permite apreciar la pieza de frente.

William Alexander Ochoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle 7 de septiembre, parroquia La Vega

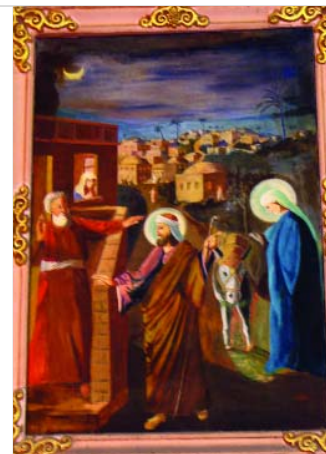
Durante más de cuarenta años se dedicó al trabajo comunitario, siendo pionero en la realización de proyectos culturales en pro del desarrollo artístico de la parroquia La Vega. Apoyado por un grupo de personas, dio vida al Grupo Autóctono de La Vega, compuesto por intérpretes, bailarines de música tradicional venezolana y artistas en general que muestran su trabajo en festivales nacionales e internacionales. Más tarde creó el proyecto Credemat, dedicado a difundir la cultura entre los habitantes del sector. Se destacó en la comunidad como el capitán de las personas que rendían culto a San Juan Bautista en la parroquia. Se encargaba de organizar cada año las celebraciones en honor al Santo. Su devoción a San Juan le provino desde su infancia. Es valorado por los habitantes de la localidad por haber sido un joven ejemplar, además del reconocimiento a su trayectoria artística y cultural. Falleció el 5 de julio de 1999.



Colección de la iglesia San José del Ávila

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle San Isidro con avenida San José del Ávila, esquina San José
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Este templo, construido en 1942, alberga dos tallas de vestir, una que representa al Nazareno y la otra a la Virgen de los Dolores, resguardadas por un camarín. Hacia las paredes se ubican las imágenes de la Virgen del Carmen, San Miguel Arcángel, Santa Teresita del Niño Jesús y Santa Eduvigis. En las paredes laterales de la nave central se ubican cinco lienzos de grandes dimensiones, realizados entre el año 1944-1945, representando los diferentes episodios de la vida de Jesús. Por encima de las columnas se encuentran obras pictóricas en marcos de color rosado que representan



escenas de la vida de San José, y junto a éstas seis pinturas rectangulares, tres a cada lado, que representan las virtudes de San José y títulos principales de los santos. Acompañando a estas pinturas se encuentra la imagen de San José sostenido hacia los lados con ángeles que tienen sus alas extendidas y largas túnicas de color rosado y azul celeste.

Alberto Vergara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Adolf Ernest, quinta Serena, parroquia San Bernardino

Nació en la parroquia El Recreo, el 30 de diciembre de 1959. Músico percusionista, compositor, arreglista y productor musical. Toca el vibráfono, familia de instrumentos como el xilófono. Hijo del cantante y fundador de la Orquesta Los Melódicos, Germán Vergara. Desde pequeño y por influencia de sus padres se ha desarrollado en el mundo de la música, estudiando en el conservatorio de la Asociación Musical Caracas y en el conservatorio de la Orquesta Sinfónica Juvenil. Posteriormente viajó a España para especializarse en percusión. Perteneció a la Orquesta Nacional Juvenil y actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar desde hace aproximadamente veinticinco años. Trabajó en una obra de teatro musical de nombre *Barrio vivo*, donde fusionaron la música académica, salsa y jazz. Ha formado parte de diferentes agrupaciones como Un Solo Pueblo entre los años 2000 y 2003. Actualmente dirige el estudio de grabación Serena, produciendo discos y promocionando a artistas venezolanos.

Colección de las áreas externas del Museo Alejandro Otero

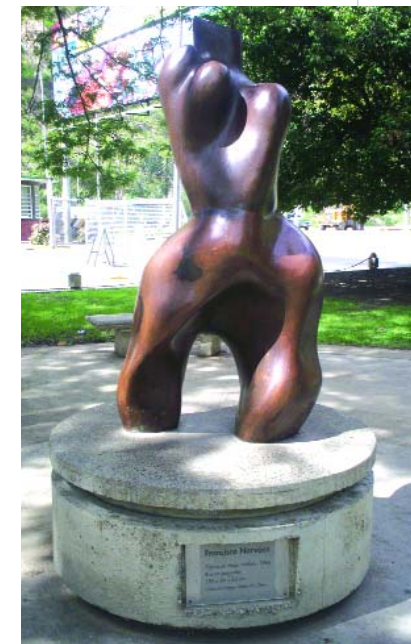
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida principal de La Rinconada, Museo Alejandro Otero, parroquia Coche
ADSCRIPCIÓN | Pública
PROPIETARIO | Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo Alejandro Otero



El Museo Alejandro Otero posee una colección de piezas artísticas ubicadas en los espacios externos. Está conformada por obras de gran valor artístico como *Columna verde*, realizada por el artista Carlos Medina en el año 1982. Es una obra escultórica de líneas modernas, en forma de columna plana unida por dos listones colocados en forma vertical, y con una perforación en el centro de ésta la cual tiene unos anillos insertados uno detrás de otros.



La obra descansa sobre un pedestal de concreto de forma escalonada. Otra pieza es *Cromo espectro*, realizada por el escultor Pedro Vargas, escultura en hierro cromado y formada por arcos y cilindros interceptados unos con otros, sostenidos por unas varillas de metal. Está colocada sobre un pedestal de concreto, revestido de granito. Su composición forma en su frente una estructura que semeja un zócalo circular bordeado de agua, que puede ser recorrido por el visitante. La obra se encuentra ubicada en la parte central de la plaza de acceso al museo.



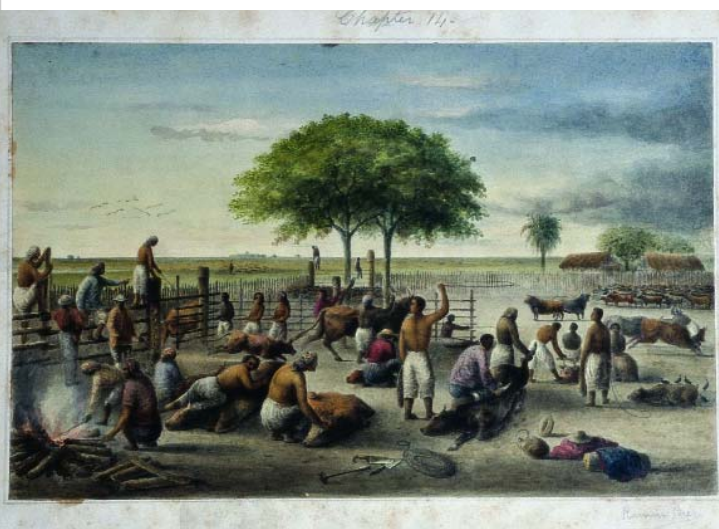
En esta colección se encuentra también la obra realizada por el artista Miguel Acosta, sin título, se trata de una pieza de hierro hueca formando una estructura que semeja una bisagra, colocada en inclinación sobre una base de concreto de planta rectangular y una esfera de hierro por debajo de ésta. Por último está la pieza realizada bronce, de nombre *Mujer Acéfala*, del artista venezolano Francisco Narváez, representa el torso de una mujer con formas orgánicas. Descansa sobre un pedestal de concreto de forma circular, en una de sus caras tiene una placa que habla de la

escultura. Esta colección de obras forma parte de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura. El estado de conservación de algunas de las piezas es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección artística del Banco Central de Venezuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Esta importante entidad conserva una relevante colección de obras pictóricas de artistas venezolanos y extranjeros que han marcado pauta en el arte, además de que son obras y piezas únicas en su tendencia artística y estilo. A partir del 20 de octubre de 1940 las autoridades del instituto emisor iniciaron un proceso de adquisición de las primeras pinturas, réplicas de retratos y momentos históricos como *El Libertador* y *Congreso de Angostura*, realizadas por G. D'Empaire, así como retratos como Santos Michelena y Cristóbal Mendoza. En el año 1946 le fue encargado un óleo sobre tela de tamaño mural a Pedro Centeno Vallenilla, titulado *Mapas y alegorías venezolanas*, para la primera sede propia, inaugurada ese mismo año y diseñada por Gustavo Wallis. En 1956 fue donado un retrato de Francisco de Miranda, atribuido al pintor inglés Lewis Brian Adams, activo en Venezuela en la primera mitad del siglo XIX. En 1955 se incorporó a la iconografía de próceres la pintura *El Bolívar diplomático*, 1869. En la década de los sesenta se adquirieron los primeros cuadros de Armando Reverón y una escultura de Francisco Narváez. En esta misma época fueron adquiridas obras de Camille Pissarro, Fritz Melbye, Henrique Neun y el cuadro *Hierro en el hato del río Apure*, de Ramón Páez, hecho con acuarela y grafito sobre papel. Con estas figuras tutelares de la pintura y la escultura moderna en Venezuela, la institución toma en cuenta los valores estéticos del patrimonio cultural por encima de la temática histórica y establece una jerarquía de artistas consagrados. En el caso de las obras de Melbye, éstas dejan constancia del ambiente urbano de la ciudad de Caracas en los tiempos de José Tadeo Monagas. La mirada de Pissarro envuelve estampas de costumbres, refleja una

naturaleza exótica, la cotidianidad del desplazado, del artesano, del vendedor de mercado, registro veraz de una época donde la ciudad aún continúa siendo ruinas del terremoto ocurrido en el año 1812. Las estampas de Neun se inscriben dentro de un proyecto editorial de la familia Bolet: Ramón y Nicanor, el primero dibujante y escritor, el segundo periodista, quienes en 1865 fundaron la publicación *Museo Venezolano*. Neun instauró por primera vez en el país la técnica de la cromolitografía. Entre esta valiosa colección se encuentra también un conjunto de ilustraciones de Ramón Páez, quien deja testimonio del paisaje llanero venezolano, además acompaña su crónica publicada originalmente en inglés *Escenas rústicas en Suramérica* o *La vida en los llanos de Venezuela*, 1862, con intervenciones del pintor Fritz Melbye, imágenes que recuerdan un universo contrapuesto a lo urbano. La formación de esta colección de aproximadamente 500 obras de arte, ha sido influencia no sólo en la cultura corporativa del Banco Central de Venezuela, sino en la imagen que la sociedad tiene de la institución, preservando así la tradición y nacionalidad que han consolidado en el transcurso del tiempo.

Colección de estatuaria de la avenida México

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Extremo oeste y este de la avenida México, parroquia La Candelaria

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Esta colección está formada por dos obras, una de ellas es una escultura que representa al general Lázaro Cárdenas del Río sobre un pedestal formado por dos pirámides de mármol rojo y una escalinata de acceso ubicada en la parte central. Es una escultura pedestre con una vestimenta popular —guayabera—, mirada dirigida hacia dirección oeste, la mano izquierda está apoyada sobre una base en la que está inscrito: *General Lázaro Cárdenas del Río, Presidente de México 1934-1940, impulsó con lucidez y determinación un proyecto nacional y una política exte-*



rior independiente, defensor del Ejército, pleno de la libre determinación y de la soberanía de México sobre sus recursos naturales, expropió la industria petrolera. En marzo 18 de 1938 México entrega esta estatua al pueblo de Venezuela como testimonio de amistad fraternal en reconocimiento de la vocación común de solidaridad. La segunda estatua está hecha en piedra volcánica y simboliza al general Benito Juárez. Fue realizada por el escultor J. Olaguibel. Está colocada sobre un basamento de mármol rojo, con una inscripción donde se lee: *Benito Juárez, Presidente de México de 1858 a 1872, Símbolo del derecho de la justicia, consolidó la soberanía de la nación mexicana al vencer la intervención extranjera, fortaleciendo así las instituciones republicanas de su país.* Las piezas se encuentran en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas, Cinap

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Plaza de los Museos, Parque Los Caobos, parroquia La Candelaria

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Ministerio del Poder Popular para la Cultura



En el año 1980 motivado al gran crecimiento de las colecciones hemerográficas, bibliográficas, fotográficas y audiovisuales, además de la necesidad de tener un lugar de consulta adecuado para recibir a otras instituciones dedicadas a las artes y a la demanda de los estudiantes, la Galería de Arte Nacional decidió abrir el flujo de in-

formación para todo el público. Desde entonces el Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas se ha convertido en el más importante banco de datos actualizado de las artes visuales del territorio nacional. Es un centro de gran importancia porque recopila, procesa, conserva y difunde la información y la documentación acerca de las artes visuales del país, creando un significativo archivo de documentos para apoyar la investigación del arte venezolano.

Alirio Oramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas el 30 de agosto de 1924. Sus padres fueron Luis Ramón Oramas y Blanca Príncipe de Oramas. Cursó estudios de primaria y secundaria en el Colegio San Ignacio. Entre los años 1943 y 1945 se dedicó definitivamente al estudio de la pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Caracas en el entorno de los maestros Manuel Cabré, Antonio Monsanto y Rafael Monasterios, entre otros. En el año 1948 fue nombrado director del Taller Libre de Arte relacionándose con intelectuales cubanos exilados en Venezuela, como Alejo Carpentier, Antonio Gómez-Sicre y Rafael López-Pedraza, además de la crítica de arte cubana María Luisa Gómez Mena. Juntos se interesaron por las mitologías autóctonas, el folklore y el arte popular caribeño como fuente de inspiración y creación. En 1951 recibió el Premio Nacional de Pintura con su obra *Papagayos*, el primero que se otorga a una obra de género abstracto. Luego viajó a París donde asistió a los cursos de pintura de la Academia de La Grande Chaumiére y los cursos en el taller de Dewasne y Pillet. Visitó a Braque y se vinculó con el grupo de los surrealistas y pintores uruguayos de la escuela de Torres García. Entre 1953 y 1955, cursó estudios de museografía y conservación en la Escuela del Louvre y el Museo del Hombre en París, bajo la tutela de Henry Riviere. En 1956 fue comisionado por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva para realizar, junto con otros artistas venezolanos, obras murales para la Ciudad Universitaria de Caracas. En 1962 representó a Venezuela en la Bienal de Venecia. A partir de 1963 se desempeñó como docente en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, y junto a su esposa Lucila Maza Zavala planificó y ejecutó el rescate y curaduría de la primera Ex-

posición El Taller de Reverón en el Concejo Municipal de Caracas. En 1966 se incorporó al movimiento Los expansionistas en el antiguo hotel León de Oro. A partir del año 1967 desempeñó una activa labor cultural con el Inciba y luego en el Conac, además creó junto a su esposa los Talleres Periféricos de Arte. Participó en la creación y museografía del Museo Boggio en el Concejo Municipal de Caracas y en 1973 promovió el rescate y fundación del Museo Armando Reverón, el cual dirigió junto a su esposa hasta 1976. De 1983 a 1985 viajó a Europa, trabajó en Bolonia, Italia y luego en París. En los años noventa junto a un grupo de jóvenes fundó la agrupación Crea 10. Allí desarrolló una actividad pictórica intensa que se ha manteniendo hasta la fecha. Ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales y colectivas así como de los premios Arturo Michelena y D'Empaire. Su obra está expuesta en los principales museos nacionales y en numerosas colecciones públicas y privadas en Venezuela y el exterior. Vive y trabaja en la parroquia La Candelaria.

Fernando Mosquera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Esquina de Jesuitas, Bulevar Panteón, parroquia Altigracia

Nació en Argentina el 18 de enero de 1949. Cantautor radicado en Venezuela desde hace mucho tiempo. Comenzó sus estudios de música y teatro en su país natal a los siete años de edad. Pasada su adolescencia viajó a España, Brasil y Colombia para continuar los estudios de música. Ha participado en dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos y corales. Se ha presentado en los espacios culturales de la Cantv, en Casa Maranta, entre otros escenarios urbanos de Caracas y casinos de la Isla de Margarita. Posee un amplio repertorio musical que le ha permitido crear sus grabaciones discográficas. Es reconocido en la parroquia por llevar su música a los eventos y encuentros del sector.



Marga Arquinzones

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Torrero a San Vicente, parroquia La Pastora

Nació en Santa Rosalía en el año 1959 y reside en La Pastora desde los nueve meses de edad. Se ha desempeñado como maestra de preescolar durante aproximadamente veinte años. En 1999 ejerció el cargo de jefe civil, período en el cual

con la colaboración de colegas creó el proyecto sobre la violencia contra la mujer y la familia. Fue presidenta de la junta parroquial, y gracias a su iniciativa se construyó un estadio de béisbol menor que lleva su nombre. Reconocida entre sus vecinos por la labor que ha emprendido en pro del desarrollo y la preservación de las actividades culturales de la comunidad.



Colección de la iglesia Nuestra Señora de Fátima

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia San Agustín
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Este recinto religioso conserva una colección compuesta por la imagen de la Virgen de Fátima, pieza que es sacada en procesión; está ubicada en el salón parroquial de la iglesia. Entre la colección están varios óleos que representan a los Santos Pasionistas, al patrono de la juventud de Italia, que lleva por nombre Francisco Posentti, conocido también como San Gabriel de La Dolorosa, otro cuadro de la Divina Misericordia y un cuadro de Los 26 Beatos Mártires Pasionistas de Daimiel. La iglesia conserva también dos vitrales de gran tamaño, uno que simboliza la vida de Jesús hasta su muerte, con la gloria en nubes y el otro a los mártires de Daimiel.



Martín Mata Tambor Show

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Residencias Hornos de Cal, parroquia San Agustín
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Henry Martín Mata y Evelyn Herrera

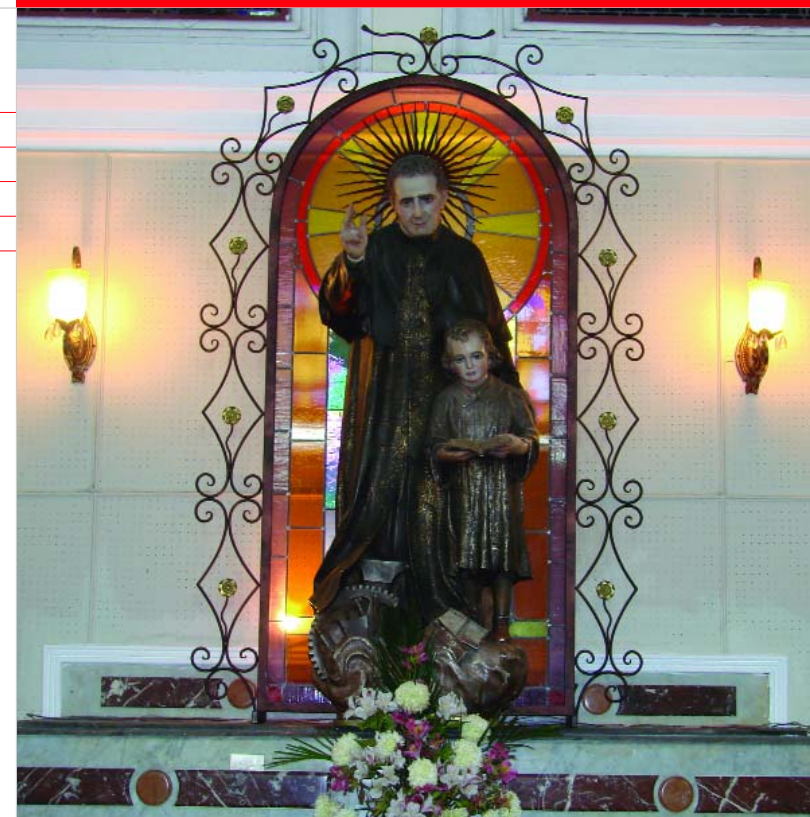
Agrupación fundada en 1992 por Henry Martín Mata con el fin de desarrollar un trabajo cultural que permita a sus integrantes adquirir los conocimientos necesarios para lograr la promoción y difusión de la música afrovenezolana. Está conformada por dieciséis músicos y un cuerpo de baile con una puesta en escena que lleva al espectador a un viaje imaginario por la geografía nacional a través de la música. Los organizadores de Martín Mata Tambor Show se encargan de captar nuevos talentos para luego formarlos e integrarlos a la cultura musical venezolana. Esta agrupación, reconocida por poseer un estilo único, ha recibido los galardones El Sol Dorado de Venezuela, Búho Internacional de Panamá, Premio a la calidad de Costa Rica, Premio Enrique Benchemol y el primer lugar en el Festival de Música Urbana en Caracas. El grupo es conocido nacional e internacionalmente, destacándose por su calidad y estilo, además de ser considerado como una pieza importante dentro del espectáculo nacional.

Darwin Lathan

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Residencias Horno de Cal, parroquia San Agustín



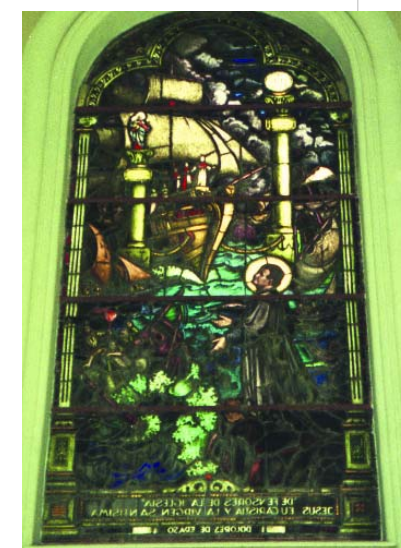
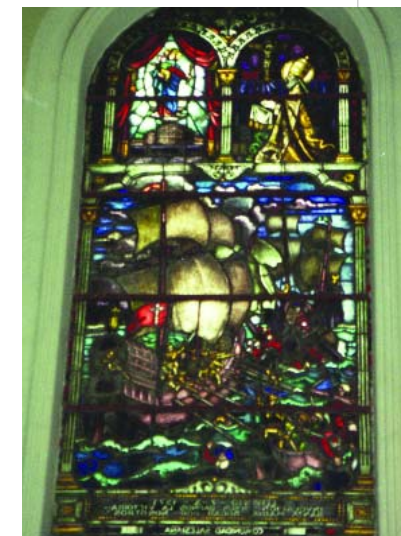
Bajista y percusionista que con sólo veinticuatro años de edad posee una gran trayectoria musical, pues ha formado parte de diversas agrupaciones locales desde muy joven. Se ha dedicado a la difusión de la música, enseñando a los niños y jóvenes del sector. Estudió cuatro en el antiguo Taller Cultural San Agustín y guitarra popular con Carmelo Rodríguez. Posteriormente comenzó estudios de bajo con Jesús González. La primera agrupación donde participó fue Los niños decimistas de San Agustín y sucesivamente en Generación de relevo musical afrovenezolana, Martín Mata Tambor Show como percusionista. También intervino con la orquesta Latín Son, iniciándose como bajista, orquesta Record, orquesta de Venezuela Stillband, orquesta Salsa Manía, Emsamble Venezuela, Gaiteros con sabor con quienes grabó su primer disco, orquesta Bailable California Bill, Roberto Antonio, Pibo Márquez, Venezuela caña y miel, Grupo Uriel y en el Grupo Madera, donde pertenece desde hace tres años aproximadamente. Está realizando estudios en educación musical para desarrollar su vocación en el área de la enseñanza, labor que la comunidad de San Agustín valora por ser un promotor musical para todos los niños y adolescentes.



Colección del Santuario María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Entre las avenidas Andrés Bello y Norte 23, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Se trata de un santuario anexo al Colegio Salesiano de Caracas. La colección está compuesta de artísticos vitrales que forman parte de los elementos decorativos. Son alusivos a la devoción a la Virgen y a la institución salesiana. Fueron traídos de Toulouse, Francia. En el presbítero se ubican cuatro vitrales que representan las victoriosas batallas de Lepanto y Viena y los dos sueños de Don Bosco: la balsa salvadora y el sueño de las dos columnas —devoción a la Sagrada Eucaristía y devoción a la Virgen—, además de seis pequeños vitrales. En la nave central hay doce vitrales que representan episodios de la vida religiosa, Santa Cecilia, Santa Rosa y San Luis Gonzaga. También hay una estatua de mármol de pequeñas dimensiones que simboliza a un ángel. En la nave norte se ubican cuatro grandes vitrales referidos a distintos episodios religiosos. Esta importante colección también





dispone de varias imágenes en escayola que representan a un monaguillo con traje rojo y blanco, al Corazón de Jesús y otra imagen de Domingo Savio. Se encuentra también de Don Bosco y otra de San José.

Orlando Villamizar Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia 23 de Enero

Nació el 10 de marzo de 1945 en el estado Táchira. Pintor que llegó a Caracas con su familia haciendo su vida en esta ciudad. Desde muy niño sintió inquietud por la pintura, convirtiendo un pasatiempo en su pasión. Estudió en la Escuela de Arte y Oficio de Catia. Realiza obras con una carga estética característica, que lo hace ser admirado por todos sus vecinos, quienes se sienten complacidos al tenerlo en su comunidad.

Monseñor Jesús María Pellín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

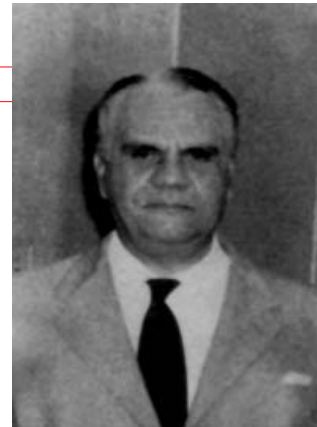
Nació en Caracas, el 22 de octubre de 1892. Presidía un cargo superior dentro de la iglesia. También manejaba las comunicaciones a través de importantes medios impresos y audiovisuales. Sus estudios los realizó en el Seminario Mayor de Caracas, cursando Filosofía, Teología y Derecho Canónico. Se ordenó sacerdote en el año 1918. Fue párroco, secretario de gobierno, gobernador de la diócesis de Coro y director del diario *La Religión*. Con motivo de la Semana Santa predicó el Sermón de las Siete Palabras en la basílica Santa Teresa de Caracas. En el año 1989 se estableció un galardón que recuerda la figura del excelentísimo monseñor Jesús María Pellín, el cual que lleva su nombre y es entregado a personas y organizaciones relacionadas con la comunicación social y los trabajos con contenido cristiano en prensa, televisión, radio, cine, investigación, música, teatro

y las nuevas tecnologías. Se otorga anualmente por la Conferencia Episcopal Venezolana a través de la Comisión Episcopal de Comunicación Social. Este monseñor es considerado uno de los pioneros en la evangelización que ha empleado los medios de comunicación.

Luis Eduardo Chataing

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Hijo del también arquitecto Alejandro Chataing, nació en Caracas el 13 de agosto de 1906. Sus estudios superiores los realizó en la Universidad Central de Venezuela, donde obtuvo el título de doctor en ciencias físicas y matemáticas, título equivalente al de Ingeniero Civil. Ingresó al Ministerio de Obras Públicas inicialmente como dibujante. Posteriormente, ya dedicado al despliegue de sus condiciones de creador, se dedicó a la arquitectura, ingresando a la sala de proyectos del ministerio. Creó junto con el ingeniero Leopoldo Martínez Olavarría la Comisión Nacional de Urbanismo, creando los primeros planos de zonificación y desarrollo de la capital. En esta misma época se invitó al reconocido urbanista Maurice Rotival para que aportara sus ideas en la planificación de Caracas. De allí salieron interesantes soluciones de zonificación y viales como el Centro Simón Bolívar, la avenida Bolívar, la nomenclatura norte-sur y este-oeste, con la ejecución y reforma de muchas de sus avenidas.



Estación de bomberos Capitán Evencio Pulgar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Caricuao CC2, frente al polideportivo Luis Aparicio, parroquia Caricuao

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Estación de bomberos Capitán Evencio Pulgar

Fundada el 20 de agosto de 1976 por el doctor Diego Arría, gobernador del distrito federal de ese entonces. La estación cuenta con una unidad para combatir incendios, cisterna y una unidad de transporte de personal, ambos en condición de operatividad. Cuentan con una sede propia operativa durante las veinticuatro horas del día para atender el llamado de la comunidad en cualquier caso de emergencia. Esta estación de bomberos lleva el nombre en homenaje a uno de sus fundadores, capitán Evencio Pulgar fallecido el 22 de abril de 1975.



La familia, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Lecuna con Sur 13, parroquia San Agustín del Norte

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Escultura vaciada en bronce que lleva por nombre *La familia*. Fue realizada por la escultora Ana Ávalos. La obra representa tres figuras: un hombre, una mujer y una niña. La figura masculina está de pie detrás de la mujer sentada y la niña también se encuentra de pie. Las tres figuras dirigen su mirada al norte y están levantadas sobre un pedestal de concreto. Esta pieza es una obra de estilo moderno donde se integra lo ornamental, la textura y el color con el espacio natural. Se ubicada en el Parque La Juventud de San Agustín del Norte. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Teatro Universitario para niños El Chichón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Comenzó en el año 1978 con la dirección de Armando Carías y un grupo de jóvenes, quienes deseaban hacer teatro para niños con un concepto distinto. Su sede ha sido el sótano del Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. Son un grupo de teatro adscrito a la Dirección de Cultura de la UCV. El grupo ha desarrollado un proceso de búsqueda e investigación teatral que le ha permitido innovar en los temas y en la puesta en escena. El Chichón se caracte-

riza por mantener en sus montajes un proceso creativo, vivo y dinámico, donde emplean recursos estéticos y musicales que realzan la atención de los niños. Sus integrantes dictan talleres permanentes de canto, teatro de sombras, actuación, danza, entre otras destrezas útiles para el actor. Entre las obras que han interpretado están *Pluff, el fantasmita*, 1978; *Parsi Forti Sincurriquin Calaverín Conquin*, 1980; *Zapatos y zapatonos*, 1981; *La historia que no nos contaron*, 1981; *De todo como en botica*, 1982; *El caballo blanco de Bolívar*, 1983; *El Chichón cuenta que te cuenta*, 1983; *Billo's para Niño's*, 2001; *Chichón sinfónico*, 2003; *Cajita de arrayanes*, 2004; *Monólogos del pañal*, 2005 y *Para más señas... El Quijote*, 2006, entre otras. Han recibido importantes reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos los premios Juana Sujo; Premio Ollantay como Mejor Grupo Latinoamericano de Teatro Infantil, Critven; Premio Municipal de Teatro, entre otros premios y menciones relevantes en su carrera como grupo teatral. La agrupación ha sido promotora del Premio de Dramaturgia Infantil de la Universidad Central de Venezuela. Sus meritos también se destacan en la revista *El Chichón de Papel*, publicación destinada al público infantil, la cual ha obtenido el Premio Municipal de Periodismo Institucional y el Premio Monseñor Pellín. El trabajo del grupo es compartido con un cronograma de actividades destinado a la comunidad, escuelas, parques y hospitales, tras un esfuerzo continuo de sus integrantes. Teatro El Chichón es una muestra ininterrumpida de trabajo en la escena teatral infantil, abarcando la mayor cantidad de espectadores.

Virgilio Trómpiz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Coro, estado Falcón el 5 de enero de 1927. En el año 1940 inició sus estudios superiores en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Durante esta etapa realizó murales al fresco en los talleres de la escuela. Entre 1946 y 1947 trabajó como dibujante en el Ministerio de Obras Públicas, dibujando los bocetos del proyecto de la carretera Bejucanoabo y el puente del Río Masparro en el trayecto Guanare-Barinas. Es uno de los fundadores del Taller Libre de Arte de Caracas. Trabajó como ilustrador en la revista *Tricolor*, editada por el Ministerio de Educación. Alrededor de 1950, se observa en el trabajo de Trómpiz la influencia del movimiento cubista y la tendencia de extraer de la cultura nacional los temas de su obra. Luego se inclinó por el arte abstracto. En el 1964 comenzó a establecer una temática figurativa y esquemática, realizada con colores apastelados y de gran textura. Posteriormente la tendencia o movimiento era expresionista, la cual buscaba vincular el ritmo de las formas. Participó en exposiciones individuales en galerías locales y parisinas. Sus obras forman parte de la colección del Banco Mercantil, Museo Caracas, Residencia Presidencial La Casona, Galería de Arte Nacional, entre otros.



Colección de la iglesia San Agustín de la Comunidad Agustinos Recoletos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Este 14, esquina de Isleños, iglesia de San Agustín, parroquia Santa Rosalía

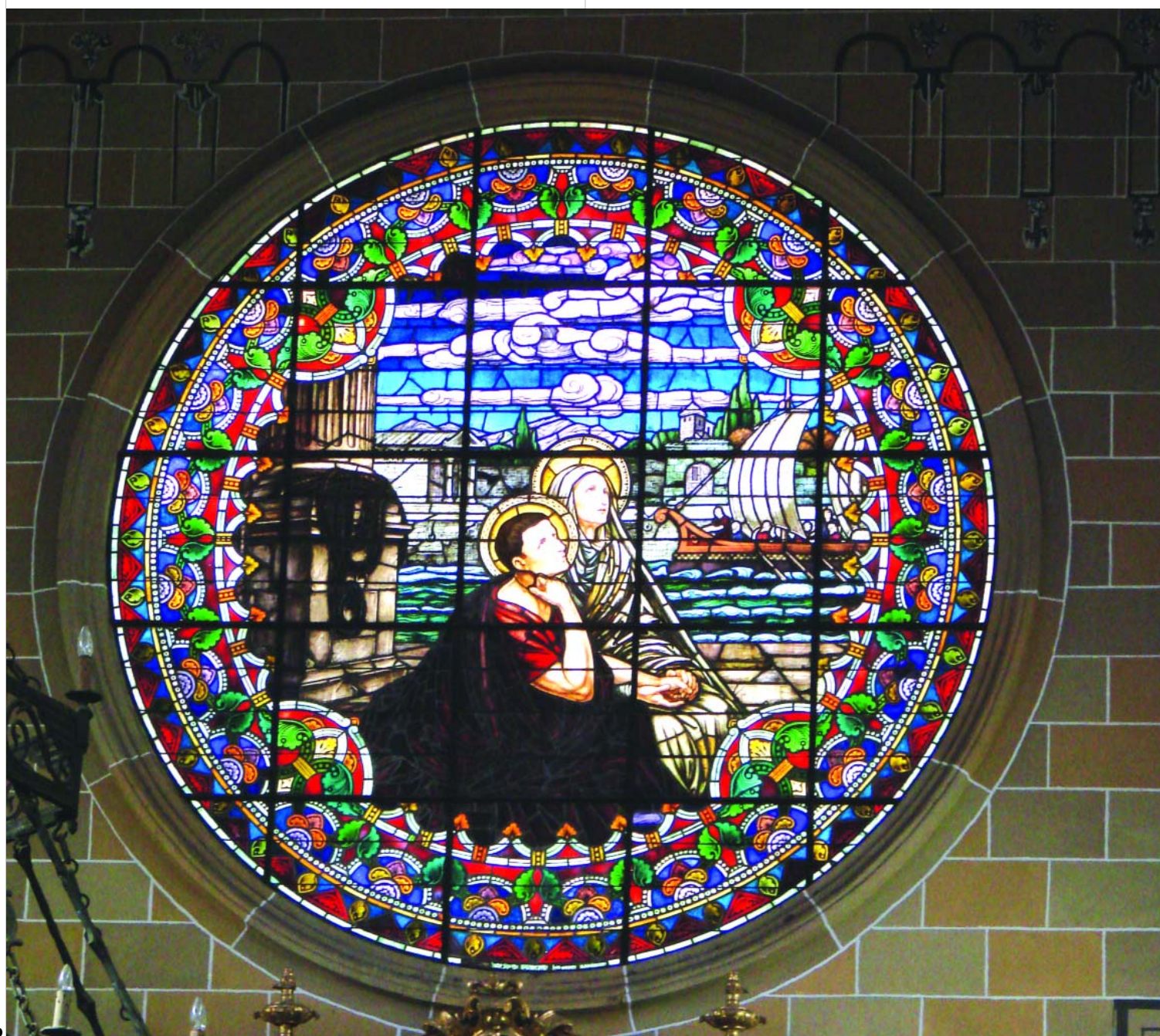
| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



La colección está formada de varias tallas de madera que personifican a las figuras de San Agustín, Santa Rita, ambas ubicadas en el retablo mayor— San José, Corazón de Jesús, la Virgen de la Consolación, Santa Mónica y San Nicolás de Tolentino. Hay dos retablos de madera originales de España; el retablo mayor presenta características barrocas, mientras el otro posee un estilo diferente, ubicado en la ca-

pillla de la nave izquierda. Hay quince vitrales alemanes, que tienen la firma F. X. Zettler, de Munich, todos ubicados en ocho ventanas dobles. La iglesia tiene un rosetón circular en la pared que ilumina el presbiterio y que representa a San Agustín y a su madre, Santa Mónica, y cuatro rosetones más, ubicados en los muros altos de la nave central, dos de cada lado. Otros dieciséis vitrales son de manufactura española, situados en el muro lateral de la capilla oriental. Se suman cinco óleos ubicados en la cúpula de la iglesia, el primero de ellos trata sobre *El triunfo de San Agustín* y *El Ávila*. Finalmente, destacan cuatro telas de forma triangular, que representan a los cuatro evangelistas.



Jacinto Inciarte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas en el 1846. Estudió en la Escuela de Dibujo de Caracas. Fue becado por Antonio Guzmán Blanco para realizar estudios de pintura en la ciudad de Roma. Al regresar a Venezuela fue maestro de arte de Juan de Jesús Izquierdo. Participó en las decoraciones del Teatro Municipal de Caracas. Realizó los trabajos de restauración y decoración de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes. Entre sus obras más resaltante se menciona *Búfalos pastando en los pantanos pontinos*, enviada a la Exposición Mundial Colombiana que se realizó en Chicago. Algunas de sus obras forman parte de la colección del Palacio Municipal de Caracas.



Carlos Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 6 de noviembre de 1942. Es escultor y artista de medios mixtos. Estudió en el Instituto Neumann. Ha participado en varios colectivos de arte, exponiendo en varias oportunidades. Es considerado uno de los pioneros del video-arte y el cine súper

ocho en Venezuela. En la década de los setenta encaminó su trabajo a la producción de cortometrajes, entre ellos están *Matiné 3.15*, *Hecho en Venezuela*, T.V.O en 1979 y *50-90*. En 1979 participó con *Hecho en Venezuela* en el Festival de Cannes; T.V.O fue comprada por la estación de TV Antene Due de Italia. En ese mismo año incursionó en el género del performance. Otras de sus producciones fueron *Comunicación acción*, 1977, *Apropiación indebida*, 1978, *Explosión cromática* y *No hay mar que por bien no venga*, en homenaje Armando Reverón, 1988.

Marco Antonio Etedgui

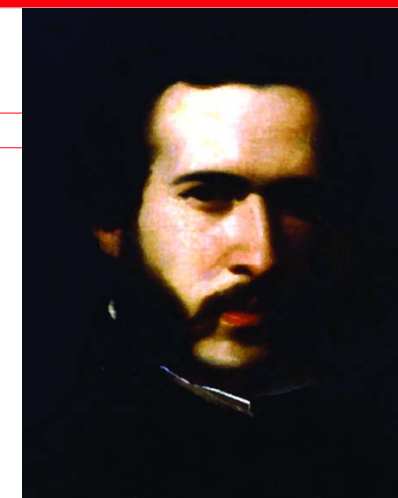
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Artista afín con el periodismo cultural y el teatro. Nació en Caracas el 13 de diciembre de 1958. Estudió teatro en la Escuela Anna Julia Rojas con Horacio Peterson. Entre el año 1979 y 1980 dictó talleres sobre el teatro de vanguardia y teatro *underground*. Presentó su primera obra de teatro de calle llamada *Gritos*. Se consagró con la presentación de varios performances como *Feliz cumpleaños*, *Arteología*, *Soy Narciso*, *Higiene corporal*, entre otros. Participó en el V Festival Internacional de Teatro de Caracas, FITC y en la Bienal de Medellín, Colombia. Falleció accidentalmente durante la representación de *Eclipse* en la Sala Rajatabla en el año 1981. Participó gran parte de su vida en las tablas, interpretando obras como *El círculo de tiza caucásico* de Bertolt Brecht, *Casa de muñecas*, *Los ángeles terribles*, *La alondra*, *Galilei* y *Veladas dadá*.

Martín Tovar y Tovar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 10 de febrero de 1827. Pintor de gran significación en el país de comienzos del siglo XIX. De joven tuvo inclinaciones por el arte, recibiendo sus primeras clases de dibujo por parte de Celestino Martínez, discípulo de Juan Lovera. Posteriormente viajó a Europa, lugar donde estudió en la Academia de San Fernando. Su obra se caracteriza principalmente por crear retratos de próceres y de acontecimientos históricos importantes que fueron fuente iconográfica en los comienzos de la República. Estudió junto a personajes como Antonio Guzmán Blanco, Arístides Rojas y Cristóbal Rojas. Entre las obras más destacadas y reconocidas de este pintor están *La firma del Acta de la Independencia*, 1883, pieza realizada en óleo sobre tela con la que obtuvo medalla de oro en la exposición del centenario del natalicio del Libertador. Falleció en su ciudad natal el 17 de diciembre de 1902.



General Eloy Alfaro, busto

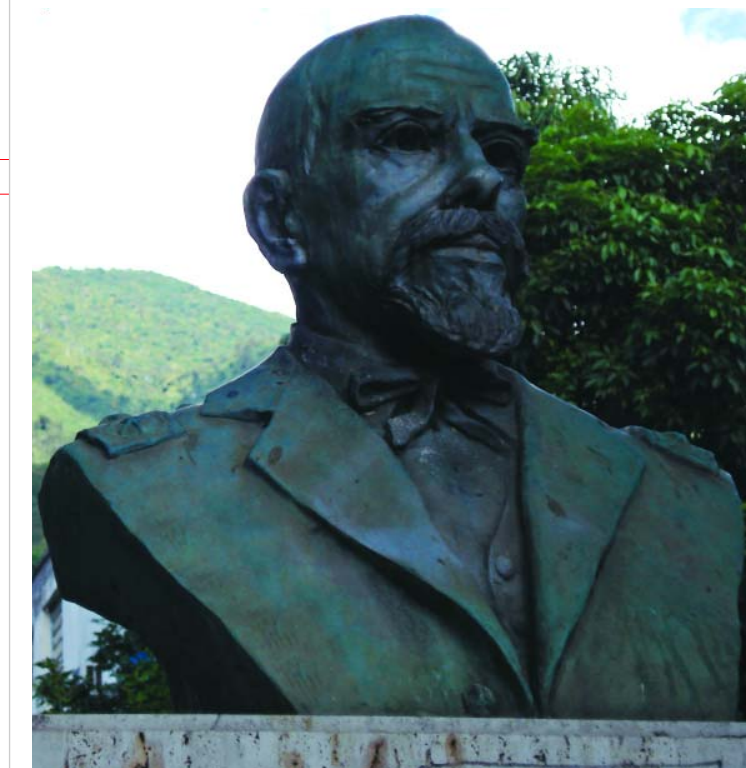
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Los Próceres, plaza Eloy Alfaro, parroquia San Bernardino

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Pieza escultórica que representa al general Eloy Alfaro, presidente del Ecuador durante dos periodos, 1895-1901 y 1906-1911. El personaje viste traje civil, con chaqueta de solapa ancha, camisa de cuello alto y corbatín. Descansa sobre una pilastra revestida de placas de mármol en forma



de prisma rectangular que mide aproximadamente 1,8 m de alto. Al frente tiene adosado una jardinera rectangular, elevada del piso y acabada en mármol. Recientemente fue restaurada, por lo que su estado de conservación es bueno.

Rafael Arévalo González, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Santos Ermíny Arismendi, Plaza Las Delicias Rafael Arévalo González, parroquia El Recreo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Busto elaborado en mármol, levantado sobre una base de cerámica negra, y en su parte inferior posee una estructura de forma rectangular de cemento y piedra, con una inscripción donde se lee *Rafael Arévalo González, mártir del civismo 13-9-1866—20-4-1935*. Es una obra del escultor Lorenzo González. Para la comunidad esa imagen es importante porque es un personaje que representa la lucha por la libertad. Presenta un regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Monumento a Colón en el Golfo Triste, conjunto escultórico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Este 2, paseo Colón, plaza Venezuela, parroquia El Recreo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Obra de grandes dimensiones realizada por el escultor Rafael de la Cova, inaugurado en el año 1904. Este conjunto escultórico de corte neoclasicista, está integrado por cuatro figuras de cuerpo entero vaciadas en bronce. Una de ella representa al almirante Cristóbal Colón de pie, con actitud de mostrar la tierra firme, vestido



con traje de marino, levantado sobre una proa de la carabela. Las otras tres son figuras femeninas alegóricas a España, Italia y Venezuela. El conjunto se compone de tres torres o columnas unidas entre sí, y en la parte superior se encuentra cada escultura. Hacia el centro se encontraba la escultura de Cristóbal Colón, en la columna de la izquierda se halla una mujer sentada con una espada en la mano, representando la justicia y a la derecha se ubica una mujer sentada sosteniendo una esfera que simboliza al mundo. Esta obra se erigió en honor al descubrimiento de América por Cristóbal Colón. El 12 de octubre de 2004, en un acto de vandalismo, fueron derribadas las figuras de Colón y la alegoría de Venezuela. Este conjunto escultórico se encuentra en restauración, al igual que otras obras ubicadas en la plaza Venezuela.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Folklórico experimental La patria buena

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Bloque 17, sector La Cañada, parroquia 23 de Enero
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arturo Rodríguez López

Fundada el 16 de febrero de 1986 en la parroquia 23 de Enero de Caracas, bajo la inspiración de Arturo Rodríguez López, quien también ha sido el director y compositor de la música de la agrupación. Su nombre se debe a una expresión del cantante Alí Primera. La motivación principal del grupo es investigar y difundir por medio de la música y el baile las características propias de la cultura del venezolano, interpretando de manera experimental la tradición de los ritmos caribeños, integrando no sólo los instrumentos



sino también los géneros musicales. La patria buena además de realizar presentaciones artísticas, también se dedica a mantener vivas las manifestaciones como las parrandas y las paraduras del Niño; celebran junto a la comunidad las fiestas de Carnaval, San Juan, San Benito, El baile de la Burriquita y la Cruz de Mayo. Estos encuentros abren espacio para que la

comunidad de la parroquia 23 de Enero comparta con otras agrupaciones y cultores de la ciudad, así como los que provienen de diversas regiones. Su gestión es reconocida por tener una amplia labor musical y pedagógica, pues tiene en su haber muchos jóvenes en formación. Se han presentado en salas como el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, Teatro Nacional, Teatro Municipal, Auditorio de la Casa de Bello, el Poliedro de Caracas, en los programas culturales de Ávila Mágica y otras zonas de la ciudad. Está conformado por cantantes, bailarines, percussionistas y asistentes de vestuario. En su puesta en escena logran un espectáculo lleno de alegría, color y movimiento que plasma cada profesional del grupo. Posee un registro fonográfico con las piezas musicales más representativas del grupo en sus más de veinte años de carrera, trabajo que les permitió producir un disco. Son un patrimonio cultural por su larga trayectoria en la difusión y rescate de las tradiciones y manifestaciones del país.

José Hilarión Ibarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

Nació en Caracas en el año 1798. Aprendió el arte de pintar con Antonio José Landaeta, Juan Lovera y Joaquín Zurita. Ha sido uno de los herederos de la tradición de los imagineros coloniales al pintar *La Coronación de la Virgen*, grabado coloreado del año 1854. Es autor de *Nuestra Señora de la Merced*, pieza de la colección del Museo de Arte de la Quinta Anauco. Realizó el retrato del doctor José María Vargas. En el año 1826 hizo el retrato ecuestre del Libertador Simón Bolívar, pieza de la colección de la Casa Natal del Libertador.

Luis Alfredo López Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

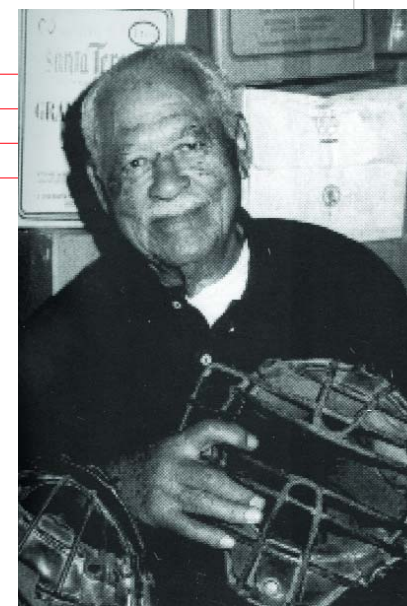
Reconocido pintor caraqueño, nacido el 23 de noviembre de 1901, quien ingresó a los doce años a la Academia de Bellas Artes. Participó en secciones de trabajo con el Círculo de Bellas Artes. En 1919 expuso cuadros de paisajes de El Ávila por primera vez en la Escuela de Música y Declamación de la Academia de Bellas Artes. En ese momento su pintura tuvo influencia de Monsanto, y exploraba la vivacidad del color. La técnica de este artista se caracteriza por pinceladas cortas y por la yuxtaposición de colores complementarios, dejando a un lado el dibujo, aplicando los tonos oscuros y otros efectos de carácter académico de sus primeros lienzos. Los desnudos son parte de su expresión artística, género que trabajó hasta el final de su vida. Vivió fuera del país por razones políticas, y luego de la muerte de Juan Vicente Gómez, retornó a Venezuela, momento en el que se integró al cuerpo docente de la Escuela de Artes Plásticas.



Luciano Madrid

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Barrio Marín, parroquia San Agustín

Nació en Suapire, estado Miranda, en 1918. A los cuatro años de edad se trasladó a El Manguito, donde realizó algunas obras a favor del deporte de San Agustín. Desde el año 1938 se dedicó a impulsar actividades deportivas y musicales en el Club de San Agustín. Luego de veinte años fundó el Deportivo San Agustín, el cual mantuvo, junto al equipo de béisbol que también dirigió, logrando grandes victorias. Fue una persona que siempre cultivó el ejercicio físico y la salud corporal.



Ovidio Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Leonardo Ruíz Pineda, parroquia San Agustín del Sur

Nació el 7 de octubre del año 1938 en la parroquia Altigracia, y se residencia en la comunidad de La Charneca, donde vive desde hace más de cincuenta años. Es hijo del artesano más reconocido de la parroquia, y conserva los aportes culturales que su padre dejó a la localidad. Uno de



sus mayores aportes es la creación de la Escuela Artesanal Percusiones Gutiérrez, orientada a la construcción de instrumentos de madera y la formación de los jóvenes en este arte. Fue fundada en 1956 en el sector La Charneca de la parroquia San Agustín. La escuela se encarga de la producción de instrumentos musicales, principalmente de percusión. Para la realización de los mismos se emplea materia prima como cerones —barril donde se almacenan los jamones importados—, y los barriles donde se

añeja el ron. El diseño y la fabricación de las máquinas de producción fueron realizadas por el mismo Gutiérrez, pues para la época no se contaba con los recursos económicos para su importación y adquisición. La mayoría de los músicos de la parroquia han adquirido sus instrumentos en dicho taller. La escuela ha recibido reconocimientos de otras escuelas e instituciones públicas y privadas. Han formado parte de programas especiales y documentales. Además de la fabricación, actualmente está dedicada a la formación de nuevos artesanos creadores de instrumentos.

Juan Antonio Pérez Bonalde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas el 30 de enero de 1846. A través de sus maestros logró una cultura humanística y musical. Aprendió a tocar el piano, interpretando los clásicos de la época. Sus inquietudes intelectuales le proporcionaron gustos, lecturas y experiencias que lo hicieron distinto a los otros poetas venezolanos del momento. Después de Andrés Bello, en el siglo XIX, fue considerado el poeta más culto y cosmopolita de la historia literaria del país. Sus versos ofrecen con frecuencia un sentimiento elegíaco y pesimista, consecuencia de inquietudes metafísicas relacionadas con el destino del hombre y los misterios del universo. Entre sus poemas, el cual ejerció una notoria influencia en el poeta cubano José Martí, destacan *Vuelta a la Patria*, pieza clave de la lírica nacional del siglo XIX; *Flor*, dedicado a su hija muerta y *El poema del Niágara*. Este ilustre poeta venezolano formó parte de la institución masónica en donde obtuvo el grado 18°, siendo citado en las publicaciones masónicas, como un liberal de fuerte sentimiento nacionalista. Falleció en La Guaira, el 4 de octubre de 1892.



Colección de esculturas del Liceo Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
 | DIRECCIÓN | Avenida Universidad, parroquia La Candelaria
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

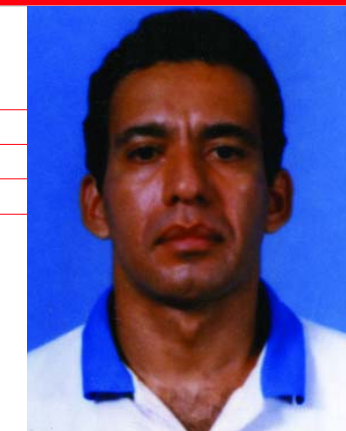
El Liceo Andrés Bello construido en el año 1945, fue diseñado por el arquitecto Luis Eduardo Chataing. Guarda una colección muy significativa conformada por un alto relieve, alegórico a la educación, de Mario Giurlani —1906-1979—. Está elaborado en piedra artificial y pintada de color blanco; se ubica en el lado derecho de la fachada principal. Representa ocho figuras humanas, en el centro una mujer de pie, que sostiene un globo terráqueo, la rodean el resto de los personajes algunos por detrás y otros sentados al frente, todos ubicados alrededor del personaje central. En sus manos sostienen objetos escolares como libros y escuadras. La colección se complementa de dos tallas de grandes dimen-



siones, realizadas en madera de caoba, por el artista venezolano Francisco Narvárez, tituladas *El café* y *Las frutas*, en el año 1939, situadas en el pasillo que conduce a la secretaria y la dirección del liceo; están obras fueron encargadas por el gobierno venezolano para la Feria Internacional de Nueva York. Están enmarcadas en un estilo de temática indigenista muy propia del artista durante esos años.

Jorge Ruiz Calzadilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
 | DIRECCIÓN | Sierra Maestra, parroquia el 23 de Enero



Nació el 9 de febrero del año 1965. Desde temprana edad comenzó en la música de forma autodidacta, incursionando en la percusión, empleando instrumentos improvisados, como envases plásticos, latas vacías de leche o con cualquier objeto con el que pueda percudir y producir sonidos. Junto a un vecino tocaba la tumbadora, el bongó y las campanas. Inició sus estudios musicales de teoría y solfeo en la Escuela José Reina en el año 1980 y en el Cristo Rey del 23 de Enero percusión afrocubana con el profesor Héctor Pacheco. Cursó lectura rítmica en la Escuela Pepe Izquierdo con el profesor Ramón Corina en la parroquia San José. Luego de creada una trayectoria musical, y de haber incursionado en diferentes agrupaciones y orquestas como banda Mambo jazz, el grupo de Rock Latino Juve, Samba show Copacabana, grupo Latino Mezcla, Rafael Gutiérrez y su orquesta, entre otras. En el año 1985 formó parte de la orquesta Alegría de Dimas Pedroza y con Carlos Quintana, conocido como Tabaco y sus metales. En el 1992 impartió clases de percusión en la Biblioteca Gual. Formó sus propias bandas bajo los nombres de Abraxa, Son Conexión, Yaguarin, Mariana y su orquesta. También incursionó con el piano junto a profesores como Daniel Milano, Alberto Crespo y Wilmer Rodríguez. Tiene más de quince años impartiendo clases de música en el área de la instrumentación, lenguaje musical y técnicas de teclado.

Juan José Landaeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 10 de marzo de 1780. Músico, instrumentista, compositor y director de orquesta. Se le atribuye la composición de la canción patriótica *Gloria al Bravo Pueblo*, en 1810, decretada por Antonio Guzmán Blanco como el himno nacional. Desde muy niño ingresó a la Escuela de Música del Padre Sojo, donde estudió con Juan Manuel Olivares. Durante muchos años trabajó en diferentes iglesias de Caracas, como violinista y director. Debido a su inquietud y búsqueda de conocimiento, se dedicó a elaborar en 1805 un proyecto para crear una escuela de primeras letras para enseñanza de los pardos, propósito que no se llevó a cabo. En 1811 fundó la Sociedad de Conciertos Certamen de Música Vocal e Instrumental. Durante este tiempo se involucró en el proceso independentista venezolano al concurrir a las reuniones a las que asistían los revolucionarios. Murió en Caracas a consecuencia del terremoto del 26 de marzo de 1812. Entre las principales obras que se le atribuyen figuran: *Tantum ergo*, 1798, escrito en colaboración con José Francisco Velásquez; *Benedictus*, 1799; *Salve regina*, 1800 y *Pésame a la Virgen*, con letra en castellano.



Juan de Jesús Izquierdo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes. Incurrió en la Academia de Bellas Artes en 1894. En el año 1898 obtuvo el Premio de Dibujo en el primer certamen de la Academia de Bellas Artes. Algunos historiadores consideran que sus pinturas estuvieron influenciadas por el artista Balzaretti. Además de pintor fue decorador y restaurador. En este último campo restauró la colección del Museo de Bellas Artes y fue el decorador de la Casa Torti, ubicada en la esquina de Cipreses. Recibió premios por parte de la Academia de Bellas Artes en el campo del dibujo y la pintura.



Artesanos del bulevar Panteón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Esquina de Jesuitas, bulevar Panteón, parroquia Altigracia



El bulevar Panteón es un lugar emblemático donde se ubican muchos artistas plásticos y artesanos de reconocido valor para la comunidad. Entre ellos se encuentran la artista María Contreras, destacada en la pintura y la escultura, destreza aprendida de forma autodidacta, y con una trayectoria de aproximadamente 19 años. Entre el amplio pasillo también se encuentra Jaime Salinas escultor de origen chileno, radicado en el país. Talla en madera de caoba, cedro, samán y pardillo. Las piezas que elaboran representan comúnmente ángeles, figuras místicas, personas y animales en posturas y comportamientos naturales. Su trabajo puede ser apreciado en el bulevar, además de su taller. Actualmente elabora una colección de tallas y pinturas sobre los aborígenes y las leyendas venezolanas llamada Raíces de Venezuela. La comunidad lo valora por ser un



luchador, además de ser un artista que se ha ganado el respeto y la admiración de los pobladores. Entre el grupo de artistas también está Fabiola Gómez, joven artista descendiente de las etnias wayu y cumana. Desde los 8 años de edad aprendió a elaborar artesanía. Estudia y trabaja a favor de la preservación de la cultura indígena y a pesar de su corta edad ha nutrido a los habitantes de su comunidad con sus conocimientos. Su trabajo representa la simbología

indígena y se basa principalmente en la creación de máscaras indígenas, collares, zarcillos y otros adornos. Alfredo Márquez es un pintor y actor reconocido en la comunidad por sus obras y por su participación en las telenovelas locales. Otro pintor y escultor del bulevar es Juan Guillermo Osorio quien tiene una trayectoria de más de 25 años de vida artística. Juan Alfredo Rosales es un artesano que construye barcos con materiales reciclados, elabora barcos antiguos, galeones y barcos piratas. Este artista comenta que su inspiración es el Buque Escuela Simón Bolívar. Otro artista del bulevar es Oscar Páez Rodríguez quien se estableció en la parroquia Altigracia desde hace más de 10 años. Su estilo al pintar es al aire libre; expone sus creaciones en el lugar donde las realiza. En sus obras manifiestan las bellezas naturales venezolanas, además de trabajar con temas ecológicos, casas y calles típicas de las regiones del país, resal-



tando así la identidad nacional. Los materiales que emplea para sus cuadros son óleo sobre tela, acrílico, sepia y carboncillo. Muchos de estos artistas reafirman por su dedicación y constancia los valores culturales.

Fundación Orquesta Filarmónica Nacional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Teatro Teresa Carreño, sótano 1, Paseo Colón, Los Caobos, parroquia La Candelaria

| ATRIBUCIÓN | Pública



Fue creada en 1987 para continuar, difundir y perpetuar la misión y obra del maestro Vicente Emilio Sojo —Guatire, 1887-Caracas, 1974—. A lo largo de su trayectoria musical la filarmónica ha interpretado numerosas obras escritas por compositores venezolanos de todos los tiempos. También se ha destacado por presentar ballet, ópera, conciertos de música de cámara y grandes espectáculos multidisciplinares. La Fundación Orquesta Filarmónica Nacional, inspirada en la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, ha decidido desarrollar una política de programación que incluye música venezolana y música del resto de los países del mundo. Ha acompañado a importantes solistas internacionales como Paul Badura Skoda, Eva María Zuk, Konstanty Kulka, Alirio Díaz, Massimo París, Judith Jaimes, Rafael Orozco, Olivier Charlier, Franz Herlmerson y Eugenie Grunewald. Ha sido dirigida por afamados directores: Stanislaw Wislocki quien fue director honorario, Akira Endo, Carlos Piantini, David Machado y José Ramón Encinar. Participó con gran éxito en la grabación de diez discos compactos y en numerosos festivales en nuestro país. Actualmente es dirigida por Pablo Castellanos.

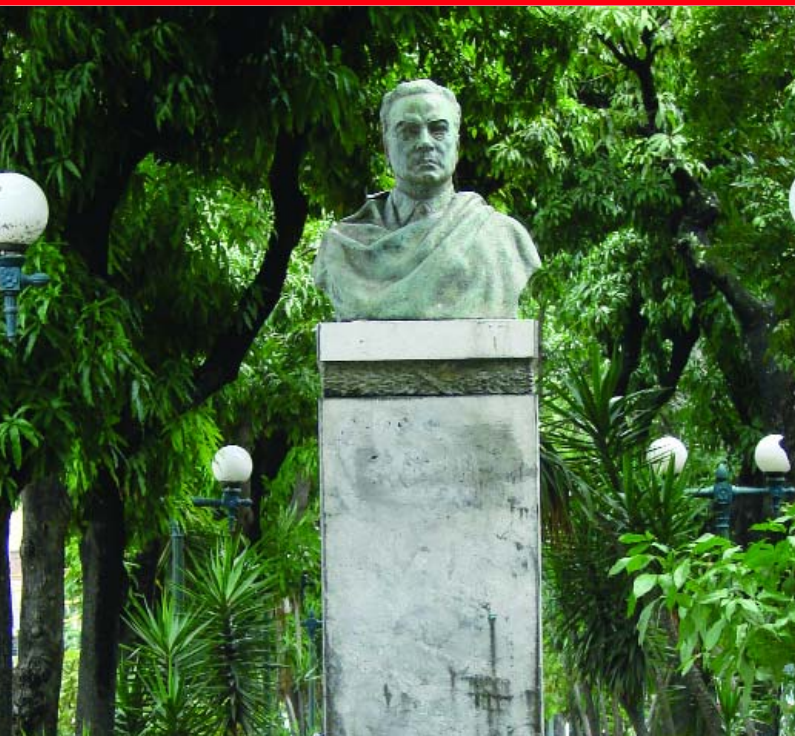


Francisco Javier Hernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia Antímano

Nació en Caracas, el 4 de diciembre de 1937 y se crió en la parroquia Antímano, donde desarrolló su gusto por la música, aprendiendo a ejecutar diversos instrumentos que forman parte de la música tradicional venezolana como el arpa, cuatro y maracas. Participaba en las fiestas patronales del sector como cantante y ejecutante de estos instrumentos y desde hace treinta años es el propietario de una tienda donde vende artículos propios de la cultura venezolana como instrumentos musicales, alpargatas y sombreros, entre otros. Es conocido entre los vecinos desde hace muchos años por su participación en las fiestas de la comunidad.



Rubén Darío, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Vollmer, urbanización San Bernardino

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Busto que representa al poeta nicaragüense Rubén Darío con camisa y corbata, recubierto casi en su totalidad por una túnica o capa que lo envuelve. Está situado sobre un pedestal en la parte central del Paseo Wollmer. Tiene un acabado en losas de mármol grisáceo, en forma de prisma rectangular, sobre una base más ancha. Lo bordea tres escalones y una franja de laureles hechos en bronce, realizados en el extremo superior. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Alejandro Colina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 8 de febrero de 1901. Prestó servicios como mecánico en el ferrocarril y en la marina mercante. Es conocido por sus valiosas esculturas y pinturas de gran escala. Egresó de la Academia de Bellas Artes, consecutivamente realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios donde fue subdirector. En 1919 se desempeñó como delineante y calculista con el arquitecto Alejandro Chataing. Su trabajo creativo estuvo encausado hacia la búsqueda de las raíces nacionales. Por otra parte Carlos Raúl Villanueva y López de Uralde lo sitúan definitivamente en el Movimiento Artístico Americanista. Entre sus valiosas creaciones están las esculturas y bancos del Parque Aborigen de Tacarigua, proyecto de Villanueva y Uralde. Entre los monumentos escultóricos que ha realizado se mencionan: *María Lionza sobre la danta*, los indios *Chacao*, *Tacarigua*, *Tiuna*, *Yaracuy*,

Piache Yarijú y el *Cacique Manaure*, además de los personajes históricos como la *Negra Matea* y el *Negro Primero*, entre otros. Falleció en Caracas, el 23 de octubre de 1976.

Marcial Navas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia La Vega

Fue entrenador de béisbol menor. Se ha ganado el respeto de la comunidad por las actividades deportivas y recreativas que llevaba a cabo en su localidad. Planificaba diversas actividades como planes vacacionales y paseos recreacionales, recibiendo en ocasiones ayuda económica de diferentes entes.

Miguel Espinoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia San Agustín

Conocido como *el bohemio mayor de San Agustín*. Nació en la parroquia San José. De joven Miguel Espinoza recibió clases de la señora Socorro, quien impartía clases a todos los niños del sector. Es miembro de una familia de músicos que lo motivaron a tocar el bongó desde muy joven. Cantó en un programa dominical de Radio Tropical, siendo invitado posteriormente a cantar acompañado de un piano, oportunidad que le permitió conocer a varios músicos como Víctor Piñero y Víctor Pérez. Comenzó a tocar en varios lugares de San Agustín y ya siendo bongosero integró La Sonora de Caracas. A lo largo de su vida como músico pasó a tocar en un local llamado Sambah, junto a Cheo en los bongós. Antiguamente tocaba en bares, tascas y cabarets. Formó parte de varias orquestas como la orquesta de Pancho Belisario, La Sonora de Caracas y Los Antaños del Estadio, agrupación con medio siglo de existencia, especializada en música venezolana. Ha tenido proyección internacional en países como España y México.



Fundación Cultural Su Majestad El Cuatro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Entre las esquinas Las Gradillas y Sociedad, edificio n° 6

Es una institución cultural sin fines de lucro con más de diez años promocionando el cuatro, nacional e internacionalmente. La fundación cuenta con la pedagogía de grandes cuatristas en todo el territorio nacional para la formación musical de niños, adolescentes y adultos. Ejecutan diversos proyectos en pro de rescatar los valores patrios, las manifestaciones culturales y el acervo musical venezolano. Igualmente contribuye con la promoción de los cuatristas solistas y sus diversos estilos de ejecución, a través de programas de

proyección musical. Entre sus proyectos tienen contemplado un programa comunitario con la disposición de ayudar a las comunidades vecinas. La Fundación Cultural Su Majestad El Cuatro ha realizado encuentros de cuatristas en Caracas, Los Teques, Margarita, la Bienal de Coro, Barcelona, Barinas y San Felipe.

Simón Bolívar, escultura ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de Caracas, parroquia Catedral

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

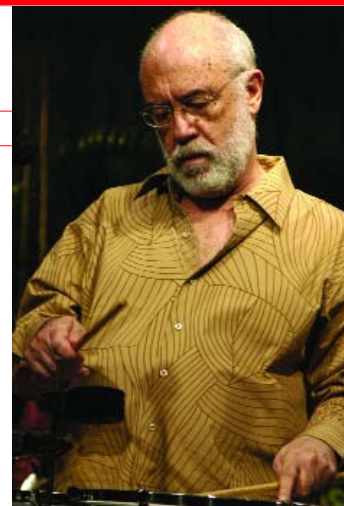
Escultura que data del 7 de noviembre de 1874. Representa a Simón Bolívar montado sobre su caballo, saludando con un sombrero bicornio y vestido con un traje de batalla. La escultura está ubicada en la plaza Bolívar, sobre un pedestal de mármol que mide 3 ½ m de alto, tiene las siguientes inscripciones: *Nació en Caracas el 24 de julio de 1783, murió en Santa Marta de Colombia, el 17 de diciembre de 1830. Sus restos fueron trasladados a Caracas el 17 de diciembre de 1842.* La pieza fue mandada a elaborar por Antonio Guzmán Blanco, según decreto del 18 de noviembre de 1872. Fue fundida en bronce por la Real Fundación de Munich, Alemania, bajo la dirección de Fernando Von Millar de acuerdo al modelo del escultor italiano Adamo Tadolini, cuyo original está ubicado en Perú. La plaza está bordeada de árboles, jardines y una fuente. Por ser la plaza principal de la ciudad, la circunda la Catedral de Caracas, la Alcaldía Mayor y el Consejo Municipal, además de ser un lugar importante para la comunidad, ya que en ella se efectúan diversas actividades conmemorativas, recreativas, reuniones y demás fiestas aniversarias. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 25.894 del 21 de febrero de 1959.



Alfredo Naranjo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Destacado vibrafonista, compositor y arreglista. Nació en Caracas. Realizó sus estudios musicales desde muy temprana edad en el Conservatorio de Música de la Orquesta Nacional Juvenil, donde estudió solfeo, armonía, contrapunto y percusión con los profesores Edgar Saume y Juan José Pérez.



Forma parte de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho durante cinco años. En el año 1992 recibió una beca para realizar estudios en la Universidad de Long Island en los Estados Unidos y realizó simultáneamente cursos de perfeccionamiento de técnica de vibráfono con el profesor Steve Nelson en la Escuela de Música de Jazz Mobile en Harlem. A su regreso a Venezuela grabó el primer disco de una larga lista de producciones discográficas entre las que destacan *Cosechando*, *A Través del tiempo* y *Tributo a Joe Cuba*. En el año 2000 ganó el Premio Casa del Artista como mejor instrumentista. Ha participado en numerosos conciertos en Venezuela y el exterior. Ha formado parte de distintas agrupaciones como El Guajeo, junto a Nelson Melo, en la tumbadora y coro; Frank Márquez, César Bolívar, Luis Pacheco, Gerardo Chacón, Jorge Romero, Domingo Hernández, Adrián Suárez y Edgar Quijada. Sus arreglos y temas musicales han sido parte de algunas producciones filmadas y de televisión, entre ellas se encuentran la telenovela *Guerra de mujeres* y la película francesa *Los años de Fearchaux*, del director Bernard Store. Ha participado en muchos conciertos en todo el país, entre ellos en el Water Brother Jazz Festival, al lado de Al Jarreau, Tito Puente, Ray Charles y la Orquesta Aragón. También participó como artista invitado en el proyecto mundial *Tocando Tierra*, como instrumentista y arreglista. Asimismo trabajó con músicos internacionales como Alex Acuña, Don Grusin, Abraham Laboriel, Frank Quintero, entre otros.

Ricardo Armas Ponce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 23 de noviembre de 1952. Personaje distinguido en el campo de la fotografía. Hijo del escritor Alfredo Armas Alfonso y la esmaltista Aída Ponce. Comenzó en la fotografía desde joven. Entre el año 1974 y 1975 trabajó en la revista *Escena* en la que realizó retratos y reproducciones de libros y fotografías de teatro y danza. Paralelamente realizó trabajos para los diarios *El Nacional* y *El Universal*, además de *Imagen* y *Crisis*. Hacia 1976 fundó junto a otros compañeros un movimiento fotográfico llamado El Grupo, dedicado a realizar una visión crítica de la Venezuela saudita. Entre los años 1975 y 1978 se convirtió en el fotógrafo oficial del Ballet Internacional de Caracas. También fue fotógrafo de la Galería de Arte Nacional. Elaboró un importante registro de retratos de los artistas Manuel Ca-

bré, Pedro Ángel González y Mateo Manaure. En el año 1978 publicó junto a El Grupo, el libro *Letreros que se ven*. A partir del año 1980 hasta el 1982 estudió fotografía en el Internacional Center of Photography de New York. Regresó al país en 1983 y comenzó a trabajar como jefe de la unidad de fotografía del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, realizando los retratos de artistas como Robert Rauschenberg y Jesús Soto. En ese mismo momento inició su actividad docente en el Instituto Neumann, labor que desempeñó hasta 1985. Posteriormente comenzó a investigar con el uso de formas geométricas dentro del plano de la imagen y sobre impresiones que revelan una elaborada técnica de laboratorio, dando como resultado un conjunto de grandes mosaicos de nombre *Surtidos*. En 1997 recibió el Premio Nacional de Fotografía y realizó la curaduría de la muestra *Grandes Fotógrafos en Colecciones Venezolanas* en el Centro de Arte la Estancia.

Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida México, estación Bellas Artes, parroquia San Agustín
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carmen M. Jiménez



Fue creado por Anna Julia Rojas, una destacada artista que se dio a conocer por su gran aporte a las artes escénicas del país, quien fue merecedora del Premio Nacional de Teatro en el año 1982. Es un centro de formación teórico-práctico creado en el año 1971, destinado a aquellas personas interesadas en el desarrollo de su vocación en el área del ar-



te dramático. La institución está enmarcada en la búsqueda de técnicas teatrales orientadas al logro de una expresión nacional propia, otorgando en cada obra su mayor capacidad interpretativa y coreográfica, además de explorar todas las potencialidades individuales puestas en escena. La comunidad reconoce a esta institución por la ayuda que presta en cuanto a la formación artística de los actores, dando así su mayor aporte cultural.

Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	San Bernardino, avenida Guaicaipuro, Edificio YMCA, planta baja
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



La Sinfónica Municipal nació de la iniciativa de la Comisión de Cultura del entonces Concejo Municipal del Distrito Federal, en 1979, las primeras audiciones fueron realizadas por un jurado integrado por Eduardo Rahn, Emil Friedman, Eric Colón y George Branson Gray, y más adelante los profesores Juan Carlos Núñez y Franklin Choset llevaron a cabo audiciones en el exterior a fin de completar el plantel de músicos. La orquesta es una organización cultural adscrita a la alcaldía del municipio Libertador, que busca aproximar la música sinfónica, en todos sus géneros, a todo el público. Ofreció su primer concierto el domingo 24 de febrero de 1980 en el Teatro Municipal de Caracas, su sede permanente. En sus casi treinta años de trayectoria artística la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas se ha presentado en los más reconocidos escenarios del país y sobre todo de la capital. Desarrollan además un amplio programa de formación musical para ni-



ños y jóvenes. La dirección artística de la Sinfónica ha estado a cargo de los músicos Juan Carlos Núñez, Alfredo del Mónaco, Telésforo Naranjo y Alfredo Rugeles, siendo el maestro Carlos Riazuelo el director de mayor trayectoria, con una permanencia de más de quince años. Actualmente la Orquesta Sinfónica Municipal es dirigida por el maestro Rodolfo Saglimbeni, reconocido y galardonado músico de amplia trayectoria nacional e internacional.

Federico Brandt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------



Nació en Caracas, el 17 de abril de 1878. Estudió en Alemania en el Instituto de Comercio de Hamburgo y pintura con Cortys Wella. Incurrió en los talleres de Arturo Michelena y en la Academia de Bellas Artes. A principios del siglo XX viajó a Europa donde formó parte del taller de Jean Paul Laurens en París. Posee una larga trayectoria donde se observa la figuración y el paisajismo. Fue ilustrador de la publicación *El Cojo Ilustrado*. Sus obras se conservan en colecciones públicas y privadas, además de ser exhibidas en numerosas exposiciones. Obtuvo el Premio de Pintura de la Academia de Bellas Artes en el año 1889. Murió el 25 de julio de 1932.

Orquesta Los Melódicos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------



Agrupación musical fundada el 15 de julio de 1958 por Renato Capriles. Debutaron con 18 integrantes en el programa *Su Revista Musical* transmitido semanalmente en Radio Caracas Televisión. Algunos de los artistas más reconocidos que han pasado por las filas de la agrupación están: Víctor Piñero, German Vergara, Niro Keller, Chucho Labrador, Norma López, Emilita Dago, Manolo Monterrey, Rafa Galindo, Willy Quintero, Oscar Santana, Lee Palmer, Chico Salas, Doris Salas, Perucho Navarro, Molly Dick, Tino Rodríguez, Cheo García, Gustavo Farrera, Argenis Carruyo, Roberto Antonio y otros. A lo largo de su trayectoria musical han sido merecedores de numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos destaca el Premio Guaicaipuro de Oro, Disco de Oro, Mara de Oro, Discómetro musical, Premio Ronda, Meridiano de Oro y Espectáculo Internacional. Han recibido el título de *La Orquesta que impone el ritmo en América*. Los Melódicos es una de las orquestas más completas, pues presenta en escena: 4 saxos, 3 trombones, 3 trompetas, 5 de ritmo y 4 cantantes, con una figura femenina y su director. Recientemente editaron su producción musical número 100. Cuenta con un club de fans de más de 65.000 personas.

Fundación Amigos de la Tercera Edad

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Real de La Vega, parroquia La Vega
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lezme Pesquera

Creada en el año 1995, en función de aquellas personas ancianas de escasos recursos económicos. En la actualidad atiende a una gran población de personas de la tercera edad, ofreciendo talleres de manualidades, de música y pintura. Además desarrolla un programa de almuerzo diario para un promedio de 185 ancianos en condiciones de pobreza crítica. Adicionalmente cuenta con el apoyo de varios coordinadores de la comunidad que prestan sus servicios de forma voluntaria.



Fundación Centro Nacional de la Fotografía de Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Final avenida Panteón, Foro Libertador, sede
Biblioteca Nacional, Planta Baja
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Fue creada bajo el nombre de Centro de Fotografía en el año 1996 como una unidad adscrita a la Dirección General Sectorial de Cine, Fotografía y Vídeo del Consejo Nacional de la Cultura, Conac y establecida como Fundación según resolución N° 036 del Consejo Nacional de la Cultura de fecha 20 de diciembre de 2001. Está orientada al progreso de políticas de educación, promoción y difusión de la fotografía de todo el territorio nacional. Tiene como visión ser una institución de referencia y de participación activa en el desarrollo del hecho fotográfico nacional, de autores y hacedores, como en el estudio y la conservación de la fotografía en su dimensión patrimonial, artística, documental e internacional. Entre sus objetivos está la promoción de la investigación y la educación en torno a la fotografía venezolana, además de brindar apoyo a las diversas expresiones de la fotografía tanto en lo documental, como en lo artístico y lo tecnológico. Otro de sus objetivos es editar y producir publicaciones fotográficas que contribuyan a su promoción y difusión; conservar y preservar los materiales fotográficos para fines históricos y de investigación; fomentar una conciencia colectiva y proyectar internacionalmente el quehacer fotográfico venezolano.

Zoila Encarnación de Jesús Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Barrio Negro Primero, parroquia San Agustín



Nació el 8 de febrero de 1921 en Sarría, entre las esquinas de Manguito a Coromoto. A los dieciséis años se mudó al barrio La Ceiba de San Agustín. Continúa siendo admirada por la comunidad de Negro Primero, ya que fue quien propició la construcción de este sector, y luego de su muerte, a los ochenta y un años, es recordada como un ejemplo para los jóvenes de la parroquia San Agustín. Se encargaba de diseñar los uniformes de los grupos musicales. Su primera agrupación se llamó Perolitos. También impulsó la cultura, dando a conocer y organizando eventos propios de la zona, además de ser la madre de dos músicos reconocidos, Jesús Quintero, ejecutante de bajo, guitarra, cuatro, conga, bongó, entre otros instrumentos musicales y Carlos Nené Quintero, percusionista reconocido en toda América.

Figuras geométricas, relieve

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Santa Teresa, oeste ó Pajaritos, junto al Edificio José María Vargas, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

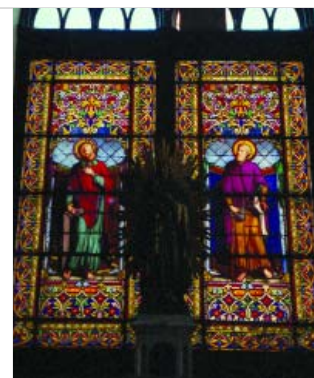
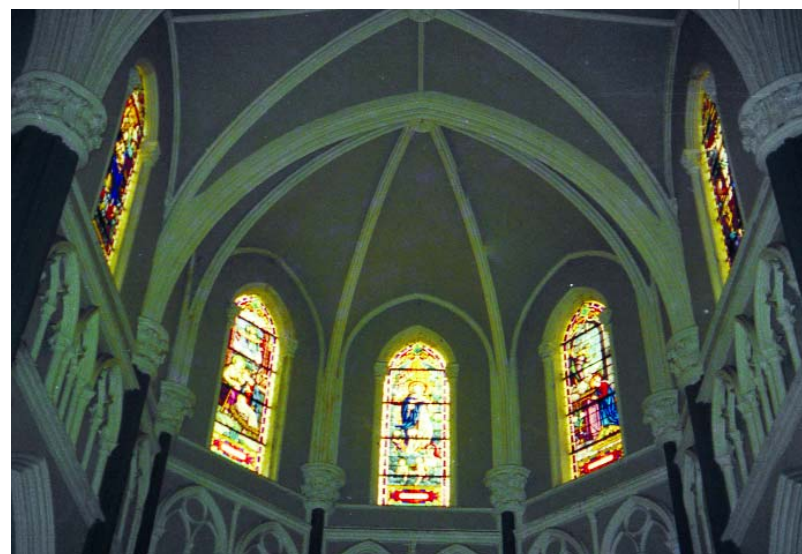
Fue realizada en el año 1977 por el artista venezolano Carlos González Bogen. Se trata de una obra de alto y bajo relieve elaborado en concreto, donde la línea forma figuras geométricas de rombos y cuadrados, resaltando el acceso al edificio. Se ubica cerca de un mural que representa al doctor José María Vargas, realizado por el mismo artista. En el ángulo izquierdo a la mitad del mural se observa en alto relieve el nombre del autor y la fecha de la obra. El estado de conservación que presenta es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección de la iglesia Nuestra Señora de Lourdes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida San Martín, esquina Palo Grande, frente a la plaza Italia, parroquia San Juan
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Caracas

Unas de las piezas de mayor importancia son los vitrales de origen francés, que no sólo mantienen una belleza del dibujo y el colorido, sino porque cumple la finalidad de brindar la mayor cantidad de luz posible, además de una función didáctica. Son un total de veinticinco vitrales que muestran personajes y escenas



del nuevo testamento. En las ventanas destaca: *La Aparición de la Santísima Virgen a Bernardita*, también *La Fundación de la Congregación de los Hijos de María Inmaculada* y *Las Religiosas del Verbo Encarnado*, y ubicados hacia la nave central se encuentran ocho vitrales que aluden a un misterio o advocación mariana.

Edecio Ramón Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Kilómetro 12, carretera El Junquito



Nació en Mérida en el año 1944, residenciándose en El Junquito en 1962. Desde entonces se dedicó a la difusión de la cultura, dando clases particulares de cuatro, arpa, flauta y mandolina. Aprendió en sus primeros años de vida junto a Humberto Lobo el oficio de fabricación de instrumentos musicales, perfeccionando su técnica en Caracas con Ángel Lugo. Elabora arpas, contrabajos, cuatros, maracas y otros instrumentos tradicionales venezolanos. Es el único fabricante de arpas de El Junquito. Se destaca como colaborador en los eventos culturales de esta zona, por lo que es apreciado por las personas de la comunidad por su disposición para ayudar en la difusión de las tradiciones venezolanas.

José Félix Ribas, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Norte 10 y Norte 8, plaza La Pastora, parroquia La Pastora
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Es un busto de bronce, de autor anónimo, erigido el 3 de junio de 1911 y fue restaurado en diciembre de 1936. Está levantado sobre un pedestal de concreto, por el acceso sur de la plaza de La Pastora. Tiene una inscripción donde se lee *El Gobierno del Distrito Federal al indomable padalín de la libertad General José*

Félix Ribas y otra al dorso en donde se lee: *Niquitao, Los Horcones, La Victoria, Ocumare*. El pedestal, al igual que otros detalles de la plaza está diseñado siguiendo líneas y motivos propios del estilo Art-decó, tendencia de la década de los años treinta en Caracas.

Juan Gilberto Sanoja Blanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Barrio El Mamón, cuarta calle, parroquia San Agustín

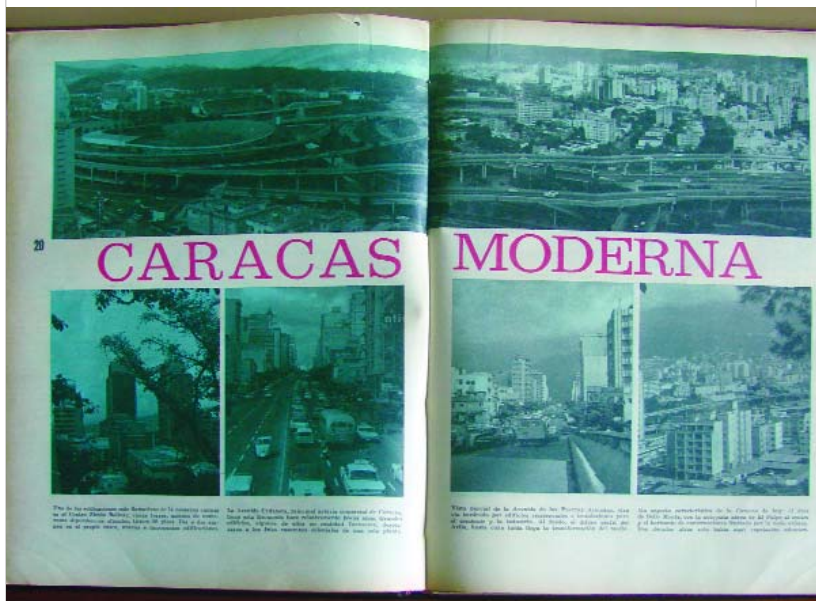
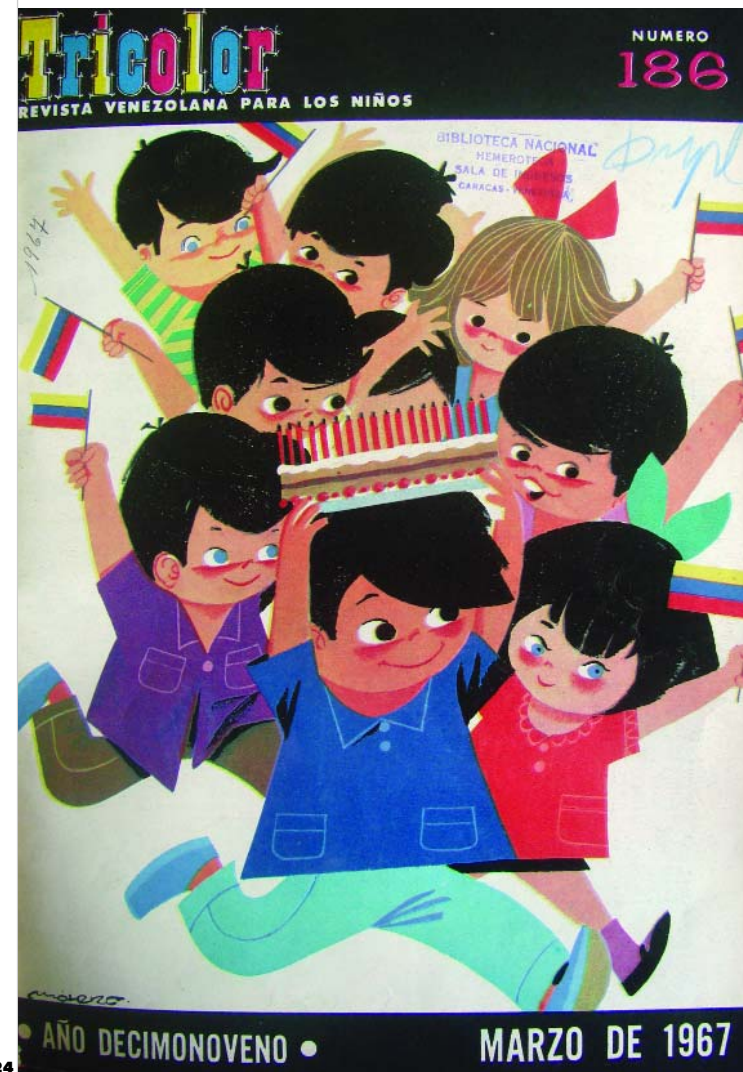
Cultor, decimista y promotor cultural nacido el 31 de diciembre de 1954. Hijo de Juan Gilberto Sanoja Utrera y la talentosa decimista Petra Blanco de Sanoja, de quien heredó su talento para la música y la composición. De niño comenzó su gusto e interés por este género, debido a las fiestas tradicionales que se llevaban a cabo en la parroquia San Agustín, como la quema de Judas, los bailes de tambor y los sagrados velorios dedicados a la Virgen del Carmen y la Cruz de Mayo. En estas celebraciones participaban gran cantidad de cultores, algunos ya desaparecidos como Luis Rivas, Neptalí Cedeño y el maestro Julio Ramírez, quien dejó una gran y noble escuela de decimistas por todo el país. De todos ellos y otros más, incluyendo a su madre, proviene su estilo e inspiración, pues nunca dejó de asistir a los contrapunteos y desafíos de estos insignes compositores e improvisadores. También se dedicó a la poesía, luego de haber estudiado ebanistería, electricidad, mecánica industrial, entre otras labores. Sanoja realizó varias investigaciones, entre ellas *La tradición oral y el verso tradicional*, así como también la ponencia *Qué bueno es ser decimista*. Igualmente se ha dedicado a dictar talleres para la difusión de la cultura y la composición de décimas. Algunas de sus composiciones más destacadas son *El boxeador, Un canto a Caracas, Yo soy de San Agustín, Qué viva nuestro presidente, La prosa inédita* y *Mis vecinos*. Sus hijos han continuado sus pasos, incursionando como decimistas, preservando así el acervo cultural y las tradiciones que heredamos de los ancestros.

Tricolor, revista educativa del Ministerio de Educación

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Educación

La primera edición fue publicada en el mes de marzo del año 1949, bajo la dirección editorial de Rafael Rivero Oramas. La revista se creó por resolución del Ministerio de Educación Nacional en los siguientes términos: "los Estados Unidos de Venezuela. -Ministerio de Educación Nacional, -Dirección de Cultura y Bellas Artes, -N° 13. -Caracas, 4 de febrero de 1949- Por cuanto es deber del Gobierno de la República encauzar las experiencias y actividades educativas hacia la formación de una concien-

cia nacional basada en el conocimiento de nuestras características y en la apreciación justa de nuestros valores; y por cuanto es necesario dotar a los institutos de Educación Primaria de un instrumento didáctico auxiliar que satisfaga los intereses predominantes de los niños que a ellos concurren, por disposición de la Junta Militar de Gobierno de los Estados Unidos de Venezuela este despacho resuelve: Artículo 10 -Se crea la revista *Tricolor*, repertorio infantil venezolano, la cual tendrá por objetivo procurar a los escolares material de trabajo adecuado y ameno; familiarizarlos con la historia y la geografía de Venezuela; ponerlos en contacto, en forma elemental, con nuestras peculiaridades económicas y sociales; y estimular en ellos el culto de la patria y de la solidaridad continental". La orientación principal de la publicación era reforzar la educación de todos los niños basándose en las tradiciones y costumbres de los venezolanos; era también un repertorio infantil de valores culturales no sólo del país sino de Latinoamérica. La revista *Tricolor* proporcionó a la infancia y juventud venezolana la posibilidad de adquirir conocimientos elementales de cultura general, artes, historia, literatura, ciencias, agricultura, tecnología, geografía y un sinfín de recursos de conocimiento invalorable. Posteriormente fue adoptando otras secciones, incluyendo el *Consultorio de Tricolor*, espacio dedicado a los lectores para consultar y aclarar sus dudas acerca de variados temas. *Tricolor* contaba con textos de alto nivel e ilustraciones de notables ilustradores tales como Carlos Cruz-Diez, Virgilio Trompiz y José Macías, entre otros. En 1995 el Ministerio de Educación y el consejo editorial, integrado por destacados especialistas



en literatura para niños, reorientó el perfil de la publicación para darle un nuevo enfoque acorde con las nuevas exigencias de la época. Fue una revista que marcó y formó a toda una generación de lectores y educadores venezolanos, entre los cuales se cuenta al presidente de la república Hugo Rafael Chávez Frías, quien afirma ser un "niño tricolor" y quien ha solicitado el rescate y la reedición de la revista.

Víctor Julio Medina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle 7 de Septiembre, parroquia La Vega

Desde niño despertaron sus inquietudes hacia el arte por lo que cursó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1983 participó en el Encuentro Hombre Arte y Ciudad, y seis años después en la Exposición del Ministerio de Educación, con la obra *La tuerca floja*. En la comunidad de La Vega se le reconoce como un destacado artista, quien ha cubierto algunas paredes de la parroquia con sus creaciones; entre éstas, una de las primeras pinturas realizadas en su niñez.

José Félix Ribas, alto relieve

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle Real de Puerta de Caracas, Alcantarilla a Puerta de Caracas, parroquia La Pastora
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



Alto relieve que representa una alegoría de José Félix Ribas. Es de formato pequeño y está situado en una especie de estilo griego, en mármol blanco y negro, custodiado por altos cipreses. Presenta dos pilastras que sostienen un frontón triangular. En su interior se conserva una lápida en memoria del heroico patriota José Félix Ribas y de su trágico fin; posee una inscripción donde se lee *Aquí fue expuesta la cabeza de José Félix Ribas. Su vida fue orgullo de la patria, terror de los enemigos, su fin glorioso enseñará siempre a los venezolanos a despreciar la muerte por la libertad.* A su lado se muestra una mujer de pie que viste una túnica, su brazo izquierdo está extendido y sobre él sostiene una rama. Debajo del relieve se ubica una placa que inscribe *José Félix Ribas el vencedor de los tiranos en La Victoria. Nació en Caracas el 19 de septiembre de 1775, dieronle muerte en Tucupido el 31 de enero de 1815. Su cabeza cubierta con el gorro frigio fue puesta en este sitio.*

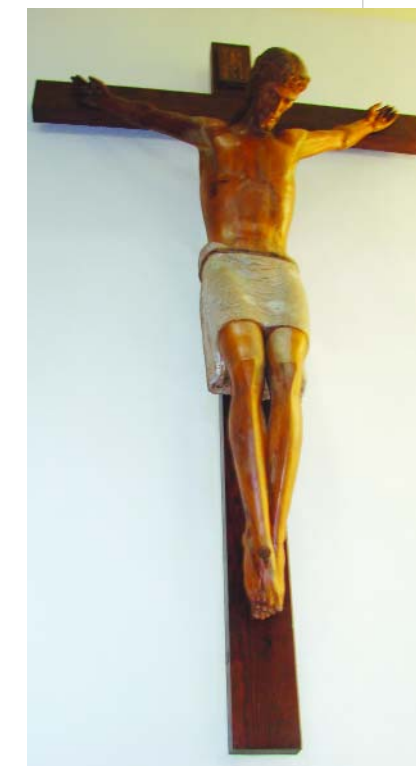
Colección de la iglesia de San Judas Tadeo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle Real de Puerta de Caracas Norte 10, parroquia La Pastora
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Esta colección consta de diversas creaciones, entre ellas unas tallas de madera de Eduardo Carretero, elaboradas en España en el año 1979. También hay un Cristo que es-



tá ensamblado desde la cintura y axilas, con una corona de espinas en relieve, tres clavos negros y una herida abierta en el costado derecho. La imagen está fijada a la cruz, ubicada en el presbiterio. Hay otras tallas de frente, vestidas con hábitos o túnicas talares. Todas llevan peanas de forma trapezoidal, sin firma ni fecha. La pieza que representa a Santa Mónica está cubierta con un manto de marcados pliegues, y presenta las manos entrelazadas sobre el pecho. La Consolación es un conjunto de esculturas, formado por siete piezas; la imagen de la Virgen María, con el Niño Jesús de pie y con los brazos abiertos. A los pies de la Virgen hay una media luna. La peana representa un cielo con nubes, y posee una inscripción: *Madre consoladora de los afligidos.* Junto a ella hay seis ángeles en media talla cada uno sosteniendo un símbolo o atributo de la Virgen. Otra imagen es la de San Agustín, quien tiene una mitra, báculo y capa, con pequeñas teselas de piedras blancas y marrones. Porta una pluma en su mano derecha y en la izquierda un



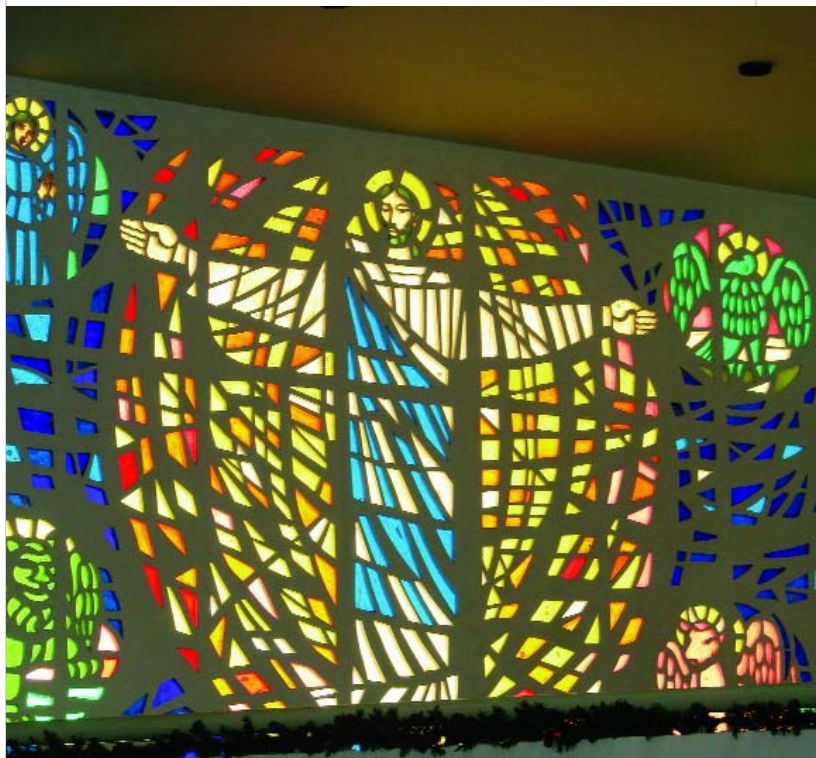


San José

libro abierto. La imagen de Santa Rita lleva un manto desde la cabeza hasta los pies, con dibujos en bajo relieve en los bordes, sobre su pecho tienen una cruz y una corona de espinas. San José lleva una túnica, un manto y una vara florida en su mano derecha. También está el Niño Jesús parado, sostiene una casa con su mano izquierda, que representa la fachada de la iglesia San Judas Tadeo. Otra talla policromada es la de San Ezequiel Moreno, de cuerpo entero y de frente, viste un hábito y lleva en su lado derecho un libro abierto. Se encuentra también un corazón en relieve atravesado por una flecha, sobre un libro cerrado, en el lado derecho tiene la firma de J. Picón. Hay una cabeza de Cristo hecha en madera, con el rostro de frente. El crucifijo es de bronce fijado con tres clavos a una cruz plana, cuya superficie presenta rayos en relieve que salen desde el centro. Destaca además un mosaico de forma rectangular que representa al papa Pío X en su trono papal, aparece con un nimbo luciendo todos sus atributos de cardenal. En el ángulo inferior derecho se lee la firma *Hainal Alma MCMLV*. Es propiedad de la iglesia de San Pedro de Los



Chaguaramos y se encuentra en la iglesia de San Judas Tadeo en calidad de préstamo por cien años. El mosaico está en la pared que separa la capilla del Santísimo Sacramento del ala izquierda. El mural del bautismo fue realizado en bajo relieve por el escultor español Francisco Carretero en su taller de Caracas, 1979. Representa los símbolos de la eucaristía, peces y el Santísimo Sacramento. La colección posee también siete vitrales en vidrio y concreto; uno de ellos tiene la figura de Cristo Resucitado con el globo terráqueo de fondo, en cada ángulo del vitral se observa un atributo de los evangelistas San Mateo, San Juan, San Lucas y San Marcos. En la parte superior de la pared, de forma rectangular encontramos al sol y a las estrellas, de color rojo, verde, blanco, azul y amarillo. La pared del fondo de la capilla del Santísimo Sacramento tiene cuatro vitrales rectangulares con curvas que simbolizan la eucaristía, los peces, un ancla, una cruz, el cordero, el Espíritu Santo y un cáliz. También tiene una Cruz y un nimbo, revestido en color azul, verde, morado, blanco, rosado y amarillo.



Alejandro Chataing

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas en el año 1874. Su vocación y dedicación espontánea lo transformaron en el principal arquitecto de las tres primeras décadas del siglo XX. Alejandro Chataing inició su carrera al ganar en 1894 el primer premio para el concurso del mercado principal de Caracas. Sus edificios constituyen el mejor retrato de la época, todas las modalidades de eclecticismo y del historicismo de fin de siglo. En su trabajo se evidencia el esfuerzo material, intelectual y organizativo que significó el proceso de adecuación a los modelos internacionales a los que fue sometida la construcción nacional. Es reconocido en la vida urbana caraqueña, debido a que el arquitecto se desempeñaba de manera pública y sostenida en la tarea de diseñar edificios públicos que modificaron sustancialmente el paisaje urbano. Chataing falleció en el año 1927.

Antonio Marrero Esculpi, Pelón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Residencias Hornos de Cal, parroquia San Agustín



Nació el 1 de diciembre de 1949 en la parroquia San Agustín. Fotógrafo, investigador y escritor, con más de 25 años de trabajo ininterrumpido. Autor del libro *San Agustín, un santo pecador o un pueblo creador*, una crónica

documental basada en testimonios de los artistas de la parroquia. Su inclinación por la fotografía nació y se desarrolló en San Agustín, teniendo como maestro a Manuel Basanta. Ha logrado componer una extensa galería fotográfica que ha servido de marco referencial en las labores culturales de la parroquia, formando parte del patrimonio histórico del lugar, ya que se ha encargado de registrar los acontecimientos y a los personajes más importantes de San Agustín. Fundó la Asociación Civil Antonio Marrero Fotografías en 1997, con el objetivo de dar personalidad jurídica a un proceso de investigación que comenzó en el año 1976. Obtuvo mención honorífica en el II Salón Nacional del Libro, Cenal, un reconocimiento del Parlamento Cultural de Mercosur y por parte de la dirección de educación de la Asamblea Nacional.

Pedro Vicent

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Calle 7 de Septiembre, barrio El Carmen, parroquia La Vega

Nativo de la parroquia La Vega. Desde hace más de veinte años realiza una labor a favor de la difusión del deporte. Gracias a su gestión busca donativos para lograr los encuentros deportivos con la juventud de la comunidad y para dotarlos de los equipos y uniformes necesarios, generalmente de fútbol.



Relieve alegórico a la educación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Fachada del Grupo Escolar Francisco Pimentel, parroquia Santa Teresa

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Creado por el artista plástico Francisco Narváez en piedra artificial. La obra representa a dos figuras con rasgos indígenas, una de ellas es una mujer con vestido y cabello con trenzas que está guiando a un niño desnudo que camina; ambos están descalzos. En el ángulo inferior de la pieza está la firma del artista. La obra se encuentra en la fachada del Grupo Escolar Francisco Pimentel. El estado de conservación de la pieza es bueno.

Pedro Ignacio Manrique

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Fotógrafo nacido en Caracas el 5 de agosto de 1863. Compartió sus estudios de bachillerato con los de dibujo en la Academia de Dibujo y Pintura. Manrique se asoció con Juan Bautista Pinottini, con quien recorrió los principales pueblos de Aragua entre julio y agosto de 1882. Esta sociedad se disolvió y Pedro Manrique decidió abrir un nuevo taller. En 1908 colaboró en *El Cojo Ilustrado* con retratos de

la ciudad y de artistas. Ese mismo año decidió trabajar el tema femenino con alegorías y figuras místicas como *Mater dolorosa*. En esa oportunidad también publicó unos de los primeros desnudos masculinos de la fotografía venezolana.

Colección del Centro Simón Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Baralt, plaza Caracas entre las torres del Centro Simón Bolívar, parroquia Santa Teresa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Centro Simón Bolívar



El Centro Simón Bolívar alberga en sus paredes significativas obras de arte mural y hacia la plaza Caracas, entre las dos torres se encuentra un busto de gran tamaño que representa al Libertador Simón Bolívar. Este busto se denomina *El Genio*, fue realizado en el año 1954. Es una obra escultórica vaciada en bronce, de grandes dimensiones, replica de la obra *El Bolívar* elaborada por el artista Victorio Macho. Reposa sobre un pedestal de concreto recubierto con losas de cerámica de color rojo, en forma de pirámi-



de truncada. En su cara frontal lleva una inscripción donde se lee una frase firmada por el Libertador. Presenta buen estado de conservación. En la torre norte se ubica un mural llamado *Homenaje al hombre americano*, obra del reconocido artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. Otros murales que se puede apreciar en los espacios del Centro Simón Bolívar es el mural ubicado en unas de las paredes del portal municipal de la torre sur, inspirado en un ambiente marino, y otro realizado por César Rengifo que representa el mito de Amalivaca, que por sus amplias dimensiones y sentido artístico es uno de los más destacados entre las obras de la colección del Centro.

Fundación John Boulton

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Antigua Casa Santaella, Foro Libertador, al lado del Panteón Nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación John Boulton

Es una institución sin fines de lucro creada en el año 1950, con vocación de servicio a la comunidad. Ha tenido como meta permanente contribuir a la realización y divulgación de investigaciones en las diferentes áreas de las ciencias sociales, especialmente de los estudios históricos



FUNDACIÓN JOHN BOULTON

CENTRO DE ESTUDIOS DEL SIGLO XIX

La Venezuela Moderna

nacionales e internacionales, y en función de su misión, propiciar el conocimiento de los orígenes y evolución del país, para así generar ciudadanos conscientes de su pasado y sus valores fundamentales. La Fundación posee valiosos archivos, fondos documentales originales y una importante biblioteca con información relativa al acontecer político, económico y social venezolano y americano. Entre los fondos se encuentran el Archivo del Libertador Simón Bolívar desde el período 1799-1833; que comprende más de 500 piezas entre documentos originales, copias de la época y fotostatos; el Archivo del mariscal Antonio José de Sucre, período 1820-1830, que consta de 350 documentos, entre originales y copias de la época; el Archivo del general José Antonio Páez, primer presidente de Venezuela, período 1815-1873, que está compuesta de un total de 289 documentos originales y copias; el Archivo del general Antonio Guzmán Blanco, período 1870-1900, que cuenta con aproximadamente 250.000 documentos que incluyen correspondencia oficial y personal, su biblioteca y su colección particular de manuscritos. Se halla también un archivo de 5.007 folios personales de sir Robert Ker Porter, primer diplomático británico en Venezuela durante el período de 1825-1840; el Archivo Histórico General de la Fundación John Boulton, un archivo misceláneo que incluye piezas desde el período colonial hasta mediados del siglo XX, además de varios manuscritos del general Francisco de Miranda; el Archivo Administrativo de la Fundación John Boulton donde se recopilan documentos sobre la gestión directiva de los intelectuales Alfredo Boulton y Manuel Pérez Vila; el Archivo Histórico Mercantil de las Casas Boulton el cual abarca el período 1840-1940 que cuenta con 550 libros copiadore de correspondencia, contabilidad y otros que reflejan la vida económica del país de este amplio período; poseen una Sección Venezolana del Archivo de la Gran Colombia conformada por 210.000 fotografías en microfilm, tomadas en el Archivo Nacional de Colombia entre febrero del año 1956 y septiembre de 1957, hace referencia a la historia de Venezuela durante el período de la Independencia y de la Gran Colombia entre los años 1810-1830 y un Archivo Fotográfico que conserva 2.547 imágenes de los siglos XIX y XX, que incluyen imágenes del país y personajes retratados por pioneros de la fotografía en Venezuela y el mundo, tales como Nadar, Charles D. Fredricks, Federico Lessman, Próspero Rey, Enrique Avril, Luis Felipe Toro, entre otros. La importancia de sus fondos los hace susceptibles de convertirse en el Archivo de Historia de la Fundación John Boulton.

La amplia colección que resguarda la fundación se completa con una biblioteca antigua americanista de Lord David Eccles, importante político británico, que consta de 516 títulos entre crónicas, relatos de viajeros e historias de piratas, referidos a Venezuela y América en los siglos XVII, XVIII y XIX. También está la biblioteca del geógrafo y matemático Eduardo Röhl —1891-1959—, con una colección de 3.140 títulos bibliográficos y el archivo personal, material custodiado por la fundación desde el año 1970, además de la biblioteca general con 5.000 volúmenes y una hemeroteca especializada en historia y bellas artes con alrededor de 1000 títulos, entre una amplia colección de periódicos y revistas del siglo XIX venezolanas y extranjeras. Asimismo, la Fundación John Boulton tiene un museo histórico cuya prin-

cipal colección es la Bolivariana, compuesta por objetos y documentos asociados directamente a la vida de Simón Bolívar. Incluye retratos, muebles y objetos de su uso personal, condecoraciones, medallas, piezas conmemorativas de cerámica y la peculiar Loza parlante, elaborada en memoria de resaltantes acontecimientos del período independentista. Otra colección es la de Aristides Rojas, que da origen a las colecciones museográficas en el país. Se compone de piezas artísticas, etnográficas y documentales, las más emblemáticas son *Desván de un anticuario*, 1893, obra del artista Arturo Michelena y *Nuestra Señora de Caracas*, 1760 de la Escuela de los Landaeta. Para completar esta serie de colecciones se integra también la Colección General de Arte, compuesta por artes decorativas y objetos utilitarios del siglo XIX y las Colecciones de Numismática que contienen piezas que exponen la evolución del sistema monetario nacional entre los años 1805-1973, incluyendo monedas de diferentes metales y aleaciones, bonos y títulos y otros objetos de carácter financiero. Por último resguardan una sesión de cartas oficios e informes económicos registrados en 90.000 documentos. Desde el año 2002 María Teresa Boulton Figuera de Melo funge como presidenta de la junta directiva de la Fundación John Boulton.

José María Morelos Pavón, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida México, plaza Morelos, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Escultura pedestre elaborada en bronce en homenaje al prócer mexicano José María Morelos, realizada por J. Olagübel en 1948. Está ubicada en la plaza Morelos, espacio urbano que forma parte del Núcleo Cultural del Ateneo, la plaza de los Museos y a su alrededor se encuentran el edificio de Viasa, la Escuela Experimental Venezuela y la avenida México. La escultura tiene la mirada en dirección hacia el sur, con la pierna izquierda en posición de avance, la mano derecha apoyada en la cintura y la mano izquierda sostiene un manto que cae desde su cuello hasta la pierna. Se encuentra levantado sobre un podio de mármol gris, con escaleras y en su frente se ubican dos inscripciones, en una de ellas se lee *José María Morelos Pavón 1765-1815. Héroe de México que luchó por la independencia de su país.*



Compañía Nacional de Teatro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Fue creada por decreto presidencial n° 133 del 22 de mayo de 1984, publicado en la *Gaceta Oficial* n° 32.982. En dicho decreto se definen como entes de adscripción el Consejo Nacional de la Cultura, Conac y la Fundación de Arte Nacional, Fundarte. Representantes de cada uno de los organismos, junto con su director general conforman la junta directiva. La compañía tiene como objetivo principal apoyar la labor de los profesionales que han contribuido al desarrollo del teatro venezolano y propiciar la promoción y capacitación de nuevos valores humanos, además de facilitar el libre acceso y uso expresivo del teatro como herramienta de consolidación de su participación comunitaria, para complementar la cultura y la educación integral del pueblo venezolano. El primer director de la Compañía Nacional de Teatro fue Isaac Chocrón, y desde el 2005 hasta la actualidad es Eduardo Emilio Gil.

Colección de la basílica Santa Teresa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Oeste 8, entre las esquinas La Palma y Santa Teresa, parroquia Santa Teresa
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

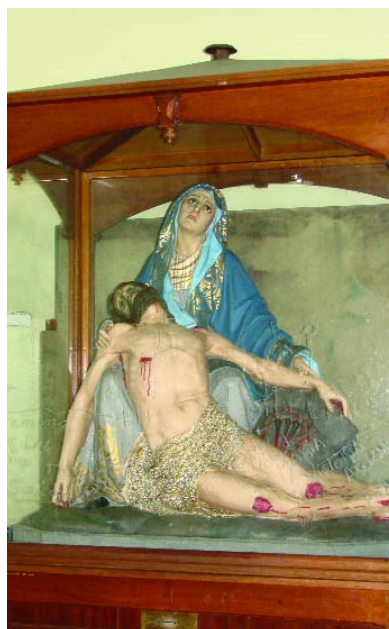


En este recinto religioso se encuentra una importante colección de veintidós piezas aproximadamente. Entre ellas destacan las imágenes que representan a San Judas Tadeo, Santa Eduvigis, Virgen de Fátima, San José, Santa Rita de Casia y un cuadro de gran tamaño del Sagrado Corazón de Jesús, con una pequeña nota donde se lee *Jesús en ti confío*. También se ubican las representaciones del Santo Niño de Atocha, el Divino Niño, Jesús Crucificado, San Rafael, Nuestra Señora del Valle, San Miguel Arcángel, Virgen Rosa Mística, Sagrado Corazón de Jesús, Virgen Dolorosa, San

Antonio de Padua, San Casimiro, Santa Rosalía, Virgen del Carmen, Virgen María Niña y el famoso Nazareno de San Pablo, una imagen de vestir del siglo XVII. Viste una bata de color morado con un cordón en la cintura, tiene además una cruz que lleva a cuestas, hecha en madera con dorado en las puntas; se encuentra colocado dentro de una pequeña capilla de la iglesia, rodeado de flores de colores. A su lado se encuentra la Virgen María con un vestido blanco y



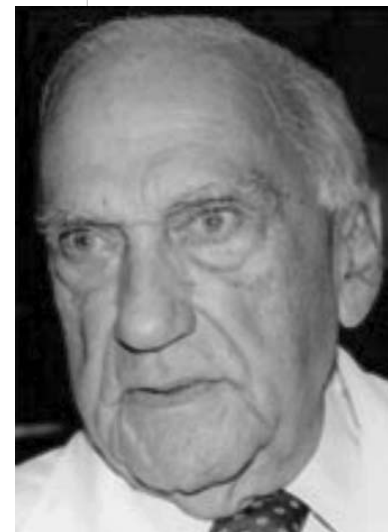
dorado, su rostro se presenta con lágrimas y sus manos junto al pecho; comúnmente es sacada en procesión en la Semana Mayor, hasta la plaza Miranda, y luego retorna a la iglesia Santa Teresa. Otra pieza importante es el Santo Sepulcro que mide 1,5 m de largo, elaborado de vidrio y madera. El cuerpo reposa sobre una colchoneta gruesa de 15 cm dentro de una urna montada sobre una base de madera; esta imagen se saca en procesión el Viernes Santo. También hay una imagen tallada en madera con el rostro repo-



sando del Santo Sepulcro. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Jacinto Convit

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas el 11 de septiembre de 1913. Estudió en el Liceo Andrés Bello de su ciudad natal. El 19 de septiembre de 1932 ingresó en la Universidad Central de Venezuela para estudiar Medicina, graduándose como doctor en ciencias médicas el 27 de septiembre de 1938, especializándose en medicina interna y en enfermedades de la piel. Entre 1940 y 1943 fue designado médico residente de los enfermos de lepra, época en la que se desempeñó como director ad honorem en la Cruz Roja de La Guaira y trabajó en el dispensario de venerología, ubicado entre las esquinas el Conde y Piñango en Caracas. Luego fue nombrado jefe de la División de lepra y de la Red nacional de lucha contra la lepra. En 1961 recibió la Orden del Libertador, la Medalla Cultura Gaspar Vianna, dada por el Ministerio de Salud de Brasil y en 1988 fue postulado al Premio Nobel de Medicina, por desarrollar un modelo de vacuna combinada aplicable a la lepra y a la leishmaniasis.

En este recinto religioso se encuentra una importante colección de veintidós piezas aproximadamente. Entre ellas destacan las imágenes que representan a San Judas Tadeo, Santa Eduvigis, Virgen de Fátima, San José, Santa Rita de Casia y un cuadro de gran tamaño del Sagrado Corazón de Jesús, con una pequeña nota donde se lee *Jesús en ti confío*. También se ubican las representaciones del Santo Niño de Atocha, el Divino Niño, Jesús Crucificado, San Rafael, Nuestra Señora del Valle, San Miguel Arcángel, Virgen Rosa Mística, Sagrado Corazón de Jesús, Virgen Dolorosa, San

Luis Ramón Oramas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia San José



Nació en Táchata, estado Miranda, el 16 de agosto de 1884. Se destacó como farmacéutico, etnólogo, arqueólogo, naturalista y lingüista. Su formación académica la realizó en el Colegio San Agustín de Caracas, ingresando posteriormente a la Universidad Central de Venezuela donde estudió farmacia y ciencias naturales en la tradición positivista de Adolfo Ernst. Gran parte de su vida estuvo dedicada a los estudios de etnografía y arqueología lo que le permitió colaborar e intercambiar ideas con otros estudiosos de su tiempo como Alfredo Jahn, Tulio Febrés Cordero, Elías Toro y Julio César Salas. Realizó amplios trabajos de investigación que fueron publicados en opúsculos y revistas especializadas. Entre sus primeras publicaciones están *Rocas grabadas indígenas entre Táchata, San Casimiro y Güiripa -cordillera interior-*, 1911; *Contribución al estudio de los dialectos puinabe y maquiritare*, 1912 y

En este recinto religioso se encuentra una importante colección de veintidós piezas aproximadamente. Entre ellas destacan las imágenes que representan a San Judas Tadeo, Santa Eduvigis, Virgen de Fátima, San José, Santa Rita de Casia y un cuadro de gran tamaño del Sagrado Corazón de Jesús, con una pequeña nota donde se lee *Jesús en ti confío*. También se ubican las representaciones del Santo Niño de Atocha, el Divino Niño, Jesús Crucificado, San Rafael, Nuestra Señora del Valle, San Miguel Arcángel, Virgen Rosa Mística, Sagrado Corazón de Jesús, Virgen Dolorosa, San

Apuntes sobre arqueología venezolana, 1917. Fue miembro fundador de la Sociedad Americanista de Estudios Libres y redactor de la revista *De Re Indica* junto a Julio César Salas, además de colaborar con otros periódicos y revistas como *El Universal*, *El Heraldo*, *Gaceta de los Museos Nacionales*, *Acta Americana* y en la *Sociedad de Ciencias Naturales de La Salle*. Ocupó diversos cargos públicos, entre ellos fue oficial de la Biblioteca Nacional, oficial del Ministerio de Hacienda, secretario privado del ministro e inspector de Sanidad durante las epidemias de peste bubónica, viruela y gripe española. Trabajó durante muchos años en el Archivo Nacional, siendo compilador, catalogador y oficial paleógrafo de la sección llamada Encomiendas de Indias del Archivo Nacional entre los 1923-1928. También fue jefe de Inspección de Farmacias y Profesiones Médicas en el período entre el 1928-1934 y director del Jardín Botánico Municipal de El Calvario. Con una trayectoria de treinta años de labor arqueológica —1908-1938—, principalmente en el Distrito Federal, estados Miranda, Aragua, Carabobo, Falcón, Lara y Los Andes, logró recolectar numerosas piezas arqueológicas, conservadas en la colección del Museo de Ciencias Naturales de Caracas. Sus numerosos trabajos se conservan hoy en bibliotecas nacionales e internacionales como la Biblioteca Nacional de Venezuela, Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, Academia de la Historia, Biblioteca del Congreso en Washington, Estados Unidos de Norteamérica y las bibliotecas de las universidades de Columbia, Harvard, Standford y Berkeley, entre otras. Es un reconocido personaje quien con su labor pionera como promotor del indigenismo y de los estudios críticos de la historia colonial de la fundación de Caracas, ayudó al enriquecimiento histórico y cultural del país. Falleció en la ciudad de Caracas, el 9 de abril de 1967.

Mujeres con Red, obra dancística

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Obra dancística que obtuvo el Premio del Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2006. La producción, montaje y coreografía de Carmen Ortiz fue galardonada en la categoría de danza y declarada Bien de Interés Cultural en la *Gaceta Oficial* n° 38.741 del 7 de agosto de 2007. Está dirigida y producida por la Agrupación de Danza Sarta de Cuentas, con dirección de Carmen Ortiz y Rafael Bethencourt. Es una propuesta de acción basada en la poética del arte con participación del artista venezolano Diego Barboza, pionero del arte conceptual en Venezuela. Participaron además veintiséis bailarinas pertenecientes a diferentes compañías e instituciones de danza del país como el Instituto Universitario de Danza, Caracas Rojas Laboratorio, Taller de Danza Caracas, Caravana Danza, Mudanza, Escena de Caracas y bailarines independientes.





General Rafael Urdaneta, escultura ecuestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Entre la plaza Candelaria y la transversal sur 13, parroquia La Candelaria

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Como homenaje al General Rafael Urdaneta se erigió esta escultura ecuestre realizada por el escultor Francisco Narváez. La pieza está elaborada en bronce, con una vestimenta que lo identifica como general, con capa y espada apoyadas en la pierna izquierda, montado sobre un caballo en posición de avance. Está levantado sobre un escalón de mármol rojo con la siguiente inscripción *General Rafael Urdaneta, nació en Maracaibo, el 24 de octubre de 1788, murió en París el 23 de octubre de 1845.* En la parte inferior está colocado el Escudo de Venezuela. En el lateral derecho del escalón se lee: *Mientras la gratitud nacional sea tenida en el Universo, el nombre de Bolívar será grande, célebre y respetable a los ojos de la posteridad* y en el lateral izquierdo posee la siguiente inscripción: *Como ciudadano deseo la paz y la inteligencia de todos para que no nos matemos, pero como hombre y como soldado viejo, mi mejor tumba es un campo de batalla.*

Luisa Palacios

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 10 de mayo de 1923. Durante 1940 comenzó a asistir libremente a los cursos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas, donde recibió clases de Antonio Edmundo Monsanto y Armando Lira. Inició estudios de artes del fuego con Miguel Arroyo. Se consagró completamente a la pintura, obteniendo en el año 1958 el Primer Premio del Salón Planchart en Caracas. Hacia 1960 comenzó con el grabado y fundó en compañía de Humberto Jaimes Sánchez y Antonio Granados Valdés la agrupación El Taller, inicio de lo que más tarde sería el TAGA, cuya creación en 1976 cristalizó su proyecto original. Aunque pudiera considerarse que su obra más importante la cumplió

en el campo de las artes gráficas, también realizó una abundante obra pictórica, con sentido moderno y sin caer en los extremismos de vanguardia. En sus comienzos fue figurativa, evolucionando luego hacia una abstracción de carácter semifigurativo, empleando a veces cierto gestualismo automático, especialmente en sus últimos años. Destacan en su obra, entre otras, las siguientes exposiciones individuales: Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1960, 1964, 1966, 1974, 1978; Museo de Bellas Artes de Caracas, 1963; Museo del Grabado, San Juan de Puerto Rico, 1974 y en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1976. En 1960 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en la mención Artes Aplicadas y en 1963 el Premio Nacional de Dibujo y Grabado en el XXIV Salón Oficial de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes. Falleció en Caracas en el año 1990.

Ángela de Facundez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Final de la calle Italia, edificio San Fernando, parroquia Sucre



Nació el 30 de julio de 1945 en La Guaira. Llegó a la comunidad de Altavista a la edad de 6 años, donde estudió la primaria. De los quince a los veinticinco años trabajó de costurera. Se ha encargado de preservar las tradiciones religiosas, pues organiza las festividades de la Virgen de la Inmaculada Concepción y las demás celebraciones que se realizan en el sector. Además es admirada por sus vecinos debido a que fue fundadora de la Iglesia Santa María Goreti de Altavista, y actualmente pertenece a la cofradía de este templo.



El Sancocho de los Diablos, obra fotográfica

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Se trata de un trabajo documental de la fotógrafa caraqueña, Susana Arwas, ganadora del Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2006, en el renglón obra fotográfica y declarada Bien de Interés Cultural en la *Gaceta Oficial* n° 38.741 de fecha 7 de agosto de 2007. Realizado en la comunidad de Chuao, estado Aragua, este trabajo fotográfico está orientado a lo ecológico y lo social, a través de él documentó la relación entre la tradición culinaria, las fiestas y la religión.

Susana Arwas estudió arquitectura en la Universidad Simón Bolívar y fotografía en el Instituto Federico Brandt. Desde 1995 comenzó a participar en diferentes exposiciones colectivas con trabajos fotográficos. Entre ellas destaca la I Bienal de Fotografía Luis Brito y la Bienal del Paisaje en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. En 1999 recibió el XVII Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, otorgado por el Conac.

Kanaima, obra musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Pieza compuesta por el caraqueño Yuri Hung en el año 2004, la cual se hizo acreedora del Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2005, en la categoría de obra musical y declarada Bien de Interés Cultural, en *Gaceta Oficial* n° 38.579 fechada el 7 de diciembre de 2006. Kanaima refleja el impacto sentido por el joven director y compositor luego de haber visitado la región de Canaima, plasmando en su obra todo el realismo mágico que encontró en el universo selvático alcanzado con el contacto hecho con la naturaleza y los indígenas pemones.

Colección de la iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Esquina Las Mercedes, parroquia Altigracia

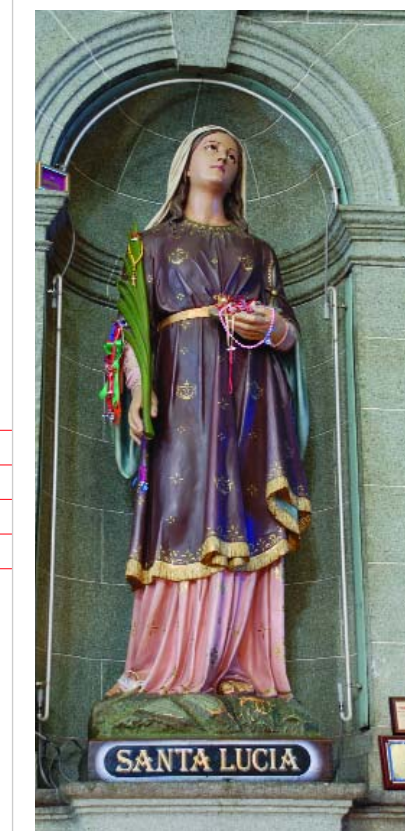
ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Esta iglesia cuenta con una colección integrada por una imagen de la Virgen de la Merced, realizada en granito, en 1935. En las paredes laterales del presbiterio se ubican tres pinturas al óleo de grandes dimensiones; la primera representa *El Tránsito de San Francisco*, encargada en 1909 al pintor Rafael Aguin; el segundo cuadro es *La Huida a Egipto*,



retocado durante las obras de reparación del templo. El tercero se ubica en el techo y representa *El Sermón de la Montaña*, que se presume fue realizado por Antonio José Carranza. Hay otros dos cuadros de menor dimensión, sobre los arcos de las capillas laterales y representan a Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís. Colocados entre el presbiterio de la iglesia se ubica una colección de cuarenta vitrales de gran colorido que muestran imágenes de santos. Además de otros en la nave central, naves laterales y en la fachada principal, simbolizando episodios de la vida de San Francisco. La colección de imágenes que alberga esta iglesia es numerosa; se ubica a un Cristo yacente en el Santo Sepulcro, talla en madera policromada, en un sepulcro de cristal con ornamentos en forma de flores, hojas, semillas y motivos propios de la naturaleza. Otra de las imágenes es la de San Antonio de





Padua, Santa Lucía, San Francisco acompañado a cada lado por dos santas franciscanas, San José y la que más destaca es la pieza de la Virgen de las Mercedes, ataviada con vestido de tela con motivos florales y manto de encaje, ambos color perla. La Virgen lleva una corona de metal dorado con ornamentos vistosos que simulan piedras preciosas y se encuentra sobre un nicho de madera con capa pictórica color dorado que remata en la parte superior con un escudo en el que predomina la cruz de ocho puntas, conocida como la cruz de Malta. En el área inferior del nicho, hacia los laterales, se encuentran dos ángeles con vestimenta de tela color blanco encadenados al nicho por los pies, resguardando la imagen de la Virgen de las Mercedes.



José Ignacio Cabrujas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 17 de julio de 1937. Es uno de los dramaturgos y guionistas más representativos del país. Se destacó como escritor, director de teatro, actor, periodista y humanista. Fundó al lado de Isaac Chocrón y Román Chalbaud en 1967 la compañía de teatro El Nuevo Grupo. José Ignacio Cabrujas, vivió su infancia en el barrio caraqueño de Catia. Cursó estudios de Derecho en la Universidad Central de Venezuela, pero no los culminó, pues se dedicó de lleno a la carrera teatral. Escribió numerosos artículos, que se publicaron regularmente en los periódicos *El Nacional* y *El Diario de Caracas*. Durante el último decenio de su vida se dedicó al género de la sátira política. Dejó una huella importante en el teatro venezolano del siglo XX, al destacarse como un excelente director de obras de dramaturgos venezolanos; además, de ser autor de dos piezas imprescindibles para las tablas venezolanas como *El día que me quieras*, estrenada en 1979, y *Acto cultural*, estrenada en 1976. Entre otras de sus obras se encuentran *Juan Francisco de León*, *El extraño viaje de Simón el malo*, *Tradicional hospitalidad*, *En nombre del Rey*, *Días de poder*, *Fiésole*, entre otras. Transformó de alguna forma el mundo de las telenovelas siendo autor de guiones que tuvieron gran éxito internacional. Destacan guiones como *La señora de Cárdenas* —interpretada por la reconocida actriz Doris Wells—, *La Dueña*, y *La Dama de Rosa*. Se hizo merecedor en el año 1988 del Premio Nacional de Teatro y obtuvo una nominación por parte de la Asociación de Críticos de Nueva York a un premio por su actuación en la obra *La Revolución* de Isaac Chocrón, otra obra pilar del teatro venezolano. Murió en Porlamar, Isla de Margarita el 21 de octubre de 1995.

El día que me quieras, obra teatral

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

La producción que el grupo Actoral 80 hizo de la obra de teatro *El día que me quieras* de José Ignacio Cabrujas, recibió el Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2005, en el renglón de mejor obra teatral y declarada Bien de Interés Cultural, en *Gaceta Oficial* n° 38.579 del 7 de diciembre de 2006. El emblemático texto de la escena venezolana, que se cuenta también entre los más importantes de Latinoamérica, es una pieza teatral que muestra, me-

dante el encuentro imaginario entre Carlos Gardel y una familia venezolana, las imposturas e ilusiones de este país a comienzos del siglo XX. Se desarrolla en el año 1935, Juan Vicente Gómez entraba en su último año de gobierno y Carlos Gardel deslumbraría a Caracas para luego encontrar la muerte en un accidente aéreo en Medellín, la siguiente parada de su gira, el 24 de junio de aquel año.

Colección de la iglesia La Candelaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Norte 18 entre esquina Candilito y La Cruz, parroquia

La Candelaria

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



Este recinto del siglo XVIII conserva en su interior un retablo mayor de tres cuerpos y tres calles, elaborado en madera tallada con arabescos. En la parte central hay una hornacina con la imagen de la Virgen de Candelaria. Se ubican también retablos adosados a las paredes laterales, copias modernas del retablo central realizadas en madera dorada. En el segundo cuerpo hay cuatro imágenes de diferentes santos. También se encuentra la imagen de la Virgen de los Desamparados dentro de una hornacina de fondo azul con líneas verticales que data del año 1800. Entre la colección de la iglesia La Candelaria se conservan unos vitrales modernos que representan episodios de la vida de Jesús y de diferentes santos, además de una pintura de la capilla de la Virgen de Fátima de principios de siglo que se le atribuye a un pintor colombiano. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Simón Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Barbacoas, estado Aragua el 8 de agosto de 1928. Insigne intérprete de la música popular venezolana. Es conocido en todo el país como un célebre músico y compositor, y su obra es considerada como uno de los legados más reconocidos para la música popular venezolana. Uno de sus logros es el rescate de la *Tonada Llanera*, promoviendo su difusión y estudio hasta convertirla en un género musical que destacados artistas han interpretado, entre ellos el venezolano Franco De Vita, el español Joan Manuel Serrat, el puertorriqueño Cheo Feliciano, entre otros artistas nacionales e internacionales. Las composiciones de Simón Díaz han sido versionadas por otros artistas para musicalizar obras teatrales y producciones cinematográficas. Simón Díaz también ha trabajado en cine y televisión, produciendo aproximadamente 12 programas. Se le conoce como *Tío Simón*, nombre de uno de los programas más emblemáticos de este compositor. Entre sus producciones musicales están *Alcaraván*, *Pasaje del olvido*, *Al niño Jesús Llanero*, *La vaca mariposa*, *Mi querencia*, *Sabana*, y la más conocida internacionalmente *Caballo Viejo*. Obtuvo la condecoración Orden del Libertador en su Orden de Gran Cordón de manos del Estado venezolano, siendo el único artista que ha recibido esta distinción. Con la trayectoria musical que ha realizado, se ha convertido en un personaje de referencia en la historia de la música del país, además de ser un icono de la venezolanidad.



Arthur Kahn

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Estambul, Turquía en 1910. En 1915 se trasladó a Austria, donde estudió trombón, contrabajo, batería, guitarra, piano y canto. En 1930 formó una orquesta de veintiocho músicos, llamada *Midnight Colibríes*. Tocó trombón en la Orquesta de Josephine Baker, la célebre diva de las vanguardias francesas. Viajó a Francia e ingresó en la Escuela de Bellas Artes para estudiar Arquitectura y en la Academia Julián para estudiar pintura. Allí formó el *Manhattan Trío*, tres voces y guitarra. Cantó y tocó guitarra en la Orquesta de Ray Ventura en Marsella. Formó un grupo de ocho músicos y fue contratado por una sala de espectáculos de Montecarlo. Efectuó varias giras como acompañante y solista con Rina Ketty, Tino Rossi, Edith Piaf, entre otros. Concluyó su paso por Francia como voluntario en el ejército de Francia durante la Segunda Guerra Mundial. En 1942 llegó a Venezuela y empezó a trabajar con Carlos Raúl Villanueva en el proyecto de la Ciudad Universitaria. En 1945 creó la empresa de arquitectura Arquidec. Algunas de las obras emblemáticas de Arthur Kahn han sido el edificio Al-

tamira, detrás del obelisco de la plaza Altamira, para Luis Roche; el Hotel Nacional, ya demolido; el Pasaje Zingg en la avenida Universidad, para Gustavo Zingg; la Unidad Piloto Experimental del Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales, actual Ivic en Altos de Pipe, para el doctor Humberto Fernández Morán; el edificio Aco en Las Mercedes y la casa Beracasa en Los Chorros, para Marcos Beracasa, obra maestra de la arquitectura moderna en Venezuela. Continuo desarrollando sus múltiples actividades, en especial la pintura, la música y el canto. Ha presentado exposiciones en la Embajada de Venezuela en París, en la Bienal de Dibujo del Museo Alejandro Otero, en Novartis y en la Sala de Exposiciones de Arquitectura de la Universidad Simón Bolívar. Ha realizado conciertos como cantante de jazz en el Antiguo Centro Cultural Consolidado y en el programa Jazz de Venezolana de Televisión. En 1991 le fue conferida la Orden Carlos Raúl Villanueva por su aporte a la arquitectura de Venezuela.

Grupo de Aguinalderos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Parroquia Sucre

Esta agrupación se dedica a interpretar principalmente aguinaldos, parrandas y composiciones alusivas a las fiestas decembrinas. Cuenta con la participación de jóvenes quienes tocan cuatro, guitarra, tambora, maracas, furrucú y pande-retas, interpretando los tradicionales villancicos y los aguinaldos durante las misas de Navidad y en Año Nuevo. Su intención es mantener en vigencia las tradiciones propias de nuestra cultura y celebración navideña, razón por la cual es valorado por la comunidad del sector Altavista.

Museo Alejandro Otero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Complejo Cultural La Rinconada, parroquia Coche
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| PROPIETARIO | Fundación Museos Nacionales
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo Alejandro Otero



El Museo Alejandro Otero es una institución cultural que forma parte de la Fundación Museos Nacionales, ente que depende del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Fue creado en 1990 de la necesidad de investigar y difundir la vida y obra del pintor y escultor venezolano Alejandro Otero —1921-1990—. Asimismo se encarga de custodiar su archivo personal que, a través de documentos escritos y material fotográfico, nos muestra la claridad conceptual de este reconocido artista. Las obras de Alejandro Otero se pueden apreciar permanentemente en la sala 5, donde se ofrecen los distintos planteamientos de la amplia obra del maestro. En otros de sus espacios expositivos, el museo da lugar a las propuestas más innovadoras del arte contemporáneo nacional e internacional y realiza muestras donde el arte se convierte en protagonista y junto al museo aporta diversos enfoques que van de la mano con los cambios culturales de la actualidad.

Este espacio cultural tiene la responsabilidad de vincularse directa y activamente con la colectividad cercana a su sede como lo son las comunidades de El Valle, Coche y Las Mayas principalmente, cumpliendo sus objetivos y dando respuesta a las necesidades de la población



a través de propuestas y programas permanentes como: Esperando el tren, Son de El valle, En familia, programa de Pensamiento Visual, Condominios de arte y ciudadanía, Guías voluntarios mayores, Constelaciones: niños trabajadores del Mercado de Coche, Misión Robinson: Aprendiendo a leer en el Museo y el Grupo Scout. También dictan talleres permanentes de formación y aprendizaje en diversas áreas artísticas como teatro, vitral, cuenta cuentos, música, fotografía, danza y lectura, dirigido a todo tipo de público. La relación museo-comunidad se complementa con actividades de foros, talleres, seminarios, visitas guiadas y eventos. El Museo Alejandro Otero ha puesto en circulación un instrumento informativo-comunitario bautizado con el nombre de *Valle Nuestro*, mediante el cual la comunidad puede acceder, participar y promocionar los proyectos en iniciativas artísticas, culturales y recreativas de los sectores Coche y El Valle. Igualmente circula *Edumao* una publicación para promover los eventos educativos y recreativos que programa esta institución. El Museo Alejandro Otero adiciona a sus actividades y salas expositivas un Centro de Documentación, Jardín de esculturas, tienda y café.

Juan Bautista Dalla Costa Soublette, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Avenida Las Estancias y calles Alameda, La Estrella y primera avenida El Mirador, Plaza Dalla-Costa, urbanización La Campiña, parroquia El Recreo
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Fue realizada por el escultor venezolano Lorenzo González, 1946. Representa al político guayanés Juan Bautista Dalla Costa Soublette. Está hecho de bronce, situado sobre un pedestal de concreto, que tiene forma rectangular, en su frente posee una placa de granito donde se lee *Juan Bautista Dallys Costa Soublette 16 de febrero de 1823 y 10 de febrero de 1894. Hombre ilustre que erigió por primera vez en una plaza venezolana la estatua del Libertador el 28 de octubre de 1869 día de San Simón en la plaza Bolívar (Ciudad Bolívar) siendo gobernador de Guayana en la época del presidente Antonio Guzmán Blanco, plaza La Campiña, fundada en 1967.* Esta pieza está ubicada en una plaza circular, donde confluyen cinco calles de la urbanización La Campiña.



Miriam Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
| DIRECCIÓN | Barrio Marín, parroquia San Agustín

Llamada popularmente como *La Sonera de Siempre*, nació en la parroquia San Agustín en 1949, comenzó su trayectoria musical como cantante junto a un grupo de aguinaldo llamado Los Navideños. Incursionó con diversos géneros musicales, entre los años ochenta y noventa su estilo musical era romántico, interpretando boleros. Posteriormente se dedicó a la parranda y a la música cañonera. Debido a su dedicación se ha ganado el respeto y admiración de sus vecinos. La comunidad la considera una persona talentosa que conserva las tendencias musicales de la zona.

Instalación, obra artística

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Obra de la artista wayúu Ivis Beatriz Amaya, que consiste en una instalación de un tejido creado por ella como metáfora de la vida y de la conexión con sus ancestros. Este trabajo resultó ganador del Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2005, en la categoría de obra de arte y declarada Bien de Interés Cultural, en *Gaceta Oficial* n° 38.579 del 7 de diciembre de 2006.



Narciso Ernesto Pichardo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Plaza de La Pastora, n° 16, parroquia La Pastora



Nació el 28 de octubre de 1950. Su formación musical comenzó entre los años 1973 y 1979 en el Conservatorio de Música Juan José Landaeta, cursando teoría y solfeo, y guitarra clásica con el maestro Antonio Lauro. También perteneció al Oratorio Musical Nuestra Señora de Guadalupe, con cuatro años de piano junto a Roberto Mora; a la Escuela de Música José Ángel Lamas, estudiando mandolina y en el Instituto de Fonología Antonio Estévez, entre el 1972 y 1976, especializándose en

música y electroacústica. Ha cursado varios talleres de cultura y música coral, además de cursos de especialización de cuatro con Daniel Gil y guitarra popular con Carmelo Rodríguez. Posee una amplia experiencia laboral como docente, fungiendo como profesor de música en el colegio María Auxiliadora, en el Oratorio Musical Nuestra Señora de Guadalupe, en la escuela anexa Miguel Antonio Caro, entre otras unidades educativas. Fue fundador y director de los talleres de música de la Casa de la Gente en Altigracia. Se ha presentado en importantes eventos como la Semana de Caracas, participó como director de la estudiantina del Oratorio Musical, con el grupo Algarabía Criolla y otras presentaciones que ha realizado siendo invitado de la Alcaldía del municipio Libertador, el Museo del Teclado y Fundarte. En 1994, de manos de la Prefectura de Caracas, fue elegido como hijo ilustre de la parroquia La Pastora, debido a su participación activa con la comunidad, sumado a la invaluable labor formadora dentro del ámbito de la música y su proyección social.

En 1996 fundó la reconocida Fundación Narciso Ernesto Picardo en la parroquia La Pastora, por iniciativa de un grupo de representantes de la comunidad. La fundación es una organización sin fines de lucro, de carácter académico-social en el área musical. Sus talleres están dirigidos a toda la población de la comunidad y de parroquias vecinas, como San José, 23 de Enero, San Bernardino, Catia, Caricuao, entre otras. Tiene como finalidad reforzar la educación formal para el desarrollo integral del ser humano, aportando soluciones alternativas que permitan la participación y la integración activa de niños, jóvenes y adultos de pocos recursos. Se constituyó legalmente el 27 de septiembre de 1996 gracias a la iniciativa de padres, representantes y al apoyo de la comunidad en general con la finalidad de consolidar una labor de veinticinco años aproximadamente de trayectoria. En la fundación se imparten talleres de aprendizaje con instrumentos como la flauta dulce, —por ser uno de los instrumentos más sencillos y de fácil ejecución— el cuatro, mandolina, mandola, guitarra clásica, popular y piano, además de una educación musical básica con cátedras como lenguaje musical y teoría y solfeo. Este esfuerzo garantiza a lo largo del desarrollo de los jóvenes, el ingreso a los sistemas nacionales de orquestas sinfónicas infantiles y juveniles.

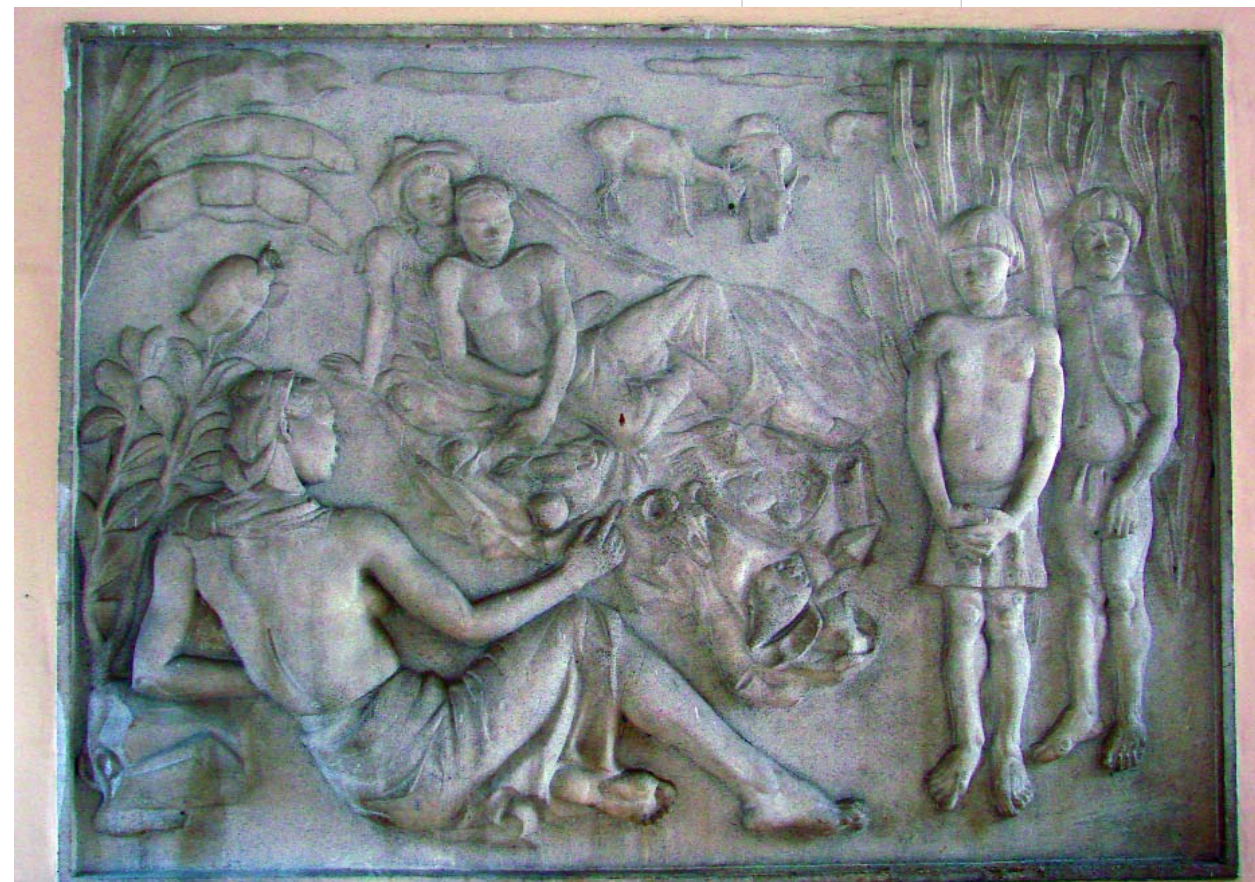
Colección de la Escuela Experimental Venezuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Final avenida Libertador, principio de la avenida México, parroquia La Candelaria

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación



La Escuela Experimental Venezuela declarada bien de interés cultural de la nación por su valor histórico, socio-cultural y arquitectónico por resolución del Instituto del Patrimonio Cultural N° 012-02 de 25 de julio de 2002, posee una colección que consta de cinco obras. Entrando a la edificación en el lado izquierdo en el Patio de las Américas se ubican dos bustos: Benito Juárez, figura de bronce, de autor desconocido, situado en un pedestal de piedra artificial y una placa donde se lee *Presidente de México; benemérito de las Américas*. A su lado está la figura de Margarita Maza de Juárez sobre un pedestal de piedra artificial con el nombre grabado, en el lado izquierdo de la base firma Ernesto E. Tamariz, México 1971. Entre la colección destaca una obra de nombre *Relieve de la Enseñanza*, de Ernesto Maragall, hecha en piedra artificial, en el año 1938 por encargo del gobierno venezolano de ese entonces.

KARRA`LÓUTA NÖCHI`KIMÁJATU, obra literaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Obra autobiográfica del escritor wayúu Miguel Ángel Jusayú, que se hizo acreedora del Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2005, en la categoría de obra literaria y declarada Bien de Interés Cultural, en la *Gaceta Oficial* n° 38.579 del 7 de diciembre de 2006. Esta obra muestra un amplio manejo del idioma, estilo y sobriedad, mezclando elementos como la sensibilidad humana. Jusayú, es egresado del Instituto Venezolano de Ciegos —1950-1956—; es mecanógrafo y domina perfectamente el sistema *braille*, que utiliza para sus trabajos. Se ha desempeñado como maestro de escuela para invidentes de diferentes zonas de la región zuliana y ha sido investigador de campo del Centro de Lenguas Indígenas de la Universidad Católica Andrés Bello.

Armando Barrios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 21 de agosto de 1920. Inició sus estudios de pinturas en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Recibió clase de profesores como Rafael Ramón González, Luis Alfredo López Méndez, Pedro Ángel González, Marcos Castillo y Antonio Edmundo Monsanto. Este artista plástico también incursionó en la música, en la Escuela Superior de Música de Caracas. Sus primeras obras pictóricas son reconocidas como arte figurativo, posteriormente se orientó hacia el abstraccionismo geométrico y en la década de los noventa desarrolló un lenguaje plástico propio. Participó en variadas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Su primera exposición individual la realizó en el Museo de Bellas Artes en 1945 con obras como *El Flautista*, 1939 y *Los Caobos*, 1942. Recibió varios reconocimientos, en el año 1942 obtuvo la mención de honor con la obra *La niña en azul* en el III Salón Oficial, el Premio José Loreto Arismendi, en el VI y VII Salón Oficial, el Premio John Boulton del XV Salón Oficial, el Premio Antonio Esteban Frías del XVII Salón Oficial. En el año 1957 recibió el Premio Nacional de Pintura, y posteriormente recibió otros importantes galardones. Falleció en 1999.

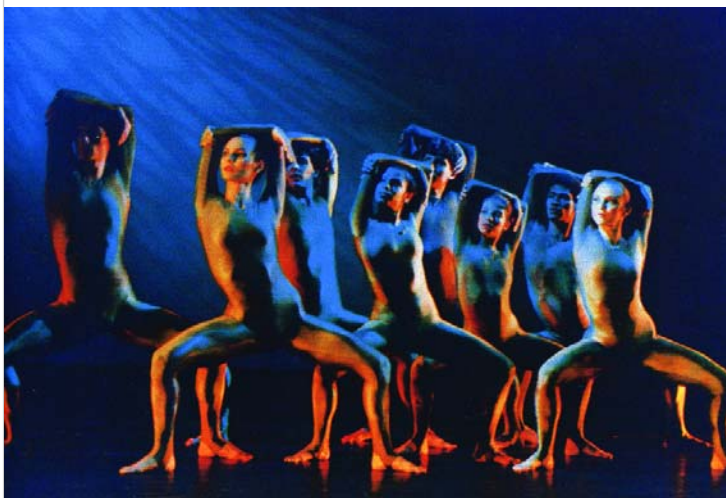




Danzahoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Agrupación que nació en la década de los años ochenta en el Centro Latinoamericano de Danza. Su objetivo primordial es dar a conocer la obra de coreógrafos latinoamericanos y enfocar al hombre de estas latitudes en lo referente a su trabajo inédito y en cuanto a la síntesis de las distintas culturas. Sus

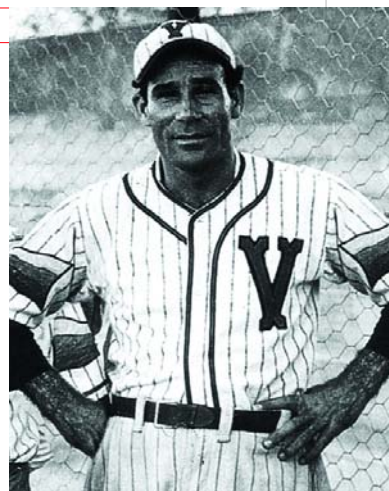


fundadores fueron Adriana Urdaneta, Luz Urdaneta y Jaques Broquet. El grupo utiliza la fusión de la música clásica y la contemporánea para darle vida al cuerpo de baile. Algunos de los premios recibidos son: premio Único de Coreografía Oscar López, Barcelona, España, 1985; Premio Consejo Nacional de la Cultura, Conac, en Danza 1986; Orden José Félix Rivas, 1988 a Luz Urdaneta; y Premio Nacional del Artista como Mejor Compañía del Año, 1991.

Miguel Alejandro Patón Carrasquel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 24 de junio de 1912. Comenzó su carrera beisbolística en el año 1930 a los dieciocho años de edad con el popular equipo Royal Criollos, equipo con el cual jugó como lanzador por cinco años en los torneos nacionales de primera división. En 1938 jugó en Cuba como jugador importado en el campeonato de la isla y después de obtener catorce victorias y cinco derrotas resultó el jugador más valioso del campeonato. El debut del primer venezolano en las Grandes Ligas ocurrió con el equipo Senadores de Washington el 23 de abril de 1939 y enfrentó a los Yankees de Nueva York como relevista en el quinto *inning*, dominando a los famosos bateadores Lou Gehrig, Joe Di Maggio y Hill Dickey. Obtuvo su primera victoria el 3 de mayo de 1939 ante Los Carmelitas de San Luis. Su mayor temporada fue en el año 1943. Su mejor efectividad fue de 2,71 en el año 1945. El 12 de enero de 1946 se convirtió en el primer pitcher ganador del béisbol profesional al lanzar para el equipo Magallanes contra el equipo Venezuela dando como resultado de 5 carreras a 2. Jugó en las Grandes Ligas hasta 1949, jugando su último año con los Medias Blancas de Chicago. Su carrera en Venezuela terminó en 1958 como manager del desaparecido equipo Pampero, después de jugar con los equipos Cervecería Caracas, El Magallanes y Gavilanes. En el año 1971, en la primera elección del Salón de la Fama del deporte venezolano, el Patón fue entronizado como reconocimiento a su gran valor.



Antonia Palacios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas en 1910 y falleció en el 2001. Poetiza y narradora, fue coordinadora del Taller de Narrativa del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Celarg, en el año 1976. Fundó el Taller Literario Calicanto y dirigió la revista del mismo nombre. Fue acreedora de varios premios, entre los que se cuentan el segundo Premio del Concurso Anual de Cuentos del diario El Nacional, 1955, y el Premio Nacional de Literatura, men-

ción narrativa, 1975. Entre sus obras narrativas más destacadas están *Ana Isabel, una niña decente*, 1949, reeditadas posteriormente entre los años 1969, 1972 y 1989; *Los pasos de la lluvia*, 1955; *El largo día ya seguro*, 1975. Entre sus obras poéticas están *Textos del desalojo*, 1973; *Multiplificada sombra*, 1983 y *Ese oscuro animal del sueño*, 1979, 1980 y 1991.

Asociación Civil Grupo Cuerdas de Antaño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Residencias Hornos de Cal, parroquia San Agustín del Sur

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Orlando Martínez



Agrupación con proyección internacional, nacida hace 25 años en la Parroquia San Agustín con el objetivo difundir y preservar la música criolla caraqueña, a fin de contribuir con el rescate de sus valores y fortalecer su memoria histórica. Su presencia en el escenario nacional le ha brindado al público un espectáculo diferente con los más diversos ritmos venezolanos. Poseen un repertorio musical geográfico, con ritmos de diferentes regiones, para bailar al son del merengue caraqueño, el paso doble, los valeses, el joropo, los pasajes y las danzas, con todo el calor y sabor venezolano. Cuerdas de Antaño ha recorrido el territorio nacional, presentándose en diversos escenarios y alternando con un sin número de artistas nacionales e internacionales. Entre los últimos eventos más destacados están: Aló Presidente N° 101, Concierto para las Mujeres de PDVSA, Conciertos para las comunidades de las parroquias del municipio Libertador, concierto en el Poliedro de Caracas, conciertos para los Trabajadores y Trabajadoras del Incret, conciertos para los adultos mayores de Imdere, conciertos para la Alcaldía de Caracas, desfiles del Día de la Independencia en el Paseo Los Próceres, Día de Caracas en la Plaza Bolívar, conciertos para las madres de PDVSA, retretas en fiestas patronales de Panaquire, Río Chico, San José, Tacarigua y múltiples presentaciones en diversos sectores de la parroquia San Agustín, ente otras. La Agrupación Cuerdas de Antaño durante sus veintidós años de labor interrumpida, ha recibido numerosos reconocimientos de diferentes instituciones culturales a nivel público y privado, de la comunidad y de otros municipios.

Cristo Rey, escultura pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle real de Antímano, Iglesia de Antímano, parroquia Antímano

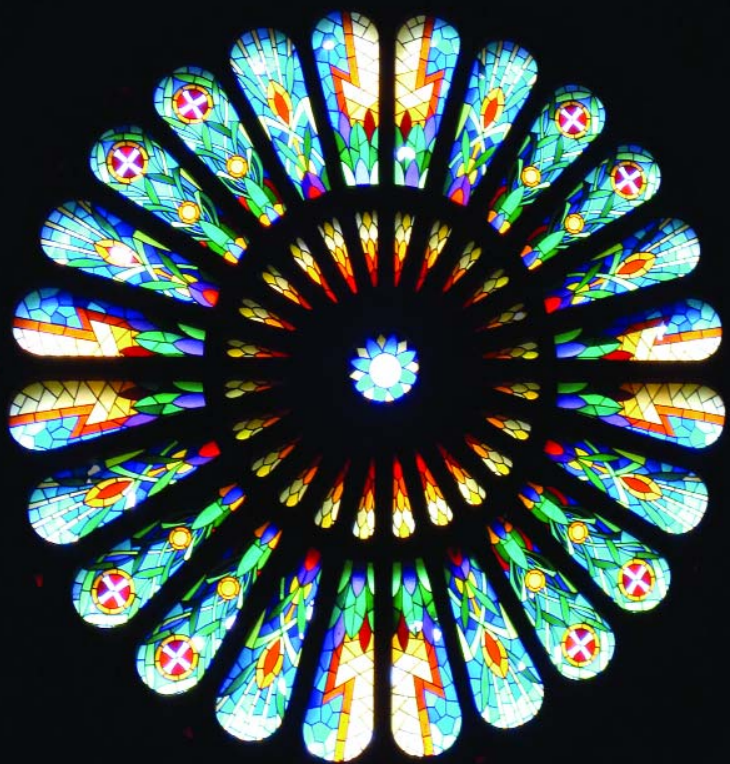
| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Imagen de cuerpo entero en posición pedestre realizada en piedra artificial inaugurado en 1933. Representa a Cristo Rey de frente con cabello largo hasta los hombros vistiendo túnica larga; sus brazos están extendidos hacia los lados mostrando las palmas de las manos. La pieza mide aproximadamente 2 m de alto, descansa sobre un pedestal de piedra de formato rectangular, de un metro de altura aproximadamente. En la cara frontal se lee la siguiente inscripción *Escultura dedicada al Rey Inmortal de los Siglos; Antímano a Cristo Jesús en el Siglo XIX, centenario de la redención MCMXXXIII*. Se ubica en la parte exterior de la iglesia de Antímano. Los habitantes de la Parroquia Antímano son devotos de esta imagen por considerarla milagrosa, por lo que durante todo el año se acercan a la iglesia a ofrecerle ofrendas como manera de agradecimiento por todos los favores recibidos. El estado de conservación que presenta es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Colección de la iglesia Nuestra Señora de la Chiquinquirá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Los Samanes, entre las avenidas Andrés Bello y Los Naranjos, urbanización La Florida
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas

La colección de esta iglesia está representada en las figuras de la Inmaculada Concepción y de la Virgen de Coromoto a través de vitrales policromados, rectangulares, dispuestos de manera vertical, que rematan en arco de medio punto. Otras simbologías religiosas son representadas en vitrales circulares de menor tamaño, como la figura del cordero de Dios, del cuerpo y sangre de Cristo a través del pan y el racimo de uvas, el Espíritu Santo mediante la paloma blanca, entre otras, y

un vitral de tipo rosetón. Destaca una hermosa imagen escultórica elaborada en madera policromada que muestra la figura de la Inmaculada Concepción, vestida con una túnica de color dorado, un manto color verde oscuro, ornamentado en sus orillas con elementos fitomorfos. En la parte superior la Virgen porta una aureola de metal color dorado, calado y repujado con elementos representativos de la flor de lis y en forma de estrella.

En diversos espacios de la iglesia se observan vitrales de forma circular con vidrio, donde se visualizan las escenas bíblicas como el cordero de Dios, unas alianzas, el bautismo y la comunión. También se ubican vitrales de formato rectangular, vidrio, con diseños geométricos. En la parte superior de las naves de la iglesia, en el altar mayor y

los muros de la iglesia, son escenificados pasajes de la vida de Cristo y de la vida de personajes franciscanos. Se encuentra además una obra pictórica, en el altar mayor que representa a Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá, vestida con su túnica roja y el manto azul. En la entrada, sobre el portón, se observa un relieve que representa a la Virgen del Valle.



Rafael Arráiz Lucca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------

Este escritor, periodista y editor, nació en Caracas el 3 de enero de 1959. Se graduó de abogado en 1983 en la Universidad Católica Andrés Bello. Desde 1983 es columnista del diario *El Nacional*, es miembro de la Academia de Gastronomía Venezolana y a partir del 2005 ingresó a la Academia de la Lengua como individuo de número en el sillón V. Se ha desempeñado como presidente de la Monte Ávila Editores, director del Consejo Nacional de la Cultura y desde el 2001 está a cargo de la Fundación para la Cultura Urbana. Ha sido merecedor del Premio de Poesía de Fundarte, 1987, Premio Municipal de Poesía de Caracas, 1993; Premio Monseñor Pellín al mejor articulista del año, 1999 y Premio Henrique Otero Vizcarrondo del diario *El Nacional*, 2001. Entre sus obras poéticas destacan *Balizaje*, 1983; *Terreros*, 1985; *Litoral*, 1991; *Batallas*, 1995; *Reverón*, 25 poemas, 1997; y *Plexo solar*, 2002. En el género ensayístico están *Venezuela en cuatro asaltos*, 1993; *Trece lecturas venezolanas*, 1997; *Los oficios de la luz*, 1998; y *El recuerdo de Venecia y otros ensayos*, 1999. Además es autor de una *Antología de Poesía Venezolana*, 1997; *El libro del amor*, *Antología de la poesía amorosa universal*, 1997 y de la selección *Veinte poetas venezolanos del siglo XX*, 1998.

Colección de bustos de la avenida Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

La colección está compuesta por una serie de bustos ordenados uno al lado del otro, paralelos a la avenida, realizados por el escultor Nelson Bermúdez. Los bustos representan a diferentes personajes emblemáticos de la historia universal, entre ellos Ezequiel Zamora, quien se presenta vestido con uniforme militar, guerrera abotonada al frente y charreteras; el general José Ignacio Abreu, viste uniforme mili-



tar, decorado con hojas de laurel y charreteras, en el lado izquierdo lleva una condecoración en forma de estrella; Ernesto Che Guevara, vestido de civil, con chaqueta cerrada al frente, cabello largo y boina; Agustín Farabundo Martí, viste de civil, camisa de cuello y sombrero de ala ancha; Emiliano Zapata, viste de civil, lleva sombrero de ala ancha y en el pecho tiene dos bandoleras cruzadas en forma de X; Augusto César Sandino, vestido de traje de civil y gran sombrero; Filiberto Ojeda Ríos, lleva barba y bigotes; Manuela Sáenz, vestida de traje de civil con escote redondo, lleva un collar y el cabello recogido en un moño. Los bustos son vaciados en metal, pintados de color negro, están de frente y descansan sobre un pedestal revestido de granito color rojo. En la cara frontal llevan una placa con los datos de identificación, tales como el nombre del personaje, lugar y fecha de nacimiento y muerte, además de las banderas que identifican el país de procedencia. Su estado de conservación es regular producto de acciones vandálicas en toda su estructura.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Inés Ponte Mac Clog

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
------------------------------	---------

Nació en la parroquia Antímamo, el 10 de septiembre de 1879. Perteneció a una familia pudiente de su parroquia natal, llamada la Pequeña Versalles de la época de Antonio Guzmán Blanco. Desde muy joven se trasladó a Estados Unidos a estudiar y a su regreso fundó numerosas instituciones para el desarrollo de su población. Fundó la Es-

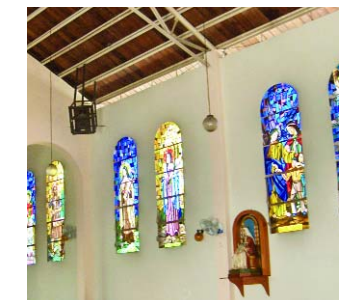
cuela Católica de Servicio Social en el año 1945 y el Centro Juvenil que luego se convirtió en la Juventud Católica Femenina Venezolana. En 1936 fundó una colonia vacacional y en 1937 la Casa Postnatal. Se dedicó a la acción social a favor de los reos de la cárcel de Los Teques a través de la Unión de Damas de Acción Católica. La comunidad lo valora por ser ejemplo y por poseer una significación extraordinaria y moderna, valiéndose de los principios fundamentales al servicio del hombre. En su honor se creó en Mamera una institución que lleva su nombre.

Colección de la capilla El Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida El Mirador con calle La Floresta, La Campiña
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas



Colección compuesta por objetos de arte visual y decorativo, destacándose una serie de vitrales, en su mayoría, de forma vertical y rectangular que remata en arco de medio punto. Dentro del conjunto está Santa Teresita del Niño Jesús en el que se cita una frase de su autoría *Después de mi muerte haré caer una lluvia de rosas*; la representación de la entrega del santo escapulario por la Santísima Virgen del Carmen a San Simón Stock; el Santo Carmelita, general de esta orden en el siglo XIII, quien según la historia religiosa recibió de manos de esta Virgen el escapulario en 1246; y el vitral dedicado a Santa Teresa, doctora de la iglesia católica, fundadora de las Carmelitas Descalzas, iconográficamente representada con una pluma y un libro en sus manos y una flecha que atraviesa su corazón, vitral que está concebido en un formato cuadrangular y fue donado por uno de los feligreses de la capilla.





Mariscal Antonio José de Sucre, escultura ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre, Plaza Sucre, Catia, parroquia Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Escultura vaciada en bronce, que representa la figura de cuerpo entero del mariscal Antonio José de Sucre sobre un caballo. Obra del escultor venezolano Lorenzo González, proyectada por encargo del gobierno nacional, en base a concurso abierto en el año 1912. Se ve levemente inclinada hacia adelante, viste uniforme militar conformado por guerrera con charreteras, capas, sombrero y botas de corte alto. Con su mano izquierda iza las crines del caballo y con la derecha levanta una espada con firmeza. La pieza se apoya sobre un pedestal de formato rectangular revestido con placas de mármol de color beige, de aproximadamente 2 m de alto. En una de las caras laterales tiene una inscripción con datos referentes al héroe. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Anna Julia Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Actriz, promotora y docente teatral. Nació en Rubio, estado Táchira, el 6 de junio de 1896. A los quince años ingresó a la Escuela de Declamación en 1942, siendo electa posteriormente como presidenta del Ateneo de Caracas. Durante este período fundó la Escuela de Iniciación Teatral. Para 1959 creó el Primer Festival Nacional de Teatro. En 1971 Horacio Peterson creó, en su honor, el Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas y el Ateneo de Caracas le dio su nombre a una de las salas. Esta actriz falleció el 31 de marzo de 1989.

Pedro César Dominici

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Carúpano, estado Sucre, el 18 de febrero de 1873. Fue novelista, ensayista y dramaturgo. Cultivó gran parte de su obra en Caracas. Realizó estudios superiores en la Universidad Central de Venezuela y obtuvo los títulos de agrimensor e ingeniero. Poco después se doctoró en filosofía en París. En 1894 fundó y dirigió junto a Luis Manuel Urbaneja Achelpohl y Pedro Emilio Coll la revista *Cosmópolis*, medio de difusión de las más recientes corrientes literarias y los noveles escritores de finales del siglo XIX. De 1905 a 1909 dirigió la revista *Venezuela*, publicada en París y distribuida clandestinamente en el territorio nacional. Influido por el decadentismo de autores como Gabriel D'Annunzio, es autor de varias novelas de corte modernista, entre ellas *La tristeza voluptuosa*, 1899; *El triunfo del ideal*, 1901 y *Dionisos*, 1912. En 1940 Pedro César Dominici dirigió la revista *La Voz de América*, publicada en Buenos Aires, ciudad en la que murió el 23 de agosto de 1954.

Mosaico del edificio de la Cantv

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, edificio de la Cantv, parroquia San Agustín

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Compañía Anónima Nacional

Teléfonos de Venezuela, Cantv



Mural creado por Mateo Manaure hacia 1954 en un estilo abstracto geométrico, acorde con las ideas de integración del arte con la arquitectura propia de esos años. Inicialmente fue realizado con pintura y así se mantuvo por más de cuarenta años, pintándolo cada vez que perdía el color. Actualmente se le colocó losas de cerámica.



Carlos Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 27 de diciembre de 1959. Estudió educación y música en la Casa de Juventud II de Santa Mónica, en la Escuela de Música Pedro Naesco Colón y en el Conservatorio Filarmónico de Caracas. Recibió clases de armonía e improvisación en jazz, guitarra eléctrica, orquestación para música popular, técnica moderna de composición e instrumentación para cine y música publicitaria. Formó una banda de jazz entre la década de 1970, que aún se mantiene, y participó en la Fundación El Ombligo, 1975. Ha realizado presentaciones junto a los músicos Gerry Weill, Juan Carlos Núñez, Gonzalo Mico, Andrés Briceño, Alfredo Naranjo y Marisol Gil. Ha compuesto temas como *Juego de niños*, *El caraqueño*, *Alchick*, *Barbarito*, *Los compadres*, *Camino a imparare*, *Arco Iris*, *Samba do Brasil* y *Dentro de mí*. Posee un amplio trabajo social que lo llevó a crear el Taller Escuela Integral y varios proyectos culturales para la parroquia La Pastora. Organizó y participó en el Festival de Jazz en el Orinoco, en el Taller de improvisación y análisis musical realizado en Caracas y en los estados Bolívar, Carabobo, Zulia, Yaracuy y Trujillo, además de la intervención en un programa de apreciación del jazz junto al Conac, en la Noche de Jazz en el sector de Montepiedad, parroquia 23 de Enero, y el Taller de Iniciación musical para niños en Clarines, estado Anzoátegui.

Teatro Tilingo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

La creación de la agrupación teatral Tilingo o Teatro Tilingo, se deriva de lo que fue la Fundación Teatro de Marionetas a cargo de la actriz Clara Otero Silva, en 1967. Para esa época se da una acentuación en el desarrollo del teatro dirigido principalmente al público infantil, pues era éste uno de los estilos teatrales menos explorados en nuestro país para esos tiempos.

El Teatro Tilingo se estrenó con el montaje de la obra *Caperucita venció al lobo feroz*, y desde entonces ha trabajado en el montaje de más de noventa producciones de importantes autores y directores venezolanos. Muchas de

éstas han sido merecedoras de varios reconocimientos nacionales e internacionales. Ejemplo de ello fue el montaje de la obra *Teresita*, en el año 2001, pieza teatral dirigida por Vicente Albarracín, en la que se retrató la vida de la insigne pianista venezolana Teresa Carreño y que fue galardonada con el Premio TIN 2001, a la mejor dramaturgia y seleccionada ese mismo año por el comité organizador del Festival Internacional de Teatro de Caracas, selección que también obtuvo el posterior montaje llamado *Pinocho*, en el 2005, del director Mario Sudano, en la XVI edición de este importante festival, donde se dejó ver el desenvolvimiento que logra esta agrupación teatral con las marionetas y títeres, complementado con elementos como la música y el baile. El Teatro Tilingo ha sido definido por muchos como el teatro de marionetas de Venezuela por excelencia.

Alfredo Padilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia San Agustín

Nació en Caracas, el 3 de enero de 1946. Se inició en la música ensayando junto a músicos de la parroquia San Agustín como Armando Rengifo, Guaro, Guido y *Mandinga*. Estudió solfeo con Daniel Milano; arreglos y composición con Alberto Naranjo y Charlie Frómata. Tocó junto a las agrupaciones La Tropicana de Eldis Toro, Frank y su Tribu, con quienes grabó un disco llamado *Rómpelo*. Luego formó el grupo Los Calvos y *el Pavo Frank* tocó con ellos la batería y los timbales. Participó con Oscar D' León en La Salsa Mayor, con el grupo Los Dementes y finalmente estuvo en la Orquesta del Ejército.

María Maneiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 14 de enero en Carúpano, estado Sucre. Estudió estética de la voz con el maestro Sergio Danielle en la Fundación Teatro Teresa Carreño, y música en la Escuela de Música Prudencio Esaú. Cursó talleres de canto lírico en la Ópera de Caracas dirigidos por Isabel Palacios, Morella Muñoz y Loti Pinza y recibió clases magistrales con Francisco Krauss. En el año 2000 viajó a Santander, España, donde recibió clases con la mezzosoprano Tereza Berganza, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Fue fundadora del coro operístico de la Fundación Teatro Teresa Carreño y se convirtió en la primera coordinadora del coro y ballet. Igualmente realizó trabajos de investigación sobre el folklore venezolano, la-



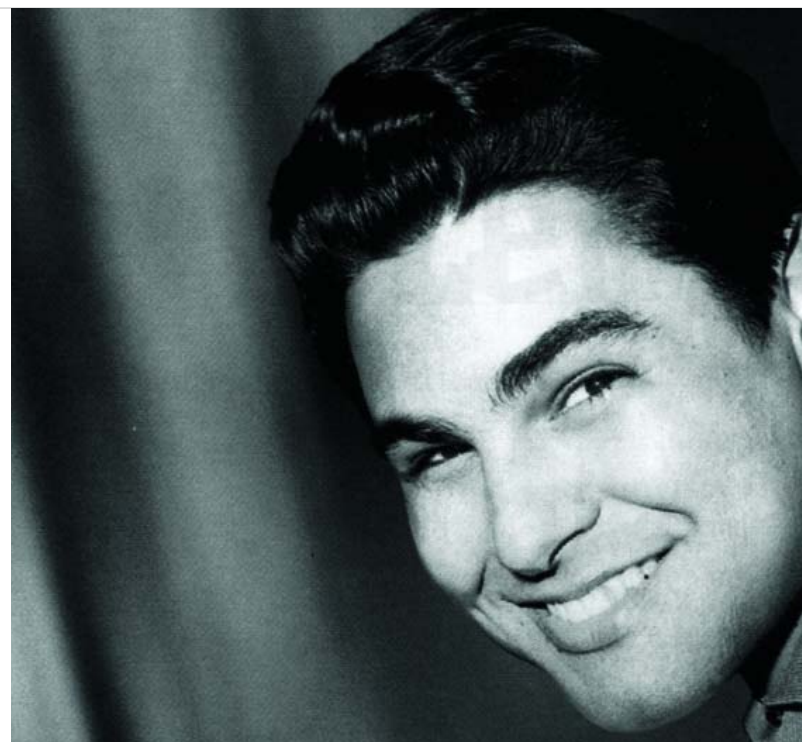
tinoamericano e internacional. Ha participado en trabajos especiales como *El Héroe* con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, bajo la dirección del maestro Carlos Riazuelo en el Teatro Nacional; en el espectáculo *Odacanto*, en el Ateneo de Caracas, dirigido por el actor Frank Maneiro y en *Un encuentro con raíces universales*, producido y creado por ella, bajo la representación del Seniat. Lleva veintidós años de experiencia en la pedagogía musical y en la educación estética. Entre sus actividades dicta talleres de voz, técnica hablada y cantada y estética de la voz, dirigido a jóvenes actores. Actualmente es presidenta de la Fundación para las Artes María Maneiro, creada en el 2005.

**Alfredo Boulton**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Historiador, fotógrafo, investigador, crítico de arte, promotor cultural, coleccionista, curador y editor. Nació en Caracas el 16 de junio de 1908. Pionero de la fotografía artística en Venezuela; desde joven se mantuvo en contacto con el mundo del arte. Su formación se desarrolló en Suiza, Inglaterra y Francia. Desde 1928 se relacionó con la vanguardia literaria y plástica de su tiempo, mostrando al país a través de la fotografía. Luego desplegó sus hallazgos en libros de arte de limitado tiraje y exposiciones personales. Entre los años 1932 y 1934 investigó sobre la obra del artista Armando Reverón, elaborando una serie fotográfica muy reconocida, realizada en Macuto. Sus imágenes reflejan no sólo los paisajes venezolanos sino también se dedicó a plasmar otros ambientes. Otras de sus variantes fueron las imágenes encaminadas al retrato sobre todo de los artistas e intelectuales de su tiempo. Sus primeros escritos sobre arte fueron publicados en 1933 en una columna del diario *El Universal*. Dos años después fue miembro fundador de la revista *El Ingenioso Hidalgo*, patrocinante e investigador de la pintura de Juan Lovera y Juan Pedro López, lo que dio inicio a sus estudios sobre la pintura colonial venezolana. En 1950 creó la Fundación John Boulton impulsada por las Empresas Boulton, donde inició su colección, incrementándola con el paso del tiempo hasta convertirla en la más valiosa colección de retratos originales y objetos bolivarianos existentes. Fue autor de acuciosas investigaciones plasmadas en importantes publicaciones sobre arte en Venezuela; monografías dedicadas a consagrados artistas venezolanos y extranjeros, como Armando Reverón, Alejandro Otero, Camille Pizarro, Rafael Monasterios, Francisco Narváez, Rafael Poleo, Manuel Cabré, Carlos Cruz-Diez y Jesús Soto; entre otros, además de estudios sobre la iconografía de los próceres venezolanos como Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, José Antonio Páez y Francisco de Miranda. Entre los variados reconocimientos que obtuvo, destaca su incorporación como individuo de número a la academia de la Academia Nacional de la Historia, recibió la segunda mención en la Exposición de Arte Fotográfico en el Ateneo de Caracas, el Premio Nacional de Fotografía y el Premio Nacional de Literatura, mención ensayo en el año 1971. Murió en Caracas en 1995.

Historiador, fotógrafo, investigador, crítico de arte, promotor cultural, coleccionista, curador y editor. Nació en Caracas el 16 de junio de 1908. Pionero de la fotografía artística en Venezuela; desde joven se mantuvo en contacto con el mundo del arte. Su formación se desarrolló en Suiza, Inglaterra y Francia. Desde 1928 se relacionó con la vanguardia literaria y plástica de su tiempo, mostrando al país a través de la fotografía. Luego desplegó sus hallazgos en libros de arte de limitado tiraje y exposiciones personales. Entre los años 1932 y 1934 investigó sobre la obra del artista Armando Reverón, elaborando una serie fotográfica muy reconocida, realizada en Macuto. Sus imágenes reflejan no sólo los paisajes venezolanos sino también se dedicó a plasmar otros ambientes. Otras de sus variantes fueron las imágenes encaminadas al retrato sobre todo de los artistas e intelectuales de su tiempo. Sus primeros escritos sobre arte fueron publicados en 1933 en una columna del diario *El Universal*. Dos años después fue miembro fundador de la revista *El Ingenioso Hidalgo*, patrocinante e investigador de la pintura de Juan Lovera y Juan Pedro López, lo que dio inicio a sus estudios sobre la pintura colonial venezolana. En 1950 creó la Fundación John Boulton impulsada por las Empresas Boulton, donde inició su colección, incrementándola con el paso del tiempo hasta convertirla en la más valiosa colección de retratos originales y objetos bolivarianos existentes. Fue autor de acuciosas investigaciones plasmadas en importantes publicaciones sobre arte en Venezuela; monografías dedicadas a consagrados artistas venezolanos y extranjeros, como Armando Reverón, Alejandro Otero, Camille Pizarro, Rafael Monasterios, Francisco Narváez, Rafael Poleo, Manuel Cabré, Carlos Cruz-Diez y Jesús Soto; entre otros, además de estudios sobre la iconografía de los próceres venezolanos como Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, José Antonio Páez y Francisco de Miranda. Entre los variados reconocimientos que obtuvo, destaca su incorporación como individuo de número a la academia de la Academia Nacional de la Historia, recibió la segunda mención en la Exposición de Arte Fotográfico en el Ateneo de Caracas, el Premio Nacional de Fotografía y el Premio Nacional de Literatura, mención ensayo en el año 1971. Murió en Caracas en 1995.

**Alfredo Sadel**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Alfredo Sánchez Luna, de nombre artístico *Alfredo Sadel*, nació en Caracas, el 22 de febrero de 1930. Le debe su fama al pasodoble que dedicó al torero Luis Sánchez el *Diamante Negro*, logrando vender 20.000 copias. Disfrutó de mucha fama a nivel nacional e internacional. También incursionó en el cine y la televisión. Recibió contratos de países de América Latina y de los Estados Unidos, hasta que en el año 1962 se dedicó a la ópera y a la zarzuela *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero. Debutó en el primer género junto a Fedora Alemán en *La Traviata*, de Giuseppe Verdi en el Teatro Municipal. Viajó a Francia, Italia, Alemania y la Unión Soviética. Durante una temporada en Suiza, el crítico Kurt Pahlen lo escuchó cantar y decidió incluirlo en su libro *Grandes cantantes de nuestro tiempo*. En 1989 debutó en el Teatro Teresa Carreño, junto a la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Falleció el 28 de junio del mismo año. En su honor, colocaron su nombre al Teatro Municipal de Caracas.

Habana, Havana, obra cinematográfica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Producción cinematográfica del director merideño Alberto Arvelo, ganador del Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2006, en el renglón obra cinematográfica y declarada Bien de Interés Cultural en *Gaceta Oficial* n° 38.741 de fecha 7 de agosto de 2007. Se trata de la historia de un campesino cubano de cuarenta años llamado Salvador, quien decide hacer un viaje a La Habana para comprarle un



par de zapatos a su única hija, que está a punto de cumplir nueve años. Salvador, el forastero, vive en un pequeño pueblo de hortelanos enclavado en el pie de monte de Cárdenas. Es la tercera vez en su vida que Salvador pisará La Habana, de modo que escoge sus mejores ropajes —igualmente pobres y raídos—, toma su sombrero de Panamá y emprende la breve travesía. El director Arvelo es poseedor de una amplia trayectoria cinematográfica desde el año 1986, acreedor de diez premios y tres nominaciones. Se ha desempeñado como productor, editor, escritor y director de más de ocho producciones.

Bolívar Cívico, escultura pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Comienzo de la avenida Bolívar, Paseo Vargas, parroquia Santa Rosalía

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica vaciada en bronce, de grandes dimensiones, que se erige en la plaza del Palacio de Justicia, ubicada por encima de la avenida Bolívar, en el extremo oeste. En esta pieza la figura de Simón Bolívar se presenta en posición de avance, con la cabeza a medio giro hacia el norte, constituyéndose desde su pedestal en el *Gran Guardián Urbano*. La escultura muestra una interpretación de realismo figurativo, realizada por el escultor Julio Maragall, en 1987, con una elevada economía de expresión. El artista obtiene un cuerpo escultórico muy sobrio, con un vigor y una determinación que va más allá de la simple realidad anatómica, la energía de la masa plástica y la simplificación de las formas dan a la pieza una gran solidez. En la parte inferior lateral izquierda se lee *Julio Maragall* y en la parte inferior trasera se lee *Fondeira Boncivini, Verona, Italy*. Está colocada sobre una base que remata en unas escaleras que definen el acceso hacia la plaza del Palacio de Justicia. La custodian dos leones en reposo, que se encuentran en la parte inferior de las plaza, uno del lado izquierdo y otro en el derecho, ambos fabricados en piedra artificial; descansan sobre pedestales del mismo material de formato rectangular. La obra se encuentra en buen estado.



Cofradía San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle 7 de Septiembre, sector Los Paparos

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Cofradía San Juan Bautista de la parroquia San Agustín

Es una organización conformada por treinta miembros aproximadamente, organizados por figuras principales, segundo capitán y un cultor del Santo. Sus capitanes son Antonio Blanco y Yolanda Díaz, la capitana de bandera es Rita Brito, capitán de clarines Oscar Chirinos, capitanes de ruta Jhony Chauran, Emilio Mujica y Jesús Paicosa. Los custodios son María Teresa Cagua, Merlina La Rosa, Gladis León y Petra Fagundes. Quienes visten al Santo son Alejandro Bello y Yudi Pereira. Los músicos que acompañan este encuentro son Alberto Robles y Luis Ramos.

La cofradía tiene la responsabilidad de velar por la procesión y cuidado de San Juan Bautista, además de ser los encargados de la celebración en su honor, una de las manifestaciones más importantes de la comunidad de San Agustín. Esta cofradía nació a raíz del inicio de las fiestas en honor al Santo. La cofradía incentiva las tradiciones religiosas, sociales y culturales de la parroquia.

Colección del Tribunal Supremo de Justicia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

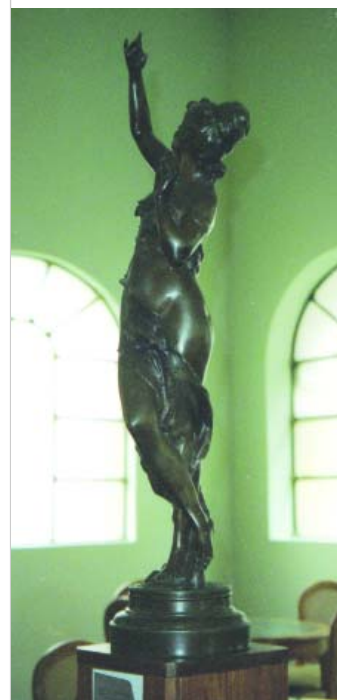
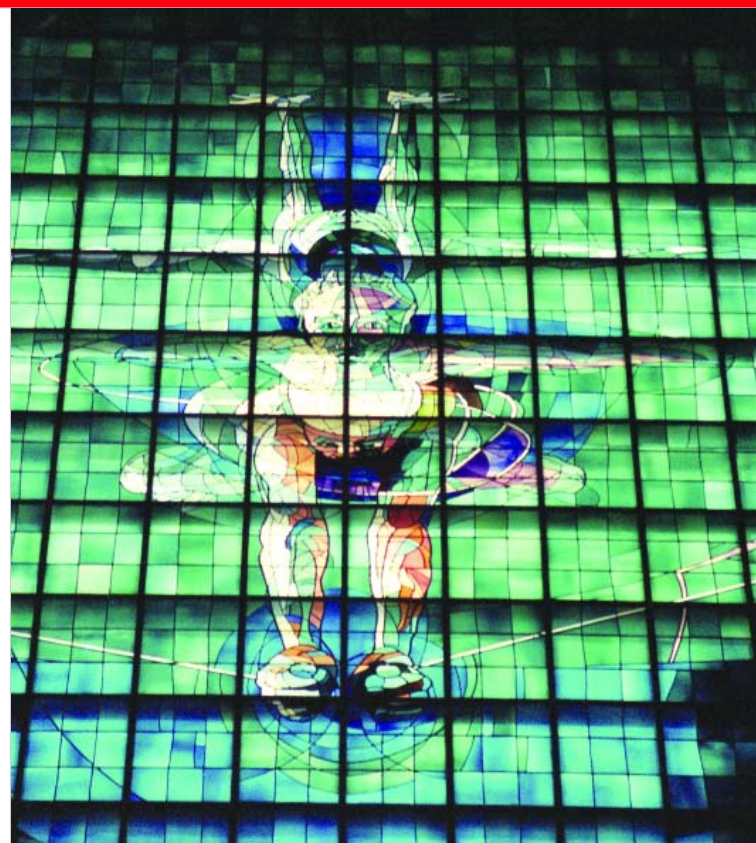
| DIRECCIÓN | Avenida Baralt, esquina Dos Pilitas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Tribunal Supremo de Justicia

El Tribunal Supremo de Justicia forma parte del área denominada como Foro Libertador. La primera obra se encuentra en la entrada sur, se trata de una escultura denominada *Gestación*, realizada por Lía Bermúdez integrada a la arquitectura del edificio. Está elaborada en metal y pintada de color azul.





En el extremo oeste se encuentra un busto de Andrés Bello elaborado en bronce, levantada sobre un pedestal de madera oscura. También hay un gran vitral de estructura majestuosa en alegoría a la justicia e inspirada en el Libertador Simón Bolívar, realizado por el artista Alirio Rodríguez. La pieza está conformada por vidrios de colores fríos —azules, verdes y morados— y en menor cantidad colores rojos y amarillos. En el salón, en el extremo derecho, se encuentra un busto de Simón Bolívar, obra de Rovera, elaborado en mármol blanco con una base de mármol verde y un pedestal de madera.

Escuela de Artes y Oficios El Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia El Valle

Institución fundada el 18 de septiembre de 1964, en la parroquia El Valle. Se inauguró el 1 de octubre de ese mismo año. Luego, en 1969, la escuela quedó bajo la orientación de la zona educativa y Darinco, Centro de dirección artesanal, industrial y comercial. Después de varias décadas de servicio educativo, la escuela ofrece cursos de capacitación en diversas áreas manuales e industriales. Cuenta con un personal integrado por profesores y directores que garantizan la calidad, material y formación didáctica a los habitantes de El Valle.

Tito Sosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | 3° calle de La Charneca, parroquia San Agustín

Nació en Cúa, estado Miranda, el 22 de febrero de 1922. Es analista político e inició su carrera en esa actividad en 1943. Fue uno de los fundadores del barrio La Charneca y dentro de la comunidad mantiene informados a los habitantes sobre temas educativos, comunitarios y del acontecer general.

Aníbal Rivero Oramas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas en 1889. Precursor del cine venezolano, trabajó como camarógrafo y director en varias películas de cine mudo venezolano, como en la producción *Un galán como un loco*, 1928 y en *Forastero en Caracas*, 1929. En 1937 realizó el primer cortometraje musical sonoro, que llevo por nombre *Taboga*, inspirado en una canción popular de la época, interpretada por la orquesta Billo's Happy Boys. Luego del éxito de este cortometraje, dirigió dos largometrajes en 1940, sin obtener el éxito esperado. También filmó la película *Frijolito* y *Rustiniana*, inspirada en una serie radial que estaba de moda.

María de Acevedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle El Retiro, parroquia San José

Nació el 9 de abril de 1933. Trabaja en la Asociación de béisbol menor desde hace aproximadamente veintitrés años y lleva cincuenta y tres dedicados al trabajo social en las parroquias Altigracia y San José. Desde hace veinte años trabaja en el Comité de Salud del Hospital Vargas y tiene como objetivo, junto a otras personas, mejorar las instalaciones del centro médico, además de crear jardines y áreas verdes. Participó en el Comité pro defensa de San José y la Fundación Parque Para la Vida. Se encarga de promover las actividades deportivas, musicales y teatrales del sector.



Alegoría a la Victoria, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle Los Bucares, final de la avenida Las Américas con Tamanaco, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Obra realizada en piedra artificial por el artista venezolano Francisco Narváez. Representa una figura masculina en posición pedestre, con las piernas ligeramente flexionadas, sobre una pilastra decorada con relieves, su mano derecha se apoya en la parte posterior del cuerpo, el brazo izquierdo se eleva sosteniendo un objeto con su mano. La pieza descansa sobre un pedestal de forma irregular que se ubica en el centro de una pequeña plaza, con jardines y bancos en su entorno. El estado de conservación de la pieza es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Sociedad Anticancerosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Es una organización sin fines de lucro de carácter no gubernamental, fundada el 12 de noviembre de 1948 como una alternativa y respuesta a la solución del problema del cáncer en Venezuela. Desde entonces, se aboca a la lucha contra esta patología a través de la educación masiva y permanente, la pesquisa y diagnóstico precoz, el tratamiento oportuno, la investigación y la formación profesional. La misión de la Sociedad Anticancerosa es contribuir con la reducción de la incidencia, mortalidad y morbilidad del cáncer a través de campañas de concientización colectiva sobre la dimensión del cáncer en el país y así fomentar la prevención entre la población sana. Su visión es ser una institución líder en materia de educación y prevención del cáncer, contribuyendo así a la disminución de la incidencia y mortalidad de esta patología en Venezuela.

Conny Méndez, Juana María de la Concepción Méndez Guzmán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas, en la parroquia Catedral, el 11 de abril de 1898. Falleció en Miami, el 27 de febrero de 1979. Fue reconocida como una compositora, ensayista, cantante, caricaturista y actriz. Estudió artes plásticas en el Art Student's League y música en el New York School of Music, ambas ubicadas en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Regresó a Caracas en la década de los años veinte y colaboró como columnista y caricaturista en algunos medios impresos como la revista *Élite* y *El Nuevo Diario*. Durante la década siguiente trabajó como actriz en la obra teatral *Camas Separadas*, original de Terence Rattigan, dirigida por Horacio Peterson. En 1955 publicó su autobiografía *Memorias de una Loca* y en 1967 el libro satírico-costumbrista *Del guayuco al quepis*. También fue ampliamente conocida por su obra musical con carácter folklórico y popular; el cual consta de 40 composiciones, incluyendo un oratorio de inspiración sacra, entre las cuales destaca *La negrita Marisol* y *Chucho y Ceferina*.

Instituto Universitario de Danza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Sector Quebrada Honda, Bulevar Amador Bendayán, Casa del Artista, Piso 1
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

ludanza es una institución de educación superior creada según decreto presidencial N° 1.405 el 18 de julio de 1996. Actualmente es un ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales, IAEM. Tiene como objetivo preparar, en las áreas de docencia e interpretación, el recurso humano profesional que la danza escénica requiere, formando profesionales universitarios creativos, participativos, con vocación y sensibilidad social, capaces de diseñar, ejecutar y evaluar propuestas innovadoras en las diferentes áreas de la danza, propugnando la evolución de las artes como medio esencial para la optimización y calidad de vida de la sociedad. Su misión es formar al más alto nivel académico y artístico los recursos humanos que requiere la danza escénica, apoyados por un calificado equipo docente de reconocida calidad y diversidad profesional, con el fin de desarrollar procesos de formación, investigación, creación, producción, animación, extensión y difusión, que permitan la proyección de esta disciplina como manifestación estética de relevante presencia en el medio cultural nacional e internacional.



Conductores de Venezuela, mural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Ciudad Universitaria, Parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

El mural es una obra realizada en el año 1999. Fue creado por el caricaturista Pedro León Zapata en las cercanías de la Universidad Central de Venezuela, gracias al esfuerzo de un grupo de trabajadores de Fundarte y la Alcaldía de Caracas quienes dieron inicio a la colocación de las lozas. Cuenta con una superficie de más de 1.500 m² y mide 150 m de largo por 11,5 m de alto. Se compone de 40.000 lozas de 20 por 20 cm. Está ubicado en un muro de contención que limita con el norte de la Ciudad Universitaria. El trabajo de montaje comenzó desde el centro hacia los extremos. Entre las personalidades que están plasmadas en la obra se observa a Simón Bolívar, José María Vargas, Simón Rodríguez,



Teresa de la Parra y Armando Reverón. Según la historia esta fue una obra que causó controversia en algunos sectores de la comunidad universitaria. Fue creado para alegrar la vista de los conductores que transitan por la autopista Francisco Fajardo. Es un mural que por su gran tamaño se ha hecho el más reconocido de la ciudad. Se encuentra en regulares condiciones de conservación.

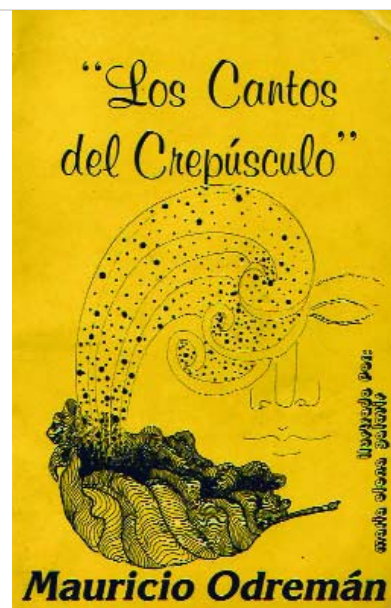
La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

José Mauricio Odremán Nieto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Escritor, cineasta y artista plástico que desarrolló la mayor parte de su polifacética obra en Caracas. Nació en Tumeremo, estado Bolívar, el 2 de octubre de 1926. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Santiago de Chile, luego cursó estudios de periodismo en la Universidad Central de Venezuela en 1952. Realizó estudios de cinematografía en el London Film Institute y en el Centre d'Études Audiovisuales de Grenoble, Francia. En la década de 1960 se desempeñó en la empresa Cedesa en el área de sonido y producción y en Tiuna Films como jefe de producción y prensa. Fue guionista asistente de dirección en Coofilven, guionista, director y productor en la empresa Neo Cine, además de productor y creativo de Tecme Publicidad. En los años setenta se desempeñó como asistente de producción y escenografía en Espartaco Film; fue profesor de cine en el Ministerio de Educación y en el Instituto Pedagógico Experimental de Barquisimeto, estado Lara. En su desempeño como director de cine se destaca la producción *Insólita, Efpeum* —estructura funcional para encontrarse a uno mismo—, 1972; *El payaso*, 1972; *Más allá del Cuyuní*, 1977 y *Encuentro en el puerto*, 1978, entre otros trabajos como asistente de dirección y producción. De 1979 a 1986 participó como guionista, actor y director de diversos unitarios, programas y series para la Televisora Nacional canal 5 y canal 8, entre las que destacan *Las muñecas de Reverón*, dirigida por Rafael Gómez, en la que participó como actor y guionista, 1985; en la adaptación de *El capital solar*, participando como director y guionista, 1985; la serie *Contratema* de Adriano González León de la que fue director y *Mi padre el inmigrante*, basado en el poema homónimo de Vicente Gerbasi, entre otras importantes participaciones.

Entre sus publicaciones destaca la selección de narrativa breve, titulada *Cuentos Extraños* editada en el 1961; *Dos novelas fantásticas*, 1963; *Procopio en la Órbita 6*, 1963; *El día que todo haga Paaff*, 1973 y el poemario *Los cantos del crepúsculo*, 1986. Sus obras pictóricas se



encuentran en diversas colecciones privadas dentro y fuera del país. Entre sus indagaciones plásticas, una de sus últimas propuestas expositivas fue la instalación polisensorial *Alicia a través del espejo*, expuesta en el marco de la exposición Comicografías, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas de Petare en 1999. Este artista experimentó en la literatura, en su obra pictórica y en la producción cinematográfica con temas fantásticos y con la ciencia ficción, y dotado de un profundo sentido místico, vinculó su cos-

movisión universal con temas y elementos de la cultura venezolana. Participó activamente en las luchas por la Creación de la Ley Nacional de Cine junto con otros cineastas y miembros de sindicatos de cine, como Sustracitel, y fue asesor de los creadores de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos. José Mauricio Odremán Nieto falleció en Caracas el 13 de julio de 2004.

Colección del Complejo Cultural Teresa Carreño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Paseo Colón, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Complejo Cultural Teresa Carreño

Este complejo cultural integra su estructura con el arte, encontrándose obras de diferentes artistas en los espacios que componen el interior y el exterior del teatro. En los espacios exteriores, hacia la plaza Vicente Emilio Sojo, se halla una obra de nombre *Gran Triada* de la artista Colette Delozanne, de 1985. En el centro de la plaza se encuentra un busto del maestro Vicente Emilio Sojo, realizado por el artista Martín Leonardo Funes en 1987. Ubicado en la parte izquierda está una obra de metal, sin identificación. En el interior del teatro específicamente en las salas Ríos Reyna y José Félix Ribas, se encuentran varias estructuras monumentales del conocido artista Jesús Soto. Hacia el área



del foyer —saloncillo o salón de descanso— y en los vestíbulos están los cubos virtuales blancos sobre proyección amarilla, el telón de boca de 180 m², compuesto de 144 cuadrados con el rayado característico del artista, donde se proyectan tres filas de elementos en forma de T. Jesús Soto diseñó el segundo telón de material textil, produciendo un efecto visual causado por la interacción de líneas blancas y negras verticales. Otra obra de su autoría es un plafón de la sala José Félix Rivas, estructura acústica fija denominada *Triángulos vibrantes*. En la parte posterior de la sala, Soto propuso un gran mural confrontando cuadros de tres colores; azul, negro y plateado sobre un fondo a rayas en blanco y negro con varillas de iguales colores pero en diferentes secuencias. El techo de esa misma área está compuesto de elementos tubulares cortos suspendidos por un hilo de nailon. En el foyer de la sala se sitúa también un busto del compositor italiano Giuseppe Verdi, donado por un grupo de veintisiete verdianos —admiradores de este músico—, realizado en bronce. El Teatro Teresa Carreño conserva además piezas de artistas como Erling Oloe, Harry Abend, Jorge Pizzani y Vincenzo Gemito y un busto de Teresa Carreño, realizado en bronce por Pedro Básalo. Las obras se encuentran en buen estado de conservación.





Carlos Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Parroquia San Agustín

Nació en Caracas, parroquia La Candelaria, el 29 de febrero de 1916. Estudió en el Colegio de Los Salesianos. Fue campeón por la Asociación Venezolana de Béisbol de Caracas. Inició su oficio de artesano elaborando barriles que servirían de depósito para licores y vinos. También fabricaba instrumentos musicales como tumbadoras, bongó, yembé, cajones de resonancia, entre otros. Su participación en el deporte y en la artesanía lo hacen ser un ejemplo de trabajo continuo durante ochenta y cinco años, dejándole la herencia de esta práctica a su hijo Ovidio Gutiérrez, quien ha continuado con la tradición. Es un personaje muy querido y apreciado por la comunidad de San Agustín, además de ser reconocido como uno de los primeros artesanos de la parroquia.

participación en el deporte y en la artesanía lo hacen ser un ejemplo de trabajo continuo durante ochenta y cinco años, dejándole la herencia de esta práctica a su hijo Ovidio Gutiérrez, quien ha continuado con la tradición. Es un personaje muy querido y apreciado por la comunidad de San Agustín, además de ser reconocido como uno de los primeros artesanos de la parroquia.

Teatro Naku

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sonia González



Fundada en 1989 por Sonia González, educadora, directora de teatro, escritora y titiritera. Ha dirigido múltiples obras teatrales con la agrupación, recibiendo varios reconocimientos como el Premio Fernando Paz Castillo, 1983; en el Festival Internacional de Títeres de Vall'da Albaida, 1992; Dramaturgia Festival de Títeres de Praga, 2001 y premios municipales de teatro como mejor obra de títeres, en 1995, 1999, 2000, 2001, entre otros. Teatro Naku tiene una trayectoria de más de quince años en escena y ha participado en festivales dentro y fuera del país. Su principal objetivo es continuar con el trabajo educativo a través de los talleres,



además de producir obras de teatro innovadoras para transmitir conocimientos a los jóvenes y adultos. El equipo de trabajo está formado por Mariam Delgado, productora general y actriz; Silder Briceño, asistente de dirección y realizador de títeres; Adelis Delgado, administradora y cantante; Jonathan Rodríguez, coordinador de diseño; Emely Méndez, realizadora del material escenográfico; Elaine Méndez, actriz; Erika Gutiérrez, coordinadora de fiestas infantiles y actriz; y los actores José Quevedo, Ariadna Iztúriz y Janset Rojas. Entre sus obras más reconocidas destacan *A todo pecho*, *Mujeres a cuatro manos*, *La navidad de Doñana*, *Aguzul*, *Entre brujas y dragones*, *Poquito a poquito*, *El hombrecito de papel*, *En su salsa*, *El viaje de Dana*, *Naku Cirkus* y *Pemón Nekamá*.

Guardianes del Santo Sepulcro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Entre esquinas San Enrique y Telares, iglesia de San José, parroquia San José

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Iglesia de San José

La Sociedad de los Guardianes del Santo Sepulcro es considerada por la feligresía de la iglesia de San José un bien de carácter cultural y religioso. Se fundó el 12 de junio de 1918 con el objetivo de promover la devoción a la imagen de Cristo muerto. Los miembros de la sociedad se componen de Ramón López, Esteban Barrios, R. Rengifo Arvelo y Víctor M. Castro. En época de Semana Santa celebran el memorial de la pasión y muerte de Jesucristo. El viernes santo la imagen del Santo Sepulcro es sacada en procesión por las avenidas y calles adyacentes a la iglesia de San José y es acompañada con música sacra la cual es interpretada por la banda musical del Cuerpo de Bomberos del municipio Libertador. Es importante señalar que esta imagen fue donada a la iglesia el 11 de abril de 1919 producto de colectas hechas por los fieles. Fue tallada en madera procedente del estado Portuguesa, por el artista Nicolás Pimentel. Durante el mantenimiento del sarcófago donde reposa la imagen, se encontraron los planos internos de la escultura y datos de la creación de la sociedad de los Guardianes del Santo Sepulcro.

Eloy Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Parroquia Sucre

Nació en Caracas y vive en Catia, parroquia Sucre. Reconocido cuatrista de formación autodidacta. Al finalizar sus estudios incursionó en la interpretación del cuatro. Participó como acompañante junto a varias agrupaciones musicales y tiempo después debutó como solista. Realizó talleres de perfeccionamiento con maestros como Orlando Cardozo, Luis Pino, Asdrúbal Cheo Hurtado, Rafael El Pollo Brito y Aquiles Báez. Fue facilitador de la cátedra de cuatro acompañante y cuatro solista en el Museo Jacobo Borges. Perteneció a la Asociación Venezolana de Cuatrista y a la Fundación Su Majestad El Cuatro. Fue productor del segmento *Música Venezolana* en el programa *Nuestra Mañana*, transmitido por Venezolana de Televisión, y mantiene una columna de música venezolana en la Revista del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar y *Venezuela Travel Magazine*, dirigida por Diana Escorihuela. Actualmente dicta talleres en el Centro de Arte La Estancia.

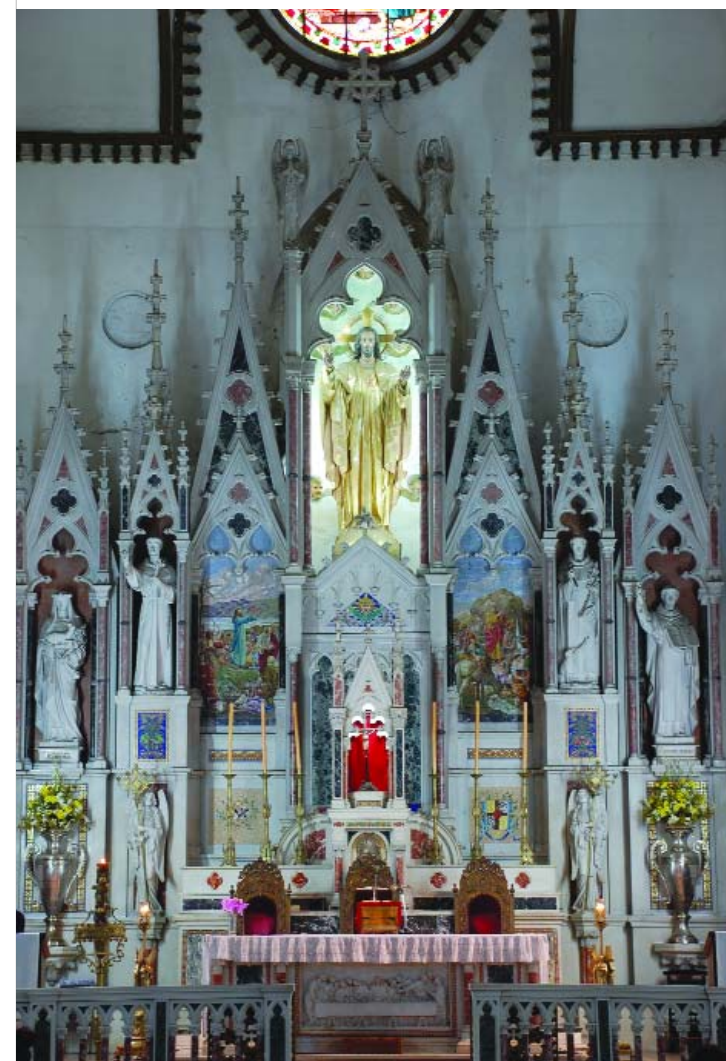
Colección de la iglesia Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Esquina Corazón de Jesús, parroquia La Candelaria

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



Entre las piezas de valor artístico de este templo están doce vitrales circulares de forma ojival, algunos adornados con un trifolio. Los motivos de los vitrales son religiosos, relacionados con la fe católica que simbolizan momentos relevantes de la vida de algunos santos, en su mayoría dominicos. Fueron traídos y realizados en España. Tiene además un aproximado de once piezas en el presbiterio. Sobre el camarín de la imagen del Corazón de Jesús, se ubica un rosetón que representa la última cena de Jesús con sus discípulos. Presenta cuatro imágenes de los evangelistas, cada una en una hornacina y entre cada uno de ellos se sitúan tres mosaicos que representan a Jesús predicando y a Santo Domingo. Debajo del altar mayor se ubica la imagen del Corazón de Jesús. A cada lado del altar están dos copias en piedra policromadas una del cuadro *La multiplicación de los panes* del pintor venezolano Arturo Michelena y otra que representa a Moisés. Hay varias estatuas de Santa Inés, San Francisco de Asís, Santo Domingo de Guzmán y San Vicente Ferrer. Entre las imágenes hay diez elaboradas en madera a escala humana; según datos del párroco pertenecen a la iglesia desde su construcción. En la nave derecha está Santo Tomás de Aquino, beata Imelda, fray Martín de Porres y su perrito, San Antonio, Jesús Crucificado, María Magdalena, la Virgen María y San José con el Niño.





Willy Mayo Martínez Salcedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Bloque 57, los Altos de Lídice, parroquia La Pastora

Hermano de Wilfredo Mayo Martínez. Su primera influencia en el arte de elaborar instrumentos fue en 1985 de manos de sus padres y de su abuelo quien era tonelero —construía barriles para añejar—. En Veroes, estado Yaracuy, aprendió a construir cumacos y tamboras de parrandas con la ayuda del grupo folklórico Cuero Caliente. Luego emprendió trabajos de campo en poblados como Patanemo, Borburata, en las costas aragüeñas como Cata, Cuyagua, Choróni, costas del estado Vargas y en el estado Miranda donde conoció a artesanos fabricantes de tamboras de fulías, culo e'puya, mina, curbeta y quitiplás, recibiendo talleres de construcción y ejecución de instrumentos. Realizó estudios musicales en el conservatorio Blanca Estrella de Méscoli. En los talleres de la Fundación Bigott aprendió percusión afro-venezolana con Héctor Pacheco y Alexander Livinalli, conociendo ritmos del estado Zulia, Bolívar, Anzoátegui, Nueva Esparta, Lara y Falcón, además de diversos talleres con maestros ebanistas, herreros y pintores especializados en acrílico y aerógrafos. Ha participado con diversas agrupaciones como el grupo Santija, Chamuchina, Guarandinga, Grupo Autóctono de La Vega, Yuruari, entre otras agrupaciones musicales, participando en diversos festivales. Junto a su hermano siguen forjándose en las diferentes tendencias musicales y estilos de luthería con el propósito de mejorar la construcción de los instrumentos. La comunidad lo considera importante porque es uno de los percusionistas que ha dado proyección a la parroquia, además de colaborar en mantener las tradiciones culturales de la zona.

Francisco Herrera Luque

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Destacado psiquiatra y novelista que nació en Caracas el 14 de diciembre de 1929. Se formó como médico en la Universidad de Salamanca, España, y luego se especializó en psiquiatría en Madrid. Fue cofundador de la cátedra de psiquiatría de la Universidad Central de Venezuela de la que fue profesor titular. Su primer trabajo publicado fue la tesis

doctoral *Los Viajeros de Indias*, en 1961. Luego aparecieron *Las personalidades psicopáticas*, en 1968, *La huella perenne*, en 1969; las novelas *Boves el urogallo*, 1972, la cual fabula la vida del caudillo asturiano durante el período de la independencia; *En la casa del pez que escupe el agua*, 1975; *Los amos del valle*, 1961, su obra más conocida y centrada en el período de dominio colonial de España en el territorio venezolano; y otras obras literarias, las cuales están impregnadas de datos históricos comprobables y de ficción. Se le considera el creador de la literatura histórica contemporánea en Venezuela, con amplia difusión en el país y en el exterior. Individuo de número de la Academia Nacional de Medicina y ejerció la representación diplomática de Venezuela en México. Francisco Herrera Luque falleció en Caracas el 15 de abril de 1991.

Tomás Sanabria Escobar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas, el 20 de marzo de 1922. Culminó sus estudios de ingeniería civil en la facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad Central de Venezuela en 1945. Luego se trasladó a Estados Unidos, donde obtuvo el grado de *master in architecture*. Inició junto con otros arquitectos que se formaron en el exterior, profundas transformaciones desde el punto de vista docente y profesional en la arquitectura moderna venezolana. Los proyectos de Tomás Sanabria se caracterizan básicamente por la climatización y el hacer que la arquitectura adquiera el papel definidor del ambiente, es decir, de un nuevo equilibrio del ambiente físico-artificial. Cada uno de sus edificios constituye y promueve un activo ejercicio de lectura y no un sencillo acto de contemplación. Igualmente son inseparables de su entorno, ya que se concibieron a partir de una ubicación y circunstancias concretas y no como categoría particular desarraigada e indiferente al paisaje urbano. Entre sus obras más destacadas está el Hotel Humboldt en el Parque Nacional El Ávila, el Centro Comercial Mata de Coco, la sede del Banco Central de Venezuela, entre otras importantes edificaciones ubicadas en Caracas y en otras ciudades del país.

Colección de obras de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y Unidad Educativa Miguel Antonio Caro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Sucre, Parque del Oeste Jóvito Villaba,

Catía, parroquia Sucre

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Pedagógica

Experimental Libertador



En los espacios que comparten la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Catía y la Unidad Educativa Miguel Antonio Caro se encuentran seis pinturas, cuatro están en la dirección de la Escuela Miguel Antonio Caro y las dos restantes están en el pasillo de la entrada. Entre las cuatro primeras está una representación de José María Vargas, hecha por César Prieto, en un formato pequeño. La figura del doctor Vargas viste un chaleco gris, camisa blanca y pantalón blanco, en su mano derecha, cerca del abdomen, lleva sus lentes y en el lado izquierdo se observa una casa colonial. También está la pintura *Paisaje de Monte Piedad*, de autor y fecha desconocida, que presenta una de las calles de ese sector, una hilera de casas y el cielo azul. La tercera pintura es de Rafael Ramón González y recrea una iglesia de cúpula gris ubicada en una esquina. En el lado derecho tiene un contrafuerte y en el izquierdo superior, una casa colonial con techo a dos aguas, paredes amarillas y dos ventanas. El otro cuadro data de 1950, su autor Elbano Méndez Osuna, de estilo cubista, reproduce al Panteón Nacional de Caracas. Las otras dos pinturas del pasillo de la escuela fueron elaboradas por el pintor Elbano Méndez Osuna.

Destaca además un mural hecho por un estudiante de arte que representa a un grupo de caballos ubicados en lugares diversos logrando, a través de los colores como el rojo, azul, verde y amarillo, un efecto visual en el galope. Hay además varios bustos que fueron dedicados a Andrés Bello, Simón Rodríguez, Cecilio Acosta y al Libertador Simón Bolívar, esta última de dimensiones más pequeñas, ubicada en el interior de la institución, hacia la plaza de los

maestros, sobre un pedestal rectangular de cemento, formado por un triángulo. Están hechos de piedra artificial, bronce y cemento. No tienen fecha, pero se presume que fueron hechos por los estudiantes Francisco Valerio, Ciro Molina, Ana Vázquez, Rita Contreras, Ángela Natav, Gisela Guédez, Alí Jiménez y Rafael Sánchez. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 32.039 del 4 de agosto de 1980.



Fundación Biblioteca Ayacucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta, entre esquinas Ánimas y Plaza España,

Centro Financiero Latino, piso 12, oficinas 1, 2 y 3

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular

para la Cultura

Desde su creación en 1974 ha tenido como propósito mantener en permanente actualidad las obras clásicas de la producción intelectual del continente, desde los tiempos prehistóricos hasta las expresiones más recientes. Su misión es asegurar el cabal cumplimiento de un proyecto editorial que garantice la preservación y difusión de la memoria de América, con disposición de los diferentes públicos lectores, en diversas colecciones y formatos. Sus colecciones se clasifican como Clásica, Claves de América, La Expresión Americana, Documentos, Paralelos, Claves Políticas de América y Futuro.

Luis María Frómeta, Billo Frómeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, el 15 de noviembre de 1915. Desde muy temprana edad estuvo en contacto con la música ya que todos sus hermanos eran músicos. Recibió clases de teoría y solfeo, armonía, composición y ejecución de saxofón y clarinete. Ingresó en la Universidad de Santo Domingo a estudiar medicina pero en el 1936 abandonó la carrera y se dedicó de lleno a la música. Se desempeñó como saxofonista de una estación de radio y luego fue segundo fagot de la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo. Dirigió la Orquesta Santo Domingo Jazz Band con la cual debutó en Caracas el 31 de diciembre de 1937 en el Roof



Garden del hotel Madrid; luego de este evento la banda fue rebautizada como Billo's Happy Boys, tomando como nombre el apodo con que era llamado por su familia. En su país el régimen del general Rafael Leonidas Trujillo consideró el cambio de nombre de la orquesta como una traición y le prohibió el regreso. Frómata se enfermó de tifus y la banda se desintegró para debutar nuevamente el 31 de agosto de 1940, con el nombre con el que formaría parte de la tradición de la música popular venezolana: Billo's Caracas Boys. Fue intérprete, arreglista, compositor y director de piezas musicales como la cumbia, guarachas, el merengue y los boleiros, además de música clásica para sinfonías.

Al caer la dictadura de Marcos Pérez Jiménez fue acusado de ser partidario del régimen, siendo expulsado de por vida de la Asociación Musical, prohibiendo actuar a sus músicos con la banda. Este percance lo llevó a viajar a Cuba, hasta que en 1960 regresó a Venezuela. En este tiempo sus discos siguieron sonando, aumentando así su popularidad y las ventas. En 1987 fue declarado hijo adoptivo de Caracas y en marzo de ese año amenizó los carnavales de Tenerife donde se congregaron 250.000 personas aproximadamente, lo que constituyó un récord mundial como el baile más concurrido de la historia. Billo Frómata es conocido como el cantor de Caracas por ser el compositor que más le ha escrito a la capital de Venezuela. El 27 de abril de 1988, durante el ensayo con motivo del homenaje que se preparaba por sus cincuenta años de carrera artística, sufrió un derrame cerebral por el cual falleció el 5 de mayo del mismo año.

Monumento Augusto César Sandino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Final de la avenida principal de Maripérez, parroquia El Recreo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



Escultura contemporánea al aire libre, de estilo abstracto y forma geométrica, del artista plástico Carlos González Bogen. Está conformada por una serie de seis marcos y cuadrados fabricados en metal, de varios tamaños, que se interceptan de forma ortogonal. Los dos marcos de mayor tamaño sostienen a los de menor tamaño en forma de columnas entrelazadas, apoyados sobre una base o pedestal en forma de cruz, realizada en concreto armado, la cual posee una plataforma que permite subir a través de unas cortas escaleras. Esta obra está ubicada en una pequeña zona de áreas verdes, habilitada como plaza. La escultura tiene aproximadamente 50 años situada en esta zona. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La Hoguera de los Intelectuales, obra literaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Obra del escritor Fernando Báez, quien resultó ganador del Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2006, en el renglón de obra literaria y declarada Bien de Interés Cultural, *Gaceta Oficial* n° 38.741, del 7 de agosto de 2007. En ella el autor recopiló treinta y un ensayos que rescatan el tema de la quema de libros y bibliotecas y, en consecuencia, de los intelectuales. Este escritor nació en San Félix de Guayana, es Premio Internacional Vintila Horia, ha sido traducido a doce idiomas y publica en periódicos y revistas de treinta y dos países. Es considerado una autoridad mundial en el campo de historia de las bibliotecas y formó parte de una misión internacional para evaluar los daños causados a las riquezas de Irak.

César Girón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 13 de junio de 1933. Se inició en las corridas de toro a los doce años de edad. Su debut como profesional fue el 29 de enero de 1950 y su primer gran éxi-



to lo obtuvo poco después, en 1951 en el Nuevo Circo de Caracas, matando a seis toros, por lo que fue sacado en hombros de la plaza. Se presentó en las principales plazas taurinas del mundo y se consagró como torero en España, en la Monumental de Barcelona. Alcanzó el primer lugar en las temporadas de toros de los años 1954 a 1956. Tras debutar en México, uno de sus pasos fue bautizado como *Girondina*. César Girón hizo su primer retiro de las actividades taurinas en 1966, incursionó en las empresas taurinas y cinco años después, se presentó en la Monumental de Valencia junto a los toreros Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín. Falleció el 19 de octubre de 1971 en un accidente automovilístico en la autopista Caracas-Maracay. Es considerado uno de los más importantes toreros del siglo XX. En su honor la plaza de toros de Maracay lleva su nombre.

Esteban Emilio Mosonyi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Lingüista, doctor en antropología y docente en la Universidad Central de Venezuela nacido en Budapest, Hungría. Se hizo acreedor del Premio Nacional de Humanidades en el 2002. Es autor de varios estudios, monografías y ensayos, entre ellos *Morfología del verbo yaruro*, 1966; *El indígena venezolano en pos de su liberación definitiva*, 1975; *Identidad nacional y culturas populares*, 1982; *Nuestros idiomas merecen vivir*, 1997; *Plurilingüismo indígena y política lingüística*, 1998 y *Diagnóstico de las lenguas indígenas venezolanas*, 1999.

Grupo Folklórico y Experimental Madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



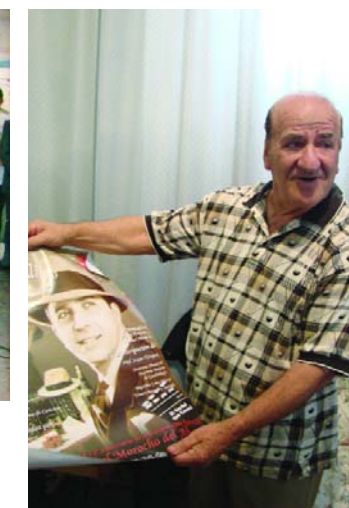
Esta agrupación musical nació como un intento de proyectar y difundir las manifestaciones culturales afro venezolanas, tanto por medio de la investigación de las raíces africanas asociadas a la cultura nacional como por la interpretación de dichas manifestaciones. Los miembros fundadores del original Grupo Folklórico y Experimental Madera, creado en 1977, fueron Juan Ramón Castro, Ricardo Quintero, Jesús Chú Quintero, Alejandra Ramos, Nilda Ramos, Tibisay Ramos, Héctor Pichón Romero, Luis Orta, Ricardo Orta, Alfredo Sanoja y Lesvy Hernández. El grupo representa un valor patrimonial de la parroquia San Agustín, por el desarrollo de una labor de investigación, proyección y trabajo sociocultural comunitario

de las manifestaciones populares y tradicionales del país. La primera presentación pública del Grupo Madera fue la participación en el I Congreso Cultural Aquiles Nazoa, celebrado el 18 de septiembre de 1977 en el Parque del Este. A esta siguieron varios conciertos exitosos como el Festival de Parrandas Navideñas organizado por Fundarte, entre el 3 y el 18 de diciembre de 1977 y en el Teatro Alcázar, en 1979. Poco después, la tragedia ocurrida el 15 de agosto de 1980, en el río Orinoco, les costó la vida a varios de los integrantes de la emergente agrupación. Hasta este momento, el Grupo Madera le brindó al país y a la parroquia San Agustín el conocimiento de sus formas musicales tradicionales, las cuales constituyen el patrimonio esencial de su espiritualidad, forjadas en el trabajo y en la fe de sus cultos populares. Fue el reflejo de todo lo que hasta el momento había ocurrido social y musicalmente en su parroquia, convirtiéndose en un legado cultural del lenguaje musical de su tiempo que aún no pierde vigencia. Representó el inicio de una etapa musical y de conciencia juvenil venezolana expresada en su primera y única producción discográfica *Madera experimental y folklórica*, 1980, donde a través de sus composiciones musicales hicieron manifiesto un sentir único hacia la solidaridad, la lucha y el arraigo a sus raíces.

Gilberto González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Esquina de La Pastora, n° 30, parroquia La Pastora



Nació el 20 de marzo de 1932. Es cantante profesional de tango. Su gusto y talento por la música lo heredó de su familia, puesto que estaba formada por cantantes e intérpretes de música venezolana. En su juventud sintió inclinación por la música mexicana, componiendo dos canciones de este género. Posteriormente estuvo dedicado a la música argentina, destacándose en el tango. Ha realizado presentaciones en el Ateneo de Caracas y en el Teatro Teresa Carreño. La comunidad lo considera importante por la dedicación que ha tenido en la labor cultural.



Papagayos sueltos en el espacio, mural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Urbanización Juan Pablo II, parroquia La Vega

Obra concebida por el destacado artista Doménico Silvestre, resultando ganadora del Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2006, en el renglón de obra de arte y declarada Bien de Interés Cultural, *Gaceta Oficial* n° 38.741 del 7 de agosto de 2007. Se encuentra ubicada en el patio del Hospital Cardiológico Infantil Gilberto Rodríguez Ochoa. Su autor nació en la ciudad de Nápoles, Italia y está residenciado en Venezuela desde hace muchos años. Uno de los propósitos del mural es estimular la imaginación de los niños, a través del juego tradicional del papagayo.

Octavio Antonio Tour

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Tercera calle del sector Marín, parroquia San Agustín

Nació el 2 de febrero de 1936 en Campo Elías, estado Trujillo. Es pintor, escultor, poeta, escritor, investigador y analista político. Participó como diputado en el Congreso Nacional, y como artista estuvo presente en varias exposiciones de artes plásticas y escribió varios libros sobre personajes resaltantes de la historia venezolana. Tuvo influencias de maestros como el pintor Rafael Monasterios, entre otros. Hace esculturas con madera, mármol, arcillas y pinturas sobre lienzos. Vive en la parroquia San Agustín y toda la actividad que ha desarrollado sirve de ejemplo para la juventud del sector que lo considera un personaje importante.

Alberto Adriani, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Entre las avenidas México y Bolívar, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



Busto de color negro creado por la escultora Ana Ávalos. Se encuentra sobre un pedestal de concreto en forma de cubo, en uno de sus lados tiene grabado el logo del Centro Simón Bolívar, y en el centro del pedestal tiene una placa de granito con la siguiente inscripción *Alberto Adriani, estado Mérida 1898-1936. Escultora Ana Ávalos, 1991.*

Ángel María Lugo Vargas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Argentina, pero creció y se educó en Holanda. Llegó a Venezuela en 1940, dedicándole 38 años de su vida a la discreta y fructífera labor de fabricar arpas, instrumento de cuerdas tradicional del país. Este oficio lo aprendió durante su estadía en Holanda cuando trabajó para la reconocida fábrica de instrumentos musicales Philips. Fundó el sello Sonolugo, nombre del taller de elaboración de arpas, reconocido como el más antiguo de Caracas, ubicado en Caño Amarillo. Ángel Lugo fue conocido como *Nuestro Señor de las Arpas*, enriqueció el patrimonio musical al colocarlas en manos de importantes intérpretes de la música criolla, tales como Juan Vicente Torrealba, Hugo Blanco, Ramón Hernández, entre otros. Sus arpas se destacan por su diseño, gran maestría y calidad, enmarcadas con el sello Sonolugo. En el año 2000 el Instituto del Patrimonio Cultural le otorgó un merecido reconocimiento por su dedicada labor como fabricante de arpas y sonidos. Falleció en el 2003.



Jimmy Chipilín Fariña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia San Agustín

Su carrera musical nació como maraquero con el grupo Los Caminantes. De niño se formó en los talleres de René Álvarez y en la casa de *Mandinga* en el barrio Marín. A lo largo de su trayectoria musical con bandas locales, sintió inclinación por el trabajo social y, junto a la iniciativa de varias organizaciones se establecieron centros deportivos y culturales. Empezó a jugar basquetbol en otras locaciones deportivas. Con el apoyo del profesor Gustavo Lira entrenó con un equipo juvenil en el liceo Mack Gregor de Coche, integrando el equipo distrital. Actualmente se dedica a entrenar a más de 300 niños de la parroquia San Agustín, convirtiéndose así en un importante promotor deportivo para la juventud de la parroquia.

Carlos Gómez de Llarena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Zaragoza, España, el 7 de octubre de 1939. Se trasladó a Venezuela en 1955, donde se radicó definitivamente. A finales de 1958 comenzó a estudiar arquitectura en

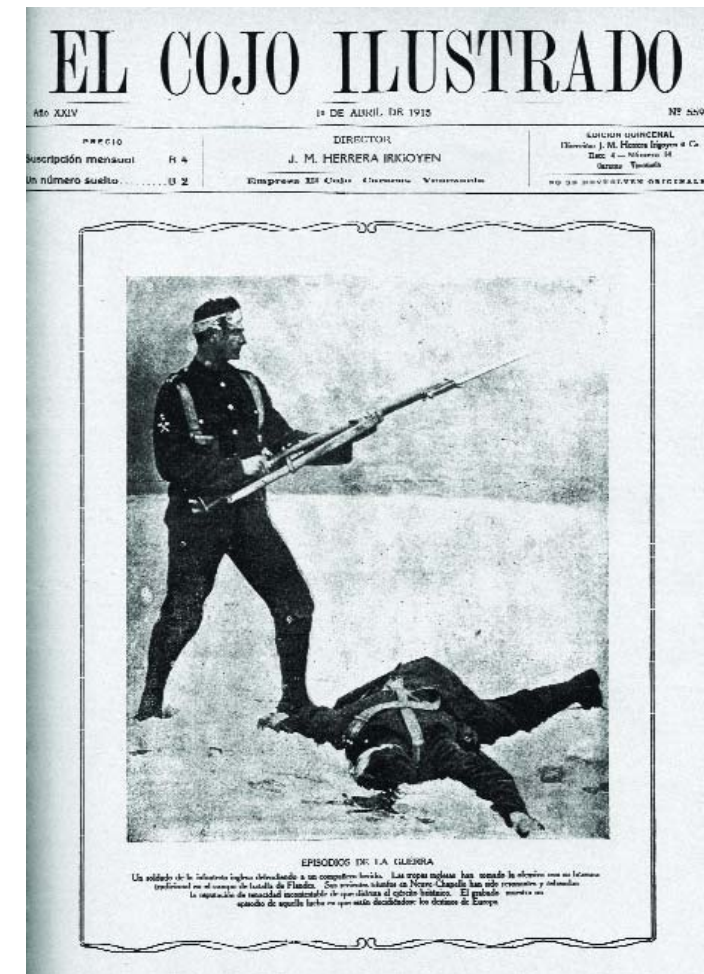


la Universidad Central de Venezuela, culminando la carrera en 1967 en la Universidad de Los Andes. Trabajó con varios arquitectos en un amplio número de proyectos. Su vasta carrera ha estado respaldada por premios y menciones en los principales concursos arquitectónicos. En los edificios realizados entre 1960 y 1975, empleó un lenguaje formal de arquitectura moderna internacional. A fines de los años setenta fundó junto a un grupo de jóvenes arquitectos, el Instituto de Arquitectura Urbana. Igualmente fue socio fundador de Benacerraf, Fuentes y Gómez, Arquitectos; fundador del Instituto Regional de Estudios Urbanos; profesor de la Universidad Central de Venezuela y del Instituto de Diseño de la Fundación Neumann. Fue distinguido con el Premio de Arquitectura de Caracas, 1974 y el Premio Nacional de Arquitectura en 1976.

El Cojo Ilustrado, publicación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nacida en el seno de la empresa tabacalera El Cojo, fundada en 1873 y dirigida por Agustín Valarino y Manuel E. Echezuría —quien tenía un defecto que lo hacía cojear y a ello se debe el nombre del negocio—, *El Cojo Ilustrado* nació en el año 1892 por iniciativa de Jesús María Herrera Irigoyen, quien en 1880 fue nombrado gerente de la tabacalera. Durante sus primeros tres años de vida esta revista literaria ilustrada con

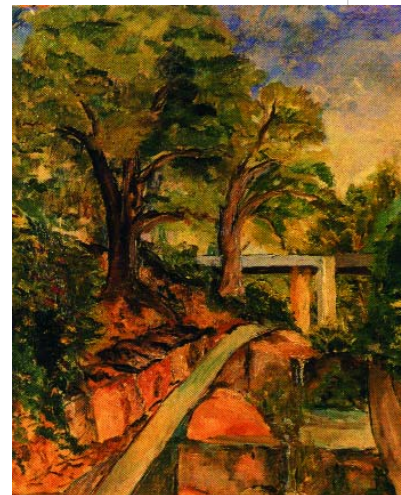


estampas y retratos fue dirigida por Manuel Revenga, y cuando éste renunció Herrera Irigoyen asumió la dirección de la revista hasta su desaparición en 1915. En *El Cojo Ilustrado* desfilaron literatos de diversas corrientes: románticos, parnasianos, modernistas, positivistas y criollistas, y sirvió de puente de unión entre los escritores venezolanos y los europeos, especialmente los autores españoles conocidos como Generación del 98 —Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja y Antonio Machado fueron publicados en las páginas de la revista—. Algunos de los escritores venezolanos que colaboraron en *El Cojo Ilustrado* fueron José Antonio Pérez Bonalde, Eduardo Blanco, Manuel Díaz Rodríguez, Luis Manuel Urbaneja Achepohl, Pedro Emilio Coll, Rómulo Gallegos, Leoncio Martínez Leo, entre otros. Fue una de las primeras revistas de creación literaria que circuló en el país, abriendo una brecha importante en la modernización del trabajo tipográfico, empleando la técnica del fotograbado mecánico. Para esa época la publicación fue un reflejo del momento que se vivía en Europa y en Latinoamérica. Sobrevivió a los avatares políticos de Joaquín Crespo, Ignacio Andrade, Cipriano Castro y un período del gobierno de Juan Vicente Gómez. Su temática estuvo orientada a la ciencia, la literatura, el arte, la crónica y la cultura nacional e internacional y como fin contribuir en la trama imaginaria nacional, a través de una política editorial que reflejara a Venezuela desde sus diversos ámbitos. Las ilustraciones y gráficos eran uno de los puntos más importantes de *El Cojo Ilustrado*; trabajaban fotógrafos renombrados como Federico Lessman, Enrique Avril, Braulio Fabrè, Arturo Lares, entre otros que resaltaban la Venezuela del siglo XIX y comienzos del XX. Igualmente promovió el fotograbado en el país, dando a conocer las obras inéditas de artistas venezolanos. Entre sus secciones se encontraba un espacio dedicado a la biografía, partituras musicales, noticias internacionales, científicas, fotografías, manuscritos, poesía y publicidad.

Antonio Edmundo Monsato

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 10 de septiembre de 1890. Hizo sus estudios en el Colegio San Nicolás y en la Academia de Bellas Artes de Caracas. En 1936 fue nombrado director de la Academia de Bellas Artes y a partir de entonces introdujo cambios significativos en los estudios de arte del país. Surgió la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas la cual dirigió hasta su muerte. Dictó las cátedras de composición y análisis plásticos, teorías artísticas, psicología artística, pintura mural y dibujo ornamental. Organizó cursos de cerámica, artes textiles, vitrales, escenografía y esmaltes. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes en 1912. Obtuvo el Primer Premio de Pintura en el Círculo de Bellas Artes, en 1907. Sus obras fueron presentadas en una exposición individual he-



cha en la sala de la Fundación Eugenio Mendoza y gran parte de sus pinturas se conservan en la Galería de Arte Nacional. Entre sus pinturas se destacan *Paisaje de Las Trincheras*, con ella hizo su apreciación sobre la modernidad y el naturalismo de la pintura: *Marina*, de fecha desconocida y *La iglesia del Carmen*, 1920. Murió en Caracas el 16 de abril de 1948.



Nano Grant

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia San Agustín

Nació en Caracas, el 30 de marzo de 1945. Es hijo de la cantante de fulías, Dominga Palacios. En el sector Marín recibió sus primeras influencias musicales y participó en fiestas de cumpleaños junto a otros grupos musicales. El primer

espectáculo musical donde tocó fue la coronación de la Reina de Carnaval en 1961. Luego participó en las agrupaciones Los Aventureros, llamada más adelante Montesuma y sus Estrellas. Una de sus mayores influencias musicales fue Ismael Rivera, aunque jamás logró compartir escenario con él. En 1965 ingresó en la Orquesta del Pavo Frank, Los Dementes y Porfi Jiménez. Junto a la última orquesta grabó cinco discos. Grabó un disco en Cuba llamado *Nano y la Salsa Cubana*.

Cantaduría, obra musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Ganadora del Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2006, en la categoría de obra musical y declarada Bien de Interés Cultural, *Gaceta Oficial* n° 38.741 del 7 de agosto de 2007. Fue un trabajo urbano compuesto por Francisco Pacheco e Ismael Querales. A través de esta obra los autores lograron un contacto cercano con la identidad musical venezolana, pues recogieron de una forma directa la música autóctona

de las diferentes regiones. Querales y Pacheco lograron grabar y cantar parte del extenso repertorio, con la única intención de preservar el fruto de las investigaciones que ambos realizaron a lo largo de los últimos treinta años y así registrar parte del legado que desean dejar a los venezolanos. *Cantaduría* reafirma la calidad de vocalistas, instrumentistas y arreglistas, tanto de los autores como de los músicos que participaron en esta pieza, conservando en su letra y música la esencia de la canción que identifica al país.

Rodolfo Izaguirre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Novelista, ensayista y crítico cinematográfico, nacido en Caracas el 9 de enero de 1931. Estudió Derecho en la Universidad de la Sorbona, París, pero en esta universidad halló su vocación por la literatura, dedicándose a la escritura de novelas, ensayos y a la crítica cinematográfica. Entre 1968 y 1988 se encargó de la dirección de la Cinemateca Nacional en Caracas, fue miembro fundador del Grupo Sardi y posteriormente de El Techo de la Ballena, vanguardias literarias y artísticas de la ciudad de Caracas. Entre sus libros publicados están los ensayos *Historia sentimental del cine americano*, *La belleza de lo imposible*, *Acechos de la imaginación*, *El imperio de los sentidos*, *Reinaldo Arenas segundos "Antes que anochezca"*, además de numerosos artículos en enciclopedias y la novela *Alacranes*, clave dentro del desarrollo de la ficción urbana. Durante tres décadas parte de su obra ha permanecido en la programación *El cine, mitología de lo cotidiano*, transmitida por Radio Nacional de Venezuela.

Colección de la iglesia Nuestra Señora de Coromoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Lucas Manzano con calle A, urbanización El Paraíso, parroquia El Paraíso

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Esta iglesia perteneciente a la época moderna contemporánea —1952-1961—, cuenta con una serie de elementos de arte visual y decorativo que comprenden imágenes, vitrales, entre



otras piezas de carácter artístico y religioso. Entre las artes visuales se ubica un óleo sobre tela, anónimo, que representa a la Sagrada Familia y a San Juan en un ambiente familiar. También hay varias imágenes en madera policromada, elaboradas en Zaragoza, España, que datan de 1952 y 1959 que muestran a la Virgen de Coromoto, San Alfonso de cuerpo entero, vistiendo el atuendo de obispo, Jesús en la cruz, La Dolorosa, San Juan y el Nazareno. Al fondo del prebisterio de la iglesia y de frente al coro se encuentra la imagen de la Virgen de Coromoto, sentada en su trono, realizada en madera de cedro tallada y policromada. Esta imagen se encuentra unida a un



fondo ojival color marrón con ornamentación pictórica floral, sobre la cual se encuentran rayos policromados con hoja de oro enmarcado por un alto relieve con motivos florales de bronce y hojillado de oro. Sobre éste se impone un arco ojival, dividido en seis rectángulos, de cedro con capa pictórica de hoja de oro en el borde del mismo y en la unión de cada una de las divisiones. Estos rectángulos presentan altos relieves policromados que escenifican pasajes de la vida de la Virgen. En la parte superior, donde remata este arco, se presentan dos ángeles que sostienen una corona imperial. Un crucifijo donde se ve a Jesús con los brazos articulados cuya capa pictórica en la parte baja de las piernas se encuentra en mediano estado de conservación, y al Nazareno, traídas junto a otras desde España; y la imagen de San Alfonso, que viste su atuendo de obispo, realizado en madera policromada. Ambos lados del interior de la iglesia se decoran con retablos de los altares menores, tallados en madera, con relieves policromados y trabajados con hojillado de oro. Estos retablos están enmarcados en un arco ojival, dedicados algunos a personajes religiosos como San José, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de Coromoto, la Virgen del Carmen, entre otros.

A la colección se unen treinta y dos vitrales en diferentes espacios de la iglesia, entre ellos destacan, uno que representa *La resurrección de Cristo*, procedente de Medellín, Colombia; ocho simbolizan a los obispos de Venezuela reunidos en conferencia para designar como patrona a la Virgen de Coromoto. Hacia los laterales están las imágenes de Jesús, un Papa y San Alfonso. En lo alto de la nave central se hallan ocho vitrales marianos dedicados a las patronas de algunos estados y ciudades venezolanas. Estos vitrales fueron elaborados por artistas catalanes, residenciados en Venezuela, quienes en la década de los cincuenta tenían un taller en el sector Catia.

Taller Colectivo Gaviria, obra fotográfica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Colección de fotografías del Taller Colectivo Gaviria de la Cooperativa de fotógrafos Ancla 2, dirigida por Rafael Lacau, que se hizo acreedor del Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2005, en el renglón de mejor obra



fotográfica y declarada Bien de Interés Cultural, en *Gaceta Oficial* n° 38.579 del 7 de diciembre de 2006. Este trabajo retrata, desde la mirada de los niños, las experiencias de los más pequeños en el estado Mérida, quienes aprendieron a ver el mundo a través de cámaras fotográficas.

Héctor Poleo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació en Caracas el 20 de julio de 1918. En 1924 debido a un accidente que lo hace perder la visión en el ojo izquierdo, incursiona en la música, interpretando el violín. Fue inscrito en la Academia de Bellas Artes de Caracas con sólo once años de edad, y llegó a recibir clases de Antonio Esteban Frías y Marcos Castillo. Egresó de la Academia en 1937 y realizó su primera exposición individual en el Ateneo de Caracas. En 1938 fue a México y recibió la influencia del pintor muralista Diego Rivera. Tras una gira por los países andinos en la década de los cuarenta, regresó al país y luego se radicó en Nueva York hasta 1948. En 1944 fue galardonado con el Primer Premio del II Salón Arturo Michelena y en el 1986 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas. En la ciudad de Nueva York recibió el Premio Oficial de Pintura. Este reconocido artista pasó gran parte de su vida viajando y participando en exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales, además de presentarse en bienales donde recibió diversos reconocimientos y premios. Su trabajo aborda temáticas como la guerra, figuras humanas, muros destruidos, puertas

rotas y obras con un estilo surrealista. La gran cantidad de piezas que produjo a lo largo de su vida permitió que muchas de ellas formaran parte de importantes colecciones públicas y privadas como las de la Galería de Arte Nacional, la Universidad Central de Venezuela, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Fundación Boulton y el vitral que se ubica en el Aeropuerto Internacional Simón Bolívar en Maiquetía. Falleció en Caracas el 26 de mayo de 1989.



Luis Roche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Urbanista y empresario, nacido en Caracas el 20 de noviembre de 1888 y fallecido en Montreux, Suiza, el 16 de junio de 1965. En 1904 comenzó a trabajar con su padre, Emilio Roche, en el almacén de telas denominado Roche y Compañía, ubicado en Caracas, entre las esquinas Las Gradillas y Sociedad. Roche fue autodidacta en el tema del urbanismo. Inició actividades como promotor inmobiliario en sociedad con Juan Bernardo Arismendi, construyendo un conjunto de casas entre 1924 y 1925, ubicadas en el sector Caño Amarillo y en San Agustín del Norte, en la antigua Yerbera. En 1928, y a través del Banco Obrero, llevaron a cabo el proyecto de San Agustín del Sur. Entre 1929 y 1955 diseñó y construyó, junto con J. B. Arismendi, las urbanizaciones La Florida, 1929; Don Bosco, 1935; Los Caobos, 1939; Altamira, 1943 y la Gran Avenida, 1955. Fue el primero en sembrar árboles en toda una urbanización, tal fue el caso de La Florida. En 1952 constituyó la Fundación Luis Roche, la cual financió al Instituto de Investigaciones Médicas, organismo que realizaba investigaciones de medicina del ambiente. Roche fue autor del libro *Sur América vista por un venezolano* y realizó un documental cinematográfico denominado *Caracas eterna primavera*.

Yolanda Moreno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Esta representante de la danza folklórica nacional nació en la parroquia San Juan. Ingresó desde muy pequeña al grupo Retablo de Maravilla, del que surgió el grupo Danzas Expresivas. Al tiempo Yolanda Moreno se integró al grupo Tierra Firme, especializado en danzas folklóricas de Latinoamérica y España, de cuyas actuaciones



no tardó en merecerse el puesto de primera bailarina. Luego tomó el cargo de profesora de danzas folklóricas en la Escuela de Formación Artística del Ministerio del Trabajo. En 1960 fundó su propia compañía Danzas Venezuela, inaugurando el género coreográfico en Venezuela. La importancia de este nuevo género está en la integración de varias artes populares y en una expresión teatral danzada, basadas en motivos tradicionales, adaptados a nuevas técnicas, incorporando giros que pudiesen ser aleatorios y surgidos en los ensayos de manera espontánea. Con Danzas Venezuela, Yolanda Moreno ha recorrido todo el mundo y recibido los máximos reconocimientos nacionales y extranjeros.

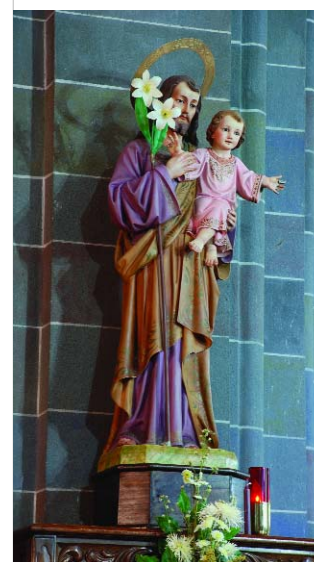
Colección del Santuario Nacional Expiatorio de las Siervas del Santísimo Sacramento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

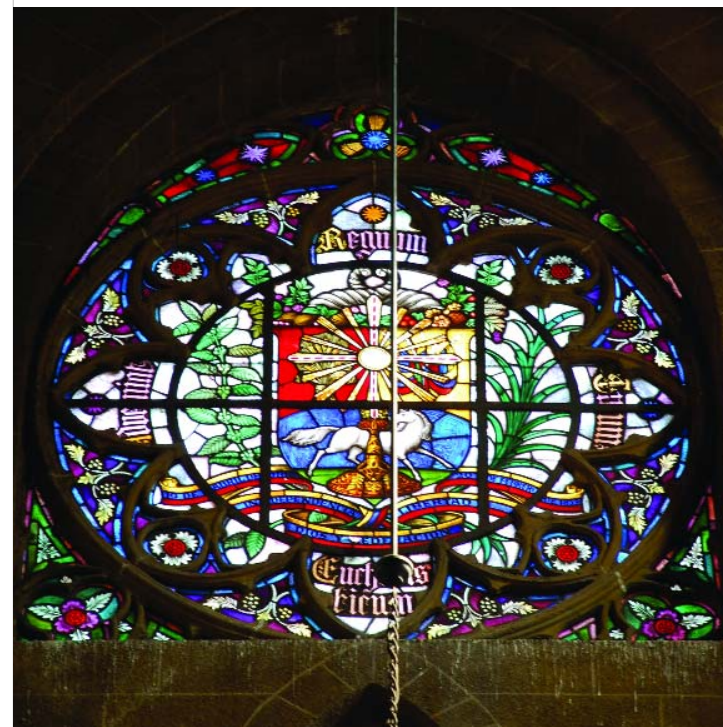
| DIRECCIÓN | Calle Oeste 12, entre esquinas Hospital y Glorieta, parroquia Santa Teresa

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



Esta antigua construcción guarda en su interior una colección de piezas y retablos que representan parte de la historia del santuario. Se desconocen los datos precisos de autoría y fecha de elaboración de cada pieza, sin embargo se presume que sean bienes de la antigua sacristía. Hay unos vitrales de origen español, donados por familias venezolanas, colocados en las diversas fases de construcción de la iglesia. Son aproximadamente cincuenta y ocho vitrales con diseños decorativos que represen-



tan los diversos episodios de la vida de Jesús y a los tres arcángeles. En la nave derecha está a San Juan Bosco, Santa Julia, San Tarsicio, San Pascual, Santa Rosa de Lima y el beato Eymard. Otras de las piezas de valor son dos cuadros bordados de medianas dimensiones, uno representando al escudo arzobispal y el otro al escudo de la Congregación de las Siervas. En medio de estas se encuentra un óleo sobre tela que personifica al monseñor Juan Bautista Castro, además de otras dos pinturas que muestran a dos hermanas fundadoras de la congregación. Esta colección también agrupa imágenes en madera con detalles dorados, dos simbolizan ángeles, diseñadas por la hermana María del Rosario y realizadas por los ebanistas ecuatorianos Villaroel. También se ubican dos imágenes de madera policromada, una de tamaño natural representando a Cristo y la otra de menor dimensión, mostrando al Nazareno. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 35.441 del 15 de abril de 1994.



Monte Ávila Editores Latinoamericana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Principal de La Castellana, con primera transversal, quinta Cristina

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

El 8 de abril de 1968 comienza la historia de Monte Ávila Editores, creada por iniciativa del escritor Simón Alberto Consalvi y gerenciada en el área editorial por Benito Milla, veterano editor español republicano, cuyos contactos en España y Suramérica sirvieron para crear la base de negociación inicial del fondo de títulos. En ese mismo año Venezuela comenzaba a vivir una etapa de transformaciones derivadas del auge económico del momento, cuyo despliegue produjo la creación de una extensa serie de proyectos culturales, entre ellos el de un sello editorial con respaldo del Estado, interesado en comprar los derechos de autor a los escritores venezolanos. Esto produjo un gran entusiasmo entre los autores nacionales, quienes en adelante verían publicadas sus obras. Así se desarrolló una trayectoria de pu-

blicaciones de importantes títulos que, próxima a las casi cuatro décadas de actividad, constituye una referencia en el medio editorial de habla hispana.

Desde su fundación, Monte Ávila Editores ha mostrado una sólida obra intelectual de proyección continental que se traduce en la importante cifra de casi 2.000 títulos editados. Diversidad, amplitud y un espíritu atento a los temas y tendencias de nuestro tiempo, son tres de los elementos que la caracterizan.



Oscar Tenreiro Degwitz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Arquitecto graduado en la Universidad Central de Venezuela en 1960 y profesor de la facultad de arquitectura de la misma universidad desde 1965, Oscar Tenreiro Degwitz fundó en 1983 el Taller Firminy Unidad

Docente el cual dirigió hasta su jubilación. Entre sus obras privadas están las casas Varelas-Sarjeant que datan de 1962; la casa Aguerreverre, 1964 y casa Dib, 1979. Entre sus obras públicas se encuentra la plaza Bicentenario, 1982-1987, adyacente al Palacio presidencial de Miraflores, la Concha Acústica, la biblioteca comunal de Vista al Sol y el comedor popular de la Zona Industrial, construidos en Puerto Ordaz por la alcaldía del municipio Caroní. Ha sido conferencista en diferentes universidades internacionales como Harvard, Columbia y Kentucky, Estados Unidos; Université de Québec, en Canadá y en La Coruña, España. Su obra ha sido reseñada en *GA Latin American Houses*, 1967; *Escala* 1990 y en *Diseño-Chile*. Es autor de tres publicaciones: *GAN La Sede de la Galería de Arte Nacional*, 1985; y *Sobre Arquitectura*, 1989 y en el 2001 el libro *Kahn-Komendant* editado por el Colegio de Arquitectos de La Coruña, España. Su trabajo ha sido reconocido a través de premios nacionales e internacionales, en 1994 fue condecorado con la Orden Francisco de Miranda en su Primera Clase por la Plaza Bicentenario. Recibió el Premio Vivienda Unifamiliar en la Bienal de Arquitectura Venezolana de 1967 por su propia casa; mención honorífica del Premio de la Fundación Mendoza en la Bienal de 1969 por la Biblioteca Pública del Banco del Libro; El Cubo de Bronce de la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, 1985 por el Museo del Petróleo y la Galería de Arte Nacional; además de una medalla de plata en la Bienal Internacional de Buenos Aires, 1987 por la Plaza Bicentenario. Obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura 2002-2003.

Carlos Augusto León

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 20 de octubre de 1914. Se ganó el Premio Municipal de Literatura en dos oportunidades, en el 1946 con la obra *Las piedras mágicas* en y en el 1948 con la obra *Los*

nombres de la vida, en el género de poesía; además del Premio Nacional de Literatura en el 1949 con la obra *A solas con la vida*. Destacado poeta, ensayista, periodista y crítico venezolano. Estudió historia y geografía en el Instituto Pedagógico de Caracas, posteriormente ingeniería civil en la Universidad Central de Venezuela. Fue miembro del Concejo Municipal de Caracas y senador por el Congreso Nacional. Sus ideas revolucionarias lo llevaron a la cárcel durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y luego al destierro. Vivió en México, Francia y en algunos países socialistas donde tuvo una destacada actividad como humanista y escritor. En Rusia recibió el Premio Mundial de la Paz. Conocido como uno de los poetas venezolanos de la llamada tendencia social, muestra a lo largo de su trayectoria una leve evolución hacia el verso más íntimo, donde la presencia de los temas de la vida, la muerte y el yo son ampliamente reflejados en textos como *Los Pasos vivientes*, 1940; *Los nombres de la vida*, 1947; *Los ojos abiertos*, 1971; *Solamente el alba*, 1973; *La muerte y el morir*, 1980; *El río fértil*, 1981; *La palabra vida y juegos del yo*, 1989. Fue uno de los más importantes poetas venezolanos de las últimas décadas. Falleció en 1997.

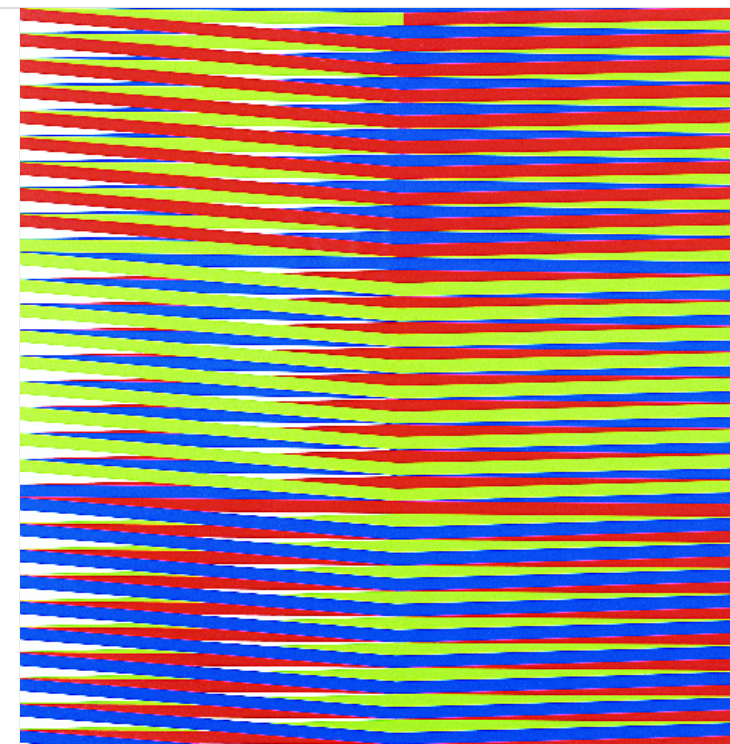
Colección de obras de arte Patricia Phelps de Cisneros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

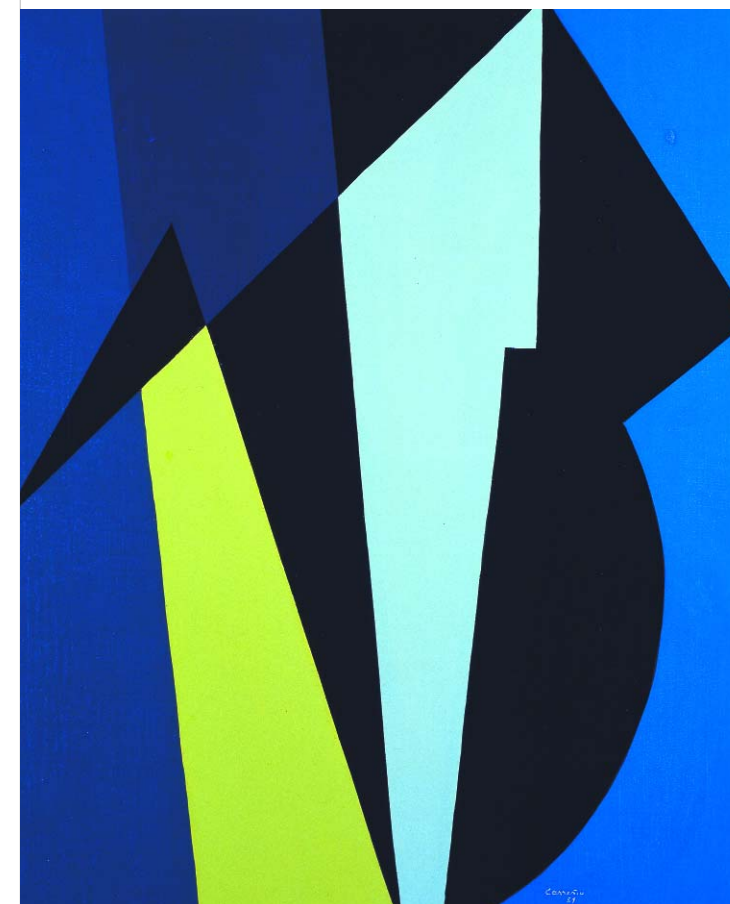
| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Patricia Phelps de Cisneros

Esta colección se inició aproximadamente en la década de 1970 y forma parte del programa de Artes Visuales desarrollado por la Fundación Cisneros. Tiene como misión principal preservar, estudiar y difundir las obras de arte y documentos que la conforman. La Colección Patricia Phelps de Cisneros está compuesta en la actualidad por piezas de arte moderno y contemporáneo latinoamericano.



El núcleo de piezas más importante está constituido por obras de la corriente abstracto-geométrica, que germinó en nuestro continente a partir de finales de la década de 1930, particularmente en Brasil, Venezuela, Argentina y Uruguay. Entre los artistas venezolanos de esta tendencia incluidos en la colección, destacan Jesús Soto, Alejandro Otero, Carlos Cruz-Diez, Gego; Carlos González Bogen, Mateo Manaure, Omar Carreño, Gerd Leufert y Víctor Valera. Las obras fueron realizadas con diversas técnicas. Por otro lado también forman parte de esta colección un nutrido grupo de creadores venezolanos de generaciones posteriores representados por artistas como Eugenio Espinoza, Claudio Perna, Roberto Obregón, Sigfredo Chacón, Pedro Tagliafico, Héctor Fuenmayor, Luis Lizardo, Magdalena Fernández, Luis Molina Pantin, Dulce Gómez, entre otros.



Se encuentran obras de otras tendencias como una pequeña muestra de arte colonial latinoamericano y un grupo de imágenes paisajísticas de nuestro continente, realizadas por artistas locales y extranjeros viajeros; y una selección de arte popular venezolano, integrada fundamentalmente por tallas de creadores de diversas regiones del país.

La colección Patricia Phelps de Cisneros fue concebida como una herramienta educativa puesta al servicio de investigadores, curadores, educadores y estudiantes. Por este motivo, en lugar de contar con una sede permanente, desarrolla un amplio programa expositivo itinerante por museos e instituciones culturales a lo largo de Venezuela, el Caribe, América Latina y América del Norte. Se pretende igualmente llevar adelante un intenso programa de préstamos de sus obras a reconocidas instituciones museísticas nacionales e internacionales.

Como parte de las actividades de educación y difusión del arte son varios los eventos y acciones que destacan. En 1998 se introdujo el Programa de Pensamiento Visual en Venezuela, dirigido a docentes y estudiantes de educación básica, cuyo objetivo es contribuir a la formación integral de los escolares. A partir de 1998 aproximadamente 22.000 escolares venezolanos se han beneficiado de este programa. Desde el 2005 se puso en marcha el programa educativo internacional *Piensa en Arte*, con base también en la metodología del Pensamiento Visual que acompaña las exposiciones presentadas en otros países. Por otro lado se desarrolla una extensa actividad divulgativa y educativa en el campo editorial, por medio de un programa que comprende la publicación de libros, catálogos de exposiciones y una serie de *Cuadernos* destinados a la propagación del conocimiento sobre las artes continentales, por parte de especialistas en la materia. Estas ediciones son distribuidas gratuitamente en amplias audiencias que incluyen las bibliotecas públicas de Venezuela y otros países latinoamericanos.

José Sardá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Higerote, estado Miranda, el 18 de febrero de 1929. Aprendió técnicas de revelado y copiado en el laboratorio de Luis Noguera. En la década de 1940 trabajó como fotógrafo en varios diarios en la ciudad de Maracaibo. En el 1948 comenzó a trabajar con el diario *El Nacional*, dedicándose a la fotografía en general y a partir de 1953 a la gráfica deportiva. En 1968 fue invitado por el Comité Olímpico a cubrir las Olimpiadas de México. Posterior-



mente ejerció en *El Nacional* como jefe del departamento de fotografía. Luego trabajó como fotógrafo independiente para instituciones como el Banco de Venezuela, Fundación Bigott, Semana de Bogotá y el Diario *El Clarín* de Buenos Aires, entre otros. Desde 1961 y hasta 1974 fue acreedor del Premio Nacional de Periodismo, mención fotografía, y de manera consecutiva reconocimientos de manos del diario *El Nacional*, quienes conservan su trabajo de fotografía en blanco y negro.

Alí Rafael Primera Rossell, Alí Primera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Cantautor nacido el 31 de octubre de 1942 en Coro, estado Falcón. En 1964 ingresó a la Universidad Central de Venezuela para estudiar química, período cuando comenzó a componer. Entre sus primeras composiciones están la canción *No basta rezar y Humanidad*. Posteriormente compuso *Paraguaná*, *Canción mansa para un pueblo bravo*, *José Leonardo* y *Techos de cartón*, producciones que fueron posteriormente empleadas por otros cantantes latinoamericanos, entre ellos Marco Antonio Solís y Soledad Bravo. Participó en el Festival de la Canción de Protesta, llevado a cabo en la Universidad de Los Andes. Para 1968 el Partido Comunista de Venezuela, le otorgó una beca para ampliar sus estudios musicales en Rumania, y estando allí grabó su primer LP titulado *Gente de mi tierra* y fundó su propia firma disquera que llamó *Cigarrón*. En 1973 figuraba como uno de los principales compositores y cantantes populares dentro y fuera del país. Desde 1973 hasta la fecha de su muerte, grabó 13 discos de larga duración y participó en numerosos festivales en toda América Latina. Sus composiciones han reflejado el sufrimiento de una población desigual, convirtiéndose a través de su verbo en el *Cantor del pueblo*. Falleció el 16 de febrero de 1985.

Arístides Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 5 de noviembre de 1826. Reconocido historiador, periodista y naturalista. A los dieciocho años de edad inició la carrera de filosofía en la Universidad Central de Venezuela. Durante este período aparecen sus primeros artículos acerca de las costumbres y el folklore nacional. Posteriormente estudió medicina, se graduó en 1852 e inició el ejercicio de médico rural en Escúque y Betijote, estado Trujillo. Se encargó de la Editorial Rojas Hermanos, propiedad de su padre, donde publicó sus libros de botánica, medicina e historia. Fue miembro fundador y vicepresidente de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales, cuyo presidente era Adolf Ernst. En 1874 la UCV le otorgó la medalla de oro por la obra literaria *El elemento vasco en la historia de Venezuela*. En 1889 declinó el ofrecimiento del sillón que le confiriera la recién fundada Academia Nacional de la Historia. En 1892, junto con Adolf Ernst y otros colegas, preparó el material que conformaba el Pabellón de Venezuela, que sería instalado en la Exposición Universal de Chicago. Este pabellón constaba de muestras botánicas y objetos de uso tradicional, histórico y de arte. Arístides Rojas puede considerarse como uno de los más resaltantes divulgadores de la ciencia, la investigación científica e histórica de Venezuela. Rojas murió en 1894 y sus restos se trasladaron al Panteón Nacional, el 21 de septiembre de 1983. Algunas de sus obras son *Un libro en prosa*, *Orígenes venezolanos*, *Nuestros estudios históricos*, *Leyendas y tradiciones venezolanas* y *El rayo azul en la naturaleza y la historia*. Con su muerte, dejó inédito su libro *Folklore venezolano* y el resto de los tomos de su obra histórica.



Fundación Daniela Chappard

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Bernard Chappard

Daniela Chappard nació el 14 de abril de 1959. Estudió serigrafía y grabado en el Cegra. Entre sus más conocidas exposiciones está *Sueños y Memorias* y *Venezuela Alterada*. En su última etapa se dedicó a la fotografía en blanco y negro. Fue portadora del virus VIH/sida y estaba trabajando en la idea de crear una fundación para ayudar a los contagiados. Su padre, Bernard Chappard, a raíz de la muerte de Daniela, quien falleció en consecuencia del virus, decidió continuar con el sueño original, y crea la fundación denominada Fundación Daniela Chappard, organización sin fines de lucro que desde sus inicios en el año 1996 ha luchado contra la enfermedad del VIH/sida. La visión que tiene la fundación es lograr disminuir



a mediano y corto plazo las infecciones de VIH/sida, erradicarla a largo plazo y eliminar la estigmatización y discriminación que se tiene hacia las personas infectadas con esta enfermedad, además de ayudar a prevenirla.

Monólogo Manuela Sáenz, vine a decirlo todo, obra teatral

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Obra interpretada por Dilia Waikkarán que se hizo acreedora del galardón del Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2006, en la categoría obra teatral y declarada Bien de Interés Cultural, *Gaceta Oficial* n° 38.741 del 7 de agosto de 2007. Original del historiador venezolano Viniño Romero, presenta a una Manuela Sáenz anciana, exiliada en la localidad peruana de Paita, quien apenas logra ganarse la vida liando tabacos, mientras recuerda sus amores con Simón Bolívar. Su frágil pero vigoroso cuerpo se ve arrastrado por un huracán de distantes emociones como el coraje, el temor, la alegría, la tristeza, el orgullo y el arrepentimiento. La actriz de teatro, cine y televisión, Dilia Waikkarán encarna a la apasionada y aguerrida, conocida como la *Libertadora del Libertador*, mujer revolucionaria, amante, llena de vivencias y de unas facetas. Esta actriz de teatro con cuarenta y dos años de reconocida trayectoria nacional e internacional se ha presentado en diversos países como México, Nicaragua, España, Italia, Alemania, Islandia y Argentina. Ha obtenido premios dentro y fuera del país como el Metzli de Plata por la representación de *La Muerte de García Lorca* en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México y las Orden Mérito al Trabajo en su Primera Clase. Sus numerosas interpretaciones en la televisión y en el teatro venezolano hacen de esta actriz una de las más sólidas y versátiles del medio escénico nacional.



Colección de artes visuales de la Casa Amarilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Frente a la Plaza Bolívar,

parroquia Catedral

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Ministerio del Poder Popular para

Relaciones Exteriores

La Casa Amarilla, actual sede del Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores, se caracteriza por una trascendental colección de arte visual que ha sido testigo de muchos de los acontecimientos que han marcado la historia del país. Algunas de esas obras se encuentran en nuestras representaciones diplomáticas en el exterior y en otras instituciones del país, en calidad de préstamo. La colección de la Casa Amarilla corresponde a los siglos XVII, XVIII, XIX y parte del siglo XX, compuesta de más

de 300 obras pictóricas, escultóricas, grabados, mapas, dibujos, litografías y diplomas que fueron concebidos por artistas nacionales e internacionales de la época. Sus pinturas, de gran importancia iconográfica, forman parte de una de las pinacotecas más importantes del país y tienen entre sus temas a los principales pensadores, militares y políticos de ese tiempo. La mayor colección pictórica es autoría del francés Víctor Guillonet, con un total de 118 piezas entre las que se pueden mencionar *Escudos regionales de Venezuela*, 1930; *Alegoría a Japón*, 1930; *Monos con loros*, 1930; y *Procesión de una Virgen en Ecuador*, 1930. Las referidas obras se hallan en un conjunto de más de 200 óleos, en los que destacan artistas venezolanos de la talla de Martín Tovar y Tovar con retratos de Antonio Leocadio Guzmán, 1874; Antonio Guzmán Blanco, 1880; Joaquín Crespo, 1884; o de la talla de Cristóbal Rojas con una de sus obras más relevantes: *Dante y Beatriz*, 1882, entre otros.

Otras obras bidimensionales en papel, lápiz, acuarela y carbón se hacen presentes en la colección. Las referentes a la cartografía son de gran valor histórico, ejemplo son los mapas *Insulae Americanae* in Océano Septentrion de Jan Janson, 1647; el de San Felipe El Fuerte, de autoría anónima que data de 1740; una litografía de la ciudad de Caracas llamada *View of the City of Caracas from the Calvario* —vista de la Ciudad de Caracas desde El Calvario—, realizada por Joseph Thomas en 1839; el Mapa de Venezuela, 1899, basado en un mapa realizado por Agustín Codazzi en el año 1842. La colección de obras pertenecientes al siglo XX, refieren en su mayoría a las figuras más relevantes de la plástica nacional como Manuel Cabré con *Paisaje*, Armando Reverón, Alirio Rodríguez, entre otros de destacada importancia. También se halla un patrimonio escultórico de gran valor, con piezas en bronce, madera y mármol de los siglos XIX y XX, de artistas venezolanos y extranjeros, que en algunos casos fueron donaciones o compras hechas por el presidente de la República. Dentro de este grupo escultórico es necesario mencionar el busto de Bolívar, escultura del artista Pietro Teneranni, de 1838, basada en los dibujos y retratos de Simón Bolívar, hechos en directo y en presencia del Libertador por Roulin; el busto de Bolívar de Edmundo Pratty elaborado en bronce, 1939; y el busto de Antonio José de Sucre, de bronce. Otra escultura en bronce es *La Charité*, de Paúl Dubois, 1876 y el busto de Cristo, de un autor sevillano del siglo XVIII. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 31.678 del 16 de agosto de 1979.



Colección de obras del Metro de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Todas las estaciones del municipio Libertador
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Compañía Anónima Metro de Caracas

En las estaciones de Metro ubicadas en el municipio Libertador, se encuentran varias esculturas reconocidas y de gran valor artístico. En la estación de metro La Paz está la escultura *Modulación*, obra creada por el artista venezolano Rafael Martínez. Realizada en hierro pulido y pintada de color rojo. Esta pieza consiste en una serie de volúmenes en formas de triángulo de manera tridimensional, levantados sobre tres bases, de forma triangular, elaboradas en concreto. Posee una placa que contiene la inscripción: C.A. Metro de Caracas *Modulación*. Rafael Martínez 1990. En esta misma estación se encuentra un vitral realizado por Héctor Poleo llamado *La Creación del Hombre*. En la salida de metro de Caño Amarillo está el *Monumento a Carlos Gardel*, obra de Marisol Escobar, y una escultura *Homenaje a Aquiles Nazoa*, realizada por Colette Delozane. Parque Carabobo es una de las estaciones con mayores piezas artísticas, entre ellas se encuentra un mural en relieve *Los Caraqueños en el Metro*, de Rita Daini. En la salida del metro Caricuao, se encuentra una escultura emblema de la moneda nacional, edificada en homenaje al Libertador Simón Bolívar. Está situada sobre una columna de concreto en forma de cono, de aproximadamente 2 m de altura. En esta misma parroquia se encuentra un busto de Andrés Eloy Blanco de autor desconocido, elaborado en bronce de color negro. La junta parroquial de Caricuao lo considera el poeta del sector, por eso erigieron la obra el 21 de mayo de 1998. También está *Un Tótem para Caricuao*, elaborado por Rolando Peña. En el bulevar de Catia está la escultura *Levitación*, obra del artista venezolano Rafael Barrios, fabricada en hierro pintado, presenta una estructura ensamblada por cinco prismas rectangulares de forma horizontal, colocadas una sobre la otra. Como resultado forman una pila que parece flotar en el espacio y desafía la gravedad. En los espacios internos de la estación está una *Estructura Móvil* de Carlos Medina. En la estación de La Hoyada se ubica un *Vitral en Cuatro Secciones* de Mercedes Pardo. Otra de las piezas



que custodia la compañía Metro de Caracas es una escultura ubicada dentro de las instalaciones de la estación Colegio de Ingenieros, de Lya Bermúdez.

Se encuentra también la pieza artística de Domenico Silvestre, de nombre *El colibrí*; obra tridimensional que representa a un colibrí y a una culebra, que data del 3 de diciembre de 1984. Está ubicada frente a la Escuela Miguel Antonio Caro. La pieza está montada sobre dos jardineras. La culebra mide 80 m de largo, y está formada por láminas de metal, pintadas de color azul y verde, sobre un fondo amarillo. La cola se halla en el lado oeste

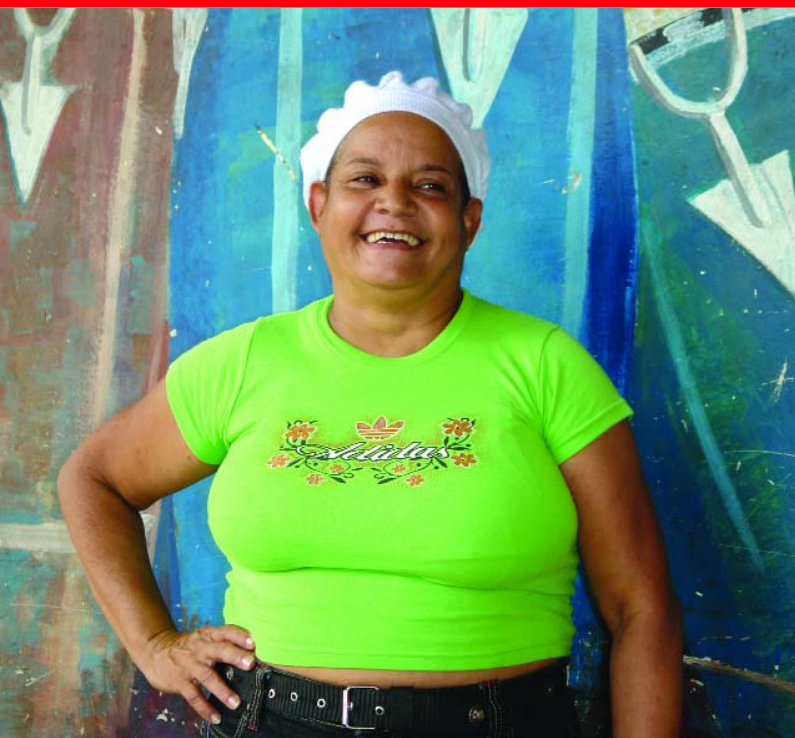
y al este el resto del cuerpo. La cabeza de la escultura tiene un poste metálico blanco y negro. El ave es multicolor, mide 10 m por 7 m, está formado por láminas recortadas y perforadas de tres formas diferentes. Esta pieza es considerada como el principal monumento de la estación Gato Negro.



Jesús Totoño Blanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Barrio Marín, parroquia San Agustín

Nació en la parroquia La Candelaria, el 13 de junio de 1959. Percusionista y docente por más de treinta años de trayectoria. Sus inicios en la música comenzaron con su padre Jesús Pure Blanco y su hermano Felipe Blanco. Integrante de los grupos Black and White, Los Juveniles, Los Gaitéricos, en la Orquesta Nacional Sinfónica Juvenil de Venezuela, Banda Marcial Simón Bolívar y Cuerdas de Antaño. Fue director del Núcleo San Agustín de la Orquesta Nacional Juvenil. Fungió como capitán de las Cofradías Cruz de Mayo y San Juan Bautista, además de ser miembro fundador de la Coral San Agustín, miembro fundador del Taller Cultural San Agustín —Tacusan— y fundador director de la Orquestina Identidad. La comunidad lo considera importante, especialmente el sector Marín, por su amplia trayectoria musical.



Miriam Rodríguez Gil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | 3 calle Marín, n° 16, parroquia San Agustín del Sur

Nació en Caracas, el 26 de noviembre de 1949. Inició su carrera musical a los doce años y lleva treinta y ocho años dedicados a esa actividad. Formó parte de los grupos musicales Cuerdas de Antaño, Bambuco, Bronco 78, interpretando canciones con el grupo El Orecuma, Cucu, Martín Mata Zamba Show, Tambor Caliente, Gaiteros con Sabor de San Agustín, entre otros. Hoy es integrante del grupo Los Gaitétricos y lleva cuarenta años dedicados a la música recorriendo escenarios diversos a nivel parroquial, nacional e internacional.



Pedro García, Guapachá

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | 3° calle Marín, parroquia San Agustín

Conocido popularmente como Guapachá, Pedro García lleva treinta años dedicados a la percusión, tocando conga, bongó, timbal, tambores, tom-bora dominicana y güiro. Inició su carrera musical a los ocho años cuando comenzó a hacer bailes de conga y comparsa de calle. Llegó a Caracas hace treinta años, se resi-

denció en El Silencio, y luego en el sector Marín de San Agustín del Sur, convirtiéndose en el pionero de la percusión y baile de la rumba cubana. Ha participado en eventos musicales junto a La Lupe, la orquesta Daniel Santos, Orlando Contreras Celio, Orquesta Mayambe, Sexteto Ju-

ventud, Satélites, Federico y su combo. Dirigió la orquesta Rafi Rey, participó en la Orquesta del canal 4 Damirón, junto al cantante Fernandito Villalona y Son Marín. Además, trabajó junto a orquestas como Los Melódicos, Los Solistas, La Tremenda, la orquesta de Aldemaro Romero, Los Peniques y en varios canales de televisión. Participó en la revista musical *Kid Gavilán*, y realizó presentaciones en 1953 en la República Dominicana y Venezuela. Luego visitó Europa con otra revista organizada por Jorge Camino. Fundó Los Kenya de Ray Pérez, y compuso el tema *Santa Elena* grabado por Karlín Rodríguez, entre otros. *Guapachá* realizó un valioso trabajo con la comunidad, dando clases de percusión a los niños, es reconocido por la comunidad, quienes lo consideran un personaje importante de la parroquia San Agustín.

Hugo Blanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 25 de septiembre de 1940. Se ha destacado por su trabajo como compositor, músico, intérprete, productor y arreglista. La mayoría de sus creaciones han llegado a escala mundial y es considerado uno de los arpistas más destacados de la escena venezolana. Sus primeros pasos en el mundo musical comenzaron cuando era apenas un niño, mientras jugaba con su cuatro componía melodías elementales, lo que desencadenó que aprendiera de forma autodidacta la ejecución de este instrumento. A los quince años de edad, y estimulado por el gusto que tenía por la música venezolana tradicional, se hizo fiel seguidor del arpa y desde entonces comenzó su estrecha relación con este instrumento, llegando a conformar un grupo musical al lado de su hermano.

Cursó estudios en el liceo Aplicación de Caracas, en este recinto académico compuso muchas de sus piezas, a la par que participaba como cuatrista en el grupo musical de este centro de estudios. Su trabajo como compositor estuvo muy vinculado con los ritmos que desde pequeño lo influenciaron, como la ópera, rancheras, joropo y mambo. Hugo Blanco introdujo a sus obras musicales instrumentos como el arpa, cuatro y maracas, logrando obtener un ritmo musical diferente al que él mismo llamó *ritmo orquídea*; esto se deja ver en todas sus piezas, entre esas la conocida *Moliendo café*, compuesta a mediados de 1958 cuando aún era menor de edad, y cuenta con más de 800 versiones en todo el mundo, incluyendo países como Japón. Entre muchas otras que demuestran el valor musical de este músico venezolano.

Participó en numerosos trabajos discográficos, acompañado en algunas oportunidades por artistas como Simón Díaz y José Díaz Márquez conocido popularmente como *Joselo*. Fue también fundador del grupo infantil La Rondallita y Los hijos de ña' Carmen. A lo largo de su carrera musical ha recibido múltiples premiaciones y reconocimientos. Otras de sus composiciones son *El burrito sabanero*, *María Morena*, *El cigarrón*, *El paso de la mona*, *Playa Colorada*, *Cumbia con arpa*, *Mañanita zuliana*, *María Mercé*, *Luces de Caracas*, entre muchas otras.

Cándido Millán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Ceramista y pedagogo nacido el 4 de septiembre de 1931 en Adícora, estado Falcón, y falleció en Caracas el 7 de marzo del 2007. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, en la facultad de Educación de la Universidad Central de Venezuela, y entre 1970 y 1976 realizó cursos de cerámica en el Instituto Neumann. Participó en varios talleres entre ellos destaca el de Linda Christianson, Teodolinda García y el Grupo Kiussi. Durante cincuenta años se ha dedicado a la enseñanza de historia del arte, dibujo y cerámica, este último por medio del Taller Escuela Artes de Fuego, Teaf, en 1987, institución que depende de la Fundación Amigos Escuela-Taller Arte Fuego. Fue miembro fundador de la Asociación de Artistas Plásticos, Avap, y ejerció la presidencia entre 1980 y 1981. En 1983 creó el grupo Barro Rojo y diez años después impulsó al Grupo Espiral. Sus piezas forman parte de las colecciones de la Galería de Arte Nacional, Museo de Bellas Artes, Banco Mercantil, Museo de Barquisimeto y Universidad Simón Bolívar. En tres ocasiones —1980, 1981 y 2000— participó en el Salón Nacional Artes de Fuego, donde obtuvo el Premio Nacional. A lo largo de su carrera intervino en un sinnúmero de exhibiciones individuales nacionales.

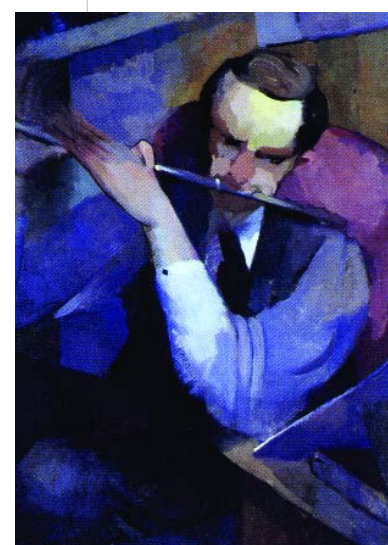
Colección de Petróleos de Venezuela S.A

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Sedes de Pdvsas

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Petróleos de Venezuela S.A



Petróleos de Venezuela S.A., Pdvsas, se ha preocupado durante muchos años por la adquisición, restauración y conservación de obras de gran calidad artística, enriqueciendo así el acervo cultural venezolano con obras que representan temas tradicionales y parte de la historia política y plástica, no sólo de Venezuela sino también del extranjero. Esta numerosa colección está formada por más de 300 obras en distintos formatos y estilos como pinturas, dibujos, murales, ensamblajes y esculturas. Se encuentran exhibidas en las distintas oficinas de Pdvsas ubicadas en Chuao, La Campiña, Los Chaguaramos, el Centro de Arte La Estancia, zonas urbanas y en espacios museísticos en calidad de préstamo o comodato. La colección además de ser numerosa representa un gran valor histórico y plástico.

Entre las obras en custodia de la oficina de La Campiña, podemos mencionar la de Armando Barrios, *Flautista*, 1940, óleo sobre tela; *Contrapunto*, 1956, óleo sobre tela;

Tiempo que se extingue, 1972, acrílico sobre tela; y *Figura en el bosque*, 1990, pastel sobre papel. Manuel Cabré, con la obra en carboncillo y creyón sobre papel *Paisaje al Sur de Francia*, sin fecha. Una obra de Carlos Cruz-Diez titulada *Phisicromia*, 1966, realizada en aluminio y esmalte; y la pintura mural *Phisicromia*, 1990; también pinturas de Oswaldo Subero, *El Color en el Espacio No.2*, 1979, óleo sobre tela; *Rotario del Color No. 348*, sin fecha, óleo sobre tela; *Luz y color No. 152*, 1979, óleo sobre tela. De Martín Tovar y Tovar está *Macuto*, 1860, óleo sobre tela. De Mateo Manaure *Columnas Policromadas*, 1956, óleo sobre tela. De Francisco Narváez: *Paisaje de Ocumare*, sin fecha; *Flores*, óleo sobre tela de Jesús Soto, 1946; *Oficiante*, sin fecha de Oswaldo Vigas. Algunos dibujos de Tito Salas, *Torso*, sin fecha, lápiz sobre papel. Virgilio Trompiz, *Muchacha de perfil*, sin fecha, acuarela y tinta sobre papel; Armando Reverón, *Figura sentada*, 1936, en carboncillo y creyón sobre papel, entre otros. Obras de Arturo Michelena, *Apuntes para una Crucifixión* y el *Retrato de Doña Antonia Becerra de Tarbes*. También se debe mencionar uno de los dibujos de Alirio Rodríguez, *Homenaje a Dante*, 1976. Un ensamblaje hecho en madera y esmalte, llamado *Progresión 27*, realizado en 1970 por un artista italiano; y una escultura de Colette Delozanne.



En custodia temporal por la Gerencia de Logística de Pdvsas, se encuentra otro gran número de obras, entre las pinturas de Jacobo Borges *Verdadero*, *Verdadero*, 1971; *En la ruta de Guatire*, 1947, de Manuel Cabré y un paisaje de Macuto, hecho en óleo sobre tela en 1918 por Samys Mütznner. Se enumeran también los dibujos de Luis Guevara Moreno, el *Caballo Llanero* y *Escudo Nacional*, 1987; Miranda, Sucre, 1987, este último dibujo expuesto en las oficinas de La Campiña. Además de otras obras no menos importantes que forman parte de la colección, y que de igual modo son piezas fundamentales en la trayectoria artística e histórica de muchos artistas.

Entre las obras en custodia de la oficina de La Campiña, podemos mencionar la de Armando Barrios, *Flautista*, 1940, óleo sobre tela; *Contrapunto*, 1956, óleo sobre tela;



Gustavo Dudamel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Joven talento venezolano educado bajo el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Nació en Barquisimeto el 26 de enero de 1981. Comenzó sus estudios de música bajo la tutela de su padre a la edad de cuatro años y de violín con el maestro José Francisco del Castillo. A los veintiséis años este joven director venezolano es reconocido como uno de los talentos más destacados de la música académica, tanto en el ámbito nacional como internacional, obteniendo importantes reconocimientos y premios como el Premio de la Latinidad en su edición del 2007 y el Premio Echo klassik de la Academia Fotográfica de Alemania, además de ser nombrado recientemente director titular de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo en Suecia y director musical de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles. Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, una de las más importantes de Venezuela, con la que grabó en 2006 su primer disco para el sello *Deutsche Grammophon*. Se ha presentado en las salas más destacadas de Europa y América, con reconocimientos del más alto alcance de especialistas y el público en general.

Vicente Balbino Nebreda Arias, Vicente Nebrada

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Coreógrafo y bailarín de nombre artístico *Vicente Nebrada*. Nació en Caracas el 31 de marzo de 1930 y falleció el 26 de mayo de 2002. Inició sus estudios de ballet en 1945, después ingresó en la Escuela Nacional de Ballet, hasta que viajó a Nueva York para estudiar ballet en la School of American Ballet. En 1953 regresó al país para ingresar a la compañía Ballet Nena Coronil y formar parte del primer espectáculo profesional realizado por la compañía en el Teatro Municipal de Caracas. En 1957 ingresó al Ballet Nacional de Venezuela como bailarín solista y coreógrafo y al año siguiente como bailarín solista en el Harkness Ballet. En

1969 lo nombraron director artístico y coreógrafo residente de Harkness Ballet. En 1982 fundó el Instituto Superior de Danza. En 1984 aceptó la dirección artística del Ballet Nacional de Caracas, actual Ballet Teresa Carreño, cargo que ejerció hasta el 2002. Entre los premios obtenidos por Vicente Nebrada están el Premio Conac de Danza Clásica, 1984; Orden Diego de Lozada en su Primera Clase, 1986; Premio Nacional de Danza, 1992; Orden Andrés Bello en su Primera Clase, 1993 y Orden del Libertador en el grado de Gran Oficial, 1995.

Nelly Ramos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Parroquia San Agustín

Nació el 27 de octubre de 1953. Ha colaborado en trabajos sociales, culturales, musicales y políticos de la comunidad de San Agustín, y ha participado en serenatas, velorios de Cruz de Mayo, orquestas, grupos de aguinaldos, gaitas y sambas, y en la elaboración de comparsas y disfraces para los carnavales de su parroquia. Fue una de las creadoras del Grupo Madera, quienes hicieron ochenta y tres presentaciones a nivel nacional y estuvieron en un documental hecho por Jacobo Penzo y Carlos Azpúrua titulado *El Afínque de Marín*. Luego de un terrible accidente ocurrido en el río Orinoco en 1980, donde varios de los integrantes del grupo perecieron, Nelly junto a los otros sobrevivientes comenzaron a trabajar con el grupo para darle continuidad al trabajo artístico y social de la parroquia. Es apreciada y reconocida en la comunidad por la amplia trayectoria en el ámbito musical, además de su labor cultural junto a la población de la parroquia.



Juana Sujo, Juana Sujovolsky Berconsky

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Atriz y directora teatral, fundadora del teatro profesional en Venezuela. Nació en Buenos Aires, Argentina, el 14 de julio de 1913. En 1922 se trasladó a Alemania y estudió piano, idiomas y teatro. En 1933 regresó a Argentina y ganó el Premio Municipal de Teatro por su actuación en la pieza teatral *Tórtola*. En 1949 se mudó a Venezuela para trabajar como actriz en la película *La balandra Isabel llegó esta tarde*, mientras que en 1950 fundó el Estudio Dramático y con sus alumnos montó obras clásicas de la literatura. Cuatro años más tarde fundó la Sociedad Venezolana de Teatro y fue directora del Teatro Los Caobos. Falleció en Caracas, el 11 de julio de 1961.



Felipe Rengifo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

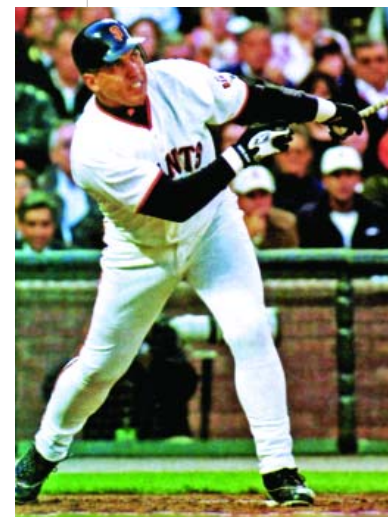
DIRECCIÓN | Parroquia San Agustín

Sus influencias musicales vinieron de su padre, quien falleció cuando tenía cinco años. A los dieciséis años comenzó a estudiar música gracias a Jesús Blanco, quien le proveyó su primer timbal. Toca la percusión, los timbales, tumbadora y compone jazz, salsa, música folklórica, entre otros géneros. Viajó por Alemania,

país donde se mantuvo por un tiempo, regresando luego a Venezuela. Conoció a Vitas Brenner, Gerry Weill, Alberto Naranjo, Cheo Feliciano, Celia Cruz, Santo Colón, Ismael Miranda, Jorge Mollet, Pacheco, Pete Conde y Daniel Santos, entre otros. Se presentó en el Poliedro de Caracas junto a la agrupación Irakere; grabó un disco y participó en El Trabuco, Grupo Madera, con quienes realizó varias presentaciones en la parroquia La Pastora, 23 de Enero, El Valle, La Vega, Petare y en otros sectores de Caracas.

Andrés Galarraga

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Andrés José Padovani Galárraga, conocido como *El Gato*, nació el 18 de junio de 1961 en el sector Chapellín, Caracas. Deportista profesional, destacado en la práctica de béisbol en la liga profesional venezolana y en las Grandes Ligas estadounidenses —Major League Baseball—. En la Liga Venezolana de Béisbol Profesional jugó desde su temporada de debut en 1978-1979 con los Leones del Caracas, mientras que en la liga de los Estados Unidos fue primera base para siete equipos distintos: Ex-

pos de Montreal, Cardenales de San Luis, Rockies de Colorado, Bravos de Atlanta, Vigilantes de Texas, Gigantes de San Francisco y Ángeles de Anaheim. Su inicio en las grandes ligas lo hizo con los Expos de Montreal, equipo con el que firmó su primer contrato profesional a los dieciocho años, jugando en las Ligas Menores hasta debutar en las Grandes Ligas en 1985. Durante su carrera deportiva ganó dos veces el trofeo Guante de Oro como mejor jugador de béisbol defensivo y el campeonato de bateo en una oportunidad. Es considerado uno de los mejores jugadores defensivos y ofensivos de las Grandes Ligas, referencia especial para los jugadores latinoamericanos. Varios de los récords que tienen los venezolanos en este deporte lo sostiene Andrés Galárraga, entre ellos el de jonrones con 399, ocupando el puesto 41 en el béisbol estadounidense.

Frank Quintero, Juan Francisco Quintero Mendoza

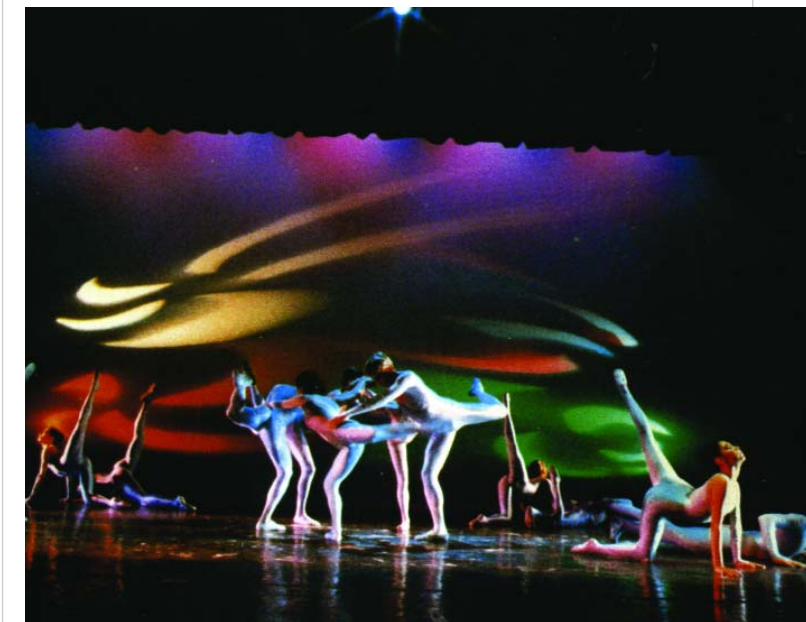
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Juan Francisco Quintero Mendoza, conocido en la escena artística como *Frank Quintero*, nació el 27 de noviembre de 1952 en Caracas. Durante su carrera musical ha sido compositor e intérprete. Cursó estudios profesionales de batería y percusión en la Escuela de Música José Ángel Lamas. Cuenta con más de treinta y cinco años de vida artística, durante los cuales ha logrado tener un amplio repertorio de piezas de distintos géneros, en las que se fusionan diversos ritmos como el jazz, rock y otros, compuestas e interpretadas por él en la década de 1980; muchas han permanecido en el tiempo y son conocidas a nivel nacional e internacional; es el caso de canciones como *La dama de la ciudad*, *Canción para ti*, *Química*, *Sin querer evitarlo*, entre otras, además de canciones posteriores a esa década como *Agua dulce* y *Mientras pueda soñar*. *Frank Quintero* ejecuta varios instrumentos como el bajo, guitarra, piano, batería y percusión. Ha estado relacionado musicalmente con intérpretes y compositores venezolanos de larga trayectoria, entre ellos Ilan Chester, Franco De Vita, Ricardo Montaner, Yordano y muchos otros.

Ballet Nuevo Mundo de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Compañía de ballet fundada por la bailarina venezolana Zhandra Rodríguez y el bailarín estadounidense Dale Talley en 1980, la cual hizo su primera presentación en 1981. Ha realizado funciones en más de 130 países, logrando reconocimiento de la crítica y el público venezolano e internacional. La personalidad fuerte y expresiva que caracteriza a sus integrantes se fusiona con el estilo de mezcla de todas las formas de expresión corporal como la danza, el teatro y el atletismo.

Fundación Casa del Artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Bulevar Amador Bendayán, edificio Fundación Casa del Artista, Quebrada Honda, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Se creó el 25 de marzo de 1987, sin embargo fue en abril de 1988 cuando se iniciaron las actividades de la fundación, mediante dependencias administrativas, ubicadas en el Centro Simón Bolívar. Esta gestión fue iniciativa de Amador Bendayán y del Centro Simón Bolívar quien donó el terreno para construir la Casa del Artista. El 13 de enero de 1989 se hizo entrega de la edificación Casa del Artista dando apertura a las salas, y a los espacios al público en general, el 21 de marzo de 1991. La fundación está destinada para propiciar la actividad artística y cultural. Desde su creación y mediante la apertura de sus principales escenarios: Sala Juana Sujo y Sala Doris Wells, los cuales rinden homenaje a tan destacadas figuras del arte nacional, han acogido las principales manifestaciones de la expresión del arte nacional e internacional. La Casa del Artista es sede permanente del Festival de Jóvenes Coreógrafos de Venezuela, del Festival de Danzas Latinoamericanas y del Festival Internacional de Teatro de Caracas. Apoya además iniciativas de la Cruz Roja, al Programa Anual de Unidos Contra el Cáncer y, desde 1992, creó la entrega del Premio Nacional del Artista, galardón único en su género para premiar a los más destacados en disciplinas como radio, cine, televisión, música y danza.

**Eduardo Marturet**

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

Director y compositor orquestal durante treinta y dos años, nació en Caracas y es uno de los directores de orquesta más prominentes de Sudamérica. Estudió en Cambridge, Inglaterra, donde obtuvo un diploma en piano, percusión, dirección y composición. De regreso a Venezuela en 1979 obtuvo el puesto de director asociado de la Orquesta Filarmónica de Caracas, mientras que en 1984, con la creación e inauguración del Complejo Cultural Teresa Carreño, fue nombrado director musical del mismo, al tiempo que fue director artístico de la Orquesta Sinfónica de Venezuela entre 1987 y 1995. En el 2005 fue nombrado director asociado principal de la Orquesta Sinfónica de Miami. Su trabajo como director lo ha realizado dirigiendo a destacadas orquestas como la Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Orquesta Sinfónica de la RAI, la Sinfónica de la Radio Danesa, Royal Flemish Philharmonique, Nordwestdeutsche Philharmonie, Gelders Orkest, Filarmónica de Cámara de Bohemia, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. También ha hecho grabaciones con la Sinfónica Radio Budapest, Brabant Orkest y la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras. En los últimos diez años trabajó intensamente con la Berliner Symphoniker, con la que grabó más de veinte discos, incluyendo la obra sinfónica de Brahms, los conciertos de Beethoven junto a solistas venezolanos y ciclos de compositores iberoamericanos, realizando entre octubre y noviembre de 2001 una exitosa gira por Latinoamérica que incluyó a Caracas, Sao Paulo, Montevideo, Buenos Aires y Ciudad de México.

**Claudio Giuseppe Antonio Perna Fermín, Claudio Perna**

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

Artista conceptual y fotógrafo que nació en Milán, Italia, el 20 de diciembre de 1938. En 1958 ingresó a la facultad de arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, carrera que cursó hasta 1961, pero que no concluyó. En 1968 se graduó de geógrafo en la misma universidad, y gran parte de su obra creativa gira en torno a esta disciplina. En 1972, junto con Eugenio Espinoza, emprendió trabajos al aire libre en los médanos de Coro y Tucacas, siendo éstas las primeras muestras de *land art* —es el arte de la construcción del paisaje— en Venezuela. A lo largo de su carrera participó en exhibiciones en salas, galerías y museos nacionales e internacionales. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en reconocimiento no sólo por su trayectoria como pionero e investigador, sino como artista que se valía de cualquier medio audiovisual para indagar en el arte y sus efectos en las personas. Parte de su colección iconográfica fue donada por el artista a la Biblioteca Nacional. Falleció en Holguín, Cuba, el 10 de febrero de 1997.

Margot Benacerraf

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

Cineasta nacida en Caracas el 14 de agosto de 1926. Se graduó en la primera promoción de filosofía y letras de la Universidad Central de Venezuela, en 1947. Cursó la carrera de cine en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos, Idhec, de la ciudad de París. Es autora de dos documentales *Reverón*, 1952, ilustra la vida de este invaluable pintor venezolano, y *Araya*, 1959, obra que retrata la labor diaria de los trabajadores de las salinas de Araya, estado Sucre, con el que ganó el Premio Internacional de la Crítica del Festival de Cannes en 1959. Además de recibir numerosos premios y reconocimientos, esta artista fue condecorada varias veces como la Orden Libertador, la Orden Andrés Bello, la Orden Bernardo O'Higgins del gobierno de Chile, el Premio Nacional de Cine en 1995, entre otros. Fundó en 1966 la Cinemateca Nacional, institución que dirigió por tres años consecutivos; fue miembro de la Junta Directiva del Ateneo de Caracas; y en 1991, en su afán de seguir contribuyendo a la difusión y promoción del cine venezolano y latinoamericano, creó una fundación con la ayuda del escritor Gabriel García Márquez llamada Fundavisión Latina. El Ateneo de Caracas le rindió homenaje en febrero de 1987 al inaugurar la sala de cine con su nombre.

Edmundo José Pérez Vegas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

DIRECCIÓN Quinta calle San José, sector El Manguito, parroquia San Agustín

Nació en Caracas, el 18 de mayo de 1966. Se desempeña como facilitador de música y teatro en el Teatro Alameda. Sus maestros fueron el Pavo Frank, Radame Pimentel y Carlos Francia. Participó con orquestas como Los Melódicos, Billo's Caracas Boys, Roberto Antonio, Edgar Leandro, Dimensión Latina, La Bronwko de Venezuela, Salsa y Deseo, Naty y su orquesta y Tropic Boy. Imparte clases de percusión a los niños y toca junto al Grupo Mundito y su orquesta.

**Colección de esculturas del Colegio de Abogados**

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

DIRECCIÓN Avenida José Antonio Páez, urbanización El Paraíso, sede del

Colegio de Abogados

ADSCRIPCIÓN Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Colegio de Abogados

La colección del Colegio de Abogados está conformada por dos obras, una de ellas elaborada por el escultor Pietro Ceccarelli, representa a Miguel José Sanz, pieza vaciada en bronce, de cuerpo entero, con la cabeza inclinada hacia el frente y levantada sobre un pedestal de forma cuadrada, revestido en mármol gris, con una plaza rectangular en mármol blanco con la inscripción Sanz en bajo relieve. Viste levita, camisa de cuello alto, corbata de lazo y capa, de su espalda cuelgan las prendas militares. La otra escultura es un busto que representa al doctor Cristóbal Mendoza, en bronce, de frente, vistiendo chaqueta, camisa de cuello alto y corbata, levantado sobre un pedestal prisma rectangular, vertical, de base cuadrada y escalonada, revestido en mármol gris, en la cara frontal presenta una placa metálica con la inscripción de la obra. Esta colección es representativa ya que fueron elaboradas en homenaje a personajes importantes de la historia.





Julia Villanueva de Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Entre esquinas Panorama y Claveles, n° 16, parroquia San José

Nació en Caracas, el 17 de febrero de 1935. Es hija de Gregorio Villanueva y María de Jesús Blanco. Se ha encargado de mantener las tradiciones en su comunidad a través de la participación en las fiestas de San Juan, Virgen del Carmen, Santa Rosalía de Palermo, San Benito, Virgen del Carmen de La Vega, entre otros. Lleva cuarenta años dedicados al trabajo social y logró fundar el Comité pro defensa de la parroquia San José.

Fundación Hospital Ortopédico Infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



FUNDACIÓN
HOSPITAL ORTOPÉDICO INFANTIL

Institución privada, sin fines de lucro, cuya misión es la atención de niños y jóvenes de escasos recursos económicos con problemas osteomusculares. En 1942, cuando la parálisis infantil hacía estragos en Venezuela, el empresario Eugenio Mendoza Goiticoa creó la Fundación Venezolana contra la Parálisis Infantil, con la finalidad de luchar contra la invalidez y otras secuelas de la poliomielitis. Producto de esta iniciativa, logró la colaboración de otros empresarios, y construyó su obra más significativa y de utilidad pública, el Hospital Antipoliomelítico de Caracas, con la misión de atender a la población infantil más desprotegida y afectada por la polio. En el transcurrir de los años el hospital se ha convertido en un centro de referencia nacional en ortopedia, a la vez que se ha ido adecuando a las verdaderas necesidades de la población, ampliando su cobertura de servicios, atendiendo también a adultos y reformulando su esquema operativo hacia la auto-sustentabilidad.

Rafael Vidal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nadador olímpico venezolano y comentarista deportivo que nació en Caracas el 6 de enero de 1964. Comenzó con sus actividades deportivas en natación a los siete años de edad, representando a Venezuela en diversas competencias regionales desde 1978. A los diecinueve años se convirtió en el primer nadador venezolano en ganar una medalla olímpica en la categoría de 200 m estilo mariposa en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, en 1984. Estudió administración de empresas y una maestría en Ingeniería Informática en la Universidad de Florida. Al retirarse de las competencias deportivas se dedicó al asesoramiento de deportistas en la superación de conflictos de autoestima y de directivos de empresas en gerencia general. Falleció el 12 de febrero de 2005 en Caracas.

Román Chalbaud

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Dramaturgo, director de cine, teatro y televisión. Oriundo de Mérida, estado Mérida, empezó su carrera cinematográfica a comienzos de la década de 1950 como asistente de dirección del realizador mexicano Víctor Urruchúa. En 1959 dirigió su primer largometraje, una adaptación de su primera obra de teatro *Caín adolescente*. Desde entonces ha dirigido diecisiete largometrajes, entre ellos *El pez que fuma*, 1977; *La oveja negra*, 1989; *Pandemonium*, 1997, entre otras. La producción televisiva que ha dirigido consta de diversas obras, entre ellas *El cuento venezolano televisado*; *Boves, el urogallo*, basado en la novela de Francisco Herrera Luque; *La Trepadora*, de Rómulo Gallegos; *La Hija de Juana Crespo*, de José Ignacio Cabrujas, Salvador Garmendia e Ibsen Martínez; *El Asesinato de Delgado Chalbaud*, entre otras.



Tomás Henríquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació el 21 de diciembre de 1921 en Barlovento, estado Miranda. Su trabajo actoral empezó a destacar a los veinte años de edad, a través de Radio Cultura. Su debut teatral ocurrió en 1942 con la Sociedad Amigos del Teatro en el montaje de la obra *Abigail*, original de Andrés Eloy Blanco. Realizó pequeños papeles en espacios publicitarios de Radio Caracas Radio, hasta que en 1944 ingresó como actor fijo en esta emisora radial, y en algunos programas y radionovelas de Radio Cultura. Como actor de radionovelas se destacó en *Cuatro horas antes de morir*, *La ciénaga* de Carlos Fernández y *Trampas mortales*. Formó parte del grupo

de fundadores de Radio Caracas Televisión en 1953, donde grabó su primer programa televisivo llamado *Surcando los mares*, dirigido por Margarita Gelabert. En este canal trabajó en diversos ciclos de obras teatrales televisadas en vivo como *Otelo*, de William Shakespeare, y *El Negro Primero*. Participó en numerosas producciones dramáticas como *Resurrección*, *La Tirana*, *Historia de tres hermanas*, *El precio de la gloria*, *Mi amigo Dios*, *Juan Camino*, *Por estas calles*, entre otras telenovelas. En el teatro destacó en obras como *Todos los hijos de Dios tienen alas*, junto a Juana Sujo, *Caín adolescente* y *El deseo bajo los olmos*, ambas dirigidas por Román Chalbaud; mientras que en cine participó en diversos largometrajes como *La balandra Isabel llegó esta tarde*, *Surcos*, *Amanecer a la vida*, *La epopeya de Bolívar* —coproducción venezolano española—. Durante su carrera recibió diversos galardones del medio audiovisual como el Meridiano de Oro, Cardenal de Oro, 2 de Oro, Premio Municipal de Teatro, Premio Casa del Artista, Guaicaipuro de Oro y otras condecoraciones y reconocimientos otorgados por importantes organizaciones del país. Tomás Henríquez falleció el 24 de diciembre del 2002.

Colección obras de arte del Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Interiores y Justicia

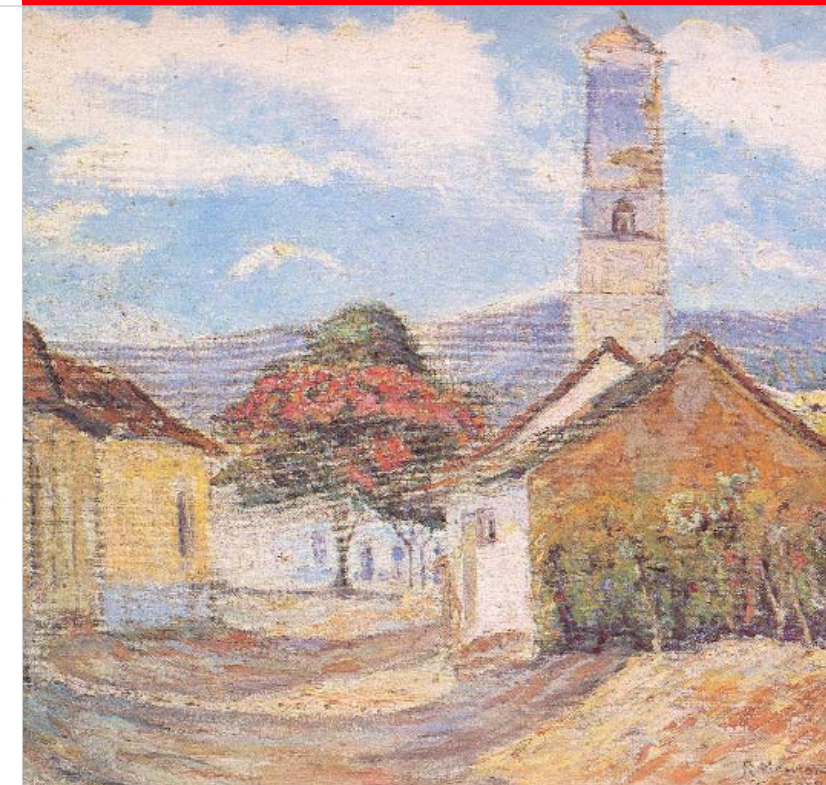
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta, esquina Platanal, parroquia La Candelaria

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Interiores y Justicia

Esta significativa colección está conformada por diversas obras pictóricas de autores como Víctor Cuevas con *Figuras en Cuchillas*, realizada en papel; una pieza realizada en



óleo sobre madera de Omar Carreño; *Las Tres Mujeres*, óleo sobre tela de Héctor Poleo; Alirio Palacios con la obra *Homenaje a la Familia*; Manuel Espinoza con las obras *Paisaje y Flores*; de A. Serlio están las obras *Sin título* y *Gattamelata* realizada en cartulina. Del artista S. Versan está la obra *Alegoría de la Inocencia*; de Armando Barrios, *Personaje con Mandolina*, óleo sobre tela. Del autor José Dávila se encuentra el cuadro *Aguaderas*; de Julio Medina, *Marina*; de Federico Brand el óleo *Hacienda La Vega*; del autor Alfonso Ros, *Puerto pesquero de La Guaira*. La colección se compone también de obras de Rafael Monasterio con *Vista de Canoabo*; de Armando Reverón, *Paisaje*, *Playón de Macuto* y *Mujer sentada con sombrero*; de Manuel Cabré está *Ávila desde el Country Club*; una pieza de Rolando Peña llamada *Simón Bolívar leaving a good time*; de Manuel Trinidad *Todo El Silencio*, realizada en acrílico sobre tela; y *Ochavado* de Francisco Narváez realizado en bronce.

Doris Wells

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Doris Marina Bounafina, conocida como Doris Wells, nació en Caripito, estado Monagas, el 28 de octubre de 1943. Considerada por muchos como una de las actrices más talentosas del cine, el teatro y la televisión venezolana, incurrió también en el medio artístico como escritora y directora. Conocida por su actuación en exitosas telenovelas, algunas de las más destacadas fueron *La Trepadora*, *Pobre negro* y *La hora menguada*, basadas en textos de Rómulo Gallegos; *Campeones* del escritor Guillermo Meneses y *La señora de Cárdenas*, 1977, escrita por José Ignacio Cabrujas, Fausto Verdial y Julio Cesar Mármol. Además, protagonizó *Oriana* de Fina Torres, película que ganó el premio la Cámara de Oro del Festival de Cine de Cannes. Doris Wells falleció en Caracas el 20 de septiembre de 1988.



Indio Tiuna, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas.
DIRECCIÓN	Entre las avenida Los Laureles y Roosevelt, urbanización Los Rosales, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Figura de cuerpo entero del artista venezolano Alejandro Colina que representa al cacique Tiuna en posición sentada. Elaborada con piedra artificial, la figura luce anatómicamente musculosa, se encuentra sentada sobre un trono formado por tambores, escudos y algunas guirnalda. Sobre su cabeza lleva un penacho, los brazos están extendidos y las manos se apoyan sobre sus rodillas, sosteniendo un arco y flechas. Sus pies descalzos se apoyan con firmeza, el izquierdo más adelantado que el derecho. La escultura descansa sobre un pedestal de concreto, de forma piramidal pintado de blanco y decorado con tres relieves que representan varios mitos indígenas. Tiene buen estado de conservación.



Hilda Vera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Actriz venezolana con una dilatada carrera tanto en el país como en el exterior. Entre sus participaciones cinematográficas destacan sus intervenciones en el reparto de los filmes *Nosotros los pobres*, 1947, en la que actuaron Pedro Infante, Evita Muñoz, Carmen Jurado, entre otros; *Doña Perfecta*, 1950, con Dolores del Río, Esther Fernández y José Elías Moreno; *A toda Máquina*, 1951, con Pedro Infante, Luis Aguilar y Alma Delia Fuentes, todos realizados en México. Algunos de los roles protagónicos que interpretó fueron el de Julia en *Luz en el páramo*, dirigido por Víctor Uchurrúa, el cual participó en el Festival de Cannes. En 1974 interpretó a *La Danta* en el largometraje *La Quema de Judas*, dirigido por Román Chalbaud, actuando al lado de Miguel Ángel Landa,

María Teresa Acosta, Rafael Briceño y Arturo Calderón, entre otros. En *El pez que fuma*, 1977, película dirigida también por Román Chalbaud, interpretó a *La Garza*, y en la que compartió con Miguel Ángel Landa y Orlando Urdaneta. En la televisión trabajó en la telenovela *Camay*, de 1954, primera novela con duración de quince minutos por capítulos; en 1977, en *La hija de Juana Crespo*, original de Salvador Garmendia, José Ignacio Cabrujas, Ibsen Martínez y Román Chalbaud, entre otras. En teatro se destacó en la obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Falleció el 1 de enero de 1988.

Colección de esculturas de la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, Cantv

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, Edificio Cantv, parroquia El Recreo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, Cantv

La Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela posee una colección compuesta por una serie de estructuras, la que se localiza en la entrada del estacionamiento del edificio llamada *The Bird Tyra Lundgren*, donado a la empresa por la L. M Ericsson-Suecia, 1974. Es una pieza elaborada en bronce con una base de aproximadamente 1,5 m de altura. Su figura simula la forma de pájaro, representando la libertad. En la entrada principal se ubica una estructura con base de concreto en forma de rectángulo de alrededor de 1,7 m de altura. Esta escultura es alusiva a un niño con vestimenta antigua, quien sostiene en su mano derecha unos de sus zapatos dejando unos de sus pies al descubierto. Igualmente se encuentra una obra tenso dinámica de aproximadamente 8 m de ancho por 3 m de largo, elaborada en hierro que refleja la simetría, creada por Bogen en 1973. Se encuentra sobre una jardinera y escaleras en el área del edificio administrativo.



Totem, obra escultórica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	UD-3, avenida principal de La Hacienda, parroquia Caricuao
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Compañía Anónima Metro de Caracas

Obra con un diseño propio del artista Rolando Peña en 1987, patrocinada por la Compañía Metro de Caracas, para realzar el bulevar de Caricuao. La composición vertical está formada por tres torres de metal doradas, de forma cilíndrica y unidas, con un aproximado de 20 m de altura. La pieza descansa sobre un pedestal de formato rectangular horizontal de concreto, revestido con losas de cerámica azul, con dimensiones de 4 m por 6 m de ancho por 1,5 m de alto. La obra se encuentra en mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edgar Anzola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Pionero en diversos campos del entretenimiento y las comunicaciones en la Venezuela de comienzos del siglo XX, nació en Villa de Cura, estado Aragua, el 27 de marzo de 1893. Incursionó en el campo del periodismo, la fotografía, el cine, la discografía —pionero en este campo, pues introdujo al país uno de los primeros fonógrafos— y la radiodifusión. También es conocido porque trajo el primer automóvil marca Ford a Venezuela. Además de cursar estudios de mecánica automotriz en Estados Unidos, adquirió sólidos conocimientos en electrónica, lo que le permitió fundar a su regreso a Venezuela la emisora de radio Broadcasting Caracas, ubicada en ese entonces en la planta alta del Almacén Americano, propiedad de la familia Phelps. Dicha emisora hizo su primera transmisión el 9 de diciembre de 1930, conoci-

da con las siglas 1BC, convirtiéndose luego en la actual Radio Caracas Radio. En 1913 formó parte de la filmación del primer largometraje mudo en el país, titulado *La dama de las cayenas*, adaptación de la novela de Alejandro Dumas, hijo, *La dama de las Camelias*, hecha por Enrique Zimmermann y Lucas Manzano. En 1924, junto a Jacobo Carriles, produjo la película *La trepadora*, basada en la novela de Rómulo Gallegos, y dos años después participó, también junto a Carriles, en la producción de *Amor, tú eres la vida*. Esta pareja realizó numerosos documentales, entre ellos *La visita del general Pershing*, *Viaje a la rívera*, *El ciclo vital del Schistosoma mansoni*, entre otros.

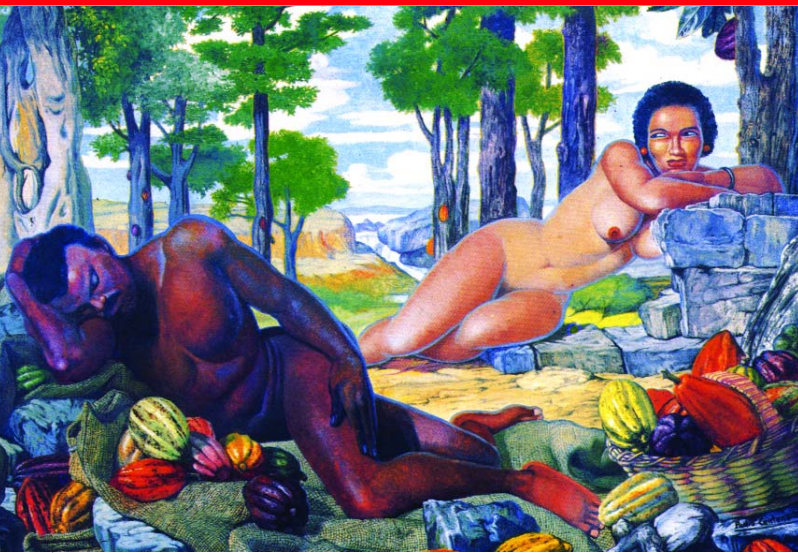
Edgar Anzola produjo en 1932 el largometraje *Corazón de mujer*, dirigido por José Fernández y fotografiado por Juanito Martínez Pozueta. En 1937 viajó a Estados Unidos, desempeñándose como subgerente de la compañía RCA. Regresó a Venezuela e ingresó en los Laboratorios Nacionales, donde trabajó con otros pioneros de la cinematografía, ensayando por vez primera con el color y el sonido. Este multifacético pionero filmó un documental sobre la vida y obra del pintor Armando Reverón el cual donó a la Cinemateca Nacional en 1977. Murió en Caracas el 14 de diciembre de 1981.

Pedro Centeno Vallenilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Pintor, dibujante y abogado. Nació en Barcelona, estado Anzoátegui, el 13 junio de 1899. En 1910 inició su preparación formal en la Escuela de Bellas Artes. Posteriormente comenzó a estudiar ciencias políticas en la Universidad Central de Venezuela y se graduó en 1925. Participó en una exhibición en la Sala de Escudos del Museo Nacional de Bellas Artes, anexo al edificio de la Universidad Central de Venezuela. En 1929 viajó a Italia y Francia donde participó en varias exposiciones individuales y colectivas. En 1942 instaló su estudio, lugar que se convirtió en un espacio para reuniones y tertulias. Fundó junto a otro grupo de artistas la Asociación de Artistas Plásticos Independientes como alternativa de los salones oficiales. En la década de los años cincuenta realizó pinturas murales para el Círculo



Militar y el Palacio Federal Legislativo. Entre sus obras destacan *La Virgen de la orquídea Alba*, *Cesta Mística*, *Magnolias*, *El día*, *Retrato del Negro Primero*, *El Cacao*, *Sansón* y *Dalila*, *Guaicaipuro*, entre otros. Los últimos treinta años de su vida continuó creando e impartió clases de pintura y dibujo. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas dentro y fuera del país. Falleció en Caracas el 3 de agosto de 1988.

Carlos Gardel, busto



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas.

| DIRECCIÓN | UD-5, al lado de la

Escuela José Alberto Hernández,
parroquia Caricuao

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica que representa al reconocido cantante Carlos Gardel, intérprete de tangos en Latinoamérica, entre las décadas 1920 y 1930. La obra es

un vaciado en metal, que representa al personaje vistiendo traje, camisa de cuello y corbata, con cabello corto peinado hacia atrás, con una expresión alegre y sonriente. El busto descansa sobre un pedestal de concreto de formato rectangular vertical, revestido con losas de cerámica, en la cara frontal tienen una placa. Se ubica en el centro de una redoma de la calle principal de la hacienda UD-5. La obra se encuentra en buen estado de conservación.

Carlos Federico Duarte Gaillard

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 4 de enero de 1939. Historiador, curador, restaurador y crítico de arte, cursó estudios de restauración en la National Gallery y en el Victoria & Albert Museum, ambos ubicados en Londres, Inglaterra. Entre 1962 y 1977 trabajó como restaurador del Museo de Bellas Artes,

director, museógrafo e investigador del Museo de Arte Colonial Quinta Arauco, vicepresidente desde 1978 hasta el presente del mismo museo, así como también es miembro de la Junta Directiva de la Fundación Galería de Arte Nacional. Carlos Duarte fue miembro de la Organización Internacional de Museos, ICOM; la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación y es asesor de la Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano, estas dos últimas ubicadas en Caracas. Durante su carrera ha escrito libros relacionados con el arte colonial en Venezuela y ha recibido condecoraciones como la Orden Andrés Bello y la Orden Francisco de Miranda en su segunda clase. Su trabajo ha recibido reconocimientos a través del distintivo de la Universidad Central de Venezuela 170 años de los Estatutos Republicanos, 1998, y el distintivo al mérito —Primera Clase— de la Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial.

Asociación de Scouts de Venezuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Creada en 1945, esta organización tiene origen en Maracaibo, estado Zulia, resultado del interés de Ramón Ocando Pérez en organizar patrullas exploradoras de jóvenes entre 1913 y 1926. En 1933 Enrique Sapene organizó en Caracas la Tropa San Jorge y luego de firmar el Pacto Federal quedó constituida la Federación de Boy Scouts de Venezuela. En 1935 la iglesia católica venezolana reconoció a la federación como única organización de scout nacional, al tiempo que se creó el Campo Escuela El Humo, donde se realizó el primer curso práctico del Badge Nacional de Bosques, lo que es actualmente la Insignia de Madera. En 1936 el presidente de la República emitió órdenes a sus funcionarios de apoyar a los Boy Scouts y en 1937 pasaron a formar parte de los países miembros de la Organización Mundial del Movimiento Scout. En 1945 los estatutos de los Scouts pasaron a llamarse POR —Política, Organización y Reglamentos— y se acoge la denominación Asociación de Scouts de Venezuela, de conformidad con la recomendación de la Primera Conferencia Scout Interamericana de Bogotá.

Zhandra Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Bailarina que inició estudios a los cinco años con la maestra Nena Coronil, y dos años más tarde ingresó a la Academia Interamericana de Ballet, dirigida por Margot Contreras. A los quince años pasó a formar parte del cuerpo de baile del Ballet Nacional de Venezuela, dirigido por Irma Contreras, convirtiéndose en poco tiempo en una de las primeras bailarinas de esa compañía y más tarde en la baila-

rina principal del *American Ballet Theatre*, interpretando casi todos los roles principales de los ballets clásicos que estaban dentro del repertorio de la agrupación. También formó parte del Ballet de Hamburgo, dirigido por John Neumeier. En 1974 regresó a Venezuela y junto a Vicente Nebrada, María Cristina Anzola y Elías Pérez Borjas fundó el Ballet Internacional de Caracas, el cual tuvo vigencia hasta 1981.

Zhandra Rodríguez fundó y dirige en compañía del bailarín Dale Talley el Ballet Nuevo Mundo de Caracas. Ha participado en roles protagónicos de prestigiosas compañías de ballet como en el Ballet Nacional de Cuba, Ballet de la Ópera de Berlín, Ballet de la Ópera de Viena, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro y Ballet Santiago de Chile, entre otros, y ha compartido con bailarines destacados como Mikhail Barishnikov, Paolo Bortolucci, Edgard Villilla, Jacques D'Ambroise, Fernando Bujones, Jhon Clifford, Michael Denard, Iván Nagy y Anthony Dowell. Por su destacada carrera como bailarina ha sido homenajeada múltiples veces, recibiendo variadas condecoraciones y reconocimientos en diferentes partes del mundo.

Colección de la iglesia San Rafael

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Las Lauras con calle Los Claveles, urbanización

La Florida, parroquia El Recreo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

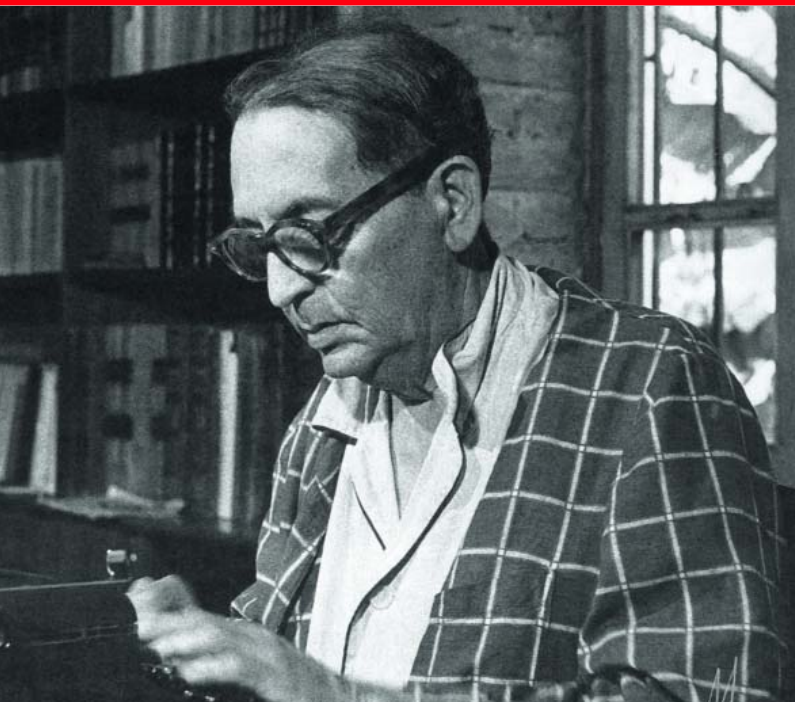
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

La colección de la iglesia está conformada por una serie de imágenes, además de un retablo con base de piedra, donde se ubica la imagen de la Madre Cabrini con su túnica



negra y borde dorado; tiene una aureola sobre su cabeza y en su cintura pende un rosario y en la mano izquierda la Biblia. Hacia el centro del retablo está la imagen de la Inmaculada Concepción, la cual se presenta pisando a la serpiente, como símbolo del diablo, lleva una túnica color beige y una manta turquesa de bordes dorados. Junto a esta imagen está San Antonio María Claret vestido con hábito color marrón, en la mano derecha lleva la Biblia, de su cuello pende una cruz y en su cabeza lleva una aureola. Luego observamos otro retablo con la imagen de Nuestra Señora de Fátima, vestida con túnica blanca y manto del mismo color, con el borde en dorado, lleva entre sus manos un rosario; la Virgen está acompañada por el grupo de niños, que de acuerdo con la historia fue a quienes se les apareció. Otras imágenes que están en la iglesia son la de Santa Ana, San Antonio de Padua y Santa Teresita de Jesús. En el retablo mayor se observa a San Rafael con bastón, túnica rosada con borde dorado y manto azul, lleva en la cabeza una pequeña corona y una aureola. También se ubica Tobías, vestido de túnica azul y sostiene entre sus manos un pescado. Del lado izquierdo está San Miguel Arcángel con su habitual armadura y casco. Su pie izquierdo posa sobre la cabeza del demonio, a la derecha está San Gabriel Arcángel, vestido con una túnica beige y manto verde con bordes dorados, en su cabeza descansa un pequeña corona y una aureola. Este retablo está custodiado por dos ángeles.





Enrique Bernardo Núñez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Escritor, diplomático y periodista. Nació en Valencia, estado Carabobo, el 20 de mayo de 1895 y falleció en Caracas el 1 de noviembre de 1964. En 1910 se trasladó a Caracas para iniciar sus estudios en la Universidad Central de Venezuela en la facultad de medicina, de forma paralela se dedicó al periodismo y a la literatura, áreas a las que se dedicó a tiempo completo. Posteriormente fue reconocido como uno de los escritores de la Generación de 1918 por su novela *Bolívar orador* y *Sol interior*. Trabajó desde 1919 hasta 1929 en diferentes diarios nacionales e internacionales en países como Colombia y Cuba, lugar donde inició su tercera novela *Cubagua*, la cual culminó en Panamá al año siguiente. Posteriormente inició una crónica sobre el Canal de Panamá, de nombre *La Galera de Tiberio*, novela que fue publicada en Francia y Bélgica. En 1943 publicó *El hombre de la levita gris* y al año siguiente *Aristides Rojas anticuario del nuevo mundo*, las cuales son biografías de Cipriano Castro y Aristides Rojas, respectivamente. Fue nombrado como el primer cronista de la ciudad de Caracas, momento del cual surgió el libro *La ciudad de los techos rojos*, publicándose la primera edición en 1947. El 24 de junio de 1948 se incorporó como individuo de Número a la Academia Nacional de la Historia y entre sus labores como cronista, Enrique Bernardo Núñez retomó e impulsó la revista *Crónicas de Caracas*, publicación de la municipalidad.

Marco Antonio Lacavalerie, Musiú Lacavalerie

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Locutor, narrador deportivo y animador de programas de entretenimiento televisivo que nació en Maripérez el 30 de enero de 1923 y falleció el 23 de febrero de 1995. Estudió en Chile ingeniería eléctrica, y estando en ese país se interesó por la locución radial, la cual puso en práctica a su regreso al país en 1946, cuando obtuvo el título

de locutor. Trabajó en varios programas de Radio Caracas Radio como El Repórter Esso y El batazo de la suerte. A partir de 1955 comenzó sus transmisiones de béisbol de Grandes Ligas desde Estados Unidos para Venezuela, aparte de peleas de boxeo. Los últimos años de su carrera los dedicó a la narración deportiva del béisbol profesional venezolano, especialmente por el circuito de los Tiburones de La Guaira. Se retiró del oficio en 1992, haciendo un anuncio público en un juego de Los Tiburones de la Guaira. Se hizo acreedor de múltiples homenajes, condecoraciones y del reconocimiento popular.

Manuel Cabré

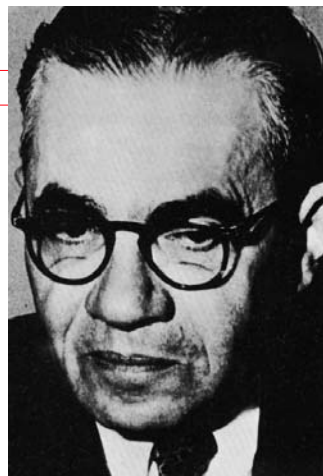
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Barcelona, España, el 25 de enero de 1890 y falleció en Caracas el 26 de febrero de 1984. En 1904 inició estudios superiores en la Academia de Bellas Artes. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes. En 1920 viajó a París, se inscribió en la Academia Grande Chaumière y estableció su estudio de trabajo. En 1930 regresó definitivamente a Caracas, donde fue director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y luego director del Museo de Bellas Artes. Entre 1945 y 1965 trabajó con especial atención la montaña de El Ávila, dando como resultado una serie de obras que se caracterizan por poseer iluminaciones plenas, mientras que entre 1965 y 1969 los *Ávilas* se ven recalcados por la exaltación cromática. Cabré a lo largo de su carrera artística participó en múltiples exhibiciones individuales en París, Nueva York y Caracas, oportunidades en las que ganó premios en salones oficiales. Sus obras forman parte de importantes colecciones como la Colección Cisneros, Banco Mercantil, Fundación Polar y Galería de Arte Nacional.

Arte mural popular en Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

El arte mural popular en Venezuela es la continuación de la tradición formal que ya existía en el país, desde el período colonial, el cual a su vez era una extensión de las tendencias postrenacentistas originadas en el continente europeo. Como mural popular entendemos que son aquellos a los que el público en general tienen acceso, poseen gran diversidad de temas y colores, sus autores generalmente son personas de la misma co-



munidad que sintieron necesidad de expresarse y su perduración en el tiempo es efímera, pues su función es muy corta y variada, como es el caso de los murales que se realizan como propaganda electoral o aquellos para resaltar el servicio prestado por algún negocio. Los murales populares se clasifican en decorativos, estilo joven, religiosos, políticos, simbólicos, conmemorativos, publicitarios, individualistas, nacionalistas, ambientales y formales con elementos populares.

A lo largo del municipio Libertador se hallan varios murales, entre ellos está el mural en homenaje al poeta Víctor Valera Mora, en la parroquia El Recreo, considerado para la comunidad de la zona y de sectores aleda-

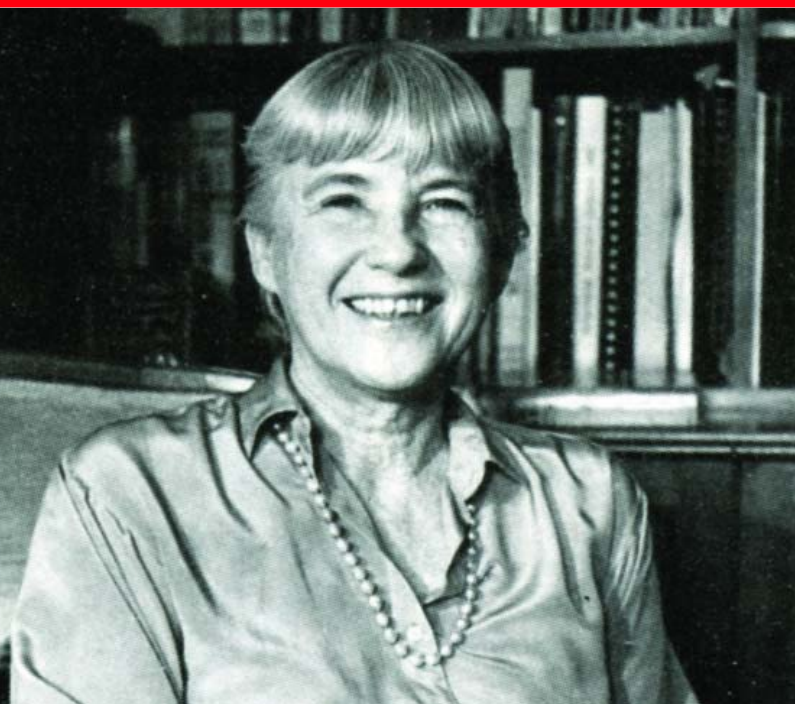


ños como una importante obra. En la parroquia San Bernardino se ubican dos murales: mural Escuela Taller Artes de Fuego, de Carlos Pager, y otro en el Colegio CIAL de autor desconocido; en la parroquia San Pedro está el mural en homenaje al Che Guevara, en la estación Ciudad Universitaria; al igual que el mural ecológico ubicado en la misma zona. En la parroquia Sucre está el mural *Paisaje de Costa*, de Miguel Ángel Hernández, y el mural de Simón Bolívar, entre otros que se hallan a lo largo del sector. En la parroquia 23 de Enero se ubica el mural *Marmres Tupamaros*, el mural *Líderes Latinoamericanos*, mural de Simón Bolívar, Simón Rodríguez y el mural *El Ché*. Los murales urbanos de la ciudad de Caracas son muy valorados ya que representan para todos los caraqueños simbologías referentes a la cultura, creencias, y en algunos casos su pensamiento y valoración hacia algo.

Teresa de la Parra, Ana Teresa Parra Sanojo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en París el 5 de octubre de 1889 y falleció en Madrid el 23 de abril de 1936. Como se estilaba en aquella época, las mujeres no podían trabajar y mucho menos publicar libros, por lo que Teresa de la Parra firmó sus primeros cuentos con el seudónimo de *Fru-Fru*. En 1924 consiguió el primer premio en un concurso de escritores con su novela *Ifigenia*. La obra está ambientada en la época de finales del siglo XIX y principios del XX, y narra el drama de la mujer frente a una sociedad que no le permitía expresar sus ideas ni elegir su destino. En 1927 viajó a Cuba para representar a Venezuela en la Conferencia Interamericana de Periodistas. Al año siguiente viajó a Europa donde comenzó a escribir su segunda novela, *Memorias de Mamá Blanca*, publicada en 1929. En esta segunda obra, de la Parra expone los recuerdos de su niñez a través de personajes y costumbres, ambientada en una hacienda de caña de azúcar. Esta escritora aportó a la literatura venezolana el humor y la ironía que contrastaba con el tono serio y amargo de la literatura de la época, considerada una de las más importantes escritoras hispanoamericanas del siglo XX. En 1929 enfermó de tuberculosis y se trasladó a Suiza para internarse en un sanatorio, donde residió prácticamente hasta su muerte en Madrid, 1936. En 1947 sus restos fueron trasladados a Caracas y desde 1989 reposan en el Panteón Nacional.



Gertrude Golschmidt, Gego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Escultora nacida en Hamburgo, Alemania, en 1912. Estudió en Stuttgart, Alemania, donde obtuvo el título de arquitecto. Una vez radicada en Venezuela a la edad de veintisiete años se formó como artista de tendencia constructivista, especialmente en el período entre 1952 y 1958. En 1957 inició su trabajo con formas tridimensionales, tomando como elemento principal de expresión la línea, empleando principalmente el alambre para realizar construcciones y estructuras complejas que se pueden soportar en el suelo o en los techos de edificaciones o estructuras al aire libre. Fue docente de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y de la facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Entre su obra creativa destaca *Reticulárea*, escultura basada en sucesiones de triángulos hechos con alambre, propiedad de la Galería de Arte Nacional. Su obra incluye esculturas, dibujos, grabados y piezas de gran tamaño como las *Cuerdas* que cruzan los edificios del Complejo Parque Central en Caracas. Recibió múltiples premios, entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1979. Murió en 1994.



Orfeón Universitario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Los Chaguaramos, Ciudad Universitaria, parroquia San Pedro

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Central de Venezuela

El orfeón es una sociedad de cantantes en coro sin acompañamiento de instrumentos. En el caso del orfeón de la Universidad Central de Venezuela es el coro activo más antiguo del país. Fundado en 1943 por el maestro Antonio Estévez, fue a su vez dirigida, sucesivamente, por Vicente Emilio Sojo, Evencio Castellanos, Vinicio Adames y Raúl Delga-

do Estévez. Está son integrado por estudiantes, egresados y algunos estudiantes de música vinculados a la UCV, además cultiva tanto géneros venezolanos como latinoamericanos y universales.

El 3 de septiembre de 1976 en un accidente aéreo ocurrido en la isla Texeira del archipiélago de las Azores, en Portugal, murieron todos los integrantes del Orfeón Universitario, incluyendo su director, el maestro Vicinio Adames, y los tripulantes de la nave. El velatorio se realizó en la Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria y fue una de las tragedias más impactantes y recordadas por todo el país. La agrupación reapareció el 27 de marzo de 1977, convirtiéndose en punta de lanza para el movimiento coral universitario, a gran escala. Con una carrera musical de más de sesenta años y un historial lleno de éxitos, premios y condecoraciones nacionales e internacionales, en 1983 el orfeón fue declarado Patrimonio Artístico de la Nación. De esta agrupación surgieron artistas que desarrollaron una exitosa carrera como solistas, tal es el caso de Jesús Sevillano, Morella Muñoz y María Teresa Chacín, entre otros.

Homenaje a Santiago de León de Caracas, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Sector 5, autopista Valle-Coche, parroquia El Valle

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Escultura vaciada en bronce que representa a un león, icono de la ciudad de Caracas. La obra es de color negro; presenta al felino parado sobre sus patas traseras, mientras que con las delanteras sostiene el escudo con la cruz de Santiago. Fue fundida en Madrid, España, por la Fundación Codina y erigida en 1984. El pedestal tiene una placa compuesta por tres láminas de mármol que dan crédito a Fundapatrimonio como ente restaurador de la obra en el 2001. La pieza está rodeada de áreas verdes.



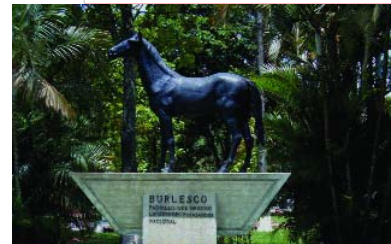
Ramón Bolet Peraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 13 de diciembre de 1836. Reconocido pintor y litógrafo que trabajó en la imprenta de los Hermanos Bolet. Diseñó la fachada del mercado de Barcelona y del templo masónico, pintando al óleo los salones. En compañía de Enrique Neun y su hermano Nicanor Bolet Peraza editó la revista *Museo Venezolano*, publicación donde aparecieron las mejores litografías del siglo XIX. Se desempeñó como oficial mayor de la Secretaría de

Relaciones Exteriores como calígrafo, creando la iluminación de la Carta Magna Inglesa, ilustrando escenas históricas. Posteriormente formó parte de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas y dibujó monumentos de Bolívar. Expuso en la Primera Exposición Anual de Bellas Artes Venezolanas con aproximadamente treinta y siete obras, tales como *Vistas de La Orchila*, *El carbonero de Caracas* y *La procesión de Carúpano*, entre otras. Murió en Caracas el 21 de agosto de 1876.

Burlesco, escultura pedestre



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida principal de La Rinconada, entrada al Hipódromo, parroquia Coche

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica vaciada en metal que representa un caballo de cuerpo entero y de pie. La obra fue realizada por el escultor Jean Chenaf, fue erigido para recordar a burlesco, un padrote criollo. La escultura reposa sobre un pedestal de concreto de forma triangular, al revés, que se encuentra sobre un espejo de agua. En la cara frontal tiene una placa que dice: *Burlesco padrillo que originó la cría del purasangre nacional*. Su entorno está bordeado por jardineras y arborización. El estado de conservación de la obra es bueno.

Colección fotográfica del Centro de la Diversidad Cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Zuloaga con calle América, quinta Micomicona, parroquia San Pedro

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa de la Diversidad Cultural



El Centro de la Diversidad Cultural está dedicada al rescate, preservación, investigación y promoción de la cultura venezolana, latinoamericana y del Caribe. Cuenta en su haber con una colección fotográfica producto del trabajo de investigación de más de cinco décadas. La colección, de la antigua Fundación de Etnomusicología y Folklore, Funde —1949-1968—, es el resultado de una selección de imágenes fotográficas en blanco y negro que se inició en 1948, fruto de trabajos de campo en toda la geografía nacional. Las imágenes captan la tipología fisonómica, las actividades artesanales, económicas o festividades tanto de personalidades como de colectivos practicando estas tareas, su cotidianidad familiar e individual, el clima, la geografía, la indumentaria y la etnografía que formaron parte de los paisajes, oficios y tradiciones venezolanas.

Este trabajo visual y documental estuvo a cargo de fotógrafos de reconocida calidad como Gonzalo Plaza, Abilio Reyes, Juan Liscano, Gustavo Silva, Lucas González, Luis Felipe Ramón y Riviera, Edmundo Francisco Pérez y Margot Benacerraf, quienes a través de sus instrumentos de trabajo lograron captar imágenes de gran calidad y valor artístico. Entre las fotografías que integran la colección están las tituladas *Informadora*, *Las Trincheras*, estado Carabobo 1940; *Informante*, San Francisco de Yare, estado Miranda, 1949, ambas de Gonzalo Plaza; *Rezandero Sotero Fernández*, Boconó, estado Trujillo, 1958, de Luis Felipe Ramón y Riviera; *Catre Tijera*, Bobures, estado Zulia, 1955, de Abilio Reyes; *Mujeres regresando del campo*, de Luis Felipe Ramón y Riviera, Ocumare de la Costa, estado Aragua, 1954; *Artesano labrando coco*, Chejendé, estado Trujillo, 1955. *Tocadores de carángano*, Curiepe, estado Miranda, 1949, de Juan Liscano; *Viejo llanero en Santa Rita*, estado Guárico, 1956, de Margot Benacerraf; *Manuel Portero*, 1947, y *Diablos San Francisco de Yare*, ambas de San Francisco de Yare, en el estado Miranda, 1949, de Edmundo Francisco Pérez. *Piladoras de maíz*, Curiepe, estado Miranda, 1949, de Gonzalo Plaza; *Informantes*, Puerto Nutrias, estado Barinas, 1968, de Gustavo Silva; una serie de retratos de Lucas González entre los que están *Tipo de mujer criolla* y *Tipo de mujer coreana*, Puerto Cumarebo, estado Falcón, 1948, entre otras.



Colección escultórica del Parque El Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Entre el barrio El Guarataro, parroquia San Juan; sector La Planicie, parroquia 23 de Enero; y las escalinatas de El Calvario, parroquia Catedral

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



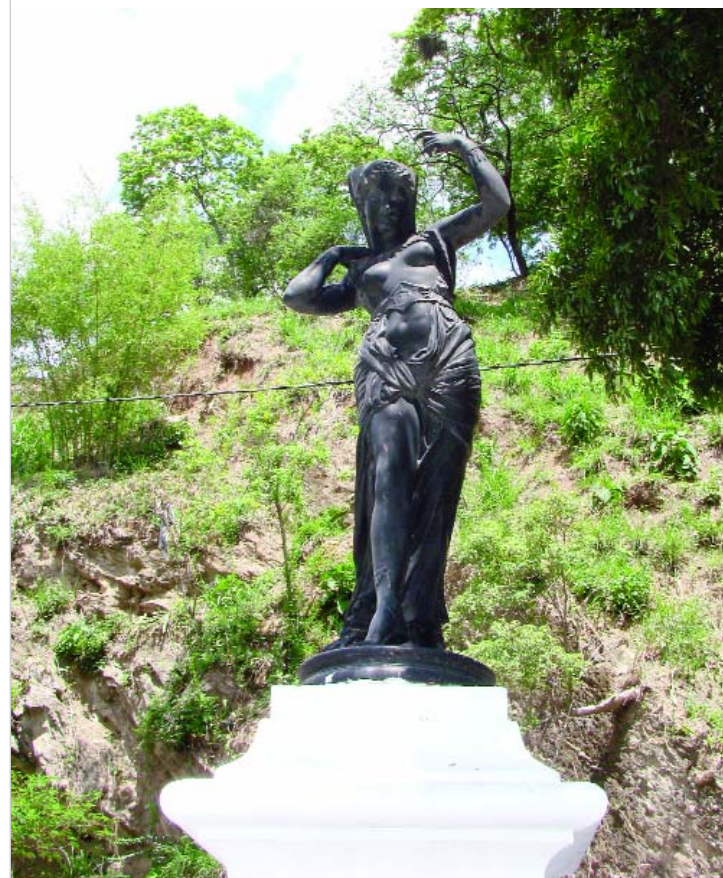
Este amplio y antiguo lugar de recreación está conformado por diversas áreas donde se ubican importantes esculturas y monumentos. En El Calvario se encuentra el Arco de la Federación, edificado en conmemoración de la Guerra Federal —1859-1863—, compuesto por relieves y esculturas de Emilio Gariboldi. En su centro se ubica una figura femenina que sostiene una corona de laurel y una bandera, y a sus pies hay cuatro figuras femeninas con las manos entrelazadas. En el centro del arco

hay un relieve con el rostro de Juan Crisóstomo Falcón con un ángel de cada lado, además del escudo de Venezuela. Se ubica la escultura de una mujer que sostiene una flor, con una inscripción donde se lee *Flor Des Alpes*. Entre los bustos y esculturas pedestres que se encuentran en el



parque están el busto que representa a Teresa Carreño sobre un pedestal de mármol blanco; un busto de Miguel de Cervantes en mármol con igual pedestal; busto de Simón Rodríguez, ubicado frente a la plaza El Reloj, donde está el reloj de El Calvario, pieza de la que sólo queda la base; una estatua de Francisco Bermúdez con las manos apoyadas sobre una espada y una leve separación sobre un pedestal de

mármol de color gris oscuro. Se ubica una escultura que representa una figura femenina elaborada en bronce, de pie con las manos hacia atrás y las piernas levemente separadas, realizada por la escultora Ana Ávalos; una escultura de bronce del Libertador Simón Bolívar, ubicada sobre un pedestal de cerámica negra, se presenta con el



brazo derecho sobre el pecho y la mano izquierda sobre la espada. También se observa al final de las escaleras una escultura de Cristóbal Colón, elaborada en bronce. En este paseo se ubica el acueducto central de la ciudad. La mayor parte de las piezas que conforman la colección de esculturas y obras del parque se encuentran entre regular y mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Fundación Schola Cantorum de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

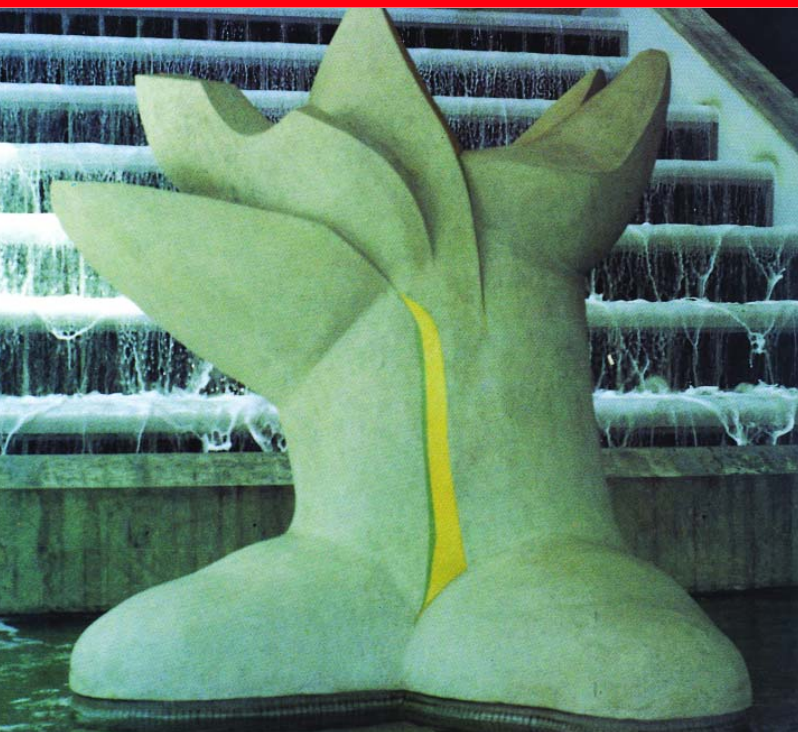
DIRECCIÓN | Final de la avenida Panteón, edificio Biblioteca Nacional, Foro Libertador

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | María Guinand



Institución cultural creada en 1967 por iniciativa de un grupo de profesores y estudiantes de música, cuyo objetivo incluía promocionar, desarrollar y difundir el arte coral en Venezuela, tanto de música académica como popular venezolana. La Schola Cantorum de Caracas está conformada por voces mixtas, consolidando un equipo artístico y humano que ha obtenido los más altos reconocimientos y galardones internacionales, gracias a la innovación en la interpretación de formas musicales tradicionales y el cultivo de la música contemporánea. La fundación incursiona en el área de la docencia, difusión y la investigación. Uno de sus trabajos más sobresalientes es el montaje de *La Pasión según San Marcos* del argentino Osvaldo Golijov. Han participado en conciertos y festivales en Europa y Estados Unidos, oportunidades en las que obtuvieron premios como el del Festival Guido D'Arezzo, en 1974. En 1969 le fue otorgado el Premio Nacional de Música a su director y fundador Alberto Grau. Dentro de la fundación se ha creado un archivo musical, así como los Pequeños Cantores de la Shola Cantorum de Caracas y La Cantoría de Alberto Grau, premiada internacionalmente. María Guinand, su actual directora, honra los 40 años de la exitosa carrera de la fundación.



Vegetales Danzantes, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Universidad, Central de Operaciones José Gonzáles Lander, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Compañía Anónima Metro de Caracas

Obra escultórica contemporánea realizada en piedra artificial, por la artista Valery Bratwhite. La pieza es un volumen de grandes dimensiones que semeja un elemento vegetal. En la parte inferior la obra es gruesa y lisa, en la parte superior tiene unas piezas que sobresalen como ramas. Está ubicada sobre una fuente con caídas de agua en forma de cascada. El estado de conservación de la pieza es bueno.

Fundación para la Protección y Defensa del Patrimonio de Caracas, Fundapatrimonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Edificio José Mendoza, entre las esquinas Las Gradillas y Sociedad, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Cultura

La Fundación para la Protección y Defensa del Patrimonio Cultural de Caracas, Fundapatrimonio, se constituye con la modificación de la Fundación para los Teatros y Cines



de Cararas, según consta en Gaceta Municipal del Distrito Federal del 16 de diciembre de 1993, firmada por el entonces alcalde Aristóbulo Isturiz. Es una institución creada por la Alcaldía del Municipio Libertador para atender todo lo referente al patrimonio cultural de las parroquias que lo integran. En su primera junta directiva participó el actual Ministro de la Cultura, arquitecto Francisco Sesto y el actual presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, arquitecto José Manuel Rodríguez.

Fundapatrimonio tiene como misión proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural del municipio Libertador, bajo rigurosos parámetros profesionales, asimismo se encarga de dar respuesta a las necesidades de restauración, rehabilitación y conservación de edificaciones con valor histórico en la ciudad Caracas, creando conciencia en la comunidad del valor histórico y cultural del patrimonio tangible e intangible de la ciudad, y a través de su participación, vincularla a la defensa y protección de los mismos.

Morella Muñoz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas

Nació el 29 de julio de 1935. Esta versátil cantante de origen caraqueño, es recordada como mezzo soprano destacada tanto en la música lírica como en el canto popular. Sus inicios musicales fueron con el orfeón que dirigía Lorenzo Figallo Espinal. En el año 1953 ingresó a la Escuela Superior de Música, con profesores como Inocente Carreño y Raimundo Pereira en teoría y solfeo, Vicente Emilio Sojo en armonía, y Juan Bautista Plaza. Su carrera la completó en la Academia Santa Cecilia de Roma y cursó estudios en la Academia Superior de Música y Arte de Viena. Para esa época ya había editado dos discos, *Seis canciones venezolanas de Antonio Estévez y Canciones de América*. Tenía la capacidad de interpretar en cinco idiomas cualquier género musical. A sus casi cuarenta años de trayectoria artística cantó un variado repertorio de ópera, aguinaldos, boleros, serenatas, canciones infantiles, música tradicional, clásica, religiosa, cantos indígenas y afrovenezolanos. Se destacó como una reconocida intérprete de *Lied* —canción de cámara alemana del siglo XIX— a principios de los años sesenta, cuando triunfó en 1961 y 1962 en el concurso de La Primavera de Praga, en el Palazzo Forte de la ciudad de Verona. Su actuación musical la llevó a ser célebre dentro y fuera del país a través de su participación en la agrupación Quinteto Contrapunto. Sus presentaciones fueron disfrutadas en numerosas e importantes ciudades de América Latina y Europa, logrando múltiples galardones, entre ellos el Premio Nacional de Música en 1992. En el transcurso de su carrera grabó aproximadamente 18 producciones musicales. Falleció en Caracas, el 15 de julio de 1995.



Alfonso Chico Carrasquel

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas

Es uno de los beisbolistas más importantes de Venezuela y el mundo. Nació en Caracas el 23 de enero de 1928, entre las parroquias San José y La Candelaria; y se crió en el sector de Sarria donde había muchos campos de béisbol. A los 14 años se integró al equipo juvenil de la fábrica Cauchos General, donde trabajaba; y a los 16 fue seleccionado para integrar la selección nacional amateur en 1944. Debutó el 17 de enero de 1946 en el primer campeonato de la Liga Profesional de Béisbol Venezolano como campo corto del equipo Cervecería Caracas, que luego se convertiría en los Leones del Caracas, momento en el que bateó el primer cuadrangular de la historia nacional. El 18 de abril de 1950 debutó en las Grandes Ligas con el equipo los Medias Blancas de Chicago, del cual formaría parte hasta 1955, año en el que es cambiado a los Indios de Cleveland. Durante su estadía en los Medias Blancas, se convirtió en el primer jugador latino en actuar en un Juego de las Estrellas, al formar parte del conjunto de la Liga Americana en 1955. Su último año como grande liga fue en 1959 con los Orioles de Baltimore; y en la pelota nacional jugó esporádicamente en distintos equipos hasta la campaña 1966-1967. Participó como jugador activo en siete Series de Caribe.

Después de finalizar su carrera como pelotero activo, incursionó como comentarista, entrenador y como manager logró ser el primer venezolano en ganar una Serie del Caribe en 1982 con Los Leones de Caracas en Hermosillo, México. Murió el 26 de mayo del 2005. En su honor el estadio de la ciudad de Puerto La Cruz, estado Anzoátegui, lleva su nombre.

Simón Bolívar, relieve

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida principal de Caricuao, UD-2, frente al bloque 12, parroquia Caricuao
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Compañía Anónima Metro de Caracas



Es una obra realizada por la Compañía Metro de Caracas en honor al Libertador Simón Bolívar, en el bicentenario de su nacimiento el 24 de julio. La obra consiste en un cubo realizado en concreto y recubierto en sus caras con placas de granito. Tres de sus caras están trabajadas, en una de ellas se observa el rostro de perfil del Libertador con una inscripción que dice *Bolívar Libertador* y las otras dos caras presentan dos placas que describen la obra. La pieza descansa sobre una pilastra elaborada en concreto de estilo dórico, con fuste estriado, y está ubicada en el bulevard de Caricuao. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Alexis Machado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Leonardo Ruiz Pineda, pasaje n° 8, parroquia San Agustín



Nació el 13 de febrero de 1960. Músico que compartió con Franco de Vita, grabó el video *Mueve un pie* con Sergio Pérez. Compartió con músicos como Yordano, Grupo Sentimiento Muerto, Conjunto Supremo de Santiago de Cuba. Grabó con el Grupo Madera con temas de su autoría. Fundó y dirigió el Grupo Teatral Cantando Hacemos Teatro y El Grupo Experimental Aken-de. Fungió como coordinador de la Casa de la Cultura de Nuevo Unare en el estado Anzoátegui; coordinador de cultura del desaparecido Instituto de Aseo Urbano de la Ciudad de Caracas. Entre sus actividades como músico dirige una agrupación musical conformada por mujeres, en el género tradicional, llamada Elegua.

Fundación Cinemateca Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 19, urbanización El Silencio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Fundada el 4 de mayo de 1966 por Margot Benacerraf con el apoyo de Henri Langlois, director de la Cinemateca Francesa, en su inauguración se proyectó el film *Barbarroja*, 1965, del cineasta japonés Akira Kurosawa. La Fundación Cinemateca Nacional nació por la necesidad de difundir toda la pluralidad y diversidad del cine. En sus primeros años sus directivos estuvieron dedicados a presentar al público las principales obras de la cinematografía de los años sesenta y los clásicos del cine mundial, igualmente exhibieron cine mudo fantástico, y los ciclos Cinema Novo Brasileño y el Free Cinema Inglés, entre otros.

A partir de 1969 la Cinemateca se posiciona como la única institución en Venezuela que difunde el arte cinematográfico en todas sus expresiones. A partir de 1990 se redimensionó, pasando a ser una fundación y ampliando sus objetivos hacia la formación audiovisual, investigación, producción de colecciones de videos y publicaciones especializadas. Además, la Fundación Cinemateca Nacional lleva su compromiso de difusión del arte cinematográfico en la pantalla chica, con la producción de un programa de televisión. Actualmente tiene la misión de hacer del arte cinematográfico una experiencia al alcance de todos, con el objetivo de propiciar el desarrollo de ciudadanos críticos y activos ante el fenómeno audiovisual.

Artistas de la parroquia El Valle

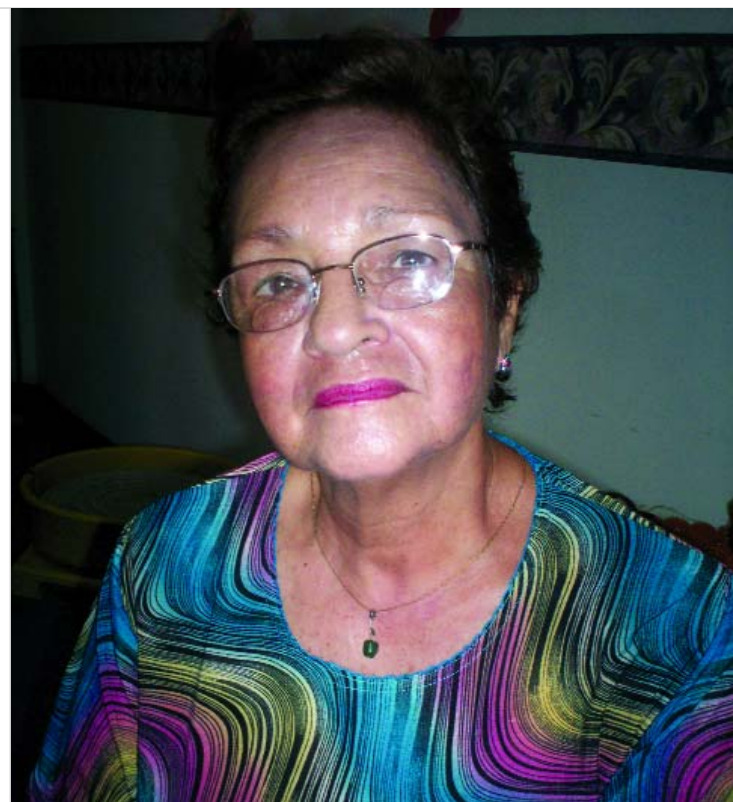
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



La artesanía es una práctica muy extendida en la mayoría de las regiones del país como una forma de manifestar características propias de una comunidad, bien sea por las piezas que se elaboran, además de los materiales que se emplean. En la parroquia El Valle se encuentran varias artesanas que han desarrollado una actividad pedagógica y cultural



importante para la comunidad. Entre ellas está Rosa Justo, fundadora del grupo de teatro de la Escuela Básica Manuel Aguirre en 1987 y el grupo de teatro Arlequín del Liceo Bolivariano Pedro Emilio; Aymara Turmero quien incursionó desde temprana edad en la artesanía, y a lo largo del oficio ha perfeccionado la técnica del trabajo con metales, madera y el esmalte sobre el metal. Otra artesana es Carmen Elisa Gómez de Mora quien se descubre como cultora a temprana edad. Se desempeña en la pintura realizando cursos de pintura sobre óleo, lienzo, tela, cerámica y porcelana. Tiene aproximadamente 5 años como instructora en la Casa de la Mujer de El Valle. María Delgado funge como artesana desde hace 16 años aproximadamente; es instructora de la Escuela de Artes y Oficios de El Valle, impartiendo enseñanza en la práctica del modelado, empleando materiales como el gres y la arcilla. Olga Mercedes Centeno imparte clases de manualidades, brindando sus co-



nocimientos a toda la colectividad en general. Alida Rojas de Turmero reconocida artesana con formación en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, egresada en la especialidad de expresión plástica, dibujo y pintura. Desde muy joven elabora trabajos manuales, incursionando en la pintura sobre óleo y tela. A partir de 1985 hasta el 2003 fue directora de la Casa de la Mujer de la parroquia El Valle. Todos estos poseen la admiración de los pobladores de la parroquia y de quienes se han beneficiado de su labor.



Pedro Emilio Coll

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Escritor y periodista que nació el 12 de julio de 1872. Estudió en el Colegio La Paz de Caracas y abandonó la carrera universitaria a los veintidós años para fundar la revista *Cosmópolis* junto a Luis Urbaneja Achepohl y Pedro César Domínicí entre 1894 y 1995, revista pionera en el movimiento modernista en el país. También publicó textos en *El Cojo Ilustrado*, entre ellos el cuento *El diente roto*, obra considerada un clásico en el género. En 1896 publicó el libro *Palabras*, recopilación de artículos y ensayos sobre arte y educación. Cuando ejerció el consulado de Southampton, Inglaterra, publicó frecuentemente en la revista *Le Mercure de France*, en París, Francia. Regresó a Venezuela y en 1901 publicó el libro *El Castillo de Elsinor*, recopilación de ensayos literarios, mientras que en 1927 publicó *La escondida*, libro integrado por escritos de carácter histórico. Ejerció diversos cargos políticos a distintos niveles en el país, fue bibliotecario de la Academia Nacional de la Historia e individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua. Falleció en Caracas el 20 de marzo de 1947.



Simón Bolívar, escultura ecuestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN UD-3, avenida principal de la Hacienda, parroquia Caricuao
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica que representa al Libertador Simón Bolívar, de cuerpo entero montado sobre un caballo, en posición de galope o de avance, elaborada en metal, de grandes dimensiones. Se presenta de frente, el personaje viste uniforme militar, guerrera con charreteras, capa amplia que cubre sus hombros y espalda, calza botas de corte alto. Lleva en su espada hacia el lado izquierdo, con su mano izquierda sostiene las riendas del caballo, la derecha esta extendida hacia atrás. Descansa sobre un pedestal de concreto, en sus caras se observan placas de mármol con inscripciones una de ellas dice *El Gobierno del presidente Luis Herrera Campins a la comunidad caraqueña de Caricuao en el Bicentenario del Nacimiento de Simón Bolívar el Libertador*. La escultura se encuentra ubicada en una plaza del boulevard principal de Caricuao. El estado de conservación es regular, la pieza presenta deterioros.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Los Antaños de San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Parroquia San José

Esta agrupación musical está conformada por nueve músicos y un cantante que visten camisa blanca, pantalón negro, chaleco y corbatas estampadas en varios colores. La esquina de San José era el sitio de reunión de los vecinos y allí en 1992 surgió la idea de crear un grupo musical para el disfrute de la parroquia. Los instrumentos musicales que interpretan son batería, tambores, bajo, piano, cuatro, saxo alto, trombón y trompeta. Tocaban todo tipo de música pero especialmente pasodobles caraqueños, golpes criollos, merengue y cañonera. Esta agrupación es invitada para las celebraciones en honor de San José, el aniversario del día de la fundación de la parroquia y demás actos organizados por la alcaldía y particulares. Este conjunto musical es valorado en la comunidad por ser uno de los más queridos de la localidad.

Jesús María de las Casas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

Nació en Caracas en 1853 y falleció el 17 de mayo de 1926. Hijo del general Manuel Vicente de las Casas y de Josefa Palacios. En 1867 obtuvo el título de agrimensor y en 1870 fue aspirante a la Academia de Matemáticas. Estudió en la Politécnica de Munich, Alemania. Fue a su vez pintor en óleo y acuarelista, amigo de Martín Tovar y Tovar, con el que compartió su taller en París. Años después regresó a Venezuela y en 1877 aprobó un examen en la Universidad Central con el que alcanzó el título de ingeniero. El crítico de arte Juan Calzadilla lo considera uno de los paisajistas y pintor del género de naturalezas muertas más importante del siglo XIX en Venezuela. En 1942 expuso con otros paisajistas en la Exposición del Paisaje Venezolano. Dedicó su obra a plasmar tantos escenarios naturales y urbanos especialmente los ambientes de Macuto en el estado Vargas.



Columna Simétrica

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida San Martín, plaza San Martín, parroquia San Juan
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

La pieza representa un prisma truncado; cada una de sus tres caras se encuentran compuesta por espejos unidos por láminas



metálicas de diversos colores, reposa sobre una base de formato triangular. Se ubica en uno de los extremos de la plaza. El estado de conservación de la obra es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Santiago Mariño, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Entre avenidas Sucre y Urdaneta, plaza Santiago Mariño, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Esta obra se realizó en honor al general Santiago Mariño, héroe de la independencia de Venezuela, en el primer centenario de su muerte acaecida en La Victoria, estado Aragua, el 4 de septiembre de 1854. La escultura es un vaciado en metal que representa a Santiago Mariño de cuerpo entero. Se presenta de pie, vistiendo uniforme militar con capa; descansa sobre un pedestal, revestido con placas de mármol. Posee dos inscripciones en ambos lados de la base que describen la obra. Esta pieza se encuentra frente a la iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en Pagüita y el Palacio de Miraflores. El estado de conservación de la obra es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



La Rondalla Venezolana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

Agrupación musical compuesta por un grupo de voces y guitarras con un amplio repertorio de música folklórica venezolana y latinoamericana. Entre sus creaciones destacan ritmos como el bolero, joropo, guasa, merengue criollo, vals, pasajes, danzas, boleros rancheros, entre otros. Se fundó en 1971 por iniciativa de Luis Enrique Arismendi, quien se inspiró en las rondallas mexicanas, Pedro La Cortes, César Espín, Ángel Guanipa, Nelson Alizo, Enrique Lira y los hermanos Caicedo. En el mismo año de su formación graban su primera producción titulada *Motivos*, compuesto por Ítalo Pizzolante, convirtiéndose en su primer gran éxito discográfico internacional. La trayectoria de La Rondalla Venezolana es reconocida en todo el país y son muchos los venezolanos que han disfrutado de sus interpretaciones. Cuenta con gran prestigio internacional por las ediciones discográficas en las que participaron artistas nacionales e internacionales como Alfredo Sadel, José Antonio García, Simón Díaz, Mario Suárez, Reyna Lucero, Rosa Virginia Chacín, Chucho Avellanet y Barbarito Diez. Han compartido escenario con grandes intérpretes y músicos internacionales, entre los más conocidos están Plácido Domingo, Julio Iglesias, José Carreras, Juan Gabriel, José José, Danny Rivera, Gilberto Santa Rosa, Cheo Feliciano, entre otros.

Durante su carrera musical se han hecho acreedores de varios premios y reconocimientos; tienen en su haber un Disco de Oro; el Premio Mara 1994 y 1996, Mara de Platino 2003 y Mara de Diamante 2005; Guaicaipuro de Oro 1974, además de reconocimientos de varias instituciones como Maraven y el Cuerpo Técnico de Policía Judicial. Fue galardonada en La Habana, Cuba, con el Premio Egrem, 1989.

Comité Cultural Conservacionista y Defensa de la Parroquia San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Rosario a San Carlos, parroquia San José

Se fundó el 8 de agosto de 1976. Este comité de defensa desempeña un voluntariado en pro de la defensa de los valores y virtudes de la parroquia San José. Aníbal Istúrbes Rodríguez es el actual presidente del comité, quien tam-

bién se ha desempeñado como docente. La gestión de la agrupación dentro del sector ha cubierto las exigencias de la comunidad, obteniendo logros como los proyectos de renovación urbana, en caso de destrucción y desalojo de los vecinos de San José. Su aporte a la parroquia ha rescatado la identidad y la memoria colectiva de los habitantes de la parroquia San José, además de mantener durante más de 20 años los valores patrimoniales de la parroquia. Poseen la credibilidad y el respeto de los vecinos y pobladores de la comunidad.

Museo de Bellas Artes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Parque Los Caobos, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Museo de Bellas Artes



Es la institución museística pionera de las artes visuales en Venezuela. Su fundación se remonta a 1917, pero abre sus puertas en octubre de 1918 en varias salas del viejo edificio de la Universidad Central de Venezuela, frente al Palacio Federal Legislativo. Posteriormente con la inauguración de su sede en 1938, en el Parque Los Caobos, adquiere mayor importancia en el panorama cultural caraqueño y nacional. Su misión es proyectar los valores de la creación universal de todos los tiempos. Su principal eje de acción es



el estudio, conservación y difusión de la colección que resguarda. Su gestión fortalece el vínculo de los pobladores y su identidad, orientando programas de atención cultural con el proceso de la acción museística. Uno de sus objetivos primordiales es profundizar en las distintas especialidades dentro de su gran perfil general.

En 1976 el Museo de Bellas Artes se mudó a un nuevo edificio anexo a la vieja sede, creado también por Carlos Raúl Villanueva, y la Galería de Arte Nacional ocupa la antigua sede. En 1990 se aprueba la resolución oficial que le confiere el rango de Fundación de Estado bajo la tutela del Consejo Nacional de la Cultura, lo cual le permite autonomía administrativa y en las acciones museísticas. Ese mismo año se inauguró el Gabinete de Dibujo, Estampa y Fotografía. En el 2005 el Museo de Bellas Artes pasó a formar parte de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Realiza exposiciones temáticas de interés histórico o visual apoyadas en sus amplias colecciones y en coleccionistas privados. Permanentemente exhibe obras del cubistas y tendencias afines, la cerámica china y de arte egipcio. Además de las salas de exposiciones y jardín de esculturas, el museo cuenta con una biblioteca abierta a estudiantes, investigadores y público en general; un taller infantil, un auditorio, una sala experimental, la tienda y el café jardín. El acceso a las salas y los servicios de atención al público son gratuitos. Diariamente se ofrece un programa de visitas guiadas y actividades de taller. Los fines de semana y días feriados se realizan conciertos y actividades familiares dirigidas a fomentar la creatividad.



George Washington, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida José Antonio Páez, plaza Washington, parroquia El Paraíso
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica fabricada en metal que representa a George Washington, de cuerpo entero, de pie, viste uniforme militar, guerrera de corte largo con charreteras en los hombros. Lleva el cabello largo recogido en la nuca. Señala con su mano derecha hacia delante y la mano izquierda sostiene un sombrero. La pieza descansa sobre un pedestal en forma de pilastra, revestido con placas de mármol, en la cara frontal tiene una inscripción con datos de la obra y en una de las caras laterales tiene un escudo de formato redondo. Se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Leones del Caracas BBC

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

Equipo de béisbol profesional venezolano que cuenta con una nutrida fanaticada en todo el país. Sus orígenes se remontan a 1942, cuando Martín Tovar Lange adquirió la franquicia Cervecería Princesa de Maiquetía y la trasladó a Caracas, adoptando la denominación Cervecería Caracas. Este club tuvo como sede el Estadio Cerveza Caracas, ubicado en San Agustín del Norte, donde se realizó el primer



juego de la Liga de Béisbol Profesional de Venezuela entre el Cervecería Caracas y el Club Venezuela, el 12 de enero de 1946. Entre 1946 y 1952 el Cervecería Caracas obtuvo tres títulos de béisbol profesional venezolano. En 1952 los periodistas deportivos Pablo Morales y Oscar El Negro Prieto adquirieron la propiedad del equipo y pasó a denominarse Leones del Caracas BBC, mudando su sede al Estadio Universitario de Caracas, inaugurado el año anterior, con capacidad para 26.000 espectadores. Desde su primera temporada como los Leones del Caracas han obtenido un total de dieciséis títulos del béisbol profesional venezolano, siendo el equipo con mayor número de campeonatos nacionales en la historia del béisbol nacional, desarrollando una especial rivalidad con los equipos Navegantes del Magallanes y Tiburones de La Guaira. Además, han triunfado en dos ocasiones en la Serie del Caribe, en 1982 y 2006, competición que reúne a los campeones de las ligas profesionales de México, República Dominicana, Puerto Rico y Venezuela.

Entre los peloteros de alto nivel que han vestido su uniforme destacan los venezolanos Alfonso Chico Carrasquel, quien además fue su entrenador; José de la Trinidad Carrao Bracho, Víctor Davalillo, César Tovar, Jesús Marcaño Trillo, Luis Peñalver, Gonzalo Márquez, Antonio Armas, Baudilio Díaz, Urbano Lugo —padre e hijo—, Andrés Gallarraga y Omar Vizquel, entre otros. Además, destacan los jugadores extranjeros Luis Tiant, Pete Rose, Diego Seguí y Aurelio Monteagudo. Entre los managers o entrenadores destacan José Antonio Casanova, Martín Dihigo, Regino Otero, Oswaldo Virgil, Felipe Rojas Alou, Pompeyo Davalillo, Alfonso Chico Carrasquel y Carlos Subero, estos dos últimos los únicos venezolanos en titularse como managers campeones de Serie del Caribe.

Luis María Billo Frómata, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas.
DIRECCIÓN Esquina Padre Sierra, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

La pieza realizada por el artista Alexis Mújica, representa al compositor Billo Frómata, de frente, vestido de civil, con chaqueta, camisa de cuello y corbata. Se apoya sobre un pedestal construido en concreto, en la cara frontal tiene una placa de metal donde se leen datos sobre la obra. El estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Colección de la iglesia parroquial de Santa Rosalía

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Sur 1, entre esquinas Santa Rosalía y Candilito, parroquia Santa Rosalía
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Caracas



Es una colección formada por vitrales, tallas y pinturas. Entre las que se encuentran *La Dormición de Santa Rosalía*, un óleo sobre tela, de la escuela caraqueña del siglo XVIII; *la Virgen Nuestra Señora del Socorro*, de la época colonial. Hay una talla de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, de aproximadamente 1734. Está ubicada en la capilla testera de la nave derecha o al sur de la capilla de la Virgen del Socorro. La imagen del arcángel San Rafael fue elaborado en madera con revestimiento dorado, data de 1734 y está ubicada en un nicho, en la nave derecha.

Hay además veintidós vitrales aproximadamente. En la fa-

chada hay uno que representa el bautizo de Jesús. Destaca otro que representa a la Virgen Nuestra Señora de Fátima, uno del escudo papal en las ventanas superiores y al centro derecho el del cardenal José Alí Lebrún. En la ventana izquierda hay otro vitral que representa al escudo del cardenal José Humberto Quintero; dos en las capillas laterales recrean a la Inmaculada y la Virgen del Carmen. Además, se observa otro vitral en el muro norte de la capilla que representa al Corazón de Jesús y en el sur derecho destaca la Virgen del Socorro. En la capilla de San José está la Virgen de Coromoto y trece vanos abiertos, en el tambor de la cúpula del presbiterio, muestra a Jesús con sus doce apóstoles. En general algunas de las obras se encuentran deterioradas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

José Gervasio Artigas, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Plaza Artigas, diagonal al edificio bloque de Armas, avenida San Martín, parroquia El Paraíso
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Esta escultura representa a José Gervasio Artigas, militar, estadista y prócer uruguayo. El conjunto está conformado por dos alto relieves, de concreto, y la figura principal de Artigas se encuentra de cuerpo entero, de pie, viste traje civil y sombrero en su mano derecha. La obra descansa sobre una pilastra que se apoya sobre un pedestal revestido con placas de mármol empotrado sobre una escalinata hecha en concreto. El estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Volumen Horizontal, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas.
DIRECCIÓN Avenida Universidad, plaza Francisco Narváez, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Volumen horizontal tallado en piedra de Cumarebo, realizada por el artista venezolano Francisco Narváez. La obra corresponde a la etapa abstraccionista del artista, en la cual lo importante es el vacío interno de la pieza y el movimiento subjetivo de la misma. La pieza descansa sobre un pedestal de concreto. El estado de conservación de esta obra es regular, ha sido intervenida recientemente, presenta manchas y polvo.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección de la plaza Madariaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida José Antonio Páez, plaza Madariaga, parroquia El Paraíso
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



La colección está conformada por las siguientes obras: *Arcángel*, realizada en bronce, de cuerpo entero y pedestre. Representa la figura de un ángel, viste túnica, tiene los brazos extendidos hacia arriba, en su mano derecha lleva una trompeta, el pie izquierdo lo apoya sobre un volumen que semeja una piedra, el pie derecho lo tiene extendido hacia atrás. Descansa sobre un pedestal elaborado en concreto de formato rectangular vertical. Del autor F. Salvesio Paleéis es la obra *Narciso*, de color blanco, representa a una figura masculina, de cuerpo entero, recostado sobre una piedra. Se ubica sobre un pedestal de formato cúbico revestido con placas de mármol. La pieza se encuentra en regular estado de conservación. La colección se complementa con la obra *19 de abril de 1810. Movimiento de Vicente Salías y José Cortés de Madariaga*, es la pieza central de la plaza, que da el nombre a la misma. Es obra del escultor Emilio Gariboldi y data de 1910. Fue erigida bajo



la administración del general Juan Vicente Gómez y decretado por el general I. A. Colmenares Pacheco, gobernador del Distrito Federal. Está conformada por tres figuras humanas de cuerpo entero, de pie y en movimiento. La figura central levanta con su mano izquierda una corona de laurel. El conjunto descansa sobre un pedestal de mármol en forma de pilastra, con relieves tallados que representan figuras aladas con banderas y el escudo de Venezuela. En la parte inferior se observan unos relieves en bronce que representan la batalla y terminan en una forma escalonada. Las esculturas se encuentran en mal estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Antonio Guzmán Blanco, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Barrio Guzmán Blanco, cota 905, parroquia El Paraíso
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Se trata de una obra escultórica vaciada en bronce que representa a Antonio Guzmán Blanco, de cuerpo completo y de pie. Tiene mirada de frente, calvo, con barba, viste traje civil, levita de solapas anchas, camisa de cuello alto y corbatín. Con su mano derecha sostiene un pañuelo. La figura está recostada

de una columna de fuste con estrías y descansa sobre un pedestal en forma de pilastra revestida en mármol. Se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
-----------------------	---------

Escritor y periodista nacido en Caracas el 25 de febrero de 1873. Ingresó al colegio Santa María en 1888, y en 1890 empezó a estudiar Derecho en la Universidad Central de Venezuela, estudios que no llegó a concluir. Su primera aparición pública está íntimamente asociada a Pedro César Domínic y Pedro Emilio Coll, junto a quienes el 1 de mayo de 1894 editó el primer ejemplar de la revista literaria *Cosmópolis*. En 1896 recibió el primer premio del Concurso de Cuentos de *El Cojo Ilustrado* por su relato *Flor de selva*, y desde ese entonces hasta 1898 fue colaborador asiduo de la publicación. En este año, Urbaneja Achelpohl se sumó al alzamiento de los liberales nacionalistas, a favor de José Manuel Hernández, el *Mochó*. Entre 1910 y 1911 editó junto al escritor Alejandro Fernández García la revista *Alma Venezolana*, y en 1916 obtuvo en Buenos Aires el primer premio en el Concurso de Novelas Americanas con la obra *En este país*, publicada de manera definitiva en 1920. Dos años después escribió *Ovejón*, considerado uno de los mejores cuentos de este escritor. En 1927 publicó *El tuerto Miguel* y en 1937 —tras haber sido nombrado director de la Escuela de Arte Escénico y de la Biblioteca Nacional, en 1936— publicó su segunda novela, *La casa de las cuatro pencas*. Luis Manuel Urbaneja Achelpohl falleció en Caracas, el 5 de septiembre de 1937. Su viuda se encargó de editar póstumamente una primera recopilación de los escritos de Urbaneja con el nombre de *El criollismo en Venezuela*, 1945.



Entre El grito y El silencio, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Puente Llaguno, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Obra escultórica realizada por el artista Carlos Prada. Representa cuatro figuras humanas desnudas y una pieza parecida a una columna estriada con cabeza de tornillo; a los lados de la columna se encuentran dos figuras, una de ellas agachada con los brazos extendidos y la otra inclinada hacia atrás; las otras figuras están sobre la columna, agarradas una sobre la otra. Esta pieza fue realizada para conmemorar los sucesos del 11 de abril de 2002, y las víctimas que cayeron en defensa de la revolución bolivariana. En la parte delantera de la pieza posee una placa donde se lee *Entre El grito y El silencio. Al glorioso y bravo pueblo bolivariano a todos nuestros hermanos caídos el 11 y 12 de abril del año 2002 en defensa de la libertad, la constitución, la democracia y la soberanía. Por el dolor y el desprendimiento asumido por la multitud de venezolanos dispuestos a defender nuestra patria. A todos aquellos que ofrendaron su vida por reafirmar el liderazgo legítimo y soberano del Presidente Chávez. Caracas: 11-04-2006. Escultor: Carlos Prada.*



Centro de la Diversidad Cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Zuloaga, Quinta Micomicona, parroquia Santa Rosalía
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Cultura

La Fundación de Etnomusicología y Folklore, Fundef se transforma en Centro de la Diversidad Cultural, mediante la *Gaceta Oficial* N° 38.502, como respuesta a una necesidad de reconocer nuestra multiplicidad étnica, lingüística, musical, estética y todo aquello que conforma nuestra identidad cultural. Se encarga no sólo del estudio de las expresiones folklóricas y tradicionales de la nación venezolana, sino que en correlación al convenio de la Unesco acerca de la diversidad cultural, le brindará espacio a realidades más recientes y universales, que forman parte del vasto mestizaje del país. En 1946 nació la institución, bajo la denominación de Servicio de Investigación Folklórica del Ministerio de Educación Nacional, y su primer presidente fue Juan Liscano. En 1986 el Instituto Nacional de Folklore, Inaf; el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Inidef, 1971, y el Museo Nacional de Folklore, 1972, se fusionaron en lo que se denominó Centro para el Estudio de las Culturas Populares y Tradicionales, Ccpty, cuya sede se instaló en el sector Los Rosales. Hasta 1990 fue un ente dependiente del Ministerio de Educación, hasta que se creó la Fundación de Etnomusicología y Folklore, una fundación de Estado con autonomía, estatus que aún mantiene en su nueva denominación: Centro de la Diversidad Cultural.



José Antonio Abreu

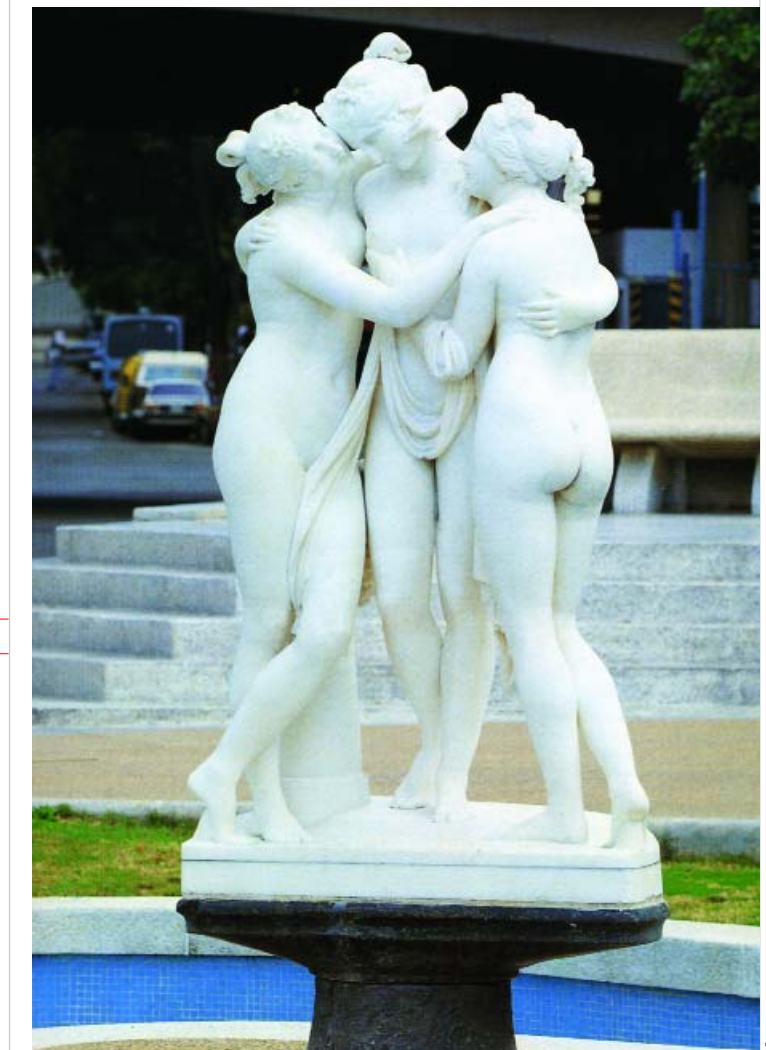
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
-----------------------	---------

Nació en Valera, Trujillo el 7 de mayo de 1939. Obtuvo un doctorado en economía en 1961, y en 1964 se graduó como compositor y organista en el Conservatorio Nacional de Música de Venezuela. Se formó junto a Vicente Emilio Sojo en la cátedra de composición; Moisés Moleiro en piano, Evencio Castellanos en el órgano y el clavicordio, y con el maestro Gonzalo Castellanos Yumar en dirección orquestal. Fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil en 1975 y la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Fesnojiv, red de orquestas infantiles, juveniles y coros que involucra cerca de 250 mil jóvenes músicos. Este sistema orquestal ha sido modelo para otros países de Latinoamérica y el Caribe siendo merecedor de reconocimientos nacionales e internacionales. José Antonio Abreu es un reconocido compositor y organista con proyección internacional. Ha dirigido las orquestas más importantes del país. En la década de 1960 impartió la cátedra de Economía en distintas universidades del país, también fue diputado en el Congreso Nacional. Durante la década de 1970 se desempeñó como ministro de la Cultura, y vicepresidente y director del Consejo Nacional de la Cultura, Conac. Es miembro del Consejo Asesor de la Orquesta Juvenil de las Américas, co-fundador del Conservatorio de Nueva Inglaterra y Director del Movimiento Nacional de Orquestas Venezolanas. Ha sido merecedor del Premio Internacional de Música, entregado por la Unesco en 1994 y del título de honor como Embajador para la Música y la Paz en 1998.

Las Tres Gracias, conjunto escultórico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Las Tres Gracias, final del Paseo Los Ilustres, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador





Conjunto tallado en mármol de Carrara, es una copia realizada por el escultor Pietro Caccarelli, de la escultura Las Tres Gracias de Antonio Canova. La obra está conformada por tres figuras femeninas en posición pedestre, desnudas, que personifican a las diosas Thalia, Eufrosina y Aglaya. La figura central abraza a las dos que se encuentran a ambos lados y éstas a su vez la abrazan a ella. Detrás de la figura izquierda se observa una pequeña pilastra decorada con guirnalda de flores. La obra fue realizada en Florencia, entre 1910 y 1920, y se encuentra en la plaza desde 1946. La pieza termina en una base semicircular del mismo material que remata en un pedestal de forma circular de mármol africano. Las figuras se levantan sobre un espejo de agua, que forma parte de la plaza junto a los cipreses del antiguo cementerio de los Hijos de Dios —que estuvo situado en la parroquia San José— y los sauces llorones traídos de Argentina. El conjunto está ubicado en la plaza Las Tres Gracias, anteriormente conocida como plaza Bellas Artes. El estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

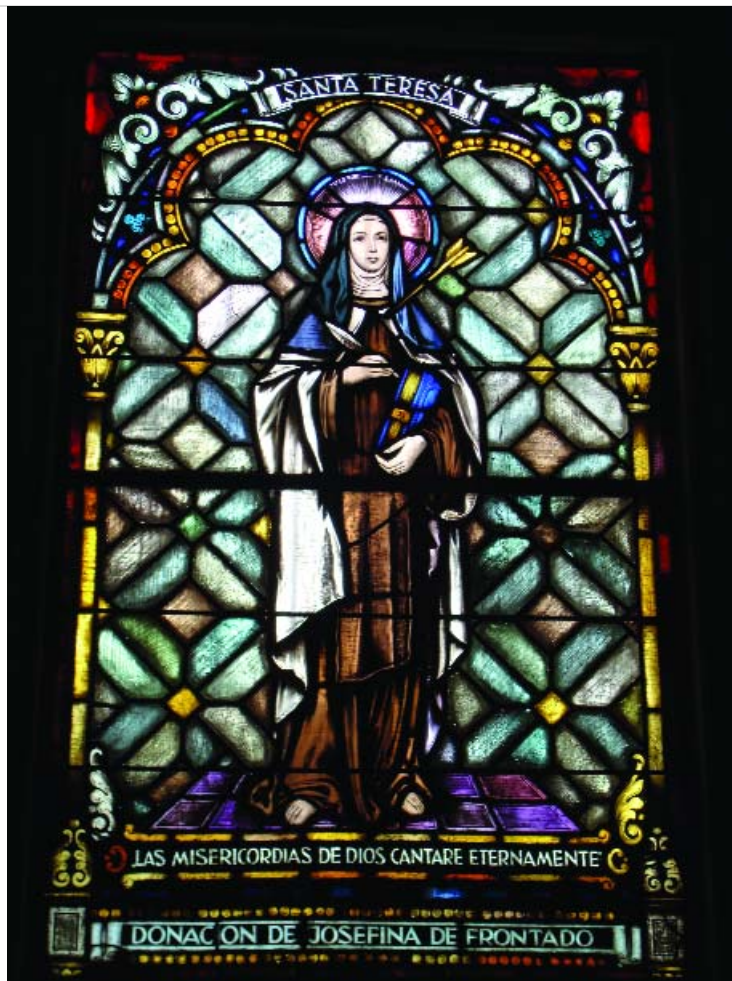
José Gregorio Monagas, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Parque Monagas, calle 3, parroquia El Paraíso
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Obra escultórica de estilo contemporáneo, cuyo autor es A. Carrier. La pieza representa a José Gregorio Monagas, militar y político venezolano, de cuerpo entero, de pie, vestido con uniforme militar, apoyándose de lado con su mano izquierda, a un pedestal con esposas en su mano. Descansa sobre un pedestal cuya composición es en forma de I, que lo conforma una pilastra y una base rectangular elaborada en concreto. El estado de conservación es regular.

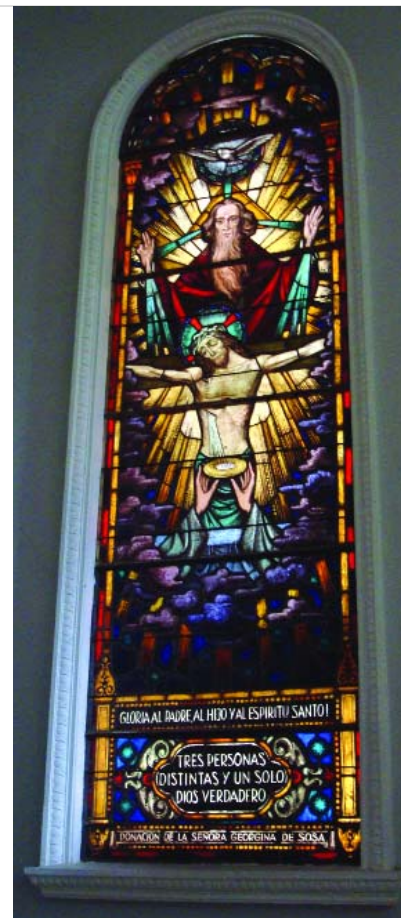
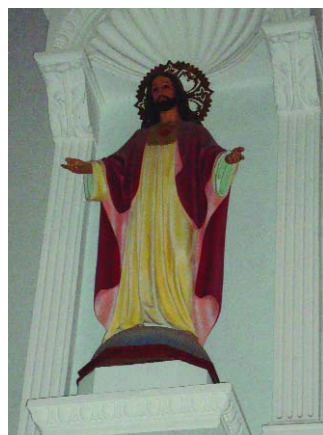
La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Sucre, al lado del Parque del Oeste Jovito Villalba
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Caracas

La colección de esta iglesia se conforma no sólo las imágenes como la del Sagrado Corazón de Jesús y Jesús crucificado, sino también de elaborados vitrales policromáticos, en su mayoría son de forma rectangular y de



medio arco en la parte superior. En estos vitrales están representados santos y mártires católicos como Santa Francisca Javier Cabrini, San Pedro Claver, Sagrada Familia, Jesús María y José, Ángeles Custodios, Santo Cristo, Nuestra Señora de los Dolores, Santa María Goreti, Santa Teresita del Niño Jesús, entre otros. Se ubica otro vitral de moderna apariencia, de forma circular con un detalle ornamental de láminas de hierro forjado. Otros vitrales de gran importancia se destaca por sobre los demás el de Nuestra Señora del Carmen, quien posa en una nube sobre las ánimas del purgatorio; se distingue por tener una forma más pequeña, más ancha y cuadrangular con forma de medio arco en su parte superior.

Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

Precursor del movimiento de emancipación de Hispanoamérica. Reconocido revolucionario del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Nació en Caracas el 28

de marzo de 1750 y falleció en Cádiz, España, el 14 de julio de 1816. Era hijo de un comerciante canario radicado en Venezuela. Francisco de Miranda estudió en la Universidad de Caracas y se alistó en el ejército español en 1771. Viajó a España para servir junto al ejército real. Combatió en África, Europa y América en hechos que marcaron la historia universal contemporánea, como lo fue la independencia de los Estados Unidos, la Revolución Francesa y la independencia hispanoamericana. Entre 1785 y 1789 visitó varios países de Europa, período en el que fue vigilado por la corona española. Entre sus innumerables gestiones impulsó la instalación de la Sociedad Patriótica, además de incorporarse en 1811 al Congreso Constituyente. Francisco de Miranda creó la bandera tricolor, izándola en La Vela de Coro en 1806. Alternó su vida social con las actividades militares. Pasó gran parte de su vida buscando apoyo económico y político para contribuir a la lucha de la liberación de las colonias de América. Mantuvo una tendencia a la lectura prohibida de la época, cultivándose intelectualmente, razón que lo convirtió en un perseguido político y altamente vigilado por las autoridades españolas y eclesiásticas. Fue un luchador de espíritu aventurero, siendo un incansable prófugo de intrigas y persecuciones. Además de precursor de la emancipación, se preocupó por la conservación, preservación y actualización de los criterios museológicos del patrimonio cultural, información que se refleja en siete cartas que intercambió con Antoine Quatremère de Quincy, quien fue autor, entre otras cosas, del tratado *Considérations sur les arts du dessin* o *Consideraciones sobre las artes del dibujo*. Una de las imágenes que ha inmortalizado a este luchador es el óleo del artista Arturo Michelena, *Miranda en la Carraca*, 1896, donde retrata al héroe en la cárcel donde murió.

Joaquín Crespo, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas.
DIRECCIÓN Avenida Baralt, entre Quinta Crespo y Puente Casacom, parroquia San Juan
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



La escultura representa la figura del general Joaquín Crespo, con el torso de frente y el rostro de perfil, lleva barba y viste uniforme militar. La pieza descansa sobre un pedestal de concreto en forma de pirámide truncada. En su cara frontal tiene una placa de mármol, donde se lee *Mi causa es la causa del pueblo. Joaquín Crespo 1841-1898*. Está en el centro de una estructura de forma redonda. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Banda de Música de Caracas. Actualmente el Cementerio General del Sur alberga los restos de personajes importantes y sus familias como el mausoleo de Joaquín Crespo, el de la familia Boulton, la tumba de José Gregorio Hernández y María Francia —personaje popular venerado por los estudiantes—, Renny Ottolina, Billo Frómenta y Amador Bendayán, además de los presidentes Isaías Medina Angarita, Ramón Delgado Chalbaud, Rómulo Gallegos y las hermanitas carmelitas venezolanas. Instituciones como los Bomberos, la Guardia Nacional y la Policía Metropolitana tienen su panteón.

La colección de estatuaria, en su mayoría tallada en mármol, varía según su tipología ya que podemos encontrar niños dormidos o alados; mobiliario, un sofá, personajes como Isabelita, cuyo escultor es Bozzano; María Francia o esculturas religiosas como Gran Cristo yacente cuyo creador fue Pietro Ficarelli. Al principio las piezas escultóricas eran realizadas en Italia y traídas por barco a Venezuela, más tarde los escultores se especializaron en monumentos funerarios, como en el caso del italiano Emilio Gariboldi, Andrés Pérez Mujica, F. Fabián y Julio Roversi e H., entre otros. Esta colección tan significativa resulta importante para los venezolanos por su valor histórico, estético y cultural, a la vez que es representativa de un período del arte funerario en el país. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 32.492 del 9 de junio de 1982. Las condiciones de conservación de las esculturas y monumentos de este camposanto es regular.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

General Francisco de Miranda, escultura pedestre



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Plaza Miranda, urbanización El Silencio, avenida Baralt, parroquia San Juan
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Esta obra representa al general Francisco de Miranda de pie, vaciada en bronce, viste traje con chaqueta larga, lleva un fajín que cruza su cintura y cuelga del lado izquierdo, sostiene con la mano derecha una espada y la mano izquierda está apoyada sobre el pecho. Reposa sobre un pedestal de concreto armado y metal, revestido con placas de granito rojo. En la cara frontal tiene una placa de mármol blanco

donde se lee *Generalísimo Francisco de Miranda*. Recientemente fue restaurado, por lo tanto el estado de conservación de la pieza es bueno.

Una ventana para la voz del pueblo, relieve

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, edificio de la Electricidad de Caracas, entre esquinas Ño Pastor y Los Naranjos, parroquia San Agustín
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



Está conformada por una placa de mármol tallada, con formas cúbicas, en alto y bajo relieve, que representa a Simón Bolívar sobre su caballo. Es de estilo moderno y fue realizada por el artista Jorge Salas. Debajo de la imagen hay una placa con la siguiente cita *Dignaos conceder a Venezuela un Gobierno eminentemente popular, eminentemente justo, eminentemente moral, que encadene la opresión, la anarquía y la culpa. Simón Bolívar.*

Colección de la iglesia Santa Rosa de Lima

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Bulevar Amador Bendayán, Colegio de Ingenieros, parroquia El Recreo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Colección compuesta por piezas de carácter religioso, entre ellas la imagen de la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto, figura sentada en su trono, vestida con túnica granate y manto blanco; lleva al Niño Jesús en sus brazos, quien a su vez sujeta al mundo en su mano izquierda. Su cabeza y la del Niño están coronadas y aureoladas. La colección abarca también vitrales ubicados en la fachada lateral de la iglesia; el primero representa a Santa Rosa de Lima, patrona de la iglesia, vestida



Colección de monumentos del Cementerio General del Sur

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Parroquia Santa Rosalía
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Cementerio construido por orden del presidente Antonio Guzmán Blanco, el 13 de julio de 1875. Los planos y dirección estaban a cargo de Jesús Muñoz Tébar. Fue inaugurado el 5 de julio de 1876 y el primer cadáver sepultado fue de Bonifacio Flores de Valencia, uno de los miembros de la





con hábito dominico de color blanco y manto negro, en su cabeza lleva una corona de flores amarillas y rojas. Y el segundo que representa al bautismo de Jesucristo. En el altar mayor sobresale una efigie de yeso policromado, cuyo tema es Jesús en la cruz. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 5.441 del 21 de febrero de 2000.



Simón Bolívar, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Al frente a la iglesia parroquial La Vega, parroquia La Vega
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Estatua de bronce, que mide 2 m de alto. Se edificó en 1981 en el gobierno de Luis Herrera Campins para conmemorar los 400 años de la parroquia La Vega. Personifica al Libertador Simón Bolívar de pie, con una capa que va desde los hombros hasta los pies y se levanta sobre un pedestal de mármol. Para la comunidad es una obra importante por su representación. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Francisco Pimentel Malaussena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
-----------------------	---------

Nació en Caracas, el 15 de agosto de 1934. Cursó sus estudios primarios en el colegio La Salle, ingresando posteriormente a la Universidad Central de Venezuela donde obtuvo el título de arquitecto en 1957, desempeñándose desde entonces como docente en el área de Composición Arquitectónica en esta misma casa de estudios. Participó como representante de la universidad en la IV Bienal de Arte y Arquitectura de Sao Paulo, obteniendo el Premio Ex aquo. Fue miembro fundador de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos y socio principal del Taller de Arquitectura B.P.K., grupo que realizó la Torre Cremerca, 1978; Centro Empresarial Parque del Este, 1979; y la Torre Británica. En el campo de la actividad pública se desempeñó como jefe de la sala de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, también fue miembro de la junta directiva del Centro Simón Bolívar entre 1979-1981, miembro del Comité Ejecutivo de la Fundación para el Rescate y la Conservación de inmuebles, localidades y bienes de valor histórico, religioso y cultural; y director general de Obras y Servicios de la gobernación del Distrito Federal entre 1968-1981. Es Premio Nacional de Arquitectura en la IV Bienal de Arquitectura, por el diseño del edificio El Universal, así como la mención honorífica del concejo municipal por el mismo edificio en 1971, junto a Bernardo Borges.

María Lionza, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Autopista Francisco Fajardo, a la altura de Plaza Venezuela
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Pieza vaciada en piedra artificial realizada en 1951. Constituye la obra más conocida del artista venezolano Alejandro Colina y la más relacionada con el mito y culto de la diosa. Representa una figura femenina desnuda que identifica a una diosa de la mitología aborígen que cabalga sobre una danta o tapir americano. La diosa eleva con sus manos una pelvis humana femenina, como si invocara a los poderes de la fecundidad y la regeneración, mientras que la danta se encuentra pisando unas serpientes, en un gesto que sugiere un triunfo sobre la oscuridad. Esta obra maneja una excepcional expresividad en el juego de volúmenes y en la imponente silueta que sorprende al espectador. Fue realizada por el escultor Alejandro Colina para responder a un encargo del Instituto de la Ciudad Universitaria, organismo del Estado encargado para ese entonces del proyecto del campus de la Universidad Central de Venezuela. Este pedido se hace con motivo de la celebración de los III Juegos Deportivos Bolivarianos, celebrados en diciembre de

1951 teniendo por sede el Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria, lugar en el cual debía situarse la obra.

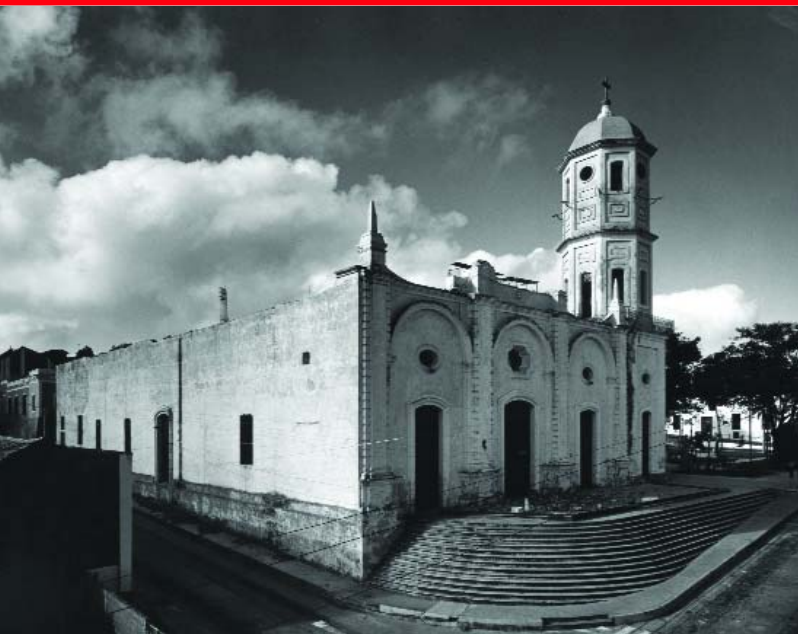
Esta escultura ha sufrido desde su concepción algunos cambios figurativos y situacionales. Originalmente llevaba en sus manos un pebetero de metal y disponía de un sistema que permitía alimentar una llama que ardía en lo alto. Por decisión del arquitecto, jefe del proyecto, Carlos Raúl Villanueva, la obra fue ubicada fuera de los límites de los espacios de Ciudad Universitaria, situándose en la autopista del Este, luego de su inauguración en 1954, lo que obligó al artista a realizar otro cambio de forma en la escultura. Igualmente fue sustituido el pedestal original por otro de dimensiones más reducidas y con menos detalles ornamentales. Actualmente la escultura que se encuentra en el lugar es una replica de la original, hecha por el escultor venezolano Silvestre Chacón, ya que la pieza original está siendo restaurada y se está a la espera de un mejor sitio para su ubicación definitiva que permita llegar peatonalmente.

Colección de la iglesia San José de Tarbes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida José Antonio Páez, parroquia El Paraíso
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas

Esta colección está comprendida por una escultura pedestre realizada en piedra artificial, de cuerpo entero, presenta a San José de pie, vistiendo una túnica y sosteniendo con su mano izquierda al Niño Jesús. La colección se complementa con una serie de vitrales de formato rectangular que rematan en arco en la parte superior. Están realizados en metal y vidrio de colores donde destacan la representación de la Virgen de Coromoto, los arcángeles San Gabriel y San Miguel, además de diversos episodios religiosos. En el altar mayor se ubica a Jesús crucificado, y detrás de él, un vitral de formato rectangular, en tonos ocres y marrones donde en la parte inferior hay una ciudad, y en el centro detrás de la cruz refleja una serie de rayos luminosos. Esta colección es muy significativa para los feligreses que asisten a la iglesia por su valor histórico, artístico y religioso.





Colección fotográfica del Instituto del Patrimonio Cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto del Patrimonio Cultural

El Instituto el Patrimonio Cultural conserva una colección de fotografías originales de los reconocidos fotógrafos Paolo Gasparini, Pedro Maxim, Sandro Oramas y Esso Álvarez. La colección de Gasparini y Maxim son alrededor de 1.249 fotografías, adquiridas por la institución cuando se creó el Centro de Conservación y Restauración, Cecop, a través de los bienes que fueron trasladados del Conac. Las obras fotográficas fueron realizadas en blanco y negro, formato digital, papel de fibras de algodón semi-mate y negativos 6 por 6 cm. Esta galería fotográfica retrata imágenes de emblemáticas edificaciones de los estados Anzoátegui, Aragua, Barinas, Bolívar, Carabobo, Cojedes, Delta Amacuro, Distrito Capital, Falcón, Guárico, Lara, Mérida, Miranda, Monagas, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Trujillo, Vargas y Zulia y algunas imágenes de bienes muebles ubicados dentro de algunas de estas edificaciones.



Las imágenes del fotógrafo Sandro Oramas está conformada por seis fotografías originales en blanco y negro que representan diferentes petroglifos ubicados en el Parque Arqueológico de Vigirima, en el estado Carabobo. Las fotografías están enmarcadas con cañuela de color marrón y vidrio, datan del año 1989. Entre los espacios de la Villa Santa Inés se ubican dos fotografías originales en blanco y negro, una que representa al profesor Juan Pedro Posani, tomada por el fotógrafo Esso Álvarez y otra muy significativa, tomada por el profesor Posani, donde se observa caminando al arquitecto Francisco Sesto, al arquitecto Leopoldo Provenzali y al arquitecto José Manuel Rodríguez, tres de los cinco presidentes que ha tenido el Instituto del Patrimonio Cultural en diferentes gestiones. Estas fotografías fueron donadas a la institución por el profesor Posani. Entre la colección fotográfica del instituto se halla también un archivo digital de más de 30.000 imágenes de los 335 municipios del país, además de los negativos de los preinventarios e inventarios realizados por el instituto desde el año 1993 hasta el 2002. Esta colección puede ser apreciada en el Centro de Documentación de la institución.



Cristóbal Mendoza, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Paseo Los Ilustres, urbanización Valle Abajo, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Figura de cuerpo entero, de pie, que representa a Cristóbal Mendoza —estadista, jurisconsulto, historiador y periodista quien fue el primer presidente de la República en 1811—. La escultura se presenta de frente, viste traje civil, conformado por chaqueta larga de solapas anchas, abotonada de lado y botas de corte alto. Con la mano izquierda sostiene un sombrero y con la derecha apoya un bastón contra el suelo. Descansa sobre un pedestal vertical de forma rectangular, revestido con placas de mármol. Se encuentra en mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección del Liceo Fermín Toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Sur 8, entre Oeste 2 y Oeste 4, entre esquinas Solís y Marcos Parra, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Entre las obras que alberga esta institución destaca *Cacao* y *Perlas*, hechas en 1939, por el escultor venezolano Francisco Narváez. Se trata de dos tallas de madera de caoba, revestidas de negro ubicadas en la dirección del liceo. Su temática es indigenista, la iconografía nativista y los valores patrios. El *Cacao* representa a una mujer desnuda, de pie con algunas semillas de cacao y al nivel de las rodillas tiene dos figuras de dimensiones menores, ubicadas a cada lado, mientras sus manos las tocan. *Perlas* personifica a una mujer de pie, con la cabeza levemente girada hacia la izquierda, una de sus manos está ubicada al nivel del estómago y sostiene un collar de perlas. Estas obras pertenecen a la primera etapa de creación de Narváez, conocida como América. Dentro de las instalaciones del colegio destacan cuatro pinturas, una es la imagen de un hombre, de cabello blanco

con mirada al frente, su mano izquierda tiene un bastón y a la derecha está apoyada sobre un escritorio, firmado por Antonio Herrera Toro y Riviera Sandoval. También hay otros óleos que representa a Simón Bolívar y otro retrato, ambos sin fecha y autor.

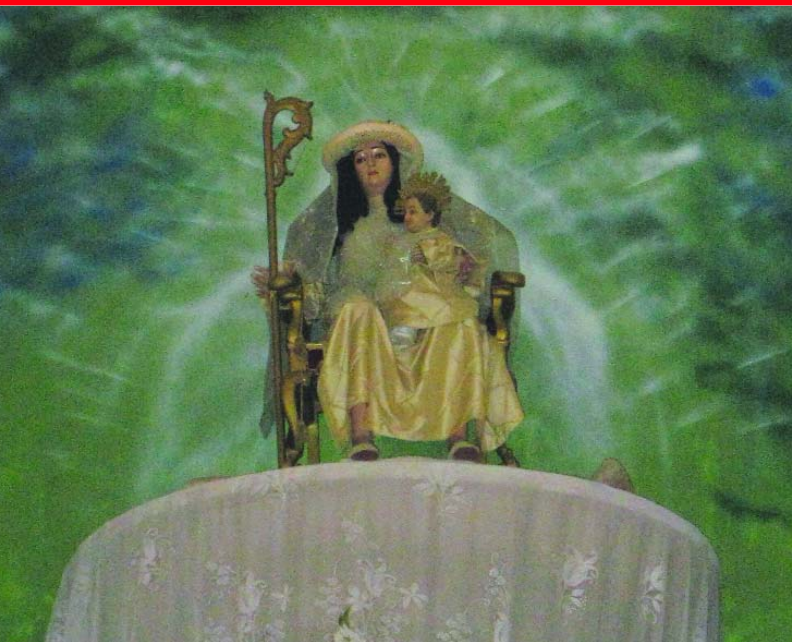
Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Entre esquinas Mercedes y Luneta, al lado del Ministerio del Poder Popular para la Educación, parroquia Altagracia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Cultura



Fue creada el 28 de noviembre de 1973, bajo el nombre del ilustre intelectual venezolano Andrés Bello. Desde su fundación ha impulsado la narrativa, la poesía, el ensayo, entre otros géneros de expresión literaria, convirtiéndose en una institución de amplia y reconocida trayectoria debido a su activa participación en el desarrollo cultural, sobre todo en el área de las letras y la literatura. Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello tiene como objetivo dirigir y ejecutar las políticas de Estado venezolano para propiciar, fomentar, estimular y difundir la creación literaria, así como proyectar a los escritores venezolanos. También orienta sus actividades académicas a los estudios bellistas, en cuanto a la difusión de su obra y su pensamiento.

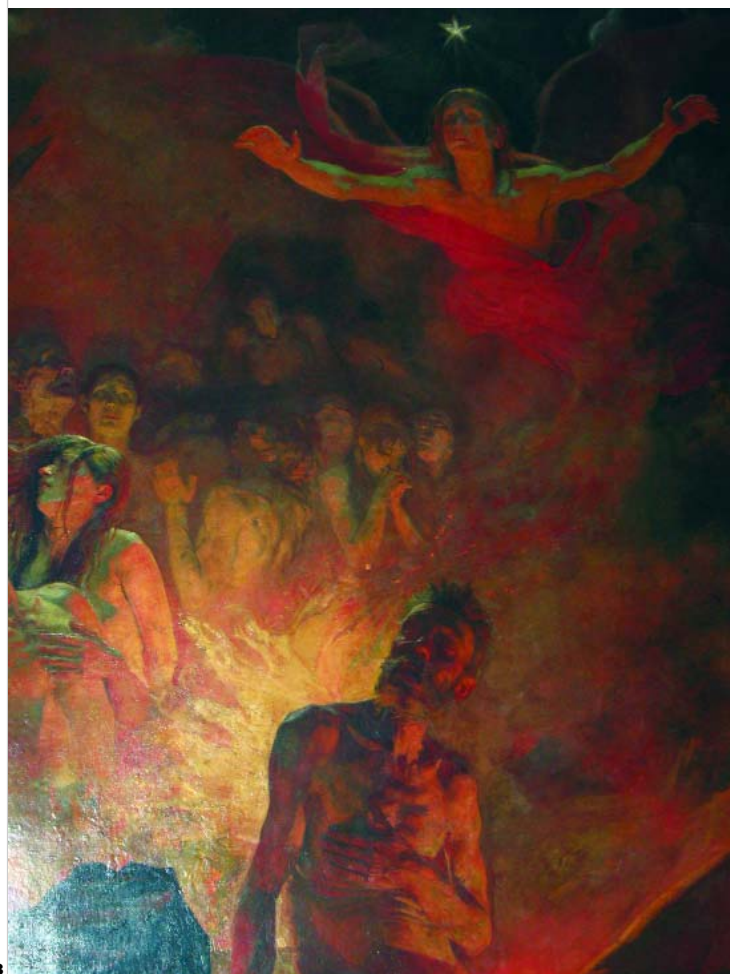




Colección de la iglesia parroquial de la Divina Pastora

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Norte 10, esquina con Oeste 11, frente a la plaza José Félix Ribas, parroquia La Pastora
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Caracas

Entre las piezas de la colección de la iglesia Divina Pastora se destaca la imagen de la patrona del templo, ubicada en el altar mayor. Está sedente y ataviada con una túnica blanca, manto azul y un sombrero de paja; con la mano derecha sostiene un báculo y con la izquierda al Niño Jesús. A sus lados hay dos ángeles que sostienen a la luminaria. Entre la colección se encuentra un óleo sobre tela que repre-



senta el Purgatorio, realizado por el artista plástico venezolano Cristóbal Rojas, en 1890. La obra está dividida en tres planos diagonales: en el plano inferior hay un grupo de personas quemándose en el fuego del infierno. En el plano central, protagoniza la obra un personaje con barbas y sin ropa. Luego en el plano superior hay otro grupo de personas caminando hacia el fuego. En la esquina superior derecha hay un personaje suspendido en el aire, con los brazos extendidos y de vestimenta color rojo, sobre este se observa una estrella blanca. Otra imagen pedestre de la colección es la Virgen de La Dolorosa, de vestimenta blanca, volados en el cuello y las mangas, se cubre con una manta de color negro y bordes decorados en dorado. Sobre su cabeza reposa una aureola con terminaciones en forma de rayos, semejando a la luz; en su mano izquierda sostiene un pañuelo de color blanco. El Nazareno es otra de las imágenes que conforma la colección, está realizada en madera policromada, lleva una cruz sobre sus hombros, va descalzo y está vestido con una túnica violeta, de bordes color dorado; su cabeza la cubre una corona de espinas. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial, decreto N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.



Benito Pérez Galdós, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Final avenida Presidente Medina, cruce Los Ilustres, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Figura masculina, vaciada en bronce, de cuerpo entero, que representa a Benito Pérez Galdós —novelista, dramaturgo y cronista español, una de las personalidades más importantes de la historia de la literatura de su país—. La escultura recrea al personaje, de frente, en posición pedestre, viste traje civil, con chaqueta larga que cubre el cuerpo, a sus pies se observa la figura de un perro sentado. Des-

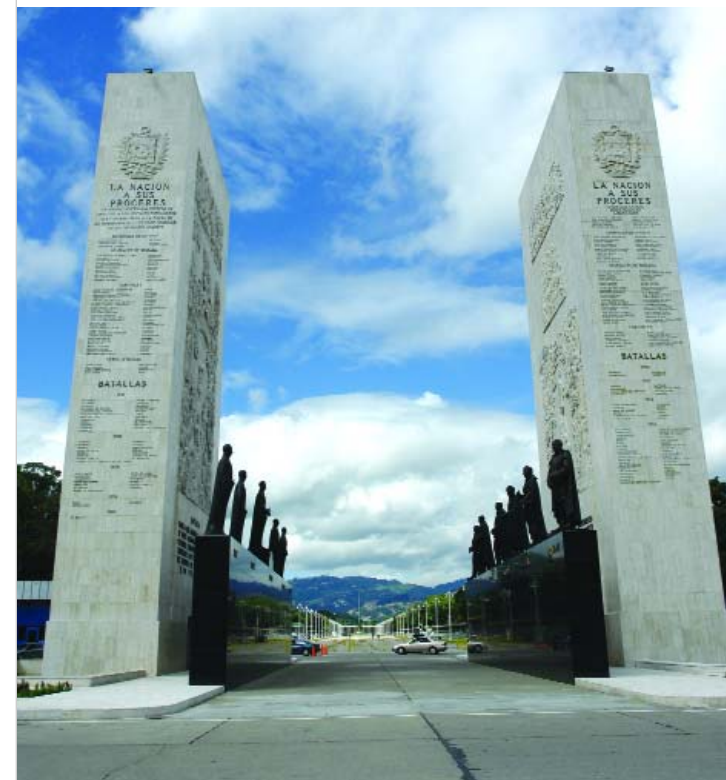


cansa sobre un pedestal de base circular, elaborado en concreto. En su parte frontal tiene una placa con datos del personaje. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección de obras del Paseo Los Próceres

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Los Próceres, parroquia El Valle
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Defensa



El Paseo Los Próceres fue construido e inaugurado en 1956, en un proyecto encargado al arquitecto Luis Malaussena. Dentro de este proyecto se organizaron una serie de piezas que conforman la colección del Paseo, entre ellas destacan once esculturas ubicadas en el Monumento a Los Próceres. Las esculturas están en posición pedestre, elaboradas en bronce y miden 3,50 m de alto aproximadamente. Las esculturas se erigieron en honor a los generales en jefe de la independencia de Venezuela, entre ellos el Libertador Simón Bolívar, general Antonio José de Sucre, general Rafael Urdaneta, general José Antonio Páez, general Santiago Mariño, generalísimo Francisco de Miranda, general José Félix Ribas, general Pedro Luis Brión, general Juan Bautista Arismendi, general Manuel Carlos Piar y el general José Francisco Bermúdez. Los autores de estas piezas son Arturo Dazzi y Atilio Selva, ambos miembros de la gran Academia de Italia. Este conjunto escultórico posee un monumento dedicado a Los Próceres, compuesto por dos grandes monolitos en forma de paralelepípedos y dos muros con las estatuas de los héroes de la Independencia. Los monolitos tienen dos relieves por ambas caras, elaborados en mármol que repre-



sentan cuatro importantes batallas: Carabobo, Pichincha, Boyacá y Ayacucho. Fueron realizados por Ernesto Maragall entre 1955 y 1956. Además poseen una inscripción donde aparecen los nombres de todos los héroes de la Independencia y las batallas libradas por ellos. Hay una escultura en bronce llamada *Indio a caballo*. Esta pieza presenta a un hombre montado sobre un caballo. La mano izquierda, reposa sobre el lomo del caballo y la derecha se alza a nivel de la cabeza del animal; tanto el hombre como el caballo, dirigen su vista hacia el frente.



Otras obras del Paseo Los Próceres son tres murales en mosaicos, cuya autoría es del artista César Rengifo, elaborados en la década de los setenta. Están organizados de forma cronológica y representan tres períodos de la historia de Venezuela: el primero está titulado *La Conquista*. Su composición es diagonal, abajo se observan a dos españoles vestidos con colores, azul, violeta y marrón, uno de ellos sostiene una cruz y otro tiene a tres perros a su lado. También está representado un indígena atado a una estaca, un español sosteniendo una espada y otro que sostiene un fuele, bolsas llenas de oro y perlas, un cañón y dos indígenas sobre una hoguera. Asimismo se observa a un grupo de indí-





genas atados y otros sosteniendo una cruz de gran tamaño. En el tope de esta cruz hay otro español que sostiene una cruz pequeña. Del lado de arriba se observa la imagen de la Virgen de Coromoto, un padre franciscano que sostiene a un indígena fallecido y detrás del franciscano, está un personaje que representa a un afrodescendiente.

El segundo mosaico se titula *Los Precursores*, ubicado de forma horizontal. En su parte superior se observan los principales precursores de la independencia, entre ellos el Libertador Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Andrés Bello; además de una mano que sostiene la bandera tricolor. Hacia la parte de abajo del mosaico se ven las figuras de un soldado español sosteniendo una espada, varios esclavos libres, otros encadenados, indígenas fallecidos y otros que sostienen las flechas con la mano derecha. Por último hay un grupo de personas que llevan en la mano izquierda lanzas levantadas más arriba de su cabeza. El tercer mosaico está titulado *Lucha y Victoria*, representa el triunfo de la guerra de independencia, a través de la firma del acta de independencia. El asta de la bandera divide a la composición en dos partes. En la parte inferior se observa a un grupo de personas sentadas sobre un tronco, mientras uno sostiene con la mano izquierda el acta y en la parte superior destaca el Libertador Simón Bolívar, quien lleva en la mano de derecha

una rama de olivo. También aparece la bandera nacional, sostenida por los indígenas, cuyo líder lleva una antorcha. Las piezas originales como las ninfas y otras figuras adosadas a las jardinerías y fuentes del Paseo, eran piezas del escultor Ernesto Maragall, las cuales fueron sustituidas por las obras del escultor Hugo Daini. El Paseo Los Próceres fue declarado Monumento Histórico Nacionales 15 de abril de 1994, *Gaceta Oficial* N° 35.441, N° 6.

una rama de olivo. También aparece la bandera nacional, sostenida por los indígenas, cuyo líder lleva una antorcha.

Las piezas originales como las ninfas y otras figuras adosadas a las jardinerías y fuentes del Paseo, eran piezas del escultor Ernesto Maragall, las cuales fueron sustituidas por las obras del escultor Hugo Daini. El Paseo Los Próceres fue declarado Monumento Histórico Nacionales 15 de abril de 1994, *Gaceta Oficial* N° 35.441, N° 6.

El Techo de la Ballena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Originarios del grupo Sardo desde el año 1958, quienes en el año 1961, crearon la agrupación El Techo de la Ballena, movimiento artístico y literario, en el cual se reunieron poetas como García Morales, Guillermo Sucre, Edmundo Aray, Rodolfo Izaguirre, Efraín Hurtado y Adriano González León, reclutando a otros escritores como Juan Calzadilla y Caupolicán Ovalles, además de pintores como Dámaso Ogaz, Carlos Contramaestre, Daniel González y Alberto Brandt. Se caracterizó por ser una agrupación contestataria que irrumpió la vida política, social y cultural del país. Emplearon la palabra como arma y buscaron integrar las diversas manifestaciones de las artes y las letras, creando una alianza entre la literatura y las artes plásticas. Fueron un grupo de vanguardia que emprendió una labor de crítica a los esquemas tradicionales de la literatura costumbrista y la pintura abstracta geométrica. Quienes componían este grupo se les conoce como los balleneros, los cuales expresaron su creatividad en varios

géneros como la pintura, dibujo, collages, ensamblajes, esculturas, instalaciones, fotografía, novela, lírica, diseño gráfico, *performance* y cine. Para el momento de su unión la literatura venezolana era uno de sus principales escenarios, ya que sufría un estancamiento, proponiendo así una visión más amplia del lenguaje, alejándose de las ataduras académicas, ofreciendo desahogos a lo convencional, a lo local y lo pintoresco, atreviéndose a mostrar las complejidades del ser humano de la época, llamando la atención de los jóvenes de las nuevas generaciones. Bajo esta inquietud se lograron componer obras que marcaron rotundamente las artes en el país, tal es el caso del libro, considerado como una obra provocadora de Caupolicán Ovalles, *Duerme usted, señor presidente* y la reconocida exposición *Homenaje a la necrofilia* del año 1962, uno de los más grandes escándalos poéticos y plásticos que haya experimentado el país hasta nuestros días.

Colección de la Comandancia General del Ejército

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Los Próceres, parroquia El Valle

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Defensa



Colección conformada por una serie de obras pictóricas, entre las que destacan la *Insurrección de Puerto Cabello*, escena donde recrea el sitio conocido como La Alcantarilla de la ciudad de Puerto Cabello y narra el momento en que el capitán de navío presbítero Luis María Padilla prestó auxilio y Andrés García Garcés, quién resultó mortalmente herido. La obra *Tecnificación del Ejército*, refleja los sistemas de armas y tecnología militar, donde se muestran algunos componentes terrestres y aéreos que caracterizan el desarrollo adquirido en décadas recientes por el ejército venezolano. Otra obra es *La Batalla de la Victoria*, que conmemora la batalla ocurrida el 12 de febrero de 1814, donde las tropas



nacionales se enfrentaron a las tropas españolas, fecha que en la actualidad es conocida como el Día de la Juventud. El *Combate en La Vela de Coro*, obra que conmemora el día 3 de agosto de 1806 cuando Francisco de Miranda, desembarcó con su ejército en la Vela de Coro. Esta serie de óleos fueron realizados por el artista plástico Iván CH. Belsky, en 1990. Son piezas artísticas con un gran valor simbólico para la población venezolana.

Colección de la Academia Militar

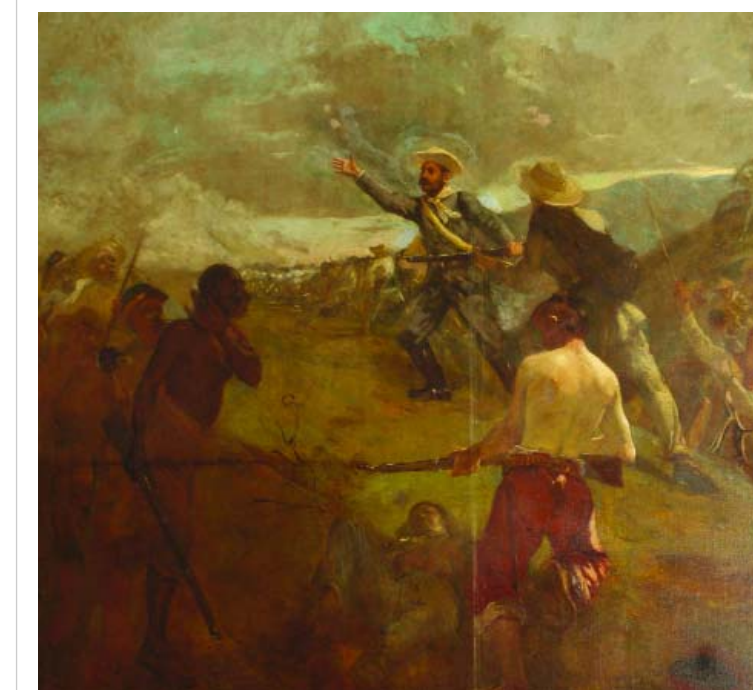
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Los Próceres, parroquia El Valle

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Defensa

Esta colección se compone de una serie de obras pictóricas emblemáticas de gran valor artístico e histórico. Entre ellas se destaca un óleo que representa al general Joaquín Crespo en campaña, realizado por el artista venezolano Arturo Michelena, firmado en el ángulo inferior, *Valencia*, 1885. Fue donado a la Academia por el Ministerio de Edu-





cación. Otra obra es *La Batalla de la Victoria*, óleo sobre tela, realizado por Tito Salas. Acompañan a estas piezas un conjunto de óleos con retratos de diferentes personajes, entre ellos don Sebastián D. Andrés, director de la Academia Militar en 1810, sentado y vistiendo uniforme militar. Don Juan Manuel Cajigal, director de la Academia Militar en 1830. Don Agustín Codazzi, director de la Academia Militar en 1836. Además de un óleo que personifica al general Marcos Pérez Jiménez, de pie y vestido con traje militar. Entre la colección se ubica también otra pintura de grandes dimensiones que representa la muerte de un militar, la cual en el ángulo inferior tiene una placa donde se lee *E. Detaille*. Finalmente, hay un grupo de obras realizadas al óleo por el artista plástico Efraín López, *Chepín*, que representan diferentes personajes, paisaje y símbolos de la historia de Venezuela. La colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 35.441 del 15 de abril de 1994.



Colección de la iglesia Nuestra Señora de la Visitación

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal de Montalbán, urbanización Juan Pablo II
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas



La colección de la iglesia está compuesta mayormente por diversas representaciones religiosas en su mayoría, de madera tallada y policromada. Destacan entre ellas a San Alberto de Sicilia, Santa Carmelita, San Antonio de Padua, el Sagrado Corazón de Jesús, Santo Domingo de Guzmán, fundador de la orden de predicadores; San Antonio Abad, santo nacido en Egipto y fundador del movimiento ermitico; la Virgen Milagrosa; Santa Rita de Casia, conocida como la santa de lo imposible; Santa Francisca Cabrini, vestida con hábito de color negro, lleva una cruz en su pecho y sostiene con sus manos un libro. Así como la figura del Cristo yacente ubicado en un sarcófago encofrado en el muro, con una puerta de vidrio y madera. También está María Santísima de la Misericordia y las imágenes bidimensionales de la Virgen del Mar y la del Perpetuo Socorro, entre otras. Se haya un busto vaciado en bronce del beato Giovanni Battista Scalabrini; una pequeña escultura realizada con clavos que muestra signos de oxidación y herrumbre debido a su antigüedad, representa a Cristo sobre un soporte en forma de antiguo trozo de madera. Bajo esta creación se exhibe un certificado de origen en italiano en la que se explica el origen de los clavos y del soporte de la figura. Según estos da-



tos, los clavos que componen la escultura vienen de la construcción más antigua de Alyaro de nombre Convento de la Abadía Calmadolese de 1104 y el soporte de madera formó parte de una antigua taberna de 1752. La obra fue elaborada y firmada por el artista Bandini Piero el 18 de octubre de 1978. La colección se complementa con una serie de vitrales policromados, con diseños geométricos, ubicados en los muros de la iglesia.

Colección de obras de la Plaza Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Plaza Venezuela, Paseo Colón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Colección conformada por tres piezas: una de ellas es el *Abra Solar*, instalación realizada por el artista venezolano Alejandro Otero, de escala monumental. Es una propuesta de arte que integra el paisaje y el urbanismo, en el que el diseño geométrico y la organización modular se ensamblan para ofrecer al espectador luz, movimiento y sonido a partir de un sistema de estructura tridimensional construido en hierro, con unas aspas en acero inoxidable que se mueven con el paso del viento. Mide aproximadamente 10 m de altura con una inclinación de unos 30° aproximadamente. Descansa sobre cuatro bases de concreto de unos 3 m de diámetro. La segunda obra, es el mural *Fisicromía*, elaborado en 1984 por el artista Carlos Cruz-Diez, como homenaje al maestro Andrés Bello, mide 3 m de largo aproximadamente y está elaborado en baldosas de cera impresa, láminas de hierro galvanizado y otras con acabado oxidado. Destacan los colores azul, verde, rojo, naranja y negro. Está formada por dos caras, una cóncava y la otra convexa. La colección se completa con una obra escultórica realizada por el escultor chileno, Nicanor Plaza, en el 1970. Representa al maestro Andrés Bello, es una pieza vaciada en bronce, de cuerpo entero, en posición sedente, con la cabeza inclinada, mide 2,10 m de alto por 1,40 m de ancho. Viste traje con pantalón y chaqueta larga, con su mano derecha sostiene una pluma. Descansa sobre un pedestal de formato cúbico, con base escalonada, revestido con placas de mármol negro. En la cara frontal se lee una inscripción con el nombre, fecha de nacimiento y muerte del personaje. La pieza fue donada por el gobierno chileno en 1970.



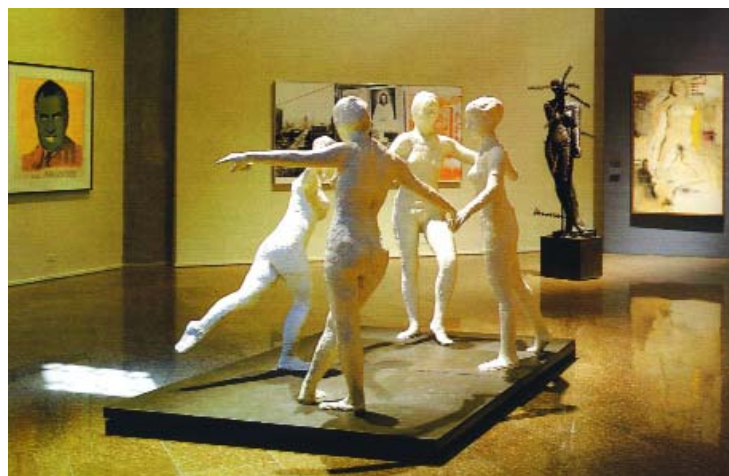


Museo de Arte Contemporáneo de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, Zona Cultural de Parque Central, parroquia San Agustín
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de Arte Contemporáneo de Caracas

El 30 de agosto de 1973 el Centro Simón Bolívar crea la Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. El museo abre sus puertas el 20 de febrero de 1974. Su primera exposición estuvo protagonizada por dos obras de Jesús Soto, realizadas *in situ*, Progresión Caracas 1 y Progresión Caracas 2, acompañadas de la naciente colección cedida por el Centro Simón Bolívar, integrada por artistas internacionales como Adami, Pavlos, Michelangelo Pistoletto, Richard Smith, Marisol, Giangiacomo Spadari, Emilio Tadini, Lucio del Pezzo y Hervé Télémaque, entre otros. Desde entonces, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas ha venido conformando una de las más importantes colecciones de arte moderno de Latinoamérica dentro de un perfil de "contemporaneidad internacional", en la cual se encuentran representadas todas las modalidades plásticas actuales. El crecimiento de la colección y de las actividades fue obligando al crecimiento de la planta física. Al comienzo contaba con 1.500 m para salas expositivas más 300 m para áreas de oficinas y depósitos, actualmente dispone de un total de 21.000 m. A lo largo de más de 30 años el museo ha realizado exposiciones como: Espíritu Dada, Cobra, Henry Mo-

ore, Francis Bacon, Video-arte, Red Grooms, más recientemente Soto a gran escala, Arte Venezolano del Siglo XX, la Mega Exposición, demostrando la misión de difusión investigativa del arte de la segunda mitad del siglo XX y la búsqueda de interacción con el público. Se convirtió en el primer museo venezolano en ofrecer un servicio bibliotecario especializado en arte, particularmente de arte contemporáneo. Sus instalaciones están formadas por 14 salas de exposición, taller de arte, sala braille, plaza contemporánea, jardín de esculturas, biblioteca, café-restaurante, tienda, auditorio, bóvedas, laboratorio de conservación, al igual que sus áreas administrativas y de servicios.



La institución cuenta con dos salas alternas como la sala Ipostel, ubicada en la avenida José Ángel Lamas de San Martín, donde el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en convenio con el Instituto Postal Telegráfico, presta servicio de talleres de creatividad, cursos de cerámica, servicio de biblioteca, entre otros; y la Sala de Arte Cadafe, ubicada en la avenida Sanz, de El Marqués, que ofrece al público no sólo exposiciones, sino también biblioteca de arte, talleres, seminarios, visitas guiadas y tiendas. El Museo de Arte Contemporáneo de Caracas ha sido también el encargado de la fundación, programación y atención del Museo de Arte de Coro desde 1988, gracias al convenio firmado en conjunto con la Universidad Francisco de Miranda y un banco hipotecario privado. El Museo de Arte Contemporáneo de Caracas forma parte de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Froilán Correa Kinzler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Parroquia Antímamo

Popularmente conocido como el *Cronista de Antímamo*. Nació en Cagua, el 22 de febrero de 1935. Se formó como técnico en agronomía y se dedicaba al transporte de cemento, aunque desde muy niño se interesó por la historia. Conoce a cabalidad los períodos presidenciales venezolanos a partir del año 1800. Es el cronista de la parroquia, por lo que estudiantes de todas las edades acuden a él en busca de ayuda para realizar algún trabajo de historia. Llegó a Antímamo en unas vacaciones a los ocho años de edad, cuando aún mantenía un ambiente de campo, momento que lo motivó a informarse acerca del origen y la cultura de la parroquia.



Museo Arturo Michelena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Esquina Urapal, n° 82, parroquia La Pastora
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo Arturo Michelena

Es un museo de carácter histórico y biográfico, el cual se origina en el legado testamentario que hizo Lastenia Tello de Michelena, viuda del pintor, a raíz de la muerte del artista en 1898. El antiguo taller transformado más tarde, con ayuda del arquitecto Antonio Malaussena, sirve para albergar las pertenencias del pintor que más tarde fueron donadas al Estado venezolano, conformando un valioso patri-

monio cultural, conservado de manera ejemplar, conjuntamente con su mobiliario, fotografías y documentos, en una ambientación que refleja el espíritu y la moda de la Caracas parroquiana de finales del siglo XIX y principios del XX. El museo abrió oficialmente al público el 16 de junio de 1963, confiriéndole al edificio años más tarde, el 31 de marzo de 1977, la declaratoria oficial de Monumento Histórico Nacional. En 1978 queda incluido en la declaración de La Pastora, como Centro Tradicional de la Ciudad y en la década del 1980 fue declarado Fundación Museo Arturo Michelena, institución del Estado venezolano, hasta 2005 cuando sus inventarios de bienes y colecciones fueron incorporados a la Fundación Museos Nacionales como consecuencia de la reestructuración de las instituciones museísticas por parte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

El objetivo del museo es la custodia, conservación, estudio, investigación y enriquecimiento de la obra de Arturo Michelena y el periodo subsiguiente de la pintura venezolana correspondiente a sus continuadores, discípulos y seguidores del Círculo de Bellas Artes. El museo se rige por las políticas culturales, educativas, progra-



máticas y museísticas emanadas desde la Fundación Museos Nacionales, la cual lleva a cabo proyectos expositivos a partir de la colección para distintos espacios como bibliotecas públicas, casas de cultura, organismos educativos y culturales a nivel nacional, incluyendo una programación de talleres, cursos, conferencias y visitas guiadas. El Museo Arturo Michelena posee un espacio alterno como extensión, ubicado cerca de la sede, destinado a la ejecución de diversos proyectos museísticos, educativos y comunitarios. Igualmente abrió la Casa de los Talleres que funciona también como sala de extensión, situada entre las esquinas de Pastora y Puente Monagas. En este espacio se desarrollan actividades recreativas y didácticas para la comunidad de La Pastora y el público en general, con una programación dirigida a niños, jóvenes y adultos, con actividades de artes plásticas, literatura, música y fotografía, incluyendo programas especiales para los docentes del sistema de educación formal.

Jesús Ignacio Pérez Perazzo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



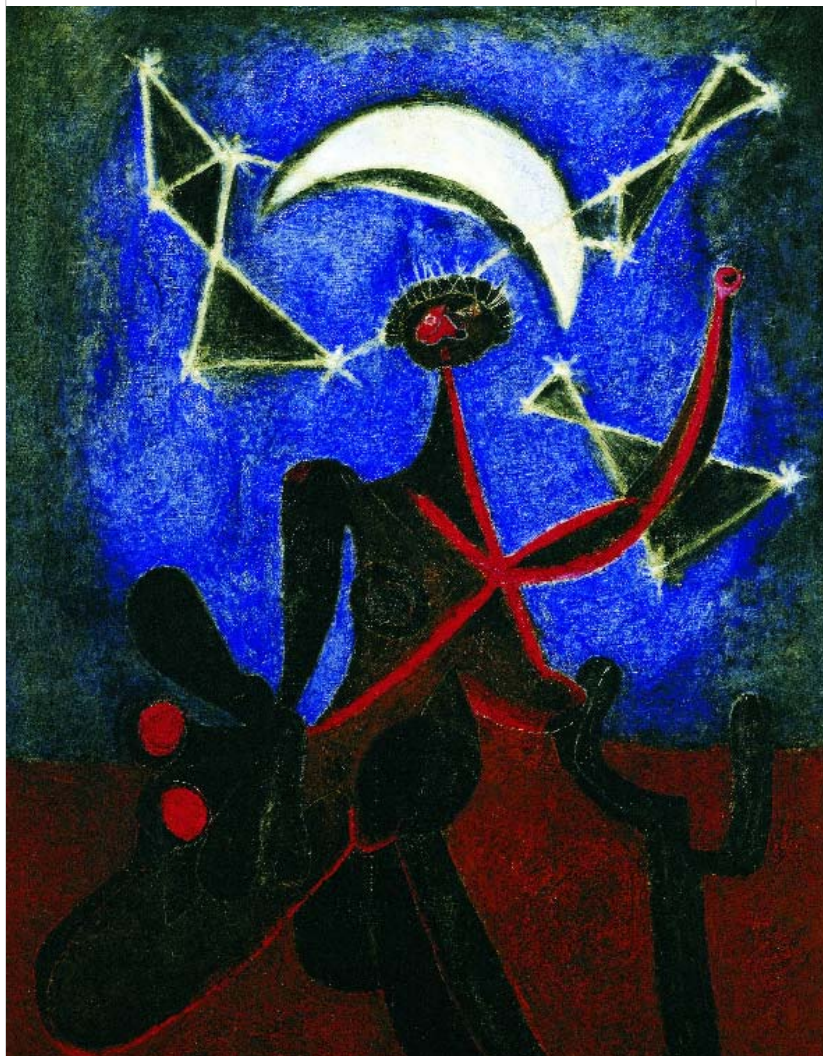
Nacido en Caracas. Se desempeñó como director titular de la Banda de Conciertos Simón Bolívar del estado Miranda, desde 1969 hasta 1973. Fundó y dirigió en 1976 el Conservatorio de Música Blanca Estrella de Méscoli. También fue director de la Banda de Conciertos del estado Yaracuy y del Núcleo de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela de ese mismo estado, hasta 1979. Igualmente fue promotor y fundador de la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Bandas y Ensamblés; director titular de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia; director invitado de Orquestas y Bandas

de Venezuela, en varios países de América y Europa. Ha sido profesor en la Universidad Monteávila de Caracas y en el Conservatorio de Música Simón Bolívar. Ha trabajado con la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela junto a José Antonio Abreu. Durante más de quince años fue el XI director titular de la Banda Marcial Caracas. Desde 1987 es miembro vitalicio de la World Association for Symphonic Bands and Ensamblés, Wasbe. Promotor y fundador de la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Bandas y Ensamblés, Alacbe. Se ha dedicado también a la investigación sobre la música de Portugal, publicando varios de sus trabajos. A través de su amplia carrera ha recibido las órdenes Andrés Bello, Cecilio Acosta, Diego de Lozada, Francisco de Miranda, Estrella de Carabobo, entre otras.



Colección del Museo de Bellas Artes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Parque Los Caobos, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de Bellas Artes



El Museo de Bellas Artes resguarda una amplia colección de obras artísticas representativas de culturas milenarias de otras latitudes y de variadas expresiones artísticas, desde épocas pasadas hasta las más contemporáneas. El museo empezó a reunir esta importante colección desde 1917, incrementándose a través de donaciones y adquisiciones. En la actualidad cuenta con un total de 5.518 obras, distribuidas en nueve colecciones o categorías:

Colección de arte egipcio, agrupa 45 obras donde se pueden ver, por ejemplo, fragmentos de relieve en piedra del Imperio antiguo, IV dinastía, cerca de 2.613 a 2.494 años antes de Cristo; del Imperio medio temprano de la XII dinastía, realizados hace más de 1.960 años antes de Cristo; la escultura de bloque de Samut, vigilante de la puerta de Amón, de cerca de 1.550 a 1.352 años antes de Cristo. Hay piezas de la época baja, XXVI dinastía, del año 664 a 100



antes de Cristo y de la época grecorromana, del período Ptolemaico; así como piezas en bronce de más de 600 años antes de Cristo. Esta colección de arte egipcio es una de las pocas que existen en América Latina. Se formó, en parte, por los hallazgos arqueológicos de excavaciones hechas en 1908 y 1936 por un equipo del Museo Metropolitano de Nueva York, adquiridas en 1958, y por donaciones anteriores y otras adquisiciones.

Colección de cerámica china y europea, reúne 742 piezas donde podemos ver platos, tazas, floreros y jarrones chinos de Jingdezhen, del período Wanli —1573-1619—, del siglo XVII, del período Qialong —1736-1795—, del período Jiajing —1796-1820—; incensario blanco, Dehua, del siglo XVII; fuente amarilla con esmalte, Jingdezhen, del siglo XIX; figuras de porcelana, bronce o madera de personalidades, deidades y alegorías, como las del inmortal taoísta, siglo XIX, de Buda y Guanyín, del siglo XVIII. También se puede apreciar una variedad de piezas representativas de Europa, como las Placas de Castelli del siglo XVII, Fuente mayólica, siglo XV-XVI, tazas, bandejas y platos de Sévres de la segunda mitad del siglo XVIII y platos de loza hispanomorisca de los siglos XVII-XVIII.

Colección de arte latinoamericano, está integrada por 428 obras de artistas, entre ellos Diego Rivera, Joaquín Torres García, Gonzalo Fonseca, Jesús Soto, Rufino Tamayo, Wifredo Lam, Jacobo Borges y Arnaldo Roche-Rabell. La colección de arte europeo, medieval y moderno, agrupa 113 obras, entre las que se destacan *La Virgen de la leche*, anónimo flamenco del Círculo de Amberes de principios del siglo XVI; Antonio Canal *El Canaletto*; *El Greco*, Jean Baptiste Armand Guillaumin, Frans II Francken —el joven— y





Phillipe de Marlier —atribuido—, Henri Jean Guillaume Martin, Jean Paul Laurens, Puvis de Chavannes, entre otros.

Colección de arte europeo y norteamericano contemporáneo grupo compuesto por 171 obras de artistas de renombre internacional, como Henry Moore, Louise Nevelson, Karel Appel, Alberto Giacometti, Joseph Albers, Arman y Jacob Epstein. De igual manera podemos ver obras del movimiento cubista y tendencias afines de artistas como Pablo Picasso, George Braque, Juan Gris, Jean Metzinger y otros que en sus inicios hicieron Cubismo, también Umberto Boccioni o August Herbin, entre otros.

Colección de grabado venezolano, europeo y americano, se enumeran 1.341 piezas, donde se pueden encontrar las más variadas técnicas de la estampa con artistas como Alberto Durero, Francisco de Goya, Lucas Cranach, Giovanni Battista Piranesi, Paul Cézanne, Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso, Claes Oldenburg, Andy Warhol, Alirio Palacios, Antoni Tàpies, Paul Klee, Luis Guevara Moreno, Edgar Sánchez y Luisa Richter.



Carlos Eduardo Misle Jung

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas el 14 de marzo de 1924, entre las esquinas de Manduca y Ferrenquín. Se desempeñó como cronista de Caracas, además de desarrollarse como historiador y periodista. Mejor conocido como *Caremis* —nombre formado por las primeras letras de sus nombres y su primer apellido—. Se le conocía por ser amante de las corridas de toros, siendo una de sus áreas de especialización. En 1945 comenzó escribiendo para varios semanarios. Fue colaborador del diario *El Nacional* con una columna taurina llamada *De calé a calé*. Otros de sus trabajos se publicaron en periódicos como el *Últimas Noticias*, *El Universal*, *La Verdad*, *La República*, *El Globo* y en revistas como *Desfile*, *Dígame* de Madrid y *Sector Uno* de Lisboa. Parte de su traba-

Colección de dibujo venezolano, europeo y americano, este grupo cuenta con 797 obras, entre ellas se hallan la obra *Lucrecia*, creada cerca de 1630, en tiza roja sobre papel, hecha a mano por El Guercino; *Selene y Endimión*, siglo XVII, atribuido a Pietro del Pietro, bocetos de Caracas y otros lugares del país entre 1852 y 1854, creados por Camille Pissarro; igualmente dibujos de Luis Guevara Moreno, Eugène Biel-Bienne, Carlos Mérida y José Bedia.

Colección de fotografía extranjera y venezolana, compuesta por 1.860 ejemplares. Aquí se puede admirar la evolución de las técnicas fotográficas, comenzando con la placa de vidrio en blanco y negro hasta llegar al aerógrafo, pasando por el color y el collage. Están representados destacados fotógrafos nacionales e internacionales, como E. J. Belloq, Claudio Perina, Luis González Palma, Carlos Herrera, Werner Bischof, Manuel Álvarez Bravo, Eugène Atget y Sebastiao Salgado. Y la colección de artes aplicadas, serie formada por 21 piezas, donde se puede apreciar una máscara de la etnia bambara —bama-na— de Mali, África; un barco realizado en filigrana de plata, anónimo indonés, entre otras piezas de variados estilos. Desde el 2005 esta colección está integrada a la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura. El museo, al igual que su colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial, decreto N° 35.441 del 15 de abril de 1994.



jo estaba dirigido a escribir sobre detalles anecdóticos de las efemérides caraqueñas y sobre personajes políticos e intelectuales conocidos por la opinión pública. En su trayectoria periodística participó para varios programas radiales en emisoras como Radio Rumbos, Radio Caracas, Radio Continente y Radio Tropical. Asimismo produjo sus propios programas, entre ellos El chivo de almanaque, Crónica de Caracas y La Corototeca, proyectados en canales nacionales e internacionales. Uno de sus legados es la compilación de un material documental conocido como La Corototeca, colección de objetos que recoge una parte de la historia de la Caracas de antaño y sobre la identidad de su población. Hoy en día está considerada patrimonio de la ciudad, bajo la conservación y resguardo de la Fundación Andrés Mata.

Publicó varios libros, entre ellos *Plaza Mayor, Plaza Bolívar*, 1964; *Materiales para el Estudio del Distrito Federal*, 1964; *Girón figura y ejemplo*, 1973; *Sabor de Caracas*, 1981 y *La Caracas de Rómulo Gallegos*, 1986. Fue acreedor de varios premios y reconocimientos como el Premio Nacional de Literatura Taurina, 1948; el Botón Cuatricentenario de Caracas, 1964; Premio de Periodismo Leoncio Martínez, 1965; Premio Municipal de Periodismo, 1965; Orden del Libertador en su carácter de Comendador, 1993.

Fundación Andrés Mata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta, esquina de Ánimas, edificio El Universal, piso 6, parroquia La Candelaria

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | El Universal

FUNDACION ANDRES MATA

Creada en noviembre de 1993 en honor al poeta y fundador del diario *El Universal*, Andrés Mata. Es una institución sin fines de lucro cuyos objetivos se orientan al desarrollo cultural y social del país, especialmente en lo relativo a la literatura y a las artes. La Fundación Andrés Mata posee un centro de documentación que ha agrupado un representativo material informativo, distribuidos entre la colección hemerográfica, bibliográfica, gráfica y la colección conocida como La Corototeca, adquirida por la fundación en 1996, la cual consiste en una destacada recopilación de postales, libros raros, revistas, recortes de prensa, películas, almanques, fotografías familiares y de fotógrafos de renombre como Federico Lessman y Luis F. Toro, Torito, quienes han retratado a Caracas durante el siglo XIX y principio del siglo XX, entre otro tipo de material documental, conocidos coloquialmente como corotos, que fue reuniendo el cronista de Caracas Carlos Eduardo Misle, conocido como Caremis, a lo largo de su vida. La colección bibliográfica está formada por una variada selección de libros, publicaciones oficiales como leyes, reglamentos, gacetas y boletines, entre otras obras de referencia como enciclopedias, diccionarios y atlas. El repertorio gráfico se compone de un archivo fotográfico del equipo de reporteros gráficos del diario, sumado a las fotografías enviadas por las principales

agencias de noticias. Además ofrecen al público la consulta de las ediciones del diario *El Universal* a partir de 1909, disponibles en microfilm para su consulta y reproducción; igualmente los periódicos impresos de los últimos tres meses, entre otros servicios que apoyan el proceso de información y documentación.

Julián Ferris

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas en 1921. Se graduó de ingeniero arquitectónico en la Universidad de Oklahoma, en 1945, y dos años después obtuvo el título de arquitecto en la Universidad de Syracuse, ambas en los Estados Unidos. Regresó a Venezuela para iniciar una gestión arquitectónica, actividad docente, además de desempeñarse como presidente del jurado de arquitectura en la Bienal de Sao Paulo, 1961; presidente de la Sociedad Venezolana de Arquitectos; presidente de la Fundación para el Desarrollo de la Arquitectura, Fundar; presidente de la Junta Organizadora del Centro de Estudios del Desarrollo, Cendes; entre otros importantes cargos. Fue miembro fundador de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, donde dedicó una larga carrera como profesor. En las décadas de 1960 y 1970 se convirtió en uno de los arquitectos venezolanos con más influencia tuvo en la arquitectura contemporánea. Una de sus construcciones más destacadas son los bloques de alta densidad, llamados Laguna Beach, en la urbanización Tanaguareñas, en el estado Vargas. Obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1965 por el diseño del edificio de la Aduana de Puerto Cabello.



Esta institución se fundó en el año 1979 en la ciudad de Valencia. Está integrada por un grupo de 200 trabajadores que prestan sus servicios a nivel educativo y pastoral. En el año 1996 se trasladaron a la ciudad de Caracas, representados por el padre Fernando Santander. Esta institución se encarga de dar ayuda, prestar apoyo a los niños que viven en situaciones precarias, proporcionándoles estudio, alimentación y control médico. Es una asociación sin fines de lucro llamada Asociación Civil de Casas Don Bosco, las cuales están ubicadas en Valencia, Mérida y Caracas con el propósito de unir obras y servicios para dar respuestas a las numerosas situaciones de abandono presentes en la sociedad actual.

Asociación Civil de Casas Don Bosco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parroquia El Recreo

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Colección del Palacio de Miraflores

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Final de la avenida Urdaneta, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Palacio de Miraflores

La colección del Palacio de Miraflores está compuesta por piezas bidimensionales y tridimensionales, realizadas por artistas nacionales e internacionales, en diversos materiales y pertenecientes a diferentes períodos, ubicadas en los distintos espacios de la edificación. Entre las piezas de la colección se destaca una obra pictórica, ubicada en la antecala del Ministerio del Poder Popular para el Despacho de la Presidencia. La pieza es un óleo sobre tela, del pintor Martín Tovar y Tovar, titulada *José María Vargas*, se recrea al personaje en posición sedente, lleva chaqueta, pantalón, corbata negra y una camisa blanca; su mano izquierda reposa sobre el borde de la mesa, y con el dedo índice marca la página de un libro. El brazo izquierdo reposa sobre el apoyabrazos de la poltrona en la que se encuentra sentado. Otra de las piezas destacadas es un busto, de Santiago Poletto, llamado *Cacique de Caracas*, realizada en bronce; y la pieza de Pedro Basalo, *La República de Vene-*



zuela, escultura ubicada en el despacho del Presidente de la República, tallada en mármol blanco, de 1921 que representa a un hombre en posición pedestre, cuerpo a tres cuartos, con su cabeza un sombrero y sobre su hombro derecho reposa un manto con el escudo nacional, no tiene brazos y lleva el cabello suelto. Completan la colección diversas piezas de tema mitológico y la representación de personajes importantes de la historia universal; lo abstracto y funcional como vasijas; al igual que una gran variedad de soportes como piezas talladas en mármol, vaciados en bronce, piezas en esmalte, barbotina, porcelana y madera. Tal es el caso de los bustos de Napoleón Bonaparte y Simón Bolívar, la cabeza de Andrés Bello y las vasijas realizadas por Lamis Fieldman.



zuela, escultura ubicada en el despacho del Presidente de la República, tallada en mármol blanco, de 1921 que representa a un hombre en posición pedestre, cuerpo a tres cuartos, con su cabeza un sombrero y sobre su hombro derecho reposa un manto con el escudo nacional, no tiene brazos y lleva el cabello suelto. Completan la colección diversas piezas de tema mitológico y la representación de personajes importantes de la historia universal; lo abstracto y funcional como vasijas; al igual que una gran variedad de soportes como piezas talladas en mármol, vaciados en bronce, piezas en esmalte, barbotina, porcelana y madera. Tal es el caso de los bustos de Napoleón Bonaparte y Simón Bolívar, la cabeza de Andrés Bello y las vasijas realizadas por Lamis Fieldman.

El Caracazo, obra cinematográfica

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

La película *El Caracazo*, dirigida por Román Chalbaud recibió el Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2005, en el renglón mejor obra cinematográfica y declarada Bien de Interés Cultural, en *Gaceta Oficial* n° 38.579 del 7 de diciembre de 2006. El film recrea los sucesos del

27 de febrero de 1989, cuando la población capitalina y de otras ciudades del interior del país salió a las calles para protestar por las medidas económicas aplicadas en el segundo gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez. Las protestas y los saqueos parecían incontrolables, la rabia contenida durante muchos años hizo explosión ante las medidas anunciadas, desatando así la violencia. Estos son los hechos que conmocionaron al país y que se expresan en ficción testimonial en la obra. El Consejo Nacional de La Cultura, Conac otorgó el financiamiento para la película, la cual fue rodada durante nueve semanas, haciendo revivir a los habitantes de Guaremas y algunas zonas de Caracas, los hechos que conmovieron al país.

Jorge Rigamonti

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--



Nació en Milán, Italia, el 18 de abril de 1940. Egresado en arquitectura en la Universidad Central de Venezuela en 1966. Sus principales aportes en el área fueron reflejados en su trabajo de grado —premio a la mejor tesis de la UCV, 1966— desarrollado en torno a la ciudad futura, trabajo expuesto en

1967 en la World Science Decade en Bedford Square, Londres. Ese mismo año participó como invitado en la Architectural Association School, en el Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos en República Checa y en el Congreso de la Universidad de McHill realizado en Canadá. Dedicó gran parte de su carrera a la docencia en la Universidad Central de Venezuela, Universidad Simón Bolívar, Universidad de Los Andes y en la Universidad de Colombia, Ecuador, Perú, Costa Rica, Argentina, España e Italia. Se desempeñó como jurado principal en el concurso del Edificio de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, ONU, en Suiza. Fue director y fundador de la Fundación Museo de Arquitectura de Venezuela. Ha organizado múltiples exposiciones y seminarios a nivel nacional e internacional.

Entre los numerosos reconocimientos están el Premio Salón de Arte Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV, 1962; Premio Mejor Tesis de Grado, III Biental Nacional de Arquitectura CAV, 1967; Premio Mejor Proyecto No Construido, VIII Biental Nacional de Arquitectura de Venezuela, CAV, 1987 —obra Complejo Urbano Museo del Petróleo—; Premio Región Sur, VIII Biental Nacional de Arquitectura de Venezuela, CAV, 1987 —obra Comedor central de la Siderúrgica del Orinoco, Sidor—; Gran Premio Internacional IX Biental Panamericana de Arquitectura, Quito, 1994, con la obra Campamento Turístico Parque Nacional Archipiélago Los Roques; primer premio Concurso Nacional de Arquitectura con Patio-Jardín Esquina La Torre, Plaza Bolívar, Caracas, 1995; Premio Nacional de Arquitectura 2004-2005; Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2005, en el renglón de mejor Obra de Arquitectura.

Presidente Isaías Medina Angarita, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Las Acacias con Paseo Los Ilustres, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O ESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Obra escultórica vaciada en bronce que representa al presidente Isaías Medina Angarita en posición pedestre, de 268 cm por 93 cm por 77 cm. El personaje viste pantalón, camisa y chaqueta levita. Tiene las piernas levemente separadas y la derecha está inclinada hacia delante. El brazo izquierdo está flexionado y la palma de la mano está completamente rotada hacia el frente. Lleva zapatos de vestir trenzados, tiene un delgado bigote y cejas pobladas. Descansa sobre un pedestal de concreto, con dos columnas que en la parte superior e inferior termina en dos elementos circulares, creando una forma cilíndrica. Está ubicada en el centro de la redoma Los Ilustres, de forma circular con escaleras. Se encuentra en buen estado de conservación.

Volumen cúbico, ensamblaje

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Entre las avenidas Lima y La Salle, Torre Phelps, parroquia El Recreo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O ESPONSABLE Torre Phelps

Esta obra es como un gran cubo compuesto de varias secciones de forma triangular, realizado en su totalidad de acero y aluminio. Está formada por varias series de láminas de acero de forma triangular, paralelas entre sí y unidas en sus extremos por tubos de aluminio. El ensamblaje está sobre una base de concreto con piso de acero. El espectador que se desplaza alrededor de esta obra puede ver infinitas líneas horizontales que conforman un bloque, pero que a su vez



es transparente y permite apreciar, en los sectores menos densos de líneas, los elementos que están detrás. Las láminas que se ven como líneas crean lo que se llama un volumen virtual y le dan al bloque un efecto visual vibratorio y de liviandad. Su estado de conservación es regular.

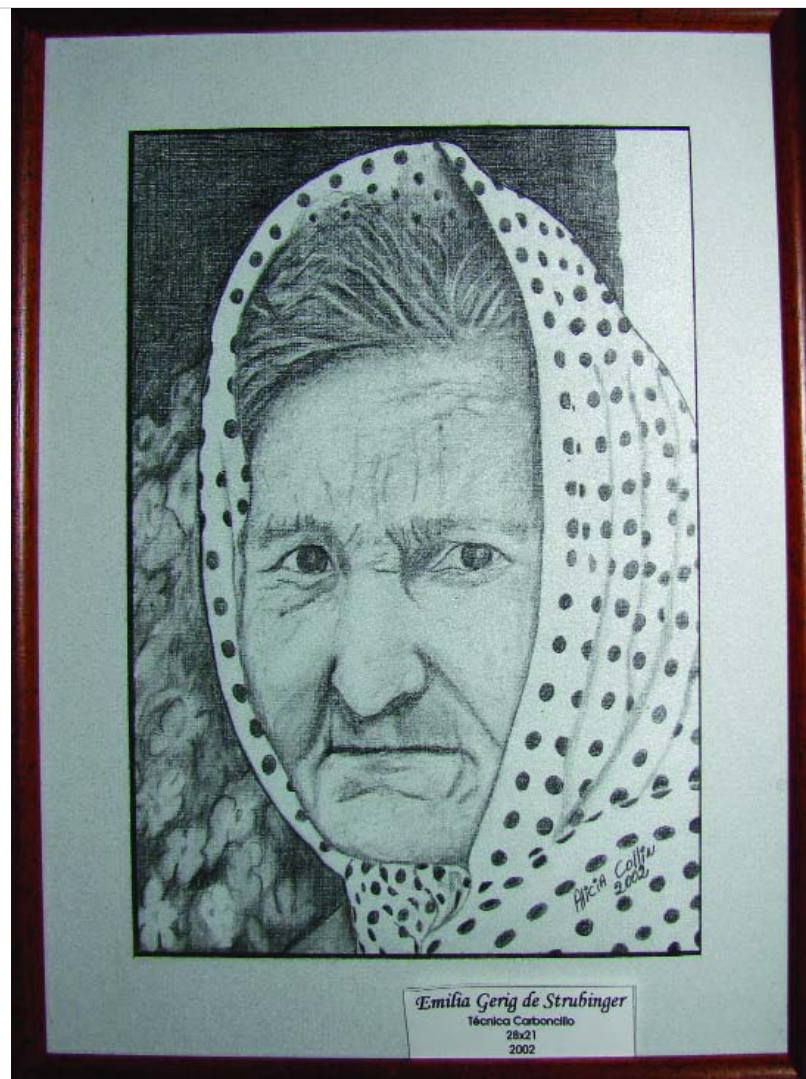
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección de Alicia Collin

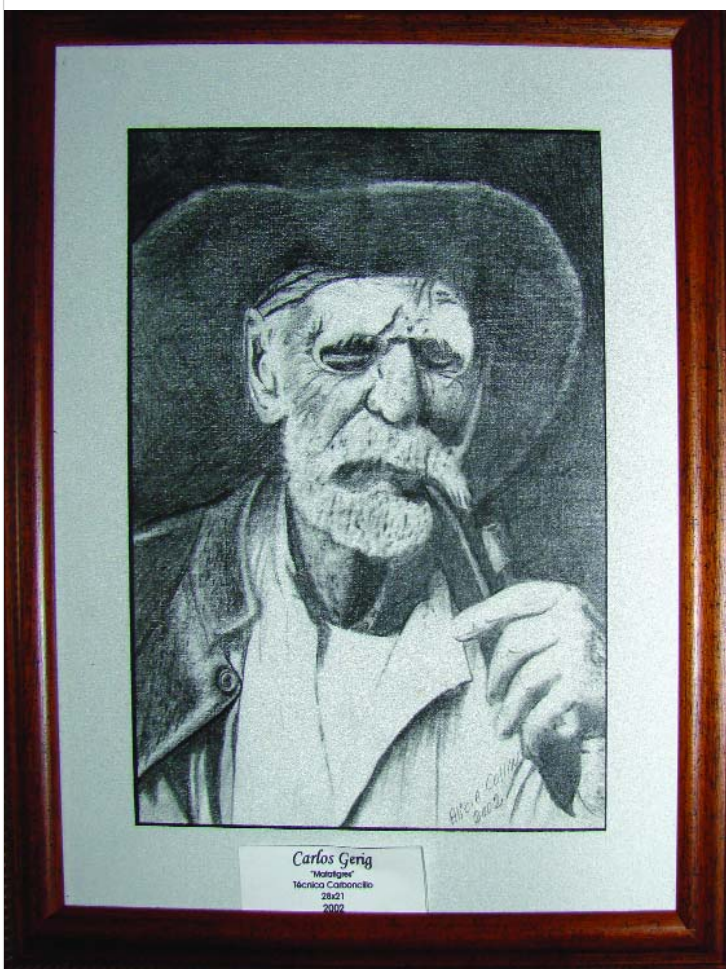
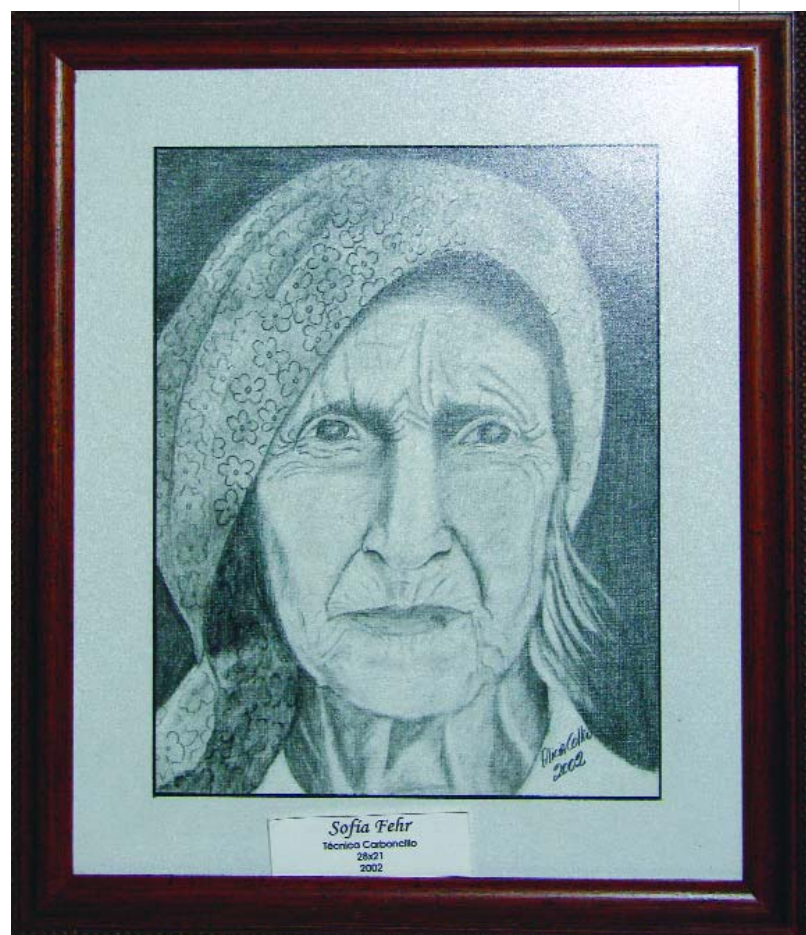
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Junquito
DIRECCIÓN	Km 23, sector Cruz Carrillo, parroquia El Junquito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alicia Hollín



Esta colección se compone de treinta dibujos que miden aproximadamente 20 cm por 10 cm, en blanco y negro, con lápiz número 7 y 8, elaborados por Alicia Collin, quien reproduce los rostros de los primeros pobladores de la Colonia Tovar, siendo los únicos registros visuales que se tienen de los fundadores. Estos dibujos se complementan con una serie de instrumentos musicales que conforman la colección, entre ellos se halla un ar-



pa llanera con treinta y dos cuerdas de nailon, otra arpa llanera sin terminar, un contrabajo, un cuatro y un juego de maracas. Las piezas de esta colección son testimonio de una época pasada, conservadas en buen estado.



Pablo Rojas Guardia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Caracas, el 4 de agosto del 1909. Reconocido poeta, articulista y diplomático. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela. Participó y perteneció en la fundación del grupo literario Viernes. Fue colaborador de *El Herald*, *El Universal* y *Élite*. Fundó un diario vespertino *El Pueblo* y una revista literaria llamada *Caribe*. Su poesía es considerada de un fino lirismo que avizora las primeras aperturas vanguardistas en el país. Entre sus obras están *Poemas sonámbulos*, 1931; *Acero-signo*, 1937; *Poeta al pie del Ávila*, 1967; *Algo del mar y del pan caliente*, 1968 y *La realidad mágica*. Ensayos de aproximación literaria, 1969. Ganó el Premio Nacional de Literatura en 1970 con la obra *Espejos de noviembre para sueños de abril* y el Premio Municipal de Poesía en 1946 con la obra poética *Trópico lacerado*, entre otras distinciones. Falleció el 23 de agosto en 1978 en la ciudad que lo vio nacer.

Isabel Palacios

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nacida en Caracas, dentro de una familia de artistas, egresó de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares de Caracas en 1967. Destacada cantante, directora de orquesta y docente, quien se ha avocado a través de su talento y conocimiento al desarrollo de varios grupos artísticos. Estudió canto e interpretación junto a importantes maestros como Vera Rozsa, Helena Lazarska, Raquel Adonaylo, René Clemencia, Gerty Haas, Fedora Alemán, Gonzalo Castellanos, Modesta Bor, Ángel Sauce, Ruth Gosewinkel, Alberto Grau, entre otros. Fundó la Fundación Camerata de Caracas que soporta a grupos musicales como la Camerata Barroca de Caracas y la Camerata Renacentista de Caracas, siendo actualmente su directora artística.

En 1975 realizó su primera presentación internacional en Roma, cantando y actuando posteriormente en el Wigmore Hall de Londres y Escocia. Participó como solista invitada en el grupo de música antigua inglés The New London Consort dirigido por el maestro Philip Pickett, al igual que en la Orquesta Barroca de la Comunidad Europea, dirigida en esa oportunidad por el célebre clavecinista holandés Ton Koopman. Posee un amplio repertorio abarcando estilos musicales de épocas como la medieval hasta la música contemporánea. A lo largo de su amplia carrera como cantante, instructora y directora de orquesta, ha mantenido una estrecha relación con las instituciones culturales del país, ejemplo de ello es cuando fungió como directora en el Museo del Teclado; fundadora y directora de la Dirección de Música de Fundarte, de la Ópera de Caracas y del Taller Permanente de la Ópera; directora-fundadora de la Compañía Nacional de Ópera Alfredo Sadel y presidente de la Fundación Vicente Emilio Sojo. Isabel Palacios es con-

siderada como una de profesionales más destacadas en el ambiente musical dentro y fuera del país, destacándose siempre por la calidad de su trabajo, además de ser la inspiración de nuevos talentos.

siderada como una de profesionales más destacadas en el ambiente musical dentro y fuera del país, destacándose siempre por la calidad de su trabajo, además de ser la inspiración de nuevos talentos.

Arturo Michelena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Valencia el 16 de junio de 1863. Pintor de consagrada trayectoria. Junto a su padre Juan Antonio Michelena, quien fue su principal inspiración artística, dio apertura a la Academia de Arte en Valencia, entre 1879 y 1882. Participó con su primer lienzo *La entrega de la bandera al batallón sin nombre*, 1883, en el Salón Centenario, donde obtuvo el segundo premio. En 1887 con el lienzo *El niño enfermo* ganó medalla de segunda clase y la máxima distinción *hors concours* que se otorga a un artista extranjero. Se trasladó a París para formar parte de la Academia Julian, lugar donde tuvo como maestro a Jean Paul Laurens, a quien se le adjudica gran parte de la formación de Michelena. El resto de las obras que realizó sucesivamente fueron *Una visita electoral*, *La Caridad*, *La joven madre*, *La multiplicación de los panes* y *Carlota Corday*, de 1889, alcanzando con esta última obra, la medalla de oro en una muestra en París.

De regreso al país contrajo nupcias con Lastenia Tello Mendoza. A lo largo de su carrera como artista, disfrutó de varios periodos, en uno de éstos se inclinó con mayor maestría al uso del color, al movimiento natural, con cierta



tendencia a la creación religiosa, fase en la que se destacan obras como *La vara rota*, 1892, y *Pentesilea*, 1891. Se convirtió en un reconocido retratista y pintor, sobresaliendo con obras como *Miranda en la Carraca*, 1896, pieza que recibió los más concurrecidos elogios, con la cual obtuvo una medalla de oro por parte del Gobierno; *Descendimiento*, 1897, y *La Última Cena*, 1898. La mayor parte de sus obras se conservan en el Museo Arturo Michelena y también son parte de la colección de la Galería de Arte de Caracas y de otros museos e instituciones del país. Arturo Michelena desempeñó un papel importante en la historia de la pintura venezolana. Falleció el 29 de julio de 1898 y sus restos yacen en el Panteón Nacional.

Benito Pérez Galdós, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Final de la avenida Victoria con el Paseo Los Ilustres, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Obra que representa a Benito Pérez Galdós, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, España, el 10 de mayo de 1843 y falleció en Madrid el 4 de enero de 1920. Fue un novelista, dramaturgo y cronista español, siendo una de las personalidades más importantes de la historia de la literatura de su país. La escultura presenta al personaje de pie, con bigotes, vestido de civil, con chaqueta manga larga, solapas anchas, abotonada al frente y hasta las rodillas. Tiene un

perro echado a sus pies, levanta su cabeza y el personaje lo toca con su mano derecha. La figura descansa sobre un pedestal de concreto, de forma cilíndrica que termina en una base circular. En la parte frontal tiene una placa de metal donde se inscribe *Benito Pérez Galdós. Nació 1843-murió 1920*. Se ubica en el centro de la plaza Pérez Galdós. Se encuentra en buen estado de conservación, sin embargo su pedestal se halla rayado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección de la Galería de Arte Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Plaza de los Museos, Parque Los Caobos, parroquia La Candelaria
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Galería de Arte Nacional

Esta importante colección se compone de 6.675 obras representativas de la cultura nacional, las cuales abarcan más de cinco siglos de nuestra historia. En esta colección se pue-



den ver piezas del período prehispánico, el arte religioso de la época colonial, los maestros de la pintura académica y los artistas viajeros del siglo XIX, los pintores del Círculo de Bellas Artes, los paisajistas de la Escuela de Caracas, las corrientes del arte contemporáneo del siglo XX en Venezuela, como el Realismo Social, el Abstraccionismo geométrico, el Informalismo, el Cinetismo, la Nueva Figuración y una gran variedad de tendencias artísticas de finales del siglo XX y de la actualidad. La colección se inició con la creación de la Galería de Arte Nacional en 1974. Su núcleo originario provino de la separación de las obras de artistas venezolanos que poseía el Museo de Bellas Artes. Con el paso del tiempo se fue incrementando con donaciones y compras. Está clasificada en 1.255 pinturas, 1.437 dibujos, 1.462 estampas, 1.601 fotografías, 278 esculturas, 27 instalaciones, 84 piezas de arte no convencional, 272 piezas de artes del fuego, 195 piezas de arqueologías, 6 textil y otras piezas como planchas de grabado, 58 piezas diversas, entre ellas joyas y un maletín.





Los más importantes artistas venezolanos están representados aquí, así como obras emblemáticas que forman parte de nuestra historia. Tal es el caso de *Miranda en la Carraca* y *Carlota Corday camino al cadalso*, de Arturo Michelena; *Desnudo acostado*, *Cocotero*, las muñecas y los objetos creados por Armando Reverón; *Bozeto para la batalla de Ayacucho*, de Martín Tovar y Tovar; *Primera y última comunión*, de Cristóbal Rojas; *La Divina Pastora* de Juan Lovera; varias series de fotografías de Reverón, tomadas por Victoriano de Los Ríos y Alfredo Boulton, entre otros; *Los tres comisarios*, de Héctor Poleo; *Mujer en la hamaca* de Cornelis Zitman, varias acuarelas de Ferdinandov, amigo y maestro de Reverón; *Vibración — cuadro 2—*, de Jesús Soto; *Fin de jornada*, de Emilio Boggio; *La Virgen*, *el Niño*, *Santa Ana* y *San Juan*, de Marisol; *Ha comenzado el espectáculo* de Jacobo Borges y muchas obras galardonadas con el Premio Nacional de Pintura, así como una variedad de diseños gráficos de Álvaro Sotillo, Nedo, Leufert y Santiago Pol. Además de los creadores ya nombrados, están representados artistas de la talla de Antonio Herrera Toro, Lorenzo González, Manuel Cabré, Francisco Narváez, César Rengifo, Alejandro Otero, Carlos Cruz-Diez, Víctor Valera, Elsa Gramcko,

Alirio Rodríguez, Mario Abreu, Francisco Hung, Lía Bermúdez, Miguel von Dangel, Antonio José Fernández, *El hombre del anillo*, Ender Cepeda, Edgar Álvarez Estrada, Antonieta Sosa, Pedro Terán y Carlos Castillo Blanco, entre otros. Muchas de las obras que resguarda la Galería de Arte Nacional han sido exhibidas en importantes museos del mundo. Esta colección forma parte de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.



María Guinand

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Reconocida caraqueña con una importante vida musical. Obtuvo la licenciatura en música en 1976 en la Universidad de Bristol, Inglaterra, y posteriormente su maestría en la misma universidad. Bajo la tutela de Alberto Grau, en 1980, se recibió como director de Coros del Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. Su carrera ha estado distribuida en diversas áreas como la dirección coral, teoría musical, análisis, historia de la música y armonía. Es fundadora de corales como Cantoría Alberto Grau, Cantoría Universitaria Simón Bolívar, Orfeón Universitario Simón Bolívar y Coral Fundación Polar, con quienes ha participado en diferentes festivales, nacionales e internacionales. Junto a la Cantoría Alberto Grau recibió varios reconocimientos en el III Festival Internacional de Neuchatel, en Suiza, y en el XXXVII Concurso Polifónico Guido D'Arezzo de Italia. Igualmente obtuvo el Kulturpreis de la Fundación InterNaciones por su labor al frente de la Academia Bach de Venezuela. Entre sus diversas actividades ha participado como director-observador en diversos eventos corales internacionales, dictado a su vez talleres y seminarios sobre el arte coral venezolano y latinoamericano.

Colección del Salón de la Patria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Final de la avenida Urdaneta, parroquia Catedral

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Palacio de Miraflores

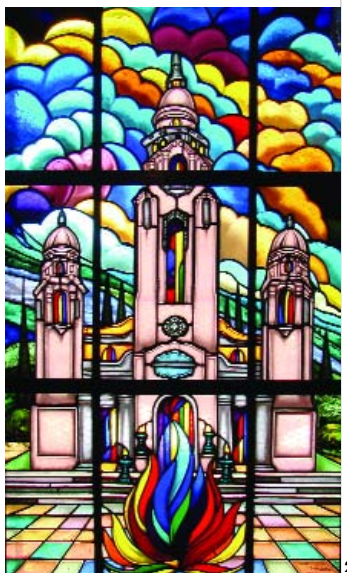


La colección del Salón de la Patria fue realizada por el artista Efraín Chepín López, ubicada en el Regimiento de Honor, del Palacio de Miraflores. El Salón está compuesto por una serie de obras pictóricas realizadas en óleo sobre tela fijado al muro, vitrales y objetos diversos como insignias, piezas arqueológicas, mineralógicas, réplicas, armas y numismática, obras que se conjugan para crear un museo con un perfil histórico. El Salón Central recoge la evolución del ser humano, desde su creación hasta nuestros días. Anexo a este gran espacio principal, existen cuatro salones adicionales de menores dimensiones, dedicados a los personajes característicos de nuestra historia: Francisco de Miranda, salón creado entre 1982 y 1985; Simón Bolívar, creado entre 1987 y 1992; Antonio José de Sucre, originado entre



1990 y 1995 y Las Heroínas, inaugurado el día de la mujer de 2007, cuya realización se tomó ocho años.

De esta colección destacan las pinturas murales del Salón Homenaje al Generalísimo Francisco de Miranda, realizados con la técnica del óleo fijado al muro, entre 1982 y 1985. Los vitrales realizados entre 1994 y 1996, de formato vertical, compuesto por segmentos de vidrios policromados y juntas elaboradas en plomo que se ubican en los diferentes salones y espacios. Algunos representan a la goleta Leander, embarcación de Francisco de Miranda, el escudo del estado Sucre, un homenaje a las ciencias, entre otros. En el Salón Homenaje a Simón Bolívar, se observa una composición alusiva al Libertador, donde se muestra al personaje apoyado sobre una montaña y sobre su cabeza posee un nimbo circular. En la parte inferior se transcribe el texto *Mi delirio*



sobre el Chimborazo. En el Salón de las Heroínas destaca el color azul en la composición, se observan figuras femeninas de pie o sólo se presenta el rostro de algunas de las mujeres que participaron en la gesta independentista, entre ellas Teresa Heredia, Josefa Camejo e Isidora Arguth. En el espacio central destacan una serie de murales alusivos a episodios de la historia de Venezuela y representaciones de los símbolos patrios de los países bolivarianos.

Homenaje a Los Símbolos, conjunto escultórico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Entre el Paseo Los Ilustres y la avenida Roosevelt, plaza Los Símbolos, parroquia San Pedro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Obra vaciada en bronce que representa una alegoría a los símbolos patrios venezolanos: el escudo, la bandera y el himno nacional, realizada por Ernesto Maragall en 1957. De inspiración temática nacionalista, demarca urbanísticamente el paseo y se ubica en el centro de un espejo de agua, en la plaza Los Símbolos. El conjunto posee por tres figuras en posición de avance, con sus piernas derechas más adelantadas y la del centro más elevada que las dos que están a los lados. La figura de la izquierda es masculina, viste ropa de civil, camisa y pantalón enrollados; su mano derecha levanta una antorcha encendida, la cabeza y su mirada dirigida hacia arriba. La figura central es femenina, con el seno



izquierdo descubierto, de la cintura hacia abajo tiene una tela que cae de forma descuidada; su mirada y cabeza están dirigidas al frente, su mano derecha se eleva sosteniendo una corona de laureles atada con una cinta, mientras que su mano izquierda está detrás de su cuerpo. La tercera figura representa un indígena con viste taparrabo, lleva el torso desnudo, con su mano izquierda sostiene un escudo de Venezuela y en su mano derecha lleva una lanza; su cabeza está dirigida al frente. El conjunto escultórico descansa sobre un pedestal de mármol, de aproximadamente 5 m de altura, de formato vertical rectangular, dividido en tres secciones, tiene una fuente que cae en el espejo de agua, actualmente está en desuso. En la cara frontal tiene una inscripción donde se lee *Homenaje de los venezolanos a la bandera, al escudo y al himno nacionales*. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Pedro Pablo Barnola Duxans

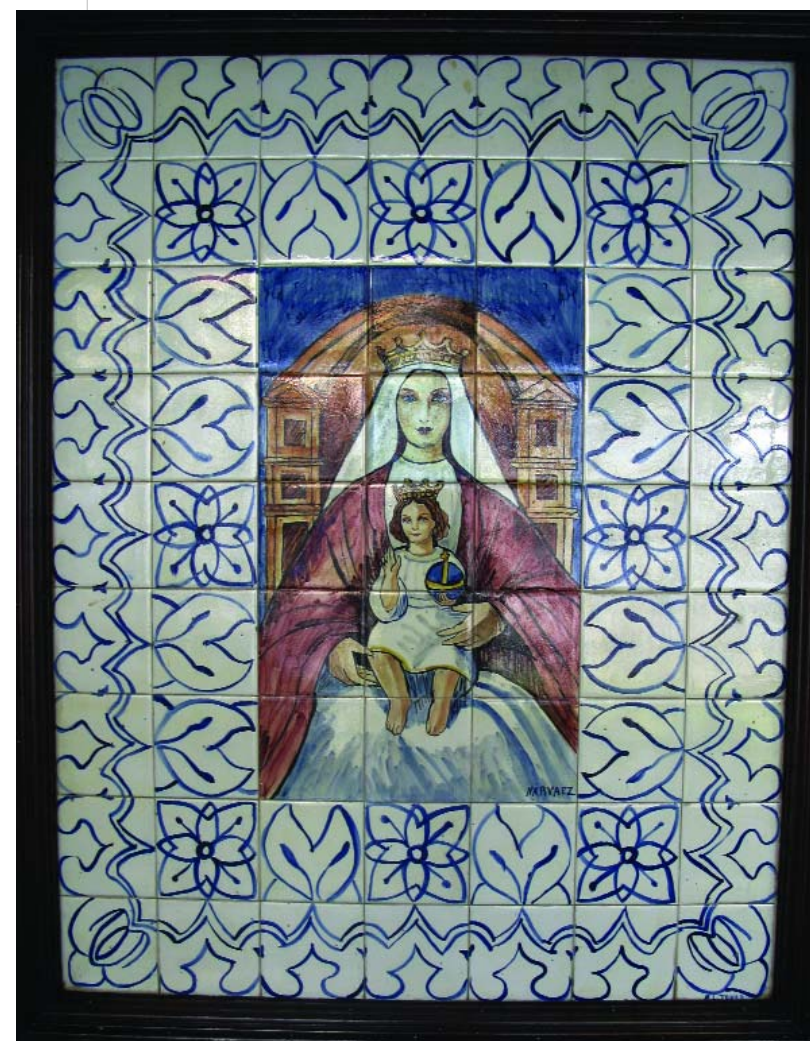
CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
--

Nació en Caracas el 28 de junio de 1908. Cursó sus estudios primarios en el colegio San Ignacio de Caracas, siendo uno de sus alumnos fundadores. Egresó de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, en 1932, como doctor en filosofía y en la Universidad Javeriana de Bogotá como doctor en filosofía y letras. Se ordenó como sacerdote en la Universidad de Santa Clara, California. Posteriormente se dedicó a la docencia literatura e historia, áreas fundamentales en la temática central de sus obras. Fue individuo de número y director en la Academia Venezolana de la Lengua. Se destacó con la columna *Noto y anoto* del diario *El Nacional*, donde dejaba reflejado su inquietud por mantener el lenguaje castellano en Venezuela como indicativo de la identidad cultural del país. Algunos títulos de sus compilaciones literarias se encuentran *Las poesías de Rafael M. Baralt*, 1964; *Altorrelieve de la literatura venezolana*, 1970; *Páez en garrasí*, 1974 y *Senderos de patria*, 1979. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1973 con la obra *Afirmaciones de cultura*, mención investigación y ensayo. Murió en Caracas el 12 de enero de 1986.

Virgen de Coromoto, mural cerámico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Avenida Gran Colombia con calle Málaga, quinta Octubrina, sector Las Acacias
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO María Mercedes Bustillos de Damiani

Es una pintura en cerámica empotrada a la pared. Representa a la imagen tradicional de la Virgen de Coromoto, sentada en su trono y con el Niño Jesús en las piernas. Mide 1,35 m de alto por 1,05 m de ancho. Tiene un marco de madera y el diseño de incrustación en el muro permite ser desmontada. Fue pintada en 1950 por Francisco Narváez, por encargo del arquitecto Carlos Raúl Villanueva para regalarla a Luis Rafael Damiani, ingeniero constructor de la Ciudad Universitaria y presidente del Instituto Autónomo Ciudad Universitaria. Damiani nació el 26 octubre de 1913 y murió el 18 de octubre de 2006. Era devoto de la Virgen María, por eso cuando concluye la construcción de su casa, en 1950, recibe el obsequio del mural de la patrona de Venezuela. Para la elaboración de las piezas en cerámica se le encarga el trabajo a la importante ceramista venezolana María Luisa Tovar. En la composición pictórica la imagen de la Virgen está rodeada de elementos gráficos lineales con formas florales en serie, a manera de fondo decorativo de trazos azules sobre blanco. Este tipo de elementos que se repiten y llenan el fondo de la composición, lo empleó el artista en murales similares en el Instituto Anatómico y en el Instituto de Medicina Experimental de la Ciudad Universitaria. Este mural de la Virgen de Coromoto aparece en el Registro General de la Obra de Francisco Narváez, publicado por la Fundación Narváez en el 2000.



Colección del Museo Arturo Michelena

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Esquina Urapal, n° 82, parroquia La Pastora
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Museo Arturo Michelena

Gran parte de la colección es exhibida permanentemente en los espacios de la Casa-Museo, la cual consta de más de 1.106 piezas de pintura, escultura, dibujo, fotografías del siglo XIX y principios del XX, artes decorativas, mobiliario de época, entre otras obras del siglo XIX y XX. Posee obras del Círculo de Bellas Artes y la Escuela de Caracas y de Arte Moderno; 96 libros y documentos pertenecientes a la época entre 1888 y 1933; 53 legajos o conjunto de documentos con fechas que van desde 1883 a 1948; piezas de cerámica japonesa y europea del siglo XIX; 180 dibujos realizados entre 1873 y 1998; 21 esculturas realizadas desde finales del siglo XIX hasta 1994; 171 fotografías tomadas entre 1800 y 1992; 14 objetos rea-





lizados en platería, herrería y otros metales del siglo XIX; 4 piezas de indumentarias del siglo XIX; 60 piezas de mobiliario del siglo XIX; 5 objetos de orfebrería del año 1887; 14 piezas elaboradas en vidrio y cristal del siglo XIX; 208 pinturas y 11 piezas elaboradas en otros materiales cuyo origen más reciente data de 1983 a 1994.

Entre los bienes muebles adquiridos durante la gestión de la Fundación Museo Arturo Michelena se encuentran 246 obras de artes gráficas realizadas por artistas contemporáneos entre 1970 y 1980. Entre los objetos más significativos de la colección se debe hacer cita de las siguientes obras de Arturo Michelena: *La Vara Rota*, pintura de tema taurino realizada en 1892; el retrato de gran formato de Lastenia Tello de Michelena, esposa del artista, ejecutado en 1890; la obra titulada *Virgen de los Desposados*, de 1890 como regalo de bodas; *La Virgen de las Palomas*, iniciada en 1897 en Los Teques, inconclusa y perteneciente al último periodo de Michelena; boceto para *El Niño Enfermo*, de 1886, que sirvió de estudio para la obra del mismo nombre, con la cual ganó la máxima distinción, con medalla de oro, que el Salón de Artistas Franceses le otorgaba a un artista extranjero. También están representados artistas como Armando Reverón, Antonio Herrera Toro, Bernardo Monsanto, Marcos Castillo, Emilio Boggio, Rafael Ramón González, Manuel Cabré y Juan Antonio Michelena —padre del artista—, entre otros. Esta colección constituye uno de los legados patrimoniales artísticos y culturales más importantes del país. Desde el 2005 el museo y su colección forma parte de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Instituto del Patrimonio Cultural



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, parroquia Catedral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Esta institución fue creada por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural en Ga-



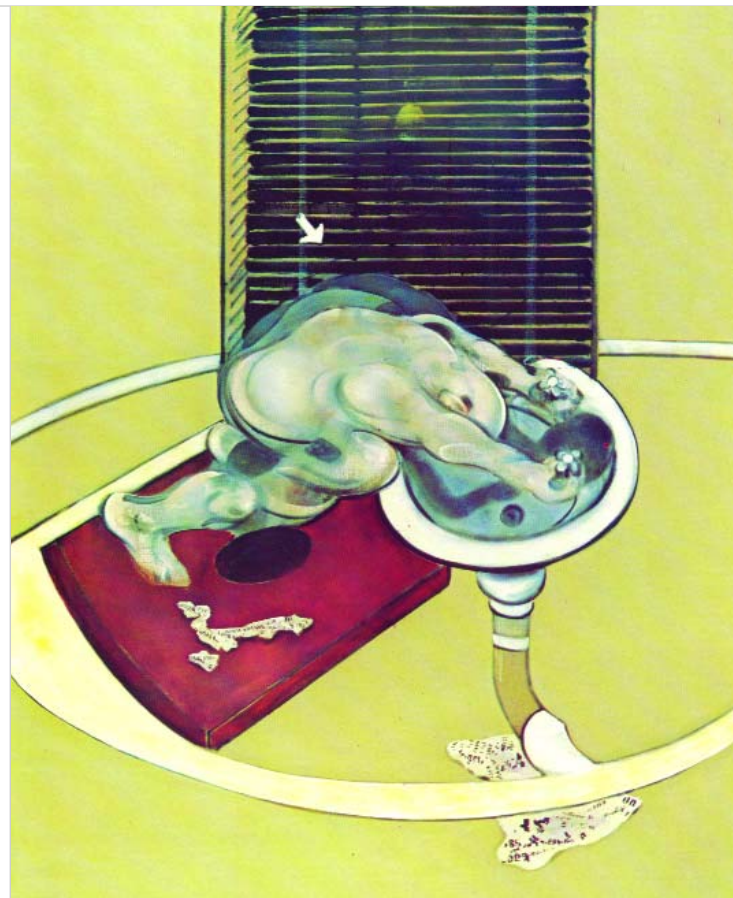
ceta Oficial n° 4.623 del 3 de septiembre de 1993. Es el órgano rector de carácter nacional en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir el manejo de todos aquellos asuntos que constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional. Por medio de una política de apertura y concertación, el instituto trabaja actualmente según líneas dictadas por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura con miras a la democratización, masificación y desconcentración de la cultura, garantizando su transmisión para el uso y disfrute de las generaciones presentes y futuras, mediante la participación, coordinación y concertación social e institucional.

Se encarga además de registrar, proteger y poner en uso social las obras, tradiciones y lugares naturales creados por el hombre que se encuentren en el territorio nacional con un contenido cultural fundamentales para nuestra identidad. El Instituto del Patrimonio Cultural ofrece también servicios de información y visitas guiadas. La investigación, protección y puesta en uso social del patrimonio cultural, así como publicaciones periódicas, libros y obras de referencia sobre temas relacionados con las áreas inherentes al instituto como antropología, arquitectura, conservación, restauración y artes plásticas en general son el resultado de los diversos proyectos que procesa, difunde y administra en contacto directo con las comunidades. Se encuentra adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura y su sede está ubicada en la Villa Santa Inés, monumento histórico nacional.

Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, Zona Cultural de Parque Central, parroquia San Agustín
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Fundación Museos Nacionales
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de Arte Contemporáneo de Caracas

En sus inicios la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas era de aproximadamente 50 obras, cedidas por el Centro Simón Bolívar. Desde entonces esta importante institu-



ción museística ha venido incrementando su colección hasta alcanzar un total de 4.713 obras, bajo la siguiente clasificación: pintura, dibujo, artes gráficas, fotografía, escultura, instalación, textil/tapiz, artes del fuego y videoarte. Este conjunto pasó a integrar la gran colección de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, y sigue estando en resguardo y custodia del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Se compone de: 452 pinturas, 813 dibujos, 1.608 obras de arte gráfico, 831 piezas fotográficas, 843 esculturas, 28 obras de instalación, 1 pieza textil/tapiz, 48 piezas de las artes del fuego y 89 obras de videoarte.

Esta institución museística desde su nacimiento ha procurado tener en su colección a creadores de reconocida trayectoria

a nivel mundial, entre los que se encuentran una serie de dibujos y pinturas de Pablo Picasso: *Homme et femme á la sauterelle* —Hombre y mujer con saltamontes—, *Nu couché et tête d'homme* —Desnudo reclinado y cabeza de hombre— y *Buste de femme* —Busto de mujer—; George Braque, con sus obras *Paleta y Flores* y *Le Billard* —El Billar—; Marc Chagall con *El Carnaval nocturno*; Henry Moore, *Three-Quarter mother and child and reclining*; Henry Matisse, *Odalisca con pantalón rojo*; Francis Bacon, con *Portrait of Michel Leiris* —Retrato de Michel Leiris— y *Study from the*

human body —Estudio del cuerpo humano—; Marcel Duchamp, protagonista del movimiento Dadá está representado con la escultura *Vaciado en vivo*; Jesús Soto, *Tes au centre rouge*, *Vibración en gris*, *Mural Amsterdam*; Carlos Cruz-Diez, *Color Virtual*; Marisol Escobar, *Los Mercaderes*; Jean Dubuffett, Alexander Calder, *Glacier with coloured petals*, *Lines of flor*; Victor Vasarely, *Capella*, *Teyoute* y *Up-Sunke*; Joan Miró, *La lección de esquí*; Francisco Narváez, *Volumen*; Fernando Botero con *Autorretrato con Luis XIV* —según Rigaud— *Venus*, *Bailarines*; Antoni Tàpies, Lucio Fontana, Oswaldo Vigas, con *La Kore*, *Mi animal de costumbre*; Eduardo Chillida, *Lotura II*; Fernand Lèger, Claude Monet, Emil Nolde, Maurice De Vlaminck, Kandinsky, Alejandro Otero, Jean Dewasne, August Herbin, Manuel Espinoza, Josef Albers, Christo, Serge Poliakoff, Richard Smith, Gego, Anthony Caro, Lynn Chadwick y Nedo, entre otros artistas plásticos no menos importantes.

Orquesta Típica Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Durán

La Orquesta Típica Nacional es un colectivo artístico fundado en 1953 con la finalidad de rescatar y difundir la música popular y tradicional del país. Nació bajo la tutela de Luis Felipe Ramón y Rivera, quien contó con el apoyo del Ministerio de Educación y a través del poeta Manuel Felipe Rugueles. Como pionera de las orquestas en su género, trascendió sus valores iniciales al fomentar la incorporación del producto artístico de los creadores para mantener a la población en contacto con la riqueza de nuestro acervo musical.

La orquesta fusiona lo sinfónico y lo tradicional, muestra de ello son sus composiciones con instrumentos de cuerdas como el cuatro, mandolina, junto a violines y chelo, incorporando además la flauta, el clarinete y el oboe, acompañados del sonido de las maracas, bandolas y guitarras, ejecutando así su particular sonido criollo. Su trayectoria le ha merecido los más importantes reconocimientos dentro y fuera del país, divulgando nuestros valores propios, dando a conocer por primera vez en toda la geografía nacional géneros como el polo coriano, el galerón, el joropo con estribillo, extractos del tamunangue, corridos, entre otras. Durante sus primeros años de actividad artística llevó a cabo por primera vez en el país una amplia labor cultural



presentándose en diversos conciertos y festivales al aire libre, con agrupaciones como el Retablo de las Maravillas y Danzas Venezuela. Cuenta con más de mil composiciones tradicionales, manteniendo cuidadosamente instrumentos para conservar los elementos fundamentales de su composición original.

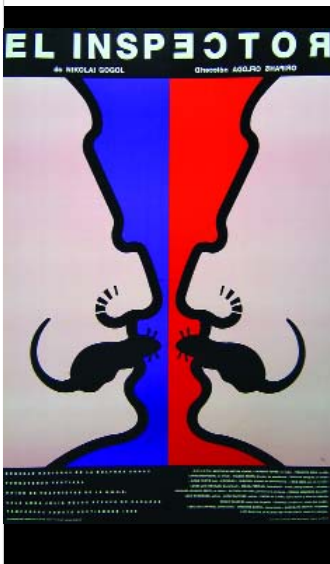
Ofrece un variado repertorio que evidencia su versatilidad al interpretar las diferentes formas rítmicas de las distintas regiones del país. Además desarrolla un trabajo pedagógico, de investigación y difusión plasmado en una veintena de ediciones discográficas, así como en un archivo musical que sirve de consulta a numerosas agrupaciones y músicos del país. Su actual director es Juan Durán, desde 1967, el cual cuenta con una amplia trayectoria artística como ejecutante de flauta y dirige la orquesta. En *Gaceta Oficial* n° 37.932 del 6 de mayo de 2004 se declara como Patrimonio Artístico de la Nación, donde se propone además le sea entregado la Orden del Libertador con motivo a su trayectoria de más de 50 años.

Colección del Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez

 CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
 DIRECCIÓN Avenida Bolívar, entre calles 11 y Este 8, Paseo Vargas, parroquia San Agustín
 ADSCRIPCIÓN Pública
 PROPIETARIO Fundación Museos Nacionales
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez



La colección cuenta con 2.323 obras, acervo dividido en dos grandes grupos: estampas, realizadas en todas las técnicas y diseño, entre las que prevalecen las relativas a la especialidad de diseño gráfico, principalmente los afiches, bocetos de elaboración y estampillas. En relación a la estampa, el museo posee 831 obras, entre las que se encuentran 812 piezas en técnica tradicional, como aguafuerte, aguatinata, punta seca, buril, xilografía, agua de azúcar, litografía, serigrafía y otras, 3 estampas realizadas a través de libro de grabado y 66 obras de estampa concebidas a través de técnicas alternas como metalgráfico, embossing, hayter, fotograbado, impresión digital, transposición gráfica, entre otras. Posee una instalación de carácter permanente creada por Carlos Cruz-Diez titulada *Cámara de Cromosaturación*, 8 obras concebidas a través del diseño industrial como modelos de bo-



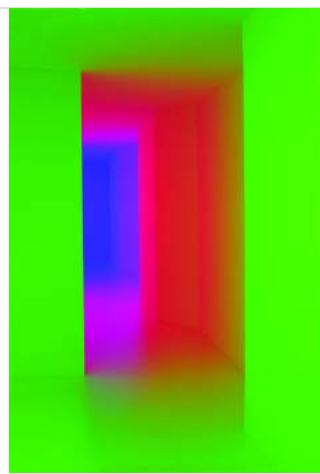
tellas de cerveza y por último 1.433 obras relativas al diseño gráfico, encontrándose dentro de esta clasificación 1.273 afiches, 24 estampillas, 3 catálogos, 2 revistas, 1 periódico, 72 tarjetas, 40 postales, 15 emblemas, 1 almanaque y 2 tipografías.

La *Cámara de Cromosaturación* es considerada una de las piezas más emblemáticas de esta colección, en la que el maestro Cruz-Diez expone parte de su investigación en torno a la espacialidad y la percepción del color. Durante el recorrido, el público se integra a la obra, su cuerpo se tiñe de luz y color, convirtiéndose en el principal protagonista. Otras piezas relevantes realizadas por Carlos Cruz-Diez, correspondiente al área de las artes gráficas, son *Formas en el espacio*, 1953; *Construcción n° 2*, 1957 y *Fisicromía n° 2031 A*, n° 2031 B. Entre las obras y artistas más emblemáticos presentes en esta colección se encuentran también piezas del pintor húngaro Victor Vasarely, con las serigrafías *Sin-Hat*, del álbum *Vega* de 8 estampas y la titulada *Tlinko*, del álbum *Kassak*; Nedo está presente con *Reversión 6* y *Reversión 34*; Jesús Soto, con su trabajo *Puntos blancos sobre puntos negros*; Luis Guevara Moreno, con las obras *Familia campesina* e *Ida y vuelta*; Gego, *Sin título (El círculo)* y *Nexos*; Jean Arp, *Unesco*, del álbum *Arp* de 12 estampas y una serigrafía a dos tintas de Oswaldo Subero, de 1974. Desde el 2005 esta colección forma parte de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Juan Bautista Plaza Alfonso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Destacado estudioso de la música venezolana además de ejecutante y compositor, quien nació en Caracas el 19 de julio de 1898. Hijo de padres músicos, recibió desde niño una nutrida influencia y cuando concluyó el bachillerato en 1916 inició sus estudios formales de música con Jesús María Suárez en paralelo con las carreras de medicina y derecho. En 1920 fue recomendado por monseñor Ricardo Bartoloni, el arzobispo de Caracas y el cabildo eclesiástico para que estudiara música sacra en el Instituto Superior de Música Sagrada de Roma, otorgándole una beca. En esta institución obtuvo un diploma como profesor de composi-

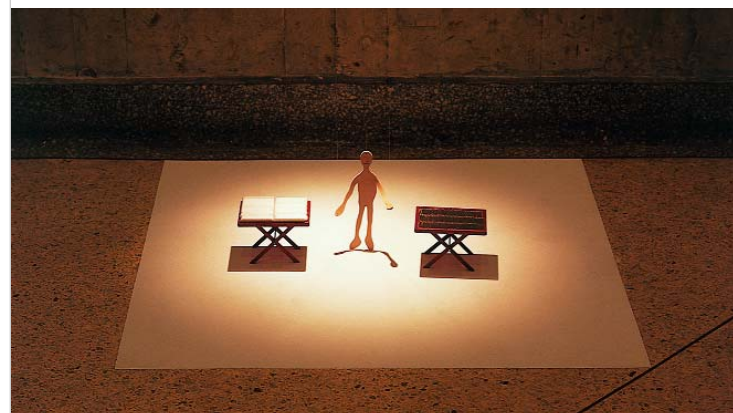


ción en 1923 y de regreso a Caracas asumió el cargo de maestro de capilla de la Catedral de Caracas, hasta 1948. Como catedrático se desempeñó en la Escuela Nacional de Música de Caracas, donde creó la asignatura de Historia y Estética de la Música, la cual ejerció hasta su jubilación en 1962. Uno de sus aportes más destacables fue el estudio minucioso que emprendió a partir de 1936 de los archivos de la escuela donde fue educador de la música colonial venezolana, dando como resultado la publicación de 12 cuadernos del Archivo de música colonial venezolana por parte del Ministerio de Educación y el Instituto Interamericano de Musicología de Montevideo, Uruguay, en 1943. También fue comisionado para dar la versión definitiva del Himno Nacional en la década de 1960. Entre sus obras más destacadas están *Miserere*, *Las Horas*, *Misa de Réquiem*, *Fuga criolla*, *Siete canciones criollas*, *Sonatina venezolana*, *Fuga romántica venezolana*, *Elegía*, *Misa litúrgica de la esperanza*, *El picacho abrupto* y *Cuatro ritmos de danzas*. Falleció en su ciudad natal, el 1 de enero de 1965.

Colección del Museo Alejandro Otero

 CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
 DIRECCIÓN Complejo Cultural La Rinconada, parroquia Coche
 ADSCRIPCIÓN Pública
 PROPIETARIO Fundación Museos Nacionales
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Museo Alejandro Otero

Esta colección contempla 276 obras de 105 artistas y se estructura a partir de la percepción del arte como innovación e investigación a través de dos grupos de primordial interés: la obra de Alejandro Otero como instrumento de constante investigación del lenguaje artístico, de trascendental importancia en el campo formal e intelectual para la comprensión del arte en Venezuela y las ideas propositivas de generaciones de jóvenes creadores dentro del contexto del arte contemporáneo nacional e internacional,



destacándose las instalaciones, el video y la fotografía como medios preponderantes en la construcción del imaginario de la contemporaneidad. Esta colección está clasificada en distintos géneros artísticos entre los que se encuentran 36 pinturas, 24 dibujos, 25 obras de artes gráficas, 102 fotografías, 2 textiles/tapices, 14 esculturas, 7 ensamblajes, 65 instalaciones y una obra relativa a las artes del fuego. Son sobresalientes en esta colección unas 16 obras de artistas nacionales e internacionales, como: *Caballero de Orden* —1996/1997— creación del fotógrafo caraqueño Alexander Apóstol; *Purapintura abstracta nro. 13 (Bubble Gum)* —1995— de Sigfredo Chacón; tres obras de Alejandro Otero, tituladas: *Sin título (Desnudo de espalda rosa)* —1944—, *Estudio para coloritmo nro. 1* —1955— y *Sin título*, ensamblaje —cerca del 1960—; *La Segunda exposición canina* —1960— de Meyer Vaisman; *Plegadura* —1991— del artista austriaco Alfredo Wenemoser y *A logo for America* —1995— del chileno Alfredo Jaar, entre otras piezas. La presente recopilación de obras forma parte de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Alfredo Silva Estrada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Poeta y ensayista venezolano nacido en Caracas, en 1933. Aunque su obra se destaca por su autenticidad y depurado estilo, frecuentemente se le vincula con el poeta simbolista francés Stéphane Mallarmé.

De él la crítica especializada dice que es uno de los poetas más importantes en lengua castellana del siglo XX, reconociéndose en su obra poética el interés por la indagación formal en el idioma, a través del cual explora universos paralelos al cotidiano, proponiendo así múltiples visiones y alternativas de lectura de la realidad. Su búsqueda profunda a través de las palabras manifiesta su preocupación por la existencia y la tensión con lo cotidiano y lo posible. Su obra se está publicando desde 1952, destacando los poemarios *De la casa arraigada*, *Cercos*, *Integraciones*, *De la unidad en fuga*, *Del traspaso*, *Literales*, *Acercamientos*, *Contra el espacio hostil*, Premio Municipal de Poesía en 1981; entre otros. Una muestra de sus poemas es el siguiente:



Antes de partir

Antes de partir

No te detengas a mirar

Esas sábanas en desorden

Y ese vaso

Donde tantas veces uno ha bebido

Busca más bien

Los horizontes que puedas tejer como estambres

Los pájaros que comen sobre los hombros de los ciegos

Y esa ruta que te lleve

Como una escritura

También se le reconoce su profunda maestría ensayística, obra reunida en el libro *La palabra transmutada*, 1989, en el cual se encuentran trabajos relacionados con escritores venezolanos y foráneos. Su obra ha sido traducida al francés por los poetas Vahé Godel y Fernand Verhesen, a quienes él también ha traducido al castellano, aparte de otros reconocidos escritores como Andrée Chedid y Paul Valéry. Entre otros reconocimientos, ha recibido el Gran Premio de la Bial de Lieja, Bélgica, fue homenajeado en la XII Semana Internacional de la Poesía de Caracas en 2005, evento organizado por la Casa de la Poesía Pérez Bonalde, y recibió el Premio Nacional de Literatura en 1997.

Colección del Museo del Oeste Jacobo Borges

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

DIRECCIÓN | Avenida Sucre, Parque del Oeste Jovito Villalba, parroquia Sucre

ADSCRIPCIÓN | Pública

PROPIETARIO | Fundación Museos Nacionales

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo del Oeste Jacobo Borges

Esta colección se inició con la creación del museo en 1995. Está integrada en su mayoría por artistas contemporáneos venezolanos y de diversas partes del mundo, particularmente de la segunda mitad del siglo XX, más



una serie de fotografías de la primera parte del siglo XX. La colección está dividida en 11 grupos, distribuidas en: 49 pinturas, 23 esculturas, 5 dibujos, 41 gráficos, 13 fotografías, 5 ensamblajes, 4 instalaciones, 5 instalaciones escultóricas, un mosaico, 2 videos, más 2 videos instalaciones y un cometa. Alcanza un total de 149 piezas, de las cuales 119 son propias del museo; las otras están allí en calidad de comodato.

Según esta clasificación la pintura ocupa un 34 % del total e igual porcentaje le corresponde a la gráfica. Entre los pintores se pueden ver obras de Jacobo Borges, Octavio Russo, Frank Hyder, José María Cruzent, Emerio Darío Lunar, Gabriel Morera,



Paul Klose, Víctor Hugo Irazábal, Manuel Mérida, Antonio Lazo, Carmelo Niño, Ángel Luque, Sigfredo Chacón, Francisco Bugallo y Luis Lizardo, entre otros.

La escultura está representada por artistas como Marisol Escobar, Francisco Narváez, Lía Bermúdez, Alejandro Otero, Asdrúbal Colmenárez, Colette Delozanne, María Teresa Torras, Beatriz Blanco, Manolo Valdez, Carlos Rojas, Javier Level, Marieta Berman, Carlos Poveda, Luis Alberto Hernández, Jorge Seguí y Carlos Zerpa. Entre los artistas que han trabajado la gráfica están Víctor Vasarely, Luisa Palacios, Gladys Meneses, Ángel Luque, Jorge Estrada, Humberto Jaimes Sánchez, entre otros. El museo posee una serie de fotografías de Luis Felipe Toro, *Torito*, de las primeras décadas del siglo XX, así como fotos de Ricardo Armas, Oscar Molinari y Carlos Rojas, entre otros. Hay instalaciones de Javier Téllez y Carlos Armando Quintana. Esta colección forma parte de la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Mónico Márquez y su grupo Estribillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



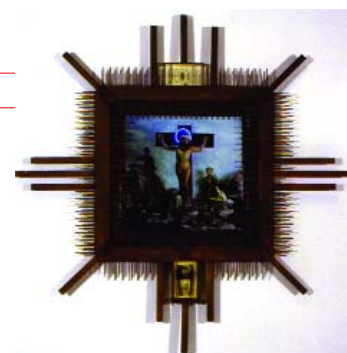
Mónico Márquez, músico originario de Cumaná, estado Sucre, llegó a Caracas hace más de 37 años. Desde entonces no ha dejado de llevar su música por doquier, interpretando varios instrumentos, entre los que destaca la cuereta, término con el que se conoce al acordeón en la región oriental del país. Desde hace más de cinco años Mónico se unió a un grupo de músicos que junto a él destacan en la interpretación del joropo estribillo, tocando y bailando además otros ritmos venezolanos tradicionales como: el joropo llanero, el merengue y la fulía.



El trabajo de este grupo se centra alrededor de la obra de Mónico Márquez, quien fue reconocido como patrimonio cultural por la Alcaldía Mayor de Caracas. Entre sus integrantes están Rosa María Hernández, Jerónimo Muñoz, Milagros Figuera, Luis Raposo, Epifanio Laya, José Ignacio Hernández y Julián Laya. Entre los instrumentos que utilizan están: la cuereta (acordeón), el cuatro, el bajo, la caja o tambor cuadrado, maracas, bandolín (o bandolina) y bandola, la charrasca y sus voces.

Nelson Garrido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas



Nació el 24 de agosto de 1952. Estudió Diseño Gráfico, y Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. En 1966 recibió estudios de fotografía en el taller de Carlos Cruz-Diez en París. Ha participado como reportero gráfico, en foto fija para cine, fue docente en el área de la fotografía, en la cultura popular y el diseño gráfico. Ha realizado fotografías para varios libros como *Artesanos del sonido*, 1988; *Barro, manos y tierras de Lara*, 1988; *Homenaje al siglo XXI*, 1989; *Fiestas tradicionales de Venezuela*, 1992 y *Atlas de tradiciones venezolanas*, 2005. También ha sido colaborador de la Fundación Bigott. Su trabajo refleja temas sociales y religiosos, mezclando lo erótico con lo religioso, el drama y la violencia, lo que ha causado críticas de diferentes autores y artistas nacionales e internacionales. Desde el año 1985 ha participado en varias exposiciones individuales. Es uno de los tres venezolanos que aparece reseñado en el *Dictionnaire mondial de la photographie*. En 1991 se le otorgó el Premio Nacional de Artes Plásticas y los premios Atenea Fotográfica, fuera de categoría, y Atenea Fotográfica, Mención Arte en el III Concurso Internacional Asfoto.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN _____ **3**Arquitecto **Francisco Sesto Novás**PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**Arquitecto **José Manuel Rodríguez**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

Las cinco categorías que conforman el catálogo del Patrimonio Cultural venezolano del municipio Libertador están distribuidos en cinco libros numerados de la siguiente forma:

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS 1/5
- 2** LO CONSTRUIDO 2/5 y 3/5
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL 4/5
- 4** LA TRADICIÓN ORAL 5/5
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS 5/5

INSTRUCTIVO _____ **237****3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL 4/5

Aditus, agrupación musica _____ **191**
 Agustina Urdaneta _____ **96**
 Alberto *Adriani*, busto _____ **158**
 Alberto Egea López _____ **50**
 Alberto Vergara _____ **103**
Alegoría a la Victoria, escultura pedestre _____ **149**
 Aleida Hernández _____ **71**
 Alejandro Chataing _____ **127**
 Alejandro Colina _____ **118**
 Alexis Machado _____ **189**
 Alfonso *Chico* Carrasquel _____ **189**
 Alfredo Boulton _____ **146**
 Alfredo Naranjo _____ **119**
 Alfredo Padilla _____ **145**
 Alfredo Sadel _____ **146**
 Alfredo Silva Estrada _____ **233**
 Alí Rafael Primera Rossell, *Alí Primera* _____ **166**
 Alirio Oramas _____ **105**
 Amalia Pérez Díaz _____ **49**
 Andrés *Bello*, escultura pedestre _____ **27**
 Andrés Galarraga _____ **173**
 Ángel María Lugo Vargas _____ **158**
 Ángela de Facundez _____ **132**
 Aníbal Aponte _____ **82**
 Aníbal Rivero Oramas _____ **148**
 Anna Julia Rojas _____ **144**
 Antonia Palacios _____ **140**
 Antonio Alcántara _____ **42**
 Antonio Carranza _____ **84**
 Antonio Edmundo Monsato _____ **159**
 Antonio *Guzmán Blanco*, escultura pedestre _____ **198**
 Antonio Marrero Esculpi, *Pelón* _____ **127**
 Aquiles Nazoa _____ **41**
 Aristides Rojas _____ **166**
 Armando Barrios _____ **139**
 Armando Reverón _____ **33**
 Arte mural popular en Venezuela _____ **182**
 Artesanos del bulevar Panteón _____ **116**
 Arthur Kahn _____ **135**
 Artistas de la parroquia El Valle _____ **190**
 Arturo Michelena _____ **223**
 Arturo Uslar Pietri _____ **64**

Asociación Civil Alfa _____ **14**
 Asociación Civil de Casas Don Bosco _____ **219**
 Asociación Civil Grupo Cuerdas de Antaño _____ **141**
 Asociación de Ayuda al Niño Quemado, Asocirpla _____ **99**
 Asociación de Promoción de la Educación Popular, APEP _____ **64**
 Asociación de Scouts de Venezuela _____ **180**
 Augusto Lange _____ **11**
 Ballet de Las Américas _____ **90**
 Ballet Nuevo Mundo de Caracas _____ **173**
 Banda Marcial de Caracas _____ **38**
 Benito Pérez *Galdós*, escultura pedestre _____ **208**
 Benito Pérez *Galdós*, escultura pedestre _____ **224**
 Blanca Guzmán _____ **99**
 Bolívar *Cívico*, escultura pedestre _____ **147**
 Brígido Iriarte _____ **44**
 Burlesco, escultura pedestre _____ **185**
 Caminos, mural _____ **23**
 Cándido Millán _____ **171**
Cantaduría, obra musical _____ **160**
 Carlos Augusto León _____ **164**
 Carlos Azpúrua _____ **91**
 Carlos Castillo _____ **111**
 Carlos Cruz-Diez _____ **46**
 Carlos Eduardo Misle Jung _____ **218**
 Carlos Federico Duarte Gaillard _____ **180**
 Carlos *Gardel*, busto _____ **180**
 Carlos Gómez de Larena _____ **158**
 Carlos González Bogen _____ **49**
 Carlos Guerendiain *Arricirita* _____ **44**
 Carlos Gutiérrez _____ **152**
 Carlos Herrera _____ **16**
 Carlos *III*, busto _____ **43**
 Carlos Raúl Villanueva _____ **60**
 Carlos Rojas _____ **145**
 Carlos Sosa _____ **19**
 Carmen Senovia Tovar _____ **72**
 Casa municipal de la Juventud _____ **41**
 Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas, Cinap _____ **105**
 Centro de la Diversidad Cultural _____ **199**
 César Girón _____ **156**
 César Rengifo _____ **37**
 César Torrealba _____ **93**
 Claudio Giuseppe Antonio Perna Fermín, *Claudio Perna* _____ **174**
 Cofradía del Santísimo Sacramento del 23 de Enero _____ **26**
 Cofradía del Santísimo Sacramento del Altar iglesia
 San Ramón Nonato _____ **71**
 Cofradía San Juan Bautista _____ **147**
 Colección artística del Banco Central de Venezuela _____ **104**
 Colección de Alicia Collin _____ **221**
 Colección de artes plásticas del Concejo
 Municipal y del Museo Caracas _____ **90**
 Colección de artes plásticas del Palacio Arzobispal _____ **20**
 Colección de artes visuales de la Casa Amarilla _____ **168**
 Colección de bustos de la avenida Bolívar _____ **142**
 Colección de bustos del Hospital Psiquiátrico de Caracas _____ **45**
 Colección de bustos y esculturas del Palacio de las
 Academias _____ **66**
 Colección de esculturas de la Compañía Anónima Nacional
 Teléfonos de Venezuela, Cantv _____ **178**
 Colección de esculturas del Colegio de Abogados _____ **175**
 Colección de esculturas del Liceo Andrés Bello _____ **114**
 Colección de esculturas del Parque Carabobo _____ **85**
 Colección de esculturas del Parque Los Caobos _____ **51**
 Colección de estatuaria de la avenida México _____ **104**
 Colección de estatuaria de la plaza Las Mercedes _____ **77**
 Colección de estatuaria del Instituto Universitario de la
 Policía Metropolitana _____ **17**
 Colección de la Academia Militar _____ **211**
 Colección de la basílica menor de Santa Capilla _____ **41**

Colección de la basílica Santa Teresa _____ **130**
Colección de la Biblioteca Simón Rodríguez _____ **61**
Colección de la capilla de la Santísima Trinidad _____ **65**
Colección de la capilla El Carmen _____ **143**
Colección de la capilla Santa Rosa de Lima _____ **58**
Colección de la Catedral de Caracas _____ **47**
Colección de la catedral San Jorge _____ **79**
Colección de la Comandancia General del Ejército _____ **211**
Colección de la Escuela Experimental Venezuela _____ **138**
Colección de la Galería de Arte Nacional _____ **224**
Colección de la iglesia Altagracia _____ **71**
Colección de la iglesia Corazón de Jesús _____ **153**
Colección de la iglesia de San Judas Tadeo _____ **125**
Colección de la iglesia La Candelaria _____ **135**
Colección de la iglesia Nuestra Señora de Coromoto _____ **160**
Colección de la iglesia Nuestra Señora de Fátima _____ **106**
Colección de la iglesia Nuestra Señora de la Chiquinquirá _____ **142**
Colección de la iglesia Nuestra Señora de la Visitación _____ **212**
Colección de la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes _____ **133**
Colección de la iglesia Nuestra Señora de Lourdes _____ **122**
Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen _____ **200**
Colección de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Curucay _____ **29**
Colección de la iglesia parroquial de la Divina Pastora _____ **208**
Colección de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de El Valle _____ **96**
Colección de la iglesia parroquial de Santa Rosalía _____ **196**
Colección de la iglesia parroquial Inmaculada Concepción El Recreo _____ **78**
Colección de la iglesia San Agustín de la Comunidad Agustinos Recoletos _____ **110**
Colección de la iglesia San Francisco _____ **35**
Colección de la iglesia San José de Tarbes _____ **205**
Colección de la iglesia San José del Ávila _____ **102**
Colección de la iglesia San Juan Bautista _____ **67**
Colección de la iglesia San Rafael _____ **181**
Colección de la iglesia Santa Rosa de Lima _____ **203**
Colección de la plaza Madariaga _____ **197**
Colección de las áreas externas del Museo Alejandro Otero _____ **103**
Colección de monumentos del Cementerio General del Sur _____ **202**
Colección de obras de arte de la Universidad Central de Venezuela _____ **54**
Colección de obras de arte del Centro Capriles _____ **81**
Colección de obras de arte Patricia Phelps de Cisneros _____ **164**
Colección de obras de la Casa Natal del Libertador _____ **74**
Colección de obras de la Cuadra de Bolívar _____ **87**
Colección de obras de la Plaza Venezuela _____ **213**
Colección de obras de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y Unidad Educativa Miguel Antonio Caro _____ **155**
Colección de obras del Colegio de Ingenieros _____ **39**
Colección de obras del Metro de Caracas _____ **168**
Colección de obras del Museo Bolivariano _____ **34**
Colección de obras del Panteón Nacional _____ **24**
Colección de obras del Paseo Los Próceres _____ **209**
Colección de obras pictóricas del Palacio Federal Legislativo _____ **86**
Colección de obras religiosas del Museo Sacro _____ **75**
Colección de Petróleos de Venezuela S.A _____ **171**
Colección de plafones pictóricos de la Villa Santa Inés _____ **100**
Colección del Centro Simón Bolívar _____ **128**
Colección del Complejo Cultural Teresa Carreño _____ **151**
Colección del hospital José María Vargas _____ **97**
Colección del Liceo Fermín Toro _____ **207**
Colección del Museo Alejandro Otero _____ **233**
Colección del Museo Arturo Michelena _____ **229**
Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas _____ **230**
Colección del Museo de Bellas Artes _____ **216**
Colección del Museo de la Estampa y el

Diseño Carlos Cruz-Diez _____ **232**
Colección del Museo del Oeste Jacobo Borges _____ **234**
Colección del Museo Postal y de las Telecomunicaciones _____ **78**
Colección del Palacio de Miraflores _____ **220**
Colección del Salón de la Patria _____ **227**
Colección del Santuario María Auxiliadora _____ **107**
Colección del Santuario Nacional Expiatorio de las Siervas del Santísimo Sacramento _____ **163**
Colección del Tribunal Supremo de Justicia _____ **147**
Colección escultórica del Parque El Calvario _____ **186**
Colección estatuaría del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas _____ **13**
Colección fotográfica del Centro de la Diversidad Cultura _____ **185**
Colección fotográfica del Instituto del Patrimonio Cultural _____ **206**
Colección obras de arte del Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Exteriores y Justicia _____ **177**
Columna Simétrica _____ **192**
Comité Cultural Conservacionista y Defensa de la Parroquia San José _____ **193**
Compañía Nacional de Teatro _____ **130**
Conductores de Venezuela, mural _____ **150**
Conjunto escultórico de la plaza O'Leary _____ **68**
Conjunto escultórico Los Leones _____ **18**
Conjuro Caricuaio, escultura pedestre _____ **70**
Conny Méndez, Juana María de la Concepción Méndez Guzmán _____ **149**
Convenciones, agrupación _____ **90**
Corina Briceño _____ **83**
Coro Infantil Venezuela _____ **95**
Cristo Rey, escultura pedestre _____ **141**
Cristóbal Mendoza, escultura pedestre _____ **207**
Cromo Interferente, mural _____ **96**
Daniel García Volcán _____ **95**
Danzahoy _____ **140**
Danzas Yyà Oyerè _____ **21**
Darwin Lathan _____ **107**
Desorden Público _____ **42**
Dimensión Latina _____ **17**
Doris Wells _____ **177**
Dramaturgia del Movimiento, Dramo _____ **62**
Edecio Ramón Araujo _____ **123**
Edgar Anzola _____ **179**
Edmundo José Pérez Vegas _____ **175**
Eduardo Marturet _____ **174**
Efraín López, *Chepín* _____ **28**
Efraín Piñero Ayala _____ **14**
El Caracazo, obra cinematográfica _____ **220**
El Cojo Ilustrado, publicación _____ **159**
El día que me quieras, obra teatral _____ **134**
El Encuentro, escultura _____ **33**
El Grupo Ahora _____ **100**
El Sancocho de los Diablos, obra fotográfica _____ **133**
El Techo de la Ballena _____ **210**
Elizabeth Schön _____ **33**
Elizabeth Urbaneja _____ **40**
Eloy Miranda _____ **153**
Emilio Boggio _____ **61**
Enrique Bernardo Núñez _____ **182**
Entre El grito y El silencio, escultura _____ **198**
Escudo del municipio Libertador _____ **32**
Escuela de Artes y Oficios El Valle _____ **148**
Escultura del Hospital de Niños J.M. de los Ríos _____ **84**
Esculturas del Parque del Oeste Jovito Villalba _____ **88**
Estación de bomberos Capitán Evencio Pulgar _____ **108**
Estepan Emilio Mosonyi _____ **157**
Eugenio Montejó _____ **59**
Fanny Yáñez de Pérez _____ **34**
Federico Brandt _____ **121**
Federico Reyna Revenga, *Fredy Reyna* _____ **92**
Fedora Alemán _____ **93**

Felipa Claro Espejo _____ **77**
Felipe Rengifo _____ **173**
Fernando Mosquera _____ **106**
Fernando Paz Castillo _____ **68**
Figuras geométricas, relieve _____ **122**
Folklórico experimental La patria buena _____ **112**
Francisco de Miranda, escultura pedestre _____ **93**
Francisco Herrera Luque _____ **154**
Francisco Javier Hernández _____ **117**
Francisco Narváez _____ **46**
Francisco Pimentel Malaussena _____ **204**
Francisco Pimentel, *Job Pim* _____ **83**
Francisco Quilici _____ **95**
Frank Quintero, Juan Francisco Quintero Mendoza _____ **173**
Froilán Correa Kinzler _____ **214**
Fundación Amigos de la Tercera Edad _____ **121**
Fundación Amigos del Niño con Cáncer _____ **77**
Fundación Andrés Mata _____ **219**
Fundación Biblioteca Ayacucho _____ **155**
Fundación Camerata de Caracas _____ **68**
Fundación Casa del Artista _____ **174**
Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello _____ **207**
Fundación Centro Nacional de la Fotografía de Venezuela _____ **122**
Fundación Cinemateca Nacional _____ **189**
Fundación Coreoarte _____ **22**
Fundación Cultural Su Majestad El Cuatro _____ **118**
Fundación Daniela Chappard _____ **166**
Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Fesnojiv _____ **43**
Fundación Hospital Ortopédico Infantil _____ **176**
Fundación John Boulton _____ **128**
Fundación Orquesta Filarmónica Nacional _____ **117**
Fundación para la Protección y Defensa del Patrimonio de Caracas, Fundapatrimonio _____ **188**
Fundación Rajatabla _____ **26**
Fundación Schola Cantorum de Caracas _____ **187**
Gabriel José Aramburu _____ **76**
Galería de Arte Nacional _____ **172**
General Alexander Petión, estatua _____ **94**
General Bernardo O'higgins, escultura pedestre _____ **14**
General Eloy Alfaro, busto _____ **111**
General Francisco de Miranda, escultura pedestre _____ **203**
General José Antonio Páez, escultura ecuestre _____ **10**
General José de San Martín, escultura pedestre _____ **63**
General Mariano Montilla, escultura pedestre _____ **15**
General Rafael Urdaneta, escultura ecuestre _____ **132**
George Washington, escultura pedestre _____ **195**
Gertrude Golschmidt, Gego _____ **184**
Gilberto González _____ **157**
Graciela Ascanio de Monasterio _____ **50**
Grupo Autóctono de La Vega _____ **87**
Grupo de Aguinalderos _____ **136**
Grupo de Danzas Nayger _____ **94**
Grupo de teatro Arlequín _____ **21**
Grupo Experimental Tambor y Gloria _____ **80**
Grupo Folklórico y Experimental Madera _____ **157**
Grupo Musical Cumbe _____ **69**
Grupo teatral Nuevo Rostro _____ **40**
Grupo Theja _____ **43**
Guardianes del Santo Sepulcro _____ **152**
Guillermo Abdala _____ **64**
Guillermo Meneses _____ **66**
Gustavo Dudamel _____ **172**
Gustavo Ledo _____ **23**
Habana, Havana, obra cinematográfica _____ **146**
Harry Abend _____ **37**
Héctor Poleo _____ **162**
Henrique Hernández Osuna _____ **12**
Hilda Vera _____ **178**
Himno de Caracas _____ **32**

Himno del Distrito Capital _____ **50**
Homenaje a Los Símbolos, conjunto escultórico _____ **228**
Homenaje a Santiago de León de Caracas, escultura _____ **184**
Hugo Blanco _____ **170**
Indio Tiuna, escultura pedestre _____ **178**
Inés Ponte Mac Clog _____ **134**
Instalación, obra artística _____ **137**
Instituto del Patrimonio Cultural _____ **230**
Instituto Universitario de Danza _____ **149**
Irma Álvarez _____ **63**
Isabel Palacios _____ **223**
Jacinto Convit _____ **131**
Jacinto Inciarte _____ **111**
Jacobino Borges _____ **11**
Jaime Albáñez _____ **13**
Jaime Ballestas Capote, *Otrova Gomás* _____ **22**
Jean Pierre Wisembac _____ **62**
Jesús Giselo Blanco, *Jesús Pure Blanco* _____ **74**
Jesús Ignacio Pérez Perazzo _____ **216**
Jesús María de las Casas _____ **192**
Jesús Rafael Romero Bolívar _____ **88**
Jesús Roberto Marcano _____ **76**
Jesús Tenreiro _____ **86**
Jesús Totoño Blanco _____ **169**
Jimmy Chipilín Fariña _____ **158**
Joaquín Crespo, busto _____ **201**
Jorge Estrada Bacelise _____ **30**
Jorge Rigamonti _____ **221**
Jorge Ruiz Calzadilla _____ **115**
Jorge Vásquez _____ **28**
José Ángel Lamas _____ **16**
José Antonio Abreu _____ **199**
José Antonio Calcaño _____ **82**
José Bencomo _____ **29**
José Enrique Rodó, busto _____ **30**
José Félix Ribas, alto relieve _____ **125**
José Félix Ribas, busto _____ **123**
José Gervasio Artigas, escultura pedestre _____ **196**
José Gregorio Hernández _____ **85**
José Gregorio Monagas, escultura pedestre _____ **200**
José Hilarión Ibarra _____ **113**
José Ignacio Cabrujas _____ **134**
José Joaquín Carrillo Arvelo, *Papá Carrillo* _____ **15**
José Manuel Núñez Ponte, busto _____ **26**
José María Morelos Pavón, escultura pedestre _____ **129**
José Mauricio Odremán Nieto _____ **150**
José Miguel Galia _____ **62**
José Sardá _____ **165**
Juan Antonio Pérez Bonalde, busto _____ **82**
Juan Antonio Pérez Bonalde _____ **114**
Juan Bautista Dalla Costa Soubllette, busto _____ **137**
Juan Bautista Plaza Alfonso _____ **232**
Juan de Jesús Izquierdo _____ **116**
Juan Gilberto Sanoja Blanco _____ **23**
Juan José Landaeta _____ **115**
Juan José Vegas _____ **21**
Juan Liscano Velutini _____ **24**
Juan Lovera _____ **46**
Juan Loyola _____ **98**
Juan Pedro Posani _____ **77**
Juana Beatriz Miranda Rodríguez _____ **59**
Juana Sujo, Juana Sujovolsky Berconsky _____ **172**
Julia Villanueva de Blanco _____ **176**
Julián Ferris _____ **219**
Julio César Briceño Andrade _____ **20**
Julio César Reyes _____ **38**
Julio Sánchez _____ **27**
Kanaima, obra musical _____ **133**
KARRA 'LÓUTA NÓCHI' KIMÁJATU, obra literaria _____ **139**
La familia, escultura _____ **109**
La Hoguera de los Intelectuales, obra literaria _____ **156**

La Rondalla Venezolana _____ **193**
 Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas _____ **120**
Las Tres Gracias, conjunto escultórico _____ **199**
 Leoncio Antonio Martínez, *Leo* _____ **53**
 Leones del Caracas BBC _____ **195**
 Leopoldo Aguerrevere _____ **58**
 Liga Venezolana Contra la Epilepsia _____ **49**
 Lorenzo González _____ **78**
 Los 007, agrupación musical _____ **17**
 Los Antaños de San José _____ **192**
 Los Antaños del Estadium _____ **83**
 Luciano Madrid _____ **113**
 Luis Alfredo López Méndez _____ **113**
 Luis Antonio Adrián _____ **99**
 Luis Eduardo Chataing _____ **108**
 Luis Lartitegui _____ **15**
 Luis Lizardo _____ **44**
 Luis Manuel Urbaneja Achelpohl _____ **198**
Luis María Billo Frómata, busto _____ **195**
 Luis María Frómata, *Billo Frómata* _____ **155**
 Luis Ramón Oramas _____ **131**
 Luis Razetti _____ **60**
 Luis Roche _____ **162**
 Luisa Cáceres de Arismendi _____ **16**
 Luisa Palacios _____ **132**
Mahatma Ghandi, busto _____ **83**
 Manuel Antonio González _____ **14**
 Manuel Cabré _____ **182**
 Manuel Landaeta Rosales _____ **40**
 Marcial Navas _____ **118**
 Marco Antonio Ettetdgui _____ **111**
 Marco Antonio Lacavalerie, *Musiú Lacavalerie* _____ **182**
 Marcos Castillo _____ **59**
 Marga Arquinzones _____ **106**
 Margot Benacerraf _____ **175**
 María de Acevedo _____ **148**
 María de Jesús _____ **88**
 María Guinand _____ **227**
María Lionza, escultura _____ **205**
 María Luisa Estrada Montufar _____ **32**
 María Maneiro _____ **145**
 María Ramón González _____ **89**
 María Rosalina Da Silva Sardinha _____ **94**
 María Urdaneta de Aular _____ **98**
Mariscal Antonio José de Sucre, escultura ecuestre _____ **144**
Mariscal Francisco Solano López, busto _____ **84**
 Marisol Escobar _____ **80**
 Martín Mata Tambor Show _____ **107**
 Martín Tovar y Tovar _____ **111**
 Miguel Alejandro Patón Carrasquel _____ **140**
 Miguel Arroyo _____ **51**
 Miguel Espinoza _____ **118**
 Miguel Gracia _____ **95**
 Miguel Otero Silva _____ **36**
 Miguel Silva _____ **18**
 Miriam Rodríguez Gil _____ **170**
 Miriam Rodríguez _____ **137**
 Mónico Márquez y su grupo Estribillo _____ **235**
Monólogo Manuela Sáenz, vine a decirlo todo, obra teatral _____ **167**
 Monseñor Jesús María Pellín _____ **108**
 Monte Ávila Editores Latinoamericana _____ **163**
Monumento a Colón en el Golfo Triste, conjunto escultórico _____ **112**
 Monumento Augusto César Sandino _____ **156**
 Monumento de Carabobo, La India de El Paraíso _____ **22**
Monumento de Italia a Venezuela, estatua pedestre _____ **31**
 Morella Muñoz _____ **188**
 Mosaico del edificio de la Cantv _____ **114**
Mujeres con Red, obra dancística _____ **131**
 Museo Alejandro Otero _____ **136**

Museo Arturo Michelena _____ **215**
 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas _____ **214**
 Museo de Bellas Artes _____ **194**
 Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez _____ **18**
 Museo del Oeste Jacobo Borges _____ **82**
 Nano Grant _____ **160**
 Narciso Debourg _____ **63**
 Narciso Ernesto Pichardo _____ **138**
Nazareno de San Pablo, talla _____ **31**
 Nelly Chirinos _____ **19**
 Nelly Ramos _____ **172**
 Nelson Garrido _____ **235**
 Nicanor Bolet Peraza _____ **91**
 Octavio Antonio Tour _____ **158**
 Orfeón Universitario _____ **184**
 Orlando Villamizar Rodríguez _____ **108**
 Orquesta Billo´s Caracas Boys _____ **12**
 Orquesta Los Melódicos _____ **121**
 Orquesta Sinfónica de Venezuela _____ **11**
 Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas _____ **120**
 Orquesta Típica Nacional _____ **231**
 Oscar D' León _____ **15**
 Oscar Tenreiro Degwitz _____ **164**
 Oscar Yanes _____ **63**
 Ovidio Gutiérrez _____ **113**
 Pablo Rojas Guardia _____ **223**
 Palmira Correa _____ **70**
Papagayos sueltos en el espacio, mural _____ **158**
 Paúl de Nazareth _____ **12**
 Pedro Arias _____ **58**
 Pedro Aular _____ **100**
 Pedro Centeno Vallenilla _____ **179**
 Pedro César Dominici l _____ **44**
 Pedro de la Cruz Karela _____ **99**
 Pedro Elías Gutiérrez _____ **60**
 Pedro Emilio Coll _____ **191**
 Pedro García, *Guapachá* _____ **170**
 Pedro Ignacio Manrique _____ **127**
 Pedro Pablo Barnola Duxans _____ **228**
 Pedro Vicent _____ **127**
Presidente Isaías Medina Angarita, escultura pedestre _____ **221**
 Rafael Antonio Ramírez _____ **29**
 Rafael Antonio Rivero Oramas _____ **37**
Rafael Arévalo González, busto _____ **112**
 Rafael Arráiz Lucca _____ **142**
 Rafael de la Cova _____ **25**
 Rafael Guinand _____ **80**
 Rafael Vidal _____ **176**
 Ramón Bolet Peraza _____ **184**
 Raúl Gómez Rengifo _____ **96**
 Relieve alegórico a la educación _____ **127**
 Relieve del edificio Casa de Italia _____ **98**
Revista Nacional de Cultura, publicación literaria _____ **94**
 Ricardo Armas Ponce _____ **119**
Ricardo Zuloaga, busto _____ **16**
 Roberto Rossi Soila _____ **64**
 Rodolfo Izaguirre _____ **160**
 Román Chalbaud _____ **176**
 Rómulo Gallegos _____ **73**
Rubén Darío, busto _____ **118**
 Santiago Key Ayala _____ **98**
Santiago Mariño, escultura pedestre _____ **193**
Santo Niño de Belén, imagen _____ **72**
 Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez _____ **201**
Simón Bolívar, escultura ecuestre _____ **119**
Simón Bolívar, escultura ecuestre _____ **192**
Simón Bolívar, escultura pedestre _____ **204**
Simón Bolívar, escultura pedestre _____ **74**
Simón Bolívar, relieve _____ **189**
Simón Bolívar, vitral _____ **53**
 Simón Bolívar _____ **10**

Simón Díaz _____ **135**
 Sociedad Anticancerosa _____ **149**
 Sociedad de San Juaneros _____ **81**
 Susana Amundaraín _____ **50**
 Taller Colectivo Gaviria, obra fotográfica _____ **161**
 Talleres de Arte Cecoarte _____ **44**
 Teatro Naku _____ **152**
 Teatro Tilingo _____ **145**
 Teatro Universitario para niños El Chichón _____ **109**
 Teresa Carreño _____ **53**
Teresa de la Parra, Ana Teresa Parra Sanojo _____ **183**
 Tito Salas _____ **92**
 Tito Sosa _____ **148**
 Tomás Henríquez _____ **176**
 Tomás Sanabria Escobar _____ **154**
Totem, obra escultórica _____ **179**
Tricolor, revista educativa del Ministerio de Educación _____ **123**
Una ventana para la voz del pueblo, relieve _____ **203**
 Unidad Educativa Nacional Ramón Díaz Sánchez _____ **11**
Vegetales Danzantes, escultura _____ **188**
Venezuela, mural _____ **26**
 Vicente Balbino Nebreda Arias, *Vicente Nebrada* _____ **172**
 Víctor Julio Medina _____ **124**
Virgen de Coromoto, mural cerámico _____ **229**
Virgen de la Soledad, talla _____ **69**
 Virgilio Trómpiz _____ **109**
Volumen cúbico, ensamblaje _____ **221**
Volumen Horizontal, escultura _____ **197**
 Walter James Alcock _____ **50**
 Wilfredo Mayo Martínez Salcedo _____ **70**
 William Alexander Ochoa _____ **101**
 Willides Pérez _____ **75**
 Willy Mayo Martínez Salcedo _____ **154**
 Yolanda Moreno _____ **162**
 Zandra Rodríguez _____ **180**
 Zoila Encarnación de Jesús Quintero _____ **122**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2007**

Municipio Libertador

COORDINACIÓN DE CAMPO
David Torres

EMPADRONADORES

Alexis Rojas, Alive Willians Nairim, Beda María Delgado, Christian Noruega, Griannel Poleo, Griseth Aliendres, Jean Carlos Marvan, Jesús Díaz, Johan Rada, Judith Moreno, María C. Manrique, María Vasquez, Marianela Visconti, Mauricio Baez, Nubia Villamizar, Thais García, Víctor García, Adrián Román

CORRECCIÓN TÉCNICA

Corina Pachano, Julio César Chavarri, María Eugenia Arvelo, María Gabriela Martínez, María Gabriela Mazzali, Cruz Barceló

COORDINACIÓN EDITORIAL

Alejandra Zandona

CORRECCIÓN

Bianca Schémel, Beatriz Chavarri, Valentina Pilo

REDACCIÓN

Deneb Barrios, Domingo González, Meybel Contreras, Mariée Gil, Erika Rojas, Tibusay Mendoza

CONCEPTO GRÁFICO

Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN

Gisela Tovar

RETOQUE FOTOGRÁFICO

Rocío Jaimes, Ivette Martínez, Carlos Arteaga

FOTOGRAFÍAS

Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Víctor Muñoz, Yemar Galué, Arturo Moreno

IMPRESIÓN

Fundación Imprenta de la Cultura

TIRAJE

1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

If61920073003698

ISBN

978-980-397-077-2

ISBN OBRA COMPLETA

980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA

Caracas, 2008

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2008

RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Agradecemos a todas las personas e instituciones que con sus publicaciones nos sirvieron de fuente para realizar el catálogo del municipio Libertador en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

Academia Militar de Venezuela

Comandancia General del Ejército

Sandro Oramas

Adrián Pujol, foto *Carlos Gómez de Llanera*

Holguer Stork, foto *Orquesta Sinfónica Municipal*

Agapito Hernández

Antonio Marrero *Pelón*, fotografía y fuente bibliográfica sobre la parroquia San Agustín

Y a todos aquellos quienes hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 77

In7dc-mlib

creac

t.4

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Libertador, Distrito Capital : creación. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: DC-01.

250 p. : fot. col. ; 31 cm.

ISBN: 978-980-397-077-2

1. Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Libertador (Distrito Capital - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve