



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN ORIENTE



ESTADO MONAGAS

MUNICIPIOS  
**BOLÍVAR**  
**PUNCERES**

MO 03

MO 10

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

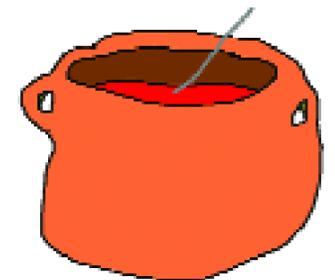
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

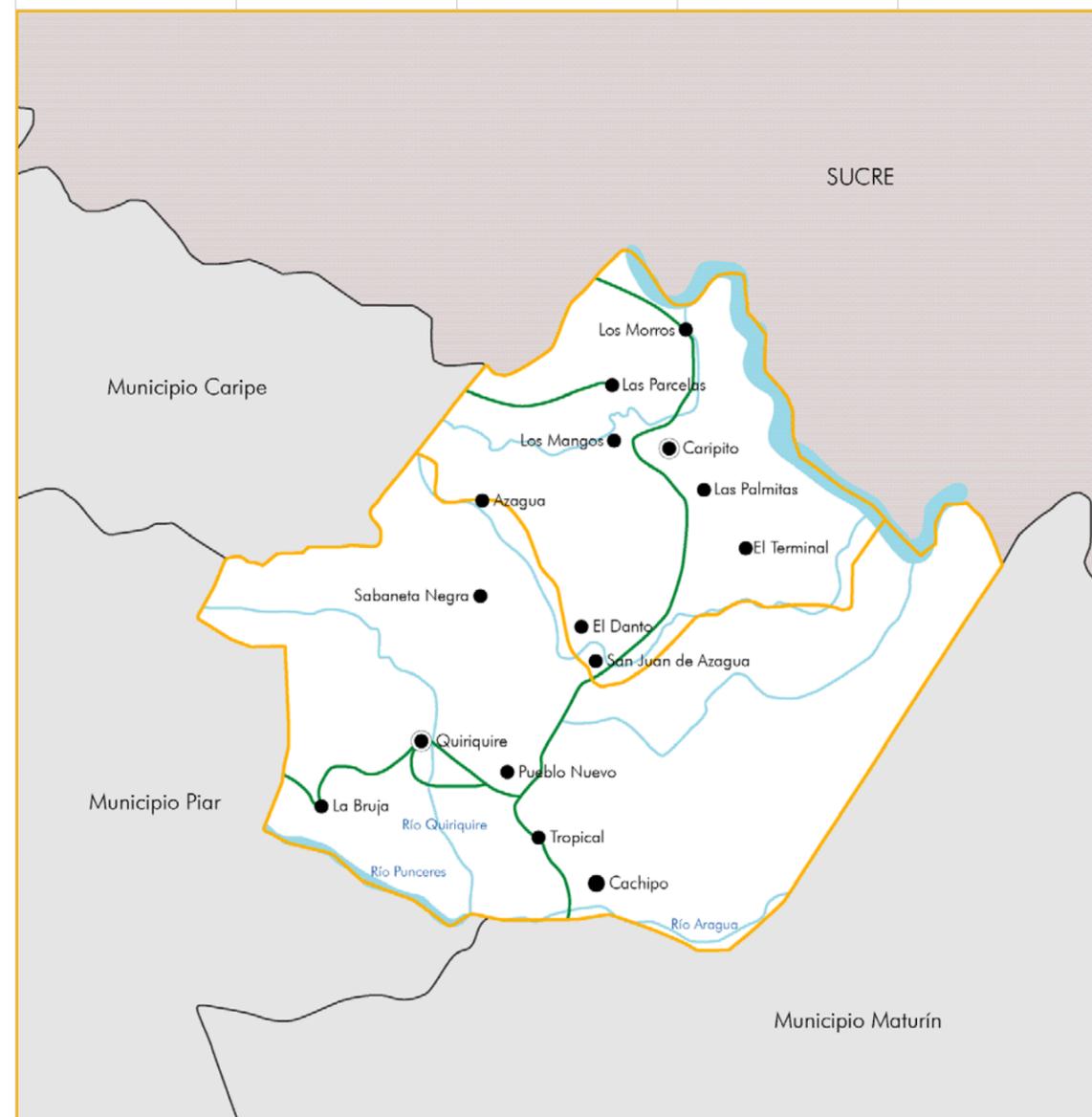
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS BOLÍVAR-PUNCERES



Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 358 Km<sup>2</sup> (Bolívar), 651 Km<sup>2</sup> (Punceres)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Oriental  
**CLIMA** | Lluvioso de bosque y tropical lluvioso de sabana  
**HABITANTES** | 41.000 (Bolívar), 23.000 (Punceres)  
**ECONOMÍA** | Artesanía, comercio, servicios, agricultura  
**PARROQUIAS** | Cachipol (Punceres)



MUNICIPIOS  
**BOLÍVAR**  
**PUNCERES**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



de cruz sobre la cual pende un banderín con la inscripción *Ecce Agnus Dei*. Tiene la mano derecha en posición de bendecir y junto a su pie derecho hay una oveja.

Otras imágenes que forman parte de este conjunto son la Virgen Milagrosa, vestida con túnica blanca, manto azul, velo blanco y sobre éste último una corona dorada; la Rosa Mística, imagen que representa a la Virgen de pie, de frente, con los brazos flexionados y las manos en posición de oración con la rosa roja sobre el pecho, elemento que simboliza, al igual que el cáliz y el Santo Grial, la sangre derramada por Cristo, sangre que regenera el alma, considerada el emblema del amor místico.

También se ubica en esta colección a Nuestra Señora de Coromoto, la cual está representada sentada sobre un trono dorado y azul, sosteniendo sobre sus piernas al Niño Jesús. La Virgen está vestida con una túnica amarillo claro con ornamentos florales en dorado en el borde, manto rojo y velo blanco, también con decoraciones en dorado. Tanto la Virgen como el Niño llevan corona dorada. El Niño viste una túnica blanca con ornamentos dorados; tiene sus brazos flexionados, sosteniendo en la mano izquierda el globo terráqueo y con la mano derecha en posición de bendecir. La figura de Nuestra Señora del Carmen la encontramos personificada de cuerpo entero, de pie, con el niño en su brazo izquierdo y vestida con hábito de la orden carmelitas que consta de túnica marrón, manto beige y velo blanco; con sus brazos flexionados sostiene en el izquierdo al Niño Jesús. El Niño está en posición sedente, con el rostro de frente, cabe-



llo corto y vestido con túnica rosa pálido con decoraciones doradas. Entre otras imágenes de la colección se encuentran: San Judas Tadeo, el Divino Niño, Jesús atado a la Columna y la Virgen del Valle, esta última de cuerpo entero, de pie, coronada y vestida con túnica y manto blanco con decoraciones.

Estas figuras se han convertido en el símbolo a través del cual los feligreses que asisten a este templo rinden culto a la presencia de Dios y de la Virgen; son un instrumento de fe para muchos de los habitantes del poblado.

**Metras**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Son pequeñas bolitas con las cuales se realiza un tradicional juego de niños. Anteriormente, las metras eran hechas de mármol, aunque se suelen sustituir con piedras, nueces, frijoles o cualquier otro objeto que pueda rodar. Las que se conocen hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando; mediante cierto tipo de rodillo son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas. Los niños suelen ser los portadores de estos objetos que representan una muy antigua manifestación lúdica a lo largo de toda la geografía venezolana.



**Colección de imágenes de la capilla San Juan Bautista**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Los Cerritos, calle Caracas  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Maturín

La colección de este templo está presidida por el patrono del sector, San Juan Bautista; imagen de cuerpo entero, en posición pedestre, de cabello corto, bigote y barbas oscuros; rostro de frente; vestido con túnica marrón claro y manto rojo que cae sobre su hombro izquierdo y con un nimbo de metal dorado sobre su cabeza. Apoyado a su lado izquierdo sostiene un báculo que remata en forma



**Tinajas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Son conocidas también con el nombre de vasijas. Están elaboradas en barro cocido y presentan diversas formas y tamaños. En algunas ocasiones están compuestas por boca, cuello, cuerpo y base, con decoraciones de diferentes motivos y técnicas. El tamaño y la forma de sus bocas y bases son igualmente variables. Algunas incluso poseen un agujero acanalado denominado vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen. Las tinajas constituyen un utensilio importante en muchos de los hogares de la región, para almacenar alimentos y agua, pero por lo general son utilizadas como elementos decorativos.



**Colección de imágenes de la Iglesia San Rafael Arcángel**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector La Sabana, avenida Madariaga  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Maturín

Está conformada por un conjunto de imágenes realizadas en diversos materiales y destinadas a la devoción de los feligreses de la población. De ellas destacan San Rafael Arcángel, patrono del sector La Sabana de Caripito, a quien se le representa como protector del viaje, en actitud de caminar, con atributos de peregrino y un pez entre sus manos. También forma parte de este conjunto la tradicional imagen de Jesús de Nazareno, de cuerpo entero, en posición andante, vestido con túnica morada y con la cruz acuestas. Entre otras piezas reunidas en esta colección destacan el

mobiliario y los utensilios de culto que se utilizan para la celebración de la eucaristía, como copones, custodia, misal, la mesa de altar, los sillones presbiterales, entre otros.

**Piedra de moler**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La transformación del grano en harina y la trituración de aliños para la preparación de las comidas en estos municipios permitió el uso de varios utensilios, destacando entre ellos la conocida piedra de moler o el llamado mortero. Este utensilio representa un objeto que fue de vital importancia en los oficios de la cocina en los lugares donde el maíz fue o es, uno de los principales ingredientes de la gastronomía de esos pueblos y una de sus principales fuentes alimenticias con las que preparan diversas recetas.

La piedra de moler consta de una piedra plana y otra con forma de rodillo que trituraba el grano sobre la primera. Es un utensilio doméstico plano, grande, de forma redonda, ovalada o triangular, cóncava en su parte central, con un peso que oscila entre los 15 y los 25 kilogramos y un diámetro aproximado de 80 centímetros. Se acompaña por una piedra más pequeña llamada manito o mano, ésta posee forma redondeada para facilitar su manipulación.

Para utilizarla se frota la piedra pequeña contra la piedra más grande. Su manejo es más fácil si se dispone la piedra sobre una estructura trípode realizada con palos y bejuco. Hoy en día algunas piedras de moler están todavía en uso.

**Colección de imágenes de la Iglesia San Pedro Apóstol**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Iglesia san Pedro Apóstol; sector El Rincón, avenida Miranda  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Maturín

De esta colección destaca la imagen del patrono del sector, San Pedro Apóstol, representado de apariencia madura, de cuerpo entero, con sus atributos de cargo papal y portando las llaves del cielo y la tierra. Cabe resaltar también las tradicionales representaciones de Jesús en la Cruz y el Nazareno. En cuanto a las representaciones marianas encontramos a María, bajo la advocación de la Virgen del Valle, imagen de cuerpo entero, en posición pedestre, de frente y coronada. Otros objetos de esta colección son los cálices, el sagrario, la custodia, confesionario y los sillones presbiterales.



**Colección de objetos artísticos de la Casa de la Cultura Juvenal Ravelo**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector El Bajo, avenida Boyacá  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Instituto de la Cultura  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Casa de la Cultura Juvenal Ravelo

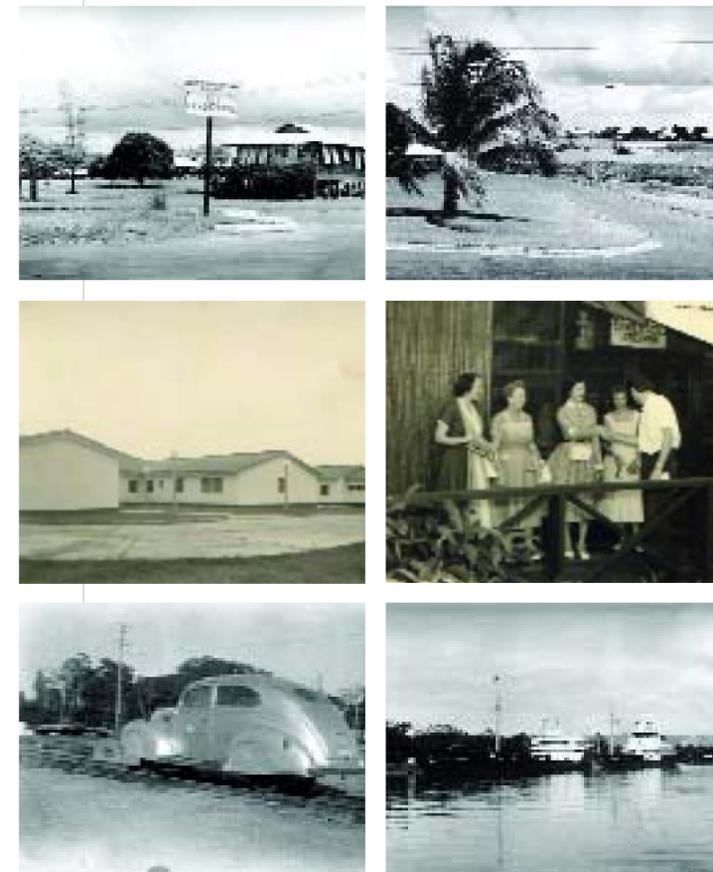


Entre los bienes de esta colección se reúnen piezas artesanales, fotografías y pinturas. La muestra artesanal se compone de diversos objetos adquiridos en la feria artesanal de Caripito, la cual se realiza en los espacios de esta casa. Entre estas piezas se encuentran objetos tejidos y tallados; destacando algunas piezas

elaboradas en moriche, bordoncillo, manaca, camuare, madera y bejuco tales como abanicos, casas, cestas, ánforas, soles y muebles, todo de diversas formas y tamaños.

Cabe destacar también la colección de pinturas al óleo, realizadas en diferentes formatos, y expuestas en los diferentes espacios internos de la institución.

Por su parte, la colección fotográfica lleva por título *Caripito de ayer* y está conformada por una serie de fotografías, en su mayoría en sepia y en blanco y negro, alusivas a hechos y paisajes de la población de Caripito y realizadas entre los años 1947 y 1965. La muestra fotográfica, cuenta además con aproximadamente 58 fotos a color, de la Semana Santa Viva de Caripito, de tamaño mediano, y todas enmarcadas.



**Perinola**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La perinola consiste un palo, unido por un cordel a una especie de campana, la cual se hace saltar con la finalidad de encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Este juego se realiza también en colectivo para hacer competencias. En algunos casos el objeto puede ser realizado con un trozo de madera y una lata vacía. Es un juguete difundido en todo el país, al punto que existen las perinolas de plástico elaboradas de manera industrial; las cuales han desplazado en la actualidad a aquellas elaboradas en madera.

**Alpargatas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se trata del calzado tradicional en muchas zonas rurales de Venezuela. En los municipios Bolívar y Punceres se elaboraban con algodón y cocuiza. En el poblado Cruz Blanca, del municipio Punceres, el algodón era tejido en los telares conocidos con el nombre de Cacho de venado. Las alpargatas se volvieron emblemáticas piezas del vestir venezolano y en la actualidad es de uso exclusivo de las agrupaciones de baile tradicional.



**Papagayos**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



También conocido como cometas, constituyen un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano. Los propios niños son quienes los fabrican con papel de seda de varios colores o en su defecto bolsas plásticas rasgadas, ensambladas sobre pequeños trocitos de vereda o caña amarga cruzados para obtener así una armazón liviana de forma geométrica. Cabe destacar que en el municipio Punceres, la armazón del papagayo es realizada con cocoye, es decir, las varillas de la palma de la mata de coco. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.

**Cruz de madera**

| MUNICIPIO | Punceres  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cachipo  
 | DIRECCIÓN | Primera calle de Cachipo, iglesia de Cachipo  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Maturín

La cruz es considerada por excelencia el símbolo cristiano que representa la salvación. En el caso particular de Cachipo encontramos

una cruz de madera que sirve de testimonio al crecimiento en la fe católica de los habitantes del lugar, promovida por uno de los pobladores más conocidos de la zona, Juan Giro, quien elaboró en 1960 la mencionada cruz, pieza ante la cual los feligreses de la comunidad rinden homenaje a Dios. Actualmente, esta cruz está resguardada en la iglesia.

**Sillas de cuero**

| MUNICIPIO | Punceres  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Como muestra de las labores tradicionales del pueblo de Quiriquire encontramos la elaboración de las sillas de madera y cuero; las cuales fueron utilizadas por los campesinos y obreros de bajos salarios de las poblaciones cercanas a los campos petroleros, para la decoración de sus casas. Esta necesidad sirvió para promover el uso de estos tradicionales muebles en las casas y hoy día muchas de estas sillas aún se conservan. Consisten básicamente en una armazón de dos estructuras de madera entrecruzadas y sostenidas por un panel de cuero teñido y clavado con tachuelas.

**Colección de objetos de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús**

| MUNICIPIO | Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito Arriba  
 | DIRECCIÓN | Iglesia Sagrado Corazón de Jesús; entre calles Sucre y Bolívar  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Maturín



Está conformada por un conjunto de imágenes realizadas en diversos materiales, destacando el yeso policromado. Destaca la imagen del patrono de la iglesia, Sagrado Corazón de Jesús, el cual está representado de cuerpo entero, en posición pedestre e identificado con su atributo principal sobre el pecho: el corazón llameante, vestido con túnica marrón profusamente decorada con elementos florales y un manto rojo que atraviesa sobre la espalda y sostiene en sus brazos. También destacan en este conjunto las imágenes de la Virgen del Valle, patrona del oriente venezolano; la Virgen de Coromoto, representada en su trono con el niño sobre las piernas; Virgen de la Soledad; el Santo Sepulcro, conformado por la imagen de Jesús, representado de cuerpo entero, yacente en un sarcófago de madera con caras vidriadas; Jesús de Nazareno con la cruz acuestas; San Martín de Porras; San Onofre; San José y el Niño, ambos en posición pedestre, el santo sostiene en su mano izquierda el ramo de azucena y con la derecha al Niño; Jesús en la Columna y Jesús Crucificado. Entre otras imágenes están





el Divino Niño, la Virgen Milagrosa; la Rosa Mística; la Ascensión de María y Jesús en el Huerto; todas estas figuras permanecen dentro de la iglesia para la veneración de los católicos del sector.

Existe también aquí un conjunto de piezas metálicas finamente elaboradas y de gran significación religiosa para la parroquia, utilizada tanto para el ritual como para la decoración de espacios especiales dentro de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús. Esta colección está conformada por 27 piezas tales como candelabros, sagrario, copas pequeñas y grandes, custodias, misales, entre otros destinados al ritual de la celebración eucarística.

**Colección de objetos del Museo religioso de Caripito**

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripito
DIRECCIÓN	Calle Acosta Ortiz, con calles Bolívar y Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Se trata de un conjunto de objetos de índole religiosa compuesto por imágenes y piezas de utilería empleadas por los devotos católicos en la celebración de la Semana Santa viviente.



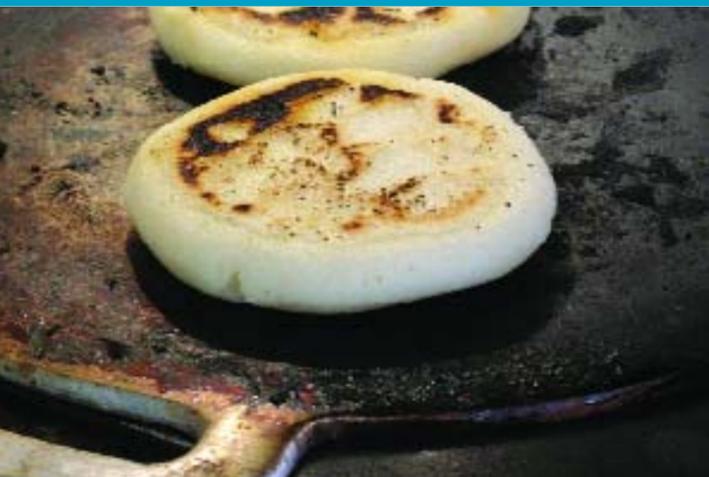
Las imágenes, de tamaño natural, fueron traídas en el año 1972, desde Barcelona, España, realizadas con resina policromada. Entre ellas destacan las representaciones de Jesús en el Huerto, Jesús atado a la Columna, Jesús ante Poncio Pilatos, el Descendimiento de la cruz y la Piedad.

Cabe destacar que son imágenes únicas en Venezuela, debido a que fueron traídas a Caripito con el objetivo de formar parte de la promoción monumental de la Semana Santa Viva de la región. Es importante señalar que motivado al deterioro que presentan estas imágenes, se decidió exhibirlas permanentemente en el recinto del Museo Religioso de Caripito. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Asimismo existen un conjunto de piezas que componen la colección las cuales son utilizadas para las diferentes escenas de la Semana Santa de Caripito. Para la Santa Cena se utilizan copas, platos, bandejas, candelabros, mesas, bancos, manteles, ánforas, tinajas y vinajeras. Las piezas están hechas en arcilla, madera o hierro. La Semana Santa representa el fervor religioso y cultural más importante y arraigado de este pueblo y este conjunto de piezas encarnan gran parte de esta devoción.

La colección está integrada también por una serie de elementos decorativos y utilitarios como cortinajes, sillas, vestuarios y cordeles, entre otros. Cabe destacar el vestuario utilizado para la realización de la Semana Santa viviente en Caripito; ropaje adaptado a las distintas escenas de la pasión, vida, muerte y resurrección de Jesucristo. Contempla el vestuario de Jesucristo, de los doce apóstoles y del pueblo de Jerusalén. Las ropas alusivas a Pilatos y su corte, la caballería y la guardia hebrea y romana fueron adquiridos en España. En total existen cerca de trescientos trajes. Son piezas fundamentales para la Semana Santa de la región, y por ende vital para la población. Parte del vestuario fue creado por el ya fallecido sacerdote monseñor Rafael Pérez Madueño, para enriquecer y dar realismo a las diversas edificaciones de la Semana Santa Viva.





**Budares**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Objetos de utilidad culinaria para la preparación de arepas, cachapas y otros alimentos típicos venezolanos. Pesan alrededor de 5 k y miden 50 cm de diámetro en promedio; aún se conservan muchos budares que incluso están en uso.

**Troja**

**MUNICIPIO** | Punceres

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cruz Blanca

Es el nombre del secador de platos artesanal construido por los habitantes del poblado Cruz Blanca. Se trata de una estructura conformada por una base de cuatro patas con travesaños, a los cuales se unen varillas de madera o fibras vegetales que constituyen el cajón. Es utilizada para el secado de los utensilios de cocina una vez que son lavados.

**Pilón**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Utensilio doméstico tradicional, generalmente tallado en madera y conformado por una sola pieza. Tiene una base cónica o redonda, y la parte inferior es menos ancha



que la superior. Sus dimensiones oscilan entre 80 cm y 1 m de alto por 30 ó 40 cm de diámetro. Se caracteriza por poseer un hoyo de unos 50 cm de profundidad, en el cual se vierten los granos que serán pisados por un mazo de 70 a 80 cm de largo, también fabricado en madera. El grano es triturado con el mazo, dándole golpes de arriba hacia abajo, dentro de la concavidad del pilón. Cuando el maíz está bien triturado, se pasa por la piedra de moler para convertir el grano triturado en harina. Algunas familias todavía conservan los pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones.

**Fogón**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Es básicamente un tipo de cocina rudimentaria conformada por una estructura en forma de mesa, generalmente elaborada con madera y barro. Sobre la estructura se suelen colocar piedras grandes de 3 ó 4 k, o bloques de ladrillos sobre los cuales se instala una parrilla. Encima de ésta se ubica la olla para cocinar. Los fogones poseen una base que mide alrededor de 1 m de alto por 2 m de ancho. Son muy utilizados aún en diversos lugares del país ya que no sólo resuelven el problema de la falta de gas o energía eléctrica en algunos poblados, sino que también le da un sabor muy peculiar a la comida. Se les hace funcionar con leña o con carbón.

**Catre**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se trata de una rudimentaria cama portátil conformada por una estructura o base de madera cubierta por lona. Era muy utilizada para el descanso en épocas anteriores y actualmente forma parte de colecciones particulares. También suele utilizarse, en algunas casas, como parte de los elementos decorativos.



**Totumas y camasas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



También conocidas como taparas, las totumas se hacen del fruto del árbol de totumo y se encuentran en regiones cálidas. Las totumas son grandes, con forma de globo u ovoides, de concha o pericarpio duro y de hasta 25 cm de diámetro. La totuma seca se emplea para fabricar diversos utensilios, recipientes e incluso sirven como platos por su capacidad y forma idónea para servir alimentos. Cabe destacar que en Azagua, poblado del municipio Punceres, se suelen utilizar las llamadas camasas, un equivalente a la tapara. Se realizan con la corteza de una calabaza puesta a secar y sirve sobre todo para depositar líquidos.

**San José Obrero, imagen**

**MUNICIPIO** | Punceres

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores

**DIRECCIÓN** | Iglesia San José Obrero

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Maturín

Esta imagen de San José Obrero, conocida por los pobladores de la zona como el santo mocho, debido a que le falta un brazo, es el testimonio de varias anécdotas que hoy se conservan en la memoria colectiva de la población. Primero fue hallado en una excavación en el río del poblado de Azagua en el año 1954; luego fue trasladado a Miraflores, en donde se le construyó una capilla de la cual desapareció. Tiempo después fue hallado por un coleccionista italiano, quien averiguó su procedencia y la trasladó a la iglesia del pueblo de Miraflores, donde se conserva actualmente. Se trata de una imagen realizada en yeso que representa al santo protector ante Dios de todos los obreros del mundo, de cuerpo entero, de pie, vestido con túnica y manto.

**Cucharas de madera**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Muy comunes en toda la geografía venezolana, acompañan las labores de cocina como utensilios propios para la preparación de innumerables platos tradicionales, bien sea para revolverlos o para servirlos. Las existen cóncavas y totalmente planas estilo paleta. En los municipios Bolívar y Punceres son talladas sobre todo en madera de Tacarigua y miden por lo general hasta 50 cm de largo. También se suelen realizar tenedores de madera de las mismas dimensiones.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



**Calle Bolívar**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Caripito Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar

Es considerada una de las más tradicionales calles de Caripito debido a que atraviesa el núcleo casco histórico de la ciudad. En ella se establecieron y construyeron las primeras edificaciones privadas y públicas que existieron en la región, incluyendo la iglesia, el mercado municipal, los cines Princesa y Ayacucho, bodegas, bares y comercios dedicados a diferentes rubros. Actualmente ha menguado el aspecto de progreso que esta calle tuvo en la década de 1920 cuando estaba recién construida, por lo que la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Casa de piedra**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional, entrada al pueblo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Rigort



Se refiere a una construcción realizada en el año 1950 por Juan Rigort, también conocido como *Juan Cuba*. Debido a una enfermedad que padecía, Juan Rigort se fue del país y la casa nunca fue habitada. Es una vivienda de un solo piso cuyos muros están revestidos de piedra, con numerosas ventanas y techos a una y dos aguas de láminas. Se ubica en el centro de una parcela aislada delimitada por malla metálica. Internamente posee cinco cuartos y se dice que existe un sótano que comunica con algún lugar del pueblo, que era utilizada por funcionarios de la Seguridad Nacional en los años 50 para realizar torturas. La casa se encuentra en mal estado de conservación.



Alrededor de esta edificación se han creado una serie de historias asociadas con eventos esotéricos. Se comenta la existencia de fantasmas que merodean las habitaciones y se oponen a que alguien habite la casa, razón por la cual los pobladores evitan en lo posible pasar cerca de la misma.

**Templo Evangélico Bethania**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tropical
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Iglesia Evangélica



Esta edificación fue construida en la década de 1940 por un grupo de creyentes protestantes que provenían de la localidad de Miraflores. La fachada principal tiene un portón central con arco y ventanas idénticas a los lados, sobre éstas se ubica una ventana circular al centro, enmarcada por un arco a modo de frontón, que culmina esta fachada. Los muros laterales poseen numerosas ventanas para una adecuada ventilación. Los techos son de láminas a dos aguas. Esta circundada por áreas verdes y delimitada por rejas.



**Escuela Idelfonso Nuñez**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Acosta Ortiz, entre calles Bolívar y Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar

Edificación construida en 1939 con el fin de albergar a la escuela Idelfonso Nuñez. Es una edificación típica de las hechas por las empresas petroleras acantonadas en la zona a raíz del boom petrolero. Está construida con ladrillos rojos en obra limpia, sin frisar, cubierto por un techo de zinc en forma de dos aguas y piso de cemento. Consta de un salón principal, tres aulas, área de oficinas y servicios adecuados para los usuarios. En la actualidad edificación se encuentra abandonada; cabe destacar que sólo ha sido rescatado un sector el cual funciona como residencia, por lo tanto la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural sobre esas actuaciones.



**Edificio de la Logia masónica Fraternidad Humana**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Logia masónica Fraternidad Humana

Estructura moderna construida en bloques frisados, piso de cemento, techo de zinc a dos aguas, dos ventanas con arcos protegidas por rejas y una puerta central en la parte del frente. En el interior está una sala de recibo y exposiciones y la sala de taller. La congregación masónica que allí funciona desde el año 1939, agrupa a personas de sexo masculino y tiene por objetivo la ayuda mutua entre sus integrantes y el estudio profundo sobre los misterios de la vida, en especial los del Creador del mundo,

también llamado por ellos el gran arquitecto del universo. Las siglas que ostenta en la fachada significan "A la gloria del gran arquitecto del universo".

**Iglesia Nuestra Señora del Valle**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Maturín



Esta iglesia, que lleva el nombre de la patrona del oriente venezolano, fue fundada en el año 1938. Está acompañada de una plaza pequeña en donde los creyentes se reúnen a esperar el inicio de la misa. La edificación posee una fachada pintada de color rosado, posee una sección central o nave llena de vitrales en su parte superior, una gran puerta de madera en la entrada y tres campanas de bronce que son una importante referencia para los pobladores. Las campanas están ubicadas en la torre izquierda. Se cuenta que tardaron seis meses en llegar al pueblo, razón por la cual crearon entre los pobladores una referencia de tardanza, y cuando alguien llega retrasado a una cita, le dicen *tardaste más que las campanas*. Durante el tiempo del traslado el padre Juan Maldonado pregonaba el paradero de la ubicación de las campanas a la hora en que estas deberían sonar. Hoy en día los tres tonos de las campanas constituyen una referencia horaria para los pobladores del sector.

**Plaza Boyacá**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Bajo, entre avenidas Boyacá y Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar



Espacio construido a orillas del río Caripe, cerca del mercado municipal y la Casa de la Cultura Juvenal Ravelo. La estructura original ha tenido tres remodelaciones, siendo su aspecto actual moderno, con piso de cemento y terracota. Está bordeada por jardineras, tiene una fuente al costado y cuenta con faroles que permiten la iluminación. Es un área de esparcimiento muy frecuentada por la comunidad.

### Edificio del Cuerpo de Bomberos de Caripito

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caripito Arriba, calle Guaicaipuro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Construido aproximadamente en 1946, esta edificación albergó primero la prefectura, posteriormente a la policía estatal y luego fue sede del Cuerpo de Bomberos. El inmueble es de dos pisos, construido con adobe, friso liso, techo de zinc en forma de dos aguas y piso de cemento. La fachada principal muestra en el primer piso un balcón al centro y ventanales a sus lados; en planta baja está la puerta principal, y dos ventanas. Esta fachada culmina con un frontón triangular. Además cuentan con un sótano. El edificio ha sido sub-utilizado, y actualmente fue invadido como residencia, por lo que la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Gallera Alonso Núñez

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Paloma
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alonso Núñez

Estructura destinada a la realización de las peleas de gallos. Consiste en un terreno circular de 4 m de diámetro con piso de tierra y separado por un pequeño muro de concreto. Posee en torno al espacio central, graderías para los espectadores hechas también en concreto armado. El techo de láminas metálicas está sostenido por una estructura de madera. Muchos pobladores del sector se reúnen allí para practicar esta tradicional diversión, de allí su gran valoración por el lugar.

### Aguas termales

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Los Baños
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Se trata de pozo de 2 metros de ancho por 50 centímetros de profundidad donde el agua es burbujeante y a presión. La temperatura promedio del agua es 38 grados centígrados, y son muy visitadas porque se piensa que sirven para solucionar problemas de la piel. El agua es viscosa debido a los sedimentos que se encuentran en los pozos, y su olor es penetrante por la concentración de azufre que emana la roca en la que yacen estas aguas termales. Se piensa que tres tragos de las mismas son muy beneficiosos para la salud en general. Este bien natural es visitado durante todo el año tanto por turistas como por pobladores cercanos a la zona.



### Iglesia San Martín de Porres del sector Los Mangos

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Mangos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Madariaga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín

Construcción que data del año 1997, erigida con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio, con techos a dos aguas de láminas. Su fachada principal muestra un portón de acceso central sobre la cual se levanta una especie de torre con cruz y ventana circular, sostenida por un par de columnas. A ambos lados del acceso principal hay dos ventanas con arcos ojivales. Internamente posee un solo espacio pequeño cubierto con techo a dos aguas de láminas de zinc.

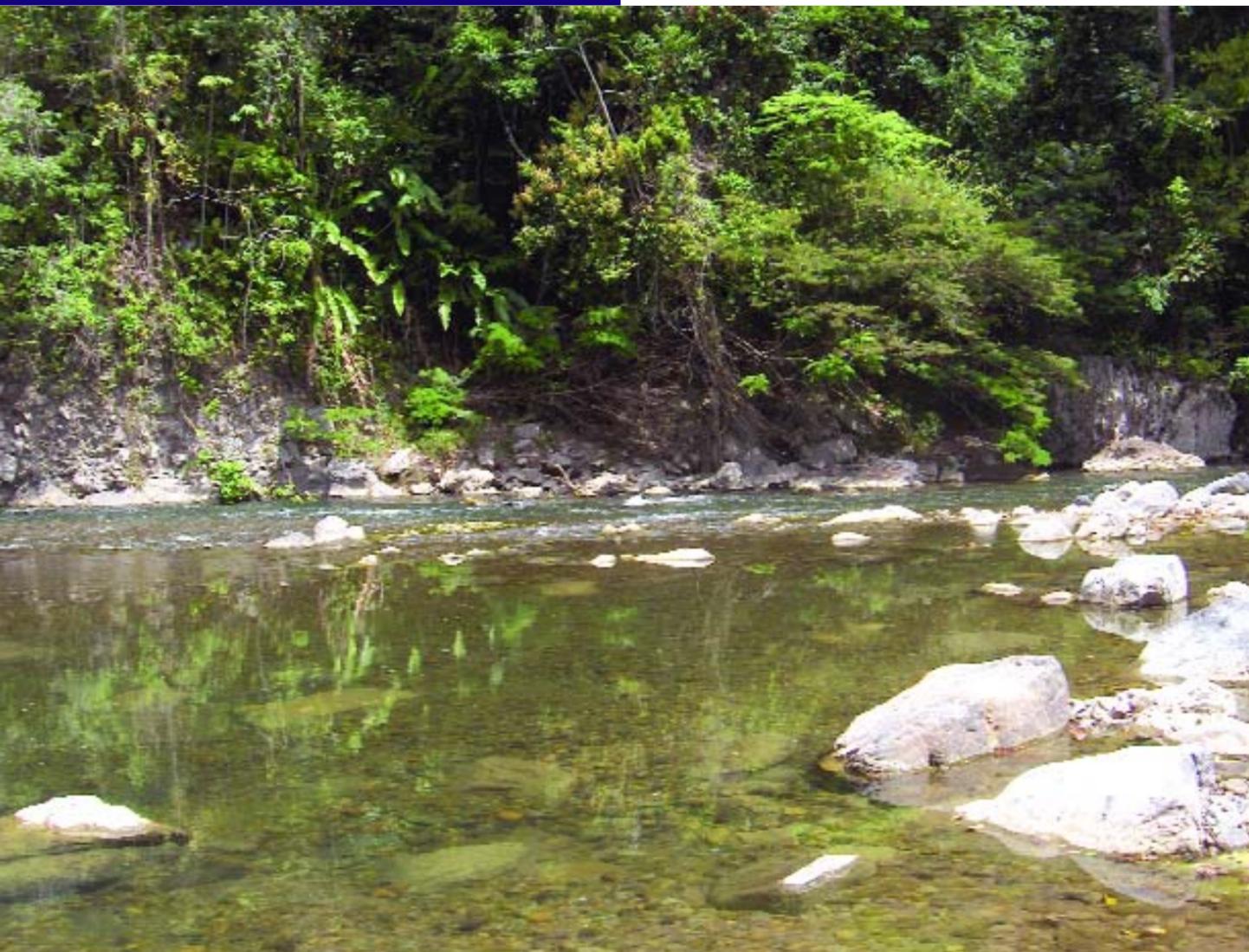
### Monumento a la identidad

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía Caripito, troncal 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Se trata de una escultura de gran escala erigida sobre un pedestal donde se representan dos torres petroleras, cestas llenas de frutas locales y el Indio Punceres acompañando

do de la Virgen del Valle. Todo ello está dispuesto sobre una plaza de piso de piedra que divide las entradas de los pueblos Miraflores y Quiriquire. La obra fue llevada a cabo por el pintor y escultor David Martínez. Se trata de un bien muy valorado por la comunidad por encarnar la historia simbólica del municipio.





### Río Caripe

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripito

Importante paso de agua que nace en la serranía del Turimiquire y adquiere el nombre de Caripe, a su paso por dicho lugar. Desde allí realiza su curso en descenso, pasando por el centro de Caripito, y dando origen a su paso a una serie de balnearios entre los que destacan La Bomba, La Chorrera, Valle Encantado y Valle Solo. Estos balnearios son visitados durante todo el año por residentes y turistas quienes los utilizan para bañarse, pescar, pasear en lanchas, entre otras actividades recreativas. Cabe destacar que es un lugar muy hermoso donde se unen una serie de factores como el verdor de sus paisajes y las vistas panorámicas a lo largo de todo su trayecto. Representa para los caripitenses uno de los más importantes bienes naturales, económicos y recreativos. Además, el crecimiento y desarrollo de la población ha estado ligado en gran parte a las aguas del río Caripe.





**Iglesia San Martín de Porres del sector Tropical**

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tropical
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía principal, troncal 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín

Edificada bajo la dirección del padre Delfín Palao hacia 1970, la construcción se llevó a cabo por voluntarios de la comunidad. Su fachada principal consiste en un gran muro rectangular en cuyo centro hay un portón con arco como acceso principal, enmarcado en una moldura en relieve con forma de arco ojival. A la izquierda del muro hay una cruz de concreto y a la derecha separado de la fachada esta un pórtico de concreto armado de doble altura donde reposan las campanas. La iglesia se ubica en una parcela aislada provista de abundante vegetación, y esta protegida por una malla metálica. Los pobladores del sector la valoran como muestra de la fe y del compromiso de la comunidad por una causa común.

**Monumento a la Santísima Cruz**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caripito Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Escultura simple de metal que representa la Santísima Cruz una vez bajado el cuerpo de Cristo. Está pintada de color marrón y reposa sobre un pedestal que permite elevar la pieza. Junto a la cruz está colgado el lienzo con el cual bajaron a Jesús de la misma. Todo ello está sobre una pequeña plazoleta circular pintada de rojo y amarillo. La cruz es de gran valor para la comunidad religiosa del lugar.

Junto a la cruz está colgado el lienzo con el cual bajaron a Jesús de la misma. Todo ello está sobre una pequeña plazoleta circular pintada de rojo y amarillo. La cruz es de gran valor para la comunidad religiosa del lugar.

**Unidad educativa José Tadeo Monagas**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional
	Caripito - Maturín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Monagas



Edificación construida en el año 1955. Se encuentra ubicada en la entrada a Caripito, frente al cementerio municipal y en la entrada del antiguo campo petrolero Las Palmitas. Es una estructura de dos pisos destinada a aulas, oficinas, depósitos, baños, comedor y auditorio; que se organiza en torno a patios internos permitiendo así una adecuada ventilación e iluminación, con amplios estacionamientos y áreas verdes. Esta construcción de líneas modernas es de grandes proporciones, con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisadas, techo de platabanda, amplios pasillos y escaleras e igualmente aulas y oficinas. Es considerada una de las más importantes y grandes unidades educativas de Caripito.

**Iglesia Pueblo Nuevo**

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín



Edificación de uso religioso construido en 1932. Posee una arquitectura sencilla y fue edificada por las compañías petroleras norteamericanas que tenían operaciones en el estado Monagas en ese entonces. Es de una sola nave internamente. Su fachada principal muestra un portón central sobre el cual hay una ventana y la proyección del techo a dos aguas que cubre el espacio interior. En el mismo plano de la fachada, a ambos lados, se ubican torres



de campanario de dos niveles con ventanas y techos a cuatro aguas. La fachada está revestida de ladrillos cocidos color rojo y se ubica en una parcela aislada rodeada de áreas verdes y malla metálica. Es un bien de gran importancia para los habitantes de la comunidad, pues además de estar asociado con la historia del pueblo, fue su primer templo para practicar la fe católica.

**Calle Sucre**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caripito Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

Es una de las dos principales calles paralelas que atraviesan el casco histórico de la ciudad. Su popularidad radica en lo tradicional de sus casas que conservan detalles de tiempos pasados y por ser transitada por las procesiones de la famosa Semana Santa Viva de Caripito. Está bordeada por bodegas tradicionales, la casa museo de Juan Perfetti, las tradicionales escaleras multicolores, el museo y la iglesia.



**Escuela Básica Lisandro Alvarado**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Palencia, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Monagas



Estructura educativa fundada en el año 1960 para albergar a la escuela Lisandro Alvarado. La edificación es de una planta, y combina áreas verdes con áreas construidas. Fue levantada con paredes de bloques frisados, techo de zinc a dos aguas, piso de cemento y espacios para aulas, oficina, sala de reuniones, baños y pasillos. Comprende hasta sexto grado de educación básica.

**Iglesia evangélica Sión**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Bajo, avenida Boyacá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Iglesia evangélica

Edificación religiosa evangélica con paredes de adobe frisadas, piso de cemento, techo de zinc en forma de dos aguas. En su fachada, pintada de color ocre, está escrito su



nombre en grandes letras estilo gótico. Cuenta con una puerta principal y dos ventanas laterales. En el interior se encuentra un gran salón principal dedicado al culto evangélico, un altar, sala para reuniones, oficina y depósito.

### Iglesia Nuestra Señora de Coromoto

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín



Este templo católico fue construido en 2003. Es una pequeña y agradable edificación que internamente alberga un único espacio. Fue fabricada con modernos materiales y sus muros se encuentran revestidos de lajas de piedra. La fachada principal muestra un portón con arco al centro y sobre éste un frontón con cruz. Posee cubierta a dos aguas y se implanta en una parcela aislada. Es muy valorada por la comunidad católica del lugar.

### Logia Antonio José de Sucre

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Logia Masónica

La edificación que alberga a este grupo es una casa grande levantada en 1948. La fachada principal muestra cuatro ventanas y una puerta en la esquina izquierda. Le antecede una galería cubierta que se apoyan sobre columnas. El piso es de cerámica y los techos son de platabanda. Allí se realizan reuniones secretas alusivas a la Logia.



### Pozo Montaña

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío El Pozo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Se trata de un manantial que se encuentra en las afueras del pueblo. Desde los inicios de Cachipo, hacia 1930, esta fuente agua proveía del vital líquido a sus habitantes. Actualmente el pueblo goza de un sistema tuberías que lo surten de agua potable. No obstante, cuando se presentan tiempos de escasez o de racionamiento, los habitantes del pueblo de Cachipo regresan a sus raíces y recogen el agua necesaria del Pozo Montaña.

### Plaza Bolívar de Quiriquire

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres



Construida en 1920, y remodelada en el año 2003. Está rodeada de chaguaramos y jazmines; tiene forma de L y piso revestido en piedra de laja. Posee siete postes de alumbrado público y diez bancos de hierro para el descanso. Tiene un busto del Libertador sobre un pedestal también revestido de lajas de piedra. Es un bien de gran valor para los residentes del pueblo quienes la disfrutan como un lugar de encuentro y esparcimiento.

### Escuela Bolivariana Domingo Ramón Hernández

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Carrizales
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deportes



Esta escuela fue fundada a principios de la década de 1970. Desde sus inicios ha atendido las necesidades educativas de 480 alumnos cada año. Se implanta en una manzana aislada y está dotada de amplias áreas verdes y deportivas. Consta de un grupo de módulos o edificios de uno y dos pisos organizados en torno a patios con pasillos cubiertos que anteceden el acceso a las aulas. Fue construida con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y calados, losas de techo planas a dos aguas. También tiene una biblioteca, un comedor, una cancha deportiva, una dirección, una subdirección, veinte salones, seis baños y una cantina, todos en funcionamiento.



### Escalinata de Miraflores

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Miraflores
<b>DIRECCIÓN</b>	Redoma de Miraflores, vía Caripito, troncal 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Estructura de uso público construida en 1957. Son un total de 60 escalones de cemento, pintados en colores vivos que permiten el acceso a la entrada del pueblo. Antes de que existieran y cuando era época de lluvia la gente del pueblo y los visitantes caían al deslizarse por la colina de la entrada del pueblo. Para evitar más accidentes la comunidad se organizó para la construcción de la escalinata, donde participaron varios albañiles del lugar, siendo el maestro de obras Carlos Moreno. En la actualidad los colores se han ido cayendo por el paso del tiempo.





### Plaza Bolívar de Cachipo

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Fundada en la década de 1940, es el lugar de encuentro de los habitantes del pueblo. Su forma es la de un círculo pequeño unido a un círculo mayor por uno de los bordes. Dos bancos de cemento reciben a los que deseen admirar el busto del Libertador que se encuentra en la parte posterior de la plaza. Está rodeada de árboles de mango y apamate.

### Calle Márquez

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Bajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

También conocida como calle El Bajo, está vinculada a los mismos orígenes de la ciudad de Caripito, por ser una de las primeras calles construidas. Resalta como hecho importante la decoración que hacen sus habitantes durante la Semana Santa al paso de las tradicionales procesiones. Es una vialidad asfaltada de dos canales a cuyos bordes se ubican, en su mayoría, edificaciones de un solo piso. También es decorada en época decembrina y se organizan en ella diversos tipos de actividades culturales, festivas, sociales y deportivas. Los pobladores que viven en sus adyacen-



cias son en su mayoría emigrantes de los estados Sucre y Nueva Esparta, atraídos por el boom petrolero que vivió la ciudad en la primera mitad del siglo XX. En la calle Márquez se observan dos tradicionales escaleras multicolores que permiten el acceso con el sector Caripito Arriba.

### Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Acosta Ortiz, entre calles Bolívar y Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín

Construcción que data del año 1936 aproximadamente. Consta de tres naves, torre o campanario, sala para bautizos, oficina y sacristía. Las paredes están hechas de adobe, cubiertas con friso. La fachada principal presenta una gran puerta de madera y dos ventanas y puertas laterales. La edificación está circundada por jardinerías y por el bulevar Monseñor Rafael Pérez Madueño. Es la iglesia principal de Caripito y desde el año 1943 fue consagrada al patronato del Sagrado Corazón de Jesús. A principios de 1990 su estructura fue modificada pero conservó los espacios interiores.



### Escuela Básica Ciudad de Los Teques

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Sabana, avenida Madariaga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Monagas

Edificación educativa realizada en el año 1959. Consta de dos plantas, tiene techo de platabanda y zinc a dos aguas, estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y piso de cemento. En esta escuela predominan líneas arquitectónicas modernas donde se obtiene el máximo provecho estético de los materiales constructivos, en este caso del concreto armado y bloques calados o de ventilación, cuyo uso en paredes llega a caracterizar esta escuela. Sus espacios se organizan en torno a patios circundados por pasillos cubiertos para acceder a las aulas y demás ambientes. Posee densas áreas verdes y una cancha deportiva central. Esta edificación es muy valorada por la importante labor docente, social y cultural que viene emprendiendo desde su fundación.



### Pista de aterrizaje de Cachipo

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional vía Quiriquire

La compañía trasnacional petrolera Standard Oil Company construyó hacia 1930 este pequeño aeropuerto. Se trata básicamente de una pista de aterrizaje que originalmente medía 884 m, así como de un pequeño hangar para resguardar la aeronave de la empresa: un avión anfíbio modelo Sikorky S-10. Cuarenta años después la pista se ha perdido casi por completo y en hangar se encuentra invadido. En esta pista aterrizaron aviones de la compañía Panamerican Airways (Panam) y se le valora como parte de la memoria del pueblo de Cachipo.

### Pozo número 9

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector 23 de enero
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Cuando la industria petrolera abandona un pozo, generalmente se debe a su falta de productividad. La historia del pozo número 9 es que después que concluyó su explotación industrial, los habitantes del sector 23 de Enero lo han utilizado como plaza por muchos años, su cabina permanece intacta, y ha pasado a ser parte de los lugares públicos y puntos de encuentro de los habitantes de la comunidad. Es de resaltar asimismo que lo decoran en Navidad.





### Estadio Rómulo Ortiz

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Miraflores
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Edificación de uso deportivo construida en 1930 por la compañía petrolera Creole. Lleva el nombre de uno de los entrenadores deportivos de esta compañía. Este estadio ha presenciado y estimulado el surgimiento de deportistas; algunos de los jugadores que se iniciaron allí se convirtieron con el tiempo en grandes ligas, como lo fue el caso de Marcano Trillo. Posee gradas, pizarra, dos dogout. Está cercado y se mantiene en buen estado de conservación.

### Capilla San Juan Bautista

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Cerritos, calle Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín



Construcción civil, pequeña hecha en adobe, totalmente frisada, con piso de cemento y techo a dos aguas. En el frente presenta dos ventanales y una puerta principal, todas con arcos ojivales y sobre estas se proyectan frontones triangulares sucesivos. Tiene también ventanas a los laterales, un salón principal destinado a los oficios religiosos, un altar, un campanario, un depósito y jardinería. Es la única construcción de uso religioso en el sector y está consagrada al culto del San Juan Bautista.

### Escuela Bolivariana El Danto

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Danto
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deportes

Estructura construida en 1960, que albergaba anteriormente a la Escuela Unitaria. Comprende los niveles de educación básica y preescolar. Está conformada por ocho salones para los niveles de básica, una oficina de dirección, dos salones destinados a preescolar, una cancha deportiva, un comedor y una biblioteca. Ocho maestras y tres señoras dedicadas al mantenimiento de la institución, conforman el personal de este importante sitio de aprendizaje.

### Escuela Básica Josefina de Fierro

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Las Palmitas, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Monagas



Estructura educativa fundada en el año 1957. Es una escuela de dimensiones pequeñas edificada con techo de zinc a dos aguas, paredes de bloques frisadas, piso de cemento, zona de aulas, oficina, sala de baño y áreas verdes y deportivas. Es muy valorada porque allí se formaron numerosas generaciones de lugareños.

### Iglesia San Rafael Arcángel

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Sabana, avenida Madariaga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín

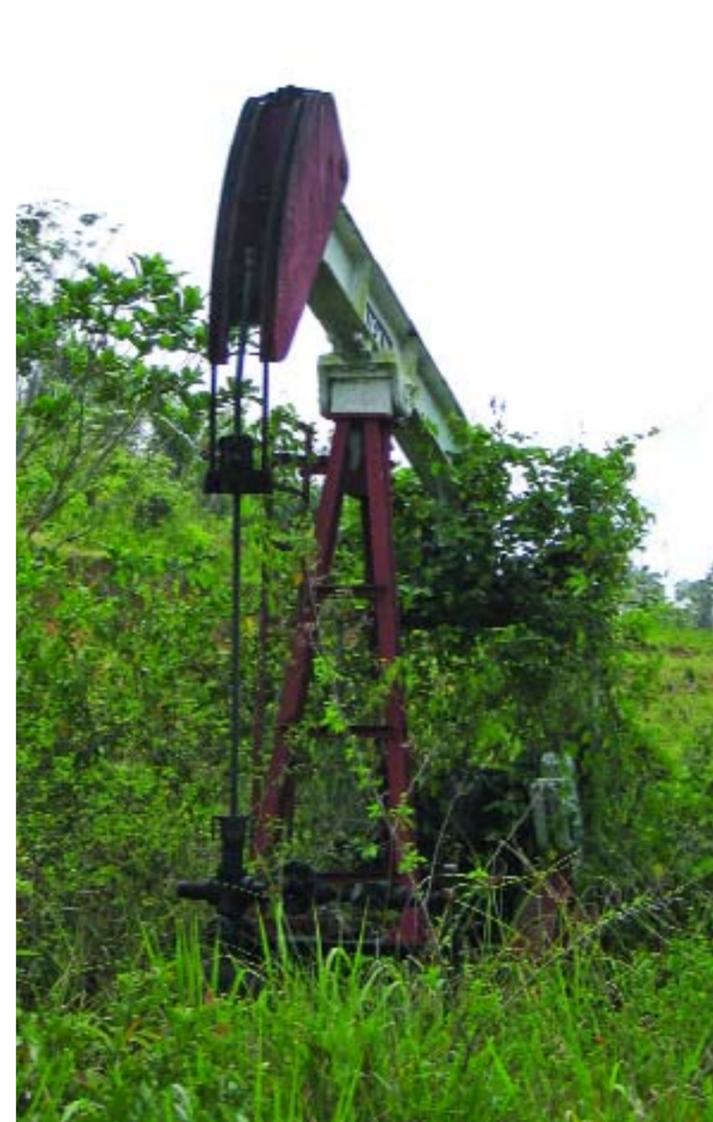
Edificación religiosa de estructura moderna, construida en la década de los 70. Es de forma rectangular, las paredes son de adobe frisadas, techo de tejas a dos aguas.

En la estructura interior posee un salón para ceremonias, reuniones y oficina. Además contiene una puerta frontal y dos laterales de metal. Igualmente se encuentra rodeada de jardines y áreas verdes. Posee un campanario. La edificación está consagrada a San Rafael Arcángel, patrono del sector La Sabana de Caripito.

### Pozo número 1

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Quiriquire Negro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Petróleos de Venezuela

Este pozo petrolero fue el primero en activarse en la región oriental y de allí deriva su nombre. Comenzó sus operaciones en el año 1928 en calidad del primer pozo comercial de la subcuenca de Maturín. Está conformado por un balancín en regulares condiciones, ya que es de hierro. Posee aún las bases de cemento donde estaba la cabría, es decir, la torre de armazón de hierro, la cual ya no existe. Es de gran valor histórico para los habitantes de la región.



### Escuela Básica Valmore Rodríguez

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Mangos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Monagas

Edificación educativa construida en el año 1962. Se encuentra ubicada a la entrada del sector Los Mangos de Caripito. Alberga en ella a la escuela básica Valmore Rodríguez. La estructura consta de una planta, techo de zinc en forma de dos aguas, paredes de bloques frisadas, piso de cemento, salones para clases, reuniones, áreas de oficinas, anfiteatro, baños y áreas de jardinería. Comprende hasta sexto grado de educación básica.

### Puente del Bajo Río

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Bajo Río, entra al pueblo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Este pequeño puente de asfalto sobre el Bajo Río y que une a los pueblos de Punceres y Miraflores. Fue gran mejora vial cuando se construyó en 1930. A pesar de tener más de setenta años de antigüedad todavía comunica a estos dos pueblos.

### Sede del Cemam

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Sabana, avenida Madariaga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

Edificación civil construida en la década del año de 1959 por la Standard Oil Company, con la finalidad de albergar el primer hospital público de Caripito; el cual tuvo por nom-



bre Hospital Acosta Ortiz. Es una estructura típica de las construidas por estas compañías petroleras acantonados en Caripito; con techo de zinc, paredes de bloques frisadas, piso de cemento y grandes espacios para oficinas y salas para reuniones. Actualmente no funciona como tal y la gran mayoría de sus instalaciones han desaparecido; sólo queda una parte que funciona como la sede del Centro Municipal de Apoyo al Maestro (Cemam).

### Capilla del Santo Mocho

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Miraflores
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada al pueblo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín

En el año 1956 el padre Maldonado impulsó la construcción de la capilla de San Francisco que pasó a llamarse Capilla del Santo Mocho, debido a que a la imagen le falta uno de sus brazos. Es una pequeña estructura pintada de blanco y azul, con escaleritas interiores y colocada sobre una losa de cemento en medio de un jardín. Luego de que se construyera la iglesia, de mayores dimensiones, la capilla ha pasado a ser un lugar casi abandonado, pero sin embargo valorada por los católicos del lugar como parte de su historia.



### Escuela Básica José Gil Fortoul

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Rincón, calle 5 de Julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Monagas



Pertenece al grupo de las escuelas básicas establecidas en Caripito a mediados del siglo XX. Fundada en la década de 1950, consiste en una estructura conformada por módulos de aulas, pasillo, salas de baños, áreas de oficinas, áreas verdes y una cancha deportiva. Además tiene techo de zinc a dos aguas, paredes de bloques frisadas, piso de cemento. Alberga tanto educación básica como diversificada. Cabe destacar que es una de las estructuras educativas más grandes de Caripito, y está ubicada en el sector más popular de la ciudad.

### Cementerio Nuevo

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Manteco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Este camposanto fue construido en 1980. Con 30 metros de ancho y 40 de largo y alberga a todos los finados del lugar desde el inicio de la década de los ochenta. Se construyó para solventar el problema que causó el colapso del



antiguo cementerio, existente desde 1929. En los actuales momentos, el nuevo cementerio se encuentra a la mitad de su capacidad ya que allí se entierran a los difuntos de los pueblos Quiriquire, Tropical, y Miraflores.

### Iglesia San Antonio de Padua

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Manga, calle Washington
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín



Estructura construida en la década de 1950, consagrada al culto de San Antonio de Padua, patrono de este poblado. Tiene una distribución sencilla que consiste en una gran sala para la feligresía, altar, campanario y áreas múltiple, techo de zinc en forma de dos aguas, paredes de bloques frisados y piso de cemento. Además cuenta con una puerta principal y dos laterales, ventanales laterales y jardinería.

### Escuela Básica 15 de Enero

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada del pueblo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deportes

En 1959 la compañía petrolera Creole dismanteló un viejo galpón para crear esta escuela unitaria que inicialmente constaba de tres salones. En 1980 se construyen anexos a

la estructura seis salones, transformando los primeros tres en dos salones de preescolar y la dirección actual. Es una escuela pequeña pero muy valorada porque ha educado a los jóvenes de Pueblo Nuevo desde hace más de cuatro décadas.



### Edificio de la alcaldía del municipio Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar



Edificación construida en la década de 1940, ubicada en el casco histórico de la ciudad en una parcela esquinera. Es un inmueble de dos pisos, con un balcón en la esquina, debajo del cual está el acceso principal al edificio. En el interior hay múltiples espacios para el uso de oficinas y un auditorio con escenarios. Estructura cuadrada hecha en bloques frisados y techo de zinc a un agua. En sus orígenes este edificio fue construido para albergar al sindicato petrolero de entonces. Posteriormente sus espacios fueron reordenados para convertirlo en la actual sede de la alcaldía del municipio Bolívar.

### Hotel Río San Juan

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Jerusalén
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

Edificación realizada en la década de 1980 bajo un convenio entre la Corporación de Turismo de Venezuela, la gobernación del estado Monagas y la alcaldía del municipio Bolívar. Su arquitectura es de estilo moderno en forma rectangular, acabado de primera en toda su distribución. El hotel Río San Juan tiene una estructura de dos pisos, 32 habitaciones, restaurante, salas de reuniones, bar, estacionamiento y áreas verdes. Además está emplazado en un lugar privilegiado, ya que se encuentra al frente del antiguo campo La Floresta rodeado de áreas verdes.





### Puente sobre el río Caripe

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre calle Nueva Esparta y la avenida Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar

Estructura construida en la década de 1940 para permitir la comunicación entre las dos mitades de la ciudad de Caripito, divididas por el río Caripe. Es una estructura completamente de hierro en el mismo estilo de los llamados puentes de guerra. Desde sus inicios hasta el momento ha cumplido a cabalidad su objetivo de unir los sectores El Bajo y El Rincón. Además de su valor utilitario el lugar brinda a los residentes y turistas la posibilidad de una vista panorámica, sobre todo llamativa cuando el río está crecido.

### Río San Juan

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito

Este río nace en el estado Sucre y desemboca en el océano Atlántico. Sus aguas marcan el límite territorial entre los estados Sucre y Monagas. Por su ubicación y monumentalidad

es de vital importancia para la economía caripitense, ya que por sus aguas es sacado al exterior la producción petrolera de la entidad; además es vital para una gran cantidad de pescadores e indígenas que habitan cerca de sus riberas. El río San Juan constituye un reservorio importante tanto de animales como de vegetación y es de gran uso turístico debido a belleza natural a lo largo de su curso. Cabe destacar que es el segundo río navegable de Venezuela. Por su ubicación y extensión representa la vía principal para el comercio de hidrocarburos y se tiene proyectado en el futuro como enlace comercial entre Caripito y las islas del Caribe.



### Unidad Educativa Juana Ramírez

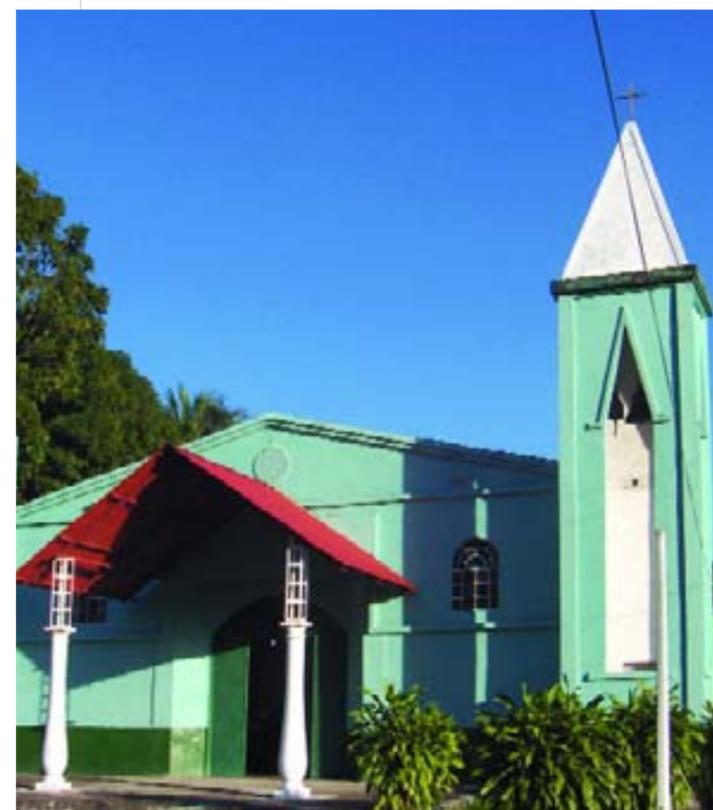
<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Carrizales con calle Bella Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Educación y Deportes

Un pasillo central conduce a los veinte salones de clase de este centro de estudios de nivel diversificado. La edificación está conformada por dos laboratorios, una dirección, una subdirección, una secretaría, dos canchas deportivas, un salón de orientación estudiantil, dos baños principales y un baño auxiliar cercano a la cantina. Ha funcionado sin interrupciones desde 1980.

### Iglesia San Pedro Apóstol

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Rincón, calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Maturín

Edificación religiosa construida en los años 70. Se ubica en una parcela aislada circundada por densas áreas verdes. Sus paredes son de adobe y el techo de láminas. La fachada principal muestra un portón central precedido por un techo a dos aguas y a ambos lados hay pequeñas ventanas con arcos. En el extremo izquierdo de esta fachada hay una gran cruz y en el extremo derecho un campanario de dos niveles con techo a cuatro aguas. Internamente alberga una sala principal, otra para reuniones y un área destinada para las oficinas, depósito y vestuario.



### Escuela técnica agropecuaria Río Caripe

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Parcelas
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Gobernación del Estado Monagas



Edificación educativa fundada en el año 1963. Consta de una sola planta, áreas verdes, paredes de bloques frisadas, techo de zinc en forma de dos aguas, piso de cemento y espacios para aulas, oficinas, reuniones, sala de baños. Comprende hasta quinto año de educación básica diversificada con la mención técnica agropecuaria. Se encuentra ubicada en una zona rural de la ciudad en función de facilitar la enseñanza en el área agropecuaria.

### Edificio Club Standard de Caripito

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Nueva Jerusalén
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar

Construido en la década de 1940. Fue edificado como un club social y de recreación para quienes vivían en la zona y trabajaban en la industria petrolera, específicamente en el antiguo campo La Floresta, por lo que se le conoce en la actualidad con el nombre de Centro Recreacional La Floresta. La estructura se caracteriza por tener la forma propia de las edificaciones norteamericanas hechas en Venezuela cuando la explotación petrolera. Posee techo de zinc a dos aguas, cielo raso, paredes de bloques rojos canadienses sin frisar y pisos de granito pulido. La compañía norteamericana que lo construyó se fue de la zona en 1970, dejando las instalaciones y la administración del club a la municipalidad. Desde ese entonces su estado de conservación no es óptimo, por lo que la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





**Templo Evangélico Bethel**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Punceres con calle Monagas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Iglesia Evangélica

El templo fue fundado en 1930 por los trabajadores norteamericanos que vinieron a las compañías petroleras en esa época. La fachada principal muestra un portón central y ventanas a ambos lados todas con arcos protegidas por doble hojas de madera. El borde superior del muro es triangular ya que recibía las dos aguas del techo que cubría su espacio interior. Hoy los techos son a un agua y más bajos, de láminas de zinc. Los muros laterales poseen numerosas ventanas con arcos. Es un templo sencillo, pero atiende las necesidades religiosas de la comunidad evangélica del sector. Presenta regular estado de conservación por lo que la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Edificio Club Social Bolívar**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada al sector Campo Cayena
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Sindicato de Trabajadores y Empleados Petroleros



Construido en la década de 1940, es una estructura hecha en bloques rojos canadienses sin frisar, techo de zinc a dos aguas, techo raso de cartón y piso de granito. Actualmente sus instalaciones no gozan del cuidado que en esa época tenían, y no se le ha dado la verdadera importancia que reviste el mismo por sus características arquitectónicas e históricas en la localidad. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Escuela Básica Udón Pérez**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Manga, final avenida Washington
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Gobernación del Estado Monagas



Edificación construida en el año 1956, erigida con modernos materiales, a saber, techo de zinc a dos aguas, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de metal, madera y vidrio. Alberga amplias aulas, pasillos, áreas de oficina, depósito, sala de baño y jardín. Comprende hasta el sexto grado de educación básica.

**Plaza Rómulo Gallegos**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Campo Alegre, calle Sola
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Punceres

Pequeño espacio público de aproximadamente 10 metros cuadrados. Rodeada de matas de mango, la plaza está compuesta por doce bancos de cemento que, a pesar de encontrarse en mal estado, sirven de punto de encuentro y de descanso a quienes la frecuentan. Tiene piso de cemen-

to con caico. Es el enlace entre la zona residencial Campo Alegre y el resto del pueblo de Quiriquire. Rinde honor al ilustre escritor venezolano Rómulo Gallegos, y en su parte central, sobre un pequeño pedestal descansa el busto de este personaje.

**Calle Guaicaipuro**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre los sectores Caripito Arriba y El Bajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar



Arteria vial de pronunciada pendiente que une a los sectores Caripito Arriba y El Bajo. Forma parte del casco urbano e histórico de la población. Es conocida por haber estado rodeada de casas tradicionales de estilo antillano, algunas de las cuales aún se mantienen en pie. Además es uno de los lugares por donde pasan las procesiones de la Semana Santa. Igualmente representa la entrada al casco de la ciudad, donde se encuentran los famosos módulos cromáticos de Juvenal Ravelo.

**Casa de la Cultura Juvenal Ravelo**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Bajo, avenida Boyacá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto de Cultura del Estado Monagas

Construcción que data del año 1952. Originalmente estuvo destinada para un comedor popular para la gran cantidad de trabajadores petroleros que vivían en el sector en aquellos años. La estructura estuvo abandonada desde 1960 hasta 1974, momento en el cual fue reinaugurada como sede de la Casa de la Cultura de la ciudad. La edificación está hecha en adobe; cuenta con un porche en la entrada, con una escultura en relieve en la pared, dos puertas, una ventana, enrejado artístico y techo de platabanda. Posee cuatro salas de baños, auditorio espacioso con su



respectivo escenario, camerinos, dos salas de exposiciones, sala de conferencias, tres salas de usos múltiples, dos oficinas grandes y dos pequeñas, una plaza recreativa interna, una cocina, dos habitaciones, una biblioteca y una sala con servicio de conexión a Internet.

Constituye el centro cultural único del municipio Bolívar, y su misión está orientada al rescate, difusión, valoración y presencia en el tiempo de las diferentes manifestaciones culturales que identifican a la comunidad. En ella se brindan talleres formativos, cursos, seminarios, charlas, exposiciones variadas, foros, espectáculos culturales diversos, ferias artesanales y muchas otras actividades ligadas a la participación de la comunidad.

**Escuela Básica Carmen de León**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional Caripito - Maturín, Km 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Gobernación del Estado Monagas

Edificación construida al final de la década de 1960. Está en una zona netamente rural, y es una escuela que cumple hasta el sexto grado de educación básica. Las instalaciones están conformadas por amplias aulas, pasillos, sala de baños y áreas de oficinas. Fabricada con techo de zinc a dos aguas, paredes de bloques frisadas, piso de cemento, áreas verdes y jardín.





**Edificio sede de Ipstel**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Caripito Arriba, calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar

Instalaciones construidas en el año 1936 por la compañía Standard Oil Corporation con la finalidad de albergar el primer mercado municipal que existió en Caripito. Luego sirvió como sede a la alcaldía municipal y más adelante, hasta la actualidad, como sede de la oficina del Instituto Postal Telegráfico (Ipstel). El edificio se encuentra cerca de la iglesia y forma parte del casco urbano de la ciudad. Está fabricado con bloques rojos canadienses sin frisar, techo de zinc a dos aguas, piso de cemento y amplios espacios interiores. La edificación es valorada por la comunidad por lo que ha representado en la historia de Caripito.

**Parque recreativo La Ballena**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada al Sector Campo Porvenir
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar



Estructura construida en el año 1996 como lugar de recreación para niños, jóvenes y adultos. Ocupa un área pequeña, tiene áreas verdes y un parque infantil. Su nombre se debe a que en el centro tiene una escultura tipo fuente de una ballena orca de grandes dimensiones. Cabe destacar que la escultura fue realizada por el artista caripitense David Martínez, en cemento y cabillas. El lugar es un importante sitio de esparcimiento para los habitantes del sector; allí se realizan paseos, tertulias, eventos culturales y comunitarios.

**Escuela Básica Leonardo Ruiz Pineda**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tropical
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional, vía Caripito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Educación y Deportes



Este edificio constituye el único recinto educativo del pueblo Tropical. Existe desde 1956 y en su interior se dictan todos los niveles desde preescolar hasta sexto grado. Fue construido con modernos materiales, a saber, concreto armado en estructura, paredes de bloques frisados y calados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio, techos a dos aguas de láminas. Posee amplias áreas verdes y cuenta con una cancha de usos múltiples, y una biblioteca medianamente equipada.

**Calle Altamira**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tropical
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Punceres

Es la calle más antigua del pueblo, y ha sido testigo de cómo se ha desarrollado este asentamiento humano. Aunque no es la entrada del pueblo, a su alrededor se encuentran las viviendas más antiguas y representativas de la historia del poblado Tropical.



**Club Marino El Ranchito**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada al sector Caripe Viejo, vía al muelle de Caripito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Magdalena de Flandinette

Es uno de los clubes más populares de Caripito, propicio para el recreo musical, la tertulia y el esparcimiento. Fue fundado en la década de 1940, en las adyacencias del puerto internacional de Caripito. Se implanta en una parcela llena de densas áreas verdes y cercada perimetralmente. La estructura actual está hecha siguiendo la forma de una ranchería. En el interior se observa también decoraciones con elementos de mangle, sillas mesas, barras, entre otras. Debe su nombre a que en sus comienzos estaba destinado para los marinos que desembarcaban en el puerto; en la actualidad es visitado por la comunidad en general.

**Escuela Básica Rómulo Gallegos**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Campo Porvenir
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Gobernación del Estado Monagas



Edificación civil construida en el año 1936. Sus instalaciones están fabricadas con materiales de adobe rojo traído de Canadá, paredes sin frisar y techo de zinc en forma de dos aguas. En algunas áreas el piso es de cemento y en otras de granito. Cabe destacar que es una de las edificaciones educativas, de una sola planta, más grande que tiene Caripito. Posee aulas, oficinas, largos pasillos, salas de baños, depósito, auditorio y áreas verdes. Cada espacio tiene grandes ventanales que garantizan frescura.



**Edificio de la antigua sede del Fondo Nacional del Cacao**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Bajo, calle Nueva Esparta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar

Estructura construida en la década de 1940, para albergar en ella los depósitos de la antigua Aduana de Caripito. Se encuentra ubicada a los márgenes del río Caribe, adyacentes al mercado municipal. El uso dado posteriormente a esta edificación fue el de la sede del desaparecido Fondo Nacional del Cacao y otra parte se destinó a albergar la sede de la línea de transporte Caripito - Maturín, la cual existe hasta los momentos. Es una estructura de las tradicionales fabricadas por las compañías petroleras norteamericanas durante el boom petrolero: un galpón grande con techo de zinc en forma de dos aguas, paredes de bloques rojos canadienses sin frisar, piso de cemento, grandes ventanales para facilitar la circulación del aire dentro del local. Su estado de conservación actual no es óptimo.





**Avenida Jerusalén**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Antiguo campo La Floresta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Punceres

Arteria vial moderna construida en la segunda mitad del siglo XX. Posee dos canales de doble vía con una isla provista de grama y alumbrado público que conduce hacia el antiguo campo petrolero La Floresta. La comunidad reconoce en ella una vía altamente funcional que representó la llegada de la modernidad al lugar.

**Grupo Escolar Barquisimeto**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar con calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Educación y Deportes

Fundada en 1948 es la escuela piloto del sector y alberga en su seno la mayor cantidad de alumnos en el área, con un total de trescientos inscritos al año. Se implanta en

una parcela aislada y ocupa una manzana, provista de una gran masa de árboles de sombra y ornamentales, así como también instalaciones deportivas. Fue construida con modernos materiales a saber, bloques frizados, estructura de concreto armado, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio, techos con láminas a dos aguas. Sus espacios, que cada año escolar reciben a trescientos alumnos se organizan en torno a patios para adaptarse a las inclemencias climáticas. Posee quince salones, una cantina, una dirección, dos salones de preescolar una biblioteca y una cantina.



**Casas del sector Las Quintas**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Madariaga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Vecinos del sector

Conforman unos de los sectores más exclusivos o con las mejores casas que se observan en todo Caripito. Están compuestas por cómodas edificaciones de estilo quinta, las cuales fueron construidas por contratistas italianos que laboraban en la época del boom petrolero. Las viviendas fueron construidas exclusivamente para aquellas personas que gozaban de cierto rango dentro de las compañías, como jefes de oficinas, contratistas e inmigrantes italianos y trinitarios. Las viviendas están elaboradas bajo el mismo modelo y conforman una urbanización; son edificaciones con techo de zinc a dos aguas, piso de granito, paredes de bloques rojos y ladrillos, grandes ventanales y garaje. Constituyen un legado arquitectónico asociado a la historia reciente del lugar.

**Cementerio viejo de Quiriquire**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle El Manteco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Punceres



Estructura construida en 1929 para albergar a los difuntos del sector. Su fachada ostenta una cruz en la puerta de entrada y está bordeado por un muro de color ocre con amarillo claro. Se conservan aún muchas de las tumbas. Este cementerio copó su capacidad en 1980 por lo que se construyó uno nuevo que es el que funciona en la actualidad. Se encuentra en mal estado por lo que la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Escuela Cruz Blanca**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cruz Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Punceres

Fundada en 1962, se trata de la única escuela del pueblo la cual en un principio funcionó en el mismo terreno pero con una infraestructura rústica, con piso de tierra y techo de cañabrava. Fue reconstruida en 1970 y remodelada en 1990, siendo su actual estructura con cuatro salones que reciben a los alumnos que acuden todas las mañanas de siete hasta las doce y media. En los actuales momentos la escuela se encuentra en proceso de ampliación para añadirle dos salones adicionales para niveles de preescolar y un comedor.

**Club social Guardia Nacional**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Campo Cayena, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Guardia Nacional

Construcción que data del año 1940, siguiendo las mismas características de las edificaciones realizadas en la zona por las compañías petroleras, durante el auge petrolero de ese entonces. Entre sus características están: techo de zinc a dos aguas, paredes de bloques canadienses sin frisar, piso de cemento, grandes ventanales, espacios interiores y áreas verdes. La estructura fue hecha originalmente para albergar al comando n° 77 de la Guardia Nacional, del estado Monagas. Actualmente sus espacios son utilizados como sede social de esta institución castrense, para lo cual se le han agregado otros espacios como cancha de bolas criollas, parque infantil y una tasca, para así completar las características de un club recreativo.





### Bar Las Quince Letras

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Palencia, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juan Farías

Sitio recreativo fundado en 1950 por Juan Farías, oriundo del estado Sucre, quien llegó a Caripito muy joven para dedicarse al comercio. Es un lugar acogedor atendido por su propio dueño con un ambiente agradable. Su estructura es de techo de zinc en forma de dos agua, paredes de bloques frisados, piso de cemento, dos salones espaciosos, sala de baños y barra. Es considerado uno de los más populares bares sociales, apreciado por su ambiente familiar propicio para la tertulia, las fiestas con rokola y para refrescarse con diversidad de bebidas. Su nombre se debe a la cantidad de letras que conforman la frase *Las quince letras*.

### El Punto Criollo, restaurante

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Bajo, avenida Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Quijada

Popular restaurante existente desde 1960. Su estructura se mantiene intacta conservando su aspecto original de zinc a dos aguas, paredes de bloques frisados, piso de cemento y ambientes espaciosos para la venta tipo bodega, restaurante y bar. Es un importante punto de encuentro y distracción para los pobladores del sector.

### Calle Miraflores

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Porvenir
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar



Tradicional calle que conforma el sector antiguo del campo petrolero El Porvenir. Se caracteriza por estar bordeada de casas construidas por las compañías petroleras norteamericanas, con el fin de albergar a los obreros que laboraban en estas empresas. Asimismo es conocida porque sus adyacencias están actualmente habitadas por inmigrantes de los estados Sucre y Nueva Esparta. La calle Miraflores también es famosa por congregarse a los habitantes del sector durante la época decembrina, realizándose allí actividades culturales, deportivas y sociales, muchas de ellas con el fin de recoger fondos para el mejoramiento del sector.

### Hospedaje Santa Eduvigis

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Márquez, sector Caripito Abajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Elcira Adrián



Hospedaje construido en 1942, y regentado durante muchos años por su fundador, el ya fallecido Emeterio Adrián. La edificación ha sufrido diversas modificaciones con el paso del tiempo. Su estructura inicial era de bloques frisados, techo de zinc, piso de cemento y grandes espacios interiores. Durante más de medio siglo ha servido de hospedaje tanto a pobladores como a foráneos, siendo además un importante punto de referencia en el sector.

### Casa de Abraham Tatá

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, frente al antiguo cine Ayacucho
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Tatá

Edificación civil de uso residencial construida a comienzo de 1930 por Abraham Tatá, oriundo de Cariacito, estado Sucre, con características de la arquitectura antillana. La construcción posee en la parte superior un balcón de concreto



Ubicada frente a la antigua refinera, es una de las principales calles del sector en la primera mitad del siglo XX. A su alrededor hay gran variedad de viviendas tradicionales de bloques y de barro, unas originales y otras con cambios de estilo moderno. Cabe destacar que es un lugar muy popular ya que se encuentra ubicada cerca de la antigua refinera de Caripito.

### Capilla Santa Cruz del sector El Manteco

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Manteco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín

Pequeña edificación religiosa construida en 1930. Tiene una entrada principal, dos laterales y dos ventanas. Fue restaurada en 2003, momento en que la recubrieron con laja gris. En su altar mayor tiene la santa cruz. La capilla es muy valorada porque, además de ser el sitio de reunión de los feligreses, representa la historia y creencias de este pueblo.

### El Corozo, cementerio de Cachipo

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres



El lugar para el descanso de los difuntos de Cachipo y Puente Punceres fue fundado en el año 1900 y recibe el nombre de El Corozo. El cementerio posee una extensión de 500 m. Su entrada tiene una fachada de cemento pulido con una cruz. Está delimitado por grandes matas que lo rodean y caminerías internas de cemento. Debido a su antigüedad es muy valorado por los lugareños.

armado -sistema constructivo típico del lugar-, techo de zinc a dos aguas; el piso superior es de madera y el inferior de cemento. Forma parte del casco urbano de la región y constituye una muestra de la arquitectura de antaño de Caripito. Presenta regular estado de conservación por lo que la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Calle La Pantalla

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Sabana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar





**Plaza Bolívar de Miraflores**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Miraflores
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Punceres

Construida en 1957, se encuentra ubicada en el centro del pueblo. Con piso de cerámica, la plaza tiene forma de polígono. En el centro tiene sirve una columna de granito de tres metros de altura en donde descansa el busto de Simón Bolívar. Es un lugar de encuentro para los habitantes del sector.

**Calle Hollywood**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Caripito Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Bolívar



Esta calle que conforma el casco urbano e histórico de Caripito, se caracteriza porque a su alrededor se asentaron inmigrantes provenientes de las islas del Caribe que llegaron al estado Monagas atraídos por el auge petrolero que vivió esta ciudad. Cabe destacar que una de sus particularidades es que aún siendo una calle, por ella no transitan vehículos, sino que está restringida solamente para la circulación peatonal.

**Club Juan Vicente Gómez**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Miraflores
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Altamira, junto a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Petróleos de Venezuela

Lugar de entretenimiento para los pobladores de Miraflores, fundado en 1940. En el se celebran matrimonios, graduaciones y bautizos. Tiene una sala de proyección de películas, una pequeña tasca y una gran pista de baile.

**Casa Perfetti**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre, frente al Museo religioso
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Perfetti

Casa construida alrededor de 1935 aproximadamente, por su dueño Juan Perfetti. La edificación está realizada en bahareque, paredes de barro cubiertas con cal, techo de zinc a dos aguas, piso de cemento, dos puertas y una ventana hechas en madera. La fachada principal muestra dos ventanas y una puerta enmarcadas con molduras de madera sobre las cuales hay pequeñas ventanas alargadas, también con marcos de madera. El techo proyecta un amplio alero soportado por pares con cinta decorada de madera -a modo de gotero- en su borde, típico detalle de la arquitectura antillana. Consta de siete ambientes en el interior de la misma y su as-



pecto es agradable y fresco. Durante muchos años sirvió como residencia y actualmente está en proceso de convertirla en un museo. Presenta regular estado de conservación.

**Avenida Madariaga**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Sabana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Punceres



Es una moderna vialidad construida en la segunda mitad del siglo XX, que comprende dos canales de doble vía de ida y vuelta, asfaltados y con brocales de concreto armado en sus bordes. Al centro presenta una isla con vegetación ornamental y alumbrado público para ambas vías. Conduce hacia el sector La Sabana, entre otros. A su alrededor hay edificaciones comerciales y residenciales así como áreas verdes.

**Edificio del Sindicato de Obreros y Empleados Petroleros de Caripito**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Campo Porvenir, avenida Monagas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Sindicato de Obreros y Empleados Petroleros de Caripito



Estructura hecha a mediados del siglo XX con la finalidad de albergar al Sindicato de Obreros y Empleados Petroleros de Caripito. Es una típica construcción hecha por las compañías petroleras norteamericanas durante el auge petrolero. Se caracteriza por ser una estructura con techo de zinc

a dos aguas, paredes de bloques rojos canadiense sin frisar, piso de cemento, con amplios ventanales y con espacios para reuniones y áreas verdes.

**Gallera La Gloria**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Poza Azul, calle La Gloria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   José López



Gallera fundada en el año 1980. La construcción se corresponde con la estructura típica de este tipo de locales, organizados en torno al espacio circular donde se produce la pelea de gallos. En torno a la arena circular se desarrollan gradas para el público asistente. El techo que la cubre es de láminas de zinc a un agua. Cabe destacar que es la única estructura de este tipo existente en el municipio ya que las demás, como la gallera El Rincón por ejemplo, han desaparecido. La gallera La Gloria es sobre todo concurrida durante los fines de semana. Las apuestas verbales entre los galleros y público en general se asumen de la forma tradicional, es decir, como un compromiso sellado con la palabra empeñada en cada una de las apuestas.

**Estadio de Cachipo**

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>   Primera calle, frente a la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Punceres

Su construcción data del año 1960. Es el lugar de los encuentros deportivos del pueblo, ya sean juegos amistosos, o un campeonato local. Los habitantes se reúnen en él para presenciar los encuentros de béisbol. Posee una grada pequeña. La grama se encuentra en buenas condiciones y está dispuesto para jugar varios deportes. Se implanta en una extensión aproximada de cinco hectáreas provista de áreas verdes.





### Bulevar Monseñor Rafael Pérez Madueño

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caripito Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

Espacio abierto ubicado entre el museo y la iglesia Sagrado Corazón de Jesús, en el Sector Caripito Arriba. Cuenta con jardinerías, iluminación y bancos. Este es utilizado para recreación y paseo de la comunidad en general. Debe su nombre a un párroco de Caripito que durante la década de los 60 tuvo una importante influencia en el desarrollo cultural del sector.

### Escuela Básica Rafael Urdaneta

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Miraflores
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional, vía Caripito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deportes

Institución de gran importancia para los habitantes del pueblo que ha funcionado sin interrupciones desde 1960. Se ubica en una parcela aislada con abundantes árboles, de-



limitada por una malla metálica. Fue construida con paredes de bloques frisados, techo a dos aguas de láminas de zinc, puertas y ventanas de metal y vidrio. Posee una biblioteca, un pequeño comedor y tres salones que funcionan en dos turnos, mañana y tarde. Una cancha alejada del edificio principal recibe a los visitantes.

### Aguas sulfurosas Los Morros

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Morros
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Caripito – Casanay
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar



Fuente o manantial natural que brota de yacimientos de azufre lo que origina que el agua tenga olor y sabor a este mineral. Sus aguas son utilizadas tanto para fines terapéuticos como de esparcimiento, por lo cual residentes y temporadistas acuden a este sitio durante todo el año. En las adyacencias de las aguas sulfurosas se han construido piscinas, bohíos, baños y estacionamiento. Las piscinas tienen una construcción de borde con concreto y el fondo es natural; los bohíos también están hechos de adobe, paredes lisas y pisos de cemento.

### Bulevar El Rincón

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Rincón, avenida Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

Paseo de planta rectangular que comprende caminerías y jardinerías de cemento con grandes árboles donde destacan los apamates. Consta de postes sencillos y en el centro una jar-

dinería de forma circular pintada de diferentes colores, donde se encuentra el busto del prócer Francisco de Miranda. Para acceder al bulevar se encuentran un grupo de escalones. Es un lugar de esparcimiento y recreación comunitaria.

### Plaza Bolívar de Caripito

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar



Espacio público de superficie en forma rectangular cuyas dimensiones alcanzan una manzana. Presenta cuatro áreas de jardinería con gramas y árboles frutales como mango y apamates, entre otros. La plaza se encuentra rodeada de monolitos de color negro y gris, los cuales se encuentran unidos entre sí con cadenas. Además cuenta con cuatro caminerías que conducen al centro, donde se ubica el monumento que representa a Simón Bolívar. Hay también bancos para el descanso y postes para la iluminación.

### Cementerio Municipal de Caripito

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada de Caripito, Km 1, vía Caripito – Maturín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

El camposanto del municipio Bolívar cuenta con aproximadamente 4 hectáreas de extensión. Es el sitio donde son sepultados los finados residentes de Caripito y sus alrededores. En la entrada principal muestra un frontón triangular debajo del cual hay un portón de doble hoja de hierro. Hacia el lado izquierdo hay una capilla velatoria y un depósito. El cementerio está dividido en cuatro cuarteles o parques, en los dos primeros se encuentran los niños y en los restantes adultos. En el centro está la llamada Cruz del Per-



dón y todo el perímetro del cementerio está protegido por un muro macizo frisado. Algunas tumbas tienen hermosas esculturas de imágenes religiosas.

### Escuela Básica Andrés Eloy Blanco

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deportes

Esta institución de enseñanza comenzó sus labores en 1951. La estructura consta de ocho salones. Está construida con los siguientes materiales: estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y bloques calados de ventilación, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio, losas de techo planas de concreto. Sus espacios se organizan en torno a patios. Posee amplias áreas verdes y canchas deportivas. Abarca desde el nivel preescolar hasta el ciclo diversificado. Es de gran valor por el servicio educativo que presta.





### Mercado municipal de Caripito

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bermúdez con calle Nueva Esparta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

Construcción realizada en el año 1952 para acoger en su seno a vendedores de diversas frutas características de la zona. La estructura está hecha de adobe, friso liso, piso de cemento, techo de láminas de asbesto a dos aguas. Sus espacios se encuentran clasificados en venta de comidas, verduras, charcutería, pescados, carnes y mercancías secas, entre otras. Es importante señalar que es el único mercado municipal de la ciudad, lo que lo reviste de una importancia vital para la comunidad ya que diariamente la economía del municipio gira en torno al mismo.



gobierno nacional quien lo administra en la actualidad. Desde su creación hasta hoy en día los caripitenses atienden allí sus necesidades médicas.

### Iglesia San José Obrero

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Miraflores
<b>DIRECCIÓN</b>	Redoma de Miraflores, vía Caripito, troncal 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín



El centro de actividad religiosa de la comunidad de Miraflores es un templo pequeño pero capaz de satisfacer al número de feligreses que le visitan. Fundada por el padre Juan Maldonado en el año 1961. Las dimensiones de esta iglesia son de 20 m de largo por 8 de ancho y posee un solo espacio interior. Consta de una torre de 8 m de altura sobre la cual hay una cruz de bronce, así como un reloj incrustado en la pared de la torre. La fachada principal muestra un portón de acceso central enmarcado en un arco de concreto armado. Tiene un techo a dos aguas y se implanta en una parcela aislada.

### Muelle petrolero de Caripito

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Riberas del río San Juan, límites de los estados Sucre y Monagas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Monagas

Es una construcción que data de 1930, construida con la finalidad de despachar o sacar la producción petrolera y los productos refinados de los diferentes campos que tenía la Estandar Oil Company of Venezuela. A este muelle llegaban



grandes buques, que entraban al río San Juan y atrancaban en Caripito. Además, por el muelle entraban y salían del país cargas de alimentos así como materiales propios de la industria petrolera. Actualmente es un puerto comercial. Junto a la refinera y los campos petroleros, el muelle confirió a Caripito de una bonanza económica por espacio de medio siglo.



### Hospital Darío Márquez

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Campo La Lomita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Salud y Desarrollo Social

Edificación construida hacia el año 1939. Consta de tres pisos y guarda las mismas características de las construcciones hechas en el territorio nacional por las compañías petroleras norteamericanas. Erigido con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. Posee planta rectangular y está ubicado en lo alto de una colina, rodeada de grama muy bien mantenida. Atendía la población de diversos campos petroleros de Caripito, donde habitaban los trabajadores de esa industria. Por sus características llegó a ser el hospital más importante y mejor dotado del país, con todos los adelantos científicos del momento. Durante muchos años estuvo administrado y dirigido por la Standard Oil Company de Venezuela, luego la Creole Petroleum Corporation. Finalmente pasó al



capacidad de cincuenta mil barriles y el otro con capacidad para ochenta mil barriles. Fue restaurada a mediados de la década de los noventa y está inoperante desde 1996. Es considerada una de las construcciones mas apreciadas por los pobladores de Azagua por encarnar parte de su historia.

### Estadio Francisco Brito

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tropical
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional, vía Caripito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres



Edificación deportiva fundada a principios de la década de 1970 en los antiguos terrenos de una de las compañías de la Guardia Nacional. El estadio consta de un diamante de grama, alumbrado, una grada grande y dos dugouts o cuevas. El lugar es centro de muchas de las actividades del pueblo. Lleva el nombre del héroe deportivo local Francisco Brito, quien jugó en varios equipos a nivel profesional en Venezuela.

### Escuela Bolivariana Puente Punceres

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Puente Punceres
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deportes



Este centro educativo fundado en 1960 ha cambiado de nombre tres veces. Originalmente fue el Núcleo Rural n° 1, luego Escuela Puente Punceres, y termina llamándose Escuela Bolivariana Puente Punceres. Desde sus inicios, cuando operaba en una casa pequeña en las afueras del pueblo, no ha cesado sus actividades. La estructura actual consta de ocho salones, una dirección, un comedor, una cancha de usos múltiples y un salón de preescolar que se encuentra en construcción.

### Grupo Escolar Pedro Gual

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Boyacá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deportes

Edificación que data del año 1955, siendo una de las primeras escuelas que tuvo la ciudad. En ese entonces era el liceo Monagas y luego se convirtió en escuela básica Pedro Gual. La construcción está totalmente realizada en adobe y piso liso, algunos espacios con techo de platabanda y el restante de zinc a dos aguas, piso de granito. Los espacios están conformados por una gran cantidad de aulas, áreas de oficinas, auditorio, depósito, pasillos, comedor y áreas verdes.

### Estación número 1

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Azagua
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional vía Caripito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Petróleos de Venezuela

Su fundación en 1930 se vincula con el surgimiento del pueblo. Esta planta fue construida por compañía petrolera Creole para el almacenamiento y bombeo de crudo pesado. Consta de ocho tanques, siete de los cuales poseen una



### El Comisariato

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Miraflores
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Campo Lídice
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Monagas

La influencia de la industria petrolera en la zona se pone en evidencia en estructuras como El Comisariato, que funcionó aproximadamente en la década de los 40. Se trataba de un galpón de grandes dimensiones con paredes de boques frisados, techos a dos aguas de láminas, y puertas y ventanas de metal, madera y vidrio. Se ubica en una parcela aislada rodeada de áreas de estacionamiento. En él los empleados de la industria petrolera obtenían bienes subsidiados, es decir, la industria petrolera pagaba parte del costo del artículo en venta; así les resultaba mas económico comprar a los empleados. Actualmente funciona en estas instalaciones un expendio de alimentos Mercal.

### Gallera El Rincón



<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Rincón, avenida Miranda

Se trata de una afamada gallera donde se efectuaban peleas de gallos. La estructura que albergaba este lugar era una construcción de bloque frisado, piso de cemento y techo de zinc, con amplios espacios internos. La edificación guarda la forma tipo de gallera tradicional; la cual consiste en un redondel con piso de tierra para las peleas de gallos, tribunas circulares para los espectadores, un área de pista de baile, sala de baño y barra. Además de servir para el llamado juego de pico y la espuela, fungió como club recreativo donde se realizaban actividades festivas a las que concurría gran parte de la población del lugar. En la actualidad el edificio de la gallera pasó a ser un club que mantiene el mismo nombre.

### Iglesia Santa Cruz de Cachipo

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Gregorio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín

Edificación de uso religioso que se ubica en una parcela aislada delimitada por una cerca y con abundantes matas de palmas y áreas verdes. Su fachada principal tiene un portón central y sobre este un frontón escalonado. A mano derecha existe un pórtico de concreto armado con forma de arco del cual pende la campana -a modo de espadaña. Posee una



sola nave internamente cubierta por un techo a dos aguas de lámina. Su función es la de unificar a los feligreses y a dos pueblos, ya que tanto los habitantes de Cachipo como Puente Punceres son asiduos visitantes de esta iglesia.

### Puente Punceres

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Puente Punceres
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del Municipio Punceres



Estructura vial cuya función es la de unir al sector Puente Punceres con el municipio Maturín. Fue construido en la década de los 80 con estructura de concreto armado y barandas metálicas. Es el tercer puente que se edifica allí, siendo los anteriores rústicos y hechos en madera. El actual se encuentra un poco deteriorado ya que no ha recibido el mantenimiento adecuado por lo que la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





**Templo Evangélico Pentecostal Juan 3:16**

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 1
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Iglesia Evangélica

Edificación construida en 1940 para el culto de la fe evangélica. En la fachada principal ostenta su nombre en grandes letras incrustadas de cemento. Se ubica en una parcela aislada delimitada por una cerca. Posee un solo piso y fue construida con modernos materiales. La fachada principal muestra un portón central con ventanas laterales idénticas rectangulares y en el borde superior del muro tiene la proyección de techos a dos aguas con teja criolla. Tiene tres ventanas laterales y en la parte de atrás bancos de cemento.

**Hotel Loreto**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Madariaga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Loreto Mancilli



Tradicional hotel que constituye uno de los dos con que cuenta la ciudad. Construido en la década de 1950, conserva aún su estructura original. La fachada posee tres ventanas enrejadas y dos puertas. Es de un solo piso y fue levantado con materiales modernos. Es un pequeño hotel con sencillas habitaciones que en su mayoría son alquiladas a los contratistas que se desplazan por la zona.

**Monumento al Nazareno**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres



Espectacular monumento construido en el año 2005 por el artista plástico caripitense David Martínez. La estructura es la imagen del Nazareno, mide aproximadamente unos 20 m de altura y está elaborado en cemento y cabillas. El Nazareno lleva su cruz a cuesta y su túnica morada con ribetes dorados. Reposa sobre un pedestal de 1,5 m adornado de piedras. Esta monumental pieza tiene gran significación religiosa y cultural para los pobladores del sector.

**Ambulatorio de Cachipo**

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres



Los cuidados médicos de los habitantes de Cachipo se encuentran a cargo del personal del ambulatorio que desde el año 1992 presta servicios de salud. Fue construido con materiales modernos; consta de una sala de parto, un quirófano, una sala de emergencias y dos habitaciones para hospitalización. Dispone de una ambulancia. Funciona en el mismo edificio del antiguo dispensario existente desde 1960.



**Cruz de Caripito Abajo**

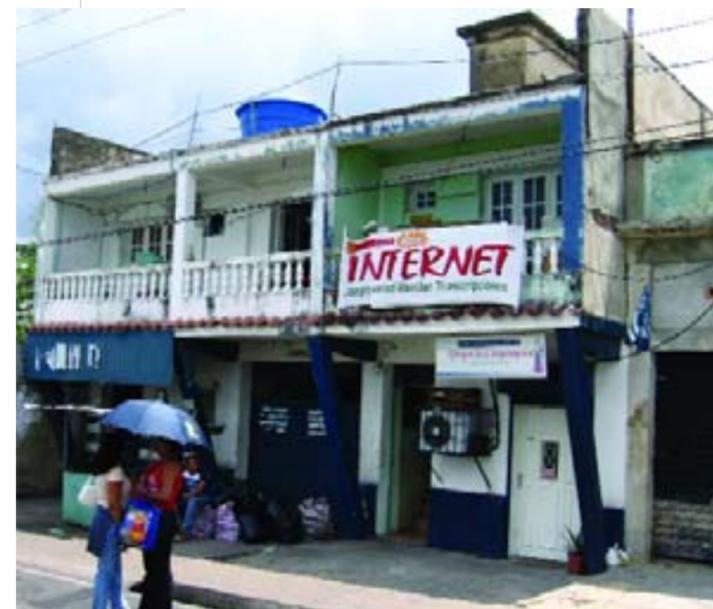
<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caripito Abajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres

Estructura en forma de cruz que reposa sobre un pedestal cilíndrico de concreto. Está adornada con bombillas eléctricas, lo cual permite su visualización

nocturna. Está construido en homenaje a la santa cruz y es venerado por los pobladores del sector; además de ser un importante punto de referencia.

**El cine**

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Thomas Williams



Como su nombre lo indica se trataba de una estructura destinada a la proyección de películas. Existente desde la década de 1940, es un edificio de dos pisos construido con estructura de concreto armado y paredes de bloques frizados. La fachada principal muestra un balcón en el piso superior delimitado por una balaustrada de concreto. Aunque su estructura original sigue en pie, El cine ya no está en funcionamiento y está siendo utilizado como espacio para otro tipo de negocios comerciales. Sin embargo el bien es valorado porque representa una parte importante del pasado del lugar.



**Capilla Virgen del Valle**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Rincón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín

Estructura de pequeño tamaño hecha en adobe con frisado liso, piso de cemento y techo de zinc a dos aguas. Consta de puertas y ventanas frontales y laterales. El interior es de un solo salón destinado a los oficios religiosos y a la veneración de la santísima Virgen del Valle.

**La cruz blanca**

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Cruz Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maturín

Elemento arquitectónico que distingue a este pueblo y también le da su nombre. La cruz blanca consiste en una estructura móvil de unos 2 metros de alto, dispuesta sobre una pequeña base escalonada que forma parte de la misma estructura. La cruz se suele colocar sobre una base para darle altura. Es un bien muy valorado pues significa el origen y la identidad de esta población que fervientemente celebra las fiestas de Cruz de Mayo al pie de esta estructura.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Arquímedes López, músico

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Campo Intermedio,  
calle principal

Educador y músico, nacido en Caripito el 9 de enero de 1957. Se desempeñó como maestro de música en la escuela básica Valmore Rodríguez. Sus conocimientos musicales

los empezó a adquirir y desarrollar desde los 12 años, cuando su padre le dio prácticas de ejecución de cuatro. También ha realizado estudios de teoría, solfeo y armonía en la escuela de música de Maturín. Es concertista de cuatro y ejecuta la mandolina, guitarra, bandola, entre otros. Arquímedes López ha pertenecido a varias agrupaciones musicales tales como el Cuarteto San Juan, el Cuarteto Venezuela y el Grupo Guacara, entre otros. Ha dictado talleres de cuatro en la Casa de la Cultura y es considerado un personaje de reconocida trayectoria, apreciado y respetado por la comunidad en general.

### Sagrada familia, imagen

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Entrada del Hospital Darío Márquez  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Gobernación del Estado Monagas

Se trata de la representación cristiana de los tres personajes que conforman la trinidad terrestre. En ella se observa a la Virgen María, San José y el Niño Jesús, de cuerpo entero, de tamaño mediano, pintados de color blanco. Este conjunto se ubica sobre un pedestal de cemento, en una capilla que se encuentra en la entrada principal del hospital Darío Márquez de Caripito; fue emplazada en el año 1956, en honor al nombre que tenía el mencionado hospital: La Sagrada Familia. Los feligreses de este trío acostumbraban visitar esta capilla para rendirle culto por los favores recibidos. Se desconocen origen y autor de esta escultura

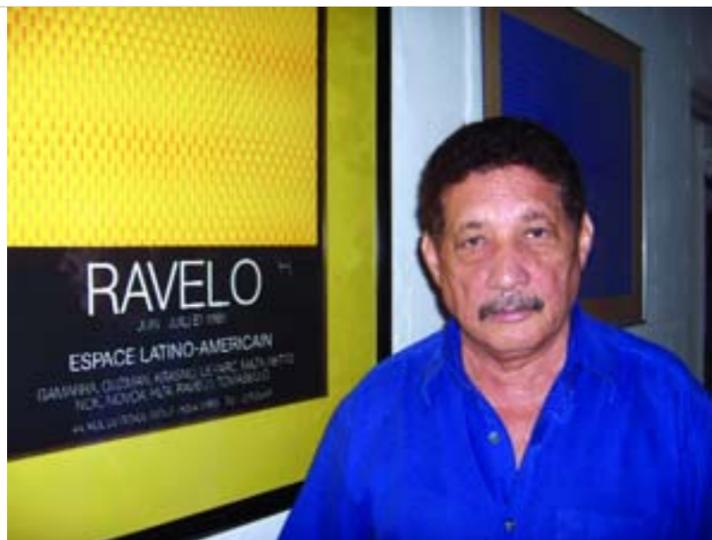


### Juvenal Ravelo, artista plástico

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Campo Intermedio,  
calle Las Palmitas

Artista plástico de reconocida trayectoria nacional e internacional, nacido en la ciudad de

Caripito el 23 de diciembre de 1931. Se inició en el arte



junto a su padre, el también pintor Juan Perfetti. Cursó estudios en Caracas y Barquisimeto. Fue profesor en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Viajó a París en 1964, y durante ese período se suma al movimiento de arte abstracto-constructivo y cinético. Durante su estancia en París, asistió a cursos relacionados con la sociología del arte con Pierre Francastel y Jean Cassou, en la Universidad de Sorbona. Su obra está diseminada en diversos museos de Europa y América, así como en murales y otras intervenciones artísticas en espacios urbanos. En un principio sus creaciones estuvieron influenciadas por sus investigaciones sobre la fragmentación de la luz y el color. Más tarde evolucionó hacia el estudio del arte de participación en la calle, poniendo en práctica esta modalidad en 1975 en el barrio Los Cerritos de Caripito y en varios estados del país. Estos multicolores módulos cromáticos, construidos en la década de los años 1980 fueron realizados con esmalte industrial; conforman un conjunto de colores y formas que dan un agradable aspecto a la entrada de la ciudad; y forman parte del patrimonio cultural de Caripito.

En su haber artístico Juvenal Ravelo cuenta con una gran cantidad de esculturas y murales ubicadas en espacios abiertos a lo largo de la ciudad. En honor a su labor creadora la Casa de la Cultura de Caripito lleva su nombre. Ha participado en diversos salones, bienales y exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Su trayectoria como artista ha sido merecedora de galardones entre los que se cuentan: primer lugar del Salón de Jóvenes Pintores Monaguenses en 1955; ganador en Nueva York del concurso Arte del Caribe también en 1955; primer lugar del II Salón Nacional de la Joven Pintura en 1956; primer premio del XXII Salón Oficial Rotary Club en el reglón de paisaje en 1961 y ganador del III Festival Internacional de Pintura Cagnes-Sur-Mer, Francia en 1971.

### Julián Farias, músico

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Colinas de Bello Monte, calle Real

Reconocido músico y cantante nacido en Caripito en el año 1959. Aunó su formación autodidacta con estudios de teo-

ría en la escuela de música de Maturín. Ejecuta cuatro, guitarra, maracas, tambor y goza de una privilegiada voz para el canto. Ha compuesto muchas canciones y, entre otros grupos, fue miembro del desaparecido Cuarteto San Juan. Cabe destacar que es un personaje popular y reconocido por su colaboración con el trabajo comunitario. Ha participado en muchísimos eventos musicales y su trabajo ha sido reconocido en varios festivales locales, regionales y nacionales. Farias combina sus actividades musicales con la pintura y la docencia. Esta última la ejerce en la Escuela Básica Rómulo Gallegos como profesor de música.

### Simón Bolívar, busto

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quiriquire  
**DIRECCIÓN** | Plaza Bolívar de Quiriquire  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Punceres



Se trata de una pieza elaborada en bronce que representa al Libertador de apariencia madura, con el ceño fruncido, cabello corto en relieve, mirando al frente y vestido con traje militar, del cual destacan las charreteras en relieve y la pechera con decoraciones en forma de hojas, también realizadas en relieve. El busto se encuentra sobre un pedestal vertical realizado en cemento cubierto con piedras y en cuya parte frontal se ubica una placa de mármol con una inscripción que reza lo siguiente: "En honor al pueblo de Quiriquire. Rehabilitación Plaza Bolívar. Tirso Sosa Alcalde. Quiriquire, 19-10-03". Esta pieza fue donada por el señor Enrique Rojas Piñero, nacido en Quiriquire y fue realizada en Talleres de la Universidad Central de Venezuela en Caracas.

### Monumento al Sagrado Corazón de Jesús

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Cerro El Mirador  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Bolívar

Escultura que data del año 1997, realizada por el artista Claes Mata. Es una pieza de 4 m de alto, que representa al Sagrado Corazón de Jesús, patrono de la ciudad de Caripito; elaborada con cabillas y cemento. En ella se observa al santo de pie, identificado con sus atributos, destacando el corazón llameante sobre el pecho. Está ubicada en la cima del cerro El Mirador, desde donde se divisa la ciudad y sus alrededores. De este monumento existe una réplica de menores dimensiones ubicada en la casa de la cultura Juvenal Ravelo.

### Luis González, artista plástico

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Colinas de Bello Monte

Nació en Caripito en 1953 y ha desarrollado una reconocida trayectoria dentro del mundo de las artes plásticas, oficio que domina en todas sus técnicas. Utiliza como materiales para la creación óleo, pastel, tempera, carbocillo, acuarelas, entre otros. Ha desarrollado sus conocimientos de manera empírica; pero la experiencia, destreza y la técnica lo han llevado a convertirse en un reconocido pintor de Caripito. Su obra está diseminada en la geografía nacional en colecciones públicas y privadas. Ha participado en innumerables salones de artes regionales y nacionales y en exposiciones individuales y colectivas. Además de dictar cursos de pintura, ha realizado murales en diferentes puntos de la ciudad.





### Simón Bolívar, monumento ecuestre

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

Escultura elaborada por el artista plástico caripitense David Martínez. Es una pieza de tamaño natural, realizada con cemento, hierro y cabilla, pin-

tada de color negro. En ella se representa al padre de la patria de cuerpo entero, montado sobre su caballo, vestido con su traje militar, sosteniendo con su mano izquierda las riendas del caballo y con la derecha el kepis. En su traje se observan decoraciones en relieve, destacando las charreteras en los hombros y las hojas de laurel sobre la pechera. El caballo se apoya sobre sus patas traseras y sobre la cola. El conjunto escultórico reposa sobre un pedestal, hecho del mismo material y recubierto con losetas de cerámica blanca. Se accede a través de una base escalonada de forma hexagonal.

### Carmen Muñoz, La reinita del pueblo, cultora

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire

La maestra Carmen Muñoz es considerada uno de los habitantes más dedicados al quehacer cultural de su comunidad. Se le conoce cariñosamente con el apelativo de *La reinita del pueblo* por haber sido coronada tres veces reina de carnaval durante su juventud. Entre otras cosas es valorada por concretar la fundación de la escuela en el pueblo Cruz Blanca. Actualmente ya no vive en Punceres, y está retirada en Maturín.

### Carmen Mota, artesana

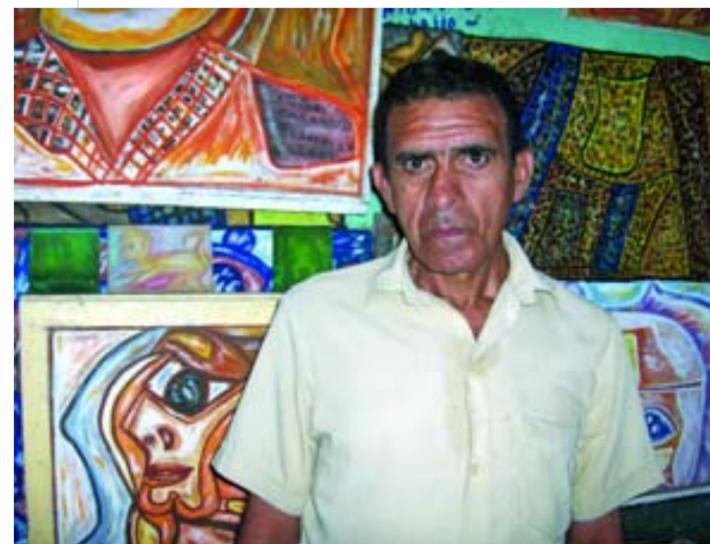
<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre

Nació en Santa María de Cariaco, estado Sucre, en 1947. A partir de su llegada a Cachipo, a sus doce años, se inició su vocación por la artesanía, convirtiéndose en una de las más hábiles tejedoras de palma seca de la zona. También se le conoce por la realización de artesanías a partir de ma-

teriales de reciclaje como hojarasca seca y semillas de cachipo. Ha participado en exposiciones y eventos de artesanía a nivel internacional.

### Néstor Caraballo, artista plástico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Bajo, avenida Boyacá



Nació en Caripito el 5 de agosto de 1953. Desde muy pequeño se ha dedicado a la pintura; destacándose en el uso de materiales como acuarelas, pintura al óleo y pastel, entre otras. Su formación artística es de carácter autodidacta y ha logrado desarrollar habilidades que le han permitido destacarse dentro del mundo de las artes plásticas. Su producción ha sido prolífica y muchas de sus obras pueden apreciarse en la Casa de la Cultura de la ciudad.

### Sagrado Corazón de Jesús, imagen

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Bajo, avenida Boyacá. Casa de la Cultura Juvenal Ravelo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Casa de la Cultura Juvenal Ravelo

Se trata de una pieza realizada en 1997, por el escultor Claes Mata, natural de Caripito y que fue donada por el artista a la Casa de la Cultura Juvenal Ravelo. Esta imagen, patrona de Caripito, representa la devoción y respeto que los habitantes de esta población sienten hacia Jesús de Nazaret, el redentor. Está realizada en cemento y marmolina, y pintada de color blanco. Se encuentra colocada sobre un pedestal de madera y se exhibe en la sala de exposiciones de la casa de la cultura. Cabe destacar que es una réplica de la escultura original colocada en la Cima del Cerro La Esperanza, ubicada al frente del casco urbano.

### Linardo Marciano, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Manga, calle Washington



Reconocido músico nacido en el año 1953. Se desempeña como docente en el área de música desde hace más de 24 años. Ejecuta cuatro, tambor y maracas y sus conocimientos musicales los adquirió desde muy temprana edad. Ha pertenecido a diferentes agrupaciones entre las que destacan el Cuarteto San Juan.

### Víctor Martínez, artesano

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Caripito – Casanay

Artesano nacido en el año 1962, en Río Bonito, estado Monagas. Junto a su familia se ha dedicado a la elaboración de artesanías, en la especialidad del tallado de aves y otro tipo de animales. La materia prima utilizada es la madera de Tacarigua, bejuco maravilla, bejuco de agua, rabo de iguana y otras. Es uno de los artesanos más sobresalientes de Caripito, valorado sobre todo porque conjuga la creatividad con la calidad de cada una de las piezas. Su trabajo es muy solicitado, tanto por pobladores del sector como por turistas.

### Jesús Brito, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Las Malvinas

Nació en Caripito el 28 de junio de 1957. Se ha dedicado a la música; siendo tanto cantautor como profesor de esta manifestación artística. Labora como profesor de música en



la escuela Rómulo Gallegos de Caripito. Desde los 6 años mostró inclinación por la música; al principio sus conocimientos fueron empíricos, pero posteriormente realizó estudios de teoría y solfeo en la escuela de música de Maturín. Es especialista en la ejecución de instrumentos tales como cuatro, mandolina, guitarra, bajo y teclado. Ha pertenecido a agrupaciones musicales como Cuarteto San Juan, el Orfeón Sagrada Familia, Cuarteto Venezuela, estudiantina Betulio Ordaz, Tecnología Banda Show y Tecnología Gaitera, estos últimos adscritos al Instituto Tecnológico de Caripito.

### Betulia Ordaz, cultora

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Nació en el Muelle de Cariaco en 1912, llegó a Caripito desde muy joven, atraída por el auge petrolero. Desde ese momento se dedicó a la locución, oficio que desarrolló en varias emisoras de radio a nivel nacional y muy específicamente, en la emisora de radio Caripito. También es muy reconocida por haber sido una gran luchadora social, destacándose en las reivindicaciones laborales de los obreros. Posteriormente ingresó como educadora en la especialidad de oficios del hogar, en el liceo José Tadeo Monagas de Caripito. Por otra parte, Betulia Ordaz fue una ferviente promotora de las actividades culturales del municipio, específicamente en el área del teatro donde dejó una importante huella. Su memoria ha quedado perpetuada en una plaza que lleva su nombre, así como una sala en la Casa de la Cultura también en homenaje a esta importante cultora caripitense.

### Pedro José Tinco, artista plástico

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito Arriba  
| DIRECCIÓN | Callejón La Cruz



Reconocido artista plástico nacido en Caripito en el año 1966. Sus conocimientos los ha adquirido a través de la experiencia y de los estudios en las escuelas de artes plásticas Cristóbal Rojas, Federico Brandt y Armando Reverón. Es un colaborador nato con su comunidad. En la Casa de la Cultura ha impartido talleres y cursos de pintura tanto a niños como a jóvenes y adultos. Las piezas artísticas elaboradas por él son consideradas de una estimable calidad, belleza y profundidad; muchas de ellas se encuentran en colecciones privadas y en organismos públicos.

### Leoncio Martínez, artesano

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional Caripito-Maturín, km 3



Nacido en el año 1954, en el estado Sucre. Residenciado desde hace años en Caripito, se ha dedicado íntegramente a la elaboración de muebles, mesas, sillas y módulos en madera. Este oficio lo aprendió por voluntad propia y lo ha realizado desde 1980. Es considerado el artesano con mayor experiencia en el desarrollo de este arte. Utiliza como materia prima la madera de Tacarigua, rabo de iguana, bejuco de agua, bejuco maravilla, los cuales consigue en los alrededores de la selva de Caripito.

### Francisca Pastora Flores de Machado, cultora

| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Nació en Cumaná el 4 de junio de 1912. Hacia la década de 1940, se radicó en Quiriquire donde ejerció la docencia; allí se le conocía con el apelativo de *La maestra Pastora*. Además de su labor como educadora se ha dedicado a la poesía, al canto, a la pintura y a la organización de actividades culturales, como lo fue el festival de aguinaldos. Murió en Maturín en el año 1982.

### Ángel Indriago, luthier

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Nació en el año 1909, en la población de El Pilar, estado Sucre. Se trasladó a Caripito donde comienza a desarrollar su carrera como luthier, destacándose en la fabricación de finos y delicados instrumentos musicales tales como arpa, guitarra, cuatro, tambor, tumbadora, furro y maracas, entre otros. Esta actividad la llevó a cabo hasta el momento de su muerte. Ángel Indriago estuvo residenciado en la calle Junín del sector El Rincón donde, además, tenía las instalaciones de su taller. Fue un personaje muy respetado y de reconocida trayectoria musical en la comunidad.

### Cruz Córdova, músico

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Sector Colinas de Bello Monte, calle Real

Oriundo de Quebrada Seca, estado Sucre, nació en el año 1947. Se ha dedicado a la composición, al canto y a la ejecución de instrumentos musicales como cuatro, mandolina, bajo, guitarra eléctrica y maracas, entre otros. Córdova combina sus actividades musicales con la docencia, labor que desempeña en la unidad educativa Francisco de Miranda de Caripito. Ha participado en diversos eventos culturales y festivales a nivel regional y nacional. Es reconocido por la comunidad, no sólo por su trayectoria como músico, sino por su dedicación en pro del desarrollo cultural de su comunidad.



### Yuraima Corvo, cantante

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Sector Campo Cayena, avenida Ecuador

Nació en Caripito en 1954. Se destaca dentro del arte de la música como cantante, compositora y ejecutante de instrumentos de cuerdas en especial el cuatro y la guitarra. Sus conocimientos los ha adquirido a través del tiempo, mediante el roce que ha tenido con afamados músicos regionales y nacionales. Ha realizado cursos relacionados con su labor en la escuela de música de Maturín y ha formado parte de varias agrupaciones de aguinaldos y corales. También se dedica a la docencia musical.

### Antonia Machado, maestra

| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Nacida el 1937, Antonia Machado se dedicó durante la mayor parte de su vida a enseñar a los jóvenes del pueblo a través de su puesto como docente en la escuela Libertador Bolívar. Su legado la hace merecedora de algunos reconocimientos, siendo una demostración de ello la biblioteca de la comunidad, a la cual en homenaje a esta recordada maestra se le colocó su nombre. También se han escrito libros referentes a su obra como educadora, entre ellos tenemos la publicación titulada *Antonia Machado, una vida dedicada a la educación*.

### Pedro Celestino Ramírez, educador y músico

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Personaje nacido en el Estado Sucre, en fecha y lugar desconocidos, de quien se estima llegó a esta población en la década de 1930, atraído por las bondades que ofrecía en

ese entonces la explotación petrolera. Era maestro de profesión, en la especialidad de música y se le recuerda como un gran filántropo en procura de mejoras comunitarias. Fundó una escuela de enseñanza particular que tuvo como nombre Escuela San José. Pedro Ramírez también fue un destacado músico, actividad que lo llevó a conformar su propia orquesta, la cual gozó del reconocimiento de la comunidad y era escuchada en algunos de los clubes más famosos del momento en Caripito.

### Biblioteca Pública Gonzalo Barrios

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Punceres



Institución que funciona desde 1987, en un espacio donado por los hijos de la maestra Pastora Machado. Se trata de una edificación que cuenta con una amplia sala de lectura, dos baños y dos oficinas; destinada al aprendizaje de los pobladores de la zona y que además es utilizada como lugar de reunión y ensayo de diversas agrupaciones de aguinaldos y teatrales.

### Ana Bucarifo, cantante

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Sabana, avenida Madariaga

Nació en Maturín en el año 1979, y se radicó en Caripito desde la edad de cuatro años. Desde muy temprana edad se ha dedicado a cultivar el canto, siendo su voz muy versátil en diversos géneros. En su corta y reconocida trayectoria musical ha recibido elogios por parte de los músic

cos locales así como diversos premios. En la actualidad combina el canto con sus estudios universitarios que realiza en el Instituto Tecnológico de Caripito.

### Hilarión Gonzalez, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Rincón, calle México

Nació en El Pilar, estado Sucre, en el año 1937. Se trasladó a Caripito a la edad de 12 años donde desarrolló íntegramente su vida y a la vez su formación musical. Es especialista en la ejecución de instrumentos de cuerda, en especial la mandolina y el cuatro. Ha sido integrante de múltiples agrupaciones musicales, con las cuales ha participado en festivales y eventos culturales diversos. Se le conoce también por su colaboración en las actividades culturales dentro de su comunidad.

### Ziduvina de Zapata, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Río Bonito, km 11

Nacida en el año 1950, en Caripito se ha abocado a la elaboración de artesanías con la técnica del tejido. Elabora piezas tales como casas, cestas, estrellas y abanicos. Para ello se vale de diversas fibras vegetales tales como camunare, bordocillo, moriche, manaca, madera Tacarigua, bejuco de agua y bejuco maravilla. Sus conocimientos los adquirió por cuenta propia y los ha ido perfeccionando con el transcurrir de los años y la práctica constante.



### Isbelia del Carmen Marcano Mota, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Palo Verde

Hija de la cultora puncereña Carmen Mota, Isbelia del Carmen Marcano nació en 10 de julio de 1966. Se ha destacado por sus valiosos conocimientos de música y particularmente en la ejecución de maracas, mandolina y tambor. Es compositora y fundadora de la agrupación de aguinaldos Estrella Naciente y directora de la estudiantina de Quiriquire. Ha sido ganadora de festivales de aguinaldos en Oriente, como los celebrados en Jusepín, Quiriquire y Miraflores. Participa constantemente en la organización de las actividades culturales de su comunidad.

### Rafaela Cesin, cultora

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar



Fue la primera mujer en ejercer la prefectura del municipio Punceres. Es reconocida por ser promotora del turismo en la región y por trabajar en pro de mejoras sociales en su pequeña comunidad. En la actualidad canaliza sus labores comunitarias a través del trabajo en la iglesia del pueblo.

### José Ramón Charboné, maestro de obras

<b>MUNICIPIO</b>	Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Miraflores

En su municipio es reconocido por haber sido el encargado de dirigir y planificar las obras de construcción del campo residencial obrero Miraflores, entre otras obras arquitectónicas. En honor a su trayectoria una de las calles del pueblo lleva su apellido. En el año 1951 fue merecedor de una medalla al mérito como homenaje a la destacada labor de planificación y vigilancia de la construcción de viviendas dignas para los obreros petroleros locales.



### Alfredo Peña, artista plástico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Sabana, avenida Madariaga

Nacido en el año 1963 y oriundo de Caracas, se ha dedicado a las artes plásticas en especial a los retratos y paisajes o motivos relacionados con la naturaleza. Cursó estudios en la escuela de artes plásticas Cristóbal Rojas y ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas. Su técnica es muy admirada y se le estima por su talento para pintar los rostros de las personas que lo solicitan.

### Erasmus Moya, El indio pescador, galeronista

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Rincón, calle Mariño

Oriundo del estado Sucre ha dedicado su vida a la pesca, oficio que combina con la composición y el canto de décimas de galerón. Es un personaje muy popular y apreciado por la comunidad, para quienes el galerón es la forma de resaltar el acervo cultural de la región. Continuamente es invitado para participar en festivales y velorios de cruz de mayo y en otros tipos de actividades tradicionales. Su nom-

bre artístico es *El indio pescador*, en alusión directa a su aspecto físico aindiado y también por la labor que desarrolla como pescador en el río San Juan.

### Emilio Fernández, muralista

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Sector El Rincón, calle Zaraza



Nacido en Caripito el 18 de febrero de 1950, Emilio Fernández se dedica a la pintura desde los veinte años de edad. Destaca en la realización de murales para la ciudad, lo cual le ha hecho merecedor del reconocimiento público.

### Tiburcio Aparicio Lozada, poeta y periodista

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Personaje nacido en Tucupita, estado Delta Amacuro, en el año 1906. Emigró a Caripito atraído por las bondades económicas que ofrecía la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. Se dedicó al periodismo y como tal fue corresponsal de la ciudad para varios periódicos locales y nacionales; tales como El Nacional y El Universal. Por otra parte se le conoció como escritor y poeta, género en el cual llegó a publicar el poemario titulado *Granítica*.

### Víctor Rivas, galeronista

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Sector La Manga, calle Washington

Popular cantautor de galerón oriental y músico, nacido en 1967, en la población de Casanay, estado Sucre. Desarrolló el arte de componer décimas de galerón a través

del roce con populares galeronistas que habitan en Caripito. Además de ser muy apreciado y respetado en el circuito de músicos de la zona, Víctor Rivas ha ganado premios en muchos festivales locales y regionales. Asimismo se caracteriza por ser un colaborador nato en todas las actividades desarrolladas en su comunidad.



### Isabel Amundaray, Chavela La Burra, cultora

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Nació en Caripito en el año 1939 y falleció en 1998. Se le recuerda, entre otras cosas, por la organización, desde 1985, de un grupo de mujeres dedicadas al baile de La Burriquita, de allí que se le conociera localmente con el apodo de *Chavela La Burra*. El traje que representaba a la Burra, fue elaborado por la señora Rosa Luiggi, amiga de Isabel Amundaray y era utilizado para bailar en las actividades culturales el día de la semana bolivariana de la escuela del sector Los Cerritos. La manifestación dejó de realizarse a la muerte de esta reconocida mujer; quien también fue muy valorada por su participación constante en todos los eventos culturales de la comunidad.

### Elicario Rojas, La centella del Pilar, galeronista

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Sector Poza Azul

Personaje nacido el 8 de diciembre de 1946, en El Pilar, estado Sucre; de allí que se le haya apodado *La centella del Pilar*. Emigró a Caripito a la edad de 17 años, dedicándose en principio a labores relacionadas con la agricultura y a la actividad petrolera. Desde los 9 años comenzó a ejecutar la mandolina. Es un reconocido músico en la especialidad del galerón oriental, actividad que viene desarrollando con énfasis desde el año 1980 y que aprendió empíricamente, gracias a su buen oído musical y frecuentando a otros galeronistas.



### Dimas González, tallista

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional Caripito – Maturín, km 10

Artesano nacido en el año 1959, en Caripito. Dedicado específicamente a la talla de la madera, elaborando finas piezas artesanales, en las que utiliza como materia prima la madera de Tacarigua para la realización de diversos objetos tales como aviones, carros, cubiertas, entre otras. Es estimado en su oficio por la delicadeza de su arte.

### Felipe García, El pollo kilométrico, galeronista

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Azagua  
| DIRECCIÓN | Sector Los Kilómetros, carretera nacional Caripito – Maturín



Reconocido galeronista, oriundo de Caripito, que se formó empíricamente viendo y escuchando a otros galeronistas durante la celebración de los velorios de cruz. Su nombre artístico hace alusión al lugar donde reside; el cual es conocido como Los Kilómetros. Ha participado en infinidad de eventos culturales y festivales de galerón, trayectoria en la que ha obtenido premios y elogios por su actuación.

### Santa Villahermosa, artesana

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional Caripito– Casanay

Nacida en Caripito en 1951, se ha dedicado a la elaboración de artesanías, específicamente al tallado de diferentes tipos de aves y flores. Aprendió este oficio de manera empírica y lo ha perfeccionado con los años. Se vale para ello

de diversas plantas como madera de Tacarigua, bejuco maravilla, bejuco de agua y guayabito, entre otros. Su trabajo artesanal es muy apreciado y es expuesto en el mismo lugar donde tiene su residencia.

### David Eckar, músico y poeta

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Sector La Palencia

Reconocido músico y poeta, nacido en Caripito en el año 1952. Como músico ejecuta la mandolina, guitarra, cuatro y maracas, entre otras. Además, ha compuesto diversas piezas musicales y ha formado parte de varias agrupaciones musicales de Caripito. Como escritor y poeta también ha tenido una dilatada trayectoria, logrando publicar varios de sus libros. En la actualidad se desempeña como maestro de música en una escuela privada. David Eckar goza de mucho aprecio y respeto dentro de la comunidad, especialmente en el mundo cultural.

### Gualberto Vanderplaz, sacerdote

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Sacerdote de origen holandés perteneciente a la corriente de los benedictinos. Llegó a Caripito procedente de Trinidad y Tobago. Se estableció en la ciudad como párroco de la iglesia San Rafael Arcángel de La Sabana, donde desarrolló una loable labor religiosa y social. Era carismático, emprendedor, serio y responsable. Entre sus logros es recordado por haber traído a la población la Asociación Caritas, dedicada a la atención de la niñez. Sus restos se encuentran sepultados en el interior de la iglesia San Rafael Arcángel de La Sabana, como fiel testimonio de gratitud del pueblo caripitense hacia tan ejemplar ciudadano.

### Agapito García, músico

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Parcelas

Reconocido músico nacido en el año 1948 en el Estado Sucre. Llegó a Caripito en el año 1972, donde ha desempeñado su labor. Destaca en la ejecución de guitarra, cuatro y maracas. Es director de la banda Los Alegres de Las Parcelas, una de las agrupaciones culturales



de reconocida trayectoria en la zona. Sus conocimientos de música los adquirió de forma empírica gracias a su oído e interés por la música. Es muy apreciado, respetado y reconocido por la comunidad caripitense, en especial por los músicos.

### Juan Rigort, arquitecto

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cachipo

Personaje de origen cubano, llegado a Cachipo en el año 1937 para trabajar como contratista de la compañía petrolera Creole y conocido localmente con el sobrenombre de Juan Cuba. Es reconocido por haber participado activamente en la transformación del pueblo. A él se le debe la construcción de tres calles, varias casas, la iglesia de Cachipo y la plaza Bolívar. Trajo la planta eléctrica al pueblo y fue un ferviente luchador por el desarrollo de su comunidad. Enfermo de diabetes, regresa a su país natal donde fallece.

### Juan Antonio Perfetti, cronista

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Campo Las Palmitas, calle principal

Nacido en Caripito en 1938, Juan Antonio Perfetti se caracterizó desde muy temprana edad por ser un joven inquieto, inteligente y curioso que con el transcurrir de los años se convirtió en un personaje importante de la ciudad. Es hijo del artista plástico Juan Perfetti, y hermano del también artista Juvenal Ravelo. En Cumaná cursó estudios en la escuela normalista, donde obtuvo el título de maestro en la especialidad de geografía; ejerciendo este oficio en la población de Cocollar, estado Sucre. Posteriormente se trasladó a Caracas e ingresó a la escuela de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Es conocido por su labor como investigador y escritor de varios libros relacionados con el acontecer histórico de Caripito; además, es considerado por excelencia, el cronista de la ciudad, por los conocimientos que maneja sobre el acontecer de Caripe.

### Roberto Aguilera, luchador social

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores  
**DIRECCIÓN** | Calle Altamira

Este ciudadano ejemplar del municipio Punceres perteneció al Concejo Municipal de Quiriquire. Su mayor labor consistió en promover campañas para la erradicación del paludis-

mo, una enfermedad que afectó durante mucho tiempo a los pobladores de esta región. También fue uno de los primeros en oponerse al nocivo uso del insecticida DDT. Es reconocido por trabajar en pro del bienestar de su comunidad.

### David Martínez, escultor

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Campo Cayena, calle Ecuador



Connotado y polifacético artista nacido en Caripito en el año 1963. Ha incursionado en la pintura, la escultura, el canto y la decoración. Junto con el artista Juvenal Ravelo y Claes Mata es considerado uno de los más grandes artistas que ha dado la ciudad. Su obra escultórica se encuentra diseminada en varios estados de Venezuela. Entre sus esculturas más emblemáticas destacan el Monumento al Guácharo en Caripito, el Monumento a la Virgen del Valle en Punta de Mata y el Monumento al Nazareno también en Caripito, entre otros. Como músico ha participado en diversas agrupaciones musicales que le han permitido disfrutar del reconocimiento, por parte de la comunidad, a esta cualidad artística.



### Luis Enrique Ojeda, artesano

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puente Punceres  
**DIRECCIÓN** | Calle principal

Nacido en 1963, desde los siete años Luis Enrique Ojeda aprendió a tejer moriche y bordoncillo. Desde entonces se ha dedicado a la creación de objetos artesanales. Ha participado en ferias y otros eventos de artesanía a nivel nacional e internacional, entre las que destacan las ferias artesanales de Táchira, de Maracay y de Trinidad y Tobago. Actualmente se dedica a comercializar sus creaciones desde su taller. Vende sus productos a comerciantes de artesanía de los estados Monagas y Sucre.

### Conjunto de aguinaldos Estrella Naciente

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quiriquire  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional vía Caripito  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Isbelia Marciano

En 1989 la profesora Isbelia Marciano funda el conjunto de aguinaldos Estrella Naciente con el objetivo de promover la cultura musical tradicional en el pueblo. Los jóvenes de la comunidad se han visto beneficiados al participar en esta organización, conociendo el estado y otras regiones, mediante su participación en diversas actividades relacionadas con su especialidad. En su trayectoria de casi dos décadas la agrupación ha sido ganadora de varios festivales musicales, así como han obtenido el reconocimiento y la admiración de la comunidad.

### Hermenegildo Borromé, luchador social

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional, troncal 10

Natural de Güiría, estado Sucre, Hermenegildo Borromé se trasladó a Miraflores en busca de mejoras económicas. Allí se destacó como luchador social y sindicalista. Logró mejoras laborales y sociales para los trabajadores de los

campos petroleros; y se le reconoce también por el hecho de haber logrado concretar una importante campaña para erradicar el paludismo en la zona. También ha fomentado el desarrollo de actividades deportivas y culturales dentro de su comunidad.

### Julio Adrián, artista plástico

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito Arriba  
**DIRECCIÓN** | Calle La Cruz

Nacido el 12 de abril de 1970 en Caripito, su obra pictórica se encuentra en varios lugares de la geografía monaguense. Es reconocido principalmente por ser el creador de la bandera oficial del estado Monagas. Actualmente conjuga su característica de artista con la educación. Participa en las actividades culturales de la comunidad, realizando exposiciones, talleres y cualquier tipo de actividad en la que pueda participar.

### Edgar Aguiar, El titán, galeronista

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Cadena  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Caripito – Casanay

Nació el 17 de febrero de 1962, en San Miguel, estado Monagas. Desde los 22 años de edad se ha dedicado a cultivar el arte del galerón oriental, arte que aprendió de manera autodidacta viendo cantar a otros galeronistas. Ha ganado muchos festivales de galerón y ha tenido la oportunidad de compartir escenarios con los más grandes galeronistas de la región oriental venezolana.





### Ciro Alfonso Ferrer, médico

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quiriquire  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

Este nativo de Caracas ha dedicado la mayor parte de los años de su vida profesional a ayudar a los enfermos de Quiriquire. Fue el segundo médico que tuvo la localidad y estuvo a cargo del primer dispensario en el año 1958. Se le recuerda sobre todo por la dedicación con que ejerció su oficio de médico; siempre dispuesto a brindar ayuda incondicional a los más necesitados del pueblo. Actualmente se ha retirado del servicio público y a sus ochenta años de edad maneja una pequeña clínica ubicada en su residencia.

### Vives Surial, sacerdote

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quiriquire

Nacido en España en el año 1918 llegó a Quiriquire en 1960. Su función como unificador de la comunidad es recordada. Organizaba charlas para los jóvenes del pueblo, aguinaldos, celebraciones religiosas, y diversidad de eventos culturales. Falleció en Caracas en el año 2003.



### Dámaso Reyes, El gallito de Oriente, galeronista

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Colinas de Bello Monte

Oriundo del estado Monagas, pertenece al selecto grupo de los mejores galeronistas de la ciudad. Se le conoce sobre todo porque es poseedor de una rapidez mental para la composición de décimas de galerón, razón por la cual

siempre se le invita a participar en los festivales de Cruz de Mayo y de galerón oriental; festivales en los cuales es un continuo triunfador. Sus conocimientos del galerón oriental los comenzó a adquirir a temprana edad gracias al roce con afamados galeronistas de su localidad.

### Dionisio Alfonso Blandín, sindicalista y cultor

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores

Nacido en Güiría, estado Sucre, llega a Monagas en el año 1959 con la compañía Creole, y se integró al movimiento sindical obrero desde sus inicios. A través de su participación en el movimiento nacional obrero se establece en Israel durante un año como representante del movimiento sindical. Con más de setenta años sigue colaborando en la organización de los aguinaldos decembrinos y de las fiestas carnestolendas de la comunidad.

### Abigail Lira, artista plástico

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector El Rincón, calle Marín

Artista plástico nacido en Caripito en el año 1959. Se ha dedicado a las artes plásticas, especialmente a la pintura y al dibujo. Cursó estudios de arquitectura en la Universidad Central de Venezuela, donde se graduó de arquitecto en 1991. Ha participado en diversas exposiciones y salones de pintura a nivel regional y nacional. Actualmente, desarrolla un postgrado en el pedagógico de Maturín; se desempeña como profesor de educación integral en la escuela Ciudad de los Teques, del sector La Sabana y como profesor de dibujo y pintura en la Unidad Educativa José Tadeo Monagas.



### Adolfo Lindores, luchador social

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cachipo

Nacido en el año 1910 y procedente de Trinidad y Tobago, Adolfo Lindores se involucró con la comunidad de Cachipo intensamente durante las décadas del 60 y 70. Fue el primer enfermero del dispensario del pueblo, prefecto durante un año y presidente de la liga campesina. Después de muchos años de actividad en el pueblo se retiró a vivir su vejez a Maturín, en donde muere en 1993 a la edad de 83 años.

### Saulo Subero, La yolota de Paradero, galeronista

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Campo Libertad



Reconocido cantautor de galerón oriental nacido el 11 de septiembre de 1930, en la población de Jaguaraparo, estado Sucre. En 1957 emigró a Caripito y tres años más tarde comenzó a cantar galerón con el nombre artístico de *La yolota de Paradero*, en probable alusión a que llegó a Caripito a través del río San Juan cruzándolo sobre una lancha o yolota. El arte del galerón lo fue adquiriendo y desarrollando por su propia cuenta, haciendo ejercicios de memorización con cada décima que componía. Es muy reconocido, querido y respetado en el medio artístico, y ha ganado diversos premios en diversos festivales locales, regionales y nacionales.

### Ligia Elena Rojas, escritora

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quiriquire

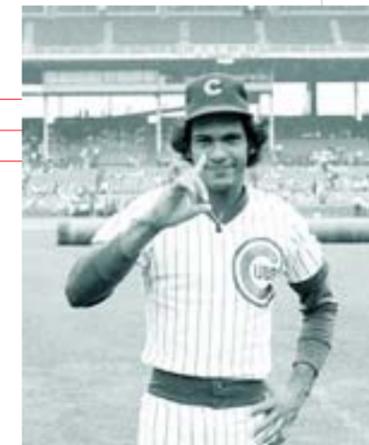
Ha dedicado su vida a la investigación y a la escritura, tanto de artículos periodísticos como de libros completos. En

tre estos últimos se encuentran el poemario *Espacios del silencio*; libros de corte histórico como *Caminos y rostros del ayer* y *Manuela, mujer republicana*; y otros de dramaturgia y literatura infantil. Además de participar en las actividades culturales en su localidad, Ligia Elena Rojas está afiliada a diversas organizaciones de solidaridad internacional.

### Jesús Marcano Trillo, beisbolista

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito

Nacido en Caripito el 25 de diciembre de 1950 desarrolló una destacada carrera dentro del béisbol. *El Indio*, como también se le conocía, jugó para un total de siete equipos en las ligas mayores, en la posición de segunda base. En tres oportunidades fue elegido como representante de la Liga Nacional para el juego de las estrellas. Asimismo implantó una marca de 89 partidos sin error para la posición y obtuvo tres guantes de oro. Con el equipo Phillies de Philadelphia tuvo su mejor temporada sobre todo en 1980, año en que el equipo conquistó el título mundial y Marcano Trillo fue galardonado como el jugador más valioso en la Serie de Campeonato. En el béisbol venezolano jugó para los equipos Leones del Caracas y Águilas del Zulia.



### Teófilo Mario Abreu, entrenador deportivo

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores

Es uno de los profesionales de la enseñanza con mayor trayectoria en el pueblo. Desde el año 1968 ejerció el oficio de profesor de deportes de la Escuela Libertador Bolívar. Entre sus alumnos más destacados sobresale el beisbolista grande liga Jesús Marcano Trillo. La comunidad lo estima por fomentar los valores deportivos entre los jóvenes de Cachipo.

### Alfarería Miraflores

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Curva de Miraflores  
**DIRECCIÓN** | Entrada al pueblo, carretera nacional vía Caripito  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



En los tiempos de la explotación petrolera realizada en la región por parte de compañías transnacionales, se hizo necesario construir viviendas de bajo costo en la zona. La ma-



nera de llevar a cabo este plan fue construyendo una fábrica de bloques con el propósito de controlar el costo de los materiales; labor que fue realizada por los mismos productores de vivienda. La fábrica comenzó operaciones en el año 1920. Duró en funcionamiento hasta 1956, año en que pasa a ser la Alfarería Miraflores. Desde entonces se dedica a la cocción de ladrillos y de la arcilla de los artesanos locales y de otras regiones del país. Tanto esta alfarería como la antigua fábrica son muy significativas para la historia de la comunidad.

### Héctor Malavé Mata, economista

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores

Profesor universitario, economista, científico social y escritor, Héctor Malavé Mata es considerado un ciudadano ilustre del municipio Punceres. Entre sus libros publicados se cuenta *Formación histórica del anti-desarrollo en Venezuela*.

### Richard Marcano, artista plástico

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cachipo  
**DIRECCIÓN** | Calle 1

Nació en Cachipo en 1960 y se ha dedicado a la elaboración de piezas con arcilla. Ha participado en varios eventos de arte nacionales e internacionales. Su formación incluye haber cursado la escuela primaria y la secundaria en la unidad educativa Andrés Eloy Blanco, también ha aprendido sobre su campo de trabajo con el artista plástico Carlos Díaz y con la artesana puncereña Miguelina Loroño.



### Catalino López, cantante

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Parcelas

Reconocido músico nacido en la ciudad de Casanay, estado Sucre en el año 1942. Se dedica al canto y a la composición musical, oficio que combina con la siembra. En la actualidad se desempeña como uno de los miembros del grupo Los Alegres. Es muy valorado por su quehacer constante en las actividades culturales de su localidad.

### Juan José Cabello, músico y docente

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

Nació en Caripito en el año 1960. Desde los 13 años ejecutaba el cuatro en el coro de la iglesia. Poco después aprendió a ejecutar órgano, guitarra y oboe. Posteriormente ingresó a una escuela de música donde realizó estudios de piano. Actualmente se desempeña como maestro especialista de música en la escuela básica Pedro Gual. Es considerado un excelente músico en su comunidad y un constante colaborador en el desarrollo de las actividades culturales de la localidad.

### Luis Córdova, músico

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

Reconocido músico y cantante, nacido en Jusepín, estado Monagas en el año 1948. Desde muy temprana edad incursionó en el campo de la música como compositor e intérprete; destacándose en la ejecución del cuatro. Ha sido miembro de varias agrupaciones de la ciudad como la agrupación gaitera Padre Pérez, y ha participado en muchas actividades culturales y festividades donde ha tenido una excelente trayectoria. Además de ser reconocido y valorado como músico, Luis Córdova lleva varios años participando en calidad de actor durante el desarrollo de la Semana Santa Viva de Caripito.



### Comercial Rivas, tienda de música

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector El Bajo, calle Nueva Esparta  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Manuel Jacinto Rivas

Nació en Río Caribe, estado Sucre en el año 1933. Emigró a Caripito en el año 1948, donde

se desempeñó como maestro y administrador de cine. Desde 1976 se ha dedicado a la música, no como ejecutor sino como comerciante de discos y casetes de cantantes en su gran mayoría ya fallecidos. Para ello fundó el local llamado Musical Rivas. La característica fundamental de este negocio radica en la invaluable colección de música de antaño, como boleros, tangos y piezas tradicionales, registrados en discos en formato LP de 45 revoluciones. En un principio Musical Rivas se ubicó en el sector La Sabana, luego dentro del mercado municipal y actualmente en las adyacencias de dicho mercado. El valor cultural inmerso en los estantes de este local es de gran significación para los habitantes de la comunidad pues contribuye a la difusión de la música como expresión artística.

### Cassy Graham, músico y comerciante

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito

Personaje inmigrante desde la isla de Trinidad y Tobago en la década de los años 1930. Llegó a Caripito con el firme objetivo de buscar mejores niveles de vida atraído por el boom petrolero que vivió la ciudad. Se dedicó al comercio



y a la música. Fundó una agrupación musical que era referencia obligada en los clubes sociales de la ciudad. Igualmente se destacó por su popularidad entre la colonia trinitaria acantonada en Caripito. Es importante señalar que esta colonia de inmigrantes de Las Antillas se hizo muy popular por la labor que desempeñaba y la construcción del tipo de vivienda donde residían.

### Pedro José Rivas, carpintero

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores

Rivas aprendió su oficio con la llegada de los trabajadores a los campos residenciales petroleros a mediados del siglo XX y lo fue perfeccionando para fabricar todo tipo de muebles de uso doméstico. Es un carpintero muy reconocido en la comunidad, y en cada una de las casas de la población se ubica una pieza realizada por este personaje o por alguna de las personas que él ha tenido a bien formar en esta labor.

### Oscar Valdez, actor

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Campo Porvenir, calle Monagas

Nació en Caripito el 3 de diciembre de 1964. Se ha dedicado al teatro, actividad artística en la cual ha sobresalido. Inicia esta actividad en el año 1981, cuando se incorpora a talleres

de teatro en la Escuela Técnica Agropecuaria de Maturín. Posteriormente continúa con el grupo de teatro Estable del estado Monagas. Ha sido merecedor de diversos reconocimientos por su labor en las tablas. También es reconocido por haber fundado la agrupación teatral Brecha en la entidad.

### Virgilio Antonio Suárez, cultor

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito Arriba  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

Nació en la ciudad de Carúpano, estado Sucre, en el año 1941. Radicado en Caripito se ha enraizado al mundo cultural de la localidad, bien sea en la participación de todo tipo de eventos culturales, como compositor de piezas musicales, como director de grupos gaiteros y también como uno de los coordinadores de la Semana Santa Viva de Caripito. En el área de la música no sólo compone sino que también se ha abocado a la tarea de facilitar sus conocimientos en talleres musicales. Es un personaje muy apreciado y respetado dentro de su comunidad.

### Pedro Luis Fuente Gil, escritor

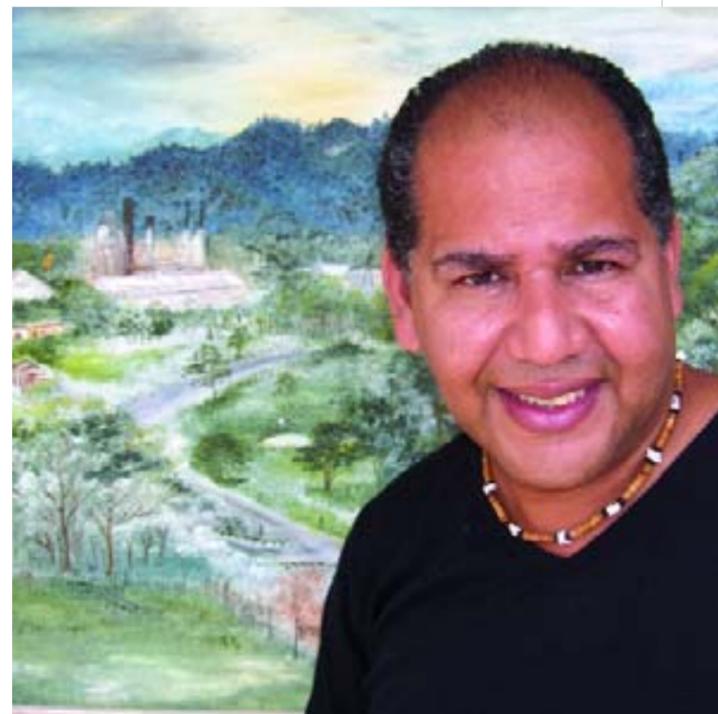
**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores

Nace en Maracaibo, estado Zulia, el 27 de mayo de 1959 y se traslada a Miraflores en 1967. Cursó estudios universitarios de educación mención ciencias sociales en la Universidad Católica Andrés Bello y realizó diversos postgrados en esta área. Paralelo a su trayectoria de docente e investigador, Pedro Luis Fuente se ha dedicado también a la escritura. Entre sus títulos publicados destacan *Cuentos de misterio del estado Monagas* (1990), *Los campos petroleros en el siglo XX* (1996), *De paseo por la historia y la sociedad* (1996), *Chispita y la máquina del tiempo* (2002) y *Luis M. Peñalver en la historia del siglo XX venezolano* (2004). Colabora asiduamente en calidad de articulista para el periódico *El Oriental* y actualmente se dedica al ejercicio del periodismo educativo histórico y de investigación.

### José Guerra, artista plástico

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Campo Cayena, calle Colombia

Nació el 21 de enero de 1965 en Caripito. Su inquietud por la pintura comenzó desde los seis años. Este artista se desenvuelve en diversas técnicas como óleo, carboncillo, pastel, tempera, acuarela, mixta y otras. Sus estudios los realizó en la escuela de artes visuales Cristóbal Rojas en la ciudad de Caracas, obteniendo el título en 1991. Por otra parte ha incursionado con mucho éxito en la elaboración de esculturas. Ha participado en innumerables salones de artes y múltiples exposiciones tanto locales, regionales y nacionales. Asimismo ha dictado cursos y talleres de artes plásticas a niños y jóvenes.



### Biblioteca pública Pedro Luis López

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Avenida Boyacá, Casa de la Cultura Juvenal Ravelo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Maritza Pérez

Espacio ubicado en un local de la Casa de la Cultura. La estructura es de adobe y friso liso, techo de platabanda y piso de cemento alfombrado. Cuenta con una sala para in-

formática, una sala general para adultos, una de niños, un depósito y las instalaciones sanitarias. Posee una variada e interesante colección de libros para la consulta de las personas interesadas en realizar investigaciones. Es una institución muy visitada por estudiantes y público en general, quienes acuden con el fin de consultar información de diversos temas. Posee también un infocentro para realizar consultas y búsquedas a través de internet.

### Ramón Díaz, El poeta carismático, galeronista

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Caripito – Casanay

Nació en Caripito en el año 1964, Ramón Díaz es de profesión compositor y cantante de décimas de galerón, arte que desarrolló observando el canto y la técnica de otros galeronistas de la zona. Se le conoce con el nombre artístico de *El poeta carismático*, pues goza de mucha popularidad y respeto en su comunidad. Ha participado en innumerables festivales y velorios de cruz de mayo; lo cual le ha permitido calibrarse e ir perfeccionándose en el oficio, que por demás le ha permitido obtener premios en concursos donde ha participado.



### Fachadas de Richard

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 1

El señor Richard Martínez es un artesano de la localidad que ha logrado dar a conocer a través de piezas decorativas las tradicionales casas de la población. Estas piezas decorativas son fachadas en miniatura y de colores vivos, que en su mayoría adornan los frentes de las casas del pueblo. Están realizadas con arcilla roja cocida y coloreada. Su fabricante utiliza instrumentos como rodillos, navajas y punzones para su elaboración. Las fachadas son muy solicitadas por los turistas que visitan el pueblo. Y el lugar donde son vendidas constituye un punto de referencia tanto para los habitantes como para los visitantes del lugar.

### César Enrique Cañas

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tropical

Nacido en Caripe, estado Monagas, el 26 de noviembre de 1965 se trasladó a este poblado para dedicarse a la docencia musical. Además de enseñar la ejecución de diversos instrumentos, es arreglista y compositor de aguinaldos. Actualmente se desempeña como instructor de música en la alcaldía del municipio Punceres.

### Vicente Urbano, poeta popular

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito

Personaje nacido en Yaguaraparo, estado Sucre. Desde su llegada a Caripito se dedicó al campesinado y posteriormente a caletero en el mercado municipal. Esta actividad la conjugaba con el arte de versificar poemas, componer y cantar décimas de galerón. Ya falleció y según la tradición se le veía diariamente borracho y en avanzado estado de

abandono físico, viviendo en los alrededores del mercado. Aunque cayó en el vicio del alcohol, como muchos otros personajes populares de Caripito que deambulan en los alrededores del mercado municipal, a Vicente Urbano se le recuerda sobre todo por la admirable facilidad que tenía para componer décimas y poemas.

### Ramón Rodríguez, El llorón de la plena, galeronista

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carretera nacional Caripito – Casanay
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Plena

Nació en el estado Sucre pero se residió en Caripito, donde se ha dedicado a la composición y canto de décimas de galerón; arte que combina con sus labores del campo. Para él, el galerón es un medio de entretenimiento en su faena diaria y por sus cualidades en esta actividad ha sido invitado continuamente para participar en los festivales de galerón, velorios cruz de mayo y en actividades culturales diversas. Se pudo investigar que desarrolla arte observando técnicas de otros cantantes de galerón. Su nombre artístico es *El llorón de la Plena* debido a que cuando da inicio a cada décima de galerón, causa mucha risa entre los asistentes. Ramón Rodríguez goza de mucha popularidad y ha ganado varios premios en recitales de este género musical.

### Simón Bolívar, busto

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cachipo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, plaza Bolívar de Cachipo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Punceres

Como en muchos de los poblados de Venezuela, en Cachipo se ubica en el centro de la plaza Bolívar, la imagen del Libertador representada en forma de busto y colocada sobre un pedestal de inclinación vertical de aproximadamente metro y medio de alto, realizado con ladrillos de cemen-



to. En esta obra observamos a Bolívar con el rostro de frente, de apariencia madura y vestido con su traje militar, del cual sobresalen las charreteras y la pechera con decoraciones en relieve. Es una pieza con mucha significación histórica y cultural para la población, puesto que representa al personaje más importante para la independencia de Venezuela. En torno a ella los pobladores del lugar se reúnen día a día y en fechas importantes para la historia local y nacional para rendir homenaje a este prócer.

### Casa de la Cultura Pastora de Machado

<b>MUNICIPIO</b>   Punceres
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quiriquire
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto de la Cultura del Estado Monagas

Institución fundada en el año 1985, siendo su primer director, el profesor Darío Alarcón. Lleva el nombre de un personaje muy valorado y respetado por la comunidad. Cuenta con un escenario donde se realizan diversos eventos de índole cultural y educativa. Una pared de vidrio permite ver desde afuera las danzas, música, actuación y artesanía que se produce dentro de este recinto. La sala de espera da paso a la oficina donde el personal atiende las inquietudes de los que asisten a este centro donde se promueven en mayor parte las expresiones artísticas tradicionales de la localidad.

### José García, galeronista

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Caripe Viejo, calle principal

Compositor y cantante de décimas de galerones, nacido en Caripito en 1966. Dentro del mundo del galerón, es uno de los más nuevos en la localidad; sin embargo participa constantemente en festivales de este género y en los velorios de cruz. Desde muy joven sintió inclinación hacia este arte. Se le conoce popularmente y artísticamente como La esperanza de Caripito Viejo, debido a que es el lugar donde reside.

### Colegio de Médicos del Estado Monagas

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caripito
<b>DIRECCIÓN</b>   Campo La Lomita

Organización fundada el 10 de junio de 1945, en el salón de sesiones del hospital Darío Márquez. Esta asociación gremial fue fundada por un grupo de médicos de todo el estado Monagas; en especial los médicos que trabajaron en el hospital de la compañía. No solo se preocuparon por el cabal cumplimiento de sus tareas, del quehacer científico, hacer gala a una mística y disciplina ejemplares, sino que también tuvieron la preocupación por la defensa de sus intereses gremiales. Es así como las disposiciones vigentes de la ley de ejercicio de la medicina ocasionaron la iniciativa de fundar una institución que los agremiara. Esta idea recorrió todo el ámbito de las instituciones asistenciales y logró el consenso para cristalizar la asociación que les brindara estabilidad y respeto en el trabajo, así como la preservación de la ética como norma de personalidad del profesional de la medicina.

### Asiclo Rodríguez, El pollo de Los Morros, galeronista

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Morros
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional Caripito – Casanay

Mejor conocido como *El pollo de Los Morros*, Asiclo Rodríguez debe su nombre artístico al lugar donde reside. Nació el 17 de noviembre de 1950 y en la actualidad conforma parte de la afamada tradición de galeronistas del municipio Bolívar, siendo uno de los músicos más solicitados para los eventos culturales de Cruz de mayo y otros donde se ejecute el típico galerón oriental; además canta otros géneros como décimas de fulía y polo margariteño. Ha sido maestro de muchos galeronistas del municipio.





**Simón Bolívar, busto**

MUNICIPIO   Punceres
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Miraflores
DIRECCIÓN   Calle principal, plaza Bolívar de Miraflores
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del Municipio Punceres

En este busto, vaciado en bronce oscuro el Libertador está representado con el pecho inclinado a un lado, mirando al infinito y vistiendo una capa militar. Está colocado sobre un pedestal de 2 m de altura en forma de columna de sección cuadrada, recubierto de mármol y con una base de tres escalones. En la columna está inscrito el año de nacimiento y muerte del prócer venezolano.

**Pedro Rafael Pérez Madueño, sacerdote y cultor**

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caripito

Personaje nacido en Málaga, España, en el año 1924. De profesión sacerdote, se traslada a Venezuela desde muy joven con el objetivo de promover la fe cristiana en la comunidad. Llega primero a Caripe, luego se traslada a Caripito para encargarse de la parroquia Sagrado Corazón de Jesús. Su labor espiritual en la ciudad, entre otras cosas, ha quedado sembrada en el corazón de los caripitenses; ya que en 1967 dio inicio a una de las más grandes tradiciones religiosas y culturales del estado Monagas, como lo es la Semana Santa Viva de Caripito. Este personaje, ya fallecido, aún goza de una gran popularidad motivado a la referida festividad llevada a cabo en la región. Fue admirado y querido por la feligresía y por la comunidad en general quienes lo llamaban cariñosamente el padre Pérez. Los caripitenses lo recuerdan como un incansable luchador social en busca de mejoras para el



pueblo, ya que en el momento padecía de los rigores de la recesión petrolera en la zona. Entre otras actividades culturales fundó la agrupación musical que se denominó Gaiteros del Padre Pérez. Sus restos se encuentran sepultados dentro de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús de Caripito.

**Gumersindo García, El cucarachero, galeronista**

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caripito
DIRECCIÓN   Sector Campo Policía

Galeronista caripitense de dilatada trayectoria que lo ha hecho popular y reconocido como uno de los mejores de la zona en este tipo de composición musical. Sus conocimientos sobre el galerón los adquirió desde temprana edad, a través de su oído musical y del roce con galeronistas de Caripito. Cabe destacar que ha participado en innumerables eventos culturales y festivales, obteniendo premios y elogios por su excelente ejecución vocal y composiciones. En su comunidad Gumersindo García es un personaje popular y muy apreciado dentro del ámbito cultural.



ejecuta cuatro y guitarra. Continuamente es invitado para participar en festivales y velorios de cruz de mayo y en otro tipo de actividades culturales de la región.

**Rosa Echeverría, tallista**

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caripito
DIRECCIÓN   Carretera nacional Caripito-Maturín, km 11



Nació en Caripito en 1957. Realiza tallas en madera utilizando como materia prima la madera tacarigua, rabo de iguana, bejuco de agua, bejuco maravilla y cedro. Sus creaciones son más que todo, piezas de carácter utilitario, como por ejemplo: cucharas, tenedores, paletas, pilones, entre otros. Son objetos de uso cotidiano en muchas de las casas de la localidad, lo que la ha hecho merecedora del reconocimiento de los pobladores del lugar.

**Comedor popular de Tropical**

MUNICIPIO   Punceres
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Tropical
DIRECCIÓN   Carretera Nacional vía Caripito
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del Municipio Punceres



Estructura de cemento de 15 metros de ancho por 25 metros de largo fue construida y habilitada en la década de 1990. Su valor para la comunidad reside en que ayuda a solventar las necesidades alimenticias de los habitantes con problemas económicos del pueblo. A pesar de sus buenas condiciones físicas no abre con regularidad.



**Claes Mata, escultor**

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caripito
DIRECCIÓN   Sector La Palencia, calle principal

Reconocido escultor nacido en Puerto La Cruz, estado Anzoátegui en el año 1957. Es junto al artista David Martínez, uno de los más importantes escultores de Caripito. Sus conocimientos los ha adquirido a través de sus

estudios en la escuela de artes de Barcelona y los fue paulatinamente perfeccionando a través de los años. Su obra escultórica está diseminada en varios estados de Venezuela. Actualmente su trabajo de escultura lo realiza en sus talleres de Caripito y Puerto La Cruz. Su principal obra corresponde a una réplica del Sagrado Corazón de Jesús, que está ubicado en la cima del cerro La Esperanza.

**Roger López, El pollo de Las Colinas, galeronista**

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caripito

A lo largo del municipio Bolívar existe una importante tradición de intérpretes de galerón. Uno de ellos es Roger López, mejor conocido como *El pollo de Las Colinas*, por ser oriundo de este sector. Además de componer e improvisar,

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Antiguo pito de la refinería

| MUNICIPIO | Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Sabana

Los habitantes del sector La Sabana de Caripito aún guardan en su memoria recuerdos ligados al pito de la antigua planta eléctrica ubicada en la refinería Creole Petroleum Corporación hacia comienzos de la década de 1930. El objeto en cuestión se convirtió en un elemento importante de la cotidianidad de los pobladores pues pasó a constituir una referencia horaria. El pito tenía la finalidad de anunciar la entrada y salida del personal obrero que laboraba en la compañía. Cada vez que sonaba el pito la población se enteraba de la hora exacta, pues sonaba a la 6 am para despertar al personal; a las 7 am para la entrada de los obreros y a las 3 pm para anunciar la salida de los mismos.

### Antiguo monorriel La Espida

| MUNICIPIO | Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Se trataba de un monorriel construido en 1931, al cual se le conoció con el nombre de La Espida. Su finalidad era trasladar a través de un terreno pantanoso a obreros, personal, empleados, mercancía y materiales diversos desde el portón del patio de la Standard Oil Company, hasta los muelles del puerto internacional de Caripito que poseía esta compañía sobre el río San Juan. Estuvo funcionando muchos años hasta que la compañía lo eliminó para construir una carretera con acceso directo al puerto.

### Usos artesanales de las fibras vegetales

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Creaciones utilitarias y decorativas son realizadas por los artesanos de la zona valiéndose del uso de las diversas plantas que les ofrece la geografía. El bejuco de agua es una fibra vegetal, utilizada por los artesanos que viven en la región noreste del estado Monagas. La fibra de este arbusto es empleada para la elaboración de muebles, juegos de comedor, camas, sillas, y otros objetos utilitarios. Su nombre deriva del hecho de encontrarse en sitios pantanosos y constituye una de las materias primas más importantes que utilizan los artesanos del municipio Bolívar para elaborar piezas artesanales. Asimismo otras plantas comúnmente utilizadas en los municipios Bolívar y Punceres sobresalen el camuare con el que se realizan diversidad de tejidos. El bordoncillo es también tejido para elaborar cestas, abanicos, estrellas y materos. Asimismo es muy utilizado el bejuco maravilla, una fibra vegetal, también llamada lianas, pero que los artesanos de la zona llaman *maravilla* por lo fácil que resulta cortarla en el monte, limpiarla y realizar artesanías tales como muebles, sillas, mesas, módulos, entre otros. Muchas de estas fibras se suelen combinar para obtener vistosas creaciones.

### Madera de Tacarigua

| MUNICIPIO | Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
 Todo el municipio

En las selvas que comprenden la geografía de los estados Sucre, Monagas y Delta Amacuro son frecuentes unos pequeños arbustos de los cuales se obtiene la llamada madera de Tacarigua. Se trata de una madera muy liviana y fácil de trabajar para realizar figuras, muebles, módulos, sillas, cucharillas y otra variedad de objetos. Destacan particularmente unos pequeños aviones decorativos hechos de esta madera, los cuales son muy solicitados por los turistas. La madera de Tacarigua es una de las principales materias primas de la que se



valen los artesanos de estas localidades quienes combinan su uso con otras fibras vegetales como moriche, monaca, bordoncillo, camuare y bejuco maravilla.

### Cachapa con cochino frito

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Platillo típico del oriente venezolana preparado con maíz tierno pilado, leche, azúcar y canela. El modo de preparación es en principio el mismo de las cachapas tradicionales: desgranar los jojotos, moler los granos obtenidos para formar una masa a la que se le agrega azúcar y un punto de sal. Posteriormente se mezclan todos los ingredientes hasta lograr una masa uniforme. En el budare caliente se agrega la mezcla y al dorarse por ambos lados la cachapa esta cocida. La particularidad que le confieren los monaguenses es la de rellenarla con carne de cochino frita y picada en trozos. Este alimento se consume durante todo el año y es muy solicitado tanto por propios como por turistas.

### Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La receta consiste en rallar varios cocos y exprimirlos para extraerles la leche, a la cual se le añade harina de maíz. Esta mezcla se lleva a fuego lento incorporando paulatinamente papelón rallado y canela. Se remueve con cuchara de madera para evitar que se pegue la mezcla. Al obtener la consistencia deseada se coloca en un plato o molde y se le espolvorea canela. Este dulce se consume todo el año formando parte de la dulcería criolla de la región.

### Los quemados, leyenda

| MUNICIPIO | Punceres  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miraflores

Se trata de un mito rural propio de esta zona. Cuentan los pobladores de Miraflores, que un día del año 1968, hacia la medianoche, se escuchó una gran explosión proveniente de las afueras del pueblo. Se trataba de un camión para el transporte de gasolina que se había estrellado contra el cerro cercano a la entrada del pueblo. Estuvo incendiándose por más de cinco horas y las víctimas murieron totalmente calcinadas. Se cree que en las noches los quemados salen a pedir auxilio a los que se encuentran vagando en el camino.

### Planta eléctrica de la refinería

| MUNICIPIO | Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito





Ubicada en las adyacencias de la refinería de petróleo de Caripito, fue construida en la década de 1930. Su objetivo inicial era el de suministrar energía eléctrica a las instalaciones de la refinería; pero posteriormente pasó a suministrar energía a los campos residenciales y al puerto petrolero. Estuvo funcionando hasta mediados de los años 1990.

### Represa del Bajo Río

MUNICIPIO   Punceres
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Quiriquire
DIRECCIÓN   Entrada del pueblo, sector Bajo Río
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del Municipio Punceres

Obra de ingeniería edificada por las compañías petroleras norteamericanas en 1915 con la finalidad de surtir de agua limpia a los pueblos de Quiriquire y Miraflores. Estuvo en funcionamiento hasta 1970, hasta que Quiriquire contó con su propio acueducto.

### Mondongo caripitense

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caripito

Es una sopa que se caracteriza por mezclar varios tipos de carne en su elaboración. Para preparar este mondongo se requiere 1 ½ kg de panza de res, carne de gallina y un trozo de carne de cochino. Todas las carnes se cocinan en agua y sal, hasta que ablanden. Luego se le agregan trozos de ocumo, yuca, ñame, plátano verde y otras verduras, así como aliños previamente sofritos. Este sofrito debe agregársele al cruzado inmediatamente después de la verdura. Una vez que los ingredientes están cocidos está listo para servir.



### Batalla de Los Mangos

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Los Mangos

Refieren diversos historiadores, entre ellos el cronista de la ciudad de Caripito, profesor Juan Antonio Perffetti, que en el sector Los Mangos se libró en el año 1914 una importante batalla con el nombre homónimo del sector. La lucha armada realizada allí tuvo lugar entre las tropas del entonces dictador de Venezuela Juan Vicente Gómez y soldados dirigidos por Horacio Ducharme (1865-1914) quienes buscaban la libertad del país. La batalla fue ganada por éstos últimos aunque su dirigente fue apresado, encarcelado y ejecutado pocos meses después.

### Usos del bordoncillo

MUNICIPIO   Punceres
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Puente Punceres

Esta planta familia de las gramíneas se ubica generalmente cerca de los cauces de los ríos. El bordoncillo es utilizado para dar fuerza a las estructuras elaboradas en palma de moriche pues es flexible y fuerte al mismo tiempo. Con el bordoncillo también se elaboran un sin fin de artesanías típicas de la zona tales como ánforas, abanicos, cestas, papeleras y materos.



### Antiguo mercado de Caripito

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caripito

El primer mercado de la ciudad funcionó en una estructura emplazada hacia la década de 1940 en el antiguo campo petrolero El Porvenir -cerca de la plaza Bolívar de Caripito- por la Standard Oil Company. Los caripitenses acudían a realizar sus compras de víveres y otras menudencias en ese enorme galpón de bloques rojos canadienses, sin frisar, techo de zinc a dos aguas y piso de cemento. Actualmente este mercado no existe, aunque la estructura sí, pero es utilizada como negocio de venta de partes para carro.

### José Agustín Acosta, dentista

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caripito

Personaje nacido en Cumaná, estado Sucre, en el año 1918. Se trasladó en 1948 a Caripito donde dedicó a labores de extracciones de piezas dentales y a la fabricación de planchas y puentes. Sus conocimientos empíricos los adquirió desde los 14 años con sus padrastrós que también se desempeñaban en tal oficio. Se trasladaba en mula para llegar a los demás pueblos y aldeas de más difícil acceso llevando sus servicios como dentista o saca muela. Era común verlo entrar a poblados alejados como Guanaco, Guariquen, El Furril, Quiriquire, entre otros, siempre con su maletín donde cargaba los instrumentos necesarios a su oficio. Y es por ello que se convirtió en todo un personaje popular, apreciado y respetado en todo Caripito. En la actualidad, motivado a su avanzada edad, ya no ejerce esta profesión, pero su hijo, Alfredo Acosta, ha perpetuado sus pasos dedicándose también al oficio de dentista.

### Dulce de lechosa

MUNICIPIO   Ambos municipios
------------------------------

Dulce característico de muchos lugares de Venezuela. La receta consiste en tomar una lechosa verde cortada en tiras. Se remojan por espacio de quince minutos en un recipiente con tres litros de agua y un puñado de ceniza -para que la lechosa quede templada y jugosa. Una vez transcurrido este tiempo se lava bien la lechosa y se coloca a fuego lento con agua y azúcar o papelón; lo suficiente para que la fruta sea cubierta del todo. Se le agrega canela, clavo dulce, guayabita, azúcar o papelón y se deja reducir el agua hasta que la preparación tome la consistencia deseada. También existe la versión de este dulce pero con lechosa madura en vez de verde.





### Antiguos campos petroleros

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El auge petrolero experimentado en el estado Monagas redundó en numerosas construcciones para albergar el personal petrolero de las diversas compañías que explotaban el crudo en el suelo venezolano; aunque los campos ya no existen como tal permanecen en la memoria de los habitantes del sector pues alrededor de ellos se fue configurando el actual centro poblado.

Sobre todo en Caripito, municipio Bolívar, proliferaron gran cantidad de campos que estuvieron ligados a la fundación de distintos centros poblados. El campo Intermedio es uno de los más antiguos de la geografía de Caripito; está ubicado el lado del campo Las Palmitas en la entrada a la ciudad. Se caracteriza por tener grandes y cómodas edificaciones residenciales, construidas por la compañía petrolera Standard Oil Company, con el fin de albergar al personal obrero que laboraba allí. Las edificaciones son de techo de zinc a dos aguas, piso de cemento, amplios ventanales y espaciosos ambientes interiores, rodeada de grandes áreas verdes y colinas. Algunas casas han sido modernizadas en su estilo. De esta misma compañía también son recordados los campos El Porvenir y el Campo Médico destinado anteriormente a alojar a los médicos que trabajaban para esta empresa.

Por su parte, los campos Botecito, Cayena, Bello Monte y Las Palmitas conforman en la actualidad los sectores más exclusivos de Caripito con las mejores casas que se

observan en toda la geografía regional. Muchos se encuentran ubicados en la entrada de Caripito y sus edificaciones aún conservan el estilo arquitectónico de las viviendas edificadas por las compañías petroleras para los ciudadanos norteamericanos que trabajaban en el país. En el presente el campo Botecito es habitado por personas jubiladas de la Creole Petroleum Corporation.

También cabe resaltar en este aparatado lo campos petroleros que existieron en el vecino municipio Punceres, entre los que destacan Lídice, El Paraíso y Campo 15.



### Candela de la poza, leyenda

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Azagua

Según cuentan los habitantes del pueblo, entre 1930 y 1996 se solía ver una llama encendida en medio de una poza del río. Al fenómeno se le conocía como la Candela de la poza. Algunos habitantes lo consideraban como evento sobrenatural; sin embargo, para otros, la causa probable podía ser un escape de gas, ya que muchas compañías se dedicaban a la extracción de gas y petróleo en esta área, pasando tuberías sin planificación y muchas veces con imperfectos.

### Arepas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este alimento típico venezolano es preparado a base de harina de maíz precocida, con la cual se elabora una masa homogénea producto de la mezcla con agua y sal. Cuando se obtiene una consistencia suave se forman las arepas y luego se asan en un budare o se fríen en aceite caliente. La harina de maíz precocida sustituye el maíz pilado con que eran hechas las arepas anteriormente.

### Orquesta Williams Boys

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

| DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Caripito

Se trataba de una agrupación musical fundada por un trinitario inmigrante de nombre Williams, quien la dirigió durante los diez años que duró. Entre los años 1940 y 1950 la orquesta Williams Boys era la encargada de animar muchos de los bailes y reuniones de Quiriquire y los pueblos circundantes. Tras la muerte de su director se desintegró la banda que hoy pasa a formar parte de los recuerdos de los habitantes más antiguos del pueblo.



### Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La yuca constituye un alimento ancestral de nuestra cultura y ha dado paso a numerosos platos que la utilizan como ingrediente principal. Uno de ellos son los buñuelos de yuca. Para prepararlos se pela y se lava un kilo de yuca dulce para luego cocinarla en abundante agua con una cucharada de sal. Una vez que haya ablandado se escurre y se muele para formar una masa. Ésta se mezcla muy bien con dos tazas de azúcar, tres huevos, dos cucharaditas de polvo de hornear y una taza de harina de trigo. Luego se hacen pequeñas bolitas que se fríen en aceite caliente pero a fuego lento. Cuando los buñuelos se hayan dorado se bañan con un melado de papelón y se sirven.

### Estación de gasolina del maracucho

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

| DIRECCIÓN | Sector Bajo Río

La primera bomba de gasolina existente en el pueblo era atendida por un personaje apodado *El Maracucho*, del cual se cuenta que se lo llevó el río en una de sus crecidas. La bomba funcionó desde mediado de los años 40 hasta principios de la década de 1960. Aún existen sus instalaciones aunque inoperantes.

### Antiguos cines de Caripito

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Durante la llamada época dorada de Caripito, cuando el boom petrolero entre los años 30 y 60, el sector experimentó un importante desarrollo económico donde la vida social tenía un sitio importante. En ese entonces proliferaron clubes, restaurantes, teatros y cines donde la comuni-



dad pasaba entretenidos momentos de ocio. Los cines particularmente fueron de gran importancia para congregar diariamente a los habitantes del sector, y sobre todo tres de ellos eran considerados los más notorios y populares: el cine Ayacucho, el Princesa y el San Luis.

El cine Ayacucho, ubicado en la calle Bolívar, fue una construcción que data de la década de 1930. De todos los negocios con esta características fue el más famoso y popular. La vida nocturna de la ciudad, en cierta forma, giraba en torno a este espacio. Su estructura era de forma rectangular, con grandes dimensiones y una vistosa fachada que armonizaba con el resto de las construcciones ubicadas a su alrededor, generalmente afamados comercios. Sus espacios estaban divididos en sala de promociones, eventos y ventas de entradas. Posteriormente se encontraba la galería y el escenario donde estaba la pantalla. En la parte alta se encontraba el balcón la sala de máquinas y el baño. Actualmente sus instalaciones están deterioradas y abandonadas.



Otro de los cines que gozó de fama fue el cine Princesa también ubicado en la calle Bolívar. Era concurrido por la comunidad hacia los años 40, con la intención de presenciar las películas del momento. En sus instalaciones se llegaron a presentar artistas de fama mundial como Los Panchos y Javier Solís, entre otros. Sus instalaciones se quemaron y desapareció totalmente. En su lugar ha sido construida una cancha deportiva.

Asimismo tuvo gran importancia en la vida social de Caripito el cine San Luis fundado en 1940; propiedad del señor Francisco Isarra y administrado por el señor José Navarro. Se encontraba ubicado en la avenida Mada-riaga, frente a la refinería en el sector La Sabana. La estructura constaba de dos plantas, techo de zinc, paredes de bloques frisados y sus espacios interiores estaban divididos en recepción, área del balcón, galería, preferencia y salas de baños.

## Ocumo chino con pescado frito

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puente Punceres

Para la preparación de este plato típico se hierve con un poco de sal una porción de ocumo chino. Se saca del agua y se acompaña con un pescado atrapado en el río que pasa por la parte de atrás del pueblo de Puente Punceres. El pescado se fríe entero pero sin las entrañas. Forma parte de la dieta diaria de los pobladores de esta localidad.

## Luis Picho Rodríguez, compone muertos

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Campo La Libertad

Nativo de la población El Pilar, estado Sucre, nació en el año 1940 y llegó a Caripito en 1949. Se dedicó a la enfermería, cargo que ocupó en el hospital Darío Márquez. Pero su fama y popularidad no está en el hecho de trabajar como enfermero, sino en arreglar o componer muertos para los velorios. Aprendió el arte de arreglar cadáveres viendo a un compañero de trabajo y se perfeccionó con el tiempo, siendo en su localidad el más solicitado para realizar este oficio.

## Arepa raspada

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La preparación de esta versión de la tradicional arepa consiste en poner a secar el maíz. Una vez seco se mezcla con ceniza del fogón, y pasa por el proceso de ser pilado, molido y convertido en masa. Cabe destacar que el maíz de las arepas tiene un sabor muy particular a carbón. Es considerado un acompañante delicioso para cualquier comida.



## Casabe

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un tradicional alimento de origen indígena diseminado a lo largo de la geografía venezolana. En los municipios Bolívar y Punceres el casabe goza de gran popularidad y su elaboración es bastante frecuente. Consiste en desconchar la yuca amarga y rallarla hasta convertirla en una masa, la cual se coloca en un instrumento de origen indígena llamado sebucán, donde es aprisionada para extraerle el líquido venenoso llamado yare. Una vez exprimida, se cierne en un manare hasta convertirla en harina; la misma se asa en un budare para obtener la torta de casabe. En Caripito, la producción del casabe es la actividad económica más importante y cuenta con grandes casaberas, que son estructuras grandes donde este producto se elabora en grandes cantidades, con hornos y demás implementos industriales. En el poblado de Azagua, en Punceres, se han hecho populares las figuras de las rallanderas, mujeres que se dedican durante su jornada de trabajo a rallar los tubérculos de yuca para la elaboración del casabe.

## Ron de culebra, brebaje curativo

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quiriquire

Este brebaje es el instrumento preferido de los curanderos y brujos de la zona. Se emplea para tratar los golpes y malestares. El modo de preparación consiste en un envasar en una botella de vidrio una culebra ciega, o culebra de tierra. La botella se llena con aguardiente y se deja que el cuerpo del animal muera dentro del alcohol para que se macere con la bebida.

## Maíz asado

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
Todo el municipio

Plato sencillo que consiste en cocinar una mazorca de maíz sobre una parrilla durante media hora. Se suele acompañar con un poco de margarina. Se prepara sobre todo en el mes de agosto, época de cosecha del maíz; momento en que también se cocinan diversos platos acompañados o a base de este alimento.



## Chola boy, saestre

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito

Immigrante trinitario del cual se desconoce el año de nacimiento y llegada a Caripito. Se dedicaba a la sastrería, oficio que ejerció hasta el momento de su muerte y que desarrolló con mucha calidad, siendo considerado uno de los mejores sastres que existían en la población. Se le conocía como *Chola boy*, porque con esta frase quería decir ¡*Hola muchacho!*, expresión que le decía a todo el mundo. Su nombre de pila era desconocido, pero no por ello carecía de la estima de quienes lo conocieron.

## Antiguas boticas de Caripito

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito

A partir de la década de los cuarenta se comenzaron a establecer en Caripito diversas boticas, o establecimientos de expendios de medicinas, producto del crecimiento del sec-





tor gracias a la explotación petrolera que atrajo a muchos pobladores foráneos. Muchas de estas boticas aún existen, no sólo en el recuerdo, sino materialmente aunque con el moderno nombre de farmacias. Entre ellas se cuentan la farmacia Los Alfonso, fundada en 1940. La farmacia El Rincón, una de las más populares de la zona y fundada en 1963 por su propietario el señor Youssef Menassa, de origen libanés y llegado a Venezuela en el año 1949. Y también la farmacia Principal, tradicional comercio dedicado a la venta de medicamentos, fundado en el año 1945, por el doctor Edmundo Yibirin, de origen árabe, quien llegó a Caripito en el año 1940. La mayoría de estos locales son de construcción sencilla, con estructura de techo de zinc en forma de un agua, paredes de concreto armado y piso de cemento pero lo que destaca en ellas es el servicio prestado por más de cuatro décadas y el hecho de encarnar la historia reciente de Caripito. Asimismo aún se recuerdan nombres de los boticarios que las atendían, muchos de ellos personajes auténticos apreciados por su carisma y buen ejercicio de su oficio, como el caso de Félix Rondón (1930-1984) quien se desempeñó en el ramo farmacéutico en Caripito durante treinta y tres años.

### Antiguo clubes sociales de Caripito

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Durante la primera mitad del siglo XX Caripito gozó de una vida social bastante activa, acrecentada por la influencia del boom petrolero. Parte de la vida social giraba en torno a los clubes, donde se realizaban diversas actividades recreativas. Fueron muchas las instalaciones de ese tipo que se fundaron en aquellos años. Algunos aún se mantienen en pie, modernizados y prosiguiendo con su habitual rol; otros ya no existen, aunque queda en la memoria de los pobladores el recuerdo de estos lugares donde se solían pasar gratos momentos de ocio en aquellos años.

Es muy recordado el Club Social La Montañita; construcción civil de la década de los años 1950, fundada por la señora Juana Montaña y ubicado en el sector Las Marías, carretera nacional Caripito - Maturín. Era un club

con instalaciones propicias para la recreación, la tertulia y el disfrute de la comunidad en general. Poseía dos churruatas con techos de palmas y estructuras de madera, piso de cemento y ambientación estilo campestre.

Otro fue el Club Venezuela, fundado en la década de 1950, que sirvió como lugar de reuniones de familiares y amigos, encuentros festivos, culturales, deportivos y eventos especiales conmemorativos. Fue muy popular y estimado sobre todo por los grupos familiares.

También existió una edificación construida en la década de los años 1950, para albergar en la sede del club del antiguo Instituto Nacional de Obras Sanitarias, de Caripito. Se encontraba en el sector Las Marías de la carretera nacional Caripito - Maturín. Este lugar recreativo estaba orientado a la tertulia y a la realización de actividades lúdicas. Poseía pista de baile, cancha de bolas criollas y barra para los empleados, obreros de la oficina y público en general. Funcionó hasta finales de la década de 1970. Actualmente la estructura original no existe y en su lugar ha sido construida una residencia familiar de característica moderna.

### Poblados de Caripito

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito



En sus orígenes Caripito se fue configurando en diversos asentamientos que fueron creciendo poco a poco debido a la llegada de emigrantes de todo el país atraídos por el boom petrolero que experimentó el lugar hacia los años 40. En la actualidad ya son auténticos sectores cuya historia y calles guardan la memoria de un pasado reciente. Entre estos destacan Las Parcelas, El Rincón, El Bajo, La Sabana y Los Cerritos.

El sector Las Parcelas se refiere a un conjunto de parcelas asignadas a inmigrantes europeos en la década de 1940, las cuales además de servirles de asiento residencial, tenían terrenos aptos para el cultivo y la cría de ganado. En los primeros años el proyecto tuvo éxito, pero al pasar el tiempo se desvaneció la idea original. Actualmente el lugar -que mantiene el mismo nombre con el cual fue fundado- se encuentra poblado por personas nacidas en las adyacencias, y que adquirieron estas propiedades para vivir y desarrollar sembradíos tipo conuco, es decir, de subsistencia.

El nacimiento del sector El Rincón se remonta a la década de 1920, momento en que llegaron inmigrantes de los estados Nueva Esparta y Sucre en busca de mejores niveles de vida y atraídos por el petróleo de la zona. En un principio sus casas eran simples y humildes rancherías donde proliferaban los pantanos y las alimañas. En la actualidad está conformado por un gran conjunto de calles transversales y paralelas que dan origen a una gran cantidad de cuadras donde se pueden observar casas tanto de barro como de bloques, modernas y de épocas pasadas. El barrio



Los Cerritos también fue poblado de la misma forma aunque hoy en día sólo tiene seis cuadras

Los orígenes del sector La Sabana se remontan a la década de 1930, cuando la Standard Oil Company estableció en esa zona su primera refinería en Venezuela. En sus calles y cuadras es característico observar las pintorescas y populares casas que identifican a los pueblos del oriente venezolano. Estas viviendas fueron hechas con barro y cemento; algunas permanecen intactas pero otras han sido modificadas. El sector posee, además de iglesia, las típicas escaleras multicolores de las que hay en Caripito, un instituto tecnológico, varios talleres municipales, así como negocios tradicionales.

El barrio El Bajo se empezó a poblar hacia la década de 1920, cuando la Standard Oil Company estableció en el río San Juan el puerto internacional de embarque petrolero. Con el transcurrir del tiempo se convirtió este lugar en la zona comercial de Caripito. En la década de 1930 se comenzaron a construir las primeras edificaciones y en la década de 1940 se construyó el mercado municipal y la aduana. Las casas y comercios son de estilo tradicional, aunque muchas construcciones ya se han modernizado.

### Pedro López, *Buche de agua*, barbero

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Personaje nacido en el estado Sucre en el año 1907. Se traslada a Caripito en 1930 en procura de mejores niveles de vida. Desde su llegada se dedicó al arte de la barbería. Actividad que pudo desarrollar, debido a que tenía un local cerca del mercado municipal donde atendía a su clientela, formada por personas de muy bajos recursos, como caleteros del mercado y borrachitos. Fue una persona apreciada, colaboradora y carismática. El apodo *Buche de agua* le fue colocado puesto que antes de comenzar a cortar el pelo a algún cliente, tomaba agua en su boca y la esparcía a modo de regadera sobre la cabeza del cliente, de esta manera le mojaba el pelo y luego procedía a cortarlo.



### Arroz con coco, receta

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este dulce criollo se prepara de la siguiente forma: se ralla un coco y el producto obtenido se mezcla con media taza de agua caliente. Se deja reposar hasta que alcance temperatura ambiente y se cuele con un paño para extraer la leche del coco; a la cual se le agrega canela en rama y papelón rallado. El papelón disuelto se le agrega a medio kilo de arroz previamente cocinado. Cuando la leche de coco se haya fundido con el arroz se retira del fuego y se deja reposar. Se suele consumir frío y espolvoreado con canela.

### Aguadores

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trataba de una figura que paseaba por los pueblos del municipio vendiendo agua que recolectaba de las fuentes de agua cercanas a las poblaciones. Estos personajes utilizaban latas de manteca lavadas para envasar el líquido y así se ganaba la vida y satisfacían las necesidades de la comunidad. Con la existencia de modernos sistemas de tuberías estas figuras fueron desapareciendo hasta pasar a haber parte del anecdotario de los pobladores.

### Escoba de monte y jabón chaparro

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Azagua

Como una forma de aprovechar los recursos que provee la naturaleza, los habitantes de este poblado han sabido adaptar ciertas plantas a determinados usos domésticos. Es el caso de la llamada escoba de monte

te para barrer las casas. Se fabricaba con fibras de la palma de moriche atadas entre sí y unidas a un palo. Hoy en día las escobas de monte se siguen empleando pero sólo para labores pesadas como barrer las calles o el patio de las casas. Asimismo, en tiempos donde la distribución comercial hacía difícil conseguir jabón en el pueblo, se utilizaba una planta llamada chaparro que desprende una sustancia jabonosa para limpiar los utensilios de la cocina.

### Posicle, postre

| MUNICIPIO | Ambos municipios

A partir de la popularización de los refrigeradores, a mediados de la década de 1950, comenzó este fenómeno culinario. El posicle es un helado que se elabora con jugo azucarado de cualquier fruta local como jovito, guanábana o parchita. El jugo se congela en vasos plásticos con una paleta de madera y se consume al igual que un helado. El nombre de este popular helado se deriva de una compañía heladera, extranjera, llamada *Popsicle*, la cual fabricaba y distribuía los helados de palito en gran parte del estado Monagas.

### Guarapita

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Bebida alcohólica que se elabora con naranjas jugosas y bien dulces, con parchitas o limones. Para su preparación se exprimen las naranjas o limones, o se licua la pulpa de la parchita. El jugo obtenido, se cuele bien y se mezcla con soda y ron blanco. Dependiendo del gusto se le puede agregar una poco de melado de papelón frío para endulzarla. Finalmente se envasa y se refrigera.



### Peineta, atavío femenino

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

En los inicios del pueblo, en los años 30, hasta mediados de los años 60, las mujeres del pueblo utilizaban en su mayoría en pelo recogido. Para hacerse los moños y asegurarse recurrían a este instrumento llamado peineta, el cual era un peine con cerdas muy largas y un motivo decorativo en el extremo que no posee cerdas. Las peinetas más valiosas y codiciadas estaba hechas de nácar. Actualmente no muchas mujeres en el pueblo usan peineta; ésta ha sido sustituida por cintas elásticas o colitas.



### Arepas de chicharrón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una versión bastante popularizada de la tradicional arepa venezolana. En Bolívar y Punceres son muy consumidas y se preparan de la siguiente manera. En primer lugar se hace la tradicional masa de arepa con harina de maíz, agua y sal al gusto. Se mezcla con pequeños trozos de chicharrón ya cocinados y aliñados, teniendo cuidado de que queden bien distribuidos en toda la masa. Se le da forma a las arepas y se fríen en aceite caliente, o se asan en el budare.

### Carretera vieja de Quiriquire

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Esta vía fue construida en 1930 por las compañías petroleras norteamericanas para comunicar a los diferentes campos petroleros y a las comunidades residenciales en donde habitaban sus obreros. En 1970 el gobierno nacional construye una vía asfaltada más directa y eficiente haciendo que la carretera vieja haya sido olvidada y caído en desuso.

### Leche de burra

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una de las bebidas más consumidas en la comunidad bien sea en festejos familiares o fiestas tradicionales. Se prepara de la siguiente manera: a los cocos se les extrae su leche que se procede a cocinar en fuego muy bajo con un ligero toque de nuez moscada y azúcar. Se remueve



poco a poco con una paleta de madera, se baja del fuego y se deja reposar. Una vez que la leche de coco se enfríe se le agrega ron blanco al gusto y se refrigera para tomarla bien fría.

### El rey convento, juego

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Anteriormente se solía practicar este juego cuyos orígenes se remontan a la época colonial, aunque aún se mantiene en el recuerdo de los pobladores de mayor edad. El juego del rey convento consiste en el nombramiento de un rey mediante un sorteo. Quien resulte elegido como rey solicita favores a sus súbditos, y el que los cumpla a la mayor brevedad posible y más eficientemente será quien se corone como el sucesivo rey. La dinámica se continúa repitiendo hasta que todos los participantes se hayan investido con la corona real.

### Jalea de mango

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la preparación de la jalea se requieren mangos verdes los cuales se hierven con suficiente agua. Cuando están blandos se pelan y se pasan por un colador para obtener la



pulpa; la cual se lleva al fuego agregándole azúcar o papelón paulatinamente y moviendo con una paleta de madera hasta convertir la mezcla en una pasta uniforme. Finalmente se refrigera y se consume como postre.

### Joyería La Francia

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, al lado del antiguo cine Ayacucho

Los habitantes de Caripito recuerdan a la antigua Joyería La Francia, que entre los años 40 y 70 fue símbolo del esplendor que experimentó la ciudad gracias a la bonanza petrolera. La Joyería La Francia era muy visitada no sólo por sus accesibles precios y variados productos, sino por la carismática atención de su dueño Alain Sadra, de origen francés. La joyería funcionaba en una construcción civil que data de 1941. Tenía estructura de dos pisos, hecha en adobe y paredes frías. Piso de granito, techo de zinc y puertas de metal. El edificio aún se conserva en buen estado pero la joyería desapareció dando paso a una peluquería. Está ubicada dentro del conjunto que comprende el casco urbano colonial de la ciudad.

### Ron con ponsigué, bebida

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta bebida alcohólica es preparada con aguardiente y ponsigué, una fruta de color amarillo, un poco más grande que una cereza. Para elaborarla se coloca la fruta madura en un envase lleno de ron. La botella es enterrada durante un período de seis meses a un año. Se suele macerar la bebida en enero para consumirla en diciembre.



### Juliana Ugas, la vende huevo

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Personaje nacida en el estado Sucre, quien llegó a Caripito para trabajar en el mercado municipal. Se le conocía como *la vende huevo*, pues ofertaba estos productos sancochados, para lo cual utilizaba una sonora frase “El huevo sancochado... “se lo pelo y se lo salo”. Juliana Ugas ya falleció pero aún queda el recuerdo de su pregón.

### Antiguos comercios de Caripito

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Los habitantes de Caripito aún guardan en su memoria los negocios comerciales más populares y tradicionales de Caripito, durante la época dorada de la ciudad cuando el boom petrolero de los años 40.

Uno de ellos fue el local Comercial Miguel Hernández, ubicado en la avenida Bermúdez frente a la casa Boyacá, sector el Bajo Caripito. Este lugar se dedicó al suministro al por mayor y al detal de licores nacionales e importados. La estructura original era de bahareque con techo de zinc a dos aguas, piso de cemento y grandes portales. Actualmente este negocio no existe y la estructura original ha desaparecido para dar paso a otra de corte moderno.

Uno de los locales de más antigua data fue la nueva Siria, fundado en 1936, y dedicado a la venta de muebles, enseres del hogar, tela, zapatos, lámparas, máquinas de coser, perfumes entre otros. Posteriormente cambió su nombre en 1943, haciéndose conocer como Almacén de Lujo.

El comercial Caronita fue fundado a finales de los años 50 por un comerciante árabe que se inició en Caripito como vendedor ambulante para luego establecer este lo-



cal. Este negocio fue famoso primero por la venta de telas, ropa y zapatos; luego mudó al rubro de muebles y enseres del hogar y finalmente devino en ferretería. También terminó en ferretería el local de Salvador Rivera, fundado en 1940, que en un principio se dedicó a la venta de tela, ropa, zapatos, víveres y pescado salado.

Asimismo es recordado con nostalgia el local dedicado al comercio de rokokas y otros equipos automáticos, lleva el nombre de su ya fallecido dueño, Humberto Salazar, personaje muy carismático que colaboró activamente en el desarrollo de Caripito en los años de su consolidación como poblado.

### Antigua aduana de Caripito

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Sector El Bajol

Construcción civil que data del año 1940. La estructura sirvió para albergar a la sede de la primera aduana que se estableció en el estado Monagas. Era un galpón dividido en espacios amplios y cómodos, propios para el uso que se le dio. Tenía techo de zinc acanalado, al igual que las paredes, piso de cemento y amplios ventanales para una buena ventilación. La aduana existió hasta el año 1980, pues como estaba ubicada a orillas del río Caripe sus bases se fueron debilitando con las crecidas de su caudal. Aún se mantiene una parte de la estructura que se encuentra abandonada.

### Jugos de frutas

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los pobladores de esta región suelen refrescarse con diversas bebidas propicias para apaciguar la sed y templar los ánimos en este clima tropical. En el municipio Bolívar destacan particularmente los jugos naturales de frutas frescas, siendo los más populares los de pomalaca, guayaba, parchita, naranja, guarapo de papelón con limón. Estos jugos apenas requieren para su preparación agua y la fruta en cuestión —exprimida o licuada según sea el caso. Se consumen a toda hora y bien fríos.



### Bodegas de Caripito

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Hacia mediados de siglo proliferaron en Caripito una cantidad considerable de abastos dedicados a la venta de víveres y otras menudencias. Constituyen tradicionales expendios que durante muchas décadas se hicieron famosos tanto por su ubicación en las calles más importantes como por sus carismáticos dueños. Entre las que aún existen y conservan su estructura original están El Descanso, Mi tesoro, Brisas de Margarita, Párate Aquí, El Bajo y la bodega de Andrés Martínez. Otras también importantes pero ya desaparecidas fueron: Del Valle Larez, El Pílon y El Respiro.



## Bongueros, vendedores puerta a puerta

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Antes de que se consolidaran los negocios de víveres, ropa y demás productos fue bastante popular la figura del bonguero. Estos personajes ambulantes se dedicaban a la compra, venta o canje de productos del campo. Recorrían en burros todos los caseríos del municipio; sobre el animal disponían sus productos tales como tabaco, sal, moriche, ropa, calzados y comida en general. Posteriormente los bongueros dejaron de emplear animales de carga, y realizaban su jornada a pie, anotaba lo que querían los clientes y luego volvía con los encargos. Con la llegada de inmigrantes provenientes del Medio Oriente, la figura del bonguero cedió paso a la figura del turco, comerciantes árabes que vendían por cuotas telas, ropa y demás productos. Aunque en mucho menor medida, aún se pueden ver a algunos pocos que ejercen el oficio de bongueros.

## Alfredo Acosta, dentista

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito



Este personaje nacido en el año 1951 ha venido a conformar el pequeño grupo de personajes que se dedicaron de manera empírica a la profesión de dentista o, como aquí se desconoce, *saca muela*. Sus primeros conocimientos los adquirió desde los 11 años, cuando ayudaba a su papá, quien se desempeñaba en ese oficio. Cabe destacar que a la edad de 13 años realiza su primer trabajo de extracción de muela a un costo de tres bolívares. Es desde allí que estuvo trabajando junto a su padre hasta los 26 años, cuando se traslada a Caracas para estudiar odontología carrera que nunca terminó, pero fue una experiencia que le permitió profundizar sus conocimientos y tecnificarlos. Actualmente se desempeña como tal en un humilde local, donde atiende a sus clientes. Igualmente combina esta labor con su pasión por los gallos. Es un personaje popular respetado y muy apreciado por su comunidad.



## Puerto fluvial Gato Negro

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Antiguo y tradicional muelle comercial que estuvo operativo entre los años 30 y 40. Se encontraba ubicado a las márgenes del río Caripe, específicamente en el sector Los Cocos de Caripito. Estaba destinado a las embarcaciones pequeñas tales como botes, lanchas y curiaras, las cuales llegaban con los víveres para ser expendidos en las diferentes bodegas que se encontraban en la región; asimismo servía como lugar de embarco y desembarco para pasajeros que entraban o salían de Caripito. En la actualidad estas instalaciones han desaparecido aunque aún pervive el puerto en la memoria de los pobladores.

## Tizana

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Tradicional bebida a base de frutas consumida en diversas regiones del país y bastante frecuente en el territorio ocupado por los municipios Bolívar y Punceres. Su prepa-

ración consiste en hacer un jugo a base parchita, patilla o tamarindo. Se coloca en un balde o tobo grande y se le van picando en pequeño cuadritos diversas frutas como cambur, melón, piña, además de gajos de naranja o mandarina. Se revuelve bien, se le añade azúcar al gusto y se consume bien frío.

## Perico de huevo de babilla

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La babilla, o cría de cocodrilo, es desde tiempos indígenas una importante fuente de alimento para los habitantes de la zona. Entre los diversos platos que se preparan en base a este animal sobresale el perico de babilla, considerado muy rico en proteínas y fororo. Para su elaboración se coloca cebolla, ajo, ají dulce y tomate, todo bien picado sobre un sartén caliente con aceite. Se le añade uno o más huevos de babilla, un toque de sal al gusto y se revuelve hasta obtener una mezcla homogénea y seca. Se suele acompañar con casabe o arepas.



## Toponimia de Cachipo

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cachipo

El cachipo es el basto de la planta de banano, la fibra del tronco de este árbol. Se utiliza para elaborar artesanía y objetos decorativos, los cuales se barnizan para que dure muchos años. Dado que en este lugar se emplea esta fibra para diversos usos la población adquirió este nombre.

## Cazón con bola, personaje popular

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Personaje nacido en el estado Sucre, desconociéndose el año de nacimiento y llegada a Caripito. Tuvo cierta notoriedad por el hecho de que sacaba muelas y otras piezas dentales con un pañuelito blanco y profiriendo rezos. Se dice que era muy efectivo en este oficio y las personas tratadas por él, sin estar anestesiados, no sentían dolor ni tampoco sangraban. Se desconoce su nombre de pila y su apodo se debe a que le gustaba mucho el pescado cazón acompañado con bolas de plátano. Lamentablemente cayó en el vicio del alcohol y en el abandono en compañía de otros borrachos que suelen andar por las calles del mercado municipal. Junto con Pedro Navarro, alias *Pajarito*, y otros más conformó un grupo de personajes populares que se dedicaron empíricamente al oficio de dentista.



**La Negra Pona, comadrona**

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Nació en el estado Sucre en el año 1917. Al igual que miles de inmigrantes que llegaron a Caripito, vino con su familia en busca de mejoras de vida; atraídos por el apogeo petrolero que vivió la ciudad entre 1920 y 1960. Trabajó como camareira en el hospital Darío Márquez, pero fue el oficio de comadrona el que le confirió en reconocimiento de su comunidad pues era muy solicitada por las parturientas. Asimismo era también requerida como espiritista y conocedora de secretos del más allá para lo cual realizaba sesiones de carácter esotérico.

**Población de Pueblo Nuevo**

| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

A finales de la década de 1920 la transnacional petrolera Standard Oil Company decidió crear un campo residencial para sus empleados, de allí el nacimiento de Pueblo nuevo. El lugar está conformado por una serie de casas de bloques de más de setenta años de antigüedad que se mantienen en perfectas condiciones. Es valorado por ser uno de los primeros campos residenciales petroleros del oriente venezolano.

**Helados snowball**

| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire



El nombre traducido de este postre es bola de nieve. Consisten en hielo raspado comprimido en una bola; son servidos en un cono de papel y rociados con jarabes dulces de varios sabores. Estos helados eran vendidos por inmigrantes trinitarios a partir los años 30, década en que los snowballs alcanzaron el tope de su popularidad. Aunque hoy en día todavía se venden ya no gozan de la reputación de aquellos días.

**Espisillado de babilla**

| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

La babilla es un saurio, más pequeño que el caimán que mora en las orillas de los ríos. Los ingredientes de este plato típico son cebollín, cebolla, ají dulce, tomate, ajo y una cola de babilla previamente sancochada. El modo de preparación es el siguiente, el guiso se sofríe junto con tomates y se colorea con onoto. Luego se le agrega la carne de la cola de babilla sancochada. Generalmente se acompaña con casabe, arepa, arroz o tajadas. Constituye uno de los platos más populares y emblemáticos de la región.

**Tranvía del muelle**

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito



En el primer tercio del siglo XX existió en Caripito un tranvía cuya finalidad era el transporte del personal y materiales de la Creole Petroleum Corporation desde el patio del muelle petrolero en el río San Juan hasta el sector El Bajo Caripito, actualmente conocido ancla Boyacá. El mismo estaba conformado por una máquina o locomotora y dos vagones para las personas. Cuando era necesario se le anexaban vagones de carga. Actualmente no existe y sólo queda una parte de la vía férrea como recuerdo de la existencia del tranvía.

**Benita Cabrera, La negra Benita, cocinera**

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Nació en Cariaco, estado Sucre en el año 1926 y se trasladó a Caripito a muy temprana edad. Allí se dedicó a la cocina, labor en la que se hizo muy popular. Para su oficio disponía de un local en los puestos de comida del mercado municipal. Por su grueso porte y su color de piel se le conocía como *La negra Benita*. Aunque ya falleció es recordada por su buena atención, y los comensales del mercado apreciaban sus buenas dotes culinarias.

**Cine Tropical**

| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tropical  
| DIRECCIÓN | Calle Altamira



Antigua sala para proyecciones de películas ubicada en la calle Altamira del sector Tropical. Fue el primer cine del sector, tenía sillas de cuero y bancos de madera. Se proyectaban películas rancheras o de vaqueros. Los pobladores del sector aún recuerdan este sitio de entretenimiento donde los espectadores gritaban, lloraban y reían junto a los protagonistas de las historias, pasando así gratos momentos de distracción. El cine ya no existe pero sí la edificación donde funcionaba la cual ha sido convertida en varios locales comerciales.

**Manteca de cochino**

| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Anteriormente, debido al acceso limitado de las redes de distribución de alimentos, los habitantes del pueblo cocinaban exclusivamente con manteca de cochino en lugar de aceite. Hoy en día ya no es tan común ver una casa en el pueblo que cocine con manteca de cochino. Pero la demanda de este producto llegó a ser tal, que el cochino no era sacrificado por la carne sino para obtener la manteca.

**Carato de mango**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Bebida típica del oriente venezolano. Para su preparación se recolectan mangos verdes, se colocan en una olla con agua hirviendo y se cocinan hasta que se rompa la piel de la fruta. Luego se licua la pulpa cocida junto con azúcar al gusto. Se consume frío. El carato de mango es muy estimado por ser una opción refrescante y natural para apaciguar la sed.

**Antigua refinería petrolera de Caripito**

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Sector La Sabana, avenida Madariaga

Refinería inaugurada en Venezuela en el año 1931. Abarca un radio de 16 hectáreas y completaba el proceso de refinación del petróleo de Jusepín – Maturín – Temblador – Quiriquire, para luego ser bombardeado al muelle; desde allí el crudo y los productos derivados eran transportado en grandes buques petroleros. Además contaba con una planta de electricidad, la cual alimentaba a los diferentes campos petroleros que poseía para ese momento la Creole Petroleum Corporation, la Standard Oil Company de Venezuela, luego Lagoven y finalmente Pdvs. Durante cinco décadas representó el soporte económico local ya que en ella llegaron a laborar al mismo tiempo diez mil obreros e indirectamente representó para cada familia de Caripito el sustento diario. En la actualidad esta refinería ha cesado totalmente sus funciones. Sus instalaciones permanecen en el sitio donde estuvieron, en la avenida Madariaga, como fiel testigo de un remoto pasado lleno de progreso.

**Cachapa burrera**

| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Azagua



Este plato se elabora de la siguiente manera: en primer lugar se desgrana y muele el maíz semitierno. Se mezcla con sal, azúcar y leche hasta lograr una textura homogénea. Aparte se pasa por candela la hoja de plátano sobre la cual se coloca la mezcla preparada. Se cierra entonces la hoja de plátano y se pone a la brasa hasta que esté cocida. Se diferencia de la cachapa de hoja en la forma de cocción, ya que la cachapa burrera se asa en brasas y no sancocha como la de hoja.

### Alí Mata, *El pequeño luchador, comerciante*

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Procedente del estado Sucre llegó a Caripito para dedicarse al comercio. Una vez establecido en la ciudad fundó el local *El pequeño luchador*, haciendo honor a su pequeña figura. En dicho negocio expendía gran variedad de sahumerios, velas, baños y todo lo relacionado con la magia espiritual. Debido a ello obtuvo mucha fama y sobre todo una inmensa popularidad. La comunidad en general lo apreciaba y admiraba. Ya falleció, y lo recuerdan con mucho cariño, por haber sido una persona muy dada a la colaboración y ayuda de manera espontánea al necesitado.

### Hallaca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las hallacas es un plato típico de todo el país, realizado en el marco de las festividades navideñas. Se cocina todo el maíz pilado por espacio de 20 a 25 minutos; se le elimina un tercio del agua y se sustituye por agua fría y se deja reposar hasta el día siguiente. El segundo día se muele el maíz ya cocido eliminando los picos del grano. Con el maíz ya molido y limpio se prepara una masa condimentada con onoto para darle el particular color amarillo a la misma.

Mientras tanto las hojas de plátano se clasifican, se lavan y se secan para luego asarlas en leña. Aparte se prepara un guiso con toda la carne picada en trozos pequeños



(carne de gallina, carne de res y carne de cochino) junto con diversos aliños como cebolla, pimentón, ají dulce, cebollín y sal. Sobre una hoja de plátano untada con un poco de onoto se coloca una porción de la masa en forma de círculo aplanado y delgado. Sobre ésta se pone el guiso junto con aceitunas, alcaparras, pasas y tiras de tocino, de cebolla y de pimentón. Se envuelve de manera tal que quede en forma rectangular y se amarran con pabito blanco. Las hallacas se dejan cocinar por espacio de tres horas. Para conservarlas durante toda la época navideña se mantienen congeladas

### Antonio Behna, *El turco santa pepita, comerciante*

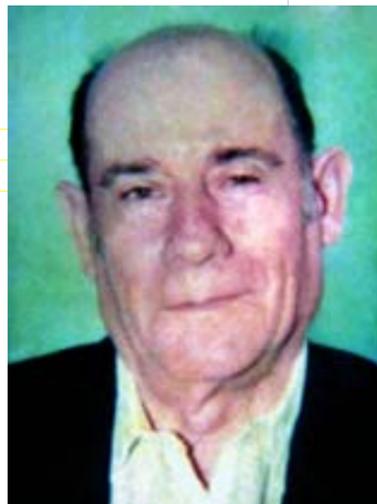
| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Nació en el año 1922 en Siria y llegó a Caripito en el año 1953, donde se dedicó a vender por las calles del pueblo ropa y otros enseres. Posteriormente funda su propio negocio con el nombre de Almacén Juan Colombia. Conformó el grupo de comerciantes árabes venidos a Caripito atraídos por el auge petrolero que vivió la ciudad. De hecho, se estima que en las primeras décadas del siglo XX se establecieron en Caripito alrededor de ciento quince familias árabes, quienes se dedicaron íntegramente al comercio. A Antonio Behna se le conoció cariñosamente como *El turco santa pepita*, ya que su frase preferida era "¡Oh Santa Pepita; siempre donosa y milagrosa... cada año un hijo!".

### Distribuidora Caripito

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Construcción fundada en el año 1955 por Pablo Simón Montoggión, hijo de italianos, nacido en el Pilar, estado Sucre, en 1914. A los 28 años se trasladó a Caripito, dedicándose en principio a comerciante, cuando junto a su hermano adquirieron dos gabarras o barcas, para trasladar desde Caripito a Trinidad verduras y otros víveres. La Distribuidora Caripito también traía sal desde Trinidad y más tarde se dedicó exclusivamente a la venta de aceite y partes para vehículos, ocupando uno de los locales asignados a la aduana de Caripito. La distribuidora no existe pues su fundador falleció, pero se les recuerda como parte del grupo de los comerciantes progresistas y populares de la región que impulsaron el desarrollo de la ciudad durante el boom petrolero entre los años 40 y 60.



### Carlos Arteaga, *El ñeco Arteaga, perifoneador*

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito  
| DIRECCIÓN | Sector Colinas de Bello Monte

Personaje nacido en Caripito en el año 1939, quien se desempeñó como obrero (jubilado) del ya desaparecido Instituto Nacional de Obreros Sanitarios I.N.O.S., oficina de Caripito. Posteriormente se dedicó a la difusión de todo tipo de avisos, propagandas y mensajes, mediante la técnica del perifoneo por las calles. Lo que le permitió ser uno de los personajes más conocidos de la zona. Diariamente se le ve y escucha perifoneando todo tipo de propaganda y anunciando eventos. Como característica personal está el hecho de que presenta un coqueo en una de sus piernas, por lo que se le conoce como *El ñeco Arteaga*. Además es apreciado por la comunidad en general por la labor que lleva a cabo.

### Pantalón de guayacán

| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Se trataba del pantalón de trabajo de los obreros de los campos cercanos al pueblo. Esta prenda de vestir era vendida a precios muy bajos en El Comisariato del pueblo de Miraflores, lugar de expendio de viveres y accesorios. El fin de esta prenda era brindar comodidad y evitar gastos sustanciosos a los obreros que laboraban en las compañías petroleras en la década del 40. Los pantalones de guayacán venían en dos colores, azul y caqui.

### Los Pelicanitos, agrupación musical

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Agrupación musical fundada en el año 1965 por Raimundo Villalba nacido Guiria, estado Sucre, en el año 1932. Por iniciativa propia decide fundar esta agrupación, que en



sus comienzos se le llamó Pelikane, siendo su estilo del llamado *Steel Band*, es decir música con ritmos propios de las islas del Caribe. Posteriormente cambió su nombre a Los Pelicanitos. La agrupación adquirió mucho renombre en la zona, era muy solicitada y se presentó en infinidad de eventos y actos, algunos de ellos en beneficio de muchas instituciones. La agrupación fue retomada por una nueva generación de músicos sucesores de los miembros fundadores.

### Ignacia González, partera

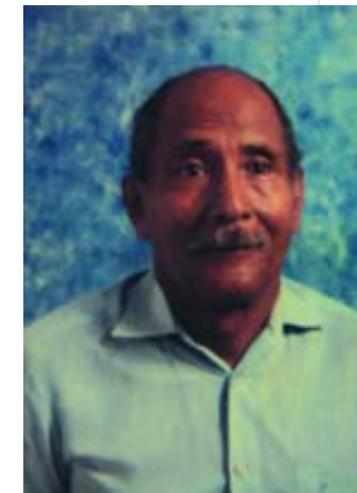
| MUNICIPIO | Punceres  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Originaria de Güiria, estado Sucre, Ignacia González, también conocida como *Negra*, se encargaba en vida de traer al mundo a los niños y niñas del pueblo. A pesar de haber carecido de estudios formales la práctica la convirtió en profesional de la salud. Aunque ya falleció sigue siendo recordada y valorada por los habitantes de la comunidad.

### Antonio Córdova, vendedor de tabaco

| MUNICIPIO | Bolívar  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Personaje procedente de Casanay, estado Sucre, llegado a Caripito en el año 1950 aproximadamente en busca de una mejor calidad de vida. Aunque ya falleció aún es recordado



porque desde su llegada se dedicó a la venta de tabacos en una de las puertas del mercado municipal, lo cual le valió su popularidad, por parte de los visitantes de este recinto.

### Sancocho de guaraguara

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Plato de origen indígena cuyos ingredientes son ocumo blanco, ocumo chino, topocho verde, yuca, ñame, ayama, ají dulce, perejil, cilantro, sal, cebolla, limón y un pescado de río llamado guaraguara. En primer lugar se hierven los aliños en agua, después se colocan los vegetales previamente lavados y picados. Por último se coloca el pescado lavado y en trozos, de manera que cada porción del caldo esté impregnada de todos los ingredientes. Se consume en toda época del año, pero sobre todo durante Semana Santa.

### Canto del gallo

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puente Punceres



En casi todas las casas de este poblado existe un gallo, el cual es utilizado como un despertador que se activa con la salida del sol en el horizonte. Cada amanecer se escuchan los cantos de estas aves desde los patios de las casas indicando así que la jornada diaria ha comenzado.

### Conservación de la carne

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Debido a que en tiempos anteriores los habitantes del pueblo no tenían acceso a refrigeradores, la única manera de conservar la carne era secándola. El proceso era el siguiente: se corta la carne fresca de manera que le queden muchos agujeros. Luego se le coloca muchísima sal

por ambos lados y se deja secar varios días al sol. Aunque hoy existen refrigeradores en muchas de las casas del pueblo, la carne se sigue secando mediante este proceso por el sabor que adquiere.

### Cementerio de Los Gringos

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tropical

| DIRECCIÓN | Vía principal, troncal 10

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Punceres

En 1940 un accidente de avioneta provocó la muerte de varios ciudadanos extranjeros, la mayoría norteamericanos, que trabajaban en esta zona con las compañías petroleras. Fueron enterrados en el mismo terreno del siniestro y por eso recibió ese nombre. En los años setenta fueron desenterrados los cuerpos y trasladados a Estados Unidos. A pesar de que en la actualidad no se encuentran restos humanos allí, se le sigue llamando cementerio de los gringos. Y en efecto existen planes para disponer del terreno como cementerio, ya que la comunidad carece de uno.



### Cuajado de morrocoy o de cazón

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carpito

Esta receta es muy frecuente a lo largo del municipio Bolívar así como de otros lugares del estado Monagas. El cuajado es un plato hecho con huevos y guisos de carne, en este caso de morrocoy o de cazón, y consiste en armar una especie de tortilla con los huevos batidos y rellenarlo con el guiso. En algunas regiones suelen acompañar este relleno con plátanos fritos o sancochados, mapuey, pasas, aceitunas y otros aliños dependiendo del tipo de guiso que compone el relleno. Se puede cocinar en un sartén en una hornilla, a las brasas e incluso en el horno.

### Abilio Ravelo, vendedor de chicha

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Popular personaje, oriundo del estado Sucre, nacido en 1924. Llegó a Caripito donde laboró para la Creole Petroleum Corporation. Una vez que el boom petrolero cesó en la ciudad, se dedicó a la venta ambulante de chicha, por las calles de Caripito; actividad que mantuvo hasta el día de su muerte. Era común verlo todos los días con su carrito de chicha y su corneta manual, la que hacía sonar constantemente para anunciar que se encontraba en la zona. Por ello se convirtió en un personaje tradicional y popular de los muchos que existieron en Caripito.

### Cuajado de babilla

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico muy popular sobre todo durante la Semana Santa, para su preparación se mecha y cocina una babilla. En un recipiente caliente con aceite se sirve una primera capa de huevo batido, luego la babilla, después las papas previamente sancochadas y rebanadas y tajadas de plátanos fritos. Se vuelven a colocar los ingredientes en el mismo orden hasta completar la última capa a la que se le añade queso parmesano. Finalmente se hornea por un tiempo aproximado de 45 minutos.

### La Pesa, antiguo mercado de Quiriquire

| MUNICIPIO | Punceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Los orígenes del actual mercado municipal existente desde los años 70 se remontan a un mercado con un espacio mucho más pequeño que se conoció con el nombre

de La Pesa. Este mercado era atendido por Antonio Colón y Simón Guevara, y en sus espacios se vendía carne los fines de semana.

**Toponimia de Punceres**

| MUNICIPIO | Punceres  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Punceres fueron los indios pertenecientes a la etnia Chaima que el padre Fray Miguel de Villalba, en el año 1731, sometió a la conversión para fundar el pueblo de las Misiones de San Francisco Javier de Punceres en las sabanas donde hoy se encuentra ubicado el caserío de Puño de Oro, en las cercanías del río Punceres.

De ese acontecer todavía se mantienen las ruinas de lo que fue la Iglesia, sitio donde el Cacique Toronorin de Los Punceres, arremetió ferozmente contra los colonizadores españoles dejando moribundo al padre Miguel de Villalba.

Este aguerrido pueblo fue el mismo que en el año 1813, conducido por el Cacique José Guanaguanay en alianza con el Ejército Republicano, defendió a la ciudad de Maturín en la Batalla de El Alto de Los Godos, sitio donde perecieron casi en su totalidad por la causa Republicana.

**Usos de la palma de moriche**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta planta típica de los llanos monaguenses es muy apreciada por los habitantes de la región. Por muchos años fue un importante sustento de los indios warao y de los sucesivos pobladores de este territorio, quienes a través del tiempo han sabido darle variados usos, así como asimilar la herencia indígena respecto a la utilización del moriche. Las palmas y raíces se emplean para la construcción de los techos y de las paredes de las viviendas.



Con los racimos, el tronco y la palma se realizan variedad de tejidos artesanales como cestas, esteras, porta espejos, porta retratos, ánforas, materos, cestas, cestones, abanicos y papeleras. Asimismo, los indios warao solían obtener del tronco de la palma de moriche un tipo de gusano de elevadas propiedades nutritivas, el cual formaba parte activa de su dieta. En el municipio Punceres existe un importante morichal, es decir, una reserva de palma de moriche, de la cual se surten muchos de los artesanos que allí viven.

**Ron El Cachicamo**

| MUNICIPIO | Punceres  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fue una de las primeras bebidas alcohólicas que se hizo popular en el municipio. Consistía en la fermentación del jugo de caña de azúcar. Luego se realizaba el proceso de destilado en alambiques para obtener el aguardiente. Y por último se envasaba en barriles de envejecimiento. Este licor de carácter artesanal ya no se fabrica.

**Víctor Rodríguez, personaje popular**

| MUNICIPIO | Bolívar  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripito

Nacido el 14 de octubre de 1916, en Cariaco, estado Sucre y murió en el año 2004. Llegó a Caripito en el año 1935 y en el año 1940, se reporta a la compañía petrolera norteamericana la Creole Petroleum Corporation. Dedicándose a maestro de albañilería. Fue un personaje de una gran vitalidad, respeto y educación, el cual mantuvo una conducta intachable en su vida familiar y pública. Se le consideraba una referencia obligatoria para el conocimiento asentado de hechos históricos que se desarrollaron en la ciudad.

**Chirero, receta**

| MUNICIPIO | Punceres  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Azagua



Es una conserva a base de ajíes picantes, los cuales se conocen el oriente del país con el nombre de ají chirel. Para la preparación de este picante se recogen los ajíes y se envasan en un recipiente de vidrio. Se les coloca agua y una cucharadita de sal. El jugo que sueltan los ajíes se mezcla con agua creando un picante muy sabroso para sazonar las comidas.

**Caratillo de maíz, bebida**

| MUNICIPIO | Punceres  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiriquire

Tradicional bebida preparada sobre todo en ocasión de los velorios de Cruz de Mayo. El caratillo de maíz consiste en la fermentación del agua del maíz hervido, canela y ron mezclados.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Misas de aguinaldos**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito

Actividad tradicional realizada en diversas regiones de la geografía venezolana. En Caripito las misas de aguinaldos están muy arraigadas en el sentimiento musical y espiritual de la comunidad en general. Se llevan a cabo a partir del 16 de diciembre y culminan el 24 del mismo mes con la tradicional misa de gallo a las doce de la noche. Son de corte tradicional y están enmarcados dentro de la corriente musical religiosa que tiene por objetivo alabar a Dios, la Virgen María, al Niño Jesús, y los santos. Además de la interpretación de aguinaldos comprenden villancicos, gaitas y cantos tradicionales. Asimismo se tiene por costumbre que cada misa se acompañe con instrumentos musicales típicos como tambor, furro, cuatro y maracas. Por otra parte se acompaña con bebidas y comidas propias de la época decembrina como las infaltables hallacas, pan de jamón, dulce de lechosa, guarapita y ponche crema.

**Velorio de Cruz de Mayo**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito

Tradición cultural que se realiza a partir del 3 de mayo y durante todo ese mes, con la intención de agradecer las promesas cumplidas y favores recibidos por la Santísima Cruz. La manifestación fue introducida en Caripito por personas que emigraron desde la isla de Margarita y desde el estado Sucre. Para el velorio se adorna

una cruz de madera de forma multicolor rodeándola o decorándola con flores y frutos de campo. En algunos lugares le colocan velas y velones encendidos, así como emplazan la cruz en una escalinata que puede tener doce escalones (simbolizando a los doce apóstoles) o tantos escalones co-

mo años se lleve celebrando la festividad en el lugar. Además se realiza el acompañamiento musical del grupo que interpretará el aire de galerón acompañado por los galeronistas; cantando décimas dedicadas a la Cruz.

Es típico de la región oriental del país integrar los cantos con un baile de joropo, realizado en un espacio fuera de donde esté colocada la Cruz, o en su defecto se debe tapar la misma antes de bailar. Se acostumbra a brindar a los presentes bebidas típicas como; ron, guarapita y carato de mango, entre otras. Es una tradición muy arraigada en el sentimiento popular de la población. En Caripito existen monumentos consagrados a la Cruz de Mayo, los cuales sirven para que los feligreses realicen el homenaje a la Santa Cruz al pie de estas estructuras.

**Quema de Judas**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La quema de Judas se realiza el domingo de resurrección, día en el que concluyen las actividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Consiste en elaborar un muñeco al cual se cose los ruedos de unos pantalones a unos zapatos o medias, luego la cintura del pantalón se cose a una camisa y con tela de saco se construye la cabeza que va adherida a la camisa. La cabeza es adornada con un sombrero o una gorra. Todo ello se rellena de paja y cohetes pequeños, lo pasean por el poblado, lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote es una actividad que se hace al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso. Asimismo se escribe un testamento en nombre de Judas, el cual se lee antes de quemar al muñeco. Es frecuente que algunas personas elaboren un muñeco de Judas que representa a una personalidad pública como forma de expresar su rechazo a la misma. Aunque con el paso del tiempo esta expresión cultural ha mermado; aún en algunos pueblos y sectores circunvecinos a Caripito se sigue realizando con mucho entusiasmo.



**Palo ensebado**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Juego de origen indígena que consiste en que los habitantes más jóvenes del pueblo suben a la montaña y tapan dos de los árboles más altos que encuentren. Los preparan quitándoles las ramas y puliéndolos, y los enceran para hacerlos resbaladizos. En equipos o en parejas se compete con el objetivo de tratar de llegar a la cima de



los palos y tomar un banderín o algún premio allí colocado. También existe la variante de realizar este juego en postes de alumbrado eléctrico.

**Elaboración de flores con hojas de maíz**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puente Punceres

Cuando se cosecha el maíz, esta planta pierde las flores y las hojas. Los habitantes de Puente Punceres han creado una forma de artesanía con estos componentes de desecho de la siembras, y son bastante reconocidas, incluso fuera del sector, las flores artificiales que elaboran a partir de lo que sobra de las siembras. El proceso consiste en seleccionar las hojas secas del maíz y cortarlas en forma de pétalos, unidos entre sí sobre un tallo hecho en madera, hasta formar flores de diversos diseños y tamaños. Son muy atractivas para utilizarlas en la decoración doméstica.



**Galerón**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es el canto popular del oriente venezolano, realizado en el mes mayo en ocasión de los velorios de Cruz, aunque también se realiza en otras fiestas populares. El galerón es un canto libre que tiene a la décima como base de la composición poética. El preludeo del canto se realiza con los instrumentos mandolina, cuatro y guitarra. Los galero-

nistas, o cantantes de galerón, por lo general improvisan las décimas que entonan, lo cual requiere de gran habilidad y talento. Los temas versan sobre la fe del pueblo en sus santos, aunque en ocasiones menos solemnes pueden tratar sobre amor e incluso política. Esta manifestación es de gran arraigo en los municipios Bolívar y Punceres, lo cual ha redundado en la existencia de destacados galeronistas de proyección regional.

**Procesión de San Antonio de Padua**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector La Manga, Iglesia San Antonio de Padua

Tradicional procesión que se realiza el 13 de junio de cada año, en la comunidad de La Manga de Caripito. Para esta festividad la imagen del santo es decorada con flores naturales y colocada en un cargamento móvil. Es paseada por las calles recorriendo las principales vías del sector, acompañada por lo feligreses, fuegos artificiales y campanadas. Una vez culminada la procesión se realizan una serie de actividades culturales, deportivas, religiosas y festivas.

**Semana, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un juego tradicional conocido en otras regiones del país como el avión, pisé o rayuela. En primer lugar se dibuja un rectángulo en el piso, al cual se le hacen siete di-



visiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un número y a la vez un día de la semana. Hacia el primer cuadro se lanza una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien que haga el recorrido completo de la semana sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

**Huevo en la cuchara, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es uno de los juegos tradicionales efectuados durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Se realiza con las cucharas más grandes que encuentren en sus casas, otros se las arreglan para cambiar la forma de las mismas para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo,

cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal, inician una carrera con estas cucharas en la boca. Gana quien llegue primero a la línea final antes que se caiga el huevo. Queda descalificado aquel que agarrare la cuchara con las manos para ayudarse.

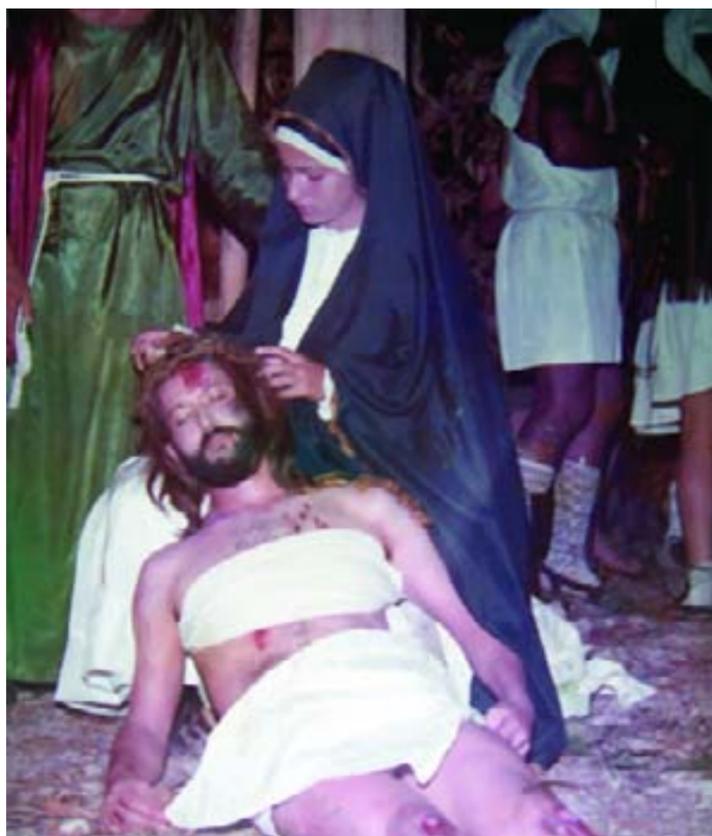


**Semana Santa Viva de Caripito**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito

Tradición religiosa-cultural, que se originó en el año 1967, por iniciativa del cura monseñor Rafael Pérez Mardueño, párroco de Caripito en ese entonces. La manifestación rememora con mucha devoción cristiana, la vida, pasión, muerte y resurrección de nuestro señor Jesucristo. En ella se representa teatralmente, con actores del propio pueblo cada una de las escenas alusivas a la Semana Santa. Comienza con la entrada de Jesús a Jerusalén, y prosigue con el sermón de la montaña, la multiplicación de los panes, la resurrección de Lázaro, la mujer adúltera, la samaritana, el huerto de los olivos, el lavado de manos de Poncio Pilatos y concluye con el Vía Crucis, la crucifixión, el entierro y la resurrección de Jesús. Después de todo esto se realiza una procesión especial nocturna en honor al Nazareno y al Cristo del Silencio.

Para la representación de las escenas referidas existen escenarios tanto construidos como naturales. Siendo tres los lugares más importantes destinados a esta manifestación. En el primero se encuentran dos esce-



narios construidos en cemento y bloques para representar en ellos las escenas de la Santa Cena, Jesús ante Pilatos y Jesús ante Herodes. En segundo lugar se encuentran los escenarios naturales, en los cuales se llevan a cabo las diferentes escenas de vida, pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Cabe destacar que este conjunto de escenarios naturales y construidos son debidamente acondicionados según el acto a representar.

A lo largo de la semana participan alrededor de 350 actores quienes visten trajes especiales adaptados a la época. La Semana Santa Viva de Caripito es de gran valor para toda la comunidad y constituye un importante atractivo turístico de la región.



**Carnavales de Miraflores**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional vía Caripito

Antiguamente los carnavales en este sector consistían en una guerra de agua y pintura por todo el pueblo durante las mañanas de los dos primeros días de la segunda semana de febrero. Se realizaban comparsas en las tardes dirigidas por un grupo llamado los diablos negros quienes tocaban música en las calles con los rostros pintados de negro. En la actualidad, los carnavales en Miraflores han cambiado y consisten en una comparsa de carrozas organizada por la escuela municipal. La misma está adornada con vistosos colores y es paseada por las principales calles del sector. También se organiza un baile en el club Miraflores, pero a diferencia del tiempo de antaño no se asiste con disfraces.

**Misa de gallo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es la misa que celebra la llegada del niño Dios al mundo, tradición de las iglesias católicas venezolanas. Se inicia el 24 de diciembre a las doce de la noche y consiste en la realización de la liturgia seguida de aguinaldos y cantos en honor al nacimiento de Jesús. Es una tradición de mucho valor para toda la comunidad católica de la región.

**La señorita, juego**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Juego tradicional, que aunque no se practica con la misma frecuencia de antes se sigue realizando aún como parte del repertorio lúdico infantil. Como su nombre lo indica es un juego practicado por hembras y consiste en entonar una canción cuya letra incita las niñas a bailar. Las participantes que integran el círculo van pasando una a una demostrando sus habilidades de baile al ritmo de la canción de la señorita.

**Baile de la babilla**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quiriquire  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional vía Caripito

La baba es un reptil del orden de los saurios y de la familia de los aligatóridos; su carne es muy agradable y jugosa. Atrapar a la babilla es todo un proceso en el cual, en ciertos momentos, puede haber cierto riesgo físico. Concluida la captura y el enorme festín que duraba días, quedaban para el regodeo el recuerdo de las habilidades, las astucias, la exaltación del valor, las burlas ante las actitudes medrosas, y todo esto incitaba a reproducir las escenas, y organizaban un simulacro de cacería tratando de imprimirle la mayor fidelidad; de allí se origina el baile.

La danza es de origen chaima. Hacia mediados del siglo XVIII se dejó de practicar esta manifestación en medio del tránsito colonial a republicano y las batallas independentistas que menguaron y convulsionaron la zona. Así pues, el baile de la babilla, o la representación teatral con acompañamientos de instrumentos aborígenes, de la cacería de la baba joven o babilla había cesado; para reaparecer nuevamente en el municipio Punceres muchísimos años después, en 1960, con todas las modificaciones que es de suponer, convirtiéndose en una pieza popular de remembranzas aborígenes. Miguel Rodríguez junto con toda su familia conjugaron ideas para crear una pieza que involucrara a la baba. La obra se organizó, se ensayó y el montaje y la presentación al público corrió por cuenta del grupo de Danzas Quiriquire con la colaboración de otros lugareños.

Desde que los organizadores de 1960 recuperaron esta tradición eligieron el mare-mare como ritmo musical de acompañamiento. La representación del baile comienza con un cazador, responsable de alcanzar a la babilla. Un representante o director de la representación o ejecución de la danza. Un oficial, que, además de identificarse como experto cazador, es el presentador de la danza. Y finalmente un papá, un hijo, un policía, la babilla y un médico. En un espacio cualquiera, sea plaza, calle o teatro, van apareciendo estos personajes así como otros pintados en telas o cartones o confeccionados a manera de móviles, los elementos propios presentes en unas escenas como éstas. En este caso particular de mestizaje serían escopetas, arpones, redes, trajes y otros implementos usados por los policías, una botella de refresco con su contenido, un reloj despertador, una mazorca que hará las veces de jeringa para aplicar una inyección, una vara que hará las veces de caballo. Aunque la música es un mare-mare, los instrumentos no son los aborígenes; usándose cuatro, bandolina, guitarra, maracas, y otros que se tengan a mano.

Los danzarines se visten con trajes tradicionales: pantalones, alpargatas, sombreros, camisones. El policía, el padre, el hijo, el cazador y el médico, usan los trajes que los emblematisan, pero un poco estafalarios, acordes con sus actuaciones desatinadas y jocosas. Entre bailes y versos hace su entrada la babilla; el cazador acude a cazarla; el policía detiene al cazador. El hijo toma una vara y la monta a manera de caballo y sale al galope en busca del médico con el cual regresa montado en la grupa y llevando su instrumental. El médico ausculta a la babilla utilizando el reloj despertador como estetoscopio; la inyecta con la mazorca

ca y le administra como vitaminas el contenido de la botella de refresco. La babilla sana inmediatamente, se levanta y de nuevo suena la música y se reanuda la danza un rato más, concluyendo así el baile.

**Escalinatas multicolores**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito

Escalinatas construidas en varios sectores de Caripito; cuya característica peculiar es que están pintadas de muchos colores, lo cual les da un aspecto llamativo y especial. Algunas incluso se encuentran pintadas con motivos cinéticos. La mayoría estas escaleras están ubicadas en los sectores El Bajo, Caripito Arriba, Los Cocos, Los Cerritos, Los Chorrillos y La Sabana. Estas escalinatas policromáticas son un sello distintivo de la región debido a la popularidad que tienen.



**Escondido, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

También conocido como el escondite, es un juego común a varias regiones del país. Consiste en que un niño se encarga de contar con los ojos cubiertos o la cabeza pegada a una pared mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, sale a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a casi todos porque de lo contrario le corresponderá contar de nuevo. Gana aquél a quien no encuentren. Este juego se suele practicar en terrenos al aire libre donde haya árboles propicios para realizar el conteo y esconderse o en los patios de las escuelas a la hora del receso.

**Festival de aguinaldos de Oriente**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores  
**DIRECCIÓN** | Estadio de Miraflores

Desde el año 1956 los habitantes de los pueblos cercanos a Miraflores se reúnen cada mes de diciembre para esta fiesta musical. Participan músicos de todo el oriente del país para cantar sus aguinaldos inéditos, así como otras de sus creaciones musicales. La empresa Petróleos de Venezuela ofrece premios en metálico a los participantes. Se premia el aguinaldo inédito así como la mejor interpretación de los aguinaldos clásicos.

**Fiesta de San José Obrero**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores  
**DIRECCIÓN** | Redoma de Miraflores, vía Caripito, troncal 10

Cada primero de mayo, día del trabajador, se pasea la imagen de San José Obrero por las calles del pueblo. En esta ocasión se realizan bautizos, se pagan promesas y se realizan peticiones al santo. La fiesta es coronada con la decoración de la iglesia por parte del párroco y de las señoras más asiduas a la iglesia. La festividad es muy valorada por los habitantes del sector pues San José Obrero es su santo patrono.

**La carta, juego tradicional**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores

Manifestación lúdica practicada en las escuelas de este poblado. Consiste en que varios jugadores representan cada uno de los estados del país. Los participantes deben esperar a que sea llamado el estado que le ha sido asignado; ello se realiza al azar mediante un sorteo. Un jugador, llamado cartero, anuncia la llegada de una carta para una provincia determinada, y al que le ha tocado la provincia se levanta y trata de deletrear el nombre del estado en cuestión. Gana quien cometa el menor número de errores posibles.

**Procesión de San Juan Bautista**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector Los Cerritos

Procesión que se realiza el 24 de junio de cada año en el sector Los Cerritos de Caripito. En primer lugar se coloca la imagen en un sitio especial, adornado con flores naturales. La imagen es bailada durante todo el recorrido del sector, acompañada por la feligresía devota en conjunto con fuegos artificiales y música de tambor. La procesión es complementada con actividades culturales, deportivas, religiosas y festivas. En esta fiesta existe una participación plena de la comunidad pues la devoción a San Juan Bautista es de mucho arraigo para los caripiteños.



**Baile del sebucán**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Baile de origen indígena que se realiza en ocasión de algunas festividades del municipio. El sebucán es una especie de prensa en forma de cesta alargada hecha de bejuco de camuare, que se utiliza en el oriente y sur del país para exprimir la yuca rallada y sacarle el yare o jugo venenoso y así poder preparar el casabe. Para realizar el baile del sebucán se coloca un palo de madera muy alto con más de doce cintas de colores distintas amarradas al extremo superior del mismo. Dos grupos de niños bailan, el primero conformados por niños y el segundo por niñas. Los primeros lucen sombreros de palma, franela de rayas, pantalón caqui y alpargatas. Las damas ostentan faldas amplias y floreadas, blusas y alpargatas que combinen con el traje. Bailan alternadas hembras y varones alrededor de uno de los integrantes, quien colocado en el



centro del corro, mantiene firmemente apoyada en tierra por uno de los extremos una vara larga y gruesa de cuya parte superior penden cintas de varios colores que los celebrantes sostienen del extremo libre y tejen y destejen, al tiempo que entonan versos alusivos a la diversión. Los instrumentos musicales son el bandolín, el cuatro, el furruco y las maracas.

La diversión comienza cuando los niños que bailan, se mueven rítmicamente unos a la derecha y otros a la izquierda, cruzándose entre sí con el fin de llevar a cabo el tejido del sebucán. Cantan cuartetos cuyos versos repiten por pares, pero con cierta variación en la melodía. Mientras se realiza el baile se entonan versos como los siguientes:

El tejer el sebucán (bis)  
 Es de gran facilidad,  
 Pero para destejerlo  
 Esta la dificultad (bis)  
 Este lindo sebucán (bis)  
 Se abre como un paraguas;  
 Tiene cintas de colores,  
 en el medio la encarnada (bis)  
 Nosotros somos los indios, (bis)  
 Los indios de Pariaguán,  
 Que venimos a bailar  
 Este lindo sebucán (bis)

Al finalizar el tejido del sebucán, los bailarines, cambiando de posición y moviéndose en sentido contrario, prosiguen cantando hasta realizar el desenlace de las cintas, inclinandose este nuevo procedimiento con la siguiente estrofa:

Y ya estaremos destejiendo (bis)  
 Este lindo sebucán  
 Señores y señoritas  
 Complacidos quedaran. (bis)

**Fiestas de la Virgen del Carmen**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Pozos

El 16 de julio de cada año el altar mayor de la iglesia del sector Los Pozos se llena de crisantemos blancos y flores silvestres para celebrar las fiestas de la Virgen del Carmen. Ese día, en la mañana y al mediodía se celebran los bautizos y las bodas eclesísticas de ese año. En la tarde se pasea la imagen de la Virgen en hombros por las calles del pueblo y en la noche se encienden fuegos artificiales en su honor.



**El muñeco, juego**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraflores

Los pobladores de este sector practican desde hace generaciones este sencillo juego, muy parecido a la semana o pisé. Consiste en no pisar las rayas de tiza que forman a un muñeco dibujado sobre el suelo. Se juega con frecuencia pues tan sólo requiere de un pedacito de tiza, una chapa y ganas de saltar en la calle.

**Casas antillanas de Caripito**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito



Durante el auge petrolero que sacudió muchas regiones del oriente venezolano hacia los años treinta y cuarenta, del siglo XX, llegaron a Caripito una cantidad considerable de inmigrantes de varias islas del caribe, en especial Trinidad y Tobago, San Vicente, Santa Lucía, entre otras. En consecuencia se construyeron en la localidad diversas viviendas con arquitectura antillana. Son casas muy atractivas visualmente que se adaptan adecuadamente al recio clima tropical. Algunas poseen paredes de bloques, otras de madera o concreto armado local, bahareque y techo de zinc a dos aguas provisto de amplios aleros. Los pisos son de madera o de cemento, poseen ventanales de madera con celosías que permiten la frescura dentro de las mismas; además cuentan con cuatro cómodos espacios internos. Aún se conservan muchas de estas edificaciones a lo largo de Caripito, y en muchos casos su estado de conservación no es el más adecuado.

**Elaboración de muebles de bejuco**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Desde 1980 esta zona se caracteriza por ser productora de muebles de bejuco, material obtenido de las palmeras. Con este material se realizan muebles. Cuando está recién cortado es muy flexible así que se puede tejer para realizar sillas, taburetes, sofás, mesas de centro, bibliotecas, repisas, banquitos y casi cualquier tipo de mueble.



Después de que se arma la estructura con el bejuco pone a secar al sol para que adquiera un carácter rígido y finalmente se le coloca sellador. Los muebles de bejuco y de palma moriche constituyen los más representativos de la artesanía de la región.





**Bolas criollas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Este juego se practica en un terreno rectangular y espacioso de unos seis metros de ancho por quince de largo aproximadamente. Consiste en que los participantes, cada uno a su turno, hagan rodar las bolas por el suelo. El objetivo es acercar las bolas grandes a una bola pequeña sin hacer rodar la pequeña, llamada mingo, y la bola que quede al final más cerca de éste gana el turno y suma puntos para su equipo. Si la bola sale de la cancha es anulada. La idea es ir anulando la mayor cantidad de bolas del equipo o jugador contrario.

**Arroz con coco, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juego infantil con más de seis décadas de existencia en estos municipios, según refieren los habitantes de esta comunidad. Varios niños conforman un círculo, en el interior del mismo un niño vendado da vueltas señalando con el dedo. Al tiempo que ejecuta esta acción se va cantando una canción que comienza así "Arroz con coco, me quiero casar, con una negrita de la capital...". El niño que está vendado se detiene justo cuando la canción finaliza, y quien quede señalado en ese momento le corresponderá ser vendado, ingresar dentro del círculo y repetir la operación.

**Procesión de San Pedro Apóstol**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector El Rincón

Actividad religiosa que se realiza el 29 de junio, día de San Pedro Apóstol. La procesión parte desde la iglesia del mismo nombre del santo y recorre todas las calles. La imagen de San Pedro es colocada en un carro móvil decorado con flores e iluminación, acompañado por los feligreses y fuegos artificiales

**Procesión San Rafael Arcángel**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Sector La Sabana

Procesión católica realizada en honor a San Rafael Arcángel, patrono del sector La Sabana. La manifestación es llevada a cabo cada 24 de octubre; se inicia desde las siete de la noche, momento en cual se hace recorrer la imagen por las calles del sector, seguida de sus feligreses devotos. Asimismo la procesión es acompañada con la detonación de vistosos fuegos artificiales.

**Procesión del Nazareno de Caripito**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, calle Acosta Ortiz

Actividad religiosa de mucha trayectoria dentro de la comunidad católica. La procesión se realiza el miércoles santo a las siete de la noche, partiendo desde la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús. La imagen va colocada sobre un trono móvil adornado con flores y candelabros. Asimismo va acompañado por la caballería y guardia Romana penitente de la cruz y Vía Crucis viviente. Por otra parte la imagen de la Virgen de La Dolorosa es conducida también desde la iglesia rumbo al encuentro con el Nazareno. La Virgen, también colocada sobre un carruaje móvil, va acompañada por el Santo Rosario.



**Procesión del Sagrado Corazón de Jesús**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, calle Acosta Ortiz



Procesión que se realiza en honor al Sagrado Corazón de Jesús, patrono de la ciudad de Caripito. La imagen es colocada sobre un carro móvil, ataviado con flores y recorre junto con los feligreses las calles del casco histórico de la ciudad. La población católica del lugar valora esta manifestación pues el Sagrado Corazón es el santo patrono de Caripito.

**Día de los muertos**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Cada 2 de noviembre se conmemora el día de los muertos. En esta fecha se le rinde homenaje a los familiares y amigos difuntos. Se le prenden velas y se les realizan ofrendas personales. En el poblado de Azagua es una tradición hervir el maíz blanco hasta que se cocine bien, se le agrega sal y se come en las puertas de las casas; ello se realiza desde el mediodía hasta las seis de la tarde. También cabe resaltar que en algunos poblados de Quiriquire, debido a los recursos limitados y a la falta de una floristería en el pueblo, sus habitantes suelen rendir tributo a sus familiares fallecidos con coronas de flores hechas de papel crepé de varios colores. Una forma imaginativa y colorida de resolver la celebración de esta fecha.

**Baile del estribillo**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
Puente Punceres



Variante del joropo oriental originario de los estados Nueva Esparta, Sucre y Anzoátegui y está estructurado en dos partes bastante diferenciadas entre sí. Fue traído al municipio Punceres por la familia Campos en el año de 1958. Actualmente, se ha convertido en parte de las tradiciones de este poblado y de algunos caseríos vecinos. Es realizado durante las fiestas patronales y otras festividades colectivas en los poblados del municipio. Las parejas bailan juntas, no separadas. En una primera etapa se realiza la exposición del tema, la cual tiene un compositor y se interpreta al inicio en compás de 6/8 o 3/4 que son los ritmos propios de este género; y una segunda parte denominada estribillo, invariablemente interpretada en el compás de 6/8 con una progresión armónica establecida, donde el instrumento solista improvisa. Los instrumentos utilizados tradicionalmente son la mandolina, el cuatro, la guitarra, la marimbola, las maracas y la voz, algunos grupos utilizan el acordeón también conocido como cuereta, para reemplazar a la mandolina o bandolín.

**Plantación de pinos canadienses**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cachipo

En los años sesenta la Corporación de Guayana realizó un experimento de siembra de pinos canadienses en el sector La Sabana de Cachipo. Después de un estudio completo de suelo y clima, se determinó que era apropiado plantar esta especie arbórea en la zona; así que una hectárea completa fue sembrada con pinos traídos de Canadá. El resultado fue exitoso pues el pino se adaptó al medio. Las siembras se realizaron en toda la región extendiéndose incluso al sur del estado Monagas. Gracias a este experimento actualmente se siembran pinos en Cachipo y en todo el sur del estado Monagas. Junto con las plantaciones de palmas africanas o aceiteras, los pinos constituyen un atractivo de la región.



**Carrera de sacos**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 Todo el municipio

Manifestación lúdica llevada a cabo sobre todo en el marco de las fiestas patronales del municipio. El juego consiste en una carrera en la que varios participantes, con medio cuerpo metido dentro de sacos de papas, tratan de avanzar y llegar a un determinado

punto tratando de no caer. La carrera se hace difícil por la limitada movilidad de las piernas. Generalmente se realiza en un área con grama para no lastimarse en las caídas que suelen ser muy frecuentes.

**Feria artesanal de Puente Punceres**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puente Punceres



Cada año, desde el 1992 y durante un fin de semana del mes de diciembre, se celebra en este pueblo una reunión de artesanos organizada por la Asociación de Artesanos de Puente Punceres. Es un intercambio de técnicas entre varios poblados del municipio en el cual los niños de las diferentes localidades aprenden y reciben influencias de los artesanos más experimentados. Allí se pueden ver las más variadas creaciones, donde sobresalen los muebles de bejuco y palma de moriche, así como objetos utilitarios y decorativos fabricados en madera de Tacarigua.

**Fiestas en honor a la Virgen del Valle**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Actividad tradicional de origen católico que se realiza el 8 de septiembre de cada año. En el oriente del país, se le hace veneración a la Santísima Virgen del Valle, la cual tiene un des-

tacado arraigo para la feligresía de la región, al punto que es la imagen más venerada en diferentes sectores de la ciudad. El día de la festividad se hacen sonar las campanas desde temprano en la mañana antes de realizar la misa. La imagen de la Virgen es colocada en un pedestal o un carruaje para sacarla en procesión por las calles principales, acompañada por los feligreses devotos a la misma. En algunos sectores se le canta la décima de galerón; mientras que en otros se realizan bailes populares.

En Quiriquire, municipio Punceres, la imagen de la Virgen del Valle fue traída al sector en el año 1940 por Zarcías Rodríguez y desde ese año se celebran estas fiestas. Es característico en este poblado que asistan a la procesión aquellos que ya se han mudado del pueblo pero que son recibidos con mucho entusiasmo como los hijos de Quiriquire, razón por la cual esta fiesta representa un momento de reencuentro importante para la comunidad.



**Waraos, grupo indígena**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mosú

Los waraos son considerados según la raíz de su nombre lo indica, gente de canoa. En sus jancos -viviendas autóctonas- no se concibe un mundo sin moriche, que es el árbol de la vida para esta cultura enraizada en las aguas dispersas del delta del Orinoco. En respuesta a diferentes razones



históricas y culturales son unos de los pueblos indígenas en que más notoria es la condición de nómadas, encontrándose así en muchas poblaciones, fuera de sus orígenes, como es el caso que se presenta en el poblado de Mosú.

Dentro de sus costumbres más características sobresale el manejo del moriche dentro de su vida cotidiana, debido a que de esta planta se proveen de madera y de la materia prima para elaborar sus chinchorros, mecates, alpargatas, cestas; e incluso como fuente nutritiva pues de la fruta del moriche obtienen una harina llamada yuruma para hacer pan, y los gusanos de la palma, crudos o cocinados, constituyen una parte fundamental de la alimentación indígena. Otros árboles que son también útiles para facilitar la vida diaria de los waraos son el temiche, con el que fabrican el techo de sus casas ayudados con varas de mangle, para la armazón. En la madera de sangrito tallan los pájaros y las toninas, que adquieren los turistas, siendo esta actividad de lucro. La cestería tradicional de los waraos se caracteriza por el empleo de la fibra de tirite y la aplicación de la técnica de sarga. Su decoración proviene del uso alterno de las dos caras del tirite, variando así la textura y el color. De esta forma se producen dibujos geométricos virtuales de carácter simbólico.

El uso de la fibra de moriche, que se había limitado a cierto tipo de amarres y asas, es un fenómeno reciente, así como la técnica de tejido en espiral. La principal herramienta de trabajo para el tejido en espiral es la aguja de cacho de venado, con las que se realizan diseños decorativos bordando series geométricas sobre la superficie con hilos de moriche coloreados en tonalidades brillantes. Ambos elementos -materia prima y técnica- distinguen una cestería particular y muy solicitada en el mercado donde las venden a los turistas y lugareños. La avaricia de la industria de la extracción de manaca para obtener el palmito está acabando con su hábitat en el estado Monagas. Según datos ofrecidos son aproximadamente unos 23.957 waraos en todo el país, contabilizados oficialmente en el Censo Indígena de 1992.

**Fiesta de San Martín de Porres**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Cada 3 de noviembre en el sector Tropical del municipio Bolívar, el santo negro, San Martín de Porres, es sacado a desfilar por las calles cargado en hombros de sus devotos seguidores. Ese día se realiza una misa en horas de la mañana. La imagen es adornada con flores e iluminación y colocada sobre un carro móvil para su fácil transportación. Luego se realiza la procesión por todas las calles, la cual concluye en su capilla, ubicada en la entrada del pueblo, momento en el que se detonan fuegos artificiales. La procesión se realiza en medio de un gran número de flores blancas y del olor del incienso quemado como una forma de honrar al patrono del poblado.

Por su parte, en Caripito del municipio Bolívar se lleva a cabo una procesión en honor al San Martín de Porres el día 4 de noviembre de cada año. Junto con el santo se recorren todas las calles del sector y se hacen detonar fuegos artificiales. La imagen es adornada con flores e iluminación y colocada sobre un carro móvil para su fácil transportación.

**Elaboración de tapetes y esteras de eneas**

**MUNICIPIO** | Punceres  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 Puente Punceres

Los habitantes de este poblado se caracterizan por el uso de materias primas naturales para la elaboración de objetos utilitarios. Los tapetes de eneas son pequeñas alfombras que se colocan en la cocina para evitar que el calor de las ollas y sartenes dañen el tope. Se elaboran a partir de las hojas de eneas, se limpian y se abriplantan para tejerlas mientras se encuentran verdes y flexibles, luego se dejan secar y se utilizan en los lugares que desee proteger del calor. Las esteras de eneas, más grandes y de dimensiones variables, tienen usos decorativos pero pueden servir también para colocar objetos encima e incluso como cama improvisada.



**Procesión del Cristo del Silencio**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caripito

Actividad religiosa que se realiza el jueves de la Semana Santa a las 12 del mediodía. Esta manifestación se lleva a cabo por las calles del casco histórico de la ciudad. Esta procesión consiste en pasear la imagen de Jesús Crucificado, el cual es colocado en un carronato decorado con flores e iluminación. La procesión es acompañada por penitentes de la luz quienes llevan cirios encendidos durante todo el trayecto.



PRESENTACIÓN \_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS \_\_\_\_ **9**
- 2** LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ **23**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ **61**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ **85**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ **111**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_ **125****1** LOS OBJETOS

- Alpargatas \_\_\_\_ **13**
- Budares \_\_\_\_ **20**
- Catre \_\_\_\_ **20**
- Colección de imágenes de la capilla San Juan Bautista \_\_\_\_ **10**
- Colección de imágenes de la Iglesia San Pedro Apóstol \_\_\_\_ **12**
- Colección de imágenes de la Iglesia San Rafael Arcángel \_\_\_\_ **11**
- Colección de objetos artísticos de la Casa de la cultura Juvenal Ravelo \_\_\_\_ **13**
- Colección de objetos de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús \_\_\_\_ **14**
- Colección de objetos del Museo religioso de Caripito \_\_\_\_ **16**
- Cruz de madera \_\_\_\_ **14**
- Cucharas de madera \_\_\_\_ **21**
- Fogón \_\_\_\_ **20**
- Metras \_\_\_\_ **11**
- Papagayos \_\_\_\_ **14**
- Perinola \_\_\_\_ **13**
- Piedra de moler \_\_\_\_ **12**
- Pilón \_\_\_\_ **20**
- San José Obrero, imagen \_\_\_\_ **21**
- Sillas de cuero \_\_\_\_ **14**
- Tinajas \_\_\_\_ **11**
- Totumas y camaras \_\_\_\_ **21**
- Troja \_\_\_\_ **20**

**2** LO CONSTRUIDO

- Aguas sulfurosas Los Morros \_\_\_\_ **52**
- Aguas termales \_\_\_\_ **26**
- Ambulatorio de Cachipo \_\_\_\_ **58**
- Avenida Jerusalén \_\_\_\_ **46**
- Avenida Madariaga \_\_\_\_ **51**
- Bar Las Quince Letras \_\_\_\_ **48**
- Bulevar El Rincón \_\_\_\_ **52**
- Bulevar Monseñor Rafael Pérez Madueño \_\_\_\_ **52**
- Calle Altamira \_\_\_\_ **44**
- Calle Bolívar \_\_\_\_ **24**
- Calle Guaicaipuro \_\_\_\_ **43**
- Calle Hollywood \_\_\_\_ **50**
- Calle La Pantalla \_\_\_\_ **49**
- Calle Márquez \_\_\_\_ **34**
- Calle Miraflores \_\_\_\_ **48**
- Calle Sucre \_\_\_\_ **31**
- Capilla del Santo Mocho \_\_\_\_ **38**
- Capilla San Juan Bautista \_\_\_\_ **36**

- Capilla Santa Cruz del sector El Manteco \_\_\_\_ **49**
- Capilla Virgen del Valle \_\_\_\_ **59**
- Casa de Abraham Tatá \_\_\_\_ **48**
- Casa de la Cultura Juvenal Ravelo \_\_\_\_ **43**
- Casa de piedra \_\_\_\_ **24**
- Casa Perfetti \_\_\_\_ **50**
- Casas del sector Las Quintas \_\_\_\_ **47**
- Cementerio Municipal de Caripito \_\_\_\_ **53**
- Cementerio Nuevo \_\_\_\_ **38**
- Cementerio viejo de Quiriquire \_\_\_\_ **47**
- Club Juan Vicente Gómez \_\_\_\_ **50**
- Club Marino El Ranchito \_\_\_\_ **45**
- Club social Guardia Nacional \_\_\_\_ **47**
- Cruz de Caripito Abajo \_\_\_\_ **59**
- Edificio Club Social Bolívar \_\_\_\_ **42**
- Edificio Club Standard de Caripito \_\_\_\_ **41**
- Edificio de la Alcaldía del municipio Bolívar \_\_\_\_ **39**
- Edificio de la antigua sede del Fondo Nacional del Cacao \_\_\_\_ **45**
- Edificio de la Logia masónica Fraternidad Humana \_\_\_\_ **25**
- Edificio del Cuerpo de Bomberos de Caripito \_\_\_\_ **26**
- Edificio del Sindicato de Obreros y Empleados Petroleros de Caripito \_\_\_\_ **51**
- Edificio sede de Ipostel \_\_\_\_ **44**
- El cine \_\_\_\_ **59**
- El Comisariato \_\_\_\_ **56**
- El Corozo, cementerio de Cachipo \_\_\_\_ **49**
- El Punto Criollo, restaurante \_\_\_\_ **48**
- Escalinata de Miraflores \_\_\_\_ **33**
- Escuela Básica 15 de Enero \_\_\_\_ **39**
- Escuela Básica Andrés Eloy Blanco \_\_\_\_ **53**
- Escuela Básica Carmen de León \_\_\_\_ **43**
- Escuela Básica Ciudad de Los Teques \_\_\_\_ **35**
- Escuela Básica José Gil Fortoul \_\_\_\_ **38**
- Escuela Básica Josefina de Fierro \_\_\_\_ **36**
- Escuela Básica Leonardo Ruiz Pineda \_\_\_\_ **44**
- Escuela Básica Lisandro Alvarado \_\_\_\_ **31**
- Escuela Básica Rafael Urdaneta \_\_\_\_ **52**
- Escuela Básica Rómulo Gallegos \_\_\_\_ **45**
- Escuela Básica Udón Pérez \_\_\_\_ **42**
- Escuela Básica Valmore Rodríguez \_\_\_\_ **37**
- Escuela Bolivariana Domingo Ramón Hernández \_\_\_\_ **33**
- Escuela Bolivariana El Danto \_\_\_\_ **36**
- Escuela Bolivariana Puente Punceres \_\_\_\_ **56**
- Escuela Cruz Blanca \_\_\_\_ **47**
- Escuela Idelfonso Núñez \_\_\_\_ **25**
- Escuela técnica agropecuaria Río Caripe \_\_\_\_ **41**
- Estación número 1 \_\_\_\_ **56**
- Estadio de Cachipo \_\_\_\_ **51**
- Estadio Francisco Brito \_\_\_\_ **56**
- Estadio Rómulo Ortiz \_\_\_\_ **36**
- Gallera Alonso Núñez \_\_\_\_ **26**
- Gallera El Rincón \_\_\_\_ **57**
- Gallera La Gloria \_\_\_\_ **51**
- Grupo Escolar Barquisimeto \_\_\_\_ **46**
- Grupo Escolar Pedro Gual \_\_\_\_ **56**
- Hospedaje Santa Eduvigis \_\_\_\_ **48**
- Hospital Darío Márquez \_\_\_\_ **54**
- Hotel Loreto \_\_\_\_ **58**
- Hotel Río San Juan \_\_\_\_ **39**
- Iglesia evangélica Sión \_\_\_\_ **31**
- Iglesia Nuestra Señora de Coromoto \_\_\_\_ **32**
- Iglesia Nuestra Señora del Valle \_\_\_\_ **25**
- Iglesia Pueblo Nuevo \_\_\_\_ **30**
- Iglesia Sagrado Corazón de Jesús \_\_\_\_ **34**
- Iglesia San Antonio de Padua \_\_\_\_ **39**
- Iglesia San José Obrero \_\_\_\_ **54**
- Iglesia San Martín de Porres del sector Los Mangos \_\_\_\_ **27**
- Iglesia San Martín de Porres del sector Tropical \_\_\_\_ **30**
- Iglesia San Pedro Apóstol \_\_\_\_ **41**
- Iglesia San Rafael Arcángel \_\_\_\_ **36**

Iglesia Santa Cruz de Cachipo \_\_\_\_\_ **57**  
 La cruz blanca \_\_\_\_\_ **59**  
 Logia Antonio José de Sucre \_\_\_\_\_ **32**  
 Mercado municipal de Caripito \_\_\_\_\_ **54**  
 Monumento a la identidad \_\_\_\_\_ **27**  
 Monumento a la Santísima Cruz \_\_\_\_\_ **30**  
 Monumento al Nazareno \_\_\_\_\_ **58**  
 Muelle petrolero de Caripito \_\_\_\_\_ **55**  
 Parque recreativo La Ballena \_\_\_\_\_ **44**  
 Pista de aterrizaje de Cachipo \_\_\_\_\_ **35**  
 Plaza Bolívar de Cachipo \_\_\_\_\_ **34**  
 Plaza Bolívar de Caripito \_\_\_\_\_ **53**  
 Plaza Bolívar de Miraflores \_\_\_\_\_ **50**  
 Plaza Bolívar de Quiriquire \_\_\_\_\_ **32**  
 Plaza Boyacá \_\_\_\_\_ **25**  
 Plaza Rómulo Gallegos \_\_\_\_\_ **42**  
 Pozo Montaña \_\_\_\_\_ **32**  
 Pozo número 1 \_\_\_\_\_ **37**  
 Pozo número 9 \_\_\_\_\_ **35**  
 Puente del Bajo Río \_\_\_\_\_ **37**  
 Puente Punceres \_\_\_\_\_ **57**  
 Puente sobre el río Caripe \_\_\_\_\_ **40**  
 Río Caripe \_\_\_\_\_ **29**  
 Río San Juan \_\_\_\_\_ **40**  
 Sede del Cemam \_\_\_\_\_ **37**  
 Templo Evangélico Bethania \_\_\_\_\_ **24**  
 Templo Evangélico Bethel \_\_\_\_\_ **42**  
 Templo Evangélico Pentecostal Juan 3:16 \_\_\_\_\_ **58**  
 Unidad Educativa José Tadeo Monagas \_\_\_\_\_ **30**  
 Unidad Educativa Juana Ramírez \_\_\_\_\_ **41**

### 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Abigail Lira, artista plástico \_\_\_\_\_ **74**  
 Adolfo Lindores, luchador social \_\_\_\_\_ **75**  
 Agapito García, músico \_\_\_\_\_ **71**  
 Alfarería Miraflores \_\_\_\_\_ **75**  
 Alfredo Peña, artista plástico \_\_\_\_\_ **69**  
 Ana Bucarifo, cantante \_\_\_\_\_ **68**  
 Ángel Indriago, luthier \_\_\_\_\_ **67**  
 Antonia Machado, maestra \_\_\_\_\_ **67**  
 Arquímedes López, músico \_\_\_\_\_ **62**  
 Asiclo Rodríguez, El pollo de Los Morros, galeronista \_\_\_\_\_ **81**  
 Betulia Ordaz, cultora \_\_\_\_\_ **66**  
 Biblioteca Pública Gonzalo Barrios \_\_\_\_\_ **68**  
 Biblioteca pública Pedro Luis López \_\_\_\_\_ **79**  
 Carmen Mota, artesana \_\_\_\_\_ **64**  
 Carmen Muñoz, La reinita del pueblo, cultora \_\_\_\_\_ **64**  
 Casa de la Cultura Pastora de Machado \_\_\_\_\_ **81**  
 Cassy Graham, músico y comerciante \_\_\_\_\_ **77**  
 Catalino López, cantante \_\_\_\_\_ **76**  
 César Enrique Cañas \_\_\_\_\_ **80**  
 Ciro Alfonso Ferrer, médico \_\_\_\_\_ **74**  
 Claes Mata, escultor \_\_\_\_\_ **83**  
 Colegio de Médicos del Estado Monagas \_\_\_\_\_ **81**  
 Comedor popular de Tropical \_\_\_\_\_ **83**  
 Comercial Rivas, tienda de música \_\_\_\_\_ **77**  
 Conjunto de aguinaldos Estrella Naciente \_\_\_\_\_ **73**  
 Cruz Córdova, músico \_\_\_\_\_ **67**  
 Dámaso Reyes, El gallito de Oriente, galeronista \_\_\_\_\_ **74**  
 David Eckar, músico y poeta \_\_\_\_\_ **71**  
 David Martínez, escultor \_\_\_\_\_ **72**  
 Dimas González, tallista \_\_\_\_\_ **71**  
 Dionisio Alfonso Blandín, sindicalista y cultor \_\_\_\_\_ **74**  
 Edgar Aguiar, El titán, galeronista \_\_\_\_\_ **73**  
 Elicario Rojas, La centella del Pilar, galeronista \_\_\_\_\_ **70**  
 Emilio Fernández, muralista \_\_\_\_\_ **70**  
 Erasmo Moya, El indio pescador, galeronista \_\_\_\_\_ **69**  
 Fachadas de Richard \_\_\_\_\_ **80**

Felipe García, El pollo kilométrico, galeronista \_\_\_\_\_ **71**  
 Francisca Pastora Flores de Machado, cultora \_\_\_\_\_ **66**  
 Gualberto Vanderplaz, sacerdote \_\_\_\_\_ **71**  
 Gumersindo García, El cucarachero, galeronista \_\_\_\_\_ **83**  
 Héctor Malavé Mata, economista \_\_\_\_\_ **76**  
 Hermenegildo Borromé, luchador social \_\_\_\_\_ **73**  
 Hilarión Gonzalez, músico \_\_\_\_\_ **68**  
 Isabel Amundaray, Chavela La Burra, cultora \_\_\_\_\_ **70**  
 Isbelia del Carmen Marcano Mota, músico \_\_\_\_\_ **69**  
 Jesús Brito, músico \_\_\_\_\_ **65**  
 Jesús Marcano Trillo, beisbolista \_\_\_\_\_ **75**  
 José García, galeronista \_\_\_\_\_ **81**  
 José Guerra, artista plástico \_\_\_\_\_ **78**  
 José Ramón Charboné, maestro de obras \_\_\_\_\_ **69**  
 Juan Antonio Perfetti, cronista \_\_\_\_\_ **72**  
 Juan José Cabello, músico y docente \_\_\_\_\_ **76**  
 Juan Rigort, arquitecto \_\_\_\_\_ **72**  
 Julián Fariás, músico \_\_\_\_\_ **62**  
 Julio Adrián, artista plástico \_\_\_\_\_ **73**  
 Juvenal Ravelo, artista plástico \_\_\_\_\_ **62**  
 Leoncio Martínez, artesano \_\_\_\_\_ **66**  
 Ligia Elena Rojas, escritora \_\_\_\_\_ **75**  
 Linardo Marcano, músico \_\_\_\_\_ **65**  
 Luis Córdova, músico \_\_\_\_\_ **76**  
 Luis Enrique Ojeda, artesano \_\_\_\_\_ **73**  
 Luis González, artista plástico \_\_\_\_\_ **63**  
 Monumento al Sagrado Corazón de Jesús \_\_\_\_\_ **63**  
 Néstor Caraballo, artista plástico \_\_\_\_\_ **65**  
 Oscar Valdez, actor \_\_\_\_\_ **78**  
 Pedro Celestino Ramírez, educador y músico \_\_\_\_\_ **67**  
 Pedro José Rivas, carpintero \_\_\_\_\_ **78**  
 Pedro José Tinco, artista plástico \_\_\_\_\_ **66**  
 Pedro Luis Fuente Gil, escritor \_\_\_\_\_ **78**  
 Pedro Rafael Pérez Madueño, sacerdote y cultor \_\_\_\_\_ **82**  
 Rafaela Cesin, cultora \_\_\_\_\_ **69**  
 Ramón Díaz, El poeta carismático, galeronista \_\_\_\_\_ **79**  
 Ramón Rodríguez, El llorón de la plena, galeronista \_\_\_\_\_ **80**  
 Richard Marcano, artista plástico \_\_\_\_\_ **76**  
 Roberto Aguilera, luchador social \_\_\_\_\_ **72**  
 Roger López, El pollo de Las Colinas, galeronista \_\_\_\_\_ **83**  
 Rosa Echeverría, tallista \_\_\_\_\_ **83**  
 Sagrada familia, imagen \_\_\_\_\_ **62**  
 Sagrado Corazón de Jesús, imagen \_\_\_\_\_ **65**  
 Santa Villahermosa, artesana \_\_\_\_\_ **71**  
 Saulo Subero, La yolota de Paradero, galeronista \_\_\_\_\_ **75**  
 Simón Bolívar, busto \_\_\_\_\_ **63**  
 Simón Bolívar, busto \_\_\_\_\_ **80**  
 Simón Bolívar, busto \_\_\_\_\_ **82**  
 Simón Bolívar, monumento ecuestre \_\_\_\_\_ **64**  
 Teófilo Mario Abreu, entrenador deportivo \_\_\_\_\_ **75**  
 Tiburcio Aparicio Lozada, poeta y periodista \_\_\_\_\_ **70**  
 Vicente Urbano, poeta popular \_\_\_\_\_ **80**  
 Víctor Martínez, artesano \_\_\_\_\_ **65**  
 Víctor Rivas, galeronista \_\_\_\_\_ **70**  
 Virgilio Antonio Suárez, cultor \_\_\_\_\_ **78**  
 Vives Surial, sacerdote \_\_\_\_\_ **74**  
 Yuraima Corvo, cantante \_\_\_\_\_ **67**  
 Ziduvina de Zapata, artesana \_\_\_\_\_ **68**

### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Abilio Ravelo, vendedor de chicha \_\_\_\_\_ **107**  
 Aguadores \_\_\_\_\_ **96**  
 Alfredo Acosta, dentista \_\_\_\_\_ **100**  
 Alí Mata, El pequeño luchador, comerciante \_\_\_\_\_ **104**  
 Antigua aduana de Caripito \_\_\_\_\_ **99**  
 Antigua refinería petrolera de Caripito \_\_\_\_\_ **103**  
 Antiguas boticas de Caripito \_\_\_\_\_ **93**  
 Antigo clubes sociales de Caripito \_\_\_\_\_ **94**

Antiguo mercado de Caripito \_\_\_\_\_ **89**  
 Antiguo monorriel La Espida \_\_\_\_\_ **86**  
 Antiguo pito de la refinería \_\_\_\_\_ **86**  
 Antiguos campos petroleros \_\_\_\_\_ **90**  
 Antiguos cines de Caripito \_\_\_\_\_ **91**  
 Antiguos comercios de Caripito \_\_\_\_\_ **98**  
 Antonio Behna, El turco santa pepita, comerciante \_\_\_\_\_ **104**  
 Antonio Córdova, vendedor de tabaco \_\_\_\_\_ **105**  
 Arepa raspada \_\_\_\_\_ **92**  
 Arepas \_\_\_\_\_ **91**  
 Arepas de chicharrón \_\_\_\_\_ **97**  
 Arroz con coco, receta \_\_\_\_\_ **96**  
 Batalla de Los Mangos \_\_\_\_\_ **88**  
 Benita Cabrera, La negra Benita, cocinera \_\_\_\_\_ **103**  
 Bodegas de Caripito \_\_\_\_\_ **99**  
 Bongueros, vendedores puerta a puerta \_\_\_\_\_ **100**  
 Buñuelos de yuca \_\_\_\_\_ **91**  
 Cachapa burrera \_\_\_\_\_ **103**  
 Cachapa con cochino frito \_\_\_\_\_ **87**  
 Candela de la poza, leyenda \_\_\_\_\_ **91**  
 Canto del gallo \_\_\_\_\_ **106**  
 Caratillo de maíz, bebida \_\_\_\_\_ **109**  
 Carato de mango \_\_\_\_\_ **103**  
 Carlos Arteaga, El ñeco Arteaga, perifoneador \_\_\_\_\_ **105**  
 Carretera vieja de Quiriquire \_\_\_\_\_ **97**  
 Casabe \_\_\_\_\_ **93**  
 Cazón con bola, personaje popular \_\_\_\_\_ **101**  
 Cementerio de Los Gringos \_\_\_\_\_ **106**  
 Chirero, receta \_\_\_\_\_ **109**  
 Chola boy, sastre \_\_\_\_\_ **93**  
 Cine Tropical \_\_\_\_\_ **103**  
 Conservación de la carne \_\_\_\_\_ **106**  
 Cuajado de babilla \_\_\_\_\_ **107**  
 Cuajado de morrocoyo o de cazón \_\_\_\_\_ **107**  
 Distribuidora Caripito \_\_\_\_\_ **104**  
 Dulce de lechosa \_\_\_\_\_ **89**  
 El rey convento, juego \_\_\_\_\_ **97**  
 Escoba de monte y jabón de chaparro \_\_\_\_\_ **96**  
 Espillado de babilla \_\_\_\_\_ **102**  
 Estación de gasolina del maracucho \_\_\_\_\_ **91**  
 Guarapita \_\_\_\_\_ **96**  
 Hallaca \_\_\_\_\_ **104**  
 Helados snowball \_\_\_\_\_ **102**  
 Ignacia González, partera \_\_\_\_\_ **105**  
 Jalea de mango \_\_\_\_\_ **97**  
 José Agustín Acosta, dentista \_\_\_\_\_ **89**  
 Joyería La Francia \_\_\_\_\_ **98**  
 Jugos de frutas \_\_\_\_\_ **99**  
 Juliana Ugas, la vende huevo \_\_\_\_\_ **98**  
 La Negra Pona, comadrona \_\_\_\_\_ **102**  
 La Pesa, antiguo mercado de Quiriquire \_\_\_\_\_ **107**  
 Leche de burra \_\_\_\_\_ **97**  
 Los Pelicanitos, agrupación musical \_\_\_\_\_ **105**  
 Los quemados, leyenda \_\_\_\_\_ **87**  
 Luis Picho Rodríguez, compone muertos \_\_\_\_\_ **92**  
 Madera de Tacarigua \_\_\_\_\_ **86**  
 Maíz asado \_\_\_\_\_ **93**  
 Majarete \_\_\_\_\_ **87**  
 Manteca de cochino \_\_\_\_\_ **103**  
 Mondongo caripitense \_\_\_\_\_ **88**  
 Ocumo chino con pescado frito \_\_\_\_\_ **92**  
 Orquesta Williams Boys \_\_\_\_\_ **91**  
 Pantalón de guayacán \_\_\_\_\_ **105**  
 Pedro López, Buche de agua, barbero \_\_\_\_\_ **95**  
 Peineta, atavío femenino \_\_\_\_\_ **97**  
 Perico de huevo de babilla \_\_\_\_\_ **101**  
 Planta eléctrica de la refinería \_\_\_\_\_ **87**  
 Población de Pueblo Nuevo \_\_\_\_\_ **102**  
 Poblados de Caripito \_\_\_\_\_ **94**  
 Posicle, postre \_\_\_\_\_ **96**  
 Puerto fluvial Gato Negro \_\_\_\_\_ **100**  
 Represa del Bajo Río \_\_\_\_\_ **88**

Ron con ponsigué, bebida \_\_\_\_\_ **98**  
 Ron de culebra, brebaje curativo \_\_\_\_\_ **93**  
 Ron El Cachicamo \_\_\_\_\_ **109**  
 Sancocho de guaraguara \_\_\_\_\_ **106**  
 Tizana \_\_\_\_\_ **100**  
 Toponimia de Cachipo \_\_\_\_\_ **101**  
 Toponimia de Punceres \_\_\_\_\_ **108**  
 Tranvía del muelle \_\_\_\_\_ **102**  
 Usos artesanales de las fibras vegetales \_\_\_\_\_ **86**  
 Usos de la palma de moriche \_\_\_\_\_ **108**  
 Usos del bordoncillo \_\_\_\_\_ **88**  
 Víctor Rodríguez, personaje popular \_\_\_\_\_ **109**

### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Arroz con coco, juego \_\_\_\_\_ **120**  
 Baile de la babilla \_\_\_\_\_ **116**  
 Baile del estribillo \_\_\_\_\_ **121**  
 Baile del sebucán \_\_\_\_\_ **118**  
 Bolas criollas \_\_\_\_\_ **120**  
 Carnavales de Miraflores \_\_\_\_\_ **115**  
 Carrera de sacos \_\_\_\_\_ **122**  
 Casas antillanas de Caripito \_\_\_\_\_ **118**  
 Día de los muertos \_\_\_\_\_ **121**  
 El muñeco, juego \_\_\_\_\_ **118**  
 Elaboración de flores con hojas de maíz \_\_\_\_\_ **113**  
 Elaboración de muebles de bejuco \_\_\_\_\_ **119**  
 Elaboración de tapetes y esteras de eneas \_\_\_\_\_ **123**  
 Escalinatas multicolores \_\_\_\_\_ **116**  
 Escondido, juego \_\_\_\_\_ **117**  
 Feria artesanal de Puente Punceres \_\_\_\_\_ **122**  
 Festival de aguinaldos de Oriente \_\_\_\_\_ **117**  
 Fiesta de San José Obrero \_\_\_\_\_ **117**  
 Fiesta de San Martín de Porres \_\_\_\_\_ **123**  
 Fiestas de la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **118**  
 Fiestas en honor a la Virgen del Valle \_\_\_\_\_ **122**  
 Galerón \_\_\_\_\_ **113**  
 Huevo en la cuchara, juego \_\_\_\_\_ **114**  
 La carta, juego tradicional \_\_\_\_\_ **117**  
 La señorita, juego \_\_\_\_\_ **115**  
 Misa de gallo \_\_\_\_\_ **115**  
 Misas de aguinaldos \_\_\_\_\_ **112**  
 Palo ensebado \_\_\_\_\_ **112**  
 Plantación de pinos canadienses \_\_\_\_\_ **121**  
 Procesión de San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **113**  
 Procesión de San Juan Bautista \_\_\_\_\_ **117**  
 Procesión de San Pedro Apóstol \_\_\_\_\_ **120**  
 Procesión del Cristo del Silencio \_\_\_\_\_ **123**  
 Procesión del Nazareno de Caripito \_\_\_\_\_ **120**  
 Procesión del Sagrado Corazón de Jesús \_\_\_\_\_ **121**  
 Procesión San Rafael Arcángel \_\_\_\_\_ **120**  
 Quema de Judas \_\_\_\_\_ **112**  
 Semana Santa Viva de Caripito \_\_\_\_\_ **114**  
 Semana, juego \_\_\_\_\_ **113**  
 Velorio de Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **112**  
 Waraos, grupo indígena \_\_\_\_\_ **122**

## MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA  
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL  
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL  
Emma Elinor Cesín Centeno

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO  
Iván Padilla

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA  
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL  
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA  
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA  
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS  
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS  
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO  
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO  
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN  
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL  
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL  
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA  
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN  
Lizeth Rondón, Karen Meza, Carlos Vásquez, Ronald Romero, Argenis Tejada

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN ORIENTAL  
David Torres

EMPADRONADORES  
Frank Velásquez, Carlos Moreno, Gledys Alfonso Marcano, Francisco Cabello

INVESTIGADORES  
Moises Serrano, Pedro Medina, María Mora

SOPORTE TÉCNICO  
Pablo Boscarino, David Lobo, Juan Alejandro Marcano, Raimary Rojas

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL  
Maritza Rangel, Dagnis Merlo, Saira Arias, Valentina Pilo, Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO  
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO  
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS  
Valentín Fina, Julio César Chavarri, Miguel Alfonso, Jesús Pérez Perazzo, Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA  
George Amaiz, Lizbed Essis, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Rona Villalba, Marién Sánchez, Lilia Vierma, Guillermo Borges, Roselia Bravo, Cruz Barceló, Analí Martínez, Gregori Vertullo

EQUIPO DE REDACCIÓN  
Teddy Galindo, Nayra Carlos, Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL  
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Alifda Velasco, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karin Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Soto, Mercedes González, Eduardo Febres, Maremi Barreto, Jemniffer Hernández, Lisbeth Guillén, Ana Karina Nieves

EQUIPO AUDIOVISUAL  
Anita Espidel, Juan Domínguez, Cristin Medina, Juan Echenique, Rocío Jaimes, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO  
Darwin García, Marie Urbina, Alfred Parodi, Cruz Marcano, Darinska Otamendy, Sandra Medina, Gisela Tovar, Carolina Álvarez, Luis Manuel Alfonso, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González Jorge Fuenmayor

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006 Municipios Bolívar y Punceres

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Jesús Miguel Soto

CORRECCIÓN  
Valentina Pilo  
Bianca Schémel

REDACCIÓN  
Manaupe Peñalver, Karla Alvarado

DIAGRAMACIÓN  
Teomar González

RETOQUE FOTOGRÁFICO  
Rocío Jaimes

FOTOGRAFÍAS  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Las imágenes correspondientes a los Warao, al artista Claes Mata y a la colección fotográfica Caripito de ayer fueron extraídas del sitio web <http://www.caripito.com>

IMPRESIÓN  
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN  
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE  
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL  
If61920067002687

ISBN

XXX-XXXX-XX-X

ISBN OBRA COMPLETA  
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del Municipio Bolívar

Alcaldía del Municipio Punceres

Del Valle González

Roger López

Juvenal Ravelo

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 56  
In7emo-mbo-mpu  
t.3-10

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Bolívar y Punceres, estado Monagas. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Oriente: MO-03-10.

136 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: XXX-XXXX-XX-X

1. Monagas (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Monagas (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Monagas (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Monagas (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Monagas (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Monagas (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)