

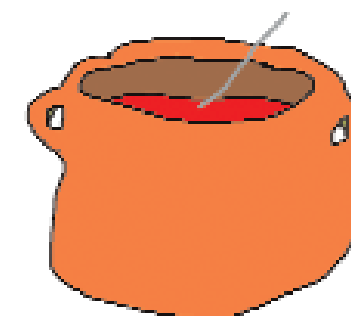
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrero de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los can-

tos que acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

- | **CAPITAL** | Caracas
- | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
- | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
- | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
- | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
- | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MONAGAS



Información general del municipio

- | **SUPERFICIE** | 14.427 Km²
- | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Oriente
- | **CLIMA** | Tropical
- | **CAPITAL DEL MUNICIPIO** | Maturín
- | **HABITANTES** | 401.384
- | **ECONOMÍA** | Agropecuaria y petrolera
- | **PARROQUIAS** | Alto de Los Godos, Boquerón, El Coroso, El Furrial, Jusepín, La Pica, Las Cocuizas, San Simón, San Vicente y Santa Cruz



MUNICIPIO MATURÍN

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Vitrales de la Catedral de Nuestra Señora del Carmen

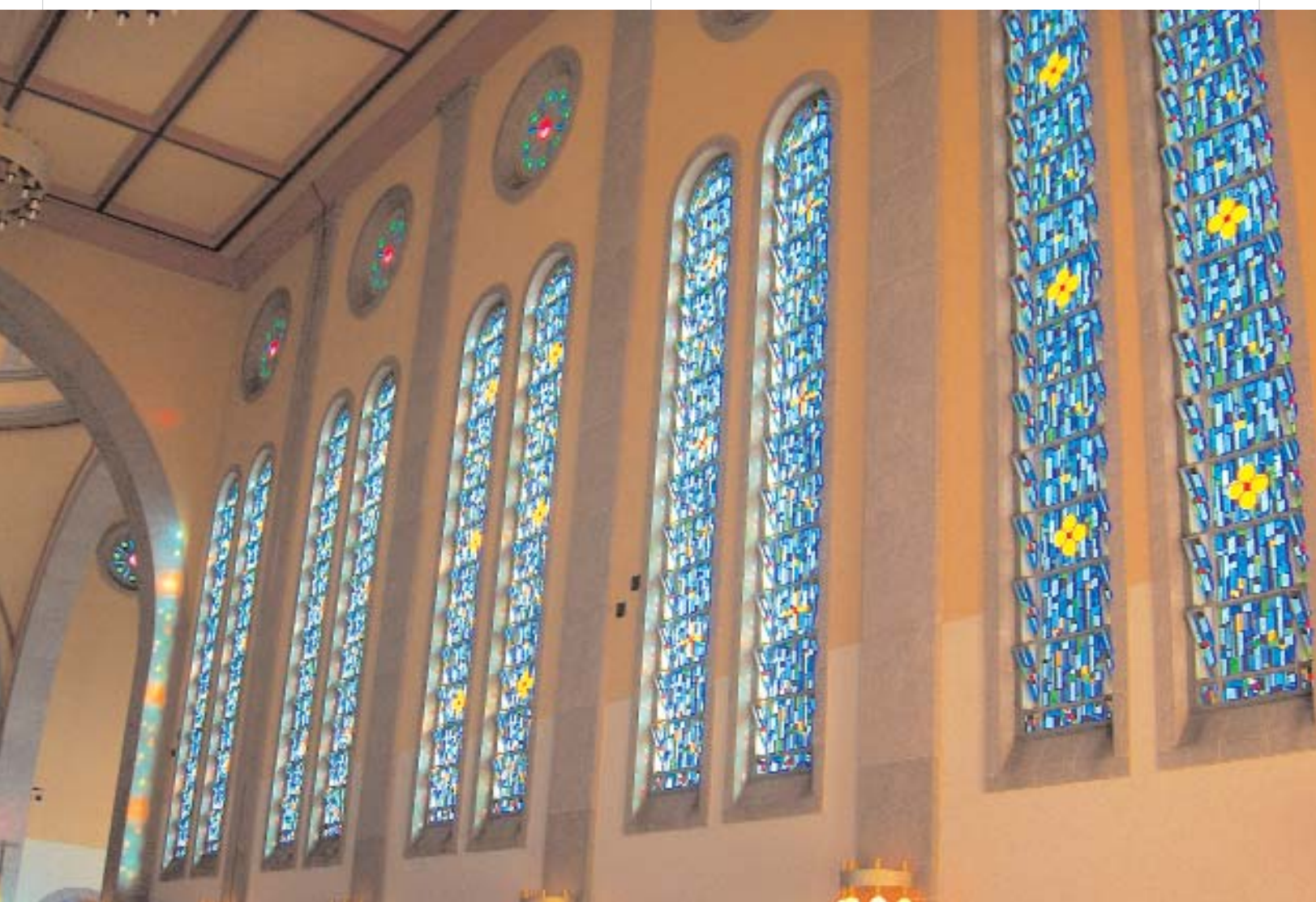
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Entre la avenida Bolívar y calle Monagas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



Fueron elaborados en Cali, Colombia. Esta colección está integrada por 36 vitrales de varias formas y tamaños, entre los cuales se pueden destacar el de la Santísima Trinidad, de forma circular, ubicado en la fachada; un grupo con figuras sagradas como el bautismo de Jesucristo, San José, San Simón y los cuatro evangelistas; otro grupo con los escudos de Venezuela, del estado Monagas y de la Santa Sede. Además hay un vitral con la figura de Simón Bolívar y variados vitrales que complementan el coro que simbolizan las invocaciones como reina en las letanías del Rosario. La mayoría de estas piezas son alargadas, de formato vertical y de 10 m de altura aproximadamente. Estos vitrales le dan ventilación a la Catedral, ya que poseen cenefas y están elaborados a modo de romanillas fijadas.

Zaranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------



Juguete elaborado con el fruto de la mata de tapara. Su proceso de elaboración consiste en abrir un orificio en uno de sus lados e introducirle un palo de 15 cm aproximadamente que servirá de apoyo. La zaranda es un objeto parecido al trompo, ya que la función de ésta es bailar sobre una de las puntas del palo; el orificio permitirá que cuando la zaranda esté dando vueltas, emita un sonido particular. Las hay de diversos tamaños, la más común es de 10 cm de diámetro aproximadamente. Son decoradas con diversos materiales, conchas, semillas o pintadas a mano. Es un objeto característico de las fechas de Semana Santa.



Cruz de los Marineros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle Arriojas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

La comunidad de Palo Negro considera a la Cruz de los Marineros una fuente de piedad y religiosidad tradicional. Mantiene una antigua devoción que va más allá de un siglo de

existencia. La cruz tuvo su origen en la última década del siglo, cuando los marineros se dieron cuenta que estaban expuestos al peligro. Un grupo de viejos marineros, liderados por Manuel Gómez y Francisco Julián Cabrera, labraron los trozos de madera de un metro y la otra tres metros, colocándolas a un lado del río. Posteriormente, en el año 1990 la cruz fue trasladada a tierra firme.

Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Instrumento elaborado en madera, plástico y materiales de desecho como latas vacías y palitos de madera. Es un juguete tradicional en todo el país. Está compuesto de dos



piezas: una de ellas es la cabeza en forma ovoidal con un orificio en el centro y un palito de madera que servirá para ensartar la cabeza de la perinola. Ambas piezas están unidas con un trozo de pabilo o hilo. El juego de la perinola radica en meter tantas veces seguidas como sea posible la cabeza en el palito, el jugador que logre hacerlo de manera continua ganará el juego.

Trapiche manual

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



También es conocido como trapiche culero y cangrejo. Esta es una herramienta rudimentaria empleada para extraer el jugo de la caña de azúcar. Está compuesta por un conjunto de elementos unidos: tiene como base un árbol de donde sobresale dos piezas de madera necesarias para presionar la caña, una canaleta para que el jugo de la caña caiga y un balde para recoger el jugo. El proceso consiste en exprimir la caña de azúcar de un extremo a otro. Para este proceso se requiere de dos o más personas para ejercer presión tanto con las manos como con la ayuda del trapiche.

La cruz de Mateo Contreras

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bomboná, antigua Mateo Contreras
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

Obra de gran formato, elaborada en concreto armado recubierto con baldosas de cerámica marmolada. La cruz mide 3 m de alto y está colocada sobre una base conformada por tres escalones octogonales. Esta pieza es semejante a una Cruz Atrial, o Cruz del Calvario, como las que formaban parte de las Capillas de Indios usadas en tiempos de la colonia hispanoamericana, específicamente en México; las cuales estaban colocadas en el centro de los patios abiertos de los conventos, en los que se celebraban las misas para grandes concentraciones de fieles, indígenas en su mayoría, las cuales no podían ser realizadas dentro de las iglesias por razones de espacio. Es por ello que la palabra atrio, tanto en la arquitectura romana doméstica, como en la paleocristiana y románica, significa patio abierto —generalmente de forma rectangular—, y frente a una iglesia, en los dos últimos casos. Asimismo, estas cruces atriales siempre están colocadas sobre tres gradas, como lo es esta versión que encontramos en Maturín. Las originales generalmente estaban esculpidas con motivos de la Pasión de Cristo, pero en este caso observamos que ha sido decorada simplemente con un juego de diez bombillos para iluminarla por las noches. La comunidad le rinde culto a este monumento el 3 de mayo, día de la Cruz, demostrando así su respeto y devoción por este símbolo de fe cristiana.





Piedra de moler

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un objeto que aún se utiliza en muchos hogares monaguenses. La piedra de moler está compuesta de dos elementos necesarios para su uso: una piedra de gran tamaño, con un hueco o cavidad en su parte central, comúnmente de textura porosa y otra piedra de menor tamaño. Su modo de empleo consiste en moler o triturar los granos o aliños dando ligeros golpes con la piedra pequeña sobre la grande. Suelen ser instrumentos muy pesados en los quehaceres domésticos.

Trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete hecho de madera de roble, mamón o taparo. Tiene forma ovoide con una punta metálica en uno de sus extremos. El juego del trompo consiste en amarrarle un cordón alrededor del objeto, para luego soltarlo al suelo impulsándolo con la intención de hacerlo bailar desde su punta. Es un objeto lúdico muy popular y de gran valor en casi todo el país. Es un elemento que forma parte de la creación popular, porque está elaborado a mano y comúnmente con materiales no sintéticos.



Pilón

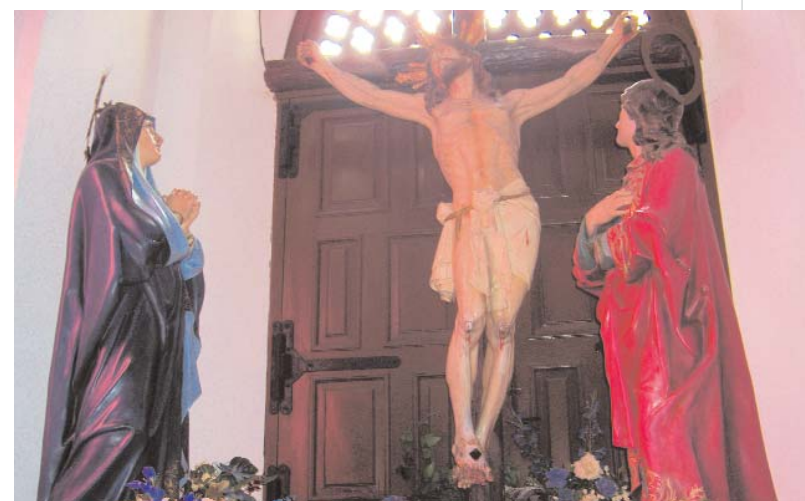
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Pertenece a uno de los objetos tradicionales en la cocina venezolana. Es de forma cónica, ancha es su parte superior y angosta en sus extremos. Se elabora con madera de vera, higuero y laurel. Suelen medir entre 70 a 90 cm de altura y 30 cm de ancho, aproximadamente. El pilón es acompañado de un mazo de igual material, que permitirá pillar el maíz y machacar el café, aliños u otros ingredientes. Su modo de empleo consiste en tomar el mazo con las dos manos y golpear de arriba hacia abajo el fondo del pilón.



Colección de imágenes de la Iglesia San Simón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
 | DIRECCIÓN | Avenida Rojas frente a la plaza Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Maturín



Dentro de la colección de imágenes de esta iglesia encontramos las representaciones de La Piedad —Jesús Crucificado, la Virgen y San Juan—, Jesús de Nazareno, la Virgen del Carmen, San Judas Tadeo, la Virgen de Coromoto, el Santo Sepulcro, el Divino Niño, la Virgen del Valle y a San Simón Celote, patrono de la iglesia, quien como atributo sujeta con su mano derecha un serrucho, instrumento de su martirio



pues, fue cortado en dos con una sierra. Destaca entre este grupo de figuras vaciadas en yeso la del Sagrado Corazón de Jesús, el cual no está ataviado como tradicionalmente lo conocemos —vistiendo túnica blanca y cubierto por una toga roja—, sino que en esta oportunidad la túnica es de color dorado y presenta muy elaborados diseños florales blancos, asimismo, se yergue sobre un globo terráqueo mientras levanta el brazo derecho hacia el infinito y muestra su corazón con la mano izquierda, y en su cabeza un nimbo crucífero, al mejor estilo bizantino. Por último debemos mencionar un muy peculiar conjunto de piezas que están colocadas en el púlpito de la iglesia San Simón. El altar, construido en madera policromada y a la usanza antigua, sugiere la forma de una catedral gótica dorada y muy ornamentada en cuya torre central está situada la custodia —u ostensorio—. Detrás del mobiliario anteriormente descrito, instalada en la pared del púlpito, observamos una gran cruz ensamblada, compuesta por pequeños cuadros en los cuales se representa la Pasión del Señor. En medio de la estructura hallamos un Cristo de Resurrección con los brazos abiertos hacia el cielo, tallado en madera policromada, erguido sobre una nube del mismo material de la que salen varios querubines; alrededor de esta imagen hallamos cuatro ángeles dorados, fabricados en madera, con instrumentos musicales en sus manos.

Estas imágenes fueron donadas por la colonia portuguesa en conmemoración de los 100 años de la Iglesia San Simón. Las mismas fueron elaboradas en Portugal en el año 1987, y gracias a la ayuda del monseñor cardenal José Alí Lebrún, del monseñor Carlos Rodríguez y del monseñor Rafael Pérez Madueño pudieron ser trasladadas a la parroquia San Simón.



Tumba de Juana Ramírez, La Avanzadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Cementerio Las Guacharacas, parroquia San Vicente
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

La tumba de esta heroína monaguense está decorada con una pequeña réplica de aproximadamente 50 cm de altura de la escultura principal del Monumento Conmemorativo a Juana Ramírez La Avanzadora construido por Renzo Bianchini en el año 1952. Consiste básicamente en una mujer ataviada con una túnica y, a diferencia de la original, está parada sobre una semiesfera, con los brazos en alto, blandiendo una espada en la mano derecha. La escultura está colocada sobre una columna de aproximadamente 1,50 m de altura, cubierta con láminas de mármol ocre, al igual que su base. Su estado de conser-

vación es regular, por ello la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Tinajero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es un mueble elaborado en madera de gran proporción empleado por muchas generaciones atrás. Mide aproximadamente un metro de alto. El tinajero lo conforma varias piezas, entre ellas: una vasija ancha de barro cocido, empleada para almacenar el agua y la piedra, que es una especie de filtro, generalmente de granito. La utilidad principal de este objeto es almacenar y purificar el agua para el consumo diario de los pobladores. Su uso es común en muchas regiones del país.



Colección de imágenes de la Iglesia Nuestra Señora de Coromoto

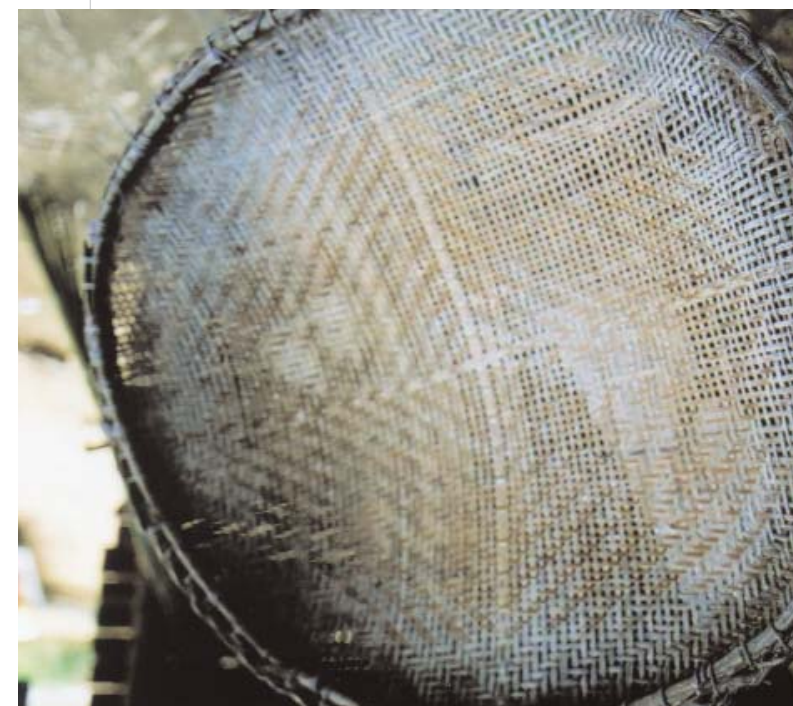
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Sector Campo Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



Colección muy significativa conformada por piezas de gran valor religioso. Son cuatro piezas vaciadas en yeso, que representan al Sagrado Corazón de Jesús, de pie, el Nazareno, que viste túnica de color morado; Nuestra Señora de Coromoto, sentada en el trono; Un crucifijo, de pequeñas dimensiones ubicado en la pared frente al altar Mayor. Las imágenes están ornamentadas con flores.

Manare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



En el municipio Maturín el manare es un objeto que forma parte de la artesanía local. Es una cesta elaborada comúnmente con fibra de tirite o caña brava. Se emplea para colocar y seleccionar los alimentos secos, como las caraotas, frijoles y los granos de maíz. Su confección varía de acuerdo a los tamaños, diseños del tejido y colores de la fibra. Esta cesta forma parte de la creación propia de la etnia warao ubicada en la región de Monagas.

Batea de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Se refiere a un utensilio multiusos de la época de la Colonia. Se fabrica frecuentemente en madera. Su forma es rectangular y achatada, con una ondulación en el centro para poder amasar, lavar y elaborar dulces. Antiguamente muchas caseras lo empleaban para trasladar la ropa hacia las quebradas del río donde realizaban sus labores del lavado de ropa y utensilios del hogar. También se destaca como un objeto útil para los quehaceres de la cocina, como amasar el maíz pilado de las arepas y para colocar los granos antes de cocerlos.

El Balancín, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

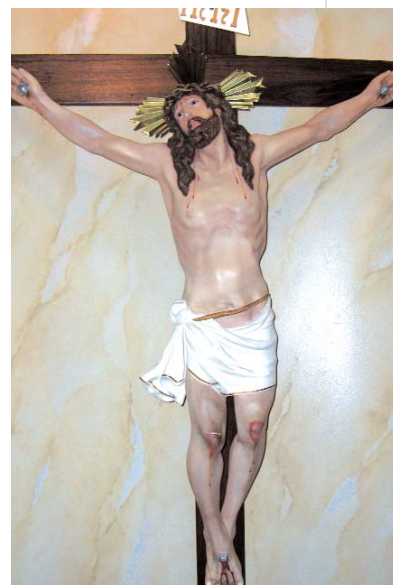




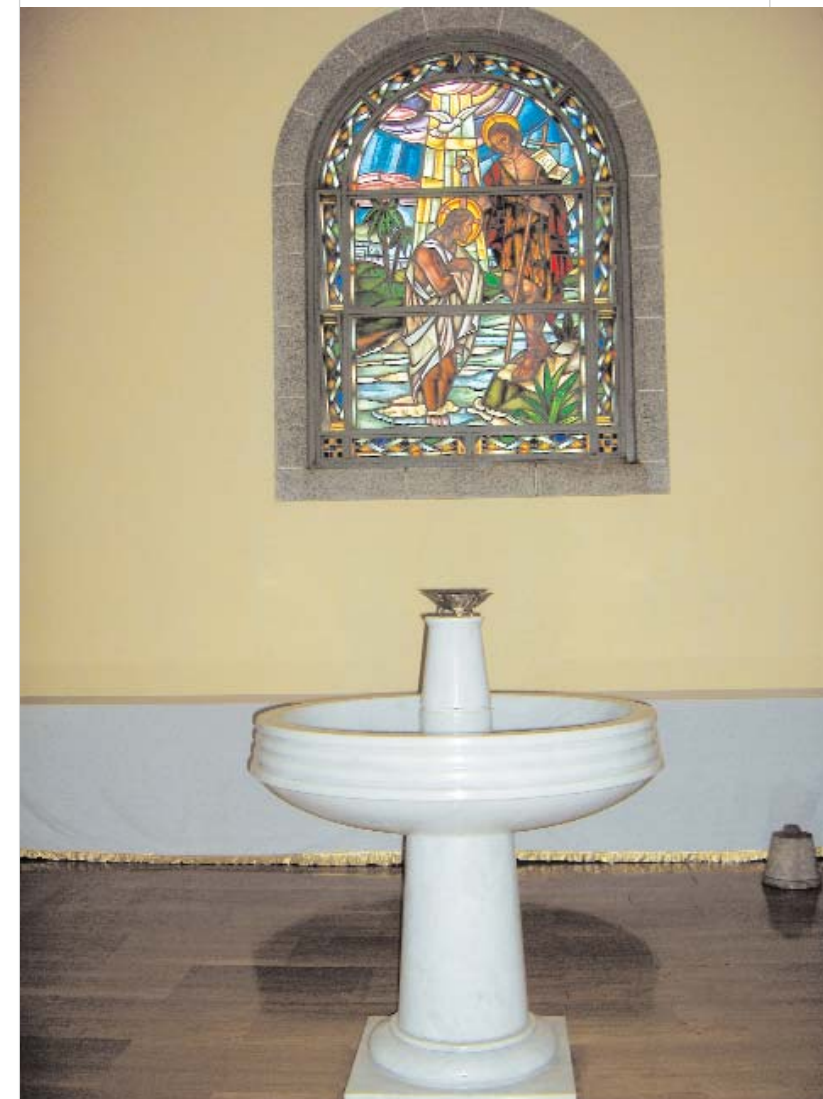
Esta pieza realizada en acero, pintada de rojo y blanco, básicamente es una máquina industrial para la extracción del petróleo. Ha sido colocada sobre un pedestal de concreto cubierto por láminas de mármol, como un homenaje a la función que presta este artefacto en las labores de extracción petrolífera, una de las principales actividades económicas de la ciudad de Maturín. Está ubicada en la plaza frente al edificio de la alcaldía de Maturín; fue inaugurada el 1 de enero de 1976, como homenaje de la municipalidad del distrito Maturín a esta fecha histórica de la nacionalización petrolera.

Colección de imágenes de la Catedral de Nuestra Señora del Carmen

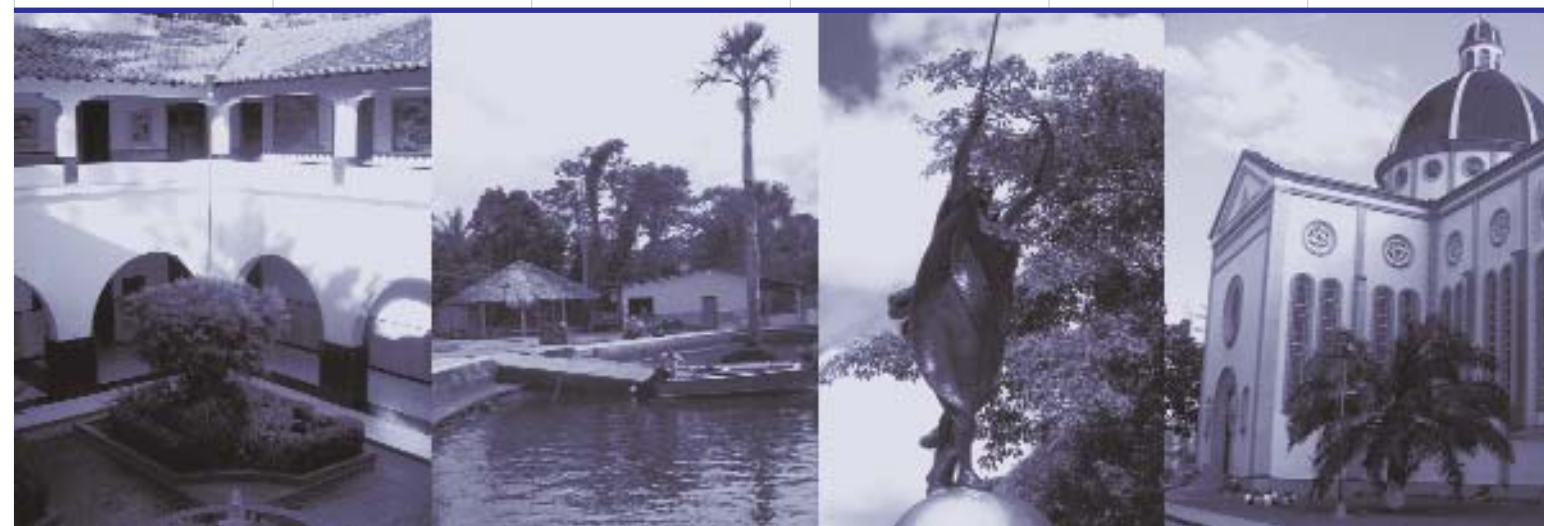
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Entre la avenida Bolívar y la calle Monagas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



La colección de imágenes de la Catedral de Nuestra Señora del Carmen está integrada por varias piezas vaciadas en yeso; en ella encontramos representaciones del Divino Niño, el Nazareno, el Padre Pío, un crucifijo, San Charvel, el Santo Sepulcro, la Virgen de la Chiquinquirá, la Virgen de Coromoto, una tablilla con la silueta de la Virgen de Guadalupe, la Virgen del Valle, la Virgen de Nuestra Señora del Rosario, la Virgen de la Rosa Mística, Santa Teresita y a la patrona de la catedral, la Virgen del Carmen, figura que aparece representada encima del Purgatorio con el Niño Jesús en brazos, acompañada por un par de ángeles, salvando las almas de algunos pecadores de la llamas eternas. Esta pieza es muy particular ya que fue vaciada en yeso y tiene orificios por donde se han acoplado lámparas cuya iluminación le imprime un tono sobrenatural a la escena.



2 LO CONSTRUIDO

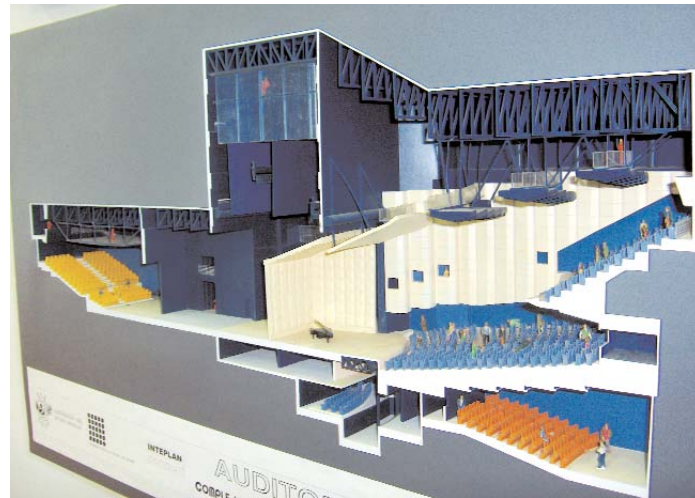


En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Complejo cultural de Maturín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle Corales con calle Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín



La obra del Complejo Cultural de Maturín fue realizada en 1989 por el ingeniero Guillermo Call, gobernador para esa época del estado Monagas. Se trata de una edificación de gran escala representativa de la modernidad de finales del siglo XX, con predominio de grandes volúmenes rectangulares erigidos con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, bloques calados y revestimientos de ladrillo, utilizando estas texturas como recurso estético. Las puertas y ventanas son de vidrio, madera y metal. La infraestructura cuenta con 8.000 m² distribuidos de la siguiente forma: la biblioteca que alberga una colección de recursos bibliográficos y tecnológicos disponibles para 800 usuarios; un auditorio creado por los arquitectos y creadores Bela Kunkel y José Saraguet bajo el patrocinio de Pdvsa y Corpoven. Seis salas especializadas para teatro, ópera y talleres de lectura en el área de la ciencia y tecnología. Además exhibe una amplia terraza, galería y jardines que evocan al Maturín de antaño. Este complejo cultural se dedica a difundir el arte desde sus diversas manifestaciones a través de la danza, la música, el teatro y entre sus instalaciones cuenta con el Museo de Arte Contemporáneo Mateo Manaure creado en el año 1997; infraestructura que aún no está concluida. La biblioteca recibió un reconocimiento en el año 1998 por parte del Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional, convirtiéndose en un símbolo de excelencia.

Es una construcción de gran significación para la comunidad de Maturín debido a que sus espacios sirven para el esparcimiento y desarrollo de las actividades culturales.





Plaza Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

Se ubica en el casco central de Maturín, ocupando una cuadra completa desde la avenida Bolívar, avenida Miranda, calle Azcúe hasta la calle El Chimborazo. Es un lugar de reunión e intercambio comunitario. Está provista de árboles de sombra y vegetación ornamental, caminerías con bancos y alumbrado público, un espejo de agua y un espacio central, —especie de auditorio construido en cemento de 3 m de alto por 50 m de ancho— dividido en dos partes por tres escalones que cruzan la explanada norte con la avenida Sur. La plataforma elevada sirve de escenario para las actividades de la comunidad. Posee un muro donde está suspendida la figura en bronce que representa al ilustre intelectual venezolano Rómulo Gallegos.



Esta plaza es un icono de la historia y de la arquitectura de Maturín. En el año 1900 estaba ubicada en donde quedaba el hospital doctor Manuel Núñez Tovar, también en el centro de Maturín. Posteriormente, en 1964 construyen la actual plaza Rómulo Gallegos. La plaza y la escultura de Rómulo Gallegos se encuentran deterioradas, por ello la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Esta plaza es un icono de la historia y de la arquitectura de Maturín. En el año 1900 estaba ubicada en donde quedaba el hospital doctor Manuel Núñez Tovar, también en el centro de Maturín. Posteriormente, en 1964 construyen la actual plaza Rómulo Gallegos. La plaza y la escultura de Rómulo Gallegos se encuentran deterioradas, por ello la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Palacio de gobierno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle Monagas frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

Fue construido por el arquitecto Ángel María Rousso en el año 1949. Destaca por ser una edificación contemporánea que retoma algunos elementos de la arquitectura colonial en su organización espacial y estética. Esta edificación se levantó sobre el terreno de la antigua casa de los padres de José Gregorio y José Tadeo Monagas, frente a la plaza Bolívar. Cuenta con dos plantas que se desarrollan en torno a un patio interno o central, con corredores perimetrales distribuidos hacia los diferentes espacios. Tiene una fuente en el patio central, vegetación ornamental y caminerías. Está techado con cubiertas de madera y tejas de arcilla a dos aguas. Su piso es de cemento con baldosas de colores

blanco, negro y terracota. La fachada principal muestra dos niveles. En planta baja destacan tres arcadas de medio punto siendo la central el acceso principal, sobre éstas, en el nivel superior, hay un balcón corrido protegido por una baranda metálica con tres puertas rectangulares que abren hacia él. Para reforzar este volumen, encima del balcón reposa un frontón triangular, con el escudo del estado al centro. En el año 1982 el palacio fue remozado. Es valorado por sus características arquitectónicas, históricas y por albergar la sede del gobierno del estado Monagas.

Liceo Miguel José Sanz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Monagas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas

Sus orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XIX. Tiene aproximadamente 130 años desde su fundación. Se inició como Escuela Santa Teresa, y diez años después pasó a ser el Colegio Federal de Varones. En el año de 1951, el doctor Alirio Ugarte construyó la edificación actual, asignándole el nombre en honor al prócer Miguel José Sanz. Es una de las instituciones más antiguas de Monagas. Su estilo es característico de la modernidad con predominio de grandes espacios de sencillas líneas arquitectónicas y escasos ornamentos. Posee dos plantas donde se encuentran aulas, oficinas administrativas, espacios de servicios, un auditorio, un cafetín, canchas deportivas, laboratorios, sala de profesores y amplias áreas verdes. Su estructura fue levantada en concreto armado incluyendo sus losas de techo y pisos, las paredes son de bloques frisados y las puertas y ventanas son de madera, metal y vidrio.



Estación del Cuerpo de Bomberos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle Leonardo Ruiz Pineda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín



Se implanta en una parcela aislada delimitada por una cerca metálica y amplias áreas verdes de topografía plana. Es una construcción sencilla de un solo piso, erigida con modernos materiales, a saber: techos de zinc a dos aguas, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, vidrio y metal. Es una obra que data del año 1949. En su fachada destacan grandes pinturas con una inscripción en letras rojas que identifica la sede: "Gobierno Bolivariano del Estado Monagas Cuerpo de Bomberos", además de los escudos correspondientes de los bomberos de Monagas, el escudo nacional, junto al Libertador Simón Bolívar montado sobre su caballo blanco, con el siguiente pensamiento "El que abandona todo por ser útil a su país, no pierde nada, y gana cuanto le consagra". Es de vital importancia para la comunidad en virtud del servicio que presta.

Plaza El Indio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Entre calles Azcúe y Piar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín



Este espacio urbano de planta curvilínea se ubica en una de las calles más importantes de la ciudad. Está dotada de caminerías que convergen en el centro donde se ubica la estatua pedestre del indio Maturín, cacique de los chaima, de 3,10 m de alto, montado sobre un pedestal de cemento y a su lado hay una serie de tubulares metálicos pintados de sección rectangular que representan los trece municipios del estado Monagas. Esta obra se realizó para conmemorar los 200 años de la fundación de Maturín. Su creador fue el escultor Efraín Villarroel Moya, en homenaje al cacique de los chaimas en el año 1960. La plaza está provista de bancos elaborados en cemento y cerámica roja, postes de alumbrado, papeleras, focos de piso y un bulevar para creadores y artistas. Posee extensas áreas verdes, con gramíneas y árboles florecientes que aportan sombra al lugar. Las personas se reúnen allí para el esparcimiento y el descanso. En el siglo XVIII fue el sitio de convergencia más importante de la comunidad; allí se reunían los indígenas de los alrededores cuando habitaban en los arrabales del poblado o los que venían de compras desde los caseríos.

Avenidas de Maturín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Ciudad de Maturín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

A mediados del siglo XX los habitantes de Maturín contaban con una red de avenidas que iba en franco crecimiento, haciendo del municipio una de las ciudades con mayor accesibilidad automotriz del oriente venezolano. Las primeras avenidas que construyeron se destacaron por tener un sistema de desagüe subterráneo que facilitó el desplazamiento de las aguas. Antiguamente el estado Monagas disfrutaba de una única avenida llamada Las Palmeras. Después de la caída del gobierno de Marcos Pérez Jiménez se construyó una que se llamó Libertador; posteriormente con la administración del doctor Alirio Ugarte Pelayo realizaron la ave-

nida Mateo Contreras oeste, y también construyeron las modernas avenidas Bolívar, Miranda y Juncal. Entre estas vías destaca la avenida Miranda, en el casco central de Maturín, con dirección norte-sur dotada de alumbrado público y frondosos árboles, edificaciones de uso comercial, residencial e institucional en sus bordes. Posee dos canales de circulación en ambos sentidos. Es el eje central de la ciudad se encuentra la plaza Rómulo Gallegos frente a la sede a la asamblea legislativa. También se ubica la avenida Las Palmeras que en épocas pasadas era llamada avenida José Tadeo Monagas, construida en el año 1910 por iniciativa del gobernador del estado Monagas, Emilio Fernández. Es una de las avenidas más céntricas, comerciales y de corte moderno. En el año 1996 fue reconstruida por el gobernador del momento, Guillermo Call. En su estructura posee ocho bancos de concreto y áreas verdes. Otra de las principales avenidas del municipio es la denominada José Francisco Azcúe, que para la época de la independencia era llamada La Chola. Su nombre fue colocado para honrar al patriota y luchador José Francisco Azcúe.



Unidad Educativa Antonio José de Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Vía El Sur, carretera nacional a 25 km de Maturín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas

Esta institución está ubicada en la comunidad agrícola El Meroy de Amana. Es una estructura erigida en la segunda mitad del siglo XX. Por el aumento de la matrícula ha sufrido varias remodelaciones. El nombre de Antonio José de Sucre fue colocado por la comunidad por el valor que tiene este prócer. La estructura está elaborada a base de vigas y columnas de hierro, las paredes son de bloques frisados con puertas y ventanas de metal y vidrio. El techo es de láminas metálicas a dos aguas. Posee tres módulos que agrupan doce aulas que van desde preescolar hasta quinto año de educación diversificada. Estos módulos también albergan servicios básicos y oficinas administrativas.

Hotel Friuli

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle 30 con carrera 9, entre la avenida Orinoco y Bicentenario, sector oeste
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carla Tomaselli



Edificio de tres pisos, erigido con materiales y líneas arquitectónicas modernas. Alberga una recepción principal, 45 habitaciones condicionadas para el uso de huéspedes y un estacionamiento interno. Fue inaugurado el 20 de marzo de 1978. La superficie de la construcción es de 2.701m² aproximadamente. El Hotel Friuli es reconocido por la comunidad por el servicio que brinda desde su construcción contribuyendo al desarrollo turístico de la región.

Plaza 7

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calles Azcúe y Girardot
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín



Se trata de un espacio público al aire libre, construido en la segunda mitad del siglo XX. Posee caminerías que conducen al centro de la plaza donde hay un pedestal de cemento con el número siete, en la avenida Bolívar.

El Rotary Club la construyó en honor a la fundación de Maturín el 7 de diciembre de 1760. Posee además áreas verdes delimitadas por rejas metálicas bancos y alumbrado público. Es valorada por la comunidad porque ofrece espacio para la recreación y el esparcimiento.

Aeropuerto José Tadeo Monagas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida José Tadeo Monagas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín



Es una de las construcciones modernas más relevantes del estado, erigida con estructura de concreto armado. Cuenta con todos los servicios necesarios para ofrecer un óptimo servicio a los usuarios. Posee un salón principal donde destaca un mural de aluminio de modernas líneas, realizado por el artista plástico Juvenal Ravelo. Este lugar comparte la interacción entre la arquitectura y las artes plásticas. Posee un busto del prócer José Tadeo Monagas, erigido por el Rotary Club de Maturín, en el año 1985. Este aeropuerto es de vital importancia porque le permite relación directa de la región con el resto del país y con el exterior, constituyendo un elemento fundamental para el fortalecimiento de la actividad turística del lugar. Inició sus operaciones en el año 1983 bajo la administración del licenciado Luis Guevara Manosalva.

Casa de la Cultura de Maturín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar al lado del Liceo Miguel José Sanz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

Fue inaugurada en el año 1982. Está ubicada al lado del Rotary Club. Es una construcción moderna de dos plantas con oficinas y un amplio auditorio con una capacidad de



500 personas. Su estructura es de concreto armado con paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de vidrio y metal con techos planos de platabanda. La institución posee una exposición permanente de obras de arte. Las principales actividades son de corte cultural, dirigidas a toda la comunidad de Maturín.

Escuela Básica Isabel Padrinos Campos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Intersección de las calles Santo Domingo y San José
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas

Esta unidad educativa es muy importante porque además de la actividad docente tradicional, imparte talleres extra cátedra como: danza, repostería, música y teatro. Su nombre se debe a la destacada educadora Isabel Padrinos Campos. La escuela fue fundada el 11 de noviembre de 1950. Tiene dos plantas, donde funcionan veinte aulas a las que se accede mediante pasillos cubiertos. Además posee una cantina, áreas verdes e instalaciones deportivas. Todo su perímetro está cercado por malla de ciclón. Las instalaciones ocupan toda una manzana. Su primer director fue el destacado educador Pablo Emilio Castillo.



Iglesia Nuestra Señora de la Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Sector Campo Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Immueble de implantación aislada circundado por amplias áreas verdes. Consiste en un volumen de una sola nave con cubierta a dos aguas de láminas de metal. Su fachada principal muestra un acceso central enmarcado en arco ojival sobre el cual ostenta un frontón triangular. Alineadas con ésta y a ambos lados se levantan torres de campanario de dos niveles que culminan con techos a cuatro aguas que protegen las campanas. Las fachadas laterales poseen ventanas rectangulares protegidas por rejas y puertas de salida. Fue construida a principios del año 1940 con paredes de bloque frisado, piso de granito y estructura metálica. Es valorada por ser sitio de oración e intercambio comunitario.





Estadio de béisbol Las Comunales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle 12 con calle 13, sector Las Comunales
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional del Deporte

Fue construido en abril 1984. Su infraestructura abarca una manzana completa. Se emplea para las prácticas profesionales de béisbol y para diversos juegos. En su área central se ubica el campo de juego rodeado de una tribuna techada construida en modernos materiales. Alberga todos los servicios de apoyo a la actividad tanto para los jugadores

como para el público visitante. Es un espacio de recreación y esparcimiento de gran valor para la comunidad de Maturín, principalmente para el sector Alto de los Godos.

Medicatura rural San José de Buja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle Principal San José de Buja
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comisión Salud de Monagas



La medicatura está ubicada en el poblado de San José en una parcela aislada con amplias áreas verdes, delimitada por una cerca metálica. Erigida en el año 2002; consta de una planta edificada con paredes de bloque y techo machihembrado a dos aguas. Sus espacios brindan los servicios médicos de mayor prioridad a la comunidad. La medicatura rural San José de Buja es de gran importancia para los lugareños porque permite darles asistencia médica a jóvenes y adultos de toda la zona.



Fuerte Paramaconi

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Final de la avenida El Ejército
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	32 Brigada Cazadores



Esta construcción es una referencia militar dentro del contexto comunitario. Es muy concurrido tanto por el sector político como por el civil. Su edificación data del año 1964. Posee unas 600 hectáreas donde funcionan las unidades subordinadas y el área de residencia llamada Complejo Habitacional Paramaconi. La estructura está elaborada en concreto armado, bloques y hierro. Posee un departamento administrativo y militar. Su espacio está distribuido entre áreas verdes y las infraestructuras de todo el Fuerte Paramaconi. Son instalaciones que se mantienen en buenas condiciones. Es de gran importancia por el servicio de seguridad y defensa del territorio que brinda y por ser un punto de referencia en la ciudad.

Iglesia Católica de El Respiro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle La Iglesia, sector El Respiro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



Está construida frente a una plaza pública, formando un conjunto que destaca dentro del contexto del poblado de El Respiro. La conforma un volumen de una sola nave con una cubierta a dos aguas. En la fachada principal destaca un portón central con una ventana a su derecha seguida por la torre de campanario, ubicada en el mismo plano. La torre es de dos niveles con techo a dos aguas de láminas de zinc, con cruz al centro. Se construyó en el año 1986 por el padre diocesano Marcelino D' Arthenay Centeno. Es el lugar de encuentro espiritual de los católicos de la localidad.

Parque Recreacional Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle 1 con avenida 3, Los Guaritos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

Este parque tiene utilidad deportiva y recreacional. Es un conjunto compuesto por varios espacios, entre ellos una plaza con asientos de concreto, una cancha de fútbol llamada Fariña Da Silva, en honor a un entrenador deportivo de fútbol proveniente de Brasil. Posee figuras elaboradas con tubo y cemento colocadas en forma de muñecas para que los niños puedan jugar. La edificación está rodeada de áreas verdes, frecuentado por niños del sector de Los Guaritos y otras zonas cercanas.



Unidad Educativa El Rincón de Monagas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle principal de El Rincón de Monagas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas



Fundada el 19 de enero 1965 y se encuentra ubicada en las afueras de Maturín. Se implanta en una parcela aislada provista de amplias áreas verdes. La construcción está compuesta por dos módulos tipo R-3 y dos R-2. Son sencillas construcciones rectangulares de un solo nivel con techos a dos aguas de zinc, estructura metálica, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de metal y vidrio. Los módulos albergan espacios destinados a la docencia, servicios de apoyo y áreas administrativas. Es una institución que imparte clases desde la educación primaria hasta el primer año de educación básica. Actualmente tiene una matrícula de 423 alumnos.

Plaza del estudiante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar frente a la redoma de Juana La Avanzadora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín



Esta plaza forma parte del Paseo Libertador y es de planta circular. Se desarrolla en diversos niveles internamente separados por escalones, el piso es de cemento con detalles de baldosas que conducen al centro. Allí se encuentra una obra de arte de gran formato del creador monaguense Juvenal Ravelo, *El Cilindro Tridimensional Multifraccionado*, contiene líneas verticales que en cada cambio de luz solar los colores se modifican. Esta expresión de las artes plásticas es conocida como el movimiento y fragmentación de la luz y el color. Además posee bancos, alumbrado público, árboles ornamentales y de sombra que le otorgan frescura al lugar. La plaza del estudiante fue rebautizada como plaza Guerra y Millán en honor a los jóvenes estudiantes que resultaron masacrados en los sucesos ocurridos dentro del liceo Miguel José Sanz, el 4 de mayo de 1962.

Unidad Educativa Félix Ángel Losada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle 5, sector 23 de Enero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas



La institución debe su nombre al maestro Félix Ángel Losada, quien se destacó como orientador, poeta y pensador sobre temas pedagógicos y educativos. Nativo del municipio Piar, estado Monagas. Se fundó en el año 1975. La infraestructura tiene dos pisos, más planta baja, lo que hace que sea lo suficientemente amplia para albergar 1.900 estudiantes. Su estructura es de concreto armado de líneas modernas, con paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de vidrio, madera y metal. Los techos son de losas planas de concreto armado. Se implanta en una parcela aislada provista de áreas verdes, deportivas, docentes y de servicios. Imparte clases de educación básica y diversificada, entre séptimo a quinto año de bachillerato.

Ambulatorio de Salud Pública

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle principal La Morrocuya
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comisión de la Salud de Monagas



Su fundación data del año 1962 y la actual sede fue construida en el año 1978. Allí funcionaba una vivienda rural que fue edificada por el gobierno de Rómulo Bentacourt. La construcción de hoy es un módulo R-5, con estructura metálica, techos a dos aguas de lámina, paredes de bloques frisados y puertas y ventanas de metal. Internamente contiene una sala de espera, una sala de curas y el consultorio del médico. Además posee un gran salón para la asistencia médica pública y para las campañas de vacunación y otros eventos de corte médico. Es de gran importancia porque brinda asistencia sanitaria a los lugareños.

Sede de la Universidad Bolivariana de Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar entre las calles Girardot y 8, diagonal a la redoma Juana La Avanzadota
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asamblea Legislativa



Perteneció al cuartel de la Brigada de Cazadores N° 14. Ocupa una manzana delimitada por la avenida Bolívar y la calle 8 y la prolongación de carrera 10-A. Posee tipología del cuartel militar con un perímetro amurallado alto con garitas de vigilancia. Está conformado por el patio de honor, estacionamientos, dormitorios, áreas verdes, deportivas, administrativas y de servicios, entre otros. El acceso principal está marcado por una gran apertura con un dintel en arco y da hacia la avenida Bolívar. Actualmente es la sede de la Universidad Bolivariana de Venezuela. La edificación es valorada por el servicio que les brinda, así como la importancia arquitectónica y urbanística de sus instalaciones dentro de la ciudad.

Yacimiento Arqueológico de Guarguapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Entrada por un caño menor a la margen derecha de la Isla de Guarguapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pedro Torres

La comunidad reconoce el valor comunitario e histórico cultural del yacimiento. Es un área plana, en el terreno de Pedro Torres que concentra abundante material. En este yacimiento arqueológico se pueden encontrar cerámicas, escasos huesos humanos y posibles hachas petaloideas. El camino más cercano es por el margen izquierdo del Orinoco, río arriba, desde Barrancas por el caño de Guarguapo, luego se cruza por un margen menor a la derecha y se llega a la desembocadura del terreno y a la casa de su dueño.

Escuela Básica Luisa Beltrana de Figueroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida principal El Zorro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas



Tuvo sus inicios en el año de 1960, bajo el mandato presidencial de Rómulo Bentacourt. En el año 1965 bajo el gobierno del licenciado Grisanti Luciani se construyó el actual edificio. Se implanta en una parcela con amplias áreas verdes. Lo conforman de un grupo de módulos R —edificios rectangulares de un solo piso, con techo a dos aguas de zinc— que albergan cuatro aulas, un comedor y un depósito. En el año 1982 bajo el gobierno del presidente Luis Herrera Campins, se amplió la edificación, constituyéndola en R-3 y un aula para preescolar. La institución lleva el nombre de una insigne maestra que laboró durante muchos años en Maturín.

Catedral de Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Entre la avenida Bolívar y la calle Monagas

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Maturín

La construcción se inició en el año 1960, aunque la primera piedra fue colocada el 16 de julio de 1959, gracias al empeño de monseñor Antonio Ramírez Salaverría, quien contó con el apoyo de las autoridades regionales. Este templo está dedicado a la veneración de la Santísima Virgen del



Carmen y está ubicado en el Paseo Libertador. La planta es en forma de cruz latina románica y se localiza en una parcela aislada circundada por vegetación. Es de una sola nave, con presbiterio y capillas. La fachada principal mide 33 m² muestra un cuerpo central donde se ubica el acceso definido por tres arcadas de medio punto que descansan sobre columnas cilíndricas, protegidas por portones de madera. Sobre éstas hay una serie de ventanas consecutivas con arcos, protegidas por rejas y vidrios, luego viene un gran vano circular con vitral y reja protectora, culminando con un frontón triangular, con la imagen de la virgen en el espacio central. A ambos lados de esta fachada y en su mismo plano hay torres de campanario de 55 m y 7 niveles que terminan con una cúpula con relojes, tambor y linterna. La cubierta es una losa plana en la nave principal, pero en el presbiterio destaca una gran cúpula con tambor y linterna. Las fachadas laterales muestran sucesivas ventanas alargadas con arcos y rosetones, así como también las salidas delimitadas por arcos y frontones triangulares. En su espacio interior se aprecia el manejo de la luz y el color mediante grandes vitrales de líneas modernas que cierran los ventanales existentes en todas sus fachadas, otorgándole una atmósfera de especial solemnidad. Su diseño es obra del arquitecto alemán Ernesto Pral. Esta obra fue consagrada el 23 de mayo del año 1981 para ofrecer servicios de orientación religiosa a toda la comunidad. Por sus atributos históricos, arquitectónicos, urbanos y religiosos es ampliamente valorada.



Ambulatorio José María Vargas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida 3 con entrada al sector La Puente
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Comisión de Salud de Monagas



Fue fundado el 2 de agosto de 1986. Es un edificio de dos pisos de líneas arquitectónicas modernas y sencillas, que se implanta en una parcela aislada delimitada por una malla metálica. Alberga todas las dependencias para brindar atención médica al público, servicios y áreas administrativas. Está construido con materiales modernos a saber, estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio, techos de losas planas de concreto. En la fachada principal destacan grandes ventanales sucesivos protegidos por parasoles de concreto. Posee además, un busto del doctor José María Vargas. Es un centro de salud de importancia para la parroquia Alto de los Godos.

Matadero Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Carretera nacional del sur
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Mario López

Se trata de una infraestructura industrial constituida por un conjunto de tres galpones con estructura de hierro y techo curvo de láminas metálicas, que ocupan una superficie de aproximadamente 490 m². Se implantan en una



parcela aislada con amplias áreas de estacionamiento y maniobra para carga y descarga. Es utilizado para la manutención del ganado bovino y porcino de los hatos y cochineras del estado Monagas. Se considera estas instalaciones de gran importancia porque en ellas se hace posible el procesamiento y distribución de la carne para el consumo de los habitantes del lugar. Está ubicado en la carretera nacional del Sur.

Escuela Bolivariana Miguel Eduardo Turmero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida dos, sector Los Guaritos
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas



Fundada como escuela básica el 15 de diciembre de 1987. En el año 2000 pasó a ser escuela bolivariana. Es de gran importancia para la comunidad porque ayuda a la integridad y desarrollo de los niños. La matrícula es de 560 alumnos. Imparten clases a la educación primaria. Los materiales para su construcción fueron: estructura metálica, bloques frisados en paredes, puertas y ventanas de metal y vidrio, pisos de cemento, techos a dos aguas de láminas metálicas. Consiste en dos módulos R-4, donde están ubicadas las aulas, además tiene una cancha multiusos y está cercada con malla ciclón.

Dispensario rural de Amana Abajo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Calle comunal s/n con Amana Abajo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Comisión de Salud de Monagas



Construcción R-3 de bloque y techo de láminas metálicas, dividido en tres salones, donde los médicos y enfermeras atienden a los pacientes. Fue fundado en el año 1988. Es de gran importancia porque presta asistencia médica en el área de odontología y pediatría a los habitantes de la comunidad del sector de Amana Abajo.

Iglesia Santa Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Bicentenario frente a la plaza Piar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín

Se trata de un inmueble erigido en la segunda mitad del siglo XX con sencillas líneas arquitectónicas donde se utiliza como recurso estético las texturas que provienen de los materiales constructivos a saber, concreto armado, bloques calados, madera y metal. La única nave que alberga está protegida por pórticos sucesivos de concreto armado que permiten la entrada de luz y aire lateralmente mediante bloques calados y ventanas. Su fachada principal muestra un gran pórtico rectangular de doble altura que tiene como cerramiento bloques calados, y en el borde inferior están las puertas de madera de doble hoja, que permiten el acceso principal. También en ella existe una gran cruz, al centro. Separado de esta fachada a su derecha se alza la torre del campanario de forma prismática doble altura y revestido por bloques calados, culminando en una cruz de metal en su techo plano. Su fundador fue Mateo Contreras de la sociedad de la Santa Cruz. Cada 3 de mayo la iglesia realiza el velorio a la cruz. Gracias a la colaboración de Andrés Rolando y Eleazar López Contreras, presidente de la república para ese momento, se efectuó la reconstrucción de la iglesia.



Unidad Educativa Félix Armando Núñez Beaperthuy

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Tres, al lado de la urbanización San Rafael, frente a la Urbanización Alto Los Godos
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas



Fue fundada en el año 1974. Es un centro escolar que contribuye al desarrollo estudiantil de la comunidad de Maturín y lleva el nombre de Félix Armando Núñez Beaperthuy, excelente educador de Monagas. Posee un edificio de dos niveles que se implanta en una manzana provista de áreas verdes y deportivas, adecuada para impartir clases desde el séptimo año hasta el quinto año de bachillerato. Es un edificio modelo que cuenta con una arquitectura moderna y sencilla con predominio de grandes muros provistos de bloques calados, estructura de concreto armado, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. Además de un auditorium, sus espacios se organizan en torno a un gran patio central delimitado por pasillos cubiertos para acceder a las distintas dependencias del inmueble.

Escuela José María Vargas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Calle El Mercado, Josepín
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas

Fue construida en la década de los 40 debido a la dinámica petrolera. Posee dieciséis aulas, siete departamentos o secciones, un comedor, una biblioteca, amplias áreas verdes y deportivas. Ocupa una manzana y en su diseño predominan modernas líneas arquitectónicas. Su estructura es de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, vidrio y metal, con pisos de granito. Espacialmente se organiza en torno a patios y galerías cubiertas que permiten la adecuada ventilación y aireación natural de sus ambientes. Hasta la fecha cuenta con veintitrés profesores y ocho especialistas. Fue construida por la compañía Creole. Afianza la educación y el porvenir de los habitantes de Monagas.





Puerto Caño Buja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle Amojas Norte
ADSCRIPCIÓN	Pública

Para el año 1790 y a finales del siglo XVIII este puerto tenía acceso desde el mar Caribe por el Golfo de Paría y la Barra de Maturín. También estaban Caripito por el Caño de San Juan. Era una vía accesible que los españoles descubrieron cuando los insurgentes americanos comenzaron a utilizarla para proveerse de armamentos en Trinidad, y otras islas de las Antillas, con el fin de hacerles frente al régimen colonial. Cuenta la comunidad que para el año de 1840 el general José Tadeo Monagas tenía como parte de su propiedad el vapor de Monagas, ubicado sobre los ríos San Juan y Guarapiche. Antiguamente, lo utilizaban para transportar el ganado y la carne salada en toneles hacia las Antillas. En el año 1930 por el tráfico comercial que se efectuaba en el puerto, establecieron una aduana. A ese lugar lo llamaron en el año 1915, Puerto Arturo. Por ese lugar de conexión, también llegó el primer automóvil de marca Ford, traído para Joaquín Molinos, al igual que llegaban perfumes de Francia y los mejores textiles de la época. En el año 1910 se estableció el primer hospital atendido por el general Emilio Fernández y Tiota Franco.



Escuela Básica Manuel Piar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle Azcúe, s/n
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas

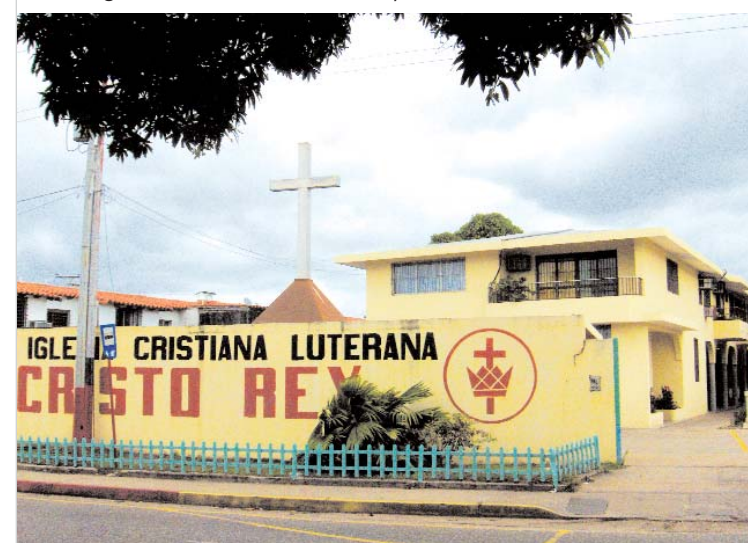


Es una construcción escolar pública conformada por cinco módulos R-4. Allí están ubicadas las aulas, espacios de servicios y oficinas administrativas. La instrucción va desde preescolar hasta sexto grado de educación primaria. La matrícula escolar es de 1.150 alumnos. El techo es a dos aguas de láminas metálicas, paredes de bloques frizados, puertas y ventanas de metal y vidrio; posee una cancha deportiva, áreas verdes y un estacionamiento. Fue fundada en el año 1962 bajo el nombre del insigne prócer Manuel Piar. Su infraestructura se encuentra en buenas condiciones.

Iglesia Luterana Cristo Rey

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida 3 del sector Fundemos
ADSCRIPCIÓN	Privada

Se trata de un conjunto de edificaciones de dos niveles que se implantan en una parcela aislada delimitada por altos muros macizos. Perteneció a una Congregación Cristiana Evangélica Luterana Cristo Rey fundada el 17 de noviembre



de 1986. El conjunto alberga tres apartamentos y un templo de forma octagonal, construido con modernos materiales y sencillas líneas arquitectónicas, donde se congregan sus fieles. Abarca un área de 2.500 m². En la planta baja del edificio funciona el colegio Cristo Rey fundado en el año 1995 donde imparten clases desde el preescolar hasta el tercer año de bachillerato, con una matrícula de 250 estudiantes. Todas esas edificaciones y áreas comunitarias destacan por ser lugares de reunión y congregación luterana.

Escuela Básica José Tadeo Monagas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle principal de Amaná Abajo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas



Se trata de un conjunto de dos módulos educativos tipo R-4 construidos con estructura metálica, techos de láminas igualmente metálicas a dos aguas y paredes de bloques frizados que se implantan en una parcela aislada, provista de amplias áreas verdes. Sus instalaciones albergan ocho aulas de clases, servicios básicos y áreas administrativas. En ellos se imparte instrucción desde preescolar hasta sexto grado. Tiene una matrícula de 174 alumnos. Por la función social y educativa que cumple es muy valorada por la comunidad.

Hotel Emperador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bicentenario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Tomaselli

Fundado el 13 de julio de 1973. Es un edificio de dos pisos y la planta baja. Está construido con modernas líneas arquitectónicas ubicado en una de las avenidas más importantes de la ciudad. Edificación turística con una superficie de 400 m² aproximadamente y posee 73 habitaciones. Es de gran importancia para el municipio Maturín, pues contribuye con el desarrollo turístico del lugar.





Centro Educativo de Formación Integral para el Trabajador, Cefit

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Carretera 5, sector 1, Las Comunales
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas

Fue fundado en el año 1995 por el gobernador regional. La comunidad aprecia y cuida este centro porque colabora con el desarrollo integral de los habitantes, a través de actividades. En esa institución forman a las personas en el área de manualidades, corte y costura, teatro y danza. La edificación posee estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y puertas y ventanas de metal y vidrio, los techos son de láminas metálicas. Consta de tres galpones con pasillos de distribución, subdivididos para la realización de los cursos. La superficie es de dos hectáreas aproximadamente y se implanta en una parcela provista de amplias áreas verdes posee. La obra civil es de 840 m². Tiene un teatro para realizar eventos públicos de orientación cultural.

Sede de la Alcaldía de Maturín

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Maturín



El edificio fue construido en el año 1968 con planta cuadrada y dos niveles de altura más planta baja. Está última se encuentra libre de cerramientos, sólo aparece la estructura de columnas de concreto armado, donde se dan actividades comunitarias. Las plantas de los dos niveles superiores guardan los espacios para oficinas y servicios. El inmueble fue concebido con líneas arquitectónicas modernas utilizando, como acabado final en sus fachadas el ladrillo, tanto macizo como calado, en grandes sectores. Tiene un patio central con áreas verdes. En estas instalaciones se ubica la sede de las deliberaciones de la Cámara Municipal, alberga las actividades administrativas de la alcaldía de Maturín y funciona la sede Asamblea Legislativa del estado Monagas. Por ser la sede del gobierno municipal y por sus atributos estéticos, sociales y urbanos posee una relevante importancia en la región.

Iglesia San Ignacio de Loyola

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida El Ejército, sector Fundemos
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín



Fue fundada por el padre Víctor Salcedo en la década de los años 60. Se ubica en una parcela aislada delimitada por sencillas rejas metálica. Posee una sola nave cubierta por techo de tejas criollas a dos aguas. En su construcción se utilizaron materiales modernos. La fachada principal muestra en el borde superior un frontón triangular con un vitral circular al centro, bajo el cual está la puerta de acceso principal protegida por un techo a dos aguas de tejas. A ambos lados de ésta exhibe ventanas idénticas con arcos rebajados y cerramientos de vidrio y metal. En el borde superior de la fachada, a la izquierda, está una espadaña de dos niveles con dos vanos y una campana. Las fachadas laterales son simétricas y muestran dos capillas, y al centro salidas laterales protegidas por techos de tejas a dos aguas. Tiene además una casa parroquial y un caney. En este lugar se reúne la feligresía en los cursos religiosos. Es la primera iglesia ubicada en la vía central.

Unidad Educativa Francisco Isnardi

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Bicentenario, al lado del Liceo Ildefonso Núñez Mares
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas



Fue fundado en la segunda mitad del siglo XX bajo el gobierno de Rómulo Betancourt. Es uno de los liceos más importantes de Maturín por su larga trayectoria en la formación de los jóvenes de la ciudad. La edificación es de dos plantas, cuya infraestructura ocupa una manzana completa. Fue construida con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, losas planas, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. Sus espacios se organizan en torno a sucesivos patios que se alternan con módulos de aulas, servicios y oficinas, a objeto de procurar una adecuada ventilación e iluminación natural. También está dotada de amplias áreas verdes y deportivas.

Central Cantv

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Rojas
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, Cantv



El edificio tiene tres niveles que albergan el sistema de comunicaciones del centro de Maturín. En su ubicación ocupa una manzana completa y es una muestra de la arquitectura moderna de la ciudad donde predominan los volúmenes puros sin ornamentos. Fue construido con estructura de concreto armado y paredes de bloques frisados. Es valorado por el servicio que presta y por la significación urbana de sus instalaciones dentro de la ciudad.

Escuela Bolivariana San José de Buja

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Vía nacional, hacia el sur de Monagas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas



Está ubicada al sur del municipio Maturín a dos cuadras de donde residen las familias de la etnia warao. Fue fundada en el año 1984. Buja en la lengua indígena quiere decir, guayuco de indio. Es una institución educativa de gran relevancia porque imparte clases en español y en lengua warao. Entre los otros servicios que le proporcionan a la comunidad, está la de proveer a todos los niños el desayuno, el almuerzo y la merienda. Su matrícula es de 522 alumnos desde primer grado hasta el tercer año de bachillerato. Posee dos módulos a base de vigas, las columnas son de hierro, el techo de láminas metálicas. Las paredes son de bloque y el piso de cemento. Está cercada por malla ciclón. En el terreno interior o central, los alumnos forman pequeños huertos de hortalizas y legumbres. La fachada tiene características de módulo tipo R-3.

Parroquia La Pica

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
--

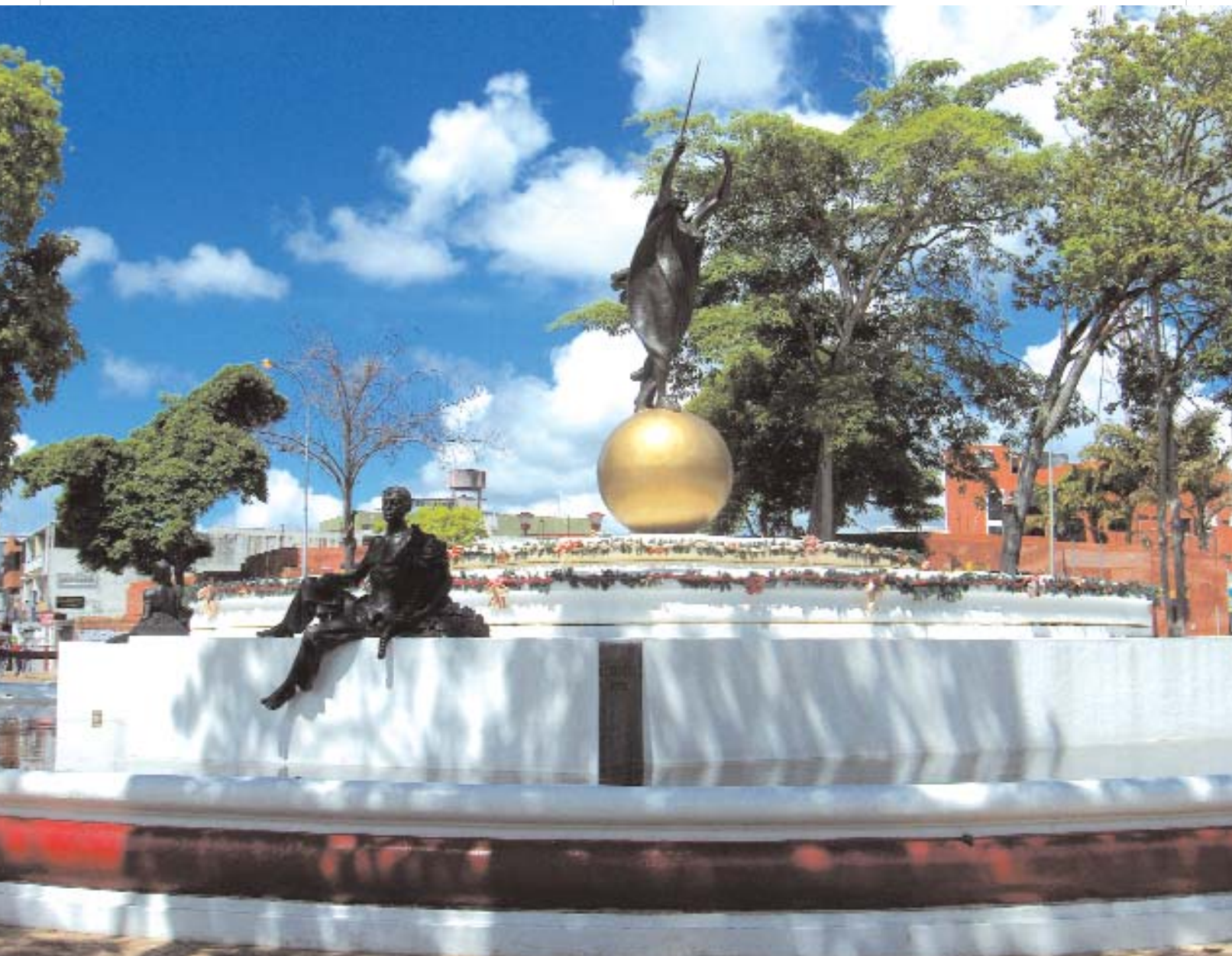
La Pica se caracteriza por ser una ciudad con senderos muy amplios que la comunican con Maturín. Por tener esas características se origina su nombre, y con el paso del tiempo pasó a ser llamada así. Se encuentra ubicada al este del municipio Maturín a 80 m sobre el nivel del mar. Sus tierras son llanas y desérticas. Posee una planicie aluvial, con una precipitación promedio anual de 1.298 mm.



Monumento conmemorativo a Juana La Avanzadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle 8
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

Fue realizado en la segunda mitad del siglo XX en honor a la heroína de la independencia monaguense, oriunda de un caserío ubicado en el municipio Piar, llamado Chaguaramal. Falleció en Las Guacharacas en el año 1856, a la edad de 66 años. Consiste en una redoma de intersección vial en la Avenida Bolívar que permite la circulación vehicular, con áreas de vegetación, espejo de agua y exhibe un conjunto escultórico erigido en homenaje a la heroína de la independencia Juana la Avanzadora. Esta obra fue ejecutada por la Junta de Gobierno de los Estados Unidos de Venezuela y la Gobernación del Estado Monagas en el año 1952. El monumento es alegórico a la participación de la mujer en la guerra de independencia en Venezuela, conmemora la batalla Altos de los Godos el 25 de mayo de 1813. La redoma es lugar de referencia para la comunidad de Maturín por sus grandes atributos históricos, estéticos y urbanos.



Escuela Básica Adriana Rengel de Sequera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle 11, sector 1, Los Godos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas



Fue fundada en el año 1972. Es un centro de enseñanza que imparte clases desde primero hasta el sexto grado de educación primaria. Pasó a la modalidad de Escuela Básica, inició su proceso de transformación de los planes de estudios y las orientaciones teóricas. Tiene un jardín de infancia bajo con el mismo nombre de la escuela. El edificio es de tres pisos, la estructura está hecha en concreto armado con ventanales amplios, las paredes son de bloques frisados y posee un gran portón de entrada. Exhibe extensas áreas verdes.

Edificio administrativo de la Cantv

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Rojas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, Cantv



El edificio es de dos niveles y su estructura es moderna exenta de ornamentos, con líneas puras y sencillas. Está ubicado en el borde de la avenida Bolívar. La fachada del edificio es corrida con predominio de la horizontalidad, y tres accesos marcados en su entrada norte. Su lado posterior está dotada de un área para el estacionamiento. En la planta baja está la atención al público y en la parte alta las ofi-

cinas administrativas. Fue construido con materiales modernos y en el tiempo ha registrado varias transformaciones, sin perder la importancia urbana y arquitectónica que representa para la ciudad.

Paseo Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle Monagas y avenida Bolívar este
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

Esta obra fue construida en la segunda mitad del siglo XX. Este espacio público es un complejo cultural de la comunidad de Maturín que engloba paseos peatonales, áreas verdes, plazas, obras de arte de reconocidos artistas, a la par de importantes edificaciones de gran significación histórica, artística, social y urbana para los habitantes de la ciudad. En su recorrido destacan: la plaza del Estudiante, adornada con bellos jardines y una imponente torre luminosa, el edificio del Instituto de Protección al Menor, la Catedral de Nuestra Señora del Carmen y el edificio de la sede de la curia diocesana del estado Monagas. Por lo antes dicho la comunidad lo considera como parte de su patrimonio edificado.

Escuela Básica Mario Briceño Iragorry

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle 15 con vereda 10, Los Granitos III
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas

Esta institución ha servido para reforzar la calidad educativa que reciben los habitantes de la parroquia Alto de los Godos y las zonas aledañas. La ubicación es accesible y la infraestructura se encuentra en buenas condiciones. Se trata de una construcción tipo que se implanta en una manzana completa provista de áreas verdes y deportivas. Fue construida de concreto armado y bloques frisados y calados, utilizando éstos como recurso estético. Sus espacios se desarrollan en torno a un patio central circundado por pasillos cubiertos que conducen hacia las distintas dependencias del inmueble. Lleva por nombre Mario Briceño Iragorry, insigne intelectual trujillano que nació en el año 1897 y falleció en el 1958.



Sector Boquerón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Este sector se ha convertido a lo largo de la historia en un punto de encuentro para poetas y escritores. Para el estado Monagas, Boquerón es considerado una patria pequeña. En otra época la calle conocida como Bolívar, antes era la calle Real. Posee una longitud aproximada de 1.600 km. Se desarrolla en una topografía plana. La economía se basa en la cría, la siembra y el comercio. Cuenta con una jefatura civil, escuelas primarias federales y mixtas.

Escuela Básica José Damián Ramírez Labrador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle Carvajal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zona Educativa Monagas

Inició sus actividades el 25 de octubre de 1953. Es una construcción moderna que abarca toda una cuadra y su estructura está conformada por módulos de aulas con techos a dos aguas de tejas y amplios jardines. Con el tiempo se le han incorporado varias infraestructuras para satisfacer los nuevos requerimientos institucionales. La comunidad se siente muy satisfecha con el servicio que presta la escuela y por ello cuidan su infraestructura como parte de su patrimonio.



Parroquia Santa Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle Junín, avenida Bolívar con avenida Bombona, calle Pichincha, calle Azcúe, entre otras

Su nombre se debe a la insignia cristiana, símbolo de los católicos del mundo. En esta parroquia se instala una capilla con un pequeño altar como símbolo de pureza, al final de la calle Bombona. En la capilla de bahareque se les rendía homenaje a la virgen, a la Santa Cruz y a la Cruz de Mayo. Fue creada según la resolución de la Asamblea Legislativa, el 25 de junio de 1994. Esta parroquia encierra el polígono que se originó en la intercepción del río Guarapique con la línea de los ejidos.

Plaza Piar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Avenida Bicentenario con calle Azcúe

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín

Posee una planta rectangular y exhibe grandes árboles de sombra, como una antigua ceiba, y vegetación ornamental con áreas de grama. Los pisos son de concreto con sectores de baldosas de caico. También posee bancos de ladrillos y cemento, y alumbrado público.

El 19 de diciembre de 1913 el municipio Piar, del estado Monagas, hizo la donación del busto en bronce del general Manuel Piar sobre un pedestal rectangular de mármol, para ser colocado en la plaza. Inicialmente fue denominada plaza Acosta en honor al general José Eusebio Acosta. Es un sitio de gran valor porque forma parte las áreas recreacionales de la comunidad, además de ser un sitio histórico porque se acantonó la Batería de las Mujeres que encabezó Juana Ramírez La Avanzadora en la batalla en el Alto de los Godos, el 25 de mayo de 1813. Igualmente fue un lugar de encuentro para el general Piar, Bermúdez y Cedeño cuando derrotaron al ejército de Domingo Monteverde en la lucha por la independencia.



Escuela Básica Manola Luna Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle 9, sector Las Comunales

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zona Educativa Monagas



Esta escuela es de mucha importancia debido a que pasó a constituir el centro de formación educativa de los jóvenes de la parroquia Alto de los Godos y sectores aledaños. Se fundó en el año 1980, impartiendo docencia de primer a tercer año. Luego pasó por un proceso de transformación dado el aumento de la cantidad de alumnos y el cambio de la metodología docente. Fue construido en una parcela aislada con amplias áreas verdes e instalaciones deportivas. Se trata de un inmueble de dos pisos más terraza, construido con modernos materiales a saber: estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera metal y vidrio. En la fachada principal destaca un gran muro de bloques calados que se alza sobre la puerta principal, con un sencillo estilo moderno. Los espacios se organizan en torno al patio central y mediante amplios pasillos cubiertos se accede a las distintas dependencias. En el existen áreas destinadas a las aulas, servicios y oficinas. Su perímetro esta cercado con malla metálica

Parque municipal La Guaricha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Final de la avenida Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques, Instituto Nacional de Parques

Es un parque zoológico y mecánico para niños y adultos. Posee ejemplares de la avifauna en cautiverio y en un lago artificial. Fue constituido en los años 1976-78 por la administración de Andrés Viera García. Está emplazado por una franja de 7 hectáreas que colinda con el viejo aeropuerto de Maturín. Fue construido por el Concejo Municipal, junto



a otros parques con una finalidad recreativa y de esparcimiento. Su conjunto forma parte de los pulmones artificiales que contribuyen al aspecto urbanístico de la ciudad de Maturín. Este parque es frecuentado los fines de semana y en los períodos vacacionales. Realizan talleres de pintura y vuelan papagayos.

Plaza Jusepín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

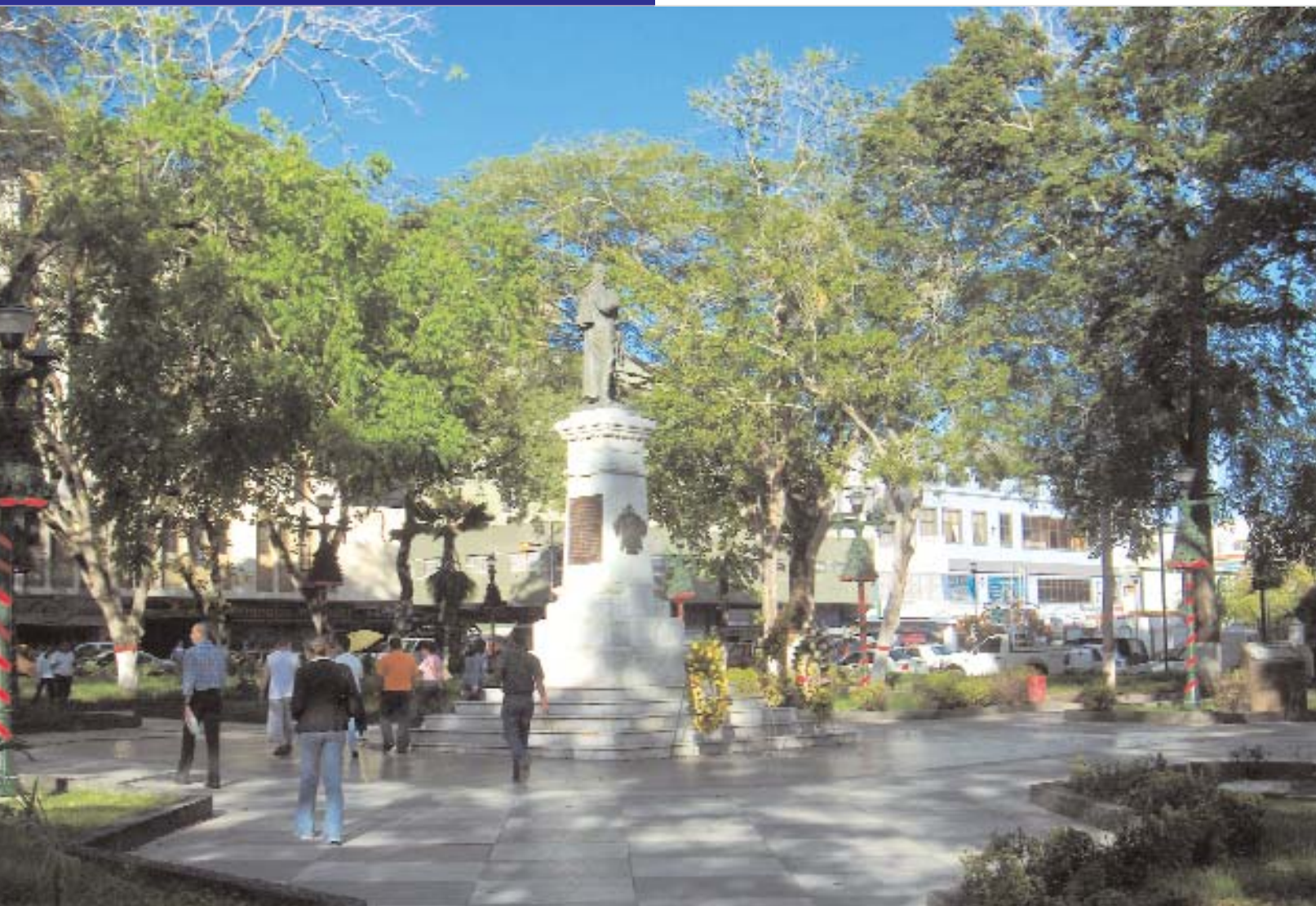
| DIRECCIÓN | Diagonal al módulo policial de la comunidad de Jusepín

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín



Este espacio urbano fue inaugurado en el año 1960. Se encuentra en un terreno plano y aislado, con cuatro caminerías que parten de su perímetro y conducen hacia el busto del Libertador Simón Bolívar, al centro. Posee varios bancos, faroles para su alumbrado y áreas verdes con gramíneas y árboles. Es un espacio que sirve de esparcimiento tanto para jóvenes como para las personas de la tercera edad.



Plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Intersecciones de las calles Monagas, Bermúdez, Sucre y Rojas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

Fue inaugurada el 17 de diciembre de 1939. Es una plaza de gran significación para la comunidad donde se efectúan actos protocolares oficiales, religiosas y populares a la par de la recreación y esparcimiento cotidiano de los ciudada-

nos. En el año 1908 existía la plaza Mayor o plaza Principal. Desde el año 1932 se ubica en su centro la estatua pedestre de Simón Bolívar, montada sobre un pedestal de mármol blanco y gris, con una placa de bronce y el escudo del estado Monagas. Posee bancos de hierro forjado, alumbrado público, árboles ornamentales y de sombra. La plaza se desarrolla en un espacio rectangular circundado por aceras de las que parten caminerías que conducen al centro de la misma. Esta plaza está delimitada por importantes edificios públicos y religiosos como la Iglesia San Simón.

Escuela Básica República del Uruguay

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Avenida Juncal, entre las calles Azcúe, Mariño y Barreto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa Monagas

Esta escuela es pionera de la educación en el estado Monagas. Su construcción data de los años 40 del siglo XX. Se encuentra en una parcela que ocupa una manzana, provista de amplias áreas verdes. Fue construida con paredes de ladrillos frisados, estructura es de concreto armado, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio, y los techos son de tejas criollas a dos aguas. Forma parte de las escuelas diseñadas por el famoso arquitecto Luis Malaussena que se implantaron en diversas ciudades del territorio nacional. Sus líneas arquitectónicas aluden algunos elementos de la arquitectura tradicional, como lo son el uso de tejas criollas en techos, la organización espacial de sus módulos de dos niveles en torno a patios sucesivos circundados de pasillos cubiertos, para una adecuada distribución y ventilación de sus dependencias docentes, administrativas y de servicio. Posee además instalaciones deportivas. El primer director fue Alberto Garantón Barrozi. Por sus grandes valores sociales, históricos y arquitectónicos la comunidad la reconoce como parte de su patrimonio.





Hospital Central Manuel Núñez Tovar

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Bicentenario Sur
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Comisión de Salud de Monagas

Fue fundado en el año 1965. Para esa época estuvo lista la parte física, pero fue durante el gobierno de Raúl Leoni, que se retomó la obra y se concluyó. Tiene una capacidad para 450 camas, pero en la práctica disponían sólo de 250. Es una muestra más de la arquitectura moderna de la ciudad con utilización de concreto armado en estructura, paredes de bloques frizados y puertas y ventanas de metal y vidrio. El arquitecto encargado de la obra fue Sánchez Carneiro, especialista en este tipo de edificaciones. La estructura posee una nave central que comunica con dos bloques paralelos de cinco pisos, colocados en forma de H, en planta. Posee un auditorio para 250 personas, área para consulta externa, un banco de sangre, área para fisioterapia, área de emergencia y de mantenimiento. Es ampliamente valorado por el servicio que brinda a la comunidad, a la par de sus atributos históricos y estéticos.

Escuela bolivariana El Respiro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Vía nacional, hacia el sur de Monagas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas

Es de gran valor comunitario porque se imparte educación y está ubicada en un asentamiento rural. Fue fundada en el



año 1992. Su estructura consta de cinco módulos, tres R-3, contruidos con estructura metálica, las paredes de bloque y el techo es de lámina metálica a dos aguas. Posee amplios ventanales de metal y vidrio. En sus instalaciones se desarrollan labores docentes, administrativas y de servicio. Se implanta en una parcela aislada provista de áreas verdes.

Iglesia San Simón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Rojas frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Maturín

La construcción data de finales del siglo XIX, pero fue objeto de ampliación y remodelación en los años 1917 y 1935. Se ubica en una parcela aislada en la avenida Rojas, una de las más importantes de la ciudad, con una pequeña plaza en su lateral derecho, delimitada por una sencilla reja metálica. En general sus líneas arquitectónicas son alegóricas al estilo neogótico por la profusa utilización de arcos ojivales y ornamentos de este tipo. En la fachada principal destaca una torre central a cuyos pies se localiza el acceso principal enmarcado en arco ojival y en el nivel superior grandes ventanales con cerramientos calados y un techo a



cuatro aguas con forma de cúpula revestida de láminas color bronce. A ambos lados de está se ubican puertas idénticas con arcos ojivales y dobles hojas de madera. A la derecha hay un nicho con la imagen del santo patrono. Los espacios internos están cubiertos por techos a dos aguas de teja criolla de arcilla, a excepción del presbiterio que posee una cúpula revestida de lámina color bronce con cruz. Las fachadas laterales exhiben cuatro ventanas con arcos ojivales y vitrales, al centro de las cuales hay una puerta de salida lateral, con vitral y dobles hojas de madera. Es una iglesia muy valorada y de gran importancia por sus atributos históricos, sociales, religiosas y arquitectónicos.



Parroquia Las Cocuizas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Está ubicada en la avenida Raúl Leoni o bulevar del Sur, por el este la vía que conduce hacia La Pica
ADSCRIPCIÓN Pública

Esta parroquia es sumamente importante porque comunica a los habitantes que están en la vía principal que conecta a Maturín con la parroquia La Pica. Este camino servía en un principio a los habitantes y productores para transportar los productos agrícolas al mercado municipal de Maturín. Para la época se encontraba en la calle Carvajal, cuyos terrenos pasaron a ser pisatarios y se transformaron en sabana. Tiempo después se conocieron como Las Cocuizas. Las familias Osorio, Brito y Vivenes fueron los primeros habitantes. Está ubicada en la ciudad de Maturín hacia la avenida Raúl Leoni o bulevar del Sur y hacia el este se ubica la vía que conduce hacia La Pica. Allí están los pobladores de Santa Elena y otras zonas aledañas de la capital del estado Monagas.

Río Guarapiche

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía-Inparques, Instituto Nacional de Parques

El río Guarapiche es uno de los ríos de mayor drenajes dentro del estado de régimen permanente, el mismo tiene sus nacientes entre el río Capiricual y río de Oro, los cuales nacen al noreste del estado a una altura aproximada de 1.000 metros sobre nivel del mar. La confluencia de ambos ríos en el municipio Acosta, forman el curso de agua de este río cuyo recorrido atraviesa los valles y mesetas del estado. La vaguada de dicho río se une al caño francés en la Reserva Forestal Guarapiche, convirtiéndose en un río tipo meandro, uniéndose al río San Juan hasta desembocar en el Golfo de Paria en las aguas del Mar Caribe. En la Re-



serva Forestal Guarapiche se observa la presencia de las especies vegetal de mangle y apamate. Cabe mencionar que el estado Monagas cuenta con abundantes recursos hídricos; la disponibilidad de aguas es de 3.840 millones de m³, equivalentes al 90 % del escurrimiento superficial en el valle del río Guarapiche, el cual comprende la represa El Guamo, ya en funcionamiento, y la construcción de un sistema de riego, así como una zona de saneamiento y control de inundaciones.

Iglesia Parroquial San Simón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Calle principal La Morrocuya, frente a la plaza central del caserío
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín



Fue construida en los años 80 del siglo XX por Manuel Silva, en honor al santo patrono San Simón. La comunidad ya no tiene que trasladarse a Maturín para visitar a la iglesia. Allí se organizan eventos cristianos, tradicionales y deportivos de gran importancia. En sus actos especiales invitan al Obispo de la Diócesis. La edificación se encuentra en un amplio terreno circundado de áreas verdes. Posee una estructura civil tipo R-3, con paredes elaboradas a base de bloque frizado, techo láminas metálicas a dos aguas, y puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. Su fachada principal muestra en sus muros grandes cruces hechas con bloques calados que identifican el uso religioso. Tiene una sola nave, mientras que al fondo se ubica una sacristía. Sirve de esparcimiento y encuentro espiritual para los habitantes del sector y de otras zonas aledañas.

Unidad Educativa Simón Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Sector Boquerón
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas

La parroquia de Boquerón, por ser una de las más pobladas, solicitó la construcción inmediata de un centro educativo, logrando obtener la Escuela Básica Boquerón y meses después Escuela Básica Simón Bolívar. Está última comenzó a funcio-



nar el 1 de octubre del año 1980, durante el gobierno de Luis Herrera Campins. El inmueble se localiza en una amplia parcela con abundante vegetación. Posee una estructura cuadrada y una sola planta de 280 m². Fue erigida con modernos materiales a saber, concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de metal y vidrio. Sus espacios se organizan en torno a patios con grandes pasillos cubiertos para acceder a las distintas dependencias. El área docente la conforman diez aulas muy ventiladas, dotadas de los servicios básicos. Gracias a que el terreno es grande se continuaba ampliando la edificación.

Residencia oficial de los gobernadores

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Las Palmeras
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del Estado Monagas



Fue erigida a principio de los años 50 bajo la administración de Alirio Ugarte Pelayo. Se implanta en una parcela provista de amplias áreas verdes delimitada por altos muros macizos y calados. Refleja los lineamientos de la arquitectura moderna, caracterizados por el diseño de volúmenes simples y funcionales con dos niveles, y grandes ventanales. En su construcción se utilizó en la estructura concreto armado, paredes de bloques frizado, y losa de techo plana. Fue remodelada en el año 1980, respetándose su estilo origi-

nal. En esta parcela existían las ruinas del primer Hospital General de Maturín. En el año 1982 fue remodelado por el gobernador de esa época, Pablo Morillo Robles.

Hacienda Sarrapial

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Ugarte Pelayo, elevado de Boquerón
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del Estado Monagas

Esta institución busca proyectar el turismo local y regional a través de la vinculación de las comunidades e implementación de talleres para lograr esos objetivos. Su nombre se debe a la producción de sarrapia —árbol de tronco liso, de más de 1 m de diámetro y unos 20 m de altura—. Se trata de una casa colonial que data del año 1823, y está rodeada por un ambiente natural, cruzada por la quebrada Las Piñas. Los terrenos alcanzaban unas 530 ha y comprende lo que es hoy la Escuela Básica Simón Bolívar de Boquerón y la actual construcción del Palacio de Justicia. En esa hacienda se cultivaba maíz, frijol, caraotas, caña, tabaco, piña, se criaba el ganado y se fabricaban coronas. Sus primeros dueños fueron Epaminondas Salazar Serrano y Leovigildo Rebollo de Salazar. Actualmente es la sede de la Corporación Monaguense de Turismo, Cormotur.





corresponde al río Mapirito. Posee aguas rojizas por causa de los morichales observados a ambos márgenes del río, sus aguas sirven de hábitat a los peces. Cuenta con variados servicios para el descanso y la diversión de la población mona-guense y turistas, convirtiéndose en un lugar de recreación.

Cementerio Pedro Juan Luciani

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Sector La Periguera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Maturín

Se construyó bajo la iniciativa del general Santos Carrera, presidente del estado Monagas a finales de la década de 1870. Abarca una extensa área circundada por calles. La entrada principal posee un alto portal en arco, delimitado por un muro de cemento y bloques. En su interior posee una serie de tumbas situadas de manera irregular, ornamentadas con imágenes religiosas. Antiguamente la comunidad lo conocía con el nombre de Cementerio Viejo de La Periguera de Maturín. Luego, en honor al sacerdote Pedro Juan Luciani, quien fundó varias iglesias y trabajó por un largo tiempo en la ciudad de Maturín se le asignó su nombre. En



el año 1963 se trasladaron sus restos desde la iglesia San Simón a este cementerio.

Los restos que reposan en este camposanto son de ilustres personajes como el de los sobrinos del Gran Mariscal de Ayacucho, la de Benito Quiroz, el rey del galerón, el general Bernardo Rausseao, entre otros. Sus mausoleos fueron construidos en el año 1876, 1885 y 1917. Muchas de estas tumbas son consideradas obras de arte, debido al estilo y diseño de la época, además de ser piezas elaboradas



en mármol. La tumba más antigua de este camposanto data del año 1876 y pertenece a Nicolás Sanabria. El estado de conservación de estas tumbas es regular, a pesar de que aún conservan los hierros originales que las protegen. El cementerio guarda una escultura del siglo XX de gran proporción de una niña llamada Elena Camino Izava, la cual ha sido un atractivo para las personas que asisten al cementerio.

Fue declarado Patrimonio Histórico del municipio Maturín, según la Gaceta Municipal publicada el 8 de septiembre del 2003. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Dispensario rural de El Mery de Amana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Calle principal El Mery de Amana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comisión de la Salud de Monagas

Vivienda rural de tres divisiones, paredes de bloques y techo de láminas metálicas a dos aguas. Fue fundado en el año 1960 bajo la orden del presidente Rómulo Betancourt. La edificación está elaborada de vigas y machones de hierro, paredes de bloques, ventanas y puertas de metal. En su parte interna tiene una sala de espera para los visitantes y otra para las enfermeras. También hay un consultorio médico y una residencia médica. El dispensario es de vital importancia porque presta uno de los mejores servicios en asistencia médica.



Balneario Mapirito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Vía Temblador, a la entrada del Boquerón de Amana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía-Inparques, Instituto Nacional de Parques

Es un sitio natural ubicado en las afueras de Maturín, vía Temblador, a la entrada del Boquerón de Amana. Este balneario

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Danzas Guarapiche

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Avenida Bicentenario

Es una agrupación de baile pionera en el estado Monagas. La fundó la profesora Inícita Aceituno. Esta agrupación tiene una data de aproximadamente 15 años dedicados al baile. Ha sido merecedora de reconocimientos por sus técnicas y estilos al moverse. Han recorrido muchos lugares del país, obteniendo reconocimientos, certificados, diplomas y afiches. A través de su danza han visitado países como Cuba, Brasil y Argentina. Danzas Guarapiche está conformada por 107 bailarines, 76 damas y 31 caballeros.



Instituto Radiofónico Fe y Alegría

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Quinto callejón de La Murallita

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Radiofónico Fe y Alegría

Funciona en la zona oriental del país, Sucre, Anzoátegui y Monagas. Fue fundado en el año 1996. Se encarga de educar a más de 1.500 alumnos entre niños y adultos. Este instituto tiene la particularidad de capacitar a larga distancia a través de la radio, asimismo dictan cursos de manualidades, canto, costura e instrucción vocacional.

Unidad Educativa Fe y Alegría

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Calle 3 con calle 7, urbanización La Florida, sector La Murallita

ADSCRIPCIÓN | pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fe y Alegría



Es un centro educativo de gran valor para la comunidad porque se encarga de educar a niños y a valorar la cultura y el deporte. Se fundó en el año 1963 por la congregación de hermanos del Santo Ángel. Tiene una matrícula de 1.200 alumnos distribuidos en un área de 80.000 m².

Casa del Artista Monaguense Teodoro Quijada

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Calle Monagas este y la calle Páez



La Casa del Artista Monaguense está al servicio de la formación de la comunidad. Se establece bajo la iniciativa de un grupo de artistas monaguenses, como una organización sin fines de lucro. Los talleres que imparten son de música, teatro, fotografía y danza, completamente gratuitos. Es un lugar de referencia en la parroquia por los talleres que dictan.

Rapsodia Coro de Cámara, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Calle Monagas, Escuela de Música Gabriel Núñez Romberdt

Se formó por la inquietud de un grupo de jóvenes que pertenecían a distintas agrupaciones. Su nombre se debe a una serie de poemas que iban cantando de pueblo en pueblo. Han visitado países como Chile, Argentina, Alemania, Francia, Bélgica y Holanda, donde se presentaron delante de niños venezolanos. Por sus logros han obtenido reconocimientos como dos medallas de plata, una de bronce en Alemania, un diploma de oro y otras tres medallas de plata.

Esta agrupación está conformada por 16 cantantes y su director, el profesor Guillermo Brazzón. Mantienen un patrocinio con instituciones como Pdvs, Lotería de Oriente y la gobernación del estado. Hicieron la grabación de su primer cd y están en la grabación del segundo. Las voces principales de este grupo son Isis Weky, contralto; Gustavo Rattia, bajo; Héctor Rondón, tenor; Carolina Prado, contralto; Fernando Baliero, bajo; Luis Napoleón Chirinos, tenor; Rosnela Rodríguez, soprano; Antonio Gonzáles y Jhan Arredondo, como tenores y Nellimar es la coordinadora del grupo.

Gudelia Castillo, bailarina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, número 11

Nació el 29 de septiembre de 1942 en la ciudad de Caracas. Fue una destacada bailarina en el folclore nacional y ballet clásico. Participó en el Show de Reny Ottolina y también trabajó con Guillermo González. Recibió un homenaje en el Festival de Juana La Avanzadora de Maturín. Fue ganadora en Austria y Alemania en danza. Asimismo, recibió el primer lugar en danza de la Batalla de Santa Inés. Es profesora de danza y coreógrafa.

Gran Mariscal de Ayacucho, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Plaza Ayacucho

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín

Pieza esculpida en mármol blanco, de principios del siglo XX, de autor desconocido, en la que podemos apreciar el rostro del político y estadista Antonio José de Sucre. Héroe de la Independencia quien llegó a ser Oficial —General en

Jefe— del Ejército de Venezuela, Colombia y Ecuador, Gran Mariscal de Ayacucho en Perú, así como presidente de Bolivia. En este busto observamos al personaje histórico luciendo su uniforme de gala, con charreteras y condecoraciones que denotan su jerarquía castrense, así como una suerte de capa que parece envolver sus hombros. La pieza está colocada sobre una columna cuadrada cuyo capitel está rematado con motivos arbóreos y con el siguiente escrito:

“El gobierno del Estado Monagas en homenaje de gratitud y admiración al Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre cuyo nombre es emblema de generosidad y hermoso paradigma del valor y la abnegación consagrados de por vida a la libertad. Maturín 19 de diciembre de 1931”.





ción y resonancia de la voz, promoviendo las nuevas generaciones de artistas locales del estado Monagas. Representa la cultura del estado en apoyo a los nuevos artistas jóvenes que tienen inquietudes por el canto. Ha grabado un cd y tres discos de acetato de música típica de la región.

Escuela Básica Vicente Salias

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Calle Carlos Mohle con calle Monagas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas



Su objetivo es educar a los niños y adolescentes del poblado. Según los habitantes la fecha de inauguración es desde la época de Marcos Pérez Jiménez. En esta unidad educativa se imparte clases a los niños de la etnia warao, con su idioma propio de la etnia y en español. El nombre colocado a la institución fue en honor al insigne hombre Vicente Salias. Es una escuela de gran valor para la comunidad.

Pedro Antonio Aguirre, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Calle Tabasca, urbanización Fundemos

Destacado poeta, escritor y cantautor de la isla de Margarita, expresa sus sentimientos a través de vibrantes palabras. Se le conoce como *Perucho Aguirre*. Es apreciado por la población del oriente venezolano. Nació en Nueva Esparta el 10 de febrero de 1940. Es profesor de física y matemáticas graduado en el Pedagógico de Caracas en el año 1969. Al residenciarse en Maturín, un año después, fundó el famoso grupo de música tradicional llamado *Collar de Perlas*. Se desempeña como cuenta cuentos y compositor. Obtuvo el premio de Narrativa Monseñor Navarro con la obra *Cuerpo Presente* y el premio de poesía nacional con su libro *El Canto de las Aguas*. Es escritor en diversos suplementos literarios del país. Ha hecho del vocablo azul una forma de expresión y su sello personal dentro de todos sus escritos.

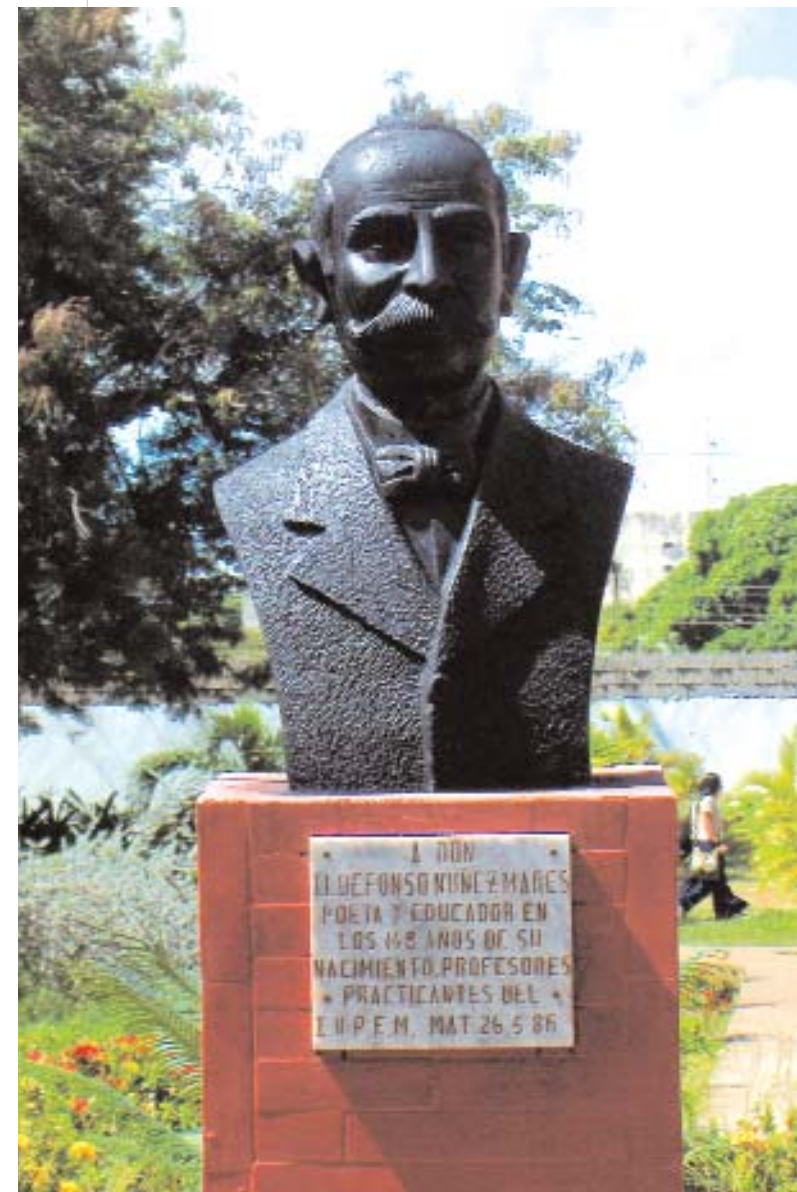
Manuel Ordaz, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Intersección calle Libertad y calle Igualdad

Nació en Miraflores el 5 de julio de 1955. Este artista y reconocido intelectual se destaca en el arte de la escultura y la pintura. La comunidad de Monagas lo reconoce como un hombre hábil para esculpir figuras. Desde muy pequeño se residió en Maturín para dedicarse al trabajo de la escritura y la pintura.

Ildefonso Núñez Mares, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Unidad Educativa Ildefonso Núñez Mares
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas



Escultura modelada y vaciada en bronce, colocada sobre una base rectangular construida con ladrillos de arcilla, inaugurada en 1986 en honor al poeta y educador Ildefonso Núñez Mares, personaje significativo para la comunidad monaguense, en conmemoración a los 148 años de su natalicio.

Luis Edgar Rondón, educador y cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Los Guaritos IV

Oriundo de Los Caballos en el municipio Acosta. Nació el 24 de julio de 1960. Se ha desempeñado como docente del Núcleo Escolar N° 162, en la Escuela Básica Cayetano Farias, Cachito Sosa y Sabana del Zorro. Hoy en día trabaja como coordinador regional de la zona educativa y es cronista de la parroquia de Boquerón, oficio que le otorga un reconocimiento importante. Ha recibido certificados, reconocimientos y condecoraciones por su labor. La comunidad de Monagas lo considera un hombre distinguido y culto.

Juan José Ramírez, periodista y cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Edificio de la Alcaldía de Maturín

Nació el 12 de mayo de 1947. Realizó sus estudios entre Venezuela y Colombia. Estudió filosofía en Medellín y ejecutó cursos en periodismo libre y parasitología. Este hombre es respetado y admirado por toda la comunidad de Monagas por su larga trayectoria. Fue director de la Onaped en el año 1969; director de la revista *Guanera* en 1970; se destacó por ser maestro directivo del Sindicato de Artes Gráficas en el año 1972 y director del Centro Diocesano del Colegio Nacional de Periodistas. Es autor de varios proyectos sociales y culturales. Pertenece a la asociación de locutores de radio, y ha sido poseedor de condecoraciones por su labor en radio y prensa. Actualmente se desempeña como cronista de Maturín con un total de 22 obras publicadas.

Mariano Álvarez, médico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Centro Cardiovascular de Maturín

Nació en Ecuador y se graduó como médico en la Universidad Central de Ecuador en el año 1955. Realizó un postgrado en cardiología en el Hospital Universitario de Caracas y es periodista científico e investigador, cuyos resultados han sido publicados en diversos libros de cardiología. Fundador del Centro Cardiovascular de Maturín, sede que ha sido de gran ayuda para la comunidad del oriente venezolano. Ejerció como vicepresidente del Colegio de Médicos del estado Monagas, presidente de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, seccional de Monagas, vicepresidente del X Congreso Venezolano de Ciencias en el año 1983 y miembro del Rotary Club de Maturín. Promovió importantes jornadas científicas regionales y nacionales.



Escuela Bilingüe Yakeraja

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Comunidad indígena Boca de Tigre, en el caserío San José de Buja
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa Monagas

Fue fundada en el año 1998. La Escuela Bilingüe Yakeraja es de gran importancia para la comunidad porque educa a los indígenas waraos de Boca de Tigre. La palabra *yakeraja* significa en voz warao, boca de tigre. Está ubicada a 6 km del caserío San José de Buja. Para llegar a sus instalaciones se debe tomar una lancha o canoa desde San José de Buja. La instrucción escolar es de primero hasta sexto grado y tiene una matrícula de 179 alumnos.

José Roca Zamora, escultor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Carrera 9, número 76

Artista con más de 50 exposiciones en forma individual. Su última creación se llama *Rocaestructura*. Recibió varios certificados, distinciones y pergaminos por sus obras. Fue hijo ilustre de Monagas por decreto expreso del gobernador de Monagas, ingeniero Guillermo Call, en el año 1992. Sus trabajos artísticos los realizó en América y Europa. Nació en Caicara; estudió artes plásticas en la Arturo Michelena de Valencia, graduándose en el año 1958.

Euglides Mejía, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Vereda 35, número 13, Los Guaritos Sector III

Se destaca por su voz y su música. Con más de 39 años ejerciendo esta profesión, se inició desde los 10 años de edad, en los diferentes escenarios monaguenses. Compartió con destacadas figuras nacionales e internacionales. Actualmente dicta talleres para el mejoramiento de la respira-



Aracelis Sánchez, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Librería Yacari, Centro Comercial La Cascada

Nació el 15 de septiembre de 1940 en Palo Negro. Es fundadora de las bibliotecas escolares y universitarias del estado Monagas. Ha estimulado proyectos artísticos de corte cultural y también ha trabajado en los yacimientos arqueológicos del sur de Monagas, coordinando el área ejecutiva de la colección del fondo editorial de la red de incentivos y apoyando para la apertura de un museo regional. Su principal intención es rescatar la identidad del monaguense a través del conocimiento de su historia y su proceso cultural. La comunidad de Maturín la valora por ser una ciudadana con mística de trabajo.

Pedro Rattia Ibarra, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Parroquia San Simón

Nació el 18 de enero de 1927 en Uracoa. Fue un destacado escritor monaguense. En su infancia estuvo dedicado a las labores campestres. Cuando cumplió la mayoría de edad cambió su traje de hombre del campo por una braga petrolera. Tiempo después viajó como mesonero en un tanque de pesca hacia Trinidad y Estados Unidos. Posteriormente, en el año 1963 se graduó de maestro normalista. Trabajó para varios periódicos del oriente del país y escribió un libro que se llamó *El Origen de la Evolución del Delta Amacuro y Notas Históricas y Geográficas del Sur de Monagas*.

Cosme Arzolay Gómez, educador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Universidad Pedagógica Experimental de Maturín

Investigador, profesor y escritor de gran calidad humana de la ciudad de Maturín. Ingresó en el Instituto Pedagógico de Caracas por concurso en el año 1975. Las cátedras que dicta son geografía general, geografía agraria, geografía económica y seminario de geografía de Venezuela. Es miembro activo del Centro de Investigaciones Geodidácticas de Venezuela. Su labor como docente e investigador se ha traducido en varias publicaciones, entre ellas: *El Espacio Geográfico y la Enseñanza de la Geografía en Venezuela*; *Maturín de lo agrario a lo Petrolero* y *Geografía del Estado Monagas*.

Rómulo Gallegos, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Plaza Rómulo Gallegos

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín

En uno de los puntos más céntricos de la ciudad de Maturín encontramos la plaza Rómulo Gallegos, la cual posee un singular monumento en honor a este insigne escritor y político venezolano, Rómulo Gallegos —1884-1969—. La pieza está conformada por una muy particular base de concreto armado, de aproximadamente 3 m de altura por 4 m de largo, pintada de color blanco, que sugiere la forma de un avión, a la que está adosada un alto relieve de aproximadamente 2 m de altura, vaciado en bronce, que representa al escritor. La imagen de Gallegos parece estar flotando contra la superficie blanca donde ha sido colocada, gran parte de la figura del hombre mantiene una postura



hierática a excepción de sus miembros superiores, particularmente las manos, cuyos dedos parecen estarse abriendo para tomar algo. Hay que destacar que su estado de conservación es regular, pocas letras quedan aún sujetas al concreto y su placa ha sido despojada de la escultura.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Don Marcelo Sifontes, cantante y poeta popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Biblioteca Pública Central Dr. Julián Padrón

Se destacó en el canto y en la poesía tradicional. En su trayectoria como cantante incursionó también como compositor. En la década de los años 40, 50 y 60 se dedicó a cantar aguinaldos de casa en casa, siendo galonero de la Cruz de Mayo y tocador de las maracas. Vivió en la comunidad de Caicara, Boca del Monte y en Morichal. Fue el autor del *Corrido de los Pájaros* con la siguiente letra:

Cantan las aves notorias
al mismo romper el día
con su dulce melodía
en el alba de la aurora.

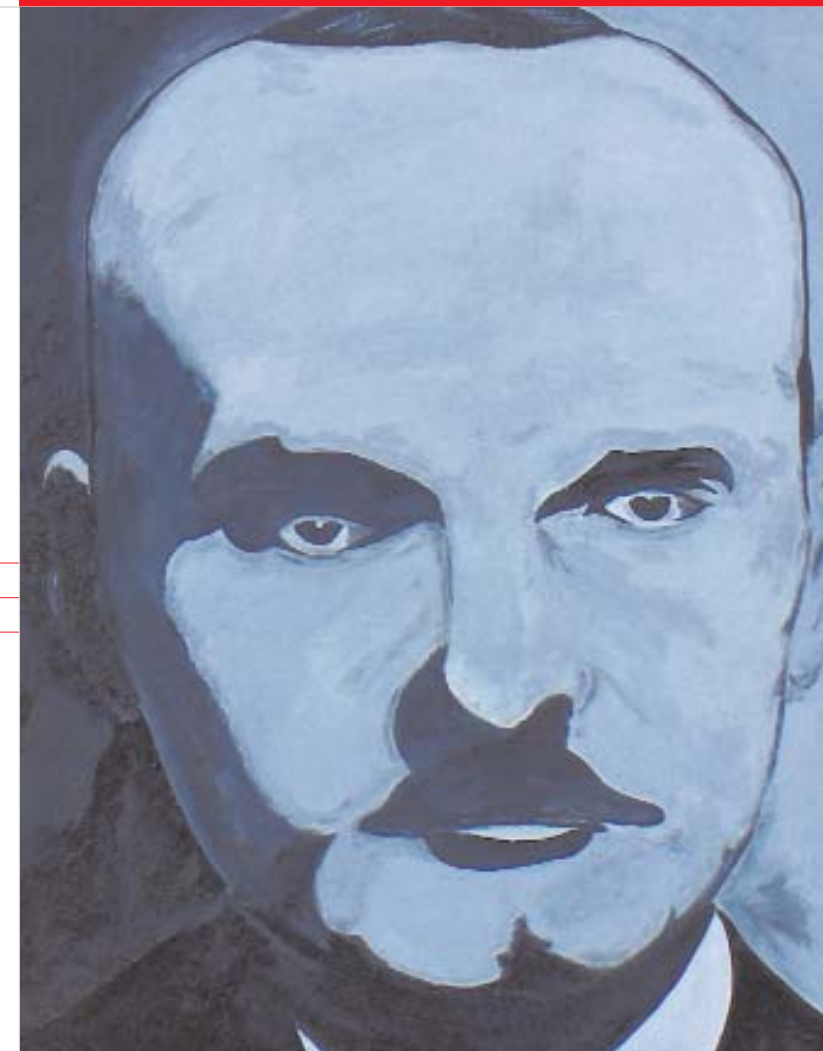
La refluente Chirola
da su canto minuterero
gorjea el cucarachero
en el techo de la casa
y la astuta paraulata
da su canto nacional
silba el dorado turpial
repícalo el arrendajo
por su belleza el canario
todos cantan a la vez
el insípido pespes
da su canto lisonjero
lo acompaña el azulejo
el querequerre en verdad
como no sabe gorjear
le acompaña el colorado
otro pájaro nombrado
que llaman el ruiseñor.

Félix Armando Núñez Beauperthuy, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle principal de Boquerón

Nació en Boquerón el 28 de noviembre de 1897 y falleció el 16 de mayo de 1972. Como escritor prevalece su particular forma de ver el mundo, creando una literatura llena de sensibilidad y emotividad, recuerdo que aún se mantiene vivo en la comunidad de Maturín. Sus estudios los cursó



en el Colegio Federal de Maturín, llamado hoy, Liceo Miguel José Sanz. Escribió en el periódico *El Cometa*. Se graduó como maestro normalista en Caracas y en el año 1914 obtuvo una beca para estudiar en Santiago de Chile, trabajando posteriormente como profesor de castellano y literatura en el Pedagógico de Santiago de Chile. Lo designaron Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; de Estética Literaria y de Literatura Española y Cultura Hispana.

Bandera del estado Monagas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



El 24 de enero de 2002 fue el plazo para el concurso de la bandera del estado Monagas, resultando como ganadora la propuesta por Julio César Adrián Martínez. La bandera es de forma rectangular de fondo azul claro con tres franjas horizontales de colores: azul oscuro, verde y negro. En la franja verde figura un sol por la mitad con dos cuchillos cruzados, y en su punta central aparece la estampa de la heroína Juana Ramírez. Está rodeada por trece estrellas que representan los municipios del estado Monagas. El color azul representa la bóveda celeste, el verde los suelos y los cultivos y por último el negro que representa el petróleo. La estrella más grande representa al municipio capital. En su parte superior izquierdo posee el escudo del estado Monagas. Es un símbolo de gran importancia para la comunidad de Maturín porque simboliza su región.

Cilindro Tridimensional Multifraccionado, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Plaza del Estudiante

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín

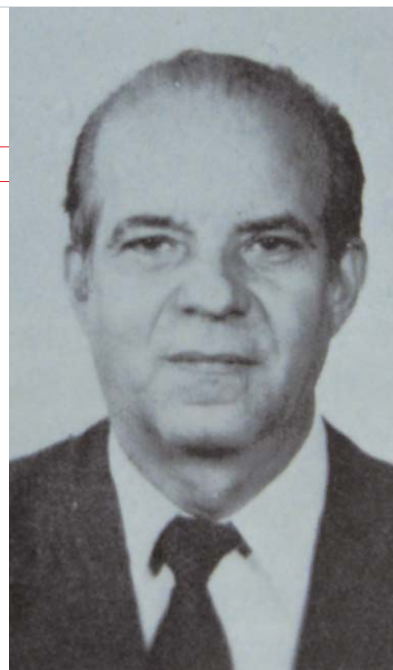


Obra de gran formato del artista plástico monaguense Juvenal Ravelo. Es una pieza cinética donada al municipio por el Rotari Club de Maturín, ubicada en la plaza del Estudiante, realizada entre 1986 y 1987. Este *Cilindro Tridimensional Multifraccionado* de casi 4 m de altura, está colocado sobre una plataforma circular inserta en una amplia plaza cuya topografía ayuda a destacar la escultura. Esta consiste básicamente en una gruesa columna forrada por franjas verticales de espejos intercalados con líneas zigzagüeantes de colores variados. Alrededor de dicha columna hallamos una serie de láminas verticales rectas, negras y grises, unidas a la base y techo de la pieza, rematando y envolviendo toda la estructura, separadas equidistantemente unas de otras, dejando ver las franjas internas de espejos y colores zigzagüeantes. Este mecanismo permite a la escultura interactuar con los cambios de la luz, natural o artificial, creando en la retina del espectador una percepción muy particular de los colores que contiene.

Noel Grisanti Luciani, periodista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Nació en Río Caribe, estado Sucre el 24 de agosto de 1924. Fue gobernador del estado Monagas. Recibió el premio de periodismo el 15 de junio del año de 1965. Ha escrito editoriales de profunda inquietud social. En el año 1982 obtuvo la mención de información y opinión. Fundó el *Semanario Antorchas* y trabajó en la Agencia Comercial de Carúpano como corresponsal. También participó como parlamentario en dos oportunidades representando al estado Sucre y al estado Monagas por el partido URD, en el año 1964-1965. Es considerado por la comunidad como un hombre respetable y responsable.



Alirio Ugarte Pelayo, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Nació en Guanare, Morón, estado Lara el 21 de enero de 1923. Estudió filosofía, derecho y sociología en la Universidad Central Venezuela. Trabajó como redactor en el diario *Últimas Noticias* y como jefe de redacción en *El Heraldo* y *El Nacional*. Escribió *La historia*, poema que publicó a los 19 años de edad. En el año 1939 participó en el primer Congreso estudiantil en Caracas. Fue gobernador del estado Monagas en 1952. Colaboró en la construcción de aceras, avenidas, la sede de los bomberos, la iglesia y hoteles. Fundó en Caracas la Casa de Monagas.

Escudo de armas del estado Monagas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La simbología del escudo representa la naturaleza emblemática y los iconos que destacan en la historia y sus características de la población de Maturín. Fue decretado como Escudo de Armas del estado Monagas el 8 de diciembre de 1909. Está dividido por dos cuarteles, el superior es de color verde, posee dibujado un haz de espigas y un rastrillo. Estas figuras representan la agricultura. El cuartel inferior constituye los campos verdes, el llano y el fondo es de color azul. Por el horizonte se observa un árbol y un toro que asemejan la riqueza



pecuaria. La galera de tres cerros son las montañas de Monagas. En la barra de plata que atraviesa los cuarteles posee la siguiente frase "Resistió con Valor", haciendo alusión a los combates ocurridos en Maturín en la guerra de independencia. Esa barra está sostenida por cuatro fusiles y entre sus bayonetas hay una cabeza de caballo en posición independiente que simboliza la libertad.

Himno del estado Monagas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La letra del himno del estado Monagas denota la geografía, las cinco guerras libradas y los símbolos de los habitantes del estado. La letra fue escrita por Ildefonso Núñez Mares y la música por Carlos Mohle. Fue decretado como himno oficial el 24 de octubre de 1910 por el gobierno del general Emilio Fernández. Una estrofa del canto dice así:

Por la patria haya toques de dianas,
Por la patria resuene el clarín,
Y conserve la paz siempre ufana
de su historia fiel de Maturín.

Maturín, tus llanuras y vegas,
altas cumbres y bosques
umbríos,
tus hermosas palmeras y ríos,
son de dicha tu gran porvenir.
Ignorada del mundo, tú eres,
lo que expresa orgulloso tu
escudo:
"haz de bienes y gloria que
pudo
tu derecho a ser libre reunir".

Ildefonso Núñez Mares, príncipe de los poetas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Nació en el año 1830 en la ciudad de Maturín. Conocido como el *príncipe de los poetas*. Ingresó al seminario de Ciudad Bolívar y estudió educación en la Universidad Central de Venezuela. Fue fundador de la *Guía Sol de Oriente*. Se destacó por sus trabajos de literatura e investigaciones periodísticas. Autor de la letra del Himno Nacional de Maturín en el año 1910 y del Himno del centenario del natalicio del Mariscal de Sucre. Trabajó como procurador y falleció el 24 de diciembre de 1913.

Elba Rosa Albertini, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Nació en Caripe el 12 de octubre de 1925. Es considerada un bien cultural por los habitantes de Maturín. Sus poemas estaban dedicados a la sensibilidad, al amor y a la emotividad. En el año 1957 publicó su poemario *Presencia de la Soledad*. Conocida como la popular mujer de las letras en Maturín.



Julio César Vera, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle Boyacá con calle Bermúdez, parroquia San Simón

Es un reconocido escultor y profesor de gran importancia para la comunidad de Maturín. Nació en Caripito, estado Monagas en el año 1963. Ha sido reconocido en Venezuela y en el exterior por su creación. Realizó estudios de artes entre los años 1962 y 1968. Estudió sociología de arte entre los años 1968 y 1970 en la Sorbona de París, Francia. También participó en el Salón Municipal de Tokio, Japón en 1992.

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Plaza Jusepín

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín



Busto del héroe de la patria vaciado en bronce, ataviado de su uniforme de honor y charreras, colocado sobre una base de concreto armado, de planta cuadrada, cubierta por cerámica negra.





Estudiantina venezolana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

El maestro Gabriel Martínez funda la estudiantina venezolana y forma parte del personal directivo, docente y administrativo. Está compuesta por 255 alumnos y exalumnos de la Unidad Educativa Francisco Isnardi. Recibieron el primer lugar en el II Festival Infantil Cantaclaro como mejor agrupación de música autóctona de Cumaná en el año 1987 y como grupo de revelación juvenil en el año 1989. Su director impartió formación musical y prácticas de percusión a la comunidad de Maturín.

Armando Ramos, periodista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Oriundo de Maturín, nació el 26 de abril de 1952. Ingresó en 1980 a la Universidad Central de Venezuela, graduándose como licenciado en comunicación social. Realizó diversos trabajos e investigaciones sobre las expectativas culturales del movimiento obrero, organizado en el año 1978. Fue director de la Biblioteca pública Dr. Julián Padrón e investigador de las políticas culturales del estado, junto a la Unesco. Trabajó como columnista en las revistas *Libros de Dios* y en la oficina de prensa del estado Monagas.



José Eloy Palacios, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Nació en Maturín el 25 de junio de 1847. Cursó sus primeros estudios en su ciudad natal. Se instaló en Munich para estudiar dibujo y escultura. Al finalizar sus estudios regresó a Venezuela en el año 1867. Autor del Monumento de la Batalla de Carabobo del 28 de octubre de 1911 y de la estatua ecuestre de

Simón Bolívar ubicada en la Sede la Universidad Bolivariana de Venezuela. Falleció en el año 1909. El pueblo de Maturín lo honra y venera como un personaje de gran importancia

Juan Ignacio Ruedi Ávila, actor y escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Urbanización Ave de Paraiso, vía San Jaime

Nació en Chile el 10 de abril de 1947. Se residió en Maturín desde hace más de 40 años, dedicado a la instruc-

ción de teatro. Las obras teatrales que ha recreado son: *El Diente de oro*; *Crepúsculos del diablo*; *Arar en el Mar*; *La rebelión*; *La Pintada* y *El profesor de la Universidad de Oriente*. En su trayectoria como escritor ha publicado: *El Teatro de Monagas*; *Crónica de Rodaje* y *Acosada el Lunes de Carnaval*. También ha incursionado en el cine, en películas como: *La Gloria de Mamporal* y en una producción en México, Venezuela y Colombia.

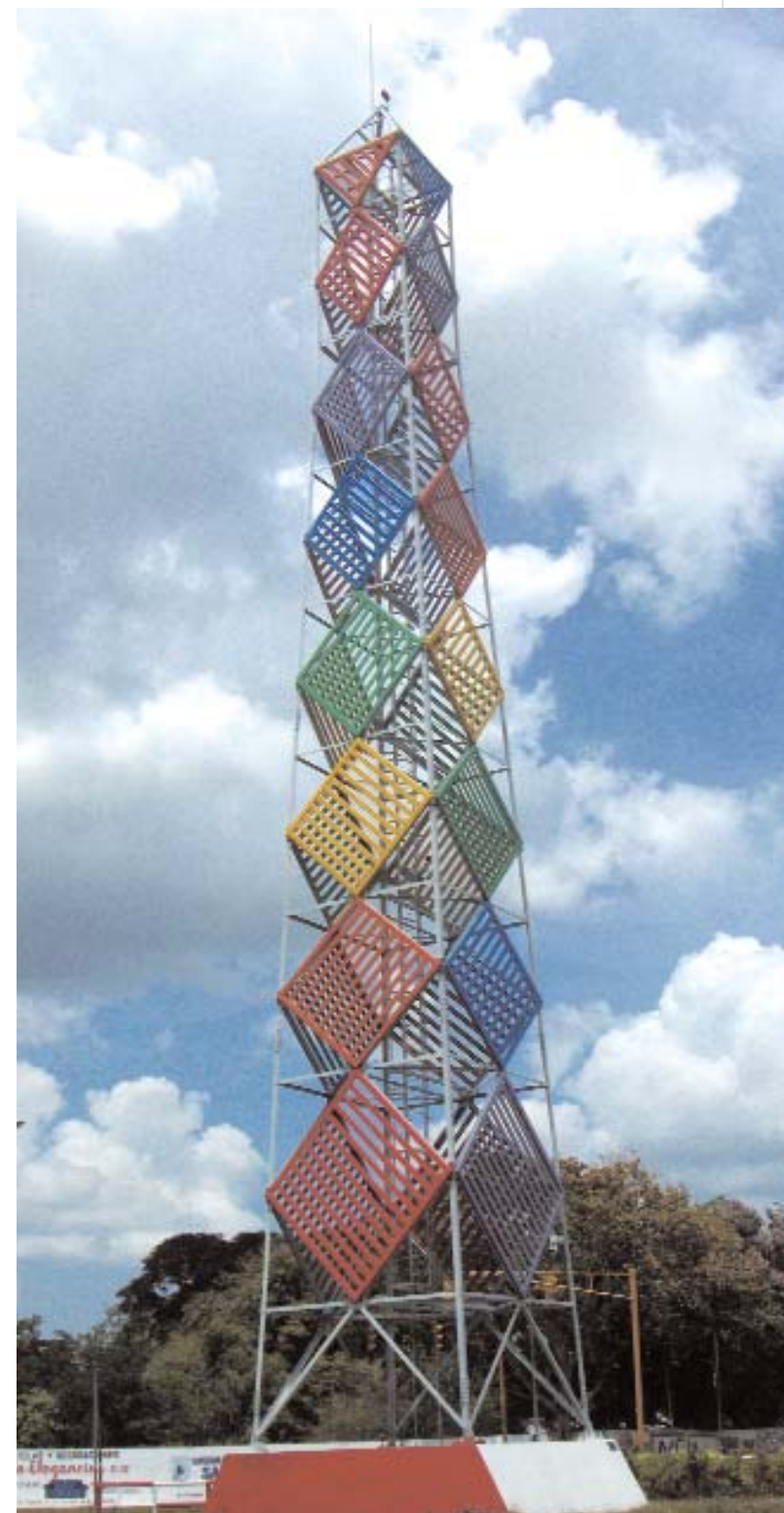
Escultura espacial luminocromática, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Avenida José Tadeo Monagas

| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín



Obra del artista cinético Juvenal Ravelo realizada en el año 2003, cuya altura es de 30 m por 4 m de base. Está ubicada en las cercanías del Aeropuerto José Tadeo Monagas. Básicamente es un homenaje que Ravelo quiere hacer a la industria más rentable de nuestro país, la industria petrolera, cuyo símbolo es la torre perforadora. Pero en este caso el artista ha hecho una abstracción que llega a sugerir la figura de un obelisco conmemorativo en estructura metálica, al cual le ha adosado una serie de paneles, a modo de rejillas romboides de colores —azules, verdes, lilas, amarillas y rojas— colocadas verticalmente por las cuatro caras de la torre, desde la punta de la estructura hasta su base. Consigue de esta manera un efecto de vibración cromática en la retina del espectador que la aprecia mientras se desplaza alrededor de ella.

Luis Arreaza Almenar, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Oriundo del estado Aragua, nació en el año 1911. Fue pianista y violinista, perteneció a la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Obtuvo el título de técnico de radiodifusión y fue uno de los socios y fundador del colegio de técnicos. Se dedicó a la radiotelefonía e instaló varias emisoras de radio. Fue catalogado como *La voz de la esfera*. Realizó 20 composiciones, y también trabajó en Radio República en el año 1977. Se destacó por su programación en el Pedagógico de Maturín. Fue moderador de un programa de opinión llamado *La hora cero*.



Manuel Joaquín Aristimuño Palacios, promotor social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Nació de Maturín el 13 de abril de 1921. Fundó y militó en el partido URD; estimuló las primeras huelgas estudiantiles en el año 1936. Se reconoce como un luchador social, fundó la escuela de tambores para formar a los jóvenes y también realizó actividades comerciales y culturales en Maturín.

Perfecto Aristóbulo Aquilera, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Desde muy joven se residió en Cumaná. Escribió una canción en verso llamada *Cantalicio*. Se dedicó como zapatero, y posteriormente se destacó como pintor de los santos de la capilla del Muelle de Cariaco. En el año 1992 la población le solicitó al gobernador que lo declarara un artista reconocido por su perseverancia al trabajo y a la cultura de Maturín. Recibió reconocimientos por parte de la Biblio-



teca Dr. Julián Padrón.

Luis Beltrán Reyes Marciano, luchador social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Fue presidente y fundador de la junta vecinal de la parroquia Boquerón durante 25 años. Prestó apoyo a muchas instituciones, entre ellas a los bomberos y a la Cruz Roja. Es aficionado a la radiodifusión, actividad que comparte con el Cuerpo de Bomberos y Defensa Civil del módulo de Maturín. Es de gran valor para la comunidad porque es un conocedor de la historia de la parroquia Boquerón.

Efraín Villarroel Maya, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

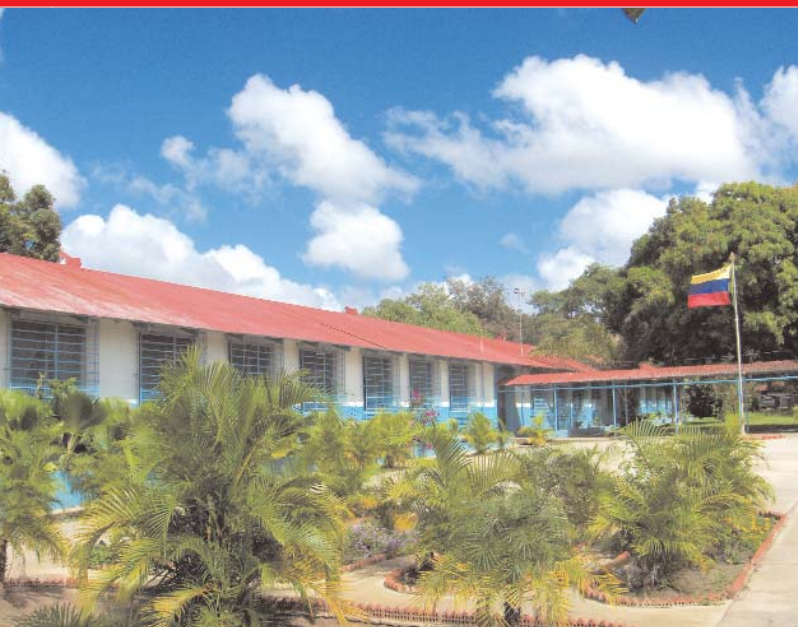
Efraín Villarroel Moya, conocido bajo el seudónimo de *Chaim*, nació en Tunapuy, estado Sucre. Inició sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Estudió en la Academia San Carlos, en la escuela Eloy Palacios en el año de 1955 y en la Escuela La Esmeralda México. Participó en 70 exposiciones en colectivo, en el primer Salón Nacional de Copa de Plata, en el primer Salón de Sarausa, Italia 1975 y en el primer Salón de Artes Plásticas en el año 1956, año en el que fundó la Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios de Maturín. Para la comunidad es una referencia de constancia.

Jesús Guevara Sosa, poeta y educador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Nació el 4 de julio de 1941. Se graduó como profesor en ciencias sociales en el Pedagógico de Caracas en el año 1961. Su carrera de educador la comenzó en el año 1965. Fundó el programa radial *La frase de Bolívar*. Sus testimonios culturales lo llevaron a fundar el primer seminario sobre la *Vigencia y Proyección del Libertador*, en el Pedagógico de Caracas. Su trayectoria lo ha convertido en un hombre insigne





Industrial Rómulo Betancourt creada en el año 1959; Escuela Básica Isabel Padrino de Campos construida al final de los años 50 bajo el gobierno del presidente Rómulo Betancourt; Escuela José Damián Ramírez Labrador; Liceo Manuel Plácido Maneiro; Unidad Educativa Simón Bolívar; Unidad Educativa Francisco Isnardi inaugurada en el año 1959; Unidad Educativa Antonio José de Sucre ubicada en el Meroy de Amana, caserío rural del municipio Maturín; Escuela Bolivariana El Respiro; Escuela Básica Armando Núñez Beaperthuy, construida en el 1958 y la Unidad Educativa Ildelfonso Núñez Mares.

Alirio Petete, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
DIRECCIÓN | Calle Santo Domingo, número 67, Barrio La Manga, parroquia San Simón

Nació en el año 1961 en Santa Bárbara, estado Zulia. Estudió artes en la Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios entre los años 1977 y 1980. Estudió restauración en el Museo Arqueológico de Quíbor, estado Lara, en el año 1983. Se destacó por ser un pintor de alto renombre en la comunidad de Maturín. Recibió reconocimientos en el tercer premio en el XIII Salón de Artes en el año 1986 y el primer premio en el XII Salón de Arte de 1989. Participó en las exposiciones denominadas Eloy Palacios, Maturín 2000, en la primera colectiva Artista Docente Escuela de Arte Eloy Palacios 1997 y en la Mega Exposición Nacional 2005.

Héctor Hoyer Prince, médico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Nació en Aroa, estado Yaracuy, en el año 1912. Cursó sus estudios en la Universidad Central de Venezuela. Se destacó como preparador de anatomía descriptiva fisiológica y medicina operaria. Fue fundador del Colegio de Medicina de Monagas. Por exigencia del gobernador del estado Monagas, Francisco Conde García, se nombró como jefe del Seminario de Medicina General en el año 1942, cumpliendo 47 años en el ejercicio de su carrera.



José Francisco Aceituno, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
DIRECCIÓN | Guaritos I, vereda 16

Nació en Tucupita, estado Delta Amacuro el 24 de febrero de 1928. Es músico, el saxofón y la percusión son su pasión. Trabajó como educador en la Escuela Básica Ventura

Vargas durante 25 años. Forma parte de la Galería de Músicos de la Casa del Artista. Participó en la agrupación musical titulada *Pancho Aceituno y su Orquesta*, y también actuó en Radio Caracas Televisión. En el estado Apure fundó la primera escuela de trombones y en Maturín junto a Juan Bautista Carreño la Orquesta Martínez y sus solistas.

Domingo Rogelio León, educador y escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
DIRECCIÓN | Calle 5, Brisas del Aeropuerto



Nació en Caripe, estado Monagas el 4 de agosto de 1935. Se desempeña como docente en el área de historia de Venezuela, castellano y literatura. Realizó sus estudios universitarios en la Escuela Normal "Pedro Arnal" en la ciudad de Cumaná. Posee una amplia trayectoria laboral en varias unidades educativas como el Colegio de Maturín, la Escuela Victoria Ramírez, en el Instituto El Comercio, en la Universidad Santiago Mariño y también como coordinador de cultura popular en el Instituto de la Cultura del estado Monagas. Ha publicado varios poemarios como *Kara-Marú y otros poemas*, 1961; *Poemas y Relato*, 1982; en el género de ensayo *El velorio*, *El Alumbrado* y *El Galeron*, 1995; *Félix Antonio Calderón*, 1999, entre otras publicaciones y trabajos de investigación.

Juan Guzmán Páez, educador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
DIRECCIÓN | Pedagógico de Maturín, UPEL

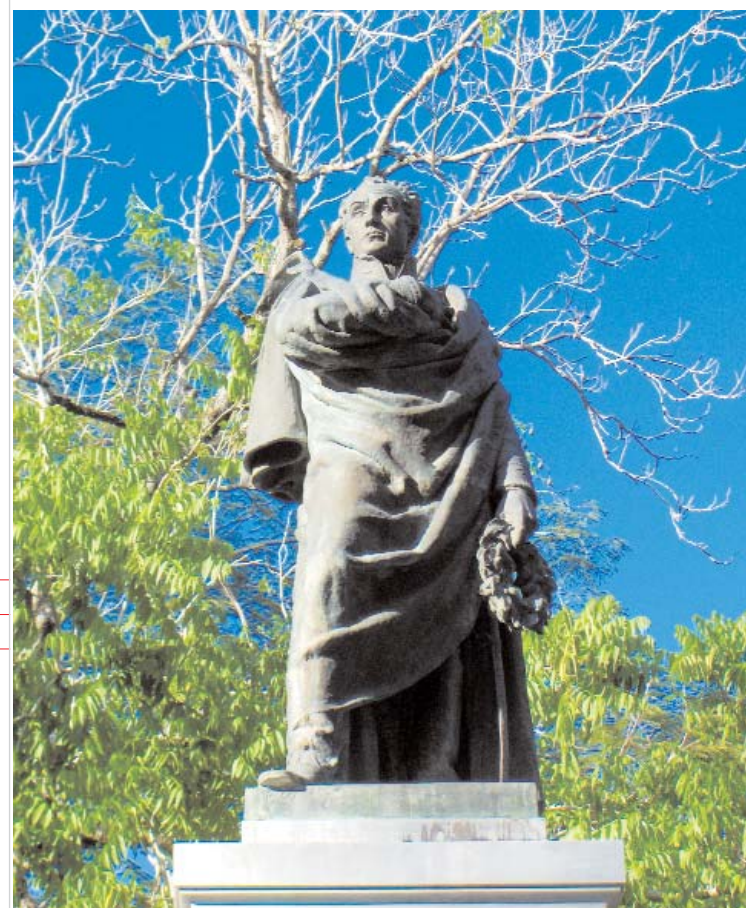
Es un hombre que cree profundamente en el desarrollo del estado Monagas y también es una gran ecologista del siglo XX. Ha publicado varias obras, entre ellas se destacan *El Árbol de la Carretera del Sur*, 1997 y *El Río con el que sueño es de agua clara*, 2002. En el año 1988 ideó un

modelo de educación superior para el estado Monagas. Desde los 28 años trabajó en el pedagógico como catedrático, en trabajos de ascenso indígena-español, específicamente con los waraos ubicados en el Delta Amacuro. En el año 1997 realizó reflexiones sobre la historia silenciada.

Simón Bolívar, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
DIRECCIÓN | Intersecciones de las Calles Monagas, Bermúdez, Sucre y Rojas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín

Escultura pedestre vaciada en bronce, a escala natural, de aproximadamente 1,80 m de altura. Es una versión de la pieza que se encuentra en el Monumento a Simón Bolívar inaugurado en 1852, ubicado en el Panteón Nacional de Caracas, realizado por Pietro Tenerani; escultor italiano del siglo XIX. No obstante, a diferencia de la original, esculpida en mármol blanco, la pieza de Maturín ha sido vaciada en metal. En ella apreciamos a Bolívar erguido y ataviado con su uniforme de gala, el cual está casi completamente cubierto por una gran capa, la que, a modo de toga romana, envuelve a la figura. El brazo derecho está flexionado sobre el torso, como si tocara su corazón; dicha pose le permite al escultor crear una serie de pliegues en el manto que dinamizan la composición. El brazo izquierdo está estirado; su mano sostiene una espada, cuya punta apoya en el piso, y una corona de laureles. La cabeza de Bolívar está girada hacia la derecha, con la mirada perdida en el horizonte. La pieza está colocada sobre una gran base diseñada a modo de columna rectangular, de aproximadamente 3 m de altura, recubierta con placas de mármol grisáceo, cuyo capitel posee detalles arbóreos. Asimismo, en ella apre-





ciamos un gran escudo y una placa conmemorativa.

General Manuel Piar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Avenida Bicentenario con calle Azcúe
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Maturín

Busto masculino de 80 cm de alto vaciado en bronce que representa al general Manuel Piar, nacido en el año 1774 y fallecido por fusilamiento en Ciudad Bolívar en octubre de 1810. Está montado sobre una base rectangular de cemento y grandes baldosas de mármol. En el centro de la base se observa una placa de mármol con la siguiente inscripción: "General Manuel Piar 1780-1817 Homenaje de la municipalidad del distrito Maturín al vencedor de El Juncal y San Félix en el 217 aniversario de la fundación de esta ciudad". Este personaje representa a un luchador de gran importancia para la comunidad.

La pieza se encuentra en regular estado de conservación, por lo que la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Benito Quiroz, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
--

A finales del siglo XX, Benito Quiroz fue un exponente de gran valor para la comunidad de La Pica, en Maturín. En las radios monaguenses se destacó por su voz y por tocar con instrumentos de cuerda. Importante humorista y cantautor que se dio a conocer como *El Rey de Galerón* en los programas que transmitían por radio como *El gobierno de los miércoles*. Los pobladores lo recuerdan porque todos los años le rendía un homenaje a la Cruz de Mayo. Recibió muchos reconocimientos por parte de la comunidad. Falleció el 17 de mayo de 1967.

Curia Diocesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Calle Monagas, número 120, detrás de la Notaría Pública N° 1
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín

En esta casa funcionan diversas oficinas administrativas de



la diócesis de Maturín y del periódico de la noticia. Esta sede es de gran valor para la comunidad, porque a lo largo de su historia ha albergado a personajes emblemáticos. Su construcción empezó en el año 1948; años después fue adquirido por el gobierno regional para destinarla a la sede de la biblioteca estatal. Luego se convirtió en la residencia del Secretario General del gobierno. Este edificio de estilo colonial fue vivienda del primer Obispo de Maturín Antonio José Ramírez Salaverría en el año 1958 y de la diócesis de Maturín.

Félix Antonio Calderón, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Biblioteca Pública Central Dr. Julián Padrón

Nació el 12 de abril de 1890, en Caripe. Es un personaje que se destacó por su literatura de corte tradicionalista, de contenido social y plegado de ética ciudadana. La comunidad lo considera patrimonio cultural por su trabajo, dedicación, síntesis en la escritura y trayectoria de vida. Entre sus poemas resalta *La Voz del Antro*:

¡Salud quien quiera que seáis viajero!
¿Eres acaso de región extraña?
Yo soy la maravilla del sendero
Que resiste en su dorso la montaña.

Juana Ramírez La Avanzadora, grupo escultórico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Maturín
DIRECCIÓN Monumento conmemorativo a Juana La Avanzadora
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Maturín

Conjunto escultórico realizado por Renzo Bianchini e inaugurado en 1952, como homenaje a Juana Ramírez La Avanzadora. Está conformado por cinco piezas vaciadas en bronce acopladas a una gran redoma de concreto armado; estructura que también tiene la función de fuente

monumental. La escultura principal representa a la heroína de la independencia, la cual se yergue apoyada sobre una gran esfera dorada, ataviada con una túnica al estilo de las musas griegas, mientras blande una espada con su mano derecha y hace un gesto como de invitación al combate con la izquierda. Alrededor de esta imagen, en los estratos inferiores de la fuente, observamos otras figuras; son cuatro hombres semidesnudos apoyados en los bordes de una singular plataforma octogonal, en cuatro puntos equidistantes, en posición de descanso; dos de ellos están acompañados por caballos que se encuentran justo detrás de sus espaldas, como si estuviesen hundidos en la plataforma, los cuales no mantienen la proporción respecto a las figuras antropomorfas. Cabe destacar que Juana Ramírez fue una esclava liberada quien para el año 1813 se desempeñaba como lavandera, fecha en que Domingo de Monteverde atacó la ciudad de Maturín. Los republicanos defendieron la población conducidos por José Francisco Bermúdez, Manuel Piar y José Tadeo Monagas. Piar constituyó un batallón llamado *Batería de las Mujeres*, integrado totalmente por las mujeres del pueblo, quienes lucharon junto a los hombres. Juana Ramírez formó parte de ese batallón y recibió el apodo de *La Avanzadora* por ser la primera mujer en avanzar hacia el enemigo. Dicen los cronistas que durante el combate ella apertrechaba los cañones y enfrentaba al enemigo, y luego de finalizado se dedicaba a curar a los heridos y a enterrar a los muertos; pero la anécdota más significativa es que en una oportunidad la heroína atravesó el campo de batalla, entre una lluvia de balas, para despojar de su espada a un general muerto y alzarla como un estandarte de libertad. Histórico episodio





que se recrea en su monumento conmemorativo.

César Suppini, médico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Parroquia San Simón

Fue el primer médico en la provincia de Maturín de Antaño. Gran defensor de la salud, y digno servidor de la comunidad. Fue un hombre de gran calidad humana, por ello se considera un bien cultural. Estuvo en el gremio médico y en el Concejo Municipal.

El Indio Maturín, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Avenidas Bicentenario y Libertador

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín



Es una escultura monumental de aproximadamente 3 m de altura, colocada sobre un pedestal de 2,30 m, modelada en arcilla y vaciada en concreto. Fue inaugurada en 1960 con motivo del Bicentenario de la Ciudad de Maturín, en conmemoración a la población indígena que habitaba en esta ciudad. La realización de esta pieza estuvo a cargo del escultor Efraín Villarroel Moya, conocido bajo el seudónimo de *Chaim*, quien fue el fundador de la Escuela Técnica de Artes Plásticas. La voluminosa figura representa al mítico Cacique de Los Chaima, *El Indio de Maturín*. Personaje que participó en las gestas patrióticas independentistas entre 1813 y 1824, combatiendo con mucho ardor y mística, razón por la cual forma parte de la historia de Maturín. El Indio Maturín, hijo del cacique Macau, bautizado por los misioneros franceses como Maturín, murió en 1718 combatiendo contra los españoles en la riberas del río Guarapiche. Básicamente es una figura antropomorfa masculina con rasgos indígenas, ataviada con un guayuco, que tiene los brazos cruzados sobre su pecho mientras su cara mira hacia la derecha. Hay que destacar la libertad, o libre albedrío que tuvo su realizador en cuanto a las proporciones de sus miembros, los cuales no mantienen un justo equilibrio los unos con los otros, especialmente los brazos y los pies. Asimismo, su base está situada sobre una especie de plataforma decorada con cerámica roja, a modo de conjunto escultórico, en la cual están colocadas trece varas metálicas puntiagudas, rojas y blancas, que parecieran emerger del piso, colocadas de tal manera que describen un ritmo, tanto en color como en proporción.

Rolando Girón, educador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Avenida Raúl Leoni

Coloquialmente conocido como el *Gocho*, es un personaje popular de la comunidad de Monagas. Nació el 8 de agosto de 1956 en la ciudad de Rubio, estado Táchira. En el año 1981 egresó de la Universidad Pedagógica y ha realizado estudios en arqueología y museología. Formó parte del equipo técnico de la Comisión de Rescate Arqueológico de Saladero y de la investigación para el municipio Sotillo. Trabajó en las comunidades indígenas de Venezuela, en la fuente para el estudio de la historia regional y construcción de la tradición local. En la actualidad se desempeña como profesor en ciencias sociales, mención geografía.

Luis Beltrán Trujillo Centeno, periodista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Avenida Raúl Leoni

Nació en Santa Bárbara el 28 de septiembre de 1933. Sus primeros años de vida transcurrieron entre los olores silvestres del campo, toros y caballos. Se ha destacado en el área del periodismo, como columnista de opinión bajo los seudónimos *Gustavo Pereda*, *Baltasar Toledo* y *Severo Cortés*.



Trabajó como redactor y director de publicaciones en diferentes medios de comunicación impresos. En los años 60 recibió las condecoraciones Francisco de Miranda y obtuvo el premio Regional de Periodismo, en la mención reportero y de opinión. Ha publicado ocho obras literarias. Sus ideales políticos le motivaron a trabajar en actividades agropecuarias. Actualmente se desempeña como Secretario General de la gobernación del estado Monagas. Es un destacado personaje en la comunidad de Maturín.

Radio Maturín 1180 AM

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle Sucre frente a la Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Inició sus actividades el 1 de mayo de 1971, con una frecuencia de 1.130 kilovatios. Nació por la necesidad de un medio de comunicación que contribuyera con la divulgación de los aspectos propios de la región.

La programación de la radio Maturín contiene música variada, noticieros, novelas y un espacio dedicado a la música tradicional. En el año 1977 tuvieron una programación de corte cultural llamado *Aula Magna*, que difundía los recitales que realizaba la Universidad Central de Venezuela, producidos exclusivamente por el Departamento Audiovisual de la universidad para la Radio Maturín; además de un programa de opinión *La Hora Cero* moderado por el periodista Tommy Freites Palencia.

La emisora es conocida popularmente como *La emisora que manda*. Actualmente es promovida y dirigida por Marcial Noel Núñez y su actual director es Antonio Saballos.

Fray Lucas de Zaragoza, fundador de Maturín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Nació en 1714, oriundo de la ciudad de Zaragoza, España. Permaneció en los claustros peninsulares. A la edad de 46 años viajó a América como misionero. El prefecto de las misiones le otorgó un premio el 11 de octubre de 1760 para que asistiera a las once misiones. Tenía como destino misionar con los indígenas guaraníes del río Guarapiche. Se adentró a las riberas del río erigiendo el 7 de diciembre de 1760 las misiones San Simón y San Judas Tadeo de Maturín. En homenaje a este hombre elaboraron una estatua de 1,80 m de altura, sobre una base de 1,50 m, junto al escudo del estado Monagas, ubicada en la vía Sur, cerca del pedagógico de Maturín.



Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle Bermúdez con calle Boyacá

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zona Educativa Monagas

Se fundó en el año 1956 por iniciativa de Efraín Villarroel Moya, conocido como *Chaim*, bajo el nombre de Escuela de Pintura y Escultura en la antigua estructura de la Unidad Educativa República del Uruguay. Las exposiciones y esculturas de grandes dimensiones se exhiben en el patio central. Esta escuela de artes funciona en Maturín bajo las directrices de la gobernación y la Secretaría de Educación.

Su principal orientación es formar a técnicos medios en Artes Plásticas, ofrecer talleres de pintura, dibujo, cerámica y fotografía, disponiendo de las instalaciones, equipos y materiales para garantizar la calidad de los cursos y la excelencia a la comunidad de San Simón.

Leobardo Abreu, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Pedagógico de Maturín, vía del Sur

Profesor, poeta y escritor nacido el 16 de marzo de 1941 en el poblado del territorio Federal Delta Amacuro. Es sociólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela y profesor de cultura de la UPEL. Entre sus alumnos, el gremio de colegas y la comunidad educativa es un personaje muy admirado y respetado. Entre sus obras destacan *Sociología de la educación*; *Ideología y feudalismo*; *Campesino y Reforma Agraria*; *La Comunidad Petrolera del estado Monagas* y *Mosú, un Pueblo Warao del estado Monagas*.



Fundación del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
DIRECCIÓN | Avenida Las Palmeras, diagonal a la casa de los gobernadores
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín

Esta fundación tiene como misión proteger a los niños y a las madres de la comunidad de Maturín. Los programas de trabajo que ofrece son variados: dictan talleres de artes plásticas, música, manualidades y funciona como un centro escolar. La institución cuenta con una infraestructura de tipo colonial de amplios jardines.

Cruz Roja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
DIRECCIÓN | Calle principal de Doña Menca, cerca de la Iglesia San Maturín
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zona Educativa Monagas

Fundada en el año 1992 con una estructura de concreto de dos plantas. La Cruz Roja realiza jornadas de salud en conjunto con el permiso sanitario interno dirigido a toda la co-

munidad. Igualmente presta servicios en el área de odontología, pediatría y ginecología. Esta institución brinda capacitación para todo el personal voluntario.



Colección de estatuaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, con avenida Miranda, exteriores de la sede de la Asamblea Legislativa del estado Monagas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asamblea Legislativa

Serie de tres bustos, alineados en paralelo, vaciados en bronce, del año 1968, que representan la figura de tres ex-presidentes de la República. El primer busto, de izquierda a derecha recrea el rostro de Rómulo Gallegos —1884-1969— con el rostro y la mirada de frente, cabello peinado hacia atrás, con líneas de expresión marcadas en la fren-



te y alrededor de la boca; viste traje de solapas, camisa y corbata, descansa sobre un pedestal rectangular vertical de color blanco, en la cara frontal tiene una placa con la siguiente inscripción: "Rómulo Gallegos. 1884-1969. Presidente de la República. 1947-1948. 1952".

El segundo de ellos, personifica a Rómulo Betancourt —1908-1981— con el rostro y la mirada de frente, cabello peinado hacia atrás, con líneas de expresión marcadas en la frente y alrededor de la boca; lleva lentes, viste traje de solapas, camisa y corbata, descansa sobre un pedestal rectangular vertical de color blanco, sin placa. El tercero encarna a Raúl Leoni —1903-1972— con el rostro y la mirada ligeramente girada hacia la izquierda, pronunciada calvicie, con líneas de expresión marcadas en la frente y alrededor de la boca. Lleva lentes de formas redondeadas y viste traje de solapas, camisa y corbata. Descansa sobre un pedestal rectangular vertical de color blanco, sin placa. Las piezas y los pedestales se encuentran en regular condición. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Biblioteca pública central Dr. Julián Padrón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín
DIRECCIÓN | Avenida Libertador con avenida Orinoco
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín



Es una sede creada en homenaje al eminente escritor, abogado e investigador de la literatura de San Antonio de Capayacuár, el doctor Julián Padrón. Se fundó el 2 de marzo de 1979 con el propósito de satisfacer las inquietudes investigativas de la población estudiantil de la comunidad. Dentro de la sede funciona el fondo editorial Biblioteca de Temas y Autores Monaguenses, editorial que ha permitido publicar varias colecciones literarias como reediciones, biografías, ensayos, narrativa, poesía y trabajos de investigación. La edificación consta de un área de aproximadamente 720 m², distribuidos entre varias salas de consulta y lectura en buenas condiciones.

de la ciudad, integrado por el parque La Guaricha. Está entre el tramo de la avenida Bolívar y el antiguo aeropuerto. El polideportivo comprende: una pista de atletismo, campo de fútbol, béisbol, softball, piscina olímpica, piscina de saltos ornamentales, canchas de tenis, gimnasio de básquetbol, voleibol, esgrima y boxeo. Posee áreas de jardines, una fuente de soda y oficinas administrativas.



Complejo Polideportivo de Maturín

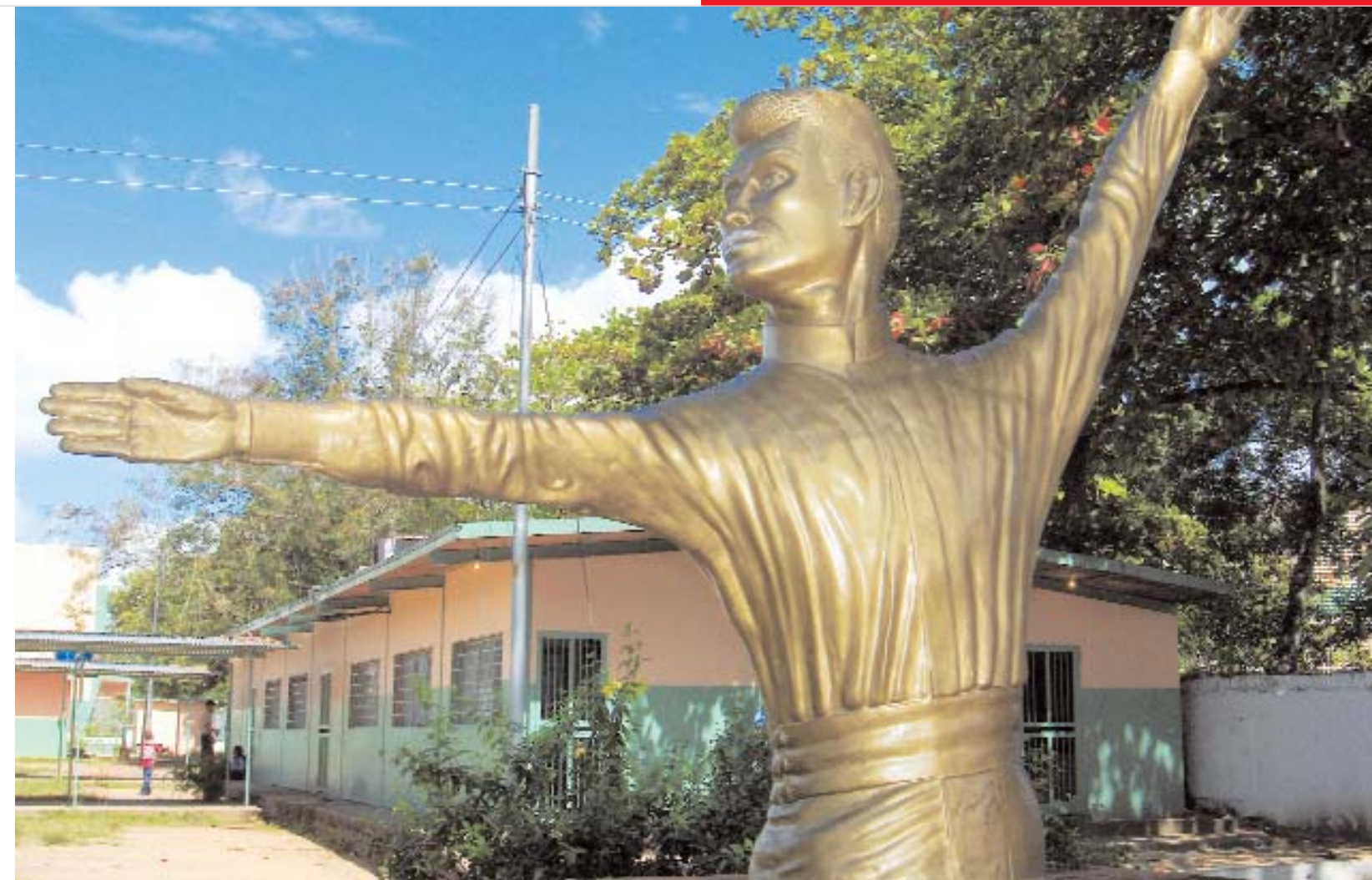
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Avenida Raúl Leoni, bulevar del Sur

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín

El polideportivo fue construido entre los años 1981-1982. Ofrece servicios de recreación y desarrollo de actividades deportivas para la comunidad de Maturín. Este complejo forma parte de uno de los perfiles urbanos más destacados



Escuela de Danza Rafael Díaz Martínez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar dentro del área del liceo Ildelfonso Núñez Mares

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación civil Inícita Aceitano

Se fundó en el año 2000 por iniciativa de la profesora Inícita Aceitano Véliz y Lidee de Ascanio con el apoyo del gobernador del estado Monagas, Guillermo Call. La Escuela de Danza Rafael Díaz Martínez es un centro cultural, icono en la ciudad de Maturín donde forman a jóvenes en el arte de la danza. La institución y sus alumnos ha obtenido innumerables reconocimientos dentro y fuera del estado Monagas con la ayuda y el patrocinio del Instituto de la Cultura y la gobernación. Su matrícula de alumnos es de aproximadamente 107 bailarines de ambos sexos. Su infraestructura consta de dos amplios salones, piso de tabla con espejos y barras, un vestuario surtido y salas de baño.

Simón Bolívar, estatua ecuestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Sede de la Universidad Bolivariana de Venezuela, antigua sede de la Brigada de Cazadores

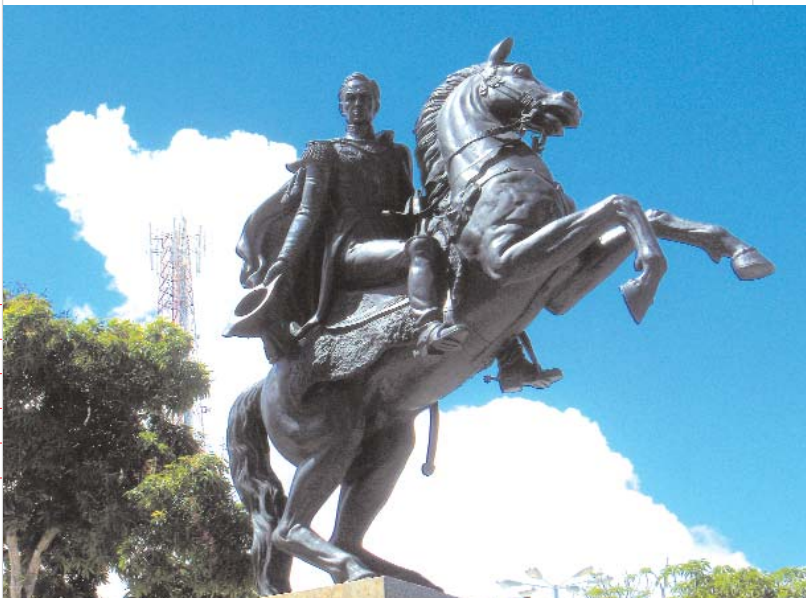
ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín

Esta imagen ecuestre de cuerpo entero está vaciada en metal, con una medida que oscila entre 4 m por 4 m por

1,5 m. La pieza recrea al Libertador Simón Bolívar de cuerpo a medio perfil, con el rostro dirigido al frente, sosteniendo con la mano derecha un sombrero y con el brazo izquierdo sostiene las riendas del caballo. Viste uniforme militar, lleva pantalones, guerrera de cuello alto y botas hasta las rodillas. El caballo está apoyado en sus patas posteriores, en posición de relinche. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular vertical cubierto con losetas de granito de color gris. En el pedestal de la escultura se encuentran los nombres de las personalidades y funcionarios del gobierno regional.

La obra inaugurada el 24 de julio de 1983 por el gobernador Luis Guevara Manosalva, es una copia de la obra que se encuentra en la plaza Bolívar de Caracas, realizada por el artista italiano Adamo Tadolini.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La cachapa es un plato característico del país, su ingrediente principal es el maíz. El proceso de elaboración consiste en quitar las hojas del jojoto, desgranarlo y molerlo. Una vez que se tiene el maíz molido, se mezcla con sal y agua. Con un cucharón se agarran porciones grandes de la mezcla para extenderla sobre un budare o plancha previamente caliente. Cuando el lado de arriba de la cachapa tenga huequitos es que ya está lista por el lado de abajo, lo que permite voltearla para cocinarse por el otro lado. Al finalizar su proceso de cocción se sirve acompañada de queso de mano, jamón e inclusive con cochino frito.

Teotiste Franco, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Parroquia San Simón

A mediados del siglo XX la señora Franco pasó a ser una persona de mucho valor para la comunidad de San Simón. Fue la partera que ayudó a nacer a muchos monaguenses de la tercera edad, puesto que para la época eran pocos

los doctores que ayudaban a dar a luz. Esta insigne mujer con vocación al prójimo perteneció al grupo de paramédico del desaparecido hospital Manuel Tovar en 1939 y colaboró en la jefatura de enfermas del este centro asistencial.

Expresiones populares en Maturín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es común que en muchas zonas del país existan vocablos, frases o expresiones populares propias del habla coloquial de los pobladores. Muchas de ellas refieren a prácticas, leyendas, comparaciones, semejanzas burlescas de un hecho o suceso en concreto. Tal es el caso que en Maturín, *matar tigres* es un vocablo que significa y representa en muchos casos las actividades extras que se ingenia una persona para obtener más ingresos. Las actividades para *matar tigres* pueden ser desde vender tortas, productos o hacer trabajos aparte del que hacen habitualmente.

La historia de Maturín relata ciertos eventos que se han mantenido en el tiempo a través de una frase, como por ejemplo el terremoto que destruyó al pueblo de San Felipe en Maturín en el siglo XIX. Las personas esperaban que sus seres queridos regresaran de tan terrible suceso. Posterior a este trágico accidente los pobladores de San Simón



asumieron este hecho con una frase para referirse a una persona que deja esperando a otra en una cita o reunión, convirtiéndose así en la expresión: *Lo dejaron mirando a San Felipe*.

Otra de las frases de uso frecuente, sobre todo en el oriente, es: *Vete pa'l carajo*. Es una frase que usaban los marinos cuando estaban en los barcos y eran castigados o reprendidos por su mal comportamiento confinándolos en camarotes los cuales recibían el nombre de *carajos*. También se le daba este nombre al sitio que era punto de observación hacia el horizonte desde el barco.

Cuando las jóvenes de sólidas costumbres querían revelar que destinaban su corazón e inocencia para un hombre que así lo mereciera, utilizaban la expresión: *Me han tumbado la empalizada* o *Con la empalizada en el suelo*.

Una frase muy utilizada por los pobladores de Maturín es *Ser un taco*; es de uso generalizado y se emplea cuando una persona maneja mucha información o cuando alguien es especialista en un tema. Surgió en 1907 gracias a que su precursor Badem Powell se le asociaba con el taco o pilar fundamental del movimiento scout mundialmente toda vez que tenía muchos conocimientos en campamentos y en ambiente.

Asimismo, en Maturín durante la época de la independencia vivía una mujer llamada Josefa Francisca. Ella visitaba al capitán y a los soldados en los campamentos. Se dice que era una mujer muy extrovertida por lo que los soldados la llamaban *Pepa*, y cuando la veían venir le daban la bienvenida ovacionándola con: *¡Viva la Pepa!* En la actualidad, esta frase la emplean para llamar así a las personas mundanas o de libres pensamientos. Aunque también la utilizan cuando alguien es flojo, aprovechado o vivaracho.

Del mismo modo, hacia los años 30 la aviación mundial estaba en pleno desarrollo. Todavía nadie había podido lograr llegar al continente americano ni al europeo. Sin embargo, el piloto Charles Lindberg recibió muchos reconocimientos porque logró sobrevolar desde San Luis hasta Nueva York y de allí al viejo continente. Años después, el piloto tuvo un hijo al que unos bandidos secuestraron y aunque la búsqueda duró años, los mismos dieron muerte al niño. Es por ello, que cuando alguien está perdido le dicen la tradicional frase: *Está más perdido que el hijo de Lindberg*.

Durante la época navideña, el clima cambia, la temperatura baja y en varias regiones del país se visualiza mucha neblina. Por ello es común escuchar la frase *Hace pacheco*, cuando hace frío. Su composición probablemente sea una genuflexión de la oración *Es para Checo*, es decir, que el frío que este haciendo es para los checos.

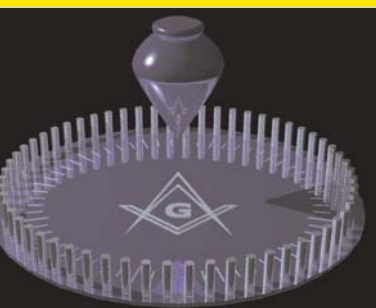
Puras botas negras o *botas negras* es otra frase muy utilizada. Se usa para rechazar ideas o mostrar que no se está de acuerdo con algo, además el color negro designa o representa lo contrario del blanco, que es algo bueno y puro.



Al llegar los ingleses a Venezuela trajeron consigo muchas de sus costumbres y expresiones, pronunciadas por los lugareños de Maturín de forma diferente. El conocido *cepillao* o *raspao* se le llamaba también *escobar* porque los ingleses fueron los primeros en denominarlo así y también le decían *snowball*, mientras los pobladores de Maturín le decían *escobar cepillao*.

En otro orden, al calor de los primeros movimientos independentistas de Venezuela se manifiesta la masonería. La mayoría de los próceres eran masones y aunque ésta tiene orígenes tan remotos como los promovidos por Manuel Gual y José María España, no es sino después de la separación de Venezuela de la Gran Colombia, el 22 de septiembre de 1830, que la masonería venezolana comienza su reorganización de forma independiente. Se funda entonces, la Gran Logia de Venezuela siendo su Gran Maestro Diego Bautista Urbaneja; año y medio después, los masones venezolanos que se encontraban investidos del grado 33 de la Masonería Escocesa, resolvieron instalar el Supremo Consejo del Grado 33 para la República de Venezuela. Se reunieron en Caracas el 4 de mayo de 1840, siendo proclamado Gran Comendador general José Antonio Páez para ese entonces presidente de la República. El Supremo Consejo unido a la Gran Logia de Venezuela, constituyeron en Caracas el 31 de enero de 1841 el Gran Oriente Nacional de Venezuela siendo el general Carlos Soubllette su





primer Gran Maestro. En el año 1847 se produjo la primera división de la masonería venezolana, al ser creado un Gran Oriente disidente. Ahora bien, a través del tiempo y una vez constituida La Respetable Logia Simbólica Ilustre Americano n°

150, se convino adoptar el rito escocés, antiguo y aceptado. Este consta de tres primeros grados, comunes a todos los ritos, que se denominan simbólicos, y son administrados con plena soberanía por las grandes logias. Sin embargo los grados 4° al 33°, ambos inclusive, son administrados por los Supremos Consejos. De por sí, el rito que consta de 33 grados; el 3 para la masonería simbólica y el 30 para la masonería filosófica. El grado 33 se representa con el nombre de "Soberano Gran Inspector General de la Orden" y es a quien se le atribuye el perfeccionamiento tanto filosófico, moral y ético de la orden. Así que la expresión: grado 33 significa una confianza o un secreto que provenía de las fuentes más confiables y exactas.

El término *musiú* en otra época era utilizado para referirse a los extranjeros que visitaban al país y que no eran de descendencia española, sino norteamericana. Si la persona es de la región oriental se les llama turco o árabe. *Musiú* tiene su origen en la palabra francesa *monsieur* usada en el siglo XVIII cuando la compañía Guipuzcoana estaba establecida en Venezuela. Parte de los empleados que vinieron al país eran de habla francesa. En ese proceso tuvieron que interactuar con los lugareños de Maturín y de allí nació la denominación de *musiú*.

De igual modo, es frecuente escuchar en el habla coloquial de los monaguenses el calificativo de *Guarichos*, con la intención de decir gente joven.

Jurgas o trapiches culeros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En el siglo pasado muchas de las haciendas tenían las jurgas o trapiches culeros. Los trapiches eran hechos con un pedazo de palo delgado y lo colocaban en una esclopa dura y abierta a la altura de la entrepierna, en el tronco de un



árbol o de otro palo grueso. Luego le colocaban un soporte o un pie de amigo para que hiciera las veces de palanca que excediera el largo de la pieza elaborada y al presionarla saliera el jugo de la caña de azúcar. Esa tradición es una de las maneras de expresar las costumbres del venezolano que, pese al avance de la tecnología, se mantiene la costumbre de beber jugo de caña; la diferencia varía en que los aparatos son modernos y no tan artesanales.

Los pilanderos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Antes de que existiera la harina de maíz precocida, había que pilar el maíz, y como esta labor era muy agotadora comenzaron a proliferar quienes hicieran previamente ese trabajo. Fue así como nacieron los pilanderos. Se cuenta que primero había que desgranar el maíz en la tarde y se colocaba en un pilón que nunca faltaba en las casas. Éste era colocado en la cocina o debajo de una mata en el patio para que no se rajara con el sol. Se necesitaban dos personas para pilar y frecuentemente una de ellas era la misma dueña de la casa. La jornada comenzaba en la madrugada mojando el maíz y colocándolo en el pilón. Las dos personas comenzaban a pilar en perfecta sincronía al ritmo del canto: "ion-ion dale duro a ese pilón". Luego de pilado el maíz, lo lavaban nuevamente y el agua que se sacaba se le daba a los cochinos. El maíz se ponía a sancochar por dos o tres horas y con el líquido que salía nuevamente se hacía una chicha que llamaban estragadura. Después de que era colado, se amasaba y se extendía en un aripi o budare sobre las brasas para asarlas. Pese a que esa tradición no se mantiene en los pueblos, fue de gran valor porque reflejaba el proceso de creación del tradicional plato.



Los corotos de Corot, expresión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Sobre el origen de esta expresión se relaciona una anécdota que cuenta cómo Antonio Guzmán Blanco al traer de París un lienzo del famoso paisajista Camille Corot —1796-1875—, repetía insistentemente a las criadas: Cuidado con el Corot, y éstas al escucharlo respondían: Cuidado con los corotos del señor. No obstante, ese hombre trascendió las fronteras de su país, a través de sus cuadros. Cuando sus creaciones llegaron a Maturín, la señora Cándida Yendes y Cipriano Castro fueron uno de los primeros en adquirir sus trabajos. Con relación a esto, se cuenta que Cándida Yendes al mudarse pidió a sus empleados que la ayudaran a cargar las cosas y con la inocencia característica de los lu-

gareños estos llamaban a las pinturas "los corotos" advirtiéndoles siempre que "tengan cuidado con los corotos de la señora". De allí que denominan al pintor de los corotos.

Primera bomba de gasolina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La primera bomba de gasolina del municipio era manual y para extraer la gasolina había que subir y bajar una pequeña manija que permitiera que el combustible saliera. Su primer dueño fue Balbino Palacios; posteriormente la bomba duró tres años aproximadamente sin trabajar. Entre los años 1942 y 1943 el pueblo Santa Cruz contaba con buenas calles, por lo que la bomba de gasolina volvió a funcionar bajo la supervisión de Balbino Rojas. La gasolina para ese entonces era catalogada como: corriente, popular o media extra. Su costo variaba entre 10 céntimos, 2 centavos y hasta 20 céntimos, respectivamente. Cuentan los más adultos del lugar que se podía llenar el tanque del carro hasta con 4 bolívares.

Leyenda de la flor de olivar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Entre las tantas historias y cuentos, uno de los que más se destaca en el pueblo es que había un rey en Maturín que tenía tres hijos. Este un día se enfermó y le pidió a sus hijos que le ayudaran a conseguir la flor de olivar, dos de los hijos fueron al campo pe-

ro no pudieron encontrarla. El tercero de ellos la halló y sus hermanos furiosos al ver esto lo asesinaron y enterraron a la orilla del camino. Es por ello que después de eso en el bosque siempre se escucha una voz que a lo lejos dice: *mis hermanos me han matado por la flor de olivar*.

Carato de maíz cariacó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Es una bebida tradicional y alimenticia de los pobladores de Maturín. El carato se prepara a base de maíz. Las mazorcas deben ser pequeñas y de granos blancos y blandos. Una vez que se desgrana la mazorca, se coloca el maíz al sol para secarlo; luego se llevan a una olla con agua, azúcar o papelón al gusto. El producto final es una especie de chicha elaborada en forma tradicional.

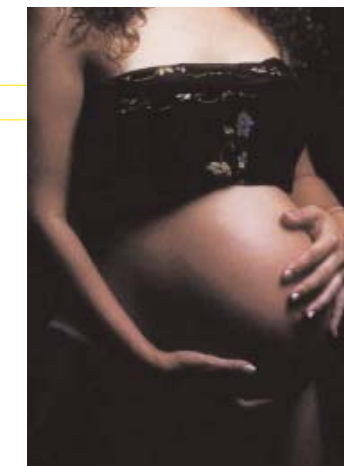


Costumbres del parto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Cuando una mujer iba a dar a luz era un hecho de mucha importancia en el poblado de Maturín porque formaba parte de un acto protocolar. Las embarazadas eran llevadas a un cuarto oscuro en donde estaba la partera; allí entre quejidos, la partera se preparaba con sábanas y una navaja para así ayudar a la parturienta a dar a luz. Cuando nacía el niño la primera persona en verlo era el padre y para que no le echaran mal de ojo, no recibían visitas y a la madre la sometían a una dieta estricta a base de pescado, sopas, avena, maicena, telitas de maíz, jugos y guarapos elaborados con miel, anís estrellado y ginebra.

Antiguamente las abuelas eran las encargadas de cuidar a las parturientas. Según la comunidad, la tradición era que después de dar a luz le daban un bebedizo por la noche a la madre mientras guardaba ayuna. Si la madre tenía necesidades fisiológicas le llevaban la bacinilla y los cuidados del niño eran realizados por otra mujer encargada. La madre no podía bañarse antes de los cuarenta días. Estas eran algunas de las costumbres o reglas del parto mantenidas por generaciones.



Telégrafos federales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En los poblados o caseríos más alejados de Maturín funcionaban los telégrafos los 365 días del año. Eran los lugares que empleaba la comunidad para enviar comunicados a otras personas, por medio de los repartidores. Fueron de relevante trascendencia para la comunidad pues permitían anunciar información durante todo el año. Los telegramas más comunes eran los anuncios de fallecidos. El costo de cada telegrama variaba según la información suministrada por la persona, un comunicado de diez palabras costaba 0,75 bolívares, de allí en adelante medio real por cada palabra o fracción.

Luis del Valle García, piloto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Fue un teniente de la Fuerza Aérea venezolana que falleció en un accidente aéreo en Borburata, estado Carabobo. En honor a la muerte del joven, el financiero Conde García colocó su nombre a una de las calles más concurridas de Maturín y a un monumento. Posteriormente, en el primer gobierno del presidente Rafael Caldera en 1969 dio mención a la base aérea de Barcelona bajo el nombre de Luis del Valle García, personaje de gran valor para la comunidad de Maturín.

Antecedentes históricos de Maturín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La ciudad *Sultana del Guarapiche* es un patrimonio histórico de Venezuela que ha pasado por turbulencias y controversias que ha sabido enfrentar a largo de su historia. Las primeras familias que fundaron Maturín se asentaron en el sur de la ciudad estableciendo hatos y haciendas, contribuyeron a consolidar y fundamentar a los misioneros que vinieron de Cumaná, denominados misión de San Simón y Judas Tadeo de Maturín, establecida el 7 de diciembre de 1760 por fray Lucas de Zaragoza. Este insigne hombre ayudó a establecer

el poblado con los indígenas caribes y chaimas, pero principalmente con los guaraúños. Cuenta la comunidad que el 7 de diciembre comenzó la primera expedición y en el año 1783 el oidor del rey Carlos III, Luis de Chávez y Mendoza, indicó que se debía delimitar el territorio de los misioneros y de los españoles que trabajaban fuera del área. Se le asignaron los terrenos a los pobladores y fomentaron el trabajo de la tierra para la agricultura y la ganadería.

Entre los personajes importantes de la historia de Maturín se destaca San Mathurín quien fue un hombre de origen francés, ícono religioso y el primer evangelizador de los indígenas que habitaban en los márgenes del río Guarapiche. Nació en Francia en el año 1604 y fue el rector del Colegio Jesuita de la isla de Martinica. Su primer viaje fue en el año 1651. El pueblo de los caribes lo recibió con manifestaciones de afecto y es recordado en la actualidad por su loable labor social. Convivió varios meses con esta comunidad para aprender su idioma y su forma de vida. San Mathurín era miembro de la orden tunitarico, instituida en el año 1198 por San Juan Mata y San Félix de Valois, cuyo propósito era rescatar a los esclavos que trabajaban para otros hombres en condiciones inhumanas. Razón por la cual, desde esa época este personaje pasó a ser uno de los santos más venerados por la localidad.

En otro orden, dentro de los acontecimientos de la memoria oral de los pobladores se cuenta que durante la guerra emancipadora Simón Bolívar llamó a Maturín el *Sepulcro de Tiranos* dado los acontecimientos ocurridos para el período.

Energía eléctrica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



En el año 1911 se instaló la primera planta de energía eléctrica. El servicio en esa época era ilimitado. Para ser empleado en el uso doméstico debía ser únicamente por las familias de la alta sociedad. En el interior del estado Monagas, la población tenía que esperar por la luz; hasta que en el año 1939, la primera fase fue colocar alumbrado público y gracias al gobernador, teniente Alejandro Rescaniere, se dispuso que desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche funcionara la luz en toda Maturín.

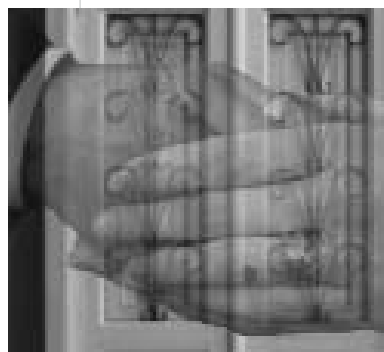
Las antiguas bodegas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

A finales de siglo las bodegas en los pueblos de Maturín vendían variados productos. Fueron de gran valor porque eran los sitios más concurridos y obligados por la comunidad. En las casas habilitaban un cuarto al que le abrían una puerta que diera hacia la calle, colocando agua de cal para fijar los armarios organizándolos con cajas y mostradores hechos a base de tabla. Allí ubicaban los productos que iban a vender, desde hortalizas hasta agujas para coser.

Creencia de la estaca clavada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



A finales de siglo XIX los jóvenes pretendientes mantenía una costumbre en Maturín que consistía en clavar una estaca frente a la puerta de la casa de la joven con la que deseaba casarse. La costumbre consistía en conversar en la antesala de la casa justo en frente del domicilio de la chica. El joven ansioso de que

la decisión no le fuese negativa, levantaba enérgicamente una estaca de madera que llevaba consigo al momento de hablar con el padre de la muchacha y decía con voz fuerte: "clavo mi estaca". Ésta era una acción que obligaba al padre, en caso de que a éste le agradase y a la muchacha también, a aceptar el noviazgo. La estaca clavada advertía a todo aquel que pasara que ya la joven estaba comprometida. También se sacaba al momento de realizarse el matrimonio por la iglesia. Esta tradición fue de gran arraigo entre los pobladores, ya que representaba la pureza y la moral de las familias, rescatando así la concepción del buen cortejo antes del matrimonio.

Los estragos de la menstruación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En épocas pasadas la menstruación era conocida por los pobladores de Maturín como la chiva o la regla. Ese acto era símbolo de tragedia porque las mujeres cuando tenían su período no podían salir de sus casas, no podían ver cu-lebras o animales porque podían morir. En las comidas les era prohibido comer ácido, debían tener abstención sexual y guardar reposo por tres días. Era considerado un estigma por la sociedad porque además de no poder salir, las toallas sólo las podía comprar la abuela que vivía en la casa. En las bodegas las vendían y las envolvían como una caja de galletas.

Sagitario: Una historia de cuatro décadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Sagitario fue un periódico creado el 27 de mayo de 1934 por Ramón Antonio Zaragoza y Luis Conde Caballero. La primera editorial estuvo a cargo de Rafael Zarola Ferrer. La edición número 22 fue publicada el 14 de diciembre de 1934. Para la época el periódico era a cuatro páginas. En el año de 1936 imprimieron 1.000 ejemplares. Los colaboradores eran Benito Raúl Lozada, Ramón Gómez y Jacinto Ramírez Rausseo. Se llegó a imprimir a color y en formato de revista convirtiéndose en uno de los semanarios más importantes de Monagas.



Reseña de la antigua casa del general Andrés Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La comunidad de Maturín y sus calles están llenas de historia. El libertador Simón Bolívar realizó un viaje que duró siete días, enfrentando infinitos hechos violentos. Cruzó el río Guanipacan y el río Amazonas donde fue recibido por un ataque de artillería. Al llegar a Maturín se alojó en la casa del general Andrés Rojas ubicada en la calle Monagas y Rojas. Esta casa era de techo rojo, faroles en su entrada y helechos y granadas en el patio central. Años después la edificación se hizo famosa, sin embargo la derrumbaron para construir un local comercial.

Árbol de Tamarindo de Amana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

El árbol de tamarindo es un monumento histórico porque bajo sus hojas nació el prócer de la independencia Judas Tadeo Monagas, el 28 de octubre de 1784, conocido posteriormente como José Tadeo Monagas. Cuentan los pobladores que la madre en avanzado estado de gravidez y en compañía de su esposo llegó al río Amana justo al lado del árbol. Debido a que el río estaba crecido, y por la inmediatez del parto, decidieron quedarse en la sombra del árbol y dar a luz allí. Por ello, sirve como lugar de valoración histórica y cultural para la comunidad de Maturín.



Sancocho de guaraguaras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Este sancocho pertenece a uno de los platos tradicionales de la cocina monaguense y de otras zonas aledañas al estado Monagas. El guaraguara es un pescado de río con propiedades afrodisíacas. Para preparar la sopa se requiere de carne de guaraguara, y todo tipo de verduras picadas en cuadros, como yuca, ñame, ocumo, apio, auyama, ají dulce, cebolla, ajo y topocho. Su modo de elaboración consiste en mezclar las verduras y el aliño picado en trozos, junto con el agua. Se deja hervir hasta que estén blandas, para luego introducir el pescado o las guaraguara, junto con un toque de sal al gusto. Se deja hervir nuevamente por un tiempo promedio de 20 minutos. Una vez que esté cocido el pescado se sirve caliente, y estará listo para comer. Se puede acompañar con casabe y aguacate. La comunidad de Maturín suele preparar este sancocho a orillas del río, junto a toda la familia y amigos.



Restaurante Los Bombas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle Cumaná, sector Barrio Obrero

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hermanos Benítez Bastardo

La venta de empanadas Los bombas son una tradición, bien sea por la mañana en el desayuno o por las tardes. Es un lugar muy concurrido por el exquisito sabor, por su atención y por la particularidad de los cuentos de sus dueños. El equipo de trabajo está conformado por doce empleados, de los cuales cinco son de la familia. Diariamente atienden a más de 400 comensales. Un grupo de calipso llamado Viti Banda Show se encarga de entretener a los clientes después de las doce de la noche. Los Bombas son una familia sencilla, honesta y respetable. La historia de este local se remonta a la familia Benítez Bastardo, quienes provenían de San Antonio de Capayacuar y se fueron a Maturín. En el año 1975 comenzaron a vender quesos y charcutería. El nombre es una combinación entre los apellidos Benítez y Bastardo.

Peso de totuma o balanza de Dios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

El peso de totuma es una balanza que está hecha a base de tapara. Esta tradición está arraigada en las costumbres de los pobladores de Maturín en épocas de antaño. Oscar Pé-

rez explica su elaboración: se corta por la mitad una tapara redonda, se limpia y luego se perfora en el borde de cada mitad tres orificios, se corta un mecate de aproximadamente 4 m de largo y se coloca en los orificios de las taparas. Después de eso se coloca un palo de madera en forma vertical y una tapara de cada lado, ensamblando así un peso de totuma.

Reseña histórica de la Parroquia San Vicente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Lo que hoy es conocido como Maturín, en épocas pasadas era llamado *Bajo de Guacharacas*. Los lugareños recuerdan a Inés María Flores, originaria de la Cruz de la Paloma e insigne mujer que luchó por mejorar las condiciones en las que estaban obligados a vivir. Según cuentan los pobladores, ella provocó un incendio para que se quemara la jefatura civil. Por esa acción Juan Manuel Natera, autoridad de la comunidad para ese momento, decretó su ajusticiamiento. En el año 1924 se residenciaron José María Alicandú, Cecilio Arreaza y San Vicente, quienes fueron los primeros habitantes de esa parroquia. Su nombre se debe al predicador de origen dominicano Vicente Ferrer y por resolución de la Asamblea Legislativa del estado Monagas. El 25 de mayo de 1994 pasó a conformar una parroquia en la división política territorial.

Radio Monagas 9.60 AM

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Fundada el 23 de mayo de 1948. Tiene aproximadamente 56 años difundiendo las noticias de Monagas. Ha mantenido una programación variada con música tradicional. El edificio donde funciona la emisora es uno de los pocos en Maturín elaborado en ladrillos. Su actual encargado es Luis José Arreaza Almenar, conocido empresario de las telecomunicaciones. A través de su gestión encendió una planta de un kilovatio de capacidad, para dar paso a la primera estación de radio del estado Monagas. Es

un medio de comunicación que ha permitido difundir las inquietudes de la comunidad y a la vez informar el acontecer nacional e internacional.

Hallaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

A partir del 15 de diciembre la comunidad de Maturín inicia la elaboración de la hallaca. Para prepararla se amasa bien el maíz pilado. Luego la masa se tiende sobre la hoja de plátano, se rellena y se amarra. El guiso se elabora con carne de gallina y cochino; la sazonan con sal, cilantro y vino. En pequeñas tazas van agregando todos los ingredientes y especias para condimentar, como el ají dulce picado finamente, las cebollas en tiras, orégano, pasas, aceitunas y huevo picado. Una vez que se tiene la hallaca lista, se coloca en agua previamente caliente y a punto de hervor durante por lo menos tres horas para que tanto la masa como el guiso se cocinen bien. Este es un plato favorito de los lugareños y típico de la mesa navideña.



Leyenda del Guardahumo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

El Guardahumo era una persona que perjudicaba a otras que no tenían ningún bien económico o estaban desprotegidos. Es una expresión llena de significado para los pobladores y de uso común en oriente y en los llanos venezolanos. En épocas pasadas las tierras no tenían dueño, podían ser apropiadas. Los indígenas se encargaban de defender la tierra donde vivían. Por ello cuando un niño es travieso o un adulto se comporta de forma incorrecta, lo comparan o le dicen que es peor que El Guardahumo.

Miguel Freites

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Oriundo de Maturín y destacado en la población de San Simón porque desde muy joven se dio a conocer por sus cuentos y anécdotas. Vivió en un caserío cercano a San Antonio en el año 1935 y dedicó su vida a la compra y venta de animales.



El club de la dulcería El Corozo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En el este de Maturín, a la altura de las parroquias El Corozo y El Furrrial se ha venido desarrollando una industria casera caracterizada por el tratamiento de las frutas tropicales de la localidad. Se formó un club de amas de casa de El Corozo desde el 17 de marzo de 1962. Luego el 25 de abril de ese mismo año se inició el proyecto de conservación de la frutas en almíbar. Reciben el apoyo de la Fundación para el Desarrollo del estado Monagas y de Pdvsa, colaboración que permite procesar y comercializar las frutas en almíbar y generar empleos a fin de mejorar su calidad de vida.

Cofradía de Poetas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Este grupo de poetas, entre ellos Juan Conde Barrozi, Luis Conde Caballero, Manuel de Jesús García, Benito Raúl Lozada, Antonio Martínez, Julián Padrón Bastardo y otros se

reúnen con la intención de mantener viva las características de Monagas, su hospitalidad y bellezas naturales, a través de la literatura, específicamente la poesía. La comunidad los admira y son eco de la palabra que ellos producen. También improvisan coplas de velorios y recitan cantos al santo como forma de devoción.

Catres de Maturín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Anteriormente por ser Maturín parte de los estados llaneros se empleaban las hamacas, las esteras, los petates de junco y los chinchorros para dormir. Con el tiempo comenzaron a utilizarse las camas de madera y tela a las que llamaron catres. Los árboles empleados para ello eran de roble, pardillo, entre otras especies. Las patas iban unidas a la mitad de la cama, a través de una lona que se le abrían unos huecos y calzaba con facilidad. Frecuentemente era una tela gruesa o tela de saco. Los fondos eran dobles, y se llamaban esteras, cachito de plátano o chinchorro.

Mañoco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Es un dulce elaborado a base de harina de yuca. La preparaban diversas etnias indígenas como los chaimas, caribes y guaraúnos. Su modo de elaboración consiste en tostar la yuca para luego producir la harina y convertirla en masa. Posteriormente se hace un bollo y se pone a dorar un poco. Este dulce es lo que se conoce como el mañoco, que es propiamente harina de yuca tostada.



Caño Colorado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En el año 1789 los ingleses entraron a Trinidad y a Maturín por el Caño Colorado, hecho que formó parte de la historia de la región oriental del país. Para aquella época se pudo realizar este traslado con la ayuda de la tropa española que estaba en el lugar. Posteriormente, los franceses comenzaron a evangelizar las zonas en las riberas del río, donde consiguieron al cacique Macao y lo bautizaron con el nombre de Maturín. El río Guarapiche desemboca en el río San Juan y en el Caño Francés.

Curanderos y curiosos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Existen muchas leyendas sobre las personas y los métodos que utilizaban para curar las dolencias y enfermedades en la comunidad de Maturín. La comunidad solía llamarlos curiosos, porque consultaban a través del agua. Según los pobladores, los curanderos ensalmaban a las personas y les daban tratamientos a base de hierbas y elementos naturales que en muchos casos resultaban milagrosos. La comunidad visita y mantiene este tipo de creencias.

Boticarios de Monagas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Eran lugares donde vendían medicamentos y atendían a los enfermos. Blanca Núñez cuenta que el primer establecimiento donde se vendieron fármacos se estableció en el año 1882, el propietario era médico y boticario del pueblo de Maturín, doctor Rafael Plaz, quien practicaba la medicina con mucho acierto. Para aquella época atendía a 3.000 habitantes. Una de las primeras boticas y droguerías de Maturín se fundó bajo la iniciativa de los hermanos alemanes, Guillermo y el doctor Carlos Mohle en el año 1883. Este lugar llegó a convertirse en uno de los centros de asistencia de mayor importancia en la región. En el año 1891 los propietarios obtuvieron su propio edificio de mampostería. En



este boticario también funcionaba un salón de fotografía, una clínica dental y fue la primera sede de la estudiantina creada por el doctor Carlos Mohle. Antiguamente estaba ubicada en la avenida Bolívar, convirtiéndose al tiempo en el hotel España. En estos boticarios se prestaban servicios curativos a enfermedades o virus como el paludismo, problemas estomacales, heridas y malestares generales.

Arepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

El término arepa proviene de una voz chaima. Aunque existen muchas formas de prepararlas, en Maturín la comunidad prefiere las arepas peladas. Para la elaboración de la arepa pelada, primero se coloca a hervir el maíz seco en una olla con agua, cal y ceniza. Luego, se lava para quitarle los restos de ceniza y se muele. La pasta que se obtiene se amasa hasta que obtenga una consistencia que logre desprenderse de las manos, para luego darle forma a las arepas y colocarlas sobre el aripo o fogón.

Para preparar la arepa de maíz pelado, se debe desconchar el maíz seco golpeándolo con unos maderos,



llamados *manos*, dentro de un pilón. Seguidamente se lava, se sancocha y se muele para obtener la masa de donde se elaborarán las respectivas arepas.

La arepa es un alimento que no falta en la mesa del venezolano. Dependiendo de la región se consume acompañada de diversas maneras, hay quienes la comen con queso de telita, carne mechada, aguacate, caraotas y entre otros.

La chicha de Alberto Ravelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle Rojas con Bermúdez, diagonal a la Plaza Bolívar

Esta bebida, néctar del arroz, que elabora Alberto Ravelo, oriundo de Maturín, es muy famoso en la comunidad. Es un negocio que en un principio contaba con un carrito de chicha, tiempo después, se convirtió en una franquicia generando cuatro empleos, siendo testigo de la evolución y el desarrollo económico del estado Monagas. Cuenta que comenzó utilizando 2 k de arroz y actualmente el equipo de trabajo prepara aproximadamente 10 k de arroz para la elaboración de la chicha.

En el año 1947 se estableció el puesto con el nombre de *Chicha La Deliciosa C. A.* Luego de más de 31 años en la ciudad, ha podido observar como las personas disfrutan de su deliciosa chicha. El secreto de su chicha son sus ingredientes, principalmente el arroz, leche, vainilla, leche condensada, azúcar, canela y hielo. El proceso de elaboración comienza tres días antes. Primero remoja el arroz un día antes, luego se lava de dos a tres veces, se pulveriza y se coloca al fuego. Al tercer día se prepara el arroz con junto con la leche en polvo, el azúcar y la vainilla.

El Testamento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Es un documento que está lleno de simbología y valor. Sirve como testimonio escrito de la voluntad de una que persona está

a punto de morir. En la época de la Colonia se decía que este papel contenía información precisa de los bienes materiales de una persona. En el año 1808 en Cumaná se otorgó el primer testamento a Manuel Fernández Castro, hijo de Fernández de Miranda; heredó un poder económico que lo introdujo en el núcleo social dominante de los Llanos de Monagas.

Elaboración del casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En Maturín la yuca es uno de los alimentos más versátiles de la cocina local, debido a que su cultivo se extiende en casi todas las zonas del municipio. Para su elaboración pri-



mero se lava la yuca brava —amarga—, luego se desconcha, se ralla y se prensa en un sebucán o cesta, para extraerle la mayor cantidad de yare —líquido amargo—. Cuando esté bien seco se cierne el producto para que tenga una textura de harina y se extiende sobre una especie de tapiz para que se seque. Más tarde, se forman círculos de casabe y se extienden sobre un budare. Se dejan cocinar hasta que la cara que está expuesta al calor se torne de color dorado.

Los macundales, frase

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Los macundales es una reconocida frase que pasó a ser un venezolanismo. La comunidad cuenta que en la época en que se estableció la industria petrolera venezolana mejoraron los ingresos económicos y el desarrollo industrial optimizó las herramientas de trabajo, utilizando maquinarias marca *Mack and Dale*. Al no entender la pronunciación, le decían *mac and dales*. Después lo hacían para referirse a los macundales, que eran los instrumentos de uso personal. Por ello cuando una persona ve a otra acomodando sus objetos de trabajo le dice *A dónde vas que estás recogiendo tus macundales*.

Parroquia San Simón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Su nombre se debe al apóstol quien predicó en las regiones de Egipto y Persia. El santoral se encuentra ubicado en el corazón urbano de la ciudad de Maturín. Es la parroquia que tiene la mayor población dentro del estado Monagas. Allí residen los principales entes de los poderes estatales, económicos y administrativos.

El Eco de Maturín, periódico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Fue el primer periódico de circulación regular que se publicó en Maturín. Era editado por el doctor, publicista y educador Pedro Pablo Castillo en su propia imprenta, ya que en abril de 1870 los jóvenes Pedro Pablo y Jesús María Castillo instalaron una imprenta en una casa, en la calle Juncal. *El Eco de Maturín* circulaba en una época donde era complicado publicar debido a las insuficiencias en los sistemas de impresión. Este medio de comunicación dejó de circular en el año 1937, cerrando su reproducción con un total de 22 ediciones. El periódico cumplió una intensa labor cultural. Se comenta que culminó su producción debido a inconvenientes y situaciones políticas que acontecieron para la época; los periodistas eran sometidos a restricciones y penurias.

Medicina familiar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

A finales del siglo XIX los pobladores de San Simón no disponían de medidas sanitarias suficientes para cubrir todas las necesidades de los pobladores. La medicina rural se implementaba desde que comenzó en proceso de independencia hasta el año 1900. Los auxiliares médicos practicaban por ojo clínico. La medicina ambulante era a lomo de mula, porque no contaban con el auxilio de los laboratorio. Fue la época donde hubo una epidemia de fiebre amarilla. Los doctores eran Manuel Antonio Núñez Tovar y José Mercedes López. A partir del año de 1925 el estado dispuso de más médicos.

Diario *El Sol* y *Diario de Maturín*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



El Diario *El Sol* fue el decano de los periódicos en el estado Monagas. Los habitantes lo recuerda por sus antiguas máquinas de escribir. Funcionó durante 35 años. Según Beltrán Trujillo Centeno, el periódico nació en los años 60, comienzos del 70. Con el pasar del tiempo el diario modernizó sus equipos tecnológicos y se adaptó a los nuevos conceptos del periodismo impreso.

El 19 de mayo de 1965 se fundó el *Diario de Maturín* bajo la dirección de Miguel Canelón. A finales del año 1969, don Noel Grisanti asumió su dirección periodística adquiriendo una rotativa marca Duplex, y un fotograbado que ayudó a que el periódico se imprimiera mejor. Para la comunidad fue un medio de comunicación muy importante porque transmitía la realidad de la región.

Restaurante *Sopa con Sabor Sagrado*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Calle Cuma-Norte, El fogón de Santa, cerca del mercado viejo

El fogón de *Sopa con Sabor Sagrado* es un pequeño paraíso para los chóferes, oficinistas y comensales que van a dis-

frutar de sus exquisitos platos. La propietaria es María Santa, una mujer que ha dedicado tiempo a la cocina, destacándose en platos como el mondongo de gallina, pescado y el minestrón. Ella cuenta que es privilegiada por ese don culinario que heredó de su madre, quien preparaba deliciosos platos. Por sus olores y sabores son pocos los que pueden resistir la comida de ese lugar.

Dispensarios monaguenses

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Entre los años 1939 y 1940 se fundó la primera institución de asistencia social, siendo Cruz Peraza Beauperthuy su director encargado. Recientemente se crearon varios dispensarios en las comunidades de Caripito, San Antonio y Caicara del estado Monagas. Antiguamente los centros de salud se ubicaban en las oficinas de la sección de cultura y asistencia social presidida por el farmacéutico Marcos Serres Padilla y adscrita a la secretaria general de gobierno. Los directores de este centro fueron Enrique Crasus, Jorge Yibirín, Francisco Guevara, Humberto Guevara, Carlos Millán, Pablo Morillo, Rafael Guerra, Ernesto Palacios y Luis Fermín. La comunidad monaguense resultó beneficiada por estos centros de salud.

Aduana de Caño Colorado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La aduana de Caño Colorado pasó a formar parte del patrimonio cultural por su gran compromiso con la comunidad de Maturín. Los primeros comerciantes como las familias

Acosta Cancino y Acosta Valles tenían sus casas en la cercanía de este lugar, pues mantenían sus depósitos en Caño Colorado y traían muchos mercaderes a través del camino de La Pica, sobre carretas de bueyes hasta Maturín. La montaña tenía líneas de comunicaciones y los postes eran de cobre y mangle. Después del año 1930 la aduana no funcionó debido a que se terminó el comercio por la ruta marítima, hecho que afectó a los pobladores y los dejó aislados.

Hospital Militar de Maturín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La inauguración del hospital fue el 6 de junio de 1816. El comandante general del Departamento del Orinoco, José Francisco Bermúdez, designó la creación de un hospital de campaña en la población de Maturín, llamado Hospital Militar de Maturín. Fue muy importante para la comunidad porque prestó servicios médicos. El doctor José Mateo Arce fue designado cirujano con el grado de subteniente.

Chinchamuchina, planta curativa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Se conoce coloquialmente en Maturín como *chinchamuchina*. Se utiliza como curativo para padecimientos como la varicela y la lechicina. Para su consumo se colocan las hojas de la planta en un recipiente con agua, se pone a hervir hasta que las hojas hayan soltado sus propiedades, y el bebedizo se torne color vino tinto. Luego se extraen las hojas del agua y se puede emplear tanto para bañarse hasta que desaparezca la enfermedad, o bien un vaso después de cada comida.



Reseña del Templo Masónico de Maturín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Este edificio sirvió como lugar de encuentro y reunión a la antigua Logia Masónica de Maturín, representando la paz oriental en el año 1874. Asimismo, el primer seminarista de Maturín era masón, el venerable maestro, Ildefonso Núñez Mares. Una de las anécdotas que tiene que ver con este templo es aquella que se relaciona con la expresión: "Acabad con los godos". Dicha expresión la utilizaban en la época preindependentista para identificar los ideales de liberación de la época, la expresión se traducía en: "acabad con los godos, después del grande y antes del último". Pero la realidad que inspiró la utilización de la frase fueron las siglas: A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:., inscripción grabada al frente de todos los edificios que funcionan como logias y que en realidad significa: "A La Gloria Del Gran Arquitecto Del Universo".

Leyenda del gato aparecido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Se trata de un gato que estaba en la parroquia Caratal de Buja, en Maturín, que al golpearlo iba creciendo y tomaba diferentes formas. La población comenta que su fantasma ha sido visto por las calles, se presume sea de un gato color blanco y flaco. Sus maullidos tienen tono triste. Dicen que el fantasma del gato aparecido aumenta su tamaño cuando la persona que lo ve se detiene, hasta convertirse en la figura de un gato inmenso y desfigurado.



Gastronomía de Maturín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La población de Maturín posee varios platos que los identifican, entre ellos está el hervido de pescado, el pescado frito, la carne asada, ternera de venado, lapa, chigüire, sancocho de cangrejo de río elaborado con la carne de este crustáceo; el sancocho de guaraguara preparado a base de pescado de río, verduras y ají dulce; sancocho de bizco, cachapa burrera, torta de jojoto, el casabe que acompaña la cabeza de ternera horneada al estilo de la sabana y el carato de mango a base de mango verde sancochado. Su proceso de elaboración consiste en extraerle la pulpa, y luego licuarlos con agua y azúcar. Los dulces de Maturín son en su mayoría bañados en almíbar. Es común que a la carne se le agregue un guiso preparado con verduras, berenjenas y lechosa tierna. En Semana Santa preparan el pastel o tortilla de morrocoy. Los licores de raíces o hierbas son a base de ron, azúcar, canela y clavos de especias, empleados para hacer cócteles. Tienen una bebida mencionada como raspado, preparada con vainilla, tamarindo, anís y ron blanco. Todos esos platos son consumidos en las fiestas tradicionales.

La reliquia del maruto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Se dice que cuando un niño nace recubierto con la placenta es porque nació *enmantillado* y en consecuencia, éste tendrá mucha suerte durante toda

su vida. Aunado a esto, se creía que la placenta, una vez retirada del niño había que enterrarla boca arriba en el piso del cuarto de la criatura para que el padre no se retirara del hogar y la madre siguiera siendo fértil. Pero lo más importante, eran las reliquias que se elaboraban con “el maruto” o el cordón que va pegado a la placenta, puesto que se mantenía la creencia de que este contenía los misterios del niño. Una vez quemado con yodo para que se secara rápido, se ponía en una pequeña bolsita y se le colocaba del cuello cuando el niño tuviera más edad.



Reseña del Santuario Patriótico Distrital

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Maturín

La comunidad cuenta que los orígenes del poblado Las Guacharacas se pierden en el tiempo. Antiguamente, el contexto estaba compuesto por familias humildes procedentes de la ciudad Real de Tipuro, poblado aledaño al río Guarapiche, colindante con el sector Las Piñas y Barrancas de Boquerón. Se presume que se asentaron en esa zona antes de la declaración de la independencia. En el año 1813, fecha de la Batalla del Alto de Los Godos, Las Guacharacas era apenas una aldea con una apreciable



población; fue un lugar donde se radicó la heroica Juana Ramírez, *La avanzada*. Posteriormente hubo una epidemia de paludismo y gripe española que provocó la inmigración de los sobrevivientes hacia la comunidad de San Vicente. Este cementerio posee una placa en la entrada principal con la siguiente descripción: “Santuario Patriótico Distrital. Decretado por el Consejo Municipal presidido por la edil Gladys de Barrozi en fecha 11 de mayo de 1983. Homenaje a la heroína Juana La Avanzadora que ofrece el Dr. José E. López Tablero Alcalde del Municipio Maturín. En el 182 Aniversario de la Batalla del Alto de Los Godos. Maturín, 26 de mayo de 1995”; allí yacen los restos de Juana Ramírez como hecho símbolo e histórico de la comunidad de Maturín.

Sede Junta Parroquial Alto de los Godos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

| DIRECCIÓN | Diagonal al módulo policial

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio de Maturín



Es un lugar de reunión para los vecinos; sirve como espacio para planificar reuniones en beneficio de la comunidad. Ha resultado ser un lugar importante porque allí acuden los vecinos para exponer sus necesidades. Fue construida en el año 1994 como módulo policial. Transcurridos los dos pasó a ser la Junta Parroquial Alto de los Godos. La edificación consta de una casa de tres habitaciones.

Creencias Waraos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Una de las traducciones más conocidas hacia la etnia warao es aquella que significa: “gente en canoa”. En muchas fuentes bibliográficas es común encontrar que haya un desconocimiento sobre los antecedentes de los warao antes de la llegada de los españoles. No obstante, la creatividad que muestra la concepción de los mitos indígenas expresa, entre otras cosas, que donde haya bosques, agua y grandes cuevas, hay guardianes naturales, especie de chamanes. Antiguamente, invocaban al ritmo de sus maracas la fuerza maligna del cuerpo de algún indígena enfermo, mal



causado por los *nabaras* o duendes, y así expulsarlo. En algunos pueblos de Maturín esta tradición se mantiene por los lugareños como brujería. También existen creencias en torno al sol y la luna; para los guarauños o los waraos, el sol es como un incendio que hay en las nubes y que nunca se apaga, y la luna es la madre de todas las mujeres y relacionan las manchas rojizas de la luna con la menstruación de la mujer.

Leyenda de la mujer de los tacones altos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En Maturín deambula por las calles el espíritu de una mujer que trabajaba en un local nocturno y que al salir de su trabajo tarde de la noche, para dirigirse a su casa, fue asaltada y violada brutalmente. Se trata del alma de una mujer en pena, cuya característica son sus tacones altos.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

El Atravesao, baile

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Cuenta la comunidad que la música de este baile fue considerada como el primer himno de las pampas maturinenses desde 1811. Sin embargo, no fue sino hasta el siglo XX que el músico y cantor merideño José Apolinar, director en aquel entonces de la banda de conciertos del estado Monagas, quien lo rescata del olvido y le dio la importancia que merece. Sus orígenes se remontan a la época de las noches coloniales donde a la luz de los primeros caneyes y luego de las agotadoras jornadas de las batallas independentistas, los patriotas junto a los peones y las damas de la región de Amana practicaban el baile el Atravesao. Se le dio este nombre por la forma como cruzaban los pies al bailar tanto los cantores como las parejas alpagateando de un lado al otro, y por la expresión: "Viva la república y muera la tiranía" que los lanceros gritaban al bailarlo.

Bautizos caseros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Constituyen una tradición que se ha mantenido a través del tiempo entre los habitantes del municipio. Previamente se empleaba esta práctica dado lo difícil de encontrar un sacerdote en cada comunidad; hoy constituyen un preámbulo para quienes en familia preparan al nuevo miembro en la tradición católica y cristiana. Según la costumbre, este acto debe llevarse a cabo durante los primeros 30 días de nacimiento del niño para evitar que se lo llevaran los duendes, chinamos o chimichimitos, quienes, se cree, lo rondan después de que nace. A tal efecto, se trae agua bendita de la iglesia más cercana y se deposita en el altar de la casa. Una vez llegado el día para el bautizo, se busca a una persona que sepa decir las palabras rituales para el evento casero. Este es quien dispone a los padrinos, uno al lado del otro, de forma que el varón quede en el punto del este o del norte. La madrina se coloca al lado del padrino con la criatura en brazos sin tocar su cabeza pues ésta debe quedar en las manos del padrino escogido. Luego se enciende una vela blanca grande y se le hacen tres cruces con agua bendita en la frente pronunciando el nombre completo del niño y

diciendo en voz alta y firme: "Yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén". Seguidamente los presentes rezan un Padre Nuestro y un Credo en señal de aceptación y la vela todavía encendida se coloca en un rincón de la casa, rociando en su base el resto del agua bendita. Finalmente, se realiza una pequeña reunión entre los presentes, con un brindis y comida especial.

Fiesta de Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Celebración llena de colorido y festividad. En muchas zonas del país comienza a partir de mayo. En cada zona se celebra con diferentes características. En honor a la Cruz de Mayo la comunidad organiza diversas actividades culturales donde toda la población asiste para pagar sus promesas, por motivos de salud o por devoción. La cruz de la iglesia y las particulares, son adornadas por los pobladores de la comunidad con flores hechas en papel de muchos colores. Junto a ella los feligreses rezan el rosario, recitan décimas y cantan fulías. También es común que en el estado Monagas preparen carato de arroz, guarapo de caña y bebidas espirituosas. Esta celebración es de gran arraigo en la comunidad de Maturín.



Pájaro Guarandol, baile

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

El baile del Pájaro Guarandol se basa en la leyenda de los indígenas chaimas asentados principalmente en los estados Sucre y Monagas. Su argumento gira en torno a la cacería de un guarandol por parte del cazador, quien ofendido por-

que ésta le picó una flor, le dispara y el guarandol cae herido de muerte, seguidamente se manifiesta el ruego por parte de su dueño para que no se mate al ave, momento en el que interviene el brujo o curandero a fin de resucitarlo. El ave o pájaro guarandol se coloca de pie y la pieza finaliza. La danza como manifestación se desarrolla bajo el canto del mare-mare y el matachi, junto al acompañamiento de un pito, carrizo o juazjuillo que simula el sonido del bambú, también de tambores y maracas.

Juego de zaranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El lanzamiento consiste en enrollar una cabuya o cuerda en la parte del mango para halarla y poder hacerla girar.

A diferencia del trompo, la zaranda posee un orificio en uno de sus laterales, lo que permite que emita un zumbido cuando esté girando. Está elaborada con la corteza de la tapara. Tiene forma de trompo, aunque es más ancha, achatada y le atraviesa un palito. Posee una punta de metal en su extremo inferior.

La zaranda es un juguete utilizado sobre todo por las niñas. Cuando ellas la lanzan, los niños acompañan el juego con el trompo, intentando partirla.

Los repelladotes y blanqueadores

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En la época emancipadora y en plena Revolución Azul — 1867-1868— Maturín se caracterizaba por ser una zona de casas de bahareque, barro temiche o paja. Para terminar las fachadas principales, se acostumbraba a darles un "baño" anual para las fiestas del santo patrono o para las épocas navideñas con cal o almagre. Esta labor la desempeñaban

los blanqueadores y los repelladotes. Los primeros, ejecutaban el trabajo de blanqueo de las paredes con agua de cal preparada con pedazos de sábila para que la mezcla se pegara bien a las paredes y no se espolvoreara con el paso del tiempo. Para ello preparaban la mezcla en una paila mediana, utilizaban una totuma y una especie de hisopo grande con el que le daban de una a dos manos. Los repelladotes eran quienes tapaban los huecos con barro y bosta de vaca para que las paredes tomaran un aspecto más liso y el trabajo fuese más duradero. En muchas ocasiones, los blanqueadores y los repelladotes eran una misma persona. Todo el trabajo terminaba con la elaboración del zócalo o rada-pie. Esta técnica se empleó por mucho tiempo pues la pintura para las fachadas era escasa y muy costosa.

Carrera de sacos, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego de saltos con las piernas dentro de un saco. Pueden jugar varias personas, entre niños y adultos. Los participantes introducen sus piernas en un saco que les llega hasta la cintura. Se ubican en una línea de partida, esperan la señal para arrancar la carrera, y empiezan los saltos hasta la meta final. El jugador que llegue primero sin haberse caído gana el juego.



Brindar los meañitos

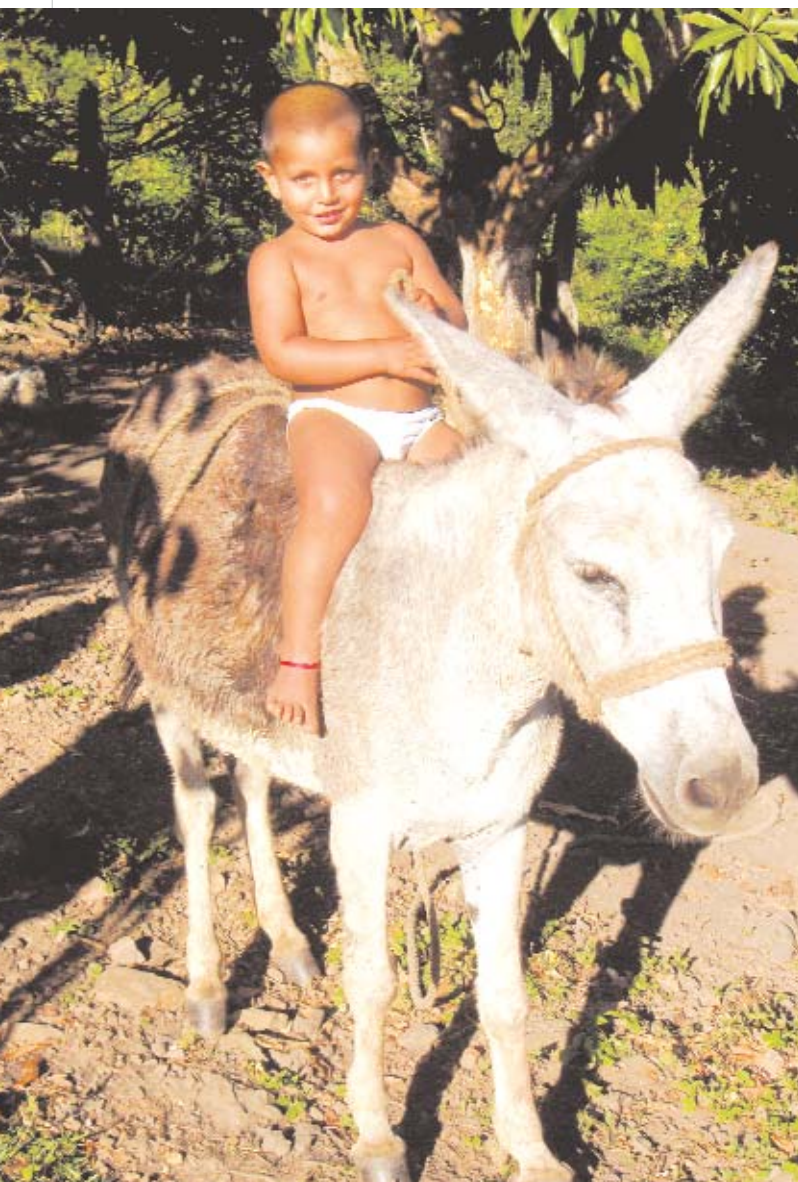
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Cuando se produce un nuevo nacimiento en las familias de Maturín, se tiene por costumbre realizar una pequeña celebración en torno al evento. Si el niño es varón y primogénito, la celebración es doble puesto que el mismo llegó a este mundo a perpetuar el linaje familiar. Para el festejo se convoca a toda la familia y amigos íntimos, en especial a los abuelos de ambas familias. Se hace una pequeña reunión en la casa de los padres y, una vez que el niño es presentado a los invitados, se procede a efectuar un brindis por su salud y larga vida.

El burro como medio de transporte

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En las comunidades aledañas a Maturín, y en las grandes haciendas aún emplean el burro como medio de transporte. Antiguamente era el único animal que utilizaban los pobladores para movilizarse en sus tareas habituales y para el comercio. En otras regiones el burro es un apoyo necesario para poder llevar una carga pesada, y a pesar de no tener velocidad como el caballo, es útil para equiparlo.



Juego de perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La perinola es un juguete tradicional venezolano. Se juega haciendo saltar la cabeza para intentar encajarla en el mango. El propósito es hacerlo rápidamente, la mayor cantidad de veces. Se puede usar el dedo pulgar para efectuar el salto de la perinola con mayor facilidad.

Se elabora en varias ciudades del país de forma artesanal, y en producción masiva. El material empleado es principalmente madera tallada, plástico, o con materiales desechables como latas, vasos plástico, pabito y palitos de madera.

Su forma consta de dos partes, la llamada cabeza, con un orificio en uno de sus extremos y la parte del mango, que mide aproximadamente 15 cm, comúnmente tiene forma de palo; ambas están unidas por una cuerda.

Papagayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juguete tiene la particularidad de que hasta los niños pueden construirlo, con materiales fáciles de encontrar, como bolsas plásticas o de papel, retazos de tela, hilo, pega y tablitas de madera.

Para armarlo se debe crear la forma o la estructura del papagayo con las tablitas de madera, verada o de palma de moriche. Se pegan en sus puntas para luego colocarle el papel o la tela creando un vitral de colores con los distintos materiales. Comúnmente se le cuelgan varias tiras de telas, formando una especie de cola, que al volar le darán vistosidad al juguete.

Para su manipulación es necesario colocarle una tira o hilo grueso de varios metros para que vuele lo más alto posible y se pueda manejar. La meta es hacerlo volar alto y mantenerlo en vuelo por un buen tiempo.

El papagayo forma parte de los juegos tradicionales de los niños en distintas partes del país. Su belleza parte del diseño del papagayo y de su vuelo.



Secado de tabaco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Es una práctica derivada de las costumbres indígenas, como parte de sus manifestaciones rituales. La planta de tabaco es un arbusto llamado *nicotina tabacum*. El secado de tabaco lleva consigo un procedimiento específico y necesario para lograrlo de una forma adecuada. Se debe tomar en cuenta también aspectos como el estado de la hoja, las temperaturas climáticas y el estado de conservación. Como un primer paso se recolecta las hojas que serán secadas; se amarran formando grandes manojos para ser colgadas en caneyes. Posteriormente se depositan en una caja denominada cabullón para que las hojas se unan entre sí completamente, quedando una sola pieza. Esta actividad artesanal es de gran importancia para la economía de la zona.



Juego de metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se juega en un terreno plano al que se le traza un triángulo con tiza o cualquier sustancia que permita marcar el suelo. Cada jugador deposita en él dos o tres metras. Luego, los jugadores lanzan sus metras hacia el triángulo y el que logre sacar la mayor cantidad fuera del triángulo, empieza el juego. Entre los jugadores se turnan el lanzamiento. Gana el que saque la mayor cantidad de metras fuera del triángulo. El premio que recibe el ganador son las metras que saca, o una metra de cada uno de los demás jugadores.

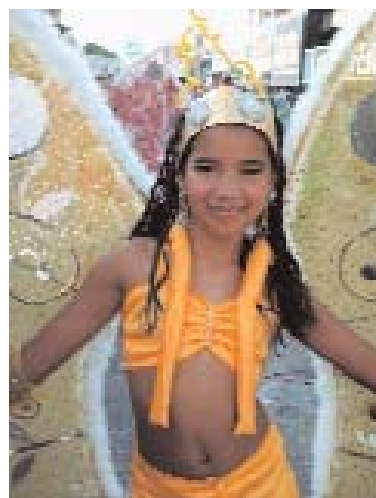
Las metras se elaboran de diversos materiales, las más conocidas son de vidrio con incrustaciones de colores. Tienen diversos tamaños, las más grandes se les llama golondronas, y las más pequeñas son las llamadas cullines, de color blanco.



Carnavales Turísticos de Maturín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Las fiestas del rey momo son de especial atención para los pobladores del municipio Maturín. Allí las mujeres, los hombres y los niños se visten con trajes sorprendentes simulando la belleza, el colorido y el ingenio de los pobladores de la *Sultana de Guarapiche*. Los pobladores del municipio decoran la ciudad dos días antes del magno evento con serpentinas y globos. Estas festividades congregan cada año a miles de visitantes y turistas para observar las comparsas y maravillosas carrozas que surgen del ingenio matorinense. También se aprovecha la ocasión para la elección de la reina del carnaval.



Juego de trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juguete se construye con diferentes materiales, lo hay en madera, tapara y plástico. Su tamaño varía, sin embargo su forma siempre será cónica con una punta de metal en uno de sus extremos.

Para hacer bailar al trompo se le enrolla un cordel desde su punta hasta la mitad, dejando parte del cordel que tendrá el lanzador para impulsar el lance del trompo. Se arroja al suelo con un movimiento zigzagante sin soltar el extremo del cordel. Para que gire rápidamente es recomendable lanzarlo con fuerza.



Se puede organizar un juego en colectivo o individual. Para jugar con otros participantes se marca una circunferencia en el piso con la finalidad de demarcar un espacio donde giraran los trompos. Cada jugador lanza su trompo dentro del círculo, el que salga de éste o quede más lejos, será el que lance primero, para que luego los demás lancen sus trompos y logren sacar el primer trompo que entró al espacio de juego.

Peleas de gallos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Las peleas de gallos forman parte del divertimento de los hacendados de la localidad. Es una práctica importada por los primeros españoles, junto con las corridas de toros. Se realizan en una gallera, de forma circular, en cuyo centro es vaciada la arena que luego será rodeada de madera y bancos para el público en general. Suspendida por una soga se encuentra una jaula doble donde se colocan a los gallos de pelea. Antes de que los animales entren en la riña, se tiene a mano todo lo necesario para curar las heridas que entre ellos se produzcan. Hay que lavarlos muy bien con una esponja y agua aplicándole un preparado casero a base de ácido bórico, jugo de limón y un poquito de miel de abeja para curar las heridas y evitar la tiña o carare. Los gallos que llegan a la gallera, se van anotando en una pizarra con su peso; el juez y el dueño del lugar definen los pares de gallos a combatir midiéndoles el peso; luego se realiza un



repesaje en presencia de los dueños de los gallos contendores y cualquiera de ellos puede rechazar la pelea y buscar un gallo contendor por su propia cuenta. Las peleas tienen una duración de 30 minutos y son a muerte. En aquellos casos en que los gallos dejen de pelear por fatiga o por heridas, se les realiza una prueba para determinar el resultado de la pelea. El juez acerca un gallo de prueba a cada uno de los gallos de la pelea un máximo de tres veces para ver si el gallo que está en pelea pica al gallo de prueba. Si ninguno de los gallos pica al gallo de prueba se declara tabla la pelea. Si uno de los gallos pica y el otro no se declara ganador al gallo que picó. Pero, si por el contrario ambos gallos pican, continúa la contienda hasta completar los 30 minutos. Esta prueba se repite siempre que los gallos dejan de pelear. En algunas galleras pequeñas se acepta que el gallo que es tumbado sea declarado perdedor. Finalmente, el juez declara al gallo tumbado como perdedor, cuando el juez sujetando al gallo por el lomo lo intenta parar y el gallo no se sostiene; el juez realiza un máximo de tres intentos de parar al gallo. Más, en el caso de que los competidores queden ciegos, o de que hayan combatido por más tiempo del reglamentado, se declara tabla la riña.

El mare-mare en Maturín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Aunque el mare-mare no es una expresión genuina del municipio, en gran parte de los estados Anzoátegui y Monagas es practicado gracias a la divulgación que se ha hecho a través de los planteles educativos, especialmente en Maturín. El antropólogo Miguel Acosta Saignes sostuvo en una oportunidad que el mare-mare es uno de los legados indí-

genas —etnias kariñas y waraos— más popularizados dentro de las manifestaciones tradicionales del oriente del país. El baile lo practican las etnias, haciendo referencia a restos del culto lunar de algunos pueblos del Orinoco. Sin embargo, existen quienes señalan al canto del mare-mare como un tributo hecho al cacique Maremare, quien murió durante una peregrinación, y como prueba de ello se señalan los versos: “Maremare se murió / en el camino de Angostura / yo no lo vide morir / pero vi la sepultura” “Maremare se murió / en el camino e’Cumaná / yo no lo vide morir/ pero vi la zamurá”. También existen versiones que señalan que mare-mare, es el nombre que se le da a los tallos de carrizos, llamados mare, a partir de los cuales se elaboran las flautas pánicas para interpretar la música de la pieza. Los kariñas todavía conservan en algunas de sus comunidades el uso de los *veerecushi* —flautas de pan— para interpretar el maremare. Los waraos en cambio, utilizan en ocasiones el acompañamiento de un violín llamado por ellos *seke-seke*. Sin embargo, el mare-mare que se practica en Maturín incorpora el uso de flautas acompañadas por un cuatro, maracas y un tambor, además de un ritmo lento y triste. Tocan en horas del día y su lengua indígena es el centro de atracción.

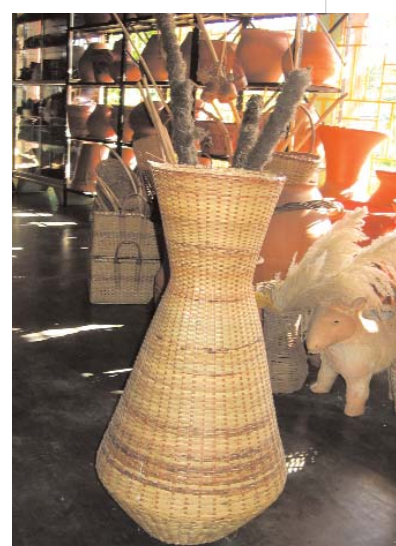


Quiminduñe, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Es un juego tradicional del estado Monagas de la época de Semana Santa. Se desarrolla entre dos o más niños. Uno de los niños le enseña el puño cerrado al otro, con una metra o parapara escondida, y le pregunta ¿quiminduñe?; el otro le responde “sobre pares o sobre nones”. Gana aquel que acierta la cantidad exacta de metras que tenga el niño en la mano.





Artesanía monaguense

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

La artesanía de este municipio, así como de todo el estado se destaca principalmente por los chinchorros de curagua y de moriche. Otro de los objetos destacados en la artesanía de la región son las cestas elaboradas con fibra de tirite de diversos tamaños: largas con formas cónicas, como especie de grandes floreros, cestas colgantes, moisés, cestas largas y cortas, algunas con tapas; también elaboran tapetes, petacas tejidas de dos colores y cestas planas para colocar alimentos secos. Algunos de los materiales empleados para realizar este tipo de objetos son la madera, como el puy, araguaney, palo sano, cañafistula, laurel amarillo, sangrito o balsa y mahomo. La tapara es otro material muy utilizado para realizar cucharas, zarandas, totumas, maracas y otros objetos. Los artesanos monaguenses han acordado unir esfuerzos para desarrollar una actividad turística y establecer la comercialización de productos artesanales como collares y accesorios elaborados a mano para el alcance internacional. Han desarrollado exposiciones, difunden información, efectúan negociaciones e intercambios para la capacitación e innovación de técnicas que les permita distribuir sus productos en hoteles y aeropuertos.

Palito mantequillero, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego colectivo que radica en esconder un objeto cualquiera que cumplirá con el papel de palito mantequillero. Uno o dos de los jugadores conocen el paradero del objeto escondido, y van guiando a los demás participantes que tan cerca o lejos están de encontrarlo. Para ir indicándole a los jugadores como van en la búsqueda del objeto, utilizan la palabra *caliente* queriéndoles decir que están cerca del objeto, y señalándoles que están *fríos* cuando están lejos.

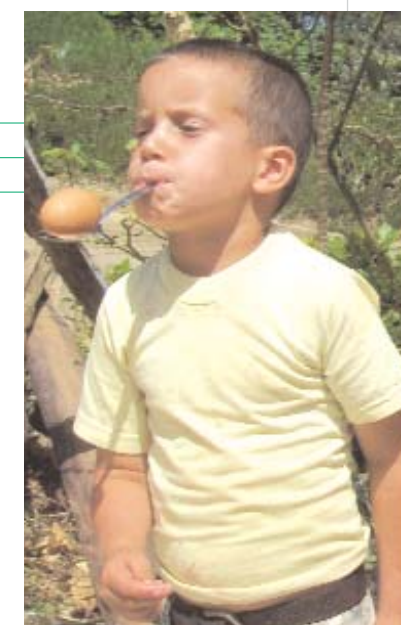
El jugador que encuentre el palito mantequillero, gana y, posteriormente, debe volver a esconderlo para dar comienzo a otro juego.



Huevo en la cuchara, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego típico de la época navideña. Los participantes deben sostener el mango de la cuchara con los dientes, mientras que en el extremo de la misma hay un huevo que debe mantenerse en equilibrio. Una vez que estén los jugadores en posición y en la línea de partida, se da inicio a la carrera, procurando que el huevo no caiga al piso y llegar de primero a la meta.



El palo encebado, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego que consiste en colocar un palo largo y engrasado en el suelo para que los participantes logren subir hasta la punta, trepándose con las manos y las piernas. La grasa constituye una de las dificultades del juego, ya que obstaculiza la subida de los jugadores. El palo encebado es una actividad que se ha mantenido en el tiempo como una práctica recreativa. Se juega de diversas maneras, una de ellas es lograr llegar hasta final con un tiempo estipulado. También se pueden colocar diversos objetos colgados en el palo para que el trepador vaya agarrándolos, declarándose ganador una vez que llega al final.





Producción de leche en Maturín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Calle Carvajal, sector Palo Negro

Anteriormente en Maturín la cría del ganado para la producción de leche era una actividad practicada por las familias de la localidad, quienes empleaban el ganado diseminado por las llanuras del sur y oeste. No obstante, desde que el doctor José Ángel Turmero trajo al Distrito Cedeño ganado Holstein durante los años 1941, 1943 y 1945 la actividad de producción con ganado lechero tomó cierto auge; obteniendo éste en 1954 el primer premio como productor de leche en la primera Feria Agropecuaria de Maturín. A partir de 1950 se populariza en Monagas la cría de ganado lechero, fundándose varias fincas con ganado importado y nacional, destacándose para aquel entonces las fincas de los Hermanos Palacios, Benjamín Medina, Miguel Feliú, Vicente Gilberti y José Quijada. Hoy día esta actividad se fundamenta en la cría de ganado Holstein y la variedad Carora. Para la producción de este tipo de ganado se debe tener en cuenta lo siguiente: las vacas pueden durar hasta 14 años y son gestadas cada 12 meses. Generalmente, tienen el primer parto a los 3 años. El ciclo de producción promedio alcanza un año entre partos. Después se cumple un período de lactancia de 2 meses antes del siguiente parto. El período de 2 meses anterior al parto — cuando la vaca no es ordeñada— se llama período seco. Los animales se consideran becerros durante los primeros 9 meses con un peso 30 kg. Al ser destetados pasan a ser mautes con un peso aproximado de 170 kg, y 8 meses más tarde son novillos, con un peso promedio a 400 kg. Las hembras se consideran novillos hasta los 27 meses edad, cuando son inseminadas; y los machos, hasta los 30 meses, cuando pasan a ser toros con un peso promedio de 450 kg.

Ferias de San Simón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Al igual que muchos otros pueblos y regiones de Venezuela, Maturín tiene un santo patrono a quien dedica sus festividades, en el caso de la capital



monaguense es San Simón a quien en el mes de diciembre se le ofrecen diversas actividades en las instalaciones del Parque Chucho Palacios. En estas ferias se organizan exposiciones artesanales, ventas de comida típica, corridas de toro, música en vivo, bailes populares y la elección de la reina de la feria.

Chinchorros de Caireles

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

Los chinchorros de este tipo suelen ser más elaborados, permitiendo de esta manera desarrollar las dotes artísticas de sus creadores. Para realizar este tejido se construye un telar que lleva principalmente dos palos horizontales atados a dos verticales, los hilos se cruzan horizontalmente rodeando a los palos verticales, tejiéndose el tendido de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha con dos hilos dobles de algodón preferiblemente en forma de B invertida. Puede que algunos chinchorros sencillos se crucen con estos caireles cada dos dedos aproximadamente. Algunos se combinan con un cairel —flecos o cordones— en forma diagonal, formando rombos a los que se les llaman cuadros. También se pueden encontrar las rejillas las cuales se forman enrollándose los hilos. Para lograr este tipo de tejidos pueden intervenir dos personas, en cuyo caso la segunda teje desde el centro hacia la derecha y para rematar la parte final se le puede agregar una randa o fleco.



Merólico-Santólico, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

En este juego los niños se colocan sentado en círculos con las manos extendidas en el suelo o sobre la mesa con las palmas hacia abajo. Uno de ellos va pellizcando el dorso de cada mano a la cual corresponde el verso: "Que caiga aquí", esta mano debe ser retirada y se continúa tantas veces sea necesario hasta agotar las manos apoyadas. Durante todo el juego se suelen recitar los siguientes versos:



Merólico-Santólico
¿Quién te dio tan largo pico?
Pa` que fueras a picar
Los manteles de San Juan
Picote gallo
Nariz de caballo
Que manda mi padre
que caiga aquí
Guardé su biscocho
Pa` mañana a las ocho

Cultivo artesanal de la yuca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



La yuca en Maturín ha sido uno de los rubros más aprovechables dada la gran extensión de tierras que se tiene para la siembra y por sus derivados. La actividad se lleva a cabo en casi todas las zonas agrícolas de la localidad. Su producción se hace mediante estacas clavadas en surcos hechos a pico o azadon. Su altura varía

de acuerdo con la fertilidad del terreno, limpiándose cada vez que crece la maleza y cuando llega el momento preciso se arranca la yuca para recogerse en sacos y mapires. Luego, se lleva a los trenes donde se desconcha raspándola a punta de machete. Con la yuca se elaboran diversos platos como el casabe y la naiboa. Se lavan bien y se rallan para luego exprimirlas dentro de un sebacán o cesta colocada en un soporte alto para exprimirle el líquido amargo. Finalmente, se seca y se pulveriza la yuca, para luego colarla y por último, colocarla sobre el budare para formar las tortas de casabe.

Importancia de la palma moriche

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín

DIRECCIÓN | Municipios del sur y el oeste

de Monagas

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio de Maturín



Planta de más de doce m de altura cuyo tronco es de dura corteza, sirven de fuente de ingreso a las comunidades indígenas de los estados Bolívar, Apure, Guárico, Amazonas, Delta Amacuro, Anzoátegui, Sucre y Monagas. Las comunidades indígenas reconocen la importancia de este árbol y es por ello que el gobierno creó las Normas para Protección y Conservación de los Morichales, según decreto N° 846, designado el 5



de abril de 1990. El morichal forma parte del recurso natural que posee el municipio de Maturín. Moriche quiere decir en la lengua warao *Árbol de la vida*, porque sus palmas sirven de techo para las chozas, el tronco para elaborar los pisos y canoas, y con el fruto se elaboran alimentos.

Toros coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maturín



Es una práctica típica de los llanos venezolanos, cuando una res se escapaba de la manada el ganadero la alcanzaba, tomándola por la cola para lograr tumbarla al piso. Posteriormente se convirtió en una actividad deportiva de gran relevancia en el país. Los toros coleados se realiza en cualquier época del año, en las fiestas patronales y en los encuentros culturales que organiza la comunidad. Es una actividad que consiste en un jinete montado sobre un caballo que persigue al toro y lo derrumba en la manga de coleo. La técnica empleada consiste en agarrar al toro por la cola, torciéndosela, hasta que el animal caiga al piso, mientras que el jinete maniobra para mantenerse montado en su caballo, logrando así una coleada efectiva.

Explotación petrolera en Maturín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maturín
DIRECCIÓN	Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Petróleos de Venezuela S. A, PdvsA

El producto principal en la economía venezolana es el petróleo, elemento que desarrolla una actividad comercial importante y vital. En el siglo XX se establecen en las ciudades del oriente y occidente del país los campos petroleros, implantando grandes y poderosas construcciones que dieron apertura a una nueva concepción del espacio urbano. Estos campos petroleros trajeron consigo una serie de artefactos necesarios para la producción y extracción del

crudo, entre ellos las gabarras -barcos chatos de pequeña porción, destinados para cargar en puertos, elemento de trabajo actualmente en desuso -; los balancines -máquinas para la extracción del petróleo- y las cabrias -máquinas empleadas para levantar peso-. Ante la transformación económica que acarreo la implantación de toda esta estructura, el petróleo se convirtió en el principal foco de inversiones internacionales.

Los cambios de infraestructura se vieron reflejados no sólo en los campos petroleros, sino también por la construcción de conjuntos residenciales para alojar, en su mayoría, a la población que trabajaría para la explotación petrolera.

En el año 1914 se realizó la primera exploración, descubriendo importantes yacimientos en el estado Zulia, en la cuenca del Lago de Maracaibo. Posteriormente, en el año 1928 en la zona del oriente del país, se ubicó el pozo Moneb-1 del campo de Quiriquire, en Maturín. En este mismo año el país era el primer exportador de crudo.

Los principales campos petroleros de Maturín están ubicados en la cuenca de la zona Avipa en la parroquia Jussepín, en la parroquia Boquerón, Orocual y El Furrial. Actualmente, en estos campos petroleros se observan balancines, cabrias, así como perforadores de pozos, empleando tubos de acero sin costuras para la extracción del petróleo.

El petróleo sirvió para redescubrir una nueva forma de vida, causando cambios sociales, económicos y culturales. Es un rico rubro que motivó y motiva el sistema económico de Venezuela y de otras naciones. En la ciudad de Maturín predominan las actividades petroleras y agropecuarias.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS _____ **9****2** LO CONSTRUIDO _____ **21****3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ **55****4** LA TRADICIÓN ORAL _____ **77****5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ **95**INSTRUCTIVO _____ **109****1** LOS OBJETOS*Balancín*, escultura, el _____ **17**Batea de madera _____ **17**Colección de imágenes de la Catedral de
Nuestra Señora del Carmen _____ **18**Colección de imágenes de la Iglesia
Nuestra Señora de Coromoto _____ **17**Colección de imágenes de la Iglesia San Simón _____ **14**Cruz de los Marineros _____ **12**Cruz de Mateo Contreras, la _____ **13**Manare _____ **17**Perinola _____ **12**Piedra de moler _____ **14**Pilón _____ **14**Tinajero _____ **16**Trapiche manual _____ **12**Trompo _____ **14**Tumba de Juana Ramírez, *La Avanzadora* _____ **16**Vitales de la Catedral de Nuestra Señora del Carmen _____ **11**Zaranda _____ **11****2** LO CONSTRUIDOAeropuerto José Tadeo Monagas _____ **28**Ambulatorio de Salud Pública _____ **33**Ambulatorio José María Vargas _____ **36**Avenidas de Maturín _____ **26**Balneario Mapirito _____ **52**Casa de la Cultura de Maturín _____ **28**Catedral de Nuestra Señora del Carmen _____ **34**Cementerio Pedro Juan Luciani _____ **52**Central Cantv _____ **41**Centro Educativo de Formación Integral
para el Trabajador, Cefit _____ **40**Complejo cultural de Maturín _____ **22**Dispensario rural de Amana Abajo _____ **36**Dispensario rural de El Merey de Amana _____ **53**Edificio administrativo de la Cantv _____ **43**Escuela Básica Adriana Rengel de Sequera _____ **43**Escuela Básica Isabel Padrinos Campos _____ **29**Escuela Básica José Damián Ramírez Labrador _____ **44**Escuela Básica José Tadeo Monagas _____ **39**Escuela Básica Luisa Beltrana de Figueroa _____ **33**Escuela Básica Manola Luna Silva _____ **45**Escuela Básica Manuel Piar _____ **39**Escuela Básica Mario Briceño Iragorry _____ **43**Escuela Básica República del Uruguay _____ **47**Escuela bolivariana El Respiro _____ **48**Escuela Bolivariana Miguel Eduardo Turmero _____ **36**Escuela Bolivariana San José de Buja _____ **41**Escuela José María Vargas _____ **37**Estación del Cuerpo de Bomberos _____ **26**Estadio de béisbol Las Comunales _____ **30**Fuerte Paramaconi _____ **31**Hacienda Sarrapial _____ **51**Hospital Central Manuel Núñez Tovar _____ **48**Hotel Emperador _____ **39**Hotel Friuli _____ **27**Iglesia Católica de El Respiro _____ **31**Iglesia Luterana Cristo Rey _____ **39**Iglesia Nuestra Señora de la Coromoto _____ **29**Iglesia Parroquial San Simón _____ **50**Iglesia San Ignacio de Loyola _____ **40**Iglesia San Simón _____ **48**Iglesia Santa Cruz _____ **37**Liceo Miguel José Sanz _____ **25**Matadero Municipal _____ **36**Medicatura rural San José de Buja _____ **30**Monumento conmemorativo a Juana *La Avanzadora* _____ **42**Palacio de gobierno _____ **25**Parque municipal La Guaricha _____ **45**Parque Recreacional Bolívar _____ **31**Parroquia La Pica _____ **41**Parroquia Las Cocuizas _____ **49**Parroquia Santa Cruz _____ **44**Paseo Libertador _____ **43**Plaza 7 _____ **28**Plaza Bolívar _____ **46**Plaza del estudiante _____ **32**Plaza El Indio _____ **26**Plaza Jusepín _____ **45**Plaza Piar _____ **44**Plaza Rómulo Gallegos _____ **24**Puerto Caño Buja _____ **38**Residencia oficial de los gobernadores _____ **50**Río Guarapiche _____ **49**Sector Boquerón _____ **44**Sede de la Alcaldía de Maturín _____ **40**Sede de la Universidad Bolivariana de Venezuela _____ **33**Unidad Educativa Antonio José de Sucre _____ **27**Unidad Educativa El Rincón de Monagas _____ **32**Unidad Educativa Félix Ángel Losada _____ **32**Unidad Educativa Félix Armando Núñez Beapertuy _____ **37**Unidad Educativa Francisco Isnardi _____ **41**Unidad Educativa Simón Bolívar _____ **50**Yacimiento Arqueológico de Guarguapo _____ **33****3** LA CREACIÓN INDIVIDUALAlirio Petete, artista plástico _____ **66**Alirio Ugarte Pelayo, escritor _____ **62**Aracelis Sánchez, promotora cultural _____ **60**Armando Ramos, periodista _____ **64**Bandera del estado Monagas _____ **61**Benito Quiroz, músico _____ **68**Biblioteca pública central Dr. Julián Padrón _____ **73**Casa del Artista Monaguense Teodoro Quijada _____ **56**César Suppini, médico _____ **70***Cilindro Tridimensional Multifraccionado*, escultura _____ **62**Colección de estatuaria _____ **73**Complejo Polideportivo de Maturín _____ **75**Cosme Arzolay Gómez, educador _____ **60**Cruz Roja _____ **72**

Curia Diocesana _____ **68**
 Danzas Guarapiche _____ **56**
 Domingo Rogelio León, educador y escritor _____ **67**
 Don Marcelo Sifontes, cantante y poeta popular _____ **61**
 Efraín Villarroel Maya, pintor _____ **65**
El Indio Maturín, escultura _____ **70**
 Elba Rosa Albertini, poeta _____ **63**
 Escudo de armas del estado Monagas _____ **62**
 Escuela Básica Vicente Salias _____ **58**
 Escuela Bilingüe Yakeraja _____ **58**
 Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios _____ **71**
 Escuela de Danza Rafael Díaz Martínez _____ **74**
Escultura espacial luminocromática, escultura _____ **64**
 Estudiantina venezolana _____ **64**
 Euglides Mejía, cantante _____ **58**
 Félix Antonio Calderón, escritor _____ **69**
 Félix Armando Núñez Beauperthuy, escritor _____ **61**
 Fray Lucas de Zaragoza, fundador de Maturín _____ **71**
 Fundación del Niño _____ **72**
 Gudelia Castillo, bailarina _____ **57**
General Manuel Piar, busto _____ **68**
Gran Mariscal de Ayacucho, busto _____ **57**
 Héctor Hoyer Prince, médico _____ **66**
 Himno del estado Monagas _____ **63**
Ildefonso Núñez Mares, busto _____ **59**
 Ildefonso Núñez Mares, *príncipe de los poetas* _____ **63**
 Instituciones educativas del municipio Maturín _____ **66**
 Instituto Radiofónico Fe y Alegría _____ **56**
 Jesús Guevara Sosa, poeta y educador _____ **65**
 José Eloy Palacios, artista plástico _____ **64**
 José Francisco Aceituno, músico _____ **66**
 José Roca Zamora, escultor _____ **58**
 Juan Guzmán Páez, educador _____ **67**
 Juan Ignacio Ruedi Ávila, actor y escritor _____ **64**
 Juan José Ramírez, periodista y cronista _____ **59**
 Juana Ramírez *La Avanzadora*, grupo escultórico _____ **69**
 Julio César Vera, artista plástico _____ **63**
 Leobardo Abreu, escritor _____ **71**
 Luis Arreaza Almenar, músico _____ **65**
 Luis Beltrán Reyes Marcano, luchador social _____ **65**
 Luis Beltrán Trujillo Centeno, periodista _____ **70**
 Luis Edgar Rondón, educador y cronista _____ **59**
 Manuel Joaquín Aristimuño Palacios, promotor social _____ **65**
 Manuel Ordaz, artista _____ **59**
 Mariano Álvarez, médico _____ **59**
 Noel Grisanti Luciani, periodista _____ **62**
 Pedro Antonio Aguirre, escritor _____ **58**
 Pedro Rattia Ibarra, escritor _____ **60**
 Perfecto Aristóbulu Aquilera, músico _____ **65**
 Radio Maturín 1180 AM _____ **71**
 Rapsodia Coro de Cámara, agrupación musical _____ **56**
 Rolando Girón, educador _____ **70**
Rómulo Gallegos, escultura _____ **60**
Simón Bolívar, busto _____ **63**
Simón Bolívar, escultura _____ **67**
Simón Bolívar, estatua ecuestre _____ **74**
 Unidad Educativa Fe y Alegría _____ **56**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aduana de Caño Colorado _____ **90**
 Antecedentes históricos de Maturín _____ **82**
 Antiguas bodegas, las _____ **83**
 Árbol de Tamarindo de Amana _____ **84**
 Arepa _____ **87**
 Boticarios de Monagas _____ **87**
 Cachapa _____ **78**
 Caño Colorado _____ **87**
 Carato de maíz carriaco _____ **81**
 Catres de Maturín _____ **86**
 Chicha de Alberto Ravelo, la _____ **88**
Chinchamuchina, planta curativa _____ **91**
 Club de la dulcería El Corozo, el _____ **86**
 Cofradía de Poetas _____ **86**
 Corotos de Corot, los, expresión _____ **80**
 Costumbres del parto _____ **81**
 Creencia de la estaca clavada _____ **83**
 Creencias Waraos _____ **93**
 Curanderos y curiosos _____ **87**
Diario El Sol y Diario de Maturín _____ **90**
 Dispensarios monaguenses _____ **90**
Eco de Maturín, periódico, el _____ **89**
 Elaboración del casabe _____ **88**
 Energía eléctrica _____ **83**
 Estragos de la menstruación, los _____ **83**
 Expresiones populares en Maturín _____ **78**
 Gastronomía de Maturín _____ **92**
 Hallaca _____ **85**
 Hospital Militar de Maturín _____ **91**
 Jurgas o trapiches culeros _____ **80**
 Leyenda de la flor de olivar _____ **81**
 Leyenda de la mujer de los tacones altos _____ **93**
 Leyenda del gato aparecido _____ **91**
 Leyenda del Guardahumo _____ **85**
 Luis del Valle García, piloto _____ **82**
 Macundales, frase, los _____ **89**
 Mañoco _____ **86**
 Medicina familiar _____ **90**
 Miguel Freites _____ **85**
 Parroquia San Simón _____ **89**
 Peso de totuma o balanza de Dios _____ **84**
 Pilanderos, los _____ **80**
 Primera bomba de gasolina _____ **81**
 Radio Monagas 9.60 AM _____ **85**
 Reliquia del maruto, la _____ **92**
 Reseña de la antigua casa del general Andrés Rojas _____ **84**
 Reseña del Santuario Patriótico Distrital _____ **92**
 Reseña del Templo Masónico de Maturín _____ **91**
 Reseña histórica de la Parroquia San Vicente _____ **10**
 Restaurante Los Bembas _____ **84**
 Restaurante Sopa con Sabor Sagrado _____ **90**
Sagitario: Una historia de cuatro décadas _____ **83**
 Sancocho de guaraguaras _____ **84**
 Sede Junta Parroquial Alto de los Godos _____ **93**
 Telégrafos federales _____ **81**
 Teotiste Franco, partera _____ **78**
 Testamento, el _____ **88**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Artesanía monaguense _____ **103**
Atravesao, baile, el _____ **96**
 Bautizos caseros _____ **96**
 Brindar los meaitos _____ **98**
 Burro como medio de transporte, el _____ **98**
 Carnavales Turísticos de Maturín _____ **100**
 Carrera de sacos, juego _____ **97**
 Chinchorros de Caireles _____ **104**
 Cultivo artesanal de la yuca _____ **105**
 Explotación petrolera en Maturín _____ **106**
 Ferias de San Simón _____ **104**
 Fiesta de Cruz de Mayo _____ **96**
 Huevo en la cuchara, juego _____ **103**
 Importancia de la palma moriche _____ **105**
 Juego de metras _____ **99**
 Juego de perinola _____ **98**
 Juego de trompo _____ **100**
 Juego de zaranda _____ **97**
 Mare-mare en Maturín, el _____ **101**
 Merólico-Santólico, juego _____ **104**
 Pájaro Guarandol, baile _____ **96**
 Palito mantequillero, juego _____ **103**
 Palo ensebado, juego, el _____ **103**
 Papagayo _____ **98**
 Peleas de gallos _____ **100**
 Producción de leche en Maturín _____ **104**
 Quiminduñe, juego _____ **101**
 Repelladotes y blanqueadores, los _____ **97**
 Secado de tabaco _____ **99**
 Toros coleados _____ **105**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE LA CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosangela Yajure

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Ivan Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN ORIENTAL
David Torres

EMPADRONADORES
Carmen V. Jiménez
Lismar Escobar
Denny Jiménez Jiménez
Carlos Páez Pinto
Arquimide Montoya
Celica Zamar
Maira Sánchez
Carmen Aurora López

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo
Juan Alejandro Marcano
Raimary Rojas

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel, Degnis Merlo
Saira Arias, Valentina Pilo,
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César,
Chavarri, Miguel Alfonso,
Jesús Pérez Perazzo,
Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Lizbed Essis,
María Victoria Herrera,
María Gabriela Martínez,
Rona Villalba, Marién Sánchez,
Lilia Vierma, Guillermo Borges,
Roselia Bravo

REDACCIÓN
Lisbeth Guillén, Teddy Galindo,
Ana Nieves, Jemniffer
Hernández, Nayra Campos,
Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira
Ender Ynfante, Any Alarcón,
Alfida Velasco, Naiky Florent,
Alejandra Zandona, Karín Brito,
Oswaldo Cedeño, Jesús Soto

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Juan Domínguez,
Jimmy Díaz, Cristin Medina,
Juan Echenique, Ismael Gómez,
Fernando Yoris, Rocío Jaimes,
Zuly Trompetero, Nesmiry
Sánchez, Alfonso Colmenares

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García, Marie Urbina
Alfred Parodi, Cruz Marcano,
Darinska Otamendy,
Sandra Medina, Gisela Tovar
Carolina Álvarez, Luis Manuel
Alfonso, Nelson Hermoso,
Yasibit Flores, Teomar González,
Jorge Fuemayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipio Maturín

COORDINACIÓN EDITORIAL
Alejandra Zandona

CORRECCIÓN
Bianca Schémel
Valentina Pilo

DIAGRAMACIÓN
Carolina Alvarez

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC

I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920069001362

ISBN
980-6448-78-2
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-78-2

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Domingo Rogelio León

Diego J. Rojas Fernández

Juan Carlos Torres Leonet, *El Mato*

Ana González

Antonia del Valle Jiménez Cretien

Familia Condez

Angélica Oliveros

Gisela Tovar

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 562
In7emo-mma
t.08

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Maturín, estado Monagas. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Oriente: MO-08.

120 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-78-2

1. Maturín (Monagas - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Maturín (Monagas - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Maturín (Monagas - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Maturín (Monagas - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Maturín (Monagas - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Maturín (Monagas - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie