



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN ORIENTE



ESTADO MONAGAS

MUNICIPIOS

MO 07

LIBERTADOR

MO 12

SOTILLO

MO 13

URACOA

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

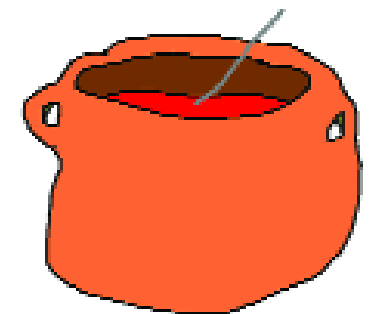
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

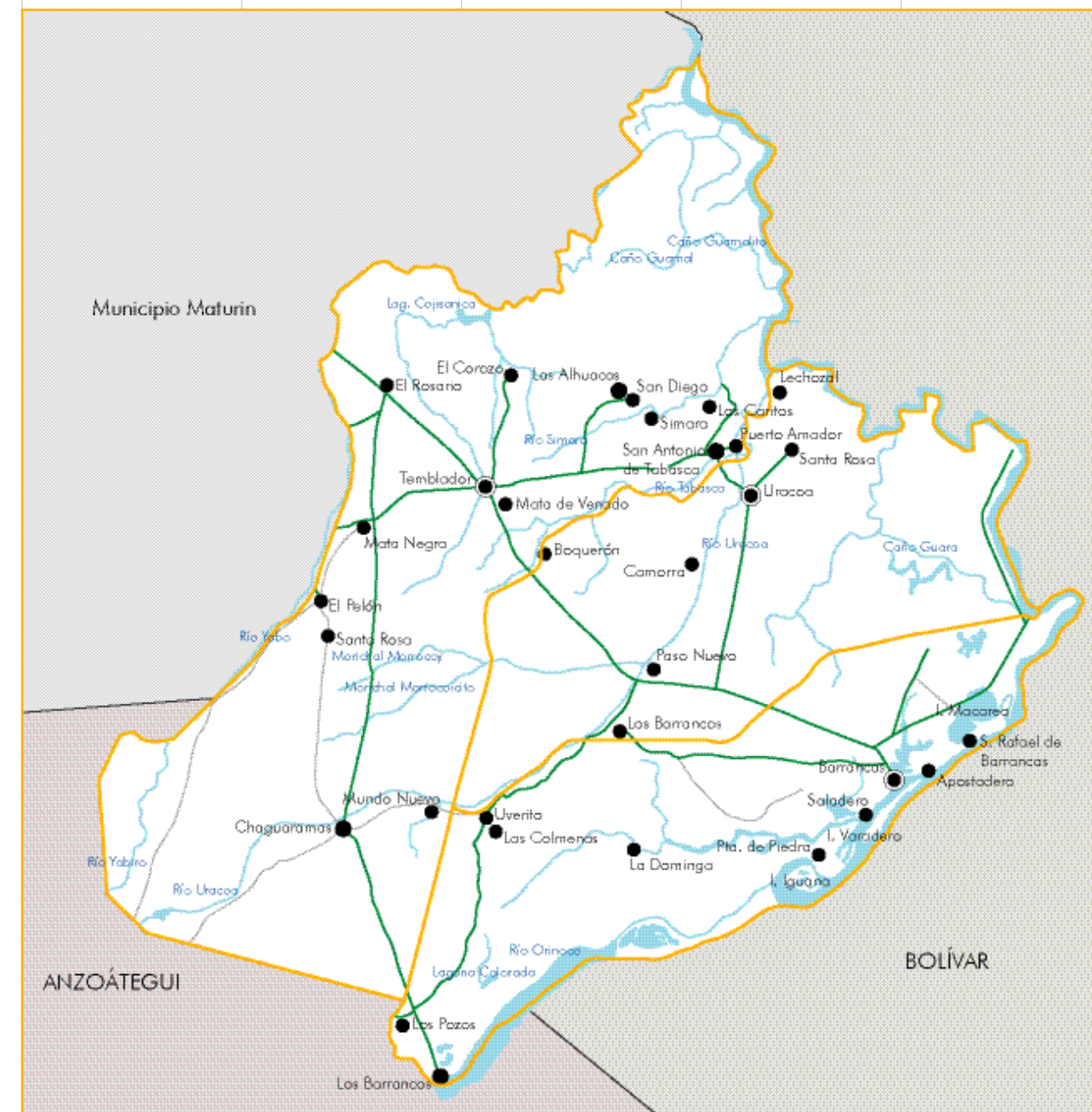
| CAPITAL | Caracas
| DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
| DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
| HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
| DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
| RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MONAGAS



Información general de los municipios

| SUPERFICIE | 2.402 km² (Libertador), 1263 km² (Sotillo), 1187 km² (Uracoa)
| REGIÓN GEOGRÁFICA | Oriental
| CLIMA | Seco Tropical
| HABITANTES | 56.784 (Libertador), 20.510 (Sotillo), 8.137 (Uracoa)
| PARROQUIA | Chaguaramas, Las Alhuacas, San Antonio de Tabasca (Libertador); Los Barrancos de Fajardo (Sotillo); Uracoa (Uracoa)



MUNICIPIOS LIBERTADOR SOTILLO-URACOA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Budares

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Chaguaramas
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Blas Damas

En la parroquia Chaguaramas se conservan dos budares antiguos de significación para sus dueños y los pobladores. Uno de ellos pertenece a Blas Damas, es de hierro y es utilizado para cocinar casabe de yuca amarga. Ubicado en su casa en la calle principal de esta parroquia, el budare fue fabricado hace setenta años y es originario de la Isla de Amana, ubicada en la costa del Orinoco. Tiene forma redonda y está colocado sobre una base de barro. El otro budare antiguo es de Francisca Bugarito y tiene alrededor de treinta años de fabricado. Está resguardado en su casa, ubicada en la calle principal de Chaguaramas II, y era usado para cocinar casabe. Actualmente no se encuentra en buen estado de conservación. Sin embargo, debido a su antigüedad, ambos objetos son de gran significación para la referida comunidad.

Pichas

MUNICIPIOS	Los tres municipios
-------------------	---------------------

También conocidas como metras, son pequeñas esferas con las cuales se realiza un tradicional juego de niños, de nombre homónimo. Aquellas metras elaboradas en vidrio se de-



coran agregándoles pigmentos cuando el material está caliente y blando; al enfriar el vidrio, se corta en pequeños cuadrados y luego se pulen con un rodillo hasta darles su forma esférica. Entre las metras existen jerarquías, pues dependiendo del tamaño, unas valen más que otras, y son de distintos colores y tamaños. Las bolondronas son las más grandes, y los coquitos de color blanco son los más pequeños.

Planchas de hierro

MUNICIPIOS	Los tres municipios
-------------------	---------------------



Las planchas de hierro han sido utilizadas desde finales del siglo XIX aproximadamente para facilitar las labores domésticas cuando aún no existían la electricidad y las planchas eléctricas. Muchos de estos utensilios, preservados como testimonios culturales del pasado, permanecen en colecciones particulares de algunos habitantes del municipio. Algunas planchas de hierro eran calentadas en budare o en fogón a altas temperaturas, tienen base triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Algunas tienen más de cincuenta años o más. Las planchas de carbón eran elaboradas en hierro forjado, tienen compartimientos metálicos utilizados para colocar las brasas de carbón que permitan calentarlo. Las planchas de gasolina o kerosén son también de hierro con mango de madera, un tanque en la parte posterior para el combustible y llave para dosificar la salida del mismo.

Tinaja de barro

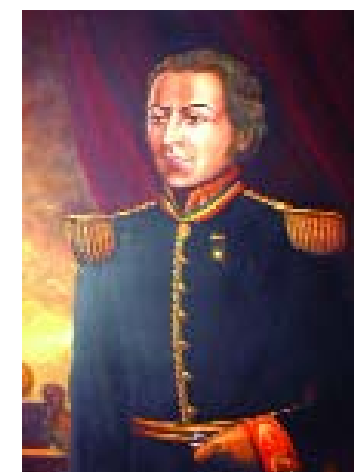
MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Chaguaramas
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Barrancas del Orinoco – Maturín
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ramona González

Tinaja de barro fabricada hace cincuenta años aproximadamente. Fue reconstruido con cemento en una oportunidad porque tuvo filtraciones. Es de color marrón, mide cincuenta centímetros y tiene capacidad para almacenar veinte litros de agua. Esta tinaja fue recibida en herencia por Ramona González de su madre Dorotea González. Esta tinaja es aún utilizada para almacenar agua porque se mantiene en buenas condiciones.

Pilón

MUNICIPIOS	Los tres municipios
-------------------	---------------------

Pilón de forma cónica, de madera que sirve para machacar granos. Heredado de las comunidades africanas traídas al país durante la colonia, es utilizado para la elaboración de platos tradicionales, entre ellos la bola de plátano. Para elaborar bollos y arepas, se colocan maíz seco desgranado en el pilón con un poco de agua para facilitar el desprendimiento de la concha con los golpes que se ejecutan con el mazo de madera, mejor conocido como mano de pilón. Luego de machacar el maíz, se sancocha y se tritura en un molino.



Colección de cuadros de la alcaldía del municipio Libertador

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Calle Andrés Pérez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Colección de cuadros ubicada en la sala de Reunión de Cámara de la alcaldía del municipio Libertador desde 1992. Son pinturas al óleo, enmarcadas en molduras pintadas de color dorado y de gran tamaño, que representan varios personajes históricos del estado Monagas y Venezuela: Juana Ramírez, heroína del estado (cuadro *La Avanzadora*), El Libertador Simón Bolívar, José Antonio Páez, Francisco de Miranda, Simón Rodríguez y José Tadeo Monagas.



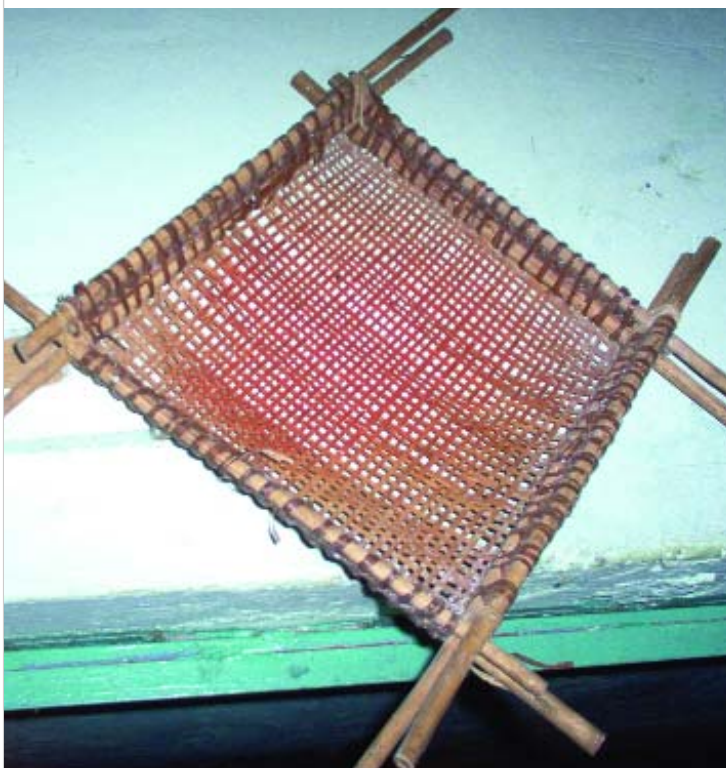
Objetos antiguos

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

En Uracoa aún se conservan objetos de principios del siglo XX, traídos de otras latitudes, y que en aquel momento constituyó un gran asombro para la población debido a su novedad y utilidad. En la década de los años treinta los habitantes recibieron el primer gramófono, de pequeñas dimensiones que funcionaba con monedas, traído de Trinidad y Tobago, y costó, según cuentan, diez bolívares. En 1932 Ernesto Franchi arriba a Uracoa con el primer vehículo automotor, un camión americano marca Ford de cuatro cilindros, que le costó cuatro mil bolívares, también proveniente de la isla caribeña. Tenía como propósito facilitar el traslado de un lugar a otro de los habitantes de la comunidad, razón por la que se comenta que un trinitario había llegado para enseñar a manejar a quien así lo quisiera, para que luego hiciera las veces de chofer; aparentemente el objetivo no se cumplió porque posteriormente llegó a Uracoa un hombre apellidado Pompa, de Ciudad Bolívar, a manejar el vehículo. Este transporte público cubría la ruta Uracoa - Barrancas, municipio Sotillo. Debido a su particular uso en el pasado, este vehículo es muy significativo para la comunidad, así como el primer tocadiscos que se conoció en Uracoa constituye una reminiscencia del pasado.

Colección de objetos de Leonor Palmares

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Sector Guayabal, calle Monagas, casa n° 14
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Leonor Palmares



Colección formada por objetos diversos, entre ellos un taladro de hierro de más de cuarenta años, utilizado para taladrar la madera; un telar de madera de forma triangular para hacer alpargatas; un batidor con un alambre grueso o molenillo; una máquina de coser marca Singer que data de los años cuarenta; un colador de café; una tinaja de arcilla; una lámpara de kerosén y un manare para cernir la harina del casabe.



Colección de objetos antiguos de la familia Ramos Antoima

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paraíso de Guara
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Ramos Antoima

Conservan un baúl de madera elaborado hace más de cien años, comprado por Balsamina de Antoima para ser utilizado como maletero. Presenta problemas en su cerradura pero la madera se conserva muy bien. La cama colonial que atesoran es de madera, y tiene ochenta años de antigüedad. Aún es utilizada y se conserva en buen estado porque la madera es resistente. Un tinajero elaborado hace ochenta



ta años, mueble de madera en cuya parte superior se colocaba una piedra donde se filtraba el agua, y abajo, una tinaja que recogía el agua. También resguardan una mesita estilo Luis XV con espejo, objeto de uso decorativo, del cual se desconoce la fecha de fabricación. Se encuentra en buen estado. Por último, conservan unos potes de pico de peltre, objeto parecido a una tetera. Se desconoce la fecha de su elaboración, pero aún conserva su color y se encuentra en buenas condiciones. Todos estos objetos tienen un gran significado para la familia Antoima y la comunidad debido a su antigüedad, y porque constituyen herencias familiares.





Chinchorros y hamacas

MUNICIPIOS | Los tres municipios

El tejido de hamacas y chinchorros, utensilios colgantes de origen indígena utilizados para descansar, se ha extendido a todos los regiones del país, adoptando en cada lugar una expresión propia que los caracteriza y diferencia. Sus elementos básicos son similares. Sin embargo, las técnicas se adecuan a la tradición, clima y fibras producidas. El chinchorro y hamaca se distinguen por el tipo de punto utilizado; esta última tiene la trama de los tejidos abierta, porque son confeccionadas para climas cálidos. Las técnicas más usadas para el tejido de hamacas son la malla, la cadeneta o tripa y la de los caireles. Las piezas que lo componen son el cuerpo central, la cabuyera, el asa o agarradera y el fleco. En Venezuela se destaca la técnica de tejido plano o paleteado de una trama y urdimbre muy tupida, propia del oriente del país. En la isla de Margarita y Anzoátegui por ejemplo se usan fibras de algodón hilado en casa o algodón industrial, mientras los indígenas que habitan en estos municipios utilizan palma de moriche.

Colección de imágenes religiosas de la iglesia Bajo Grande



MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bajo Grande
DIRECCIÓN | Calle principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Diócesis de Maturín

En este pequeño templo se conservan algunas imágenes religiosas de yeso muy significativas para los fieles que asisten a las ceremonias cristianas que allí se celebran debido a su significado místico. Ubicadas todas cerca del altar, se trata de las imágenes del Divino Niño, con túnica



rosada con detalles ornamentales color dorado y los brazos alzados al cielo; José Gregorio Hernández; San Benito, con manto marrón y una cruz cerca de su pecho; Santa Bárbara, con corona de color dorado y un cáliz en su mano derecha; la Rosa Mística, con un nimbo dorado y rosas rojas en sus manos; la Virgen del Valle, con un atuendo de tela color blanca con detalles en dorado; San Isidro Labrador, con capa anaranjada, túnica roja, pantalones pescadores verdes y botas altas de color marrón; está mirando arriba, con la mano derecha en el pecho y en la izquierda un machete y una camándula; y el Nazareno apoyado sobre una roca, vestido con túnica morada con adornos dorados.

Rueda de carro

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia Chaguaramas
DIRECCIÓN | Calle principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Olimpia Betancourt

Se trata de una rueda antigua, ubicada en el jardín de la casa de Olimpia Betancourt. Está hecha de hierro, es de gran tamaño, y durante el siglo XIX y principios del XX constituía un medio de transporte, utilizada como parte de la estructura de carretas haladas por caballos y bueyes. Actualmente es un bien valorado por la comunidad de Chaguaramas como vestigio de los objetos utilizados en el pasado.

Horno de barro

MUNICIPIOS | Los tres municipios

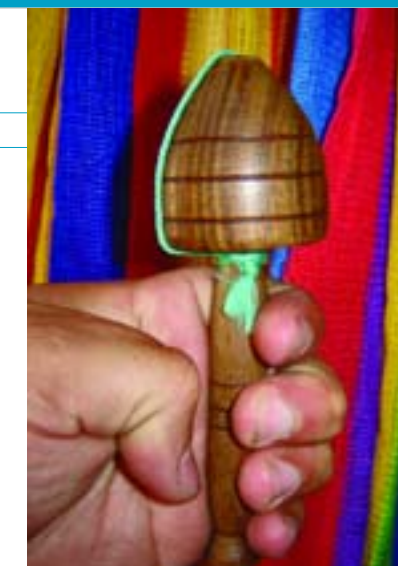
El horno de barro es una estructura artesanal en cuyo interior se asan o calientan comidas. Está provisto de una chimenea o respiradero para expulsar el humo y una o varias bocas para introducir o retirar los alimentos. Algunos tienen forma de iglú, y además de barro, también son construidos con hierro y plantas de bejuco. En su interior se amontona leña, piedra y ladrillos, sobre los cuales se coloca una rendija de metal, donde se sitúa el recipiente de barro o metal donde se cocinan los alimentos.



Boliche

MUNICIPIOS | Los tres municipios

Conocida también como perinola, es un objeto pequeño conformado por un palo unido por un cordel a un objeto de copa invertida que el jugador hace bailar con la finalidad de encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. El juego recibe el mismo nombre y se juega entre un gran número de personas principalmente en Semana Santa. Este es un juguete muy popular en los municipios. Actualmente existen perinolas de plástico elaboradas de manera industrial, que de alguna forma han desplazado la producción artesanal.



Cuatro

MUNICIPIOS | Los tres municipios

Guitarra de cuatro cuerdas de nailon elaborado en madera, original de los Llanos venezolanos. Se emplea como instrumento solista o acompañante en expresiones musicales como joropo. Se dice que el cuatro nace de la fusión cultural entre las costumbres musicales propias de las comunidades indígenas y del legado africano con la esencia musical española.





Curiara o Wajibaka

MUNICIPIO | Los tres municipios

Estas embarcaciones se fabrican con madera de zazafrá, cachicamo y carapo —carapo guanezis—. A esta madera se le confiere la forma de la embarcación con un machete, luego se voltea y se prende una fogata con hierbas secas en la parte de abajo para que se expanda la madera. Tienen dos puntos de remo, un asiento constituido por un trozo de madera atravesado a lo ancho de la curiara. Es de gran importancia para la comunidad warao que habita a orillas del río Orinoco, porque funge como medio de transporte y es parte de su cultura ancestral.

Piedra de moler

MUNICIPIOS | Los tres municipios

Conocido también como mortero, la piedra de moler consta de una piedra grande y plana, y otra pequeña, con forma de rodillo, conocida como manito o mano, utilizada para tri-



turar el grano apoyado sobre la primera. Es un utensilio doméstico de forma redonda u ovalada, cóncava en su parte central, y puede pesar entre quince y veinticinco kilogramos. Algunas personas sitúan la piedra sobre una estructura trípode de palos y bejuco. Este objeto es de gran importancia en los oficios de la cocina donde el maíz es uno de los principales ingredientes.

Reloj antiguo

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia Chaguaramas
DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Barrancas del Orinoco – Maturín
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | María Varrone

Reloj despertador de fabricación alemana que data de hace cincuenta años aproximadamente. Su forma es cuadrada, de colores gris y dorado. Está hecho de bronce y su numeración es de oro. Se observa una pequeña inscripción que dice *Las dos villas, tel 1421 – Maturín*. Actualmente no funciona su mecanismo. Este reloj fue recibido por María Varrone como herencia de su padre Angelo Varrone.

Cucharas de madera

MUNICIPIOS | Los tres municipios

Estos utensilios empleados en las faenas culinarias son de diversos tipos y tamaños. Existen cucharas cóncavas y planas como paletas, algunas miden cin-



cuenta centímetros de largo aproximadamente, con un espesor de unos ocho centímetros. Son comunes en el país y se utilizan para facilitar las labores de cocina en la preparación de platos y dulces típicos, como de lechosa, piña y cabello de ángel, entre otros.

Objetos antiguos de Luis Velásquez

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia Chaguarama I
DIRECCIÓN | Calinas de Chaguaramas I, vía carretera nacional
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Luis E. Velásquez

Son dos objetos antiguos, un cántaro y una plancha, aún conservados en buen estado. El cántaro estaba abandonado y lo utilizó desde entonces, y estima que tiene alrededor de cincuenta o sesenta años de antigüedad. Mide sesenta centímetros de alto y tiene capacidad para almacenar veinte litros de líquido. La plancha fue construida hace treinta años, es de aluminio, color gris, y tiene forma cilíndrica. Tiene también un espacio donde se vierte la gasolina a través de un embudo y un generador de energía.



Piedra de amolar

MUNICIPIOS | Los tres municipios

Piedra de constitución arenisca localizada principalmente en ríos de montaña. Utilizada para afilar las hojas de los machetes, cuchillos y demás piezas filosas de la cocina, se coloca en el suelo en una pequeña concavidad para que se afirme al piso. Antes de amolar el machete se debe mojar la piedra para luego pasar la hoja de aquél por ambos lados hasta quedar bien afilada. Debe colocarse en un lugar protegido del sol, de lo contrario, endurece y pierde sus propiedades para amolar.

Archivo de la Secretaría del Concejo Municipal

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Calle Andrés Pérez
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



En este lugar se resguardan diversos documentos que datan de 1964, donde se ha plasmado información diversa relacionada con Temblador y el municipio Libertador. Entre ellas destacan actas de acciones políticas y administrativas, li-



bros de las juntas comunales restaurados recientemente —empastados de semicuerdo azul y rojo—, registros de casamientos civiles y el documento que constata la autonomía política y territorial del municipio Libertador en 1984, respecto a los municipios Sotillo y Uracoa.

Vestuario de la danza del casabe

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Calle El Liceo, sector San Diego
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Mirlenys Pagola



El particular atuendo para bailar la Danza del Casabe, en la parroquia Las Alhuacas, es un vestido llamado *camisón*, utilizado por las tendedoras de casabe el día que realizan el referido baile típico. Está hecho con tela de popelina estampada, de flores grandes y pequeñas. En 1990 la comunidad confeccionó estos vestidos por última vez, utilizados durante las siete celebraciones que se realizan anualmente, en la que

participan las tendedoras y los niños conuqueros. Debido a la importancia de la producción de casabe en el municipio surgió esta manifestación tradicional.

Compendio de libros antiguos

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Calle Arismendi
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

En este municipio se resguardan un conjunto de libros antiguos donde se ha registrado, durante más de cien años, información sobre la población de Uracoa. Uno de ellos es el libro del registro civil de matrimonio, donde se registraron desde 1881 hasta 2004 los matrimonios efectuados entre dicha fecha. Aún se encuentra en buen estado. El libro de registro civil de nacimientos, correspondiente también a 1881, conserva información sobre la cantidad de niños y niñas nacidos hasta 2004. El libro de registro civil de defunciones también data del mismo período de tiempo y tiene información sobre las defunciones acaecidas en el municipio. Finalmente, el libro de la junta comunal de Uracoa contiene los documentos referidos a las actividades de la junta comunal del municipio entre 1940 y 1994. En él se leen los nombres de los ejidos y sus arrendatarios, las actas de reuniones, las autoridades y actividades de ejecución. Estos libros son protegidos por la información que contiene, concerniente a su historia local.



Vasijas de barro y tinajeros

MUNICIPIO	Los tres municipios
------------------	---------------------

Las vasijas son piezas elaboradas en barro cocido cuyo cuerpo está conformado por una base, cuello y boquilla. De gran diversidad de formas y tamaños, presentan también diferentes motivos y técnicas decorativas. De origen indígena, éstas son utilizadas para almacenar agua, y algunas de ellas tienen incluso un agujero acanalado o vertedero que sirve para vaciar dicho líquido en otros recipientes. Por otra parte, las tinajas son elaboradas en barro cocido. Con diferentes formas y tamaños, forma parte de su estructura una boquilla, cuello, cuerpo y base, adornada con decoraciones de diferentes motivos, aunque su tamaño puede variar. Algunas poseen un agujero acanalado o vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen. Aunque algunas son utilizadas como elementos decorativos, las tinajas constituyen un utensilio significativo en los hogares de la región donde se almacena agua. El tinajero es un mueble de madera, en cuya parte superior se coloca una piedra o material poroso que sirve para filtrar las impurezas del agua. En la parte inferior de esta estructura vertical se ubica una tina-



ja o vasija que recoge el agua filtrada gota a gota. Los tinajeros son empleados en Venezuela desde el periodo colonial, actualmente muchas viviendas familiares siguen utilizando este artefacto.

Triciclo

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas
DIRECCIÓN	Malecón de Barrancas del Orinoco

Aunque un triciclo es un vehículo de funciones de recreación y divertimento, el particular triciclo de elaboración ingeniosa que se observa en las calles de Barrancas del Orinoco es un medio de transporte local y de carga. Es producto de un ensamblaje de la parte posterior de una bicicleta y una carreta de cargas de dos ruedas, en cuyo espacio interior se observa una tabla de madera no muy ancha que funge como asiento del pasajero, y otro, muy ancho, en su parte inferior, que es el piso, donde aquél



descansa los pies durante el trayecto. El conductor del triciclo traslada personas, una a la vez, o mercancías pedalando desde la parte posterior del vehículo, agarrado de la pieza superior de la carreta de cargas.

Máquina de coser

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Chaguarama
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juana Betancourt

Máquina de coser marca Cetra adquirida en 1969 por Juana Betancourt. Está hecha de hierro, madera y es de color negro. Funcionaba con un pedal y ahora tiene un motor. Aún se conserva en buenas condiciones y es utilizada por su dueña.



Totumas

MUNICIPIO	Los tres municipios
------------------	---------------------

También conocidas como taparas, las totumas se hacen del fruto del árbol de totumo, que crecen generalmente en regiones cálidas. Una vez trabajadas artesanalmente, las totumas adquieren formas de vasijas de gran tamaño, de color marrón, con forma ovoide y concha dura. El fruto del totumo se utiliza también para fabricar diversos utensilios, recipientes para cargar líquidos e incluso sirven como platos por su capacidad y forma idónea para servir alimentos. Para habilitar este fruto para su fin utilitario se debe abrir un agujero en su parte superior, limpiarlo con agua y dejarlo secar durante tres días.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Sede de la alcaldía del municipio Uracoa

MUNICIPIO Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO Uracoa
DIRECCIÓN Calle Urdaneta
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Uracoa

Construcción de 1996, de bloque y cemento con techo de platabanda y vigas de hierro, frisos lisos y baldosas. Sus espacios internos se dividen en doce oficinas. La característica fundamental de esta edificación es que su frente presenta la forma de dos muros rectangulares unidos entre sí por otro muro en lo alto, y los tres albergan en su espacio interno la fachada de la edificación, de una puerta de madera y una ventana de rejas metálicas. Los muros están contruidos en piedra y la fachada en cemento liso. Este ente público funciona hoy en una sede ubicada en la calle Sotillo.

Liceo Ramón Pierluissi

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Temblador
DIRECCIÓN Entre calles Anzoátegui y Sucre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación

Institución construida en 1972. Fue el primer liceo público de Temblador. Funcionaba en la estructura física donde hoy está el Hotel Casa Vieja. Después de haber sido trasladada



su sede donde funciona la escuela básica Dora Romero Ávila, actualmente se encuentra en una edificación de construcción moderna, modular, con la utilización de bloques frisados y techos de tejas a dos aguas, y pasillos techados con láminas metálicas.



Templo de San Rafael de Arcángel

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Calle Carabobo, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín



Esta edificación fue construida en 1930 como recinto sagrado y para oficios religiosos, misas, bautizos, comuniones y confirmaciones, entre otras. Cerrada en 1982 por su mal estado de conservación, la vieja edificación fue demolida, pero los fieles pidieron se mantuviera la fachada original. Los nuevos espacios fueron contruidos en 1987 en concreto y acero, con techo de teja sobre madera sin aireación e iluminación, diseñada para el clima de Barrancas del Orinoco. Fue inaugurada el 1 de octubre de 1988.

Centros deportivos del municipio Uracoa

MUNICIPIO Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO Uracoa
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Uracoa

En este municipio se han levantado varias canchas deportivas, utilizadas por los jóvenes y adultos para su recreación y entrenamiento físico. Una de ellas es la cancha deportiva Lomas del Viento, construcción consistente de una cancha demarcada construida en cemento con tratamiento epoxi indicado por las asociaciones deportivas. Diseñado para la



práctica de básquetbol y voleibol, tiene una pequeña grada metálica techada e instalaciones sanitarias para los jugadores y asistentes. La cancha Los Pilones es una construcción deportiva construida en 1988, conformada por una cancha de cemento, con tratamiento y pintura con resinas sintéticas duras y resistentes requeridas para este tipo de instalaciones. Utilizado para la práctica de básquetbol y voleibol. Está protegida por una cerca alfajol y tiene una tribuna metálica techada con láminas también metálicas. Sus medidas son 20 m por 30 m. La cancha deportiva de Paso Nuevo fue construida en 1989, y tiene medidas de 20 m de ancho por 30 m de largo, con dos aros para jugar básquetbol. La cancha está construida de cemento y materiales sintéticos para este tipo de instalaciones deportivas; está rodeada de una cerca metálica tipo alfajol. En Boca de Uracoa se encuentra otra cancha de concreto y materiales epóxicos, pintada de rojo y verde, con sus respectivas cestas metálicas para la práctica de básquetbol y una malla en su centro para jugar voleibol. Además de las torres de iluminación para su uso durante la noche, la cancha está protegido por una cerca de malla tipo ciclón. La cancha deportiva de Paso Nuevo es una construcción deportiva para la práctica de voleibol, consistente en una cancha de concreto y materiales expóxicos, con cestas metálicas y tubos para instalar la red. Está cercada por una malla tipo ciclón y posee postes de electricidad para la iluminación durante los partidos nocturnos.



La cancha deportiva Isla de Guara es un espacio dedicado a la práctica de deportes; su estructura comprende una cancha de concreto con resinas expóxicas y dimensiones estándar para la ejecución de estas actividades. Posee cestas con aros metálicos para el básquetbol y tubos para colocar la red de voleibol. Este espacio está protegido por una cerca metálica tipo ciclón. La cancha deportiva San Francisco es una construcción deportiva que comprende una cancha de concreto y resinas sintéticas. Especial para la práctica de voleibol y básquetbol, está pintada de rojo y verde de acuerdo a las normas vigentes para la práctica de estos deportes, y posee una tribuna de estructuras metálicas techada con láminas también metálicas. Tiene iluminación por medio de torres eléctricas y está rodeado por una malla tipo ciclón. La cancha de Las Piedritas de Uracoa es un espacio para la práctica de básquetbol y voleibol, con cestas y aros metálicos, bancos de ladrillos y cementos para los aficionados, e iluminación por medio de torres para juegos nocturnos. Está construida en concreto y resinas sintéticas, rodeada por una malla tipo ciclón. Todas estas canchas deportivas son consideradas construcciones importantes para la comunidad porque constituyen un espacio de práctica de juegos, ejercicios y distracción.



Escuela Básica Las Piedritas

MUNICIPIO Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Piedritas
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación

Se trata de una construcción civil en cuya fachada principal se observa dos grandes puertas en el centro, y otras dos, un poco angostas, a sus lados, todas rectangulares y metálicas. El acceso desde la cerca que la rodea es a través de una caminería de caico franqueada por áreas verduscas. Su techo es de láminas metálicas, el piso de cemento y las paredes de bloques de concreto frisados.





Balnearios del municipio Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

En el municipio Uracoa está ubicados dos balnearios significantes por su valor ecológico y recreativo. Uno de ellos es el balneario Macuto, ubicado en el sector Lomas del Viento. Es un lugar de esparcimiento cuya finalidad es el disfrute de sus aguas de poca profundidad. Sus instalaciones consisten en cabañas y toldos donde permanecen los visitantes, zonas para la recreación infantil y estacionamiento para los vehículos. El balneario Los Pilones de Uracoa, ubicado en el sector Los Pilones, es un sitio natural con una zona que consta de chozas de madera y techos de palma. Se puede acceder a este balneario por vía terrestre o fluvial



con lanchas de poco calado. Los abundantes árboles de las áreas arboladas permiten disfrutar de un agradable clima y de sombra en horas de mayor calor. El balneario de Paso Nuevo, situado en la carretera nacional vía Temblador - Barrancas del Orinoco, es un sitio natural cuyo principal atractivo lo constituye

un conjunto de edificaciones tipo cabañas, con estructuras metálicas y techos a dos aguas de láminas metálicas con pisos de cemento, donde pueden hospedarse los visitantes durante las visitas. La estructura está dotada de baños y sanitarios de uso común. Tiene áreas de abundante vegetación, con árboles y arbusto propios de la zona.





Escuela Chaimas

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Entre calles Arismendi y Bolívar, diagonal a la plaza Bolívar de Uracoa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Esta estructura fue construida en 1946. Funció como casa de familia y sede de la escuela federal Chaimas. En 1952 cambia su nombre a escuela Chaimas y se modifica su estructura para adecuarla a su función educativa. Es una estructura de bloque y concreto armado, de forma cuadrada; cuenta con dos aulas de grandes dimensiones y otras cuatro de tamaño normal. La edificación cuenta con un techo a dos aguas de láminas metálicas, que reposa sobre una serie de columnas rectangulares, ubicadas en los extremos de la construcción. A un nivel superior, tiene otro techo de la misma forma y material, pero que reposa sobre paredes internas. A lo largo del frente y los laterales cuenta con numerosas ventanas de vidrio con protectores metálicos de rejas ornamentales, la puerta de acceso está colocada en una pared perpendicular a la fachada y toda la construcción está protegida por una malla tipo ciclón.

Obelisco de Uracoa



MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Construido en 2002. A pesar de su nombre, no guarda las características que identifican a un obelisco. Sobre una plaza redonda rodeada de áreas verdes e iluminación con postes de electricidad, se ubica este monumento de forma rectangular, de aproximadamente 20

m de alto, 5 m de ancho y 30 cm de espesor, de concreto, con seis adornos que son rectángulos alineados, tres en una fila superior, y tres en una inferior, de colores amarillo, rojo y azul.



Iglesia de Boca de Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boca de Uracoa
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



Esta construcción tiene una fachada con frontón triangular rematado por una cornisa lisa cubierta por tejas criollas; la puerta de acceso es rectangular, rematada en arcos de medio punto al igual que las dos ventanas que la franquean. Frente a la fachada hay un banco de metal. De una nave, sobre su techo se ubican dos estructuras de columnas rematadas en triángulo, y la de mayor tamaño contiene las dos campanas de la iglesia. Posee un zócalo de ladrillos rojos que en altura abarca la mitad del tamaño total de la puerta. A cada lado posee una puerta de acceso y dos ventanas, con forma de arco de medio punto.

Casa antigua de Carmen Fuentes

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Calle principal El Estero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Construcción de 1899, de paredes de bahareque —palos de madera y barro—, techo a dos aguas con láminas metálicas sobre estructura de madera y piso de cemento. La fachada presen-



ta una puerta de dos hojas de madera y dos ventanas, también de madera y sin protectores metálicos. Es una casa de pequeño tamaño, en cuyo interior de espacio único presenta divisiones que determinan los ambientes. Es una de las construcciones más antiguas del municipio. Se conserva en buen estado de conservación.

Escuela Básica Unitaria Los Pilones

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Pilones
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Institución fundada en 1975, funciona como preescolar y escuela primaria. Las primeras maestras que trabajaron en la escuela fueron Nadia de Rodríguez y Zoraida Vargas. Funciona en una construcción moderna de bloques de cemento frisados, techo de láminas metálicas y piso de cemento; de formas lineales, sin ningún tipo de ornamento, con puertas rectangulares metálicas en cada extremo de la fachada y dos ventanas en el centro, de vidrio con rejas metálicas de protección. Esta institución educativa es significativa para la comunidad por su función pedagógica.



Plaza Bolívar de Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Entre calles Arismendi y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Fue construida en 1784. Esta plaza posee bancos de madera, espacios arbolados y faroles co-



loniales. También se observa una estatua en bronce del Libertador, que mide dos metros de altura y está ubicado sobre un pedestal de concreto de metro y medio de alto. Se accede a través de seis entradas de cerámica que conducen al centro de la plaza. Cerca de la plaza se ubica un bulevar contentivo de un espacio de recreación de 2.500 m aproximadamente, que cuenta con una tarima de terracota en forma de obelisco, donde se realizan dramatizaciones y presentaciones anuales. Esta plaza fue remodelada en 1999, rodeándola de una balastrada de concreto pintada de colores blanco y amarillo.

Planta de tratamiento de agua

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Es una estructura metálica con capacidad para tratar 1800 metros cúbicos de agua por segundo. Posee un tanque subalterno con dos bombas de agua. La función de esta planta de tratamiento de agua es la de hacer utilizable el agua natural o servida para transformarla en agua potable, proceso que se lleva a cabo por medio de pasos en los que se utilizan filtros y productos químicos, que eliminan las impurezas, dispersándolas sobre el terreno, y vertiendo el agua potabilizada a los cursos normales para su consumo. Actualmente es la mejor purificadora de agua del municipio, y de ella se benefician 3000 habitantes del casco central de Uracoa.





Capilla Los Pilones

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Pilones
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Construcción civil fundada en agosto de 1997 para conmemorar las fiestas patronales de la Virgen La Milagrosa durante los días 27, 28 y 29 de noviembre. Su fachada presenta una gran puerta rematada en arco y dos ventanas que la franquean, en arco de medio punto. Presenta un frontispicio escalonado delimitado por una cornisa de tejas criollas, rematado por molduras lisas. Tiene un delicado color rosado, y puertas, ventanas, molduras y zócalo, azul celeste. Su interior es de una nave con dos hileras de bancos de madera, un altar mayor con un nicho en forma de arco donde reposa la imagen de la virgen, que presenta un techo plano de plafones y lámparas sobresaliendo. Aunque su construcción es de reciente data, se ha convertido en sitio relevante dentro de la comunidad por su función de intromisión espiritual.

Capilla Paraíso de Guara

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paraíso de Guara
DIRECCIÓN	Calle principal,
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Templo religioso con una fachada lisa donde se observa una ancha y alta puerta metálica en arco, con frontispicio escalonado, rematado por una cruz. En las fachadas laterales hay una ventana de pequeñas dimensiones pero an-

cha que brinda iluminación y ventilación a los espacios internos de la edificación. El techo es de láminas metálicas. Sus paredes están pintadas de color azul eléctrico. Los materiales utilizados son los convencionales, bloques de concreto, cemento, arena y acero.

Cementerio municipal de Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Calle Rivas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa



Fue construido hace 200 años. Se trata de un camposanto rodeado por una pared perimetral, en cuyo acceso presenta una puerta con rejas metálicas ornamentales, franqueada por dos imágenes de la Virgen de Coromoto. El espacio interior es totalmente plano y las tumbas están colocadas sin ordenamiento previo. Las mismas están hechas de diferentes materiales, a saber, cemento, granito y/o mármol, ornamentadas por diversas formas de devoción religiosa, cruces, santos y ángeles. Además de las tumbas, también se erigieron panteones privados, generalmente contruidos de perfiles metálicos, con techos de planchas del mismo material.



Casa de Felipa Zambrano

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lomas del Viento
DIRECCIÓN	Calle El Olvido
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Felipa Zambrano

Construcción típica de la zona, de la época de principios del siglo XX, con paredes de bahareque —mezcla de barro y paños—, techo de láminas metálicas y piso de cemento. La fachada tiene una puerta y dos ventanas de madera, en sus laterales se observan dos ventanas pequeñas, y en la parte trasera, un área de servir. En el patio posterior se observa una churuata o choza rodeada de árboles, en cuyo interior hay bancos de madera y un mesón, que sirve como zona de reunión y esparcimiento a los habitantes y visitantes. El barro con el que se construyó esta vivienda fue preparado por Felipa Zambrano, y toda la estructura fue levantada por ella misma, de allí su importancia.

Iglesia San Carlos Borromeo

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Entre calles Arismendi y Sucre, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Fundada en 1784 por el padre Manzanera, originalmente se llamaba Iglesia Nuestra Señora de la Guía. Fue la primera capilla del municipio. Se trata de una construcción



de estilo colonial originalmente, elaborada en madera. Durante una remodelación se cambió este material por bloque y concreto armado. La fachada de la iglesia presenta un vano de puerta y tres de ventana, todos en arco de medio punto, enmarcado por pilastras que se unen en su parte superior por molduras en arco. El frontón triangular que remata la fachada, después de cornisas lisas, presenta un vano circular con vitral. A un lado, tiene una estructura elevada que alberga el campanario y remata en una cruz. En los laterales, también delimitados por pilastras que llegan hasta la cornisa, se observan tres ventanas de madera en arco de medio punto. La iglesia está actualmente pintada de amarillo y las pilastras, molduras y cornisas destacan en color blanco. Centro de oración para muchos fieles, a ella acuden durante Semana Santa y las fiestas patronales del municipio.



Puente sobre el caño Guara

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Isla de Guara
DIRECCIÓN	Carretera nacional vía Tucupita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa



Estructura metálica de fundaciones de concreto armado con una longitud de 35 m y 6 m de ancho. También hay otro puente ubicado sobre el río Uracoa, buena vía de comunicación construida en 1985, la primera que se dispuso en la comunidad. Ambos puentes son significativos para la comunidad pues fungen de enlace entre la ciudad Uracoa y la Isla Guara.



Sede de la Corporación Venezolana Guayana

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chaguaramas II
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	CVG Proforca



También conocida como CVG Proforca, este edificio es de construcción moderna, donde se utilizaron materiales como bloque, acero, cemento y láminas metálicas, con forma de aglomerados industriales, modulares, con diferenciación de áreas específicas de trabajo, con planta de forma diferente para el funcionamiento de los servicios médicos. La principal actividad de la CVG en la zona ha sido el desarrollo de la plantación y explotación de los pinos caribes, el otro pilar fundamental en la economía de este municipio, de ahí deriva su importancia en este municipio.



Casa antigua de Las Alhuacas II

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada

Construcción de principios del siglo XX de paredes de bahareque, piso de cemento pulido y techo de láminas metálicas a dos aguas. En su fachada se observan dos puertas de acceso de madera, situada una en el centro de la fachada, y la otra, en el extremo derecho. Tiene dos ventanas de pequeña dimensión, de madera y con unos protectores metálicos. Los vanos de puertas y ventanas están enmarcados por molduras lisas de color azul que contrastan con el color rosado de las paredes. En la parte posterior de la casa está ubicado un patio descubierto, colmado de árboles de diferentes tipos, incluso una alta palmera. El patio está delimitado por una cerca con alambre tipo gallinero.

Escuela de Apostadero de Barrancas

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Apostadero de Barrancas
DIRECCIÓN	Al lado de la capilla Virgen del Valle
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Edificación tipo galpón construida en 1960 en bloques de cemento, con techo a dos aguas en láminas metálicas, soportado por vigas de concreto, apoyadas en el exterior por columnas de concreto armado, formando un pasillo techa-



do con el alero hacia el frente. Su entrada es a través de dos puertas rectangulares y tiene una decoración formada por bloques de ventilación. El piso es de cemento. Rodea al área de la estructura una zona arbolada. La construcción está rodeada con malla tipo ciclón.

Parque ferial Teodoro Martínez Esteves

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Avenida Rómulo Betancourt
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo



Es un centro de diversión de los habitantes de Barrancas del Orinoco y de las comunidades adyacentes, especialmente los ganaderos, que en épocas de ferias agropecuarias exhiben sus mejores ejemplares. Construido en 1974, es un amplio parque con abundantes zonas verdes, dotado además de las instalaciones necesarias para la exhibición de ganado vacuno, que consiste en estructuras metálicas con techo



de láminas y piso de cemento. Existe una zona con tribuna techada y un coso circular para la exhibición y prueba de caballos. Este lugar es muy significativo para los lugareños y visitantes por la importancia social y cultural de las ferias.

Asociación de Promoción de Educación Popular San Carlos Borromeo

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Calle Rivas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Edificación civil de construcción moderna, inaugurada el 20 de mayo de 1993, y hecha de bloques de cemento, arena, acero y vidrio. Su fachada rectangular presenta una gran puerta rectangular de madera con reja metálica, molduras lisas verticales y una horizontal que limita la parte inferior de un frontón escalonado. Tiene un porche formado por dos columnas metálicas y un techo de láminas metálicas. Se accede a través de una ancha caminería de cemento, a cuyos lados se observa un área arbolada, con arbustos típicos de la región.





Concha acústica San Antonio de Tabasca

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia San Antonio de Tabasca
DIRECCIÓN	Al lado de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Para la celebración de las fiestas patronales en Tabasca cada 12 de octubre en honor al santo patrono San Serafín y de actividades culturales, se construyó esta concha acústica que tiene un gran patio de cemento, una tarima elevada donde se llevan a cabo las actividades, y una concha de cemento sobre estructura de metal, que cumple con la labor fundamental de proyectar el sonido desde la tarima a todo lo largo del patio, donde se congregan los asistentes.

Museo Uypari

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle Monagas, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto de Cultura del estado Monagas, ICUM

Diseñado por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, fue construido a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta del siglo XX, funcionando inicialmente como sede



de la escuela nacional Uriapara. Sin embargo, en diciembre de 1984 inicia actividades como galería. Posee un jardín enmarcado por pasillos, ocho salones con veinte puertas de aluminio, tres puertas externas con ocho ventanas, paredes con friso liso color verde y doce columnas cilíndricas. Su techo es a dos aguas con láminas de aluminio y puertas con mampostería de ladrillo. La fachada tiene una estructura cilíndrica en el centro —con forma de kepi militar— y formas planas a los lados, además de observarse en ella tres ventanas a un lado de la puerta, todas rectangulares, con rejas metálicas decorativas. La comunidad lo identifica como la casa de la cultura, y en ella se encuentra información cultural, información antropológica, histórica, arqueológica y geográfica. Esta estructura está en estado de deterioro. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Comedor popular de Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Sector Las Brisas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Fue inaugurado en 1984. Es una construcción de data reciente, consistente en una edificación rectangular en bloques de cemento frisados, piso de cemento y techo de láminas metálicas sobre vigas de metal. En su fachada se observa una puerta de acceso, rodeada por ventanas metálicas rectangulares que le sirven de iluminación natural y ventilación. Tiene un área totalmente rodeada de ventanas donde se ubican las mesas para comer, y al lado de la puerta, un vano en forma de arco y una repisa, a través del cual se despachan las comidas al exterior.



Escenario de la plaza Bolívar de Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Entre calles Bolívar y Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa



Construcción contemporánea ubicada en el bulevar adyacente a la plaza Bolívar. Forma parte de su estructura unas gradas que conducen a una plazoleta redonda y techada. Las gradas tienen una baranda a cada lado, y tanto ésta como la plazoleta, están protegidas por una balaustrada de cemento. La finalidad de esta estructura es la de permitir al público asistente a los conciertos o actividades realizadas en la plaza, observar, desde cualquier punto, los músicos ubicados en es escenario.

Casco histórico de Temblador

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Calles Bolívar y Tereso Tablante
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



La ciudad de Temblador data de 1803, año de su fundación, aunque se desconoce día y mes. Sin embargo, se cree que el 19 de marzo es la fecha más aproximada en la que se erigieron las primeras construcciones de bahareque, por celebrarse en esta fecha el día de San José, patrono de Temblador. Actualmente la calle que representa el casco histórico del pueblo —por ser una de las más antiguas— es una vía asfaltada donde las casas de bahareque han sido sustituidas por otras de materiales modernos, quedando las primeras sólo como rememoración de épocas pasadas. La zona está totalmente electrificada, luciendo postes de 12 m de altura aproximadamente, con luminarias para el alumbrado público. Una de las calles emblemáticas por su antigüedad es la calle Tereso Tablante, vía asfaltada que alberga en su recorrido casas de una y dos plantas, algunos comercios y como emblema, a uno de sus lados, un cementerio y un árbol a cuya sombra se cobijan los pobladores de dicha cuadra en momentos de tertulias. La referida calle se llama así en honor a Tereso Tablante, luchador político y social relevante en este municipio.

Templo Masónico Estrella del Sur

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle La Florida
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Logia Masónica de Barrancas del Orinoco

Fue fundado en diciembre de 1964. Construcción de bloques de concreto y techo de platabanda, en cuya fachada destaca una pérgola de cuatro columnas de concreto que soporta una placa del mismo material, y que antecede a la puerta de acceso, de madera con rejas de metal. Al lado de ella se observa una ventana de madera con protectores metálicos. En la fachada también se observan diferentes molduras lisas pintadas de color azul marino sobre paredes color azul celeste que decoran el frente.





Jardín de infancia Chaimas

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Entre calles Rivas y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Fue inaugurada el 1 de octubre de 1974. Es una construcción de tres cuerpos paralelos y unidos entre sí, cada uno con un techo a dos aguas, y un cuarto cuerpo con la misma forma, aunque separado por un pasillo descubierta. El frente común presenta una puerta rectangular de rejas metálicas, cuatro ventanas con repisas a su lado derecho, también de rejas metálicas, y dos ventanas similares al lado izquierdo. Los materiales de construcción utilizados son bloques de cemento, arena, acero, rejas metálicas, láminas metálicas para los techos y ladrillos rojos para las jardineras. Toda la construcción está rodeada por una malla tipo ciclón.

Casa antigua de Mirlenys Pagola

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Calle El Liceo, sector San Diego
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Edificación de comienzos del siglo XX, con paredes hechas con bahareque, techo a dos aguas con láminas de metal sobre estructura de madera y piso de cemento. Es una casa de ancho frente, con dos puertas de acceso en madera y dos ventanas también en madera, pintadas todas de color azul al igual que el zócalo de la fachada. Es una de las construcciones más antiguas del municipio.

Río Morichal Largo

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Carretera nacional vía el sur de Monagas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Formación natural ubicada al sureste de Temblador. Alrededor del mismo habitan comunidades indígenas que viven de la pesca y la producción de cestas con fibras naturales. Posee abundante vegetación acuática como *mata e pálo*, lechero, alatrique, camuare y chaparro de agua, y la fauna está compuesta mayoritariamente por manatíes, iguanas, chigüires, lapas, morrocayos y cachicamos. A este río recurren los habitantes del sector y turistas para recrearse. Los indígenas que allí habitan se dedican a la pesca y al tejido de chinchorros, cestas y collares.

Bomba de agua de Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lomas del Viento
DIRECCIÓN	Sector Corocito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

En una caseta metálica sobre una estructura metálica con pilares y plataforma, se ubica la bomba de agua de Uracoa, estructura que succiona agua de los ríos cercanos con una tubería de acero inclinada y la distribuye por la población de Uracoa a través de un conjunto de válvulas y tubería de acero.



Capilla La Santa Cruz

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lomas del Viento
DIRECCIÓN	Prolongación de la calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Construcción religiosa en honor a la Santa Cruz fundada en 1785, consistente en una edificación cúbica con acceso en tres de sus lados a través de arcos abiertos en forma de medio punto, y en el cuarto lado, al fondo, se ubican tres cruces de cemento, una al lado de la otra. El techo de láminas metálicas sobre vigas de metal es a dos aguas de poca pendiente y el piso, de losas de terracota. Con dos bancos al frente de la fachada, toda la construcción está rodeada por cerca alfajol.

Cementerio de Barrancas del Orinoco

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo



Fue construido entre 1908 y 1911. Este camposanto se caracteriza por su alta puerta de rejas metálicas rematada en un triángulo de vigas de concreto con una cruz en el vértice. Su interior presenta una variada representación de tumbas de diferentes estilos y materiales de construcción,



con profusión de imágenes religiosas como ángeles, santos y cruces. Este cementerio no se encuentra en buen estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Jardín de infancia Lomas del Viento

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Sector Lomas del Viento, al lado de la plazoleta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa



Esta institución funciona en una construcción contemporánea rectangular de bloques de cemento frisados con techo de láminas de metal a un agua, una puerta de acceso y hasta cinco ventanas de rejas metálicas en la fachada, y otra puerta auxiliar de metal en un extremo. Presenta jardineras en su patio exterior y bancos de cemento. La construcción está cercada por una malla alfajol.

Antigua capilla de la parroquia Chaguaramas

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chaguaramas II
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Pequeña construcción de bloques de cemento, cuya principal ornamentación en su fachada la constituyen los bloques de ventilación utilizados en la mayor parte de la pared, complementado con la puerta rectangular en metal con rejas decorativas. El techo es a dos aguas y el piso es de cemento. La importancia de esta construcción reside en que funge de sitio de reflexión espiritual.





Iglesia San José

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Avenida Antonio Guzmán Blanco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Fue construida en 1982 sobre las bases de lo que era la capilla San José. Sus paredes están revestidas en color blanco, para permitir una iluminación natural, y la estructura cuenta con varias puertas que facilitan el acceso a la iglesia. En 1990, bajo la responsabilidad del presbítero William Colmenares, la iglesia fue remodelada, así como el nicho donde está ubicada la patrona, y se donaron unas nuevas campanas. De forma particular presenta a cada lado de la entrada principal dos estructuras circulares, una a su derecha —pequeña, con techo plano y tres ventanas en arco—, y a su izquierda —elevada con una balaustrada techada en su parte superior—, y alberga en la misma varios circulares y un reloj. La puerta de acceso tiene en su parte superior una estructura rectangular con techo plano y una cruz. Esta iglesia se convirtió en lugar de encuentro de los habitantes de la comunidad y asociaciones religiosas como Las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús. Así mismo se celebra el aniversario de San José y la Virgen del Valle, cada 19 de marzo y 8 de septiembre.

Casa de Los Santiagos

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Salazar



Edificación moderna hecha con materiales convencionales, bloques, cemento, arena, acero y vidrio. Tiene tres pisos separados el primero del segundo por un pequeño alero de tejas criollas, y el segundo del tercero por una moldura lisa. En la primera planta se observan tres puertas de acceso y una ventana rectangular, mientras en el segundo piso destacan dos arcos centrales y dos ventanas rectangulares con protectores metálicos; en el tercer piso hay tres ventanas rectangulares de vidrio.

Río Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Oeste del municipio Uracoa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Principal río de la población de Uracoa, navegable, de aguas cristalinas. Como atractivo turístico principal tiene un tobogán con forma de zigzag, construido en fibra de vidrio, y que parte de una estructura elevada de dos niveles, que en el superior presenta la forma de una plazoleta circular con balaustrada de cemento, y desde la cual se lanzan los que disfrutan de un baño en las aguas del río Uracoa.





Logia Masónica de Temblador

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Temblador
DIRECCIÓN Avenida Rómulo Betancourt, frente a la plaza Las Banderas
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Logia Masónica de Temblador

Construcción moderna inaugurada el 10 de febrero de 1963, de bloques de cemento frisado, con techo en forma de dos pendientes a dos aguas, que se unen en el centro y son el remate de un frontón que identifica a la institución. Tiene una puerta y dos ventanas rectangulares en metal y vidrios oscuros, que impiden la visión hacia sus espacios internos. Entre el muro exterior y la puerta de acceso tiene una caminería de mosaicos de terracota, y a cada lado, un área arbolada a manera de jardín.

Ambulatorio rural de Coroza

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Parroquia Tabasca
DIRECCIÓN Calle principal de Coroza
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Este ambulatorio funciona en una construcción de bloques de concreto, con techo a dos aguas, de láminas metálicas, que presenta un alero hacia el frente sostenido por columnas rectangulares y que forman un porche. Presenta una puerta de acceso metálica y dos ventanas de vidrio con protectores metálicos en la fachada, así como una ventana similar pero más pequeña a cada lado de la edificación. Está rodeado de áreas arboladas constituidas por grama y arbustos, protegidas por una cerca de malla tipo ciclón.



Iglesia de Bajo Grande

MUNICIPIO Uraoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bajo Grande
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín

Construcción religiosa de una nave, con paredes de bloques de concreto frisados, techo de láminas metálicas y piso de cemento pulido. La fachada presenta tres vanos, uno de puerta central y dos de ventanas, a cada lado de la puerta, todos de metal rematados con un arco de medio punto en vidrio de colores. El frontispicio está rematado por molduras escalonadas a los lados, que convergen en un arco central sobre el cual se observa una cruz metálica. A cada lado de la fachada está una estructura formada por columnas y vigas, y la de la izquierda contiene en lo alto una campana. En las paredes laterales se observa una puerta y tres ventanas en madera con forma de arco de medio punto.



Escuela técnica agropecuaria forestal de Chaguaramas II

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Chaguaramas II
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación



Está constituida por una serie de construcciones modernas, paralelas entre sí, cada una de las cuales alberga una especialidad educativa, distribuidas a lo largo de un gran patio de cemento y, en algunas partes, árboles de pino. Cada módulo está construido en bloques de cemento frisados, con techos de tejas criollas sobre estructura metálica, con columnas de concreto armado, y a su alrededor se observan ventanas con protectores metálicos que sirven para iluminar con luz natural y ventilar los espacios internos de la estructura.



Club Libertador

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mata de Venado
DIRECCIÓN Calle Libertador
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Construcción civil correspondiente a 1949, con bloques de cemento, columnas que sostienen un techo de láminas metálicas, rodeado por ventanas metálicas rectangulares de metal decorativo. La puerta de acceso es también de metal decorativo y actualmente una de sus hojas se encuentra desprendida. Su estado de conservación es regular. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Escuela básica bolivariana Carmen de Piamo

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Temblador
DIRECCIÓN Sector Antonio José de Sucre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación



Construcción moderna edificada en 1998, compuesta por dos edificaciones de una planta en forma de L, con un patio central de cemento rodeado por una cerca de malla tipo ciclón. Las edificaciones son de bloques de cemento frisado con techo de láminas metálicas a dos aguas; poseen también puertas metálicas y numerosas ventanas de vidrio con protectores metálicos. En una de las paredes del módulo orientado hacia la calle se observa un mural del mapa de Venezuela y del escudo del municipio Libertador.

Balancines de Temblador

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Temblador
DIRECCIÓN Avenida Rómulo Betancourt
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

El inicio de la explotación petrolera en el área de Temblador data del 15 de septiembre de 1936, siendo un hecho significativo la perforación del pozo Temblador I. En el año 1937 continuó la perforación de otras localizaciones y en total de tres pozos productores más. Para 1939 se perforaron 32 pozos. Actualmente la explotación petrolera constituye el fundamento primordial de la economía de este municipio, gracias a la producción del campo Morichal. Estos balancines, donados por PDVSA en 1999, representan un monumento a lo que ha sido y es la industria petrolera en el desarrollo de la población de Temblador y de todo el municipio. Son estructuras muy significativas por ser reminiscencia del origen de la más importante actividad económica de este municipio y del país.





Puente de Paso Nuevo sobre el río Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso Nuevo
DIRECCIÓN	Carretera nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Comunicación vial que permite el paso vehicular sobre el río Uracoa, con una longitud aproximada de 30 m de largo y 6 m de ancho. La estructura es de concreto, tiene barandas del mismo material y una capa de rodamiento de asfalto. Esta vía es muy significativa para los habitantes de la comunidad de Paso Nuevo porque comunica esta población con el resto del municipio y del estado Monagas.

Iglesia Evangélica Bautista Luz de Vida



MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Avenida Rómulo Betancourt
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comunidad evangélica de Temblador

Primera iglesia evangélica construida en Temblador. Edificación religiosa cuya fachada fue construida en bloques de cemento frisado, y de obra limpia en sus laterales. De igual manera presenta en su fachada una estructura central, rectangular sobre la puerta, que remata en una estructura piramidal de gran altura. Se observa el techo con pendiente inclinada a cada lado, construido en láminas de metal. La fachada presenta además cuatro ventanas en arco de metal decorado y reja al frente de la puerta. Como otras de las iglesias de Temblador, este templo es de reciente construcción, pero la función que cumple en la comunidad le confiere gran importancia.

Casa antigua en Temblador

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Calle Miranda, sector La Plaza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Palmares

Esta fue la primera casa edificada en Temblador. Se trata de una estructura de 20 m de largo por 10 m de ancho, elaborada a base de barro, sostenida en caña brava, con techo de palma y madera, cuyos espacios interiores se dividen en dos habitaciones, una sala y una cocina. Durante una remodelación se cambiaron algunos elementos originales, suplantándolos por madera y láminas nuevas, y pisos de cemento. Aunque se desconocen sus dueños originales, se sabe que uno de los ulteriores propietarios fue Manuel Rodríguez, quien luego se la vendió a Rosa Palmares en 1968.



Plaza Horacio Ducharne

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Tabasca
DIRECCIÓN	Frente a la cancha deportiva de Tabasca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Se trata de una plaza de espacios reducidos con caminerías de cemento, zonas arboladas, bancos de ladrillo rojo y cemento, y postes con luminarias. Lo que más destaca en esta plaza es un mural realizado por Germain Montesinos que narra hechos históricos, culturales y religiosos, así como paisajes naturales. Su conservación es regular. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Laguna natural La Puente

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, entrando a Barrancas del Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

Formación acuifera de poca área de inundación en época de verano, rodeada de abundante vegetación, destacando arbustos y árboles típicos de la zona. Recibe aguas del caudaloso río Orinoco. En las épocas en que ofrece abundan-



te extensión de aguas, constituye un elemento altamente apreciado por los visitantes al paseo Vargas en razón de la belleza paisajística. También es conocida como Laguna del Paseo Vargas por estar ubicada al margen izquierdo de dicho paseo.

Plaza Bolívar de Corozal

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Tabasca
DIRECCIÓN	Calle principal de Corozal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Se trata de un espacio de esparcimiento de forma rectangular delimitado exteriormente por una balaustrada tipo graveuca, pintada de color marrón y rosado. Desde su perímetro convergen hacia el centro caminerías de losas de concreto, rodeadas por una zona colmada de grama. En el centro se observa un pedestal rectangular con un busto del Libertador Simón Bolívar. La plaza posee bancos de concreto y está dotada de postes de electricidad. Sus instalaciones están deteriorada. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio municipal de Temblador

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Sector Las Parcelas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

De este cementerio destaca un muro de bloques de ventilación que lo delimitan, así como una puerta metálica ornamental que le sirve de acceso. En su interior sobresale una gran caminería central con baldosas de terrazo-



ta, a cuyos lados se distribuyen las tumbas de diferentes materiales y ornamentos, con algunos panteones pequeños. La caminería exhibe además dos hileras de postes con un farol en el tope para la iluminación. Este camposanto se mantiene en buenas condiciones.

Puente de Isla de Guara

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Isla de Guara
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Tucupita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa



Puente vehicular de 50 m de largo y 4 m de ancho, con losas de concreto y capa de rodamiento asfáltico, con bases de concreto y una estructura elevada de aproximadamente 12 m de altura, que le confiere gran magnitud visual. Tal como lo es el puente sobre el caño Manamo, éste es muy significativo para la comunidad Isla de Guara debido a su útil función.

Pequeño hotel de Barrancas

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alan Gonzalez

El primer hotel de Barrancas fue construido en 1919 y era su dueño Gregorio Lugo Blequett. Construcción de paredes con bloques de concreto, dos pisos con el entepiso en





platabanda y techo de láminas metálicas. Sus puertas y ventanas son cubiertas por protectores metálicos y el balcón tiene una balaustra de metálica también. Como elemento ornamental se observan en la fachada pilastras de color azul sobre una pared pintada de color blanco. Fue remodelado en 1980. Se cuenta que al principio de su inauguración los huéspedes solían compartir habitaciones múltiples que comprendían dos o tres camas, pues sólo se contaba con cuatro habitaciones en total.

Malecón Boca de Uracoa

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Boca de Uracoa
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Uracoa



Este malecón es un terraplén o fortificación en defensa de las aguas del río Uracoa, a la vez que un camino construido paralelamente a sus orillas. Posee estructuras de concreto con bancos del mismo material para sentarse y contemplar el paisaje o esperar embarcar en los navíos. Estructura techada con pisos de cemento, algunos de sus espacios están destinados a las áreas verdes, donde se observan palmeras. Otro espacio de esta estructura está constituido por una gran superficie abierta con pisos de losas de cemento, dispuestas muy cerca una de las otras, de ladrillo rojos, al que acuden los habitantes de la comunidad para distraerse. Posee además un escenario con una tarima de concreto rodeada por una concha elaborada con bloques decorativos de arcilla; se accede a través de una escalera de seis peldaños pintados con los colores de la bandera nacional. El puerto del malecón consta de una plataforma con un contrafuerte donde se ubican las vigas de metal que se amarran a las lanchas que arriban y parten desde y hacia el río Uracoa.



Iglesia San Serafín de Tabasca

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Parroquia Tabasca
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín

En 1784, Juan María Giovanneti, conjuntamente con los feligreses Di Lorenzo, Baroni y Poleo, comenzó a reunir fondos para construir una iglesia, con la participación de la hermandad de la Virgen del Carmen. Habiendo durado la construcción diez meses, la iglesia fue construida en barro, y su estructura era sencilla. Actualmente su interior está revestido en color azul y amarillo; en su fachada se observan una puerta y dos ventanas de madera. En 2000 se cambiaron los pisos de cemento por terracota, en el 2001 colocaron techos machiembreado y la fachada fue revestida en cemento armado, aunque se conservó su diseño colonial característico. En sus espacios internos se observa una escalera con acceso al coro y dos hileras de bancos para los feligreses.

Iglesia evangélica bautista Cristo Vive

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Chaguaramas
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Comunidad evangélica de Chaguaramas

Fue construida en 1984. Es una moderna construcción de bloques frisados, columnas de concreto armado y techo de platabanda de forma rectangular, y bombillos para la iluminación exterior pendiendo del alero que tiene al frente. La fachada tiene una puerta rectangular de madera con una reja



metálica de protección, y a sus lados, dos ventanas rectangulares de vidrio con protectores metálicos. Esta iglesia es significativa para la comunidad por su función religiosa.

Casa de la Cultura Noel Beltrán Pérez

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Temblador
DIRECCIÓN Sector Simara, calle Guayana
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Construcción elaborada con placas de cemento prefabricadas, techo de láminas metálicas sobre estructura de vigas del mismo material, con pendiente a dos aguas. Destacan en su fachada cuatro arcos de medio punto que bordean igual número de puertas metálicas ornamentales, y a ambos lados de las puertas exhibe cuatro y dos ventanas rectangulares de vidrio con proyectores metálicos. Al frente posee una reja de metal sobre un muro de cemento, que en su centro tiene un portón metálico de dos hojas. En el jardín exterior se observan palmeras de rectangular tamaño que sirven de decoración y proveen sombra. La institución fue inaugurada en febrero de 1994, en honor al promotor cultural Noel Beltrán Pérez. Se dictan cursos de música, artesanía, danza y teatro. La institución responsable de este



bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa sede de la emisora Temblador Estéreo 104.7

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Temblador
DIRECCIÓN Calle Colón, sector La Plaza
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Construcción de dos pisos, con la fachada presentando un amplio balcón con balaustrada y sostenido por columnas y vigas de concreto. El acceso es por una amplia puerta tipo santamaría, franqueada a su derecha y a la izquierda por una ventana de vidrio con protectores de metal. En el segundo piso se observan tres ventanas de vidrio con protector metálico, y la identificación de la radio emisora. Aunque actualmente es la sede de una emisora radial, es uno de las construcciones más antiguas de Temblador.

Calle Bolívar

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Temblador
DIRECCIÓN Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Vía principal de Temblador, amplia, asfaltada, iluminada por postes de electricidad y modernas lámparas. Siendo la más recorrida por el tránsito automotor de la ciudad, en sus lados se observan diversas edificaciones que comprenden viviendas y comercios, así como áreas verdes donde se advierten árboles típicos de la región.





Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mata de Venado
DIRECCIÓN	Calle Sagrado Corazón de Jesús
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Se trata de una construcción religiosa erigida en bloques de cemento frisados, con techo a dos aguas en láminas metálicas sobre estructura de metal. Presenta un porche de láminas metálicas sobre columnas también de metal, y tiene tres vanos en la fachada, uno de puerta y dos de ventanas de madera y con arcos. A la derecha de la fachada se observa una estructura de dos columnas paralelas unidas por una viga y rematadas por un ángulo, que contiene una campana. Esta es una construcción de reciente data pero muy importante en la comunidad.

Puerto Amador

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Tabasca
DIRECCIÓN	Caserío Puerto Amador
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Es un puerto fluvial de poco calado que representa un potencial para la actividad turística que tiene el municipio Libertador. Su valor fundamental lo constituye el hecho de que antiguamente fue utilizado por las compañías petroleras para el equipamiento de los campos petroleros del área.

Plaza Bolívar de San Diego

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Calle El Liceo, sector San Diego
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Desde su perímetro presenta una caminería de cemento que conduce a una plazoleta, en cuyo centro se observa un busto del Libertador sobre un pedestal rectangular. Predominan las áreas verdes, aunque también otras zonas de cemento donde se ubican varios bancos de ladrillos rojos con asientos de cemento. La plaza está delimitada por un brocal exterior y posee altos postes con luminarias para alumbrar el lugar por las noches.



Iglesia de Las Alhuacas

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Entrada a parroquia Las Alhuacas, calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



Construcción religiosa en bloques de concreto frisados, de una nave, con piso de cemento y techo de láminas metálicas. Su fachada rectangular presenta un frontón con molduras curvas en su parte superior, delimitado por una cornisa horizontal en su parte inferior que lo separa visualmente de la fachada. Tiene una gran puerta de acceso en arco de medio punto, y a los lados, estructuras adosadas con inclinación exterior. A un lado tiene una estructura rectangular hecha con tubos metálicos, que remata en un triángulo en su parte superior, que alberga una campana. En cada uno de sus paredes laterales se observan tres ventanas en forma de arcos de medio punto, elaboradas de rejas metálicas decorativas. Al frente de la iglesia está ubicada una plazoleta con bancos metálicos, una caminería de losas de cemento, brocalos de ladrillos rojos, una zona de árboles y plantas decorativas y un columpio. En esta iglesia se rinde culto a San Isidro Labrador.



Iglesia de la parroquia Chaguaramas II

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chaguaramas
DIRECCIÓN	Calle La Policía
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

La iglesia de Chaguaramas es una construcción religiosa de bloques de cemento frisados, con techo a dos aguas en láminas metálicas, cuya fachada presenta molduras lisas, cornisa simple que delimita el frontón triangular, interrumpido por molduras y una cruz en el vértice del techo. La entrada se hace a través de una puerta metálica de dos hojas con arco en vidrio, con tres ventanas metálicas con forma de arco en cada uno de sus lados. En los laterales de la estructura se observan dos ventanas similares a las de la fachada y una puerta de acceso. Sus espacios internos están compuestos por una nave única. Esta construcción es de reciente data, pero como los demás centros religiosos del municipio, su papel en el comunidad le confiere gran significación.

Casa antigua de Las Alhuacas

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Alhuacas
DIRECCIÓN	
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Las Alhuacas es una de las tres parroquias que conforman el municipio Libertador, lugar donde se ubica una casa antigua que obedece al tradicional estilo de construcción en la población: paredes de bahareque y techo de láminas metálicas, asentada sobre una estructura de madera. Presenta una puerta y dos ventanas, todas de madera, con la característica particular de poseer barrotes de madera como protección en las ventanas y dinteles, también de madera, tanto en la puerta como en las ventanas. El piso de la casa es de cemento.

Cementerio de Corozal

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Corozal
DIRECCIÓN	Sector La Mata
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Fue levantado hace un siglo aproximadamente. Externamente está delimitado por un muro de cemento en cuyo frente se observa una amplia puerta de acceso y un vano en forma de cruz. En el interior están ubicadas las tumbas en forma desordenada, todas de diferentes formas y materiales, algunas tipo capilla y casi todas con cruces de cemento. Tanto las paredes exteriores como el espacio interior se encuentran en avanzado estado de deterioro. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Plaza Bolívar de San Félix de Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Félix de Uracoa
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Esta es una plaza rodeada por una acera de terracota, caracterizada porque el mayor espacio de su superficie es un área arbolada. Posee bancos de cemento y ladrillo ubicados en los alrededores y centro de la plaza, postes de iluminación, y en su plazoleta central, sobre un pedestal rectangular, se sitúa un busto de Simón Bolívar.





Escuela básica Guarita

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guarita
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Edificación construida con bloques de concreto frisados, con columnas y vigas de concreto que sobresalen tanto en el frente como en los laterales, con un techo a dos aguas en láminas metálicas sobre vigas de acero. El acceso principal es a través de una fachada lateral y la pared que da hacia la calle presenta una amplia ventana de vidrio con protectores metálicos. La estructura está rodeada de una zona verde con arbustos ornamentales.

Iglesia nueva de Coroza

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Corozal
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



Construcción religiosa de una nave, con pisos de cemento pulido, elaborada con materiales convencionales —bloques de concreto, cemento, arena, acero y madera—. Su fachada presenta una puerta de acceso con arco de madera, a un lado una estructura elevada que alberga dos campanas y está colocada sobre una plataforma que soporta dos columnas rectangulares. En un lado posee una puerta en arco y dos ventanas de la misma forma, todas de madera. El techo de tejas asfálticas rojas es a dos aguas y en cada lado de la iglesia forma un alero.

Plaza de la Historia

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Paseo del Malecón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

También conocida como plaza del Indio Uyapari, fue inaugurada en 1990. Está ubicada por el paseo malecón, frente al río Orinoco. Posee una estructura hecha de bronce, base de concreto, su friso es rústico, con doce arcos de decorado y piso de concreto rústico. Tiene una acera, seis palmeras de adorno y diez cayenas. Posee una estatua del heroico cacique Uyapari del escultor José Ángel Carrasco. Es de gran valor histórico para la comunidad como patrimonio arquitectónico donde se exhibe al líder indígena, quien vivía en Barrancas del Orinoco durante los tiempos de la colonización.



Iglesia San Rafael Arcángel

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle Carabobo, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



Esta edificación fue construida como recinto sagrado y para oficios religiosos, misas, bautizos, comuniones y confirmaciones, entre otras. Cerrada en 1985 por su mal estado de conservación, la vieja edificación fue demolida, pero los fieles pidieron que se mantuviera la fachada original. Los nuevos espacios fueron construidos en concreto y acero, con techo de teja sobre madera sin aireación e iluminación, diseñada para el clima de Barrancas del Orinoco. Fue inaugurada el 1 de octubre de 1988. Su fachada tiene cuatro puertas de madera con arcos de medio punto; es ésta una construcción adosada en cuyo nivel superior se observa un campanario y un frontón mixto que exhibe, a lo alto, una pequeña cruz.



Plaza Negro Primero

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Avenida Negro Primero con calle Nueva
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

Esta plaza fue construida en 1971. Posee seis bancos de metal, cuatro áreas verdes y seis jardineras pequeñas, donde se observa un árbol arrápaté y un aragüaney. En su centro se ubica un pedestal de concreto blanco de un metro de largo, donde reposa un busto del personaje histórico en yeso liso. La plaza no se encuentra en buen estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia vieja de Coroza

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Corozal
DIRECCIÓN	Calle Las 3 Pailas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



Construcción religiosa de una nave, con un altar mayor liso donde destaca una gran cruz de madera. En su fachada destaca una estructura rectangular con techo piramidal rematado por una cruz, que presenta vanos en sus lados con un remate angular, soportada por un porche formado por una plataforma sobre dos columnas rectangulares. Después del porche se observa la puerta de acceso de madera rematada en arco, franqueada por dos ventanas de madera. El techo es a dos aguas y está hecho con láminas metálicas sobre vigas de acero, y en los laterales posee una puerta y una ventana similares a las de la fachada. Toda la edificación está rodeada por una cerca de alambre tipo malla ciclón.



Escuela básica San Félix de Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Félix de Uracoa
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Construcción civil inaugurada en septiembre de 1972, de características similares a otras instituciones estudiantiles de la zona. Módulo único de mayores medidas de ancho que de largo, tiene paredes de bloques de concreto frisado, techo de láminas metálicas, piso de cemento, dos puertas de acceso de metal y dos ventanas de vidrios con protectores metálicos. Pintada de color rosado, presenta un alto zócalo anaranjado. A esta construcción se accede a través de una caminería de concreto. También posee zonas verdes con grama y altos árboles.

Terminal de pasajeros de Barrancas del Orinoco

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

Edificación civil de arquitectura moderna construida en 1992 con materiales convencionales como bloques, cemento, hierro y vidrio. Destaca su fachada lisa con vanos rectangulares que fungen como elementos ornamentales. Sus espacios internos están divididos a modo de oficinas.





Biblioteca pública de Barrancas

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Entre calles Piar, Bolívar y Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

Construida a principios del siglo XX, está ubicada en el casco histórico de la ciudad. Es una construcción de cemento y bloques, con techo de platabanda. Tiene paredes de friso liso, piso pulido, puertas de madera y vidrio, faroles coloniales, bancos de concreto y ladrillo. Sus espacios internos se dividen en una sala de lectura, otra infantil, una sala de computación, un depósito y dos baños. A este centro de conocimiento acuden jóvenes y adultos en busca de información.

Capilla del Santo Niño Aparecido

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Entre calles Santo Niño y San Luis
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Construida en 1950. Su fachada es de forma oval con decoraciones de la misma forma. Posee cuatro ventanas, un altar, pared central de machihembrado, paredes hechas de bloques. Tiene tres puertas de hierro, y el techo es de zinc rojo a dos aguas. Está dividida por un espacio pequeño dedicado a la sacristía y otro donde se encuentran los bancos de madera. Los miembros de la comunidad acuden a este sitio de oración para renovar su fe.



Casas antiguas de Uracoa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa



Se trata de un conjunto de casas construidas una al lado de la otra. Son edificaciones de principios del siglo XX, con paredes de bahareque, pisos de cemento y techo común a dos aguas de láminas metálicas. Todas ellas, aunque construcciones individuales, presentan una puerta de acceso rectangular de madera cada una, y una o dos ventanas también de madera sin protectores metálicos. Representan el tipo de construcción común de la época en que fueron construida, y por ello son valoradas por la comunidad.

Sede del juzgado de los municipios Sotillo, Uracoa y Libertador

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle Boyacá
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

Ubicado en el casco histórico de Sotillo, sus espacios internos están divididos en nueve ambientes distribuidos en dos baños, un cafetín y seis oficinas. La fachada es lisa con una cornisa de tejas, puertas y ventanas rectangulares, pintada de azul. Sus paredes son de friso liso, pintadas de color blanco, y techo de zinc gavalnizado antiguo. Tiene seis puertas de madera con hierro, así como ventanas. También hay un corredor. En este lugar se conservan registros que datan de 1879.



Sede del cuerpo policial de Sotillo

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Entre calles Monagas y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

Construcción que data de 1940, ubicada en el casco histórico. Tiene paredes de bloque con friso, pintadas de blanco y azul; tiene siete puertas y tres ventanas. Sus espacios están divididos en nueve áreas distribuidas en varias oficinas, dormitorio múltiple, tres baños, un comedor y un área de atención.

Liceo bolivariano Ildelfonso Donner

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío El Caimán
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Esta institución educativa funciona en una edificación compuesta por dos construcciones tipo galpón en forma de L, las cuales tienen paredes de bloques de concreto frisado, techo de láminas metálicas a dos aguas, con puertas y ventanas rectangulares, de metal y vidrio, y zócalo azul que llega a la altura de la ventana. Parte de su estructura comprende un área arbolada, rodeada por una malla de alambre tipo ciclón.



Escuela de Paso Nuevo

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso Nuevo
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Se trata de una construcción inaugurada en 1988, tipo galpón, paredes de bloque de concreto frisado, pintado de azul y ocre en el alto zócalo. Tiene techo de láminas metálicas, dos puertas de acceso, tres ventanas en el frente y piso de cemento. La edificación está rodeada por una cerca de malla de alambre tipo ciclón. Aunque es de reciente data, esta construcción es importante para la comunidad por la función educativa que cumple.

Puente sobre el caño Manamo

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Isla de Guara
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Tucupita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa



Se trata de un puente de 20 m de largo por 5 m de ancho que permite el paso vehicular sobre el Caño Manamo. La estructura es de concreto armado, tiene varias barandas de concreto y metal de poca altura y una capa de rodamiento de asfalto. Esta vía es muy importante para los habitantes de la comunidad de Isla de Guara porque comunica esta población con el resto del municipio y del estado Monagas.



Escuela básica bolivariana Boca de Uracoa

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Boca de Uracoa
DIRECCIÓN Calle principl
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación

Construcción civil rectangular de paredes de bloque de concreto, techo de láminas metálicas a dos aguas con pendiente hacia el frente que forman un alero, pisos de cemento, puertas de madera y ventanas de rejas metálicas. En su fachada destaca la parte superior de las paredes, que son espacios para la ventilación; el frente está decorado con jardineras de matas ornamentales. La construcción está rodeada por una cerca de malla tipo ciclón. Esta escuela de educación primaria es muy significativa para los habitantes de esta comunidad por sus fines pedagógicos.

Iglesia de Paso Nuevo

MUNICIPIO Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO Paso Nuevo
DIRECCIÓN Calle principal, entrada a Paso Nuevo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín



Construcción religiosa cuya fachada presenta un porche formado por dos columnas rectangulares que soportan un techo de tejas asfálticas con pendiente, a dos aguas hacia los lados y una hacia el frente. La puerta de acceso tiene forma de arco de medio punto franqueada por dos ventanas de la misma forma. Su zócalo es de láminas de ladrillos rojos hasta la altura de la ventana y su frontispicio con un vano circular de vidrio de colores, delimitado por una moldura lisa en su parte inferior, remata con molduras en una onda suave en el centro y horizontal a los lados, acabadas en tejas criollas. A un lado tiene una estructura vacía formada por dos columnas y dos vigas en la parte superior. Su techo es de cuatro aguas, de tejas asfálticas y una cruz en el vértice.

Plaza Antonio José de Sucre

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Urbanización Campo Obrero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sotillo



Edificada en 1969. Su estructura está enmarcada con una calzada de concreto, bloques, cabillas y tubos. Su friso es salpicado, tiene cinco bancos de mármol y piso de concreto rústico. La base de la estatua de Antonio José de Sucre es de mármol gris. Posee caminerías de cemento rodeadas de zonas verdes que conducen al centro de la plaza, donde se sitúa un busto del Mariscal Ayacucho. La colectividad lo considera como sitio de reunión. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Acueductos del municipio Uracoa

MUNICIPIO Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO
Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE
Alcaldía del municipio Uracoa

Los acueductos son obras hidráulicas que permiten la conducción de agua desde el sitio de acopio —ríos y embalses—



hasta los usuarios. El agua se almacena en tanques elevados a una altura aproximada de treinta metros, sobre estructuras de acero. Su construcción es de acero inoxidable y su forma cilíndrica permite una capacidad de almacenamiento de 50.000 a 150.000 litros de agua. El agua se transporta en tubos de acero recubiertos internamente con resinas epóxicas, con la ayuda de bombas hidráulicas y válvulas de diferentes diámetros. Los acueductos más importantes de este municipio son el de Paso Nuevo, Paraíso de Guara e Isla de Guara, así como el tanque de agua El Caimán de Uracoa.

Escuela básica Antonio Guzmán Blanco

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Temblador
DIRECCIÓN Avenida Guzmán Blanco
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación



Esta institución educativa fue construida en 1945 y fue la primera escuela de Temblador, compuesta por un equipo académico conformado por las maestras Carmen Montero, Flor Sosa y Patricia Rangel. Funcionó primero en la calle Bolívar, y en 1950 pasa a ser escuela estatal graduada. Actualmente comprende una matrícula de 1.252 alumnos. Construcción modular de bloques frisados y techos de tejas a dos aguas, que rodean un patio central de cemento, grama y árboles, en cuyo centro, sobre un pedestal rectangular, se observa un busto del general Antonio Guzmán Blanco.



Iglesia Las Piedritas

MUNICIPIO Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Piedritas
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín

Edificación religiosa de una nave, caracterizada por su porche de dos columnas tipo chaguaramo y techo de tejas asfálticas verde con pendiente hacia la calle. Sobre este techo, el frontispicio triangular delimitado por molduras lisas remata en una cruz. Completan la fachada un vano de puerta y dos de ventanas, en arco de medio punto. Tiene un alto rodapiés de ladrillos rojos hasta la altura de las ventanas. En la fachada posterior y las dos laterales se observan, en cada una de ellas, una ventana en arco. El espacio interno está dispuesto para la ceremonia religiosa, con un altar mayor liso adornado con imágenes religiosas y dos hileras de bancos de madera. También se observa que el techo es de plafones, las ventanas laterales son de vidrio de colores y el piso es de porcelana.

Plaza Bolívar de Barrancas

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sotillo

Esta construcción fue erigida entre 1920 y 1930, conocida inicialmente como plaza Sucre. Estaba cercada con madera. A partir de 1972 se le nombra plaza Bolívar. Tiene pisos de cerámica, once bancos de mármol, ocho alumbrados, en cuyo centro se observa el busto de bronce del Libertador Simón Bolívar, situado en 1991 sobre un pedestal de concreto. Además, posee jardinerías y un área con árboles como samán, araguaney, tamarindo y amapate. Esta plaza tiene una gran significación histórica para la comunidad.



Escuela básica San Francisco

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío San Francisco
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Se trata de una construcción de bloque tipo galpón con techo de láminas metálicas a dos aguas, puertas metálicas y ventanas de vidrio, con aire acondicionado. Sus espacios internos se dividen en aulas, un comedor, cocina y dos baños. Está cercada por una malla tipo ciclón. Como otras instituciones educativas, la escuela básica San Francisco es muy significativa para los miembros de la comunidad por su función pedagógica.

Medicatura Paraíso de Guara

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paraíso de Guara
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Ubicada en un área de abundante vegetación y árboles altos, esta construcción civil destinada a prestar servicios médicos a nivel primario funciona en una edificación de una planta, en cuya fachada principal se observa su puerta de acceso color marrón franqueada por dos largas ventanas,



también de color marrón, con protectores de rejas metálicas. Sus paredes son de bloques de concreto frisados y techo de láminas metálicas a dos aguas. La edificación está bordeada por un muro de poca altura, en cuyo acceso principal se observa una caminería de cemento que conduce a la puerta de acceso.

Laguna El Guatero

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Final de la avenida Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo



Es una formación natural de agua dulce, rodeada de abundante vegetación, que constituye un gran atractivo turístico en la zona. Es frecuentado para dar paseos por lanchas, además de ser una fuente proveedora de alimento. Este es un lugar natural muy significativo por la comunidad.

Sede de la alcaldía del municipio Sotillo

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, frente de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

Construida en 1955, se ubica en el casco histórico de Sotillo. Sus paredes son frisadas, algunas de fórmica, techo machihembrado, piso de cerámica en algunas áreas y de concreto en otras, dos ventanas principales y un pasillo. Sus espacios internos están constituidos por la oficina principal, un área de atención al público, una sala de computación, dos comedores, un departamento administrativo y varios baños. Edificación de forma rectangular, en su fachada destacan bloques ornamentales que, combinados con la estructura hueca de la puerta, constituyen un agradable efecto visual.



Escuela básica Paraíso de Guara

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paraíso de Guara
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Construcción de pequeñas dimensiones, de paredes de bloques frisados, piso de cemento, techo a dos aguas de láminas metálicas, con caminería de acceso de losas de terracota. En la fachada principal se observa una puerta de vidrio con protectores metálicos. La estructura está rodeada por una zona arbolada.

Ambulatorio rural Isla de Guara

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guarita
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar de Guarita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa

Edificación de una planta de forma rectangular, con divisiones modulares correspondientes a los consultorios, laboratorios, salas de espera y baños. Las paredes son de bloques frisados, su techo es de láminas metálicas y el piso de cemento pulido. En la fachada se advierte una puerta metálica, que es el acceso principal; cada una de las fachadas laterales tiene al menos cuatro ventanas de vidrio tipo macuto. También posee áreas verdes a su alrededor, y la construcción está protegida por una cerca de malla tipo ciclón.



Cruces del Calvario de Barrancas

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Avenida Rómulo Betancourt con calle San Luis
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

También son conocidas como Cruces del Perdón. Las tres cruces originales fueron hechas con caramacate y median entre tres y cuatro metros de altura. Fueron hechas en 1915 con el propósito de espantar fantasmas, vacas y otras visiones que los pobladores decían solían ver. Después de que las cruces desaparecieran, en 1978 Pedro Martínez canceló 600 bolívares a un carpintero local apellidado Camacho para que hiciera unas nuevas, con madera de pichipen donada por Renato Desantique. Las cruces fueron bendecidas por el padre José Pérez. Cada primero de mayo las cruces son adornadas con flores, y se les fabrica un nicho de palmera con palmas de coco. Se colocan sobre una mesa junto a velas y le cantan galerones. Representan para los habitantes de Barrancas del Orinoco una estructura de gran significación religiosa.

Escuela básica Bajo Grande

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bajo Grande
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Es una edificación civil de una planta, más ancha que larga, paredes de bloques de concreto, puertas de madera y ventanas de bloques de ventilación. El piso es de cemento y su techo de láminas metálicas sobre vigas de acero, a dos aguas con pendiente hacia el frente donde forma un alero. La construcción está rodeada por una cerca de malla tipo ciclón. Por su propósito formativo, esta institución es muy significativa en la comunidad.



Escuela básica Uriapara

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Calle Bolívar y avenida Rómulo Betancourt
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación

Institución fundada en 1936 como escuela unitaria Rafael Villavicencio. En 1940 se le construye una sede otorgándole el nombre actual, epónimo al cacique fundador de la población. Finalmente en 1980 se inaugura esta sede, construcción moderna de tres pisos, de forma rectangular con predominio de líneas horizontales, representadas por las molduras que separan los pisos entre sí, con un vacío central en la zona de acceso que separa las alas derecha e izquierda de esta edificación. La estructura está pintada de color rosado y sus molduras de color azul. Las escaleras están ubicadas una a cada lado del edificio, con tres líneas verticales metálicas como elemento decorativo por excelencia. En la parte delantera se observa un jardín de pequeñas plantas, protegido por una cerca tipo alfajol. Los materiales utilizados para la construcción de esta edificación son cemento, arena, bloques de cemento, acero y vidrio.

Iglesia Guarita

MUNICIPIO Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO Guarita
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín



Edificación religiosa de pequeñas dimensiones, construida con materiales convencionales: bloques de concreto, cemento, arena y acero. Se caracteriza por presentar un frontispicio triangular delimitado por molduras lisas, que a su vez, delimitan la puerta de acceso, que es metálica, en arco de medio punto, igual que las dos ventanas que la bordean. A su izquierda, las molduras externas a la fachada forman una estructura vacía con techo a dos aguas cubierto de tejas criollas, que contiene las campanas de la iglesia. Los colores del zócalo de ladrillo, las puertas y ventanas contrastan con el color verde claro de las paredes.

Malecón en Barrancas del Orinoco

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Paseo Malecón
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sotillo



Construido en 1948, está ubicado al sur de Sotillo. Su formación es de barranco, tiene árboles frondosos y conduce al río Orinoco a través de tres escalinatas. Alrededor hay un mercado. Según se comenta aún en el pueblo, en los años 1890, 1892, 1927, 1938 y 1943 hubo grandes crecientes del río que afectaron al malecón, remodelado luego en 1976. Su estado de conservación no es bueno. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Puente de Barrancas de Orinoco

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Avenida Rómulo Betancourt, frente a la escuela Uriapara
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sotillo

Está ubicado a los brazos del Orinoco, con dos plantas de cocuiza. Se destaca por sus lirios y plantas de adorno. De gran utilidad pues en la década de los años veinte, los pobladores utilizaban sus curiaras para trasladarse de una orilla a otra del río Orinoco. Previo al puente, se construyó una trocha de madera a través de la cual pasaban personas y animales. Entre 1930 y 1932, se construyeron unos rieles también de madera para permitir la entrada de carros. Inaugurada el 24 de octubre de 1937, actualmente el puente está elaborado en concreto y tiene barandas. Sin embargo, fue remodelado en 1953. Además de permitir el flujo vehicular en ambos sentidos, cuenta con una pasarela para el paso de peatones con una baranda metálica de seguridad.

Escuela básica concentrada Coroza

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Coroza
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación

Esta institución educativa funciona en una construcción de dos naves paralelas tipo galpón, con paredes de bloques de concreto frisados y pintados de rosado con un alto zócalo verde; su piso es de cemento pulido y los techos de láminas metálicas sobre vigas de acero, con pendiente a dos aguas. Posee puertas de madera y ventanas de vidrio con protectores metálicos y a pesar de que se utilizaron bloques de ventilación en las paredes posteriores, en algunos de sus espacios se utilizan aparatos de aire acondicionado para refrescar el ambiente. La construcción está rodeada de árboles y una malla tipo ciclón.



Plaza Bolívar El Caimán

MUNICIPIO Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO Uracoa
DIRECCIÓN Sector Caimán de Uracoa
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Uracoa



Se trata de una construcción rectangular de esquinas en curvas, de las cuales se observan caminerías de terracota que conducen hacia el centro de la plaza. Las áreas verdes están delimitadas por brocales que forman figuras geométricas, pintados de color blanco en su base y rojos en la parte superior. Los postes de iluminación también están pintados de rojo, y en la plazoleta central se ubica un pedestal de ladrillos rojos donde se sitúa el busto del Libertador, que en el momento del registro, no estaba. La plaza cuenta con bancos de ladrillo y cemento, pintados de color rojo y amarillo.

Sede del destacamento de la Guardia Nacional de Barrancas

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sotillo



Cobijada bajo la sombra de un gran árbol se encuentra esta construcción tipo galpón de paredes en bloques de cemento frisado y techo a dos aguas de láminas metálicas sobre vigas también de metal. La puerta de acceso es metálica y ventanas de vidrio con protectores metálicos, tanto en la fachada frontal y laterales. Forma parte de su estructura un jardín y un porche a la entrada sin paredes y techo semejante al de la construcción, protegida por una cerca de malla tipo ciclón.



Yacimientos arqueológicos en el municipio Sotillo

MUNICIPIO	Sotillo
DIRECCIÓN	Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

En diferentes zonas del municipio Sotillo se han registrado yacimientos arqueológicos que evidencian la existencia de comunidades indígenas en el lugar hacía ya mucho tiempo. A 3 km del centro poblado Los Barrancos de Barrancas se halla un yacimiento arqueológico conformado por material cerámico, donde se ha encontrado restos óseos humanos en los cortes de las barrancas, que se presume datan de los años 1.000 A.C y 400 años D.C. Actualmente la mayor parte de este yacimiento se encuentra bajo agua. Cerca del lugar se ubica un poblado de campesinos, terreno de vegetación de bosques secos tropicales, con tierras utilizadas para los cultivos, ganadería y erosión del río. Su clima es tropical de sabana lluviosa con estación seca y suelo arcilloso. Debido a su valor, el lugar ha sido visitado frecuentemente por saqueadores.



El yacimiento Cerro Los Cocos, ubicado en el case-río homónimo, data de hace 400 o 700 años D.C. Posee una topografía levemente inclinada y plana, suelo arcilloso de color pardo oscuro. Presenta restos de cerámicas afloradas en las laderas. Su vegetación está intervenida por diferentes cultivos y ganadería. Sin embargo, este lugar es objeto constante de saqueos.

El yacimiento arqueológico de Guarguapo, ubicado en la Isla de Guarguapo, comprende un área plana sin barranco. Concentra abundante material cerámico disperso y alterado por las talanqueras domésticas como escasos huesos humanos y posibles hachas petaloides. En verano, la ensenada es un estero, el camino más cercano es por el margen izquierdo del Orinoco, río arriba desde Barrancas. En el terreno hay un área intervenida de 37 tierras agropecuarias, entre ellos, cultivo de coco, así como cría de animales domésticos y ganadería. El clima es de bosque seco tropical.

El sitio arqueológico del Sector La Ceiba, ubicado a orillas de la Laguna Sabaneta, actualmente abarca terrenos de cultivos de yuca y plátano. Sin embargo se cree que es sitio arqueológico que data de hace 400 o 700 años D.C. El clima es de sabana, con estaciones de lluvia y sequía. La vegetación está intervenida por cultivos y actividades ganaderas. Este sitio conserva gran valor histórico para la comunidad y debe ser preservado.

En el yacimiento arqueológico de El Saladero, ubicado al sur-este del case-río homónimo, cerca del río Orinoco, se observan restos de cerámica prehispánica, correspondientes a 900 A.C. Se observan además cuatro ruinas, pertenecientes antiguamente a una empresa que funcionó desde 1912 hasta 1914. El río ha erosionado parte del yacimiento causando derrumbes.

En el yacimiento arqueológico de Sorondo, ubicado cerca del pueblo Barrancas del Orinoco, se conserva material cerámico, restos humanos, huesos de animales, lítica y hachas, entre otros materiales. El suelo es arcilloso, la topografía es ribereña, con clima de bosque seco tropical, con una temperatura media de 29 °C. El terreno está intervenido para actividades de ganadería y de cultivo. Muchos de estos objetos encontrados son vendidos.

El sitio arqueológico de Punta de Piedra, localizado en el sector norte del río Orinoco, posee abundantes fragmentos de cerámicas, líticos y restos óseos humanos en una pequeña entrada del río, actualmente inundada. Tiene un clima completamente de bosque seco tropical, cuya temperatura oscila entre los 22 y 29 grados, y la precipitación es de 100 a 1800 mm anuales. Posee un área intervenida donde se cultiva mango y se realizan actividades ganaderas.

En el yacimiento arqueológico de Apostadero, ubicado en la zona este del río Orinoco, se observa ma-



terial cerámico lítico y restos óseos humanos en los cortes de las barrancas. Sin embargo, la mayor parte se encuentra actualmente bajo agua. Se cree que posiblemente los materiales hallados en el lugar corresponden, como los demás, a la cultura prehispánica, y datan de hace 1.000 A.C. Algunos de sus terrenos también son utilizados para actividades ganaderas.

El yacimiento arqueológico de Barrancas es un sitio similar al yacimiento Saladero, a diferencia que sobre él se construyó el centro poblado que le da el nombre. Se han hallado sin embargo, restos de cerámicas y humanos, y material lítico. Se cree que estuvo asentada allí una aldea indígena. Su área está intervenida por las actividades agropecuarias. Barrancas es uno de los centros poblados más antiguos del país. Por último, en el yacimiento arqueológico La Emergilda, localizado también en Barrancas, se encontró material cerámico prehispánico. En su planatopografía se observan cultivos y espacios para la ganadería. Las personas que viven en los poblados donde hay yacimientos reconocen su valor histórico y cultural, pero aún así utilizan los terrenos para actividades agrícolas, y además, venden con regularidad los objetos hallados a turistas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Jesús Mariano Pérez

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, n° 186

Cantautor, oriundo de Caripe. Pérez, conjuntamente con sus hermanos Felipe, Andrés y Sergio, organizó un grupo de música tradicional, que le permitió desarrollar ideas musicales inspiradas en la naturaleza, especialmente el río Orinoco, convirtiéndose así en una persona de referencia en la comunidad.

Pedro González Pérez

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle Brión, casa n° 5062

Músico y cantante, González es natural de Barrancas del Orinoco. Se dedica a componer temas musicales y a interpretar música venezolana y galerones —aire popular al son del cual se baila y cantan cuartetos y seguidillas—. Aprendió música de forma autodidacta. Es conocido como *El Vendaval de Oriente*. Ha realizado participaciones especiales en eventos culturales en el Museo Comunal.

Roney Pérez Reina

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Nació en Temblador en 1967. Desde los 16 años se ha dedicado a la difusión de la cultura, impartiendo clases de canto y cuatro, organizando galerones y parrandas navideñas en escuelas primarias y secundarias, y participando en varios grupos folklóricos, entre ellos el de la Fundación La Salle, el grupo de parranda Raíces de Venezuela y el grupo de cuerdas de la Casa de Cultura Noel Beltrán Pérez, institución cul-

tural donde también imparte clases de cuatro. Ha colaborado en la organización y presentación de obras de teatro, y ha representado diferentes personajes en bailes típicos, entre ellos El Carite, El Pájaro Guarandol y El baile de Temblador. Ejecuta el cuatro, la guitarra y el mandolín. Ha representado al municipio Libertador en diferentes actividades culturales, y ha recibido reconocimientos de la Zona Educativa y de la Casa de la Cultura Noel Beltrán Pérez.

Abelardo Robles

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires



Compositor y cantautor. Nació en Temblador el 23 de septiembre de 1963. Realizó estudios académicos en la escuela Antonio Guzmán Blanco, liceo Ramón Pierluzzi y el Instituto Universitario Santa Rosa de Lima de Caracas —hoy Universidad Católica Santa Rosa—, donde estudió filosofía. Fue uno de los pioneros de la formación del cuerpo de Bomberos de Temblador. Ha sido conductor de programas radiales, y ha trabajado en diversas cárceles apoyando las áreas de salud y educación. También ha sido columnista en varios periódicos del municipio, además de director de cultura de instituciones culturales. En 1997 fue designado cronista del municipio Libertador por la Asociación Nacional de Cronistas de Venezuela. Actualmente es presidente del canal de televisión Oro Tv.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sotillo



Busto de bronce que personifica a Simón Bolívar, ubicado sobre una base gris en medio de la plaza homónima. Ha sido representado mirando hacia el horizonte, con vestimenta militar y un manto que lo cubre. En uno de sus hombros se lee "L. González C. Fundidor: Ángel Carrasco, Caracas 1990", y en la placa que se observa en su base se lee la inscripción "Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios. Libertador de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. En Caracas el 24-7-1783, en Colombia el 17-12-1830. Un presente del Club de los Leones, Barrancas Oct. 1991".

Casa de la Cultura Noel Beltrán Pérez

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Calle Guayana, sector Simara
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



Esta institución cultural fue inaugurada el 26 de febrero de 1994. En este centro se dictan cursos de música —cuatro, órgano, percusión y bandolina—, y clases de artesanía, danza, teatro y actividades manuales. Igualmente ha contribuido a incrementar el número de jóvenes interesados en la cultura, que ahora forman parte de los grupos folklóricos del sector y difunden la sabiduría que sus ancestros les comunicaron a través de la palabra.

Cruz María Zambrano

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Calle Sucre

Nació el 23 de mayo de 1910. Es uno de los personajes más longevos de la comunidad, muy conocido por sus interpretaciones de galerones —música popular con la que se bailan y cantan cuartetos y seguidillas— en fiestas y actos culturales. Además fundó la primera funeraria del poblado y se dedicó a las actividades agropecuarias.



Cristiano Rivilla Pitre

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle principal del Barrio Simón Bolívar



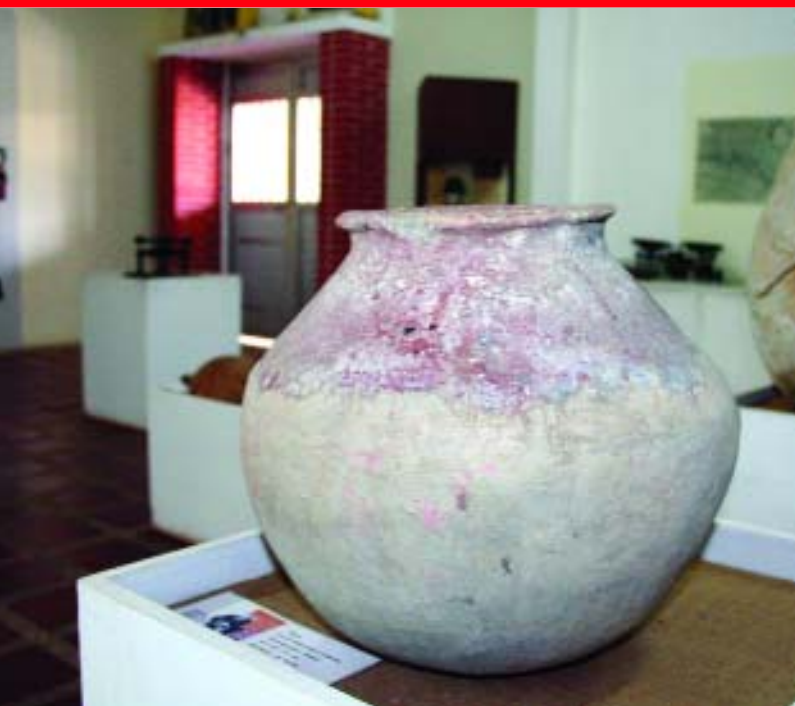
Pescador que teje desde los siete años. Conocido también como *El chino*, todos los días se dedica a tejer las tradicionales atarrayas o mayas, en la calle principal del barrio Simón Bolívar. Asimismo elabora chinchorros y trenes. Le valoran por la constancia en su actividad artesanal y el aporte a la conservación y difusión de las tradiciones de la zona.

Ángel T. Cabrera

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Alhuacas
DIRECCIÓN | Calle Los Aceites, sector San Diego

Nació el 17 de agosto de 1926. De niño manifestó dotes artísticas, especialmente por el canto, la poesía y la música. Tiene un repertorio musical importante, que lamentablemente no ha sido registrado. Dedicó sus canciones a la Virgen del Valle y a los velorios de la Cruz de Mayo. Cabrera es un artista valorado por la comunidad, y su trabajo ha sido reconocido en el municipio Libertador con varios premios. Entre su repertorio musical destaca *El invento de Las Alhuacas*, que dice así:

Adiós, pueblo de Las Alhuacas
 Pueblo donde yo nací
 En mis placeres de niño
 Adiós a todos mis amigos
 Adiós, mis amigos todos
 No dejen de recordarme
 Cuando bañe en morichal
 Con todos ellos bañé,
 en un asolado pozo,
 persiguiendo mariposas,
 de un florecido jardín.
 Yo no sé dónde iré a morir
 Si será en extensa sabana,
 donde ni la luz del día,
 da cuenta de mi cadáver.
 Solamente con las aves
 Y su melodioso canto,
 ten cuenta de mi compostura,
 que fuese en un camposanto
 Adiós, pueblo de Las Alhuacas
 y todos sus habitantes.



El Museo Uyaparí es una institución cultural etnográfica e histórica que tiene como objetivos conservar, integrar, comunicar y exhibir esos objetos rememorativos de las comunidades indígenas que habitaron a orillas del río Orinoco —hoy Barrancas del Orinoco— entre 950 y 650 A.C. Fue diseñada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, construida a finales de los años cuarenta y finalmente abierta al público como museo el 15 de diciembre de 1984 como Museo Cacique Arawaco Uyaparí. Luego de que se denotara la importancia arqueológica del yacimiento Saladero y se le confiriera el carácter académico y científico a la arqueología de rescate, se planteó la idea de crear este museo. Posee una colección antropológica, arqueológica y etnográfica de gran valor histórico debido a su antigüedad y belleza artística. Está conformada por 233 piezas de cerámica prehispánica, 12 líticas —piedras— y osteológicas —huesos—, 86 de madera y textil pertenecientes a la comunidad warao. La colección de objetos textiles comprende cestas y chinchorros de vieja data. No obstante en esta ins-



Museo Uyaparí

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Calle Monagas, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo



titución cultural también se conservan otros objetos, entre ellos, una campana correspondiente a 1890, un piano de pared de madera negra, vasijas artesanales, retratos de las comunidades indígenas venezolanas, cestas de moriche, una curiara, planchas de hierro, anafes u hornillos, pesos, balanzas, campanas y tinajas. También está disponible información cultural del municipio, así como información antropológica, arqueológica y etnográfica. Frecuentemente visitado por estudiantes, profesores e interesados en general, la colección que alberga es de gran significación cultural y social para los habitantes de la comunidad y del país.





Grupo Cultural Acción

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mata de Venado
DIRECCIÓN	Calle Libertad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Karelys Bustamante

Grupo creado hace dieciocho años por personas de distintos grupos culturales del sector Mata de Venado. Se le asignó dicho nombre por estar formado por los conjuntos de danza Madera Fina, Acción Parrandera y el grupo de Teatro Acción. Actualmente la agrupación está formada por treinta y tres integrantes y su instructora Karelys Bustamante está encargada de organizar las presentaciones del grupo a nivel local y municipal. Entre sus participaciones destacan los festivales de danza, la Academia Roussan, las fiestas de carnavales, patrias y el I Encuentro Cultural, Artístico y Religioso de la Virgen del Valle.

José Rafael Fernández

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Calle principal Los Pilonos



Oriundo de Los Pilonos, Fernández es personaje estimado en la comunidad por su habilidad para elaborar trajes de carnaval y armar y adornar carrozas. Inicia su actividad creativa en febrero de 1972, cuando durante las fiestas carnestolendas exhibe sus creaciones. Desde entonces es valorado por los lugareños y reconocido con frecuencia por su oficio.

Ramón Gascón

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Calle Simara

Gascón se dedica a elaborar atarrayas, pues su tío Salustiano Gascón le enseñó a tejer a los ocho años de edad, comenzando por confeccionar mayas. Se ha dedicado a este oficio durante cuarenta años. También teje chinchorros con doce cogollos de moriche y construye sillas de madera y cuero para vender. Utiliza hilo de nylon o moriche y las teje de forma manual. Actualmente muchas de sus atarrayas son utilizadas por los pescadores de Temblador para la pesca artesanal.

Carmen Teresa Martínez

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Calle Miranda, nº 43

Nació en Uracoa el 25 de marzo de 1926. Es reconocida en la comunidad de Temblador por sus labores culturales y sociales. Formó parte de un grupo de mujeres que propuso la construcción de la primera iglesia San José de Temblador, junto con Esther Fermín de Salazar, y participa activamente en la preparación de actividades socio-culturales como las fiestas patronales de San José y en honor a la Virgen del Valle y visita a los enfermos de la comunidad. Es muy estimada en la comunidad por su labor.



Niyolis Perdomo

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Urbanización Nueva Barrancas II, calle 1

Deportista y profesora. Se inició en el deporte muy joven y se especializó en el voleibol. Participó en los juegos que realizó la Fundación del Niño, en juegos escolares y formó parte del equipo de selección juvenil de Sotillo. Siempre fue una excelente jugadora y en las competencias obtuvo los primeros y

segundo lugares. Actualmente es profesora de educación física especial en el colegio Manuelita Sáenz y en el liceo Eloy Palacio C. de Barrancas del Orinoco. Entrena a niños y niñas con alguna discapacidad física en ramas como atletismo. De esta manera lograron participar en los Juegos Nacionales de Educación Especial, organizados en Mérida, en donde obtuvieron los primeros y segundos lugares en las pruebas de atletismo entre los años 2004, 2005 y 2006.

Luis Estanga

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso Viejo
DIRECCIÓN	Calle Andrés Pérez



Nació el 13 de septiembre de 1963, en Chispero, en la frontera entre los municipios Libertador y Maturín. Canta y compone música llanera venezolana. Aprendió de forma autodidacta, observando a su madre, quien fuera cantante de malagueñas y aguinaldos. Grabó varios discos, participó en diversos festivales y ganó el premio Rivas de Oro por una composición musical.

Alarico Gómez

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco

Poeta, escritor y periodista. Fascinado por el mundo de la literatura y las artes escribió su primera poesía a los 15 años de edad. En 1946 publicó dos libros de versos, *Júbilo de Regreso* y *Poemas para Emigrantes y Turistas*. Publicó además varios artículos en diversos periódicos y revistas. En 1963 Ramón J. Velásquez publicó sus obras inéditas en su colección *Biblioteca de Autores y Temas Monaguenses*. Murió en 1955, a los 33 años. Es recordado como el poeta más joven y relevante de la comunidad.

Elba Rodríguez de Mirabal

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Sector Altamira, calle Venezuela

Rodríguez de Mirabal fue una de las primeras costureras de la parroquia Las Alhuacas. Nació el 11 de junio de 1926. Cuando se trasladó a Temblador se dedicó a coser guayaberas y confeccionar ropa para damas, caballeros y niños. Es muy estimada en la comunidad por los años dedicados al oficio.

Ricarda Rodríguez de Malave

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador

Desde hace treinta años Ricarda Rodríguez se ha dedicado a vender comida típica por encargo, ayudándose con unas recetas familiares que han pasado de generación a generación. Uno de los platos típicos que prepara es pavo relleno, hecho con harina de trigo, papelón, aliños dulces y dulce de plátano; también prepara empanada horneadas de plátano y coco, merienda originaria del estado Sucre, cuyo nombre original es pateé banana y pateé coco. Asimismo prepara hallacas, perrito de cochino, pan de jamón y tortas.

Mirlenys Pagola

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Calle El Liceo

Nació el 21 de mayo de 1970 en la parroquia Las Alhuacas. Se formó como docente en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, núcleo Maturín. Desde 1990 se dedica a escribir y rescatar las tradiciones locales y regionales. También compone poemas y canciones inspiradas en las danzas tradicionales, y ha registrado diversas tradiciones orales de su parroquia. Actualmente se desempeña como promotora de cultura en dicha parroquia.





Elizabeth Tablante Rondón

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
| DIRECCIÓN | Calle Páez

Nació en Corozal el 30 de julio de 1961. Realizó estudios superiores en la Universidad Simón Rodríguez de Maturín, obteniendo el grado de licenciada en Educación Integral, y estudios de postgrado en Planificación y Evaluación. Complementó su carrera con cursos de mejoramiento profesional, enfocados en la educación preescolar, psicología evolutiva del proceso educativo y organización, planificación y evaluación del mismo. También participó en diversas jornadas sobre educación y en el III Seminario Internacional de Pedagogía Latinoamericana y Caribeña. Se desempeñó como maestra de aula entre 1987 y 1998, y coordinadora del proyecto ecológico Rescate de valores a través de la interrelación niño-ambiente, entre 2000 y 2001. Actualmente es subdirectora de la escuela básica bolivariana Carmen de Piamo en Temblador. Es cronista del municipio Libertador por disposición de la Cámara del Concejo Municipal. Es autora del libro *Fuente Histórica-Cultura del municipio Libertador, estado Monagas - Venezuela*. Recibió un reconocimiento de parte del Ministerio de Educación y Deportes por su gestión educativa y otro por el proyecto ecológico que coordinó entre 2000 y 2001.

Rosa Rojas

| MUNICIPIO | Sotillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
| DIRECCIÓN | Calle Monagas, n° 2

Antropóloga. Nació en Caracas, ciudad donde realizó estudios en la Universidad Central de Venezuela. En 1995 dirigió el Museo Uyaparí, encargándose entre otras cosas del

registro y resguardo de las piezas del museo, y de la protección de los yacimientos arqueológicos de Barrancas del Orinoco. Se dedica también a la protección y promoción de las colecciones de la referida institución cultural.

Bermides Palacios

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Profesor egresado del Instituto Universitario de Arte Cony Morillo en Caracas, por más de 30 años se ha dedicada a promover la cultura a través del teatro. Es actor de teatro, guionista y locutor. Es director de la Casa de la Cultura Noel Beltrán Pérez, dirección desde la cual ha creado el proyecto "TV Casa de la Cultura", que permite a los jóvenes del municipio formarse como camarógrafos, animadores, coreógrafos y conductores de programas de televisión. Ha recibido reconocimientos por su labor cultural.

Domingo Arredondo

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
| DIRECCIÓN | Calle Girardot, casa N° 7

Nació en Chile el 9 de noviembre de 1941. Llegó a Venezuela en 1974 recorriendo el país con un circo como músico. Después de trabajar y vivir en Margarita se residencia en Temblador, cuya comunidad le estima por instruir musicalmente a niños y jóvenes en la casa de la cultura Noel Beltrán Pérez. Fabricó un instrumento musical que llama tapara electrónica. También trabaja como músico profesional.



Orlando Lisboa Barreto

| MUNICIPIO | Sotillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
| DIRECCIÓN | Urbanización Antonio José de Sucre

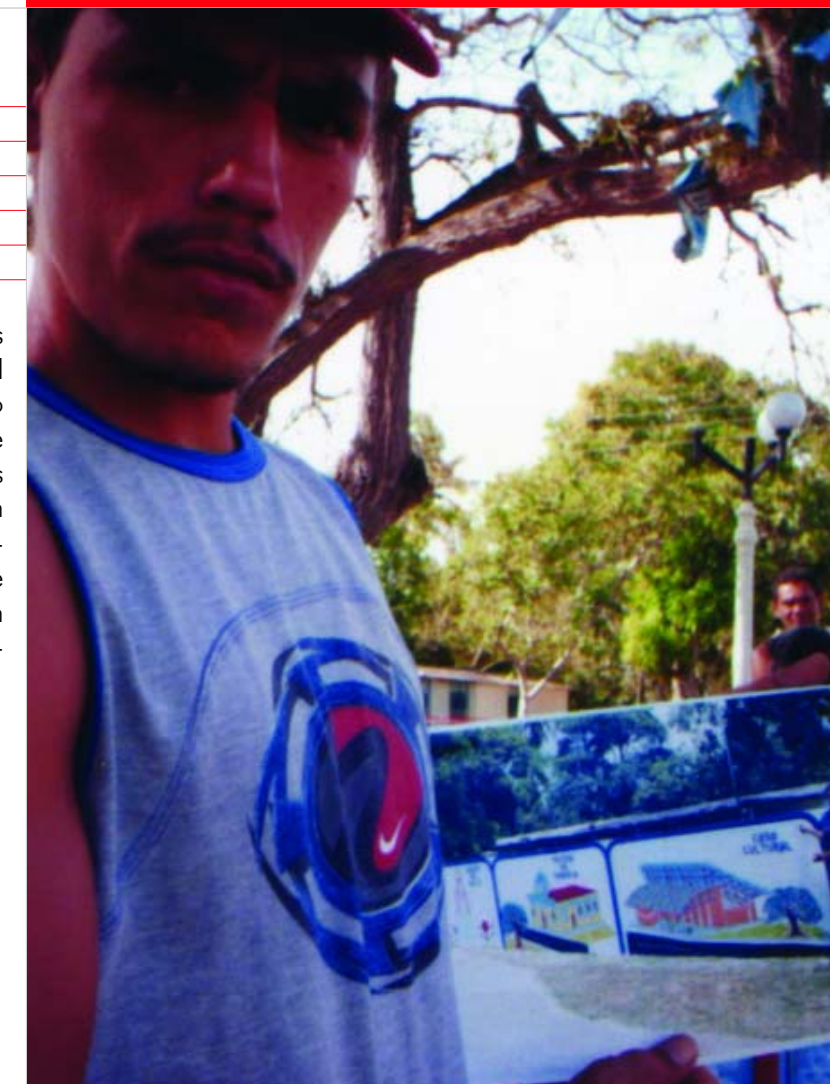
Poeta. Es uno de los educadores más antiguos de Barrancas del Orinoco. Se desempeñó como director en algunas escuelas. Fue uno de los primeros habitantes de Barrancas del Orinoco y participantes de la construcción de la iglesia Santo Niño. Su experiencia y sabiduría lo convirtieron en un cronista innato, que conoce las historias de la ciudad. Actualmente conduce un programa de radio en la emisora Fe y Alegría. Entre los escritos de su autoría destacan los estratos de este poema:

¿Por qué lloras?
¿Por qué gimes?
¿Lloras por qué?
¿Gimes por qué?
¿Por qué estás triste?
¿Triste por qué?
Acaso, acaso, acaso,
estoy mirando tu retrato.

Marisol Ramírez

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
| DIRECCIÓN | Brisas del Morichal II, calle 24 de Junio

De su hermana aprendió a tejer vestidos, trajes de baños, paños y chinchorros, oficio al que se dedica desde joven. La comunidad de Temblador la estima y considera por su dedicación a esta actividad artesanal en la que utiliza palma de moriche, y por dictar cursos y talleres donde enseña a otros sus técnicas.



Germain Montesinos Echeverría

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabasca
| DIRECCIÓN | Calle Pierluissi, casa n° 24

Nació en Maracay, estado Aragua, el 11 de mayo de 1977. Pinta desde joven. Aunque es mecánico industrial ha sido constante durante toda su vida en la práctica creativa del dibujo y la pintura. Se ha desempeñado en la parroquia Tabasca como muralista, y actualmente asesora artísticamente al estudiantado de dicha parroquia. Su trabajo es reconocido y destaca entre sus creaciones los murales de la plaza Horacio Ducharne. Posee en su archivo personal numerosos dibujos sobre papel de su técnica.

Bartolomé Villanueva

| MUNICIPIO | Sotillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Calle principal de Matagorda, cerca del club Rancho Grande

Cantante y músico. Nació en 1914 en Apostadero. De joven le gustó cantar galerones y aguinaldos. Aprendió a fabricar furrucó, instrumento musical que interpreta con mucha destreza. Hoy día, a sus noventa y tres años *Bartolo*, como es conocido también en la comunidad, se conserva lúcido y recuerda anécdotas y leyendas de su época.



Nelis Zambrano

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Calle Colón, sector La Plaza

Nació en Simara en 1951, y sus padres se trasladaron a Temblador cuando tenía 7 años. Desde los 18 años se ha dedicado a coser trajes a muchas personas en Temblador. Ha dictado talleres y cursos a través del INCE, Instituto Nacional de Preparación Especializada, asesorando a otras costureras de la comunidad. Es

miembro activo de la comunidad y confecciona los disfraces utilizados en las fiestas carnestolendas y en varios eventos folclóricos. Sus confecciones son consideradas una de las mejores de la comunidad.

Toribia Martínez

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Villa Lara, calle Las Margaritas

Artesana, se residencia en Barrancas del Orinoco desde joven. A sus sesenta y cuatro todavía teje diferentes objetos artesanales como chinchorro y pequeños adornos de barro. Utiliza palma de moriche, bora y tirite para tejer y dar forma a sus creaciones. Hoy día ha sabido hacer de esa actividad un trabajo artesanal importante y estimado por la comunidad, que le sirve además para ayudar a su familia.

Francisca Bugarito

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Calle principal



También conocida como *Pancha*, Bugarito tiene 76 años de edad, toda su vida ha vivido en la comunidad de Chaguaramas, es una de las primeras habitantes de la comunidad. Aprendió de costura a los 10 años de edad, desde ese entonces se ha dedicado al referido oficio. Por muchos años fue la única persona que cosía en esta parroquia. Es muy estimada en la comunidad por la creatividad demostrada en sus creaciones.

Agustín Mata

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Calle principal, casa n° 42

Nació en Margarita, pero se mudó a Temblador junto a su familia hace ya muchos años. Ha desarrollado habilidades para componer galerones y cantarlos el día de la Cruz de Mayo. Cuentan que se dedicaba a componer décimas a personas oriundas de otros municipios. Era aficionado a las peleas de gallos, tanto así que se desempeñaba como juez de las peleas, cuidaba y preparar a los gallos. Murió el 3 de mayo de 1986.

Pablo Infante

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle Paseo Vargas, sin número



Promotor cultural, conocido también como *Güito*, participa en todos los carnavales, fiestas patronales y actividades religiosas que se realizan en la comunidad. Asimismo confecciona disfraces, destacándose en los bailes El Sebuacán, El Carite, La Lancha, y La Burriquita. Usualmente gana la competencia de trajes debido a su creatividad y dedicada elaboración. Dedicó sus triunfos a las fiestas de la Virgen del Valle cada 8 de septiembre.

Xiomara Martino

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Calle Girardot

Nació en Ciudad de Guayana el 1 de mayo de 1959. Vive en Temblador desde hace 24 años, donde se ha dedicado a las manualidades y hacer todo tipo de artesanía. Para crear sus obras utiliza cartón, foami, mecatillo de moriche, nailon y anime. Realiza pintura sobre tela y todo tipo

de repostería, oficio por el que también es reconocida. Fabrica sandalias, vestidos, bolsos, correas, pulseras, sombreros y gorros. La comunidad la considera una persona significativa pues además dicta cursos de manualidades, preparando a mujeres y niñas en el arte de crear. Ha participado en exposiciones.

Esther Fermín de Salazar

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Final de la avenida Antonio Guzmán Blanco



Nació en Margarita el 21 de noviembre de 1929. De joven se trasladó a Temblador, dedicándose al trabajo social. Fue la primera persona en promover la fundación de la primera iglesia San José de Temblador, junto con Carmen Teresa Martínez. También promueve la celebración de las festividades a la Virgen del Valle, y ha estado encargada de organizar otras fiestas patronales. Es un personaje significativo en la comunidad de Temblador por ser un miembro activo de la misma.

Noemí Ramírez

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
DIRECCIÓN | Calle Sucre, sector Las Parcelas

Es una artesana que se dedica a trabajar arcilla. Lleva más de veinte años dedicados a esta labor. Destacan móviles, fachadas de arcilla, casitas, recordatorios y objetos de cerámica. Ramírez es considerada un personaje importante en la comunidad por transmitir sus conocimientos a través de talleres y cursos a las nuevas generaciones de Temblador. Además participa activamente en las actividades destacadas de la comunidad.



Demetrio Mata Flores

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla de Guara
DIRECCIÓN | Avenida Negro Primero

Nació en Isla de Guara el 14 de agosto de 1922. Desarrolló sus inclinaciones musicales a temprana edad. A los cinco años ya ejecutaba el violín. Inició su carrera musical en un grupo musical donde tocaban además un trompetista y otro violinista, al que perteneció durante tres años. Además de formar grupos de parrandas desde 1945, que interpretaban música de antaño, fue miembro de la agrupación Peroles Boys. Durante diez años se ha desempeñado como director del grupo instrumental Uyaparí. Recibió homenajes, placas y reconocimientos al representar al municipio en otros estados.

Freddy Rivas Reinales

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa
DIRECCIÓN | Calle Urdaneta

Nació en Cumaná en 1944. Alternó sus estudios universitarios entre los estados Monagas y Mérida, iniciando su carrera universitaria en Caracas, graduándose como docente de Castellano y Literatura. A la par de su actividad educativa se dedicó a escribir poesía y artículos de opinión publicados en diversos periódicos de los estados Monagas y Delta Amacuro, y trabajar como productor y locutor de radio. En 1973 se trasladó a Uracoa, y desde 1998 hasta 2005 ejerció como cronista oficial de esa ciudad. Es miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Venezuela y de la Asociación Regional de Cronistas. Se ha dedicado a investigar, recopilar y difundir la historia de Uracoa. Recibió varios reconocimientos por su destacado aporte cultural e histórico en el municipio, siendo el más reciente el otorgado por la Cátedra Cultural Popular de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Maturín, en julio de 2006.

Armando Coll

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle Casacoima

Nació hace sesenta y siete años en Barrancas del Orinoco. Se inició en el periodismo de forma autodidacta en 1965, escribiendo artículos que enviaba a los periódicos *El Sol de Maturín*, *El Guarao de Tucupita*, *El Expreso de Ciudad Bolívar*, *el Diario de Maturín* y *Sagitario de Maturín*. Incursionó en la fotografía en 1969 y trabajó dos años con una institución pública. A través de su trabajo logró recopilar información importante sobre la comunidad de Barrancas del Orinoco. Actualmente escribe crónicas publicadas en *Notidiario* y *Sol de Maturín*.

Isidro Antonio Pacheco

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Paseo Malecón



Natural de la comunidad indígena wirikina, se radicó junto a sus padres hace treinta años en Barrancas del Orinoco. Auxiliar de medicina, también aprendió a tejer y a elaborar bisutería. Explica que con la palma de moriche teje cestas, chinchorros y demás objetos. También ha compuesto canciones de la etnia warao, que lo han hecho merecedor de la estimación de su comunidad.

Elba Caña

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa
DIRECCIÓN | Sector Lomas del Viento

Artesana que se dedica a laborar muñecas de arcilla desde hace siete años. La materia principal para esta labor la obtiene del río Uracoa, que amasa con un rodillo y moldea

hasta conseguir la forma deseada. Para algunas partes de la muñeca se utiliza una horma: para hacer el vestido se utiliza una redonda; para la cara de la muñeca, una con la forma de la fisonomía deseable, y así sucesivamente con cada parte del cuerpo. Una vez lista, a la muñeca se le coloca el vestido y, de último, la cabeza y los cabellos. Este tipo de actividad artesanal, características de la cultura de la región, ayudan a su difusión.

Leobardo Mora Romero

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle principal del barrio Simón Bolívar

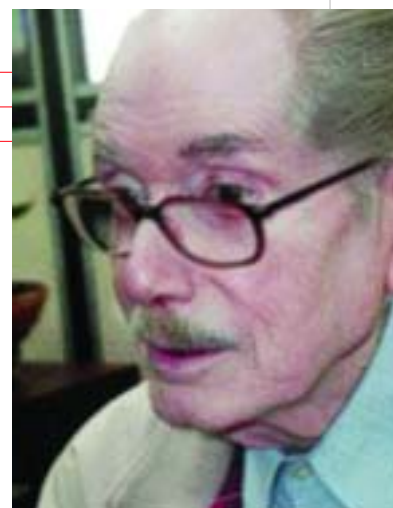


Personaje que produce música tocando veinte botellas de vidrio cuyo contenido de agua varía, colocadas sobre una base de metal y tocadas con una baqueta. El sonido que se obtiene es parecido al del xilófono. Dedicado a este oficio desde hace veinte años, actualmente pertenece al grupo Uyaparí y ha tocado con los grupos Tomedes del sector Pijigüao. También toca música llanera, calipso y merengue. Para sus presentaciones utiliza también un *steelband*, instrumento original de Trinidad y Tobago que, junto al sonido emitido por las botellas, produce ritmos variados.

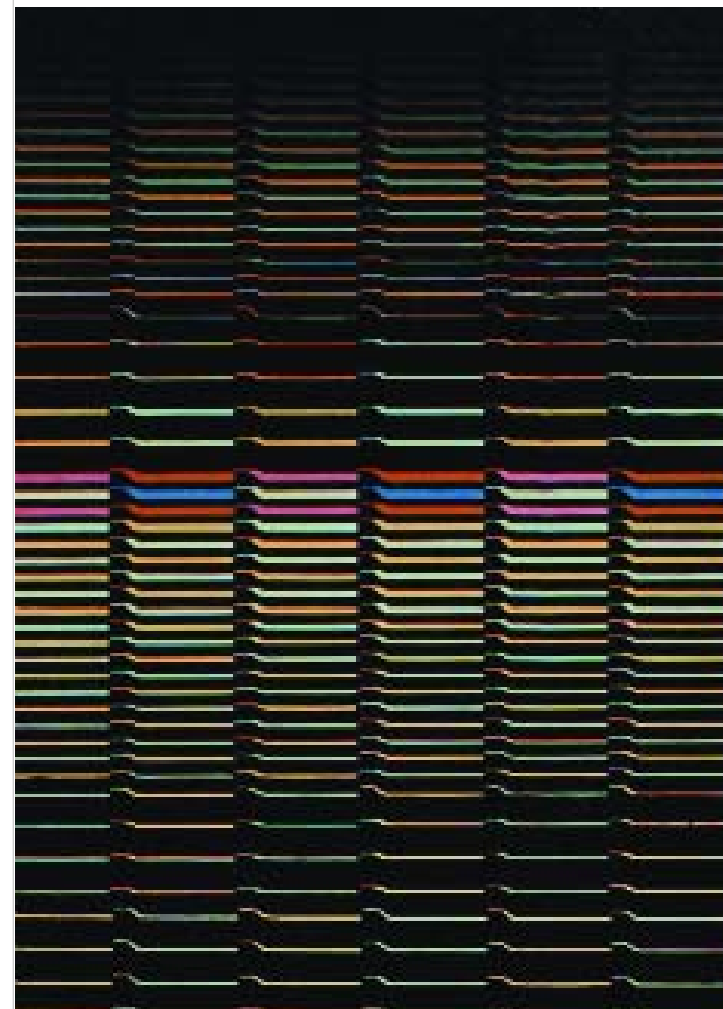
Mateo Manaure

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa

Artista plástico. Nació en Uracoa el 18 de octubre de 1926. Entre 1941 y 1946 estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, desempeñándose además como bibliotecario y profesor auxiliar de grabado. A los 17 años obtuvo el premio especial de la Escuela de Artes Plásticas



en el Salón Oficial de Arte Venezolano, y a los 21, un año después de egresar del referido instituto, le es otorgado el Premio Nacional de Artes Plásticas y el premio José Loreto Arismendi, del VIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Ese mismo año presenta su primera exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas y viaja por primera vez a París. Cuando regresa a Caracas en 1948 funda el Taller Libre de Arte conjuntamente con otros pintores. En 1950 vuelve a París, participando activamente en el grupo Los Disidentes; también expone en la galería René Breteau una obra de abstracción lírica que luego en 1953 exhibió en Caracas en la galería Cuatro Muros. En 1952 regresa a Caracas y realiza un conjunto de murales para la Ciudad Universitaria. Un año después comienza a desarrollar un particular interés por el diseño gráfico, tendencia artística



del cual es considerado pionero en el país. Entre 1954 y 1959 participa en la fundación de un grupo de intelectuales y artistas conocido como Sardio, se dedica a la pintura, escribe columnas de artículos de opinión, la diagramación e ilustración de revistas y libros. También es profesor titular de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1960 expone dos obras de figuración lírica, *Nocturnas* y *Ciudad*. En 1968 trabajó en la serie *Cuvisiones*, y en *Segunda etapa de los suelos de mi tierra*. Ese mismo año se desempeñó como director de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Entre 1977 y 1978 realizó una muestra individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas titulada *Columnas policromadas*. Ese último marca su regreso a la pintura figurativa con la serie *Orinoquia*, además de ser electo presidente de la Asociación Venezolana de Artes Plásticas. En 1980 retornó a Uracoa y fundó el espacio cultural Bora-Bora y realizó la serie *Ofrenda a mi raza*. Entre 1994 y 1996 trabaja en los diseños para la serie *Construcciones y Cúpulas*, siendo expuesta en la exposición *Saludo al tercer milenio* en la Galería Muci. Manaure también se ha destacado como escultor e ilustrador. Son epónimos el Complejo Cultural de Maturín y la Fundación Socio-Cultural de Uracoa. Ésta última está ubicada en la calle Las Palmas del sector Lomas del Viento, y fue creada el 29 de septiembre de 2006, donde se desempeña una labor de investigación y promoción de la actividad cultural en este municipio, que congrega promotores culturales encargados de rescatar las artes y culturas características de Uracoa.

Carmen Rosales

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mata de Venado
DIRECCIÓN | Calle Libertador

Nació en Quiriquire el 22 de noviembre de 1950. Se ha destacado como escritora de obras y canciones, inspirada en los ideales del Libertador Simón Bolívar, la unión de los pueblos americanos y la cultura latinoamericana. Colabora en eventos culturales a nivel escolar, y dispone en su casa de un espacio utilizado por el grupo cultural Acción para sus ensayos. Actualmente continúa en sus actividades culturales y sociales de la comunidad.





Linett Monroy

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Carretera del Sur

Incursionó en los estudios de música a los ocho años de mano con Sinfónica de El Tigre, en el estado Anzoátegui. Durante cinco años estudió teoría y solfeo, especializando su ejecución en violín, obteniendo luego el grado de músico profesional. Participó en varios conciertos realizados con la Orquesta Sinfónica José Antonio Anzoátegui. Su dedicación musical ha sido objeto de reconocimientos, destacando entre ellos las placas otorgadas por el Museo Uyaparí y el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales, los municipios Sotillo y Libertador. Ha dedicado parte de su vida a enseñar música a los jóvenes de Barrancas del Orinoco y a organizar una orquesta, propósito social truncado debido a la falta de instrumentos musicales.

Jesús Rafael Zambrano

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Uracoa

Nació el 24 de octubre de 1925. Pensador, periodista y abogado. Fundó la Asociación Venezolana de Periodistas y el Colegio Nacional de Periodistas en el estado Monagas, ocupando el cargo de secretario general entre 1946 y 1978. Asimismo fue director de nuevas publicaciones en el periodismo monaguense, como *Yacare*, órgano del grupo político clandestino Juventud Comunista de Monagas. Desde 1947 fue corresponsal de *El Nacional*, y columnista y colaborador de otros periódicos del país. Fue proclamado hijo ilustre del municipio el 9 de mayo de 1987 en acto público celebrado en la plaza Bolívar de Uracoa. Además es cronista del municipio Sotillo. Recibió una cantidad considerable de premios regionales y nacionales como periodista.

Elena Rodríguez

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa

Artista plástica. Dedicada a la actividad artística desde hace años, utiliza madera, pincel, lija, pintura al frío y una caladora para elaborar sus obras. Primero dibuja la forma de la pieza sobre la madera, la pica con la coladora y luego la lija. Pinta sobre ella y lija por segunda vez. Una vez lista la pieza, la baña en barniz para evitar su deterioro. Rodríguez ha dictado cursos de esta actividad a varios miembros de la comunidad.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla de Guara - Guarita
DIRECCIÓN | Calle principal

Busto realizado con la técnica de vaciado en yeso que personifica al Libertador Simón Bolívar, de base rectangular. Ha sido representado con la mirada dirigida hacia el horizonte y traje militar con casaca de cuello alto y detalles ornamentales, como ramas de olivo. Originalmente esta pieza estuvo ubicada en la escuela básica Chaimas de Uracoa, pero actualmente la están restaurando.



Elpidio Coello Reina

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle Los Algarrobos

Compuso las canciones *Busquito andón* y *La Denga*, ambas de corte tradicional. El día que presentó por primera vez su composición musical se acompañó con el sonido del cuatro. Esos temas tuvieron una receptividad favorable. También impartió clases de música a alumnos de tercer grado de educación básica.

Lisbeth María Rodríguez

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
DIRECCIÓN | Prolongación de la calle Bolívar, detrás de la escuela Uripara

Artesana y actriz de teatro. Nació el 2 de abril de 1972 en el sector Lomas del Viento. De pequeña muestra interés por las manualidades, la danza y el teatro, participando en comparsas de teatro infantil, mímico y religioso. Actualmente dicta cursos de arcilla, manualidades, repostería y artesanía en la comunidad, además de enseñar a trabajar con anime, arcilla, tela, foami, fieltro, cartón y madera. Participó en la obra *Amores ratones de Romeo y Julieta*, presentada en el Museo Uyaparí.

Yolanda Guzmán

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa
DIRECCIÓN | Sector Lomas del Viento

Fabricante de chinchorro. Desde 1970 se dedica enteramente a este oficio artesanal, haciendo uso de una aguja de tejer y nailon. Guzmán explica que el procedimiento para elaborar chinchorros consiste en realizar una cadeneta que determinará el largo y ancho de la hamaca. Se teje y al terminar se le colocan cabuyeras. Esta actividad le ha merecido reconocimiento y estimación de la comunidad.

Damelis Rivero Estanga

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas de Orinoco
DIRECCIÓN | Barrio Simón Bolívar, calle principal

Nació en Barrancas del Orinoco. Escribe poesía desde pequeña, que aprendió de sus profesores Orlando Lisboa Barreto y Margarita Cabello. También escribe cuentos y novelas. Entre sus logros más significativos destaca una participación que hizo en el V Aniversario de la Compañía Regional de Teatro del estado Monagas. Actualmente posee una recopilación importante de todos sus materiales, entre los que destacan los poemas *Liceo Eloy Palacio*, *Barrancas*, *Deseos*, *Ser niña otra vez* y *Mariposa*; y los cuentos *Orinoco mío*, *El origen del sol y las estrellas*, *El arco iris* y *José miel*; y las novelas *Noches de luna nueva*, *Orinoco* y *Carona*.

Carmen de Rosas

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle Sucre



Promotora y defensora de la cultura en el municipio. Es educadora y ha trabajado en las aulas y en la dirección de instituciones educativas en Barrancas del Orinoco. Fue una de las fundadoras de la Casa de la Cultura de Barrancas y el Museo Uyaparí. Actualmente está encargada de realizar un trabajo educativo y social en el mercado artesanal donde da clases y vende réplicas de artesanía barrancoide.



Jorge Monrroy

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa
DIRECCIÓN | Vía Los Pilonos

Carpintero muy conocido en la comunidad que elabora mesas, bibliotecas, sillas y escaparates, utilizando serrucho, lija y madera. El procedimiento para fabricar sillas consiste en lijar la madera, construir las patas y el espaldar, colocando de último el cuero en el asiento. Monrroy es un personaje destacado en Uracoa porque se ha dedicado a este oficio interrumidamente por 25 años, y los jóvenes aprenden de él sobre las artes de la fabricación artesanal.

Maiko Castillo Guillén

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle Prolongación Bolívar

Músico autodidacta, tiene veintidós años de edad. Se inició en la música tocando una tabla con cuerdas que fabricó. Al advertir su interés por la música, su hermano le obsequió un cuatro cuando tenía quince años de edad. Actualmente compone y canta canciones, además de ejecutar cuatro, maracas, furruco, guitarra, armónica, tambor y charrasca. También escribe poesía. Participó en el Primer Encuentro Cultural, Artístico y Religioso en honor a la Virgen del Valle. Asimismo fabrica canaletes, curiaras, tambores y objetos de cerámica barrancoide.

Hugo Contreras

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle Monagas, n° 2

Cursó estudios en la Universidad Central de Venezuela, obteniendo el grado de antropólogo en 1994. Un año después viaja a Maturín y Barrancas del Orinoco, para formar parte del equipo encargado del Museo Etnográfico de Maturín y del Instituto de Cultura del estado Monagas respectivamente. Actualmente trabaja conjuntamente con Rosa Rojas, dedicándose a la investigación y registro de los yacimientos arqueológicos del municipio Sotillo.



María Hernández

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
DIRECCIÓN | Villa Lara, calle Las Margaritas

Nació en Santa Rosa de Aragua, Bajo Delta. Aprendió a tejer a los quince años. Realiza objetos utilitarios y decorativos como sombreros, cestas y bolsos con palma de moriche, bora y tirite. Se mudó a Barrancas hace once años, regentando un puesto ubicado en el mercado artesanal. Facilita talleres de cestería indígena y chinchorro de moriche en las comunidades de Uracoa, Piacoa, Pedernales, Temblador y Barrancas.

Cacique Uyaparí, estatua pedestre

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Paseo del Malecón
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sotillo



Escultura elaborada en 1990 por el escultor José Ángel Carrasco, ubicada en la Plaza de la Historia, también llamada plaza del Indio Uyaparí. Representa al cacique Uyaparí — también Turiaparí o Huyaparí—, oriundo de Barrancas del Orinoco y líder indígena durante los tiempos de la colonización. La escultura está vaciada en bronce, representada con atuendos indígenas y una pala que asía con ambas manos, situada sobre una base de concreto pintada de color azul y verde. Esta estatua es de gran valor histórico para la comunidad.

Omar Flores

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle La Manzana



Músico y compositor. Nació el 21 de septiembre de 1950 en Tucupita, estado Delta Amacuro. Incursionó en la música a los quince años, interpretando el *Tristón*, un instrumento parecido al arpa, que fabricó él mismo. También aprendió a tocar percusión, cuerda, viento y saxo alto. En varios festivales folklóricos organizados en la comunidad fungía de presidente del jurado, además de dictar cursos de música en la Casa de la Cultura de Barrancas y en el mercado artesanal. Asimismo compone canciones, entre las que destacan *Noches de luna en Barrancas*, *Barranquera soy purita*, *Pueblo de estado Monagas* y *El chigüire*. Con ellas participó en festivales locales, regionales y nacionales, así como en otros programas transmitidos por televisión.

Rubén Peada

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa

Conocido como *El poeta de Uracoa*, fue el primer director de teatro de Uracoa, en la dirección de la agrupación de teatro estudiantil Idelfonso Danner, entre 1979 y 1980. De igual manera desde hace diez años se dedica a componer canciones. Actualmente se residencia en Ciudad Guayana, y es considerado hijo ilustre de Uracoa.



Oswaldo Correa

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa

Oriundo del estado Barinas, es reconocido como hijo ilustre y adoptivo del municipio Uracoa. Sin haberlo visitado, escribió la canción *Soñando con Uracoa* en 1982, como resultado de una ensoñación, llena de hermosos paisajes, tal como él la describe, sobre Uracoa. Desde ese momento le dedica algunos versos que luego convertiría en reconocidas canciones como *La conocí en Uracoa* y *San Carlos*, incluidas en alguna de sus diecisiete producciones discográficas.

Neydemar Flores de Fermín

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle Nueva

Nació el 5 de septiembre de 1978 en Tucupita, estado Delta Amacuro. Inició su carrera musical a los cinco años de edad, ejecutando el cuatro e interpretando canciones varias. Participó en varios eventos musicales cantando galrones en la Casa de la Cultura de Maturín, en el estado Monagas. En esa oportunidad obtuvo el primer lugar, y se ganó el apelativo *La estrellita del Orinoco*. Participó en el Festival de la Voz Liceísta de Caripito y del Orinoco. Asimismo aprendió a cantar joropo, galrones, baladas y cumbia. Toca piano, maracas y guitarra. Grabó un disco entre cuyos temas destacan *Espíritu de Dios*, *Tu presencia*, *Pueblos todos alabadle*, *Triste y Seca soledad*, *El tiempo es hoy* y *Este amor que siento por ti*.



Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Parroquia Las Alhuacas
DIRECCIÓN Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Este busto que personifica al Libertador Simón Bolívar está ubicado en la plaza Bolívar de la parroquia Las Alhuacas. Vaciado en bronce, ha sido representado con vestimenta militar, donde se observan detalles ornamentales. Su estado de conservación es regular. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Mireya Tablante

MUNICIPIO Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO Temblador
DIRECCIÓN Calle Francisco de Miranda

Licenciada en Educación, desde hace varios años se ha dedicado a las actividades culturales. Es autora de *Tarde de Talentos Infantiles*, proyecto cultural pedagógico infantil desarrollado en el marco de la Semana del Preescolar, donde los niños y niñas manifiestan sus habilidades y destrezas artísticas, y las maestras participan ejecutando bailes folklóricos como El Pi-lón, El Pájaro Guarandol y El Palito. El objetivo principal del programa es rescatar la cultura y procurar la difusión de los bailes típicos venezolanos. Se realizó por primera vez en abril de 1997. Se continúa celebrando cada marzo.

Eloy Leonett

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Sector Los Barrancos de Barrancas

Nació el 2 de diciembre de 1948. Comenzó a trabajar la madera a los 12 años de edad. Actualmente elabora varios instrumentos musicales: violines, cuatros, guitarras y arpas,

que también ejecuta. Para fabricarlos emplea motosierra, cepillo eléctrico, tomo de serrar, lija, sellador, barniz, laca, pega blanca de madera, cuerdas, varillas de aluminio o trastes, celdas, clavijas y una pequeña máquina lijadora. La madera que utiliza es cedro, cedro blanco y espartillo. También fabrica mobiliario, actividad por la cual es estimada en la comunidad.

José Mota Estanga

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Calle Brión

Músico y pintor. Nació el 9 de septiembre de 1975 en Tucupita, estado Delta Amacuro. Realizó estudios en la escuela Blanca Guevara de Balán y en la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos. De joven sintió interés por las artes, aprendiendo por ello a pintar y ejecutar cuatro, guitarra, mandolina, violín, flauta dulce e instrumentos de percusión. También interpreta galerones y velorios a la Cruz de Mayo. Entre las obras que ha realizado destaca los títulos Gran Sabana, Colonia Tovar y Bodegones.

Sonia Ayala Medrano

MUNICIPIO Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO Uracoa
DIRECCIÓN Sector Lomas del Viento, calle San Luis



Nació el 31 de diciembre de 1953, en San Francisco de Uracoa. Estudió en la escuela básica Chaima, destacando por sus inclinaciones musicales. Conocida también por su interés por la poesía y la interpretación de galerones, Ayala añadió unos versos complementarios a *La Guabina*, canción que hace referencia a este pez abundante en la zona. La canción dice así:

Uracoa lindo pueblo
de mi bonita región
por eso tus tradiciones
las recuerdo con amor
el plato tradicional
que nos comemos con gusto
guabina frita, casabe y un buen
sanchocho de busco.

La famosa bola de plátano
con el pisillo de baba,
y el carato de moriche
que siempre le acompañaba.

Se jugaba parapara,
se volaba el volador,
el famoso quiminduñe,
ese de mi tradición,
se quebraba la piñata,
que no salía muy cara
con real y medio de picha
y se adornaba con una tapara.

En diciembre me gustaba,
las cosas de mi abuelita,
hacia dulce de lechoza,
y la famosa hallaquita.

Había ron con ponsiqué,
leche e' burra y guarapita
se cantaban aguinaldos
y seguía la parrandita,

Se formaba la parranda,
con cuatro, con bandolina,
y a golpe de mare mare,
se bailaba la guabina.

Estrofa I

La guabina puso un baile
y no convidó a Pavón,
porque estaba enamorado
del moreno Temblador.

Coro

Hay sí, hay no,
este se lo digo yo,
sí se come una guabina,
en Uracoa se quedó

Estrofa II

Guabina le dijo a Bagre
vamos pa' los potreros,
que viene el verano cerca
y nos cogen los Tarrayeros

Si la consigo en los pozos,
se me suelta la guabina,
se la da de resbalosa,
con la baba por encima

Estrofa III

Temblador se puso triste
y no sabemos por qué,
pero la ingrata Guabina,
con el Bagre se fue.

La Guabina ya no quiere,
formar este parrandon
porque se pusieron bravos,
Temblador, Bagre y Pavón.



Héctor López Acosta

MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Avenida Negro Primero

Nació el 25 de Agosto de 1926. Realizó estudios de música en Ciudad Bolívar, obteniendo un grado como trompetista y saxofonista. En la comunidad es conocido como *El Cronista*, porque a él se acercan estudiantes, locales y visitantes a pedirle información referente a la historia de Barrancas del Orinoco y el país, pues se ha dedicado también a investigar sobre la misma.

Ismenia Hernández

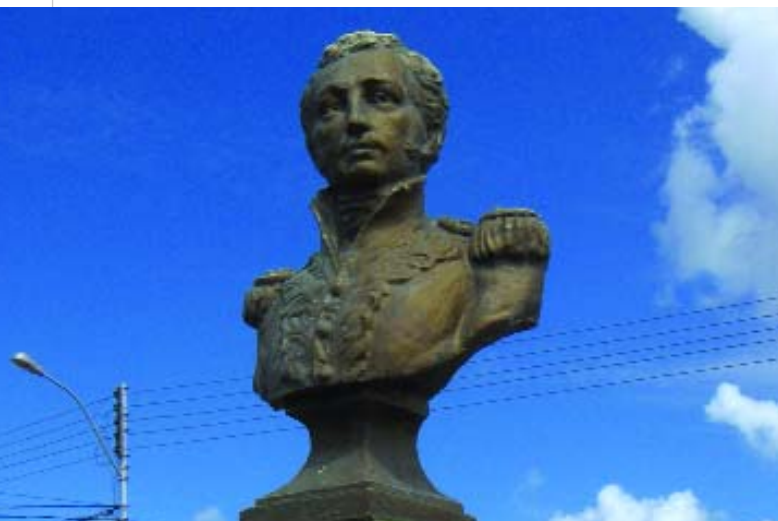
MUNICIPIO Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN Calle Paseo Vargas

Artesana, oriunda de Barrancas del Orinoco, se dedica a trabajar la cerámica, fabricando con ella objetos utilitarios y decorativos. Destacan vasijas, porrones, materos, platos y tazas. Muchos de sus trabajos han sido expuestos en diversas ferias realizadas en el municipio Sotillo. En varias oportunidades ha facilitado talleres sobre sus técnicas artesanales en la comunidad.



Antonio José de Sucre, busto

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Urbanización Campo Obrero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

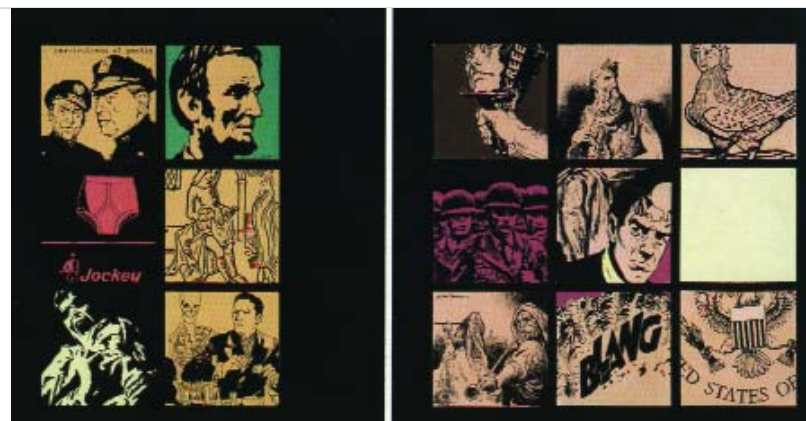


En la plaza Antonio José de Sucre se observa un busto que personifica al referido prócer. Está hecho de concreto, con la mirada ligeramente ladeada hacia la izquierda, representado con vestimenta militar y colocado sobre una base de granito. En la misma se leen dos placas "Nació en Cumaná el 3 de febrero de 1795", y "El Concejo Municipal al Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre".

Luis Domínguez Salazar

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa

Nació el 10 de septiembre de 1931 en Uracoa. Vivió su infancia en Caracas donde cursó simultáneamente las carreras Derecho y Artes Plásticas, esta última en la Es-



cuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Egresó en 1958 con la especialización de Formación docente. Dos años después viaja a Estados Unidos y Europa, retornando a Norteamérica en 1966. Cuando vuelve a Venezuela trabaja como profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Desarrolla trabajos particulares enfocados hacia la pintura con intención social, en contraste con las corrientes abstracto-construccionistas y geométricas destacada por los artistas de la época. Con no muy buena crítica hacia sus obras se refugia en otras tendencias artísticas, enfocando la pintura y dibujo en el Pop Art, el verismo fantástico y el postmodernismo. Sus exposiciones individuales más importantes se mostraron en la Galería Lauro, 1957; en el Centro Venezolano Americano, 1966; en la Galería Viva México, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980 y 1981; en el Centro Venezolano de Cultura, Bogotá, Colombia, 1987; la Exposición Antológica, 1955-1987; el Museo de Arte de Maracay, estado Aragua, 1987; la Galería Durban, 1988; y en el Museo Abierto Fundación Museo Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná, 1995. En 1982, el entonces Consejo Nacional de la Cultura le otorgó el Premio Nacional de Artes Plásticas y recibió en 1993 el Premio Armando Reverón de la AVAP. A la par al desarrollo de sus trabajos artísticos Salazar ocupó cargos administrativos significativos. Estuvo a cargo de la jefatura de Artes Plásticas del antiguo INCIBA, de la jefatura del Departamento de Arte del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas y de la Dirección de la Galería de Arte Nacional, además de ser miembro de la Comisión de Reforma de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas en 1959.



Loceras de la cerámica barrancoide

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Mercado Artesanal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa Artesanal



Lo que es hoy un grupo consolidado y organizado de mujeres y hombres que se dedican a hacer réplicas de las cerámicas barrancoides comenzó hace veintidós años. Aprendieron de Luz María Barrío, oriunda de Barrancas del Orinoco, quien ya hacía trabajos de alfarería parecidos a los encontrados en el Museo Uyararí y el yacimiento arqueológico Saladero. Alfredo Almeida también dictaba talleres sobre el proceso de elaboración de cerámicas barrancoide. A medida que mejoraban la técnica de cada uno, decidieron divulgar este remembranza de las artesanías propias de las comunidades indígenas que vivieron en Barrancas del Orinoco hace miles de años, a través de cursos dirigidos a escuelas y a las comunidades en general. Actualmente conforman la Asociación Casa Artesanal, y se dedican a vender sus réplicas en el Mercado Artesanal de esta ciudad. Utilizan barro de color gris y rojo a los que confieren la forma deseada, de figuras antropomorfas o zoomorfas, dibujando líneas incisivas que a veces pintan luego de rojo. Estos ceramistas realizan esta labor porque quieren divulgar el valioso arte que constituyen las cerámicas barrancoides.

Almeida Ayala de Figueroa

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Calle Sucre

Nació el 23 de julio de 1955 en Uracoa. Maestra de profesión, ha ejercido por más de veintinueve años. Trabaja en la institución educativa Chaima y ha participado en diferentes actividades culturales como delegada del estado Monagas, entre ellos, en el XXIII Festival Nacional Folklórico Infantil, el Festival de Guarapiche y en el II Encuentro de Es-



cuelas Bolivarianas de Cumaná, realizado en el estado Sucre. De igual manera estuvo encargada de la organización de la primera presentación del Baile de La Guabina en el festival homónimo en 2005. Ese mismo año recibió la Orden de Segunda Clase y un botón de oro, otorgado por la alcaldía del municipio Uracoa.

Simón Bolívar, estatua pedestre

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Uracoa



En el centro de la plaza Bolívar se ubica una escultura pedestre de bronce que representa al Libertador Simón Bolívar. Reposando sobre una base de granito marrón, la estatua viste uniforme militar de casaca, en la mano izquierda sostiene una túnica que le arropa de la cintura a los pies y un pergamino, mientras en la derecha sostiene una espada desenfundada. En la base hay una placa que dice "El pueblo de Uracoa, homenaje a Simón Bolívar, nació el 24 de junio de 1783, murió el 17 de diciembre de 1830".



Pedro Camejo, busto

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Avenida Negro Primero con calle Nueva
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sotillo

Busto ubicado en una esquina de la plaza Pedro Camejo. Representa a uno de los primeros sublevados contra la colonización española, Pedro Camejo, conocido también en la historia como *Negro Primero*. Es de concreto y está pintado de colores rojo, negro y amarillo. Ha sido representado mirando hacia el frente, con casaca militar y un pañuelo rojo en la cabeza. El busto reposa sobre una base de cemento de color gris.

Eleuterio Sifontes

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Calle Miranda



Cantante de aguinaldos y galerones, nació el 16 de octubre de 1917 en Uracoa. Llegó a Temblador en 1946 y se dedicó a la agricultura, la cría y pesca. En este lugar aprendió a cantar galerones y aguinaldos que interpretaba en las festividades y velorios de Cruz de Mayo. Con el tiempo se convirtió en un personaje popular, estimado por todos los habitantes de Temblador.

Sergio Pinto

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Calle Guariman

Nació el 3 de diciembre de 1969 en la parroquia Las Alhuacas. Es investigador, promotor cultural y escritor. Escribió canciones, entre ellas *Mi lindo pueblo de Las Alhuacas*, *Navidad alhuaqueña* y *Mi piropo a la Virgen*. También se dedica a fomentar y rescatar las tradiciones culturales de la comunidad. Fue el presidente de la Asociación Cultural José Gregorio Carvajal.

Cecilio Cedeño

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Vía Elestero



Nació el 22 de agosto de 1963 en la parroquia Las Alhuacas. Declama y compone décimas. Tiene veintidós años de trayectoria como intérprete de música llanera, aguinaldos y cantos de ordeño. Su voz lo ha llevado a participar en festivales municipales interpretando canciones de su autoría como *La historia de Las Alhuacas*, *A la santa cruz*, *Al alcalde* y *Cultivador del Galeron Oriental*.

Carlos Alberto Danglades

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parroquia Las Alhuacas
DIRECCIÓN	Fundo Alto San Pedro, vía Las Alhuacas

Artesano que elabora sillas desde hace cincuenta años. Sus conocimientos de tallador fueron adquiridos de su familia, transmitidos oralmente. Una vez que asimiló todas las técnicas aprendió a elaborar productos a base de cuero de vaca. Cada 15 de mayo expone sus creaciones durante la celebración de las fiestas del santo patrono San Isidro Labrador. Danglades es muy estimado en la parroquia por el tiempo que ha dedicado al oficio.

Aquiles López Sánchez

MUNICIPIO	Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracoa

Nació el 20 de noviembre de 1925. Ingresó a la Academia Militar y finaliza su carrera en 1948. Paralelo a sus actividades castrenses escribió varios libros y opúsculos de interés sobre el acontecer político nacional, entre ellos, los títulos *Vene-*

zuela geopolítica, *La recluta y Venezuela y sus fronteras*. Además escribió artículos de opinión para los periódicos *Últimas Noticias*, *El Diario*, *El Sol* y *El Oriental*. De igual manera su disciplina deportiva le permitió realizar una carrera profesional en esta rama, permitiéndole participar en numerosos torneos nacionales e internacionales en las especialidades tiro de pistola, pentatlón moderno y carrera de 1.500 metros.

Eduviges Danglades

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Entre calles Buena Vista y Fuenmayor



Nació el 28 de septiembre de 1937. Se ha dedicado al oficio de la carpintería, destacándose en la elaboración de camas, mesas y sillas, siendo sus obras muy valoradas por sus clientes. Es un personaje muy estimado en la comunidad porque fue el primer carpintero de Temblador. Su taller está ubicado en su lugar de residencia.

Wilfredo Machiz Narváez

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Sector La Manga, calle Fe y Alegría

Nació el 23 de marzo de 1963 en Tucupita, estado Delta Amacuro. Fotógrafo profesional, reportero gráfico y docente. Ha ejercido su oficio durante cuarenta años, enfocándose en el área política, deportiva, cultural y ambiental. Su interés por esta rama del arte le motivó a cursar estudios formales en Caracas, entre los años 1970 y 1990, en los estudios Kodak de Venezuela. Más adelante dictó clases de fotografía en el Consejo Nacional de la Cultura, trabajó en los diarios *El Guayanés* y *El Oriental de Maturín*, y como reportero gráfico en la gobernación del estado Delta Amacuro. Recibió el Premio Cacique de Oro como Reportero del Año en 1996, y el premio Reportero Gráfico en 1997 concedido por la Alcaldía del municipio Libertador del estado Monagas.

Pedro Maurera

MUNICIPIO	Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN	Urbanización II, calle 2

El coleo es un deporte muy significativo en esta región, y uno de los mejores coleadores del municipio Sotillo es Pedro Maurera, quien aprendió a dominar toros y a su caballo Río Guarapiche. Participó en las fiestas de San Isidro Labrador en los años 2003, 2004 y 2005, resultando campeón tres veces en la manga de coleo Piareña. Fue seleccionado para representar al estado Monagas en la competencia de los 274 años de la fundación de Caicara, en el estado Yaracuy, donde obtuvo el primer lugar. Obtuvo otro primer lugar el 7 de noviembre de 2006 en las celebraciones en las ciudades Uracoa y Punta de Mata.

José Aguilar

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Temblador
DIRECCIÓN	Calle Libertador, antigua calle El Bolsillo

Conocido también como *José Loco*, fue el primer poeta de Temblador. Inició su actividad poética desde joven, escribiendo muchos versos. Entre sus versos destacan *Recogiendo los apodos de Las Alhuacas*, *Corozal y Temblador*, *En Corozal hay un barbero que lo llaman Pata e' barilla*, *Hay mato de agua y molsilla*, y *Toporo y el Trigidiero*. Se caracterizó por ser un personaje respetuoso y muy estimado en la comunidad. He aquí un estrato de su verso *Mocho Emilio en Las Alhuacas*.

Recogiendo los apodos
de Las Alhuacas, Corozal y Temblador
se los voy a nombrar
aunque de todos no me acuerdo.

En Corozal hay un barbero
que lo llaman pata e' varilla,
Hay mato de agua y morcilla y
Toporo El Trigidiero.

En Las Alhuacas Mocho Emilio
no me digas, ese tiene un bodegón,
vende güisqui, vende ron y cerveza
la que pidas, él no se amarga la vida

Él la lleva piano a piano,
qué sería de este moquito
si tuviera la otra mano.

En Temblador, desde que
El Toro embargaron,
Peladero está flaquito,
tenía el pesebre bajito
Lo levantaron, al pobre no
le avisaron que se acercaba su fin,
ahora pasa las de San Quintín
en la esquina del mercado.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Pez Temblador

| MUNICIPIO | Libertador
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Animal acuático conocido como pez Temblador por ser abundante en los ríos, caños y lagunas que fluyen alrededor de esta ciudad. También se le

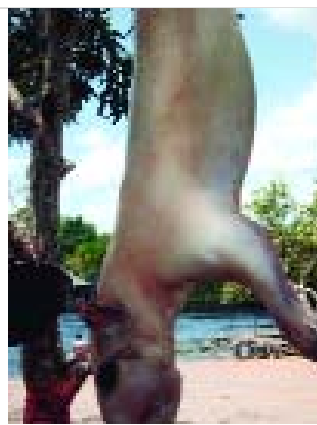
conoce como pez anfibio, y pertenece a la familia de la anguila. De sus características físicas destaca su cuerpo cilíndrico cubierto por una piel lisa, y su color varía entre negro, azul eléctrico y rojizo. En el dorso tiene un órgano subcutáneo contentivo de células electrógenas capaces de producir pequeñas descargas eléctricas de hasta 500 voltios y corrientes hasta de 40 amperios, campos eléctricos que utiliza para atacar a su presa. Vive en agua dulce, está desprovisto de escamas y de aleta dorsal, pero su cabeza y lomo tienen dos o más hileras de orificios excretorios. Puede medir más de dos metros de largo y pesar entre 15 y 20 kilogramos. Su carne es muy apreciada por los habitantes del municipio Libertador, formando parte de los platos exclusivos del lugar, aunque también se encuentra en la región de Los Llanos y Guayana.

Referencias del municipio Libertador

| MUNICIPIO | Libertador
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El municipio Libertador está ubicado al sur del estado Monagas. Además de la capital Temblador, los principales centros poblados son Tabasca, Chaguaramas, Las Alhuacas, Mata Negra, El Fangal, Mata de Venado, Corozal, San José de Yabo, El Corozo y Agua Clarita. Cuenta con una población actual de 56.784 habitantes y tiene una superficie de 3.500 km². El municipio Libertador limita por el norte con el municipio Maturín, por el este con el estado Delta Amacuro y los municipios Uracoa y Sotillo, por el oeste nuevamente con el municipio Maturín, y el sur con los estados Bolívar y Anzoátegui. Las parroquias principales del municipio son Chaguaramas, Las Alhuacas y Tabasca. Sin embargo, es Temblador el centro poblado de más importancia en el municipio. Refiere Elizabeth Tablante Rondón en su libro Fuente histórica-cultural del municipio Libertador que esta ciudad se formó con familias provenientes de ciudades, caseríos y vecindarios de la misma jurisdicción a la que pertenece Temblador, tales como Tabasca, Uracoa (municipio Uracoa), Barrancas del Orinoco (municipio Sotillo), y Tucupita (estado Delta Amacuro). Algunas de las familias más conocidas desde la fundación de la ciudad son los Marchán, León, Pinto, Martínez, Manzano y Ramírez. Interpreta que de esta manera, y a orillas del río Temblador, aumentó la cantidad de habitantes debido a la fertilidad de los suelos, la cría de animales y la caza y pesca, estableciéndose los mismos en casas de bahaquere. Temblador fue fundada, según sus investigaciones, en 1803, aunque se desconoce el día o mes. Se cree sin embargo que el 19 de marzo es la fecha más exacta, ocasión en la que se celebra el día de San José, patrono de Temblador. Se cree que uno de los primeros asentamientos del municipio fue Paso de los Tembladores, denominado luego Paso Viejo. En 1983 es declarado municipio autónomo. La vegetación que predomina en el municipio Libertador es de bosque seco tropical, con formaciones vegetales y sabana abierta, representada por gramíneas perennes. El municipio cuenta con significativos recursos naturales, étnicos y monumentos arqueológicos que contribuyen con las actividades turísticas que allí se desarrollan. Algunos de estos recursos naturales son la Laguna Guasacónica, los ríos Morichal Largo, Yabo, Simara y Corozal, así como los caños Guamalito y Guamal. Un lugar importante era el puerto Amador, utilizado por las compañías petroleras desde el comienzo de la exploración, extracción y refinamiento de hidrocarburos en la región para el equipamiento de los campos de área y los yacimientos petrolíferos de los Campos Jo-



bo, Morichal, Pilón y Temblador. Entre las manifestaciones culturales destaca la artesanía de las comunidades indígenas de Santo Domingo y El Pajal. La fértil tierra permite la siembra de sorgo y frutas, el desarrollo de actividades ganaderas —la cría de bovinos y cabras—, y la plantación de pinos y eucalipto. También se desarrolla la industria petrolera y la venta de granzón, todas estas actividades que contribuyen con la economía del municipio Libertador.

Carne en vara

| MUNICIPIO | Los tres municipios



Plato típico de la región cuyo sabor varía según la utilización de los ingredientes y su preparación. Una de estas maneras requiere 3 kilos de carne, sal y pimienta. Luego de macerarla, la carne se corta y se coloca en varas de madera para que se cocine sobre brazas. Es usual acompañar este plato con ensalada de tomate, cebolla, repollo, aceite, sal y vinagre, o con yuca o casabe.

Sopa de ocumo

| MUNICIPIO | Libertador
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Plato distintivo del municipio, conocido por sus facultades nutritivas. Para prepararlo se necesitan seis plátanos, seis jojotos, doce brotes de hojas de ocumo, dos cucharadas de manteca de cochino y sal al gusto. En una olla con agua se cocina el ocumo y el plátano picado en pequeños trozos durante dos horas. Una vez esté lista la sopa, se fríe una cabeza de ajo en aceite y se coloca en la sopa. Después de dos minutos, se retira del fuego.



Carato de mango

| MUNICIPIO | Libertador
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Bebida alimenticia rica en vitaminas muy popular en Temblador. Es de fácil preparación y para ello se necesitan tres kilos de mango verde y medio kilo de azúcar. Se retira la corteza de los mangos, y se cortan y sancochan en una olla con agua para que ablanden. Luego se licua con un poco de azúcar. Se sirve con trocitos de hielo.

Chivo con coco

| MUNICIPIO | Libertador
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Plato de valor nutritivo preparado con regularidad por los habitantes de Temblador y las comunidades inmediatas. Para ello se necesitan dos kilos de carne de chivo, ajo, cebolla, hojas de guayaba, dos cocos, aceite, sal y pimienta. Primero se corta la carne de chivo en trozos pequeños mezclado con hojas de guayaba y se deja reposar por dos horas. Luego se lava con agua y se agregan los demás aliños por un día. Finalmente, en una olla se cocina la carne en aceite a fuego lento. El toque especial se obtiene de los cocos rallados y licuados en agua de coco que luego se vierten sobre la carne de chivo en la olla. Los habitantes de Temblador sirven este plato con yuca sancochada o arroz.





Enel Lazarde Pérez

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Vía principal del sector La Marcanera

Oriundo de Barrancas del Orinoco. Tiene el don de curar personas. Atiende a pacientes que padecen de cáncer, dolores en los huesos, en la cabeza, el riñón, con parásitos y tortícolis a través de oraciones y velas blancas. También trata las pestes de gusanos que atacan a los ganados. Recibe pacientes del pueblo y de otros lugares con enfermedades graves. Aunque continúa ofreciendo sus servicios de sanador, igualmente se dedica a la ganadería y a la agricultura.

Leyendas del municipio Uracoa

MUNICIPIO | Todo el municipio

Se cuenta que en los terrenos que forman hoy la plaza Bolívar descansó Simón Bolívar junto al general Sotillo y su ejército, y amarró en el samán que allí se encontraba a su caballo. También se cuenta que en la calle Bolívar, al lado de la plaza, aparece un hombre sin cabeza montado sobre un caballo. Las personas del lugar le conocen como el Ji-



nete sin cabeza. Así mismo se cuenta que en las sabanas de Uracoa, algunas veces se observa un pavo que primero se ve muy pequeño pero poco a poco va creciendo y persigue a las personas que se atraviesan en su camino. También cuentan que cerca de Agua Perforado, ubicado en San Francisco de Uracoa, aparece a veces en las sabanas un cuero parecido a uno de ganado seco, que asusta y asombran a quienes le ven. Cuentan los habitantes de San Félix de Uracoa que en épocas determinadas pueden ver una luz blanca de forma circular, en cuyo centro se percibe una sombra oscura. Dicen que quienes se han atrevido a perseguir esta luz terminan perdidos, por eso le llaman la luz perdida. Otra leyenda versa sobre un caballo blanco que frecuenta el matadero de San Francisco de Uracoa. Relincha y asusta a quienes les ve, las personas corren pero el caballo les persigue especialmente en las noches, pero cuando llegan a un lugar donde hay luz el caballo desaparece. Así mismo cuentan que en el actual salón de lectura de Uracoa aparece en la noche una mujer vestida de enfermera, y en el territorio que hoy día ocupa el obelisco de Uracoa, solía verse una cochina con sus crías caminando por las calles que luego desaparecían. Igualmente se dice que en Chaguaramas del Bombal se observa una luz que atraviesa la llanura, conocido como Espanto del Bombal, apareciéndose frente a las personas que andan a caballo por el caserío durante la noche.

Torta de cambur y coco

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador



Dulce típico de este municipio que se prepara con dos kilos de cambur manzano, un coco grande, cuatro huevos, un kilo de harina de trigo leudante y tres cuartos de azúcar. Después de rallar el coco, se pelan y trituran los cambures con un tenedor en un recipiente. Se mezclan estos dos ingredientes y se agrega azúcar y harina, batiendo continuamente hasta que adquiera consistencia. Posteriormente se añade huevos, vainilla y canela molida. Habiendo juntado con mantequilla y un poco de harina el molde donde se cocinará, se vierte la mezcla en él y se introduce en el horno bajo una temperatura de 350 °C aproximadamente durante cuarenta y cinco minutos.

Importancia de la actividad petrolera en el municipio Libertador

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador



La principal actividad económica desarrollada en este municipio es la exploración, extracción y refinación de hidrocarburos, ya sea petróleo crudo —petróleo que existe en la fase líquida—, gas natural —petróleo que existe en forma gaseosa o está en solución en el petróleo crudo, en yacimientos naturales bajo tierra y que es gas a las condiciones atmosféricas de presión y temperatura—, o bitumen natural —porción del petróleo en fase sólida o semisólida en depósitos naturales—. Esta actividad empezó en nuestro país a principios del siglo XX, durante el gobierno de Juan

Vicente Gómez (1908-1935). Como consecuencia, varias compañías petroleras extranjeras se han asentado en Venezuela para procurar el curso de esta actividad que satisface la demanda nacional e internacional de petróleo.

El inicio de la explotación petrolera en Temblador ocurre el 15 de septiembre de 1936, con la perforación del pozo Temblador 1 por la Standard Oil Company, continuando las perforaciones en otras áreas, donde se consiguieron tres pozos productores. Las posibilidades de contar con un hallazgo petrolífero de magnitud indujeron a aumentar las actividades de exploración entre 1938 y 1939. En ese año se perforaron 32 pozos, 26 de ellos productores de petróleo y 2 de gas. El resto estaban secos. La perforación media de estos pozos fue de 1.249 metros. El petróleo proveniente de Temblador fue bien recibido en el mercado nacional, y se construyó un oleoducto de 254 mm de diámetro y 56 kilómetros de largo entre esta ciudad y Boca de Uracoa, a orillas del caño Mánamo, para exportarlo. En ese mismo lugar se construyeron dos tanques con capacidad de almacenamiento de 82.000 barriles, además de otras instalaciones auxiliares útiles y necesarias para la exportación de crudo. El primer embarque de petróleo despachado desde Boca de Uracoa se le entregó a un calado de pequeñas dimensiones el 15 de febrero de 1938. Continúa la exploración y explotación alrededor de Temblador y se descubre el campo Uracoa, actualmente explotado por el convenio Harvest Vincler. Mientras el campo Pilon fue descubierto por la Standard Oil Company el 22 de abril de 1937, los campos Jobo e Isleño fueron descubiertos por la Creole Corporation el 2 de junio y el 26 de octubre de 1953 respectivamente. El campo Cerro Negro, descubierto inicialmente por la Standard Oil Company el 15 de febrero de 1939, fue redescubierto por Lagoven en 1979, comenzando así la explotación de la faja petrolífera del Orinoco en el estado Monagas. Las actividades de estas empresas extranjeras contribuyeron al establecimiento de Temblador y su consolidación económica.

Actualmente la empresa americana Harvest Vincler, asentada al este del municipio Libertador, se ha encargado de la explotación, perforación, almacenamiento y transporte de hidrocarburos extraídos en el lugar. Luego de ser procesado, los barriles de petróleo son enviados en tanques de almacenamiento al Campo Morichal, para luego transportarlos a varios terminales marítimos en dos estados del país, Anzoátegui y Bolívar.

Ron con ponsigué

MUNICIPIO | Los tres municipios

El ron con ponsigué es una bebida alcohólica tradicional que algunos beben para curar el asma. El ponsigué es un árbol cuyo fruto homónimo es una frutilla que cuando madura es color roja, con forma redonda, y su sabor oscila entre lo dulce y lo ácido. Para preparar esta bebida se colocan varias frutillas de ponsigué en una botella de ron por varios días, incluso por meses o por un año entero. En algunas regiones del país se entierra la botella de ron con las frutillas en enero y se desentierra en diciembre. También se bebe durante las celebraciones festivas.

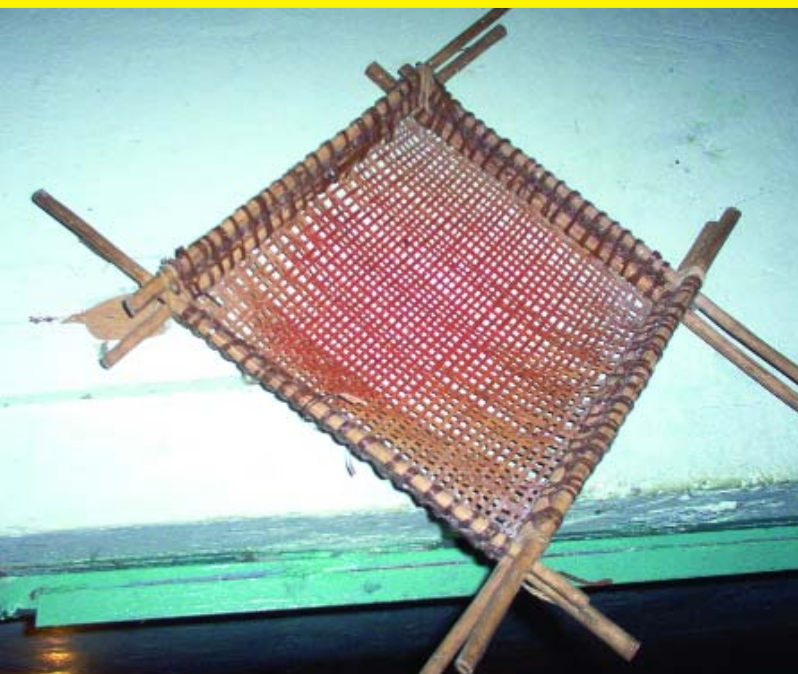


Majarete

MUNICIPIO | Los tres municipios

Dulce preparado en cualquier temporada del año, especialmente en Semana Santa. Se necesitan dos tazas de harina, cuatro de leche de coco, un papelón, medio kilo de azúcar y una pizca de canela en polvo. Primero se ralla la panela en un envase con agua, dejando remojar durante un rato hasta que disuelva. El líquido resultante se coloca en una olla con leche de coco hirviendo a fuego lento, a la cual se le va agregando harina hasta obtener una mezcla consistente. Luego se retira del fuego y se coloca en una bandeja o recipiente. Finalmente se corta en pequeñas porciones y se sirve con una pizca de canela.





Manare

| MUNICIPIO | Los tres municipios

El manare es un objeto ancestral de origen indígena elaborado con caña brava utilizado desde hace muchos años para cerner la harina de la yuca y elaborar torta de casabe. Es una especie de colador cuyo tamaño varía dependiendo de la cantidad y tipo de granos a seleccionar. Este instrumento característico de las comunidades indígenas es muy importante en esas comunidades por su utilidad y porque su uso ha pasado de generación en generación.

Barrancas del Orinoco, centro poblado

| MUNICIPIO | Sotillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

| DIRECCIÓN | Al sur del municipio

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sotillo



Llamada también San Rafael de Barrancas, es una ciudad de origen indígena y misional, situada en la ribera norte del río Orinoco, en una barranca o despeñadero —de ahí su nombre—. Evidencias arqueológicas indican que este sitio estuvo habitado por una cultura indígena muy avanzada desde 1000 A.C. Conocida como sociedad barrancoide, la misma se destacaba por la calidad de las vasijas de barro cocido que fabricaban, haciéndose notables su técnica y estética, así como la cantidad que producían y ámbito de difusión. Barrancas del Orinoco estuvo habitado ininterrumpidamente hasta el siglo XVI. Por primera vez en 1778 el caño Gauruapo aparece señalado cartográficamente en el mapa de Surville. En 1790 el capuchino aragonés Joaquín de Morata fundó el pueblo de San Rafael de Barrancas con indígenas guaraúnos, porque el pueblo estaba desolado. El 12 de diciembre de 1799 la junta de guerra de Venezuela decidió fortificar Barrancas del Orinoco como parte del plan de defensa de Guayana, porque dependía de dicha provincia, creando un apostadero militar con embarcaciones patrulleras, artillería y soldados. Se tiene constancia de que en 1800 el botánico alemán Alejandro de Humboldt arribó a Barrancas. Durante la lucha independentista, Simón Bolívar nombró a Francisco Mayz Márquez comandante político-militar del puerto de esta ciudad en 1818, y dos años después Barrancas comenzó a convertirse en el puerto más importante de la provincia de Maturín. En 1849 destacó esta ciudad por su exportación de carne salada, y debido a su imponente actividad comercial en 1854 fue habilitada como aduana plena con capacidad para importar y exportar. Al establecerse la ruta comercial marítima La Guaira – Ciudad Bolívar en 1863, el puerto de Barrancas del Orinoco era una importante escala. Y aunque el paludismo hizo que la zona fuese declarada una de las más insalubres del estado Monagas entre 1873 y 1883, se continuaron las actividades ganaderas; esta ciudad tenía 4.000 de las 6.000 reses de todo el estado, y a principios del siglo XX exportaba ganado a las Antillas y Europa, especialmente durante la Primera Guerra Mundial. Entre 1912 y 1914 el caserío Saladero de Barrancas fue un importante centro de exportación de carnes saladas, debido a que allí estaba ubicada la empresa El Saladero. Los campos petroleros instalados desde 1939 al noroeste de Barrancas del Orinoco atrajeron personas provenientes de los estados Bolívar, Nueva Esparta y Sucre. Actualmente el puerto de esta ciudad continúa siendo de gran significación en el estado Monagas; su economía es netamente agropecuaria —ganado vacuno y equino, además de cultivos de maíz, maní, sorgo, soya y yuca—. El cierre del caño Manamo en 1966 y las crecidas estacionales del río Orinoco han generado problemas ecológicos alrededor de Barrancas, referidos específicamente al aumento de la salinidad de las tierras adyacentes. Sin embargo esta ciudad tiene miles de hectáreas cubiertas de eucalipto y pino caribe, útiles para la industria de papel. Declarado Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación el 16 de julio de 1982, en Barrancas del Orinoco también hay un muelle para embarcaciones turísticas y un aeropuerto.



Coporo guisado o en coco

| MUNICIPIO | Sotillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

Plato típico de este municipio, preparado especialmente durante la Semana Santa. El coporo es un pescado de río que puede comerse frito, sancochado o guisado con leche de coco. Este plato se suele acompañar con arroz, casabe, verduras, tajadas, bollitos de maíz y jugo de limón.

Dora Romero Ávila

| MUNICIPIO | Sotillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

Nació el 22 de diciembre de 1910 en Barrancas del Orinoco, municipio Sotillo. Estudió Educación, y ejerció luego su profesión en la escuela Antonio Guzmán Blanco. En 1950 se convirtió en la primera directora de esta institución. Falleció en 1957 en Caracas. En su honor nombraron Dora Romero Ávila a una institución educativa de Barrancas del Orinoco.



José Salomé Chiriguita

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Alhuacas

| DIRECCIÓN | Calle vía El Estero

Nació el 12 de octubre de 1939. Este barbero de oficio arregla el cabello de sus clientes utilizando un cepillo de limpiar zapatos y una botella de plástico que funciona como atomizador. También es agricultor. En la comunidad le valoran por su disposición, y porque ha practicado este oficio en la parroquia desde hace mucho tiempo.



19 de marzo, fecha memorable en Temblador

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Cada 19 de marzo es un día de gran festejo en Temblador. Por un lado se celebra la fundación de esta ciudad en 1803 y, por el otro, se homenajea al patrono de Temblador, San José, protector de los niños y niñas abandonados, los pobres y los carpinteros. En esta ocasión, en la que se unen las parroquias y caseríos que conforman el municipio, se realizan diversas actividades religiosas, culturales y deportivas. Por ejemplo, ese día los miembros de varias instituciones —escuelas, grupos escolares, liceos, asociaciones de vecinos, comerciantes y otros— colocan ofrendas florales en la plaza Bolívar de Temblador; también aprovechan la ocasión para celebrar rituales religiosos como rezar rosarios, bautizos, confirmaciones y confesiones. De igual manera los fieles realizan recorridos por las calles y avenidas de Temblador mientras cantan, encienden fuegos artificiales y rezan.

Tronco de yuca

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Para preparar tronco de yuca se necesitan yuca, huevos, harina de trigo, carne molida guisada al gusto y mantequilla. Primero se debe colocar el tubérculo en abundante agua con sal para dejarla ablandar. Una vez lista se deja escurrir y se muele. A continuación se añaden huevos enteros, mantequilla y harina, uniendo todo muy bien hasta formar una masa. En un molde de forma alargada, forrado con papel encerado y con un poco de harina, se coloca la carne guisada, picada en pequeños trozos. Se cubre con la masa, formando de esta manera un cilindro relleno. Se pinta con huevo batido y se coloca en el horno caliente hasta que se cocine.



Próspera Arzolay

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapurital

Vivió 103 años. Nació en Uracoa en 1876, pero vivió y ejerció su oficio en el municipio Libertador. Dedicó su vida a asistir partos como comadrona en Mapurital y en la parroquia Las Alhuacas. Por esta labor que ejerció desinteresadamente, Arzolay es recordada aún en Mapurital, especialmente por aquellas mujeres que ayudó durante sus labores de parto. Falleció en 1979.



Cachapas

| MUNICIPIO | Los tres municipios

La cachapa es un alimento de gran popularidad en Venezuela, herencia de las costumbres ancestrales de las etnias indígenas. Para prepararlo se necesitan mazorcas de maíz tierno, sal, azúcar y manteca; primero se deben pelar las mazorcas para obtener sus granos, para luego molerlos y colarlos. A la masa se le añade sal y azúcar al gusto y manteca. Se vierte luego en un budare embadurnado con manteca, y se cocina por ambos lados. Se rellena con cualquier tipo de queso, aunque se prefiere el guyanés.

Plantación de pinos caribes

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas



La plantación de pinos caribes, enmarcada en el programa de Reforestación Forestal del Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales, ha incluido al municipio Libertador y permitido la instalación de un complejo industrial que comprende un aserradero, una planta para la preservación de postes de resina, centro de investigación y una sede para transformación tecnológica, así como un programa de entrenamiento de per-

sonal en la parroquia Chaguaramas —Tramojitos, Mundo Nuevo y Rincón de Yabito—. Este programa se ha transformado en la recuperación de grandes extensiones de suelos áridos, la creación de bosques, la obtención de materia prima —madera de pino—, y el surgimiento de nuevos empleos en el oriente del país. Con la intención de crear la masa forestal artificial más grande del mundo se planificó cubrir 450 mil hectáreas de tierra con 617 millones de pinos caribe, provenientes principalmente de Honduras o Guatemala. La explotación de pinos comienza en 1969 con la instalación de la Corporación Venezolana de Guayana en la parroquia Chaguaramas, permitiendo de esta manera detener la importación de madera para la producción de papel. El área de explotación es de 180 mil hectáreas, 50 mil de las cuales corresponden a este aserradero, y el resto a la Compañía Nacional de Reforestación, ubicada en los estados Monagas y Anzoátegui. Esta producción está destinada a suplir la demanda de 500 mil metros cúbicos netos de madera de aserrío y 203 millones de metros cúbicos de madera de pulpa.

Primeras instituciones educativas en el municipio Libertador

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

La escuela básica Antonio Guzmán Blanco fue la primera institución educativa de Temblador, fundada el 15 de septiembre de 1945, funcionando su sede en la calle Bolívar. Inicialmente el personal era bastante reducido, sólo contaban con tres maestros de aula, Carmen Montero, Flor Sosa y Patricio Rangel, cada uno de los cuales atendía aproximadamente cuarenta alumnos. En 1950 esta institución se convirtió en Escuela Estadal Graduada, siendo Dora Romero Ávila la primera directora del plantel. Actualmente está ubicada en la avenida Guzmán Blanco, y está organizada de la siguiente manera: cuenta con un director, un subdirector, una secretaria y 1.252 alumnos de primero a sexto grado. El primer liceo fundado en Temblador fue el liceo privado Pío XII en 1965, siendo sus primeros profesores Nilda de Zambrano, Martha Lebrazide, Elia Figueroa, Gisela Chaparro y Carlos Noel Franchi. Entre los primeros alumnos se cuentan a Ramón Urbaneja, Fredy Herrera, Jesús Valentín Tablante, Jacinto Tablante, Basilia Tablante, Policarpo



Paiva, Enma Zurita, Eloy Núñez, Dorgelis Villaroel, Pablo Aguilar y Wilmer Palacio. Se cuenta que se pagaba cincuenta bolívares mensuales y funcionaban sólo dos secciones. Este liceo es significativo para los pobladores de Temblador porque ahí se encuentra la Cruz del Calvario, a la que le hacen peticiones y adornan con velas y flores. El primer preescolar fundado en Temblador fue J.I. Concepción Alemán de Núñez, que abrió en 1974. Funcionaba en la misma sede que la escuela básica Antonio Guzmán Blanco. El primer liceo público de Temblador fue la unidad educativa Ramón Pierluissi, institución educativa que inicia actividades en 1972, funcionando inicialmente en la construcción que es conocida hoy como Hotel Casa Vieja.

Pisillo de baba salada

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador



Considerado un plato exquisito y de alto valor nutritivo, consumido por los habitantes de Temblador, la baba es un reptil americano que se caracteriza por su ancho hocico, que vive en ríos, caños y lagunas de zonas calientes. Para preparar este plato se necesita cebolla, ají dulce, cebollín, ajo, pimienta y sal al gusto. Primero se coloca la carne de baba dentro de un recipiente con agua durante un día hasta que ablande. Al día siguiente se limpia y se coloca en una olla con agua para que ablanden aún más. Mientras se desmenuza, en otro recipiente se pican y machacan los ajíños y los ajos. Se vacían en el sartén con aceite para que sofrían y luego se mezcla con los demás ingredientes y un poco de pimienta. Este plato suele servirse con plátano frito, arepa, casabe o ensalada.

Pantaleón Zambrano

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Nació el 2 de junio de 1918. Conocido como Mago por los habitantes de Temblador, de joven fue la primera persona en utilizar una bicicleta en esta ciudad. Tiene ochenta y nueve años y se dedica a la agricultura de subsistencia.

Emeterio Alvarado Herrera

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Alhuacas

| DIRECCIÓN | Calle El Liceo, urbanización San Diego

Nació el 8 de marzo de 1916. Fue la primera persona en ejercer el trabajo de trapichero en la parroquia Las Alhuacas, junto con su esposa, Adela Tovar. Juntos fabricaban guarapo de papelón. Hace años dejó de fabricar esta bebida pero aún conserva la olla que utilizaba para hervir el papelón.



Eufemia Zambrano y Arcadio Pereira

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corozal

| DIRECCIÓN | Calle Los Chaguaramos

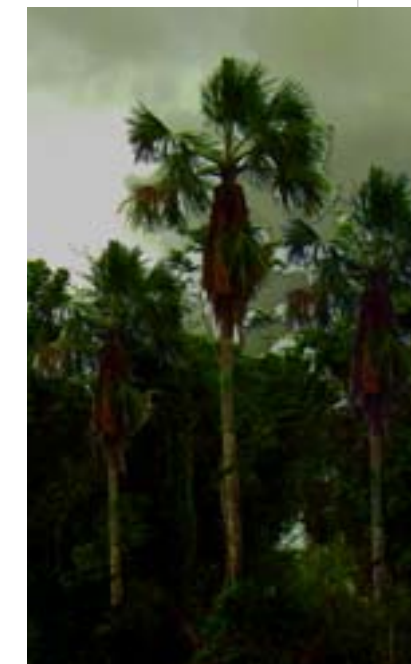
Son conocidos como *Chema* y *Cayo*. Se casaron hace sesenta años. Devotos de la Santa Cruz, en su casa resguardan una gran variedad de plantas medicinales utilizadas para realizar todo tipo de ensalmes. Asimismo realizan rituales para sanar enfermos como clamar oraciones, colocarles ungüentos y recetarles brebajes curativos.

Leyendas de Barrancas del Orinoco

| MUNICIPIO | Sotillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

Son varias las leyendas que se cuentan en la ciudad de Barrancas de Orinoco. Una de ellas trata sobre la mata de ceiba, ubicada detrás de un matadero en Barrancas del Orinoco. Se cuenta que sobre este árbol ocurren fenómenos extraños. Por ejemplo, que los jueves y viernes santos se observan llamas de luz azul, o que alrededor de la mata camina un hombre desconocido vestido elegantemente. Algunos pobladores aseguran que a veces veían chivos de color verde cerca de la mata. Sin embargo la referida mata de ceiba fue derribada. La leyenda del muerto de la laguna Carata versa sobre un hombre que aparece en dicha laguna. Dicen que cuando los pescadores escuchan el sonido de la tarraya huyen despavoridos del lugar. Asocian el rui-



do con el muerto. Dicen que también aparece acompañado de un rebaño de ganados cuando ve a alguien caminando solo por la sabana. Los lugareños recomiendan a los visitantes caminar con precaución, nunca mirar hacia atrás y rezar mientras se pasea por la laguna. La leyenda del chivato cuenta que el mismo es un animal mitad humano, mitad chivo: tiene cuernos y cadenas en sus patas. Aseguran que todas las noches sale a caminar por las calles de Barrancas del Orinoco produciendo un sonido muy escalofriante que asusta a cualquiera.

La leyenda de la mujer de blanco cuenta que la misma solían aparecer en la mata de la ceiba de La Florida. Se dice que su piel es blanca y que después de la medianoche recorre las calles llorando, especialmente durante Semana Santa. También se dice que le gusta espantar a los fiesteros que permanecen en la calle hasta la madrugada.

Dominga Núñez

| MUNICIPIO | Sotillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

| DIRECCIÓN | Calle El Peso



Nació el 9 de noviembre de 1957 en Matagorda. Ha trabajado en el Hospital Tulio López Ramírez desde 1980. Sin embargo en su casa atiende pacientes con mal de ojo, lombrices, hernias, golpes, huesos lastimados, amigdalitis, lumbagos y cualquier otra dolencia. Así mismo es solicitada en el hospital cuando se presentan partos complicados. Recibe visitas de pacientes de Barrancas del Orinoco, así como de otros lugares.

Pan de coco

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Para preparar pan de coco se necesita harina, levadura, huevos, manteca, mantequilla, una pizca de sal, vainilla, leche tibia, coco deshidratado y azúcar. Primero a la harina se le añade mantequilla, levadura, vainilla y huevo, se mezcla bien y se agrega poco a poco la leche tibia, y se amasa hasta obtener una masa suave y uniforme. Se deja reposar durante veinte minutos. Mientras, en una bandeja aparte, se mezcla el coco con azúcar. La masa resultante se corta en trocitos y se les confiere forma circular. Se dejan reposar en un envase, y luego de haber transcurrido diez minutos se bañan en la mezcla de coco con azúcar. Se colocan los panes en una bandeja y se cocinan en el horno a 250 °C hasta que doren. Una vez listos se le espolvorean con azúcar.



Churrucho

| MUNICIPIO | Los tres municipios

El churrucho es un dulce que se prepara en la cocina venezolana desde la época colonial, pues se cree es una tradición culinaria española preparada cada 24 de junio. Se necesita para ello panela de caña, queso de cuajada, miel de panales, clavito y, si se quiere, trocitos de piña. En un recipiente a fuego lento se coloca agua y panela, y se cocina hasta que merme; se pica la cuajada de queso en pequeños trozos y se agrega miel. Luego se añade el resto de los ingredientes hasta que la mezcla esté en su punto. Se deja enfriar, se coloca en bandejas y se dividen en porciones iguales, lista para servir.

Poesía dedicada al municipio Libertador

| MUNICIPIO | Libertador

Varias poesías se han escrito en honor al municipio Libertador inspiradas en el paisaje del lugar y su gente. Mirla Figuera, Angélica Ramírez y Danys González de Tablante son artífices de algunas poesías dedicadas a Temblador exaltando su paisaje, gente, características y su aprecio hacia esa tierra.

Temblador

Mirla Figuera

I
Temblador, pueblo querido
yo te nombro con amor
con cariño no fingido
te llevo en mi corazón.

II
Gente alegre y feliz
sea cual fuese la situación
así es mi gente querida
mi gente de Temblador.

II
A pesar de los pesares
Temblador luce hermoso
con numerosos morichales
y árboles muy frondosos.

Temblador

Angélica Ramírez

I
Temblador era un pueblito
y se hizo una gran ciudad
porque mucha gente viene
por el petróleo a explotar.

II
La ganadería es riqueza
nadie lo puede negar
con los pinos de Uverito
aumentan el capital.

III
Nuestro gran recurso
es nuestra materia gris
con ella me siento alegre
con ella yo soy feliz.

Temblador

Danys González de Tablante

I
Hoy te quiero contar
las virtudes que le has dado
a tu gente con afán.

II
Le has dado arroyuelos,
montañas, sabanas y morichales
y una hermosa población
que clama a todo pulmón ¡viva Temblador!

III
Y ya inconforme con esto
también nos supiste dar
de las entrañas de tu alma
un líquido sin igual
aunque oscuro su color
mucho claridad nos da.

IV
Temblador es su nombre
en honor a un animal,
que de mis morichales
este hace su hogar.

Mirla Figuera también ha escrito poesías sobre otras de las parroquias de este municipio.

Corozal

Mirla Figuera

I
Corozal es un pueblito
muy cerca de Temblador
que también pertenece
al municipio Libertador.

II
¡Oh, Corozal en tus tiempos!
¿cuándo regresarán?
tus hijos que se han marchado
no te pueden olvidar.

III
El que se ha ido, te recuerda
te vuelve a visitar
y dice en alto voz
¡qué bonito es Corozal!

Mata Negra

Mirla Figuera

I
Les voy a contar una historia
que en Mata Negra pasó un día,
tantos habitantes que había
que la gente se perdía.

II
Tenía cementerio y cine
y familias a granel,
hoy tiene hijos famosos
con muchas ganas de volver

III
De sus hijos ilustres
yo les voy a nombrar dos,
el doctor Abrán Díaz y Fredy El Grande,
son buenos, buenos de verdad.

Tamarindo

| MUNICIPIO | Los tres municipios





El tamarindo es un árbol tropical que crece principalmente al este de África, pero ha sido sembrado de igual manera en Asia y Latinoamérica. Llegando a medir hasta veinte metros de altura, su fruto homónimo es de color ocre, de pequeño tamaño, contentivo de una pulpa que arropa la semilla, y es muy abundante en la parroquia Las Alhuacas. Utilizadas en algunas cocinas como condimento, es un importante ingrediente para hacer salsa inglesa. Si el fruto está verde significa que la pulpa está ácida, en cambio, si está maduro, la pulpa estará dulce, y puede ser utilizada para hacer postres y bebidas. Cuando las semillas caen del árbol se recogen, se retira su corteza y se le agrega azúcar o melado de papelón para esperar que adquiera consistencia, como una panela, proceso que permite conservarlo durante año y medio aproximadamente. Las personas encargadas de este proceso siguen una tradición que comenzó en 1948, comercializando hasta 5.000 kilogramos anuales. Con el fruto del tamarindo elaboran un dulce homónimo que para prepararlo se necesita, además de un kilo de tamarindo, un litro de agua hervida, dos tazas de azúcar estándar y media de azúcar refinada. Después de retirar su corteza, el tamarindo se lava y coloca en una olla con agua hirviendo, dejando cocinar con la olla tapada durante diez minutos. Se escurren en un colador y luego, colocando el mismo sobre un recipiente de plástico, se exprimen los tamarindos para que suelten su sabor, de manera que sólo quede en el colador la semilla desnuda. La pulpa ahora se vierte en una cacerola que se calentará a fuego lento, y sin dejar de revolver se agregarán dos tazas de azúcar. Después de unos minutos se retira del fuego y se deja enfriar. Finalmente se forman bolitas de tamarindo con las manos y se le agregan azúcar refinada. Se debe envolver en papel celofán o un recipiente de plástico de tapa hermética para conservar su frescura. El tamarindo es un producto que se consume en abundancia y es sustento económico y alimenticio para muchas familias de la parroquia Las Alhuacas y el municipio Libertador.

Uracoa, centro poblado

| MUNICIPIO | Uracoa

Uracoa fue fundada en 1785 por el misionero capuchino aragonés José de Manzanera, miembro de un grupo religioso que zarpó del puerto de Barcelona, España, el 21 de noviembre de 1783. Bautizada como pueblo misional con el nombre de Nuestra Señora de Guía de Uracoa, esta ciudad debe su nombre al cacique Uracoa, jefe de los indígenas Guaraúnos, quienes habitaban en las riberas del río Orinoco. Se cuenta que al arribo de los españoles colonizadores las tierras de Uracoa estaban habitadas por los indígenas guaraúnos, recordados como personas pacíficas y trabajadoras, quienes vivían en palafitos y chozas, y vivían de la caza, la pesca y de la agricultura de subsistencia, cuyo cultivo principal era la yuca. En lo que se conoce hoy co-

mo Lomas del Viento se construyó una capilla y un cementerio, alrededor de cuyas edificaciones se organizó Uracoa. Aunque el crecimiento económico de Uracoa tomó cauce en 1937 a razón de la explotación petrolera, se detiene años después. No obstante una empresa extranjera, Benton Vinncler, realiza un contrato con la empresa nacional de petróleos venezolana y la economía se reactivó nuevamente con el funcionamiento de los campos petroleros Uracoa, Tucupita y El Bombal. El desarrollo del sector de los hidrocarburos en este municipio se evidencia en los sectores Isla de Guara, Varadero de Mámamo, El Bombal y Carrizal. Otras actividades económicas incluyen la producción de sorgo, yuca, plátano, ocumo y patilla, la ganadería —cría de búfalos, puercos, vacas y cabras—, la construcción de galpones para producir pollos, la creación de una planta procesadora de yuca para hacer casabe, harina para consumo animal y producción de almidón, y de la artesanía, se elaboran chinchorros y cestería.

Juan Susarra

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

| DIRECCIÓN | Calle Fuenmayor, sector Las Brisas III

Nació en Irapa, municipio Mariño del estado Sucre. Residenciado en Temblador, fue pionero en la construcción de las primeras viviendas de la comunidad. También se dedicó a sanar personas con brebajes, masajes especiales y oraciones. Actualmente no ejerce este oficio.



Primeros pobladores del municipio Libertador

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Blas Damas es uno de los fundadores de la parroquia Chaguaramas. Vive en la calle principal, y además es la persona de mayor edad de esta parroquia. Es agricultor, profesión a la cual se dedica desde hace muchos años. A pesar de su longevidad sigue dedicado a esta actividad. Es muy apreciado en la comunidad por ser una persona amable, colaboradora, trabajadora y luchadora. Manuel Bolívar es uno de los primeros pobladores de Corozal. Vive actualmente en la calle Cementerio, tiene 75 años y se ha dedicado a la caza de animales.



Juana Ramona de Valdez, oriunda de Anzoátegui, ha vivido en la avenida Antonio Guzmán Blanco en Temblador desde hace 47 años. Es una de las primeras personas en habitar el sector cerca de la Laguna de Cachito, llamada así por su esposo, Anicasio Cachito Valdez.

José Gregorio Merchan

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

| DIRECCIÓN | Calle Libertador, sector Paso Viejo

Nació el 8 de diciembre de 1961 en la parroquia Las Alhuacas. Le llaman Goyo, y es agricultor. Hace muchos años adquirió conocimientos sobre el uso de plantas medicinales, y hoy realiza con ellas brebajes que ofrece a personas enfermas para que se curen.

Churrucho de leche

| MUNICIPIO | Uracoa



Este es uno de los dulces tradicionales del municipio Uracoa, reconocido por el pueblo como un patrimonio gastronómico local, elaborado desde hace muchos años. Se prepara con una cuajada de leche, papelón o azúcar, aliños dulces —guayabitas, especias, anís dulce— y vainilla. Para prepararlo a fuego lento se vierte agua, papelón y aliños dulces en una olla, y cuando esté en punto de ebullición se corta en trozos la cuajada y se mezcla con los demás ingredientes. Se deja hervir por varios minutos hasta que adquiera un color rosado. Se deja enfriar y se envasa en recipientes de vidrio.

ción se corta en trozos la cuajada y se mezcla con los demás ingredientes. Se deja hervir por varios minutos hasta que adquiera un color rosado. Se deja enfriar y se envasa en recipientes de vidrio.

Luisa Figuera

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Fue la primera partera de la parroquia Chaguaramas. Ejerciendo este oficio atendió a muchas embarazadas, ayudándolas a dar a luz. Aunque murió, muchos le recuerdan como *Mamá Luisa*.

Luisa Padrino

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

| DIRECCIÓN | Calle Libertador, sector Plaza, casa n° 10



Nació en 1943. Se ha dedicado a elaborar dulces criollos. Conocida como *Besita*, prepara unos deliciosos besitos de coco. Explica que para ello debe derretir primero una panela de papelón con dos vasos de avena en una paila. Luego deja hervir y reposar la mezcla durante veinte horas aproximadamente. Después agrega harina de trigo y anís, mientras continúa revolviendo, y espera que la mezcla quede homogénea. La hornea por varios minutos y sirve una vez se haya enfriado.

Abilio Cedeño

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Abilio Cedeño era muy estimado en la población de Chaguaramas, considerado por muchos como el mejor curandero de la población. Todavía la comunidad conservan sus recetas que apuntan las diferentes clases de plantas curati-

vas. Muchas personas que viven en la comunidad trabajaron con él durante el tiempo que vivió en Chaguaramas, y todavía sigue siendo nombrado por muchísimas personas por el legado de sus brebajes y hierbas medicinales. Murió el 15 de agosto de 1993.

Fabricadores de espuelas para gallos

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabasco
| DIRECCIÓN | Calle Páez, casa n° 12



Esta es una familia oriunda de Temblador dedicada desde hace más de treinta y siete años a la fabricación de espuelas para gallos, espigas de metal terminadas en una estrella con puntas, unidas por el otro extremo a unas ramas en semicírculo que se ajustan al talón del animal, y se sujetan a sus patas con co-

rreras. Habitualmente utilizadas por los jinetes para pinchar la cabalgadura, éstas son adaptadas y colocadas en el ave durante las peleas de gallo celebradas en ocasión de las fiestas patronales. De los ocho hijos de Petra Moya y José Rambert Chacón, dos de ellos, Miguel Antonio y Raúl Euclides sintieron interés por este trabajo, y se han dedicado a la fabricación de espuelas artesanales y el arreglo de gallos. La comunidad valora su actividad porque estos aparatos ayudan a conferirle vistosidad a las peleas entre gallos.

Platos y dulces típicos

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Son platos característicos de Temblador el sancocho de carne y hueso de ganado, hervido preparado con carne fresca, plátano verde, ocumo, ñame, ají dulce, orégano y cebolla, conocido como cruzado cuando se le coloca otra



carne. El plato de chivo se acompaña con arroz, ensalada y casabe. Y, como en otras regiones del país, también se prepara hallaca, perrito de cochino, pavo horneado, ensalada de gallina y pan de jamón. En esta ciudad son populares los dulces arroz con coco, arroz con leche, dulce de lechosa, cristal de guayaba, jalea de mango y dulce de concha de patilla. También son populares en este municipio los pastelitos criollos preparados con harina de trigo, sal y aceite, masa rellena con un guiso de carne o de pollo, o con queso y jamón. Estos pastelitos son muy famosos, especialmente los que se venden en la avenida Francisco de Miranda de Temblador.



Morocoto guisado

| MUNICIPIO | Sotillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

Plato tradicional cuya elaboración consiste primero en condimentar el pescado con sal, ajo y pimienta, y dejarlo reposar un poco mientras se calienta a fuego lento aceite en una olla. Se agrega cebolla en rueda, cebollín, ajo y ají dulce, cortados todos en cuadritos pequeños, y después de cocinados se añade el pescado para que se cocine. Este sencillo plato puede acompañarse con arroz y plátano.

Árbol de mango

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Miranda
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Según los habitantes de Chaguaramas, este árbol tiene entre sesenta y cien años. Está ubicado en la calle Miranda, y a pesar de su importancia por antigüedad y por ser el único árbol de mango del lugar, algunas personas cortan sus ramas. Aún así se mantiene y sigue produciendo mangos. Se dice que este árbol es misterioso porque algunos aseguran haber visto una persona ahorcada en sus ramas. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Chigüire guisado en coco

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Para preparar este plato local se necesita carne de chigüire, coco rallado, una cebolla redonda, un ramo de cebolla larga, un pimentón, aceite, cilantro, aceite de onoto, pimienta y sal. Se lava bien la carne del roedor, se corta en pedazos y se condimenta con sal y pimienta. Se vierte la carne en una olla de agua hirviendo, dejándola al menos treinta minutos. Transcurrido este tiempo se retira de la olla, se deja enfriar y se muele. Se vierte un poco de aceite de onoto en una paila y se añaden trozos de cebolla, pimentón y cilantro, y se sofríen. Después se coloca la carne y el coco rallado, cocinando a fuego lento y revolviendo cada cinco minutos.

Estilito de los Reyes Guzmán

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
| DIRECCIÓN | Calle Piar

Tiene 101 años. *Ñero El chichero*, tal como es conocido en Temblador, nació el 6 de enero de 1906 en Tacarigua, estado Nueva Esparta. Fue uno de los primeros pobladores del sector Guayabal en Temblador en 1949. Su apodo hace referencia a una de las labores que ejerció cuando joven, vender chicha.

Prisca Belén Ruiz

| MUNICIPIO | Libertador
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador
| DIRECCIÓN | Calle Miranda, n° 47

Nació el 11 de enero de 1920 en el sector Baradero de Manamo, municipio Uracoa. Llegó a Temblador en 1962 y se dedicó a elaborar deliciosos dulces y empanadas, como dulce de lechosa o piña, besitos de coco, canaleras y turrones de coco, convirtiéndose de esta manera en la primera vendedora de empanadas de la ciudad.



Importancia del deporte en el municipio Libertador

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El deporte de competencia es una actividad muy importante en el municipio. Construida en 1965, la Cancha Múltiple de la Escuela Antonio Guzmán Blanco fue la primera instalación deportiva reglamentaria de Temblador. En ella se formaron deportistas en la categoría de voleibol y básquetbol de gran significación para los pobladores de Temblador como Ramón Lara, Yeglis Carrillo, Robinson Belmonte, Arelis García, Elis Rodríguez, Gisela Rodríguez, Milagros Salazar y Tulio Rodríguez, quien conjuntamente con Wilfredo Pantoja y Pedro Estanca, pertenecientes al primer equipo de béisbol organizado de Temblador, participó en el Campeonato Estatal de Béisbol. Marisela Mejías fue la primera deportista oriunda de Temblador en participar en un campeonato nacional. Ocurrió en 1966, en el Estadio Brígido Iriarte de Caracas, en la especialidad salto largo, ganando una medalla de oro por su salto de 5,05 mts. Aún se recuerda que estos deportistas practicaban sus especialidades deportivas en el terreno donde actualmente está ubicada la unidad educativa Ramón Pierluissi y el J.I. Concepción Alemán de Núñez, sitio donde en 1968 se erigió el primer estadio para jugar béisbol y softboll.

Alminda Bolívar

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Nació en Barrancas del Orinoco, municipio Sotillo, y hace cuarenta años se radicó en Temblador. Es conocida como *La dama de las chupetas* porque elabora unas deliciosas chupetas. Explica que para prepararlas debe verter un vaso de agua en una olla, añadir azúcar y dejar hervir. Agrega sabor artificial

—uva, frambuesa, piña— y deja cocinar hasta que la mezcla parezca caramelo. Luego coloca la mezcla en un molde, introduce palitos a las chupetas y deja enfriar en la nevera.

María Bolívar

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

| DIRECCIÓN | Avenida Guzmán, casa n° 17

Ha dedicado más de veinte años de su vida a elaborar casabe y un aceite que utiliza con propósitos medicinales. Para preparar tortas de casabe y de yuca necesita cuatro sacos de yuca. Y el aceite lo utiliza para quitar la gripe o como purgante. Dice que si alguien la observa haciendo el aceite, el mismo se puede dañar. María Bolívar es muy valorada en la comunidad por la eficacia de sus productos artesanales.

Ríos del municipio Libertador

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Debido a la presencia del majestuoso río Orinoco, a sus lados convergen una serie de riachuelos de gran significación para los pobladores de Temblador. Uno de ellos es el río Si-



mara, ubicado al este de esta ciudad, rodeado de plantas acuáticas, boras, rábanos y árboles ornamentales —come-ture, lechero, camuare y alatrique—. En sus corrientes viven una variedad de peces como caribe, morocot, cachama, laula y rayao. El río Morichal Largo es otro torrente importante en la zona. Ubicado al norte de Temblador, está rodeado de morichales y manacas. Su ecosistema está constituido por plantas y animales acuático —lecheros, alatrique, camuare y chaparo de agua, de los primero, y cachicamos, iguanas, chiguire, lapas, morrocayos, manafes y babas, de los segundos—. Las comunidades indígenas que habitan en las riberas de este río se dedican a la pesca, la caza y a tejer chinchorros, cestas, collares y artesanías propias de la



región. El caño Mánamo, ubicado al este de Temblador, está rodeado de árboles, plantas acuáticas y variadas especies de animales. El Morichal Temblador nace en la Cabe-cera de la Villa y desemboca en la Laguna Guasacónica. No posee corriente de agua dulce propia, surtiéndose sólo en las épocas de lluvia. Presenta gran número de plantas acuática debajo de los morichales que sirven de refugio para los animales. La mayor parte de agua se concentra en la Laguna Grande donde viven muchos peces como el pez Temblador, y cuando la laguna rebosa de agua, este pez, conjuntamente con otros animales acuáticos, emigra hacia la Laguna de Cachito, continuando hacia la Laguna de Flora y, finalmente, a la Laguna Guasacónica. No obstante el pez Temblador y otros tantos están en peligro de extinción porque en el río Morichal Temblador desembocan indebidamente cloacas con los desperdicios de la población. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Incidenca del arribo de los españoles a Barrancas del Orinoco

| MUNICIPIO | Sotillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

| DIRECCIÓN | Sur del estado Monagas



La llegada de los españoles a Barrancas del Orinoco a finales del siglo XV afectó negativamente las comunidades indígenas, pues los primeros impusieron la cultura europea sobre las costumbres tradicionales de los segundos. Se sabe que en aquel entonces la tribu del cacique Uyaparí se asentaba junto a las riberas del río Orinoco, y el encuentro entre ambas culturas produjo una hibridación racial y una yuxtaposición social reflejada, entre otros aspectos, en la economía de producción ganadera, pesquera y agrónoma a mayor escala destinada a suplir la demanda del mercado español, y la imposición del cristianismo como creencia religiosa. Todas estas cosas generaron el descuido y luego la pérdida de algunas costumbres ancestrales de las comunidades indígenas de la zona, percibidas aún en la actualidad. Es menester recuperar estas expresiones indígenas y valorar a sus comunidades por constituir la semblanza de nuestro legado cultural.



Leche de burra

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Para preparar este dulce se debe cocinar leche de burra hasta que quede como una mazamorra. Luego se agrega canela y se cocina durante 10 minutos más. Se deja enfriar a temperatura ambiente y luego se agrega huevos y miche, y se licua quedando suave. Al estar lista se refrigera.



Jesús Marín

| MUNICIPIO | Sotillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
 | DIRECCIÓN | Calle Brión, casa n° 7

Nació en Paraguaipoa, La Guajira pero ha vivido en Barrancas del Orinoco desde hace cincuenta años. De joven desarrolló habilidades de curandero y llegó a sanar personas con la imposición de sus manos. Hace quiromancia y ensalmes. Recibe pacientes con hemorroides, lesiones en la boca y sana fracturas en siete días. Es muy valorado en la comunidad por su ayuda al prójimo.

Chivato del sur de Monagas, leyenda

| MUNICIPIO | Libertador

Esta leyenda se originó en 1900 en el sur del estado Monagas como una manera de inducir a los jóvenes a portarse adecuadamente en la casa y a estudiar. Les decían que

el referido fantasma perseguía a las personas desobedientes. La historia se ha conservado a través del tiempo y ahora se piensa que el chivato del sur de Monagas es una visión que arremete a los enamorados nocturnos y a quienes traman hacer perversidades. Algunas personas, como Emilio *El mocho* Rodríguez y José *El aceital* Gonzáles, afirman haberlo visto, y dicen que es una figura con forma de zorro o de chivo, asegurando además que se manifiesta a cualquier hora del día y cualquier época del año, especialmente en septiembre.

Encarnación Pagola

| MUNICIPIO | Libertador
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia Las Alhuacas
 | DIRECCIÓN | Calle Mapurital

Nació en abril de 1937 en la parroquia Las Alhuacas. Es conocido en el pueblo como *Dorado*. Mostró interés por la música desde pequeño y a los diecisiete años aprendió a tocar, observando a su padre, bandolina, cuatro y guitarra. Formó un grupo musical en 1970, que se mantuvo junto durante quince años, conformado por Simón González, Félix Hernández, Héctor Alvarado y Hermenegildo Sotillo. También participó en velorios dedicados a la Cruz de Mayo en Corozal, El Chispero, Temblador, Uracoa y El Fangal. Actualmente continúa componiendo e interpretando canciones porque de esa forma ayuda a rescatar la música tradicional de la parroquia.



Leonarda Rivas

| MUNICIPIO | Libertador
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Vivió 97 años. Nació en 1902 en Barrancas del Orinoco y murió el 14 de mayo de 1999. Conocida como *doña Leo* en la comunidad, de joven hizo estudios de enfermería y atendió numerosos partos en su ciudad natal. Después se residencia en Temblador y trabaja como partera, pero no siguiendo los cánones científicos sino místicos, debido a su devoción por José Gregorio Hernández. Realizaba rezos a las mujeres embarazadas que tenían a los niños en mala posición. Desde su muerte los habitantes la recuerdan aún por ser una mujer que trabajó por la comunidad.

Cuajado de morrocoy

| MUNICIPIO | Sotillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato tradicional preparado especialmente durante Semana Santa. Primero se mata al morrocoy, y la carne se sancocha. Mientras tanto, se pican los aliños y en una olla se sofríe ajo machado, con sal y pimienta al gusto. Luego se agrega la carne y por último pan rallado y se dejar cocinar a fuego lento. En una bandeja se colocan ruedas de plátano, pasitas, queso y se baten dos huevos apunto de nieve. Todo esto se lleva al horno. Al estar listo se acompaña con el cuajado de morrocoy.

Casabe

| MUNICIPIO | Los tres municipios



El casabe es una comida propia de las comunidades indígenas de Venezuela. Se elabora pelando la yuca amarga con una pieza de latón con bordes filosos, y se ralla con una lámina agujereada de ese mismo material para obtener la harina fina, o catebía, especie de masa semisólida. La pulpa de la yuca triturada se prensa con una palanca o prensa de tornillo, también conocida como sebucán, para reducir su humedad y extraer el líquido tóxico o yare, veneno mortal contentivo de altas cantidades de ácido cianhídrico. Se coloca la catebía en la cigüeña para desmenuzarla, y se tamiza con mallas metálicas o plásticas, o con un filtro cilíndrico giratorio que separa las partes finas de las gruesas. Seguidamente la masa se coloca sobre un budare a una



Chicha de maíz amarillo

| MUNICIPIO | Uracoa
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En cada región del país se preparan dulces y bebidas acorde a las costumbres de sus habitantes. En este municipio se prepara chicha fermentada o fuerte, que se ingiere durante cualquier época del año. Se prepara con maíz amarillo desgranado que se cocina y muele hasta obtener una masa muy delgada. Se envuelve en una tela blanca fina, y al día siguiente se coloca en una taza y se mezcla con guarapo de panela. Se cubre con la tela blanca y se deja enfriar a temperatura ambiente durante dos días para que fermente. Se bebe fría. De igual manera se puede preparar esta bebida con piña, siguiendo el mismo procedimiento.

Luisa Alvarado

| MUNICIPIO | Libertador
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Alhuacas
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, sector Paso Viejo



Nació el 25 de agosto de 1943. Aunque presenta discapacidad física, de joven ha practicado el oficio de sobadora y partera, desarrollando habilidades para sanar a través de masajes terapéuticos y para asistir partos. Ha atendido muchísimas mujeres en la parroquia Las Alhuacas y es muy estimada por sus habitantes por el trabajo constante y habilidades.



temperatura que oscilará entre los 80 y 160 °C. Luego que se forma una torta circular y se voltea para procurar cocer ambas caras. En seis minutos estará listo. La torta de casabe se seca con el calor emanado de un horno o se pone al sol. Es común en estos tiempos untar el casabe con mantequilla, colocar queso parmesano rallado y hornearlo durante diez minutos, incluso algunos lo aderezan con una pizca de perejil bien picado. Las comunidades precolombinas valoraban mucho esta comida por su fácil digestión y conservación, además de ser fácil de transportar cuando realizaban largos viajes o salían de caza. Varias personas se han dedicado a hacer casabe, adquiriendo así cierta notoriedad en alguno de estos tres municipios. Una de ellas es Emilia Guzmán, del municipio Uracoa, quien hace casabe para vender desde 1946, asegurando que todo el proceso de elaboración es bastante laborioso. Antonia Paredes de Rodríguez es dueña de La Casabera ubicada en el poblado de Las Piedritas, también en el municipio Uracoa, compañía familiar donde se venden tortas de casabe. La fundó hace cuarenta y cinco años conjuntamente con su esposo Ramón Rodríguez, encargado del prensado y secado de yuca. En este negocio también participan su hijo, Rufino Rodríguez Paredes y su esposa Ana de Viera Rodríguez, especializándose en el tendido de casabe; Estilita Rodríguez Paredes, hija de los dueños, encargada de pelar y rallar la yuca; otro hijo, Rommy Rodríguez Viera, encargado del prensado de la yuca y de la comercialización del producto final en Las Piedritas y las comunidades adyacentes.

Juan Ramón Accent

| **MUNICIPIO** | Libertador
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Temblador
| **DIRECCIÓN** | Calle Girardot

Curandero conocido como *Siete cueros*, atiende a personas con dolencias provenientes de Temblador y otros sectores. Recibe pacientes con mal de ojo, torceduras, fracturas, dolores, lombrices, alergias en la boca y culebrilla. Cuando alguien tiene una fractura, soba la parte afectada. La comunidad admira el trabajo que realiza y da fe de su habilidad, porque muchos han sido sanados por el don que tiene.

Carmen Coa

| **MUNICIPIO** | Sotillo
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barrancas del Orinoco
| **DIRECCIÓN** | Calle San Mateo

Curandera. Realiza trabajos de curación con ensalmos y oraciones en las que invoca al Espíritu Santo y ayuda a las personas que buscan paz en sus almas. Es frecuentemente visitada por los habitantes de la comunidad, y es muy apreciada por su comunidad por ser una persona con devoción y compromiso espiritual.

Plegaria a la Santísima Cruz

| **MUNICIPIO** | Uracoa
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector Lomas del Viento

Es una oración que claman los feligreses a la Santa Cruz. “En el nombre de Dios Todo Poderoso invoco al espíritu de la Santísima Cruz para que me abrace, me guíe en el bien y me aparte del mal, Amén”. Es aún costumbre de algunos pobladores del sector Lomas del Viento rezar esta plegaria antes de salir de sus casas o cuando marchan de viaje.



Iguana en coco

| **MUNICIPIO** | Sotillo
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barrancas del Orinoco

Plato típico del municipio Sotillo que requiere para su elaboración carne de iguana, coco y aliños. Sólo se debe guisar la carne de la iguana en agua de coco, conjuntamente con los aliños. Una vez que esté listo, este plato se acompaña con arroz, bola de plátano y casabe.

Elenteria María Baeza

| **MUNICIPIO** | Sotillo
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barrancas del Orinoco
| **DIRECCIÓN** | Calle Eulalia Buroz

Nació el 8 de agosto de 1942 en Guaritica, estado Delta Amacuro. Cuando llegó a Barrancas del Orinoco trabajaba en la agricultura, pesca y cultivo de tabaco. En 1959 comenzó a estudiar las oraciones de las estampillas, compradas a una persona que le dijo que eran buenas para ensalmar. De esa manera se inició en el ensalmo, a tratar diarreas, dolores y lombrices. Es visitado frecuentemente por aquejados que no pagan nada por su atención. Sólo le pide que prenda una vela a los santos.

Luisa García de Rancel

| **MUNICIPIO** | Libertador
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Temblador
| **DIRECCIÓN** | Calle Libertador



Nació en San Rafael de Tucupita. Repostera consagrada en el municipio. Desde joven se dedicó a la repostería, siendo entonces conocida entonces como *La repostera del pueblo*. Las tortas que hacía la compraban los habitantes del sector. Además con esta labor pudo criar y educar a sus diez hijos.

Albina Gabina Gascón

| **MUNICIPIO** | Sotillo
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barrancas
| **DIRECCIÓN** | Avenida Rómulo Betancourt

Hija de Froilan Marcano y Georgina Gascón, nació el 2 de noviembre de 1934 en Agua Negra, estado Delta Amacuro. Durante 43 años se desempeñó como curandera, rezandera, partera y cantante de galerones —aire popular al son del cual se baila y cantan cuartetos, romances y glosas—. Fue la partera más solicitada por décadas. Gascón murió el 3 de febrero de 2007.

Dulce de cabello de ángel

| **MUNICIPIO** | Uracoa
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Este dulce se cocina con zapallo, fruto parecido a la sandía o patilla. Para prepararlo se utiliza su parte interna, que se extrae, lava y corta en secciones, luego se cocina en un recipiente hasta que su textura ablande. Después de dejar reposar, se extraen las semillas y se desmecha, dando como resultado unas pequeñas fibras parecidas a cabellos. Por eso se le conoce con este nombre. Luego en un recipiente se prepara la miel y el zapallo, con un poco de canela y clavitos. Se coloca a fuego lento por unos minutos y se deja enfriar. Después se coloca en la nevera. Este dulce se come principalmente en Semana Santa.

Pelao de gallina

| **MUNICIPIO** | Los tres municipios

Plato tradicional de origen trinitario, debido a que los oriundos de Trinidad y Tobago vinieron a Venezuela a trabajar en las minas. Se necesita una gallina, papelón, sofrito, arroz y encurtidos. Se limpia y se corta en presas una gallina de aproximadamente dos kilos y medio, se lava y

se deja escurrir. En un caldero se agrega un poco de aceite con tres cucharadas de papelón para obtener un caramelo. Se doran las presas por ambos lados y se retiran del caldero. Luego se agrega un poco de aceite, se espera que se caliente y se añade pimentón, ajíes dulces, cebolla, ramas de cebollón, una cucharada de ajo machacado y tomates maduros sin corteza en trozos pequeños. Se revuelven constantemente durante diez minutos. Después se agregan las piezas y un litro de agua caliente con dos cucharadas de sal, pimienta y comino. Se revuelve, se deja hervir durante otros diez minutos a fuego fuerte. Se tapa y se cocina durante cuarenta y cinco minutos más a fuego fuerte. Más tarde se añaden cuatro tazas de arroz, un litro y medio de agua caliente, una cucharada de encurtidos y tres de alcacharras. El caldero se tapa y se deja cocinar durante treinta minutos. Se revuelve con regularidad para que el arroz se cocine uniformemente. Luego se retira del fuego. No necesita acompañante.

Domplinas

| MUNICIPIO | Los tres municipios



Para preparar este pan se necesita auyama, harina de trigo, leche, huevo, aceite, azúcar y sal. Primero se sancocha la auyama, y cuando esté fría se licua con todos los otros ingredientes, menos con la harina. A la crema resultante se le agrega harina y se amasa hasta que quede compacta. Se hacen las domplinas redondas y no tan gruesas. Se colocan en el horno previamente calentado y se espera que se cocinen y doren.

Turrón de leche

| MUNICIPIO | Uracoa

Este es un plato tradicional del municipio Uracoa, valorado por sus habitantes debido a los muchos años que esta receta se ha compartido de generación en generación. Para preparar turrón de leche se necesitan dos litros de leche, un

kilo de azúcar, conchas de naranja y vainilla. Se colocan todos estos ingredientes en una olla a fuego lento hasta que alcance su punto de ebullición. Una vez listo se remueve con una paleta hasta que se sienta que ha adquirido consistencia. Luego se pica con un cuchillo.

Remedios tradicionales

| MUNICIPIO | Uracoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los pobladores de este municipio han creado varios remedios tradicionales para combatir diversas dolencias. Para curar las infecciones en los ojos se aconseja colocarse manzanilla fría, previamente cocida, en compresas. También se sugiere colocar cristal de sábila frío durante tres noches, lavando luego el ojo con agua de zanahoria cocinada. Para regenerar la piel se cocinan hojas de llantén, se dejan enfriar y se colocan a manera de compresas; luego se cubre la piel con cristales de sábila durante treinta minutos. Este proceso se realiza durante siete días seguidos.

De igual manera se cree que es bueno lavarse la cabeza, siguiendo un método particular, para procurarse protección espiritual. Para ello se cocinan hojas de albahaca, llantén y eucalipto, y luego se agrega un poco de agua



bendita. El procedimiento consiste en lavar la cabeza de atrás hacia delante en las mañanas y la noche durante siete días. Se aconseja también colocar mentol. Para las encías infectadas los habitantes del caserío Miracaché utilizan zanahoria rallada que colocan en las encías durante diez minutos; después se hacen buches con agua de llantén y sal para que se desinfecte. Este procedimiento debe hacerse durante tres días. En este mismo caserío se acostumbra colocar dos hojas machacadas de hierba santa o pasote debajo de la lengua durante veinte segundos para disminuir los niveles de azúcar. Este procedimiento se realiza por siete días, haciendo pausas por tres.

Aserradero Cajigal

| MUNICIPIO | Sotillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

| DIRECCIÓN | Calle Piar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Ercales y Renato D`Santys



Fue fundado en 1965 por los hermanos Ercales y Renato D`Santys, de procedencia italiana, esta empresa donde se aserraba madera constituyó para la comunidad una de las primeras empresas generadoras de empleos en Barrancas del Orinoco. Estuvo ubicado a orillas del río Orinoco, frente a los asentamientos indígenas. Aunque este aserradero no funciona actualmente, las maquinarias permanecen en el lugar, entre ellas una maquinaria aserradora diseñada y fabricada por Domingo Rinaldi, conocida en la localidad como la máquina múltiple. Algunos aún recuerda la incidencia de esta asociación comercial en la comunidad porque la sirena que indicaba las horas de entrada, receso y salida para los trabajadores, a las siete de la mañana, doce del mediodía y cinco de la tarde respectivamente, eran asimismo una referencia del tiempo para los pobladores de la comunidad.



Torta de plátano

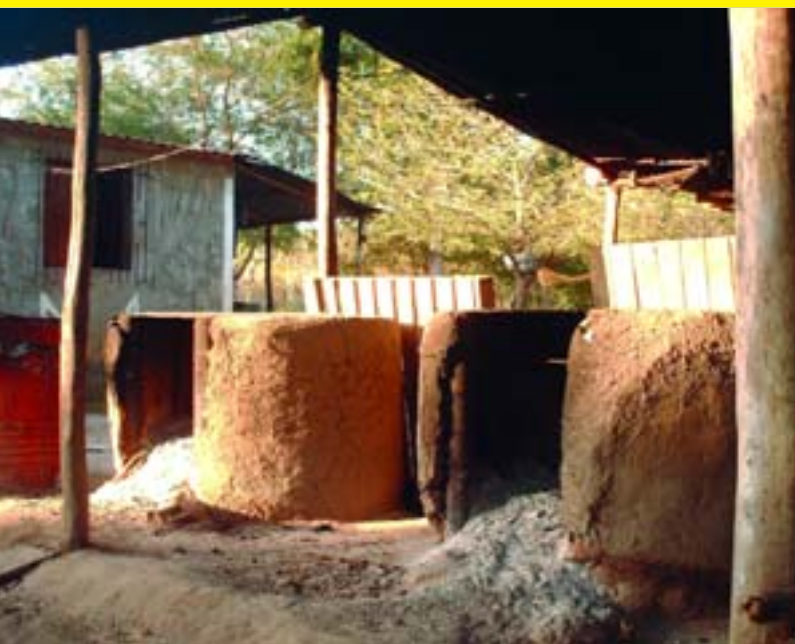
| MUNICIPIO | Los tres municipios

Para preparar esta torta se necesita plátano maduro, huevos, harina leudante, sal, queso blanco rallado al gusto, canela en polvo, papelón rallado y aceite. Primero se deben freír los plátanos y dejarlos enfriar. Mientras, se bate las claras de huevos hasta punto de nieve, se agrega la parte amarilla y se bate nuevamente. Se agrega la harina, azúcar, canela y sal, y se sigue batiendo hasta obtener una consistencia cremosa. En un sartén con un poco de aceite, se añade alternativamente la mezcla de tajadas, queso y papelón rallado, hasta llegar al borde del sartén, culminando con la mezcla. Es necesario en este punto bajar la intensidad del fuego una vez el sartén esté muy caliente. Se tapa para dejar cocinar a fuego bajo. De vez en cuando, se voltea la torta. Una vez listo se sirve y si se quiere se espolvorea con un poco de azúcar pulverizada y canela. Esta torta también se puede preparar en un molde engrasado, utilizando el mismo proceso, colocándola en el horno a 350 °C hasta que dore.

Canción de La Iguana

| MUNICIPIO | Sotillo

Fue compuesta por Héctor Labadyd en la década de los años noventa con la finalidad de honrar a los nativos de Barrancas del Orinoco, del municipio Sotillo. Cuenta que los habitantes de Uracoa suelen llamar a los de Barrancas del Orinoco *los come iguana*, y como no tenían una canción que los identificara, creyó oportuno componer una canción que manifestara su cultura. Aunque no es oficialmente la canción de Barrancas del Orinoco o su gente, aseguran que por muchos años se cantó y bailó la canción, y además consideran a Labadyd un personaje significativo de Uracoa.



Rafael Hernández

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle San Rafael



Oriundo de Delta Amacuro, nació el 12 de marzo de 1950. Se radicó en Barrancas del Orinoco hace unos treinta años aproximadamente. Adquirió conocimientos sobre ebanistería, pero también se dedicó a sembrar maíz y yuca. Desde hace 26 años se ha dedicado a elaborar casabe, labor que hace artesanalmente y utiliza una prensa, un budare y una suerte de alambre donde se sitúa el casabe para que se seque. Todos los días vende casabe en una carretilla de madera.

Felipa Zambrano

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa
DIRECCIÓN | Calle El Olvido, sector Lomas del Viento



Nació el 28 de agosto de 1939 en el sector Malagana y es un personaje de gran significación en el municipio Uracoa. Vive en una casa de barro que construyó ella misma en 1957, de cuatro habitaciones y un espacio destinado para el fogón donde además de cocinar sirve como depósito de las plantas tradicionales que utiliza para preparar brebajes. Conserva su casa en buenas condiciones. Ha cocinado por más de sesenta años en dicho fogón, calentado con la leña que

ella misma busca. Tiene un conuco donde cosecha café, cacao, onoto, yuca, ocumo, cambures y frijoles. Elabora sus propios onoters, prepara dulces tradicionales como arroz en coco y churruchos, vino de corzonería para las mujeres con problemas de sangre o fertilidad y aceite de coco, sustancia vegetal para elaborar cremas que se untan en la piel, fungiendo como protectores o para broncear la piel, aunque también se utiliza para preparar platos de pastelería. Ha sido visitada por amigos, familiares, algunas autoridades municipales, turistas nacionales y extranjeros. La calle donde vive es epónima a ella, sitio en el que durante la Semana Santa se suele celebrar juegos y ceremonias tradicionales. Asimismo, cerca de su casa se ubica un manantial también conocido como Felipa Zambrano, porque desde hace más de cincuenta años ha sido utilizado por sus nueve hijos y sesenta nietos para tomar agua y descansar. Ella conserva el manantial limpio, transmitiéndole su importancia a sus nietos, y valores como el cuidado por la tierra, el agua y la naturaleza.



Vicenta María Baeza

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Entrada del sector Carlos Andrés Pérez

Nació el 27 de octubre de 1917, en San Rafael, estado Delta Amacuro. Tiene 84 años de edad, y 39 viviendo en Barrancas del Orinoco. Aunque se ha destacado por sus trabajos agrícolas y pesqueros, es conocida en la comunidad como partera y rezandera, y por practicar el ensalmo, manera supersticiosa de curar con oraciones, aplicando empíricamente varias medicinas.



Turrón de merey

MUNICIPIO | Los tres municipios

Este dulce se elabora con un melado con papelón y agua. Cuando esté listo, es decir, cuando se note que se forman hilos al meter una cuchara de madera, se agrega la cantidad que se quiera de semillas de merey tostadas, enteras o molidas. Luego se baja la olla del fuego, se bate con cuidado con una paleta de madera, se vacía en un molde engrasado con manteca, se deja enfriar y se divide en panes. Algunas personas suelen acompañar este turrón con queso guayanés bañado en miel. Muchos de los dulces ca-

racterísticos de la zona nororiental del país están basados en la fruta del merey, arbusto americano que crece desde México hasta Perú y Brasil, conocido también como cauji, chorote y lacre rosado. Con el jugo del fruto se preparan conservas, confituras y jaleas.

Besos de coco

MUNICIPIO | Los tres municipios



Este dulce tradicional se prepara con coco rallado, harina de trigo, papelón y agua. Primero se hierve papelón en agua hasta obtener almíbar, y se le agrega la pulpa del coco rallado. Se hierve por varios minutos removiendo la mezcla con una cuchara; luego se retira de la candela y deja reposar. La mezcla se vierte en una vasija y se le añade harina; se mezcla hasta que adquiera consistencia. Pequeñas porciones se agregan sobre una bandeja previamente engrasada y con un poco de harina y se hornea. Los besos de coco se pueden comer solos o acompañados con café negro o café con leche.

Costumbres culinarias

MUNICIPIO | Los tres municipios



Debido a la presencia de comunidades indígenas, las costumbres gastronómicas del municipio Sotillo son bastantes particulares. La mayoría de los alimentos que ingieren provienen de sus conucos, donde siembran yuca, maíz, plátano, frijol, caraotas negras, ñame, ocumo, mapuey, piña, lechosa, cacao y aguacate, entre otros tubérculos. De igual manera se alimentan de aves de corral, cochinos y pescados, siendo de estos últimos los más populares la sapoara, el pavón y el lau-lau. Para preparar un lau-lau frito se debe primero limpiar y lavar muy bien el pescado, luego se coloca en un envase con tres cucharadas de sal y zumo de limón para dejar que marinen durante treinta minutos. Después de secar el pescado en papel absorbente se fríe en un sartén con aceite caliente por doce minutos o hasta que dore por ambos lados. Para preparar este pescado sancochado primero se lava y pica en ruedas el pescado, aderezarlo con limón, sal y pimienta, y colocarlo en una olla con aliños cortados en cuadritos. Se agregan verduras peladas y cortadas en trozos medianos, e inmediatamente se añade agua, y se coloca a fuego lento hasta que sancochen. Después se coloca el pescado en hojas de cilantro hasta que se cocine. Los indígenas generalmente condimentan sus comidas con salsas picantes como la catara —yuca amarga, ají picante y bachaco culón tostado—, y el guarubé —yuca amarga, dulce y un toque de ají muy picante—. También son comunes los platos a base de carne de morrocoy o tortuguilla, como el cuajado de morrocoy o el tortuguilla guayanés.



Selección gastronómica durante Semana Santa

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corozal

En la comunidad de Corozal se preparan platos tradicionales cocinados especialmente durante Semana Santa o las fiestas patronales, cuyo elemento principal es el pescado de cachamal o el guabino. Se prepara frito o sancochado, y se acompaña con arroz, ensalada y plátano o bollos de maíz, y de bebidas escogen ron de ponsigüé o ponche de crema artesanal. Entre los complementos se enumeran varios postres típicos como buñuelos de yuca, leche de coco o lechosa. A los habitantes de Corozal también les gusta comer queso llanero y cuajada o pastel de morrocoy.





Dulce de arroz con leche

| MUNICIPIO | Uracoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este dulce se prepara durante todo el año, principalmente en Carnaval, Semana Santa y Navidad. Los ingredientes para prepararlo son arroz, leche, azúcar, canela, calvito de olor y leche condensada. En un recipiente se agrega leche, arroz, azúcar, clavito de olor y canela, y se hierve hasta que el arroz

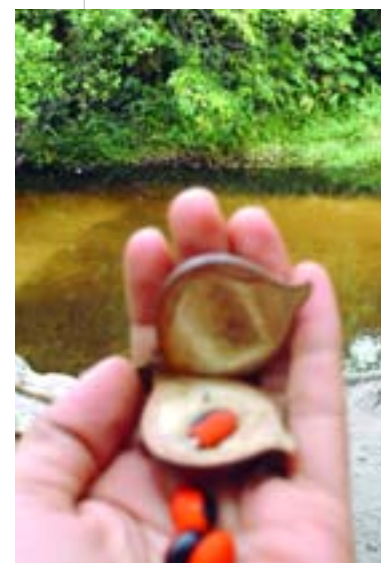
ablande y la mezcla se vuelva espesa. Se revuelve lentamente. Luego se deja enfriar y se refrigera. Cuando se sirva se añade leche condensada y se polvorea una pizca de canela para darle más sabor y mejorar su presentación.

Río Orinoco

| MUNICIPIO | Sotillo

El río Orinoco, el más largo de Venezuela, tiene una longitud de 2.063 km, comprendiendo también los territorios de Colombia. Cubre 880.000 km², y nace a 1.047,35 m de altitud en la frontera con Brasil. Muchas antiguas culturas indígenas se asentaron en las riberas de este río, tal como lo demuestran los hallazgos arqueológicos de Barrancas del Orinoco. Conocido por los indígenas como Huyaparí, Uriaparia o Barraguán, Cristóbal Colón sospechó de la existencia de un río mientras recorría las costas de lo que es hoy Trinidad y Tobago, pues la fuerza de la corriente del río Orinoco hacía dul-

ces las aguas del mar. Vicente Yáñez Pinzón advirtió la existencia del río en 1500, pero fue el aventurero y esclavista español Juan Bono de Quejo quien recorrió por primera vez los caños del delta hacia 1516. Sin embargo es Diego de Ordaz quien se adentra por primera vez quince años después, en junio de 1531. También recorrieron el río Jerónimo de Ortal y Alonso de Herrera en 1553, Antonio de Berrío en 1584 desde Santa Fe de Bogotá, Domingo de Vera e Ibargoyen en 1593 desde la isla de Trinidad —llegando a la afluencia del Caroní—, y los ingleses Robert Dudley y Walter Raleigh. Hacia 1596 Berrío además fundó Santo Tomé o Santo Tomás, aguas debajo de la afluencia del Caroní, sufriendo ataques varios de los europeos Lawrence K. Keymis y Adrian Janzoon-Pater en 1618 y 1629 respectivamente. Sin embargo, luego de ser trasladada en 1764 al sitio de Angostura, hoy Ciudad Bolívar, el poder civil del estado se había concentrado en esta ciudad, gobernada por Joaquín Sabás Moreno de Mendoza. Habiendo comenzado la penetración de misiones religiosas en Guayana en el siglo XVII, entre 1724 y hasta 1817 se instalaron en tierras del Caroní y del Yuruari-Cuyuní misiones de capuchinos catalanes, quienes generaron riquezas en las tierras de su jurisdicción con actividades artesanas, de ganadería y agricultura. Además fueron los primeros que trabajaron el hierro en Guayana. También se conoce de la instalación de misiones jesuitas. En 1853 se descubrieron los yacimientos auríferos en El Callao, y la explotación intensiva del cuarzo aurífero continuó hasta 1886, incidiendo palpablemente en la economía guayanesa, contribuyendo a ella también la producción de balatá y de la sarrapia. El mineral de hierro y la bauxita han propulsado de igual manera el desarrollo de la producción hidroeléctrica. Tal como ocurrió hace ya cuatro siglos, el río Orinoco constituye principalmente una vía navegable que contribuye al desarrollo económico de la región sureste del país, conservándose como recuerdo inequívoco de anteriores asentamientos indígenas, algunos de los cuales no han perdido sus costumbres, y a sus orillas procurando mantener sus valores ancestrales.



Costumbres de las comunidades warao

| MUNICIPIO | Libertador y Sotillo

La etnia warao constituye uno de los treinta y dos grupos indígenas de Venezuela, ubicándose en los canales del río Orinoco y en las áreas adyacentes, comprendiendo los estados Sucre, Bolívar y Monagas. Conjuntamente con las etnias chaima y kariña, al sur este del estado Monagas habitan muchos miembros de la comunidad warao,

que en su idioma significa *hombre de agua y canoa*. Viven entendiendo una filosofía que por muchos años le ha permitido dedicarse a la caza, pesca, recolección y artesanía como medio de subsistencia; ha preservado además su patrimonio étnico e histórico-cultural, su idioma, creencias místicas, arte, danzas y música. Sus viviendas son palafitos de madera posados sobre los ríos, con pisos de manaca y techo a dos aguas cubierto de hojas de temiche, habitadas por una o varias familias. La comunidad warao asentada a orillas del río Morichal Largo, en el municipio Libertador, conserva costumbres ancestrales de gran importancia, transmitidas de una generación a otra oralmente, vestigios de las tradiciones que definieron su esencia antes de la llegada de los europeos. Una de ellas es la cacería y pesca de animales silvestres habituales en la zona, como acure, chigüire, baba y lapa, cuyas carnes se condimentan con sal y se exponen en sus centros de venta ubicados al margen

de la Carretera Nacional Maturín - Temblador. Completan su dieta con la recolección de frutos silvestres en los caños del río Orinoco y la agricultura de subsistencia, en la que participan todos los miembros de la familia, produciendo ocumo blanco, yuca amarga, yuca dulce, arroz y maíz. El trabajo en familia también se divide según el sexo: los hombres pescan, cazan, construyen viviendas, elaboran curiaras, preparan terrenos para la siembra y buscan recursos para la elaboración de artesanías; las mujeres se dedican a la gastronomía, a ayudar durante las faenas agrícolas en la recolección de frutos, cuidar los infantes y elaborar artesanía para su uso o para vender. Aunque la planta bora o mosure también es empleada para la fabricación de objetos artesanales —además como abono orgánico y alimento para animales—, uno de los materiales más importantes para esta actividad es la palma de moriche, llamada por los warao *árbol de la vida*, obtenida del árbol homónimo, de tronco recto y liso, cuyas hojas son utilizadas con fines múltiples. Elaboran instrumentos de pesca, esteras, cestas, bolsos, portaollas, portalápices, bandejas de diversos tamaños, collares, carteras, torotoros, canastillas y chinchorros de moriche. Para ello deben primero trabajar el cogollo de la palma de moriche para convertirlo en hilo, y en algunos casos se colorean para darle más vistosidad. También usan semillas como parapara, lágrimas de San Pedro, pepa de zamuro y peonías. Asimismo tallan en madera figuras zoomorfas. Entre las costumbres familiares conservadas en la comunidad warao destaca el compromiso ineludible del joven warao, una vez que se casa, con la familia de su esposa.

El mundo de las creencias de los waraos resguarda temores y esperanzas frente a los espíritus o jebú, buenos o malos. La vida de este grupo étnico está llena de mi-



tos y ritos que en la vida social practican y establecen como actos de consagración. La luna los acompaña en las noches con aire de libertad. Su mundo sagrado comprende un culto de ofrendas de diferentes tipos de plantas, y entre las creencias místicas las comunidades warao se sienten protegidas por un chamán o *wasidatu*. En estas comunidades por ejemplo los hombres rechazan a las mujeres cuando cumplen el ciclo de la menstruación, llamado por ellos *sarasara*. A pesar

de la importancia histórica y cultural de la comunidad indígena, y de su naturaleza como un vestigio del pasado, la sobrevaloración de culturas extranjeras ha mermado su importancia como elemento autóctono de nuestra cultura. El vertiginoso desarrollo económico de la sociedad venezolana ha relegado a estas comunidades en zonas cada vez más reducidas, observándose entonces un estado de desuido y desinterés en sus propios valores.

Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Los tres municipios



Para preparar dulce de lechosa se necesitan cinco kilogramos de lechosa verde, azúcar blanca, bicarbonato, clavitos de olor al gusto y un poquito de agua. Primero se retira la concha de la lechosa y se corta en tajadas delgadas, extendiéndolas sobre una bandeja. Se espolvorean con bicarbonato y se dejan hasta el día siguiente, aunque también pueden dejar reposar al sol por un día. Al día siguiente se coloca la lechosa en una olla grande, se agrega azúcar y se vierte un poco de agua y clavitos al gusto. Se deja cocinar lentamente hasta que la lechosa cristalice. Una vez cocinado se deja enfriar, y cuando se sienta tibio se coloca en frascos de vidrio. Este dulce se prepara durante todo el año, especialmente en diciembre.



Samán

| MUNICIPIO | Sotillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, frente de la plaza Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sotillo

Está ubicado cerca de la plaza Bolívar de Barrancas del Orinoco. Es considerado por los habitantes como uno de los árboles más antiguos del pueblo pues se cree fue sembrado en la década de los años cuarenta. Es un árbol de frondosas ramas verdes donde se reúnen diariamente jóvenes y adultos por igual para refugiarse en su sombra y charlar.

Guasacaca

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Esta exquisita salsa, acompañante o aderezo de carnes, pollos, pasteles, empanadas y arepas, se elabora con aguacates, ajos, cebollas, cilantro, perejil, pimentón, aceite, vinagre, sal y pimienta. Primero se debe pelar el aguacate, quitar la semilla, picar en trozos y colocar en la licuadora con cebolla, pimentón, ajo, hojas de cilantro y perejil. Mientras se licúan se añade aceite y vinagre hasta formar una crema ligera, salpimiente al gusto. Una vez lista se coloca en un envase y se conserva en la nevera.



Paloapique

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Para preparar paloapique se necesitan frijoles blancos o rojos, tocino picado, ajo, cebollas, tomates maduros, pimiento verde, ajíes dulces, comino, tomillo, clavos de olor, papelón y sal.

Se debe hervir los frijoles en dos litros de agua hasta que ablanden, mientras en una olla aparte se cocina el tocino cortado en pequeños trozos. Se agrega ajos, cebolla, tomate y pimiento picados finamente, y ají dulce. Se sofríen y añaden luego las especias, el papelón, y la sal. Se cocina brevemente hasta que los sabores estén mezclados, se agregan los frijoles escurridos y deja que se unan muy bien hasta que se impregnen los frijoles del sofrito. Se sirve caliente y se acompañan con huevo frito y tostones de topocho.

Arroz con coco y leche

| MUNICIPIO | Uracoa
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El dulce de arroz con leche y coco que se prepara principalmente en Semana Santa, en diciembre y en las fiestas carnestolendas. Se necesita arroz, leche, azúcar, canela, clavito de olor y leche condensada. En un recipiente se agrega leche, arroz, azúcar, clavito de olor y canela, y se cocina hasta que ablanden los granos de arroz y la mezcla se vuelva espesa. Se revuelve constante y lentamente. Se deja enfriar y al servir se agrega encima un toque de leche condensada y un poco de canela en polvo.



Bienmesabe

| MUNICIPIO | Los tres municipios

El coco es utilizado en nuestro país para preparar varios dulces como las cocadas, besitos de coco, conservas y bienmesabe. Se trata de un bizcocho bañado en licor y leche de coco, salpicado con coco rallado, leche condensada y coronado con un dulce suspiro. Para preparar este dulce se necesita un bizcochuelo de siete huevos, tres cocos grandes, tres tazas de agua caliente, dieciocho yemas de huevo, tres tazas y media de azúcar, medio vaso de jerez dulce, tres claras de huevos, sal y canela al gusto. Primero se deben partir los cocos para extraer su pulpa, que se coloca en una licuadora añadiendo dos tazas de agua caliente; se licúa y se coloca la mezcla en un paño no muy espeso para exprimir y extraer la leche de coco. Luego se cuele y se añade las yemas de huevo y sal. Se deja reposar. Mientras, en una olla se agrega una taza de agua con azúcar, cocinando a fuego fuerte sin revolver, hasta formar un almíbar a punto de hilo. Al retirar la olla del fuego se añade la mezcla de leche de coco y huevos, batiendo enérgicamente hasta formar la crema; se coloca en el fuego nuevamente y se revuelve hasta que hierva. Se retira y deja enfriar un poco. Se corta el biscochuelo en delgadas rebanadas y se colocan en una dulcera donde se añade un poco de vino dulce, luego una capa de crema, después otra de biscochuelo y vino, y así hasta terminar en una capa de crema. El merengue se hace batiendo claras de huevo a punto de nieve y agregando azúcar, y se coloca sobre la crema haciendo ligeros picos. Se añade canela al gusto y se sirve bien frío.

Eligio Camino

| MUNICIPIO | Uracoa
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa
 | DIRECCIÓN | Corozito

Conocido también como *Gatillo alegre*, nació el 1 de diciembre de 1956. Luego de cursar estudios primarios y secundarios en Uracoa se traslada a



Caracas en 1971 a cumplir servicio militar. Estando en el Hospital Militar de San Martín realiza el curso Ayudante de Médico Forense, que le da las bases para desempeñarse más adelante como maquillador de muertos en su pueblo. Trabajó en esta institución médica hasta 1974, y regresa luego a Uracoa donde sería conocido como *el que compone muertos*. Cuenta él mismo que el primer cuerpo sin vida que arregló fue una señora que vivió 103 años, María Delina, y la segunda, su abuela materna, Quintina López, fallecida a los 106 años de edad.

Jalea de mango verde

MUNICIPIO | Los tres municipios



Para preparar este dulce se necesitan doce mangos verdes y azúcar. Primero se debe retirar la corteza de los mangos y colocarlos en una olla llena de agua. Se cocina a fuego lento con la olla tapada hasta que ablanden. Se deja enfriar y se procede a separar la pulpa de los mangos de sus semillas. Se cuela y pesa la pulpa, y se añade una cantidad de azúcar equivalente al peso de aquélla. Se lleva al fuego nuevamente, removiendo constantemente con una cuchara de madera al hervir. Se deja cocinar hasta que se desprege del fondo del caldero. La jalea se vierte en un recipiente rectangular y se deja enfriar.



Ceiba centenaria

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sotillo

Este frondoso árbol tiene más de 210 años, y se cuenta que debajo de él reposó Simón Bolívar en 1817, luego del perance que tuvo en la laguna de Casacoima, donde estuvo a

punto de morir ahogado. Hace más de 40 años, durante las fiestas patronales y el 31 de diciembre de cada año, los habitantes de Uracoa solían colocar un cañón de hierro lleno de pólvora en el hueco del tronco de ceiba para prenderlo y producir una fuerte explosión. Sin embargo esta tradición se ha dejado a un lado para poder preservar el árbol, de gran importancia por ser un recuerdo de la visita del Libertador a Uracoa.

Sopa de caraotas negras

MUNICIPIO | Los tres municipios

Se necesita caraotas negras, cebolla, pimentón rojo, papelón en trozos pequeños, tocino salado cortado en trocitos muy pequeños, aceite, cebolla rallada, dientes de ajo machacados, sal y pimienta negra. Se lavan las caraotas y se colocan en una olla de presión con diez tazas de agua, cebolla picada y pimentón, se cocina durante una hora o hasta que ablanden. Después de retirar la olla del fuego se destapa y deja enfriar, y se le agrega papelón, sal, pimienta y entre seis y ocho tazas de agua más para seguir cocinando hasta que ablande. Mientras, en otro caldero, se doran trozos de tocino hasta que suelten grasa. Se eliminan los sólidos y se reserva la grasa, para agregar luego cebolla rallada y ajo; se deja dorar y se agregan las caraotas, dejando cocinar por treinta minutos. Una vez lista, si se quiere, se agregan dos cucharadas de aceite.



Conservas de guayaba

MUNICIPIO | Los tres municipios

Se necesita un kilo de pulpa de guayaba, un kilo de azúcar y una taza de jugo de naranja dulce. Primero se lava y pelan las guayabas para colocarlas luego en una olla grande. Se cocina con dos o tres litros de agua dejando hervir durante treinta minutos. Después se escurre la fruta y cuela cuidadosamente pulpa, colocándola en una olla junto con azúcar y jugo de naranja. Se lleva al fuego y se cocina hasta que adquiera consistencia y uniformidad, sin dejar de revolver para que no se pegue o quemé. Estará lista cuando pueda ver el fondo de la olla al revolver con la paleta de madera. Deje enfriar la mezcla y viértala sobre una bandeja rectangular cubierta con azúcar granulada. Cuando esté fría se debe cortar en cuadros y envolver en hojas de plátano secas.



Venta de timbres fiscales en Uracoa

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa

Relatan los pobladores de Uracoa que desde 1965 hasta 1996 funcionó en la casa de Juan Maza León, ubicada en la calle Páez, el primer expendio de timbres fiscales y papel sellado de la ciudad, atendido por su esposa, Yolanda de Maza León. La importancia de este lugar reside en que ofreció este necesario servicio de comunicaciones entre la comunidad de Uracoa, sus circundantes y otras ciudades del país durante 31 años.



Semillas tradicionales de los conucos de Uracoa

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Cacao, tamarindo, frijoles y quinchoncho son algunas de las semillas que se obtienen en las tierras del municipio Uracoa. Otra de ellas es el onoto, fruto del árbol homónimo, que inicia su floración 18 meses después de haber sido sembrado, y la producción de onotos a los 20 o 24 meses. Una vez lista la cosecha, debe arrancarse en un día soleado y colocar en una caja de cartón para que se sequen expuestas al sol. El onoto era utilizado principalmente por los indígenas para pintarse el cuerpo y como repelente contra los insectos; actualmente es utilizado en la cocina tradicional del país para colorear las comidas, en la industria de los cosméticos, en la elaboración de cerámicas y productos como barniz. Asimismo se utiliza en la fabricación de enlatados como salsas, pescados, aceites, embutidos. En este mu-



nicipio también se obtienen buenas porciones de ajonjolí, pequeñas semillas de forma ovalada, oleaginosas, color rojo, amarillas o negras. También conocida como sésamo, es utilizada mucho su versión en polvo, que se coloca sobre panes o dulces. Dos de las sustancias de las que está compuesta ayuda a regular el colesterol y prevenir la hipertensión, además de ser rica en varias vitaminas. Sin embargo la producción de estas semillas es limitada y sólo surte las comunidades del municipio. La pimienta negra también se cosecha en el municipio Uracoa; es una planta que crece una vez al año, de tallo simple, ramoso, de color verdoso. Sus flores son de color blanco verdoso o rosada, y el fruto homónimo es un anequio lenticular con manchas negras, utilizadas para tratar las hemorroides.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Baile de Temblador

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temblador

Manifestación de canto y danza creada por Edy Jaramillo, cuya letra fue escrita por Mariano Pérez y la composición musical por Abelardo Robles. Es un tipo de merengue de versos divididos en un coro y seis estrofas. Utilizando maracas, cuatro y bandola, el baile se inicia formando cuatro parejas, ubicadas en dos hileras para así intercambiar de posición y lugar mientras bailan. A las parejas se une un pescador que luego huye porque le acosan mientras simula capturar un pez Temblador con una atarraya y un arpón. Y cuando imita el movimiento del pez Temblador, se da inicio al canto que dice:

Coro

Agárralo que allá va
 ¡Cuidado corriente tiene!
 agárralo que allá viene,
 si se pierde en el fango.

Primera estrofa

El Temblador es un pez
 que vive en los morichales,
 en las corrientes del río,
 tranquilo puedes llegarle.

Segunda estrofa

La fuerza del Temblador
 es algo sensacional,
 si el hombre tiene valor
 tal vez lo pueda matar.

Tercera estrofa

Agarrar al Temblador
 es una facilidad,
 aguantarle siete golpes
 ahí está la dificultad.

Carreras de sacos

MUNICIPIO | Los tres municipios



Es una actividad tipo competencia que se juega durante los festivales, fiestas patronales y culturales. Conformado por una cantidad ilimitada de participantes, consiste en introducirse dentro de un saco o bolsa que llegue hasta la cintura para avanzar dando saltos hasta la meta. Las reglas del juego incluyen la división de los participantes por edad, sexo, puntos de partida y llegada, y tipo de saco a usar durante la competencia.



Fiestas patronales en Coroza

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Coroza



Cada 3 de mayo se celebra en Coroza las fiestas patronales, ocasión en que le hacen honores a la Santísima Cruz. Antes de esta fecha se adornan varios altares con velas, flores y frutas, para colocar la cruz, decorada con telas de diversos colores y, en algunas ocasiones, con camándulas. A la cruz, símbolo cristiano y memoria de la crucifixión de Jesucristo, los fieles manifiestan su agradecimiento por promesas concedidas y su alegría cantando galerones acompañados de músicos que tocan cuatro, bandolín, maracas y tambor, rezando rosarios y alabándola de distintas maneras. En las instituciones educativas, por ejemplo, se suelen hacer actos culturales en su honor. Esta manifestación es propicia para reunirse con familiares, amigos y vecinos para celebrar la ocasión hasta finales de mes de mayo.



Pesca artesanal

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

La pesca artesanal es una actividad económica a menor escala practicada por muchos pescadores en Barrancas del Orinoco. Uno de los lugares más frecuentados para este fin es La Playita, ubicado a orillas del río Orinoco, donde arriban los pescadores después de la jornada diaria a desembarcar lo que se ha pescado. En este lugar también se encuentran locales donde se expende pescado fresco de todo tipo, como coporo, laulao y bagre.

Fiestas patronales de Boca de Uracoa

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Uracoa

Cada 24 de junio Boca de Uracoa celebra el día de su patrono San Juan, discípulo de San Juan Bautista. Ese día los devotos hacen sonar las campanas de la iglesia muy temprano en la mañana para anunciar el comienzo de la misa, ceremonia religiosa que se complementa con bautizos y confirmaciones. En la tarde las calles se colman con la presencia de cientos de creyentes que marchan en procesión rezando oraciones, acompañados con músicos que cantan y tocan música popular. Algunas personas creen que este día es particularmente especial, persistiendo así algunas costumbres populares como cortarse el cabello, verter un huevo en un vaso con agua a la medianoche del día anterior a la celebración, o colocar agujas en un plato con agua para predecir el futuro.

Baile de la Guitarrilla

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco

El baile de la Guitarrilla se originó en Barrancas del Orinoco durante las fiestas carnestolendas de 1974, cuya comparsa fue confeccionada en aquella época por Pedro Calderón. Participan en el baile 15 jóvenes, entre ellos un pes-

cador que canta a la guitarrilla, un bailarín que la conduce de un lugar a otro, y varias personas que interpretan a un médico, un jinete y una princesa mientras bailan y cantan lo siguiente:

Aquí está si no lo han visto
 La sierra del Orinoco
 La que llaman guitarrilla
 Que salió de sacoroco.
 Y para llegar aquí
 Su marcha lo apresuro
 Porque vino a ver las ruinas
 Que dejó el Orinoco dejó
 Ay nada más, ay nada más, ay nada más
 Y nadarás
 Ahí viene mi pescador
 No te dejes alcanzar
 Pescado no me aguajes
 Porque te pegó el arpón
 Porque yo con tu cabeza
 Voy hacer un sancochon (pescador)
 La sierra del Orinoco
 Te quiere quitar la vida
 Y todita la comparsa
 Lucharemos enseguida
 Te voy a echar un barbasco
 Del que llaman Caicareño
 De todos es el más seguro
 Y el que me saca de empeño

Trompo

MUNICIPIO | Los tres municipios



El trompo constituye uno de los juegos tradicionales más populares en Venezuela. Ejecutado con el objeto del mismo nombre, consiste en trazar un círculo en la tierra dividido en cruz, para lanzar el trompo desde dos metros de distancia del círculo. El trompo del participante que quede más retirado de la cruz es colocado en la olla, es decir, dentro del círculo. Cada participante lanza su trompo, y debe procurar pegarle al trompo que está en el centro con el objetivo de sacarlo o incluso romperlo. Quienes no logren golpear al trompo que está en la olla les corresponderá colocarse allí.



Alé limón, juego

MUNICIPIO | Los tres municipios

Este es un juego infantil en el que a dos de los participantes se asigna el nombre de un color o una fruta. Con sus brazos forman una especie de arco debajo del cual pasan los demás jugadores cantando:

Alé limón, alé limón el puente de ha caído,
Alé limón, alé limón mandarlo a componer
Alé limón, alé limón con qué dinero
Alé limón, alé limón con cáscaras de huevo,
Sol sol, sol
Déjame pasar
Con todos mis hijos para trabajar

Al terminar la canción bajan los brazos y aprisionan a un jugador, para preguntarle qué color o fruta le gustaría ser. Escoge uno de los dos colores y se coloca detrás del niño o niña que lo representa, y se agarra de su cintura. Una vez que pasen todos los niños comienzan a halarse unos a los otros para que el equipo contrario caiga. Quien lo haga primero, pierde.

Fiestas patronales en Chaguaramas

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia Chaguaramas



Las fiestas patronales de Chaguaramas se celebran cada 16 de junio en honor al Sagrado Corazón de Jesús. En la mañana se escucha el repicar de las campanas de la iglesia y, en algunas ocasiones, cohetes anunciando el comienzo de las actividades. Se realiza una misa magistral, y al terminar se celebran confesiones, bautizos

y comuniones. En la tarde la imagen del Sagrado Corazón de Jesús es retirado de su ubicación dentro del altar para pasearla por las calles de Chaguaramas en solemne procesión, debidamente amenizada con cantos y música. En la noche, una vez concluida la peregrinación, la imagen es regresada a la iglesia, donde la esperan los fieles que le dan la bienvenida con fuegos artificiales.

Procesos propios de la cultura warao

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle Orinoco, frente al Malecón
ADSCRIPCIÓN | Pública



Aún se conservan en este municipio procesos culturales que se originaron hace mil años en las comunidades prehispánicas. En aquella época sus pobladores se dedicaban a la producción artesanal de jarrones, chinchorros, taparas y tinajas, así como a la recolección de alimentos. La metódica relación naturaleza-hombre permitió a éste último utilizar recursos naturales para su beneficio, a favor de su desarrollo. Un ejemplo de ello fue la transformación de la yuca en casabe. Sin embargo la palma de moriche es



uno de los recursos más importantes utilizado en las comunidades warao, que entre otros aspectos proporciona insumos para la elaboración de platos propios de su dieta diaria, como pan moriche, muy estimado por esta comunidad. El pan moriche se prepara con la yuruma, médula de la palma de moriche, que se tritura, remoja y amasa para que se desprenda su gluten, que se va sedimentando en el fondo de la totuma o vasija. Al botar el agua se coloca el sedimento al sol para obtener una harina ligera y suave, y a continuación se prepara con ella un alimento parecido al casabe, acompañante de varios platos. También se prepara en esta comunidad el yomo y mazamorra, con almidón de la



fécula de la palma de moriche. Se elabora asimismo, con las fibras de la palma de moriche, enseres domésticos como chinchorros, cestas, cuerdas y koalas — donde cargan a sus hijos—. La fabricación de humatas o mapires también es muy significativa en esta comunidad indígena —cestas de forma circular de tejido de palma de moriche—, utilizada para transportar alimentos. Igualmente se elabora con este útil recurso flotadores y arpones de

pesca, todo tipo de instrumentos de trabajo y objetos de culto. Asentadas antiguamente en sitios conocidos hoy como Delta del Orinoco, actualmente están asentadas frente al puerto de Barrancas del Orinoco —El Malecón— y los Barrancos. Esta comunidad warao conserva algunas costumbres heredadas de sus antepasados, asimiladas así mismo por el resto de la comunidad venezolana.

Dominó

MUNICIPIOS | Los tres municipios



Este popular juego de mesa constituye un entretenimiento cotidiano en todas las regiones del país. Generalmente se juega por equipos de dos personas; a cada uno de ellos le corresponden siete del total de las 28 piezas rectangulares. Cada campo de dichas fichas está marcado por una numeración del cero al seis, hecha con puntos negros. Comienza el juego quien tenga el doble seis, también llamada la cochina. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien, y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Fiestas patronales en Tabasco

MUNICIPIO | Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Tabasco



Cada 12 de octubre los pobladores de San Antonio de Tabasco celebran fiestas en honor a su patrono, San Serafín. En la mañana de ese día se hacen sonar las campanas de la iglesia para anunciar el inicio de las actividades religiosas. Los devotos asisten a misa y realizan bautizos, comuniones y confesiones; en la tarde, una procesión sale del templo hacia las calles de San Antonio de Tabasco, acompañada de música y cantos. En la noche se lanzan cohetes de múltiples colores para anunciar la culminación de las festividades.

Carnavales y Semana Santa en el municipio Libertador

MUNICIPIO | Libertador



Estas dos festividades son celebradas en este municipio cada año por la significación que tienen para los habitantes de esta comunidad. El carnaval, festejado en muchas ciudades y pueblos del país desde los tiempos de la República, es la fiesta popular más significativa celebrada en febrero. Es ésta una recreación muy colorida y divertida donde las personas se disfrazan con los atuendos característicos de un personaje en particular. En la tarde pasean por las calles exhibiendo sus trajes esplendorosos, sonriendo, cantando, bailando al ritmo





de pescado, guabina en coco y carne asada, mientras otros juegan papagayos, trompo, zaranda, el zorro y las gallinas, metra y ludo, acompañando la ocasión con bebidas. El domingo de Resurrección se realiza la quema de Judas, con un muñeco harapososo, relleno de trapos y pólvora, que representa al personaje bíblico Judas Iscariote. Antes de empezar la actividad la comunidad elige un personaje público de la localidad o del país que estará representado en aquel muñeco. Después de leer un testamento donde se deja explícito que dicho personaje dejará sus pertenencias en manos de algún miembro de la comunidad, se pasea al muñeco por todas las calles antes de llegar al sitio donde será finalmente quemado. Esta es una de las maneras de culminar esta importante festividad en Temblador y otras parroquias del municipio Libertador, por ser estas comunidades muy religiosas.



Bandera negra y roja, juego

MUNICIPIO | Sotillo

Este es un pasatiempo que ya no se practica por ser muy violento. Sin embargo, aún es recordado como un juego inventado en este municipio en los años sesenta. Se jugaba cada martes de Carnaval, y debían jugar dos grupos, bandera roja y bandera negra, los primeros ubicados en el Paseo Vargas, y los segundos en el centro del pueblo. Cada participante debía identificarse pintándose la cara según el color de su equipo y llevando la bandera correspondiente. El pasatiempo consistía en golpearse unos a otros con piedras hasta empezar una pelea, ganando quien lograra obtener la bandera del equipo contrario.

El Cartero, juego

MUNICIPIO | Los tres municipios

Este es un juego infantil tradicional en el que participan grupos de chicas y chicos. Dos muchachos sostienen con sus manos una cuerda por sus extremos, mientras el resto del grupo espera la llegada del *cartero*. Al hacerlo le señalan cuántas veces debe saltar la cuerda, dependiendo del número de líneas que tenga la carta que lleva. Si el *cartero* pisa o se tropieza con la cuerda, pierde y debe abandonar el juego. Como penitencia, entrega una de sus prendas personales. El próximo *cartero* será la persona a quien haya estado dirigida la carta.



del calipso, lanzando papelillos y golosinas a los espectadores, acompañados de carrozas y comparsas. La celebración culmina con la elección de una reina y del rey Momo.

La Semana Santa es la ocasión propicia para visitar los templos y para la renovación de la fe. Inicia el domingo de Ramos con la procesión de las palmas desde cualquier punto de la ciudad hasta la iglesia donde se celebra misa y se bendicen las palmas, repartidas luego entre los presentes. En

Temblador también se realiza la dramatización de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, comprendida en catorce estaciones: 1) Jesús es sentenciado a muerte por Poncio Pilatos, 2) Jesús carga la cruz, 3) Jesús cae por primera vez, 4) Jesús encuentra a su madre, 5) Simón, El Cirineo, ayuda a Jesús a cargar la cruz, 6) Verónica limpia el rostro de Jesús, 7) Jesús cae por segunda vez, 8) Las mujeres de Jerusalén lloran por Jesús y él las consuela, 9) Jesús cae por tercera vez, 10) Desnudan a Jesús, 11) Jesús es crucificado, 12) Jesús muere, 13) María abraza el cuerpo sin vida de Jesús, y 14) Jesús es enterrado en el sepulcro.

Al terminar esta actividad, que une a gran parte de la comunidad, continúa la celebración con una degustación de comida típica: pastel de morrocoy, pescado salado, pisillo de chigüire, dulce de leche, dulce de lechosa, sancocho



Avión, juego

MUNICIPIO | Los tres municipios

Juego tradicional que consiste en dibujar en el piso nueve cuadros enumerados, formando una figura similar a la de un avión. Uno de los jugadores arroja una piedra o moneda dentro del primer cuadro para saltar en un pie por los otros y recoger la piedra de regreso, sin pisar el cuadro donde está la piedra. Gana el juego quien cumpla el ciclo en menor tiempo.

La Cabra coja, juego

MUNICIPIO | Los tres municipios

Este es un juego dinámico donde se pone a prueba la resistencia física de cada participante. Los niños le preguntan a aquél que representa a la cabra coja qué le pasa, y ésta le responde persiguiéndolos para golpearle una pierna. Quien alcance se convertirá en la cabra coja.

Manifestaciones en el municipio Uracoa

MUNICIPIO | Uracoa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son muchas las festividades que celebran anualmente los habitantes de este municipio, ya sean de carácter religioso o pagano. El día de la Municipalidad se celebra cada 21 de junio, y se realizan diversas actividades religiosas y culturales, como bailes po-

pulares y actividades deportivas, como coleos. El 8 de septiembre se celebra en la comunidad de Varadero de Manámo el día de la Virgen del Valle, realizando de igual manera actividades deportivas, religiosas y culturales. Cada 28 de octubre se celebran las fiestas en honor a San Simón, principalmente en la comunidad de El Mango de Guara, ocasión en la que se asiste a misa y se realizan bautizos, primeras comuniones y confirmaciones; se marcha en procesión por las calles de la comunidad junto a la imagen del santo y se programan actividades culturales, como bailes, peleas de gallos, coleadas y piques en fango, y el festival musical El Pino de Oro. Las ferias artesanales se festejan en Uracoa del 4 al 6 de noviembre, oportunidad en que los artesanos y artesanas del municipio y otros adyacentes muestran sus trabajos artesanales, de uso utilitario u ornamental. Las fiestas en honor a la Virgen Milagrosa se celebran cada 27 de noviembre en la comunidad Los Pilonos. Los habitantes de este poblado realizan actividades similares a las otras, como misas, bautizos, piques en fango y actividades deportivas. En Uracoa, la capital del municipio, se celebran en febrero los Carnavales Turísticos, momento en que los participantes engalanan las calles de la ciudad, especialmente la avenida Chaimas, para darle la bienvenida a cientos de turistas que forman parte como espectadores o participantes activos de las actividades que se programan: elección de la reina, desfiles de carrozas, exhibición de trajes extravagantes y comparsas.



Papagayo

MUNICIPIO | Los tres municipios

También conocido como cometa, el papagayo constituye un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano. Los propios niños fabrican su juguete con papel de seda de varios colores, o en su defecto, con bolsas plásticas, ensamblados sobre pequeños trocitos de vereda o caña amarga cruzados para obtener así un armazón liviano de forma geométrica. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible, por la mayor cantidad de tiempo.





Baile de la Guabina

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa

El origen del baile de la Guabina reside en costumbres que mantenían los habitantes del poblado Rabón a principios del siglo XX. Se dice que en aquellos tiempos, después de recoger la cosecha, hacían parrandas, cocinaba y comían sancocho mientras otros cantaban y bailaban La Guabina, acompañados de músicos que tocaban cuatro, maracas y mandolina. Para bailar la mujer utiliza una falda plisada que llega a la rodilla y camisa de tela floreada con manga bombacha, y el hombre sólo un traje de corte largo, ambos con alpargatas. La canción La Guabina fue compuesta por Sonia Ayala Medrano para acompañar este baile, titulándolo así por ser la guabina un pescado abundante en los ríos de Uracoa, sabrosamente preparado por los habitantes del municipio.

Uracoa lindo pueblo de mi bonita región por eso tus tradiciones la recuerdo con amor El plato tradicional que nos comemos con gusto guabina frita, casabe y un buen sancocho de busco

La famosa bola de plátano con el pisillo de baba y el carato de moriche que siempre le acompañaba Se jugaba parapara se volaba el volador el famoso quiminduñe ese de mi tradición Se quebraba la piñata que no salía muy cara con real y medio de picha y se adornaban una tapara

En diciembre me gustaba las cosas de mi abuelita hacía dulce de lechosa y la famosa hallaquita Había ron con pongsigüé leche é burra y guarapita se cantaba un aguinaldo y seguía la parrandita Se formaba la parranda con cuatro, con bandolina y a golpe de mare mare se bailaba La Guabina

I
 La Guabina puso un baile y no convidó a Pabón Porque estaba enamorada De moreno Temblador

Coro

¡Ay, sí!
 ¡Ay, no!
 Esto se lo digo yo
 si se come una guabina
 en Uracoa se quedó

II

Guabina le dijo a Bagre “vámonos pa’ los potreros” se me suelta la guabina se la da de resbalosa con la baba por encima

III

Temblador se puso triste y no sabemos por qué pero la ingrata guabina con el bagre se fue La Guabina ya no quiere formar este parangón porque se pusieron bravo Temblador, Bagre y Pablón

Este baile, que ha sido conservado como tradición del municipio Uracoa, es considerado patrimonio cultural.

Huevo en la cuchara, juego

MUNICIPIO | Los tres municipios

Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas donde participan niños de la comunidad. Utilizando unas cucharas grandes, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con sus dientes y boca, mientras cargan el huevo en la parte cóncava del utensilio. Luego de trazar las líneas de partida y llegada, los participantes avanzan de la primera a la segunda con las cucharas en la boca. Resulta ganador quien llegue primero a la meta final con el huevo aún en la cuchara, y descalifica al que agarrare la cuchara con las manos para ayudarse.



Fiestas patronales en honor a San Rafael Arcángel, patrono del municipio Sotillo

MUNICIPIO | Sotillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas del Orinoco
DIRECCIÓN | Calle principal
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Diócesis de Maturín

El origen de estas fiestas se remonta a 1790, siendo el fraile español Joaquín Morata la persona quien organiza la primera celebración en honor al patrono de esta comunidad. En ocasión de esta fiesta religiosa los devotos engalanan la calle principal y las adyacentes con adornos que anuncian la festividad, además de realizar actividades recreativas, como cantar y bailar. Hacen repicar las campanas de la iglesia anunciando el inicio de varias ceremonias religiosas como misas, matrimonios, bautizos, confirmaciones. En la iglesia San Rafael Arcángel de Barracas del Orinoco se resguarda una imagen del patrono, ubicado a la derecha del altar mayor. Fue construido en yeso y mide 54 cm de alto, apoyado sobre un pedestal de 12 cm. Viste un traje verduzco, una caña de pescar con hilo amarillo y azul. Una semana antes de la fecha llevan al santo en procesión por las calles de la ciudad, además de realizar novenarios. Según las creencias religiosas Rafael Arcángel, cuyo nombre significa *Medicina de Dios*, fue enviado por Dios para curar la ceguera a Tobías y revelar secretos de sanación, ayudándose de un pescado para demostrar cuáles eran sus atributos medicinales.



Barquito, juego

MUNICIPIO | Los tres municipios

Este es un juego infantil donde uno de los participantes agarra un pañuelo y le asigna una letra. Lo lanza hacia el grupo de participantes y quien lo agarre debe decir una palabra que comience con dicha letra. El pañuelo pasa de jugador a jugador hasta que se hayan dicho todas las palabras que comiencen por dicha letra. Si se quiere continuar el juego, se le asigna otra letra al pañuelo. Este juego es adecuado para corregir los errores gramaticales que algunos de los participantes haya cometido.

Artesanía

MUNICIPIO | Libertador y Sotillo



La artesanía es una costumbre muy arraigada en distintos rincones de los municipios Libertador y Sotillo, conservada principalmente por las comunidades indígenas asentadas en las riberas del río Orinoco, en las localidades El Pajal, Santo Domingo, La Laguna Guasacónica y Morichal Largo. Los materiales que emplean son palma de moriche — que crece abundantemente en el sureste de Venezuela—, de cuyas hojas se

extraen fibras fuertes y duraderas; una de ellas es el tirite, que se consigue principalmente en el Delta del Orinoco y está asociada al mundo mitológico de las comunidades warao, y el sangrito, pequeño arbusto del que se conocen tres especies y se usan sus tallos, hojas, frutos, corteza, semilla y raíces para elaborar bolsos, cestas, chinchorros de moriche, implementos de pesca e imágenes de animales. Esta actividad, intrínseca en las comunidades indígenas del país, aún se conserva y es de gran significación por ser vestigio de las costumbres de nuestros ancestros.



Fiestas en honor de San Carlos Borromeo, patrono del municipio Uracoa

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uracoa



Del 3 al 6 de noviembre se celebra en este municipio el día de San Carlos Borromeo, patrono del municipio Uracoa, ocasión en la que los habitantes se permiten destacar las costumbres religiosas y culturales que conservan. Durante las festividades se suele realizar una gran degustación de comida tradicional venezolana, a saber carne asada, torta de plátano, sopa de caraotas negras, pan de coco, paloapique y parrillas, dulces de leche, dulce de lechosa, chicha de maíz amarillo, leche de burra, casabe, turrón de merey, bienmesabe y conservas de guayaba. Asimismo se realizan presentaciones musicales y de bailes folklóricos, y se recrean con juegos tradicionales, como peleas de gallos. Los actos religiosos se llevan a cabo en la Iglesia San Carlos Borromeo, ubicada entre las calles Arismendi y Sucre, frente a la plaza Bolívar de Uracoa. Se realizan misas y se reza el rosario, y se marcha en procesión con la imagen del santo en las calles del pueblo.

Bolicho, juego

MUNICIPIOS | Los tres municipios

Este juego tradicional, conocido también como juego de la perinola, se practica mucho en Semana Santa y durante las celebraciones de las fiestas patronales. Se practica en colectivo para hacer competencias, y consiste en ensartar el bolicho o perinola la cantidad de veces acordada previamente por los jugadores. Cuando un participante falla, debe ceder el turno a otro jugador y así sucesivamente hasta que alguno logre completar el número de carambolas acordadas. Una vez que el jugador ensarte la perinola tratará de reensartarla por medio del rebolicho, que puede ser hacia adelante o hacia atrás. Algunas de las variaciones del juego de bolicho son: doble vuelta del palito, la vuelta completa, la media vuelta, el martillo y la cabullita.



Peleas de gallos

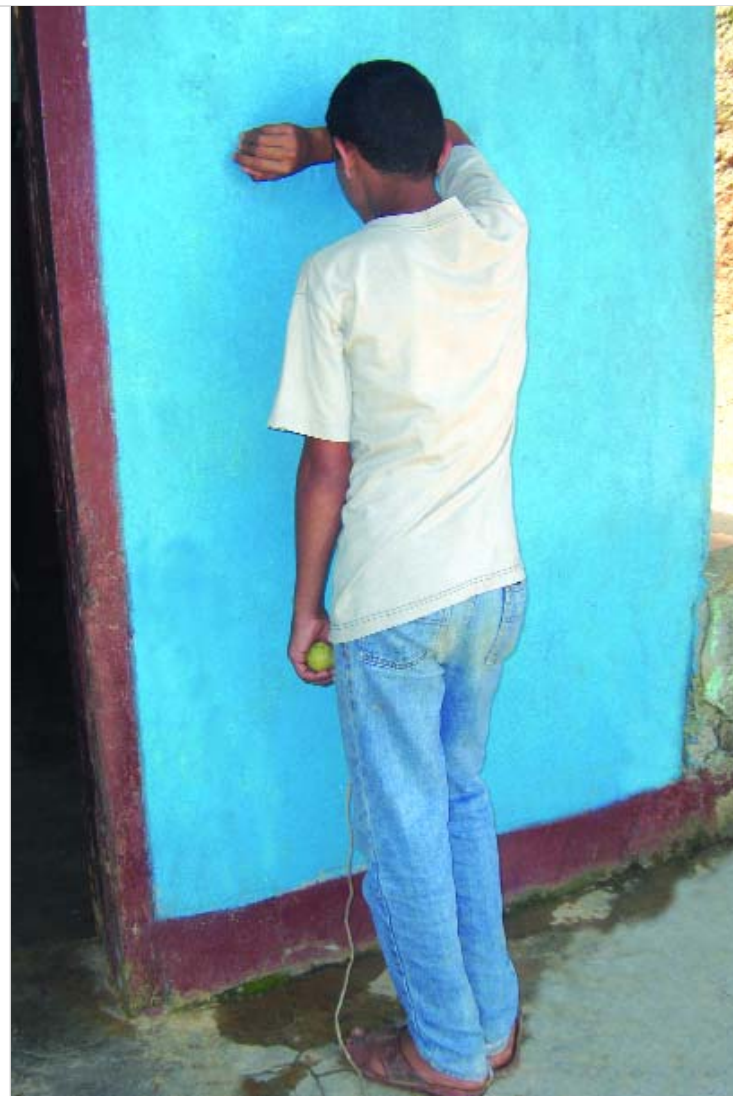
MUNICIPIOS | Los tres municipios

Esta actividad es muy popular en algunos lugares del país, apreciada por su propósito de recreación y oportunidad de apuestas. Lograr que un gallo esté apto para pelear contra otro implica un largo proceso de crianza y entrenamiento. Su entrenador le alimenta con maíz amarillo con plátano, harina de maíz, fororo, melón, remolachas y huevos criollos, además de complementos vitamínicos que lo mantienen en óptimas condiciones de salud y resistencia durante la pelea. A nivel físico el gallo sufre procesos de cambios. A sus ocho meses de edad se le quita la cresta y las protuberancias que sobresalen en su nariz, utilizando para ello tijeras y un cicatrizante. También se le corta las plumas del pescuezo, debajo de las alas y otras partes del cuerpo antes de la pelea, para otorgarle porte y distinción. Días antes de la pelea se intensifican los entrenamientos físicos del gallo. El careo consiste en estimularlo a la pelea utilizando un maniquí con forma de gallo que maneja el creador, actividad que realiza cada 15 días. Así mismo se desprenden las espuelas naturales del gallo para ponerles unas artificiales, elaboradas la mayoría de las veces de carey. El paso previo a la pelea de gallos consiste en establecer las condiciones de la misma y las apuestas. Estas últimas son convenidas en dos niveles: la primera la establecen los dueños de los gallos y el dinero es entregado al juez o la jueza de la pelea; la segunda se establecen entre los espectadores.

Fiestas patronales a San Antonio de Padua

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla de Guara
DIRECCIÓN | Calle principal de Guarita

Se celebran entre los días 13 y 18 de junio de cada año, en la comunidad de Guarita, en Isla de Guara. San Antonio de Padua es el patrono de esta comunidad. Durante las fiestas no sólo se disfruta con la degustación de comidas, la exhibición de fuegos artificiales, actividades culturales, las procesiones con la imagen del santo, bailes populares y competencias deportivas, sino que se dedica tiempo a la introspección espiritual, la celebración de misas, bautizos y procesiones. Es un acontecimiento religioso relevante para la comunidad y una forma de compartir entre sí.



Escondido, juego

MUNICIPIO | Los tres municipios

Juego en el que un niño o niña, elegido con anterioridad, cuenta los números hasta un límite para darle chance a un grupo de chiquillos a ocultarse de él o ella. Cuando termina de contar corre en su búsqueda. Y cuando consigue al menos uno de los participantes, debe tocarlo para que deje de correr y comience a cumplir su rol, es decir, contar y perseguir a los demás.

Fiestas patronales de San Francisco de Asís

MUNICIPIO | Uracoa
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla de Guara
DIRECCIÓN | Calle principal de Paraíso de Guara

Cada 17, 18 y 19 de octubre se celebra en la comunidad de Paraíso de Guara las fiestas religiosas en honor a San Francisco de Asís, en las que lo principal es el disfrute, la oración, las comidas, los fuegos artificiales, bailes populares y competencias que son trascendentales para el municipio como actos de veneración. Los habitantes del poblado suelen asistir a misa, celebrar bautizos y primeras comuniones, marchar en procesión y realizar diversas actividades populares y culturales: peleas de gallo, coledas, piques en fango, exposiciones artesanales y degustación de comida típica venezolana.



Bolas criollas

MUNICIPIO | Los tres municipios

Este juego se practica en un terreno rectangular y espacioso de unos 6 m de ancho por 15 m de largo aproximadamente. Consiste en que los participantes, cada uno en su turno, hagan rodar las bolas por el suelo. El objetivo es acercar las bolas grandes a una bola pequeña o mingo sin hacerla rodar, y la bola que al final quede más cerca de ésta, gana el turno y suma puntos para su equipo. Si el jugador sale de la cancha o su bola sale de la cancha, la bola es anulada. La idea es ir anulando la mayor cantidad de bolas del equipo o jugador contrario.

Chapitas, juego

MUNICIPIO | Los tres municipios

Este juego tradicional es de disfrute para todos los jóvenes. Es parecido a pelotita de goma o al béisbol. Se practica en dos equipos y debe su nombre a que se juega con chapas de refrescos que se batean con la mitad de un palo de cepillo de barrer. Un niño lanza la chapa al bateador y éste debe batearla; si no lo hace se le cantará *straike* y si deja pasar dos será ponchado y deberá batear el otro equipo. Si batea y hacen o anotan carreras ganará el que anote más carreras en el número de entradas pautados. Este juego es practicado generalmente por niños entre 11 y 16 años de edad, aunque algunos adultos también suelen practicarlos.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS **9**
- 2** LO CONSTRUIDO **21**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **59**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **83**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **115**

INSTRUCTIVO **127****1** LOS OBJETOSArchivo de la secretaría del Concejo Municipal **17**Boliche **15**Budares **10**Chinchorro y hamaca **14**Colección de cuadros de la alcaldía del
municipio Libertador **11**Colección de imágenes religiosas de la iglesia Bajo Grande **14**Colección de objetos antiguos de la familia Antoima **13**Colección de objetos de Leonor Palmares **12**Compendio de libros antiguos **18**Cuatro **15**Cucharas de madera **16**Curiara o *Wajibaka* **16**Horno de barro **15**Máquina de coser **19**Objetos antiguos de Luis Vásquez **17**Objetos antiguos **12**Pichas **10**Piedra de amolar **17**Piedra de moler **16**Pilón **11**Planchas de hierro **10**Reloj antiguo **16**Rueda de carro **15**Tinjera de barro **11**Totumas **19**Triciclo **19**Vasijas de barro y tinajeros **18**Vestuario de la danza del casabe **18****2** LO CONSTRUIDOAcueductos del municipio Uracoa **50**Ambulatorio rural de Coroza **38**Ambulatorio rural Isla de Guara **53**Antigua capilla de la parroquia Chaguaramas **35**

Asociación de Promoción de Educación Popular

San Carlos Borromeo **31**Balancines de Temblador **39**Balnearios del municipio Uracoa **24**Biblioteca pública de Barrancas **48**Bomba de agua de Uracoa **34**Calle Bolívar **43**Capilla del Santo Niño Aparecido **48**Capilla La Santa Cruz **35**Capilla Los Pilonos **28**Capilla Paraíso de Guara **28**Casa antigua de Carmen Fuentes **26**Casa antigua de Las Alhuacas **30**Casa antigua de Las Alhuacas **45**Casa antigua de Mirlenys Pagola **34**Casa antigua en Temblador **40**Casa de Felipa Zambrano **29**Casa de la Cultura Noel Beltrán Pérez **43**Casa de Los Santiagos **36**Casa sede de la emisora Temblador Estéreo 104.7 **43**Casas antiguas de Uracoa **48**Casco histórico de Temblador **33**Cementerio de Barrancas del Orinoco **35**Cementerio de Coroza **45**Cementerio municipal de Temblador **41**Cementerio municipal de Uracoa **28**Centros deportivos del municipio Uracoa **22**Club Libertador **39**Comedor popular **32**Concha acústica San Antonio de Tabasca **32**Cruces del Calvario de Barrancas **53**Escenario de la plaza Bolívar de Uracoa **33**Escuela básica Antonio Guzmán Blanco **51**Escuela básica Bajo Grande **53**Escuela básica bolivariana Boca de Uracoa **50**Escuela básica bolivariana Carmen de Piamo **39**Escuela básica concentrada Coroza **55**Escuela básica Guarita **46**Escuela Básica Las Piedritas **23**Escuela básica Paraíso de Guara **53**Escuela básica San Félix de Uracoa **47**Escuela básica San Francisco **52**Escuela Básica Unitaria Los Pilonos **27**Escuela básica Uriapara **54**Escuela Chaimas y biblioteca Pública **26**Escuela de Apostadero de Barrancas **30**Escuela de Paso Nuevo **49**Escuela técnica agropecuaria forestal de Chaguaramas **38**Iglesia de Bajo Grande **38**Iglesia de Boca de Uracoa **26**Iglesia de la parroquia Chaguaramas **45**Iglesia de Las Alhuacas **44**Iglesia de Paso Nuevo **50**Iglesia evangélica bautista Cristo Vive **42**Iglesia Evangélica Bautista Luz de Vida **40**Iglesia Guarita **54**Iglesia Las Piedritas **51**Iglesia nueva de Coroza **46**Iglesia Sagrado Corazón de Jesús **44**Iglesia San Carlos Borromeo **29**Iglesia San José **36**Iglesia San Rafael Arcánge **46**Iglesia San Serafín de Tabasca **42**Iglesia vieja de Coroza **47**Jardín de infancia Chaimas **34**Jardín de infancia Lomas del Viento **35**Laguna El Guatero **52**Laguna natural La Puente **40**Liceo bolivariano Ildelfonso Donner **49**Liceo Ramón Pierluissi **22**Logia Masónica de Temblador **38**Malecón Boca de Uracoa **42**Malecón en Barrancas del Orinoco **54**Medicatura Paraíso de Guara **52**Museo Uyapari **32**Obelisco de Uracoa **26**Parque ferial Teodoro Martínez Esteves **31**Pequeño hotel de Barrancas **41**Planta de tratamiento de agua **27**Plaza Antonio José de Sucre **50**Plaza Bolívar de Barrancas **51**Plaza Bolívar de Coroza **41**Plaza Bolívar de San Diego **44**Plaza Bolívar de San Félix de Uracoa **45**Plaza Bolívar de Uracoa **27**Plaza Bolívar El Caimán **55**Plaza de la Historia **46**Plaza Horacio Ducharne **40**Plaza Negro Primero **47**Puente de Barrancas de Orinoco **55**Puente de Isla de Guara **41**Puente de Paso Nuevo sobre el río Uracoa **40**Puente sobre el Caño Guara **29**Puente sobre el Caño Manamo **49**Puerto Amador **44**Río Morichal Largo **34**Río Uracoa **36**Sede de la alcaldía del municipio Sotillo **52**Sede de la alcaldía del municipio Uracoa **22**Sede de la Corporación Venezolana de Guayana **30**Sede del cuerpo policial de Sotillo **49**Sede del destacamento de la Guardia
Nacional de Barrancas **55**Sede del juzgado de los municipios Sotillo,
Uracoa y Libertador **48**Templo de San Rafael de Arcángel **22**Templo Masónico Estrella del Sur **33**Terminal de pasajeros de Barrancas del Orinoco **47**Yacimientos arqueológicos en el municipio Sotillo **56****3** LA CREACIÓN INDIVIDUALAbelardo Robles **60**Agustín Mata **68**Alarico Gómez **65**Almeida Ayala de Figueroa **79**Ángel T. Cabrera **61**Antonio José de Sucre, busto **78**Aquiles López Sánchez **80**Armando Coll **70**Bartolomé Villanueva **67**Bermides Palacios **66**Cacique Uyapari, estatua pedestre **74**Carlos Alberto Danglades **80**Carmen de Rosas **73**Carmen Rosales **71**Carmen Teresa Martínez **64**Casa de la Cultura Noel Beltrán **61**Cecilio Cedeño **80**Cristiano Rivilla Pitre **61**Cruz María Zambrano **61**Damelis Rivero Estanca **73**Demetrio Mata Flores **69**Domingo Arredondo **66**Eduviges Danglades **81**Elba Caña **70**Elba Rodríguez de Mirabal **65**Elba Rodríguez de Mirabal **65**Elena Rodríguez **72**Eleuterio Sifontes **80**Elizabeth Tablante Rondón **66**Eloy Leonett **76**Elpidio Coello Reina **73**Esther Fermín de Salazar **69**Francisca Bugarito **68**Freddy Rivas Reinales **69**Germain Montesinos Echeverría **67**Grupo Cultural Acción **64**Héctor López Acosta **77**Hugo Contreras **74**Isidro Antonio Pacheco **70**Ismenia Hernández **77**Jesús Mariano Pérez **60**Jesús Rafael Zambrano **72**José Aguilar **81**José Monrroy **74**José Mota Estanca **76**José Rafael Fernández **64**Leonardo Mora Romero **70**Linett Monroy **72**Lisbeth María Rodríguez **73**Loceras de la cerámica barrancoide **79**Luis Domínguez Salazar **78**Luis Estanca **65**Maiko Castillo Guillén **74**María Hernández **74**Marisol Ramírez **67**Mateo Manaure **70**Mireya Tablante **76**Mirlenys Pagola **65**Museo Uyapari **62**Nelis Zambrano **68**Neydemar Flores de Fermín **75**Niyolis Perdomo **64**Noemí Ramírez **69**Omar Flores **75**

Orlando Lisboa Barreto____ **67**
 Oswaldo Correa____ **75**
 Pablo Infante____ **68**
Pedro Camejo, busto____ **80**
 Pedro González Pérez____ **60**
 Pedro Maurera____ **81**
 Ramón Gascón____ **64**
 Roney Pérez Reina____ **60**
 Rosa Rojas____ **66**
 Rubén Peada____ **75**
 Sergio Pinto____ **80**
Simón Bolívar, busto____ **60**
Simón Bolívar, busto____ **72**
Simón Bolívar, busto____ **76**
Simón Bolívar, estatua pedestre____ **79**
 Sonia Ayala Medrano____ **76**
 Toribia Martínez____ **68**
 Wilfredo Machiz Narváez____ **81**
 Xiomara Martino____ **68**
 Yolanda Guzmán____ **73**

4 LA TRADICIÓN ORAL

19 de marzo, fecha memorable en Temblador____ **89**
 Abilio Cedeño____ **95**
 Albina Gabina Gascón____ **103**
 Alminda Bolívar____ **98**
 Árbol de mango____ **97**
 Arroz con coco y leche____ **111**
 Aserradero Cajigal____ **105**
 Barrancas del Orinoco, centro poblado____ **188**
 Besos de coco____ **107**
 Bienmesabe____ **111**
 Cachapas____ **90**
 Canción de La Iguana____ **105**
 Carato de mango____ **85**
 Carmen Coa____ **102**
 Carne en vara____ **85**
 Casabe____ **101**
 Ceiba centenaria____ **112**
 Chicha de maíz amarillo____ **101**
 Chigüire guisado en coco____ **97**
 Chivato del sur de Monagas, leyenda____ **100**
 Chivo con coco____ **85**
 Churrucho de leche____ **95**
 Churrucho____ **92**
 Conservas de guayaba____ **112**
 Coporo guisado o en coco____ **89**
 Costumbres culinarias____ **107**
 Costumbres de las comunidades warao____ **109**
 Cuajado de morrocoy____ **101**
 Dominga Núñez____ **92**
 Domplinas____ **104**
 Dora Romero Ávila____ **89**
 Dulce de arroz con leche____ **108**
 Dulce de cabello de ángel____ **103**

Dulce de lechosa____ **110**
 Elentería María Baeza____ **103**
 Eligio Camino____ **111**
 Emeterio Alvarado Herrera____ **91**
 Encarnación Pagola____ **100**
 Enel Lazardé Pérez____ **86**
 Estilito de los Reyes Guzmán____ **97**
 Eufemia Zambrano y Arcadio Pereira____ **91**
 Fabricadores de espuelas para gallos____ **96**
 Felipa Zambrano____ **106**
 Guasacaca____ **110**
 Iguana en coco____ **103**
 Importancia de la actividad petrolera en el
 municipio Libertador____ **87**
 Importancia del deporte en el municipio Libertador____ **98**
 Incidencia del arribo de los españoles a
 Barrancas del Orinoco____ **99**
 Jalea de mango verde____ **112**
 Jesús Marín____ **100**
 José Gregorio Merchan____ **95**
 José Salomé Chiriguita____ **89**
 Juan Ramón Accent____ **102**
 Juan Susurra____ **94**
 Leche de burra____ **100**
 Leonarda Rivas____ **100**
 Leyendas de Barrancas del Orinoco____ **91**
 Leyendas del municipio Uracoa____ **86**
 Luisa Alvarado____ **101**
 Luisa Figuera____ **95**
 Luisa García de Rancel____ **103**
 Luisa Padrino____ **95**
 Majarete____ **87**
 Manare____ **88**
 María Bolívar____ **98**
 Morocoto guisado____ **96**
 Paloapique____ **111**
 Pan de coco____ **92**
 Pantaleón Zambrano____ **91**
 Pelao de gallina____ **103**
 Pez Temblador____ **84**
 Pisillo de baba salada____ **91**
 Plantación de pinos caribes____ **90**
 Platos y dulces típicos____ **96**
 Plegaria a la Santísima Cruz____ **102**
 Poesía dedicada al municipio Libertador____ **92**
 Primeras instituciones educativas en el municipio Libertador____ **90**
 Primeros pobladores del municipio Libertador____ **95**
 Prisca Belén Ruiz____ **97**
 Próspera Arzelay____ **89**
 Rafael Hernández____ **106**
 Referencias del municipio Libertador____ **84**
 Remedios tradicionales____ **104**
 Río Orinoco____ **108**
 Ríos del municipio Libertador____ **98**
 Ron con ponsigué____ **87**
 Samán____ **110**
 Selección gastronómica durante Semana Santa____ **107**
 Semillas tradicionales de los conucos de Uracoa____ **113**
 Sopa de caraotas negras____ **112**
 Sopa de ocumo____ **85**

Tamarindo____ **93**
 Torta de cambur y coco____ **86**
 Torta de plátano____ **105**
 Tronco de yuca____ **89**
 Turrón de leche____ **104**
 Turrón de merey____ **106**
 Uracoa, centro poblado____ **94**
 Venta de timbres fiscales en Uracoa____ **113**
 Vicenta María Baeza____ **106**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Alé limón, juego____ **118**
 Artesanía____ **122**
 Avión, juego____ **121**
 Baile de la Guabina____ **122**
 Baile de la Guitarrilla____ **117**
 Baile de Temblador____ **116**
 Bandera negra y roja, juego____ **120**
 Barquito, juego____ **123**
 Bolas criollas____ **125**
 Boliche, juego____ **124**
 Carnavales y Semana Santa en el municipio Libertador____ **119**
 Carreras de sacos____ **116**
 Chapitas, juego____ **125**
 Dominó____ **119**
 El Cartero, juego____ **120**
 Escondido, juego____ **125**
 Fiestas en honor de San Carlos Borromeo, patrono del
 municipio Uracoa____ **124**
 Fiestas patronales a San Antonio de Padua____ **124**
 Fiestas patronales de Boca de Uracoa____ **117**
 Fiestas patronales de San Francisco de Asís____ **125**
 Fiestas patronales en Chaguaramas____ **118**
 Fiestas patronales en Corozal____ **116**
 Fiestas patronales en honor a San Rafael Arcángel,
 patrono del municipio Sotillo____ **123**
 Fiestas patronales en Tabasco____ **119**
 Huevo en la cuchara, juego____ **123**
 La Cabra coja, juego____ **121**
 Manifestaciones en el municipio Uracoa____ **121**
 Papagayo____ **121**
 Peleas de gallos____ **124**
 Pesca artesanal____ **117**
 Procesos propios de la cultura warao____ **118**
 Trompo____ **117**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Héctor Soto

VICEMINISTRO PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Degnis Merlo

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
Lilia Téllez

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada
Ludy Omaña

COORDINADOR REGIONAL
Omar Vielma

COORDINADOR ESTADAL
María Eugenia Núñez

ASISTENTE DEL COORDINADOR
Marisol Bello

INVESTIGADORES
María Mora

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Mayker Malavé
Adrián Apolinar
Benjamín Acevedo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarri, Miguel Alfonso

CORRECCIÓN TÉCNICA
Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali, María Eugenia Arvelo, Sorlay Cárdenas

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Mariana Alvarenga

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karin Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández, Mariée Gil

COORDINADORA AUDIOVISUAL
Anita Espidel

EQUIPO AUDIOVISUAL
Cristin Medina, Domingo Figueroa, Ivette Martínez, Andrés Sierra, Karla Lugo, Carlos Arteaga

EQUIPO DE DISEÑO
Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Yasibit Flores, Teomar González, Carlos Hernández

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007
Municipios Libertador, Sotillo y Uracoa

COORDINACIÓN EDITORIAL
Naiky Florent

CORRECCIÓN
Bianca Schémel
Valentina Pilo

REDACCIÓN
Erika Rojas
Lisbeth Guillén
Meybel Contreras Ruíz
Nayra Carlo

DIAGRAMACIÓN
Gisela Tovar

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Karla Lugo
Zuly Trompetero

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Fred. G Salazar

IMPRESIÓN
Altolitho

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920073001335
ISBN
978-980-397-060-4

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Elizabeth Tablante, cronista del municipio Libertador

Alicia Borthomieurtt

Henry Andrade

Belinda García Toro

Herlinda Gómez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 56
In7emo-mlib-sot-ura
t.7-12-13

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Libertador, Sotillo y Uracoa, estado Monagas. - Caracas : Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Oriente : SU 07-12-13.

138 p. : fot. col. 31cm.
ISBN 978-980-397-060-4

1. Monagas (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Monagas (Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles - Monagas (Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Monagas (Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Monagas (Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Monagas (Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve