



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN ORIENTE



ESTADO MONAGAS

MUNICIPIO
CARIPE

MO 04

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

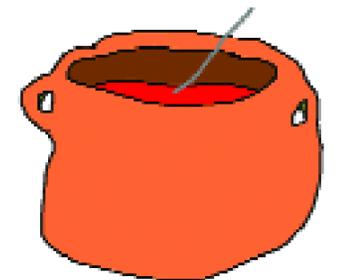
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

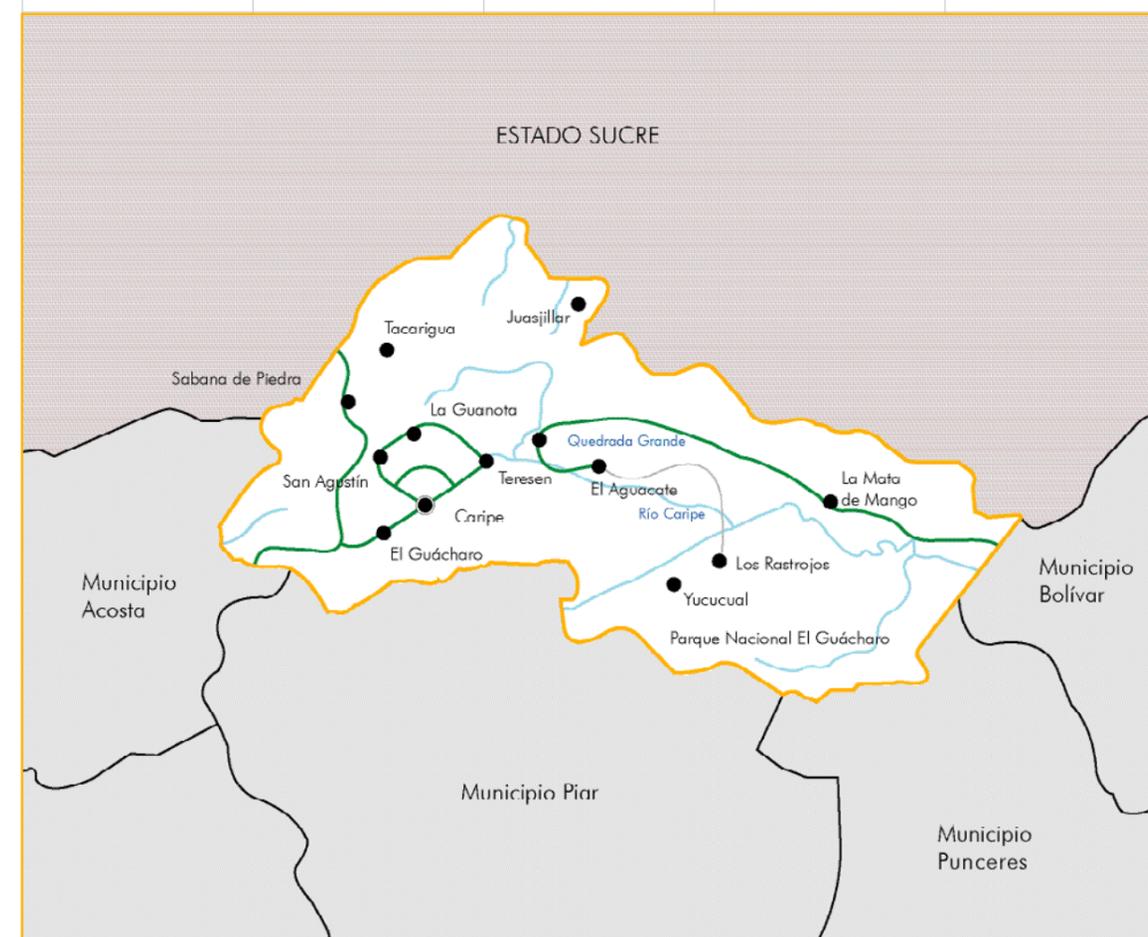
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MONAGAS



Información general del municipio

SUPERFICIE | 529 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Oriental
CLIMA | Tropical lluvioso | **TEMPERATURA** | 12- 24 °C
HABITANTES | 31.336 | **ECONOMÍA** | Agricultura: café, cítricos y hortalizas y turismo
PARROQUIA | Caripe, El Guácharo, La Guanata, Sabana de Piedra, Teresén y San Agustín



MUNICIPIO
CARIPE

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Colección paleontológica del Museo Alejandro de Humboldt

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Vía La Cueva

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dirección Inparques

Monagas-Delta Amacuro



1.- Formación mineral en una raíz (Derechos, Edo Miranda)
2.- Cristales de Aragonita
3.- Caracol. Pásta estalagmítica Cueva de Guajana. Caripe



Forma parte de las instalaciones ubicadas en las inmediaciones de la Cueva El Guácharo, en el Monumento Nacional Parque Nacional El Guácharo Alejandro de Humboldt, y comprende una exposición permanente de estalactitas, estalagmitas y fósiles de dicha cueva. La colección paleontológica es de gran importancia para el desarrollo de la actividad turística en el municipio y es valorada en vista de la composición histórica y cultural que posee. Se encuentra conformada principalmente por géneros moluscos, los cuales vivieron en las épocas remotas de la historia terrestre y han pasado a través de los períodos del terciario y el cuaternario, hasta la actualidad. Estos géneros de moluscos -caracoles- pueden ser marinos de agua dulce y terrestres que han adaptado su singular modo de locomoción -movimiento- a un amplio abanico de hábitats terrestres y acuáticos.

Son de la clase gasterópodos y su composición mineralógica principal es de carbonato de calcio, cristales de dragonita y sílice. Además, en la misma colección se observan variedades de cuarzo blanquecino de distintos tamaños.

Rueda de carros de mulas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, residencia Joles
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lesvia Aristimuño

Un par de ruedas de las que se utilizaban para los carros de mula, hoy forman una enorme carreta colmada de matas y flores multicolores en la quinta propiedad de la señora Lesvia Morroy. Hace más de cien años las ruedas fueron traídas desde Santa María por el ya fallecido esposo de la señora Lesvia, José Aristimuño. Las ruedas están en medio de un gigantesco



jardín donde el agua y el sol les causan daño. Las enormes ruedas tienen un gran valor ya que pertenecieron a un tipo de vehículo desaparecido hace muchos años e incluso la mayoría de los jóvenes en la actualidad desconocen su nombre.

Acordeón cuereta, instrumento musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

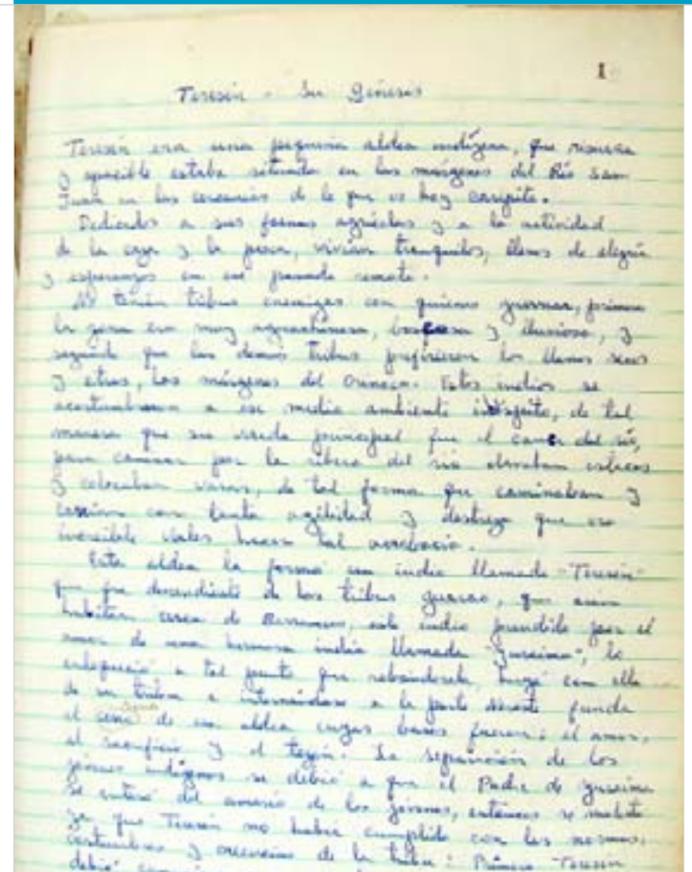


Es un pequeño acordeón que la tradición venezolana hizo suya para interpretar el joropo oriental. Por eso, cuando escasean las bandolas, el bandolín o simplemente se quiere alternar tonos instrumentales, allí aparece este noble instrumento de origen europeo. El ejecutante toca la cuereta al bombear aire y pulsar uno o más botones o teclas. De esta forma el aire puede pasar por unas lengüetas y producir el sonido. El instrumento se sujeta con unas correas que dejan libres las manos del intérprete.

Crónicas de Teresén, libro manuscrito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Teresén
DIRECCIÓN	Vía principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Antonio José Gómez

Libro manuscrito, de tapas marrones, en la delantera se observa una etiqueta de color blanco con el siguiente rótulo: *Crónicas de Teresén. Manuscrito. Una Historia narrada por sus propios hijos. Antonio José Gómez. Tomo I.* Con hojas rayadas, cosidas y numeradas en el ángulo superior derecho. Este libro recoge todas las vivencias y pequeñas historias de los habitantes de Teresén. Ellos son sus principales protagonistas, quienes con sus relatos y anécdotas de su vida y los hechos que giran en torno a ellos, han sabido aportar sus ideas al profesor Antonio, quien ha sido el encargado de recoger este testimonio vivo y plasmarlo en papel. En



definitiva es una joya que se destaca porque cada línea que está dentro del texto, es una copia fidedigna de cada personaje del pueblo.



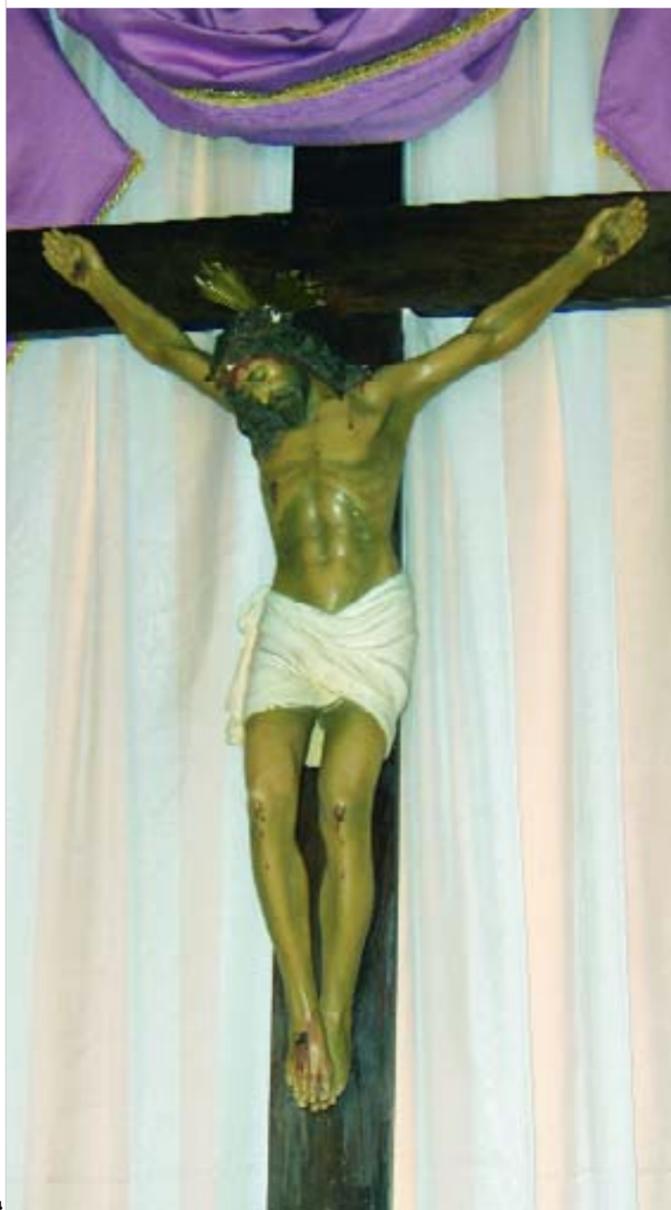
Colección de la Iglesia San Agustín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Agustín

| PROPIETARIO | Diócesis de Maturín

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Iglesia San Agustín



La colección está conformada por la imagen de San Angustín, patrono de la iglesia, representado como obispo, con mitra, nimbo, báculo y sosteniendo en su mano izquierda un libro; siendo su atributo principal un corazón llameante atravesado por una flecha que simboliza su ardiente amor a Dios. La imagen del santo es una figura de apariencia madura, de cuerpo entero, en posición pedestre frontal con bigote y barbas, vestido con túnica lila sobre la cual tiene otra de color blanco y una capa roja. Otra imagen que forma parte de este conjunto representa a la Divina Pastora, sedente, con el rostro levemente girado a su izquierda, sosteniendo al Niño Jesús en el brazo del mismo lado, en su mano derecha el báculo de su poderío y acompañada de dos ovejas blancas que la identifican como madre del Buen Pastor al cuidado de su rebaño. La virgen está vestida con túnica amarilla con ornamentos en color rosado, un manto terciado al hombro y sobre su cabeza el sombrero pastoril blanco. El niño lleva una túnica de color azul, tiene la mirada dirigida al frente, los brazos flexionados y un poco elevados hacia delante. Asimismo, podemos apreciar a la Virgen María de la Rosa Mística, pieza hecha en yeso pintado que representa a la virgen de pie y de frente con la mirada dirigida hacia la feligresía y los brazos flexionados sosteniendo en



sus manos la rosa roja, símbolo que en la iconografía cristiana indica la sangre derramada que regenera el alma y que se puede considerar el emblema del amor místico.

Entre las representaciones están la imagen de Cristo en la cruz, se trata de una imagen de cuerpo entero, cabello largo, bigote y barbas de color castaño, coronado de espinas y con potencia de tres rayos dorados sobre su cabeza. Está cubierto en su parte inferior por una perizomanto- realizado en el mismo material y pintado en color crema. Como muestra de los estigmas la figura presenta manchas de pintura color rojo y entre los atributos de su muerte se observan los clavos sobre sus manos y pies. El Nazareno es otra de las imágenes de Jesús aquí reunidas; en esta aparece con bigote y barbas castaños, vestido con túnica morada con encajes dorados, potencia de tres rayos sobre su cabeza y corona de espinas; los brazos flexionados hacia delante sosteniendo en su hombro izquierdo la cruz de madera. Además se encuentra San Judas Tadeo, imagen de cuerpo entero, de pie, vestido con túnica verde y manto rojo, un hacha en su brazo izquierdo y el libro en su mano derecha. El Divino Niño se posa sobre una base en forma de nube en la que se lee la frase: "Yo reinaré. La Inmaculada Concepción, imagen que simboliza el dogma de fe que demuestra que María, la madre de Dios, fue liberada de todo pecado desde su concepción y la imagen de la Virgen del Valle, coronada con el rostro de frente, cubierta en su totalidad por una túnica y manto de tela satinada con aplicaciones doradas. Este conjunto de imágenes se ha convertido en el símbolo a través del cual los feligreses que asisten al templo rinden culto a la presencia divina de Dios y de la Virgen María.

Virgen del Valle, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maturín
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Capilla de la Virgen del Valle

Se trata de la imagen que representa a la patrona de oriente -de quien también se dice que es la más dulce y tierna de las madres- de pie, con el rostro de frente los brazos flexionados y las manos en posición orante; vestida con un traje de tela color blanco con bordados en forma de flores y un velo blanco que le cae hasta los pies y sujeto en la cabeza por una corona de metal dorado. Sobre sus manos tiene colocados algunos rosarios y otros milagros que los feligreses le han colocado en señal de agradecimiento por los favores concedidos.



Colección de la Iglesia San José

ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maturín
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia San José

En este templo se ubican las imágenes de San José, patrono, la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de la Candelaria y La Milagrosa; El Nazareno y Jesús Crucificado, entre otras. San José está realizado en yeso vaciado y policromado, de cuerpo entero con cabello, bigote y barbas castaño claro, vestido con túnica verde y manto marrón con el reverso color melón con ornamentos dorados. En su brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús y en la mano derecha lleva un ramo de azucenas. El niño está vestido de túnica azul, agarrando el globo terráqueo con su mano izquierda y tiene la mano derecha alzada en posición de bendecir. La pieza se ubica en una base rectangular marrón que a su vez descansa sobre una peana. Superficie para colocar figuras- de madera. Nuestra Señora de la Candelaria está representada de pie y de frente, con el niño Jesús en el brazo izquierdo, vestida con túnica fucsia, manto azul y está coronada. Sobre su vestimenta original tiene una capa de tela color fucsia. El niño en posición sedente, está vestido con una túnica blanca. La pieza está en una base rectangular pintada de color marrón con los bordes dorados. La Virgen de La Milagrosa está representada también de pie sobre una base en forma de nubes y pisando una serpiente, con los brazos extendidos a ambos lados, saliendo de sus manos los rayos dorados que identifican esta advocación mariana. Su vestimenta sugerida por túnica blanca y manto azul presenta decoraciones fitomórficas, verdes en la primera y dorados en el segundo.

Se encuentran dos imágenes de Jesús, una como el Nazareno y otra en la cruz. El primero tiene el cabello, bigote y barbas en relieve de color castaño, ojos pintados de color café, boca entreabierta y los brazos flexionados sosteniendo con las manos la cruz que descansa sobre su hombro izquierdo. El Jesús Crucificado es de cuerpo entero sobre una cruz muy colorida con algunas inscripciones en la parte superior y un monograma en la parte inferior. En esta pieza se presenta a Cristo clavado con cuatro clavos, uno en cada mano y pies, estos últimos están separados. En la parte central del crucifijo hay cinco figuras pedestres que se ubican detrás de la imagen de Jesús. Entre estas figuras predomina una imagen masculina quien, presumiblemente, es Juan junto a la Virgen María, María Magdalena y la Verónica que forman parte de esta historia sagrada. La cruz está pintada de marrón, azul, rojo y dorado en los bordes.



Colección de Luisa Pietrini

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Avenida Antonio Guzmán Blanco, n° 43
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luisa Pietrini

Se encuentra conformada por un tinajero con estructura de madera que sirve para filtrar el agua a través de una piedra de destilar, de textura porosa. Cuatro planchas de hie-



ro, que eran calentadas sobre un budare a bajo fuego, para poder planchar. También cuenta con tres hierros de marcar ganado, con las siglas de la hacienda impresas, que servía para identificar los bienes de la familia. Adicionalmente, tienen bajo su propiedad uno de los primeros teléfonos que fueron llevados al pueblo; varias balanzas elaboradas en hierro, utilizadas para pesar a las reses, varios candados y llaves de hierro y una aldaba con herraje de metal. Es importante destacar que todos los objetos datan de finales del siglo XIX y principios del XX, dispuestos en la casa de los Pietrini expuestos al público en general, que tenga interés de conocer la colección, que es un testimonio de la historia de Caripe.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Parque Nacional El Guácharo Monumento Natural Alejandro de Humboldt

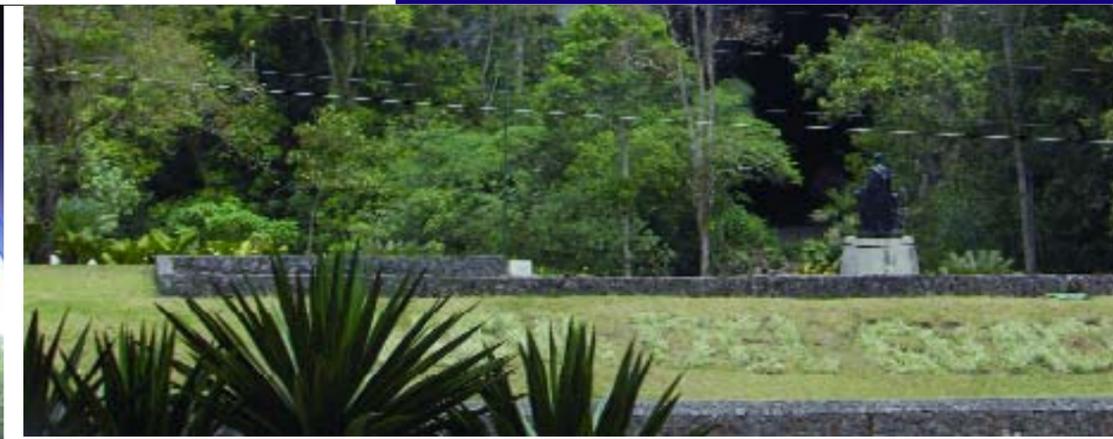
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

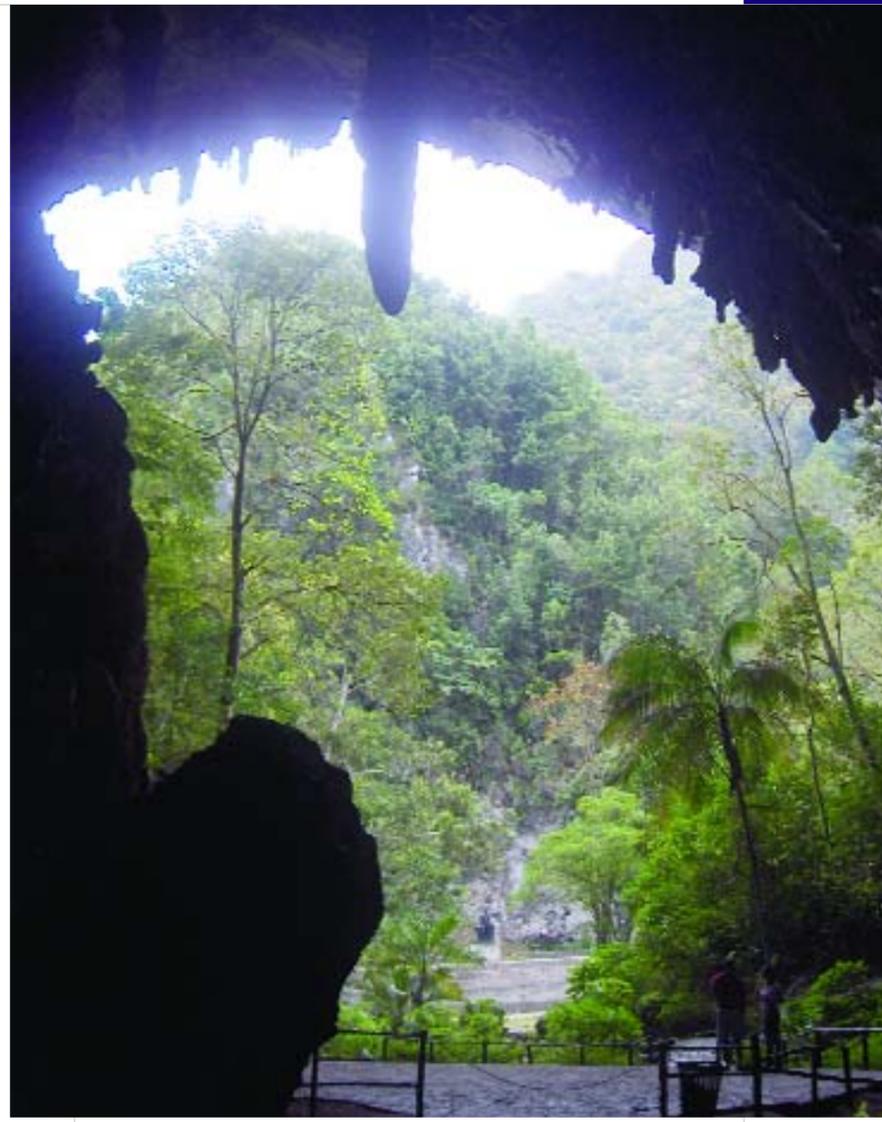
| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

Promulgado Parque Nacional el 27 de mayo de 1975, bajo el decreto n° 943. Anteriormente contaba con 181 hectáreas que luego ascendieron a 15.500 hectáreas, y posteriormente a 62.700. Se caracteriza por su relieve accidentado de valles estrechos. La vegetación que predomina corresponde a bosques húmedos premontaños y de sabana. La fauna está representada por los baquiros, el venado caramerudo, los jaguares y los monos, además de la presencia del guácharo, que es de color castaño rojizo, rayado en negro y moteado en blanco. Es la única ave frugívora comedora de fruta nocturna; permanece en el interior de sus cuevas de día. Durante el vuelo, el guácharo arranca sus principales alimentos -nueces de palma o palmiste- con su poderoso pico ganchudo. Estas aves construyen sus nidos sobre plataformas altas en las paredes de las cavernas. Los polluelos, de dos a cuatro, permanecen en el nido hasta 120 días aproximadamente. Es el Parque Nacional número dieciocho decretado en el país, y su importancia radica no sólo en su enorme atractivo turístico, también constituye la fuente de los más importantes reservorios de agua de los estados nororientales del país. Se encuentra ubicado entre los municipios Acosta y Caripe del estado Monagas, siendo este último donde se encuentra la mayor parte del parque, y en el municipio Rivero del estado Sucre. En su centro se encuentra la famosa Cueva del Guácharo formada por rocas calizas que datan del período cretácico de la era mesozoica, hace unos 130 millones de años, cuando un ambiente marino de aguas profundas cubrió el norte del occidente y el oriente de Venezuela. La cueva era utilizada por los aborígenes 3000 años antes de nuestra era. Los misioneros franciscanos y capuchinos la descubren en 1659, y tres años después, tras fundar la Misión de Santa María de los Ángeles del Guácharo, la utilizan para esconderse de los indígenas tuapocas.

La primera exploración la hizo, en 1794, Francisco de Ibarra, obispo de Guayana, quien penetró 802 m. En 1799, junto a Aimé Bonpland, Alejandro de Humboldt se internó unos 472 m y escribió: "No he visto caverna alguna que tenga una estructura tan uniforme y regular". En 1835 Agustín Codazzi realiza otra expedición. En las décadas siguientes la cueva interesó a numerosos científicos europeos quienes la visitaron e investigaron. En 1946, un grupo de caripenses atraviesan, por vez primera, el llamado Paso del Viento y la sección de Espeleología de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales llega al fondo de la cueva en 1957.







Casa de la Cultura Paulita Ortiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Calle Las Orquídeas con carretera nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto de la Cultura

Es una institución agrupa a diversos grupos de artistas que trabajan para enriquecer la cultura del pueblo caripense. Tiene una trayectoria de más de dieciocho años que comenzó en una vieja estructura de la avenida Antonio Guzmán Blanco, para mudarse el 3 de noviembre de 1993 a una nueva sede bautizada con el nombre de Paulita Ortiz, en homenaje a esa gran educadora y poetisa. Es una vivienda de color blanco con techo de tejas. En su fachada se encuentra dos vanos de ventanas grandes y dos pequeños. Tiene un portico con dos vanos de puertas en forma de arco. La dirección de la Casa de la Cultura estaba a cargo en aquel entonces por Carmencita Henríquez y posteriormente pasó a ocupar esa dirección Jesús Alfredo Maita por consenso de los trabajadores culturales y del pueblo de Caripe. Desde 1994 esta institución va absorbiendo a los grupos que funcionaban en la vieja sede, así como a otros incorporados posteriormente, como el taller Armando Reverón y la escuela de Galerón Segundo Torres González, entre otros. En la actualidad su director es Felipe Romero.



Río Caripe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
ADSCRIPCIÓN	Pública

Constituye la principal fuente hídrica del municipio por ser el que posee el mayor caudal de la región. Nace en el Cerro La Cuchilla, después de pasar por un recorrido subterráneo de 8 km desde el sector Turimiquire. haciendo un



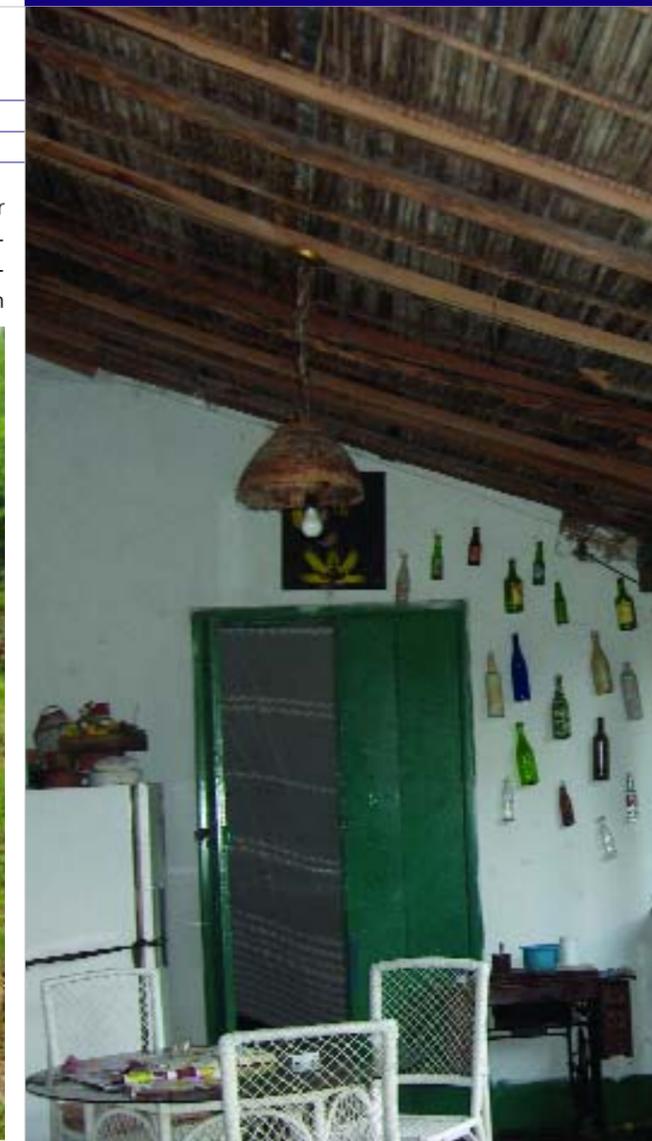
recorrido de 9% del municipio en dirección. Este para desembocar finalmente, a 1.200 m sobre el nivel del mar, en el caño San Juan de Caripito. En este vital patrimonio natural de la región se bañaban los pobladores y bebían directamente de sus aguas; lo que no se puede hacer hoy, pues está muy contaminado. Actualmente sus márgenes están siendo deforestadas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa Bastardo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Avenida Antonio Guzmán Blanco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Bastardo

Es una construcción con 100 años de antigüedad y representa la cultura de nuestros antepasados. El sistema constructivo es de bahareque y el techo es de estilo caballete, típico de las antiguas casas de esta región. Posee un amplio jardín y un patio central. Limita por el norte con la casa de



Vicente Bastardo, por el sur con la avenida Antonio Guzmán Blanco, por el este con la calle Bastardo y por el oeste con la casa Guevara Carvajal.



Avenida Enrique Chaumer

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Entre redoma El Guácharo y calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe



Posee unos 1.100 m de largo por 7 m de ancho y corre paralela a la avenida Libertador. Es muy nombrada debido a que en su final se encuentra la iglesia de Caripe y la plaza Bolívar -sitio por excelencia de reunión de los lugareños-. En sus adyacencias se encuentra también el cincuentenario Grupo Escolar Abraham Lincoln, así como la alcaldía, diversos hoteles, panaderías y restaurantes. Por estar ubicada cerca de la iglesia, la avenida Enrique Chaumer constituye un sitio de paso obligado para todas las festividades religiosas: matrimonios, procesiones y fiestas patronales.

Jardín de Infancia Caripe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Calle Rivero, n° 58, detrás de la Iglesia Santo Ángel Custodio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dirección de la Escuela

Construida en los años cincuenta, se encuentra enclavada a los pies de un cerro, con magnífico clima y rodeada de frondosa vegetación. La edificación es de concreto con pisos de granito, techo de asbesto y puertas de madera. En 1972 se le realizó una ampliación con techo de zinc, piso de cemento y puertas de metal. El jardín de infancia posee tres aulas, cuatro baños, una dirección, un parque y está protegida por una tela metálica de ciclón. El nombre de la institución se encuentra tallado en un tronco de madera con forma de flor.



Avenida Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Entrada suroeste de Caripe
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe



Tiene 1.335 m de longitud y 8 m de ancho. Es la entrada más conocida del municipio por lo que posee gran tráfico automotor y mucho tránsito comercial y turístico, además de ser el lugar para los desfiles institucionales y carnestolendos. En sus adyacencias se encuentran gran cantidad de viviendas, institutos educativos y áreas comerciales e industriales como la Frutícola de Caripe.

Capilla evangélica Enmanuel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Placeta
DIRECCIÓN	Calle principal de La Placeta
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pastor Arquímedes Velásquez

Es una edificación construida con bloques de concreto, techos de zinc y piso de cemento. Posee un púlpito, banco de madera y sillas. Sus paredes interiores son de cemento sin frisar. Además de servir como sede de un culto religioso, la capilla tiene dos salones donde se imparten clases de las misiones Ribas y Robinson.



Iglesia San Agustín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Agustín
DIRECCIÓN	Vía principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín



Fue construida en el año 1972, su fachada principal y sus paredes laterales están recubiertas de hiedra que sembraron los moradores del lugar hace ya treinta años, por lo que se le suele llamar El templo de hiedra. Tiene en su fachado un vano de ventana y una puerta en forma circular. Su asiento es justo en una intersección por lo que es paso obligado para todo el viajero que por allí transita. Según los habitantes de la zona son innumerables los casamientos realizados allí, incluso de personas provenientes de diversas y lejanas regiones del país.

Avenida Antonio Guzmán Blanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Continuación de la avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe



Fue una de las primeras calles de poblado de Caripe y luego anexada a la vía Teresén. La calle tiene acceso a la zona comercial y céntrica de Caripe y fue asfaltada en 1948. Actualmente tiene 1.600 m de largo por 6 m de ancho. Es la principal vía de conexión entre el centro de la ciudad y su salida.

Avenida principal Concha de Coco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Final de la avenida Antonio Guzmán Blanco cruce con La Frontera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe

Con 850 m de longitud y 6 m de ancho, fue construida en 1931 como parte de la antigua vía de recuas Teresén, Cerro El Copey, Sabana de Piedra, conectada con los centros



productores de la región. Fue una zona de gran tráfico comercial por donde pasaba el café y los cítricos cultivados en el municipio. En la actualidad une el noreste de Caripe con el centro urbano.

Capilla católica La Placeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Placeta
DIRECCIÓN	Final de la calle 2
ADSCRIPCIÓN	Privada



La capilla fue construida con bloques y frizado liso, con techo de acerolit, dos pequeñas torres, una puerta principal de dos hojas de metal, dos ventanas de metal en cada pared lateral, un púlpito y bancos de madera. Las paredes interiores son de friso liso azul claro. Tiene además un baño y un área donde se guardan algunas prendas del párroco que atiende los domingos.

Iglesia San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Guanota
DIRECCIÓN	Vía principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Párroco del municipio

Construida entre 1965 y 1966, la edificación es de una nave con techo a dos aguas de acerolit. En la fachada princi-



pal hay una puerta de madera de dos hojas, dos ventanas de madera y pequeños cuadros de vidrio. Sobre la puerta de entrada hay un vitral circular. El friso es liso de color blanco, con detalles del rodapié en lozas de variadas tonalidades como: amarillo, gris, terracota, beige y salmón. Posee una estructura de tres pisos en color marrón, sobre la cual se encuentra una cruz. La iglesia se encuentra rodeada por un ambiente natural muy llamativo, con corrientes de agua pura y abundantes flores policromadas. La iglesia sirve de apoyo religioso a la comunidad.

Calle Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Entre las calles Claret y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe

Posee una anchura de 6 m por 650 m de largo y su asfaltado se encuentra un poco deteriorado en la actualidad. Es conocida por ser asiento de una gran masa laboral y cultural -desde galerones de fiestas tradicionales hasta procesiones-. Cuenta con pocos negocios o áreas comerciales, siendo casi en su totalidad un área residencial en donde se encuentran todavía algunas edificaciones antiguas y dos de las carpinterías con las que cuenta el municipio. La calle sirve también de vía alterna para llegar a la iglesia.

Tecnológico Monseñor Arias Blanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Avenida Enrique Chaumer, detrás de la Alcaldía
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Se creó con el objetivo de desarrollar el sector educativo superior en la provincia y brindarle a estudiantes de zonas alejadas oportunidades de estudio cerca de su residencia.



Su sede está ubicada en un lugar con clima agradable, al pie de las montañas, en una construcción moderna hecha con cemento, techos de acerolit y rejas de metal. Posee una capacidad para 240 alumnos que tienen la oportunidad de cursar estudios técnicos universitarios en informática, electricidad industrial y contabilidad. El instituto es valorado no sólo por la formación académica que brinda a los jóvenes residentes sino también porque el centro poblado es ahora más concurrido, lo que redundará en mayor desarrollo comercial.

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabana de Piedra
DIRECCIÓN	Calle Sucre con carretera nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Originalmente fue una casa vieja que compraron algunos vecinos para comenzar la evangelización del pueblo. Rodeada de montañas, esta construcción de concreto armado tiene techo de acerolit, una gran puerta de madera de dos hojas, dos ventanas y lámparas de neón blancas. Presenta un altar y un área para guardar ofrendas y un vestuario para el párroco. Es un importante recinto para el apoyo espiritual de la comunidad.





Casa Parroquial Santo Ángel Custodio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, casa n° 3, detrás de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Es una construcción de concreto armado y techo machihembrado, con cinco habitaciones y cuatro baños, una oficina principal para el párroco y una para la secretaria. Los pisos son de granito en algunas partes y terracota pulida en otras. Posee una puerta que permite el acceso directo al altar de la iglesia a través de unas escaleras.

Iglesia de la Virgen del Perpetuo Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Guácharo
DIRECCIÓN	Carretera nacional, encrucijada entre Caripe y la Cueva del Guácharo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maturín

Estructura de concreto armado que data de 1985. Realizada con técnicas constructivas modernas, con techo de acerolit a dos aguas y una torre, paredes cubiertas con friso liso color beige y detalles en adobe alrededor de la puerta



principal. Posee un altar mayor, dos puertas laterales de madera y cuatro lámparas que bajan del techo. La señora Carmen Márquez de Sajón encontró en los años cuarenta unas ruinas en este sitio y decidió reunir con los parroquianos el dinero para construir esta iglesia, lo cual se materializó años después con el apoyo de la Asamblea Legislativa de la entidad.

Cabañas Pueblo Pequeño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Amanita
DIRECCIÓN	Sector Cocollar, vía nacional Amanita
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pablo Rojas

Con trece años de existencia, fueron creadas para que familias completas y grupos grandes, disfrutaran de un lugar cómodo y agradable. Posee 23 cabañas de diversas configuraciones y dotación, 18 habitaciones de hotel, servicios de restaurante, tasca, comida y atención de primera, cancha múltiple techada con gradas para 300 personas, instalaciones de campamento con capacidad para atender a 150 campistas, áreas verdes con parques infantiles, piscina, salas de conferencia, salón de fiestas. Las instalaciones están construidas en ladrillo y cemento con frisos lisos o cu-



biertas de ladrillos y piedras, techos de acerolit y platabanda, las puertas son de madera y los pisos de cemento pulido. Estas cabañas son bordeadas por montañas y durante el año no se altera su vistoso color ni su agradable clima. Constituyen un atractivo turístico que ofrece oportunidad de empleo a habitantes de la comunidad.

Hacienda Campo Claro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Campo Claro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisco Betancourt

Es un campamento enclavado dentro de un marco denominado Agroturismo Campestre, rama del ecoturismo. Está a 900 metros sobre el nivel del mar en un ambiente fres-



co de montaña entre flores y cafetales. Tiene un área de 70 hectáreas cultivadas de café, naranjas y un bosque. Está ubicada en un fértil valle a 14 km de la Cueva del Guácharo y a sólo 4 km del pueblo de Caripe. Las cabañas, con capacidad para cuatro o cinco personas, están construidas artesanalmente en piedra, y están dotadas de cocina y parrillera externa, habitaciones dobles y cuádruples con baño privado, agua caliente, servicio de comedor familiar. Tiene caballos para paseos por la hacienda. Los turistas que acuden al lugar pueden ver y participar dependiendo de la temporada y del proceso de recolección de las cosechas de café o naranjas.





Casa Vieja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Avenida Antonio Guzmán Blanco, cruce con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Malavé
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hernán Malavé

Es una construcción de 170 años de antigüedad. La estructura es de tipo caballete, sus paredes son de bahareque y están cubiertas con cemento, el techo es de zinc con un alero de caña brava, parte del piso es de terracota original y el resto de cemento. Desde siempre fue casa de familia, y actualmente un área de ella fue acondicionada para brindar servicios de lunchería. Representa un legado histórico arquitectónico importante para la comunidad.

Hotel Samán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Avenida Enrique Chaumer con calle Las Cabrerías
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ángela de Gregori
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Montserrat Gregori



Construcción que data de 1945 y dispone de bar, cervecería, restaurante, treinta habitaciones con vista panorámica a la montaña, terraza familiar, venta de dulces criollos, artesanías, galería de arte. Se caracteriza por la presencia de motivos ecológicos y naturales. En la fachada se presenta arcos y ventanas. Fue uno de los primeros hoteles establecidos en el municipio.

Iglesia anglicana San Pablo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Teresén
DIRECCIÓN	Calle principal de Teresén frente a la Casa de la Cultura
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Iglesia Anglicana Episcopal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Párroco Orlando Salazar

Fue construida en el año 1990 con bloques de concreto, con un friso liso azul y techo de acerolit. Tiene una nave central, un altar mayor con las figuras de la Santísima Trinidad y un retablo del Santísimo, seis ventanas de vidrio esmerilado, tres en cada pared lateral de color amarillo y azul. La parte superior de las ventanas es semicircular. Tiene dos ventanas circulares del mismo material de color amarillo y madera, piso de cemento de colores y el pasillo



central de terracota. Cuatro lámparas elaboradas de madera y láminas de bronce bajan del techo.

El recinto posee dieciocho bancos de madera, tres puertas de acceso del mismo material, una sacristía, una casa parroquial y un baño. En la parte superior de la entrada hay un coro que conduce al campanario, cuyas dos campanas de 525 kg cada una fueron donadas por la reina de Inglaterra Isabel II. Posee asimismo una talla de San José elaborada a mano y en mármol blanco, legada por la familia Peinado, la cual fue traída desde Italia para el panteón familiar pero finalmente prefirieron donarla.

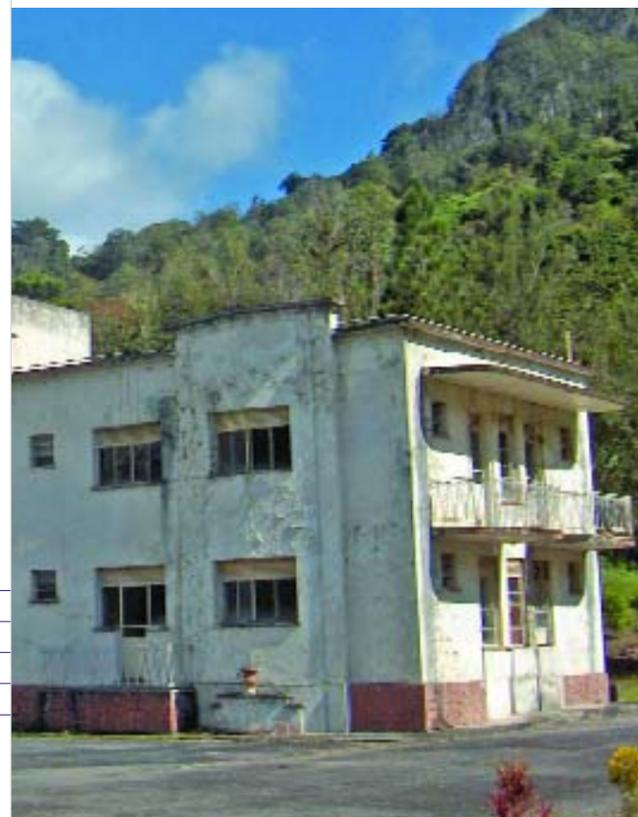
Hotel turístico El Guácharo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Vía principal Caripe-Maturín, inmediaciones Amanita
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Cisneros

Edificación construida en 1950 y llamada originalmente Hotel y Parque Recreacional Alejandro de Humboldt. Era



propiedad del Estado y actualmente pertenece a la Fundación Cisneros. En la época que el hotel estuvo en funcionamiento prestaba un excelente servicio dotado con cómodas residencias, piscina, bar, restaurante y brindó alojamiento a distinguidas personalidades nacionales y extranjeras, políticos, artistas y hombres de negocio. Desde allí se realizaron las primeras transmisiones radiales de carácter cultural. Es valorado como una prenda arquitectónica y un lugar que tuvo una relevante importancia económica y cultural para la región.





Finca Agroturística La Coradeña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Placeta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ingeniero Corado Machuca

El ingeniero Corado Machuca y su señora Lesbia de Machuca la compraron en 1948 por el gran potencial que tenía y la transformaron de una simple finca en un lugar agroturístico. Posee 60 hectáreas, tres cabañas de dos habitaciones con capacidad para seis personas, otras dos con cama matrimonial, baños con agua caliente, nevera y cocina. Las cabañas están elaboradas en piedra con techo de

madera y tejas. Hay caminerías asfaltadas y otras de tierra, para hacer sentir al visitante mayor apego al lugar. Tiene asimismo un área para restaurante donde se realizan comidas criollas. El lugar ofrece caballos para su recorrido y el famoso troncomóvil que lleva a los huéspedes a recorrer la zona. La finca presenta una topografía agradable con una producción abundante de tomate, lechuga, repollo. Produce vinos de parchita, bebidas espirituosas y rosas. La finca es valorada no sólo por ser un atractivo turístico sino también porque brinda trabajo a muchos pobladores del lugar quienes la sienten como suya, por el trato cordial entre ellos mismos y los huéspedes.



Casa Aurelio Lorenzo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Entre avenida Enrique Chaumer y calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Aurelio Lorenzo



Fue construida hace más de cien años sobre la estructura de una casa de una planta y techo de palmas de principios del siglo XX. Con una arquitectura de dos plantas y techo de platabanda, es utilizada como casa de comercio. Las dos fachadas exteriores están conformadas por un muro continuo que sólo se irrumpe por la presencia de vanos de puertas, balcones y ventanas. Al patio exterior se accede a través de un zaguán. El patio y el entrepiso fueron elaborados en madera.

Casa de la Cultura Simón Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Teresén
DIRECCIÓN	Vía principal
ADSCRIPCIÓN	Pública



Con más de una década de trabajo, es una institución que desarrolla una labor de promoción y difusión cultural para todo el pueblo, y de apoyo para los jóvenes talentos de Teresén. Constituye un importante punto de referencia para la comunidad.

Plaza Bolívar de Caripe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Avenida Enrique Chaumer
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe



Inaugurada el 12 de octubre de 1967, es una plaza con caminería de granito, quince bancos de cemento, una fuente del mismo material y un pedestal que sostiene la estatua pedestre del Libertador en bronce. Hermosos árboles adornan el lugar confiriéndole un agradable clima. Las lámparas originales de pedestal que la iluminan todavía se conservan y se utilizan. En la parte sur se encuentra la Iglesia Santo Ángel Custodio, por lo que la gente disfruta estar sentada en los bancos de la plaza en espera de la misa dominical o semanal. En el lugar se celebran fechas patrias, actos religiosos, públicos y fiestas en épocas decembrinas.

Vía El Crucero y Miraflores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Sector La Frontera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe



Vía de gran realce económico por ser paso obligado de todos los productores agrícolas de la región norte de Caripe. También se realizan allí las procesiones de la Virgen del Valle, así como los velorios de la Cruz de Mayo, pues en sus alrededores se encuentra un lugar destinado al culto de dicha cruz, en donde van a cantar galrones. También se considera de gran atractivo turístico, ya que sirve como ruta de acceso al área El Banqueo-San Agustín-La Guanota. Tiene aproximadamente 650 m de largo por 6 m de ancho.

Centro de Capacitación Carmen Márquez, APEP

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Guácharo
DIRECCIÓN Calle Principal de La Parcela
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín



Fue construida hace treinta años al pie del Cerro El Alpinista, por la diócesis de Maturín bajo la dirección de monseñor José Antonio Martínez Salaverría. Su estructura es de madera y bloques con techo de acerolit. Posee la infraestructura necesaria para los talleres de metales, electricidad y cocina que se dictan en época escolar a jóvenes de sexto y séptimo grado. Tiene un anexo de dos plantas donde habitan las monjas del claustro. La comunidad ha manifestado su deseo de que no se traslade este centro hacia la ciudad de Caripe, puesto que ayuda al turismo de la zona donde se encuentra ubicada. Actualmente funciona un centro de la Asociación de Promoción de la Educación Popular, APEP.

Iglesia San José de Teresén

CIUDAD/CENTRO POBLADO Teresén
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maturín

Construida en 1966, con una colorida arquitectura, se encuentra ubicada en la parte más alta del pueblo, desde donde exhibe sus torres y sus campanarios. Hacia su entra-



da se extiende un piso de tupida grama que permite el paso a través de empinadas escaleras. Posee bancos de madera realizados por artesanos venezolanos. La iglesia es de gran importancia no sólo por su valor religioso sino por el empeño de su comunidad que impulsó a su creación a través de una suerte de cruzada financiera.

**Templo Masónico
Respetable Logia Luz y Progreso**

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caripe
DIRECCIÓN Salida de Caripe, vía principal Caripe - Maturín
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Gran Logia de la Republica de Venezuela
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Humberto García Gil

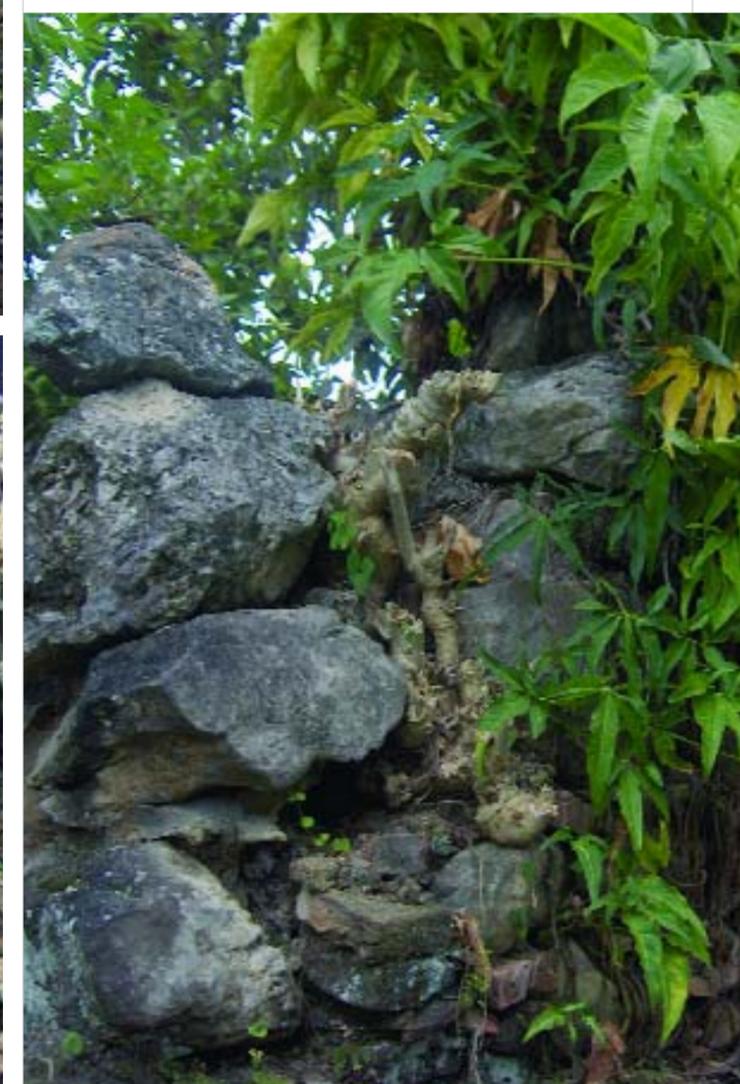
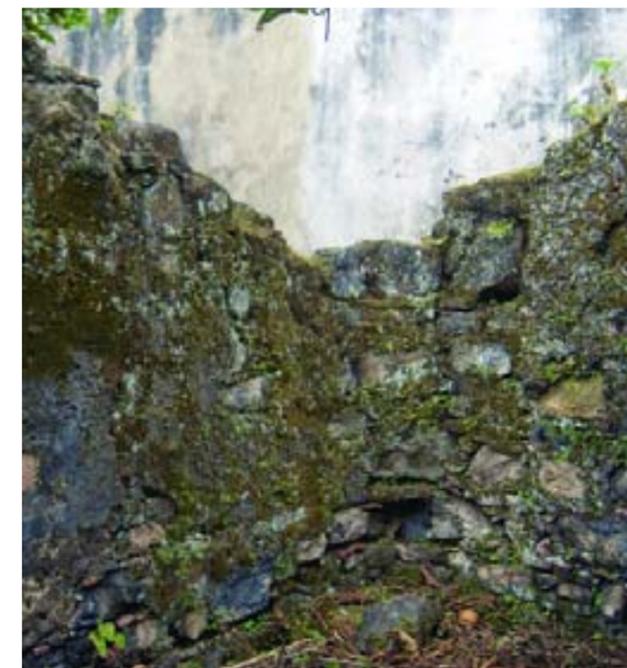
La respetada Logia Luz y Progreso se inicia el 28 de abril de 1934, cuando en la avenida Antonio Guzmán Blanco N° 36 se reúnen por primera vez la gran Logia de la República de Venezuela para fundar la respetable Luz y Progreso N° 94 al 0, la cual funcionó por pocos meses debido al acoso que fue sometida en ese entonces. En 1938 se trasladó a su actual sede, la cual posee una arquitectura orden jónico-. El templo dispone de dos amplios balcones, un salón de banquete o casquillo donde funciona la oficina de la secretaria de la biblioteca. Su técnica constructiva imitando las características de un templo griego.



**Ruinas del hospicio
Nuestra Señora de El Pilar de Caripe**

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caripe
DIRECCIÓN Avenida Enrique Chaumer, entre las calles Miraflores y Rafael Marsilia

Conformadas por los restos del hospicio de Nuestra Señora de El Pilar que se comenzó a construir en 1773. Consta de una sola planta de forma rectangular con un patio interior y espacios internos divididos en forma proporcional. El acceso era a través de una portería principal. Actualmente el terreno donde están los muros se desarrolla en dos niveles y están dispuestos en forma de H y de forma paralela. Estos muestran un trabajo de mampostería en piedra con hileras de adobe y argamasa.



Finca Las Carmelitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Avenida Enrique Chaumer, entre las calles Bolívar y Junín

Construida a principios del siglo XX se encuentra emplazada sobre una terraza de la colina y dispuesta en forma de L. Presenta características constructivas tradicionales como la presencia de zaguán, espacios secuenciales y corredor perimetral. La fachada conserva un ritmo repetido de vanos de ventanas con una puerta al centro. El techo fue realizado en tejas criollas colocadas sobre una estructura de madera y recubiertas con cañamarga. Los marcos, puertas, ventanas y barandas están elaborados en madera y el piso es de cerámica criolla. La iluminación es por medio de lámparas tipo farol.



Hacienda Santa Inés

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Inés
DIRECCIÓN | Vía principal de Santa Inés y vía Yucucual
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José H. Papparoni
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | María Isaura Papparoni

La casa construida en 1903 y luego convertida en posada, cuenta con cuatro habitaciones con baño privado, un ático con techo de zinc y madera, pisos de linóleo y madera, techo de acerolit y un cielo raso de caña brava. El beneficio funciona en época de cosecha -noviembre - febrero-, de secado y de trillado. La hacienda, de 700 hectáreas, es un 60 por ciento café y el resto de naranja. El incremento de turistas a la zona, promovidos por la Hacienda Santa Inés, ha colaborado con el desarrollo de la región.



Iglesia Santo Ángel Custodio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Avenida Enrique Chaumer frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Diócesis de Maturín

Edificación religiosa erigida con técnicas constructivas modernas y de una sola nave, terminada en el año 1978, en esta podemos encontrar algunos vestigios del antiguo templo colonial de 1760 como el retablo en madera recamada con hojillas de oro elaborado por artesanos venezolanos, la imagen del Santo Ángel Custodio y el púlpito. Posee techo de madera, piso de terracota pulida, cuarenta y ocho bancos de madera, dos puertas laterales de madera y una principal del mismo material, un coro, una campana, cuatro relojes exteriores y una cripta donde se realizan las reuniones pastorales y los retiros. El cáliz de madera data de un siglo. En esta iglesia reposan los cuerpos de los sacerdotes Pedro Pablo Bálsamo y José Francisco Pérez Serrano, según se lee en los epitafios de mármol ubicados a la izquierda del altar mayor. Con buen estado de conservación, es símbolo de protección y congregación para la comunidad.





El mirador de Caripe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Banqueado
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe

Con una vista panorámica sobre todo el valle de Caripe, está ubicado sobre una colina y su acceso se realiza a través de una vía de cemento. Posee un estacionamiento con capacidad de diez vehículos, además de una edificación moderna construida en cemento con ventanas y puertas de vidrio liso, con un salón de dos plantas, techos de platabanda y caminerías que conducen a pequeñas cabañas donde sus visitantes pueden preparar parillas. El lugar es frecuentado por grupos familiares y parejas de enamorados.

Capilla Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Guamo
DIRECCIÓN	Carretera nacional, entrada de Caripe
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maturín

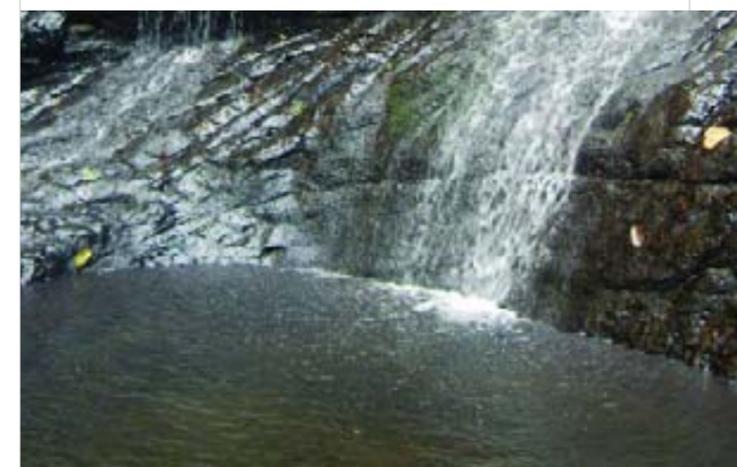
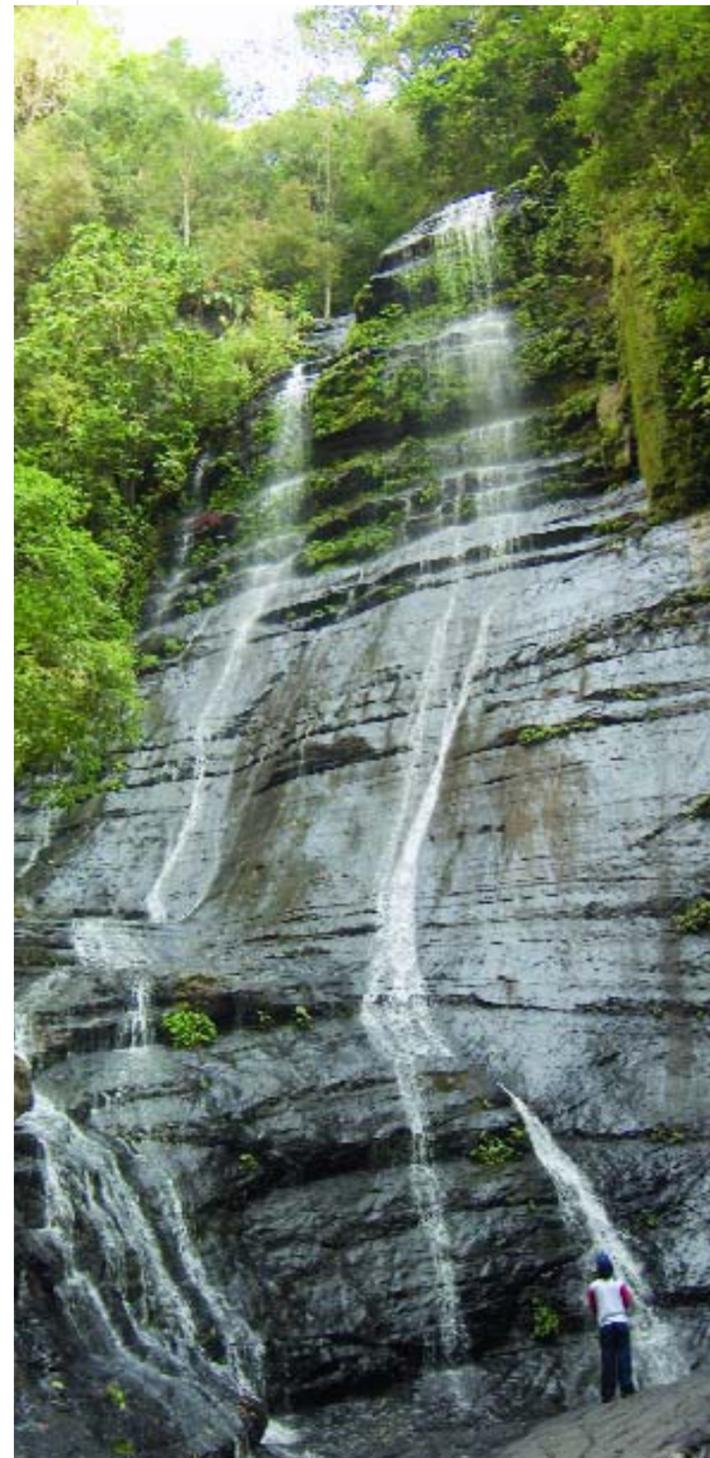
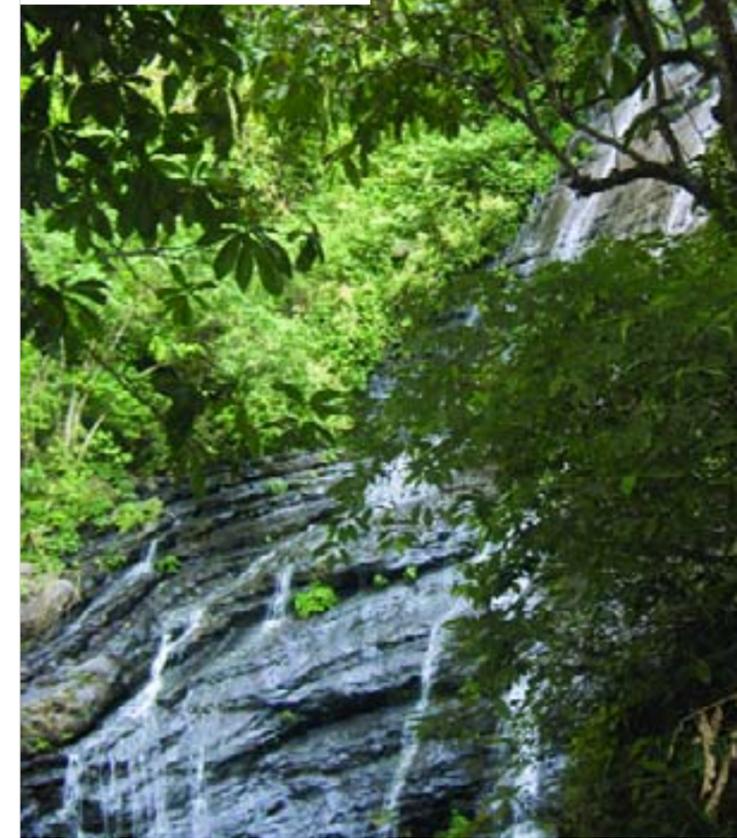
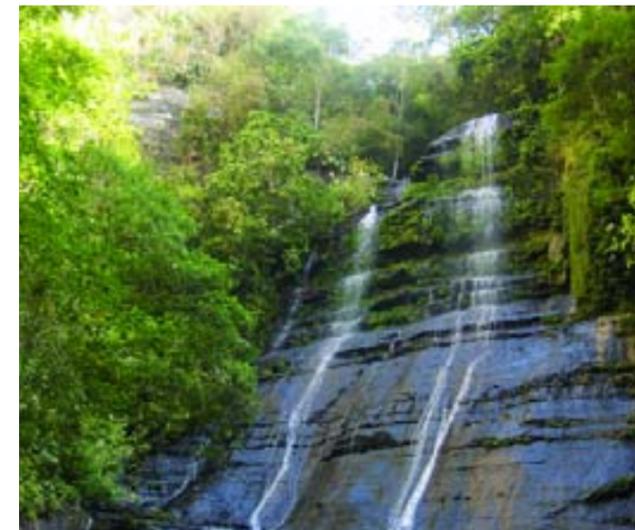


Construida en los años setenta, posee una sencilla estructura elaborada en bloque, que se ha ido ampliando a medida que ha crecido la población. Tiene techo de zinc, cuatro ventanas de aluminio, nueve bancos de madera y una puerta pequeña de hierro de dos hojas. La fachada está cubierta con friso azul e iluminada con siete faroles frontales. La comunidad se reúne allí para la preservación de sus valores religiosos y culturales.

Salto de Paila

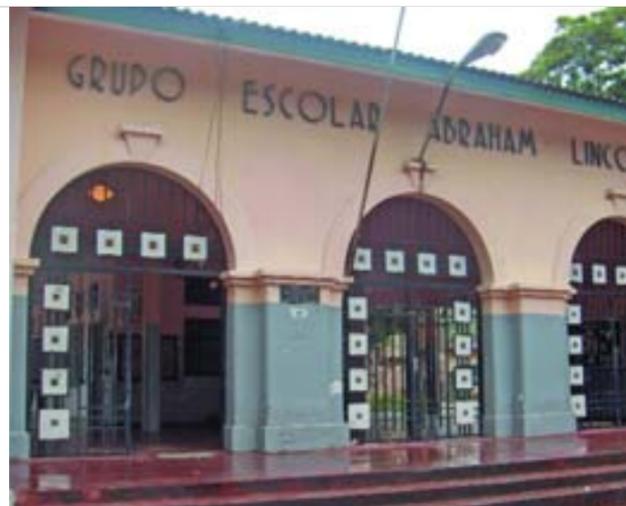
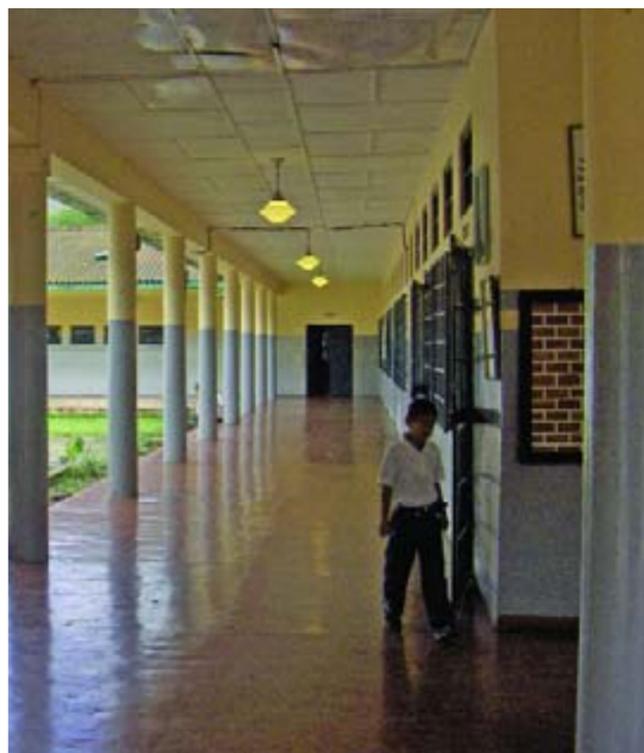
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Guácharo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

A este monumento natural, que se encuentra dentro del Parque Nacional El Guácharo, se accede por una caminería bien definida que conduce a un salto de 20 m de altura desde donde se desliza con fuerza una caída de agua clara. Su nombre lo debe a que en la parte superior se encuentran esculpidas dos pozas de piedra de forma natural que asemejan bañeras en medio de la vegetación.



Grupo Escolar Abraham Lincoln

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Avenida Enrique Chaumer



Emplazado en una manzana completa rodeado por las avenidas Enrique Chaumer y Libertador, en forma de H y se accede a él mediante unas escalera contenidas entre los dos volúmenes. Está distribuido en pasillos laterales mediante los cuales se les llega a las aulas. El techo es a dos aguas. El Grupo Escolar Abraham Lincoln fue realizado es asbesto, bloque, cemento rojo pulido, madera y vidrio. El 29 de abril de 1999 fue declarado Patrimonio Municipal.

Río Arcacuaró o río Clavellinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Mata de Mango
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

Presenta agradables temperaturas entre 18 y 20 °C donde se puede disfrutar de un refrescante baño además de pes-

car con anzuelo. Su curso de agua está acompañado por rocas de diversos tamaños, de color marrón claro y negro oscuro. El nivel del agua es poco profundo, con un caudal que desemboca en el río Caripe. Su entorno es un escenario de hermosos paisajes, poblado por una intensa vegetación de helechos, cedros, epifitas, guaritotos -arbusto-, árboles de 30 y 40 m de altura donde abundan las lianas. La fauna está compuesta por venados, váquiras, chigüires y tigres. Este río constituye la principal fuente de pesca para las comunidades adyacentes.

Vía La Frontera - Santa Inés

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Inés
DIRECCIÓN | Intersección avenida principal Concha de Coco con vía El Cruce y Miraflores
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto de Vialidad de Monagas



Una las poblaciones de Santa Inés, Santo Domingo, San Felipe - Caripe. Gran parte de la vía se encuentra en disposición a media ladera por lo que presenta gran cantidad de obras de contención de taludes: muros de contención y gaviones y es cruzada por varios riachuelos y algunos puentes pequeños. Un sector de esta vialidad se está desarrollando con fines turísticos, Cabañas Valle Verde, pero su valor es netamente comercial ya que sirve como vía de extracción de los productos agrícolas de las muchas fincas cafetaleras y de cítricos de la región. Era el antiguo camino real que enlazaba las haciendas cafetaleras de la región con Caripe a través de la vía de Concha de Coco.

Vía El Guamo - El Guácharo - Caripe

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Caripe
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto de Vialidad de Monagas

Antigua vía de acceso a Caripe por donde se realizaban intercambios económicos. Está poblada en la mayor parte de su recorrido por lo cual constituye la vía de acceso y ruta económica más importante del municipio. Cuenta con lugares reconocidos como: La curva de la campana y la Recta de la Placeta, sitio predilecto de los habitantes de esta vialidad para sus procesiones y fiestas patronales. La vialidad tiene aproximadamente 23 km de extensión, con gran cantidad de obras de contención de taludes debido a su disposición a media ladera, y numerosos puentes debido a las corrientes de agua que la atraviesan.





Hacienda Buena Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bella Vista
DIRECCIÓN	Vía Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Luongo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Héctor Luongo

Ubicada en la comunidad de Bella Vista del municipio Caripe, sus linderos actualmente no están claros ya que según informaciones de personas de la comunidad la hacienda era completamente pequeña y al pasar a ser propiedad de Antonio Luongo se fue engrandeciendo mediante la adqui-



sición de las colindantes. La casa es de paredes de tapia, piso de cemento y techo de láminas metálicas ados aguas con puertas y ventanas de madera. Las ventanas están pintadas de color azul y las paredes se encuentran frisadas y pintadas de color blanco.

Es de mucha importancia comunitaria pues en la época de recolección y procesamiento del café se benefician gran cantidad de personas que participan de las labores que allí se realizan penetración.



Calle Cabello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Entre vía San Juan y calle principal Ña Felipa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe

Era una antigua vía de recuas y antigua ruta comercializadora entre Caripe, San Agustín, Sabana de Piedra y Muelle de Cariaco. Asfaltada por primera vez en 1948, consta de dos canales de circulación sin separación central. Tiene 900 m de longitud por 6 m de ancho y sus adyacencias son residenciales en gran parte, excepto el final donde se encuentra el mercado de Caripe, lo cual la hace una vía muy concurrida.

Vía San Juan - El Copey

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe

Por esta vía, cuando se llamaba la Pica de Copey, bajó el primer automóvil a Caripe en 1927, traído desde Carúpano desarmado y a lomo de bestia. Es de gran circulación por turistas debido a su clima y bellos paisajes. Con 600 m de largo por 5,50 m de ancho fue asfaltada en 2001. La vía parte desde el cruce de la calle Rafael Marsiglia con la calle Cabello y culmina en la intersección con la vía Boquerón.



Hacienda La Donera

DIRECCIÓN	Calle principal La Donera, al final de la carretera asfaltada
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Nicolás Cerigliano
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Marcano

Está construida sobre las ruinas de una casa demolida hace diez años, cumpliendo las mismas funciones que la anterior pero con diferentes implementos de trabajo que son más sofisticados. Tiene un amplia área para beneficiar y secadora de café. La hacienda en su totalidad ocupa un área de 30 hectáreas sembradas de café, con una producción de unos 400 quintales. Se encuentra en un espacio de una vista panorámica de gran belleza. Constituye un espacio para la recreación turística y el aprendizaje del procesamiento del café, además de fuente de trabajo para la comunidad sobre todo durante la etapa de la recolección de la cosecha.



Sector Bucaral

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

Constituye una fila de montañas de exuberante vegetación, con caminos muy angostos y difíciles debido a las pendientes altas y accidentadas. Algunos trechos de camino están cubiertos por numerosas plantas de bijao que simulan un túnel natural en donde es típico escuchar el canto de los pájaros, el silbar del viento y la quietud del bosque formado por árboles de hasta 50 m de altura. Posee sitios particularmente húmedos y con un clima que oscila entre los 15 y los 18°C. En las ramas de los árboles hay numerosas epifitas - plantas fijadas sobre otra sin ser parásitas- que durante los meses de abril y mayo forman un vistoso colorido por el morado, blanco y amarillo de las orquídeas y bromelias. También se observan mariposas blancas, amarillas, y anaranjado con negro, además de turpiales, loros y guacamayos. Constituye un verdadero pulmón vegetal para las comunidades adyacentes.

La primera Casa Escuela de Bella Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bella Vista
DIRECCIÓN	Entre carretera Bella Vista y vía hacienda La Sucesión
ADSCRIPCIÓN	Pública

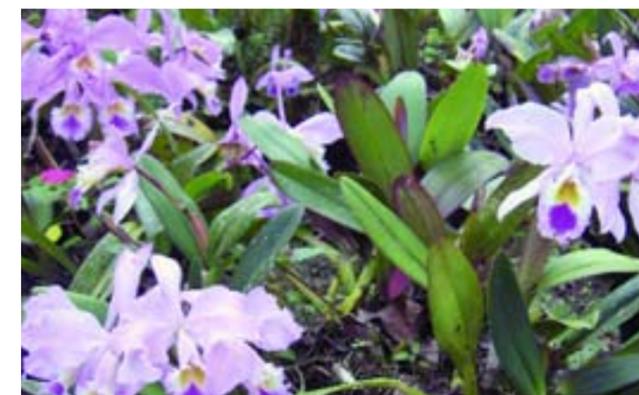
En este mismo lugar fue donde funcionó en 1942 la primera escuela de Bella Vista, llamada Escuela Estatal Cacique Atahualpa número 78, siendo su primera maestra María del Valle de Salinas. La casa tiene piso de cemento, paredes de bahareque y techo de zinc estilo caballete. En este humilde recinto iniciaron sus estudios muchos de los profesionales caripenses ya inactivos o jubilados. Constituye un nostálgico atractivo para la comunidad y sobre todo para quienes por ella pasaron, pues está llena de recuerdos y anécdotas.



Vivero Los Pinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Frontera
DIRECCIÓN	Calle principal de La Frontera, vía nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Romelia Alcalá

También conocido con el nombre de El Orquidiario de Romelia Alcalá, posee una extensión de 25 m de largo por 17 m de ancho, y en su interior se siembran y reproducen orquídeas. Su techo está protegido con una malla especial oscura para proteger a las plantas de la luz directa del sol y el regadío de las mismas se realiza tres veces por semana.



Vía agrícola Santa Inés - Yucucual

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Inés
DIRECCIÓN	Entre los centros poblados de Santa Inés y Yucucual
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto de Vialidad de Monagas

Antiguo camino real que unía las poblaciones Caripe - Santa Inés - Yucucual - Mata de Mango - Caripoto; de gran importancia comercial debido a la venta de café, cítricos sobre todo naranjas y hortalizas. Es además vía principal de los poblados de Santa Inés, Piedra de Moler, Yucucual, en donde se hacen las fiestas y ferias patronales de estas co-



munidades, así como las distintas procesiones de la Virgen del Valle y galerones de Cruz de Mayo. Durante la colonia era por esta vía que venían las mercaderías y salían los insumos hacia Caripito. Tiene aproximadamente 11 km de largo, de los cuales están asfaltados 6 km; el resto es vía engrazonada. Su disposición es a media ladera y por lo tanto tiene gran cantidad de obras de estabilización de tierra con muros de contención de gaviones.

Hacienda Gualberto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Silva
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Antonio Luongo y Domingo Morales

Tiene alrededor de 150 años de fundada. Hacía 1920 pasó a ser propiedad de Toño Silva quien estableció allí un

"descerezo" con secadora y trilla. En 1968 comienza a funcionar como una hacienda agropecuaria para pasar a ser, más recientemente, una empresa envasadora de café bajo el nombre Jardín de Oriente.

Hacienda San Fernando

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Sector Banqueado, vía Mirador

Se encuentra dispuesta en forma de U alrededor de un patio interior. Los espacios están desarrollados en forma secuencial. La casa tiene dos cuerpos; uno interior que consta de tres ventanas y una puerta de acceso, y el superior donde está un balcón y cuatro vanos de ventanas. La vivienda ha sufrido varias remodelaciones e intervenciones. El techo es a dos aguas recubierto por caña amarga.

Hacienda Las Acacias

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Vía carretera La Frontera



Edificación civil de una sola planta con accesos a través de escaleras en forma de U. Los corredores están rematados por paredes y oficinas. La fachada principal presenta dos ventanas y dos puertas. El corredor se encuentra recorrido perimetralmente por una baranda y columnas de madera. Las fachadas laterales disponen sus ventanas hacia el corredor. Es una extensión de la Universidad de Oriente.



Cabañas Bellerman

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Agustín
DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía El Mirador de Caripe
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Marianella de Gutiérrez

Construidas en 1992 son cabañas de estilo suizo fabricadas de madera en su totalidad. Cada cabaña tiene dos plantas y su propia cocina, habitaciones para parejas y grupos. En el lugar hay una gruta con la imagen de la Virgen del Valle por lo que lugareños y turistas acuden allí cada 8 de septiembre a festejar esta celebración. Además de constituir un atractivo turístico son una fuente de trabajo para la comunidad.



Centro poblado Teresén

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén
DIRECCIÓN | Final vía El Cruce y Miraflores
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto de Vialidad de Monagas



Tiene aproximadamente 3,5 km de longitud por 5,50 m de ancho y enlaza las poblaciones del norte con Caripe. Se efectúan en ella velorios de la Cruz de Mayo y procesiones de la Virgen de la Candelaria y de San José además de ser el acceso de los productores agrícolas de las regiones norteñas. Esta ruta formaba parte de la antigua Pica - Teresén - El Copey - Sabana de Piedra por el viejo camino de recuas que comunicaba la vía al muelle de Cariaco. La vía es cruzada por varios cursos de agua y puentes pequeños. Tiene muchas curvas, por lo que es lento el recorrido.

Ambulatorio rural Teresén

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén
DIRECCIÓN | Calle Pérez Serrano, n° 28
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Caripe y la subregional de Salud



Construido en los años sesenta está dotado con una sala de parto, dos cuartos de hospitalización, uno de pediatría, uno de adultos, uno de consultas, uno de medicina preventiva, dos habitaciones de parto y postparto, una sala de emergencia, una de nebulización y una sala de estar. Asimismo posee un cuarto de enfermera, un cuarto médico, un cuarto para el chofer de la ambulancia, una farmacia y cinco baños. El techo es de acerolit y tiene otro techo raso de anime, el piso es de cemento, la puerta principal de metal y sus paredes son de bloques de cemento. Es valorado por ser el único centro asistencial con el cuenta la población de Teresén.

Vía La Donera - Las Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe

Vía que parte desde Caripe hacia el sector Las Delicias por donde se trae el café y las frutas, verduras y hortalizas. Tiene aproximadamente 1 km de longitud por 5 m de ancho. Sus alrededores están densamente poblados. Tiene una pendiente muy pronunciada por lo cual posee obras de contención de fierras y está atravesada por un puente al comienzo de su trayecto. El sector es reconocido porque allí el río fue embaulado y se montó la primera piedra hidráulica en 1932.



Hacienda Boquerón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabana de Piedras
DIRECCIÓN	Sector Boquerón
ADSCRIPCIÓN	Privada



Conformado por dos edificaciones situados alrededor de un patio para el secado del café. Ambas son de dos pisos, de forma rectangular y con techos de láminas de zinc soportados en una estructura de madera. Presentan secuencias de vanos de puertas y ventanas en la fachada principal. Antiguamente los espacios exteriores eran utilizados para el secado y descerezado del café y en él se encontraba un alambique que abasteció en el año 1916 a la región de licores como: El Guajirito, Curacao, anís y ron blanco. Las paredes son de tapia y el techo es de lámina de zinc sobre estructura de madera, con columnas de madera pintada. Fue comprada por Juan Mezzana Agostini a la familia Bertucci.



Calle principal Bajo Ña Felipa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Norte de la ciudad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe



Construida y asfaltada en 1984, era la antigua vía que unía el caserío del Bajo Ña Felipa con el centro urbano de Caripe. Tiene 900 m de largo por 5,50 m de ancho y otros 1.220 m no asfaltados sino en granzón compactado. Esta vía permite el flujo de productos agrícolas hasta el mercado de Caripe.

Sede Cooperativa Conopo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Avenida Antonio Guzmán Blanco, n° 584
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Negal Ciliberto



La casa, sede de la Fundación Orikuare, data de los años 1900 y fue propiedad de la familia Ciliberto. Su techo es de zinc y las paredes de bahareque con un patio central. Originalmente fue una casa de residencia familiar y luego sede del Instituto Agrícola y Pecuario, Oficina del Telégrafo, Casa de la Cultura, Museo Alejandro de Humboldt, Manueleta Saenz y escuela Negra Matea. En la actualidad funciona allí, además de la Fundación Orikuare, la Cámara de Comercio. Es una importante muestra de las construcciones de principios de siglo.

Cementerio de Caripe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caripe
DIRECCIÓN	Sector El Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Caripe



Es el segundo que ha tenido el municipio ya que el primero estuvo ubicado en las adyacencias de la iglesia. Ha sido ampliado dos veces pero, de acuerdo al crecimiento poblacional, es preciso seguir ampliándolo. Sus celadores han sido don Juan Fennin Rodríguez, quien prestó cuarenta años de servicios, Andrés Guevara, Vicente López y Saturio Rodríguez. Posee valor religioso y civil. Por la densidad demográfica el cementerio está quedando centrado en el pueblo y los espacios cada vez se reducen, por lo que se hace necesario destinar otro terreno para tal fin.

Geofísica caripense

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

La geografía de Caripe es rica en botánica, zoología y antropología. Evidencia de su majestuosidad natural son las cuevas, simas y saltos. Entre las más conocidas se pueden nombrar: Cueva del Guácharo, del Bajo, Clara, El Corso, Quijano, de Las Lapas, Grande y Cueva Sucia y Mala, Sima del Bastimento, número uno y dos; Sima del Danto, María Balza, Las González, La Peinilla, Narciso, de Domingo y Sima del Chorro. Todos estos sitios naturales están ubicados en sectores como: Mata de Manga, Sabana de Piedra, La Guanota, Juasjuilar y El Guácharo, entre otros. Estos lugares le otorgan a Caripe un atractivo turístico auténtico, fuente de estudio e investigación para expertos.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



David Torres, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Alto Las Delicias

Con catorce años residiendo en Caripe ha desplegado una gran labor dinámica como promotor cultural y en la lucha por los derechos de las comunidades. Lideró varios proyectos como La Biblioteca de El Guácharo y el primer módulo del Complejo Cultural San Agustín. David Torres se ha dedicado a fomentar el rescate de los sistemas tradicionales de construcción con especial inclinación hacia el bahareque. Siendo concejal creó el Premio Municipal de Cultura. Además realiza promoción del paisaje cultural y elaboración de licores artesanales.

Félix Barreto, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Calle principal La Frontera



Joven artista caripense que destacó por su gran versatilidad en la pintura, escultura y artesanía. Se formó en el taller José Almedo Gruber. En esta última faceta logra unir imagen, expresión y creación con versión y sentir de hábitos y costumbres de los pueblos. Por su trabajo ha recibido numerosos premios, entre ellos el galardón del concurso para la creación del escudo del municipio Caripe. Su trabajo ha abogado por el rescate de la vida y cultura de Caripe.

Morita Salas, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



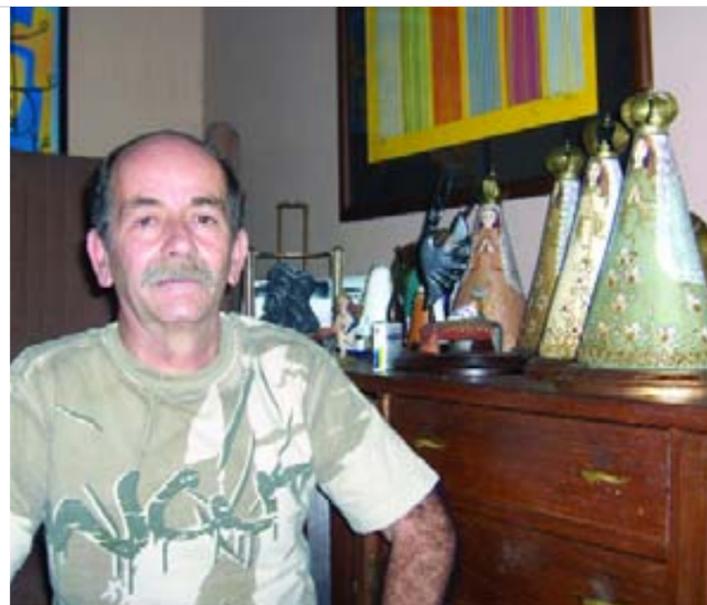
Destacada poeta de cincuenta y seis años de edad residiendo en Caripe, ha sido un estímulo permanente para las nuevas generaciones. Su labor cultural se orienta básicamente hacia la creación poética, género en el cual publicó el libro *Claro corazón de agua*. Ha escrito en diarios como *El Nacional*, *El Globo* y *El Universal*. Es valorada por su excelente trayectoria como escritora de obras de gran calidad.

Omar Aristimuño, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco

Ha sido el encargado de preparar durante una década, en cada Semana Santa, los montajes escénicos de los Cuadros Vivos de Semana Santa, lo cual es una de las atracciones turísticas más importantes del municipio. Se ha destacado



asimismo en la elaboración de nacimientos, y en el diseño y confección de comparsas y trajes de imaginaria. En su comunidad es muy estimado por su trabajo y colaboración en el desarrollo cultural de la zona.

José Souquett, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Valle Fe

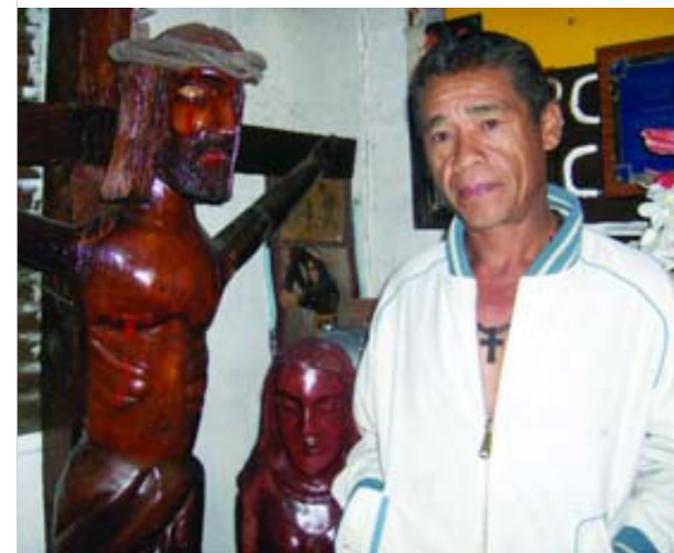


Su trabajo creativo es de corte surrealista; fue miembro fundador junto con Aquiles Fuentes y Felipe Romero del taller de Artes Armando Reverón. Ha participado en variedad de exposiciones plásticas y también ha organizado muchas de ellas. Asimismo ha realizado labores de promoción cultural, impulsando y formado jóvenes generaciones de pintores en el municipio.

Jesús Font, tallador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | La Guanota



Nació el 9 de abril de 1955. Se inicia como tallador en 1985 al tener un sueño con Jesús de Nazaret donde éste le ordena modelarlo en madera con las siguientes herramientas: gubias, machete, martillo, escofina y una chuela. Tras realizarlo consigue diferentes reconocimientos por este trabajo. Durante dos años labora en el Taller de Artes Visuales de Puerto la Cruz. Ha participado en diversas exposiciones organizadas por el Conac y otros salones de artes como Hotel Tamanaco, Empresas Polar, Casa de la Cultura, Monumento Natural Alejandro Humboldt. Inicia en el 2004 la obra *El Nazareno* y *algunos de sus apóstoles*, en el viejo samán de la plaza Bolívar de Caripe. Es considerado por los críticos y por la comunidad como "imaginario de lo cotidiano". Su labor creativa está plasmada en Cristos, vírgenes, santos y animales. Es apreciado por su labor creativa y llena de originalidad en cada talla que produce. Ha obtenido diversos reconocimientos como: el premio municipal de Cultura 2000, 2002 y 2004.

Sergio Zapata, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

DIRECCIÓN | Callejón Bastardo, casa n° 3



Músico y compositor integrante de la Fundación de Galerionistas de Caripe, así como de la agrupación musical Alma Caripense. Ha participado en diferentes eventos nacionales, regionales y locales en los que se ha destacado como excelente compositor. También es instructor de cuatro. Ha dedicado gran parte de su vida a mantener viva la cultura de su pueblo.

El Rincón de Walter

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Amanita

DIRECCIÓN | Carretera nacional, entrada a Caripe



El Rincón de Walter, es la parada turística obligada en Caripe. Allí se producen gran variedad de vinos y frutas cosechadas en el mismo lugar. Fue fundada por el señor Walter Curnels, alemán que llegó a Venezuela y trajo su receta de vinos y fresas con crema hace más de 45 años. El Rincón es una casa típica de Caripe pero con características propias de una vivienda campestre alemana, con techos de madera, mesas y asientos que son barriles de madera, donde antes se añejaban los vinos de frutas del señor Walter. En la parte posterior de la casa se encuentran las bodegas de vino y almacenes. Ha sido ejemplo para muchos y gran incentivo pues fomentó la industria de los vinos frutales. El Rincón de Walter constituye un acervo histórico perfilándose como una identidad turística de la cultura del pueblo caripero. Ya no se puede salir o entrar de Caripe sin las respectivas fresas con crema o con una botella de vino de fresa o mandarina, mermelada de pétalos de rosa, galletas de bruselas o sus famosos waffles.



Hernán Zapata, El Turpial del Páramo, galeronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

DIRECCIÓN | Concha de Coco, callejón Bastardo



Promotor cultural, compositor y galeronista cuyo trabajo ha sido reconocido. Nació el 20 diciembre de 1946 en Río Lindo, caserío del Páramo de Caripe; de allí su nombre artístico: *El Turpial del Páramo*. Desde niño se destacó por su habilidad para organizar grupos musicales, especialmente en tiempos de Navidad, tales como Los parranderos de Río Lindo y Los parameros. En 1992 participa en el primer encuentro de decimistas de América Latina realizado en Carúpano, estado Sucre.

Nelly Torrivilla, docente y escritora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

DIRECCIÓN | Calle Cabello



Docente especialista en orientación de la Escuela Básica Bolivariana Caripito. Desde muy joven se inició en las actividades culturales con el grupo Nuestra Gente, especialmente en el área de literatura, destacándose en poesía. Es autora de narraciones, ensayos y trabajos sobre las manifestaciones culturales. Actualmente realiza recopilaciones e investigaciones sobre crónicas del municipio y tiene dos obras poéticas en preparación que aguardan ser publicadas. Recibió el premio Municipal de Literatura en el 2004. Sus publicaciones han sido reseñadas en los suplementos *Profundidad*, *Canaima*, *Quimera* y *Los dedos del tiempo*. Es miembro activo del taller de poesía en la Casa de la Cultura Paulita Ortiz. También ha participado en recitales y talleres en diversas instituciones. Además es bailadora de Danzas La Guácharaca, dirige el grupo infantil de Baile Sol y Luna en la escuela donde labora y es coordinadora cultural del sector escolar.

Rigoberto García Lozada, coreógrafo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

DIRECCIÓN | Calle Cabello



Nació en Maturín el 27 de febrero de 1972 se desempeña como director y coreógrafo de Danzas Guácharo, además de ser asesor de danzas del Festival Infantil Folklórico Guarapiche. Fue galardonado con la mención honorífica de coreógrafo novel en el VII Festival Nacional de Danzas Juana la Avanzadora. Desde 1995 está residenciado en Caripe donde se ha preocupado por el desarrollo cultural del municipio, por lo cual es muy valorado en su comunidad. Ha participado constantemente en la formación de trabajadores culturales, en inducción al teatro, a la musicografía y en la coreografía y vestuario de danzas indígenas. Asimismo ha sido organizador de actividades religiosas y culturales de todo tipo. Ha recibido diversos galardones entre los que se cuentan premio Municipal de Cultura mención Danza y el premio Municipal de Danza, mención Danza Folklórica.



María Figuera, escritora, directora de teatro y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Poeta, actriz y directora de teatro, docente y escritora, nació en Caripe el 10 de enero de 1972. Ha dedicado gran parte de su tiempo a preparar dentro de la fundación Orikuare talleres de maquillaje, joropo, expresión creativa, además de cursos sobre técnicas básicas de actuación en teatro y televisión. Su experiencia ha sido premiada con diversos reconocimientos y en su comunidad es valorada por su gran aporte en las enseñanzas culturales que identifican el municipio.

Jesús Alfredo Maita, narrador y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Calle principal La Frontera



Escribe poesía, narrativa, ensayos y referencias sobre el acontecer cultural caripense. Ha publicado en diversas revistas y papeles literarios y editado el libro de poemas *Bocetos de palabras*, y espera publicar con la Universidad de Oriente el libro de cuentos *Anotaciones borrosas*. Ha sido merecedor de varios premios, y es valorado por el apoyo que Maita le ha dado a la misma tanto como escritor, como promotor cultural.

Juan Marín, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Vía principal Palo Quemao

Nace en Cumanacoa el 24 de julio de 1920, dicta clases de música popular, especialmente de estribillo. Es director de los Criollos de Monagas, introdujo en Caripe la interpretación del joropo oriental con cuereta -instrumento del cual es excelente ejecutante-. Ha recorrido múltiples escenarios del país en una labor de difusión de la música oriental y caripense durante más de cinco décadas. Además de haber sido merecedor de muchos reconocimientos por su aporte a la música tradicional del oriente venezolano. Juan Marín fue nombrado Patrimonio Cultural de Venezuela.



Jhonny Ramos, muralista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Teresén, sector Las Acacias

Pintor y cantante dedicado a resaltar los atractivos turísticos del municipio a través de la realización de murales en sitios de importancia como el Estadio de Caripe y el terminal de pasajeros así como en múltiples fachadas de la comunidad.



Aquiles Fuentes, dibujante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Calle Cabello

Dibujante de corte surrealista y miembro fundador junto con José Souquett y Felipe Romero del Taller de Arte Armando Reverón, ha ilustrado permanentemente los papeles literarios de la región. Además de su formación artística se desempeña como promotor de exposiciones plásticas. En sus dibujos se reflejan los atractivos de su pueblo.



Tomás Gamboa, galeronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Sector Bella Vista

Cantante, compositor, destacado galeronista con dotes para la improvisación. En su trayectoria ha logrado obtener cinco triunfos consecutivos por encima de los más grandes galeronistas de su época. Sus cantos y composiciones son reflejo del sentir caripense.



Veda Velásquez, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Bajo Ña' Felipa

Nació el 27 de marzo de 1957, se ha dedicado a la elaboración de animales y figuras en miniatura realizadas con la espina del bucare. Sus piezas poseen mucho colorido y originalidad por lo cual ha recibido innumerables reconocimientos por sus creaciones.

Jesús Lorenzo Calzadilla, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Calle principal de Santa Inés

Bandolinista y compositor, cuyas creaciones son muy numerosas y conocidas *La haciendita* y *El chicle bomba*. Es valo-



rado por su excelente trayectoria musical y la comunidad lo considera entre los grandes músicos del oriente venezolano, así como personaje popular en el área de chistes y cuentos.

José Antonio Rodríguez, músico y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Destacado intérprete de la guitarra que se desempeña como director de la Estudiantina Cuerdas de Caripe, así como preparador de niños en el área musical. Por su labor de enseñanza en el campo de la música ha obtenido varios reconocimientos.



Ramonetta Gregori, escritora y pintora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
| DIRECCIÓN | Sector Las Orquídeas



Nació en Cataluña, España, pero se residió desde muy temprana edad en Caripe. Escritora y pintora ganadora del Concurso de Poesía Monaguense. Estudia arte y dibujo en España. En 1996 le otorgan el primer lugar del concurso de poesía Alarico Gómez con el poemario *Cantos*. En 1998 publica el poemario *Las antecesoras* donde se destaca la errancia y luego realiza *Cruzando el desierto*. Ha escrito para diversos papeles literarios de la región. Además se dedica a la investigación de la cultura de la etnia chaima. Con sus pinturas y poemas ha contribuido al rescate de la cultura del pueblo caripense. En la actualidad disfruta en Caripe de la soledad creativa.



María Beatriz Luongo, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
| DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco, casa n° 59



Nació el 11 de junio de 1945. Ha realizado exposiciones de tapetes y creyones en el Hotel Morichal Largo Maturín y en la Fundación Ori-Kuare de Caripe. Ha dictado cursos de comidas navideñas y de papel maché, así como talleres de expresión creativa y cerámica. Elabora tapetes donde se reflejan imágenes de alegres bailes tradicionales como El sebacán, La burriquita, El carite y El pájaro guarandol; además de obras alegóricas a las haciendas cafetaleras, de naranjas y hortalizas. Sus piezas se caracterizan por un alto grado de investigación y una cuidadosa composición visual. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en galerías locales, regionales y nacionales. Pertenece a la Asociación Conopo, de la cual fue fundadora.

José Alcibiades, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Músico, arreglista y cofundador en el año 1972 del Orfeón Julián Padrón, junto con los profesores Carlos Lozada y Mafalda Hinojosa. En 1987 funda la Cantoría Caripense. Ha conquistado importantes galardones nacionales y actualmente se desempeña como coordinador de la Universidad Nacional Abierta, núcleo Caripe. Muchos



años de su vida han sido dedicados al desarrollo y al impulso de la música tradicional en el municipio.

Juan Licett, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
| DIRECCIÓN | Calle Principal de La Frontera



Bailador, músico y agricultor, nació en Cumanacoa, estado Sucre, en 1945, pero se radicó en Caripe hace cuarenta y cinco años. Ejercita la música popular en sus ratos libres, ejecuta las maracas y la tambora de parranda, y se destaca como bailarín de estribillo. Desde hace veinte años forma parte del grupo Los Criollos de Monagas. Es considerado un personaje popular de su municipio.

Andrés Pérez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
| DIRECCIÓN | Urbanización El Polo



Es músico, compositor, director de la Escuela de Galerón Segundo Torres González, preparador de niños en actividades musicales y promotor cultural. Su contribución a la cultura local es considerada valiosa por su trayectoria, esfuerzos y méritos alcanzados como difusor de la música tradicional oriental.

Luis Eduardo Salas, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana de Piedra

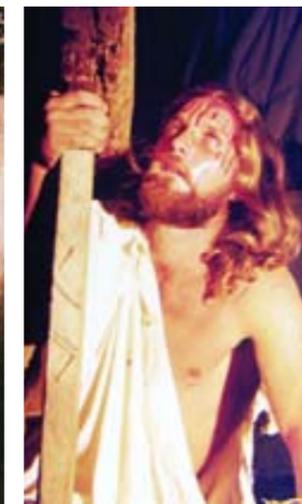
Ha realizado arreglos corales, destacándose en la ejecución del calipso guayanés, manifestación musical de la que se ha preocupado por difundir y proyectar junto con la guaracha caripera. Actualmente es director del Orfeón Universitario Rafael Montaña de la Universidad Nacional Experimental Politécnica Antonio José de Sucre, vicerrectorado Puerto Ordaz.



Martín Clemente, actor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
| DIRECCIÓN | Avenida Libertador

Ha sido actor destacado en los actos de representación teatrales de las escenas de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo por diez años consecutivos. Es valorado en su comunidad por contribuir a mantener viva, por más de una década, la tradición de los Cuadros Vivos, principal atractivo de Caripe durante la Semana Santa.



José Luis Pietrini Silva, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén

| DIRECCIÓN | Calle principal de Teresén, cruce con calle Miranda



Nace en Caripe en 1922. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas en Caracas y en la Escuela Cristóbal Rojas. Desde el año 1945 se dedica al trabajo publicitario y artístico en diversas empresas litográficas e impresoras de Caracas, desempeñándose como bocetista, grabador y dibujante litográfico. Ha participado en incontables muestras colectivas. En 1937 gana el primer premio en un concurso patrocinado por el diario caraqueño *La Esfera*. En 1976 realiza su primera exposición individual en el Área Pública de la Electricidad de Caracas. Fue fundador en 1996 de la primera Galería de Arte Permanente del estado Monagas. Al año siguiente recibió el premio Municipal de Cultura en el renglón Artes Plásticas y en 1999 le fue otorgada la Medalla de Honor al Mérito en su segunda clase por la alcaldía de Caripe. Es orgullo de su comunidad quien lo valora por su trayectoria como creador y por servir de guía a los jóvenes estudiantes.

Fábrica de instrumentos musicales Maranata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Florida

| DIRECCIÓN | Calle principal de La Florida

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | José Acuña



Funciona en un pequeño espacio anexo a la residencia de la familia Acuña. Su fundador es el señor José Acuña quien, vino del estado Sucre en 1942 y empezó él solo con la fabricación de cuatros para encargos individuales. Hoy en día fabrica también mandolinas y guitarras. Algunas casas comerciales del municipio y del país distribuyen sus instrumentos, reconocidos por su alta calidad de elaboración, su acabado y su sonido.

Escudo del Municipio Caripe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Fue diseñado por los jóvenes Félix Manuel Barreto y Álvaro Díaz quienes se impusieron en un concurso local frente a otros pintores y dibujantes. El escudo de Caripe es un cuadro un poco alargado, dividido en dos cuarteles; en el superior está plasmada la monumental Cueva El Guácharo que identifica la potencialidad turística del municipio. Sobre este se observa un enorme cerro, el cual representa a Cerro Negro, el cual a su vez sirve de nido a un guácharo en representación de la fauna regional. En el cuartel inferior aparece una orquídea, flor emblemática del municipio debido a que allí se destaca el cultivo de la misma. Los cuarteles tienen por ambos lados una rama de café y una naranja que representan la riqueza agrícola. Las ramas están entrelazadas en la parte inferior con un cor-



dón donde se lee: "Jardín de Oriente", nombre dado a Caripe por el poeta Segundo Torres en una de sus composiciones de los años cuarenta.

Fundación Ori-kuare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Víctor Rojas



Conformada por un grupo de creadores individuales en diversa áreas, inicia sus actividades en el año 1994 como taller y adquiere el rango de fundación en 1997, con la iniciativa de Félix Barreto y Víctor Rojas. Allí se llevan a cabo diferentes tipos de actividades culturales en el área de música, pintura, escultura, cerámica, con la finalidad de transmitir el conocimiento de los valores creadores a las generaciones siguientes. La Fundación Ori-kuare se ha ganado un lugar importante dentro de la comunidad por su ardua labor en el rescate y promoción cultural.

Ligia Coromoto González de González, creadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | La Florida

Nació el 1 de diciembre de 1966 en Quiriquire. Se ha destacado por su trayectoria en la elaboración de muñecas, caretas, sombreros, portavasos y otra serie de implementos, cuya materia prima es la mata de cambur y la hoja de maíz. Asimismo se dedica a impartir sus conocimientos mediante talleres y charlas a los miembros de su comunidad.

**Mireya Hidrogo de Carrera, talladora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Acacias

| DIRECCIÓN | Comunidad 4 de Marzo, casa n° 45



Nació en Quebrada Grande, municipio Caripe, en 1965. Realizó su primera talla titulada *El arrepentido*, a los veinticinco años de edad. Aprendió este arte de su esposo, de quien se escondió para tallar por primera vez hasta que éste le reconoció su gran talento. Trabaja con la madera de cedro, roble, apamate, angelino y caoba. Recibe en 1999 el premio Alejandro de Humboldt, el cual fue su primer reconocimiento al que le han seguido muchos más.

Luis Brito, tallador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guanota

| DIRECCIÓN | Vía principal



Nació en 1973; se inició en la talla desde los trece años. Sus maderas preferidas para trabajar son el cedro, la caoba, el roble y el angelino. Ha participado en diversas exposiciones y es un gran colaborador en el impulso de las manifestaciones culturales de su comunidad. Entre sus obras más resaltantes están una figura de Simón Bolívar ecuestre, otra pedestre, una Virgen de Coromoto, un José Gregorio Hernández tamaño natural, entre otras.

Arturo Cova, vinicultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guanota

Arturo Cova es un fabricante de vinos de sabores exóticos y característicos de la región. Ha producido vino de pétalos de rosas, cultivadas en su propio jardín las cuales le dan al licor un sabor diferente dependiendo del color. Para su preparación recoge primero los pétalos del capullo sin abrirlo por completo en función de conservar el polen, para luego someterlos a un proceso de fermentación natural por el lapso de un año. Actualmente su producción asciende a 200 cajas anuales, las cuales se venden tanto en el centro del municipio como en tiendas naturistas de todo el país. Además de ser reconocido por su sabor, estos vinos son apreciados por sus propiedades medicinales.



Félix Antonio Calderón, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Poeta lírico nacido en 1890, escribió noventa poemas con diversos temas y estructuras: sonetos, cantos y poemas cortos. Comienza a publicar desde los veinte años de edad en distintos periódicos matorinenses. En 1921 escribe su célebre soneto *La voz del antro*, que años después es grabado en una placa de mármol en la entrada de la Cueva El Guácharo. Aunque la mayor parte de su vida vivió en Aragua, donde falleció en 1923. Es muy apreciado por los caripenses por su legado poético lleno de agudeza mental, capacidad de observación y sensibilidad humana.



Luis Migliore, agricultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guanota

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, a 2 km del pueblo El Guácharo



Desde 1993 Luis Migliore empezó a sembrar hortalizas en pequeñas porciones de tierras y su crecimiento ha sido enorme. La actividad básica de su negocio ha sido el cultivo de hortalizas como tomates, pimentones, berenjenas, calabacines, vainitas, lechugas y semilleros cosechados. Todos los frutos los cultiva en invernaderos de 3 hectáreas de terreno y se reproducen en ambientes controlados y protegidos de agentes externos; el proceso es totalmente orgánico y garantiza hortalizas 100% naturales. Aunque no es nativo del municipio es considerado como un caripense más y valorado por ser un hombre honesto y trabajador que ha sabido aprovechar las bondades de esa fértil tierra.

Panadería Coromoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Guácharo

| DIRECCIÓN | Avenida Enrique Chaumer

| DESCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luis Domingo López, hijo

Comenzó sus actividades en el año 1951 en la calle Rive-ro, antes conocida como la calle *Cheo*. En aquel entonces sólo vendían pan y fue la panadería que trazó la modernidad en la zona y abastecía todo el norte del estado. Se mu-



dó a la avenida Enrique Chaumer en el año 1980, donde sigue funcionando hasta ahora. La ciudad se abastece de todos los servicios que allí ofrecen, desde la venta de panes, charcutería y diversas clases de café producidos en el mismo municipio. La panadería sirve además como área de esparcimiento, lugar de reuniones y encuentro entre amigos.



Felipe Julio Pérez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Urbanización Ruiz Pineda

Desde muy joven perteneció a grupos musicales culturales, y toda su vida ha girado alrededor de la música. Ha sido fundador de infinidad de grupos musicales de aguinaldos, galerón y ritmos orientales. En la actualidad dirige la Escuela de Galerón Patricio Mena de Maturín y es el coordinador musical de la Zona educativa del estado Monagas.

Ambrosio Márquez Marsella, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Nació en Carúpano, estado Sucre, en 1905 y se radicó en Caripe en 1935. Durante muchos años se dedicó a componer versos, sobre todo décimas, que luego guardaba, hasta que en el año 1981 cuando logró publicar su primer trabajo. Cualquier suceso que ocurría en el municipio él se encargaba de convertirlo en una trova. Por su amplia cultura y sus dotes poéticos era llamado *El maestro Marsella* y *El aristócrata del verso*.

Ramón Gamboa Marcano, poeta, decimista y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bella Vista



Nació en Margarita se radicó en el municipio desde hace muchos años. Como compositor rechazó los temas de corte popular y se inclinó por crear décimas, que estaban de moda en su época. Sus creaciones son clásicas en estilo, forma y temática. Era solicitado por cantores para realizar composiciones: le pedían "me va a hacer una composición por el cuerpo humano para el sábado, Don Ramón"; también sobre gramática, astronomía, historia, geografía o cualquier tema, pues gracias a sus múltiples lecturas era un verdadero catedrático.

Rodolfo Chacón, apicultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida principal



De origen tachirenses, se radicó en el municipio en 1974. Practica la apicultura desde hace más de sesenta años, y fundó un apiario que ha prosperado gracias a la diversidad de vegetación que sirve de alimento a las abejas. Su producción alcanza las 170 colmenas y de cada una de ellas se obtienen 30 kg de miel, la cual es la de mayor demanda en toda la entidad. Asimismo ha explorado en las propiedades curativas de las abejas a través de la apiterapia. Recientemente recibió un reconocimiento por su contribución a la expansión de la apicultura en todo el territorio nacional.

Armando Farías, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, frente a la Escuela Bolivariana

Creador versátil que realiza cofres de cedro y roble tallados con figuras de ángeles o flores; además de collares, pulseras y zarcillos de diversos materiales. Sus trabajos pueden encontrarse sobre todo cerca de la Cueva El Guácharo.

**Freddy José Carrera, tallador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Acacias

| DIRECCIÓN | Comunidad 4 de Marzo, casa n° 45



Nació en 1965. Realizó a los doce años, y sin que se lo enseñara nadie, su primera talla titulada *Una mujer desnuda*. Las maderas que utiliza para sus creaciones son cedro, caoba, apamate, angelino y roble. Es participante activo en exposiciones en su comunidad y fuera de ella.

Alexis González, tallador y pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén

| DIRECCIÓN | Sector Palo Quemado

Tallista de madera cuya trayectoria se vio influenciada por su padrino, el artista plástico, José Luis Pietrini. Trabaja las maderas del cedro, angelino, aguacatillo y también esculpe



sobre piedra. Ha participado en diversas exposiciones locales donde, además de exhibir sus tallas, muestra sus pinturas al óleo sobre lienzo.

Henry Vallenilla, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | El Bajo de Ña Felipa

Nació en 1978. Se dedica al diseño y elaboración de instrumentos de cuerda como cuatros, violines y bandolas. También es compositor y ejecutante de música popular. Tiene una pequeña escuela de cultura llamada Clavelitos de Oro, y es reconocido en la comunidad por su ingenio tanto para la ejecución de instrumentos como para su fabricación, oficio éste que aprendió de su padre Ramón Vallenilla.

**Gladys D'Arthenay, creadora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Guácharo

| DIRECCIÓN | Calle principal, quinta

Hergla

Especialista desde hace veinte años en la elaboración de imantados para neveras y muñecas paradas de masa flexible. Para sus creaciones utiliza materiales como moriche, tela de saco, masa flexible, flores secas, follajes, cintas y telas multicolores, medias de nailon, metal, algodón, relleno, madera y acrílicos. Además de vender en la Cueva El Guácharo desde hace quince años, sus productos son siempre encargados por los habitantes de la comunidad.

**Belkis Rojas, orfebre**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Laguna

| DIRECCIÓN | La Laguna, al lado de la casa de Inparques

Realizadora de collares, anillos y pulseras de cuero combinado con piedras semipreciosas, mostacilla, canutillos, ce-

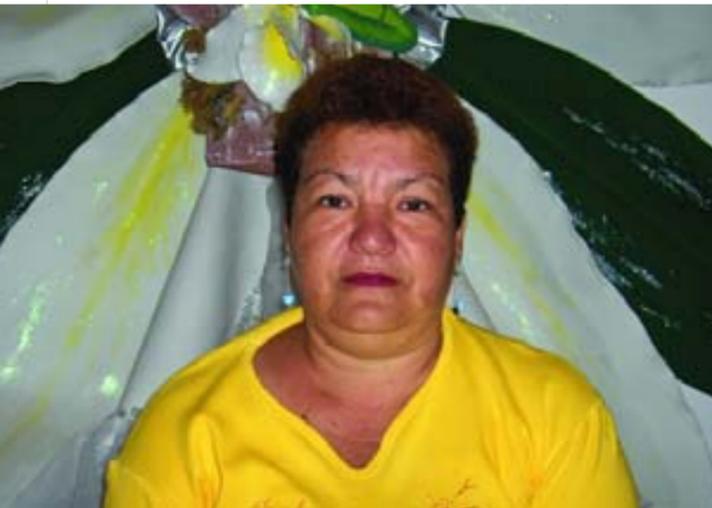


rámicas, madera de bambú, lágrimas de San Pedro, peonías, parapara, algarrobo y concha de coco. Su trabajo es muy versátil, variado y colorido por lo que es muy demandado y estimado en su comunidad.

Gladys Córdoba, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Florida
DIRECCIÓN | Carretera principal, vía Teresén

Nació en 1958; es una realizadora muñecas de trapo, pinturas sobre madera y figuras de moriche con imanes para neveras. Actualmente está dedicada a fabricar muñecos con materiales desecho, madera y telas multicolores. Es apreciada por sus creaciones, e inclusive muchos de sus clientes le llevan sus propios dientes hasta su casa, para que ella los utilice en sus creaciones.



Licores Bellermann de la familia Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía El Mirador de Caripe
PROPIETARIO | Mariánela de Gutiérrez



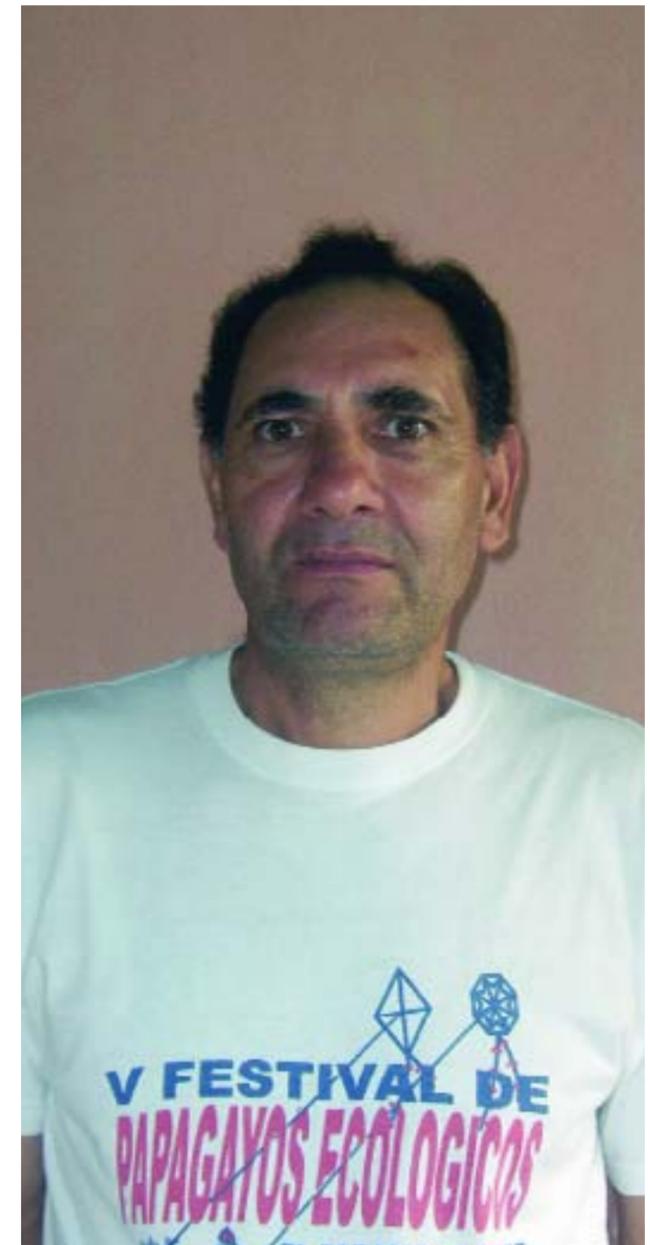
Se han dedicado desde hace muchos años a desarrollar el atractivo negocio de los licores, especialmente los vinos de diversas clases y recetas creativas que producen innovadores sabores. Tanto la comunidad como el turista aprecian la labor de la familia por sus vinos y por los diversos souvenirs que fabrican.



Saúl García Bastardo, ambientalista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Agricultor alegre y buscador de los tesoros naturales de la región. Fundó hace cinco años el Festival del Papagayo, en el cual cada niño asistente, además de elevar un papa-

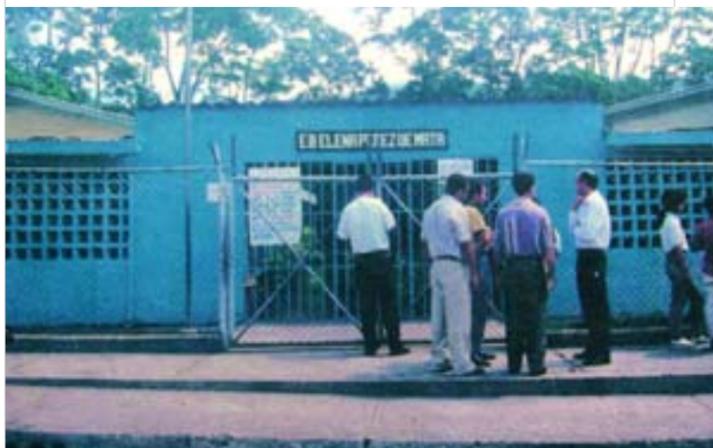


gayo, siembra un árbol y le pone un nombre. Ha sido protector y celador de la naturaleza en su municipio, pues siembra árboles en zonas deforestadas. Junto con sus hermanos busca ayuda económica para socorrer a los que la necesitan. Logró el asfaltado del centro poblado donde vive y del acueducto. Es muy apreciado por lo que muchos en la comunidad se le unen como asistentes en la elaboración de los papagayos, cortes de veradas, preparación de bebidas, almuerzos y en la organización de los niños durante el festival.

Escuela Básica Elena Pérez de Mata

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
ADSCRIPCIÓN | Pública

Fundada en 1966. Lleva ese nombre en homenaje a una ilustre educadora. En sus inicios perteneció al Núcleo Escolar Rural número 100. Desde entonces y hasta el presente se ha preocupado por mantener un lugar destacado dentro de las mejores escuelas del estado Monagas. Entre los eventos que realiza está el Festival de Aguinaldos Los niños le cantan a Caripe, el cual lleva ya diez años consecutivos y ha sido premiado en el Festival Infantil Guarapiche y en el Festival Canta Claro en Valle de La Pascua, estado Guárico. La escuela resultó recientemente ganadora del Concurso de Carteleros organizado por la Secretaría de Educación. También ha ganado en festivales realizados a nivel regional como Los niños le cantan a la paz, Canto al agua y Canto al ambiente.



Grupo Escolar Abraham Lincoln

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Avenida Enrique Chaumer
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Director del Colegio



Pionera en la educación del municipio, por sus aulas han pasado ilustres caripenses reconocidos a nivel nacional e internacional como por ejemplo el sacerdote Marcelino D'Arthenay. La escuela colinda por el norte con la avenida Libertador, por el sur con la avenida Enrique Chaumer, por el este con la calle Rafael Marcilia y por el oeste con la calle Las Cabreras. Durante años la Escuela Básica Abraham Lincoln ha venido cumpliendo con los requisitos exigidos por la comunidad.

Romelia Alcalá, cultivadora de orquídeas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Frontera
DIRECCIÓN | Calle principal de La Frontera, vía nacional

Desde hace catorce años Romelia Alcalá se ha dedicado a cultivar las distintas especies de orquídeas propias de la región y otras variedades, como bromelias, lirios y eliconias. Ha participado en las exposiciones nacionales de la Sociedad Nacional de Orquideología, donde ha obtenido diversos galardones. Las vende a precios accesibles, por lo que una orquídea profesional puede costar 20.000 bolívares.



Agroplantas Caripe

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Agustín
DIRECCIÓN | Calle principal de San Agustín, vía La Guanota
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Luis Migliore

Es un complejo de seis invernaderos, subdivididos en cultivos de flores como tulipanes, rosas, crisantemos, margaritas, violetas; hortalizas como remolacha, zanahorias, pepinos, lechugas, y un área especial de plantas parásitas. Es un lugar favorecido por su clima de 18 °C que genera cuarenta y cinco empleos directos. No se utilizan químicos y sus productos se ofrecen a bajos precios tanto al detal como al mayor. Durante los fines de semana se suele instalar en este lugar un mercado popular, donde acuden compradores de todas partes del municipio. También se ofrecen recorridos a los turistas que llegan al lugar. Tanto el municipio como la región se sirven de los productos de Agroplantas Caripe, quien aparte de ser productor se ha convertido en un sitio muy visitado para comprar gran variedad de hortalizas, flores y frutas organopónicas.



El Nazareno y algunos de sus apóstoles, talla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Avenida Enrique Chaumer, entre calles Miraflores y Bolívar



La creación de esta escultura, aún inconclusa, se inició en octubre de 2004 sobre el tronco del antiguo Samán de la plaza Bolívar. Sus dimensiones son 3,40 m de alto por 1,47 m de ancho. En las faldas del traje violeta del Nazareno se encuentran las cabezas de algunos de sus apóstoles. En el frente del traje está la imagen de la Virgen del Valle y a un lado dos lagartijas. La talla también tiene representado el escudo municipal, junto con una orquídea y un ojo en la parte posterior del tronco. Está siendo realizada por el escultor Jesús Font Montilla en un intento por rescatar el viejo Samán que iba a ser desechado.



Monumento al Guácharo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Sector Managuas, entrada de Caripe
ADSCRIPCIÓN | Pública

Esta representación y homenaje a la fauna regional fue realizada en el año 2000 por el escultor Jesús David Martínez y proyectada por Freddy Mujica León. Tiene una altura de 7,88 m por 11 m de ancho y un peso de 2,5 toneladas. Su construcción fue realizada con cabillas, malla de zinc recubierta con arcilla, cemento gris y blanco con acabado de pintura. La obra se ha convertido en un atractivo turístico y un espacio de recreación e identificación para la comunidad.



Antonio José Gómez, músico y docente

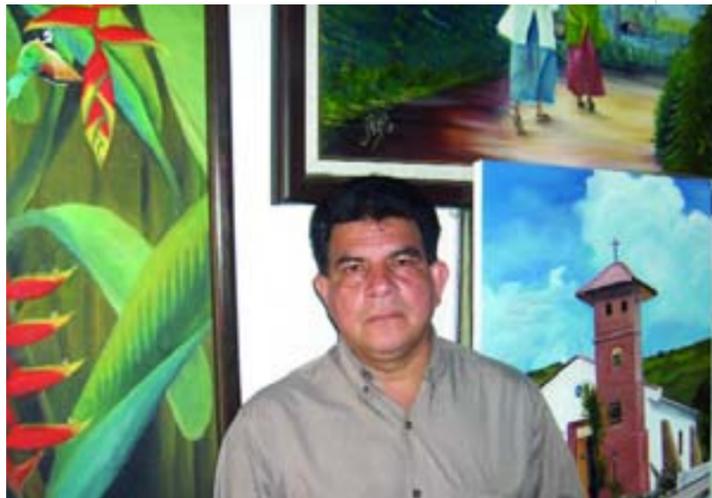
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén



Oriundo de Teresén en el estado Monagas, donde nació hace 55 años, escritor, músico y destacado intérprete del to-bajo, instrumento monocorde que usa un tobo como caja armónica. Ha rescatado diferentes diversiones orientales como La burriquita, Los enanos, entre otras, y ha creado una variedad de personajes que él mismo interpreta como: Los morochos, El padre, El policía y la Chiquilina. También ha recibido múltiples reconocimientos, destacando el diploma Festival de la Canción El Guácharo de Oro, I Bienal Nacional de Artesanía y placa de honor Danza La Maya. Es el escritor del libro manuscrito *Crónicas de Teresén*, donde recoge la historia del pueblo de Teresén.

**Miguel Rafael Mejías, pintor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Nació en el pueblo de Corozal, Caripe, el 5 de julio de 1955. Comienza a pintar en 1978 y desde ese momento se ha caracterizado por un trabajo sin ambigüedades, con propuestas para crecer y desarrollar una labor más diáfana y conceptual. Conserva un estilo puro ligado a una técnica de composición ingenua, jugando con la luz y los elementos fenomenológicos del paisaje. Ha realizado varias exposiciones como: Muestra Colectiva de Pintores Orientales, Salón de Arte Orinoco, II Salón Municipal, II Salón de Artes Visuales Santa Bárbara y exposiciones de Pintores Arte y Magia. Entre sus obras se destacan: *Casa de Campo*, *Flores Nuestras*, *Paisaje*, *Remembranzas Caripenses*. Ha recibido varios premios como el premio municipal de Cultura Tito Rafael Pérez.

Carlos Acevedo, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Calle 13, casa nº 19, sector La Muralla

Nacido en Maturín el 25 de marzo de 1973 da sus primeros pasos en el Festival Infantil Folklórico de Guarapiche, bajo la supervisión del profesor Andrés Pérez. Gracias a su preparación ha ganado festivales locales, regionales y nacionales tales como: El Guácharo de Oro, La voz magisterial, La voz laboral, La voz juvenil, La Panoja de Oro. Con esfuerzo propio logra grabar un CD, cuyo tema promocional *Dime que sí*, lo ha llevado a ocupar un lugar importante en el estado Monagas, al lado de figuras como Reinaldo Armas, Luis Silva, José Oquendo y Rey Armas.

Felipe Romero, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Nació en Caripe el 16 de noviembre de 1962. Se inicia artísticamente estando en cuarto grado de educación básica. Sus obras se caracterizan por el purismo, la concre-

ción y la exaltación de los valores tradicionales. Ha participado en varias exposiciones en Maturín, Cumaná y Caripe. Es miembro fundador del Taller de Artes Plásticas



Armando Reverón, junto a Aquiles Fuentes y José Souquet; además de promotor cultural y publicista. Le fue otorgada la medalla Honor al Mérito por su destacada labor en el municipio Caripe.

José Reinaldo Zabala, actor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco

Nació en 1979, su primera experiencia en el teatro fue cuando contaba con catorce años de edad, al participar en la Semana Santa de Maturín, como parte de los Cuadros Vivos. Incurrió en la Fundación Pepe Tejada donde, luego de un tiempo de trayectoria artística, fue invitado a participar como técnico en Tecamat, donde se desempeñó también como actor, asistente de dirección y realizador de escenografías y utilería. Participó asimismo en el grupo de teatro de la Universidad de Oriente, y desde 2003 es parte del grupo teatral Karipe. Junto con Mariela Brito fundó el grupo Chaimateatro para el desarrollo de esta actividad en el municipio y con una propuesta de alto grado estilístico que pretende utilizar el teatro como vehículo para la educación ambiental.

Cristóbal Hernández, poeta

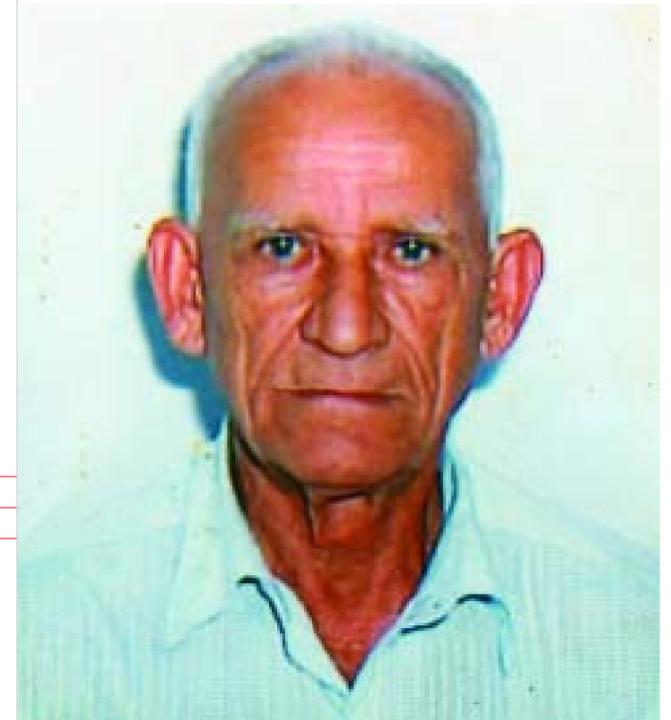
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Destacado poeta de la localidad que ha escrito versos para numerosas canciones. Sus composiciones están inspiradas en las bellezas escénicas del municipio y del sentir del pueblo caripense.

Los Criollos de Monagas, agrupación musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Grupo fundado por el maestro del acordeón Juan Bautista Marín que en las últimas décadas ha venido difundiendo la música de la región de Caripe y oriente del país. Está integrada por Juan Licett en la tambora, Carlos Eduardo Alcalá en el bajo, Rodolfo Marín en el cuatro y Santiago García en las maracas. Inicialmente utilizaban guitarra y marímbola, sustituidos en la actualidad por el bajo. El grupo de danza está constituido por Rosa Berroterán, Inés Pérez y Andreina Marchán. El repertorio de esta agrupación está conformado básicamente por el golpe de arpa, joropo estribillao, guaracha y merengues. Ha obtenido reconocimientos de la Fundación Bigott, la Universidad de Oriente, UDO., la Casa de la Cultura de Caripe y ha sido ganador varias veces del Festival Guarapiche de Caripe y el Festival Cantactlaro de Valle de La Pascua.



Museo Alejandro de Humboldt

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parque Nacional El Guácharo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

Es un salón de estructura sencilla ubicado al lado de la Cueva El Guácharo, cuya finalidad es honrar las maravillas que posee este monumento natural. En el museo se pueden encontrar detalles de los alimentos que consumen las aves nocturnas, una muestra en escala de las características geológicas de la caverna y toda la explicación científica de su origen, así como el de las estalactitas, estalagmitas, la flora y la fauna. Su nombre se debe a quien fue su primer explorador, por lo que el museo también posee toda la información del barón Alejandro De Humboldt y de todas las exploraciones que realizó alrededor del mundo.



Manuel José Malavé, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe
DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco

Músico de gran trayectoria y luchador por el rescate de la cultura de Caripe, ha sido maestro especialista de educación musical del Núcleo Escolar Rural número 100, La Peña, así como también presidente de la Fundación Festival Folklórico Infantil Guarapiche, director de la Banda Seca Omar Aristimuño, fundada en 1985, y director del Coro Infantil José Alcibíades, fundado en 1982.

Omar Aristimuño como autor del baile folklórico la Danza del Guácharo, autorizó a Malavé, desde 1981, para dar continuidad al montaje y ejecución de esta danza así como para realizar la respectiva reseña de tan importante manifestación cultural.



Cruz Rafael Brito, poeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén
DIRECCIÓN | Calle principal de Teresén

Poeta autodidacta, con enorme inclinación a lo clásico, producto de sus lecturas. Guardó respeto por la normativa de la versificación y la exigencia del acoplo sintáctico y gramatical. Su creación se caracteriza por un dominio pleno del soneto, el cual maneja con soltura y espontaneidad, con felices logros de expresión y contenido. Es un hombre de espíritu sereno y de buen humor, recio pero galante, cariz que se revela en sus composiciones poéticas.



Las cuevas son cavidades naturales de la corteza terrestre, que se producen indistintamente en rocas de origen volcánico, en tierra o en glaciares. Tienen los más diversos orígenes: por erosión eólica, por movimiento y desplazamiento de estratos, por resquebrajamiento de glaciares, por procesos volcánicos y por erosión hídrica.

El mayor número de cuevas conocidas están en zonas de rocas calizas que entraron en un largo proceso de plegamiento tectónico y fracturación, dando lugar a formaciones montañosas que por sus fallas dejan filtrar el agua de lluvia, la cual al disolver el carbonato de calcio de que están compuestas las rocas, produce las galerías y formaciones cásticas de las cavernas.



María Rodríguez de Gómez, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Reconocida educadora nacida en 1904. A los catorce años de edad ya era maestra y organizó la primera escuela para hembras del municipio, llamada Santa Ana. Se desempeñó asimismo como preceptora y directora de otras instituciones educativas, sin dejar de ejercer la docencia, como por ejemplo la Escuela Federal Número 5 para hembras, donde ejerció hasta 1935, cuando se anexan otras escuelas y es nombrada directora. Recibe la jubilación en 1944.

Segundo Torres González, poeta y cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Poeta improvisador, mitólogo y autodidacta, nacido en la primera década del siglo XX. En su obra la mitología no es un recurso ornamental sino una presencia indiscutible, aunque también abordó variadas propuestas temáticas. Asimismo fue un auténtico cronista que desarrolló la anécdota satírica y la caricatura picaresca. Fallece en 1995.

Elibeth Sosa, creadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Peña

| DIRECCIÓN | Calle principal, quinta Betty

Realizadora de bisuterías y collares indígenas elaborados con diversos materiales como cuero, piedras semipreciosas, mostacillas y metal. También fabrica pequeños adornos imantados para nevera. Lleva veinte años vendiendo sus creaciones en la Cueva El Guácharo y pueden constituir un recuerdo para el turista que visita la región.

José Almedo Grüber, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Nació en Upata, estado Bolívar, en 1947 pero se radicó en estas tierras desde hace muchos años. Desde temprana edad sintió inclinación por la pintura y en la escuela lo solían llamar *El pintor*, por su disposición y talento para realizar desde carteleros hasta murales. Se define como un creador universal sin estilo único, y así puede ser tanto impresionista como ingenuo. Además de su labor como creador individual es reconocido por haber fundado, junto con otras personas, el Cuerpo de Bomberos de Caripe.

Orlando Campos, cocinero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Guácharo

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Cueva El Guácharo



Lleva más de quince años vendiendo mazorca de maíz tierno, cachapa con queso y sopas dentro del Parque Nacional El Guácharo, en el área dedicada a los artesanos. Se trata de un negocio familiar en el que participa su esposa, hijos y sobrinos. Voceros de la comunidad agradecen esta iniciativa que satisface las necesidades del turista y por ende del municipio.

Renato Foglia, productor de plantas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Peña

Productor de plantas paisajísticas, de las cuales coloca cada mes unas mil en el mercado. Son varios los viveros de otras regiones que adquieren sus plantas ornamentales, entre las

que se encuentran bromelias blancas y moradas, zinnias en miniaturas, dalias compactas, follajes de floristerías y orquídeas, además de diversos adornos hechos con flores secas.

Juan García, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Agustín

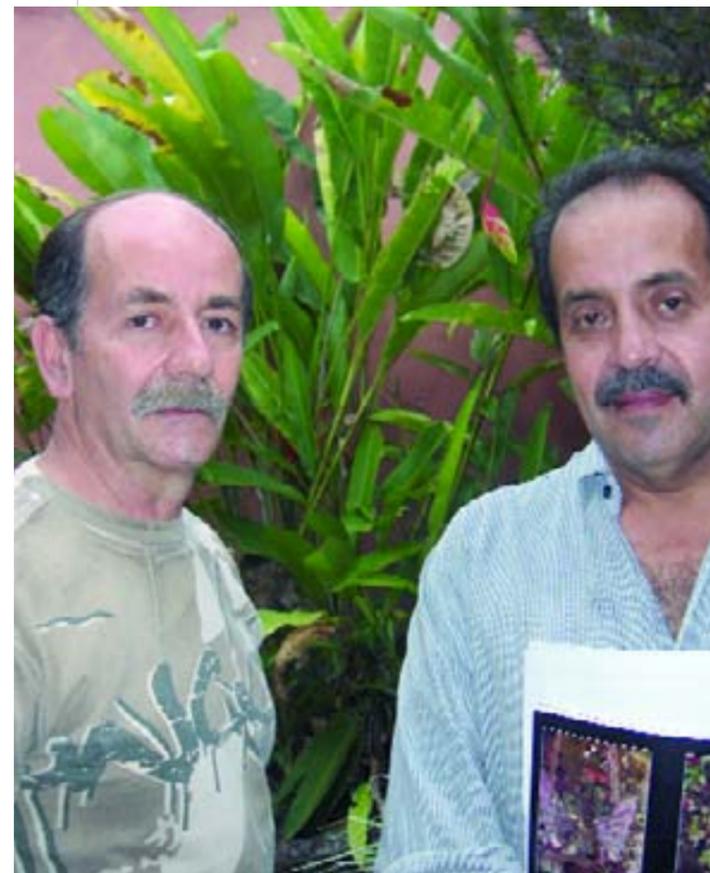
Especialista en cofres de tocador y fachadas de estilo alemán, realiza asimismo lámparas con papel cebolla y madera. Sus trabajos son muy limpios y bien acabados, y se dedica a compartir y enseñar sus conocimientos a los más pequeños de la comunidad. Sus obras pueden ser apreciadas y adquiridas en la Cueva Del Guácharo.

Fundación Omar Aristimuño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Fue constituida el 16 de noviembre de 1998 y su objetivo fundamental es la promoción y realización de actividades culturales y religiosas como la escenificación de los Cuadros Vivos en Semana Santa, además de obras de teatro y espectáculos que realcen las tradiciones populares de la comunidad. Asimismo la Fundación Omar Aristimuño realiza y ejecuta proyectos para la conservación y embellecimiento de las poblaciones del municipio.

**Jesús Silverio Rodríguez, Chuo, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Jesús Silvero Rodríguez nació en Cumanacoa, estado Sucre, y a muy temprana edad llegó a Caripe. Desde los veinte años comienza a dar muestras de su capacidad poética. Conocido como *Chuo* o *El arrendajo de la Elvira*, resalta la conservación del ambiente en su poesía. Ha publicado en medios impresos como *El Sol de Maturín*, *El Oriental*, *La Región* y *El Caripense*. También ha participado en numerosos festivales de galerón.

Antonio del Valle Rodríguez, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Nacido en 1913 es considerado el cronista sentimental y ad honórem del municipio, pues siempre refería los hechos vividos o escuchados con una exactitud que resultaba pasmosa. También trabajó en el trazado y la construcción de la carretera La Frontera-La Rotunda en el año 1935, así como de la carretera Cacagual-Bajo Grande en 1980. Entre otras cosas, se dice de él que fue quien enseñó a los matorinenses a comer monte. Ha sido también diputado y concejal del municipio. Es reconocido por su trabajo y honestidad para con su comunidad.

**Manuel Blanco, pintor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Nació en Caripe el 19 de abril de 1968 se define como pintor figurativo enmarcado dentro de la tendencia paisajística.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, como el Salón de Arte de Caripe, y ha sido galardonado con varios reconocimientos por su trabajo pictórico como el premio Nuevos Valores en el Salón de Arte, en 1988; mención honorífica en el Salón 7 de Diciembre, en el año 1993; y premio Municipal de Cultura en honor a su trayectoria y continuo esfuerzo.

Hilda Berkis Hernández, pintora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Dedicada a la pintura desde muy pequeña, ha venido desarrollando la técnica del puntillismo para retratar las tradiciones venezolanas. En sus obras se aprecian niños que bailan La burriquita, El sebucán, y gente que practica muchas otras costumbres, reflejo de nuestro patrimonio cultural. Enmarcada dentro del llamado arte ingenuo, exhibe en las afueras de su vivienda sus pinturas, las cuales han tenido bastante aceptación por los extranjeros que visitan Caripe. Su obra más representativa se llama *Quiero que las tradiciones venezolanas nunca desaparezcan*.



Robert Maldonio Rivas, tallador y escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Concha de Coco

| DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco, casa n° 145

Nacido en 1960 es un tallador de madera que aprovecha las formas de raíces, ramas y troncos. Realiza esculturas en metal y crea a partir del reciclaje. Su obra de tendencia contemporánea tiene una marcada orientación *Naif* -ingenuo- y sus técnicas son sencillas: recurre a la tradicional soldadura -herrera- y al forjamiento percutido del material. Ha participado en diversos salones de arte y exposiciones a nivel regional y nacional, y es un ferviente organizador de las actividades culturales en su comunidad.

Radio Emisora Chévere 106.9 FM

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Entre las calles Cabello y Monagas

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Simón Morán y Luis Pastrano

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ángel Orjuela



Salió al aire oficialmente el 1 de octubre de 1999. Transmite una programación variada y se ha preocupado por dar un aporte al desarrollo del municipio, a cumplir con labores sociales y muy especialmente en la identificación de los valores culturales y turísticos. Es la primera y única emisora que se ha instalado en Caripe. Actualmente tiene seis locutores entre ellos Ángel Orjuela, fundador y ejecutivo de ventas. Es un ente comunitario indispensable valorado como un canal de comunicación propio y como un paso del desarrollo tecnológico de la región.

Humberto Rafael Rodríguez, Medio Bueno, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Concha de Coco

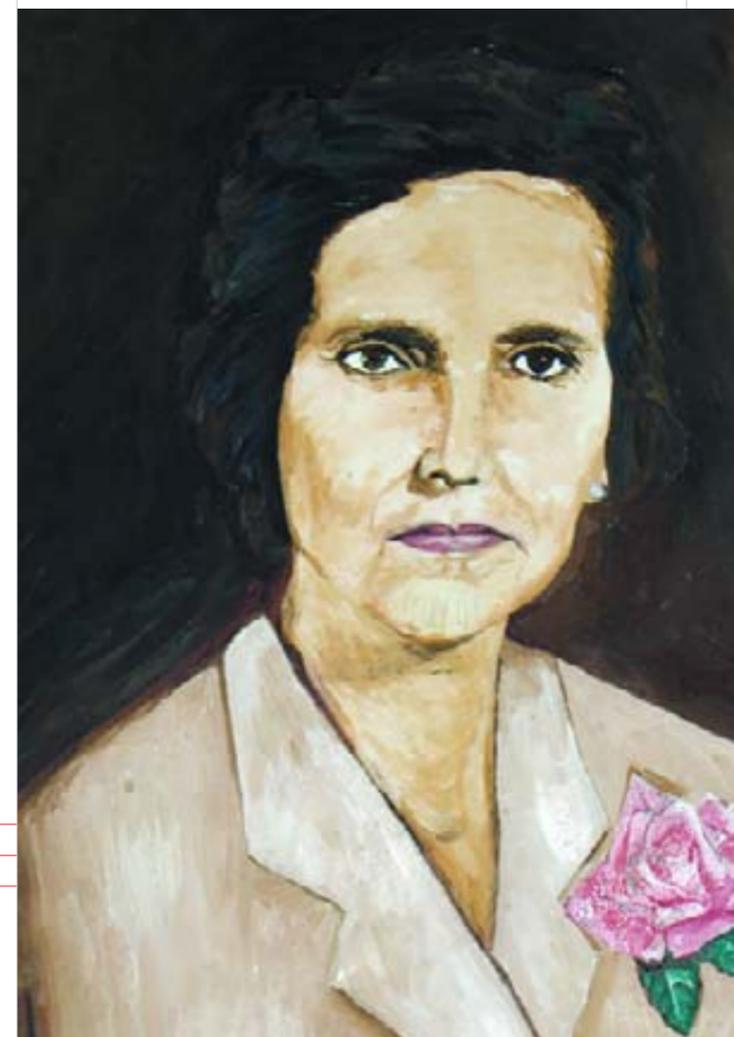
| DIRECCIÓN | El Bajo de Ña' Felipa



Personaje conocido por elaborar papagayos para la venta, por su participación activa en los carnavales del municipio y por la realización de montaje de actos culturales. Le enseña a los niños a bailar, a realizar papagayos y demás actividades culturales.

Paulita Ortiz, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Nació en Cumanacoa, estado Sucre, en 1917, fue maestra reconocida por su entrega a la educación y por su sensibilidad poética manifestada en una escritura sencilla y apasionada dirigida e inspirada en los niños. Su preocupación por impulsar las expresiones culturales del municipio desembocó en la creación del Centro Cultural que lleva su nombre.

Vicencina Tepedino de Gómez, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Nació en Caripe el 4 de enero de 1914, ha modelado la rima y el verso en palabras llenas de sensibilidad y dulzura. Su



Nació en Cumaná el 17 de septiembre de 1892. Es popular en la comunidad caripense por la preparación de fórmulas curativas para diversas dolencias y enfermedades. Además es la fundadora de la primera farmacia llamada La Botica, en Caripe.

Carmen Leonor Gutiérrez Alcoba, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Nació el 31 de julio de 1957. Se graduó de historia y cuenta con amplia experiencia como promotora cultural en diversas actividades. Desde 1983 es investigadora del área de historia regional. Actualmente realiza su tesis de grado titulada *Plan de Desarrollo Regional para el Municipio Caripe*. Se desempeña como cronista municipal de Caripe, para el cual realizó un trabajo cronicario denominado *Breve Historia de Caripe*, un fichero general y una microhistoria regional.

poesía es emotiva e inspirada en la magia, en la fantasía, en lo real y está nutrida de emociones, visiones y expresiones de sus ideas y pensamientos. Obtuvo el primer premio en declamación en el Festival Folklórico Infantil de Guarapiche, con la poesía *Los veinte bolívares*. Muchas de sus obras han visto luz en páginas literarias. Es valorada por su trabajo cultural y por haber dedicado años de su vida, con pasión y amor a la creación poética.

Natividad Gómez Ortiz, boticario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Julio Zabala, actor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco



Nació el 8 de marzo de 1964, inició sus actividades teatrales en mayo de 1987, cuando fundó junto con otros compañeros el Grupo Teatral Chapola, el cual escenificó las obras: *El perdón de una madre*, *Hacia un nuevo despertar*, *Tío Tigre y Tío Conejo*, y *Bonafina*. Posteriormente fue fundador y actor de la agrupación teatral de Caripe, dentro de la cual ha participado en distintos montajes como: *Vértigo*, *Imágenes para una sombra* y *Una mujer y un hombre*. Su obra actoral suele calificarse de muy comunicativa pues logra penetrar en el espectador, y los personajes que interpreta están cargados de vida, de psicología y se mueven en todos los planos de la existencia humana.

Luis Alberto Rodríguez, *El Teresenero*, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | La Guanota



Luis Alberto Rodríguez, conocido como *El Teresenero*, es compositor y poeta cuya fuente de inspiración es su pueblo, su patria y Bolívar. Sus canciones y poesías le han otorgado reconocimientos y condecoraciones en el Festival de Guarapiche y Cantaclaro en Valle de La Pascua, estado Guárico. Es valorado por su trayectoria profesional y su capacidad creativa.

Lourdes Silva, orfebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Nació en Caripe el 10 de febrero de 1945. Se graduó de odontóloga en la Universidad Central de Venezuela y trabajó unos años en esa actividad. Luego se decide a estudiar orfebrería -el arte de hacer joyas en metales preciosos- y en 1978 viaja a los Estados Unidos de Norteamérica y realiza cursos en varias instituciones especializadas. Desde 1981 comienza a dictar talleres de orfebrería en varias institucio-

nes en nuestro país, como por ejemplo: Museo de Bellas Artes, Universidad Simón Bolívar, Galería de Arte Nacional, Corporación Andina de Fomento, así como en el Bolívar Hall de la Embajada de Venezuela en Londres, entre otros. Sus trabajos artísticos han sido exhibidos en Venezuela y otros países. Expuso individualmente en la Galería Venezuela del Consulado de Venezuela en Nueva York, 1987; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1994; Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, 1995; Espacio Cultural de la Embajada de Venezuela en Washington, 1996; y Museo de Bellas Artes, Caracas, 1998. También ha participado en exposiciones colectivas, junto a importantes orfebres nacionales e internacionales: Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, 1981-1987; Smithsonian Crafts Show, National Building Museum, Washington, 1997; The Syosenko Rope Way Shippo Museum, Tokio, Japón, 1999; Embajada de Venezuela en Bogotá, 1999; Museo Nacional de Lima, Perú, 2001, ente otros. En 1995 Lourdes Silva fue la encargada de realizar la cruz de plata, oro y perlas, que regaló el Presidente de la República, Rafael Caldera, al papa Juan Pablo II, en su visita oficial al Vaticano. Con el objetivo de enseñar y difundir la joyería contemporánea en Venezuela y el exterior, creó la Fundación Proyecto Alquimia. A lo largo de su trayectoria su trabajo artístico ha sido bien reconocido: en 1982 obtiene el premio Armando Reverón para las Artes del Fuego en el Salón Arturo Michelena, en 1986; el premio de la Asamblea Legislativa del Estado Carabobo, en la especialidad de Orfebrería, en el Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia; y 1996 le otorgan el premio Nacional de Artes del Fuego.

Fundación Urimare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Creada formalmente el 1 de junio de 1986, es una agrupación cultural dedicada al rescate, conservación y proyección de las personalidades y valores culturales de la región y de la etnia chaima. Fue concebida y representada en sus inicios por los conocidos trabajadores culturales Rogelio León, Wilson Rodríguez, Hernán Zapata, Andrés Pérez y Adolfo Torrealba.

URIMARE
POR EL DERECHO DEL PUEBLO
A REALIZARSE EN SU CULTURA

Pedro José Malavé Roque, cultor y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Nació el 28 de enero de 1954 en Caripe. Fue profesor en el área de música, en la Escuela Básica Abraham Lincoln, y actualmente presta servicios docentes en la Escuela Básica Bolivariana de Teresén. Participó en el Festival Guarapiche de 1988 al 2006. Es músico de planta, ejecutante de cuatro y bajo. Además de cultor en los renglones de declamación, joropo oriental, coros infantiles, y como compositor realizó, para el Festival de Aguinaldos, la pieza *Un Aguinaldo a Caripe*. Organiza actos culturales en las fiestas tradicionales de Teresén en honor a San José, santo patrono de esta ciudad.

Una visita a la Cueva El Guácharo, obra teatral

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Existe en Caripe una obra teatral cuya finalidad es dar a conocer la Cueva del Guácharo y lo que ella representa para su pueblo, así como la fauna que se encuentra preservada en su interior. Para muchos la cueva es propicia para que el caripense manifieste su esencia cultural, artesanía, pintura, música, dulcería y otros.

Asociación Artesanal de Caripe, Asoarca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Calle vieja, El Guácharo

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Asoarca reúne en su seno a diversos creadores individuales con el fin de promover la participación, la producción y la difusión de esta manifestación cultural en el municipio, razón por la cual es valorada dentro de la comunidad.

Grupo Cultural Nuestra Gente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Casa de la Cultura Paulita Ortiz

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Desde hace dos décadas ha aglutinado la labor cultural dinámica, diversa y sostenida de jóvenes particulares que hoy en día son los promotores y protagonistas del quehacer cul-



tural de la comunidad. El grupo está conformado por la mayoría de los artistas y trabajadores culturales del municipio.

Asociación Cooperativa Conopo 722

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco

Fue creada el 23 de febrero de 2005 por iniciativa de un grupo de artesanos, escultores, ceramistas, teatreros y productores rurales, con el objetivo de crear conciencia ecológica en las comunidades a través de charlas, obras de teatro, títeres y exposiciones de creadores individuales. Asimismo se encargan de planificar junto con la comunidad jornadas de reforestación, resguardo de las cuevas hidrográficas, señalamiento de rutas y limpieza de cauces de ríos. Conopo 722 tiene cuatro líneas de acción: ambiental, social, turística y agrícola; por lo que también se preocupan en desarrollar nuevas herramientas de producción menos contaminante, como el uso de abonos orgánicos.



4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

Flora y fauna del Parque Nacional El Guácharo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

Numerosas especies en vías de extinción hallan refugio en este reservorio genético de altísimo valor. Entre los mamíferos que allí habitan se encuentran el mono araguato, el mono capuchino, báquiro careto, ardilla, jaguar, puma o león americano, perro de agua o nutria gigante, oso melero y lapa. El inventario de aves está encabezado por el guácharo-ave emblemática del parque- además de loro guaro. Mientras que en los reptiles están un grupo importante de serpientes como falsa coral, tragavenado, mapanare, cuaima piña, lora y rabo amarillo. Muchas especies, como el cunaguaro, el puma y el cachicamo se han desplazado desde el llano hasta aquí adaptándose a temperaturas más bajas. El parque está dividido en dos sectores separados por características físico naturales diferentes. En el sector Cerro Negro crece una variada vegetación de bosque cuyas especies vegetales más comunes son laurel, guayabito, copey, cabandonga, cenicero y saisai. El sector Cuenca Media del río Caripe se caracteriza por ser un bosque siempre verde, con unas 541 especies de plantas con flores las cuales representan el 32% de la flora del estado.



Dulce de naranjas en almíbar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se prepara con naranjas de cáscara gruesa a las cuales se les ralla la corteza con la parte más fina del rallador, luego se parten por la mitad y se hierven con dos cucharaditas de sal por cinco minutos. Una vez que recobra la temperatura ambiente se les extrae las semillas con mucho cuidado y se dejan en agua durante unos quince minutos o hasta comprobar que no están amargas ni saladas. Posteriormente se pesan y se colocan a hervir en una olla de peltre. A los treinta minutos de haber hervido se les coloca un kg de azúcar por cada kg de fruta, pedacitos de concha de naranja y dos cucharadas de vainilla. Cuando el almíbar espese y las naranjas estén brillantes se bajan del fuego y se envasan calientes.



Chocolate caliente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

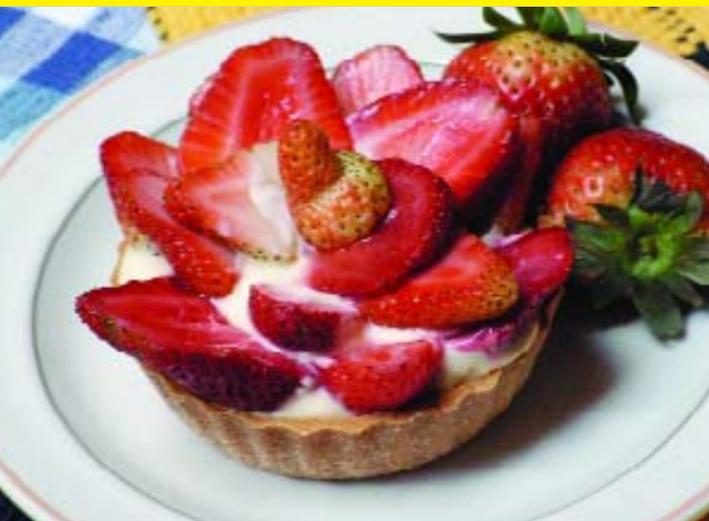


Es una bebida bastante estimada, sobre todo en los días fríos, que se prepara con cacao totalmente cosechado y procesado en el propio municipio. El cacao se derrite en agua hirviendo con una ramita de canela. Aparte se mezcla harina de trigo con agua en proporciones variables dependiendo de que tan espeso o ligero se desee la bebida, y luego se le añade al chocolate derretido junto con leche líquida. Dependiendo del gusto se puede colar o no.

Tartaletas de fresa o piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio





En primer lugar se realiza una masa con un kilo de harina, cinco huevos, dos barritas de mantequilla y un cuarto de kilo de azúcar. Aparte se prepara un melado con azúcar y las fresas o los trozos de piña. La masa se hornea por unos veinte minutos y se rellena con las frutas.

Leyenda del jinete sin cabeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Hace muchos años cuando Caripe era un pueblo con algunas pocas casas esparcidas y sin alumbrado eléctrico era muy común escuchar, entre los vecinos, el rumor de que por allí transitaba un caballo jineteado por un hombre sin cabeza. Ambos seres del más allá salían hacia la medianoche. El caballo hacía sonar sus cascos fuertemente y, cuando en una esquina el animal era frenado bruscamente por su jinete, lanzaba un prolongado y horrible bufido que paralizaba y hacía persignar al más valiente.

La leyenda es muy recordada y conocida por la comunidad, la cual es transmitida de generación en generación manteniéndola en la actualidad.

Leche de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para obtener dos vasos de leche de coco se necesitan tres cocos y un vaso de agua de coco. Primero se pela el coco y se ralla. La ralladura se coloca en una licuadora con agua y se pasa por un tamíz y se exprime hasta extraer todo el líquido, el cual se puede usar para preparar cocadas, majarete, pato al coco y otra variedad de postres y comidas.

Farmacia El Cristo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida Enrique Chaumer, n° 158

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jesús Marcano

Con 53 años de construida es considerada, dentro del pueblo de Caripe, un lugar que representa mucho sentimentalmente, pues era allí donde tradicionalmente todos acudían a buscar el remedio para sus padecimientos y enfermedades. La ocupaba anteriormente Mateo Carvajal. En ese entonces no existía horario de abierto - cerrado, ya que siempre el señor Carvajal estaba allí para prestar sus buenos servicios a la comunidad. Aún hoy se siente y agradece el buen trato de sus actuales dueños.



Origen del nombre de Caripe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se cuenta que Esteban Caripe fue un indígena adocinado en la época colonial, quien aprendió el castellano y sirvió de intérprete. Por su arrojo y lealtad fue nombrado capitán, y durante la constitución de la Misión Santo Ángel Custodio hacia el año 1717, persuadió a dieciocho familias chaimas a que, de manera pacífica, formaran un poblado. En reconocimiento de esta labor los españoles le otorgaron en propiedad, a él y a su descendencia, una enorme extensión del valle de lo que hoy en día es el territorio de casi toda la población caripense. Su familia creció, así como la llamada aldea Caripe, y de su estirpe es de donde proviene el nombre de esta región nororiental de 529 km².

Origen de Sabana de Piedra

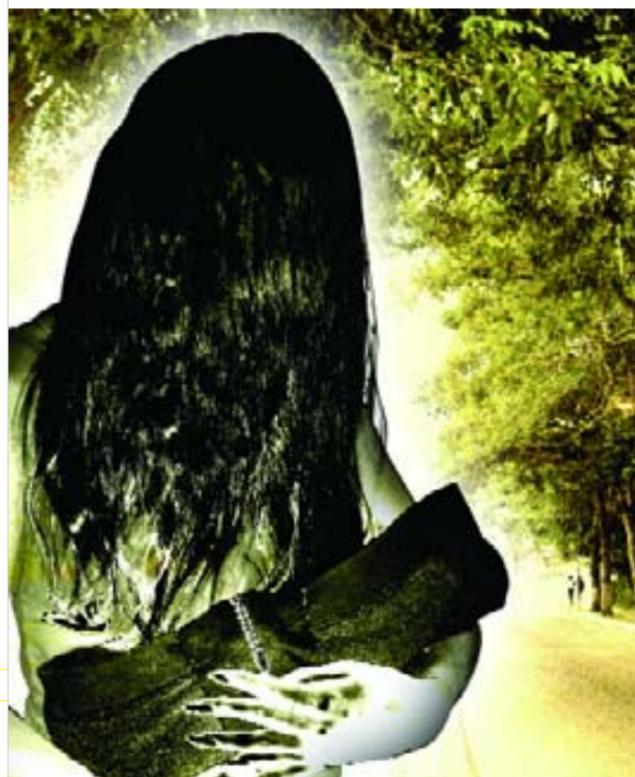
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana de Piedra



Desde la colonia, esta región fue paso obligado hacia Santa Marta y el muelle de Cariaco. A fines del siglo XIX, debido a la existencia de cultivos de café, se empiezan a establecer allí braceros provenientes de Margarita y del estado Sucre, pero es con la construcción de la carretera nacional cuando comienza a consolidarse este poblado, que es elevado en 1987 a la categoría de Municipio Foráneo Alejandro de Humboldt, y luego en 1991 pasa a ser la parroquia Sabana de Piedra, cuyo patrono es el Sagrado Corazón de Jesús. Se caracteriza por sus grandes montañas, elevados saltos de aguas y vistosas extensiones sembradas de flores para preparar mermeladas y vinos.

Llorona de San Agustín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Agustín



Se cuenta que una adolescente que había tenido un bebé, un día 28 de agosto había una fiesta y ésta no tenía con quien dejar al niño. Desesperada por las ganas de ir al festejo, golpeó a su hijo contra una piedra hasta matarlo. Luego al percatarse del error que había cometido, enloqueció. Desde entonces se escucha el llanto de ella y el del bebé en las noches oscuras.

Cocorrones caseros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son uno de los dulces más solicitados dentro del turismo local, por lo que su venta se realiza en casi todos los puntos del municipio. Se preparan con harina de maíz -fécu-



la-, papelón, mantequilla, huevos, vainilla, canela en polvo. Lo primero que se hace es un melado de papelón el cual se deja enfriar para agregarle entonces los huevos, la mantequilla, la canela y la vainilla. Poco a poco se le da punto poniéndole la fécula con las manos. Se extiende la mezcla sobre un mesón, se enrolla en forma de tubo y se corta en trozos diagonales que se hornean por espacio de quince minutos.

Origen de Teresén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén

Era un antiguo poblado chaima llamado Pueblo Nuevo. Cuentan algunos habitantes que antes de establecerse en su actual ubicación, había sido arrasado por el río y los sobrevivientes se trasladaron de lugar. En 1943 pasó a ser el municipio Miranda del Distrito Caripe, pero tras la reforma del régimen municipal en 1991 pasó a ser la parroquia Teresén, cuyo nombre proviene de un viejo poblado fundado en 1733 a orillas del río Caripe.



Licor de pétalos de rosas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En primer lugar se pesan y se lavan los pétalos con sumo cuidado. En un recipiente adecuado se colocan camadas de pétalos, alternándolos con azúcar; luego el recipiente se

cierra herméticamente y se deja fermentar por tres meses o más. Al cabo de este tiempo se abre el recipiente y se le agrega ron blanco de bajo grado alcohólico un litro por cada 300 g de pétalos; se vuelve a tapar y se deja fermentar por un mes más. Posterior a ello se realiza un proceso de filtración del líquido hasta obtener un tono cristalino. Además de ser una bebida embriagante, suele usarse también como digestivo.



Origen del pueblo San Agustín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Agustín



En la época colonial existía una hacienda llamada San Agustín. La propiedad fue creciendo y pasando por diversos dueños, hasta la época de la reforma agraria cuando se reparte entre veinte familias que consolidarán el poblado elevado 1987 a la categoría de parroquia. Su santo patrono es el mismo del nombre de la población, cuya capilla cubierta de hiedra es un atractivo turístico importante de la región.

Taller Santa Bárbara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Con diez años de trabajo permanente, el Taller Santa Bárbara se ha hecho merecedor de diversos reconocimientos por parte de la Casa de la Cultura de Caripe, Fundarte, Conac, y obtuvo el segundo lugar por sus piezas exhibidas en La Victoria, estado Aragua. Julio Aguilera y Mercedes Aguilera han contribuido al crecimiento de su comunidad en el área cultural.

Panadería Inverpan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guanota

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Sucesión Mejías

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rodolfo Mejías



Es la primera y única existente en el pueblo, a pesar de que empezó a funcionar el año 2002, cuando la Dirección de Turismo convirtió a esta comunidad en Pueblo Típico. Esta especial distinción exige una gran cantidad de servicios como la panadería ya que será un espacio permanente para el turista, además de prestar un importante servicio que cubre una gran demanda en la zona.

José Francisco Pérez Serrano, sacerdote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Se dice sobre el padre José Francisco Pérez Serrano, de nacionalidad española, que llega a Caripe en el año 1937 y dotado de una amplia capacidad visionaria emprendió múltiples proezas como el intento por conseguir el antiguo camino dejado por los españoles, que comunicaba a Caripe con Caripito y convertirlo así en una vía de comunicación entre los dos pueblos. En este ambicioso proyecto pierde su vida el 25 de junio de 1938, acosado por torrenciales aguaceros en la selva conocida como Los Dos Ríos, lugar donde se le dio sepultura. La noticia de su muerte fue una gran conmoción para la comunidad. Sus restos fueron llevados a Caripe en 1944 para ser inhumados. El ejemplo de este sacerdote lo convierte en uno de los personajes más queridos y recordados de la historia local.

Mercado Municipal Turístico de Caripe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Entre las calles Sucre con Junín y Bastardo,

sector Concha de Coco

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Caripe

En principio funcionó en lo que ahora es la sede del Registro Civil y el Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas de Caripe. Luego se realizó la construcción actual, que hace poco fue totalmente remodelada, para convertirlo en un lujoso mercado donde, entre otras áreas,



destaca la que es especialmente para la venta de artesanía, ocupada por un 99% de producción caripense. Es valorado porque el servicio que presta beneficia a la región desde el punto de vista económico y turístico.

Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes para veinte personas son: dos cocos, un kilo de azúcar, dos cucharadas de canela molida y un kilo de harina precocida. En una olla de agua hervida, con los cocos pelados y rallados, se vierte muy despacio la harina para que no se empelote, luego el azúcar y se bate hasta que llegue al punto de ebullición. Después se coloca esta mezcla sobre una bandeja; al enfriarse se le espolvorea la canela y se corta en pedacitos pequeños. Es una receta ancestral de las abuelas venezolanas y una herencia indígena que ha perdurado por generaciones.



Teatro Zulmar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Nicolás Lorenzo



Estructura que funcionó también como cine, poseía tres camerinos, tres juegos de vistosas cortinas para diversas coreografías y un área de bar. Cuando se exhibían clásicos cinematográficos como *Lo que el viento se llevó*, todo el pueblo se ponía las mejores galas para asistir al lugar. Este espacio era utilizado para obras de teatro y las veladas de la Semana Santa en Vivo, así como para presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y del Orfeón Universitario. Actualmente existe allí un remate de caballos y una venta de comida árabe.

Dulce de lechosa con piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar el dulce se pela y se corta en cuadritos la piña y la lechosa verde. La lechosa se lava repetidas veces en una preparación de lejía -ceniza de la leña- y luego se pone a hervir en dos tazas de agua. La piña también se hierve y junto con la lechosa se coloca al fuego por veinte minutos en agua y azúcar. Finalmente se mezclan con un almíbar espeso y se envasan calientes.



Pedro Córdova, agricultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Amanita

| DIRECCIÓN | Vía principal de Caripe



Pedro Luis Córdova estaba en plena pubertad cuando conoció al alemán Walter Cornels, *El catire* quien como no tenía descendencia, lo cobijó en su casa y le enseñó todos los conocimientos que había adquirido en Alemania sobre siembra, cultivo y maceración de las frutas para convertirlas en vino; así como le transmitió la "fórmula secreta" de su famosa receta de crema para las fresas. *Pedrito*, como lo conocen todos, supo cosechar bien los conocimientos de ese padre adoptivo y ha llevado el negocio de las frutas a expandirse cada día más. Es apreciado por su alta calidad humana y por ser una persona que, como Walter Cornels, no duda en dar cobijo y trabajo a aquellos que lo necesiten. En el municipio Caripe es un ejemplo de tenacidad, humildad, sencillez y constancia.

Mereyes en almíbar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se utilizan mereyes maduros y grandes a los cuales se les ablanda la piel pasándole la parte blanda del cuchillo repetidas veces. Luego se les extrae el corazón y la parte que los une al tallo con un cuchillo fino; se exprimen, se sumergen en agua y se dejan hervir hasta que se ablanden, se les añade una porción de azúcar y se dejan al fuego hasta que el agua disminuya lo suficiente como para el azúcar espese. Se les agrega entonces un poco de vainilla y clavos de olor. Cuando los mereyes adquieren un color dorado tanto por fuera como por dentro se procede a retirarlos del fuego y a envasarlos al caliente. El merey no se cosecha en el municipio y quienes lo preparan deben trasladarse al oeste del estado para conseguirlo.

Mereyes pasados, dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una vez obtenido los mereyes se lavan, se les quita con un cuchillo cortante el corazón y la parte que los une al tallo. Se exprimen para extraerles parte del jugo y se ponen a hervir hasta que ablanden. Se les agrega papelón y clavos de olor picados, se dejan al fuego hasta que el almíbar espese y los mereyes estén negritos por dentro y por fuera, entonces se cuelan y se colocan al sol sobre una lámina de zinc. Se van cambiando de lado y lado para que el secado sea uniforme. Luego de tres días se recogen, se pesan y se envuelven en papel celofán.

Guarapita de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Bebida fría de muy fácil preparación, realizada con toronjas a las que se les quita la piel y se les extrae el jugo, el cual se cuele, se vierte en un recipiente hondo. Luego se le agrega el ron blanco y la soda. Opcionalmente se puede endulzar con un melado de papelón. Se envasa y se coloca en el refrigerador.

Melado de papelón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En una olla se pone a hervir una panela de papelón. Cuando se derrita se remueve con una paleta por veinte minutos. Una vez frío, se sigue removiendo por otros cinco minutos. Se envasa y se tapa con un pedazo de gasa para evitar que los gases fermenten la preparación. Es muy utilizado como ingrediente de postres y recetas.

Chivato de ayama, dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este postre se realiza con ayama madura bien lavada, sin semillas y sin la concha dura. Se coloca en agua al fuego hasta que ablande, se escurre, tritura y se dispone en una paila al fuego donde se mezcla poco a poco con leche de coco, clavos y azúcar. A los quince minutos se retira del fuego. Una vez servido se le espolvorea un poco de canela. El plato se sirve tibio. Es una tradición ancestral que ha pasado de generación en generación.

Chivato de chaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una receta indígena. Para su elaboración se le quita la piel a los chacos -batatas-, se ponen a hervir en agua. Mientras se prepara un melado con papelón y ralladura de jengibre. Cuando los chacos ablanden, se trituran para convertirlos en puré, el cual se mezcla por espacio de diez minutos con el melado. Es un plato que se sirve caliente.



Dulce de tomate perita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En su elaboración se utiliza el tomate llamado cherry. En primer lugar se lavan y se colocan en un caldero con azúcar, clavos, guayabita y un poco de anís. Se remueve constantemente con una paleta de madera. Se considera que está en su punto cuando la mezcla se torna de color rojo y de textura espesa. Luego se congela y al momento de servir se le añade un toque de limón y azúcar.

Guarapo e´ borra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Proviene de antiguas costumbres cuando se recortaba un trozo de tela y se cocía en forma de cono y se utilizaba para colar el café. El guarapo provenía de hervir la borra del café que quedaba del día anterior o de la mañana. Es una bebida bastante considerada en las tierras altas para calmar el frío.

Pelao de gallina, plato tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se mata, se pela y se lava bien una gallina, la cual se corta en partes pequeñas que se ponen a fuego alto durante bastante tiempo junto con ají dulce, ajo, cebolla, montes, culantro y curry. Cuando la gallina haya ablandado se le agrega arroz y se le baja a la llama hasta que se cocine y luego se sirve.

Caratillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida que consiste en poner arroz a cocinarlo, una vez frío se muele y se mezcla con un melado -almíbar obtenido de cocinar azúcar- hecho de papelón, clavo y canela. Se considera una bebida muy nutritiva.

Guarapita de naranja, parchita o limón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guanota



También conocida como la guarapa, es una bebida que se elabora con naranjas cien por ciento caripeñas, jugosas y bien dulces, también con parchitas o limones. Para su preparación se exprimen las naranjas o limones, o se licua la pulpa de la parchita. El jugo obtenido y bien colado se mezcla con soda y ron blanco. Dependiendo del gusto se le puede agregar una poco de melado de papelón frío para endulzarla. Finalmente se envasa y se refrigera. La de limón se suele acompañar con una guinda. Es una bebida bastante popularizada por lo que en cada casa es usual que no falte la respectiva botella de guarapa.

Bruja, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Las Malvinas, San Agustín

Las llamadas brujas son raíces usadas con fines medicinales y para uso externo. Se prepara con jengibre de caney, corocillo, víbora, caña La India, palo de arco, eucalipto y cobadonga -que se obtiene de la Cueva El Guácharo-. Todos estos ingredientes se curten con una primera dosis de ron blanco durante veinte o treinta días. Luego de ese tiempo



po el ron se cambia porque las raíces lo amargan demasiado. La segunda dosis de ron añadido se macera por unos días más con los ingredientes, y es éste el ron que se consume. Las botellas de bruja se decoran con cachipo de cambur que deben cortarse, según dicen, a las ocho de la mañana pues es a esa hora que son más moldeables.

Galletas variadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se preparan con harina de trigo, mantequilla sin sal, huevo, leche descremada, azúcar integral y un ingrediente variable que puede ser afrecho, chocolate, vainilla, avena o simplemente mantequilla. Con estos ingredientes se forma una masa que se revuelve muy lentamente hasta darle una consistencia ligera. Se extiende con un rodillo y se cortan con moldes para darle diversas formas. Se colocan en una bandeja y se ponen en el horno por espacio de veinte minutos. Forma parte de las diversas recetas que se comparten entre las familias del municipio.

Bola de cacao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una receta cuya ha perdurado intacta a través del tiempo y consiste en tomar unas maracas de cacao y vaciarlas; luego se lavan y se extienden al sol para que se sequen. Una vez secas se elimina la concha que se le formó a las semillas, las cuales se pasan por un molino. El producto obtenido se amasa bien y se hacen pequeñas bolitas con las manos.

Empanaditas dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En primer lugar se realiza un melado con papelón, clavitos y canela; éste se mezcla frío con harina hasta lograr una consistencia estable. La masa se deja reposar diez minutos, y luego se rellenan porciones redondeadas de ésta con dulce de cambur o plátano, previamente preparado, y se hornean durante quince minutos.

Besos de coco, dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para su elaboración se mezcla melado de papelón, harina y coco rallado hasta formar una gran masa compacta que se deja reposar diez minutos y luego se coloca en pequeños círculos -o cualquier otra forma- en el horno durante cuarenta y cinco minutos. Es un postre bastante difundido y estimado en la comunidad.

Dulce de jobitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes de esta receta son: jobito amarillo, agua, papelón, clavitos de olor y canela. En primer lugar se prepara un melado con el papelón, agua, canela y clavos. Una vez espeso se le agregan los jobitos y se deja cocinar a fuego bajo de quince a veinte minutos mientras se remueve constantemente con una paleta de madera. Se deja reposar antes de servirlo. También existe una versión en

la que se sustituyen los jobitos amarillos por jobos La India, los cuales se cocinan con todo su piel o maduros y un toque de vainilla.

Delicada de parchita o guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se utilizan parchitas o guayabas verdes o pintonas. En agua hirviendo se cocinan las guayabas hasta que ablanden o la pulpa de la parchita hasta que su líquido se desprenda de las semillas. Posteriormente se cuele muy bien, y el líquido obtenido se pone en otra olla a fuego bajo, se le añade azúcar, clavos y un toque de vainilla. Se remueve con paleta de madera y una vez a temperatura ambiente se envasa.

Dulce de pomalaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En todo el municipio florecen jardines con árboles de pomalaca, por lo cual es un postre muy frecuente en la dieta del caripense. La receta consiste en preparar un melado de papelón con clavos, canela y vainilla; cuando esté a punto, se mezcla con las pomalacas bien cortadas, sin semillas, y se remueve hasta obtener una mezcla bien espesa.

Maní gratinado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana de Piedra

Es un postre bastante apreciado por la comunidad y por los turistas que suelen consumirlo en sus visitas a la Cueva del Guácharo. Para prepararlo se le quita la cáscara dura a los maníes, con cuidado de dejarle la capa roja a la semilla. Se mezclan luego con melado de azúcar y con ajonjolí. Se le



da paleta para formar una pelota, se deja reposar hasta que enfríe, momento en el cual se desmorona y los granos de maní se sueltan. Por último se embolsan o se envasan.

Jarabe de berro rosado o de jengibre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El jarabe de berro rosado es considerado por la comunidad como un excelente limpiador del sistema respiratorio. Para su elaboración se lavan muy bien los berros recolectados en



la zona, se maceran en agua, se hierven, se dejan reposar, se cuele y se mezcla con miel de abejas. Se deja en un recipiente por unos días y por último se embotella listo para tomar. El jarabe de jengibre se utiliza para curar la tos o la afonía. Se prepara igual que el de berro con la diferencia de que el jengibre se hierva junto con eucalipto, menta y frailejón merideño. También es frecuente el jarabe hecho sólo con frailejón utilizado para mejorar el asma y la gripe. Los jarabes son preparados tanto para uso casero como para la venta.

Cacica Urimare, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Florida

Fue una cacica chaima que vivía en el Guácharo. Se cuenta que convocó a los indígenas para oponerse a la presencia española y lideró una rebelión de chaimas y caribes en el año 1720, donde saquearon y destruyeron la Misión de San Miguel Arcángel. Pero nueve años más tarde se consti-



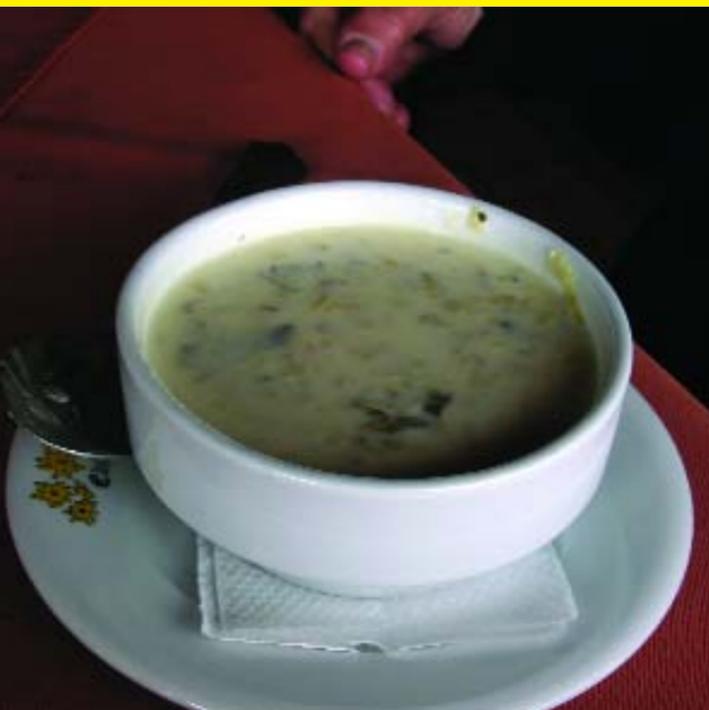
tuye una nueva Misión, y un grupo de soldados españoles parten desde Cumaná para reprimir la rebelión indígena: los indígenas son ajusticiados la cacica Urimare es hecha prisionera y luego es ahorcada en Cumaná.

Pulpa de tamarindo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El tamarindo se desconcha y se lava muy bien, se remueve con fuerza en una olla grande que luego de varias horas se cuele. En otra olla o cazo se coloca un poco de azúcar, a la cual se le añade paulatinamente la pulpa del tamarindo, pero sin que el azúcar llegue a diluirse por completo.





Crema de berro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El berro es un componente diario en la dieta caripense y su versión en crema es un plato infaltable en el menú de los restaurantes del municipio. Su preparación consiste en poner a hervir en agua por espacio de veinte minutos una porción de berros, cebolla, ajo, sal y culantro. Luego se licua junto con crema de leche y se sirve con trocitos de pan tostado y una pizca de pimienta.

Arepa de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato consumido en toda época del año y se prepara con ingredientes propios de la región: plátano verde, harina cocida de maíz, sal y aceite. Los plátanos se muelen y se colocan en un recipiente donde se les añade un poco de agua, harina sólo para compactar la masa, sal y aceite. Se le da forma de arepas y se asan. Existe una versión de esta receta donde los plátanos se sancochan antes de ser molidos.

Dulcería caripense

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con antecedentes coloniales que mezclan la influencia indígena, española y africana, la dulcería venezolana halla una mixtura de sabores, texturas y colores en la variadísima dulcería caripense, donde sobresalen: conservas de coco, piña, leche papelón, chaco o batata; tortas de maíz, auyama, arequipe, piña, mora o fresa; manjares de parchita, limón, naranja; jaleas de mango, limón, mora o fresa; tartaletas dulces o saladas; turrones, bizcochos, mermeladas de pétalos de rosa, galletas o budines de harina de maíz con cambur, queso, coco o especias.

Pira de palmito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato de origen indígena y bastante consumido en la época de Semana Santa. Se prepara de la siguiente manera: se sancochan verduras como: apio, ocumo blanco, auyama y papa, las cuales se convierten en puré. Aparte se sofríe cebolla, tomate, pimentón, ají dulce, cebollón y ajo, los cuales se mezclan con el puré, el palmito desmenuzado, repollo sancochado picado en pedacitos, sal y aceite al gusto.

El Trovo, glosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén

Se llama también glosa o quarteta, está compuesta por cuarenta y cuatro versos octosílabos. Su estructura se presta para el estilo expositivo y medianamente descriptivo, con amplísima variedad de temas, muchos de ellos cargados con doble sentido. Desde los sacros hasta los escatológicos, desde lo religioso hasta lo erótico, la duda con el acertijo, lo extraño con lo verosímil. Es muy fácil de memorizar y de cantar. Es una de las estructuras más populares cuyo uso no ha menguado a través de los años. En sus orígenes, el trovo está emparentado con el zéjel mozárabe -composición estrófica de la métrica española de origen árabe-.

Vocabulario chaima

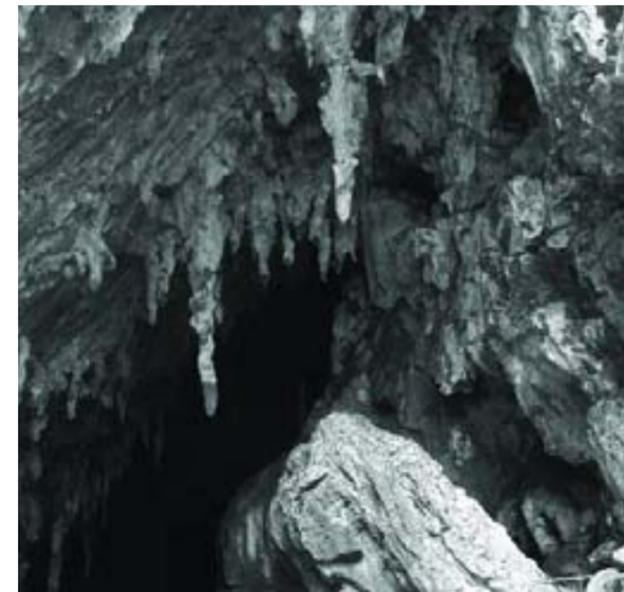
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

De la etnia indígena chaima -primeros pobladores del municipio- aún se conserva por escrito gran parte de su vocabulario, como por ejemplo: *u-re*, *eure*, *teure* para designar los pronombres yo, tú, él; *conopo*, *apoto*, *tuna*, *persisi*, *zis*, *nuna* para significar lluvia, fuego, agua, viento, sol y luna. *Tupucamany* para preguntar ¿estás casado?, o *iguanetac* para decir ¡cásate! En lo culinario utilizaban *cazu*, *toteleto*, *focora*, *cuivivi*, *sacharun*, *manicho*, *cachimbequequi*, *guane*

para referirse a cangrejo, gallo, gallina, pato, jugo de caña, yuca, café y miel. Así como *ata*, *peco*, *catumare* y *chinchorro* para nombrar casa, totuma, cesta y hamaca.

Origen de la Cueva del Guácharo, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Se cuenta que hace mucho tiempo por las serranías de Caripe existía un indígena llamado Torperagua, dueño y señor de toda la tierra. Un brujo terrible de fuerza sobrehumana tenía una mujer llamada Gondina y un hijo llamado Pirtiacco. Eran negros provenientes de África. Un día pasó el indígena Torperagua por la casa del negro y le salió un perro que le ladró. El indígena se molestó y le dijo: "No te mataré, pero mataré a tu dueño". Entonces tiró al brujo negro hacia arriba y a los tres meses cayó parado convirtiéndose así en Cerro Negro. Gondina, la mujer, quedó furiosa y el indígena la lanzó también para arriba. A los diez meses cayó de barriga y se enterró de pies y manos y no pudo moverse. La cabeza le quedó hacia San Agustín y el trasero hacia El Guácharo. Se petrificó y así se formó la famosa Cueva del Guácharo.

Estas expresiones, basadas en las creencias del pueblo de Caripe, se han mantenido en el tiempo por el respeto y la valoración que le da la comunidad.

Leyenda del indígena Teresén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Cuenta una vieja leyenda indígena chaima, muy poco conocida por la comunidad, que el pueblo San Fidel de Teresén recibe su nombre de un legendario indígena. Según la leyenda ese grupo era gobernado por un viejo cacique que en su juventud fue un gran guerrero. Disfrutaba sus últimos días en compañía de su hija Yuraima, quien por ser muy hermosa era ocultada y cuidada con mucho celo por su padre. Una noche apareció entre las trémulas luces de



las fogatas un indígena llamado Teresén, de piel bronceada, fuerte, de fulgurantes pupilas y llamativos tatuajes. Entró en la choza del piache de la tribu y le pidió que le ayudara a encontrar su destino. Al salir de allí y montar en su potro e intentar cabalgar, halló en las patas de su corcel a una hermosa joven. Se miraron profundamente y con mágica atracción. Teresén la subió a su caballo y desaparecieron en la neblina. El cacique, al notar la ausencia de su hija acudió al piache quien le dice que a su hija se la robó el indígena Teresén. En aquella mañana sólo se oía en el valle un lastimero eco del incesante grito del cacique: ¡Teresén! ¡Teresén!

Arepa campeche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tiene mucha similitud con la arepa pelada -pelá-, pero con la variante de que el maíz utilizado aquí es en concha. Para una receta de diez personas se necesita, agua sal y un kg de maíz en concha. Para su preparación se pone el maíz a cocinar en una olla grande, al ablandarse se cuele y deja enfriar. Luego se muele y amasa con sal al gusto, se forman las arepas y se colocan en un budare caliente hasta que se doren. Finalmente se ponen en una parrilla en brasas para asarlas por ambos lados. Se le considera un excelente complemento de la dieta diaria.

Arepa pelá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se consigue en cualquiera de los pueblos donde hay un fogón y alguna señora amable que las haga. Para elaborar diez arepas se necesita un kilo de maíz pilado y sal. Para prepararla se lava y se cocina el maíz en una olla grande, y cuando se ablande se deja enfriar. Después se muele y se amasa con sal al gusto hasta darle forma a las arepas que luego se colocan en un budare caliente para que se doren y en una parilla en brasas para asarlas por ambos lados.

Cachapa de cambur

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar diez cachapas se necesitan doce plátanos bien maduros, una taza de funche o harina de plátano, una taza de azúcar, una cucharadita de canela molida y cuatro hojas de plátano asadas. En primer lugar se limpian y muelen los plátanos luego se amasan con el funche el azúcar y la canela. En caso de que quede muy espesa la mezcla, se le puede añadir un poco de agua. En un budare caliente se coloca un pedazo de hoja de plátano y sobre ésta se extiende una taza de la masa preparada dándole forma redondeada. Se cubre con otro pedazo de hoja de plátano y se cocina dándole vueltas por los dos lados. Sirve como acompañante o desayuno. Es considerada por la comunidad como una comida exótica.

Tomate perita con huevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para su elaboración se necesitan los siguientes ingredientes: tomate perita -tomate parecido a la cereza y muy rojo-, ají dulce, cilantro, cebolla, aceite con onoto, huevos y sal al gusto. Los tomates se lavan y se trituran. El aceite se vierte y se sofríe en un caldero pequeño junto con todos los aliños, previamente picados en pedacitos muy pequeños, y con los tomates durante unos diez minutos. Se le agrega una taza de agua, se deja hervir durante cinco minutos, luego se le añaden los huevos y la sal. La mezcla se revuelve hasta que se compacte. Se suele acompañar con arepa o plátano caliente. Es un plato muy frecuente en la dieta de los campesinos de las tierras altas.

Pescado salado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para una receta de cuatro personas se requieren dos kilos de pescado salado, medio kilo de tomate, medio kilo de cebolla y una taza de aceite. Para su preparación se remoja el pescado durante cuatro horas, se le escurre el agua y luego se sancocha durante una hora. Finalmente se cuele y se le añade el aceite, rodajas de tomate, cebolla y sal al gusto. Es un plato muy preparado en época de Semana Santa.

Vino de pomalaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este vino tradicional es preparado de la siguiente manera: de la mata de pomalaca se bajan las frutas maduras, se lavan muy bien, se extraen las semillas y se cortan en pedazos medianos. En un envase grande o tambor con tapa se coloca la pomalaca picada con azúcar de acuerdo a la cantidad de fruta utilizada. Luego se cierra herméticamente, se deja añejar durante un periodo variable de entre tres y cuatro años. Aunque pueden encontrarse vinos de este tipo con sólo un año de añejado. La fabricación de licores en la zona no se limita nada más a la venta sino que está asociada también a una labor familiar durante la época decembrina.

Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Muy demandado por los venezolanos en época navideña y Semana Santa. El dulce tiene distintos modos de preparación que varía según la región. En el municipio Caripe, una receta para veinte personas se realiza con conchas de naranja o mandarina seca, dos lechosas verdes grandes, kilo y medio de azúcar, cuatro astillas de canela, dos cucharadas de clavos y una cucharada de soda -bicarbonato-. Primero se pela la lechosa y se corta en tiras que se lavan y se ponen en remojo durante una hora en un recipiente grande con agua y una cucharada bicarbonato. Luego se escurre y se coloca al sol por de tres horas. Después las tiras de lechosa se introducen en una olla con un vaso de agua, kilo y medio de azúcar, la canela y los clavos. A fuego moderado se revuelve constante y cuidadosamente para no romper las tiras, hasta que la preparación esté a punto de caramelo.

Buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para quince buñuelos de yuca se requiere dos kilos de yuca, una panela de papelón, mantequilla, un huevo, una cucharada de vainilla, cuatro astillas de canela y cinco clavos de olor. En primer lugar se sancocha la yuca previamente pelada y bien limpia. Luego de cocida se le sacan las venas y se muele en un molino para posteriormente amasarla junto con la vainilla, el huevo y dos cucharadas de mantequilla. Con esta mezcla se forman pequeñas bolitas que se asan en un budare bien caliente hasta que se doren. Para la preparación del melado se hierve un litro de agua en el que se diluye la panela de papelón, la canela y los clavos para darle una consistencia acaramelada, la cual se deja enfriar y se coloca sobre los buñuelos.

Mazamorra de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una receta de origen indígena para cuya preparación se necesitan doce jojotos, un kilo de azúcar, cuatro astillas de canela y una nuez moscada. Luego de desgranar y moler el maíz se cuele en una olla con 3 litros de agua. Se pone a fuego lento, revolviendo constantemente hasta que se espese, si queda demasiado espeso se le puede agregar otro poco de agua y se vuelve a colar para ablandar su consistencia. Se procede a agregar azúcar, canela y ralladura de nuez moscada al gusto. Una vez que la mezcla haya hervido se retira del fuego. Existe la opción de agregarle leche. Las personas mayores de la comunidad cuentan que mientras se realiza esta preparación se debe estar solo y sin ningún ruido para que la mazamorra no se corte. Es muy utilizada como postre familiar, o como alimento en desayunos, almuerzos o cena.

Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes para esta receta son: cuatro kilos de auyama, un kilo de harina de trigo leudante, un litro de leche, cuatro huevos, dos cucharadas de esencia de vainilla, dos cucharadas de mantequilla, una pizca de nuez moscada y una de sal. Primero se lava bien la auyama y se corta en cuadros que se sancochan hasta que ablanden; se dejan enfriar, se les quita la concha y se trituran con un tenedor al tiempo que se le añade el azúcar, leche, los huevos, vainilla, la nuez moscada y las ocho tazas de harina. Se revuelve bien hasta obtener una consistencia uniforme. La mezcla se vierte en un molde untado con mantequilla y polvoreado con harina de trigo y se hornea a una temperatura de 360° entre 45 minutos y una hora. Es un postre familiar y de restaurantes. Otra variante de esta torta es agregarle una vez horneada un preparado de caramelo de azúcar y agua bien espeso, de color marrón.

Hallacas o pasteles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cada uno de los ingredientes de estos tradicionales pasteles -hallacas- es cosechado en el municipio, lo que le confiere un sabor diferente al de otras regiones. Para preparar treinta hallacas se necesita: 1 kg de maíz pilado, ½ kg de cebolla, ½ kg de zanahoria, 1 kg de ajo, 1 kg de cebollín, ¼ kg



de apio española, ½ kg de ají dulce, 2 kg de carne de res para guisar, 1 kg de tocino, 2 kg de pechuga de pollo, dos pimentones grandes, 2 kg de hojas de plátanos soasadas, aceite con onoto, sal y pabito. Primero se cocina y se muele el maíz pilado, el cual se amasa con agua hasta lograr una consistencia suave que se cubre con un paño. La carne, el tocino y el pollo se cocinan por separado y una vez cocidos se mezclan con los aliños picados en cuadritos pequeños y previamente sofritos. La masa de maíz se mezcla con sal y aceite con onoto y se coloca en porciones sobre las hojas cortadas de plátanos pasadas por onoto con un poco de aceite. Sobre la masa aplanada se coloca el guiso y se cubre la hoja con otra hoja y se amarra con el pabito. En una olla grande se hierva agua en un fogón de leña y se cuecen las hallacas por espacio de treinta minutos.

Manjar de frutas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se considera como hermano de la gelatina y como sustituto de los postres suntuosos y refinados. Para su preparación se puede utilizar casi cualquier fruta de las que se producen en el municipio; de allí la gran variedad de sabores que se pueden obtener. Una receta de diez personas lleva medio litro de jugo de frutas como: parchita, mora, fresa, limón, mandarina, naranja u otra, tres tazas de azúcar y una taza de maicena. El jugo de fruta se hierva junto con un litro de agua y las tres tazas de azúcar las cuales, al diluirse, dan la señal para retirar la olla del fuego. La maicena se diluye a su vez en un vaso de agua aparte y luego se mezcla poco a poco en la olla puesta de nuevo al fuego hasta que hierve. Luego se vierte en un envase o bandeja honda, se mete al congelador y al compactarse se sirven las porciones.

Las pepas de mango, dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los mangos adecuados para la preparación de este postre son los llamados de hilacha, largos, que estén sanos, verdes y no tan tiernos porque amargan. Una vez que se les haya removido la piel y se lavan, se colocan en una olla con agua hervida, mientras en otra de igual tamaño se va preparando el melado, el cual se realiza con papelón, guayabilla, anís, vainilla y clavos de especias. Una vez que la pulpa del mango se ablande -se evidencia en su cristalización- se trasladan al recipiente donde está el melado al fuego, se baja la llama y se mueve con cuidado hasta que se vuelva de color marrón, signo de que ya está listo. Este postre se consume frío y adornado con una hojita de menta o una pequeña concha de limón.

Cuajado de irite

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Aunque el cuajado es un plato de toda Venezuela, su versión con irite -nombre indígena que significa caracol- es propia de este municipio. Sus ingredientes son: irite, huevos, ají dulce, pimentón, cebolla, ajo, cebollín y plátanos o papas. El caracol se lava y se pone a hervir en agua con un poco de sal y para darle sabor se le puede poner unas ramas de cilantro. Los aliños picados se sofríen aparte a fuego lento. Cuando los caracoles ya están listos, se vuelven a lavar y se les desprende el carapacho, se pican en cuadros y se unen al sofrito, se salpimentan y dejan a fuego lento por espacio de diez minutos. En otro sartén caliente se colocan huevos batidos a punto de nieve, luego el guisado de irite y rodajas de plátano frito o de papas. Luego se voltea la tortilla con otra capa final de huevo. Es un plato alternativo en la época de Semana Santa para el campesino que, al no poder pagar el cazón en los mercados, sale a la búsqueda del caracol en lugares altos como Yucucual, Las Delicias, Las Margaritas, El Páramo y la Cueva del Murciélago.

Sancocho de cangrejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es usualmente preparado por las comunidades que habitan cercanas a los ríos, por encontrarse allí su principal ingrediente. El sancocho o hervido se hace durante todos los meses del año, especialmente en agosto y septiembre cuando las lluvias hacen más fácil la pesca pues los ríos están crecidos. En una olla grande de agua se pone al fuego ají dulce, ajo, cebollas previamente picados, por espacio de diez minutos, para luego agregar un poco de pescado salado, los cangrejos, arroz, sal y opcionalmente verduras. Cinco minutos antes de apartar del fuego, se le añade una mezcla de limón, ajo y aceite.

Licor tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Llamado tradicionalmente *raspaculo*, consiste en una mezcla de ron y tamarindo, y se elabora desde los años cincuenta. En primer lugar las cápsulas de tamarindo se desconchan, se le extraen las semillas y se remojan en agua por cinco o seis días, para después licuarlo con agua y ron blanco y envasarlo en botellas. *El raspaculo* es muy consumido en diciembre, en el velorio de la Cruz de Mayo y en recitales de galerones. Los hombres suelen formar una algarabía y parranda durante su preparación en amenas reuniones de amigos.

Mermelada de pétalos de rosas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborarla se seleccionan los pétalos de rosas, del mismo color, más robustos y fuertes que se encuentren y se lavan



cuidadosamente con agua de limón. Aparte se cocina el azúcar en forma de caramelo hasta obtener un sirope, el cual luego se cocina junto con los pétalos sin revolver mucho para mantenerlos intactos. Es una receta muy característica del municipio y suele ser preparada por aquellos que poseen rosales en sus jardines.

Bola de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El proceso se realiza con el plátano pintón, medio verde y medio maduro bien lavado, puesto a hervir sin la concha y sal. Cuando está blando se machaca hasta hacer una masa homogénea y luego se forman con las manos pequeños bollos o bolas, que se van poniendo en una olla con agua hirviendo. Están listas cuando flotan en el agua. Sirven de acompañante a los guisados, asados o simplemente solos con mantequilla.

Es importante resaltar que en los tiempos de vida de los indígenas chaimas, el típico y verdadero plátano para ellos era la carne del guácharo, *stheatornis caripensis*, preparado frito, asado o guisado. Al transcurrir del tiempo se sustituyó el pájaro guácharo por el plátano, dada la importancia que merece tan preciada ave en la zona por lo que se prohibió rotundamente la caza de la misma.

Las cremas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Sean de apio, auyama, cebollín, calabacín o ajoporro constituyen un plato bastante extendido en la región. Una vez ablandado en agua hirviendo, la auyama, el apio o cualquiera de los ingredientes mencionados, se cocina junto con ajo, cebolla, perejil, cilantro, ají dulce y después se licua todo con un poco de mantequilla. Hay quienes una vez servido le añaden pimienta, queso parmesano y pan tostado en cuadritos. Se suele servir como plato de entrada.

Ensalada caripense

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se prepara con ingredientes producidos en la región como berro, cebolla, repollo en cualquiera de sus variedades, cebollín, tomate y manzana. Una vez que se lavan y se desinfectan todos los ingredientes, se colocan en este orden sobre un plato grande o una bandeja: primero el repollo, lue-



go las rodajas de tomate, de cebolla y de cebollín, y por último el berro en el centro del plato. Los aderezos para esta ensalada pueden ser: el de mostaza, miel y pimienta; el de aceite de oliva y vinagre de vino; o el de aceite, vinagre y sal. Es muy común que la comunidad se surta de estos ingredientes de los patios o jardines de sus propias casas.

El aliñado o chinguirito de los paritorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocido también con el nombre de *los miaos*, el aliñado es una bebida negra realizada con canela, clavo, papelón, ron blanco, azúcar hervida y colados. Todos estos ingredientes se mezclan y se dejan añejar. Se toman en el momento en que la mujer va a parir. Era tradición que quien se echaba el primer palo era la parturienta seguida de la comadrona, quien embriagada sacaba al niño recién nacido y lo mostraba al padre y a la familia. Cada persona que va llegando a la casa a conocer al bebé se toma un trago de *los miaos* para brindar y celebrar el alumbramiento.

Carato de mango, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta refrescante bebida se prepara con mangos verdes de hilacha, a los cuales se les quita la piel, se cortan y se ponen a hervir en agua. Cuando se ablandan se licuan con agua y azúcar, se cuelean y se sirve en vasos con cubitos de hielo. Algunos le añaden un toque de vainilla. En vista de que siempre hay cosecha de mangos en la región, esta bebida se consume durante todo el año.



Guataza, plato tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Es una receta de los chaimas caripenses que consiste en una pira de auyama -cuyo nombre indígena es *guatama*- hierbabuena, cilantro, ají dulce, orégano. La auyama se corta y se pone a hervir en agua mientras en un sartén se sofríen los aliños con un toque de sal. Cuando la auyama haya ablandado se sirve colocándole encima el sofrito. Es un plato muy apreciado por la comunidad.

La aparición a Olegario, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corral Viejo

Es usual relatar este tipo de creencias entre familiares y amigos durante velorios o apagones. Los jóvenes que solían viajar de noche de San Francisco a Caripe decían que a lo largo del camino sucedían extrañas apariciones como la que le ocurrió a Olegario Acevedo: hombre alto, blanco, de robustas mandíbulas, barba crespada, ojos negros y grandes manos, quien portaba un revolver en la cintura en una elegante funda de cuero. Era un hombre que no temía a nada y una noche requirió ir a Caripe, a pesar de que sus amigos le instaron a no hacerlo para evitar misteriosas apariciones.

En el trayecto su caballo se detuvo repentinamente y se oyeron ruidos tenebrosos. El personaje incrédulo realizó varios disparos hacia el lugar de donde provenían los ruidos y una gran llamarada le quemó el rostro, lo encegueció y lo tumbó del caballo. Unos moradores cercanos acudieron al lugar y lo asistieron. Se dice que el personaje no volvió a transitar caminos de noche, y a pesar de seguir siendo el hombre más valiente del pueblo, tomó en adelante una actitud más cauta y respetuosa en los temas del más allá.

Babandí indígena o caripense, tónico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida considerada como un excelente tónico para los nervios. Se prepara con ron blanco, semillas de cobadonga-semilla encontrada en la Cueva del Guácharo-, hierbabuena, miel de abejas y ralladura de raíz de mato e incluso la propia raíz. Para preparar una botella de un litro, se mezcla muy bien medio litro de ron con una o dos semillas de cobadonga, varias hojas de hierbabuena y la raíz de mato o su ralladura. La persona que requiera del tónico lo bebe en tacitas pequeñas, una al desayuno y otra antes de acostarse. Es muy usado por sus propiedades calmantes.

Coctel chaima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida embriagante que se hace con ron, naranjas o toronjas, miel de abejas, soda y cobadonga rallada. En primer lugar se extrae el jugo de la fruta y se mezcla con el ron blanco, un poco de vainilla, una lata de soda y se le ralla una semilla de cobadonga. El tiempo de añejado es importante por lo que se prepara meses antes de una fecha importante como el velorio de la Cruz de Mayo, fiestas decembrinas o el aniversario de la fundación de Caripe. Es una bebida muy estimada por su agradable sabor al paladar.

Dulce de concha de naranja seca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar el postre, las naranjas deben estar maduras y de preferencia deben ser de concha anaranjada o amarilla. Se lavan y se pelan tratando de que sus conchas queden largas, y luego se colocan en un alambre al sol. Una vez secas se introducen en un recipiente con agua y se dejan allí por espacio de nueve horas. En otro recipiente se prepara



un melado con papelón, anís, guayabilla, clavos y vainillas. Cuando el melado hierve se le agregan las pieles de naranjas, se baja el fuego y se cocina por veinte minutos más. Una de las creadoras más reconocida es Juanita García.

Bebida de yucuta o chucuta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida refrescante de origen indígena, muy común en la entidad. Consiste en una merengada preparada a partir del casabe, particularmente del casabe con yuca dulce, que una vez tostado y frío se disuelve con agua y se endulza con papelón. Es económica, refrescante, apetecible y goza propiedades medicinales para limpiar los intestinos y la piel.

Perfumería Las 7 Potencias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| DIRECCIÓN | Calle Cabello

| PROPIETARIO | José León



Es la única de este estilo existente en el municipio, ya que además de los productos comúnmente distribuidos en una perfumería, vende productos que satisfacen ciertas creencias de hechicería que aún perduran y que son parte del acervo cultural. En sus inicios fue propiedad de Alberto Berroterán y desde hace treinta años pertenece a José León. Además de su utilidad comercial contribuye a la preservación de ciertas costumbres tradicionales de la comunidad.

El Viejo Samán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar



Fue sembrado en el año 1860, y sus nutridas raíces y vistoso follaje que contribuían con el encantador paisaje servían como cobijo del sol o la lluvia para quienes se refugiaban bajo sus ramas mientras esperaban la misa, los mítines políticos que se realizaban en la plaza o simplemente paseaban por allí. Los niños lo usaban para esconderse durante sus juegos y los enamorados disponían de él como un lugar muy especial. A pesar del cuidado con que siempre se le trató, el árbol terminó por secarse y se llegó a considerar que lo cortaran para evitar que una rama desprendida ocasionara un accidente. Pero se sugirió, antes de completar el corte, que su tronco se tallara para evitar la desaparición de este monumento. En la actualidad el árbol está siendo tallado por el artista caripense Jesús Font, y la obra será titulada: *El Nazareno y otros apóstoles*, de manera que el Viejo Samán todavía perdurará como un atractivo turístico de la zona.

Barbería Ángelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida Antonio Guzmán Blanco, n° 10

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Ángelo Angiolitto



Funciona desde 1967, y durante todos estos años se ha ganado la consideración y el respeto del pueblo. Actualmente es la única que conserva la auténtica connotación de barbería, pues las demás se hacen llamar salones de belleza. Sigue siendo la más popular de la zona.

Feria de las Flores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Avenida Enrique Chauver con avenida Libertador



Este evento agrícola popular tenía como principal motivo resaltar la actividad económica del pueblo, sustentada principalmente en la agricultura y el cultivo de café. Con una duración de tres días principales, viernes, sábado y domingo. La feria se realizaba entre las avenidas Enrique Chauver y Libertador. Se hacía una exposición agrícola con los productores de verduras, frutas y flores la comunidad, y se elegía el mejor ocumo, el mejor repollo, la flor más bella, etc. Se elegían también tres reinas principales y se realizaban campeonatos de truco, bolas criollas, dominó y otras competencias deportivas y populares. La Feria de las Flores se realizó tres veces seguidas en 1969, 1970 y 1972. En el año 1990 se efectuó este evento por última vez por falta de recursos. Era de gran valor para la comunidad debido a que el evento estimulaba y ayudaba al agricultor a producir y mejorar sus productos.

Leche de burra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta es la bebida más conocida y consumida en todo el municipio. Existen por los menos dos variantes para su preparación. La versión más sencilla es la conocida en la población de La Guanota, donde se prepara extrayéndole la leche a los cocos y cocinándola a fuego muy bajo con un ligero toque de nuez moscada y azúcar. Se remueve poco a poco con una paleta de madera; se baja del fue-



go y se deja reposar. Una vez que la leche de coco enfríe se le agrega ron blanco al gusto. La otra variante incluye la adición de canela y vainilla durante la cocción, tradicional de las parroquias cercanas a Caripe como Santa Inés y La Elvira. Esta bebida es consumida principalmente en festejos familiares y celebraciones tradicionales.

Permiso para entrar a la Cueva del Guácharo, tradición chaima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en solicitar permiso a las almas moradoras de la cueva mediante un ritual y así poder entrar en ella. Este evento se lleva a cabo cerca del solsticio de verano o cerca de las fiestas del 24 de julio. Se realizan invocaciones y oraciones a las almas para que éstas puedan autorizar a los visitantes.

Amanaroca, leyenda chaima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Luego de buscar compañera por el más empinado cerro del valle de Caripe, Zis consiguió pareja en la suave brisa o Numa. De esta unión nacieron los gemelos Amaranaca o Chotocompiar, y Coronaima o Hurvipian. Ellos crecieron unidos y alegres entre tigres, monos, guayacanes, caobas, papayas, campeches, cuspas y guayabos. Pero Amaranaca vio que su hermano iba dejando a su paso huellas de destrucción: pasmaba plantas y árboles, envenenaba aves y culebras, ahuyentaba pájaros y hacía crecer espinas en las rosas. Por ello fue creciendo una enemistad entre los dos hermanos, alimentada por el soplo de las frases de adulación del señor de las tinieblas o Iroquiniano. Un día Coronaima esperó a su hermano y éste, inocente del odio creciente, disfrutaba de la música de los árboles, del canto de los pájaros y no entendió el significado de la riña hasta tener cerca de Coronaima y ver su furia. Amaranaca alzó en sus brazos al agresor y lo lanzó lejos del valle por sobre las montañas. Es así como Hurvipin quedó convertido en parte del enorme Cerro El Guácharo, lugar donde se albergan las almas de los difuntos para descansar en silencio. Por este hecho Amaranaca se erigió como el creador del hombre y héroe cultural de la etnia chaima.

Zis, dios del sol, leyenda chaima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se cuenta que Zis extendió la luz tenue sobre el vacío y con estas emanaciones sutiles de éter, exhaló niebla y formó así los árboles esmaltados, el agua, el moho, el ámbar, las estalactitas, los átomos de la piel, el petróleo. Además exudó diferentes embriones de especies de animales que habitan la tierra. Creó los oasis, páramos, selvas, plantaciones, polen y el cielo, formando un lugar lleno de paz y amor para el disfrute del hombre.

Caripe, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Está ubicado al norte del estado Monagas, a dos horas de Maturín, en la cordillera de la costa, con una altitud de 1.050 metros sobre el nivel del mar. Antes de la invasión española, Caripe estuvo poblada por el grupo chaima, de la etnia caribe, quienes habitaron desde la costa del Golfo



Triste hasta los llanos de Monagas. Para estos primeros habitantes la Cueva del Guácharo servía de templo, siendo usado para la peregrinación de los pueblos vecinos que venían en busca de la grasa de los guácharos. Ésta era usada para realizar alimentos y como combustible para las antorchas que los protegía del frío y la oscuridad. La situación generó una simbiosis mágico-religiosa convirtiendo a los chaimas en los guardines de la cueva. Debido a la posición geográfica en el macizo los chaimas realizan intercambios comerciales con los pobladores que dominaban las riberas del mar, obteniendo de ellos sal y perlas. Caripe se funda en 1717 bajo el patrono de San Miguel Arcángel pero debido a una rebelión de indígenas chaimas es incendiado y debe ser refundado en 1734 con el patronato del Santo Ángel Custodio.

En la segunda mitad del siglo XIX Caripe recibe una importante corriente migratoria de Sucre y Nueva Esparta que ejerce una influencia en el poblamiento y en el enriquecimiento cultural, pues traen consigo la jota margariteña, el polo carupanero, las fulías, el cotorrea, peleas de gallos, los galerones y las comparsas. En el siglo XX el café, el cacao y la naranja se convierten en los rubros más importantes. Actualmente Caripe es una región económica de gran tráfico comercial, porque le presta a las ciudades vecinas diferentes servicios como: turismo, restaurantes, bancario y agrícola, entre otros. Los sectores con mayor crecimiento e importancia son: La Guanota, Sabana de Piedra, Las Delicias, El Guácharo y Alto los Toros, que cuentan con calles coloniales adornadas.



Casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es elaborado a base de yuca, planta americana con orígenes en América Central y del Sur. Su preparación consiste en pelar, rallar y prensar la yuca para extraerle la parte tóxica a la raíz. Luego se pasa por un tamiz y se pone a secar al sol. Según dicen los habitantes de Caripe, un hijo de cacique en demostración de amor por su pueblo se transforma en *manioc* o yuca, para dar vida y de allí proviene la yuca.

Santo Ángel Custodio, patrono de Caripe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En 1717, el padre Simón de Yabar establece al pueblo de Caripe bajo el patronato de San Miguel Arcángel. Pero en 1718 debido a una rebelión indígena chaima es incendiado el pueblo y desaparece. En 1734 luego de un acuerdo entre los jefes chaimas y los misioneros se decide la refundación y reconocimiento de Caripe como poblado y el padre capuchino fray Pedro de Gelsa y 30 chaimas bautizan el 12 de octubre de ese año a Caripe bajo la protección del Santo Ángel Custodio y la Santísima Virgen de El Pilar, en el lugar donde encuentra en la actualidad la plaza Caripe.

Comparsa del Frío

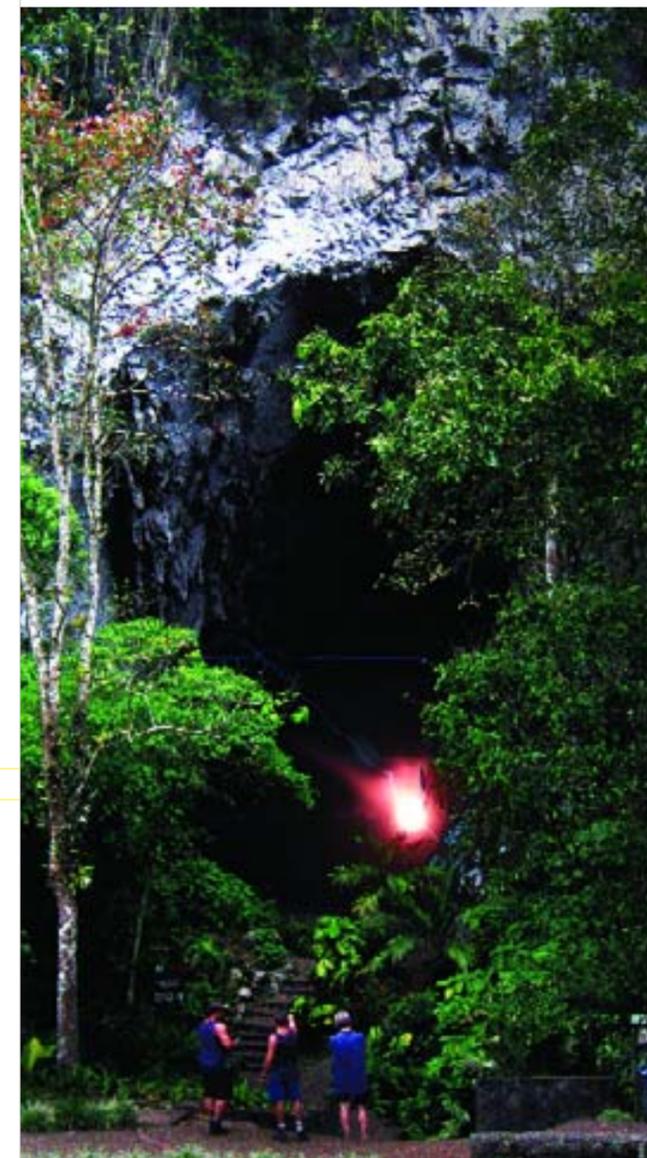
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bella Vista

Es una comparsa que representaba la conducta y actitudes asumidas por los individuos frente a las inclemencias del frío de la sierra. Este era efectuado por varios hombres que, vestidos con un chinchorro hecho de majagua -fibra extraída de la corteza de copaila o del árbol de Tacarigua-, simulan temblar de frío y castañetean los dientes. Se dejó de bailar hace aproximadamente 50 años.

Bajar al Guácharo, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una leyenda indígena que narra costumbres y ritos que se debían realizar al entrar o bajar a la Cueva del Guácharo para evitar encantamientos y apariciones de duendes o gente de monte que controlan las aguas y los animales. Es por ello que antes de entrar a la cueva los indígenas recomendaban efectuar ritos para pedir permiso.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Danza del irite

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Teresén

Constituye un homenaje a ese molusco que se adaptó a la tierra hace aproximadamente unos 80 millones de años. La danza del irite es muy sencilla y es representada por cinco parejas de ambos sexos que le hacen una coreografía al personaje central que es un irite acosado, el cual es interpretado por un niño que se desplaza por el escenario de forma lenta y graciosa. Cuando intentan agarrar al irite, éste se esconde dentro de su caparazón. Al final todos lo rodean en un semicírculo y así acaba la danza. El irite es una especie de caracol de gran potencial vitamínico buscado sobre todo en Semana Santa, época en la que se suele cocinar en un succulento cuajo acompañado de palmito y casabe.

La voz campesina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Se realizó por primera vez en 1995 y desde entonces se han efectuado ocho festivales hasta el 2003. Tiene su origen en una reunión amistosa conformada por: Adolfo Torrealba, Andrés Pérez, Hernán Zapata y Wilson Rodríguez, todos integrantes de la Fundación Cultural Urimare, cuyo presidente Wilson Rodríguez, le propuso al director de la Casa de la Cultura, Jesús Maita, la idea de crear un festival que descubriera y proyectara a los enormes talentos naturales del campo que tenían muy poco acceso a la participación en eventos de la categoría artística. El festival de la voz campesina permite aumentar el caudal de artistas locales y fomentar interés para que los jóvenes del campo que poseen estas cualidades para la música puedan usar el tiempo libre para desarrollarlas. Es valorado como una iniciativa de relevante importancia y de mucho agrado dentro del colectivo ya que además se convierte en una noche de fiesta de canto con carácter popular.

Concurso de pesebres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Manifestación popular que data de 1990, en la que cada sector del municipio realiza pesebres navideños. El día antes del comienzo de las misas de aguinaldos, el párroco procede a la bendición de cada uno de los pesebres, y es durante el mes de enero cuando se selecciona el pesebre ganador. La actividad se ha visto reforzada cada vez más por la originalidad de las creaciones y la admiración producida en los espectadores. Además de ser un concurso sirve como motivo de integración de la comunidad, donde participan casi todas las familias tanto organizando como dando perpetuidad a esta tradición que constituye un atractivo turístico de la localidad.

La guacharaca, baile

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Fue creada durante las faenas de recolección del café y es una alegoría del cortejo que el macho hace a la hembra en su época de celo. Los bailarines ejecutan movimientos relativos al apareamiento al ritmo de un joropo al son de golpe y estribillo. La mujer se atavía con un vestido amplio y estampado con colores fuertes, alpargatas y flores multicolores en la cabeza. El hombre se viste con pantalones de caqui o dril, sombrero de cogollo y alpargatas negras. La danza es conocida y valorada por toda la comunidad que la ha transmitido de generación en generación.



Festival infantil Guarapiche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

| DIRECCIÓN | Estadio Río Grande de Caripe

Evento de carácter infantil, estudiantil y popular realizado anualmente desde hace diecinueve años durante tres días consecutivos para elegir la delegación del estado que irá a competir al Festival Nacional de Valle de La Pascua. Todas las escuelas y preescolares de la entidad son convocadas, y realizan sus concursos internos a fin de seleccionar sus representantes. Ya el primer día del Festival Infantil se realiza un desfile por las calles y se hacen ofrendas al Libertador en la plaza Bolívar para luego realizar una misa solemne. Posteriormente se trasladan al estadio Río Grande de Caripe donde se efectúa un desfile de las escuelas participantes con sus respectivos representantes. Los distintos renglones que participan son: danza, baile, teatro, galerón, declamación y artesanía. El festival es altamente reconocido porque reactiva la actividad económica y productiva del pueblo.

Festival del Papagayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bella Vista



Un día antes de cada festival, realizado dos días antes de la Semana Santa y a mediados de agosto, se dictan talleres de fabricación de papagayos para los niños. Al amanecer del día siguiente, desde la casa de la familia García Morocoima, se parte hacia el cerro El Páramo, donde después de izar la bandera y cantar el himno nacional, se les da una charla a los niños sobre conservación ambiental. Luego cada niño toma un papagayo, lo prueba y lo hace volar. Se efectúan seis premiaciones: el más bonito, el más feo, el que vuela más, el que primero se caiga, el que no vuela y el que se va. El resto de los participantes y observadores gritan, aplauden, animan y se acuestan en la grama para apreciar el cielo multicolor del cerro El Páramo en este día. Es un festival muy valorado por fomentar la conciencia ecológica tanto de los participantes como de los asistentes en general.

Semana Santa en vivo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Los Cuadros Vivos de Semana Santa constituyen una resal- tante manifestación del municipio y tuvieron su origen hacia 1970 con el padre Madueño. En ella se hace la representa- ción de la pasión y muerte de Jesucristo. Se inician el Do- mingo de Ramos con la procesión del intérprete de Jesucris- to acompañado de sus seguidores y toda la comunidad. El recorrido parte de la sede de la Guardia Nacional, donde se reúnen todos los participantes, prosigue por la avenida Enrique Chaumer y se dirigen hasta la Iglesia Santo Ángel Custodio donde se procede a dar la misa solemne y la ben- dición de las palmas. Entre lunes santo y miércoles santo se realiza la bendición del agua, el lavatorio de pies, la purifi- cación del incienso y la procesión del Nazareno por la ca- lle Bolívar. El resto de la semana se representa la pasión y muerte de Jesucristo. Los turistas pueden ser parte del elen- co si lo solicitan.



Danza a los emblemas naturales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Consiste en hacer elogio a la naturaleza, de tipo conserva-cionista, representado por cinco parejas que tributan hono- res a ciertos emblemas naturales como: El Araguaney, El Turpial, La Orquídea, El Mango y El Cocuyo. La coreogra- fía es sumamente sencilla y los trajes son de distintos colo- res. La música, letra, coreografía y vestuario son obra de Antonio José Gómez.

El corre coronas, juego tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en que un grupo de niños montados en caballitos de ma- dera compitan por una corona de flores. El que primero llegó a la meta, obtiene el premio. Es practicado en varias partes del munici- pio, principalmente en Caripe y Caripito.

Cultivo del café

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

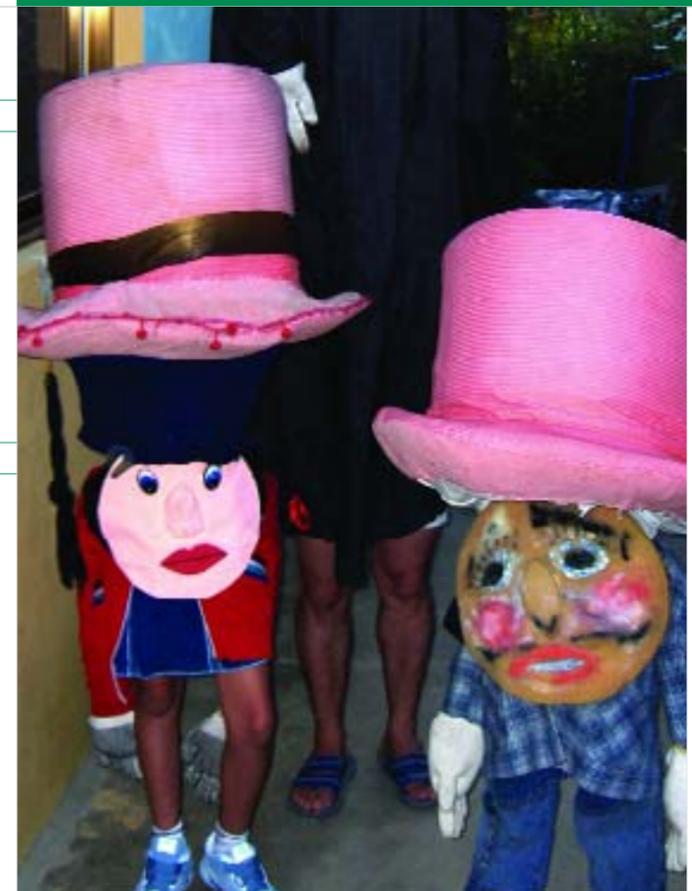


En el año 1734, luego de subsanados los conflictos entre los chaimas y las misiones, se implementa una nueva filosofía laboral donde los indígenas tenían suficiente tiempo para el trabajo y el descanso. Bajo esta norma aprenden a cultivar café. A finales del siglo XIX se hace extensiva la explotación cafetalera en Venezuela, la cual permite que el oriente del país se establezca como productor cafetalero. En el siglo XXI Caripe es reconocido nacional e internacionalmente por un café de excelente calidad. Para la recolección de la cosecha los caripenses utilizan cestos realizados en moriche o majagua. Es común que utilicen los patios de las haciendas o de las casas y las calles para que se seque el café.

Los enanos, baile

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Hacia 1915 llegan al oriente diversas tradiciones andinas entre las que estaban El baile de los enanos, también lla- mados monifatos o muñecos. En el Carnaval de Carúpano de 1965 se utilizaron como comparsa pero luego no se le volvió a ver hasta 1980 cuando Antonio José Gómez revi- vió, previa investigación esta parranda o danza popular. Se le agregó entonces una letra con aire de aguinaldo orien-



tal y se le incluyó una muñeca grande con movilidad, lla- mada María La larga, madre de los enanos quien los reti- ra al finalizar el baile. Los enanitos caripeños utilizan una máscara, a diferencia de los andinos quienes se dibujan el cuerpo. Es un baile que causa gran algarabía y risas por su ejecución y actuación de los personajes, participan en él niños y adultos.

Velorio de Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bella Vista

Fiesta popular de carácter religioso, ligada al ciclo climáti- co y a las faenas agropecuarias o marinas, que se realiza cada 3 de mayo y se extiende por un lapso de diez a quin- ce días. Los velorios se realizan dentro de las casas de las comunidades de Teresén, Bella Vista y Campo Alegre, don- de la cruz es adornada y revestida con flores y ramas natu- rales y artificiales, y luego se coloca en una mesa rodeada de cadenetas, flores, guirnaldas y velas. Los participantes del velorio son previamente seleccionados y se les llama cantadores, los cuales amanecen cantando de casa en ca- sa un repertorio arreglado y memorizado. La primera parte de la festividad está consagrada a lo divino, mientras que la segunda mezcla lo divino con lo profano a través del disfrute de bebidas, comida y diversión. A principios del siglo XX, mientras se cantaban galerones a lo divino se mantenía descubierta la imagen sagrada de la Virgen del Valle, pero en cuanto los cantos se hacían mundanos se procedía a ta- parla o a darle la vuelta.

La danza de los guácharos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



Constituye una especie de retrato de la vida aborígen del municipio y era danzada por los indios chaimas. Ocho participantes se atavían para representar a la Cueva del Guácharo, mientras que otros ocho personifican indios alrededor de un piache, el cual inicia una danza suave, de movimientos fuertes y al compás de tambor y de versos recitados. Los aborígenes entran a la gruta portando hachas y quienes personifican a los guácharos salen de allí simulando un vuelo alegre en busca de alimentos; en este punto los tambores se aligeran y los movimientos se hacen más vistosos. Luego los indígenas salen de la gruta con los polluelos cazados y a partir de allí la danza se tornará ritual, con movimientos temerosos, actitudes suplicantes y mucha sumisión.

El papagayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe



El papagayo o volador de cometas es una de las tradiciones más apreciadas por los niños caripenses. De hecho en el municipio existe un festival donde se realizan competencia sobre el mejor cometa.

Danza del casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

El joropo oriental se ejecuta mientras se corea el canto: Yo quiero casabe, casabe yo quiero, casabe sabroso, que por él muero. Es un baile homenaje a este rubro por ser parte importante de la dieta caripense.

Joropo cotorreo o mata bachacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es originario de Amaria del Tamarindo, al sur de Maturín, y sus inicios se remontan a tiempos de la colonia. En él se representa el caminar propio de la cotorra -con las patas hacia dentro-, los participantes imitan ese modo de caminar mientras los cantores ejecutan una canción de estilo ruidoso para imitar a la cotorra.

Joropo oriental

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se ejecuta en los estados Nueva Esparta, Sucre, Anzoátegui y Monagas, está estructurado en dos partes bastante diferenciadas entre sí. La primera en la que se realiza la exposición del tema, la cual tiene un compositor y se interpreta al inicio en compás de 6/8 o 3/4 que son los ritmos propios de este género, y una segunda parte denominada estribillo, invariablemente interpretada en el compás de 6/8 con una progresión armónica establecida en donde el ins-



trumento solista improvisa. Los instrumentos utilizados tradicionalmente son la mandolina, el cuatro, la guitarra, la marímbola, las maracas y la voz; algunos grupos utilizan el acordeón, también conocido como cuereta, para reemplazar a la mandolina o bandolín. Entre las variantes del joropo oriental se pueden mencionar: el zumba que zumba, el golpe de arpa, el golpe llabajero, la mediana, sabana blanca y el golpe con estribillo.



Comparsa de los morochos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bella Vista

Comparsa picaresca representada con saltarines muñecos de madera atados a una vara, a los cuales se les acompaña con versos como estos:

Los ocho morochos
las gracias le dan
y muy contentitos
bailan el tan

Se suele realizar en cualquier fiesta por su carácter alegre.



La rallanza, comparsa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En ella se describe el proceso de la elaboración del casabe y se acompaña con la música del estribillo cotorrea, ejecutada con bandolín, arpa, maracas, tambor y guitarra. Generalmente se realiza en Carnaval.

Los carnavales de Caripe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caripe

Todas las casas y calles son adornadas con guirnaldas y flores de colores para la esperada adoración del rey Momo; y todas las instituciones públicas o privadas, participan con comparsas muy coloridas que desfilan a lo largo de las avenidas Enrique Chaumer, Bolívar y Rivero, acompañadas de reinas, disfraces y papelillos. También se realizan trajes individuales para optar al premio mayor. Aunque la fecha del Carnaval es variable, los caripenses tienen la costumbre de que después de las doce de la noche del 31 de diciembre, y luego de escuchar el Himno Nacional, es regla escuchar un calipso para comenzar a calentar los motores para estas festividades.



PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 21**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 55**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 87**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 113**

INSTRUCTIVO _____ **121****1 LOS OBJETOS**

Acordeón cuereta, instrumento musical _____ **12**
 Colección de Luisa Pietrini _____ **19**
 Colección de la Iglesia San Agustín _____ **14**
 Colección de la Iglesia San José _____ **18**
 Colección paleontológica de Museo Alejandro de Humboldt _____ **10**
 Crónicas de Teresén, Libro manuscrito _____ **13**
 Rueda de carros de mulas _____ **12**
Virgen del Valle, imagen _____ **17**

2 LO CONSTRUIDO

Ambulatorio rural Teresén _____ **51**
 Avenida Antonio Guzmán Blanco _____ **30**
 Avenida Enrique Chaumer _____ **28**
 Avenida Libertador _____ **28**
 Avenida principal Concha de Coco _____ **30**
 Cabañas Bellerman _____ **51**
 Cabañas Pueblo Pequeño _____ **32**
 Calle Cabello _____ **47**
 Calle principal Bajo Ña Felipa _____ **53**
 Calle Rivero _____ **31**
 Capilla católica La Placeta _____ **30**
 Capilla Evangélica Emmanuel _____ **28**
 Capilla Virgen del Valle _____ **42**
 Casa Aurelio Lorenzo _____ **37**
 Casa Bastardo _____ **27**
 Casa de la Cultura Paulita Ortiz _____ **26**
 Casa de la Cultura Simón Bolívar _____ **37**
 Casa Parroquial Santo Ángel Custodio _____ **32**
 Casa Vieja _____ **34**
 Cementerio de Caripe _____ **53**
 Centro de Capacitación Carmen Márquez, APEP _____ **38**
 Centro Poblado Teresén _____ **51**
 Finca Agroturística La Coradeña _____ **36**
 Finca Las Carmelitas _____ **40**
 Geofísica Caripense _____ **53**
 Grupo Escolar Abraham Lincoln _____ **44**
 Hacienda Boquerón _____ **52**
 Hacienda Buena Vista _____ **46**
 Hacienda Campo Claro _____ **33**
 Hacienda Gualberto _____ **49**
 Hacienda La Donera _____ **47**
 Hacienda Las Acacias _____ **50**
 Hacienda San Fernando _____ **50**
 Hacienda Santa Inés _____ **41**

Hotel Samán _____ **34**
 Hotel turístico El Guácharo _____ **35**
 Iglesia Anglicana San Pablo _____ **34**
 Iglesia de la Virgen del Perpetuo Socorro _____ **32**
 Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús _____ **31**
 Iglesia San Agustín _____ **29**
 Iglesia San José de Teresén _____ **38**
 Iglesia San Rafael Arcángel _____ **30**
 Iglesia Santo Ángel Custodio _____ **41**
 Jardín de Infancia Caripe _____ **28**
 Mirador de Caripe, El _____ **42**
 Parque Nacional El Guácharo
 Monumento Natural Alejandro de Humboldt _____ **22**
 Plaza Bolívar de Caripe _____ **37**
 Primera Casa Escuela de Bella Vista, La _____ **48**
 Río Arcacuaró o río Clavellinos _____ **44**
 Río Caripe _____ **27**
 Ruinas del hospicio Nuestra Señora del Pilar de Caripe _____ **39**
 Salto de Paila _____ **42**
 Sector Bucaral _____ **48**
 Sede Cooperativa Conopo _____ **53**
 Tecnológico Monseñor Rafael Arias Blanco _____ **31**
 Templo Masónico Respetable Logia Luz y Progreso _____ **38**
 Vía Agrícola Santa Inés-Yucucual _____ **49**
 Vía El Crucero y Miraflores _____ **37**
 Vía El Guamo-El Guácharo-Caripe _____ **45**
 Vía La Donera-Las Delicias _____ **52**
 Vía La Frontera-Santa Inés _____ **45**
 Vía San Juan-El Copey _____ **47**
 Vivero Los Pinos _____ **49**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agroplantas Caripe _____ **72**
 Alexis González, tallador y pintor _____ **69**
 Andrés Perez, músico _____ **63**
 Ambrosio Márquez Marsella, poeta _____ **68**
 Antonio del Valle Rodríguez, cronista _____ **79**
 Antonio José Gómez, músico y docente _____ **74**
 Aquiles Fuentes, dibujante _____ **61**
 Armando Farías, artesano _____ **68**
 Arturo Cova, vinicultor _____ **66**
 Asociación Artesanal de Caripe, Asoarca _____ **85**
 Asociación Cooperativa Conopo 722 _____ **85**
 Belkis Rojas, orfebre _____ **69**
 Carlos Acevedo, cantante _____ **74**
 Carmen Leonor Gutiérrez Alcoba, cronista _____ **82**
 Cristóbal Hernández, poeta _____ **75**
 Cruz Rafael Brito, poeta _____ **77**
 David Torres, promotor cultural _____ **56**
El Nazareno y alguno de sus apóstoles, talla _____ **73**
 Elibeth Sosa, creadora _____ **78**
 Escudo del Municipio Caripe _____ **64**
 Escuela Básica Elena Pérez de Mata _____ **71**
 Fábrica de instrumentos musicales Maranata _____ **64**
 Felipe Julio Pérez, músico _____ **67**
 Felipe Romero, artista plástico _____ **74**
 Félix Antonio Calderón, poeta _____ **66**
 Félix Barreto, artista plástico _____ **56**
 Freddy José Carrera, tallador _____ **69**
 Fundación Omar Aristimuño _____ **79**
 Fundación Ori-kuare _____ **64**
 Fundación Urimare _____ **84**
Gladys Córdova, artesana _____ **70**
 Gladys D'Arthenay, creadora _____ **69**
 Grupo Cultural Nuestra Gente _____ **85**
 Grupo Escolar Abraham Lincoln _____ **72**
 Henry Vallenilla, artesano _____ **69**
 Hernán Zapata, *El Turpial del Páramo*, galeronista _____ **59**

Hilda Berkis Hernández, pintora **80**
 Humberto Rafael Rodríguez, *Medio Bueno*,
 promotor cultural **81**
 Jesús Alfredo Maita, narrador y poeta **60**
 Jesús Font, tallador **57**
 Jesús Lorenzo Calzadilla, músico **61**
 Jesús Silverio Rodríguez, *Chuo*, poeta **79**
 Jhonny Ramos, muralista **60**
 José Alcibíades, músico **62**
 José Almedo Grüber, pintor **78**
 José Antonio Rodríguez, músico y docente **61**
 José Luis Pietrini Silva, artista plástico **64**
 José Reinaldo Zabala, actor **75**
 José Souquett, pintor **57**
 Juan García, artesano **79**
 Juan Licett, músico **63**
 Juan Marín, músico **60**
 Julio Zabala, actor **83**
 Licores Bellerman de la Familia Gutiérrez **70**
 Ligia Coromoto González de González **65**
 Los Criollos de Monagas, agrupación musical **75**
 Lourdes Silva, orfebre **83**
 Luis Alberto Rodríguez, *El Teresenero*, compositor **83**
 Luis Brito, tallador **65**
 Luis Eduardo Salas, músico **63**
 Luis Miggliore, agricultor **67**
 Manuel Blanco, pintor **79**
 Manuel José Malavé, músico **77**
 María Beatriz Luongo, artesana **62**
 María Figuera, escritora, directora de teatro y docente **60**
 María Rodríguez de Gómez, docente **78**
 Martín Clemente, actor **63**
 Miguel Rafael Mejías, pintor **74**
 Mireya Hidrogo de Carrera, talladora **65**
 Monumento al Guácharo **73**
 Morita Salas, poeta **56**
 Museo Alejandro de Humboldt **76**
 Natividad Gómez Ortiz, boticario **82**
 Nelly Torrivilla, docente y escritora **59**
 Omar Aristimuño, creador **56**
 Orlando Campos, cocinero **78**
 Panadería Coromoto **67**
 Paulita Ortiz, docente **81**
 Pedro José Malavé Roque, cultor y compositor **83**
 Radio Emisora Chévere 106.9 FM **80**
 Ramón Gamboa Marcano, poeta, decimista y compositor **68**
 Ramoneta Gregori, escritora y pintora **62**
 Renato Foglia, productor de plantas **78**
 Rincón del Walter, el **58**
 Rigoberto García Lozada, coreógrafo **59**
 Robert Maldonio Rivas, tallador y escultor **80**
 Rodolfo Chacón, apicultor **68**
 Romelia Alcalá, cultivadora de orquídeas **72**
 Saúl García Bastardo, ambientalista **71**
 Segundo Torres González, poeta y cronista **78**
 Sergio Zapata, compositor **58**
 Tomás Gamboa, galerónista **61**
Una visita a la Cueva El Guácharo, obra teatral **84**
 Veda Velásquez, artesana **61**
 Vicenccina Tepedino de Gómez, poeta **81**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Amanaroca, leyenda chaima **109**
 Arepa campeche **101**
 Arepa de plátano **100**
 Arepa pelá **101**
 Babandí indígena o caripense, tónico **107**
 Bajar al Guácharo, leyenda **111**

Barbería Ángelo **108**
 Bebida de yucuta o chucuta **108**
 Besos de coco, dulce **98**
 Bola de cacao **97**
 Bola de plátano **106**
 Bruja, receta **97**
 Buñuelos de yuca **103**
 Cachapa de cambur **102**
 Cacica Urimare, leyenda **99**
 Caratillo **96**
 Carato de mango, bebida **106**
 Caripe, centro poblado **110**
 Casabe **111**
 Chivato de auyama, dulce **96**
 Chivato de chaco **96**
 Chocolate caliente **89**
 Cocorrones caseros **91**
 Cóctel chaima **107**
 Comparsa del Frío **111**
 Crema de berro **100**
 Cuajado de irite **105**
 Delicada de parchita o guayaba **98**
 Dulce de concha de naranja seca **107**
 Dulce de jobitos **98**
 Dulce de lechosa **103**
 Dulce de lechosa con piña **94**
 Dulce de naranjas en almíbar **89**
 Dulce de pomalaca **98**
 Dulce de tomate perita **96**
 Dulcería caripense **100**
 El aliñado o *chinguirito* de los paritorios **106**
 El Trovo, glosa **100**
 El Viejo Samán **108**
 Empanaditas dulces **98**
 Ensalada caripense **106**
 Farmacia El Cristo **90**
 Feria de las Flores **109**
 Flora y fauna del Parque Nacional El Guácharo **88**
 Galletas variadas **97**
 Guarapita de naranja, parchita o limón **97**
 Guarapita de toronja **95**
 Guarapo e´ borra **96**
 Guataza, plato tradicional **107**
 Hallacas o pasteles **104**
 Jarabe de berro rosado o de jengibre **99**
 José Francisco Pérez Serrano, sacerdote **93**
 La aparición a Olegario, leyenda **106**
 Las cremas **106**
 Las pepas de mango, dulce **105**
 Leche de coco **90**
 Leche de burra **109**
 Leyenda del indígena Teresén **101**
 Leyenda del jinete sin cabeza **90**
 Licor de pétalos de rosas **92**
 Licor tradicional **105**
 Llorona de San Agustín **91**
 Majarete **94**
 Maní gratinado **98**
 Manjar de frutas **104**
 Mazamorra de maíz **103**
 Melado de papelón **95**
 Mercado Municipal Turístico de Caripe **93**
 Mereyes en almíbar **95**
 Mereyes pasados, dulce **95**
 Mermelada de pétalos de rosas **105**
 Origen de la Cueva del Guácharo, leyenda **101**
 Origen de Sabana de Piedra **91**
 Origen de Teresén **92**
 Origen del nombre de Caripe **91**
 Origen del pueblo San Agustín **92**
 Panadería Inverpan **93**
 Pedro Córdova, agricultor **95**

Pelao de gallina, plato tradicional **96**
 Perfumería Las 7 Potencias **108**
 Permiso para entrar a la Cueva del Guácharo,
 tradición chaima **109**
 Pescado salado **102**
 Pira de palmito **100**
 Pulpa de tamarindo **99**
 Sancocho de cangrejo **105**
 Santo Ángel Custodio, patrono de Caripe **111**
 Taller Santa Bárbara **92**
 Tartaletas de fresa o piña **89**
 Teatro Zulmar **94**
 Tomate perita con huevo **102**
 Torta de auyama **104**
 Vino de pomalaca **102**
 Vocabulario chaima **100**
 Zis, dios del sol, leyenda chaima **110**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Carnavales de Caripe, Los **119**
 Comparsa de los morochos **119**
 Concurso de pesebres **114**
 Cultivo del café **117**
 Danza a los emblemas naturales **116**
 Danza del casabe **118**
 Danza del irite **114**
 El corre coronas, juego tradicional **117**
 Festival del Papagayo **115**
 Festival infantil Guarapiche **115**
 Fundación Urimare **119**
 Grupo Cultural Nuestra Gente **113**
 Joropo cotorreo o mata bachacos **118**
 Joropo oriental **118**
 La danza de los guácharos **118**
 La guácharaca, baile **114**
 La rallanza, comparsa **119**
 La voz Campesina **114**
 Los enanos, baile **117**
 Papagayo, El **118**
 Semana Santa en Vivo **116**
 Velorio de Cruz de Mayo **117**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE LA CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosangela Yajure

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Ivan Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN NOR ORIENTAL
Ana Teresa Oropeza
David Torres

EMPADRONADORES
Luis Benitez
Maribel García
Raiza Acevedo
Silo Hernández

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel, Degnis Merlo
Saira Arias, Valentina Pilo,
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César,
Chavarri, Miguel Alfonso,
Jesús Pérez Perazzo,
Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Lizbed Essis,
María Victoria Herrera,
María Gabriela Martínez,
Rona Villalba, Marién Sánchez,
Lilia Vierma, Guillermo Borges,
Roselia Bravo

REDACCIÓN
Lisbeth Guillén, Teddy Galindo,
Ana Nieves, Jemniffer
Hernández, Nayra Campos,
Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira
Ender Ynfante, Any Alarcón,
Alfida Velasco, Naiky Florent,
Alejandra Zandona, Karín Brito,
Oswaldo Cedeño, Jesús Soto

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Juan Domínguez,
Jean Carlos Córdova, Jimmy
Díaz, Alfonso Colmenares,
Cristin Medina, Ismael Gómez,
Fernando Yoris, Juan Echenique,
Rocío Jaimes, Zuly Trompetero,
Nesmiriy Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García, Marie Urbina
Alfred Parodi, Cruz Marcano,
Darinska Otamendy,
Sandra Medina, Gisela Tovar
Carolina Álvarez, Luis Manuel
Alfonso, Nelson Hermoso,
Yasibit Flores, Teomar González,
Jorge Fueamayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipio Caripe

COORDINACIÓN EDITORIAL
Alfida Velasco

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

DIAGRAMACIÓN
Cruz Marcano

REDACCIÓN
Jesús Soto

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República
Bolivariana de Venezuela

DEPÓSITO LEGAL
If6192006900602

ISBN
9806448723

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Andrés Gutiérrez

Alcaldía de Municipio Caripe

Carmen Leonor Gutiérrez Alcoba

David Torres Ruíz

Felipe Romero

Marianella de Gutiérrez

Nelly Torrivilla

Ramonetta Gregori

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 565
In7emo-mca
t.4

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Caripe, estado Monagas. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Oriente: MO-04.

132 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 9806448723

1. Caripe (Monagas - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Caripe (Monagas - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Caripe (Monagas - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Caripe (Monagas - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Caripe (Monagas - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Caripe (Monagas - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie (Guárico- Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Ortiz (Guárico- Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Ortiz (Guárico- Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Ortiz (Guárico- Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve