



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 9

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN CENTRAL



ESTADO MIRANDA

MUNICIPIOS

MI 17

**AMBROSIO PLAZA**

MI 21

**ZAMORA**

El censo de las manifestaciones culturales que ustedes consideraron patrimonio de su comunidad ha producido estos hermosos libros (...) En ellos están recogidos los bienes arquitectónicos, las casas, las iglesias, pero también las tradiciones, las mitologías, la gastronomía, las leyendas, los cuentos, los poetas de cada una de las comunidades (...) y esto se va a llevar a todas las bibliotecas de las escuelas municipales, para que los maestros y los niños vean aquí su patrimonio cultural más cercano, y lo puedan estudiar y puedan aprender de él y protegerlo para siempre.

Y nos preguntan ¿para qué sirve todo esto? (...) ¿cómo para qué sirve? Esto es parte de la gran defensa cultural antiimperialista, esta es la defensa del espíritu de Venezuela (...) El asunto de la defensa de la diversidad no es cualquier asunto, es un problema estratégico, nos jugamos la existencia como pueblo, como pueblo venezolano y como pueblo latinoamericano, por eso debemos defender las tradiciones, cada tradición que muere, es un paso atrás frente al pensamiento único.

Yo quiero recordar, para finalizar, al maestro Librado Moraleda, compañero pemón, activador de la Misión Cultura que ya no puede estar aquí, él murió. Él se inscribió en la Misión Cultura y fue alumno activador de la Misión Cultura y maestro, y dijo cosas muy hermosas, afortunadamente lo tenemos grabado. El maestro Librado decía: "Cuando uno de nosotros pierde su lengua, ya murió, solamente queda el cuerpo vivo caminando..." Eso no nos debe pasar como pueblo.

Acto de grado de la Misión Cultura  
y reconocimiento de la Misión Robinson II  
Sala Ríos Reyna  
Teatro Teresa Carreño  
Caracas, 19 de Agosto de 2008

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

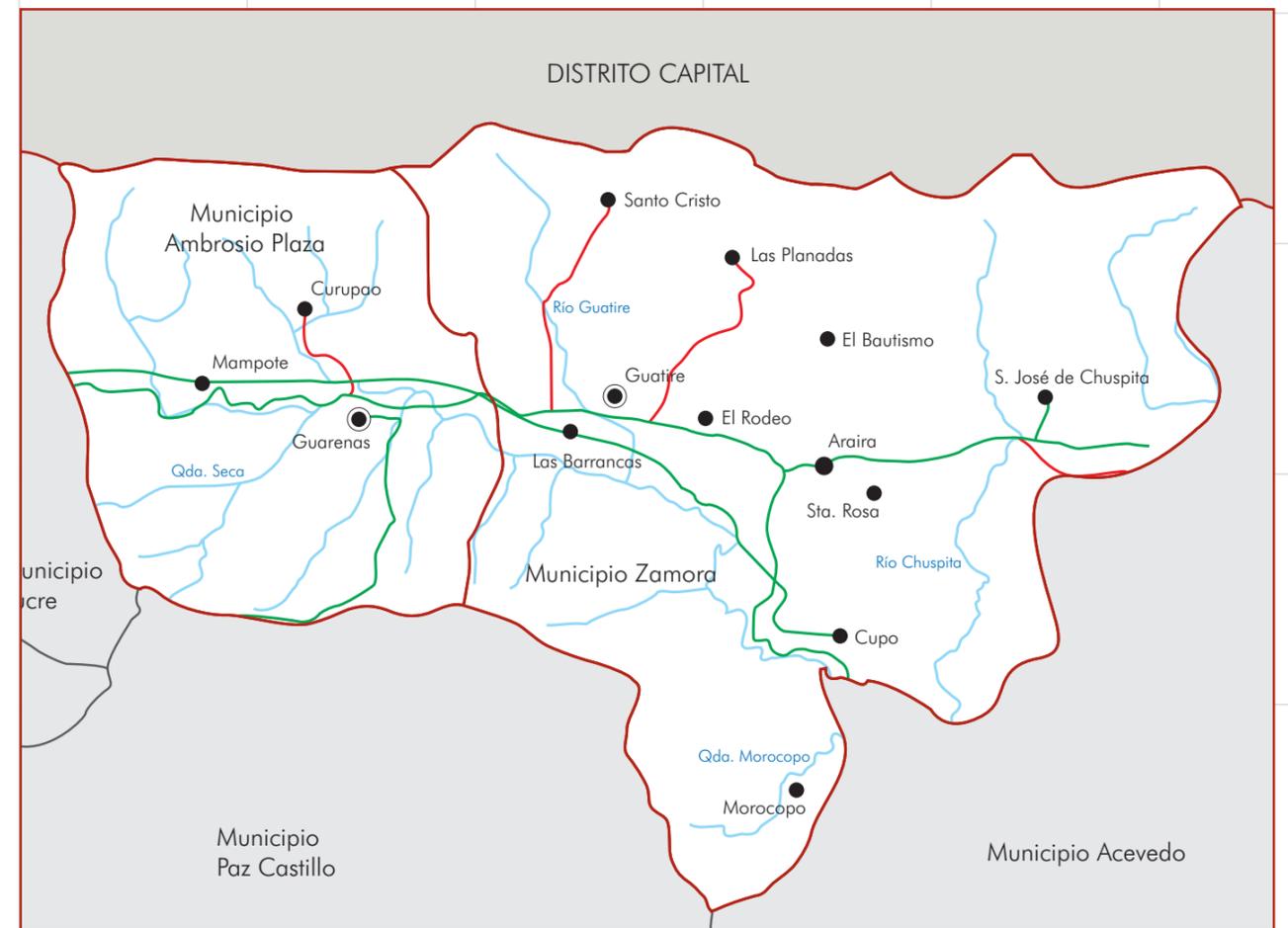
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (336), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 180 km<sup>2</sup> (Ambrosio Plaza), 378 km<sup>2</sup> (Zamora)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Central  
**CLIMA** | Caliente (ambos municipios)  
**HABITANTES** | 219.657 (Ambrosio Plaza), 177.961 (Zamora)  
**ECONOMÍA** | Industria y comercio (ambos municipios)  
**PARROQUIA** | Guarenas (Ambrosio Plaza), Guatire y Simón Bolívar (Zamora)



MUNICIPIOS  
**AMBROSIO PLAZA**  
**ZAMORA**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Noria**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	La Llanada, Trapichito, Casarapa y bulevar Rómulo Betancourt
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio
	Ambrosio Plaza

Las norias son máquinas hidráulicas que sirven para extraer agua siguiendo el principio del rosario hidráulico. El fun-



cionamiento de la noria consiste en una gran rueda con aletas transversales que se coloca parcialmente sumergida en un curso de agua, el cual, gracias a las aletas, imprime a la rueda un movimiento continuo. Ésta posee en su perímetro una hilera de recipientes —usualmente cangilones— que con el movimiento de la rueda se llenan de agua, la elevan y la depositan en un conducto asociado a la noria que la distribuye.

Dentro del municipio Ambrosio Plaza se hallan varias norias, entre ellas están la ubicada en el trapichito que es de grandes dimensiones con la base en forma trapezoi-



dal, de cemento y revestida en piedra. Otra ubicada en el sector La Llanada de pequeña dimensiones, está hecha en hierro de color negro y tiene la base compuesta por cuatro pilastras realizadas en cemento y pintadas de color verde. Otra de las norias destacadas, se encuentra ubicada en el bulevar Rómulo Gallegos, esta noria perteneció a la hacienda Trapichito y fue colocada en el bulevar a mediados de los años 90. Es de grandes dimensiones, esta realizada en hierro y patinada de color negro, emplazada sobre una base de forma circular, revestida con ladrillos. La otra noria ubicada en la antigua hacienda Casarapa es igualmente de grandes dimensiones, pero tiene todo el mecanismo para que funcione, incluyendo la estructura que la soporta y está ubicada en su espacio original, tanto la rueda de la noria como el motor están realizados en hierro, la rueda está patinada de color negro y en motor de color rojo.

**Planchas tradicionales**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Las planchas de hierro son comunes en muchas regiones de Venezuela, motivo por el cual los habitantes de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora no escapan a la conservación de estos objetos del siglo XIX. Suelen ser atesorados por tratarse de objetos que recuerdan la faena del planchado de la



ropa, que en una época se hacía con planchas calentadas en budare, brasa o parrillas a altas temperaturas. También existían planchas con compartimento para colocar brasas de carbón, y otras de posterior aparición que empleaban gasolina o kerosén para calentarlas, estos son ejemplares menos abundantes en número pero igualmente valorados y conservados en muchas colecciones particulares. Las planchas de hierro se caracterizan por tener una base en forma triangular lisa en la parte inferior y un asa de forma curva que es utilizada para la manipulación de la misma. Las planchas domésticas abundan en el país, ya que era necesario utilizar más de cuatro a la vez, para realizar el planchado. Dentro del municipio Zamora existe una plancha propiedad de Agueda Hernández, quien la conserva desde 1947.

**Vestimenta de la Parranda de San Pedro**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La parranda de San Pedro es una de las tradiciones culturales más representativas de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Todos los años estas localidades mirandinas se dedican a festejar la Parranda de San Pedro, cuya manifestación cultural religiosa consiste en realizar un baile ritual donde la vestimenta de cada participante de la parranda es representativa. El vestuario utilizado varía dependiendo de la localidad donde se realiza la parranda. Entre los personajes está el abanderado, que luce sombrero de copa, pañuelo amarillo atado al cuello, paltó corriente de color negro y pantalón blanco, en sus manos lleva una bandera con la inscripción de





las letras que identifican la Parranda de San Pedro. El personaje que representa a San Pedro lleva sandalias; luce en la cabeza una gorra que simula calvicie, bigote y barbas de algodón, batola blanca y una banda roja de cierta anchura colocada al cuello, cuyas puntas se extienden hasta casi las rodillas y lleva un rosario de fantasía en las manos, con el cual simula que reza un novenario. El cargador de la imagen del Santo, como los otros participantes, lleva a caballo tal actividad en pago de alguna promesa. Su indumentaria es igual a la que ostentan sus compañeros. Conduce en sus brazos una capileta adornada con flores amarillas y rojas elaboradas en papel de seda o tafetán. María Ignacia está representada por un hombre que luce un amplio camisón de tela floreado, blusa de mangas largas y cuello alto con abotonadura por delante, enorme sombrero de cogollo, grandes trenzas de fique alpargatas negras, pañuelo amarillo o rojo al cuello; rostro pintado de negro y simula estar embarazada. Conduce en los brazos una muñeca de trapo negro de



regular tamaño que luce indumentaria del mismo color del traje de la negra esclava, la cual representa a la hija de Rosa Ignacia. Los Tucusitos son dos niños que acompañan a la negra esclava María Ignacia en la representación de este teatro de calle. Lucen en la cabeza un gorro de seda bicolor, adornado con un lazo en el penacho y sujeto por medio de una elástica a la barbilla, con el fin de que no se les caiga cuando danzan o caminan por las calles del poblado; blusas con mangas largas y pantalones bombachos que llegan hasta más arriba de los tobillos sujetos en la cintura con ligas o cauchos; medias largas y alpargatas de suela con capellada de pabito negro adornadas con lazos amarillos y rojos; guantes de seda de los cuales usan uno solo en la mano izquierda. Todas estas prendas de la vestimenta de los Tucusitos son de dos colores que contrastan, es decir que si uno de los tucusitos lleva del lado derecho el color amarillo, el otro luce el color rojo y, en esa forma, van combinando las demás piezas de sus trajes. Cada uno de estos actores infantiles sostiene en la mano un banderín de tafetán o papel de seda bicolor y alternan en la danza con los Sampedreños mayores y ponen con su gracia la nota humorística del momento. Los Sampedreños Danzantes llevan sobre la cabeza grandes sombreros de copa, paltó-levita de tela negra que denominan *cucaracha*, pañuelo amarillo o rojo anudado al cuello, viejo chaleco y a veces lucen camisas de cuello duro; rostro pintado de negro. Cada uno lleva en la mano una maraca lisa o agujereada. En los pies los danzantes se atan con alambre, bien en las alpargatas o en los zapatos, por debajo de éstos, unos trozos del



cuerdo de res de que sobresalen en la parte de afuera del calzado y reciben el nombre de cotizas o chapaletas, las cuales emplean para darle mayor sonido a los pasos de la danza durante el baile. La Diabla está representada por un hombre de elevada estatura con el rostro pintado de negro; exhibe un amplio camisón de colores fuertes, alpargatas o chinelas de lona y pañuelo grande que le cubre la cabeza. El Sampedreño es un muchacho, compañero de danza de la Diabla, quien luce un traje igual al que ostentan los sampedreños adultos y que, al salir a tomar parte de la danza produce burlas y risas entre el público espectador, debido al contraste de esta pareja tan dispereja. En la Parranda de San Pedro hay músicos que tocan el cuatro y otros que suenan, cada uno de ellos, una maraca y son los que danzan al ritmo de la música interpretada por dos, tres o más cuatristas. La parranda de San Pedro es una de las manifestaciones más apreciadas por los devotos del santo por el gran valor cultural que posee y son quienes mantienen vivas las creencias y devoción a San Pedro.



### Antigua dragadora

MUNICIPIO	Ambrosio Plaza
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guarenas
DIRECCIÓN	Urbanización Nueva Casarapa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Miranda

Las dragadoras son maquinarias antiguas usadas para realizar la operación de limpieza de los sedimentos en cursos de agua, lagos o ríos, con la finalidad de aumentar la capacidad de transporte de agua, evitando así las inundaciones de aguas arriba. Actualmente dentro de las instalaciones de la urbanización Nueva Casarapa se encuentra una antigua dragadora usada años atrás para la limpieza de la zona. La dragadora se caracteriza por tener dos brazos de metal que se entrecruzan. El brazo más elevando tiene una polea en su punta, que trabaja de manera conjunta, con otro brazo que excava el fondo del río. La máquina está fabricada en metal, pintado de color negro. Antiguamente ese lugar era usado para la extracción de arena. En la actualidad la dragadora se encuentra en exhibición a un lado de la laguna de la urbanización. Se dice que estuvo en funcionamiento hasta mediados del siglo XX. Es apreciada por la comunidad por formar parte de la historia del municipio Ambrosio Plaza.



### Viejita de Guarenas, antigua y nueva

MUNICIPIO	Ambrosio Plaza
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guarenas
DIRECCIÓN	Casa de la Cultura
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

La comunidad de Guarenas tiene sus propias manifestaciones culturales, entre ellas está la viejita de Guarenas, creada por Miguel Parra y actualmente heredada por Rodolfo Toro. La tradicional viejita hace su aparición en cualquier momento, llevando sus movimientos libres y divertidos, enseñando a los niños las tradiciones de la localidad, manteniendo viva la tradición y extendiéndola con el pasar de los años por toda Venezuela. La viejita de Guarenas fue confeccionada por el mismo Miguel Parra, quien la elaboró con cajas de cartón, retazos de telas, hilo, aguja, encaje, liga, un velo de ir a misa, algodón, entre otros materiales. Miguel Parra contó con el apoyo de sus vecinos quienes colaboraron con la realización de la muñeca. La apariencia final del traje es la de un hombre montado sobre una viejita quien lo carga y lo baila, lleva zapatos color blanco, el cuerpo elaborado en trapo, el rostro de porcelana con rasgos muy marcados y lleva un pañuelo color gris. Al morir Miguel Parra creador de la viejita



de Guarenas, es heredada por el cultor Rodolfo Toro, quien decide realizar una réplica de la viejita de Guarenas con la finalidad de preservar la original que fue confeccionado por Morela Vera y la última réplica fue confeccionada por Yamel García Toro, que es el traje que hoy día utiliza Rodolfo Toro para realizar las presentaciones, confeccionada con zapatos blancos sujetos a las piernas con tela amarilla, lleva puesto un vestido de flores, un pañuelo negro la máscara es de plástico con rasgos grotescos y es guardada en una maleta de color rojo. Para la comunidad de Guarenas ambas muñecas son vistas como bienes de interés cultural con carácter patrimonial que hay que conservar y proteger.

### Colección de objetos del museo municipal Antonio Piñate

MUNICIPIO	Ambrosio Plaza
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guarenas
DIRECCIÓN	José Feliz Rivas, 4 y 6 Casa Ribas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza



El museo municipal Antonio Piñate fue creado por acuerdo del Concejo Municipal el 14 de febrero de 1989, para que sirviera de escenario a la exhibición de las obras y el material de la tradición, con la delicada tarea del rescate de la



misma y de los valores históricos que enriquecen el acervo cultural y que tiene su sede en la casa de Ribas. Según los artículos 11, 12, y 13 de la ordenanza, el material a integrar en el contenido del museo estaría compuesto de creaciones culturales municipales: documentos originales o sus copias; fotografías de personajes, hechos o lugares de relieve de la ciudad; publicaciones reveladas de situaciones vividas por la población municipal; mobiliario, artefactos y otro elemento que se considere conveniente y justificado incluir. El museo podrá crear secciones de artesanía, folklore, arte, ciencia, tecnología y cuantas estime conveniente y posible establecer para el mejor desarrollo de su contenido. La colección está ubicada en los espacios de la casa de Ribas. Monumento Histórico Nacional.



**Placa de bronce San Nicolás de Bari**

<b>  MUNICIPIO  </b>	Ambrosio Plaza
<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b>	Urbanización Nueva Casarapa
<b>  DIRECCIÓN  </b>	Guarenas
<b>  ADSCRIPCIÓN  </b>	Privada
<b>  ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE  </b>	Diócesis de Guarenas

Placa metalizada en bronce, ubicada dentro del conjunto residencial Nueva Casarapa, Se encuentra sobre un pedestal realizado en cemento, de medidas aproximadas de 1 m de alto por 50 cm de ancho. En la parte superior posee un relieve del busto representativo de San Nicolás de Bari, patrono de la comunidad. En la placa se puede leer la siguiente inscripción: *San Nicolás de Bari, abogado de los pobres y de los negocios difíciles. Casarapa 06-12 1995.* Esta placa fue entregada durante el acto de colocación de la primera piedra de la iglesia de San Nicolás de Bari y está ubicada frente a la iglesia, su estado de conservación es óptimo. La comunidad valora mucho la iglesia, la plaza y por ende la placa por la connotación religiosa que la misma reporta.



do de conservación es óptimo. La comunidad valora mucho la iglesia, la plaza y por ende la placa por la connotación religiosa que la misma reporta.

**Colección de objetos de la Familia Montilla**

<b>  MUNICIPIO  </b>	Ambrosio Plaza
<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b>	Guarenas
<b>  DIRECCIÓN  </b>	Calle Régulo Franklin, frente a la plaza Bolívar, Pueblo Arriba
<b>  ADSCRIPCIÓN  </b>	Privada
<b>  ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE  </b>	Paolo Montilla Acuña



Colección compuesta por varios objetos entre los que destacan un ceibo fabricado en madera, tiene dos gavetas con las aldabas en forma de cuello de cisne y molduras circulares. Debajo de las gavetas hay dos compartimentos con sus respectivas aldabas labradas. Todas las aldabas están realizadas en bronce. Sobre las gavetas están dos repisas sostenidas por columnas torneadas y las repisas están organizadas en forma piramidal. Un baúl de madera con remates de hierro, se abre a través de bisagras, en la cara frontal se observa un escudo realizado también en hierro. Las patas del baúl son rectas y los remates son en forma de espirales. Entre la colección también están unos muebles labrados en madera, bronce y remaches de hierro. Una peinadora, una silla vienesa,



una lámpara de estilo francés con trabajo de orfebrería, gabinetes con tiradores de porcelana, una silla de aproximadamente el año 1930, un escaparate de 1750, un espejo, una tinajera, una licorera, un ceibo y una consola, todas del año 1800 aproximadamente, un cristo tallado en madera, un teléfono de principios de siglo XX, un medallón, un bastón, entre otros objetos.





**Pilones**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Utensilio domestico utilizado desde la época colonial para pilar maíz o café. El pilón es un objeto característico que es conservado en muchas colecciones particulares y que forman parte de los testimonios de vida de una época. Los pilones suelen ser una pieza tallada en madera, en la que se emplea un solo tronco para darle forma de vaso con base cónica. Se utilizan maderas duras como el conocido palo de vera y está compuesto por una base en forma de copa de grandes dimensiones, y el mazo o mano del pilón. Se introducen los granos de maíz en el vacío o interior de la copa y con el mazo se va golpeando el grano hasta molerlo.

**Baúles**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Muebles en forma de caja cerrada, utilizados para guardar objetos varios. Los baúles son comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas en madera, en diferentes tamaños y con tapa. La fabricación de los baúles constituye una muestra de la maestría con que se trabajaba un material determinado, por ejemplo la madera, es por esto que hoy se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades de este municipio y en recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de la localidad.



constituye una muestra de la maestría con que se trabajaba un material determinado, por ejemplo la madera, es por esto que hoy se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades de este municipio y en recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de la localidad.



**Piedra y mano de moler**

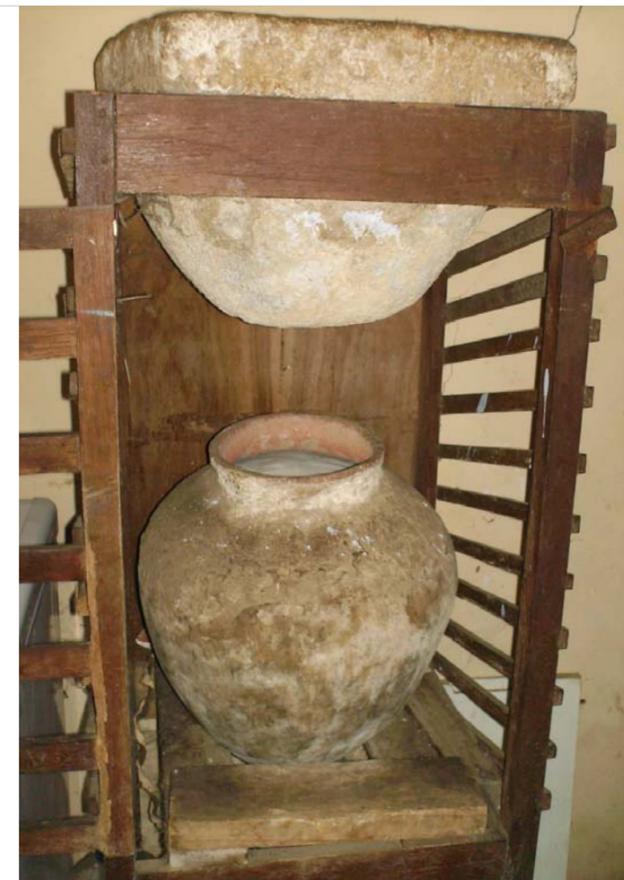
**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se conoce como piedra de moler a las grandes y pesadas piedras que eran utilizadas como utensilio doméstico de forma plana, con un hoyo ligero en su centro en el que se deposita el grano o las especias, para ser trituradas empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación, su peso oscila entre los 15 y los 25 kg y un diámetro aproximado de 80 cm. Eran utilizadas para triturar maíz, café, sal en grano, ajo, cacao, entre otros. En el caso del cacao, calentaban la piedra en un fogón de leña, lo asaban y luego hacían las tablas de cacao. El proceso consiste en frotar una piedra contra la otra, dejando lo que se va a moler entre las dos. En algunas ocasiones ambas piedras son colocadas sobre un trípode armado con palos y bejuco. Actualmente no se emplea con regularidad la piedra de moler, ya que fue sustituida por el molino de metal.

**Máquina tipográfica de Heriberto Navarro**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Las Mercedes, sector El Olivo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Heriberto Navarro

Máquina tipográfica propiedad de Heriberto Navarro. Posee sello conmemorativo que data de 1850-1950, es de origen Greco-Americano, traída a Venezuela por la distribuidora Roberto Delfino & Cía. Este tipo de máquina es utilizada para coser talonarios, revistas y libros. Tiene aproximadamente 50 años de antigüedad, se conserva en buen estado y se mantiene operativa.



**Tinajero**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Los tinajeros están conformados por un mueble generalmente de madera y en algunos casos por una estructura sencilla de metal, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar o piedra de destilar el agua y en la parte inferior un envase llamado tinaja que recoge el agua gota a gota. La tinaja es una vasija de barro cocido con base de forma convexa, el cuerpo mucho más ancho en el medio y cuello curvo angosto. Su forma y material permiten conservar el agua recogida mucho más fresca que la temperatura promedio del medio ambiente. Estos objetos son valorados por la comunidad como piezas representativas de los usos y costumbres de los pobladores en las primeras décadas del siglo XX.

**Proyector de películas de cinta de 16 mm**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Las Mercedes, sector El Olivo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Antero Ordaz

Los proyectores de película de cinta, Se diferencia por el ancho de la cinta medido en mm. Existen proyectores para 35 mm, 70 mm y 16 mm. Es fácil de manejar ya que al introducir la película el proyector toma la cinta a lo largo de la ranura que delimita el recorrido por todo el canal del proyector hasta la salida, una vez allí se engancha la película

al carrete de salida. Los proyectores son utilizados en las escuelas, clubes, cine y salas de conferencia. En el municipio Zamora se encuentra un proyector de películas de cinta de 16 mm de marca Filmosouna Bell & Howell, con corneta adicional de la misma marca, de color gris, tiene capacidad de proyección de 20 mm, propiedad de Antero Ordaz. Data del año 1945 y era utilizado para proyectar en ella películas gratis a los niños del sector El Olivo. La comunidad aprecia el proyector de películas y lo valora como un objeto de interés cultural.

**Arpa**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Instrumento musical de forma triangular con una caja sonora y un par de patas en la parte más ancha del instrumento. Posee un paral y un diapason donde van las clavijas. En la caja sonora se encuentran varios orificios por donde fluyen los sonidos producidos al vibrar las cuerdas, las cuales alcanzan un número de 30 a 32. El arpa es utilizada para amenizar fiestas, siempre está presente en la música tradicional venezolana como el joropo en cualquiera de sus expresiones. Dentro del municipio Zamora se encuentra un arpa pequeña de madera, contraenchapado en cedro, con bastón torneado con escafina, la parte del diapason está elaborado con la misma madera del bastón. Allí van ubicadas las cuerdas elaboradas con una caladora o sierra de mano. Consta de treinta y cuatro cuerdas, la tapa está pintada de amarillo, así como el cajón o fondo de caoba. El arpa es propiedad de José Alejandro Mejías, quien la utiliza para realizar sus conciertos en las comunidades de Guatire, Araira y Chuspita.





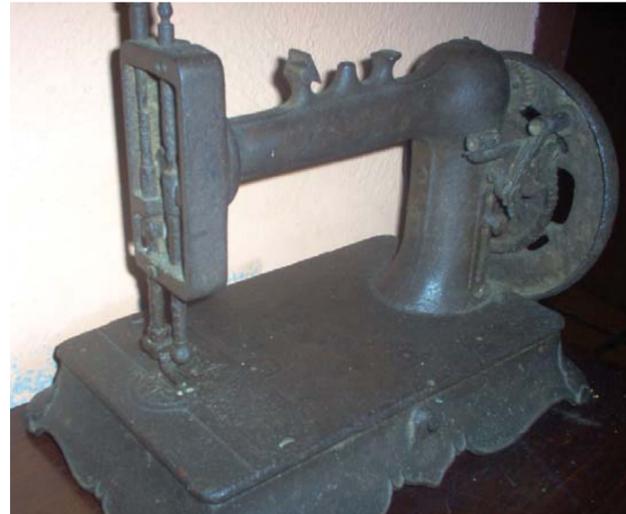
**Cuatro**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El cuatro es un pequeño instrumento venezolano, cuyo nombre se deriva del número de cuerdas que posee. Se usa para interpretar la mayoría de los géneros que componen la música tradicional venezolana, entre ellos el joropo, el merengue venezolano, la gaita de furro, la parranda central, el vals y el aguinaldo. Se presume que su origen data del siglo XVI. Originalmente el cuerpo era elaborado con madera y las cuerdas se hacían con fibra vegetal o vísceras de animales disecadas y templadas al sol. Su forma actual proviene del siglo XIX. Actualmente los materiales utilizados para la construcción del cuatro son madera para la caja y el cuello, metal para los trastes y clavijas y nailon para las cuerdas. Las maderas pueden variar en cuanto a su calidad. Se toca rasgueando los dedos contra las cuerdas, de arriba hacia abajo, teniendo especial atención en su ejecución el movimiento de las muñecas, empleando un sólo impulso hacia abajo, o uno hacia arriba y dos abajo. En Venezuela el cuatro adquiere un papel relevante en los conjuntos musicales, formando parte de las manifestaciones culturales del país, acompañando los bailes y canciones populares y ritmos venezolanos. Suele tener una función de acompañamiento junto al arpa y las maracas, aunque también puede interpretarse sin acompañamiento de otros instrumentos.

**Máquina de coser**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Aparato mecánico o electromecánico que sirve para unir tejidos usando hilo. Realizan puntadas características, utilizando normalmente dos hilos, aunque existen máquinas que usan uno, tres, cuatro o más hilos, pueden realizar gran variedad de puntadas rectas o en patrones. Incluyen medios para arrastrar, sujetar y mover la tela bajo la aguja de coser para formar el patrón de la puntada. La máquina funciona por medio de un pedal de pie que hace girar el mecanismo del aparato. Ha sido usada desde tiempos pasados por muchas amas de casa que por medio de ella han confeccionado trajes. Muchas familias las han conservado como recuerdo e inclusive actualmente aún muchos pobladores siguen utilizándolas.

**Tocadiscos**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un sistema de reproducción de sonido. El tocadiscos también ha sido conocido como platina de discos, giradiscos o pickup. Funciona a través de un plato giradiscos cuya función es girar a través de un motor permitiendo el roce con la aguja reproduciendo la música, La cápsula que convierte la energía mecánica en variaciones de voltaje que el altavoz convierte nuevamente en vibración sonora. El brazo fonocaptor cuya finalidad es la de servir de soporte a la cápsula, haciendo que esta siga los surcos del disco. Actualmente el tocadiscos es poco usado en los hogares de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora, sin embargo, es común en muchas de las viviendas de la localidad que lo han preservado como recuerdo de épocas pretéritas en las que animaban las fiestas con estos objetos eléctricos. Los más exquisitos eran hechos de madera de cedro, con sus cuatro patas y una tapa en la parte superior, la cual se abría para colocar el disco llamado para entonces long play, en un platillo giratorio de 78 revoluciones por minuto.



**Maracas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Instrumento musical de herencia precolombina, usado antiguamente por la mayoría de los pueblos indígenas, No para hacer música, sino como parte de los rituales o ceremonias para sanar a los enfermos. Fueron los españoles quienes lo empezaron a utilizar como instrumento musical. Éstas se elaboran con taparas, semillas de capacho y un palito de madera pequeño que sirve de mango. Primero se escoge la tapara pequeña, grande o mediana, preferiblemente seca, y con un cuchillo o navaja se abre un pequeño agujero por el tallo de la misma, extrayendo la pulpa interna. Luego se perfora por la parte opuesta un orificio de igual tamaño o más pequeño. Seguidamente se agregan las semillas de capacho, se rebaja la punta del palito con la intención de que traspase los dos orificios de la tapara y se ajusta con alambre, pega o tachuelas. Al ser sacudidas producen el sonido al chocar con la corteza del fruto. En la cultura criolla acompaña al cuatro y al arpa, entre otros instrumentos para interpretar ritmos y melodías tradicionales, ya sea con fines recreativos, artísticos o religiosos.



**Alpargatas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las alpargatas son un tradicional calzado presente a lo largo de la geografía venezolana. Típico de la Venezuela rural, se elabora de manera artesanal y sólo han variado los materiales desde la originaria cocuiza y tela hasta el empleo del nylon, popularizado desde hace ya más de treinta años en todo el país. Para la elaboración de este calzado primero se monta un telar de forma triangular en el que se va tejiendo con hilo de nylon la puntera del calzado, apretando el tejido y decorándolo con hilos de nylon de varios colores interpuestos. El siguiente paso es coser los largueros o parte que cubrirá la planta del pie, y luego la banda que irá en la zona del talón que sirve para calzarse la capella o alpar-



gata, ambos tejidos elaborados también en nylon. Al terminar el tejido, se monta el conjunto cosiéndolo con cabuya a una goma que servirá de suela.

**Atavíos y vestimenta de la festividad de San Juan**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

San Juan es uno de los santos que posee más devotos a lo largo y ancho del país. Es el único santo junto al Niño Jesús, al que se le celebra el nacimiento, se dice que Dios le obsequió el día mas largo del año para que disfrutara de bastante alegría y tambor. Las fiestas realizadas en honor a San Juan se realizan durante el mes de junio. Durante las fiestas se acostumbra realizar misas en su honor, repiques de tambores acompañando el recorrido por las localidades de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora, donde los devotos saludan y realizan ofrendas a San Juan. El vestuario utilizado en los municipios Ambrosio Plaza y Zamora para celebrar las festividades son trajes especiales, las mujeres y niñas visten faldas





largas floreadas y blusas blancas, los caballeros y niños llevan franelas blancas y pantalón de caqui, acompañados de banderas y pañuelos. En las festividades de San Juan predomina el color rojo, por ser el color representativo del santo.



### Manare

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Utensilio empleado para usos domésticos. Es de forma circular, comúnmente tejido con caña amarga o espina. Se emplea para cernir el almidón de la yuca. Con el tiempo se ha convertido en un objeto de uso extinto, por lo que algunos pobladores conservan aún este antiguo utensilio, tal es el caso de Francisca González quien tiene uno desde hace aproximadamente 40 años, el cual se mantiene como muestra de antiguas costumbres heredadas por los aborígenes. El manare conocido en otras regiones como rallo, es elaborado también en hoja de lata perforada para usarla como cedazo y poder cernir la arcilla en las labores artesanales.

### Colección de objetos de la familia Isturiz

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

**DIRECCIÓN** | Calle Ayacucho, sector Rafael Blanco

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Isturiz

Se trata de una pequeña colección conformada por dos moldes de arcilla y una vasija de bronce. Uno de los moldes tiene forma de ladrillo y mide aproximadamente 20 cm de alto. En su parte interior tienen forma de muñeco o muñequito como es conocido coloquialmente. El segundo molde es de forma cónica con una cavidad superior para darle forma a la pieza o al papelón, ya que antiguamente eran empleados para hacer los conocidos papeloncitos de azúcar o papelón. Estas piezas se encuentran en buenas condiciones a pesar de su tiempo de antigüedad. Otro objeto conservado por la familia Isturiz es una vasija utilizada para preparar dulces de azúcar y papelón. Está elaborada en bronce, es de boca ancha con forma cónica. Se estima que esta vasija tenga aproximadamente 100 años de existencia.

Según sus propietarios cuentan que estos dulces llamados *papeloncitos* o *muñequitos* de azúcar se realizaban en la localidad debido a que entre la década de

1970-1980 el mayor cultivo en la localidad era la caña de azúcar. La familia Isturiz se destacó en la fabricación de estos dulces por tradición, ya que se ha mantenido de generación en generación, razón por la que conservan los moldes y la vasija, utensilios que empleaban en la realización de estos dulces.

### Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen de Araira

**MUNICIPIO** | Zamora

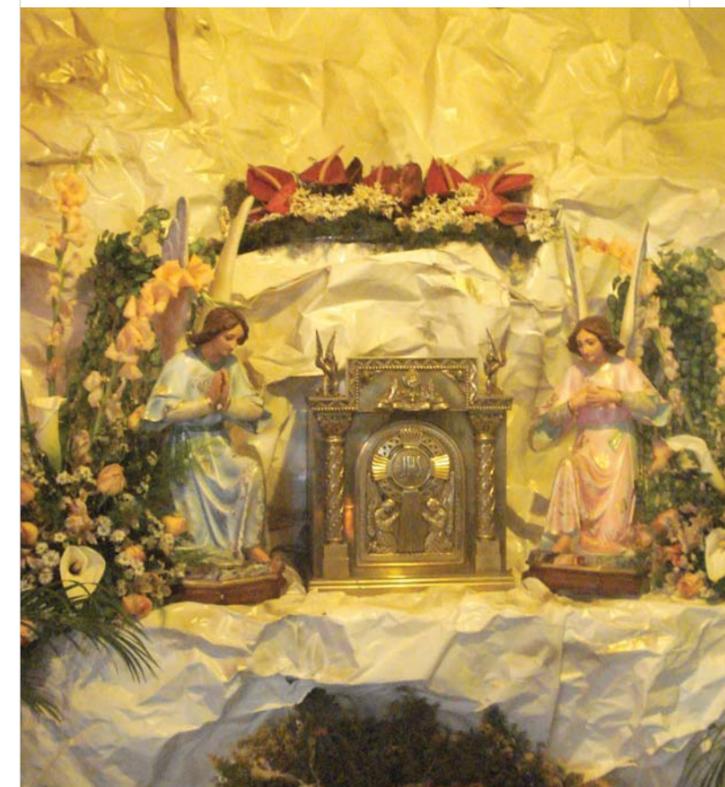
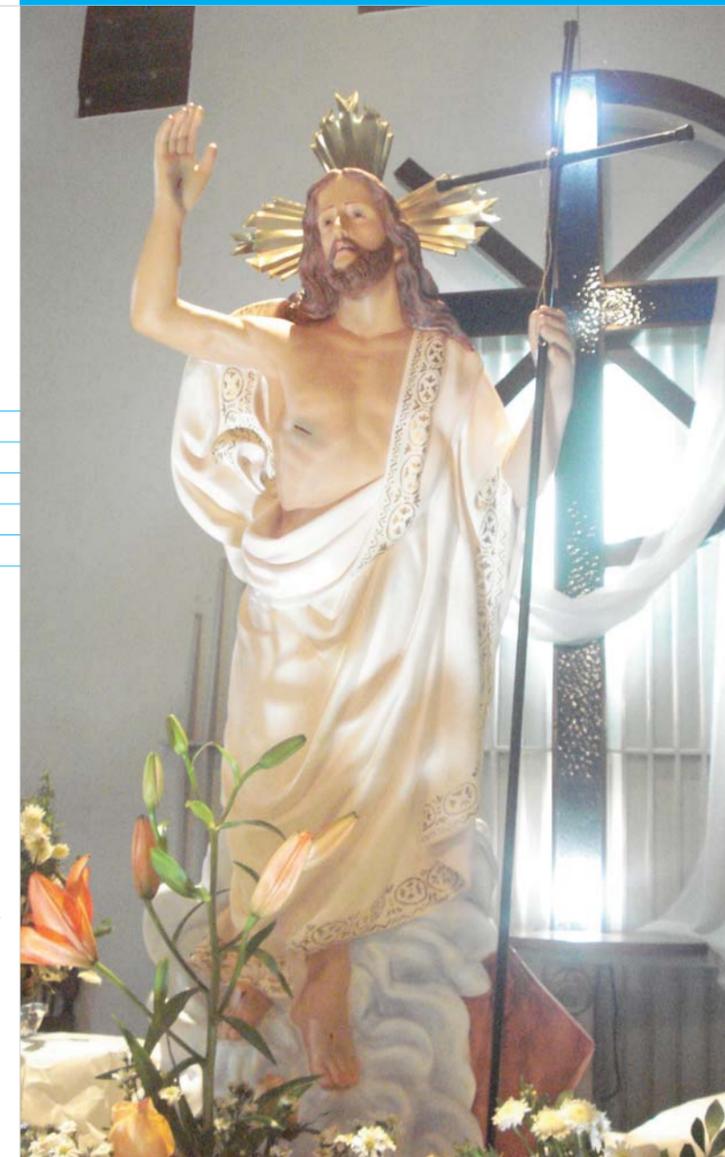
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Araira

**DIRECCIÓN** | Entrada de Araira

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guatire

Está conformada por una serie de imágenes religiosas y objetos propios de uso litúrgico. Entre ellos se observa una pila bautismal elaborada en mármol con tapa móvil, donada por Manuel Hernández Suárez en 1956. Se encuentra también un cuadro ubicado en la entrada principal de la iglesia, es una de las piezas más antiguas de la colección, se dice que fue traída por los primeros inmigrantes italianos. La mayor parte de la serie de imágenes que conserva esta colección son gran tamaño y están elaboradas en yeso. Entre ellas se encuentran las distintas etapas de la vida de Jesús, sobresale Cristo en la columna, donada en 1959 por Rafael J. Hernández, Cristo Humildad y Paciencia, el Nazareno, el Santo Sepulcro y se halla además una cruz iluminada con el símbolo de la paz, al pie de la cruz se encuentra el sagrario con las letras alfa y omega que simbolizan a Jesús como principio y fin, como la luz para el mundo y la paz para sus habitantes. Otra imagen de gran importancia es la advocación mariana de Nuestra Señora del Carmen, patrona de la iglesia. Se presenta con el niño cargado sobre su brazo izquierdo y el escapulario que habitualmente sostiene en su mano derecha.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



### Hacienda Santa Cruz

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada de la urbanización Valle Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Doctor Baumister

Hacienda ubicada en la localidad de Guatire. Durante años sirvió como fuente de trabajo para los habitantes de la comunidad, ya que allí funcionó un trapiche caracterizado por su gran molino de agua que mojaba la caña de azúcar, convertida en melaza y luego trasladada al tanque. Posteriormente era colocada en un caldero y batida durante cinco minutos para convertirla en papelón. Actualmente dentro de la hacienda se conserva la vivienda principal de tipo colonial, construida con cubierta de caña y paredes de madera con tejas cocidas. En su interior se encuentra un corredor que conduce a las habitaciones y al patio central, al fondo se halla el comedor y la cocina, tiene un traspatio con árboles frutales y plantas de jardín. En la localidad de Guatire, consideran que la hacienda debe conservarse por ser evidencia de los espacios antiguos que ha sido conservada durante años dentro del municipio.

### Iglesia parroquial de La Santísima Cruz

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, frente a la plaza 24 de Julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Guarenas



Edificación moderna. Fue edificada bajo el proyecto del arquitecto Román Koszarycz y erigida en el mismo lugar donde anteriormente estuvo ubicada la iglesia original afectada por el terremoto de 1900, de la que no se conservan vestigios. Fue construida en concreto armado con techo de ma-



dera inclinado y tejas de arcilla. Para la ventilación cuenta con ventanas múltiples con arco superior en vitral de modelos modernos y atractivos. Dentro de la iglesia se encuentran tres naves, un tope con el campanario, un coro alto destinado a la interpretación de música sacra, este tope fue construido en honor al maestro Vicente Emilio Sojo, hijo ilustre de Guatire. La primera piedra de la iglesia fue bendecida por el cardenal José Humberto Quintero, arzobispo de Caracas en 1962. La iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

### Plaza Miranda de Guatire

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora

La plaza Miranda de Guatire está estructurada en varios niveles, fue construida con pisos y escalones cubiertos con baldosas de caico, en los alrededores de la plaza se encuentran bancos de concreto y árboles grandes. Al final de la plaza se encuentra un



busto representativo de Francisco de Miranda, montado sobre un pedestal de concreto en obra limpia. En la parte frontal del pedestal está una placa. La plaza fue construida en conmemoración del bicentenario de la Expedición Libertadora, honrando al Generalísimo Francisco de Miranda, por parte de la alcaldía del municipio Zamora.

### Iglesia Jesús Obrero

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal, urbanización Los Naranjos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Guarenas

Templo de forma piramidal de planta cuadrada con pisos de cemento y techos de zinc. El área de acceso principal está definida por una puerta de madera de doble hoja. Las paredes son de bloque y en la parte superior, donde empieza la pirámide, presenta bloques perforados para la ventilación. En su interior destaca un pequeño altar de madera sobre una base de concreto; encima del altar se encuentra el crucifijo y, a los extremos, nichos para imágenes de santos. El gran salón contiene una serie de ban-



cos de madera y sillas metálicas, además de la colección de imágenes de santos en las paredes. La campana de la iglesia se encuentra en el exterior sobre una base de vigas metálicas colgante en el centro. Para la comunidad esta edificación es importante ya que allí mantienen viva su fe católica y sobre todo porque es el primer templo del lugar.

### Plaza Bolívar de Guarenas

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la alcaldía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

Plaza construida en el siglo XX en homenaje al libertador Simón Bolívar. La plaza es un espacio rectangular que se encuentra elevado en relación con las calles paralelas. Posee jardinerías con árboles y plantas ornamentales, también corredores concéntricos que se dirigen al lugar donde se encuentra una base de concreto armado con recubrimiento de mármol, sobre éste se halla la estatua ecuestre del Padre de la Patria elaborado en bronce negro.





La plaza Bolívar carece de bancos para el descanso de los visitantes, quienes reposan sentados en los muros y barandas de la misma. Se observan igualmente postes con lámparas para el alumbrado nocturno e incrustaciones de piedras alrededor de los muros, lo cual se convierte en parte de su atributo estético.

### Casa Ribas

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Félix Ribas, sector Pueblo Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza



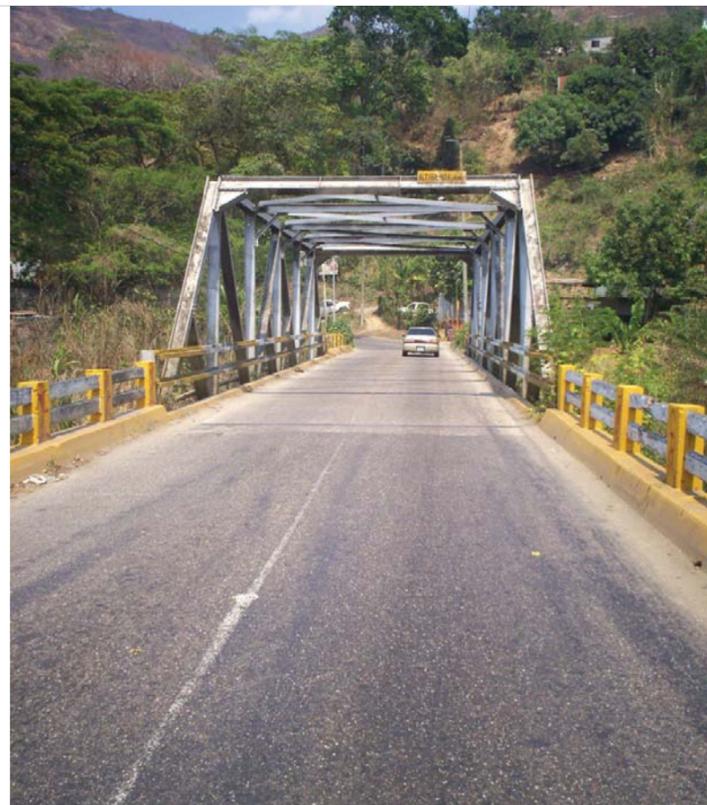
Edificación civil construida a finales del siglo XVIII, la cual forma parte del centro histórico de Guarenas. Fue edificada con muros de tapia, columnas de ladrillos, techos de madera y tejas antiguas, su piso es de baldosas de arcilla vitrificada o caico rectangulares en corredores y cuadradas en las habitaciones, ladrillos de arcilla en los patios y cerramientos de madera. La fachada es sencilla sin ornamentos y con tres ventanas con repisa protegidas con rejas de hierro. Consta de un zaguán de acceso y zócalo pintado, además de un vano con portón de madera rematado por un arco. Sobre el portón de acceso se dejó a la vista el arco de ladrillos. En su interior presenta cuatro salas de exposición, todas construidas con la técnica de la tapia y en su interior se observan corredores y un solar utilizado como jardín central. Recibe su nombre de la tradición que dice que allí fue velada la cabeza del prócer de la independencia José Félix Ribas durante la noche del 12 de marzo, quien muere en Tucupido en 1815, fue decapitado el 31 de enero y su cabeza enviada a Caracas donde fue expuesta en una jaula de hierro en la zona conocida como La Puerta de Caracas. Sin embargo, antes de llegar a la capital, fue velada en esta sede por los patriotas, por tal motivo la casa fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 32.281 de fecha 31 de julio

de 1981. Esta vivienda es también sede del cronista de la ciudad. En los últimos años han sido restaurados los pisos, algunos cerramientos y el techo, el cual fue sustituido para incorporar baños para los visitantes.

### Iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la plaza La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Guarenas

Edificación de carácter religioso edificada entre los años 1816 y 1821. Es de construcción aislada adosada y rodeada de calles por tres de sus lados. La fachada está adornada por dos órdenes superpuestos de pilastras planas, divididas por cornisas. El orden inferior, de mayor altura está formado por un conjunto de pilastras, dos a cada lado del vano de la puerta principal en arco y sin ornamentos ni molduras. Estas pilastras continúan en el orden superior. Las ventanas abren hacia cada una de las tres calles, rematadas en arco, que iluminan el coro. Sobre la fachada principal se halla un frontispicio triangular en cuyo centro se abre un pequeño nicho. La cúspide es coronada por una pequeña cruz metálica. A los extremos se encuentran dos pináculos en forma de pequeños obeliscos sobre bases piramidales. Cuenta con una sola nave a la que se accede por una puerta de madera y otra lateral que mira al Oeste. La sacristía se ubica detrás del presbiterio con paredes más delgadas que los muros de la nave. Se dice que la iglesia fue construida a petición de los creyentes para tener un templo más cercano a la zona baja, y no tener que remontar a la loma para ir a la misa en la tradicional iglesia de Nuestra Señora de Copacabana ubicada en la parte alta del pueblo. Esta iglesia fue afectada por el terremoto de 1967 y aunque su demolición fue autorizada por el entonces director de Acervo Histórico de la Nación, no llegó a ejecutarse. En 1943 fue alterada la fachada al añadir una pequeña torrecilla espadaña para las campanas. Ha sufrido otras intervenciones que han alterado sus características originales. Debido a sus valores tipológicos, arquitectónicos e históricos fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



### Puente de Araira

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Araira
<b>DIRECCIÓN</b>	Araira - Guatire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora

Este puente permitió el acceso hacia la población de Araira. Fue construido durante el siglo XX. Se le han hecho varias refacciones a fin de darle mayor consistencia, con vigas de acero desde su base para evitar que se desplome. Pasa por encima del río Salmerón. Fue la primera infraestructura de este tipo que se construyó en esa localidad.

### Ruinas de la antigua hacienda Casarapa

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Casarapa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

Fue una de las primeras haciendas azucareras del siglo XX, en ella se realizaban las fiestas folclóricas y populares más grandes en honor a San Juan y a la Santísima Cruz. Dentro de la hacienda se encontraba la casa de los propietarios, los espacios para los peones, pulpería, panadería, posada, barbería, entre otros. Dentro de las ins-



talaciones de lo que hoy es el conjunto residencial Nueva Casarapa se conserva la casa principal y la bodega.

La hacienda Casarapa fue convertida en un conjunto residencial de carácter civil edificado en las últimas décadas del siglo XX. Estas viviendas son el símbolo representativo de lo que hoy es llamado ciudad dormitorio. Este complejo habitacional se encuentra rodeado por vegetación y caminerías, los nombres que llevan los edificios están relacionados con la antigua hacienda. La comunidad valora la belleza y comodidad de este conjunto residencial. Estos espacios son apreciados y valorados por la comunidad por ser ésta una de las haciendas que rendía culto a San Juan, patrono de la comunidad y por ser referencia histórica para el municipio Ambrosio Plaza.



### Iglesia San Nicolás de Bari

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Casarapa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Guarenas



Construcción de carácter religioso y estilo moderno inaugurada en 1995, elaborado en concreto estilo obra limpia. Tiene forma de pirámide truncada con tres niveles ascendentes, cada uno diferenciado del otro. La fachada consta de una amplia puerta principal con portón de metal con cuadrados. Posee un vano grande para la puerta, un ventanal ubicado en el centro y sobre el portón dos ventanales laterales con vitrales en donde se destaca el azul y la representación de diversos santos. En el portón se incorporó un vitral en forma de cruz. En el interior de la iglesia se destaca una sola nave, pilares de acero, techo a dos aguas, piso si-





mulando mosaicos en colores vinotinto y ocre. Consta de cinco columnas circulares de concreto a cada lado. El techo se apoya en columnas cuadradas más gruesas. En la parte lateral de la iglesia se encuentran ubicadas unas rejas abiertas que permiten la entrada, en éstas también se encuentran los motivos de la reja frontal de la iglesia. En su interior, al fondo, destaca un gran vitral llamativo y artístico.

### Plaza San Nicolás de Bari

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Casarapa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza



Plaza de forma circular elaborada en concreto y ladrillos con una gran fuente en el centro que alberga en su parte superior una escultura en bronce en honor a San Nicolás de Bari. Está ubicada justo al frente de la iglesia que lleva su mismo nombre. La fuente se encuentra estructurada en una semicircunferencia, arco invertido elaborado en cemento. De la parte superior de la fuente sale el agua en forma de cascada suave.

### Sector El Calvario, mirador

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Concepción, sector El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Miranda



Mirador dedicado a la juventud, construido bajo el proyecto del arquitecto Germán Moreno Ríos. El Calvario ya es conocido por su tradición en el ámbito religioso debido a que allí se han realizado celebraciones como la Cruz de Mayo y las fiestas conmemorativas de los santos parroquiales. El proyecto fue ideado con la finalidad de fortalecer la identidad del pueblo de Guatire. Allí se disfruta de un ambiente fresco, rodeado de árboles frondosos con abundancia de flores y diferentes obras escultóricas y otros monumentos que embellecen el lugar. Al lado se encuentra el colegio San Vicente de Paúl, al fondo la plaza 24 de Julio, la plaza Pacairigua, la iglesia Santa Cruz de Pacairigua y la sede de la alcaldía. La comunidad aprecia este sector y lo reconoce como un bien patrimonial. Vale decir que en este lugar antiguamente existió una ermita, según la tradición, la cual fue destruida durante el terremoto de 1900.

### Guarenas, centro urbano

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco colonial
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza



La localidad de Guarenas fue formada por las comunidades indígenas y con los grupos europeos, africanos y mestizos que llegaron al lugar en el año 1621, con la denominación de Nuestra Señora de Copacabana los Guarenas. Posteriormente se convirtió en zona agrícola y en el siglo XX comenzó su rápido crecimiento como ciudad. Tiene una superficie de 142 km<sup>2</sup>, según trabajos realizados en 1929. El centro histórico de la ciudad se divide en dos partes: Pueblo Arriba, sobre la colina donde comenzó a desarrollarse desde su fundación en 1621, y La Llanada, al pie oriental del pueblo, hacia donde se expande a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. En sus inicios, las viviendas prehispánicas fueron construidas con palos hincados en el suelo, techo de paja o palma y paredes de tunas. En Pueblo Arriba se asienta la plaza principal y la iglesia Nuestra Señora de Copacabana y en La Llanada la iglesia de la Candelaria y la plaza homónima. El resto de las viviendas se desarrolla en torno a las calles con estructuras irregulares, ya que algunas son de una y dos plantas en relación con residencias multifamiliares de hasta quince pisos en las zonas urbanas de mayor desarrollo arquitectónico y moderno. En los últimos años ha tenido un acelerado desarrollo y crecimiento de la población debido a la expansión y sobrepoblación de la ciudad de Caracas. Cumple funciones como ciudad dormitorio y está bien comunicada con la capital, a través de la Autopista Gran Mariscal de Ayacucho. Se comunica con Guatire mediante la Avenida Intercomunal, y en las adyacencias de ésta se encuentran diversas urbanizaciones, centros comerciales, parques y establecimientos comerciales. Tiene una población estimada para 2007 de 240.000 habitantes.



### Casa Parroquial y Vicaría

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Comercio 13
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Guarenas

Esta casa fue destruida por el terremoto del 29 de octubre de 1900 y reconstruida inmediatamente después. Más tarde se convirtió en sede de la Vicaría Episcopal Guarenas - Guatire. Está construida con muros de tierra, a excepción del ala nueva que es de ladrillo, los techos poseen estructura de viguetas de madera, forro de caña, diversos tirantes metálicos y tejas criollas cocidas. La casa es amplia, posee un patio central cuadrado, con corredores por los cuatro lados. En la parte posterior se encuentra el patio y un espacio de servicio, con la cocina moderna. Al frente, accediendo por una puerta lateral al zaguán, se encuentra el despacho parroquial. En el centro del patio se conserva una fuente ornamental formada por una antigua pila bautismal, según el párroco fue una de las primeras pilas bautismales de Guarenas. Sobre la pila, rematando la fuente, está colocada la figura de un niño de pie y desnudo.

### Zona arqueológica de los municipios Plaza y Zamora

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza y Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire - Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Varias
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto del Patrimonio Cultural

En una hacienda conocida como Palmasola se localizaron rocas grabadas, ubicadas a unos 10 m caminando por el Río Arriba. Son dos piedras de casi 2 m que presentan puntos y líneas. En Capayita, cerca del restaurante El Paso Turístico, entre el río Araira y la quebrada Palmasola, en los terrenos de la compañía Oscar Mayer, se encuentran dos rocas con inscripciones geométricas a base de espirales y líneas horizontales. En la hacienda Santa Rosa, parte del Parque Nacional El Ávila, se encuentra una piedra de 5 m entre dos grandes árboles. Cercana al petroglifo pasa una quebrada. Los glifos consisten en soles, espirales y figuras diversas. En la hacienda conocida como Zamurito, en el Parque Nacional El Ávila, se encuentra una piedra con grabados diversos. En la Sierra de la India, entre Unare y Sicurao, en la hacienda Santo Cristo, cercana a la de Zamurito, se encontró una piedra con varios grabados de motivos antropomorfos. También entre el valle de Guatire y Guarenas se encontró un yacimiento pa-





leontológico de 40 m<sup>2</sup>, con escaso contenido de restos de fauna como dientes y escamas de diferentes especies de peces como gasterópodos, probablemente del mioceno superior, según fue reportado por Manfred Nicklas en 1953. El sitio prácticamente desapareció con los procesos urbanísticos del valle entre Guarenas y Guatire. Se encuentra en una isla estratigráfica dentro de las rocas metamórficas de la cordillera de la costa, actualmente es un amplio terreno donde se han desarrollado industrias y conjuntos residenciales.

### Torreón del trapiche de la hacienda El Cercado

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Autopista Caracas - Guarenas, km 17, detrás de la bomba de gasolina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Civil Jardines El Cercado

Construcción típica del medio rural. Era una de las antiguas haciendas de caña de azúcar que existían en el valle de Guarenas. Sus terrenos hoy han sido convertidos en camposanto, sin embargo se conserva la casona que posee un corredor exterior en forma de L, bordeado por pilares de base cuadrada, donde también se conserva el torreón - chimenea del trapiche. En este inmueble nació el escritor, pintor y educador Gustavo Ecué el 24 de abril de 1920. El lugar fue declarado Testimonio Histórico Municipal el 14 de noviembre de 1984.

### Casa de la familia González

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Régulo Franquiz 28
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sucesión González

Construcción muy antigua que ha sufrido modificaciones. Su fachada fue modernizada a principios del siglo XX, sin embargo, conserva el techo del pasillo principal. Se sustituyó el forro de caña por malla de metal desplegado y posee un corredor con baranda de concreto prefabricada del tipo popularizado a principios de siglo XX y un patio en un nivel más bajo. En la parte posterior se construyó un nuevo pasillo que sirve de vivienda anexa a la principal. En la parte inferior, debajo del ala lateral, se halla un sótano dividido en tres compartimientos, cada uno con su puerta, los cuales parecen ser los restos de antiguos calabozos.



### Plaza Vicente Emilio Sojo

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora



Espacio público construido en honor al ilustre músico compositor de piezas clásicas y tradicionales, Vicente Emilio Sojo, quien nació en la población de Guatire en 1887 y murió en Caracas el 11 de agosto de 1974. La plaza se encuentra enmarcada con muro de concreto y rejas metálicas pintadas de color verde, el piso es de baldosas de caico. Dentro de la plaza se encuentra un busto del maestro Vicente Emilio Sojo, fundido en bronce negro, colocado sobre un pedestal de concreto, que tiene una placa de mármol blanco donde se lee la siguiente inscripción: *Sobrevive en su obra, Maestro Vicente Emilio Sojo 1887-1974, hijo ilustre de Guatire, músico y compositor ejemplo de la juventud, Gobierno del estado Miranda y Consejo municipal Distrito Zamora, Guatire 8-12-1977*. En la parte posterior al busto se halla una pantalla de concreto en forma cóncava que lo resguarda.



### Casa de la familia Montilla

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Régulo Franklin, frente a la plaza Bolívar, Pueblo Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Pablo Montilla



Casa construida en la época colonial con más de 200 años de antigüedad. Conserva la arquitectura y el diseño original, aunque ha sufrido algunas modificaciones. Tiene dos frentes, el anterior y el posterior. Su planta tiene forma de C. La entrada comprende un pasillo principal o zaguán, cuyo techo tiene forma de cúpula. La casa cuenta con un salón principal, una habitación contigua al salón, un corredor con una baranda prefabricada de cemento al estilo de principios de siglo XIX. Un patio principal interno y varios dormitorios. El techo en su interior es de tejas criollas y en su interior son de caña amarga y madera rústica. Es considerada el más alto testimonio de la arquitectura de la época colonial de Guarenas.

### Capilla El Nazareno

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calles Miranda con Anzoátegui, la bajadita del Nazareno
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sociedad del Divino Maestro



La capilla el Nazareno, es un pequeño volumen arquitectónico construido aproximadamente entre los años 1925 y 1935. Levantada gracias al esfuerzo de Antero Muñoz, miembro de la sociedad del Divino Maestro, quien la edificó en cumplimiento de una promesa realizada al Nazareno, de quien era uno de sus fieles de-

votos. Presenta elementos arquitectónicos decorativos neoclásicos como entablamento y frontispicios triangulares. Dos órdenes en torno a la puerta ovalada de madera y cruz de madera en el cierre sobre una especie de nicho. La capilla es conservada y respetada por la localidad de Guatire, quienes acuden diariamente a colocar velas y realizar sus peticiones, también colocan pequeñas placa en las paredes del pequeño templo católico agradeciendo de esta manera los favores concedidos por el Nazareno.

### Hacienda San Pedro

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	El valle de Guarenas al sur del Centro Comercial Buenaventura
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación San Pedro



Se presume que en esta hacienda nace la tradicional Parranda de San Pedro. Es una antigua hacienda de caña de azúcar donde permanece una vieja construcción de tipo rural. Se trata de una casa en ruinas, en la que apenas se percibe parte de la estructura de mampostería, con cubierta de tejas a cuatro aguas, ventanas de madera con rejas y dos puertas de madera. La chimenea y el resto del trapiche desaparecieron hace algún tiempo, posiblemente fueron arrojados por la maleza. Fue declarado Testimonio Histórico Municipal por el Concejo, el 14 de noviembre de 1984.





La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Guatire, centro urbano**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco colonial
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora



Capital del municipio Zamora y centro de una amplia comunidad amante de sus tradiciones y costumbres. Se desconoce la fecha de su fundación, se presume que fue formándose lentamente con las casas de los campesinos, esclavos y peones que trabajaban en las haciendas cercanas. Fue decretada como la parroquia Santa Cruz de Pacairigua. Se convirtió en el primer pueblo en dar el grito de La Federación, por eso el 20 de septiembre de 1864 se comenzó a llamar también Villa Heroica. Tiempo más tarde, en la hacienda La Colonia, se desarrollaron los cultivos de café y caña de azúcar, que lo dieron a conocer como un pueblo productor. Entre las haciendas que mantienen su estructura antigua se conservan el Ingenio, San José y Santa Cruz, entre otras. Su principal expresión cultural es la parranda de San Pedro, así como también la parranda de San Juan. El dulce típico de la localidad de Guatire es la conserva de cidra y el hervido de tere-tere. En torno al casco central se han ido desarrollando varios conjuntos residenciales como edificios y casas lo que no sólo ha servido para desarrollar urbanísticamente este centro poblado sino que ha permitido que su población crezca vertiginosamente. Por ello se pueden encontrar en la actualidad viviendas tradicionales en combinación con las edificaciones modernas.



**Cementerio Las Clavellinas**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal Las Clavellinas, entrada al Guamacho de Guarenas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

Este camposanto inició sus funciones en las primeras décadas del siglo XX. Presenta una entrada enmarcada por una pared de bloque con arco triangular y cruz de concreto. Las tumbas están ubicadas desordenadamente en torno a un corredor central. Destacan las esculturas de santos y ángeles, entre otros, en los mausoleos. La comunidad valora este lugar porque conserva los restos mortales de sus familiares y de los fundadores de Guarenas.

**Unidad Educativa Ramón Alfonso Blanco**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con Ramón Alfonso Blanco, casco central
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Escuela construida a mediados del siglo XX. Está enmarcada por paredes de bloque en todo el recuadro. La entrada



está definida por un portón de metal. En el interior se observan varios niveles donde se ubican las aulas de clases, en torno a los grandes corredores. Se encuentra pintada con colores blanco y verde dentro y fuera del local. Tiene también un patio para la recreación de los alumnos, un nicho para la imagen de la Virgen del Carmen y la biblioteca escolar. Presenta regular estado de conservación.



**Unidad Educativa Elías Calixto Pompa**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Pedro León Torres
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Zona Educativa





Fundada entre los años 1949 y 1951. Fue construida con bloques, cabillas y cemento. La entrada se define por una escalera ascendente que conduce a un portón de metal de color verde con galería. En el interior se encuentra un edificio de dos plantas con escalera interna que conduce a los espacios superiores. Al lado de ésta una pequeña plaza dedicada al Libertador Simón Bolívar, protegida por rejas de metal, pintadas de color verde. El acceso a las aulas se da por medio de amplios corredores con baldosas de terracota. En la parte posterior presenta una amplia plaza con un nicho dedicado a Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, con árboles de sombra y bancos para el descanso de los visitantes y alumnos. También tiene una cancha para la práctica de baloncesto. Presenta regular estado de conservación.

### Plaza Capitán Anselmo Orta o de los Flojos

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la pastelería Los Tres Cuñados
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

Este espacio presenta una estructura sencilla. Tiene tres jardineras que resguardan los tradicionales árboles y un pedestal de concreto armado. El piso es de concreto con líneas decorativas en terracota y mojones de concretos cercanos al borde de la acera, pintados de color amarillo. Según la tradición su primer nombre fue El Placer y algunos aseguran que este nombre se debe a que allí descan-



saban los caballos y sus dueños. Con el desarrollo urbanístico cambió de nombre, a Plaza de la Paz, por su ambiente sereno y natural. Cuando el pueblo se convirtió en ciudad sus habitantes se incorporan a las fábricas y las pocas personas que no trabajaban permanecían durante todo el día en el mismo lugar sin nada que hacer, por eso la comunidad la comenzó a llamar plaza de los Flojos. Sin embargo más tarde la llamaron capitán Anselmo Orta, en honor a este héroe venezolano.

### Ruinas de la hacienda Auyare

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Auyare
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora



Auyare fue una de las haciendas cafetaleras más ricas de la localidad de Guatire. La edificación data de aproximadamente en la segunda mitad del siglo XIX. La casa en la parte central tiene un techo de tejas criollas, a dos aguas, que se extiende sobre toda la estructura, y el corredor está formado por aleros sostenidos por columnas y listones de madera. Además presenta una piscina de buen volumen cercada por muros de ladrillos. A un costado de la hacienda se halla la gruta de la Virgen de Fátima. En los espacios interiores presenta un corredor que da acceso a la sala y hacia el fondo las habitaciones, cocina, comedor y traspatio. Para la comunidad esta hacienda representa un recuerdo histórico de épocas que no volverán.

Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



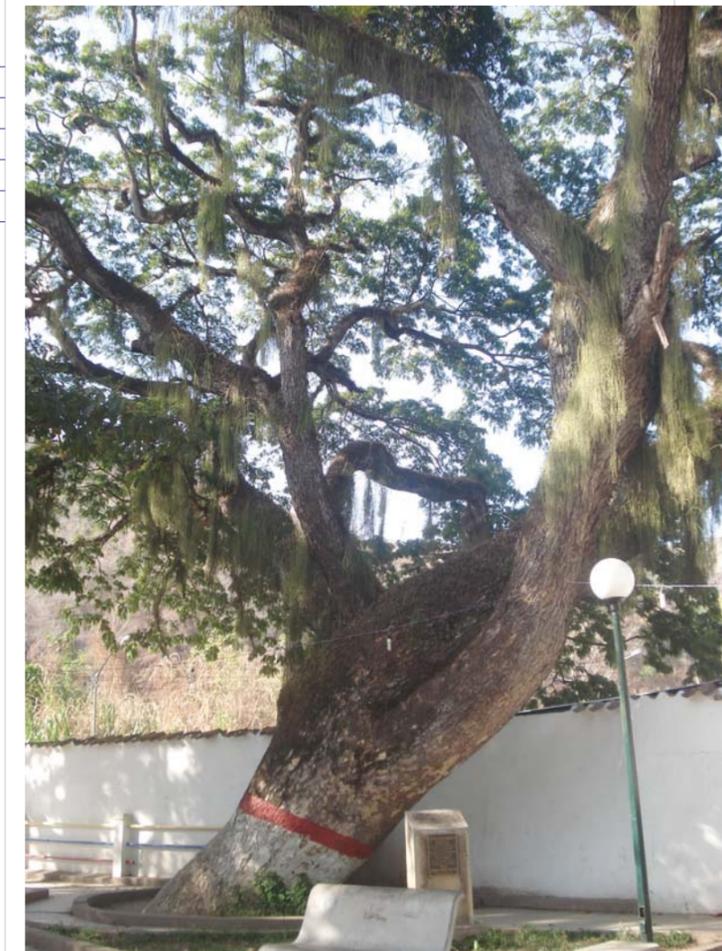
### Plaza 19 de Abril

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Araira
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora



Plaza construida aproximadamente en la segunda mitad del siglo XX. Es de espacio pequeño, se encuentra cercada con barandas protectoras pintadas de amarillo, azul y rojo. En los alrededores de la plaza se hallan bancos de concreto y varias jardineras con arbustos, árboles frondosos que le brindan sombra al lugar y el samán centenario que por años ha permanecido en el lugar. En el centro de la plaza se encuentra un busto vaciado en bronce del

Libertador Simón Bolívar montado sobre un pedestal de cemento, recubierto con láminas de mármol, lleva una placa en la parte frontal donde se lee la siguiente inscripción: *El pueblo de Araira al Libertador Simón Bolívar, 24-07-1943*. En la parte posterior del busto se encuentran tres astas para izar banderas. La plaza fue remodelada para 1999. Esta plaza es también un paseo que comunica el boulevard hasta la calle Bolívar, siendo la plaza un lugar de tránsito constante.





### Centro para la Cultura Antonio María Piñate

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Pueblo Arriba, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

Vivienda de uso civil cuya edificación fue construida a principios del siglo XX a base de bahareque con techo de puntales y caña amarga. Entre los años 60 y 70 del siglo XX sufrió algunas remodelaciones y restauraciones. Tiene arcos de ladrillo sobre las puertas de madera y ventanas, estas últimas presentan repisas y barrotes de hierro para su protección. Al lado izquierdo de la puerta tiene un relieve del rostro de Antonio María Piñate. Consta de dos salones amplios utilizados para hacer reuniones. Igualmente sus instalaciones fueron utilizadas para establecer la comandancia de policía. Ahora es la Casa de la Cultura de Guarenas. En este lugar se realizan exposiciones de artesanos, pintura, dibujos, entre otros eventos.



### Laguna y parque José María Cartaya

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida intercomunal de Guarenas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

Parque recreativo creado en los inicios del año 1990, sirve de marco para la laguna ubicada dentro de la urbanización Nueva Casarapa. Es un lugar turístico importante conocido hoy como ciudad Nueva Casarapa. Fue construido con áreas de esparcimiento para el disfrute de sus habitantes. Consta de áreas verdes y caminerías todas destinadas al uso de los peatones, con abundantes palmeras a lo largo del recorrido. En este lugar destaca La Laguna, cuyo afluente de agua es natural y es considerada por la comunidad como uno de los atractivos turísticos más importan-



tes de la localidad. Los vecinos la conocen desde el siglo XVIII, porque sus instalaciones sirven para realizar actividades diversas, pescar y abastecerse de agua, entre otras. También hay allí un lugar conocido como La Bagacela, que es un caney utilizado para almacenar el bagazo seco de la cañada que fuera producido como desperdicio en la molienda, luego se convirtió en el primer combustible utilizado para producir calor. Tiene poste de iluminación para el

alumbrado nocturno y bancos para el descanso de los visitantes. Es valorada por la comunidad ya que es un espacio para la recreación, el deporte de los habitantes de la zona y comunidades aledañas.

### Mercado de Guatire

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con Ramón Alfonso Blanco, casco central
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora



Mercado antiguo con estructura colonial y techo machihembrado. Construido en paredes de ladrillo y piso de terracota. Su interior está dividido en pequeños locales comerciales que expenden diversos productos, facilitando las compras a los habitantes de Guatire. Actualmente se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Capilla La Cruccita

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Santa Rosalía con calle Negro Primero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad del sector Cantarrana



Se trata de una pequeña capilla de principios del siglo XX. Presenta una forma de arco que mide aproximadamente 2 m de alto y 1/2 m de profundidad. En su interior tiene una cruz de madera de 1/2 m y está hecha de ladrillo y cabilla revestida en pintura. Actualmente se encuentra deteriorada, porque el terreno cedió y dejó caer una parte de la estructura, la cual se encuentra en recuperación. Se dice que la construcción de este nicho se hizo en honor a los fundadores de Cantarrana. Allí se acercaba la comunidad para orar, rendir tributo a la Cruz de Mayo, hacer y pagar promesas, por cuya razón se reconoce como un bien de interés cultural.

### Parque Ambrosio Plaza

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal Los Naranjos, zona 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques





El parque Ambrosio Plaza fue creado en 1990. Es un parque recreacional urbano, posee áreas verdes sembradas de grama, árboles frondosos de variadas especies, fauna variada, clima de montaña, camineras de concreto amplias que conducen al interior del parque. La entrada se define por un arco cuadrado con rejas de metal negras donde concluyen las paredes de bloques de concreto y cabilas. Este parque es parte del área protectora del Parque Nacional El Ávila.

### Plaza Miranda de Araira

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Araira
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Real
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora



Plaza construida en honor al héroe pre-independentista Francisco de Miranda. Posee distintas caminerías que llevan al centro de la plaza, donde está ubicado una herma representativa del Generalísimo Francisco de Miranda. El estípite es de cemento, el cual está soportado por tres plataformas de menor a mayor tamaño, a medida que desciende. En la parte frontal posee una placa con la siguiente inscripción: *El pueblo de Araira al Generalísimo Don Francisco de Miranda a los 150 años de su muerte. 14/07/1816- 14/07/1966.* Alrededor de la plaza se encuentran árboles frondosos y postes con lámparas para el alumbrado nocturno.

Alrededor de la plaza se encuentran árboles frondosos y postes con lámparas para el alumbrado nocturno.



### Planta de tratamiento, Hidrocasarapa

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Nueva Casarapa, sector Los Cántaros, al lado del parque José María Cantaya
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Hidrocasarapa C.A.

Este espacio posee jardineras en sus alrededores y la planta tiene estructuras de concreto armado y tubos metálicos. Se convirtió en la primera planta potabilizadora de Latinoamérica, lo cual resultó un acontecimiento social por su novedad y tecnología. Desde su creación ha sido la planta de tratamiento de agua más importante del municipio, que tiene su fuente en la laguna ubicada en el parque José María Cantaya. Actualmente se encuentra en buenas condiciones pues recibe mantenimiento diario. En frente se encuentra una jardinería aislada donde se halla un aro con la H inicial de su nombre y detrás tres astas para izar banderas.



### Parque Tito Cardozo

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Trapichito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundaguarenas



El parque Tito Cardozo es considerado el pulmón vegetal de la localidad de Guarenas, tiene aproximadamente 5 h. distribuidas en áreas verdes tratadas con grama y acompañados de frondosos árboles que brindan sombra y aire fresco a las personas que visitan el parque. Se encuentra enmarcado por rejas metálicas y columnas con cúpulas, la puerta de acceso tiene forma de arco cuadrado y de punto medio en el centro. Los



habitantes del sector El Trapichito a diario acuden a las instalaciones del parque para practicar ejercicios, trotar y caminar. Además es utilizado para realizar diferentes eventos culturales y celebrar cumpleaños, ya que el parque dispone de varios kioscos de fiestas y áreas de juegos infantiles.

### Antigua casa de la familia Pérez Flores

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 19 de Abril, frente a la funeraria Santo Rostro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Manuel Ramón Pérez
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gregoria Pérez de Castillo

Casa construida en la época colonial. Fue estructurada en barro y bahareque, con techo a dos aguas de caña amarga y tejas, piso de cemento pulido. Se encuentra dividida en ocho habitaciones, un corredor, sala, comedor, cocina, dos baños, un lavadero, patio central y un corral que colinda con un terreno vacío. Se dice que parte del terreno donde está ubicada la casa perteneció a un cementerio. Actualmente la casa se encuentra en regular estado de conservación.





### Ciudad de los Muchachos - Fe y Alegría

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Hacienda El Carmen
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fe y Alegría



Fundada en 1958 bajo el proyecto de monseñor Alfonso Vas. Tiene un espacio de construcción en dos cuerpos separados en forma de L. El primero posee un portón de hierro y en su fachada se perciben bloques de ventilación para refrescar el interior, donde se encuentran las habitaciones y las aulas. El cuerpo diagonal, también de bloques de concreto, presenta doble cubierta con inclinación hacia el frente en la parte principal y una posterior a un metro de la anterior con caída hacia atrás. Presenta un alero y cuatro ventanales con rejas metálicas. Allí se encuentran oficinas administrativas, habitaciones y salones de clase. Tiene también patio para el deporte, biblioteca, comedor y baños. En la entrada de ambas edificaciones se presenta una plaza amplia y palmeras de adorno. Se encuentra ubicado en la hacienda El Carmen, terreno que pertenecía a la familia Zuluaga, quienes donaron 20 h. a la Organización para la

Atención del Niño - OPAN. Allí se crean las aldeas Ciudad de los Muchachos dirigida por párrocos de la localidad. Estas aldeas consistían en ocho casas o cabañas, cada una habitada por un matrimonio que hacía la función de padres para atender a veinte niños necesitados. Los niños realizaban actividades como agricultura, tareas hogareñas y asistían a clases, como también actividades recreativas. Esta fundación fue dirigida luego por monjas quienes eliminaron las aldeas y sólo dejaron la escuela Fe y Alegría.

### Muro colonial de Jabillo 20

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Jabillo 20, vereda E, letra E -7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora

Muro construido en el siglo XVIII con ladrillos de adobe, se construyó como sostén de la ladera. Tiene un marco en el centro y en su base se encontraba un agujero que hoy ya no existe. Mide 4 m de alto por 12 m de largo. La comunidad cree que el muro lleva a un túnel que conecta a otros sectores de Guatire y conserva restos humanos, así como grilletes utilizados para torturar a los presos. Se encuentra al final de la casa de Ninoska González. El boquete que se encuentra en este muro pudiera ser uno de los hornos de carbón de la hacienda La Carbonera que se encontraba en este sitio. Su estructura tiene filtraciones naturales y de aguas servidas.

### Capilla Nuestra Señora del Carmen

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Candelaria, La Llanada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Guarenas

Edificación realizada a fines del siglo XIX. Se trata de un templo católico de dos niveles con coro alto y acceso por una escalera interna. El presbiterio está separado de la nave por un arco toral, cuatro gradas y la sacristía detrás de éste. Tiene una puerta principal en su fachada de metal a doble hoja y una lateral hacia el Oeste. La fachada está adornada por dos órdenes superpuestos de pilastras planas, divididos por cornisas donde se incrustan tres campanas. El orden inferior es de mayor altura y está formado por un conjunto de cuatro pilastras. Tiene también un frontispicio triangular en cuyo centro se abre un pequeño nicho para santos, al final posee una cruz metálica que corona la cúspide. En los extremos existen dos pináculos en forma de pequeños obeliscos sobre bases piramidales. Durante el sismo de 1967 sufrió su estructura. Aunque se envió una comisión para hacer una evaluación de los daños, jamás se le hizo ninguna reparación y en la actualidad se encuentra en desuso. La edificación es declarada Monumento Histórico Nacional según resolución publica-

da en *Gaceta Oficial* n° 26.320 del 2 de agosto de 1960. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Manantial El Tigre

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona Industrial de Kempis, sector El Tigre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora

Quebrada en forma de manantial conocida por la comunidad como *El Tigre*, ya que se dice que a ella se acercaba un tigre a saciar su sed. Presenta abundante vegetación y caminos que conducen hacia los Valles del Tuy. Tiene también ríos y pequeñas lagunas. Es visitado por temporadistas y parroquianos constantemente por ser un lugar de esparcimiento y recreación.

### Plaza Las Banderas

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Intercomunal Guarenas - Guatire, urbanización Las Islas, Villa Panamericana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza



Plaza construida con la finalidad de celebrar los IX Juegos Panamericanos y la premiación de los atletas, actividad realizada durante la presidencia de Luis Herrera Campins en 1983. En la actualidad la plaza es utilizada como sitio de esparcimiento donde se realizan actividades recreativas y deportivas, así como también actividades en la temporada de carnaval, como la elección de la reina. La plaza fue enmarcada por una especie de anfiteatro a base de bloques de concreto en cuyos muros se levantan una serie de postes para colocar las banderas y desde allí parte un espacio cubierto de concreto y dos jardineras espaciosas con abundante vegetación que le dan vida a la plaza.

### Casona de la hacienda Izcaragua

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Autopista Caracas-Guarenas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	

Izcaragua fue una de las principales haciendas de café que existió para la época. La casona fue construida en 1715, es de edificación típica de medio rural, con gran valor arquitectónico. Sirvió de morada y taller pictórico al artista venezolano Federico Brandt. Aun se conservan el patio de secado; los corredores y el almacén. Actualmente es la sede del Izcaragua Country Club. Fue declarada Testimonio Histórico Municipal, por el concejo Municipal del municipio Ambrosio Plaza del estado Miranda, el 14 de noviembre de 1984.

### Cúpula de la Virgen Milagrosa

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Montañita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

Ubicada en un espacio de aproximadamente 25 a 30 m, está levantada en el centro por cuatro columnas de vigas que sostienen una cúpula encofrada y con placa de concreto con rejas para la protección de los objetos donados por los feligreses. En el resto del terreno hay un jardín de rosas de diferentes colores. Durante el mes de mayo son muchas las personas que colocan en el lugar ofrendas florales. Actualmente está en proceso de construcción la parte posterior del muro protector. La comunidad considera este santuario muy importante porque allí veneran a la Virgen María y fortalecen su fe católica.

### Bodega La Reforma - Coliseo

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio, actual edificación Coliseo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Delfín Mendoza

Edificación moderna construida en la segunda mitad del siglo XX, compuesta por tres niveles, de planta rectangular con chaflán en esquina, en el cual se ubica el acceso de la bodega. La fachada enfatiza su horizontalidad con el empleo de una cornisa. A nivel de la planta baja se observan una serie de vanos de acceso a los diferentes locales comerciales que ocupan la totalidad de la planta en ambas fachadas. Para la comunidad este edificio es valioso pues ha sido punto de referencia debido a la actividad comercial que allí se realiza desde inicios del siglo XX, además de encontrarse dentro del casco histórico. Inicialmente en este local era comercializado la bebida de chicha, que eran vendida en botellas de refresco, que tapaban con hojitas de limón. Igualmente se dedicaban a recibir los sacos de café cuando llegaban al pueblo y eran colocados en ese lugar, así como los de cacao y caña de azúcar.



### Unidad Educativa Santa María Goretti

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bermúdez, entrada principal de Guatire, frente a la Cruz de Guatire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Podel Popular para la Educación

Construcción en pendiente enmarcada en paredes de bloque revestidas de baldosas de terracota y columnetas tipo chaguaramos en secuencia como diseño al borde de las paredes. El área de acceso está definida por un gran portón de metal que conduce a través de un gran patio hacia las instalaciones de vivienda tradicional con techo a dos aguas en sus dos edificaciones donde se encuentran las aulas. Tiene baños, espacios de recreación y biblioteca escolar. La edificación original era una casa de bahareque con techo de paja ubicada en la plaza 24 de Julio. Luego la reubicaron al lado de una minitienda llamada Rosa Linda. Para esa época hicieron un aula sólo para capacitar a las personas como maestros. Actualmente es un colegio de Monjas que recibe a estudiantes de ambos sexos.

### Centro Cultural y Deportivo El Rodeo

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Ceiba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para el Deporte

Construcción fundada el 31 de julio de 1982 y alterada en 2004. Mide aproximadamente 14 m de largo por 12 m de ancho. Se encuentra edificada a base de bloques, piso de

cemento pulido y granito, paredes revestidas en cemento, ventanas panorámicas de aluminio y vidrio. Es de dos pisos, en la planta alta funciona el preescolar Luna Sol y en la planta baja funciona el centro Cultural y Deportivo El Rodeo, donde hacen vida varias instituciones culturales. La comunidad valora este centro cultural por ser la institución encargada de preparar a los atletas que han representado al municipio a nivel escolar, municipal, estatal, nacional e internacional, Además de ser el centro encargado de desarrollar la cultura dentro del municipio Zamora.



### Plaza Ezequiel Zamora de Guatire

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Monagas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora

Espacio urbano de pequeñas dimensiones, cercado con rejas metálicas y muro de concreto pintado de color rosado. Esta plaza fue edificada en homenaje al héroe llanero Ezequiel Zamora. En el centro de la plaza se ha

lla una herma o busto vaciado en bronce que representa al insigne personaje histórico, recubierto con láminas de mármol. La plaza se compone además de tres astas para el uso de banderas en las fechas patrias. El piso es de concreto con detalles baldosas de caico. Está rodeada de plantas y arbustos que sirven de ornamento a la plaza.

### Escuela de Música Benito Canónico



<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Falcón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Cristian Malvar

Edificio de tres plantas con salientes y ventanas panorámicas, llamada así en homenaje a uno de los músicos más importantes de la localidad. En sus espacios interiores se encuentran varias oficinas y aulas para las clases de música y cultura. La escuela es la encargada de educar a los jóvenes del poblado de Guarenas que desean aprender música y actividades culturales, ya que en ella se dictan clases de música y de valores humanos. Muchos de sus estu-

diantes han realizado giras a nivel nacional e internacional, obteniendo incontables reconocimientos públicos. Por este motivo la comunidad la considera como uno de sus bienes patrimoniales más destacados.

### Casa de la familia Rondón

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 19 de Abril, Bulevar de Guatire,
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Auristela Rondón



Edificación construida con materiales modernos en la primera mitad del siglo XX, con intervenciones posteriores. Tiene dos plantas, a la segunda se accede a través de una escalera lateral en su exterior. La fachada presenta ventanas tipo macuto y puerta de metal vertical. En su interior tiene una amplia sala, habitaciones y salas de baño; en la parte posterior cuenta con un patio donde se reúnen los visitantes. Se pueden observar en las paredes frisadas una gran cantidad de placas de reconocimiento por la labor prestada a la comunidad por esta familia, emblemática del municipio. Por más de 50 años la familia Rondón ha mantenido la tradición del reencuentro de los guatireños en su propiedad, por lo que se ha convertido un punto de referencia obligatorio. Por eso se dice que es la Casa del Compartir Guatireño. Ofrecen ricos manjares en todas las fiestas locales, preparan diversos platos con la idea de que nadie se quede sin comer y las bebidas corren por cuenta de los hombres. Allí comparten músicos, políticos, artistas, comerciantes y todo aquel que lo desee. Por todo ello la casa de Auristela Rondón es considerada por la comunidad como un bien cultural de interés patrimonial.



### Hacienda El Palmar

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de Castillejo, frente a la urbanización La Trinidad, bordeada por la urbanización La Casona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Centro Portugués, Santuario de la Virgen de Fátima



Hacienda colonial utilizada como vivienda. Luego funcionó como una productora de papelón y azúcar, porque en su interior funcionaba un trapiche. Presenta una estructura de barro, bahareque y madera. Posee tierras de larga tradición histórica con una casa colonial de la misma época, grandes pasillos, patios y adornos que la hacen lucir única para los guatireños que acuden a visitarla los fines de semana. Hoy día sólo se conserva la fachada porque la casa se encuentra en proyecto para ser recuperada para fundar un complejo sociocultural y un santuario de la Virgen de Fátima. Por esto y muchas más razones, la hacienda El Palmar cuenta con valor histórico y social para las personas de la comunidad. Adicionalmente funciona como un centro de socialización y encuentro familiar.

Fue declarada Patrimonio Histórico Cultural y Social del Municipio Zamora según acuerdo N° 002/2005, de fecha 15-06-05, dictado por la Cámara Municipal de Zamora.

### Casa de Gobierno de Guarenas

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

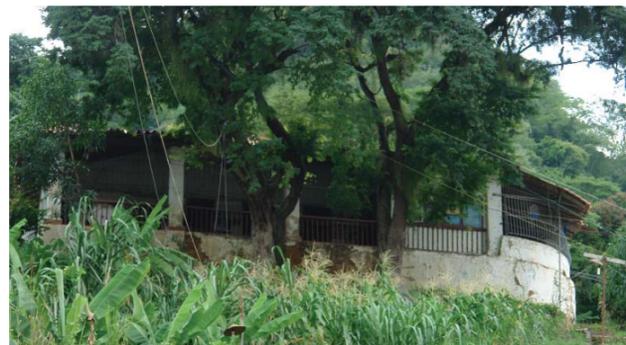


Construcción edificada en 1950. Es de dos plantas sobre base rectangular, con paredes de ladrillo y tres puertas con rejas metálicas que conducen al interior de la edificación donde se presenta un gran patio en torno al cual se encuentran las oficinas de uso administrativo. Tanto la fachada de la planta baja como de la alta se distinguen por una secuencia de ventanas rectangulares de poco espesor. Las galerías interiores están sostenidas por una serie de columnas y tiene cielorraso con abundante iluminación. El piso es de granito y cerámica y tiene una escalera al extremo derecho. En la actualidad existe el proyecto de construcción de una escalera que ocupa un gran volumen de espacio y que afecta la presencia de la escultura Canto a la Agricultura, que es una pieza incrustada en el piso. Actualmente en esta casa funciona la Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza.

### Casona de la familia Ochoa

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Mampote
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Ochoa

Casona construida en la parte más alta de la hacienda aproximadamente en el año 1600, por lo que se considera como la casona más antigua de Guarenas. En la parte central se observa un impresionante techo a cuatro aguas. Como materiales para su construcción se emplearon la caña amarga y madera rústica. Las columnas que sostienen la casa son anchas en su base y más delgadas en la parte superior, provista de asientos, desde donde se observa la colina. Su estructura está hecha a base de piedras y se mantiene intacta, sin embargo, al mirador de la casa se le han agregado algunas rejas y otros elementos para resguardar el lugar. Es considerada patrimonio histórico de la región.



### Arco de entrada al poblado de Araira

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Araira
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Araira - Guatire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora

Este arco se eleva a una altura de 5 m aproximadamente y es la puerta de entrada y salida del pueblo de Araira. Es de concreto armado recubierto con ladrillos rojos en forma convexa en la parte superior. En el centro presenta un nicho vertical donde se aloja la imagen de Nuestra Señora del Carmen, patrona de la localidad de Araira. Para la comunidad representa un bien de carácter cultural que enmarca o perfila la presencia del casco urbano.

### Urbanización 27 de febrero, antigua Menca de Leoni

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Guarenas - Guatire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

Complejo habitacional construido en la segunda mitad del siglo XX, compuesto por edificios de hasta 20 pisos y otros



de cuatro, esta urbanización fue un proyecto de solución habitacional para la ciudad de Guarenas y de Caracas. Por la cantidad pobladores que tiene se convirtió en una de las más populares barriadas de la capital del municipio Ambrosio Plaza. Su nombre es un tributo a la esposa del expresidente de la república Raúl Leoni.



**Colegio San Vicente de Paúl**

<b>MUNICIPIO</b>   Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Calvario, a lado de la Acrópolis
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Zona Educativa

Construcción de planta rectangular edificada en la segunda mitad del siglo XX con materiales de construcción modernos. En su entrada principal presenta un diseño de cruz latina en torno al cual se abren dos puertas rectangulares con rejas metálicas. Al lado izquierdo presenta un diseño con el escudo de la institución. Es de dos plantas y su fachada está pintada de color mostaza con incrustaciones de piedras. Tiene dos ventanas con aleros de zinc. En su interior se distribuyen las aulas a través del pasillo, y por una escalera se accede a la parte superior donde hay más aulas y el área administrativa. La comunidad valora el colegio, ya que por más de 50 años han sido muchas las personas egresadas de este centro de formación básica.

**Hospital General Guatire - Guarenas Doctor Eugenio P. D. Bellard**

<b>MUNICIPIO</b>   Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle El Rosario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para la Salud

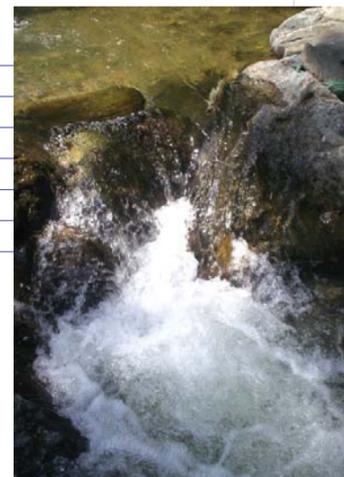
Inaugurado el 21 de agosto de 1981 por el doctor Alfredo González Paz. La estructura ocupa aproximadamente 3 h. Fue edificado en concreto armado, presenta una distribución de jardines y salas para la atención de los pacientes que a diario acuden al centro hospitalario, donde brin-

dan atención en cirugía, emergencias, radiología, laboratorio, obstetricia y pediatría. Además el hospital cuenta con programas especiales para atender a pacientes con problemas psiquiátricos.

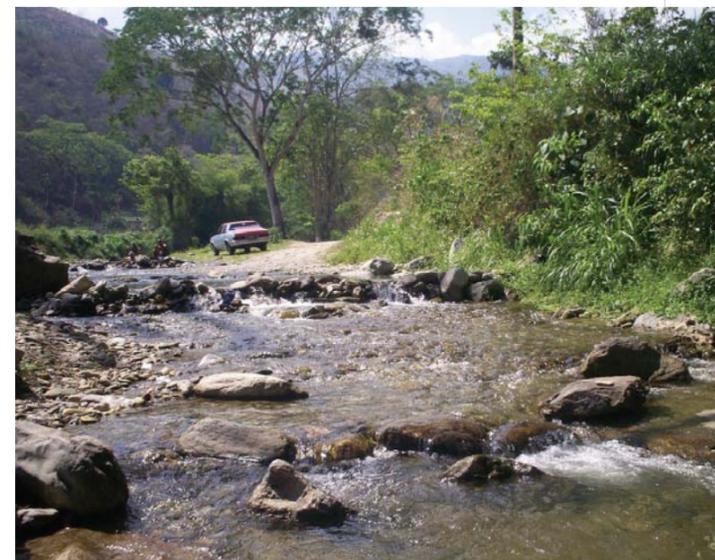


**Río Salmerón**

<b>MUNICIPIO</b>   Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Araira
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Bulevar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zamora



Este afluente de agua cristalina es el río que cruza todo Araira convertido en parque natural de la localidad por sus pobladores. En el curso de su corriente se forman varios pozos y caídas de agua, que varían de tonalidad según el lugar y la iluminación solar. Son muchos los bañistas que recurren a sus aguas y zonas boscosas a recrearse durante los fines de semana. En sus crecidas ha causado devastación, como ocurrió durante la vaguada del año 1999, cuando muchas viviendas y comercios cercanos a sus orillas sufrieron grandes pérdidas. Sin embar-



go, la población lo aprecia como uno de los atractivos naturales de la región. El área cercana al centro se encuentra contaminada debido al desagüe de aguas negras de las barriadas aledañas.

**Plaza 24 de Julio**

<b>MUNICIPIO</b>   Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zamora

Espacio rectangular que presenta un recuadro alzado donde se erige una base de concreto sobre la que reposa la estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, vaciada en bronce negro. Frente a este conjunto se encuentran dos pequeñas columnas como soportes de ofrendas florales. También cuenta con jardineras con cerramiento de ladrillos que contienen vegetación ornamental y pequeños arbustos. La plaza 24 de julio fue construida en 1930, durante el mandato de Juan Vicente Gómez, Con motivo del primer centenario de la muerte del Libertador. Decreta construir en cada localidad venezolana una plaza Bolívar, con un busto central otorgado por el gobierno, pero por razones políticas le fue negado a Guatire dicho honor, pues éste se había alzado un año antes contra la autoridad gomecista. La población de Guatire, al percatarse de tal situación, optó por realizar su propia plaza Bolívar, recaudando dinero entre los



vecinos para comprar la estatua. Pero ante tal desafío el gobierno le negó el nombre de El Libertador para la particular plaza, por lo que la comunidad optó por llamarla plaza 24 de Julio. En la actualidad esta plaza reviste varios ambientes, a la derecha existe otro recuadro donde se ubican varios bancos sin espaldar para el descanso de los visitantes; en la parte superior hay una fuente con el monumento en reconocimiento a las culturas aborígenes del valle de Pacaiguá, y al fondo se observa el monumento del Calvario llamado Acrópolis. La plaza ha sufrido varias intervenciones, la primera fue durante la década de los 60 y la última fue en 1999, cuando los bancos y el piso fueron sustituidos.



### La Cruz

MUNICIPIO	Zamora
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guatire
DIRECCIÓN	Plaza 24 de Julio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Zamora

Cruz de madera tallada, levantada sobre un montículo de concreto de aproximadamente 3 m de altura. Durante la celebración de la Cruz de Mayo los pobladores de la comunidad de Guatire se dedican a colocarle ofrendas florales, así como también le ofrecen cantos y

décimas en su honor. La comunidad ha rescatado la Cruz y la cuida para preservarla en su lugar. La Cruz, como es conocida por toda la población, se encuentra ubicada en un extremo de la plaza 24 de Julio.

### Monumento a la Santa Cruz de Pacairigua

MUNICIPIO	Zamora
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guatire
DIRECCIÓN	Calle Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Zamora

Esta cruz se encuentra en la entrada de la avenida Bermúdez. Es un homenaje a este símbolo de la cristiandad. Mide aproximadamente 5 m de alto por 2 m de ancho. Fue erigida en 1998 por el gobierno municipal. Tiene una plaza de mármol a sus pies donde se exalta la dignidad del pueblo zamoreño. Tiene iluminación y está cercada para su protección con rejas metálicas de 50 cm de alto aproximadamente.



### Antigua hacienda Plaza

MUNICIPIO	Zamora
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guatire
DIRECCIÓN	Carretera nacional Guatire - Guarenas
ADSCRIPCIÓN	Privada

En la actualidad los terrenos de esta hacienda están siendo removidos para construcciones de viviendas. La casa que posee es una construcción tradicional con restauraciones diversas en concreto y bloques, probablemente producto de una remodelación actual. El techo es de platabanda con tejas en caída a dos aguas. Está pintada de color amarillo y en su interior presenta cuatro habitaciones, comedor, cocina y traspatio. Posee chaguaramos en torno a la vivienda principal que forman una T y también al borde de la entrada.



### Cementerio municipal de Guatire

MUNICIPIO	Zamora
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guatire
DIRECCIÓN	Parte alta de Guatire
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Zamora

Fundado el 14 de agosto de 1964. Por sus escasas dimensiones se encuentra en estado de saturación. Su acceso está definido por un arco de concreto. Ocupa un área aproximada de una manzana. Es valorado por la comunidad por resguardar los restos de familiares y amigos. Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Iglesia parroquial Nuestra Señora de Copacabana**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ambrosio Plaza, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Guarenas

Construcción de carácter religioso, fundada en 1619 por el padre Gabriel de Mendoza y el juez poblador Pedro Gutiérrez de Lugo. Se encuentra ubicada en la parte alta de la localidad de Guarenas, exactamente frente a la plaza Bolívar. El templo es de tres naves divididas por dos filas de columnas de sección circular sobre las cuales descansan arcos de medio punto. Dentro de esas columnas modernas se conservan las antiguas, así como también los muros de tapia. Vale destacar la modernidad de su campanario, en forma de aguja que sobrepasa a la estructura principal y tiene un reloj que aún funciona. Según la descripción del obispo Mariano Martí, en 1784, la iglesia era de una nave de mediana capacidad, cuyas paredes eran de tapia, mampostería, rafas y el techo de tablas cubiertos de tejas. A mediados de la década de 1950 fue remodelada por el arquitecto Giovanni Orestes Della Piana. En 1997, en un acto solemne, fue elevada a catedral. Presenta regular estado de conservación.



**Unidad Educativa San Martín de Porres**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Villa Heroica
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Padres Dominicos



Se trata de una edificación de la primera mitad del siglo XX. Se accede a través de un portón de metal grande. Presenta un edificio de diseño neoclásico con dos torres campanario y frontón con líneas semicurvas, ventanas pequeñas con detalles y una especie de rosetón abierto sobre un pórtico cubierto tipo toldo. En el interior presenta las aulas frente a amplios corredores con baldosas de terracota. En la parte externa tiene un patio y canchas deportivas. Al lado de la construcción tradicional se inserta otra edificación horizontal con ventanas con barrotes de metal para su protección, donde hay talleres. A la derecha se encuentra otro edificio en sentido vertical donde hay también aulas de clase y talleres. La comunidad aprecia este bien porque son muchos los profesionales que han pasado por sus aulas.

**Villa panamericana**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Intercomunal Guarenas - Guatire, urbanización Las Islas, entre la urbanización plaza Suite y la urbanización Nueva Casarapa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asoisla, asociación de vecinos

Esta villa consta de nueve edificios cada uno con dieciocho pisos. Posee áreas recreativas para los niños, puestos de estacionamiento por apartamento y cada piso presenta ocho apartamentos. En el perímetro se observan abundantes áreas verdes, culturales, plazas, un estadio, iglesia, un café, consultorio médico, laboratorio y una papelería. Según la tradición su nombre se debe a que en 1983 se hospedaron en ese lugar los atletas que asistieron a los IX Juegos Panamericanos realizados en el país. Vale decir que aún el comedor permanece en el lugar, pero en estado de abandono. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**El pórtico de Carabobo**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Rodeo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional Guatire-Caucagua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Batalla del Rodeo



Avenida principal de la comunidad del Rodeo, bautizada como El Pórtico de Carabobo el 12 de mayo de 2001 por la comunidad. En el lugar fue colocada una placa como recuerdo de este acontecimiento. Luego fue colocada otra placa simbolizando la colocación de la primera piedra de la construcción de un monumento alusivo a la Batalla del Rodeo, la cual tiene la siguiente inscripción: *Primer piedra. Monumento a la Batalla de El Rodeo ganada por José Francisco Bermúdez que decidió el triunfo de Carabobo el 24 de junio de 1821. Guatire 10 de junio de 2001.* La placa fue donada por el ejército venezolano en conmemoración de los 180 años de la batalla de El Rodeo. Todos los 12 de mayo de cada año se realizan actos conmemorativos, en donde los habitantes de la comunidad realizan diferentes actividades, entre ellas el desfile por la avenida principal.

**Ruinas del trapiche de la hacienda El Ingenio**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de Castillejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Valentín Castillo



Representa una de las grandes extensiones de tierra en cuyo escenario se forjó la historia de este municipio. Esta hacienda contaba con un torreón, un alambique y un trapiche que tenía un molino de agua, el cual dejó de funcionar desde 1976, deteniendo así la producción de azúcar, papelón



y aguardiente. Se dice que tiene aproximadamente 330 años de existencia, fue construida para la producción de la caña de azúcar. Actualmente en ella se nota la existencia de muros sin techumbres y arcadas de mampostería mixta y tapial, paredes con dinteles y restos de pintura, se puede percibir la estructura correspondiente al torreón o chimenea de base cuadrada y de aproximadamente 6 a 7 m de altura. Dentro de las instalaciones de la hacienda también se encuentra un trapiche de construcción tradicional, que era utilizado para el procesamiento de la caña de azúcar en forma de panelas de papelón, melaza y alfondoque. Asociado al trapiche, se encuentra el alambique para la destilación del aguardiente de caña.

### Plaza Miranda de Trapichito

<b>MUNICIPIO</b>   Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 5, sector Trapichito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza



Fue construida por el Consejo municipal del distrito Plaza, hoy municipio Ambrosio Plaza, en honor al generalísimo Francisco de Miranda. Se trata de un espacio urbano de forma circular compuesto por cuatro caminerías que conducen al centro de la plaza donde se encuentra ubicado el busto representativo de General Francisco de Miranda, levantado sobre un pedestal de concreto con una placa en la parte frontal donde se lee: *En homenaje al Prócer Francisco de Miranda Consejo Municipal del Distrito Plaza 18-4-80*. En la parte posterior del busto se observan tres astas para colocar las banderas en las fechas onomásticas, además de un obelisco. Alrededor de la plaza se encuentran bancos de concretos utilizados para el disfrute de los visitantes y está rodeada de árboles que le brindan sombra al lugar. La plaza es concurrida cuando se conmemora las fechas históricas por colegios de la zona y la comunidad en general, por lo que se convierte en un punto de encuentro para los vecinos del sector El Trapichito.



### Pozo La Churca

<b>MUNICIPIO</b>   Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Valle Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zamora

El pozo La Churca fue declarado parque municipal el 3 de abril de 1990 por el Concejo municipal de Zamora. Nace del río Pacairigua en la vertiente del sur del Parque Nacional El Ávila. Tiene una superficie aproximada de 200 ha con una profundidad de 5 m. Cuenta con un extenso paisaje lleno de amplia vegetación por



donde corren sus aguas frías. Desde el nacimiento de la localidad de Guatire el pozo La Churca ha sido uno de los sitios turísticos más visitados del sector, convirtiéndose en un sitio de recreación. En torno a este lugar se han desencadenado varias leyendas compartidas en la tradición oral propia del municipio.

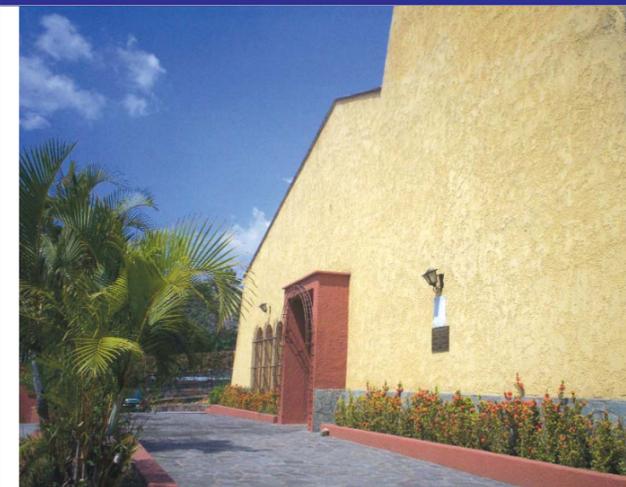
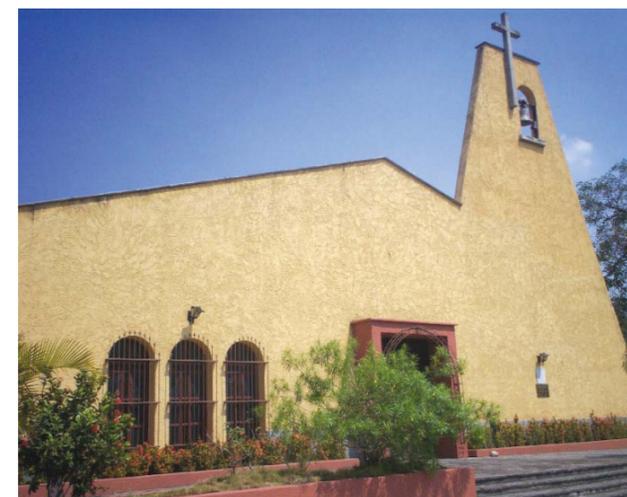
### Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Araira

<b>MUNICIPIO</b>   Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Araira
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal de Araira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Guatire



Fue reinaugurada el 16 de julio de 1982 y bendecida por monseñor Pío Bello Ricardo, obispo de Los Teques. La primera estructura fue afectada por el terremoto ocurrido en 1967, siendo reconstruida y culminada en años posteriores. La fachada de la iglesia fue diseñada por el arquitecto Alberto Olivero, mientras que la parte interna del templo fue diseñada por el presbítero Bernard Karikamury.

Es una edificación contemporánea donde resalta un frontispicio de forma geométrica con una especie de torre campanario, junto a una cruz en su parte superior. Su fachada está compuesta de cuatro vanos -puerta o ventana cuyos lados presentan una ligera inclinación hacia el interior por la parte superior-, distribuidos entre tres ventanas de igual altura y una puerta principal. Se observa una placa conmemorativa que inscribe *Parroquia Nuestra Señora del Carmen 50 aniversario erección eclesialística. Gratitud infinita a Dios y a María, el pueblo de Araira se enorgullece en sus bodas de oro. Sociedades: Carmen, Nazareno, Fátima, Inmaculada, Coromoto, Sagrado Corazón de Jesús y Pan de Vida. Monseñor: Gustavo García, obispo de la Diócesis de Guarenas. La entrada principal se realiza a través de una amplia esca-*



linata. El techo es a dos aguas de tejas criollas. Le rodean jardineras y amplias áreas verdes como elementos ornamentales. Las entradas en forma de arco son decoradas para las festividades religiosas. El mantenimiento de la iglesia está a cargo de la comunidad y la Sociedad del Carmen, Nazareno, Sociedad de Coromoto, del Sagrado Corazón de Jesús, entre otras.

### Fuente de la plaza La Candelaria

<b>MUNICIPIO</b>   Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>   Final de la calle Ayacucho, plaza la candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Ambrosio Plaza

Fuente ubicada en el centro de una pequeña plaza que se encuentra al frente de la capilla de La Candelaria. La fuente es de forma circular, revestida con losas realizadas en piedra. En el centro se observa una base de forma hexagonal revestida con losas de piedra. Sobre la base hay dos personajes infantiles realizados en bronce. El personaje de la izquierda está a cuerpo entero, en posición pedestre y de espaldas al observador. Con ambas manos sostiene una vasija, decorada a cada lado con la cabeza de un león y una franja con formas geométricas puras. El segundo personaje está a cuerpo entero, en posición orante y de frente al observador. Ambos personajes carecen de vestiduras. Los personajes están emplazados sobre una base realizada en bronce y es de forma circular. Antiguamente la pieza se encontraba ubicada en la plaza Bolívar de la localidad y para el 17 de diciembre de 1930 es colocada en la plaza La Candelaria.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

**Nazareno, imagen**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, capilla Nazareno
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Guarenas



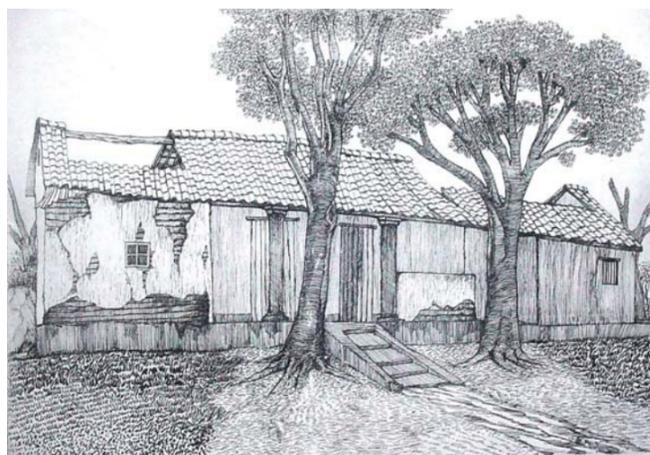
Imagen de vestir que representa al Nazareno. Es el centro de devoción de los habitantes de Guatire. Se encuentra en la capilla Nazareno desde el primer tercio del siglo XX, traído por Anteno Muñoz, miembro de la Sociedad del Divino Maestro. Representa a Jesucristo rumbo al Calvario con la cruz a cuestas. Lleva puesta una túnica de color violeta, decorado con formas vegetales de color dorado y un cordón del mismo color atado a la cintura. La imagen está realizada en madera y cubierta de yeso. Se encuentra resguardada dentro de una vitrina, la cual en sus paredes laterales posee gran cantidad de placas de agradecimiento otorgadas por los devotos por los favores recibidos. Son muchos los milagros que se le adjudican a esta imagen.

**Rubén Navarro**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Nueva Casarapa



Nació en Guarenas en 1955. Se ha dedicado a la pintura de forma autodidacta. Los temas de su trabajo artístico reflejan la historia del Municipio Ambrosio Plaza. Por lo general utiliza la plumilla sobre opalina. Sus trabajos los ha presentado en exposiciones individuales y colectivas, contando con el reconocimiento de la comunidad, ya que se sienten identificados con sus piezas.



**Orfeón de Guarenas**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Falcón, edificio Escuela Municipal de Música Benito Canónico, al lado de la prefectura de Guarenas
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Cristina Malvar

Está registrada como la Asociación Civil Orfeón de Guarenas. Se fundó en 1973. Su misión es interpretar y difundir el madrigal venezolano, así como música latinoamericana. La coral está conformada por más de 30 cantantes dirigidos por el profesor Cristian Malvar. El orfeón está estructurado a cuatro voces mixtas, sopranos, contraltos, tenores y bajos, que interpretan gran variedad de música. La comunidad valora esta agrupación porque es la única coral de Guarenas que trabaja con compositores locales, regionales, nacionales y extranjeros. Además muchos de sus participantes han sido condecorados y nombrados Patrimonio Artístico del municipio.

**Rafael Eduardo Moreno Navarro**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire

Nació en Guatire en 1953, popularmente conocido como *El Viejo*. Por años junto a sus familiares y amigos se dedicó a ser unos de los motivadores principales de la parranda de San Pedro, iniciándose en la parranda del sector 23 de Enero de Guatire en 1979, destacándose principalmente en los roles de cantante y cuatrista. Durante dos períodos fue elegido presidente de la Fundación de Parranda del 23 de Enero. Por su destacada actuación como cultor popular recibió varios reconocimientos como el Zamorano Destacado y San Pedro de Oro, entre otros. Su espíritu alegre, su canto enérgico, su ejecución magistral en el cuatro no se perderá en la memoria de quienes compartieron con él infinitos momentos. Falleció el 14 de febrero del 2007.

**Marta Crespo**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas

Profesora de Educación Integral, con más de 30 años de servicio en la educación. Prestó sus funciones como profesora de folclore, música y artes escénicas en la Unidad Educativa Alberto Sequín Vera. Actualmente se desempeña como Coordinador Cultural en la Unidad Educativa Estatal Simón Rodríguez y presidenta de la A.C.C. Curupao. Es integrante de la Comisión del Texto Escolar Popular Guarenas Ayer y Hoy. Es autora del cuaderno cultural *Guarenas Costumbres y Tradiciones*, que registra la memoria del colectivo, ya que es producto de las anécdotas narradas por quienes vivieron en la Guarenas de ayer, con referencias a la de hoy. Ha sido galardonada en diferentes oportunidades, entre ellas destacan: La Orden al Mérito Gran Mariscal de Ayacucho como especialista de teatro del año, otorgado por la Gobernación del Estado Miranda en 1985. Premio Nacional Investigación Folklórica. Funda Roca de Oro como investigadora Cultural del Año 2000; Gentilicio Guarenero otorgado por la Dirección de Cultura del Municipio Ambrosio Plaza en los años 2003, 2004, 2005 y 2008. Tamnaco de Oro como Imagen Institucional, Dramaturga del Año 2005; Orden Armando Urbina en primera clase otorgada por la Cámara Municipal del municipio Ambrosio Plaza y Orden Tamanaco de Oro 2006; Reconocimiento por participación y apoyo al Consejo Comunal Fuerza Popular 27 de Febrero 2007; entre otros. Pertenece al Centro Venezolano de Dramaturgos Armando Urbina del estado Miranda. Ha escrito las obras *El San Pedro de Guarenas*, *La Viejita de Guarenas hoy y siempre*, y *San Pedro hizo el Milagro*, *Folclore y Tradiciones guareneras*, *Ven Mañana por Sal*, *Supersticiones* y *cuentos de aparecidos*, publicada en el 2008. Todas son obras de teatro producto de la investigación; editadas y llevadas en gira artística por el estado Miranda y Distrito Capital por Curupao. Cuentos como *La Crespiera* y *Caña Madura*, variadas obras de teatro breve para las escuelas y la novela *La Verde Gallo*. Representó a Venezuela en el XXV Festival Internacional del Caribe, celebrado en la ciudad de Santiago de Cuba. Formó parte del Equipo Coordinador encargado de representar al municipio Ambrosio Plaza en los II Carnavales Turísticos del Estado Miranda. Actualmente trabaja en la próxima publicación de cuentos para niños, *Colección Kurupa*, que refiere un paseo narrativo por el estado Miranda y Venezuela.





## Elías Calixto Pompa

**MUNICIPIO** | Zamora

Elías Calixto de la Santísima Trinidad Pompa Lozano nació en la Hacienda Cupo de Guatire el 14 de octubre de 1836, hijo del Coronel Gerónimo Pompa y Gerónima Lozano. Toda su vida la dedicó a la poesía y por eso logró múltiples reconocimientos a nivel nacional. Entre sus libros destacan *Excusa por no saludar a una señorita*, *Tus anteojos*, dedicada a Antonio Pérez Bonalde, *Versos K*, *Listo*,

*Estudia, trabaja y descansa*, *El duelo literario* y *Contestación*. A continuación un extracto de uno de sus poemas, llamado *Trabaja*.

### Trabaja

Joven, trabaja, sin cesar trabaja,  
la frente honrada que en su sudor moja  
jamás ante otra frente se sonroja  
Ni se rinde servil a quien la ultraja

Tarde la nieve de los años cuaja  
Sobre quien lejos la indolencia arroja,  
Su cuerpo al roble, por la fuerte enoja,  
Su alma orgullosa al lodazal no baja.  
El pan que da trabajo es más sabroso  
que la escondida miel que con empeño  
liba la abeja en el rosal frondoso;

Si comes ese pan, serás tu dueño,  
Mas si del ocio ruedas al abismo  
todos serlo podrán, menos tú mismo.

Murió en Caracas el 20 de diciembre de 1887. La comunidad lo aprecia porque se siente identificada con su trabajo poético.

## Máximo Magdaleno Cañongo Lara

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

**DIRECCIÓN** | Calle Caja de Agua,  
sector Las Barrancas

Nació en el caserío Latón de Aragüita, municipio Acevedo del estado Miranda, en 1964. Marco pauta con los nuevos copleros de la música del joropo central, por su versatilidad en el verso y la improvisación de temas y personas. Actualmente se encuentra entre los



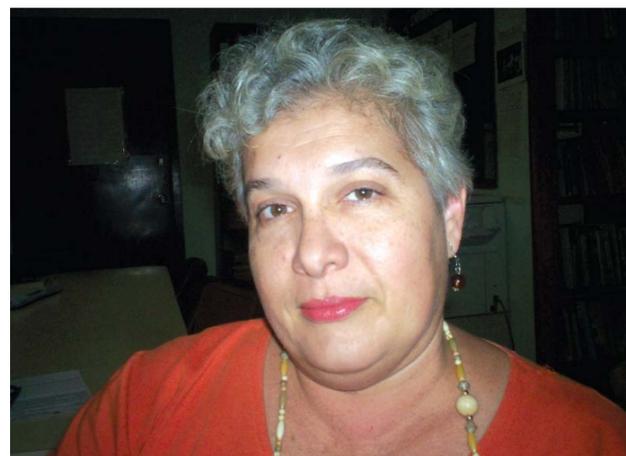
grandes cantadores de la localidad, quienes le dan vida al joropo central mirandino. Ha participado en programas radiales locales y nacionales como *Patria del Folklore* de Radio Barlovento, *Así Canta Miranda*, Radio Barlovento en el año 1987, *Arpegio de Venezuela*, Radio Bonita *La Guapa*, en 1997, *Corazón de Venezuela*, Radio Fe y Alegría, en 1999, *Formidables de Venezuela*, Radio Bonita durante 1997 al 2007. Ha sido acompañado en el arpa para grabar varios CD por Alejandro Mejías, Ángel Ramírez y Martín Ayala. Acompañó al grupo de los Joroperos y Joroperas del municipio Zamora, en el Certamen Mayor de las Artes, Capítulo Danza obteniendo el primer lugar a nivel estatal y regional en 2005. Tiene dos proyectos discográficos para ser comercializados próximamente titulados *Amor Inmenso* y *Mujer Hermosa*.

## Nelly Pittol

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar



Nació en Caracas en 1962. Es coordinadora del Centro de Historia Regional de Petare y miembro de la Academia de la Historia del municipio Zamora y de la Sociedad Bolivariana de la parroquia Simón Bolívar de Araira. Ha sido también consejera de derechos del niño y del adolescente. En el municipio es apreciada por promover los valores históricos y culturales del municipio Zamora y por trabajar en la catequesis de los jóvenes de la parroquia. Publicó el texto *Templo Nuestra Señora del Carmen - Araira*.

## Marisela Lamón

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Rodeo

**DIRECCIÓN** | Bloque 3, edificio 1

Nació en Ocumare del Tuy en 1960. Llegó a Guatire hace 22 años. Desde los nueve años comenzó a expresar sus habilidades artesanales con el uso de materiales de desechos con los que ha elaborado collages. También ha dictado ta-

lles en la biblioteca pública Don Luis y Misia Virginia de Guatire, donde se convirtió en facilitadora de talleres artesanales de barro, collage, papel artesanal, velas artesanales, jabón artesanal, lencería, técnicas de jabón, muñecas en hojas de hallaquitas, muñecas de trapo, caballitos de San Juan, entre otros. Actualmente continúa con este oficio en la biblioteca de Guatire. Ha escrito cuentos para niños como *La Abuela Pirates*, editado por Pedro Ron. La comunidad estudiantil, especialmente los usuarios de la biblioteca, la consideran muy importante para ellos ya que tienen más de diez años dictando sus talleres de artesanía.

## Elio Rafael Bolívar

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

**DIRECCIÓN** | Urbanización Las Clavellinas



Cronista oficial de la ciudad de Guarenas. Estudió ingeniería en la Universidad Central de Venezuela, instrumentista industrial en la Escuela Técnica Luis Caballero Mejías, psicología en la Universidad Central de Venezuela y gerencia municipal en la Universidad Santa María, extensión Guatire. Actualmente es miembro de la Academia de la Historia del estado Miranda por el municipio Ambrosio Plaza. Se ha dedicado a la investigación histórica de Guarenas, sus personajes, tradiciones y festividades, ha sido reconocido por la Cámara Municipal como patrimonio histórico. Ha publicado varias obras, como *Las pilas de agua en la Guarenas de ayer*, *Guarenas, costumbres y tradiciones* y *50 años de la pelota Guarenera*, entre otras.

También ha incursionado en la escritura de obras dramáticas, como *El Matrimonio del Muerto*, *El Decano*, *Síndrome de Cobardía*, *El Fanfarrón*, *Dispere a la Sombra* y otras más. Ha escrito también los cuentos *Vuelva la Ilusión*, *El Santerito* y *El Vendedor de Garabatos*. Igualmente ha colaborado en el semanario *Noticias de Miranda*, diario *La Voz*, *Últimas Noticias*, semanario *Cambio* y semanario *Ciudad Fajardo al día*. Por otra parte se encuentran sus composiciones musicales *Aportes de los aborígenes americanos al mundo* y *Conferencia sobre Don Francisco de Miranda*, donde revisa el estado actual de nuestras cuencas hidrográficas. Ha presentado publicaciones en el Semanario *Chispa*, órgano del partido Comunista Venezolano, *El Globo*, órgano del Partido Juventud Comunista de Venezuela, seccional Guarenas, pertenece al Consejo Editorial Comunista del Mensuario *Tere Tere*. Se le ha distinguido con el reconocimiento de visitante distinguido y visitante ilustre en los pueblos de Guanta, Sanare y Quíbor del estado Lara, Barinas, Valencia, Lagunillas, Mérida, la Villa del Rosario en el estado Zulia. Igualmente ha recibido diversos reconocimientos por sus trabajos académicos con la misión Sucre, Ribas, Unidad Educativa Régulo Rico, Unidad Educativa Bolivariana Ambrosio Plaza, 14 de Febrero, El Tamarindo, Escuela Rural El Carmen y otras instituciones del municipio Ambrosio Plaza. Para la comunidad de Guarenas Elio Bolívar se ha convertido en la memoria histórica y cultural del municipio al que representa.

## Andrés Abelino Hernández

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

**DIRECCIÓN** | Sector 23 de Marzo, escaleras de San Andrés

Andrés Abelino se ha destacado como intérprete del arpa y como compositor. Participó en el programa de radio *Crono Radial*, entre los años 1973 - 1975, Valles del Tuy 1978 - 1980 y Radio Barlovento 1995 - 1998. Domina los géneros musicales de Miranda, Aragua y Carabobo e interpreta música de arpa junto a otras dos personas más. Grabó los discos *Gisela mi amor*, *Paisaje mirandino*, *Mi primer hijo*, *El bobo* y *la boba 45*, *Cielo en Miranda*, *Los rincones tuyeros*, entre otros. Su trabajo musical fue reconocido y publicado en libros, programas de radio, televisión, clubes y festivales. Destaca la placa dada por el Club Festival de Música Típica de Miranda y Aragua en 1983, entre otros. También estuvo a cargo de la Casa de la Cultura de Petare.

## Juana Ramona Curpa Curbata

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en Manarito de Píritu, estado Anzoátegui, en 1954. Desde su llegada a Guatire se ha destacado como la primera y más importante de las realizadoras de fantasis junto a su familia en el período carnestolendo. También se encarga de preparar los vestidos para los santos, actores, teatreros, músicos y bailarines en casi todo el territorio nacional.





### Himno a la Virgen de Copacabana

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Este himno celebra la manifestación de la Virgen de Copacabana y destaca los atributos magníficos de la Madre de Dios con versos bien inspirados de poetas autóctonos.

Tú eres la madre que alienta  
a toda la especie humana  
¡Salve a tí!, Copacabana,  
toda esperanza y amor, amor.

Dan por tí frutos las ramas,  
visten de flores los prados  
y se pueblan los arados  
y de pomposa oro la flama.

Si tu grey está sedienta  
te invoca y baja del cielo  
la lluvia, que es en el suelo  
providente al labrador.  
¡Salve! ¡Salve!

Tus solícitos cuidados  
dan al campesino alas,  
calor y vida en las llamas  
y lumbre para el altar.

### Impresos Pacairigua

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Las Mercedes, sector El Olivo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Heriberto Navarro

Imprenta que data de la segunda mitad del siglo XX, propiedad de Eriberto Navarro, es una de las primeras imprentas creadas en la ciudad de Guatire. Cuenta en su haber con innumerables publicaciones como libros, revistas, periódicos, volantes, afiches, tarjetas y facturaciones de todo tipo. Su nombre original era Impresos Navarro, luego Impresos Pacairigua. Imprenta considerada de gran valor por su apoyo a las diferentes manifestaciones culturales del municipio Zamora y particularmente con la Asociación de Vecinos en cuanto al diseño proyectos de desarrollo comunitario. Esta empresa lleva su nombre en homenaje al indio Pacairigua, representación de la casta aborígen del llamado valle de Pacairigua.

### Banda del municipio Zamora

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Casa de la Cultura de Guatire  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Zamora

Banda creada por Guillermo Tovar en 1980. Sus comienzos fueron en la Casa de la Cultura de Guatire con pocos integrantes. Durante los actos oficiales y culturales del municipio la banda deleita a los asistentes con su ejecución. Cuenta con la admiración y el apoyo de las personas de la localidad por el buen desempeño que ha demostrado desde sus inicios y el acercamiento que tiene con la comunidad que la considera como un bien de interés cultural.



### Benigna Villalte González

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en Guatire en 1936. Es bailadora de joropo central mirandino, manifestación cultural que realiza desde la infancia. Esta tendencia la heredó de su familia, ya que nació en el seno de una familia entregada a la interpretación y baile del joropo. Su padre acostumbraba organizar bailes de joropo y la invitaba a

joropear desde la edad de doce años. Según cuenta ella misma, su padre supervisaba la técnica y el estilo para que siempre dieran muestras de estética y originalidad. Desde entonces su vida transcurrió entre bailes de joropo y viajando a diferentes lugares del estado Miranda, compartiendo el ambiente festivo con cantantes de renombre, arpistas versátiles y diestros bailadores. Con el tiempo, y gracias a la experiencia adquirida, se dedicó a la actividad docente de los niños y adolescentes de la comunidad. Muchos de esos jóvenes han sido premiados en festivales de manifestaciones culturales infantiles, es fundamentalmente el Cantaclaro, que organiza el Ministerio del Poder Popular para la Educación. Es fundadora y promotora del Baile de las Mujeres, en el cual sólo las mujeres pagan la entrada y los hombres entran gratis. Cuando la fiesta entra en su apogeo, los hombres se apartan y las mujeres, con una pieza musical dedicada a ellas, se toman de las manos y comienzan a bailar, escuchándose en la sala zapateo tan recio como el de los hombres. Este baile se organizó por primera vez en Guatire el 11 de julio de 1983, con la participación de Emilio Salazar y Ricardo Ramos. Años más tarde otros bailes han sido amenizados por Juan Carlos Aponte. El baile del joropo de las mujeres, celebrado en el municipio Zamora se ha extendido hasta Guarenas, Valles del Tuy y otros lugares del estado Miranda. Ha sido éste uno de los grandes aportes de esta dama con el apoyo de otras mujeres joroperas. Hoy día es una de las cultoras de la localidad más respetadas y es considerada como un patrimonio vivo por su comunidad, motivo por el cual ha recibido homenajes y premios.



### Escuela parranda de San Pedro de Guatire Felipe Eleazar Muñoz

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Real  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guarenas

Aunque esta cofradía es de creación reciente el poblado de Guatire la reconoce como un bien de interés cultural, ya que fue fundada con el objeto de proteger y defender



la tradición de la Parranda de San Pedro. Está formada por integrantes de la parranda de San Pedro del Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco y la parranda de San Pedro del 23 de Enero de Guatire. Desde sus orígenes se ha ocupado de la instrucción y motivación para la creación de agrupaciones que mantengan viva esta expresión cultural.

### Monumento a la juventud

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Casco central, final plaza 24 de Julio  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Zamora

Pieza escultórica realizada por el artista plástico Germán Moreno Ríos, en metal y patinada de color azul. La escultura es de cuerpo entero, con las piernas separadas, la izquierda extendida hacia atrás y la derecha flexionada hacia adelante. Con la mano derecha sostiene a lo alto un pebetero. La cara está dirigida hacia arriba y con la vista dirigida hacia el pebetero. La escultura tiene una altura total de 4 m montada sobre una base de 2 m, lo que permite ser observada desde varios ángulos de la población. Presenta regular estado de conservación.



**Yolanda Josefina Martínez Gil**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en Guarenas en 1957. Por años se desempeñó como luchadora social dentro de la localidad. En la Fundación Parranda de San Pedro contribuyó a la conformación del Comité de Damas. Acompañó a Felipe Muñoz, como parrandera, coordinando la obra teatral Leyenda, pueblo y tradición, protagonizando el papel de Timoteo. Se destacó como entrenadora deportiva de la alcaldía del municipio Zamora y del Centro Penitenciario de El Rodeo, atendiendo a la liga Menor de Futbolito, de la cancha deportiva ubicada en el sector 23 de Enero. Por su trabajo recibió más de ochenta reconocimientos locales, regionales y nacionales. Murió en Guarenas el 12 de febrero de 2007 dejando su huella de amor, vehemencia y fervor en la memoria colectiva de los barrios zamoranos.

**Colección de imágenes de la iglesia Santa Cruz de Pacairigua**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda, plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guarenas



Colección compuesta por representaciones de personajes religiosos, entre las que destacan una serie de imágenes ubicadas en un nicho en forma de escalera. En el tope se observa al Nazareno, ubicado en posición pedestre, con las manos y los brazos articulados, viste una túnica de color violeta, decorada con formas vegetales de color dorado y una franja ondulada en el borde de la túnica del mismo color. También se halla en el nicho la representación de los Apóstoles que acompañaron a Jesús en el Monte de los Olivos, éstos se presentan en posición sedente; el primero de ellos está vestido con una camisa de color blanco, túnica de color azul y capa anudada al cuello de color verde decorada con motivos florales de color dorado. La segunda imagen está ataviada con una camisa de color blanco, túnica de color rojo y una capa anudada a cuello de color azul decorada con motivos florales de color dorado. Y el tercero de ellos lleva una camisa de color blanco, capa atada en el cuello de color rojo decorada con motivos florales de color dorado. Los tres Apóstoles llevan en el reverso de la cabeza una aureola de color dorado. En una placa se lee *Guatire 1910*. Otra de las piezas de esta colección es la imagen de Santa Rosa de Lima, ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color negro, una toca de color blanco, una capa del mismo color, decorada con formas orgánicas de color marrón. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color negro, en las manos lleva una corona y un ramo de rosas, así como un crucifijo. En el interior del templo existen otras imágenes correspondientes a Nuestra Señora de Copacabana, San Antonio, San Pedro, Nuestra Señora del Carmen y San José y el Niño. Vale destacar la imagen de San Nicolás de Bari y la escultura de gran formato de Nuestra Señora de Coromoto, sentada en su trono. De igual forma es parte de la colección una cruz de 2 m de alto por 1 m de ancho con una figura de Jesús Crucificado de la antigua ermita del Calvario, testigo del terremoto del 29 de octubre de 1900.



**Nazareno de Guatire, imagen**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Santa Cruz de Pacairigua  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guarenas



Esta imagen representa al Nazareno de San Pablo. Data de 1872 y fue traída a la iglesia gracias a una donación. La pieza muestra al Nazareno con la posición clásica que lo identifica, cargando sobre su hombro derecho la cruz y sus manos se encuentran entrelazadas sosteniéndola. Este Nazareno es sacado en las procesiones de Semana Santa y cada 3 de mayo día de la cruz, ocasión en la que se realiza un ritual especial y se pasea la imagen por las principales calles de la localidad. El Nazareno es de gran valor para la comunidad porque además de lo extraordinario de su rostro se le adjudican varios milagros. Según testimonios de los fieles, en una ocasión, en pleno desarrollo de un ritual en su honor, observaron como la lengua de la imagen se brotaba y sus ojos se abrían más, expresión que aún conserva.

**Virgen de Copacabana, escultura**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Iglesia de Nuestra Señora de Copacabana  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guarenas



Imagen de 16 cm de alto elaborada en cedro. Se presenta de pie con el niño en su mano izquierda, y en la derecha un bastón de mando. A los pies se observa una medialuna con incrustaciones de piedras semipreciosas. Desde su cabeza cuelga un velo blanco hasta los pies. Su creador fue el escultor Corrado Vigni. Para la comunidad representa un bien patrimonial porque a través de ella se acercan a la madre de Dios, la Virgen María, en su advocación de Nuestra Señora de Copacabana.

**Juan Vicente Segovia Gil**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en Guarenas el 21 de agosto de 1960. Desde los cinco años, participó como promesero de las manifestaciones tradicionales, como la parranda de San Juan y San Pedro de la localidad de Guatire, la Cruz de Mayo y como bailaror de joropo central mirandino. Perteneció al grupo gestor de los proyectos de educación popular del barrio 23 de Enero de Guatire. Fue integrante de la agrupación musical Voces Risueñas de Carayaca. Fue maestro de educación egresado de la Unidad Educativa Miguel Antonio Caro, profesor de Educación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y realizó la maestría en Cultura Popular Venezolana, en la Universidad de Carabobo. También fue sociólogo de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba. Por años fue Coordinador Nacional de Cultura Popular y Tradicional, del Ministerio del Poder Popular para la Educación y el Deporte. Coordinador Nacional del



Festival Folklórico Infantil Cantaclaro, director de la Escuela Parranda de San Pedro de Guatire Felipe Eleazar Muñoz, del sector 23 de Enero de Guatire. Dictó talleres, foros y ponencias, referidas a la educación y a los bailes y danzas venezolanas en España, Francia, Austria, Paraguay, Brasil, Cuba, México y Colombia. Para la comunidad de Guatire Juan Vicente fue un bien de interés cultural de carácter patrimonial. Murió el 6 de febrero de 2009.

### Carmen Fidelina Rodríguez de Tachón

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire



Nació en Río Chico el 24 de abril de 1930. Se destaca por su participación en la parranda de San Pedro con el compromiso de cargar la imagen a partir de 1985, cuando ingresa a la parranda de San Pedro del sector 23 de Enero de Guatire. Formó la Parrandita de San Pedro Infantil del barrio 23 de Enero, participando en una gran cantidad de eventos infantiles con los hijos de los sanpedreños. Más tarde Fidelina asume el rol de María Ignacia en la Parranda de San Pedro y crea la Agrupación Cultural Santa Cruz, la cual participa en las celebraciones decembrinas con los cantos de parrandas y aguinaldos. Como devota de sus creencias rinde culto y forma parte de sociedades religiosas como el Nazareno de San Pablo, Virgen de la Coromoto, Humildad y Paciencia, Virgen del Rosario y Santa Lucía. Esta dama es considerada como un bien patrimonial en el estado Miranda, además se ha encargado de preparar ricos dulces criollos como besitos de coco, conserva de leche y coco, polvorosas y jaleas de mango, entre otros. Tiene 78 años y aún continúa con su labor de mantener, difundir y promover los valores más genuinos de la parranda de San Pedro de Guatire.

### Pedro Manuel Muñoz Martínez

**MUNICIPIO** | Guatire  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en Guatire en 1927. Desde niño sintió pasión por la música. Las primeras clases de cuatro las recibió de un empleado de su padre llamado Pedro Álvarez. Ingresó a la escuela de música del maestro Régulo Rico en Guatire, donde estudió teoría, solfeo, canto y violín. Fue Miembro Fundador del Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco y formó parte del Orfeón de Guatire. Más tarde fundó la escuela de Música Enrique León de Guatire. Participó en la parranda de San Pedro del Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco. Con esta parranda viajó a la ciudad de Memphis, Estados Unidos, en 1980 y participó en la Feria del Algodón, de dicha ciudad. Estudió pedagogía musical en el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Fue alumno de los más grandes maestros de la música académica venezolano, como Federico Ruíz, Marta Sánchez de Carvajal y Francis Weber. Fue docente de incontables instituciones culturales y musicales de la localidad. Se le reconoce por componer el himno del municipio y el de muchos planteles educacionales, como el colegio doctor Ramón Blanco de Guatire, liceo Juan Francisco León de Caucagua, Colegio Mendoza de Caucagua y Liceo Villa Heroica de Guatire, entre otros. Ha realizado una gran cantidad de producciones discográficas. Por su labor es considerado un bien de interés cultural del municipio y del estado Miranda.

### Antonio Machado Blanco

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Fue uno de los grandes hacedores de cultura en Guatire. Se destacó como guitarrista popular y animaba las tardes de la plaza Zamora. El ritmo de Antonio Machado caló en los melómanos del municipio Zamora y se extendió hasta las emisoras de la ciudad de Caracas. Muchos artistas locales interpretaron su música en las retretas municipales y en las fiestas carnestolendas. Todos los 25 de diciembre recorría las calles del poblado al compás de los fuegos artificiales, ejecutando pasodobles. Entre sus composiciones se pueden mencionar *Guatire*, *Las Visitas de mi pueblo*, *Un poquito más Pacairigua*, *Venezuela libre*, *Mi Charlecito*, *Mi Guitarra*, *El Avión*, *Dame una sonrisa*, *Tarde de feria en Madrid*, *Desengaño*, *Tornarse más bella* y *Aniversario de amor y Paso doble a Guatire*.



### Jesús Mata

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional Guatire-Caucagua, sector Cupo, km 18

Nació en Guatire en 1960. Se ha dedicado a dibujar y a pintar, actualmente trabaja en rostros y paisajes. También realiza esculturas en plomo y resina vegetal. En la dirección de cultura de Zamora se exhibe una escultura de Simón Bolívar de color ámbar y en la capilla velatoria de Araira hay tres murales, dos de Jesús en la Cruz y uno de la Virgen del Carmen, que miden 2 por 2 m elaborados por él. En la Casa de la Cultura de Ocumare del Tuy se encuentra una pieza que representa al mausoleo Taj Mahal, expuesta en mayo de 2007. También en Corpocentro de Caucagua está un Bolívar ecuestre. La comunidad lo aprecia mucho por ser unos de los escultores más destacados de la localidad.

### Biblioteca Pública Don Luis y Misa Virginia

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Entre las calles Miranda y Sucre  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Red de Bibliotecas Públicas de Miranda

Este servicio fue inaugurado en 1981. Inició sus funciones con más de 80 puestos para lectores, entre la sala general y la sala infantil y de referencia, con una colección bibliográfica inicial de 4.000 volúmenes aproximadamente. En la actualidad es uno de los centros de información más completos de la localidad, con más de 190 puestos para leer y una colección bibliográfica de 14.000 volúmenes. La sede donde funciona, era la casa de Rómulo Betancourt. Fue inaugurada como biblioteca el 12 de mayo de 1981. Para esa misma época le fueron anexadas más salas, porque el espacio era reducido. Consta de varios salones especificados por áreas, entre ellos de literatura infantil; el rincón del cuento; la sala de humanidades y arte, de prensa diaria; ciencia y



tecnología; literatura; geografía, la fonoteca y un área de juego. Posee otros salones que ofrecen los servicios de préstamos, archivo vertical, información, una sección de Rómulo Betancourt y otra de apoyo al docente. Adicionalmente, la institución organiza planes vacacionales y talleres navideños.

### Retablo mayor de la iglesia Nuestra Señora de La Candelaria

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Sector La Candelaria  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guarenas



Este retablo es uno de los tesoros del templo. Según los pobladores fue construido entre 1755 y 1760, sobre otro retablo que nunca se concluyó, de modo que los detalles que sobresalen al actual presentan diferencias ornamentales. Ha sido restaurado y añadidas algunas piezas de la antigua obra. Este retablo mayor presenta un predominio de decorados con formas orgánicas talladas en madera. En el centro presenta dos nichos donde están las imágenes de Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora de la Candelaria. Este retablo perteneció a la iglesia y convento de San Jacinto de la ciudad de Caracas y es del mismo estilo del retablo que se encuentra en la capilla de la Santísima Trinidad de la Catedral de Caracas. Para la comunidad representa un bien patrimonial tanto por el estilo artístico como por su antigüedad.

### Simón Bolívar, escultura pedestre

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza 24 de Julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zamora

Escultura vaciada en bronce y patinada de color negro. Se encuentra sobre una base de concreto cubierta por losas de mármol blanco y negro. Presenta al Libertador en posición pedestre sosteniendo un pergamino en la mano derecha y en la izquierda una espada apuntando hacia el suelo. Frente a este conjunto se encuentran erigidas dos pequeñas columnas que funcionan como soporte para las ofrendas florales.

quierda una espada apuntando hacia el suelo. Frente a este conjunto se encuentran erigidas dos pequeñas columnas que funcionan como soporte para las ofrendas florales.

### Elizabeth Bueno Ramírez

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Rosas, residencias El Mirador

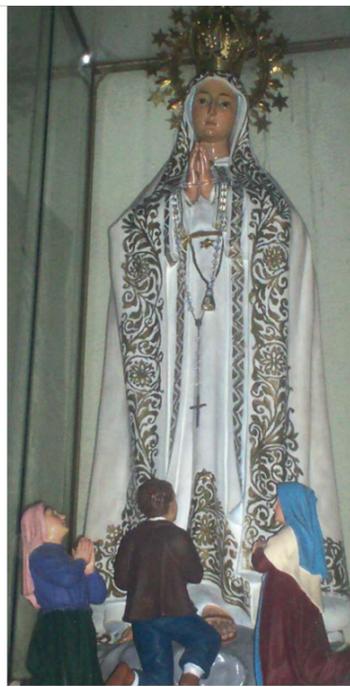
Nació en Caracas en 1957. Vive en Guatire desde hace más de veinte años. Se ha destacado como artesana por la elaboración de edredones tejidos con la técnica del ganchillo e hilo. También los confecciona con tela, los decora y realiza diseños diversos con pintura. La comunidad la aprecia porque considera sus diseños como la expresión propia de un artista plástico. Sus trabajos se venden en tiendas y en los puestos de artesanía de la localidad.

### Colección de imágenes y obras de arte de la iglesia Nuestra Señora de Copacabana

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ambrosio Plaza, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Guarenas

Colección compuesta por imágenes religiosas y representaciones de pasajes bíblicos. Entre las representaciones de los pasajes destaca un Cirineo ayudando a Jesús con la Cruz, y un mosaico. Entre las imágenes más importantes están, San Pedro, la Virgen del Carmen, Virgen de Copacabana y San

Antonio. La imagen de San Pedro está ubicada sobre un trono, en posición sedente vestido con un Alba de color blanco y encajes y bordado con formas geométricas en el borde. Sobre el Alba lleva una capa de color rojo y sobre ésta un manípulo del mismo color, decorado en cada extremo con una cruz de color dorado, San Pedro está calzado. Tiene sobre la cabeza una tiara de color dorado. Con la mano derecha sostiene un báculo, el cual tiene unas llaves cruzadas, que representan las llaves para entrar al cielo. Una escena religiosa es aquí representada por el Cirineo ayudando a Jesús con la Cruz. La Virgen del Carmen, está ubicada en posición pedestre,



ataviada con una túnica de color marrón y sobre la túnica lleva una casulla del mismo color, decorada en el borde con una franja de color dorado. Descansa sobre los hombros una capa de color beige con motivos vegetales de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco. Con la mano izquierda sostiene un escapulario y con la derecha al Niño Jesús. El Niño está ubicado en posición sedente vestido con una túnica de color beige y decorado con motivos orgánicos de color dorado. Sobre la cabeza lleva una corona del mismo color. Otra de las imágenes es La Virgen de Copacabana de 1626, que ocupa la pared del fondo del prebisterio, colocada en un nicho y enmarcada por un motivo dorado, ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica bordada con va-



rios personajes vestidos con ponchos y pañuelos de colores, y flores de color rosado y verde. Lleva en la cintura un fajín de color negro. Sobre la túnica, la Virgen lleva una capa de color blanco, decorada con formas florales rosadas y verdes; y franjas de color anaranjado y violeta. Sobre su cabeza se observa una corona de color plateado y en el anverso de la pieza tiene un limbo de color plateado, con nueve estrellas. Con la mano izquierda sostiene una cesta de color gris y con la derecha al Niño Jesús. El Niño lleva una túnica igual a la de la Virgen, decorada con flores de color rosado. Lleva sobre su cabeza una corona de color plateado. La imagen de San Antonio, ubicada en posición pedestre ataviado con una túnica de color marrón, decorada con formas geométricas de color dorado. En los brazos tiene al Niño Jesús, en posición sedente envuelto en una manta de color verde, decorada con formas geométricas de color dorado. También entre la colección de la iglesia se encuentra el altar mayor de mármol policromo y bronce dorado, integrada por dos primas con revestimiento de mármol rosso *collamandina*, en cuya parte superior descansan los calderos y floreros que constituyen propiamente la mesa de mármol *trani rosato* con el frontal de *carrara biancodon* donde está el relieve de la última cena elaborado por Emilio Musso. La puerta de bronce dorado del sagrario tiene un relieve de la Anunciación y es obra del escultor Corrado Vigni. El cuerpo del Sagrario es de ónix de Marruecos, rojo y blanco, y sobre este expositor de ónix italiano en tonos amarillentos una pequeña cúpula tangente bajo la cual se ve el Cristo del altar de bronce oscuro y sobrio. La concepción del conjunto de este altar mayor, como de los laterales, se debe al arquitecto Giovanni Oreste Della Piano, quien vino especialmente a Venezuela para realizar este trabajo. El altar izquierdo compuesto de tres mármoles está dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, cuya imagen aparece en la pared del fondo. La puerta del sagrario de Musso tiene un diseño que representa a Jesús en su atributo de Buen Pastor. El altar de la derecha está dedicado al Cristo. Está hecho como los demás con diferentes tipos de mármoles italianos. El relieve *La Resurrección de Cristo* es obra de Emilio Musso. El templo presenta muestras de remodelación de mediados del siglo XX. Todas estas imágenes se encuentran expuestas en el interior del templo.

Para la comunidad las imágenes y los objetos que integran esta colección, como el templo que las custodia, son fundamentales.

### Cástulo Julio León

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Real

Cuenta con más de 30 años de experiencia musical. Se ha destacado como productor y ha participado en varias orquestas nacionales e internacionales. Es miembro fundador de la orquesta Vicente Emilio Sojo de Guatire. Ha grabado cuatro discos con la orquesta La Amistad, ha sido cantante de Los Melódicos, profesor de música en la Escuela Básica Ricardo Montilla. La comunidad lo reconoce como uno de sus valores musicales; no sólo por su éxito sino también por aportar sus conocimientos a los músicos locales y a la juventud guatireña.

### Elia Luisa Díaz

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Castillejo Alto

Nació en el estado Bolívar el 3 de marzo de 1960. Se ha destacado como una de las bailarinas del municipio de mayor proyección. Estudió danzas folklóricas en el CONAC, en el Instituto Superior de Danza de la Fundación Bigott, jazz, danzas modernas y ballet, técnicas de investigación de campo, canto y expresión corporal y rítmica, entre otros. Ha trabajado como bailarina y coreógrafa en los grupos Coreoimaginación, agrupación Con Venezuela, grupo Criollo de la Universidad Simón Bolívar, Autóctono de la Vega, Vivencias Populares, Fundación Bigott, Costa Caribe, Fundación Nueva Inspiración, Municipio Ambrosio Plaza, Movimiento Pro-Parranda de San Juan de Guatire y Danzas Magisterial del Distrito Escolar n° 2 del Municipio Ambrosio Plaza. Por años ha sido profesora de danza folklórica, jazz, aeróbics, expresión corporal y rítmica en diversas instituciones a nivel nacional, además de dirigir varias agrupaciones culturales de danzas tradicionales y fundamentalmente la Parranda de San Juan de Guatire. Por su motivación y su dedicación en promover los valores culturales la comunidad del municipio Zamora la reconoce como una de sus hijas ilustres.

### Armando Urbina

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas

Nació en Guarenas en 1923. Desde temprana edad demostró inclinaciones artísticas estimuladas por su madre. Cursó estudios de arte en el Taller Libre de Arte y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Entre sus obras más notorias están *Yo soy quien es*, que representa la figura de un crucifijo, *La ronda de los degenerados*, que revela la



profunda preocupación del artista y su compromiso con las causas sociales, *El más alto corazón*, representa el noble sentimiento del amor. Esta obra ha sido premiada en numerosas exposiciones, *Un canto a la agricultura*, representa la ardua lucha del hombre del campo para extraer de la tierra su sustento. A comienzos de la década de los sesenta vio cristalizado el proyecto del Centro Experimental de Arte. Murió en

Guarenas en 1983, quedando como testimonio del amor y de la dedicación al arte.

### Rodolfo Toro

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

Destacado actor y director de teatro del grupo cultural Proyección 21, fundado en 1972. Ha sido director y organizador de las actividades culturales del Municipio Ambrosio Plaza desde 1983. Es el sucesor de la manifestación colectiva *La Viejita de Guarenas*, creada por Miguel Parra. Se inició en esta actividad cuando le pidieron que usara el traje de *La Viejita de Guarenas* para un homenaje que se le rindió al cultor popular, y desde ese entonces no ha

podido desprenderse de él. A partir de ese momento cada año, y durante las celebraciones populares en las fiestas municipales, usa el traje e interpreta a *La Viejita* magistralmente.

### Elías Centeno

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Nació en Cariaco, estado Sucre, en 1881. Su familia emigró a Caracas, donde se graduó de bachiller e inició estudios de Derecho que no culminó. Años más tarde se fue a vivir a Guatire a casa de su hermano y allí se dedicó al comercio, mientras realizaba sus estudios formales. Llegó a ser director de la Escuela Federal, registrador subalterno, concejal y músico. Fue alumno del maestro Régulo Rico y formó parte de la Banda Unión Filarmónica. Se le reconoce como uno de los más importantes reformadores de la cultura del municipio Zamora y uno de sus cultores más incansables.

### Tere Tere, publicación periódica local

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire  
| DIRECCIÓN | Villa Heroica  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Manuel Milano



Organismo dedicado a la prensa diaria reconocida con el Premio Nacional de Periodismo 2005 por la calidad de su información. Ejemplo nacional de lo que debe ser una publicación sociocultural. Desde sus inicios ha estado al servicio de la comunidad al destacar cada uno de sus valores culturales que lo representan y estimulando su continuidad, como lo es su propio nombre, que tiene que ver con uno de los platos típicos de Guatire. Para la comunidad del municipio Zamora es una de sus publicaciones primordiales.

### Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco, CEA

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire  
| DIRECCIÓN | Calle Concepción prolongación calle Brión, sector El Calvario  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La junta directiva del CEA

Esta institución, que cuenta con más de 46 años de fundación, se inició como una asociación privada con el fin de difundir el arte y la cultura. Desde su creación se dio a la tarea de organizar actividades culturales del municipio Zamora. Se mantiene de los aportes de sus miembros y de las actividades de extensión que realizan constantemente. Entre sus actividades se encuentra el Orfeón Régulo Rico, una sección de la parranda de San Pedro, la estudiantina Teófilo León, la coral infantil Pedro Muñoz, la escuela de Danzas Víctor Regalado, la escuela de Música Enrique León, coral juvenil Voces Claras del Centro de Educación Artística An-



drés Eloy Blanco, escuela de percusión Víctor Regalado, ensamble del Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco y los grupos de parranda Parapeto.

### Ridey Milano

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire



Ridey Milano es conocido por sus trabajos escultóricos en pequeño y gran formato en arcilla y yeso. Ha cursado estudios en diferentes escuelas de arte y ha presentado su trabajo en exposiciones individuales y colectivas, obteniendo reconocimientos y premiaciones. Algunas de sus piezas se encuentran en los patios de varias instituciones y viviendas locales y es valorado por todos como un bien de interés cultural.



### Daniel Canónico

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

Nació en Guarenas en 1916. Se le conocía popularmente como el chino. Desde temprana edad demostró interés por la música lo que lo llevó a cantar y componer sus propios temas. También se dedicó al deporte, específicamente al béisbol. Comenzó en el béisbol jugando en los equipos *Los Muchachos*; *Venezuela* y *Los Trece*. Tuvo una destacada participación como pitcher del equipo de béisbol *Amateur Venezolano*, su desempeño en el equipo logró que Venezuela quedara como campeón mundial en *la IV Serie Mundial de Béisbol Amateur*, que se realizó en Cuba en 1941. En 1971 fue elevado al Salón de la Fama del Deporte Venezolano. Murió en Barquisimeto estado Lara el 20 de agosto de 1975.



### Juan Ovalles

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire  
| DIRECCIÓN | Sector Las Casitas

Conocido dentro de la comunidad de Guatire por la gran labor que desempeña dentro del ámbito cultural, fue creador y fundador de *La Fundación Papagayo Juan Ovalles*. Fundación dedicada a dictar talleres para elaborar y volar papagayos. El propósito de Juan Ovalles es mantener viva la presencia del papagayo como juego tradicional del municipio Guatire, dedicándose a esta labor durante años, donde se ha hecho reconocido principalmente por los niños y jóvenes, quienes lo aprecian por su carisma y su gran dedicación en mantener viva la tradición del papagayo.

### Nuestra Señora de Copacabana, talla

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas  
| DIRECCIÓN | Calle Ambrosio Plaza, frente a la plaza Bolívar  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Guarenas

Talla realizada en madera y patinada de color dorado, se encuentra en posición pedestre y vestida con una amplia túnica.



ca y un manto que reposa sobre su cabeza. Tiene las manos entrecruzadas y la vista dirigida hacia el lado izquierdo. Toda la pieza está ubicada debajo de un techado, soportado por cuatro columnas talladas de color dorado. En su base tiene la inscripción Año 1626, que recuerda el 21 de noviembre de 1626, fecha en que fue elegida la patrona de Guarenas y probablemente el año en que fue esculpida. Es una pieza de gran valor para la comunidad del Municipio Ambrosio Plaza tanto por su antigüedad como por representar a la Virgen María, Madre de Dios, en su advocación de Nuestra Señora de Copacabana.

### Mariano Marianchich

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Nació en Bosnia, en 1912. Se hizo sacerdote en Palestina, Jerusalén, en la basílica del Santo Sepulcro el 15 de agosto de 1936. Su última voluntad fue *Quiero que mi cuerpo sea enterrado en Santa Lucía y mi corazón en Guatire*, cuya petición fue cumplida ya que su corazón se halla en la iglesia de la Santa Cruz de Pacairigua. El padre Mariano estuvo en el vicariato

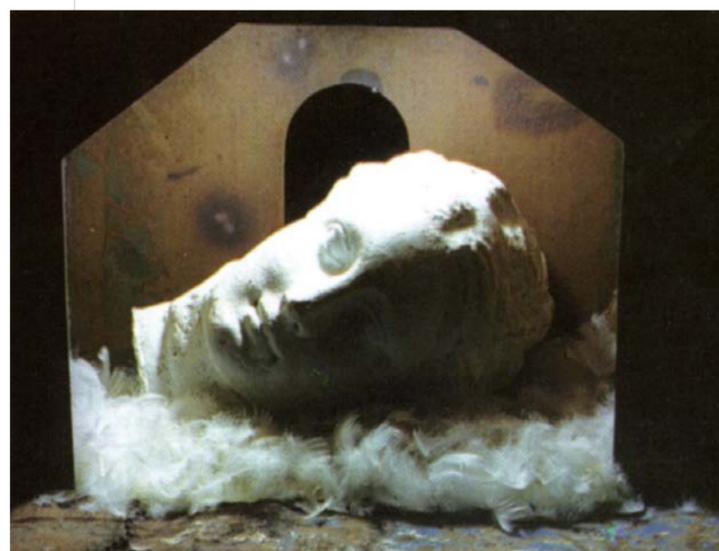
apostólico de Egipto como secretario y canciller desde octubre de 1937 hasta mayo de 1939. Cumplió el servicio militar hasta mayo de 1939, luego fue el secretario privado del padre provincial Fray Andel Kaic, desde noviembre de 1939 hasta 1940, cuando se fue a Palestina como párroco de Tiberiades en la iglesia de San Pedro Apóstol, hasta 1946. Desde 1946 hasta 1950 fue el presidente del Santo Sepulcro Rito Latino, custodia franciscana de Tierra Santa. Entre septiembre de 1950 y 1952 se desempeñó como el director del campo de refugiados de Palestina en Beirut, Líbano, donde recibió a 1000 refugiados del Campo Participio de San José. Luego llegó a Aragüita de Venezuela en octubre de 1952 donde ejerció como párroco hasta 1953 y en julio de 1955 hizo la misma labor en Araira. El 11 de julio de 1955 fue nombrado párroco de Santa Cruz de Pacairigua y Guatire, donde ejerció su ministerio hasta junio de 1978. Le tocó sufrir los embates del terremoto de 1967, el cual dejó a Guatire sin templo, de modo que tuvo que promover la construcción del nuevo templo entre 1971 y 1973. El plan de edificación prosiguió con la nueva casa cural en La plaza 24 de Julio del bulevar Istúriz y el edificio Centro Cívico, sede del poder local. Por su participación e integración a la municipalidad tuvo acceso a los manuscritos más antiguos de Guatire que datan del siglo XVIII, restos de las osamentas de varios familiares del Libertador y del ilustre guariteño Padre Sojo, la creación del primer cementerio oficial y la construcción del primer templo. También entregó incrustaciones en una pieza de orfebrería con una astilla de la cruz donde fue crucificado Jesucristo. Finalmente Mariano consideró a Guatire como su patria adoptiva. En 1978 fue promovido como párroco de la iglesia de Santa Lucía, donde murió en 1998.

### David Cedeño

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

Nació en Caracas en 1956. Vive en Guarenas desde hace muchos años. Estudió escultura y grabado de 1990 a 1992 en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, posteriormente participó en el taller de modelado y escultura en el museo de Arte Contemporáneo de Caracas en 1992, y en esta misma institución participó en el taller de grabado, siendo también parte del personal de este mismo museo desde 1992 hasta 1993. En 1996 realizó estudios de escultura en el Instituto Universitario de Estudios Superiores Armando Reverón. Entre sus exposiciones individuales destacan la realizada en la Galería de Arte Avance, Caracas en 1990, la exposición Ángelus, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas de Petare, 1996; Vox Angélica, realizada en la Galería de la Fundación La Previsora, Caracas, 1998 y la exposición Virgine Nigra en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, 1999, entre otras. Tiene más de 30 exposiciones colectivas desde 1984, entre las que destacan la II, V y VI colectiva de Artistas Plásticos de Carabobo realizadas en Valencia en 1984, 1987 y 1988 respectivamente; la II, V y VII Feria Iberoamericana de Arte, realizada en Caracas en 1993, 1997 y 1998; la colectiva en la galería del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas en diciembre de 1998. Este artista plástico ha realizado instalaciones, esculturas, obras pictóricas, grabados y dibujos en los que siempre se ha destacado en el desarrollo de temas que confrontan lo sagrado y mítico con lo profano.



### Claudio Almeida

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Nació el 30 de octubre de 1935 en Guatire. Hijo de Carmen Dionisia Almeida y Julio Vargas. Realizó sus estudios primarios en el colegio Elías Calixto Pompa. Popularmente es conocido en la comunidad como *Veneno*. Desarrolló su carrera artística desde muy temprana edad, convirtiéndose en escultor autodidacta. Comenzó decorando juguetes y con tan sólo diez años de edad ya tallaba figuras en madera. Su inspiración se basa en vivencias típicas, vírgenes, cristos, sudarios y diversas piezas. Claudio también compone versos a la vida, al amor y al humor y con ellos hace gala de sus dones de cantante y compositor. Es un maestro del quehacer artístico, social, religioso y deportivo del municipio. Fue reconocido el 15 de septiembre de 1999 como el guatireño destacado por contribuir a enaltecer el gentilicio guatireño y el desarrollo y bienestar de las comunidades. Igualmente ha sido merecedor en dos oportunidades de la orden María Teresa Castillo en su única clase, otorgado por el Instituto Autónomo de Cultura del estado Miranda, adscrito a la gobernación. Sus obras han sido expuestas en salones significativos dentro del territorio nacional, entre ellos el Museo Jacobo Borges, el Salón Bigott de Arte Popular, el Salón de Artes Plásticas Mirandino Cristóbal Rojas, el Museo de Arte Popular de Petare, el Salón Nacional de Talladores de Tintorero, el Salón de Arte Popular Bárbaro Rivas, el Museo Salvador Valero en el estado Trujillo y el Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco CEA de Guatire, entre otros.

## Julio César Briceño

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Destacado escultor autodidacta, nacido en Caracas en 1950. Se dedica a realizar esculturas en bronce desde 1973. Su temática pictórica gira en torno a la escultura de tipo neoclásica, desde simples relieves, escudos, mascarillas, medallones, bustos y estatuas pedestres, hasta importantes monumentos ecuestres. Fue el encargado de restaurar la obra *Un canto a la agricultura* de Armando Urbina. Ha realizado aproximadamente diez exposiciones individuales y 100 exposiciones colectivas, lo que lo ha hecho merecedor de múltiples premios y distinciones.



## José Ramón Milano

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Rivas

Nació en Guatire en 1967. Destacado promotor cultural, director de teatro, dramaturgo,

locutor y actor. Tiene en su haber más de 27 obras escritas entre las que destacan *El Cristo púrpura*, *Psicosis 59* y *Flor de Vida*. Ha sido director y fundador de los grupos teatrales *Nueva Generación*, *Charles Chaplin* y *Simón Bolívar*. Ha trabajado durante años en diferentes instituciones públicas, desempeñándose como escritor y colaborador en libros relacionados con el realce de los valores culturales del municipio Zamora y del estado Miranda. Por su trabajo ha recibido más de 27 reconocimientos públicos. Para la comunidad es muy importante por sus aportes. Convirtiéndose en patrimonio vivo del estado.

## Iglesia Cristiana Pentecostal La Hermosa

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional, sector Las Brisas  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Asociación Civil de la iglesia Cristiana Pentecostal La Hermosa



Edificado aproximadamente en 1975. Para la localidad de Guatire representa un centro de diversidad cultural, en especial para los habitantes de El Rodeo, quienes se han visto beneficiados por la iglesia, ya que los administradores del templo han promovido actividades culturales durante años, así como también operativos de salud, cursos de computación, peluquería, manualidades, barbería, teatro, jornadas de cedulación, talleres de música, danzas, joropos y gaitas. Además promueve jornadas de recuperación para jóvenes y adultos inmersos en la droga y en la delincuencia. El terreno donde funciona actualmente esta iglesia, fue donado por Leopoldina Pereira, vecina de la localidad. Actualmente, se encarga de esta institución el Pastor Reverendo Pedro Machado y su esposa Evelyn de Machado.

## Escudo de armas de la ciudad de Guarenas

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Este escudo acuartelado reproduce las armas de la familia Plaza, a la que perteneció el prócer general Ambrosio Plaza, que le da nombre al municipio. El primer cuadro de color rojo presenta un castillo de oro, aclarado de azul y dos cruces de verde floreadas, perfiladas de oro y bordadas de gules con ocho soportes de oro. El campo de azul simboliza la belleza del cielo el cual se encuentra en tres cuadros, el superior derecho consta de un torreón humeante en color plateado el cual representa la pujanza de sus antiguos trapiches y la incipiente riqueza industrial con que mira hoy al futuro. A la derecha en el cuadro inferior se observa el campo sembrado y cruzado por el río azul, y el último cuadro a la izquierda muestra una cabeza del indio al natural que simboliza los Guarenas que poblaron este espacio geográfico. En la parte superior aparece un sol radiante que simboliza el nacimiento a la vida republicana, a cuya causa contribuyó con la sangre de sus hijos, así como también el calor de sus feraces campos. A la izquierda, flanqueado por una rama de caña de azúcar y a la derecha por una rama de cacao con frutos, en representación de las principales riquezas tradicionales que dio su suelo, ambas enlazadas por una divida de plata con el lema *14 de febrero de 1621*, fecha de la fundación de Guarenas, con letras y números en azul. Este escudo de armas de Guarenas fue creado por ordenanza aprobada por el Consejo Municipal del distrito Plaza, por unanimidad, en tercera y última discusión en sesión ordinaria del 10 de noviembre de 1980, según proyecto presentado por el cronista oficial de entonces David W. Fernández.



## Monumento a Nuestra Señora de Coromoto

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Bermúdez  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Zamora

Imagen tallada en piedra caliza que representa a la Virgen María en su advocación de Nuestra Señora de Coromoto, se encuentra en posición pedestre, lleva un niño en los brazos como señal de ofrecimiento. Este monumento en homenaje a la Virgen Santísima se encuentra sobre una base de concreto cubierta por losas de mármol gris. Mide aproximadamente 5 m de alto por 50 cm de ancho. Fue erigida durante la segunda mitad del siglo XX por el gobierno municipal. Presenta cierto grado de deterioro. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Dionis Esteban Rodríguez Morales

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Carretera Guatire - Araira, calle 3

Dionis Rodríguez, habitante de la localidad de Guatire se ha destacado en su gran trayectoria como músico, lo que lo ha hecho acreedor de diferentes reconocimientos a nivel estatal y nacional. También se destaca como poeta y animador de actos culturales del sector Los Guayos. Ha participado en diversos festivales nacionales y regionales. Por su versatilidad la comunidad lo considera como uno de sus bienes patrimoniales digno de ser reconocido como patrimonio cultural viviente.

## Pedro Ramón Palacios y Sojo, Padre Sojo

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en Guatire el 17 de enero de 1739. Es conocido como el Padre Sojo. Es tío abuelo materno del Libertador. Se ordenó como sacerdote en 1762. Se le reconoce por haber organizado la enseñanza musical en Venezuela. En su hacienda San Felipe de Chacao, se sembró café y almácigo y con permiso de la Corona Española fundó la congregación del oratorio de San Felipe Neri en 1764. Formó alrededor de treinta compositores y ciento cincuenta ejecutantes, entre los que destacan José Ángel Lamas, José Antonio Caro, Cayetano Carreño, Juan Meserón, Lino Gallardo, Elías Calixto Pompa y Juan José Landaeta. Era un hombre lógico, culto y elocuente que logró difundir la educación y el fortalecimiento de la fe católica a través de lecturas colectivas de los evangelios y dramatizadas con acompañamiento musical. Murió en Caracas en 1799.

## Juan Ibarra

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Juan Ibarra nació en Guatire en 1963. Desde los cinco años se dedicó a participar en la parranda de San Pedro del sector 23 de Enero de Guatire. Tiene aproximadamente 37 años participando en la parranda, destacándose como parrandero, cotizero, improvisador y particularmente con el papel de María Ignacia. Es reconocido en la comunidad de Guatire como uno de los fundadores de la Parranda de San Pedro de Guatire.



### José Alejandro Mejías

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Araira  
**DIRECCIÓN** | Sector El Portal de Carabobo, bloque 5

Nació el municipio Zamora, específicamente en la comunidad de Araira. Es reconocido dentro de la comunidad como uno de los mejores músicos y cantante autodidacta, dedicado a la interpretación musical desde los diez años. Su inspiración lo hizo convertirse en uno de los mejores arpistas de la comunidad de Araira. Ha trabajado con grandes intérpretes del joropo como Silvino Armas, Mario Díaz, entre otros. Por su destacada labor como músico ha sido reconocido en varias oportunidades, entre los reconocimientos que destacan están el del Festival de Cantaclaro, primer lugar en la final de Valle de la Pascua 2004. También ha realizado presentaciones en Puerto Ordaz, Miranda y Vargas, entre otros. Hoy día José Mejías compone música y canciones venezolanas y dicta talleres de arpa, motivo por el cual la comunidad lo reconoce como un bien de interés cultural.

### Silvino Armas

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Conocido como *El Catire de Las Barrancas*. Nació en el año 1929 en el sector de Las Barrancas, un poblado cercano al municipio Zamora. Silvino Armas fue uno de los más destacados cantantes de joropo central tuyero, se inició en el canto gracias a su padre Policarpo Pérez quien lo ponía a cantar en bailes campesinos, es así como se dio a conocer. Grabó más de catorce discos, en su última producción lo acompañó Antonio Armas. Se caracterizó por ser una persona con asombrosa fortaleza, que le permitió cantar durante horas y días seguidos. Además lo caracterizaba la dulzura y alegría que transmitía. Murió el 11 de febrero de 2009.

### Gustavo Orta Toledo

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Zamora con calle 5 de Mayo

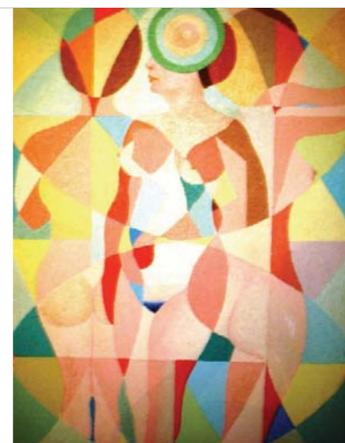
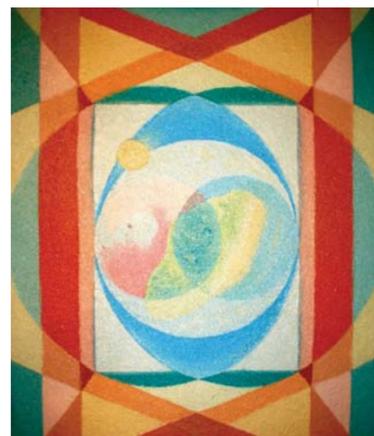
Nació en Guatire en 1942. A los once años comenzó a colear junto a su hermano mayor Félix Orta, con quien fundó los primeros toros coleados de Guatire en 1944. Su primer reconocimiento lo recibió en 1967, luego participó en diecinueve campeonatos nacionales, 36 distritales y municipales. Creó la Feria El Coleador de Oro en Guatire, la cual arriba a su 21 Aniversario. Más tarde crearon una nueva categoría llamada *El sol de los Venas* en su honor. Hoy día continúa coleando y transmitiendo sus conocimientos sobre coleo a todos los guatireños.



### Andrés Saúl del Nogal

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Oropeza Castillo

Nació en Guarenas en 1945. Es artista plástico, tecnólogo y docente. Su nombre artístico es *As Delnagal*. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en el Salón del Hotel Intercontinental de Guayana. Ha participado en varios salones de pintura de Edelca, en el Concurso Nacional de Pintores Universitarios, Valencia, en la Universidad de Carabobo, en la sala de exposiciones del Palacio de la Gobernación de Caracas, en la galería Eduardo Latoche del Ateneo de El Tigre, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en la Sala de Artes de la alcaldía Libertador y en la Galería Activa del Grupo Parlamentario Venezolano del Parlamento Latinoamericano, entre



otras. Su obra destaca por el uso de la técnica conocida como integralismo geométrico, donde las figuras humanas se contraponen y se fragmentan en el espacio geométrico. Por su trabajo ha recibido incontables reconocimientos. Para la comunidad representa un bien de interés cultural con valor patrimonial por la peculiaridad de su trabajo pictórico.



### Régulo Ramón Rico

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en Guatire el 30 de marzo de 1877. Desde muy joven se interesó por la música, destacándose como uno de los valores musicales más relevantes de la localidad junto a personalidades importantes en el municipio. Las primeras enseñanzas las recibió de distinguidos profesores como Demetrio Farías y Enrique León. Su voz ha acompañado los cantos litúrgicos de la misa diaria, en otras ocasiones ha estado al frente de su orquesta, la Sociedad Filarmónica y la estudiantina Santa Cecilia. Formó varias generaciones en el arte de la música. Sus alumnos lo recuerdan como un docente de gran personalidad, carácter recio y bondad para enseñar. Entre los músicos que formó están Vicente Emilio Sojo, Elías Centeno, Jesús Álvarez, Francisco Antonio Palacios, entre otros. Compuso misas, motetes, sinfonías, canciones, valeses e himnos. Murió en Guatire en 1960.

### Fundación Banda Seca Escolar de la Patrulla de Tránsito

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Pedro León  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Unidad Educativa Elías Pompa

Esta banda fue fundada en el municipio Zamora, el 12 de marzo de 1982 bajo el nombre de Banda Seca Escolar de la Patrulla de Tránsito, como complemento del programa de educación y seguridad vial del Valle de Pacairigua y Guatire, fue fundada por el Sargento I del Cuerpo de Vigilantes de Tránsito, Daniel Pérez. Su nombre se debe a la denominación en el material musical conformada únicamente por instrumentos de percusión como el tambor mayor, liras, platillos, bombos, redoblantes y granaderos. Inició sus actividades en el Grupo Escolar Elías Pompa, y los instrumentos fueron donados por la Cámara Municipal del Distrito Zamora. Luego fueron trasladados al grupo Calixto Pompa, del Barrio Arriba al Cuerpo de Vigilancia de Tránsito. En sus inicios sus integrantes eran niños de 4º y 6º grado, hoy en día son estudiantes que cursan estudios superiores en las diferentes ramas en las universidades. Esta banda ha sido digna embajadora en actos cívicos y culturales del municipio y fuera de él como Los Teques, Guarenas, el Poliedro de Caracas, Higerote, Valencia, Los Próceres, Cúpira, encabezando cada acto cívico, cultural y deportivo al compás de los acordes musicales. La banda ha recibido muchos reconocimientos y placas por su labor.





### Nore Josefina Palacios

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Macabra

Nació en Guatire el 4 de mayo de 1950, es docente graduada en 1970, en el Instituto Escuela Normal Independencia y Técnico Superior Universitario en Trabajo Social, egresada del Colegio Universitario de Caracas en 1995. Ha sido la maestra por excelencia en su comunidad, abriendo las puertas de su casa para crear una pequeña escuela para niños del sector, en la que refuerza los conocimientos que éstos adquieren en la educación formal, utilizando la literatura como estrategia de enseñanza. Sus conocimientos y experiencias en la docencia le han inspirado para realizar una amplia recopilación de adivinanzas y ser autora de los siguientes trabajos impresos: *Manual de heramientas y técnicas utilizadas en trabajo social* —realizado para la Alcaldía del Municipio Zamora—; *La importancia del trabajo social en las instituciones educativas*; *29 poemas* —poemario infantil didáctico para los niños— y la publicación *Porvenir*, investigación dirigida a la enseñanza de la lectura y escritura en 2do grado. Otros de sus trabajos editoriales ha sido la recopilación de recetas tradicionales del municipio Zamora.

### Carlos Enrique Hergueta

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas



Artista plástico de estilo personal quien se ha destacado en la realización de una obra dramática donde relaciona la figura humana con el entorno. Se inició con la creación de figuras que representaban imágenes de héroes nacionales como el Libertador Simón Bolívar, entre otros próceres y héroes de la historia, pero luego fue cambiando sus imágenes a personajes difusos, mostrados en siluetas o apenas ligeras líneas de expresión, con ausencia de color. Este artista se caracteriza por el uso de líneas, las cuales son vitales en su obra pues le permiten expresar el contenido de la imagen que se muestra entre claros y oscuros con una quietud sublime.



### Mercedes Blanco

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en Guatire en 1965. Desde pequeña le gustó el baile, la danza y el teatro. En 1983 formó parte del Centro Cultural Rómulo Gallegos y la Estudiantina Municipal Antonio Machado de Guatire. Fundó el grupo Coyorima el 18 de agosto de 1995, institución cultural encargada de trabajar con los niños con más de 12 años organizando bailes, cantos y talleres de cultura tradicional.

### Canto a la agricultura, escultura

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio  
 Ambrosio Plaza



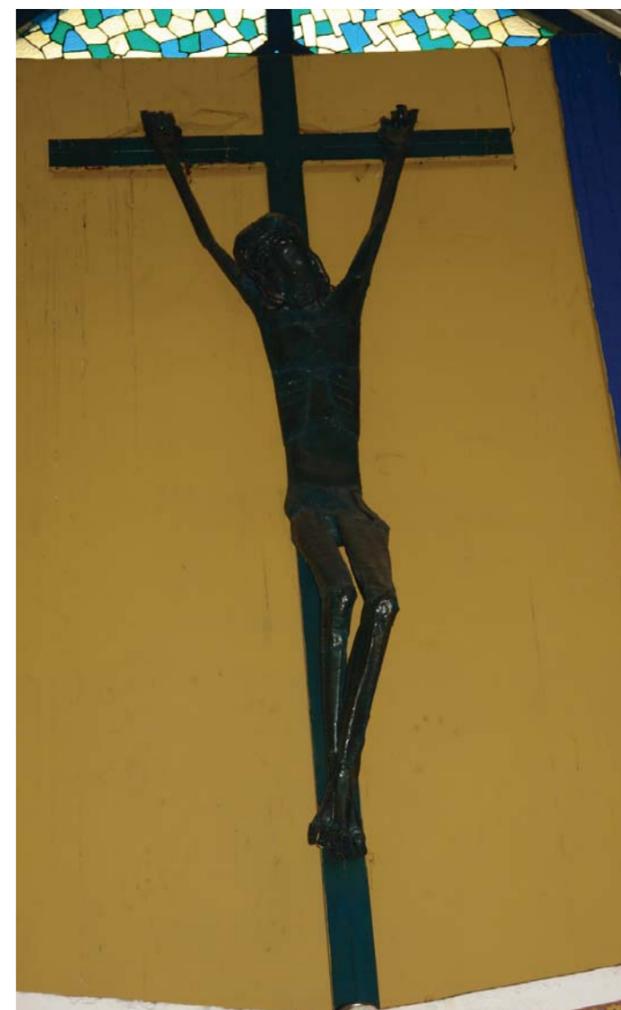
Pieza escultórica compuesta por dos personajes, uno masculino y otro femenino, en posición pedestre, de espalda uno con otro. El personaje masculino está vestido con un pantalón arremangado y sostiene una mandarría con la mano izquierda, el personaje femenino está desnudo. Toda la pieza es de color beige. Fue realizada por Armando Urbina. La pieza representa al hombre que mediante su trabajo extrae los frutos de la tierra. Mide aproximadamente 3 m de altura, erigida sobre una base de madera. La comunidad la aprecia sobre manera no sólo por lo que representa sino por el autor que la donó a la sede del Concejo Municipal.



### Colección de la iglesia Jesús Obrero

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Los Naranjos  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guarenas

Colección compuesta por piezas relacionadas con la celebración litúrgica católica. Se encuentra conformada por trece vitrales del artista Daniel Romero, natural de Turmero, estado Aragua. Entre los objetos destacados están un vitral y



un Cristo Crucificado. El vitral tiene como figura central una paloma de color blanco en posición descendente. Los colores predominantes son el azul y el verde. La imagen de Cristo está realizada en metal y ubicada en posición pedestre, clavado a la cruz en tres puntos: las manos y los pies, tiene el cabello largo, abundante barba y una corona. Tiene la cabeza ladeada hacia el lado izquierdo. Esta escultura es considerada por la crítica artística como una de las más valiosas esculturas de Venezuela de nuestro tiempo. Sus medi-





das son 4 m en la tabla vertical y 1,90 m en la horizontal. La escultura mide 2,85 m y fue elaborada en 1970. Se encuentra ubicada en el altar mayor de la iglesia. Su estado de conservación es bueno y posee un valor importante para la comunidad del sector tanto por su expresión como por ser símbolo del sacrificio de Jesús en favor de la humanidad, lo cual mantiene viva la fe cristiana católica.



### Luis Andrés Martus

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Real

Cronista del municipio Zamora y profesor de filosofía y educación egresado del Instituto Pedagógico de Caracas. Para la comunidad de Zamora es uno de sus hombres ilustres y excelente maestro lleno de sabiduría y buen humor a quien recurren para conocer su opinión respecto a los diferentes tópicos del quehacer cultural de su municipio y del país. Ha sido jefe del Departamento de Formación General y Profesional del Instituto Pedagógico José Manuel Siso Martínez. Entre sus obras se encuentran *Cantares y Homo sapiens*, *Las Cuatro Estaciones*, entre otros textos en los que ha participado como coautor.



### Escudo de la Diócesis de Guarenas

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Curia diocesana  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guarenas

Está compuesto por dos cuadrantes, el último en ángulo bajo. El primer cuadro es de color rojo y tiene un libro sobre el cual reposa un cordero. En la parte baja se observa el color azul con dos arcos sobre una medialuna que representan a la Madre Inmaculada. Encima se observa un capelo con borlas episcopales en sinople o verdecolor que representa la esperanza. Al fondo tiene una banderola que dice en latín *Omnia in omnibus*. Sobremonta el escudo la cruz procesional en oro para indicar la marcha y conducción del rebaño en la fe.



### Francisco Azcona López

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Nació en España, Islas Canarias, en 1930. Se radicó en el país en 1940. Trabajó en diversas actividades educativas y culturales. Se desempeñó como profesor del Liceo Andrés Bello, director de teatro de la Fundación Andrés Bello de la Universidad Católica en 1973, grupo cultural Proyección 21, entre otros. Fundó el grupo escénico Pacairigua Film, en 1960, La casa cultural de Guarenas, biblioteca Benito Canónico,

1966 y el teatro penitenciario en Venezuela en 1974. Igualmente, participó en la fundación y coordinación del diario *La Voz de Guarenas*. En la dramática dirigió diversas obras de teatro como *El Cristo de las violetas*, de Andrés Eloy Blanco; *Magia y Justicia del corregidor*, de Alejandro Casona y *Sueño de amor en un basurero*. Murió en Guarenas en 1996.

### Simón Bolívar, escultura pedestre

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Calle José Félix Ribas, casa José Félix Ribas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio  
 Ambrosio Plaza

Escultura realizada en bronce, en posición pedestre, ataviada con camisa y chaqueta de cuello alto, charreteras, pantalón y botas altas. En la chaqueta lleva un medallón. Con la mano izquierda sostiene una espada y con la derecha un pergamino. Tiene la pierna derecha levemente hacia adelante. Sobre el hombro derecho reposa una manta amplia, que llega hasta la mitad de la pantorrilla. Fue elaborada por el escultor E. Garibald Viareggio. Está colocada en una base de madera cuadrada en dos niveles. Se encuentra ubicada de manera permanente en la casa José Félix Ribas de Guarenas.



### El totumo de Guarenas, canción emblemática

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Esta canción la compuso el maestro Benito Canónico en el período en que perteneció a la Banda Marcial de Caracas; época en la que viajaba todos los fines de semana a Guarenas para enseñarle a un amigo a interpretar el arpa. Un día, entre risas, alegría y tertulias nació una melodía a la que más tarde bautizarían con el nombre de la planta que los cobijó con su sombra, *El totumo de Guarenas*. En la década de los años 50 del siglo XX Alirio Díaz, junto a la Orquesta Sinfónica de Venezuela, dirigida por el maestro Vicente Emilio Sojo, interpretó esta pieza la cual fue ovacionada por el público. Desde entonces se convirtió en el himno popular de la ciudad. A continuación la letra completa:

Quando canto este totumo  
 Yo no sé lo que me da,  
 Que me pone en condición  
 De tocá, cantá y bailá (Bis)

Qué totumo tan sabroso  
 El que van a escuchar  
 Que cuando suena en Guarenas  
 Provoca zapatear (Bis)

Sí, señor, ya lo van a escuchar,  
 Sí, señor, lo van a escobillar,  
 Sí, señor, lo van a zapatear,  
 Sí, señor, lo van a bailar,  
 Sí, señor, el totumo sabroso  
 Señores que van a zapatear.

Este golpe tan sabroso  
 Tiene la esencia 'el tuyero  
 Que cuando suena en Guarenas  
 Entusiasma al mundo entero

Qué totumo tan sabroso

El que lo toca y lo canta  
 Lo canta con gran esmero,  
 Porque sabe que lo llaman  
 El totumo guarenero  
 Qué totumo tan sabroso

### San Pedro de Guarenas, imagen

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Nuestra Señora de Copacabana  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guarenas

La imagen del santo es una de las más antiguas de la iglesia, su origen se remonta al siglo XVIII, fecha en la que fue traída de España para ser venerada en la hacienda de San



Pedro en Guarenas. La imagen se encuentra vestida de blanco con un manto rojo, sandalias, tiara y en su mano lleva un báculo con la triple cruz y dos llaves. La figura de San Pedro fue donada posteriormente a la iglesia por los descendientes de los dueños de la hacienda. Actualmente representa el valor cultural, histórico y religioso de la ciudad de Guarenas.

### Andrés Athilano Lugo

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

Nació en Guarenas en 1921. Escritor que ha colaborado en varias publicaciones a nivel nacional e internacional. Por algún tiempo utilizó el seudónimo *Jesús Am*. Su producción poética es abundante y entre sus temas destaca el amor, la soledad, la cotidianidad y la inmediatez del mundo contemporáneo. Entre sus publicaciones se encuentran *Introducción al onirismo*, *Carta a Federico Sainz Robles*, *Poesía*, *Onírodas*, *Acto de consagración de las potencias del alma a Jesús crucificado*, *Poesiarios*, *Lírica del vacío*, *Sonetos hechos al modo venezolano*, *Poesía experimental en Venezuela* y *Tragicomedia experimental*.

### Carmen María Flores de Pérez

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Nació en Guatire el 7 de mayo de 1904. Se dedicó a brindar educación a los habitantes de su municipio y a la organización de eventos culturales con la finalidad de mantener vivas las tradiciones culturales del municipio. Impartía clases de lectura, caligrafía, ortografía, aritmética, historia y geografía de Venezuela. También dictó talleres de labores manuales y catecismo. Hoy muchos de sus hijos continúan la tradición de la docencia, iniciada por su abuela. Murió en Guatire en 1988.

### Bustos del municipio Zamora

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire - Araira  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |  
Alcaldía del municipio Zamora

Colección compuesta por bustos vinculados a la historia de este municipio. Con ellos se rinde homenaje a diversos personajes que participaron en la historia del país y del municipio Zamora. Entre los bustos se destaca el del Libertador Simón Bolívar, general Ezequiel Zamora, general Francisco de Miranda, maestro Vicente Sojo y Ramón Alfonzo Blanco. El busto que representa a Simón Bolívar está ubicado en la plaza 19 de Abril, se presenta a medio cuerpo, ataviado con camisa, chaqueta de cuello alto, lleva charreteras en los hombros y está decorada con motivos vegetales y del cuello pende un medallón. Sobre el hombro izquierdo descansa una manta, tiene la vista dirigida hacia el lado derecho y está levantada sobre una base rectangular, revestida con granito de color verde y beige. También está el torso del general Zamora dirigido hacia el frente, vestido con una camisa y chaqueta de cuello alto, decorado con formas vegetales y lleva charreteras. Este torso está emplazado sobre una base trapezoidal, revestida con losas de mármol gris. Cabe añadir los tres bustos que representan al general Francisco de Miranda, el más resaltante es el torso ubicado en la plaza que lleva su nombre. El personaje está vestido con una camisa de cuello alto y una chaqueta de amplia solapa, lleva el cabello recogido, tiene amplia frente y la vista dirigida hacia el frente. Está también el busto que representa al maestro de la música Vicente Emilio Sojo, emplazado en una base de cemento rectangular, la pieza está trabajada a tres cuartos y está vestido con camisa de cuello alto, chaqueta de amplia solapa de cuatro bolsillos y corbata. Tiene la mano izquierda elevada y la derecha posada en la cintura. La pieza que representa a Ramón Alfonzo Blanco está ubicada sobre una base hexagonal, revestida con losas de



mármol de color rojo. El personaje está vestido con una camisa de cuello alto, chaqueta de amplia solapa y corbata. Tiene amplia frente, largos bigotes y la vista dirigida al frente. Estos bustos son apreciados por los pobladores de la comunidad ya que representan a personalidades del acontecer histórico, político y cultural de Venezuela y del municipio Zamora.



### Julio César Caio García

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Araira  
| DIRECCIÓN | Calle Santa Rosalía

Nació en Caracas en 1962. Desde niño sintió inquietudes por la música y el canto, aprendió a tocar el cuatro a través de un programa conocido como Cuatro Cuerdas, más tarde aprende a tocar la guitarra. Julio César se dedica a apoyar las animaciones musicales de las celebraciones que se realizan dentro del municipio como las misas, fiestas patronales, la alfombra de flores, las misas realizadas en honor a la Virgen de Coromoto, Semana Santa, misas de aguinaldos, Jesús de la Misericordia, San Isidro, primeras comuniones, confirmaciones, Ave María en matrimonios y funerales. Ha compuesto más de 60 canciones, además ha participado en varios festivales interpretando temas como *Fortalezcamos la familia* y *El Poder Moral*, escogida como mejor canción inédita a nivel distrital y regional en el Festival Voz Magisterial Rural en 1997.

### Pablo Apolinar Livinalli

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Nace en Guatire en 1928. Artista autodidacta que se dio a conocer en el año 1965, a través de numerosas exposiciones individuales y colectivas. Entre 1978 y 1983 realizó diferentes cursos de arte en la Universidad Central de Venezuela. Recibió varios reconocimientos públicos, entre los que destaca el Premio Municipal de Pintura en 1977. En su arte se evidencian elementos míticos y naturales en estructuras policromas y polimorfas de audacia geométrica. Para la comunidad es uno de sus artistas primordiales y un bien de interés cultural.



### Francisco José Mújica Toro

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Francisco Mújica nació en Guatire el 24 de abril de 1933. Hijo de Zacarías Mújica y de Luisa Toro. Comenzó sus estudios en Guatire y los culmina en la ciudad de Caracas graduándose de bachiller en filosofía en la Unidad Educativa Miguel Antonio Caro, institución donde también se forma en educación deportiva, practicando el voleibol y el baloncesto. Con la experiencia adquirida regresa a Guatire desarrollando estas disciplinas. Su trabajo por el deporte queda inmortalizado en el polideportivo local el cual fue bautizado con su nombre. También se dedicó a estudiar en la es-



cuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, lo que lo llevó a dictar clases en las aulas del Grupo Escolar Elías Calixto Pompa, el Colegio Santa María Goretti, la ETI Rubén González, el Liceo Privado Dr. Ramón Alfonso Blanco, Liceo Guarenas, hoy Benito Canónico. Fue el fundador del Orfeón Régulo Rico, este orfeón sólo sería el primer pilar en la creación del Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco, donde realizó lo mejor de sus obras, durante 38 años. Preocupado por el rescate y difusión de las tradiciones y costumbres conformó la Parranda de San Pedro del CEA, con apoyo de Pedro Muñoz y Pedro Aristigueta Flores. Los reconocimientos desde diferentes instancias públicas y privadas no se hicieron esperar. Una larga lista de condecoraciones, órdenes y diplomas de su localidad colmaron las paredes en su casa y el centro. Los dos últimos de ellos en 1997, primero es designado miembro principal del directorio del Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda y segundo, el 14 de septiembre en pleno acto aniversario del CEA, cuando fue bautizado con su nombre el auditorio. El 27 de abril del año 2001 el Consejo Legislativo del Estado Miranda impone por primera vez la orden *Prof. Francisco José Mújica Toro* en su única clase para honrar a quienes como él, acumulen méritos en áreas como el deporte, la enseñanza y la cultura. Murió en Guatire el 10 de diciembre en 1997.

**Parranda de San Juan de Ñeta**



<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Padre Sojo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Enestina Ibarra

La parranda de San Juan de Ñeta fue creada en 1977, gracias a la organización de Ernestina Ibarra. La parranda está integrada por más de 30 personas, quienes se dedican a bailar el santo todos los 24 de junio, día que se celebra su nacimiento, este día la localidad de Guarenas, conjuntamente con la parranda, se dedican a pasear al santo, acompañando con los repiques de tambores y alegría. La parranda es de gran importancia dentro de la comunidad de Guatire, porque ayuda a mantener las manifestaciones culturales que por años se han desarrollado dentro de la localidad.

dolo con los repiques de tambores y alegría. La parranda es de gran importancia dentro de la comunidad de Guatire, porque ayuda a mantener las manifestaciones culturales que por años se han desarrollado dentro de la localidad.

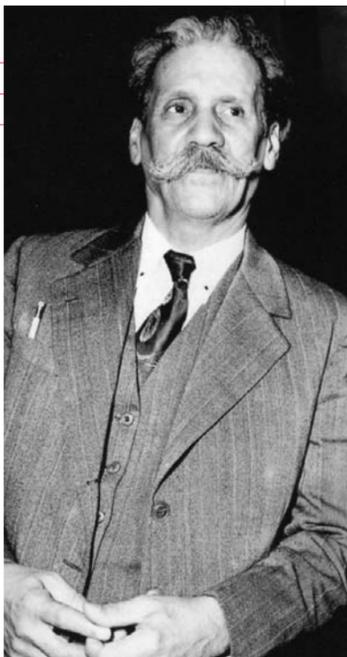
**Parranda de San Juan de Paula Pérez**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Caracol, sector Caja de Agua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Lourdes Pérez

Parranda fundada aproximadamente en 1900, por Paula Pérez. Al morir la fundadora de la parranda asume la responsabilidad de mantener la tradición viva su hija Lourdes Pérez, quien con el pasar de los años ha ido integrando a sus hermanos, sobrinos y a la comunidad de Guatire. En esta parranda participan aproximadamente 60 personas entre niños y adultos, quienes se dedican a cantar y bailar durante el evento. Tienen en total veinte canciones que interpretan con curbatas, culo é puya y cruzao, además de los redoblantes. Mayormente los integrantes de la parranda acostumbran a iniciar con un velorio para hacer el repique de tambor hasta el amanecer.

**Vicente Emilio Sojo**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire



Nace en Guatire el 8 de diciembre de 1887. Se formó en el seno de una familia vinculada al mundo de la música, motivo que lo lleva a convertirse en musicólogo y compositor. Inició su formación académica en 1896 con el maestro Régulo Rico. En 1910 ingresó a la Escuela de Música y Declamación siguiendo simultáneamente de manera autodidacta sus estudios humanísticos. En esta etapa comenzó a componer sus primeras obras musicales. Posteriormente es elegido profesor de la escuela de música donde cursó sus estudios. En 1928 escribió su primera canción con motivo de la fundación del Orfeón Lamas. Se conoció por sus grandes aportes a la música venezolana. Fue director fundador de la Orquesta Sinfónica Venezolana y compositor del primer Cancionero del Niño Venezolano. En 1958 fue electo senador de la república por el estado Miranda y reelecto en 1963.

Es considerado uno de los principales creadores de la escuela moderna venezolana. Llegó a recopilar y armonizar más de 200 canciones del acervo cultural venezolano, logrando así un significativo rescate de las tradiciones musicales de nuestro país. Como reconocimiento le fue otorgado el Premio Nacional de Música en 1951. Falleció en Caracas el 11 de agosto de 1974.



**Rafael Borges Pellicer**

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Padre Sojo

Nació en Guatire el 24 de octubre de 1916. A lo largo de su vida compuso coplas, galerones y corridos, que aún se mantienen entre los pobladores. Estudió con Régulo Rico, con quien obtuvo el título de alumno destacado en el área de las artes hístrioncas. También publicó varios libros,

entre los que destacan *Los portales de la aurora*. En 1952 publicó en la revista *Nuestra Tierra* y también *Valores humanos de la Gran Colombia, de Venezuela, Ecuador y Colombia*. Este destacado personaje es recordado por su característico liquilique blanco.

**Benito Canónico**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas

Nació en Guarenas el 3 de marzo de 1894. Maestro de música, compositor y ejecutante. Recibió las primeras nociones de música de su padre Agustín Canónico, luego ingresa a la academia de Bellas Artes de Caracas. Benito Canónico se dedicó profesionalmente a la música; participó en la Banda Marcial de Caracas entre 1928 y 1956, así como en la Orquesta Típica Nacional. También fue docente en varios centros educativos, enseñando a estudiantinas y bandas. Compuso más de 27 piezas entre las más conocidas están: El Aguacate, el Pica Pica, el Refranista, el Macan y la más emblemática de todas *El Totumo de Guarenas*, ampliamente reconocida en el ámbito nacional y considerada por la localidad como el himno cultural de Guarenas. Ha sido y será uno de los músicos más significativos del municipio Ambrosio Plaza tanto por su gran trayectoria como por su calidad como persona. Muere el 13 de octubre de 1971.



**Miguel Parra**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
	Nueva Casarapa

Nació en el municipio Chacao, el 29 de septiembre de 1905. Llegó al Municipio Ambrosio Plaza en 1935. Es el creador de la viejita de Guarenas, por años se dedicó a la música. Se le conoce como *El típico folklorista* por estar dedicado a la música autóctona y por esta manifestación

que se ha hecho tradicional en el municipio. Con La Viejita de Guarenas se presentó durante años en los eventos organizados por la municipalidad y llevadas a cabo en las distintas plazas, teatros y conchas acústicas, del territorio nacional y sobre todo en el estado Miranda. También se presentó en diferentes programas de televisión. A lo largo de su carrera como folklorista le fueron otorgados varios reconocimientos, fue condecorado por Luis Herrera Campins por su destacada labor como cultor. Miguel Parra no solo fue un artista popular que deleitó a grandes y a chicos, siempre demostró tener creatividad, se dedicaba a fabricar pitos y bastones. Con su pito interpretó merengues, pasos dobles, boleros y guarachas. Realizó diversas giras artísticas auspiciadas por la Fundación para la extensión cultural de la Universidad Católica Andrés Bello. En reconocimiento por su destacada labor cultural, Miguel recibió la estatuilla Totumo de Guarenas, otorgada por el Centro Comunal de Guarenas. Falleció en Guarenas en 1986.

**La Voz, publicación periódica local**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Área Metropolitana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 2-A, Torre Emmsa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	José Materán Tulene



Es una publicación periódica, impresa y editada a diario. Nació como un periódico que cubriera las necesidades de información cotidianas de Guatire, Guarenas y Araira, pero con el tiempo alcanzó otras regiones del territorio nacional, con gran aceptación. Funciona en la sede principal ubicada en Guarenas. En la actualidad se caracteriza por publicar información que agrupa las noticias del acontecer nacional e internacional, moda y recreación. Por su labor informativa ha recibido varios reconocimientos y la comunidad de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora lo aprecian como un bien de interés cultural con el cual se sienten identificados.



**María Emilia Reyes**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Nació en Guarenas en 1926. Reconocida en la comunidad por su amplio conocimiento de la historia nacional y municipal. Luchó constantemente a favor de la conservación del ambiente, de las cuencas, ríos, la identidad del guarenero; igualmente luchó a favor de los derechos de los aborígenes. Su trabajo

estuvo enfocado en contra de los abusos del poder político y económico y en la defensa del patrimonio cultural e histórico de Guarenas. Publicó varios libros, artículos y poemas, uno de ellos lleva por nombre *Carupao, río, tierra de los indios Huerenas*, dejó muchos artículos publicados en la *Voz de Guarenas* y en diarios caraqueños. Entre sus múltiples poemas están *Carupao, El Turpial, El Aguacate Guarenero, La Orquídea, El hombre de maíz y El Araguaney*. Otras publicaciones como *El Cacique Huerenas, La Organización comunal de los Huerenas, Poema declaración de amor, Poemas Ecológicos: Río Guarenas, Carupao y sin rumbo cierto*. Dejó sin publicar las obras *Blancas Azucenas y Huerenas*. Cultivaba orquídeas de diversas variedades y tonalidad y realizaba anualmente la Exposición de la Flor de Mayo en el Concejo Municipal del distrito Plaza. La comunidad la reconoce como uno de sus valores culturales primordiales por sus aportes en el territorio nacional y porque fue ejemplo de humildad, constancia, abnegación, fortaleza, dignidad, identidad y sentido de pertenencia hacia sus raíces. Murió el 9 de abril de 1993 en su tierra natal.

**Ángel Pestana**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, barrio Doctor Eugenio P. de Bellard

Nació en Guatire el 2 de septiembre de 1937. Sus padres eran los propietarios de la hacienda cafetalera Los Dos Que-

brados, en esta hacienda vivió su niñez hasta que ingresó al ejército y luego a la policía. Incurrió en el deporte jugando bolas criollas a nivel nacional e internacional. Escribió versos dedicados a su tierra natal. También realizó diferentes publicaciones, como *guatireño, Rimas de un guariteño, Versos, valores y recuerdos de los guariteños*. Escribió los cuentos *Hablando de bolas criollas, La paz, La paz pido a mi patrona, Autobiografía de un humilde, Juan de Mata de García, Danielito, Era un guariteño*, entre otros. Murió en Caracas en 2007.

**Daniel Pérez**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en Tacarigua de Mamporal en 1931. En 1982 fundó la Banda Seca Escolar de Guatire, hoy en día la Fundación Banda Seca Escolar del municipio Zamora, con la participación de alumnos de las distintas escuelas adscritas al programa de Patrullas Escolares. Actualmente esta organización se encuentra bajo la dirección del sargento Daniel Pérez. Por su labor recibió el máximo de los ascensos de su cuerpo de servicio y varias condecoraciones, placas de reconocimiento, medallas y diplomas por parte de diferentes instituciones oficiales y privadas. Es miembro activo de la Sociedad Bolivariana del municipio Zamora de Guatire y es conocido popularmente como *el Sargento de la Batuta Incansable*, habiendo dedicado más de 30 años de su vida a esta labor de dirigir la Banda Seca.



**Títeres Gabymar**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio



Es una compañía dedicada a la presentación de títeres. En 1985 estuvo dirigida por el profesor Elías Carrillo actualmente, por María Elena Molina. Esta agrupación dicta talleres de elaboración de títeres en diferentes instituciones del estado Miranda y otras zonas del país llevando así la tradición, recreación y diversión a niños y adultos.

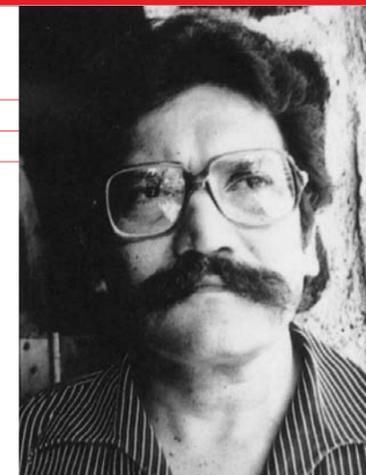
Tienen un show donde presentan diversos tipos de títeres, marionetas y muñecotes combinados con música folclórica venezolana y de actualidad como *El mono de Caicara de Maturín, Los Diablos Danzantes de Yare, Tambores de Barlovento, La Viejita de Guarenas, La Parranda de San Pedro de Guatire, Tambor Coriano, Golpe Tocuyano*. Presentan también imitación de farándula a varios artistas nacionales e internacionales, también en el campo infantil, como *El Sapo y las mariposas, el Ratón Miguel, El Marciano, la Dragoncita y Susana*, pero siempre resaltando y difundiendo los valores tradicionales de la cultura.

Títeres Gabymar se dedica al diseño, fabricación y confección de títeres, máscaras, muñecos gigantes y marionetas, tanto para el grupo como para otras instituciones y agrupaciones teatrales. Han recibido por su trabajo y dedicación reconocimientos de varios programas y compañías en el estado Miranda, especialmente en Guatire y Guarenas.

**Caupolicán Ovalles**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Nació en Guarenas en 1936. Este destacado poeta venezolano, graduado en la Universidad de Salamanca, fue miembro fundador de los grupos artísticos El Techo de la Ballena y Tabla Redonda. Por su trabajo poético fue galardonado con varios premios nacionales y municipales, incluyendo el Premio Nacional de Literatura en 1973. Hace descansar su lógica interna no en el surrealismo haciendo una descomposición de la realidad que tiene su base en los grandes clásicos de la poesía universal. Entre sus publicaciones están, *El uso de razón, ¿Duerme usted Señor presidente?, Elegía a la muerte del Guatimocín, Mi padre, alias El Globo, Copa de huesos y Sexto sentido y diario de Praga*. Murió en Caracas en el año 2001.



**Antonio María Piñate**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Nació en Maracay, estado Aragua en 1898. A los seis años llega junto a sus padres a Guarenas, es allí donde se forma como docente a pesar de no haber realizado estudios superiores, pero contaba con un amplio conocimiento en historia. Se dio a conocer en Guarenas como *el maestro*, por ser un hombre de principios morales y religiosos arraigados. Creó el grupo escolar Ambrosio Plaza de donde se jubiló y del que fue director vitalicio; fue catequista de la parroquia y promotor social; fue el primer cronista de la ciudad de Guarenas y por su labor recibió incontables reconocimientos públicos de diversas instituciones locales y del Ministerio de Educación. Además fue destacado poeta y compositor de himnos. Por su labor la comunidad lo reconoce como uno de sus valores patrimoniales más significativos, por eso en su honor llevan su nombre la Casa de la Cultura y el Museo de Guarenas. Murió en Guarenas en 1980.



**Guido Acuña**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire



Nació en Guatire en 1919. Destacado escritor e historiador. Sus trabajos iniciales fueron en haciendas de caña de azúcar y luego se destacó en la construcción de carreteras. Después de la muerte de su madre fue criado por sus tíos, con quienes vivió entre Guatire, Guarenas y Caracas. Llegó a publicar más de veinte obras literarias, entre las que destacan *Guatire, crónicas del pueblo*, *Guido a Guarenas*, *Cuando mataron a Ruiz Pineda*, *Guatireños ilustres*, *Maestro Sojo* y *Pérez Jiménez, un genarme necesario*. Murió en 1995 a los 76 años.

**Manuel Ángel Rojas**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Real

Nació en Guatire el 24 de mayo de 1915. Conocido como Rojitas, se destaca como uno de los representantes de la Parranda de San Pedro más significativos y como actor. Se inició en el teatro de calle y trabajó por largo tiempo en teatro, radio y televisión. También ha incursionado en la poesía y en el canto. Recientemente apareció su libro de poemas conocido como *Cartilla de aguinaldos y poemas humorísticos*, el cual ha sido acogido con entusiasmo por la comunidad quien lo reconoce como uno de sus bienes culturales de trascendencia patrimonial en el municipio Zamora.



**Unidad Educativa Estadal Ezequiel Zamora**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Comunidad de Guaya  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Guatire - Rodeo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Institución educativa fundada en 1979. En sus inicios funcionó en las instalaciones de la propiedad de la familia Bracamonte y contaba con tres salones y un baño. La escuela paso a ser pública en 1983, graduando a una primera promoción de estudiantes. Años más tarde fue ubicada en otro terreno y le fue cambiado el nombre al del prócer general Ezequiel Zamora. En 1999 la reubicaron en un nuevo edificio con amplios salones y servicios básicos. Tiene una capacidad de cincuenta educadores, cuatro administradores y cuatro obreros. Recibe una población estudiantil de 890 estudiantes de preescolar y educación básica. Para el año 2000 comenzó a dictar clases de educación secundaria, desde séptimo hasta noveno grado. Actualmente, se está construyendo la segunda etapa del edificio, que contará con un área destinada al funcionamiento del ciclo diversificado, además de contar con salones de computación.

**Gloria Oliveros y Gustavo Manrique**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | La Villa Panamericana

Gloria Margarita Oliveros y Gustavo Manrique son una pareja de artesanos que se iniciaron en este medio una navidad, dedicándose a fabricar maracas con taparas. Esta actividad es combinada con la sensibilidad musical de Gusta-



vo y la creatividad de Gloria para el diseño de las piezas. La experiencia les ha proporcionado los secretos del trabajo con la tapara, en las que aplican técnicas de pintura, tallado, pirgrabado, labrado y ensamblaje en la realización de originales maracas, prendedores, azucareras, tazas, porta servilletas y diversas piezas utilitarias, donde reflejan los símbolos patrios del país. La obra de esta pareja de artesanos ha estado presente en diversos espacios nacionales e internacionales, siendo reconocidos por su creatividad y aportes a la cultura tradicional.



**Adrian Manuel Serrano Tremaria**

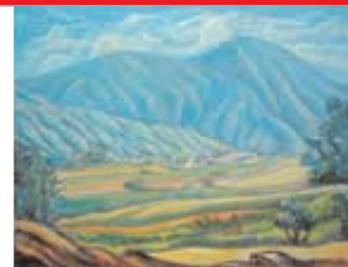
**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Mampote, Quinta Paraguatán

Nació en Caracas el 20 de marzo de 1938. Se encuentra residenciado en el Municipio Ambrosio Plaza desde hace aproximadamente 30 años. Su formación académica formal en las artes plásticas la obtuvo en la Escuela Cristóbal Rojas, sin embargo, la sensibilidad y mayor número de conocimientos los aprendió de manera directa y de forma cotidiana de otro gran artista, Manuel Serrano, su padre. Adrián Serrano trabaja con temas de la naturaleza, escenas cotidianas, calles, casas populares y símbolos patrios y con las técnicas del óleo sobre lienzo, óleo sobre madera, acrílico sobre lienzo y pastel, plasmando colorido y luminosidad en cada una de ellas. Desde muy joven comenzó su creación plástica, realizando aproximadamente 380 exposiciones colectivas y Salones Nacionales, 27 exposiciones individuales en el territorio nacional, seis exposiciones en los Estados Unidos, una exposición individual en Colombia, una exposición en Curazao, una exposición en Japón, entre otras. Estas experiencias le han hecho merecedor de más de 22 reconocimientos, entre los que se destacan: Mención Especial de la Unesco reconocimiento 1986, 2º Premio Salón Empleados Bancarios 1985, 1er Premio Salón XVII Fernando Valero Medalla de Oro 1983, Premio Leopoldo La Madrid Sala Reverón 1982, 4º Premio Salón de la Marina Mercante Caracas y 1ra Mención Salón de la Marina Mercante 1981, 1er Premio Salón de Pintura Rápida Libre Las Tejerías 1979, 1er Premio Federación Campesina de Vene-



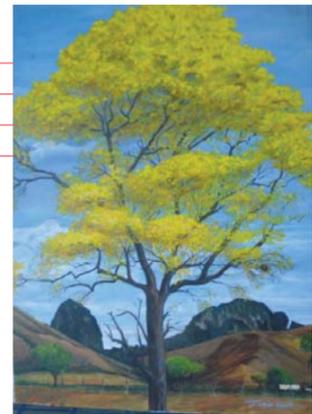
zuela, por el Mural Ezequiel Zamora, 3ra Mención Honorífica Galería Indígena de Venezuela; 1ra Mención de Honor Escuela Naval de Venezuela; 3er. Premio, Salón anual Armando Reverón, 1974; Paleta de Bronce; Premio para jóvenes Artistas 1956 Intercambio Cultural Pictórico Venezolano-Americano.

zuela, por el Mural Ezequiel Zamora, 3ra Mención Honorífica Galería Indígena de Venezuela; 1ra Mención de Honor Escuela Naval de Venezuela; 3er. Premio, Salón anual Armando Reverón, 1974; Paleta de Bronce; Premio para jóvenes Artistas 1956 Intercambio Cultural Pictórico Venezolano-Americano.



**Fabio Rafael Pérez**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Sector Villa Heroica



Artista plástico autodidacta. Nació en Maturín, estado Monagas, el 11 de mayo de 1927. Reside en Guatire desde hace aproximadamente 22 años. Desde niño se dedica a la pintura, siendo su padre un gran apoyo e inspiración, realizó sus primeras pinturas con la finalidad de decorar su casa. Este artista describe sus obras como realistas; utiliza diversas técnicas y materiales como el acrílico, óleo, pintura al frío, acuarela, plástico, cartón piedra, telas, entre otros. Ha sido merecedor de diversos reconocimientos y ha realizado gran número de exposiciones en conocidas instituciones entre las que destacan: la Casa de la Cultura La Victoria, Salón de Arte CANTV, Sala Armando Reverón, XIV Salón Anual Nacional Progresión, Salón Anual de Arte Ron Santa Teresa, VI Salón de Pintura Escuela Naval de Venezuela, Sala Armando Reverón, Exposición de Pintura y Dibujo de la Compañía Anónima Ericsson, Exposición Individual. Club Social Militar Monagas-Maturín, Sala Numa



Aranguren C.E.A., Galería Fundamor Guarenas, Fundación Artista Plástico Contemporáneo Moreno Reverón, 1ra. Edición y en la Mega Exposición Jesús Soto.

**Francisco Torres, El Morocho**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Sector Las Clavellinas

Nació en Barlovento, el 17 de Enero de 1922. Vivió por muchos años en Caracas, ciudad en la que en unión de sus familiares conformó una agrupación de parrandas con la que recorrieron muchas barriadas de la región capital. La vida de parrandero le hace conocer el pueblo de Guarenas, lugar en el que decide radicarse con su esposa e hijos en la década de los 80. En 1985 el músico Alberto Ballesteró le invita a conformar la agrupación Cogollal para llenar de parrandas, fulías y golpes de tambor las calles de Guarenas. Es cuando decide incorporar una burriquita en la agrupación. Desde ese entonces no la ha dejado de bailar, no hay plaza, calle o comunidad que no conozca y admire a la burriquita de Francisco Torres. Ha participado en todas las fiestas emblemáticas del municipio, siendo objeto de numerosos homenajes y reconocido como Patrimonio Viviente del estado Miranda por su dedicación al quehacer cultural.



**Gladys Laporte, la abuela cuentacuentos**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Vicente Emilio Sojo, Terraza "B", edificio 12

Nació en Caracas, pero gran parte de su vida ha transcurrido en Guarenas. Se ha dedicado a la docencia y a especiales cualidades relacionadas con las comunidades del estado Miranda. Se destaca por su gran imaginación para escribir y narrar cuentos, por ello es hoy conocida cariñosamente como *La abuela cuentacuentos* o *la Marquesa del totumo*. Es muy común verla en plazas públicas, escuelas, ancianatos, hospitales o espacios comunitarios, ataviada con su hermoso y particular traje de Abuela o de Marquesa, acaparando la atención de adultos, niños y ancianos, cuando con gran maestría y sencillez toma la palabra y cuenta interesantes historias, siempre relacionadas con la tradición oral o canta canciones infantiles. Es autora de numerosos cuentos, entre los que destacan *Textos para ser contados*, obra para cuentacuentos cataloga como una pieza de gran aporte a la literatura regional y nacional, y la novela *Retazos de mi vida, aún inédita*. Sus cuentos han sido publicados en el Diario La Voz de Guarenas, diario El Aragüeño y publicó el *Gallito pretencioso* en la colección de cuentos *La Taparita Mágica*. Su labor como cuentacuentos ha sido constante en los estados Miranda, Aragua, Carabobo, Trujillo, Anzoátegui, Táchira, Bolívar y Distrito Capital. Ha sido merecedora de muchos reconocimientos, fue declarada bien de interés cultural del estado Miranda por el Instituto Mirandino de la Cultura. Gladys Laporte se destaca además como artista plástico, plasmando en el lienzo sus relaciones con la vida, la naturaleza y la tradición cultural popular, mezclando texturas, materiales, colores y haciendo de cada cuadro una historia especial para ser leída.



**Gonzalo Emilio Vera Bermúdez, Cori**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio

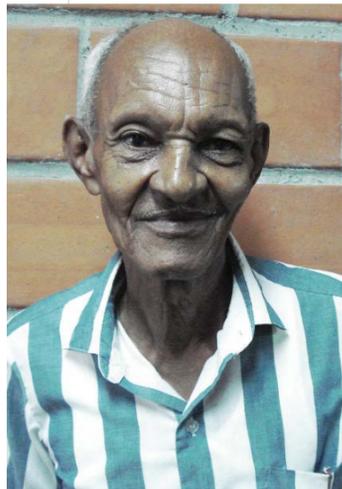
Nació en Guarenas, el 10 de enero de 1950. Hijo de Aura Bermúdez y de Pedro Emilio Vera. Desde los nueve años sintió inclinación por las artes plásticas, plasmando sus primeros trazos en papel. Ha desarrollado a lo largo de su vida destrezas en la escultura y en el trabajo artístico con semillas, taparas, entre otros materiales de desecho. Ha ejecutado notables piezas como murales, escenografías para teatro y efectos audiovisuales. Durante 24 años formó parte de la Directiva de la Casa de la Cultura Jesús



María Piñate en Guarenas. Se le valora y conoce como facilitador de cientos de niños, adolescentes, hombres y mujeres de la comunidad, quienes cotidianamente asisten a sus talleres de distintas áreas de las artes plásticas, no solo en el Municipio Ambrosio Plaza, también en los municipios Zamora, Brión, y Buroz. Su dedicación ha sido reconocida con el Gentilicio Guarenero, Mención Especial del Tamanaco de Oro, entre muchas otras.

**Julián Guevara**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Las Clavellinas



Nació en la aldea Tierra Negra, en Guatire, el 17 de febrero de 1936. Desde los siete años se residencia junto a sus padres en Guarenas. Desde niño le inquietaron las artes plásticas siendo siempre el elegido para realizar las carteleras en el Colegio Ambrosio Plaza, donde cursó la primaria. A la edad de 23 años se dedicó a pintar, desarrollando

destrezas de forma autodidacta. Su esfuerzo estuvo centrado en la investigación, visitas a exposiciones y consultas a maestros del arte, orientaron el camino que hoy le coloca como uno de los pintores emblemáticos del Municipio Ambrosio Plaza, llamado por muchos *El pintor de la nostalgia*. Es conocedor experimentado del cubismo, naturaleza muerta, cinética y desnudos, pero su mayor inspiración son los paisajes. Su preocupación por el movimiento cultural de Guarenas le motivó a formar parte del grupo de fundadores de la primera Agrupación de Artistas Plásticos en Guarenas. Ha realizado alrededor de 86 exposiciones entre individuales y colectivas. Sus cuadros han estado exhibidos en museos internacionales. Una de sus piezas se conserva en la catedral de Guarenas, obra emblemática de nombre *La Resurrección*, la cual mide aproximadamente 2,70 m por 4 m. Ha sido merecedor de varios reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que se destacan la Orden Ambrosio Plaza en Primera Clase; la Orden Vicente Emilio Sojo en Primera Clase y le fue otorgado el Premio Municipal de Pintura del Distrito Plaza en 1981. Uno de los importantes aportes hacia la comunidad es la enseñanza que le ha impartido a niños, adolescentes y adultos.

**Carmen Dolores Hernández**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Vicente Emilio Sojo



Nació en Santa Fé de los Altos, estado Sucre, en 1938, es hija de Mariana Hernández e Ignacio González. Es técnico superior en enfermería, además desarrolló desde pequeña una especial pasión por la danza. A lo largo de su vida ha enriquecido sus conocimientos con talleres de formación en esta área y participado en montajes de Bailes Populares. Se ha desempeñado como directora de Danzas Folklóricas en el estado Lara, presidenta suplente del Comité Artístico Cultural de Guarenas, docente en la Unidad Educativa Alberto Sequín Vera, en la Escuela Gloria y Libertad de Guatire y docente especialista en la Escuela Bolivariana Ambrosio Plaza. Carmen Hernández durante aproximadamente 33 años se ha dedicado a la difusión de la danza tradicional y a las manifestaciones culturales de Guarenas, por lo que se ha hecho merecedora de reconocimientos como: Tamanaco de Oro, Orden Luisa Cáceres de Arismendi y Orden Ambrosio Plaza.

**Pablo Antonio Núñez Gil**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Calle El Parque



Nació en Guarenas el 30 de junio de 1946. Hijo de Antonio Núñez y Beatriz Vivas de Gil. Su educación formal la realizó en la Escuela Parroquial Guarenas, Colegio Ambrosio Plaza y en el liceo Jesús María Marrero. A los seis años de edad, y en compañía de su padre, ingresó como Tucusito a la Parranda de San Pedro de Guarenas. En el año de 1980 hereda de su padre la jefatura de la Parranda, jerarquía que ocupa actualmente. Son incontables los escenarios comunitarios e institucionales que a lo largo del país han disfrutado de la singularidad de este portador de la cultura regional. Es además incansable colaborador de la Parranda de San Juan de Guarenas. Su vocación en la defensa de la tradición de la Parranda de San Pedro, su genuina, constante y desinteresada entrega en preservar su legado cultural le han hecho merecedor de diferentes reconocimientos, entre los que se destacan la Orden Ambrosio Plaza, Orden Profesor Mújica Toro, Gentilicio Guarenero, Orden Armando Urbina y la reciente declaración de Bien de Interés Cultural inmaterial del estado Miranda.



### Arnaldo Adrián Moncada Barrios

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

Arnaldo Moncada desde los nueve años demuestra interés por la música. Su formación académica la ha realizado en dos áreas fundamentales, la música y la educación. Como músico cursó estudios en la Escuela Nacional de Música Juan Manuel Olivares. Obtuvo el título de maestro ejecutante de guitarra en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas y actualmente continúa estudios de composición con el maestro Leopoldo Billings, además ha recibido clases magistrales de guitarristas como Gabriel Guillén, Nadja Kossinkaja, Pablo de la Cruz, Bernard Hebb, Roberto Fabbri, Ricardo Cobo, Rubén Riera, Walter Ujaldón y Álvaro Córdoba entre otros. En educación, cursó estudios en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, de la cual egresó como Licenciado en Educación Integral. Ha participado como guitarrista, director de coros, director de orquestina y compositor, en múltiples festivales de nivel regional, estatal, nacional e internacional. Entre ellos están el Concurso Nacional Raúl Borges 1997, Concurso Nacional Antonio Lauro 1998, Festival Internacional América Canta III, Festival de la Guitarra del Litoral Central, Festival Internacional de la Guitarra Rust, Austria y Venezuela, Concurso Nacional de Composición Francisco Rodrigo 2005, Festival Internacional de Rust 2006, Competencia Internacional John Duarte 2006, Festival Nacional de Jóvenes Guitarristas en Los Altos Mirandinos 2006, Concurso Nacional de Cuerdas mención Guitarra del Rotary Club de Petare 2006, Festival Internacional Eduardo Fabini, Concierto en el Círculo Guitarrístico Argentino en la Ciudad de Buenos Aires, el Festival de las Guitarras de Sur 2007, Bahía Blanca, I Festival Internacional de la Guitarra Académica Venezuela 2007, XII Encuentro Nacional y V Internacional de la Guitarra Querétaro 2008, Concierto para la Hermandad Presbiteriana Toluca 2008, Festival Inter-

nacional Guitarras Suramericanas, en donde debutó con un concierto para guitarra y orquesta en la Ciudad de Asunción Paraguay 2008, tocó a dúo con la cantante Peruana Martina Portocarrero en el teatro ITF de Buenos Aires en el acto de independencia de la República del Perú 2008. Su dedicación a la música, su talento y preocupación por preservar la cultura musical de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora le han hecho merecedor de varios reconocimientos, entre ellos el Premio Municipal de Composición, Premio Gentilicio Guarenero, Premio Nacional de Composición Musical Francisco Rodrigo con la obra El Guatireño y el tercer Premio Nacional de Guitarra entregado por el Rotary Club de Petare en el año 2006.

### Jesús Eduardo Espinoza

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

Nació en Guarenas en 1958. Hijo de Virginia Leonor Espinoza y Jorge Azachi. Durante su niñez y parte de su juventud vivió en el barrio San José de Guatire, cursando estudios primarios y secundarios en el Grupo Escolar Ramón Alfonso Blanco y en el Liceo Juan José Abreu. A los veinte años regresó a su lugar de nacimiento y se dedicó a estudiar artes escénicas, siendo alumno del maestro Armando Urbina, persona que lo motivó a estudiar en profundidad el teatro. Para ello complementó su formación en la Escuela César Rengifo. Es en Petare donde comenzó a dar clases de folclore, artes plásticas y teatro, en varias escuelas municipales. En Guarenas se ha dedicado durante 28 años a formar niños y jóvenes en el área teatral, desempeñándose hoy en día como profesor en el Liceo Norberto Prado, la Escuela Básica Trapichito y el Liceo Bolivariano Antonio José de Sucre. Es fundador del Teatro Escolar Rommy Leroux y del Grupo de Teatro Infantil Armando Urbina. Es reconocido en los municipios Ambrosio Plaza y Zamora por sus montajes teatrales religiosos, entre ellos el Vía Crucis en Guarenas y La Llegada del Mesías. También es autor de obras teatrales, entre ellas *La obsesión de Laura*, *Las Fieras de Espinoza*, *Truenos, relámpagos y lluvia caen sobre techos rotos*, *Por un gesto de amor*, *La reina de las iguanas* y la última *Función del General*, obra ganadora del premio Especial Fundarte, 2004.



### Pedro Eunices Vargas Rodríguez

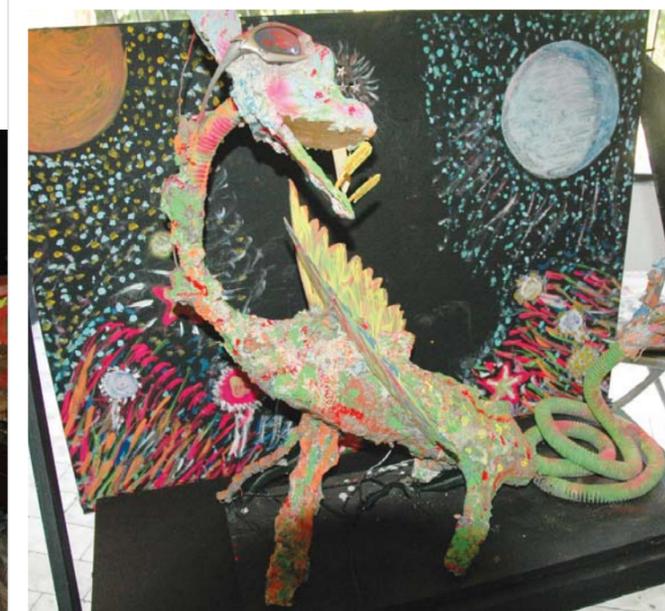
| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

Dramaturgo, director de teatro, artista plástico y titiritero, conocido como Pedro Vargas. Nació en Guarenas y falleció en esa misma ciudad a principios del año 2008. En las artes escénicas fue alumno de Rodolfo Santana, Román Chalbaud, Gilberto Agüero, Levy Rossell, José Ignacio Cabrujas, Isaac Chocrón, Roberto Colmenares y Gilberto Pinto, entre otros reconocidos maestros. Su pasión por el teatro le orientó a dominar diversos oficios, entre ellos la utilería, escenografía, electricidad, sonido, iluminación y vestuario, áreas en las que siempre colaboró con agrupaciones de la localidad. En las artes plásticas se destacó por el gran colorido de sus piezas, algunas creadas para ser utilizadas en el teatro de títeres. Su experiencia profesional fue variada, destacándose como asistente de dirección de arte de Venezuela, profesor titular de la cátedra de títeres en la casa de la cultura en Petare, profesor de teatro para niños excepcionales en Avepame, director de teatro trabajadores de la Cantv, director fundador del grupo de teatro Onkos, promotor cultural del municipio Sucre, fundador del teatro municipal Cesar Rengifo, promotor fundador del Festival del Teatro Breve de Petare y promotor coordinador del programa de extensión cultural para el Fuerte Tiuna



Agustín Codazzi. Como dramaturgo dejó el legado de obras reconocidas y publicadas para Teatro y títeres, entre ellas *Hacia el pis de la alegría*, *El sol se fue de Alfa*, *El hombre de la tierra del fuego*. Premio del V festival de teatro popular Venezolano, *La alcantarilla*, estrenada bajo el nombre de *Ventanas Rotas*, *Chandía* Publicada bajo el título *Ventas de cartones* o *Como usar un paraguas*, *El Puntapié de la ternura*, *La Rockola*, obra inédita, *El Solar del pueblo Teatro*, *cuentos para contar*, *El cuento de Adonis*, *El papagayo que nunca voló*. Como hombre de teatro se hizo merecedor de varios reconocimientos, entre ellos Mejor director IV Festival de teatro, mejor autor del V festival de Teatro Popular, promotor popular del Distrito Sucre. Meritoria labor en el campo teatral, IV festival de teatro Breve Petare, Regimiento de Ingenieros Agustín Codazzi. Juan Uslar Maniapure, Botón de la unidad. Batallón de Ingenieros Coronel Manuel Villapol. Fuerte Tiuna, Regimiento de Ingenieros Agustín Codazzi, Fuerte Tiuna, Barra de Honor al mérito del Concejo de la barra Regimiento de Ingenieros Agustín Codazzi y Gentilicio Guarenero Edición año 2007. Pedro Vargas siempre será reconocido y recordado en el Municipio Ambrosio Plaza como un ejemplo del cultor popular entregado, creativo, combativo y auténtico.





**Ramón Noria**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Calle El Parque

Nació en Guarenas el 31 de agosto de 1953. A muy temprana edad se entregó a una de las tradiciones más emblemáticas del Municipio Ambrosio Plaza como lo es la Parranda de San Pedro, por ello a los siete años ya parrandeaba por las calles de Guarenas representando al Tucusito, cumpliendo con las exigencias del Santo y cumpliendo con las normas de la parranda y fue también San Pedreño. A causa de la enfermedad de su hermano asumió desde hace aproximadamente trece años la responsabilidad de ser María Ignacia de esta parranda, por lo que desde entonces puede apreciarse su presencia en las festividades de San Pedro con la indumentaria y características de este personaje de la historia municipal. Muchos han sido los niños guareneros y de otras latitudes que han sido bailados por esta María Ignacia como ofrenda al santo. Este cultor popular es reconocido por su gran dedicación a la parranda de San Pedro de Guarenas, su disposición por conservar y representar la tradición guarenera.

**Miriam Eugenia Millán Sulbarán**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Miriam Eugenia Millán Sulbarán nació en San Felipe, estado Yaracuy, el 14 de junio de 1951. Se encuentra radicada desde 1985 en Guatire. Estudió Bibliotecología en la Universidad Central de Venezuela. Su vida profesional la ha desarrollado en distintas bibliotecas nacionales, lugares en los que pudo alimentar su pasión por la poesía. También se ha destacado como artesana popular, especialista en la elaboración de licores. Prepara vinos y ponches a ba-



se de ingredientes nacionales que representan las frutas autóctonas de la región, entre ellos el ponche de mandarina, ponche de coco, ponche de semeruco o cerecita, ponche de durazno y ponche de cacao. Le ha incorporado a sus bebidas ingredientes como miel, soya y sábila. Comenzó a elaborar licores artesanales en la década de los 90, aprendiendo de su hermana los secretos de la fabricación casera de licores dulces. La investigación le proporcionó los conocimientos necesarios para crear sus primeras recetas de vinos hechos de manzana y uva, que fueron ofrecidos al público por primera vez en una tienda artesanal ubicada en la Biblioteca Pública Don Luis y Misia Virginia. Estos licores son reconocidos en ferias y eventos culturales a lo largo del estado Miranda, llevando por marca *El alambique ilustrado*.

**Juan Manuel Fernández Quintero**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Sector 1



Nació en Caracas el 7 de junio de 1948. Lleva aproximadamente 30 años radicados en Guarenas. Desde muy corta edad se dedica a fabricar juguetes, lo que fue el inicio de su oficio como tallador de madera. La observación y la memoria han sido la base de su aprendizaje. La identidad cultural ha sido su mayor motivación e inspiración. Se ha dedicado a reconstruir la memoria histórica de diversos lugares del país, realizando maquetas de delicado tallado. Su interés ha sido tallar iglesias, catedrales, cascos históricos, casas, fogones y carros antiguos.



**Francisco Requena**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Cultor popular oriundo de la ciudad de Caracas, llegó a Guatire junto a su familia a los seis años. Desde los doce años se confiesa enamorado de la Parranda de San Pedro. Siempre se reunía con sus amigos en el Parque Juan Pablo Sojo para parrandear al Santo. Por ello, y después de ser cotizero, se ha dado a conocer como uno de

los más destacados cantores de esta tradición. Este folclorista es impulsor de la Fundación Parranda de San Pedro de Guatire y defensor de las manifestaciones culturales del municipio. A través de la Fundación Parranda de San Pedro de Guatire ha difundido esta manifestación a lo largo y ancho del territorio nacional, dedicándose además a la formación de niños y jóvenes para construir la generación de relevo que en el futuro mantendrán el canto y baile del San Pedro vivo en la historia de Guatire.



**Neira Naguel Muñoz Rodríguez**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Manuel Martínez, Trapichito

Nació en Caracas en 1961. Es publicista y especialista en comunicación y mercadeo, graduada con mención honorífica por la propuesta de un Servicio Educativo para el Fomento la Identidad Nacional. Fue docente universitaria durante quince años. Ha recibido un gran número de reconocimientos. En la actualidad es estudiante del convenio Misión Cultura. Desde muy joven fue inspirada por su madre al trabajo sociocultural con las comunidades, desarrollándolo en el teatro, los títeres y la investigación folklórica. El dominio de la técnica teatral la obtuvo en el taller permanente de formación del grupo Rajatabla, perteneció al elenco del grupo Expressarte, también formó parte de montajes de los grupos como Thalía y Tiempo Común, entre otros. Participó en diversos festivales nacionales e internacionales de teatro. Su pasión por los títeres fue por maestros entre los que destacan Telba Carantoña, Armando





Chalbaud y Lilian Maa'Dhoor, con quienes ha desarrollado proyectos de formación y difusión a lo largo del Territorio Nacional. En la elaboración de sus muñecos ha combinado la investigación de la cultura venezolana con las técnicas de elaboración de títeres. La puesta en uso de sus conocimientos la ha realizado durante años en el seno comunal como facilitadora de niños y adultos por el Instituto Mirandino de la Cultura, la Dirección de Cultura del Municipio Ambrosio Plaza, la Asociación Civil Cultural Asotrapi, entre otros. Es fundadora de la Fundación De Venezuela para ti. Su labor como promotora cultural le ha hecho acreedora del reconocimiento El Gentilicio Guarenero, mención valuarte por la dedicación en enaltecer y cultivar la cultura en toda su expresión.



### Danzas Diorath

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Vicente Emilio Sojo

Agrupación fundada en 1983 con el fin de difundir la cultura autóctona regional. Está conformado por niños, niñas y adolescentes de la comunidad y se distingue por sus bailes y representaciones de danzas típicas de la cultura venezolana como el joropo y los diablos danzantes, producto de la investigación y recopilación de la historia ancestral de la danza. Este grupo está bajo la dirección de Carmen Hernández y es común verlos en actividades culturales emblemáticas de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora, enalteciendo la identidad nacional.



### San Nicolás de Bari, imagen

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Casarapa

El 6 de diciembre se recuerda a San Nicolás de Bari, cuyo nombre significa protector y defensor de pueblos. Este santo, a quien se le han consagrado en el mundo más de dos mil templos, era invocado para proteger a las personas en los naufragios e incendios. La comunidad pide por su intervención. La pieza aquí representada está vaciada en bronce y patinada de color negro. El personaje está ubicado en posición pedestre, ataviado con una túnica cuyas mangas están decoradas y tiene anudado en la cintura un cordón; está calzado. Tiene barba espesa y una mitra reposa sobre su cabeza. La mano izquierda está elevada y con la mano derecha sostiene una biblia y un báculo. San Nicolás de Bari está acompañado por tres niños ubicados de pie dentro de un cubo. El niño de la izquierda tiene los brazos cruzados sobre el pecho y el niño de la derecha tiene las manos en posición orante.



### América Rodríguez Mazzey

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Trapichito, Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Edificio 24, Trapichito



Nació en Caracas el 8 de febrero de 1937, hija de José Ángel Rodríguez y Consuelo Mazzey. Su formación académica la realiza en el colegio San José de Tarbes y en la escuela de artes y oficios. Lleva más de 30 años dedicándose a distintas actividades que la han unido con las comunidades del Municipio Ambrosio Plaza, entre ellas activista comunitaria y activista cultural. Su actividad sociocultural le motiva a fundar hace aproximadamente veinte años la Asociación Civil Cultural Asotrapi, institución sin fines de lucro dedicada a la formación y capacitación en disciplinas del arte utilitario, artes escénicas, musicales y artes plásticas. Su empeño y trabajo le permitieron crear el grupo estable de danzas juvenil e infantil Asotrapi, Kinder musical y la Estudiantina Asotrapi; todas conformadas por niños y niñas provenientes de comunidades del Municipio Ambrosio Plaza. América lleva aproximadamente nueve años coordinando la casa de Cultura Rosendo Castillo. Ha sido acreedora de diferentes reconocimientos por su gran labor cultural, entre ellos están Patrimonio viviente otorgado por el Instituto Mirandino de la Cultura; Gentilicio Guarenero por un año de labor al frente de Asotrapi; El Tamanaco de oro; Medalla al buen ciudadano por su valiosa colaboración y participación con los niños otorgada por la alcaldía del Municipio Ambrosio Plaza; entre otros reconocimientos.

### Ramón Alfonso Blanco

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nació en 1870. Fue un destacado médico del municipio Zamora, se preocupó por investigar las enfermedades que afectaban a la población de Guatire, principalmente el paludismo y la bilharzia. De estos estudios surgió un tratado sobre enfermedades tropicales, que le valió ser reconocido como miembro honorario de la Academia de Ciencias Naturales de Venezuela y miembro de la Academia de la Historia. También formó parte del comité bolivariano que logro la creación de la plaza 24 de julio con la estatua del Libertador en 1930 y el primer hospital de Guatire en Santa Marta, en 1938, del que fue director. Fue profesor en el Liceo Guatire, donde dictaba clases de matemática, biología y castellano. La localidad de Guatire como agradecimiento lo llevó a ocupar el cargo de director en el liceo que hoy lleva su nombre. Para 1961 es inaugurada una avenida que llevaría su nombre. Además fue construido un busto en la redoma que conduce al sector 23 de enero de Guatire, así como también un preescolar que también lleva su nombre. Muere el 3 de agosto de 1965.



### Virgen de La Candelaria de la familia Torrealba

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Torrealba Espinoza

Imagen de la época de la colonia venezolana, que representa a la Virgen de la Candelaria en posición pedestre, ataviada con una túnica de color blanco y sobre ella, una capa bordada con formas vegetales de color dorado. Lleva el cabello largo y ondulado y sobre la cabeza reposa una corona. Con la mano izquierda sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición yacente y vestido con una tela de color blanco anudada en la cintura. La Virgen sostiene con el dedo pulgar un pañuelo de color blanco, bordado en el borde. Actualmente se encuentra bajo la custodia de la familia Torrealba Espinoza, quienes la conservan desde 1982, cuando Manuel Vásquez la encontró en la casa parroquial abandonada, mientras realizaba unos trabajos de albañilería. Manuel realiza la petición de la imagen de la Virgen de la Candelaria al padre Sabaneta, quien accede al pedido. Manuel la lleva a su casa y decide realizarle un pequeño nicho y restaura la pieza colocándole cabello nuevo, retocándole la pintura y confeccionándole un traje a su medida.

### Ángel María Dalo

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire

Nació el 19 de abril de 1903. Contador de oficio y cronista por pasión. Llegó a Guatire siendo niño, hombre de origen muy humilde, las primeras letras las aprendió de manera informal, mientras trabajaba en los tablones de caña de las antiguas haciendas del pueblo. Su empeño por aprender lo llevó a obtener el certificado de Educación Primaria, ya adulto. Realizó un curso de contabilidad, llegando a desempeñarse durante muchos años como administrador de rentas municipales. En 1953, luego de retirarse de este cargo, fue electo Diputado a la Asamblea Legislativa del Estado Miranda. Dominaba el inglés, el francés y el italiano. Fue el primero en estudiar los petroglifos existentes en las montañas circunvecinas, monumentos del pasado que él al igual que otros pobladores conocían desde niño. Pero fue sólo en su mente curiosa donde nació la idea de investigar sus significados y su relación con los primeros pobladores de la zona. Redactó crónicas que narraban los conflictos en los que se involucraban los pueblos del Municipio Zamora, siendo publicadas en periódicos regionales, podemos comentar: *Asalto a la Jefatura Civil, muertos el Jefe Civil y el Jefe de policía; El gran Hombre no Exagero; Parranda de San Pedro y Feroz reyerta en el Alto Macaira*; entre otras. Participó en la junta bolivariana que logró la construcción de la Plaza 24 de julio de 1930 y del hospital Santa Marta en 1938. Impulsó tradiciones como la Semana Santa al ser miembro directivo de varias Cofradías Religiosas. Formó parte de la Junta que logró la construcción de Templo Parroquial Actual (1963). Miembro del comité que logró la creación del liceo Dr. Ramón Alfonso Blanco; que graduará varias generaciones de estudiantes guatireños. Por acumulación de méritos, el 20 de abril de 1982, es designado Hijo Ilustre por el Consejo Municipal del Distrito Zamora, hoy Municipio. Momento propicio en que es nombrado Primer Cronista Oficial, cargo más que merecido para esta personalidad. Por lo que siguieron otros reconocimientos dados por organismos del Estado y ligados a la cultura de la región. Muere en la población de Guatire el 31 de octubre de 1990, a la edad de 87 años, en su archivo deja una recopilación histórica que ha servido de base para nuevos investigadores de la vida de la región.

### Víctor López

<b>MUNICIPIO</b>	Zamora
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guatire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ayacucho, sector Las Casitas

Nació en Guatire el 21 de diciembre de 1952. Desde 1970 se dedicó a la interpretación musical, especializándose en el dominio de instrumentos de cuerdas como la guitarra. Se dedica principalmente a interpretar baladas y canciones románticas. También se destaca como arreglista y director de quintetos y tríos. Su mayor aporte comunitario está en la dedicación y enseñanza de instrumentos musicales, además de su participación en todos los eventos de la localidad.

### Cecilia Naranjo

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Ángel Lamas

Nació en Caracas el 20 de octubre de 1946. Su pasión por el bien comunitario la ha llevado a realizar trabajos que la han hecho establecer contacto directo con los habitantes de distintos sectores de la comunidad; es por esta razón que comienza a interesarse en aprender distintas áreas del arte utilitario como aprender a realizar tapices guajiros, modelado en arcilla, manualidades, bisutería, muñequería, ortografía, redacción, danzas, bailes populares, bailes étnicos, expresión corporal, teatro, entre otras actividades más. Todas estas actividades las aprendió en distintas instituciones como la Fundación Bigott, Biblioteca Ambrosio Plaza, Ince, Centro Cultural Miguel Parra y la Fundación Artístico Cultural Pedro Luna; todos estos conocimientos adquiridos por Cecilia Naranjo la han ayudado a enseñar a niños, niñas, jóvenes y adultos. Su aprendizaje es continuo, ya que como investigadora realiza recorridos por muchos estados del país con la finalidad de transmitir en talleres de formación sus conocimientos. Cecilia es fundadora de la Fundación Danzas Manigua y desde hace tres años se desempeña como facilitadora del Grupo de Danzas Asotrapí y como coordinadora de cultura en unidades educativas del municipio Zamora.

### Iris Aracelis León de Sosa

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Mampote, calle José Félix Rivas



Nació en Caracas el 8 de Enero de 1940, pero desde muy pequeña se residió en Guarenas junto a sus padres Tito León y Tamila de León, sus primeros años de estudio los cursó en la Escuela para niñas Carabobo, hoy Ambrosio Plaza. Iris es educadora, carrera que desempeñó en distintos planteles de educación, entre los que están la Escuela nacional Las Clavellinas y en El Núcleo Escolar 98, en los cuales se desarrolló como investigadora de métodos para la enseñanza, técnica para la escritura y la lectura. Su vocación hacia las Artes, la impulsó a que desde joven se dedicara a aprender diversas técnicas del Arte Utilitario y la pintura al óleo, destacándose en sus estudios en la Escuela de Artes y oficios del Valle y con el maestro Julián Guevara. Desde el año 1983 hasta 1993 desempeñó el cargo de directora de la Escuela Artesanal Carmen Cabriles de Guarenas. Actualmente es Coordinadora del Centro Cultural Miguel Parra, donde se dedica a impartir clases en las áreas de pintura sobre tela, pirograbado, escultura con masa flexible entre

señanza, técnica para la escritura y la lectura. Su vocación hacia las Artes, la impulsó a que desde joven se dedicara a aprender diversas técnicas del Arte Utilitario y la pintura al óleo, destacándose en sus estudios en la Escuela de Artes y oficios del Valle y con el maestro Julián Guevara. Desde el año 1983 hasta 1993 desempeñó el cargo de directora de la Escuela Artesanal Carmen Cabriles de Guarenas. Actualmente es Coordinadora del Centro Cultural Miguel Parra, donde se dedica a impartir clases en las áreas de pintura sobre tela, pirograbado, escultura con masa flexible entre



otras. Como impulsora del hecho cultural ha recibido reconocimientos como el *Gentilicio Guarenero*. Además ha realizado como artista plástico diversas exposiciones en instituciones de la localidad.



### Manuel José Aponte

<b>MUNICIPIO</b>	Ambrosio Plaza
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Urbanización 27 de Febrero, Guarenas
<b>DIRECCIÓN</b>	Edificio 25, piso 10

Nació en Caracas el 10 de Marzo de 1956. Desde joven sintió inclinación por el teatro, lo que lo llevó a formarse en distintas escuelas, entre ellas la Escuela de Teatro Carmen Antillano, la academia de teatro Impacto, Escuela Nuevo Taller de Teatro, Talleres de dramaturgia y talleres dictados en el grupo Rajatabla. Como escritor ha creado doce obras teatrales como *Bolívar, Un día en la vida de un Pueblo, Pueblo y Gobierno*, entre otras. Su experiencia como actor la ha ganado por participación en 28 obras teatrales exhibidas a lo largo del territorio Nacional. Sin embargo, los mayores aportes al hecho teatral los ha realizado a través de la dirección de 48 obras, entre las cuales se destacan: *Lo que dejó la tempestad, El Animador, La Sonata del Alba, Una Espiga sembrada en Carabobo y Estrellas sobre el crepúsculo*. Su entrega a las Artes escénicas, el dominio de la técnica y su sensibilidad le destacan como uno de los formadores comunitarios más destacados de Guarenas, siendo fundador de tres agrupaciones teatrales como lo son Nuevo Taller de Arte Escénico, Aponrey y Caminos Nuevos. Durante cinco

años consecutivos se ha dedicado a organizar el Festival de las Artes Escénicas y Musicales Armando Urbina el cual reúne durante un mes a valiosas agrupaciones de Música, Danza y Teatro del país las cuales son presentadas en espacios comunitarios, públicos e instituciones a lo largo del Estado Miranda.

Sus 37 años como activador cultural le han hecho merecedor de varios reconocimientos, entre ellos el Gentilicio Guarenero, Premio Municipal de teatro, Medalla de Honor al Merito Armando Urbina, Medalla de oro de la IAEM y otros otorgados por comunidades del Municipio Ambrosio Plaza.

### Pedro Aristigueta Flores

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Nació en Guatire el 27 de julio de 1918. Se convirtió en San pedreño cuando contaba con 28 años. Estuvo siempre al servicio de la comunidad, fue concejal de Municipio Zamora, presidente del Plan de Emergencia en el municipio luego de la caída de la dictadura de Pérez Jiménez y Jefe de Obras Públicas, entre otros cargos. La dispersión de los parranderos por la falta de un líder y la distorsión del sentido de la tradición lo enfrentan a una nueva realidad, es entonces cuando decide fundar una parranda juvenil con la que logra el éxito deseado. Y más aun su disposición de mantener la tradición lo hace visitar el Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco, institución que le dará el respaldo necesario para convertirla en el nuevo bastión del ritual ancestral. La parranda de San Pedro se siente agradecida por el valioso trabajo que realizó Pedro como apóstol de la parranda. El 29 de junio de 1999 se le hizo justo reconocimiento, al ser condecorado con el San Pedro del Año en su segunda entrega, galardón otorgado por el CEA a quienes han realizado una labor extraordinaria en pro de esta tradición autóctona de los valles de Pacairigua y Guatire. Murió el 12 de diciembre de 2000.

### Aura Rosa Córdoba Pérez

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire  
| DIRECCIÓN | Calle Tamarindo, sector Las Barrancas



Nació en Petare, estado Miranda, pero vive en Guatire desde que tenía siete años. Es Técnico Superior en Administración, pero no ejerce su carrera debido a que hace 30 años se dedica al oficio de artesana. Confecciona las típicas muñecas de trapo, llevando de esta manera las manifestaciones tradicionales presentes dentro del municipio. Es reconoci-



da dentro de la comunidad por su gran dedicación y voluntad con su trabajo artesanal. Aura es miembro fundador del Movimiento de Artesanos Guarenas-Guatire Artega, también es cofundadora de los espacios de comercialización Manos Creadoras, que funcionó en la Biblioteca de Guatire entre los años 2000 y 2004. Además se dedica a organizar diferentes eventos realizados dentro de su comunidad, como las Ferias Artesanales, I encuentro Nacional de Hacedores del Juguete Artesanal, I encuentro de Juguetes Artesanos Barcelona 2008, I Feria Turística Artesanal Santa Cruz de Pacairigua 2008, Exposición artesanal en el marco de las Alfombras de Flores de Araira 2008, I Feria del Juguete Nacional realizado en el Centro Cultural de Arte La Estancia, VIII Feria Turística de Mamporal 2008, Feria en honor a Nuestra Señora de las Mercedes, encuentro de San Pedro. Además es colaboradora del periódico local Tereyere y trabaja con el grupo de teatro Miel y Casabe desde el año 2000. Por su dedicación al hecho cultural ha sido merecedora de los siguientes reconocimientos: El sol Zamorano 2002, El Zamorano destacado 2004, Galardón Mujer de Oro del Estado Miranda 2006, Oradora de Orden en el día de la mujer y Patrimonio Cultural Viviente del estado Miranda.

### Daniel Romero

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas  
| DIRECCIÓN | Calle Sucre con calle Francisco Rafael García

Nació en el estado Aragua el 21 de julio de 1935. Se destaca como pintor, escultor, escritor, diseñador gráfico y docente. Desde temprana edad asomó cualidades en el

arte, por lo que estudió arte en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. Es fundador de la Escuela de Artes Plásticas Antonio Edmundo Monsanto en Guarenas. Sus obras han evolucionado desde la tendencia del paisajismo hasta post-impresionista. Ha realizado varias esculturas en hierro. Fue el creador del busto representativo de Elías Calixto Pompas ubicado en la escuela que lleva el mismo nombre. Entre sus reconocimientos están el Premio de Poesía, en Guatire, 1966; Honor al mérito por el Concejo Municipal del distrito Mariño en Turmero en 1976; Orden Ambrosio Plaza primera clase del distrito plaza en 1990; Orden Samán de Aragua por la gobernación del estado Miranda, Los Teques y obtuvo el Premio Nacional de Cultura 2004-2005. Tiene más de 40 años de trayectoria como docente en las artes plásticas, convirtiéndose en un reconocido personaje del municipio Ambrosio Plaza y como unos de los más valiosos exponentes de la pintura.



### María Miguelina González Padrón

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire  
| DIRECCIÓN | Calle principal Los Jabillos, vereda 2

Nació en Petare el 29 de octubre de 1952, pero se radicó en Guatire Municipio Zamora en 1977. Ha dedicado gran parte de su vida al teatro, siendo fundadora del grupo Miel y Casabe en 1995, sigue en la actualidad activo en el ámbito teatral en el estado Miranda. Una de las áreas en las que se ha destacado como creadora es en la Dramaturgia, egresada del Taller Superior de Dramaturgia Armando Urbina de Guarenas en el 2.004 y Dramaturga cinematográfica en el año 2006, dirigido ambos por el Profesor Rodolfo Santana. Su fructífera carrera como dramaturga y directora teatral se ha visto reflejada en sus obras teatrales entre ellas *la Fiesta en la sabana* presentada en 1998. *Mercafito*, ganadora como guión inédito en la gran fiesta teatral de Caracas en el año 2001. *Tuqueque enamorado*, presentada en el 2004 y la obra *una fotografía en la historia*, publicada por la editorial El Perro y La Rana en el año 2008. Ha realizado adaptación y Dirección de las piezas teatrales *Antología de los Poemas de Andrés Eloy Blanco*, *Leyenda de La Churca Antología Poética* y *La Caperucita Criolla*. También ha incursionado con dedicación y éxito en la literatura, siendo autora de los cuentos *Siguiendo a Primitivo Guanipa*, *Mención cuento costumbrista Casa de la Cultura Antonio Machado Guatire 1.997*, *La Joven del Muro* con la que obtuvo el 1° Premio como cuento costumbrista en la Casa de la Cultura Antonio Machado de Guatire en 1998, *La mujer del alfarero*, de la Novela *El Ruido del Silencio* y guión para Cine *Amor con olor a mandarinas*. Constantemente se dedica a la formación de jóvenes en las Artes Escénicas, compartiendo sus conocimientos y experiencias con todo aquel que desee sumergirse en la magia del teatro. En la actualidad cursa la Licenciatura en educación, mención Desarrollo Cultural.

### Biblioteca Tito Cardozo

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas  
| DIRECCIÓN | Calle 9 de Abril, sector La Llanada  
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Inaugurada en 17 de febrero de 2000, su dotación bibliográfica es de 10.120 ejemplares y cuenta con tres salas: General, Infantil y Usos Múltiples. Creada como proyecto, gracias a la iniciativa de un grupo de personas de Guarenas. Sus instalaciones fueron construidas en un diseño arquitectónico de estilo moderno y espacioso. La institución se dedica a dictar talleres y cursos para la comunidad, así como charlas y conferencias para los estudiantes de los diferentes niveles de educación, esto con la finalidad de elevar el potencial educativo de los niños, jóvenes y adultos de la localidad.

### Daniel Berroterán

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Araira



Daniel Berroterán desde muy niño se trasladó, junto a su madre Pilar Vicenta Urica, al pueblo de Araira en la Parroquia Bolívar del Municipio Zamora. Cursó estudios de Mecánica Industrial que no culminó por dedicarse a trabajar en las siembras de cacao. Este acercamiento al oficio tradicional de la región alimentó la curiosidad que desde niño sintió por la artesanía en arcilla. Fue en la región de Barlovento donde los tambores, el cacao y la figura humana tomaron forma artesanal a través de sus manos, el constante descubrimiento de materiales, formas y dimensiones le guiaron hacia su verdadera vocación: la artesanía, siendo hoy uno de los artesanos más reconocidos de la localidad. Parte de su formación en el área es autodidacta y otra por

los conocimientos que adquirió en la Escuela de Arte de las Barrancas, en la actualidad domina materiales como el aluminio, resina, cemento, hierro, bronce y arcilla para realizar piezas artesanales de pequeño y gran formato. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, entre ellas están: Individual en la celebración de la Alfombra de Flores, Colectiva en la Galería Fundamor, individual en la Casona Ribas, individual de Personajes Culturales, Plaza 24 de Julio, Colectiva en homenaje a Bolívar en la Semana del Parlamento andino en la Biblioteca Nacional, colectiva de Artistas Plásticos Valores de Pacairigua, Colectiva en la Biblioteca Don Luis y misia Virginia, colectiva en Homenaje al Maestro Prieto Figueroa en el Circulo Militar, Colectiva Ofrenda de Amor en la Casa de la Cultura Antonio María Piñate. Entre los reconocimientos otorgados a este artesano popular se encuentran: Premio Nacional por Excelencia Tamanao de oro, Revelación Artística del año, Gentilicio Guarenero. También ha realizado donaciones de sus obras: escultura del Dr. José Gregorio Hernández a la Iglesia de Araira, Busto de María Ignacia a la Casa de San Pedro del 23 de Enero y el San Juan para la Casa de la Cultura de Curiepe. Actualmente es el Vocero de Cultura de los Consejos Comunales de Araira.



**Ramón Arístides Gómez**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Ramón Arístides Gómez nació en Guarenas el 31 de agosto de 1933. Desde los doce años se ha dedicado a trabajar con todo lo relacionado con la construcción y reparación de casas de tapias, adobones, bahareque y mampostería. Gracias a la eficiente labor que realiza Ramón son muchas las casas con este tipo de estructuras que se conservan dentro del municipio Ambrosio Plaza.

**Emiliano Urbina**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Entrada de La Siria, quebrada Manuel González

Nació en Naiquatá el 28 de noviembre de 1928. Es autor y compositor de décimas y versos, con aproximadamente 50 años dedicados a la creación literaria en el género poético y narrativo. Se destaca por tener pasión por la literatura. Cuenta con el apoyo y valoración de la comunidad ya que se dedica a enseñar, leer y escribir a los habitantes del sector.

**Lina Llovera**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Ayacucho, sector Las Casitas

Lina Llovera nació el 23 de septiembre de 1938. Se destaca por ser uno de los primeros habitantes del sector Las Casitas del municipio Zamora, quien con empeño y ayu-

**Emilio Bello**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Nació en Guarenas el 31 de julio de 1914, maestro de música, instrumentista y director de orquesta. Emilio Bello se destacó como agricultor en su hacienda de Trapichito y la Concepción. Fue el fundador de la fábrica de pasta La Castellana. Para mediados de los años 50 se aventuró en el mundo de la radiodifusión y logra crear la emisora Y.V.5.A.U, y junto a su esposa Graciela Rondón de Bello realiza transmisiones de las fiestas patronales de Guarenas. Recibió clases de violín con los maestros Manuel Silva y Régulo R. Rico. Mandolina con Pedro Briceño y Benito Canónico. Además domina a la perfección la guitarra clásica y el cuatro. Crea varios conjuntos de música popular entre ellos: *Los Guareceros*, *Los Tirame Algo* y *Los Guaicas*, con los que tuvo resonancia en radio y televisión. Con ellos llegó a grabar dos discos para el sello Discomoda a principios de los años 60. Ingresa a la Estudiantina Universitaria de la UCV, para entonces dirigida por el maestro Teófilo R. León, allí decide fundar una estudiantina para estos valles de Guarenas y Guatire. La idea es acogida con beneplácito por el Profesor Francisco Mújica Toro, quien como coordinador del Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco de Guatire, le da el apoyo necesario. De esta manera en 1966 funda la Estudiantina Teófilo León, fungiendo como su primer director, oportunidad que tuvo para compartir sus conocimientos musicales con las nuevas generaciones de músicos que surgían en la zona. Murió el 7 de mayo de 1977.

da de los vecinos consiguió que se realizaran las instalaciones de los servicios básicos como tuberías de aguas blancas, servicio eléctrico y logró que las calles y avenidas del sector fueran asfaltadas. Es un personaje apreciado por la comunidad por ser unas de las fundadoras que con su esfuerzo permitió que el sector gozara de una mejor calidad de vida.

**Darío Epiceno Medina Ramos**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Sector Salmerón



Nació en Guatire el 28 de noviembre de 1961. Hijo de Darío Medina y Tomasa Ramos de Medina. Cursó sus estudios primarios en el colegio San Vicente Paúl y parte de la secundaria en el liceo Juan José Abreu, ambos ubicados en Guatire. Se inició como cantador de joropo mirandino a los 18 años de edad de la mano de Miguel Aponte y del maestro Armando Martínez, aunque ya para la época tocaba las maracas con maestría. A los 22 años era ampliamente conocido en la región compartiendo escenario con el gabán Tacatero, Silvino Armas, Brígido Ríos y Martín Ayala, entre otros intérpretes de música mi-



randina. Se ha presentado en diversos escenarios entre ellos el Teatro Teresa Carreño, las Ferias de Higuero, en los encuentros culturales efectuados en la plaza Bolívar de Caracas, plaza 24 de Julio, acompañado de arpistas como Alejandro Mejías, Williams Cartaza, Laureano Flores, Ángel Ramírez y Pancito Ereipa. Entre su trabajo discográfico se encuentra *Juanita*, *La boxeadora*, *Filas del viento* y *Más allá de las fronteras*. Es reconocido por la comunidad guatireña como un importante exponente de la música que identifica a la región.

**Grupo de danzas Asotrapí**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Trapichito, Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Casa de la Cultura Rosendo Castillo

Grupo de danzas nacionalistas, que por más de diez años consecutivos se ha dedicado a la formación integral de niñas y adolescentes de las comunidades del Municipio Ambrosio Plaza. Entre sus objetivos está difundir manifestaciones dancísticas tradicionales presentes en el país. La formación de los integrantes del grupo abarca las artes escénicas y musicales tales como el teatro de mimos, teatro de títeres, talleres permanentes de danzas nacionalistas y tradicionales, bailes caribeños y africanos, expresión corporal, dicción, pre ballet; además otras áreas de reforzamiento como gastronomía típica venezolana, identidad y patrimonio cultural. El grupo de danzas ha realizado numerosas presentaciones en escenarios comunitarios e institucionales, siendo digno portavoz del patrimonio cultural en el Municipio Ambrosio Plaza.



**Olga Romero**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Ayacucho, sector Las Casitas

Nació en Guatire el 12 de diciembre de 1949. Lleva más de 35 años de labor social dentro de la comunidad de Las Casitas. Entre sus más destacadas labores en la comunidad está la fundación de la calle Ayacucho. Además fue promotora de la construcción del sector y de la construcción de la Unidad Educativa Eduardo Churión. También se desempeñó como organizadora y participante de las juntas de vecinos conformadas dentro en la localidad, así como de los concejos comunales. Los habitantes del sector Las Casitas la aprecian por ser una líder social, siempre dispuesta a colaborar en aras de la comunidad.



**Melquíades Lucía Gil de Segovia**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Callejón La Margarita, barrio 23 de enero

Nació en Guatire en 1938. Desde joven sintió inclinación por las tradiciones culturales de su localidad, lo cual le permitió integrarse a la parranda de San Pedro de Guatire y otros grupos de danzas y bailes tradicionales. Se especializó en el joropo mirandino. Es considerada una de las culturas populares de la población de Guatire, de la cual dan fe la

gran cantidad de reconocimientos escritos, audiovisuales, orales, fotográficos y didácticos que posee. Es una gran bailadora de joropo mirandino, modalidad en la cual ha representado dignamente al municipio Zamora en muchos eventos de joropo y obras teatrales por todo el país.

**Virgen de Santa Rosalía, imagen**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Mariño, sector Plaza  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR / CUSTODIO O RESPONSABLE** | Colegio Jesús García

Esta celebración se realiza todos los 4 de septiembre, día de la muerte de la santa. Su nombre refiere a guirnalda de rosas. Esta santa es patrona de Palermo, Italia. La fe hacia su advocación está dirigida a la liberación de la peste y epidemias. Sus principales atributos a su repre-

sentación son una corona de flores, en alusión a su nombre, un crucifijo y una calavera. Se cuenta que el colegio Jesús García conserva una pieza que la representa de aproximadamente 300 años de existencia, con 1,20 m de altura aproximadamente, proveniente de la hacienda El Palmar del municipio Zamora.

**Colección de objetos de la iglesia La Candelaria**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Sector La Candelaria  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guarenas



Entre la colección de la capilla se halla un retablo churrigueresco, magnífica obra del barroco en Venezuela que ocupa la pared del fondo del presbiterio. Es una de las más valiosas joyas artísticas que conserva el patrimonio nacional de la ciudad. Contiene una imagen de San José, obra del ingeniero religioso, natural de Guarenas, José María Aguilera -1826-. En este lugar también se en-



cuentran tres campanas del siglo XVIII, colocadas en tres vanos abiertos a la altura del coro en el segundo cuerpo de la fachada, son testigo de la historia local de Guarenas, estas campanas llevan impresa sus respectivas leyendas, la primera es de 1771 *Mater inmaculada ora pro nobis*, la segunda es la más antigua, con una leyenda que establece su fundición en el año de 1756 y la última es más reciente, 1799.



**Parranda de San Juan de Guarenas**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**DIRECCIÓN** | Calle el Parque  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Douglas Flores

La parranda de San Juan de Guarenas fue creada en 1936 por la Fundación Parranda de

San Pedro y es registrada como parranda en 2003. La primera entrega del Santo fue realizada por Lisandro Arteaga quien cedió luego a Pablo Gutiérrez y Petra Díaz; éstos lo entregaron luego a Flor Espinosa, quien en sucesión, lo pone en manos de Douglas Rojas hasta llegar a las manos de Luis Aponte, quien resguarda el santo en la casa de Luis Flores. Actualmente, Jonny Castro es el encargado de sacar al santo para comenzar la parranda. La Parranda se encuentra integrada por personas sencillas que profesan la fe en San Juan. Actualmente se encuentra integrada por Douglas Rojas, José Jesús Aponte, Libia Álvarez, Lucía Blanco, Yelaida Torres, Iván Torres, Ricardo Blanco, Ricardo Pereira, Wilmer Ramírez, Freddy Machado, Cherry Montero, María Montero, Francisco Sales, Daniel Herrera, Luis Aponte, entre otros.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Arroz con coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Dulce típico de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Para su preparación se emplea medio kilogramo de arroz, se ralla la fibra de coco y se hierva en agua, al reposar, se cuela en un paño para extraer bien la leche. Luego la leche se cocina con canela en rama y papelón rallado a fuego lento, cuando el papelón está disuelto se le agrega el arroz, el coco y se deja al fuego hasta que el arroz esté un poco seco. Se deja reposar y finalmente se espolvorea con canela. Este plato típico es preparado en la época de Semana Santa.

### Los milagros de San Nicolás de Bari

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas,  
Nueva Casarapa



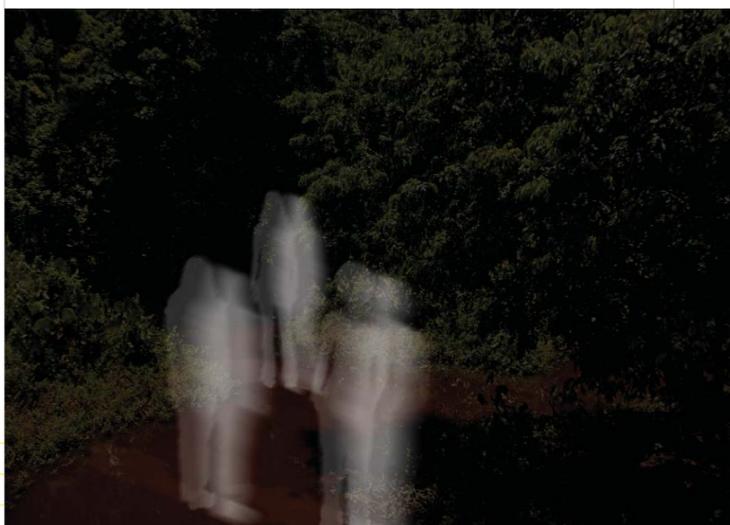
Su nombre significa protector y defensor de los pueblos. Nació en Licia, Turquía, de padres muy ricos y con un tío obispo, quien lo consagró como sacerdote. Heredó una gran fortuna que repartió entre los pobres, convirtiéndose luego en monje. Visitó Tierra Santa, donde vivió y murió Jesús. Se radicó en la ciudad de Mira donde fue designado obispo, allí fue llamado San Nicolás de Mira.

Uno de sus milagros más destacados fue el de curar a varios niños que habían sido apunhalados con sólo pedir a Dios por ellos. También dice la tradición que al conocer la triste historia de un anciano que tenía tres hijas a quienes no había podido casar por no tener dote durante tres días le arrojó monedas de oro por la ventana, con lo que el anciano logró su deseo antes de morir.

Al parecer unos marineros, estando en medio de una tempestad, rogaron a Dios que por intercesión de San Nicolás, les salvara la vida, a lo que inmediatamente apareció en el barco la imagen del santo quien bendijo el agua y se calmó la tempestad. Por ser cristiano sufrió la represión del emperador Liciano, que lo hizo encarcelar y azotar, siendo liberado posteriormente por el emperador Constantino. Murió el 6 de diciembre del año 345, día dedicado a la celebración en su honor. Este santo es tan popular que en el mundo le han consagrado más de dos mil templos. A él se dirigen los devotos en las situaciones de naufragios, incendios y cuando la economía anda mal. Este Santo tiene muchos devotos alrededor del mundo y es conocido con distintos nombres como San Nicolás de Bari, San Nicolás de Mira, Santa Claus y Papá Noel, es el patrono de la urbanización Nueva Casarapa.

### Leyenda del fantasma del sector La Churca y otras apariciones

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es común encontrar en la tradición oral de muchas regiones del país la existencia de leyendas de fantasmas y apariciones de personas fallecidas. Los municipios Ambrosio Plaza y Zamora no escapan a estas creencias, ya que es común escuchar historias sobre seres misteriosos y sobrenaturales que se encuentran penando y por esto asustan a los transeúntes. Se mantiene la creencia de que al realizarle una misa a esa persona fallecida es posible liberar su alma en pena. La mayoría de estos sucesos han estado relacionados con la idea de develar secretos de tesoros escondidos. Una de las leyendas es sobre la aparición de una señora que murió en el colegio Ramón Alfonso Blanco. De igual forma los pobladores aseguran ver caminar en la vía la Palomera hasta llegar a las antiguas tierras de Vega Abajo, al espíritu de un señor vestido de liquilique gris. Se dice que en este lugar tuvo amoríos con una mujer a quien se le adjudica su muerte, a causa de unas morocotas que él guardaba en un lugar desconocido.

El fantasma del sector La Churca es una de las leyendas más arraigadas en la localidad de Guatire, la cual

habla de un encantado ubicado al norte del río Pacairigua. Se cuenta que en las profundidades del misterioso pozo habita el espíritu de una joven de singular belleza, ésta, se dice, se ahogó en el pozo hace algunos siglos, cuando un ciclón azotó al pueblo y la sorprendió bañándose en el pozo en una tarde a finales de octubre, esta jovencita habitaba a las orillas del pozo; donde residía junto a su abuela que también pereció en la tormenta, se cree que como esta última era ciega no pudo socorrer a la nieta que desde entonces quedó encantada en el pozo. Los pobladores recomiendan a los bañistas del sector que no visiten el pozo durante el mes de octubre, ya que es cuando hace mayor presencia. Hay quienes aseguran que son muchas las personas que han fallecido en este lugar. Otra de las leyendas populares es la conocida como El Catire de la Laguna, quien al parecer era un poblador de la comunidad que solía salir de su domicilio para realizar sus compras, y que entre los alimentos y especies nunca incluía la sal. Ante esto muchos vecinos decidieron jugarle una broma, y un día al realizar sus compras de rutina, el pulpero colocó un paquete de sal en medio del camino para que éste lo observara, el Catire de la Laguna al ver eso sus ojos se convirtieron en fuego y huyó del lugar, desde entonces no se supo más de él.

En las serranías, hacia el norte de Guatire se cuenta sobre las apariciones de personajes que fallecieron con sus cabezas mutiladas, entre ellas se habla de Alí Gómez, a quien se la quitaron, dejando su cuerpo allí derribado, por eso se dice que su espíritu sale en busca de su cabeza asustando a las personas. Los pobladores describen también al fantasma de una mujer que aparece en el sector Sojo, ubicado al sur de Guatire, al parecer murió de pie debajo de un árbol de la localidad, siendo enterrada en allí mismo. Entre estas leyendas de aparecidos se habla de fantasmas que hacen presencia en forma de animales y se les conoce como los guardianes de los terrenos. Relata la leyenda que lo hacen para atraer a las personas y a cazadores hacia las lagunas, pozos y ríos para luego ahogarlos y poseer sus almas. Muchos de estos mitos son parte de las creencias de las comunidades mirandinas y de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora, los cuales se mantienen a través de la tradición oral de generación en generación.

### Sopa de acure

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar este tradicional plato hay que lavar muy bien el acure con abundante agua y vinagre, luego se pica en presas y se hierva acompañado de sal y ajo durante dos a tres horas. Cuando la carne ablande se le agrega verduras, entre ellas yuca, ñame, ocumo, auyama, batata, mapuey, ají dulce, cebollín y mucho cilantro. Se sofríe cebolla, tomate, ají y pimentón, este sofríto se le agrega a la sopa para darle sabor; se deja hervir todo este contenido por media hora. Una vez lista se sirve, habitualmente es acompañado con arepa de maíz. La sopa de acure es preparada en cualquier temporada del año, sin embargo es más común en las fiestas de la Cruz de Mayo.



### Conserva de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La conserva de coco es un postre muy rico y popular que se puede conseguir en todas partes. Para prepararlo se necesita hacer un melado de papelón y rallar varios cocos. Cuando el melado está espesando se le agrega el coco rallado y clavos de especie dejando que se cocinen juntos, removiéndolo con una paleta hasta que se seque. Una vez listo se debe colocar en una bandeja, se deja enfriar y finalmente se corta en cuadros. Hay personas a las que no les gusta tan seco y por ello lo dejan melcochar, para servir estas conservas se colocan pequeñas porciones sobre trozos de papel para sus consumo y venta.

### Brujas voladoras, leyenda

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Las brujas voladoras son personas que se convierten en animales como la lechuza. Muchas se dedican a preparar pocimas o brebajes con la finalidad de lograr un objetivo, ocasionando muchas veces diarreas, alergias, alucinógenos, sugestión química, venenos, llegando a manipular la

vida de otros individuos. Las personas que son afectadas por las brujas, les piden que regresen al otro día por sal o les dan con una escoba para espantarlas. Para evitar que las brujas se acerquen a las casa se debe colocar una cruz elaborada con palma bendita detrás de la puerta.

### La Llorona, leyenda

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza



Se trata de una leyenda muy difundida en todo el país, pero que cada comunidad la hace suya con algunas variantes en su argumentación. Cuenta la leyenda que una mujer enloquecida por los celos y la desesperación mató a su hijo, fruto del amor que tuvo con un hombre que la traicionó y la abandonó. Dándose cuenta del crimen que había cometido, entierra el cuerpo. Con frecuencia regresaba al lugar, arrepentida por su acción, y rezaba para conseguir el perdón por el pecado que había cometido. Se dice que fue tanto su arrepentimiento que todavía después de muerta se puede contemplar cómo su alma regresa para lamentarse de lo que hizo. Muchas personas dicen haber escuchado los gemidos lastimeros de una mujer que entre sollozos, elevan una plegaria al cielo. Los hombres parranderos se niegan a pasar cerca de los árboles en las noches oscuras, por temor a encontrar el árbol de cuyas raíces emerge el llanto infantil o los sollozos femeninos, y ser confundidos por la Llorona con aquel hombre traicionero que la abandonó, cuyo llanto y dolor cubre las negras noches de la región.

### Sopa de mapuey con sardinas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Plato criollo que se prepara con mapuey blanco, cebolla, ajo, sal y sardinas, esta particular sopa es una comida preferida por los habitantes de la zona por su sabor y economía, posee gran valor alimenticio gracias a sus ingredientes y aderezos naturales. Cuando hay un enfermo en casa se le prepara esta sopa para la gripe, el cansancio, el cerebro, la circulación y como activadora energética diaria.

### Trago de guaco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El trago de guaco es conocido como una bebida espirituosa. Es preparada a base de caña blanca y el bejuco con hoja de guaco. Antiguamente la bebida era preparada para ser obsequiada la noche anterior a la recolección de las palmas. También es utilizada para brindar el viernes de concilio o para el cierre de las celebraciones de la semana mayor. El trago de guaco es valorado por las localidades de Guarenas y Guatire por ser una bebida típica entre los palmeros.

### Cachapa de budare

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La cachapa de budare es una tortilla delgada y redonda preparada a base de maíz tierno molido. Para prepararlas se necesitan varios jojotos previamente pelados, desgranados y molidos. A esta masa se le agrega azúcar, un poco de sal y se mezcla muy bien. Luego en un budare o plancha bien caliente y previamente engrasada se coloca una cucharada de esta mezcla. Se le da la vuelta a los cinco minutos o cuando la cachapa está llena de huequitos, una vez dorada por ambos lados se sirve con queso de mano. Hoy en día existen varias formas de acompañarla, con queso y jamón, jamón y pernil o sola.

### Arepa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La arepa es un plato emblemático en nuestro país. Este alimento resulta un perfecto acompañante en las comidas. Para prepararla se mezcla la harina del maíz con agua, la medida varía de acuerdo a la cantidad de arepas que se desee hacer. Se le añade un



poco de sal y se amasa muy bien hasta que esté suave. Cuando la masa está compacta se separan bolas, no muy grandes, y se giran en la planta de la mano hasta darle una forma circular plana. Luego se tienden en un budare o plancha bien caliente, aunque hay personas que las cocinan asadas al horno o fritas. Este plato se acompaña con lo que se guste. Se puede decir que la arepa es uno de los platos más populares de todo el país, incluyendo los municipios Ambrosio Plaza y Zamora.

### Batalla de El Rodeo

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

| DIRECCIÓN | Urbanización El Rodeo, carretera nacional Oriente, entre la población de Araitha y Guatire

La Batalla de El Rodeo fue efectuada el 12 mayo de 1821, en el sector Trapiche Ibarra del municipio Zamora. La causa de esta batalla fue una escaramuza ordenada por otros próceres que intentaban evitar el acceso de las tropas realistas a Caracas. Su misión fue derrotar al enemigo en el Valle de Guarenas y Guatire. Una vez ganada la guerra el general José Francisco Bermúdez llegó a Caracas el 14 de mayo, un día antes del exilio del Libertador. Desde entonces, gran parte de los pobladores de Guatire consideran que esa batalla de El Rodeo fue un hecho histórico importante, que evitó la llegada de los realistas a Caracas.

### Ánima sola, leyenda

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza



Es una antigua y tradicional leyenda que habla de la vida de una muchacha muy orgullosa que pasaba la mayor parte de su tiempo sola y sin reunirse con otras jovencitas de su edad. Por esta razón al momento de su muerte Dios la colocó en un lugar apartado y desde entonces es conocida por ese nombre. Se dice que era un ánima sola y en la ac-

tualidad se utiliza la leyenda para espantar a la persona no gratas. La comunidad suele sentir temor con solo mencionar la leyenda porque dicen que el ánima sola es mala y vengativa y podría hacerles daño. Su finalidad es hacer daño físico o psíquico. Presenta forma de mujer, lleva el cabello largo y su rostro es muy hermoso. Si alguna persona solicita un favor al ánima debe prenderle velas y si alguien olvida hacerlo ella vendrá a reclamarle.

### Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar estos buñuelos se requiere de un kilo de yuca pelada y lavada, que se pone a cocinar con una cucharadita de sal hasta que ablande, se retira del fuego, se escurre y se muele. A esta masa se le agregan dos tazas de azúcar, tres huevos, dos cucharaditas de polvo de hornear y una taza de harina de trigo. Luego que todo está muy bien mezclado se hacen unas bolitas que se cocinan en aceite bien caliente a fuego lento. Por último se prepara el melado de papelón de consistencia regular para bañarlos.

### Baño, plato tradicional

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Dulce tradicional preparado por los habitantes de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Para prepararlo se necesitan plátanos maduros, papelón, anís y clavitos de especias. Se toman los plátanos y se sancochan, aparte en una olla se derrite el papelón acompañado del anís y los clavitos de especias, esto se deja cocinar hasta que el papelón adquiera consistencia espesa. Se toma el plátano maduro y se le agrega por encima el melado de papelón. Este dulce es común en las comunidades de ambos municipios.



## Torrejas

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Este rico, popular y económico plato se prepara con harina de trigo, huevos, leche, polvo de hornear y sal al gusto. Todos los ingredientes se unen y se amasan hasta lograr una masa suave. Luego se toman pequeñas porciones de la masa y se extiende lo más delgada posible y se sofríen en aceite caliente. Una vez que se cocinan se les espolvorea azúcar.

## La Sayona, leyenda

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Existen varias versiones respecto a esta aparición, se dice que es el alma en pena de una mujer vencida por los celos que mató a su madre al creerla amante de su marido, siendo condenada a vagar para expiar su culpa hasta el fin de los tiempos. Otra versión indica que la Sayona era una joven que sufrió mucho a causa de un enamorado infiel y por ello asusta a los hombres fiesteros y a los borrachos que suelen salir a parrandear hasta altas horas de la noche y regresan de madrugada a sus casas, como una manera de castigar a los hombres infieles para que no sigan engañando a sus mujeres. Cuentan los infortunados que suelen toparse con esta aparición que al

principio se trata de una hermosa mujer que los atrae y cuando van a besarla encuentran que su cuerpo se ha convertido en una horrible criatura con facciones de calavera. No sólo a los hombres infieles se les aparece este espanto, también ocurre que la Sayona gusta de asustar a trabajadores nocturnos. Las localidades del municipios Ambrosio Plaza y Zamora cuentan que en una oportunidad un hombre cuando llegaba a su casa, vio a una mujer vestida de negro con un niño en los brazos; el niño lloraba sin parar, cuando el hombre se acercó fue atacado por ella, quien lo dejó todo maltrecho con arañazos y golpes por todo el cuerpo. Para contrarrestar este espanto de la Sayona la gente recomienda llevar siempre un escapulario de la Virgen del Carmen bendito.

## Arepitas dulces

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Para su preparación se necesita harina de maíz precocida, papelón, anís dulce y harina de trigo. Cuando se tienen todos los ingredientes se prepara la masa con la harina de maíz, luego se le va añadiendo el papelón, la harina de trigo y el anís dulce, se mezcla bien hasta obtener una masa consistente. Cuando la masa está lista se hacen las arepitas bien delgadas y se fríen en aceite caliente hasta que doren. En el municipio Zamora se colocan en un budare y se asan a fuego lento hasta que comiencen a dorar y tomen un color caramelo, una vez cocidas se dejan enfriar, se realiza un corte horizontal y se abren por la mitad relleniéndose con lo que se desee. Normalmente en el municipio se comen con queso guayanés o salado para darle contraste al sabor.

## Mercedes María Pereira

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

**DIRECCIÓN** | Carretera nacional de Guatire - Caucagua, km 18, calle principal de Cupo

Mercedes Pereira nació en Guatire, en el sector de Cupo. Desde niña desarrolló sus habilidades para realizar alpargatas, aprendiendo este oficio de sus padres. Para la elaboración de las alpargatas utiliza como herramientas de tra-

bajo una capellada, pabito, nailon y suelas. Hoy día se dedica a fabricar alpargatas al gusto de sus clientes. Mercedes es valorada por la comunidad del municipio Zamora.



## Arepa de chicharrón

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Popular plato considerado una delicia para los habitantes de estas zonas. Para su elaboración se toma la harina de chicharrón, también conocida localmente como burusa de chicharrón, se mezcla con la harina de maíz tratando de realizar una masa homogénea, posteriormente se hace la arepa y se fríe en aceite bien caliente. En el municipio Zamora a la masa se le agrega un poco de cebolla y ajo.

## Inés Pellicer

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Araira

**DIRECCIÓN** | Río Abajo, sector El Jabillo

Nació el 21 de enero de 1941 en Capayita. Vive en el sector El Jabillo desde hace aproximadamente quince años. Lleva más de 50 años realizando la tradición de echar el agua. Inicia sus actividades cuando realizó sus estudios de catecismo e incursionó en la religión católica, desde entonces da clase a los jóvenes y los guía en la fe cristiana. La comunidad la aprecia por su calidad humana y sentido común.

## Hallaca

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Plato típico venezolano consumido especialmente en la época de Navidad. Se prepara por partes: la masa, el guiso y el ensamblaje. Para hacer la masa se toman varias mazorcas tiernas, se desgrana el maíz, colocándolo a cocinar para ser molido, y con la harina resultante se hará la masa. También se puede sustituir por harina de maíz junto con agua para amasar hasta que tome una textura compacta y suave, combinada con aceite colorado de onoto.



Se sancocha en agua por media hora ½ kilo de carne de cochino, de res y de pollo. Se le añade agua, tres cebollas picadas, tres cabezas de ajo, un pimentón, tres tomates, un poquito de perejil, culantro, cilantro, cebollín, apio española y sal al gusto. Luego hay que sacar las distintas carnes y picarlas en trozos pequeños. Aparte se pican los aliños que se usarán como adorno sobre el guiso antes de envolver, un ¼ de kg de aceituna, un ¼ de kg de alcaparras y pasas. Tradicionalmente se prepara con la colaboración de los miembros de la familia.

## Jalea de mango

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



La jalea de mango es un dulce criollo muy apreciado por los habitantes de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Para su preparación se colocan los mangos verdes a hervir con suficiente agua, se dejan escurrir y reposar. Cuando están fríos se pelan y se le va quitando la pulpa que luego es pasada por un colador. La pulpa se coloca en una olla a fuego lento y se le agrega azúcar o papelón y se va revolviendo constantemente por aproximadamente una hora hasta que la jalea cuaje.



### Leyenda de la montaña Santo Cristo

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

La historia se inicia cuando un grupo de cazadores se internó en la montaña del Santo Cristo para buscar provisiones. Allí estuvieron quince días, pero la comunidad al ver que no regresaban optaron por enviar comisiones en su búsqueda, lo que hicieron a diario durante quince días, transcurrido ese tiempo la búsqueda cesó y fueron dados por muertos. Pasaron tres meses hasta que una mañana de julio aparecieron tres cazadores, ellos relataron que persiguiendo una danta, tomaron una pica y en ella se mantuvieron en persecución de su ansiada presa pero en determinado momento el animal desapareció pero también el camino que habían dejado a su paso, por lo que optaron en acampar esa noche en ese lugar. Al despertar observaron un paisaje extraño, pero hermoso, con plantas y frutos diversos, que jamás habían visto. Luego comieron de forma golosa, llenaron sus morrales e intentaron regresar a casa, pero no encontraban el camino sino que caminaban en círculos, el cansancio los hizo desistir, hasta llegaron a pensar que habían muerto. Casualmente un día uno de ellos, hastiado por la tristeza, entró en temporal locura y corrió desnudo a través de la maleza y para su sorpresa encontró el camino, de inmediato gritó a los otros, quienes por recomendación de su compañero también se despojaron de sus ropas y corrieron encontrándose los tres en una frenética carrera a campo travesía llenos de escalofríos y seguidos de una satánica risa arañando sus pasos hasta que llegaron a la población. La polémica surgió de inmediato al igual que las hipótesis encontradas, algunos médicos determinaron que probablemente esos frutos eran alucinógenos y enviaron a dos rudos y valientes jóvenes por la mítica fruta, y hasta la fecha; estos aun no han regresado.

### Chepe, plato tradicional

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Plato tradicional preparado con maíz cariaco, manteca de ganado, papelón, cambur, el cual es envuelto en las hojas del mismo maíz. Para su preparación se toma el maíz, se limpia, se cocina y se muele, luego se mezcla con la manteca de cochino y los aliños como ajo y cebolla, se mezcla toda la masa evitando que no tenga grumos, se envuelve el bollo en la hoja de cambur y está listo para comerse.



### Bocadillo de guayaba

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los bocadillos de guayaba son dulces típicos de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Para su preparación se necesitan guayabas maduras, azúcar, rojo vegetal y zumo de limón. Primero se pelan las guayabas, se pican en dos mitades y se sancochan, luego se dejan enfriar y se trituran hasta que quede una masa compacta, aparte se derrite el azúcar y se le agrega a la guayaba triturada y se mezcla bien hasta que quede todo homogéneo. Se cocina por alrededor de veinte minutos, después se retira y se vierte en moldes cuadrados previamente espolvoreados con azúcar. Se dejan reposar a temperatura ambiente, y cuando están fríos, se sacan del molde y se envuelve en hojas de cambur o papel transparente.

### Quesillo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se comienza a preparar un caramelo en el molde de metal donde se va a hacer el quesillo. Para esto se necesita una taza de azúcar y un cuarto de taza de agua. Se cocina hasta que se haga un caramelo oscuro, se ex-



tiende el caramelo por las paredes del molde y se coloca aparte a enfriar. En otro envase se colocan ocho huevos y la corteza del limón, se batan un poco con el batidor; se le agrega cuatro tazas de leche, tres tazas de azúcar y la esencia de vainilla y se bate hasta mezclar bien los ingredientes. Se vierte la preparación en el molde acaramelado. Se tapa el molde con papel de aluminio y se mete en el horno dentro de un envase más grande con agua caliente en baño de maría por aproximadamente 45 minutos.

### Arroz con leche

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El dulce de arroz con leche se prepara fundamentalmente durante el periodo correspondiente a la semana mayor, también durante las fiestas decembrinas y carnestolendas. Para su preparación se necesita arroz, leche, azúcar, canela en polvo, cáscara de limón y una pizca de sal. Se coloca a cocinar la leche con la cáscara de limón, la canela y la sal, cuando hierve se le agrega el arroz y se deja cocinar por aproximadamente veinte minutos a fuego lento. Se debe revolver de vez en cuando, preferiblemente con una paleta de madera. Por último se le agrega el azúcar y se revuelve hasta que se disuelva. Una vez listo el arroz con leche se coloca en un envase y se guarda en la nevera hasta que se enfríe. Muchas personas acostumbran a agregarle leche condensada por encima y canela para decolarla.

### Ensalmar

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los ensalmes son rezos u oraciones que realizan los curanderos para sanar a las personas afectadas por algún daño causado por la mala voluntad de otros. Se hacen todos los días, en días impares, hasta que el paciente logra sanar. Estos curanderos, herederos modernos de los conocimientos de los antepasados indígenas y afrodescendientes, utilizan oraciones mágicas, agua bendita, ramas de plantas como la ruda y el cariaquito morado o la hierbabuena para tratar el mal de ojo, culebrilla, erisipela, dolores de cabeza, lombrices, descompostura, esguince, torcedura en pierna y brazo, mordedura de culebra y maleficios.

### Amorcita guarenosa, bebida

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Bebida que se prepara en varios lugares de Venezuela. En el estado Bolívar se le considera típico del lugar. En Guaremas es la bebida de acompañamiento en los bailes y cantos que se realizan el 23 de junio, día del velorio de San Juan, al igual que el resto de Guatire. Para su elaboración se necesita aguardiente, agua, azúcar, rojo vegetal y vainilla. Para prepararlo primero se realiza un melado grueso con el agua y el azúcar, luego se agrega el rojo vegetal para que adquiera una coloración rosada y la vainilla para que lo aromatice. Finalmente se le va agregando aguardiente hasta que forme un licor suave o fuerte según el gusto.

### Perro del diablo, leyenda

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Es un perro negro de ojos rojos y brillantes que arrastra cadenas por la calle Ricaurte, Concepción y 09 de Diciembre. Aparece en las diferentes fases lunares y a media noche. También, se escucha al Carretón Fantasma, una carreta arriada por una yunta de bueyes que llevaba muertos y moribundos. Pasaba por la calle Miranda, Bolívar y Ramón, así como Alfonso Blanco, entre otras. Procede de 1917 cuando ocurrió la peste y al llevar a las personas al cementerio de Los Mandamientos, murieron otras que aún no debían. Esos difuntos todavía salen a caminar por los calles, por eso la comunidad piensa que si realizan misas, las almas en pena hallarían la paz.



**María de Jesús Guaramato**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Sector Plaza, final calle Ribas

Se convirtió en una de las fundadoras del sector Plaza. Llegó al municipio hace 60 años y se estableció en una casa de bahareque, en el año 1952, ubicada al lado de una laguna. Asegura que es descendiente de una comunidad indígena y que en su vivienda ensayaba la banda musical Gorilians Boys en 1947. Luego se convirtió en la bailarina de la banda y la llamaron Reina de los gorilas. Actualmente María tiene ochenta y dos años y la comunidad la considera un personaje importante de la historia local del municipio Ambrosio Plaza.

**Jalea de guayaba**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Para su preparación se necesita azúcar, pulpa de guayaba, agua, rojo vegetal y el zumo de limón. Primero se toman las guayabas, se cortan en dos y se sancochan, luego se escurren y se trituran bastante hasta lograr una masa compacta, se pasa por un colador y se coloca en una olla grande donde se le agrega el azúcar, el rojo vegetal, el zumo de limón y se coloca a fuego lento, se va batiendo constantemente con una cuchara de madera hasta que espese.

**Carmen Ramona Gil**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Carmen Ramona Gil nació en 1905, se caracterizó por ser una persona colaboradora, siempre dispuesta a ayudar a sus vecinos a través de su fe católica, formó parte de la Sociedad hijas de María. A pesar de su avanzada edad no pierde su fe, pertenece a la Sociedad de Damas Católicas, donde colabora con sus sabios conocimientos, ayudando a quien lo necesite y enseñando la palabra de Dios. Es valorada por la localidad de Guarenas por las grandes labores que desempeñó dentro del municipio. Carmen tiene 52 nietos, 70 bisnietos y cuatro tataranietos.

**Ponche crema**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El ponche crema es un licor suave consumido en cualquier época del año, especialmente en Navidad. Es común encontrarlo en los expendios de licores, pero dentro de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora es tradicional prepararlo de manera artesanal. Para su elaboración se necesitan diez yemas de huevo, un litro de leche, un litro de aguardiente, media taza de azúcar y tres cucharaditas de vainilla. Para realizarlo se hierve la leche junto con el azúcar y la vainilla, dejándola enfriar. Aparte se batan las yemas de los huevos hasta que queden bien espesas, después se le agrega la leche con el azúcar y la vainilla poco a poco. Posteriormente se pone a hervir a fuego lento removiéndolo con una paleta de madera, pero cuidando que no llegue a hervir, se retira del fuego y se deja enfriar. Se le agrega el aguardiente y se envasa en botellas de vidrio.

**Alfondoque**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Para su preparación se necesita papelón blanco, dos tazas de queso blanco rallado, dos tazas de agua, una cucharadita de anís en grano, y un pedacito de jengibre. Primero se coloca en una olla el papelón con el agua, el anís y el jengibre, y se pone al fuego para hacer un melado de mediana consistencia, que quede bien grueso, dejándolo llegar a punto de hilo. Se retira del fuego y se bate muy bien con una paleta de madera hasta que adquiere una coloración semiblanca y una consistencia cremosa. Luego se corta en trozos pequeños.

**Ceretones y sáparos, leyendas de duendes**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



En los centros poblados de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora la tradición oral ha preservado historias de duendes que a través del tiempo se han mantenido en los lugares solitarios y apartados acosando a las personas mayores y los niños. Se dice que son entidades que tienen una risa constante, voz infantil, se comportan como niños y se disgustan con mucha frecuencia. Les gusta hacer travesuras, se enamoran de las figuras maternas y la mejor forma de espantarlos es a través de un bautizo católico, que se hace en los lugares en donde han sido vistos. Algunos se distinguen por sus características. Se habla de los ceretones, por ejemplo, que son hombrecillos de estatura pequeña, que tienen grandes sombreros. Aparecieron por vez primera en la época de la conquista. Se cree que habitan en cueva, en el subsuelo, por eso utilizan sus grandes sombreros para protegerse de la luz. También se dice que capturan niños menores de un año, para ganar trofeos entre su comunidad. Para espantar a un ceretón se debe cantar de forma desafinada una canción o la persona debe ubicarse en el lugar que más frecuente, desnudarse y mientras se realiza una necesidad fisiológica comerse un delicioso alimento, con esto saldrán espantados y jamás volverán a espantar a esa persona ni a su familia. También se habla de los sáparos, entidades con rostros de humanos y cuerpos de sapo. Viven en los pozos y lagunas de aguas pantanosas, tienen su origen en la época precolombina y se alimentan con carne humana, así como de animal. Actualmente hay quienes creen que los sáparos no salen porque se murieron de hambre, sin embargo nadie se atreve a comprobarlo.

**Almidoncito**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Llamados también ahogagatos, nombre de origen árabe con el que lo trajeron los españoles. Para su preparación se requieren de los siguientes ingredientes; huevos, almidón de casabe, mantequilla, papelón, cucharadas de agua de azahar, una cucharadita de clavo molido, y una cucharadita de canela molida. Se mezclan todos los ingredientes, se añaden poco a poco los clavos y la canela hasta que forme una pasta suave. Luego se extiende sobre una tabla cuidando que no quede muy delgada la masa, y se corta en forma de paralelogramos, y finalmente se hornean en viandas engrasadas.

**Carmen de Reyes**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Arnaldo Arocha, sector La Ceiba, vereda 14

Carmen de Reyes es apreciada por la localidad de Guatire por sus facultades curativas. Se inició como rezandera en febrero de 1970, cuando muere su esposo. Desde ese entonces se dedica a rezar en los novenarios de los difuntos de la localidad y para la iglesia parroquial. Realizó un curso de catequesis en el Instituto Misionero Jesús del Señor. Actualmente cuenta con más de 70 años de edad y es madre de seis hijos.

**Guasacaca**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La guasacaca es un acompañante sobre todo para la carne asada, yuca sancochada y empanadas de carne y pollo. Para su preparación se necesita un aguacate grande maduro, ají picante grande, una cebolla mediana, ajo, perejil, cilan-



tro, una cucharadita de sal, aceite, vinagre y el zumo de medio limón. Primero se mezcla muy bien el ají, la cebolla, los ajos, el perejil, el cilantro y el zumo. Aparte se tritura el aguacate con un tenedor y se le agrega los ingredientes mencionados. Luego se le agrega el aceite, vinagre y sal. Se revuelve hasta que todo quede bien mezclado.

### Catalinas negras o blancas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un biscochuelo bastante popular entre la población, conocidos y apreciados por su rico sabor. Las catalinas pueden ser duras, blandas, blancas o negras. Para su preparación se realiza un melado con papelón, clavo y canela. Cuando está frío se mezcla con harina de trigo hasta formar una bola, que se amasa sobre una mesa mientras se le agrega manteca vegetal. Se extiende con un rodillo y se hace la catalina con un molde circular.

### Pelota

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Plato típico de la localidad. Para su preparación se necesita un papelón, media taza de maíz pilado, un pedacito de jengibre, diez gramos de pimienta guayabita, tres tazas de agua, una cucharadita de sal y hojas de cambur. Cuatro días antes de la preparación se coloca el maíz pilado a remojar; dos días antes se muele el maíz pilado y se coloca en las tres tazas de agua con la pimienta, la guayabita y el jengibre que se retirará a la hora. Se deja hasta el siguiente día para que se ponga agria. El día de la preparación se pone a fuego lento con el papelón partido en pedazos, moviéndolo constantemente hasta que hierva y quede como un atol con el papelón derretido que se ve al fondo de la paila, dejándolo hervir unos cinco minutos más. Luego se retira y se va poniendo en cucharadas en las hojas de cambur inmediatamente después que se retira del fuego, ya que la mezcla se seca muy rápidamente. Previamente se cortan las hojas de cambur; las cucharadas tendrán el contenido de acuerdo al tamaño que se le quiera dar a la pelota, y las hojas finalmente se doblan muy bien de manera que no se salga el contenido, doblando hacia dentro las puntas.



### Papelón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El papelón es producto de la caña de azúcar, la cual después de pasar por un proceso de molienda, se limpia el líquido y se lleva a los tanques, donde se inicia su limpieza, se exprime y el jugo que de allí sale, se cocina en el horno. Para darle la forma de panela, como es conocido tradicionalmente, se utilizan unos moldes cuadrados u olmas. Aparte con el guarapo, después que está limpio, se pasa por una secadora para obtener el azúcar negra y blanca.

### Elvira Caldera

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

| DIRECCIÓN | Final calle Monagas, al lado de la Canchita

Elvira Caldera tiene 82 años viviendo en la comunidad de Guatire, cuenta que cuando llegó a la localidad vivía en una casa construida con gamelote y bahareque, fue una de las fundadoras del sector. Levantó a su familia vendiendo arepitas de anís dulce en la cancha de bolas criollas del sector plaza. Son muchas las personas que han compartido con Elvira, quien cuenta historias de lo que fue Guatire en el pasado.

### Conserva de cidra

| MUNICIPIO | Zamora

Primero se pelan todas las cidras, se les quita la corteza con cuidado y se va secando con un pañito de cocina. Se pica cada cidra en cuatro pedazos, se le extraen las semillas y se muelen. Posteriormente se van lavando en un recipiente con abundante agua con bicarbonato varias veces para que se le quite el sabor amargo. Luego se coloca a escu-



rir en un pañito hasta eliminar toda el agua, se toma la mitad del azúcar, colocándola en una olla sin agua a cocinar, se va batiendo con una paleta de manera lineal. Cuando se baja del fuego se deja enfriar y se vuelve a moler junto con el resto del azúcar que lleva y se coloca de nuevo a cocinar hasta que esté a punto de caramelo. Cuando está fría se extiende en una hoja de cambur y se pone a secar en el sol. Se envuelven en papel parafinado y están listas para servir.

Esta receta fue adquirida en el Cerro de Piedra de Guatire, donde eran preparadas por las familias García, Porto, Espinosa, Arnal y actualmente preparada por Lucía Gil.

### Chicharronada

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un delicioso plato a base de chicharrón. Para su elaboración se cocina el chicharrón aparte hasta que suelte la grasa. Luego se pican los tomates, cebolla, pimentón y se añaden los huevos, adobo, sal, pimienta negra, salsa inglesa y mostaza. Se cocinan hasta que todo se vea homogéneo y después se agregan dos huevos revolviendo rápidamente. Antes de servir se deja reposar unos minutos y se acompaña con arepa, arroz o pan.

### Edito González Pantoja

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

| DIRECCIÓN | Las Casitas, urbanización Arocha

Nació el 15 de septiembre de 1953. Se destacó como pitcher, por eso lo llamaron *Pepita*. Luego comenzó a practicar bolas criollas. Un día se acercó a un árbol llamado Flor de María, al que golpeó nueve veces con las manos y comenzó a silbar con la boca pegada al árbol. Al rato comenzaron a bajar las iguanas, un total de 56 hembras y 42 machos. Desde entonces aprendió a silbarle las iguanas, por eso algunas personas apuestan para ver como las hace bajar, aunque en algunos casos no lo obedecen.

### Agustín Pineda

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

| DIRECCIÓN | El Mirador, sector Las Luisas, carretera nacional Guatire Cupo

Nació el 28 de mayo de 1933, en San José Chuspita. Conocido dentro de la localidad de Guatire como unos de los mejores rezanderos. Se inició en este oficio atendiendo a sus pacientes que venían de lugares distintos como Cauca y Caracas. Recibía a las personas con mal de ojo, culebrilla, erisipela, dolores de cabeza, mordeduras de culebrillas y juego salvaje, especie de bolsas de agua que les salen a las personas en la piel. Agustín explica que hay tres tipos de culebrilla la sapa, la voladora y la caminadora. Todas son sanadas a través de rezos, protecciones para mejorar su salud y ensalmes rápidos, en especial a las personas que sufren de culebrillas.

### Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Tradicional dulce venezolano que se elabora rallando varios cocos que luego se exprimen en un liencillo para obtener la leche, se disuelve harina de maíz en la leche extraída previamente y se coloca a fuego lento, poco a poco se agrega el papelón rallado y una astilla de canela y se remueve con una paleta de madera constantemente para que no se pegue. Cuando cuaja se coloca en pequeños platos o envases y se le agrega canela en polvo. Originalmente este plato se preparaba con el maíz molido y era tradicional ofrecerlo en la época de Semana Santa.



### Ambrosio Plaza, epónimo

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza

Nació en Caracas en 1791. Oficial del ejército venezolano durante la guerra de independencia. Luchó con Francisco de Miranda y con Rafael Urdaneta en sus inicios. Con Simón Bolívar marchó desde Tunja hasta Bogotá, y combate en Magdalena y Cartagena y emigra con el Libertador hacia Jamaica y Haití. El 15 de marzo de 1816 fue ascendido en Los Cayos de



San Luís, en Haití fue ascendido a teniente coronel. Regresa a Venezuela combate y triunfa y es derrotado en una serie de batallas por el territorio nacional. En 1821 el Libertador le confía la tercera división de su ejército en San Carlos, estado Cojedes, con este grupo combate en Carabobo el 24 de junio, donde ataca de frente las tropas del general de campo Miguel de la Torre, donde apoya a Páez y Cedeno. Ya casi cuando se obtiene el triunfo en favor de los republicanos es alcanzado por una bala que le causa la muerte en Valencia al día siguiente, el 25 de junio de 1821. Como reconocimiento a su heroica participación y sus servicios al Libertador y la causa emancipadora el municipio Ambrosio Plaza recibe su nombre.

### Jarabe para la gripe

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Cuando la persona tiene gripe es común prepararle un jarabe con sábila, miel, jengibre, y flor de saúco. Se colocan todos los ingredientes en una licuadora con el agua de saúco. Se toma una cucharada en ayunas hasta que se sienta mejoría. La comunidad aprecia mucho esta receta por sus efectos sanadores bastante efectivos. Hay otro remedio que se puede preparar con el cristal de la sábila, sal, cebolla morada, miel de abeja, limón y sal. Luego se llevan todos los ingredientes a la licuadora y se consumen dos cucharadas diarias si es niño y una si es adulto. Y también se utilizan una penca de sábila, un amarillo de huevo criollo, tres cucharadas de leche en polvo y vainilla. Se lava bien la sábila, se licúan todos los ingredientes, se ponen a hervir en un vaso de agua y se le agrega al batido de la licuadora al natural. Para los niños una cucharadita por nueve días y adultos una cucharada también por nueve días. Esta receta es común en incontables familias de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora.



### Asma, receta natural

**MUNICIPIO** | Ambos municipio

Consiste en la utilización de tres rábanos, tres hojas de orégano orejón, tres cebollas moradas, brandy y miel. Se coloca siete días al sol y al aire libre, luego de los siete días se toma ½ copa para adultos y una cucharada para los niños una vez al día. Esta es muy importante para la familia, ya que con la misma se han beneficiado muchas personas para curar el asma.

### Tere-tere o el frito, plato tradicional

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El Tere-tere tuvo su origen en la época colonia, según cree la comunidad, y que desde allí se ha mantenido por tradición oral. Hay quienes dicen que este plato es oriundo de Guatire, sin embargo se prepara en ambos municipios y en muchos lugares del país. Este plato es producto de las vísceras del ganado preparado con aliños. Suele ser preparado en casas de familias o en reuniones. Es un plato muy económico y nutritivo. Para su preparación se necesitan dos riñones de res, ¼ de bofes de res, dos cebollas grandes, un pimentón verde, un ají picante mediano, cuatro dientes de ajo, una taza de aceite, sal al gusto, vinagre o limón para limpiar los riñones. Primero se limpian los riñones, dejándolos durante varias horas en su jugo. Luego se le retira la grasa del centro de las vísceras y se corta en trocitos, igualmente se hace con el hígado y el bofe. Todo se sofríe en una olla con las cebollas, el pimentón, el ají y los ajos cortados en trocitos, se deja hervir a fuego lento con la olla tapada hasta que se reduzca el líquido. Se sirve acompañado de arroz blanco o tajadas fritas de topochos maduros, arepas o hallaquitas.

### Bizcochuelo cubierto

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para su preparación se necesita harina, yemas de huevo, un ¼ de taza de ron, azúcar, media cucharadita de levadura



en polvo, agua y el zumo de medio limón. Primero se batan las yemas de los huevos con un cuarto de kilo de azúcar hasta que quede blanquecino y espumoso. Luego se le agrega el ron y enseguida la harina, y cuando esté bien incorporada se mezclan las claras de los huevos, batidas aparte hasta haber alcanzado el punto de nieve, y la levadura. Todo se vierte en pequeños moldes unidos, previamente engrasados con mantequilla y azúcar, hasta

la mitad del recipiente y se colocan al horno a temperatura media. Luego se retira del fuego y se coloca en una bandeja donde se les cubre con una preparación que se ha hecho previamente, colocando en una olla las tres tazas de azúcar y el agua para hacer el melado, luego se le agrega el limón, y se perfuma con esencia. Se bate con una paleta de madera, y cuando se torna semiblanca se baña con ella la parte superior de los bizcochuelos, y se dejan un rato hasta que se seque el azucarado.

### Cabello de ángel

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Popular dulce típico de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora, se prepara sancochando cabello de ángel picado en pedazos grandes sin semillas. Cuando ya está listo se le quita la concha y se coloca a escurrir para luego mezclarlo con azúcar y colocarlo de nuevo a cocinar a fuego lento, a esta pulpa azucarada se le agrega clavos de especias y canela. Se deja cocinar removiéndolo lentamente hasta que tome consistencia espesa, se deja enfriar y se sirve.

### Andrea Reyes

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Araira Cupo, sector Quebrada Seca

Nació el 4 de febrero de 1911 en Caucagua, estado Miranda. Sus primeros años de vida los vivió en el sector llamado Muruguata, allí se inició como partera. Su trabajo iniciaba cuando a la mujer le daban los dolores de parto y los familiares iban a buscarla sin importar la hora, ella los atendía y permanecía con la parturienta hasta quince días después del parto. Falleció el 14 de junio de 2001, aún así hay personas que la recuerdan, inclusive al crecer muchos de ellos llegaron a decirle mamá, entre sus hijos putativos destacan Gabina Robles, María Ibarra, Ramona Echenique, Urcana Pérez, Espedita Ubieda, María Elena Aranguren y Bardonia Reyes, quienes le guardan profundo respeto por traerlos al mundo sanos y salvos.

### Auristela Rondón

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

**DIRECCIÓN** | Calle 19 de Abril



Auristela Rondón, recordada como Mamá Auristela, fue maestra por vocación de varias generaciones de guatireños y araireños, defensora de todas las tradiciones y costumbres tradicionales. Su casa, ubicada en la calle 19 de Abril en Guatire, se convirtió en un centro de enseñanza donde la armonía, la paz y el respeto ciudadano era la norma primordial. Se caracterizaba por ser una persona extraordinaria con gran capacidad afectiva, llena de alegría y consideración hacia su prójimo, por ello su hogar era el centro de reunión de viejos y nuevos amigos que buscaban la fraternidad en cada uno de sus encuentros. Era común escuchar en la comunidad del municipio Zamora la frase *nos vemos en la casa de Auristela*. Todos los tres de mayo, amigos y desconocidos solían degustar en casa de Auristela el plato típico Tere Tere y las carotas con cabeza de cochino. Cada 24 de junio las diferentes Parrandas de San Juan le llevaban al Santo, y los 29 de julio la Parranda de San Pedro para que Auristela bailara con el Santo.

### María Domínguez

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

**DIRECCIÓN** | Calle Venezuela, sector Las Palmas

Nació el 4 de junio de 1950. En vida se caracterizó por ser una persona bondadosa y cariñosa. Siempre estuvo atenta para ayudar a otras personas que solicitaran sus servicios

como curandera. Recibió enfermos con dolores, mal de ojo, mordedura de culebra, problemas digestivos, fracturas de extremidades, entre otras. Para curar a sus pacientes rezaba antes la zona, leía el cigarro y utilizaba aceites. También fue una de las fundadoras de esta comunidad, porque se estableció allí desde 1984, año en que comenzó a curar a las personas. Actualmente, una de sus hijas mayores, heredó las habilidades curativas y continúa con la tradición que inició su madre. Murió en Guarenas el 16 de junio de 1999.

### Ezequiel Zamora, epónimo

| MUNICIPIO | Zamora

Nació en Cúa, estado Miranda, en 1817. Fue el primer caudillo de los movimientos sociales ocurridos en el siglo XIX en Venezuela. Los sucesos de cambio en Europa lo motivan para activar un movimiento revolucionario en el país en favor de los más pobres. Se inscribe en el partido liberal junto a Antonio Leocadio Guzmán para oponerse a José Antonio Páez. Ezequiel Zamora se levanta en armas el 7 de septiembre de 1846 en Guambra contra los godos. A este líder llanero se le suma una gran cantidad de campesinos llaneros que ven en él la imagen genuina del hombre justo y leal, así que con su ejército entra en San Francisco de Tiznados y en otros lugares sin mucha suerte. El 26 de marzo de 1847 es capturado y condenado a muerte en Villa de Cura, pero logró fugarse. José Tadeo Monagas le conmuta la pena y lo pone a su servicio contra Páez y en Barinas,



Quisiro, Cabimas y San Carlos mostró inmenso valor. Es él quien lleva prisionero a Páez hasta Caracas. Lo nombran comandante de guarnición en Maracaibo, Ciudad Bolívar, Barcelona y Cumaná. En 1854 lo nombran general en jefe. Al casarse se mantiene tranquilo por un tiempo hasta que estalla la revolución de marzo de 1858. Desde Curazao estimula a grupos subversivos, mientras que Falcón lo hace desde Saint Thomas. Se inicia entonces la guerra federal desde Coro en 1859 y reconoce a Falcón como caudillo supremo del movimiento. Mientras el gobierno lo persigue él va triunfando por varias ciudades llaneras y de occidente y se prepara para la batalla de Santa Inés, donde destaca su creatividad y pericia el 10 de diciembre de 1859, cuando derrota al ejército centralista. Luego sigue de Barinas hacia Portuguesa rumbo a Caracas, sin embargo antes de llegar se le ocurre asaltar a San Carlos, en cuya acción muere el 10 de enero de 1860, y sus restos reposan en el Panteón Nacional desde el 13 de noviembre de 1872. En tributo a su valor y su sentido de justicia social el municipio Ezequiel Zamora recibe su nombre.

### Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para prepararlo se necesitan tres lechosas verdes, una panela de papelón, canela y una taza pequeña de agua. Para elaborar los dulces de lechosa primero se pela el fruto y se corta en rodajas que luego son lavadas y llevadas a cocinar con una pequeña porción de agua. Se agrega canela y cuando comienza a espesar y a secarse, el dulce está listo. Para su conservación se esterilizan envases de vidrio vertiendo el dulce de lechosa en ellos una vez que enfría. Luego se colocan los frascos en baño de maría y se tapan herméticamente, ello hace que el dulce dure mucho más tiempo sin necesidad de conservantes. Es uno de los postres favoritos de las familias venezolanas, preparado especialmente durante las fiestas de navidad o la semana santa.



### Antero Muñoz

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Nació en los Altos de Macaira el 3 de enero de 1867. Comerciante de oficio, dueño de la sala de cine Apolo, lugar donde la población conoce por primera vez la pianola y el espectáculo del cine mudo y sonoro. Desde joven demuestra su gran vocación de servicio a la comunidad, logrando de esta manera vincularse con las actividades y acontecimientos sucedidos en la población. En el siglo XX se convierte en guerrero por la causa liberal y obtiene en batalla



el grado de Coronel. Su actividad cívico-político-militar lo lleva como líder al Concejo Municipal y la Jefatura Civil en muchas ocasiones en Guatire, Caucagua y Cayapa. Publicó sus versos en las páginas literarias del poeta Andrés Mata y en el diario El Universal. Funda y dirige el periódico El Barloventeño. Antero Muñoz fue uno de los precursores de la difusión cultural en Guatire; creó una peña literaria junto a varios habitantes de Guatire. Fue miembro fundador del Salón Ideal, y lo convirtió rápidamente en un centro de tertulias y representaciones teatrales que servía de esparcimiento los fines de semana. Forma parte de los ilustres guatireños que en 1930 desafiaron al gobierno gomecista y promovieron la adquisición de la estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar de Guatire. Antero Muñoz muere el 11 de diciembre de 1933.

### Participación de Guatire en la Guerra Federal

| MUNICIPIO | Zamora

Para el año 1859 Ezequiel Zamora asumió el liderazgo de la revolución federal. El 25 de marzo de 1859 el comandante González se alzó en Guatire con la consigna *Abajo el gobierno, viva Monagas*. Con cuatrocientos hombres se concentraron en Los Altos del Rodeo el 28 de marzo, muy bien armados y organizados, ubicándose estratégicamente en la pendiente de Buena Vista. Simultáneamente, Zamora toma los llanos y Falcón intenta una incursión desde Curazao. En abril los insurgentes, liderados por Antonio Leocadio Guzmán, hacen circular el rumor de que el gobierno planeaba volver a la esclavitud a los negros ya que no había sido cancelada la indemnización a sus antiguos amos. Imprimen un boletín atribuyéndolo al gobierno y lo reparten por toda la comunidad de Guatire; esto exaspera a los guatireños y hace que un gran número de hombres se pasen a las filas revolucionarias. El 24 de junio de 1859 se unen las

fuerzas en la comunidad de Guatire y el 26 de julio lanzan el grito de Viva la Federación, el 18 de agosto establecen su cuartel general y entregan el mando al comandante Acevedo. Ya organizados suben a Guarenas y vencen al Coronel Garrido de las fuerzas del gobierno en la célebre batalla de El Tamarindo. Con esta victoria confirman el dominio del Valle de Guarenas y Guatire. Después del asesinato de Zamora el 10 de enero de 1860, Falcón otorga la jefatura del ejército del centro a Guzmán Blanco y este escoge a Guatire, el poblado más federalista del estado para ese momento, como cuartel general, es allí donde Guzmán organiza su cuartel general en Guatire y comienza una fecunda labor de propaganda valiéndose para ello una imprenta que puso a funcionar. Cuando se firma el tratado de Coche en 1863, puso fin a la Guerra Federal, toda la región que es hoy el estado Miranda estaba en manos de los federalistas. Guatire, cuartel general de los ejércitos federales del centro, prácticamente había permanecido invicto en los cinco años que había durado la guerra. La Villa de Guatire fue la primera que dio el grito Viva la Federación. En 1864 la asamblea Constituyente del estado Bolívar le otorga a Guatire el título de Heroica, en reconocimiento a su actuación a favor de la revolución. Diez años después se crea el Distrito Zamora cuya capital es Guatire, en homenaje a Ezequiel Zamora.

### Empanadas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Desayuno típico venezolano, en especial de los habitantes de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora, que consiste en un envoltorio de harina de maíz, relleno con todo tipo de contornos siendo los más frecuentes queso, jamón, cazón, pollo, carne mechada, caraota, entre otros. Para elaborar las empanadas se cocina un guiso para el relleno, en el caso de que sea carne, pollo o pescado. La masa se elabora colocando agua con un toque de sal y azúcar, en ella se vierte la cantidad de harina necesaria para darle una textura suave. En una superficie plana y sobre una bolsa plástica se coloca una bola de masa y se va aplastando con las manos para que quede bien delgada. En el centro se coloca el relleno deseado y se unen ambos extremos; se le da la forma de media luna con un envase redondo de manera que los bordes queden sellados. Las empanadas se fríen en aceite bien caliente hasta que doren.





### Nicolás Sarabia, Berecheche

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Nació en Caucaagua, el 2 de enero de 1929, hijo de José Solórzano y Leonor Sarabia. Desde muy pequeño se mudó a Guatire. Dedicó gran parte de su vida a diversos oficios, siendo muy recordado por ser el cohetero, liniero o varero de las festividades del municipio Zamora.

Se inició en este peculiar oficio gracias a Emilio Cañongo, ya a los quince años era conocido como *El Cohetero del poblado*, y al pasar los años fue bautizado en la comunidad como *Berecheche*. Su misión era alegrar con la actividad de cohetero las celebraciones patronales y los tributos a las vírgenes del Carmen, Fátima y Coromoto, San Pedro, San Juan, Villa Heroica, 3 de mayo, entre otros. Durante la Semana Santa se dedicaba al oficio de liniero o varero, labor que cumplió durante más de 40 años. Era un hombre creyente, por lo que era miembro de varias sociedades entre ellas la de Jesús en el Huerto, Humildad y Paciencia y Divino Maestro. Su contribución desinteresada le hizo merecedor de varios reconocimientos de manos de las sociedades religiosas y principalmente de la Asociación Civil Sociedades de Semana Santa que le otorgó una medalla al mérito. *Berecheche* será siempre recordado como el cohetero de Guatire.

### Francisco José Ribas

| MUNICIPIO | Zamora

Nació en Guatire el 10 de abril de 1764, hijo de Marcos Ribas y Petronila Herrera. Su niñez y juventud transcurrieron en Caracas, a los 21 años obtuvo el título de licenciado en filosofía en la Universidad de Caracas. Sus convicciones en la época de la independencia se inclinaron hacia la causa patriota. Participó en los sucesos que se desarrollaron en la plaza mayor de Caracas la tarde del 19 de abril de 1810, en esa ocasión expresó que la población lo que debía pedir era la independencia y la separación de los jefes, ese mismo día a solicitud del Ayuntamiento de Caracas, se incorporó a la junta suprema de Caracas como diputado del clero y de la comunidad, como tal firmó el Acta preindependentista del 19 de abril. Posteriormente fue nombrado elector por el barrio de Santa Rosalía de Caracas, para elegir a los diputados que integrarían el primer congreso de Venezuela de 1811, el cual declaró la independencia definitiva del país, según acuerdo y firma del acta el 5 de julio de ese año.

### Carmen Cabriles

| MUNICIPIO | Ambrosio Plaza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

Nació en Guarenas el 26 de octubre de 1904. Hija de Andrés Cabriles y Beatriz Acosta de Cabriles. Desde joven se dedicó al comercio, primero como empleada de un establecimiento y luego en un negocio de su propiedad en donde ofrecía telas y quincallería. Carmen alternaba su trabajo con la misión de la catequesis para niños de edad escolar, hasta llevarlos a efectuar la primera comunión, esta labor la ejerció por 40 años. Siempre colaboró con la parroquia de Copacabana, además fue fundadora de las Damas de Acción Católica, Sociedad de la Dolorosa, Sociedad Coromotana y Apostolado de Oración. Por iniciativa y reconocimiento de parte de la localidad de Guarenas tres escuelas de la localidad llevan su nombre. Murió en Guarenas el 2 de abril de 1960.

### Pabellón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es el segundo plato más representativo de la gastronomía venezolana, después de la hallaca. Está compuesto por carne mechada, caraotas, arroz y tajadas de plátanos. Para la elaboración de las caraotas se deben escoger, lavar los granos y dejarlos remojar por una noche entera. Al día siguiente se lavan otra vez, para sancocharlas sólo con sal al gusto. Cuando están blandos los granos, se añade un sofrito de aliños como cebolla, ají, ajo y pimentón picados finamente. Si gusta puede agregar condimentos.

Por otra parte, en otra olla se coloca a hervir un kilo de carne para desmechar en abundante agua con un poquito de vinagre, comino y aliños verdes, especialmente cilantro. Cuando la carne está blanda se saca del agua y al enfriar se desmecha. En un sartén caliente con aceite se sofríe la cebolla cortada en cuadritos hasta que esté dorada. Después se agregan dos ajíes dulces finamente picados, dos tomates cortados en cuadritos, dos cucharadas de ajo en polvo, 1/2 de color y sal al gusto durante cinco minutos. Ya listos, se añade a la carne, manteniéndose en el fuego hasta que el caldo se evapore. Por último, para hacer las tajadas, se pelan y cortan a lo largo varios plátanos maduros. Estas tajadas se fríen en aceite bien caliente hasta quedar doradas por ambos lados.



### Historia de la plaza 24 de Julio

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

| DIRECCIÓN | Avenida Miranda

| ADRSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Zamora

La plaza tiene su origen en 1930, cuando por decreto del presidente Juan Vicente Gómez, se ordena por motivo del primer centenario de la muerte del libertador, construir en cada localidad una plaza Bolívar con un busto central que sería otorgado por el gobierno. Por razones políticas le fue negado a la localidad de Guatire la construcción de la plaza, ya que un año antes se había alzado en contra de la autoridad gomecista. La comunidad de Guatire se organiza y decide construir su propia plaza, para ello realizaron colectas de dinero entre los vecinos, hacendados y peones, con lo que pudieron comprar la estatua y además construir un hospital. Pero ante tal desafío a la política central, el gobierno le negó utilizar el nombre de El Libertador para la particular plaza, por lo que la comunidad optó por llamarla plaza 24 de Julio, dando así otra lección de civismo y dignidad al general Gómez. Para 1995, el alcalde de la época decretó el desmonte de la estatua y el cambio del nombre de la misma, lo que hizo que el pueblo se alzara y dieron un ultimátum al alcalde para la devolución de la estatua, o las medidas tomadas por los guatireños rebasarían los límites de la indignación, por ello el 15 de noviembre de ese año la estatua fue devuelta. Así y para la historia se construyó un nuevo pedestal con dinero recogido por el pueblo y se dejó constancia en el folleto *Guatire y su estatua pedestre*, financiado por las instituciones civiles no gubernamentales.



### Suspiros

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Considerados una rica merienda para los niños. Su modo de preparación consiste en batir las claras de los huevos, hasta conseguir la textura conocida como punto de suspiro o nieve, se le añade el azúcar y la raspadura de la concha del limón. Al tener una mezcla homogénea se colocan en una bandeja engrasada previamente y se introduce al horno a fuego lento durante diez minutos aproximadamente.

### Bacilio José Álvarez y González

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Nació el 11 de junio de 1782 en la hacienda El Ingenio de Guatire. Fueron sus padres Juan Álvarez e Isabel Regina González. Cuando estalla el movimiento independentista en 1810 Bacilio se alistó en el Batallón que se formó en el Puerto de la Guaira con el grado de subteniente de milicias del mismo, con fecha 2 de octubre de 1810. Posterior a la pérdida de la primera república, Bacilio toma parte como teniente de artillería en las acciones bélicas de los años 1813 y 1814 donde estuvo presente el batallón de La Guaira. Participó en el enfrentamiento de La Victoria, llevado a cabo el 12 de febrero de 1814, en esta batalla recibió una herida en la cabeza, debido a esta herida no pudo continuar tomando parte en la guerra de independencia. Para 1827 se le concede el retiro del servicio y para 1829 se le destinó con el grado de capitán a mandar la compañía de artillería de Caracas. En 1830 solicitó la invalidez a causa de la herida recibida en la Batalla de La Victoria. Falleció en la ciudad de Caracas el 19 de septiembre de 1847.

### Cine mudo en Guatire

| MUNICIPIO | Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Fueron muchos los salones dedicados a la presentación de películas, entre ellos están el teatro Apolo y los cines Santa Rosa y Bolívar. Rafael Eugenio Siegler fue uno de los promotores que se dedicaba a ofrecer cine al aire libre a los

habitantes de Guatire de aquel entonces, específicamente en un espacio que se encontraba cerca de lo que fue la escuela Narvate, para proyectar la cinta Rafael utilizaba una sabana blanca que la sostenía con dos palos.

**Expresiones populares del municipio Zamora**

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

El léxico popular de una localidad es una referencia lingüística determinante en sus expresiones escritas y orales. Todas las localidades y regiones del país se caracterizan por mantener en su habla coloquial ciertas expresiones, vocablos y frases que hacen referencia a costumbres, símiles, comparaciones o semejanzas burlescas de un hecho particular. Una de las frases populares que antiguamente se solía escuchar en las zonas de Guatire, sobre todo en los lugares donde se cosechaban ciertos rubros agrícolas, era *hoy vamos a limpiar la plantilla* —se le conoce como plantilla a las cosechas en sus primeros años de producción— por lo que fue común escuchar entre los encargados de la siembra *hoy vamos a limpiar la plantilla o la plantilla tiene buena cosecha*.

**Miguel Lorenzo García**

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire



Comerciante de profesión. Miguel Lorenzo era un hombre gentil, respetuoso y considerado. Carecía de afán protagónico porque entendía el servicio público como una acción anónima, no buscaba prebendas. Le correspondió presidir el primer Concejo Municipal electo por votación popular en el año 1947. En la actividad pública de Miguel Lorenzo García destaca un sobresaliente rasgo: entendió cabalmente la esencia de la política; es decir, se dedicó a servir a la comunidad, administrando los recursos del municipio con honestidad y eficiencia. Miguel Lorenzo García fue uno de los fundadores del Gavilanes en 1943, y su presidente durante varios años, aprovechó su amistad con el presidente de la República, Rómulo Betancourt, para conseguir la construcción del estadio, en beneficio de la comunidad. La muerte le sorprendió antes de culminarse la obra, y fue el propio Presidente quien propuso que el estadio se llevase su nombre.



**Cultivo de café**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El cultivo de café es un proceso de producción en la que se requiere de suelos arcillosos, ricos en materias orgánicas en donde se siembran las semillas de café hasta que comienza a producir el fruto. Una vez tomada la semilla de la planta, -proceso se le conoce como Graneos- se deja secar al sol, luego se pila, se tuesta y se muele para el consumo. Este procedimiento se realiza entre los meses de septiembre y octubre. El cultivo de café en la época colonial fue la base económica de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Son muchas las haciendas que eran utilizadas para el cultivo de café entre ellas están, La Hacienda Zamurito, Hacienda La Siria, Hacienda Las Planadas, Hacienda Buena Vista, Hacienda El Bautismo, entre otras.

**Guido Blanco**

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

Guido Blanco es un destacado futbolista del municipio Zamora. Siempre se apasionó por el deporte, en especial por el fútbol. Logró que dentro del municipio Zamora se construyera un estadio de fútbol, el cual fue bautizado con su nombre como reconocimiento por su dedicación al deporte. Guido Blanco tuvo que vencer muchos obstáculos adversidades que constantemente atentaron contra el desarrollo del deporte dentro del municipio Zamora. Actualmente el fútbol en la localidad de Guatire es sinónimo de Guido Blanco.



**El negro Guillermo Ribas**

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire

El negro Guillermo, esclavo de la época colonial dedicado a servir a la familia Ribas. Se convirtió en el líder de los cautivos cuando se alza en contra de la esclavitud en 1767 y amenaza de muerte a su amo Marcos Ribas. Guillermo huye albergándose en las montañas de Ocoyta, donde funda su cumbre acompañados con otros negros que planeaban junto al negro Guillermo liberar a los esclavos. Fueron muchos los intentos que realizaron para encontrar al negro Guillermo quien actuaba en contra de los amos que maltrataban a sus esclavos. Es hallado y capturado en 10 de noviembre de 1771 cuando se enfrenta a lucha junto a sus compañeros, muriendo en el intento.

**Panadería Bartolo**

| MUNICIPIO | Zamora  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatire  
| DIRECCIÓN | Final calle Ribas cruce con Zamora  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Bartolo Yanelly



Esta panadería se fundó en 1955. Durante un tiempo se llamó panadería Italia por el origen de su dueño. Es considerada como la panadería más antigua de Guatire. Sus dueños la fundaron al llegar al país en busca de mejores condiciones de vida. Desde sus orígenes se han ganado el aprecio de los habitantes de la comunidad por su constancia, dedicación y buen trato, la comunidad le rinde tributo a esta panadería y a sus dueños actuales, familiares del fundador y la reconoce como un bien de interés patrimonial.



**Antiguas haciendas de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la época colonial los principales poblados de estos municipios, Guatire y Guarenas se caracterizaron por ser amplias hectáreas de tierra empleadas para el trabajo agrícola, sembrando y cultivando principalmente caña de azúcar y café. Fueron varias las haciendas destacadas para esa época, quedando hoy en día restos edificios de alta valoración comunitaria, ya que forman parte de su historia regional y local.



En el municipio Ambrosio Plaza se encuentran los espacios de la antigua hacienda La Chicha, donde se ubican hoy las edificaciones comerciales Hierro Guarenas. Igualmente en Guarenas, en el sector Manuel Martínez se observan vestigios de lo que fue la antigua hacienda La Concepción, conocida hoy como la Casa de los abuelos. En ella se localiza una vivienda empleada como lugar de esparcimiento para personas de la tercera edad. Su distribución interna consta de áreas condicionadas para el uso de los pobladores que allí habitan. La edificación está rodeada de abundante vegetación, contando además con una cancha de bolas criollas para el divertimento de sus huéspedes.



En el municipio Zamora, hacia las inmediaciones del Parque Nacional El Ávila se localiza lo que fue la hacienda Santa Rosa. Otra de las antiguas haciendas es la que llevó por nombre Santo Cristo o Zamurito ubicada cerca de la quebrada Cucharón. En el poblado de Guarenas se encuentra también la antigua y desaparecida hacienda Buena Vista, ubicada hacia las cercanías del sector El Bautismo. Hacia la dirección este del poblado se halla lo que fue la hacienda El Rincón, lugar que se caracterizó años atrás por la labor con el trapiche de molino de agua con un torreón, destacándose en el procesamiento de papelón, melcocha, pan de azúcar y aguardiente.



Se cuenta que en algunos de estos lugares fueron hallados petroglifos del período prehispánico, donde predominaban las formas geométricas formadas por soles, espirales y figuras similares a rostros. Las haciendas que aún no están completamente extintas, se encuentran en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Carmen Guardia

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle principal Rafael Blanco, sector Las Casitas

Nació en Caracas el 26 de marzo de 1934. Fundó el sector Las Casitas junto a otros habitantes de la localidad. Forma parte de la organización de actividades sociales y religiosas de la comunidad. También fue fundadora de la capilla Nuestra Señora del Carmen y es quien se dedica actualmente a su cuidado y mantenimiento. Entre sus labores habituales esta rezar el rosario y preparar a los niños de la comunidad para que realicen la primera comunión.

### Besitos de coco

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Se trata de un postre de gran arraigo a lo largo del territorio nacional. Para su preparación se requiere de los siguientes ingredientes, papelón, huevo, coco, harina de trigo y manteca. El primer paso es batir los huevos, luego se le agrega el papelón rallado, la ralladura de la cáscara de limón, el coco seco rallado, la harina de trigo y la manteca vegetal derretida, se mezclan bien con la ayuda de una paleta de madera. Una vez que se obtenga una mezcla compacta se toman porciones individuales, y se colocan sobre moldes previamente engrasado y enharinado para introducirlos al horno a temperatura regular. Una vez cocidos se retiran y se dejan enfriar. En el municipio Zamora son muchas las personas que preparan besitos de cocos, entre ellas está Reina Miranda del sector Rafael Blanco quien lleva más de 35 años preparando estos dulces.

### Clara Mendoza

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Barrio El Jabillo, sector 5

Destacada artesana que elabora objetos como hamacas, alpargatas, sacos y muñecas de trapo, piezas que la han hecho reconocida entre la comunidad. Incursiona además en la preparación de dulces criollos y es bailadora de joropo mirandino y tuyero. *Clarita*, como es conocida popularmente, tiene en la actualidad 73 años y aún canta fulías en las fiestas de la Cruz de Mayo. Por todo su trabajo la comunidad la considera como una mujer extraordinaria que ha aportado elementos novedosos a la cultura tradicional del municipio Zamora.

### Cafunga

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un plato muy conocido en la región mirandina. Los ingredientes para su preparación son la harina de arroz o de trigo, cambur maduro o manzano, plátano molido, canela molida, clavos de especias, anís dulce, coco rallado, sal, papelón o azúcar. Su modo de elaboración consiste en mezclar todos estos elementos hasta lograr una masa compacta. La cafunga se puede hacer cocida o asada sobre un budare o en el horno por un tiempo de aproximadamente 20 minutos. En el caso de preparar la cafunga cocida se coloca la masa en una envoltura de hojas de maíz secas o en hojas de cambur asadas para luego introducir las en una olla con agua hirviendo.



### Samán, árbol emblemático

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio  
 Ambrosio Plaza

Es un representativo árbol americano de la familia de las mimosáceas que pueden llegar a medir hasta 25 m de altura. Se caracteriza por tener copa ancha y frondosa, hojas pilosas y cuando florecen retoñan flores rosadas. Los samanes suelen crecer en lugares de tierras calientes. En el poblado de Guarenas el samán se ha convertido en un ícono de la localidad. Su sombra ha sido cobijo para los pobladores del sector. A lo largo del tiempo se han convertido en testigo de diversos hechos históricos de los lugares donde se encuentran, por lo que ha arrojado cantidad de testimonios entre la tradición oral del municipio. Su ubicación es un punto de referencia para empalmar direcciones.



En la urbanización Los Naranjos se encuentran dos samanes, árboles característicos del sector debido a que fueron sembrados aproximadamente en 1952, momento en el que se iniciaba la construcción del lugar. El primer samán está ubicado hacia la entrada del lugar y el segundo se observa en la intersección "Y" que sube y baja de la urbanización. También se halla un frondoso samán en el sector Las Casitas, árbol que con sus abiertas ramas e imponente verdor se convierte en símbolo natural de la localidad. Al final de la calle Comercio se encuentra otro samán conocido como *el samán de Guarenas*, mide aproximadamente 7 m de altura y está ubicado al centro de la vía que conduce hacia las cuatro avenidas. Está protegido con un muro de concreto para resguardarlo de los vehículos que a diario transitan alrededor de suyo. Este samán es de gran importancia para los habitantes de la comunidad del municipio Ambrosio Plaza. En la calle Ambrosio Plaza se ubica también un samán centenario muy apreciado en la localidad. Debido a su propio peso se ha inclinado sobre una vivienda, sin embargo los propietarios del inmueble no lo consideran un agravio, manifestando por el contrario su conservación, ya que forma parte de un ícono de la localidad.





*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



bandera con la inscripción de las letras que identifican la parranda de San Pedro y se visten de forma estrafalaria para protestar contra sus amos. Además del abanderado, los Tucusitos, la Diabla y los sampedreños danzantes, también forman parte de la parranda organizada en el municipio Zamora. Los Tucusitos representan a dos niños que acompañan a la negra esclava María Ignacia. El personaje de La Diabla es representado por un hombre alto, pintado de negro y disfrazado con la vestimenta que utilizaban las esclavas en la época del dominio español. Los sanpedreños danzantes se pintan el rostro de negro y los labios de rojo; cada uno lleva una maraca lisa o agujerada en la mano y utilizan una especie de zapatos o alpargatas para darle mayor sonido a los pasos de la danza. El conjunto musical de la parranda interpreta la letra y canciones con los instrumentos de percusión, al son de la voz de sus cantores, alusivos a la fiesta. En el 23 de Enero se ha destacado como representante Fidelina Rodríguez de Tachón como la responsable de mantener la organización de esta celebración, una de las parrandas más significativas y autóctonas de la región. También se puede destacar la parranda del CEA en El Mirador, sector Las Luisas, Acrópolis de Guatire, sector El Calvario. Desde las nueve de la mañana del día 29 de junio inician la celebración de la misa en la iglesia Santa Cruz de Pacairigua de Guatire, la cual se dedica a San Pedro Apóstol, imagen que se lleva en horas de la tarde del día 28 de junio. Esa ceremonia lleva por nombre encierro del santo, al concluir se da paso a la reunión o encuentro de la comunidad de San Pedro, denominada Velorio. La celebración tiene un contenido social importante, político y religioso, que tuvo diversos escenarios en la época colonial

y en la época de esclavitud, por las personas que vinieron de África, en la producción de la caña de azúcar y sus derivados. A mediados de los años sesenta, un grupo de personas preocupadas por la parranda de San Pedro decidieron, a través de CEA, que fuera la organización encargada de proyectar, difundir y proteger esa fiesta. Ellos aceptaron y comenzaron a divulgar la tradición. En 1978 algunos representantes viajaron a Memphis, Tennessee, Estados Unidos. Cuarenta años después, la CEA comenzó a dictar talleres, presentaciones especiales en las universidades y demás instituciones hasta lograr difundir en televisión en 1998. La junta directiva designó al Consejo de la orden El San Pedro del año, a las personas e instituciones destacadas en la defensa, preservación, participación, historia e investigación de las parrandas.



**Parranda de San Pedro de Guatire**

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

Nace de la relación que existe entre las imágenes de San Pedro Claver y San Pedro Apóstol. Se dice que San Pedro Claver fue un misionero jesuita, que durante el siglo XVII dedicó parte de su vida a la evangelización de los negros en Cartagena de Indias, en Colombia. Un día ocurrió una epidemia de viruela, la comunidad no disponía de los recursos para combatirla, hubo muchos muertos, aún así el jesuita trabajó y ayudó a muchas personas. En 1747 fue beatificado por el Papa Benedicto XIV, más tarde por León XIII, quien lo llamó Apóstol de los negros. Las noticias llegaron a todos los poblados incluyendo el valle de Santa Cruz de Pacairigua, también llamado Guatire, lugar donde vivía María Ignacia. Hubo una confusión y ella hizo una promesa a San Pedro que a cambio, de la promesa cumplida ella cantaría y bailarían por las calles para pagarla, pero la imagen que aparecía en el altar era San Pedro Apóstol, discípulo de Cristo, y a ese último le fue atribuido el milagro de curación hecho a su hija Rosa Ignacia. Antes de morir María Ignacia encomendó la tradición a su esposo, quien terminó de pagar la promesa vistiéndose de mujer. Desde entonces los guariteños celebran la Parranda de San Pedro, sin que el otro San Pedro Claver se sienta molesto, porque se hace el 29 de junio y no el 9 de septiembre. Esta manifestación popular religiosa consiste en un baile ritual con elementos teatrales que se añaden a la procesión organizada para ese día. El abanderado es parte de la tradición del municipio Zamora, este personaje lleva la





**Celebración en honor de Santa Cruz de Pacairigua**

**MUNICIPIO** | Zamora

Cada 3 de mayo los guatireños se reúnen en torno a una cruz de madera de 1 ½ m de alto. Al principio no se le dio gran importancia a la celebración sino hasta que el presbítero Juan Rivas la colocó como la nueva imagen patronal, desde entonces llevan 100 años de veneración a la misma. La celebración está dividida en dos, la fiesta popular y la fiesta religiosa involucrando también las bailatas callejeras y los eventos deportivos. La celebración religiosa se encarga de la eucaristía y la procesión que involucra el arreglo de la imagen. A la cruz se le reza rindiéndole homenaje y respeto.

**Técnicas de construcción tradicional**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se encuentra muy influenciada por los aportes de las comunidades indígenas prehispánicas que habitaron la zona de Guatire y Guarenas y de los africanos traídos al continente como mano de obra esclava. Estas viviendas se hicieron originalmente de bahareque, mampostería y tapia. Se dice que antes de producir los primeros ladrillos se fabricaban las tejas que iban directamente a los techos de la iglesia y a las casas cercanas a la plaza. Las casas de bahareque cubiertas de paja o palma se mantuvieron durante mucho tiempo, incluso hoy en día podemos verlas en las zonas más rurales.

**Gorilian boys**

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Calle Rivas, casa 18, parte baja  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Orlando Guaramato

Es un desfile de personas disfrazadas de gorilas que se realiza en las fiestas de carnavales, desde hace 32 años aproximadamente. Tiene como objetivo rescatar las tradiciones, transmitir los valores y alejar a los jóvenes de los malos hábitos. Es organizada por la coordinación y la dirección de cultura de la alcaldía del municipio Zamora conjuntamente con la comunidad. Ese día los habitantes de la comunidad se disfrazan de gorilas, utilizando una braga y una máscara de gorila. Realizan una comparsa, mientras la comunidad los acompaña, ellos tocan los instrumentos musicales zurdo, redoblante, medio, repiritique, quica, campaba, agogó, coco doble y las maracas. El día martes, antes de finalizar las fiestas, van al cementerio y realizan un homenaje a tres de sus integrantes, que fallecieron y pertenecieron a los gorilians.

**Joropo central mirandino**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



La palabra joropo es una de las expresiones que se encuentran más asociadas con la esencia de la cultura venezolana. Anteriormente, al hablar de joropo, se hacía referencia a una fiesta o baile popular, hoy en día se encuentra más asociado con género musical tradicional de nuestro país que se ha convertido en un símbolo de identidad nacional. El joropo se extiende por todo el territorio nacional y según la región donde se escuche recibe un nombre, así tenemos el joropo llanero, el oriental y el central. En los municipios Ambrosio Plaza y Zamora se escucha el joropo central, se ejecuta con arpa, maracas y un cantante al que se le conoce como *buche*, se diferencia éste especialmente del joropo



llanero por el sonido agudo del arpa con cuerdas metálicas y caja de resonancia ancha, que aporta una gran riqueza melódica, suele tener pasajes en el que interviene el cantante interpretando temas realizados en honor a la patria, a la mujer, al dolor que produce el desamor, en torno a animales y van acompañados de un baile elegante y reposado en el que se conservan las figuras básicas: el valsiao, el escobialao y el zapatiao.

**Fiesta aniversaria de Guarenas**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

La comunidad de Guarenas, importante ciudad del estado Miranda, fue fundada el 14 de febrero de 1621 por los comisionados del rey de España. Al parecer estos fueron el padre Gabriel de Mendoza y el juez Pedro Gutiérrez de Lugo. Inicialmente Guarenas estuvo habitada por los indígenas Guarenas, familia de los indios Caracas. El nombre de Guarenas significa hierbazal o prado, por el paisaje natural de la zona. En relación a la celebración de su onomástico, éste no se realizó hasta 1981, por iniciativa de las instituciones de la localidad, quienes decidieron hacer una misa solemne y luego de ésta premiar a las personas más destacadas de la comunidad. A partir de entonces se continúa haciendo con la inclusión de juegos tradicionales,

música cañonera, desfiles, exposiciones, ventas de comida criolla, dulces y la participación especial de La Viejita de Guarenas, además se queman fuegos artificiales y se realizan toros coledados.

**Bajada de los Reyes Magos**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

A partir de 1974 se acostumbra realizar el paseo de los tres reyes magos por las avenidas y calles del municipio Ambrosio Plaza, esta tradición nace de la inquietud de la comunidad, con la finalidad de brindar un alegre día de reyes a los niños. Comienza a celebrarse gracias a los recursos económicos aportados por ellos mismos y algunos comercios. Este recorrido se inicia en la casa de la familia Acosta, paseando luego por las calles, avenidas, barriadas y urbanizaciones de la localidad, llevando de esta manera alegría, caramelos, y juguetes a los niños del municipio. Este recorrido empieza a las ocho de la mañana y culmina alrededor de las diez de la noche para poder visitar todo el municipio. En la urbanización El Trébol, los visitantes reciben un almuerzo obsequiado por la familia Denis y en la urbanización Orepeza Castillo, un refrigerio por parte de la familia de Xiomara David; los juguetes y los caramelos son donados por los comercios de la localidad, los vestuarios y los caballos son parte de la fundación. Como los reyes necesitan ayuda para cumplir la misión de repartir los juguetes y los caramelos todos los miembros de la fundación creada para preservar esta tradición y la comunidad, asisten para colaborar.

**Navidad**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La celebración de la Navidad es una conmemoración del nacimiento del Niño Jesús, hijo de María y José, según la tradición cristiana, engendrado por el Espíritu Santo en la Virgen María. En esta fecha es común realizar pesebres donde se escenifica el ambiente en el que nació el Mesías. Se realizan misas de aguinaldo y se entregan especialmente regalos a los niños a las doce de la noche en torno al pesebre como si fuera el Niño quien lo diera, en recuerdo de los regalos recibidos por el Nazareno de parte de los Reyes Magos. Aparentemente este periodo fue promovido durante el siglo VIII en Alemania, cuando un misionero británico llamado San Bonifacio predicaba un sermón el día de navidad y ese día mandó a derribar un roble para convencer a las personas que lo escuchaban de que el roble no era sagrado, el árbol cuando caía destrozó todos los arbustos excepto un pequeño abeto, este evento fue considerado por los creyentes como un milagro y lo llamaron el árbol del niño Dios. Con el pasar del tiempo los cristianos celebran la navidad plantando abetos y es a partir del siglo XVI que los alemanes comienzan a decorarlo.





**La Burriquita**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un baile tradicional que suele llevarse a cabo en la época de Carnaval. Es la representación de una mujer que monta un burro, el traje consta de un armazón de madera que imita a un burro grande, generalmente el que se disfraza de burriquita es un hombre, quien se coloca una falda ancha de colores muy vivos, una blusa blanca y un sombrero de cogollo. Cuando el baile comienza el personaje hace de jinete y baila al compás de la música, realizando diversas piruetas, e imita los sonidos propios del animal. El baile de la burriquita ha sido extendido por todo el territorio nacional.



**Fiesta en honor a San Juan de Guarenas**

**MUNICIPIO** | Guarenas

Esta festividad logra reunir devotos a lo largo y ancho del país. San Juan es el único Santo que, junto al Niño Jesús, se le celebra el nacimiento. La fe popular afirma que Dios le obsequió el día más largo del año para que disfrutara de mucha alegría y tambor. Esta celebración siempre ha estado relacionada con ciertas creencias referentes a la abundancia y a los cursos del agua. El culto a San Juan también se asocia con algunas supersticiones populares como la costumbre de cortarse el cabello para tener buena suerte, o la de verter un huevo dentro de un vaso lleno de agua a la medianoche del día veintitrés, para luego leer las figuras que se han formado y predecir el futuro. Esta devoción reúne ritos religiosos, expresiones que provienen de tradiciones europeas que se unen para crear una forma particular de expresión cultural que año tras año afirma el sentimiento de pertenencia. En esta fiesta es común que los cantantes de fulía interpreten versos tradicionales o improvisados cuya alternancia se da a través de una flor que pasan de uno a otro. En el municipio Ambrosio Plaza, el día 24 de junio,

se realiza una misa en honor al Santo en la catedral de Nuestra Señora de Copacabana, al finalizar la imagen sale de la iglesia de manos de un cultor o cultora que lo baila acompañado del canto y el alegre sonido de los tambores, llegando a la plaza Bolívar donde se sigue bailando y cantando. Para finalizar se realiza un recorrido por las casas de los devotos donde colocan la imagen en una mesita y se prende una vela, esto se repite en cada una de las casas que visita el Santo. Los sanjuaneros son personas sencillas, por ello sus rezos siempre están encaminados en pedir protección y salud. La música en honor a San Juan se conoce como golpes y esailable. En el municipio Ambrosio Plaza se destacan tres bailes que se realizan durante esta fiesta. El Largo, es un baile donde las parejas bailan sueltas uno al lado del otro, de atrás hacia delante y a la inversa frente a la imagen cuando avanzan, la mujer va adelante y el hombre atrás. Cuando tiene que retroceder lo hacen juntos, son dos de ida y dos de venidas. En el baile redondo, las parejas describen círculos bailando con rapidez. En el baile denominado la bomba, la mujer y el hombre se sitúan uno frente al otro, realizan un giro de media vuelta a la derecha y media vuelta a la izquierda y realizan figuras libres y espontáneas.

**Alfombra de flores para Nuestra Señora del Carmen**

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Araira

**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar



La alfombra de flores es una manifestación que se inició en 1992 por iniciativa del padre Humberto Delgado, quien durante los actos centrales que se realizaban para honrar a la Virgen, propuso elaborar un camino de flores, para rendir tributo a Nuestra Señora del Carmen. Desde entonces la actividad representa el espíritu de fraternidad y fe de un pueblo que convirtió este evento en tradición. Para llevar a cabo el evento lo primero que se hace es seleccionar las flores y los follajes para el decorado del lugar, posteriormente se demarca sobre el pavimento las dimensiones que corresponden a un metro de ancho por dos metros de largo; seguidamente se inscriben las personas, organizaciones, familias, cofradías, empresas e interesadas en participar de esta hermosa tradición, a quienes se les asigna un espacio para que elaboren su diseño. El primer espacio es otorgado a la Sociedad de Damas de Nuestra Señora del Carmen y así le siguen el resto de los participantes, finalizado el tapete pasean a la Virgen del Carmen por la alfombra realizada. Esta actividad es amenizada con música, bailes y el que resulte ganador se queda con una gran imagen de la Virgen del Carmen, es un momento especial muy apreciado, que goza de una gran afluencia de feligreses. Fue declarado Patrimonio Cultural del estado Miranda el 23 de julio de 2006.





**La Viejita de Guarenas**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas

Manifestación cultural creada por el maestro Miguel Parra, y heredada por el cultor Rodolfo Toro. Surgió una noche en que el maestro soñó que estaba en una plaza montado a cabrito sobre una señora, y que ella lo balanceaba al son de la música. Él mismo compró sus materiales y la confeccionó como la vio en el sueño. Al fallecer Miguel Parra esta tradición la heredó Rodolfo Toro, quien baila todos los carnavales, fiestas de Copacabana y día de Guarenas. La viejita hace su aparición en cualquier momento, realiza movimientos libres y divertidos, y es acompañada por una comparsa que baila al son de una coreografía a su alrededor, recreando bailes de templetes o calendas. La coreografía está a cargo de un grupo de hombres y mujeres emparejados, el baile comienza cuando las parejas se encuentran en un semicírculo conversando y al escuchar la música instrumental Totumo de Guarenas la bailan con pasos de joropo central mirandino con desplazamientos libres por todo el escenario hasta que irrumpen dos acordes de violín creando clima de expectativa. Luego los bailadores con expresión de sorpresa por la interrupción de la pieza musical, dan la antesala a La Viejita, quién sale bailando con la canción de El Aguacate Guarenero, así las parejas ubicadas en semicírculo darán la bienvenida al famoso personaje con gran algarabía y muchos aplausos. Seguidamente La Viejita se desplazará con movimientos libres en el centro del escenario y el resto de los bailadores buscarán relacionarse con el personaje procurando acercarse pa-

ra tener contacto en forma jocosa. Luego que ya ha bailado por el escenario, las parejas se colocan detrás del personaje central formando una calenda o agrupación que acompaña a la manifestación con aplausos. Para finalizar el baile La Viejita baila al frente del escenario en forma espontánea y el resto de las parejas hacen una empalizada al fondo, aplaudiendo y formando algarabías típicas de las calendas guareneras. Existe hoy en día un libro donde se muestra la manera cómo debe ser representada La Viejita de Guarenas, elaborado por la profesora Marta Crespo.

**Celebración en honor a Nuestra Señora del Carmen**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza



Celebración religiosa que se conmemora todos los 16 de julio, y que ha sido difundida por José María Bello, devoto de la Virgen por el milagro de haberle devuelto la salud a su hijo. Anualmente se ofrecía una fiesta de acuerdo a las posibilidades económicas de los participantes. Cada hacienda destinaba un cuadrado del terreno y su producción lo denominaban El Tablón de la Virgen, los obreros colaboraban con su trabajo. Para la celebración de las fiestas los dueños de la hacienda daban permiso a los peones para que asistieran a la misa y a la procesión, además de repartir comidas a los pobres. La tradición es seguida por su hijo Antonio José Vera quien agregó la retreta y el baile hasta los años de 1955 y 1956, la celebración fue decayendo por problemas económicos. Actualmente los que siguen la celebración son las familias Vera Bermúdez, Vera Serrano y Vera León.



**Parranda de San Pedro de Guarenas**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarenas



La parranda de San Pedro nace de una leyenda de la época colonial, que cuenta que una esclava llamada María Ignacia, ante la gravedad de su pequeña hija Rosa Ignacia, pide a San Pedro que le salve a su hija y a cambio ella le pagaría el favor concedido. El milagro le fue concedido a María Ignacia, pero cuando llega el día de pagar la promesa un 29 de junio, María Ignacia enferma y le pide a su marido que pague la promesa en su lugar. Éste se viste de mujer y sale a bailar en honor al santo. Otros esclavos, por gracia de los amos, no tardaron en ofrecerse para acompañar la parranda.



Dentro del municipio Ambrosio Plaza la tradición de la parranda de San Pedro se realiza todos los años. Se dice que la imagen más antigua de San Pedro es la que se venera en el Santuario de Nuestra Señora de Copacabana, que fue traída en el siglo XVIII de España para la capilla de la hacienda San Pedro. El Santo va vestido de blanco, con una capa roja y sandalias; además lleva un báculo, tiara en la



ra la fiesta en honor a San Pedro. Finalmente, entre los días 28 y 29 de junio, la parranda integrada por los sanpedreños se unen la cara con betún y bailan con unos grandes zapatos rústicos de cuero, junto a ellos participan Los Tucutos, una pareja de niños vestidos con pantalones abombados y gorros tricolores, que rodean a María Ignacia, hombre vestido de mujer que lleva una muñeca que simboliza a su hija. El baile se realiza zapateado y los participantes utilizan trajes diseñados particularmente para agradecer los favores concedidos. Hoy día forman parte de la tradición nacional. En Guarenas los colores de la bandera del San Pedro, son el azul y el rojo.

cabeza y dos llaves. La parranda de San Pedro está representada por la Asociación Civil Antonio Núñez Parranda de San Pedro, bajo la dirección de Pablo Núñez. Con esta imagen se hace la procesión por las calles adyacentes a la iglesia todos los 29 de junio. En el municipio estas celebraciones se inician desde el día 29 de mayo, cuando los miembros de la Parranda de San Pedro se reúnen en su sede ubicada en el sector El Parque, desde allí parten cantando hasta la catedral para ofrecerle a la imagen del Santo y a la comunidad una serenata que anuncia que falta un mes pa-



### Fiesta de Nuestra Señora de Copacabana

MUNICIPIO | Ambrosio Plaza



Su festividad se celebra cada 21 de noviembre en Guarenas. Este día las personas toman las calles desde la madrugada, interpretando música cañonera y quemando fuegos artificiales para animar a la comunidad. También se realiza una misa solemne, retretas, juegos deportivos y actividades culturales en las que se representa la burriquita, la viejita, el carite, toros coleados y juegos tradicionales. La devoción a la Virgen se mantienen desde la fundación de Guarenas el 14 de febrero de 1621, no obstante la

imagen llegó a esta ciudad en 1626. Esta manifestación colectiva llegó a Guarenas, desde el momento en que es nombrada la Virgen de Copacabana patrona de esta populosa ciudad.

### Rondas, juego tradicional

MUNICIPIO | Ambos municipios



Las rondas son juegos tradicionales transmitidos durante muchas generaciones. Consiste en acompañar canciones con palmadas o bailes, son practicados en los colegios en horas de recreo o en los patios de las casas. En ellos los participantes acostumbran formar un círculo y a tomarse de las manos mientras cantan canciones infantiles. Entre las canciones de rondas más populares se encuentran *Arroz con leche*, *La señorita*, *A la víbora de la mar* y *¿Dónde están las llaves?*, Un ejemplo de ronda es el conocido *ale limón* cuya dinámica comienza colocando dos niños de frente, tomados de las manos para ser levantadas en forma de arco. Secretamente cada niño escoge una fruta, los demás participantes forman una columna y comienzan a pasar por debajo del arco formado por los dos niños, mientras cantan:

Ale limón, ale limón,  
el puente se ha caído,  
ale limón, ale limón,  
mandalo a componer  
Ale limón, ale limón  
con que dinero  
Ale limón, ale limón  
con cáscaras de huevo

El niño que se haya quedado entre el arco formado con los brazos, se le pregunta cuál de las dos opciones de fruta prefiere; dependiendo de su respuesta se coloca en fila detrás del niño que representa la fruta escogida. Finalmente quedan conformadas dos columnas, que harán fuerza halándose una con otra. El grupo que pierde es quien haya pasado el límite del otro.

### Celebración en honor a San Rafael

MUNICIPIO | Ambrosio Plaza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

Celebración realizada todos los 24 de octubre de cada año. Tradicionalmente es difundida y conservada por Adolfo Herrera y sus familiares quienes cada año se dedican a realizar la organización de la misma. Los actos de celebración constan de una misa, una procesión con retretas en la plaza Bolívar y fuegos artificiales. En todas las actividades se regalan estampitas del santo a los devotos. Las fiestas en honor a San Rafael son realizadas con mucha devoción por ser el santo protector de los caminantes, de los pobres y médico celestial.

### Metras, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego tradicional que aún muchos jóvenes de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora practican dentro de sus actividades recreativas. Las metras son esferas de vidrio coloreadas con las que se juega arrojando unas contra otras y empleando varias técnicas que varían según los gustos y habilidades de los jugadores. Generalmente se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal, los jugadores lanzan sus metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras, gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar. Las que conocemos hechas de vidrio y su coloración se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vi-



drio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y son pulidas hasta darles su forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños, con diferente valor. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco son las más pequeñas.

### Carrera de cintas

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Araira

Es considerada una actividad deportiva. Para jugarlo sólo se necesitan caballos con aperos y cuerdas o mecates, para enlazar al ganado. Luego se organizan los participantes, jinetes y cintas de colores diferentes que serán utilizados por cada participante. El día de la competencia los participantes colocan dos postes para separar la carretera y en los extremos superiores, ubican una cuerda de forma horizontal, con cintas de 15 cm y un aro en los extremos, por donde el participante introduce una varita y desprende cada cinta. Al finalizar la competencia, se otorgan premios a los participantes, que son donados por la comunidad, por ejemplo alimentos, trofeos, medallas. Hoy día participan muchas personas de la comunidad, así como también comunidades vecinas, como: Bolívar, Araira, Santa Rosalía, Quebrada Seca, Capayita y Salieron. Los asistentes aplauden, escuchan música mirandina, llanera y tambores en vivo. Realizan contrapunteos, improvisan versos, fulías, cantos tradicionales de la zona y comparten alimentos diversos.

### Carreras de sacos

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juego típico de celebraciones al aire libre como fiestas patronales, cumpleaños y fiestas comunitarias de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Es practicado por niños y adultos, generalmente se organizan las carreras de acuerdo a la edad y el sexo de los competidores. Para participar el jugador debe meterse en un saco hasta la cintura y saltar sosteniendo el saco con las manos hasta llegar a un sitio establecido como la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.



### Carnaval

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El Carnaval es una época festiva reconocida en el calendario oficial de fiestas populares y religiosas. Se caracteriza como un período para realizar juegos de burlas, disfraces y mucha diversión. En los municipios Ambrosio Plaza y Zamora esta fiesta popular de disfraces, y bailes de comparsas se celebra fielmente año tras año en medio de la alegría que ofrecen los parroquianos de Guaremas y de Guatire. Anteriormente, cuando la población era considerada rural, muchos habitantes bajaban del campo y de otros sectores cercanos en carretas o caballos arreglados con flores de trinitarias y bejuco decorados. Durante las celebraciones se destaca la Burriquita, ejecutada por Trino Navarro, la fiesta es acompañada con carrozas llena de hombres disfrazados de mujer, siendo uno de los disfraces más importantes el del hombre caimán creado por Encarnación Toro y el de La Viejita del muy recordado Miguel Parra. Anteriormente se organizaban desfiles de carrozas decoradas bajo la supervisión de Armando Urbina, que recorrían todas las urbanizaciones repartiendo caramelos. En la actualidad el Carnaval es organizado por la Dirección de Cultura del municipio de manera conjunta con la asociación de vecinos y de los colegios. Una de las actividades que se realiza es la elección de la reina, la decoración del templete y el paseo con la burriquita. Una de las representaciones teatrales callejeras es la culebra donde los niños y hombres van vestidos de indios cazadores cargando una culebra hecha con tela y rellena de aserrín, marchan siguiendo el ritmo de los tambores y toman la culebra y la enrollan sobre sí misma al son de la música mientras se dice *sambarambulé*.



### Quema de Judas

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

En toda Venezuela se celebra el domingo de resurrección y con esta manifestación se cierran las festividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Tanto en el municipio Ambrosio Plaza como en municipio Zamora se hace un muñeco relleno con trapos y paja, vestido con ropa usada o bien deteriorada, sombrero, guantes, y zapatos, para ser quemado. Primero se escoge el personaje a representar en el Judas, alguien no grato para la comunidad que se somete al escándalo público con un muñeco satírico que se parece físicamente, Luego lo cuelgan de un árbol o estaca elevada y le prenden fuego. Quemar al muñeco o monigote es una actividad que se hace al caer la tarde, cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas resulte más vistoso. Es una celebración de calle con música, bailes, actos culturales, y bebidas en la que participa toda la comunidad, colaborando en el proceso de la quema de Judas como un momento de distracción.

### Candelita

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Juego que consiste en que cuatro niños se esconden cada uno detrás de un árbol o columna y uno de los niños grita y se acerca a uno de los cuatro diciendo *Una candelita*, al niño que se la pide dice *Por allá fumea* y en ese instante los otros niños escondidos se intercambian de lugar y el que la pide debe ocupar el puesto de uno de ellos, el que queda sin árbol será el que pida la candelita y así siguen sucesivamente.



### Celebración de la Virgen de Fátima

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Celebración organizada por la colonia portuguesa residente en los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Generalmente es festejada cada 13 de mayo, sin embargo, esta celebración presenta la peculiaridad de ser una fecha móvil y los actos de conmemoración se realizan en la iglesia principal, en recorrido por las calles principales de la localidad con la imagen de la Virgen y en la plaza Bolívar de cada comunidad. La participación de los feligreses es masiva, dada la importante comunidad portuguesa radicada en el país.

### Zaranda

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Este juguete está elaborado artesanalmente con el fruto de un bejuco conocido como zaranda parecido a la totuma, a el cual se le atraviesa un palo pequeño al que se le coloca en su parte superior un enrollado de guaral que se hala para hacer girar la zaranda. Se juega por lo general en la época de Semana Santa. El sonido característico de la zaranda al girar se logra gracias a un orificio que se le abre en un lateral del cuerpo del juguete. En muchas regiones del país es frecuente observar que la zaranda sea un juguete vinculado al género femenino, mientras que el trompo al masculino, presentándose competencias entre ellos.

### Calenda por las calles del pueblo de Guatire

**MUNICIPIO** | Zamora  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire  
**DIRECCIÓN** | Plaza 24 de Julio, centro de concentración

Se trata de una celebración que se realiza en horas de la madrugada, todos los tres de mayo de cada año. Está organizada por la municipalidad y las autoridades gubernamentales.



mentales. Ese día la comunidad se reúne para interpretar serenatas junto al conjunto musical los Antaños del Estadium y los habitantes de la comunidad. Rinden homenaje a la Santa Cruz de Pacairigua y a la Cruz de Mayo.

### Gurrufío

MUNICIPIO | Ambos municipios

Más que un juego es un juguete tradicional, presente en muchos lugares del país. Es elaborado con dos láminas circulares chatas de madera, lata o plástico con dos orificios en el centro por el que se pasa un gural.

Se introduce un dedo de cada mano y se hace girar, luego se estira haciendo que se enrolle y desenrolle para que el disco gire. También se puede armar con dos botones grandes de ropa.

### Palo encebado

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego tradicional venezolano que consiste en engrasar un palo al que luego varios participantes intentan subir hasta la parte más alta. Gana quien llegue a la punta o quien llegue más arriba. El ganador recibe generalmente un premio por la prueba superada.



### Semana Santa

MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta celebración religiosa inicia su preparación el primer miércoles después del martes de Carnaval, que se conoce popularmente como Miércoles de Ceniza. Ese día se inicia la cuaresma para los católicos, quienes asisten a una misa en donde se les dibuja una cruz en la frente con ceniza que representa el arrepentimiento y la conversión. La recolección de la palma es también una parte importante de estas celebraciones, usada para conmemorar el Domingo de Ramos. Este día se realiza también la procesión de Jesús en el huerto. Con esta palma las personas elaboran cruces que se colocan detrás de las puertas para la protección del hogar. Actualmente en Guarenas, la palma es traída de Barlovento. El miércoles Santo se asiste a misa en la mañana para rezar al Nazareno y a las tres de la tarde aproximadamente sale la procesión junto a Simón el Cirineo hasta el santuario de Copacabana, en donde se recrea el encuentro del Nazareno con la Dolorosa. El viernes siguiente al Domingo de Ramos se realiza el viacrucis en diferentes sectores de Pueblo Arriba, partiendo desde el sector El Totumo hasta la Catedral. En Trapichito también es famoso el viacrucis. En Guatire las actividades son similares y destacan las actividades realizadas en Las Casitas donde las procesiones se inician desde el Miércoles Santo con la salida del Nazareno, San Juan y la Virgen, a las doce de la noche, inician su recorrido los que pagan sus promesas vestidos de morado y blanco. El Viernes Santo llevan en procesión al Santo Sepulcro y las mujeres se visten de negro y blanco. Luego, en cada parada del recorrido dan la bendición, acompañada de un misterio, los presentes oran para satisfacer las necesidades de las personas, los hogares, el sector, los niños, enfermos, presos y choferes.



### Fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria

MUNICIPIO | Ambrosio Plaza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarenas

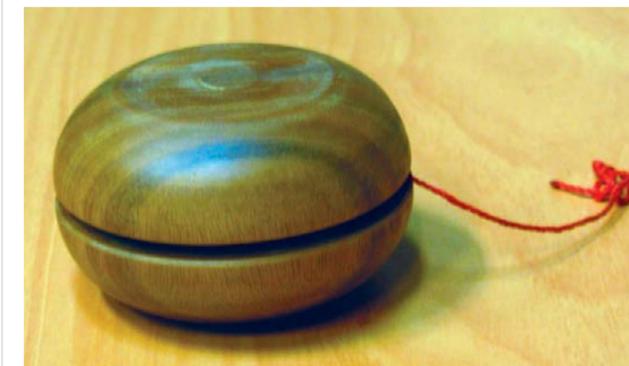
La celebración del día de La Candelaria constituye un signo de fe en Jesucristo como la nueva luz que anuncia la buena nueva entre los cristianos. Cada 2 de febrero la comunidad del municipio celebra con actos religiosos este día. Como parte de esta festividad las personas de la localidad asisten a ciertas actividades como el paseo de músicos cañoneros muy temprano en la mañana en la tradicional calenda. No es raro ver muy temprano en la madrugada a Sampedreños quienes acompañan a la tradicional Viejita de Guarenas y la Burriquita de Guarenas acompañados por el estallido de los cohetes. La comunidad católica asiste con gran devoción, las misas son celebradas todos los años acompañadas del encendido de las velas o candelas.



### Yoyo

MUNICIPIO | Ambos municipios

El yoyo al igual que la perinola, el trompo y el papagayo forman parte de las tradiciones venezolanas, por su uso tan difundido y aceptado, se ha convertido en una referencia de las actividades lúdicas de los niños y niñas de Venezuela a lo largo de muchos años. Es un juguete que consiste en dos partes circulares de madera u otro material unidas en el medio por una cuña cilíndrica que las mantiene separadas, en donde se enrollan un cordel, con el que el niño la puede subir y bajar. Generalmente es de madera, pero en la actualidad se consigue en plástico. Este juguete es muy apreciado por los niños.



### Feria de la Mandarina de Salmerón

MUNICIPIO | Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salmerón

Se trata de una fiesta tradicional celebrada cada viernes, antes de carnaval, hasta el día martes. Los agricultores organizan exhibiciones para la comunidad, bailes tradicionales de Salmerón, ofrecen sus productos y platos típicos. La comunidad considera esta actividad como un acto importante, que incentiva a los productores a obtener cultivos de mejor calidad, incrementando el turismo y permitiendo la presentación de los artistas del poblado.



**Papagayo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

De origen asiático, llegó a Venezuela traído por los españoles. Es conocido con nombres muy diversos tales como cometa y volantín. Los materiales para su elaboración se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o de papel según sea el caso, algunos retazos de tela,



unas veredas y pabilo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se cortan listones de vereda con la medida conveniente para formar la armadura; ésta se fija con cuerda o pabilo en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo. En seguida se cubre con papel de colores o con bolsas plásticas de mercado o de tintorería. Para terminar con dos trozos de pabilo en la parte inferior, se sujeta la cola una larga tira de trapo y retazos de tela. Los niños y adultos vuelan papagayos en épocas de mucho viento, por lo general, desde el tope de una colina, donde los presentes compiten por ver cuál de los papagayos vuela más alto. Es un juguete muy apreciado por los niños de pueblos y ciudades en todo el país.

**Perinola**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juguete que consta de dos piezas, una que es llamada cabeza, de forma redonda con un orificio en el centro, la otra es un palo que se encuentra en la parte inferior, ambas se encuentran unidas por un cordel. La idea del juego consiste en hacer encajar la parte inferior de la perinola con el orificio de lo que llamamos cabeza. Este juguete es muy popular entre los niños de todas las edades.



**Trompo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juguete tradicional venezolano que tiene forma cónica hacia su extremo inferior y forma de esfera en la parte superior, en el extremo final de esta parte posee una punta normalmente de metal que se utiliza para hacer bailar el objeto. El trompo posee un cordel que se enrolla a éste desde abajo hacia arriba. Para jugarlo se enrolla la cuerda hasta la cintura del trompo, dejando suficiente cabuya para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador quien con un movimiento sinuoso de su brazo, lanza hacia el suelo el juguete sin soltar el extremo del cordel. Este juego permite hacer competencias entre los jugadores quienes tratarán de partir el trompo del contrincante o sacarlo del área delimitada para bailar, únicamente haciéndolo girar y lanzarlo cerca del trompo del adversario.



**Santo Rosario y novenarios de difuntos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La tradición católica de rezar a los muertos está arraigada en el pueblo venezolano en su esencia más profunda. Su finalidad es ayudar al alma del difunto para su eterno descanso. Además del Santo Rosario se usan las velas y las flores. El Santo Rosario es la devoción mariana más conocida de la cristiandad en honor a la Virgen María. Esta meditación mariana fue introducida por Santo Domingo de Guzmán en el siglo XIII, con los tres misterios denominados de Gozo, de Dolor y de Gloria. Se reza un Padrenuestro por cada una de las cinco cuentas separadas y cincuenta Avemarías en las décimas, luego se hacen las jaculatorias, es decir, las alabanzas y las letanías, peticiones a Dios, a la Virgen y a los santos. Los misterios gozosos se rezan los lunes y los sábados; los dolorosos los días martes y viernes, y los gloriosos los miércoles y domingos; los misterios luminosos son una novedad y se rezan los días jueves. La comunidad manifiesta la creencia de que quien asiste al primer novenario debe asistir a los ocho restantes porque de lo con-



trario recibirá algún tipo de maldición o maleficio; de allí que quien no tiene la seguridad de poder asistir opta por presentarse al último. También como costumbre se ofrece a los asistentes chocolate, café, cigarrillos y bebidas espirituosas. No faltan por supuesto los que hacen chistes y que cuentan las anécdotas del difunto. En Guatire se han destacando en este oficio Teotiste Regalado, Clemencia Sánchez, Vicente Emilio Palacios, Pedro Elías León, María Martínez y Livia Palacios, entre otros.

**Las doce uvas del tiempo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Dentro de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora existen diferentes ritos y costumbres para recibir el año nuevo, unas de ellas es comer doce uvas a las doce de la noche cuando suenan las campanas anunciando la llegada del año nuevo. Está costumbre comienza aproximadamente en 1909, por motivos de intereses económicos de los cosecheros que en ese año, para deshacerse del excedente de uvas, inventaron este rito como señal de buena suerte.

**Velorio de Cruz de Mayo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Celebración que nace del encuentro de la cultura afro e indígena con la española en el proceso de colonización. Se dice que el origen de esta fiesta fue utilizado para el proceso de catequización y dominación utilizando la frase de ba-



jaron la cruz del cielo presentado una cruz de palo para su adoración o culto. Con el pasar del tiempo esta celebración se convirtió en fiesta tradicional. La cruz es decorada de acuerdo a la región en donde se celebra. En Guarenas se conserva la tradición de los antepasados de las haciendas de caña y cacao. Se acostumbra vestir la Cruz de Mayo con flores de papel, decorando un altar para colocarla. Durante el velorio se ofrece un rosario invocando la pasión de Cristo en la cruz, se dan las gracias por los favores recibidos y se piden nuevos favores. En esta fiesta asisten los intérpretes de fulía, se brindan alimentos y bebidas. El Velorio de Cruz de Mayo con más tradición, según cuenta la comunidad, es el que se realiza en el sector El Naranjal. De igual forma la dirección de cultura de ambos municipios organiza actividades en la mayoría de los centros poblados para preservar esta tradición en los hogares, escuelas y plazas.

**Tambores y expresión cultural afrovenezolana**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Los tambores son instrumentos musicales que producen sonidos al percudirlos con las manos o con palos. En su mayoría han sido asociados con las celebraciones rituales pues han sido usados por las distintas culturas orientales y occidentales primigenias para ofrendar a sus dioses y santos protectores, o para purificar el ambiente y los cuerpos de los enfermos. En Venezuela se les llama afrovenezolanos y constituyen una fuente primordial de la expresión musical nacional en las celebraciones de San Benito, San Antonio, Cruz de Mayo y fundamentalmente en San Juan Bautista. Para realizar la celebración o el baile

de San Juan se utilizan varios tambores, entre ellos están el tambor grande o mayor, elaborado con una madera liviana nativa de Cagua llamada el lano y cuero de chivo seco. Para lograr que el cuero logre estar bien seco es colocado al sol durante varios días y tapado en las noches. Cuando se logra secar se afeita, se corta y se prensa con un guaral, finalmente se estira hasta lograr el sonido deseado. Luego nos encontramos el *culo e' puya*, que se separa en tres llamados *cruzao*, *pujao* y *corrido*. Este tambor también es fabricado con madera y cuero de chivo seco. Para lograr el sonido deseado del tambor es importante que el mismo sea guardado en las noches mientras se seca al sol. El corte a la medida y el prensado que da la tonalidad requerida para el sonido, son procedimientos importantes para que el tambor suene bien durante su ejecución. *La curvatina*, tambor que con su golpe inicia el baile en las fiestas de San Juan, se fabrica con madera el lano y cuero de chivo seco y prensado. Para su realización es muy importante que el cuero esté bien seco para poder ser afeitado y cortado a la medida para que luego se presne con un guaral.

**La llegada del Mesías**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Trapichito, Guarenas

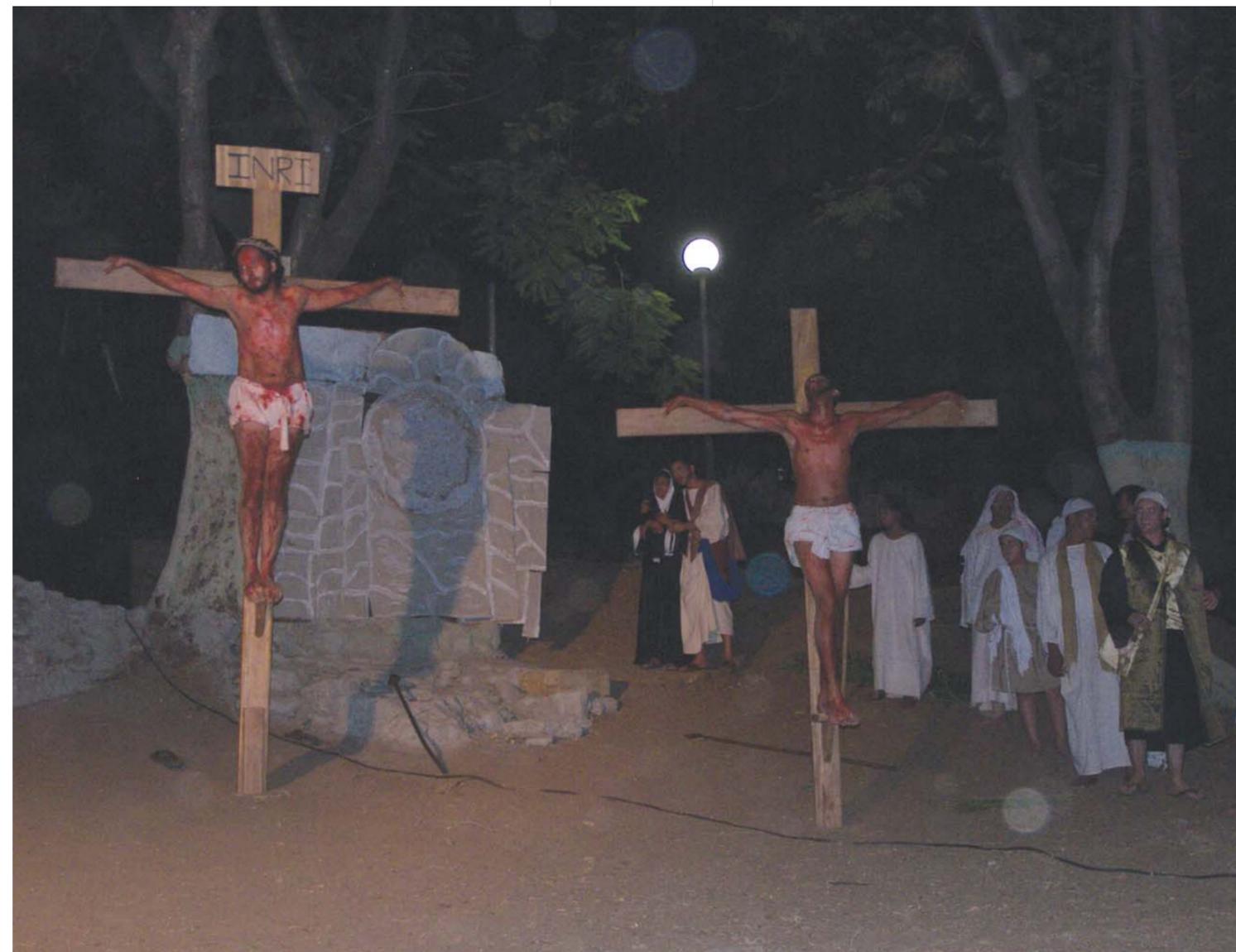


Esta tradición decembrina tiene aproximadamente dieciséis años de existencia en las comunidades de Trapichito, en Guarenas. En ella se refleja el nacimiento de Jesús de Nazaret. Se realiza todos los años en el Parque de Trapichito, convirtiendo sus espacios en un lazo de fraternidad y espiritualidad entre los habitantes del sector. La puesta en escena es realizada por el Grupo de Teatro Armando Urbina, escrita y basada en las sagradas escrituras y dirigida por Eduardo Espinza.

**El Via Crucis**

**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Trapichito, Guarenas

Tradición religiosa con aproximadamente veinte años de antigüedad dentro del municipio. Es realizado los días jueves, viernes y sábado santos de la Semana Mayor. Se inicia en 1985, en el Parque de Trapichito, por iniciativa de un grupo de docentes, padres y niños estudiantes de la Escuela Básica de Trapichito, pertenecientes al Grupo de Teatro escolar Rommy Leroux. Años más tarde varios de esos niños, al salir de sexto grado, pasan a formar parte del Grupo de Teatro Infantil Armando Urbina y continúan dando vida a este espectáculo teatral que refleja momentos emblemáticos en la historia de la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret. Cada año, las comunidades de Guarenas y Guatire se congregan en el Parque de Trapichito para disfrutar de 27 imágenes escénicas, cargadas de gran realismo. Su escritor y director es Eduardo Espinoza, la producción es llevada a cabo por Agustín Vallenilla y la asistencia de dirección está bajo la responsabilidad de Carlos Medina. El apoyo de la comunidad ha sido fundamental para la realización y permanencia de esta tradición.



**Quiebra de coco**

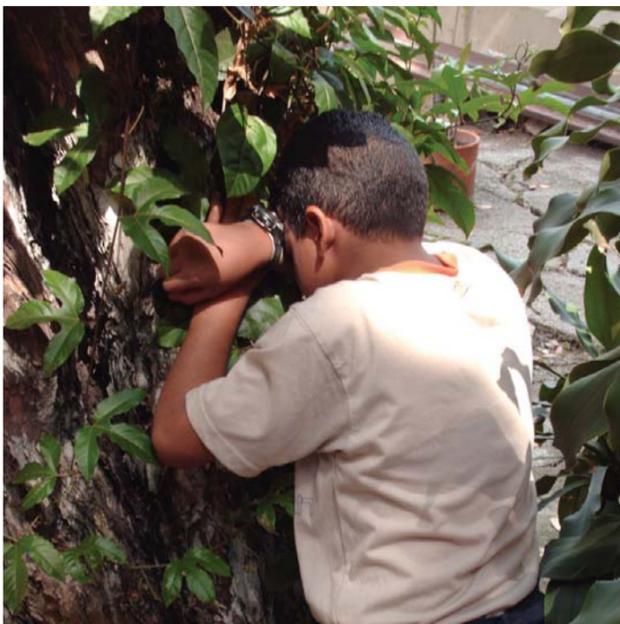
**MUNICIPIO** | Ambrosio Plaza

Dentro el municipio Ambrosio Plaza, durante la celebración de la Semana Santa, se practica la quiebra de coco, la costumbre de realizar este juego tradicional ha sido heredada de generación en generación. Consiste en chocar dos cocos secos hasta que unos de los dos se rompen, esto se realiza entre dos personas cada una con un coco sostenido con sus manos, un participante sostiene su coco firmemente mientras que el otro lo golpea con el suyo, tratando de romper el coco de su oponente. Quien logre partir el coco de su competidor gana y obtiene como premio el coco del contrario. Los jugadores escogen muy bien su coco, a la hora de enfrentarse con su opositor y protegen la parte del ojo debido a que ésta es la zona más frágil y se puede romper con facilidad.

**Escondite, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Muy popular en muchas regiones del país, el escondite se juega en un espacio abierto por un grupo de participantes. Se debe escoger previamente el lugar llamado taima o casa, que será como una zona de salvación. Luego se hace un sorteo entre los jugadores para elegir a la persona que se quedará en ella con los ojos cubiertos contando hasta una cifra convenida con anterioridad; con esto se da tiempo a que los demás jugadores se escondan. Al terminar de contar, la persona debe buscar a cada uno de los participantes. Cuando consigue al primero debe decir su nombre y tocar la taima. Todos los demás participantes deben dirigirse rápidamente a la taima sin que antes el jugador que le tocó contar los vea; quien llegue de último será el que le toque contar e iniciar el juego nuevamente. Si todos los niños llegan antes a la taima o no son encontrados por el que contó, luego de un tiempo estipulado, el buscador debe volver a contar.



**Gallinita ciega, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un juego muy popular entre los habitantes de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Se juega escogiendo a un jugador para ser la gallinita ciega. A éste se le vendan los ojos y se hace girar varias veces sobre sí, todo esto para confundirlo. Éste debe tratar de tocar a alguno de los otros participantes con los ojos vendados, el cual pasa a ser la gallinita ciega, reiniciando el juego.

**Bolas criollas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Este tradicional juego se lleva a cabo en un terreno plano. Consta de bolas hechas de piedra con dos colores, generalmente rojo y verde, para diferenciar los dos equipos participantes. También se usa un mingo, esfera más pequeña del mismo material, de color negro por lo general, que sirve como referencia al momento de lanzar las otras esferas. El primer paso es lanzar el mingo y luego el jugador de uno de los equipos deberá lanzar una bola lo más próxima al mingo que pueda. Los demás integrantes del equipo tratarán de realizar arrimes y boches para lograr este objetivo. Por otro lado, el equipo contrario realizará los lanzamientos necesarios para que el otro equipo no logre su objetivo y ser ellos los que se encuentren más cerca del mingo. Para medir las distancias entre bolas contrarias a fin de decidir cuál

es la ganadora, se emplea un guaral o cabuya. Gana el que logre colocar la bola más cerca del mingo. Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares.



**Juego de chapita**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, se utiliza un palo de escoba, y en vez de pelota, son chapas de las botellas de refresco. Éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo. Se emplean para los turnos de golpear y lanzar, los mismos criterios que en el béisbol. Una vez que el jugador logra golpear alguna chapa, corre hasta la base que ha sido previamente delimitada por los jugadores, y le toca el turno a otro jugador. Son de dos a tres bases, eso lo deciden previamente los jugadores, así como la zona de llegada desde donde se batea y se anotan las carreras.

**Avión, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juego típico de los habitantes del municipio Ambrosio Plaza y Zamora. El juego consiste en dibujar en el piso con una tiza nueve cuadros sucesivos, numerados y unidos en forma de avión. El primer jugador debe lanzar una piedra o moneda en alguno de los cuadros, sin que caiga fuera de la raya —si esto ocurre pierde el turno y continúa el siguiente participante—, y comienza a saltar en un pie por todos los recuadros. El único lugar donde puede posar ambos pies es en los recuadros paralelos que forman el descanso o las alas del avión. El juego termina cuando cada participante haga el recorrido de ida y vuelta. Gana aquel jugador que haga su recorrido sin pisar las líneas de los cuadros, o sin tropezar o pisar el cuadro donde cayó la piedra.



**Dominó**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El dominó es un juego que se ha convertido en un entretenimiento habitual que forma parte de las comunidades de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que ya están colocadas. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien tranque el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.



**Saltar la cuerda**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Saltar la cuerda es uno de los juegos tradicionales más difundidos en Venezuela. Suele acompañarse de cantos que varían según la región. Se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. En ocasiones mientras hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.



**Peregrinación de la cruz de palo de María**

**MUNICIPIO** | Zamora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guatire

**DIRECCIÓN** | Calle principal Rafael Blanco, sector Las Casitas

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Carmen Guardia

Esta actividad se desarrolla desde el año 1973 durante los Domingos de Ramo. Su organización comienza desde el día viernes con la participación de la comunidad católica, quienes apoyan la actividad año tras año. La peregrinación comienza en la Capilla del Carmen, lugar donde esperan los asistentes para cargar la cruz hasta la piedra ubicada en la entrada de la localidad. Posteriormente se trasladan hasta el río para realizar las bendiciones hasta llegar al pozo de La Churca y dar inicio a la misa en honor a la cruz de palo. Esta peregrinación se efectúa con la finalidad de agradecer a las aguas del río La Churca y a la montaña de donde proviene el árbol conocido como palo de María y con el que fue tallada la primera cruz de la capilla en 1973.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

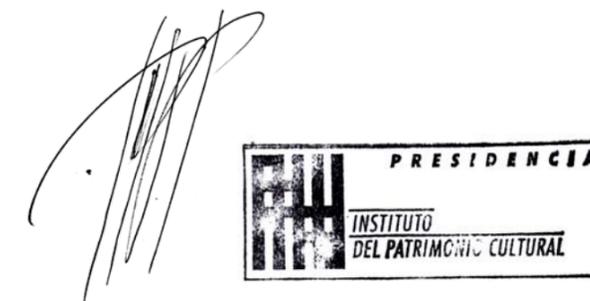
**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ **3**

Héctor Soto Castellanos

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_\_ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_\_ 23**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_\_ 55**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_\_ 105**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_\_ 129**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_\_ **151****1 LOS OBJETOS**

- Alpargatas \_\_\_\_\_ **19**
- Antigua dragadora \_\_\_\_\_ **13**
- Arpa \_\_\_\_\_ **17**
- Atavíos y vestimenta de la festividad de San Juan \_\_\_\_\_ **19**
- Baúles \_\_\_\_\_ **16**
- Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen de Araira \_\_\_\_\_ **21**
- Colección de objetos de la familia Istúriz \_\_\_\_\_ **20**
- Colección de objetos de la Familia Montilla \_\_\_\_\_ **15**
- Colección de objetos del museo municipal Antonio Piñate \_\_\_\_\_ **13**
- Cuatro \_\_\_\_\_ **18**
- Manare \_\_\_\_\_ **20**
- Máquina de coser \_\_\_\_\_ **18**
- Máquina tipográfica de Heriberto Navarro \_\_\_\_\_ **16**
- Maracas \_\_\_\_\_ **19**
- Noria \_\_\_\_\_ **10**
- Piedra y mano de moler \_\_\_\_\_ **16**
- Pilones \_\_\_\_\_ **16**
- Placa de bronce San Nicolás de Bari \_\_\_\_\_ **15**
- Planchas tradicionales \_\_\_\_\_ **11**
- Proyector de películas de cinta de 16 mm \_\_\_\_\_ **17**
- Tinajero \_\_\_\_\_ **17**
- Tocadiscos \_\_\_\_\_ **18**
- Vestimenta de la Parranda de San Pedro \_\_\_\_\_ **11**
- Viejita de Guarenas, antigua y nueva \_\_\_\_\_ **13**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Antigua casa de la familia Pérez Flores \_\_\_\_\_ **39**
- Antigua hacienda Plaza \_\_\_\_\_ **48**
- Arco de entrada al poblado de Araira \_\_\_\_\_ **45**
- Bodega La Reforma - Coliseo \_\_\_\_\_ **42**
- Capilla El Nazareno \_\_\_\_\_ **31**
- Capilla La Cruccecita \_\_\_\_\_ **37**
- Capilla Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_\_ **40**
- Casa de Gobierno de Guarenas \_\_\_\_\_ **44**
- Casa de la familia González \_\_\_\_\_ **30**
- Casa de la familia Montilla \_\_\_\_\_ **31**
- Casa de la familia Rondón \_\_\_\_\_ **43**
- Casa Parroquial y Vicaría \_\_\_\_\_ **29**
- Casa Ribas \_\_\_\_\_ **26**
- Casona de la familia Ochoa \_\_\_\_\_ **44**
- Casona de la hacienda Izcaragua \_\_\_\_\_ **41**
- Cementerio Las Clavellinas \_\_\_\_\_ **33**
- Cementerio municipal de Guatire \_\_\_\_\_ **49**
- Centro Cultural y Deportivo El Rodeo \_\_\_\_\_ **42**

- Centro para la Cultura Antonio María Piñate \_\_\_\_\_ **36**
- Ciudad de los Muchachos - Fe y Alegría \_\_\_\_\_ **40**
- Colegio San Vicente de Paúl \_\_\_\_\_ **46**
- Cúpula de la Virgen Milagrosa \_\_\_\_\_ **42**
- El pórtico de Carabobo \_\_\_\_\_ **51**
- Escuela de Música Benito Canónico \_\_\_\_\_ **43**
- Fuente de la plaza La Candelaria \_\_\_\_\_ **53**
- Guarenas, centro urbano \_\_\_\_\_ **28**
- Guatire, centro urbano \_\_\_\_\_ **32**
- Hacienda El Palmar \_\_\_\_\_ **44**
- Hacienda San Pedro \_\_\_\_\_ **31**
- Hacienda Santa Cruz \_\_\_\_\_ **24**
- Hospital General Guatire - Guarenas Doctor Eugenio P. D. Bellard \_\_\_\_\_ **46**
- Iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria \_\_\_\_\_ **26**
- Iglesia Jesús Obrero \_\_\_\_\_ **25**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Araira \_\_\_\_\_ **53**
- Iglesia parroquial de La Santísima Cruz \_\_\_\_\_ **24**
- Iglesia parroquial Nuestra Señora de Copacabana \_\_\_\_\_ **50**
- Iglesia San Nicolás de Bari \_\_\_\_\_ **27**
- La Cruz \_\_\_\_\_ **48**
- Laguna y parque José María Cartaza \_\_\_\_\_ **36**
- Manantial El Tigre \_\_\_\_\_ **41**
- Mercado de Guatire \_\_\_\_\_ **37**
- Monumento a la Santa Cruz de Pacairigua \_\_\_\_\_ **48**
- Muro colonial de Jabillo \_\_\_\_\_ **40**
- Parque Ambrosio Plaza \_\_\_\_\_ **37**
- Parque Tito Cardozo \_\_\_\_\_ **38**
- Planta de tratamiento, Hidrocasarapa \_\_\_\_\_ **38**
- Plaza 19 de Abril \_\_\_\_\_ **35**
- Plaza 24 de Julio \_\_\_\_\_ **47**
- Plaza Bolívar de Guarenas \_\_\_\_\_ **25**
- Plaza Capitán Anselmo Orta o de los Flojos \_\_\_\_\_ **34**
- Plaza Ezequiel Zamora de Guatire \_\_\_\_\_ **43**
- Plaza Las Banderas \_\_\_\_\_ **41**
- Plaza Miranda de Araira \_\_\_\_\_ **38**
- Plaza Miranda de Guatire \_\_\_\_\_ **24**
- Plaza Miranda de Trapichito \_\_\_\_\_ **52**
- Plaza San Nicolás de Bari \_\_\_\_\_ **28**
- Plaza Vicente Emilio Sojo \_\_\_\_\_ **30**
- Pozo La Churca \_\_\_\_\_ **52**
- Puente de Araira \_\_\_\_\_ **27**
- Río Salmerón \_\_\_\_\_ **46**
- Ruinas de la antigua hacienda Casarapa \_\_\_\_\_ **27**
- Ruinas de la hacienda Auyare \_\_\_\_\_ **34**
- Ruinas del trapiche de la hacienda El Ingenio \_\_\_\_\_ **51**
- Sector El Calvario, mirador \_\_\_\_\_ **28**
- Torreón del trapiche de la hacienda El Cercado \_\_\_\_\_ **30**
- Unidad Educativa Doctor Eugenio D' Bellard \_\_\_\_\_ **36**
- Unidad Educativa Elías Calixto Pompa \_\_\_\_\_ **33**
- Unidad Educativa Ramón Alfonso Blanco \_\_\_\_\_ **33**
- Unidad Educativa San Martín de Porres \_\_\_\_\_ **50**
- Unidad Educativa Santa María Goretti \_\_\_\_\_ **42**
- Urbanización 27 de febrero, antigua Menca de Leoni \_\_\_\_\_ **45**
- Villa panamericana \_\_\_\_\_ **51**
- Zona arqueológica de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora \_\_\_\_\_ **29**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

- Adrian Manuel Serrano Tremaria \_\_\_\_\_ **87**
- América Rodríguez Mazzei \_\_\_\_\_ **95**
- Andrés Abelino Hernández \_\_\_\_\_ **59**
- Andrés Athilano Lugo \_\_\_\_\_ **80**
- Andrés Saúl del Nogal \_\_\_\_\_ **74**
- Ángel María Dalo \_\_\_\_\_ **96**
- Ángel Pestana \_\_\_\_\_ **84**
- Antonio Machado Blanco \_\_\_\_\_ **64**
- Antonio María Piñate \_\_\_\_\_ **85**

Armando Urbina **67**  
 Arnaldo Adrián Moncada Barrios **90**  
 Aura Rosa Córdoba Pérez **98**  
 Banda del municipio Zamora **60**  
 Benigna Villalte González **61**  
 Benito Canónico **83**  
 Biblioteca Pública Don Luis y Misia Virginia **65**  
 Biblioteca Tito Cardozo **99**  
 Bustos del municipio Zamora **80**  
 Canto a la agricultura, escultura **76**  
 Carlos Enrique Jergueta **76**  
 Carmen Dolores Hernández **89**  
 Carmen Fidelina Rodríguez de Tachón **64**  
 Carmen María Flores de Pérez **80**  
 Cástulo Julio León **67**  
 Caupolicán Ovalles **85**  
 Cecilia Naranjo **97**  
 Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco, CEA **68**  
 Claudio Almeida **71**  
 Colección de imágenes de la iglesia Santa Cruz de Pacairigua **62**  
 Colección de imágenes y obras de arte de la iglesia Nuestra Señora de Copacabana **66**  
 Colección de la iglesia Jesús Obrero **77**  
 Colección de objetos de la iglesia La Candelaria **102**  
 Daniel Berroterán **99**  
 Daniel Canónico **69**  
 Daniel Pérez **84**  
 Daniel Romero **98**  
 Danzas Diorath **94**  
 Darío Epiceno Medina Ramos **101**  
 David Cedeño **70**  
 Dionis Esteban Rodríguez Morales **73**  
 El totumo de Guarenas, canción emblemática **79**  
 Elia Luisa Díaz **67**  
 Elías Calixto Pompa **58**  
 Elías Centeno **68**  
 Elio Rafael Bolívar **59**  
 Elizabeth Bueno Ramírez **66**  
 Emiliano Urbina **100**  
 Emilio Bello **100**  
 Escudo de armas de la ciudad de Guarenas **72**  
 Escudo de la Diócesis de Guarenas **78**  
 Escuela parranda de San Pedro de Guatire Felipe Eleazar Muñoz **61**  
 Fabio Rafael Pérez **87**  
 Francisco Azcona López **78**  
 Francisco José Mújica Toro **81**  
 Francisco Requena **93**  
 Francisco Torres, El Morocho **88**  
 Fundación Banda Seca Escolar de la Patrulla de Tránsito **75**  
 Gladys Laporte, la abuela cuentacuentos **88**  
 Gloria Oliveros y Gustavo Manrique **86**  
 Gonzalo Emilio Vera Bermúdez, Cori **88**  
 Grupo de danzas Asotrapí **101**  
 Guido Acuña **86**  
 Gustavo Orta Toledo **74**  
 Himno a la Virgen de Copacabana **60**  
 Iglesia Cristiana Pentecostal La Hermosa **72**  
 Impresos Pacairigua **60**  
 Iris Aracelis León de Sosa **97**  
 Jesús Eduardo Espinoza **90**  
 Jesús Mata **65**  
 José Alejandro Mejías **74**  
 José Ramón Milano **72**  
 Juan Ibarra **73**  
 Juan Manuel Fernández Quintero **92**  
 Juan Ovalles **69**  
 Juan Vicente Segovia Gil **63**  
 Juana Ramona Curpa Curbata **59**  
 Julián Guevara **89**  
 Julio César Briceño **72**

Julio César Caio García **81**  
 La Voz, publicación periódica local **83**  
 Lina Llovera **100**  
 Luis Andrés Martus **78**  
 Manuel Ángel Rojas **86**  
 Manuel José Aponte **97**  
 María Emilia Reyes **84**  
 María Miguelina González Padrón **99**  
 Mariano Marianchich **70**  
 Marisela Lamón **58**  
 Marta Crespo **57**  
 Máximo Magdaleno Cañongo Lara **58**  
 Melquíades Lucía Gil de Segovia **102**  
 Mercedes Blanco **76**  
 Miguel Parra **83**  
 Miriam Eugenia Millán Sulbarán **92**  
 Monumento a la juventud **61**  
 Monumento a Nuestra Señora de Coromoto **73**  
 Nazareno de Guatire, imagen **63**  
 Nazareno, imagen **56**  
 Neira Naguel Muñoz Rodríguez **93**  
 Nelly Pittol **58**  
 Nore Josefina Palacios **76**  
 Nuestra Señora de Copacabana, talla **69**  
 Olga Romero **102**  
 Orfeón de Guarenas **57**  
 Pablo Antonio Núñez Gil **89**  
 Pablo Apolinar Livinalli **81**  
 Parranda de San Juan de Guarenas **103**  
 Parranda de San Juan de Ñeta **82**  
 Parranda de San Juan de Paula Pérez **82**  
 Pedro Aristigueta Flores **98**  
 Pedro Eunices Vargas Rodríguez **91**  
 Pedro Manuel Muñoz Martínez **64**  
 Pedro Ramón Palacios y Sojo, Padre Sojo **73**  
 Rafael Borges Pellicer **83**  
 Rafael Eduardo Moreno Navarro **57**  
 Ramón Alfonso Blanco **95**  
 Ramón Aristides Gómez **100**  
 Ramón Noria **92**  
 Régulo Ramón Rico **75**  
 Retablo mayor de la iglesia Nuestra Señora de La Candelaria **65**  
 Ridey Milano **69**  
 Rodolfo Toro **68**  
 Rubén Navarro **56**  
 San Nicolás de Bari, imagen **95**  
 San Pedro de Guarenas, imagen **79**  
 Simón Bolívar, escultura pedestre **66**  
 Simón Bolívar, escultura pedestre **79**  
 Silvino Armas **74**  
 Tere Tere, publicación periódica local **68**  
 Títeres Gabymar **84**  
 Unidad Educativa Estadal Ezequiel Zamora **86**  
 Vicente Emilio Sojo **82**  
 Víctor López **96**  
 Virgen de Copacabana, escultura **63**  
 Virgen de La Candelaria de la familia Torrealba **96**  
 Virgen de Santa Rosalía, imagen **102**  
 Yolanda Josefina Martínez Gil **62**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Agustín Pineda **117**  
 Alfondoque **114**  
 Almidoncito **115**  
 Ambrosio Plaza, epónimo **117**  
 Amorcita guarenosa, bebida **113**  
 Andrea Reyes **119**  
 Ánima sola, leyenda **109**

Antero Muñoz **120**  
 Antiguas haciendas de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora **125**  
 Arepa **108**  
 Arepa de chicharrón **111**  
 Arepitas dulces **110**  
 Arroz con coco **106**  
 Arroz con leche **113**  
 Asma, receta natural **118**  
 Auristela Rondón **119**  
 Bacilio José Álvarez y González **123**  
 Bañao, plato tradicional **109**  
 Batalla de El Rodeo **109**  
 Besitos de coco **126**  
 Bizcochuelo cubierto **118**  
 Bocado de guayaba **112**  
 Brujas voladoras, leyenda **107**  
 Buñuelos de yuca **109**  
 Cabello de ángel **119**  
 Cachapa de budare **108**  
 Cafunga **126**  
 Carmen Cabriles **122**  
 Carmen de Reyes **115**  
 Carmen Guardia **126**  
 Carmen Ramona Gil **114**  
 Catalinas negras o blancas **116**  
 Ceretones y sáparos, leyendas de duendes **115**  
 Chepe, plato tradicional **112**  
 Chicharronada **117**  
 Cine mudo en Guatire **123**  
 Clara Mendoza **126**  
 Conserva de cidra **116**  
 Conserva de coco **107**  
 Cultivo de café **124**  
 Dulce de lechosa **120**  
 Edito González Pantoja **117**  
 El negro Guillermo Ribas **125**  
 Elvira Caldera **116**  
 Empanadas **121**  
 Ensalmar **113**  
 Expresiones populares del municipio Zamora **124**  
 Ezequiel Zamora, epónimo **120**  
 Francisco José Ribas **122**  
 Guasacaca **115**  
 Guido Blanco **124**  
 Hallaca **111**  
 Historia de la plaza 24 de Julio **123**  
 Inés Pellicer **111**  
 Jalea de guayaba **114**  
 Jalea de mango **111**  
 Jarabe para la gripe **118**  
 La Llorona, leyenda **108**  
 La Sayona, leyenda **110**  
 Leyenda de la montaña Santo Cristo **112**  
 Leyenda del fantasma del sector La Churca y otras apariciones **106**  
 Los milagros de San Nicolás de Bari **106**  
 Majarete **117**  
 María de Jesús Guaramato **114**  
 María Domínguez **119**  
 Mercedes María Pereira **110**  
 Miguel Lorenzo García **124**  
 Nicolás Sarabia, Berecheche **122**  
 Pabellón **122**  
 Panadería Bartolo **125**  
 Papelón **116**  
 Participación de Guatire en la Guerra Federal **121**  
 Pelota **116**  
 Perro del diablo, leyenda **113**  
 Ponche crema **114**  
 Quesillo **112**  
 Samán, árbol emblemático **127**

Sopa de acure **107**  
 Sopa de mapuey con sardinas **108**  
 Suspiros **123**  
 Tere-tere o el frito, plato tradicional **118**  
 Torrijas **110**  
 Trago de guaco **108**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Alfombra de flores para Nuestra Señora del Carmen **134**  
 Avión, juego **149**  
 Bajada de los Reyes Magos **133**  
 Bolas criollas **148**  
 Calenda por las calles del pueblo de Guatire **141**  
 Candelita **141**  
 Carnaval **140**  
 Carrera de cintas **140**  
 Carreras de sacos **140**  
 Celebración de la Virgen de Fátima **141**  
 Celebración en honor a Nuestra Señora del Carmen **136**  
 Celebración en honor a San Rafael **139**  
 Celebración en honor de Santa Cruz de Pacairigua **132**  
 Dominó **149**  
 El Vía Crucis **146**  
 Escondite, juego **148**  
 Feria de la Mandarina de Salmerón **143**  
 Fiesta aniversaria de Guarenas **133**  
 Fiesta de Nuestra Señora de Copacabana **139**  
 Fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria **143**  
 Fiesta en honor a San Juan de Guarenas **134**  
 Gallinita ciega, juego **148**  
 Gorilian boys **132**  
 Gurruffío **142**  
 Joropo central mirandino **132**  
 Juego de chapita **149**  
 La Burriquita **134**  
 La llegada del Mesías **146**  
 La Viejita de Guarenas **136**  
 Las doce uvas del tiempo **145**  
 Metras, juego **139**  
 Navidad **133**  
 Palo encebado **142**  
 Papagayo **144**  
 Parranda de San Pedro de Guarenas **137**  
 Parranda de San Pedro de Guatire **130**  
 Peregrinación de la cruz de palo de María **149**  
 Perinola **144**  
 Quema de Judas **141**  
 Quiebra de coco **148**  
 Rondas, juego tradicional **139**  
 Saltar la cuerda **149**  
 Santo Rosario y novenarios de difuntos **144**  
 Semana Santa **142**  
 Tambores y expresión cultural afrovenezolana **145**  
 Técnicas de construcción tradicional **132**  
 Trompo **144**  
 Velorio de Cruz de Mayo **145**  
 Yoyo **143**  
 Zaranda **141**

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2009

Municipios Ambrosio Plaza y Zamora

### COORDINACIÓN CAMPO

Lilia Téllez

### EMPADRONADORES

Ana María Toro, Nelly Pittol, Francys Hernández, Nereida Santafé, Alibe Williams, José Vertullo, Josefina Castellano, Jhon Barboza, Blanca Barrios, Tibisay Rodríguez, Dayana Rosita, Mireya Aparicio, Aleph Moreno

### COORDINACIÓN EDITORIAL

Meybel Contreras

### CORRECCIÓN

Valentina Pilo, María Manrique y Mariana Miller

### REDACCIÓN

Any Alarcón, Nayra Carlos, Sara Díaz, Erika Rojas

### CONCEPTO GRÁFICO

Alicia Ródiz

### DIAGRAMACIÓN

Darinska Otamendy, Saira Arias

### RETOQUE FOTOGRÁFICO

Cristin Medina, Gloriángel González

### FOTOGRAFÍAS

Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Diccionario de Historia de Venezuela (1997). Caracas, Fundación Polar  
Gran Enciclopedia Venezuela (1998). Caracas, Editorial Globe  
Dirección de Cultura del municipio Zamora  
Thamara Morocoima  
Víctor Muñoz

### IMPRESIÓN

XXXXXXXX

### TIRAJE

1000 ejemplares

### DEPÓSITO LEGAL

If61920063004084

### ISBN

980-397-035-6

### ISBN OBRA COMPLETA

980-6448-21-9

### IMPRESO EN VENEZUELA

Caracas, 2009

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2009  
RIF G-20007162-1

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldías de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora

Gobernación del estado Miranda

Dirección de Cultura de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora

Casa de la Cultura de los municipios Ambrosio Plaza y Zamora

María Valera de García

Asociación de Maestros Jubilados y Pensionados del municipio Ambrosio Plaza

Casa José Félix Ribas

Elio Bolívar, cronista del municipio Ambrosio Plaza

Thamara Morocoima, cineasta del municipio Ambrosio Plaza

Morella de Aguilera

Noraya Pérez Díaz

Omaira Serrano, directora de cultural del municipio Zamora

José Ramón Milano

Neira Muñoz Rodríguez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 355

In7eme-  
f.23

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Ambrosio Plaza y Zamora, estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2009. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Central: MI 17-21

162 p: fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-397-035-6

1. Miranda (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Miranda (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Miranda (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Miranda (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Miranda (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Miranda (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gov.ve](http://www.ipc.gov.ve)