

1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



MUNICIPIOS TOMÁS LANDER-SIMÓN BOLÍVAR CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

MI 12-18

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO MIRANDA

MUNICIPIOS

MI 12

MI 18

TOMÁS LANDER SIMÓN BOLÍVAR



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

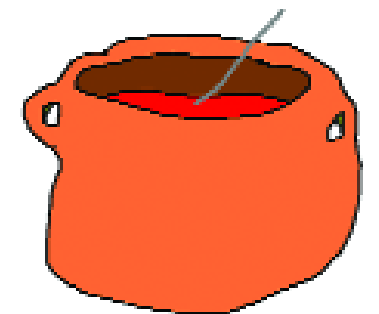
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

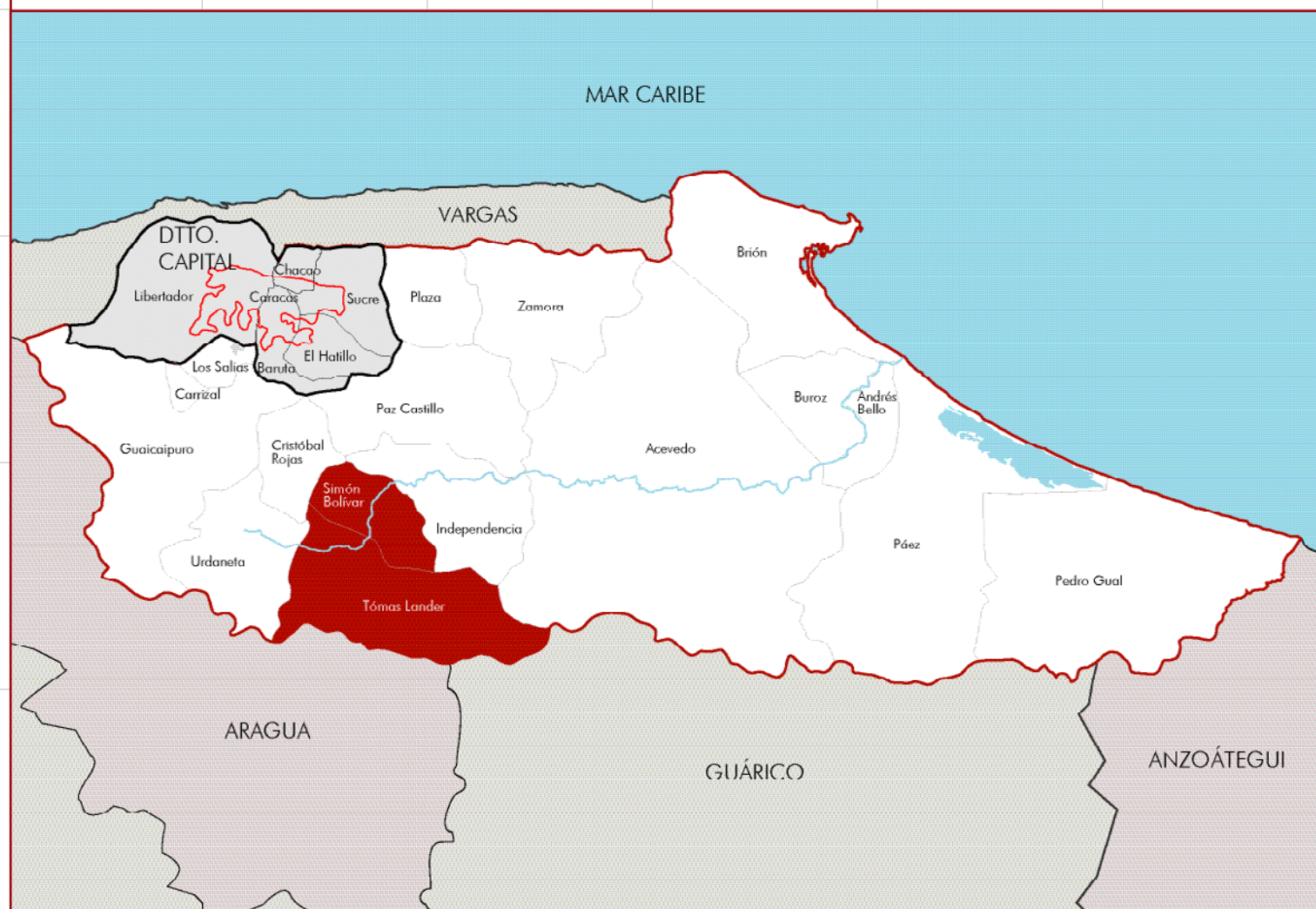
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

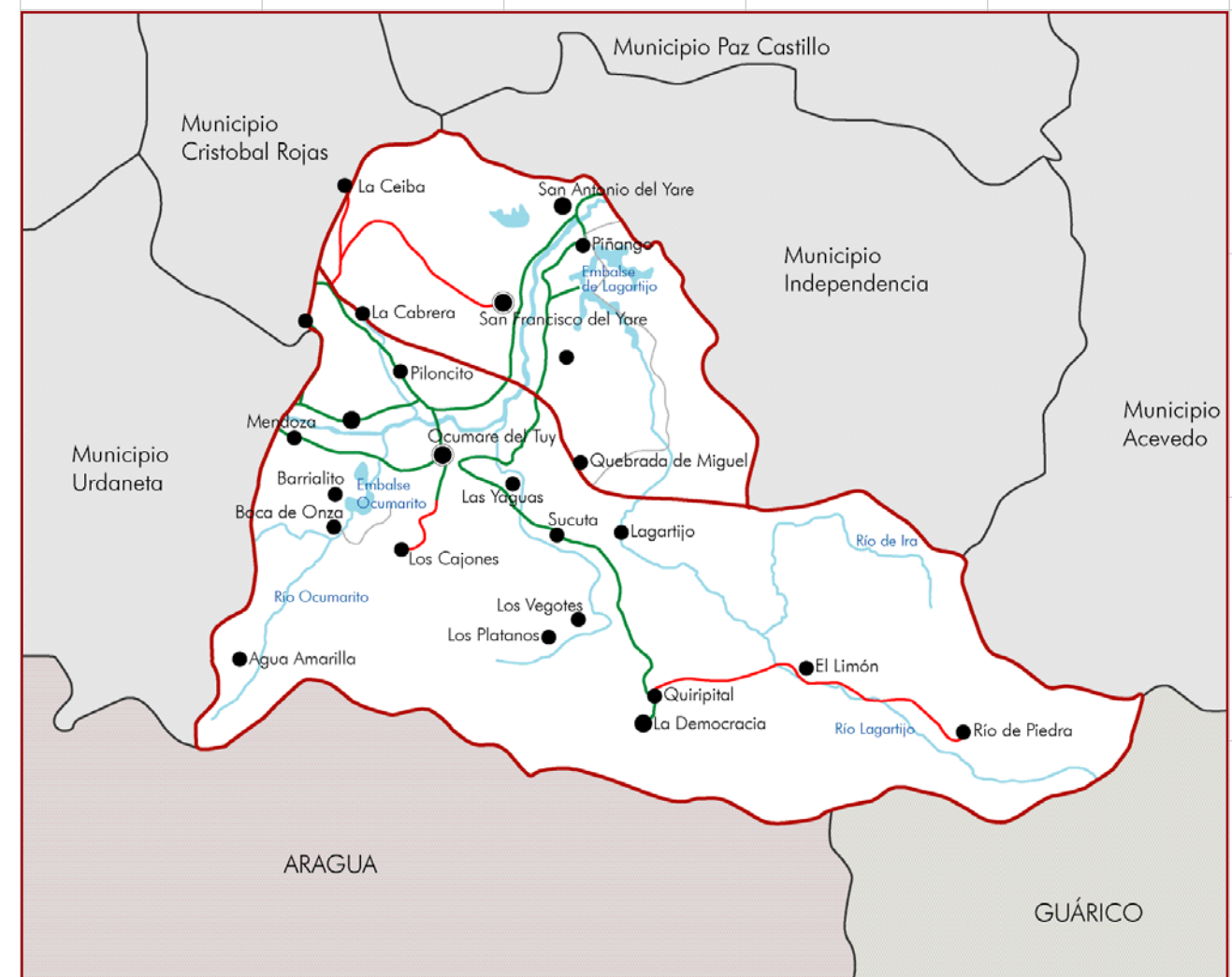
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km2
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general de los municipios

SUPERFICIE | 131 km² (Simón Bolívar) / 478 km² (Tomás Lander)
REGIÓN GEOGRÁFICA | Capital
CLIMA | Tropical lluvioso
TEMPERATURA | 25 °C-27°C
HABITANTES | 31.944 (Simón Bolívar) / 108.970 (Tomás Lander)
ECONOMÍA | Producción de metal mecánico, químico, alimenticio, bebidas alcohólicas, gaseosas, artes gráficas, tejidos y calzado.
PARROQUIAS | San Francisco de Yare, San Antonio de Yare, (Simón Bolívar), Ocumare del tuy, La Democracia, Santa Bárbara (Tomás Lander)



MUNICIPIOS TOMÁS LANDER SIMÓN BOLÍVAR

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Penacho de escolta de los indios coromotanos

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sector Tocuyito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jesús Tereso Sánchez

Durante la procesión de los indios coromotanos —manifestación colectiva de gran arraigo en el municipio— el escolta mayor, cacique o personalidad destacada que dirige al grupo, lleva como parte de su indumentaria un penacho de gran tamaño. Este es un objeto que antiguamente sólo se realizaba con plumas de aves. Actualmente, se utilizan para su fabricación materiales como tela, pedrería, lentejuelas y mostacillas.

Un ejemplo de penacho de escolta de indio coromotano es propiedad de Jesús Tereso Sánchez, uno de los fabricantes más destacados de este municipio. El penacho tiene forma de trébol y en él está representada la imagen de la Virgen de Coromoto, sentada sobre su trono y con el niño Jesús en brazos.



Baúles de madera

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sabana de la Cruz, n° 126
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Efraín Segura

Muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas y que hoy se conservan como parte de un conjunto decorativo. Son piezas en forma de cofre rectangular, realizadas en madera, con tapas sujetas con bisagras metálicas, utilizadas para guardar cosas y para el traslado de equipaje o mercancía. Estos baúles se conservan como producto de los avances de la comunidad de este municipio y en recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de la localidad. Representan una parti-



cular significación para los pobladores de Ocumare del Tuy, como muestra de ello, Efraín Segura resguarda para el disfrute de las generaciones venideras dos de estos objetos.

La maraca de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL	
TESTIMONIO/PROCESO	Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare



Está elaborada con el fruto de la tapara madura o verde. Para su fabricación se extrae la pulpa o tripas de la tapara a través de los agujeros que se le hacen en los extremos superior e inferior. Se deja secar la corteza para luego llenarla con pequeñas piedras o con semillas de capacho. Posteriormente, se le atraviesa un palito labrado, con la parte más gruesa hacia abajo, que sirve de mango. Suelen ser decoradas con figuras diabólicas.

Este instrumento representa el árbol virgen, el acto ritual que rinde culto al Santísimo y se utiliza con el fin de obtener algún beneficio espiritual o material. Su sonido rítmico se utiliza para alejar las malas influencias.

Los Diablos Danzantes de Yare llevan la maraca en su mano derecha, mientras realizan su danza.

Sopera

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sabana de la Cruz, n° 126
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Efraín Segura



Pieza de color blanco hueso con dos asas de tamaño regular, decorada con flores en colores pasteles, con tapadera de asas. Fue usada anteriormente para el servicio de la mesa en las casas. Hoy en día es un objeto de colección que se conserva en buen estado para el disfrute y conocimiento de las generaciones futuras.

Tazón de totumo o taparo

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------



Objeto elaborado del fruto de la mata del taparo y utilizado desde tiempos inmemorables, en las labores de la casa y sobre todo por los trabajadores del campo como instrumento para servir los alimentos. Para su elaboración se corta la tapara, se le extrae la pulpa y se talla al gusto o estilo del artesano. Luego de este proceso, el tazón ya labrado es colocado al sol para su secado.

Máquina de moler

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sabana de la Cruz, n° 126
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Efraín Segura



Objeto manual y portátil elaborado en hierro colado, conformado por un conjunto de piezas y utilizado para moler granos, especialmente aquellos de mayor consumo en la población como el maíz y el café.

Tambores de San Juan

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Son instrumentos utilizados para acompañar el canto y el baile durante la celebración de las fiestas en honor de San Juan Bautista. Es un tambor tubular



cilíndrico, con el cuerpo realizado en madera y cubierta de cuero de ganado sujeto con ataduras de guaral que se tensan con cuerdas del mismo material cruzadas horizontal y verticalmente a lo largo del cuerpo. Este tambor tiene la denominación de tambor mina. De este tipo de instrumento podemos ubicar algunos en casa de la señora Petra González, quien los posee desde hace más de veinte años.

Cacho de ganado

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sabana de la Cruz, n° 126
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Efraín Segura



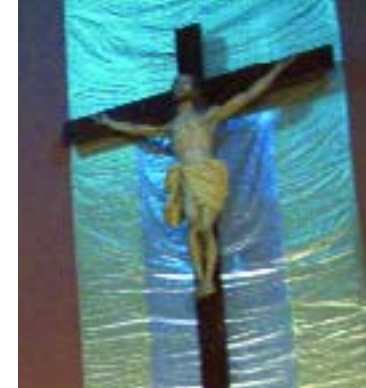
Era costumbre en Ocumare del Tuy al sacrificar una res desprender uno de sus cuernos para luego lavarlo, curarlo con sal y lijarlo. Una vez realizado este proceso se le hacía una abertura por donde se soplabá para producir sonido. Ejemplo de uno de estos cachos de ganado es el que perteneció a la abuela de Efraín Segura, vecino ocumareño, quien lo utilizaba para llamar a sus peones a la faena. Todavía este objeto se conserva en buenas condiciones como testimonio de esa costumbre y para el conocimiento de las generaciones venideras.



Colección de la iglesia San Diego de Alcalá

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Iglesia San Diego de Alcalá, al lado de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Destacan en esta colección un sagrario destinado a la protección de Jesús Sacramentado, realizado en madera y con algunos ornamentos en relieve en su parte frontal; un altar de madera con decoraciones en relieve en los bordes y orlas en el remate, en el cual se ubica la imagen de Nuestra



Señora del Carmen, sedente con el niño Jesús de pie sobre su pierna derecha, a quien sostiene con su mano izquierda. La virgen está colocada sobre una base en forma de nubes con rostros de querubines y vestida con túnica totalmente decorada en dorado y manto blanco, un nimbo sobre su cabeza y en su mano derecha un escapulario. Otra imagen que forma parte de esta colección representa a la Virgen de las Mercedes de pie, de cuerpo entero con el niño en brazos e identificada con el escudo mercedario en el pecho; figura que se encuentra ubicada en el centro de un retablo pintado de color blanco con ornamentos dorados en relieve.

También se puede encontrar en este templo la imagen del patrono San Diego de Alcalá representado en apariencia madura, con cabello, bigote y barbas en relieve color castaño claro, sosteniendo entre sus manos una cruz que apoya sobre su pecho; una imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro de pie con niño en brazos, vestida con túnica rosada y manto azul, ambos con ornamentos dorados en los bordes; una imagen de Nuestra Señora de Coromoto sentada en su trono con el niño sobre sus piernas; una Virgen de Fátima con sus manos en posición de oración y ataviada con una corona dorada; un Jesús Crucificado; un San José de pie con el Niño y la azucena en la mano derecha. Asimismo, se puede apreciar en esta colección el conjunto de piezas que representan el *Via Crucis* de la pasión y muerte de Jesús de Nazaret.



Entre los objetos utilizados para la celebración de las distintas actividades, la iglesia cuenta con una pila bautismal realizada en granito conformada por una estructura en forma de cruz, además de los copones, cálices y custodia que se utilizan durante la celebración de la eucaristía.



Caja o redoblante de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle El progreso , nº 15, El Paují

Instrumento principal en el toque y dirección musical para el baile de los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare. Su nombre técnico es tambor de campo, aunque también se le conoce como tambor caza debido a su influencia afroamericana. Está elaborado con un cilindro de metal sobre una base o soporte generalmente de madera, una cubierta de cuero de venado, que está siendo reemplazado por una membrana plástica de catorce pulgadas de diámetro con cincuenta cm de alto.

La repercusión de la caja o redoblante personifica el proceso contradictorio de la evolución en la lucha entre el bien y el mal.

Los diablos usaban anteriormente un tambor, elaborado con un pequeño barril de madera y dos parches de cuero de chivo. La cofradía conserva como reliquias en la Casa de los Diablos algunos de estos objetos.

Filtro de agua

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Sabana de la Cruz, nº 126
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Efraín Segura



Elaborado en porcelana y compuesto de dos partes. Una superior denominada filtro, donde se ubica la piedra destiladora y una inferior o depósito en el cual cae el agua libre de impurezas y lista para su consumo.

Mampara de madera de la iglesia San Diego de Alcalá

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Iglesia San Diego de Alcalá, al lado de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques



Contrapuerta conocida localmente como parabán, ubicada en el acceso principal al templo. Se trata de una pieza elaborada en madera tallada y ensamblada con remate en forma de arco de medio punto, decoraciones en relieve que simulan flores en su parte frontal y una cruz en la parte superior.

Horno de pan

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Bulevar Simón Bolívar



Fue construido por Balbina Hortensia Sanoja para elaborar su conocido pan de horno. Se trata de una estructura de fabricación artesanal que reposa sobre una base rectangular de bloques de concreto y un cuerpo piramidal truncado conformado por ladrillos de barro cocido, y cubierto con un mortero de barro con paja. La parte superior del horno está definida por una estructura metálica, y en su parte frontal presenta una puerta rectangular horizontal descubierta, protegida por un marco metálico. Se presume que este horno tiene más de cincuenta años de construido y está ubicado en el patio de la casa de la señora Balbina.

Alpargatas

MUNICIPIO | Ambos municipios

En la época de la Colonia las alpargatas eran el calzado más popular entre las personas de menores recursos. Para su confección y elaboración se utiliza cocuiza, la cual sirve de base o soporte para los pies. La parte superior que cubre a los mismos suele ser tejida en pabito con una aguja llamada agujeta o con máquinas manuales que facilitan la elaboración de las capellas.



Máquina de escribir

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Sabana de la Cruz, nº 126
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Efraín Segura

Como vestigio de los antiguos oficios y modos de vida de la comunidad de Ocumare del Tuy, se conservan hoy día algunas máquinas de escribir de las cuales se pueden hacer mención a dos, pertenecientes a los señores Efraín Segura y Dionisio Brandes. La máquina del señor Segura es una pieza manual de la marca Hermes 8 y con cinta de tinta de carrete; la del señor Brandes es de la marca Remington, también manual, con teclas de puntaje y cinta de tinta de carrete de hierro.



Estandarte de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Símbolo alegórico de los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare. Significa el equilibrio entre lo afirmativo y lo negativo en la ejecución del ritual. Es de color rojo, y lleva bordado en letras negras y mayúsculas: *Diablos Danzantes de San Francisco de Yare* y en su parte central está representada la figura de un Diablo.

A la persona encargada de llevar el estandarte se le conoce como porta estandarte. Representa la unión de todos los miembros de la cofradía y la conducción de las diversas ceremonias.

Planchas de hierro

MUNICIPIO | Ambos municipios

Antes del advenimiento de la luz eléctrica en Ocumare del Tuy, las mujeres de familia solían planchar su ropa con las tradicionales planchas de hierro. Objetos de forma similar a las planchas actuales —de base triangular y asa en su parte superior—. Para realizar las labores de planchado este tipo de utensilio se colocaba sobre una base especial en el fuego para calentarlas y proceder al alisado de la ropa. Hoy en día son muchas las familias e instituciones que con-



servan este tipo de piezas como testimonio de los avances logrados en la población y para el conocimiento de la historia cotidiana del municipio.

Platera de piso

MUNICIPIO | Tomás Tomás Lander
DIRECCIÓN | Sabana de la Cruz, nº 126
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Efraín Segura

Se trata de un mueble elaborado en madera ensamblada y pintada de color marrón, que consta de dos puertas en la parte inferior y dos escurridores en la parte superior. Esta pieza es una representación sincera de los usos y costumbres de los habitantes de la localidad. Es una muestra de los procedimientos, técnicas y fórmulas tradicionales de la manera de ser y de hacer la historia cotidiana de las familias de Ocumare del Tuy.



Colección de la capilla Jesús, María y José

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | El Rodeo, calle Padre Arroyo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

En esta capilla se ubica una colección de imágenes religiosas, utensilios y mobiliario destinados al culto católico. Entre las imágenes de la colección destaca la imagen de la Virgen de la Dolorosa —cuyo rostro se caracteriza por la naturalidad con que es plasmado el sobrio dolor de la virgen—. Es una figura de cuerpo entero, de pie, con las manos unidas y colocadas sobre el pecho, identificada con



sus atributos y la vestimenta de color oscuro. También destacan en esta colección la característica representación de Jesús Crucificado sobre una cruz de madera, con potencia de tres rayos y la tradicional corona de espinas; Jesús en el Huerto de los Olivos; Jesús de la Humildad y la Paciencia; Jesús Nazareno; la Sagrada Familia y Jesús en el Sepulcro. Además de estas imágenes se ubican en este conjunto objetos como la custodia, copones, mesa de altar y el sagra-rio, siendo este último el mueble consagrado frente al cual la feligresía realiza su mayor reverencia, pues representa a Jesús Sacramentado.

Cafeteras y jarras de peltre

MUNICIPIO | Ambos municipios

Piezas de uso doméstico que generalmente solían venir acompañadas de pocillos o tazas elaboradas también en peltre, material resistente que ayuda a mantener la temperatura del café. Estos son objetos que constan de un solo cuerpo, una asa y el cuello.





Colección del Museo Casa Bolívar

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Museo Casa Bolívar

El Museo Casa de Bolívar aloja una colección de objetos históricos constituida por un mesón con doce poltronas de madera y cuero, un reloj de pared, un baúl del siglo XIX, una mesa de arrimo del siglo pasado, una pequeña muestra de armas de época, una punta de lanza, una bayoneta, una espada, una muestra de clavos antiguos y copias de documentos del Registro Subalterno de Ocumare del Tuy, entre ellos está el nombramiento del Libertador como teniente.

Entre la colección también se pueden ubicar cuatro fotografías de gran formato que representan: la entrada a la Hacienda El Sitio; la Hacienda Piñango, que son los restos de la casa que perteneció a Tomás Lander; la vista del campanario y la iglesia parroquial San Francisco de Paula.

Entre los objetos de esta colección se pueden destacar expositorios, mueble utilizado para colocar la custodia del Santísimo en tiempos de adoración; un aguamanil, estructura de madera para colocar una ponchera, una jarra, un tobo y una bacenilla elaborados en peltre. Todos estos utensilios fueron empleados en el pasado. Una silla para partos que data de hace más de 150 años. Está elaborada en madera de guatacaro. Fue utilizada para aliviar dolencias en la espalda y para facilitar el parto de las mujeres.

Se ubican también en esta colección un incensario, objeto de metal de hace más de cien años que pende de una cadena. Consta de una base y tapa de forma cilíndrica. Se utiliza en las ceremonias religiosas para prender incienso o carbón. Algunos clavos de hierro que se encontra-

ron durante la restauración del Museo Casa de Bolívar; una caja fuerte realizada en madera con apliques de metal que perteneció a la iglesia de Yare.

Los objetos reunidos en esta colección forman parte de una exposición permanente y puede ser visitada por los interesados en conocer los testimonios allí reunidos.

Máquina de coser

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare
DIRECCIÓN | Sabana de la Cruz, n° 126
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Efraín Segura



Se trata de una pieza que data de más de cincuenta años utilizada en las labores de costura, es del modelo conocido comúnmente como la negrita de la marca Singer, del año 1932. Está adosado a un mueble de madera y metal. Se conserva en buenas condiciones como una muestra de los medios utilizados en la elaboración de la vestimenta de muchos de los pobladores de la zona.





Retablo de la iglesia parroquial San Francisco de Paula

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Conformado por una base, tres cuerpos, tres calles y un remate. Elaborado en madera tallada, ensamblada y dorada, aproximadamente para el año 1785. La base es de forma rectangular lisa y está separada del primer cuerpo por un entrepaño. Las calles están separadas entre sí por pilastras y estípites de base rectangular. Los estípites están decorados con elementos florales en relieve. En el cuerpo inferior de la calle lateral derecha hay dos peanas sobre las que reposan las imágenes del Arcángel San Rafael, identificado con sus atributos en la parte inferior, y en la parte superior se encuentra la imagen de un ángel. En la parte inferior de la calle central se observa un rectángulo definido por apliques de madera en relieve; en la parte superior hay una hornacina con remate en forma de arco de medio punto, decorada internamente con elementos vegetales, en la misma se encuentra la imagen del patrono San Francisco de Paula. En el último cuerpo de esta calle se observa también un recuadro definido por apliques de madera en relieve y el remate en forma de orlas. En la calle lateral izquierda, cuerpos inferior y superior se ubican peanas donde reposan las imágenes de San Nicolás de Bari y otro ángel. En el centro, justo debajo de la imagen del patrono se ubica un crucifijo.

Este mueble está ubicado al final de la nave central o presbiterio de la iglesia.

Parabán

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, al lado del bulevar José Félix Ribas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Efraín Medina



Esta es una pieza que fue utilizada frecuentemente en las casas para dividir los ambientes o como elemento imprescindible para la decoración de las mismas. Ejemplo de uno de estos objetos es el perteneciente a Efraín Medina. Este parabán está conformado por cuatro bastidores de madera articulables, unidos entre sí con bisagras, ambas caras protegidas con tela. Fue realizado por el artesano José Manuel Paz Castillo, nativo de Ocumare del Tuy.

Carrito de raspado

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Esquina con plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eleazar Echezurúa



Realizado con láminas de metal y conformado por una estructura para el procesamiento del hielo, la cual consta de un disco radial o rueda y un tornillo grande que se soporta sobre una laminilla o base para colocar el hielo. También tiene un depósito con puertas para el resguardo de los utensilios y materiales que se usan para la venta del helado en la parte inferior y una cubierta o techo en la parte superior. Perteneció a Eleazar Echezurúa quien ha vendido raspado desde hace muchos años en este lugar con este mismo carrito.

Piedra de moler

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sabana de la Cruz, n° 126
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Efraín Segura

Utensilio doméstico plano, con una concavidad ligera en su centro en la que se deposita el grano o las especias, para ser trituradas empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación.

Algunos de estos objetos llegan a tener una data estimada sobre los cien años de antigüedad. Han sido muy útiles para la vida cotidiana de las familias ocumareñas y son muy comunes en las zonas rurales pues forman parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz una de sus principales fuentes alimenticias.



Tirachina

MUNICIPIO	Simón Bolívar
------------------	---------------



Según la región se le conoce por diversos nombres, tal es el caso de Falcón que se le dice tira-tira, en Trujillo se le llama cabuchera y en el Zulia se denomina honda. La tirachina forma parte de los instrumentos artesanales del país.

Se elabora con una rama de madera terminada en uno de sus extremos por dos puntas, formando una "V" que sirve de marco, para colocarle una liga o goma elástica en cada punta. Luego, éstas son unidas por un trozo pequeño de cuero o algún material resistente que será utilizado para posar la piedra y lanzarla desde ahí, estirando la liga lo más que se pueda. Se suelta dejando que la piedra salga disparada hacia el blanco.



Archivo parroquial de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, casa parroquial
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

El archivo está conformado por treinta y nueve libros de bautismos; ocho libros de matrimonio y diecinueve libros de exequias que datan del año 1718. Los primeros nueve libros de bautismos están en el Archivo Arquidiocesano de Caracas y el resto de los libros se encuentran en la casa parroquial.

Campanas de la iglesia parroquial San Francisco de Paula

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar, entre la calle Ribas y calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Se trata de dos piezas realizadas en metal vaciado en forma de copa invertida que presentan en su parte superior un

anillo o corona a través del cual son colgadas. Están ubicadas en el campanario de la iglesia. Una de las campanas data del año 1759, y se le denomina la mayor y la otra del año 1802, denominada la menor.

Para el día del *Corpus Christi* estas campanas repican, haciendo un llamado a los feligreses para la misa.

El sonar de las campanas, acompañado del sonido de la caja o del redoblante de La Bamba que danzan los promeseros, simboliza que los ángeles rebeldes se han arrepentido de su alzamiento contra Dios, estando sometidos a la voluntad del señor y en espera de su perdón.

Herradura de caballo

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

Las herraduras fueron muy usadas para proteger los cascos de las patas de los caballos durante la realización de largos recorridos. Generalmente están elaboradas en hierro colado, tienen forma de "U", son gruesas y poseen orificios en su interior por los cuales se introducen los clavos para ser adheridos. Gran parte de los ejemplares que hoy se conservan fueron fabricados por los herreros en la época de la Colonia.



Atavíos y vestimentas de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare



Los hombres que forman parte de los Diablos Danzantes de Yare visten pantalón y camisa de color rojo. La camisa es de mangas largas, abotonada adelante, con sus respectivas cruces de palma bendita, generalmente hechas con tela de algodón o permalina. La usan por dentro o por fuera del pantalón. Se colocan en los bolsillos una medalla del Santísimo Sacramento y una cruz de palma bendita. Esta camisa debe usarse únicamente para pagar la promesa.

El pantalón simboliza el régimen de libertad al que está sometido el hombre por naturaleza y por ley. Comúnmente se utilizan largos, aunque algunos Diablos lo usan a la altura de la pantorrilla, sostenidos con un cordón o una elástica. En los laterales llevan cascabeles, conformados por unas bolitas de metal, huecas y agujereadas que tienen en su interior pedacitos de metal, que al ser agitados y al chocar con el cuerpo producen un sonido característico.

Cada ropaje y accesorio forma parte de una representación; en este caso el cascabel simboliza la acción que se hace para alejar las malas influencias y atraer las buenas vibraciones, en el lugar donde se realice la danza.

Los promeseros adornan los lados del cinturón con unos guindalejos como: cencerros —campanita tosca que se coloca en el pescuezo de algunos animales para poder localizarlos. Su sonido también sirve de guía para el rebaño—, campanas y borlas de algodón color rojo. Calzan alpargatas confeccionadas con suelas de cuero y mallas rojas o negras, tejidas con pabito. Simbolizan la firmeza del bien del hombre en la tierra y el sometimiento a las leyes.

Se usan con medias largas, rojas, colocadas debajo del pantalón. En la cabeza llevan máscaras multicolores de gran tamaño que representan animales como: bueyes, felinos, aves, entre otros, con cuernos que según su número distinguen el rango de cada participante. En las manos cargan una maraca en forma de diablo y un látigo; además lucen diversos accesorios, entre los que destacan: el mandador, collares de semillas, la medalla del Santísimo, campanas, cencerro, escapularios y cascabeles.

El látigo infunde respeto dentro y fuera del grupo. Las cruces de palma bendita, la medalla del Santísimo y el rosario sirven para protegerlos.

Las mujeres usan faldas rojas, blusas blancas manga corta con una costura en el extremo superior izquierdo y en el centro, aunado a una cruz de palma bendita; alpargatas con medias rojas; pañuelos rojos amarrados a sus cabezas con una cruz de palma bendita en el centro, y en su cuello un rosario y un escapulario; en las manos llevan una maraca y un mandador. La capataz es la única mujer que lleva un vestido completamente rojo.

Colección de la Casa de la Cultura

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Museo Casa Bolívar



La Casa de la Cultura es una antigua edificación donde se resguarda un conjunto de objetos correspondientes a diversos períodos de la historia de la comunidad, que son el testimonio de sus formas de vida o costumbres. La colección aquí reunida está conformada por utensilios de uso doméstico, mobiliario y otras piezas utilizadas en las labores del campo. De la misma se pueden mencionar los mecheros o lámparas de kerosén, piezas de forma cilíndrica con depósito para el combustible y una mecha en su parte superior; un trozo de árbol centenario o del árbol cotoperí que estaba



ubicado antiguamente en la plaza Bolívar; un pilón en forma de cono invertido elaborado en madera tallada con dos mazos; una batea de madera que se utilizaba para el lavado de la ropa y un proyector de películas que data del año 1945, de color negro y de gran tamaño.

Otras de las piezas que se pueden ubicar en esta colección son bastones elaborados en madera de diversos colores, algunos de características muy simples y otros con diseños labrados como parte de los elementos decorativos; un garrote color madera con agarradero para asirse a la mano de quien lo porta y un cordel de cuero para ajustarlo a

la muñeca. También encontramos herraduras en forma de "U", con orificios en la parte central por donde se le introducían los clavos para encasquillar los cascos de los caballos; un conjunto de estribos que eran atados a los lados de las sillas de montar caballo, utilizados como apoyo y sostén para los pies del jinete.

Asimismo, ubicamos en esta colección dos baúles del año 1930, de forma rectangular, realizados en madera con tapa, apliques metálicos y cerradura. Antiguamente este tipo de muebles eran utilizados para el traslado de equipaje y para el almacenaje de objetos de valor. Un escaparate antiguo elaborado en madera conformado por varios compartimientos; una manilla en forma de "Z" realizada en hierro, es un utensilio práctico que servía para darle cuerda a los automóviles y ayudarlos a encender y que es considerado un objeto muy antiguo, porque corresponde al período de muy poca existencia de carros en el país; una tetera metálica y varias planchas de hierro, utensilios muy usados en el desarrollo de las labores domésticas.

El reloj de las cuatro caras

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Iglesia Parroquial San Diego de Alcalá, al lado de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Se dice que Ocumare carecía de un reloj visible para todos los pobladores. El gobierno regional le pidió al gobierno de los Estados Unidos un reloj de cuatro caras para ser colocado en la torre de la iglesia, el cual fue instalado el 30 de noviembre de 1917. Aprovechando la ocasión fue propicia la reconstrucción y remodelación del templo.



Máscaras de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare



Están conformadas por una horma de barro, papel de bolsas, harina de trigo o almidón, un aro de alambre o bejuco, una goma en forma de "T" al revés y pintura de diversos colores tales como el rojo, amarillo, azul, blanco y negro, entre otros. Expresan la presencia del diablo a través de for-



mas extravagantes y según la jerarquía del portador, exhibe un número de cachos o cuernos.

Las máscaras son elementos que aluden representaciones teatrales y destacan la transformación de hombre a diablo, durante la celebración del *Corpus Christi*. Simbolizan la transformación del hombre a diablo, y posterior a la danza la salvación y bendición que convierte al hombre en cristiano.

El mandador de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Principales calles de la población
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL	
TESTIMONIO/PROCESO	Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare

Consiste en un trozo de madera delgada de tamaño regular. En uno de sus extremos posee un agujero por donde se ata una, dos, tres o cuatro cuerdas de rejeo o cuero de aproximadamente 1 m. Se emplea para dar latigazos a los espectadores que interfieran en la procesión.

La procesión consta de cuatro arreadores y cada uno lleva un mandador, para simular el castigo a los otros promeseros que cometan alguna falta durante la ceremonia.

El mandador simboliza la colecta que se efectúa en la cofradía para cubrir los gastos de la misma.



Colección de la capilla Nuestra Señora de Lourdes

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle principal Quebrada Seca

En las diferentes naves de esta capilla, se ubican una serie de imágenes religiosas a las cuales los creyentes del sector profesan su fe. En la nave central se exhiben las representaciones de Nuestra Señora de Lourdes, Santa Bernardita, Virgen de Fátima, Virgen del Valle y San José, y en la nave izquierda las de Nuestra Señora del Carmen, Jesús en el Huerto, Nazareno, San Juan Evangelista, Santo Cristo, La Dolorosa y el Santo Sepulcro.



La Virgen del Carmen está representada de cuerpo entero, de pie, con el niño Jesús en brazos. Vistiendo túnica marrón y manto beige, ambos con decoraciones florales doradas, lleva corona dorada en



to de los Olivos, San Juan Evangelista, Santo Cristo y Nuestra Señora de los Dolores o La Dolorosa. Así como algunos candelabros de metal que datan del siglo XX, los cuales tienen un vaso de cristal o brisera donde es colocada la vela; un incensario de metal de forma hexagonal con cadena que va desde la base hasta la tapa, utensilio que se usa para esparcir el incienso por el ambiente durante las festividades religiosas; y una vinajera de cristal, donde se guarda el vino en las celebraciones litúrgicas se conservan en buen estado. De igual manera se conserva, una campana de metal con un mango de madera y un péndulo de plomo que produce el sonido.



Entre la colección de la capilla se encuentran dos obras pintadas con esmalte industrial sobre los muros laterales, junto a la puerta principal del recinto. Estas obras fueron realizadas por Benedicto Brazón; en ellas el artista representa por un lado el Bautismo de Jesús y por el otro el tema de Moisés y las Tablas del Tuyo, realizados en 1990 y 1991, respectivamente. Ambos se conservan en buen estado.

Arpa tuyera

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El arpa venezolana, al igual que las de otros países latinoamericanos, tiene su origen en el arpa diatónica de columna recta o arpa gótica, que se desarrolló en Francia y España durante los siglos XVI y XVII. En Venezuela existen tempranas referencias acerca del uso del arpa en los cen-

tros poblados. Arístides Rojas, basado en manuscritos históricos, refiere que para celebrar la primera taza de café en el valle de Caracas (1786, Hacienda Blandín, Chacao) "hubo música y baile y figuraron las arpas francesas". Con el paso del tiempo otros instrumentos coparon los ambientes sociales mientras el arpa se consolidaba en el campo hasta convertirse en el instrumento fundamental para acompañar una de las principales manifestaciones musicales autóctonas: el joropo. En Venezuela existen dos tipos de arpa: la llanera, interpretada en todos los estados del llano y difundida en casi todo el país, y la tuyera, de más escasa difusión, que se interpreta en los estados Aragua, Miranda y ciertos sectores de Vargas.



En cuanto a las diferencias entre ambos tipos de arpas, una de ellas se refiere a las dimensiones de su caja armónica, más ancha en su base en el arpa tuyera. Otro rasgo típico de este instrumento es una encordadura con cuerdas agudas (tiples) de metal y no de nylon, lo que confiere al instrumento un timbre característico que los especialistas estiman similar al del clavecín barroco.

Colección de imágenes de la iglesia San Antonio de Padua

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Yare
DIRECCIÓN | Calle principal de San Antonio de Yare



En esta iglesia se resguardan un conjunto de imágenes religiosas, mobiliario y utensilios destinados a culto de los fieles. En la nave izquierda se encuentran las imágenes de La Piedad, Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora de Lourdes y el Divino Niño; en la nave central o altar mayor está la imagen de San Antonio de Padua, santo del sector. En la derecha, reposa una imagen de la Inmaculada

la cabeza y en la mano derecha. Santa Bernardita, representada de cuerpo entero, arrodillada, con el rostro ligeramente dirigido hacia arriba, con los brazos flexionados y las manos en posición de oración; esta santa fue la que vio por primera vez a la imagen de la Santísima Virgen de Lourdes y fue santificada por el Santo Padre Pío XI el 8 de diciembre de 1933. Nuestra Señora de Lourdes, advocación a la cual se dedica el templo, es una figura realizada en yeso policromado, de cuerpo entero, de pie, con el rostro ligeramente ladeado a la izquierda. Tiene los brazos flexionados con las manos juntas en posición de oración. Viste túnica color beige con decoraciones en dorado, recogida en la cintura por una ancha cinta azul que cae hacia su pierna derecha y un velo blanco que le baja de la cabeza a los pies. Del brazo derecho pende un rosario que llega hasta la altura de las rodillas y sobre los pies descalzos, que se observan por debajo de la túnica fulguraban rosas, una en cada pie.

También se custodian en esta colección algunas tallas de madera, entre las que se encuentra Jesús en el Huer-



Colección de imágenes de la capilla Santa Rosa de Lima de Quiripital

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quiripital
DIRECCIÓN	Calle principal de Quiripital
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Este templo alberga varias imágenes religiosas que constituyen su colección. De la misma destacan la imagen de Santa Rosa de Lima, patrona del sector, realizada en madera tallada y policromada; la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, representado de cuerpo entero, en posición pedestre y con su principal atributo en el pecho: el corazón llameante; un Nazareno con la cruz de madera sobre su hombro, vestido con la característica túnica morada y una imagen de la Virgen María.



Concepción, un crucifijo, una capilla del Santísimo y la imagen del Nazareno.

También destaca en este conjunto el sagrario, cofre realizado en madera con remate en forma de techo a dos aguas, decorado en su parte frontal con elementos en relieve y una figura alada en posición pedestre sobre el remate. En el centro de la puerta, está representado en relieve y en el centro de un círculo, el monograma JHS que simboliza las primeras letras en griego del nombre de Jesús.



Entre las representaciones de Jesús, destacan la imagen del Nazareno de cuerpo entero, en posición andante, con expresión de dolor en el rostro, cabello, bigote y barbas en relieve color castaño oscuro; el Sagrado Corazón, imagen que nos muestra a Jesús de pie, con la mirada al frente, el rostro ligeramente ladeado a su derecha, los brazos flexionados, la mano derecha alzada en posición de bendecir y la mano izquierda junto al pecho señalando el atributo principal de esta imagen: el corazón llameante.

La santa patrona del templo está representada de cuerpo entero, con la mirada hacia arriba, vestida con túnica blanca, manto negro y cofia, y en la cabeza la tradicional corona de rosas que la identifica, el crucifijo sobre el pecho y la biblia.

Altar de la Casa de los Diablos Danzantes

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Calle Ribas, en dirección hacia el oeste
ADSCRIPCIÓN	Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare

Como parte del ritual de celebración que reafirma la presencia de Jesús Sacramentado en la Eucaristía la Cofradía prepara un altar. El mismo está conformado por una base realizada en concreto en forma de nicho con techo a dos aguas, que alberga en su parte interior una pequeña vitrina de madera y vidrio con la custodia del Santísimo. En la parte superior del nicho se encuentra una cruz de madera



adornada con flores blancas y rojas. Frente al altar está ubicado un banco o reclinatorio de madera cubierto con tela aterciopelada de color rojo con un ornamento dorado.

Este altar es una especie de mostrario que prepara la directiva de la cofradía para dar a conocer a los visitantes cómo es el altar que se prepara el día de la celebración de los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare. Es un altar permanente que se realiza desde que se constituyó la cofradía en esta sede.

Campanas de la capilla Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Democracia
DIRECCIÓN	Capilla Nuestra Señora del Carmen, sector La Democracia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Se trata de dos piezas grandes, realizadas en metal vaciado, en forma de copa invertida que presentan en su parte superior un anillo o corona a través del cual son colgadas. Presentan elementos decorativos en relieve. Están ubicadas en el campanario de la iglesia.

Telar manual

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sabana de la Cruz, n° 126
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Efraín Segura

Antes de la industrialización de la fabricación del calzado en Ocumare y los Valles del Tuy del estado Miranda, se solían usar telares manuales para realizar capellas —parte del calzado donde se coloca el pie— de alpargatas. En general, estos se elaboraban en madera y hasta de hierro con mecanismos que facilitaban el tejido de las tradicionales alpargatas.

Colección de la iglesia parroquial de San Francisco de Paula

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO/RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Colección constituida por mobiliario y utensilios destinados al culto católico. De la misma destacan dos retablos, un púlpito que se presume es del siglo XIX y una pila bautismal aproximadamente de principios del siglo XX. El púlpito elaborado en madera tallada, ensamblada y dorada, tiene cuerpo de forma hexagonal con decoraciones en cada uno de sus lados, escalera recta con balaustrada y una base en forma de columna.



Entre otras piezas de la colección se ubican una matraca, una mesa de altar y una pila bautismal conformada por una base de madera y ponchera realizada en terracota. La matraca fue un instrumento traído por los misioneros españoles hace más de 400 años. Originalmente se utilizaba en aquellos lugares donde no había campanas, o donde no llegaba el sonido de las mismas, para el llamado de los pobladores a las actividades de la iglesia, al inicio de las faenas, de las festividades religiosas y en fechas históricas.

Presenta aldabones incrustados, los cuales al ser manipulados de un lado u otro hacían sonar las campanillas que producían un sonido parecido a *tra tra tra tra*, de manera continua. En estas páginas se nos muestra una matraca conformada por una estructura de madera circular, con una cruz en su parte central, aproximadamente ocho campanillas adosadas alrededor del círculo y su respectivo aldabón sujeto con ganchos metálicos.

Colección de imágenes de la capilla Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Capilla Nuestra Señora del Carmen, sector La Democracia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

En este templo los feligreses pueden observar una importante colección de imágenes religiosas entre las que se encuen-

tran las representaciones de San Diego de Alcalá, pieza de factura popular tallada en madera policromada; un Sagrado Corazón de Jesús, un San José, un Jesús de Nazaret, la Virgen de Coromoto y la imagen de la Virgen del Carmen. En esta colección encontramos dos imágenes de la patrona del templo, en una se nos representa en posición sedente, de cuerpo entero, vestida con túnica profusamente decorada con elementos florales en dorado, sobre la cabeza lleva velo blanco y un nimbo dorado y sosteniendo en su mano derecha el escapulario; en su pierna izquierda se apoya el niño Jesús de cuerpo entero, de pie, con túnica totalmente ornamentada en dorado, un nimbo de metal dorado en la cabeza y sosteniendo en su mano izquierda el escapulario. Esta imagen está ubicada sobre una base en forma de nubes de la cual sobresalen algunos rostros de querubines.

De este conjunto de piezas también podemos destacar la imagen que representa a San José con el niño en su brazo izquierdo y la azucena en la mano derecha, de cuerpo entero, de pie, con cabello, bigote y barbas de color oscuro, vestido con túnica color lila con decoración dorada en los bordes y manto marrón. Así como la imagen de Nuestra Señora de Coromoto, patrona de Venezuela, de cuerpo entero, sedente en un trono con el niño Jesús sobre sus piernas, vestida con túnica ornamentada con formas fitomorfas en dorado, manto rojo también con decoraciones doradas, velo blanco, corona y nimbo dorado sobre su cabeza; el niño también en posición sedente, tiene cabello corto rojizo, ojos oscuros, la mirada al frente, los brazos flexionados con la mano derecha en posición de bendecir y sosteniendo en la izquierda el globo terráqueo, está vestido con una túnica azul decorada con elementos dorados.

Entre otras piezas de esta colección también se ubican en el templo varios candeleros metálicos, bancos de madera, confesionario, el altar mayor, el sagrario, la custodia, copones, cálices metálicos y un retablo conformado por un sólo cuerpo y tres calles, con remate en forma de arco ojival, en las esquinas un pináculo que a su vez remata en flor de lis. En la calle central se ubica la imagen de Nuestra Señora del Carmen de pie con el niño Jesús en brazos. Las calles laterales presentan en la parte superior una decoración geométrica con una flor en el centro.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Antigua casa de gobierno

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander



Cuentan los habitantes de Ocumare que en esta casa descansó José Félix Ribas cuando se dirigía a la batalla de La Victoria —12 de febrero de 1814—. En 1909 fue la casa de gobierno cuando Ocumare fue decretada como capital del estado Miranda. Posteriormente

pasó a ser un mercado, después un cine y por último fue el Museo de Ciencias Naturales de Ocumare. Se trata de un inmueble de grandes proporciones de ubicación esquinera. Su fachada principal presenta líneas estilísticas de gran riqueza, propias del período republicano, manifiestas en el uso de la simetría en la distribución de puertas, ventanas y ornamentos, así como en la eliminación del alero, uso de molduras rectas y portadas con frontones en sus vanos. Este inmueble se encuentra en mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Parque Ecológico Teobaldo Alvarado

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida Miranda

Construido por la alcaldía del municipio Tomás Lander, este parque destinado a la preservación del ambiente natural de Ocumare del Tuy cuenta con amplias y bien acondicionadas instalaciones, usadas por los vecinos del sector para llevar a cabo diversas actividades recreativas. El Parque Ecológico Teobaldo Alvarado cuenta con abundantes árboles y plantas ornamentales, caminerías de cemento, una fuente que representa la grandeza del lugar y una escultura de una guacamaya que simboliza el colorido y la belleza del paisaje ocumareño.



Plaza Bolívar de San Francisco de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar



Plaza ubicada en pleno Centro Histórico de San Francisco de Yare, circundada por edificaciones de gran relevancia histórica como la iglesia San Francisco de Paula. Es de planta rectangular e implantación aislada, registrando diversas intervenciones en el tiempo para su mantenimiento y para adaptarla a nuevas necesidades. En su interior alberga amplias áreas verdes provistas de grama y altos árboles, propios del lugar, delimitadas por sencillas rejas de hierro. En torno a ellas se localizan bancos de concreto para el descanso de los visitantes. De su perímetro parten caminerías revestidas de lajas de piedra que conducen a un espacio central, donde se encuentra un alto pedestal en el cual reposa la estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar. También posee en una de sus alas una tarima techada. El alumbrado público lo componen faroles de hierro de un solo fanal.

Por su tradición como lugar conmemorativo de fechas patrias y de esparcimiento los lugareños consideran esta plaza parte de su patrimonio.

Complejo caballístico Pedro Lucio Ríos

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Carretera Ocumare, vía Santa Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Centro deportivo construido el 16 de noviembre del 2003 en honor al destacado colector Pedro Lucio Ríos, exponente máximo nacional e internacional de esta actividad.





Se ubica en la carretera Ocumare del Tuy-Santa Bárbara y ocupa una gran extensión de terreno, provista de áreas verdes e infraestructura apta para desarrollar las actividades derivadas del coleo y del hipismo. Su acceso lo delimita un gran pórtico a dos aguas construido con hierro y techado con tejas criollas de arcilla, dotado de dos grandes rejas metálicas que permiten la entrada de vehículos y peatones. Es un centro de diversión para los habitantes de la zona, quienes gozan en sus instalaciones de áreas destinadas a la cómoda visualización de los espectáculos hípicas y competencias nacionales e internacionales de coleo que se efectúan en sus espacios abiertos.

Plaza Bolívar de Ocumare del Tuy

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida Miranda, al lado izquierdo de la iglesia parroquial San Diego de Alcalá
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

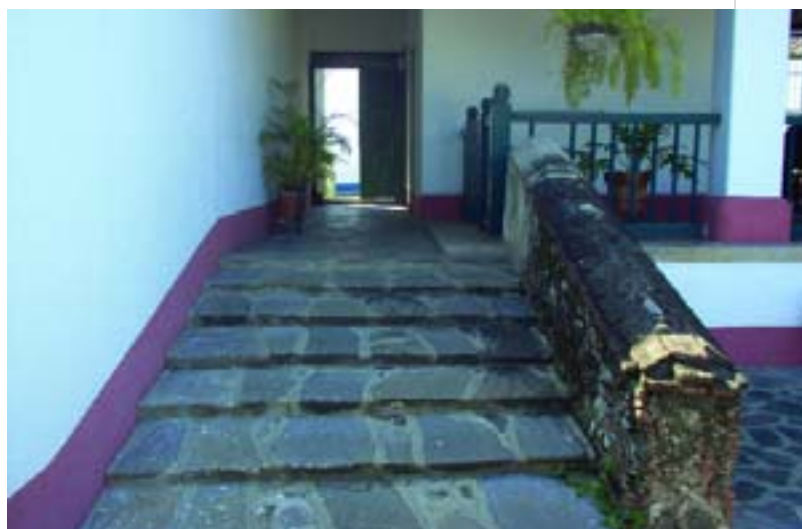


Este espacio urbano fue construido en 1951 y desde su fundación ha constituido uno de los principales lugares públicos de reunión de Ocumare del Tuy. Posee ocho entradas con sus respectivas caminerías. Sus pisos y bancos son de granito. La plaza cuenta además con una tarima —utilizada para llevar a cabo espectáculos públicos—, abundantes plantas ornamentales ubicadas en sencillas jardineras y exuberantes árboles que dan sombra a los visitantes. En su centro posee una estatua pedestre del Libertador. La plaza se encuentra en perfecto estado de conservación

Casa Museo Bolívar

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Sus orígenes se remontan a finales del siglo XVIII, siendo una tradición afirmar que la construcción se debe al padre Juan Jeréz Pérez de Aristigueta, pariente del Libertador Simón Bolívar quien heredó esta casa en 1788 cuando tenía apenas cinco años. El Libertador la habitó en 1808,



mientras desempeñaba el cargo de Teniente de Justicia Mayor de Yare. Posteriormente la casa perteneció a distintos propietarios, hasta que en 1980 fue adquirida por la Gobernación del estado Miranda. En la actualidad conserva parte de sus características arquitectónicas y constructivas originales, como los muros de tapia y rafas, pilares de ladrillo, techo de madera y cubierta de teja a dos aguas. Los espacios principales se organizan en torno a un gran patio central delimitado por galerías cubiertas que se conectan con el exterior mediante el zaguán.

Actualmente en las habitaciones cercanas al patio principal, donde se llevan a cabo eventos culturales, se encuentra la biblioteca José Vicente Espejo. Tiene una piedra tallada, del 17 de diciembre de 1930 y un medallón incrustado de mármol con la imagen del Libertador. En virtud de sus grandes atributos históricos y arquitectónicos la Casa Museo Bolívar fue declarada Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta Oficial* N° 32.039 de fecha 4 de agosto de 1980.



Gruta en honor de Nuestra Señora de Lourdes de Ocumare del Tuy

MUNICIPIO Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN Iglesia parroquial San Diego de Alcalá, al lado de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

Construida con la colaboración de la feligresía local, quien fervorosamente trasladó hasta la iglesia de San Diego de Alcalá piedras de distintas partes de Ocumare del Tuy. El 11 de febrero de cada año, día de la Virgen de Lourdes, se organiza una peregrinación a la gruta, ubicada al inicio de la nave derecha de la iglesia. Esta pequeña edificación religiosa está construida con piedras y decorada con plantas artificiales. En ella se encuentra la imagen de la virgen y de Santa Bernardette.

Bulevar y concha acústica Yolanda Moreno

MUNICIPIO Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN Avenida Miranda

Este espacio urbano, cuyo nombre es un homenaje a la insigne bailarina venezolana Yolanda Moreno, fue construido en noviembre de 1997. En su largo recorrido combina amplios caminos peatonales, con áreas provistas de árboles altos y plantas ornamentales, bancos, alumbrado público, así como



también instalaciones para espectáculos, como lo son la concha acústica y su respectivo escenario. Para construir esta infraestructura se utilizaron materiales modernos, a saber, concreto armado, ladrillos y metal. Es un lugar de esparcimiento para la población donde se escenifican diversas manifestaciones culturales.

Centro histórico de San Francisco de Yare

MUNICIPIO Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Francisco de Yare
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Bolívar



Poblado que se fundó el año 1714. Según datos del archivo arzobispal, en el año 1800 la población de Yare era de 74 blancos, 226 indios, 63 pardos, 358 negros y 1.012 esclavos. Es la capital del municipio Simón Bolívar, integrado por las parroquias San Francisco de Yare y San Antonio de Yare. Su antiguo patrono era San Nicolás de Bari y ahora es San Francisco de Paula.

San Francisco de Yare está ubicado en la cima de una colina, con una extensa vista de los campos aledaños donde antiguamente se cultivaba cacao y caña de azúcar, lo que dio lugar al establecimiento de grandes haciendas con mano de obra esclava predominantemente negra o afrodescendiente. También se sabe que existían cultivos de añil, maíz y otros cereales. Hasta 1978 se mantenían las actividades agrícolas, momento en el que Yare comienza su verdadera transformación económica.

Su paisaje urbano reposa sobre una suave colina cuyas partes más altas se encuentran a 168 metros sobre el



nivel del mar y sobre la divisoria de aguas de dos microcuencas, donde colinda por el norte la quebrada de La Candelaria y por el sur Urape. Está formado por un conjunto ordenado de calles adaptadas a la topografía. Entre las calles Bolívar, Lander, Miranda, Cacique Yare y Rivas se concentra la zona de interés histórico y ambiental de San Francisco de Yare, lugar donde se conserva un significativo número de casas de una y dos plantas con su estilo arquitectónico inicial. Los sitios de mayor interés de esta parroquia son la iglesia parroquial San Francisco de Paula, templo considerado como Monumento Histórico Nacional, la Casa Museo Bolívar, la vivienda que ocupa la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare, el Monumento a los Diablos Danzantes de Yare y la plaza de los Diablos.

Este pueblo es escenario del celebre ritual de los Diablos Danzantes de *Corpus Christi* de San Francisco de Yare. Fue declarado Zona de Valor Histórico, Artístico y Ambiental, según *Gaceta Oficial* N° 32.039 de fecha 4 de agosto de 1980. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Monumento a los Diablos Danzantes de Corpus Christi de San Francisco de Yare

MUNICIPIO Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Francisco de Yare
DIRECCIÓN Sector Alto del Bautismo, entre las calles Ribas y Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Es un amplio espacio diseñado especialmente para ejecutar el ritual de los Diablos Danzantes de Yare, por lo que no posee bancos ni jardineras, facilitando así la libre movilización de los participantes. El piso está constituido por una serie de losas horizontales e inclinadas con acabado de terracota a modo de rampas, que conforman el gran escenario. Adicionalmente, contiene una cruz de metal de 5 m de alto y dos grandes murales en relieve de 104 m², constituidos por muros rectangulares vaciados en concreto donde el primero ilustra la sumisión de los Diablos en la iglesia y el segundo la danza de los Diablos al compás del sonido de la caja y las maracas, seguidos por las máscaras y el estandarte.

En virtud de que es el espacio donde se escenifica la más importante manifestación colectiva de la comunidad, se considera como parte del patrimonio moderno de Yare.





Plaza Agustín Codazzi

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Entre avenidas Ribas y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Se encuentra ubicada en la isla que separa las avenidas Ribas y Miranda de Ocumare del Tuy. Es una plaza pequeña que posee cuatro caminerías, tres

bancos y abundantes flores y plantas ornamentales que la bordean; en la misma se encuentra un busto de Agustín Codazzi sobre una base de mármol y granito. Es un homenaje al prócer, geógrafo, militar, político y científico de la época de la Independencia.

Plaza Tomás Lander

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Calle Tomás Lander, sector Sabana de la Cruz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander



Se trata de un espacio público de pequeñas dimensiones que se emplaza en una zona urbana circundada por edificaciones de mediana densidad, constituyendo prácticamente una isla. La plaza Tomás Lander consta de cuatro entradas con igual número de caminerías que convergen en un espacio central de planta hexagonal. Posee alumbrado público y bancos. Los pisos son de cemento y sus jardines poseen plantas ornamentales, y árboles de sombra, delimitados por marcos con tela metálica de baja altura. En el centro de la plaza se encuentra un pedestal de mármol, donde reposa el busto de Tomás Lander, político e intelectual nacido en 1787 y fallecido en 1845. Esta plaza también es conocida como plaza de La Humanidad.

Plaza de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de San Francisco de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Calle Los Mamones y la carretera nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Fue construida en 1998 para hacerle honor a la festividad de los Diablos Danzantes de Yare. Posee un mural elaborado en cerámica y mosaiquillos, que forman una máscara de diablo de colores negro, amarillo y rojo apoyada sobre un espejo de agua de forma circular. Al otro lado de la plaza está un banco de concreto armado de forma curva, cuyo



extremo culmina con una gran maraca, donde se utilizaron los mismos materiales y colores que en el mural antes descrito. Además, posee pavimento de concreto armado y árboles centenarios, como el apamate, que ofrecen amplias áreas de sombra a los visitantes.

Este espacio público que conmemora los Diablos Danzantes de Yare sirve de escenario para las festividades en honor a San Francisco de Paula y otros actos comunitarios, razón por la cual es ampliamente valorado.

Puente de entrada de Ocumare

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Entrada a Ocumare del Tuy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Obra de infraestructura erigida en el siglo XX, para procurar el paso vehicular y peatonal sobre el río Tuy. Consiste en un sistema de cerchas metálicas sobre el cual reposa el tablero o vía, y que se apoyan sobre estribos de concreto armado. El puente sirve de antesala a la autopista que lleva a otros pueblos cercanos. Por su antigüedad y el servicio que presta es estimado por la comunidad como parte de su patrimonio.



La cueva del Peñón o Mauricio

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sector El Peñón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Esta gruta se encuentra ubicada al sur este de la ciudad de Ocumare del Tuy. Es de gran interés para los espeleólogos —estudiosos del origen y formación de las cavernas—, pues posee abundantes canteras de mármol gris vetado, el cual es un espléndido material para la elaboración de marmolinas. La cueva del Peñón fue descubierta por el científico y explorador venezolano Simón Ugarte, siendo este el primer trabajo espeleológico realizado en Venezuela.





Iglesia parroquial San Francisco de Paula

MUNICIPIO Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Francisco de Yare
DIRECCIÓN Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de los Teques

Fue erigida a mediados del siglo XVIII, localizada en una parcela aislada frente a la plaza Bolívar, en plena zona de valor histórico, artístico y ambiental de la localidad. Se dice que el motivo de su construcción tiene varias hipótesis, entre ellas está la que sostiene que a través de esta edificación se podía lograr el rechazo de los ataques de los indios; otra es que podía servir de refugio para el socorro espiritual de los españoles o para la evangelización de los esclavos y campesinos que vivían en los alrededores. También hay versiones de que la iglesia servía como vigía, ya que desde ahí se podía divisar todo el valle, o que originalmente fue creada como curato rural.

Su construcción fue costeadada por los dueños de haciendas cercanas durante la época colonial y supervisada por misioneros franciscanos. La fachada principal está compuesta por tres cuerpos separados en cornisas lineales, donde se pueden observar símbolos como la cruz, símbolo del evangelio; el corazón que figura el amor, y un ancla que simboliza el mar de una isla de Sicilia donde Francisco de Paula fue vocero de los marineros. Al centro de ella destaca el uso de ladrillos cocidos en obra limpia como elemento decorativo. Se presume que en su levantamiento se combinaron varias técnicas, entre las que están tapia, mampostería de piedra y de ladrillo, con techos de madera a dos aguas cubiertos con tejas de arcilla, a excepción de la torre

de campanario, el bautisterio y una capilla que poseen cúpulas de ladrillo. Internamente alberga dos naves separadas entre sí por arcadas sucesivas que reposan sobre columnas. La torre, a la izquierda de la fachada principal, tiene forma cilíndrica, a modo de minarete, con aires de arquitectura morisca. La iglesia posee un retablo mayor del año 1785 y dos campanas, de 1759 la más antigua y la otra del año 1802. Conserva una invaluable muestra de tablas de madera policromada.

Este recinto religioso ha recibido varias intervenciones desde su construcción hasta la actualidad, donde se ha tratado de conservar el estilo original de reminiscencias barrocas. Por sus grandes valores arquitectónicos e históricos fue declarada Monumento Histórico Nacional, según Gaceta Oficial N° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

Sitios naturales de Ocumare del Tuy

MUNICIPIO Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO Ocumare del Tuy

Ocumare del Tuy cuenta con muchos atractivos naturales, algunos de ellos únicos en Venezuela. En la carretera de El Peñón se halla una caverna natural labrada en roca caliza formando una cueva conocida como La Cueva de Mauricio. Destacan especialmente los ríos y saltos de agua, entre ellos los ríos el Lagartijo, Marare, Súcuta, Quiripital, la quebrada de Miguel, el río Onza, los saltos de agua de la Guamita, el salto de Caballo en los Cajones, el río Caisita y Ocumarito.

Gruta Virgen María del colegio Fe y Alegría

MUNICIPIO Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN Sector Pampero



En las áreas verdes del colegio Fe y Alegría se encuentra una pequeña capilla con forma de media cúpula o concha que aloja un altar con la imagen de la Virgen María y algunas ofrendas florales, cintas y cirios. Esta se apoya sobre un muro de piedras curvo a modo de pedestal que se abre para recibir a los visitantes. Es muy valorada por sus devotos quienes acuden permanentemente al lugar a rendirle tributo.

Plaza del Estudiante

MUNICIPIO Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN Entre calles Ribas y Miranda
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Tomás Lander



Este espacio urbano fue inaugurado el 5 de julio de 1917 por el entonces presidente del estado, general Antonio B. Medina. En los años setenta, durante la gestión del gobernador Arnaldo Arocha, fue restaurada y reinaugurada. Consiste en un lugar abierto con cinco entradas o caminerías que organizan el espacio interior y conducen a su centro. El piso, los bancos y las jardineras son de concreto armado donde se observan plantas ornamentales de mucho colorido y altos árboles de sombra. Posee alumbrado público. En la plaza se reúnen muchos estudiantes para conversar, estudiar y divertirse, además es un homenaje a la memoria de José Félix Ribas, general que comandó la batalla de La Victoria y las luchas contra el realista Francisco Rosete en Charallave.

Parque Ferial

MUNICIPIO Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO Ocumare del Tuy



Espacio urbano inaugurado el 18 de julio del año 2000. Posee bancos para el descanso de las personas que pasean por él, caminerías y pequeñas churuatas utilizadas por los visitantes del parque para pasar el día. En las instalaciones del Parque Ferial de Ocumare del Tuy se realizan encuentros musicales, eventos culturales y todo tipo de manifestaciones artísticas. Es un lugar de esparcimiento y diversión para los pobladores de Ocumare y de zonas cercanas.

Estación del ferrocarril central de Venezuela en Yare

MUNICIPIO Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Francisco de Yare
DIRECCIÓN Salida al noreste del pueblo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ferrocarril



Se trata de una edificación elaborada en 1911 que funcionó como la estación del Ferrocarril Central de Venezuela. Está ubicada a la entrada del pueblo, a orillas de la carretera nacional. Consta de una sola planta, de forma rectangular. El techo es alto, a dos aguas y la estructura es de cerchas metálicas, cubierta con tejas planas cuadradas de cemento. La ruta del ferrocarril era la siguiente: Petare, Santa Lucía, Santa Teresa, Yare y Ocumare, antigua Estación Aponte, ahora Estación Pampero. Actualmente se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla Jesús, María y José

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	El Rodeo, calle Padre Arroyo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Esta capilla fue reformada e inaugurada el 19 de marzo de 1992. La ya fallecida Vicenta Purroy donó sus primeros cimientos. La capilla fue construida con materiales modernos, a saber, estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, bloques calados, techos de tejas criollas a dos aguas, entre otros. En su fachada principal destaca un gran portón central y ventanas rectangulares idénticas a sus lados. Posee una sola nave de planta rectangular. En su cubierta a dos aguas surge un pequeño techo independiente levantado sobre cuatro columnas, espacio que sirve como campanario. Para los pobladores del sector esta capilla es un importante centro para manifestar su fe, pues en ella se imparte el catecismo a los niños y se llevan a cabo los principales actos religiosos de la región.

Antiguo cuartel de milicias

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Edificación civil ubicada en una esquina de la calle Miranda, cuyos orígenes se remontan al siglo XIX, reacondicionada en la segunda mitad del siglo XX con líneas arquitectónicas de reminiscencias coloniales. Formó parte de un conjunto de obras de utilidad y ornato en la época en que Ocumare fue la capital del estado Miranda. Se trata de un edificio de planta rectangular cuyos espacios internos se organizan en torno a un patio central, mediante el cual se ventilan e iluminan. Fue levantada con materiales y técnicas antiguas como lo son, muros de tapia y adobe, techos de estructura de madera a dos aguas con tejas criollas. En su restauración del siglo XX le fueron incorporados al inmueble elementos prefabricados de concreto, como repisas y quitapolvos en sus ventanas.



En el frente del edificio se pueden observar dos ventanas y una puerta enmarcada en arco de medio punto, además de trece ventanas en su fachada lateral derecha. Actualmente en este inmueble funciona la Biblioteca Luis D´Suze Navarro.

Casa de la Cultura

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, casa n° 27
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Miranda



Casa que se encuentra ubicada frente a la plaza Bolívar, dentro del perímetro declarado oficialmente como zona de valor histórico y ambiental. Está elaborada en tapias y adobes, techo de madera a dos aguas soportado por un tendido de caña y cubierto de tejas. Su construcción es tradicional y conserva la primera crujía compuesta por un zaguán, dos habitaciones y un corredor. A través del tiempo se le han incorporado nuevos espacios construidos con materiales modernos, como el galpón donde funciona el auditorio con una salida adicional por la calle de atrás. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Puente del río Súcuta

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Río Súcuta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Esta obra de infraestructura fue construida durante la década de 1980 para procurar el paso vehicular y peatonal sobre el río Súcuta. Se encuentra ubicado en la vía que conduce de El Cerrito hacia los sectores de Rangel y San Bernardo. El puente, elaborado en concreto armado, sirve de vía de comunicación entre Tocorón, Yare y Ocumare del Tuy. La comunidad reconoce en él parte de su patrimonio por el servicio que presta desde su creación hasta hoy.

Centro urbano de Ocumare del Tuy

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy

Ocumare del Tuy, capital del municipio Tomás Lander, es una ciudad cuya altitud ronda los 200 metros sobre el nivel del mar y se encuentra emplazada en las riberas del río Tuy, al suroeste del estado Miranda. Rinde servicios administrativos y comerciales a su zona de influencia agropecuaria y se encuentra beneficiado por los embalses del Lagartijo y

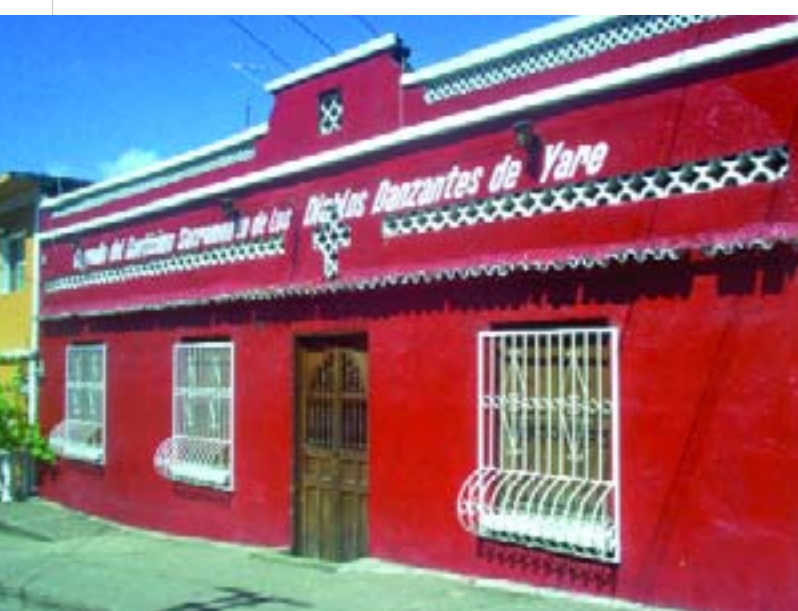


Ocumarito. La ciudad fue fundada por los españoles aparentemente el 5 de diciembre de 1597 y fue elevada a parroquia eclesiástica el 7 de febrero de 1693. De esta fecha datan gran parte de las construcciones antiguas de la ciudad, entre las que destaca el templo parroquial San Diego de Alcalá. El antiguo pueblo de la Sabana de Ocumare recibió visita parroquial del obispo Mariano Martí entre los días 7 y 16 de junio de 1783.

La ciudad se encuentra comunicada por redes viales con los centros poblados del Tuy y ejerce influencia sobre Santa Lucía, Santa Teresa, San Francisco de Yare, Cúa y Charallave. Ocumare del Tuy empezó a convertirse en ciudad dormitorio del área metropolitana de Caracas a mediados del siglo XX. Su área urbana y su población se han multiplicado aceleradamente en los últimos cuarenta años.

Casa de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Francisco de Yare
DIRECCIÓN Calle Ribas, en dirección hacia el oeste
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Bolívar



Inmueble construido en 1959 con elementos espaciales típicos de las casas antiguas del lugar, como el zaguán y el patio interno en torno al que se desarrollaban los espacios más importantes. La edificación está elaborada con bloques de concreto armado, techo de viguetas de madera y forro de caña, aunque ha recibido fuertes intervenciones en el tiempo con la incorporación de materiales modernos. Su distribución está conformada por una crujía con zaguán, dos habitaciones, un corredor y un patio abierto. En ella funciona la Cofradía del Santísimo Sacramento, donde se reúnen para practicar los bailes y organizar las fiestas del Corpus Christi. Está ubicada en el casco histórico del pueblo, cerca de la plaza Bolívar. La fachada está pintada de color rojo, donde se identifica con un letrero en letras blancas la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare. En su interior se encuentra una cruz de madera de regular tamaño y una vitrina con trofeos, más-

caras de figuras satánicas y medallas de santos. También posee una pequeña exhibición de fotografías y objetos relacionados con la actividad de la cofradía. Al fondo de la casa sobresale un patio techado con una estructura metálica que utilizan los Diablos para ensayar su danza.

Esta casa es de gran importancia porque alberga la indumentaria de los Diablos y es sede de la manifestación colectiva más importante de la población.

Actualmente presenta regular estado de conservación, por ello la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Río Súcuta

MUNICIPIO Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Plátanos
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales Renovables, Marn; Instituto Nacional de Parques, Inparques



La naciente de este río se encuentra en lo alto de la serranía del interior. Su recorrido se desplaza superficialmente desde el centro poblado Los Plátanos pasando por Los Vegotes, Súcuta, Las Yaguno hasta ser afluente del río Tuy y desembocar en el Mar Caribe. El cauce del río Súcuta se emplaza en una topografía caracterizada por alturas de entre 100 y 1.000 m sobre el nivel del mar, las cuales definen un paisaje comprendido por montañas y valles. Parte del recorrido de este cuerpo de agua de régimen permanente es realizado en el valle de río Tuy, cuyo caudal tiende a aumentar en época de lluvia. En esta época el río Súcuta y la vegetación desarrollada en las riberas de éste conviven en simbiosis, ya que las pequeñas playas del río tienden a desaparecer. En época de sequía las playas vuelven a emerger, quedando a la disposición de la población para la recreación en sus aguas generalmente poco profundas.

A ambos márgenes del cauce de Súcuta se observa una vegetación de tipo selvática conformada en su mayoría por árboles con alturas promedio de 45 m, además de matorrales, espinares, herbazales y palmares. El suelo en torno al río es arenoso, razón por la cual el lecho del río es fangoso y sus aguas turbias.

Río Marare

MUNICIPIO Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN Sector Súcuta
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales Renovables, Marn; Instituto Nacional de Parques, Inparques



Cuerpo de agua con un caudal de poca extensión que suele aumentar en época de lluvias. El río Marare nace en la Fila Agua Amarilla localizada en el municipio Urdaneta del estado Miranda. Este río se emplaza en un paisaje de colinas y lomas rodeadas de bosques, matorrales, espinares, herbazales y palmares que sirven de hábitat a animales como mamíferos, reptiles y aves. Este río forma parte de la vertiente del Mar Caribe, es decir, el río Marare drena sus aguas al río Ocumarito para desembocar en el río Tuy y, por último, salir al mar.

Cementerio municipal de San Francisco de Yare

MUNICIPIO Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Francisco de Yare
DIRECCIÓN Sector Santa Cecilia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Se implanta en una parcela aislada circundada por calles, estando su perímetro delimitado por un alto muro de bloques y un portal de acceso. Está ubicado en el suroeste de la Iglesia parroquial de San Francisco de Yare y de la plaza





Bolívar. Está constituido por una serie de tumbas situadas de manera irregular, donde destacan monumentos sencillos como cruces de concreto o mármol, algunos de ellos con imágenes religiosas. La comunidad valora este camposanto en virtud de que guarda los restos de sus familiares y amigos ya fallecidos. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio de La Democracia

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Democracia
DIRECCIÓN	Acceso por la calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander



Este camposanto queda en las afueras del sector La Democracia. Para llegar a él se atraviesa un pequeño riachuelo a través de una caminería de concreto y debe bordearse un cerro por un camino de tierra. En él se encuentran tumbas de diversos materiales y estilos, destacando las cruces sencillas de madera o metal de distintas épocas. También está provisto de árboles de sombra y ornamentales. Presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia parroquial San Diego de Alcalá

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Al lado de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Edificación religiosa cuya construcción aparentemente se concluyó a finales del siglo XVIII, y fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 según *Gaceta Oficial* N° 26.320. Los espacios internos del templo se dividen en tres naves separadas por hileras de columnas —originalmente el templo constaba de una sola nave—. En la nave central se encuentra el altar mayor, a la izquierda una antigua pila bautismal y a la derecha el Santísimo. En la fachada principal destacan tres puertas enmarcadas en arcos de medio punto delimitados por pilas-tras que suben hasta una cornisa con frontón triangular donde se apoya una imagen del arcángel Gabriel. Alineada con esta fachada y a su derecha se encuentra la torre del campanario de cuatro cuerpos y planta cuadrada que exhibe el famoso reloj de las cuatro caras. La iglesia presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Bulevar Simón Bolívar

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Paseo peatonal que incorpora dos calles, localizado en pleno centro histórico de la ciudad. Su tratamiento arquitectónico retoma algunos aspectos de la arquitectura tradicional, como las calles empedradas y alumbrado público mediante faroles. Adicionalmente le fueron incorporadas jardineras con flores y otras plantas ornamentales. Lo anterior armoniza con las fachadas de las viviendas antiguas del lugar, caracterizadas por ser de un solo piso y alineadas. Este paseo es reconocido por ser un lugar de esparcimiento y recreación, con valor histórico y arquitectónico. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Plaza Bolívar de Quiripital

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quiripital
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Esta plaza, ubicada frente a la capilla Santa Rosa de Lima, fue inaugurada el 2 de diciembre de 1955 por el Concejo Municipal del Distrito Lander. En ella convergen armónicamente árboles de sombra con platas ornamentales delimitadas por jardineras de ladrillo, bancos, alumbrado público y una tarima para actos culturales. El piso de la plaza es de cemento con juntas de ladrillo. Posee un busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de concreto ubicado en el centro de la plaza. La comunidad reconoce en este espacio público grandes valores históricos y sociales por haber recreado actos conmemorativos de fiestas patrias, populares y religiosas desde su fundación hasta hoy.

Capillas del Municipio Simón Bolívar

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare

A lo largo de San Francisco de Yare se ubican varias capillas, entre ellas se encuentran la capilla de la Cruz, capilla San Juan Bautista, Santa Bárbara y la del Santo Niño de Atocha, ubicada en la calle Ribas. Su construcción se efectuó con materiales modernos como concreto armado y bloques



frisados. Posee un altar de forma circular con la imagen del Santo Niño de Atocha. Su propietario es la familia Sanoja Suárez.

En la calle del Empedrado se localiza la capilla Cruz Verde del Empedrado, elaborada con los restos de madera que sobró de la restauración de la iglesia parroquial. Su color es verde y está ubicada en una pequeña casilla de bloques. La capilla Santa Bárbara es una construcción hecha por los mismos pobladores de la región, particularidad que le hace tener un valor agregado en la comunidad de San Francisco de Yare. Está construida con paredes de ladrillo y techo de tejas.



Ruinas de la casa de la hacienda Piñango y chimenea del trapiche

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Sector Piñango
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar



Sus orígenes se remontan al siglo XIX cuando estuvo habitada por don Tomás Lander y por don Pedro Machado, este último amigo del Libertador Simón Bolívar. En la antigua unidad de producción se cultivaba caña de azúcar como rubro principal, de cuya infraestructura hoy quedan algunos restos como parte de las columnas del corredor y algunas paredes de tapias con sus rafas. La particularidad de las ruinas es que al lado del camino aún se encuentra la chimenea del trapiche, también llamada torreón. Para la edificación de estas infraestructuras se utilizaron técnicas mixtas de tierra como ladrillos, tapias con rafas y adobes, formas constructivas típicas de esa época. Las ruinas están ubicadas en la vía que conduce al Parque El Lagartijo, a orillas del embalse del mismo nombre, en un terreno rodeado por abundante vegetación.

Estos restos edilicios son valorados porque forman parte de su historia regional y local, y por ello se procura su protección.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Capilla Santa Rosa de Lima de Quiripital

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quiripital
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Es una modesta edificación de planta rectangular que alberga un único espacio interior. Posee paredes de bloques, piso de cemento, techo de zinc a dos aguas y cerramientos de madera y metal. La capilla tiene una mesa en el altar mayor donde se celebran los actos litúrgicos. La fachada principal muestra un portón central y sobre éste un vano circular y una cruz. En la parte lateral izquierda de la capilla, suspendidas de un pórtico de metal, se encuentran dos campanas de hierro. Es apreciada por ser un espacio de comunicación con Dios.

Plaza Cacique Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Al final de la calle Los Mamones y Raúl Leoni
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Espacio público erigido por la comunidad e inaugurado el 28 de julio de 1983. En su construcción se utilizaron piedras provenientes del embalse El Lagartijo, combinadas con



materiales modernos como concreto armado en bancos, jardineras y pavimento o camineras. Contiene en el centro un busto del Cacique Yare, elaborado en concreto armado sobre una columna revestida en piedra a modo de pedestal. La plaza está provista de jardineras que albergan vegetación ornamental y árboles de sombra, así como también alumbrado público. Esta plaza representa parte de la identidad de los habitantes de San Francisco de Yare, de allí su amplia valoración. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Árbol de jabillo

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Entrada de la vía Tocarón



Este centenario árbol es de importancia para la comunidad, quienes lo consideran como un símbolo de la zona y fuente de algunas historias de su tradición oral. Se dice que tiene mucho más de cien años, de 20 m de alto, aproximadamente. Su nombre científico es *hura crepitans* y se caracteriza por ser un árbol de sombra, muy común en toda la geografía venezolana.

Es valorado porque se encuentra a la entrada de la población y sirve de punto de referencia para los visitantes.

Sitios de recreación en Ocumare del Tuy

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy

El municipio Tomás Lander cuenta con abundantes espacios públicos que le sirven al ocumareño para realizar diversas actividades recreativas y gozar de ratos de esparcimiento. Entre los principales sitios de recreación de Ocumare del Tuy se encuentran el embalse de Ocumarito y los balnearios de la Caballeriza y Petra Print, los cuales congregan a propios y a visitantes, especialmente en época de verano. Para disfrutar de actividades deportivas los vecinos de Ocumare cuentan con los campos deportivos del Corocito y Colonia Mendoza. Para los amantes de los toros coleados, se en-



cuentra la manga de coleo Pedro Lucio Ríos. Las empresas privadas han realizado su aporte a la recreación con los tradicionales clubes Valle Verde, Guasimal, Laguna Azul y el Guadiso.

Para aquellas personas que les gusta disfrutar de una velada cultural se encuentra la Casa de la Cultura y el bulevar José Félix Rivas, espacios que ofrecen la oportunidad de pasar agradables momentos, así como las abundantes plazas con espacios naturales alternados con mobiliario urbano entre las que destacan la plaza Bolívar, la plaza del Estudiante, la plaza de los Indios, la plaza Miranda y la plazoleta de Sabana de la Cruz.

Sector La Democracia

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Democracia

Pequeño poblado cuya data no ha sido aún determinada. El sector La Democracia se encuentra conformado por una calle que conduce al río Mesía y nueve casas donde viven doce familias. Antiguamente La Democracia contaba con un juzgado y una prefectura. Este caserío se mantiene en buenas condiciones gracias al esfuerzo conjunto de todos sus habitantes.



Parque Embalse Lagartijo

MUNICIPIO Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Francisco de Yare
DIRECCIÓN Camino de acceso empalmado a la Ruta 6
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Hidrocapital

Constituido por el cauce fluvial del río Lagartijo que nace en lo alto de la serranía del interior y su recorrido es superficial, desplazándose desde el centro poblado río de Piedra pasando por El Limón y atravesando la comunidad que tie-



ne el mismo nombre de este cuerpo de agua hasta desembocar en el embalse Lagartijo en el municipio Simón Bolívar. Al igual que el resto de los ríos ocumareños, sus aguas son poco profundas y sus orillas forman playas que quedan al descubierto en época de sequía. En el río se observa vegetación en ambas márgenes, de tipo herbácea y arbórea, el suelo es arenoso, sin embargo se observa que en algunos sitios el lecho del río es fangoso y en otros el suelo puede ser entre arena gruesa y rocoso. Sus aguas son turbias debido a los sedimentos compuestos de materiales finos y a las partículas de limo o arcilla en suspensión, las cuales impiden el paso de la luz a través del agua.

El embalse forma parte del sistema Tuy I que suministra agua a la ciudad de Caracas, construido en el año 1957 y culminado en 1962. Lo constituyen 400 ha pobladas de árboles y áreas de recreación para los visitantes.

Parque temático, considerado una opción para la diversión, ya que le ofrece al público piscinas para adultos y niños, áreas arboladas con churuatas para preparar los tradicionales sancochos de toro negro, gallinas pirocas, parrilleras techadas, parque, cantina y un estacionamiento. También le ofrece al público la oportunidad de alquilar botes para dar paseos por la represa. Se puede disfrutar de una vista panorámica de las áreas que constituye el embalse.

En este parque también se encuentra un inmueble llamado la churuata presidencial, construido a mediados del siglo XX. Su estructura fue elaborada con piedra. Posee una chimenea y una parrillera. Tiene un paso al río a través de una caminera de piedra.



Plazoleta de La Cruz de El Calvario

MUNICIPIO Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Francisco de Yare
DIRECCIÓN Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Consiste en un espacio abierto, circundado por árboles de sombra y piso pavimentado. Destaca una cruz de hierro y una pequeña mesa que sirve de altar, en el que se efectúa la concentración mayor del velorio de los Diablos Danzantes de Yare. Igualmente se realiza el Velorio de la Cruz de Mayo. También a este lugar llega la procesión del Santísimo. La población le otorga gran valoración al espacio y hoy constituye parte de su patrimonio.

Plaza Miranda

MUNICIPIO Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN Entre las avenidas Ribas y Miranda
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Es un espacio público importante para los ocumareños por haber sido erigido en honor a Francisco de Miranda. Consta de dos entradas provistas de caminerías con piso de cemento, al igual que gran parte de su mobiliario urbano, el cual se alterna con abundantes árboles de gran tamaño que ofrecen su sombra a los visitantes. En la plaza se encuentra un pedestal de base escalonada donde reposa el busto del Generalísimo Francisco de Miranda,



con una placa que reza: "En memoria del precursor de la independencia Generalísimo Francisco de Miranda el 6 de agosto de 1919, con motivo de la celebración del primer centenario de la Batalla de Boyacá, siendo el primer monumento que se le erige en el Estado Miranda."

Laguna Aguada

MUNICIPIO Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Francisco de Yare
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Laguna formada a consecuencia de los períodos de lluvias en la zona, debido al relieve que envuelve los alrededores de la misma. Se encuentra a una altura de 250 metros sobre el nivel del mar. Está rodeada de montañas y numerosos cuerpos superficiales de agua, los cuales se desbordan en época de lluvia, mientras que en sequía recogen sus aguas. Esta situación permite la formación e impermeabilización de los suelos de la zona; existen compuestos de arcillas que generan un alto grado de escorrentía superficial contribuyendo a la formación de la Laguna Aguada. La forma del terreno es llamada cubeta, debido a que el lecho o fondo está ocupado de agua permanentemente.



Embalse Quebrada Seca

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio de Yare
DIRECCIÓN	A 4 kilómetros de San Francisco Yare
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales Renovables, Marnr; Instituto Nacional de Parques, Inparques

Esta quebrada es de régimen estacional permanente cuyo patrón de drenaje es ramificado y el ancho de su caudal es de poca extensión, aunque tiende a aumentar en época de lluvias. Las aguas de esta quebrada se recogen en el embalse Quebrada Seca situado entre Santa Teresa del Tuy en el municipio Independencia y San Antonio de Yare en el municipio Simón Bolívar, construido entre 1960 y 1961. Quebrada Seca forma parte del sistema Tuy Medio, que aporta agua a la ciudad capital. La capacidad máxima de este embalse es de 8 millones de metros cúbicos y cuenta con una superficie total de 95 ha.

La quebrada se emplaza en un paisaje montañoso definido por pendientes menores, con una vegetación tipo bosque de galería y selva tropófila, que sirven de refugio a especies de fauna silvestre típicas de la zona. Su formación geológica es de rocas sedimentarias, perteneciente a una faja de rocas cretáceas paleocenas. El clima circundante está caracterizado por una temperatura que varía entre 18 y 27 °C aproximadamente.

El embalse de Quebrada Seca tiene un reconocido atractivo turístico y deportivo, pues en él se practican deportes acuáticos como canotaje.



Plaza La Cruz

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sector Santa Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

La plaza La Cruz es un importante centro de reunión para los pobladores de Santa Bárbara. Fue inaugurada el 1 de diciembre de 1990. Tiene forma rectangular, posee trece bancos de concreto y árboles de gran follaje que proporcionan sombra y frescura. En la plaza se celebran los velorios de la Cruz de Mayo, la fiesta a Santa Bárbara, la fiesta del Día del Niño, y en Semana Santa se alumbra al Nazareno.



Calle El Mamón

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Calle de doble tránsito vehicular, delimitada por viviendas y dotada de amplias aceras, donde reposan frondosos árboles de mamón, a lo que debe su nombre. En esa calle se efectúan las principales actividades festivas de la comunidad, ya que por allí pasan los recorridos de las carrozas en los carnavales turísticos y los Diablos Danzantes de Yare. Se le otorga especial valoración a esta calle por ser escenario de sus más representativas manifestaciones colectivas.

Embalse Ocumarito

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrialito
DIRECCIÓN	A 5,5 km de Ocumare del Tuy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales Renovables, Marnr; Instituto Nacional de Parques, Inparques

El embalse Ocumarito se encuentra sobre el río del mismo nombre en las inmediaciones de la comunidad Agua Amarilla. El embalse fue construido entre los años 1967 y 1969 por el Consorcio Santa Clara Sacaim-Smeraldi. Ocumarito es un embalse almacenador que recibe agua de Camatagua, y forma parte del sistema Tuy III, que abastece de agua a Caracas y a los Valles del Tuy. Ocumarito tiene una capacidad máxima de 10,6 millones de m³ y una superficie total de 75 hectáreas. Es de hacer notar que todos los embalses son un elemento regulador muy importante en las cuencas, en este caso, en la cuenca del río Tuy.

El paisaje montañoso circundante del embalse está conformado por una vegetación del tipo boscosa, la cual sirve de refugio a especies como venados, maticanes, rojizos o lochos, lapas, picures y monos araguatos. El relieve del embalse Ocumarito está definido por abundantes formaciones de rocas sedimentarias.



Iglesia San Antonio de Padua

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio de Yare
DIRECCIÓN	Calle principal de San Antonio de Yare

Considerado centro de unión y adoración cristiana donde se congregan los fieles, este templo data de los años ochenta aproximadamente. Se trata de una edificación de planta rectangular, levantada con modernas líneas arquitectónicas y materiales contemporáneos. La fachada principal muestra un portón central seguido de ventanas rectangulares y otras dos enmarcadas en arcos de medio punto. En su borde superior destaca un frontón triangular con cruz y, alineada con ella a su izquierda, está la torre de campanario de dos niveles con ventanas y techo de zinc a dos aguas.

Capilla Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Democracia
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Edificación de uso religioso elaborada con paredes de bloques y techo a dos aguas. Consta de una sola nave y su fachada principal muestra un portón central con arco de medio punto y pilastras. Internamente posee bancos de madera y un altar mayor para las ceremonias religiosas. Al fondo del mismo sobre una repisa se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen, patrona de la comunidad.

Plaza Bolívar de Quebrada Seca

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio de Yare
DIRECCIÓN	Calle principal de San Antonio de Yare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar



Fue construida en los años ochenta por los pobladores del lugar para reunirse y esparcirse. Se localiza en la calle más importante del centro poblado y está circundada por aceras en su perímetro, de donde parten hasta el espacio central una serie de caminerías de cemento. Allí, sobre un sencillo pedestal reposa el busto del Libertador Simón Bolívar donado por la comunidad en 1986. Posee una densa masa vegetal constituida mayoritariamente por árboles de ficus que ofrecen amplias áreas de sombra, bajo las cuales se localizan numerosos bancos de concreto. También tiene una tarima techada a la que se accede a través de dos escaleras ubicadas a los costados, donde se realizan diversos actos culturales.



Capilla Nuestra Señora de Lourdes

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio de Yare
DIRECCIÓN	Calle principal de Quebrada Seca

Esta edificación data del año 1981 y fue levantada por los pobladores del sector. La fachada principal muestra un portón central con arco de medio punto y a su izquierda una pequeña puerta también con arco, provista de rejas. Sobre esta última se alza la torre del campanario, con cuatro niveles con ventanas, el último nivel con relojes y culmina en una cúpula con figurillas de la Virgen de Lourdes. Consta de dos naves internamente delimitadas por muros. El techo es de asbesto a dos aguas sobre estructura metálica. Este sitio es considerado por los lugareños como lugar de oración y encuentro comunitario.

Plaza Bolívar de San Antonio de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio de Yare
DIRECCIÓN	Calle principal



Fue erigida a finales de la década de los sesenta y se emplaza en la calle principal de este centro poblado. Su perímetro lo delimitan aceras de donde parten caminerías que coinciden en el centro. Exhibe amplias áreas verdes con jardineras y árboles de sombra, delimitadas por sencillas rejas metálicas de baja altura. También está dotada de bancos y alumbrado público.

La plaza posee en su centro un busto de Simón Bolívar levantado sobre un pedestal, el cual fue donado por la Sociedad Bolivariana en el año 1977. Dentro de la plaza hay una tarima construida en concreto, con un techo cubierto de tejas. Este espacio urbano es considerado un lugar de recreación y de conmemoración de fiestas patrias.



Gruta en honor de Nuestra Señora de Lourdes de La Democracia

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Democracia
DIRECCIÓN	Calle principal

Esta es una gruta artificial elaborada en piedra por el padre Juan García. Mide entre 4 y 5 m de altura incluyendo su base. En su interior se puede observar la imagen de Nuestra Señora de Lourdes. A su alrededor está decorada con plantas ornamentales.



Río Tuy

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
ADSCRIPCIÓN	Pública

Su nacimiento se encuentra en el alto de la sierra del interior en el topo de Santo Domingo, su recorrido se desplaza superficialmente desde Anigua en el municipio Urdaneta y atraviesa

todo el estado Miranda, en sentido oeste-este, hasta desembocar en el Mar Caribe, entre Higuero y Río Chico. Este recorrido del río Tuy se desplaza entre las curvas de nivel

que van desde los 1.000 metros sobre nivel del mar. Su clima es entre seco y húmedo. El paisaje circundante al río en este municipio está caracterizado por montañas entre colinas y lomas de pendientes menores y mayores. Sus afluentes son el río Guarenas, formado por la unión de las quebradas Guarenas y Curupao que nacen en la fila maestra de la Serranía del Litoral.

El río Tuy es de régimen estacional permanente, principal río de la región y constituye una de las principales fuentes de abastecimiento hídrico del estado y del país. Los terrenos del río Tuy ubicados en la jurisdicción del municipio Ocumare del Tuy en el distrito Lander del estado son protegidos bajo el decreto N° 1.141 de fecha 19 de junio de 1968 publicado en *Gaceta Oficial* N° 28.657 del 19 de junio de 1968.

Quebrada de La Candelaria

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar



Nace en el sector Bosua y Cuenca, a las alturas de Charallave. Permanece a la cuenca del río Tuy cuya salida es al Mar Caribe. El caudal de la misma aumenta gradualmente desde las zonas más secas hasta las más húmedas, y debido a sus condiciones físico-naturales suele desbordarse cada diez años, causando estragos a las comunidades más próximas.

La quebrada de La Candelaria, forma parte de la depresión de los Valles del Tuy, por el cual se emplaza en un paisaje definido por alturas menores a los 500 metros sobre el nivel del mar, con pendientes menores al 10%, rodeado de bosques, matorrales y espinares, los cuales sirven de hábitat a la fauna como culebras y aves, entre las que se pueden mencionar los zanzalilos, guacharacas, paraulatas y terecos. El clima circundante está caracterizado por una

temperatura de 19°C a 22°C, característico de climas tipo bosque seco tropical y bosque húmedo premontano.

La presencia afrodescendiente en Venezuela comienza con una población proveniente de África, ubicados en las distintas haciendas de cacao que conforman al país para ese entonces, las cuales constituyeron la acumulación de capital por ser éste el producto agrícola que generó la mayor riqueza en la antigua provincia de Venezuela. La mayoría de estas haciendas estaban localizadas en las costas de Venezuela y muchos de los pueblos afrodescendientes, que hoy existen en el país, fueron antiguos centros de explotación cacaotera donde trabajaban los esclavos.

Liceo Juan Antonio Pérez Bonalde

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy



Es una edificación de uso educativo construida en la segunda mitad del siglo XX, en honor al insigne poeta venezolano Juan Antonio Pérez Bonalde. Sus líneas arquitectónicas son modernas, utilizando como materia prima para la construcción concreto armado en estructura, cerramientos

de bloque frisado, metal, madera y vidrio. Posee dos pisos y sus espacios se organizan en torno a patios sucesivos y pasillos cubiertos que permiten ventilar e iluminar naturalmente. Se implanta en una gran parcela que le permite desarrollar densas áreas verdes e instalaciones deportivas. Está dotado de módulos de aulas, áreas administrativas, y de servicio, entre otras, para ofrecer una adecuada formación a los educandos. Por su antigüedad y loable labor que emprende es de gran importancia para por la comunidad.



Plaza Bolívar de La Aguada

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio de Yare
DIRECCIÓN	Calle Guayana, sector Cambambe, La Aguada

Esta plaza circular de pequeñas proporciones actúa prácticamente como una redoma, por estar circundada de vías vehiculares. Su borde exterior posee aceras de concreto de las que parten cuatro caminerías que conducen al centro y organizan las áreas verdes. Posee ocho bancos y al centro destaca el busto de Simón Bolívar sobre un pedestal de concreto. La idea de su construcción estuvo a cargo de la Asociación de Vecinos de Cambambe y fue finalmente levantada entre 1991 y 1992. La plaza se conserva en buen estado. Es valorada por la comunidad ya que su construcción fue iniciativa de la misma.

Entrada a Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Consiste en una vía vehicular con infraestructura urbanística que permite el acceso a transportistas y pobladores de otras zonas que deseen entrar a Yare desde Ocumare. Está circundada por construcciones tradicionales con rasgos de la arquitectura típica del lugar, con un adecuado alumbrado público. Los habitantes dependen de esta vía para su traslado, de allí su especial valoración de la misma.



3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Monolito II, placa conmemorativa

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar, avenida Miranda, al lado izquierdo de la iglesia parroquial San Diego de Alcalá
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Se encuentra en el lado oeste de la plaza Bolívar. Fue construida en honor a los mártires José Domingo Cáceres y su hijo de catorce años, Félix Cáceres, padre y hermano, respectivamente, de la heroína Luisa Cáceres de Arismendi, quienes fueron fusilados por el general Rosete, conocido por sus diversos crímenes y torturas. La placa está elaborada en granito, tiene forma rectangular y está colocada sobre una base de mármol.



Petra González, parrandera

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Sector entrada de Las Peñas



Personaje que forma parte de las parrandas que se realizan en honor a San Juan Bautista el 24 de junio. Nació el 24 de octubre de 1915, día en que se comenta llegó la peste de la langosta a Yare. Tiene más de cuarenta años participando en estas fiestas que se amenizan con coplas, décimas y toques de tambor, también se acostumbra repartir

Monolito

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar, avenida Miranda, al lado izquierdo de la iglesia parroquial San Diego de Alcalá
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Inaugurado por el pueblo de Ocumare el 17 de diciembre de 1930 con motivo del primer centenario de la muerte del Libertador. Años después, sin ninguna consideración, esta obra fue abandonada y arrojada en unos escombros, siendo rescatada por Eleazar Ramos Bermúdez, quien lo puso en custodia de la Sociedad Bolivariana, la cual posteriormente la colocó en la parte oeste de la plaza Bolívar.

Está elaborado en piedra de color gris, tiene forma rectangular y algunos cortes irregulares sobre la superficie de sus caras. En su parte central tiene tallada en relieve una esfinge de color blanco donde se muestra el rostro del Libertador Simón Bolívar. Debajo de la esfinge se encuentra una inscripción que reza "Homenaje de la ciudad de Ocumare del Tuy al padre de la patria en el primer centenario de su muerte".

dulces, comidas y bebidas típicas como el carato, quinchoncho, conserva de coco y dulce de lechosa.

Petra viste al santo y sale en búsqueda de los Juanes y Juanas que conoce, para ir al encuentro con los parranderos de San Juan en la iglesia donde se hace la misa en honor al santo. La parranda empieza una vez que culmina la misa.

El Abrazo, escultura

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Calle Ribas, plaza del Estudiante
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander



Esta obra de Carlos González, está elaborada en acero y pintada en amarillo, azul y rojo. Sus dimensiones son 2,4 m por 2,1 m por 2 m. Está colocada sobre una base de concreto a la cual está adosada una placa de metal con inscripción. La escultura se interpreta o se relaciona con la fraternidad entre pueblos o ciudadanos. Fue instalada en la plaza del Estudiante el 15 de mayo de 1997.



Puerta de los Cuatro Vientos, escultura

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Entrada de Ocumare del Tuy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Tomás Lander

La comunidad considera esta pieza como una de las obras escultóricas más representativas del municipio Tomás Lander. Fue elaborada por el escultor y artista Carlos González el 10 de agosto de 1996 y ejecutada bajo la administración del alcalde Manuel García Nieves. Dos años después de su inauguración, el 29 de abril de 1998 fue decretada símbolo de paz y progreso del municipio.

La escultura recuerda la antigua creencia azteca de pedir permiso a los cuatro vientos para que la siembra fuese fructífera, siendo los vientos de los cuatro puntos cardinales los responsables de la abundancia de la cosecha. Así, la obra —pintada en color rosa fuerte— simboliza el encuentro de cruces de camino y de vientos. Posee dos columnas asimétricas que se funden en su parte superior en un arco de medio punto conformando una sólida puerta, la cual representa la única entrada disponible cuando las ciudades estaban amuralladas en épocas remotas. La escultura tiene curvas y arcos que se conectan en dinámicas diagonales, dando la sensación de movimiento. En torno a la escultura se encuentran abundantes plantas ornamentales.

Mireya Díaz, artista escénica

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Las Lajitas



Nació en el estado Guárico el 13 de enero de 1958. A los dieciséis años se inició en el teatro de calle de Valencia. Estudió en el Teatro Estable de Carabobo, donde hizo toda su carrera teatral. Aprendió con profesores de distintas nacionalidades, entre ellos cabe destacar al profesor Miguel Torrence.

Fundó en los Valles del Tuy la Escuela de Teatro Estable, y junto a Gumersindo Palma y otros cultores constituyeron un teatro para la tercera edad, llamado en ese entonces Amor a la Vida, que luego paso a llamarse Teatro Estable de Yare Gumersindo Palma. En el año 1999 fue coordinadora de Fundaredes, una fundación para el fortalecimiento y desarrollo de las redesculturales de los Valles del Tuy. A través del instituto autónomo de cultura asesora a los presos de la cárcel de Yare. Se ha desempeñado también como conductora de programas radiales y de televisión de la región. Es reconocida por la Asamblea Legislativa del estado Miranda por su participación en pro del desarrollo cultural de la zona. Perteneció a la Asociación Nacional de Actores y Actrices de Venezuela. Actualmente, practica cuenta cuentos y teatro de calle.

Comisión de protocolo

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Sector entrada de Las Peñas



Grupo creado en febrero del año 2000 con la finalidad de asistir a las actividades culturales y constituir el primer grupo de atención para los visitantes y turistas extranjeros. Su sede principal es la Casa de la Cultura de Yare. Se encarga de realizar visitas guiadas y recorridos por todos los lugares turísticos de San Francisco de Yare.

Está conformado por doce integrantes y una coordinadora, la licenciada Alice González. Sus miembros tienen conocimientos de la identidad nacional, regional y local, además de estar capacitados en la atención al público y protocolo.

Francisco Barreto, cronista

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Casa Museo Simón Bolívar



Oriundo de San Francisco de Yare. Nació el 4 de septiembre de 1930. Sus padres fueron Leocadio Barreto y Basilia Bolívar de Barreto. Es conocedor de la historia, la cultura y tradición de Yare. Su aprendizaje lo ha obtenido de manera autodidacta. Es investigador de la vida y obra del Libertador Simón Bolívar. Su inclinación hacia la creación literaria nace en el año 1953, a la edad de 23 años, cuando escribe un poema llamado *Soledad*, publicado en el poemario *Mensajes y Poemas* que fue editado en el año 1972 por la Dirección de Cultura del estado Miranda.

Actualmente se desempeña como cronista de la ciudad y es miembro de la Academia de la Historia del estado Miranda.

Ha obtenido reconocimientos como el Orden San Francisco de Paula en su primera clase, en la década de los 80, entregado por el Concejo Municipal de Yare. También recibió un botón de oro por sus treinta años de Educación Sanitaria, concedido por el entonces Ministerio de Sanidad. Asimismo, recibió el Mérito al Trabajo en su segunda clase, de manos de Luis Herrera Campins, cuando fue presidente de la república.

**Agustín Codazzi, busto**

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Plaza Agustín Codazzi, entre avenidas Rivas y Miranda
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Obra ubicada en el centro de la plaza Agustín Codazzi que representa al geógrafo, explorador y militar con el rostro de frente, cabello en relieve y vestimenta de la época. La pieza se encuentra sobre un pedestal de concreto triangular y de base hexagonal escalonada, cubierto con losetas de mármol, donde se observa el escudo de la República en una de sus caras. En dos de sus caras se lee una inscripción que reza "Nacido en Italia el 11 de julio 1793. Murió el 7 de febrero de 1859. Sus restos descansan en el Panteón Nacional de Caracas. Prócer y geógrafo que se destacó militar, política y científicamente en la época de la independencia. La comunidad italiana residente de Ocumare del Tuy en el tricentenario de su fundación. Año 1973".

Agustín Blanco, fabricante de instrumentos musicales

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Parcelamiento con calle Unión

Nació el 28 de agosto de 1935, hijo de Claudio Olivares y Dionicia Blanco. Realiza desde hace cuarenta años instrumentos musicales por tradición familiar, destacándose particularmente en la fabricación de arpas, cuatros, guitarras, mandolinas y maracas, utilizando como materia prima la madera de cedro. Como técnica de trabajo emplea, además del

tallado, el cepillado y lijado de la madera.

Este luthier también se le reconoce en la comunidad como un destacado ejecutante de las maracas al estilo tuyero y compositor de música folclórica tuyera para instrumentos de cuerdas. Ha grabado varias canciones e impartido talleres de arpa en la comunidad.

**Simón Bolívar, estatua de Ocumare del Tuy**

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Obra realizada en metal que representa al Libertador, en posición pedestre, con el rostro ladeado a la izquierda, cabello corto en relieve y calvicie. Está vestido con traje militar y una capa que le cae desde su hombro izquierdo formando pliegues y cubriendo el brazo del mismo lado. En su vestimenta se pueden observar decoraciones en relieve similares a las hojas de laurel. Tiene los brazos flexionados, sosteniendo en su mano izquierda un pergamino enrollado y con la derecha la espada, atributos que lo identifican con su doble condición de guerrero y estadista, evidenciándose éstas por su postura imponente. Está colocada sobre una base rectangular que a su vez reposa en un pedestal de inclinación vertical realizado en mármol sobre el cual se encuentra adosado, en la cara frontal, el escudo de la República.

Movimiento Red de Resistencia Sociocultural

| **MUNICIPIO** | Tomás Lander
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ocumare del Tuy

Organización que tiene por finalidad el rescate de las raíces afrodescendientes de los Valles del Tuy, especialmente en sus zonas rurales. Es una asociación civil sin fines de lucro que entre muchas de sus actividades se encarga de impartir cursos o talleres de formación cultural en general, entre ellos se pueden mencionar instrumentos de cuerda, percusión y danzas tradicionales.

Los miembros del movimiento Red de Resistencia Sociocultural son apreciados por la comunidad sobre todo por las zonas rurales, donde hay mucho potencial artístico y esta agrupación los ayuda a manifestar y expresar sus creaciones artísticas.

Juan Antonio Pérez Bonalde, busto

| **MUNICIPIO** | Tomás Lander
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ocumare del Tuy
 | **DIRECCIÓN** | Liceo José Antonio Pérez Bonalde

Pieza que representa al conocido poeta venezolano, autor de obras como *Vuelta a la patria* y *Canto al Niágara*, en edad madura, con calvicie, cabello y barbas en relieve; vestido con traje de chaqueta con adorno a manera de corba-

ta que destaca en su pecho. La obra se encuentra en el patio central del liceo Juan Antonio Pérez Bonalde, sobre un pedestal rectangular de concreto cubierta con losetas de mármol, en el cual se lee una inscripción que indica la fecha de nacimiento y muerte de Pérez Bonalde —1846-1892— y una frase de este insigne poeta que dice: "Envidia ioh mortales! al poeta infeliz, después de muerto".

**Andy Pérez, cultor**

| **MUNICIPIO** | Tomás Lander
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ocumare del Tuy
 | **DIRECCIÓN** | Calle Rivas, Casa de la Cultura

Andy Pérez es respetado y apreciado por la comunidad debido a su trayectoria artística. Nació en Caracas en 24 de junio de 1976. Es licenciado en arte, locutor y actor profesional. Se ha destacado como actor de teatro y doblaje de voces para la televisión. Realizó estudios de Artes en el Instituto Pedagógico de Caracas, en la mención Artes Escénicas y en la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo. Fue participante del programa de formación teatral de la Compañía Nacional de Teatro. Ha formado parte de catorce montajes de teatro a nivel profesional con la compañía Nacional de Teatro, el Teatro Tilingo, Contrafuego, Rajatabla y Encuadre Teatral, entre otros. Actualmente se desempeña como coordinador cultural del municipio Tomás Lander.

César Cecilio Tovar, intérprete

| **MUNICIPIO** | Simón Bolívar
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Francisco de Yare
 | **DIRECCIÓN** | Calle Luis Francisco Zamora



Es el encargado de tocar el tambor mayor o principal, junto con seis integrantes de la Cofradía del Santísimo. Nació en el año 1945. Es un miembro con trayectoria dentro de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare y como cajero — persona encargada de tocar el redoblante y de dirigir la danza de los Diablos—. Su ritmo de tambor se destaca al de los demás cajeros. Tiene cincuenta y dos años como promesero, rango que tendrá de por vida. Ser promesero para él es una dinastía familiar.

Rolfín Antonio Rivas Hernández, tercer cajero

| **MUNICIPIO** | Simón Bolívar
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Francisco de Yare
 | **DIRECCIÓN** | Calle Rivas

Nació el 10 de junio de 1965. Su actividad principal es hacer bailar a los diablos con el toque del tambor. El ritmo es igual para los que tocan la caja, sin embargo cada uno tiene su propio estilo para tocar.



Rolfín es el tercer cajero de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare. Tiene veinticinco años como miembro y es el promesero cajero oficial desde 1980. Primero fue promesero, y luego asignado cajero por selección de la Cofradía.

Ricardo Gómez, director teatral

| **MUNICIPIO** | Tomás Lander
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ocumare del Tuy

Ricardo Gómez es un personaje reconocido y apreciado por los ciudadanos de Ocumare, pues ha contribuido al desarrollo cultural de la población. Nació en la ciudad de Los Teques en abril de 1967. Comenzó su desarrollo como activista popular en la danza tradicional y posteriormente,



luego de varios años de estudio, incursionó en el mundo de la actuación teatral. Años después experimentó como director de teatro, para lo cual se dispuso conformar un grupo. Actualmente trabaja en el municipio Tomás Lander en el campo de la dramaturgia, impartiendo clases de formación histriónica. También realiza labores de promotor cultural, rescatando valores religiosos, morales y tradicionales de la región, llevando a cabo actividades que ayuden a fusionar la cultura de Ocumare con los de otros sectores y regiones del país.

José Manuel Sanoja, cuarto cajero

| **MUNICIPIO** | Simón Bolívar
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Francisco de Yare
 | **DIRECCIÓN** | Calle Rivas, n° 72

Nació el 27 de junio de 1964. Sus padres son Manuel Sanoja y Juanita de Sanoja. Desde los diez años es promesero, y actualmente se desempeña como el cuarto cajero de



los Diablos Danzantes. Igualmente se destaca como diseñador y músico percusionista autodidacta. Desde el año 1984 construye las carrozas para los carnavales turísticos de Yare. Es miembro fundador de Los Rucayare y organizador de las parrandas navideñas. Posee habilidades para elaborar las máscaras de los Diablos Danzantes de Yare, destreza que aprendió junto a su padre el Mocho Sanoja.

Juan Bautista Barrios Paz, músico

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Carretera vieja Ocumare del Tuy-Charallave



Importante músico y compositor de décimas, poemas y canciones nacido en Santa Teresa del Tuy el 24 de junio de 1958. Juan Bautista Barrios Paz se inició en la música tuyera a la edad de doce años. Durante su trayectoria musical incursionó en otros géneros musicales. Fue discípulo del conocido profesor Rafael Albornoz, quien dirigió el programa

Rumbo, coplas y canciones por la emisora Radio Rumbos al lado de Simón Díaz. A partir de los veintidós años incursionó en el género gaita y creó durante varios años distintas agrupaciones dedicadas a este género musical, entre las que destacan Sentimiento Gaitero y Sacerdotes de la Gaita. Anteriormente inició trabajos con varias agrupaciones musicales de la zona tuyera, como la Orquesta Selecta, La Nueva Orquesta, La Nueva Banda y Vibraciones del Merengue. Ha creado diversas agrupaciones de parrandas y música tradicional como Sentir del Pueblo y Grupo Aguacero. Juan Barrios fue directivo y profesor de música en la Casa de la Cultura Alí Primera de Charallave, ha participado en diversos festivales de música llanera y fue ganador del primer premio del festival Voz Comunitaria de los Valles del Tuy. Actualmente, participa en las agrupaciones charallavenses Swing Latino y Kurbatá. Llegó a editar un disco compacto titulado *Juancito Barrios canta sin fronteras*.

Grupo musical Los Rucayare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | El Paují, El Progreso, n° 15



Se fundó en 1989 con el nombre de Banda Show, a partir del año 1993 pasó a llamarse Grupo Musical Los Rucayare por iniciativa de una segunda generación de músicos de trayectoria como Alejandro Machado, Roberto Faneite y Albert Mendoza quien se desempeña como subdirector de la banda. Los Rucayare amenizan las fiestas del pueblo y las actividades culturales.

Gumersindo Palma, escritor

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Hijo de Julián Roberto Palma y Justina de Palma, nació el 13 de enero de 1930. A los once años de edad, motivado por su hermano Juan Palma, comenzó a cantar fulías y décimas; época en que escribió su primera fulía, en honor a su hermano. Ha llegado a reunir un repertorio de más de 1.000 décimas.



Desde los siete años Gumersindo Palma forma parte de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, representando al promesero —el diablo mayor de Yare—.

Por años se ha dedicado a llevar a cabo la tradición de la quema de Judas, heredada de sus familiares y a la que se ha dedicado por muchos años con la finalidad de mantenerla viva y transmitirla de generación en generación. Entre otras de las actividades que ha realizado está el teatro, llevado a cabo junto a Mireya Díaz.

Un ejemplo de sus creaciones en el campo de las décimas y fulías es el siguiente fragmento:

Homenaje a Yare

Yare es mi pueblo querido,
 Yare es mi pueblo natal.
 Yare es bonito de verdad,
 Yare era un pueblo escondido

De Ocumare a El Arbolito
 usted aprecia aquel paisaje
 no pase como un celaje
 y apreciará lo bonito.
 Es un pueblo pequeñito,
 en Yare yo fui nacido.
 Yare es un pueblo instruido
 de educación y moral
 digo para continuar,
 Yare es mi pueblo querido.

Su lindo cotoperí
 que existió en centro de plaza,
 más fresco que una casa
 cualquiera puede decir,
 está dividido así
 por sus lados laterales
 Yare tiene que admirar,
 la calle de los mamones,
 y digo sin distinción
 Yare es mi pueblo natal.

El Calvario barrio humilde
 estaba el líquido sagrado,
 el acueducto estancado
 ni hablar, ni más que decirles.
 Sólo yo quiero pedirle
 o decirle nada más
 usted puede transitar
 al compás de cualquier banda,
 de todo el Estado Miranda
 Yare es bonito e' verdad.

Rodeado de cañaverales
 está el pueblo donde nació,
 y fui bautizado aquí
 en San Francisco de Yare,
 si perteneció a Ocumare
 pero está enorgullecido,

Yare es un pueblo instruido
 de educación y moral
 Y digo pa' terminar,
 Yare era un pueblo escondido

Francisco de Miranda, escultura

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Entre calle Rivas y Miranda, plaza Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Tomás Lander

Obra realizada por el escultor Eduardo Manrique que representa la figura del Generalísimo Francisco de Miranda, ilustre prócer de la nación a quien también llamaban "el precursor de la Independencia de América del Sur", pues durante décadas actuó como dirigente intelectual de las fuerzas de América Latina. La estatua se encuentra sobre un pedestal de mármol en forma de columna estilo corintio, arropada por una figura femenina, alegórica a la Libertad, que viste una especie de túnica y un gorro frigio. En la columna se encuentra una placa de color blanco con letras doradas que reza "El Estado Miranda al ilustre precursor de



la Independencia nacional". Por su parte, la imagen del general sostiene en su mano derecha un sombrero y en la izquierda una espada la cual apoya firmemente sobre la base en la que se levanta la escultura, dando una sensación de ímpetu y fortaleza.

Francisco Antonio Valdéz Hernández, cultor

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Rivas, n° 72



Nació en Caracas el 17 de abril de 1952. Tiene cuarenta y tres años viviendo en la comunidad de Yare. Hijo de Antonio Valdéz y Elvira Hernández de Valdéz. Desde niño incursionó en las actividades culturales de la comunidad, cuando estudiaba primaria. En la adolescencia formó parte de varios grupos de teatro e incursionó en la música. Escribe obras de teatro basadas en su propia vida. En los años 80 comenzó como promotor cultural organizando actividades para la comunidad, tales como: patinatas, parrandas navideñas, aguinaldos y los carnavales turísticos de Yare. En la actualidad es director encargado del desarrollo social y asesor de la Casa de la Cultura de San Francisco Yare.

Johe Bravo, cultor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Nació en Los Teques el 14 de octubre de 1968. Se inició en el dibujo a raíz de un accidente que lo dejó temporalmente inválido y fue durante su convalecencia cuando descubrió sus aptitudes para dibujar rostros, siendo su primera inspiración el rostro de la enfermera que lo atendía. Johe Bravo también imparte talleres gratuitos a niños en el sector donde reside, además es músico percusionista, lo que le ha permitido participar en varias orquestas y grupos de la región, toca timbales, tumbadora y bongó. Realiza un trabajo social en una brigada juvenil a la cual pertenece y es director de la banda seca juvenil Tomás Lander.



Francisco José Herrera Sánchez, músico e historiador

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Nació el 24 de junio de 1983. Su padre es Pedro José Herrera y su madre Libia Isabel Sánchez. A pesar de su corta edad, se ha dedicado a recopilar información respecto a la cultura y tradiciones de la región, haciendo énfasis en la historia de Yare. Su principal fuente de documentación son los cuentos y los testimonios de los ancianos de la comunidad, lo que le ha permitido desarrollar una investigación que ha compilado en una obra inédita titulada *Hablar de Yare es sentirse yareense*.

Imparte talleres a los estudiantes de las escuelas de la comunidad, respecto a la identidad local y la histo-

Nació el 29 de septiembre de 1953. Desde muy joven sintió inclinación por la escritura, dando sus primeros pasos literarios en el periódico de su colegio. Este autor cuenta que la fuente principal de la cual se nutre para escribir sus historias es la recreación de los sueños propios. Entre sus obras más importantes se encuentra *El huerto de María Rosa*. Durante todos estos años David Eduardo Acosta ha realizado diversas actividades en el ámbito cultural y ha escrito y dirigido varias obras de teatro infantil. Se desempeña como difusor cultural en el municipio Tomás Lander.

Instituto Universitario de Tecnología Tomás Lander

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Ribas, al lado de la Unidad Educativa Santo Ángel



Fundado en 1998, el Instituto Universitario de Tecnología Tomás Lander es la primera institución privada de carácter tecnológico de los Valles del Tuy. Ésta se encarga de la formación de técnicos superiores universitarios en las áreas de administración, ciencias comerciales, contaduría, informática y educación preescolar. Tiene capacidad para dos mil alumnos. Entre los futuros proyectos que se plantea esta institución está el de abrir nuevas carreras como Administración de Aduanas, Tecnología de Alimentos, Mantenimiento Mecánico, Mecánica Automotriz y Seguridad Industrial. Es de gran importancia para la comunidad pues es la única institución educativa de su tipo que funciona en la zona.



ria de Yare. Se identifica en la labor de rescatar las tradiciones de Yare, para ello se nutre de los cronistas de Yare, teniendo como maestro a Francisco Barreto, uno de los cronistas del pueblo.

La formación musical surge por tradición familiar. Ejecuta varios instrumentos musicales como el tambor, furo, cuatro, guitarra y tamboras. Actualmente, realiza estudios de música en el Pedagógico de Caracas.

David Eduardo Acosta, Ade, escritor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy





Georgina Rivas, cultora

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Los Guayabitos 11

Oriunda de San Francisco de Yare. Nació el 23 de abril de 1920. Es hija de Teófila Rivas y Lucindo Landaeta. Baila tambor desde los doce años. Desde el año 1965 realiza la parranda de San Juan. Posee sus propios tambores, con los que hace un llamado para que la gente se vaya incorporando a la celebración. Parte de la parranda consiste en pasar por las casas de todos los Juanes y Juanas de la comunidad, cantando las salves y las fulías al Santo.

Esta es la letra de la salve que la señora Georgina entona en la parranda de San Juan:

I
 Santísima Cruz qué haces aquí
 esperando a Cristo
 que viene a morir

II
 Santísima Cruz por dónde vas ahora
 a buscar a Cristo que está en La Pastora

III
 Santísima Cruz pa' dónde vas tan de noche
 a visitar un enfermo
 que está postrado en su cama

IV
 Santísima Cruz dónde está Jesús
 está clavado al pie de la Cruz

V
 Santísima Cruz dónde está Jesús
 ya lo están bajando de la Cruz

VI
 Santísima Cruz del Monte Carmelo
 suban al Calvario
 acuéstenlo en el suelo

VII
 Amén en la gloria
 amén en la luz
 termina la salve
 termino la cruz

Carmelo Méndez, músico

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Sector El Empedrado, cruce con calle El Estadio



Nació el 16 de julio de 1968, es hijo de Lino José Méndez y Aura Virgües. Se inició a los diez años de edad en el manejo de los instrumentos de percusión y de viento, al lado de la Banda Seca en la Escuela Chacao.

Estudió teoría y solfeo en la escuela Lino Gallardo, con el profesor Félix Méndez. Los instrumentos que domina son: el redoblante, bombo, bongó y la trompeta.

Formó parte de algunos grupos de samba, con los cuales tocaba en las fiestas de los carnavales de Yare. Entre estos grupos se pueden mencionar la Orquesta Yare y Los Rucayare, de la década de los 80, perteneciendo a la segunda generación.

Enrique José Duarte, director musical

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Enrique Duarte, nacido el 13 de abril de 1965. Es apreciado por ser una persona que ha tratado de rescatar el sentir tuyero y por haberle otorgado importancia al desarrollo cultural de las zonas rurales. Desde muy joven sintió inquietud por la música y la cultura. En los años ochenta se le presentó la oportunidad de realizar varios talleres de especialización en el área de la danza y ritmos afroamericanos, labor que alternó con la docencia, pues impartió talleres en los que formó futuros músicos y bailarines autóctonos.

Enrique Duarte también ha realizado investigaciones sobre las raíces de la música afrodescendientes, rescatando la tradición del tambor tuyero en el municipio Tomás Lander. Este trabajo lo llevó a formar un grupo compuesto por nueve integrantes, el cual se ha dedicado a difundir este género musical. También fue coordinador de cultura en Santa Teresa del Tuy durante cuatro años. Se ha destacado por ser ejecutante de instrumentos de percusión, como los tambores cumacos. Enrique José Duarte tiene como objetivo crear un centro de tradiciones en Ocumare.

Eleazar Echezuría, cultor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Los Alpes, calle Las Violetas, n° 65

Este cultor goza del aprecio y respeto por ser un destacado investigador e historiador local y nacional. Nació el 23 de agosto de 1955 y desde niño realiza composiciones musi-

cales. Se le puede ubicar en una esquina en la parte posterior de la plaza Bolívar vendiendo raspados, actividad que realiza desde los quince años, permitiéndole tener contacto directo con la gente. Es cantautor y se destaca en el género tuyero romántico, tuyero protesta, llanero y baladas. Ha grabado seis discos compactos y tiene dos novelas musicales inéditas *Cuasimodo*, ganadora del cuarto Festival Penitenciario 2004 y *Vientos de Libertad*. Ha sido productor de televisión, contándose entre sus trabajos para este medio el programa *Andanzas del golpe tuyero*, hecho para Tecnología Educativa. Eleazar Echezuría también es investigador, locutor y moderador.

Ejemplo de algunas de las canciones de su autoría es la décima *Escucha mi corazón*, cuyo texto es el siguiente:



Asómate a la ventana
 para que escuches mi canto.
 Aunque no es de día
 de tu santo la noche,
 más bella y clara
 estar contigo deseara,
 y compartir el momento,
 y arrullar tu sentimiento.

Cual si Dios me lo mandara
 la sabia alegre cantando.
 Cantan creyendo es de día
 y en esta canción mía
 sabrás que te estoy amando.
 Mi amor, no sigas soñando,
 recibe este humilde canto.
 Por quererte tanto, tanto
 en mi te quiero aunando.



Colección de obras pictóricas de la Casa Museo Bolívar

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Museo Casa Bolívar, avenida Bolívar de Yare

Entre la colección que resguarda esta institución está ocho pinturas al óleo sobre tela y diez litografías. De las pinturas destacan algunas del año 1990, tituladas *Casa de la Hacienda El Sitio*, del creador Juan V. Díaz; *Estación del Ferrocarril Central de Venezuela en Yare*, de Leopoldo Oca; *Una Esquina de Yare*, creada por Pedro José Quiroga, obra de formato vertical nos muestra, formando parte de la composición, dos árboles que anteceden una casa al estilo colonial ubicada sobre un alto de esquina; en la misma predo-



minan los colores blanco, terracota, verdes y ocre. Otras obras de este conjunto se titulan: *Entrada de Yare*, de la artista Elvia Cruz de Dávila; y *Diablos de Yare*, de Carlos Morgado, obra alusiva a una de las manifestaciones culturales de mayor arraigo en Venezuela y particularmente en Yare; en ella se representan los Diablos en procesión y realizando la tradicional danza; también forman parte de esta composición de formato horizontal la Iglesia San Francisco de Paula y la silueta de algunas edificaciones tradicionales de la zona. También destaca la obra titulada *Ruinas de la Casa de la Hacienda Piñango*, de la autora Dora Díaz de Barreto, en la cual esta creadora presenta una edificación civil de estilo tradicional rodeada por una montaña.

Efraín Segura, cultor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Conocido por todos con el apodo de *Ñaqui*, Efraín Segura nació el 11 de octubre de 1945. Se ha destacado por sus trabajos en el área cultural, orientados a la difusión de las tradiciones nacionales. Fue miembro fundador de la Casa de la Cultura José Félix Ribas, creada el 7 de febrero de 1969, y de la Organización Cultural Serenata, junto a la



cual fundó una escuela de música en San Pablo. En agosto de 1988 fue nombrado presidente de la Casa de la Cultura, cargo que ejerció hasta el 15 de diciembre de 2004. También ha formado parte del personal administrativo del liceo Pérez Bonalde. Actualmente es el encargado de coordinar el departamento de Difusión Cultural; es presidente de la Sociedad Bolivariana, miembro fundador y tenor lírico de la Cantoría Lander y miembro fundador del Grupo Folklórico Docentes del Tuy. También fue director de Cultura del municipio Tomás Lander, promotor y fundador de las diferentes ferias culturales y autóctonas del municipio, tales como la Feria del Casabe, la Feria de la Cachapa, la Feria de la Hallaca y la Feria del Pollo, entre otras. Posee un gran número de reconocimientos por su largo trabajo cultural a nivel municipal, estatal y nacional.

Por su trabajo cultural en música, teatro y danza, Efraín Segura fue condecorado con la orden Cecilio Acosta en su segunda clase.

Félix Méndez, cultor

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Casa de la Cultura

Nace de una familia de músicos, el 29 de julio de 1958. Su padre es Juan Castro y su madre Carmelina Méndez. Desde niño participaba en las actividades culturales como decimista y salve a la Cruz en la celebración del Velorio de la Cruz, cantando y tocando el tambor en las celebraciones en honor a San Juan y San Pedro. En el año 1978 estudió música en la escuela de música de la Marina. Su experiencia musical es principalmente como percusionista en grupos de aguinaldo y parrandas, donde se destaca en el manejo de instru-

mentos como bongó, tumbador y timbal. Además de cantar y ser decimista, es arreglista y compone piezas musicales.

Formó parte de la Orquesta Billo's Caracas Boys como baterista y en la Orquesta Nacional Juvenil, entre otros.

Fue promesero desde los siete años de edad hasta los quince. Participó en la celebración de los Diablos Danzantes de Yare en Mérida, San Cristóbal, Los Teques y en Caracas. Actualmente, es director de la Casa de la Cultura de Yare. Por su labor y dedicación ha obtenido varios reconocimientos.



José Natividad Ponce, cultor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiripital



José Natividad Ponce ha trabajado incansablemente por la comunidad. Nació el 17 de julio de 1950. Se dedica a recopilar información de los artistas de la región, tales como copleros, decimistas, cantautores y compositores, así como también intenta rescatar los valores autóctonos ocurmareños. Fue maestro normalista en Quiripital, director del Núcleo Escolar Rural 059 y es dirigente campesino de la zona Quiripital.

Teodoro Martínez, fabricante de instrumentos musicales

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Súcuta

Teodoro Martínez es un personaje conocido y respetado, debido a que es la persona con más tiempo y el de mayor edad dedicado a esta actividad. Nació el 5 de octubre de 1927. Durante veinte años se ha dedicado a fabricar arpas tuyeras, instrumentos que se diferencian de las arpas llaneras por su número de cuerdas —treinta y seis cuerdas para el arpa tuyera y treinta y tres para la llanera, de las cuales trece, correspondientes a las notas agudas, están elaboradas en me-

tal— y por el tamaño de su caja de resonancia —mayor en el arpa de Tuy—. Para la confección de un arpa Teodoro Martínez requiere un tiempo aproximado de dos meses. La técnica que utiliza es la del cepillado y el lijado de la madera, que generalmente suele ser de cedro.

Alberto Machado, músico

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
 de Yare

Oriundo de Barlovento. Realizó estudios en la Escuela de Música José Ángel Lamas en Caracas. En este período de su vida, conoce a quien fue su esposa Petra Eulalia Valdéz.

Posteriormente, se residencia en Yare y crea la primera estudiantina, dando paso a la iniciación de una banda municipal de conciertos, con músicos propios de Yare. Fundó la primera versión de la orquesta musical de Yare, don-



de era ejecutante del bajo y el contrabajo. La banda municipal de conciertos de Yare y la Fundación Fundalma, semillero de la banda de conciertos, llevan su nombre. La comunidad lo recuerda como el maestro por excelencia de la música de Yare. Este insigne artista falleció en el mes de diciembre de 1992.

Jesús Tereso Sánchez Rasquis, escolta de los indios coromotanos

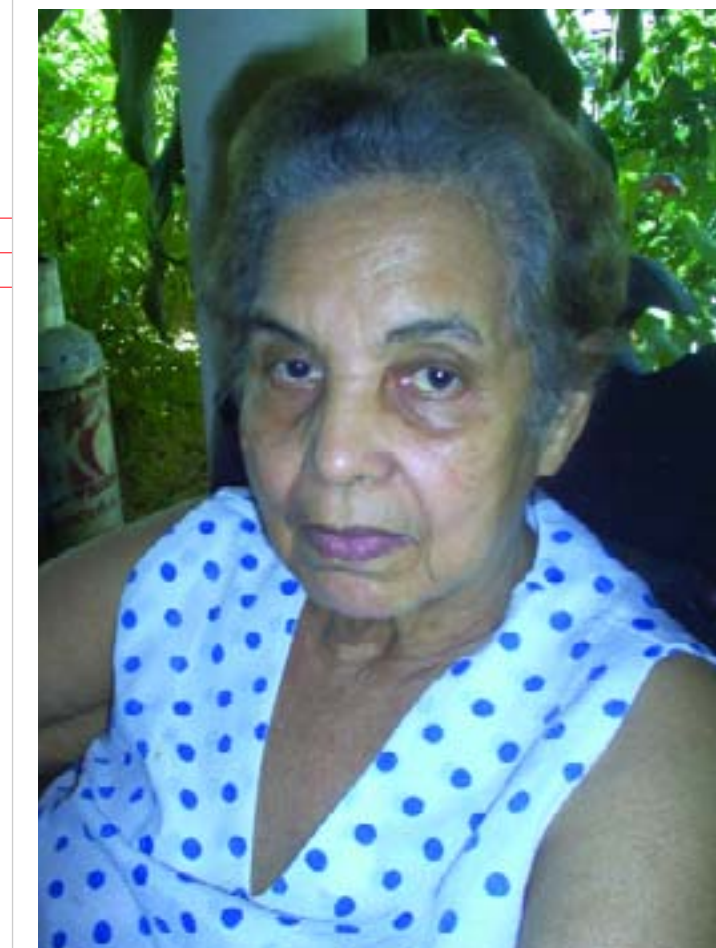
MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Nació el 27 de agosto de 1925 y tiene más de cuarenta años como indio y escolta coromotano. Decretado como personaje Patrimonio Cultural del estado Miranda, Jesús Tereso Sánchez Rasquis también ha recibido varios reconocimientos, convirtiéndose en personaje insigne del pueblo de Ocumare y representante de la fe de los ocurmareños. Es el primer escolta a caballo de la tradición que se realiza en homenaje a la Virgen de Coromoto. Él mismo confecciona el atuendo con el cual recorre las calles del pueblo.

Mercedes Piñate, Chede, docente

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Los Guayabitos, cruce con Los Añiles



Oriunda de San Francisco de Yare. Nació el 24 de septiembre de 1933. Sus padres son Jesús María Fernández y Justa Piñate. Pertenece a las primeras familias fundadoras de Yare. Tuvo treinta y tres años ejerciendo la docencia. Es una de las primeras maestras normalistas de San Francisco de Yare. Fundó la primera escuela de Yare que lleva por nombre Chacao. Se ha desempeñado como promotora cultural y luchadora social en pro de los niños que abandonan sus estudios. Le han otorgado varios reconocimientos por su labor como docente, entre ellos la Orden Ana Graciela Francia, quien fue su madrina de confirmación.

Grupo Infantil Semillero

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Entre la calle Bolívar y calle Rivas

Fundado en el año 1987, cumpliendo así dieciocho años como semillero en el canto y la danza, dirigida por Libia Isabel Sánchez, tiene como labor promover y difundir el canto y la danza tradicional venezolana. Las edades de sus alumnos varían entre los tres y los doce años.

El Grupo Infantil Semillero San Francisco de Yare es un núcleo importante para el crecimiento cultural y artístico de las nuevas generaciones.





Escuela Fe y Alegría Pampero

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Entrada de Ocumare del Tuy, sector Pampero, carretera Nacional Ocumare del Tuy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fe y Alegría

Es una institución educativa comunitaria que busca formar a sus alumnos impartiendo una educación integral enmarcada en los valores humanos y cristianos.



Los inicios de esta institución educativa se remontan a 1958, con la Escuela Laboral Pampero. Para ese entonces contaba con dos aulas y cincuenta alumnos, y sus instalaciones eran las básicas para un internado. Estuvo bajo la dirección de Rafael Ovalles y el padre Manuel Montañés, siendo su primer director Bernardo Escalante. Fe y Alegría Pampero ofrece educación para los niveles escolar y básico y es el asiento de diversos programas socioeducativos.



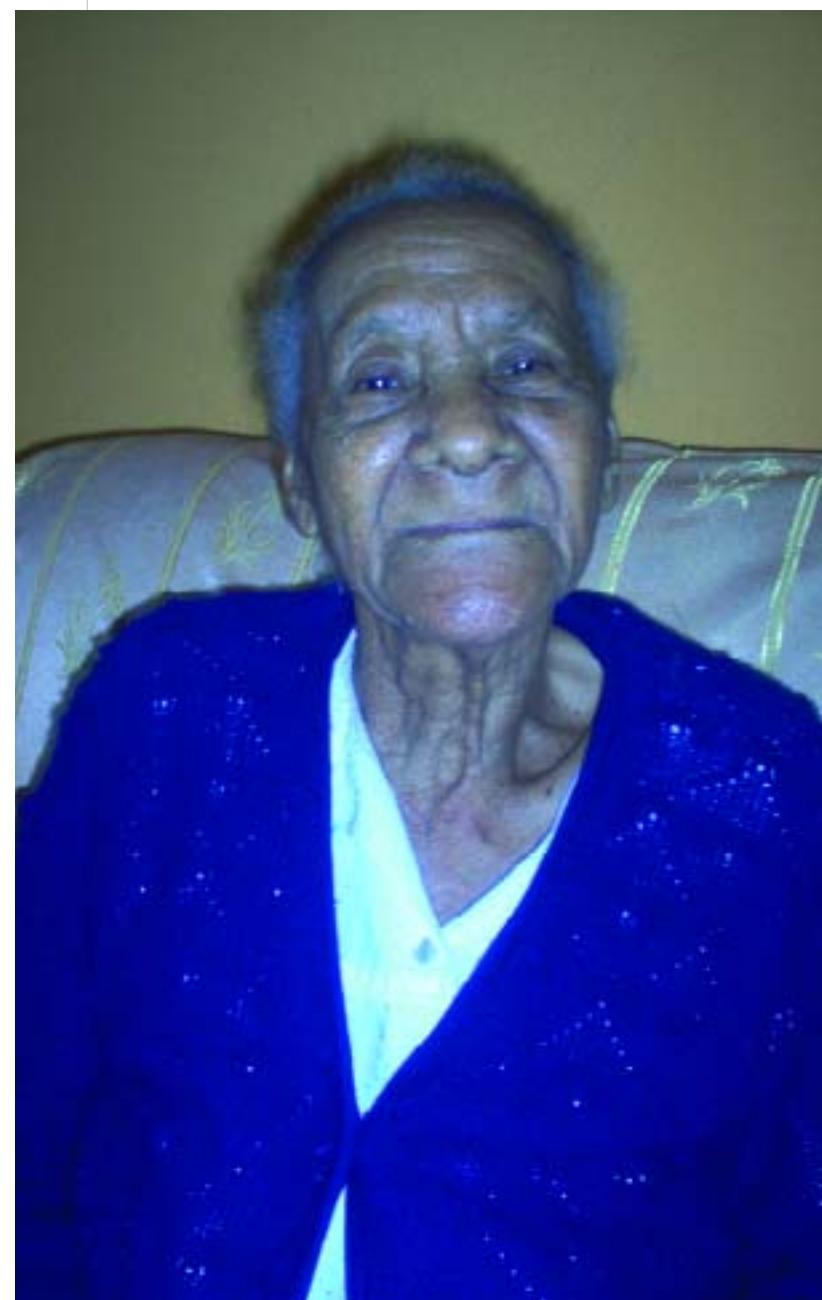
Natividad Cádiz

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare

Nació el 8 de septiembre de 1914, sus padres fueron Margarita de Cádiz y Miguel Cádiz. Es un personaje reconocido por su carato de maíz, bebida que prepara desde que tiene 14 años. Sus padres le enseñaron a preparar esta popular bebida para ser disfrutada en el velorio de la víspera de Corpus Christi. Ha sido una mujer dedicada a la faena del hogar desde que tenía 10 años, pilaba el maíz y criaba animales avícolas y porcinos, adicionalmente se encarga de adornar la Cruz del Calvario.

Su modo de preparar el carato de maíz lleva dos días aproximadamente y consiste en poner a hervir 2 k de maíz pilao, dejándolo reposar hasta el día siguiente. Lo muele y luego lo mezcla como una mazamorra batiéndolo con una paleta de madera. Seguidamente le agrega los clavos de especias y las hojas de naranja.

Al día siguiente derrite el papelón y lo revuelve nuevamente, hasta servirlo sobre un lienzo. Aparte pone a tostar en un sartén la canela y los clavos de especias para molerlos y espolvoreárselo por encima al carato.



Baby Ángeles, grupo de danzas tradicionales

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Sector Las Piñas, nº 49



Grupo especializado en el baile del joropo tuyero y fundado en el año 2003 por el yarenses Héctor Alzualde. Está constituido por niñas de entre cuatro y quince años de edad. Este grupo incursiona en la danza clásica moderna y en las nuevas técnicas de baile. Se encarga de difundir la danza tradicional por todas las regiones del estado Miranda, a través de las presentaciones que realiza en las actividades culturales de la comunidad o de las invitaciones para participar en algún evento.

Sus participantes son instruidas constantemente en la danza tradicional, expresión corporal y el joropo, por su profesora de danza Alexbisae Naranjo.

Juan Alberto Paz, Juber, cultor

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy

Conocido popularmente como *el poeta del pueblo*, Juan Alberto Paz nació en el desaparecido caserío Agua Dulce de Cúa, el 7 de agosto de 1916. Ha realizado actuaciones en programas de televisión junto a Simón Díaz y Brito Arocha y en emisoras de radio como Radio Rumbos y Radio Continente. Se ha destacado en la composición de poesía, canción, prosa, verso, décima, glosa y romancero. Ha publicado más de diez libros entre los que destacan *Musa criolla*, *Ventanas al Tuy* y una novela inédita llamada *La catira Hortensia Luna*, con prólogo de José Ignacio Cabrujas. Son varios los cantantes que han grabado las letras de sus canciones, tales como el joven Montoya, Pancho Print y Orlando Medina *el pica flor*.

Sus poemas resaltan el amor, el costumbrismo y la protesta. Un ejemplo de sus textos es una glosa escrita a la doctora Silvia Tortoza:



son fibra de tus cantares
que endiosan los amoríos.
Doctora con los corrios
El mundo se hace el paraíso
Por tu amor la suerte quiso
Florece la trinitaria
Por tu obra literaria
el alba quiere un permiso.

La gloria del castellano
eres, querida doctora.
Te lo afirmo desde ahora
Entre el invierno y verano.
El cundeamor de tu mano
Que escriba a su tierra amada
Que el cocuyo en la hondonada,
Junto a las aves del monte
Quieren ir a tu horizonte
Para inspirarse en tu mirada.

Carlos Valdéz, cultor

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Urbanización El paují, sector 1

Nació el 14 de agosto de 1959, en Caracas. Se inicia como locutor oficial desde el año 1991. Conduce un programa radial en la emisora Radio Valles del Tuy AM, llamado *Matizando los 1.030*, donde difunde la música popular tradicional de nuestro país y la música tropical bailable. También trabaja en la emisora Diabla 99.5 FM en el programa *Apreciando lo nuestro*.

Ha intervenido en múltiples actividades culturales. En el año 1979 fue cofundador de la Casa de la Cultura y en el 1982 de los carnavales turísticos de Yare, fechas en la que formaba parte del comité Pro elevación de Yare a distrito.

Fue fundador del grupo de gaitas Gaiteros de Yare, y en el ámbito deportivo fue el cofundador de los Negros Deportivos Vocacionales y de las ligas de béisbol y softbol del municipio.



Glosa
Doctora Silvia Tortoza
tan bella cual alborada
el Alba quiere un permiso
para inspirarse en tu mirada.

Espejo de la esperanza
consuelo de lejanía
manantial de sabiduría
que con la dicha se alcanza.
La cultura es la templanza
que te ha hecho tan hermosa
si la canción te hace diosa
se hace vida en el desierto
pareces un libro abierto
Doctora Silvia Tortoza.

Oh, cuanta literatura
Ha cruzado por tu mente
Tienes un don latente
Por la musa y la cultura
Tan sabia cual natura
Va en tu vida enamorada
Lucero en la madrugada
Quiere esperar la aurora
Cuando tú eres doctora
Tan bella, cual la alborada.

Los paisajes y los ríos,
los caminos y palmares



**Reina Hernández,
promotora cultural**

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Sector entrada Las Piñas

Nació el 15 de marzo de 1947. Se ha dedicado al trabajo social y cultural. Su labor social está dirigida hacia los niños desamparados, a quienes auxilia en su vestimenta y en la recolección de donaciones para su manutención; labor que realiza ad honorem.

Se ha encargado de adornar las carrozas para las festividades carnavalescas y con un equipo de personas realiza la fiesta del patrono. Es encargada de la presidencia de la asociación de vecinos o junta comunitaria del sector Las Piñas.

**Escolta de indios y peregrinación
de Nuestra Señora de Coromoto**

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Esta agrupación religiosa fue fundada por el padre Rafael Encarnación Pérez León en el año 1941. La primera procesión de la escolta se realizó el 11 de marzo del mismo año y estuvo conformada por 300 jinetes indios. Bajo la guía del cacique Jesús Tereso Sánchez, quien todos los años se viste de indio y monta a caballo. La escolta recorre las calles del pueblo de Ocumare acompañada por una corte de indios que a su vez son pobladores de la zona y mantienen



esta tradición. Días antes de la procesión —el primer domingo de cuaresma—, la escolta se encarga de organizar todo lo relativo a esta manifestación. Gracias a esta agrupación se mantiene viva la religiosidad del pueblo ocumareño y su devoción por la Virgen de Coromoto.

Simón Bolívar, estatua de San Francisco de Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Bolívar



Obra realizada en metal que representa al Libertador de cuerpo entero, de pie, con el rostro ligeramente ladeado a la izquierda, cabello corto en relieve y calvicie; vestido con traje militar y capa que cae desde el hombro izquierdo formando pliegues y cubriendo el brazo del mismo lado. En su vestimenta se pueden observar decoraciones en relieve similares a las hojas de laurel. Tiene los brazos flexionados, sosteniendo en su mano izquierda un pergamino enrollado y con la derecha la espada, como símbolos que asocian con las hazañas que realizó. Está colocada sobre un pedestal rectangular de inclinación vertical cubierto con losetas de mármol. Esta obra fue erigida el 30 de mayo de 1991.



Monseñor Rafael Encarnación Pérez León

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Nació el 26 de julio de 1884 y murió a la edad de 81 años en Ocumare del Tuy, el 27 de mayo de 1965. Ingresó al seminario de Caracas y se ordenó el 17 de enero de 1909.

Rafael Encarnación Pérez León es considerado como un ilustre personaje de los Valles del Tuy por su trayectoria sacerdotal e impecable conducta. En el año 1938 fue enviado a Ocumare del Tuy donde ejerció su ministerio por más de veinticinco años. Entre las obras del monseñor Rafael Encarnación Pérez León destaca la creación del periódico *La voz parroquial*, dedicado a difundir el evangelio.

José Bernal, docente

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

José Bernal nació el 31 de julio de 1956 y tiene veintisiete años desempeñándose como profesor en las áreas de castellano y literatura y, a su vez, como promotor cultural. Se graduó en la Universidad Central de Venezuela como licenciado en educación, mención Planificación. Es promotor y miembro fundador del Instituto Universitario de Tecnología



Tomás Lander, así como miembro fundador de la Casa de la Cultura de Tomás Lander y productor de cine y teatro. Actualmente, José Bernal se encuentra produciendo un cortometraje basado en la historia de la canción *Amanecer tuyero*. Paralelamente realiza un programa radial llamado *Voces y palabras*, en el cual exalta los valores culturales de Ocumare del Tuy.

Miguel Ángel Rodríguez Machado, músico

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



Nació en Caracas el 9 de diciembre de 1950. Incurse en la música desde los siete años, comenzando con la percusión y el cuatro. En 1963 formó parte de la agrupación escolar Libertador de Chacao, ejecutando el canto y el cuatro. Así mismo fue integrante del grupo del Centro Luso Venezolano de Turumo.

Para el año 1967 ingresó como cuatrismo en la estudiantina Landelino Mejías en el Liceo Gustavo Herrera. Luego permaneció durante diez en la estudiantina de la Universidad Central de Venezuela, tocando la guitarra, bajo la dirección del maestro Teófilo León.

En el año 1981 empezó a desempeñarse como profesor de instrumentos de cuerda en la escuela Lino Gallardo. En el año 1992 viajó a Portugal para una gira de dos meses.

Fue fundador de la agrupación Niños Cantores del Ave María, instituida en el año 1985; y coautor de la letra y música del himno del Liceo Ezequiel Zamora.

Ahora imparte clases particulares de música, es instructor en la Casa de la Cultura y es locutor comunitario en la emisora Diabla 99.5 FM de Yare.

Juan Ochoa, cultor y docente

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Juan Ochoa nació en Ocumare del Tuy el 13 de mayo de 1956. Estudió Tecnología de Alimentos en la Universidad Central de Venezuela y Derecho en la Universidad Santa María. Es profesor de la escuela de Derecho y encargado de la asesoría jurídica del Instituto Universitario de Tecnología Tomás Lander, así como también imparte clases de postgrado en la Universidad Santa María.

En el campo cultural, Juan Ochoa es promotor de encuentros culturales y deportivos en Ocumare del Tuy, realiza trabajos para la cátedra de Gerencia Cultural y es productor de cine y radio. Para este último medio realiza un programa llamado *Legislación y Ciudadanía* en la emisora 102.1 FM.



Juan Antonio Pérez Bonalde, mural

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Liceo José Antonio Pérez Bonalde

Obra realizada en marzo de 1978 por Hayllen del Carmen Navas Prieto, una alumna del liceo y natural de Santa Lucía del Tuy. En la misma se muestra al personaje en forma de busto, con el rostro de perfil, de cabello, bigote y barbas de color negro, utilizando anteojos y vestido con traje oscuro. La figura está enmarcada por un óvalo que a su vez se inserta dentro de un rectángulo con formas decorativas irregulares en color ocre, en el cual se lee, en su parte inferior, la identificación del poeta y los años de nacimiento y muerte. En el lado izquierdo del mural se encuentra un pensamiento de Pérez Bonalde que reza "Cumple tu deber aún cuando atraigas sobre ti la censura y el castigo, la calumnia y la injusticia".

Himno del Liceo Juan Antonio Pérez Bonalde

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Fue escrito por la profesora María Salvadora Gabbus en el año 1965 y la música es del profesor Francisco José Crespo. El himno, junto a la bandera y el escudo, son los símbolos emblemáticos de la población de Ocumare del Tuy.



Coro

Alumnos presentes
Del Pérez Bonalde
Marchemos pujantes
Con ánimo alerta
Y en suspenso el alma,
Nos mira poeta
De "Vuelta a la patria"

I

Entre los pueblos del Tuy
Fiesta eterna es Ocumare
Con su cielo siempre azul
Y sus vistas panorámicas.
Brilla al sol el oro azul
De sus primorosos Valles
Y ensancha el campo de luz
Su Liceo "Pérez Bonalde".

II

En su nueva juventud
Con fulgores de esperanza
Se ve la Patria al tras luz
Hasta el cielo empinada
De saber, ciencia y virtud
Saturemos nuestras almas
Y pulsemos el laúd
De la gloria de la patria

representado con el rostro ligeramente ladeado a su derecha, cabello en relieve y con la vestimenta sugerida en el mismo material. Este busto fue el primero que estuvo en la plaza Bolívar de esta población y actualmente se encuentra ubicado en el patio central del Grupo Central de Yare.

Cueva de Mauricio, poema

MUNICIPIO | Tomás Lander

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Juan Alberto Paz escribió esta poesía inspirado en la leyenda de Mauricio, conocida en todo el municipio pues forma parte de la tradición cultural de Ocumare del Tuy. El poema dice así:



Quién no sabe Ocumare
si es autentico tuyero.
La leyenda de Mauricio
que al instante un refiero

Los pasados de Mauricio
no son cuentos camineros,
tienen puesto preferido
en las vivencias del pueblo

Una vez lo hicieron preso
por sospecha en Chaparral,
y enseguida amenazó
delante de la autoridad
con un torrente aguacero
hasta hundir esta ciudad.

Si el gobierno no lo pone
lo más pronto en libertad
y espero caer la lluvia
desde Colón para arriba,
un lunes 15 de marzo
como a las 12 del día.

Y escampó a la media hora
justamente quién creí,
cuando el buen jefe civil
libertar al hombre raro
que estaba en la policía.

Mauricio hace contactos
según cuenta la leyenda
con la cueva de Ña Placida
del barrio La Magdalena,
Donde la cueva El Peñón
por un túnel bajo tierra.
En la ley de lo terrestre
más allá de la otra espera.

Teniendo por recorrido
unas mil quinientas leguas
vaya pronto compañero
del Peñón hasta Llanito,
para que cante una copla
si se inspira en Mararito,
que yo termino cantando
la leyenda de Mauricio.

Biblioteca Pública José Vicente Espejo

MUNICIPIO | Simón Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

DIRECCIÓN | Casco histórico de San Francisco de Yare, Museo Casa de Bolívar

DIRECCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Fue fundada en el año 1959 por iniciativa de Ana Gracielia Francia, quien se desempeñaba, para ese entonces, como maestra. El 28 de noviembre de 1981 la biblioteca fue trasladada al Museo Colonial Casa de Bolívar, para ser reinaugurada por el expresidente de la República, Luis Herrera Campins.



Aún sigue funcionando en el mismo lugar, pero ahora bajo la supervisión del Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información del estado Miranda. Este centro de documentación es un punto de referencia para consultas e investigación de todos los yarenses.

A San Francisco de Paula, gaita

MUNICIPIO | Simón Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Fue creada en honor al patrono de Yare, lleva por título A San Francisco de Paula. La compuso Carlos Valdéz en el año 1987 y fue grabada en el año 1997 bajo la producción del Colectivo Asoprogaitas. Su letra dice así:

Coro

Vayamos al templo colonial de nuestro pueblo
Vamos a la iglesia con mucha fe y devoción
Vamos a cantarle a nuestro excelso patrón
Al viejito alegre que nos da su bendición

Solo 1

Somos todos los yarenses
Devotos sin condición
Te cantamos con amor
Oh patrón omnipotente
Y pensamos de repente
En tu imagen sin igual
La que nos libra del mal
Y nos hace más creyentes

Solo 2

Frente a la Plaza Bolívar
Bajo el templo colonial
Esta su imagen divina
En la nave principal
Allí le van a implorar
Toditos los feligreses
Y él les responde con creces
Para sus penas calmar

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO | Simón Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

DIRECCIÓN | Entrada de la Escuela

Grupo Chacao

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Bolívar

Obra realizada por el profesor E. Gariboldi, en el año 1926, en cemento vaciado y pintada con esmalte industrial dorado. El Libertador está

Solo 3
A San Francisco de Paula
Los habitantes de Yare
Le rogamos, por favor
Que nunca nos desampare
Que le dé su protección
A un pueblo tan importante
Que con sus Diablos Danzantes
Es la cuna del folclor

Félix Gregorio Echezuría, músico

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Hijo de Filomeno Echezuría, primer arpista de Ocumare del Tuy, y de Santiago Olivares, hija del torero Luis Sánchez *El Diamante Negro*, Félix Gregorio Echezuría nació el 17 de noviembre de 1925 y es uno de los serenateros más viejos de la región. Inició estudios de guitarra a los dieciocho años en la escuela Alejandro Díaz. Desde ese entonces Félix Gregorio Echezuría ha tocado en diferentes orquestas y grupos musicales, así como en grupos serenateros amenizando fiestas. También ha participado en varios programas radiales de Ocumare del Tuy.

Juan José Flores, cronista

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Juan José Flores destacó por ser un personaje que enalteció los valores culturales de la región. Nació en Turmero el 12 de junio de 1926 y murió en

Ocumare del Tuy a los setenta y ocho años, el 22 de febrero de 2004. Fue cronista e historiador, llegando a publicar varios libros. Formaba parte de la Sociedad de Historiadores de Ocumare del Tuy, fue secretario de la Sociedad de Cronistas del estado Miranda y miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela. Sus publicaciones más importantes son *Ocumare de Tuy* y *Recopilación sobre la fundación de la parroquia eclesiástica San Diego de Alcalá*.

Lizet Fuenmayor, bailarina

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Sector Los Añiles, calle Alto Moreno



Practica danza folclórica. Nació el 29 de diciembre de 1961. Sus padres son Mercedes Hernández y Francisco Fuenmayor. Dirige un grupo encargado de difundir la danza folclórica por todo el municipio y participa en los eventos culturales que se celebran en la comunidad. Tiene siete años realizando el baile de La Burriquita, representación que hace en los carnavales, en la época decembrina y en las festividades de la comunidad.

Es docente de preescolar y su enseñanza está dirigida principalmente a los niños; además es considerada una bailarina de reconocida trayectoria en la localidad.

Manuel Aponte, artista y cultor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Personaje destacado de la comunidad, considerado un conocedor de la historia de Ocumare del Tuy. Pintor e investigador cultural, nacido el 14 de marzo de 1965. Estudió arte en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas. Entre sus creaciones más importantes se encuentran la elaboración del Escudo de Armas de Charallave y de Ocumare del Tuy. Manuel Aponte es miembro de la Sociedad Bolivariana y asistente durante veinte años del ya fallecido cronista de Ocumare del Tuy, Juan José Flores.

Diego Alexander Ramírez, artesano

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Final de la calle Ribas



Nació en Tocarón, el 2 de noviembre de 1975. Hijo de Gregorio Mena y Asunción Ramírez. Comenzó como artesano de las máscaras de los Diablos cuando tenía 14 años, siendo discípulo de Manuel Sanoja. Actualmente elabora sus propias máscaras de diversos colores y tamaños. Ha participado en varias ferias y exposiciones del país. Perteneció a la Cofradía de los Diablos de Yare desde que tiene 13 años.

Francisco Valerio Cádiz, compositor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | San Francisco de Yare, calle El Tigre

Nació el 9 de enero de 1943. Es uno de los decimistas más destacados en el municipio. Sus obras se inspiran en leyendas locales, poesías, prosas y décimas de otros autores. En cuanto al contenido de sus composiciones, Francisco Vale-



rio Cádiz alterna temas religiosos con otros profanos, en especial amorosos y sentimentales.

Entre sus composiciones más destacadas se encuentra la décima escrita a Francisca Duarte:

En una región del llano
donde la copla se confunde
con la brisa
se oye una leyenda que todo
el mundo se eriza
y anda de boca en boca
Como de hecho es una noticia
la gente le rinde culto
y ofrece pagarla con misa
cuando le cumple un deseo
que es una de sus premisas
Se trata de una dama que falleció
debajo de un taguapire
llamada Francisca Duarte
y se encuentra en la región
de Santa María de Ipire

Escuela Productiva Unidad Educativa Nacional Bolivariana

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Esta Escuela Productiva es muy valorada por los ocumareños, pues en ella se desarrollan espacios de formación integral donde se aprende haciendo y se enseña produciendo. En ella se fortalece la autogestión, el autoabastecimiento, la participación comunitaria y la educación para el trabajo como proceso fundamental para alcanzar los objetivos de la nación. Su propósito principal es impulsar la educación y el trabajo con los fines de garantizar el crecimiento de las escuelas venezolanas. En la actualidad la escuela tiene un proyecto de cría de aves y otro de parcela productiva.



Miguel Rodríguez Franco, *Rayito*, cultor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Parque Central, n° 1

Este músico, compositor, promotor cultural y escritor nació en Santa Teresa del Tuy, estado Miranda, el 13 de octubre de 1934. Estudió Derecho en la Universidad Central de Venezuela; fue profesor de artes plásticas y obtuvo un certificado de Cantor Oficial de Himnos Patrios del Municipio Tomás Lander, los cuales ha interpretado en sesiones solemnes, graduaciones, eventos especiales y homenajes a personalidades. Ha sido orador de orden en eventos como el cuatricentenario de la fundación de Ocumare del Tuy, en el aniversario 301 de la fundación de la parroquia San Diego de Alcalá y en los 108 años del nacimiento de Cecilio Acosta.

Rayito también ha destacado como músico y compositor. Ha realizado actuaciones en diferentes lugares del municipio —tales como el Club Valle Verde, el teatro cine Ocumare y en el Rancho Pampero— junto a la agrupación *Rayito* y sus *Tuyeros* y otros duetos y tríos. Entre las presentaciones públicas más destacadas de Miguel Rodríguez Franco se encuentra un recital que dio en el Teatro Teresa Carreño, acompañado por el pianista Wilmy Marjal Riverról. Como escritor, Miguel Rodríguez Franco es autor de varias obras como: *Pedagogía del cuaderno*, *Diccionario y sus bases* y *Experiencias pedagógicas de un cantor*. En el año 2001 *Rayito* fue nombrado presidente de la Sociedad Bolivariana en el municipio Tomás Lander

Albert Mendoza, músico

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Sector Los Añiles, Las Casitas



Nació en Ocumare del Tuy, el 27 de junio de 1971. Se inició como músico a los diez años de edad. Su inquietud hacia la música nace por su difunto abuelo Alberto Machado, quien tenía diversos instrumentos musicales.

La exploración hacia los instrumentos comenzó con el saxofón y el clarinete, teniendo como maestros a su abuelo y al profesor Félix Méndez.

Ha formado parte de la Banda Show Yare, del Grupo Musical Los Rucayare, la Orquesta Caney, Show Melody de Ocumare del Tuy, de la Banda de Conciertos de la Policía del estado Miranda. Ejecuta el bantono alto, el clarinete y toda la familia de saxofones.

Egresó del Instituto Pedagógico de Caracas como profesor de inglés. Imparte clases de música en una escuela pública y en un liceo privado. Es subdirector de la Banda Municipal de Conciertos Alberto Machado y director musical de la agrupación *Laure*, *Sabor* y *Tambor de Los Teques* y *Los Rucayare*.

Coral Bolivariana Josefa Camejo

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Alcaldía de Ocumare del Tuy

Agrupación dirigida por el profesor Julián Lares. Está compuesta por cuatro cuerdas, sopranos, contraltos, tenores y bajos. La Coral Bolivariana Josefa Camejo es valorada en Ocumare del Tuy por su importante labor como difusora del acervo cultural del municipio, al interpretar junto a piezas



tradicionales venezolanas y de diversos países latinoamericanos, canciones de compositores de Ocumare del Tuy, entre ellos de Miguel Rodríguez Franco, *Rayito*. La coral se ha presentado en diversos eventos culturales y sesiones solemnes de la Alcaldía y del Concejo Municipal de Tomás Lander.

Banda Municipal de Conciertos Alberto Machado

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Casa de la Cultura



Fue fundada por Alberto Machado, con el nombre del insigne músico de Yare, Lino Gallardo. Se retoma en la década de los 80 por iniciativa de los músicos de Yare: Carmelo Méndez, Albert Mendoza, Joan Tovar, Kelvin Salvarán, entre otros, bajo el nombre de la Banda Municipal de Conciertos Alberto Machado. Actualmente, está dirigida por el maestro Ángel Luis González y subdirigida por Albert Mendoza.

Se presenta en sesiones solemnes de la comunidad, en las retretas de la plaza y en los actos culturales del municipio. Los instrumentos que conforman la orquesta son: la trompeta, el redoblante, trombón, clarinete, el bombo y el saxofón.



Carmen Bolívar, músico

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Pampero, avenida 13, calle 1 n° 9

Miembro de una familia de cantantes de música coral, nació el 1 de enero de 1950 en Caracas. Sus padres se mudaron a Ocumare del Tuy cuando ella apenas

contaba con un año de edad. Se inició en el canto en la Coral Pampero, dirigida en ese entonces por el profesor Lino Branger. Ha participado en la Coral del Colegio de Ingenieros y en varios coros polifónicos. En la actualidad se destaca como soprano en los ciclos de conciertos sacros que se realizan en la época de Semana Santa en Ocumare del Tuy.

Alice González

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Residencia Arboleda, Torre A, piso 8, apto 87

Nació el 20 de agosto de 1956. Es hija de Juan González y Esperanza González. Fue maestra normalista, aunque también se destaca como promotora de la identidad cultural de Yare. Ha participado en festividades culturales infantiles y como miembro de la organización de los carnavales turísticos de Yare.

Imparte talleres de máscaras, marquería, ebanistería en cabilla y diseño. Es asesora voluntaria de la Casa de la Cultura, coordinadora del primer grupo de protocolo de Yare, líder comunitaria y consejera municipal de educación.

Obtuvo un reconocimiento siendo miembro organizador de los carnavales de Yare por su originalidad tanto en la vestimenta como por su popularidad. También tiene el reconocimiento Orden de Ana Graciela Francia I y II, que se otorga a los docentes, por su desempeño y su valor académico.





Colección de imágenes de la iglesia parroquial San Francisco de Paula

| MUNICIPIO | Simón Bolívar
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, iglesia de San Francisco de Paula

La colección de imágenes de esta iglesia reúne las representaciones de Jesús Crucificado, San Francisco de Paula y la Virgen Dolorosa, entre otras. La figura de Jesús Crucificado es una de las imágenes con mayor representación en el tema cristiano. En esta colección lo vemos crucificado en una cruz de madera y de cuerpo entero, observándose en la imagen un fino tratamiento de la anatomía, el rostro ladeado a su derecha con expresión de tristeza, cabello largo en relieve, bigote y barbas color castaño, ojos

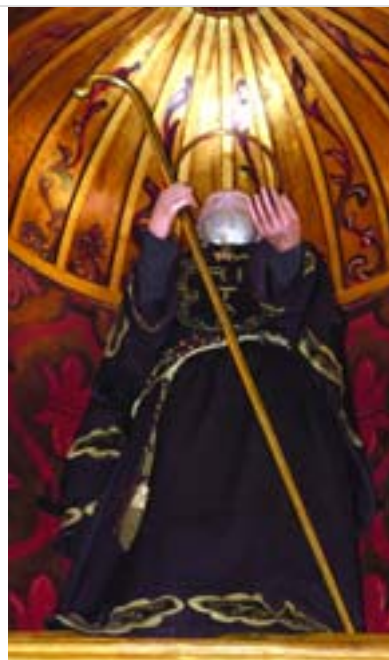
de vidrio color café, boca entreabierta y con una corona de espinas. Tiene los brazos extendidos a ambos lados y las manos clavadas al madero horizontal de la cruz; el pie derecho colocado sobre el izquierdo, también clavados al madero vertical. Está vestido con la perizoma o paño de pureza sujeto alrededor de la cintura por un cordón. La imagen presenta las manchas rojas en el rostro, hombros, manos, rodillas y pies como muestra de los estigmas.



Otra de las figuras de esta colección que merece ser destacada es la imagen del patrono del pueblo, el cual está representado en apariencia madura, de cuerpo entero, de pie, de frente, con el rostro inclinado hacia arriba, los brazos flexionados extendidos hacia el frente, bigote y barbas grises, vestido con indumentaria franciscana color marrón con ornamentos dorados. En la cabeza tiene colocado un nimbo metálico dorado y en su mano derecha un báculo papal plateado.

También se ubica en esta colección una obra pictórica que representa como centro de la composición el bautismo de Jesús. En la misma se observan las imágenes de Jesús de Nazareth y Juan El Bautista, ambos de pie, sobre un fondo paisajístico. Juan coloca sobre la cabeza de Jesús el agua y sobre él descende la figura de una paloma que simboliza al Espíritu Santo. Las vestimentas de Jesús están sugeridas por un manto blanco y las de Juan constan de una túnica oscura y un manto rojo y en su mano derecha sostiene un bastón.

Otras imágenes reunidas en este templo son las que representan a Jesús de Nazareno, de cuerpo entero, andante, coronado con las espinas y con potencia de tres rayos dorada sobre su cabeza y vestido con la tradicional túnica morada con apliques dorados; Nuestra Señora de las Mercedes, figura de posición pedestre con el rostro de frente sosteniendo en su brazo izquierdo al niño Jesús, ambos vestidos de blanco y por último vale la pena destacar la figura de un Ángel Custodio, de cuerpo entero, inclinado, con los brazos flexionados y vestido con túnica dorada.



Poema al pueblo de Quiripital

| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quiripital

Es de gran importancia para el pequeño pueblo de Quiripital el poema de Juan Alberto Paz que recoge la historia y tradición de este centro poblado. Este texto es considerado un emblema distintivo del sector, al cual asumen como uno de sus principales patrimonios literarios. El texto dice así:

De Marianito al Peñón
disfrutando un clima ideal,
hacia el este de Ocumare
se encuentra Quiripital.

Este pueblo mirandino
que mira un siglo partir,
aunque va a final de otro
se está negando a morir.

Este pueblo tan querido
que se arropa con la brisa,
es como el Ave Fénix
que renace en sus cenizas.

Año de mil ochocientos
desde allí su fundación,
por el fraile misionero
don Juan Manuel Alesón.

Aquí está la tradición
empinada en este pueblo,
tras la huella de la mente
que nos dejara el abuelo.

¿Quién no recuerda y admira
desde el altar y Belén
a los Moya y los Montoya,
a los González también?

Aquí la familia Gámez
tiene propio gentilicio
quién no conoce y recuerda
a la familia Aparicio.

Sus caseríos adyacentes
parece fueron jardines.
San Vicente, El Tigre y Mesía
El Páramo y Los Confines.

El Picacho, Los Cantones,
Las Cocuizas y La Tuna.
¡Pueblo nuevo, quién te viera
en una noche de luna!

Caritico, El Paraparo
Macanilla y Parmichal
son caseríos que circundan
al pueblo e' Quiripital.

El Manguito y Las Bocainas,
El Limón y Río e' Piedra
dan un canto a Los Luceros
con luna y con noche negra.

La Lima, El Muerto le siguen,
El Topo de las Muchachas,
en contorno de Copey
allí está La Democracia.

La Soledad y El Palmar
Barrancón, Guayamural,
son hermosos caseríos
que tiene Quiripital.

El Charo y El Arrazante
también El Tronco del Cedro
son lugares que engalanan
el cundiamor de este pueblo.

Juana Ginéz de Álvarez

| MUNICIPIO | Simón Bolívar
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
| DIRECCIÓN | Sector El Arbolito, calle La Seiba

Nació en San Francisco de Yare, el 19 de julio de 1962. Sus padres son Juan Eustaquio Siso y Catalina Palma. El amor y la devoción por los Diablos y el Santísimo se deben a su padre y a su madrina Simona Hernández, quien reemplazó a Cayetana Valdéz como capataz de los Diablos, cargo que ocupa actualmente Petra Rafaela Ginéz.

Juana salía desde pequeña a recoger limosna por las calles del pueblo para el Santísimo, lo que la hizo mantener cerca de la Casa de los Diablos. Empezó como asistente de arriadora, pasando posteriormente a ser asistente de la primera capataz, función que cumple desde hace seis años. Además de pertenecer a la cofradía, es instructora de danzas tradicionales en la Casa de la Cultura. Así mismo, combina sus diversas ocupaciones con la repostería y la costura.





Hely Delfín Herrera, artista

MUNICIPIO | Tomás Lander
DIRECCIÓN | Ocumare del Tuy

A sus cincuenta y cinco años, Hely Delfín Herrera aún se dedica a realizar tallas de madera, actividad que viene ejecutando desde sus trece años de edad. Entre sus anécdotas cuenta que inicialmente tallaba la madera a escondidas de sus padres, ya que para ellos era inaceptable el hecho que no se dedicara a las labores del campo como los demás jóvenes de su época.



Entre sus creaciones se pueden mencionar la escultura que realizara de Lino Gallardo, obra ubicada actualmente en el salón de sesiones de la Cámara Municipal de Tomás Lander; la escultura del Club de Leones que se encuentra en la entrada de Ocumare y el busto del Libertador, ubicado en la Casa de la Cultura José Félix Ribas. Ha realizado exposiciones en todo el país y recibió varios reconocimientos, entre ellos el Premio Municipal de Cultura, el cual se le adjudicó por una talla de Mauricio, leyenda conocida en toda la región de Ocumare. Paralelamente a su trabajo de escultor, formó un grupo de teatro infantil en la década de los noventa, con el cual montó varias obras teatrales, entre ellas *La leyenda de Mauricio*, *Sol de América* y *La Muerte del Anciano*.

María Vielma, actriz

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, Casa de la Cultura



Lino Gallardo, músico

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Es uno de los compositores, directores de orquesta e intérprete de violín, violonchelo y contrabajo más destacados en la historia musical de Venezuela. Hijo de Rudesindo Gallardo y Bárbara Timotea Aguado. Nació en Ocumare del Tuy posiblemente en 1773. A temprana edad quedó huérfano y fue adoptado por Juan Manuel Olivares, quien lo alojó hasta 1792, donde recibió sus enseñanzas musicales.

Lino Gallardo estuvo comprometido en las conspiraciones de 1808 y 1810, llegando inclusive a participar en la jornada del 19 de abril de 1810. De esta década datan gran parte de las canciones de inspiración patriótica compuestas por Lino Gallardo, las cuales le valieron presidio al caer la primera república, en junio de 1812. Gallardo estuvo encarcelado en La Guaira. A pesar de sus claras filaciones patriotas, logró en pleno régimen realista fundar a la Sociedad Filarmónica de Caracas, la cual funcionaba como escuela de música y sociedad de conciertos, dirigidas ambas por su persona.

El 9 de agosto de 1824 fue nombrado maestro mayor de música de Caracas. Tres años después, en 1827, cuando Simón Bolívar entró triunfalmente a Caracas, Gallardo compuso una canción patriótica en su honor. Bolívar, complacido, lo dispensó de participar activamente junto al ejército patriota y le dio un cargo como funcionario en la aduana de La Guaira. Lino Gallardo falleció en Caracas el 22 de diciembre de 1837.

Se dice que entre sus obras musicales más importantes se cuenta la música del himno nacional *Gloria al bravo pueblo*, del cual si no es el verdadero autor, aparentemente participó en su composición junto a Juan José Landaeeta. La única obra que se conserva de Lino Gallardo y de la que se tiene seguridad de su autoría es la canción patriótica *Tu nombre, Bolívar, la fama elevó*, aparecida en 1883 en el libro *Ensayos sobre el arte en Venezuela*, de Ramón de la Plaza. También compuso la música de la *Canción americana*, escrita por los conjurados de 1797.

Nació en Caracas el 4 de octubre de 1951. En el año 1970 incursionó en el canto con el grupo Madera. Ha participado en varios conjuntos de samba, entre ellos el de samba de la Casa de la Cultura de Yare, donde se desempeña como directora.

Su intervención en las innumerables actividades culturales le ha valido ser considerada una activista en esta área. Tiene varios reconocimientos como el Orden Roque Pinto, otorgada en Honor al Mérito por la Asamblea Legislativa del estado Miranda en la década de los noventa y el reconocimiento Orden Cacique Yare otorgada por la Alcaldía en el año 1995.

Participa como jurado en los carnavales turísticos de Yare y en algunos eventos culturales de los Valles del Tuy. Además de colaborar en la organización de la Semana Santa de Yare.

Manuel Sanoja, artista

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Plaza de los Diablos



Localmente conocido como *El Mocho Sanoja*. Nació en San Francisco de Yare, el 1 de enero de 1937. Está casado con Juana Antonia Azuaje, cariñosamente llamada *Juanita*, con quien tuvo cinco hijos. Desde sus diez años elabora las máscaras de los Diablos Danzantes de Yare, dedicándose a crear formas dinámicas que ilustran la tradición. Este oficio lo heredó de sus padres López Clemente y Carmen Cosca Sanoja.



Esta labor se ha convertido en un oficio para todos los miembros de la familia, a quienes se les asigna una tarea que cumplir en la elaboración de las máscaras. Confeccionan cantidades de máscaras de distintos tamaños y variados souvenir, debido a que atienden cientos de pedidos nacionales e internacionales durante todo el año.

El Mocho Sanoja es considerado uno de los artesanos más importantes del estado Miranda, inclusive es reconocido en el ámbito internacional. En el año 2000 recibió un reconocimiento del Papa Juan Pablo II con motivo del gran jubileo, a través del obispo monseñor Ovidio Pérez Morales y del párroco de la ciudad Carlos González.

Asistió a la Feria de Artesanía Andina en Panamá en el año 2000, organizada por el Instituto Nacional de Cultura de Panamá y el Instituto Andino de Artes Populares del convenio Andrés Bello. Allí compartió con artesanos de nueve países latinoamericanos, obteniendo el primer lugar como artista destacado en la elaboración de máscaras tradicionales. Las cuales han sido exhibidas en eventos como el concurso de belleza Miss Venezuela, donde Astrid Carolina Herrera utilizó como parte de su vestimenta típica una máscara diseñada por este creador.

Además de ser artesano, es el segundo capataz de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, donde tiene más de cincuenta años como miembro y un bailarín por excelencia.

Se encarga del diseño y construcción de carrozas para los carnavales turísticos de Yare, que se caracterizan principalmente por el movimiento y colorido que le otorga a cada carroza que construye.



Cantoría Lander, agrupación musical

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Fundada por Jorge Antonio Díaz el 19 de octubre de 1991, sus primeros integrantes y precursores fueron Carmen Bolívar, Efraín Segura, Roxana Montesuma, José Félix Rivas y Mario Mijares. La Cantoría Lander ha realizado conciertos en todo el estado Miranda y en casi todos los estados de Venezuela. Sus miembros han recibido numerosos premios y reconocimientos a nivel regional y nacional. Este grupo representa para la comunidad un gran valor y el estandarte de la música coral de los Valles del Tuy, específicamente de Ocumare.

Libia Isabel Sánchez

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Entre la calle Bolívar y calle Rivas



Cultora nacida el 13 de julio de 1955, en la ciudad de Caracas. Dirige el Grupo Infantil Semillero San Francisco de Yare desde 1987 aproximadamente. En diciembre participa con el grupo, animando las misas de aguinaldo y los 24 de diciembre acompaña a la procesión del niño parrandero hasta la iglesia, para la celebración de la misa de Navidad.

Jorge Loaiza, músico

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Es uno de los músicos más importantes en el municipio. Se ha destacado como intérprete de instrumentos de percusión y cuerda, también como compositor. Su formación se ha establecido de manera autodidacta. Nació el 1 de octubre de 1946. Comenzó su carrera a la edad de catorce años tocando maracas, cuatro y bajo. Ha sido integrante de varios grupos musicales, entre los que destacan Cardenales del Éxito, La Grey Zuliana y el grupo Alianza, de los cuales fue miembro fundador. Ha representado a Venezuela interpretando música llanera en diversos eventos internacionales. Entre sus planes futuros está escribir un libro que llevará por nombre *Formación integral del músico popular*.

Richard Machado, músico y promesero

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle El Progreso, n° 15, El Paují

Nació en Ocumare del Tuy, el 27 de noviembre de 1981. Pertenece a una familia de músicos. Sus primeros pasos en la música los dio junto al maestro Luis Enrique Rivas, quien le enseñó percusión mayor y menor, y el ritmo de los sonidos. Es integrante de la Banda Municipal de Conciertos Alberto Machado de Yare, del Grupo Musical Los Rucayare, banda dedicada a difundir la música cañonera, y de la agrupación Gran Parranda de Yare desde hace 9 años.



Desde hace doce años es promesero de los Diablos Danzantes de Yare, compromiso que cumplirá de por vida.

Su trayectoria académica comienza con los estudios de teoría y solfeo que realizó en la Fundación Cultural Alberto Machado. Actualmente estudia lenguaje musical en la Orquesta Juvenil de Venezuela, en el núcleo Valles del Tuy, ubicado en Santa Teresa del Tuy.

Es instructor de percusión en la Casa de la Cultura de Yare. Fundó en el año 2000 la Samba Show Music de San Francisco de Yare, agrupación que se presenta en los desfiles de los carnavales de este poblado. Se desempeña como colaborador de los Velorios de la Cruz de Mayo y ha formado parte de la directiva de los carnavales turísticos de Yare.

Unidad Educativa Nacional Bolivariana La Negra Hipólita

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Casuapa, urbanización Los Plátanos

Fue creada en el año 1996 con el nombre de Escuela Unitaria Casuapa —cuyo nombre se debía a la abundancia en la zona de la planta llamada casuapo—. Comenzó a funcionar como escuela unitaria en un rancho de bahareque y techo de zinc, que fue prestado por Petra Avilán, líder comunitario. En el año 2003 pasó a ser la Unidad Educativa Nacional Bolivariana La Negra Hipólita Casuapa. Esta institución representa el esfuerzo de la comunidad, que continúa luchando por hacerla crecer.

Luis Enrique Rivas, músico

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Casa de la Cultura

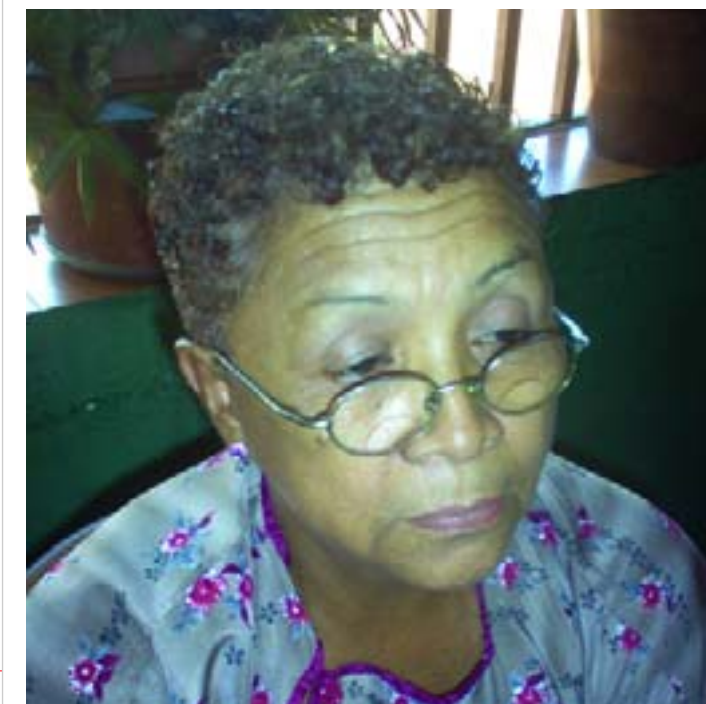


Nació el 15 de julio de 1963. Se inició como músico en la Banda Municipal de Conciertos Alberto Machado de Yare, dirigida en ese momento por el profesor Félix Méndez. Formó parte de la Banda Show de Yare, se desempeñó como percusionista de la banda municipal Anselmo Soto, en la Banda Municipal Lander, en el Grupo Musical Los Rucayare, Agrupación Soneros de Hoy y en Parranda Navideña, ésta última dirigida por el profesor Pedro José Herrera.

Actualmente organiza las parrandas de San Pedro, San Pablo y las parrandas navideñas.

Froila Dolores Girón Mondragón

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Sector Parcelamiento Rural, vía La Rica, n° 41-60



Nació el 5 de octubre de 1950, es hija de Juana Postalita Mondragón y Florencio Antonio Girón. Se ha desempeñado desde el año 1982 como presidenta de los carnavales de Yare; así como organizadora y promotora de las manifestaciones religiosas en la región y a escala nacional.

Imparte talleres en las universidades de todo el país sobre la cofradía y las actividades de los Diablos Danzantes de *Corpus Christi* de San Francisco de Yare. Difunde la artesanía local yareense a través de exposiciones y de la venta permanente en la casa donde funciona la Asociación de Artesanos.



Mery Bolívar, músico

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Es una de las representantes de la música coral en Ocumare del Tuy. Nació el 19 de marzo de 1952. Comenzó cantando en la coral del liceo Pérez Bonalde y posteriormente ingresó a la Cruz Roja a estudiar enfermería. Ha participado en la coral de la Universidad de Carabobo, en la Coral Pampero; fue fundadora de la Coral de Elecentro zona Miranda y tiene catorce años en la Cantoría Lander.

Héctor Alzualde, músico

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Casa de la Cultura



Sus padres fueron Quintana Castillo y Lilia Rosa Alzualde. Nació el 30 de septiembre de 1944. Fue uno de los fundadores de la Casa de la Cultura de Yare y de la Estudiantina de Yare en la década de los 60 y 70. Toca instrumentos de cuerda como: el cuatro, la guitarra, bajo eléctrico y el tres cubano.

Actualmente, dirige la banda de brigada de Yare y un grupo de baile tradicional integrado por niños. Ha participado en varios grupos de gaita de la comunidad yareña. Se destaca por ser un luchador de la cultura musical de Yare y de la integración de jóvenes y niños a esta actividad.

Escudo del Municipio Simón Bolívar

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



Es de forma rectangular con la parte inferior semicurva. Fue diseñado por Manuel Aponte Bolívar. Está dividido en cuatro cuarteles, que se separan entre sí por una cruz de color rojo decorada con una máscara de diablo en la parte central de color amarillo, verde y rojo, una maraca y un rejo, punta de lanza o aguijón, elementos característicos de la vestimenta tradicional de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de San Francisco de Yare.

El cuartel superior derecho simboliza el molino de la rivera. Está dedicado al epónimo del municipio y en él se puede observar la silueta de la casona colonial. El cuartel superior izquierdo presenta la imagen del Cacique Yare, guerrero y aborigen que venció al capitán español García González de Silva. De fondo se contempla el fértil Valle alumbrado por el cálido sol tuyero.

En el cuartel inferior derecho se destaca la imagen del patrono San Francisco de Paula y de fondo la silueta de la Iglesia del siglo XVIII, y en el cuartel inferior izquierdo un fajo de armas entrelazadas, que simbolizan el valor de los indígenas Kirihi, quienes detuvieron por ochenta años la penetración de la Conquista en los Valles del Tuy.

A lo ancho superior del escudo se expande una cinta blanca que dice "Corpus Christi", al igual que en su parte inferior posee una cinta que se entrelaza con el tallo de las ramas en la que se lee "28 de junio de 1981; 1680 y mayo de 1809". Hacia los lados tiene unas ramas de café, cacao, añil y caña de azúcar como representación de los frutos que se cultivan en la zona.

Julián del Valle Lares, músico

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Nació el 9 de enero de 1932 en Carúpano en la parroquia Santa Catalina. Tiene alrededor de cuarenta años realizando actividades culturales. Comenzó a participar en conjuntos musicales en Caracas. Realizó estudios en la Escuela Su-



perior de Música y Conservatorio Juan José Landaeta. Destaca como intérprete de cuatro, guitarra y mandolina. Ha pertenecido y dirigido varias corales, entre ellas la de la Electricidad de Caracas, la del Ejército y la del Hipódromo. También dirigió el grupo polifónico de Santa Lucía, el Orfeón del Hospital Militar y el coro del Conac, entre otros. Actualmente dirige a la Cantoría Lander y la Coral Bolivariana Josefa Camejo.

Balbina Hortensia Sanoja

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, nº 11



Nació en San Francisco de Yare, el 31 de marzo de 1921. Hija de Agustina Chávez y Domingo Sanoja. Se destaca en la población por sus reconocidos dulces criollos, especialmente el pan de horno que preparaba desde los 14 años. Oficio que aprendió por tradición familiar.

Entre los dulces criollos que elabora se pueden mencionar el dulce de coco, el majarete, las polvorosas y la tradicional arepita dulce que vendía para las misas de aguinaldo.

Era costumbre en el pueblo asignar un día para la venta del pan de horno a todas las personas que lo preparaban en la comunidad, a ella le correspondía los días miércoles. La señora Balbina dejó una tradición culinaria que todavía prevalece en los habitantes de San Francisco de Yare.

La receta empleada por Balbina para el pan de horno es la siguiente: 3 k de maíz cariaco, 1 k de manteca vegetal, 1 ½ k de papelón, clavos de especias, canela y sal al gusto. Hervía el maíz y lo escurría para luego molerlo. Una vez que se haya enfriado el maíz, lo cernía, repitiendo el proceso tres veces, hasta que obtenía la harina. Posterior-

mente, lo volvía a moler junto a la manteca derretida y el papelón rayado para formar la masa. Lo amasaba bien hasta hacer las rosquitas.

María Oviedo, cultora

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Principal La Democracia



Nació el 14 de septiembre de 1937 y es reconocida y apreciada por ser una gran luchadora por el bienestar social y religioso de su comunidad. En su labor como luchadora social, atiende las necesidades de sus coterráneos y vela por que funcionen los servicios públicos. También se encarga de organizar las fiestas patronales, primeras comuniones y confirmaciones del caserío La Democracia.

Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Sector Parcelamiento Rural, a 100 m de la capilla de la Virgen de la Candelaria

Fundada en la época de la colonia con el nombre de Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare. Funciona en la Casa de los Diablos desde el año 1959, fecha de su construcción. Es una asociación fundamentada en lo religioso que posee estatutos que rigen la actuación de los miembros de la misma. Su función principal está basada en el cumplimiento de las promesas que los participantes ofrecen al Santísimo.

Está regida por autoridades, entre ellos el Primer Capataz, máxima jerarquía y ejerce función vitalicia. Este se distingue de los otros diablos por llevar máscara de cuatro cuernos. El encargado de esta responsabilidad es Pablo Azuaje.

La primera directiva la integró Luis Francisco Zamora, Manuel Sanoja y Pedro José Herrera, quienes en el año 1959 lograron la construcción de su sede.



Otro miembro representativo de la cofradía es el Segundo Capataz, quien desempeña el rol de ayudante del primer encargado y desarrolla todo lo relativo a la danza de los diablos. Este cargo lo ejerce Manuel Sanoja, conocido como *El Mocho*, quien se distingue de los demás porque su máscara lleva tres cuernos. Su principal compromiso es velar por el cumplimiento de la fiesta y el buen comportamiento de los promeseros.

La junta directiva la constituye Douglas Rivas, presidente; María Cristina Clemente, vicepresidente, Francisco Navarro, secretario, Nicasio Toto Rivas; tesorero, y Melania Roda, Orlando Hernández, Carlos Aranguren, vocales. Para la conformación de la junta cada cuatro años se realizan elecciones entre los miembros de la cofradía.

La asesoría de esta hermandad está bajo la responsabilidad del párroco, ya que sus actividades están íntimamente ligadas a la iglesia y a la procesión del Santísimo que se realizan los segundos domingos de cada mes.

Esta cofradía tiene un tribunal disciplinario que impone las sanciones a los promeseros que violen las normas establecidas, tales como algún irrespeto a las autoridades, no llevar el uniforme o por ingerir licor durante la danza.

Los capataces se escogen según la trayectoria de cada uno de los miembros. Por ejemplo, el Primer Capataz es nombrado por la antigüedad que tenga en la cofradía. La elección la realiza la junta directiva y los demás miembros de la sociedad. Una vez electo el Capataz, éste nombra La Capataz, al Segundo Capataz y a los cuatro Arreadores.

Los capataces y arreadores son vitalicios. Se sustituyen cuando fallecen o si por voluntad propia entregan el mando. Sus máscaras tienen cuatro cachos.

El Arreador se distingue de los demás, ya que al igual que el Segundo Capataz lleva la máscara de diablos con tres cuernos. Por su parte el Mandador, usa una máscara con tres tiras de cuero.

Para la celebración de los Diablos intervienen cuatro arreadores. El primer arreador de esta cofradía es Cruz Rivas.

Las funciones de La Capataz consisten en dirigir todo lo relacionado con los altares. Es la única que puede o no participar en la danza, al igual que la segunda capataz y las arreadoras. Son las únicas que se visten completamente de color rojo. Las demás promeseras usan falda roja y blusa blanca.

La primera capataz es Petra Rafaela González y la Segunda Capataz es Juanita Siso, Las Arreadoras son Ya-

nocelys García, Zulia Ginez, Mariagni de Parada y Josefina Flores.

Los cajeros se encargan del redoblante y de dirigir los pasos. Simbolizan el comando estratégico y logístico de las huestes infernales, representadas en el rito por los Diablos. Estos personajes son encarnados por César Tovar, Rolfin Rivas, Manuel Sanoja Junior, Aldrin Antequera y Marco Rivas.

El portaestandarte constituye la unión de todos los miembros de la cofradía. Se encarga de la conducción de las diversas ceremonias.

El estandarte representa el equilibrio entre lo afirmativo y lo negativo en la ejecución del ritual. Es de color rojo, lleva bordado en mayúscula y letras negras, Diablos Danzantes de San Francisco de Yare. El encargado del estandarte de los Diablos Danzantes es Francisco Navarro.

Parte de este ritual lo constituye el público espectador, integrado por los habitantes del pueblo y por visitantes. Son un homenaje a la humanidad, resaltando el triunfo sobre el bien y el mal.

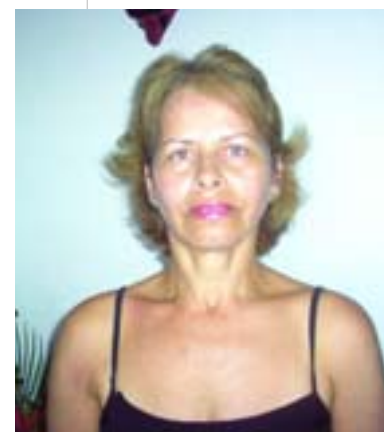
Esta cofradía se sostiene con la colaboración de quienes la integran y con el aporte de la empresa privada y Corpomitur. Es de destacar que en caso de que alguno de sus miembros o algún familiar fallezca, el grupo a través de la ayuda mutua, asume los gastos correspondientes del entierro.

Elvia Josefina Cruz de Dávila, docente

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN	Sector Santa Bárbara



Gran luchadora en pro de la educación en Ocumare del Tuy. Nació en San Francisco de Yare el 21 de enero de 1928. Se graduó de maestra normalista en su ciudad natal y luego se mudó a Ocumare del Tuy. En el año 1952 el presidente del Concejo Municipal de Ocumare del Tuy la nombró encargada de la Escuela Carlos Fernández, la cual posteriormente pasó a llamarse Alberto Smith. En los años sesenta inició sus estudios en el Pedagógico de Caracas, donde obtiene el título de profesora en Historia y Geografía de Venezuela. Luego realizó estudios de postgrado en Geomorfología. Elvia Josefina Cruz de Dávila pertenece a la Fundación de Educadores Jubilados, a la Sociedad Bolivariana y es miembro fundador de la Fundación Biblioteca Luis D'Suze Navarro.



Amelia Margarita Piñate de Morgado, artista

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Calle Ríos, Yare

Hija de Rogelio Peláez y María Piñate, nació el 7 de junio de 1956 en Caracas. Artista autodidacta, trabaja la arcilla, la pintura, la cerámica y el bulto haciendo uso de diversas técnicas, como el troquelado. Ha realizado varias exposiciones colectivas en distintos museos como el de la Casa Bolívar de Yare, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, el Museo San Diego y el Museo de Los Teques, en el estado Miranda.

Destaca su participación en la exposición Jesús Soto en la Galería de Arte Nacional de Caracas.

La Máscara de Diablo de Yare es una de las obras más característica de esta artista. Haciendo uso de la técnica de troquelado, utilizó la arcilla, la cerámica, la pintura y brillo para crear un antifaz que mide 28 cm de largo, 31 cm de ancho y 12 cm de profundidad.

Grupo teatral proyecto Taurus de Venezuela

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy

Fundado el 16 de mayo de 1995, el grupo teatral Taurus de Venezuela es una agrupación cultural cuyo objetivo es lograr que los entes privados y culturales contribuyan a desarrollar e incrementar las artes escénicas. Su esfuerzo está enfocado en la fe y la religión, así como en la vivencia diaria, buscando de esta forma enriquecer el costumbrismo y las raíces del acervo cultural de Tomás Lander. Esta agrupación desarrolla trabajos dramáticos de calle, cuyos temas generalmente suelen ser de humor y crítica sobre el quehacer popular y la familia.

Juan Francisco Gudiño Hernández, artesano

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Final calle Ribas, nº 69



Artesano por excelencia, este autodidacta nace el 2 de enero de 1937. Se especializa en la elaboración de rompecabezas en madera, habilidad que le ha permitido participar en innumerables exposiciones y eventos culturales como las Fiestas Patronales de Yare, las fiestas de Corpus Christi (a las que asiste todos los años), a la Feria del Sol en Mérida, a la Casa de la Cultura El Hatillo, a San Sebastián de los Reyes, a la Feria del Lebranche en Tacarigua de la Laguna, la Feria del Tambor en Guayabal y la Feria del Casabe en Ocumare del Tuy. Además de asistir a la celebración de los 50 años de la Aviación de la Carlota en Caracas, viajó a La Habana, Cuba.

Himno oficial de la ciudad de Ocumare del Tuy

MUNICIPIO	Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare del Tuy

En 1963 Alejandro Díaz Milano, destacado poeta, músico, y pintor natural de Cuba —quien fue por muchos años director de la banda de conciertos del municipio—, escribió la letra del himno de Ocumare del Tuy. Fue estrenado veintinueve años después, el 24 de junio de 1984, gracias al empuje del recordado cronista de la ciudad Juan José Flores. Ese mismo día fue declarado como himno oficial del municipio, con motivo de la celebración de 163 aniversario de la batalla de Carabobo. Dentro del marco de la sesión solemne de inauguración del himno, fue magistralmente interpretado por la banda de conciertos del municipio Tomás Lander, bajo la batuta del maestro Marco Tulio Reyes Ugarte y con arreglo e instrumentación de la partitura del profesor Adolfo Gustavo Díaz Pacheco. La letra del himno es la siguiente:

Alto rango de honor ostentoso de la patria, en que un hijo al nacer dio su nombre a este suelo glorioso, patria hermosa de Tomás Lander.

Dioses ardientes a luchar con decoro combatiendo la continuidad, su estandarte radiante cual oro como es el símbolo de la libertad.

En las filas del martirologio Ocumare sufrió con honor las vilezas de un sanguinario todo el pueblo llenó de terror.

Sin pensar es un hecho inclemente a las puertas del templo destruyó. Y regando con la sangre inocente mas a todos por igual sacrificó.

Hasta Rivas llegaron las noticias y estalló con gran indignación ordenando a todas sus milicias a marchar en recia formación.

A Ocumare, a atacar a Rosete y librar del cobarde su crueldad. Y aunque Ribas en lucha trascendente logró a este pueblo conseguir su libertad.

Víctor Manuel Elis, artista

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Sector Santa Bárbara



Nació el 5 de octubre de 1935. Se especializa en los óleos sobre tela, aun cuando ha llegado a pintar murales. Sus principales motivos de inspiración son los paisajes y los temas religiosos. Entre sus obras más destacadas se encuentra *Paisaje Coriano*. Este es un cuadro inspirado en los paisajes de Coro que el autor conserva en su memoria de los viajes realizados a esa región. La obra recrea una vegetación agreste y caminos polvorientos por donde traficaban bestias de carga. Destacan los colores ocres y verdes de diferentes tonos.

Francisca Palma de Infante

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Las Piñas



Desde los veinte años, Francisca Palma de Infante canta fulías en las parrandas de San Juan Bautista y San Pedro, facultad que aprendió de su madre.

Hija de Nicolás Utrera y Silvina Palma, nace en Yare el 3 de diciembre de 1947. Es promesera en las fiestas de los Diablos Danzantes del Yare desde hace treinta y cinco años, y arreadora desde hace doce, encargándose de guiar, con un fuste de mango corto y lonja larga, a los Diablos durante la celebración.

Compuso una fulía en honor a su amiga Magdalena o *Malula*, en ocasión de su muerte. Dice así:

Tú te fuiste Magdalena
Me causaste un dolor y
me dejaste solita cantando
nuestro folklore

Ya se murió mi "malula" y
Siempre me lo decía que
cuando ella se muriera yo
cantara su fulía.

De igual manera, esta artista se ha destacado en la comunidad por facilitar sus conocimientos sobre danzas tradicionales, a la par que se ha dedicado a la repostería y a la elaboración de objetos en cerámica.

Actualmente Francisca labora en el Hospital General de los Valles del Tuy como enfermera y es miembro del Teatro Estable de Yare Gumersindo Palma desde 1996.

Biblioteca Luis D'Suze Navarro

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



En la casa colonial donde quedaba el antiguo cuartel de milicia funciona actualmente la Biblioteca Luis D'Suze Navarro. Esta institución fue fundada en 1994 y ha servido de centro de interés cultural del municipio, pues en ella se realizan infinidad de actividades tales como presentaciones de corales, recitales musicales, conciertos de música llanera y otros géneros, bautizos de libros, entre otros. Por lo general la Biblioteca Luis D'Suze es visitada por unos cien usuarios diarios.

Himno a San Francisco de Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Letra de Francisco Barreto y música de Ramón Vidal Barreto. Se decretó como Himno Municipal en una sesión de la Cámara Municipal. Este himno se presentó como una propuesta por el hoy cronista, Francisco Barreto. La primera vez que se tocó fue el 28 de octubre de 1980 en la plaza Bolívar de Yare, bajo la interpretación de la Banda Municipal de Simón Bolívar del Distrito Lander y bajo la dirección del maestro Reyes. Fue cantado por el profesor Miguel Rodrí-

guez Franco, a quien se le conoce también como *Rayito de Ocumare del Tuy*.

Coro

Gloria al indio que defiende
con honor y valentía
el derecho a ser libre
y a odiar la tiranía

I
Como el indio Yare hizo
con audacia y nobleza
defendiendo con su tribu
el derecho a su tierra
tierra que regó con sangre
como ofrenda a su raza
para eternizar su nombre
como hizo de la Patria.

II
Calles, techos rojos
que evocan el pasado
y el Tuy que bañaba tu valle
y tu iglesia colonial
como testigo del tiempo
y Bolívar, tu habitante
que la gloria esperaba
para ser nuestro Libertador

Luisa Josefina Piñate de Quiroga, cultora

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Los Guayabitos, n° 45

Hija de José Manuel Piñate y Carmen Luisa Alzuru, nace en Santa Teresa del Tuy el 28 de mayo de 1943. De los sesenta y dos años que lleva viviendo en San Francisco de Yare, treinta y dos los ha dedicado a ejercer su profesión como maestra normalista, egresada de la Escuela Chacao de Yare; además, ha fungido como promotora cultural, exaltando los valores religiosos y culturales de la comunidad a través de recitales y novelas teatrales representadas por sus alumnos.

También se ha destacado como promotora social al dedicarse a rescatar niños desertores del aula y a unificar familias.

Además de ser catequista de la iglesia de la comunidad, fue uno de los miembros fundadores de la coral San Francisco de Yare, constituida por su esposo.

Se le ha otorgado diversos reconocimientos por su labor docente y comunitaria, entre ellos, la Orden Ana Graciela Francia y Honor al Mérito por la Casa de la Mujer.





Pedro Alejandro Oviedo, cultor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Democracia
DIRECCIÓN | Calle principal

Es uno de los pocos cultores del caserío La Democracia, lugar donde nació el 9 de febrero de 1966. Su oficio como barbero lo desempeña de forma paralela con el canto de fulías y música llanera. El 1 y 31 de mayo de cada año participa cantando fulías en los velorios de los santos que se celebran en la comunidad, lo cual lleva a cabo por devoción y como pago por los favores recibidos por los santos. Ejemplo de las fulías compuestas por Pedro Alejandro Oviedo es la siguiente:

Por ser Padre eterno
 canta un lucero,
 la salve María,
 la aleluya, el cielo.

Se murió, se murió,
 sacrificado en la cruz,
 porque yo le pido
 al señor Jesús.

Yo vine a este velorio
 que un amigo me mandó,
 para que cuando yo lo mande
 haga lo mismo que yo.

Pablo Rubén Azuaje

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle El Ejército con callejón Morocho, Quebrada Seca,
 casa sin número

Nativo de Ocumare del Tuy, hijo de Gabriel Alzuru Sanoja y Cecilia Azuaje, nace el 26 de enero de 1950. Ha cumplido un papel trascendental en las fiestas de los Diablos del Yare. Se hizo promesero a los siete años porque perdió la visión a esa edad y su padre hizo la promesa de que danzaría en la festividad. A los diecisiete años se convirtió en arreador pero desde que Miguel González, antes Primer Capaz, murió en 1983, es él ahora quien ejerce dicho papel en las danzas tradicionales.



Como Diablo Mayor o Primer Capaz, práctica que ejerce desde hace veintitrés años, Pablo está encargado de planificar, coordinar y ejecutar todas las actividades inherentes a esta celebración, además de organizar las misas, las estadías en los altares, los toques y la procesión.

Pedro José Medina, cultor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Autopista Ocumare del Tuy-Charallave

Nació el 12 de mayo de 1964 en la ciudad de Caracas. Se ha destacado en Ocumare del Tuy por ser uno de los principales luchadores y promotores socioculturales del municipio. Desde muy temprana edad incursionó en las artes. A sus catorce años fue integrante de la estudiantina y de la



Nelly Díaz, cultora

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, nº 41

Hija de Juan Evencio Díaz y Juana Flores, nace el 2 de septiembre de 1943. De pequeña, estudió en la Escuela Gran Colombia. Durante treinta y dos años ha sido maestra de la Escuela Chacao, aunque durante los últimos cinco ha pertenecido al cuerpo directivo del plantel. Ha realizado diferen-

tes labores relacionadas con su profesión, que incluye una serie de trabajos que ayudan a desarrollar capacidades y destrezas en los alumnos, capacitar a los docentes y promover lo social y cultural a nivel básico en las escuelas locales.

Además, trabajó con el grupo Diablitos de la Escuela Chacao.

Escudo de armas del Municipio Tomás Lander

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Este escudo fue diseñado por Manuel Aponte. Su soporte está constituido por un escudo bilateralmente simétrico con dos extremos superiores y laterales truncados y un extremo inferior agudo cuyo vértice está orientado hacia abajo. De cada uno de los extremos se desprenden hacia adentro tres cadenas. Éstas convergen en el centro del escudo, donde son fracturadas ante la presencia de un gorro frigio, igual al que acostumbraba a llevar José Félix Ribas. Las cadenas y el gorro frigio simbolizan las ataduras de la esclavitud rotas por la acción liberadora de los patriotas en la guerra de independencia.

Luego se observa un cuartel de color azul, que está constituido por un fértil valle alumbrado por el cálido sol tuyo. En él destaca la presencia de cinco ríos que lo bañan y las cercanas montañas que ocultan en su seno el encanto de Mauricio. Un cuartel de color rojo señala un conjunto de armas entrelazadas por el tricolor patrio y hojas de laurel, colocadas sobre la silueta de la iglesia de San Diego de Alcalá. Este cuartel simboliza el triunfo de José Félix Ribas sobre Francisco Rosete, luego de la acción vejatoria que sufrió la ciudad en los meses de febrero y marzo del año 1814. El tercer cuartel del escudo es de color amarillo. En él destaca una pluma acompañada de una partitura musical y un tintero, desde cuya punta se vierte la primera estrofa del himno nacional, cuya música se suele atribuir al ocumareño don Lino Gallardo. Tanto la pluma como la partitura están colocadas sobre el cartograma del territorio del municipio.

En la parte superior se pliega una línea blanca cuyas puntas tocan los extremos truncados del escudo y de los cuales asoman hojas de la planta cumari y raíces de ocumare, en representación de los frutos y plantas del fértil valle



y posibles orígenes del nombre de Ocumare. Sobre esta línea destaca la fecha "5 de diciembre de 1597", fecha de la fundación de Ocumare del Tuy. En la parte inferior del escudo, hacia abajo y a los lados, se abren blasones heráldicos dorados representativos del marquesado del Toro y vizcondado de San Bernardo, unidos en su centro por una cinta blanca sobre la cual destacan "11 de febrero de 1814", fecha de la masacre hecha por Francisco Rosete en Ocumare y "27 de abril de 1904", fecha en la que se le da a Ocumare la designación de capital del estado Miranda.

Alexbisay del Valle Naranjo Gutiérrez, cultora

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Las Piñas, n° 47



Hija de Alejandro Naranjo y Tíbisay Gutiérrez, nace el 17 de agosto de 1979. Desde pequeña mostró interés por los bailes, en especial por las danzas tradicionales; recuerda que desde los ocho años bailaba en actos escolares. Desde ese momento, su interés crece y decide estudiar en la Casa de la Cultura de Yare y luego en la de Ocumare del Tuy. Ha participado en diversos actos promovidos por esta institución artística en época de Carnaval y Navidad, en parrandas, actividades escolares

y religiosas, y en las innumerables celebraciones que se realizan en su jurisdicción.

Actualmente es maestra de danza del grupo de niñas Baby Angeles.

Néstor Alejandro Hernández, cultor

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Nació en Ocumare del Tuy el 15 de septiembre de 1978. Es integrante de la agrupación de danzas folklóricas de Ocumare del Tuy. También se ha desempeñado como facilitador de talleres de cuenta-cuentos y como actor y director de textos teatrales tales como *Farsas medievales*, *El encanto de Mauricio* y *Vicenta la solterona*, entre otros. De igual manera, se ha desempeñado como asesor de montajes teatrales, programación, dirección técnica y artística, diseño de vestuario y escenografías. Ha participado en diversos eventos teatrales a nivel nacional y ha sobresalido en el canto coral.

Juan Vicente Morgado, artista

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Ríos, n° 58



Hijo de Nicasio Morgado Ramos y Victoria Orlanda Delgado, este artesano autodidacta nace en Yare el 24 de junio de 1954. La singularidad de su arte reside en la elaboración de máscaras para las fiestas de los Diablos Danzantes del Yare, labor que desempeña desde 1965 y que le ha permitido realizar exposiciones no sólo a nivel nacional, como en el Museo de Arte Colonial en Caracas, sino en otros países como en España —Feria Latinoamericana, 1998—, Alemania —1973 / Expo 2000 Hannover, 2000—, Estados Unidos —Convention Center, 2002—, Cuba —1995— y Francia —Galería Arts et cuitee eres Ferre Dusud, 1992—.

Cuenta con una exposición permanente en el Museo de Arte Contemporáneo en Caracas desde 1997.

Morgado ha sido objeto de múltiples reconocimientos. Recibió la Orden María Teresa Castillo en su primera clase en el 2001 y el primer lugar en la Feria de Calabozo en 1989, otorgado por la Gobernación de Guárico, durante un concurso artesanal, además de otros premios a nivel municipal.

Sobrino del compositor Pablo Hidalgo, Juan Vicente hizo irrupción en el mundo de la música con la edición de dos CDs de música de fondo, titulado *Metamorfosis*, *máscaras* y *Juan Morgado*.



Xpresarte-Teatro

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Agrupación fundada en diciembre de 1994 con el nombre de Fundación Cultural Tejne. A partir del año 2002 cambió su nombre por el de Xpresarte-Teatro. Desde sus inicios se ha dedicado a realizar actividades en el campo de las distintas manifestaciones escénicas como la danza, el teatro y el *performance* —género dramático caracterizado por la improvisación de sus situaciones y por la participación directa del espectador, quien suele convertirse en parte de la obra que se representa—.

Soila Rosa de Jiménez, parrandera

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Los Guayabitos, n° 9



Conocida localmente como *Juana Paula*. Nació el 26 de junio de 1926, en San Francisco de Yare. Sus padres son Iparas Carrillo y Ruperto de Carrillo. Desde que tenía siete años realiza las parrandas de San Juan cantando y bailando. Ha recibido varios reconocimientos por las parrandas de San Juan, entre ellos el Premio Desarrollo Social tambores de San Juan y Madre del año por labor social. A la edad de 73 años aún continúa como parrandera de San Juan, promesera de los Diablos Danzantes de Yare y promotora social. La fulía que canta *Juana Paula* es la siguiente:

Cuando esta negra se muera
 no la vayan a contemplar
 no te sientes en mi urna
 ni te pongas a llorar

Si quieres saber mi nombre
 cantando te lo diré
 y me llamo Juana Paula
 si me quieres conocer.

Grupo Escolar Chacao

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



Fundado en 1938 como escuela federal. Posteriormente, en el año 1956 se fundó el Grupo Nacional Chacao gracias a Nicolina Malpica y Ana Graciela Francia, maestra de generaciones. El nombre Chacao se debe al cacique Chacao, luchador contra Don Diego de Losada, en la época de la conquista. El cacique Chacao figura entre los 24 caciques del siglo XVI, y en honor a su labor la población de Chacao en el estado Miranda lleva su nombre.

En sus inicios esta escuela realizaba prácticas agrícolas, talleres de manualidades para la siembra de hortalizas y para el cultivo de miel, entre otras actividades para el desarrollo del alumno. Hoy la institución imparte educación primaria.

Colegio Santo Ángel

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Democracia



La congregación de las Hermanas del Ángel de la Guarda se fundó en Quillán, Francia, en el año 1839. Llegaron a Venezuela el 4 de abril de 1950, y a los 3 años de su llegada, hacen presencia en Ocumare del Tuy el 4 de septiembre de 1953, años en los cuales fueron reforzadas las "escuelas normales", donde se formaron maestras que en la actualidad son grandes pilares de la educación pedagógica.

En el año 1980 las hermanas de esta congregación siendo fieles a las raíces de la fundación cuyo objetivo era atender a la clase campesina y a las opciones de los Capítulos Generales y Provinciales, optan por enfocar su labor hacia los desposeídos y empobrecidos. Hecho con el cual se da a conocer el colegio que lo lleva a abrir sus puertas a los niños con menos posibilidades de estudio. Entre las anécdotas, las Hermanas hacen referencia a los cambios que la congregación se planteó para el colegio, ya que la propuesta no fue aceptada en su totalidad por algunos de los sectores de la comunidad.

Esta institución tiene cincuenta y dos años haciendo camino en esta hermosa ciudad —entre luces y sombras— entregadas con entusiasmo y alegría al servicio de la comunidad. Luchando por una educación de calidad que lleve a la formación integral de las personas para que en un futuro sean ciudadanos críticos, analíticos y aptos para vivir en esta población. Por eso sus puertas están abiertas a familias de escasos recursos.

Pedro José Quiroga Delgado, pintor

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

| DIRECCIÓN | Calle Los Guayabitos, n° 45

Nace en San Casimiro el 30 de junio de 1932. La pintura ha sido la pasión de su vida y se ha dedicado a desarrollar esta habilidad durante muchos años. Realizó estudios en la Escuela de Arte de Santa Lucía en 1973, donde aprendió diferentes técnicas, como óleo sobre tela, acuarela, pastel, carboncillo y lápiz.

Ha recibido varios reconocimientos por su labor pictórica: obtuvo el primer lugar del premio Pintura —1982—, ganó el premio Salón de Pintura Anual y obtuvo dos menciones honoríficas de la Orden Santa Paula en 1983 y 1985.

Es fundador de la coral San Francisco de Yare, donde también canta. Vive en San Francisco de Yare desde hace cuarenta y dos años.



Apostolados de la iglesia parroquial San Francisco de Paula

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

| DIRECCIÓN | calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar

Esta iglesia, la principal del municipio, congrega una serie de cofradías que realizan diversas actividades. Entre las cuales destacan el adorno y arreglo de la imagen de San Francisco de Paula y el templo donde se le hace devoción; la organización de las ceremonias cristianas oficiadas por el obispo de turno y las procesiones en las calles del pueblo; homenajean con fuegos artificiales al santo protector, visitan a los enfermos y le piden al padre que les comulgue y rece una oración; además, hacen jornadas de catequesis en el pueblo y sus alrededores y desarrollan actividades con jóvenes como retiros espirituales, atienden a los turistas durante las celebraciones de *Corpus Christi* y el Día del Patrón, hacen un nacimiento viviente y obsequian juguetes a niños en Navidad.

Algunas de estas cofradías son Las legionarias de María, La Virgen de Coromoto, Grupo de Catequesis y Equipo Pastoral Juvenil Las Joyas de Cristo.

Ana Hernández

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco

de Yare

| DIRECCIÓN | Final calle Ribas, n° 87

Hija de Jesús Hernández y Providencia Guama, nació en la parroquia San Juan el 7 de agosto de 1950. De sus cincuenta y seis años, lleva quince viviendo en Yare. Es promesera en las fiestas de los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare desde hace siete años y actualmente es auxiliar de la Secretaría de la casa de los Diablos. Se desempeña en muchas actividades religiosas durante la Semana Santa, colabora con la organización de la procesión de Jesús en el huerto, hace el pro-



toloco para el día de *Corpus Christi*, atiende a las diferentes personalidades que visitan la Casa de los Diablos y realiza las demás actividades referidas a esta institución cultural. Asimismo ha sido catequista en la parroquia de San Francisco de Yare.

Teodoro Díaz, músico y decimista

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

| DIRECCIÓN | Calle principal de Quebrada Seca, frente a la plaza Bolívar



Hijo de Justo Aponte y Juanita Díaz, nace en Yare el 26 de marzo de 1919. Artista autodidacta, destacado en el toque del arpa, instrumento que ejecuta desde sus catorce años de edad. Actualmente le recita décimas a los niños y toca, con maracas, arpa y un acompañante, el joropo mirandino.

Francisco José Navarro

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

| DIRECCIÓN | Final de la calle Ribas, n° 87

Nativo de este municipio, Francisco Navarro es el actual secretario de la Junta Directiva de la Casa de los Diablos. Aunque se le asignó el cargo de arreador, tuvo que cederlo porque ya tenía un puesto en la Casa de los Diablos.



Una enfermedad y una promesa hecha a su madre le hizo promesero.

Recientemente fue designado como persona responsable de adorar la imagen de Jesús en el Huerto, antes de iniciar la procesión. También, está encargado de organizar el protocolo de la Casa de los Diablos de Yare.

Margot Robles García, cultora

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

| DIRECCIÓN | Sector Santa Bárbara



Nació en el año 1927. Aproximadamente desde el año 1969 se dedica a componer décimas en honor a la Cruz de Mayo, de la cual es devota. Margot Robles García alterna su labor como decimista con la promoción cultural y la organización de festividades religiosas. Entre éstas destaca la fiesta que realiza todos los 29 de mayo en honor de todos los santos y por la paz y la unión de las personas. En ella se reúnen varias familias y preparan comidas para ser compartidas por todos los asistentes, se realizan rezos, toques de tambor y de fulía y se recitan las décimas compuestas especialmente para la ocasión.

María Cristina Clemente, la Diabla de Yare, cultora

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Yare
DIRECCIÓN | Sector Parcelamiento, calle principal con calle Los Mollejones



Es considerada personaje ejemplar del municipio por ser la primera mujer que asume el cargo de vicepresidenta en la Cofradía de los Diablos de Yare. Nace el 7 de julio de 1945, hija de Pastor Clemente y Teodula Amaricua. Es promesera desde hace cuarenta y tres años y se juramentó en 1968.

Además de realizar, por más de treinta y cinco años, diversas labores sociales y culturales, ha fungido de secretaria en el Concejo Municipal de Yare y actualmente es presidenta de la Sociedad de la Virgen de la Candelaria y de las Fiestas Patronales de Yare.

Además, es organizadora de las Ferias de los Dulces Criollos, como el gofio, pan de horno y la dulcena criolla.



Lino José Castillo Rulfo, cultor

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Final calle Santa Eduvigis, al lado del liceo Nicolás Briceño

Nativo de San Francisco de Yare e hijo de Lino Castillo Hernández y Josefina Ruffo, este artista nació el 20 de diciembre de 1947. Compositor y cantante, ejecuta varios instrumentos como el cuatro, la guitarra, el arpa y la bandola, entre otros. Dirigió grupos infantiles de música folklórica y llanera entre 1968 y 1970. Como promotor cultural ha sabido difundir la música tradicional en el municipio y en las regiones cercanas. Ha organizado, dirigido y diseñado los carnavales de Yare y participado en diversas actividades religiosas. Entre los reconocimientos otorgados por su aporte musical destacan la Orden Simón Bolívar, 1990; Orden San Francisco de Paula, 1991; y la Orden Santa Cecilia, 1996; entre otros. Por su participación en los carnavales, destaca el premio de Mejor Carroza, concedido en 1992, 1993, 1996 y 1999. Actualmente es Secretario de Finanzas de los carnavales de Yare.

Bandera de San Francisco de Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

La bandera tiene tres colores, azul, verde y rojo, dos podios con dos diablos, uno blanco y otro sambo, que significa la unión de las razas. También figura en ella la iglesia parroquial



y la parte superior del santísimo. Se distingue el río Tuy y el rostro del Libertador, así como una hoja de añil, cacao y una cinta dorada con la inscripción 1995. Destacan el color azul en representación de los ríos y el cielo de Yare, mientras el verde y el rojo hacen alusión a la paz, la prosperidad y folklore del lugar, respectivamente.

Jackson José Vera, músico

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Nació el 22 de abril de 1962. Es militar retirado y músico egresado del conservatorio Simón Bolívar de Caracas. Jackson José Vera se ha desempeñado como músico de bandas militares y de orquestas clásicas y populares — entre estas últimas se pueden mencionar la Billo's Caracas Boys, la orquesta de Charlie Frometa, Salsa Mayor, Eddy Franchesqui, Viva Venezuela, Junior Venezuela y Dimensión Latina—.

Jackson José Vera también se ha dedicado a la docencia, dictando clases de tambor y ensamble de metales, bombardino y tuba.

Rosina García de Sanoja

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Guayabito, n° 26



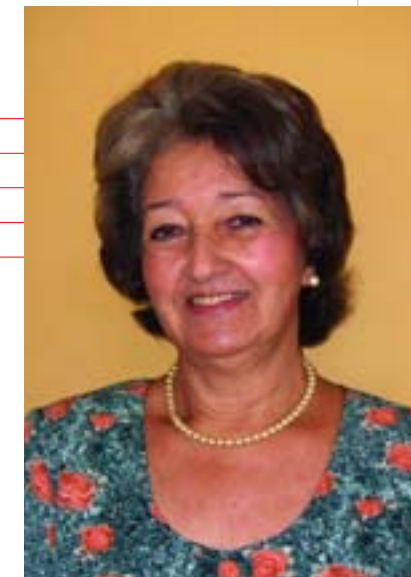
Nativa de Yare e hija de Jesús Rodríguez y Evarista García, nace el 12 de marzo de 1956. Realizó estudios de primaria en la escuela Chacao de Yare y de secundaria en el liceo Pérez Bonalde en Ocumare del Tuy. Inició su formación universitaria en el Instituto de Formación Comercial y Técnica Rosalía en Charallave, donde se graduó de docente a nivel preescolar, incursionando en el mundo laboral como profesora de danza.

En este momento promueve el grupo Gaitas de Yare, lidera los Carnavales Turísticos y dirige la Unidad Educativa Básica Carmen Luisa Alzuru de Piñate, que fundó en 1984, institución que debe su nombre a una de las docentes más antiguas del municipio. En este colegio se imparte educación preescolar y básica.

En 1988 recibió el premio Día de la Mujer, otorgado por el Concejo Municipal de Yare; en 1991 y 1992 la Alcaldía del municipio le entregó la Orden Ana Graciela Francia, en su segunda y primera clase, respectivamente.

Carmen Luisa Alzuru de Piñate, docente

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Los Guayabitos, n°45



Nativa de Yare e hija única de Leandro Alzuru y Luisa González, nace el 21 de abril de 1915. Fundó, hace más de setenta años, las escuelas San Antonio de Padua y Bozua, e impartió clases en Santa Lucía y Santa Rita por más de cuarenta años. Entre sus cualidades artísticas se destacaba por su voz de soprano, su habilidad para tocar el órgano y por sus dotes musicales que sobresalían en los diferentes actos religiosos. También fungió como promotora cultural y social. Rosario García de Sanoja, también docente, fundó una institución educativa en honor a su nombre.

Vidala Herrera, cultora

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Sector El Paují, calle Santa Cecilia

Nativa de Santa Lucía e hija de Saturnino Herrera y Carmen Lorenza Sanabria, nace el 28 de abril de 1944. De los cuarenta años que lleva viviendo en el municipio, quince los ha dedicado a promover y dirigir la festividad de Santa Cecilia, así como de organizar la celebración del Día del Músico en Yare. Ejerce un papel importante en la realización de las fiestas religiosas y folklóricas que se efectúan en el municipio.

Por su labor artística y religiosa le han otorgado diversas premiaciones, entre ellas la Orden San Francisco de Paula en su segunda y tercera clase, 2003 y 1998, respectivamente, y la Orden Santa Cecilia en el 2001.





Dora Díaz de Barreto, cultora

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Nace el 10 de febrero de 1932. Ejerció la docencia en esta localidad y en Ocumare del Tuy por treinta y tres años. Aunque ha realizado varias especializaciones en docencia, desde muy joven se dedica a la pintura, actividad en la cual se ha destacado en el tema paisajístico; figurativo y de edificaciones relacionadas con el estilo desarrollado en el período colonial. En el desarrollo de sus obras utiliza técnicas mixtas y entre los materiales están el óleo, la tela, grafito y creyón. En los años ochenta ganó el segundo lugar con el cuadro *Las ruinas de Sucuta*, cuyo motivo era el natalicio de Rómulo Gallegos.

Aunque fundó y dirigió la Casa de la Cultura durante veinticuatro años y ha escrito poesías y prosas, Dora disfruta mucho los deportes, como el béisbol. Por esa razón es miembro de la Sociedad Bolivariana del municipio Simón Bolívar.

Es reconocida por ser una de las primeras personas en luchar por los valores culturales de Yare.

Juana Cecilia Velásquez, cultora

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Nació el 24 de junio de 1949, es promotora y luchadora social por excelencia, entre sus múltiples actividades se cuenta la de ser fundadora de instituciones educativas como el liceo nocturno Santa Bárbara y la escuela Luis Vicente Doches. Juana Cecilia Velásquez también fue colaboradora de la Técnica Agropecuaria Piñate, promotora y fundadora del estadio Santa Bárbara y de grupos de danza y de rescate de las tradiciones autóctonas de Venezuela.

Benedicto del Valle Brazón Rodríguez, cultor

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, n° 42

Aunque nació en el estado Monagas, el 21 de marzo de 1951. Lleva veintisiete años viviendo en San Francisco de Yare. Hijo de Francisco Brazón y Juana Evangelista, este artista estudió arte en la escuela Elsi Palacios de Maturín y profundizó sus conocimientos en esta disciplina en la escuela de artes plásticas Cristóbal Rojas de Caracas.

Es escultor, pintor, músico y promotor social; toca el cuatro, las maracas, la flauta y el cencerro. También



canta y recita fulías en los velorios de la Cruz de Mayo e imparte clases de dibujo. Entre otras tareas ejerció el cargo de presidente de la Junta de Vecinos. Se destaca por su participación en las diversas actividades culturales que se celebran en la comunidad de San Francisco de Yare, tales como los carnavales turísticos. Construye carrozas que han sido merecedoras de diversos premios como el de la carroza más artística en 1995 y mejor fantasía en 1996. En la capilla Nuestra Señora de Lourdes se conservan dos murales de su autoría.

América Castillo, promotora social

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Yare
DIRECCIÓN | Calle principal de San Antonio, callejón Los Compadres, n° 124

Aunque es oriunda del estado Guárico, tiene veinte años viviendo en Yare. Hija de Félix Castillo y Carmen de Castillo, esta luchadora y activista social ha desarrollado diversas actividades socioculturales desde hace aproximadamente doce años como danza, teatro, juegos deportivos y recreativos, destacándose como una de las principales organizadoras de actividades para los niños del sector.



Pedro José Herrera, músico

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Nació por la unión de Luis Francisco Zamora y Felipa Herrera, el 16 de septiembre de 1935. Comenzó como intérprete musical a los dieciocho años de edad. Tiene una larga trayectoria artística, destacándose en la ejecución de instrumentos de cuerda y percusión. En la comunidad es conocido como el hombre de la mano en el cuatro. Ha compuesto varias canciones, obteniendo reconocimientos por su labor artística, entre estos tiene el reconocimiento Orden San Francisco y la bendición papal.

Ejerció como secretario de la Sociedad de los Diablos Danzantes de Yare, ascendiendo en el año 1964 al cargo de presidente, el cual desempeñó por veintinueve años, manifestando siempre la intención de mantener el Orden de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, tradición que hereda de su padre.

Manuel Portero, artesano

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



Nació en septiembre de 1865 y falleció el 30 de agosto de 1951. Se destacó por ser uno de los primeros artesanos en la práctica de elaborar las máscaras de los Diablos Danzantes de Yare. Fue Capataz en la Cofradía del Santísimo y logró que esta manifestación cultural venezolana se conociera en el exterior en la década de los 40 del siglo XX.



Oriana Isabel Valero Gonzalez, bailarina

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Nació el 12 de junio de 1977. Se ha destacado como integrante de la agrupación de danzas folklóricas de la División de Cultura de la Zona Educativa del Estado Miranda. Además ha sido facilitadora del taller de danzas tradicionales Escuela-Comunidad, instructora de danzas del grupo infantil y juvenil y del Taller de Danzas Rafael Rivero, el cual es patrimonio cultural del municipio Tomás Lander. Su experiencia y formación la han llevado a ser solista del cuerpo de baile del Taller de Danzas Rafael Rivero. De igual forma ha realizado montajes coreográficos, programación, dirección técnica y artística, diseño de vestuario y escenografía, entre otros. Ha participado en televisión y se ha dedicado a llevar la danza a distintos lugares de Venezuela. Actualmente se dedica a la investigación y difusión de las danzas autóctonas venezolanas.

Johanino Gómez, cultor

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Santa Cecilia, sector El Paují, casa sin número

Aunque este joven nació en Caracas el 29 de diciembre de 1985, ha vivido en Yare desde su niñez. Arreador y promesero desde pequeño, pasa su infancia haciendo máscaras de los Diablos del Yare y trabajando en la elaboración de carrozas para el Carnaval de Yare.

Se ha destacado en el municipio por haber creado la bandera de San Francisco de Yare. Se inspiró en el folclore y las tradiciones del lugar para crearla. Estuvo inscrito en el concurso de elaboración de la Bandera de Yare en el año 1995.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



San Francisco de Paula

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Nació en la región de Paula en Calabria, zona de la Italia meridional, en el año 1416, falleciendo el 2 de abril de 1507 en Francia. Desde los trece años de edad formaba parte de la orden de los franciscanos. Se considera un ejemplo por su dedicación al trabajo. Su propósito era ayudar a sus semejantes. Predicó la fe de Cristo. Fue canonizado en el año 1519, a los doce años de su muerte.

San Francisco de Paula fundó la Congregación de los Hermanos Mínimos o Ermitaños, llamados de esa forma debido a la corta edad de sus integrantes.

Toponimia de Ocumare del Tuy

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Los primeros habitantes de Ocumare fueron miembros de la etnia quiriquire, quienes valientemente se resistieron a la conquista y colonización española. Los quiriquires adquirieron grandes conocimientos que les permitieron desarrollar cultivos de maíz y vivir de la caza de diferentes especies animales de la región. A medida que crecieron como comunidad, se fueron organizando en pequeños pueblos dirigidos por caciques y chamanes que servían de guías espirituales.

Etimológicamente la palabra Ocumare proviene del vocablo caribe *okum*, que significa ocumo, y el participio *are* que significa río. Según Gilberto Antolinez, Ocumare es un término generalizado que usaban los grupos étnicos en Venezuela —caribes y arahuacos— para designar al ocumo. Por otra parte Arístides Rojas sostiene que Ocumare proviene de la voz caribe *cumari*, que es una especie de planta textil espinosa que usaban los indígenas para fabricar hamacas o chinchorros. El vocablo Tuy es castellano y existe en la provincia de Pontevedra en España. Al parecer es una vieja región de esa zona, de suelo montañoso, desigual y fértil. En todo caso, el nombre de la región Tuy es el mismo del río principal, que nace en las montañas de la Colonia Tovar, en el estado Aragua.



Toponimia San Francisco de Yare

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

El nombre de este lugar ha sido producto de varias referencias. Una de ellas puede orientarse en torno al patrón San Francisco puesto que, según las referencias, el obispo Mariano Martí visitó a la población en 1783 y al quedar complacido con la ornamentación de la pequeña iglesia manifestó que quienes habitaban el lugar constituían un pueblo "juicioso y sin vicios", razón por la cual lo nombra San Francisco de

Yare. Otras versiones señalan, en cambio, que el nombre es producto de la voz de origen indígena cumanagota *Yare* que significa etimológicamente: nombre que se le da al jugo extraído de la yuca rallada para hacer el casabe, según lo reportado por Lisandro Alvarado,



Toponimia del Municipio Tomás Lander

| MUNICIPIO | Tomás Lander



El nombre del municipio honra la memoria del periodista y político Tomás Lander (1787-1845), propagador del pensamiento liberal venezolano. Lander era un próspero vecino de Ocumare del Tuy, atrevido político y asiduo redactor de uno de los periódicos más populares del siglo XIX, *El Venezolano*, el cual funcionaba como importante tribuna para la denuncia en el pueblo.

En parte el hecho de que el municipio tomara el nombre de este destacado intelectual se debió a la honradez que caracterizó en vida a Tomás Lander. Ejemplo de ello es la denuncia que en 1838 hizo ante el gobernador del esta-

do en su condición de miembro de la Junta Superior. Tomás Lander señaló la irresponsabilidad de un contratista que no cumplió con la construcción de los caminos hacia los Valles del Tuy, deteriorando el progreso hacia la zona. Fue el primero en hacer notar el carácter corrupto de esta empresa.

Tras su muerte, Tomás Lander fue embalsamado, aparentemente por el famoso doctor Knoch. Su cuerpo fue trasladado a su despacho, donde se mantuvo en su escritorio por varios años por expreso deseo de él mismo. En 1884 el cuerpo de Tomás Lander fue llevado al Panteón Nacional.

Reseña de personajes célebres del Municipio Simón Bolívar

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



En la historia de San Francisco de Yare han participado varias personalidades que jugaron papeles decisivos en el periodo independentista de Venezuela. Entre los que destacan: el Libertador Simón Bolívar, quién además de que fue dueño de varias haciendas y hectáreas en la localidad también ejerció el cargo de teniente de Justicia Mayor de Yare en 1808. Desde entonces la comunidad identifica su nombre como homónimo del municipio e inclusive la última vivienda que se conoce fue de su propiedad, es ahora el Museo Casa Bolívar, sede actual de la Casa de Cultura de San Francisco de Yare.

También es el caso de Nicolás Díaz. Este personaje, oriundo de Yare, fue un sacerdote de la localidad pero, tal vez la importancia que se le confiere es por el hecho de que fue rector de la Universidad Central de Venezuela, en el año 1829, durante tres años consecutivos.

Y Tomás Lander quien fue un intelectual de ideas liberadoras. Vivió en Yare, en el sector Piñango. Su gestión se ubica entre 1813 hasta el 1845. Sus acciones marcan una época histórica importante. Ocupó el cargo de secretario del Libertador Simón Bolívar.



San Diego de Alcalá, patrono de Ocumare del Tuy

MUNICIPIO | Tomás Lander
DIRECCIÓN | Ocumare del Tuy

El nombre de este santo significa hidalguía, caridad y amor. San Diego de Alcalá fue un humilde agricultor y artesano nacido en San Nicolás del Puerto de la Jacarandosa, Sevilla, y falleció en los claustros recoletos de Alcalá de Henares, ciudad de la cual toma el nombre. Se dice que San Diego de Alcalá ha realizado infinidad de milagros, entre los que destaca la salvación de un niño que se encontraba escondido dentro de un horno, el cual su madre encendió sin saber que se encontraba allí. La imagen de este santo llegó a tierra ocumareña el 13 de noviembre de 1625, siendo entronizado como patrón de la población. Al mismo tiempo, se le dio a la parroquia el nombre de San Diego de Alcalá de la Sabana de Ocumare del Tuy.

En honor a San Diego de Alcalá se celebran las fiestas patronales que llevan su nombre. El día 13 de noviembre se oficia solemnemente la santa misa en el templo parroquial en su honor. Por las noches la banda municipal tocaba la retreta en la plaza Bolívar y se lanzaban al aire globos multicolores elaborados por Guillermo Gamez.

En el año 1727 se nombra como el nuevo patrono de la comunidad de San Francisco de Yare.

Ejemplo de la fe y devoción que en Ocumare del Tuy sienten por este santo, lo constituye el poema en honor

de San Diego de Alcalá escrito por Juan Alberto Paz. Un fragmento de este poema es el siguiente:

En el año mil trescientos noventa y nueve hasta acá nació San Diego de Alcalá según cuenta el documento, nació empinado en el tiempo, en España entre Sevilla provincia que tanto brilla en la escala del famoso aquí empezó este piadoso su vida altruista y sencilla.

La historia lleva hasta allí su nombre por su bondad porque nació en Alcalá cerca de España, Madrid. Por lo tanto en buena lid fue creciendo en Jesucristo mientras el mundo previsto halló en la talla del hombre el Santo de más renombre que en España se haya visto.

(...)

Salva patrón a tu gente del hipócrita alcahuete sálvanos de otro Rossete o de cualquier inclemente. Que más nunca esta simiente sea escenario de maldades que brille el sol en Marare para todos en al tierra de la peste y de la guerra salva San Diego a Ocumare.

Petra Ángela Arteaga, dulcera

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Nació en el año 1913. A los 92 años es reconocida como una de las creadoras del dulce denominado gofio, el cual sigue preparando como tradición, junto a sus hijas quienes la ayudan a elaborarlo en su casa.

La señora Petra y su familia tienden a cortejar a los miembros de la cofradía de los Diablos con su famoso carato y quinchoncho.



Petronila Morillo, ánima del Hornito

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Petronila Morillo era una acaudalada mujer del sector Los Hornitos que murió de un ataque al corazón. Era muy querida por sus actos de buena fe y la ayuda que brindaba al prójimo. Las personas de Ocumare le atribuyen milagros como curaciones y la ayuda para obtener vivienda. Esta ánima tiene sus fieles seguidores y creyentes en toda la región.

En la carretera que conduce a Quiripital, sector El Hornito, se ha construido una capilla dedicada a esta ánima. La capilla —pequeño inmueble con paredes de bloques, techo a dos aguas de placa de concreto y puerta principal conformada por una reja— está construida en el sitio donde ella murió y es uno de los principales lugares de fe y oración en la zona.

Arepa de chicharrón

MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta variación de la arepa se prepara con harina de chicharrón mezclada con harina de maíz, agua y sal. Una vez preparada la masa se le agregan trozos de chicharrón mezclándolo bien hasta lograr una mezcla homogénea. Cuando ya está la mezcla se toman porciones individuales, se les da forma a las arepas con la mano y se fríen en aceite caliente.



Teodora Josefina Pacheco

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Nació en Caracas y se trasladó a la región de Ocumare donde ha pasado gran parte de su vida. Goza del agrado y del reconocimiento del sector por ser la persona que se encarga de cuidar, limpiar y mantener en buen estado la capilla Jesús, María y José.

Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la realización de este postre se necesita principalmente coco, papelón, harina de maíz y una astilla de canela. En primer lugar se ralla el coco, luego se presiona sobre un liencillo para sacarle la leche a la que luego se le agrega la harina de maíz. Se coloca al fuego lento, añadiéndole el papelón rallado y la canela, removiendo constantemente con una paleta de madera para que no se pegue. Cuando esté listo se sirve en varios platos pequeños y se le espolvorea canela.

Origen de los Diablos Danzantes de Yare

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



Se cuenta que hace más de 400 años existió en el pueblo un sacerdote que no contaba con la ayuda suficiente para realizar la procesión del día de *Corpus Christi*, en vista de la situación, expresó: "Si no hay creyentes para sacar al Santísimo, que vengan los diablos entonces".

Acto seguido, el cielo comenzó a tronar y a centellear, desatando una fuerte tormenta, emergieron entonces en el frente de la iglesia decenas de diablos que entraron en el templo para oficiar la misa, momento este que marcó la presencia de los diablos a las puertas de la iglesia.

Sin embargo, son varias las versiones sobre cuándo y cómo comenzó la tradición de los Diablos. Una de ellas dice que en 1740 fue el año en el que por primera vez danzan los Diablos. Era una época de sequía. Los negros desesperados porque no podían trabajar la agricultura, le pidieron a Dios que lloviera para no perder su cosecha.

En ese mismo año llovió torrencialmente y como forma de agradecimiento al Santo Padre los negros ofrecieron vestirse de diablos, cubriéndose la cara con máscaras diabólicas y trajes pintados.

Otra de las interpretaciones sobre el origen de esta manifestación señala que son reminiscencias de costumbres españolas nacidas en la época medieval. En las cuales el rito de los Diablos Danzantes como tal representa la rendición ante Dios Todopoderoso de Luzbel, quien según los textos bíblicos, siendo lugarteniente del Supremo en las huestes celestiales pretendió quitarle el máximo poder a éste, alzándose con algunas de las legiones que estaban a su mando. En virtud de que la rebelión no prosperó, Luzbel se presentó ante Dios vencido de rodillas pidiéndole que lo perdonara junto con todos sus seguidores.

Arroz con coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se toman los cocos, se parten para sacarles el agua y se coloca en un pocillo aparte. Luego se ralla y se le vierte agua tibia, de esta forma se obtiene la leche de coco, se lleva a fuego lento en un caldero hondo, de manera que quede espacio para incluir el arroz. Para endulzar se agrega papelón al gusto en el mismo recipiente donde se cocina el coco y el arroz. Una vez que el arroz esté blando se retira del fuego, se espolvorea con canela y se sirve. Es un postre muy sabroso y suele prepararse en la época de Semana Santa.



El fantasma del feto en el cementerio

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Cuentan los lugareños que un día un feto fue abandonado en una de las dos puertas del cementerio municipal de la ciudad. Desde entonces, el alma del feto está en pena; se dice que este duende feto irrumpe por la puerta de abajo



del camposanto todos los días a la una de la tarde para trasladarse hasta la de arriba y asustar a todos quienes encuentre por su paso.

Historia de la fundación de la parroquia Ocumare del Tuy

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Ocumare del Tuy está situada al sur del estado Miranda y forma parte de la depresión casi cerrada de los Valles del Tuy. Emplazada a poco más de 200 m de altitud en la ribera del río Tuy, se encuentra intercomunicada por red vial con las ciudades del Tuy, ejerciendo influencia sobre Santa Lucía, Santa Teresa, San Francisco de Yare, Cúa y Charallave.

Fue fundada por los españoles el 5 de diciembre de 1597. Sus primeros habitantes fueron los indígenas quiriquires, bajo el mando del cacique Acuareyame, quien compartió el liderazgo con Gugoema Apacuane y Yerecuare. La parroquialidad de Ocumare del Tuy fue firmada por el obispo don Diego de Baños y Sotomayor el 7 de febrero de 1693, con el nombre de San Diego de Alcalá de la Sabana de Ocumare del Tuy. Allí se emprendió de inmediato la construcción del templo parroquial en honor de San Diego de Alcalá, culminado a principios del siglo XVIII.



En el año 1574 se hizo un nuevo intento por parte de los españoles de entrar a la ciudad, ya que por aproximadamente ocho años los quiriquires habían puesto fuerte resistencia, impidiendo así la entrada total de los españoles a estas tierras. El teniente Francisco Calderón fue el encargado de esta nueva incursión, pues el inicial cabecilla de las tropas, Francisco Infante, había enfermado gravemente y aún se recuperaba. Aprovechándose de la enemistad que había surgido entre las etnias teques y quiriquires, los españoles usan las fuerzas de los teques para hacerlos parte de sus tropas y así lograr un mayor apoyo a la hora de ingresar a la región, conociendo estos mejor que cualquiera la ubicación de las zonas de protección y las estrategias que usaban. Por las dificultades que se le presentaron a Calderón para conquistar a los quiriquires, se propuso un plan de fundar un centro poblado en la sabana que los pobladores llamaban de Ocumare. Su aspiración era que esta población sirviera como punto de partida de nuevas incursiones conquistadoras.

En el año 1808, las autoridades coloniales españolas descubrieron una conspiración de mantuanos caraqueños en la zona, dando comienzo a lo que sería la independencia del dominio español. El pardo Lino Gallardo, nacido en Ocumare, músico brillante de esos tiempos, animó el hecho histórico con sus composiciones y gran convicción venezolanista. El 27 de abril de 1904 Ocumare del Tuy fue decretada capital del estado Miranda, posición que ostenta hasta el 14 de enero de 1927, cuando dicha capital es trasladada a la ciudad de Los Teques.



La leyenda del redoblante de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de San Francisco de Yare

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

La leyenda cuenta de un grupo de diablos que sin permiso de la cofradía se fueron a Caracas a bailar y a tocar. Después de haber disfrutado, decidieron regresar al pueblo en medio de la noche, quedándose en una casa en las afueras del pueblo. Cuando se fueron a dormir no pudieron conciliar el sueño pues sentían el toque del redoblante alrededor de la casa. Luego de haber vivido este misterio estos diablos prometieron nunca más salir fuera de Yare sin permiso de la cofradía.

Torrejas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar las torrejas se coloca harina de trigo en una tabla, se le agrega polvo de hornear, un punto de sal y se mezcla todo muy bien. Luego se le pone huevo, a estos ingredientes se le va agregando leche poco a poco hasta lograr una masa suave. Se amasa bien y se deja reposar un rato. Después se van tomando pedazos de masa y se extienden de modo que queden lo más delgada posible, formando una especie de tortilla, logrado esto se van colocando en aceite bien caliente. Al sacarlas se espolvorean con azúcar.

Historia de la sublevación de los esclavos de San Francisco de Yare

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Cuenta la historia que antiguamente los esclavos de Yare eran maltratados por sus amos. Debido a que no tenían manera de protestar, el día que le otorgaron su libertad, decidieron manifestarles a sus patronos el desagrado ante su humillación. Se reunieron para disfrazarse con máscaras, cubriendo completamente sus caras para que ellos no los pudieran reconocer.

Historia de la fundación del pueblo La Democracia

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | La Democracia

En torno a la fundación de la parroquia La Democracia existe una historia la cual sostiene que al momento en que se comenzó a cultivar el café y se expandió por toda

la región tuyera, se sustituyeron muchas haciendas de cacao y añil al tiempo que se incorporaron tierras vírgenes para crear en ellas nuevos caseríos. Gran parte de estos pueblos se formaron hacia las tierras altas de la serranía interior en dirección de Cúcuta arriba. Uno de estos pueblos es La Democracia, fundado en 1875 bajo el nombre de Colonia Guzmán Blanco, quien para ese momento era el presidente de Venezuela.

Se dice que los límites del pueblo se deben a una antigua maldición que cayó sobre éste. Los vecinos cuentan que cuando el pueblo de Guasita, estado Aragua, fue atacado por la peste, pasó por el lugar un arriero llamado Carlos Zaa, quién llevaba las campanas de este pueblo para La Democracia y las vendió por tres lochas. Para ese momento en el pueblo habitaba un cura que tenía una cocinera, quien tenía amores secretos con un maestro del lugar. Al quedar embarazada le echaron la culpa al cura y éste, al verse involucrado en el chisme del pueblo, maldijo las campanas y dijo que el pueblo se acabaría hasta donde llegara el sonar de las mismas.

En cuanto al origen del nombre del pueblo, recuerda el triunfo obtenido a partir del 23 de enero de 1958, cuando se instauró en el país la forma democrática de gobierno tras la larga dictadura del general Marcos Pérez Jiménez.



Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se pelan las yucas y se les retira las venas, luego se lavan muy bien, se pone a cocinar con una cucharada de sal hasta que esté blanda, se retira del fuego, se escurre y se muele. A esta masa se endulza con un poco de azúcar, se le agrega huevo, de polvo de hornear y harina de trigo. Se mezcla todo muy bien hasta obtener una masa suave, después se hacen las bolitas y se fríen en aceite bien caliente, a fuego lento. Aparte se prepara un melado de papelón de regular consistencia y una vez listos los buñuelos se bañan con este melado. Este plato se ha consumido durante muchos años en estas regiones.

Expresiones locales del Municipio Simón Bolívar

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En todo el municipio existen diferentes expresiones coloquiales arraigadas, reconocidas y ampliamente empleadas en las conversaciones habituales de sus habitantes. Son refranes, modismos y expresiones tales como: puntá e' cabeza, que significa literalmente puntada de cabeza, se emplea habitualmente para referirse a un dolor de cabeza muy fuerte. Entre los refranes uno de los más característicos es el siguiente: ese muerto no es de Yare porque lo llevan bailao; expresión común entre los pobladores de Yare para referirse a alguien que no es oriundo de la población. La frase remite a la tradición de bailar los muertos que es común en Tocarón, Soledad y Piñango, pero que no es propia de San Francisco de Yare.



Felipe Infante, rezadero

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Barrio El Paují, calle Santa Cecilia
PARROQUIA | San Francisco de Yare



Nació en Ocumare del Tuy el 26 de marzo de 1966. Es rezadero por vocación desde los catorce años. Domina la técnica de ensalmar huesos dislocados o rotos, curar el mal de ojo y hacer la postura de agua, para los que utiliza dos rosarios. Sus rituales los ha aplicado en sitios como el Valle del Tuy, Barlovento y Petare. Además, reza novenarios en los velorios de los difuntos con oraciones, como el Padre Nuestro y el Credo, acompañado de una plegaria especial en honor a la Virgen de la Candelaria.

Hallaquitas de hoja

MUNICIPIO | Ambos municipios



Estas hallaquitas utilizan hojas de maíz secas a la intemperie, harina precocida y maíz; en algunos casos se le puede colocar otro tipo de ingredientes como chicharrón molido, pimentón, ají y anís.

Leyenda de la curva del infiernito

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Según la leyenda, en la curva del Infiernito, sector La Veraniega, un vehículo que trasladaba a una novia que iba trazada para su boda, choca en esta curva muriendo instantáneamente, quedando su alma en pena para siempre.

Algunos hombres que han sido infieles a sus mujeres, cuentan que en la citada curva se ha visto a una mujer vestida de blanco y con los zapatos en la mano pidiéndole a los conductores que la lleven a algún destino, luego de que se ofrecían a llevarla y pasaban frente al club La Veraniega, la mujer desaparecía sin dejar rastro.

Emilia Sanoja, cocinera

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



Nació el 5 de enero de 1946 en San Francisco de Yare donde se crió junto a su familia. Por ser una de las hijas mayores, tuvo que ayudar a su mamá, Hortensia Sanoja, a trabajar en la elaboración de dulces criollos que luego vendían. El tipo de comida variaba dependiendo de la época del año: en Navidad cocinaban hallacas, durante las misas de aguinaldo elaboraban dulces de lechosa y arepitas dulces y, el resto del año, preparaban pan de horno, uno de los dulces típicos de Venezuela.

Emilia perfeccionó la técnica de elaboración de este dulce criollo mientras ayudaba a su mamá. Juntas pilaban el maíz cariacó con el que preparaban la masa, le agregaban harina de maíz, papelón, manteca, aliños, canela y clavos de especias. Aunque su madre ya falleció, aún mantiene esta tradición culinaria.

Cachapa de budare

MUNICIPIO | Ambos municipios



El modo de preparación consiste en pelar el jojoto tierno, desgranarlo y molerlo. Luego se le agrega el azúcar, un punto de sal y se mezcla bien. Se debe calentar el budare o la plancha previamente. Una vez caliente y engrasada, se vierten porciones de la mezcla y se extiende de forma circular hasta que quede una masa ligeramente gruesa. Cuando la cachapa tenga huequitos, se voltea para que se cocine por el otro lado y en cinco minutos aproximadamente estará lista.

Este plato se come generalmente con queso de mano, jamón, pernil u otro acompañante tradicional de la región.

Anécdota de Francisco Rosete en Ocumare del Tuy

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



El 11 de febrero de 1814, año de la guerra a muerte, el sanguinario militar realista Francisco Rosete, procedente de los Llanos, comandó una turba de bandoleros que se lanzó sobre los Valles del Tuy, con la finalidad de flanquear y sitiarse a Caracas. Las tropas de Rosete cayeron sobre la indefensa ciudad de Ocumare del Tuy, destrozando a cuchillo la guarnición patriota y ensañándose brutalmente contra hombres, mujeres y niños del pueblo. La carnicería desatada por este hombre dejó más de 300 muertos, de los cuales tres fueron asesinados sobre los altares del templo parroquial y muchos otros fueron desmembrados, siendo clavadas sobre estacas sus partes íntimas. A pesar de haber sido vencido el 20 de febrero del mismo año por las tropas del general José Félix Ribas, Francisco Rosete volvió a saquear a Ocumare del Tuy el 6 de marzo de 1814.

Creencias del Corpus Christi en Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La celebración del *Corpus Christi* se ha convertido en una tradición de gran significación en nuestro país. Su sentido religioso se ha convertido en una costumbre y motivo de ser para los prometeros de los Diablos Danzantes de *Corpus Christi* de San Francisco de Yare.

Ante la importancia que ha cumplido esta festividad en la comunidad de San Francisco de Yare se han genera-

El procedimiento es muy sencillo, las hojas se sumergen en agua para que se ablanden, posteriormente se amasa la harina y se une con cualquiera de los ingredientes antes mencionados. Luego se hacen unas bolas de masa que serán cubiertas con las hojas, se amarran por la parte superior y se colocan en una olla con agua hirviendo. Se dejan cocinar entre veinte y veinticinco minutos, dependiendo del tamaño de las mismas. Se pueden comer frías o calientes.

Leyenda de la loca de la iglesia

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Según la narración fue una mujer a la que dejaron plantada en el altar el día de su boda, pues su novio llamado Bítico no asistió. Algunos dicen que se arrepintió, otros que no tuvo valor. Los asistentes a la boda cuentan que la mujer lloraba y daba gritos, mientras se desgarraba la ropa. Desde ese entonces quedó desequilibrada y caminó por las calles de Ocumare y las carreteras aledañas. Lo más curioso es que aún en nuestros días la gente bromista le dice "Bítico no te quiere" y ella se pone a llorar y a gritar.

Es una historia real, todavía se le ve caminar por las calles, aunque muchos ignoran su nombre.

do diversas anécdotas sobre la actividad de los promeseros y su ejecución como Diablos.

Esta festividad está asociada con una serie de creencias, la mayoría de ellas relacionadas con lo que podría pasarle a los promeseros de no cumplir con sus promesas. Uno de los más conocidos ejemplos es el de la señora Petra González quien cuenta que en una ocasión se le ocurrió, estando en Guatire, no asistir a pagar la promesa en San Francisco de Yare. Ella asegura que justo a la hora de la misa empezó a sentir en la sala de su casa el sonido de la caja de los diablos, de las campanas y del redoblante, como si estuvieran presentes donde ella se encontraba. Este suceso la conmovió de tal forma que juró nunca más dejar de pagar la promesa junto a los Diablos Danzantes.

Otro incidente es el que sufrió Gumersindo Palma el día miércoles en las vísperas de la celebración de *Corpus Christi*, cuando se quedó trabajando la tierra, y de pronto sintió alrededor de las doce del mediodía un bufido de toro, sin ver a ninguno cerca. Comenzaron a agitarse las matas sin haber ningún ventarrón, hasta que logró escuchar el sonido del tambor, las maracas y los cencerros de los Diablos, lo que hizo que saliera corriendo espantado diciendo: "Me voy a pagar promesa". Cuando llegó se dio cuenta que aún los Diablos no habían comenzado su ritual.



Historia del peaje por la peste de 1919

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

La peste o gripe española que se desató en 1919, dejó a su paso la muerte de mucha gente y trajo como consecuencia que algunas se aprovecharan de este mal, como el jefe civil de Ocumare que cobraba la entrada y la salida del pueblo, creando un cordón sanitario que le resultó beneficioso por mucho tiempo, colectaba real y medio o una locha cada vez que entraba y salía alguien. Esta anécdota ha sido transmitida de una generación a otra, prevaleciendo en el tiempo.

Historia del antiguo Cuartel de Milicia

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Cuentan los ocumareños que en la casa colonial en donde funcionó el antiguo Cuartel de Milicias de los Valles del Tuy, una madrugada del mes de agosto de 1820, se coronó de gloria al general Pedro Hernández. Al mando de ciento veinticinco hombres atacó el cuartel que se hallaba en manos del batallón español Numacia, "el consentido de la reina", compuesto por quinientos veteranos poniéndolos en fuga y liberando a un grupo de patriotas ocumareños que iban a ser fusilados por los españoles.

Reseña del coronel Antonio Nicolás Briceño

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

El coronel Antonio Nicolás Briceño o *Diablo Briceño*, nació en Yare el 29 de abril de 1782. Jurista de profesión, se dice que fue un hombre de gran cultura, que consagró su vida a la libertad de nuestra nación. Estampó su firma en el Acta de Independencia el 5 de julio de 1811. Este personaje célebre del municipio muere el 15 de junio de 1813.

Arepa

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se toma harina de maíz tierno, se mezcla con agua, se le agrega sal al gusto y se amasa muy bien hasta que esté suave, luego se hacen unas bolas y se les da forma de círculo. El tamaño y el grosor es a gusto de la persona, se tiende en un budare caliente y



previamente engrasado para que no se peguen. También se pueden hacer al horno. Se suelen rellenar con diversas preparaciones, desde queso hasta caraota.



Leyenda de la sequía de 1740 y el Corpus Christi

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

En el año 1740 hubo una sequía severa en la zona, situación que alarmó a los dueños de las haciendas. Ante la necesidad ellos realizaron una gran promesa: otorgarle la libertad a los esclavos el día de la celebración de Corpus Chisti y eliminar sus faenas de trabajo, sin que ninguno fuese perseguido ni reprendido, aunado a la celebración de una misa y una procesión para el Santísimo Sacramento.

Mientras se efectuaba la misa, en las afueras de la iglesia se encontraba la población de la comunidad, mestizos e indios. De forma inesperada empezó a llover torrencialmente, causando una gran emoción entre ellos, manifestada a través de los bailes al repique del tambor y del sonar de las maracas de los indígenas.

Esta es una de las leyendas que está muy relacionada con el hecho de que llueva el día de la celebración del ritual de los Diablos Danzantes de *Corpus Christi* de San Francisco de Yare.

Leyenda del fantasma del cementerio La Democracia

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



El cementerio del sector La Democracia se encuentra ubicado en una cuesta a las afueras del pueblo. Cuentan que en una oportu-

nidad en un día de lluvia, uno de sus pobladores iba por dicha cuesta y en la mitad del trayecto no sabía si continuar o retroceder, fue entonces cuando se encontró con una figura de aspecto humano suspendida en el aire. El hombre víctima de la impresión y el terror, corrió cuesta abajo y cuando llegó a su casa se desplomó desmayado, al recordar el conocimiento contó lo que le había sucedido, quedando de esta forma la historia en la memoria de los pobladores de la zona.

Historia del manumiso Carlos José

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Por medio de esta historia se puede evidenciar la forma represiva y cruel en que eran tratados nuestros antepasados en la época colonial. Cuentan que Carlos José fue interrogado el día 6 de diciembre de 1841 por los miembros de la Junta de Manumisión Cantonal. En dicho interrogatorio él manifestó su resolución de no aceptar contratarse con su antiguo patrón; por esta razón fue acusado de irrespetuoso y se le condujo a la cárcel. Dice la historia que fue el único que se atrevió a sublevarse contra su patrón.

Sancocho cruzado

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un plato popular compartido por los habitantes de ambos municipios. Este sancocho tiene la particularidad de mezclar todos los tipos de carnes, la de res, cochino, gallina y pescado. Se cocinan junto a las típicas verduras surtidas empleadas para preparar un sancocho, como el ocumo, la yuca,





papas, maíz y cualquier otra verdura al gusto. También se le agregan aliños para darle gusto, entre ellos perejil, cebollín y ajo. En otras regiones del país el rabo del cochino es una de las partes que le da el sabor al hervido. El modo de preparación consiste en poner a hervir las carnes con agua, luego agregarle las verduras y una vez que éstas estén blandas se agregan los aliños.

Leyenda de la criatura de la represa

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Muchos de los habitantes del municipio relatan acerca de una extraña criatura de aspecto semejante al de una sirena de color grisáceo, que hasta no muchos años aparecía en la represa de El Lagartijo. Se dice que unos pescadores y bañistas que acudían al lugar, descubrieron que se trataba de una familia de manatíes. Impresionados ante tal evento decidieron cazar al grupo de animales, logrando capturar a la hembra y a su crío, que murieron a manos de los pescadores.

Comentan que el manatí macho logró evadirse de la persecución, y es este animal quien hace que los cuerpos de los ahogados en la represa salgan a flote.



Dulce de lechosa verde

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un dulce que se puede degustar en cualquier época del año, sin embargo suele estar particularmente presente durante las festividades navideñas. Este postre se prepara con lechosa verde, papelón, polvo de soda, azúcar, clavos de especias y conchitas secas de naranja. Como primer paso se debe pelar la lechosa verde para luego picarlas en tro-

zos o en tiras. Se lavan, se escurren y se colocan en un envase con agua, azúcar y los clavos de especias para hervirlos a fuego lento, igualmente se le pueden añadir las conchitas de naranja al gusto y una cucharadita de bicarbonato de sodio.

El tiempo de cocción varía según la consistencia acaramelada que vaya adquiriendo la lechosa, una vez que posea la textura adecuada, se retira del fuego dejando reposarla, hasta servirla sola o acompañada.



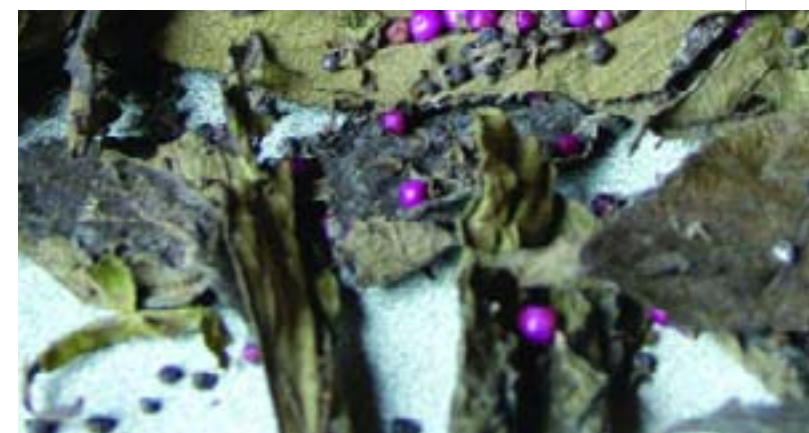
Uso esotérico de plantas en el Municipio Tomás Lander

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Además del uso de plantas con fines medicinales, es tradicional en todas las parroquias del municipio Lander servirse de plantas que, según la creencia popular, atraen la buena suerte y alejan las malas energías. Ejemplo de ello es el uso del olivo, cuyas ramas suelen colocarse detrás de las puertas de las casas para que sirvan de contra o protección para las malas energías. También se acostumbra llevar una ramita de olivo el Domingo de Ramos, para relacionarla con el Huerto de los Olivos. Con la cruceta y el cariaquito se acostumbra a realizar baños para quitar la mala suerte y atraer la buena ventura.

Por último, la peonía o pionía —enredadera con hojas compuestas de folios impares que produce una vaina con unas semillas que, al secarse, son de coloración negra y roja— es utilizada para resguardarse del mal de ojo y las malas influencias. Sus semillas suelen llevarse en esclavas junto con un azabache, muy benéficas para proteger a los bebés del mal de ojos y la envidia.



Leyenda del Tigre de Tocarón

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



Los pobladores de Tocarón cuentan de un rugido muy peculiar, fuerte, profundo y continuo que proviene de un tigre que anteriormente rondaba en la comunidad. Para ellos representa un buen augurio, porque al oírlo suceden cosas buenas para toda la población y sus moradores. Este rugir se siente cada diez años.

Productos derivados de la yuca que se exponen en la feria del casabe

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



De la yuca se derivan varios productos alimenticios, los cuales son vendidos en la conocida feria del casabe que se lleva a cabo en Ocumare del Tuy. Entre esos productos se encuentran la naiboa, el mañoco, el jari jari o barriga vieja y

las arepas de yuca. Se cuentan también salsas como el yare y la catara, y bebidas como el cachire.

El casabe se prepara con yuca rallada, exprimida y cernida, la cual se vierte en un budare y se cocina lentamente. Una vez listo, se saca al sol y se deja secar hasta que esté crujiente como una galleta. La naiboa, por su parte, no es más que dos casabes entre los cuales se coloca una capa de papelón rallado y queso. El mañoco es una especie de harina de casabe molido que se mantiene en los budares, no necesita refrigeración y sirve para preparar jugos, salsas y para empanizar. El jari jari es una torta de casabe endulzada con azúcar blanca. Por último, las arepas de yuca, innovación presentada durante la feria del casabe de 1997, se preparan con yuca molida sancochada y mezclada con harina de maíz, huevo y queso.

En cuanto a las salsas, el yare es el zumo extraído de la harina de yuca, el cual se utiliza con moderación para mejorar los sabores de los productos derivados de la yuca. Cuando el zumo se seca y se asienta se saca el almidón de la yuca. La catara es un picante derivado del bachaco culón, el cual es conocido por sus cualidades afrodisíacas. Se prepara tostando y moliendo los bachacos para después mezclarlos con zumo de yuca, apio española, ajoporro y cebollín. Por último, el cachire es una especie de chicha de casabe que se obtiene remojando la torta de casabe para luego colocarla al fuego y agregarle canela y si se desea también se le pone alcohol o caña clara.

Cabello de ángel

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El cabello de ángel es un dulce que suele prepararse en la época de Navidad. Se toma un zapallo, que es de donde sale el cabello de ángel, se pica en pedazos grandes, se le saca la semilla y se sancocha. Luego se deja enfriar y se le quita la concha para proceder a desmechar. Se coloca en un caldero con el azúcar y se cocina a fuego lento, se le agregan clavos de especias y canela en concha. Se deja cocinar hasta que el melado espese, removiendo lentamente, cuando tome consistencia se baja del fuego y se deja enfriar.



Leyenda de la mula maneada

| MUNICIPIO | Tomás Lander
 | CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Hay muchas leyendas de espectros fantasmagóricos que rodean los distintos poblados de Tomás Lander. Entre ellos destaca la historia de una mula, a la cual llaman maneada. Según cuentan los pobladores de la localidad, es una mula espectral cuyas patas están amarradas con un mecate. La historia además sostiene que ésta fue entrenada por una mujer muy adinerada dueña de una hacienda para dar mortales patadas, empleándose para dar castigo ejemplar a los esclavos que laboraban en la misma. Con el tiempo, la mula fue volviéndose cada día más peligrosa y fue necesario manearla —atarle sus patas con una sogá—. Un día ocurrió un incendio en la hacienda y la mula no pudo escapar, desde entonces comenzó a aparecerse por la localidad. Quienes la han visto dicen que se va agigantando hasta alcanzar un tamaño inimaginable, llegando a producir un feroz espanto a todo aquel que se percata de su presencia.

Refranes de la región de Ocumare del Tuy

| MUNICIPIO | Tomás Lander
 | CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Por medio de los refranes el hombre trata de darle un significado jocoso y muchas veces aleccionador a las situaciones que ocurren en su día a día. En Ocumare hay varios refranes conocidos, entre ellos se encuentran:

"Uno sabe que la gallina pone cuando canta". Utilizado para hacer referencia a un hecho real y del cual se tiene absoluto conocimiento.

"Más vale un ípor si acaso! que un ¡quién lo hubiera sabido!". En este refrán podemos interpretar que más vale ser precavido que lamentarlo.

"Agua pasada no mueve molino". Se refiere un poco al hecho de que para lograr éxito hay que estar en constante movimiento.

"Para muestra un botón". Es necesario conocer una parte del cuento para poder deducir el resto.

"La cabra coja, madruga". Esta frase alienta sobre el hecho de que los obstáculos pueden superarse.

"Camarón que se duerme se lo lleva la corriente". Se puede decir que sí se descuidan las responsabilidades, se puede fracasar en la obtención de los objetivos planteados.

"Donde canta loro real no canta cucarachero". Nadie puede imponer su criterio a alguien de mayor jerarquía.

Dulce de lechosa madura

| MUNICIPIO | Tomás Lander
 | CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

El dulce de lechosa es tradicional en toda Venezuela, pero en la región de Ocumare se prepara de la siguiente manera. Se pela una lechosa madura, se coloca en agua hirviendo con el azúcar, la vainilla, el bicarbonato y la canela. Cuando el agua forma un caramelo y la lechosa toma el color oscuro de la vainilla, entonces se puede retirar del fuego porque ya está listo.



Leyenda del fantasma de la enfermera en San Francisco de Yare

| MUNICIPIO | Simón Bolívar
 | CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
 | DIRECCIÓN | Los Uveritos

Se trata de una mujer que era enfermera, y sufrió un accidente de tránsito estando uniformada. Desde entonces cuentan que han visto en la avenida principal de San Fernando de Yare, a altas horas de la noche, su ánima en pena. Hecho que abruma a los transeúntes, ocasionando accidentes en la vía.



Historia del traje de los Diablos Danzantes de Yare

| MUNICIPIO | Simón Bolívar
 | CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

El rojo ha sido el color que ha identificado a los Diablos Danzantes de Yare, aunque se comenta que no siempre fue así. Se dice que los promeseros en tiempos remotos vestían de camisa y pantalón de cualquier color. Comúnmente era blanco y pintado a mano con flores, sol, lunas, animales, entre otros motivos. Luego, el vestuario era estampado y por último pasó a ser de color rojo.

Cuenta el Mocho Sanoja, que cuando Rómulo Gallegos iba a tomar posesión de la presidencia de la república en el año 1948, se invitaron a los Diablos Danzantes de Yare para una presentación en el Nuevo Circo de Caracas. La invitación fue motivo de preocupación para los promeseros, pues no contaban con la ropa apropiada. Ante tal situación, el Ministro de Educación decidió ayudarlos enviándoles varias piezas de telas color rojo para que hicieran sus trajes. Desde entonces quedó establecido el color rojo como el color de los Diablos.

Pan de horno

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Representa uno de los postres más populares de la región. Los ingredientes que se emplean para su elaboración son el maíz carriaco, agua, huevos, papelón, mantequilla, clavos de especias y azúcar.

El maíz carriaco pasa por un proceso de secado, para así molerlo y convertirlo en harina. Una vez obtenida, se amasa con el agua, los huevos y el azúcar, formando una gran tira larga que permitirá cortarlo en partes más pequeñas y así armar los panes en forma de aros. Éstos una vez que se les haya dado la forma, se introducen al horno hasta que doren.

Jalea de mango verde

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un postre muy popular hecho a base de mango y azúcar. Lo primero que se debe hacer es sancochar las frutas, para luego proceder a retirar la concha. Seguidamente se le desprende la pulpa y se almacena en un recipiente, donde se mezcla con el azúcar y se lleva al fuego, agitando constantemente con una paleta de madera. Una vez que la jalea adquiere una textura espesa se retira del fuego y se deja reposar para luego servirla.



Reseña del cultivo del café

| MUNICIPIO | Tomás Lander
 | CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

A finales del período colonial cuando la crisis económica muestra sus efectos negativos nace el nuevo cultivo del café, el cual se convierte en el principal producto de Venezuela, durante los primeros cien años de vida republicana. Se desconoce la fecha exacta en que se inicia el cultivo pero se cree que fue desde 1742 y que en la región del Tuy comenzó entre 1770 y 1800.

Esta fue una de las regiones más productivas durante la época de la colonia.





Reseña de la batalla de Cerro Azul

| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Cuentan que en el lugar denominado Cerro Azul, llegó a estar el líder de la federación, Ezequiel Zamora, cuando arrancó la campaña de Santa Inés. Este personaje se atrincheró en el sector Las Raíces, de donde pasaba a Casupo y Casupito a recoger información. Fue entonces cuando se unió a él José Jesús González, quien era oriundo de La Demo-

cracia. Como nunca se supo qué pasó con ese soldado, cuentan los pobladores de los municipios que se trata del soldado desconocido que reposa en el Panteón Nacional.

Historia del árbol del jabillo

| MUNICIPIO | Simón Bolívar
| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



Este árbol era utilizado en la época de la colonia como un lugar donde los cargadores de muertos descansaban, mientras llevaban a los cadáveres en sus hombros. Dejaban el muerto allí para poder dirigirse hasta la iglesia a buscar la urna, y en caso de no tenerla, los enterraban allí en el árbol de jabillo sin urna.

Leyenda de la hechicera Apacuane o Apacuana

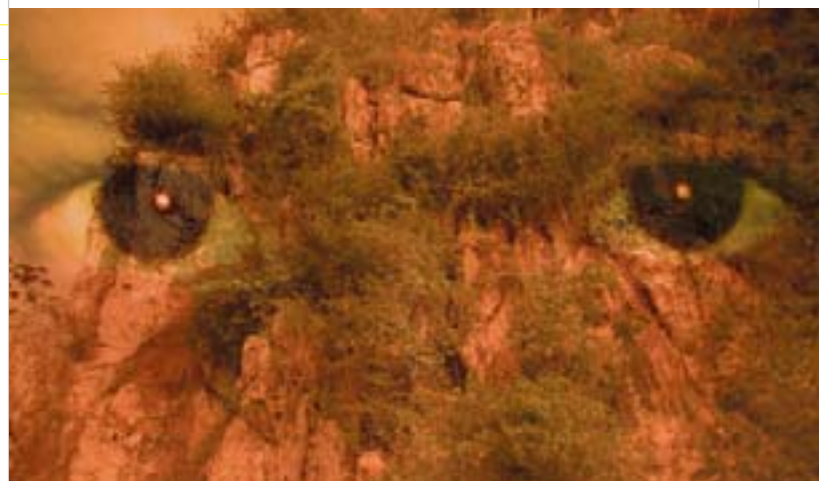
| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

En 1577 los indios quiriquirees comienzan a organizar una nueva sublevación para obtener su libertad, de allí nace una valerosa indígena llamada Apacuane, madre del cacique Guasema, prestigiosa hechicera y curandera de probadas virtudes. Ella anima la protesta y estimula la rebelión contra los invasores españoles.

Se había encargado de curar a su pueblo de numerosas enfermedades y conocía las propiedades de las plantas. Luego de ver perder tantos hermanos de la tribu, se propuso alimentar los espíritus de su pueblo. Con su sabiduría supo alertar a sus hermanos sobre los propósitos de los españoles de esclavizarlos y saquear sus riquezas. De allí nace la primera guía espiritual de los indios quiriquire.

Leyenda de Mauricio

| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



La leyenda de Mauricio es una historia de mucha emotividad para los lugareños que se sienten orgullosos de su idiosincrasia, y así mismo resalta la belleza y majestuosidad de la montaña que lleva su nombre y constituye parte de su patrimonio. Ésta trata sobre una especie de deidad consagrada a la defensa y cuidado de las aguas, flora y fauna que circunda la sabana de Ocumare del Tuy y sus alrededores. La historia cuenta que un joven llamado Mauricio desapareció por tres días y su madre lo buscó por todas partes y no lo encontró. Luego el pequeño apareció pero su madre sentía que el niño estaba diferente, que había cambios en su imagen, su mirada y su oído era más agudo. Con mucha ternura Mauricio miró a su madre y le dijo que tenía que volver para cuidar del bosque y a sus animales. Le dejó una moneda de plata a su madre y luego desapareció.

Otra de las historias en torno a Mauricio cuenta que en una oportunidad fue al pueblo a comprar sal, hubo una redada y por no tener documentos que lo identificaran, lo dejaron en un calabozo de la prefectura. El jefe de la policía le dijo a Mauricio que si no tenía un familiar que traje-

se su identificación no saldría. El respondió que lo dejaran salir pues si no regresaba la naturaleza lo reclamaría e iba a llover tanto que se iba a inundar el centro del pueblo. Todos se burlaron y repentinamente comenzó a llover tan fuerte que se inundó la prefectura y sus alrededores, a tal punto que lo dejaron salir. Cuando Mauricio logró internarse de nuevo en el bosque, de inmediato cesó la lluvia.

Carato de maíz

| MUNICIPIO | Tomás Lander y Simón Bolívar



Es una bebida típica de la gastronomía venezolana. Hay caratos de diversos ingredientes, como el arroz, mango verde o el maíz, dependiendo de la región y de los gustos.

Para elaborar el carato de maíz se requiere de maíz, papelón, hojas de naranja, pimienta, guayabita, azúcar, vainilla y clavos de especias.

El modo de preparación es muy simple. Se coloca a hervir el agua junto al papelón, la guayabita, los clavos de especias, las hojas de naranja y la pimienta. Luego que hierva un poco se le agrega el maíz para posteriormente molerlo.

Seguidamente se cuele, se le añade el azúcar y la vainilla, se mezcla todo bien, dejando reposar, para luego refrigerarlo.

Detención de Francisco Olivo y su peonaje

| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Entre muchas de las anécdotas con las que cuenta la región, está una muy relevante que contó el encargado del telégrafo en la época gomecista. Esta historia tiene que ver con la peste de la langosta, pues un personaje muy rico de la región llamado Francisco Olivo, afanosamente hacía zanjas y sepultaba langostas al frente de una numerosa peonada. Todo esto para proteger sus cultivos. Mientras ocurría la escena, una comisión policial observaba a mucha gente reunida y se hizo la idea de que estaban reunidos tratando de ponerse en contra del gobierno. Por esta razón detienen a Francisco Olivo y a sus peones, lo llevan al pueblo donde esperaba el presidente de estado y sus oficiales. Luego de aclarado el malentendido, dejan al acusado libre y se le da fin al rumor.

Gofio

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los ingredientes necesarios para la preparación de este dulce son: el maíz cariaco, papelón, guayabita, canela y anís. Para su elaboración se debe tostar el maíz y luego molerlo. Aparte, se va preparando un melao con el papelón, la guayabita, canela y el anís; una vez obtenido, se mezcla amasando con todos los demás ingredientes hasta conseguir una mixtura homogénea. Posteriormente, se le da forma de pan, se pican y se introducen al fogón hasta que estén cocidos.



Nemecio Parada, primer habitante de Ocumare del Tuy

| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Este destacado personaje, quien fuera administrador de Juan Vicente Gómez, llegó a Ocumare del Tuy en 1915. En ese entonces no se había construido el puente sobre el río Tuy, por lo que Nemecio Parada fue pasado en hombros y llevado hasta la plaza Bolívar de la ciudad, donde quedó maravillado por la hermosura y colorido de sus aves y por la belleza de los árboles, los cuales aún se conservan. A los ochenta años publicó un libro que habla sobre la historia de Ocumare del Tuy titulado *De Ocumare a Miraflores*.



Conserva de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se toman varios cocos y se rallan. En un caldero aparte se prepara un almíbar con papelón y agua. Cuando el melao comience a espesar se le agrega el coco rallado y clavos de especias al gusto. Se mueve con una paleta hasta que seque. Luego se colocan en una bandeja hasta que enfríen, para luego cortarlas en formas

cuadradas. En caso de no dejar secar completamente la mezcla, se suele colocar en pequeños pocillos o sobre papeles pequeños. Es un postre muy sabroso y popular que se consigue en cualquier lugar del país.

Francisco Simón Rodríguez Guerra, antiguo poblador de Ocumare del Tuy

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Se dice que Francisco Rodríguez Guerra fue edecán en el gobierno de Eleazar López Contreras, desde 1936 hasta 1941. Su educación fue autodidacta; era conocedor de física, matemática y biología, lo que le hizo destacarse como profesor. Era muy apreciado por la comunidad pues siempre fue servicial, atento y educado. En Guatire se creó una orden pedagógica con su nombre, para honrar a los educadores destacados de esta población. Escribió un libro llamado *Refazos*, el cual llegó a ser reeditado.

La guarapita

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Se prepara con papelón, azúcar y frutas maceradas, como la parchita y otras frutas secas de quien elabora esta bebida, mezclado con aguardiente, ingrediente principal. Se pueden conseguir también de coco con leche condensada. Esta bebida se prepara de distintas formas según la región del país. Su textura varía de acuerdo al ingrediente a emplear, ya que si la fruta no ha sido macerada, la consistencia será más líquida, y en caso contrario, la textura suele ser más espesa. La guarapita es una bebida popular en muchas fiestas regionales.

Leyenda del Cacique Yare

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

Cuenta la leyenda que Yare era el cacique de los indígenas kirikiri, quienes al parecer eran descendientes directos de los caribes. Según el relato este cacique, protagonizó encarnizadas luchas que lo obligaron adentrarse a lo largo de las riberas del río Tuy hasta llegar a la región de Yare; lugar donde se dedicó por completo a cultivar la tierra y a mantener el legado de su pueblo.

Leyenda de la sirena en la laguna

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare

| DIRECCIÓN | Laguna entre La Aguada y Quebrada Seca



Según cuentan los habitantes de la localidad, esta leyenda se refiere a un ser comparado con una sirena que aparece en la laguna ubicada entre La Aguada y Quebrada Seca. Los relatos señalan que aparece de manera sorpresiva causando una gran conmoción y miedo entre los pobladores, quienes la han bautizado como la sirena de la laguna. A lo largo de sus apariciones se tejen varias versiones entre ellas, que viene en busca de aquellos hombres mujeriegos para llevárselos al fondo de la laguna. Otros sostienen en cambio que con su canto atrae la atención de sus presas y la mala suerte para todo aquel que la ve.



Reseña histórica del Liceo Juan Antonio Pérez Bonalde

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Fundado en octubre de 1944 como un instituto particular, inició sus actividades con el nombre de Licenciado Agustín Aveledo y la dirección del mismo estuvo a cargo del profesor Federico Manrique López. Para 1945 contaba con primero y segundo año y es entonces cuando el Ministerio de Educación lo hace oficial y le dan el nombre de Colegio Federal de Ocumare del Tuy. En el año 1950 es elevado a la categoría de liceo y le asignan el nombre de Liceo Juan Antonio Pérez Bonalde. Es primer liceo que se funda en la localidad y en toda la región tuyera.

Explotación del añil en el Tuy

| MUNICIPIO | Tomás Lander

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Cuenta la historia que en una visita del obispo Mariano Martí a Ocumare, en junio de 1783, observó una hierba que servía para producir una tinta azul para teñir las telas, tenía poderes medici-



nales para curar fiebre y macerado sirve para linimento del cerebro. El método empleado para su cultivo es sencillo, se van sembrando algunas sueltas y otras en la vaina, deben recibir mucha agua y a los cuatro o cinco meses comienzan a brotar los arbustos con sus semillas. Se sabe que la duración de este arbusto es de aproximadamente cuatro años.

Leyenda del jinete sin cabeza

| MUNICIPIO | Simón Bolívar

| CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare



Cuentan que por la calle El Mamón, los días lunes por la noche, pasaba una carreta conducida por un jinete sin cabeza. Según varios relatos, este era el espíritu sin descanso

de una persona a la cual la habían decapitado en el sector, razón por la cual su espectro vagaba en busca de venganza. Aunque hubo personas que nunca lo vieron, éstas sí escuchaban el ruido de las ruedas de la vieja carreta pasar a lo largo de toda la calle.

Leyenda del diablo en Ocumare del Tuy

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Cuentan los pobladores de la zona que por aquellos tiempos cuando todavía no había llegado la luz eléctrica y los caminos eran agrestes y de piedra, pasó uno de los primeros pobladores de la región, a quien sorprendió la noche camino a su casa y de pronto, en la oscuridad y la soledad del camino, el individuo creyó oír un ruido y sintió una presencia que le puso los pelos de punta. Víctima del pánico, el hombre hizo correr a la bestia, cuando volteó vio una figura de aspecto fantasmal que lo perseguía y sólo pudo deshacerse de la misma cuando llegó a la entrada del pueblo. Esta presencia es llamada por todos los pobladores el espanto o el diablo.

Cachapa de hoja

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para realizar la cachapa de masa se necesita de 12 jojotos aproximadamente, 1 taza de azúcar, una pizca de sal y agua. En primer lugar, se pone a hervir el agua, se pelan los jojotos, tratando de no romper las hojas. Se desgrana el jojoto con un cuchillo o con la mano para molerlos, se añade la sal y el azúcar, se mezclan. Luego se colocan por cucharones en las hojas de maíz, se envuelven, doblan y se amarran por la mitad y en los extremos. Una vez envueltos, se sancochan, colocándolos parados para que no les entre agua. Cuando se esponjen y suavicen es que están listas.



Leyenda del cunaguaro

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
DIRECCIÓN | Parque El Lagartijo



La leyenda se remonta en los años de construcción del dique de El Lagartijo. Nace en el momento en que la Guardia Nacional realizaba la casería de una culebra muy peligrosa llamada *Anaconda* que había creado su hábitad en la represa, poniendo en peligro a los visitantes. En la casería se destruyeron varios nidos de diversas especies de animales, entre los que se encontraba la del cunaguaro. Desde entonces se cuenta que el espíritu del animal vaga y su rugido estremece todo el territorio del parque. Los vecinos y pescadores atestiguan oírlo por las noches, y aseguran que cada vez que aparece, la pesca se reduce alrededor de tres meses.

Uso de plantas medicinales en el Municipio Tomás Lander

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Gran parte de los ocumareños recurren al uso de plantas medicinales con las que preparan infusiones para aliviar sus dolencias o enfermedades, entre ellas las afecciones respiratorias como la bronquitis, asma o tos. Suelen preparar infusiones con hojas de malagueta, planta muy abundante en la zona. Si en cambio se desean aliviar males estomacales o enfermedades producidas por acumulación de



sustancias extrañas en el cuerpo, se emplean las hojas grandes y gruesas de llantén. El orégano, muy apreciado por el agradable sabor que brinda a las comidas, también se utiliza para hacer un té que alivia las flatulencias, el flujo de la bilis y males respiratorios. Esta planta también tiene propiedades anti-espasmódicas y estimulantes.

El tua tua es un arbusto de hojas palmadas que suelen triturarse con sal para hacer una cataplasma para el tratamiento de golpes. Si se prepara como infusión, su agua sirve para la tensión y en forma de baño para los dolores del cuerpo. Si se sufren dislocaciones, contusiones y reumatismos se pueden colocar compresas o dar fricciones con la tintura extraída de las flores de árnica. Cuando se sufre de enfermedades cutáneas, los ocumareños acostumbra consumir piñones —frutos oleaginosos en forma de nuez— para subir sus niveles de vitamina A. Una planta polifacética es la bretónica, pues preparada en té ayuda a nivelar la tensión sanguínea, alivia



la gripe, la tos, los cólicos y las enfermedades de los riñones.

A pesar de la gravedad de enfermedades como el cáncer, es posible aliviar sus síntomas y, según aseguran los ocumareños, curarlo gracias al consumo de la planta de mapurite, útil también para curar úlceras e inflamaciones y para limpiar los riñones, labor a la que también ayudan las infusiones de yuquilla y de guásimo. Esta última planta también es usada para curar el quebranto infantil. La fregosa macerada en agua es buena como desparasitante. Si se llegara a padecer de hemorroides se pueden hacer baños de asiento con semillas de dividive, para elaborar gargarismos y tónicos que eviten la caída del cabello. Por último, la raíz de onoto se utiliza para el tratamiento de la hepatitis y la urticaria.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Elaboración de las máscaras de los Diablos Danzantes de Corpus Christi en San Francisco de Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare

Es una práctica ejecutada por algunos miembros de la Cofradía. Las máscaras se elaboran para ser utilizadas en los rituales de los Diablos y para su venta como souvenir, debido al creciente turismo en las fechas de la celebración de los Diablos Danzantes de Yare. La hay de distintos tamaños. Se emplean como elementos de decoración para las casas y como broches para la ropa.

Las máscaras de los Diablos representan un atractivo turístico y una fuente de ingreso para los habitantes de San Francisco de Yare.

La forma de las máscaras varía según la estética de cada creador. Algunos las elaboran con caras de animales o de demonios. Generalmente, la forma la escogen los mismos promeseros.

Las máscaras que representan monstruos, simbolizan la exaltación de los sentimientos perversos. Los cuernos identifican la fuerza viril y el significado materno de la bestia. Los dientes son la expresión de movimiento y reflejo, siendo éstos el primer medio para la defensa del hombre.



Las máscaras se elaboran con papel maché, harina de trigo, moldes de tierra y pinturas de diferentes colores y tonos.

El primer paso para su confección es hacer el molde de la máscara en arcilla, tierra o cemento. Luego se le coloca capas de papel maché, con almidón cocido y humedecido para que se adapte al molde y le dé textura.

Para la elaboración de los cachos se emplea el mismo procedimiento y un molde que es un cacho de ganado. Las orejas se hacen de cartón. Una vez construida la máscara se pegan las partes, se corrigen los detalles, para luego

pintarlas con óleo o pintura de aceite de colores vivos. En la parte posterior va cosido una manta roja de 1 m y ½ de largo, con una cruz de palma bendita en su centro.

El Mocho Sanoja es un reconocido artesano en el arte de elaborar las máscaras de los Diablos. Introdujo nuevos diseños para máscaras como el de la vaca, el cochino, el toro, entre otros, empleando diversos colores y formas para su confección. Están a la venta en el estado Miranda y en otros estados del país, lo que contribuye a la promoción de las tradiciones del pueblo de San Francisco de Yare.

Golpe tuyero

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El golpe tuyero recibe su nombre del éxodo de ocumareños a los sectores populares de Caracas, quienes solían organizar fiestas a las que los caraqueños se fueron aficionando. El adjetivo "tuyero" responde al hecho de ser los músicos de Ocumare del Tuy quienes popularizaron el también conocido como joropo central.

Este golpe posee características que lo diferencian del joropo llanero. Así, algunas formas musicales, como el pasaje, no presentan un patrón rítmico preestablecido, cosa que sí ocurre en el joropo llanero. En cuanto a la forma de bailar el golpe tuyero, se diferencia de los demás por ser más empuñado —paso en el que no se despegan los pies del piso— y poseer pasos cortos —más tramado y rápido en sus revueltas—. Gran parte de estas diferencias en cuanto al patrón rítmico del golpe tuyero se debe a la influencia de los negros y mulatos en la evolución de este género musical, influjo que no ocurrió en el llano, donde el joropo evolucionó gracias a la influencia indígena. De hecho, se cree que el ritmo tramado y ágil del golpe tuyero se debe a que los trabajadores de las antiguas haciendas se acercaban a las fiestas de sus amos y luego adaptaban como golpes melodías como el fandango español.



Entre las principales formas musicales del joropo tuyero se encuentran el pasaje, el golpe y la revuelta; esta última puede considerarse una suite de varias partes, que se inicia con un pasaje para luego dar paso al yaguazo, la guabina y la marisela, parte instrumental que antecede a la cuarteta final, casi recitada, que improvisa el cantador a manera de despedida.



Uno de los rasgos diferenciadores de mayor importancia entre el joropo central y el llanero es el relativo a los instrumentos que se requieren para su interpretación. Al igual que su homólogo del llano, el golpe central usa arpa, maraca y buche —voz—. Sin embargo, la rapidez y características sonoras del arpa tuyera —sonido similar al del clavecín, al alternar cuerdas de metal para las notas agudas, de nailon para las medias y de tripa de animal para las bajas— hacen que sea innecesaria la incorporación del cuatros a las composiciones musicales.



Ceremonia del día miércoles de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de San Francisco de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD / CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Principales calles de la población
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare



El día miércoles, antes del jueves de *Corpus Christi* alrededor de las doce del mediodía, los bailarines se concentran en la Casa de los Diablos para explicarles a los iniciados los pasos y las normas del ritual de los promeseros. Una vez que están todos reunidos, se dirigen a la iglesia para ubicarse en la puerta del templo, luego le solicitan permiso al padre para realizar la manifestación.



Las mujeres se juramentan en privado junto a la directiva de la cofradía. Las promeseras cuentan con una compañera principal, quien cumple la función de la capataz. Ella será quien acompañe a los hombres durante el ritual.

Luego los Diablos Danzantes visitan a las autoridades, pasan por los altares y por algunas casas, siendo recibidos con bebidas, golosinas y comidas. Este recorrido se realiza calle por calle, casa por casa, hasta las seis de la tarde, momento en el que se efectúa la procesión, desde el sector El Empedrado hasta el Calvario, para decorar la cruz y realizar el altar.

Al ritmo del tambor, los bailarines danzan de espaldas durante el trayecto de la procesión. Cuando llegan al Calvario se da inicio al velorio del Santísimo Sacramento, cantando décimas, fulás y coplas hasta el amanecer del día jueves de *Corpus Christi*.

Este velorio se realiza para dar gracias a Dios por las cosechas y para preparar a la población para el día jueves de *Corpus Christi*.

Como norma de la cofradía, los personajes que harán el papel satánico, no les permiten tomar aguardiente el día de la celebración.



Celebración del día de Corpus Christi en Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare
DIRECCIÓN	Principales calles de la población
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare

Su origen proviene de la Europa medieval. Llega a Venezuela y a América en los tiempos de la colonización. La representación simbólica de los Diablos se hizo presente el día de *Corpus Christi* a partir del año 1595.

La celebración es de fecha móvil, entre mayo y junio. En San Francisco de Yare, la iglesia inicia la misa a las diez de la mañana del día jueves de *Corpus Christi*, entre el mes de mayo y junio. Los promeseros, ataviados de personajes satánicos, se reúnen en la Casa de los Diablos donde dan instrucciones de disciplina por parte de los capataces. Luego se colocan en grupos que son precedidos por el portaestandarte, el cajero, el primer capataz, el segundo capataz y la capataz.

Con el sonar del redoblante todos los Diablos comienzan a sacudir rítmicamente sus máscaras, danzando al son de la música en dirección hacia el altar que está en las afueras del cementerio, todo esto para hacer honor a los fallecidos. Luego salen con su baile, sin darle la espalda al altar, para dirigirse a la iglesia danzando alrededor de la plaza. Se sitúan en las puertas del templo a esperar que la misa culmine. Al finalizar, el padre de la iglesia y sus acompañantes se colocan en la entrada del templo para bendecir a los Diablos con el Santísimo en su mano, mientras estos se encuentran arrodillados con las cabezas inclinadas, simbolizando respeto al Santísimo y el triunfo del bien sobre el mal.

El sacerdote toma asiento al lado del primer capataz de los Diablos, para juntos juramentar a los nuevos promeseros, quienes le expresan el por qué de su compromiso.



Una vez que finaliza esta etapa, repican los tambores y las campanas, dando paso al baile de los Diablos, agitando constantemente las maracas.

En la fiesta participan más de 1.300 integrantes, entre hombres, mujeres y niños de la Cofradía del Santísimo Sacramento. Las personas que participan son promeseros nativos del pueblo y visitantes de otros poblados.



En la ejecución de la danza sólo participan hombres y niños. Aunque también es importante la participación del público espectador, éstos deben respetar a los Diablos mientras realizan la danza, para no ser reprendidos por los capataces y miembros de la cofradía.

La danza de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare



El baile de los Diablos consta de varios pasos, como el de la bamba, que consiste en sostener la máscara caída sobre sus espaldas. También está el movimiento del Diablo en paso cruzado, la posición de pago de promesa, que radica en estar de rodillas con la máscara caída hacia el frente, el paso de baile corrido, que lleva la máscara sobre la cara, la posición de descanso ante el Santísimo, el baile de promesa y la posición de descanso en la calle.



Música de los Diablos Danzantes de Yare

MUNICIPIO	Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Yare

La música de los Diablos es el ritmo que apoya a la ejecución de la danza. El instrumento principal es la caja, se ejecutan dos toques acompañados de las maracas y los cencerros. El toque corrió es la forma musical que acompaña a los Diablos en su baile, se caracteriza por un toque que se ejecuta al compás de cuatro tiempos donde el cajero desarrolla diversas formas rítmicas; generalmente, termina con tres golpes pausados que marcan el pulso. También hay otro toque, conocido como la bamba, con un compás de cuatro tiempos, el cual tiene carácter reverencial y es tocado por los capataces ante el altar, como muestra de respeto. Con este ritmo los Diablos avanzan, retroceden, hasta ir cruzándose y formar un semicírculo. Posee un tiempo más reposado con una intensidad menor.



Carnavales turísticos

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Desde la década de los años 80 los carnavales turísticos de Yare son de gran relevancia para los pobladores y visitantes porque constituyen una de las manifestaciones colectivas más importantes de la zona.

Comenzaron en diciembre del año 1981, por obra de Frank Valdéz, cuando en el marco de una velada navideña, luego de la celebración de la misa de aguinaldos, tuvo la inquietud de celebrar los carnavales de San Francisco de Yare donde participaron los habitantes de la comunidad.

La iniciativa formó parte de un grupo conformado por: Rogelio Durante, Juan Cartaya, Omaira Piñate, Cristina Clemente, Miguel Ángel Rivas, Francisco Barreto, Manuel Sanoja, Augusto Rivero, Carlos Valdez, entre otros.

En enero del año 1982 se conformó un equipo para que se encargara de la coordinación general de los carnavales. Alrededor de ocho sectores de la comunidad participaron activamente en aquella primera jornada popular del carnaval. Desde entonces se ha convertido en la primera celebración de los valles del Tuy, Miranda y en muchas partes del país.



Fiestas patronales en honor de San Diego de Alcalá

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



Estas fiestas representan para la población el mayor homenaje a su patrono. En ellas recuerdan las épocas antiguas y las transmiten a las nuevas generaciones. El homenaje a San Diego de Alcalá, santo español entronizado como patrón de Ocumare del Tuy en febrero del año 1625, comienza una se-

mana antes del 13 de noviembre, fecha que conmemora la llegada a Ocumare de la imagen del santo. Antiguamente el presidente electo por el pueblo con su comitiva salía en caravana repartiendo programas por todo el pueblo, donde venían impresos los nombres de los dueños de haciendas que cedían el ganado para realizar tres tardes de toros.

El día 13 de noviembre se celebra solemnemente en el templo parroquial la santa misa en honor de San Diego de Alcalá. En la noche la banda municipal organiza una retreta en la plaza Bolívar, lugar que sirve de escenario a diversas actividades recreativas, entre las que destacaba el espectáculo de los globos multicolores elaborados por Guillermo Gámez.



Juegos infantiles tradicionales

MUNICIPIO | Ambos municipios

Las actividades lúdicas en los municipios Tomás Lander y Simón Bolívar son de gran importancia para la comunidad infantil quien, gracias a la gran variedad de éstas, desarrolla de manera armónica sus destrezas físicas —agilidad, equilibrio y fuerza— y psicológicas —mayor relación social con los compañeros, ampliación de vocabulario y mayor concentración mental—.

Existe en los municipios una amplia gama de juegos infantiles tradicionales, unos requieren de la interacción de los niños y en otros se requieren de juguetes y objetos para llevarse a cabo. Entre el primer grupo de juegos se encuentran juegos como el gato y el ratón, la candelita, el palito mantequillero y la ronda, entre otros. En el segundo grupo se pueden mencionar aquellos en los que se utilizan papagayos, trompos, perinolas, metras, yoyos, gurrufíos, muñecas de trapo —elaboradas a mano con retazos de te-

la y estambre— y carritos de madera. Existe un tercer grupo de juegos que combina la interacción social con el uso de juguetes u objetos. Entre ellos se encuentran las carreras de sacos, el palo ensebado y el juego de los anillos, en el cual se deben de ensartar anillos de cartón en botellas plásticas rellenas de arena.

Feria de Núcleos Escolares Rurales

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Es un proyecto basado en valores y en el rescate de algunos juegos tradicionales —el papagayo, la zaranda, muñecas de trapo, carritos de madera, gurrufío y el juego del anillo— y la búsqueda de su origen. Esta feria es de gran interés porque resalta los valores y el respeto entre los niños, además de rescatar juegos tradicionales en vía de desaparecer.

Perinola

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juguete conformado por dos partes, una superior y otra inferior. La primera, también conocida como cabeza, es de forma ovalada y tiene un agujero en el centro. La segunda es un palo cuya punta es más fina que la base. Ambas partes están unidas por un cordón. El juego consiste en ensartar la cabeza de la perinola en el palo tantas veces como sea posible. Anteriormente eran elaboradas artesanalmente con latas vacías, palos o tallándolas en madera, actualmente se consiguen hechas de plástico.



Las rondas, juego infantil

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este tipo de juegos suelen ser practicados por niñas. En ellos los participantes acostumbran formar un círculo y se agarran de las manos mientras corean canciones infantiles. Entre las canciones de ronda más populares se encuentran "Arroz con leche", "La señorita", "A la víbora de la mar" y "¿Dónde están las llaves?". Algunos fragmentos de estas canciones son los siguientes:

“Arroz con leche”

Arroz con leche, me quiero casar
con una viudita de la capital.
Que sepa coser, que sepa planchar,
que ponga la mesa en su santo lugar.

“A la víbora de la mar”

A la víbora de la mar
por aquí podrán pasar.
El de adelante corre mucho
y el de atrás se quedará.

“¿Dónde están las llaves?”

¿Dónde están las llaves?
Matarile, ríle, ron.
En el fondo del mar
Matarile, ríle, ron.

Carreras de sacos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego infantil en el cual los participantes meten las piernas en un saco o costal y lo sostienen agarrando los extremos libres del mismo con las manos. Los jugadores se acomodan en una línea, esperando la señal de partida. Cuando ésta es dada comienzan a saltar, con ma-



yor o menor agilidad, buscando llegar a una meta previamente establecida. Aquel que logre llegar a la meta antes que el resto de sus compañeros recibe un premio.

Metras

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Uno de los juegos de mayor rai-gambre en el país son las metras. Éstas se elaboraban antiguamente con barro cocido o con semillas de parapas o capachos. Hoy en día las metras se elaboran con vidrios de colores. El juego de metras consiste en hacerlas rodar por el suelo para chocarlas unas con otras. Entre las muchas variantes de esta actividad lúdica se encuentra la forma de juego en que las metras se arriman contra una bolondrona o metra de mayores dimensiones, resultando ganador aquel que aproxime más sus metras a esta pieza.



El gato y el ratón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este es un juego tradicional común en casi todo el territorio nacional. En él los participantes se toman de las manos formando un círculo. En el centro de éste se coloca un niño que representará el rol del ratón. Listo para sorprenderlo, se encuentra por el lado externo del círculo otro niño que hace de gato. Los jugadores que forman la rueda, le impiden la entrada al gato al cerco.

El juego inicia cuando el que hace de gato le dice a uno de los niños del cerco "tun, tun" y un niño pregunta "¿quién es?". El gato responde "es el gato", y el niño pregunta "¿Qué desea?". A esta pregunta el gato responde "al ratón". El jugador que interactúa con el gato responde que el ratón está haciendo algo. En ese momento el ratón aprovecha para salir del cerco por un lado alejado del gato quien al verlo corre a perseguirlo. Si el ratón logra entrar de nuevo al círculo, el juego comienza otra vez.

La candelita

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego infantil en el cual cuatro participantes se colocan en cuatro puntos distintos formando un cuadrado y un quinto jugador se acerca a uno de ellos y pide "una candelita". El niño al que se le pregunta contesta "Por allá fumea", señalando hacia otro de los participantes. Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto de los niños se movilizan intercambiando las posiciones y el que busca la candelita debe tratar de ocupar uno de los puestos. El que quede sin lugar, será el siguiente que busque la candelita.



Zaranda

MUNICIPIO | Ambos municipios

La zaranda es un juguete que suele ser elaborado con tapara, bambú, guaral y cera de abejas. Para fabricarlas se toma la tapara, se pila, se le abren tres huecos en la parte central, se le coloca un palo pequeño de bambú y se pega con cera de abejas. Para jugar con la zaranda se debe enrollar un guaral en

torno al bambú y luego lanzar con fuerza a la zaranda a fin de que baile en el suelo a la manera de un trompo.



Gurrufio

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juguete consta de un cordel y una lámina circular de madera, una chapa de refresco aplanada —variante más popular de este juguete— o un botón. Para fabricarlos se debe realizar en la chapa o lámina de madera un par de agujeros, a través de los cuales se pasa un pabilo o guaral y se atan sus puntas. El cordel se hace girar y luego se estira para que se enrolle y desenrolle, haciendo dar vueltas al disco o lámina. Muchos participantes afilan la chapa y compiten tratando de cortar el pabilo o guaral del otro participante.



Trompo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Los trompos son uno de los juguetes más populares en toda Venezuela. Se fabrican en madera o en totumo —es una tendencia actual fabricarlos en plástico—, tienen forma ovoidal y cuentan con una punta metálica para hacerlos bailar. Para jugar con ellos se les enrolla un cordel o guaral alrededor de su cuerpo y se lanzan al suelo para que giren sobre su propio eje. Con los trompos se pueden realizar competencias y certámenes en los que los participantes muestran sus aptitudes y dominio pleno del juego.



Papagayo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Los papagayos son juguetes destinados para ser volados gracias al impulso de los vientos, de allí que sean elaborados con materiales muy ligeros como verada —madera ligera cuya forma es de espiga—, vena de palma de coco y papel celofán. Las varillas que forman parte del armazón del papagayo son cortadas de acuerdo al tamaño deseado y se atan con pabilo. La armazón se cubre con papel de seda y se pega con goma de pegar o con almidón. Los papagayos llevan un frenillo que se elabora con dos pedazos de pabilo. Las puntas del primer fragmento se atan en los extremos de la parte superior y el segundo, que se amarra en el centro, se une por medio de un nudo al primer trozo y otro pedazo de pabilo se ata en las puntas de la parte inferior, el cual constituye el asidero donde se coloca la cola, la cual es elaborada con retazos de tela.



Palo ensebado

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juego consiste en clavar en el suelo un palo o poste largo y engrasado previamente, esto a fin de aumentar la dificultad de trepar por él. En el extremo superior del palo se coloca un bolso con premios, un arete que sostiene diversas clases de objetos o sobres con letreros humorísticos, entre los cuales uno tiene un premio. La persona que logra tomar ese premio es considerada como ganadora y dueña de todo lo que se encuentre en el poste. Se acostumbra a que cuando un participante logra subir el palo y tomar el premio, es aplaudido y paseado en hombros.

Yoyo

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juguete está conformado por dos piezas circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. En la cuña se enrolla un cordel que permite al juguete subir y bajar gracias a los movimientos de muñeca del niño que juega con él. Tradicionalmente los yoyos se fabricaban en madera, pero actualmente se suelen fabricar con otros materiales, principalmente plástico.



El palito mantequillero

MUNICIPIO | Ambos municipios

En este juego un niño debe esconder un palo o varita y varios jugadores más deben buscarlo. El niño que lo ocultó debe dar las pistas a los participantes, usando la palabra "caliente" cuando están muy cerca, "tibio" cuando se están acercando y "frío" cuando están lejos. Gana el participante que encuentra la varita.



Piedra, papel, tijera

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juego es muy divertido para los niños. Deben participar dos personas. El juego consiste en que los participantes se esconden las manos detrás de la espalda, y deben sacarla rápidamente al mismo tiempo, haciendo la forma de piedra, papel o tijera.

La tijera se forma con los dedos índice y medio, formando una "V". La piedra es la mano cerrada, como un puño y la mano con la palma extendida, simboliza el papel.

La conjunción de entre estos tres símbolos tiene una jerarquía que hace que gane o pierda el jugador. Por ejemplo la tijera le gana al papel porque la tijera corta el papel, pero si uno de ellos saca piedra y el otro tijera, gana quien haya sacado la piedra porque la tijera no puede cortar a la piedra; pero si uno saca piedra y el otro papel, quien gana es que saque el papel porque éste envuelve a la piedra.

También puede suceder que los dos jugadores saquen simultáneamente la misma forma, en este caso ambos pierden.



El escondido

MUNICIPIO | Ambos municipios



El escondido es un juego conocido en varias zonas del país. Los niños lo juegan en la escuela y en el parque. Entre todos escogen un área denominada taima, para que uno de ellos haga el conteo, sin mirar, hasta cierto número establecido, mientras el resto de los participantes salen corriendo a esconderse en distintos lugares. Al terminar el conteo, ese integrante del juego sale a buscar a los que se escondieron. Si encuentra a alguno, debe correr nuevamente hacia el lugar donde contó para dar por descubierto a ese jugador. Comúnmente con la expresión

¡un, dos, tres por...!, se menciona el nombre de la persona que se encontró y así con cada participante que se vaya hallando, quedando éstos fuera del juego. Para librarse y ganar hay que ir hasta la taima sin ser encontrado.

La gallinita ciega

MUNICIPIO | Ambos municipios

El juego de la gallinita vieja consiste en vendarle los ojos al jugador y darle varias vueltas hasta desorientarlo. Éste con sus ojos tapados debe escoger alguno de los otros jugadores que están cerca para darle el turno de ser la gallinita ciega. Este es un juego típico venezolano, jugado por niños y niñas.



Juego de las sillas

MUNICIPIO | Ambos municipios



Para ejecutar este juego se requieren varios participantes y algunas sillas. La cantidad de participantes debe ser mayor que la cantidad de sillas, es decir, si juegan siete personas deben haber seis sillas.

Para empezar este juego se ubican las sillas juntas en un mismo lugar, se coloca una canción para que los participantes canten y bailen alrededor de las sillas. Una vez que la música pare de sonar, los jugadores deben escoger una silla y sentarse más rápido que los demás, tratando de no quedar sin silla, ya que uno de ellos obligatoriamente no tendrá donde sentarse, perdiendo así su turno de seguir participando.

Cuando sale ese jugador, también se elimina otra silla, repitiendo este procedimiento cada vez que pierda un integrante, hasta quedar únicamente con una silla y dos participantes.



Bolas criollas

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para jugar bolas criollas se requiere de ocho bolas de color rojo, ocho bolas de color verde, un mingo o pelota pequeña y un rectángulo de tierra de aproximadamente quince metros de alto por diez metros de ancho.

El juego de las bolas criollas consiste en crear dos equipos, cada uno jugará con un color de bolas. Luego se lanza el mingo o la bola pequeña en uno de los extremos del espacio donde se jugará, los equipos deben lanzar las bolas grandes lo más cerca posible del mingo, ganará aquel equipo que llegue más cerca de él. Una vez que se hayan lanzado todas las bolas, los jugadores utilizan un cordón para medir la distancia entre una bola y otra.



Para comenzar un nuevo juego se lanza nuevamente el mingo, pero hacia el otro extremo del rectángulo. Jugar bolas criollas es un entretenimiento para muchos venezolanos. Se practica sobre todo en reuniones y en lugares de esparcimiento.



Dominó

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego conocido y practicado en varias partes del país. Forma parte de las actividades de entretenimiento de la población venezolana. Habitualmente se juega en pareja, formando dos equipos. El juego de dominó consta de 28 piezas pequeñas rectangulares, divididas en una de sus caras por dos campos marcados por puntos que indican la numeración correspondiente de la ficha. La numeración comienza desde el recuadro blanco, que también se cuenta, hasta el número seis.



El jugador que tenga la ficha del doble seis, es decir la piedra que en sus dos campos tengan el mismo número, llamada comúnmente *la cochina*, es quien inicia la partida, bajándola la piedra en la mesa para que los demás jugadores empiecen su turno.

El turno se alterna con en el sentido del reloj, el jugador pasa si no tiene la pieza con la numeración correspondiente de las fichas que están en la mesa. La regla es bajar la ficha o piedra que coincida con la numeración que está puesta en la mesa.



El equipo ganador es aquel que logra colocar de primero todas sus piezas en la mesa, sumándose los puntos de las fichas que le hayan quedado al equipo contrincante. También gana el que haga trancar el juego, es decir, el que baje una numeración que ningún otro jugador tenga para que no haya continuidad en la partida y se dé por concluido el juego. Se acumula un puntaje entre cien y ciento cincuenta.



Toros coleados

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Se cree que el origen de los toros coleados se remonta a las antiguas faenas ganaderas del llano venezolano, en las cuales cuando una res se escapaba de la manada, el vaquero la perseguía y para alcanzarla la halaba por la cola para derribarla. Con el pasar de los años esta costumbre se institucionalizó hasta adquirir categoría de disciplina deportiva de alto nivel. Los toros coleados se realizan en cualquier época del año, sobre todo cuando se celebran las fiestas patronales o cuando se organizan campeonatos profesionales de coleo. Este deporte consiste en que un jinete montado sobre un caballo persigue a un toro dentro de la manga de coleo para tumbarlo, una vez que le agarra el rabo y se lo tuerce. Si el coleador, maniobrando con la ayuda del caballo, logra tumbar el toro y que éste dé vueltas, la coleada es efectiva. Generalmente en los toros coleados sólo participan cinco coleadores por turno.



Peregrinación de la escolta de los indios coromotanos

| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta celebración se realiza en Ocumare del Tuy el domingo después del Miércoles de Ceniza, a manera de homenaje a la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela. Es una tra-

dición que data de 1941, que inició el monseñor Rafael Pérez León. Hoy unas 2.300 personas participan en la peregrinación de la escolta de los indios coromotanos. En ella la imagen de la virgen es colocada en una carroza con techo de palma y adornada con flores. Es seguida por un grupo de niños vestidos de ángeles, algunas jóvenes que representan los estados de la nación y un grupo de niños de corta edad. El recorrido de la procesión termina frente a la iglesia parroquial San Diego de Alcalá, el cual también es su punto de partida, donde se entona el Himno Nacional. Ese día toda la población se viste con trajes indígenas, siendo el más llamativo de todos el del escolta mayor, caracterizado por llevar un gran penacho de plumas en su cabeza. Hace años la trayectoria se realizaba a caballo, pero actualmente es a pie. Forma parte de una tradición regional, la cual debe ser conservada y difundida y así evitar que se pierda.



Festividad en honor de Nuestra Señora del Carmen

| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

Esta fiesta religiosa, organizada por la Asociación Cooperativa Circunvalación N° 1, se celebra el 16 de julio de cada año. Se inicia con una peregrinación que parte del terminal de pasajeros de la localidad y culmina en la iglesia parroquial San Diego de Alcalá con la celebración de la misa. La mayoría de los feligreses que participan en esta procesión son los trabajadores de las distintas líneas de transporte, puesto que la Virgen del Carmen es la patrona y protectora de los transportistas y de los policías.



Fiesta en honor de San Judas Tadeo

| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD / CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy

San Judas Tadeo es el santo patrono de la parroquia Santa Bárbara. En su honor se celebra el 28 de octubre de cada año una fiesta en su honor. En ella se celebra a primeras horas de la mañana una misa solemne donde los fieles manifiestan su devoción por San Judas Tadeo. Al terminar los oficios religiosos la imagen del santo es llevada a la plaza Santa Bárbara, donde se le rinde homenaje con rezos y cantos.



Fiestas en honor de Santa Bárbara

| MUNICIPIO | Tomás Lander
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
| DIRECCIÓN | Parroquia Santa Bárbara



La devoción a Santa Bárbara es una de las más extendidas en el territorio nacional. El municipio Tomás Lander no es la excepción, puesto que entre el 4 y el 6 de diciembre de cada año se realizan fiestas populares en honor a la santa. Para esta celebración la plaza Santa Bárbara es adornada con mucho colorido para elegir a la reina de la parroquia: En estas fiestas además se efectúan diversas actividades recreativas y deportivas, entre las que destacan competencias de béisbol, bolas criollas y basketball.

Fiesta de San Juan Bautista

| MUNICIPIO | Simón Bolívar
| CIUDAD/CENTRO O POBLADO | Todo el municipio

Se celebra del 21 al 24 de junio de cada año. El día 23 de junio se inicia la víspera de San Juan con rezos, adornos y toques de tambor. La velada transcurre ingiriendo algunas bebidas, como la guarapita.

El día 24 a tempranas horas sacan la imagen del santo acompañado por todos sus seguidores y todos los Juanes de la comunidad, en dirección a la iglesia para dar inicio a la misa. Al finalizar se celebra en su honor, y se inicia nuevamente la parranda con tambores, repiques de los tambores, fulías y décimas, acompañadas también de comidas típicas de la zona. Logrando hacer un recorrido por el pueblo.

San Juan Bautista es el único santo, junto al niño Jesús, que se celebra su nacimiento. Según la creencia y en el marco del solsticio de verano, que Dios Padre hizo para San Juan Bautista el día más largo del año.



Velorio de Cruz de Mayo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La celebración del velorio de Cruz de Mayo en Ocumare del Tuy se realiza de manera especial en los sectores de Sabana de la Cruz y Chaparral. Es una tradición que se conmemora para rendir tributo al inicio de las lluvias, agradecer por la fertilidad de las tierras y obtener buenas cosechas. El rito se caracteriza por las ofrendas, cantos, declamación de poemas y grandes banquetes que se efectúan en honor a la santa cruz.

También se acostumbra a bailar, pero antes cubren la imagen de la cruz con un mantel en señal de respeto. El velorio es dirigido por un grupo de señores y señoras que inician el rezo del rosario. A estas festividades concurren los más destacados cantores de fulías y recitadores de décimas, quienes inspirados en lo humano y en lo divino, entonan a viva voz sus mejores composiciones. Algunos de los principales cultores de velorios de Cruz de Mayo en el municipio son la tamborera Graciela Cortez, los poetas Cipriano Moreno y Juan Alberto Paz —ambos de Yare— y el decimista Gumersindo Palma.



Feria de las hallacas

MUNICIPIO | Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy
DIRECCIÓN | Sector El Cerrito
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Janeth Morales



Se realiza en el sector El Cerrito, al final de la calle del estadio, en el marco de las fiestas del patrono San Francisco de Asís. Consiste en una exposición de hallacas con todas sus variantes; en ella además se hace un reconocimiento al kiosco mejor adornado. La feria de las hallacas, organizada desde hace once años por Janeth Morales, representa un acontecimiento de gran valor regional, pues los pobladores del sector hacen uso de todos sus conocimientos culinarios para elaborar las mejores hallacas del sector.

La feria de las hallacas, organizada desde hace once años por Janeth Morales, representa un acontecimiento de gran valor regional, pues los pobladores del sector hacen uso de todos sus conocimientos culinarios para elaborar las mejores hallacas del sector.

Fiestas patronales en honor de San Francisco de Paula

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD O CENTRO POBLADO | San Francisco de Yare
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Toda la comunidad



Estas festividades en honor del santo patrono comienzan el 21 de octubre de cada año, organizando actividades para el resto de la semana. Para el día 27 la comunidad inicia su jornada festiva a las 5 de la mañana, acompañados del sonar de las campanas del templo y de la majestuosidad de los fuegos artificiales, para concluir el día 28 de octubre, fecha establecida para su conmemoración final.

La ceremonia empieza con un paseo por las diferentes calles de San Francisco de Yare, hasta llegar a la iglesia. En la noche sale la procesión con la

imagen del San Francisco de Paula haciendo el recorrido alrededor de la plaza Bolívar.

Luego de la misa solemne y la procesión en honor al patrono, se acostumbra a celebrar una sesión con el Concejo Municipal y un festival de música tuyera y aragüeña. También se le otorgan reconocimientos a los cultores destacados del municipio, a los bailes populares ejecutados en el bulevar y a los tradicionales toros coleados.

Estas fiestas patronales en honor a San Francisco de Paula contemplan actividades religiosas, culturales y deportivas que sirven de espacio para deleitar las tradiciones de la comunidad.

Feria del casabe

MUNICIPIO | Tomás Lander
CIUDAD O CENTRO POBLADO | Ocumare del Tuy



El origen de esta feria se remonta al mes de diciembre de 1981, cuando Juan José Flores, cronista de la ciudad de Ocumare del Tuy, organizó conjuntamente con los casaberos del sector Rangel y zonas aledañas una variada cantidad de formas para preparar este plato tradicional. La feria del casabe se realiza en el mes de agosto, después de las fiestas en honor a San Bernardo. Consiste en una exposición de la variedad de sabores y formas de elaborar del casabe, en la cual participan las principales familias casaberas de la región, entre ellas las de Encarnación Toro, Salvador Aponte, Mercedes Aponte y María Rivas. La feria ha contado además con la colaboración del doctor Antonio Trejo Calderón, Efraín Segura y Juan José Flores. Actualmente la feria está registrada como una fundación, presidida por Isidora Dora Benitez, quién tiene quince años realizando esta actividad. La fundación posee un galpón donde funciona una especie de fábrica de casabe.

El conocido cultor Juan Alberto Paz, escribió un poema en ocasión de la sexta feria del casabe. En él el autor trata de ilustrar el valor cultural y la finalidad que tiene la feria para la población. Narra las situaciones que muchas veces se dan durante la celebración de esta tradición. La letra de uno de sus fragmentos dice lo siguiente:

Es un día para la historia que celebran estos lares, con música de mi pueblo. Se hacen ecos los cantares, en la romántica planta que se levanta en Marare. Como efecto arrogante allá se ven los yucales con la raíz casi arras de la corteza que atrae. Ante esto yo quisiera que el auge nunca se acabe para seguir celebrando.

Semana Santa en San Francisco de Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO O POBLADO | San Francisco de Yare

La celebración comienza el viernes de la semana anterior, justo el día de la Virgen de Concilio. Empieza a las diez de la mañana, su imagen es llevada del templo parroquial a la



De igual manera, se realiza una misa el lunes santo a las seis de la tarde y una procesión por la calle Bolívar con la imagen de Jesús atado a la columna, donde se detiene frente a la estación de policía a rezar una plegaria por aquellos privados de libertad. Después retoman su recorrido hasta la iglesia.

Realizando una ceremonia semejante al del día anterior, el martes santo se celebra una misa a las seis de la tarde, para luego marchar en procesión con la imagen de Jesús, que representa la humildad y la paciencia.



casa de la familia Monasterio, en el sector El Empedrado. Luego, a las cinco de la tarde, se traslada hacia la Cruz Verde y, una hora después, los representantes de la iglesia marchan en procesión.

El día Domingo de Ramos se oficia una misa a las diez de la mañana, para después dar inicio a la procesión de los palmeros que llevan sus palmas al sacerdote para que las bendiga. Este día finaliza con una segunda procesión que marcha, a partir de las seis de la tarde, por las calles del pueblo con la imagen de Jesús en el Huerto.

El miércoles santo la misa comienza a las diez de la mañana y a las cinco, con una procesión, esta vez con la imagen de Jesús de Nazareno. Marchan por la calle Bolívar hasta la calle Santa Eduvigis, hasta llegar a la iglesia. Este día una mayor cantidad de feligreses acuden al templo para pagar sus promesas al Nazareno. A partir de este día se excluyen del ritual religioso algunas oraciones y cantos litúrgicos, como Gloria y Aleluya.

El jueves santo se conmemora la última cena y por esa razón, el templo se adorna con diligencia. Este día no hay procesión, sólo se celebra la eucaristía; durante la ceremonia, el sacerdote ejecuta el lavatorio de los pies, al escoger a doce personas de la feligresía, a quienes les lava y besa el pie derecho, como señal de humildad, imitando a Jesucristo.

El viernes santo se retira de la iglesia todo aquello que represente alegría, al conmemorarse la muerte de Jesús. Se retira al Santísimo del Sagrario y a las tres de la tarde se meditan las siete palabras que Jesús pronunció antes de morir. No se celebran actos religiosos y, a las seis de la tarde, se realiza una procesión en honor a Jesús alrededor de la plaza Bolívar.

El sábado de gloria el templo permanece cerrado hasta las diez de la noche, cuando se realiza la bendición del fuego y se enciende el cirio pascual que representa a Cristo. Se retoman las oraciones y cantos litúrgicos que, desde el miércoles de cenizas, se habían omitido. La iglesia vuelve a ser adornada con flores y a ella regresan muchos creyentes para, entre otras cosas, consagrar el agua.

Los lugareños rebozan de alegría el domingo de resurrección por el renacimiento de Jesús, que festejan asistiendo a una misa de júbilo. Al terminar, van a las calles a representar la quema de Judas, tradición muy famosa en el sector El Arbolito. Gumersindo Palma es el actor principal en esta manifestación, pues hace uso de su creatividad poética para escribir un testamento con el objeto de bromear a los habitantes del pueblo, para posteriormente quemarlo. Este Judas anda por las calles del pueblo desde el lunes santo, recorriendo las esquinas del pueblo pidiendo limosnas para la botellita. De esta manera tradicional se celebra la Semana Santa en San Francisco de Yare, aunque muchas personas se van de vacaciones a diversos lugares como a la represa de El Lagartijo a darse un baño en el río Tuy, en el sector Nicolás de Bari.



Celebraciones en San Francisco de Yare

MUNICIPIO | Simón Bolívar
CIUDAD/CENTRO O POBLADO | San Francisco de Yare

En este municipio se realizan una serie de celebraciones religiosas durante todo el año, acompañado de misas, procesiones, juegos deportivos y eventos culturales. Tal es el caso de la celebración el 2 de febrero en honor a la Virgen de la Candelaria; el 13 de junio en la parroquia San Antonio de Yare se festeja en conmemoración de su patrono San Antonio de Padua; el día 22 de noviembre se festeja el día de Santa Cecilia, protectora de los músicos; y el día 11 de febrero la comunidad se reúne para efectuar las fiestas religiosas con actividades, como el rezo de la novena y del santo rosario en honor a Nuestra Señora de Lourdes.

Igualmente, está la celebración del Franciscazo, el cual es una costumbre para la comunidad ya que da inicio a las fiestas en honor a San Francisco de Paula. Se realiza en los primeros días del mes de octubre con una procesión del santo por las principales calles de la parroquia y la novena del santo para abrir las fiestas. Llegado el último día de septiembre, y como parte de la tradición, a las doce de las noche tocan las campanas para recibir al mes de octubre. Este anuncio se ha efectuado por más de 30 años. Para su organización interviene miembros de la cofradía, habitantes de la comunidad y los fieles creyentes a esta víspera de las fiestas al santo patrono.

PRESENTACIÓN ____ 3

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ 4

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ 6

CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS ____ 9

2 LO CONSTRUIDO ____ 33

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 63

4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 115

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 139

1 LOS OBJETOS

Alpargatas ____	15
Altar de la Casa de los Diablos Danzantes ____	29
Archivo parroquial de Yare ____	22
Arpa tuyera ____	27
Atavíos y vestimentas de los Diablos Danzantes de Yare ____	23
Baúles de madera ____	10
Cacho de ganado ____	11
Cafeteras y jarras de peltre ____	17
Caja o redoblante de los Diablos Danzantes de Yare ____	14
Campanas de la capilla Nuestra Señora del Carmen ____	29
Campanas de la iglesia parroquial San Francisco de Paula ____	22
Carrito de raspado ____	20
Colección de la Casa de la Cultura ____	23
Colección de imágenes de la capilla Nuestra Señora del Carmen ____	30
Colección de imágenes de la capilla Santa Rosa de Lima de Quiripital ____	28
Colección de imágenes de la iglesia San Antonio de Padua ____	27
Colección de la capilla Jesús, María y José ____	17
Colección de la capilla Nuestra Señora de Lourdes ____	26
Colección de la iglesia parroquial de San Francisco de Paula ____	30
Colección de la iglesia San Diego de Alcalá ____	12
Colección del Museo Casa Bolívar ____	19
Estandarte de los Diablos Danzantes de Yare ____	16
Filtro de agua ____	14
Herradura de caballo ____	22
Horno de pan ____	14
Mampara de madera de la iglesia San Diego de Alcalá ____	14
Mandador de los Diablos Danzantes de Yare, el ____	25
Máquina de coser ____	19
Máquina de escribir ____	15
Máquina de moler ____	11
Maraca de los Diablos Danzantes de Yare, la ____	10
Máscaras de los Diablos Danzantes de Yare ____	25
Parabán ____	20
Penacho de escolta de los indios coromotanos ____	10
Piedra de moler ____	21
Planchas de hierro ____	16
Platera de piso ____	16
Reloj de las cuatro caras, el ____	24
Retablo de la iglesia parroquial San Francisco de Paula ____	20
Sopera de porcelana ____	10
Tambores de San Juan ____	11
Tazón de totumo o taparo ____	11
Telar manual ____	29
Tirachina ____	21

2 LO CONSTRUIDO

Antigua casa de gobierno ____	34
Antiguo cuartel de milicias ____	44
Árbol de jabillo ____	52
Bulevar Simón Bolívar ____	49
Bulevar y concha acústica Yolanda Moreno ____	38
Calle El Mamón ____	57
Capilla Jesús, María y José ____	44
Capilla Nuestra Señora de Lourdes ____	59
Capilla Nuestra Señora del Carmen ____	58
Capilla Santa Rosa de Lima de Quiripital ____	52
Capillas del Municipio Simón Bolívar ____	50
Casa de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare ____	46
Casa de la Cultura ____	45
Casa Museo Bolívar ____	36
Cementerio de La Democracia ____	48
Cementerio municipal de San Francisco de Yare ____	47
Centro Histórico de San Francisco de Yare ____	38
Centro urbano de Ocumare del Tuy ____	45
Complejo caballístico Pedro Lucio Ríos ____	35
Cueva del Peñón o Mauricio, la ____	41
Embalse Ocumarito ____	57
Embalse Quebrada Seca ____	56
Entrada a Yare ____	61
Estación del ferrocarril central de Venezuela en Yare ____	43
Grua en honor de Nuestra Señora de Lourdes de La Democracia ____	60
Grua en honor de Nuestra Señora de Lourdes de Ocumare del Tuy ____	38
Grua Virgen María del colegio Fe y Alegría ____	42
Iglesia parroquial San Diego de Alcalá ____	49
Iglesia parroquial San Francisco de Paula ____	42
Iglesia San Antonio de Padua ____	58
Laguna Aguada ____	55
Liceo Juan Antonio Pérez Bonalde ____	61
Monumento a los Diablos Danzantes de <i>Corpus Christi</i> de San Francisco de Yare ____	39
Parque Ecológico Teobaldo Alvarado ____	34
Parque Embalse Lagartijo ____	54
Parque Ferial ____	43
Plaza Agustín Codazzi ____	40
Plaza Bolívar de La Aguada ____	61
Plaza Bolívar de Ocumare del Tuy ____	36
Plaza Bolívar de Quebrada Seca ____	58
Plaza Bolívar de Quiripital ____	50
Plaza Bolívar de San Antonio de Yare ____	59
Plaza Bolívar de San Francisco de Yare ____	35
Plaza Cacique Yare ____	52
Plaza de los Diablos Danzantes de <i>Corpus Christi</i> de San Francisco de Yare ____	40
Plaza del Estudiante ____	43
Plaza La Cruz ____	57
Plaza Miranda ____	55
Plaza Tomás Lander ____	40
Plazoleta de La Cruz de El Calvario ____	55
Puente de entrada de Ocumare ____	41
Puente del río Súcuta ____	45
Quebrada de La Candelaria ____	60
Río Marare ____	47
Río Súcuta ____	46
Río Tuy ____	60
Ruinas de la casa de la hacienda Piñango y chimenea del trapiche ____	50
Sector La Democracia ____	53
Sitios de recreación en Ocumare del Tuy ____	53
Sitios naturales de Ocumare del Tuy ____	42

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

A San Francisco de Paula, gaita_____ **87**
 Agustín Blanco, fabricante de instrumentos musicales_____ **67**
 Agustín Codazzi, busto_____ **67**
 Albert Mendoza, músico_____ **90**
 Alberto Machado, músico_____ **78**
 Alexbisay del Valle Naranjo Gutiérrez, cultora_____ **106**
 Alice González_____ **91**
 Amelia Margarita Piñate de Morgado, artista_____ **101**
 América Castillo, promotora social_____ **112**
 Ana Hernández_____ **108**
 Andy Pérez, cultor_____ **68**
 Apostolados de la iglesia parroquial San Francisco de Paula_____ **108**
 Baby Ángeles, grupo de danzas tradicionales_____ **81**
 Balbina Hortensia Sanoja_____ **99**
 Banda Municipal de Conciertos Alberto Machado_____ **91**
 Bandera de San Francisco de Yare_____ **110**
 Benedicto del Valle Brazón Rodríguez, cultor_____ **112**
 Biblioteca Luis D'Suze Navarro_____ **103**
 Biblioteca Pública José Vicente Espejo_____ **87**
 Cantoría Lander, agrupación musical_____ **96**
 Carlos Valdéz, cultor_____ **82**
 Carmelo Méndez, músico_____ **74**
 Carmen Bolívar, músico_____ **91**
 Carmen Luisa Alzuru de Piñate, docente_____ **111**
 César Cecilio Tovar, intérprete_____ **69**
 Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare_____ **99**
 Colección de imágenes de la iglesia parroquial San Francisco de Paula_____ **92**
 Colección de obras pictóricas de la Casa Museo Bolívar_____ **76**
 Colegio Santo Ángel_____ **108**
 Comisión de protocolo_____ **66**
 Coral Bolivariana Josefa Camejo_____ **90**
 Cueva de Mauricio, poema_____ **86**
 David Eduardo Acosta, Ade, escritor_____ **73**
 Diego Alexander Ramírez, artesano_____ **89**
 Dora Díaz de Barreto, cultora_____ **112**
 Efraín Segura, cultor_____ **76**
 El Abrazo, escultura_____ **65**
 Eleazar Echezuría, cultor_____ **75**
 Elvia Josefina Cruz de Dávila, docente_____ **100**
 Enrique José Duarte, director musical_____ **75**
 Escolta de indios y peregrinación de Nuestra Señora de Coromoto_____ **83**
 Escudo de armas del Municipio Tomás Lander_____ **105**
 Escudo del Municipio Simón Bolívar_____ **98**
 Escuela Fe y Alegría Pampero_____ **80**
 Escuela Productiva Unidad Educativa Nacional Bolivariana_____ **89**
 Félix Gregorio Echezuría, músico_____ **88**
 Félix Méndez, cultor_____ **77**
 Francisca Palma de Infante_____ **102**
 Francisco Antonio Valdez Hernández, cultor_____ **72**
 Francisco Barreto, cronista_____ **66**
 Francisco de Miranda, escultura_____ **71**
 Francisco José Herrera Sánchez, músico e historiador_____ **72**
 Francisco José Navarro_____ **109**
 Francisco Valerio Cádiz, compositor_____ **89**
 Froila Dolores Girón Mondragón_____ **97**
 Georgina Rivas, cultora_____ **74**
 Grupo Escolar Chacao_____ **107**
 Grupo Infantil Semillero_____ **79**
 Grupo musical Los Rucayare_____ **70**
 Grupo teatral proyecto Taurus de Venezuela_____ **101**
 Gumersindo Palma, escritor_____ **70**
 Héctor Alzualde, músico_____ **98**
 Hely Delfín Herrera, artista_____ **94**
 Himno a San Francisco de Yare_____ **103**
 Himno del Liceo Juan Antonio Pérez Bonalde_____ **85**

Himno oficial de la ciudad de Ocumare del Tuy_____ **101**
 Instituto Universitario de Tecnología Tomás Lander_____ **73**
 Jackson José Vera, músico_____ **111**
 Jesús Tereso Sánchez Rasquis, escolta de los indios coromotanos_____ **79**
 Johanino Gómez, cultor_____ **113**
 Johe Bravo, cultor_____ **72**
 Jorge Loaiza, músico_____ **96**
 José Bernal, docente_____ **84**
 José Manuel Sanoja, cuarto cajero_____ **69**
 José Natividad Ponce, cultor_____ **77**
 Juan Alberto Paz, Juber, cultor_____ **81**
 Juan Antonio Pérez Bonalde, busto_____ **68**
 Juan Antonio Pérez Bonalde, mural_____ **85**
 Juan Bautista Barrios Paz, músico_____ **70**
 Juan Francisco Gudiño Hernández, artesano_____ **101**
 Juan José Flores, cronista_____ **88**
 Juan Ochoa, cultor y docente_____ **85**
 Juan Vicente Morgado, artista_____ **106**
 Juana Cecilia Velásquez, cultora_____ **112**
 Juana Ginéz de Álvarez_____ **93**
 Julián del Valle Lares, músico_____ **98**
 Libia Isabel Sánchez_____ **96**
 Lino Gallardo, músico_____ **94**
 Lino José Castillo Rulfo, cultor_____ **110**
 Lizef Fuenmayor, bailarina_____ **88**
 Luis Enrique Rivas, músico_____ **97**
 Luisa Josefina Piñate de Quiroga, cultora_____ **103**
 Manuel Aponete, artista y cultor_____ **88**
 Manuel Portero, artesano_____ **113**
 Manuel Sanoja, artesano_____ **95**
 Margot Robles García, cultora_____ **109**
 María Cristina Clemente, la Diabla de Yare, cultora_____ **110**
 María Oviedo, cultora_____ **99**
 María Vielma, actriz_____ **94**
 Mercedes Piñate, Chede, docente_____ **79**
 Mery Bolívar, músico_____ **98**
 Miguel Ángel Rodríguez Machado, músico_____ **84**
 Miguel Rodríguez Franco, Rayito, cultor_____ **90**
 Mireya Díaz, artista escénica_____ **66**
 Monolito_____ **64**
 Monolito II, placa conmemorativa_____ **64**
 Monseñor Rafael Encarnación Pérez León_____ **84**
 Movimiento Red de Resistencia Sociocultural_____ **68**
 Natividad Cádiz_____ **81**
 Nelly Díaz, cultora_____ **105**
 Néstor Alejandro Hernández, cultor_____ **106**
 Oriana Isabel Valero Gonzalez, bailarina_____ **113**
 Pablo Rubén Azuaje_____ **104**
 Pedro Alejandro Oviedo, cultor_____ **104**
 Pedro José Herrera, músico_____ **113**
 Pedro José Medina, cultor_____ **104**
 Pedro José Quiroga Delgado, pintor_____ **108**
 Petra González, parrandera_____ **64**
 Poema al pueblo de Quiripital_____ **93**
 Puerta de los Cuatro Vientos, escultura_____ **65**
 Reina Hernández, promotora cultural_____ **83**
 Ricardo Gómez, director teatral_____ **69**
 Richard Machado, músico y promesero_____ **96**
 Rolfin Antonio Rivas Hernández, tercer cajero_____ **69**
 Rosina García de Sanoja_____ **111**
 Simón Bolívar, busto_____ **86**
 Simón Bolívar, estatua de Ocumare del Tuy_____ **67**
 Simón Bolívar, estatua de San Francisco de Yare_____ **83**
 Soila Rosa de Jiménez, parrandera_____ **107**
 Teodoro Díaz, músico y decimista_____ **109**
 Teodoro Martínez, fabricante de instrumentos musicales_____ **78**
 Unidad Educativa Nacional Bolivariana La Negra Hipólita_____ **97**
 Víctor Manuel Elis, artista_____ **102**
 Vidala Herrera, cultora_____ **111**
 Xpresarte-Teatro_____ **107**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Anécdota de Francisco Rosete en Ocumare del Tuy_____ **125**
 Arepa_____ **126**
 Arepa de chicharrón_____ **119**
 Arroz con coco_____ **120**
 Bruñuelos de yuca_____ **123**
 Cabello de ángel_____ **129**
 Cachapa de budare_____ **125**
 Cachapa de hoja_____ **136**
 Carato de maíz_____ **133**
 Conserva de coco_____ **134**
 Creencias del *Corpus Christi* en Yare_____ **125**
 Detención de Francisco Olivo y su peonaje_____ **133**
 Dulce de lechosa madura_____ **130**
 Dulce de lechosa verde_____ **128**
 Emilia Sanoja, cocinera_____ **124**
 Explotación del añil en el Tuy_____ **122**
 Expresiones locales del Municipio Simón Bolívar_____ **123**
 Fantasma del feto en el cementerio, el_____ **120**
 Felipe Infante, rezandero_____ **124**
 Francisco Simón Rodríguez Guerra, antiguo poblador de Ocumare del Tuy_____ **134**
 Gofío_____ **133**
 Guarapita, la_____ **134**
 Hallaquitas de hoja_____ **124**
 Historia de la fundación de la parroquia Ocumare del Tuy_____ **121**
 Historia de la fundación del pueblo La Democracia_____ **122**
 Historia de la sublevación de los esclavos de San Francisco de Yare_____ **122**
 Historia del antiguo Cuartel de Milicia_____ **126**
 Historia del árbol del jabillo_____ **132**
 Historia del manumiso Carlos José_____ **127**
 Historia del peaje por la peste de 1919_____ **126**
 Historia del traje de los Diablos Danzantes de Yare_____ **131**
 Jalea de mango verde_____ **131**
 Leyenda de la criatura de la represa_____ **128**
 Leyenda de la curva del Infiernito_____ **124**
 Leyenda de la hechicera Apacuane o Apacuana_____ **132**
 Leyenda de la loca de la iglesia_____ **125**
 Leyenda de la mula maneada_____ **130**
 Leyenda de la secura de 1740 y el *Corpus Christi*_____ **127**
 Leyenda de la sirena en la laguna_____ **134**
 Leyenda de Mauricio_____ **132**
 Leyenda del Cacique Yare_____ **134**
 Leyenda del cunaguaro_____ **136**
 Leyenda del diablo en Ocumare del Tuy_____ **136**
 Leyenda del fantasma de la enfermera en San Francisco de Yare_____ **130**
 Leyenda del fantasma del cementerio La Democracia_____ **127**
 Leyenda del jinete sin cabeza_____ **135**
 Leyenda del redoblante de los Diablos Danzantes de *Corpus Christi* de San Francisco de Yare, la_____ **122**
 Leyenda del Tigre de Tocorón_____ **129**
 Majarete_____ **120**
 Nemecio Parada, primer habitante de Ocumare del Tuy_____ **133**
 Origen de los Diablos Danzantes de Yare_____ **120**
 Pan de horno_____ **131**
 Petra Ángela Arteaga, dulcera_____ **118**
 Petronila Morillo, ánima del Hornito_____ **119**
 Productos derivados de la yuca que se exponen en la feria del casabe_____ **129**
 Refranes de la región de Ocumare del Tuy_____ **130**
 Reseña de la batalla de Cerro Azul_____ **132**
 Reseña de personajes célebres del Municipio Simón Bolívar_____ **117**
 Reseña del coronel Antonio Nicolás Briceño_____ **126**
 Reseña del cultivo del café_____ **131**
 Reseña histórica del Liceo Juan Antonio Pérez Bonalde_____ **135**
 San Diego de Alcalá, patrono de Ocumare del Tuy_____ **118**
 San Francisco de Paula_____ **116**

Sancocho cruzado_____ **127**
 Teodora Josefina Pacheco_____ **119**
 Toponimia de Ocumare del Tuy_____ **116**
 Toponimia del Municipio Tomás Lander_____ **117**
 Toponimia San Francisco de Yare _____ **116**
 Torrijas _____ **122**
 Uso de plantas medicinales en el Municipio Tomás Lander_____ **136**
 Uso esotérico de plantas en el Municipio Tomás Lander_____ **128**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolas criollas_____ **150**
 Candelita, la_____ **147**
 Carnavales turísticos_____ **144**
 Carreras de sacos_____ **146**
 Celebración del día de *Corpus Christi* en Yare_____ **142**
 Celebraciones en San Francisco de Yare_____ **155**
 Ceremonia del día miércoles de los Diablos Danzantes de *Corpus Christi* en San Francisco de Yare_____ **142**
 Danza de los Diablos Danzantes de Yare, la_____ **143**
 Dominó_____ **151**
 Elaboración de las máscaras de los Diablos Danzantes de *Corpus Christi* en San Francisco de Yare_____ **140**
 Escondido, el_____ **150**
 Feria de las hallacas_____ **154**
 Feria de Núcleos Escolares Rurales_____ **145**
 Feria del casabe_____ **154**
 Festividad en honor de Nuestra Señora del Carmen_____ **152**
 Fiesta en honor de San Judas Tadeo_____ **153**
 Fiestas de San Juan Bautista_____ **153**
 Fiestas en honor de Santa Bárbara_____ **153**
 Fiestas patronales en honor de San Diego de Alcalá_____ **144**
 Fiestas patronales en honor de San Francisco de Paula_____ **154**
 Gallinita ciega, la_____ **150**
 Gato y el ratón, el_____ **147**
 Golpe tuyero_____ **141**
 Gurrufío_____ **148**
 Juego de las sillas_____ **150**
 Juegos infantiles tradicionales_____ **144**
 Metras_____ **146**
 Música de los Diablos Danzantes de Yare_____ **143**
 Palito mantequillero, el_____ **149**
 Palo ensebado_____ **149**
 Papagayo_____ **148**
 Peregrinación de la escolta de los indios coromotanos_____ **152**
 Perinola_____ **145**
 Piedra, papel, tijera_____ **149**
 Rondas, juego infantil, las_____ **146**
 Semana Santa en San Francisco de Yare_____ **154**
 Toros coleados_____ **152**
 Trompo_____ **148**
 Velorio de Cruz de Mayo_____ **153**
 Yoyo_____ **149**
 Zaranda_____ **148**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Wladimir Pérez
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRAL
Lilia Téllez

COORDINADOR DEL ESTADO MIRANDA
Lilia Téllez

EMPADRONADORES
Moisés Serrano Alvarenga
Pedro Medina

INVESTIGADORES
María Mora
Vismar Ricaurte Gómez

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Lilia Téllez
Valentina Pilo

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Julio César Chavarri
Miguel Alfonso
Jesús Pérez Perazzo
Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
Alesia Martínez
María Gabriela Martínez
Marién Sánchez
Rona Villalba
María Victoria Herrera
Lilia Vielma
Daynet León

REDACCIÓN
Gioconda Maldonado
Maremi Barreto
Alejandra Zandona
Karín Brito

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Juan Cristóbal Domínguez
Jean Carlos Córdova
Alfonso Colmenares
Alberto Colmenares
Cristin Medina

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño
Cruz Marcano
Carolina Álvarez
Luis Manuel Alfonso
Nelson Hermoso, *Del*

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri
Raúl Figueira
Ender Ynfante
Alifda Velasco
Alejandra Zandona
Karín Brito

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipios Tomás Lander y Simón Bolívar

COORDINACIÓN EDITORIAL
Alejandra Zandona
Karín Brito
Raúl Figueira
Beatriz Chavarri

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

DIAGRAMACIÓN
Nelson Hermoso, *Del*
Carolina Álvarez

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
#619200630030

ISBN
980-6448-58-8

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-58-8

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del Estado Miranda
Alcaldías de los municipios Simón Bolívar y Tomás Lander
Francisco Barreto, cronista del municipio Simón Bolívar
Alice González
María Vielma
Richard Machado
Rafael González
Comisión de protocolo de la Casa de la Cultura de Yare
Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare
Félix Méndez, coordinador de Cultura del municipio Simón Bolívar
Pedro José Herrera
Francisco José Herrera Sánchez
Elsa, Emilia y Silvestre Álvarez Sanoja
Dora Díaz de Barreto
Ramón Valdez
Luis Hernández
Luisa Josefina Piñate de Quiroba
Pedro José Quiroba Delgado
Parroquia San Francisco de Paula
Gregorio Domingo Palma
Lic. Zory Blanco
Ana Luisa Gil Villanueva
Lic. Andy Pérez, Dirección de Cultura municipio Tomás Lander
Prof. Juan Ochoa, Iutol
Prof. José Bernal, Iutol
Manuel Aponte
Delfina Medina
Moisés Serrano Alvarenga
Eleazar Echezurúa
Teodora Josefina Pacheco
Carlos Rivas
Jesús Tereso Sánchez
Andrea Martínez
Efraín Segura
Betzabeth Párraga Medina
Yamileth Escobar
Mery Bolívar
Juana Cecilia Velásquez
María Lastenias Oviedo

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 35
ln7emi-msb
t.18

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Simón Bolívar y Tomás Lander, estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente : MI-18.

168 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-58-8

1. Simón Bolívar (Miranda - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Simón Bolívar (Miranda - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Simón Bolívar (Miranda - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Simón Bolívar (Miranda - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Simón Bolívar (Miranda - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Simón Bolívar (Miranda - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve