

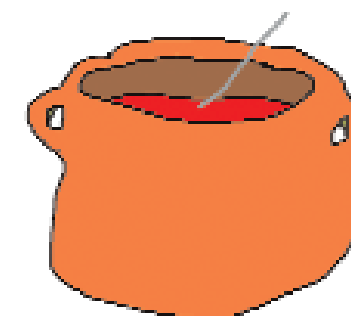
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

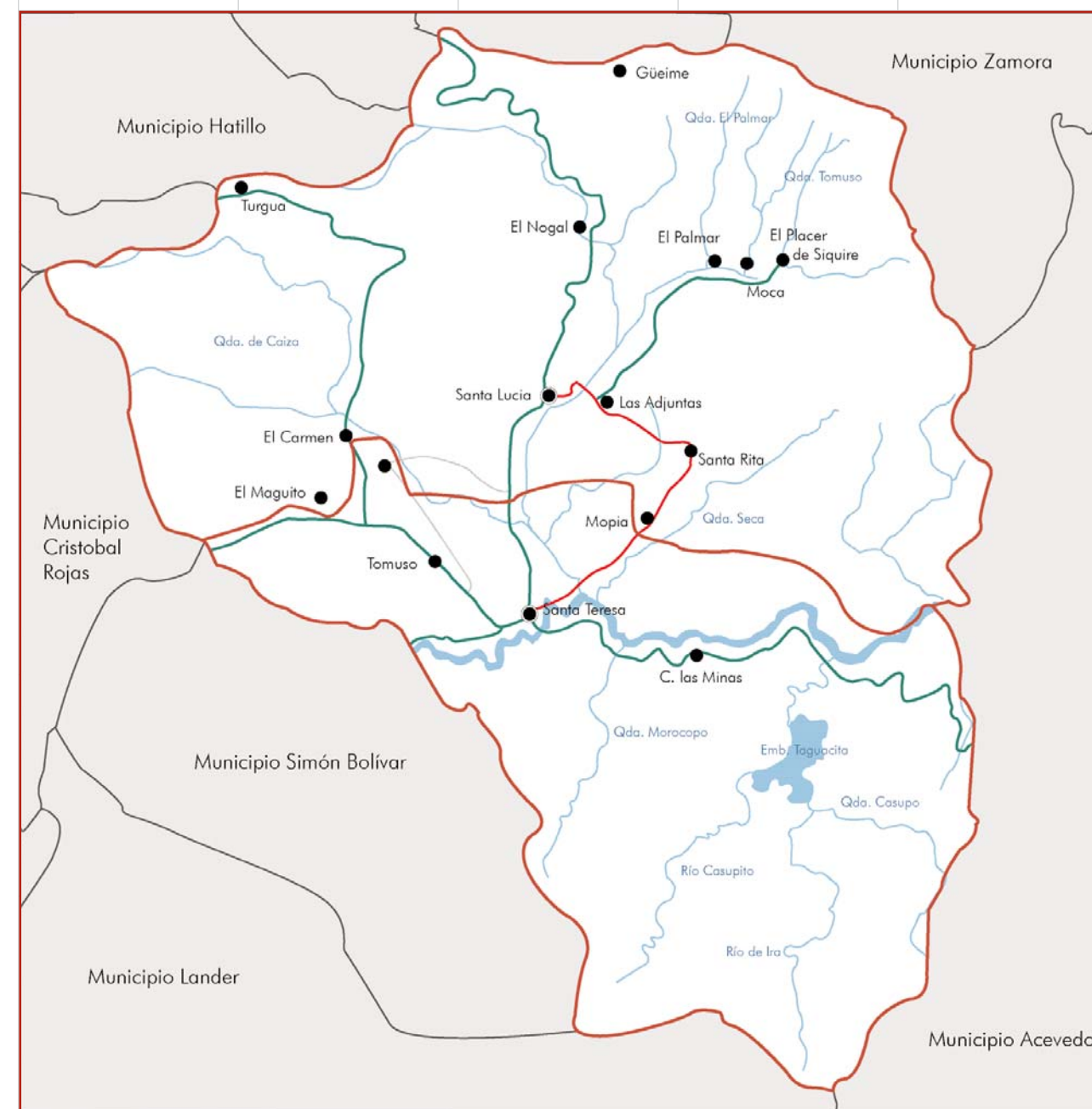
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general de los municipios

SUPERFICIE | 284 km² (Independencia), 963 km² (Paz Castillo)
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Capital
CLIMA | Templado
TEMPERATURA | 22° a 27° C (Independencia y Paz Castillo)
HABITANTES | 126.999 (Independencia), 83.976 (Paz Castillo)
ECONOMÍA | Cacao, caña de azúcar, maíz, entre otros cultivos
PARROQUIA | El Cartanal y Santa Teresa del Tuy (Independencia), Santa Lucía (Paz Castillo)



MUNICIPIOS INDEPENDENCIA PAZ CASTILLO

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de la familia Díaz – Ibarra

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Calle Paz Castillo
PROPIETARIO	Zoila Díaz de Ibarra
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zoila Díaz de Ibarra

Esta colección consta de un formato de la licencia de conducir del año 1931. Fue elaborado por la Inspectoría General de Vehículos del Distrito Federal y en la licencia no aparece ningún tipo de infracción cometida. El papel fue otorgado al Señor Antonio Díaz a la edad de 21 años, quien lo conservó hasta su muerte y lo dejó como herencia a su hija Zoila Díaz. Otro documento importante fue el acuse de recibo del Ministerio de Guerra y Marina de la época republicana, posee un valor histórico donde se demuestra

que no importaba ser hijo único. Igualmente se debía prestar servicio militar al mando del ministro, Eleazar López Contreras. También se puede apreciar un libro que data de 1949 hasta el 1956, perteneciente al matadero municipal donde se asentaba el número de ganados, cochinos, reses, la marca del hierro, el peso y el dinero que se pagaba por peso. Además de un camión, empleado para realizar diferentes actividades laborales como trasportar la paja, cochinos y mercancía.

Colección de la familia Bernal Tovar

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Urbanización 1º de mayo 2da calle
ADSCRIPCIÓN	Privado
PROPIETARIO	Mirtha Tovar y Julio Bernal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Mirtha Tovar y Julio Bernal

Esta familia comenzó desde 1990 a coleccionar botellas. Para 1995 diversificaron su colección adquiriendo una herradura, unos clavos de 15 centímetros de largo y 3 centímetros de ancho, una plancha, una cafetera y un cenicero del año 1969. En la actualidad posee 102 piezas de diversas formas, tamaños, y colores. La comunidad considera importante esta colección ya que evoca los recuerdos de las personas que utilizaban estos objetos; muchos de ellos productos de donaciones realizadas por los mismos habitantes de la localidad.



Colección de imágenes de la Capilla Santa Isabel de Hungría

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Dos lagunas, capilla Santa Isabel de Hungría
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Entre ellas cabe destacar la imagen de la patrona de la institución Santa Isabel de Hungría, vestida con túnica azul y manto marrón franciscano. Por haber sido la duquesa de Turingia lleva una corona y en su mano izquierda las disciplinas. Recoge con su falda un manojo de rosas, en que se han convertido los alimentos que destinado a los menesterosos. En su honor se le rinde culto el 19 de noviembre. Igualmente se pueden apreciar las figuras del Divino Niño, Nuestra Señora de Coromoto, la Sagrada Familia, San Antonio, San Onofre, el Nazareno sin la cruz, la Virgen del Carmen y Cristo en la Cruz, ubicado en la nave central de la capilla. El sagrario que está elaborado en metal con forma de cofre rectangular, en la puerta del mueble se observa una inscripción en latín con la siguiente expresión *Panis vital*. Se encuentra colocado sobre un panel de cemento que sobresale de la pared en la nave central. Además una pila bautismal redonda realizada en mármol con tres ángeles alrededor, sostenida en una base de forma hexagonal.



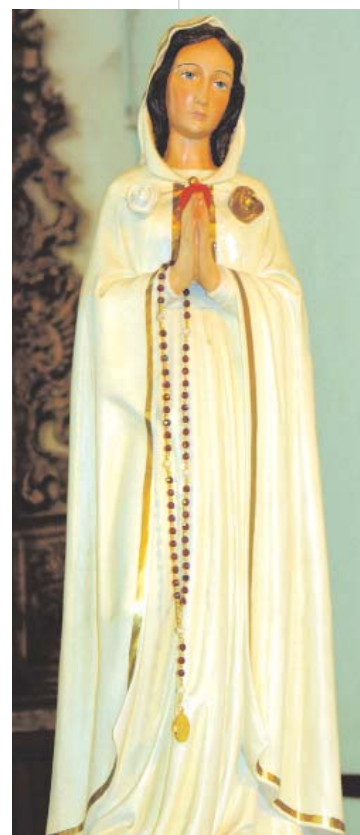
Colección Iglesia Santa Lucía

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Calle doctor Francisco Espejo, entre transversal n° 6 y 7, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Esta cuantiosa compilación destaca por su diversidad de objetos, no sólo se puede apreciar la imaginaria religiosa característica de los templos, sino también el mobiliario, en muy buen estado de conservación. Entre los elementos resaltan 12 jarrones de cerámica de la época colonial, 20 imágenes religiosas, 12 piezas de herrería y metales, 32 piezas de indumentarias, 3500 libros y documentos, 31 piezas de mobiliarios. También 46 elementos de orfebrería, 5 pinturas que forman parte de un retablo, 16 textiles tejidos. Además un altar de madera hojillado en oro del año 1782, estilo rococó elaborado por Domingo Gutiérrez, es el se-

gundo altar construido en el país con ese estilo. Asimismo una mesa para el acto de la Santa Misa, de concreto y mármol, realizada por el arquitecto Graciano Casparini en julio de 1967.

También se puede apreciar un ornamento de estaño dorado con piedras preciosas, en el que se encuentra un ángel que sustenta el sol con los rayos, adelante tiene un vidrio transparente donde se muestra o expone la hostia consagrada. Conserva un cáliz sagrado, fabricado en plata con su patema dorada por dentro y por fuera hasta la mitad, conservando la inscripción *fue donado por el Don Marcos Reyes a la iglesia de Santa Lucía el 30 octubre de 1764*. Pieza de valor incalculable por su antigüedad y por su historia ya que es de los tiempos de la colonia. Asimismo una custodia, un sagrario de metal y uno de madera, una colección de vasos sagrados nuevos, un hisopo, incensario en metal, un confesionario de madera, bancos, siete cálices comunes, campanas y la pila bautismal de origen vasco, restaurada y actualmente en uso.



Piedras de moler y piedra de amasar

MUNICIPIOS	Independencia y Paz Castillo
-------------------	------------------------------

La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, con una concavidad ligera en su centro en la que se deposita el grano o las especies, para ser trituradas empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación. Algunas llegan a tener una data estimada sobre los cien años de antigüedad. Otras piedras que tienen más de medio siglo, se usan en amasar y suavizar el maíz para hacer las arepas. Estos utensilios son muy comunes en las zonas rurales y forman parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz una de sus fuentes alimenticias.

Colección de imágenes de la Capilla del Tomoso

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Frente a la plaza El Tomoso
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Esta compilación está compuesta principalmente de imágenes religiosas, entre las cuales se destaca la figura de San Rafael, patrono del caserío de Tomoso. En su honor se le rinde culto durante el mes de octubre, le realizan misas y lo sacan en procesión. Igualmente se pueden observar a Jesús en el Sepulcro, nuestra Señora del Carmen, dos nazarenos y la Virgen de la Dolorosa. Todas las figuras son valoradas por la comunidad, quienes las veneran con gran fe y las sacan en procesión en el día de celebración correspondiente a cada imagen.





Lámpara de Techo de Carburo

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Yépez

Esta lámpara data de 1915 y pertenece a la época republicana. Tiene seis mechas en forma de flor y su estructura facilitaba el paso del carburo en forma triangular. En la parte baja hay unas estrellas que son las llaves por donde prendían las mechas. El artefacto fue muy importante porque se empleaba para iluminar las casas cuando aún no existía la electricidad.

Colección de la capilla El Carmen de Soapire

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Soapire
DIRECCIÓN	El Carmen de Soapire, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Esta capilla se encuentra al frente de la plaza Páez. Su colección consta de una serie de imágenes religiosas, entre las cuales destacan la de Jesús en la columna, Jesús en el huerto, Santa Lucía, San Juan Bautista. Además, la Virgen de Fátima, la Virgen Dolorosa, la Virgen Milagrosa. Igualmente podemos observar piezas de mobiliario entre los cuales cabe señalar el sagrario de madera, un crucifijo en la pared, y un pequeño sepulcro.



Colección de imágenes de la Capilla de Lozada

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Capilla Ciudad Lozada
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rita de Fernández



Capilla que cuenta con una colección de imágenes religiosas entre las cuales de destaca un Nazareno de un metro de altura, un Divino Niño, una Virgen del Carmen y un San Judas Tadeo de iguales dimensiones. También forman parte de la compilación una imagen de la Virgen del Valle y una de la Virgen de la Milagrosa de 50 centímetros de altura, una Virgen de Coromoto de 70 centímetros de altura y una Virgen de Fátima de 30 centímetros de altura, ubicada en una urna de vidrio y madera. En la parte central de la capilla detrás del altar se encuentra una imagen de Jesucristo de dos metros de altura y una pintura de La Misericordia.

Colección de la Capilla Nuestra Señora del Rosario

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Soapire
DIRECCIÓN	El Rosario de Siquire
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



La capilla Nuestra Señora del Rosario posee una serie de imágenes veneradas por la población que visita el lugar y realiza sus peticiones. Entre las figuras religiosas destaca imagen de la Virgen de la Milagrosa en bronce, el Doctor José Gregorio Hernández, un Nazareno, el Sagrado Corazón de Jesús, San Antonio, la Virgen de Fátima, Virgen del Carmen, Virgen de Coromoto. Igualmente se puede apreciar un sagrario hecho en madera, una pila bautismal, un crucifijo grande y el Santo Sepulcro. Cabe señalar que los devotos de la Virgen del Rosario reunieron dinero y la compraron para expresarle su fe y amor. Esta figura elaborada en yeso viste una túnica blanca, manto blanco, cíngulo azul y lleva un rosario en su brazo derecho. En su honor se le rinde culto el día 7 de octubre.

Colección de imágenes capilla San Juan de Soapire

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Soapire
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

La colección está conformada por una gran variedad de imágenes, entre las que sobresale San Juan, patrono de la comunidad. Se le representa vistiendo una túnica de pelo color caramelo, ya que vive en el desierto y un manto rojo.



A sus pies tiene un cordero. Igualmente se puede observar la figura de la Virgen del Carmen, La Milagrosa, el Santo Sepulcro, el Nazareno, las Tres Divinas Personas, Jesús Crucificado y un Sagrario. Esta capilla se destaca porque allí se celebran primeras comuniones, las fiestas locales, realizando especial énfasis en las celebraciones del patrono del templo San Juan, en el mes de junio.

Alpargatas

MUNICIPIOS	Independencia y Paz Castillo
-------------------	------------------------------

En la época colonial este tipo de calzado, el lugar era muy utilizado por ser económico entre las personas de escasos recursos. Para su confección y elaboración se utiliza cocuiza, la cual sirve de base o soporte para los pies. La parte



superior de las mismas suele ser tejidas con pabilo con una aguja llamada agujeta o con máquinas manuales que facilitan la elaboración de las capellas.

Colección de imágenes de la Gruta El Nazareno

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle principal de La Tortuga
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carmen Requena de Yáñez

Gruta que posee una colección de imágenes religiosas ubicadas en una repisa que cumple la función de altar. En esta estantería se encuentran imágenes del Nazareno y de Virgen La Dolorosa. También una imagen de la Rosa Mística, una Virgen de Coromoto, una de Fátima, otra del Valle, de Lourdes y de la Milagrosa. Igualmente, se encuentran imágenes del doctor José Gregorio Hernández y el Divino Niño. Estas imágenes son valoradas por la comunidad, no sólo por la devoción de sus habitantes sino también porque la comunidad participó en la adquisición de cada una de ellas. La gruta representa un espacio de encuentro para la manifestación de la creencias religiosas de la localidad.



Colección de imágenes de la capilla San Antonio del Placer de Siquire

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Placer de Siquire
DIRECCIÓN	Calle principal El placer de Siquire
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Esta compilación consta de varias imágenes religiosas, entre las cuales destaca la del patrono de la capilla, San Antonio, vestido de hábito franciscano llevando al niño Jesús en sus brazos. Se le rinde culto durante el mes de junio. Igualmente se puede observar a la Rosa Mística vestida con túnica y manto blanco, lleva en su pecho tres rosas, una blanca, otra amarilla y la última roja, símbolo de martirio, pureza y belleza. La Virgen del Rosario, vestida de túnica y manto blanco, lleva un rosario sobre su brazo derecho. Hay también dos imágenes de Jesús en la cruz, desnudo con perizoma (manto amarrado al cinto, cubriendo su cuerpo), un crucifijo en bronce de 120 cm de alto y un sagrario realizado en bronce. Esta colección es de gran importancia para la comunidad, pues refleja sus creencias religiosas, y es el sitio donde se reúnen para profesar su fe cristiana.



Colección de objetos de Antonia Rondón

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle La Zona entre avenida Falcón y Ayacucho, agencia de festejos Wuilma
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Antonia Rondón



La colección de objetos de la señora Antonia Rondón posee diversas piezas heredadas de familiares. Entre las más destacadas encontramos un guarda agujas realizado en camaza- materiales similar a la tapara, un pilón de madera y una olla de barro heredada de su abuelo, en la que se preparaba medicamentos case- ros a base de plantas medicina-

les. Además se puede observar una tijera que perteneció a la señora Carmen Emilia Ergueta, cuyo costo fue de una lacha. Es de gran valor la recopilación, a tal punto de que han sido expuestos en Santa Teresa, dando a conocer el legado de los tereseños a nivel regional.

Maletas

MUNICIPIOS	Independencia y Paz Castillo
-------------------	------------------------------



Algunas familias suelen atesorar objetos, testimonios de otros tiempos como las maletas, fabricadas en los más diversos materiales. Este ejemplar de madera está forrado con cuero en su parte exterior. Posee una correa con hebilla metálica, que sirve para cerrar este compartimiento. La

mayoría de ellas son empleadas para conservar libros, documentos y prendas de vestir.

Baúles

MUNICIPIOS	Independencia y Paz Castillo
-------------------	------------------------------

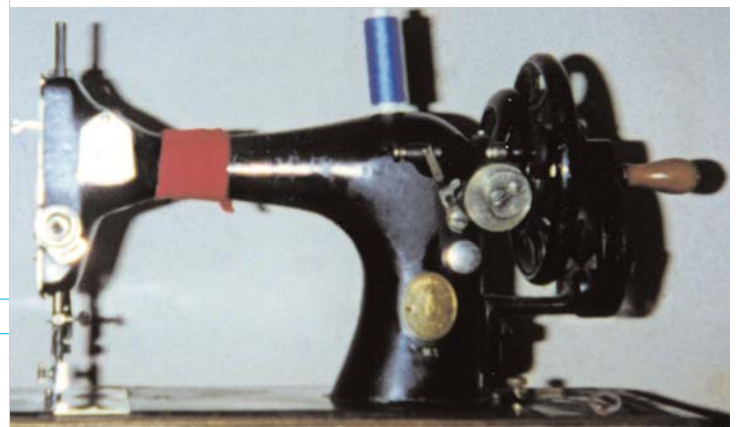


Los baúles son piezas en forma de cofre rectangular, realizadas en madera, en diferentes tamaños con tapa o sujetados con clavos, utilizados en el pasado para guardar diferentes artículos. Incluso se usaban en el pasado para el traslado del equipaje de viaje. También se elaboran en metal con dibujos de botellas en relieve para guardar bebidas y objetos valiosos. Hoy día se conservan como parte de los elementos decorativos y en recuerdo de los objetos de valor debido a su antigüedad porque forman parte de la historia cotidiana de la localidad.

El señor Pedro Jesús Alzuru conserva dos baúles con más de 100 años de antigüedad, realizado en distintas dimensiones, uno de mayor tamaño y otro más pequeño. Poseen bordes de hierro que actualmente se encuentran en uso y en buenas condiciones.

Máquinas de coser

MUNICIPIOS	Independencia y Paz Castillo
-------------------	------------------------------



En algunos casos las máquinas tienen de más de cincuenta años, como la máquina conocida como *la negrita* de la marca Singer. Está adosada a una mesa de 30 cm de ancho y cuenta con varias piezas que permiten hacer diferentes diseños de costura. Otras máquinas de coser tienen implementadas costuras rectas que cuentan con el mueble original de hierro forjado y madera. Poseen bisagras que permite guardar la máquina en un compartimiento que forma parte del mueble. Tiene especial significado para la comunidad porque confeccionaban la ropa a estrenar en vísperas de la navidad.

Planchas

MUNICIPIOS	Independencia y Paz Castillo
-------------------	------------------------------

Las planchas fueron utilizadas por muchos años, aproximadamente desde finales del siglo XIX. Realizadas en hierro, tienen una base de forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón directa-



mente sobre la brasa a altas temperaturas para realizar el planchado. Las planchas de kerosén y gasolina no tienen más de setenta años y son por lo general de hierro con mango de madera, un tanque en la parte posterior para el combustible y llave para dosificar la salida del mismo, surgidas muy posteriormente a las de hierro. Estos utensilios se preservan como testimonios del pasado.

Cocinas de kerosén

| MUNICIPIOS | Independencia y Paz Castillo



Las cocinas de kerosén datan de mediados de siglo XX, son fabricadas con dos piezas, poseen cuatro hornillas y un horno, con envases en los que se deposita el kerosén, uno en la parte superior y otro en la parte inferior del utensilio. Son elaboradas en peltre, que es una aleación de zinc, plomo y estaño. Todavía hoy son muy comunes en el municipio, sobre todo en aquellos caseríos y poblaciones en las que el fluido eléctrico no es constante o en su defecto es inexistente.

Pilón de madera

| MUNICIPIOS | Independencia y Paz Castillo



Pieza tallada en madera, en la que se emplea un solo tronco para darle forma cónica; data de hace cien años. Mide 80 cm de alto por 33 cm de diámetro y posee un mazo de 50 cm de largo. Se utiliza ocasionalmente para pilar el maíz pelado o maíz puesto en remojo con cal. Este grano es triturado con el mazo dándole golpes dentro de la concavidad del pilón. Cuando el maíz está bien triturado se pasa por la piedra de moler para convertir el grano en harina. La piedra de moler, la piedra de amasar y el budare, forman parte del conjunto de utensilios necesarios para obtener la arepa pelada.

Lámparas de gasolina y de kerosén

| MUNICIPIOS | Independencia y Paz Castillo

La lámpara de gasolina data aproximadamente de 1950 y la lámpara de kerosén tiene más de ochenta años. Están fabricadas en hierro, con un tanque para el combustible y pantalla de vidrio para evitar que el viento apague la llama. Poseen mecha de encendido y el regulador de llama, así como un asa o gancho para colgarlas o manipularlas. Las mismas están en buen estado de conservación.



Tinajeros

| MUNICIPIOS | Independencia y Paz Castillo

Los tinajeros, conocidos como *aguaduchos* por los pobladores de la zona, son muebles de madera en cuya parte superior se coloca una piedra o material poroso para filtrar el agua, y en la parte inferior una tinaja que recoge el agua gota a gota. Algunos son realizados con madera de curarí, con más de ochenta años de antigüedad y otros con una estructura sencilla realizada con varillas de metal. Estos objetos son valorados por la comunidad como piezas representativas de la cotidianidad y costumbres de los pobladores en las primeras décadas del siglo XX.

La señora Isabel Pérez conserva un tinajero realizado en madera con vasija de barro, pintado en color marrón que tiene más de 120 años de antigüedad, se preserva en buenas condiciones y ha sufrido algunas reformas. Esta pieza utilitaria fue heredada de su madre.



Colección de muebles de Irma de Schiavinato Maggiolo

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
 | DIRECCIÓN | Avenida Ayacucho n° 93 frente al Banco Federal
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Irma Schiavinato
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Irma de Schiavinato Maggiolo



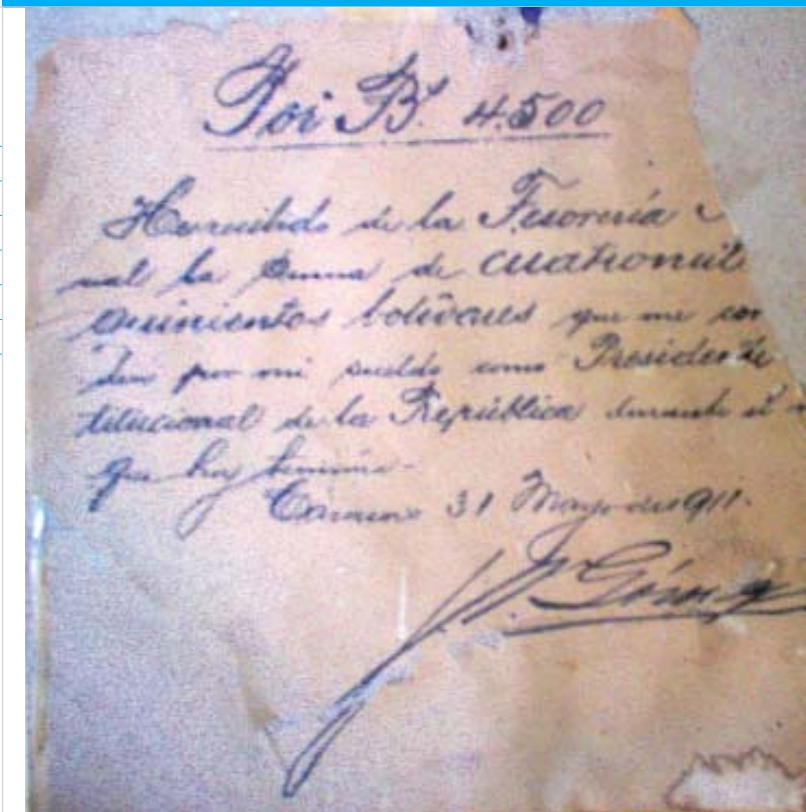
La colección está conformada por diversas piezas mobiliarias como una cama de hierro individual que data del año 1954 en la que descansaban las personas que llegaban a la pensión. Del mismo año de fabricación encontramos un escaparate de madera, para guardar ropa y zapatos que contiene un espejo enmarcado en el lado izquierdo de sus puertas y en el lado derecho posee las cerraduras y llaves originales. Además una peinadora de una sola gaveta y divisiones con tramos, conserva su espejo y pintura original, un baúl con más de 50 años de antigüedad, proveniente de Trievo, Italia. Tiene forma rectangular con tapa y cerradura en buen estado, en su parte externa hay un grabado con el nombre de su dueña. Los muebles de paleta que datan de 1954, están pintados en azul turquesa y se conservan en buen estado. Esta colección es muy valorada por ser parte de la historia familiar.

Colección de la familia Conde

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
 | DIRECCIÓN | Calle La Ceiba cruce con avenida Santa Teresa
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Ramón Alberto Conde Yáñez
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Carmen Díaz de Conde



Ramón Alberto Conde Yáñez, hace muchos años atrás comenzó a coleccionar objetos de gran valor histórico cultural, obteniéndolos de diversas formas desde regalos recibidos hasta la compra de los mismos. Entre los objetos que forman parte de su colección se encuentran planchas de hierro de varios tamaños, garrotes, máquinas de coser, máquinas de escri-



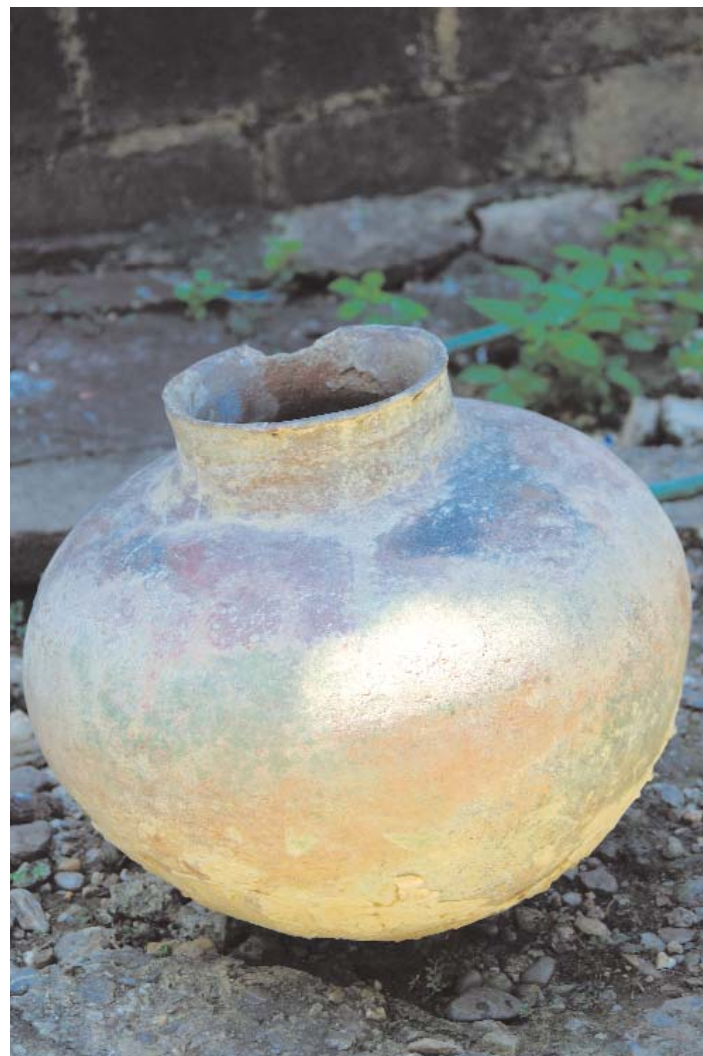
bir, máquinas registradoras, navajas, puñales. También dagas, peñillas, espadas, teléfonos, armas antiguas, pilones, cántaros, candados antiguos, trompos, perinolas, hierros de marcar ganado y un retrato del benemérito Juan Vicente Gómez, además de un recibo de pago donde se expresa que el general Juan Vicente Gómez ganaba 4.500 bolívares. Esta colección es muy valorada en la comunidad, ya que ha ayudado a diferentes estudiantes de la zona en sus investigaciones y ha permitido a través de estos objetos rescatar parte de nuestra historia.



Colección de José Escalona

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle La Providencia con avenida Santa Teresa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Escalona

Pequeña colección de piezas pertenecientes a José Escalona, integrada por una vasija de barro y una plancha de hierro con más de un siglo de antigüedad. Su tamaño es mediano. Está elaborada en hierro, tiene una base lisa en forma triangular y un asa curva que facilita su manipulación. Se calientan colocándose sobre fuego para que adquiera altas temperaturas. Este tipo de plancha era utilizada en el sector cuando la luz eléctrica no existía. Estos objetos son valorados por la comunidad porque son un testimonio del pasado y la historia local.



Colección de máscaras de diablos de Yare

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida Santa Teresa casa n° 81
ADSCRIPCIÓN	Privada

Las máscaras de Yare están realizadas de manera artesanal con arcilla, pintadas con pintura acrílica y una capa de barniz. Actualmente, se encuentran expuestas al público en el Centro Cultural Juan España. Han sido exhibidas en dos oportunidades en la casa de Simón Bolívar en Yare y en la celebración del día de Corpus Christi. Las caretas en la comunidad tienen gran valor artístico y cultural.



Colección de la Iglesia Santa Teresa de Jesús

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle Falcón con calle Sucre, casa parroquial
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Iglesia Santa Teresa de Jesús de Ávila
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Colección de documentos históricos de la parroquia que recoge sucesos de importancia ocurridos en la localidad, desde la fundación de la misma el 14 de octubre de 1771 hasta nuestros días. Además de textos religiosos con más de 50 años, conformados por un misal romano, un libro de preces, dos libros de plegarias eucarísticas, un calendario litúrgico, un legionario. Entre el mobiliario podemos observar el sagrario, elaborado en bronce, incrustado en el retablo adornado con ocho ángeles de cerámica colgantes y un ángel de pedestal para el lampadario. Un confesionario de madera barnizada que data del año 1771 y un reclinatorio de la época. Un turífero o incensario con su respectiva careta, una custodia sagrada elaborada en bronce, un atril de madera tallado, dos patenas sacerdotales o platillos en los que se colocan el pan destinado a la consagración, uno plateado y el otro dorado, un Cristo en procesión con sus portacirios, cuatro cáliz, dos dorados y dos plateados, un copón con tapa de bronce y otro con tapa de plata, cuatro patenas para monaguillos, dos vinajeras, dos campanas pequeñas de metal, una credencia de madera, un lavado de metal y un hisopo para esparcir el agua bendita.

Esta iglesia disfruta de una amplia colección de imágenes religiosas entre las cuales se destaca en el altar mayor la figura de Santa Teresa, patrona de la Iglesia. Viste de hábito carmelita, en su mano derecha sostiene un libro, que la hace doctora de la iglesia, al igual que los apóstoles y evangelistas. En su honor se le rinde culto durante el mes de octubre. Igualmente se puede observar la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, Nuestra Señora de Lourdes, San Judas Tadeo, Jesús en la columna, Jesús en el huerto, Nuestra Señora de Fátima, Santa Teresa, María Auxiliadora, La Verónica, María de Salomé, La Magdalena, Nicodemus,



José de Arimatea, San Juan Evangelista, San Martín de Porres y el Divino Niño. Entre los retratos más representativas de los santos con estilo barroco encontramos a San Cayetano, San Antonio, San Pedro, San José con el niño en brazos, San Luis de Gonzaga y San Onofre. Algunas de ellas pertenecientes al período colonial. Para terminar encontramos 14 cuadros que escenifican las estaciones del Vía Crucis en relieve, distribuidos en las naves laterales de la iglesia y un cuadro réplica de la Virgen de Chiquinquirá.



Imágenes de Santa Lucía

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Calle doctor Francisco Espejo, entre transversal n° 6 y 7
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Santa Lucía representa la patrona del municipio Paz Castillo, a ella se le reza, se le hacen peticiones que son cumplidas, se pide por la salud, por suerte, abundancia, amor. Es por ello que frente a sus imágenes no es raro ver flores o velas, en señal de agradecimiento por los favores recibidos. Dentro de esta entidad destacan dos esculturas pedestres de la eminencia, la primera, conocida por los pobladores como *Santa Lucía la antigua*, fue realizada a principios del siglo XX con yeso policromado. Representa a la joven mártir proveniente de Siracusa, vestida con un suntuoso traje de color verde esmeralda, manto rojo, azul y dorado. Sostiene con su mano derecha una fuente con unos ojos, atributo personal de la efigie.

La segunda figura, conocida por los pobladores como *Santa Lucía la Moderna*, viste túnica romana de color marrón y motivos florales en el pecho, elaborados con hojilla de oro, y cíngulo amarrado a la cintura dorado. Sostiene con su mano derecha un platillo con dos ojos, elemento característico que hace referencia a la luz de la que deriva el nombre de Lucía; con la mano izquierda sujeta una palma, símbolo de martirio. Su cabeza aureolada está coronada con flores rojas. A la advocación de Santa Lucía se le rinde culto durante el mes de diciembre.



Colección de imágenes de la Iglesia Cartanal

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cartanal
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Está constituida en su mayoría por imágenes religiosas, elaboradas en yeso policromado y que datan del siglo XX. Entre ellas podemos observar la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que viste túnica blanca con manto rojo, corazón flameado, símbolo de entrega a la humanidad. San Onofre, vestido con pieles de animales por su condición de vivir en el desierto, lleva largos cabellos y sujeta una cruz larga. La Milagrosa, lleva túnica blanca, manto azul y rosa, sus manos están abiertas y extendidas hacia el cielo. La Rosa Mística está vestida con un hábito de color blanco, manto blanco, y tres flores como una de color amarilla, una roja y una dorada sobre su pecho. La imagen del Divino Niño, lleva una túnica color rosa, cíngulo azul, cabeza aureolada, posado sobre nubes con una inscripción que dice *Reinaré*. La Virgen del Carmen tiene indumentaria de la orden carmelita, manto blanco y sostiene al Niño Jesús con su brazo izquierdo y un escapulario con el derecho. La Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela, viste túnica blanca, manto granate, cabeza coronada, lleva al Niño Jesús sentado en su regazo. Igualmente se pueden observar dos imágenes de Jesús, una donde se representa yacente, en el santo entierro; y otra de Cristo en la Cruz, ambos vestidos con perizoma blanco o manto que cubre parte de su cuerpo. La figura del Nazareno, vestido de túnica morada, cíngulo dorado en la cintura, cargan una cruz sobre su hombro derecho.



Colección de cámaras fotográficas de Mario Echandía

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cartanal
DIRECCIÓN	Calle Sucre con Avenida Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Mario Echandía



Coleccionista que ha dedicado su vida a adquirir dispositivos fotográficos, actualmente cuenta en su colección con más de 50 ejemplares. Destacan todos los modelos de cámaras, desde las cámaras con fuste, cámaras instantáneas polaroid, hasta las semiautomáticas que aparecieron a mediados del siglo XX. Igualmente tiene proyectores de películas, filmadoras, visores de diapositivas manuales y eléctricas.



Arpa Tuyera

| MUNICIPIOS | Independencia y Paz Castillo

Este instrumento musical es conocido además como arpa mirandina y aragüeña. Está compuesto por una serie de cuerdas paralelas sujetas a un marco triangular formado por la caja de resonancia, el clavijero y el mástil. La caja de resonancia es de forma piramidal, más ensanchada en su base haciéndose más aguda hacia su parte superior dorsal, en la cara principal van sujetas las cuerdas y en ella se encuentran cuatro agujeros de diferentes tamaños y ubicaciones que permiten amplificar el sonido. El arpa tuyera

tiene un promedio de treinta y cuatro cuerdas, entre doce y catorce de acero, para el registro agudo y las restantes para tenoretas y bordones de nylon. El instrumento se ejecuta con ambas manos, la izquierda para puntear el registro grave y la derecha para el agudo. Es empleada en la interpretación de joropos tuyeros, siendo sus principales formas el *pasaje*, que es una melodía suave y temas con letras poéticas que permiten el balseado suave. El golpe, ritmo más acelerado con bordeo rítmico y acentuado, tiene como máxima expresión la denominada *revuelta*, especie de suite que integra diferentes ritmos melódicos. Para la interpretación del Joropo Tuyero se requieren dos personas, el ejecutante del arpa que si es hombre se le llama arpista y si es mujer se le denomina arpista, y el maraquero o maraquera, quien a su vez canta, por ello se dice popularmente que para tocar joropo tuyero se necesita arpa, maraca y buche.



más de 40 ejemplares, dos cámaras fotográficas, estribos, herraduras de caballos, hoz, lámparas de kerosén, piedras de moler, hachas, un pilón, un tocadiscos de 45 revoluciones, discos vinílicos, instrumentos musicales como el furrucó, flauta de pan, cuatro, un tinajero. Todos estos elementos son testigos del día a día de nuestros antepasados, los cuales sacaron el mejor provecho de los recursos que tenían, diseñando objetos funcionales que los ayudaban en su cotidianidad y que hoy son historia, mostrando la realidad de su contexto.

Colección de cámaras fotográficas de Alexis Villamizar

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
 | DIRECCIÓN | Urbanización Cartanal sector 1, calle 26
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Alexis Villamizar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alexis Villamizar

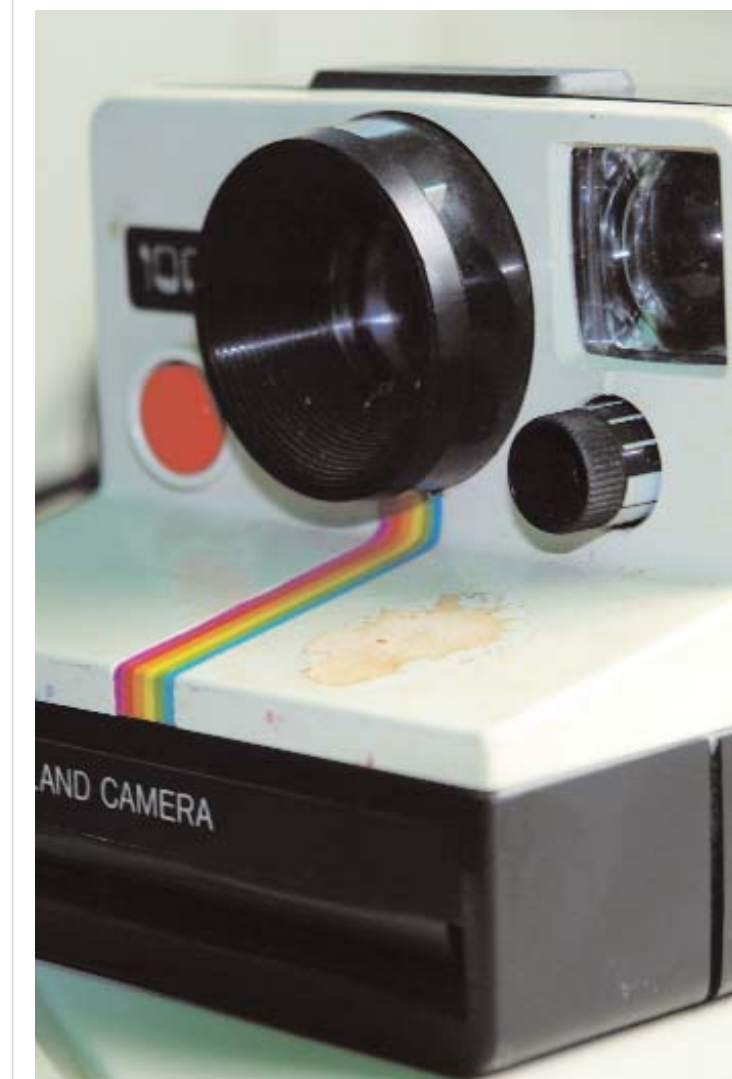
La colección está compuesta por una cámara fotográfica instantánea Polaroid Land, otra cámara fotográfica Kodak, un visor de diapositivas manuales y uno eléctrico manual. Adicionalmente al equipo fotográfico, una filmadora de ocho milímetros. Son objetos de gran valor que pasaron a la historia.



Colecciones de Jesús María Paz

| MUNICIPIO | Paz Castillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
 | DIRECCIÓN | Avenida principal
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jesús María Paz

Esta colección está compuesta por una gran pluralidad de objetos, en su mayoría pertenecientes a la década de los 50; entre los cuales destaca una colección de botellas con



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Barrio San José

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida Lamas, sector sur
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Se piensa que el nacimiento de la población de Santa Teresa se encuentra en este conocido sector de la ciudad. No se descarta que los primeros habitantes de la región se fueran estableciendo en este lugar hasta formar un centro poblado. Poco a poco construyeron casas de bahareque hasta edificarlas con nuevas técnicas de construcción. Durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez este barrio fue muy conocido gracias a su líder social y espiritual, Andrés Barrios, curandero visitado por altos funcionarios del régimen. Actualmente cuenta con una abultada población que habita en modestas viviendas. San José posee una pequeña capilla católica que sirve de asiento a la casa comunal, una cancha deportiva de usos múltiples y escuelas, siendo la más antigua la dirigida por Manuel Cañizares. Los habitantes de San José se caracterizan por su comportamiento apacible y educado, es un lugar donde las tradiciones afloran espontáneamente resistiéndose a los cambios que suscita la vida moderna. Este lugar es apreciado por la comunidad debido al valor histórico que posee.

Estación del tren

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Estación del tren Santa Teresa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Florentino Herrera



Construcción de hierro y madera correspondiente a la época republicana. Posee piso de terracota y cemento pulido. El techo está cubierto por tejas de arcilla. Cuenta con un área de espera, cuatro taquillas, dos del lado derecho y dos del lado izquierdo de la construcción. En este lugar los usuarios compraban boletos al costo de una locha, es decir, 25 céntimos. Además, dos oficinas donde se revisaban los paquetes de encomiendas. En su fachada principal se ubican seis puertas de madera de doble hoja y una de mayor dimensión de hierro. La estación del tren es muy valorada por la comunidad, ya que ofrece un testimonio cultural e histórico del pasado del tiempo, al mismo tiempo que todos los habitantes de la comunidad la recuerdan con mucho cariño.



Abasto y carnicería Las delicias del Campo

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Final avenida Lamas con calle Santa Teresa, diagonal a la estación de gasolina PDV
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Teodoro Delgado Acosta
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Candelaria Delgado

Construcción que ocupa una importante esquina del sector, y aproximadamente tiene 58 años de antigüedad. Este local comercial es una casa antigua, que mantiene sus características originales de construcción, sus paredes de bahareque y su techo de caña vera y tablonos de madera. En su fachada principal tiene cuatro puertas laterales de dos hojas en madera. Su piso es de cemento pulido. Este local comercial es muy valorado por la comunidad por la cantidad y variedad de productos que ofrece a los habitantes de la zona. En él se vende mercancía seca, víveres, quincallería, productos artesanales y de ferretería. Es un lugar de referencia para la comunidad que los habitantes reconocen con la siguiente expresión *lo que no consigue en otra parte Teodolito lo tiene.*



Morocopito

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Carretera de Altagracia de Orituco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Pequeño caserío emplazado en una vasta región montañosa conocida como el Parque Nacional Guatopo. Está ubicado al sur de la ciudad, en el estado Guárico. Es una de las pocas zonas rurales que posee la ciudad, aún quedan vestigios de lo que fue una próspera zona de cultivos tradicionales.

Plaza Miranda

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Calle Sucre y doctor Francisco Espejo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Paz Castillo

A principios del siglo XX, el sitio donde está ubicada la plaza era conocido como La Pelota, puesto que allí se reunían las personas para jugar pelota y colear toros. Luego pasó a ser la plaza Gómez y después de un tiempo pasó a ser la actual plaza Miranda de Santa Lucía. En la actualidad tiene una distribución en planta de forma rectangular, con algunas superficies triangulares, donde se ubican las áreas verdes y faroles protegidas por tubos de hierro. En el centro de la plaza, que mide aproximadamente 30 m de largo por 20 m de ancho, tiene un busto de Francisco de Miranda tallado por el profesor Viareggio. Está ubicado sobre un pedestal al cual se llega a través de tres escalones de mármol negro. Posee una inscripción en una placa en uno de sus lados, colocada por la alcaldía de Paz Castillo en el año 2004. Es valorado por los habitantes porque realizan allí mercado los fines de semana.

Quebrada de Morocopito

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Morocopito
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rodolfo Martínez

La quebrada Morocopito está ubicada en el caserío de igual nombre y es utilizada para el consumo humano, lavar ropa y realizar otras labores del hogar. La quebrada es valorada por la comunidad por ser la principal fuente de agua potable de la zona, razón por la cual los habitantes del caserío evitan su contaminación.

Casa Colonial de Juan Ramón Ávila

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Calle Miranda n° 21, Santa Lucía
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Ramón Ávila



Esta edificación fue construida con paredes de bahareque y techo de platabanda con tejas de arcilla. Aún conserva sus características originales. Posee un patio interno, un corredor, protegido por un techo de caña amarga a un agua que dirige el agua hacia el jardín interno. El corredor bordea las cuatro habitaciones y tiene una sala principal con muebles de madera y piso de cemento pulido. En la fachada principal se distingue el acceso con una puerta de madera de dos hojas y aberturas que permiten la entrada de luz y ventilación, ambas protegidos con rejas de hierro forjado. Tiene gran valor para la familia y para la comunidad por su arquitectura.

Barrio El Vizcaíno

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Final Avenida Lamas, sector Puente Nuevo, por la quebrada de Agua Blanca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Pequeño caserío, igualmente conocido como *Quebrada de agua*, que se encuentra atravesado por una quebrada de aguas cristalinas y se ubica al margen del río Tuy, formando parte del Parque Nacional Guatopo. El caserío presenta las características de un sector rural, conserva el estilo tradicional de construcción del campo, casas disgregadas con amplios patios, algunas hechas en bahareque, piso de tierra y techo con láminas de zinc con un estilo colonial. Actualmente muchos habitantes del sector han mejorado la estructura de sus viviendas. Este caserío colinda con el barrio San José, también conocido como El rincón, y está habitado por personas oriundas de Santa Teresa del Tuy.



Capilla San Antonio del Placer de Siquire

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Placer de Siquire
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Esta edificación tiene 17 años de haber sido construida, su mantenimiento depende de los pobladores del sector. Sus paredes y estructura están formadas de concreto y bloques de arcilla. Posee una nave central, conformada por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas. Su fachada principal exhibe un único acceso y una abertura en su parte superior, a su lado dos pequeñas torres campanario, que están rematadas por una cubierta a cuatro aguas con una cruz en su vértice. En su acceso existe una antesala a la entrada cubierta por un pequeño alero que da refugio en su entrada principal. En su interior se dispuso de un balcón para el coro y en una de sus fachadas internas se encuentra un sagrario incrustado en la pared. En la capilla se realizan comuniones y ceremonias una vez al mes.

Portal de Belén

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Sector el paraíso
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Paz Castillo

La casa fue construida en el año 1930, antiguamente era un pilón de maíz. Luego se convirtió en una especie de bodega y pasó a vender mercancía seca como víveres, implementos para la labranza y el hogar, tabaco, chimó y carbón, además de aperos para los arreos de burros, alimentos para animales, entre otras. También funcionó allí un

abasto con el sistema de ñapas que consistió en unas tarjetas a las cuales marcaban puntos de acuerdo a las compras que se hicieran, al llenarse la tarjeta le pagaban a la persona en alimentos según los puntos que acumulara.



Caserío La Culata

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Vía Santa Teresa - Yare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Caserío ubicado en la carretera vía Ocumare del Tuy, posee características de población rural por lo distante y dispersas de sus viviendas, las cuales se comunicaban en otros tiempos por estrechos caminos, que aún conserva su forma colonial. Aún se encuentran algunas viviendas con pisos de tierra, paredes de bahareque y techo de paja. En el caserío encontramos áreas de explotación de arena del río Tuy, que han servido como fuente de empleo para sus habitantes, igualmente se observan explotaciones de carbón vegetal.

Capilla San Juan de Soapire

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Soapire
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

La conforma un volumen de planta rectangular de estructura de concreto y paredes de bloque, con techo a dos aguas y láminas de acero. Su fachada principal presenta un acceso central que es resaltado por una pequeña marquesina de techo plano, en su parte superior presenta otro techo a dos aguas, con tejas de arcilla, suspendido por estructura de acero. En uno de los laterales de la fachada principal tiene una abertura con cerramiento de madera y rejas de hierro. Se le adosa una estructura a modo de torre campanario tipo espadaña – muro del cual cuelgan las campanas. Está pintada en su exterior de color blanco. Santuario que determina el centro del caserío donde celebra la eucaristía en fiestas locales y primeras comuniones.



Universidad Simón Rodríguez, núcleo Valles del Tuy

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Prolongación avenida Ayacucho, diagonal a residencias Altamira
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Xiomara Manzano



Esta casa de estudios abrió sus puertas el 24 de septiembre de 1980 en el municipio Paz Castillo de Santa Lucía con el nombre Centro Regional de Estudios Universitarios Superior (CREUS), extensión Santa Lucía, ya que era una extensión del núcleo La Urbina, en Caracas. En 1984 esta sede es cerrada y de nuevo trasladada a La Urbina. No obstante, gracias al esfuerzo de los estudiantes, el 15 de febrero de 1985, es reabierta en Santa Teresa del Tuy en el edificio Sassa, sector La Vaquera. En el año 1986 adquiere el estatus de núcleo con su propia organización y en 1989 fue trasladada a su sede definitiva en la prolongación de la avenida Ayacucho diagonal a las residencias Altamira. Con dieciséis años de funcionamiento la universidad se caracteriza por prestar servicios a toda la población de Santa Teresa del Tuy, egresando de esta casa de estudios excelentes profesionales en el área de educación integral y administración en sus distintas menciones. Es importante porque es la única universidad que ofrece educación superior.

Casa Hogar Padre Mariano Marianchich

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
ADSCRIPCIÓN	Privada

En su fachada principal es de forma irregular, con salientes y aberturas. Presenta el único acceso a la vivienda con rejas de hierro y vidrio, pintadas de color azul y revestimiento a lo largo de ella con pequeñas losas de arcilla que alcanzan un metro de altura. En frente se encuentra una caminería con áreas verdes y baranda de madera.

Agua Blanca

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Carretera Santa Teresa – Altagracia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

Agua Blanca es un lugar ubicado a 60 km de Santa Teresa del Tuy, que toma su nombre del río Agua Blanca que cursa por la región. En 1978 en este lugar se establecieron

un conjunto de familias italianas que llegaron a la zona a través de la montaña por la rasante construida por el general Antonio Guzmán Blanco para cimentar una carretera entre las poblaciones de Santa Teresa y Altagracia de Orituco. Esta vía se edificó principalmente para el tránsito de carretas entre las dos poblaciones. Estas familias italianas establecieron una colonia en Agua Blanca con un indudable espíritu de sacrificio y trabajo, ya que carecían de los medios y recursos indispensables para ello. Esta laboriosa comunidad cultivaba caña de azúcar y demás hortalizas, al igual que fabricaban su propio pan, sólo bajaban al pueblo en búsqueda de cosas como sal, ropa y medicina. Aún se conservan rastros de las importantes haciendas construidas por estas familias, como es el caso del trapiche de la familia Gandolfi.

Capilla del Carmen de Soapire

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	El Carmen de Soapire, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

La conforma un volumen de planta rectangular de estructura de concreto y paredes de bloque, con techo a un agua machihembrado y en su parte superior tejas de arcilla. Su fachada principal presenta un acceso central con un arco de medio punto, en cuyo lateral se muestra una abertura en forma de cruz, que funciona permitiendo la entrada de luz y ventilación, junto a otras dos aberturas en el lado contrario protegidas por rejas de hierro a las que se le adosa una estructura a modo de torre campanario tipo espadaña – muro del cual cuelgan las campanas. Está pintada en su exterior con colores marrón y blanco. Es valorada por la comunidad porque encuentran en ella un lugar para practicar su fe.



Urbanización General Mibelli

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Entrada por el terminal, sector Los Mamones
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Área residencial cuyo nombre se origina porque los terrenos donde la urbanización está constituida pertenecieron al general Elbano Mibelli, quien fue gobernador de Caracas durante el régimen del general Juan Vicente Gómez. La urbanización está circundada por los barrios La Cruz y Los Mamones, sectores conocidos de la ciudad. Desde 1980 los habitantes de este pequeño sector han formado un conglomerado social donde interactúan los elementos necesarios para la vida en comunidad.

Iglesia de Santa Lucía

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Avenida Francisco Espejo, transversales 5 y 7, frente a la plaza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Casa religiosa que fue trazada por el padre Gabriel de Mendoza. Fundada el 23 de enero de 1621 y construida en 1734 con paredes de bahareque, edificada frente a la plaza Bolívar. Fue restaurada entre 1967 y 1969 debido al terremoto del año 1967, por el artista Domingo Gutiérrez, quien introdujo el estilo rococó, con un magnífico retablo colonial tallado en madera y cubierto por chapas de oro. La estructura consta de paredes edificadas con ladrillo macizo, en su interior un nuevo altar separado del antiguo piso de granito martillado, su forma en planta es de cruz. Tiene un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados y dos pasillos laterales con bancos en medio. El entre piso de madera es de tipo cedro y samán, los pisos son de baldosas de arcilla en las naves. Además su cubierta es de pendiente irregular cubierta de tejas de arcilla. Pre-



senta en lo más alto una cúpula y en su vértice una cruz. La fachada se estructuró por un conjunto de seis pilastras planas sobre pedestales. Posee dos puertas en correspondencia con las naves y aberturas en la parte superior rectangulares, para rematar en un frontón triangular. La iglesia de Santa Lucía fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* 26.320 el día 2 de agosto de 1960. Para la comunidad representa el lugar donde todos los fieles profesan su fe y amor a Dios.

Estadio Luis Tovar

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Luis Tovar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



Este es un recinto con superficie plana que está acondicionado para el juego de pelota. Fue construida en 1979, con unas dimensiones de 28 metros de largo por 15 metros de ancho, quedando así una superficie rectangular. En su área perimetral posee una baranda construida con bloques de cemento a la cual se le adosa una cerca tipo ciclón de 1,80 m con tubos verticales colocados cada 3 m sobre esta base. Posee una tribuna para 30 espectadores sentados, ubicada en uno de sus laterales, que brinda mejores condiciones de visibilidad. Fue construida con la finalidad de fomentar el deporte en los jóvenes del lugar y para que se formasen con una disciplina deportiva que arrojase nuevos valores.

Ruinas de la Iglesia de Santa Lucía o Ermita de Siquire

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Sector Macuto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Paz Castillo



Las ruinas de la antigua Iglesia de Santa Lucía o ermita de Siquire, fue fundada en el valle de Santa Lucía de Pariaguan el 23 de enero de 1594 y duró en pie hasta 1721. Su construcción estuvo a cargo del general José Gutiérrez de Lugo y el juez comisario Gabriel Mendoza, acompañados por los caciques principales. En su construcción se encuentran seis encomiendas que iban a formar parte del pueblo ya que se observan los vestigios en sus bases, columnas de piedra y piso de ladrillos rojos. En sus alrededores se han encontrado tumbas y restos humanos presuntamente de indígenas de la época.

Casa antigua de la Familia Rondón

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Esquina de la calle Falcón con calle la zona
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Antonio Rondón

Inmueble perteneciente a la familia Rondón, fue adquirida por Ramón Rondón en 1943 a Asunción Bonilla por un monto de 200 bolívares. La vivienda está construida con materiales tradicionales como barro y paja, y el techo está elaborado con caña amarga y tejas a dos aguas frontales, piso de cemento. La edificación tenía, según documentos que datan de 1916, una sala, un corredor, dos habitaciones, una cocina y una letrina en la parte posterior de la construcción. Está vivienda es valorada por la comunidad debido a la antigüedad que posee.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.





Parque Nacional Guatopo

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Carretera Nacional Guatopo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Inparques

El Parque Nacional Guatopo comprende los municipios Independencia, Lander y Acevedo del estado Miranda y el municipio Monagas del estado Guárico. Posee una superficie de 12.464 ha, situado sobre la parte sur de la región montañosa de la Cordillera de la Costa en la serranía del interior, que separa las cuencas del río Tuy y llanos centrales. Fue promulgado Parque Nacional mediante el decreto presidencial número 122, el 28 de marzo de 1958 con el fin de proteger y conservar la muestra de selva húmeda. Tiene tres accesos principales, a través de las poblaciones Santa Teresa, Aragüita y Altagracia, interconectadas por una vía de asfalto que atraviesa la mitad del parque. De esta región nacen innumerables ríos y quebradas que constituyen parte esencial del potencial hidráulico del país. En este jardín se destaca el puesto de vigilancia encargado de proteger al parque de la deforestación, la contaminación de las aguas, las invasiones, y preservar la flora y fauna. Posee temperaturas entre 32°C- 14 °C, lo que origina diversos tipos de vegetación, con alturas superiores a los 900 msnm. La fauna es abundante y variada destacando entre los mamíferos el jaguar, la danta, el báquiro, el araguato, el mono capuchino, la lapa, el picure, el mapurite, el tigrillo, la comadreja, la ardilla, el oso melero y la pereza. Entre la avifauna están el águila, el colibrí, el tucán, el pajuí, la gallina azul, la guacamayas, el perico, la paloma torcaz, el turpial, la paraulata, entre otros. En los reptiles hay serpientes venenosas que están representadas por la macagua, la tigre mariposa, la cascabel y la coral. También aquí se organizan visitas guiadas, excursiones, en sectores como Agua blanca, Santa cruzita y quebrada Guatopo, y se brinda información a los visitantes. Es muy apreciado por la comunidad por ser una enorme fuente de riqueza para la flora y fauna venezolana.



Capilla Santo Cristo, santuario del Divino Niño

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Urbanización Ciudad Losada
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Rita de Fernández

Edificación moderna inaugurada en 1980, cuya fachada se observa una puerta principal en forma de arco con una elevación para colocar una campana. Las puertas están construidas en hierro y el techo es de zinc a dos aguas. Cuenta con una sola nave central, en la parte superior posee ladrillos de ventilación en lugar de ventanas. También exhibe doce bancos de madera, un reclinatorio, una pila bautismal, sacristía y un sagrario en bronce con piedras de fantasía que resguarda el Santísimo traído los domingos por el presbítero para oficiar la misa.

Hacienda Concepción

MUNICIPIO Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Lucía
DIRECCIÓN Sector Macuto
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Concepción

Edificación civil construida con tapias ladrillos hechos con barro y paja de 40 x 25 cm aproximado, se colocaba en pares para formar la pared, techo a dos aguas, caña amarga y tejas. Tenía 10 habitaciones, lavadero, comedor, cocina, salón de estar, con corredores interiores y exteriores, jardín interno. Dedicados a la actividad de siembra de caña de azúcar. Fue una de las primeras haciendas en el pueblo, actualmente pertenece a la inversiones La Concepción.

Capilla José Gregorio Hernández

MUNICIPIO Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Soapire
DIRECCIÓN Sector Soapire
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La comunidad



Construcción realizada en concreto y bloques, su distribución en planta es de forma cuadrada, su techo es de platabanda a un agua, cubierto por teja de arcilla. En su interior, destaca un mesón de concreto, donde se encuentra la imagen del doctor José Gregorio Hernández, un Divino Niño y la Virgen Rosa Mística. En la fachada principal posee su única abertura, que es el acceso al recinto, protegido con una reja de doble hoja pintada de color blanco. Allí los habitantes de la zona profesan su fe.

Plaza Bolívar

MUNICIPIO Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Lucía
DIRECCIÓN Avenida Francisco de Miranda Espejo con transversales 5 y 7 y avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Paz Castillo

Esta plaza ocupa dos manzanas contiguas más el ancho de la calle que las separa. Se encuentra limitada por la iglesia y la casa parroquial que ocupan la mitad del sur del lado oriental.





Sede de la Asociación Club Deportivo Los Tereseños

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, frente al supermercado Unicasa
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Emilio Naranjo

El club deportivo Los tereseños, conocido como La campana, funciona en una casa de construcción antigua, centro de reunión del partido político local que llevaba el mismo nombre. En 1988 pasó a ser un club social en el que se han presentado eventos como corridas de toros, peleas de boxeo, presentación de orquestas bailables, regalado y su combo y bailes de joropo. Actualmente posee una cancha de bolas criollas y una gallera. Es un espacio muy valorado por la comunidad, por ser un centro de recreación y esparcimiento para los habitantes de la localidad.

Estadio Las Tuyerías

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Entrada principal del Rosario con carretera vía Mariche
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Paz Castillo



Fue construido en el año 1944, con una construcción moderna que consta de una tribuna techada. Está dotado de luz artificial y la cerca que lo rodea es de bloques. Allí tenían gran cantidad de animales como tigres, monos y otros. Habían dos pistas para sus funciones, presentación de orquestas y funciones del circo como tiro al blanco y bazares. Además practicaban el salto mortal, números con fieras, bailarinas, domador de tigres y leones, trapevistas. Actualmente construyeron un modulo policial para su resguardo. Tiene gran valor para la comunidad porque en este sitio se realizan encuentros deportivos con otros municipios y estadios.



Tiene una distribución en planta de forma rectangular, con algunas superficies triangulares, donde se ubican las áreas verdes y faroles protegidas por rejas de hierro, rodeados de bancos elaborados en concreto, que son cuidados por la comunidad. En el centro de la plaza está el monumento de Simón Bolívar sobre un pedestal de mármol acompañado del Escudo Nacional. El piso fue construido con losas de arcilla de color rojo. Hay varias fuentes redondas, que decoran el lugar, además de varias tarimas elevadas, dispersas por toda la plaza. Para los habitantes sirve como sitio de referencia y esparcimiento.

Sector Rancho Grande

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Sector El Callejón frente a la calle Falcón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Sector residencial que debe su nombre a una antigua vaquera, poseía un gran corral donde los arrieros de ganado llegaban para el ordeño. La ubicación geográfica del sector con relación a la ciudad, les otorgó cierto aire ciudadano a sus habitantes. El desarrollo de la población impactó positivamente a la localidad trayendo consigo nuevas normas de urbanismo, comercios y modernos estilos de edificación. La población que habita en este sector en su mayoría está apegada a la fe cristiana, la cual manifiestan a través de la adoración de su santa patrona, Santa Teresa de Jesús, el culto a la Cruz de Mayo y las procesiones de Semana Santa. En las actividades deportivas la localidad se destaca en la práctica de voleibol.

Grupo Escolar Nacional Río Chico

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Sector El Rincón, Barrio San José
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carmen Robles de Díaz

Institución educativa fundada en 1959 por iniciativa de la comunidad. Fue construida en los terrenos donados por el padre Cañizares a las autoridades gubernamentales. La edificación posee nueve aulas y dos aulas que funcionan como bibliotecas, dos baños y piso de cemento. Esta unidad educativa se encuentra bajo la dirección de un eficiente personal docente, quienes son los encargados del futuro educativo de centenares de niños de Santa Teresa del Tuy. Es una escuela muy valorada por la comunidad por la labor pedagógica que desarrolla y por los valores morales y culturales que les imparte a sus alumnos.

Casa de los Sánchez

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, esquina de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Emilia Sánchez

Edificación civil ubicada en la esquina de la plaza Bolívar. Posee una planta rectangular con paredes de tapias y techo de platabanda cubierto de tejas. Para la época comprendida entre 1960 y 1980 funcionó allí el club social de la región. Luego en 1996 se instaló el Banco de Venezuela y después el Norbank. En la actualidad funciona el Banco Occidental de descuentos. Cabe destacar que en esta edificación funcionó hace mucho tiempo la cárcel real. Actualmente en la fachada principal se aprecia un único acceso con una puerta de madera de dos hojas y cuatro ventanas también de dos hojas de madera protegidas por rejas de hierro forjado.



Capilla Nuestra Señora del Rosario

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Soapire
DIRECCIÓN	El Rosario de Siquire
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

La capilla está conformada por un cuerpo de planta rectangular elaborada en concreto y paredes de bloque, con aberturas de ventilación. Su techo es a dos aguas con láminas de acero que en su vértice se presenta una cruz de hierro. En su fachada principal se puede apreciar un único acceso formado por un arco de medio punto, con una puerta de madera de doble hoja que en su parte superior posee una abertura en forma de cruz que funciona para el paso de luz y ventilación. En su interior exhibe un altar separado del piso mediante una superficie de concreto, el piso es de cemento pulido, posee un pasillo central, alineado con el eje del altar, con sillas plásticas a ambos lados. Su fachada está pintada de color blanco y marrón. Es valorado porque todos los devotos de la Virgen reunieron dinero y la compraron, demostrando así su amor, fe y devoción.

Urbanización Las Flores

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida principal Cadafe, por la avenida Bolívar o por el edificio Las Flores y Bermueza, cerca del barrio Venezuela
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



Moderno complejo residencial que surge a mediados de la década de 1970 y que se encuentra ubicado en la parte norte de Santa Teresa del Tuy, también por la avenida Las Margaritas cerca del Concejo Municipal. Está conformado por viviendas unifamiliares y edificios de alta densidad poblacional. Se caracteriza por ser en un alto porcentaje una población proveniente de la clase media. Dentro de las costumbres más resaltantes de esta comunidad está el apego a la fe cristiana y sus manifestaciones como el rosario en familia, la adoración a la Virgen y las procesiones. La comunidad de la urbanización Las Flores se ha encargado de mantener sus calles limpias, conservar el aspecto de las parcelas vacías y estar en contacto permanente con las empresas de servicios públicos de la municipalidad para conservar estas condiciones de vida. Esta urbanización es valorada en la comunidad por ser uno de los sectores más poblados y representativos de la localidad.

Anfiteatro Santa Lucía

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Calle Francisco Espejo, frente a la Casa de la Cultura
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Paz Castillo

Sala especialmente diseñada con el objeto de lograr una acústica satisfactoria en discursos y espectáculos musicales. Posee un escenario elevado a un metro de altura, de cemento pulido, al cual se le accede por escaleras laterales. Frente a ella están ubicados los asientos para los espectadores de cualquier evento que se realice. El piso es de baldosas de color verde. Tiene mucha importancia para la comunidad porque es un lugar de esparcimiento para desarrollar clases de kárate que son dictadas por el profesor Severiano Martínez, junto a otras clases como danza, teatro y actividades escolares como graduaciones y encuentros culturales.



Primer acueducto de Santa Lucía

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Sector macuto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Paz Castillo

En la parte superior se encontraba una rueda similar a los trapiches de Guarenas, que por energía cinética llevaban el agua del río Guaire por unos canales de manposterio hasta surtir la hacienda La Concepción. Fue construido por el ingeniero José Sánchez bajo el gobierno del presidente Guzmán Blanco en el año 1880.



Colegio Padre Manuel Cañazares

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle Sucre, casa nº 55
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Maribel Rojas



Plantel fundado en 1966 por Amelia Navarro de Lanz. Fue adquirido en 1968 por la familia Rojas Jiménez e inscrito en la zona educativa de Miranda por el licenciado Jesús Ramón Rojas. Su antigua sede estaba ubicada en la calle Falcón de la localidad, pero en 1979 las instalaciones fueron trasladadas hasta el lugar en el que funciona hoy en día. La edificación es una vivienda de planta rectangular, que cuenta con ocho habitaciones de las cuales seis funcionan como aulas, cada una con iluminación y ventilación artificial, además de

estar acondicionadas con todos los servicios básicos para la educación y comodidad de los estudiante y profesores. Su fachada está pintada de color amarillo y dos tonalidades de gris, además posee aberturas y un acceso principal con puertas de madera y rejas de hierro. El colegio posee una matrícula de 85 alumnos e imparte un programa educativo de primero a sexto grado de educación básica. Es muy valorado por la comunidad ya que tiene 40 años de fundado y lleva el nombre de uno de los sacerdotes que ayudó a la comunidad de Santa Teresa del Tuy.

Plaza Miranda

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Final calle Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Plaza fundada en 1962 en el lugar donde antiguamente se encontraba un amarradero de burros, no obstante con los cambios y avances del tiempo se produjo la construcción de la plaza. Los habitantes de la localidad desconocen quien comenzó la construcción, pero señalan que fue entre 1962 y 1965 cuando el presidente de la época ordenó la culminación del proyecto. En sus inicios la plaza contaba con bancos de madera, jardineras y árboles ornamentales y frutales para la sombra. Posee además un busto del precursor de la independencia, Francisco de Miranda. Es una plaza muy valorada por la comunidad, ya que es considerada parte de su identidad cultural.





Ateneo El autobús de la Cultura Histórica

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Ciudad Losada
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Crisanto Bonilla



El ateneo inició sus actividades como movimiento cultural en 1989, cuando un grupo de habitantes de Santa Teresa decidió realizar eventos en la Urbanización Ciudad Losada. Aprovechando los carnavales diseñaron una programación cultural con teatro infantil, títeres, payasos, juegos tradicionales y talleres de creatividad, durante un periodo de cuatro días. En 1991 se decide convertir esta iniciativa en un ateneo, por ser de creación comunitaria, y comienza el proceso de obtención de una sede para los talleres y cursos de formación, áreas de exposición, biblioteca, cine, video y presentación de conciertos, teatro y danza. La sede actual está dentro de una construcción de concreto armado con techo de platabanda. En su fachada principal tiene una puerta de hierro pintada de color verde que define el único acceso. En su interior el piso es de cemento pulido, un escenario elevado para todo tipo de eventos, un depósito, una sala de vestuario, camerinos y baños. La primera directiva fue integrada por Corisanto Bonilla, Josefina Fernández, Daniel Pulve, Ásala Méndez, Aquilino Salazar, Dilfa Bonilla y Tenea Díaz. Ha participado con pintores, poetas, zanqueros y titiriteros

en eventos como el encuentro de comunidades Mirandinas (Guarenas - Guatire), encuentro de Creadores infantiles (Caracas - Valles del Tuy) muestras de teatro, entre otros. El ateneo es valorado por la comunidad debido a la actividad cultural y pedagógica que desarrolla.

Iglesia Santa Teresa de Ávila

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle principal, avenida Ayacucho frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

La iglesia de Santa Teresa del Tuy fue construida en el año 1710, según el ya fallecido cura y párroco del municipio, Pablo Hernández. Su estilo arquitectónico era colonial, pero en 1910 se efectuó una primera reconstrucción del edificio debido a fallas estructurales. En aquel momento muchos vecinos colaboraron en los trabajos de remodelación. En 1955 se realizó una extensa campaña para una nueva reconstrucción, sin embargo se cree que el trabajo fue mal realizado porque al poco tiempo se presentaron nuevas grietas en la estructura que llevaron a su demolición definitiva en 1957. A partir de la demolición se construyó una nueva iglesia tratando de conservar su estilo original. La iglesia pasó a ser un lugar de culto, por tanto su forma arquitectónica se desarrolla a partir de la liturgia. Consta de un atrio, que es el espacio semi-exterior o un anticipo a la entrada, su forma en planta es de cruz, posee un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados y dos pasillos laterales con bancos en medio para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. En su interior hay un balcón para el coro. La cubierta del altar presenta en lo más alto una cúpula - cubierta en forma de media esfera - con sinuosos vitrales y aberturas. Esta cúpula termina mediante un último círculo de piezas que actúan como cla-



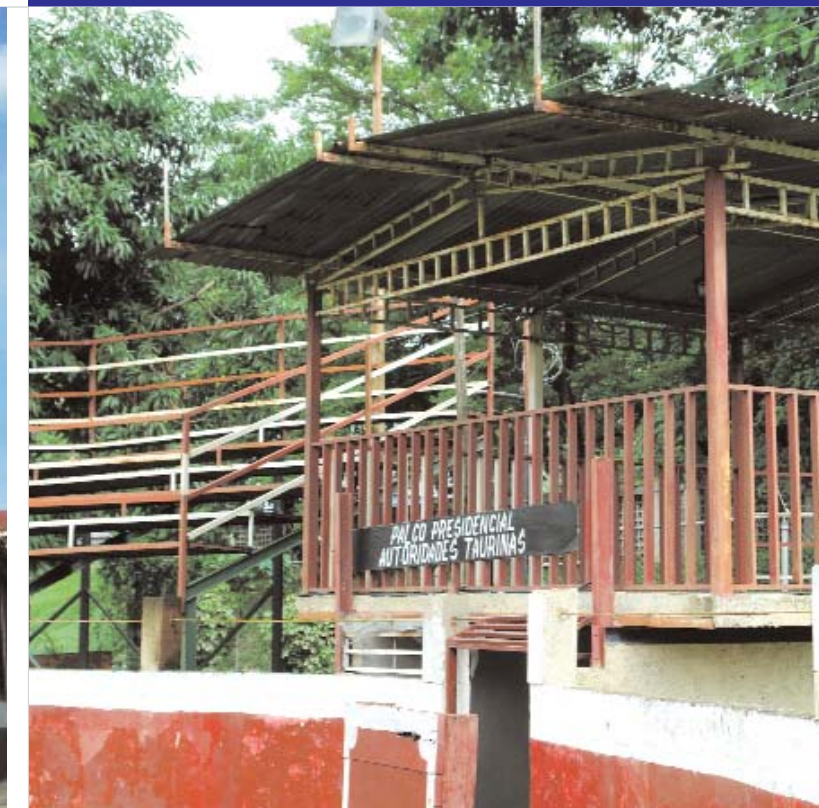
ve o cuña central que logra el equilibrio. Se dispone encima un tambor - pieza cilíndrica con ventanas - y sobre él un capulín también con aberturas para el paso de luz y ventilación. Se encuentra pintada interna y externamente de color rojo ladrillo y blanco. Fue declarada Monumento Histórico Nacional el día 2 de agosto de 1960, según *Gaceta Oficial* 26.320.



Obelisco

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Carretera Santa Teresa - Santa Lucía, sector Inavi, dentro del cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Este obelisco es un monumento histórico cultural construido hace 48 años. Es alto, delgado y de forma poliédrica; consta de 14 lados que se repiten 11 veces en forma vertical. Representa un icono del cementerio del sector Inavi de Santa Teresa del Tuy. Según los planos de la municipalidad de Ciudad Losada, el obelisco está edificado en lo que iba a ser la plaza Diego de Losada. Es valorado por la comunidad porque está fabricado en honor a los fallecidos del sector Inavi.



Plaza y escuela El Cortijo

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Santa Teresa - Santa Lucía
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hilario López

Tiene una capacidad de 150 espectadores sentados, un ruedo de 10 m de diámetro, y un callejón de dos. Posee gradas elevadas de acero y un balcón presidencial en medio de ellas con techo a dos aguas, cubierto por láminas de zinc. También seis burladeros pintados de rojo con borde de color blanco, con pequeños espacios donde se esconden los toreros y los novilleros para evitar las corneadas de los toros cuando buscan agredir.

Plaza El Rincón

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida Lamas, sector Sur, Barrio San José
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Pequeña plaza cuyas dimensiones alcanzan los cuatro metros cuadrados de construcción, posee una forma rectangular. Se comenzó a edificar a finales del régimen del general Marcos Pérez Jiménez antes de ser derrocado, se cree que entre los años 1955 y 1958. Posteriormente los habitantes del barrio El rincón colocaron un busto en honor al prebistero Manuel Cañizales. La plaza cuenta con cuatro jardineras y seis bancos de cemento para el descanso. Siendo visitada por los pobladores en la fecha en que se conmemora el día de San José porque la consideran parte de su identidad cultural.

Fundacomún, espacio comunitario - cultural

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cartanal
DIRECCIÓN	Urbanización Cartanal, sector dos
ADSCRIPCIÓN	Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Espacio construido hace 25 años, que en los últimos cinco años funciona como centro comunitario - cultural. La construcción consta de una sola planta ubicada alrededor de un patio central con jardineras de áreas verdes. En el área perimetral posee un muro de bloques al cual se le adosa una malla tipo ciclón que le da privacidad a los grupos culturales, misiones, consultorios médicos y un hogar de cuidado diario que labora en estas instalaciones desde hace 12 años, con una capacidad de 30 niños desde maternal hasta los cinco años de edad. Sus fachadas presentan un cuerpo alargado con aberturas en su parte superior, rematadas con rejas metálicas de protección y techo de acero y láminas de zinc. Actualmente está pintado de color rojo y blanco. En este espacio se han realizado ferias, presentaciones culturales y celebraciones de festividades locales. Es un espacio muy valorado por la comunidad ya que cumple una excelente función social, cultural y pedagógica con la población.

Cementerio municipal de Santa Teresa

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Final de la calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Es una estructura abierta delimitada por un muro de bloques de cemento. Su entrada está edificada en forma rectangular con características arquitectónicas modernas. Desde su construcción ha sido el cementerio oficial de la zona, por lo cual es común encontrar tumbas de distintos materiales, dependiendo de los recursos económicos de las familias. Los monumentos y tumbas son por lo general muy sencillos. Entre los sepulcros más interesantes se encuentran los nichos de la familia Delgado con una hermosa escultura de la Piedad o Virgen de las Angustias, y el panteón de Andrés Barrios donde los fieles colocan cintas y ofrendas por los favores recibidos. También hay un sepulcro con el Sagrado Corazón de Jesús que data de 1918, otra con un ángel de la guarda de 1912. Este campo Santo fue bendecido en 1820. Se caracteriza por ser el más antiguo de la localidad y continúa activo a pesar de la existencia de un nuevo cementerio de carácter privado. Con 186 años de fundada pertenece a la historia de Santa Teresa.



Hacienda El Volcán

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Carretera Santa Lucía - Santa Teresa a 1 km de Santa Lucía
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alfavalca (Alfarería El Volcán)



Edificación civil con un estilo de arquitectura rural del período colonial del siglo XVIII. Se caracteriza por ser una construcción de planta rectangular, rodeada de corredores por tres de sus lados con 24 columnas cilíndricas y pilares esquineros de sección cuadrada repartidas a todo lo largo. Forman una L con este cuerpo principal que se anexa a otra ala, que alberga la cocina, el comedor y otras dependencias de servicio. La casona fue restaurada en 1965 y nuevamente intervenida en 1992. Se encuentra implantada en un área verde, bien arborizada y mantenida, adyacente a las instalaciones de la industria alfarera. Posee muros de tierra y pilares de ladrillo, techos de madera y cubierta de tejas. En la actualidad tiene uso residencial para gerentes de la empresa propietaria.

Estadio Martín Rada

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida Independencia, sector La Estación
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Autónomo del Deporte

La construcción del estadio se debe a un grupo de jóvenes y ciudadanos que se reunían a jugar béisbol en los terrenos baldíos. En uno de ellos está actualmente construido el colegio Ezequiel Zamora. Los muchachos fueron desplazados del lugar y se dirigieron a los terrenos del ferrocarril, solicitando permiso al custodio del lugar, el señor Luis, quien negó la iniciativa de los jóvenes. Una vez, cuando el señor Luis salio de vacaciones,



aprovecharon la ausencia y el grupo acondicionó el lugar y comenzaron a jugar. Al tiempo el gobernador Daniel Scout donó la cerca para delimitar el terreno y posteriormente se inició la construcción del estadio, que se inauguró en 1979, en honor a Martín Rada, considerado gloria del deporte y promotor deportivo del municipio. Actualmente cuenta con gradas en el perímetro de la zona de bateo y baños públicos para los espectadores que asistan a los juegos.

Río Tuy

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Santa Teresa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente



Río nacido en el estado Aragua, entre las sierras de Parima y Untarán, al llegar a Santa Teresa se une al río Guaire y continúa su largo recorrido hacia la región de Barlovento donde desemboca al mar. Antiguamente este río servía como vía de comunicación para los barloventes, quienes lo remontaban con sus canoas llenas de mercancía para comercializar con los pueblos del Tuy. Luego pasó a ser la prolongación del río Guaire.

Casa del Gobierno municipal

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Diagonal a la Avenida Francisco Espejo frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Paz Castillo

El terreno de la actual sede de la Alcaldía y Consejo Municipal perteneció a Félix Domingo Martínez en el año 1888. Para el año 1939 bajo el gobierno del general Eleazar López Contreras se construyó la actual edificación, es una obra de gran envergadura de la época republicana. Ocupa una cuadra en la manzana, su distribución en planta es de forma rectangular con un patio interno y corredor que

distribuye a las habitaciones que hoy en día funcionan como salón de sesiones en la planta baja y de parlamentos administrativos. Y en la planta alta funciona la sede del alcalde, el departamento de catastro y otras pertenencias. En su fachada principal presenta un cuerpo rectangular con aberturas protegidos por rejas de hierro forjado y balcones en el segundo nivel con barandas de rejas de hierro forjado pintadas de color blanco. Las portadas están pintadas de beige con molduras en el borde de color vinotinto.

Puente de hierro

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Sector La Ceiba, urbanización industrial El cujial
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Infraestructura

En el año 1926 bajo el régimen del general Juan Vicente Gómez comenzó la construcción del conocido como Puente viejo o Puente de hierro. Edificado con la mano de obra proveniente de los presos comunes y políticos de la época, al igual que con ayuda de los campesinos. El ingeniero que



dirigió la construcción fue un alemán, cuyo nombre no es recordado por quienes lo conocieron. Además permitió el paso hasta la carretera no asfaltada, exactamente en la hacienda La palma, propiedad de don Filomeno Díaz y la pulpería. La estructura comunicaba de esta manera las dos orillas del río Tuy. El viaducto es valorado por la comunidad por el incalculable servicio que ha prestado a la región. Actualmente se encuentra abandonado y presenta signos de deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Caserío El Tomoso

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Vía carretera nacional La Raiza, frente al sector Dos Lagunas,
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

Sector rural perteneciente a la parroquia Cartanal. Se encuentra ubicado en la parte oeste de la ciudad, al margen izquierdo de la carretera La Raiza. Su nombre fue otorgado en memoria de los indígenas tomuso que antiguamente poblaban la región y se dedicaban a la siembra del maíz y el cacao. Posee dos áreas de construcción conocidas como *El Tomoso Vejo* y *El Tomoso Nuevo*. Se caracteriza por ser uno de los caseríos autóctonos de Santa Teresa del Tuy.

Centro Social Cultural Juan España

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Calle Sucre frente a la plaza Bolívar, boulevard Libertador
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia



Este Centro Social fue fundado el 8 de diciembre de 1951, en su actual sede del casco central, donde funcionaba el centro de nutrición instaurado por el doctor Víctor Obregón. Algunos espacios del antiguo Centro de Nutrición funcionaron para las nacientes actividades culturales. Posteriormente el doctor Obregón preocupado por la necesidad de desarrollar más actividades culturales en la localidad, cedió la totalidad del inmueble que se convirtió en el Centro Social Cultural Juan España, que durante los años 1960 y 1998, dejó sentir su influencia en la creación de la biblioteca Juan Vicente González, en la gestación del orfeón Santa Teresa y en la creación del periódico Juventud, el cual durante dos años (1953-1955) se encargó de difundir todo tipo de noticias culturales y sociales. Posee una distribución en planta de forma rectangular, con amplios espacios para la recreación cultural. En su fachada principal presenta un muro con astial - parte superior del muro que limita la cubierta inclinada - enmarcado con molduras planas y aberturas de ventilación, también consta de un único acceso con puerta de madera de doble hoja y una abertura rectangular, ambas con alero - parte del tejado que sobresale hacia el exterior - para evitar que las aguas de lluvia resbalen por la pared, protegidas por rejas de hierro. La fachada está pintada de color verde y rosa pálida.



Barrio El Habanero

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Sector El Habanero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

Barrio cuyo nombre proviene de la quebrada que serpentea su territorio, pero que generalmente se encuentra seca. El sector está conformado aproximadamente por 3000 habitantes provenientes de familias humildes que poseen un carácter apacible, cordial y pacífico. Sus pobladores son gente de fiesta, de parrandas y carnavales. El habanero se encuentra funcionando desde hace muchos años una textilera que ha logrado satisfacer algunas de las necesidades laborales del sector. Es importante porque tiene más de treinta años de fundada y que presenta tradiciones culturales.

Concha Acústica

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cartanal
DIRECCIÓN Urbanización Cartanal, sector dos, calle 41
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Modesta Ponte

Fue construida en 1987 e inaugurada en 1988. Está formada por una plataforma de concreto que mide aproximadamente un metro de altura, a la cual se accede por cuatro escalones hasta el escenario. En su parte central hay un pequeño teatro formado por conchas superpuestas que producen un acondicionamiento acústico al aire libre. Fue realizado completamente en concreto, con el propósito de lograr una audición óptima para los espectadores. Se caracteriza por ser una obra comunitaria de reconocido valor patrimonial, concebida como un espacio cultural de relevancia y sitio obligado para los mejores espectáculos del pueblo. También funcionan allí diversos grupos culturales de danza, teatro, yoga y títeres. Sus



capacidades espaciales y ubicación estratégica permiten la formulación y ejecución de una sólida actividad cultural para el municipio. Además representa la sede de encuentro para el grupo de abuelos conocidos como *Chamos de la tercera edad*, los cuales practican bailoterapia y teatro. Inicialmente la comunidad era la encargada de custodiar y mantener las instalaciones. Actualmente la custodia la posee la directora del preescolar que colinda con la instalación.

Colegio Madre María

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Sector Altamira, avenida Ayacucho, diagonal a la Universidad Simón Rodríguez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Olga de Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada

El colegio fue fundado en el año 1980 por iniciativa de la profesora Olga de Bolívar, actual directora del plantel. Inicialmente funcionó en el edificio San Charbell con un grupo de diez docentes. Luego fue trasladado a la calle Falcón donde permaneció hasta 1992, cuando se inauguró la sede actual. Esta edificación es un bloque de concreto armado de dos pisos, con las áreas de circulación y servicios en los extremos, a los cuales se llega a través de largos pasi-



llos con barandas de concreto. En los dos niveles superiores se encuentran 22 aulas de clase, dos laboratorios de informática, una biblioteca y en la planta baja se encuentra el acceso principal a través del cual se llega a la cancha deportiva, a un parque infantil y a las áreas de recreación. El techo es de platabanda, su fachada principal presenta aberturas donde se encuentran las aulas y un alero que limita el acceso a la institución. Además atiende los niveles I y II de la etapa de educación básica y III etapa del ciclo diversificado y profesional. Ha participado en eventos como el festival Cantaclo, olimpiadas del agua patrocinadas por Cenamec, concurso de maquetas alegóricas a la batalla de Carabobo y como instituto de instrucción militar patrocinada por la zona educativa, entre otros. Asimismo cuenta con equipos deportivos municipales alcanzando los primeros lugares. Se caracteriza por ser uno de los colegios privados más antiguos de la zona.

Área Recreativa Quebrada de Agua

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Sector Vizcaíno
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Inparques

Área recreativa con un río con diferentes pozos, que cuenta con más de diez cabañitas, baños y centro de información. Cuenta con un guardabosque llamado Guillermo López, a pesar que el parque tiene más de tres años en desuso. Este parque es utilizado como centro de sesiones espiritistas y hacia la parte alta de la montaña, donde se encuentra el pozo más grande, llamado Calicanto, los habitantes del sector no permiten el tránsito de turistas. En el parque se encuentran cuatro árboles de ceiba y un árbol de coco. Este parque es valorado por la comunidad, ya que durante mucho tiempo sirvió como lugar de esparcimiento para los habitantes de la localidad.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre esta actuaciones.

Urbanización Luis Tovar

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Carretera vía La Raiza – Caracas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

Moderno complejo residencial, ubicado en la zona central del municipio Independencia con vías de acceso hacia la nueva población de Charallave y Santa Lucía. Está conformada por modestos apartamentos situados en torres cuya construcción posee forma de L. El complejo habitacional posee aproximadamente 10.000 habitantes instalados desde 1975. Hoy en día la urbanización Luis Tovar es valorada

por la comunidad por su participación en las actividades propias del municipio Independencia, y porque muchos la han catalogado como la precursora de la gran ciudad Santa Teresa del Tuy.

Urbanización Ciudad Diego Losada

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Carretera Santa Teresa - Santa Lucía entre los bomberos y el mercado
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

La urbanización Ciudad Diego Losada se originó como un proyecto de ciudad satélite que permitiera descongestionar la zona metropolitana. Este ambicioso proyecto de construcción masiva de viviendas, se considera uno de los aciertos de la democracia del siglo XX. Así nace esta moderna urbanización de viviendas unifamiliares prefabricadas en concreto armado, techos de platabanda y piso de cemento, con amplias habitaciones, baños y sala comedor. Las viviendas fueron concebidas como un proyecto urbanístico adecuado a una gran ciudad. Cuenta con amplias calles de asfalto, cunetas, servicios de electricidad, cloacas y agua potable. El complejo habitacional está ubicado en lo que anteriormente fue el sector Pueblo Viejo, donde estaban los tablones de caña del ingenio Mopía. En 1973 el Concejo Municipal entregó los primeros títulos de propiedad a los primeros habitantes de la nueva ciudad, ellos fueron Pedro Antonio Peña, Roberto Antonio Rodríguez, Rómulo Escalona, Manuel José Rojas, Rafael González y Rosa Álvarez. Esta urbanización es muy valorada por la comunidad debido a su antigüedad.



Restaurante El Paraíso

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Avenida Ayacucho, casa n° 93, frente al Banco Federal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Irma Maggiola

Construcción civil conocida como la casa de la señora Irma. Posee una sola planta de forma rectangular, paredes de bahareque y techo a dos aguas revestidas con caña amarilla y cubiertas con tejas criollas. En su fachada principal se ubica un solo acceso con cerramiento de madera y abertura protegida por romanillas de madera, es decir un cerramiento de paletas horizontales que permiten la entrada de luz y ventilación. Internamente la vivienda está pintada de color azul y rojo. Este restaurante es valorado por la comunidad porque la edificación conserva el estilo de las casas del período colonial. Anteriormente funcionaba como posada hasta la muerte del esposo de la señora Irma.



Puesto de Vigilancia Quebrada de Agua

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Guatopo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Martín Flores

Puesto de vigilancia conformado por una casa colonial ubicada en la carretera nacional Guatopo. La casa está construida en concreto, piso de cemento en color rojo, techo en caña amarga con tejas y rejas de protección en color verde. Posee dos habitaciones, dos baños y una cocina, todas las puertas de la vivienda son de madera y la edificación se encuentra rodeada por abundancia de árboles frutales. Esta pequeña casa colonial, que cumple con la función de resguardar el parque nacional Guatopo, fue fundada el 31 de marzo de 1958. El puesto de guardabosque es valorado por la comunidad, ya que brinda información a todos los habitantes y turistas que deseen visitar el parque.

Urbanización Dos Lagunas

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Vía La Raiza - Caracas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Complejo residencial iniciado a principios de 1980 cuando tras un decreto gubernamental se decide la expropiación de los terrenos pertenecientes a la hacienda Dos Lagunas, para construir la primera fase de este conjunto residencial, que solventaría el problema de vivienda de muchas familias provenientes de Caracas y Santa Teresa del Tuy. La urbanización tiene cinco sectores entre ellos como una iglesia católica, un liceo de educación básica y diversificada, cuatro preescolares, una escuela de arte y oficio, un espacioso parque recreacional, un estadio de béisbol, más canchas deportivas, entre otros. Es una urbanización valorada por la comunidad debido a su trayectoria y desarrollo como núcleo poblacional.



Preescolar Marvelia Hernández Ferrer

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Cartanal, sector dos, calle 41, casa sin número
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Modesta Ponte

La institución fue fundada en octubre de 1987 con la finalidad de atender la demanda educacional de la zona. Su nombre proviene de una de las fundadoras de este instituto, que en vida fue una gran luchadora social, Marvelia Hernández Ferrer. Inició sus actividades con una matrícula de 390 niños, en edades comprendidas entre cinco y seis años. La edificación es una construcción realizada con concreto y bloques y su techo está formado con perfiles de acero que sostienen láminas de zinc. Ha sufrido remodelaciones y ampliaciones con la finalidad de albergar mayor número de niños del área de Cartanal. Esta escuela es valorada por la comunidad debido a la función pedagógica que desarrolla.

Capilla Gruta El Nazareno

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle principal de La Tortuga
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carmen Requena de Yáñez

Fue construida por los habitantes de la localidad para venerar al Nazareno, el cual fue escogido por la comunidad para ser el santo patrono, por la importante recomendación del Obispo de la iglesia católica. Este es un lugar de culto y oración construido con bloques y paredes de cemento. El techo a un agua posee una sola pendiente, construido con

losas de tabloncillos de 80 cm de longitud. En su fachada presenta dos ventanas y una puerta de acceso en arco de medio punto con cerramientos de rejas de hierro y decoraciones en forma de diamante. Está pintada en su exterior de color beige y en el interior de color azul y blanco.

Plaza El Tomuso

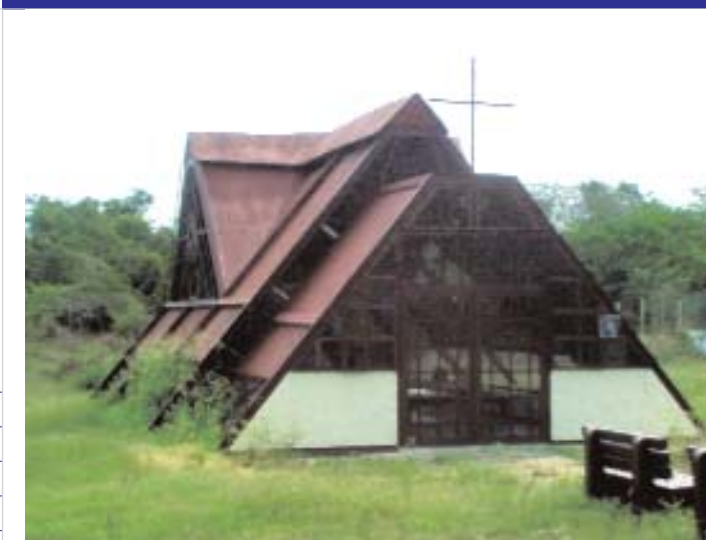
MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Sector Tomuso viejo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



La plaza tiene forma triangular y fue construida en 1971. Se encuentra al cuidado de los pobladores de la zona. Cuenta con ocho bancos para el descanso, tres jardineras y una caminería a su alrededor de igual forma que el lugar. Esta plaza es muy valorada por la comunidad, quien se encarga de resguardarla y conservarla.

Capilla Padre Pío

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa
DIRECCIÓN	Urbanización Gran Mariscal de Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Edificación religiosa, a la que se le accede desde la calle a través de un portón con una reja metálica de doble hoja pintada de color marrón. En el perímetro de su construcción se encuentran tubos cilíndricos separados cada tres metros donde se pensaba colocar reja para protección, aún sin terminar. Esta capilla, construida tipo chalet con estructura en vigas de acero, posee una nave central, conformada por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas de madera tipo machihembrado con aberturas que permiten el paso de luz y ventilación. En su interior cuenta con ocho bancos de hierro, cuatro de cada lado que llevan hasta el altar fijo, de bloques y madera, el piso es de terracota. Detrás del altar un mural donde se representa a Santa Eduvigis y el padre Pío recibiendo la luz divina de Jesús, a un lado se encuentra una pila bautismal construida en cemento y cubierto de piedras de la zona. En sus áreas externas hay un camino de cemento bordeado por seis bancos de madera junto a una amplia extensión de zona verde, dos jardineras que entran al recinto integrando el exterior con el interior de la capilla. Los habitantes la consideran un lugar de reunión de feligreses donde se efectúan bautizos, comuniones, bodas y la eucaristía.



Iglesia Nuestra Señora de la Ascensión de María

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cartanal
DIRECCIÓN	Avenida principal de Cartanal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis Los Teques



Posee un galpón con una entrada en forma de arco con el nombre del templo, y dos entradas laterales con puertas de metal, ventanas de hojas y vidrio, piso de granito, techo de zinc por fuera y raso por dentro y bancos de madera. Tiene un altar con forma ovalada de cemento. Además una pequeña oficina administrativa que da hacia un anexo de construcción posterior donde está la sacristía y un baño.

Inicialmente el lugar donde está edificada la iglesia era un galpón abandonado de gran tamaño, utilizado en 1988 para refugiar a 35 familias provenientes de la ciudad capital. El monseñor Pío Ricardo Bello el día 15 de agosto de 1991 lo consagra como galpón comenzando en esa fecha su período de transformación hasta convertirlo en iglesia. El encargado de la época era el presbítero José Antonio Ugarte, quien se trasladaba al lugar los días sábados para celebrar bautizos y los domingos para oficiar la eucaristía. Desde 1994 hasta principios de 1995 la iglesia se encontró sin sacerdote, luego vinieron varios párrocos hasta el 2002 cuando por orden del monseñor Ovidio Pérez Morales, el templo se convierte en parroquia independiente. Es un santuario donde los habitantes de la parroquia realizan sus bautizos, bodas, rezos y comuniones.

Capilla de Losada

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Capilla Ciudad Losada
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rita de Fernández

La conforma un volumen de planta rectangular de estructura de concreto y paredes de bloque, con techos a dos aguas con láminas de acero. Su fachada principal presenta un muro con abertura superior protegido por rejas de hierro. El acceso está limitado por un muro que posee un

arco de medio punto al que se le adosa en uno de sus lados una estructura a modo de torre campanario tipo espadaña –muro del cual cuelgan las campanas. Es valorado en la comunidad porque las personas acuden a este recinto para renovar su fe.

Túnel natural en forma de garganta

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Sector el macuto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Paz Castillo

Este túnel en forma de garganta fue abierto a fuerza de picos. Se considera una belleza según testimonio de los pobladores. En sus paredes se encuentran piedras calizas, que antiguamente en su parte superior se encontraba un puente que comunicaba con la casa grande La Concepción. Los rieles fueron robados para venderlos.



Laguna de Lambederos

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Barrio Cecilio Acosta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



La laguna de Lambederos, antiguamente durante la época republicana, era utilizada para el riego de corte de cañaverales, pero posteriormente pasó a ser un lugar de recreación para los habitantes de Santa Teresa del Tuy. Este lago es un manantial natural que actualmente debido a los barrios construidos a su alrededor y la erosión consecuencia de las construcciones está en desuso. Se cuenta que antiguamente existía un club recreacional denominado El lago, que cobraba tres bolívares por paseo con botes de remos. Es valorada y recordada con mucha añoranza por la comunidad como un lugar de esparcimiento.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la Cultura

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Avenida Francisco Espejo, esquina con Transversal 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Paz Castillo

Edificación civil del siglo XIX que pertenece a la época republicana. Ubicada al lado del sur del conjunto de la casa parroquial, diagonal a la plaza Bolívar, forma parte del



corazón del centro antiguo del pueblo. Fue construida con muros de tierra, techos de madera y cubierta de tejas. Fue inaugurada el 14 de marzo de 1964. La actual sede de la casa fue remodelada en la década de los 70 conservando su aspecto colonial. Posee un amplio patio interior, corredores, altas puertas y ventanas, espaciosos salones, el techo es de teja a dos aguas, las paredes son de ladrillo y tapia sumamente anchas lo cual da un especial ambiente fresco a los salones. Los habitantes lo consideran un sitio donde se reúnen los bohemios, músicos y artistas entre otros, dedicados a beneficiar las necesidades de la colectividad a nivel cultural.

Capilla Santa Isabel de Hungría

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida principal Dos Lagunas frente a la policía
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Los Teques



Edificación religiosa que data de aproximadamente quince años. Tiene rasgos arquitectónicos contemporáneos. Posee una planta rectangular con fachada principal que presenta un acceso de baja altura con techo a dos aguas, en sus extremos se observan quiebres que generan aperturas para ventilar e iluminar naturalmente el recinto. Su diseño es de gran sencillez con escasos ornamentos y predominio de la simetría en la distribución de las ventanas. Está capilla es valorada por la comunidad porque es un espacio para el desarrollo de actividades religiosas como eucaristías, bautizos, bodas y comuniones.

Casa parroquial

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Avenida Falcón con calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Edificación moderna del siglo XX, donada según consta en documentos del año 1975 por la familia Tovar Echenique. Posee corredor amplio, varios baños, piso de granito, jardineras en parte frontal y dentro de la casa, bancos de cemento a lo largo del pasillo, paredes de cemento frisadas y pintadas, salones para impartir catequesis y formación religiosa. En el segundo piso donde está el sacerdote, hay tres habitaciones y en una de estas se encuentran los archivos parroquiales. Anexo a ella funciona el comedor con aproximadamente cuatro años de servicio, también dentro de las instalaciones hay una farmacia, ropero, barbería y centro asistencial integral para ancianos e indigentes. La casa parroquial es valorada por la comunidad debido a que los servicios que presta están dirigidos a niños, jóvenes, ancianos, indigentes y madres desposeídas.

Manga de Coleo Ángel Hernández

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Carretera Santa Teresa - Santa Lucía, sector Inavi frente a Edelca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



Esta manga de coleo fue construida hace 13 años en honor a un gran coleador de Santa Teresa, Ángel Hernández, con unas dimensiones de 20 m de ancho por 280 m de largo. Posee dos gradas que están ubicados en el exterior central de la manga, cada una con capacidad para 40 espectadores sentados. En el centro de ellas está la tribuna donde se coloca el juez principal, el anotador y el cronometrista. Las gradas y las tribunas están construidas con perfiles de acero. El techo de cerchas tiene en su parte superior una lámina de acero pintadas de color azul que da sombra y protege de la lluvia a los espectadores. Todo esto va acompañado de un ambiente festivo caracterizado por la música y el color siempre presente en las fiestas patronales de Santa Teresa y también en actividades festivas y culturales propias de la localidad. Además consta de un corral partidador, que es el lugar desde donde sale el toro que va a ser coleado, ubicado al principio de la manga. Aquí se celebran las coleadas de toros más concurridas ya que asisten coleadores locales y nacionales.



Cancha de usos múltiples Juan Davalillo

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Luis Tovar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



Campo deportivo construido en 1979 en honor al beisbolista Jesús Davalillo y a su familia. Se encuentra nivelado y ocupa aproximadamente 4 a 5 hectáreas de terreno, con su césped en buen estado, al aire libre para béisbol. Posee unas graderías corridas de concreto ubicadas detrás de la zona de bateo. Su estructura es de acero y la cubre tres láminas de zinc. En temporada suele llenarse para ver a los jóvenes y adultos de la comunidad practicar deporte, con capacidad para sesenta personas sentadas. Consta de un área de bateo que protege a los espectadores mediante una cerca tipo ciclón de 2 m de altura y un dogaut para cada equipo. Es valorada por la comunidad, ya que es un espacio de esparcimiento y desarrollo deportivo de los jóvenes de la localidad.





Casa parroquial y escuela

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Avenida Francisco Espejo, esquina con transversal 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

La casa y escuela completan el conjunto de la manzana que ocupa la iglesia parroquial de Santa Lucía, frente a la plaza Bolívar, en el corazón del centro antiguo del pueblo. La nueva construcción tiene un estilo colonial, techo de madera de cedro, balcón, corredor del piso alto haciendo una L con la iglesia y baranda negra de samán negro. Además las columnas son de vera, hechas con las vigas y paredes de ladrillo macizo. Todo el conjunto se inauguró el día 18 de enero de 1970. Las obras se realizaron como extensión de los trabajos con motivo de los daños ocasionados por el terremoto de 1967.

Estadio municipal de El Tomoso Alfonso Martínez

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Entrada El Tomoso
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Campo deportivo al aire libre construido a principios de 1980 para béisbol. Posee varias graderías con estructura de acero, pintadas de color azul, ubicadas detrás de la zona



de bateo, para que los espectadores puedan tener mejor visibilidad de cada uno de los juegos que ahí se realizan. Las gradas están cubiertas por láminas de zinc y estructura de cerchas, con una capacidad para 50 personas sentadas. Está delimitado por una cerca tipo ciclón de 2 m de altura y un dogaut para cada equipo pintado de color azul y verde. Es valorada por la comunidad, ya que esta región es la cuna de grandes jugadores a nivel nacional y por ser centro de recreación deportiva de la población.

Capilla San Rafael

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Carretera La Raiza, vía Santa Teresa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Edificación construida en 1972 por los pobladores de la localidad, bajo el permiso de la iglesia y apoyo de los gobernantes de la época. Fue construida con materiales contemporáneos de concreto y bloques de arcilla. Está conforma-



da por un pequeño volumen de planta rectangular, de dos metros de ancho por tres y medio de largo, con techo a dos aguas y láminas de zinc. En su vértice se encuentra una cruz. Su fachada principal se encuentra pintada de color beige y exhibe el acceso con una reja de dos hojas pintadas de color marrón. Las otras fachadas se encuentran ubicadas con aberturas de ventilación y luz en su parte superior, que dan calidez al espacio interior.

Capilla de Nuestra Señora de Coromoto

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Plaza Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Candelaria Delgado y Omaira Cerezo

Templo construido hace aproximadamente trece años, formado por un volumen de planta cuadrada donde su base estructural son cuatro columnas lisas, decoradas con pinturas alusivas a la Virgen. El techo es de platabanda a dos



aguas y tejas de arcilla. Las fachadas están protegidas por rejas de hierro forjado, sólo en la fachada principal se exhibe un único acceso con una reja de dos hojas pintadas de color dorado. Tiene cuatro escalones de concreto, delimitado por una baranda de hierro pintada de color marrón. En su interior hay un altar en forma de escalinata donde se encuentra la imagen de la Virgen de Coromoto. Aquí se realizan misas, oraciones y homenajes a la Virgen en su día, vistiendo de indios coromotanos a los niños de la región e invitando a una delegación procedente de Ocumare del Tuy. Omaira Cerezo y Candelaria Delgado son las encargadas del adorno y arreglo del templo para los días de fiesta. El santuario es valorado por la comunidad porque encuentran en ella un lugar para la práctica de su fe religiosa.

Plaza Bolívar

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa
DIRECCIÓN	Entre avenida Bolívar y el boulevard Libertador y avenida Ayacucho y avenida Falcón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

En la plaza Bolívar se encuentra ubicada una estatua del Libertador, Simón Bolívar, sobre un pedestal que acompaña el escudo nacional realizado en bronce. En sus alrededores se observan árboles que brindan sombra, bancos de concreto frisado para el descanso, postes de iluminación y una amplia caminería donde se ubican los vendedores ambulantes. El contexto se encuentra enmarcado por algunas casas coloniales que aún se conservan en buen estado. Se cree que en 1700 el lugar de construcción estuvo definido por los misioneros capuchinos, quienes fundaron la misión que habría de llamarse *Santa Teresa del Tuy*. No obstante, otras fuentes de información indican que a la caída del régimen de Marcos Pérez Jiménez en el año 1958, iniciaron los procesos de construcción de la plaza inaugurada en 1959. Es valorada por la comunidad, ya que es considerada como un espacio de esparcimiento y descanso.





Biblioteca Pública Juan Vicente González

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Avenida Ayacucho entre la iglesia y el edificio Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

Biblioteca fundada el 6 de abril de 1954 por el Centro Social Cultural Juan España con libros donados por la población de Santa Teresa. En 1961 pasa a depender de la gobernación como biblioteca pública. Su sede permanente fue otorgada en 1997 y se encuentra ubicada en la plaza Bolívar. La edificación cuenta con 240 m² y capacidad para 56 puestos de lectura con una colección bibliográfica de 3868 títulos y 9.171 volúmenes. Posee una sala infantil, una sala general y un módulo de circulación donde brindan ayuda a los usuarios con la información requerida. La biblioteca Juan Vicente González es muy valorada por la comunidad por los servicios, material educativo y didáctico que brinda a los pobladores.

Farmacia Paz Castillo

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Calle Sucre, boulevard Libertador, casa n° 41
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gilberto Espinosa

La farmacia Paz Castillo fue una de las primeras boticas que existieron en la zona. La edificación perteneció inicialmente a las hermanas Cubas García, quienes la vendieron en 1955 al licenciado Gilberto Espinosa. Al poco tiempo el señor Espinosa cambió su nombre a Farmacia Paz Castillo. El inmueble presenta líneas arquitectónicas coloniales y la fachada principal conserva la puerta prin-



cipal. En su interior se encuentra un zaguán que conserva su estado original, dos aleros internos, un patio central con árboles frutales y plantas ornamentales, corredores y columnas a base de tierra, arcilla y ladrillos. El techo está construido a dos aguas en caña amarga, caña vera y tejas. La farmacia se encargó de recetar a todas las personas de la comunidad desde el más pudiente hasta personas de escasos recursos económicos. Es valorada por ser una de las primeras farmacias del municipio y por la labor que ha ejercido durante tantos años.

Parroquia Cartanal

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN Urbanización Cartanal, sector 2, calle 41
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Paz Independencia

La parroquia Cartanal posee más de un siglo de fundada. En sus inicios era un pequeño caserío cuyas viviendas eran de bahareque porque estaban construidas con cañizo, barro y horcones de cartan que servían en aquel entonces como columnas. Los techos eran de gamelotes y en épocas más recientes de láminas de zinc. En aquel entonces el pueblo estaba ubicado a unos 10 km de Santa Teresa del Tuy. El actual complejo habitacional surge como una necesidad de descongestionar la ciudad capital en la década de 1980. Su construcción tuvo repercusión nacional e internacional, porque sirvió de albergue para más de 50.000 personas en su primera fase y por otra parte fue merecedora de un premio arquitectónico internacional. La urbanización cuenta con una amplia avenida principal, una modesta iglesia católica en honor a la Virgen de Lourdes, una plaza Bolívar, el hospital Leonardo Ruiz Pineda, el liceo diurno Creación Cartanal y nocturno Francisco de Miranda, escuelas de educación básica y preescolares, comandos de policía regional y municipal, mercado, terminal de pasajeros, estadio de béisbol y campo de fútbol. También funciona una jefatura civil con dependencia de la prefectura del municipio y la parroquia.



Plaza Bolívar de El Placer de Siquire

MUNICIPIO Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Placer de Siquire
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Paz Castillo

Esta plaza fue inaugurada 13 de diciembre de 1976, su forma en planta es rectangular, se le accede desde la calle a través de cuatro caminarias en forma de cruz que llevan al centro en el que se encuentra un busto del Libertador realizado en bronce. Alrededor de las cuatro jardineras de áreas verdes y a lo largo de la plaza se exhiben doce bancos de madera. Esta plaza identifica al sector de El Placer de Siquire como un pequeño caserío de Santa Lucía y su conexión con la historia.

Cementerio municipal

MUNICIPIO Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Lucía
DIRECCIÓN Final de la avenida Francisco Espejo, transversal 25
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Paz Castillo



Este cementerio fue construido en el año 1842 y remodelado en 1857 cuando se ampliaron sus límites. Fue bendecido por el párroco José Vicente García, ubicado en el extremo norte del pueblo, protegido por un muro perimetral de concreto de aproximadamente 2 m de altura. Su fachada principal está formada por un cuerpo que remata en un arco ojival donde su vértice alcanza una altura de 6 m en una abertura de forma curva que cubre el vano del muro entre dos pilares. La fachada tiene forma simétrica con revestimiento de lajas irregulares en el borde. Posee una caminería de concreto que se distribuye a lo largo del cementerio. Los habitantes se dirigen allí con frecuencia a visitar a sus seres queridos.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Usbaldo Volcán, artista

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco Espejo

Ubaldo, nació el 8 de junio de 1974. Desde pequeño mostró inclinación hacia las artes y la educación, ingresó al grupo teatral Venezuela en 1994. Ha participado en eventos de poesía, estudio, dibujo y pintura. Egresado de la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo. En la actualidad estudia en el pedagógico de Caracas. Sus dibujos han sido publicados en *el Meridianito*. Actualmente dirige el periódico escolar *El chimbanguero*, es director del grupo cultural *teatrillum*, teatro de la utopía y es director del programa infantil *chiqui-riqui-tikos* transmitido por la emisora luciteña 95.7 FM. Además realiza trabajos con organizaciones como *Caritas de Venezuela* y el alto comisionado de las Naciones Unidas para refugiados. Joven destacado en las artes escénicas, las cuales transmite a los niños y jóvenes por medio de programas radiales y en organizaciones nacionales e internacionales, dando ejemplo de constancia y superación a jóvenes y niños.

Milagros Monasterios, cantante

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Calle López Méndez

Docente nacida el dieciocho de noviembre de 1963. Estudió su primaria en la escuela básica Ramón Valecillos y finalizó en la unidad educativa Rafael Olivares Figueroa, donde se graduó como bachiller docente en el año 1982.

Fue ganadora de la *Voz Magisterial* a nivel estatal y nacional. Es compositora de grandes canciones y poemas, además de encargarse de preparar los jóvenes para el festival Cantaclaro y la voz liceísta. Milagros, especialista en música y difusión cultural, es valorada en la comunidad debido a su gran trayectoria profesional.

Blas Paz Castillo

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Nació en el año 1780 y murió heroicamente el 5 de diciembre de 1814 en la batalla de Úrica, en un encamisado encuentro por los patriotas José Francisco Bermúdez y José Félix Ribas, en Zaraza, mata de un certero lanzamiento al realista sanguinario José Tomás Boves. Formó parte de la historia para su municipio con su mismo nombre.

La Batalla de Úrica fue una acción táctica militar de la Guerra de Independencia venezolana librada en el pueblo de Úrica (actual estado Anzoátegui) el 5 de diciembre de 1814, entre el general en jefe José Félix Ribas (por los republicanos) y José Tomás Boves (por los realistas); y que tuvo como desenlace final, la muerte de Boves.

Martina Aguilar, artista plástica

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Calle San José, sector Morocopito



Nace el 7 de diciembre de 1974. Desde muy pequeña se ha destacado por sus pinturas y dibujos, ha realizado exposiciones en el Conac y en la Casa de la Cultura Juan España. En Caracas ha participado en la mega exposición de



Jesús Soto en el Museo de Arte Contemporáneo. En la actualidad cuenta con dieciséis obras que se encuentran en su poder y otras cuatro que han sido donadas. Sus cuadros los realiza en acuarela, plumilla y color sobre lienzos. Es una joven pintora valorada por la comunidad debido a la proyección artística que ha alcanzado a nivel nacional.

Fundamariano

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

En el año 2004 nace la iniciativa de digitalizar los fondos documentales del archivo histórico parroquial de Santa Lucía, bajo la asesoría del Instituto de Investigadores Históricos Simón Bolívar. Un año después, como fruto de esta experiencia, un grupo de docentes y técnicos luciteños tuvieron la iniciativa de crear la fundación *Padre Mariano* el 14 de diciembre del 2005. En honor al trabajo de investigación (el sacerdote Mariano Marianichic) de la orden de frailes menores (franciscanos) ha realizado en los archivos históricos de la localidad, proporcionando a la luz pública una serie de documentos sobre la historia del pueblo. Dedicados a realizar con efectividad y espíritu profesional los trabajos de prevención, difusión, promoción y publicación del acervo histórico, aplicando cada actividad con la más avanzada tecnología hasta cumplir las metas exigidas por los usuarios.

Juan Manuel Carrasco Dávila, artista plástico

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Nació en Caracas el 31 de Mayo de 1980. Graduado de artes plásticas en la escuela Cristóbal Rojas, y de diseño gráfico en la escuela Don Rafael Monasterios. Se inició en el periodismo informativo en el extinto impreso luciteño *Estandarte Informativo* donde publicó varios artículos junto a su gran amigo y actor René Brelio. Allí aprende a diagramar un impreso. Ha hecho cursos sobre periodismo comunitario en la Universidad Nacional Ex-



perimental de la Fuerza Armada (UNEFA) de Santa Teresa con profesores como Rafael González editor del tabloide *tereseño Ecos Web*. Ha escrito poemas sobre temas bolivarianos y patrióticos que aún no han visto su publicación. Actualmente se desempeña como reportero y fotoperiodista de la Alcaldía del Municipio Paz Castillo, además de ser corresponsal del periódico comunitario *Independencia Hoy*.

Danzas Talento

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Grupo de bailes culturales del municipio con diecinueve años de trayectoria. Fue fundado el 11 de enero de 1987. Se destaca por sus bailes nacionalistas donde danzan y practican niños de seis años en adelante en la casa de la cultura y en el Anfiteatro. Los jóvenes talentos que han visto clases allí se han presentado en el municipio Paz Casti-



llo, en la gobernación, en televisoras comerciales y en el canal del estado. La directora, Berta Pérez desde su fundación ha dado clases de bailes típicos de la región a sus niños y adolescentes.

José Cañongo, administrador del cementerio

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
| DIRECCIÓN | calle Andrés Barrios, El Rincón, casa n° 8

Nació el 22 de diciembre de 1945, hijo del señor Pedro Cañongo, primer administrador del cementerio, y de Isabel Villegas. Desde pequeño acompañó a su padre a las labores como administrador del cementerio, tomándole cariño a este trabajo. Al igual que su padre a los 22 años de edad comenzó a trabajar como regente del cementerio, pero recibe el cargo oficialmente por parte del estado el 7 de julio de 1969. El día 30 de julio del mismo año inicia sus labores logrando ampliar las dimensiones del cementerio de 400 metros cuadrados a 800 metros. También consigue en 1971 la instalación de un tanque de agua y servicio de luz eléctrica. José es valorado por la comunidad por su larga trayectoria al cuidado del cementerio y por la colaboración brindada a los visitantes del camposanto en ubicar las tumbas de sus seres queridos.

Asociación Civil Cabrestero

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Escuela de joropo sabanero fundada con la intención de que niños, jóvenes y adultos aprendan a bailar joropo, manifestación cultural nacional. La escuela ha participado en programas de televisión privada como Venevisión y Televen. También en diversos eventos nacionales e internacionales como XIII edición de *La Alpargata de Oro* y el XXXVII



torneo de joropo Villavicencio en el Meta de Colombia, donde adquirieron el cuarto lugar entre las 170 escuelas de joropo que participaron. Esta escuela de joropo es muy valorada por la comunidad debido a la proyección cultural que ha alcanzado al difundir este baile tradicional dentro y fuera del país.

Orfeón Santa Teresa del Tuy

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

El orfeón Santa Teresa del Tuy fue fundado el 28 de mayo de 1960 siendo su primer director el profesor Pedro Liendo. En 1964 fue reorganizado por el profesor Juan Bautista Medina, quien es su actual director. Las voces que lo componen han sido muy bien seleccionadas, de tal forma que han alcanzado un alto grado de acoplamiento. Actualmente lo componen alrededor de 45 voces repartidas entre contraltos, sopranos, bajos y tenores. El orfeón es muy valorado por la comunidad por poner en alto el nombre y el honor de Santa Teresa del Tuy al representarla en distintas ciudades del país, incluyendo la capital.

Santiago Navas Morales, cronista

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Nació en Santa Lucía el 17 de agosto de 1929, sus padres fueron el señor Santiago Navas Castro y la señora Felicia Morales y es el sexto de los hermanos Navas. Se casó con Ana Lucía Prieto y tuvo 5 hijos. A Santiago se le conoció como sastre, comerciante, contador, periodista y cronista de la ciudad, su hobby era el béisbol. Dejó una huella positiva,



destacándose a su gran preocupación por su tierra. El periodismo fue su pasión que lo ayudó a contribuir al desarrollo de ciudad natal en forma interesante, llegando a promover publicaciones. Como cronista entregó su amor por esta tierra, y lo demuestra en su libros *anécdotas y gente de santa lucía*, *Santa Lucía de Pariguán*, entre otras. Aunque falleció el 4 de abril del año 1995, mantiene un lugar privilegiado en el corazón de los habitantes.

Pablo Antonio Mejias, luthier

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Este fabricante de arpas nació el 13 de junio de 1918 en Santa Lucía. Comenzó su actividad musical fabricando y ejecutando cuatro a los 18 años. Luego en 1930 comenzó a tocar y a fabricar arpas y empezó interpretando con *Los tólditos de Guayana*, Reina Lucero, Pedro Sarmiento, Fernando Arrieta, Salvador Rodríguez, Fulgencio Albino entre otros. Ha recibido diferentes reconocimientos y diplomas entregados por la Casa de la Cultura y la gobernación del estado. Es considerado importante por su larga trayectoria musical, dando a conocer nuestra cultura.

Freddy Mendoza, coreógrafo

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Bailarín y coreógrafo fundador del grupo de danza *Frailejón*. Se formó en el grupo de ballet *Ditrambo* durante doce años y ha participado como bailarín en diferentes canales de televisión como RCTV y en programas como *Tropa de vacaciones*, *Cuánto Vale el Show*, *Aprieta* y *Gana y Dos de Oro*, entre otros. Por su trayectoria como bailarín ha sido in-



vitado a presentarse en países como Italia, Londres, República Dominicana, Brasil, Argentina, Uruguay y Curazao. Así como también ha sido invitado especial en agrupaciones como Danzas Venezuela, Ballet Tropicalísimo, grupo Entreverao, Sentimiento Criollo, Caripe Show, entre otros. Como coreógrafo trabajó durante seis meses en México, Puerto Vallarta, con la cadena hotelera Qualton Club y Spa. Es poseedor de la orden María Teresa Castillo en su segunda clase, otorgado por la gobernación del estado Miranda. Freddy Mendoza es valorado en la comunidad por su interés en crear una conciencia nacional propia a través de actividades culturales como el teatro, la danza y la música.

Rafael González, músico

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Desde adolescente demostró que sería un músico; nació en Santa Lucía y se inició en la música con el maestro Arturo Barrios, codeándose con músicos de la talla de César Abreu, Benito Canónico, José Álvarez, y Anselmo Soto. Su primer instrumento en ejecutar fue la flauta, pero decidió dedicarse a los instrumentos como el bajo, bombardino y trombón. Inició una escuela de música en Santa Lucía y fue clausurada antes de cumplir un año de fundada. En la ac-

tualidad forma parte de la banda municipal de Santa Lucía ejecutando el saxofón. La comunidad lo considera un importante valor porque ha dejado sus huellas a través de diferentes melodías.

Héctor Herrera, músico

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Calle primera La Vega, segundo callejón



Nació el 1 de diciembre de 1973, se inició en la música a los 10 años, permaneciendo en la coral del profesor Antonio Díaz. Luego a los 14 años pasó a ser parte de *Manolo y su grupo*. Cuatro años más tarde participa en la agrupación *Renovación Vallenato*. Al año de haber cumplido la mayoría de edad, estuvo en las agrupaciones de *Antaño*, *Concha de Coco* y *su trabuco*, *La Nueva Raza*, *La Fuerza del Bambú* en el servicio militar, donde perteneció a la banda marcial del comando de la infantería de la marina, luego salió y siguió con su carrera musical. Ha realizado talleres, recibido reconocimientos por parte de la Asamblea Legislativa en el día del músico. Además ha participado en varios festivales como el *Quirpa de oro* donde obtuvo el tercer lugar, el *Canta claro* y participó en el programa *Fama, sudor y lágrimas*. En la actualidad se desempeña como asesor de danza.

Cooperativa Cultural Venezuela Brilla R.L

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Cartanal, sede Fundacomún
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Blanca Silva

Asociación cultural de danzas fundada por Blanca Silva, Odalia Rosas y Alberto Nieves. El 20 de junio de 1997 decidieron preparar con niños y niñas del sector 10 de Cartanal, un baile de tambor para las celebraciones en honor a San Juan Bautista. El día 24 de junio del mismo año, se pre-

sentó el espectáculo en una tarima improvisada, siendo un éxito para los espectadores. Ante tan emotiva acogida del público decidieron continuar con su labor y gestionar en las autoridades un espacio físico para su funcionamiento. El 24 de junio de 2002, al celebrar sus primeros cinco años de funcionamiento, decidieron constituirse como cooperativa para tratar de conseguir los recursos y beneficios necesarios para su trabajo cultural. Asimismo, la asociación cultural dicta clases de música y magia circense. Han recibido innumerables reconocimientos por parte de la alcaldía del municipio, del Ministerio de Educación y Fundacomún Miranda. Esta cooperativa cultural es valorada por la comunidad por rescatar y mantener las manifestaciones culturales propias de nuestro país.



Teresa Carmona de Castro, enfermera

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle Miranda, casa n° 62, sector la ceiba
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Teresa de Castro

Teresa Carmona de Castro nació en 1934 y ejerció el oficio de enfermera que realizó desde los dieciséis años de edad, obteniendo su título en esta profesión a los veinte años. Fue muy destacada en la comunidad por su importante labor asistencial. Murió a los 64 años de edad en el año 1998. Asistió en las labores de parto a muchos integrantes de la localidad, por lo cual es muy valorada por los habitantes de la zona.

Eleuterio Meza, músico

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía

Nace el 26 de mayo de 1891, desde joven demuestra su inclinación por el arte musical. Comienza sus lecciones de teoría y solfeo bajo la dirección de Raimundo Gonzáles. Luego recibió clases de los directores Arturo Barrios y Ángel María Landaeta. Posteriormente se traslada a la escuela de música en Ocumare del Tuy y forma con un grupo de jóvenes la banda musical juvenil, que prestó sus servicios a la población de Santa Lucía. También se dedica a la elaboración de panes y lo alterna con la música que es su pasión. Seguidamente pasó a formar parte de la banda municipal del distrito Lander, se le distinguió con la orden al trabajo en segunda clase. Toca en los días de Semana Santa y en las fiestas patronales de Santa Lucía. A pesar que no se encuentra físicamente los habitantes lo recuerdan con mucho amor por su labor.

Coral, Pedro Liendo

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle Falcón con calle Andrés Bello, casa n° 78, en frente al restaurante Pollo en Brasas Mirasol
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosa Solórzano

Coral fundada el 27 de mayo de 1960, su repertorio musical cuenta con 100 canciones de género popular y religioso, las cuales han sido interpretadas durante los 50 años de su trayectoria. Uno de los miembros más resaltantes de la coral es el compositor y corista Juan Bautista Medina. Actualmente, no han realizado presentaciones públicas porque no poseen una sede fija para sus ensayos. Sin embargo, habitualmente se les encontraba los fines de semana en la celebración de la Santa Misa y en el día de la patrona de Santa Teresa del Tuy. La coral es valorada por la comunidad por la variedad de canciones, que emocionan tanto a niños como a adultos.

Grupo Carimbo, samba y tambor

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Ciudad Losada, sector 3, calle 3, casa n° 18
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Víctor Felipe Solórzano



Escuela de samba fundada en 1983 por iniciativa del señor Víctor Felipe Solórzano, quien se ha mantenido como su director hasta nuestros días. Comenzó impartiendo clases a dieciséis niños, pero actualmente abarca 80 estudiantes. La escuela ha formado a numerosos percusionistas, que a través de esta manifestación musical y cultural animan las festividades de carnaval o cualquier otra a la que hayan sido invitados. Como agrupación han participado en el Poliedro de Caracas, en el Conac, en Puerto Cabello, Barquisimeto y Puerto La Cruz. Han recibido numerosos reconocimientos por parte de las alcaldías de los distintos municipios en los que se han presentado. El grupo Carimbo es valorado por la comunidad debido al proceso de formación que esta manifestación cultural ha impartido a los jóvenes de la localidad.





Víctor Felipe Solórzano, director

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Ciudad Losada, calle 3, sector 3

Víctor nació en Caracas el 28 de julio de 1948 y tiene aproximadamente 23 años viviendo en la zona de Santa Teresa del Tuy. Desde muy joven, en la parroquia 23 de enero, comenzó su actividad artística aprendiendo todos los oficios propios de

la samba. En 1971 fundó su primer grupo de samba y al residenciarse en la zona comenzó dictando talleres y cursos. Fundó el grupo de samba *Carimbo* con el cual ha obtenido reconocimientos de primera y segunda clase, otorgados por la alcaldía del municipio Independencia. Además de otros reconocimientos emitidos por diferentes instituciones educativas y universitarias. Solórzano es valorado en la comunidad por su labor de formación de nuevos samberos en la región.

Héctor José Herrera Rodríguez, músico

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa
DIRECCIÓN	Calle Sucre



Nació el 23 de octubre de 1964 en Santa Teresa del Tuy. Comenzó su actividad musical aproximadamente a los 5 años de edad, tocando el cuatro de forma autodidacta. Luego continuó en el bajo con el profesor Elio Ruiz, y a la edad de 15 años estudió piano, guitarra y bandolina. Además aprendió a tocar instrumentos mexicanos como el guitarrón y la vihuela. También se destacó como bailarín con el grupo de danzas *Las Estrellitas*, *Coco Seco*, *Profesores de la gaita* y *Melodía gaitera*, entre otras. Actualmente es profesor de música de la Escuela Básica Altos de Soapire y miembro de la Casa de la Cultura. Ha recibido varios reconocimientos por parte de esta organización, danzas *Las Estrellitas* y de la zona educativa del estado Miranda.

Raíces del Folklore, danzas venezolanas

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Cartanal, avenida 6, sector 4, casa n° 4
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Oleidys Castillo



Agrupación fundada el primero de mayo de 1988, iniciando sus presentaciones en el preescolar de la zona llamado *Pulgarcito*. Al ir ampliando sus conocimientos en danza y otros bailes se especializaron en tambores, jazz, preballet, barras de piso, danzas africanas y danzas culturales venezolanas, además de salsa y merengue. Se han presentado en distintos municipios del interior del país, así como también en programas de televisión como *Portadas* del canal Venevisión y *Mundo de sueños* de Televen. Posee muchos reconocimientos entre los que destaca el de *Miranda baila danza*, otorgado en el año 2005 en un encuentro de danzas regionales, organizado por la alcaldía del municipio Paz Castillo. Esta agrupación es valorada en la comunidad por el rescate y difusión de las manifestaciones culturales que nos son propias a lo largo del país.

Alberto José Crespo Parra, músico

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Urbanización Brisas de Macuto, 2da etapa, manzana 5

Nació el 7 de octubre de 1963 en Caracas, y vive en Santa Lucía desde hace aproximadamente 8 años. Comenzó a los 7 años en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas tocando el piano y solfeo, cursó estudios con el profesor Adalberto Álvarez de música cubana, armonía, composición y arreglo. Además realizó talleres de música tradicional venezolana en Fundarte en 1984, grabó con la orquesta *Naty* con el tema *matrimonio en el piano* y debutó en el poliedro de Caracas con la misma orquesta. También fue de gira con la reina de la salsa Celia Cruz, Andy Montañez y Pete Conde Rodríguez. En su trayectoria musical ha grabado 50 discos aproximadamente. Actualmente dicta clases de piano, armonía, arreglos e improvisaciones. Por lo demás ha recibido varios reconocimientos por parte del Ministerio de Educación como participante del Festival Cantaclaro y Festival del Agua. En la actualidad se encuentra con la orquesta País latino, Andy Durán y su grupo de jazz Bacheo.



Orlando Rafael Martínez Herrera, cantante

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, transversal 14

Nació el 11 de Junio de 1967. A la edad de 6 años, comenzó sus actividades en el colegio participando en los actos culturales en Ocumare del Tuy como cantante, y tocando instrumentos. Sus estudios musicales los realizó en Yare con el profesor Lino Machado ejecutando el cuatro, piano, y con el profesor Marcos Correa en la trompeta. Se especializó en el saxofón, tenor y alto. En canto participó con la polifónica de Santa Lucía, estudió con la asociación cultural de Caracas el 1º año de teoría y solfeo. Además participó en la orquesta *Show Melody*, *Las Vibraciones* y otros grupos. Actualmente es director de la orquesta *Serenata de Antaño* y ha recibido reconocimientos por parte de la Casa de la Cultura y en el ámbito deportivo como dirigente en béisbol menor. Apreciado como músico que con sus conocimientos ha dejado un camino de sueños.



Oleidys Castillo, coreógrafa

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Cartanal, avenida 6, sector 4

Oleidys nació en Caracas el 18 de marzo de 1977, comenzó en el baile a los trece años con otras muchachas de su edad sin tener conocimientos formales sobre danza. Se inscribió en Danzas Vencol, Castilene, Ballet Diritambo, Danzas Frailejón y Profodanzas, donde cultivó sus conocimientos sobre danzas venezolanas y otros tipos de baile. Actualmente se desempeña como directora del grupo Raíces del Folklore y ha recibido numerosos reconocimientos como por ejemplo *Joven ejemplo* otorgado por la gobernación del estado Miranda y un segundo lugar como bailarina, también otorgado por la gobernación de la misma entidad. Ella es una bailarina valorada por la comunidad por su destacada trayectoria de danzas y por ser instructora de las jóvenes aspirantes del oficio.





Grupo Scout Cartán

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Escuela Básica Vicente Emilio Sojo

Grupo fundado hace nueve años por iniciativa de Luis González y William Medina con la finalidad de rescatar a los jóvenes de la urbanización Cartanal. El nombre del grupo fue dado por el característico árbol de la zona, *el Cartán*. La organización cumple con actividades de campamento dentro y fuera del municipio del estado Miranda, dicta talleres de primeros auxilios, rapel y demás actividades propias de los scouts. Está institución es apreciada por la comunidad debido a los valores de respeto, compañerismo y responsabilidad que imparte a sus jóvenes miembros.



Biblioteca Aquiles Nazoa

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Autobús de la cultura, urbanización Ciudad Losada
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Iris Zerpa

Biblioteca fundada en 1993 ante la necesidad de un espacio educativo en la sede del ateneo *El autobús de la cultura*. Esta dentro de una construcción de cemento, con techo de platabanda, puerta de metal, un baño, piso de cemento pulido, y una tarima de teatro. Está iniciativa planteada por los habitantes de la localidad conllevó a que las familias del lugar donaran textos de todas clases como enciclopedias, cultura general, libros de lectura, entre otros, para el desarrollo del proyecto. En búsqueda de más libros para la biblioteca surgieron eventos como tardes infantiles y encuentros de poetas, en los cuales para participar se pedía a los espectadores un libro en buenas condiciones. Posteriormente instituciones nacionales como la Biblioteca Nacional, la Contraloría Nacional, el Club de Leones, la Federación de Ateneos de Venezuela y el Instituto de Higiene Rafael Rangel donaron ejemplares únicos de investigación en diversas áreas. Los habitantes la localidad continúan donando textos educativos muy frecuentemente. El nombre *Aquiles Nazoa* fue otorgado por los niños y jóvenes que en el momento de su creación formaban parte de las actividades del ateneo y por lo tanto conocieron el pensamiento y obra de este insigne venezolano. La biblioteca es altamente valorada por la comunidad porque a ella recurren alumnos de distintos lugares del municipio en su formación cultural y educativa.

Eleuterio Soto Díaz, el morocho

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Independencia, vereda 2



Nace el 18 de abril de 1945. Su padre fue Anselmo Soto y su madre Margarita Díaz de Soto. Su actividad musical comenzó a la edad de trece años guiado por sus profesores y su padre. Comenzó tocando en la banda del distrito Lander y luego se trasladó a Caracas, donde tocó con las bandas musicales de la Marina, la Guardia Nacional y la Fuerza Aérea, así como también con la banda marcial de la Policía Metropolitana. Entre los reconocimientos musicales que ha recibido se destaca el premio Honor al mérito otorgado en 1992. En Santa Teresa del Tuy su labor musical tiene más de 51 años y llegó a ser músico de Olga Teresa Machado. Es muy valorado por la comunidad debido a que su música siempre ha estado presente en los principales eventos de la localidad.

Zoraida Echenique Reverón, artista plástico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Nace en Caracas en 1973, desde niña sintió gran inquietud por la pintura y el color. Cursó estudios en la Escuela Básica Nacional 12 de octubre donde realizó sus primeros murales, a la vez que en 1982 comenzó estudios de pintura en Fundarte. Desempeñó trabajos de murales de calle para el grupo juvenil pastoral durante 1990- 1994, cursó estudios en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, graduándose en la mención Arte Puro, opción Pintura y Di-



bajo bajo la óptica de maestros como Pedro Rivas y Roberto González. En el año 2004 participó en los talleres de creación artístico literaria *luz propia* en Villa Clara, Cuba. Dictó clases de pintura y dibujo para niños en el centro de Arte Grespiz en el 2002 y en el centro penitenciario Yare II, dictó talleres de murales para los internos. Zoraida, a través de su arte, interpreta la realidad para captar la verdad de las cosas y traducir lo oculto y lo prohibido. Trabaja profusamente la figura humana y la injusticia social. Es valorada por la comunidad debido a que su arte refleja la realidad de la población.



Luis José Pérez, músico

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Final avenida 24 de julio, barrio Tum - Tum casa s/n

Músico nacido el 22 de mayo de 1961 en Santa Lucía. Comenzó su actividad musical a los 17 años, con teoría y solfeo, viajó a Maturín con la Orquesta Nacional Juvenil, núcleo Monagas. A su regreso continuó sus estudios con el saxofón e ingresó a la banda municipal de Santa Lucía en el año 1984 hasta el año 1997. Se ha destacado tocando con Oswaldo Morales, *Show Melody* y *Combo San Juan*. Luis ha recibido diferentes reconocimientos de parte de los amigos de la música y de instituciones públicas y privadas. Artista que con su talento participó en gran cantidad de eventos culturales.



Cantos a Santa Lucía

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Pedro Pablo Bartola fue quien compuso con mucho amor la letra y la música de Franqui Ruiz, con amor y devoción.

Coro

Invita Mártir Santa Lucía cual bella
Aurora de cada día trae esperanza
Consuelo y guía a este pueblo que
En tí confía.

I
Tu dulce nombre de luz
Antorcha de alma alumbra
De quien te invoca

II
Gentil patrona flor peregrina
A nuestro valle llegaste un día

III
Tus dulces ojos cual dos estrellas
El trono excelso de Dios alegran

IV
Y desde entonces nuestra fe alerta
Vive el mensaje de tu presencia

V
Tu fe valiente Virgen cristiana
Asombró al mundo y a Dios
Fue grata.

VI
Y así acogidos alcanzaremos
De Dios en gracia el premio eterno.

Busto de Francisco de Miranda

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
| DIRECCIÓN | Calle Sucre y avenida doctor Francisco Espejo
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Paz Castillo

Busto ubicado en la plaza del poblado de Santa Lucía. Mide 30 cm de largo por 20 de ancho, vaciado en bronce. Esta figura representa al prócer de la independencia Francisco de Miranda, vestido de traje militar con una levita y camisa con cuello tipo chorrera. En el margen inferior del busto se pueden observar unos follajes. La escultura posa sobre un pedestal de concreto y está rodeado de muchos árboles; la plaza posee unos bancos de cemento donde los habitantes se sientan para conversar y los niños a jugar.

Ricardo Mammarella Schiavinato, futbolista

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



Nació en Caracas el 8 de diciembre de 1980. Este joven desde temprana edad se interesó por el deporte, en especial por el fútbol. Ha sido convocado en diversas oportunidades para representar al país como arquero suplente y ha participado en campeonatos nacionales en diferentes categorías. En 1996 representó al país en el mundialito de fútbol categoría sub- 16, realizado en la ciudad de Caracas. En 1997 se incorporó como jugador al equipo Caracas Fútbol Club, no obstante aún espera su debut en primera división. Actualmente, juega con el equipo Las estrellas rojas, junto a su hermano Daniel Mammarella Schiavinato. Ricardo Mammarella es valorado en la comunidad como un joven ejemplo deportivo por su constancia y perseverancia.

Jesuina Celeste Goncalves de Acevedo

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

A sus 60 años es la profesora de muchos luciteños, impactando con todos sus conocimientos en las artes geográficas y manuales, siendo éste su aporte a la juventud. Según el rendimiento del alumno, le enseña las técnicas básicas, de envejecimiento, acabado de sombras y luces. También téc-



nicas de tiza, pastel, de pincel seco, movimiento y acabado de artesanía. Sobre el óleo realiza trabajos en velas austríacas sobre botellas. Además cuenta con múltiples reconocimientos entre los cuales uno por la gobernación de Miranda el 30 de noviembre de 1997 y otro por el Ministerio de Educación el 4 de junio de 2006.

Jesús Ramón Morales, autor del himno de Santa Lucía

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Este apreciado cantautor, nativo de isla de Margarita, falleció en el año 1968, su pueblo le concedió la orden de doctor Francisco Espejo *post mortem*. A través del Concejo Municipal del distrito, le deja para la posteridad esta canción dedicada al terruño que le extendió sus brazos. Es recordado como una persona versátil amante de Santa Lucía. Letra y música de Jesús Ramón Morales y arreglos del maestro Marcos Correa.

Santa Lucía

I
De los valles del Tuy
Santa Lucía hermosa
Oh virgen milagrosa
Tan sólo tienes tú.

II
Tus casas coloniales
El río cristalino
Bañando por encima
A los cañaverales.

III
Tus paisajes preciosos
Se ven en la montaña
Allá donde engalana
El Siquire frondoso.

IV
Tus mujeres son flores
Que adornan las calles
Cuando llega la tarde
Son dignas de amores.

V
Cuando llego a la plaza
Me llena de recuerdos
Aquellos bancos viejos
Donde besé a mi amada

María Rodríguez de Mammarella, docente

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
| DIRECCIÓN | Calle El Carmen, residencias Eturia, piso 1, apartamento 11

Ella nació en Caracas el 13 de noviembre de 1962, hija de Vicente Rodríguez y Mafalda de Rodríguez. Es docente graduada en Educación integral, profesión que ejerció durante doce años. Forma parte del grupo de danzas nacionalistas *Frailejón* desde sus inicios, participando en todas sus actividades. Por su trayectoria profesional posee una condecoración otorgada el día del maestro. Es valorada por la comunidad por su labor y colaboración en el cuidado y formación de los niños del grupo.

Rosa Esperanza Rodríguez de Solórzano, escritora

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Nació en Santa Teresa el 30 de agosto en 1934. Sus padres son don Alejandro Rodríguez y doña Eladia Escalona de Rodríguez, quienes le inculcaron desde pequeña valores como el amor al trabajo, el respeto y cariño por el prójimo y la generosidad. Se ha dedicado a investigar y escribir sobre Santa Teresa del Tuy llegando a publicar el 31 de octubre de 1995 su primer libro titulado *Mis recuerdos*, una vida en Santa Teresa. Valorada en la comunidad como una infatigable luchadora por el desarrollo social y cultural de la localidad, preservando a través de su trabajo la identidad local.

Manuel Fulgencio Cañizalez, sacerdote

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Nació en Caracas y falleció el 14 de marzo de 1955, sus restos reposan en la parte superior del ala izquierda de la iglesia Santa Teresa de Jesús. Prestó sus servicios en la comunidad de Santa Teresa durante 44 años, dedicándose a la recuperación de la iglesia y la construcción del primer hospital de la localidad. Luego de su muerte los oficios religiosos los continuó un sacerdote nativo de Santa Teresa del Tuy,

el padre José Hernández, quien se preocupó del buen funcionamiento de la escuela parroquial. Es un sacerdote valorado por la comunidad por su labor religiosa y social.

Angélica Aguilar, poetisa

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
| DIRECCIÓN | Morocopito, sector San José



Angélica nació el 1 de febrero de 1978. Desde muy temprana edad, cuando aprendió a leer y escribir comenzó su interés por la poesía, y desde ese momento hasta la actualidad ha escrito diversas obras poéticas y cuentísticas. Entre sus escritos encontramos *Una lágrima en el viento*, en el que expone el contacto con la naturaleza, *aprendiendo a amar la belleza, el misterio y la magia*, que se observa en cada creación de Dios. Ella es valorada por la comunidad por ser un valuarte creativo de la localidad.

Mariano Marianchich, sacerdote

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
| DIRECCIÓN | Calle Francisco Espejo, entre 6ta y 7ma transversal, frente a la plaza Bolívar, iglesia de Santa Lucía

El padre Mariano nació en Bosnia el 1 de junio de 1912. Sus estudios los realizó en diferentes ciudades como Palestina y Jerusalén. Se ordenó en la basílica del Santo Sepulcro, y ascendió como canciller y secretario del vicario apostólico de Egipto. Cumplió con el servicio militar obligatorio en Yugoslavia, y ejerció de la presidencia de la Basílica del Santo Sepulcro hasta 1950. Después de otros cargos im-

portantes llega a Venezuela para ayudar al Arzobispo de Caracas. Posteriormente estuvo un año en Araguaita, Guatire. En 1978 llegó a Santa Lucía donde lleva más de un cuarto de siglo. Fue jubilado como párroco emerito. Además su labor no sólo se refiere la parte administrativa sino



como orientador de muchas familias, luchador incansable que se ha dedicado tiempo completo al bienestar de la localidad, ganándose el aprecio de la comunidad. También investigador nato, lúcido a sus años, y creador de la fundación de salud Ojos de Santa Lucía, entre otras.

Mara Daniela Schiavinato, líder comunitario

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Nació en Santa Teresa el 26 de febrero de 1952, hija de Irma Maggiolo de Schiavinato y Albino Schiavinato. Es una líder comunitaria y catequista siempre dispuesta a ayudar al prójimo. Posee 42 ahijados y siempre desde muy pequeña se ha caracterizado por ayudar a los más necesitados. Una anécdota de su niñez que refleja su carácter es que cuando salía a pasear y se encontraba con niñas de escasos recur-



ses económicos, se despojaba de su vestimenta para compartirla con ellas. Actualmente, le da de comer a los indigentes del sector, ya que junto a su madre posee un establecimiento de comida. Es una persona muy querida por la comunidad debido a sus valores morales y religiosos, que la han hecho ganarse el respeto de la localidad.



Pedro Vicente López Anzola, cultor

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Asiduo lector, escritor, poeta, músico, compositor, profesor, humorista político y periodista. Nació en Caracas el 13 de marzo de 1922, siendo tataranieta del general Pedro León Torres y ahijado del general Juan Vicente Gómez.

A la edad de ocho años escribió un discurso y fue orador en los actos conmemorativos del cinco de julio en su escuela; a los nueve años escribió para *La esfera* un artículo sobre los ferrocarriles y fue dueño de una de las primeras máquinas de escribir que llegaron al país. Además domina seis idiomas: inglés, francés, italiano, alemán, ruso y latín. La comunidad lo valora debido a que comparte sus conocimientos en general, siendo de mucha ayuda para los jóvenes y adultos que solicitan su colaboración.

Pedro Gerardo Suárez, músico

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
| DIRECCIÓN | Urbanización La Esperanza, bloque 9

Nació en Chivacoa, estado Yaracuy y desde muy joven llegó a estas tierras tuyeras para quedarse. Hijo de Rubén Suárez Moreno e Isabel Vargas de Suárez. Cursó estudios en la Escuela Nacional Sanoja de Santa Teresa y el bachillerato en el liceo Juan Antonio Pérez Bonalde. Desde joven mostró inclinación por la música, especialmente por el canto, el cual fue perfeccionando con su participación en el or-



feón del Centro Cultural Juan España. Académicamente realizó estudios en el Instituto Pedagógico de Caracas, graduándose como profesor y durante mucho tiempo ejerció en la sede central del Ministerio de Educación. Más tarde en la Universidad de Siracusa en Nueva York, Estados Unidos, obtuvo el título de Especialista en Música y regresó al país, donde ocupa el cargo de supervisor educativo, adscrito al distrito escolar tres. Actualmente esta ocupación la alterna con la dirección del Orfeón del Instituto Pedagógico de Caracas, su creación particular, el Orfeón Luis Laguna y su labor de docente en el Consejo Nacional de Cultura (Conac) Santa Teresa. Ha compuesto innumerables piezas musicales entre ellas el himno del municipio Independencia. Pedro es valorado por su destacada labor en pro de la cultura y ha sido declarado hijo ilustre del municipio.

Alberto Nieves, promotor cultural

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
| DIRECCIÓN | Urbanización Cartanal, sector 10

Nació en Altigracia de Orituco el 17 de septiembre de 1958, comenzó sus actividades culturales a los dieciséis años de edad por iniciativa propia. Fue a Caracas y luego se radicó definitivamente en los Valles de Tuy desde hace



más de 30 años. Actualmente estudia Educación mención Desarrollo Cultural. Su trayectoria cultural lo ha llevado a obtener numerosos reconocimientos como *El Cantaclaro* en 1968 en Altigracia de Orituco, otro otorgado por el Ministerio de Educación en 1972 por talleres impartidos y uno del Ministerio de Justicia por talleres dados en la penitenciaría de San Juan de los Morros, entre otros. La actividad cultural de Alberto Nieves es muy valorada por la comunidad, ya que desde su llegada a Santa Teresa del Tuy se ha dedicado a rescatar las manifestaciones culturales de los tereseños y ha buscado integrar a los jóvenes con la cultura.

José Francisco Gamez, músico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Independencia, transversal 8, casa n° 2



Nació en Caracas el 13 de febrero de 1972 y vive desde hace aproximadamente veinte años en Santa Teresa del Tuy. Comenzó sus actividades musicales con el cuatro desde hace diecinueve años y ha trabajado durante cinco años en diversas agrupaciones musicales. Desde hace quince años inició su incursión con el arpa y actualmente trabaja en *El Caney del Coleador* tocando este instrumento. Ha participado en dieciocho grabaciones discográficas de importantes artistas como Cristóbal Jiménez, Teo Galíndez, Cristina Maica y Raúl Fuentes. También trabaja como instructor de música dictando cursos y talleres de cuatro y arpa a los niños y jóvenes de la región. Es muy valorado en la comunidad por su excelente carrera musical, por lo cual se ha llegado a afirmar que *hace hablar al arpa*.

Manuel Domingo Cuevas, artista plástico

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Manuel nació el 3 de febrero de 1955, comenzó a los 18 años como artista plástico en el año 1978. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes con el profesor Julio Escobar Cortes (Q.E.P.D.), pintor español. Aprendió a tallar en madera, realiza pinturas y dibujos, trabaja con la marquertería y fabrica juguetes con materiales desechables. Ha plasmado aproximadamente 40 exposiciones colectivas e individuales. Sus obras han sido meritorias de un reconocimiento y una mención de honor. La obra premiada lleva por nombre los dos San Juan. También participó en la exposición de Jesús Soto con la obra titulada *el Encuentro*. En ella participaron 2000 obras de las cuales escogieron 99 obras y una de ellos fue la del señor Manuel Cuevas que se encuentra en el Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Actualmente dicta talleres en los diferentes municipios y dicta clases en la Casa de la Cultura a nivel social y en escuelas de la localidad a niños de primera y segunda etapa de pintura.

Eduardo Monasterio, Colorao

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



El deportista Eduardo Monasterio, *Colorao* nació en Santa Teresa del Tuy el 12 de octubre de 1937, en el sector llamado Puente Carrera. Hijo de don Emilio Monasterio y doña Juana Barreto de Monasterio. Cursó sus estudios iniciales en la escuela federal Sanajo, junto con otros personajes relevantes de la localidad. Desde temprana edad se apasionó por la práctica del béisbol y a partir de los quince años comenzó de manera organizada a jugar béisbol con el equipo *El Tuy* dirigido por Martín Rada. Se destacó jugando en el *infield*, tercera base al lado de compañeros como Aníbal Hernández, Salvador pesao Rodríguez y Rafael Solórzano. Su perseverancia en el deporte lo llevó a encontrarse con jugadores de la talla de Alfonso Carrasquel y Luis Aparicio. A través del señor Mi-

guel Alzúru probó suerte jugando en la liga de béisbol americano para equipos como los Indios de Cleveland. En la liga de béisbol venezolano hizo carrera con equipos como Caracas, Industriales de Valencia, Pampero, Santa Marta y el Ayarí de Barquisimeto. Falleció en su residencia el 25 de febrero de 2006. Eduardo Monasterio es valorado por la comunidad por el alto desempeño deportivo que durante su vida protagonizó.

Jesús Adrián García, músico

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Nació el 4 de octubre de 1964. Tiene 20 años dedicado a la música tocando mandolín, cuatro, guitarra y entre otros. Comenzó en la estudiantina del municipio, luego pasó a tocar con varios grupos como el *Folklorico Cocoseco*, *Los Románticos del Ayer*, *Luciteño*, *Los Diamantes Negros*, *Cosecha y Metal*, *Tambor y Canto*, *Sentimiento Propio* y en los festivales culturales. Posee varios reconocimientos a nivel regional, de la casa de la cultura, del día del músico y de la voz comunitaria. En la actualidad da clases en tres colegios de música en diferentes áreas. Jesús es apreciado en la comunidad porque se destaca como un gran músico con mucha experiencia en el campo de educativo.

**Asociación cultural folklórica
La Parranda del Pueblo**

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Carlos Bracamonte



Asociación cultural fundada en 1986, conformada por cinco agrupaciones, entre las que encontramos samba, tambor, teatro y danza. Los jóvenes y niños pertenecientes a esta asociación se han presentado en diferentes escenarios del país y del estado Miranda. Algunos de los reconocimientos que han recibido por sus actuaciones son el primer lugar de los festivales de San Juan en Santa Teresa y Charallave y segundo lugar del festival de San Juan en Barlovento. También han recibido reconocimientos por parte de la Universidad Simón Rodríguez. Esta asociación cultural es valorada por la comunidad por su labor de rescate de nuestra música tradicional, actividad que atrae la participación de gran número de jóvenes.

Juan Carlos Bracamonte, director de danzas

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Falcón, en frente a la Farmacia La Fortuna

Nació en Caracas el 20 de abril de 1981. Comenzó su actividad en las danzas a la edad de siete años con el grupo de Danzas San Basilio de Ocumare del Tuy, tiempo después se une al grupo de danzas Ballet Folklórico Castilene. Participó en el grupo de danzas Vencol y en el grupo de ballet Folklórico Ditirambo. Actualmente es el Director de Danzas de la Asociación Cultural Folklórica La Parranda del Pueblo.



Entre los reconocimientos personales que posee, destacan el primer lugar en coreografía en 1997 con el grupo Castilene y el reconocimiento por parte de los alumnos de la Escuela de Danzas *Andantes del Tuy* en el año 2000. Juan Carlos es valorado por la comunidad por incentivar en los niños y jóvenes el interés por las parrandas del pueblo.

Alejandrina Martínez, creadora

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Nació el 22 de agosto de 1931. Desde muy temprana edad se ha dedicado con esmero y amor a la costura y confección. Luego el 16 de julio de 1986, fue nombrada maestra especialista en corte, costura y manualidades por el secretario general del estado Miranda. También realiza muñequería y cerámica al frío. Después obtuvo una credencial como docente especialista por parte de la dirección general de educación. Actualmente dicta cursos de manualidades en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios. Cuenta con varios reconocimientos como uno por parte del Ministerio de Educación por su labor artística en 1983, por la alcaldía del municipio, y otro de la escuela de artes Rafael Monasterios.

Grupo de Danza Venezolana Frailejón

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Ezequiel Zamora, sector Buena Vista, quinta Frailejón
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Freddy Mendoza

Grupo de danza fundado el 27 de marzo de 1998, bajo la dirección del bailarín y coreógrafo Freddy Mendoza, quien al dominar los géneros de danza nacionalista y jazz moderno, decidió crear esta institución. Cuenta con una sede acondicionada para clases de baile, posee siete niveles de danza infantil, un nivel juvenil y uno adulto. También en su sede se efectúan otras actividades como bailoterapia, modelaje, teatro y karate. Este grupo de danza es valorado por la comunidad porque ha representado a Santa Teresa del Tuy en diferentes regiones del país, así como también en programas de televisión, a través de los distintos géneros de la danza.



Escultura pedestre de Simón Bolívar

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Avenida Francisco Espejo con transversales 5 y 7
con Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Paz Castillo

Fue realizada en 1969 con la técnica del vaciado en bronce y pátina de color negro. Representa al libertador mirando al frente, cabeza destocada, sostiene en la diestra un pliego con la constitución de la Gran Colombia y en la izquierda una espada desenvainada. Viste indumentaria militar, compuesta por casaca de cuello alto y recto, charreteras en los hombros, botas a la rodilla y capa sobre la vestimenta. La figura reposa sobre una base rectangular de cemento, con el escudo de Venezuela y una inscripción incisa *Simón Bolívar, libertador y Padre de la patria. Ilustre caraqueño, forjador de pueblos libres, cuyo ideario americanista tiene vigencia permanente. Consejo Municipal del Distrito Paz Castillo, enero 1969.* Está ubicado en el centro de la plaza Bolívar del municipio Paz Castillo desde hace más de 37 años.



Mayra Chardiet, actriz

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
 | DIRECCIÓN | Urbanización Cartanal, sector 1



Emilia Díaz de Larroque, también conocida como Mayra Chardiet, nació en Cuba el 9 de marzo de 1914. Desde temprana edad inició sus estudios dramáticos con una maestra en declamación y ha realizado giras por toda Centroamérica, el Caribe y Norteamérica. En el año 1951 llegó a Venezuela con la compañía Mario Martínez Casado y desde entonces se estableció en nuestro país, cumpliendo una intensa labor teatral. Ha trabajado en cine, radio y televisión. La versatilidad de Mayra Chardiet ha sido objeto de un sinfín de críticas artísticas que han quedado plasmadas como testimonio en los diarios más importantes del país. Una de las facetas de Mayra Chardiet es la declamación con la cual participó en el programa Rutas Libertadoras, que auspicio el Consejo Nacional del Cultura (Conac) con motivo del bicentenario del nacimiento de Simón Bolívar. En 1961 la federación venezolana de teatro le otorgó *El Arlequín*, reconocimiento que consagró a Mayra como actriz. Es muy valorada en la comunidad por su importante trayectoria artística. Víctor Salazar señala que *Mayra es actriz y de Mayra muy bien podría decirse que continúa, sin término, naciendo desde siempre.*

Grupo Musical, serenata de antaño

| MUNICIPIO | Paz Castillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Este grupo fue fundado aproximadamente hace 10 años por iniciativa del señor Orlando Herrera, con otros integrantes como José Padilla en el trombón, Marcos Mijares en la trompeta, José Bolívar (*Toño*) en el redoblante, Miguel Rengifo en el bombo y Orlando Herrera en el saxofón. Además tocan piezas y recopilaciones de antaño en el estadio a nivel regional y en fiestas particulares. Además han reci-



bido reconocimientos por parte de la gobernación del estado, la casa de la cultura y entes públicos y privados. Actualmente la agrupación cuenta con nuevos integrantes como José Antonio Bolívar (hijo) redoblante, Jesús García en el bombo, Juan Tomas Sifonte cantante y percusionista, Luis Pérez y Alan Castillo en el saxofón. Agrupación de música muy apreciada, que en su repertorio en los actos culturales llama la atención de jóvenes y adultos.

Arturo Barrios, músico

| MUNICIPIO | Paz Castillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Arturo, autodidacta, escritor, compositor, poeta y músico, nació el 17 de febrero de 1882. Se inició en la música recibiendo las primeras clases a los 18 años de edad por el Presbítero Reinaldo Rivero. Luego fue maestro de capilla, aprendió el latín y se mantuvo a cargo de la iglesia durante 70 años hasta su muerte ocurrida a la edad de 88 años. Fue fundador de las primeras escuelas de música, de la banda municipal *Santa Cecilia* y logró tocar casi todos los instrumentos de viento y cuerda. Asimismo fue organista de estilo, fueron numerosos sus discípulos en las diferen-



tes escuelas que fundó junto a su hermano Víctor Barrios. El maestro Arturo llevó amistad con renombrados músicos de la época con quienes alternaba en sus presentaciones, tales como Germán Lira, autor del himno del estado Miranda, Ángel María Landaeta, autor del vals *Adiós a Ocupar* y Eulerio Meza. Recibió además de una medalla en oro con la imagen de Santa Cecilia, una placa de la Casa del Cultura y la orden de doctor Francisco Espejo, segunda clase *post mortem*.

Ximena Hidalgo, actriz

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
 | DIRECCIÓN | Avenida López Méndez

Nació en Quito, Ecuador el 15 de septiembre de 1976, vive en Santa Teresa del Tuy desde su infancia, donde también estudió. A la edad de cator-



ce años comienza su carrera actuarial con el grupo *Generación Juvenil*, bajo la dirección de Félix Quijano y cursó estudios de arte dramático en la escuela de teatro Porfirio Rodríguez, adscrito a la fundación José Ángel Lamas. Actualmente realiza estudios en Educación integral en la Universidad Simón Rodríguez. Participa en la obra teatral infantil *Hércules en el Olimpo* con el grupo de teatro Colibrí. Ximena es valorada por la comunidad por su perseverancia y espíritu de superación, que la convierten en ejemplo para la juventud.

Luis Javier Rivera Sequera, actor

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
 | DIRECCIÓN | Urbanización Gran Mariscal Ayacucho, sector 1, vereda 10



Nace el 2 de febrero de 1978 en Caracas, es instructor y subdirector del grupo de danza nacionalista *Frailejón*. Inició sus pasos artísticos a los dieciséis años de edad en la Compañía Interregional de Teatro del Estado Miranda. Su inquietud por la actuación lo condujo a formar parte del staff de actores de formación juvenil y es allí, de la mano de dramaturgos venezolanos como Asdrúbal Meléndez, Teresa Astillarte y Arminda de Armas, que logra formarse en las artes escénicas. Conjuntamente trabaja para el canal de televisión Venevisión como extra en dos producciones dramáticas. En 1997 inicia estudios superiores en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas (UPEL) en la carrera de Dibujo Técnico. En esta misma casa de estudios continúa su formación teatral y su preparación en el mundo de la oratoria. En el año 2000 ingresa al grupo de danzas nacionalistas *Frailejón* con el objetivo de reforzar su expresión corporal. Sin embargo, es cautivado por la danza. En el 2002 bajo la tutela de Freddy Mendoza comienza la labor conocida como *Juguetón Frailejón*. Valorado por la comunidad como joven promesa artística, ejemplo de esfuerzo y dedicación para la localidad.

Miguel Ángel Rengifo Machado, músico

| MUNICIPIO | Paz Castillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Miguel nació el 14 de julio de 1967 en Caracas y vive en el municipio desde hace 20 años. Comenzó su actividad a los 4 años, aprendiendo su oficio de forma autodidacta, tocando cuatro con un grupo de niños llamados *Los chicos*. A los 9 años de edad, fue integrante de varios conjuntos de gaitas como bajista, cantante y cuatrista. Actualmente dirige un grupo de música alternativa con niños de 11 a 16 años en música variada. También es Licenciado en Educación Física, graduado en el Instituto Pedagógico de Caracas y está dando clases de educación física y música en la



escuela técnica agropecuaria Cesar Armando Cisneros. Ha recibido varios premios por el día del músico y disfruta del reconocimiento que le brinda la población.

Jesús Manolo Hernández Crespo, músico

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Urbanización El Rosario, vereda 2

Jesús nació el 15 de octubre de 1963, comenzó su actividad musical a los 11 años de edad en varias agrupaciones musicales como *los Pastores del Rosario*, agrupación creada por el comité de amas de casa del sector. También con los profesores de la gaita, el poder gaitero, los chamos, grupo de parranda, trabuco gaitero, grupo folklórico coco seco, entre otros. Actualmente es director general del centro de formación y orientación musical Kasha y miembro directivo de la Casa de la Cultura. Ha realizado estudios musicales con la Fundación Madera en la percusión afrolatina, Fundación Bigott en la percusión afrovenezolana y en diferentes talleres en el Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Le han otorgado la orden de José Félix Rivas en su única clase, reconocimiento honor al mérito sociedad amigos de los músicos, reconocimiento casa de la cultura, medalla de honor. Músico, valorado por ser ejemplo para jóvenes y niños del municipio.

Martín Rada, pelotero

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | El habanero, prolongación calle Tamanaco



Nació en Santa Teresa del Tuy el 1 de julio de 1916, es hijo de doña María Rada. Desde pequeño se inclinó por la actividad deportiva, concretamente por el béisbol. Su infancia transcurrió en los corrales de ganado, ordeñando vacas en la hacienda *La Guayana*, lo que es actualmente el terminal de pasajeros y el mercado. Participó como *catcher* desde la categoría infantil, luego pasó a la juvenil con el equipo *estrellas rojas* y perteneció al equipo doble A de Santa Teresa del Tuy. Por su amplia experiencia deportiva y disciplina le tocó dirigir al equipo Mopia y luego el rival. Entre los peloteros que entrenó destacan *Colorao*, *Monasterio*, *Sebastián Poleo*, *Juan Vicente Ramírez* y *Pablo García*. Algunos de los reconocimientos adquiridos en su carrera deportiva son la orden Baudilio Díaz en su primera clase, otorgado por la gobernación del estado Miranda y su nombre fue impuesto como homenaje al estadio de béisbol municipal. Martín Rada es muy valorado en la comunidad debido a su importante trayectoria beisbolística. Además de ser ejemplo de constancia, disciplina y esfuerzo para las nuevas generaciones de Santa Teresa.

Félix Ramón Martínez, músico

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Músico que nació en la Isla de Margarita, estado Nueva Esparta. Desde la infancia ha sentido vocación por la música; recibió las primeras clases de cuatro con su padre, que es cantante y compositor. Luego toma clases de teoría y solfeo con el sacerdote de la isla y se dedica a tocar la guitarra. Después pasa a ser integrante del grupo musical *Libertad*.

Actualmente vive en la población luciteña donde tiene un taller de arpas, y elaboró un manual para aprender a tocar este instrumento. Félix da clases de arpa, cuatro y guitarra en algunas academias de Caracas y en la Casa de la Cultura de Santa Lucía. Además fundó un conjunto criollo llamado *Mi Caney*.

Saúl Palacios, músico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Residencias Las Flores torre A, piso 7



Nace el 11 de marzo de 1955, sus padres son Evelia Teresa Pínel y Ligio Palacios. Realizó estudios de música en la escuela Carlos Afanador Real, que luego de muchos años tomó el nombre de conservatorio. Se convierte en 1998 en director de la banda municipal Anselmo Soto y arreglista de la banda *Retretas de antaño*. Posee variados reconocimientos por su labor musical por parte de la alcaldía y la municipalidad. Es un músico reconocido y valorado por la comunidad por sus valiosos aportes a las retretas de la plaza Bolívar y a la música regional.

Francisco Antonio Meléndez, ciclista

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Residencias Club Altamira, torre C, apartamento 3D



Nació en Santa Teresa del Tuy el 22 de febrero de 1967, sus padres son Sixta Mercedes Meléndez y Juan Francisco Meléndez. A los doce años de edad por incentivo de su hermano comienza a practicar la disciplina deportiva del ciclismo, pero es a los 22 años cuando comienza a competir seriamente. A lo largo de su trayectoria deportiva ha obtenido numerosos premios como segundo lugar en *La vuelta al Tuy* y tercer lugar en el circuito cerrado en Yare. Ha participado tres veces en la competencia *El reto a la cumbre*, que se celebra en el parque nacional Henry Pittier. Una de estas participaciones la realizó al año de recuperación

tras sufrir un accidente en la rodilla, sorprendiendo con su participación a la comunidad y visitantes. En esta oportunidad obtuvo el tercer lugar entre su grupo, alcanzando en el puesto 929 entre 1.150 participantes. Actualmente es presidente del club de ciclismo *Los escaladores de Matiyure*. La comunidad lo valora por su espíritu de superación frente a las adversidades.

José Luis Echezuría, músico

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Desde muy temprana edad sus padres, la señora María de Lourdes Rada y el señor Luis José Echezuría, lo apoyaron por su afición a la música. Nació el 26 de agosto de 1973. José toca el cuatro desde que tenía 8 años de edad, aprendió de forma autodidacta. Luego de un tiempo pasó a formar parte del grupo *San Juan tambor* y tocaba en las parrandas del pueblo hasta la actualidad. Es reconocido porque trabaja con un carrito por las calles vendiendo café y agua de papelón. Entre sus participaciones, recuerda con mucho agrado el grupo polifónico. Posee varios reconocimientos por participar en los eventos culturales. Reconocido cuatrista del sector siempre presente en los eventos culturales.



Carmen González de Díaz, docente

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle San Rafael

Se ha dedicado a su labor docente desde hace 26 años, pero en la actualidad se encuentra jubilada. Nació el 2 de junio de 1949, hija de Teresa Carmona de González y Rafael Ángel González. Desde pequeña, junto con su hermana y sus padres, se dedicaron a colaborar y ayudar a los sacerdotes católicos que llegaban a la parroquia, cooperando con el mantenimiento y protección de las imágenes religiosas. Ha restaurado la imagen de la Virgen de Coromoto, la imagen de María Auxiliadora, de San Luis Gonzaga y el Sagrario. También se encarga de la decoración de la iglesia. La señora



ra Carmen es valorada en la comunidad por su dedicación a la colaboración comunitaria y la preservación de los valores religiosos que la caracterizan.

Carmen Amada Alburquerque de Yépez, cultora

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Carmen, nace el 23 de noviembre de 1946 sus padres son el señor Amadeus y la señora Aurora. Comenzó a trabajar en la escuela Miranda ayudando a los profesores con los bailes e intercambios culturales, pero por no ser maestra titulada es excluida. Fue la fundadora de canta claro, del grupo de danza *la estrellita* y de los luceritos de Santa Rita. Además fue la presidenta de la Casa de la Cultura. Ha recibido varios reconocimientos por parte de sus alumnos y de empresas públicas y privadas. También es asesora en las diferentes universidades, liceos, escuelas y colegios. Se considera una emperatriz de la cultura pues toda su vida ha dejado la música tradicional de los valles y de su natal tierra muy en alto.

Matilde González, voluntaria

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
| DIRECCIÓN | Calle San Rafael

La señora Matilde González nació en Santa Teresa el 13 de marzo de 1943, sus padres son Teresa Carmona de González y Rafael Ángel González. Está vinculada desde muy pequeña junto sus padres y su hermana, Carmen Amalia, a las actividades de la iglesia y a la ayuda desinteresada del prójimo. Actualmente es miembro de los ministros extraordinarios de comuniones. Matilde es una persona valorada por la labor comunitaria en la conservación de los bienes materiales y espirituales de la iglesia.



Marcos Correa, músico

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Nació el 18 de junio de 1931. Se inició en la música a los 19 años de edad con el maestro Arturo Barrios y a los seis meses de recibir las primeras clases, e interviene por primera vez en la banda que acompaña las procesiones de Semana Santa. Más tarde en Santa Teresa del Tuy recibe clases del profesor Ramón Orta, músico de la banda de Ocumare del Tuy, quien tenía una escuela en esa población. Luego en Caracas estudió con los maestros José Rerna, Carlos Banet, Benito Canónico, y con el maestro Eleazar Machado, con quien continúa. Los instrumentos que ejecuta son la trompeta, trombón, bombardino, saxofón y clarinete. Tiene varias composiciones musicales como *Flores de San Antonio*, *Rosa del Llano*, *María Eugenia*, *Coronita Linda*, entre otras. En la actualidad se desempeña como director de la banda estatal y municipal conciertos al municipio, es maestro de música en la escuela básica Doctor Francisco Espejo. También dirige la banda juvenil de conciertos, le han otorgado certificados y diplomas entre los cuales se destacan como taller de formación de facilitadores de educación básica, placas de reconocimiento en Santa Teresa del Tuy, San Francisco de Yare y Santa Rita. Por su dedicación y estudio ocupa un sitio de honor en la historia de la música del municipio.

Orden de Francisco Espejo

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Paz Castillo

La orden es para premiar a quienes se destaquen en alguna actividad orientada al progreso y bienestar moral, material o social del municipio Paz Castillo. También es otorgada a personalidades mediante acuerdos del Consejo Municipal. La insignia de la orden de Francisco Espejo es de forma elipsoidal constituida por la erige del prócer. En el anverso lleva la inscripción en bajo relieve Orden de Francisco Espejo. Las dimensiones son de treinta y cinco milímetros. La insignia lleva una cinta de aproximadamente 4 mm de diámetro. Esta orden fue creada en Santa Lucía el 14 de Julio de 1976 significa que tiene 30 años de creada. Su valor histórico está dado porque representa a un prócer de la patria.



Gregorio Rodríguez, artista plástico

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
| DIRECCIÓN | Calle El Carmen, callejón La Democracia



Nació el 17 de noviembre de 1958 en la parroquia Santa Teresa de Jesús, sus padres son Reina Magdalena Rodríguez y Evangelisto Corrales. Realizó estudios de primaria en la escuela Ezequiel Zamora y bachillerato en el liceo José Leonardo Chirinos. Posteriormente se graduó en Puerto Rico en Emergencias Médicas. Actualmente realiza trabajos de voluntariado en el grupo de rescate Alfa, en apoyo a la Guardia Nacional. Ha realizado un total de 194 cursos dentro y fuera del país. Por otra parte, se ha destacado como creador en la fabricación de juguetes con material de desecho, participando en exposiciones en el Distrito Capital y el estado Miranda. Sus dos primeras esculturas se encuentran expuestas en el salón de arte de la Casa Presidencial, en Miraflores. Gregorio es apreciado por la comunidad por estimular a los niños de la localidad en el rescate de los valores culturales y por los talleres de creatividad artesanal que dicta.

Alexis Villamizar Ramírez, actor

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
| DIRECCIÓN | Urbanización Cartanal, sector 1, calle 26

Nació en San Cristóbal, estado Táchira, el 18 de noviembre de 1965. Desde los cinco años de edad comenzó su interés por el mundo artístico, actuando en la novela *Simplemente María* de Rafael Quiroga, considerándose el niño prodigio de la televisión. Alexis, continuó con sus estudios académicos y de arte dramático, participando conjuntamente en diferentes novelas y obras teatrales. Entre sus múltiples actividades se ha desempeñado en la organización de equipos deportivos en beneficio de los niños y en fundaciones culturales como Vida por la vida y Acción Cultural en la



lucha contra el Sida, entre otras. Asimismo, ha sido director de obras teatrales de la tertulia, *Regalo a Mima*, *19 de abril* y *Jesús de Nazaret*. Actualmente está involucrado en los preparativos de las obras *Mariposa sobre tu Vientre*, *Bolívar*, y *Miranda*. Es valorado en la comunidad por su gran trayectoria artística y por ser ejemplo de perseverancia y abnegación para los jóvenes actores de la región.

José Antonio Bolívar Olivares, músico

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
| DIRECCIÓN | Sector Santa Rosa

Músico que nace el 3 de diciembre de 1997 en Santa Lucía. Realizó sus actividades musicales con la percusión, tambor, bongo y los timbales. Luego siguió con la guitarra y el bajo. Después continuó participando en cursos de música especializándose en la percusión. José ha tocado con el grupo *Chandi*, *Serenata de Antaño*, *Kasha*, *Kilombo*, *Laura* y *Tambor*, entre otros. Además ha recibido diferentes reconocimientos por parte del la Casa de la Cultura, empresas públicas y privadas en el día del músico. Joven estimado por la comunidad por su desempeño en sus actividades musicales y por su espíritu de superación, siendo ejemplo para jóvenes y niños.

José Gregorio Carmona, artista plástico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Dos lagunas, sector 2, calle 17



Nació en Caracas el 11 de noviembre de 1960, sus padres son don Silverio Carmona, y doña Ana Rodríguez. Las actitudes musicales de José Gregorio son autodidactas y sus manualidades plásticas creativas son fabricadas con material de reciclaje. Dicta cursos en diferentes instituciones educativas, es promotor comunitario en el área de fortalecimiento familiar. Actualmente da clases de dibujo

en la parroquia Cartanal, ganando con sus alumnos el primer y segundo lugar en dibujo al nivel nacional el premio Monte Piedad 2003. Participó por tercera vez en la representación del Vía Crucis, donde imita a Jesucristo en los momentos de la pasión. No obstante, se destaca en la pintura, realizando distintos murales en las fachadas de Santa Teresa del Tuy para disfrute de los transeúntes. José es valorado por la comunidad ya que con sus talleres ha captado el interés de los niños de la localidad en el arte con material reciclaje.

Carlos Alfredo Vilera Ríos, músico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Falcón, sector Rancho Grande



Nació en Santa Teresa del Tuy el 18 de mayo de 1967 y por interés personal desde los doce años de edad comenzó sus actividades de canto. Ha integrado diversos grupos musicales, orquestas, sextetos, grupos de aguinaldos y gaitas. A los veinte años de edad fundó el grupo *La Parranda del Pueblo*, del cual es actualmente director general. Entre los reconocimientos adquiridos en su carrera musical posee uno como músico destacado, otorgado por la municipalidad de Santa Teresa. Es muy apreciado en la comunidad por su labor de difusión y promoción de los valores culturales de la región.

Publicaciones Periódicas de Santa Lucía

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Desde el año 1929 circuló la tira dirigida por el maestro Juan Phermin, quien tenía una imprenta y enseñó el oficio a jóvenes luciteños. Al año la publicación cambió su nombre por el de *Reyes Cueto* y se editó el periódico *El Tuy*, que contenía información de las poblaciones de Araguaita y Santa Teresa. En 1932 circuló el diario *El Ario* causando polémica. En 1933 se imprimió *El Luciteño* y *Joe*. Después en 1936 se elaboró el primer libro llamado *Penurias de un pueblo* por Don Arturo Barrios. Para 1938 se publica el periódico *luz y sombra*. En 1945 *Gleba* y *Grafo Gris*, periódico cultural de fondo literario y vocero de las actividades sociales y parroquiales. En 1956 apareció el habitual *Vanguardia deportiva* con dialogo social y atlético. En 1970 surge la *Crítica* donde se refleja información deportiva y política. En 1971 se edita el libro *Santa Lucía*, entre otros. Estas publicaciones todavía guardan algunos ejemplares como un tesoro porque narra las vivencias de la población.



Jesús Silva Irrazábal, cronista

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle principal de la urbanización Gran Mariscal de Ayacucho



Este historiador, cultor y topógrafo nació el 2 de enero de 1948. Realizó estudios en la Universidad Nacional Abierta e hizo cursos en el Colegio de Ingenieros. Actualmente está retirado por motivos de salud, pero se dedica

al comercio de libros. Se ha dedicado al estudio de la cultura y geografía de Santa Teresa del Tuy. Posee numerosos reconocimientos entre ellos la condecoración orden Independencia, el premio Presidente 100% y Presidente Excelencia otorgado por la asociación internacional Club de Leones en 1984. También se ha consagrado a completar un folleto donde reseña hechos significativos para Santa Teresa del Tuy que lleva por título *Santa Teresa más de 235 años*, basado en su cronología del año 1996. Jesús es reconocido por la comunidad como uno de los principales y destacados historiadores de Santa Teresa del Tuy.

Isaac Valderrama, coreógrafo

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle El Turpial, sector El Rincón

Nació en Caracas el 3 de junio de 1945, inició sus actividades artísticas a los trece años de edad en el parque de recreación dirigida ubicado en Propatria, por un período de cuatro años. En 1962 se retiró de la escuela técnica y comenzó sus estudios artísticos de danzas, que abarcaron



unos lapsos de cuatro años entre 1962 y 1965. Fue bailarín profesional con Yolanda Moreno y sus danzas venezolanas presentándose en canales de televisión como Venezolana de Televisión y Venevisión. También ha impartido cursos y talleres a muchos jóvenes de la zona y actualmente participa en obras teatrales con la fundación Mayra Chardiet. Este bailarín es valorado por la comunidad debido a su amplia trayectoria artística, que lo ha constituido como un ejemplo de superación y perseverancia para los jóvenes de la localidad.

Alfonso Ponce, músico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización La Raiza

Destacado músico que nació en Caracas el 9 de marzo de 1959, vive en Santa Teresa del Tuy desde hace aproximadamente quince años. Comenzó su actividad musical en 1976 como saxofonista en la Escuela de Músicos Militares de Maracay, estado Aragua. Después ingresó en la banda de la gobernación del estado Guárico y ha tocado con varias orquestas musicales como *La Billos*, *Los Melódicos*, *La Inmensa* y *Los Solistas*. En 1998 ingresó a la banda de Anselmo Soto hasta el 2004, actualmente está con la orquesta de Charly Frometa. Durante su carrera musical ha recibido diversos reconocimientos como Mérito al Servicio y Mérito al Trabajo otorgados por la Guardia Nacional. Asimismo, ha dictado cursos en los colegios de la Alcaldía Mayor. Valorado por la comunidad por promover e incentivar a los jóvenes en el arte musical.



Francisco Silvestre Espejo Camaño, prócer

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Abogado y político venezolano, prócer de la independencia que nació en Santa Lucía el 16 de abril de 1758, hijo de la señora Bárbara Camaño y Bermúdez y el señor Francisco Lorenzo Espejo, su infancia transcurrió en un pueblo con 150 casas y 1500 habitantes entre blancos, negros e indios. Se graduó de Bachiller en Leyes en

la Universidad Real Pontificia de Caracas el 30 de abril de 1781. Fue miembro y fundador del Colegio de Abogados en 1787. Actuó como fiscal de la Real Academia contra los comprometidos en la revolución de Gual y España y contra el precursor independentista Francisco de Miranda. En 1810, se sumó a la causa patriota y en 1811 fue Presidente de la Alta Corte de Justicia. Se integró como miembro del poder ejecutivo desde el 21 de febrero hasta el 25 de julio de 1812. Además le correspondió ejercer la Presidencia de la República. Luego al capitular a Miranda fue capturado por los realistas en agosto de 1812 y salió en libertad en julio de 1813. Al llegar Simón Bolívar a Caracas el 6 de agosto de 1813 lo nombró gobernador civil de Valencia, cargo que desempeñó hasta la llegada de José Tomás Boves, quien ordenó su fusilamiento el 15 de julio de 1814; así muere el insigne luciteño. A los 225 años de su trágico fallecimiento se hace presente para enaltecer los valores patrios y difundirlos desde su natal Santa Lucía.

Jacinta Castro Oliveros, enfermera

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero con calle San Rafael al lado de la sastrería



Nacida en Charallave el 11 de septiembre de 1934, se graduó como Enfermera Auxiliar en Caracas. Ha realizado cursos de laboratorista, comenzando su carrera profesional en el Centro de Salud de Santa Teresa, ubicado al lado de la Maternidad de Madera, por un espacio de 25 años, ayudando a las parturientas que no llegaban a tiempo a la maternidad. Trabajó en el hospital Magallanes de Catia donde fue una de las fundadoras del servicio de emergencias. También laboró en una empresa privada en Charallave, conocida antiguamente como Sumituy, y ahora como Madosa. Actualmente se encuentra jubilada, pero aún conserva sus conocimientos clínicos, por lo que brinda consejos a los jóvenes profesionales del área. Jacinta es valorada por la comunidad por los servicios de enfermería que brindaba a la localidad. Además de ser muy respetada en el gremio médico por sus conocimientos y su dedicación al trabajo.

Manuel José Allen, músico

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Mopía, sector 1, vereda 42

Nació en Barcelona el 1 de septiembre de 1959 y vive desde hace más de 25 años en la población de Santa Teresa. Comenzó sus estudios musicales en clases particulares con el señor Machado y continuó en Caracas en la Asociación musical con clases de teoría, solfeo y trombón. En el año 1998 ingresa en la banda de Anselmo Soto como trombonista y aún es miembro de ella. También es parte de la orquesta sinfónica juvenil de Santa Teresa como atrilero. Ha recibido diversos reconocimientos por parte de la banda de Anselmo Soto y la Alcaldía del municipio Independencia. Dicta talleres en lenguaje musical, a la vez que continúa perfeccionándose en el mismo. Actualmente, se encuentra formando su propia banda llamada *Allen y su banda show*. Manuel es valorado en la comunidad por la trayectoria musical y de enseñanza en el complejo arte musical.

**Marcelina Herrera Soto, coreógrafa**

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

| DIRECCIÓN | Castillera 1, Vía Siquire N° 49 cauchera Papa

Marcelina, nació el 11 de agosto de 1970 en Ocumare del Tuy y vive en Santa Lucía desde hace 22 años aproximadamente. Comenzó bailando joropo a los 15 años en las festividades que se organizaban en el pueblo. Ha conocido a muchos exponentes de la música como José Miguel Arteaga, Marcelo Piñero, Mario Díaz, el Gabán Tocateño, entre otros. Ha recibido reconocimientos por participar en el baile de las tuyeras. Ha enamorado a los luciteños pues interpreta la música y el baile tuyero con amor.

Sergio Antonio Gil Martínez, mago

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Calle Las Flores, sector Los Jardines, casa n° 14

Sergio nació el 22 de marzo de 1966, hijo de Sergio Ramos Gil y María Haidee Martínez. Desde muy temprana edad comienza su afición a la magia y a los dieciséis años empieza a trabajar con un agencia de festejos en donde labora con algunos magos, que al ver su admiración por la magia comienzan a entrenarlo y lo contratan como payaso mágico. Luego de su éxito decide independizarse y da sus primeros pasos para proyectarse a niveles más altos, participa en el programa televisivo *Cuánto vale el show* y en otros canales de televisión privados y del estado. Ha recibido varios reconocimientos, siendo uno de los más relevantes el otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura (Conac) por su participación en eventos culturales gratuitos. En la actualidad se dedica a impartir clases de magia circense y es promotor de ajedrez. Igualmente, por más de siete años se ha desempeñado como bombero. Es valorado en la comunidad por la labor recreativa, que ha desempeñado durante muchos años en la parroquia Cartanal.

**Teatro de la Utopía, teatrillum**

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

| DIRECCIÓN | Colinas de Montero, Santa Rosa de Lima,

casa n° 8 entrada principal

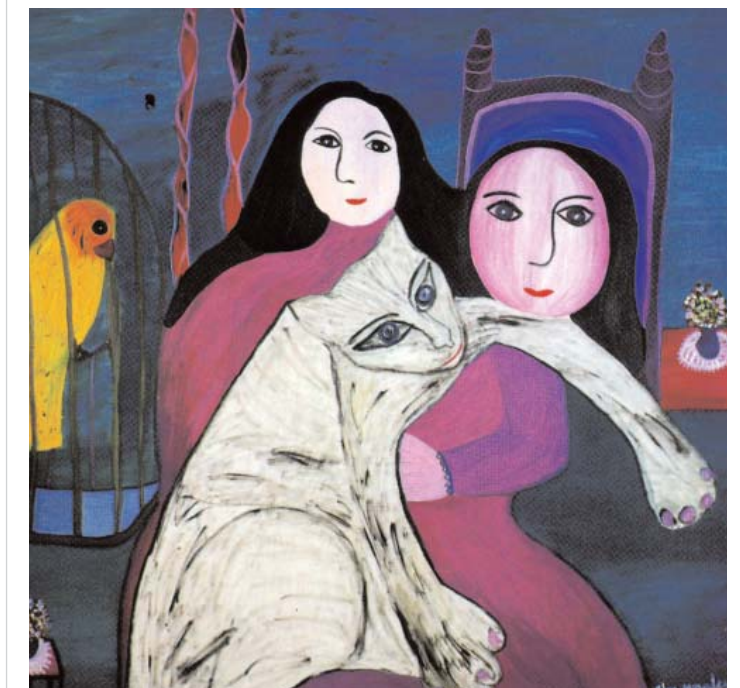
El grupo *Teatrillum* multidisciplinario, se ha dedicado a las artes escénicas especialmente al teatro social con los valores culturales de la localidad, vinculándose a la educación. Está compuesto por una carpa desarmable de 55 muñecos, luces y telones para representaciones de alta calidad. Actualmente su repertorio se compone de cuatro obras de títulos para representaciones como *Robin Hood*, *Entre el cielo y la tierra*, *Piquita la gallina*, *Ese chivo es puro cuento*. Además teatro vivo de *¿Quién revive a nuestros muertos?*, *Santa Lucía*, *Virgen y Mártir*, y *séptimo día*. Actualmente es el único grupo activo de esta categoría que atiende comunidades de las escuelas más desasistidas siendo parte del desarrollo de las actividades de muchas comunidades. La agrupación está integrada por artistas jóvenes de amplia trayectoria cultural como Ubaldo Volcán docente en estética, Richard Mendoza, Neolani Carpuso, Deyanira Ríos.

Elsa Morales, artista plástica

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Nació en santa Teresa del Tuy el 16 de septiembre de 1946. Desde se mudó a Caracas, trabajo que desempeñó como doméstica por 8 años hasta su ingreso como obrera en una empresa textil. En 1967 se dedicó a pintar, instalándose en Monte Cristo, Los Dos Caminos donde comenzó a pintar hasta que en 1969, Francisco D' Antonio, la dio a conocer en una galería de Arte situado en Sabana Grande. A diferencia de otros pintores ella asumió la imagen de la urbe, expresándose con veracidad del acontecer ciudadano y de la relación de pareja, juegos y traumas, la irresponsabilidad paterna y el éxodo rural como testigo de su obra. También



plasmó la violencia y su arte empieza a tomar valor en diferentes ámbitos. Al mismo tiempo publica poemas como *Canto a la muerte de Aquiles Nazoa*, (1981) *Para leer en el metro*, (1985) *la serpiente de la fatalidad a una canción desesperada* (1985). Además entra en la narrativa divulgando cuentos y novelas ilustrado por ella misma. En la actualidad se dedica a elaborar objetos decorativos y ofrece talleres de formación artística y cursos de autoestima. Ha sido distinguida con importantes premios y ha expuesto en las principales ciudades del país como *Vivencias en el Museo de Arte de Maracay* en 1986, *Cartas de Amor* en Centro Euroamericano 1996, *Galería Wolzanch*, Concejo Municipal Alemania 1999, *Selva Privada* en el año 2000 en la galería Ángel Boscán, premios mención honorífica, entre otros.

Petra Corrales de Rodríguez, psicóloga

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Virgen de Betania, calle 2, casa n° 37, vía La Raiza

Nació en Santa Teresa el 9 de septiembre de 1962. Se graduó como Bachiller Docente y en 1988 como Psicóloga en la Universidad Central de Venezuela, realizó un postgrado en la Universidad Católica Andrés Bello en 1992 en asesoramiento familiar y comunitario. Trabaja para la clínica Montañés desde el año 1988 siendo actualmente psicólogo clínico. En el área socio comunitario ha trabajado con jóvenes con problemas de drogas y ha sido guía en el área penitenciaria. Igualmente trabaja como orientadora en el liceo Cartanal II y realiza evaluaciones psicológicas a las madres cuidadoras. Es una psicóloga muy valorada en la comunidad debido a su trabajo social en la orientación de jóvenes con problemas.



Teodoro Delgado Acosta, teodorito

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Final avenida Lamas con calle Santa Teresa, diagonal a la estación de gasolina PDV



Nació el 4 de abril de 1932. Es nacionalizado español y llegó a Venezuela a los dieciséis años de edad, instalándose primero en Valencia y luego en Santa Teresa del Tuy. Comenzó vendiendo pan con una cesta en la calle y con el tiempo compró una vaca, empezó a criar y a vender ganado. Posteriormente compró un negocio que lo nombró abasto y carnicería *Las delicias del campo*, donde se vende una amplia variedad de productos. El señor Teodoro posee una gran cantidad de reconocimientos por parte de la Alcaldía del municipio Independencia, la policía y particulares. Ha ayudado a numerosas personas con comida y cancelando los entierros a los que no poseen recursos económicos. Es una persona muy valorada en la comunidad debido a su trayectoria comercial y a la importancia de su negocio, punto de referencia para los lugareños.

José Luis Díaz, docente

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Villa Romana, casa n° 13, cerca del liceo nacional Rafael Olivares Figueroa

Licenciado en educación nacido en 1960. Comenzó a ejercer la docencia en 1990. Sus estudios universitarios fueron cursados en la Universidad Simón Bolívar y sus estudios de postgrado en la Universidad Santa María. Se ha dedicado a trabajar por la cultura del municipio participando en el área educativa en todos los eventos culturales organizados en la zona. Perteneció al grupo de danza *Docentes del Tuy*, del cual fue fundador. Ha sido catedrático de artística en el liceo nacional Guillermo Cova y maestro de aula en la escuela estatal Santa Bárbara. Le han otorgado reconoci-

mientos a nivel educativo y municipal, y se ha destacado en áreas como la danza, el teatro, el canto y la música. El educador es valorado en la comunidad por el gran carisma que posee y por su larga trayectoria pedagógica y cultural, que lo ha convertido en punto de referencia para el municipio.

Centro de Animación y Orientación Cultural Federico Bello Klie

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle El Carmen entre Falcón y Ayacucho
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gustavo Solórzano

El Centro de Orientación Cultural se gestiona el 15 de diciembre de 1991 como iniciativa de Marcos Cloralt y Gustavo Solórzano, quienes bajo el apoyo del Alcalde de la época, Freddy Ramacaro, y aprobación del Concejo Nacional de Cultura (Conac) fundan el centro cultural bajo el nombre de *Federico Bello Klie*. Posee cinco salones para la enseñanza de mandolina, guitarra, cuatro, arpa criolla y tuya, percusión, banda seca, violín, piano y pintura. Cuenta con área de oficinas y depósito donde son guardados los instrumentos musicales que allí se utilizan. En la oficina se encuentra una colección de discos de música venezolana grabados en Nueva York, Estados Unidos. Es muy valorado por la comunidad, ya que brinda las posibilidades para el desarrollo y mejoramiento de las actitudes creativas y culturales de la localidad.

Elba Poleo, creadora

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Andrés Bello cruce con San Rafael, casa n° 26

La señora Elba Poleo nació en 1959 y desde muy joven se destaca en la comunidad como creadora individual. Realiza recuerdos, floreros y moldes en arcilla y yeso para todo tipo de ocasiones. Ella es valorada por la comunidad por su trabajo manual el cual es reconocido a nivel municipal y en las ciudades adyacentes.

Elsy González, madre cuidadora

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Sector 2, Fundacomún

Elsy nació el 6 de enero de 1962, es una mujer luchadora por el bienestar y desarrollo de la comunidad, desempeñándose como madre cuidadora desde hace doce años. Trabaja para la comunidad en un hogar de cuidado diario llamado *Mis primeros pasos*. En la actualidad se encuentra a cargo de un grupo de 30 niños en edades comprendidas

entre 0 meses y seis años de edad. El horario de atención infantil es de seis y media de la mañana hasta las seis de la tarde. Su labor la desempeña junto a dos madres cuidadoras más, Mayerlin Lezama y Sofía Jiménez. Ella es valorada en la comunidad por ser una persona dedicada al cuidado de los niños del sector y una ayuda a las madres trabajadoras de la parroquia Cartanal.

Enrique Mata, coreógrafo

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Cartanal, sector 2, calle 48, casa n° 23

Nació en Santa Teresa el 6 de mayo de 1985, comenzó sus actividades como bailarín a los nueve años de edad con el grupo *Raíces del Folklore*, por espacio de diez años. Después estuvo con el grupo *Frailejón* como estudiante y luego con la agrupación folklórica *Brisas Latinoamericanas*. Estudió en la academia Stylo en Caracas y actualmente formó su propia agrupación llamada *Swing con sabor latino*, comenzando sus presentaciones en Ciudad Bolívar, en la bienvenida de la patrona de Cartanal, también



en el opening de la reina del sol en Cartanal y en los carnavales de Santa Teresa, obteniendo el primer lugar como mejor comparsa en el año 2006. Entre los reconocimientos que posee tiene uno otorgado por la agrupación de danza *Hijos y Amigos de Soro* en el 2005 y un certificado personal conferido por la dirección de cultura debido al taller de danzas venezolanas, dictado en el Centro Cultural Juan España. Valorado en la comunidad por representar un joven talento que ha representado a Santa Teresa y la parroquia Cartanal fuera de la región, dejando muy en alto el nombre del municipio Independencia.



Himno de Santa Teresa del Tuy

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

El himno del municipio Independencia fue escrito por el compositor venezolano Pedro Gerardo Suárez Girón. Está compuesto por cuatro estrofas y un coro y dice así

Tereseño levanta tu voz
 Que resuene con fuerza y valor
 Y que el canto te inspire la meta
 De justicia, de paz, y de honor
 Tereseño levanta tu voz
 Que resuene con fuerza y valor
 Y mantén en tu canto la lucha
 Para ser de este pueblo el mejor

I
 Que el escudo y la bandera proclamen
 Nuestras luces y fuerza moral
 Rescatando nuestra democracia
 Preservando nuestra identidad.

II
 Que el labriego a su campo regrese
 Al cacao y al cañaveral
 Y el río con sus aguas le bañe
 Como símbolo de libertad.

III
 Es Guatopo pulmón de este valle
 Con riachuelos y fresco verdor
 Tan gentil es su naturaleza
 Que nos brinda pureza y amor.

IV
 Que el maestro en la escuela te ofrezca
 La herramienta para trabajar
 Y el tuyero en su golpe nos cante
 Nuestra música tradicional.

Ángel Alí Alemán Oliveros, cronista

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



Pintor, escritor e historiador, nació en Santa Teresa del Tuy en 1927 es hijo del señor Ángel Alemán y doña Petra de Alemán. Ha realizado cursos en la empresa IBM en Nueva York, Estados Unidos. En 1977 recibió el premio nacional Cristóbal Rojas por su trabajo artístico. Siempre se ha interesado por recopilar datos históricos de Santa Teresa del Tuy y trabaja para la alcaldía del municipio Independencia, como cro-

nista oficial. Su primera obra como cronista se titula *Apuntes para una pequeña historia*. Este historiador es muy valorado en la comunidad por su trayectoria como investigador e historiador del municipio.

Club de Ciclismo Escaladores del Matiyure

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
 | DIRECCIÓN | Calle Falcón, lonchería Matiyure

En la ciudad de Santa Teresa desde 1985 se reúne un grupo de jóvenes ciclistas, conocido como *Escaladores del Matiyure*, con la finalidad de participar en diferentes competencias deportivas. En el año 2002 el club adquiere carácter legal con toda la documentación exigida por la Federación de ciclismo para participar y organizar competencias. Está conformado por 25 atletas debidamente uniformados. Ha participado en diferentes competencias, entre las que destacan primera válida de XI Circuito Nacio-



nal Gatorade de bicicletas montaÑeras en La Victoria, estado Aragua, primera válida Circuito Triatlones Gatorade en Los Caracas, estado Vargas y copa XXX Aniversario de Cross Country en la sede PDVSA- Los Teques. Como organizador se ha destacado en la primera carrera de bicicletas montaÑeras Morocopito y la primera carrera de bicicletas premio Escaladores de Matiyure.

Busto de Simón Bolívar

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cartanal
 | DIRECCIÓN | Plaza Cartanal
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Independencia

Busto elaborado en cemento. Representa al libertador con indumentaria militar compuesta por casaca de cuello recto alto y charreteras en los hombros. Mide 50 centímetros de alto por 50 de ancho. Se encuentra ubicado sobre un pedestal de forma trapezoidal en la Plaza Bolívar en buen estado de conservación.

Símbolos Patrios

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



Los símbolos municipales, la bandera, el escudo, y la banda de gobierno fueron diseñados por Ángel Alí Alemán, cronista de la ciudad. Contienen los hitos más importantes que han determinado la vida de la comunidad. Es utilizado en todo el distrito en diferentes sitios como la alcaldía, el concejo municipal, colegios e instituciones públicas. El escudo tiene tres cuarteles, en el primer cuartel aparece el rostro de Santa Teresa de Jesús patrona de la ciudad; en el segundo cuartel lleva la chimenea de ladrillos y la silueta de las factorías que simbolizan nuestras la antigua y moderna industria y al fondo cañaverales y serranías; el tercer cuartel hay un puente viejo sobre el río Tuy, (el primer puente construido sobre este río), la silueta de un avión, (el primero en tocar suelo mirandino). En primer plano los rieles del Ferrocarril Central de Venezuela y al fondo las montañas del Parque Nacional Guatopo. En forma oblicua una banda donde aparecen las estrellas simbolizando en las parroquias que está dividido el munici-



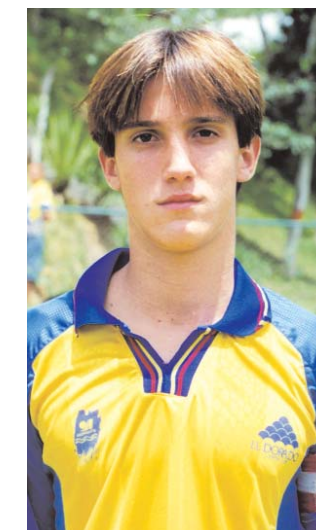
pio, la mayor Santa Teresa y la menor Cartanal. El escudo está adornado con un flanco derecho en el cual aparece una rama de cafeto entrelazado con una rama de cacao; en el flanco izquierdo una caña de azúcar como símbolo de nuestro antiguos productos, como divisa las ramas de cafeto, cacao y la caña están unidas por una faja con colores municipales con inscripciones. Luego en 1996 sale a la opinión pública un concurso sobre la elaboración de un escudo para el municipio. El 15 de octubre de ese mismo año se oficializó por parte del alcalde Carlos Conde Díaz. El escudo que enaltece e identifica hechos trascendentes de carácter social, religioso, histórico, económico, político y cultural propio de Santa Teresa del Tuy.

La banda de gobierno, al igual que la bandera, está formada por dos franjas, la primera de color azul que simboliza nuestro cielo tuyero y las que fueron las cristalinas aguas del que fuera nuestro Parque Nacional Guatopo. La segunda franja de color fucsia simboliza las mezclas de sangre de nuestras etnias Quiquires, Mariche y Tamusas con la africana y europea. En el centro, sobre un ovalo blanco que simboliza la pureza y sencillez de nuestro pueblo, el escudo de armas. La banda es uno de los símbolos municipales que utiliza el alcalde de la ciudad en los diferentes eventos.

Daniel Mammarella Schiavinato, futbolista

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Daniel nació en Caracas el 15 de octubre de 1984; desde la edad de cuatro años comenzó su actividad deportiva con la práctica de fútbol en el Club El Dorado, en la categoría *semi-llita*. De allí escaló posiciones y llegó a la Academia Venezolana de Fútbol, dirigida por Pedro Castro. Representó al país en la Copa Amistad, celebrada en las Islas Canarias, España, en 1988. Igualmente representó al país en la Dallas Cup celebrada en 1999 en Dallas, Te-



as, Estados Unidos. Continúa su trayectoria en el Gulima Dorado CC. Actualmente juega para un equipo de tercera división en ascenso hacia la segunda división, llamado *Las estrellas rojas*. Este joven es valorado por la comunidad por su gran espíritu deportivo y de alta competencia, siendo ejemplo para sus coterráneos y orgullo de Santa Teresa.

Oswaldo Prada, músico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Cartanal, sector 7, calle 4, casa n° 1



Oswaldo nació en Caracas el 23 de junio de 1961. Comenzó su actividad musical estudiando teoría y solfeo para luego incursionar con la trompeta, la flauta dulce y el clarinete. En los Valles del Tuy ha tocado con la orquesta Caney, Príncipe y su orquesta, orquesta Salsa Brava y mariachi Prada. Entre las actividades musicales que realiza, dicta cursos y talleres de cuatro y flauta dulce para niños y jóvenes de la comunidad. Se encuentra en proceso de la creación de una escuela de música bajo su dirección. Este joven exponente de la música es valorado por la comunidad por la labor educativa que ha desempeñado en el área musical.

Ángel Joel Martínez Gonzáles, poeta

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | 12 de Marzo, calle La Línea casa n° 16

Nació el 15 de diciembre de 1986, desde su nacimiento, en la escuela y con ayuda de su padre que componía poesía y música, participó en los actos culturales escolares ya estando en el liceo, compuso coplas y versos, cuentos y canciones inéditas, participó en la voz liceísta y en los velorios de Cruz de Mayo, representando al mismo en la pobla-

ción de Ocumare del Tuy. Ha recibido reconocimiento por su labor en el liceo y participación en la Cruz de Mayo y como recitador, entregados por la Casa de la Cultura. Actualmente es estudiante de bachillerato, en el liceo UE Lagunas en Ciudad Losada siendo el presidente del centro de estudiantes del mismo. Joven promesa y de gran valor para la comunidad, ya que con su perseverancia y espíritu de superación, rescata los valores tradicionales de nuestro país. Uno de sus composiciones dice así

El angelito mirandino
 Yo me siento muy contento
 Con este don que tengo
 De Santa Teresa vengo
 Con todos mis implementos
 Al compás del instrumento
 Mi canto se escuchó fino
 Improvisó bien divino
 Estas coplas con anhelo
 Porque vino desde el cielo
 El angelito mirandino

II
 El público se emociona
 Cuando oye mis canciones
 Porque soy una persona
 De coplas originales
 Llevan tomas especiales
 Los poemas que origino
 Mi mente es un torbellino
 De pura improvisación
 Hoy cuenta con emoción
 El angelito mirandino

III
 Yo quisiera que mi cantar
 Este año tenga impulse
 Porque mi canto es más dulce
 Que el mismo cañaveral
 Yo aspiro en el palmar
 El alma de florentino
 Sobre todo soy auténtico genuino
 Sobre todo con las damas
 Y por eso se me llama
 El angelito mirandino

Amarilis Silva Sánchez, coreógrafa

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Nació en Caracas el 17 de enero de 1961, es hija de Luis D'Jesús Silva e Isabel Sánchez. Comenzó a la edad de seis años bailando con los Dionis, Popy y sus hermanos, en el canal de televisión Venezolana de Televi-



sión. A los doce años de edad estaba trabajando en el programa *El universo de los niños* con Juan Manuel La guardia, al mismo tiempo que trabajaba de extra en el programa *La pandillita* de Venezolana de Televisión. A los catorce años bailó en Radio Caracas Televisión en el programa *Viva la juventud* conducido por Guillermo González y Anita Vivas. Posteriormente se retiró del mundo televisivo y continuó practicando danzas nacionalistas con la profesora Amelia Castro y realizó teatro con el profesor Raúl González en la Asociación venezolana de artistas de la escena. Participó en el quinto festival de teatro nacional, quedando en segundo lugar con la obra *Bajo el mismo techo*. Igualmente se ha destacado en actividades deportivas como gimnasia olímpica y la música con la guitarra y la percusión. Amarilis es valorada por la comunidad por ser una luchadora social al rescate de las tradiciones de Santa Teresa y en especial de Cartanal.

Juan Ramón Ávila, cronista

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Calle Miranda, casa n° 21 Santa Lucía

Juan nació en Caracas el 14 de marzo de 1944, sus padres son el señor Ramón Ávila y la señora Martha Ávila. Curso estudios en el liceo Doctor Francisco Torrealba, se graduó de maestro normalista en el instituto Mara de Ocumare de la casa Rómulo Gallegos del Tuy. Realizó cursos de director y conservación del patrimonio histórico; en él mismo instituto prestó servicio en el área de la docencia llegando a ser director durante 30 años. Además ha recibido premios por la Casa de la Cultura medalla de honor, orden 27 de Junio I, II clase, orden Francisco Espejo II clase, y por otras instituciones públicas y privadas. Cronista que ha incursionado en el campo literario con la vida y obra del doctor *Francisco Espejo, historia de la música contemporánea en Santa Lucía, Pinceladas luciteñas* y diversos artículos en la revista *Acción Municipal*, diario *La Voz* y *Últimas Noticias* con las crónicas *pinceladas*. Juan se ha destacado como docente durante treinta años, aunque se encuentra jubilado no ha dejado de ofrecer charlas educativas. En la actualidad se desempeña como cronista velando por la memoria histórica del municipio donde da a conocer las raíces del pueblo, personajes y costumbres. Persona muy querida por los luciteños por plasmar su historia en muchas pequeñas obras.

Rosmer Camacho García, músico

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Urbanización el Carmen Soapire, frente a la plaza Páez n° 45

Rosmer, siempre colaborador con las diferentes actividades culturales en la casa de la cultura y casa parroquial, recibió reconocimientos por parte de ambos. Nació el 14 de mayo de 1998 en San Cristóbal estado Táchira, comenzó su actividad musical a los 8 años de edad por vocación propia.

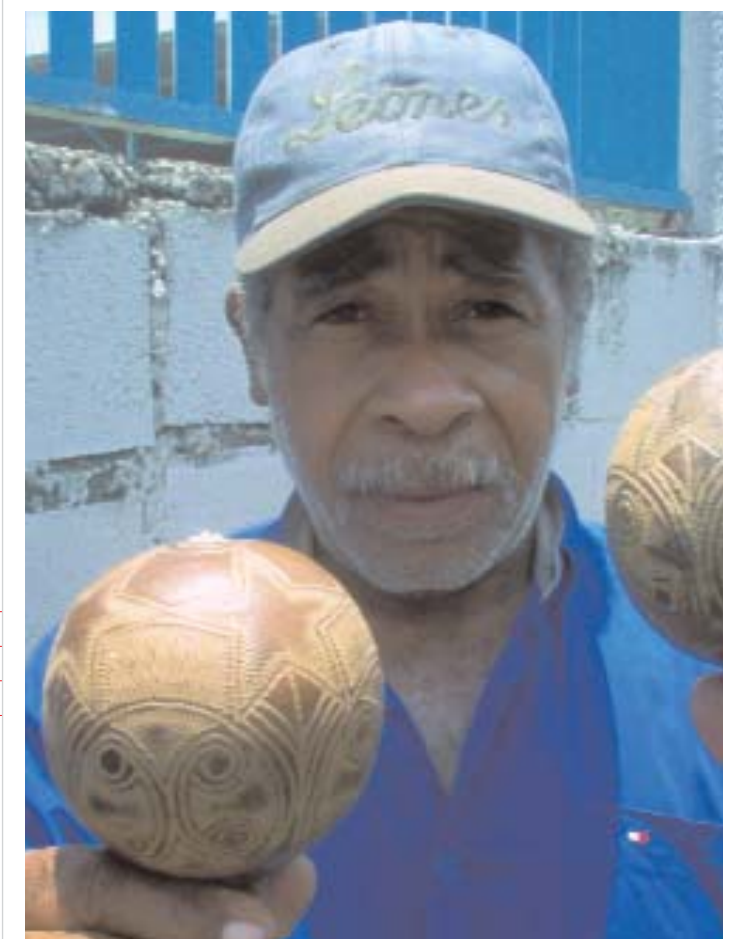


Luego al mudarse a Santa Lucía, conoció a Alvaro Cibides, quien lo formó como cantante. También ha representado al municipio en diferentes actos, dicta cursos y talleres a niños, jóvenes en el colegio San Pedro, San Pablo y Pedro Briceño Méndez. Joven de gran talento musical que por su perseverancia y espíritu de superación, se ha ganado el aprecio de los niños, jóvenes y adultos.

Crucito Mena, luthier

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Nació en Las Adjuntas, Santa Lucía, el 13 de septiembre de 1950. Desde hace aproximadamente dieciséis años vive en Santa Teresa del Tuy. Su actividad manual la comenzó por iniciativa propia a los diez años de edad y como material para la fabricación de maracas utiliza tapara y capacho pa-





ra producir el sonido y madera. Estas maracas son fabricadas para la venta y han sido compradas por grupos de salsa, joropo y música mirandina. Entre sus clientes se encuentran Mario Díaz, Reinaldo Armas, Brígido Ríos, El Perico de Miranda, entre otros. Algunas personas han comprado estas maracas para mostrarlas y regalarlas a sus amigos en el extranjero, debido a la belleza y calidad de las mismas. El señor Mena es valorado en la comunidad por la calidad de maracas que produce.

Miguel Antonio Vellorí, cultor

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Final calle Las Torres, La Damanterá

Nació en Cariaco, estado Sucre el 5 de julio de 1965. Este cultor comenzó su actividad a los nueve años de edad escribiendo pequeños poemas y fabricando juguetes manuales con material de desecho. Por medio de sus estudios, cultivó la lectura y la escritura para perfeccionar su obra poética, ha escrito para periódicos y revistas a nivel nacional. Fue estu-



dante del proyecto educativo Misión Ribas, donde obtuvo el título de Bachiller Integral. Actualmente estudia en la Misión Cultura. Se encuentra trabajando en sus memorias, pero lamentablemente parte de su trabajo investigativo, así como también algunos manuscritos y su archivo personal ha sido dañado. Uno de los primeros versos que el autor recuerda dice *Policía come Jodia, guarda los huesos pal mediodía*. Es valorado y respetado por la comunidad por su amplia trayectoria cultural en la localidad.

Grupo de Danzas Las Estrellitas

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Este grupo se inició el 22 de abril de 1980, su directora es la señora Amanda Alburquerque de Yépez y la presidenta de esta organización es la señora Hereila Paz. Ha tenido varias participaciones en diversos programas de televisión y actos culturales como *Juan Corazón*, *Contesta con tío Simón*, en el *1er festival Nacional de Cultura*, *Festival de Tambor*, *Intercambio Cultural con el Municipio Urdaneta* y *Cuanto vale el show*. Además de participar en diversos actos culturales tales como intercambios culturales con la embajada de Taiwán.

Iván José Espinoza Gamarra, cultor

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Avenida Santa Teresa, sector La Ceiba, casa n° 81

Iván José Espinoza nació en Caracas el 12 de mayo de 1970. Hijo de Elio Espinoza e Hilda Gamarra, es fundador del Cine Club Móvil Tuy y de la coral experimental Anselmo Soto. Se destaca como actor de teatro, tenor y guitarrista, es promotor cultural. Ha participado en las fiestas patronales de Santa Teresa, fiestas de San Juan y en el desarrollo de la música tuyera. Asimismo en varios talleres de mejoramiento, entre los cuales destacan expresión corporal y cuenta cuentos. Iván es apreciado por la comunidad por su amplia trayectoria en el desarrollo cultural de la localidad.

Zoila Margarita Díaz de Ibarra, creadora

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Hija de Antonio Díaz y María Teresa Altura. Nació el 26 de junio de 1937, desde pequeña su familia la apoya su afición por las manualidades, a los 14 años borda su primer mantel que aún conserva como un tesoro. En el año 1983 realiza estudios a nivel educativo en la escuela de oficios de Santa Lucía entre los cursos de manualidades se encuentra la elaboración de máscaras, corte y costura, bordado en pedrería, repostería, cocina, floristería y tarjetería, entre otros. Ha participado en numerosas exposiciones recibiendo premios y menciones especiales por su trabajo, en especial la orden de María Teresa Castillo en su primera clase. Ella compuso un poema y dice así

Santa Lucía Gentil

Santa Lucía
Ciudad gentil
La armonía
Al madrigal
Con tus paisajes
Rosa de abril
Cálido canto
Primaveral
Eres sultana
De los valles del Tuy
Y las montañas
Adornan tu perfil
Eres tú mi mayor
Inquietud, mi deseo
Vivir siempre aquí
De tu Siquire
Bello palmar
Y de Soapire
Gran esplendor
Le das prestancia
Crepuscular
Atardeceres
Para el amor
Siempre conserva
Estilo colonial
Y con tu iglesia
Grandeza espiritual
Que no te puede olvidar
Nunca olvidaremos a
Jesús Ramón Morales
Nos legó su hermosa inspiración
Nuestro himno sentimental Santa Lucía
De los valles del Tuy Santa Lucía
De los valles del Tuy
Santa Lucía hermosa
Oh Virgen milagrosa
Tan solo tienes tú
Tus cosas coloniales
El río cristalino
Bañando por encima
A los cañaverales.

Metodio Ibarra, periodista

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Andrés Eloy Blanco

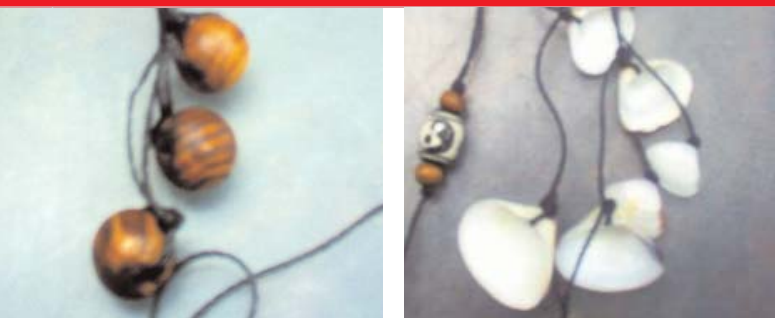
El periodista, poeta, docente y ensayista, Metodio Ibarra, nació en Santa Teresa del Tuy el 7 de julio de 1933, sus padres fueron Antonio Ibarra y Carmen Dolores. Desde muy pequeño sus padres le inculcaron el amor por la lectura y en su adolescencia siempre estuvo rodeado de periodistas. A los veintidós años de edad se desempeñaba como director y fundador del periódico y revista *Luces*, trabajó en la columna *Síntesis* y en periódicos de distribución nacional como *El Universal* y *Últimas Noticias*, entre otros. Estudió en la Universidad Central de Venezuela obteniendo su título en periodismo en el año 1969. Es fundador del Centro Cultural Juan España, de la Asociación de Periodistas de Ppinión de Venezuela y del periódico *Ecós del Tuy*. En su obra poética podemos resaltar los siguientes poemas *Sayanora*, *Adiós para siempre*, *Palabrero* y los poemarios *Despojos del olvido* y *Estampas sencillas*. Es colaborador del diario *La esfera* y director de los periódicos *Alerta mirandina* y *El Tuy industrial*. Metodio es apreciado por la comunidad por su labor de cronista, periodista y promotor cultural de los valores propios de Santa Teresa.



Morelbia Marta de Aguiar Milla, creadora

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Colón, sector Bajo Seco, casa n° 12





Morelbis nació el 16 de marzo de 1974, es hija de Omaira Milla y Modesto Antonio Aguiar González. Su pasión por los trabajos manuales nace a la edad de seis años, al encontrar en el camino de su escuela a casa, un saco de mostacillas de diferentes tamaños y con los cuales comenzó a confeccionar zarcillos, cadenas y pulseras junto a sus amigas. Su habilidad para realizar estos accesorios fue perfeccionándose con el tiempo y comenzó a utilizar materiales como bambú, cuero, alambre, mecatillo, nylon, piedras semipreciosas, huesos tallados, tejidos en crochet y lana para la fabricación de sus piezas. Actualmente se encuentra estudiando educación y para costearse su carrera universitaria vende sus piezas únicas. Ella es estimada en la comunidad debido al trabajo original de cada uno de sus accesorios.

Himno Teresiano eclesiástico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Himno eclesiástico en honor a Santa Teresa de Jesús, compuesto por Pedro Vicente López Anzola en abril de 2005. Un fragmento del himno dice así:

Demos vivas a Teresa
Santa y sabia sin igual
Que ha sido patrona
De nuestro querido lar

Demos vivas a Teresa
Que con su gracia especial
Nos enrumba y nos recuerda
Una patria celestial
Nuestro Dios que nos ampara
Contra toda tentación
Nos señala como ejemplo
A Teresa con razón
Pues ella es una Santa
Por su vida en devoción
No descuidó cultivarse
En su mente y corazón

Siempre utilizó la Biblia
Que estudiaba con tesón
Para ver mejor a Cristo
Que nos dio la redención
Ya los padres de la iglesia
De San Pedro sucesión
Que nos abren los caminos
Para nuestra salvación.

Herman Lejter, cultor

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Herman Lejter nació en Santa Teresa del Tuy el 26 de julio de 1935. Cursó estudios en la escuela federal Manojó, buscando la superación personal y el conocimiento se inclinó por el estudio del comportamiento de los pueblos y realizó estudios de Sociología y Antropología en la Universidad Central de Venezuela. Cursó un doctorado en la Universidad de la Sorbona, París, Francia, donde incursionó en teatro, cine y televisión. Esto le permitió entrar en el mundo del espectáculo y ocupar importantes posiciones en la gerencia cultural. Fue director del Teatro Universitario de Maracay y del Teatro Universitario de Caracas, director de cultura de la Universidad Central de Venezuela y director del Consejo Nacional de Cultura (CONAC). Igualmente se desempeñó como director de novelas del canal Venezolana de Televisión y de los espacios dramáticos de Radio Caracas Televisión, donde dirigió y produjo la obra *El día en que se acaba el petróleo* de José Ignacio Cabrujas e Ibsen Martínez. Fue fundador del Centro Cultural Juan España, del periódico *El tereseño* y participó en movimientos sociales para conformar el distrito Independencia. Domina cinco idiomas y ha escrito varios ensayos sobre cultura, arte y teatro. Es valorado como hijo ilustre y ejemplo para la juventud de Santa Teresa.

El socio, creador

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



Ascensión Chávez Moronta, nació en el sector Secual de San Francisco de Yare, el día 26 de mayo de 1949, sus padres son Aciclo Chávez y Juana Moronta. Su pasión por la talla de madera cobró fuerza después del nacimiento de su primogénita, una hermosa niña que lo inspiró en el trabajo con madera, después vinieron los nacimientos de su segundo y tercer hijo. Ha participado en dos exposiciones en *El autobús de la cultura*, una con dieciocho piezas y otra con 45 piezas de su trabajo. Asimismo, participó en una tercera exposición en la casa *José Félix Ribas* en Ocumare del Tuy, en celebración del día del artista plástico y

en honor a los 114 años del natalicio de Armando Reverón. El socio es valorado en la comunidad por la relevante trayectoria, que ha adquirido como cultor y artesano.

Iris Zerpa, cultor

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle 12 de marzo, Ciudad Losada, casa n° 9

Iris Zerpa se destaca en la localidad como difusora cultural. Se graduó como técnico superior universitario en diseño gráfico, mención computación. Desde los ocho años de edad se dedica a las artes escénicas y las artes plásticas, luego de obtener su título se dedicó a fomentar como facilitadora, la cultura y el arte a través de diversos talleres. Algunos de los talleres que ha dictado son el taller de teatro estable en Villa de Cura en 1990, taller de elaboración de papagayos tradicionales en 1991, taller de técnicas básicas de música en 1993, taller de investigación de teatro, entre otros. Actualmente se desempeña como presidente del ateneo *El autobús de la cultura*. Iris Zerpa es valorada por la comunidad por ser una mujer emprendedora e idealista, cuya trayectoria ha estado dirigida al desarrollo cultural de la región.

Grupo de Tambor Tuyero, San Juan es mi expresión

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Urbanización 1° de mayo, 1 calle casa N° 10 - A

Este grupo fue constituido en el año 1994 con la finalidad de divulgar la manifestación cultural que se realiza en Santa Lucía del Tuy y demás comunidades del municipio Paz Castillo. El grupo está conformado por mujeres y hombres de pueblo como amas de casa, obreros, campesinos y tra-

bajadores de la cultura. Desde sus inicios hasta la fecha la agrupación ha realizado presentaciones en los seis municipios de la sub-región tuyera y en sectores de la ciudad de Caracas. Además alcanzó el primer lugar en el último festival de tambor tuyero auspiciado por el gobierno regional en el año 1995 y cuya final se realizó en la población de Cúa. Los integrantes de *San Juan es mi expresión* se dedican a transmitir a nuevas generaciones la manifestación tamboril de la región.

Ceil Antonio Pérez, cantante

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Falcón con calle Andrés Bello, casa n° 20

Nació en Elorza, estado Apure, el 24 de noviembre de 1970. Sus primeros años transcurren en Arauca, Colombia, donde inicia sus estudios pero regresa a Venezuela a culminarlos en el estado Barinas. Desde muy joven se sintió atraído por nuestras manifestaciones culturales y nuestra música, por lo que en 1988 observó en el joropo llanero lo que deseaba ser en el futuro. Viajó a Bogotá, Colombia para recibir clases en el Centro Cultural Llanero e inmediatamente comenzó a participar en festivales nacionales e internacionales, donde obtuvo una destacada actuación. Su trayectoria artística le permitió ser jurado en el año 2000 del Festival internacional de voz recia y pareja de baile de joropo sabanero, en su primera, segunda y tercera edición. Ha participado en festivales como II Festival de pareja de baile de joropo Copa *El piaroa de oro*, XV Festival de la voz del Llano en San Cristóbal, Festival *El mango de oro* en la Victoria, estado Aragua, entre muchos otros. Asimismo, ha tenido una participación destacada en programas de televisión nacional e internacional como *Cita con lo nuestro* en TV Aragua, *Así es Venezuela* en ATEL televisión estado Aragua y *Colombia y su música* en Araucana televisión, Colombia.



Monumento Santa Lucía Virgen de los Ojos Milagrosos

MUNICIPIO	Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía
DIRECCIÓN	Entrada del pueblo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Paz Castillo

Escultura pedestre realizada en el año 2002 por Miguel Ángel D'leon con la técnica del vaciado en cemento. Representa a Santa Lucía, patrona del municipio Paz Castillo, vestida con túnica romana. Este monumento se encuentra en la entrada de la entidad, fue erigido por orden del Alcalde de la Cámara Municipal Dr. Elio José Serrano Carpio. La escultura posa sobre un pedestal circular. Frente a él se puede observar una placa con una inscripción incisa que dicta: *Monumento a nuestra señora patrona Santa Lucía, ejecutada por el gobierno municipal Paz Castillo, como muestra de agradecimiento a su patrona y del ineludible compromiso en estimular la fe, devoción y esperanza de todos sus habitantes. Que nuestra virgen siga iluminando el camino para el mejor desarrollo de nuestro municipio. Elio José Serrano Carpio Alcalde Cámara municipal. Miguel Ángel D'leon Escultor.*



Club Arci - Vizca

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Calle principal, primera transversal, sector Vizcaíno
ADSCRIPCIÓN	Privado
PROPIETARIO	Arcilio Martínez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rodolfo Martínez

El Club Recreacional Arci - Vizca funciona desde el año 1984, su nombre proviene de la unión del nombre del dueño y el nombre del lugar en el que el club está ubicado. Cuenta con una cancha de bolas criollas, una mesa de pool, una parrillera y un pequeño parque ubicado al lado izquierdo de su entrada. Los vecinos de la localidad tienden a visitar el lugar durante los fines de semana para disfrutar de un agradable descanso. Quienes deseen cocinar reciben la colaboración del señor Arcilio con la preparación del menú. El club es muy valorado por la comunidad debido a la labor de Arcilio Martínez en el entretenimiento de los habitantes del sector Vizcaíno.

Fundación Mayra Chardiet

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Lucía

La idea surgió el 9 de Mayo de 2000, durante la celebración del día de las madres y cumpleaños de esta maravillosa actriz. Ese mismo día un grupo de cultores y amigos de Mayra aprovecharon la ocasión para deleitar al grupo con poemas y cantos. Desde ese día hasta la fecha vienen realizando diferentes actividades grabando poemas en radio Zamora, presentaciones teatrales en escuelas, actividades culturales de calle, montaje de obras y maniobras de teatro en homenaje al día de las madres, presentándose en varios eventos como la semana aniversario del liceo Rafael Olivares en los módulos de barrio adentro e Inager.

Fermina Machado, catequista

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Sector Mopia, vereda 15, casa n° 12

Fermina nació el 11 de octubre de 1945, tiene aproximadamente diecisiete años laborando como catequista de la capilla del sector Mopia. Sus valores religiosos han ayudado a la formación religiosa de los niños que reciben su primera comunión. Igualmente, se desempeña como misionera para la sociedad de Cristo, su labor contribuyó, junto con la misión pastoral, a la obtención de los terrenos para la construcción de la capilla Padre Pío anteriormente.



te llamada *Santa Eduvigés*. El cambio de nombre de la capilla fue producto de cambios eclesiásticos. La señora Machado es muy valorada en la comunidad por su aporte religioso y la labor social que ha desarrollado en la localidad.

Pedro Cimaco Córdova Medina, creador

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	12 de Marzo, calle La Línea casa n° 16



Nació el 27 de mayo de 1952 en la población de Soro, estado sucre. Vive en el sector de Cartanal. Desde hace 18 años, al venirse del oriente del país y residenciarse en Caracas, observó en una vidriera una pieza hecha en madera que le llamó la atención y al regresar a su casa, consiguió un pedazo de madera y comenzó a tallarla, tratando de imitar la pieza que había visto. Con perseverancia se dijo que quería ser tallador de madera. Así decidió vivir en las calles del Tuy. Continúo tallando con éxito 150 piezas expuestas en Carúpano, Guiria y los Teques. Actualmente sus obras se encuentran en exhibición en su taller; entre ellas la que más inspiración y devoción talló fue la Virgen del Valle, su patrona. Personaje de gran importancia en su comunidad ya que por su perseverancia y espíritu de superación es ejemplo de niños y jóvenes de la región.

José Rafael Cerezo, poeta

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN	Urbanización Cartanal, avenida 2, sector 1, casa n° 34

José Rafael Cerezo nació en Caracas el 31 de diciembre de 1941 y vive desde hace más de veinte años en el sector Cartanal. Desde muy pequeño comenzó su actividad poética al aprender a escribir. Se describe como *escudriñador de las letras*. Tiene en su haber aproximadamente 60 escritos de su autoría. Por su trayectoria poética ha obtenido diversos reconocimientos por parte de la casa de la cultura, instituciones públicas y otros municipios, donde ha tenido en-

cuentos con otros cultores y poetas. Algunos de sus poemas son *Mis memorias*, *Coplas a mi tierra* y *Reconocimiento*, entre otros. José Rafael Cerezo es muy valorado y conocido por la comunidad debido a su trayectoria poética. Un fragmento de su poema *Reconocimiento* expresa lo siguiente



Admiro a los poetas
Porque son soñadores despiertos
Llenos de penas, amores y sentimiento
Como la noche con la humedad
Del viento
Las letras son el pan
Que nutren su cerebro
Y los versos el alma, el corazón
Y el cuerpo

Banda Municipal Anselmo Soto

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresa del Tuy

Agrupación musical refundada en el año 1997 y dirigida por el profesor Raúl Palacios. Desde el 24 de junio de 1997 el grupo ha tenido una actividad continua. Sin embargo, anteriormente en dos ocasiones la orquesta se ha disuelto por diversos problemas, hasta que el profesor Palacios decidió refundarla. Está conformada por veinte profesionales especialistas en distintos instrumentos musicales, quienes se encargan de ejecutar diversos ritmos y piezas musicales de destacados compositores tanto nacionales como extranjeros. La banda municipal se encuentra integrada por dos saxofones altos, un tenor, tres clarinetes, cuatro trompetistas, dos trombones, una tuba, un bombardino y cuatro percusionistas. La agrupación musical es muy valorada por la comunidad por su costumbre de amenizar con su música las tardes de los días viernes en la localidad de Santa Teresa del Tuy.





Violeta Martínez, músico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Residencias Buena Vista, sector Buena Vista, apartamento 104- B

Nació el 6 de marzo de 1966 en Caracas, comenzó su actividad musical desde temprana edad con su madre que dictaba clases de música en su casa; a los 9 años ingresó al conservatorio de música Juan Manuel Olivares, donde estudió violín, teoría y solfeo, formó parte del coro y a la orquesta de cámara del instituto, continuo sus estudios en el Pedagógico de Caracas graduándose de profesora de Arte mención Arte Musical y al mismo tiempo realizó prácticas de Artes Marciales en el instituto Danzas del Dragón en el paraíso llegando a categoría cinturón negro. Trabajó como docente por cinco años como profesora de música en preescolares, fundaciones e instituciones privadas, organizaba los grupos y dictaba cursos de Tai - Chi. Actualmente es profesora de música en la Orquesta Sinfónica Juvenil núcleo Santa Teresa dando iniciación musical a niños y jóvenes de 5 a 10 años. Ha recibido certificados de participación de competencias representando al país, en Manaos, Brasil, en artes marciales y en diferentes competencias dentro del país.

Germán José Español Moreno, presbítero

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

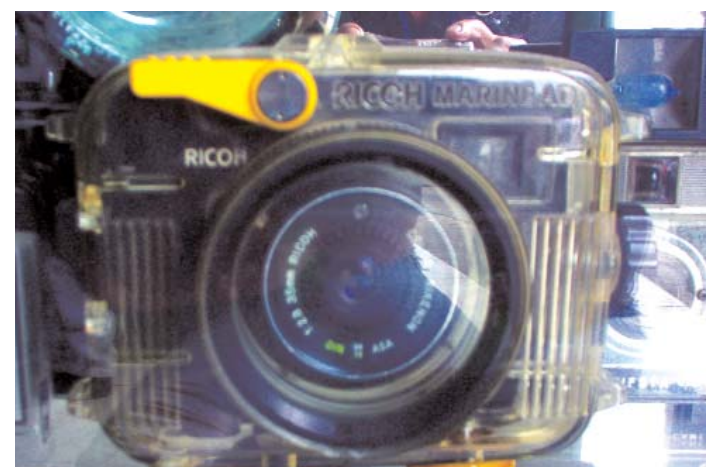
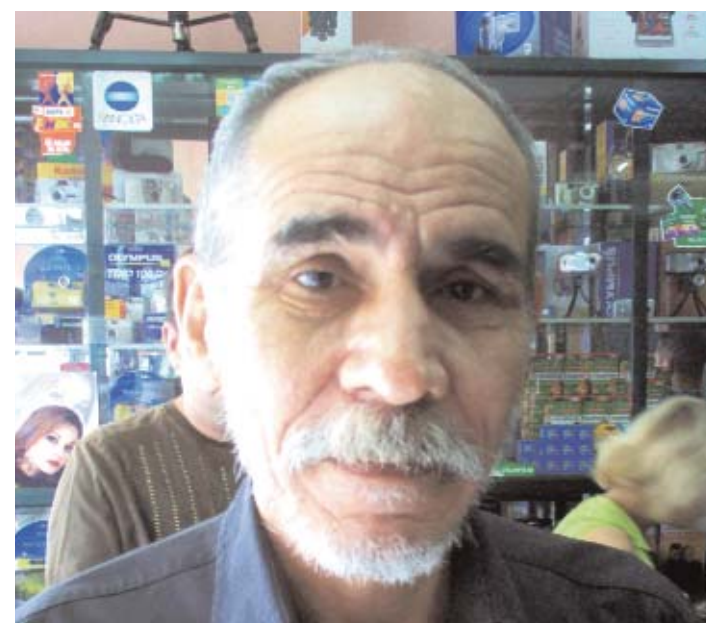
Nació en el municipio Rivero del estado Sucre, en la población de Cariaco, el 10 de septiembre de 1942. Realizó estudios en su pueblo natal y al graduarse de bachiller ingresó al seminario internacional de Cristo en Colombia. Sus estudios de postgrado en Derecho canónico los efectuó en la Universidad Pontificia de Comillas, en Madrid, España. Fue ordenado sacerdote por el Papa Pablo VI el veintidós de agosto de 1968. Ha desempeñado cargos como Vicario episcopal y párroco de Guarenas en 1972, Vicario episcopal de los Valles del Tuy, y párroco de la catedral de Los Teques en 1990 y capellán de diversas unidades militares, ca-

pellán de la policía del estado Miranda. Actualmente capellán judicial del internado de Los Teques y párroco de la parroquia Santa Teresa de Jesús. Es un sacerdote muy valorado en la comunidad por su gestión en la parroquia y por el rescate de las tradiciones religiosas, objetos, documentos históricos e imágenes pertenecientes a su historia e idiosincrasia cultural.

Mario Echandía, fotógrafo

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Sucre con avenida Ayacucho

Mario Echandía nació en Medellín, Colombia, el siete de septiembre de 1946. Vive en Santa Teresa del Tuy desde 1981, fue director de la cámara de comerciantes en el año 2000 y después pasó a ser directivo de la misma. Es aficionado a la fotografía por lo que comenzó una colección de cámaras hace aproximadamente doce años, de la que también forman parte filmadoras y teléfonos antiguos. Las piezas de la colección las ha adquirido compradas y otras como regalos. Esta colección alcanza aproximadamente 200 cámaras fotográficas de diferentes tipos y modelos. Fundó la Corporación Sofimar C.A laboratorio fotográfico. Es un personaje valorado por la comunidad por su actividad comercial y su colección de cámaras, muestrario de gran valor cultural.



Manuel Germán Díaz Freites, cronista

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Nació en Agua Blanca, distrito Araure, estado Portuguesa el 27 de julio de 1926. Maestro normalista graduado del colegio La Salle en Sebuacán, Caracas. Realizó estudios de primaria y secundaria en el colegio Salesiano de Boleíta y ejerció el magisterio durante doce años en el grupo escolar República de Paraguay en Los Teques, estado Miranda. En su vida pública se desempeñó como funcionario del Ministerio de Justicia como juez del municipio Carrizal durante siete años, síndico procurador municipal del consejo del municipio Guacaipuro en Los Teques, tesorero del consejo municipal y secretario de juzgado de Santa Teresa del Tuy, entre otros. Aficionado a la lectura y los viajes, llegó a conocer varios países del medio oriente y Europa entre ellos Egipto, Israel, Grecia, Jordania, Italia, España y el Líbano. El señor Manuel es muy valorado por la comunidad debido a que fue el primer cronista que tuvo Santa Teresa del Tuy.

Publicaciones Periódicas de Santa Teresa

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

La población de Santa Teresa a lo largo de la historia ha tenido varios medios de comunicación impresos como revistas y periódicos, que constituyen manifestaciones testimoniales de la comunidad. Algunos destacan por su antigüedad, otras por su interés editorial y otras por sus referencias históricas. Estas publicaciones periódicas son El Bicolor (1928) fundado por Juan Antonio Mendoza, El ariete (1949) fundado por Rafael Álvarez Castro, El luchador (1950) Juventud (1950) y El tereseño (1950). Algunos de ellos duraron un tiempo y otros fueron efímeros. Estas publicaciones son valoradas por la comunidad debido al aporte brindado a la población al recoger los testimonios e intereses de la localidad.

Jesús María Paz, apicultor

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa n° 35

Nació en Santa Teresa del Tuy el 20 de diciembre de 1941, sus padres fueron Jesús María Paz Cisneros y Esther María Paz Martínez. Desde los doce años de edad, guiado por su padre, se dedicó a la apicultura, descubriendo los secretos de cómo tratar con las abejas y las avispa, para la cría y confección de la miel. Al pasar los años continuó con su pasión hacia la apicultura y al mismo tiempo se dedicó a la construcción, de allí nació la réplica de la jardinera de la plaza Bolívar, que construyó en el patio central de su casa. Jesús María Paz es apreciado por la comunidad por sus conocimientos sobre la apicultura y por su colección de objetos antiguos.

Hilario López, novillero

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Carretera nacional Santa Teresa, Santa Lucía plaza de toros

Este toreador nació el 21 de octubre de 1929 en Caracas. Criado en Maracay, tiene 34 años en Santa Lucía. Comenzó a los 13 años en la Escuela de Pedro Pineda en Maracay. Al tiempo comienza como novillero, toreando con José Rojas (joseito), Carlos Díaz (chino), César Girón y el Morenito Sánchez. También con un famoso matador español en la plaza del Tuy, toreó en la plaza de Ocumare del Tuy, los Teques, Maracay, Valencia, Barquisimeto, Caracas, Guarenas y el Nuevo Circo. Ganando una oreja en el año 1952, en la plaza de toros de Barquisimeto. Cuenta con el reconocimiento como novillero por ser hijo adoptivo del municipio, uno de ellos Cantv como novillero, estímulo en pro de la afición. Personaje que se destaca por su condición de torero y da ejemplo de constancia y trabajo.



Crisanto Bonilla, director

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Diego de Losada, calle 5, sector 1, casa n° 5



Crisanto nació en San Cristóbal, estado Táchira, el 25 de octubre de 1951 y tiene varios años viviendo en la zona. Fue fundador del ateneo *El autobús de la cultura*, siendo encargado del ateneo durante varios años, organizando diversos eventos culturales en la zona. Por otra parte ha practicado diferentes deportes y fundado varios clubes deportivos tanto en la categoría infantil como adulta. Él es

una persona valorada por la comunidad por ser organizador de eventos deportivos y culturales en beneficio del desarrollo y difusión de nuestros valores.

Ecos Web, semanario informativo

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Avenida Las Violetas, quinta Mis hijos, urbanización Las Flores



Órgano comunicativo de carácter impreso y distribución semanal que surge como una propuesta informativa ante la necesidad estudiantil, ya que no existía información sobre personajes famosos de la región. Los primeros ejemplares eran gratuitos y poseían una sola hoja informativa, luego se fue ampliando, llegando a formarse el periódico. Formalmente el periódico se fundó en el año 2001. Esta publicación es valorada en la comunidad como un medio importante de información semanal que refleja el quehacer de la vida diaria de los tereseños con grandes aportes educativos.

Juan José Martínez Muñoz, administrador diocesano

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Casa Parroquial
 Iglesia Santa Lucía

Nace en Caracas el 16 de julio de 1972, hijo de Doña Bárbara Teresa de Martínez (ya falle-

cida) y de Don Mercedes Martínez. Es licenciado en educación mención filosofía. Además estudia gerencia educativa en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) y teología en el Instituto Religioso (ITER). Ha ejercido como sacerdote en Ocumare, Santa Bárbara, Nueva Cúa, Santa Teresa y actualmente en Santa Lucía. El padre Juan dice que a pesar de ser joven es muy dedicado a su profesión y devoto de la palabra de Dios.

Rafael González, docente - periodista

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Urbanización Las Flores, avenida Las Violetas, n°34 - C, quinta Mis hijos

Nació en Tucupido, estado Guárico, el quince de septiembre de 1949, se graduó como profesor de Educación Física en el Instituto Pedagógico de Caracas con postgrado en Gerencia Municipal y Periodismo. Trabajó en la docencia por 32 años en todas áreas del estado Miranda y comenzó sus actividades periodísticas en el año 2001. Actualmente se desempeña como editor del semanario *Ecos Web*. Apasionado de la escritura, entre sus obras destacan *Símbolos y epónimos de Santa Teresa del Tuy*, *Capacitación de adultos (Programas andragógicos)*, *Santísima Cruz de Mayo*, *El municipio escolar (Gerencia educativa descentralizada)* y *La Ciudad Santa Teresa del Tuy*. Entre los reconocimientos que le han sido otorgados destacan la orden Independencia en su única clase otorgada en 1980, la orden Simón Rodríguez en su única clase, otorgada cuando se creó la universidad. La comunidad lo valora por ser un destacado docente y periodista cuyo trabajo traspasa las fronteras de la localidad.

**Marta Armando, bailarina**

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Ella nació en Valle de la Pascua en el año 1920, pero desde muy joven vive en Santa Teresa del Tuy. Se destaca como bailarina de golpe tuyero, participando en la mayoría de los bailes que se realizan en la localidad. En referencia a los pasos de baile, característicos del golpe tuyero, Marta, señala que se debe bailar *remolineo hacia los dos lados, izquierdo y derecho*. Así como realizar el cuarto de vuelta y media vuelta. Expresa además, que antiguamente los mejores bailes se realizaban en la casa del partido político y cuenta como anécdota que cada vez que se conocía la noticia sobre la organización de algún baile, decía que iba a buscar una lata de agua al río, la cual dejaban en la puerta del baile durante la duración del mismo. Personaje muy estimada por la comunidad por su destreza en el baile del golpe tuyero.

Busto de José Antonio Páez

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cartanal
DIRECCIÓN | Sector Siquire plaza Páez de Soapire
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Paz Castillo

Busto realizado con la técnica del vaciado en bronce. Representa al prócer de la Independencia José Antonio Páez vestido con indumentaria civil, compuesta por levita, y camisa con cuello tipo chorrera y corbata de lazo. Se encuentra ubicado en homenaje al ilustre prócer sobre un pedestal en la plaza Páez de Soapire.

Julián del Valle Lares, músico

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Julián nació en Carúpano, estado Sucre, el 9 de enero de 1932. Estudió secundaria en el liceo Simón Rodríguez de Carúpano. Luego se fue a Caracas para estudiar música en la escuela del Instituto de Cultura y Bellas Artes (INCIBA) y en Escuela Juan Manuel Olivares, donde aprendió teoría y solfeo, hoy conocida como conservatorio Juan José Landaeeta. Además estudió armonía con el profesor Ángel Sauce, contrapunto con el profesor Francisco Rodríguez, fuga con el señor Casale y canto con la profesora Leyla Mastrocola. Fue director fundador de la Coral Infantil Mercedes Azualde de Santa Lucía y de la Coral Infantil Teresa Carreño. Posee una gran trayectoria como creador de sueños agrupaciones musicales y corales escolares. En la actualidad estudia con el profesor Sauce dirección coral lo que ha permitido destacarse en agrupaciones. Fue director - fundador de la coral infantil Mercedes Alzuaje de la coral infantil Teresa Carreño, del orfeón Hospital Militar de la coral de la

Casa Municipal de la Juventud de Caracas. Para finalizar ha recibido por reconocimientos parte de la comunidad de Carúpano, grupo polifónico Santa Lucía del Concejo Municipal del distrito Paz Castillo.

Carlos Morgado, artista plástico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



Nació el 5 de septiembre de 1952, desde muy temprana edad se ha dedicado a la pintura. Estudió en la escuela de artes plásticas Rafael Monasterios en Santa Lucía y en 1982 entró en la escuela de artes plásticas Cristóbal Rojas, Caracas. Para la realización de sus obras combina la técnica del óleo sobre tela empleando una paleta básica que incluye el amarillo, azul y rojo. Destaca en la elaboración de las máscaras de los diablos Danzantes de Yare, labor por la que ha recibido merecidos reconocimientos tales como la placa Cecilio Acosta de Oro; otra placa otorgada por la junta Patrimonio Histórico y Artístico del estado Miranda; la condecoración orden Francisco de Paula en su primera clase, en Yare; diploma de reconocimiento en el primer encuentro de Artes Plásticas Latinoamericanas en la Cumbre de la Deuda Social y diploma por su participación en el primer Congreso Nacional de Artistas Plásticos en el Museo de Arte Contemporáneo. Se ha desempeñado como director de la Casa de la Cultura. Realiza estudios como activador en la Misión Cultura, entre otras muchas otras actividades culturales que lo han convertido en una referencia del desarrollo de las artes en el municipio.

Venta de dulces criollos

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Esquina boulevard Libertador con calle Falcón
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Marlene Lucía Trujillo



Estante móvil de madera y vidrio, ubicado en la esquina del Boulevard Libertador y la calle Falcón, frente al restaurante Matiyure. Su dueña, Marlene Lucía Trujillo, heredó el negocio de su padre hace diez años aproximadamente. Entre los dulces que allí se venden encontramos conservas de coco, dulce de leche, pan de horno, pan de almidón, dulce de guayaba, de plátano, batata, toronja, polvorosas, tortas caseras, abillantados y chicha criolla. La mayoría son realizados de manera artesanal. La comercialización de la señora Marlene es valorada por la comunidad debido a la calidad de sus productos y los años de actividad comercial que posee.

Tomasita Gil, cultora

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Esta señora es muy recordada por la gente de la comunidad por ser la pionera de la cultura y el deporte en Santa Lucía. Fue maestra de educación primaria, profesora de geografía e historia de Venezuela en los comienzos del liceo Doctor José Francisco Torrealba. Luego Tomasita, se declaró compositora en 1983, realizó una obra titulada *Santa Lucía gentil*, la cual fue interpretada por Víctor Mejías con el recordado conjunto criollo *Mi Caney*, que fue fundado en 1976, conformado por el director Félix Ramón Martínez, Fortunato Mejías, Ángel Remy, Oswaldo y Freddy. De esta pieza existe muchos arreglos como el del conjunto criollo *Coloraito*, el de la banda municipal y un arreglo del profesor Julián el Valle Lares, entre otros. Muchas de sus piezas han sido interpretada por renombrados cantantes venezolanos como Edith Salcedo *la negrita cariñosa*, Raquel Castaño y otros que han pasado a través del tiempo por todo el país. Igualmente existe un hermoso arreglo del profesor Julián del Valle Lares.

Jesús en la Cruz, imagen

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Calle Doctor Francisco Espejo, entre transversal n° 6 y 7
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Imagen elaborada con la técnica de la talla en madera policromada, data del año 1614 aproximadamente. Representa a Jesús en la Cruz, con la cabeza destacada. Viste un

perizoma o manto blanco que le cubre parte del cuerpo. Su cabeza está coronada con espinas y se observan las tres potencias que simbolizan el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. La cruz tiene una inscripción, característica de esta escena, que dice INRI vocablo griego que significa Jesús de Nazaret Rey de los Judíos.



San Juan Bautista, imagen

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Calle Doctor Francisco Espejo, entre transversal n° 6 y 7
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques



Talla en madera policromada, realizada hace aproximadamente 130 años por el señor Luis Alberto Espinoza. Mide 90 centímetros del alto y representa a San Juan Bautista niño, vestido con una túnica que parece haber sido elaborada con piel de carnero ya que vive en el desierto, y un cingulo dorado amarrado en la cintura. Su cabeza está aureolada. A sus pies tiene el cordero divino. Con su mano derecha sostiene un pendón con una cinta roja, verde y negra. La figura reposa sobre una base rectangular que simula un libro. En honor a San Juan Bautista se le rinde culto el día 24 de junio. Esta imagen es de gran importancia para la comunidad, no sólo por sus años de antigüedad sino por la devoción que inspira a cientos de fieles, creyentes de esta advocación cristiana.

Fundación Ojos Santa Lucía

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
DIRECCIÓN | Calle Miranda número 39
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Salomé Herrera

En los años ochenta un grupo de personas sintió la necesidad de crear una obra para Santa Lucía, la virgen protectora de la vista, una obra que fuese permanente y de gran utilidad no sólo para el pueblo luciteño, sino también para toda la región. En 1991 en el transcurso de la realización de un operativo médico-asistencial, se efectúa una reunión en la que participan Antonio Hernández *Cotoño*, el Doctor Ismael Tovar, entre otros, en la que se propone la creación de una fundación para la cura de la vista que verá su punto de culminación en el año de 1994, cuando comienza a funcio-



nar de manera provisional en salones del edificio parroquial cedidos por el padre Mariano Marianchich, quien además dona un billete de cien dólares como ayuda para el surgimiento de esta fundación, que hoy en día se conserva como reliquia.

En ese mismo año, Pedro Domingo Villalba dona un terreno ubicado en la calle Miranda número 39, donde está construida la casa donde nació, y además aportó la cantidad de cien mil bolívares para la consecución del proyecto que también hoy en día se conservan como reliquia. En septiembre de 1992 se lleva a cabo la construcción de la sede permanente en ese lugar. La obra la lleva a cabo la gobernación, en ella colaboran industriales y comerciantes de gran prestigio en la zona. Durante estos años el dinero para el mantenimiento de la fundación y el pago de sus empleados proviene de la colaboración de los pacientes y de algunas instituciones públicas o privadas.

Anselmo Soto, músico

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Anselmo nació el 21 de abril de 1897, dedicó su vida a su principal pasión, la música, al punto de convertir su hogar en escuela de formación musical. Desde allí impartió sus conocimientos a los jóvenes del pueblo de manera gratuita. Fue director de música del municipio, así como también de la banda sacra. Falleció el 12 de noviembre de 1976, a los 79 años de edad. Este músico tereseño fue muy valorado por la comunidad por su trayectoria musical, la cual ha ejercido gran influencia en la música regional.

Busto de Simón Bolívar

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Plaza El Tomuso
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Castillo

Busto del Libertador, Simón Bolívar, vaciado en bronce. Ubicado en la plaza *El Tomuso*, reposa el busto colocado sobre una base rectangular de mármol gris, en cuya parte



frontal se encuentra el escudo de Venezuela realizado en bronce. En el lado derecho se halla la fecha de nacimiento del Libertador y en el izquierdo la fecha de su deceso; en la parte posterior se registra la fecha de inauguración de la plaza. Es muy valorado en la comunidad por ser uno de los pocos en ese material que se encuentran en el municipio.

Universidad Nacional Abierta

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
DIRECCIÓN | Avenida principal
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación Superior

Edificación civil construida con materiales modernos, de una planta y con 20 aulas aproximadamente, oficinas administrativas, biblioteca y sala de computación de reciente funcionamiento. Sus espacios han sido prestados para dar clases a los aspirantes a la policía y actualmente a Universidad Bolívariana de Venezuela en las carreras de medicina y enfermería. Esta sede fue fundada el 18 de septiembre de 1990 y traída a Santa Lucía por la ingeniero Migdalia Martines. En sus primeros días estuvo dirigida por el profesor Omar Oviedo, la licenciada Cartina Vásquez, la profesora Lidia Langarie, Lourdes Martínez y Natalia de Toro y Yana M Garcés. Funcionó en los salones de la Casa de la Cultura, pero pronto fue trasladada a la antigua sede del liceo de Francisco Torrealba ubicada en el sector la aguada desde octubre de 1998 cuenta con la coordinación del profesor Marco T Correa. Desde 1991 se autoriza a esta sede para inscribir alumnos en estudios generales y profesionales pasando a ser oficina de apoyo.

4 LA TRADICIÓN ORAL



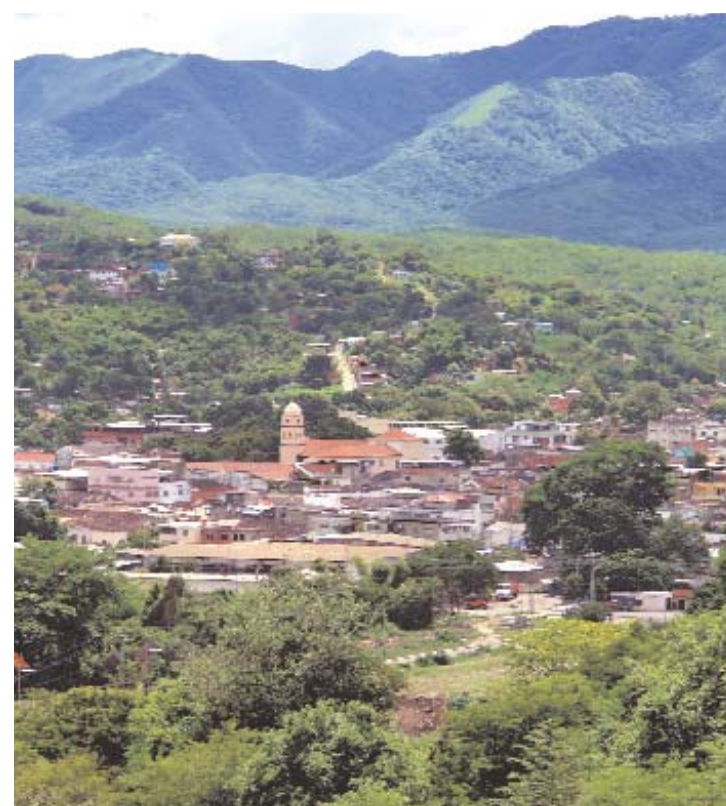
En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Toponimia del municipio Paz Castillo

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Paz Castillo es el nombre del municipio cuya capital es Santa Lucía, y que se encuentra ubicado al suroeste del estado Miranda. Su nombre honra a la memoria del militar Blas Paz Castillo (1780-1814) quien entregó su vida en el año 1814 heroicamente cuando comandaba en la infantería de la batalla de Úrica. Más tarde por la constitución de 1864 se denominó distrito Santa Lucía, hasta el 14 de febrero de 1891, cuando la Asamblea Legislativa del estado Miranda decretó llamarla Paz Castillo. Esta región conserva sus características en formas tradicionales. En sus alrededores se enablaron muchas haciendas de caña más importantes de la zona. El obispo Mariano Martí visitó Santa Lucía el 14 de enero de 1784. Dejó una amplia información de sus visitas sobre la formación de este pueblo *tres o cuatro casas de hombres blancos, que fueron los que fundaron, o mejor decir, ayudaron al padre Don Marcos Reyes de la perfecta fundación de este pueblo. El libro parroquial comienza con un matrimonio de 8 de enero de 1722.*

Toponimia de la parroquia Cartanal

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cartanal

El nombre de la parroquia Cartanal del municipio Independencia debe su nombre a una voz que significa lugar donde abunda el cartán. El cartán es un árbol maderable que crece hasta 30 metros de altura en las selvas de Venezuela y se caracteriza por sus flores rosadas. Su madera es muy cotizada por su durabilidad. También es conocido bajo los nombres de brote de montaña y balistre. Este árbol repre-



senta el emblema e inspiración del nombre de la parroquia Cartanal, pues en esta zona antes de haber sido poblada, estaba constituida por una extensa zona boscosa de árboles de Cartán, que al ser deforestada para construir el centro poblado desaparecieron todos los árboles quedando actualmente sólo dos ejemplares de este árbol.

Pabellón criollo

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El primer paso para su elaboración es la cocción de las carao-tas. Estas se deben escoger, lavar y remojar por una noche entera. Al día siguiente se lavan otra vez, para ser sancochadas colocán-doles sal al gusto. Cuando están blandos los granos, se añade un sofrito de aliños como cebolla, ají, ajo y pimentón picados fina-mente. Si gusta puede agregar condimentos.

Por otra parte, en otra olla se coloca a hervir un kilo de falda de res en abundante agua con un poquito de vinagre, comino y aliños verdes, especialmente cilantro. Cuando la carne esté blanda se saca del agua y al enfriar se desmecha poniéndola en el agua anterior. En un sartén caliente con aceite se sofríe la cebolla cortada en cuadritos hasta que esté dorada. Después agregar 2 ajíes dulces fina-mente picados, 2 tomates cortados en cuadritos, 2 cucharadas de ajo en polvo, 1/2 de color y sal al gusto durante 5 minutos. Ya listos, se añaden a la carne, manteniéndose en el fuego hasta que el caldo merme. Para la preparación del arroz se debe hervir agua con un punto de sal, al estar en ebullición hay que adicionar dos tazas de arroz bien lavado, para evitar que se pegue, bajar a fuego lento cocinando hasta que esté lista su cocción. Por último para preparar las tajadas hay que pelar y cortar a lo largo varios plátanos ma-duros. Después estas tajadas se freirán en aceite bien caliente hasta que queden doradas por ambos lados. El pabellón al estar listo, se sirve con todas las preparaciones juntas, en un mismo plato.



Antonia Rondón, curandera

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Calle La Zona entre Falcón y Ayacucho, agencia de festejos



La señora Antonia Rondón nació en Santa Teresa y se destaca en la comunidad como curandera; oficio aprendido de su padre ya fallecido. Se cuenta que por medio de rezos e imposición de manos la señora Rondón trata males como la culebrilla, el mal de ojo, mordeduras de serpientes, golpes y torceduras. También realiza ensalmes y mantiene sus conocimientos en reserva. Antonia es valorada por la comunidad por sus conocimientos en el tratamiento de estas afecciones.

Juan Arias, curandero

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



Juan Arias nació el 18 de abril de 1909 en una humilde vivienda de Santa Teresa del Tuy. Desde temprana edad sintió la necesidad de ayudar a las personas enfermas. Sin embargo, se cuenta que a la edad de dieciséis años cuando conoció a un señor que en nombre de Dios le enseñó los misterios de la oración. De esta manera, Juan Arias comenzó a tratar a las personas que sufrían de culebrilla, mal de ojo y picaduras de serpientes. Así como también a elaborar remedios de tipo botánicos. Se dice que con sus conocimientos se curó a sí mismo de una erisipela. Juan Arias es valorado en la comunidad por sus dones curativos.

Toponimia de Santa Teresa del Tuy

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



Fue parroquia del cantón de Santa Lucía, provincia de Caracas (1832). También del mismo cantón en la división político territorial de la República de 1856. Igualmente municipio del distrito Santa Lucía, estado Bolívar, actual estado Miranda, en 1873. Está ubicado a 160 metros sobre el nivel del mar. El obispo Mariano Martí visitó Santa Teresa en 1783. Dice que las tierras de este pueblo y sus inmediaciones fueron donadas por Don Pedro Martín de León a la gloriosa Santa Teresa, patrona titular de esta parroquia. Agrega que el Río del Tuy pasa a distancia de este pueblo como unas cuatro cuabras. Este Río Tuy y el Río Guaire, me dicen que se juntan a media legua de distancia de este pueblo. Actualmente Santa Teresa del Tuy es la capital del municipio Independencia, situada en la zona central del Tuy medio y en el centro del estado Miranda. Hasta el año 1967 formó parte del distrito Paz Castillo, pero en diciembre del mismo año la Asamblea Legislativa del estado decretó la creación del distrito Independencia, estatus que mantuvo hasta 1990 cuando se convirtió en municipio. Se encuentra dividido en dos parroquias, Santa Teresa de Jesús y Cartanal.

Besos de coco

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce típico de la región que se degusta principalmente en Semana Santa. Se puede conseguir en el mercado y en casas particulares. Para su elaboración se necesita una paneta de papelón, clavitos dulces, anís, dos cucharadas de vainilla, dos huevos, 100 g de mantequilla, 1 K de harina de trigo, vainilla al gusto y tres cocos. El primer paso de esta receta es disolver el papelón en tres tazas de agua en una olla, junto a la canela, anís y los clavos de especie. Tras esto se añade el coco previamente rallado, la mantequilla, el huevo y la vainilla. Después se agrega la harina de trigo poco a poco, mezclando y al mismo tiempo amasando hasta que se obtenga una pasta de consistencia ho-



mogénea. Posteriormente en una plancha de hornear previamente engrasada se toman porciones individuales que deben colocarse sobre una bandeja enmantecada y enharinada. Los besos de coco se llevan al horno por 15 minutos hasta que estén bien dorados.

Chicha Criolla

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Para preparar la chicha, se disuelve en 4 litros de agua, ½ k de crema de arroz y 1 k de harina de trigo en una olla por espacio de 15 min. Luego hay que agregar una lata de leche condensada, que dejamos cocer a fuego lento revolviendo con una paleta de madera hasta que esté cocida. Al estar lista dejamos reposar y añadimos vainilla al gusto. El señor Muñoz colocaban la chicha en un frasco con hielo, leche condensada, canela en polvo y hojitas de limón y proceder a tapar el frasco. Es muy recordado en el pueblo, pues muchas personas lo visitaban para tomar su deliciosa chicha.

Queso en salsa

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Restaurante El paraíso, avenida Ayacucho frente al Banco Federal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Lucía Vittore de Mammarella

Receta original de la señora Lucía Vittore de Mammarella, nacida en Italia en el año 1935 y residente de Santa Teresa del Tuy desde 1955. Esta receta surgió debido al aumento del costo del aceite y como en el restaurante *El paraíso* se servía un plato de comida a base de queso frito,



se les ocurrió el queso en salsa. Se prepara de la siguiente manera, primero se toma queso blanco o paisa al gusto lavado, se corta en cuadros y se procede a empanizarlo con harina de trigo y huevos, y se fríe. Paralelamente hay que preparar la salsa y colocarla junto al queso y lleva al horno. Se puede servir acompañado de cualquier contorno. Este plato es muy valorado por la comunidad, ya que las personas que han probado este platillo siempre regresan a degustarlo de nuevo.

Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La yuca es uno de los cultivos tradicionales sembrado por los indígenas, con el que se pueden realizar muchos platos como los buñuelos. Para su elaboración se toma 1 k de yuca sancochada, se le quitan las venas y se tritura o se muele. Después se añaden tres yemas de huevos, dos tazas de azúcar y sal al gusto, amasando hasta que se tenga la consistencia de una masa. Con pequeñas porciones hay que



hacer unas pequeñas bolitas para freír en abundante y caliente aceite hasta que doren. En una olla a fuego lento hay que disolver el papelón con agua, agregando clavitos de olor, guayabita, dejando cocinar por espacio de 25 min aproximadamente. Después se eliminan los clavos y las guayabitas. Al estar listo en una bandeja se bañan con melado. Si gusta puede aromatizar con una hoja de naranja.

Majarete

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce criollo se prepara, como muchos alimentos, a partir del maíz. Se prepara sobre todo en época de Semana Santa. Los ingredientes de este postre son una taza de harina de maíz precocida, dos cocos, cinco tazas de agua, guayabita, dos tazas de papelón rayado, canela en polvo y una pizca de sal. Para su preparación se extrae la pulpa de los cocos y se licua junto con el agua. La mezcla se coloca sobre una tela la cual se cierra para exprimir el bagazo del coco sobre una olla. Se deben obtener seis tazas de leche aproximadamente para mezclarla. Luego con harina de maíz se añade papelón, guayabita, clavos de especias, canela y sal, cocinando a fuego lento por espacio de 10 minutos y removiendo constantemente con una cuchara de palo. Para terminar hay que dejar enfriar para que cuaje. Si gustan los comensales se espolvorean con canela.

Carne en vara

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este estilo de asar la carne es muy visto tanto en el sector de los llanos como en el centro del país. Consiste en tomar piezas de carne y ensartarlas en una vara de madera o en su defecto de hierro. Una vez colocadas se adoban las piezas con sal y ajo. Se colocan estas varas en sentido vertical dentro de un fogón preparado con anterioridad. El fue-



go se enciende en una zanja abierta en la tierra alimentándolo con leña seca y plantas aromáticas. El término de cocción de la carne lo determina el comensal, una vez sacada la pieza de carne cocinada se corta en pedazos y se acompaña con yuca y guasacaca. Por lo general este tipo de carne se encuentra en el marco de fiestas tradicionales y lugares campestres.

Dulce de cabello de ángel

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de este tradicional postre navideño se toma un cabello de ángel o en su defecto un zarzapallo, se corta en pedazos grandes y se extrae la semilla. Luego se pone a sancochar y se deja enfriar. Una vez frío el dulce, se quita la concha y se desmecha, para colocarlo en una olla con azúcar y se cocina a fuego lento. Posteriormente se agregan los clavos de especie y canela en palo, se continúa cocinando, removiendo lentamente, hasta que el melado del azúcar espese. Cuando la preparación adquiera consistencia se deja enfriar.





Torrejas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las torrejas tienen un marco de descendencia entre el marco de las festividades europeas. Se elaboran mezclando harina de trigo, tres huevos, ½ litro de leche poco a poco con un poquito de sal hasta que quede una masa suave. Después hay que dejar reposar y se extiende la masa sobre una superficie de madera hasta quedar de un espesor delgado, llegado este punto se corta en pequeñas porciones para ser freída. Al momento de sacarlas hay que espolvorear con azúcar.

Conserva de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Las conservas de coco se elaboran de la siguiente manera, primero se toman varios cocos y se rallan, paralelamente se realiza un melado con papelón y agua. Cuando la mezcla comience a espesar se le agrega el coco rallado y clavos de especie. Con una paleta de madera se remueve hasta que la mezcla seque. Posteriormente se coloca en una bandeja, se deja enfriar y se corta en cuadrados. Si se desea se le puede añadir piña, lo que le añade un sabor muy agradable. Algunas personas no dejan secar tanto la mezcla y la colocan en pequeñas porciones sobre papelitos. Este dulce es muy valorado por la comunidad por su sabor y puede conseguirse en cualquier parte del municipio.

Arroz con coco

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de este postre se toma ½ k de arroz y se lava muy bien, por otra parte se toman los cocos y se rallan. En una olla con medio litro de agua se cocina el arroz con el coco rallado, luego se cuele y en un paño se exprime muy bien. Posteriormente, en otra olla se agrega la leche con una rama de canela y papelón, y se cocina hasta que se disuelva el papelón. Luego se agrega el arroz y se mantiene la cocción hasta que el arroz seque. Por último se deja reposar y se espolvorea con canela. Este plato es valorado en la comunidad en especial en la época de Semana Santa, cuando tradicionalmente se elabora.



Chivato

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce consiste en una masa dulce con crema de auyama con leche de coco. Para su preparación se extrae la leche a dos cocos, obteniendo aproximadamente tres tazas de leche. Una vez obtenida la leche se disuelve ½ taza de harina de maíz y 1 y ½ L de leche de coco tibia. Cuando la auyama esté cocida, se licua con la otra taza 1 y ½ L de leche y azúcar. Luego se unen y se batien las preparaciones, se le agregan astillas de canela, sal y mantequilla, removiendo constantemente, dejando hervir durante unos minutos. Por último se extrae la canela, se coloca la mezcla en un molde acaramela-



do, se rocía con canela en polvo y se deja enfriar para su consumo. Es un postre apreciado por la comunidad debido a que su ingrediente principal es el coco, fruto muy valorado en la región.

Gilberto Espinosa, farmacéuta

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, boulevard Libertador

Farmacéuta nacido en Guanare, estado Portuguesa el 1 de enero de 1922, se graduó en la Universidad de los Andes en el año 1947. Comenzó a trabajar en el oriente del país y en Caracas, pero en 1951 llegó a los Valles del Tuy por unos días y terminó radicándose definitivamente en 1955 cuando compró la botica. De esta manera se convirtió en uno de los primeros farmacéutas de la zona. Una de las anécdotas que recuerda es cuando un señor visitó la farmacia en búsqueda de un remedio el malestar estomacal y le recetó un remedio casero elaborado con la mata de malojillo, días después al encontrarse de nuevo, el señor le indicó su mejoría y le comentó que el remedio a su malestar siempre estuvo en su casa, a lo cual le sugirió jocosamente que no recetara a más pacientes esa infusión porque acudirían a su vivienda y parcela en búsqueda del malojillo. Gilberto Espinosa es valorado por la comunidad por ser uno de los pioneros en el área farmacéutica de la localidad.



Irma Maggiolo de Schiavinato

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Avenida Ayacucho, restaurante El Paraíso, casa n° 93

La señora Irma Maggiolo de Schiavinato nació en Veduggio, provincia de Treviso, Italia, en el año 1923. Es hija de Ricardo Maggiolo y Emilia Favaro, emigró a Venezuela en



los años 50 cuando el país abrió sus puertas a los extranjeros en pro del desarrollo nacional. La señora Irma fue una de las primeras damas de origen italiano en establecerse en Santa Teresa del Tuy. Aquí conoció y se casó con el señor Albino Schiavinato, también de origen italiano, quien emigró de Italia para ejercer su profesión de conductor de maquinaria pesada. La señora Irma fundó una posada donde las habitaciones las alquilaba a trabajadores que venían de otras poblaciones. Con el tiempo e insistencia de sus inquilinos fundó el restaurante *El paraíso*. A la muerte de su esposo el negocio dejó de ser posada y quedó solamente como restaurante. La señora Irma Maggiolo de Schiavinato es valorada en la comunidad por ser una mujer muy dedicada a dar la bienvenida a los visitantes de Santa Teresa del Tuy

Familia Blanco, servicio postal

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, casa n° 72

La familia Blanco era la encargada del servicio postal de la localidad. Cuentan las hermanas Blanco que su madre, la señora Isabel Rodríguez recibió en 1955 el trabajo como jefe de la oficina de correos. Antiguamente, el correo se trasladaba en valijas con un precinto troquelado para llevar las cartas o encomiendas desde Caracas a Santa Teresa o viceversa. Cuando se enviaba dinero se utilizaba un sobre de valores y se colocaba una declaración que llevaba el logotipo y sello del ministerio de transporte de la época. Luego la distribución del correo era realizada por jóvenes en bicicleta. La familia recuerda que en su casa se colocaba una pequeña placa que decía *Oficina de correo y un buzón*, donde se depositaba la correspondencia. En el año 1980 dicha oficina pasó a ser administrada por Ipostal. La familia Blanco es recordada en la comunidad por la responsabilidad y diligencia con que realizaban su labor.



Mondongo

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes requeridos para la elaboración de este tradicional plato básicamente son panza y patas de res, garbanzos, sal, cebolla, limón, ají, ajo, pimienta, papa, ocumo, apio, chayota, ñame, topocho y plátano. La sopa de mondongo se prepara de la siguiente manera, primero se lava la panza junto con las patas de res con limón. Luego hay que picar en cuadritos la panza e introducirlos en la olla con agua para ablandarlos. Después de añadir los aliños (cebolla, ajo, ají, pimentón) previamente cortados y freídos con sal al gusto. De igual forma se pican las verduras en pequeños trozos con los plátanos, topochos maduros. En seguida que están blandas las verduras se baja del fuego dejando reposar. Si gusta puede agregar cubito para mejorar el sabor y cilantro al final de la cocción.

Jalea de mango

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una merienda típica, elaborada en esta comunidad para la época de Semana Santa con una alta aceptación por su exquisito sabor. Se prepara con 25 mangos verdes enteros con concha. Estos se colocan en una olla con agua hasta que hierva y se reviertan las conchas. Luego hay que dejar reposar y se pelan raspando la pulpa con una cuchara. Después en una olla a fuego lento se añade los mangos y un kilo de azúcar por una hora, removiendo con una paleta de madera hasta que esté en su punto. En seguida se baja, para colocarlo en una bandeja de madera, se extiende con una cuchara de madera mojada en agua y se deja reposar. Una vez fría se corta en trozos y queda listo para comer.

Hacienda Mopia

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Corralito con norte con la hacienda Las monjas, al sur con el río Tuy, al este con la acequia de la misma hacienda y por el oeste con el río Guaire

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Independencia

La hacienda del ingenio Mopia era propiedad desde 1918 del general Elbano Mibelli, quien fue gobernador de Distrito Federal en la primera mitad del siglo XX. Las dimensiones del ingenio La Mopia son extensas, aproximadamente 780 hectáreas, llegando a abarcar otras haciendas como La Tortuga, La Guayana, Pueblo Nuevo y una amplia extensión de terreno conocida como Corralito. Los límites colindaban al norte con la hacienda Las Monjas, al sur con el río Tuy, al este con la acequia de la misma hacienda y por el oeste con el río Guaire. Fue una producción que sostenía a un gran número de empleados provenientes de las áreas pobladas adyacentes, en mano de obra llegó a requerir 400 obreros y se llegó a extraer 40 toneladas diarias de azúcar junto a la producción de alcohol de 98 °C. La hacienda es valorada por la comunidad, quienes la recuerdan con nostalgia como una importante fuente de producción y trabajo para los habitantes de la localidad.

Urbanización Paraíso del Tuy

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Sector El Seuce

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Independencia

Las actuales generaciones de tereseños y las personas llegadas de otras tierras al municipio Independencia desconocen que hace 50 años las tierras agrícolas de Seuce se llamaron *Paraíso del Tuy*, debido al proyecto más ambicioso de su época en cuanto al desarrollo agrícola y residencial. Este proyecto urbanístico según el ingeniero, Nelo Alimento, abarcaría 4.000 hectáreas con calles asfaltadas, servicio de iluminación y club de piscina. Con la caída del régimen dictatorial del general Marcos Pérez Jiménez y la llegada de la

democracia, las inversiones hechas en este proyecto se paralizaron, ya que se investigaba si este proyecto urbanístico era propiedad del exdictador, debido a que su secretario privado, el doctor Basilio Luma, era heredero de las tierras de Seuce.

Historia de la Concha Acústica de Santa Teresa

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

Construida en la plaza Bolívar de Santa Teresa entre 1980 y 1981 por iniciativa del Presidente del Concejo Municipal, Nelson Díaz, en esa época. En ese lugar se presentaron diferentes agrupaciones culturales de la zona y se organizaban diversos eventos para el disfrute de la comunidad. Estuvo ubicada en la plaza Bolívar durante aproximadamente 15 años hasta el 2005 cuando fue demolida por las actuales autoridades municipales. La concha acústica fue valorada por la comunidad como un espacio físico de expresión cultural.

Cocada

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de la cocada se necesitan cinco huevos grandes, taza y media de azúcar, cuatro cucharadas colmadas de leche y ½ kilo de coco deshidratado. Inicialmente para su preparación deben separarse las claras y las yemas, batir las claras a punto de nieve, agregar poco a poco el azúcar y seguir batiendo los ingredientes. Posteriormente se añaden las yemas y después la leche. Se deja de batir y se agrega el coco de manera envolvente. Por último se llenan con la mezcla unos pequeños moldes de capacillos y se hornean a temperatura media durante 25 a 30 minutos, o



hasta que adquiera un color dorado. La cocada de la señora Velásquez es muy apreciada en la comunidad por su delicioso sabor y calidad de preparación.

Dulce de Limón

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El dulce de limón es muy tradicional a la hora de merendar. Para su preparación se pelan los limones verdes y se deja al sereno por un día con azúcar. Luego en una olla se colocan con clavitos de especias, guayabitas, canela y azúcar hasta dorarse. Para terminar se espolvorea con azúcar inapalpable y se deja reposar.

Cascos de parchita

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La parchita es un fruto en forma de globo de corteza dura que contiene muchas semillas cubiertas por una membrana jugosa comestible. Habitualmente se emplea el contenido del fruto para la elaboración de jugos y postres como quesillos, tortas y manjares, pero con las conchas de la fruta se puede preparar un exquisito jugo y una sabrosa guarapita. Para su elaboración se requieren las conchas de la parchita, azúcar, clavos de especie y el jugo elaborado a partir de la pulpa. Se hierven las conchas hasta que ablanden. En una olla aparte, a fuego lento, se prepara un melado con agua, clavos de especie y azúcar. A este se le agregan los cascos ya blandos y el jugo de parchita. Hay que cocinar hasta que todo el conjunto adquiera una coloración dorada y el melado quede denso.



Dulce de lechoza

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Sin duda alguna este es el dulce tradicional de la navidad, que sobresale entre las frutas que tiene una gran demanda de consumo. Se ha preparado desde los tiempos más remotos con diferentes presentaciones. Para la elaboración de 10 porciones de este tradicional dulce se necesitan 2 k de lechoza ver-

de y 600 gr de azúcar o papelón. La lechoza se corta en tajadas delgadas hirviéndolas luego en 1 y ½ L de agua con el azúcar y el papelón hasta que la carne de la lechoza quede dorada como el almíbar del azúcar o el papelón.

Cruzado

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El cruzado es una sopa que se caracteriza por mezclar varios tipos de carne en su preparación. Como plato tradicional es común en todo el territorio venezolano con sus variantes regionales. Para preparar el cruzado se requiere 1 y ½ kg de carne fresca de res, un trozo de carne salada, carne de gallina y un trozo de cochino. Todas estas carnes se cocinan en

agua y sal, y cuando ya han ablandado se agregan trozos de verduras como ocumo, yuca, ñame y plátano verde. Previamente se sofríen condimentos como perejil, cilantro, apio española, culantro, cebolla, ajo, cebollín y pimentón. Este sofrito debe agregársele al cruzado inmediatamente después de la verdura. Una vez que los ingredientes están cocidos se sirve y se agrega al gusto una mezcla de diferentes ajíes con ajo, agua y sal.

Recortados rellenos de guayaba

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la elaboración se utiliza un kilo de harina de trigo, 2 panes de papelón, ½ Kg mantequilla, 1 huevo, 1 taza de leche y mermelada de guayaba. Se amasa la harina con el huevo, la mantequilla, el papelón rayado y la leche. Se coloca en un molde una capa delgada de

la mezcla, luego encima una capa de mermelada y por último otra capa de la mezcla. Luego se lleva al horno por 45 minutos, después se deja reposar y posteriormente se pica en cuadritos.

Arepa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La arepa es un plato típico que ha sobrevivido durante muchos años. En la actualidad hay muchas variedades donde se destacan los diferentes tipos de relleno, puede acompañar cualquier tipo de alimento. En un recipiente se unen una taza de harina de maíz precocido, ½ cucharadita de sal, y se añade poco a poco 1 y ½ L de agua, mientras se mezcla con la mano. Se amasa bien hasta que quede una masa firme y suave. Luego se procede a tomar una pequeña porción con las manos y se elaboran las bolas, aplastándola y dándole forma redonda en movimiento circular. Después hay que colocarlas en un budare previamente engrasado dando vueltas por los dos lados. También se pueden preparar de muchas maneras como las arepas dulces que se prepara 300 g de papelón, dos cucharadas de anís dulce y una taza de harina de trigo, se mezcla bien. Luego con la masa preparada se procede a formar las arepitas lo más delgadas posibles, para ser colocadas en aceite bien caliente. Se recomienda no pincharlas para que abomben. Además de chicharrón, que se disponen mezclando harina de maíz, agua, chicharrón y sal, ingredientes que se mezcla hasta que la masa esté homogénea. Este es un alimento que se consume casi en todo el país.

**Juan Domingo Paulo, primer bautizo tereseño**

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Consta en los registros de la iglesia parroquial, que para el año 1771, siendo prebístico interino el cura Rosalio del Carpio, que la primera alma bautizada fue la del niño esclavo Juan Domingo Paulo, nacido el catorce de octubre y bautizado el 22 del mismo mes y año. Sus padrinos fueron Antonio Istúriz y Francisca Ana, sus padres Manrique Román y Juana Antonia, todos esclavos de don Francisco Veloz. Tal vez este no haya sido el primer tereseño bautizado por la iglesia católica, pero ha quedado en los registros históricos como el primer cristiano del lugar.

Hallaca

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un plato típico navideño en todos los hogares venezolanos. En este sector del país se prepara de la siguiente manera: se sancocha por media hora 1/2 kilo de carne de cochino junto con carne de res y pollo. Se le añade agua, tres cebollas picadas, tres cabezas de ajo, un pimentón, tres tomates, un poquito de perejil, culantro, cilantro, cebollón, apio española y sal al gusto. Luego hay que sacar la carne y picarla en trozos pequeños. Aparte se pican los aliños, agregando un ¼ de kg de aceituna, un ¼ de kg de alcaparras y pasas para ser colocados sobre el guiso antes de envolver.

Para la preparación de la masa primero se toman varias mazorcas, se desgrana el maíz, colocándolo a cocinar para ser molido, quedando listo para su uso. También se puede utilizar harina de maíz para amasar hasta que se tome una textura compacta y suave, combinada con aceite colorado de onoto. La hoja de plátano, previamente limpia, se extiende untando aceite pintado con onoto. Luego hay que agregar a la masa aplanada guiso, pasas, aceitunas y aros de cebolla y pimentón picado en tiras. Después hay que doblar con cuidado, para evitar que la hoja se rompa. En seguida se coloca una faja del mismo material para envolver y se amarra con pabito. Para concluir el proceso es necesario dejarlas hervir por 45 minutos aproximadamente. Al comerlas se acompañan con ensalada, pan de jamón y pernil.

Cachapas de budare

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es uno de los platos típicos más conocidos de todo el país. Para elaborar cachapas se debe desgranar mazorcas maduras (preferiblemente tiernas, si no las cachapas no salen)



de maíz. Luego hay que moler los granos, se agrega agua o leche, sal y un poco de azúcar de ser necesario. Una vez obtenida la mezcla de las cachapas se vierte una cucharada grande (será la medida de una) sobre un budare caliente y se cocina hasta que estén doradas por ambos lados. Si gusta puede acompañarlas con mantequilla y queso de mano o telita.

Leyenda del caballo del diablo

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

| DIRECCIÓN | Calle La Zona, entre Falcón y Ayacucho, agencia de festejos de Wuilma

Hace 27 años en la década de los 80 cuentan que unos jóvenes Rafael Rondón, Miguel y Aldo se encontraban charlando a las 11:30 pm en frente de su casa. De repente se les presentó un potro negro, vistoso y Rafael entró a su casa, tomó una soja y salió a correr detrás del potro junto con sus amigos, por la calle Andrés Eloy Blanco mejor conocida como *la cueva del humo*. Tras la persecución, el potro fue creciendo y llegando al árbol de la ceiba, viendo lo grande que era, con ojos grandes y rojos regresaron a veloz carrera. Luego al llegar a su casa sus abuelos los regañaron y les dijeron que eso les pasó por perseguir el caballo del diablo.



Leyenda del silbido del ánima sola

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Cuenta Antonio Rondón que en Abril de 1992, al regresar de una parranda del sector El Rincón un poco tomado, entrando en la puerta de su casa y al tratar de abrirla, oyó un silbido que no supo como ubicar de donde provenía. Al abrir la puerta entró sin voltear y encontró a su abuela y le preguntó si había escuchado el silbido, ella le contestó que no, que era el ánima sola y comenzaron los dos a rezar.

Leyenda de la carreta

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Se cuenta que una muchacha llamada Roció a la edad de 15 años, siendo las 12:00 pm de la noche, se encontraba con su abuela en la sala conversando. Cuando ella sintió el ruido de una carreta, quiso asomarse, pero su abuela le dijo que no lo hiciera. Ella insistió, justo cuando lo iba a hacer, tumbó un adorno y no logró abrir la ventana. En ese momento su abuela empezó a rezar y la carreta desapareció.



Leyenda del jinete sin cabeza

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Entre las historias de fantasmas y apariciones de la ciudad, la gente habla de un jinete cabalgando sin cabeza sobre un caballo, que tira de una carreta por todas las calles del centro. Supuestamente este jinete ha servido para que muchos hombres que gustan de los placeres de la noche, hayan decidido permanecer en sus hogares por más tiempo por el temor a ser espantados.

Leyenda del espanto de pueblo loco

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



La urbanización Andrés Eloy Blanco era conocida anteriormente como *Pueblo Loco*, nombre puesto por la gente de la comunidad, por las historias misteriosas como consecuencias de acciones humanas vistas como transgresiones a las costumbres o a la naturaleza de las cosas. Comentan, por ejemplo, de un extraño galope de unos caballos y luego el ruido de unas cadenas arrastradas por alguien invisible. Esta historia es motivada por el suicidio de un hombre que vivía en la calle principal del pueblo. En la actualidad la gente cuenta que lo escuchan en el horario comprendido entre las 3 a 5 de la madrugada.

Quesillo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El quesillo es un dulce parecido en textura a un queso, pero de consistencia más blanda y suave. Para prepararlo se mezclan una lata de leche condensada junto con seis huevos, una taza de leche líquida y una cucharada de vainilla. Previamente, se ha caramelizado un molde quesillero en el que se va a verter la mezcla. Durante 45 minutos se cocina



en baño de María, un estilo de cocción en el que se calienta la olla con la preparación dentro de otro recipiente más grande y lleno de agua. Al enfriar la preparación se ablanda, se desmolda y se baña con un caramelo hecho de azúcar, un poco de papelón y agua.

Los quiriquires, primeros pobladores

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio.

Según algunos investigadores los quiriquires son los primeros pobladores de la región del Tuy, quienes valientemente se resistieron a la conquista y a la colonización española, hasta desaparecer como pueblo, más no en el corazón de los tuyeros de hoy. Los quiriquires se asentaron en esta región, y comenzaron a llamar las cosas con palabras propias de su lengua, según su cultura y el lugar que poblaban. La toponimia de la región es muy rica en los aportes de su lengua, en especial los nombres de los ríos y quebradas que dan nombre a las tierras. Este pueblo indígena adquirió grandes conocimientos que les permitieron desarrollar sus cultivos de maíz, alimento principal de su dieta y vivir de la caza de distintas especies animales. El conocimiento del ciclo de crecimiento de los numerosos ríos de la región les sirvió para tomar ciertas precauciones; construyeron chozas en las partes altas de la depresión, para evitar que las periódicas inundaciones arruinaran sus viviendas. Ellos conocieron en gran medida



las propiedades de las plantas y raíces naturales de la región, las cuales utilizaron en la preparación de medicinas para combatir las enfermedades y en la fabricación de sus útiles de trabajo. En la medida en que crecían como grupo humano, los quiriquires se fueron organizando en pequeñas comunidades o pueblos, dirigidos por caciques y por hechiceros que servían de guías espirituales.

Mitos sobre la estatua de Santa Lucía

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Se ha dicho de generación en generación que contaban los antepasados de la región luciteña, que la Virgen de Santa Lucía que se encontraba en la parte superior no podía ser movida o bajada del retablo del altar mayor.

Se dice que se hace tan pesada que tenían que desistir de cambiarla a otro lugar.



Las comadronas

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Las comadronas son mujeres que ayudaron atraer al mundo a muchos niños en momentos de carencia de maternidad, por la lejanía de estas a los centros poblados. Las mujeres que estaban en estado, tenían que esperar que estas señoras se presentaran en sus casas para recibir la llegada del bebé. Entre las parteras estaban Sixta Rengifo, Tomasa Pérez, Carmen Teresa Hernández de Pereira, Consola Capriles conocida como *mamá petra* quien trabajaba en otro sector llamado Guere-Guere. Luego al crearse la maternidad se le colocó el nombre de *Rosenda González* en honor a esta enfermera, miembro de las comadronas. La nueva institución trajo como consecuencia que las comadronas dejaran de prestar su valiosa contribución.



Leyenda del encantado

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

La comunidad cuenta que en la laguna de la aguada al norte del pueblo, existe una bella porción de agua rodeada de exuberante vegetación donde han visto a duendes

guardianes de las aguas y de la naturaleza en general. Allí acudían muchas personas para el baño y la recreación. Sin embargo algunos de ellos osaban dañar el ambiente y se dice que los duendes los extraviaban en la vegetación y no encontraban el camino de regreso, mientras que otros se ahogaban en la laguna.

Uso de plantas medicinales

| MUNICIPIO | Ambos Municipios



Son muchos los habitantes que recurren al uso de plantas medicinales como medicina alternativa. Suelen preparar infusiones de hojas de malagueta, para aliviar dolencias como la bronquitis, asma o tos. Si se posee dolencias estomacales o enfermedades producidas por acumulación de sustancias extrañas al cuerpo se usa hojas de llantén. El oregano es muy apreciado por el sabor a las comidas, también se utiliza para aliviar las flatulencias, el flujo de la bilis y males respiratorios. Además tiene propiedades antiespasmódicas y estimulantes. La tua tua es un arbusto de hojas de palmadas que suelen triturarse con sal para el tratamiento de golpes. Si se prepara como infusión, su agua sirve para la tensión y para baños en el cuerpo. Cuando tiene dislocaciones, contusiones y reumatismo se puede colocar compresas o dar fricciones con la tintura extraída de las flores de árnica. La planta mapurite se emplea para aliviar la úlcera e inflamaciones. Para limpiar los riñones, ayuda las infusiones de las hojas de cola de caballo, hojas de cadillo de perro y caña de la india. Para las hemorroides se pueden hacer baños de asientos con semilla de divi-divi. La raíz de onoto se utiliza para el tratamiento de hepatitis. En caso de las quemaduras está indicada la sábila colocada en las partes afectadas. Para la comunidad es importante contar con las plantas porque resulta apreciable sobre todo cuando no se encuentra un expendio de medicamentos en la casa.

Marcos Alfredo Aponte, curandero

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

| DIRECCIÓN | Caserío El Morocopito, calle La Escuela, casa n° 5

Marcos Alfredo Aponte es conocido como el curandero de Morocopito, se destaca en la comunidad por sus ensalmes para tratar torceduras, culebrillas y otras afecciones. Para el tratamiento de la culebrilla y rotura de huesos utiliza la oración de San Pablo, rezos que realiza a cualquier hora del día. El rezo para la rotura de huesos se lleva de cinco a siete en-

salmes y el mal de ojo uno solo. Marcos Alfredo Aponte posee más de quince años en este oficio, por el que no recibe dinero como pago de servicios, sino una velita blanca. Marcos Alfredo Aponte es valorado en la comunidad debido a que su trabajo es realizado con gran certeza y credibilidad.

Martirio de Santa Lucía

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Virgen que se consagró a Dios cuando era muy joven y que hizo a Dios el voto de permanecer siempre pura y virgen. Cuenta la historia que cuando llegó a la juventud su madre quiso casarla con un joven pagano. Dio la causalidad que su mamá enfermó gravemente y Lucía le dijo vamos en peregrinación a la tumba de Santa Agueda. Si la santa nos obtiene la curación me concederá el permiso de no casarme y la madre aceptó la propuesta. La curación fue efectiva y Lucía quedó libre del matrimonio. Pero el pretendiente no quedó satisfecho y, en venganza la acusó ante el gobernador de que ella era cristiana. Lucía fue llevada a juicio y como ella no cedió, la condenaron y la atormentaron. Luego la sometieron a la hoguera, aunque las llamas no le hicieron daño. Después se les ocurrió decapitarla, pero primero le arrancaron los ojos y con golpes en la espalda la decapitaron. Mientras pasaba por estos martirios Dios se les manifestó una y otra vez para demostrar a los paganos que estaba con ella. Lucía mientras la atormentaban animaba a los presentes a permanecer fieles a la religión, entregando su alma al Señor el 13 de abril de 304.

Venezuela solamente tomó la referencia del nombre debido a que Santa Lucía junto con Santa Teresa, fueron parroquias del Cantón de Santa Lucía de la provincia de Caracas (1832). Según Codazzi *la villa Santa Lucía está situada en un fértil valle bañado por el Guaire*. También fue Santa Lucía parroquia del cantón de su nombre en la división política territorial de la República de 1856. Para el año de 1875 el Estado Miranda se denominó estado Bolívar dividido en trece distritos y con Petare por capital. El distrito estuvo compuesto de los municipios Santa Lucía, Siquire, Suapire y Santa Teresa.

Santa Lucía, patrimonio musical

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

El 18 de octubre de 1992, por el iniciativa del ciudadano, Juan José Flores, cronista de Ocumare del Tuy, la ciudad de Santa Lucía fue declarada por la Asamblea Legislativa del estado Miranda, patrimonio musical del estado. Como existió



fe de esto una placa conmemorativa en la plaza Bolívar, que reza *amigos lectores, los aprecio y les respeto ruego al supremo hacedor les colme de pinceladas de amor, paz y armonía*.

Siempre se celebra con misa procesión y una velada cultural, el día del músico, 22 de noviembre, día de santa Cecilia, patrona de los músicos. Hay un comité que organiza a los músicos, ellos otorgan reconocimientos, orden mérito Casa de la Cultura, la orden Francisco Espejo y certificado de reconocimiento, desde hace 10 años. El comité está integrado por Amada Yépez, Lourdes Fagundez, Juan Ramón Ávila y Mireya Albuquerque.

Reseña de la batalla de Santa Lucía

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Ramón Ávila



Batalla llevada a cabo en el sector de Macuto el 14 de junio de 1821. Allí el comandante patriota, José Francisco Bermúdez salió victorioso ante el comandante realista, Lucas González, quien apareció en Las Adjuntas. El oficial Pereira es perseguido vía Soapire y alcanzado en el Calvario de Caracas, donde falleció en manos de los patriotas. Esta se constituye en una estrategia victoriosa, la cual se cree que quebrantó la moral de las tropas realistas pues detuvo un gran contingente de armas, caballos, hombres y otros pertrechos se llamó a este movimiento la División de Bermúdez y fue parte de la Campaña de Carabobo. De allí un gran contingente se dirigió al lugar donde se llevó a cabo, diez días después la batalla del Campo de Carabobo.

Leyenda de la Quebrada Agua Bendita

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Placer de Siquire

Según las leyendas el origen de del nombre de las quebradas Agua Bendita proviene cuando un día fueron a llamar al sacerdote párroco de la ciudad más cercana, que se encontraba en Caracas, para que le diera los auxilios a un enfermo. De repente observó que la quebrada estaba crecida,

y al pasar por ella al sacerdote se le cayó la bolsa donde contenía los Santos Óleos y así quedó bendecida esta agua, por eso se llama *quebrada Agua Bendita*.

Alpargatería La Esperanza

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En Santa Lucía recuerdan que para los años 1940 hasta 1972 existió una alpargatería llamada *La Esperanza*, promovida por Luis Ramón Martínez Chávez. Comenzó funcionando en la casa de Don José Pereira mejor conocido como *Pepe*. Los precios para la época de las alpargatas oscilaban entre 1.50 a 250 Bs. En la actualidad no existe.



Leyenda del encantado en la Quebrada

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Placer de Siquire

Se trata sobre la presencia de dos espíritus en la quebrada de praterito vía Siquire, donde está ubicado el hermoso salto. Allí según los pobladores aparecen una pareja de enamorados que fallecieron bajo el influjo de los árboles y desde ese momento se volvieron guardianes de la quebrada.

Historia de Santa Teresa de Jesús

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Teresa de Cepeda y Ahumada nace en la ciudad de Ávila, en Castilla la Vieja, España, un 28 de marzo de 1515 y murió el 4 de octubre de 1582. Sus padres fueron Alonso Sánchez de Cepeda y Beatriz Dávila de Ahumada. A los dieciséis años entró en el convento de la Encarnación de Ávila y continuó en la vida religiosa hasta su muerte. La monja Andariega no tendría más descanso hasta la noche del 21 de septiembre de 1582, en el convento de Alba de Tormes cuando se decidió a decir *¡Que cansada me siento y que de años hace que no me acosté tan temprano!* El día 27 de septiembre con dificultad se pudo levantar a misa y a colmar por agravarse la enfermedad. El 4 de octubre muere a las 9 de la noche. El sepelio de la madre Teresa se celebró el día 5 octubre, que terminó siendo el 15 de octubre debido al ajuste del calendario por Gregorio XIII el cual daba fin al calendario juliano con una diferencia de 10 días. El día 12 de marzo, Gregorio XV proclama la cononización de Santa Teresa. El 27 de septiembre de 1970 el papa Pau-

lo VI le confirió el título de doctora universal de la Iglesia. Las fiestas patronales de Santa Teresa del Tuy conmemoran el aniversario de su sepelio.

Momentos taurinos

| MUNICIPIO | Paz Castillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía
 | DIRECCIÓN | Entrada sur de la población de Santa Lucía



Los toros y los toreros son recordados con mucha nostalgia, la plaza de toro que existió en La Pelota, hoy día plaza Miranda. Allí se celebraron corridas de toros en tiempos de fiestas patronales. Esta plaza fue visitada por grandes figuras del toreo venezolano. Actualmente

existe la plaza de toros Los Cortijos fundada por Hilario López, novillero de larga experiencia.

Historia del cine en Santa Lucía

| MUNICIPIO | Paz Castillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

En el año 1928 comienza a funcionar el salón del cine municipal llamado *Cine Tranón*. Su administrador en ese momento fue Fulgencio Espejo, quien con 12 años ya se encargaba de manejar la pianola, cargándola con unos rollos especiales que giraban a través de unas perforaciones en la parte superior del aparato, produciendo música ambiental para las películas. También arreglaba las sillas y la limpieza del salón. Tenía una ventana que servía de taquilla para la compra de los boletos de entrada, los cuales tenían un costo por la compra de boletos de entrada por un costo de 0,50 Bs en gallinero y 1, 50 Bs en preferencia, y los días miércoles era gratis el cine.

Además tenía una planta de energía la cual era movida por un motor de vehículo, generador de corriente. Se anunciaba por parlantes el nombre de las películas a pasar, llenándose hasta el tope.

En 1950 el cine cambió de nombre por Paz Castillo. En 1960 se dota al cine con excelentes máquinas de proyección marca Zeiss Ikon alemanas con lentes para cinemascopio y pantalla panorámica. Sin embargo, dejó de funcionar durante el año 1988 y sus máquinas fueron vendidas y los salones del cine pasaron a ser un valioso anfiteatro adscrito a casa de la cultura.



Ferrocarril Central

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La construcción del ferrocarril comienza en 1888, se ve postergada por años. Un informe de la época da noticias que ocurrió *una devastadora creciente del río Guaire, en Octubre de 1892, que interceptó la vía en varios puntos y arrastró los puentes sobre su cauce*, ocasionando el abandono de los trabajos por un lapso de diez años y se reinician en 1902. Sin embargo, en octubre de 1910 concluye *hasta Santa Lucía, en el kilómetro 51 a partir de Caracas*. En 1923 se edifica la estación Aponte, en las afueras de Ocumare del Tuy.

En 1910, el ferrocarril central llega a Santa Lucía sin tropiezos en su funcionamiento. En esos días el *musiu* Alberto Cherry, gerente general de la empresa de origen inglés, solicita al gobierno *un gasto para mejorar los caminos que conducen a la estación*, con el propósito de favorecer aún más a su empresa, facilitando el acceso a los productores hasta el ferrocarril para que transporten en él sus productos. Los problemas comienzan a partir de 1919, con la huelga de los trabajadores ferroviarios entre julio y agosto, en demanda de aumentos salariales, que consiguieron con sus extraordinarias luchas reivindicativas.

Por otra parte, el río Guaire se encarga de hacerle difícil el negocio a los musiués, con las inundaciones de los últimos días de agosto de ese año que producen severos daños en la vía férrea, en la plataforma y la poralización del tráfico en ese mes de septiembre.

Los empresarios deciden aumentar arbitrariamente los precios por concepto de fletes de transporte de mercancías y pasajeros, para resarcir sus supuestas pérdidas. El valor de la tonelada de mercancías lo aumentan de 45 a 49 Bs entre Caracas y Siquire; de 50 a 52 Bs hasta Santa Lucía, y de 63 a 74 Bs hasta Yare. Los pasajes también suben de 5,50 a 10 Bs desde Caracas hasta Siquire. En Soapire aumentan de 6,50 a 11,50 Bs hasta Soapire; de 7,50 a 12 Bs hasta Santa Teresa; y de 9 a 15 Bs hasta Yare. Esos fueron precios prohibitivos para cualquier humilde campesino tuyero, que en ese tiempo ganaba como peón en una hacienda Bs. 1,50 diarios.



Vestimenta tradicional

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Antiguamente los hombres de Santa Teresa del Tuy se vestían con alpargatas y luego de los quince años de edad utilizaban pantalón largo, sombrero y liquilique, mientras que las damas utilizaban un camisón cuyo largo era superior al nivel de las rodillas y se acostumbraba utilizar velo para asistir a la iglesia. Los estrenos se hacían durante la época de Semana Santa, fiestas patronales y celebraciones de fin de año. Para ello se viajaba a Caracas, además que nunca faltaba una costurera o sastre para confeccionar la vestimenta encargada.

Cruce de aros

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



El cruce de aros era una tradición muy importante entre los novios, para este acto se realizaba una pequeña reunión social a la que asistían los familiares y amigos más allegados a la pareja. En esta reunión se efectuaba una ceremonia con la imposición de los anillos, que después eran bendecidos por el sacerdote el día de la boda. Los cortejos matrimoniales se trasladaban a la iglesia caminando por las calles sin importar el lugar donde residieran los novios.

Carato de arroz

| MUNICIPIO | Paz Castillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida tradicional que aplaca la sed en época de calor de la zona, conocida por toda la comunidad. Para su elaboración se coloca a cocinar el arroz con agua, canela en ramas, guayabita, clavos de especias y azúcar. Al momento de hervir se retira del fuego. Después de que repose hay que licuar y se sirve con suficiente hielo.

Celebraciones familiares

| MUNICIPIO | Independencia

Anteriormente en Santa Teresa del Tuy era costumbre celebrar en las casas de familia, actos de importancia como cumpleaños, bodas, bautizos, entre otros. Por ejemplo, en el caso de los bautizos la costumbre era colocar en las tarjetas en su parte interior un medio (0,25 bolívares) o en algunos casos una moneda de cinco bolívares. Las mone-



das eran de plata excepto el centavo que estaba fabricada en níquel. Antes de generalizarse los equipos de sonido estas fiestas eran ambientadas con conjuntos musicales cuyos instrumentos consistían en tambores, guitarras, marimbas y maracas.

Danny

| MUNICIPIO | Paz Castillo
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Joven que se ubica en la plaza Bolívar desde tempranas horas del día. Las personas comentan que era un jugador de béisbol y era pitcher, muchas personas le dan dinero para que cante y vocee lo que digan. Conoce a la gran mayoría de las personas del pueblo y está en la plaza hasta las seis de la tarde, porque luego se va para su casa. Vive en el sector el hormiguero y su edad es aproximadamente 44 años. Personaje conocido del municipio conocido por todos.

Costumbres de las damas y caballeros de Santa Teresa

| MUNICIPIO | Independencia
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

Antiguamente era costumbre que las mujeres se ocuparan de las labores domésticas, la buena crianza de los hijos y la

atención esmerada de sus esposos. Por las tardes y en especial los domingos se sentaban en las puertas de sus casas o en las ventanas a conversar con sus amistades. También era costumbre visitar a las amistades enfermas. Por otra parte los hombres de la casa trabajaban en su totalidad, durante las tardes, luego de abandonar sus sitios de trabajo y cumplir con sus deberes familiares, algunos se dedicaban a jugar billar, dominó y bolas criollas. Otros visitaban a sus novias, asistían a alguna fiesta o simplemente se sentaban en la plaza a dialogar con los amigos.

Influencia religiosa en los primeros moradores de Santa Teresa

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy

En los primeros meses de la década de 1770, la aparición de Santa Teresita de Jesús, donde actualmente está ubicada la iglesia parroquial transformó y desarrolló el ámbito habitacional del naciente pueblo, motivado a que se acercaron en sus cercanías numerosos caseríos que rodearon la laguna situada donde hoy día está construida la plaza Bolívar. Este sitio con el tiempo fue aprovechado para rendir culto, agradecimiento y admiración a la venerable santa. Los colonizadores para cuidar el adoctrinamiento católico de las tribus indígenas decidieron solicitar la intervención de la iglesia y se comprometieron a colaborar en la construcción de una iglesia para honrar la imagen de la santa tereseña.

Costumbre de persignarse

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Una costumbre mantenida por algunos pobladores es la de persignarse o hacerse la señal de la cruz al pasar frente a una cruz, una capilla, una iglesia o una gruta con un santo. Esta costumbre de origen católica era señal de fe y recogimiento ante los espacios considerados representativos del orden celestial.

Hacienda Morales

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

La hacienda fue propiedad de don Francisco Lorenzo Espejo, padre del prócer Francisco Espejo. En la hacienda de Siquire la familia tenía su casa principal de habitación compuesta de la sala de habitación, seguía la sala, pieza de la esquina, de la caballería, un cuarto frente a la sala. Además de una despensa, varios corredores, almacén, caballería,

muebles, zaguán, trilla, texería, caney de materiales oficina de añil. En esta casa posiblemente nació Francisco Espejo eminente jurista y patriota de la independencia de Venezuela (1758-1814) La fecha exacta de su bautizo es lunes 16 de abril de 1758, anotado en el libro segundo de bautizo que se conserva en el archivo de la iglesia de Santa Lucía.

Caminata de los novios al culminar la ceremonia

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Desde la época de 1900 cuentan los luciteños, que los novios salían de la iglesia y eran acompañados por los invitados hasta el lugar de la fiesta para así debutar como esposos. Al culminar esta caminata los asistentes le arrojan flores y arroz a los agasajados.

Aromático

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El aromático es una medicina casera, que puede ser utilizada como jarabe o unguento. Es una mezcla de varias plantas medicinales como mapurite y artemisa. Su método de preparación se caracteriza por mezclar en una botella de vidrio, el contenido de una botella de aguardiente con las hojas de las plantas mencionadas, aproximadamente veinte hojas de cada una de ellas. Luego se tapa, se mezcla y se deja reposar durante media hora bajo el sol y posteriormente se retira. Para poder usar la mezcla se debe esperar dos o tres días después de la fecha de preparación. Una vez lista la mezcolanza se coloca donde la persona sienta dolor o cansancio en el cuerpo. Antonia Rondón posee una de estas botellas elaborada por su padre Ramón Rondón, que aún se conserva en buen estado. Sus ingredientes y modo de preparación son mantenidos en reserva, sin embargo, algunos de sus ingredientes son raíz de mato, flor de paraíso, sarrapia, ron blanco y cancanapire. Esta medicina casera es valorada en la comunidad, en especial por los ancianos de la localidad, para el tratamiento de dolores de hueso.



Cachapa de hoja

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La cachapa de hoja es un plato muy conocido no sólo en Santa Teresa sino también en otras regiones del país. Para su preparación se requiere aproximadamente doce jojotos que se colocan a hervir, luego se pelan tratando de no romper la hoja y posteriormente se desgrana la mazorca. Se muele el maíz y se le agrega una pizca de sal y una taza de azúcar, luego esta mezcla se coloca con un cucharón en las hojas de maíz, se cubren y se amarran. Posteriormente se sancochan paradas para que no les entren agua por arriba. Pueden servirse con queso o como acompañante de otra comida. Este plato es valorado por la comunidad debido a su exquisito sabor.



Gofio

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy
| DIRECCIÓN | Calle Miranda, casa n° 64
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Francisca Carmona de Leal

El gofio es uno de los dulces típicos más populares de la región y la señora Francisca se destaca en su preparación. Como ingredientes el gofio lleva un kilo de maíz cariaco, una panela de papelón y clavos de especias al gusto. Para su elaboración, primero se tuesta el maíz cariaco y luego se muele. Por otra parte se realiza un melado con el papelón y se agrega un clavo de especie. Posteriormente se mezclan todos los ingredientes, creándose una masa con ellos, que debe extenderse en una mesa y cortarse al gusto. Por último se hornean a una temperatura de 350°C hasta que doren. La señora Velásquez no sólo se realza en la elaboración del gofio sino también en la preparación de otros dulces criollos como tortas, majarete y buñuelos. Francisca Carmona de Leal nació en el año 1932 y posee más de cuarenta años dedicada a la repostería. Los dulces criollos de la señora Francisca son muy valorados en la comunidad debido a su calidad.



Casabe

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Representa la herencia de nuestros antepasados indígenas. Hoy en día forma parte de la comida como acompañante en sopas,

pescado frito, chicharrón, y se vende en mercados, carreteras, bodegas. Para su elaboración se ralla la yuca amarga y al mismo tiempo se quita la curare. Luego hay que cernir la harina para ser mezclada con agua. Próximo a ello se vierte en un budare engrasado cocinándola lentamente. Una vez listo, el casabe se saca al sol y se deja secar hasta que esté crujiente como una galleta.

Visita pastoral del obispo Mariano Martí

| MUNICIPIO | Independencia
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa del Tuy



El obispo Mariano Martí llegó a Santa Teresa del Tuy el 21 de junio de 1783, año de nacimiento de nuestro Libertador, Simón Bolívar. Según sus escritos encontró en esta población 854 almas, 528 de ellas confirmadas. Asimismo señala que 121 personas eran blancas, 58 esclavos libres, 136 indios y 435 esclavos. La mayor parte de la población estaba conformada por esclavos, lo que ha permitido deducir que posiblemente en esta región existían haciendas agrícolas con gran producción.

Pan casero de horno

| MUNICIPIO | Paz Castillo
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce se prepara en cualquier época del año. Su receta es muy sencilla, se utilizan ½ kilo de harina de trigo todo uso, dos cucharadas de levadura, 200 gr de mantequilla o manteca, una cucharada de sal, un huevo y una taza de leche. Para su elaboración se esparce la harina en forma de corona, se pone a fermentar la levadura, se amasa todo y se deja reposar por espacio de 1/2 hora. Luego hay que estirar la masa nuevamente y se deja reposar por 20 minutos. Después se barniza con huevo y se introduce al horno a 200°C por ½ hora aproximadamente.





En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Carnavales

MUNICIPIO | Independencia

Las festividades de carnaval en Santa Teresa del Tuy comienzan el sábado previo al martes de carnaval con la elección de las reinas del pueblo y de las escuelas. Tanto los bailes de carnaval como la coronación de la reina de la localidad se realizan en la plaza Bolívar de Santa Teresa, la cual se decora para la ocasión. Por las tardes se realizan recorridos por las distintas calles de la localidad con carrozas acompañadas de música y papelillos. Los carros son elaborados con camiones o carretas tiradas por bueyes. Entre las reinas más apreciadas de estos carnavales se encuentran Eva Alemán y Oilia Franco de la escuela Sahara Bendahan. En la actualidad la celebración se inicia desde tempranas horas con los tradicionales juegos con agua.

Fiestas en honor a San Juan Bautista

MUNICIPIO | Ambos municipios



En el municipio Paz Castillo en especial en el poblado de Santa Lucía, cada 24 de junio, los luciteños se reúnen para las fiestas en honor a San Juan Bautista. Los tamboreros, cantadores, bailadores, promeseros y la comunidad en general se apersonan desbordando alegría en la calle todos los años con una misa solemne. La imagen es sacada en procesión alrededor de la plaza del pueblo. Acompañada con repique de campanas, toque de tambores, estallidos, cohetes, mujeres de vistosas faldas floreadas con blusas de varios colores. Al culminar el recorrido alrededor de la plaza, San Juan Bautista es conducido de vuelta a la iglesia para finalizar la ceremonia religiosa.

Estas celebraciones se realizan en homenaje a San Juan en Santa Teresa, municipio Independencia. La festividad comienza el 23 de junio y se extiende hasta el 29 de julio, día de San Pedro. Anteriormente durante el día 23 los habitantes de la localidad se bañan en el caudaloso río Tuy hasta el día 24 al mediodía cuando comenzaban los repiques de tambor en todos los sectores, que finalizaban uniéndose en uno solo. Algunas de los parranderos más reconocidos eran Teodora María Méndez, Anastasia Martínez, Domingo Reyes. Se destacaban como miembros y las mujeres debían llevar faldas anchas de color rojo o blanco, camisas de faralaos, sombreros, collares y pañoletas. Entre las creencias relativas a estas celebraciones las damas acostumbran a cortarse el cabello para que crezca sano y hermoso, al igual que vaciar un huevo en un vaso con agua y tapanlo para leer la suerte o desgracia que depara el futuro.

Celebración de la Cruz de Mayo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta celebración se realiza cada 3 de mayo de cada año. Tiene como objetivo venerar la Santa Cruz como símbolo cristiano y de prosperidad para las cosechas. Anteriormente, la celebración se mantenía durante todo el mes de mayo y un grupo de personas muy devotas colocaban una cruz



de madera, pintada en color azul, en las afueras de la localidad en un lugar alto y visible. Posteriormente la colaboración para la festividad era conjunta, unos traían caraotas, buñuelos, hallaquitas y otros ponían las gallinas y verduras para el sancocho. Luego la tradición fue rescatada por iniciativa de Jesús Silva Arazabal y el alcalde Wilmer Salazar, quienes le otorgaron un lugar especial a la cruz en lo más alto del sector *El Calvario*. La fiesta tradicional es muy valorada por la comunidad por ser una manifestación de fe de los habitantes de la localidad, quienes en esta época piden por sus cosechas y para evitar las malas influencias.

Fiestas en honor a Santa Teresa de Jesús

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa



Las fiestas patronales en homenaje a Santa Teresa de Jesús se efectúan entre el 1 de octubre hasta el 19 del mismo mes. Durante los días 13 y 14 de octubre se efectúan paseos cívicos, estallidos de fuegos artificiales y diversos juegos tradicionales. El día 15 está dedicado a rendir honores a la Santa Patrona a través de una misa y procesión a las siete de la noche alrededor de la plaza Bolívar, finalizando con fuegos pirotécnicos. Luego de la procesión se da inicio al baile de gala donde participan los habitantes y visitantes de la localidad. Igualmente, se realizan demostraciones de toros coleados y se ofrece a los asistentes bebidas caseras. Esta celebración es muy valorada en la comunidad debido a que ella constituye un homenaje a su patronímico, evidenciando su fe en esta celebración.

Celebración de Pentecostés

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La festividad está dedicada a celebrar la llegada del Espíritu Santo a la comunidad cristiana 50 días después de la resurrección de Jesucristo, momento considerado como el nacimiento de la iglesia católica. Se celebra el día anterior al Domingo de Pentecostés. Se realiza en la plaza con una gran concentración de entes públicos y gubernamentales, colegios, escuelas, bomberos, hospitales, empresarios y ha-





bitantes de la localidad, quienes realizan un recorrido por las principales calles de la población, con bombas y música católica, precedida por la imagen de Nuestra Señora la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela.

Festival municipal infantil Cantaclaro

- | MUNICIPIO | Independencia
- | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Teresa
- | DIRECCIÓN | Casa de la Cultura Juan España
- | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO PROCESO | Alcaldía del municipio Independencia

El festival municipal tiene como objetivo la permanencia, búsqueda y exaltación de las auténticas manifestaciones culturales que identifican al pueblo venezolano. Posee más de veinte años consecutivos incentivando el desarrollo y la evolución del talento del municipio. Las categorías que promociona el festival son narración oral, cuenta cuentos, teatro, danza, joropo, declamación y ejecución de instrumentos musicales. También se presentan trabajos de investigación y artesanía. El festival es apreciado por la comunidad y todos los años cuenta con la participación de un gran número de niños que exploran su talento y habilidades artísticas.

Peleas de Gallo

- | MUNICIPIO | Independencia
- | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las peleas de gallo son una actividad heredada de época colonial que ha sido transmitida de padres a hijos y decretada durante la época del general Antonio Guzmán Blanco como deporte nacional. Las contiendas tienen como finalidad mostrar los mejores ejemplares de cada criador tanto en condición física, como cría y belleza, siendo motivo de orgullo para el criador cuando uno de sus ejemplares gana la contienda. Además se rigen por un reglamento establecido, siendo la palabra del gallero ley. Cuando en una gallera se organiza una pelea de gallos no puede realizarse una contienda simultánea en otra gallera. Al iniciar la riña se



pesan los ejemplares y se comparan unos con otros para cazar la pelea, al estar de acuerdo los criadores se realiza el anuncio de la disputa y se llevan los gallos a un sitio llamado *armadera* donde los limpian y les cortan las espuelas naturales, colocándoles unas artificiales hechas de carey. Luego el juez toma ambos gallos y los introduce en el *palenque*, especie de jaula que separa a los ejemplares. Una vez preparados se abren las compuertas del palenque y se libera a los gallos, dando inicio a la contienda.

Escondite, juego

- | MUNICIPIO | Independencia
- | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paz Castillo

Juego tradicional que se efectúa de la siguiente manera: primero se escoge un lugar fijo que será la *taima*. Luego se realiza un sorteo entre los jugadores, quien resulte elegido deberá quedarse en la taima o casa con los ojos cubiertos, contar hasta una cifra convenida, dando tiempo para que los demás jugadores se escondan. Al terminar el conteo, la persona deberá buscar a cada participante. Cuando consiga al primero todos deben dirigirse rápidamente a la taima y quien llegue de último deberá iniciar el conteo nuevamente.



Palito mantequillero, juego

- | MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juego tradicional consiste en esconder un pequeño palo al que se denomina *palito mantequillero*, que debe ser encontrado por todos los participantes. El encargado de esconder el palito sin que nadie se dé cuenta, se conoce como capitán y debe ser seleccionado por los demás participantes del juego. Una vez que comienza la búsqueda, el capitán dirige a sus compañeros diciéndoles *caliente* si están muy cerca del lugar de escondite, *tibio* si se encuentran cerca y *frío* si están muy lejos de él. El participante que consiga el palito mantequillero será el ganador y próximo capitán del juego.

Gárgaro, juego

- | MUNICIPIO | Independencia
- | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional en el que uno de los participantes esconde en su mano (sin que los demás sospechen) una piedra, luego se forma un círculo donde todos los jugadores deben intentar descubrir con las manos en la espalda quien posee



la piedra. Si no se descubre la persona que oculta el objeto los participantes deben continuar intentando. Cuando se adivina quien tiene la piedra todos los jugadores corren por diferentes lugares y el descubierto debe intentar atrapar a alguno de ellos y al que agarre debe continuar agarrando a otro y así sucesivamente. El juego finaliza cuando el cansancio los derrote o cuando sus padres los llamen a sus casas. Este juego es valorado y conocido por la comunidad debido a la antigüedad del mismo.

Ere, juego

- | MUNICIPIO | Ambos municipios



El juego de la ere consiste en que los participantes deben realizar un sorteo en el cual se elegirá a una persona como la ere, quien dará oportunidad a los demás jugadores para alejarse de él. Al punto de que el jugador conocido como la ere debe perseguir a los demás participantes hasta alcanzarlos y tocarlos gritando ¡Ere!. Cuando se alcance a algún jugador, el resto de los participantes sabrán que hay un nuevo perseguidor.





Candelita, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Los participantes del juego de *la candelita*, deben fijar espacios o lugares denominados casas o taimas, según el número de jugadores. Uno de ellos, denominado *candelita* se debe quedar sin casa y es quien acercándose a cada uno de los demás participantes pide una *candelita*, el jugador que se encuentra en la taima debe responder *por allá fumea*, mientras el que busca la candelita se traslada a la siguiente taima, los demás participantes deben intercambiar posición. El que busca la candelita debe aprovechar esta oportunidad y ocupar el lugar de cualquier participante. Quien se quede sin casa o taima es el próximo en buscar la candelita.

Conuco

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Morocopito



La siembra de productos agrícolas en el caserío *El Morocopito*, se efectúa a través del conuco. Se caracteriza por ser una unidad económica utilizada por muchas personas para sustentar la carga familiar, sobre todo el campesino, quienes con mucho esfuerzo y dedicación logra obtener productos esenciales para la alimentación. Para establecer un conuco se recomienda tener un machete, hacha, escardilla, chícora, productos químicos y se debe talar, quemar y limpiar el área de trabajo, para luego sembrar de forma manual dentro de los cultivos. Algunos de ellos son el mango, jobo, aguacate, coco, guayaba, cambur, yuca, ñame y ocumo. El conuco es muy valorado por la comunidad porque constituye el medio de sustento y trabajo para los pobladores de la localidad, quienes venden allí mismo sus productos a las personas interesadas en adquirirlos.

Celebración de la Semana Santa

MUNICIPIO | Ambos municipios

Durante la celebración de Semana Santa se elabora un programa de actividades religiosas para conmemorar la muerte y resurrección de Jesucristo. En la programación de actividades se planifican eucaristías, procesiones de las distintas estaciones del Vía Crucis, bendición y procesión de las palmas, lavatorio de los pies, bendición del agua, comuniones, confirmaciones, confesiones y obras teatrales conmemorativas de los últimos días de Jesucristo. La celebración de la Semana Santa es muy valorada por la comunidad, ya que en ella participan los feligreses con devoción y fe en la manifestación de sus creencias religiosas.



Pelota de trapo, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

La pelota de trapo es un juego que está íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado como medias enrolladas o tela en forma de una bola que puede convertirse en una pelota para jugar. La misma suele golpearse con la mano cerrada en puño y es lanzada hacia el jugador que la bateará, elevándola en el aire para obtener el golpe. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el *home play*. Además no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.



China, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



La china es un juguete, presente en toda Venezuela con diversos nombres, por ejemplo en Trujillo se le llama *cabuchera*, en el Zulia se denomina *honda* y en Falcón *tira-tira*. Este juguete tradicional, está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita, mientras se va estirando la liga de la horqueta. Después cuando está bien estirada se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia donde se apuntó.

Papagayo, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este es un juguete que según la región posee nombres muy diversos, como *cometa* y *volantín*. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veredas y pabulo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se corta con un cuchillo listones de vereda con la medida conveniente para formar la armadura, ésta se fija con cuerda o



pabilo en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo. En seguida se cubre con papel de colores o con bolsas plásticas de mercado o de tintorería. Para terminar con dos trozos de pabilo en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela.

Lo importante es hacerlo volar lo más alto posible. En algunos casos, sus constructores colocan una hojilla de afeitar o un vidrio cortante en la cola para embestir en el aire a otros papagayos y derribarlos.

Saltar la cuerda, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Saltar la cuerda es uno de los juegos tradicionales más difundidos en Venezuela. Suele acompañarse de cantos que varían según la región. Se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. También hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.

Juego de las sillas

MUNICIPIO | Ambos municipios



Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical, mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores tienen que sentarse inmediatamente. Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. En seguida hay que quitar otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando los jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

Un, dos, tres, taima

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego tradicional que tiene sus variaciones en diferentes lugares del país. E incluso se le conoce por varios nombres distintos como quemado o paralizado. Un jugador contra una pared o árbol, de espaldas al resto de los jugadores que avanzan hacia él sólo mientras está de espaldas cuentan un, dos, tres y al decir *itaima!* Se voltea rápidamente; si logra ver a al-

guien moviéndose en ese momento, hay que imponerle una penitencia. Luego de cumplirla le toca contar contra la pared para reiniciar el juego. Cuando se reinicia el resto de los participantes vuelven a sus posiciones iniciales y gana quien nunca haya recibido penitencia.

Trompo

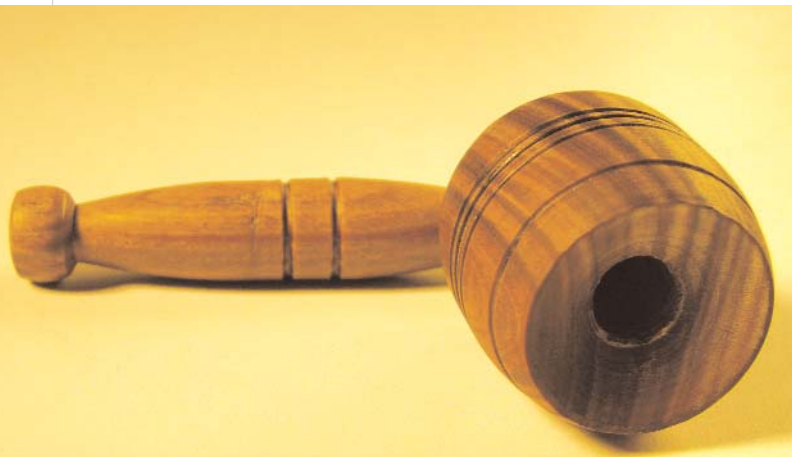
MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juguete tradicional y tal su difusión que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal; parecida a una esfera hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo. Luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo, se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.



Perinola, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas en madera. El grado de elaboración de algunas de las perinolas talladas o elaboradas en torno, llega a tal punto, que incluso se convierten en soporte para la pintura de motivos decorativos. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

Silla de brazos, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una actividad lúdica de tres participantes. Dos de ellos hacen un asiento con sus brazos, agarrándose cada uno el antebrazo a la altura del codo con una mano y con otra agarrando el antebrazo a la misma altura del otro, ello genera una forma cuadrada que es el asiento en el que se monta la tercera persona y ésta es paseada en esta singular silla.

Gallinita Ciega, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este es otro de los muchos juegos habituales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega.

Papa caliente, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego usual muy común que consiste en que un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras *papa caliente*, *papa caliente*, mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en ma-



no lo más rápido posible. Luego el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto y la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.

Policías y ladrones, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En este juego las reglas son parecidas a las del escondite, mientras un jugador cuenta y hace las veces del policía y otros corren a esconderse, haciendo el papel de ladrones. La zona en la que el policía ha estado contando se convierte a su vez en una prisión a la que el policía lleva los ladrones que va capturando, pero si un ladrón que no ha sido atrapado llega a la prisión sin que el policía lo atrape antes, puede gritar: *¡libertad!* Y todos los presos pueden fugarse. Este juego tiene variaciones en diferentes lugares del país, sobre todo en la cantidad de policías que siempre podrán ser un número reducido respecto al resto de los participantes.

Zaranda, juguete

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Se caracteriza por ser grande y de forma achatada. Se obtiene al picar en dos partes una semilla hueca y grande que es atravesada por un palito. Luego hay que colocar una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura en el que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal.

Bolas criollas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares. Para empezar se juega en la calle o en el piso. Luego se debe hacer llegar una mayor cantidad de bolas grandes a otra más pequeña, jugando por equipos que van alternando sus jugadas hasta que todos hayan participado. El equipo ganador es el que logre acercar más bolas grandes a la bola pequeña. En la actualidad existe un patio o cancha de bolas criollas en donde se practica esta recreación pública de la comunidad.

Yoyo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juguete, al igual que la perinola, el trompo, el papagayo y tantos otros, forman parte de nuestras tradiciones, por su uso tan difundido y aceptado, se ha convertido en una referencia de las actividades lúdicas de los niños y niñas de Venezuela a lo largo de muchos años. El yoyo consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. Un cordel anudado al centro de la cuña permite hacer que suba por el mismo, el yoyo. Como el trompo y la perinola, es un juguete de tan amplia difusión que se fabrica industrialmente, con material plástico; los yoyos tradicionalmente eran elaborados de madera.

Palo encebado, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnavales y Semana Santa. Se trata de una resistente columna vertical de madera que en su cima tiene un premio y en toda su extensión está embadurnado de cebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.

Librado, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego tradicional muy parecido a *la candelita*. Consiste en jugar en dos equipos de igual número de integrantes cada uno. Un equipo está a resguardo mientras sus integrantes toquen una pared o árbol. El otro grupo acecha para atrapar a quien salga corriendo del árbol. Si alguno de los que está tocando el muro corre y es tocado por algún miembro del equipo contrario, debe quedarse inmóvil, como paralizado. Cuando todos los integrantes de este grupo estén capturados, cambian los roles y de perseguidos pasan a ser perseguidores. Para que esto no pase, el deber de los que corren es liberar al que está paralizado y volver a tocar la zona del árbol o pared.

Caballo, el asno y la mula como medio de transporte y de carga

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este territorio todavía mantiene el modo de vida rural, sobre todo en los caseríos y poblaciones de menor tamaño. Es ahí

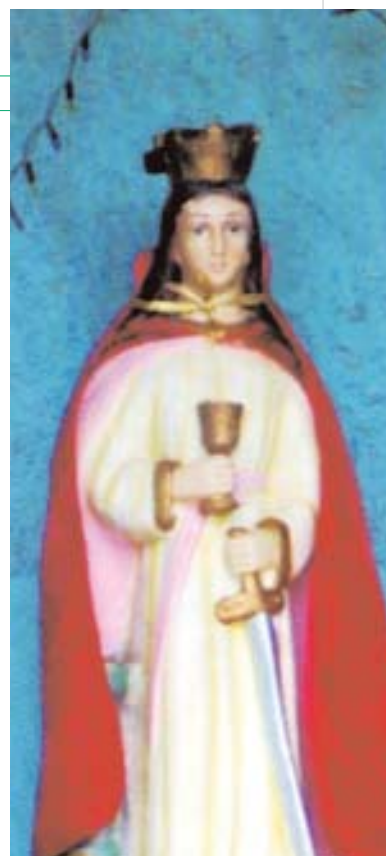


donde el uso de caballos como medio de transporte no sólo de carga sino también de personas, se mantiene como un legado de esa historia reciente que se proyecta hasta la época de la colonia. Se sabe gracias al censo de 1950 que en la población existían casi ochocientos caballos, más de dos mil quinientos asnos y más de cuatrocientas mulas, lo que puede dar una idea de lo importante que resultaban estas bestias, más si se toma en cuenta que todo el municipio, presenta una topografía muy irregular, con valles y declives, zonas montañosas y planicies que se suceden de manera muy accidentada y en la que estos animales son el medio más adecuado de transporte, todavía en nuestros días.

Fiesta de Santa Bárbara

MUNICIPIO | Ambos municipios

El 3 de diciembre a las doce de la noche se le hace el recibimiento y al día siguiente se le hace ofrendas de frutas, flores, vino, tabacos, esencias, inciensos, velones rojos y velas. En el transcurso del día se celebra con música tambores hasta las 8 pm y se le canta cumpleaños con su torta. Luego se reparte la torta y las ofrendas a los presentes y a los 3 días siguientes se realizan el cierre de la fiesta. En algunos sitios se saca en procesión de portal en portal, acompañados de tambores y cantos en su alabanza. Muchos devotos le rezan y le piden por sus necesidades.



Carreras de cintas, juego

MUNICIPIO | Paz Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Las carreras tratan de un grupo de jinetes a caballo que ensartaban unos aros encontrados a lo largo de un tira en plena carrera. Allí de acuerdo a sus habilidades y destrezas ensartaban los aros con una especie de agujas terminadas en cintas. Los más diestros eran premiados con lazos, colocados por bellas damas, que al final les obsequiaban trofeos. Este tipo de eventos se recuerda en las fiestas, en honor a la Santa Cruz como también a la patrona Santa Lucía, se llegaron a efectuar en la calle Bolívar.

Joropo Tuyero

MUNICIPIO | Paz Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El joropo mirandino se ejecuta con arpa, maraca y buche. Los arpistas mirandinos suelen ejecutar una forma musical denominada resulta que consta de tres secciones, una exposición y una sección intermedia de desarrollo. Para efectuar los bailes se acostumbraban aplanar bien el piso, agregándole ceniza para no levantar tanto polvo y el bailar se desplazara mejor, preparando lámparas de kerosén con su mecha de trapo. A veces utilizaban un pote y las lámparas de carburo. Estos bailes se realizaban en la celebración de cumpleaños y otras.

Toros coleados

MUNICIPIO | Paz Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Esta fiesta larga es recordada con mucho cariño. Las mangas de coleo funcionaron desde la casa de doña Julia Gómez. Para esa época las calles eran de tierra y la calle Miranda y la transversal eran cerradas con cercas de bambúes. Actualmente la manga de coleo está ubicada en el sector el Rebalse, ésta fue inaugurada en 1975. El coleo consiste en seguir a caballo, al toro y literalmente voltearlo sujetándolo por la cola. A esto se le denominaba *coleada* una vez agarrado de la cola, se inclina a un lado de la silla y el caballo todo acelerado pasa por un lado del toro, pierde el equilibrio y cae. Cabe destacar que funcionaron dos mangas en el sector, una manga situada en los antiguos tabloneros de caña en la zona baja del sector y otra que estuvo ubicada en la segunda calle del viejo sector la vega.

Carrera de sacos

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego muy popular en las fiestas patronales y otras celebraciones tradicionales, no sólo en el municipio sino en toda Venezuela. Se especifica una línea de partida y otra de llegada, los participantes se meten cada uno en un saco y a la indicación de empezar, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.



Dominó

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este divulgado juego se ha convertido en un entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos



de dos personas cada uno, con piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada *la cochina*, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Metras

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las metras son uno de los juegos infantiles tradicionales más característicos de toda Venezuela. Son muy conocidas esas esferitas de vidrio coloreadas, que son arrojadas unas contra otras empleando varias técnicas que varían según los gustos y habilidades de los jugadores. Generalmente se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan sus metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de



metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos, cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Luego al enfriar se corta en pequeños cuadrillos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños, unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas.

Avión, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para el disfrutar el juego primero se traza una figura de varios cuadros sucesivos en el suelo y se lanza una piedra al mismo; saltando en una sola pierna a cada cuadro dibujado. El jugador llega al final de la figura y se devuelve saltando de igual forma. El único lugar donde se puede posar los dos pies es en aquellos cuadros paralelos



que forman el descanso. Al llegar al cuadro en el que había caído la piedra se recoge y se empieza de nuevo. El jugador pierde cuando pisa alguna de las rayas del trazado o cuando apoya los dos pies en el piso sobre los cuadros que no son de descanso.



Chapitas, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba y en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos. Éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo. Se emplean para los turnos de golpear y lanzar, los mismos criterios que en el béisbol. Una vez que logra golpear alguna corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente. Son de dos a tres bases, eso lo deciden previamente los jugadores; también existe el *home play* o zona de llegada.



Visita de San Pedro a Santa Lucía

| MUNICIPIO | Paz Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía



Desde hace 16 años un grupo de hombres y mujeres procedentes de Guatire promueven la visita a Santa Lucía de la parranda del San Pedro de Guatire al segundo sábado de cada mes de julio. Esta fiesta se celebra el 29 de junio y sale a la parranda que rememora una leyenda de esclavos. Los personajes que participan son un San Pedro, María Ignacia los



tucos, el cargador de la imagen, músicos cantores y en algunos casos la diabla. La persona que hace el papel de San Pedro usa sandalías y en la cabeza lleva un gorro que simula calvicie, bigotes y barbas de algodón, un rosario largo de fantasía al cuello, una batola blanca y una cinta roja alrededor del cuello que se extienden hasta las rodillas. Los tucos exhiben en la cabeza un sombrero, camisas y pantalones, medias largas y alpargatas adornados con lazos. Todas sus prendas de vestir son de dos colores formando contrastes. En la mano sostienen su respectiva bandera de seda bicolor y alternan con los danzantes adultos la diversión. Tienen el rostro pintado con betún para resaltar más la negrura natural, dando a entender que este baile es netamente de negros, que nació del pueblo y es una especie de escape, que en la época colonial no tenían recursos para satisfacer sus necesidades. Los músicos tienen igual vestimenta y sus instrumentos musicales están representados por el cuatro y la maraca por persona. Al concluir la fiesta, los parranderos cantando y bailando recorren las calles y visitan los lugares de amigos, conocidos y otras representaciones como es el caso de Santa Lucía.

Paradura del Niño

MUNICIPIO | Ambos municipios

La tradicional festividad de origen religioso, conmemora la escena bíblica que refiere a la Virgen María y San José buscando posada para el alumbramiento del Niño Jesús. Se lleva a efecto en diversos caseríos y en las principales poblaciones del municipio. La celebración se inicia en vísperas de Navidad rezando un rosario y luego cantando villancicos acompañados con instrumentos de cuerda y percusión. Una vez terminados los rezos, los concurrentes hacen una procesión que recorre varias calles para celebrar la llegada del Divino Niño. Esta procesión busca la imagen escondida del



Niño Jesús por varias casas previamente seleccionadas que participan en la celebración de la paradura. Se hace generalmente por la noche y a ella concurren los fieles llevando velas encendidas. Después que la procesión llega a la casa en la que está escondida la imagen, se pasea la imagen por las calles de la localidad y se coloca en el altar o pesebre que en esa ocasión ha sido seleccionada para exhibirla a la vista de todos los habitantes de la localidad.

Burriquita

MUNICIPIO | Ambos municipios

El personaje principal lo constituye el que hace el papel del cuadrúpedo. Baila, rebuzna, y realiza todas aquellas cosas propias del animal que representa. Permanece dentro de un armazón en forma de burro, hecho con madera, cartón, alambre, y tela de varios colores. La indumentaria del bailarín va acompañada por un sombrero de cogollo, adornado con lazos de cintas y con el ala levantada hacia adelante. El animal es elaborado por un artesano especialista en artefactos de parrandas. La danza comienza cuando la música suena y se entona



Ya viene la burriquita,
Ya viene domesticá,
No le teman a la burra,
Que no es la burra manía.

(Estrillo)

¡Ay sí! ¡Ay no! Mariquita me regaló
Un canario que cantaba
Los versos del Niño Dios.

Aquí está la burriquita
Que viene de Pampatar,
No pudo venir más antes,
Porque no tenía bozal

(Estrillo)

Los metristas, después de cantar algunas cuantas coplas alusivas a la fiesta, dicen

Ya se va la burriquita
Se va buscando relevo
Si yo vuelvo aquí otra vez
No lo haré si cantos nuevos.

Luego se termina con el estrillo

Así las comparsas continúan haciendo su recorrido por toda la población. Se dice que este baile provino exclusivamente de Europa y que aquí se aclimató, adoptando sus colores alegres y uniendo el canto al baile.

Serenata

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Antigua costumbre mediante la cual los jóvenes de la comunidad llevaban cantos o poemas a sus enamoradas en horas de la madrugada. Acompañados de instrumentos musicales como guitarras y bandolín, cantadas o recitadas con los músicos Aquiles Rodríguez, Eduardo Guzmán y Pedro Santaella.



Fiestas patronales de Santa Lucía

MUNICIPIO | Paz Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

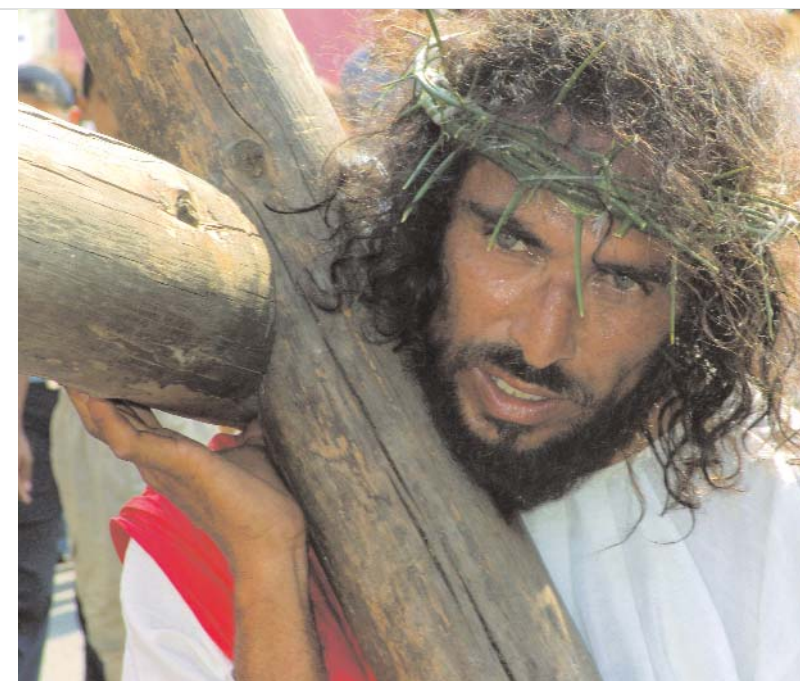
Los primeros días del mes de diciembre empiezan a pintar la iglesia y adornar la plaza. La fiesta en homenaje en honor a Santa Lucía, tiene como día central el 13 de diciembre, ya que se conmemora su desaparición física. En la parte eclesiástica se hace una novena y desde hace algunos años se ha hecho tradición la vista de la patrona en procesión por las principales calles, barrios y caseríos donde cada comunidad le organiza cantos, bailes, y oraciones en su nombre. También bautizos, matrimonios, celebración de la Santa Misa, conciertos, rosarios, celebraciones eucarísticas, ofrendas de los mariachis, repique de campanas, y cohetes, desfiles del cuerpo de policía del municipio. En la plaza Bolívar se presentan agrupaciones para festejar.

Después en la noche se realiza un homenaje en la entrada del pueblo y la procesión de la patrona por las calles del pueblo, bendiciendo a su paso a todos los pobladores y al culminar la procesión se acostumbra tradicionalmente un gran despliegue de juegos artificiales, la orquesta interpreta Santa Lucía y brotan las lágrimas de alegría y amor hacia la patrona con fe. La comunidad se organiza actividades como toros coleados, peleas de gallo, se preparan competencias para que los niños participen en las conocidas carreras de sacos, el huevo y la gallina, y la competencia de subir palo encendido. Para el disfrute de todas las diferentes ceremonias religiosas, se cierran con la preparación de sancochos, terneras asadas, cochino frito con yuca y casabe.

La Pasión Luciteña

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

Antes de 1995 se presentaban en Santa Lucía obras de calle por grupos de otras poblaciones, referentes a la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Para este año el antiguo grupo teatral Venezuela, propuso realizar su propia versión de esta tradición popular y desde entonces se convirtió



en tradición luciteña custodiada por la iglesia parroquial y el mencionado grupo teatral. El actor que encarnó por años a Jesucristo fue Osvaldo Volcán quien conjuntamente con su director Milagro Mena González, decidió que lo haría como promesa y más allá de la estampa teatral, permitía lagizos y hechos similares a la realidad. Fue lo que siempre le impresionó al público y les hizo diferentes a las demás presentaciones. Cuando muere el grupo teatral Venezuela parece morir la tradición, pero ahora el Teatrilum teatro de la Utopía, está retomando el performance para asentarlo definitivamente como una tradición cultural con su particular forma de representación y se realiza en Semana Santa.

Árbol el cartán

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cartanal



Es una planta perenne de tronco leñoso y elevado que ramifica a cierta altura del suelo. El cartán está clasificado como árbol de madera dura empleado para pisos. Se caracteriza por ser resistente, de color oscuro, poroso y el tamaño de estos poros es lo que determina el dibujo de la veta y la textura. Debido a estas características, las maderas duras se clasifican según la apertura del poro en maderas de poros cerrados o poros pequeños y maderas de poros circulares o poros más grandes. Los cambios de humedad ambiental, hacen que sufra alteraciones químicas por efectos del sol y es atacable por mohos, insectos y otros seres vivos.

Este árbol representa el emblema e inspiración del nombre del sector Cartanal, pues esta zona antes de ser poblada, estaba constituida por una zona boscosa y extensa en la que se encontraban muchos ejemplares de este árbol. Al ser deforestada, el lugar se empleó para construir viviendas. En la actualidad quedan dos ejemplares como testimonio de los orígenes de la localidad.

Juguetón Frailejón

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Actividad socio cultural que se efectúa todos los años, el primer domingo del mes de diciembre. Su finalidad es llevar a una escuela de escasos recursos económicos ropa, comida, juegos, música, bailes y también juguetes que son donados por los representantes y propietarios de los comercios de la localidad, quienes llevan varios años realizando esta actividad. Esta manifestación es muy estimada por la comunidad, sobre todo por los niños que se encuentran en zonas rurales y centros hospitalarios de Santa Teresa, quienes esperan con ansia este día.

Celebración de María Inmaculada Concepción

MUNICIPIO | Paz Castillo
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía

La celebración es el día 8 de diciembre, comienza a las 7:00 pm con la celebración eucarística y repiques de campanas en homenaje a la Virgen María. Dentro del templo se realiza repique de campanas, el rezo del Santo Rosario y alabanzas. La comunidad hace presencia con amor y devoción, ya que es parte de la cultura religiosa.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

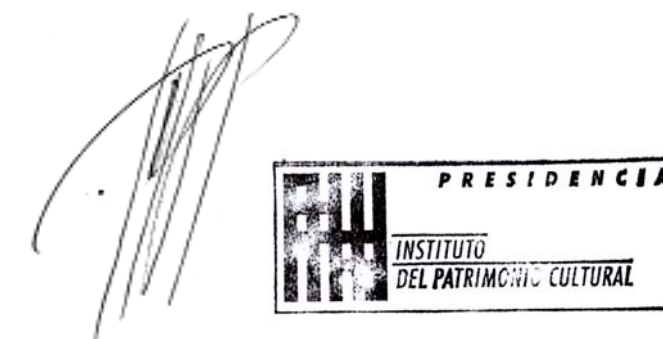
Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**Arquitecto **Francisco Sesto Novás**PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**Arquitecto **José Manuel Rodríguez**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **26**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **60**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **108**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **128**

INSTRUCTIVO **149****1 LOS OBJETOS**

Alpargatas **15**
 Arpa Tuyera **24**
 Baúles **17**
 Cocinas de Kerosén **18**
 Colección de cámaras fotográficas de Alexis Villamizar **24**
 Colección de cámaras fotográficas de Mario Echandía **34**
 Colección de imágenes Capilla San Juan de Soapire **15**
 Colección de imágenes de la Capilla de Lozada **14**
 Colección de imágenes de la Capilla del Tomuso **13**
 Colección de imágenes de la Capilla San Antonio del Placer de Siquire **16**
 Colección de imágenes de la Capilla Santa Isabel de Hungría **11**
 Colección de imágenes de la Gruta El Nazareno **16**
 Colección de imágenes de la Iglesia Cartanal **23**
 Colección de José Escalona **20**
 Colección de la Capilla El Carmen de Soapire **14**
 Colección de la Capilla Nuestra Señora del Rosario **14**
 Colección de la familia Bernal Tovar **10**
 Colección de la familia Conde **19**
 Colección de la familia Díaz - Ibarra **10**
 Colección de la Iglesia Santa Teresa de Jesús **21**
 Colección de máscaras de diablos de Yare **20**
 Colección de muebles de Irma de Schiavinato Maggiolo **19**
 Colección de objetos de Antonia Rondón **17**
 Colección Iglesia Santa Lucía **12**
 Colecciones de Jesús María Paz **24**
 Imágenes de Santa Lucía **22**
 Lámpara de Techo de Carburo **14**
 Lámparas de Gasolina y de Kerosén **18**
 Maletas **17**
 Máquinas de Coser **17**
 Piedras de moler y piedra de amasar **13**
 Pilón de Madera **18**
 Planchas **17**
 Tinajeros **18**

2 LO CONSTRUIDO

Abasto y carnicería Las delicias del Campo **29**
 Agua Blanca **33**
 Anfiteatro Santa Lucía **40**
 Área Recreativa Quebrada de Agua **48**
 Ateneo El autobús de la Cultura Histórica **42**
 Barrio El Habanero **47**
 Barrio El Vizcaíno **30**
 Barrio San José **28**
 Biblioteca Pública Juan Vicente González **58**
 Cancha de usos múltiples Juan Davalillo **55**
 Capilla de Losada **73**
 Capilla de Nuestra Señora de Coromoto **57**
 Capilla del Carmen de Soapire **33**
 Capilla El Tomuso **48**
 Capilla Gruta El Nazareno **50**
 Capilla José Gregorio Hernández **37**
 Capilla Nuestra Señora del Rosario **40**
 Capilla Padre Pío **51**
 Capilla San Antonio del Placer de Siquire **31**
 Capilla San Juan de Soapire **32**
 Capilla San Rafael **56**
 Capilla Santa Isabel de Hungría **53**
 Capilla Santo Cristo, santuario del Divino Niño **37**
 Casa antigua de la Familia Rondón **35**
 Casa Colonial de Juan Ramón Ávila **30**
 Casa de la Cultura **53**
 Casa de los Sánchez **39**
 Casa del Gobierno municipal **45**
 Casa Hogar Padre Mariano Marianchich **33**
 Casa parroquial **54**
 Casa parroquial y escuela **56**
 Caserío El Tomuso **46**
 Caserío La Culata **32**
 Cementerio municipal **59**
 Cementerio municipal de Santa Teresa **44**
 Centro Social Cultural Juan España **46**
 Colegio Madre María **48**
 Colegio Padre Manuel Cañizares **41**
 Concha Acústica **47**
 Estación del tren **28**
 Estadio Las Tuyerías **38**
 Estadio Luis Tovar **34**
 Estadio Martín Rada **45**
 Estadio municipal de El Tomuso Alfonso Martínez **56**
 Farmacia Paz Castillo **58**
 Fundacomún, espacio comunitario - cultural **44**
 Grupo Escolar Nacional Río Chico **39**
 Hacienda Concepción **37**
 Hacienda El Volcán **45**
 Iglesia de Santa Lucía **34**
 Iglesia Nuestra Señora de la Ascensión de María **52**
 Iglesia Santa Teresa de Ávila **42**
 Laguna de Lambederos **53**
 Manga de Coleo Ángelo Hernández **55**
 Morocopito **29**
 Obelisco **43**
 Parque Nacional Guatopo **36**
 Parroquia Cartanal **58**
 Plaza Bolívar **37**

Plaza Bolívar **57**
 Plaza Bolívar de El Placer de Siquire **59**
 Plaza El Rincón **43**
 Plaza El Tomoso **51**
 Plaza Miranda **29**
 Plaza Miranda **41**
 Plaza y escuela El Cortijo **43**
 Portal de Belén **31**
 Preescolar Marvelia Hernández Ferrer **50**
 Primer acueducto de Santa Lucía **41**
 Puente de hierro **46**
 Puesto de Vigilancia Quebrada de Agua **50**
 Quebrada de Morocopito **30**
 Restaurante El Paraíso **49**
 Río Tuy **45**
 Ruinas de la Iglesia de Santa Lucía o Ermita de Siquire **35**
 Sector Rancho Grande **38**
 Sede de la Asociación Club Deportivo Los Tereseños **38**
 Túnel natural en forma de garganta **52**
 Universidad Simón Rodríguez núcleo Valles del Tuy **32**
 Urbanización Ciudad Diego Losada **49**
 Urbanización Dos Lagunas **50**
 Urbanización El Paraíso **48**
 Urbanización General Mibelli **34**
 Urbanización Las Flores **40**
 Urbanización Luis Tovar **48**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Alberto José Crespo Parra, músico **69**
 Alberto Nieves, promotor cultural **75**
 Alejandrina Martínez, creadora **78**
 Alexis Villamizar Ramírez, actor **85**
 Alfonso Ponce, músico **87**
 Amarilis Silva Sánchez, coreógrafa **94**
 Ángel Alí Alemán Oliveros, cronista **92**
 Ángel Joel Martínez Gonzáles, poeta **94**
 Angélica Aguilar, poetisa **74**
 Anselmo Soto, músico **107**
 Arturo Barrios, músico **80**
 Asociación Civil Cabrestero **64**
 Asociación Cultural Folklórica La Parranda del Pueblo **78**
 Banda Municipal Anselmo Soto **101**
 Biblioteca Aquiles Naza **70**
 Blas Paz Castillo **62**
 Busto de Francisco de Miranda **70**
 Busto de José Antonio Páez **105**
 Busto de Simón Bolívar **93**
 Busto de Simón Bolívar **107**
 Cantos a Santa Lucía **72**
 Carlos Alfredo Vilera Ríos, músico **86**
 Carlos Morgado, artista plástico **105**
 Carmen Amada Alburquerque de Yépez, cultor **84**
 Carmen González de Díaz, docente **83**
 Ceil Antonio Pérez, cantante **99**
 Centro de Animación y Orientación Cultural Federico Bello Klie **91**
 Club Arci - Vizca **100**
 Club de Ciclismo Escaladores del Matiyure **92**

Cooperativa Cultural Venezuela Brilla R.L. **66**
 Coral, Pedro Liendo **67**
 Crisanto Bonilla, director **104**
 Crucito Mena, Luthier **95**
 Daniel Mammarella Schiavinato, futbolista **93**
 Danzas Talento **64**
 Ecos Web, semanario informativo **104**
 Eduardo Monasterio, colorao **77**
 El socio, creador **98**
 Elba Poleo, creadora **91**
 Eleuterio Meza, músico **66**
 Eleuterio Soto Díaz, el morocho **70**
 Elsa Morales, artista plástico **89**
 Elsy González, madre cuidadora **91**
 Enrique Mata, coreógrafo **91**
 Escultura Pedestre de Simón Bolívar **79**
 Félix Ramón Martínez, músico **82**
 Fermina Machado, catequista **100**
 Francisco Antonio Meléndez, ciclista **83**
 Francisco Silvestre Espejo Camaño, prócer **88**
 Freddy Mendoza, coreógrafo **65**
 Fundación Mayra Chardiet **100**
 Fundación Ojos Santa Lucía **106**
 Fundamariano **63**
 Germán José Español Moreno, Prebistero **102**
 Gregorio Rodríguez, artista plástico **85**
 Grupo Carimbo, samba y tambor **67**
 Grupo de Danza Venezolana Frailejón **79**
 Grupo de Danzas Las Estrellitas **96**
 Grupo de Tambor Tuyero, San Juan es mi expresión **99**
 Grupo Musical, serenata de antaño **80**
 Grupo Scout Cartán **70**
 Héctor Herrera, músico **66**
 Héctor José Herrera Rodríguez, músico **68**
 Herman Lejter, cultor **98**
 Hilario López, novillero **103**
 Himno de Santa Teresa del Tuy **92**
 Himno Teresiano eclesialístico **98**
 Iris Zerpa, cultor **99**
 Isaac Valderrama, coreógrafo **87**
 Iván José Espinoza Gamarra, cultor **96**
 Jacinta Castro Oliveros, enfermera **88**
 Jesuina Celeste Goncalves de Acevedo **72**
 Jesús Adrián García, músico **77**
 Jesús en la Cruz, imagen **106**
 Jesús Manolo Hernández Crespo, músico **82**
 Jesús María Paz, apicultor **103**
 Jesús Ramón Morales, autor del himno de Santa Lucía **73**
 Jesús Silva Irrazábal, cronista **87**
 José Antonio Bolívar Olivares, músico **85**
 José Cañongo, administrador del cementerio **64**
 José Francisco Gamez, músico **76**
 José Gregorio Carmona, artista plástico **86**
 José Luis Díaz, docente **90**
 José Luis Echezuría, músico **83**
 José Rafael Cerezo, poeta **101**
 Juan Carlos Bracamonte, director de danzas **78**
 Juan José Martínez Muñoz, administrador diocesano **104**
 Juan Manuel Carrasco Dávila, artista plástico **63**
 Juan Ramón Ávila, cronista **95**
 Julián del Valle Lares, músico **105**
 Luis Javier Rivera Sequera, actor **81**

Luis José Pérez, músico **70**
 Manuel Domingo Cuevas, artista plástico **76**
 Manuel Fulgencio Cañizalez, sacerdote **73**
 Manuel Germán Díaz Freites, juez **103**
 Manuel José Allen, músico **88**
 Mara Daniela Schiavinato, líder comunitario **74**
 Marcelina Herrera Soto, coreógrafa **89**
 Marcos Alfredo Aponte, curandero **9**
 Marcos Correa, músico **84**
 María Rodríguez de Mammarella, docente **73**
 Mariano Marianchich, sacerdote **74**
 Mario Echandía, fotógrafo **102**
 Marta Armando, bailarina **105**
 Martín Rada, pelotero **82**
 Martina Aguilar, artista plástica **62**
 Matilde González, voluntaria **84**
 Mayra Chardiet, actriz **80**
 Metodio Ibarra, periodista **97**
 Miguel Ángel Rengifo Machado, músico **81**
 Miguel Antonio Vellorí, cultor **96**
 Milagros Monasterios, cantante **62**
 Monumento Santa Lucía Virgen de los Ojos Milagrosos **100**
 Morelbis Marta de Aguiar Milla, creadora **97**
 Oleidys Castillo, coreógrafa **69**
 Orden de Francisco Espejo **84**
 Orfeón Santa Teresa del Tuy **64**
 Orlando Rafael Martínez Herrera, cantante **69**
 Oswaldo Prada, músico **94**
 Pablo Antonio Mejías, luthier **65**
 Pedro Cimaco Córdova Medina, creador **101**
 Pedro Gerardo Suárez, músico **75**
 Pedro Vicente López Anzola, cultor **75**
 Petra Corrales de Rodríguez, psicóloga **90**
 Publicaciones Periódicas de Santa Lucía **86**
 Publicaciones Periódicas de Santa Teresa **103**
 Rafael González, docente - periodista **104**
 Rafael González, músico **65**
 Raíces del Folklore, danzas venezolanas **68**
 Ricardo Mammarella Schiavinato, futbolista **72**
 Rosmer Camacho García, músico **95**
 Rosa Esperanza Rodríguez de Solorzano, escritora **73**
 San Juan Bautista, imagen **106**
 Santiago Navas Morales, cronista **65**
 Saúl Palacios, músico **83**
 Sergio Antonio Gil Martínez, mago **89**
 Símbolos Patrios **93**
 Teatro de la Utopía, teatrillum **89**
 Teodoro Delgado Acosta, teodorito **90**
 Teresa Carmona de Castro, enfermera **66**
 Tomasita Gil, cultor **106**
 Universidad Nacional Abierta **107**
 Usbaldo Volcán, artista **62**
 Venta de dulces criollos **105**
 Víctor Felipe Solórzano, director **68**
 Violeta Martínez, músico **102**
 Ximena Hidalgo, actriz **80**
 Zoila Margarita Díaz de Ibarra, creadora **97**
 Zoraida Echenique Reverón, artista plástico **70**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Antonia Rondón, curandera **111**
 Alpargataría La Esperanza **123**

Arepa **118**
 Aromático **126**
 Arroz con coco **114**
 Besos de coco **111**
 Buñuelos de yuca **112**
 Cachapa de hoja **127**
 Cachapas de budare **119**
 Caminata de los novios al culminar la ceremonia **126**
 Carato de arroz **125**
 Carne en vara **113**
 Casabe **127**
 Cascos de parchita **117**
 Celebraciones Familiares **125**
 Chicha Criolla **112**
 Chivato **114**
 Cocada **117**
 Conserva de coco **114**
 Costumbre de persignarse **126**
 Costumbres de las damas y caballeros de Santa Teresa **125**
 Cruce de aros **125**
 Cruzado **118**
 Danny **125**
 Dulce de cabello de ángel **112**
 Dulce de lechoza **118**
 Dulce de Limón **117**
 Familia Blanco, servicio postal **115**
 Ferrocarril Central **124**
 Gilberto Espinosa, farmaceuta **115**
 Gofio **127**
 Hacienda Mopia **116**
 Hacienda Morales **126**
 Hallaca **119**
 Historia de la Concha Acústica de Santa Teresa **117**
 Historia de Santa Teresa de Jesús **123**
 Historia del cine en Santa Lucía **124**
 Influencia religiosa en los primeros moradores de Santa Teresa **126**
 Irma Maggiolo de Schiavinato, comerciante **115**
 Jalea de mango **116**
 Juan Arias, curandero **111**
 Juan Domingo Paulo, primer bautizo tereseño **118**
 Las comadronas **121**
 Leyenda de la carreta **120**
 Leyenda de la Quebrada Agua Bendita **123**
 Leyenda del caballo del diablo **119**
 Leyenda del encantado **121**
 Leyenda del encantado en la Quebrada **123**
 Leyenda del espanto de pueblo loco **120**
 Leyenda del jinete sin cabeza **120**
 Leyenda del silbido del ánima sola **120**
 Los quiriquires, primeros pobladores **121**
 Majarete **113**
 Marcos Alfredo Aponte, curandero **122**
 Martirio de Santa Lucía **122**
 Mitos sobre la estatua de Santa Lucía **121**
 Momentos taurinos **124**
 Mondongo **116**
 Pabellón criollo **110**
 Pan casero de horno **127**
 Quesillo **120**
 Queso en salsa **112**
 Recortados rellenos de guayaba **118**
 Reseña de la batalla de Santa Lucía **123**
 Santa Lucía, patrimonio musical **122**
 Toponimia de la parroquia Cartanal **110**
 Toponimia de Santa Teresa del Tuy **111**

Toponimia del municipio Paz Castillo **110**
 Torrejas **114**
 Urbanización Paraíso del Tuy **116**
 Uso de plantas medicinales **122**
 Vestimenta tradicional **125**
 Visita pastoral del obispo Mariano Martí **127**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Árbol el cartán **147**
 Avión, juego **142**
 Bolas criollas **139**
 Burriquita **144**
 Caballo, el asno y la mula como medio de transporte y de carga **140**
 Candelita, juego **134**
 Carnavales **130**
 Carrera de sacos **141**
 Carreras de cintas, juego **141**
 Celebración de la Cruz de Mayo **130**
 Celebración de la Semana Santa **134**
 Celebración de María Inmaculada Concepción **147**
 Celebración de Pentecostés **131**
 Chapitas, juego **143**
 China, juego **135**
 Conuco **134**
 Dominó **141**
 Ere, juego **133**
 Escondite, juego **132**
 Festival municipal infantil Cantaclaro **132**
 Fiesta de Santa Bárbara **140**
 Fiestas en honor a San Juan Bautista **130**
 Fiestas en honor a Santa Teresa de Jesús **131**
 Fiestas patronales de Santa Lucía **145**
 Gallinita Ciega, juego **138**
 Gárgaro, juego **133**
 Joropo Tuyero **141**
 Juego de las sillas **136**
 Juguetón Frailejón **147**
 La Pasión Luciteña **146**
 Librado, juego **140**
 Metras **142**
 Palito mantequillero, juego **133**
 Palo encebado, juego **140**
 Papa caliente, juego **138**
 Papagayo, juego **135**
 Paradura del Niño **144**
 Peleas de Gallo **132**
 Pelota de trapo, juego **135**
 Perinola, juego **138**
 Policías y ladrones, juego **139**
 Saltar la cuerda, juego **136**
 Serenata **145**
 Silla de brazos, juego **138**
 Toros coleados **141**
 Trompo **137**
 Un, dos, tres, taima **136**
 Visita de San Pedro a Santa Lucía **143**
 Yoyo **139**
 Zaranda, juguete **139**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO ORIENTE
Lilia Téllez

COORDINACIÓN ESTADAL
Moises Serrano
Pedro Medina

EMPADRONADORES
Miriam Medina
Gerardo Perdomo

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Maiker Malavé
Adrian Apolinar
Benjamín Acevedo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarrí, Jesús Pérez Perazzo, Miguel Alfonso, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Rona Villalba, María Victoria Herrera, Marién Sánchez, Guillermo Borges, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Cruz Barceló, Roselia Bravo, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Alejandro Madero

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Manaure Peñalver, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillén, Jemniffer Hernández, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Marie Urbina, Carolina Álvarez, Cruz Marcano, Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipios Independencia y Paz Castillo

COORDINACIÓN EDITORIAL
Lisbeth Guillén

CORRECCIÓN
Valentina Pilo
Michelle Martínez

REDACCIÓN
Deneb Barrios, Ana Karina Nieves

DIAGRAMACIÓN
Cruz Marcano

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Zuly Trompetero

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

Gran Enciclopedia de Venezuela foto obispo Mariano Martí, Pág. 206, Vol 3 Historia 1 Editorial Globe 1998
Catálogo Colecciones de Arte Fundación Polar
Cocina a la venezolana, guía practica El Nacional

IMPRESIÓN
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
I f 61920063002891

ISBN
980.397.008-9

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Municipio Independencia

Gregorio Antonio Rodríguez
Héctor Anuel Valdivieso
Mara Daniela de Mammarella
Irma Maggiolo de Schiavinato
Alexis Villamizar
Antonia Rondón
Silvia Delgado
Comando de la policía del estado Miranda N° 5
Iván Gamarra
Casa Parroquial del Prebistero German José Español Moreno
Saúl Palacios
Lucia Vittore de Mammarella
Prof. Rafael González
Fundación Mayra Chardiet
Centro Cultural Juan España
Alcaldía del municipio Independencia

Municipio Paz Castillo

Juan Carrasco
Prof. Juan Ramón Ávila
Pablo Borraz
Manolo Hernández
Adriana Cardozo
Amada de Yépez
Ana Luisa Machillanda
Prebistero. Juan Jose Martínez Muñoz
Alcaldía del municipio Paz Castillo

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 52
In7ean-msjg-sr
t.15-18

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Independencia y Paz Castillo, estado Miranda. - Caracas : Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente : AN 15-18.

160 p. : fot. col. 31cm.
ISBN 980.397.008-9

1. Miranda (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.