



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

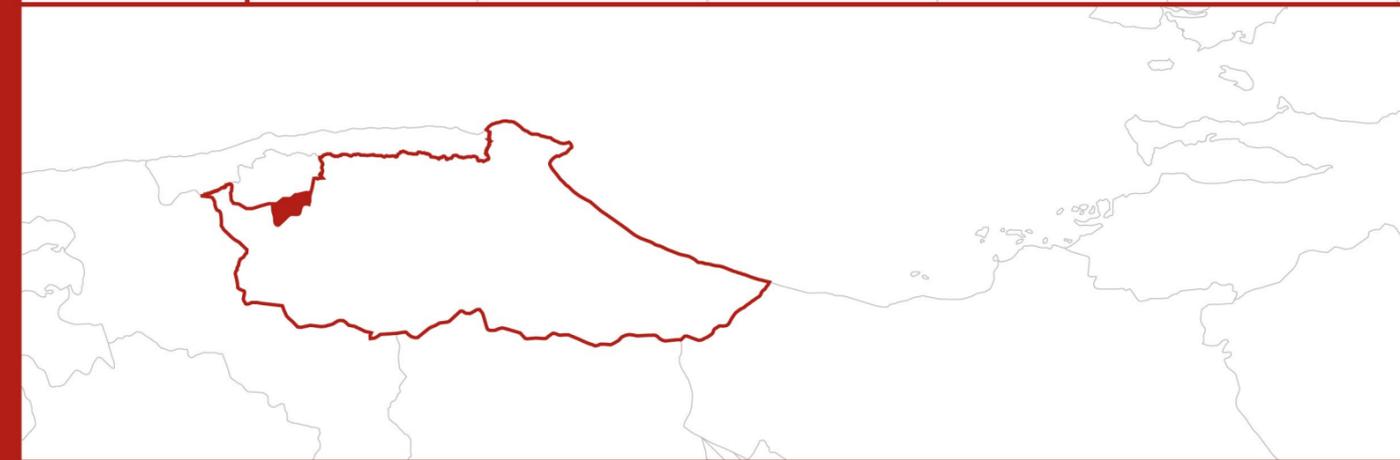
5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO MIRANDA

MUNICIPIOS

MI 06

**CARRIZAL**

MI 13

**LOS SALIAS**

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

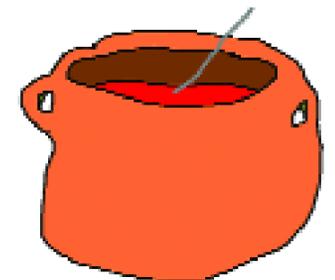
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

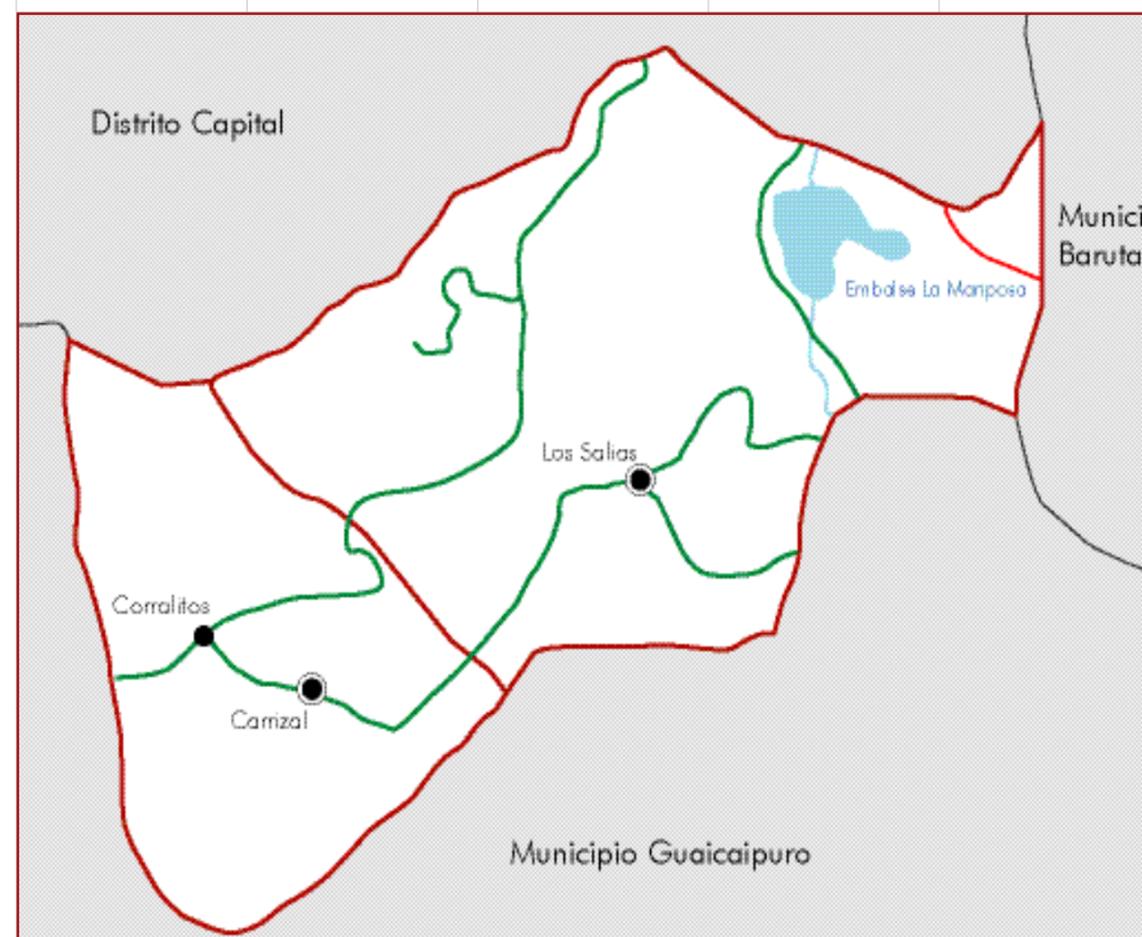
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 32 Km<sup>2</sup> (Carrizal), 51 Km<sup>2</sup> (Los Salias)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Capital  
**CLIMA** | Templado  
**TEMPERATURA** | 19 °C- 21 °C  
**CAPITAL DEL MUNICIPIO** | Carrizal (Carrizal) San Antonio de los Altos (Los Salias)  
**HABITANTES** | 41.103 (Carrizal) 60.723 (Los Salias)  
**ECONOMÍA** | Comercio y agricultura  
**PARROQUIAS** | Carrizal (Carrizal), San Antonio de Los Altos (Los Salias)



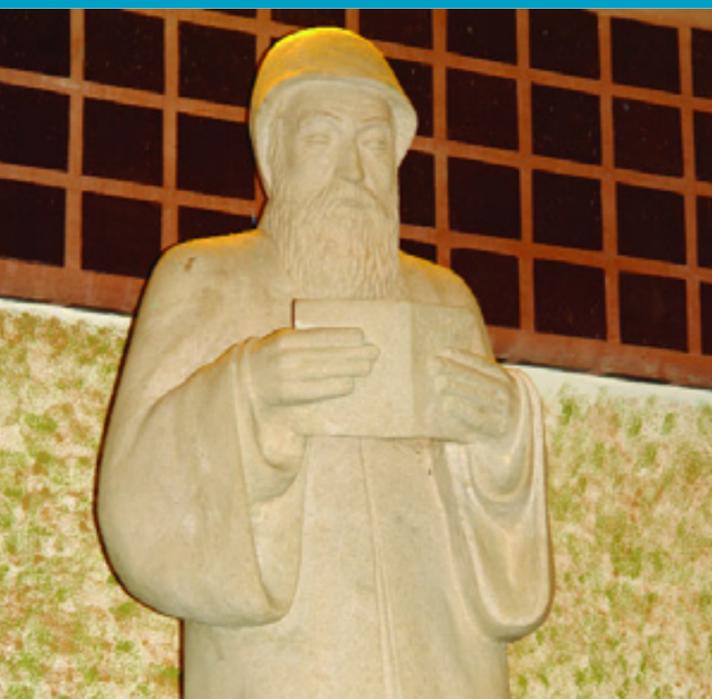
MUNICIPIOS  
**CARRIZAL**  
**LOS SALIAS**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Colección de la iglesia San Charbel**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Montaña Alta
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida El Lago
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

La colección de este templo reúne abundantes imágenes religiosas entre las que destaca la del patrono del templo, San Charbel, ermitaño del rito maronita y primer santo oriental canonizado por la Sede Apostólica desde el siglo XIII, quien está representado en una imagen realizada en marmolina, de cuerpo entero y en posición pedestre, sosteniendo entre sus manos el libro sagrado. Sobresale también en la iglesia una imagen de Nuestra Señora del Carmen, representada de cuerpo entero, con cabello en relieve, rostro de frente y mirada hacia abajo, vestida con un hábito que consta de túnica y manto marrones con decoraciones doradas, velo blanco y nimbo de metal dorado; sostiene en su brazo izquierdo al niño Jesús, vestido con túnica beige con ornamentos dorados, quien sostiene en su mano izquierda el escapulario, objeto que simboliza el amor y la protección maternal de María.



Otras imágenes que forman parte de este conjunto representan a San Martín de Porres, con una escoba en la mano derecha y acompañado de un perro, un ratón y un gato, animales que simbolizan su amor hacia los animales y a Dios; y Nuestra Señora de Coromoto, la cual está representada sentada sobre un trono dorado y azul, sosteniendo sobre sus piernas al Niño Jesús. La Virgen está vestida con una túnica beige con ornamentos florales en dorado, lleva manto fucsia y velo blanco, también con decoraciones en dorado. Tanto la Virgen como el Niño Jesús llevan corona dorada —sobre la corona de la Virgen está superpuesto un nimbo también de color dorado—. El Niño Jesús viste una túnica verde claro con ornamentos, tiene sus brazos flexionados, la mano derecha en posición de bendecir y la izquierda sosteniendo un globo terráqueo. También se observa en esta colección la figura del Sagrado Corazón de Jesús, imagen que representa a Cristo de pie, con el cabello largo, bigote y barba en relieve, vestido con túnica color crema y manto rojo con ornamentos dorados. Esta imagen tiene el brazo izquierdo flexionado señalando hacia su pecho con el dedo índice de la mano del mismo lado, el corazón rodeado de llamas y coronado de espinas que destaca sobre su pecho, está colocado sobre una base circular de color blanco; en la cabeza lleva una potencia de tres rayos realizada en metal dorado. Otra pieza importante es un Jesús Crucificado, obra que representa el momento culmi-



nante de la pasión de Cristo y que se ha convertido en el principal símbolo de la devoción católica. En esta imagen observamos a Jesús de cuerpo entero, con el rostro girado a la derecha, clavado en los pies y manos a una cruz de madera, vestido con un manto público de color blanco y con una corona de espinas y una potencia de tres rayos realizada en metal sobre su cabeza.

Entre las imágenes de este conjunto también se ubican las tradicionales representaciones de Jesús de Nazaret, imagen en posición andante, vestida con túnica morada con ornamentos dorados, los brazos flexionados hacia delante, potencia de tres rayos sobre su cabeza y corona de espinas; Jesús atado a la columna, imagen de cuerpo entero, de pie, vestido con un manto público color blanco con decoraciones doradas, con las manos apoyadas a una columna; otra imagen de Cristo que podemos apreciar en esta colección representa la Ascensión, en la misma Jesús está representado de cuerpo entero con los brazos extendidos, en actitud de elevación. Así mismo, forman parte de este conjunto la Virgen de Fátima vestida con túnica blanca, manto azul claro que le cubre de la cabeza a los pies y una corona imperial dorada, en sus manos unidas en posición de oración está ubicada un rosario.

Entre otras imágenes y objetos de la colección se pueden mencionar la representación de La Rosa Mística, Jesús en el huerto de los olivos, el Santo Sepulcro, la Santísima Trinidad, San Onofre, San Miguel Arcángel, el Divino Niño, San José con el niño en brazos, la Virgen Milagrosa, San Antonio y Nuestra Señora de la Soledad. En cuanto a los objetos aquí reunidos cabe mencionar el sagrario o cofre sagrado, el cual está realizado con losetas de mármol y en forma de capilla con una cruz adherida al frente sobre el arco de la puerta, colocado sobre una base también cubierta de losetas de mármol.





**Perinola**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juguete tradicional de toda Venezuela fabricado de manera artesanal por jugueteros y artesanos de los municipios Carrizal y Los Salias. Anteriormente eran elaboradas artesanalmente con latas vacías, palos o tallándolas en madera, actualmente se consiguen construidas en plástico. La perinola es un instrumento hecho con madera o plástico que consta de dos elementos: una pieza de forma cónica y un mango, ambos unidos gracias a un trozo de pabilo o nailon. El objetivo del juego es insertar el cuerpo cónico en el mango tantas veces como sea posible. En las competencias de perinolas los jugadores se enfrentan para determinar cuál de ellos es capaz de lograr insertar la perinola más veces de forma seguida. Generalmente se establece el número de veces que la perinola debe insertarse, otras simplemente se juega hasta que el participante se equivoque y así da turno a otro jugador.

**San Juan Bautista, imagen**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Comunidad  
 José Manuel Álvarez  
**DIRECCIÓN** | Calle El Colegio,  
 escuela Víctor Padilla  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Representación del santo adulto, de cuerpo entero, de pie, cabello largo, bigote y barbas marrones, vestido con traje marrón con vetas doradas recogido en la cintura. Sobre su hombro derecho sostiene un manto beige con decoraciones en dorado. Tiene la mano derecha alzada y



con la mano izquierda agarra una cruz de madera que se apoya sobre la base, en la cual se ubica un banderín con la inscripción “Ecce Agnus Dei”. Sobre la base, hacia la parte posterior del santo, hay un ovejo echado y al frente una vasija. La base es de forma rectangular, está pintada de color marrón y en su parte frontal se lee “San Juan Bautista”.

**Tinajero**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Un ejemplo de mobiliario antiguo de herencia colonial son los tinajeros, los cuales suelen adornar las salas de las casas de muchas familias de los altos mirandinos. Los tinajeros están conformados por un mueble generalmente realizado en madera en el cual se ubican una piedra de granito, de forma esférica y hueca en su interior, con un borde saliente que es utilizado para sostener la piedra sobre la parte superior del tinajero y cuya función es filtrar el agua; y una vasija de forma cónica elaborada en tierra de loza, la cual es usada para recoger el agua que cae de la piedra ya lista para el consumo.

**Baúles de madera**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se conservan todavía en toda la zona de los altos mirandinos abundantes ejemplos de baúles antiguos, usados en el pasado para transportar enseres personales. Estos son muebles elaborados en madera, los cuales usualmente poseen



dos bisagras y una tapa. Los baúles eran y aún son utilizados por algunas personas de los altos mirandinos para guardar los objetos y enseres de la casa o cualquier otro elemento de valor. Fueron de gran utilidad en épocas pasadas para trasladar mercancía de un lugar a otro, especialmente en la antigua ruta que comunicaba a San Antonio Con Carrizal y a éste centro poblado con Los Teques.

**Colección de la iglesia San Antonio de Padua**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de Los Altos  
**DIRECCIÓN** | Calle Marqués de Mijares  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Los Teques

La colección aquí reunida agrupa abundantes piezas religiosas, entre las que destaca la imágenes del patrono del pueblo, San Antonio de Padua, obra de cuerpo entero, en posición pedestre, de frente, sosteniendo en su brazo izquierdo al niño Jesús y con su mano derecha un ramo de lirios y un libro; el santo está vestido con hábito franciscano ceñido a la cintura por un cordón de tres nudos y llevando sobre su cabeza un nimbo metálico. Otras representaciones del patrón de esta iglesia se encuentran ubicadas en diferentes espacios del templo para la devoción de los feligreses que asisten al lugar. Una de estas representaciones es la de San Antonio con el niño sentado sobre el libro que se ubica cerca a la entrada principal y sosteniendo los



lirios en su mano derecha. En ella podemos observar al santo, de pie, con el rostro ligeramente ladeado a su izquierda, con un nimbo metálico sobre su cabeza, vestido con su hábito franciscano, ceñido a la cintura y colocado sobre una base hexagonal que reposa en un pedestal de madera rectangular vertical.

Otras piezas resaltantes son las diversas representaciones de la Virgen María, bajo las advocaciones de Nuestra Señora de Coromoto —imagen sentada en un trono la cual sostiene al Niño Jesús sobre sus piernas—, la Inmaculada Concepción —representación de la Virgen en edad juvenil, vestida de túnica clara y manto azul, símbolos de pureza y eternidad, respectivamente, ángeles y una serpiente a sus pies simbolizando el dominio sobre el pecado—, Nuestra Señora de la Candelaria —pieza de factura popular, de tez oscura, vestida con túnica amarilla, manto rojo y corona, la cual sostiene en su brazo izquierdo al Niño Jesús sedente vestido con túnica amarilla y coronado—, Nuestra Señora de la Soledad —vestida con túnica blanca, y manto azul que la cubre desde la cabeza, con los brazos flexionados y las manos entrecruzadas sosteniendo en las mismas un pañuelo blanco— y la Virgen de Fátima, entre otras.

Entre las representaciones de Jesús que se encuentran en esta colección están la tradicional imagen de Cristo Crucificado, figura de cuerpo entero, con el rostro caído a la derecha, manos y pies clavados a una cruz de madera, coronado de espinas y con la potencia de tres rayos; Jesús de Nazareno, imagen andante con la cruz sobre su hombro izquierdo, vestido con túnica morada con decoraciones do-



radas ceñida a la cintura por un cordón dorado, coronado de espinas y con potencia de tres rayos sobre su cabeza; el Santo Sepulcro y el Sagrado Corazón de Jesús. Asimismo, se ubican en esta colección las imágenes de San Juan Evangelista; San José con el Niño y el Divino Niño; entre otras.

Por último, entre otros objetos reunidos en esta colección vale mencionar el Sagrario, cofre en forma de arco de medio punto con custodia en la puerta; asimismo cabe destacar la mesa de altar y los candelabros metálicos en forma de columna que se utilizan para la iluminación a los santos.

### Zaranda

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La zaranda es un juguete que suele ser elaborado con tapara, bambú, guaral y cera de abejas. Para fabricarlas se toma la tapara, se pila, se le abren tres huecos en la parte central, se le coloca un palo pequeño de bambú y se pega con cera de abejas. Para jugar con la zaranda se debe enrollar un guaral en torno al bambú y luego lanzar con fuerza a la zaranda a fin de que baile en el suelo a la manera de un trompo.



### Planchas de hierro

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La plancha de hierro era en el pasado un instrumento de trabajo usado para planchar ropa. Se calentaba directamente en las brasas o sobre un budare de barro o de hierro, se cargaba con una almohadilla y se limpiaba con esperma de vela. Con el avance tecnológico llegó el advenimiento de las planchas de gasolina y más tarde el de las planchas eléctricas. Éstas han quedado como recuerdo y testimonio de una época y como objeto de colección.

### Triturador

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

Se trata de los restos de una pieza ensamblada en hierro, que cuenta con dos ruedas, un envase para ubicar el material a triturar, un sistema hidráulico y un pequeño motor. La misma se conserva en mal estado y fuera de servicio.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Tinaja

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Son vasijas hechas generalmente con arcilla, y de las cuales se conservan muestras en muchas de las casa carrizaleñas y sanantoñeras como testimonio de épocas pasadas. En su mayoría las tinajas son de forma redonda. En su parte superior poseen una abertura o boca angosta y un borde saliente, con una tapa del mismo tamaño. Este utensilio tiene múltiples usos, ya que sirve como recipiente para almacenar agua, arroz o el maíz y también es apreciada como una pieza decorativa en el hogar.

### Piedra de moler

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La piedra de moler es un utensilio de cocina que consta de dos piezas. Una de ellas es un cuerpo ahuecado en el centro y la otra, que se conoce comúnmente como la mano de piedra, es un pequeño mazo con el cual se muelen alimentos como onoto y sal marina. Existen tanto en Carrizal como en Los Salias abundantes ejemplos de estos objetos, pues muchas familias suelen conservarlos como recuerdos o herencias familiares.

### Papagayo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Los papagayos son juguetes destinados para ser volados gracias al impulso del viento, de allí que sean elaborados con materiales muy ligeros: palitos de espiga de caña de azúcar o venas de palma de coco, papeles de distintos colores o plásticos, rollos de pabilo o nailon, pega y tela para formar la cola o estabilizador. Se hace formando un esqueleto de forma geométrica, sea rectangular o hexagonal, y luego se forra con el papel o el plástico, dejando los frenillos por la parte frontal y luego se le anexa la cola y el pabilo o el nailon.

### Lámparas de gasolina y kerosén

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Antes de la llegada de la electricidad a los municipios Carrizal y Los Salias eran comunes las lámparas de gasolina y de kerosén. Las primeras poseen un quemador de fibra de vidrio en donde la gasolina es gasificada y quemada produciendo luz brillante, que se obtiene con aire comprimido. En cuanto a las lámparas de kerosén la estructura común a estas piezas se caracteriza por ser de metal, con un reflector en forma de copa y un soporte de hierro que permite colgarlo en las paredes o del techo.

### Yoyo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juguete está conformado por dos piezas circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. En la cuña se enrolla un cordel que permite al juguete subir y bajar gracias a los movimientos de muñeca del niño que juega con él. Tradicionalmente los yoyos se fabricaban en madera, pero actualmente se suelen fabricar con otros materiales, principalmente plástico.

**Trompo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Juguetes tradicionales muy populares los cuales pueden elaborarse de manera artesanal —tallando la madera que formará el cuerpo del trompo— o se pueden adquirir en cualquier juguetería — es una tendencia actual fabricarlos en plástico—. Los trompos son piezas cónicas de madera los cuales suelen pintarse de vivos colores, en cuya punta más delgada se coloca un clavo o punta metálica. Para jugar con ellos se les enrolla un cordel o guaral alrededor de su cuerpo y se lanzan al suelo para que giren sobre su propio eje. Con los trompos se pueden realizar competencias y certámenes en los que los participantes muestran sus aptitudes y dominio pleno del juego.

**Colección de la iglesia San Juan Bautista**

**MUNICIPIO** | Carrizal

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal

**DIRECCIÓN** | Casco histórico, frente a la plaza Bolívar

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Los Teques



Conformada por un conjunto de imágenes, mobiliario y utensilios de culto destinados a la celebración eucarística. De las imágenes destacan las representaciones de San Juan Bautista, santo que preside el altar y a quien lo podemos apreciar como adulto y como niño en este conjunto de piezas; en ambas representaciones está de cuerpo entero, identificado como pastor con la oveja junto a sus pies; San Juan Bautista adulto sostiene una cruz con banderín en su mano izquierda en la cual se lee "Ecce Agnus Dei". No obstante, la imagen principal de San Juan Bautista presente en esta iglesia representa al santo vestido con una túnica marrón con bordes morados, llevando en su mano un bastón y en sus pies, en vez de la tradicional oveja, hay una corona y una botija.

Entre otras imágenes de la colección se encuentra un San Rafael Arcángel de cuerpo entero, de pie, en actitud de caminar, vestido con túnica beige y manto rojo —ambos con decoraciones doradas—, sosteniendo en su mano de-

recha un bordón de peregrino, la mano izquierda hacia delante y con alas blancas adheridas a su espalda. Está colocado sobre una base en forma de nube, en cuyo frente se ubica un ángel con la mano derecha alzada y sosteniendo sobre la izquierda un pescado atributo que identifica al santo. También destaca la imagen de la Virgen de Fátima, representada de cuerpo entero, de pie, con las manos en posición de oración, vestida con túnica y manto blancos con decoraciones doradas, acompañada de tres pastorcitos y dos ovejas. Otras piezas importantes son el Divino Niño —ataviado con la túnica rosada y fajín azul en la cintura, colocado sobre una base en forma de nubes y con los brazos extendidos a ambos lados—, San Juan Evangelista, San Antonio con el niño, el Sagrado Corazón de Jesús, Jesús atado a la columna, Jesús Humildad y Paciencia, el Nazareno, el Santo Sepulcro, San Pablo Apóstol, Jesús Crucificado, Nuestra Señora del Carmen, Nuestra Señora de Coromoto, San José con el niño Jesús en brazos, San Gerardo Maiella, la Rosa Mística, Ecce Homo, Simón Cirineo, Santo Domingo y Nuestra Señora del Socorro. Otra de las imágenes que se ubican en esta iglesia representa a la Virgen Dolorosa, a la cual se le puede apreciar de cuerpo entero, de pie, vestida con túnica y manto negros, coronada, y con el corazón atravesado por dagas.

Como parte del mobiliario reunido en la iglesia están una pila bautismal realizada en granito, la cual es similar a una copa, con base en forma de columna y remate inferior cuadrado; un confesionario realizado en madera tallada y ensamblada, con reclinatorio a ambos lados, una





cruz como remate superior y en la puerta una cruz latina en relieve encerrada en un círculo; un órgano; una mesa de altar; un podio y el sagrario. Este último es una pieza realizada en madera tallada, policromada y dorada de formato rectangular, con remate en forma de techo a dos aguas con decoraciones similar a las orlas en relieve dorado y bordes dorados. Tiene el frontis dividido en tres partes separadas entre sí por columnas torneadas y doradas; en el centro de cada parte hay decoraciones en forma de plantas y la puerta, en la parte central, tiene forma de arco de medio punto; en el borde inferior del sagrario se observan decoraciones en relieve en forma de elementos fitomórficos.

Otras piezas reunidas en este templo son los cálices, copones, custodias, candelabros y el *Via Crucis*, escenas representadas sobre un soporte de madera en forma similar a una flor con ornamentos en relieve y con remate en cruz; las escenas poseen en la parte superior un número romano y en la inferior el título del episodio que se representa.



**Nuestra Señora de la Candelaria, imagen**

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Potrерito
<b>DIRECCIÓN</b>	Antes de la capilla
	San Doménico Savio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Figura representada de pie, vestida con túnica amarilla y blanco con decoraciones doradas y manto rojo con apliques también dorados, ambos realizados en tela. Tiene el rostro en forma de luna cubierto por una toca con apliques dorados en los bordes y está coronada por una corona imperial de metal dorado. En su mano izquierda lleva un bastón o cetro dorado

que la identifica como reina y en su brazo derecho sostiene al Niño Jesús vestido con túnica amarilla y también coronado, y con las manos juntas sobre la altura de su pecho. La imagen está colocada sobre una base de forma hexagonal realizada en madera barnizada.



**Colección del Santuario de Nuestra Señora de la Consagración**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Manuel Álvarez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

En este lugar destinado al culto y a la devoción católica se encuentran dos imágenes; una que representa a la Virgen de la Consagración, sosteniendo al niño Jesús coronado en el brazo izquierdo y la otra al Sagrado Corazón de Jesús. La Virgen está representada de cuerpo entero, de pie, vestida con túnica blanca decorada con estrellas doradas, manto azul y velo blanco, sobre el cual se ubica una corona dorada que lleva en la cabeza. La Virgen se encuentra sobre una base en forma de corazón flameante en cuya parte central se observa una cruz en relieve. Esta imagen está resguardada en una especie de gruta en forma de arco de medio punto, realizada con piedras, en la cual se adhiere, en su parte frontal, un ancla dorada. El santuario está protegido por una cerca pintada de color blanco.

El Sagrado Corazón de Jesús por su parte, está representado en posición pedestre, de cuerpo entero, vestido de color blanco sobre una base en forma de columna. El santo con sus brazos flexionados tiene su mano derecha alzada en posición de bendecir y con la izquierda señala hacia su pecho el corazón llameante que destaca en relieve.



**Colección de la capilla del Colegio Madre Isabel**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Corralito, colegio Madre Isabel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Colegio Madre Isabel

Destacan en esta colección, destinada a la formación católica de los jóvenes del colegio, las imágenes de Jesús Crucificado, pieza que representa el momento culminante de la pasión y que se ha convertido en el principal símbolo de la devoción católica. En esta imagen observamos a Jesús de cuerpo entero, con el rostro girado a la derecha, los ojos cerrados, cabello, bigote y barbas castaño claro, clavado en los pies y manos a una cruz de madera, sobre la cual está colocada una placa con la inscripción "INRI". Está vestido con un manto púrpura de color crema con decoraciones doradas sujeto a la cintura y en la cabeza se observa la corona de espinas. Otra imagen de Jesús reunida en este conjunto es la del Sagrado Corazón, imagen de la cual podemos ubicar dos en esta colección; una pieza realizada en mármol blanco y en la cual podemos apreciar a Jesús, pedestre, con el rostro, la mirada y los brazos elevados al cielo como en actitud de súplica; vestido con túnica y manto sugeridos en el mismo material y de su pecho sobresale el corazón llameante, atributo principal que identifica a este santo; esta pieza se encuentra ubicada frente a la institu-



ción. La otra imagen del Sagrado Corazón está realizada en yeso policromado, representa a Jesús de pie, de cuerpo entero, con cabello, bigote y barbas castaño oscuro, los brazos flexionados, el derecho con la mano extendida hacia delante y el izquierdo apoyado hacia el pecho señalando con el dedo índice su atributo, está vestido con túnica color claro y manto rojo, ambos con decoraciones doradas y sobre la cabeza lleva un nimbo.

Imágenes de San Antonio de Padua, Santo Domingo y San Juan Bautista, también forman parte de esta colección. Los mismos están representados de cuerpo entero y de pie e identificados con sus atributos. En el caso de Santo Domingo, podemos verlo acompañado de un perro, a San Juan Bautista lo observamos con su bordón y con su vestimenta de pastor y a San Antonio con su lirio y el Niño Jesús en brazos.

De las advocaciones marianas podemos apreciar en esta colección a María representada como la Inmaculada Concepción, pieza que simboliza el dogma de fe que declara la liberación de María de todo pecado desde su concepción; en esta imagen se aprecia a la Virgen joven, de pie, de cuerpo entero, con los brazos flexionados apoyados a su pecho, de cabello largo y acompañada de ángeles; vestida con túnica color claro con decoraciones en dorado y manto azul también decorado y colocada sobre una base en forma de nubes, sobre la cual destaca una media luna en relieve en la parte frontal. La otra representación de la Virgen es la de Nuestra Señora de Coromoto, patrona de Venezuela, sentada sobre su trono con el Niño en las piernas, vestida con túnica beige, manto fucsia, ambos con decoraciones doradas y en la cabeza un velo blanco, sostenido por una corona y un nimbo dorados. El Niño Jesús, viste túnica azul con deco-



raciones doradas, lleva corona, y en su mano izquierda un globo terráqueo; tiene la mano derecha alzada en señal de bendecir.

Entre otros objetos reunidos en la colección de esta capilla, encontramos un vitral en el cual está representado un episodio de la sagrada familia reunida en el taller de carpintería de José y en cuya parte superior se observa la representación de Dios padre y del Espíritu Santo acompañados de ángeles. Destacan en esta composición los colores lila, fucsia, rojo, amarillo y azul. Asimismo, podemos mencionar el altar destinado a la ubicación de Jesús Sacramento, el cual está realizado en mármol y en cuyo centro se ubica el sagrario o cofre de puerta dorada que protege al cordero de Dios.

**Colección de Hildemaro Mago**

MUNICIPIO   Carrizal
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Carrizal
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Hildemaro Mago

Se trata de una colección conformada por piezas líticas entre las que se pueden destacar una especie de punta de lanza, un pedazo de cuarzo, una parte de piedra de forma



rectangular plana y dos piedras de moler. Estas últimas están conformadas por dos piezas de diferentes dimensiones; una piedra relativamente plana y ovalada, y otra más pequeña de forma irregular que funge como rodillo. La de mayor dimensión es un utensilio cóncavo en su parte central y se acompaña por una piedra más pequeña llamada manito o mano de forma redondeada para facilitar su manipulación, proceso en el cual se hacía frotar la piedra pequeña contra la piedra más grande.

**Colección del seminario Don Bosco**

MUNICIPIO   Los Salias
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Poblado San Antonio de los Altos
DIRECCIÓN   Colinas de San Antonio

Se trata de un conjunto de reliquias que pertenecieron a santos y beatos salesianos, especialmente a San Juan Bosco, fundador de esta orden. Son consideradas de gran importancia porque estuvieron asociadas a la vida y obra de



muchos de los santos que ejercieron esta orden y que son representativas de la historia católica de este pueblo por haber formado parte de la vida de santos como San Juan Bosco, San Gerardo, el beato Miguel Rua, el beato Filippo Rinaldi, sucesor de don Bosco, San Francisco de Sales, San José Cafaso, Santa María Dominga Mazzarello, Santo Domingo Savio, beata Laura Vicuña, Beato Luis Bariara, beata María

**Colección Clara Vázquez**

MUNICIPIO   Carrizal
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Carrizal
DIRECCIÓN   Calle Raúl Leoni

Dentro de este heterogéneo repertorio de objetos de uso doméstico, se pueden observar piezas utilizadas en el día a día de nuestros antepasados y que hoy son exhibidas como reliquias a las nuevas generaciones. Entre los enseres que conforman la colección se encuentra un tocadiscos que data de mediados del siglo XX, una compilación de discos vinílicos de 45 revoluciones, una máquina de coser a pedal de mediados del siglo XX, realizada en madera y hierro por la firma Nacional; una piedra de moler o mortero de piedra de río, empleado para pilar todo tipo de granos; lámparas de kerosén, utilizadas en ausencia de luz eléctrica, al igual que las planchas de hierro que pertenecen a esta colección, las cuales eran calentadas directamente sobre un fogón expuesto al fuego; por lo general se empleaban dos, mientras que con una se planchaba la otra se calentaba para luego ser utilizada. Complementa el repertorio varios enseres realizados en peltre, tales como platos, moldes para tortas, tazas y cubiertos. El Peltre es el producto de la aleación de zinc, plomo y estaño, utilizado desde la antigüedad como sustituto de la plata; apenas fue en el siglo XVIII que este elemento entra al mercado doméstico para la realización de vajillas, cubiertos, etc.



Goretti y del beato Artemides Zattib entre otros. Representan medallas crucifijos y muestras de algún objeto tocado o bendecido por estos santos.

De este conjunto vale señalar una pieza con la inscripción "Ex ossibus S. J. Bosco", la cual es una pieza circular con forma de flor en el borde; entre otra de las reliquias existentes tenemos una con forma similar a una estrella de metal plateado con decoraciones de flores y con una plaquita con inscripción que reza lo siguiente: "Ex cerebro P. Joannis Bosco"; un crucifijo bendecido por San Juan Bosco y sus sucesores, realizado en metal plateado, el mismo fue recibido por el padre Luis Coceo el año de 1942, en el está representado Cristo y el símbolo de la muerte, este último en la parte inferior de la cruz y una medalla con el rostro en relieve del beato Filippo Rinaldi que reza "1856 - 1931, Succesore di don Bosco".



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



**Iglesia San Juan Bautista**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco antiguo, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

En el año 1812 los vecinos de Carrizal comenzaron a construir una capilla en honor de la Virgen del Carmen, la cual fue terminada a mitad de ese año. Para su inauguración los carrizaleños invitaron al sacerdote de El Valle pa-

ra celebrar la primera misa y al padre Santana, párroco de Los Teques, por mera formalidad. Éste, disgustado, comunicó al obispo el desaire al que se había visto sometido, razón que incidió en la negativa de conceder el curato a los carrizaleños, arguyendo las autoridades que los vecinos no tenían medios para construir la iglesia ni para pagar los estipendios a un sacerdote. No obstante, finalizada la guerra de Independencia, Francisco José Álvarez, en una carta dirigida al gobernador de la provincia, relató todas las gestiones previas efectuadas para lograr la creación de una parroquia en el pueblo.

Hubo de nuevo oposición, pero no afectó en ningún momento las aspiraciones de los feligreses de Carrizal, porque el provisor y vicario del arzobispado presentó un informe con suficientes razones para la creación de la tantas veces solicitada parroquia. De esa manera, el 17 de abril de 1826 se creó el curato solicitado bajo la advocación de San Juan Bautista de Carrizal, disposición que fue ratificada el 16 de agosto de ese año por el vicepresidente del departamento de Venezuela. El primer párroco de Carrizal fue José de los Ángeles Pérez, designado oficialmente para esa función el 24 de enero de 1827. La iglesia original fue desmantelada. Parte de los bloques de roca y adobes fueron utilizados para construir una nueva iglesia, la que todavía se levanta en pleno casco antiguo de Carrizal. Actualmente la iglesia tiene la misma estructura pero con algunas modificaciones; posee además del valor arquitectónico que la adorna el de ser el mayor centro de concentración religiosa en el municipio.

Esta es una iglesia de arquitectura española con tres naves y un frente con columnas y tres arcos en punto, coronado con una estructura que alberga el campanario y



remata con una cúpula sobre la que se encuentra una escultura. El piso de la iglesia es de granito. En el interior del templo las tres naves presentan un techo con estructura de madera, estando ubicada en la central una gran lámpara de cristal. El altar mayor, también en madera, presenta imágenes de Jesucristo y un mural que representa el bautismo de Cristo. En las naves laterales hay también altares menores y vitrales que las iluminan con luz natural. La iglesia posee además una escalera de caracol que conduce al coro y al campanario.

**Plaza Bolívar de Carrizal**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco antiguo, frente a la iglesia San Juan Bautista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal



Este espacio urbano se encuentra asentado en unos antiguos terrenos baldíos que José Manuel Álvarez cedió al monseñor Rafael Encarnación Pérez de León y éste a su vez los donó a Luis Peña en el año 1930 aproximadamente. Posteriormente, como eran terrenos municipales, la junta comunal necesitaba una parte de esos terrenos para utilidad pública y en el año 1944 se construyó la plaza Bolívar de Carrizal. No fue sino hasta el año 1990 cuando José

Luis Rodríguez, primer alcalde de Carrizal, le puso alumbrado y remodeló la plaza y posteriormente el alcalde Félix Palacios le dio la remodelación actual.

La plaza Bolívar del pueblo de Carrizal se emplaza en una zona de elevación, con escaleras a su alrededor pero con una zona central totalmente plana, en la que sobre un robusto pedestal se encuentra una estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar. Una de las características principales de esta plaza es que bordeando a un espacio abierto con piso de granito, se encuentra una abundante vegetación de arbustos característicos de la zona.

**Plaza Las Américas**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada al pueblo de Carrizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

Esta es una construcción pequeña de forma oval, ubicada en la intersección que une las vías del pueblo de Carrizal con Los Teques, San Antonio y Caracas. Su atractivo principal es el diseño del suelo, el cual está conformado por hileras de ladrillos rojos, perpendiculares entre sí, que dan origen a una sucesión de cuadrados de cemento, todo esto acompañado por una serie de jardineras perimetrales que acogen arbustos y árboles típicos de la zona. El centro de la plaza está distinguido por un busto de bronce del Generalísimo Francisco de Miranda sobre un pedestal de concreto, que erigiera la Sociedad Bolivariana de Carrizal y la alcaldía del municipio en el 250 aniversario de su natalicio.





**Pozo de chigüires**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Colinas de Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida El Lago, a 50 m de la entrada de la urbanización Pan de Azúcar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

El conocido como pozo de chigüires es una zona de gran belleza natural, con abundantes y frondosos árboles y un pequeño lago el cual es alimentado de agua fresca por varias quebradas. A pesar de la evidente importancia de este ecosistema, la zona se encuentra hoy abandonada y afectada por la expansión urbana en Colinas de Carrizal, además los chigüires se encuentran desprotegidos y sometidos a la caza indiscriminada por parte de personas inescrupulosas que ejercen esta práctica ilegal. A fin de prote-

ger y preservar este reservorio natural, la dirección de ambiente de la alcaldía del municipio Carrizal cuenta entre sus planes la creación del Parque Municipal Pozo de Chigüires, espacio recreativo de bajo impacto ecológico que buscará el resguardo de los animales, así como el control y aprovechamiento económico de la zona. Con la creación de este parque se busca dar resguardo a esta especie y a otras varias presentes en el pozo, y además dar una respuesta de área verde a los vecinos del municipio, quienes podrán servirse de un espacio de educación ecológica y esparcimiento al mismo tiempo. Como parte de este proyecto se aspira construir en el sector cabañas y caminerías, así como emprender jornadas de reforestación e introducción de especies animales acordes al hábitat de la zona.



**Iglesia San Charbel**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Montaña Alta
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida El Lago, frente al centro comercial Colinas de Carrizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

Este templo fue donado por Mauricio Torbay y Faensa Araujo de Torbay el 24 de abril de 1996, quienes prometieron a San Charbel —santo perteneciente a la orden libanesa maronita, quien fue canonizado el 9 de octubre de 1977 por el papa Pablo VI— donar una iglesia si éste devolvía la audición a su hija Dalila. La iglesia San Charbel fue consagrada el 28 de abril de 1998 por el monseñor Mario Moronta, en ese entonces obispo de Los Teques, acompañado por el monseñor Wadih Pedro Talla, obispo maronita.

Esta es una construcción de estilo moderno libanés emplazada en una semi meseta de vegetación abundante y árboles que le brindan su sombra. La iglesia San

Charbel está conformada por una estructura de una planta en forma de cruz y techo a dos aguas con tejas sobre estructura de madera y piso de terracota. Destaca un altar mayor que posee una gran cruz en cristal que transparente la luz solar iluminando naturalmente todo el interior. A cada lado del altar mayor tiene una estructura de madera con acceso de escaleras, donde se ubican los coros de la iglesia que acompañan con sus cánticos la misa. Es de destacar la gran escultura del santo patrón que preside el altar mayor.

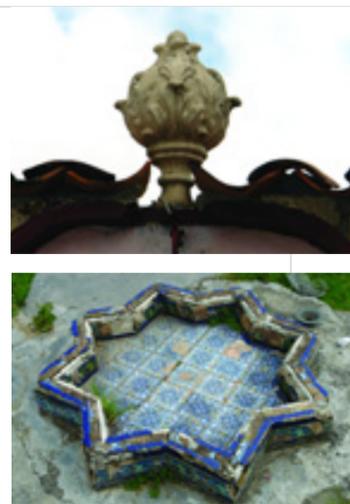




**Casa natal del monseñor Rafael Encarnación Pérez León**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco antiguo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Esta casa, en la cual nació el destacado monseñor Rafael Encarnación Pérez León, es una verdadera representante de la arquitectura de estilo colonial de los altos mirandino. Erigida con paredes de tapias, columnas de madera y ladrillos, con techo de tejas sobre estructura de caña brava, la vivienda tiene una sola planta y un patio interior bordeado por un pasillo techado de piso de cemento pulido. El patio interior, totalmente sembrado de grama, tiene una camine-



ría en cemento de cuatro vías que convergen en lo que seguramente era una fuente con una alberca de forma de estrella de ocho vértices y con piso de azulejos de cerámica. En la pared que circunda al patio interior se encuentran en su parte superior detalles de mampostería al estilo de la arquitectura neocolonial. La situación actual de la casa es de un avanzado deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Plaza Antonio José de Sucre**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Montaña Alta
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida El Lago, frente a los edificios de Montaña Alta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal



La plaza Antonio José de Sucre, en la cual se erige un busto en honor del gran prócer, es el centro de reunión durante todo el día y todos los días del año de los habitantes de Montaña Alta —conjunto de edificios que concentran uno de los más altos índices de población en la zona—, principalmente los niños, los cuales realizan diversos juegos y actividades deportivas gracias a la gran extensión, comodidad y seguridad de este espacio urbano.

Esta es una plaza con una extensión de aproximadamente 80 m de largo por 20 m de ancho, con piso de cemento, bancos, jardineras circulares y extensas zonas verdes que le aportan un sano ambiente natural. La plaza Antonio José de Sucre posee además modernas luminarias de postes de cuello de cisne para su iluminación durante la noche. Por su proximidad con la iglesia San Charbel es la zona indicada en la época de Semana Santa para el recorrido de las imágenes en procesión.



**Escuela Víctor Padilla**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Comunidad José Manuel Álvarez
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Colegio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Fundada en la década de 1960, específicamente 1967, gracias al empeño y colaboración de todos los vecinos de la comunidad José Manuel Álvarez, así como al aporte del profesor Francisco Palacios —quien dotó a la escuela con pupitres, escritorios, archivos y pizarrones—. El nombre de la escuela Víctor Padilla honra al importante docente nacido el 23 de septiembre de 1933 en Maracay y fallecido trágicamente en el marco de la XIX Convención Nacional del Magisterio celebrada en el parque Cachamay del estado Bolívar en 1964, quien destacó por su lucha en pro de la dignificación de la profesión docente. En esta institución educativa varios centenares de niños reciben clases de preescolar y de I y II etapa de educación básica.

La sede de esta institución educativa es una edificación de bloques de cemento frisados y techos de platabanda. Tiene dos pisos, un patio central sin techo y un segun-



do patio de recreos, también al aire libre. La fachada de la escuela tiene un muro de ladrillos rojos y puertas y ventanas metálicas con vidrios. Además de las aulas para clases, la Escuela Víctor Padilla cuenta con un salón para el uso de computadoras, una cantina y una zona especial para los niños pequeños, con un tobogán tipo tubo enmarcado en una estructura de madera.

### Plazoleta del sector Ezequiel Zamora

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Comunidad José Manuel Álvarez
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Ezequiel Zamora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

En el sector Ezequiel Zamora de la populosa comunidad José Manuel Álvarez hay una plazoleta que cumple con una función netamente recreativa, por cuanto sirve de lugar de prácticas deportivas para los jóvenes vecinos. Esta es una plazoleta rectangular con dimensiones aproximadas de 15 m por 15 m, conformada por una placa de concreto de 20 cm de espesor con cuadrados delimitados por la-



drillos rojos y dos bancos de concreto que sirven para sentarse y observar las prácticas de basketball, las cuales se sirven de una cesta soportada por una estructura metálica.

### Cementerio municipal de Carrizal

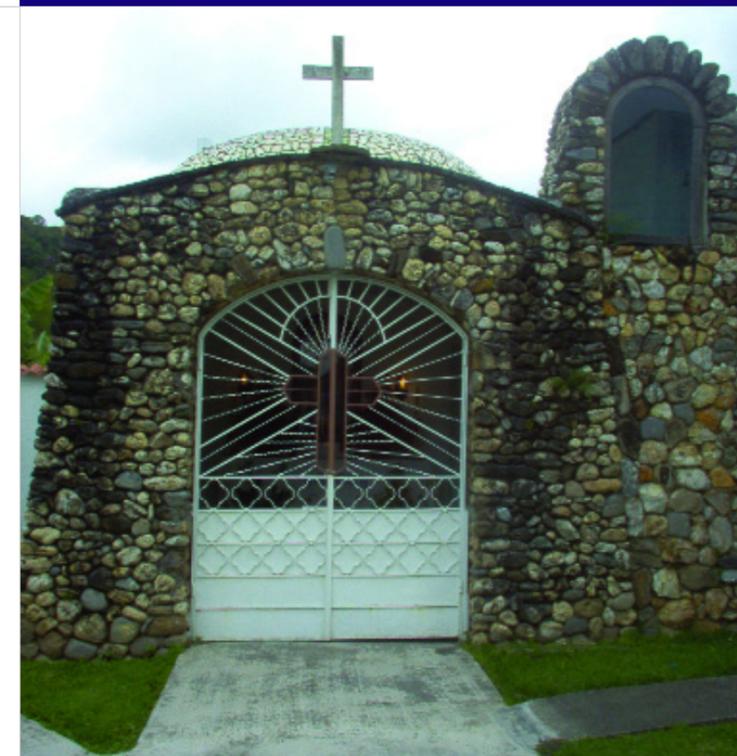
<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada de Carrizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

El cementerio de Carrizal es el único que existe en dicha población y el paso del tiempo ha originado una aglomeración tal de tumbas que ya merece ser reemplazado por uno nue-



vo. En su interior se observa una desordenada ubicación de los féretros, los cuales son de diversa índole y estilo y con las manifestaciones religiosas de acuerdo al gusto y posibilidades de los familiares de los difuntos, siendo así que se encuentran mausoleos de cemento, con mármol, granito o ninguno de estos materiales, así como cruces o cálices de diferentes tamaños y construcción. El estado general de conservación de este camposanto es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Gruta Nuestra Señora de Lourdes

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Al lado de la iglesia San Antonio de Padua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques



La gruta de Nuestra Señora de Lourdes es una capilla con forma abovedada, recubierta exteriormente de piedras, con una puerta metálica y una cruz en lo alto del techo. En su interior, totalmente pintado de blanco, ante un altar cubierto por un fino mantel con la inscripción Ave María y adornos florales y cirios, el cual está alumbrado por dos lámparas a sus lados. Tras el altar se encuentra una imagen de la Virgen de Lourdes en un nicho protegido por una puerta de vidrio con un marco de madera en forma de arco.

### Plaza Bolívar de la comunidad José Manuel Álvarez

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	José Manuel Álvarez
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro de la comunidad José Manuel Álvarez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

Esta plaza es un importante sitio de reunión para los habitantes de la comunidad José Manuel Álvarez. Se caracteriza por poseer entrada y salida por el mismo lugar, puesto que



se encuentra limitada en su parte posterior por una edificación. Sobre un piso de cemento con ladrillos rojos se ubican a cada lado jardineras de ladrillos en las cuales, además de arbustos, se encuentra un poste con tres luminarias cada uno. En el centro y sobre un pedestal también de ladrillos se ubica un busto del Libertador en bronce. Finalmente, en la parte trasera se encuentran dos bancos de ladrillos con tope de cemento y un mural en honor a Simón Bolívar.

### Cancha de juegos múltiples Ikarek García Luces

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Comunidad José Manuel Álvarez
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Carmen
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

Cancha construida en honor del joven deportista Ikarek Yavari García Luces, fallecido el 30 de septiembre de 1981, como lo señala una placa colocada en dichas instalaciones. Este lugar consiste de una cancha de usos múltiples especialmente utilizada para prácticas de basketball y voleibol de construcción similar a las de su estilo, esto es, una cancha con piso de cemento tratada con los materiales epóxicos —pinturas y plástico— requeridos y pintada con señalizaciones para ambos deportes. La cancha tiene cestas fijas



en sus extremos, mientras que la malla requerida para el voleibol se coloca en las oportunidades en que haya encuentros de este deporte. La cancha está además cercada con malla ciclón y tiene una pequeña tribuna y las instalaciones sanitarias requeridas.

### Capilla Nuestra Señora de la Candelaria

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Potrerito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Bejarano



La capilla de Nuestra Señora de la Candelaria es un homenaje a los habitantes de la comunidad de Potrerito a la Virgen patrona de las Islas Canarias, de la cual son originarios los primeros habitantes del municipio Los Salias. Consiste de una construcción de bloques frisados con techo de platabanda a dos aguas cubierto por tejas criollas, con una puerta de metal en arco y una placa que la identifica. En su interior y sobre un pequeño altar cubierto por cerámica se encuentra una imagen de Nuestra Señora de la Candelaria vestida con una túnica dorada, una capa de color rojo y una corona metálica.

### Embalse La Mariposa

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Mariposa
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera local n° 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Hidroven

El embalse La Mariposa se encuentra localizado en la parte alta de la cuenca del río El Valle. Es la primera obra hidráulica moderna con la que contó la capital de la Repúbli-



ca, la cual se encuentra alimentada además de por las aguas de lluvia y por el río El Valle, por las aguas del río Tuy. Éste ha cumplido desde su fundación el papel de receptor de aguas crudas para abastecer una considerable parte de las demandas de agua potable por parte de la ciudad de Caracas y de Los Altos mirandinos. En 1949 cuando el sistema de distribución de agua de La Mariposa fue puesto en funcionamiento, Caracas albergaba menos de un millón de habitantes, mientras que en la cuenca del embalse se ubicaban unas 650 viviendas con una población aproximada de 3.000 habitantes. Actualmente, esta situación ha cambiado de manera radical a causa del crecimiento poblacional y la expansión física urbana. Esto ha influido en el grado de ocupación en la cuenca del embalse, trayendo consigo factores que afectan la capacidad receptora del sistema y la calidad de sus aguas. Estudios recientes acerca de la influencia de este doblamiento indican que ha habido un fuerte proceso de sedimentación que afecta el espacio receptor del embalse y sus aguas.

El embalse La Mariposa es una presa homogénea de tierra con suelo móvil, cuya longitud es de 986 m, su superficie es de 540.000 m<sup>2</sup> y su capacidad de almacenamiento es de 9.000 m<sup>3</sup>. Posee un aliviadero libre y con compuertas. En el año 1983 el embalse fue la sede de los deportes de remo de los Juegos Panamericanos de 1983, y allí se ha establecido la selección nacional y la selección del estado Miranda de canotaje y piragüismo.



### Capilla San Doménico Savio

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Potrerito
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera de la Mariposa, al lado del restaurant Da Doménico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

La capilla Santo Doménico Savio fue construida en el año 1999 por Doménico Secondulfo Mercadante y Giuseppina Espósito de Secondulfo, ambos nacidos en Italia y residentes en Venezuela desde 1953. Este es un templo en honor del alumno de San Juan Bosco, del cual son devotos ambos. La construcción, que recrea edificaciones similares del sur de Italia, estuvo a cargo del ingeniero civil Antonio Iannuzzi y el estructurista Felipe Medori.

La capilla consiste de una edificación de una nave con dos altas estructuras, una de cinco pisos ubicada en la entrada y otra de tres en la parte del altar. Se accede a la entrada por una escalera con barandas de pilares. Su fachada posee una puerta y dos ventanas en forma de arco. Tiene en su primer piso una estatua pedestre de Santo Doménico Savio, rodeada por una baranda de pilares. En el interior posee piso de cerámica y dos hileras de bancos de madera. Al fondo de la capilla se encuentra un altar mayor de dos niveles; en el superior están tanto en nichos como sobre una estructura las diversas imágenes religiosas del templo y en el inferior, en una pared lisa, el nicho donde se guardan los implementos requeridos para la misa. Destaca a un lado del altar una imagen de Jesús Crucificado de tamaño natural. El techo de la capilla es abovedado y liso y en los laterales tiene pequeños vitrales que permiten una iluminación colorida.

Esta capilla es apreciada por la comunidad de Potrerito por ser el único templo católico cercano a sus viviendas.



### La Fragua, campo deportivo

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Club de Campo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Miranda



Este terreno de gran extensión debe su nombre a que en épocas pasadas existió allí una fragua o fogón en el que se caldeaban metales para forjarlos. La propiedad del terreno era de un particular quien tenía intenciones de convertirlo en una urbanización, pero la gobernación del estado Miranda adquirió la propiedad con la finalidad de construir un polideportivo para el disfrute de toda la comunidad. Si bien esta infraestructura aún no ha sido construida, La Fragua es uno de los principales sitios de encuentro deportivo en el municipio Los Salias. Es muy apreciada por la comunidad sanantonia y de todos los altos mirandinos, especialmente por los jóvenes, porque allí se practican deportes extremos como motocross y piques fangueros, así como béisbol y softbol.



### Sede de la alcaldía del municipio Carrizal

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, cruce con calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

El edificio sede de la alcaldía del municipio Carrizal constituye desde su construcción un ícono por ser el edificio más alto y uno de los de principal valor arquitectónico en el casco del pueblo de Carrizal. Es una construcción de cuatro pisos y tres cuerpos con balcones con balaustres en cada piso, y puertas y ventanas en madera con forma de arco de medio punto, los cuales constituyen su mayor atractivo. Internamente el edificio posee pasillos y escaleras que comunican los cuerpos entre sí y albergan el cúmulo de las distintas dependencias que constituyen la alcaldía del municipio.

### Iglesia La Sagrada Familia

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Los Castores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

La iglesia de la parroquia La Sagrada Familia, en la urbanización Los Castores de San Antonio de los Altos, constituye un elemento social de importancia no sólo para los habitantes de dicha urbanización sino para gran parte de los sanantonia y habitantes de lugares vecinos. Allí se celebran bautizos, bodas y se imparte misa todos los días de la semana, prestando además servicio de biblioteca y computación de lunes a viernes durante las horas laborales.



Su edificación es una sobria construcción de líneas modernas en bloques y concreto con techo de plata-banda, su fachada recubierta de ladrillos rojos sin frisar y con una puerta de entrada metálica a dos hojas. Sobre esta puerta hay un relieve de la Sagrada Familia y a un lado una elevada cruz metálica. Su interior es a una nave y dos hileras de bancos de madera. En sus paredes hay imágenes religiosas y el altar mayor es de gran capacidad para albergar al coro que normalmente acompaña los oficios dominicales y de días festivos.

**Carretera Panamericana**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



La carretera Panamericana, nombre con el que actualmente es conocida, fue inaugurada en el año 1954. Desde sus inicios destacó por ser una vía mucho más cómoda y ancha que la antigua carretera vieja que comunicaba a la capital del estado Miranda con la población caraqueña de Las Adjuntas. La vida en los altos mirandinos cambió de una manera radical a partir de la puesta en servicio de esta vía de comunicación, la cual permite el acceso directo a Caracas a cientos de habitantes de Los Teques, Carrizal, San Antonio y demás poblaciones vecinas de esta zona del estado Miranda.

Comenzando en la conexión con la autopista Valle-Coche, la carretera Panamericana es una importante obra de infraestructura que formó parte del plan de vialidad trazado durante el mandato del general Marcos Pérez Jiménez. La carretera constituyó y aún constituye uno de



los pilares básicos para el desarrollo económico turístico e industrial de todas y cada una de las comunidades de los altos mirandinos.

La Panamericana es una carretera tipo A, con dos canales para subir y dos para bajar a Caracas, con una isla central de concreto y postes de iluminación. Lamentablemente esta vía principal ha sido poblada de viviendas ilegales en los primeros cuatro kilómetros de su recorrido, las cuales afectan en la conservación de la carretera. Por otro lado, abundan las fallas de borde y los derrumbes.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Plaza Bolívar de San Antonio de los Altos**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar con calle Marqués de Mijares  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Los Salias

Construcción abierta con piso de terracota y dos niveles con poca diferencia de altura, accediéndose al superior por tres escalones. En este último se encuentra en el centro una escultura en bronce de Simón Bolívar portando una espada. Esta escultura se levanta sobre un pedestal rectangular de mármol marrón oscuro en el cual se divide una placa conmemorativa de la muerte del Libertador, elaborada el 17 de diciembre de 1999 por la Alcaldía del municipio Los Salias. En la plaza Bolívar del pueblo de San Antonio se encuentran ocho bancos metálicos dispuestos en pares y unos frente a otros, en los cuales la comunidad se sienta en tertulia en sus ratos de ocio. La plaza posee además tres astas para el izado de las banderas municipal, estatal y nacional.



**Iglesia San Antonio de Padua**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, cruce con calle Marqués de Mijares  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Los Teques

La iglesia erigida para conmemorar a San Antonio de Padua, patrón del pueblo de San Antonio de los Altos, es una construcción limpia que seguramente tuvo influencias del arte románico con elementos musulmanes los cuales se reflejan en el uso de los arcos. El templo presenta una fachada constituida por una nave central y dos torres, una a cada lado, todas rematadas con techo en arco. La entrada, una gran puerta de madera coronada en arco con una cornisa de tejas criollas, presenta más arriba un vitral en círculo, una imagen en un arco y, coronando toda la construcción, una cruz con iluminación artificial.

Las estructuras laterales, de mayor altura que la nave central, tienen en lo bajo una ventana en arco y sucesivamente tres ventanas similares de menor tamaño, culminando cada una en un reloj con cuatro esferas, una a cada lado de las estructuras de las torres-campanarios. El techo de la construcción está recubierto de tejas, en cada una de las torres es posible apreciar una pequeña cruz.

**San Vicente, centro poblado**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Vicente

Comunidad rural asentada en pleno corazón del municipio Los Salias, la cual tiene más de doscientos años de existencia. Los habitantes de esta comunidad se caracterizan por ser en su gran mayoría familiares y descendientes directos de los primeros inmigrantes españoles, específicamente de



las Islas Canarias, que fundaron el poblado. Hasta hace pocos meses contaban con un camino de tierra que los conducía hasta las cercanías de la urbanización Club de Campo, desde donde partían hasta San Antonio.

Esta comunidad se encuentra en pleno crecimiento, conjuntamente con el apoyo de la alcaldía del municipio, quien dio un importante aporte monetario para el desarrollo de proyectos habitacionales a cargo de los propios habitantes de San Vicente. Es importante señalar que esta comunidad mantiene vigente las tradiciones de sus fundadores, aunadas a todas las costumbres y tradiciones de la zona de los altos mirandinos.

### Gimnasio Eduardo Pardo

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Al lado del Complejo Cultural Francisco Palacios
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal



El gimnasio de usos múltiples Eduardo Pardo es una moderna construcción en bloques de cemento y bloques de ventilación, que posee un alto techo de estructura metálica y lámparas para su iluminación. Sobre la cancha de madera pulida se practican deportes de competición como basketball, voleibol y gimnasia, así como diferentes actividades culturales. El gimnasio posee unas gradas a lo largo de uno de sus lados donde se sienta el público que asiste a las actividades, y en la pared del otro lado de la cancha hay tres grandes retratos de personalidades deportivas del municipio: el profesor Francisco Palacios, Alexis Padilla y Eduardo Pardo, epónimo del gimnasio.

### Yacimiento de cuarzo de Quebrada Honda

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Quebrada Honda, vía entre San Antonio y San Diego
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

A pesar de que Quebrada Honda es un centro poblado muy conocido por gran parte de los carrizaleños, muchos ignoran que bajando por Guatopo, frente al Plan del Muerto, en la orilla derecha de la quebrada, se encuen-

tra un pozo surtido a cada lado por piedras de cuarzo en su mayoría cristalizado, las cuales aparentemente tienen una antigüedad de entre cinco y diez mil años. Aunque este lugar es poco conocido, es valorado por una parte de la comunidad de Carrizal que reconoce su valor y significación cultural.

### Estadio Alexis Padilla

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

Uno de los principales lugares de encuentro de la juventud carrizaleña lo constituye el estadio construido en honor de quien fuera un verdadero forjador de deportistas, el beisbolista Alexis Padilla Núñez. A este parque deportivo lo constituye un estadio de béisbol y softbol, el cual posee las dimensiones exigidas para los eventos profesionales. En él además de efectuarse torneos de todas las categorías amateurs, se han llevado a cabo partidos de la extinta liga de verano y juegos pre-campeonato de los equipos Navegantes del Magallanes y los Leones del Caracas.

Desde el punto de vista constructivo, el estadio obedece a las normas al respecto: un campo sembrado de grama excepto en la zona de las bases, la cual es de arena y arcilla; una pared al final en la cual se encuentra la pizarra para anotar las incidencias del juego y, detrás de la zona del receptor, una tribuna techada con asientos para los asistentes a cada partido. El estadio tiene una entrada y una zona de taquillas construidas en bloques con friso de adobes decorativos y un letrero a la entrada con el nombre del estadio.



### Urbanización Los Castores

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Los Castores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Los Salias

Esta urbanización se remonta a la década de los años ochenta. Tuvo su origen en el nacimiento de una cooperativa de construcción, la cual fue creciendo con el tiempo.



Actualmente la urbanización Los Castores cuenta con una gran variedad de diseños de casas desde las más sencillas hasta estructuras diseñadas por renombrados profesionales de la arquitectura, entre ellos Fruto Vivas, haciéndose acreedoras del premio nacional de arquitectura. Esta urbanización está rodeada de montañas y de un clima fresco y agradable con aire puro, características que hacen de ella un lugar privilegiado.



### Manga de coleo Humberto José Díaz Piqui

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Colinas de San Antonio

La manga de coleo de San Antonio de los Altos, la cual rinde honor al eminente coleador Humberto José Díaz, constituye un valor patrimonial por ser, además de la única existente en los altos mirandinos la más cercana a la capital de la República, siendo allí donde se celebran los eventos correspondientes a dicha entidad federal. Su construcción es a la usanza tradicional: 100 m de longitud con talanqueras



de palos y metal, con tribuna para los jueces y las madrinas de los coleos. La manga se levanta sobre piso de tierra y grama alrededor. En la manga de Coleo Humberto José Díaz Piqui se ejecutan torneos con grandes premiaciones y competencias válidas para campeonatos nacionales.

### Ruinas de Pacheco

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Covadonga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Los Salías

Es un sitio de acceso complicado en vista de que una capa vegetal, grandes árboles y humus cubren totalmente los alrededores y su superficie. Su contexto inmediato es un área urbanizada. Se trata de la presencia de dos muros de sillera real, en vista de que existe una nivelación de las lajas planas de piedra a través de una capa de dos hileras de ladrillos muy delgados. Bajo el primer muro hay un túnel de tierra de uso desconocido, el cual pudo haber sido un antiguo desagüe. El segundo muro se encuentra separado del anterior al menos a 2 metros de distancia, al borde de un barranco, tiene una angulatura que pareciera unirse al primero o ser parte de una estructura cuya continuidad culminaba o se encontraba con el muro anteriormente señalado. A pesar de que el sitio ha sido visitado por aficionados y especialistas, aún no se ha realizado una investigación sistemática en el mismo; se evidencia fragmentos de cerámica colonial en superficie. Este sitio fue inventariado en el año 1996 por la Antropóloga Aivel Gómez, en el marco del Preinventario de Sitios Arqueológicos del Estado Miranda.

### Capilla nuestra Señora de La Guadalupe

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Isabel
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Marrero



Estructura de bloques de ladrillo frisado con cemento en un acabado que le da el aspecto de ser barro. Está pintada en un color ciruela, tiene una entrada principal con una puerta en madera de dos hojas. Tiene un óculo en su parte superior y el techo a dos aguas de machihembrado impermeabilizado cubierto de tejas rojas y sostenido con pares de madera. Tiene una sola nave que se encuentran en un altar entarimado en madera.

El piso es de formaletas de arcilla cocida de color rojo con un revestimiento de barniz. Se ubica en una parcela aislada circundada por amplias áreas verdes.



# 3

## LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Hildemaro Mago, docente y cronista**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal

A pesar de haber nacido en Barcelona, estado Anzoátegui, en 1939, Hildemaro Mago destaca como uno de los principales baluartes de la cultura del municipio Carrizal. Cursó estudios primarios en el grupo escolar República de Chile, y secundarios en los liceos Juan Manuel Cajigal y Juan Vicente González. Una vez graduado de bachiller estudió en el Instituto Pedagógico de Caracas del cual egresó en julio de 1966 como profesor de Química y Biología. Hildemaro Mago ejerció la docencia en los liceos José María Vargas, José Gregorio Hernández, Salto Ángel y el Colegio Madre Emilia. Tiempo después realizó estudios de postgrado en Estados Unidos, en la Universidad de Colorado, obteniendo una maestría en enseñanza de Ciencias Naturales y adelantando un doctorado en educación. Desde 1970 hasta 1990 Hildemaro Mago fue profesor de geología, Mineralogía y Astronomía en el Instituto Pedagógico de Caracas. Fruto de sus muchas investigaciones y de su amplio conocimiento sobre la historia del municipio Carrizal, Hildemaro Mago, en compañía de Omar Aponte, fue nombrado cronista municipal en el año 2000. Desde ese entonces recopila de manera sistemática la historia del municipio, la cual es publicada en boletines mensuales.

**Complejo Cultural Francisco Palacios**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal  
**DIRECCIÓN** | Frente al ambulatorio María Isabel H. de Rodríguez  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Carrizal

Lo que es hoy en día el Ateneo de Carrizal es producto del empuje y esfuerzo del profesor Francisco Palacios, brillante luchador social quien es ampliamente conocido por sus nobles actos e incansable lucha en pro del municipio Carrizal. En el pasado, el lugar donde actualmente se encuentra el Complejo Cultural Francisco Palacios era una cancha en la cual la juventud del municipio pasaba horas de juegos y esparcimiento y la cual era cuidada y mantenida por los mis-

mos jóvenes de Carrizal. Aledaño a este parque había una casa con techo de zinc en la que funcionaba un kinder y un parque infantil que se hicieron insuficientes ante el acelerado crecimiento de Carrizal. En vista de que existía una clara necesidad de ampliar los espacios recreacionales en el municipio, en la década de los ochenta el profesor Palacios, junto a algunos luchadores sociales tales como el señor Barbera, la profesora Luisa Betancourt, Lina Luongo, Josefina Ortega y los profesores Adela y Félix Palacios, inició una serie de actividades —rifas, recolectas, charlas, exposiciones de pintura y de artesanía, entre otros eventos culturales— en pro de la fundación del Ateneo Popular de Carrizal, como era el nombre del primer proyecto.

Entre los años 1990 y 1991, José Luis Rodríguez, el alcalde electo del nuevo municipio autónomo Carrizal, materializó el sueño al iniciar la construcción de lo que hoy es el Complejo Cultural Francisco Palacios, con la participación y colaboración de Rita Isabel Rodríguez, Arturo Pardo, José Cheo Betancourt, Robert Reyes, Alfredo Bolívar y el doctor Arrieta, entre otros. La construcción de la sede se



terminó en 1997, durante la gestión de Félix Palacios. La inauguración se realizó el 12 de febrero de 1997 y en el año 1999, el auditorio del complejo. Hoy en día el Complejo Cultural Francisco Palacios es una de las principales instituciones culturales del municipio. En él se gestan políticas de promoción cultural que buscan preservar el acervo carrizaleño, integrando a la comunidad, especialmente a los más jóvenes, en dichos proyectos de conservación del patrimonio material e inmaterial carrizaleño.

**Aquarium Agustín Codazzi**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Colinas de Carrizal  
**DIRECCIÓN** | Avenida El Lago  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Instituto de Zoología Tropical, Facultad de Ciencias UCV

El Aquarium Agustín Codazzi es una institución sin fines de lucro, cuyo objetivo principal es dar a conocer la gran diversidad de peces que viven en los ambientes de agua dulce de Venezuela. La exhibición del aquarium ofrece una



muestra de casi cien especies, colocadas en treinta tanques de diferentes capacidades y treinta y dos peceras, todos ellos distribuidos en una galería elíptica. Durante el recorrido por las instalaciones se pueden observar cachamas, coporos, bagres rayados, valentones y pavones, así como caribes y tembladores, peces "peligrosos" y "dañinos" según relatos, leyendas y anécdotas populares, pero que juegan un importantísimo papel en la dinámica ecológica de los ecosistemas acuáticos. Otros peces presentes en el aquarium Agustín Codazzi son los peces neones, ramirezis, tetras, lámpices, escalares, cara de caballos y mochorocas, entre otros. En total, el conjunto de peces que habitan en este reservorio resalta con su extraordinaria gama de colores y formas. Actualmente el Aquarium Agustín Codazzi no se encuentra en óptimas condiciones, pues carece de mantenimiento y sus paredes se ven afectadas por la humedad.

Los terrenos para la construcción del Aquarium, fueron donados a la UCV por la Urbanización Colinas de Carrizal el 7 de febrero de 1959.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





### Oscar Enrique Vital, artesano

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Comunidad José Manuel Álvarez  
**DIRECCIÓN** | Sector Ezequiel Zamora

A pesar de haber nacido en San Fernando de Apure, Oscar Enrique Vital destaca como uno de los baluartes dentro de la artesanía carrizaleña. Vivió su infancia y juventud en la parroquia San Juan en Caracas, en donde aprendió las bases de su futuro trabajo de manos de un artesano caraqueño. Oscar Enrique Vital ya tiene veinti-

siete años viviendo en Carrizal y se ha dado a conocer en todo el municipio gracias a sus piezas elaboradas a mano con alambre de cobre: piezas decorativas diversas —miniaturas de muebles, motos, carros, portarretratos y figuras de animales como cangrejos y escorpiones, entre otros—, collares, pulseras, zarcillos y carteras. Oscar Enrique Vital ha participado en exposiciones en La Casca y San Antonio, siendo las más recientes en noviembre y diciembre del año pasado.

### Humberto Fernández Morán, científico

**MUNICIPIO** | Los Salias

A pesar de haber nacido en Maracaibo, estado Zulia, el 18 de febrero de 1924, Humberto Fernández Morán siempre será recordado en Los Altos mirandinos por haber sido el creador del Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales, Ivníc, germen del actual Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas y orgullo para los habitantes del municipio Los Salias. Humberto Fernández Morán estudió medicina en la Universidad de Munich, Alemania, de la cual se graduó con honores en 1944. Al regresar a Venezuela, en 1945, trabajó en el Hospital Psiquiátrico de Maracaibo y entre 1945 y 1946 realizó una especialización en Neurología y Neuropatología en la Universidad George Washington. En 1946 viajó a Estocolmo para trabajar en el Hospital Serafimer con el neurocirujano Herbert Olivecrona. Afectado por las muertes causadas por los tumores malignos, Humberto Fernández Morán se orientó a los estudios sobre la organización de las células tumorales. En el mismo año conoció al profesor Manne Siegbahn —premio Nobel de Física en 1924— quien lo invitó a trabajar en los



laboratorios de microscopía electrónica del Instituto Nobel de Física que él dirigía. Aquí y en el Instituto Karolinska, Fernández Morán se formó como microscopista electrónico. En esta etapa inventó la cuchilla o bisturí de diamante que le valió catorce años después, en 1967, el premio John Scott.

Regresó a Venezuela en 1954. Ya en el país, y por instancias del entonces Ministro de Sanidad, P. A. Gutiérrez Alfaro, desarrolló un centro regional especializado en la investigación neurológica y cerebral, el cual recibió el nombre de Instituto Venezolano de Investigaciones Neurológicas y Cerebrales, Ivníc, fundado en abril de 1954 y ubicado en las montañas de Los Altos de Pipe, en el km 14 de la carretera Panamericana. En apenas siete meses Humberto Fernández Morán logró que se construyera la carretera principal y los servicios básicos del instituto. Al año siguiente, el 2 de diciembre de 1955 se inauguraron los laboratorios de ultraestructura de nervio, la unidad de neurofisiología, el taller central, la biblioteca y las residencias para el personal y visitantes. En el Ivníc Humberto Fernández Morán también se ocupó de la producción, aplicaciones en biología, medicina y ciencia de los materiales y distribución de cuchillas de diamante que eran enviadas sin costo alguno a laboratorios en todo el mundo. El 13 de enero de 1958 Fernández Morán fue llamado por el ministro de sanidad doctor Gutiérrez Alfaro para solicitarle que aceptara el cargo de ministro de educación, en el cual se desempeñó por solo diez días. El 14 de febrero de 1958 Humberto Fernández-Morán entregó el Ivníc a quién sería su segundo director, el doctor Marcel Roche.

Tras la caída de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, Humberto Fernández Morán se vio obligado a exiliarse, pues para la caída del dictador él ejercía el cargo de ministro de Ciencia. Se destacó en el extranjero como insigne científico. Trabajó en la NASA con el proyecto Apolo, y dio clases en diferentes universidades, como la Universidad de Chicago, el Instituto Tecnológico de Massachusetts y la Universidad de Estocolmo. En Estados Unidos se le propone ser nominado al Premio Nobel, el cual él rechazó puesto que para ser nominado tenía que aceptar también la ciudadanía norteamericana, a la cual se negó, mostrando un profundo sentido de pertenencia a su nación. A pesar de su deseo de regresar a Venezuela, murió lejos en el exilio ante la negativa de diferentes gobiernos de aceptar su entrada a Venezuela en varias oportunidades. Falleció en Estocolmo, Suecia, el 17 de marzo de 1999.

### Grupo cultural Luz y Acción

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal

Importante agrupación cultural carrizaleña fundada en mayo de 1999 por Valentina Nieves Ruiz, quien decidió crear una institución cultural que canalizara las inquietudes de un grupo de niños y jóvenes ansiosos por aprender diversas



manifestaciones artísticas como danza contemporánea, tambores, teatro y canto. Para lograr eso, el grupo cultural Luz y Acción busca que sus integrantes no solo participen en el espectáculo sino también en todos los procesos previos al este escritura y montaje de las obras teatrales presentadas, creación de las coreografías de los bailes, entre otros. Otra de las actividades organizadas por Luz y Acción es la organización de encuentros culturales en zonas como Los Teques, San Antonio, San Diego y Paracotos, en el estado Miranda, y La Victoria y Tejerías, en el estado Aragua. Así, la agrupación ha representado dignamente al municipio Carrizal en diversos festivales, especialmente de canto, entre los que destacan el Festival de Canto de Música Criolla realizado en Caracas y el Festival Voz de Oro de Turmero.

### Edinson Torres, boxeador

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Colinas de Carrizal  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Loma Gorda, sector Marrero, calle principal

Deportista nacido en el estado Zulia el 30 de septiembre de 1968. Edinson Torres se inició en el deporte como maratonista y a los once años de edad comenzó sus entrenamientos como boxeador. Ha participado en eventos boxísticos en África, Japón, Panamá y Colombia, entre otros. Edinson Torres ha obtenido abundantes preseas, entre las que destaca la Faja Nacional en Margarita en el año 2005. Actualmente se prepara para un encuentro pugilístico en Francia o Italia. También se está preparando para impartir educación física para así instruir a las nuevas generaciones.

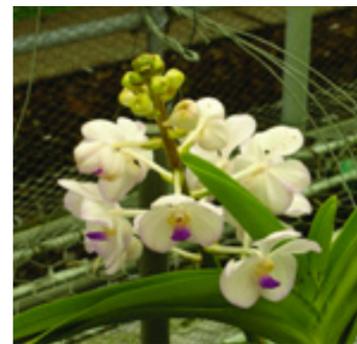
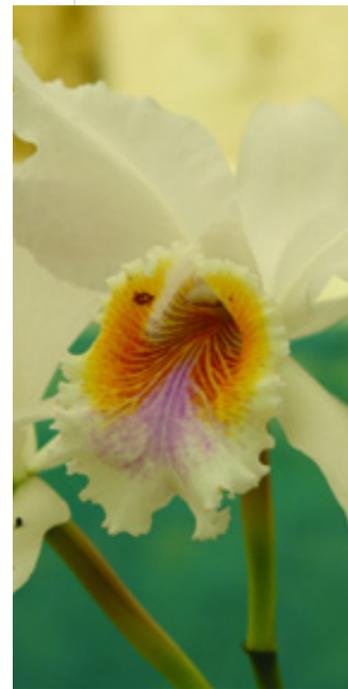




les aprendió todo lo relativo al cultivo e hibridación de las orquídeas de manera autodidacta, sin contar con asesoría de biólogo alguno. Una vez que hubo leído gran cantidad de libros especializados, se inscribió en la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, en la cual profundizó sus conocimientos sobre biología y en donde todavía dicta charlas y conferencias.



En Orquídeas Nitsuga, Agustín Morales se dedica a explotar lo que él mismo llama “la creatividad de las orquídeas”, esto es, las posibilidades de crear plantas sumamente diferentes entre sí. Se dedica a hibridar orquídeas, manipularlas genéticamente y ensamblar unos nuevos hijos con características únicas e individuales, estudiando previamente el *back ground* de las flores, esto es, las características genotípicas y fenotípicas de las orquídeas que van a ser híbridadas —tiempo de duración de la flor, tamaño de los pétalos, colores, generaciones previas, entre otros—. Estudiando las características comunes y divergentes a dos orquídeas diferentes se determina el carácter dominante o recesivo de las flores —en otros países como Estados Unidos o Inglaterra estos despistes se realizan mediante pruebas de ADN— para prever las características de los híbridos. Un ejemplo de



### Orquídeas Nitsuga

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Colinas de Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Mirador
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Agustín Morales

Orquídeas Nitsuga fue creado en 1992 por Agustín Morales, economista y periodista nacido en Carúpano, estado Sucre, y se ha constituido como un punto de referencia obligatorio en el municipio Carrizal por la variedad y hermosura de las orquídeas aquí cultivadas. Antes del año 1992, Agustín Morales se dedicaba al cultivo de orquídeas a manera de pasatiempo, y no fue sino hasta ese año, fecha en que se retiró de su trabajo en una industria llamada Indulac, cuando se dedicó de manera permanente al cultivo de orquídeas, aprovechando un amplio terreno en el sector El Mirador de Colinas de Carrizal. Agustín Mora-





### Frank Rivas, cultor

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

Inocencio Rivas, conocido en el mundo del arte como Frank Rivas, nació en Villa de Cura, el 28 de diciembre de 1926. A los seis años de edad se mudó a Caracas, donde estudió primaria y secundaria. Cuando tenía dieciocho años, Frank Rivas asistió a un concierto dominical en la plaza Bolívar, en el cual

se presentó un bailarín de joropo que lo impresionó hasta el punto de querer iniciarse como exponente del folklore nacional. Poco después (1949) Frank Rivas se inscribió en una escuela de baile llamada Dancing School, la cual estaba ubicada en Miracielos. Además del joropo y otros bailes autóctonos venezolanos, Frank Rivas también aprendió boleiros, pasodobles y guarachas, además de diversos bailes de salón. Como no se sentía a gusto con sus conocimientos sobre el baile, Frank Rivas decidió ampliar sus clases e inscribirse en un curso de día completo dentro de la misma escuela, logrando tales avances que, al enfermar el director de la escuela, un año después de haberse inscrito Frank Rivas, éste quedó como encargado de esta. Al morir dos años después el director de Dancing School, Frank Rivas abandonó la academia. Entre las décadas del cincuenta y sesenta, el todavía conocido como Inocencio Rivas participó como bailarín y participante de un grupo de arpa en el conocido show de Renny Ottolina. El famoso presentador fue quien creó el nombre artístico de este cultor.

Frank Rivas se mudó a Los Teques en 1960 y trabajó por veintiocho años en las escuelas de esta ciudad. Llegó a Carrizal trabajando con la alcaldía como profesor de folklore, en el año 1988 (tan solo el año antes se había creado el municipio autónomo Carrizal), razón por la cual se considera a Frank Rivas como uno de los pioneros de la cultura carrizaleña. En este municipio se ha preocupado por mantener y preservar las costumbres propias de Carrizal, inculcando amor y respeto por las manifestaciones culturales del municipio. Se ha dedicado especialmente a la organización del baile de la burriquita. En el mes de mayo



del año 2006 participó en un festival de bailes de burriquitas en Tacarigua, Ocumare del Tuy y Guarenas. Frank Rivas tiene cinco condecoraciones en primera clase por el Ministerio de Educación y el Concejo Municipal de Carrizal. Su último diploma fue recibido por la alcaldía de Guaicaipuro, quien lo nombró hijo ilustre.

### Iván Fernando Soltero Pérez, médico y escritor

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Colinas de Carrizal

| DIRECCIÓN | Sector Los Caneyes, conjunto Cachamay

El doctor Iván Soltero ha destacado en el municipio Carrizal como un importante médico e investigador y como un resaltante escritor de textos poéticos y narrativos. Es graduado en Medicina por la Universidad de Oriente en el año 1970 y ha realizado en la Universidad Central de Venezuela postgrados en Salud Pública (1971), Cardiología Sanitaria (1973) y Cardiología (1975, en el hospital universitario de la UCV). También realizó postgrados en Epidemiología Cardiovascular, Cardiología Preventiva y Técnicas de Investigación de Campo en la Universidad de Northwestern, en Chicago, Illinois, Estados Unidos (1976-1979), de la cual ha sido investigador asociado. Ha ejercido la medicina no sólo en Carrizal, sino también en San Antonio de Los Altos, Caracas (específicamente en Centro Cardiovascular Raúl Leoni, desde 1979 hasta la fecha) y Guárico, en distintos hospitales de este estado llanero. Iván Soltero además es secretario general de la Asociación Venezolana de Arteriosclerosis desde 1986 y miembro del Colegio de Médicos del Distrito Federal, la Federación Médica Venezolana, la Sociedad Venezolana de Cardiología, la Asociación Internacional de Arteriosclerosis, la Federación de unidades de hipertensión, la Internacional Artherosclerosis Society y la Unión de Sociedades de Cardiología de América del Sur, entre otras. Ha presentado 181 trabajos en diversos congresos, simposios y seminarios a nivel nacional e internacional, así como ha escrito más de cien trabajos de investigación publicados en revistas especializadas.

Como escritor, Iván Soltero destaca por cultivar una prosa nutrida de elementos cotidianos, en la cual la visión del mundo es realista, sobria y desencantada. Como poeta, cultiva el verso libre, del cual se sirve para plasmar una visión de mundo más subjetiva y lírica que en sus narraciones. Algunas de sus obras más resaltantes son *Poema a las moléculas errantes*, publicado por la revista de la Universidad de Oriente, *Canto a un Colón del Universo*, *Viento de fantasmas*, *Juego de amantes* y *Las torres de Nueva York* (escrito a raíz de una experiencia personal de Iván Soltero, quien se encontraba en esta ciudad durante el ataque terrorista a las torres gemelas del World Trade Center), el cual combina poesía y narrativa. Este último libro destaca por su personal perspectiva de los hechos ocurridos en



septiembre de 2001, pues presenta las impresiones del autor a manera de diario narrativo poético —el texto se divide en los días previos y posteriores al ataque del 11 de septiembre—. También ha publicado numerosos poemas y artículos en varios periódicos. Además, Iván Soltero ha destacado como editor, siendo el último libro publicado en la editora que lleva su nombre *Enfermos de libertad*, del también médico y escritor Freddy Rodríguez.

### Rorisbeth Torres, declamadora

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Colinas de Carrizal

| DIRECCIÓN | Urbanización Loma Gorda, terraza este



A pesar de su corta edad, Rorisbeth Torres destaca como una de las principales exponentes de la cultura en Carrizal y es muy reconocida en todo el municipio. Nació el 15 de agosto de 1994 y es hija de Edinsu Torres, reconocido ex campeón de boxeo, y de Roraima Navas. Se dedica a recitar poemas desde los cinco años de edad. En esta época participó en el Festival Infantil Cantaclaro y obtuvo el primer lugar mención Declamación. Desde ese entonces Rorisbeth Torres ha obtenido alrededor de cuarenta y seis reconocimientos, destacando entre ellos el primer lugar en el Festival Un canto para San Antonio, nuevamente el primer lugar en el Festival Cantaclaro en el año 2005 y un reconocimiento en Honor al Mérito de Excelencia Educativa en el año 2005 por parte de la alcaldía del municipio Los Salias. Además de recitar, Rorisbeth Torres compone muchos de los poemas que declama, destacando entre estos uno titulado *Una chiquitica de Carrizal*. Actualmente está incursionando en el canto, específicamente de música venezolana.

### Clara Velásquez, cantante

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

| DIRECCIÓN | Calle Raúl Leoni, n° 777

Destacada cantante lírica nacida en Carrizal, el 4 de febrero de 1938. Estudió primaria y secundaria en Carrizal y en Los Teques se graduó como Técnico Mercantil. En contra de gran parte de su familia, opuesta a que una mujer se dedicara a actividades artísticas, empezó a estudiar teatro en la escuela José Manuel Álvarez de Carrizal entre 1962 y 1963, bajo la tutela del profesor Francisco Palacios. Alfredo Sanabria, alumno de Juana Sujo, fue contactado por Palacios para que dictara las clases en las cuales participó Clara Velásquez. También estudió pintura artística y lineal en la Escuela Padre Cabrera en Los Teques. Siguiendo el



ejemplo de su padre, Miguel Velásquez —músico semanero intérprete de flauta y clarinete—, Clara Velásquez tomó clases de música, específicamente cuatro y piano —el primero de estos instrumentos lo aprendió con las religiosas del colegio María Auxiliadora, mientras el segundo lo aprendió en una escuela particular—. Tiempo después aprendió vocalización y teoría y solfeo, disciplinas que le sirvieron para su futura carrera como cantante. Su repertorio abarca piezas de Richard Wagner, Ludwig Von Beethoven y Wolfgang Amadeus Mozart. Como cantante se ha presentado en el estado Miranda y en Caracas, y en el extranjero en República Dominicana, en un festival en la Universidad Agraria, en la ciudad de Santiago de Los Cabaleros (1991 y 1994).

Hoy en día Clara Velásquez se desempeña como profesora de teatro en el colegio José Manuel Álvarez, así como imparte clases de música, teoría y solfeo y vocalización.

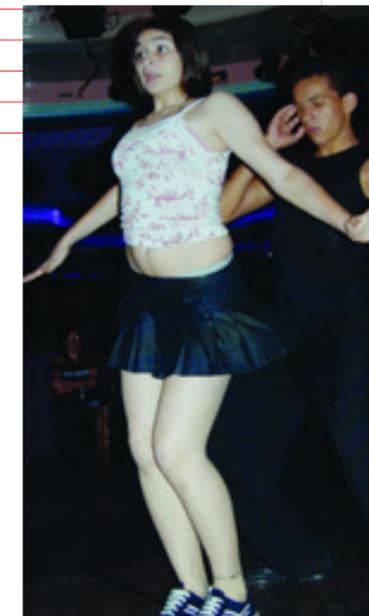
### Valentina Nieves Ruiz, promotora cultural

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

| DIRECCIÓN | Frente a la entrada del sector La Yerbabuena

Destacada impulsora de las manifestaciones artísticas en el municipio, especialmente la danza y el teatro. Valentina Nieves Ruiz, hija de Basilio Nieves y María de los Reyes Ruiz González, nació en Los Teques el 14 de febrero de 1968. En el año 1998 se inició en el mundo de la cultura en la agrupación Horizontes Mirandinos, de la cual fue coordinadora de eventos. Fue en esta agrupación en la cual Valenti-



na Nieves Ruiz dio sus primeros pasos en la actuación. En 1999 fundó el grupo Luz y Acción, dedicado a las danzas y el teatro. Valentina Nieves Ruiz también destaca como escritora de guiones de teatro, cuentos y novelas, entre los que se pueden mencionar *El misterio de las piedras* (cuento), *Los sueños del futuro* (pieza teatral de corte jocoso) y *La campesina solitaria* (novela).

Valentina Nieves Ruiz ha recibido varios reconocimientos, entre los que destacan la orden Honor al Mérito otorgada por el Club Internacional de Leones de Los Teques (30 de marzo de 2001).

**Luis Roberto Reverón Parra, promotor cultural**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Comunidad José Manuel Álvarez  
**DIRECCIÓN** | Calle Las Mercedes

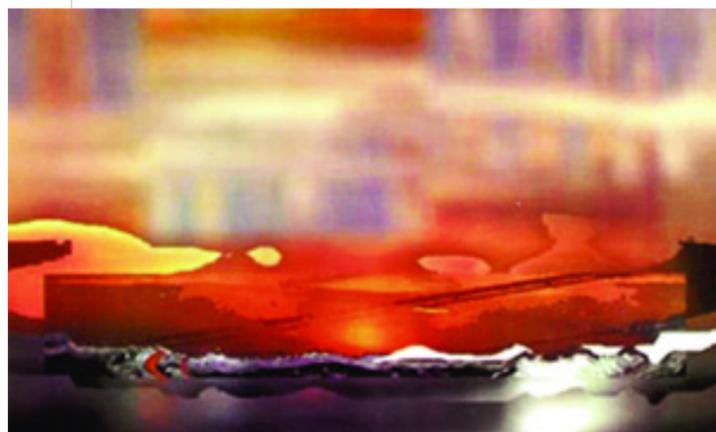
Hijo de Luis Reverón y Teocara Parra, Luis Reverón Parra nació el 8 de julio de 1963. Es un promotor cultural de amplia formación académica, quien defiende y promueve la cultura en el municipio Carrizal. Luis Reverón tiene experiencia en proyectos culturales, investigación de historia local, realidad cultural y actuación, y expresión corporal. Estudió teatro y animación cultural, ha sido actor de reparto en RCTV y ha realizado varias obras teatrales entre las que se pueden mencionar *Jesús de Nazareth*. Actualmente Luis Reverón se desempeña como coordinador de cultura en el municipio. Ha recibido numerosos reconocimientos a su obra, entre los que destaca un diploma por la alcaldía de Carrizal en el primer Bulevar Cultural, reconocimiento de la Fundación Juvenil José Manuel Álvarez y la réplica de la llave de la ciudad de Carrizal.



**Fundación Sólo Arte**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal

Sólo Arte es una organización sin fines de lucro que tiene como finalidad principal la promoción de las diferentes expresiones culturales en el municipio Carrizal. A fin de llevar a cabo su propósito, la Fundación Sólo Arte organiza distintas actividades de índole cultural, entre las que se encuen-



tran organización de exposiciones de pintura y espectáculos de corte multidisciplinario, programación de actividades relacionadas con la enseñanza y desarrollo de manifestaciones artísticas —cursos, talleres y conferencias, entre otros— y la creación de medios de información de corte cultural que difundan los eventos organizados por la fundación. Algunos de los artistas que promueve esta fundación son Pedro Licett, Loly Mar Castillo, Freddy Ramírez, Bárbara Szymanska, Arturo Mujica y Diana Villamizar, entre otros.

**Chelique Jesús Rodríguez Belisario, actor y dramaturgo**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lomas de Urquía  
**DIRECCIÓN** | Sector Los Mujica

Hijo de Jesús María Rodríguez y Antonieta Belisario, nació en la parroquia San Juan, Caracas, el 24 de octubre de 1969. Chelique Jesús Rodríguez Belisario es director de teatro de obras nacionales y piezas clásicas de la literatura universal, guionista y poeta. Desde el año 1985 se inició en la actividad teatral. Fue actor de teatro durante doce años y perteneció a distintas agrupaciones teatrales entre las que destacan los grupos Alejandro Casona, Plinibon y Cero, todos de Los Teques. Chelique Jesús Rodríguez Belisario también ha participado en diferentes talleres de formación teatral, tales como talleres de escenografía, redacción de guión, decoración y expresión corporal.



**Francisco de Miranda, busto**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal  
**DIRECCIÓN** | Plaza Las Américas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Carrizal

Imagen realizada en el año 2000, a solicitud de la Sociedad Bolivariana de Carrizal y de la alcaldía del municipio. En ella se representa al prócer en apariencia madura, con el rostro de frente, de cabello corto, peinado hacia atrás; con vestimenta civil que consta de camisa, chaqueta y pañuelo con pliegues que cae sobre el pecho. Está colocada sobre un pedestal rectangular vertical sobre el cual se encuentra adosada una placa de identificación elaborada en metal y pintada de color negro con las letras inscritas en dorado.





### Mural de la plaza Bolívar de José Manuel Álvarez

MUNICIPIO   Carrizal
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Comunidad José Manuel Álvarez
DIRECCIÓN   Plaza Bolívar de José Manuel Álvarez
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Carrizal

La plaza Bolívar de José Manuel Álvarez cuenta, además de con el busto del Libertador Simón Bolívar, con un mural de grandes dimensiones, realizado por el artista local Rausseo H. Este es una composición en la cual destacan temas alusivos a la identidad venezolana y muy particularmente del mirandino. Destacan en el mural elementos como el pabellón, la flor y ave nacionales; así como la representación de los ancestros indígenas, próceres y otras actividades propias de la región. En el lado derecho de la composición se observa una mano sosteniendo un balón del cual fluyen tres estrellas. También se observa una figura masculina que lee y escribe y, hacia el fondo, la imagen de un joven en actitud pensante con un documento en su mano izquierda. En el lado izquierdo se representa a un indígena montado sobre un caballo sosteniendo en su mano derecha una lanza con la bandera de Venezuela y junto a él un militar sosteniendo un arma en su mano.

### Simón Bolívar, estatua de Carrizal

MUNICIPIO   Carrizal
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Carrizal
DIRECCIÓN   Plaza Bolívar, frente a la iglesia San Juan Bautista
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Carrizal

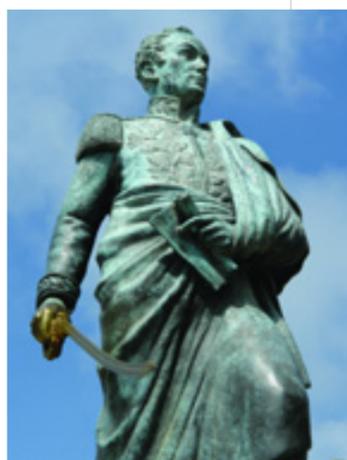
Obra realizada en Caracas por esculturas Martín Toledo, en el año 1998. Está elaborada en metal y representa al Libertador de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro

ladeado a la izquierda, cabello corto en relieve y calvicie; vestido con traje militar y capa que cae desde el hombro izquierdo formando pliegues y cubriendo el brazo del mismo lado. En su vestimenta se pueden observar decoraciones en relieve similares a las hojas de laurel. Tiene los brazos flexionados, sosteniendo en su mano izquierda un pergamino enrollado y con la derecha la espada, atributos que lo identifican en su doble condición de guerrero y estadista, evidenciándose éstas por su postura imponente. Está colocada sobre una base rectangular, en cuyo lateral se leen los datos de realización, y que a su vez reposa en un pedestal rectangular de inclinación vertical realizado en granito.

### Omar Antonio Pérez, periodista

MUNICIPIO   Carrizal
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Colinas de Carrizal
DIRECCIÓN   Sector Cerro Grande

Nació en Duaca, municipio Crespo del estado Lara, el 21 de enero de 1925, y ha ejercido el periodismo durante sesenta y un años de manera ininterrumpida. Omar Pérez vive en el municipio Carrizal desde 1963. A los veinte años de edad Omar Pérez comenzó a trabajar como reportero para el tabloide *Últimas Noticias*, a la vez que estudiaba en la Universidad Central de Venezuela. En 1946 Omar Pérez se inició como redactor fijo del diario *El País*, periódico fundado por Rómulo Betancourt y Valmore Rodríguez. Trabajó en este diario hasta su clausura por el gobierno de la Junta Militar que derrocó al presidente Rómulo Gallegos en no-



viembre de 1948. Al año siguiente Omar Pérez trabajó con Federico Pacheco Soublette y bajo la dirección de Carlos Ramírez Mac Gregor en la reaparición del diario *Panorama*, clausurado también por la Junta Militar. De 1950 a 1967 Omar Pérez trabajó en el diario *El Nacional*, desempeñándose como jefe de información del mismo de 1961 a 1966. Cuando Ramón J. Velásquez ocupó la dirección de *El Nacional* Omar Pérez coordinó la edición de la famosa "página 5", un espacio exclusivo de opinión en el cual llegaron a participar Ramón J. Velásquez, Julio Febres Cordero, Guillermo Meneses, Isaac J. Pardo, Alfredo Tarre Murzi Sañín, Aníbal Nazoa, Ludovico Silva, Felipe Massiani y Miguel Otero Silva. La página incluyó también las famosas caricaturas de Pedro León Zapata, las cuales fueron bautizadas por Omar Pérez como *Zapatazas*. Al iniciarse el primer gobierno de Rafael Caldera Omar Pérez se encargó de la jefatura de prensa de la Cámara de Senadores y luego de la jefatura de prensa y relaciones públicas de la Contraloría General de la República. En 1971 ocupó la jefatura del departamento de noticias del Canal 8 —en ese entonces un canal privado de televisión— para desarrollar un proyecto en el que los periodistas reemplazaran a los locutores narradores de noticias. Cuando la planta televisiva fue adquirida por el Estado durante el mandato de Carlos Andrés Pérez Omar Pérez pasó nuevamente a la Oficina Nacional de Información. En julio de 1979 se incorporó a la plantilla de redacción del diario *El Universal*, donde se desempeñó primero como secretario de redacción y, hasta enero de 1995 como adjunto a la Jefatura de información. En mayo de 1995 fue designado jefe nacional de prensa del partido Acción Democrática, cargo que ya había ocupado en dos oportunidades anteriores y del cual se retiró por motivos de salud dos años después. Actualmente Omar Pérez es colaborador del diario *Últimas Noticias* en el que publica una columna semanal los miércoles y del diario vespertino *El Mundo*, en el que ocasionalmente publica los días sábados. Su trabajo más reciente es la investigación sobre la periodista Carmen Clemente Travieso, la cual es publicada en la colección Biblioteca Biográfica Venezolana del diario *El Nacional*.

Entre las actividades gremiales emprendidas por Omar Pérez destaca el haber sido miembro fundador del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa, directivo en varias ocasiones de la Asociación venezolana de Periodistas y vicepresidente en dos oportunidades del Colegio Nacional de Periodistas, del cual es miembro fundador. En cuanto a las distinciones y condecoraciones que ha recibido, resaltan el Premio Nacional de Periodismo mención Reportero (1958), Premio Nacional de Periodismo (julio de 1986). Por el estado Miranda fue honrado con la Orden Guaicaipuro en su primera clase y con la Orden Vicente Emilio Sojo en su primera clase por la Asamblea Legislativa de esta entidad.



### Guaicaipuro, escultura

MUNICIPIO   Carrizal
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Colinas de Carrizal
DIRECCIÓN   Urbanización Pan de Azúcar, sector el Indio
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Carrizal



Imagen realizada por Benito Chapellín en el año 1974. Representa al cacique de los indígenas Teques y Caracas de cuerpo entero, de pie, sosteniendo en su mano izquierda un arco y señalando al frente con el dedo índice de la mano derecha. Viste con taparrabos y lleva sobre su hombro un carcaj con flechas. La imagen reposa sobre un pedestal rectangular, realizado en concreto y sobre el cual se encuentra adherida una placa con la siguiente inscripción: "A Guaicaipuro, valeroso guerrero defensor de los Altos Mirandinos por su inextinguible gloria. 12 de octubre de 1974. Autor: Benito Chapellín. Reinaugurado con participación colectiva el 12-10-2000".

### Marcel Roche, científico

MUNICIPIO   Los Salias
------------------------

Uno de los más destacados médicos y científicos del siglo XX, Marcel Roche nació en Caracas el 15 de agosto de 1920 y falleció en Miami, Estados Unidos el 3 de mayo de 2003. Entre los años 1952 y 1958 fundó y dirigió junto a Francisco de Venanzi el Instituto de Investigaciones Médicas



**Antonio José de Sucre, busto**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Montaña Alta
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida El Lago
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

Fundación Luis Roche, en la cual se hacían trabajos de investigación sobre enfermedades como anquilostomiasis, bocio endémico y diabetes, entre otros. Alcanzó su mayor proyección dentro del municipio Los Salias a partir del año 1958, fecha en que fue designado como director del Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales, Ivnic, fundado tres años atrás por el científico zuliano Humberto Fernández Morán. Al año siguiente, tras haber sido creado formalmente el Instituto de Investigaciones Científicas, IVIC, Marcel Roche asumió su dirección, cargo que ejerció por diez años. Roche destacó además por sus logros como investigador en el campo biomédico, plasmados en abundantes publicaciones sobre endocrinología y metabolismo —gran parte de dichos trabajos fueron realizados en colaboración con Miguel Layrisse y Carlos Martínez—.

En 1970 fue designado primer presidente del Conicit, de cuya organización fue artífice. Vale la pena destacar su labor al frente de la revista *Interciencia*, de amplia repercusión nacional e internacional. Marcel Roche alcanzó prestigio internacional en la Academia de Ciencias del Tercer Mundo, la Academia de Ciencias de América Latina, la Academia Pontificia del Vaticano, la Universidad de las Naciones Unidas, de cuyo consejo fue presidente, y el Movimiento Pugwash, el cual reúne a prestigiosas figuras de los más diversos campos en una loable lucha por la paz mundial. Es importante destacar su clara visión del papel de la ciencia y de la tecnología en los países en vías de desarrollo, y su tesonera labor al frente de la revista *Interciencia*, cuya repercusión ha sido notable en nuestra región y en el mundo entero. Marcel Roche también orientó sus estudios a la sociología e historia de la ciencia publicando numerosas monografías y libros, fruto de su experiencia personal y de sus investigaciones.

Obra realizada en concreto que representa al Gran Mariscal de Ayacucho, con el rostro de frente, cabello y patillas largas, ambos en relieve, vestido con traje militar, de cuya pechera destacan botones, una estrella y una medalla de distinción, y en el cuello se observan ornamentos en forma de hojas. Está colocado sobre un pedestal inclinado de base circular y remate superior rectangular. Frente a la obra hay un pequeño pedestal con una placa en la que se lee "Plaza Bicentenario Natalicio Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre 1795-1995. Gobierno del estado Miranda. 3-2-95".

**Efraín Subero, escritor**

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Los Castores, calle Don Blas, n° 14

Efraín Subero es uno de los hombres de letras más importantes en Venezuela. Hijo de un pescador de perlas y de una lectora incansable, quien ejerció gran influencia en el futuro poeta, nació en Pampatar, isla de Margarita —estado Nueva Esparta— el 16 de octubre de 1931. De su crianza en plena Margarita rural le quedó a Efraín Subero el interés por las tradiciones venezolanas, así como su gran fervor religioso —es devoto de la Virgen del Valle—.

Es Doctor en Letras, poeta, ensayista, bibliógrafo, antólogo, profesor titular de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar, ex profesor de la Universidad Central de

Venezuela, al igual que de la Universidad Católica Andrés Bello, en la Escuela de Comunicación Social y la Escuela de Letras. En la UCAB ha sido profesor, fundador de la cátedra de Cultura Contemporánea de América Latina de la Escuela de Comunicación Social, fundador y director del Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias, catedrático de Literatura Venezolana y de Literatura Hispanoamericana, director de la Escuela de Letras y fundador de la revista *Montalbán* junto a José del Rey. Efraín Subero cuenta entre sus más destacados discípulos con Lyll Barceló, miembro correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua, y Myriam López de Valdivieso, Vicerrectora Académica de la UCAB. Subero ha dictado cursos en casi todas las universidades del país, principalmente en la Universidad Simón Bolívar y la UCAB, así como en universidades extranjeras.

En su tiempo Efraín Subero fue el académico más joven del mundo hispánico, ingresando a la Academia de la Lengua en Argentina a los treinta años de edad, lo que levantó polémica entre la intelectualidad de este país sureño. El mismo Subero destaca entre sus obras su tesis doctoral sobre la décima popular venezolana. En ella pretendió demostrar la importancia del cancionero hispánico y la presencia de éste en el corpus folklórico nacional. También se ha dedicado a realizar estudios de sociología de la literatura para *Cuadernos Lagoven*, sin embargo, dentro de estos considera que le falta aún un amplio estudio sobre el poeta peruano César Vallejo. Efraín Subero llegó a entablar amistad con escritores de la talla de Arturo Uslar Pietri, Caupolicán Ovalles, Juan Liscano, Luis Beltrán Prieto Figueroa, don Pedro Grases, Raúl Agudo Freitas, Luis Beltrán Guerrero, el padre Riquez y Pedro Francisco Lizardo.

El maestro Subero es individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua, miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela y de la Federación Latinoa-



americana de Escritores. Ha asistido como ponente e invitado a numerosos congresos nacionales e internacionales. Es Premio Nacional de Poesía, Premio Nacional de Ensayo, y tres veces premio Monseñor Pellín, hazaña que no ha alcanzado otro escritor venezolano, otorgado por el Episcopado venezolano, como personaje del año en la prensa nacional por su obra *Una Venezuela de 500 años*, entre otros reconocimientos y condecoraciones a nivel nacional y municipal. En 1997 inauguró en Santiago de Chile la cátedra Francisco de Miranda, instaurada por la Presidencia de la República y el Congreso de Venezuela. Entre sus obras destacan *Origen y expansión de la Quema de Judas, nuevas razones y apreciaciones críticas sobre la vida y obra de Andrés Eloy Blanco* (1974), la colección de bibliografías de diversos autores venezolanos y la colección de cuadernos en prosa realizados en la década de los setenta, *Cancionero de acordes lejanos, El problema de definir lo hispanoamericano: Estudio y bibliografía* y *Otras razones*, estas tres últimas editadas en la UCAB. Uno de los principales deseos de Efraín Subero es convertir su casa de San Antonio de Los Altos en un espacio abierto para los estudios literarios entre los jóvenes del municipio, haciendo de su biblioteca personal una obra que lo perpetúe entre sus vecinos.

**Juan Francisco Mijares, busto**

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Marqués de Mijares
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Los Salias

Imagen de uno de los fundadores de este pueblo, realizada en concreto, para el año de 1940. En ella se representa al personaje con el rostro de frente, de cabello largo en relieve y con vestimenta sugerida en relieve sobre el mismo material. Está colocada sobre un pedestal de concreto al cual se adhiere, en su parte frontal, una placa de mármol gris con la siguiente inscripción: "A Don Juan Francisco Mijares de Solórzano, insigne bienhechor de las cuarenta familias, oriundas de Canarias que fundaron este pueblo, homenaje de la junta Pro-San Antonio de los Altos, 1940".



## Icet Arte Murano

**MUNICIPIO** | Los Salias

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Potrerito

**DIRECCIÓN** | Urbanización Potrerito, frente a la iglesia Santo Domingo Savio

Desde el Embalse de la Mariposa, en las cercanías de San Antonio de los Altos, se encuentra la fábrica Icet Arte Murano, la cual es muy conocida por la calidad, diseño y belleza de sus productos de cristal soplado y moldeado a mano, usando la misma técnica empleada desde hace siglos en la Isla de Murano, cerca de Venecia, Italia. En este lugar es posible no sólo adquirir estos destacados productos sino también admirar la ejecución de esta técnica de la mano de maestros artistas del moldeado del vidrio.

La fábrica Icet Arte Murano fue fundada en 1957 por una pareja de italianos residentes en Venezuela. En sus comienzos la empresa contaba con sólo doce empleados dedicados a la elaboración en vidrio fundido de ceniceros con formas de flores y centros de mesa. Actualmente Icet Arte Murano es una sólida industria en la que laboran alrededor de treinta y cinco artistas del vidrio. El proceso de fabricación de cada pieza es lento y complejo. El primer paso es la fundición del vidrio, elaborando previamente un compuesto químico conformado por arena sílice, soda pesada, óxidos y plomo, el cual es introducido en un horno y calen-

tado a una temperatura cercana a los 1.450 ° C por cinco o seis horas. Una vez transcurrido este tiempo la temperatura se baja a 1.150 ° C para luego trabajar el cristal derretido, el cual es sacado del horno con una barra especial en un tiempo de menos de cuarenta y cinco segundos, a fin de que no se solidifique. El vidrio fundido se moldea con pinzas y tijeras especiales elaboradas en hierro. Las tonalidades de las piezas dependen de los óxidos con que son tratadas; estos van desde el azul y el verde hasta los tonos cálidos como el naranja y el rojo. A fin de brindarles mayor vistosidad, algunas de las piezas son fundidas con láminas pequeñas de oro o plata. Generalmente las piezas producidas en Icet arte Murano son brillantes, pero si se desean opacas se sumergen en un ácido especial. Otro tipo de piezas aquí producidas son las labradas, las cuales previamente se colocan en un molde que graba en ellas flores, frutas u otros motivos.

A lo largo de su existencia, Icet Arte Murano ha sido visitada por más de nueve millones de personas, tanto venezolanos como de otros países —Estados Unidos, Argentina, Portugal e Italia—. Hoy en día cuentan con una tienda donde son expuestas unas 5.900 piezas, desde piezas decorativas —calas y flores diversas, aves, especialmente tucanes, peces, jarrones, botellas, copas, ceniceros, zarcillos, dijes y collares, entre otros— hasta utensilios de cocina.





### Simón Bolívar, estatua de San Antonio de los Altos

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Los Salias

Imagen realizada en metal en el año 1999. Representa al Libertador Simón Bolívar de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente, cabello corto en relieve y calvicie; vestido con traje militar y capa que cae desde el hombro izquierdo formando pliegues, dejando únicamente al descubierto su hombro y brazo derecho. En su vestimenta se pueden observar decoraciones en relieve similares a las hojas de laurel. Tiene los brazos flexionados, sosteniendo en su mano izquierda un pergamino enrollado y con la derecha la espada desenvainada y levantada hacia adelante, atributos que lo identifican en su doble condición de guerrero y estadista, evidenciándose éstas por su postura imponente. La estatua está colocada sobre una base rectangular, que a su vez reposa en un pedestal rectangular de inclinación vertical cubierto con losetas de mármol rojizo, en cuyo frente se ubica una placa con la siguiente inscripción: "A Simón Bolívar, Libertador y padre espiritual de Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú y Panamá, quien nació el 24 de julio de 1783 en Caracas. La alcaldía del municipio Los Salias, bajo la administración del alcalde Juan Fernández Morales, la Sociedad Bolivariana del mismo municipio y la comunidad sanantoreña rinden homenaje al Libertador Simón Bolívar en un aniversario más de su desaparición física, acaecida en Santa Marta-Colombia, el 17 de Diciembre de 1830. San Antonio de los Altos, 17 de diciembre de 1999".

### Unidad Educativa Colegio Mater Dei

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización La Morita, al lado de la biblioteca pública
	Lucas Guillermo Castillo Lara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

En agosto de 1964 por mediación y consejo de Lucas Guillermo Castillo, Ana Lola Castillo de Biord, y del reverendo padre Antonio Cabello un grupo de religiosas de la orden de las Esclavas de la Eucaristía y de la Madre de Dios —quienes desde 1961 se encontraban radicadas en San Casimiro, estado Aragua, a instancias del entonces obispo José Lebrún— trasladaron su apostolado a San Antonio de Los Altos y fundaron el Colegio Mater Dei, primer colegio de religiosas que existió en San Antonio de Los Altos. El padre Antonio Sobrado Serrano, párroco de la iglesia de San Antonio, cedió a las religiosas la casa parroquial para que les sirviera de habitación mientras encontraban un local apto para establecer a la unidad educativa. Tras contar con el apoyo incondicional del padre Antonio, las hermanas se vieron beneficiadas por la familia Franceschi, quienes alquilaron a las religiosas una pequeña casa llamada San José, la cual fue acondicionada para que funcionara como colegio. El colegio abrió curso con preescolar y primer y segundo grado de primaria, contando en ese entonces con treinta alumnos, en su mayoría hijos de aquellos feligreses que acostumbraban asistir a las misas del padre Antonio Sobrado Serrano. Con el pasar de los años, y gracias al apoyo de Celia Cevallos, Ana Lola Castillo de Biord, Lucas Guillermo Castillo Lara y la familia Franceschi, las hermanas consiguieron comprar en el año 1966 una casa en la plaza de la iglesia de San Antonio donde se instauró además de preescolar, primaria completa y los dos primeros años del bachillerato.

Ante el aumento acelerado de inscripciones de alumnos en el colegio, las religiosas buscaron una nueva sede para el colegio, por lo que se adquirió un extenso terreno en la urbanización La Morita, donde se construyó un nuevo edificio que inició labores en el año 1974. Hoy en día la Unidad Educativa Colegio Mater Dei cuenta con un plantel de 1.300 alumnos que integran las secciones de preescolar, ciclo básico y ciclo diversificado y es una de las más reconocidas en Los Altos mirandinos, pues combina una educación de alta calidad y transparencia con una formación humana y religiosa con proyección a la comunidad.



### Biblioteca Marcel Roche del IVIC

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Panamericana, km 11, altos de Pipe
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC



Considerada como una de las mayores fuentes de referencias bibliográficas para la ciencia y la tecnología en Venezuela y en América Latina, fundada hacia 1954, fecha de creación de Ivnic, la Biblioteca Marcel Roche del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas fue declarada por la Unesco como Centro de Información Científica y Tecnológica para América Latina y el Caribe en 1996. Esta importante institución tiene como misión servir de ente de selección, adquisición, organización y recuperación de información tanto técnica como científica, la cual es un instrumento indispensable para el desarrollo de la investigación en el país.

Para el año 2002 la Biblioteca Marcel Roche estaba suscrita a 2.510 títulos en una colección multidisciplinaria de publicaciones periódicas en ciencia y tecnología, entre las que destacan revistas como *Science*, *Nature* o

*Proceedings of the National Academy of Science*. Posee además un patrimonio bibliográfico conformado por más de cien mil libros especializados en las más diversas áreas de las ciencias así como 6.211 títulos seriados, 4.800 de ellos actualizados. La biblioteca se ha visto enriquecida y modernizada gracias a redes y medios informáticos diversos. Hoy presta servicios a toda la comunidad universitaria, científica y tecnológica del país y de América Latina. La Biblioteca Marcel Roche del IVIC es un orgullo nacional, la cual dignifica a los trabajos de investigación científica en toda América Latina.

### Simón Bolívar, busto

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Comunidad José Manuel Álvarez
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar de José Manuel Álvarez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Carrizal

Se trata de una imagen de autor y fecha desconocidos que representa al Libertador de apariencia madura, con el rostro de frente y cabello en relieve. Está vestido de traje militar, sobre el cual tiene colocada una capa que sólo le deja al descubierto parte del pecho y el cuello. En este último se observan decoraciones en formas de hoja realizadas en relieve. La imagen reposa sobre un pedestal de concreto y ladrillos rojos. En torno a esta representación del prócer, la comunidad realiza actos conmemorativos de fechas trascendentales en la historia de Venezuela y de la población en particular.



## Colección de obras de arte de la biblioteca Marcel Roche del IVIC

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Panamericana, km 11, altos de Pipe
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC

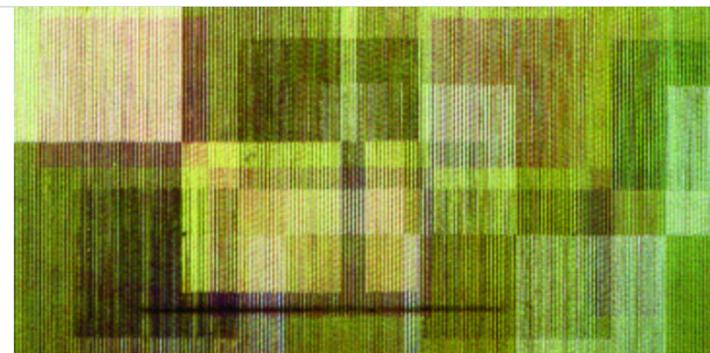
La biblioteca Marcel Roche del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas destaca no sólo por la calidad de sus espacios y la abundancia de material bibliográfico especializado, que la acredita como una de las bibliotecas científicas más importantes de América Latina, sino también por su amplia colección de obras de arte contemporáneas. Entre las piezas escultóricas que esta institución atesora se encuentran las siguientes obras: *Estudio Prisionero político desconocido* (1963), de Leslie Thornton, pieza de bronce



que representa a una figura humana, enjaulada en una serie de rejas verticales y horizontales; *Back pack* (1971), de Víctor Valera —sobre una base negra esmaltada se levanta un conjunto escultórico conformado por tres láminas de líneas curvas y orificios, buscando generar sensación de ondulación y movimiento—; *Atención* (1963), de Marcel Floris, conformada por una lámina transparente de acrílico levantada sobre una base en forma de prisma pintada de color azul eléctrico; y *Torso*, de Francisco Narváez, talla de madera de caoba.

En cuanto a la colección pictórica presente en la biblioteca Marcel Roche destacan estas piezas: *Estructura*, de Rogelio Polesello, acrílico de tono verde azulado, sobre cuya superficie hay nueve circunferencias de color amarillo; *Color en tensión serial n° 2* (1963), de Omar Nava Carrillo, obra abstracta de técnica de madera, laca y rotor que representa un cuadro negro sobre fondo blanco y seis circunferencias blancas y amarillas; *La bella Mary* (1963), de Francisco Vellorí, acrílico sobre tela de estilo abstracto en el que predominan los colores gris, negro, verde, rojo y fucsia; *La espera* (1963), de Iván Petrovsky, acrílico y témpera sobre tela que presenta un fondo con cuadros de colores azul, verde naranja y rojo, sobre el que se superponen figuras humanas trazadas en negro; *Fiesta en osa mayor* (1998), de Patricia Van Dalen, obra abstracta de acrílico sobre tela y collage, el cual se caracteriza por sus colores abigarrados, con predominio del azul intenso sobre el que se superponen formas de colores intensos como naranjas, rojos y amarillos.

Otras obras importantes de la colección son *Blanco sobre blanco* (1996) de Nedo, madera pintada de color



blanco sobre la cual se disponen figuras geométricas conformadas por líneas diagonales; *Retrato de Marcel Roche*, de Luisa Richter, acrílico sobre tela que representa al destacado científico vestido con pantalón blanco y camisa negra, sentado tocando violoncello —el fondo es plano y dividido de manera horizontal en dos paneles de colores, blanco y gris—; y *El hombre y los reinos* (1963), de Jean Lucart, elaborado con algodón, lana y nailon, cuadro cuyo motivo central es una circunferencia dividida en cuatro partes, dos de ellas de color negro y las otras de distintas tonalidades de amarillo cada una de ellas. En el resto del cuadro hay campos de color rojo, verde y ocre, y se aprecian motivos vegetales, un cuerpo humano y animales como jirafas y venados.

### Unidad Educativa Escuela Comunitaria

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	San Antonio de Los Altos, cerca de la iglesia San Antonio de Padua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

El proyecto de crear una escuela comunitaria en San Antonio de Los Altos data de la década del sesenta, cuando un grupo de padres decidieron reunirse para crear una primigenia institución en la cual los mismos padres se dedicarían a enseñar a los alumnos aquellas materias de su especialidad. A fin de consolidar esta iniciativa estos padres decidieron, en



el año 1966, crear una asociación civil sin fines de lucro bautizada como Asociación Civil Escuela Comunitaria, la cual se encargaría de velar por el cumplimiento de los objetivos de la escuela, sustentada por el aporte voluntario de los padres y representantes, involucrados directamente en el desenvolvimiento escolar de sus hijos.

A lo largo de la historia de esta institución educativa, la cual cuenta hoy en día con dos sedes, la Escuela Comunitaria ha destacado por brindar a sus alumnos una educación de avanzada que combine lo científico con lo humanístico, aupando siempre la individualidad y crecimiento personal de los alumnos. Uno de los principales objetivos de la Escuela Comunitaria es inculcar en sus alumnos la libertad de cultos, la participación de los padres, la actualización docente, la excelencia educacional y la formación moral, ética y cívica de los estudiantes en el trabajo comunitario dentro del municipio.

### Luis Alirio Rodríguez, músico y artista

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Potrerito II
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón San José, casa s/n

Destacado pintor y músico nacido en Valera, estado Trujillo, el 20 de octubre de 1969, considerado uno de los principales artistas plásticos radicados en el municipio Carrizal. Cursó estudios primarios en su estado natal, en la Escuela Técnica Agropecuaria Sabana de Mendoza. Como músico, Luis Alirio Rodríguez cursó cuatro años de Teoría y Solfeo y ha destacado como excelente intérprete de instrumentos de viento, especialmente trompeta. En 1984 fue miembro fundador de la Banda Escuela Juvenil Betijoque (estado Trujillo) y en 1986 fue integrante de la Banda Marcial del Destacamento 15 de la Guardia Nacional, en la cual se desempeñó como trompetista. Luis Alirio Rodríguez también se ha dedicado a la docencia, impartiendo clases de diversos instrumentos musicales en la Escuela de Música Prudencia Esaa en El Paraíso, Caracas.

Como pintor su formación es autodidacta. Sus obras sobresalen por su rico cromatismo y por su correcto manejo del lenguaje pictórico abstracto —estilo artístico que se caracteriza porque lo representado no posee un referente real concreto—. Algunas de las obras más importantes de Luis Alirio Rodríguez son *Abstracto collage* y *Abstracto eclipse*, ambas óleos sobre tela.



**Germán Castro, artista**

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

Artista plástico, dibujante, diseñador gráfico y escritor, quien se ha destacado como uno de los principales exponentes de la cultura en el municipio Carrizal. Germán Castro cursó estudios de Dibujo Técnico y Dibujo Publicitario en la Academia de Artes Higuera Ximénez (Caracas,

1983 y 1984 respectivamente), Fotografía en el Centro Venezolano de Fotografía y Cine (Caracas, 1984), Diseño Gráfico en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas (1984), Artes Plásticas en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas y en el Instituto de Arte Federico Brandt (Caracas, 1984 y 1985 respectivamente) y Gerencia de Promoción y Gestión Cultural en la Fundación Bigott y la Fundación Chacao. Además de haberse desempeñado como diseñador gráfico de diversas agencias de publicidad y editoriales —destacando entre estas últimas la oficina de publicaciones de la Universidad Central de Venezuela—, Germán Castro ha ejercido la docencia, dictando talleres y cursos de artes plásticas —dibujo y pintura y técnicas mixtas— y de artes aplicadas o manualidades —repujado en metal, pintura en tela, pirograbado, pintura en madera, *decoupage*, *papel maché*, cartapesta, pintura en cerámica, *scrapbooking* y diseño y elaboración de máscaras—.

Germán Castro además ha presentado su obra artística en numerosas exposiciones y muestras de arte, entre las que destaca el Salón de Arte del Hotel Tamanaco Inter-

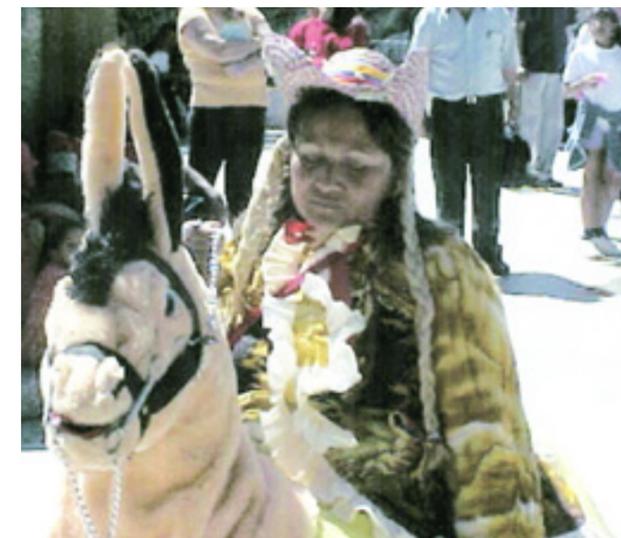


continental (Caracas, 1984) y las exposiciones en la Sociedad Anticancerosa de Cagua (2004), en la Fundación Museo de Arte e Historia de Cagua (Casa Guipuzcoana de Cagua, 2005) y en la Almont Gallery (Wisconsin, Estados Unidos, 2005). Como escritor, ha publicado dos libros de poemas, *Ella yo nos* y *Retratos*, ambos de abril de 2005.

**Marisol Dávila, promotora cultural**

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Brisas de Oriente



Gran parte de las actividades culturales llevadas a cabo en el municipio Carrizal, especialmente en la comunidad Brisas de Oriente, se llevan a cabo gracias al aporte y organización de Marisol Dávila, promotora cultural nacida en Maracaibo, estado Zulia, el 15 de junio de 1962. A los veinte años de edad se mudó al estado Miranda, radicándose en la comunidad Brisas de Oriente desde entonces. Desde hace quince años Marisol Dávila ha organizado eventos en los que participan los niños de la comunidad, a quienes enseña la importancia de preservar las manifestaciones colectivas que identifican al carrizaleño.

Marisol Dávila ha llegado a presentarse en numerosos y diversos eventos culturales, entre los cuales se pueden citar el espectáculo *La cultura habita en el barrio*, llevado a cabo en el Teatro Teresa Carreño bajo el auspicio del Consejo Nacional de la Cultura, Conac; la presentación del baile de la burriquita en la comunidad Brisas de Oriente, ante la visita del gobernador del estado; la representación de todas las burriquitas del país en Los Valles del Tuy; la feria de San Sebastián, en el estado Mérida, y bailes diversos en las plazas Bolívar de Carrizal y Los Teques.

**Juan José Revette Machado, promotor cultural**

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

| DIRECCIÓN | Sector Barola



Joven cultor y promotor de las artes escénicas en el municipio Carrizal, quien nació el 20 de julio de 1980. Inclinado desde siempre por el mundo del teatro, Juan José Revette Machado ha cursado diversos talleres de

fortalecimiento y adquisición de técnicas dramáticas. Entre estos destacan los talleres de técnica de actuación (2000), de voz, cuerpo y espacios (2001) y de capacitación teatral (2002) cursados en el Complejo Cultural Francisco Palacios (el primero y el último fueron dictados por Eduardo José Rojas, mientras el segundo fue por Oswaldo A. González). Otros cursos en los que participó Juan José Revette Machado son un taller de estrategias de animación a la lectura dirigido por Susana González en la Biblioteca Raúl Leoni (2002) y un taller de análisis de la obra dramática en la Unidad Educativa Teorema, cuyo instructor fue Eduardo J. Rojas (2004).

En cuanto a la experiencia laboral en el medio cultural de Juan José Revette Machado, éste ha formado parte del grupo de Teatro Jesús de Nazaret desde el año 1993 hasta la fecha; aquí ha presentado obras de tema religioso entre las que destaca *Pasión, muerte y resurrección de Jesús* y *Las apariciones de la Virgen de Fátima*. En 1997 fundó el grupo de teatro Eponoima, del cual aún es miembro y dentro del cual ha presentado las obras *El rompimiento*, *Conciencia*, *Nos quedamos sin mamá*, *Papi qué mal te veo*, *Los sordos*, *El brujo Hodíos*, *Párame la pieza*, *El reencuentro* y *La herencia*. En el año 2001 Juan José Revette Machado fue cooperador en el taller de teatro infantil durante el plan vacacional de la alcaldía del municipio Carrizal y fundó el grupo de teatro Carrizal Gruteca, del cual es actualmente su director. Con Gruteca, Juan José Revette Machado ha montado piezas como *El velorio de Tío Tigre*, *El reencuentro* y *Luna mágica*, entre otras.

**Colección del Instituto de Investigaciones Científicas, IVIC**

| MUNICIPIO | Los Salias

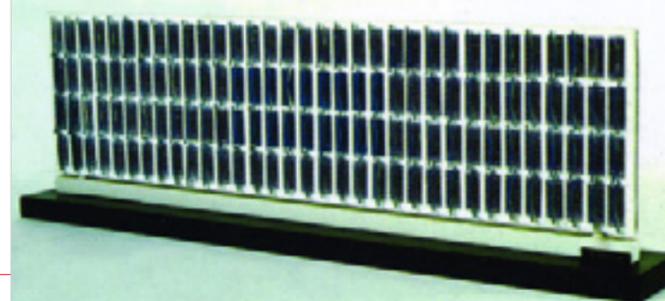
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de los Altos

| DIRECCIÓN | Altos de Pipe, km 11 de la carretera Panamericana

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Venezolano

de Investigaciones Científicas, IVIC

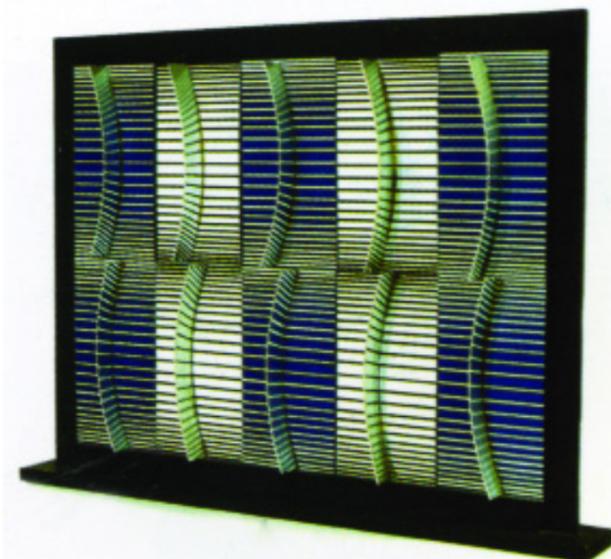


Son muchas las creaciones artísticas que forman parte de este importante conjunto de obras de arte contemporáneo que fueron realizadas por artistas de reconocida trayectoria nacional e internacional, sin embargo acá se mencionan sólo algunas de las piezas de la misma. Es una colección que reúne un conjunto de obras de destacados artistas nacionales e internacionales, entre los que vale mencionar al padre del cinetismo Jesús Soto, a Carlos Cruz Diez, Alejandro Otero, Rafael Barrios, Víctor Valera, Francisco Narváez,



una base de hierro; *La escritura*, del año 1961, realizada con hierro y aluminio pintado; las obras gráficas tituladas *Plata*, *Amarillo horizonte*, *Marrón*, *Amarillo con negro*, *Azul y barras*, *Amarillo crema* y *Azul con vibración negra*, todas creadas en 1963 por el maestro Soto y que también forman parte del conjunto de obras de arte contemporáneo que se exhibe en los espacios de esta institución.

Otra obra importante es *Levitación* de Rafael Barrios, 1997, conformada por cuatro rectángulos de hierro pintados de color azul y colocados sobre una base de concreto rectangular, en cuya composición se puede observar una cierta distorsión o alteración formal a la disposición de las piezas que conforman la obra logrando así un efecto visual de aparente equilibrio. *Fisicromía*, de Carlos Cruz Diez (1970), elaborada en hierro porcelanizado y aluminio, obra dispuesta rectangularmente y sobre una base de concreto en la que destacan los colores verde y azul; *Back pack* y *la cinta sin fin*, ambas de Víctor Valera, 1971 y 1995, respectivamente, la primera realizada con aluminio ensamblado y la segunda realizada en hierro policromado; *Rotor 3* de Alejandro Otero, 1973, aluminio natural con aluminio anodizado; *Bolívar* y *Bello* de Marisol Escobar, 1971, realizada en concreto, vidrio y bronce, se trata de una composición tridimensional realizada sobre concreto en la cual destacan dos

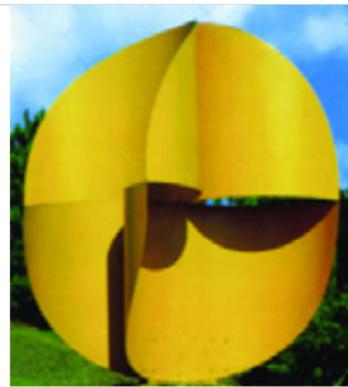


Marisol Escobar, J. J. Moros, Gego, Oswaldo Vigas, Mateo Manaure, Lya Bermúdez, Harry Abend y Carlos Prada, entre otros. De las obras que constituyen esta importante muestra están de Jesús Soto, *Trigal*, realizada en el año de 1970, es una pieza conformada por una estructura de concreto, en la cual se incorporan varillas de aluminio pintado sujetas a



figuras masculinas pedestres, de frente, sosteniendo en sus manos un libro, junto a ellos un perro y del lado derecho un árbol; *Piedra de cumarebo* y *Óvalo*, ambas de Francisco Narváez, 1960 y 1963, respectivamente; *Curare* de J.J. Moros, 1993, realizada en hierro pintado; *Radiación M-2*, Luis Chacón, 1980, realizada en aluminio sobre una base de concreto; *Los guerreros* de Amadeo Gabino, 1978, elaborada en acero inoxidable; *Cinco pantallas* y *Partiendo del cuadrado*, ambas de Gego, 1968 y 1963; realizada en acero y aluminio; *Autorretrato de Roselia* y *florero*, Javier Level, 1992, realizada en concreto y granito.

Otros de los artistas presentes en esta muestra son Gio Pomodoro, con su obra *El murciélago* del año 1960, realizada en hierro oxidado y fijado; Nedo, con la obra *Progresión*, pieza realizada en cartón sobre madera y pintura acrílica para el año de 1968; de Luis Chacón, dos obras sin título, ambas realizadas en cartón y aluminio, en el año 1963, y *Activación bbb*, serigrafía también del mismo año. De Francisco Salazar podemos apreciar en esta colección la pieza titulada *Positivo y negativo 35 #*, del año 1967, creada en acrílico sobre cartón corrugado. De Mateo Manaure, una serigrafía sin título del año 1970, conformada por tres rectángulos dispuestos de manera vertical cuyas líneas están definidas por los colores negro, naranja, rojo y gris. Entre otros artistas representados en esta colección tenemos a Gladys Meneses de quien ubicamos una obra gráfica *sin título* del año 1960; Luisa Richter, obra en acrílico sobre cartón *sin título* del año 1963. De Margarita D'Amico en-

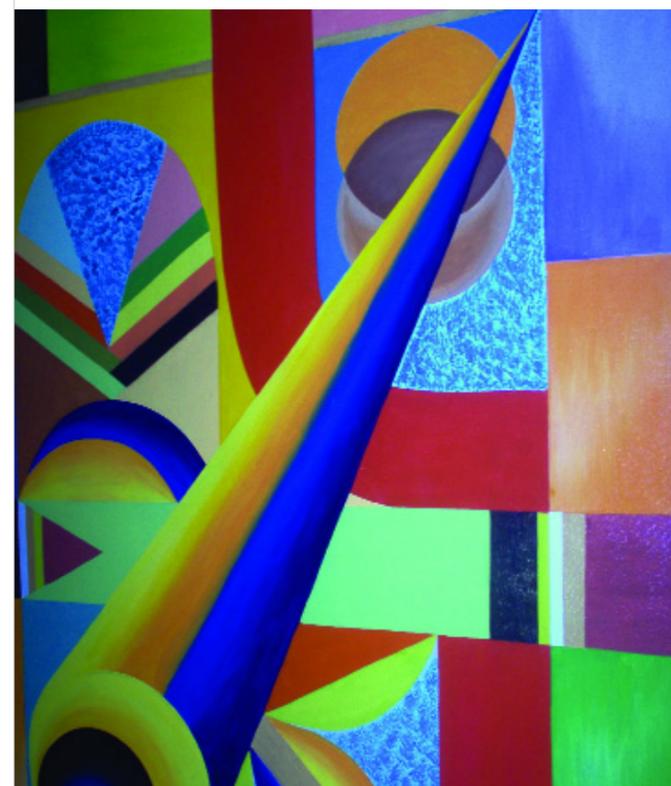


contramos en esta colección las obras gráficas tituladas: *Micrografía electrónica 1 #*, *Micrografía electrónica 2 #*, *Micrografía electrónica 3 #* y *Micrografía electrónica 4 #*, todas del año 1969. Freddy Benavides tiene también algunas representaciones artísticas en este conjunto, de ellas destaca la obra titulada *Bolívar ecológico* (1986), serigrafía en la que se nos muestra el rostro de Bolívar rodeado por plantas y flores, en la cual predominan los colores verde, rojo y blanco, y la obra *Círculo espacial* (1974), pieza de aluminio que se ubica en los espacios exteriores de la institución.

Entre otras obras de este conjunto se encuentra una pieza tridimensional realizada en yeso por Valery Brathwait en 1963; dos bustos realizados por Funes, uno que representa a Bolívar de apariencia madura vestido con traje militar y otro que representa a Andrés Bello, también de apariencia madura y vestido con traje civil, ambas piezas están elaboradas en bronce y fueron hechas para 1963 y 1960, respectivamente. Una obra titulada *Kinder Beatriz de Roche* 1965, de Harry Abend, pieza realizada en bronce, similar a un tronco, que deja en evidencia su trabajo inicial relacionada con las formas puras de apariencia orgánica. De Francisco Hung ubicamos en esta colección una obra de la serie *Materias flotantes*, acrílico sobre tela del año 1963.

**Marleney Rodríguez, Rodmar, artista**

MUNICIPIO | Carrizal  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal



De nombre artístico *Rodmar*, Marleney Rodríguez, hija de Teotiste Elena Olaves y de Lauro de Jesús Rodríguez, nació en Maracaibo, estado Zulia, el 25 de diciembre de 1948. Cuando tenía nueve años de edad ella y su familia se mudaron a la Mesa de Escuque, en el municipio Urdaneta del estado Trujillo. A los trece años se trasladó a Caracas para estudiar bachillerato. Una vez en la capital del país llegó a visitar Carrizal, subiendo por el antiguo tranvía de El Encanto. Fue tal la fascinación que este poblado y su gente ejerció en Marleney Rodríguez que decidió que en algún momento se radicaría en él de manera definitiva, lo cual llevó a cabo en el año 2000. Desde muy niña Marleney Rodríguez sintió inclinación por la pintura, a la cual dedica actualmente todo su tiempo y esfuerzo en su pequeño taller de pintura ubicado en su casa. Sus obras son muy solicitadas y valoradas en Carrizal. Además también se dedica a la elaboración de manualidades, habiendo recibido reconocimientos por su labor como manualista por parte del Programa de Talleres Laborales de Escuelas Integrales en el estado Trujillo.



**Fundación Canas al Viento**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Montaña Alta  
**DIRECCIÓN** | Al lado de la Escuela Carlos Gaona  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Asociación sin fines de lucro fundada por Zoilo Afonso Ruiz, Janeth Rodríguez y otros miembros de la comunidad en el año 2003. La idea de crear la fundación surgió del deseo de brindar al adulto mayor un espacio de recreación y encuentro social adecuado a sus necesidades. En la sede de la Fundación Canas al Viento se organizan partidos de bingo y de dominó, se cuenta con espacios destinados para tejer, se hacen paseos y se celebran las fiestas de cumpleaños de los asiduos a la sede de la fundación. Cuenta además con un pequeño comedor y máquinas de ejercicio como caminadoras y bicicletas fijas, en su mayoría donadas por los miembros de la comunidad.

La Fundación Canas al Viento es apoyada por el trabajo voluntario de los vecinos de Montaña Alta, así como de algunas instituciones educativas y gubernamentales. Así, la fundación recibe apoyo directo de la alcaldía del municipio Carrizal, quien les brinda un entrenador deportivo —que también dirige clases de bailoterapia los días jueves— y la Universidad Cecilio Acosta le facilita estudiantes del último año de Terapia Ocupacional, quienes dictan a las personas mayores talleres de Teatro.



**Zuly Bordón, promotora deportiva**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal

Nació en Caracas, en la parroquia San Juan, en enero de 1960. Llegó a Carrizal cuando tenía siete años de edad. Desde hace ocho años Zuly Bordón, entonces dedicada de lleno al béisbol menor, comenzó a sentir inquietud por el juego de bolas criollas, en parte al ver la desorganizada manera con que éste se practicaba en el municipio. Así, Zuly Bordón buscó asesoría en el municipio Guaicaipuro, donde este deporte se practica de manera muy organizada. Las primeras prácticas llevadas a cabo por Zuly Bordón eran esporádicas y no fue sino hasta el año 2003 que logró dedicarse de lleno a esta actividad. Desde entonces se dedicó a trabajar con las categorías menores, a preparar niños y a organizar a los adultos para que conocieran el reglamento que da la Federación Venezolana de Bolas Criollas —su interés era formar de manera profesional a aquellos que practicaban el juego pero no de manera organizada—. Este interés por enseñar las reglas del juego de bolas criollas es una de sus preocupaciones primordiales. Una vez que Zuly Bordón comenzó a organizar de manera asidua las prácticas de bolas criollas, se ha logrado un ochenta por ciento de la organización. Cuenta con el orgullo de haber formado a dos jugadores de categoría menor quienes participaron en competencias a nivel nacional —en el año 2004 Naiker Serrano participó en la categoría prejuvenil y en el año 2006 Jackson Guevara representó a la selección del estado Miranda en la categoría infantil— y desde hace tres años ha formado a representantes estatales de bolas criollas en competencias de adultos. Actualmente una de las principales labores de Zuly Bordón es la búsqueda de una sede propia para llevar a cabo las clases y entrenamientos de bolas criollas.



**Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de Los Altos  
**DIRECCIÓN** | Carretera Panamericana, km 11, altos de Pipe  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio de Ciencia y Tecnología

La historia del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas se remonta al año 1954, cuando el científico zuliano Humberto Fernández Morán escogió terrenos en Los Altos de Pipe para construir el Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales, Ivníc. Fernández Morán se encargó de contratar a varios investigadores extranjeros especializados principalmente en la investigación biomédica, así



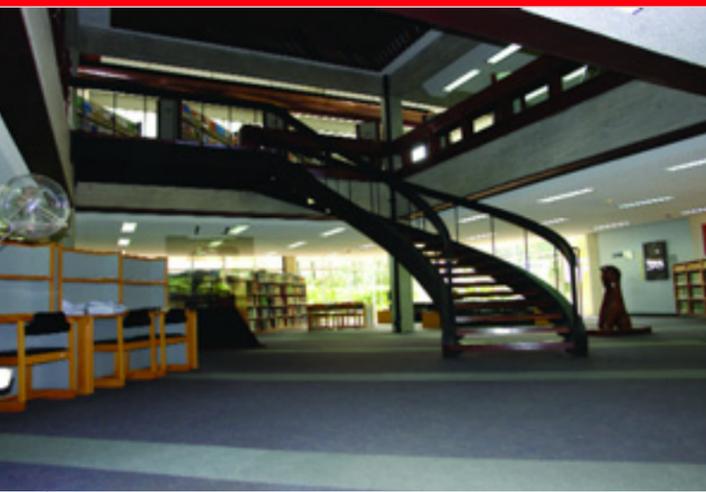
como también se contrató la compra e instalación de un reactor nuclear. A pesar de los buenos inicios del Ivníc, éste tuvo una muy efímera existencia, pues tras la caída de la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez el gobierno provisional nombró una comisión para su reestructuración, la cual elaboró un informe muy completo sobre el Ivníc y la que recomendó la creación de otra institución sobre la base de lo que era el Ivníc. Así, el 9 de febrero de 1959 la Junta de Gobierno presidida por el doctor Edgar Sanabria creó por decreto al Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas con carácter de Instituto autónomo, adscrito al Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, se le asignó el patrimonio del Ivníc y se nombró a Marcel Roche como su primer director y organizador, quien se desempeñó en este cargo por diez años.



Contrariamente al objetivo del Ivníc, la naturaleza del Instituto Venezolano de Investigaciones científicas fue multidisciplinaria desde sus inicios, contando con secciones de Biología, Medicina, Física, Química y Matemáticas. El IVIC aplicó como política de ingreso el tener una capacitación de excelencia para realizar investigación. Con el pasar de los años se planteó el crecimiento hacia múltiples áreas captando investigadores que dieran pruebas de excelencia académica. Se siguió una política de seleccionar jóvenes venezolanos con inclinaciones hacia la ciencia y se los becó para realizar estudios en el exterior —cuando se culminó la construcción de la estructura del reactor nuclear se envió un grupo de personas para capacitarse en ingeniería nuclear, formándose importantes grupos de trabajo en Tecnología Nuclear y en Radiofísica Sanitaria—. En 1972 se creó el Centro Tecnológico del IVIC con el objeto de llevar a cabo desarrollos tecnológicos en diversas ramas de las ingenierías y servir de base para la prestación de servicios. No obstante, la mayor parte del grupo de ingeniería se separó del IVIC en 1982 para formar la Fundación Instituto de Ingeniería. En



la década de los setenta el Centro de Química creció mucho y buena parte de los investigadores se orientaron hacia el área de petróleo, pasando el centro a ser de Petróleo y Química —en 1976, un importante grupo de investigadores y técnicos de ese centro se separó del IVIC para formar junto con personal de operadoras petroleras el núcleo de lo que hoy en día es Intevep—. En 1982 un grupo pequeño de investigadores del área de biofísica del sistema nervioso se fue del IVIC para formar el Instituto de Estudios Avanzados, IDEA. En 1989 el IVIC, sobre la base de un proyecto anterior, creó la empresa Quimbiotec con el objetivo inicial de producir medicamentos derivados del plasma sanguíneo humano. Esta empresa inició la fase de producción de albúmina en 1998 y de gamma-globulinas en 1999. Se espera que en el futuro el IVIC desarrolle otros proyectos tecnológicos en el área productiva.



Merece una importante mención los estudios superiores llevados a cabo en el IVIC, los cuales datan del año 1973, fecha de la creación del Centro de Estudios Avanzados que lleva a cabo programas de Maestría y de Doctorado en diversas áreas. Además, en los

laboratorios del IVIC se realizan tesis de licenciatura y de postgrado de estudiantes de universidades nacionales y del exterior. Como complemento de este afán del IVIC por la formación continua, este instituto cuenta con la biblioteca Marcel Roche, centro de referencia para información científica en Latinoamérica.

La sede del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas se encuentra emplazada en amplios terrenos con un clima de bosque tropical nublado, en una atmósfera silenciosa y con una saludable protección ambiental, espacio idóneo para que el IVIC sea considerado sin duda alguna como una ciudad de la ciencia. Sus terrenos ocupan 832 ha de bosques y sus instalaciones reúnen a una de las colecciones de escultura exterior venezolana más importante de Venezuela. En este ambiente labora la comunidad del IVIC, formada por investigadores activos y jubilados en régimen de permanencia en labores de investigación, colaboradores visitantes provenientes de otras instituciones, profesionales de apoyo a la investigación —PAI—, técnicos de apoyo a la investigación —TAI—, estudiantes de pregrado y postgrado, empleados administrativos y personal de mantenimiento.

## Alexis Padilla Núñez, beisbolista

| MUNICIPIO | Carrizal

Hijo de Pedro Padilla y Teresa Núñez, Alexis Padilla nació el 10 de abril de 1931 y se mudó junto a su familia a suelo carrizaleño en el año 1941. Cuando Alexis Padilla contaba con diecisiete años de edad murió su padre y comenzó para él un gran reto como encargado de toda su familia. Estas dificultades no medraron su interés por los deportes, sobre todo por el boxeo y el béisbol, practicando este último con mayor empeño, siguiendo así la línea de su padre, quien en 1943 fundó en Carrizal el primer equipo organizado de béisbol, el Carrizal B.B.C. 1943, equipo que alcanzó éxito y fama en los campeonatos distritales de la época, en los terrenos de Corralito, La Mata y La Hoyada, así como en las poblaciones de Cúa, Charallave, Paracotos y San Francisco de Yare.

Entre los años 1950 y 1960, Alexis Padilla Núñez jugaba como pitcher con el equipo B Cooperativa Star y luego para el equipo Guaicaipuro de los Teques; también jugó con algunos equipos de Caracas y de La Guaira en los que cosechó una buena cantidad de triunfos. Representó al distrito Guaicaipuro y al estado Miranda en campeonatos nacionales. Realizó sus últimas actividades como jugador con el equipo Los Mochos, entre los años 1980 y 1990. Alexis Padilla fue uno de los pitchers de mayor fama y calidad en el municipio, pues fue quien ganó más juegos y quien más bateadores abanicó, ya que poseía una velocidad impresionante que rondaba las 90 millas. Entre sus hazañas se recuerdan particularmente los veinte ponches que propinó en un juego en Caracas en el año 1954 contra el equipo Chapellín, en un campeonato inter-obrero; así como una ocasión en que lanzó dos partidos en un mismo día en el estadio Guaicaipuro de Los Teques. En 1990 Alexis Padilla Núñez fue técnico del equipo de béisbol junior que representó a Venezuela en el Campeonato Mundial en la Ciudad de México.



Alexis Padilla Núñez falleció el 23 de septiembre de 1992. En homenaje a este importante deportista carrizaleño, al año siguiente de su muerte, el 24 de septiembre de 1993 fue reinaugurado el antiguo estadio Vidal López, cuyo nombre había sido cambiado a Alexis Padilla el 14 de febrero de 1991.

## Jesús Velásquez Martínez, promotor cultural y deportivo

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal



Nació en Caracas el 22 de enero de 1973 y poco después sus padres, residenciados en La Matica, municipio Guaicaipuro, se mudaron a Carrizal. Arcadio Velásquez estudió primaria y secundaria en el Colegio Madre Isabel y en el Colegio Juan XXIII respectivamente. Una vez graduado ingresó en la Escuela de Formación de oficiales de las Fuerzas Armadas de Cooperación, Efofac, pero por motivos de salud

tuvo que retirarse de esta casa de estudios. Poco después comenzó a estudiar inglés en el Centro Venezolano Americano, estudió informática en el Instituto Universitario Tecnológico Isaac Newton y Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela.

Desde muy pequeño Arcadio Velásquez se sintió interesado por el canto y la actuación. Llegó a trabajar en Radio Caracas Televisión, Venevisión, Venezolana de Televisión y Marte TV. Después de haber dejado el medio televisivo Arcadio Velásquez profundizó en la actuación y el canto, llegando a fundar agrupaciones musicales como Calle Ciega, Zona 7 y Rap-Lam. Arcadio Velásquez también se ha desempeñado en el mundo de la radio, trabajando durante diez años y medio en la emisora local Máxima 98.5. A finales del 2005 fue nombrado presidente del Instituto Municipal de Recreación y Deporte de Carrizal, Imredecar y a partir de ese momento se dedica de lleno a la promoción deportiva en el municipio. Ha destacado como corredor de bicross, practicando de manera especial en la pista de La Fragua, ubicada en Club de Campo, municipio Los Salias, y representando al municipio Carrizal por más de once años. Ha participado en competencias nacionales e internacionales de bicross, llegando a visitar países como Colombia, Puerto Rico y Estados Unidos. Arcadio Velásquez también se desempeña como nadador profesional y atleta en Artes Marciales —dando sus primeros pasos en este deporte en el antiguo Club de Leones de Carrizal—, específicamente Karate-Do, bajo la tutela del maestro Jesús López. Arcadio Velásquez participará en los próximos Juegos Panamericanos a llevarse a cabo en Maracaibo, representando al municipio Carrizal y esperando llegar a obtener el anillo de oro. Arcadio Velásquez también trabajó por dos años con la selección nacional de fútbol *la vinotinto*, junto al psicólogo Napoleón Centeno y el doctor y entrenador Richard Páez y se dedica a dictar cursos y talleres de deporte y recreación.



## Eduardo Pardo, beisbolista

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

Nació en La Pastora, Caracas, el 8 de julio de 1920 y desde muy joven se estableció en el municipio Carrizal al cual llegó por recomendaciones médicas. Eduardo Pardo se alojó en casa de una tía y comenzó a trabajar en la Prefectura, la cual dependía en ese entonces del municipio Guaicaipuro. Poco después conoció a Carmen Rafaela López, con quien contrajo matrimonio. Gracias a la experiencia adquirida en la Prefectura pasó a trabajar en los tribunales de Carrizal hasta alcanzar el cargo de secretario, el cual ocupó hasta el día de su muerte, el 18 de diciembre de 1976.

En cuanto a su trayectoria deportiva, Eduardo Pardo destaca como un icono del béisbol amateur en el municipio Carrizal. Uno de sus logros de juventud fue haber participado como campo corto del equipo General en el juego considerado como el más largo de la Liga Inter Obrera y de todo el béisbol de Venezuela, en el que se enfrentaron los equipos General y Buenos Aires en el campo El Yuque, situado en el extremo sur de lo que es hoy el Parque del Oeste, en Propatria —este juego duró veinticuatro entradas, quedó 2 a 1 a favor de los *caucheros* y ambos lanzadores cubrieron la ruta completa—. En Carrizal Eduardo Pardo jugó en diferentes posiciones gracias a su estatura y peso. Participó durante varios años en el equipo Carrizal B.B.C. y obtuvo seis títulos de bateo, ocho títulos de campeón impulsor y cuatro de campeón jonronero, todos ellos en los diferentes campeonatos en los que participó. Fanático de los Navegantes del Magallanes, estuvo a punto de firmar con el Cervecería Caracas, pero esto no se llevó a cabo por culpa de una lesión. En honor de la obra de Eduardo Pardo el municipio Carrizal instauró una Orden Honor al Mérito Deportivo Eduardo Pardo.



**Francisco José Palacios, docente**

**MUNICIPIO** | Carrizal

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal

Destacado educador, hijo de doña Bárbara Palacios y don Mercedes Bolívar, nacido en Caucagua (caserío Mendoza orillero al Tuy) el 3 de noviembre de 1925. A pesar de haber crecido en un ambiente campesino, Francisco Palacios siempre sintió una clara inclinación por la cultura, lo que lo llevó a aprender a leer y escribir de manera autodidacta. Una vez que hubo perfeccionado ambas disciplinas, solicitó cupo en la escuela del caserío Mendoza, entonces bajo la dirección de Casto Felipe Mijares, en la cual destacó por sus claras facultades humanísticas. Al graduarse en el colegio Francisco Palacios ingresó en el servicio militar hasta alcanzar el grado de sargento mayor. Al finalizar su tiempo de servicio en el ejército, Francisco Palacios se dedicó a ejercer su verdadera vocación, la docencia. Así, *el bachiller*, como era popularmente conocido en ese entonces, llegó a trabajar como maestro en la población mirandina de Paracotos. Tiempo después contrajo matrimonio con doña Ana María Colina y, al aumentar su familia, Francisco Palacios decidió mudarse a la capital del estado Miranda. Las autoridades educativas le concedieron al profesor Palacios la dirección de la Escuela Rural José Manuel Álvarez, en la población carrizaleña del mismo nombre. El profesor Palacios ejerció el magisterio en Carrizal por más de veinticuatro años, en los cuales destacó como maestro ejemplar y luchador social de gran valía. En 1963 Francisco Palacios empezó estudios superiores en la escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, los cuales abandonó al año siguiente para cumplir compromisos culturales con los vecinos de Carrizal.

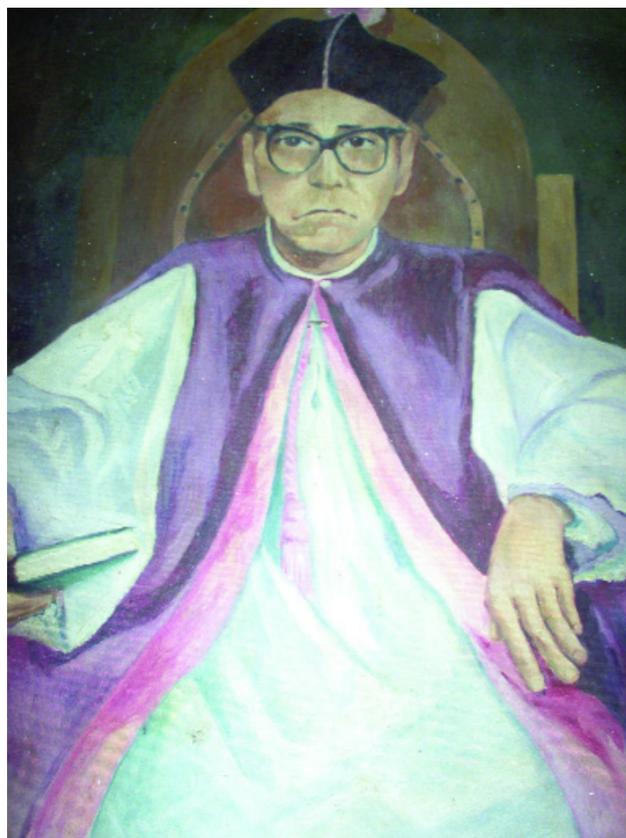
En la década de los ochenta Francisco Palacios fue jubilado, no obstante, mantuvo sus actividades culturales, políticas y sociales. Destaca entre sus labores la creación del Ateneo Popular de Carrizal, que hoy está bautizado con el nombre de su fundador. En 1982 Francisco Palacios enfermó y falleció el 4 de diciembre de ese mismo año.

### Monseñor Rafael Encarnación Pérez León

**MUNICIPIO** | Carrizal

Hijo del general Francisco Pérez Carías y doña Edelmira Enriqueta León de Pérez, Rafael Encarnación Pérez León nació en Carrizal, el 26 de julio de 1884. De niño acostumbraba viajar a una finca familiar ubicada en Tácata, así como a

pueblos vecinos de Los Teques, San Diego, Paracotos y Charallave. De su contacto con los párrocos de Carrizal, los presbíteros Fonseca y Cabrera, se acrecentó en Rafael Encarnación Pérez León su vocación sacerdotal. Para cumplir con sus deseos de dedicarse al sacerdocio, Rafael Encarnación Pérez León ingresó en el Seminario de Caracas, recibiendo como sacerdote el 17 de enero de 1909. Dio su primera misa el 2 de febrero del mismo año en el templo de San Juan Bautista de su pueblo natal. A lo largo de su vida fue párroco de Charallave, Ocumare del Tuy, Los Teques, Carrizal, Catia, Paracotos, San Diego y Tácata.



Rafael Encarnación Pérez León no sólo se dedicó a la vida eclesiástica, pues alternó dichos oficios con labores en pro de la cultura y bienestar social de los distintos pueblos del estado Miranda. En el sector cultural destacó como periodista fundador de los periódicos *El Centinela* y *La Voz Parroquial* en Charallave y Ocumare del Tuy respectivamente (1916); fundador en Charallave de escuelas de música donde se instruyeron algunos de los futuros músicos del pueblo —Eulogio Serrano, Evencio Gámez, Oscar Arocha, Aristides Velásquez, Marianote González, Rafael Blanco y Enrique Pérez, entre otros—; y creador de instituciones culturales que se han erigido como importantes muestras del folklore del estado Miranda, como lo son los cofrades del Santísimo Sacramento en Charallave y la Escolta de Indios Coromotanos en Ocumare del Tuy. Además, Rafael Encarnación Pérez León se dedicó a recobrar y revalorizar reliquias históricas, como lo fue el rescate de los restos del coronel Juan de Dios Agraz, *la trompeta de oro de El Libertador*, ubicados en Villa de Cura y trasladados con actos solemnes a la catedral de Maracay, de la cual Pérez León era su vicario. En el marco de estas acciones de rescate del acervo cultural venezolano, se dedicó también al rescate y remodelación de las iglesias de San Diego, Tácata y Para-

cotos. Como luchador social, Rafael Encarnación Pérez León fue cofundador de hospitales junto a las hermanas agustinas, contando entre sus colaboradoras con la madre María de San José; así como se dedicó a fundar escuelas parroquiales en Charallave.

El 12 de octubre de 1961 el papa Pablo VI le confirió la Orden Pontificia de Prelado Doméstico de Santidad. Por este motivo los pueblos de Carrizal, Ocumare del Tuy, Charallave y Tácata lo nombraron como su hijo ilustre en diversos actos públicos. El 27 de mayo de 1965 falleció en Ocumare del Tuy. A manera de homenaje, el municipio Carrizal instituyó la Orden Rafael Encarnación Pérez León, con la cual se premia a aquellos personajes que se hayan destacado por sus labores benefactoras en pro de la comunidad.

### Ramón Hernández Martínez, promotor cultural

**MUNICIPIO** | Carrizal

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Colinas de Carrizal

**DIRECCIÓN** | Sector A.V.P, calle Guarataro, UR 12, quinta Yani

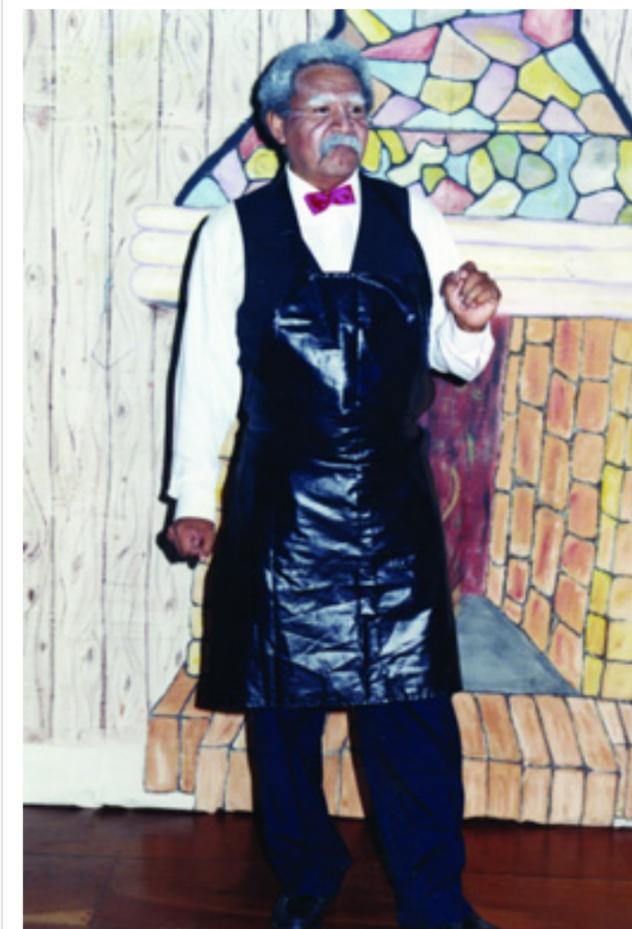
Profesor de teatro, dramaturgo, actor, promotor cultural y, actualmente, jefe de la División de Cultura de la alcaldía del municipio Carrizal, nacido en Caracas, el 3 de mayo de 1946. Ramón Hernández estudió primaria en la Escuela Nacional José Gervasio Artigas y secundaria en el Liceo Comercial Antonio José de Sucre, ambos en Catia. Su formación artística fue básicamente en el campo del teatro. De 1960 a 1974 estudió Artes Escénicas en San Bernardino, Caracas, obteniendo el título de Técnico Superior en Artes Escénicas, mención Teatro, y contando como profesores con el salvadoreño David Trejos, Fernando Medina, Ramón Aguirre, Orlando Cárdenas, Guillermo Montiel y Luis Márquez Páez. Tiempo después, en 1995, Ramón Hernández hizo un taller de nivelación en teatro en la Casa de la Cultura de Los Teques, en los que amplió sus conocimientos de artes escénicas —en este taller contó con Alberto Vargas, David Morales y Magali Chávez como profesores; y aprendió técnicas de actuación, dirección, historia del teatro, técnicas de maquillaje, escenografía y expresión corporal—. Otros talleres llevados a cabo por Ramón Hernández fueron los de Animación Cultural, Elaboración de Proyectos y Gerencia Cultural por el Consejo Nacional de la Cultura, Conac, y el primer taller de metodología de la investigación en historia local, por la Dirección de Educación Miranda.

La dilatada experiencia laboral de alrededor de veintiocho años de Ramón Hernández lo convierte en uno de los principales promotores culturales del municipio. Como docente de teatro dictó la cátedra de Historia del Teatro en el primer taller de formación actoral de la Casa de la Cultura de Los Teques (1987), así como fue orientador de Historia Regional y de Teatro para estudiantes de educación Básica, Media y Superior en la Casa de la Cultura de Los Teques (1988-1996) y profesor de Actuación e Historia del Teatro en el taller de formación actoral de la Dirección de Cultura del estado Miranda (1987-1988) y en el grupo teatral Teima —agrupación dedicada a la enseñanza y difusión del arte dramático entre los jóvenes y niños del municipio Carrizal y del resto de los altos mirandinos—, del cual

fue además directivo y fundador (1991). Ramón Hernández también ha sido coordinador general de la Dirección de Cultura del estado Miranda, coordinador de talleres y espacios culturales de la Casa de la Cultura de Los Teques y del Complejo Cultural Cecilio Acosta (1988-1996), entre otros.

Ramón Hernández ha participado en el montaje de obras teatrales como *Las palabras en la arena*, de Buelo Vallejo; *Historia de un número*, de Josefina Pla; *Viva Dios... viva la gente*, collage; *Canto al hombre común*, collage de textos de Walt Whitman, *El canto del cisne*, de Antón Chejov; *El canto de la cigarra*, de Alfonso Paso, *La tercera palabra*, de Alejandro Casona; *Fantasías y Atanasio y sus muñecos*, del propio Ramón Hernández; *El pirata Sebastián*, adaptación de un cuento de María de los Ángeles Camacho y *Caleidoscopio*, collage musical. En cuanto a las obras teatrales escritas por Ramón Hernández se encuentran *Casa de títeres* (ganadora del primer Festival Nacional de Teatro Popular Venezolano en 1974), *Un camino, una esperanza* (1975), *Quién se comió la manzana* (1978), *Retroacción* (1980), *Delirios de un poeta*, *Introspección*, *Fantasías*, *Soñar... actuar... bailar... y triunfar... ¿Quién lo diría?*, *Atanasio y sus muñecos* y *Los Teques, imágenes y recuerdos*. En cuanto a versiones y adaptaciones al teatro realizadas por Ramón Hernández se encuentran las de los cuentos *Blancanieves* y *los siete enanitos*, *La Cenicienta* y *La abejita haragana* (adaptación de un relato de Horacio Quiroga).

En cuanto a las órdenes y condecoraciones con que ha sido premiado, destacan la Orden Vicente Emilio Sojo en su primera y segunda clase (1993 y 1992 respectivamente), la Orden Guaicaipuro en su tercera clase (1991), la Orden Enrique Benschmol en el renglón Profesor de Teatro (1990) y la Orden Emma Soler en su única clase (1998).



**Pedro Francisco Lizardo, poeta y periodista**

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Colinas de Carrizal

Uno de los más importantes poetas y periodistas venezolanos, Pedro Francisco Lizardo nació en Bejuma, estado Carabobo, el 25 de enero de 1920. Desde muy joven sintió atracción por la carrera periodística, razón por la cual de 1936 a 1946 trabajó como redactor de los diarios *El Carabobeño* y *El Índice* y colaborador de *El Cronista*. Igual de grande era el interés de Pedro Francisco Lizardo por la literatura, lo cual se manifestó en la fundación de revistas literarias como el *Boletín del Ateneo de Valencia*, *Gaceta de Tierra Firme* y *Estudios*, así como en sus asiduas colaboraciones en el semanario *Fantoches*, en Caracas. En esta misma época fundó el grupo Estudio y los semanarios *Latitud* y *Tendido* (periodismo político y actualidad taurina respectivamente). En el año 1945 ejerció actividades políticas que a la larga le ayudaron en una importante carrera diplomática (llegó a ser secretario privado del doctor Enrique Tejera, en ese entonces presidente del estado Carabobo). En 1946 siguió con su carrera periodística, trabajando como redactor en jefe de la revista *Essograma* de la Creole Petroleum Corporation y como jefe de redacción de la revista *Élite*, en Caracas. De 1947 a 1948 fue secretario de la Embajada de Venezuela en Moscú y de 1948 a 1949 encargado de Negocios de la misma Embajada. El paso de Pedro Francisco Lizardo por Rusia le impresionó en gran medida, por ponerlo en contacto con una realidad social, política y cultural de agudos contrastes. En Moscú conoció y entabló amistad con el hispanista ruso Fedor Kelim, quien ayudó a que se tradujera al ruso la novela *Mene*, de Ramón Díaz Sánchez.

Poco después de su regreso a Venezuela, entre 1950 y 1956, fue redactor del diario *La Esfera*, en Caracas, y entre 1950 y 1954 trabajó como director de publicaciones de la Escuela de Periodismo de la Universidad Central de Venezuela. En 1952 Pedro Francisco Lizardo fue presidente de la Asociación Venezolana de Periodistas. Entre 1956 y 1957 fue jefe de redacción de la revista *Momento* y de 1957 a 1963 se desempeñó en diversos cargos en

agencias de publicidad como Young and Rubican, en la Corporación Venezolana de Fomento en el Ministerio del Trabajo y en la Universidad de Oriente (en 1959 fue también jefe de redacción del diario *La Razón*). De 1962 a 1970 Pedro Francisco Lizardo fue columnista del diario *La República* y jefe de sus páginas literarias. En 1963 volvió a trabajar en la Universidad de Oriente y al año siguiente fue el coordinador de publicaciones de la Corporación Venezolana de Fomento. De 1965 a 1969 fue director de la Televisora Nacional y de 1969 a 1974 dirigió la revistas *Varietades* (1969), el semanario *Imagen* (1970-1971) y la

revista *Kena* (1970-1974). En los años 1972 y 1973 Pedro Francisco Lizardo fundó y dirigió el Taller de Expresión Literaria de la Universidad Católica Andrés Bello, fue coordinador de publicaciones del Instituto Pedagógico de Caracas, director de la División de Cultura del Inciba (en 1973 fue presidente encargado de esta institución) y miembro de la Comisión Nacional de Radiodifusión. Gran parte de la década del setenta Pedro Francisco Lizardo ejerció numerosos cargos relacionados con el periodismo, destacando la dirección de la revista *Imágenes* (1974-1977), su trabajo como secretario de organización del Colegio Nacional de Periodistas (1976-1977), la dirección de Información y Relaciones Internacionales del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, (1978-1980) y la presidencia del Colegio Nacional de Periodistas (1978-1979). De 1981 a 1984 Pedro Francisco Lizardo trabajó en la secretaría de redacción del diario *El Universal*, así como en su redacción de cables. En 1984 fue presidente de Venezolana de Televisión, canales 5 y 8. De 1985 a 1990 fue miembro del consejo directivo de la fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, director de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y coordinador de la comisión del V centenario del descubrimiento de América. De 1986 a 1990 fue miembro del directorio de la Fundación Biblioteca Ayacucho. Años antes y desde ese entonces fue colaborador asiduo de los diarios *El Nacional*, *El Universal* y *La República*, y de las revistas *Cultura Universitaria* y *Revista Nacional de Cultura*, así como jurado de premios de la talla de los premios nacionales de Literatura y Periodismo. Pedro Francisco Lizardo falleció en Colinas de Carrizal —donde vivió por más de treinta años— el 12 de julio del año 2001.

Como poeta, Pedro Francisco Lizardo destaca por una obra donde predomina lo metafísico, siendo algunos de sus temas más frecuentes el tiempo, el absurdo y la vida interior (representada con la metáfora de la rosa), entre otros. Sus obras publicadas son *Canción del agua clara* (1939), *La viva elegía*, escrito bajo la impresión de la muerte de su padre (1943. Reeditado por la UCAB en 1972), *Pura encendida rosa* (1944), *El tiempo derramado* (1956), *Los círculos del hombre* (1959), *La memoria y los días* (1976), *El cronista y la ciudad* (1977), *Explicación y elogio de la ciudad creadora* (1986), estos dos últimos libros de crónicas, y *Fragmentos sobre El Bosco*, publicado en la revista *Nacional de Cultura* (1996). En el año 2001 Monte Ávila Editores publicó una antología de su obra. En cuanto a los premios y condecoraciones con que Pedro Francisco Lizardo ha sido homenajeado, se encuentran los siguientes: Primer premio del concurso nacional de reportajes sobre el censo (1950), Premio Internacional de Poesía Andrés Eloy Blanco (1957), Premio Municipal de Poesía (1959), accésit al Premio Nacional de Literatura (1960), premios Rafael Guinand de Televisión (1965-1968) y Premio Municipal de Poesía, concedido por segunda vez por el libro *La memoria y los días* (1976). En cuanto a las condecoraciones, Pedro Francisco Lizardo recibió las órdenes Andrés Bello, Francisco de Miranda, Sol de Carabobo, Diego de Lozada y Mérito al Trabajo, así como el Premio de Periodismo Pedro Francisco Lizardo, creado por el Concejo Municipal del municipio Bejuma en 1970.

**Clara Yarinnet Vivó Loaiza, promotora cultural**

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Colinas

de Carrizal

| DIRECCIÓN | Sector A.V.P, calle Guarataro,

UR 12, quinta Yani

Nacida en Caracas, el 20 de septiembre de 1961, Clara Yarinnet Vivó Loaiza destaca como una de las principales cultoras del municipio Carrizal. Cursó estudios primarios y secundarios en el Colegio Ramos y en el Liceo Independencia respectivamente. En cuanto a su formación artística,

realizó talleres de danzas con los profesores Omar Vargas, Mari Lou Kronchivi, María Alejandra Chacón y María Eugenia Capote (se instruyó en ballet, danzas nacionalistas y contemporáneas y tap) y de teatro con los profesores Ramón Hernández, Heliceo Naranjo y Julio Magdalena (estudió técnicas de actuación, historia del teatro y dirección escénica). En 1995 realizó estudios de nivelación en teatro en la Casa de la Cultura de Los Teques, en los cuales, bajo la enseñanza de los profesores Alberto Vargas, David Morales y Magali Chávez, se especializó en técnicas de actuación, dirección, historia del teatro, técnicas de maquillaje, escenografía y expresión corporal. Entre otros talleres y cursos realizados por Clara Vivó se encuentran los de elaboración de peluca en algodón, maquillaje característico, animación cultural y elaboración de proyectos, estos dos últimos en el Consejo Nacional de la Cultura, Conac.

En cuanto a su experiencia dentro del área cultural, teatral y docente, Clara Vivó fue directora y fundadora de la Fundación Teima —organización dedicada a la formación y enseñanza de artes escénicas a niños y jóvenes de los altos mirandinos— (1991. Aún dirige y es coreógrafa de esta organización), orientadora de Historia Regional y de Teatro de estudiantes de nivel básico, medio y superior en la Casa de la Cultura de Los Teques (1994-1996), coordinadora del Departamento de Difusión Cultural del Colegio Sucre de Los Teques (1999-2003), productora general del Festival de la Voz Infantil Arnaldo Vivas Toledo en Los Teques (1998-



2000) y productora del Festival de la Voz Infantil (2005). Algunas de las obras teatrales presentadas por Clara Vivó son las siguientes: *Soñar... actuar... bailar... y triunfar... ¿Quién lo diría?* (en 1999 obtuvo el primer premio en el Festival de Teatro Manola Maldonado en la Casa de la Cultura de Baruta; y en el año 2002 primer premio en el Festival de Teatro La gran fiesta teatral de Caracas, en el Teatro La Comedia en Parque Central), *Atanasio y sus muñecos* (2001. Primer premio en el Festival de Teatro La gran fiesta teatral de Caracas, en el Teatro César Rengifo de Petare) y *Érase una vez una reina* (2002. Primer premio en el Festival de Teatro La gran fiesta teatral de Caracas, en el Teatro La Comedia en Parque Central).

Por su destacada labor como promotora de las artes dramáticas y la cultura en general dentro y fuera del municipio Carrizal, Clara Vivó ha sido galardonada con la Orden Emma Soler en su única clase, impuesta por el Movimiento Teatral Emma Soler en Los Teques, así como con un diploma por parte de la Fundación Banda de Conciertos Simón Bolívar.

**José María Hernández, músico**

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad

José Manuel Álvarez



Importante baluarte musical del municipio Carrizal, José María Hernández nació el 30 de mayo de 1920 en la comunidad Los Teregües, jurisdicción del municipio Urdaneta del estado Trujillo. En vista de que no existían escuelas en la zona, su padre le enseñó a leer cuando tenía cinco años de edad. A los quince años de edad trabajaba como carpintero, oficio gracias al cual conoció al profesor de música Roberto González, para quien llegó a hacer trabajos de carpintería en su casa. José María Hernández y el profesor González simpatizaron desde que se conocieron. Una vez hablaron de música y José María Hernández contó que era aficionado a tocar el violín y que había aprendido de oídas. Interesado en el talento del muchacho, Roberto Hernández le preguntó si quería que le enseñara a leer música. Tras solicitar permiso a su padre, José María Hernández empezó a recibir lecciones de música.

Una de las primeras presentaciones públicas de José María Hernández fue con la banda municipal de la que Roberto González era miembro. En esta agrupación musical llegó a interpretar bombo y yenis —instrumento de metal perteneciente al grupo de armonía—. Por recomendación de Francisco Matheus, director de la banda, José María Hernández empezó a tocar bombardino y trompeta, llegando a ser la primera trompeta de la banda. Tras desempeñarse varios años en la banda municipal, José María Hernández se mudó a Corralito, municipio Carrizal. A su llegada al municipio Tomás Ecuer, entonces párroco de Carrizal, había creado una banda musical pero no disponía de

maestro y al enterarse que un nuevo vecino del municipio sabía de música le pidió que se encargara de la enseñanza de los doce muchachos que conformaban a la agrupación. José María Hernández aceptó la propuesta y formó a una pequeña orquesta dedicada a musicalizar los actos religiosos. Además de enseñar a los músicos, José María Hernández hacía los arreglos y dirigía a la agrupación.

Llegó a dar un recital de violín en el marco de un festival de música venezolana, en la Universidad central de Venezuela, invitado por la licenciada Diana Gómez, rectora de la Facultad de Humanidades y Educación de esta casa de estudios. En este concierto José María Hernández se hizo acompañar en el cuatro por su hijo Alfonso y en la guitarra con un guitarrista llamado Tony Aguilar. Para ese evento José María Hernández elaboró un programa de doce piezas, diez de autores conocidos a nivel nacional y dos de su propia autoría.

Un día los profesores Gisela Rojas y Rubén Berner fundaron una banda de conciertos en Carrizal y solicitaron a José María Hernández que les diera permiso de bautizarla con su nombre, a lo que aceptó muy honrado. Pare esta misma época compuso numerosas piezas musicales, entre las que destaca un himno a Carrizal, el cual fue aprobado como tal por la alcaldía del municipio.

### Juan Bautista Carreño, músico

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Colinas de Carrizal  
**DIRECCIÓN** | Sector El Mirador, quinta Indra

Nacido en Caracas, Juan Bautista Carreño destaca como uno de los músicos más importantes no sólo en el municipio Carrizal sino también en todo el territorio nacional. Es músico compositor con estudios en la Escuela de Músicos Militares y en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, así como suboficial profesional de carrera, con especialidad como Maestro Director.

Ha realizado además cursos gerenciales en el Instituto de Estudios Superiores de Administración, IESA, y en Pérez Mena Everts Baes Morales y Asociados. Juan Bautista Carreño ha destacado como director, arreglista e intérprete de clarinete, saxofón, piano, guitarra y cuatro. En cuanto a su experiencia laboral, fue fundador y director musical del Instituto Experimental de Música en la urbanización Colinas de Carrizal, de la Escuela de Música de Los Teques y de las corales Aeropostal, Juan Bautista Carreño estas dos en Caracas) y la coral del Colegio de Abogados del estado Miranda (Los Teques). Juan Bautista Carreño también ha sido

director musical y coral del Grupo Latinoamericano Progreso, las corales Seguros Progreso y Seguros Anauco, la Coral Filarmónica República Progreso y las orquestas de conciertos y de baile Seguros Progreso.

Juan Bautista Carreño es director titular, hoy jubilado, de la Banda Sinfónica Simón Bolívar del estado Miranda. Ha sido director de bandas militares en diferentes guarniciones (Caracas, Monagas, Lara, Ciudad Bolívar y Guárico); director de las orquestas típicas de los estados Mérida y Miranda, así como director de diferentes bandas de estado. También fue director fundador de la Orquesta Sinfónica Francisco de Miranda en Los Teques, de las corales Hertz y de la Escuela de Comunicaciones y Electrónica de las Fuerzas Armadas. Como director de orfeones diversos, destaca su labor al frente de los orfeones Hernández León (Cagua), Liceo Libertador (Mérida), coral del Colegio de Médicos de la Universidad de Los Andes, Orfeón Luis Correa (Los Teques), entre otros. Además ha sido director invitado de la Orquesta Juvenil del Estado Miranda, de la Banda de Conciertos de los estados Monagas y Nueva Esparta y de las bandas filarmónicas de La Grita y Tovar (Táchira y Mérida respectivamente), así como clarinetista y saxofonista de las orquestas de música popular de Arnaldo Belisario y Luis Alfonso Larraín (Radio Caracas Televisión). También ha destacado como maestro de música de numerosos colegios, universidades y escuelas de música. Ha efectuado conciertos pedagógicos con orquesta y coro en diferentes universidades del país (Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela y Universidad Santa María), así como en institutos y colegios. Entre las composiciones del maestro Juan Bautista Carreño destacan las siguientes: *Suite para percusión*, el poema sinfónico *Apoteosis a Bolívar*, el Himno de la Infantería (con letra del general Fernando A. Sánchez), *Marcha épica a la Guardia Nacional*, entre otras. Además ha realizado transcripciones de orquesta para banda de las piezas *Margariteña* de Inocente Carreño, el concierto para guitarra *Un gentil hombre*, una trilogía de canciones para banda y guitarra de Antonio Lauro y diversas suites de cámara de Vicente Emilio Sojo.

El maestro Juan Bautista Carreño ha recibido numerosas condecoraciones, entre los que destacan la orden Francisco de Miranda en su tercera clase, la orden Guaicaipuro en su primera y segunda clase, la orden Cecilio Acosta en su primera y segunda clase; entre otros.

### Agustín Agustinovich, sacerdote

**MUNICIPIO** | Carrizal

Agostino Augustinovich Matievic nació el 20 de marzo de 1917 en Gornja Skakava, Croacia. Realizó sus estudios primarios en Yugoslavia, Reino de Serbios, Croatas y Eslovenos. Su vocación sacerdotal se inicia a temprana edad, ingresa al seminario a la edad de doce años; cursa estudios junto a los franciscanos en Bosnia, luego estudia en la provincia franciscana croata de Dalmacia. Una vez ordenado como sacerdote, y con muchos estudios auestas, es enviado en plena Segunda Guerra Mundial, a Roma donde termina sus estudios graduándose con honores y obteniendo un doctorado en Teología.



Permaneció en Roma desde 1942 hasta 1947. En 1947, y a raíz de haberse impuesto "La Yugoslavia de Tito", (en la cual se perseguía a los sacerdotes) emigra a Tierra Santa donde enseña en el Instituto Bíblico Franciscano de Jerusalén, de allí nace su inmensa pasión por conocer todo lo relativo a Jesús. Allí recorrió los lugares santos aprendiendo de los arqueólogos que llevaban los proyectos de investigación, y escudriñando en las bibliotecas del Instituto Bíblico todo lo referente a Jesús, convirtiéndose en una autoridad sobre la materia. Son las guerras nuevamente un motivo para huir de esta tierra y poco antes de 1952 decide como misionero franciscano cuyo primer destino misionero en Venezuela, específicamente en Capaya, proveniente de Beirut. Agustín dominaba para ese entonces el idioma croata, italiano, francés, alemán, latín y conocimientos del hebreo y árabe.

Capaya marca su vida como venezolano, allí poco a poco se fue aclimatando y recién al año de su estancia en Capaya, logra dar su primer sermón sin tener que acudir a un librito preparado para tal fin, el cual leía con un acento un poco alemán. En su aprendizaje del idioma venezolano con tintes barloventes, tuvo mucha influencia la madre del telegrafista local, una señora que le acompañaba a tomar té y con la cual con paciencia aprendió poco a poco el idioma. Posteriormente, es trasladado a la parroquia de Cauagua, cercana a Capaya. Allí ejerce su ministerio hasta 1969, año en el cual monseñor Bernal, lo traslada a Carrizal. Dedicó buena parte de su vida a dictar cursillo como director espiritual, además de escribir una cuantiosa bibliografía formativa, mucha de la cual fue traducida a otros idiomas. La mayoría de estas obras fue publicada por ediciones Trípode, contándose entre sus obras *La Historia de Jesús* (volúmenes 1 y 2), *Líneas bíblicas del Movimiento de*

*Cursillos*, *El Hombre roto*, *Rabunni*, *El Diccionario de los Evangelios*, *el Diccionario del Apocalipsis* y *De Orilla a Orilla una autobiografía*, entre otros.

Compartió sus actividades de párroco, de literato y de cursillista con una labor junto a las Hijas de la Natividad de María, Instituto Secular nacido por tierras galegas en el barrio de Atocha en la Coruña, España. Muchas de las religiosas de vida consagrada de este Instituto, llegaron a trabajar en 1956 a Cauagua, con Agustinovich quien fue un sacerdote profundamente ligado a la Grande Obra de Atocha. Falleció el 24 de julio de 1998.

### Norma D´Estefano, artesana

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Calle norte, sector El Amarillo

Artesana con más de 12 años de experiencia en el área ha participado en el Festival Cantaclaro en 1994 en el que obtuvo el primer lugar, VII salón de pintura San Antonio de Papua en 1998, festival Baruta de las artes IV 1999, II muestra de nacimientos y pesebres Cemic 2001 en el que le fue otorgado un reconocimiento especial, XI salón de pintura 2002 entre otros eventos. Actualmente se desempeña como instructora de manualidades, cantante de coral, así como también realiza labor social.

### Bandera del municipio Los Salias

**MUNICIPIO** | Los Salias

Creada mediante concurso realizado para el año 2002, esta bandera está conformada por una franja dispuesta horizontalmente, en cuyo centro se ubican dos líneas diagonales, una de color verde y la otra de color beige, un ramo de cerezas en la esquina superior derecha y tres estrellas blancas, elementos representativos de la historia de la localidad de los ciudadanos de este municipio. Como parte de la identidad del sanantónero, esta bandera es izada durante actividades festivas propias de la localidad y por supuesto durante la conmemoración de las fechas patrias. Su autor reunió en este símbolo municipal características muy particulares relacionadas con la horticultura, una de las principales actividades productivas del municipio.



**Ángel Luis Landaeta Matamoras, artista**

**MUNICIPIO** | Carrizal

Este destacado pintor, hijo de don Francisco Landaeta y doña Tírsa Matamoras, nació en Carrizal el 19 de agosto de 1955. A temprana edad Ángel Luis Landaeta Matamoras, quien estudió la primaria en el Grupo Escolar Nacional José Manuel Álvarez, comenzó a demostrar su inteligencia y aptitudes artísticas. Estudió bachillerato en los liceos Francisco de Miranda y Manuel María Villalobos, graduándose en este último. Luego realizó cursos de pintura en la Casa de la Cultura de Los Teques, bajo la dirección del profesor Edgar Corrales, lo que le permiten fijar su orientación vocacional por las artes plásticas. Ángel Luis Landaeta Matamoras decidió inscribirse en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de la ciudad de Caracas, para estudiar Arte Puro. Ya para esta época había participado en los talleres Juan Lovera, formando parte del grupo artístico plástico con el mismo nombre (1978-1985). En el año 1988 realizó un curso de ebanistería en el Ince, en 1991 realizó cursos de grabado en Fundarte y un seminario sobre arte y tecnología. Desde 1978 hasta 1991 Ángel Luis Landaeta Matamoras ha participado en numerosas exposiciones y muestras de arte, destacando sus constantes participaciones en muestras en la Casa de la Cultura de Los Teques, en el Salón Intevp en Los Teques, en el Ateneo de Carrizal, y en exposiciones diversas en otros estados del país. En su obra, inspirada por la de Próspero Martínez, *el pintor de Carrizal*, Ángel Luis Landaeta Matamoras buscó plasmar en el lienzo las montañas, nubes y flores del suelo carrizaleño.

Ángel Luis García Matamoras también destacó como insigne deportista y perteneció a la selección de baloncesto de Carrizal hasta que perdió una de sus manos en un accidente con fuegos pirotécnicos. La muerte lo sorprendió a temprana edad, el 18 de junio de 1992. En su honor, sus compañeros de la Escuela Cristóbal Rojas le rindieron un homenaje *im memoriam* del 22 de julio al 6 de agosto del mismo año. A manera de homenaje póstumo la sala de concierto del Complejo Cultural de Carrizal fue bautizado con su nombre.

**Universidad de los Trabajadores de América Latina, UTAL**

**MUNICIPIO** | Los Salias

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos

**DIRECCIÓN** | Colinas de San Antonio



El proyecto de creación de la Universidad de los Trabajadores de América Latina surgió en el marco del VI Congreso de la Central Latinoamericana de Trabajadores, llevado a cabo en Caracas, en 1971. En el acuerdo de dicho congreso se estableció la creación de esta institución universitaria la cual estaría dirigida "a los hombres comprometidos en la acción de los trabajadores latinoamericanos en sus diferentes niveles y especializaciones". Los antecedentes de la Universidad de los Trabajadores de América Latina se remontan al año de 1954. De esta fecha hasta 1962 se llevaron a cabo numerosos seminarios internacionales e institutos nacionales destinados a la formación de los trabajadores latinoamericanos. De 1963 a 1966 fueron fundados institutos nacionales e institutos de área entre



los que se encuentran el Icaes (Guatemala), el IIES/Caribe (Caracas) y el IIES/Sur (Santiago de Chile). De 1969 a 1973 la Central Latinoamericana de Trabajadores se dedicó a la creación de institutos nacionales de estudios sociales como el Icaes-Centroamérica, Inca-sur-Cono Sur y el Instituto Latinoamericano de Estudios Sociales, Ilates. Por último, el 6 de abril de 1974, gracias al empuje tanto de la CLAT como de la Fundación Konrad Adenauer de Alemania occidental y Solidaridad Mundial, de la Confederación de Sindicatos Cristianos de Bélgica, se fundó en San Antonio de los Altos la Universidad de los Trabajadores de América Latina, constituyendo éste un éxito trascendental para el movimiento de los trabajadores latinoamericanos.



La Universidad de los Trabajadores de América Latina es un centro de altos estudios e investigación del área de la educación no formal con características, leyes y reglamentos autónomos, los cuales la diferencian del resto de universidades académicas en Venezuela y el resto de América Latina. Entre sus objetivos se encuentra dotar al movimiento de los trabajadores de América Latina y el Caribe de cuadros dirigentes y militantes especializados en aquellas ramas del conocimiento de la ciencia y de la técnica relacionadas con la clase trabajadora latinoamericana (ciencias del trabajo, cultura, sociología, economía y política, entre otras). Para llevar esto a cabo la UTAL forma a sus estudiantes por medio de seminarios de formación de cuadros de conducción política y estratégica, diversos eventos de elaboración ideopolítica, estratégica y técnica (talleres, coloquios y conferencias). La UTAL cuenta además con una amplia biblioteca y un servicio de publicaciones dedicado a difundir los estudios elaborados para los diversos talleres, conferencias y coloquios.

**Melida Palacios, guitarrista**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Calle El Mirador

Concertista de guitarra clásica, egresada de la escuela superior de música Juan Manuel Olivares, realiza estudios en la Universidad Central de Venezuela. Entre los profesores que colaboraron con su formación se encuentra Antonio Ochoa, Eduardo Plaza, Otilio Ferraro, Tiero Pezzatti, Antonio Jamo, Lopoldo Igarza, Rómulo Lazarde, Alirio Díaz, Antonio Lamo entre otros. Ha dictado clase de guitarra clásica en la Fundación Cultural Comunera. Se ha dedicado al desarrollo de actividades culturales a favor de la difusión del arte musical dirigido a las comunidades ofreciendo recitales de música de cámara y conciertos para guitarra como solista.

**Bandera del municipio Carrizal**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



La bandera de este municipio fue el resultado del proyecto *Una bandera para Carrizal*, llevado a cabo en el año 1996. Con esta suerte de concurso se buscó inculcar entre los carrizaleños un mayor sentido de pertenencia, al involucrarlos directamente en la creación de una bandera que fuera lo más representativa del municipio. Esta bandera está conformada por tres bandas verticales de igual grosor, estando la segunda de ellas terciada por una barra. La primera banda es de color amarillo y simboliza el oro del subsuelo carrizaleño, específicamente el del sector Santa María, explotado desde la época de la Colonia hasta 1918. A su vez, simboliza la fuerza del trabajo de los pobladores del municipio. La banda intermedia es de color azul y representa el azul de los cielos de Los Altos mirandinos, así como la libertad de pensamiento y la libertad de los habitantes de los distintos centros poblados de Carrizal. Esta banda se encuentra terciada por una barra blanca que simboliza la pureza del espíritu del municipio. La tercera y última banda es de color

rojo, metáfora del sacrificio de los indígenas de la zona quienes trataron de mantener su territorio libre del yugo español, así como de los próceres independentistas nacidos en suelo carrizaleño —entre los principales guerreros indígenas de la zona se encontraban los caciques Tipitiripe Yoraco y Epoima; entre los próceres destacan el coronel Eleuterio López, el sargento Solórzano y el soldado Belisario, quienes participaron en la batalla de Carabobo—. Esta banda roja también representa a las rosas y gladiolas cultivadas en suelo carrizaleño. Por último, la bandera posee dos figuras: una iglesia en la sección superior siniestra, símbolo del sentir religioso en Carrizal, y un manto de sinople en la sección diestra, el cual simboliza la sinuosidad territorial del municipio, el cual alberga tanto la producción agrícola como la industrial.

**Herman Chiquitín Etedgui, periodista deportivo**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Urbanización Club de Campo

Conocido cariñosamente como *Chiquitín* por su tamaño, Herman Etedgui nació en Puerto Cabello, estado Carabobo, en 1917 y lleva setenta años dedicado a la vida periodística, tanto en la prensa como en la radio y la televisión. De niño Herman *Chiquitín* Etedgui debió abandonar la escuela para ayudar a su familia. Tras la muerte del dictador Juan Vicente Gómez (1935) se produjo un gran auge del periodismo, disciplina que hasta la fecha se hallaba cercenada por la falta de libertad de expresión durante el mandato gomecista. Por este motivo, en 1936 *Chiquitín* Etedgui decidió dedicarse al periodismo profesional, siendo contratado por el periódico *El Universal*. Fue en este medio impreso donde empezó a conjugar sus dos grandes pasiones, la escritura y los deportes —como afirma el mismo *Chiquitín Etedgui*, durante la dictadura de Gómez no existía interés por el periodismo deportivo—. En 1937 contrajo matrimonio con Hilda Hidalgo. En 1941 participó en la creación de la Asociación venezolana de Periodistas, quedando designado como primer presidente del Círculo de Periodistas Deportivos. Además, también se desempeñó como diplomático en la Cancillería General de la República por treinta y cinco años, llegando a este cargo por su habilidad como mecanógrafo y sus estudios de criptografía. También en 1941 formó junto a Abelardo Raidi la comisión que organizó al equipo de béisbol que ganó en Cuba el Campeonato Mundial de Béisbol Amateur, conocido como *Los héroes del 41*.

Pionero del periodismo deportivo nacional, Herman *Chiquitín* Etedgui es solicitado por numerosas universidades e institutos de educación superior a fin de que dicte cursos y talleres. También ha destacado por su dedicación a muchas disciplinas deportivas a lo largo de su vida. Sin dedicarse de manera profesional a los deportes, ha llegado a practicar atletismo, fútbol, voleibol, baloncesto, boxeo, squash, tenis, ciclismo, patinaje, ajedrez, golf y béisbol, su deporte favorito. En 1989 Herman *Chiquitín* Etedgui recibió el premio Nacional de Periodismo y fue elegido para la exaltación al Salón de la Fama del Deporte Venezolano, la cual se hizo efectiva en noviembre del 2005. Actualmente

*Chiquitín* Etedgui tiene un espacio todos los miércoles en el programa *El show del fanático*, en Radio Deporte 1590 am, escribe para la columna deportiva de la revista *Zeta* y para las ediciones especiales del diario *Meridiano*.

**Santo Domenico Savio, escultura**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Potrerito  
**DIRECCIÓN** | Carretera entre La Mariposa y San Antonio de los Altos, al lado del restaurant Da Doménico  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Los Salias



Se trata de una pieza realizada en mármol que representa una figura masculina pedestre, de apariencia juvenil, vestido con traje de pantalón y chaqueta que representa al santo con un crucifijo en su mano derecha y un documento enrollado en su mano izquierda; atributos que lo identifican como joven estudioso y dedicado a la vida católica. Fue canonizado por el Papa Pío XII para la década de 1950. A raíz de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción de parte de Papa Pío IX, en 1854, Domenico se consagró a la Madre Celeste y en el año 1856 fundó, junto a sus amigos, la "Compañía de la inmaculada" como una acción apostólica de grupo. Su fiesta se celebra cada 6 de mayo.

**Grupo Teatral Carrizal, Gruteca**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal

Agrupación dramática fundada en agosto de 2001 gracias a la iniciativa de Oswaldo A. González, Jhonny Manzo y Juan José Revette, actual director. Actualmente Gruteca es

tá conformada por Yasmín, Eduardo y Josuepht Carrero, Erika Rivas, Enrique David Pizarro, Derek Salazar, Greysi Carrillo y Dayana Rivas. Ellos participaron juntos en el taller Vacaciones para crecer, en el cual surgió la idea de conformar la agrupación. La primera presentación del grupo el 14 de septiembre de 2001. Desde entonces Gruteca ha participado en varios eventos, entre ellos el Festival Arte Joven en sus dos ediciones, el programa *El teatro va la escuela* y el Primer Encuentro Zonal de Teatro Magisterial y Comunitario, entre otros. Algunas de las obras teatrales presentadas por Gruteca son *Velorio para crecer* (escrita por Clara Rosa Otero, esta fue la primera obra montada por la agrupación); *Nos quedamos sin mamá*, *El reencuentro* y *Conciencia*, de Ronald Aguirre; *El rompimiento*, de Rafael Guinan; *Luna Mágica* y *Basurín*, ambas de Eduardo Rojas y *Una buena pendeja*, de Facundo Cabral, entre otras. Gruteca está próxima a estrenar las obras *Monólogo de Génesis*, escrita por Juan José Revette, Ronald Aguirre y Eduardo Rojas y *Honrar a la vida*, de Eduardo Rojas.

Esta agrupación teatral cuenta con un amplio reconocimiento por parte de la comunidad carrizaleña, y ha recibido abundantes distinciones, entre ellas en la I Expoferia Miranda proyectando a Venezuela (2001), en el I y II Festival Municipal Arte Joven (2002), en la Tarde Cultural Sepinami (2003) entre otros.

**Estrella Sanoja Rivas, promotor cultural**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lomas de Urquí  
**DIRECCIÓN** | Los Budares

Entre los estudios realizados por esta promotora cultural del municipio Carrizal se encuentra instrucción teatral en la Universidad Central de Venezuela 1977, moldeado de figu-





ra humana en el taller de Antonio Chiffone 2000-2003, tecnología escultórica 2000-2005. Actualmente se desempeña como la coordinadora del gabinete del estado Miranda, para el Ministerio de Cultura.

### Olga Alliot

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos

Esta destacada artista estudió arte en 1987 en el taller de José Fernández Díaz del Conac y realizó estudios de serigrafía, posteriormente egresa como especialista en artes gráficas de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Sus fotografías se enmarcan dentro de la tendencia social, siendo su más reciente trabajo la instalación de la exposición *Objetos personales* expuesta en la galería de la Fundación Banco Industrial de Venezuela, en la cual se recopilan 80 fotos de campesinos ajusticiados en el país.

### Ancianato Madre Carmen

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal

Este ancianato, surge de la iniciativa de Jose Gregorio Díaz quien preocupado por conseguirle un hogar a una anciana que había quedado sin vivienda coordina un centro que brinde cobijo a personas de la tercera edad que no poseen



vivienda. Actualmente el ancianato Madre Carmen se encuentra bajo la la responsabilidad de la Fundación Maria Gil y de la Congregación de las Hermanas Efesinas.

### Escudo del municipio Carrizal

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Con diseño y dibujo de Renny Hernández, el escudo del municipio Carrizal está dividido en tres cuarteles: en el cuartel izquierdo aparecen representadas las empresas e industrias que han llevado al desarrollo de Carrizal; en el cuartel derecho se plasma un paisaje que reproduce las verdes colinas que embellecen al municipio y en el cuartel inferior se encuentra la iglesia del pueblo de Carrizal, dedicada a San Juan Bautista, símbolo de la identidad religiosa de los carrizaleños. En la parte superior del escudo hay un par de cornucopias que representan la abundancia de frutas y hortalizas producidas en las fértiles tierras del municipio. A los lados del escudo hay dos ramas y en la parte baja del escudo hay una banda color oro que tiene impresas tres importantes fechas para los carrizaleños: la primera es "17 de abril de 1826", fecha en la que Carri-



zal, por orden del intendente don Cristóbal Mendoza, fue erigido como parroquia eclesiástica de acuerdo a las leyes de la Gran Colombia; "12 de febrero de 1827", fecha en la cual don José Manuel Álvarez donó una gran porción de sus terrenos para la construcción del pueblo y la iglesia (con el arrendamiento de las tierras sobrantes se mantuvieron los preceptores de las instituciones creadas); y por último "11 de noviembre de 1987", fecha en la cual Carrizal fue elevado a municipio autónomo por la asamblea legislativa del estado Miranda.

### Dámaso Blanco, beisbolista

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de Los Altos  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Los Castores



El destacado beisbolista Dámaso Blanco nació en Curiepe, estado Miranda, el 11 de diciembre de 1941, pero su infancia transcurrió en Petare, donde se inició a los trece años en el béisbol, participando en las populares *caimane-ras*. En el año 1959, después de tener una trayectoria en el béisbol amateur, formó parte de la selección de Venezuela que ganó la medalla de oro en los Juegos Panamericanos desarrollados en Chicago, Estados Unidos. Dámaso Blanco debutó en la liga venezolana con el equipo Pampero y después jugó sucesivamente con los Leones del Caracas, los Tiburones de La Guaira, los Tigres de Aragua y los Navegantes del Magallanes, siendo en este último donde logró mayor popularidad como defensor de la tercera base. Debutó en el béisbol de Estados Unidos en 1961 con el equipo El Paso, sucursal de los Gigantes de San Francisco. Tras esto tuvo un largo peregrinar de doce años en las ligas menores. En mayo de 1972 debutó en las Grandes Ligas con los Gigantes de San Francisco, donde permaneció por tres temporadas hasta 1974, año en que se retiró como jugador activo y abrazó la carrera de comentarista de béisbol en radio y televisión.

Desde hace más de veinticinco años Dámaso Blanco es vecino de la urbanización Los Castores en San Antonio de los Altos, donde es apreciado por toda la comunidad, no sólo por su trayectoria deportiva sino por su don de gente, que demuestra en todos los actos de su vida.

### Oliver Jiménez Escobar, músico

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Residencia Santa Anita

Compositor, vionilista y cantante con más de 22 años de experiencia. Ha trabajado con Trino Jiménez, Eduardo Estanburi y Arturo Reyes. También como cantante de jingles, producciones musicales y actuación en series de televisión y obras de teatros. Actualmente imparte clases de violín desde hace más de 5 años en la Fundación Cultural Comunera.

### Seminario Don Bosco

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Colinas de San Antonio

El 15 de enero de 1908 se llevó a cabo la erección canónica del noviciado salesiano en Venezuela, siendo la cronología de la orden la siguiente: de 1907-1908 el noviciado funcionó en el Colegio Don Bosco en Valencia, estado Carabobo. En 1927, por nueve meses laboró en Valencia y por un mes en Sarría, Caracas. De 1927 a 1935 el noviciado salesiano se ubicaba en La Vega, Caracas; de 1935 a 1945 en el Liceo San José de Los Teques; de 1945 a 1947 en Boleíta, Caracas; de 1951 a 1963 en Los Teques, Santa María y de 1963 hasta la fecha, en San Antonio de los Altos, en el Seminario Don Bosco, cuya sede se empezó a construir en 1961. Uno de los más destacados directores del noviciado salesiano fue el padre José Bordonni, nacido en San Paolo, Brescia, Italia, el 17 de agosto de 1928 y fallecido el 21 de octubre de 2004 en Caracas.

El Seminario Don Bosco y su noviciado son de gran importancia para la formación sacerdotal salesiana en Venezuela. La educación brindada en el seminario es la más





Este grupo surge por la iniciativa de un grupo de jóvenes que se dedicaban a montar obras de teatro en las que personificaban o describían momentos religiosos como la Pasión y Muerte de Jesucristo, Vida y Obra de San Francisco de Asís y las Apariciones de la Virgen de Fátima, entre otras. A partir de enero del año 1997, se organizan y forman el Grupo de Teatro Epoima. El nombre fue seleccionado para rendir tributo a I aguerrido Cacique Epoima, quien estuvo al mando de las tribus que se asentaron en los alrededores del municipio Carrizal. El Grupo de Teatro Epoima tiene presente los acontecimientos históricos que rodean su nombre y se forman años tras año para proyectar lo mejor de sus talentos, el cual es ampliamente conocido en muchas localidades del municipio y de otros estados. Entre los fundadores del grupo destacan Ronald Aguirre, José Jesús Machado, Juan Carlos Laya y Sandry Hernández. Las obras que han recibido reconocimiento destacan, *El Rompimiento*, *Días de Clases*, *Conciencia I*, *Conciencia II*, *Párenme la Pieza*, *La naturaleza del Hombre*, *El Brujo Hodío*, *Academia de damas*, *Me quede sin mamá*, *Los Sordos*, *la Herencia*, *El tarantín*, *papí que mal te veo*, entre otras.

**Culflor**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Hacienda La Montañita, sector Yerbabuena
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privado
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Raúl Campello

Hablar de esta empresa es hacer referencia obligada de una tradición familiar basada en el cultivo de flores para la venta, y en consecuencia de su creador. Eladio Campello, hijo de Manuel Campello y Clara de Campello nace el 23 de abril de 1928 en Elche, Valencia, España. A raíz de problemas económicos en su tierra, decide venirse de polizonte en un barco desde España con destino a Venezuela, sin más pertenencias que la ropa y zapatos que traía. Llega al Puerto de La Guaira en el año 1945. Consigue trabajar



con Pedro Betancourt por años, y con los ahorros le compra unos terrenos en Carrizal, entre ellos La Montañita, lugar en donde decide dar rienda suelta a sus conocimientos de floricultor, heredado de sus padres. Este conocimiento le lleva a implantar en la región el primer sembradío de flores en invernadero, cuyo sistema era con techos de madera. Es así como se convierte en el primer floricultor que siembra las rosas de invernadero en Venezuela, inmediatamente se convierte en el primer importador de semillas de crisantemos, gerveras y claveles del país. Forma su familia al lado de Sonia con la que tiene varios hijos. Sonia y uno de sus hijos, Raúl, le dan continuidad a esta empresa familiar una vez que el 17 de febrero de 2004 fallece su fundador Eladio Campello. Esta empresa trabaja con insecticidas ecológicos, tales como la melaza, la leche de vaca y el nin y ha generado una fuente importante de trabajo en la región, pues la producción es durante todo el año.



**Lucio Ochoa, cultor**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar



Nació en el sector Las Minas en 1919 siendo sus padres Exaltación Ochoa y Antonia Acosta. Es muy reconocido en el pueblo de Carrizal por el aporte inmejorable que cada año le imprime a las fiestas religiosas tradicionales. Es encargado de la cofradía de la Virgen del Carmen, y de organizar la celebración que anualmente se le rinde en sus fiestas patronales. En la Semana Santa, es uno de los encargados de organizar el paso del Santísimo Sepulcro, el cual sale desde su casa y hace un recorrido por el pueblo para finalmente entrar en la Iglesia San Juan Bautista. Ha recibido reconocimientos por parte de la Alcaldía como ciudadano ejemplar Orden José Manuel Álvarez en su única clase el 24 de junio de 2004, pues no sólo es muy popular, sino que también es muy generoso y caritativo con el que menos tiene, y esto le ha ganado un sitio de respeto en toda la comunidad.

**Mardonio Díaz, fotógrafo**

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar

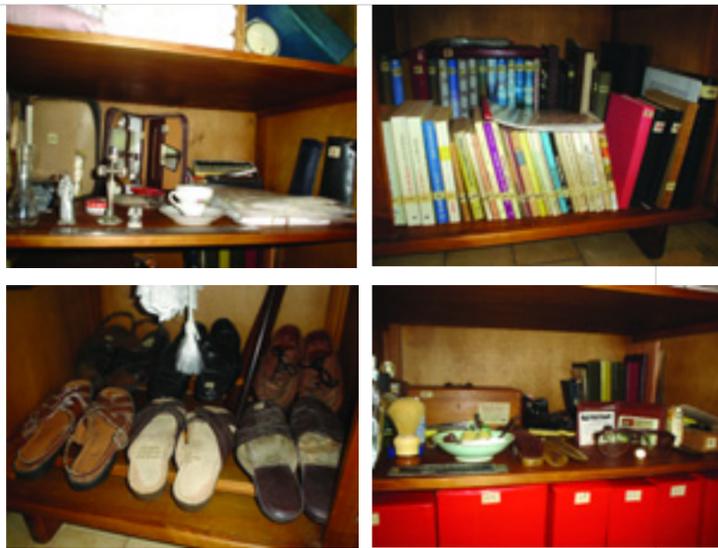
Nació el 24 de enero de 1953. Desde 1973 se desempeña como fotógrafo en el departamento de fotografía científica del IVIC. Participó en 1979 en el curso básico de fotografía en blanco y negro para las artes gráficas, foto interamericana de Venezuela. Posteriormente en 1992 en el curso de técnica y apreciación de fotografía, entre otros. Entre las exposiciones realizadas por Mardonio Díaz se encuentra en 1994 el IV Salón Municipal de Artes Plásticas, alcaldía del municipio Los Salias, 1997, La Ciencia como arte, la visión fotográfica de Mardonio Díaz en el Cedec y el IVIC, entre otras.



**Museo Agustín Agustinovich, sacerdote**

<b>MUNICIPIO</b>   Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carrizal
<b>DIRECCIÓN</b>   Al lado de la Casa Parroquial de la Iglesia San Juan Bautista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Micaela de Blanco

Fue fundado el 30 de septiembre de 1998, por la religiosa Flora Rodríguez Borran y Micaela de Blanco, y aun cuando tiene poco tiempo en la comunidad, goza del cariño y del respeto de quienes conocieron al padre Agustín Agustinovich, sacerdote que entregó gran parte de su vida a la evangelización de varios pueblos del estado Miranda entre ellos, Carrizal. Este museo fue constituido con todas aquellas pertenencias del sacerdote, para evitar que se dispersaran.



**Thais Medina, profesora de música**

<b>MUNICIPIO</b>   Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Salias
<b>DIRECCIÓN</b>   Km 18 carretera Panamericana

Egresada de la fundación musical Musiyama-Yamaha, se dedica a dictar clases a niños de rítmica, expresión corporal e instrumentos de percusión como conocimientos básicos para iniciarlos en la vida musical. Thais Medina expresa sentirse satisfecha, recompensada y galardonada por sus alumnos a diario.

**Pedro Andrés Pérez, músico y compositor**

<b>MUNICIPIO</b>   Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización El Retiro

Nació el 4 de febrero de 1958. Licenciado en educación musical con postgrado en composición, concertista de guitarra, arreglista, docente musicoterapeuta, investigador y gerente. Ha compuesto obras de cámara para guitarra, agrupaciones de cámara, coros, incidental para teatro. En la pedagogía ha desarrollado una extensa labor en diversas áreas de formación básica, guitarra y música de cámara. Entre los estudios realizados por Pérez se encuentra los estudios formativos en



la sociedad venezolana de musicoterapia y cursos de especialización en Zagreb y Skopje (ex Yugoslavia). Ha dictado ponencias en las X y jornadas de Medicina Física y Rehabilitación y en el I congreso internacional sobre la educación integral del niño sordo. Fue delegado por Venezuela en el XXX Congreso mundial de las juventudes musicales en Zagreb, Skopje y Sarajevo. Se ha desempeñado como director fundador del I festival musical en los Altos, del Festival de guitarra en

Miranda, asesor del proyecto cultural Mavesa, director de la asociación venezolana amigos de la guitarra y del centro musical José Antonio Calacaño. Se ha presentado en Venezuela y en el exterior con las orquestas sinfónicas de Venezuela, de Miranda, de Trujillo y de cámara Vicente Sojo, con los grupos de cámara Ensemble, Dúo Pérez Egner, Dúo Entreverao y D2 de Dos, entre otros. Entre los reconocimientos recibidos destacan el premio municipal de música 1990, la orden Cecilia Acosta y el Águila de Oro, premio interamericano.

Recientemente lanzó su producción discográfica titulada *La fiesta de las abejas* música para flauta y guitarra acompañado del flautista Javier Montilla.

**José Alejandro Delgado**

<b>MUNICIPIO</b>   Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Toronjil

Nació en Caracas el 28 de diciembre de 1980, desde temprana edad comienza estudios iniciales de música con el maestro Luis Escalante, quien aparte de enseñarle elementos técnicos le enseñó a apreciar la creación propia. Realiza estudios iniciales de mandolina y aprende algunos géneros tradicionales venezolanos. Se residencia junto a su familia en San Antonio de los Altos.

Conoce a uno de sus más preciados maestros, Orlando Paredes, fundador del grupo Odila e investigador de las manifestaciones tradicionales de Venezuela y Latinoamérica, se une al ensamble Fundacec e inicia una andanza profunda de reflexión, difusión y defensa de nuestras tradiciones. Posteriormente funda junto a Carlos Cabrices la agrupación Patabanda de rock con elementos afrovenezolanos. Ingresa en la Universidad Central de Venezuela en la carrera de artes escénicas.

En el 2002 junto a Eduardo Gil, Premio Nacional de teatro, monta como músico y actor *El Último Minotauro* de León Febres Cordero y *El Jardín de los Cerezos* de Antón Chejov. Ese mismo año es invitado junto al grupo Teatro Nicolás a la Universidad de Salamanca y a la ciudad de Madrid España a presentar *El Último Minotauro*. Ofrece recitales de música y poesía.

En el 2005 graba su primera producción discográfica titulada *La Ventana*, con 7 canciones. Ese mismo año participa en México en el Festival Internacional Cervantino Ca-

llejero con la agrupación Escena Alternativa que dirige Amanda Soriano y presenta con Pedro Vásquez y Leonardo Vargas un recital de sus canciones en varias peñas de Guanajuato, Morelia y Ciudad de México.

En el 2006 es invitado como cantautor al Festival Cultural Zacatecas 2006, en el que se presenta el 13 de abril. El 15 de abril abre el espectáculo del trovador cubano Virulo en el reconocido café concert La Planta De Luz, Ciudad de México.

Luego inicia labores en el Consejo Nacional de la Cultura (Conac) como Asistente Sociocultural del programa de Municipalización. Participa en el encuentro de cantores Cantas del Alba así como también en el II Encuentro Internacional de la Canción Necesaria, compartiendo escenarios con Grupo Ahora (Venezuela), Pereira da Viola (Brasil), Inti Illimani (Chile), en los estados Trujillo, Mérida y Táchira. Actualmente realiza su segundo producción titulada *Los Motores de la Primavera*.

**Elba D´Estefano**

<b>MUNICIPIO</b>   Los Salias
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>   San Pedro

Nació el 27 de diciembre. Ha realizado estudios de dibujo y pintura como el taller de Meliton Rivas, taller Sfara de la Universidad Nacional, en la Escuela de Artes visuales Cristóbal Rojas entre otras. Ha presentado exposiciones colectivas e individuales en I Salón Club-Oficiales, Salón Marina Mercante, I Salón Municipal Los Salias, la exposición de pintura homenaje a San Antonio, Ateneo los Teques, Ateneo Carrizal, Espacio Venezuela, torre banco industrial Miami Florida, Ateneo de Boconó, 14 exposiciones en la fundación Cultural Comunera entre otros. Entre los reconocimientos recibidos por D´Estefano se encuentra una placa otorgada por la alcaldía de Los Salias, la orden autónomo de cultura del Estado Miranda, orden buen ciudadano y el honor al mérito AVAP.



**Escuela Técnica Agropecuaria Carrizal**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Diego
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía Carrizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deportes

Fundada el 16 de noviembre de 1959, su sede está emplazada en un área de 10 hectáreas, bordeada de excepcionales montañas. Esta hacienda fue donada por el general Marcos Pérez Jiménez, al militar Pulido Barreto, como parte de su plan de conceder las tierras altoamirandinas a todos sus militares. Luego de su caída, el Estado fundó allí la Escuela Granja Carrizal, usando los espacios de la quinta para las áreas administrativas. Inicialmente se dictaron clases de 4°, 5° y 6° grado a jóvenes del medio rural, los cuales fueron seleccionados previamente por el director de núcleo, les enseñaban oficios del hogar a las niñas y oficios

del campo a los niños, con la finalidad de que fuesen aplicados en el medio al cual pertenecían. Pero con la creación de las escuelas unitarias de 1° a 6° grado, se eliminan los grados impartidos para ese entonces y se eleva de séptimo a noveno grado (actualmente tercera etapa).

En 1958, el dueño se presentó en la hacienda con la intención de recobrar sus tierras y desarrollar allí un complejo urbanístico residencial, pero la comunidad se organizó y se opuso a tales intervenciones, argumentando su orgullo por la existencia de tan importante espacio educacional.

En 1988, se introducen programas de educación básica en el medio rural y se convierten en Escuela Básica Agropecuario. Desde 1999 pasa a ser Escuela Técnica Agropecuaria, desde 7° a 6° año, egresando alumnos con el título de Técnicos Medios Agropecuarios en la mención de zootecnia, de la cual han egresado cuatro promociones. En el año 2004-2005, se inicia un nuevo pensum con las menciones Producción Pecuaria y Producción Agrícola. Esta escuela funciona como internado, y



sus dormitorios fueron construidos en una sola área, porque anteriormente los pocos alumnos que pernoctaban en esta escuela, se quedaban en las instalaciones de lo que fue la casa de la hacienda. Esta escuela es de gran importancia para el municipio Carrizal, pues es la única en su tipo en la región altomirandinas.

**Fundación cultura comunera**

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Pueblo de San Antonio de los Altos



El 17 de agosto de 1987 se acuerda en asamblea la creación de la fundación cultural comunera. En 1988 son registrados sus estatutos y es enviado el proyecto para la sede a la gobernación del estado Miranda. En 1996 es inaugurada la sede que da cobijo a la nueva fundación integrada por Vidal González, Diego Antonio Díaz, Leonardo Aponte, Jesús Hidalgo, Gertrudis Hernández, Miguel González, Aníbal Espinosa, Pedro Díaz, Ángel Tobías González, César Monroy, Carlos Sanabria, Guillermo Haddad, Luis Valero y Rafael Haddad como presidente de la fundación. Surge de la necesidad de una sede cultural que conformara a todos los habitantes de ese pueblo que incluía a los 40 descendientes de familias canarias y la nueva ciudad en desarrollo creciente. Actualmente en la fundación se forman a niños y adultos en diversas áreas como teatro, música, pintura, talleres de lectura, cursos de manualidades, astrología, inglés, flamenco, danza y se efectúan conferencias y eventos especiales entre otras cosas. Así como también se encarga de coordinar y producir un medio impreso denominado El Comunero desde 1987.

**Manuel Finol, pintor**

<b>MUNICIPIO</b>	Los Salías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de los Altos

Nació en Maracaibo, el 27 de diciembre de 1934. A partir de 1949 inicia su formación académica en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo posteriormente en



1953 abandona esta escuela para junto con otros artistas fundar el Taller Libre de Arte Maracaibo a finales de ese mismo se residencia en Caracas para continuar sus estudios en la escuela de Artes Plásticas y Aplicadas hasta 1954. A partir de 1958 inicia sus exposiciones iniciando con obras figurativas con Luis Chacón y Rafael Sandoval en la Galería Norte-Sur de Caracas. Entre sus exposiciones se pueden nombrar 1969 Galería Banap, Caracas, 1971 imágenes cósmicas exposición presentada en Caracas, Barquisimeto y Maracaibo, 1972 el mundo cósmico de Manuel Finol en Caracas y Maracaibo, 1973 sala de exposiciones de plaza Bolívar, Caracas, 1976 centro de Bellas Artes de Maracaibo, 1979 Hotel Meliá de Puerto La Cruz, 1980 Dos momentos en la pintura, San Cristóbal, 1987 tiempo de caminos en Caracas, 1990 lo real memorioso en Maracaibo entre otras. Entre los premios recibidos por Finol se encuentran en 1969 segundo premio, salón IVP, 1970 primer premio, I salón de pintura de las Fuerzas Armadas, Caracas, 1988 segundo premio concurso de pintura aniversario de acción democrática, Ateneo de Caracas. Desde hace algunos años este artista plástico se encuentra residiendo en el municipio Los Salías y dirige actualmente el Nuevo Ateneo Los Salías.





**Giuseppe Scavo Giovanelli, músico**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Calle El Guamal

Giuseppe Scavo Giovanelli nace en Bari, Italia el 1 de enero de 1935. Se forma como músico en 1949 en el Conservatorio Giuseppe Verdi, del cual egresa como ejecutante de clarinete. Ha formado parte de la Banda Marcial José Antonio Anzoátegui, en Barcelona, estado Anzoátegui desde 1954 a 1964, fue fundador y director de la Orquesta F.A.C 1965 a 1980, también integro la Banda Marcial Policía Metropolitana como primer saxo tenor, asimismo fue fundador y director de la Banda de Conciertos Francisco Salias desde 1994. Entre los reconocimientos obtenidos se encuentran Honor al merito otorgado por la comandancia de la F.A.C 1965, reconocimiento por la labor artística de la Policía Metropolitana 1989, honor al merito gobernación del Distrito Federal 1998, orden al buen ciudadano alcaldía del municipio Los Salias 1998, orden al merito Teresa Castillo gobernación del estado Miranda 1999, entre otros.

**Cornelio Josefina D' Estefano Díaz, modista**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Amarillo

Nació el 14 de septiembre de 1938, se forma como modista en el Centro de Educación Isabel Fajardo en 1966. Desde 1963 hasta 1967 se des-

empeña como instructora modista en la obra social la madre y el niño en Artigas en 1982 hasta 1988 labora como maestra en la casa parroquial de San Antonio de Padua. Entre las instituciones en las que prestó servicio se encuentran el Centro de Capacitación La Rosaleda, Centro de Atención a la comunidad Los Salias, en el Centro Múltiples de Confecciones entre otros. Actualmente se desempeña como instructora de modistería en la Fundación Cultural Comunera.

**Rafael Haddad González**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Urbanización El Potrerito



Nació el 27 de enero de 1939. Se graduó de administrador de empresas en Missisipe Southern Collage Estados Unidos. Fue fundador de diferentes empresas como Calas de Venezuela, agrícola Don Anselmo, El Lirio Japonés, Florandes y Exagro entre otras. Se ha desempeñado como ex presidente de La Comunidad de comuneros de San Antonio de los Altos 1984, coofundador del semanario El Comunero, fundador y creador de La Fundación Cultural Comunera en la cual actualmente funge como presidente.

**Hiraima D' Estefano de Gutiérrez, pintora**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Calle Santa Rosa, sector El Amarillo

Nació el 27 de mayo de 1954, en San Antonio de los Altos, estado Miranda. Se dedica a la pintura artística, decoraciones y arreglos florales. Entre las exposiciones realiza-

**Mónica Malpica, cantante**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos



Curso estudios en el Instituto Roland Learning Center, recibió clases particulares de parte del profesor Andrés Briceño, también formo parte de la estudiantina del Liceo Luis Eduardo Equi Arocha. Formo parte de agrupaciones como Sexy Charanga, Organización Cristal, Fandago, Luis Bocio y las Supremas entre otros. Fue invitada especial de la Voz Cantactlaro.

**Yamile Delgado de Varona, musicóloga**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos



Nacida en Ciego de Ávila, Cuba el 19 de marzo de 1980, inicio sus estudios musicales a los 7 años de edad en la escuela Vocacional de Música José White y el Instituto Superior de Arte. Ha cursado durante más de 13 años estudios de piano, violín y musicología. Entre los eventos en los que ha participado se encuentran el festival internacional de música contemporánea en 1998, jornada científica provincial de la enseñanza artística, Camaguey 1999, Colegio Internacional de musicología casa de Las Américas 2001. Se residencia en Venezuela en el año 2002 donde desde la fecha forma parte del plantel educativo de la Fundación Cultural Comunera en donde se desempeña como profesora de piano, violín y teoría de solfeo.



das por Hiraima se encuentran 1989 el VII Salón de Pintura San Antonio de los Altos, Las Damas de la Pintura en el Ateneo de los Teques. 1990 I salón municipal de arte, consejo municipal de San Antonio de los Altos. 1997 VI salón de pintura; Fundación Cultural Comunera.

**Luis Guillermo Haddad, agrónomo**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de los Altos



Nació el 18 de diciembre de 1967. Egresado de la Universidad Central de Venezuela como ingeniero agrónomo en 1991. Entre los cargos desempeñados se pueden citar gerente de producción y vicepresidente desde 1996 hasta la fecha en Agrícola

Don Anselmo, presidente desde 1999 hasta la fecha de Asoflormi, presidente actual de la Cooperativa Las Flores de Miranda, presidente de la Feria de las Flores, Plantas y Frutos de los Altos Mirandinos, director de mantenimiento de jardines del Hipódromo La Rinconada entre otros.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Historia del municipio Carrizal

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El origen del territorio que hoy en día comprende el municipio Carrizal se ubica en pleno siglo XVI, cuando los conquistadores españoles se encontraban luchando en contra de los principales caciques de las distintas etnias existentes en el país. Una vez que fueron derrotados los principales líderes Caracas, Teques, Mariches y Acaguaimas, se inició la colonización del valle de Caracas y los en ese entonces conocidos como altos de Guaicaipuro. En febrero de 1571, Juan de Guevara, teniente del gobernador de Caracas, le concedió a Andrés González una encomienda en Los Altos. Ésta incluía, entre otros, los territorios de Acaguaima y Epoima, del cacique de Carrizal. La encomienda se vio sometida a numerosos litigios, pues cuando Francisco de Calderón fue nombrado como nuevo teniente del gobernador cedió la misma encomienda a Cristóbal Cobos. A comienzos de 1690 gran parte de esta encomienda pasó a pertenecer al capitán Diego de Miquilena, y luego, el 10 de octubre de 1694, fue adquirida por doña Melchorana de Tovar y Báñez, terrateniente del Tuy, Barlovento y Los Llanos. De esta época (finales del siglo XVII) data el primer caserío de la zona, al cual sus habitantes —en su mayoría labriegos y criadores de ganado canarios que vivían en la zona que hoy ocupa San Antonio de Los Altos—, dieron el nombre de El Carrizal por la presencia de carrizos, planta gramínea muy abundante por estos lados.

Ya en el siglo XIX, Rosalía Madriz, descendiente de doña Melchorana de Tovar, vendió gran parte de sus terrenos a don José Manuel Álvarez, quien era nativo de Carrizal. Éste, consciente de las necesidades de su pueblo natal, donó al poblado una gran extensión de tierras de su propiedad, para la creación y el sostenimiento de una escuela y para llevar a cabo labores agrícolas que produjeran dinero para sufragar los gastos de la creación de una escuela. Este donativo se hizo efectivo el 12 de febrero de 1827. Un año antes, el 17 de abril de 1826, Carrizal alcanzó su tan anhelada elevación a parroquia eclesiástica, la cual fue solicitada directamente al obispo Mariano Martí en su visita a Los Altos de Miranda entre el 20 y el 24 de octubre de 1772 y que luego fue constantemente rechazada por la parroquialidad de Los Teques, creada ésta en vez de la carrizaleña por sugerencia del obispo Martí. La parroquia de Carrizal, cuyo origen se debe a las diligencias de José Manuel



Álvarez y sus hermanos, se encuentra bajo la advocación de san Juan Bautista y contó como primer párroco con el sacerdote José de Los Ángeles Pérez.

Durante gran parte de la historia de Carrizal, este centro poblado se destacó por la producción de café, flores, verduras y frutos menores. Tras la creación de la carretera Panamericana y gracias a su fácil comunicación con la capital de la nación, Carrizal, así como San Antonio de los Altos, se convirtió poco a poco en un poblado con un crecimiento acelerado en viviendas, industrias y centros comerciales. Entre los años 1984 y 1986 un grupo de vecinos de Carrizal tomó por modelo actuaciones y logros llevados a cabo en San Antonio de los Altos estructuraron un comité organizador con amplia proyección y apertura a todas las iniciativas de la comunidad. Una de las principales labores de esta agrupación fue luchar por la autonomía municipal carrizaleña, la cual se hizo efectiva de manera definitiva el 3 de noviembre de 1988, celebrándose las primeras elecciones al año siguiente. Hoy en día los límites del municipio Carrizal son los siguientes: al norte con el Distrito Capital, al este con el municipio Los Salias y al oeste y el sur con el municipio Guaicaipuro.

### José Manuel Álvarez, el filántropo de Carrizal

| MUNICIPIO | Carrizal

Hijo de don Ignacio Álvarez y doña Ana Francisca de Álvarez, radicados en terreno carrizaleño desde 1778. Por muchos años José Manuel Álvarez ejerció el cargo de mayordomo de las posesiones de doña Rosalía Madriz, heredera y descendiente del conde de la Granja, descendiente a su vez de doña Melchorana de Tovar y Báñez. Ésta le vendió a José Manuel Álvarez parte de sus terrenos en Carrizal. Como buen hijo de su pueblo, y consciente de la necesidad que tenían los carrizaleños de tener un terreno propio en el que se erigiera una escuela y donde se desarrollaran actividades agrícolas, José Manuel Álvarez donó sus terrenos a sus paisanos el 12 de febrero de 1827. La principal razón que dio para hacer la donación fue tratar de remediar el grado de ignorancia de los jóvenes carrizaleños. Para lograrlo, propuso que con los alquileres de los terrenos se podía crear y sostener una escuela como dice textualmente el documento. Para José Manuel Álvarez a esta escuela debían concurrir preferiblemente los niños de Carrizal de preca-

rios recursos económicos; los que tuviesen medios pagarían cuatro reales por cartilla, cinco reales por libro, seis reales por la enseñanza de la escritura y ocho reales por enseñanza de aritmética, además se les debía enseñar la religión católica y llevarlos a misa. En 1827 comenzó a funcionar la escuela, contando como primer maestro con don Juan Manuel Soto y como suplentes a Tomás García y a Juan José Rodríguez.

Después de una larga y fructífera vida falleció don José Manuel Álvarez rodeado de su prole y herederos de cuya estirpe surgieron grandes hombres, ejemplo de ello; Monseñor Rafael Pérez de León, así como escritores, poetas, periodistas y pedagogos. El pueblo de Carrizal recuerda por siempre a su hijo ilustre, cuyo nombre bautiza una de las calles principales del municipio, una de sus populares barriadas y la principal unidad educativa de esta barriada. En honor de José Manuel Álvarez, el concejo municipal de Carrizal ha instituido la condecoración José Manuel Álvarez.

### Arepa de chicharrón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La arepa de chicharrón es un plato sumamente conocido por todos los habitantes de los municipios Carrizal y Los Salias, sobre todo en el momento del desayuno. Se prepara de la siguiente manera: se pone en remojo harina de chicharrón y cuando se ablanda se pica en trozos pequeños para luego ser agregados a una masa preparada con harina de maíz, agua y sal. Se mezcla bien hasta que obtenga una textura compacta y homogénea. Tras esto se toman porciones individuales de masa, se da forma a las arepas y se fríen en aceite caliente. Las arepas de chicharrón suelen ser acompañadas con queso de mano o guayanés.





## Uvas en año nuevo

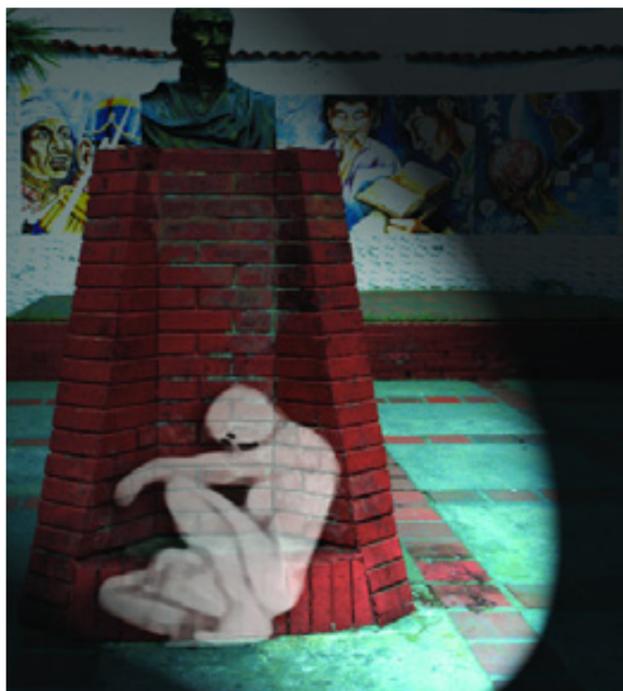
| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta costumbre data aproximadamente de comienzos del siglo XX. Según algunos vecinos de Los Teques la tradición de comer uvas con las campanadas del año nuevo tiene fecha exacta de nacimiento, el treinta y uno de diciembre de 1909. En esta fecha los cosecheros de uvas, para no desperdiciar los frutos sobrantes de su trabajo, decidieron comer las uvas sobrantes en la noche de año nuevo para así garantizar un año próspero y venturoso. Esta tradición se extendió de tal manera que todavía se acostumbra acompañar los últimos segundos del año comiendo doce uvas, una por cada campanada, acompañado de un deso por parte de la persona que come.

## Leyenda de la botija de José Manuel Álvarez

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal



José Manuel Álvarez fue un importante personaje histórico asociado al municipio Carrizal pues fue quien donó los terrenos para la fundación de esta comunidad. La tradición cuenta que Álvarez era poseedor de dos botijas de morocotas de oro fino las cuales fueron enterradas en un lugar solamente conocido por él. Poco después de enterrar este tesoro José Manuel Álvarez falleció en la población de Los Teques y el misterio de las botijas nunca fue develado. Los familiares de Álvarez, conocedores del tesoro mas no de su ubicación, iniciaron la búsqueda de las botijas sin éxito. Otras personas que también conocían lo relativo a las botijas empezaron a buscarlas de manera individual, también sin resultado alguno. Hoy en día se tiene la creencia de que el tesoro de José Manuel Álvarez está enterrado en el Cojo de la Coma, hoy plaza Bolívar o al noroeste del busto de Simón Bolívar, pues en épocas de lluvia y neblina se cree haber visto el espíritu de Álvarez recorriendo los alrededores de la estatua.

## Leyenda del encanto de Corralito

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

Se dice que en la comunidad José Manuel Álvarez, en la zona donde antes existió un pozo profundo, se aparece en las mañanas y en las noches una hermosa y joven mujer que tienta a los hombres. Se cree que la aparición es el alma en pena de una viuda adinerada que fue ahogada en un charco por unos ladrones interesados en apropiarse de su fortuna. Hace muchos años se consiguieron unos huesos humanos en la zona y, pensando que pertenecían a la aparecida, fueron trasladados al cementerio local. Sin embargo, dicen que el espectro seguía apareciendo, esta vez cerca de la casa de la familia Sotero, en un manantial que surgió después de haberse enterrado los supuestos huesos de la muchacha. Los dueños de la casa vendieron la vivienda, el manantial se secó y el fantasma dejó de aparecer.

## Fundación del sector José Manuel Álvarez, reseña histórica

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector José Manuel Álvarez

Este sector, uno de los más populosos del municipio Carrizal, fue fundado en 1962 por las familias Sandoval, Ramos, Palencia, Reyes Días, Pérez España y Cisneros —poco después llegaron las familias Tovar y Ordoñez— delimitaron el primer trazado de las calles y los linderos del naciente centro poblado. El nombre del sector rinde homenaje a José Manuel Álvarez, importante personaje de la época de la Independencia, en cuyos terrenos se emplazó el futuro municipio Carrizal.

A pesar de carecer en sus inicios de todo servicio público, los primeros habitantes de la comunidad José Manuel Álvarez lograron vivir dignamente gracias a un antiguo manantial que los surtía de agua potable. Con el pasar del tiempo el manantial se fue secando, por lo que los vecinos



del sector solicitaron al Concejo Municipal de Guaicaipuro la construcción de un tanque, el cual fue dañado durante el terremoto de 1967 y reparado poco después —el tanque actual se encuentra donde estaba el antiguo manantial—. Con el pasar del tiempo, y ante la necesidad de contar con servicio de luz eléctrica, los vecinos de José Manuel Álvarez, liderados por doña Josefina Ortega se organizaron para hacer que las autoridades locales los proveyeran tanto de electricidad como de otros servicios públicos. En cuanto a la creación de la escuela del sector, ésta se debe a la tarea conjunta de todos los vecinos, quienes acondicionaron un terreno donde funcionaría la futura escuela, fabricada con el material de construcción conseguido por los miembros de la familia Becerra. Fue de gran importancia el aporte del profesor Francisco Palacios, gracias a quien la escuela fue dotada con pupitres, escritorios, archivos y pizarrones.

La primera bodega de José Manuel Álvarez fue la bodega San José, propiedad de Gonzalo Fernández y ubicada en la avenida principal del sector, hoy calle Federación. La primera iglesia fue creada gracias a la iniciativa de Pedro González, mientras que el primer comité de damas fue fundado por doña Josefina Ortega, Ana Cisneros, Coromoto Hernández, Cecilia de Planas y Nereida Sánchez. Entre algunos personajes emblemáticos del sector José Manuel Álvarez se encuentran *Don Quijote* y *Concho*, quienes se ganaban la vida haciendo mandados; *el maracucho Félix*, hombre que ayudaba con su trabajo a todas las familias del barrio; y *María González*, primera empleada del antiguo ambulatorio.

Actualmente el sector José Manuel Álvarez está estructurado en tres sectores: Ezequiel Zamora a y b, Doña Josefina y El Casco; así como se encuentra subdividido en trece calles: principal o El Milagro, La Cruz, Loma de Josefa, Doña Josefina, El Trigo, El Tanque, El Carmen, Ezequiel Zamora a y b, Las Mercedes, El Colegio, Federación, Mérida y El Progreso. El sector cuenta entre sus espacios públicos con una plaza Bolívar, una plazoleta en el sector Ezequiel Zamora, una cancha deportiva en la calle El Carmen y una plaza en el sector El Tanque. En el área de salud cuenta con un ambulatorio y un centro de acopio perteneciente a la fundación José Manuel Álvarez. Entre los grupos organizados que hacen vida activa en el sector destacan varios grupos religiosos católicos y evangélicos. En cuanto a los servicios educativos, el sector cuenta hoy en día con una unidad educativa y un jardín de infancia.



## Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este es un plato de agradable sabor, económico y muy fácil de preparar, el cual forma parte de las tradiciones culinarias de los municipios Carrizal y Los Salias. Los ingredientes para la elaboración de los buñuelos de yuca son 1 kg de yuca, sal, azúcar, huevos, polvo de hornear y harina de trigo. Para prepararlos se debe pelar la yuca y luego lavarla muy bien, tras esto se añade una cucharada de sal y se pone a cocinar hasta que se ablande. La yuca se escurre y se muele formando una masa, a la que se agregan dos tazas de azúcar, tres huevos, dos cucharadas de polvo de hornear y por último una taza de harina de trigo. Con la mezcla obtenida se hacen varias bolitas de igual tamaño y se fríen en aceite caliente a fuego lento, mientras tanto se prepara un almíbar logrado con agua, azúcar o papelón cocinado a fuego lento, de regular consistencia para cubrir los buñuelos.

## Alfajores

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Estos son uno de los dulces que gozan de mayor popularidad entre la población de los altos mirandinos. Para elaborarlos se debe mezclar harina de trigo con maicena y un poco de polvo de hornear. Aparte se debe batir mantequilla hasta que adquiera consistencia cremosa. Se le agrega azúcar y amarellado de huevo y se mezcla bien. Luego se le añade a la mantequilla la mezcla de maicena y harina, la cual debe verterse poco a poco. La mezcla debe amasarse hasta que compacte bien. Tras esto se toman porciones individuales de masa y se da forma a las galletas, las cuales se llevan al horno por diez minutos. En cuanto al relleno de los alfajores, éste se elabora o bien cocinando al baño de maría por espacio de una hora una lata de leche condensada, o bien comprando arequipe ya preparado. Cuando las galletas estén listas se sacan del horno, se cubren por un lado con el relleno y se unen a manera de sándwich. El último paso es espolvorear los lados del alfajor con ralladura de coco.

### Prácticas adivinatorias del día de San Juan Batista

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal



Esta tradición deriva de las antiguas prácticas religiosas realizadas en diversos lugares del estado Miranda. Era costumbre a las doce del mediodía de cada veinticuatro de junio, día de san Juan Bautista, es costumbre practicar ritos que les brinden información acerca de sus relaciones amorosas. Uno de estos rituales consiste en colocar un huevo dentro de un vaso con agua y dependiendo de la imagen que éste adquiera es posible interpretar el futuro. Así por ejemplo, si el huevo toma forma de una iglesia o vestido de novia es porque un matrimonio está próximo; si se ve un barco hay posibilidades de que se realice un viaje y otras predicciones por el estilo. Otro rito es el de colocar un par de agujas en un plato con agua, cada una correspondiente a un miembro de una pareja sentimental. Si las cabezas de las agujas se unen, la relación irá por buen camino y será próspera y feliz. Si se mantienen separadas, la relación de la pareja no tendrá un futuro promisorio.

### Cachapa de budare

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La cachapa es un plato tradicional muy importante a lo largo y ancho del territorio nacional, siendo particularmente valorada en los altos mirandinos, prueba de ello es la gran cantidad de locales ubicados en distintos puntos de la carretera Panamericana. Una de las variantes más popular de la cachapa es la de budare, tortilla delgada de forma redonda hecha de maíz tierno, el cual se muele para obtener una masa algo compacta que se asa en un budare o plancha bien caliente. Para prepararlas se deben pelar y desgranar jojotos; luego los granos se pa-



san por un molino de maíz. Finalizado este proceso el maíz molido se coloca en un envase y se le agrega una pizca de sal, azúcar al gusto y agua hasta obtener una masa de textura gruesa. Para cocinarlas, con un cucharón se toma una porción de masa y se extiende sobre un budare o plancha caliente formando una pequeña torta de tamaño mediano. Cuando se formen huequitos en la cachapa se voltea, se esperan unos cinco minutos y se sirven para comer, solas o acompañadas con mantequilla, queso de mano o jamón. Sin embargo, es costumbre tanto en San Antonio de los Altos como en Carrizal acompañarlas con pernil o carne mechada.

### Leyenda del espanto de la roca

| MUNICIPIO | Carrizal



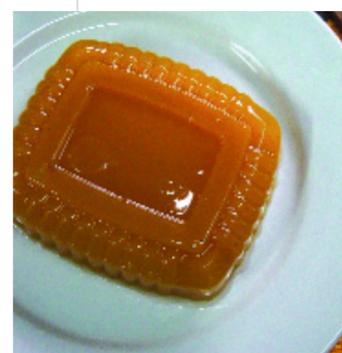
Según cuentan se trata de un enano de gran cabeza y ojos encendidos que aparece en un lugar llamado La Roca, cerca de la antigua propiedad de los Velutini, próximo a Carrizal. Esta aparición ha sido vista por obreros, arrieros, y transeúntes especialmente al atardecer. Su historia es muy antigua, muchas personas lo atribuían al hecho de que en ese lugar existió una capilla y un antiguo cementerio; otras personas dicen que se trataba de jugarretas de los muchachos del pueblo, quienes al anochecer amontonaban paja seca, le prendían fuego y lo tapaban con láminas de zinc y hojalata, mientras simulaban una danza indígena sosteniendo en sus manos una tapara con una vela encendida, esto a fin de asustar a los transeúntes agitando la tapara, supuesta cabeza del enano. Esta aparición dejó de verse luego que el grupo de muchachos fue detenidos por la denuncia de uno de los participantes.



### Dulce de cabello de ángel

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Postre típico de la época navideña. Para prepararlo se toma el fruto de cabello de ángel, se corta en trozos grandes, se retira la semilla y se pone a sancochar, luego se deja enfriar, se le quita la concha y se desmecha, para ser colocado en una olla con azúcar y cocinarlo a fuego lento. Después se le colocan al dulce clavos de especias y canela en polvo moviéndose lentamente, se deja enfriar y se sirve como postre o merienda. Es costumbre entre algunas familias de los altos mirandinos intercambiar dulces en navidad, siendo uno de los más populares el cabello de ángel.



### Jalea de mango

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La preparación de este delicioso plato típico de nuestra región, el cual forma parte de las tradiciones de la Semana Santa, es muy sencilla: se toman aproximadamente veinticinco mangos verdes, se lavan muy bien y se ponen a cocinar con todo y concha en bastante agua. Luego se bajan del fuego, se escurren y se ponen a reposar, una vez fríos se pelan, se les quita la pulpa y se pasan por un colador para retirar todos los residuos. La pulpa de la fruta se coloca en un recipiente y se cocina a fuego lento, agregándosele 1 kg de azúcar o una panela de papelón. Se remueve constantemente con una paleta de madera para evitar que se adhiera y cuando la jalea solidifique se retira del fuego, se deja reposar y se vierte en bandejas o moldes pequeños.

### Miguel Felipe Velásquez Bello, músico semanatero

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

Era costumbre a comienzos del siglo XX en Los Altos mirandinos que un grupo de músicos aficionados organizaran retretas y presentaciones musicales en las calles de los pueblos en época de Semana Santa, por lo que eran conocidos como *semanateros*. Uno de los más conocidos fue Miguel Felipe Velásquez Bello, nacido en San Diego de los Altos el 28 de septiembre de 1901. Se casó con Paula Elvira Valero López en marzo de 1937 y se mudó a Carrizal, pueblo natal de su esposa. Al año siguiente Miguel Felipe y Paula Elvira tuvieron a una hija, Clara, quien destaca hoy en día como cantante lírica. Miguel Felipe Velásquez Bello era un músico aficionado que aprendió a interpretar flauta y clarinete en las iglesias del municipio. Este importante personaje murió en Carrizal en 1972.

### Historias de duendes

| MUNICIPIO | Carrizal



En el municipio Carrizal son muchas las historias de duendes que conocen los pobladores una de ellas asegura que hace al menos unos 50 años los campesinos del municipio, tenían por creencia la existencia de duendes, los cuales siempre estaban atentando contra la tranquilidad y buena razón de sus habitantes. Se dice que estos duendes aparecían de diferentes formas, y también afirmaban la existencia de hombres que se convertían en duendes para molestar a las mujeres que le atraía y que no era correspondido convirtiéndose en duende era transparente o invisible y así podía besar y acariciar a su

amada sin que esta lo observara. Una de la manera que utilizaban los pobladores para cazar los supuestos duendes, era colocar en la punta de una escopeta un trozo de cabo de vela del Santísimo Sacramento bendecida, amarrada de una palma bendita en forma de cruz y en lugar de disparar la bala se disparaba el cabo de vela con la cruz en dirección a donde se creía estaba el duende, al impactar se revelaba el cuerpo del perverso, que por lo general estaba en calzoncillos y el torso desnudo. De esta manera los habitantes aseguran haber agarrados a más de uno que intento hacer daño a otras personas, usando poderes malignos.

Son muchas las historias sobre duendes y espantos en la población de Carrizal, historias por las cuales la mayoría de sus habitantes evitan en lo posible acercarse a los caminos y senderos aislados llenos de vegetación. Cuentan en el municipio que en una oportunidad un conocido jardinero fue contratado por un señor muy adinerado para el mantenimiento de su jardín, el cual estaba lleno de mucha maleza y árboles porque nadie quería trabajar allí debido a que el sitio tenía fama de estar embrujado por duendes. El recién contratado desapareció por unos días y finalmente apareció en las afueras de Los Teques. Éste contó que durante el día no escuchaba ni veía nada fuera de lo común, pero durante la noche los duendes no lo dejaban dormir debido a que el techo del lugar en donde dormía era de zinc y le arrojaban piedras a cada momento haciendo un ruido terrible.

### Conserva de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La preparación de la conserva de coco es muy sencilla: se toman varios cocos, se abren y se ralla su pulpa. Luego se prepara un melado con papelón y agua, cuando éste comienza a espesar se le agrega el coco rallado y clavos de



especie. Con una paleta de madera se comienza a remover la preparación hasta que obtenga la consistencia deseada. Tras esto el dulce se coloca en una bandeja, se deja enfriar y se corta en cuadros; algunas personas no permiten que la conserva se saque del recipiente y dejan que se forme una melcocha. Al enfriarse, las conservas de coco se colocan en trozos de papel antiadherente.

### Historia del pozo de chigüires

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Colinas de Carrizal

| DIRECCIÓN | Avenida El Lago, a 50 m de la entrada de la urbanización Pan de Azúcar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

El chigüire es un mamífero americano perteneciente a la familia de los roedores que habita en las sabanas inundables y está distribuido por toda Suramérica. Son animales vegetarianos que se alimentan principalmente de pastos y especies vegetales acuáticas o semi-acuáticas. Además de alimentarse en el agua, los chigüires también buscan en ella refugio y regular su temperatura corporal. La manada de chigüires de Colinas de Carrizal se ha adaptado de curioso modo al clima frío de los altos mirandinos. Se organizan en grupos conformados en su mayoría por hembras, en una proporción de dos por cada macho. En su sistema social destaca la estricta jerarquía de dominancia entre los machos. La comunicación entre los chigüires está basada en sonidos guturales y señales químicas producidas por dos glándulas especializadas: una de ellas, presente solo en los machos, es conocida con el nombre de “morrillo”, se encuentra ubicada en una protuberancia ovalada sobre el hocico. La segunda glándula está ubicada en el ano y se encuentra en machos y hembras por igual. En cuanto a su apareamiento, las hembras tienen un promedio de cuatro crías por camada y suelen tener un solo parto al año —en algunos casos pueden llegar a tener dos—. Su período de gestación es de ciento cincuenta días.



Si bien no se sabe a ciencia cierta cómo llegaron los primeros chigüires al lecho del antiguo lago de Colinas de Carrizal, se cree que fue un militar quien dejó en libertad a una pareja de estos enormes roedores en la zona, hace aproximadamente veinticinco años. Estos convivían con babas, tortugas, puerco espines, cachicamos y perezas, sin embargo, hoy en día las babas han desaparecido y las tortugas son escasas.

### Leyenda del pozo del ahorcado en Carrizal

| MUNICIPIO | Carrizal

Esta historia se ha transmitido de generación en generación manteniendo su arraigo entre la población de Carrizal. Cuentan que un personaje conocido popularmente como *Cara 'e gafo* se ahorcó un día domingo en un árbol de jabillo ubicado en un barranco en el pozo hondo de Carrizal, el cual se formaba antes de la unión del río San Pablo que baja de la finca Guadalupe —hoy es un tramo de la carretera Panamericana—. Luego de este suceso al lugar se le dio el nombre de El pozo del ahorcado y con el transcurrir del tiempo pasó a ser El barranco del ahorcado, siendo por mucho tiempo el sitio escogido por personas que tomaban la determinación de terminar con su existencia.

### Arroz con coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este es un plato típico que suele elaborarse mucho durante la Semana Santa. Para su preparación se requiere ½ kg de arroz, el cual debe lavarse muy bien. Aparte se toman unos cocos, se ralla su pulpa y se calientan un poco en ½ l de agua, al reposar se cuele en un paño y se exprime bien. A la leche que se obtiene de este proceso se le agrega canela en rama y papelón rallado y se pone a cocinar, en el momento en que se disuelve el papelón se le agrega el arroz y se continúa cocinando hasta que el arroz esté seco. Por último se deja reposar y se sirve espolvoreado con canela.



### Torrejas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Postre de agradable sabor y sencilla preparación, el cual suele servirse como merienda, acompañado con una taza de chocolate o café y bañado si se desea con abundante leche condensada. Las torrejas se preparan con harina de trigo, la cual debe colocarse en una tabla y mezclarse con polvo para hornear y un punto de sal. Se mezclan bien estos ingredientes y se agregan tres huevos y ½ l de leche. Se mezcla hasta obtener una masa suave que se deja reposar durante unos minutos antes de cortarse en pequeños trozos. Estos se aplanan con un rodillo lo más delgado posible y luego se fríen en aceite bien caliente. Al sacar las torrejas del caldero o del sartén donde se cocinaron se espolvorean con azúcar al gusto.

### Cachapa de hoja

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar este delicioso plato típico se toman doce jojotos, se pelan sin romper las hojas y se desgranar con un cuchillo o con la mano. Al finalizar este proceso se muele el maíz y se le agrega un toque de sal y una taza de azúcar, para luego vaciar esta mezcla con un cucharón en las hojas del maíz, las cuales se doblan y amarran en el centro. Aparte se calienta agua en una olla y cuando hierva se introducen las cachapas; se deben colocar levantadas para



evitar que les entre agua por la parte de arriba. En el momento en que se esponjen se sacan del agua. Para servir las se acompañan con queso de mano, suero o nata.

## Arepas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Las arepas son uno de los platos más populares en toda la geografía gastronómica del país, gracias a su versatilidad, pues se pueden acompañar con distintas clases de alimentos. Su receta sumamente sencilla ha sido transmitida de generación en generación; anteriormente se preparaba con maíz molido o pilado y en la actualidad se utiliza el maíz precocido. Para prepararlas se mezcla la harina de maíz con agua y sal al gusto, amasando muy bien hasta que obtenga una textura suave y sin grumos. Luego se hacen varias bolas de masa y se achatan dándoles forma de círculo. Para cocinar las arepas se extienden en un budare bien caliente o plancha. En algunos casos se hacen al horno o fritas de acuerdo al gusto del comensal.

## Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para elaborar este delicioso plato es necesario rallar la pulpa de varios cocos y exprimirla con un trozo de lienzo para extraer la leche. A ésta se añade harina de maíz precocida — anteriormente el majarete se hacía con maíz molido— para luego cocinarla a fuego lento. Se le agrega papelón rallado y una astilla de canela para luego mover la mezcla con una paleta de madera. Al cuajar el majarete se vierte en platos pequeños y se espolvorea con canela en polvo. Anteriormente este postre se preparaba mucho en época de Semana Santa, pero actualmente tanto los sanantoneros como los carrizaleños acostumbran prepararlo en cualquier época del año.

## Leyenda del aparecido de las tapias

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

Se cree que entre noviembre y diciembre, fecha de recolección del café, aparecía en el actual terreno de la urbanización Club de Campo el espectro de un hombre al lado de una tapia. Este fantasma estaba vestido con pantalón blanco y blusa del mismo color, alpargatas, polainas y sombrero de pana, e iba armado con una escopeta recortada y un machete. Los peones de la zona ya estaban acostumbrados a la presencia del aparecido, sin embargo las mujeres, buscando darle paz a su alma, organizaron un rezo de ocho días con lo que lograron alejarlo de la zona por bastantes años. Cuando se inició la construcción de la urbanización un ingeniero descubrió en el terreno una pulsera con esmeraldas que se supone perteneció a un caza fortunas de apellido Brito, quien obtuvo la prenda hacia finales del gobierno de Juan Vicente Gómez y que probablemente es quien se aparecía en esta zona.

## Almidoncito

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Dulce típico elaborado con almidón de yuca, papelón, clavos de especias y canela. Para elaborarlo se debe hacer un almíbar con todos los ingredientes, al cual se agregará por último el almidón de yuca. Una vez mezclado el postre, se vierte en una bandeja dándole una forma recta similar a los bloques para construcción llamados adobes y tras esto se cocinan en el horno hasta que adquieran consistencia sólida un poco dura. Los almidoncitos son postres muy solicitados en Carrizal y Los Salias por su agradable sabor y económico precio, además de por ser herencia de las tradiciones culinarias del pasado.

## Leyenda de la bruja de Carrizal

| MUNICIPIO | Carrizal



A comienzos de la segunda década del siglo XIX en Carrizal tuvo lugar un suceso de características singulares. Una muchacha de San Antonio acusó de estafadora a doña Pancha, conocida en toda la región como *la bruja de Carrizal*, quien tenía mucha fama, especialmente entre los enamorados del sector, por sus habilidades en el terreno del amor. De acuerdo a los testimonios de los habitantes la joven acudió a solicitar la ayuda de la señora porque el muchacho de quien ella estaba enamorada no le prestó la debida atención a sus pretensiones amorosas. La joven pagó a doña Pancha la cantidad de un bolívar por su trabajo y le prometió que al mes ella tendría esposo, pero como no se cumplió lo prometido la joven acusó a doña Pancha ante el jefe civil de Carrizal. La acusada expuso ante la primera autoridad del pueblo lo que solía recetar a las muchachas con problemas de amor. Días después la muchacha logró conquistar al joven motivo por el cual retiró la acusación.

## Espantos de Carrizal y San Antonio

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Cuenta la tradición que en la época de la guerra, la cual traía consigo el hambre, las calamidades, y el dolor, muchos individuos ocultaban ganado robado en un lugar denominado Alto de la Llanada, ubicado entre Carrizal y San Antonio. Sacrificaban a las reses durante la noche y luego colocaban en cada senda del camino a personas de confianza, los cuales emitían sonidos de ultratumba, para espantar a los viajeros que se trasladaban después de las diez de la noche a sus viviendas en Carrizal y San Antonio, de allí se origina la tradición de los espantos la cual se comenta hasta nuestros días. A raíz de esta leyenda a ese lugar se le dio el nombre de Los Tazajeros, el cual alude al oficio ilegal que allí se llevaba a cabo.



## Tradiciones del día de san Antonio de Padua

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se dice que san Antonio de Padua, entre sus muchos poderes milagrosos, se encuentra la facultad de conseguir novio o esposo a aquellas mujeres que no los posean. Dice la tradición que para que esto se logre se debe “castigar” a san Antonio, poniendo una imagen del santo cabeza abajo hasta que se encuentre un enamorado. Entre las habilidades que se le atribuyen al santo también se encuentra la de encontrar objetos perdidos, procedimiento realizado únicamente cuando el objeto extraviado se encuentra en el hogar. Se enciende una vela y dependiendo de la inclinación de la llama, se debe buscar hacia la dirección que señala, los creyentes aseguran que el objeto normalmente es encontrado en el área que señala la vela. Asimismo el día de la celebración en honor del santo patrón de San Antonio de los Altos los habitantes del municipio acostumbran a comprar un panecillo en la iglesia y luego guardarlo en la casa en una bolsita de color blanco durante todo el año. Se creía que en casa del que esto hiciera no faltarían en su hogar los alimentos, ni la paz a lo largo de todo ese periodo. Pasado el año el pan se arrojaba en un lugar en donde corriera el agua o se le daba a los pájaros para que se alimentaran.

## Eponoima, cacique de Carrizal

| MUNICIPIO | Carrizal

A pesar de que gran parte de los historiadores no mencionan la existencia de un cacique aliado a Guaicaipuro que dominaba en las montañas de Los Budares y todas sus zonas cercanas, existen pruebas que confirman la existencia



de este personaje. El nombre de Eponoima ya aparecía reseñado en un antiguo mapa del latifundio de los Ascanio Tovar, en cuyas tierras se llegó a conformar parte del pueblo de Carrizal. Otro documento probatorio de la existencia del cacique carrizaleño es el texto de la encomienda concedida a Francisco Román, en las últimas décadas del siglo XVI —aquí se señala que Eponoima vivía en la comarca de Guaicaipuro, en el pueblo de Acagüaima—.

Se sabe que Eponoima fue aliado de Guaicaipuro en su lucha en contra de los conquistadores españoles. Cuando se llevó a cabo la emboscada de los conquistadores en contra de Guaicaipuro (1668), un vigía de Eponoima, asentado en el cerro del Indio —hoy Pan de Azúcar— vio fuertes llamas que provenían del campamento de Guaicaipuro y sus aliados. Este vigía avisó a Eponoima y el cacique carrizaleño fue a brindar su apoyo lo más pronto que pudo. El cacique no llegó a tiempo para impedir que apresaran a Guaicaipuro, pero rescató a las mujeres y niños que se encontraban ocultos entre los matorrales evitando el contraataque español. Eponoima quedó al resguardo de los sobrevivientes de la emboscada. Días después sin embargo, las mujeres fueron raptadas, entre ellas Uqira, esposa de Guaicaipuro. Se cree que Eponoima la logró rescatar de los españoles y mantener oculta de los españoles hasta que él fue asesinado durante una emboscada de conquistadores españoles.

### Uqira, esposa de Guaicaipuro

| MUNICIPIO | Carrizal

Se cree que entre las muchas esposas del cacique Guaicaipuro, su favorita era una hermosa y joven muchacha de origen chaima o cumanagoto llamada Uqira, capturada en

la zona costanera. El amor y devoción de Guaicaipuro por Uqira era tal, que las otras esposas del cacique no se atrevían a celar a su esposo sino que tenían en gran estima a la favorita de Guaicaipuro. En 1668 una partida de conquistadores españoles logró llegar a Suruapao o Suruapay —hoy El Vigía, en Los Teques— campamento de Guaicaipuro. Esperaron a que anocheciera para acorralar al cacique, quien se defendió de manera aguerrida. Al verse perdidos, los españoles quemaron las viviendas donde se habían refugiado Guaicaipuro y su gente, por lo que se vieron obligados a dejar sus guaridas. Desesperada y valiente, Uqira intentó avanzar desarmada entre los conquistadores para ser asesinada junto a su esposo, sin embargo, en ese momento no fue atrapada.

Tiempo después, cuando ella y los sobrevivientes de la emboscada se encontraban en el poblado de Cuguaima, al mando del cacique carrizaleño Eponoima, Uqira, junto a otras mujeres, fue raptada por una nueva emboscada de españoles. Se dice que mientras estuvo presa Uqira se negó a probar bocado y trató de escapar numerosas veces, lo cual no logró sino con la ayuda de Eponoima, quien la rescató y mantuvo oculta en una cueva por varios meses. Cuando Eponoima fue asesinado, una de las esposas del cacique, al verse amenazada por los españoles, tuvo que revelar el escondite de Uqira. Dice la leyenda que cuando la viuda de Guaicaipuro sintió llegar a los españoles se adentró en la cueva lo más que pudo. Estos, desorientados, no vieron en la cueva otro ser viviente aparte de una pavita. La preferida de Guaicaipuro nunca fue vuelta a ver con vida; no se sabe si falleció o si se convirtió en la pavita que se topó en la cueva con los españoles. Desde ese entonces esta ave es también conocida como urquia. Hoy en día esta valerosa mujer es recordada por los carrizaleños, pues su nombre bautiza a uno de los sectores del municipio, Lomas de Urquí, variante española del nombre Uqira.

### Chicha criolla

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar esta refrescante y nutritiva bebida se usa arroz, leche, azúcar y vainilla. Los granos de arroz deben remojar de un día para otro para luego molerlos, colarlos



y obtener una pasta que cocinaba junto a la leche, el azúcar y la vainilla. Cada familia tiene su propia receta que viene de generación en generación. La chicha se ha convertido en algo tan común y tradicional, que es cotidiano ver en las calles de Carrizal y San Antonio numerosos vendedores de chicha, quienes acostumbran servirla con abundante hielo y acompañada de leche condensada, lluvia de chocolate o canela en polvo.

### Gofio

| MUNICIPIO | Ambos municipios

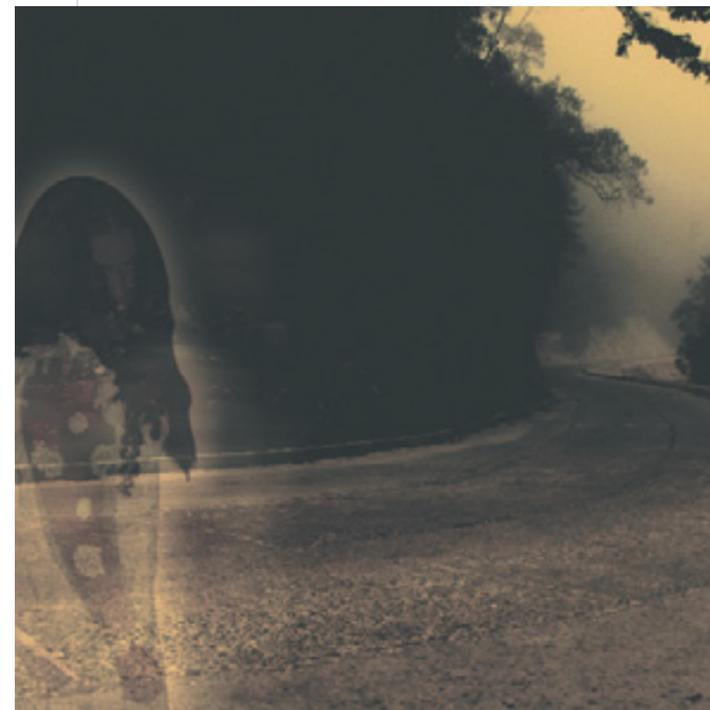


También conocido como gofio isleño por ser uno de los platos preferidos por los habitantes de las Islas Canarias, quienes poblaron las zonas de San Antonio de los Altos y Carrizal, derivándose de esto el arraigo que posee en la zona de los altos mirandinos. El gofio se hace con harina

de maíz tostado, canela en polvo, papelón y clavos de especias. Para su preparación los granos de maíz deben tostarse y molerse en un molino. Aparte se prepara un almíbar con el resto de los ingredientes. Una vez listo éste, se mezcla con la harina de maíz, se amasa, se estira, se tiende en una superficie plana y se corta en cuadros pequeños. Hoy en día es posible conseguir harina de gofio sin necesidad de moler los granos, por lo que se ha facilitado en gran medida la elaboración de tan popular postre.

### Leyenda de La llorona

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Se dice que durante las noches de luna llena, precedido de un llanto desgarrador y escalofriante, este ser de ultratumba anuncia su presencia. Esta leyenda es muy común en la región central del país. Trata sobre una mujer que perdió a su hijo trágicamente, y desde ese entonces vaga por lugares desiertos llorando sin consuelo alguno. Se dice que la llorona se suele aparecer a las personas que transitan durante la noche por lugares solitarios y tenebrosos.

### Casabe

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Herencia de las diversas etnias indígenas del país y acompañante predilecto de muchos platos de la cocina típica venezolana, la elaboración del casabe se basa en la harina de yuca, tubérculo al cual se le quita la concha y se ralla. Luego se exprime en una prensa de harina, se cierne en un colador de malla fina y se extiende en un budare caliente en donde se pone a tostar y se le da vuelta. Es por tradición el acompañante de la mesa del venezolano, especialmente de sopas como hervidos, cruzados o mondongos.

### Historia de las comadronas en Carrizal

| MUNICIPIO | Carrizal

Desde tiempos inmemoriales, las comadronas han brindado apoyo tanto físico como espiritual a las mujeres en trabajo de parto. En Venezuela el oficio de comadrona o partera siempre se consideró de gran valor, en especial en las zonas rurales que no contaban con servicios

de salud idóneos. A pesar de que hoy en día en el municipio Carrizal ya no se acostumbra que las mujeres den a luz gracias a las labores de las comadronas, éstas permanecen



en el recuerdo de los habitantes más viejos de la zona. En el siglo XIX destacaron en Carrizal Josefa Fefa Orta y Justina Justa Belisario. La primera, radicada en San Antonio de los Altos, ejerció su oficio entre los años 1870 y 1880, mientras que la segunda, nativa de Carrizal, trabajó entre 1880 y 1890. Justina Belisario era famosa no sólo por sus artes como partera, sino también por su generosidad y entrega, aceptando comida a manera de pago cuando la recién parida no disponía de los cinco bolívars que costaba el servicio de Justina Belisario. A comienzos del siglo XX destacaron doña Modesta Baptista, nacida en Los Teques, doña Zenona Vegas y su hija Nerea, ambas de Carrizal, y doña Ramona Correa.

### Negro en camisa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Torta tradicional venezolana cuyos ingredientes son 300 gr de chocolate semi amargo en polvo, 300 gr de mantequilla, 300 gr de azúcar, 6 huevos, tres cuartos de taza de harina leudante, leche o agua. Para preparar el bizcocho el primer paso es colocar media taza de leche en baño de maría. Luego se disuelve el chocolate y se le agrega mantequilla derretida —esta mezcla se debe mover constantemente—. Cuando estén bien mezclados los ingredientes se añade azúcar sin dejar de remover, se añaden las yemas de huevos y se continúa revolviendo con fuerza. Después se agrega la harina cernida y cuando las claras estén a punto de nieve se vierten de forma envolvente. La masa de la torta se debe verter en un molde previamente enmantecado y enharinado, el cual se llevará al horno precalentado a 350 °C por espacio de una hora.

Esta torta posee el rasgo particular de estar bañada de crema inglesa, la cual se prepara con leche, seis yemas de huevos, una ramita de vainilla y azúcar. Para prepararla se debe calentar la leche con el azúcar y la vainilla. Aparte se baten con fuerza las yemas de huevo y se agregan a la leche. La crema se mezcla bien hasta que espese. Cuando esto ocurra se retira del fuego y se deja reposar.

Una vez que el bizcocho esté listo y se saque del molde donde fue horneado se cubre con la crema inglesa. Ya listo el postre, es posible entender el nombre de esta torta, pues su superficie oscura debida al chocolate representa la piel de los esclavos, mientras la crema inglesa, por ser blanca, a la camisa con que solían vestirse.

### Pastel de reyes

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este dulce es uno de los más antiguos de la gastronomía navideña venezolana. Se cree que su origen se remonta a la Edad Media, pues en esta época, una vez que la Iglesia Católica institucionalizó las fechas del nacimiento de Cristo y el año nuevo —éste antes se celebraba con el comienzo de la primavera, a inicios de marzo—, los feligreses elaboraban unas tortas redondas hechas con higos, dátiles y miel que se repartían entre todos los miembros de la comunidad, nobles y campesinos. Se dice que en el interior de estas tortas se introducía un haba seca; a la persona que resultara favorecida con este regalo simbólico se nombraba rey de reyes por un día. Actualmente esta torta suele ser elaborada por los descendientes de europeos, especialmente los pobladores de las Islas Canarias, quienes instauraron este tradicional postre de manera especial en los altos mirandinos. En época de Navidad se hace una gran rosca dulce con frutillas, a la que se le introduce un regalo sorpresa de carácter simbólico —generalmente es una moneda—, quien la reciba es considerado afortunado.

### Historia del municipio Los Salias

| MUNICIPIO | Los Salias

San Antonio de los Altos y los demás centros poblados que conforman el actual municipio Los Salias se asientan en las antiguas tierras pertenecientes a don Juan Mijares de Solórzano, quien ostentaba para la época el título nobiliario del primer marqués de Mijares. El municipio limita al norte con el municipio Libertador, al sur con los municipios Guaicaipuro



puro y Carrizal, al este nuevamente con el municipio Libertador y al oeste con el municipio Guaicaipuro. San Antonio de Medinacelli, mejor conocido como San Antonio de los Altos, nació el 1 de mayo de 1683 y es la población más vieja de los altos mirandinos. Contó con dos fundadores, uno oficial, don Diego de Melo Maldonado, gobernador y capitán general de la Provincia de Venezuela; el otro, el fundador real y efectivo, don Juan Mijares de Solórzano y Monasterios, quien en el año 1692 donó un lote de tierras a cuarenta familias inmigrantes provenientes de las Islas Canarias. Estos primeros habitantes se dedicaron exclusivamente a la agricultura, sirviéndose para ello de las fértiles tierras de los altos mirandinos.

Para el año 1950 la población de San Antonio de los Altos se caracterizaba todavía por ser una comunidad de agricultores; no obstante a partir del año 1955, con la construcción de la carretera Panamericana, principal vía de comunicación de los Altos Mirandinos con la capital del país, comenzó el proceso de urbanización de la zona, construyéndose viviendas que fueron ocupadas por comerciantes, profesionales y técnicos oriundos de Caracas. Este proceso aumentó durante el año 1970 convirtiendo a San Antonio de los Altos en una ciudad dormitorio. En el año 1982 los habitantes del municipio Los Salias introdujeron ante las autoridades un proyecto de factibilidad solicitando elevarlo a la condición de municipio autónomo. Luego de las correspondientes consideraciones del caso, en noviembre de 1982 Los Salias se convirtió en un municipio autónomo, cuya capital es San Antonio de los Altos, dejando de ser un municipio foráneo que dependía del distrito Guaicaipuro.

El nombre dado al municipio es un homenaje a la memoria de los hermanos Salias —Francisco, Juan, Pedro, Mariano, Carlos y Vicente Salias— participantes de la gesta emancipadora iniciada el 5 de julio de 1811 y concluida exitosamente el 24 de junio de 1821, fecha de la Batalla de Carabobo.

### Casa de oración Madre Ana María Pérez Rendiles, La Milagrosa

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

| DIRECCIÓN | Calle José Manuel Álvarez, quinta La Milagrosa



Este lugar es muy valorado por la comunidad, especialmente por los la población católica, quienes participan en las peregrinaciones, visitas guiadas, retiros, Vía Crucis vivientes, rosarios, eucaristías y demás actividades religiosas del municipio. De acuerdo a los testimonios de los vecinos del lugar, ocurrió una aparición de la Virgen María el 6 de febrero de 1993. En el preciso lugar donde fue vista la Virgen María hay una gruta con una fuente de agua, se dice que siguiendo la recomendación de uno de los mensajes de La Virgen se perforó un pozo del cual mana agua, la cual puede ser recogida a través de unos grifos que hay en el lugar. Esta casa de oración impulsa el recogimiento y el sentimiento de fervor religioso no sólo por el milagro ocurrido en ella sino también por sus hermosos ambientes, conformados por espaciosos jardines con flores como orquídeas, rosas y geranios. En la casa de oración también hay una capilla pequeña y comfortable que siempre es visitada por los vecinos y turistas.

### Toponimia del sector Barola

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Barola



Este famoso centro poblado carrizaleño debe su nombre a un italiano de apellido Ubaldo o Ubaldini, quien en los primeros años de la fundación tanto de Carrizal como de San Antonio fundó una bodega en el viejo camino que comunicaba ambos centros poblados. Su bodega era una de las más frecuentadas por los viajeros que recorrían los altos mirandinos. Por este motivo la zona empezó a ser conocida

como Barolo, apodo del comerciante italiano. Una vez fallecido éste su esposa mantuvo el negocio, y empezó a ser conocida como *señora Barola*. Por extensión, el futuro centro poblado que se conformó en el lugar de la bodega lleva el nombre de su última propietaria y administradora.

### Amuletos de palma bendita

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta tradición consiste en confeccionar amuletos con las palmas benditas que se reparten en la misa de Domingo de Ramos, con la cual comienza la Semana Santa. Estos amuletos suelen usarse para la protección personal y familiar, llevándose en la cartera o colocándose en lugares especiales dentro de los hogares —principalmente detrás de las puertas principales de las casas—. La elaboración de amuletos de palma bendita consiste en tomar dos tiras de palma bendita, uniéndolas entre sí en forma entrecruzada formando una cruz doblándolas una sobre otra. Las cruces se elaboran de distintos tamaños según el uso para la cual esté destinada. Estas cruces deben sustituirse anualmente una vez que son puestas en uso. Esta es una tradición siempre presente en los altos mirandinos, así como en el resto del país, debido a que los feligreses creen fielmente en la protección que les brindan estos amuletos.

### Toponimia del sector Los Hidalgo

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Los Hidalgo

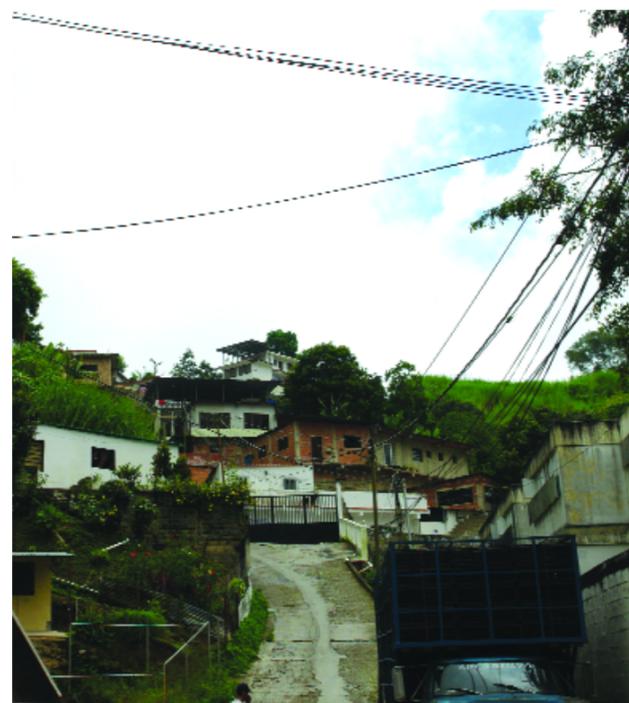


Este sector se encuentra situado cerca de la vía que comunica Carrizal con San Antonio y San Diego. Recibe su nombre de don Pedro Hidalgo Rizueta, hijo de don Manuel Hidalgo, antiguo cabo de justicia de San Antonio de los Altos, pues éste vivía en la zona junto a su esposa e hijos. Don Pedro Hidalgo y sus hijos se dedicaban al labrado de la tierra, especialmente a la siembra y cosecha de duraznos y trigo, en un terreno de unas dos hectáreas donde hoy se encuentra el centro poblado.

### Toponimia de Los Pozotes

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Pozotes



Los Pozotes es un centro poblado fundado en 1950. Su nombre se debe a unos pozos artificiales de gran profundidad, los cuales fueron hechos en la década de los cuarenta, con el fin de que se usaran como baños y lavaderos de los habitantes del lugar. Estos pozos eran surtidos con las aguas del cercano río Carrizal.

### Tradición de capillitas en la carretera Panamericana

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Diversos motivos —pendientes pronunciadas, fuertes curvas, derrumbes e imprudencia de los conductores— hacen de la carretera Panamericana una vía propensa a generar accidentes au-



tomovilísticos, muchos de ellos fatales. En vista de que gran cantidad de conductores han perdido la vida en esta carretera los deudos de las víctimas erigen pequeñas capillas en el lugar donde murió su ser querido. Así, en muchos sectores de la Panamericana es posible encontrar capillas con cruces en su interior, flores e imágenes de santos o vírgenes de los cuales los deudos del difunto son devotos.

### Batalla de los altos mirandinos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Importante hecho bélico ocurrido en los altos mirandinos durante la Guerra Federal, el cual también es conocido como la Batalla de los Altos de Caracas. En vista del afianzamiento de las fuerzas federales en el occidente del país, las zonas del centro empezaron a fortalecerse y a apoyar abiertamente a la causa federal, razón por la cual, a partir de 1863, se gestó un importante movimiento revolucionario en los altos mirandinos. Para combatirlos el gobierno nacional, presidido por José Antonio Páez, alistó a un ejército conformado por unos 1.500 hombres y dirigido por el general León Rodríguez para que diezmaran la resistencia altomirandina. El 14 de marzo de 1863 salió de Caracas el general Manuel María Garrido, quien debía despejar el camino del Tuy. Entre tanto, un grupo se quedó en Sabana Grande, pues una avanzada federalista se encontraba llegando desde Chacao. Las acciones de Manuel María Garrido derivaron en las batallas de Los Ocumitos, Agua Fría, Las Escaleritas, Los Anaucos, San Diego y Carrizal, entre otras. No obstante, al ver la inferioridad numérica de sus propias tropas Garrido se retiró y regresó a Caracas.

El 26 de marzo de ese mismo año Garrido y su ejército partió de Petare y derrotó al general Luciano Mendoza en Mariches. Entre tanto, el general Antonio Guzmán Blanco, jefe revolucionario en ese entonces, había organizado un ejército de 2.500 hombres cerca de San Diego y San Antonio dirigido por los generales Manuel Menéndez, Antonio Bello, Pedro Tomás Lander en su línea central, el general Luciano Mendoza en el ala derecha —en las posiciones de Lira y los altos de Valencia— y el general Joaquín Salazar en la fila izquierda, hasta Carrizal y Los Teques. El 12 de abril de 1863 salió de Caracas el general León Rodríguez y sus tropas hacia los altos mirandinos, siendo hostigado al día siguiente por grupos aislados de revolucionarios en Caricuao y Antemano. El mismo 13 de abril llegó y pernoctó en Los Teques y el 14 de abril siguió en la búsqueda de la línea izquierda del ejército contrario, a fin de asegurar las comunicaciones entre Los Teques y Carrizal.

En Corralito se inició la batalla por el flanco derecho, tuvo doce fallecidos y cuarenta y cinco heridos. En la noche se replegaron hasta La Boyera y pernoctaron hasta el día siguiente. El 15 de abril recibieron refuerzos desde Caracas y el 16 de abril se reanudó el combate. Ante la avanzada de León Rodríguez y sus tropas, los federalistas tuvieron que replegarse a San Diego. Las tropas de León Rodríguez lograron conquistar la zona conocida como el Pozo de la Cañada. Sin embargo, fueron tantas las bajas que Rodrí-

guez tuvo que replegarse hasta Los Teques, ciudad a la que llegó el 17 de abril. El 19 de abril él y sus ejércitos ya se encontraban en El Valle. Con esto se dio fin a las operaciones en los altos mirandinos.

### Golfeados

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Postre tradicional del estado Miranda, especialmente de la zona de los altos mirandinos, el cual es muy apreciado tanto por locales como turistas. Los golfeados son una especie de panes dulces hechos con harina de trigo, papelón y especias. Para elaborarlos, una vez que se ha amasado bien la mezcla de los ingredientes, se estiran porciones de masa y se enrollan sobre sí mismas. Los golfeados se cocinan en horno y una vez que están listos se bañan con melado de papelón. Para comer suelen ser acompañados con un trozo de queso blanco, de mano o rallado.

### Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Dulce típico que se prepara de manera especial en época de cembrina cuyos principales ingredientes son lechosa verde, papelón y hojas de higo. Para prepararlo se deben cortar tiras delgadas de lechosa, las cuales se lavan y se secan con un paño. Éstas se colocan durante toda una noche en el sereno. Pasado este tiempo se sancochan las tiras de lechosa y en el momento en que el agua comienza a hervir se retiran del fuego y se vierten en agua fría; cuando las tiras se enfrían se procede a torcerlas o entorcharlas una por una. Aparte se elabora un almíbar con una panela completa de papelón y tres tazas de agua. Una vez que éste se torne espeso se cuele con un liencillo, se cocina nuevamente a fuego moderado y se le agrega media cucharadita de clavos de olor, una astilla de canela y las tiras de la lechosa. Se cocina hasta que éstas queden cristalinas y suaves. Por último el dulce se deja reposar y se coloca en una dulcera.



**Remedios tradicionales**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Potrero del medio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Potrero del medio
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	María Lourdes Marrero de Medina



Los cadillos no son más que verrugas, o excrescencias cutáneas por lo general de forma redondeada y abultada que sale en la piel de las personas, tal vez su nombre se debe a su semejanza con el fruto del cadillo el cual es de forma elipsoidal, y erizado de espinas tiesas. Cuando no había posibilidad de ir al médico en vista de que había que recorrer largas distancias a pie, se le rezaba un conjuro el cual debía ser dicho por el enfermo del cadillo o de una persona que la supiera hacer en franca concentración con el agraviado. Es el siguiente: "Cadillo tengo, cadillo vendo. Aquí los dejo y salgo corriendo". Para el momento del conjuro se debe prender una pequeña fogata y mantenerla encendida mientras se conjura, apenas se termina la última frase, se le tira un puño de sal a la candela y se debe salir corriendo para no oír el chasquido de la sal cuando es arrojada, pues de lo contrario no se caerá el cadillo. Se dice que este método libró efectivamente a la gente de tan repugnante verruga.

Asimismo Marrero también conoce un remedio para tratar el juego del salvaje o el fuego salvaje de estas dos maneras es conocida popularmente un tipo de erupción en la piel en forma de un pequeño conjunto de puntos que a medida que transcurre el tiempo se va acrecentando y su color puede tornarse rojizo o rosado oscuro. Suele picar al punto de causar ansiedad y nerviosismo en el paciente, normalmente se alojan en el torso de la persona. Al igual que otras enfermedades de carácter dermatológico, esta afección era tratada por pocos curanderos quienes mantenían el secreto de su oración para no transferir el poder a otras personas. La oración que utilizaban para esta afección es la

siguiente: *San Marcelo dile a San Marcelino. Que allá viene el juego o fuego. Déjalo que venga para curar. Ese terrible mal, es bueno la mantea de puerco. La tierra de cruz de camino. El curandero debe hacerle sobre la erupción, tres señales de cruz y ofrecerle una vela a San Marcelino, encendiéndola y poniéndola sobre un altar. Esta operación debe hacerse dos o tres veces, para asegurarse que no vuelva a salir.*

**Tratamiento para la picada de culebra**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Isabel
<b>DIRECCIÓN</b>	Hacienda La Guadalupe, calle principal
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Ubencio Marrero

En los altos de Guacaipuro o Altos Mirandinos, los campesinos debían lidiar con frecuencia con estos animales, en sus conucos y hasta en sus propias casas. Ubencio Marrero, curandero de la zona, recomendaba para estos casos que la persona afectada mantuviera la calma y luego él rezaba una oración a San Pablo, que dice de la siguiente manera *San Pablo tan querido por Dios tan poderoso, libranos de los animales rabiosos y ponzoñosos entre paja caminemos, bravas culebras pisemos, que lleguen tan mansas a mis pies, como Jesucristo llegó al árbol de La Cruz. Santísimo Sacramento, Amén Jesús. Santísimo Sacramento hijo del divino verbo, préstame tu auxilio divino, para curar este enfermo. Que ha sido mordido de culebra. Si es culebra hembra, se muerda la lengua y si es culebra tigre se reviente por la barriga. Estas palabras las digo, las digo porque las sé, en el nombre de San Pablo, San Juan Bautista, San Joaquín, San Benito y San Pantaleón Bendito nuestro Padre San Cipriano, Jesús María y José, Amén Jesús.* Al terminar la oración el curandero santiguaba el área afectada y se santiguaba él mismo con la señal de la cruz.



Los creyentes de estos remedios tradicionales aseguran que las oraciones deben ser realizadas con fe para obtener los resultados esperados así como también no se debe revelar la oración para que el curandero o pierda su poder. Sin embargo, como esta costumbre se está perdiendo en el municipio Ubaldo Marrero quiso revelarla para conservar la tradición.

Sin embargo, las personas que no conocían la oración para ensalmar la picada de culebra procedían a aplicar remedios caseros, como hacer que el afectado ingiera unas gotas de kerosén, acto seguido, se le aplicaba un cataplasma a base de aguardiente, hojas de cobalonga, pepas o semillas de zamuros, y cuerno de ciervo, con lo cual se bajaba a hinchazón de inmediato. Solo en algunos casos, se hacía una herida en forma de cruz, con un cuchillo caliente o pasado por el fuego, y se absorbía con la boca, para tratar de sacar el veneno. Los habitantes de la zona utilizaban para evitar la picadura antes de salir a los conucos debían frotarse ajo en las piernas y pies, así como también cuerno de ciervo.

**Historia de la capilla nuestra Señora de La Guadalupe**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Isabel
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Marrero

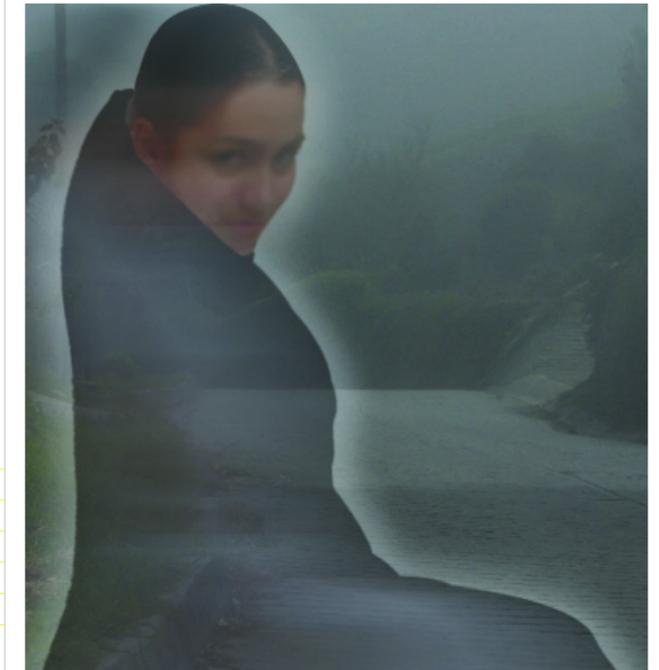


La construcción de esta capilla surge de la iniciativa de Ubencio Marrero, y su hermana María Teresa. Con recursos propios contratan al maestro carpintero León Pernía, quien se encargó de llevar a cabo la construcción de la estructura. La capilla es realizada en honor a Nuestra Señora de Guadalupe, pues hace 40 años el padre Alvarado del Opus Dei le regala a los Marrero una pequeña imagen de la advocación y la coloca en una pared en ruina propiedad de esta familia, desde entonces la imagen es venerada por los habitantes de Santa Isabel y caseríos aledaños quienes le proponen a los Marrero la construcción de una capilla en el lugar. Esta edificación fue inaugurada en el 2002 con una

misa solemne. Los habitantes de Santa Isabel se sienten íntimamente ligados a esta capilla y es por este motivo que las imágenes religiosas que se encuentran en el lugar han sido donadas por miembros de la comunidad.

**Caza de brujas**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
------------------	----------



Antiguamente se decía en los caseríos del municipio que habían ciertas mujeres que les gustaba andar desnudas en la noche y caminar sobre los techos de las casas, por el solo hecho de averiguar lo que decían otros y luego generar conflictos entre personas. Estas mujeres volaban por el cielo oscuro, y muchas veces se transformaban en pájaros de gran tamaño y de color negro. Otras veces no sólo estaban pendiente de las conversaciones, sino además de todo cuanto hacía una familia, para luego hacer burla de sus vidas. Estas mujeres tenían pactos diabólicos y por lo general eran mujeres de la misma comunidad. Para atraparlas y avergonzarlas, los jefes de familia echaban un puño de sal sobre el techo y de esta manera las brujas caían del techo desnudas y se convertían en ollas. Al día siguiente, la mujer que fuese a la casa del afectado pidiendo sal, era la mujer que estuvo por la noche molestando y asustando a la familia.

**Creencia en las ánimas benditas del purgatorio**

<b>MUNICIPIO</b>	Carrizal
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio

Es tradición que en algunos hogares aún se practica, se trata de rezar y encender velas en un altar los días lunes, a las almas de los seres queridos fallecidos. Se cree que en este día, las ánimas bajan a buscar un poco de agua provenientes del purgatorio, y mientras más veces se le prendan velas



y se les ofrezcan las oraciones y las velas, ellas saldrán más pronto de este estadio y subirán al cielo a la derecha de Dios Padre. Es creencia que estas velas deben encenderse cuando todos en casa se han ido a la cama, y no se pueden levantar a tomar agua o ir al baño hasta que las velas se apaguen, por la creencia que dice que las ánimas oran en torno a las velas. Los devotos a las ánimas benditas argumentan que su protección ha sido sobrenatural cuando la han pedido con fe. Ellas libran de insalvables peligros, acompañan a las personas por parajes solitarios, ahuyentan a los malvados y asesinos, e incluso pueden causar enloquecimiento tanto para las personas que hacen mal, como a aquellos deudores o devotos que no cumplen sus promesas.



## Los espantos de La Montañita

**MUNICIPIO** | Carrizal

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Isabel

La montañita es un paraje de gran concentración de árboles y plantas, por donde se debe pasar para llegar hasta la población de Santa Isabel. Desde hace aproximadamente sesenta años esta zona era considerada de temer pues en más de una oportunidad salían espantos que atemorizaban a sus transeúntes. De manera que había que pasar de prisa, y procurar que la noche no agarrara desprevenido a algún incrédulo, pues sus cuentos eran conocidos de inmediato.

## Velorio al Santo Niño de Macarao y de la Virgen del Rosario

**MUNICIPIO** | Carrizal

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Isabel

Es una tradición que ya no se manifiesta en la comunidad, sin embargo, la gente recuerda que dejó de manifestarse a principios de los años ochenta. La imagen del Niño Jesús estaba embutida en un pequeño nicho de madera, adornado de flores artificiales, y en sus manitos colgaban cientos de milagritos que la gente le obsequiaba en señal de agradecimiento por los favores concebidos. La figura salía de Macarao desde el mes de enero en manos de un devoto denominado santero, quien lo llevaba de casa en casa hasta llegar a los caseríos del municipio Carrizal; este recorrido se hacía a pie y el santero podía pernoctar varios días si así lo requería, en casa de la familia anfitriona. Esta familia invitaba a sus vecinos y familiares para rezar juntos un rosario y otras oraciones, al finalizar las oraciones, el que tuviese necesidad de ofrecer un dije lo hacía solicitando al santero, y este en consecuencia pasaba de una mano a la otra el milagrito que más se asemejara a su necesidad, muchos simplemente compraban uno nuevo y lo colocaban en la mano de la imagen. Inmediatamente la familia anfitriona ofrecía bizcochos salados de manteca, y agua de cacao, y si la familia tenía más recursos ofrecía adicionalmente chocolate y queso blanco. Normalmente los santeros hacían adivinanzas, y se hacían juegos, así como también se contaban leyendas de espantos y aparecidos. En medio de la algarraba se decidía la próxima casa en donde se haría el próximo velorio. Los santeros más recordados y queridos son Pedro Pablo, Tomás, Remigio, Higinio Román.

Similar al velorio del Niño, los velorios a la Virgen también se celebraban con devoción en la comunidad, la imagen de la virgen estaba también dentro de un nicho pintado en colores, con dos puertas y una tranca de ganchos de metal, a esta imagen se le colocaban dos "milagritos" en cada puerta, y cuando se le ofrecía uno, solo se debía cambiar de lugar y hacer una ofrenda al santero. Si el santero pernoctaba varios días en casa de una familia, en esos días también había velorio. Es una tradición recordada con cariño y nostalgia por quienes la vivieron, pues permitía momentos de encuentro en la comunidad.

## Carato de maíz

**MUNICIPIO** | Carrizal

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Esta refrescante bebida es de antigua tradición, se acostumbraba a servir en las Pascuas de Navidad, en las Pascuas de Resurrección, y en las Fiestas Patronales, de Cruz de Mayo o en los velorios al Santo Niño de Macarao. Se procede de la siguiente manera, se selecciona el maíz amarillo tierno, se muele en un molino o licuadora, se cuela en un cedazo, se coloca en una lata y se pone a fuego moderado. Se le va agregando agua poco a poco, clavos de especie y azúcar al gusto, se de-

ja enfriar y en ausencia de refrigeradores, se le colocaba una hoja de cambur para mantener su frescura y alejarla del contacto con las moscas.

## El escupe-tierra, leyenda

**MUNICIPIO** | Carrizal

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Vicente, Santa Isabel, San Pablo, Las Minas,

Potrero del Medio

Aun viven los descendientes de quienes aseguran haber visto esta aparición, recuerdan con temor los relatos que remontan a situaciones de por lo menos sesenta años atrás. El escupe-tierra era una aparición que asustaba a quienes regresaban a casa después de una parranda, o a quienes osaban trabajar en Semana Santa. Existe la creencia de que un hombre que antes de enloquecer para siempre, dijo haberle visto la cara al escupe tierra; sus amigos relatan que él se separó del camino cuando regresaba con un grupo de hom-



bres de una fiesta, los amigos inmediatamente escucharon el escalofriante grito de terror del hombre atemorizado, lo encontraron desmayado, al recuperarse solo repetía que había visto al escupe-tierra y posteriormente enloqueció. Hay quienes aseguran haber visto sus escupitajos, un puño de tierra y piedra molida humedecida, la cual dejaba en las puertas de la casa de la persona que buscaba para atemorizar, luego se veían unas huellas de pie pequeño. Se dice que el escupe-tierra era un hombrecito pequeño, que vestía un palto oscuro, llevaba un sombrero, y se terciaba un mapire, siempre ocultaba su rostro, y si se lo dejaba ver era para enloquecer a quien lo viese. Existen relatos de quienes osaron darle cacería para que dejara de molestar a sus amigos y familiares, y todos coinciden en que el escupe tierra corría y solo dejaba tras de sí sus huellas y el escupitajo. Un campesino regresaba a caballo de Los Teques hace al menos unos setenta años atrás y vio a pleno mediodía que el escupe-tierra se atravesó en su camino, enfurecido porque se sabía un hombre a quien no debía aparecerle, enfundó el caballo a toda prisa para atraparlo, el espanto aceleró la marcha y no se podía alcanzar. De inmediato desapareció ante su vista y sintió que esta detrás de su caballo a un paso lento y con la cabeza gacha, asustado por el fenómeno el hombre decidió dejarlo atrás y no volver a buscarlo.

## Buñuelos de apio

**MUNICIPIO** | Carrizal

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Esta receta era realizada antiguamente para las meriendas y cena. Entre las pocas personas que actualmente recuerdan esta receta se encuentra María Lourdes Zambrano de Marrero y Tomasa Hernández. Para ella se tomaba un 1 kg de apio pelado y cortado en trozos, se llevaba al fuego en agua hirviendo con un punto de sal. Al ablandar en una escudilla se trituran con un tenedor, luego se le agrega un huevo y se mezcla. Poco a poco se le agrega papelón derretido para endulzar al gusto y finalmente una taza de, harina sin leudante, y se bate hasta que la consistencia este relativamente dura como para formar pequeñas tortas que se fríen en aceite caliente. Una vez doradas, se sacan y se empolvorean con azúcar. Se sirven tibios.



**Pan de cambur**

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El pan de cambur es un acompañante de las comidas, preparado en casa, de una tradición culinaria de antigua data. Para su preparación se requiere ½ kg de harina de maíz molido, 1 kg o una mano de cambur verde pequeña, una taza de queso blanco rallado, agua para consolidar y para licuar los cambures, una taza de leche en polvo, dos tazas de papelón rallado y una cucharada de clavos de especie. El azúcar es opcional. Lo primero que se debe hacer es moler o licuar los cambures junto con los clavos de especies, luego se le agrega agua para que la pasta se haga menos dura, se le añade una taza de leche en polvo y se inicia la mezcla. Inmediatamente se le agrega el queso rallado y finalmente la harina de maíz, el azúcar en la masa es opcional. Se inicia el proceso de amasado, agregando el agua necesaria para que la mezcla sea homogénea y maleable para hacer las hallaquitas que serán envueltas en hojas de maíz. Su cocción no debe sobrepasar los 25 minutos. Se sirve como acompañante caliente de comidas contentivas de proteínas. Este pan de cambur aún se prepara en cualquier época del año, en el pasado, constituía las meriendas de los niños que iban a la escuela.

**Tequeños, receta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Son pasapalos en forma de palitos de masa rellenos de un trozo de queso blanco que se fríen para comerlos calientes. Para preparar 100 unidades se requiere 500 gramos de harina, 250 gramos de mantequilla, un huevo, ½ cucharada de sal, agua para amasar, queso duro no muy salado picado en palitos largos y aceite para freír. Siendo una receta de antigua tradición, se conoce muy poco de su historia, sin embargo se ha llegado a especular que tiene sus raíces en la época colonial, pues la cocción de pasteles requería la preparación de una masa con idénticas cualidades. Se cree que los retazos que sobraban en la preparación de los moldes, eran utilizados para hacer esta receta y su nombre puede tener que ver con que en la zona de Los Teques había muchas haciendas en manos de españoles y



canarios, quienes pudieron haber iniciado la tradición. Estos pasapalos son infaltables en las reuniones y fiestas de todo el municipio, y hoy día los hacen grandes para servirlo como parte del desayuno y se les llama tequeñones. Para prepararlos se requiere colocar la harina en polvo en forma circular, se le agrega la sal, la mantequilla y el huevo, se mezclan bien y progresivamente se agrega el agua tibia hasta lograr una masa suave y elástica, posteriormente se deja reposar por lo menos ½ hora. Pasado este tiempo se corta la masa en dos trozos y se estira con rodillo para extenderla lo mejor posible. Para que la masa no se adhiera al lugar de trabajo, se empolvorea un poquito de harina y se extiende de forma pareja hasta que la masa esté fina. Se cortan tiras uniformes que envuelven los trozos o palitos de queso, de manera que no queden huecos por donde se salga el queso cuando se estén friendo. Luego se calienta bien el aceite en un caldero y se le agregan poco a poco los tequeños, hasta dorar.

**Fiestas de Cruz de Mayo**

| MUNICIPIO | Carrizal

La fiesta de Cruz de Mayo en Carrizal era celebrada el 3 de mayo. Para tal efecto el Rosalio Ochoa escogía un terreno en los límites del municipio Carrizal y municipio Los Salias, subiendo por la urbanización Club de Campo, y allí en colaboración de Renato Cordobés, Crisanto Mújica, Rufino Cordobés, Luis Medina, Fidel Marrero y Tarcisio Oropeza, adornaban una cruz de madera con cintas de colores y flores que durante todo el año permanecía en el lugar. Cerca de esta cruz, un sacerdote de Carrizal celebraba una misa en honor a la Santa Cruz de Mayo. A lo largo del campo se disponían kioscos para la venta de comida y bebida, así co-



mo para juegos de azar. Luego comenzaban una serie de actividades lúdicas, en donde niños, jóvenes y adultos participaban. Los juegos más emblemáticos eran el palo ensebado, carreras de saco, peleas de gallo, agarrar dinero con la boca en un envase con agua, juego de dominó, juego de bolas criollas, concurso de baile de joropo, entre otros. Al finalizar la tarde Rosalio Ochoa hacía disparar docenas de cohetes para animar las fiestas acompañados de tres globos de papel, que se abombaban con el humo caliente de una gran mecha. La música que amenizaba la fiesta era joropo tocada por el arpista Donativo Montaña, o por el guitarrista Tomás Hernández. Muchas veces el dinero recogido de las ventas era guardado para adquirir los obsequios de los juegos que se celebrarían el próximo año. Esta tradición es de vieja data, al punto de que los más ancianos de la comunidad la recuerdan desde su niñez, sin embargo hace más de 25 años que no se celebra.

**Tomás Hernández, rezandero**

| MUNICIPIO | Carrizal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizal

| DIRECCIÓN | Calle Buena Vista, Casa n° 2, Barola

Nació el 29 de diciembre de 1911, en un hogar sencillo y de muchas limitaciones materiales. Como habitante del sector Las Minas, fue productor de flores, las cuales se vendían en el mercado de Coche y Quinta Crespo, estas flores eran transportadas en arreos de burros por la vía de San Antonio, Altos e Pipe, Figueroa y Caracas. Su ferviente creencia en la religión católica, le crea la fama de buen hombre al punto que era invitado a rezar los rosarios de las novenas de difuntos y velorios de Santos, fue encargado hasta el año de su muerte del paso de a Virgen La Dolorosa en Semana Santa. Así como también de la organización de la salida de los Tres Reyes Magos el 6 de enero anualmente, para hacer la bajada de Reyes tan popular y famosa del pueblo de Carrizal. Su ferviente Fe, le permite desarrollar el don de curar

el “mal de ojo” a través de oraciones que nunca reveló, pero que le hicieron famoso en casi todo el municipio. Para esto, se encerraba en una pequeña habitación con su esposa y la madre o familiar del niño enfermo y después de largas oraciones a voz viva y otras en voz baja, frente a un altar con imágenes religiosas, el afectado o afectada salía curada de inmediato. Los rezos eran acompañados, santiguando con un pequeño ramo de tres hierbas diferentes, entre las cuales no podía faltar la ruda, la cual el mismo cultivaba en su conuco. Las otras dos hierbas podían variar, pero frecuentemente usaba fregosa, verbena, saúco, altamisa o yerbamora. Lo importante era el uso de tres hierbas diferentes. A Tomás Hernández, también se le recuerda como a un entusiasta animador de fiestas en los campos de San Vicente, Las Minas, Potrero del Medio, Hacienda Santa Isabel, pues reunía a un grupo de músicos y al mando de la guitarra, convidaba a las parejas a bailar en fiestas que podían durar hasta tres días en tiempos de navidad. Como buen conocedor de su tierra, solía frecuentemente contar leyendas en las cuales muchas de ellas él era el protagonista. También fue conocido como un gran jugador invencible de bolas criollas, de quien aprendieron muchos del municipio. Falleció el 21 de Septiembre de 1995.

**Arepitas dulces**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta variante de las arepas es un plato típico de la región, sobre todo en las horas de la merienda y para agradar a las visitas, acompañadas con café o guarapo de papelón con limón. Los ingredientes para su preparación son los siguientes: 1 kg de harina de maíz precocida, agua, una panela de papelón, anís estrellado y harina de trigo. El primer paso en su elaboración es preparar la masa con 1 l de agua y la harina de maíz. Cuando esté lista se le agregan aproximadamente 300 gr de papelón, dos cucharaditas de anís estrellado y una taza de harina de trigo. Se mezcla bien hasta obtener una masa consistente y sin grumos. Luego de culminar este proceso se toman porciones individuales de masa para elaborar las arepitas lo más delgadas posible para que se abomben en el momento de freírse. Hay que tener cuidado de no pincharlas para evitar que se abran.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Fiestas patronales en honor de San Antonio de Padua**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de Los Altos

San Antonio de Padua, patrón de San Antonio de Los Altos, es venerado fervorosamente por los habitantes de este centro poblado, así como otras comunidades vecinas. El día del santo es el 13 de junio, sin embargo, los festejos en su honor comienzan dos semanas antes, en las cuales la parroquia, el Servicio Municipal de Integración Cultural, Semic, la Fundación Cultural Comunera y otros entes se encargan de organizar los actos y ceremonias de las fiestas patronales. Durante las últimas semanas del mes de mayo la imagen de San Antonio de Padua ubicada, en la iglesia parroquial del pueblo es llevada a visitar las distintas instituciones educativas de San Antonio de los Altos. En vísperas de las fiestas se llevan a cabo además de actividades religiosas actos culturales, exposiciones artísticas y encuentros comunitarios diversos. El 10 de junio se celebra el encuentro de las imágenes de san Antonio de Padua y san Juan Bautista, santo patrón del municipio Carrizal. Una vez que se lleva a cabo el encuen-



tro, amenizado con música de tambor, característica del culto a san Juan, ambas imágenes son llevadas en caravana hasta la entrada del pueblo de san Antonio para luego ser paseadas en procesión hasta la iglesia parroquial. El 13 de junio, día del santo, se realiza en la mañana un paseo cívico por el casco del pueblo antes de llevarle el canto de las mañanitas a San Antonio. En horas de la tarde la imagen del Santo patrón es sacada en procesión por las calles del pueblo de San Antonio y se celebra una misa en su nombre.

**Fiesta de Cruz de Mayo**

**MUNICIPIO** | Los Salias  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de Los Altos



La festividad en honor de la Cruz de Mayo es una tradición muy arraigada en el pueblo mirandino que a pesar de los cambios y el crecimiento de esta zona aún mantiene plena vigencia. Generalmente la Cruz que es honrada se elabora con madera, se pinta y luego es adornada con papel crepe y cintas de gran colorido dependiendo de la creatividad de los fieles y creyentes. Posteriormente se coloca en un altar o una especie de nicho, adornado con telas y cintas de colores. En algunas ocasiones es acompañada de imágenes religiosas. Durante todas las noches que duren las celebraciones los fieles realizan diversos rituales —rezos del rosario, cantos de fulías y entonación de décimas a la cruz—.

**Feria de las flores**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



En el mes de mayo los jardines y cultivos de Carrizal florecen de manera tan abundante que este sector poblado se conoció por un tiempo como “el pueblo de las flores”. Es común ver en el municipio rosas, lirios, claveles, azucenas, enredaderas y otras muchas flores, por tal motivo en mayo de 1966 se inauguró la Feria de las Flores de Carrizal. Por muchos años la feria se organizó en el estadio local. En ella los productores de flores vendían sus cosechas y realizaban llamativos arreglos florales, así como los comerciantes aprovechaban para vender diversos alimentos y bebidas. Al final de la feria se organizaba un baile en el que participaban todos los presentes. Con el pasar de los años esta tradición ha perdido fuerza hasta el punto de no llevarse a cabo. No obstante, hace un año la alcaldía del municipio Los Salias se ha encargado de rescatar esta manifestación, la cual se lleva a cabo en mayo o junio.

En la actual feria de las flores participan floricultores de ambos municipios, quienes en locales individuales muestran sus flores y frutos y los ponen a la venta. Este año, además de contar con la exposición de flores, también se llevó a cabo una muestra artesanal con artistas de Carrizal y Los Salias, así como una feria gastronómica, todo esto amenizado con presentaciones en vivo de grupos de música tradicional venezolana. En el año 2006 la Feria de las Flores se vio enriquecida al coincidir con las fiestas patronales en honor de san Antonio de Padua, así como el encuentro de este santo con el patrono de Carrizal, san Juan Bautista.





**Fiestas patronales en honor de San Juan Bautista**

**MUNICIPIO** | Carrizal  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carrizal

San Juan Bautista es uno de los santos que genera mayor fervor entre los venezolanos; tan es así que se cree que las fiestas en su honor se llevan a cabo desde la época de la Colonia. En Carrizal, al ser san Juan Bautista el patrón de la parroquia eclesiástica se celebra una gran fiesta que combina el culto religioso con actividades recreativas y musicales diversas. Las celebraciones en honor de san Juan Bautista se anuncian el 13 de junio, día de san Antonio de Padua, patrón del vecino municipio Los Salias, pues en esta fecha las imágenes de ambos santos se encuentran y parten en una procesión con destino a la iglesia San Antonio de Padua, ubicada en el pueblo de San Antonio. De esa fecha hasta el 24 de junio los feligreses carrizaleños se encargan de organizar la misa, la procesión y las actividades recreativas en honor de san Juan Bautista.

El 24 de junio en la mañana ya empieza a notarse la algarabía entre los feligreses. En la tarde se llevan a cabo presentaciones musicales de orquestas cañoneras y agrupaciones de tambor, así como en algunos casos prácticas adivinatorias de antiguo arraigo en las fiestas de San Juan —entre estas se encuentran las adivinaciones con hue-



vos y agujas—. A las 5 de la tarde se lleva a cabo una misa solemne en la iglesia San Juan Bautista de Carrizal, la cual está precedida por acompañamiento musical —este año participó de manera especial la Banda de Conciertos Francisco Salias de San Antonio de Los Altos, dirigida por el maestro Domingo Scavo—. Al finalizar la misa los fieles de San Antonio de Los Altos llegan a la iglesia San Juan Bautista, trayendo en caravana la imagen de san antonio de Padua. Se lleva a cabo un encuentro entre ambas imágenes



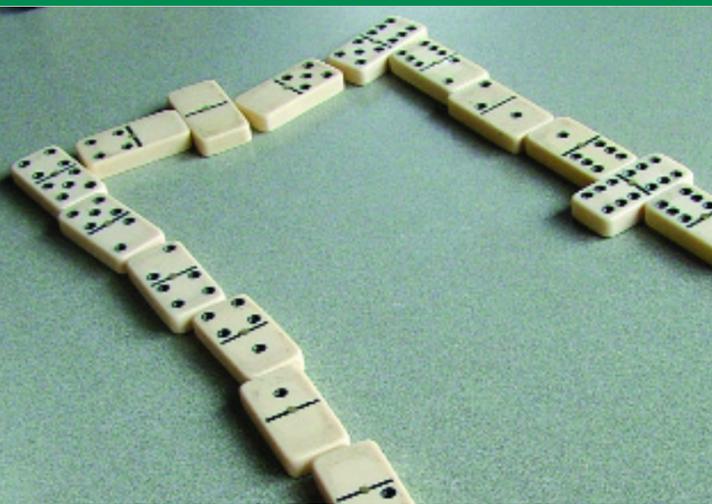
dentro de la iglesia, mientras un grupo de tambor toca en su honor. Tras esto las imágenes son cargadas en hombros y sacadas en procesión por las calles del pueblo. La procesión siempre cuenta con acompañamiento musical, este año brindado por la Banda de Conciertos Francisco Salias. Al finalizar la procesión las imágenes son llevadas a una tarima, donde se realiza una presentación de grupos de tambor.

**Palo ensebado**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Antigua actividad lúdica muy popular en la zona central del país, así como en los altos mirandinos, la cual consiste en cubrir en su totalidad un palo o tronco de considerable altura con sebo o grasa animal, colocando en su punta cintas o una nota con un premio. El juego consiste en que los participantes deben tratar de llegar a la punta sin deslizarse para hacerse acreedores de la recompensa.





**Dominó, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El juego del dominó consiste en colocar fichas en un orden numérico y de forma astuta para derrotar al contrario. Por lo general juegan dos equipos de dos personas y se reparten siete fichas para cada jugador, llegándose al final cuando uno de los equipos acumula la cantidad de puntos que se establecieron previamente como tope –generalmente cien puntos–. Se juega con frecuencia en todo el municipio y de manera especial en el caserío Santo Tomás, en la casa de la familia Lugo.

**Palito mantequillero, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El palito mantequillero es un juego tradicional en el cual cada participante debe procurar alcanzar su meta antes que los demás. Consiste en esconder un palito para que un grupo de niños lo busque. Mientras tanto, la persona que escondió el palo les da pistas a los jugadores, diciéndoles “frío”, “tibio” o caliente” en caso de que se encuentren lejos, cerca o muy cerca del escondite. Aquel que consigue el palo es premiado con un obsequio y tiene el derecho de ser quien esconda el palo para la siguiente ronda.



**Toros coleados**

**MUNICIPIO** | Los Salias

Se cree que el origen de los toros coleados se remonta a las antiguas faenas ganaderas del llano venezolano, en las cuales cuando una res se escapaba de la manada el vaquero la perseguía y para alcanzarla la halaba por la cola para derribarla. Con el pasar de los años esta costumbre se institucionalizó hasta adquirir categoría de disciplina deportiva de alto nivel. Los toros coleados se realizan en cualquier época del año, sobre todo cuando se celebran las fiestas patronales o cuando se organizan campeonatos profesionales de coleo. Este deporte consiste en que un jinete montado sobre un caballo persigue a un toro dentro de la manga de coleo para tumbarlo, una vez que le agarra el rabo y se lo tuerce. Si el maniobrando con la ayuda del caballo logra tumbar el toro y que éste dé vueltas, la coleada es efectiva. Generalmente en los toros coleados sólo participan cinco coleadores por turno. Destacan en el municipio Los Salias las tardes de toros coleados, las cuales se han constituido como una de las más populares actividades recreativas en el municipio.

**Metras**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Uno de los juegos de mayor arraigo en el país son las metras. Éstas se elaboraban antiguamente con barro cocido o con semillas esféricas de paraparas o capachos. Hoy en día las metras se elaboran con vidrios de colores o plástico. El juego de metras consiste en hacerlas rodar por el suelo para chocarlas unas con otras. Entre las muchas variantes de esta actividad lúdica se encuentra la forma de juego en que las metras se arriman contra una bolondrona o metra de mayores dimensiones, resultando ganador aquel que aproxime más sus metras a esta pieza.



**Carreras de sacos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juego infantil en el cual los participantes meten las piernas en un saco o costal y lo sostienen agarrando los extremos libres con las manos. Los jugadores se acomodan en una línea, esperando la señal de partida. Cuando ésta es dada comienzan a saltar para llegar a la meta previamente establecida. Aquel que logre llegar a la meta antes que el resto de sus compañeros recibe un premio.

**Parrandas**

**MUNICIPIO** | Los Salias

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Antonio de Los Altos



Género musical callejero que se acostumbra a tocar en época decembrina, surgido aparentemente en los estados Aragua y Carabobo. Se diferencia de los aguinaldos en su instrumentación y en la época en que se interpretan, pues los aguinaldos se acompañan de furruco y se tocan sólo en navidad y las parrandas carecen de este instrumento (su acompañamiento es con cuatro, maracas y otros instrumentos) y es posible interpretarlas en cualquier época del año.

**Aguinaldos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

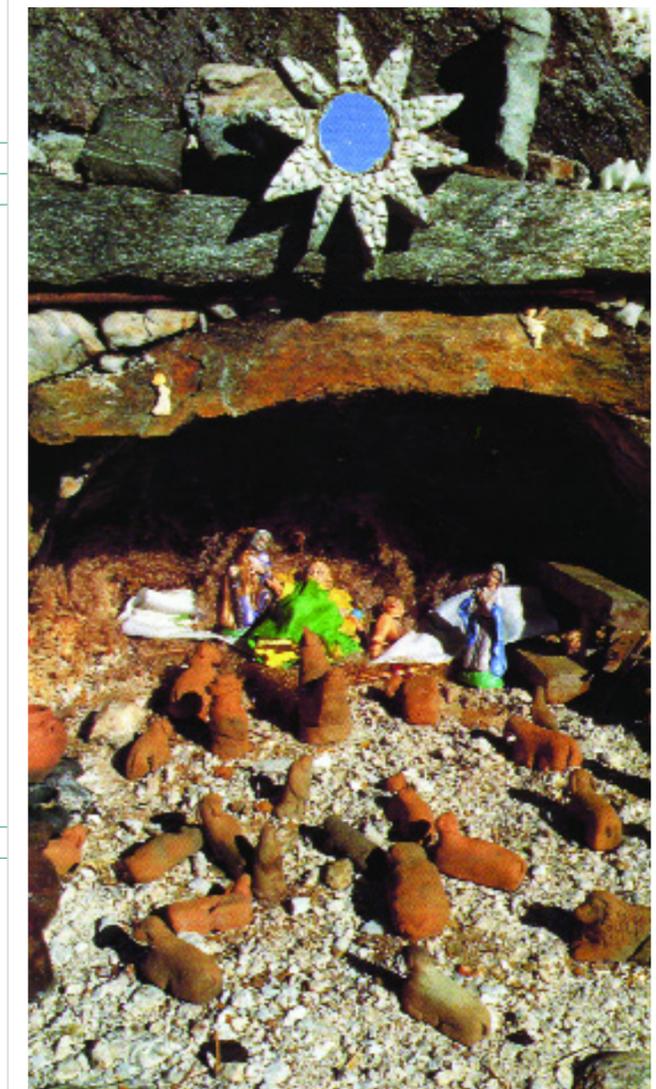
En la época decembrina en Venezuela siempre se escuchan los aguinaldos o villancicos tradicionales. Éste es un estilo musical que vino de España y al que en el país se le ha agregado un matiz de tonalidades en su composición natural. Algunas personas son de la opinión que la palabra *aguinaldo* viene del vocablo francés *aguiland*, que significa

regalo o sobre paga. La tradición de escuchar aguinaldos se ha recuperado satisfactoriamente, lo cual se observa en el momento en que se acerca el mes de diciembre, pues se comienzan a escuchar en las emisoras de radio, los espacios públicos y los centros comerciales.

**Pesebre**

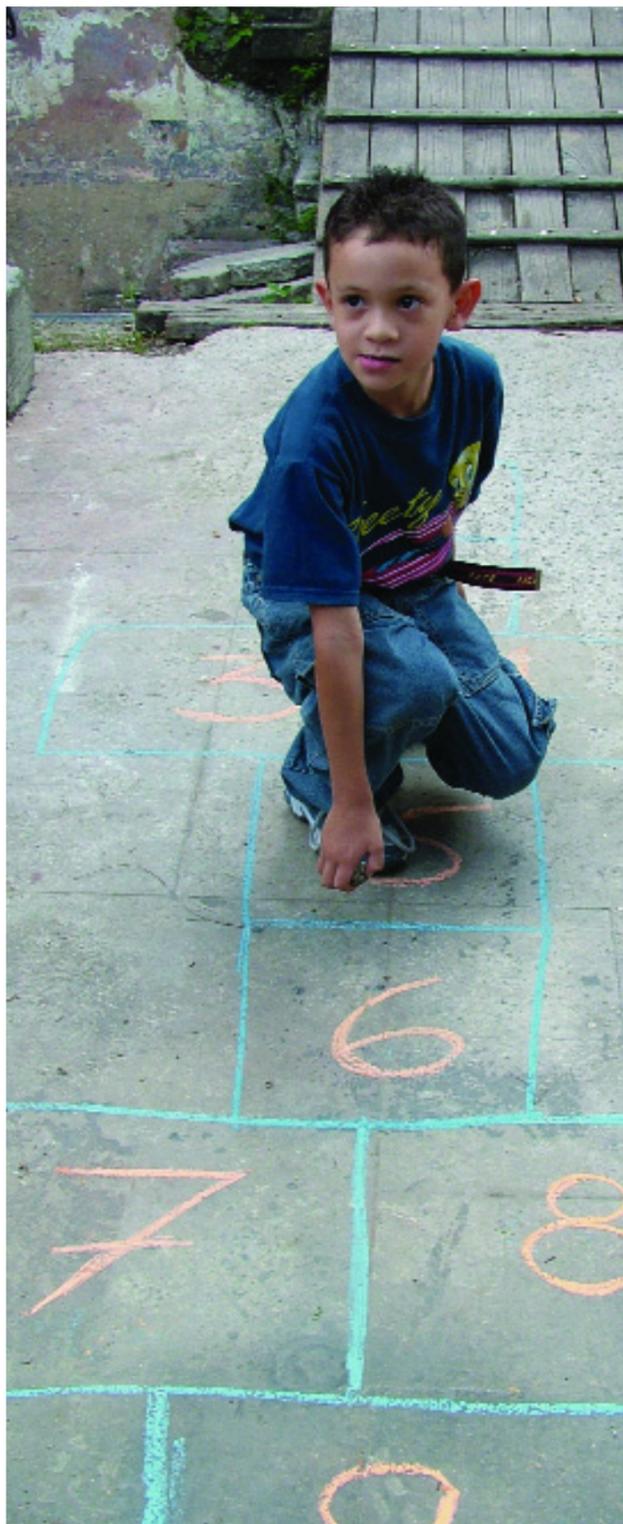
**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El pesebre venezolano tiene su origen en las tradiciones españolas traídas al nuevo mundo por los colonizadores; a su vez, esta costumbre española se deriva de otra más antigua de origen italiano. Generalmente las figuras que representan el nacimiento de Jesús están elaboradas de arcilla, cerámica, madera, vidrio o algunos de metales como el bronce. En Venezuela y toda América Latina se enriqueció la elaboración del pesebre agregándole nuevas figuras de acuerdo a la creatividad de las familias. Esta es una tradición netamente familiar, cuya importancia es tal en los altos mirandinos que en algunos casos las figuras son heredadas por generaciones. Esta tradición navideña tiene un gran valor en toda nuestra geografía, en su elaboración intervienen todos los miembros de la familias, amigos y vecinos convirtiéndose en un acontecimiento que contribuye a la unión familiar.



**El avión, juego**

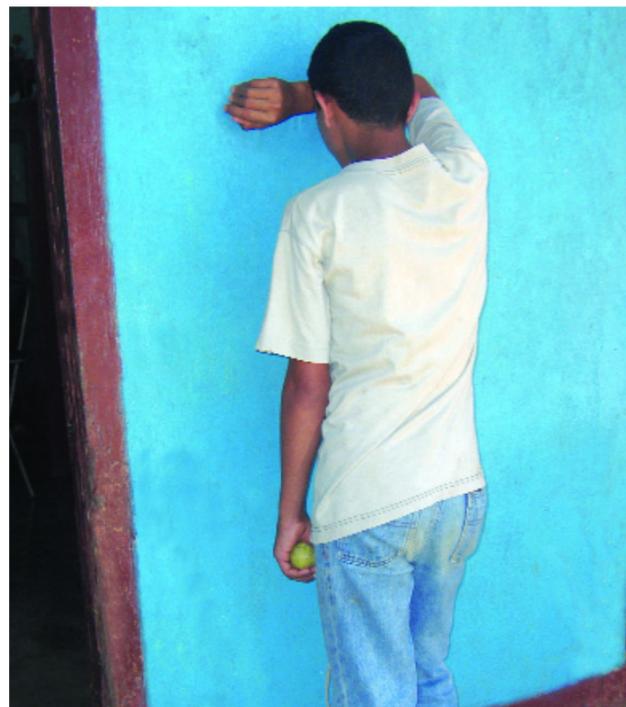
| MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego tradicional donde se dibujan en el piso nueve cuadros numerados formando la silueta de un avión. Consiste en lanzar una piedra o moneda sobre el primer cuadro sin que caiga fuera –si pasa así el siguiente jugador toma el turno– y luego saltar en un pie por todos los demás y recoger la piedra, sin pisar sobre el cuadro seleccionado. El juego termina cuando un participante haga el recorrido por todos los cuadros de primero.

**El escondido, juego**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Actividad lúdica en la cual un grupo de niños se oculta mientras un jugador cuenta un número determinado de números antes de salir a buscarlos. El niño que cuenta debe buscar a los demás y cuando encuentra a alguno de perseguirlo antes de que alcance la meta y se libre de ser el buscador de la siguiente partida. Si todos los niños se salvan de ser encontrados o si todos llegan a la meta el buscador debe volver a contar para perseguir a los niños una vez más.

**Las rondas, juego infantil**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este tipo de juegos suelen ser practicados por niñas y son muy populares en los recreos de gran parte de los colegios de los altos mirandinos. En ellos los participantes acostumbran formar un círculo y se agarran de las manos mientras corean canciones infantiles. Entre las canciones de ronda de mayor arraigo se encuentran “Arroz con leche”, “La señorita”, “A la víbora de la mar” y “¿Dónde están las llaves?”. Algunos fragmentos de estas canciones son los siguientes:

**Arroz con leche**

Arroz con leche, me quiero casar  
con una viudita de la capital.  
Que sepa coser, que sepa planchar,  
que ponga la mesa en su santo lugar.

**A la víbora de la mar**

A la víbora de la mar  
por aquí podrán pasar.

El de adelante corre mucho  
y el de atrás se quedará.  
¿Dónde están las llaves?  
¿Dónde están las llaves?  
Matarile, rile, ron.  
En el fondo del mar  
Matarile, rile, ron.

**La candelita, juego**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego infantil en el cual cuatro participantes se colocan en cuatro puntos distintos formando un cuadrado y un quinto jugador se acerca a uno de ellos y pide “Una candelita”. El niño al que se le pregunta contesta “Por allá fumea”, señalando hacia otro de los participantes. Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto de los niños se movilizan intercambiando las posiciones y el que busca la candelita debe tratar de ocupar uno de los puestos. El que quede sin lugar, será el siguiente que busque la candelita.

**El gato y el ratón, juego**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Actividad tradicional común en casi toda Venezuela. En este juego los participantes se toman de las manos formando un círculo. En el centro de éste se coloca un niño que representará el rol del ratón. Listo para sorprenderlo, se encuentra por el lado externo del círculo otro niño que hace de gato. Los jugadores que forman la rueda, le impiden la entrada al gato al cerco.

El juego inicia cuando el que hace de gato le dice a uno de los niños del cerco *Tun, tun* y un niño pregunta *¿Quién es?*. El gato responde *Es el gato* y el niño pregunta *¿Qué desea?*. A esta pregunta el gato responde *Al ratón*. El jugador que interactúa con el gato responde que el ratón está haciendo algo. En ese momento el ratón aprovecha para salir del cerco por un lado alejado del gato quien al verlo corre a perseguirlo. Si el ratón logra entrar de nuevo al círculo, el juego comienza otra vez.



**Pares o nones, juego tradicional**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El juego de pares o nones consiste en sostener en alguna de las manos algunos caramelos y preguntarle a otro jugador si la cantidad que tiene es pares o nones (par o impar). Si el contrincante adivina se gana la cantidad de caramelos que tiene el que hace la pregunta, si no debe pagar la misma cantidad de caramelos.

**Bolas criollas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se trata de una variante del juego inglés de las bochas realizado en diversas regiones de Venezuela. Se juega en un terreno rectangular y espacioso de unos seis metros de ancho por quince de largo. Consiste en que los participantes, cada uno a su turno, hagan rodar las bolas por el suelo. El objetivo es acercar las bolas grandes a una bola pequeña sin hacer rodar la pequeña. Esto puede variar al realizarse por equipos. Si el jugador sale de la cancha o su bola sale de la cancha la bola es anulada, la idea es ir anulando la mayor cantidad de bolas de el equipo o jugador contrario.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**Arquitecto **Francisco Sesto Novás**PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**Arquitecto **José Manuel Rodríguez**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS **9**
- 2** LO CONSTRUIDO **22**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **42**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **92**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **116**

INSTRUCTIVO **126****1** LOS OBJETOS

Baúles de madera **12**  
 Colección de Clara Vásquez **21**  
 Colección de Hildemaro Mago **20**  
 Colección de la capilla del Colegio Madre Isabel **19**  
 Colección de la iglesia San Antonio de Padua **13**  
 Colección de la iglesia San Charbel **10**  
 Colección de la iglesia San Juan Bautista **16**  
 Colección del Santuario de Nuestra Señora de la Consagración **18**  
 Colección del seminario Don Bosco **20**  
 Lámparas de gasolina y kerosén **15**  
 Nuestra Señora de la Candelaria, imagen **18**  
 Papagayo **15**  
 Perinola **12**  
 Piedra de moler **15**  
 Planchas de hierro **14**  
 San Juan Bautista, imagen **12**  
 Tinaja **15**  
 Tinajero **12**  
 Triturador **14**  
 Trompo **16**  
 Yoyo **15**  
 Zaranda **14**

**2** LO CONSTRUIDO

Cancha de juegos múltiples Ikarek García Luces **32**  
 Capilla Nuestra Señora de la Candelaria **32**  
 Capilla nuestra Señora de La Guadalupe **41**  
 Capilla San Doménico Savio **34**  
 Carretera Panamericana **36**  
 Casa natal del monseñor Rafael Encarnación Pérez León **28**  
 Cementerio municipal de Carrizal **30**  
 Embalse La Mariposa **33**  
 Escuela Víctor Padilla **29**  
 Estadio Alexis Padilla **38**  
 Gimnasio Eduardo Pardo **38**  
 Gruta Nuestra Señora de Lourdes **31**  
 Iglesia La Sagrada Familia **35**  
 Iglesia San Antonio de Padua **37**  
 Iglesia San Charbel **27**  
 Iglesia San Juan Bautista **24**  
 La fragua, campo deportivo **35**  
 Manga de coleo Humberto José Días Piqui **40**

Plaza Antonio José de Sucre **28**  
 Plaza Bolívar de Carrizal **25**  
 Plaza Bolívar de la comunidad José Manuel Álvarez **31**  
 Plaza Bolívar de San Antonio de los Altos **37**  
 Plaza Las Américas **25**  
 Plazoleta del sector Ezequiel Zamora **30**  
 Pozo de chigüires **26**  
 Ruinas de Pacheco **41**  
 San Vicente, centro poblado **37**  
 Sede de la alcaldía del municipio Carrizal **35**  
 Urbanización Los Castores **39**  
 Yacimiento de cuarzo de Quebrada Honda **38**

**3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agustín Agustínovich, sacerdote **76**  
 Alexis Padilla Núñez, beisbolista **70**  
 Ancianato Madre Carmen **82**  
 Ángel Luis Landaeta Matamoros, artista **78**  
*Antonio José de Sucre*, busto **56**  
 Aquarium Agustín Codazzi **44**  
 Bandera del municipio Carrizal **80**  
 Bandera del municipio Los Salias **77**  
 Biblioteca Marcel Roche del IVIC **61**  
 Chelique Jesús Rodríguez Belisario, actor y dramaturgo **53**  
 Clara Velásquez, cantante **51**  
 Clara Yarinet Vivó Loaiza, promotora cultural **75**  
 Colección de obras de arte de la biblioteca Marcel Roche del MIC **62**  
 Colección del Instituto de Investigaciones Científicas, IVIC **65**  
 Complejo Cultural Francisco Palacios **44**  
 Cornelio Josefina D´ Estefano Díaz, modista **90**  
 Culfior **84**  
 Dámaso Blanco, beisbolista **83**  
 Edinson Torres, boxeador **47**  
 Eduardo Pardo, beisbolista **71**  
 Efraín Subero, escritor **56**  
 Elba D Estefano pintora **87**  
 Epoima, agrupación teatral **84**  
 Escudo del municipio Carrizal **82**  
 Escuela Técnica Agropecuaria Carrizal **88**  
 Estrella Sanoja Rivas, promotor cultural **81**  
*Francisco de Miranda*, busto **53**  
 Francisco José Palacios, docente **72**  
 Frank Rivas, cultor **50**  
 Fundación Canas al Viento **68**  
 Fundación cultural comunera **89**  
 Fundación Sólo Arte **52**  
 Germán Castro, artista **64**  
 Giuseppe Scavo Giovanelli, músico **90**  
 Grupo cultural Luz y Acción **47**  
 Grupo Teatral Carrizal, Gruteca **81**  
 Grupo Teatral Carrizal, Gruteca **81**  
*Guaicaipuro*, escultura **55**  
 Herman Chiquitín Ettetdgui, periodista deportivo **80**  
 Hildemaro Mago, docente y cronista **44**  
 Hiraima D Estefano de Gutiérrez, pintora **90**  
 Humberto Fernández Morán, científico **46**  
 Icet Arte Murano **58**  
 Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, IVIC **68**  
 Iván Fernando Soltero Pérez, médico y escritor **50**  
 Jesús Velásquez Martínez, promotor cultural y deportivo **71**  
 José Alejandro Delgado, actor y músico **87**  
 José María Hernández, músico **75**  
 Juan Bautista Carreño, músico **76**  
*Juan Francisco Mijares*, busto **57**  
 Juan José Revette Machado, promotor cultural **65**  
 Lucío Ochoa, cultor **85**

Luis Alirio Rodríguez, músico y artista **63**  
 Luis Guillermo Haddad, agrónomo **91**  
 Luis Roberto Reverón Parra, promotor cultural **52**  
 Manuel Finol, artista **89**  
 Marcel Roche, científico **55**  
 Mardonio Díaz, fotógrafo **85**  
 Marisol Dávila, promotora cultural **65**  
 Marleney Rodríguez, Rodmar, artista **67**  
 Melida Palacios, guitarrista **80**  
 Mónica Malpica, cantante **91**  
 Monseñor Rafael Encarnación Pérez León **72**  
 Mural de la plaza Bolívar de José Manuel Álvarez **54**  
 Museo Agustín Agustínovich, sacerdote **86**  
 Norma D´ Estefano, artesana **77**  
 Olga Alliot, fotógrafa **82**  
 Oliver Jiménez Escobar, músico **82**  
 Omar Antonio Pérez, periodista **54**  
 Orquídeas Nitsuga **48**  
 Oscar Enrique Vital, artesano **46**  
 Pedro Andrés Pérez, músico y compositor **86**  
 Pedro Francisco Lizardo, poeta y periodista **74**  
 Rafael Haddad González **90**  
 Ramón Hernández Martínez, promotor cultural **73**  
 Rorisbeth Torres, declamadora **51**  
*Santo Domenico Savio*, escultura **81**  
 Seminario Don Bosco **83**  
*Simón Bolívar*, busto **61**  
*Simón Bolívar*, estatua de Carrizal **54**  
*Simón Bolívar*, estatua de San Antonio de los Altos **60**  
 Thaís Medina, profesora de música **86**  
 Unidad Educativa Colegio Mater Dei **60**  
 Unidad Educativa Escuela Comunitaria **63**  
 Universidad de los Trabajadores de América Latina, UTAL **78**  
 Valentina Nieves Ruiz, promotora cultura **51**  
 Yamile Delgado de Varona, musicóloga **91**  
 Zuly Bordón, promotora deportiva **68**

**4** LA TRADICIÓN ORAL

Alfajores **97**  
 Almidoncito **102**  
 Amuletos de palma bendita **108**  
 Arepa de chicharrón **95**  
 Arepas **102**  
 Arepitas dulces **115**  
 Arroz con coco **101**  
 Batalla de los altos mirandinos **109**  
 Buñuelos de apio **113**  
 Buñuelos de yuca **97**  
 Cachapa de budare **98**  
 Cachapa de hoja **101**  
 Carato de maíz **113**  
 Casa de oración Madre Ana María Pérez Rendiles, La Milagrosa **107**  
 Casabe **105**  
 Caza de brujas **111**  
 Chicha criolla **105**  
 Conserva de coco **100**  
 Creencias en las ánimas benditas del purgatorio **111**  
 Dulce de cabello de ángel **99**  
 Dulce de lechosa **109**  
 El escupe-tierra, leyenda **113**  
 Eponoima, cacique de Carrizal **103**  
 Espantos de Carrizal y San Antonio **103**  
 Fiesta de Cruz de Mayo **114**  
 Fundación del sector José Manuel Álvarez, reseña histórica **96**  
 Gofio **105**  
 Golfeados **109**  
 Historia de la capilla nuestra Señora de La Guadalupe **111**

Historia de las comadronas en Carrizal **105**  
 Historia del municipio Carrizal **94**  
 Historia del municipio Los Salias **106**  
 Historia del pozo de chigüires **100**  
 Historias de duendes **99**  
 Jalea de mango **99**  
 José Manuel Álvarez, el filántropo de Carrizal **95**  
 Leyenda de la botija de José Manuel Álvarez **96**  
 Leyenda de la bruja de Carrizal **103**  
 Leyenda de La Ilorona **105**  
 Leyenda del aparecido de las tapias **102**  
 Leyenda del encanto de Corralito **96**  
 Leyenda del espanto de la roca **98**  
 Leyenda del pozo del ahorcado en Carrizal **101**  
 Los espantos de la montaña **112**  
 Majarete **102**  
 Miguel Felipe Velásquez Bello, músico semanatero **99**  
 Negro en camisa **106**  
 Pan de cambur **114**  
 Pastel de reyes **106**  
 Prácticas adivinatorias del día de San Juan Batista **98**  
 Remedios tradicionales **110**  
 Tequeños, receta **114**  
 Tomas Hernández, rezandero **115**  
 Toponimia de Los Pozotes **108**  
 Toponimia del sector Barola **107**  
 Toponimia del sector Los Hidalgo **108**  
 Torrejas **101**  
 Tradición de capillitas en la carretera Panamericana **108**  
 Tradiciones del día de San Antonio de Padua **103**  
 Tratamiento para la picada de culebra **110**  
 Uquira, esposa de Guaicaipuro **104**  
 Uvas en año nuevo **96**  
 Velorio al Santo Niño de Macario y de la Virgen del Rosario **112**

**5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Aguinaldos **123**  
 Bolas Criollas **125**  
 Carreras de sacos **123**  
 Dominó, juego **122**  
 El avión, juego **124**  
 El escondido, juego **124**  
 El gato y el ratón, juego **125**  
 Feria de las flores **119**  
 Fiesta de Cruz de Mayo **119**  
 Fiestas patronales en honor de San Antonio de Padua **118**  
 Fiestas patronales en honor de san Juan Bautista **120**  
 La candelita, juego **125**  
 Las rondas, juego infantil **124**  
 Metras **122**  
 Palito mantequillero, juego **122**  
 Palo ensebado **121**  
 Pares o nones, juego tradicional **125**  
 Parrandas **123**  
 Pesebre **123**  
 Toros coleados **122**

## MINISTERIO DE LA CULTURA

**MINISTRO DE CULTURA**  
Francisco Sesto Novás

**VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL**  
Rosángela Yajure Santeliz

**VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL**  
Emma Elinor Cesín

**VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO**  
Iván Padilla

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA GENERAL**  
Isiris Madrid

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Domingo González (E)

**INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**RECURSOS HUMANOS**  
Edith Azócar

**OFICINA DE PRESUPUESTO**  
Tania Montero

**COORDINACIÓN DE PROYECTOS**  
Yully Martínez

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Lilia Téllez

**DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN**  
Nelly Martínez

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Lizeth Rondón  
Karen Meza  
Carlos Vásquez  
Ronald Romero  
Argenis Tejada

**COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO ORIENTE**  
Moisés Serrano

**COORDINADOR ESTADAL**  
Moisés Serrano

**ASISTENTE DE LA COORDINACIÓN ESTADAL**  
Pedro Medina

**EMPADRONADORES**  
Beatriz Chavarri  
Moisés Serrano  
Pedro Medina

**INVESTIGADORES**  
Héctor Calderón  
María Mora

**SOPORTE TÉCNICO**  
Pablo Boscarino  
Mayker Malavé  
Adrián Apolinar  
Benjamín Acevedo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Dennis Merlo  
Saira Arias  
Valentina Pilo  
Lilia Téllez

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

**ASESORES TÉCNICOS**  
Julio César Chavarri, Miguel Alfonso, Fundalares

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz, Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Roselia Bravo, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

**EQUIPO DE REDACCIÓN**  
Erika Rojas, Alejandro Madero

**EQUIPO EDITORIAL**  
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Manaupe Peñalver, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández, Mercedes González

**EQUIPO AUDIOVISUAL**  
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

**EQUIPO DE DISEÑO**  
Marie Urbina, Carolina Álvarez, Cruz Marcano, Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006**  
Municipio Carrizal y Los Salias

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Beatriz Chavarri  
Jemniffer Hernández Leison

**CORRECCIÓN**  
Valentina Pilo

**REDACCIÓN**  
Domingo González  
Beatriz Chavarri

**DIAGRAMACIÓN**  
Carolina Álvarez  
Cruz Marcano  
Yasibit Flores

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**  
Cristin Medina

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Víctor Muñoz  
Revista Trapos y Helechos

**IMPRESIÓN**  
La Galaxia

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**

ll61920067002690

**ISBN**  
980-397-002-X

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006  
RIF G-20007162-1

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del estado Miranda

Alcaldía de los municipios Carrizal y Los Salias

Zona educativa del estado Miranda

Complejo Cultural Francisco Palacios

Nuevo Ateneo de Los Salias

Casa de la Cultura

Fundación Cultural Comunera

Antonio Trujillo

Efraín Subero

Rafael Haddad

Manuel Finol

Clara Velásquez

Oscar Enrique

Luis Roberto Reverón

Ramón Hernández

Eduardo Velazco

Hildemaro Mago

Jaime Largo

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 35  
ln7emi-mca-mls  
t.6-13

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Carrizal y Los Salias, estado miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente : MI 06-13.

136 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-397-002-X

1. Miranda (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Miranda (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Miranda (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Miranda (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Miranda (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Miranda (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie

