

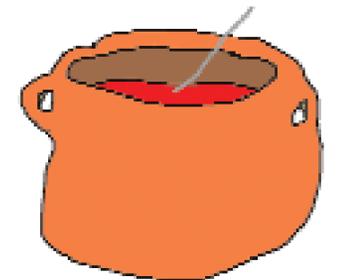
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

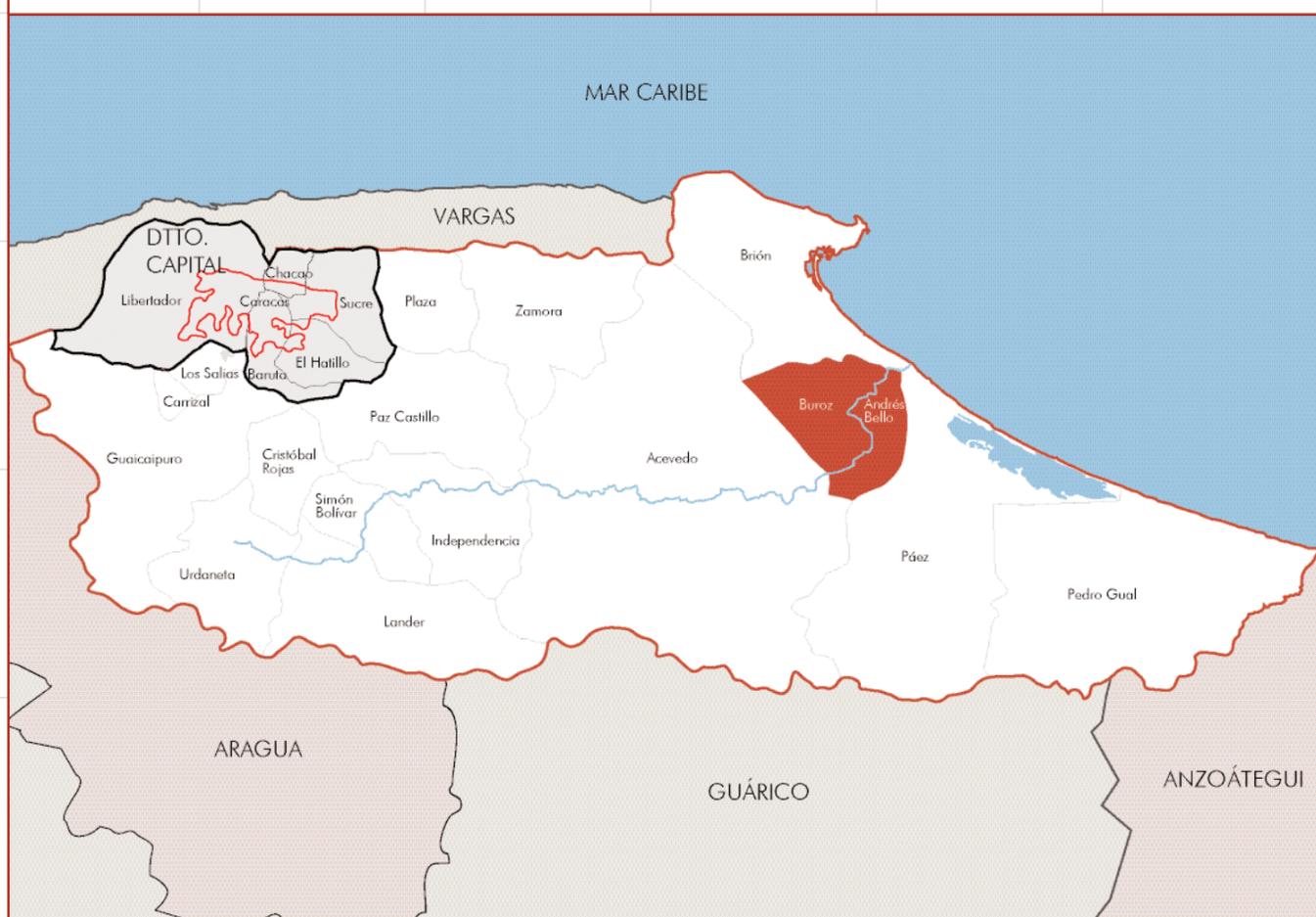
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

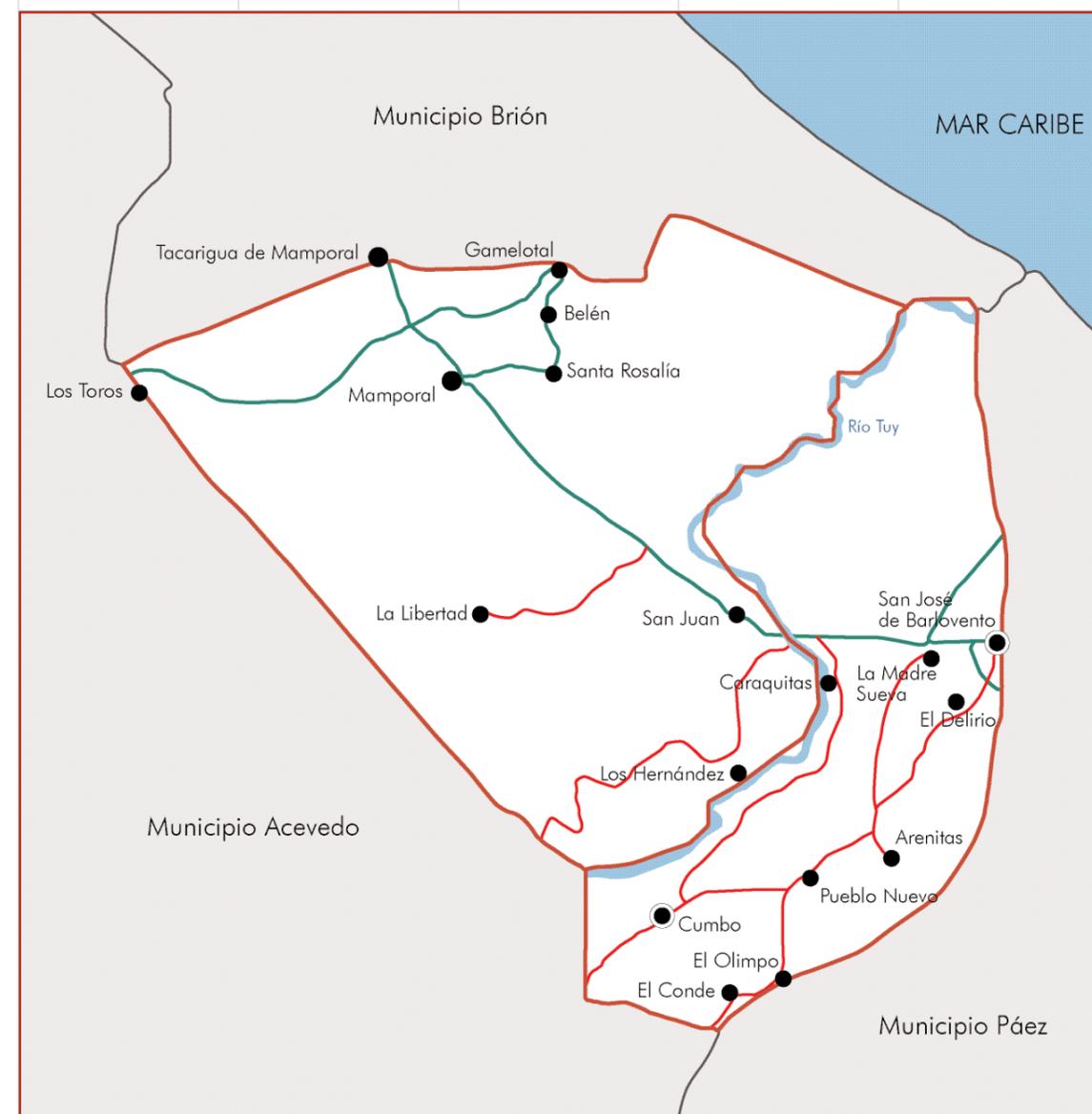
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general de los municipios

SUPERFICIE | 114 Km² (Andrés Bello), 198 Km² (Buroz)
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Capital
CLIMA | Cálido-Tropical | **TEMPERATURA** | 19° C - 29° C
HABITANTES | 28.740 (Andrés Bello), 23.180 (Buroz)
ECONOMÍA | Agricultura, comercio, industria, turismo, servicios
PARROQUIAS | San José de Barlovento, Cumbo (Andrés Bello), Mamporal (Buroz)



MUNICIPIOS ANDRÉS BELLO BUROZ

1 LOS OBJETOS



1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Quitiplás

MUNICIPIO | Ambos municipios

Batería de instrumentos de percusión muy presentes en Barlovento. Son un conjunto de pequeños tubos de bambú que derivan su nombre del sonido y el ritmo que producen. Miden de 20 cm a 40 cm de longitud. Están abiertos por un extremo y por el otro cerrados por el nódulo natural del bambú. Para ejecutarlos se hace golpear contra el suelo la parte de abajo, que es la que está cerrada. Se suele variar el tono y el timbre tapando con una mano la

abertura del tubo de bambú con una mano mientras son golpeados contra el piso. A diferencia del tambor mina y el culo ´e puya que están relacionados con las fiestas en honor a San Juan, los quitiplás se ejecutan en cualquier época del año.

Plancha de hierro

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle La Laguna
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Nicolasa Serrano

Utensilio de metal con más de cien años de antigüedad, el cual ha pertenecido a la familia Serrano, pasando de generación en generación. La plancha se calentaba en un budare antes de utilizarla. Actualmente se exhibe como objeto decorativo aunque en ocasiones puede emplearse para su uso original.



Colección de imágenes de la capilla La Colonia

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
DIRECCIÓN | Sector La Colonia
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques



En esta capilla la imagen principal es el *Cristo Crucificado*, ubicado en el centro de la pared donde está el altar. La figura es de bulto redondo. Jesucristo se ve clavado en la cruz, con los brazos abiertos, la cabeza girada hacia su derecha, mirando hacia arriba y con potencias hechas en metal. Lleva un perizóna blanco. También hay una imagen de

la Virgen del Carmen, de pequeño tamaño, con el Niño Jesús en el brazo izquierdo. Tiene corona y aureola de metal dorados. Viste túnica violeta y capa blanca. La otra imagen es la del Corazón de Jesús, de pequeño formato; con túnica blanca y manto rojo; con las manos al pecho donde se ve un corazón.



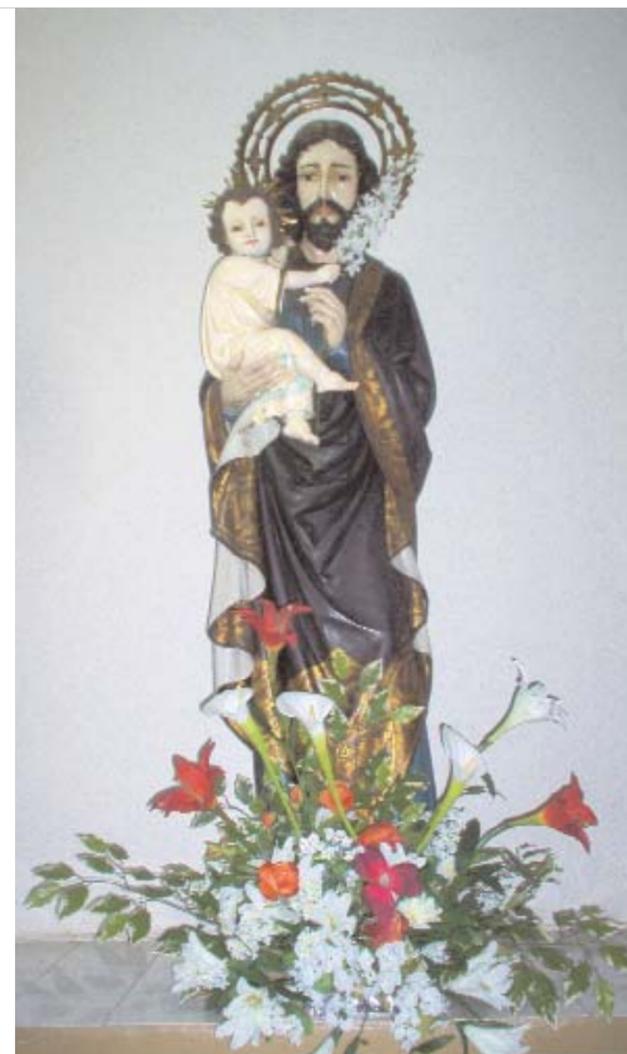
Piedra de moler

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa Mi Vieja
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Eleuterio Madríz



La piedra de moler constituyó un utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina no sólo en estos municipios sino en todos aquellos donde el maíz es el ingrediente con el cual se preparan diversas recetas. Consiste en una piedra plana, grande, de forma redonda, ovalada o triangular y cóncava en su parte central; con un peso que oscila entre los 15 y los 25 kilogramos y un diámetro aproximado de 80 centímetros. Se acompaña por una piedra más pequeña llamada manito o mano, ésta posee forma redondeada para facilitar su manipulación.

Se empleaba principalmente para machacar el maíz y otros granos hasta convertirlos en harina, así como también para moler aliños como onoto, comino, ajo y cebolla. La manera de utilizarla consiste en frotar la piedra pequeña contra la piedra más grande. Para facilitar su manejo hay quienes solían disponer la piedra sobre una estructura trípode realizada con palos y bejuco. Hoy en día algunas piedras de moler se conservan y otras pocas están aún en uso; como es el caso en Mamporal de Eleuterio Madríz, quien posee una piedra de moler que data de 1854. Pese a los años aún atesora las dos partes del utensilio.

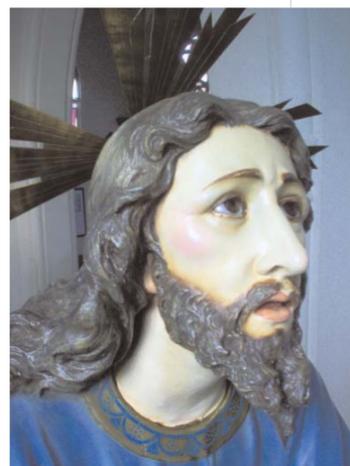


Colección de imágenes de la Iglesia San José de Barlovento

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Esta colección está integrada por varias piezas escultóricas de gran significación para la comunidad de San José de Barlovento. Son piezas religiosas muy queridas, las cuales han sido veneradas por muchos años. Entre ellas podemos destacar: la de la Virgen del Carmen; la figura de María está de pie con el Niño Jesús cargado en su brazo izquierdo y portando en la mano derecha un rosario grande, el cual es sostenido también por el Niño. La Virgen viste túnica rosada, velo blanco y manto azul con elementos decorativos hacia los bordes. Esta imagen está ubicada en el altar principal. También encontramos a La Dolorosa; imagen de vestir donde la Virgen María aparece representada mirando hacia arriba con expresión de dolor, las manos al pecho. Tiene un vestido blanco de encajes, un velo que le cubre toda la cabeza y un manto negro desde la cabeza hasta los pies. En el pecho tiene un corazón rojo hecho de tela y una daga metálica. En la cabeza tiene una aureola de rayos dorados. El Nazareno es una imagen de vestir. Jesús está de pie en acción de caminar,



con expresión de tristeza y mirando hacia abajo, con una cruz de madera en el hombro izquierdo, sosteniéndola con ambas manos. Viste túnica de tela morada con ribetes dorados en la mangas. En la cabeza lleva corona de espinas y la potencia (tres rayos de luz) de metal. Este Nazareno está acompañado por el Cirineo, que ayuda a Jesús con la cruz. Ésta es una imagen más pequeña, vestida con túnica de tela color hueso y turbante blanco. Jesús en el huerto es un conjunto integrado por la figura de Jesús y el ángel. Jesús está de rodillas, orando, mirando hacia arriba donde está el ángel. Tiene cara de asombro y los labios abiertos. Viste túnica azul y manto rojo y tiene potencia metálica en la cabeza. Frente a él la figura del ángel, parado sobre una nube blanca, con alas blancas extendidas hacia arriba, vistiendo túnica verde y camisa blanca. Lleva una copa en las manos. San Antonio de Padua aparece de pie, cargando al Niño Jesús; vestido con hábito color castaño oscuro, propio de la orden de los franciscanos. En un gesto de cariño ambas figuras acercan las caras y el Niño abraza a San Antonio; quien lleva un libro, donde está sentado el Niño, un ramo de lirio y un rosario, que son sus atributos. En la imagen de San José y el Niño se ve a San José de pie, mirando al frente, vestido con túnica azul oscuro y capa azul y blanca con formas decorativas hojilladas en oro; con el brazo derecho carga al Niño Jesús y en la mano izquierda sostiene un ramo de azucenas, su atributo principal. Tiene una aureola dorada en la cabeza.

Budares

MUNICIPIO | Ambos municipios



Objetos de utilidad culinaria para la preparación de arepas, cachapas y otros alimentos típicos venezolanos. Se conservan muchos de estos objetos, como es el caso de dos budares que datan del año 1916; pesan alrededor de 5 k y miden 50 cm de diámetro cada uno. Ambos budares son bienes adquiridos por sucesión por las señoras Constanza y Sabina Pinto, habitantes de Mamporal, en el municipio Buroz.

Batea de madera

MUNICIPIO | Buroz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

Para realizar las labores de limpieza de la ropa la batea de madera era un utensilio bastante frecuente en diversas casas. En Mamporal se conservan algunas, las cuales aún se encuentran en uso. Por lo general sus dimensiones son de



90 cm de largo por 40 de ancho. Su interior convexo es ideal para depositar agua, jabón y restregar la ropa. Cumple la misma función que una piedra de lavar sólo que ésta es más práctica y portátil.

Colección de imágenes de la capilla del Santo Sepulcro

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Arenitas
DIRECCIÓN	Capilla Santo Sepulcro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



En esta capilla hay dos importantes imágenes muy apreciadas por la comunidad. El Santo Sepulcro y la Virgen de la Soledad. Todos los años salen en procesión el día Viernes Santo. El Sepulcro es una pieza realizada en madera y vidrios transparentes. Tiene forma de caja alargada de paredes verticales y en la parte de arriba, a manera de corona, tiene otro elemento de igual forma pero más pequeño. Las esquinas están formadas por especies de columnas torneadas, laqueadas en marrón y doradas. En la parte superior tiene elementos fitomorfos curvos, calados en madera y dorados, los cuales hacen de complementos de los marcos de los vidrios. La Soledad es una imagen de vestir, de pie, de frente con las manos juntas a nivel de la cintura y con un pañuelo. Tiene expresión de tristeza y viste túnica blanca y un manto negro que le cubre la espalda, desde la cabeza a los pies.

Maracas

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este instrumento musical está difundido a lo largo del territorio venezolano y es proveniente de la cultura indígena. Con presencia en la región barloventeña, las maracas están constituidas por un mango o palo en cuya parte superior se encuentra el llamado cuerpo de resonancia, el cual está elaborado con una tapara y relleno con piedras y semillas pequeñas. Es el movimiento de éstas en el interior de las maracas el que produce su sonido característico. Generalmente son utilizadas de a dos, pero existen variadas versiones como las maracas múltiples, con un mango ramificado y en cuyos extremos se encuentran las taparas rellenas; esto se hace para producir un sonido más fuerte aún. Las maracas suelen acompañar diversas manifestaciones musicales incluyendo los repiques de tambor en fiestas como las de San Juan.

Cruz de Mayo

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan
DIRECCIÓN	Capilla de la Santísima Cruz
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Se trata del objeto central de culto para las festividades de la Cruz de Mayo o Velorio de cruz. Está elaborado con dos trozos de madera cruzados. El palo vertical mide 1,80 m y el horizontal 1 m. Permanece siempre en la capilla, lugar donde se realiza el velorio; momento en el cual la cruz es totalmente adornada con flores y papeles de colores.



Tambores de fulía

MUNICIPIO | Ambos municipios

La fulía es un ritmo musical utilizado en diversas regiones de la geografía venezolana, sobre todo para las celebraciones de velorios de santos y más particularmente en el Velorio de la Cruz de Mayo. En la zona de Barlovento, también se le llama fulía a los tamboritas empleadas para ejecutar este ritmo musical. Las tamboritas de fulía son varias, de tamaño pequeño y de doble cuero, es decir, tanto por la parte de arriba como por la de abajo; los cuales se fijan a los tambores mediante ataduras que envuelven al instrumento. También se le conocen como el conjunto tambora o tambores de velorio. El toque de tambores de fulía se acompaña a su vez de cantos y diversos instrumentos como cuatro, plato de peltre, charrasca y maracas hechas con tapara.

Tambor culo ´e puya

MUNICIPIO | Ambos municipios

Al igual que el tambor mina, los culo ´e puya, también conocidos como redondos, son tambores muy representativos de la región de Barlovento. El culo ´e puya es en realidad el conjunto formado por tres tambores denominados prima, cruzao y pujao. Son de forma cilíndrica y su altura y su gro-

sor aumentan en cada uno de ellos, de manera que la prima es el más pequeño, mide 80 cm y el más grande es el pujao y mide 90 cm.

Están elaborados con los troncos de los árboles lana o balza. En el interior los tambores están tallados con la forma del reloj de arena y poseen en el medio un orificio



que varía de acuerdo al grosor del instrumento. Poseen parches hechos generalmente con cuero de venado. El cuero es prensado con guaral que se trenza en forma de zig-zag. El trío de tambores pertenece a la familia de los llamados bimembranófonos. A esta batería de tres tambores también se le conoce comúnmente con el nombre de tambor redondo.

Colección de imágenes de la capilla Santa Eduvigis

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Eduvigis
DIRECCIÓN Capilla de Santa Eduvigis
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques



La capilla Santa Eduvigis posee dos importantes imágenes religiosas en su colección, las cuales son de gran devoción para la comunidad. Ellas son: Santa Eduvigis, imagen de bulto redondo, realizada en yeso policromado. La figura está de pie, mirando al frente, con las manos a la altura del pecho y con una casita en la mano izquierda, símbolo que la identifica. Viste túnica verdosa, capa roja con formas

decorativas doradas y velo blanco con borde dorado. Tiene corona dorada y una aureola. La otra imagen de importancia es el Cristo crucificado, realizada en yeso policromado, con la cabeza levantada y ladeada a su derecha, mirando al cielo, viste perizoma blanco del mismo material de la figura.

Totumas

MUNICIPIO Ambos municipios



También conocidas como taparas, se hacen del fruto del árbol de totumo y se encuentran en regiones cálidas. Las totumas son grandes, con forma de globo u ovoides, de concha o pericarpio duro y de hasta 25 cm de diámetro. La totuma seca se utiliza para fabricar diversos utensilios, recipientes e incluso sirven como platos por su capacidad y forma idónea para servir alimentos.

Trombón antiguo

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Calle La Laguna, al lado de Perfumería Mamporal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Nicolasa Serrano

El trombón es un instrumento musical de la familia de viento metal, formada principalmente por la trompeta, trompa, trombón, bombardino y tuba. El trombón tiene una tubería cilíndrica (al contrario que el resto de su familia, que la tiene cónica) acabada en una campana. El que aquí se reseña, consta de una boquilla y posee tres pistones o llaves con las cuales se producen las distintas notas de la escala musical. Es de color gris aunque en algunas partes la superficie está raspada. Tiene más de cuatro décadas de antigüedad y actualmente su función es decorativa.



Perinola

MUNICIPIO Ambos municipios



La perinola consiste en un palo, unido por un cordel a una especie de campana, la cual se hace saltar con la finalidad de encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Este juego se realiza también en colectivo para hacer competencias. En algunos casos el objeto puede ser realizado con un trozo de madera y una lata vacía. Es un juguete difundido en todo el país,

al punto que existen las perinolas de plástico elaboradas de manera industrial; las cuales han desplazado en la actualidad a aquellas elaboradas en madera.

Metras

MUNICIPIO Ambos municipios

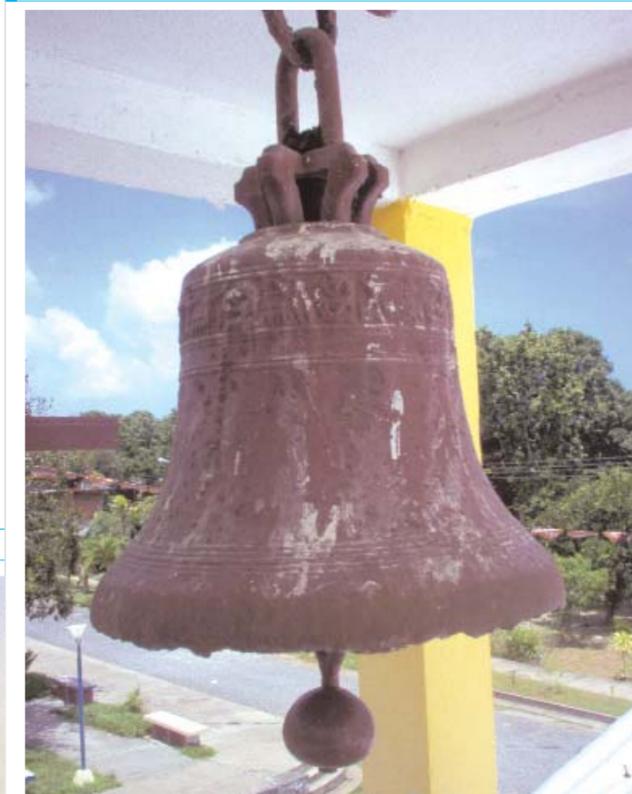


Son pequeñas bolitas con las cuales se realiza un tradicional juego de niños. Anteriormente, las metras eran hechas de mármol, aunque se suelen sustituir con piedras, nueces, frijoles o cualquier otro objeto que pueda rodar por el suelo. Las que se conocen hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando; mediante cierto tipo de rodillo son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas. Los niños suelen ser los portadores de estos objetos que representan una muy antigua manifestación lúdica a lo largo de toda la geografía venezolana.

Antigua campana

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO La Troja
DIRECCIÓN Capilla de Santa Eduvigis
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques



En lo alto del campanario de la capilla de Santa Eduvigis se encuentra una antigua campana que data probablemente del siglo XIX. Está fabricada en hierro, tiene en su interior el badajo, en forma de bola que sirve para percutirla. Cuelga de un gancho también de hierro. Se encuentra algo herrumbrosa por el paso del tiempo.

Pilón

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Calle Sucre, casa Mi Vieja, n° 486
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Eleuterio Madriz

Es un utensilio doméstico tradicional empleado desde la época colonial. Por lo general los pilones son labrados en madera y de una sola pieza. Tienen una base cónica o redonda, y la parte inferior es menos ancha que la superior. Sus dimensiones oscilan entre 80 cm y 1 m de alto por 30 o 40 cm de diámetro. Se caracterizan por poseer un hoyo de unos 50 cm de profundidad, en el cual se vierten los granos que serán pisados por un mazo de 70 a 80 cm de largo, también fabricado en madera. El grano es triturado con el mazo, dándole golpes de arriba hacia abajo, dentro de la concavidad del pilón. Cuando el maíz está bien tri-



turado, se pasa por la piedra de moler para convertir el grano triturado en harina. Algunas familias aún conservan los pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones. Eleuterio Madriz, en Mamporal, posee uno de dimensiones pequeñas que data del año 1850 aproximadamente. Está elaborado con madera de pui y cuenta con un orificio de 25 cm de diámetro en el centro; viene acompañado por un mazo que fue recuperado de un basurero.

Colección de imágenes de la capilla Santo Tomás de Aquino

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo
DIRECCIÓN | Calle Principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques



Es un conjunto de imágenes religiosas muy veneradas por la población de Cumbo, integrado por Santo Tomás de Aquino, una pieza que fue traída al pueblo en 1953, momento en el que se concluyó la iglesia dedicada a este santo. Lino Mena, Luis Padrón y Castor Echenique, ya fallecidos, recibieron la imagen y la entregaron a sor Alejandra Urbina y Catalina Bello. La comunidad de Cumbo celebra



las fiestas patronales el 10 de marzo. También integran esta colección la Virgen del Carmen, Santa Teresita, la Virgen de Lourdes, la Virgen de la Rosa Mística, la Virgen del Valle, Cristo Crucificado, dos imágenes de Nazareno (uno de ellos de vestir), la Virgen de Coromoto y el Divino Niño. Todas son vaciadas en yeso y policromadas y en algunos casos han sido restauradas o repintadas.

Fogón

MUNICIPIO | Ambos municipios



Se trata de un tipo de cocina rudimentaria elaborada con madera y barro. A la estructura se le suele colocar piedras grandes o bloques, sobre los cuales se instala una parrilla. Encima de ésta se ubica lo que se va a cocinar. Los fogones poseen una base que mide alrededor de 1 m de alto por 2 m de ancho. Son muy utilizados aún en diversos lugares del país ya que no sólo resuelven el problema de la falta de energía eléctrica en algunos poblados, sino que también le da un sabor muy peculiar a la comida. Se les hace funcionar con leña o con carbón.

Colección de imágenes de la iglesia de Mamporal

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

En los actuales momentos Mamporal no cuenta con una iglesia sino con el terreno en donde estaba la antigua, y se planea construir una nueva. Es por ello que sus imágenes





están desperdigadas en varios lugares, bien sea en la casa parroquial o en casas particulares que fungen como custodios de sus figuras religiosas. Tales imágenes se componen de un Santo Domingo de Guzmán realizado en yeso, en su mano izquierda sostiene un libro y en la derecha un rosario; está vestido de ocre con un manto negro encima y a sus pies hay un perro. Un Sagrado Corazón de Jesús, con una corona dorada, con un manto vino tinto y una bata rosada. Una Virgen de Coromoto sentada y con el niño sobre sus piernas mirando al frente. Un San Antonio de Padua, vestido de marrón y con un libro abierto cargado sobre su brazo izquierdo, sobre el cual descansa la imagen de un niño. Y finalmente un estandarte de tela con un bordado de la figura de Santo Domingo de Guzmán, vestido de blanco y azul, con una bandera y un libro sostenidos en cada una de sus manos.

Cucharas de madera

MUNICIPIO | Ambos municipios

Muy comunes en toda la geografía venezolana, acompañan las labores de cocina como utensilios propios para la preparación de innumerables platos tradicionales, bien sea para revolverlos o para recogerlos. Son talladas en maderas de diversos tipos y miden por lo general hasta 50 cm de largo aproximadamente.



Se trata de una estructura de madera de acabado brillante, con techo cónico y forma de casa. Tiene dos pares de columnas

Tambor mina

MUNICIPIO | Ambos municipios



Instrumento musical de percusión bastante frecuente en diversas fiestas de la zona barloventeña a la que pertenecen estos dos municipios. El conjunto mina lo conforman dos tambores; la mina propiamente y la curbata. El tambor mina es un instrumento cilíndrico que mide aproximadamente 2 m de largo. Es el tambor venezolano más grande que hay. Está realizado en madera de árboles como el aguacate, el tasajo o el ruso, cuando los mismos están huecos de manera natural.

Además de forma alargada su característica distintiva es que se apoya sobre dos palos cruzados en forma de X. A esta base se le llama cruceta y las dimensiones de cada uno de sus dos varas son de 20 o 30 cm menos que el tamaño del mina. Las patas de la cruceta están unidas por un mecate que les da estabilidad, y sus intersecciones están fijadas por un tornillo o clavo. El tambor más pequeño que acompaña al mina se llama curbata y mide entre 80 y 90 cm. El curbata se coloca al lado del mina y su función es llevar la base del ritmo. En la ejecución del conjunto el primer tambor que entra es la curbata, luego le sigue usualmente el ritmo de los laures (o palos) que combina ritmos binarios y ternarios que se tocan sobre el cuerpo del tambor mina; y la tercera entrada es el toque del cuero del tambor mina (la boca del tambor), la cual es la que improvisa en el conjunto.

Santísimo de la iglesia de Mamporal

MUNICIPIO | Buroz
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
 DIRECCIÓN | Casa Parroquial
 ADSCRIPCIÓN | Privada
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques



decorativas con detalles en los extremos. Su altura es de aproximadamente 1,70 m. Posee especies de gaveteros donde se guardan los implementos de los oficios religiosos. El Santísimo, así como otras imágenes religiosas, se encuentra actualmente en la casa parroquial en vista de que la Iglesia de Mamporal fue demolida hace diez años para edificar otra nueva que aún no se ha construido.

Colección de imágenes de la capilla Santa Eduvigis de La Troja

MUNICIPIO | Buroz
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Troja
 DIRECCIÓN | Capilla de Santa Eduvigis
 ADSCRIPCIÓN | Privada
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Es un conjunto de imágenes realizadas en yeso y policromadas. Está integrado por: Santa Eduvigis, figura de pie mirando al frente que viste túnica verde claro y manto gris; en la mano izquierda lleva una casita, el atributo que la distingue; se le colocó encima otro manto de tela roja, una



gran medalla colgada del cuello y una cruz en el pecho. Cristo Humildad y Paciencia es la figura de Jesús sentado sobre una piedra con la cabeza apoyada en la mano derecha; está semidesnudo y únicamente lleva un paño de pureza o perizoma. La Virgen La Dolorosa, representación de la Virgen María junto a Jesús crucificado, está de pie, mirando hacia arriba con expresión de dolor en el rostro y con las manos juntas a la altura del pecho; viste túnica morada y manto negro que le cubre desde la cabeza hasta los pies con decoraciones doradas en los bordes; se le puso encima un manto de tela negra con ribete blanco. Nazareno, imagen de vestir donde Jesús aparece inclinado hacia adelante con las manos a la altura del pecho en actitud de cargar la cruz; lleva una corona de espinas pintada de verde y viste una túnica dorada con cinta dorada en los bordes; aparece aquí sin la cruz. Finalmente la colección la compone un San Juan Niño, imagen de Juan el bautista, representado como un niño de unos cuatro años, de pie, cargando en sus brazos una oveja de pelo blanco y manchas negras, vestido con piel de lana, del mismo color del animal, que le cubre desde el hombro derecho hasta cerca de las rodillas.

Colección de imágenes de la Iglesia San Vicente de Paúl

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Vicente
DIRECCIÓN	Carretera Nacional San Vicente - Las Maravillas. Capilla San Vicente, frente a la escuela Eulalia Buroz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Los Teques



Entre estas imágenes destaca la del patrón de la localidad, San Vicente de Paúl, en sus manos sostiene una cruz de madera y un rosario elaborado por los padres franciscanos. La figura posee una aureola de bronce e incrustaciones de cristal pulido. La imagen, según cuentan, fue trasladada a la región hace más de setenta años por el señor Brito, un feligrés de la población, quien le pidió la imagen al sacerdote de una iglesia abandonada, de la cual se desconoce el nombre y la ubicación. Además están las imágenes de Divino Niño, Nazareno, Inmaculada Concepción, Jesús Crucificado, Jesús Resucitado, Virgen del Carmen y Sagrado Corazón.

Colección de imágenes de la capilla San Juan

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan
DIRECCIÓN	Capilla San Juan. Centro de San Juan, entrada principal al final de la primera transversal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



La colección de imágenes de esta capilla se compone de una imagen de San Juan Bautista adolescente, de ochenta centímetros de alto, elaborada en yeso; sostiene una oveja en un brazo mientras el otro lo tiene erguido en alto. Viste una especie de túnica de lana blanca, atributo propio de Juan el Bautista. Esta imagen llegó a la comunidad en 1950 aproximadamente y es venerada por los habitantes del municipio Buroz cada 24 de junio, fecha aniversaria del santo; momento en el que es paseada en procesión por las calles de San Juan. Un Niño Jesús acostado con los brazos abiertos y la pierna izquierda levantada; la imagen está realizada en yeso, policromada y viste una camisita blanca bordada que le cubre el pecho. Una imagen de Jesús de Nazareth, de bulto, vaciada en yeso y policromada; este Nazareno tiene la particularidad de aparecer arrodillado, apoyando la mano derecha en el suelo, en actitud de aventarse; está colocado sobre una base de formas irregulares pintadas de verde. Al momento de este registro le faltaba la cruz. También hay en esta colección una imagen de la Virgen de Comoto, policromada, vaciada en yeso y de unos 50 cm aproximadamente.



2 LO CONSTRUIDO



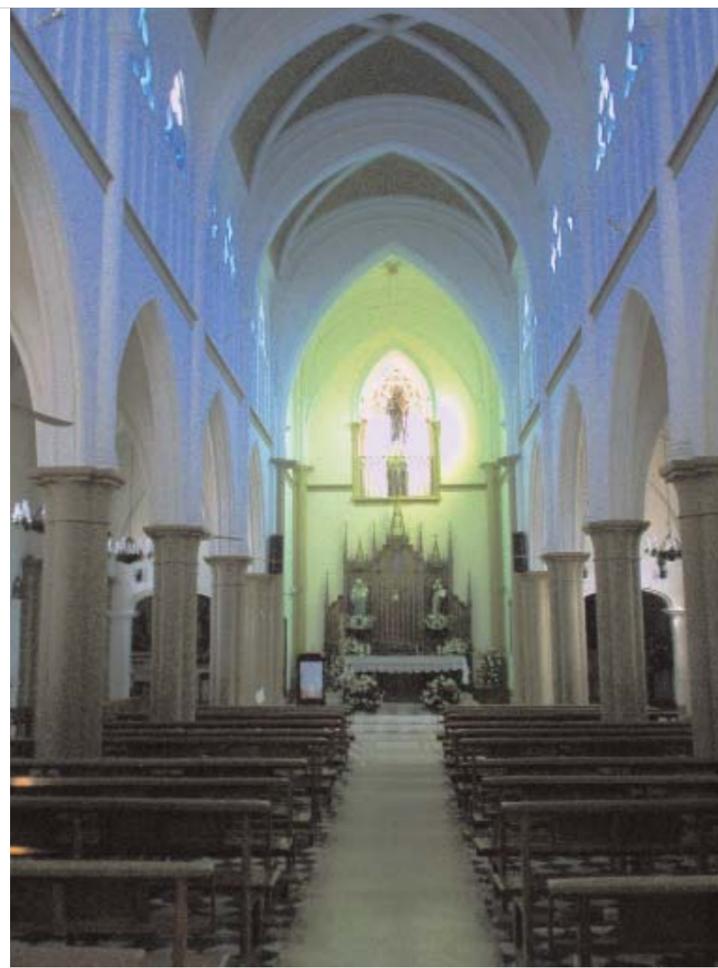
En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Iglesia San José de Barlovento

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



La iglesia fue construida por el padre José Fray Zapico con ayuda de la comunidad e inaugurada el 10 de julio de 1932. Entonces era la iglesia con la mejor arquitectura de toda la región de Barlovento. Para la elaboración de las tejas y los ladrillos tuvieron que construir un horno. La iglesia presenta un estilo neogótico donde predominan los arcos ojivales en puertas y ventanas. La fachada principal presenta un portón de acceso central de doble hoja de madera, sobre el cual se levanta un frontón triangular, y los dos niveles de la torre de campanario, con rosetón y techo en forma de pirámide de base octogonal con cruz. A los lados del portón de la fachada principal se ubican ventanas idénticas con elementos calados que permiten la entrada de la luz. Esta fachada culmina con una cornisa calada y pináculos en las esquinas. Internamente posee tres naves separadas entre sí por columnas y arcadas ojivales. Además presenta presbiterio y capillas. Internamente la nave central muestra techo de bóvedas de crucería y en las naves laterales los techos son a un agua de tejas criollas. En el campanario hay dos campanas de bronce, aparentemente traídas de Europa. Posee una declaratoria del Consejo Legislativo local como Patrimonio Arquitectónico Religioso e Histórico Cultural del 24 de octubre de 2004.



Centro Deportivo y Cultural Mamporal

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Calle El Carmen, entre calles La Laguna y calle El Río
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz



Inaugurado el 16 de julio de 2005, es una estructura con capacidad para mil personas destinada a albergar las actividades culturales y deportivas en la comunidad. Es una especie de galpón de dos pisos. Posee piso de cemento pulido combinado con losas de cerámica. Fue levantado con estructura de concreto armado, paredes de bloques de concreto frisadas, y bloques calados. El interior del edificio está distribuido en cubículos o salones sin puertas de unos 6 m de largo por 3 de ancho. Allí se dictan talleres de música y de artes plásticas; se realizan reuniones, foros, asambleas, actividades deportivas y culturales. Posee asimismo un auditorio con tarima para presentación de eventos teatrales o musicales. El techo es de zinc a dos aguas y reposa sobre una estructura metálica.

con estructura de concreto armado, paredes de bloques de concreto frisadas, y bloques calados. El interior del edificio está distribuido en cubículos o salones sin puertas de unos 6 m de largo por 3 de ancho. Allí se dictan talleres de música y de artes plásticas; se realizan reuniones, foros, asambleas, actividades deportivas y culturales. Posee asimismo un auditorio con tarima para presentación de eventos teatrales o musicales. El techo es de zinc a dos aguas y reposa sobre una estructura metálica.

Casa vieja del cacao

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Calle Malabar con calle Junín
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Representaciones Terán

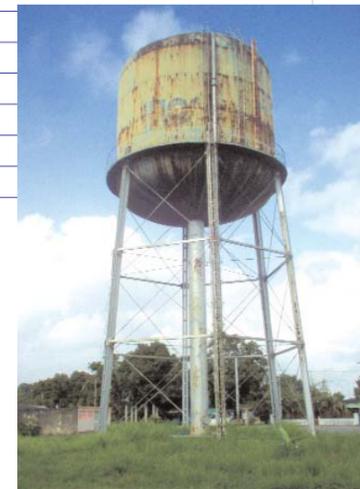


La zona de Barlovento es una de las principales regiones caoteras de Venezuela, tanto por su calidad como por la cantidad de cacao producido. El comercio del cacao es llevado a cabo por alguna organización -en este caso Representaciones Terán- que se ocupa de la compra a pequeños productores y se vende a los comerciantes del fruto. Esta casa donde funciona Representaciones Terán es una antigua construcción de mampostería con techos de caña amarga, madera y tejas criollas. Tiene cuatro puertas de madera tanto para la casa como para el salón que sirve de local comercial. Asimismo posee dos ventanas de madera con protectores de hierro. Tal como era tradicional, la casa está pintada de blanco con zócalo azul.

Antiguo tanque de agua

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Calle Real
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz

Estructura de unos diez metros de altura elaborada en metal. Su base es una estructura pentagonal y en el medio posee un tubo a través del cual viaja el líquido. El tubo hace las veces de embudo pues la parte inferior del tanque es convexa. Poseía una capacidad de cerca de diez mil litros.



Boulevard de San José

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Bello



Sitio de encuentro para los habitantes de San José de Barlovento. Se caracteriza por una llamativa estructura a gran escala conformada por tres pórticos sucesivos en forma de M de los cuales pende una losa plana, todo elaborado en concreto armado con líneas modernas. Posee numerosos arbustos ornamentales y árboles de sombra junto a bancos y postes para el alumbrado público, que hacen de este importante espacio público un sitio ideal para la recreación y el intercambio comunitario de gran significación para los habitantes del lugar.

Capilla San Juan Bautista

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la escuela
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Edificación religiosa construida en el año 1975 por auto-gestión de los vecinos de la zona. Está realizada en bloque con techo de tejalit, cuenta con una puerta principal, una lateral, una sacristía y un campanario. Antes de su entrada hay un techo sostenido por pilares pintados de azul y amarillo. Tiene dos hileras de banco de madera en su interior, bombillos de neón y la ventilación es por medio de bloques de ventilación.

La capilla le da cobijo a las imágenes de San Juan Bautista, el Nazareno y a la Virgen del Carmen los cuales son sacados en procesión respectivamente el 24 de junio, el Miércoles Santo y el 16 de julio de cada año.

Capilla del Santo Sepulcro

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Arenitas
DIRECCIÓN	Vía Cumbo, calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Construcción que se ubica en una parcela aislada, y donde se venera al Santo Sepulcro. Se desarrolla en forma rectangular y consiste en un gran espacio tipo galón techado, un sector sin paredes a los lados con bancos para sentarse, que precede a otro espacio cerrado provisto de un portón central con arco y cruces hechas de bloques calados a sus lados, donde está la capilla propiamente dicha. Fue levantada con modernos materiales y sencillas formas, a sa-



ber, estructura de concreto armado y hierro, paredes de bloques frisados, pisos de cemento, puertas y ventanas de metal, techos de láminas metálicas sobre estructura de hierro a dos aguas. La fachada principal muestra un muro con gran vano de acceso rectangular al centro y frontón triangular. Es un bien muy significativo para la comunidad católica del lugar.

Sede del Concejo Municipal

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Calle El Río con calle El Comercio, frente a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz



Es una edificación de tres pisos, levantada con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. Sus líneas arquitectónicas retoman elementos de la arquitectura de finales del siglo XIX, como ventanas con repisa y rejas con decoraciones florales, balcones con barandas metálicas con dibujos, todos distribuidos simétricamente. Posee áreas verdes en la entrada caracterizada por pequeñas jardineras delimitadas por rejas de hierro en su espacio de acceso principal. Por sus características arquitectónicas y la naturaleza pública de las funciones que alberga es considerado como un elemento de referencia urbana, parte del patrimonio local.

Calle Sucre

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Cruce con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Bello



En honor al Mariscal de Ayacucho es una de las más importantes calles de este centro poblado. Parte de la esquina del Palacio Municipal, recorriendo varias cuadras. En su extensión está bordeada por construcciones tradicionales donde predominan las de un solo piso otorgándole un perfil urbano homogéneo. Su pavimento está en buen estado y posee aceras y alumbrado público.

Quebrada Masapa

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Entrada al Tigre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz

Cerca de la entrada a la carretera nacional Mamporal, en El Tigre se encuentra ubicada la quebrada Masapa. Es un pequeño riachuelo de aguas claras rodeado por abundante vegetación. Anteriormente servía para abastecer a la co-

munidad del vital líquido. El nombre de la quebrada proviene de un pueblo, llamado de esta manera, en el cual se iniciaba el arroyo.

Capilla del sector Arenita

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Arenita
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Se encuentra frente a una plaza con jardines sembrados de palmeras circundada por vías vehiculares. Es un inmueble de pequeñas dimensiones de planta rectangular cuya fachada principal muestra un portón central con arco y a su izquierda dos ventanas idénticas, consecutivas también con arcos. A la derecha de esta fachada se ubica una pared alta con forma de pirámide truncada con un vano o ventana donde van las campanas, y culmina con una cruz de metal. Fue levantada con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y puertas y ventanas de madera, vidrio y metal. Es un sitio de encuentro comunitario y de difusión del catolicismo de gran importancia para los habitantes del lugar.



Casa de la Cultura

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Final calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz

Se trata de una edificación aislada destinada a las actividades culturales de la zona. Su estructura fue realizada en concreto armado, con paredes de ladrillos en obra limpia sin frisos, y ventilada mediante bloques calados de concreto, en su borde superior. Los techos de láminas de zinc reposan sobre cerchas -estructuras metálicas- a dos aguas. En la fachada principal destaca un portón central de doble hoja de metal y a sus lados ventanas rectangulares idénticas del mismo material. El inmueble se implanta sobre una losa de concreto armado que genera tres escalones para llegar al acceso principal. Dado su uso cultural y comunitario es ampliamente valorada por la comunidad.

Plaza El Estudiante

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumbo
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Bello

Plaza construida en 1994 en honor a los estudiantes, ubicada en una parcela de implantación aislada. Su diseño es bastante moderno, con pisos y bancos de concreto. En esta



plaza juegan un papel importante unos pequeños muros que funcionan como pizarrones que se distribuyen a lo largo de caminerías y cerca de los cuales se ubican bancos para facilitar la actividad práctica de los estudiantes. Está rodeada de abundante vegetación y posee alumbrado público. Es un espacio de gran importancia para toda la comunidad y en especial para sus jóvenes estudiantes.

Plaza Eulalia Buroz

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz



Es un espacio público que se desarrolla en forma rectangular delimitada por aceras de concreto armado de donde parten accesos a caminerías rectilíneas que llevan hacia sus áreas internas. La vegetación existente de tipo ornamental, grama y árboles de sombra está delimitada por brocales en torno a los cuales se ubican bancos de concreto y postes de alumbrado público. En un extremo de la plaza se encuentra el busto de Eulalia Buroz, heroína de la Independencia nacida en Mamporal, el cual reposa sobre un pedestal de forma cilíndrica rodeado de grama. Por sus características espaciales y ambientales es un sitio de encuentro, descanso y esparcimiento para los habitantes del sector.



Casa antigua

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Calle Junín



Es una antigua vivienda que recoge las características constructivas de las que se levantaban en el lugar a principios del siglo XX. Sus paredes son de bahareque y su techo de tejas sobre estructura de caña amarga. Las puertas y las ventanas son de madera. Debido a que la casa presenta un deterioro considerable la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla de la Santísima Cruz

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan
DIRECCIÓN	San Juan Arriba
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Edificación de pequeñas dimensiones que se ubica en una parcela aislada. Posee planta rectangular y fue construida con muros de bloques frisados, puertas y ventanas de me-



tal y techos a dos aguas de láminas de zinc. En la fachada principal destaca una puerta central de doble hoja sobre la cual se ubica el nombre de la capilla y una cruz. Las fachadas laterales muestran dos ventanas rectangulares provistas de rejas de protección, mediante las cuales ilumina y ventila naturalmente su espacio interior. Es un lugar muy valorado por la comunidad en virtud de que a él acuden para poner en práctica actividades inherentes a la liturgia católica.

Calle Bolívar

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento
DIRECCIÓN Cruce con calle Sucre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Bello



Es la principal arteria vial de la población. Amplia, y con vía de rodamiento en muy buen estado de conservación. A lo largo de su recorrido se encuentran las más tradicionales construcciones del sector.

Laguna La Corcova

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Bambú
DIRECCIÓN Carretera San Vicente, El Bambú
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Buroz



Cerca de la entrada de El Bambú se encuentra la laguna La Corcova. Se caracteriza por estar rodeada de un bosque con clima de selva lluvioso y una vegetación boscosa. La laguna forma parte de un riachuelo que atraviesa gran parte del municipio. Posee aguas algo turbias que en temporada lluviosa salen de su cauce. Constituye un bien natural apreciado por la comunidad por ser un lugar para el esparcimiento familiar.

Capilla Santa Eduvigis

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO La Troja
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

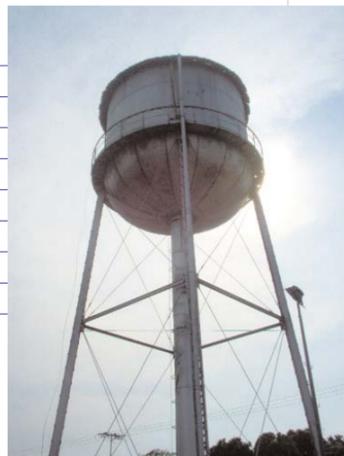


Edificada en el año 1965, esta sencilla capilla se ubica en una parcela aislada y posee una planta rectangular. Fue construida con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de metal, madera y vidrio, y techos a dos aguas de láminas de zinc. La fachada principal muestra un portón central a cuyos lados hay cruces en relieve, y en su borde superior presenta hileras de boques calados y una ventana pequeña. En el mismo plano de esta fachada, a su derecha, está la torre de campanario que muestra dos niveles, el último de los cuales tiene techo a cuatro aguas que guarda las campanas. Internamente alberga un solo espacio con presbiterio.

Antigua bomba de agua

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento
DIRECCIÓN Calle Bolívar, transversal con San Mateo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Bello

La estructura más alta en la localidad de San José es la antigua bomba de agua, construida en



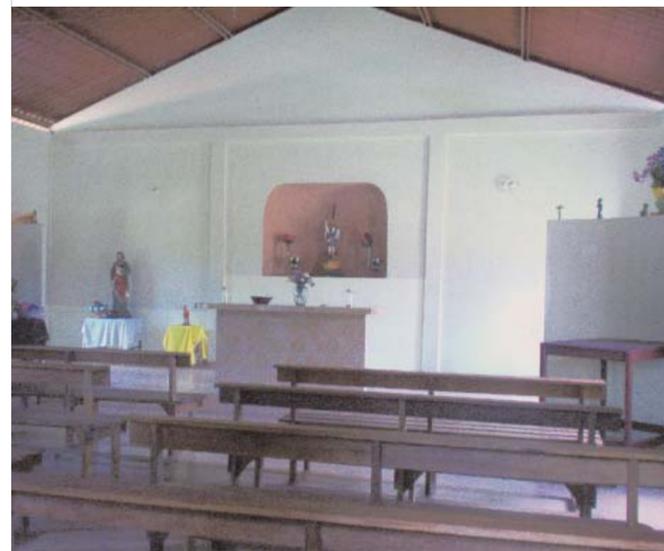
1947. Fue una de las primeras obras que se ejecutaron en el municipio. Tiene más de setenta años de construida y era la encargada de surtir de agua a todos los hogares de San José de Barlovento. En la actualidad, no está en funcionamiento, y es considerado un patrimonio por los habitantes del lugar, pues forma parte de su memoria e identidad. En este sentido la comunidad ha solicitado a los encargados para que habiliten el lugar y lo conviertan en un mirador turístico.

Capilla San Miguel

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Tigre
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques



Es una sencilla edificación de uso religioso que se implanta en una parcela aislada circundada por aceras perimetrales y áreas verdes. Fue levantada con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y hierro. El techo es de estructura metálica a dos aguas con láminas de zinc, a excepción de los pasillos cubiertos que anteceden las tres puertas de entrada, que son de tejas a un agua. En la fachada principal destaca el



portón de acceso central de doble hoja de madera, acompañado a sus lados por ventanas con arcos, y en su borde superior tiene un frontón triangular con cruz al centro. La torre de campanario se ubica a la derecha del mismo plano de esta fachada, con dos niveles, ventanas, un muro lateral curvo y techo a cuatro aguas. Internamente contiene un solo espacio para los actos religiosos y el presbiterio. Es muy estimada por la comunidad por permitir el encuentro comunitario en función de la fe católica.

Plaza Bolívar de Cumbo

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cumbo
DIRECCIÓN Calle principal, frente a la capilla
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Bello



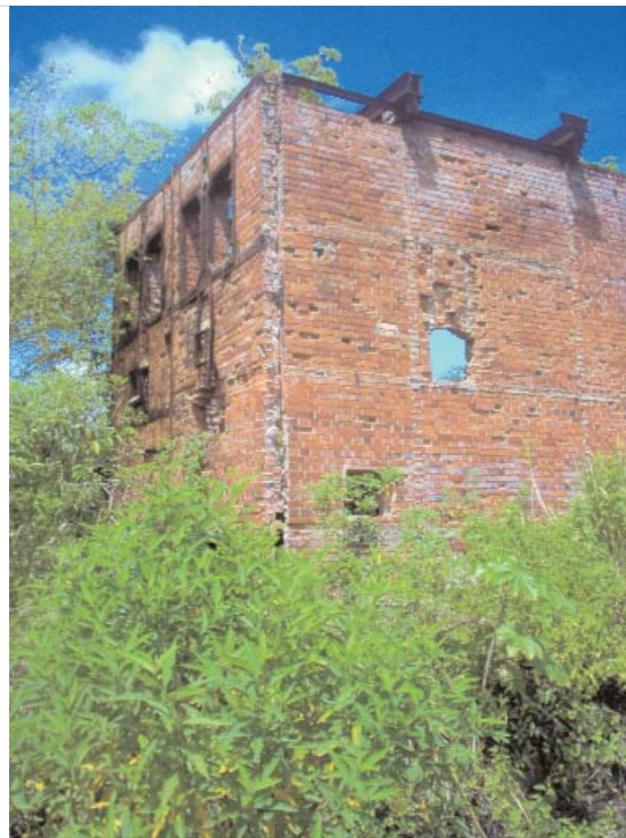
La plaza fue terminada de construir el 8 de abril de 1979 siendo inaugurada con un acto en honor al Libertador Simón Bolívar. Está circundada por aceras perimetrales con sendas que conducen al centro y que a su vez delimitan las áreas verdes. Posee un busto del Libertador apoyado sobre un pedestal de base escalonada revestido en mármol gris. Además, en las áreas verdes que la circundan posee sectores de grama, arbustos y árboles de sombra, junto al alumbrado público y bancos. Es un lugar de encuentro y de soledad esparcimiento para los habitantes del sector, donde se conmemoran las fiestas patrias, y otras de índole religiosa y popular. Es de gran significación urbana dentro del centro poblado y se ubica frente a la iglesia El Cumbo.



Monumento al Cacao

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Entrando a San José de Barlovento
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Bello

Es un espacio público que se encuentra en la entrada del pueblo de San José de Barlovento y fue creado con la intención de servir de icono o referencia de acceso al lugar seleccionando la imagen del fruto del Cacao, como reconocimiento a la importancia histórica y cultural de este producto en la zona. El monumento consiste en una especie de redoma circundada por vías vehiculares provista de jardineiras con vegetación ornamental, áreas pavimentadas e iluminación en cuyo centro se ubica una escultura de aproximadamente 10 metros de altura apoyada sobre una base de cuatro patas, que representa el fruto del cacao. Es de color verde con manchas marrones y está construida en cemento, y desde su construcción hasta hoy representa un punto de referencia para la ciudad.



Trapiche antiguo

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, vía San Juan

Se dice que este antiguo trapiche funcionó desde 1952 bajo el nombre de Ingenio La Libertad. En aquellos años era un centro de procesamiento de caña de azúcar y posteriormente la fábrica de la licorería San José, de gran tradición por la calidad de su ron. En la actualidad se encuentra en desuso y permanecen en pie parte de sus muros de ladrillos macizos donde se



aprecian ventanas desprovistas de cerramientos, algunas vigas de techo y gran cantidad de vegetación herbácea que denota su estado de ruina. Es una infraestructura muy valorada por la comunidad. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio municipal de San José de Barlovento

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Sector Las Colonias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Bello



El camposanto de la población es una extensión de terreno amplia, bordeada por una pared de bloques macizos y frisados con sectores de bloques calados en el borde superior en todo su perímetro. El acceso principal lo define una alta puerta metálica empotrada a un gran marco o estruc-



tura de concreto que identifica al cementerio con su nombre. En su interior se consigue una amalgama de tumbas y monumentos de diferentes estilos materiales y momentos históricos. Destacan algunas esculturas en capillas, así como santos y cruces de gran tamaño. La distribución de tumbas se alterna con árboles altos de sombra. Los pobladores acuden allí para rezar en honor a sus difuntos parientes.



Capilla Santa Eduvigis de Cumbo

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumbo
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Se trata de una pequeña construcción cuyo espacio interior es mínimo dando lugar a la existencia de un altar con sus ofrendas. Posee paredes de bloque y techo de concreto a dos aguas. Su fachada muestra una puerta central protegida por una sencilla reja metálica que permiten visualizar su interior, donde se ubican las imágenes religiosas. La capilla se implanta entre dos edificaciones en un terreno aislado. Se construye por devoción de César Blanco en petición de su hijo Javier Blanco en el año 1998, y es venerada por la comunidad creyente de la fe católica.



Plaza Bolívar de Buroz

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Entre calles El Río, El Comercio, La Laguna y Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz



Se trata de una plaza en homenaje a Simón Bolívar. Es la más grande de la localidad y ocupa toda una manzana. Posee bancos de metal con asientos de madera, jardines enrejados con pequeñas barandas de hierro y postes de alumbrado eléctrico de color azul. El piso está constituido por placas cuadradas de cemento divididas por pequeñas líneas de piedra roja. En el centro de la plaza está una estatua pedestre del Libertador y junto a ella un asta para izar la bandera nacional. Se caracteriza por poseer numerosos árboles que proporcionan una agradable sombra en medio del común calor.

Casa Todos Vuelven

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Las Colonias, frente a la placita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Edgar Guzmán



Antigua casa cuya estructura está elaborada a base de bahareque. Se destaca por ser la única construcción original del municipio Andrés Bello que queda intacta. Además del valor que le confiere su antigüedad, esta casa es importante porque cada 19 de diciembre se realiza allí la misa de aguinaldo y porque es un sitio importante de reunión para los músicos del lugar; de hecho lleva el nombre Todos vuelven desde 1992, debido a que en este lugar se reencontran muchos de los músicos que alguna vez se habían ido a Caracas. Actualmente la comunidad tiene un proyecto para destinar esta casa como centro de enseñanza para que los jóvenes aprendan a tocar en las parrandas el tambor culo e' puya y para que aprendan a elaborar instrumentos musicales.

Mango de Hilaria Toro

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Toros
DIRECCIÓN	Plaza de Los Toros
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz



Es un árbol con más de 200 años de sembrado. Es de gran tamaño y de frondoso follaje. El mango servía como lugar de encuentro, punto de referencia y como sitio de reuniones del pueblo. Actualmente en el lugar donde se encuentra el árbol está ubicada la plaza de la comunidad.



Plaza de Las Colonias

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Sector Las Colonias, vía Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Bello

Este espacio público fue construido en concreto armado como material predominante, utilizando sus cualidades como recurso estético. Se organiza en torno a un área central definida por baldosas de color rojo, de la cual parten amplias sendas que conducen a las aceras exteriores. Altas jardinerías definidas por muros perimetrales, albergan vegetación ornamental y árboles de sombra. La plaza tiene bancos prefabricados de concreto y suficiente iluminación con postes de alumbrado público y lámparas modernas. Es un centro de recreación e intercambio comunitario muy valorado por la comunidad.

Las cinco esquinas

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Sector Las Colonias, calles Bolívar, Malabar y El Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Bello



Es un sitio urbano que surge de la confluencia de cinco calles que derivan cinco esquinas dentro del centro poblado. Está delimitado por edificaciones de un piso con fachadas alineadas a la acera, y posee alumbrado público. El pavimento tiene buen estado. Además de ser un importante punto del tránsito vial es un lugar emblemático para los habitantes del sector. En las cinco esquinas se realiza cada Miércoles de ceniza la tradicional festividad conocida como El entierro de la sardina.

Plaza Bolívar de La Troja

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Troja
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz



Consiste en un gran espacio abierto donde convergen y se distribuyen armónicamente áreas verdes con vegetación ornamental y de sombra, caminos de concreto armado, bancos y alumbrado público. En el centro de la plaza se ubica el busto del Libertador Simón Bolívar que reposa sobre un pedestal de base prismática. Por ser un sitio conmemorativo de fiestas patrias, religiosas y populares esta plaza es reconocida como patrimonio de la comunidad de La Troja.

Jagüey El Mulato

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Maravillas
DIRECCIÓN	Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Raúl Vaamonde

Se trata de un pozo excavado hace más de setenta años por los habitantes de la comunidad. Se caracteriza porque allí aflora un manantial de aguas cristalinas, rodeado por vegetación boscosa. Originalmente el jagüey fue perforado con

la finalidad de abastecer de agua a la población permitiéndoles así cubrir sus necesidades básicas. Actualmente es utilizado para la riega de los cultivos y para darle de beber a los animales.

Puente Toribio

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento
DIRECCIÓN Carretera Negra, vía La Compuerta
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Bello



Se trata de un antiguo puente en donde aún hay rastros del antiguo paso del tren que llegaba a la región. Está realizado en columnas y vigas de madera; rieles y barandas de metal. Es una verdadera pieza representativa de la ingeniería de la época.



Antigua Casa de la Cultura

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Calle La Laguna
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Buroz

Se trata de una edificación civil de arquitectura moderna con estructura de concreto armado. Tiene dos pisos o niveles y paredes de bloque frisados. Su fachada principal se caracteriza por la presencia de paños cuadrículados con cerramiento de vidrio, que fungen como ventanas y permiten la entrada de luz al edificio. El acceso principal se ubica en la planta baja a mitad de la fachada. El techo es de dos aguas en concreto armado. Anteriormente era la casa de la localidad pero ahora su uso está destinado para diversas misiones educativas. Es valorada por su uso en pro del trabajo comunitario desde su creación hasta hoy.

Capilla del sector La Colonia

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento
DIRECCIÓN Sector La Colonia, final calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

Es una sencilla construcción de paredes de bloque y estructura de concreto armado con techo de asbesto a dos aguas. En la entrada hay una puerta alta de madera rema-



tada en arco, dos ventanas con protectores de metal y, alineada con esta, a la derecha hay una torre de campanario de dos niveles con ventanas y cúpula. En su interior presenta una sola nave, un altar con una mesa y escasos bancos de madera. Su piso es de mosaicos de granito. Las paredes laterales poseen bloques calados que permiten la ventilación de la capilla.

Cementerio municipal de Mamporal

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Final calle Real
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Buroz



Este camposanto se emplaza en una parcela aislada delimitada por altos muros macizos que se abren para permitir el acceso principal definido por un dintel en forma de arco, con rejas metálicas de doble hoja. En su interior, el terreno muestra una suave pendiente donde se distribuyen las tumbas de diversos tiempos, estilos y materiales, alternando con árboles altos de sombra y vegetación ornamental. Por ser el lugar donde reposan los restos de los finados del municipio la comunidad le otorga una especial valoración. Presenta mal estado de conservación, por lo que la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Antigua bodega

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cumbo
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Carlos Torres



Edificación con aproximadamente noventa años de antigüedad. Fue construida por su primer dueño, Mario Ruíz, con barro y caña amarga con techos de tejas criollas a dos aguas que reposan sobre estructura de madera. Esta casa fue la primera bodega en la comunidad de Cumbo donde tiempo después funcionó la primera escuela. La estructura no ha sufrido remodelaciones y en la actualidad funciona nuevamente como bodega. Es una casa esquinera cuyas fachadas exhiben numerosas puertas que denotan el uso comercial. Sus espacios internos se organizan en torno a un patio central con vegetación propia del lugar. Es un bien muy importante tanto por su antigüedad como por ser la primera sede educativa de la zona. Su estado de conservación no es muy bueno por lo que se sugiere a la autoridad municipal que inicie un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de los abuelos

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento
DIRECCIÓN Sector Las Mercedes



Es una construcción muy valorada por la comunidad por proveer a los ancianos de un lugar especialmente concebido para su intercambio y disfrute. Tiene paredes de bloques frisados, puertas y ventanas con protectores metálicos, techos a dos aguas, y pisos de cemento. En su fachada principal destaca un gran espacio cubierto por un techo que antecede a las puertas y ventanas del inmueble. Allí, los pobladores de la tercera edad disfrutaban ratos de entretenimiento, practicando diversos juegos de mesa como cartas, dominó u otros similares, mientras se deleitaban con diferentes refrigerios.

Plaza Bolívar de San José

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, frente al Palacio Municipal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Bello

Se trata de un monumento en homenaje al Libertador. Está ubicada frente a la iglesia San José de Barlovento. La plaza es de gran extensión, con diferentes jardines en los cuales hay arbustos rodeados de bancos de cemento donde se sientan a charlar los asiduos visitantes. En la parte más cercana a la iglesia se encuentra una estatua pedestre del pa-

dre de la patria sobre un pedestal de mármol y protegida por una reja metálica alrededor. La plaza posee también as-tas donde se enarbola la bandera nacional.

Calle La Laguna

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Diagonal a la calle Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz



Con más de setenta años de construida y 500 m de extensión es una de las principales arterias viales de Mamporal. Se inicia diagonal a la calle el Cementerio y finaliza en la segunda calle. Es una calle de doble vía, asfaltada, provista de aceras y alumbrado público. Está rodeada de las viviendas de algunos de los fundadores del pueblo, así como comercios y edificios de uso público. Antes de ser asfaltada en 1970 la calle era de tierra. La comunidad reconoce en la calle La Laguna valores funcionales e históricos, por su antigüedad y porque les permite la interconexión con distintos sectores del poblado.

Quebrada Aramina

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Toros
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz



Se trata de un riachuelo de corrientes fuertes y rodeadas de abundante vegetación. Se inicia en la montaña y el agua vertida por él es utilizada para el riego de los huertos y las necesidades básicas de la población. Atraviesa las poblaciones El Toro y El Tigre.

Iglesia Cumbo

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumbo
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Construcción de estilo moderno que se ubica frente a la plaza Bolívar. Posee una planta rectangular con techo a dos aguas de láminas, paredes de bloque frisado, y pisos de cemento. La fachada principal posee un portón central de doble hoja y a su izquierda tres ventanas idénticas con arcos



de medio punto. Sobre el protón hay una cruz y en el borde superior del muro se proyectan las dos aguas del techo que cubre las naves internas. Alineada con esta fachada y a mano derecha se ubica una espadaña de dos niveles con ventanas con arcos donde están las campanas, y culmina con una cruz metálica. Internamente posee tres naves y presbiterio. Es muy valorada por la comunidad en virtud del uso religioso que alberga.

Casa de la Cultura y el Deporte

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan
DIRECCIÓN	San Juan Arriba
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz

Se trata de una pequeña construcción con estructura de concreto armado, paredes de ladrillo frisado y pisos de cemento. El complejo consta de una cancha deportiva para baloncesto y una pequeña tarima techada o escenario para espectáculos, a modo de concha acústica, enfrente de la cual hay un espacio con piso de cemento y al aire libre, con bancos metálicos para el uso de los espectadores. Sus espacios están dotados de áreas verdes. La comunidad reconoce en esta estructura un sitio de gran interés por que les permite el intercambio y esparcimiento colectivo.





Capilla Santa Edivigis de San José de Barlovento

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento
DIRECCIÓN Sector Santa Edivigis
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

Esta capilla se ubica en una parcela aislada frente a una plaza que la antecede. La fachada principal muestra un portón central con arco protegido por rejas metálicas de doble hoja, a cuyos lados se ubican ventanas idénticas también provistas de arcos y rejas. Posee planta rectangular con un único espacio para los feligreses y el presbiterio. Fue levantada con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y puertas y ventanas de metal.

Plaza Cirila Vegas

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Calle Real
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Buroz



Se trata de un espacio público abierto, de forma rectangular y circundado por vías vehiculares. Su diseño muestra líneas modernas donde predominan las formas sencillas y sin ornamento. Tiene aceras perimetrales que se comunican con una senda o camino central que conduce hasta el pedestal donde reposa el busto de Cirila Vegas, considerada la madre sentimental de Buroz, por haber sido una abnegada partera a principios de siglo XX. Esta pequeña plaza posee asimismo áreas de grama, palmeras, bancos de concreto armado y postes de alumbrado público. Es un espacio muy concurrido por la comunidad propicio para la comunicación, el descanso y el esparcimiento de sus habitantes.

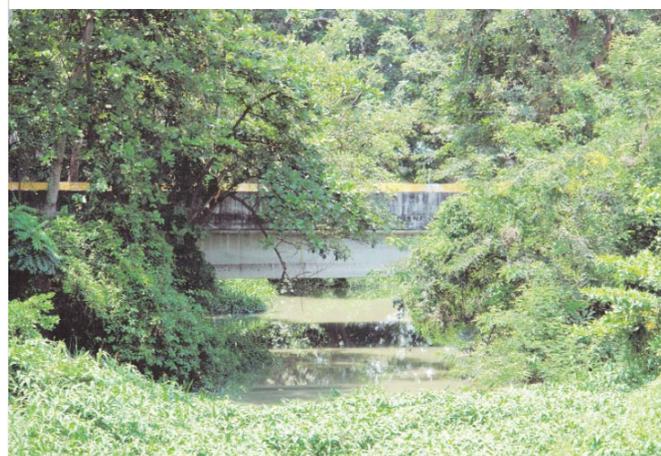


Mercado municipal

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento
DIRECCIÓN Calle Comercio con calle Flor de Mayo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Bello



Es sabido que una de las formas de conocer una población, es la de ir a su mercado de víveres. Esta edificación consiste en una estructura moderna cuyo techo consiste en una sucesión de losas de concreto armado con forma de pirámide invertida que se apoyan sobre columnas del mismo material. Posee diferentes puestos para la venta de aves, pescados, carnes, frutas y verduras delimitados por muros de bloques de cemento frisados con puertas y ventanas de metal y madera, que se distribuyen a lo largo de pasillos. Además de permitir a la población abastecerse de víveres, el mercado es un importante punto de encuentro de los habitantes de Barlovento y de referencia urbana de la ciudad.



Río San José

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Bello

Bien natural emblemático de la comunidad, aunque en la actualidad su caudal ya no posee suficiente corriente, lo cual ocasiona que se asienten residuos y que se produzcan malos olores, infecciones y enfermedades que afectan a la comunidad. En otra época el río San José era utilizado para que desembarcaran productos como la caña y el cacao. También servía como vía alterna de comunicación y sus orillas eran empleadas para lavar el pescado.

Estadio Carlos Quintana

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Buroz

Edificación deportiva cuyo nombre sirve de homenaje a un destacado jugador de béisbol originario de Mamporal. La entrada es una estructura de rejas azules, posee un alero de tipo moderno. El estadio posee gradas de metal techadas y un campo de béisbol enrejado hacia la parte del home y delimitado por un muro de ladrillos de cemento hacia el fi-





nal del campo, así como grandes faros para iluminar los juegos nocturnos. El lugar es el centro de muchas de las actividades deportivas de la localidad.

Palacio municipal

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Bello

Edificación civil de tres plantas. Posee balcones y puertas y ventanas enrejadas con hierro. Su fachada está frisada de una tonalidad amarillo ocre. Esta construcción guarda semejanza a las edificaciones de la costa vasca española.



Casa parroquial

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Calle El Comercio, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Es una edificación de dos pisos erigida en 1992 con materiales modernos. El acceso principal se ubica en la planta baja y se da mediante un amplio portón que está en el centro, con ventanas a sus lados. En el primer piso presenta un balcón corrido con balaustrada y techo de tejas, a modo de galería cubierta, hacia el cual abren ventanas y puertas. El techo es de tejas criollas a dos aguas. En la entrada del inmueble hay un espacio que funge como puesto de estacionamiento. La casa parroquial es valorada por albergar varias imágenes del culto y por ser el símbolo religioso de la comunidad de Mamporal en virtud de que no posee iglesia.

Plaza Bolívar de El Tigre

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Calle Principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz

Se trata de una pequeña plaza de forma rectangular con una única caminería. A los lados hay áreas verdes y hacia el final bancos de cemento y un pedestal sin escultura. La



plaza se encuentra en mal estado de conservación por lo que se recomienda que la autoridad municipal inicie un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones

Capilla Santo Tomás de Aquino

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumbo
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Construcción de una nave y techo a dos aguas ubicada en medio de una plaza sembrada de grama, bancos de concreto y con una caminería central que conduce a la puerta principal. La fachada es de color blanco con adornos en gris; presenta una gran puerta de madera con forma de arco de medio punto y tres ventanas idénticas a un mismo lado. Adosada a la fachada presenta una estructura lateral elevada donde se encuentran dos campanas metálicas, una mayor que otra, y en lo alto una cruz también metálica. Esta estructura posee cuatro ventanillas dobles rectangulares como decoración.

Plaza Bolívar de San Juan

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz

Este importante espacio urbano se ubica en una parcela aislada en uno de los sectores más céntricos de la ciudad. Sus espacios se organizan en torno a un punto central donde se ubica el busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de base cuadrada. De allí parten caminos de concreto armado, que delimitan las áreas verdes caracterizadas por zonas de grama, árboles de sombra y arbustos ornamentales. Esta plaza también posee bancos y postes pa-



ra el alumbrado público. Por su gran significado histórico, social y ambiental los lugareños la reconocen como parte de su patrimonio.

Capilla San Vicente de Paúl

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Vicente
DIRECCIÓN	Carretera Nacional San Vicente-Las Maravillas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Iglesia de construcción totalmente moderna, en concreto de obra limpia; a una nave con una estructura adosada a la fachada con elevación superior a la de la nave y coronada con una cruz. Tiene puerta de entrada de madera y ventanas de vitrales verticales. En los laterales presenta igualmente puertas de madera y ventanas similares a la de la fachada, con adornos en forma de paneles que, adosados a las paredes, mantienen la inclinación de los laterales de la fachada.

El interior de la nave es un paralelogramo blanco con piso de granito y techo de plafones, sin otra decoración que la luz que penetra a través de los coloridos vitrales. El altar es un simple arco en la pared de fondo, donde se encuentran imágenes que completan la representación sacra. Dado que su estado de conservación no es óptimo la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Ensamble Pablo Echenique

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Esta agrupación fue fundada en febrero de 2003. Los precursores de este peculiar grupo son Alejandro Echenique, Luis Echenique, Daniel Salcedo, Luis López, Luis Arveláez, Ángel Liendo, Elysaúl Reyes y César Hernández. Este ensamble tiene la finalidad de promover la música y deleitar a su público en los diferentes eventos culturales, en donde ellos son los principales invitados. En un principio comenzaron interpretando música sacra pero luego incursionaron en la realización de arreglos para parrandas. Esta banda que goza del aprecio de la comunidad ha tenido la oportunidad de viajar fuera de las fronteras del país hasta Alemania y Francia. Entre los reconocimientos destacan el recibido por la alcaldía del municipio Andrés Bello y otro que le fuera otorgado el día del músico.

Aiza Burguillos, bailarina y cultora

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Sector Maurica IV



Nació el 11 de diciembre de 1970. Desde niña se inició en el baile del tambor tradicional de San Juan. Se considera sanjuanera de nacimiento. Y baila tambor culo e´ puya, mina, quitiplás así como joropo barloventeño. Asimismo es una destacada promotora cultural en su localidad. Se dedica a impartir la enseñanza de danzas tradicionales y folklóricas. Es integrante del Teatro Negro de Barlovento, en el cual se desempeña como actriz y bailarina. Entre los reconocimientos que ha recibido destacan: la Orden Almirante Luis Brión en su primera clase, la Orden Dolores Rivas, y el premio Día de la Juventud conferido por la alcaldía de Buroz. En sus viajes al exterior ha promocionado la música y las expresiones barloventeñas.

Simón Bolívar, estatua

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Andrés Bello



Esta obra representa al Libertador como hombre de armas y de leyes. Es una estatua pedestre, vaciada en bronce, de tamaño natural. La figura mira al frente y tiene la pierna izquierda adelantada; en su mano derecha empuña la espada y en la izquierda un folio. Viste traje militar con botas de montar y lleva una capa colocada en el hombro izquierdo que le cubre parte del cuerpo. La estatua está montada sobre un pedestal de concreto, de sección cuadrada con un escalón en la parte superior y otro en la base, forrado con láminas de mármol gris vetado y rodeado de grama y una cerca perimetral.

Coral Tomás Alejandro Hernández

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle Real del cementerio diagonal con calle La Laguna

Agrupación nacida en 1992 en el seno de la Escuela de Música Juancho Urbina, la cual funcionaba en la casa parroquial de Mamporal. Su primer director fue Manuel José Sepúlveda, conocido músico barloventeño. En 1995 la coral fue elevada a patrimonio cultural del municipio Buroz, según acta de sesión solemne del Concejo Municipal. Bajo la coordinación de Patricio Campos la coral reinició ensayos en la Casa de la Cultura Carmen Montesinos en el año 2001.

Carmen Hernández, bailarina de joropo

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Andrés Bello
DIRECCIÓN | Transversal Coromoto, frente al mercado



Nació en el año 1923 y ha dedicado gran parte de su vida a tocar y bailar el joropo mirandino. Por esta razón la han llegado a catalogarla como la promotora de ese género en esta parte del estado Miranda. Además de ejecutar este baile, Carmen Hernández se dedica también a la realización de comidas y

dulces criollos, entre los que destacan las tradicionales hallacas, tortas y besitos de coco. Es valorada y reconocida por ambas facetas.

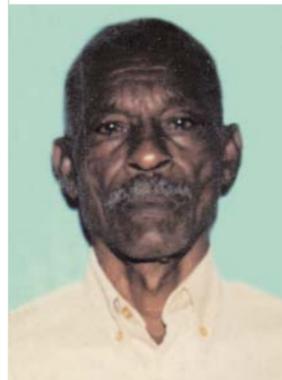
Edmundo Hernández (hijo), actor

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente
DIRECCIÓN | Calle Bella Vista, casa s/n

También conocido como Nene, posee una amplia trayectoria en el teatro de calle. Formó parte del grupo Cantalicio de la escuela de Trabajo Social de la Universidad Central de Venezuela. Fue miembro fundador, junto a Yolanda Conde, de la Agrupación de Teatro Para Obreros (TPO'S), donde se inició como utilero y actor. Entre las obras en las que ha participado se encuentra *Un día en la vida de Juan*.

Hugo Esteban Hernández, músico

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo



Nacido el 1 de abril de 1938, es un autodidacta en el arte de tocar tambor. En las tradicionales celebraciones que la comunidad realiza para conmemorar el Velorio de la Cruz de Mayo y otros eventos importantes, él es uno de los tocadores de tambores de mina más solicitados y estimados en su comunidad.

Pedro Blanco, promotor cultural

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Bambú
DIRECCIÓN | Calle principal, sector Las Delicias, casa s/n

Nació en Caracas el 4 de junio 1973, pero su niñez transcurrió entre los municipios Brión y Buroz. Aprendió las danzas populares en el Grupo Experimental Barlovento, adscrito a Fundabarlovento. Con este grupo realizó giras a nivel nacional e internacional. Asimismo impartió cursos de danzas tradicionales de Venezuela a través de Fundaintegral, de la Alcaldía de Buroz, de Fundabarlovento, de la Fundación Víctor Sosa, del Ateneo de Barlovento, de Fundajoven y del Conac, entre otras instituciones. Ha conformado varios grupos de danzas tradicionales de los que destaca Danzas Mandela. A partir del 2003 se desempeña como docente y coordinador en el área de artes escénicas y danzas de la zona metropolitana. Es reconocido por participar en la defensa y conservación de las tradiciones culturales venezolanas.

Jesús Abello, cultor, músico y artesano

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento



Nació el 21 de noviembre de 1964, y desde temprana edad ha asumido la tarea de preservar las manifestaciones culturales de la comunidad barloventeña. Ocupa en estos momentos el cargo de director de cultura del municipio Andrés Bello. Ha organizado y dictado diversos talleres, con-



ferencias, cursos y coloquios enmarcados en la temática del resguardo y difusión de nuestra identidad. Como músico, es compositor e intérprete; ha realizado diferentes giras nacionales e internacionales, dejando muy en alto la calidad y belleza del canto tradicional de Barlovento, como la fulía y la parranda. En la actualidad es cantante del grupo Todos vuelven. Asimismo Jesús Abello es artesano, oficio en el que ha sido reconocido por utilizar las taparas para realizar máscaras con motivos de la cultura africana.

Eleazar José Iriza, músico

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

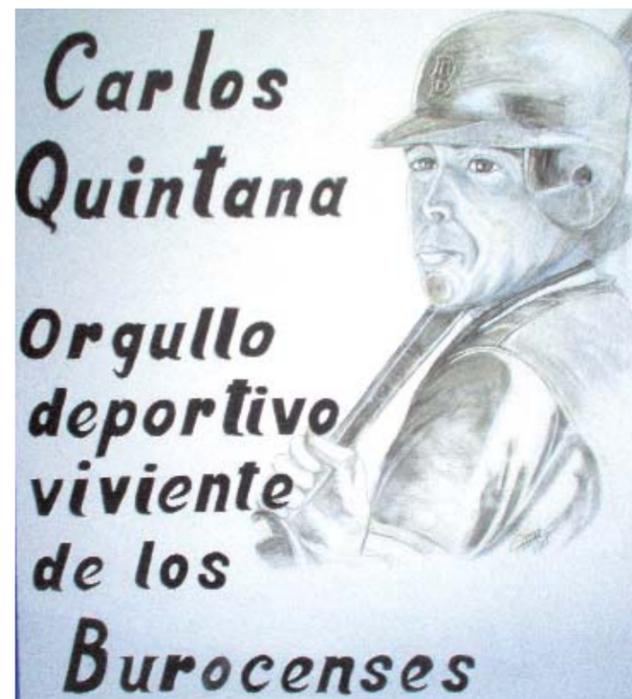


Nació un 18 de agosto de 1967. Este personaje se ha dedicado por iniciativa propia a la fabricación de tambores y a su ejecución. Entre los tambores que él realiza destacan el culo e´ puya, quitiplás y mina.

Ha participado en diversos eventos culturales y en celebraciones tradicionales como el Velorio de la Cruz de Mayo, los carnavales, las fiestas de San Juan, entre otros. Por su labor ha recibido reconocimientos de parte de su comunidad como los entregados por la Dirección de Cultura en el año 2005 y otro por parte de la Asociación Civil de San José de Barlovento.

Carlos Quintana, pelotero

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal



Conocido también como Carlos *El Cañón* Quintana, nació en Mamporal el 26 de agosto de 1965. Ha dedicado su vida al deporte específicamente en el béisbol. Jugó béisbol aficionado representando al estado Miranda en campeonatos nacionales. Fue firmado al béisbol profesional por César Tovar, quien lo llevó al Zulia, para que con apenas 17 años de edad fuese firmado por Las Águilas, equipo de ese estado. En las grandes ligas realizó su debut con el equipo Medias Rojas de Boston en 1988. Se retiró del béisbol después de una productiva carrera con Las Águilas del Zulia. Es valorado por ser orgullo de la región y por sus particulares habilidades con el bate.

Pablo Rodríguez, guitarrista

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cumbo

Nació en el año 1952 y desde muy joven incursionó en el mundo de la música. Desde entonces se ha ido perfeccionando en la ejecución de la guitarra. Ha participado en varios conjuntos musicales y ha compartido tarimas con músic

cos y bandas de localidades aledañas. Es valorado no sólo por su talento y trayectoria como guitarrista sino por su incansable disposición y espíritu para amenizar todo tipo de fiestas y celebraciones en su comunidad.

Eulalia Buroz, busto

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Plaza Eulalia Buroz, Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Buroz



Este municipio debe su nombre a esta heroína mirandina que durante la época de independencia luchó por la causa patriótica. El busto es de color blanco elaborado en piedra blanca. Tiene cabellera larga y el cuello ladeado hacia la derecha. Reposa sobre un pedestal de forma cilíndrica elaborado en concreto. Este busto es obra del escultor venezolano Ramón Quintero Roldán, quien fue director-fundador del Museo Arturo Michelena de Caracas. Fue donado al municipio por el artista para colocarlo en la plaza Eulalia Buroz, inaugurada en el año 1975 por la Junta Comunal del municipio Buroz.

Ambulatorio de Cumbo

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cumbo
DIRECCIÓN Calle San Rafael
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Bello

Fue fundado en 1960 en el poblado de Cumbo; sin embargo fue en 1996 cuando llegó el primer médico residente, la doctora Aymara Camacho gracias a que el sistema de sa-



lud ha sido cambiado progresivamente, según cuenta la comunidad. La junta de vecinos, presidida por la enfermera Cruz Espinosa y después de un año por el doctor José Anderson Khan ha servido para ampliar el comité de salud y atender no sólo los habitantes de la parroquia sino a los otros habitantes de poblaciones aledañas. Ellos se encargaron de realizar las actividades para mejorar el ambulatorio, la calidad de la salud, y atender las emergencias que puedan surgir durante las 24 horas.



Ernesto González, músico

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Sector La Trinidad

Ernesto González nació en Mamporal el 7 de noviembre de 1944. Incursionó en la música a temprana edad, influenciado por su padre quien pertenecía a la orquesta Francisco Machado. Desde 1970 forma parte de la orquesta Los Cumbiamberos de

Julián Pacheco. También es conocido porque repica el tambor mina en las fiestas en honor a San Juan Bautista.

Eladia Espinoza, cronista

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento

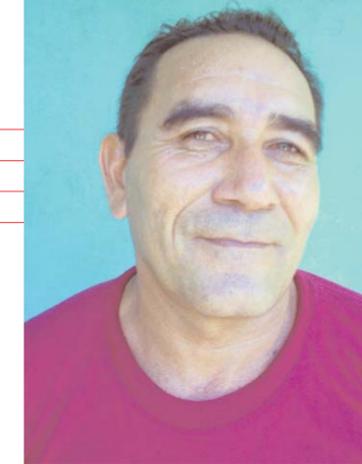


Hija de Ana María Espinoza y José Rodríguez, nació un 18 de febrero de 1930. Desde muy joven se sintió atraída por la investigación y los libros. Incursionó en el género de la crónica local. Los registros de los temas religiosos la ayudaron a elaborar trabajos literarios importantes que la llevaron a consolidarse como una de las primeras cronista de la región. Se dedicó a la docencia como maestro rural; asumió el cargo de coordinadora y directora de la escuela parroquial Fray José Zapico. Asimismo se desempeñó como vicepresidente de la Junta Parroquial y presidenta de la Casa de la Cultura.

Eladia Espinoza es conocida también por haber sido la fundadora de la Asociación de Literarios Cronistas del municipio Andrés Bello. Fue coordinadora de cultura de la alcaldía Andrés Bello y presidente de la Asociación de Amigos de San José de Barlovento. Ha publicado dos libros de la historia local de su comunidad. El primero de ellos Historia de San José de Barlovento y el segundo Historia del municipio Andrés Bello.

Manuel Gómez, fabricante de sombreros y cestas

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cumbo
DIRECCIÓN Sector Las Marías III



Manuel Gómez nació el 31 diciembre de 1956. A comienzos de los años ochenta los árboles de bejuco le sirvieron a este creador para realizar tejidos y crear sombreros y cestas tradicionales. Además del bejuco utiliza albarico, un material que tras una meticulosa búsqueda lo consigue en las haciendas aledañas. Sus sombreros son muy solicitados por la comunidad porque les permite protegerse de los fuertes rayos de sol. De igual modo sus cestas son muy apreciadas no sólo por su valor utilitario sino por razones de índole estética.

Con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura, de la alcaldía del municipio Páez y la alcaldía del municipio Andrés Bello ha dictado cursos y talleres a la comunidad. Manuel Gómez es muy estimado porque se ha destacado en su oficio creativo y porque ha sabido transmitir sus conocimientos para la formación artística de todas las personas que deseen aprender este oficio.

Yimmy Neptalí Colina, artista y cultor

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal



Nieto del reconocido compositor Teodoro Colina, nació el 2 de agosto de 1973 y desde muy temprana edad se interesó en la pintura y las artes en general. Ha realizado cursos de pintura al óleo, tallado en madera, marquetería artesanal y fotografía. Imparte talleres de dibujo libre para niños. Actual-





mente se dedica a la promoción cultural y es el encargado de supervisar talleres de pintura, escultura y otras artes manuales. Asimismo es reconocido por tocar instrumentos de cuerda, percusión y viento, y por cantar y componer fulías y décimas. También participa y promueve en festividades tradicionales como lo son Carnaval, San Juan, Santo Domingo, Santa Rosalía y velorios de Cruz de Mayo.

Marcos Carballo, músico

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

Nació en Río Chico en 1966. A los doce años ingresó en el grupo Sabor a Pueblo en calidad de percusionista. Siete años más tarde, y sin dejar de formar parte del grupo anterior, se incorporó a la agrupación Guaricongo, adscrita a Fundabarlovento. Impulsado por el fallecido Germán Papita Tejada comenzó a bailar La Burra en 1986, danza que continúa ejecutando en la actualidad cada 28 de diciembre.

Himno del Municipio Andrés Bello

MUNICIPIO | Andrés Bello

El profesor Juan Ramón Ojeda fue el creador de la letra y la música del himno del municipio Andrés Bello.

Primera estrofa

Municipio pujante de triunfos
Vehemente su lucha forjó
La proeza de ser liberado
para darse su autónoma voz.
Hoy ufana la gloria alcanzada
Que por siempre inmólada será
en ofrenda de amor a la patria.
Sus prodigios te tributará.

Coro

¡Salve tierra de gloria coronada!
¡Salve pueblo de fe santificada!
Parainfo moral y de luces
Andrés Bello solicito es (bis).

Segunda estrofa

Preceptor de América Hispana
De Bolívar el Libertador

Este pueblo exalta su nombre,
Gentilicio de noble valor
San José, compadre protege,
a sus hijos, nos llena de amor
como hermanos lucharemos juntos
más unidos, seremos mejor.

Tercera estrofa

En las cumbres, remonta su historia
Por su río se dio a conocer,
Su progreso, lo fue cultivando
Inspirado por hombres de ayer.
Andrés Bello se sirve elevado
Prominente en Miranda será
Su cultura y naturaleza
es emporio que al mundo dará.

Nicolasa Serrano, cultora

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle La Laguna



Nacida en Mamporal en 1941, Nicolasa se dedicó entre otras cosas a la organización de los Velorios de Cruz. Asimismo desde temprana edad participó en las fiestas de San Juan. Es valorada en la comunidad por preservar las tradiciones culturales de la región.

Noris Huice, cantante de aguinaldo y fulía

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento



A la edad de quince años comenzó a cantar aguinaldos, porque su papá la motivó y la encausó por el mundo de la música. Su padre era un destacado cantante que solía presentarse en San José de Barlovento y los pueblos cercanos. En uno de esos tantos viajes invitó a su hija, ella fue con él y juntos cantaron fulía y aguinaldos. Ahora Noris Huice continúa cantando este tipo de interpretaciones en las diversas festividades del municipio. En ocasiones canta junto con sus hermanos recorriendo todas las calles y casas de la zona cuando alguna celebración así lo amerita.

Simeón Burguillos, fabricante de instrumentos y músico



MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan
DIRECCIÓN | Calle principal

Nació en 1914. Además de cantante es tocador de tamboritas de fulía, boca de mina, furruco y maracas; instrumentos que él mismo fabricaba. Este señor, quien aún vive, representa para la comunidad un pilar importante en el ámbito cultural por dejar un legado como es la escuela de música que lleva su nombre.

legado como es la escuela de música que lleva su nombre.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo
DIRECCIÓN | Sector Arenitas, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
Alcaldía del Municipio Andrés Bello



En este busto, vaciado en cemento y pintado en gris, el Libertador está representado de frente, mirando al infinito y vistiendo traje militar. Está colocado sobre un pedestal en forma de columna de sección cuadrada, recubierto de mármol y con una base de tres escalones. En la columna está inscrito el año de nacimiento y muerte del prócer venezolano.

En la columna está inscrito el año de nacimiento y muerte del prócer venezolano.

Ana Teresa Fernández de Padilla, artesana

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Maurica II, calle el Almendrán



Nacida en 1951, esta ceramista ha perfeccionado su oficio en cursos de modelado de arcilla y elaboración de moldes en la Escuela de Artes Plásticas Ateneo de Guarenas entre 1975 y 1987. En este último año se radicó en Mamporal para dictar cursos de modelado de arcilla y de cerámica artesanal en Fundaburoz. También ha incursionado en la decoración de cerámica y en la realización de sellos en yeso. En 1988 conformó la Asociación de Artesa-



nos de Mamporal, la cual tomó carácter legal en 1992. En ese año es electa presidenta de la Asociación de Artesanos de Buroz.

Anselma Huice, bailarina

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo
DIRECCIÓN | Calle San Rafael

Desde hace dos décadas, Anselma Huice comenzó a sentir inclinaciones por el joropo. En 1991 logró aprender y seguir el ritmo del tradicional baile junto a Ricardo Ramos, conocido como *El Lorito de Miranda*. El 10 de mayo de 2003 realizaron el segundo encuentro, pero esta vez contaron con el apoyo de Cruz Blanco como cantante y Fidel Castro en el arpa. Ellos con su ritmo han visitado a los poblados de San José de Barlovento, Pueblo Nuevo, El Delirio; entre otros, haciendo de ese acto una actividad muy importante

Zoilo José Sánchez Mendible, diseñador teatral

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Maurica III, calle principal



Nació el 25 de septiembre de 1973. Se dedica a la promoción, diseño y organización de las fiestas carnestolendas de Mamporal, actividad que realiza desde hace cuatro años. Perteneció a los grupos teatrales del Liceo Almirante Brión en 1980, y desde 1992 forma parte de la agrupación Barlovento en las Tablas. Ha participado en obras infantiles, en las que ha aprovechado sus habilidades para el dibujo y las manualidades. También elabora piñatas, chupeteros y dibuja murales desde 1986.

Santo Domingo de Guzmán, imagen

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santo Domingo
DIRECCIÓN	Sector El Manantial, al este de la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



La imagen de Santo Domingo de Guzmán data de 1600 cuando devotos españoles lo trasladaron a la región. La figura representa un hombre con las indumentarias propias de un monje y el rostro con bigotes y barbas. Es muy venerada por representar el santo patrón de Mamporal.

Ricarda Blanco, Benita, cultora

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento

En su comunidad es mejor conocida como *Benita*. Se desempeña como la presidenta de la Junta Religiosa de la capilla de Madre Nueva, y es la encargada de organizar las fiestas relativas a esta santa. Es conocida por ser una gran colaboradora en diversas actividades religiosas y culturales.

Pedro Serrano, promotor cultural

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Calle El Retamo con calle Sucre



Pedro Serrano nació en 1966 e inició su vida artística a los trece años de edad cuando entró a formar parte del Grupo Experimental Mamporal, orientado hacia la realización de actividades culturales en la comunidad. Posteriormente conformó los grupos llamados La Pandillita y Los Conuqueros los cuales se dedicaban a alegrar las tardes domingueras. Estuvo al frente de la Casa Cultural en la Alcaldía de Caracas, y fue director de cultura en la Alcaldía del Municipio Buroz de 1999 a 2003. Es reconocido en la región por trabajar en pro del desarrollo cultural.

Carmen González, Mara, bailarina de tambor

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento

Mejor conocida como *Mara*, Carmen González nació el 13 de mayo de 1903. Se le conoce y valora por su espíritu alegre y porque toda su vida ha bailado joropo y tambores culo 'e puya y mina.

Andrea Rondón, artesana

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Calle la Laguna



Nacida en 1941, se dedica desde hace quince años a tejer la hoja de maíz tierno, la cual seca, remoja y enhebra con habilidad para elaborar diversos objetos como: paneras, joyeros, cestas y copas. Esta artista es conocida por la comunidad debido a sus creaciones y también por su participación en los actos religiosos de la localidad.



Escuela Coto Paúl

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Calle principal



Centro educativo al servicio de la comunidad de San José de Barlovento y los habitantes de Cumbo, fundada en 1959. Su estructura cuenta con seis salones de clase, una dirección, una biblioteca, un salón de manualidades, una cocina, un comedor, una cancha de usos múltiples, y un preescolar. Además de su labor regular en las aulas se caracteriza por realizar y promover constantemente actividades y eventos de corte cultural, tales como música, bailes y gastronomía. Por estas razones la Escuela Coto Paúl es muy estimada y reconocida.

El Libertador, busto

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector San Juan
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de San Juan
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz



En medio de la plaza de San Juan se encuentra esta escultura que representa a Simón Bolívar. El busto es de concreto y se encuentra ligeramente ladeado. La figura está sobre un pedestal de cemento rectangular, grueso y pintado de color blanco. En la parte de abajo tiene dos pequeñas escalinatas de color rojo y amarillo. Es un busto con la figu-

ra del Libertador vistiendo traje militar y capa en el hombro izquierdo. Está sobre un pedestal de cemento rectangular pintado de color blanco. En la parte de abajo tiene dos pequeñas escalinatas de color rojo y amarillo.

Juan López, músico

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Calle Real



Nacido en Tacarigua en 1939, ofrece serenatas desde los quince años de edad. Ha formado parte de diversas agrupaciones musicales entre las que se pueden citar la orquesta Sepia Boys, El Combo de Barlovento, Francisco Machado y su orquesta y Orquesta Panam. Fue fundador hace quince años del grupo El Quinto Romántico.

Saúl Gabay, artista plástico

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Sector La Amistad

Desde la edad de los quince años incursionó en el mundo de la pintura convirtiéndose en uno de los artistas plásticos más destacados del municipio Andrés Bello. Sus estudios formales de pintura los culminó a los veintidós años. Entre sus obras destaca un mural que realizó de la Batalla de Petare, el cual se encuentra en la Galería G del Concejo Municipal de Maracay. Además de las creaciones de envergadura como los murales también realiza miniaturas. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales dentro de su municipio. En la actualidad trabaja en el área publicitaria, e imparte clases de artes plásticas en varios colegios y liceos del municipio Andrés Bello.

Oscar Espinoza, carpintero

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumbo



Nació el 12 de diciembre de 1933. Se ha dedicado a la elaboración de objetos de madera, especialmente bancos para sentarse. Al comienzo los realizaba para uso personal. Sus inicios como creador público fueron con un pedido realizado por la Iglesia de Cumbo, hace ya diecisiete años. Gracias a esta labor logró el reconocimiento de los habitantes de la zona.

Teodoro Colina, poeta y compositor

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal



Nació en 1918 en el caserío Agua Clara de San José del municipio Andrés Bello, pero ha pasado toda su vida en Mamporal. Es un destacado compositor y escritor de décimas, cuentos y poesías. En el año 2004, Ramón Gómez, alcalde del municipio Buroz, declaró a Teodoro Colina Patrimonio Viviente de Buroz por sus logros alcanzados como poeta popular y por su constante colaboración para enaltecer la cultura de Barlovento. Entre sus creaciones más importantes destacan: *Canto a Barlovento* y la *Santísima Cruz de Mayo* y *La*

oración del tabaco. Ésta última es una de sus más conocidas décimas, y comienza de la siguiente manera:

*Vengo a contarte una escena
 que presencié esta mañana
 vi una mujer que bailaba
 chinita como una nena
 y en medio de cuatro velas
 tenía un muñeco de trapo
 yo la miré un buen rato
 porque le escuché un gemido
 estaba llamando al marido
 con la oración del tabaco.*

Fray José Zapico, sacerdote

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Nació en 1883, en Levinco, pueblo de Asturias, España, y llegó a San José de Barlovento en el año 1913, bajo la orden religiosa dominica. Fue un hombre insigne que se preocupó por la comunidad sirviendo de orientador al pueblo. Además de su oficio sacerdotal, también se desempeñó como

maestro, paramédico y trabajador social. Su labor más estimada y reconocida fue la gestión para la construcción de la Iglesia San José en el año 1932. Fray José Zapico murió el 25 de marzo de 1945. El pueblo de San José de Barlovento aún lo recuerda y estima su labor en pro del desarrollo del pueblo al que pasó a formar parte.

Andrea González de Fernández, artesana

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bello Campo
DIRECCIÓN | Calle principal de Palmasola, casa s/n cerca de la placita

Nació en 1947 y se dedica desde hace 36 años a elaborar sombreros, vasijas y cestas de hojas de enea, vástago de topocho y arcilla. Asegura que la fibra vegetal con la cual trabaja es difícil de encontrar y la arcilla la toma del río. Es reconocida en su comunidad por su trayectoria como fabricante de este tipo de objetos.

Yolanda Navarrete, artesana

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
DIRECCIÓN | Calle Zelpico

Es oriunda de Chile y llegó a Venezuela en el año 1979. Durante algún tiempo trabajó en una floristería, y luego en la alcaldía del municipio Andrés Bello en 1990. En la ac-



tualidad es una destacada creadora de objetos decorativos. Se dedica además a dictar cursos en diferentes poblados. Es conocida por elaborar los adornos y decorados para los eventos importantes de su localidad.

Juan Ortiz, músico

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Maurica, casa cerca de la Portuguesa

Nació en Tapipa en 1946 y se residió en Mamporal en 1963. Comenzó como serenatero con una agrupación llamada 100-Amor, donde ejecutaba la marimba. Posteriormente forma parte de la Sonora Mamporal, la cual animaba las fiestas de Santo Domingo. Ortiz tiene veinte años alejado del ambiente musical.

Juana de Espinoza, artesana

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Desde muy joven y de manera autodidacta aprendió el arte de tallar las taparas. Muchos de sus tallas están inspiradas en la naturaleza y en los motivos de la vida cotidiana. Entre sus diseños destacan floreros, copas, polveras, cunas, entre otros.

**Roso Farfou, fabricante de instrumentos y músico**

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Colorao
DIRECCIÓN | Calle principal

Nació el 22 de agosto de 1966 y se ha dedicado por más de veinte años a la elaboración de instrumentos musicales; sobre todo la mina, la cual elabora con troncos de guayaibo y de aguacate. Paralelo a esta actividad se desempeña como tocador de mina y cantante tradicional. Suele participar en festividades como el Velorio de la Cruz y las fiestas de San Juan.

Edito Pacheco, deportista

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Santa Eduvigis
DIRECCIÓN | Calle El Placer

Nació en 1933 y de joven integró las filas del equipo de béisbol llamado *Bomberito*. Tiempo después se dedicó a la coordinación de algunos juegos de béisbol, y asumía la tarea de limpiar el estadio cada vez que concluía algún juego de pelota. A sus setenta y dos años de edad su trayectoria totaliza una innumerable cantidad de partidos y torneos jugados en su localidad y en pueblos aledaños como Cumbo, Río Chico y Las Colonias. Por su ardua labor en la promoción deportiva este hombre se convirtió en un personaje muy importante para la comunidad porque a través del béisbol aportó conocimientos positivos a los jóvenes.

**Edmundo Hernández, promotor cultural**

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente
DIRECCIÓN | Calle Bella Vista, casa s/n

Nació en Mamporal el 26 de octubre de 1953. Allí fundó la Unión Jóvenes de Mamporal; movimiento político surgido por la necesidad de planificar y unificar criterios para la realización de actividades culturales y el mantenimiento y conservación de sitios y lugares públicos. De este movimiento nace una escuela de teatro dirigida por Víctor Berroterán, quien organiza la obra *La Cantante*, de María Rosario Navas.

Reina Sosa, ceramista

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
DIRECCIÓN | Sector La Defensa



Nacida el 6 de enero de 1966, Reina Sosa es una creadora de productos de arcilla, cuyo oficio aprendió de su madre y de su abuelo. Las piezas las elabora con arcilla gris, cobaltina y pintura., y el respectivo acabado que realiza en forma manual. Además de impartir los cursos de cerámica, la gente la estima porque suele obsequiar a los participantes y público en general algunas de sus creaciones, las cuales son referencia importante para los pobladores de San José.



Eulogia Nieves, bailarina de tambor

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle La Laguna



Nació en Mamporal el 11 de marzo de 1928; baila tambor mina desde temprana edad. A partir de 1950 coopera con los miembros de la sociedad de San Juan en la organización de esta fiesta: proporcionándoles asesoría además de adornar la imagen y la cuna donde es paseado el santo; también coordina la construcción del rancho o nicho donde se ubica al santo para rendirle honores.

Isidoro Espinoza, fabricante de objetos de mimbre

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Santa Eduvigis
DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Nació el 4 de abril de 1940 y desde hace más de quince años se radicó en Santa Eduvigis. Tiene veintisiete años tejiendo y elaborando muebles de mimbre, en variedad de tamaños y colores. Empezó en el oficio para obtener el sustento para su familia y hoy en día continúa vendiendo sus creaciones. Es muy conocido en Santa Eduvigis por la calidad de su trabajo y por sus precios económicos.

Omar Rodríguez Romero, dramaturgo y promotor cultural

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Sector Maurica I, calle Brisas de Maurica



Nació en Caracas el 10 de mayo de 1961. Fue director de cultura en el municipio Brión de 1991 a 1995 y en el municipio Buroz de 1996 a 1999. Ha sido miembro fundador de agrupaciones teatrales comunitarias, tales como: Amor y Arte, Barlovento en las Tablas, Proyección Teatral de Mamporal, Taller Montaje Mamporal así como del Centro de Artes Escénicas Eulalia Buroz. Ha escrito obras de teatro caracterizadas por ser de corte social, entre las que se cuentan: *El Papelón Económico*, *Nadie me lo ha contado* y *Los Hipócritas*, con la cual obtuvo el premio Armando Urbina en 1995. Su gestión como coordinador de difusión cultural de la zona educativa del estado Miranda ha estado enfocada hacia el desarrollo de las actividades formativas en el área de las artes escénicas.



Barlovento Ardiente, agrupación musical

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Como una manera de mantener las costumbres y tradiciones musicales para que no desaparezcan de la memoria de los pobladores, nace en la comunidad de Cumbo el 5 de diciembre de 1984 la agrupación Barlovento ardiente. Entre los ritmos típicos que ellos tocan se destacan las parrandas, fulías, carángano, quitiplás, descargas con los tambores culo e' puya, mina y quichimba, entre otros. Han realizado presentaciones tanto en su localidad como en diversas regiones del país. Entre sus proyectos actuales está el llevar sus ritmos fuera de las fronteras de Venezuela.

Juan Amado Rudas, fabricante de instrumentos y compositor

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan
DIRECCIÓN | Calle principal, sector El Anzuelo, casa s/n

Nació el 30 de abril de 1938. Es fabricante de instrumentos musicales como tamboras, mina y charrascas. Se ha dedicado además a componer canciones entre las que destacan: *Bolero sueño tonto*, *Ponte las pilas Juan* y *Qué te parece*. Asimismo se ha desempeñado como docente de cuatro, bajo, guitarra y percusión afrobarloventeña. Juan Amado Rudas fue el fundador de la agrupación Tambor y Mina.



Celsa Duarte, cantante y compositora

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

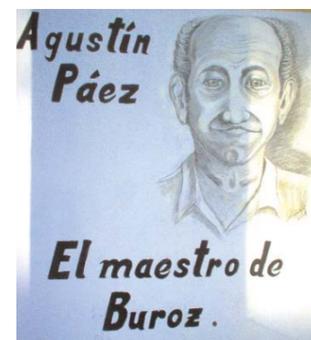
Nació en Caracas el 6 de abril de 1927, pero ha permanecido casi toda su vida en San José de Barlovento. Celsa Duarte es cantante de fulías, parrandas, aguinaldos, así como compositora y declamadora de décimas. Ha actuado en escenarios nacionales e internacionales como el Festival de Cancún, México, en 1994. La comunidad la valora por su dedicación y talento para proyectar la cultura barloventeña.



Murales del Centro Deportivo

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle El Carmen, entre calle La Laguna y calle El Río
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Buroz

Dentro del Centro deportivo y cultural de Mamporal existen una serie de murales realizados en 2005 por el artista Omar González. Aluden a las personalidades más importantes para la comunidad, tales como la heroína patriota Eulalia Buroz, la partera Cirila Vegas, el jugador de béisbol Carlos



Quintana, el maestro Agustín Páez y los cultores Teodoro Colina y Carmen Montesinos. Los murales fueron realizados sobre paredes de concreto y miden aproximadamente dos metros de alto por uno y medio de ancho. Son retratos dibujados en un ángulo cuadrado, en una composición sencilla que incluye el nombre del personaje y la acción por la cual se han hecho merecedores de este reconocimiento.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector La Troja
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de La Troja
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Buroz

Esta pieza representa al Libertador con traje militar y capa en el hombro izquierdo que le cubre parte del pecho y la espalda. La cabeza está girada hacia su derecha y la mirada al infinito. Este tipo de busto no tiene base. En su parte inferior remata en

un acabado irregular, de acuerdo a los pliegues del traje y se apoya al pedestal en un punto. Éste es de concreto, mide más de un metro de altura y en la base tiene dos escalones.

Evangelio Ruiz, fabricante de canastas

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumbo

Se ha destacado en la realización de canastas, las cuales fabrica con cañamarga verde y con cabuya de urape. Las cestas elaboradas por este creador son utilizadas por los recolectores del cultivo de cacao, para trasladar los frutos a sus hogares, motivo por el cual son muy estimadas como objetos utilitarios.

Elvira Serrano, luchadora social

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Maurica IV, sector Aramira

Nacida el 11 de octubre de 1961, participa desde joven en las fiestas en honor a San Juan Bautista. Desde 1994 pertenece a la Asociación de vecinos Maurica IV y organiza junto con otros vecinos un movimiento en defensa del municipio Buroz. Entre 2000 y 2002

formó parte de la Asociación Civil Salud-Medicentro desempeñándose como tesorera. Actualmente es presidenta de la Asociación Civil Escuela Bolivariana Mamporal y del comité de salud Barrio Adentro.

Darwin González, cultor

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal
DIRECCIÓN	Maurica II



Nacido en Mamporal, Darwin ingresa a la Sociedad de San Juan Niño a los catorce años, donde aprende a ejecutar tambores mina, redondo y fulía. Se desempeñó como presidente de esta sociedad entre 2001 y 2003. Es valorado por su dedicación a la Sociedad de San Juan Niño y por su colaboración en otras celebraciones de la localidad.

Aureliano Huice, cantante y compositor

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Nuevo

Nacido el 20 de febrero de 1915 este barloventeño ha dedicado gran parte de su vida a desarrollarse como músico. Desde los siete años comenzó a cantar fulías y a fabricar tambores como mina y quitiplás entre otros. En 1930 comenzó a realizar una gira por los municipios aledaños, dando a conocer la música tradicional barloventeña. Fue declarado patrimonio cultural del estado Miranda en el año 1977, año en el cual funda la agrupación Turpiales de Barlovento. Asimismo se ha desempeñado como compositor de parrandas, aguinaldos y sobre todo décimas.



Carlos Herrera, Chicote, realizador de tejidos

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Caraquita
DIRECCIÓN	Calle principal de Caraquita

Nació en 1955 y es mejor conocido en su comunidad por el nombre de *Chicote*. Su oficio es la realización de canastas, cestas, esteras, balsas, rinconeras y diversos objetos utilitarios y decorativos. Todas sus creaciones son hechas a base de tejidos, para lo cual utiliza como materia prima caña

amarga, cabuya de urape, albarico, y piragua. Asimismo se vale del bejuco de mulato para construir el aro que funciona como la base de todos los productos. A la edad de cincuenta años, *Chicote* ya está jubilado, aunque esporádicamente sigue creando estos objetos que son muy estimados por los habitantes de Caraquita.

Antonia Padrón, cantautora

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumbo
DIRECCIÓN	Calle San Rafael



Nació en 7 de abril de 1940. Incentivada por su familia se dedicó a la música. Se inició en la composición musical hace casi dos décadas, tiempo en el que participó activamente en parrandas, fulías y tambores; así como en la realización de los cantos que realizaba con su padre todos los 24 y 25 de diciembre. La letra de su primera canción la llamó *Juan Bimba*.

Antonia se dio a conocer en una parranda realizada en la comunidad de Cumbo en 1985. En 1992 se presentó en la inauguración de la medicatura y del liceo de su comunidad. Ha participado en distintos espectáculos y eventos, entre los que sobresale el primer Festival de San José de Barlovento.

Gerardo Martínez Serrano, cultor

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mamporal



Desde temprana edad ha participado en las fiestas de San Juan Niño de Mamporal. Fue presidente de la sociedad de este santo entre 1997 y 2000; año en el que asume el cargo de director municipal de Turismo en la alcaldía de Buroz. Actualmente se desempeña como director municipal de Deporte en el Instituto de Educación, Cultura y Deporte del municipio Buroz. Es conocido en la región por coordinar el apoyo de organismos municipales para la realización de diversas festividades como las fiestas

de Santo Domingo de Guzmán y la peregrinación al manantial del mismo nombre



Complejo Social Damas Salesianas

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Barlovento
DIRECCIÓN	Calle Zapicó, detrás de la iglesia San José de Barlovento
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Damas Salesianas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Josefina Espejo de Gómez

Fue fundado el 26 de febrero de 1987 con un presupuesto de 70.000.000 de bolívares. En sus 19 años de servicio ha brindado capacitación y asistencia social en pro del desarrollo integral de la comunidad. La institución se encarga de formar personal voluntario quienes a su vez dictan cursos de computación, repostería, manualidades, electricidad, auxiliar de preescolar, asistente administrativo, secretariado administrativo, asesoría jurídica, entre otros. La labor de esta institución es bastante respetada y reconocida.

Javier Emigdio Tovar, músico

MUNICIPIO	Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Vicente
DIRECCIÓN	Calle Bella Vista

Nació en Caracas el 16 de octubre de 1959, e inició su actividad profesional como miembro del grupo folklórico Nuestro Canto, en el cual tocaba cuatro, mandolina, requinto y charango o cuatro peruano. Luego fundó e integró junto con otros músicos el grupo de gaitas llamado Revelación Folklórica. En la actualidad está trabajando en la constitución del grupo Lara Barlovento, el cual pretende fusionar el golpe larense con la música tradicional barloventeña. La trayectoria de Tovar lo ha hecho merecedor del reconocimiento por parte de la comunidad de Mamporal, San Vicente y pueblos aledaños.



Hacienda La Ceiba

MUNICIPIO	Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumbo
DIRECCIÓN	Sector Santa Fe
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ernesto Javier Márquez

Se trata de una empresa rural, de carácter comunitario y bases cooperativas, que se constituyó sobre una plantación de cacao. Se dedica al cultivo, procesamiento y venta del cacao y sus derivados, todo lo cual es producido de



modo natural. Desde el año 2000 desarrolla iniciativas de turismo que atraen a grupos universitarios, escolares y personas interesadas en el desarrollo agroecológico y sustentable. Las mujeres de la hacienda, preparan las diferentes delicias del chocolate: bombones, mermelada, dulces, bebidas, para la venta. Se ofrecen paseos educativos para turistas interesados en conocer la historia del cacao, la plantación, y participar en el proceso de transformación artesanal del cacao a chocolate.





Cirila Vega, busto

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Plaza Cirila Vegas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Buroz



Se trata de una escultura en homenaje a quien fue una reconocida partera en el municipio. El busto está elaborado en piedra y es de color negro. Está totalmente con la mirada hacia el frente y colocado sobre un pedestal rectangular hecho en cemento y pintado de color blanco con bordes rojos. En el medio hay una placa que reza: "Doña

Cirila Vegas, 1894-1974. El municipio Buroz rinde homenaje a la insigne madre espiritual de los barloventeos".

Aparicio Ramos, decimista

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento

Nació en 1924 y desde muy pequeño cultiva el talento de la composición métrica, pues incluso cuando iba a realizar un comentario lo hacía en forma de verso. De manera que su familia y sus vecinos se acostumbraron a escucharlo hablar en décima, es decir, en conjunto de diez versos. Desde entonces la comunidad lo invita a cantar en la celebración de la Cruz de Mayo y en otras actividades. Una de las décimas más conocidas de Aparicio Ramos comienza así:

*La mujer es como una flor
que todo hombre desea
sea bonita o sea fea,
sea blanca o de color
siempre tiene admirador,
sin tener dificultad
no hay mujer en realidad
que no crea ser hermosa
y por eso la mujer goza
cuando por la calle va.*



Susana Serrano, cultora

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Calle La Laguna

Nació en Mamporal el 11 de agosto de 1910. Dedicó gran parte de su vida a la organización de velorios de la Cruz y de las fiestas en honor a San

Juan. En su casa se celebraban las fiestas antes mencionadas, por ser una de las cuatro viviendas ubicadas frente al patio central.

Eleazar Echenique Serrano, fabricante de tambores

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Calle El Río

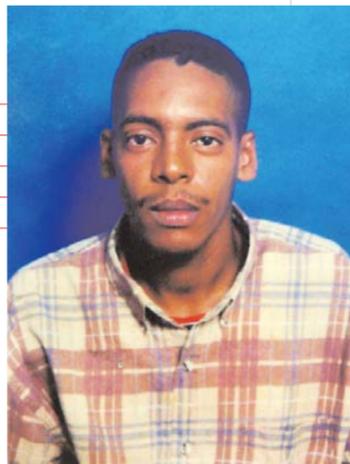


Eleazar Echenique Serrano nació el 26 de enero de 1977. Desde temprana edad aprendió a tocar la batería afrobarloventeña, la cual se compone de tambores mina, redondo y tamboritas de fulía. Instrumentos que él mismo elabora con maderas de bambú, lano y guayabo. Asimismo es conocido por organizar y participar en el velorio de la Cruz de Mayo, en el toque procesional del Malembe en honor San Juan Bautista y por ser uno de los pocos creadores de Mamporal especialista en la elaboración de instrumentos musicales tradicionales.

Franklin León, Kaki, cuenta cuentos

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento
DIRECCIÓN La Trinidad

Apodado *Kaki*, ha desarrollado desde muy pequeño la habilidad para la narración oral, caracterizada sobre todo por su tinte humorístico. En todos los eventos que organizaba la comunidad estudiantil además de cantar, *Kaki* contaba sus chistes. Además de estas actividades también le gustaba bailar, por lo cual participó durante cinco



años en las Danzas Negras de Barlovento. Pero es estimado sobre todo por su particular manera de contar historias para hacerlos reír.

Celia Yuraima Ponce, promotora cultural

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento



Nació un 13 de diciembre de 1972 y se ha dedicado a promover y difundir las actividades culturales de la región. Ha realizado una serie de cursos de mejoramiento, entre los que destaca uno dedicado a las relaciones humanas, animador y recreador, organizador de eventos, entre otros. En la actualidad ella trabaja como coordinadora de turismo en el municipio Andrés Bello. Además de preocuparse por la preservación de la identidad de las tradiciones, ha desarrollado

la capacitación de promotores en pro del turismo, a través de cursos de recreación y atención al público. Adicionalmente, trabaja en los convenios de intercambio cultural con otros países para dar a conocer los recursos naturales con los que cuenta la región. Gracias a su trabajo en las escuelas de la comunidad se realizan actividades en pro de eventos tan importantes como el Velorio de la Cruz de Mayo, San Juan, San José, entre otras actividades tradicionales de su comunidad.

Ángel Pelúo Díaz, promotor cultural

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Sector Maurica I, calle Ali Primera

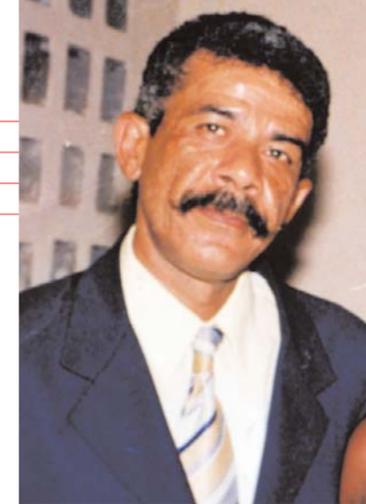


Ángel Díaz, mejor conocido como *Peluo*, nació en Caracas el 13 de marzo de 1956. Se radicó en el municipio Brión en 1975 donde realizó investigaciones comunitarias, a partir de las cuales se formaron agrupaciones de teatro popular y de calle. Desde 1982 se dedica a la docencia impartiendo cursos de teatro a través del Conac y organismos municipales, tales como los dictados en las direcciones de cultura de los municipios Brión y Buroz entre 1995 y 1999. También ha participado

en las representaciones en vivo de la Pasión de Cristo en la temporada de Semana Santa.

Manuel José Sepúlveda, músico

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mamporal
DIRECCIÓN Sector Maurica IV



Apodado *el barloventeño*, Manuel José Sepúlveda nació en Caracas en 1958 y se radicó a los diez años de edad en Tacarigua, donde formó parte del grupo juvenil de teatro dirigido por Divina Landaéz. Entre los años 1974 y 1976 fue integrante del Steel Band Afro Miranda, bajo la dirección de Aldwin Batman con quien aprendió a ejecutar música clásica. En 1992 fue el primer director de la Coral Tomás Alejandro Hernández.

Diogracia Ramírez, fabricante de sombreros

MUNICIPIO Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Barlovento

Tejedora de sombreros que desde muy niña se inició con su madre en ese tipo de creación, cuando los elaboraban para venderlos. Y desde ese entonces los continuó tejiendo hasta la edad de ochenta y cuatro años, cuando la menuda vista no se lo permitió más. Muchos de sus tejidos los regalaba a los niños, como una forma de divulgar estos tradicionales accesorios venezolanos. Ha sido una de las pocas personas que le ha dedicado tanto tiempo y constancia a este oficio dentro del municipio, motivo por el cual es muy apreciada.

Rosa Martínez Mijares, artista

MUNICIPIO Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO La Trinidad
DIRECCIÓN Calle Sucre, urbanización La Trinidad



Nació en Caracas el 16 de noviembre de 1961 para luego radicarse en Buroz. Se ha dedicado a la realización de papagayos y máscaras, al modelado en arcilla y a la confección de los trajes para el baile de La Burriquita, danza que ha ejecutado por varios años en escuelas y celebraciones especiales. Su oficio es estimado debido a que todas las burriquetas que ha representado y confeccionado se apegan al estilo tradicional: cabeza y cuerpo de burro, sombrero de ala ancha, camisa manga larga, alpargatas, collares, argollas y correaje.



Pascuala Espinoza de Romero, cantautora

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

Nació en San José de Barlovento en 1922, y compone música desde los dieciséis años. En Caracas, junto a Plácido Huice, conforma una comparsa que visitaba los hoteles, siendo el primero de estos el Hotel Ávila en 1969. Actualmente, canta en los velorios realizados dentro y fuera de Mamporal y es miembro activa del Club de Abuelos.

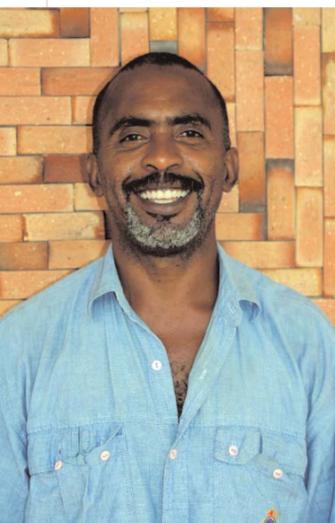
Dadomin Anuel Seija, agrotécnico

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Nació el 6 de abril de 1927 y ha dedicado su vida profesional a la agrotecnia, es decir, la ciencia de los procesos técnicos agrícolas. En esta rama se ha destacado como docente. La mayor parte de sus conocimientos los aprendió en los más de veinte años que trabajó en haciendas. Actualmente está jubilado, pero presta sus servicios cuando es requerido y aporta sus conocimientos a los habitantes de la población de San José de Barlovento en el área de agricultura, preparación de las haciendas y en la conformación y mantenimiento de conucos.

Francisco Giovanni Pérez Serrano, actor

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle la Laguna, casa s/n



Nació el 5 de diciembre de 1961 y comenzó a practicar teatro a los trece años de edad. Integró el grupo Teatro Negro de Barlovento, con el cual realizó giras por Costa Rica, Panamá, Haití y las Antillas Británicas, Holandesas y Francesas. En 1978 participó en el grupo Experimental Mamporal, y luego -cuando su disolución- perteneció al grupo Los Conuqueros. Desde el 2001 se encarga de la elaboración del muñeco de Judas Iscariote quemado todos los Domingos de Resurrección.

Emilia Burguillos, cultora

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan
DIRECCIÓN | Calle principal



Nació el 6 de octubre de 1945 y ha estado ligada a las celebraciones en honor a San Juan desde 1979. Emilia forma parte del comité organizador de tales festividades y es su responsabilidad el mantenimiento y la decoración de la capilla para el momento de las fiestas. Asimismo es cantadora de mina, fulía, velorios y cantos de trabajo.

Pablo Echenique, músico

MUNICIPIO | Andrés Bello

Nacido un 5 de enero de 1948 inició sus estudios en la Escuela de Música Lara ubicada en el municipio Acevedo. En esos tempranos años tocaba música sacra con instrumentos de percusión y de viento. Tiempo después formó su primera orquesta de géneroailable. A esta primera agrupación siguieron otras como Santa Cecilia, Sepias Boys y Barlovento Old Star. Pablo Echenique se destaca sobre todo en la ejecución de clarinete, cuatro, saxofón y bajo.

Ha grabado un disco en formato LP y dos en formato CD. Entre los reconocimientos que ha recibido destacan uno otorgado por su valor cultural en 1989, por la Cámara de Comercio; y otro en 2005 por la Cámara Municipal. En la actualidad es el director de la Asociación Musical Santa Cecilia e imparte clases prácticas de instrumentos de viento.

Simón Bolívar, estatua

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de Mamporal
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Buroz

Escultura pedestre de El Libertador elaborada en bronce de color negro de tamaño natural. En la mano derecha sostiene una espada y la izquierda la tiene re-



costada sobre el pecho sosteniendo un pliego de papel. Viste uniforme militar y lleva una capa que le cubre gran parte del cuerpo. Reposa sobre una estructura cuadrada de mármol o granito de tonalidad ocre.



Erasmo Serrano, director musical

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa s/n

Conocido en el mundo artístico como *Mira como dice*, nació en Mamporal el 25 de noviembre de 1950. Aprendió percusión con el director de la orquesta Sepia Boys. Integró diversos grupos tanto en Barlovento como en

Caracas, y junto con otros músicos barloventeos fundó la orquesta Sabor Antaño. En la actualidad dirige el grupo Antaños de Miranda.

Ricardo Márquez, diseñador de disfraces de carnaval

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
DIRECCIÓN | Carretera Negra

Nació el 27 de mayo de 1972 y a la edad de cinco años se mudó a San José Barlovento en donde se dio a conocer por la confección de disfraces para la época de carnaval. Los trajes que elabora se caracterizan por poseer largos plumajes y ser muy vistosos y coloridos. Como diseñador ha sido galardonado con tres premios, en los carnavales de San José de Barlovento. En la actualidad es director de la agrupación musical Islas Canarias. También es un destacado bailarín de samba y otros ritmos caribeños. Para la comunidad es un personaje muy importante porque es el encargado de montar las coreografías y representar a su sector en las festividades carnestolendas del municipio.



Adelina Rivas, promotora cultural

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Sector Barrio Nuevo

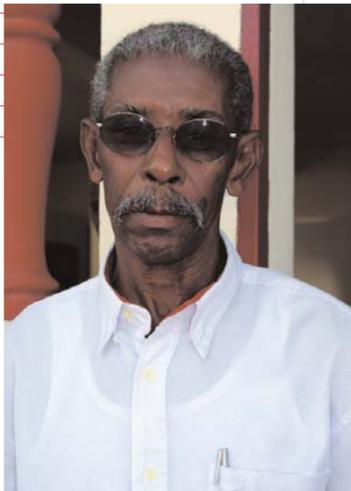
Adelina Rivas egresó de la Universidad Central de Venezuela como licenciada en administración. Fue jefa de corretaje y de contabilidad de Seguros Arauca, asistente del notario en la notaría pública IV de

Caracas. Actualmente se desempeña como directora del departamento de relaciones públicas de la alcaldía del municipio Buroz. Es conocida y valorada por defender la idiosincrasia barloventea y por los proyectos institucionales que ha dirigido en pro del desarrollo cultural de la región.

Eleuterio Madriz, Tello, investigador y coleccionista

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle Bolívar con El Retamo, cerca de la plaza Bolívar

Mejor conocido como *Tello*, nació en Mamporal el 18 de abril de 1938. Trabaja en el área cultural desde hace más de cuarenta años y se inclina sobre todo por investigar los orígenes de las fiestas populares como las de San Juan, Santo Domingo y la Cruz de Mayo. Por otra parte, Madriz se encarga de recuperar objetos en desusos como pilones y bateas, algunos de los cuales tienen una data de más de 100 años.



Alfonso Echenique, cultor

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Los habitantes de la comunidad de Cumbo cuentan que a él le gustaba trabajar y luchar por la comunidad. Entre sus más importantes logros destacan la construcción de la plaza Bolívar. Debido a su incansable labor logró ganarse el respeto del pueblo donde vivió. Es un personaje que los pobladores no olvidan y guardan en su memoria aunque ya haya fallecido.

Oscar Vega, cultor

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Maurica III casa s/n

Nacido en Mamporal el 14 de marzo de 1950, Oscar Vega se ha dedicado a la promoción cultural. En 1967 formó parte de la Unión de Jóvenes de Mamporal. Fue fundador del Centro Cultural El Topocho y de Fundaburoz. Asimismo realiza velorios y festivales en el marco de las fiestas más importantes de la localidad como San Juan, día de la Cruz de Mayo, y Santo Domingo de Guzmán. Es reconocido por su servicio en el área social y por su desempeño como cronista de la ciudad.





Rómulo Enrique Fernández Piñango, cantante

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
DIRECCIÓN | Calle Malabar

Aparte de su carrera universitaria como ingeniero agrónomo en la Universidad de Oriente, Rómulo Enrique Fernández cursó estudios musicales en la Escuela Santa María. En 1981 vio clases de canto bajo la tutoría del profesor Félix Ruiz en la coral de San José de Barlovento. Luego prosiguió y perfeccionó dichos estudios en la coral Benigno Rodríguez Bruzual, con el profesor Carlos Sequeda en 1983. Cuatro años más tarde, y bajo la tutela de la profesora Mónica Alegría, recibió un certificado de metodología para la enseñanza musical. Es valorado por sus dotes para el canto y por la buena organización que él demuestra para cada una de sus presentaciones.



Enrique Cedeño, fabricante de piezas de loza

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Nació el 17 mayo 1956 y desde 1978 se encarga de realizar piezas de loza o porcelana sin barniz, mejor conocidas como biscochos, los cuales se emplean para usos diversos. La parroquia Cumbo reconoce su trabajo por la minuciosidad y delicadeza con que los realiza. Además de sus creaciones en barro, en la época decembrina elabora muñecos de nieve. Es muy reconocido por la calidad y sencillez que le transmite a sus creaciones.



Juana Margarita Serrano, cultora

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle El Río

Nacida en Caracas el 21 de agosto de 1930, Juana participa desde temprana edad en las fiestas en honor a San Juan. Adornaba la imagen del santo y barría las calles, pues para ese entonces en el pueblo no había plaza donde celebrar las fiestas. Recuerda la señora Juana que el tambor de mina era tocado en lo que actualmente es la plaza Bolívar y que la fundadora de las fiestas, la fallecida Carmen Montesinos, se encargaba de recolectar el dinero entre los participantes para la elaboración de los alimentos que eran repartidos entre los asistentes.



María Nicanora Hernández de León, realizadora de muñecas de trapo

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle Raúl Leoni

María Hernández nació el 10 de enero de 1935 y se ha dedicado a elaborar muñecas de trapo desde hace veintiocho años. Entre 1978 y 1982 dictó cursos en el salón Proyección 21 adscrito al Concejo Municipal.

Adolfo Hernández, empresa de dulces

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

La empresa cacaotera de Adolfo Hernández se inició en el negocio de derivados del cacao en 1993, cuando su madre Nelly López, administraba la cooperativa Cacao Cumbo. Allí se preparaba el licor de cacao; una mermelada realizada con la baba del cacao, galletas y dulce de yuyo del cacao. Desde allí surgió la iniciativa de formar una empresa pequeña en octubre de 1999; para lo cual adquirieron las maquinarias, para elaborar los bombones de chocolate y dulces. Para la comunidad esa empresa es muy apreciada porque valoran la calidad de su producción y porque les da la oportunidad de ingresar al área laboral.

José Gregorio Blanco, fabricante de tambores

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Nació el 28 de agosto de 1959. Desde siempre, José Gregorio fue una persona muy dicharachera a quien le gustaba tocar tambores, pero cuando quería tocar alguno nadie se lo prestaba. Por ello se decidió a aprender el oficio de fabricarlos él



mismo. Realiza sobre todo tambor culo y e puya y tambor mina. Esos instrumentos de percusión son enviados a la gobernación para ser distribuidos en los colegios y escuelas con la finalidad de recuperar las tradiciones propias de la comunidad barloventeña.

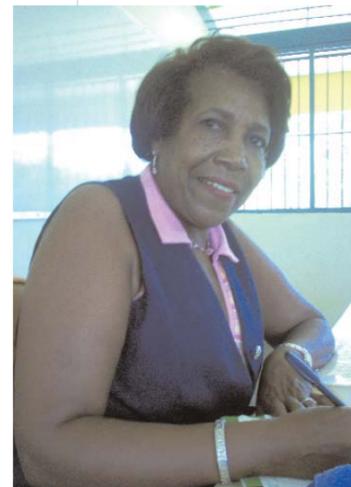
Pedro Vicente Brito, promotor cultural

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle Real, centro profesional Alcántara

Nacido en Mamporal el 27 de abril de 1940, participa en las fiestas en honor a Santo Domingo de Guzmán desde pequeño; época en la cual la sociedad del santo no estaba registrada y sus miembros eran de carácter vitalicio. La Sociedad de Santo Domingo es registrada en 1994 y para 1998 Brito funge como su presidente. En su gestión contactó diversas agrupaciones musicales para la celebración de dichas fiestas, así como también estableció los lineamientos correspondientes para su realización.

Edita López, docente

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo



Nació el 10 septiembre de 1952. Fue una de las primeras docentes de la Unidad Educativa Coto Paúl y cuenta con veintiocho años al servicio de la comunidad estudiantil. En la actualidad es la subdirectora de la unidad educativa Creación Cumbo, de la cual es también docente de castellano y geografía. En su trayectoria como docente ha formado a más de cien estudiantes que ya son bachilleres. Es estimada asimismo por esmerarse en atender la formación de los jóvenes menos favorecidos de la comunidad.

Omar González, artista plástico

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Los habitantes de la comunidad de Cumbo cuentan que a él le gustaba trabajar y luchar por la comunidad. Entre sus más importantes logros destacan la construcción de la plaza Bolívar. Debido a su incansable labor logró ganarse el respeto del pueblo donde vivió. Es un personaje que los pobladores no olvidan y guardan en su memoria aunque ya haya fallecido.

Benito Galarraga, docente

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Es un personaje muy importante para la comunidad por su dedicación a los niños de San José. A él se debe la iniciativa para constituir la primera escuela de este poblado. Fue uno de los primeros maestros de San José de Barlovento y es recordado y estimado por su labor docente.



Martín Martínez, cantante

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Desde los doce años de edad su madre lo enseñó a declamar cantos de fulía, los cuales aprendió con entusiasmo y los ejecutaba en las fiestas de los Velorios de Cruz. En su carrera musical ha participado en diversidad de eventos y ha ganado premios en varios de ellos. Es reconocido por su voz, y por la peculiaridad de que no cobra en los eventos donde participa.

Carmen Montesinos, cultora

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

Mejor conocida como *la cultora de Buroz*, Carmen Montesinos dedicó su vida a trabajar en pro del desarrollo cultural de su municipio. Nació en 1908 y murió en 1988. Se le considera forjadora de la cultura mamporalense. Entre otras cosas es recordada por haber impulsado y dado realce a las fiestas en honor a San Juan Bautista de Mamporal. En honor a su memoria su figura está representada en uno de los murales del Centro deportivo y cultural Mamporal; asimismo la casa de la cultura lleva su nombre.



Juana Madera, luchadora social

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Juana Madera es una insigne mujer que para la época de 1980 comenzó a luchar por la comunidad de Cumbo. Para esos años, ella era la presidenta del Comité Pro-salud. Luego pasó a ser la presidenta de la parroquia, y con su la-

bor logró el permiso para el funcionamiento del cementerio. Para la comunidad ese cementerio es muy importante porque está cerca de sus hogares y les brinda la oportunidad de enterrar a los difuntos y a su vez de visitar las tumbas de sus seres queridos.

Ramón Gregorio Urbina, artesano

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Belén
DIRECCIÓN | La Vega, segunda entrada después de la cancha deportiva



Nacido en el año 1943, Ramón Gregorio Urbina se ha dedicado a la fabricación de implementos para la pesca como la nasa y los filetes, oficio que aprendió a través de la observación de familiares y amigos. Asimismo realiza instrumentos musicales como maracas, tambores y furrucos, además de otros utensilios como pilones hechos con madera fuerte de árboles como caoba, nispero o pui. Es apreciado por su talento para elaborar estos objetos.

Félix Alberto Martínez, fabricante de instrumentos y compositor

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Delicias

Nacido el 12 de julio de 1936, es cantante de los velorios de cruz y músico compositor. Asimismo se ha dedicado a la fabricación de instrumentos musicales típicos de la zona barloventeña como tamboras de fulía y parrandas, tumbadoras y tambor mina. Es valorado por su trayectoria en la elaboración de estos objetos que constituyen un elemento importante de la cultura de esta región.

Se inició en el mundo de los tambores por curiosidad. Gracias a su arduo trabajo se convirtió en un creador e intérprete de estos instrumentos de percusión. Burguillos es muy solicitado

Catalina Saume, cantoautora

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
DIRECCIÓN | Las Brisas

Desde muy pequeña su madrina la llevaba a cantar en los velorios de la Cruz de Mayo en vista de las dotes naturales de Catalina. En ese momento era particularmente aficionada a los cantos de fulía. Tiempo después comenzó a componer y a relacionarse con los cantores de todos los pueblos del municipio a quienes les mostró y ofreció sus creaciones musicales. Es muy valorada por cantar en los velorios de la Cruz, en las parrandas y en cualquier ocasión festiva con aquellos a quienes gusta disfrutar de esas celebraciones.

Celsa Echenique de Martínez, ceramista

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento



En 1972 se inició en el mundo de la preparación de biscochos o piezas de loza. Asimismo pinta cerámica y se dedica a dictar cursos de cerámica y pintura. Se ha dedicado desde hace veinte años a vender sus creaciones, las cuales son muy solicitadas. Para la comunidad ella es muy apreciada por la calidad de su trabajo y la cordialidad que les brinda a los clientes.

José González, artesano

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo
DIRECCIÓN | Sector Las Marías I



Nació en Río Chico el 1 de octubre de 1972. Tiene diecisiete años trabajando en la creación de adornos tradicionales y navideños en la comunidad de Barlovento. Sus creaciones se caracterizan por poseer variados diseños, a través de materiales diversos como madera, cartón, anime y pinturas. Su trabajo no sólo es variado sino también minucioso y delicado; razón por la que es valorado por los habitantes de la comunidad del municipio Andrés Bello.

Antonio Burguillos, artesano

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
DIRECCIÓN | Sector La Defensa

Se inició en el mundo de los tambores por curiosidad. Gracias a su arduo trabajo se convirtió en un creador e intérprete de estos instrumentos de percusión. Burguillos es muy solicitado

en la comunidad para que toque y participe en las fiestas patronales del municipio. Los lugareños de La Defensa estiman y recomiendan sus tambores pues son elaborados en cuero templado. Desde hace dos años canta y toca en Tacarigua de la Laguna y en la Concha Acústica de Río Chico. Es muy apreciado en las celebraciones de la Cruz de Mayo, donde gustosamente presta sus tambores a sus vecinos para que toquen.

Petra Galarraga, cestera y dulcera

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento



Nació un 28 de junio de 1935 y desde los veinticinco años se dedica a la elaboración de tejidos y de golosinas. Entre los accesorios que elabora destacan las cestas, sombreros y carteras. Adicionalmente, se dedica a la producción de ricos dulces elaborados a base de cacao, desde cacao en polvo, bombones de chocolate, barras de chocolate y bolitas de cacao.

Petra Zaragoza Pérez, realizadora de tejidos

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Sector Santo Domingo



La labor creadora de Petra Zaragoza Pérez se centra en realizar tejido de hojas de enea, vástago de topocho, hojas de maíz, así como el modelado de arcilla. Es miembro de la Asociación de Artesanos de Buroz.

Alcenio González, compositor

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Nacido el 9 de febrero de 1935, Alcenio es para la comunidad de Cumbo un símbolo de alegría y un destacado compositor de décimas. Asimismo se ha destacado como compositor y cantante de fulía. Por estas razones ha tenido siempre una participación central en las fiestas que se realizan para celebrar el aniversario de la Cruz de Mayo.

Adicionalmente es conocido por sus habilidades para elaborar juguetes tradicionales como trompos de madera, papagayos y gurrufíos.



Teresa de Jesús Serrano Brito de Guayachi, cultora

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle Real



Nació en Mamporal el 3 de octubre de 1935 y a lo largo de su vida ha estado vinculada a los asuntos religiosos de su comunidad. Se desempeñó como presidenta de la Sociedad del Santo Domingo de Guzmán entre 1988 y 1998. Asimismo ha organizado las fiestas en honor a San Juan.

Pacífico Cazaña, deportista

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Santa Edivigis
DIRECCIÓN | Calle El Placer



Reconocido pelotero barloventeño nacido el 25 septiembre de 1928. Duró aproximadamente cincuenta años jugando con un equipo local llamado *Royal*. La posición en la que se destacó fue en la de pitcher, aunque también cubría el *center-field*. Paralelo a su carrera como jugador, trabajó en obras públicas nacionales. Actualmente está jubilado y retirado del campo de juego, pero sigue aportando sus conocimientos deportivos a la comunidad.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Pavo relleno, receta

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan



Se trata de un dulce tradicional preparado en algunas regiones del país. En la comunidad de San Juan, se suele preparar bajo la siguiente receta. En primer lugar se prepara un melado espeso con una panela de papelón disuelta en media taza de agua; una vez que el melado esté frío se amasa con un kilo de harina, una taza de aceite o manteca, canela, anís y clavo dulce molido. La masa se extiende con un rodillo, se le aplica mermelada, se enrolla y se lleva al horno en un molde previamente engrasado por espacio de 45 minutos.

Comunidad de Arenita

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arenita



Es un poblado lleno de encanto rural, que pese a la evolución no ha dejado perder sus tradiciones, las cuales se han transmitido de una generación a otra. En Arenita perviven

manifestaciones como las décimas y las fulías, la recolección de taparas del emblemático río San José, la tradicional siembra del cacao, cambures, así como de otros frutos.

Ponsigué, bebida

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

Esta bebida alcohólica es preparada con aguardiente y ponsigué, una fruta de color amarillo, un poco más grande que una cereza. Para elaborarla se coloca la fruta madura en un envase lleno de aguardiente. Esta botella es enterrada durante un período de seis meses a un año. En esta localidad se suele macerar la bebida en enero para consumirla en diciembre.

Jacinta Padrón, cultora

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

A Jacinta Padrón, fallecida el 19 de mayo de 1986, se le recuerda no sólo porque era una señora alegre y dicharachera, sino también, y sobre todo, porque que se encargaba de organizar distintas festividades culturales y religiosas en Cumbo. Entre lo más destacado que esta cultora popular organizaba destacan las parrandas navideñas y la Comparsa de los Santos Inocentes, ambas realizadas en época de-cembrina. Una vez que ella falleció esa tradición desapareció, pues lamentablemente no hubo quien asumiera la labor llevada a cabo en vida por Jacinta. Los habitantes de la comunidad la recuerdan con nostalgia, al igual que todas las celebraciones que, gracias a su voluntad, se realizaban en las calles del poblado.

**Olga Cedeño, repostera**

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Calle principal

Las galletas, pastas secas y dulces variados de Olga Cedeño la han hecho merecedora del reconocimiento por parte de muchos habitantes de su comunidad. Son muchos quienes la solicitan para realizarle pedidos cuando se acerca alguna fiesta. Las ganas de aprender la motivaron a realizar cursos de cocina y adentrarse en el mundo de la repostería, en el cual se ha desenvuelto con bastante habilidad.

Casabe

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan



Para la preparación de este tradicional alimento de herencia indígena se procede en primer lugar a rallar la yuca. Con el producto obtenido se forma una masa la cual se pone a exprimir dentro de un sebucán –o tubo hecho de caña– para extraerle el yare o jugo de la yuca. Una vez que se haya secado completamente se hace pasar a través de un manare –tejido hecho con caña amarga para cernir la yuca. Por último se le da forma de torta con una paleta y se tiende

sobre un budare grande para que se cocine.

En la localidad de San Juan, Petra Guevara de Urbina, nacida en 1920, es conocida por la elaboración de casabe y porque ha transmitido la enseñanza de la receta a sus familiares. Las hermanas Constanza y Sabino Pinto también son reconocidas por ser fabricantes de casabe desde hace más de veinte años.

Arepas de chicharrón

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es una versión bastante popularizada de la tradicional arepa venezolana. En Buroz y Andrés Bello son muy consumidas y se preparan de la siguiente manera. En primer lugar se hace la tradicional masa de arepa con harina de maíz, agua y sal al gusto. Se mezcla con pequeños trozos de chicharrón ya cocinados y aliñados, teniendo cuidado de que queden bien distribuidos en toda la masa. Se le da forma a las arepas y se fríen en aceite bien caliente, o se asan en el budare.

María de La Cruz

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Este personaje es recordado con nostalgia en la población de Cumbo, pues en vida era la encargada de realizar las coronas para los difuntos. La particularidad de sus ofrendas fúnebres, realizadas a base de papel crepe y alambre, le ha hecho merecedora incluso después de fallecida de un gran

aprecio y estima. En la actualidad este tipo de arreglos se realizan con flores naturales pues nadie ha podido imitar los diseños de María de la Cruz.

Quemao, bebida

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo



Se trata de un licor que se prepara a base de papelón, aguardiente blanco, anís dulce y alucena. La receta y elaboración del quemao es llevada a cabo por Alida Baute y María Urbina. Ellas, además, son las encargadas de preparar, desde hace cuarenta y ocho años, esta bebida que es utilizada a la hora de celebrar un nacimiento o realizar un velorio en su comunidad, razón por la cual son reconocidas.

Cirila Vega, partera

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

Nació en Mamporal el 5 de julio de 1894 y murió en el mismo lugar el 11 de diciembre de 1971. Se convirtió en comadrona a los cuarenta y cinco años de edad. Asistía durante tres días a las parturientas y a sus hijos, y realizaba el recorrido hasta sus hogares a pie o en bicicleta por la escasez de transporte en esa época. La labor de

Cirila Vega es conocida y admirada en Mamporal por las dificultades que representaba el trabajo de partera en ese entonces donde no existían medios de transporte ni energía eléctrica y es por ello que en Mamporal existe una plaza en homenaje a su labor social.



Jalea de mango

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la preparación de la jalea se requieren mangos verdes los cuales se hierven con suficiente agua. Cuando están blandos se pelan y se pasan por un colador para obtener la pulpa; la cual se lleva al fuego agregándole azúcar o papelón paulatinamente y moviendo con una paleta de madera hasta convertir la mezcla en una pasta uniforme.

Natalia Rivero, partera

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El tigre

| DIRECCIÓN | Calle Principal

En vida se dedicó a la elaboración del casabe y dulces criollos, oficio que compartía con su labor como partera. Debido a esta última actividad, la señora Natalia ayudó a muchas mujeres a tener un parto feliz, debido a sus conocimientos y sus rezos. En reconocimiento a su encomiable labor, la comunidad levantó una medicatura, la cual lleva su nombre.

Petra López, curandera

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo



Desde el año 1950 se dedica a realizar ensalmes. Sus inicios fueron con su nieta, quien en una oportunidad padeció de un fuerte cuadro de vómito, fiebre y diarrea. Como la niña no se curaba con ningún tipo de medicamento, entonces Petra López decidió frotarle el cuerpo con unas plantas medicinales a medida que le iba rezando. La niña se curó de inmediato y la curandera descubrió entonces

sus dotes para sanar. Más adelante se dedicó a realizar ensalmes para tratar las lombrices y el mal de ojo, entre otras cosas. Es solicitada para tratar distintas dolencias.

Eva Padrón, curandera y partera

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Es una partera muy reconocida en el pueblo por su loable labor y por haber ayudado a dar a luz a muchos niños de la comunidad. Se le aprecia sobre todo por mezclar el dominio de la técnica con la devoción. Es muy solicitada en las poblaciones Nuevo Mato y Los Cerritos. Además de atender partos también se dedica a realizar rezos y dar recetas para la preparación de remedios a base de plantas.

El árbol de mango

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Calle principal, frente a la bodega de Encarnación Nieus



En unas de las calles principales de El Tigre, se encuentra ubicado un árbol de mango de gran tamaño, el cual es protagonista principal de varias historias del lugar. Los habitantes aseguran que el árbol tiene más de 200 años de sembrado y que se encuentra en ese lugar antes que el pueblo

fuera fundado. Anteriormente era utilizado como punto de referencia por los cazadores, así como también para impartir clases bajo su follaje. Actualmente los habitantes de Mamporal disfrutan de los frutos producidos por este árbol y se cobijan bajo sus sombras.

Cafunga, receta

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La preparación de este dulce tradicional se realiza con el llamado cambur titiario, variedad pequeña de cambur, el cual se muele o tritura hasta convertirlo en una masa. Se le agrega harina de trigo, un coco muy bien rallado, clavo dulce, canela y una pizca de sal. Todos los ingredientes se amasan hasta lograr la consistencia deseada y luego se envuelve en hojas de plátano para asarla en un budare. Por último se retira la mezcla de la hoja de plátano y se asa en una parrilla hasta dorar. En San José de Barlovento, municipio Andrés Bello, Inés Brito y María Abello Huice se destacan por la preparación de este plato.

Aceite de cacao

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento



En esta zona de tierras fértiles se encuentran haciendas que se dedican a la producción del cacao desde tiempos coloniales. El cacao de Barlovento es uno de los más apreciados del mundo. Entre los productos obtenidos del procesamiento este fruto tenemos el aceite del cacao, el cual se obtiene una vez que el cacao es hervido en agua dentro de una chocolatera. Una vez que esté frío suelta toda la grasa solidificándose en la parte superior del recipiente. Se tienen registros de la época colonial en que constan que uno de los usos de este aceite era evitar la pérdida del cabello. Para ello se

tomaban cuatro cucharadas de aceite de cacao ligado con otras de aceite de ajonjolí o de almendras, esencia de canela un escrúpulo y ocho gotas de la de clavos logrando así una pasta de color blanquecino que se coloca en el cabello todos los días. Otra de las funciones que se le otorga al aceite de cacao es el de moldeador para el cabello, especialmente la cabellera de las razas afrodescendientes. Para ello se untan el cabello con este aceite y logran así hacerlo maleable para hacer el trenzado tan popular en esta población. Existe otra variante del cacao llamado manteca del cacao, a la cual se le debe la delicada textura, brillo y la maleabilidad del chocolate ya procesado.

Laurence Salazar, curandera

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Sector La Montañita

Nació en el sector El Tigre, y es conocida en su localidad por tratar enfermedades a través de rezos y medicamentos a base de plantas naturales. Salazar fue criada por su abuela materna en Trinidad y Tobago, lugar donde cultivó el oficio, aunque atribuye sus dotes a la herencia de su abuela y de su madre, debido a que ellas también ejercían el oficio.

Virgen aparecida en Arenitas

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arenitas

Se cuenta que un niño de Arenitas apodado *Crucito*, halló la silueta de la Virgen María en un hueso de res que estaba detrás de un árbol de totumo. Una vez que detalló bien la silueta de la Virgen le mostró a su madre su descubrimien-



to. Ella le ordenó que se deshiera del hueso, pero él no lo hizo y de camino a Pueblo Nuevo lo escondió detrás de una mata de cayena. Pasado un rato, el niño que apenas contaba con 6 años, le pidió a una mujer llamada Victoria Iriza que detallara el hueso; ella al observarlo comprobó que en efecto era la imagen de la madre de Dios.

Crucito dejó la Virgen en el lugar donde la encontró. La comunidad mantiene la creencia de que con el transcurrir de los años el hueso de res ha ido aumentando de tamaño y cambiando la coloración a un tono rosado. En homenaje a la virgen le fue construido entonces un nicho como una manera de recordar y agradecer el milagro que le ocurrió a *Crucito*. Este lugar es visitado y valorado por la comunidad católica de Arenita.

Gregoria Urbina, partera

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan
DIRECCIÓN | Centro, calle principal, casa n° 36-25



Nació el 17 de noviembre de 1930, y se ha dedicado a atender partos; oficio que aprendió de su madre. Asimismo esta mirandina trata el mal de ojo a través de oraciones y plantas medicinales. Además de ello se dedica también a elaborar dulces criollos, jaleas y mermeladas caseras de guayaba, perita, tamarindo y batata. Cabe resaltar también que Urbina confecciona las vestimentas que se utilizan en la fiesta de San Juan. Es conocida en la región por desempeñarse dentro de las áreas antes mencionadas.

Cachapa de hoja

MUNICIPIO | Ambos municipios



Plato típico venezolano preparado a base de jojoto. Para su preparación se ponen a hervir los jojotos en agua caliente. Cuando están blandos se desgranar, se muelen y se mezclan con una pizca de sal y una taza de azúcar. Por último esta preparación se coloca en hojas de maíz y se sancochan en agua hirviendo. Cuando empiecen a flotar es señal de que ya están listos para comer.

Ensalme de niños, oración a Jesús de Nazareth

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo



Son muchas las creencias respecto a la sanación. En el poblado de Cumbo se cuenta que hacia el año 1879, la madre de un tal José Rivero asistió a una fuerte fiebre de su hijo. Los medicamentos no calmaban el malestar de José, de manera que su madre, angustiada por el estado de su hijo, le rezó con una estampita de Jesús de Nazareth y el hijo se mejoró con gran rapidez. Es por ello que la oración a Jesús de Nazareth es bastante conocida y practicada por todo aquel que tiene como oficio ser curandero o rezandero.

Santos inocentes de Mamporal

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

A mediados de 1940 Cornelio Fernández Paiva era el responsable de organizar esta celebración en Mamporal, todos los 28 de diciembre. Consistía en recolectar ropa en desuso y rasgarla hasta dejarla en forma de flecos. Cada 28 de diciembre, los participantes de esta celebración elaboraban máscaras sencillas de cartón y se pintaban las caras y las manos con carbón y onoto. El líder de la fiesta iba acompañado de diez niños en edades comprendidas entre los diez y doce años de edad, a quienes se les denominaban caralampios y boleros. Los inocentes tenían como objetivo visitar a los vecinos de la comunidad y llevarse todo

Usos del onoto

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El onoto es un cultivo originario de América que se cosecha en diversas zonas del país, gracias a su gran adaptabilidad climática. Fue utilizado por los aborígenes quienes lo empleaban para pintarse el cuerpo y como repelente de insectos. Tradicionalmente se le ha utilizado en la cocina venezolana para darle color y vistosidad a diversas recetas. Es común ver en el municipio personas realizando el proceso de secado de onoto.



Pedro Blanco, El panadero

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Desde muy joven Pedro Blanco se dedicó a fabricar pan en sus distintos tipos y en sus variedades dulces y saladas. Él trabajaba en la panadería del pueblo de San José, pero su pan lo elaboraba en su propia casa y muchos aún lo recuerdan por su calidad y sabor. Aunque ya falleció aún es evocado con el nombre que se le conoció en vida: el panadero del pueblo.

Gregoria Solórzano Vargas, panadera y pastelera

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle Valentín Sotomayor, casa s/n detrás del estadio

Mejor conocida como Teoscania, Gregoria Solórzano Vargas nació en Curiepe el 12 de marzo de 1946. Enseñada por su madre aprendió a preparar dulces criollos como besitos de coco, desgraciados o bollos de cambur manzano, greñas y cafungas. Entre 1979 y 1985 realizó un curso de preparación de tortas en la casa de Artes y Oficios de Tacarigua. Desde 1998 pertenece a la Asociación de Artesanos de Buroz. Sus creaciones han sido presentadas en exposiciones artesanales. Teoscania también dicta cursos de panadería y pastelería desde hace más de quince años.



lo que encontraban a su paso como gallinas y verduras. Quien quería recuperar las pertenencias debía pagar pequeñas sumas de dinero que oscilaban entre una puya y una locha. Los boleros y caralampios medían fuerzas con grupos de otros pueblos vecinos como San Vicente, La Troja, Los Velásquez y Santa Rosalía. En la actualidad esta fiesta no es celebrada pero permanece como un recuerdo de sus habitantes.

Pío Rebolledo, ensalmador

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento



En su oficio como curandero y rezandero se encarga específicamente de realizarles los ensalmos a los niños que sufren del mal de ojo, culebrilla y otro tipo de padecimientos. Según se cuenta, Pío con apenas mirar a los niños sabe si tienen o no alguna de estos malestares. Para ensalmar utiliza tres ramas de monte para los casos fuertes, y un rezo para los casos más suaves. La comunidad lo aprecia por su capacidad para tratar a los niños. Además de ser ensalmador es conocido también por ser cantautor y decimista.

Arepitas dulces

MUNICIPIO | Ambos municipios



Las arepitas dulces son preparadas y consumidas en toda la región. Su preparación consiste en mezclar un kilo de harina de maíz precocida, con 300 gr de papelón disueltos en un litro de agua, una taza de harina de trigo y dos cucharaditas de anís dulce. Con todo ello se realiza una masa, con la cual se forman las arepitas y se fríen en aceite bien caliente.

Banda La Unión

| MUNICIPIO | Andrés Bello
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José
 | DIRECCIÓN | Calle Coromoto con segunda transversal, casa n° 33

Antigua agrupación musical que se inició en el año 1956, formada por jóvenes entre trece y quince años. Para ese entonces, el profesor Tarcicio Piñango era quien los tutoriaba. En los saxofones estaban José Agapito Piñango y Pedro José Blanco; en las trompetas, Ismael Castillo y Alejandro Bencomo; en el trombón José Pacheco; en la percusión. Cesar Piñango; en el bombo, Maximiliano Piñango; y en los tambores José Antonio Castillo y Acasio Guanche. Entre los cantantes figuraban Ángel González, José Antonio Castillo, Juan González, Edito Pacheco y Fidencio Piñango.

Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La receta consiste en rallar varios cocos y exprimirlos para extraerles la leche, a la cual se le añade harina de maíz. Esta mezcla se lleva a fuego lento incorporando paulatinamente papelón rallado y canela. Se remueve con cuchara de madera para evitar que se pegue la mezcla. Al obtener la consistencia deseada se coloca en un plato o molde y se le espolvorea canela. Este dulce anteriormente se preparaba en Semana Santa, pero en la actualidad se consume todo el año como parte de la dulcería criolla de la región.

Licor de perita

| MUNICIPIO | Buroz
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

Para la elaboración de este licor se lavan las peritas, se cortan en pedazos y se les extraen las semillas. Los trozos de la fruta se guardan en un envase de boca amplia y se le agregan pasitas, medio kilo de azúcar, una cucharadita de levadura y agua. Se cierra el envase y se deja macerar por espacio de quince días. Una vez transcurrido ese período de tiempo se cuela y se envasa en una botella de vidrio.

Fruto de pan

| MUNICIPIO | Buroz
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



También conocido como fruto buen pan, se trata de unas semillas comestibles bastante frecuentes en todo el municipio. Éstas se comen sancochadas y se obtienen de una planta conocida comúnmente como árbol de pan. Las semillas tienen una forma plano-convexa y un tamaño de tres centímetros. Además de ser utilizado para la preparación de conservas y como alimento ocasional se suele emplear también para preparar infusiones medicinales contra el asma, los hongos o la conjuntivitis.

Nelly López, realizadora de jarabes de plantas

| MUNICIPIO | Andrés Bello
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

A Nelly López no sólo se le conoce por preparar un famoso licor de cacao sino también por realizar diversos brebajes curativos. Esta faceta comenzó desde 1986 cuando ella padecía gastritis, dolores en los riñones y en la cintura e hinchazón en los pies. Por inspiración propia elaboró un jarabe con plantas medicinales de guaritoto, clavo de pozo, raíz de mapurite, salsa hueca y caña la india. Ese producto fue su primer jarabe, el cual utilizó para curar dolencias similares entre miembros de su comunidad. Tiempo después continuó experimentando y creando nuevos brebajes. Por sus medicamentos naturales y de fácil preparación ella es un personaje bastante reconocido y solicitado en su localidad, e incluso regiones aledañas.

**Licor de cacao**

| MUNICIPIO | Andrés Bello
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida muy estimada a lo largo de esta región cacaotera. Para su elaboración se debe dejar en remojo durante un día 2 kilos de cacao maduro junto con ½ kilo de azúcar. Luego se coloca en una olla a fuego lento hasta que se forme una mezcla homogénea. Se baja del fuego, se deja reposar, y finalmente se le agrega un litro del licor de caña clara. Se cuela con un lienzo fino y se envasa.

Licor de arroz

| MUNICIPIO | Buroz
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan



La forma de preparar esta bebida consiste en colocar arroz, azúcar, una cucharadita de levadura, pasitas y agua en un recipiente de vidrio de boca ancha y con tapa. Esta mezcla se deja macerar durante quince días; para finalmente colar y envasar el licor en una botella.

Parranda de Collarito

| MUNICIPIO | Andrés Bello
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
 | DIRECCIÓN | Sector Las Colonias, cerca de la bomba de agua

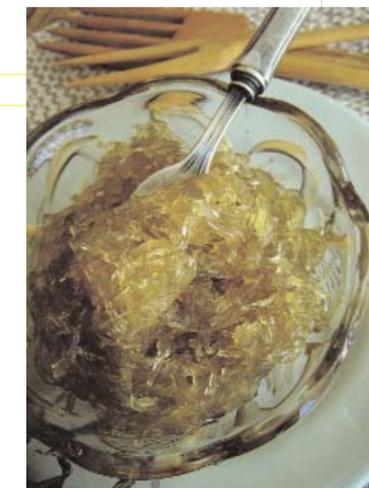
Muchos cantos tradicionales surgen no solo de la imaginación de sus compositores sino de la cotidianidad de sus vidas y de su entorno. En el sector Las Colonias de San José de Barlovento, existe por ejemplo la llamada parranda de Collarito. La letra y el motivo de esta composición provienen de un suceso cotidiano que le ocurrió a uno de los habitantes del sector. Se cuenta que Edgar Guzmán, apodado Collarito, compró una lapa para comérsela el día de la Noche buena de San Juan. Al día siguiente fue al mercado a comprar los ingredientes para el guiso. Al regresar a su casa se encontró con una molesta sorpresa al ver que su perro había matado a cincuenta pollos que él estaba criando.

Y Collarito gritó diciendo: ¡Hay un asesino de pollos! Y fue así como se originó en 1992 esta parranda, entonada cada diciembre año tras año.

Cabello de ángel

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es uno de los dulces más consumidos en época navideña. Para su preparación se corta la fruta de cabello de ángel en trozos grandes, y se coloca en agua hirviendo por unos minutos. Luego de cocida, se le retiran las fibras y se desechan las semillas y la corteza. La fibra se coloca en una olla y se cocina a fuego lento junto con azúcar, clavos dulces y canela en polvo. Se considera que está listo cuando el melado adquiere una consistencia espesa. Se consume frío.

**Valentina Machado, catequista**

| MUNICIPIO | Andrés Bello
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Nació el 14 de febrero de 1946. Desde hace cuarenta años es la encargada de preparar a los jóvenes para los actos religiosos de la primera comunión, la confirmación y el matrimonio. Ejerce este oficio desde muy joven y todavía lo sigue haciendo. Es muy apreciada por su dedicación para tan importantes rituales de la fe católica, que son parte de la tradición religiosa de la comunidad.

Catalina

| MUNICIPIO | Buroz
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La catalina es una torta de aproximadamente quince centímetros de diámetro, cuya preparación consiste en disolver una panela de papelón, junto con una cucharadita de anís, bicarbonato y un poco de manteca vegetal. Se llevan estos ingredientes a fuego lento y se dejan reposar. Luego se le añade a la mezcla harina de trigo gradualmente, hasta formar una masa homogénea, la cual es extendida sobre una mesa previamente enharinada, donde finalmente se corta la masa y se lleva al horno.



Eulalia Ramos Sánchez (epónimo del Municipio Buroz)

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El municipio Buroz debe su nombre a esta heroína mirandina que durante la época de Independencia luchó por la causa patriótica. Se le conoce como Eulalia Buroz, pero su nombre verdadero era Eulalia Ramos Sánchez. Hija de Francisco Antonio Ramos y María Isabel Sánchez, nació en Mamporal el 12 de febrero de 1796. Sus padres fueron dueños de grandes extensiones de tierra, desde el sitio de Bergantín hasta las cercanías de Río Chico, y se unieron a la causa patriótica desde sus comienzos. En 1812 Eulalia se casó en la iglesia de Mamporal con el patriota Juan José Velásquez, de quien tuvo una hija. Los acontecimientos políticos de ese año la obligaron a salir huyendo sin su esposo, desde Mamporal hasta Río Chico, ocultándose en el monte con su hija recién nacida. Ella alcanzó llegar al poblado pero la niña se murió en el camino. Posteriormente logra marcharse a Caracas, a vivir en casa de su hermana Josefa Pía. Allí mantuvo gran amistad con la familia Buroz y Tovar, connotados patriotas, parientes de Carlos Mendoza y Carlos Soublette; por lo que a Eulalia Ramos Sánchez se le vinculó erróneamente como miembro de esa familia. Al perderse la Segunda República se refugia con su familia en Cartagena de Indias, Colombia. En 1815 regresa a Venezuela por Cumaná y se entera de que su esposo había sido fusilado en la plaza mayor de Río Chico, hoy plaza Bolívar. En 1817 se casa con el oficial inglés William Charles Chamberlain, edecán del Libertador y se residencia en Barcelona. Allí, ese mismo año, Eulalia Buroz y su esposo formaron parte del grupo de patriotas que defendieron el con-

vento de San Francisco; edificio que comenzó a llamarse la Casa Fuerte. Durante varios días resistieron el ataque, pero el 7 de abril los realistas dirigidos por el coronel Juan Aldama tomaron la fortaleza, donde murió, a los 21 años de edad, la heroína Eulalia Buroz.

Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

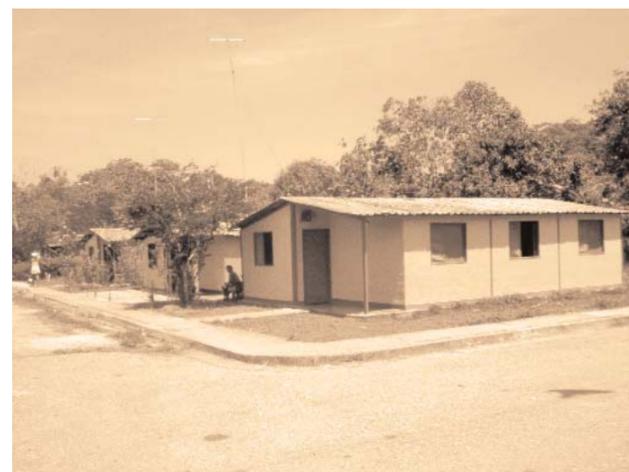


Dulce característico de muchos lugares de Venezuela y preparado en ambos municipios. La receta consiste en tomar una lechosa verde cortada en tiras que se remojan por espacio de quince minutos en un recipiente con tres litros de agua y un puñado de ceniza –para que la lechosa quede templada y jugosa. Una vez transcurrido este tiempo se lava bien la lechosa y se coloca a fuego lento con agua y azúcar o papelón; lo suficiente para que la fruta sea cubierta del todo. Se le agrega canela, clavo dulce, guayabita, azúcar o papelón y se deja reducir el agua hasta que la preparación tome la consistencia deseada. También existe la versión de este dulce pero con lechosa madura en vez de verde.

Historia del pueblo de Cumbo

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo



Entre finales del siglo XV y comienzos del XVI un grupo de esclavos negros fueron traídos a Barlovento. Cumbo era una hacienda cimarronera que después se transformó en Cumbe con esclavos fugados. Con el tiempo se mezclaron con otras personas de España, que habían poblado las inmediaciones de la hacienda. La incipiente descendencia construyó sus viviendas, que para la época eran apenas trece casas, elaboradas con barro, bahareque y palma. Y así al pasar los años, la población fue creciendo, aumentando el número de casas y ampliándose la viabilidad y comunicación con pueblos aledaños.

Carmen Daría Lara, dulcera

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

| DIRECCIÓN | Calle Rómulo Gallegos,
cruce con calle El Río



Nació en Mamporal el 18 de diciembre de 1956. Elabora diversos dulces criollos para la comercialización como lo son: besos de coco, cafunga, greñas, jalea de guayaba, de mango y dulce de lechosa y de plátano. Actualmente dicta talleres de dulcería criolla en el Ince.

Conserva de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la preparación de este dulce se rallan varios cocos, y se mezclan con un melado de papelón previamente preparado. Se le añade clavos dulces, canela y se mueve la preparación con una paleta de madera hasta que seque. Terminado este procedimiento, la mezcla obtenida se extiende en una bandeja, se deja secar y finalmente se corta en cuadros.

Sector Santa Eduvigis

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Eduvigis

En el marco de los asentamientos que produjeron en 1961 los vecinos decidieron establecerse en un terreno despoblado que contaba con una extensión desde la línea férrea hasta las orillas del río. Para 1963 el Estado planificó la

construcción de una serie de casas que se iniciaron en el gobierno de Raúl Leoni y que fueron finalizadas en el de Rafael Caldera. Una vez que finalizó la construcción, el gobernador nombró como comisario a Raúl Galárraga, denominaron a la comunidad como Santa Eduvigis e iniciaron las celebraciones para conmemorar, cada 16 de octubre el aniversario de la patrona.

Inicios de las fiestas de San Juan

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

Del origen de la fiesta de San Juan el investigador mamporalense Eleuterio Madriz comenta que para 1767 en las haciendas de Juan Coronado, Juana Petronila y George de la Paz existían oratorios, pequeños salones tipo capilla, en los cuales tenían como patrón a San Juan Bautista. Por ello el 24 de junio los dueños de haciendas le daban el día libre a los esclavos.

Una de las fundadoras de la celebración en honor a San Juan Bautista es Euseria Serrano, quien relata que en la década de 1920 la celebración era realizada en un patio de pelota, donde actualmente se encuentra la plaza Bolívar. En esa época se bailaba el tambor de mina en honor a San Juan Bautista y no se acostumbraba hacer, como en la actualidad, el repique el primero de junio. Los socios llevaban al santo al rancho, lugar en el cual permanecía hasta el veintinueve de junio. Para esta celebración se brindaba a los participantes dulces criollos, bebidas, comidas y tabacos. Además se hacía una procesión a la imagen de San Juan Bautista Niño. Actualmente la imagen que recorre el pueblo es la de San Juan Bautista adulto y la del niño permanece en el rancho.



Casa amarilla, primera escuela del municipio Andrés Bello

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

La primera institución educativa en la población del municipio Andrés Bello surgió por la necesidad e iniciativa de un grupo de jóvenes que querían estudiar. Se organizaron y hablaron con Auterio Morzón, dueño de una casa que era conocida como la Casa Amarilla. Morzón cedió entonces su terreno para que funcionara la primera escuela de este poblado. Con el tiempo, la Casa Amarilla pasó a ser una bo-

dega y la escuela tuvo su sede en la casa n° 8, propiedad de Isidro Loreto, frente a la plaza Bolívar de Pueblo Nuevo. La comunidad al ver la cantidad de alumnos que ingresaron a estudiar se comunicaron con los entes encargados para que ordenaran la construcción de una infraestructura con mayor capacidad para albergar a los estudiantes. De manera que la antigua casa amarilla quedó en el recuerdo como antiguo recinto escolar.

Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La yuca constituye un alimento ancestral de nuestra cultura y ha dado paso a numerosos platos que la utilizan como ingrediente principal. Uno de ellos son los buñuelos de yuca. Para prepararlos se pela y se lava un kilo de yuca dulce para luego cocinarla en abundante agua con una cucharada de sal. Una vez que haya ablandado se escurre y se muele para formar una masa. Ésta se mezcla muy bien con dos tazas de azúcar, tres huevos, dos cucharaditas de polvo de hornear y una taza de harina de trigo. Luego se hacen pequeñas bolitas que se fríen en aceite caliente pero a fuego lento. Una vez que los buñuelos se hayan dorado se bañan con un melado de papelón y se sirven.

Licor de tamarindo amarillo

| MUNICIPIO | Buroz
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de esta bebida se debe cortar en cubos medio kilo de tamarindo amarillo –también conocido como tamarindo chino–, medio kilo de azúcar, agua pasita y una cucharada de levadura. Estos ingredientes son introducidos en un recipiente de vidrio el cual se deja reposar por quince días. Una vez transcurrido este tiempo se cuele y el licor está listo para tomar. Es una bebida muy preparada y consumida en la región.

Cricelia Hernández, curandera

| MUNICIPIO | Andrés Bello
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Desde hace más de treinta años Cricelia Hernández se dedica a realizar ensalmes a los niños que padecen de lombrices. Para la sanación de este mal se vale de preparados de hierbas y de diversas oraciones. Es apreciada por tratar con efectividad a los miembros de la comunidad que la soliciten.



Calle El Río

| MUNICIPIO | Buroz
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
| DIRECCIÓN | Desde la actual Esquina Caliente hasta la carretera nacional, vía San José
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Buroz



El origen del nombre de esta calle se debe a que los habitantes aseguran que para mediados del siglo XIX, debían trasladarse hasta orillas del río Capaya, para buscar agua. Las pocas familias, establecidas en el centro de la población para ese entonces, se dirigían desde la actual Esquina Caliente, atravesaban la actual carretera Sucre y la carretera Negra. Realizaban el trayecto, en burros o a pie en búsqueda del preciado líquido.

Nelson, curandero

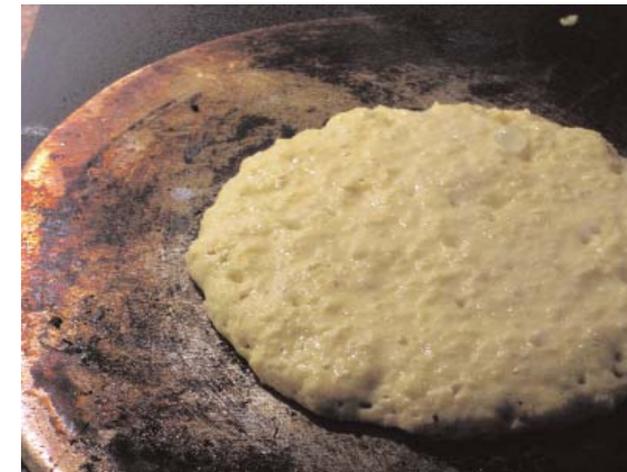
| MUNICIPIO | Andrés Bello
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
| DIRECCIÓN | La Defensa, calle principal frente a la alcabala

Desde muy joven Nelson se dedica a ensalmar a los niños de la comunidad de San José para curarlos de la culebrilla y el mal de ojo. En el proceso de curación de la culebrilla

él utiliza tres ramas de cualquier tipo de monte y realiza tres oraciones, la primera en voz alta dirigida al Santísimo, y las otras dos en silencio. Luego de eso les quita las ramas a los niños y les dice que se duerman. Para los niños que tienen mal de ojo realiza el mismo tratamiento durante tres días consecutivos, y luego les hace beber un remedio. Es estimado por poseer y aplicar estos conocimientos, tratando no sólo los habitantes de la localidad sino también los de zonas aledañas

Cachapa de budare

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La cachapa de budare es un alimento tradicional de todo el país. Su modo de preparación consiste en desgranar los jojotos, moler los granos obtenidos para formar una masa a la que se le agrega azúcar y un punto de sal. Posteriormente se mezclan todos los ingredientes hasta lograr una masa uniforme. En el budare caliente se agrega la mezcla y al dorarse por ambos lados la cachapa está cocida. En el municipio Andrés Bello se suele acompañar la cachapa con queso de mano, jamón o pernil.



Pablo Marcial Urbina, curandero y preparador de remedios

| MUNICIPIO | Buroz
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan
| DIRECCIÓN | Calle Principal, n° 53

Nació el 29 de junio de 1924. Es conocido en su comunidad por rezar y tratar el mal de ojo, dolores de cabeza y los parásitos. También se dedica a preparar jarabes para malestares diversos, entre los que sobresale un medicamento para la mordedura de serpiente. Dicha preparación es realizada con una botella de aguardiente claro macerado con el llamado bejuco ajo. Si una persona es mor-

didada por una serpiente se le da una copa de este preparado para que expulse el veneno. Además de su labor como curandero y rezandero, Pablo Marcial Urbina elabora alparagatas y casa de bahareque.

Población El Tigre, origen de su nombre

| MUNICIPIO | Buroz
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre



Se asegura que en la antigüedad, hará más de dos siglos, el territorio ocupado ahora por esta población, era frecuentado por cazadores quienes debían lidiar con una cantidad importante de tigres. Dentro de las particularidades de la leyenda se cuenta que uno de los cazadores logró atrapar al tigre más grande de la región lo que causó gran revuelo y sorpresa en los habitantes de la zona. Por tal motivo la región empezó a ser denominada caserío El Tigre.

Esta población fue fundada hace aproximadamente 250 años por la familia Fernández y Nieves, y sus primeras construcciones fueron casas de barro y bahareque. La población que en este lugar habitaba se dedicaba a la siembra y la caza. Las festividades celebradas por ellos eran el velorio a la Cruz, velorios de santos, tambores de San Juan; las cuales se siguen realizando hoy en día.

Juana de La Cruz Urbina de Hernández, dulcera

| MUNICIPIO | Buroz
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente
| DIRECCIÓN | Calle principal

Se inició en este oficio desde los quince años de edad cuando ayudaba a su tía a la preparación de greñas, besitos, tortas, cafungas, conservas de coco y otra variedad de dulces de la región. En la ac-



tualidad no sólo se dedica a prepararlos sino que también comercializa estos productos, razón por la cual es conocida en la región.

Manantial de Santo Domingo

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Manantial



El Manantial de Santo Domingo Guzmán está situado al este de la plaza Bolívar entre las calles Valle Verde y el Manantial. Refiere la leyenda de la localidad, que durante una época de fuerte sequía en Mamporal, los pobladores de la región elevaron oraciones al santo y que éste escuchó sus plegarias. Al pie de un pequeño cerro, en las cercanías del poblado donde hacían sus oraciones, surgió una fuente de agua cristalina,

dulce y con atributos de carácter medicinal. Este lago, visitado incluso por parroquias vecinas, lleva el nombre del santo. Otra de las leyendas adjudicadas al santo, es que a finales del siglo XVIII un incendio convirtió en cenizas la iglesia de la región. Los habitantes lograron recuperar algunas de las imágenes religiosas entre las cuales se encontraba la de Santo Domingo. Su figura fue trasladada a una población cercana y al día siguiente de su traslado se encontraba nuevamente en el lugar original, por lo que los mamporeños no permiten que la imagen sea movida de allí.

Fundación de Galipoa

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

El pueblo de Galipoa fue fundado en mayo de 1940 por Valentina Burguillos. Se cuenta que ella llegó a esa tierra con dos de sus hijos. Tiempo después tuvo otros hijos y así fue creciendo la familia. La creciente estirpe se fue organizando en otras casas, hasta poblar todo el sector. En la actualidad

esas pioneras casas se reconocen porque son las únicas casas que están elaboradas de bloque. Los habitantes de la zona no sólo conocen la historia de su fundación sino que también valoran a esa primera mujer que allí se estableció.

Besos de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este dulce criollo se prepara en varias regiones de Venezuela, incluyendo la región ocupada por estos dos municipios. La receta consiste en hervir una panela de papelón en dos tazas y media de agua hasta formar un melado. Se retira la espuma que segrega el papelón al hervir y se le añade clavos dulces y canela; todo lo cual se deja reposar por 24 horas. Trascorrido este tiempo se le agrega un kilo de harina de trigo, media cucharadita de bicarbonato y esencia de vainilla. Se remueve con una paleta de madera hasta que la mezcla espese mientras se le añade poco a poco la ralladura de dos cocos. Luego de 30 minutos de haber juntado los ingredientes se coloca la mezcla en un envase previamente engrasado y se lleva al horno por espacio de una hora. La señora Gregoria Urbina es particularmente conocida por preparar este dulce criollo en la región.

Juana Marcelina Mejías, repostera

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cumbo

Nacida un 19 de abril de 1938, desde muy pequeña se dedica a la elaboración de postres y dulces criollos, lo cual le ha granjeado el reconocimiento por parte de su comunidad. Con cuarenta y dos años en este oficio sus especialidades son la torta de coco, los besitos de coco, las conservas y la tradicional cafunga.



Origen del templo de la Cruz de Mayo

| MUNICIPIO | Andrés Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

| DIRECCIÓN | Pueblo Nuevo, sector La Sabana, calle principal, primera casa de la capilla de la Cruz de Mayo



La Cruz de Mayo es una tradición cultural que ha pasado de una generación a otra, en distintas regiones de Venezuela. Específicamente en San José de Barlovento, en el año de 1978, se reunió un grupo de personas para reformar la tradición de la Cruz de Mayo, y así nombrarla la patrona del pueblo. Algún tiempo después la comunidad cuenta que, en el árbol de Tumillo, que estaba debajo de una mata de mango, nació una cruz.

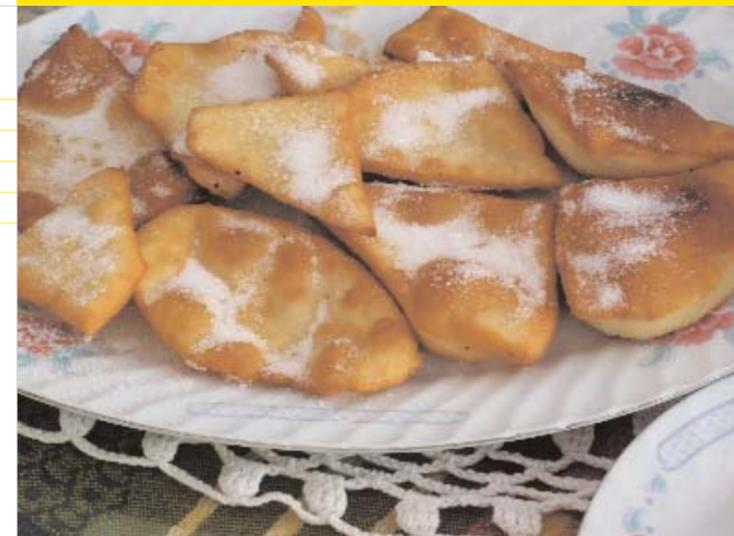
En homenaje a este hecho, cortaron el árbol, colocándolo cerca de donde se realizaba el velorio. En aquella época, las casas que estaban en el pueblo eran utilizadas para celebrar el aniversario de la Cruz, por ello con el paso del tiempo, la comunidad se organizó; para solicitarle al alcalde una capilla. Ésta fue construida, un tiempo después para honrar a la Cruz y así recordar su aparición bajo la mata de mango.

Arepas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este alimento típico venezolano es preparado a base de harina de maíz precocida, con la cual se elabora una masa homogénea producto de la mezcla con agua y sal. Cuando se obtiene una consistencia suave se forman las arepas y luego se asan en un budare o se fríen en aceite caliente. La harina de maíz precocida sustituye el maíz molido con que eran preparadas las arepas anteriormente.



Torrejas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las torrejas se preparan de la siguiente manera. En una superficie plana se coloca harina de trigo, a la cual se le agrega polvo de hornear, sal, tres huevos y medio litro de leche. Se amasa hasta que la mezcla quede suave y se deja reposar algunos minutos. La masa se extiende hasta quedar lo más delgada posible; se corta en tiras y finalmente se fríe en aceite bien caliente. Por último se espolvorean con azúcar.

Bollo de cambur manzano

| MUNICIPIO | Buroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal



Postre parecido a la cafunga y conocido también con los nombres de cafunga de olla o desgraciado. Es preparado a base de plátano verde molido, cambur manzano, coco, papelón, canela y anís. Todos los ingredientes se envuelven al igual que las hallaquitas y se procede a sancochar. Este dulce al ser sacado del agua hirviendo posee un color melón y al enfriar adquiere una tonalidad morada. Son pocas las personas que elaboran este dulce en la región, aunque es conocido como parte del recetario tradicional de los habitantes de la zona.

Historia de Juan Simón y el caimán

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento



La comunidad cuenta que en el río San José vivía un caimán de grandes dimensiones, que se sumergía en el fondo de la laguna y cuando algún intrépido osaba entrar al arroyo, el animal intentaba morderlo. Juan Simón era un personaje muy dicharachero que frecuentaba mucho ese lugar. Se cuenta que cuando él estaba bebido iba a la laguna y simulaba que el reptil lo atacaba para llamar la atención de los demás, quienes acudían en su auxilio. Hasta que un día, Juan Simón comenzó a pedir socorro, como ya era costumbre, y los vecinos decidieron no prestarle atención. Pero más tarde, cuando se acercó uno de los asiduos al lugar encontró el cuerpo de Juan Simón lleno de sangre y mordido en el estómago por el temible animal.

Arroz con coco

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este dulce criollo se prepara de la siguiente forma: se ralla un coco y el producto obtenido se mezcla con media taza de agua caliente. Se deja reposar hasta que alcance temperatura ambiente y se cuele con un paño para extraer la leche del coco. A ésta se le agrega canela en rama y papelón rallado. Después se lleva al fuego hasta que el papelón se disuelva, momento en el que se le añade medio kilo de arroz. Cuando la leche de coco se haya consumido se retira del fuego y se deja reposar. Se suele consumir frío y espolvoreado con canela.



Mazamorra de maíz tierno

MUNICIPIO | Ambos municipios

Alimento típico barloventeño que consiste en moler los granos de maíz tierno. Se cuelean y se mezclan con papelón rallado, canela y clavo dulce. Se lleva a fuego lento dejándolo hervir por diez minutos. También se le conoce con el nombre de atol y representa uno de los alimentos más consumidos en la edad infantil.

Creencias y prácticas esotéricas

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La tradición de curanderos y rezanderos existente a lo largo del municipio Buroz ha dado pie a la proliferación de locales que fungen como negocios de esta índole. A estos lugares acuden aquellos habitantes cuyas creencias los motivan a conseguir sanación tanto corporal como espiritual mediante la fervorosa práctica de este tipo de tradiciones, las cuales gozan de bastante arraigo. En los atiborrados estantes de estos expendios se pueden conseguir gran diversidad de brebajes, ensalmos, imágenes, plantas, estampitas y todo tipo de elementos alusivos a este tipo de creencias.

Agrupación Jorge Luis Fernández

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José
DIRECCIÓN | Calle Malabar, cerca del mercado, casa n° 83

Se refiere a una orquesta, ya extinta, que inició sus actividades el 19 de marzo de 1992 en el marco de las fiestas patronales de San José de Barlovento. El grupo estuvo conformado por trece músicos de una reconocida trayectoria nacional e internacional. Los géneros que interpretados dan muestra de la gran variedad que tenían en su repertorio en donde destacan la salsa, merengue, guaracha, pasodoble, entre otros. En su trayectoria musical de más de una década compartieron escenario con orquestas nacionales como Los Adolescentes, Mariana, la Dimensión Latina, Magia Caribeña; también han compartido tarima con Reinaldo Armas. Se presentaron en las poblaciones de Barlovento, Río Chico, Higuero, Santa Rosalía, Boca de Uchire, Cupira, entre otras. Para la comunidad fue una agrupación importante, por la calidad de sus presentaciones y el carisma que le transmitían al público en sus conciertos.

Irma Ramírez, curandera



MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Maurica I, calle principal, casa n° 66-03

Nació en Caracas en 1941 pero se radicó en Mamporal. Allí se ha dedicado a la preparación de jarabes y medicamentos a base de sábila, orégano orejón y



caña de la india. Estos son utilizados para curar enfermedades bronquiales, la falta de apetito y los parásitos, por lo cual la labor de Irma es reconocida y solicitada por los habitantes de su comunidad.

Usos del fruto de merey

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



A lo largo de toda esta región del estado Miranda, el merey es un fruto abundante y estimado por los habitantes quienes suelen consumirlo en cualquier ocasión. El merey es un árbol no muy grande, con flores de color rosado o amarillo. Su fruto, del mismo nombre, tiene la forma de una pera, y sus semillas son comestibles y similares a las del maní. La particularidad del merey en este municipio es que lo utilizan, no sólo como alimento, sino también para desinflamar las amígdalas y preparar diversas infusiones antigripales. Aparte de estos usos la semilla se emplea también en la elaboración de collares, zarcillos, pulseras y otro tipo de adornos corporales.

Jerónima Vega, catequista

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
DIRECCIÓN | Calle Real

Nació en Mamporal el 30 de septiembre de 1928. Se ha caracterizado por formar parte de la iglesia y las actividades desarrolladas por ésta. Se inició con un pequeño grupo a quienes les dictó clases de catecismo. En 1947 forma parte de la sociedad de Santo Domingo Guzmán como tesorera, cargo en el cual se desempeñó durante un año, para posteriormente laborar como secretaria en la sociedad de la Virgen del Rosario. En 1955 organizó el primer carnaval de Mamporal. Asistió a partir de 1949 a cursillos para laicos comprometidos, lo cual le permite oficiar misas en ausencia del sacerdote, razón por la cual Monseñor Bello Pío, cuando la coordinación general se encontraba ubicada en los Teques la autoriza administrar los santos leos. Es valorado por su larga dedicación a diversos actos religiosos en su comunidad.





María Jorge López, dulcera

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosalía
DIRECCIÓN | Calle principal

Nacida en Higuerote, hace 77 años, desde los 14 se fue a vivir a la comunidad de Santa Rosalía, al morir su madre. Desde esa edad comienza a elaborar dulces criollos, para la venta, trabajo que aprendió de su madre y su tía. Elabora dulces diversos, entre los cuales tenemos: greñas, majarete, polvorosas, y conservas de coco, entre otros.

Se refiere a una colina con abundante vegetación. La montaña es protagonista de una de las leyendas de la región, en la cual se asegura que en el lugar fue enterrado un tesoro de morocotas el cual es custodiado por un hombre sin rostro de vestimenta oscura el cual espanta a las personas que transitan por el lugar a altas horas de la noche.

La Montaña

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre
DIRECCIÓN | Carretera principal, sector La Montaña



Juana Grillén de Itriago, comadrona

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Bambú
DIRECCIÓN | Sector La Cruz

Residenciada en El Bambú desde hace más de setenta y cuatro años, es la única comadrona que ejerce actualmente en Barlovento. Cultivó este oficio, gracias a la doctora Briton, en el año de 1947, época para la cual Grillén se desempeñaba como enfermera en El Guapo. Formó parte del grupo de

enfermería de varios hospitales del municipio hasta ser jubilada en 1980. Pese a su avanzada edad Juana continúa prestando sus oficios como partera, además de brindar control y asistencia prenatal.

Cascos de parchita

MUNICIPIO | Buroz



Este dulce consumido en la región se prepara de la siguiente manera: se pican las parchitas por la mitad, se les extrae la pulpa y las conchas se lavan con bicarbonato. Estas se ponen a hervir a fuego lento con azúcar, clavos dulces, canela y guayabita. Cuando la preparación adquiere una consistencia espesa se le agrega una taza de jugo de parchita sin semilla y se deja hervir hasta que se torne de un color amarillo.

Negro Muria, curandero

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente
DIRECCIÓN | Carretera San Vicente-El Bambú, sector Potrerito

Ha dedicado su vida a realizar sanaciones con rezos y jarabes a base de plantas naturales. Su padre también ejercía este oficio por lo que el Negro Muria sostiene, la creencia de que su progenitor heredó sus poderes curativos. Trata diversas enfermedades y dolencias como torceduras, fracturas de huesos, culebrillas y mal de ojo. Es valorado por tener la capacidad de diagnosticar, si el padecimiento de un enfermo lo puede curar él, o si es necesario pedir ayuda a un profesional de la medicina.



Población de Mamporal

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

está ubicada al borde de la carretera troncal que va desde Caracas hasta la población de Río Chico, a una distancia de un poco más de 100 kilómetros. En las primeras décadas del año 1700 se iniciaron formalmente las asignaciones de tierras para el aprovechamiento de esta zona; se entregaron principalmente a ciudadanos residentes en Caracas. En este lugar, como en todo Barlovento, en tiempos de la Colonia la mano de obra esclava tenía una gran importancia en la producción de cacao. En 1738 se crea el nuevo curato de Santo Domingo de Guzmán de Mamporal, desmembrado del curato de San Nicolás de Capaya, pero para ese entonces no había un centro poblado sino que las casas de haciendas estaban repartidas por toda la comarca. Es en 1764 cuando se constituye el poblado alrededor de la iglesia con unas 14 casas en cuatro calles. En 1784, con la visita pastoral de Mariano Martí, la población estaba formada por más de 500 personas, quienes vivían en su mayoría en las haciendas ubicadas en los sitios como: Los Velásquez, El Jabillo, Aguaclara, Bergantín, El Colorado, Ascanio, Araminarriba, Santa Rosalía y Belén. Después de la Independencia el Valle de Santo Domingo de Mamporal estaba bajo el dominio del Cantón Caucagua, posteriormente, hacia 1835 era una parroquia del Cantón Río Chico. En 1873 tenía rango de municipio del distrito Acevedo y en 1891, conjuntamente con Tacarigua, constituía el municipio Acevedo del distrito Páez del estado Miranda. Luego, durante varias décadas del siglo XX y hasta 1970, perteneció al municipio Tacarigua de Mamporal del distrito Brión. Después de esa fecha fue capital del municipio Buroz, jurisdicción del distrito Brión y en abril de 1992 una ley de la Asamblea Legislativa del estado Miranda le confiere autonomía al municipio Buroz. Actualmente Mamporal tiene una población de más de 24.000 habitantes.

Se cree que el origen del nombre de esta población proviene de una planta que los naturales de la zona, los indios tumuzas, llamaban Mapora, la cual era abundante en la región, aunque ya no existe en el lugar. La planta es una palmera con anillos prominentes en el tronco, de unos 13 metros de alto y de 10 a 12 centímetros de grosor, cuyo nombre científico es *oenocarpus mapora*. En aquellos tiempos al sector se le llamaba valle del maporal, y luego pasó a llamarse el Valle de Mamporal.

Baño de plátano

MUNICIPIO | Ambos municipios



Se prepara con plátano maduro el cual se coloca en un sartén con aceite caliente hasta que dore. Finalizado este procedimiento se le añade un melado hecho con papelón, canela y especias. Se lleva al horno por espacio de diez a quince minutos o se dora en un sartén a fuego lento. También se le conoce simplemente como el baño.

Greña, receta

MUNICIPIO | Buroz
DIRECCIÓN | Todo el municipio



La greña es un dulce tradicional del municipio cuyos ingredientes son un kilo de harina de trigo por cada panela de papelón, canela, bicarbonato, vainilla y coco. La receta consiste en preparar un melado con tres tazas de agua hirviendo, hasta que el papelón logre una consistencia suave. Concluido este paso se cuele la preparación para retirar la espuma. Luego se agrega la harina de trigo, una cucharada de bicarbonato, una de canela y la esencia de vainilla; removiendo constantemente con una cuchara de madera. Por último se le añade el coco previamente rallado. La mezcla se coloca en un molde y se lleva al horno por espacio aproximado de una hora y quince minutos.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Fiestas en honor a San José

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

La comunidad del municipio Andrés Bello celebra cada 19 de marzo el aniversario de su patrono San José. En ese evento se reúnen todos los habitantes, quienes a través de una misa realizada en el templo del pueblo dan sus agradecimientos. Lo que hace particular esa celebración es que los lugareños se reúnen en la plaza Bolívar para realizar retretas, mientras comparten con los grupos culturales que también habitan en la localidad. Por otra parte, las mujeres realizan dulces criollos que llevan para ofrecer, mientras realizan una procesión por las principales calles, en donde pasean al santo. Adicionalmente a toda la jornada que organizan en pro de su aniversario, realizan actividades deportivas donde participan los jóvenes.

Encierro de San Juan

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

Las fiestas en honor a San Juan Bautista están arraigadas desde hace décadas en el espíritu religioso de la población. En esta celebración San Juan niño es encerrado el 29 de junio. Este día, según la leyenda él, se levanta después de haber dormido cinco días la borrachera del 24 de junio. La fiesta transcurre entre fuegos artificiales, el toque procesional del malembe y los cantos, bailes y repiques de tambor culo e´ puya y tambor mina. En la actualidad, luego del encierro del santo a la medianoche, y después de haber recorrido la localidad por doce horas consecutivas, se realiza un evento público musical, que cuenta con la asistencia de agrupaciones musicales tradicionales.



Trompo, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Los más tradicionales son de madera tallada o elaborados en torno aunque también existen los producidos de manera industrial con materiales como el plástico. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.



Entierro de la Sardina

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento
DIRECCIÓN | Las Colonias

Cada miércoles de ceniza, como cierre de las fiestas carnavalescas, los habitantes del sector Las Colonias de San José de Barlovento realizan el Entierro de la sardina. La festividad comienza desde las seis de la tarde, momento en que se vela la sardina en el centro del emblemático lugar llamado Las cinco esquinas. La sardina la fabrican con un mes de antelación con papel maché y cabillas que se sueldan para darle la forma de pez a la estructura, la cual es adornada en su exterior con auténticas escamas de pescados pegadas con dedicación, o en su defecto pintadas. A partir de las siete de la noche sale una comparsa llevando la sardina en alto por las calles principales al tiempo que se cantan parrandas y se baila. Cuando se llega al puente del río San José se hace un simulacro de arrojarla al río, pero no la lanzan. A partir de allí la comparsa se regresa al lugar de origen en donde se lleva a cabo un acto con grupos musicales de la zona y se da por culminada la fiesta.



Tonadas y bailes en honor a San Juan

MUNICIPIO | Ambos municipios

En el territorio ocupado por estos dos municipios mirandinos cada 24 de junio se conmemora con fervor el día de San Juan. La procesión del santo se acompaña con cantos y tonadas de tambor; éstas se improvisan en honor al santo y se acompañan de distintos bailes, dependiendo del instrumento que se esté percutiendo. Las coreografías del tambor mina se bailan en grupos de parejas y el culo e´ puya en parejas individuales que se van alternando en un círculo formado

por asistentes y participantes, de allí su nombre "tambores redondos". Suele predominar el color rojo en las vestimentas de los devotos como una forma de simbolizar al santo.

Santo tapao, juego tradicional

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente

Este juego se realiza entre adultos. Consiste en que uno de los participantes se tapa la cara con un velo transparente. Otro participante se coloca frente a él y le hace muecas para tratar de hacerlo reír, y si en efecto lo logra, la persona que tiene el velo puesto pierde el turno y pasan a jugar otras personas. El juego santo tapao se solía realizar en los velorios de niños.

Papagayo, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



También conocido como cometas constituyen un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano. Los propios niños son quienes fabrican los papagayos con papel de seda de varios colores o en su defecto bolsas plásticas rasgadas, ensamblados sobre pequeños trocitos de vereda o caña amarga cruzados para obtener así una armazón liviana de forma geométrica. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.

Santos inocentes

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Es una celebración que se lleva a cabo cada 28 de diciembre para conmemorar a los niños inocentes. Para llevar a cabo la fiesta se realizan varias comparsas, las cuales hacen un recorrido por el pueblo. Era costumbre que anteriormente el primer grupo saliera del caserío Piñango el día de la celebración, y la persona que los presidía era Petra Espinoza; mientras que en el sector de Las Colonias, Reimunda Márques era la representante que lideraba las comparsas. Durante la celebración de los santos inocentes, se organizan competencias de tipo deportivo y quien resulta ganador es quien lidera el desfile al ritmo del baile de la culebra, los boleros y la danza de los morochos, bailes que se caracterizan por vistosos vestuarios y acompañamiento de música cañonera, es decir, música de viento y tambores.

Malembe, toque procesional

MUNICIPIO | Ambos municipios

Durante la celebración de la fiesta de San Juan Bautista se realizan cantos, bailes, procesiones y repiques de tambor. El malembe es un toque procesional, no es un baile, el cual se realiza con los tambores culo e puya durante el recorrido de la imagen de San Juan en su regreso a la iglesia. De esta manera se marca su despedida hasta el próximo año. El público asistente realiza un movimiento al ritmo de los tambores que puede ser interpretado como una danza colectiva, con movimientos adelante y hacia atrás. En este toque procesional el solista va cantando: "san Juan Guaricongo cabeza pelá.... Hasta el año que viene no volverá...." y el coro responde: "malembe, malembe, malembe no más..."



lúdica de transformar los roles sociales aunque sea por un breve momento. En esta localidad niños y adultos se atavían con los más variados trajes. Junto a música en vivo bailan y desfilan por las calles exhibiendo sus nuevas personalidades. La parte más importante del evento es la elección de la reina de carnaval, quien se escoge entre las chicas más atractivas de la comunidad, y será quien presidirá ese año estas fiestas.

Piedra, papel y tijera, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego en el que participan dos jugadores a la vez. Cada uno esconde una de sus manos tras de sí y dicen "Piedra, papel y tijera" y de inmediato sacan y muestran al contendiente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elemen-



tos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y la palma extendida representa que ha sacado papel.

Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro, por lo que el juego tiene una mezcla de azar con adivinación. El hecho es que si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel. Si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra. Y si uno saca piedra y otro papel, gana quien saca papel pues éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan la misma figura simultáneamente no gana ninguno y vuelven a repetir hasta que uno salga victorioso. Por lo general quien pierda tres veces, le cede el turno a otro jugador. El ganador final será quien haya vencido a mayor número de contendientes.

Fiestas a la Virgen del Rosario

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Manguito
DIRECCIÓN | Calle principal

Cada 8 de octubre se celebran en este sector las fiestas religiosas de la Virgen del Rosario. Para la ocasión los lugareños se atavían con sus mejores galas y le cantan serenatas. Realizan una procesión con la imagen y lanzan fuegos artificiales al momento de concluir la celebración.

Zaranda, juego tradicional

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego consiste en una modificación del tradicional trompo adaptado para ser jugado por grupos de niños y niñas. La dinámica consiste en que las niñas hagan bailar la



zaranda en un círculo, mientras los varones intentan romperlas con el trompo. El quebrador de zaranda es denominado el rey de la fiesta y en ocasiones, como premio, las niñas le elaboraban una corona de flores.

Celebración de la Semana Santa

MUNICIPIO | Ambos municipios



La Semana Santa es la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Cristo y es una de las manifestaciones culturales más difundidas no sólo en la zona sino en todo el territorio nacional. Entre las actividades que suelen realizarse están la misa, el Vía Crucis, la pasión viviente y la bendición al fuego y al agua.

Los actos religiosos se acompañan de procesiones durante toda la semana; los fieles asisten a pagar sus promesas o simplemente para llevar a cabo esta tradición religiosa. Desde la época colonial se cultiva la tradición, en diversas comunidades, de realizar las procesiones de santos.

Cabe destacar la pasión viviente llevada a cabo en Mamporal, municipio Buroz, manifestación en la que los miembros de la comunidad, en calidad de actores, realizan una representación teatral de la pasión y muerte de Jesús.



Misas de aguinaldos

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento



Son las tradicionales ceremonias que se realizan en las épocas festivas para celebrar la Navidad. Se realizan en horas de la madrugada y en los alrededores de la iglesia de San José de Barlovento. El coro que canta para acompañar la liturgia interpreta villancicos y aguinaldos acompañados de tambores y furrucos. Antes y después de la misa, las personas de la comunidad acostumban reunirse en las plazas para realizar las tradicionales patinatas. Las calles se llenan de vendedores que ofrecen sus comidas y dulces, entre los que

destacan las empanadas, arepitas dulces de coco, berro, tortejas, café, entre otros.

Velorios de Cruz

MUNICIPIO | Ambos municipios



Festividad realizada en diversas regiones de Venezuela pero con más arraigo en la región centro occidental. En las poblaciones que componen los municipios Buroz y Andrés Bello cada mes de mayo se llevan a cabo los velorios de Cruz con algunos rasgos distintivos. La celebración se centra en la adoración de una cruz, la cual se adorna vistosamente a partir del 3 de mayo de cada año. Los participantes pasan toda la noche en la celebración, en la cual se realizan cantos de fulía, toques de tambor y se recitan décimas. Además se comparten bebidas alcohólicas, comida y tabacos. Todo ello se compra por las colaboraciones de los miembros de la comunidad.

En los sectores San Vicente, Las Maravillas y El Bambú del municipio Buroz el velorio de la Cruz ha modi-



ficado su fecha para el último fin de semana de mayo, y se le han incorporado paseos cívicos, actividades culturales, deportivas, procesión y velada musical.

En la parroquia Cumbo, del municipio Andrés Bello, la actual organizadora de estas festividades es la señora Estefanía Hernández, quien se encarga, junto con otros miembros de la comunidad, de recolectar con días de anticipación: papel crepé, pega blanca, hilo, tijera, papel bond, alambre y una máquina de coser, para adornar la cruz. Para el día de la fiesta se convocan a los cantadores de fulía, tocadores de tambor y decimistas de comunidades aledañas. Se canta y se baila toda la noche. La festividad es altamente valorada pues permite que todos sus habitantes se reúnan y también constituye un atractivo turístico para quienes visitan la región. En el sector Pueblo Nuevo del municipio Andrés Bello, el velorio de Cruz se realiza simultáneamente a tres cruces que reposan en una capilla descubierta. Éstas son vestidas con papeles muy coloridos, y se les realiza un sencillo homenaje.

En San José de Barlovento, todos los años cuando comienza el mes de mayo, se da inicio a la tradicional celebración de la Cruz de Mayo. Se reúnen a celebrar todos los vecinos en las iglesias, plazas y hogares. La comunidad cuenta que hubo una época en donde cada casa, a partir del primero de mayo contaba con una cruz, la cual era adornada con flores naturales, papeles de colores y frutas. La celebración está acompañada por los declamadores de décima, cantores de fulía, los tocadores de tambor y los parranderos quienes ejecutan sus instrumentos musicales como charrasca, maracas y cuatro. Participan todos los vecinos quienes con devoción todos los años les realizan sus peticiones y agradecen por los favores recibidos.



Fiestas en honor a Santo Domingo de Guzmán

MUNICIPIO | Buroz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Sociedad de Santo Domingo de Guzmán



Cada 4 de agosto Santo Domingo de Guzmán es venerado en Mamporal por ser su santo patrono. Con una semana de antelación se lleva a cabo la feria en honor al santo, días durante los cuales se realizan torneos deportivos, exposiciones de artesanías, elección de la novia, bailes acompañados de bebidas espirituosas, toques de tambor y música en vivo con equipos de amplificación sonora; en todo ello participan grupos locales y foráneos de reconocida trayectoria artística. Estas ferias, de gran atractivo turístico, concluyen el 4 de agosto con procesión y misa solemne en la plaza Bolívar de Mamporal.

A Santo Domingo de Guzmán algunos lugareños lo apodan el santo vivo. Este apelativo se le otorgó hacia el año 1800, luego que al incendiarse



la iglesia de la región, la imagen del santo fue trasladada a una población cercana y reapareció en la zona conocida como Manantial por lo cual este sitio se ha hecho famoso entre los habitantes de la región. Es por ello que, como corolario de sus fiestas, se organiza el último domingo del mes de agosto, la peregrinación al Manantial de Santo Domingo, donde se realizan rosarios, cantos y alabanzas. Es costumbre encender una fogata y que cada uno de los participantes de la festividad se lleve un tizón, con la intención de que lo proteja de enfermedades.

Palito mantequillero, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Se trata de un juego que consiste en escoger un trocito o palito de madera, el cual será escondido por uno de los jugadores, sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar. Luego se informa que ya ha sido ocultado y todo el grupo sale a buscarlo. Quien lo encuentre gana y es quien se encarga de esconderlo de nuevo.

Reyes magos

MUNICIPIO | Andrés Bello
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento



Los habitantes de esta comunidad celebran cada 6 de enero el día de reyes. La festividad comprende una misa en la iglesia San José de Barlovento. Entre algunos habitantes del municipio representan a los tres reyes magos, y vestidos de éstos realizan un recorrido por las diferentes calles de la población. Durante el recorrido van acompañados de música de viento como trombones, trompeta, saxofón y reparten juguetes y caramelos para los niños.

Loangos o moñitos

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es costumbre aún en buena parte de la región mirandina una particular forma de aderezar el cabello femenino. Este tipo de peinado se conoce con el nombre de loangos y es de origen africano. Consiste en tomar tres trenzas de cabello y trenzarlas a manera de tejido. La parte superior y la inferior se fijan con colas o lazos decorativos. Por lo general cuatro moñitos son suficientes para abarcar la totalidad de la cabellera. Anteriormente su hechura era facilitada por el uso de aceite de coco, y el tejido se remataba con tiritas remojadas y flexibles de fibras vegetales del cambur, plátano o con retazos de hojas de jojoto. Aparte de su función estética son asimismo útiles pues proporcionan frescura en este clima caluroso. Aunque ya no se



suele ver con la frecuencia de otros tiempos aún son llevados por niñas, mujeres y personas de edad avanzada.

Fiestas en honor a Santa Rita

MUNICIPIO | Buroz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Toros

Esta festividad se realiza en el mes de junio, desde que la comenzó la señora Hilaria Toro hace ochenta años. En esta fiesta se hacen velorios que duran toda la noche. En ellos se honra a la virgen con canciones, declamaciones, toques de tambor y de fulías. En la actualidad se le suma a los velorios las recepciones con diversos grupos musicales y sonido, es decir, equipos de amplificación sonora. La fiesta se extiende por tres días consecutivos y es una celebración muy valorada porque representa la herencia de los fundadores y la devoción de los lugareños hacia esta patrona.



Parranda a los muertos

MUNICIPIO | Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

Cada 30 de diciembre, la comunidad de San José de Barlovento celebra la llamada Parranda de los muertos. Tuvo su origen hacia 1977 cuando tres



jóvenes parranderos de este poblado reflexionaron sobre la muerte, la tristeza que deja pero también los recuerdos gratos de aquellos que abandonaron la vida. La parranda se inicia desde las siete de la noche, cuando todos los parranderos (canto, cuatro, percusión y viento metal) se reúnen en el sector Las Colonias. Recorren las casas a las que la muerte tocó ese año y luego se dirigen rumbo a la iglesia donde pronuncian algunas palabras destinadas para desviar los pasos de la muerte. Lo mismo se realiza en la funeraria. Se cargan urnas y un personaje se disfraza de modo grotesco para personificar a la muerte. Todo este recorrido debe ser concluido antes de la noche, momento en el cual avanzan al cementerio donde realizan el bailaito del muerto, el cual se acompaña con música lenta, notas graves y agudas de los metales y tambores profundos. Después retoman de nuevo la parranda y los participantes piden permiso para cantarles un verso a las almas que allí reposan. Los versos rezan de este modo:

*iUuu, Uuu! Parranda de los muertos
Como la vez tú.
Ese Juan José Pacheco era un vacilón,
cuando ejecutaba su hermoso trombón.
Ese Humberto Urbina, hombre popular
cuando ejecutaba con gusto el timbal.*

Por último se realiza una oración de despedida en la que se pide descanso y paz para todos los difuntos de San José de Barlovento.

Día de los Reyes

MUNICIPIO | Buroz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mamporal

Cada 6 de enero, se celebra el día de Reyes en varias regiones de Venezuela. La razón de la festividad es celebrar el día en que los tres reyes magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, acudieron al pesebre del niño Jesús recién nacido para ofren-



darlo con oro, mirra e incienso. En Mamporal este día es celebrado como parte importante del calendario católico. Los habitantes de la comunidad realizan un nacimiento viviente donde participan niños y adultos; la representación incluye tanto las vestimentas como un maquillaje. Luego se realiza una procesión alusiva, donde los tres personajes disfrazados de reyes recorren las calles de la zona hasta llegar al lugar donde se encuentra el niño Jesús con sus padres María y José.

Dominó

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este popular juego de mesa constituye un entretenimiento cotidiano en todas las regiones del país. Generalmente se juega por equipos de dos personas; a cada uno de ellos le corresponden siete del total de 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Comienza el juego quien tenga el doble seis, también llamada la Cochina. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien. En el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.



Quema de Judas

MUNICIPIO | Ambos municipios

En toda Venezuela se celebra el domingo de resurrección, día en el que concluyen las actividades

correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Este día, en casi todas las regiones del país, se realiza la llamada Quema de Judas. Consiste en elaborar un muñeco al cual se cose los ruedos de unos pantalones a unos zapatos o medias, luego la cintura del pantalón se cose a una camisa y con tela de saco se construye la cabeza que va adherida a la camisa. La cabeza es adornada con un sombrero o una gorra. Todo ello se rellena de paja y cohetes pequeños, lo pasean por el poblado, lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote, es una actividad que se hace al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso. Asimismo se escribe un testamento en nombre de Judas, el cual se lee antes de quemar al muñeco. Es frecuente que algunas personas elaboren un muñeco de Judas que representa a una personalidad pública como forma de expresar su rechazo a la misma.

Baile de los morochos

MUNICIPIO | Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Barlovento

DIRECCIÓN | Calle Lagunita, frente al Terminal de pasajeros

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Charlie Guzmán

Se trata de un baile ideado hace tres décadas por Charlie Guzmán, un habitante del municipio, quien tuvo la idea de crear un muñeco para que sus amigas bailaran con él. El muñeco es del tamaño real de una persona, y está diseñado para ser colocado en la espalda de quien baila. Las parejas que realicen el baile deben ir vestidas de la misma manera; por eso el baile se llama Baile de los Morochos. Esa tradición lleva más de treinta años, y se realiza cada 28 de diciembre en el marco de las fiestas de los santos inocentes.

Fiestas en honor a Santa Eduvigis

MUNICIPIO | Buroz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Troja

Entre el 14 y el 16 de octubre se celebran en el sector La Troja del municipio Buroz las fiestas en honor a Santa Eduvigis. Durante el día se realizan juegos tradicionales como el palo encebado, carreras de sacos, huevos en cucharilla así como torneos de béisbol y baloncesto. Mientras que por la noche se realizan tómbolas, misas, concluyendo finalmente el día 16 de octubre con la procesión de la santa.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

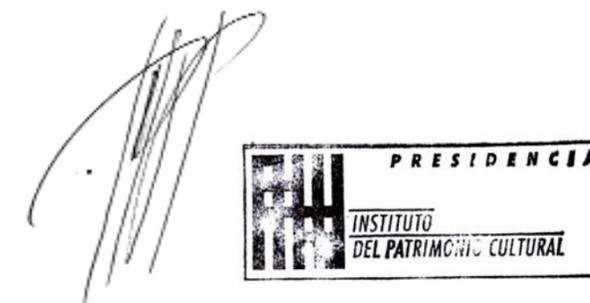
Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **24**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **46**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **74**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **94**

INSTRUCTIVO **105****1 LOS OBJETOS**

- Antigua campana **17**
- Batea de madera **13**
- Budares **13**
- Colección de imágenes de la capilla del Santo Sepulcro **14**
- Colección de imágenes de la capilla La Colonia **11**
- Colección de imágenes de la capilla San Juan **23**
- Colección de imágenes de la capilla San Vicente de Paúl **22**
- Colección de imágenes de la capilla Santa Eduvigis **16**
- Colección de imágenes de la capilla Santa Eduvigis de La Troja **21**
- Colección de imágenes de la capilla Santo Tomás de Aquino **18**
- Colección de imágenes de la iglesia de Mamporal **19**
- Colección de imágenes de la Iglesia San José de Barlovento **12**
- Cruz de Mayo **14**
- Cucharas de madera **20**
- Fogón **19**
- Maracas **14**
- Metras **17**
- Perinola **17**
- Piedra de moler **11**
- Pilón **17**
- Plancha de hierro **10**
- Quitiplás **10**
- Santísimo de la iglesia de Mamporal **20**
- Tambor culo ´e puya **15**
- Tambor mina **20**
- Tambores de fulía **15**
- Totumas **16**
- Trombón antiguo **16**

2 LO CONSTRUIDO

- Antigua bodega **39**
- Antigua bomba de agua **32**
- Antigua Casa de la Cultura **38**
- Antiguo tanque de agua **27**
- Boulevard de San José **28**
- Calle Bolívar **32**
- Calle La Laguna **40**
- Calle Sucre **29**
- Capilla de la Santísima Cruz **31**
- Capilla del Santo Sepulcro **28**

- Capilla del sector Arenita **30**
- Capilla del sector La Colonia **38**
- Capilla San Juan Bautista **28**
- Capilla San Miguel **33**
- Capilla San Vicente de Paúl **45**
- Capilla Santa Eduvigis **32**
- Capilla Santa Eduvigis de Cumbo **35**
- Capilla Santa Eduvigis de San José de Barlovento **42**
- Capilla Santo Tomas de Aquino **45**
- Casa antigua **31**
- Casa de la Cultura **30**
- Casa de la Cultura y el Deporte **41**
- Casa de los abuelos **39**
- Casa parroquial **44**
- Casa Todos Vuelven **36**
- Casa vieja del cacao **27**
- Cementerio municipal de Mamporal **39**
- Cementerio municipal de San José de Barlovento **35**
- Centro Deportivo y Cultural Mamporal **27**
- Estadio Carlos Quintana **43**
- Iglesia Cumbo **41**
- Iglesia San José de Barlovento **26**
- Jagüey El Mulato **37**
- Laguna La Corcova **32**
- Las cinco esquinas **37**
- Mango de Hilaria Toro **36**
- Mercado municipal **42**
- Monumento al Cacao **34**
- Palacio municipal **44**
- Plaza Bolívar de Buroz **36**
- Plaza Bolívar de Cumbo **33**
- Plaza Bolívar de El Tigre **44**
- Plaza Bolívar de La Troja **37**
- Plaza Bolívar de San José **40**
- Plaza Bolívar de San Juan **45**
- Plaza Cirila Vegas **42**
- Plaza de Las Colonias **37**
- Plaza El Estudiante **30**
- Plaza Eulalia Buroz **31**
- Puente Toribio **38**
- Quebrada Aramina **41**
- Quebrada Masapa **29**
- Río San José **43**
- Sede del Concejo Municipal **29**
- Trapiche antiguo **34**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Adelina Rivas, promotora cultural **69**
- Adolfo Hernández, empresa de dulces **70**
- Aiza Burguillos, bailarina y cultora **48**
- Alcenio González, compositor **73**
- Alfonso Echenique, cultor **69**
- Ambulatorio de Cumbo **50**
- Ana Teresa Fernández de Padilla, artesana **53**
- Andrea González de Fernández, artesana **56**
- Andrea Rondón, artesana **54**
- Ángel Pelúo Díaz, promotor cultural **67**
- Anselma Huice, bailarina **53**
- Antonia Padrón, cantautora **61**
- Antonio Burguillos, artesano **72**
- Aparicio Ramos, decimista **66**
- Aureliano Huice, cantante y compositor **60**
- Barlovento Ardiente, agrupación musical **59**
- Benito Galarraga, docente **71**
- Carlos Herrera, Chicote, realizador de tejidos **60**
- Carlos Quintana, pelotero **50**
- Carmen González, Mara, bailarina de tambor **54**
- Carmen Hernández, bailarina de joropo **48**

Carmen Montesinos, cultora _____ **71**
 Catalina Saume, cantoautora _____ **72**
 Celia Yuraima Ponce, promotora cultural _____ **67**
 Celsa Duarte, cantante y compositora _____ **59**
 Celsa Echenique de Martínez, ceramista _____ **72**
 Cirila Vega, busto _____ **66**
 Complejo Social Damas Salesianas _____ **61**
 Coral Tomás Alejandro Hernández _____ **48**
 Dadomin Anuel Seija, agrotécnico _____ **68**
 Darwin González, cultor _____ **60**
 Diogracia Ramírez, fabricante de sombreros _____ **67**
 Edita López, docente _____ **71**
 Edito Pacheco, deportista _____ **57**
 Edmundo Hernández (hijo), actor _____ **49**
 Edmundo Hernández, promotor cultural _____ **57**
El Libertador, busto _____ **55**
 Eladia Espinoza, cronista _____ **51**
 Eleazar Echenique Serrano, fabricante de tambores _____ **66**
 Eleazar José Iriza, músico _____ **49**
 Eleuterio Madriz, Tello, investigador y coleccionista _____ **69**
 Elvira Serrano, luchadora social _____ **60**
 Emilia Burguillos, cultora _____ **68**
 Enrique Cedeño, fabricante de piezas de loza _____ **70**
 Ensemble Pablo Echenique _____ **48**
 Erasmo Serrano, director musical _____ **69**
 Ernesto González, músico _____ **51**
 Escuela Coto Paúl _____ **55**
 Eulalia Buroz, busto _____ **50**
 Eulogia Nieves, bailarina de tambor _____ **58**
 Evangelio Ruiz, fabricante de canastas _____ **60**
 Félix Alberto Martínez, fabricante de instrumentos musicales y compositor _____ **72**
 Francisco Giovanni Pérez Serrano, actor _____ **68**
 Franklin León, *Kaki*, cuenta cuentos _____ **66**
 Fray José Zapico, sacerdote _____ **56**
 Gerardo Martínez Serrano, cultor _____ **61**
 Hacienda La Ceiba _____ **62**
 Himno del Municipio Andrés Bello _____ **52**
 Hugo Esteban Hernández, músico _____ **49**
 Isidoro Espinoza, fabricante de objetos de mimbres _____ **58**
 Javier Emigdio Tovar, músico _____ **61**
 Jesús Abello, cultor, músico y artesano _____ **49**
 José González, artesano _____ **72**
 José Gregorio Blanco, fabricante de tambores _____ **70**
 Juan Amado Rudas, fabricante de instrumentos y compositor _____ **59**
 Juan López, músico _____ **55**
 Juan Ortíz, músico _____ **57**
 Juana de Espinoza, artesana _____ **57**
 Juana Madera, luchadora social _____ **71**
 Juana Margarita Serrano, cultora _____ **70**
 Manuel Gómez, fabricante de sombreros y cestas _____ **51**
 Manuel José Sepúlveda, músico _____ **67**
 Marcos Carballo, músico _____ **52**
 María Nicanora Hernández de León, realizadora de muñecas de trazo _____ **70**
 Martín Martínez, cantante _____ **71**
 Murales del Centro Deportivo _____ **59**
 Nicolasa Serrano, cultora _____ **52**
 Noris Huice, cantante de aguinaldo y fulía _____ **52**
 Omar González, artista plástico _____ **71**
 Omar Rodríguez Romero, dramaturgo y promotor cultural _____ **58**
 Oscar Espinoza, carpintero _____ **55**
 Oscar Vega, cultor _____ **69**
 Pablo Echenique, músico _____ **68**
 Pablo Rodríguez, guitarrista _____ **50**
 Pacífico Cazaña, deportista _____ **57**
 Pascuala Espinoza de Romero, cantoautora _____ **68**
 Pedro Blanco, promotor cultural _____ **49**
 Pedro Serrano, promotor cultural _____ **54**
 Pedro Vicente Brito, promotor cultural _____ **71**
 Petra Galarraga, cestera y dulcera _____ **73**

Petra Zaragoza Pérez, realizadora de tejidos _____ **73**
 Ramón Gregorio Urbina, artesano _____ **72**
 Reina Sosa, ceramista _____ **58**
 Ricarda Blanco, *Benita*, cultora _____ **54**
 Ricardo Márquez, diseñador de disfraces de carnaval _____ **69**
 Rómulo Enrique Fernández Piñango, cantante _____ **70**
 Rosa Martínez Mijares, artista _____ **67**
 Roso Farfou, fabricante de instrumentos y músico _____ **57**
Santo Domingo de Guzmán, imagen _____ **54**
 Saúl Gabay, artista plástico _____ **55**
 Simeón Burguillos, fabricante de instrumentos y músico _____ **53**
Simón Bolívar, busto _____ **53**
Simón Bolívar, busto _____ **60**
Simón Bolívar, estatua _____ **48**
Simón Bolívar, estatua _____ **68**
 Susana Serrano, cultora _____ **66**
 Teodoro Colina, poeta y compositor _____ **56**
 Teresa de Jesús Serrano Brito de Guayachi, cultora _____ **73**
 Yimmy Neptalí Colina, artista y cultor _____ **51**
 Yolanda Navarrete, artesana _____ **56**
 Zoilo José Sánchez Mendible, diseñador teatral _____ **53**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de cacao _____ **79**
 Agrupación Jorge Luis Fernández _____ **91**
 Arepas _____ **89**
 Arepas de chicharrón _____ **77**
 Arepitas dulces _____ **81**
 Arroz con coco _____ **90**
 Banda La Unión _____ **82**
 Baño de plátano _____ **93**
 Besos de coco _____ **88**
 Bollo de cambur manzano _____ **89**
 Buñuelos de yuca _____ **86**
 Cabello de ángel _____ **83**
 Cachapa de budare _____ **87**
 Cachapa de hoja _____ **80**
 Cafunga, receta _____ **79**
 Calle El Río _____ **86**
 Carmen Daría Lara, dulcera _____ **85**
 Casa amarilla, primera escuela del municipio Andrés Bello _____ **85**
 Casabe _____ **77**
 Cascos de parchita _____ **92**
 Catalina _____ **83**
 Cirila Vega, partera _____ **77**
 Comunidad de Arenita _____ **76**
 Conserva de coco _____ **85**
 Creencias y prácticas esotéricas _____ **90**
 Cricelia Hernández, curandera _____ **86**
 Dulce de lechosa _____ **84**
 El árbol de mango _____ **78**
 Ensalmes de niños, oración a Jesús de Nazareth _____ **80**
 Eulalia Ramos Sánchez (epónimo del Municipio Buroz) _____ **84**
 Eva Padrón, curandera y partera _____ **78**
 Fruto de pan _____ **82**
 Fundación de Galipoa _____ **88**
 Gregoria Solórzano Vargas, panadera y pastelera _____ **81**
 Gregoria Urbina, partera _____ **80**
 Greña, receta _____ **93**
 Historia de Juan Simón y el caimán _____ **90**
 Historia del pueblo de Cumbo _____ **84**
 Inicios de las fiestas de San Juan _____ **85**
 Irma Ramírez, curandera _____ **91**
 Jacinta Padrón, cultora _____ **76**
 Jalea de mango _____ **78**
 Jerónima Vega, catequista _____ **91**
 Juana de La Cruz Urbina de Hernández, dulcera _____ **87**
 Juana Grillén de Itriago, comadrona _____ **92**

Juana Marcelina Mejías, repostera _____ **88**
 La Montañita _____ **92**
 Laurence Salazar, curandera _____ **79**
 Licor de arroz _____ **83**
 Licor de cacao _____ **83**
 Licor de perita _____ **82**
 Licor de tamarindo amarillo _____ **86**
 Majarete _____ **82**
 Manantial de Santo Domingo _____ **88**
 María de La Cruz _____ **77**
 María Jorge López, dulcera _____ **92**
 Mazamorra de maíz tierno _____ **90**
 Natalia Rivero, partera _____ **78**
 Negro Muria, curandero _____ **92**
 Nelly López, realizadora de jarabes de plantas _____ **82**
 Nelson, curandero _____ **86**
 Olga Cedeño, repostera _____ **76**
 Origen del templo de la Cruz de Mayo _____ **89**
 Pablo Marcial Urbina, curandero y preparador de remedios _____ **87**
 Parranda de Collarito _____ **83**
 Pavo relleno, receta _____ **76**
 Pedro Blanco, *El panadero* _____ **81**
 Petra López, curandera _____ **78**
 Pío Rebolledo, ensalmador _____ **81**
 Población de Mamporal _____ **93**
 Población El Tigre, origen de su nombre _____ **87**
 Ponsigué, bebida _____ **76**
 Quemao, bebida _____ **77**
 Santos inocentes de Mamporal _____ **80**
 Sector Santa Eduvigis _____ **85**
 Torrijas _____ **89**
 Usos del fruto de merey _____ **91**
 Usos del onoto _____ **81**
 Valentina Machado, catequista _____ **83**
 Virgen aparecida en Arenitas _____ **79**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile de los morochos _____ **103**
 Carnavales en Mamporal _____ **98**
 Celebración de la Semana Santa _____ **99**
 Día de los Reyes _____ **102**
 Dominó _____ **103**
 Encierro de San Juan _____ **96**
 Entierro de la Sardina _____ **97**
 Fiestas a la Virgen del Rosario _____ **99**
 Fiestas en honor a San José _____ **96**
 Fiestas en honor a Santa Eduvigis _____ **103**
 Fiestas en honor a Santa Rita _____ **102**
 Fiestas en honor a Santo Domingo de Guzmán _____ **101**
 Loangos o moñitos _____ **102**
 Malembe, toque procesional _____ **98**
 Misas de aguinaldos _____ **100**
 Palito mantequillero, juego _____ **101**
 Papagayo, juego _____ **97**
 Parranda a los muertos _____ **102**
 Piedra, papel y tijera, juego _____ **98**
 Quema de Judas _____ **103**
 Reyes Magos 101
 Santo tapao, juego tradicional _____ **97**
 Santos inocentes _____ **98**
 Tonadas y bailes en honor a San Juan _____ **97**
 Trompo, juego _____ **96**
 Velorios de Cruz _____ **100**
 Zaranda, juego tradicional _____ **99**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín Centeno

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón, Angélica Rivero, Karen Meza, Carlos Vásquez, Ronald Romero, Argenis Tejada

COORDINACIÓN DEL ESTADO MIRANDA
Lilia Téllez

EMPADRONADORES
Sturling Atacho, Juana Duarte, Luis Espinoza, Dalia Mendoza, Rosaura Quintana, Yaritza Hernández, Yanitza Cedeño, Yeni Cedeño, Luis Rodríguez

INVESTIGADORES
Héctor Calderón, María Mora, Moisés Serrano, Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino, David Lobo, Juan Alejandro Marcano

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel, Degnis Merlo, Saira Arias, Valentina Pilo, Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César Chavarrí, Miguel Alfonso, Jesús Pérez Perazzo, Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Lizbed Essis, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Rona Villalba, Marién Sánchez, Lilia Vierma, Guillermo Borges, Roselia Bravo, Cruz Barceló

EQUIPO DE REDACCIÓN
Lisbeth Guillén, Teddy Galindo, Ana Karina Nieves, Jemniffer Hernández, Nayra Campos, Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarrí, Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Alifda Velasco, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karin Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Eduardo Febres, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Juan Domínguez, Jimmy Díaz, Alfonso Colmenares, Cristin Medina, Ismael Gómez, Fernando Yoris, Juan Echenique, Rocío Jaimes, Zuly Trompetero, Nesmiry Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García, Marie Urbina, Alfred Parodi, Cruz Marcano, Darinska Otamendy, Sandra Medina, Gisela Tovar, Carolina Álvarez, Luis Manuel Alfonso, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipios Buroz y Andrés Bello

COORDINACIÓN EDITORIAL
Jesús Miguel Soto

CORRECCIÓN
Valentina Pilo

REDACCIÓN
Erika Rojas, Jemniffer Hernández

DIAGRAMACIÓN
Marie Urbina

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Pedro Medina
Moisés Serrano
Víctor Muñoz

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

DEPÓSITO LEGAL
If61920069002017

ISBN
980-6448-90-1
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldías de los Municipios Buroz y Andrés Bello

Aiza Burguillos

Jimmy Colina

Eli Matos

Celia Yuraima Ponce

Jesús Abello

Rogelio Guanire

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 34
In7ear-mcam-murd
t.5-2

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Andrés Bello y Buroz, estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente: MI 02-05.

115 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-90-1

1. Miranda (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Miranda (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Miranda (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Miranda (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Miranda (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Miranda (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.