



1 LOS OBJETOS 2 LO CONSTRUIDO 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL 4 LA TRADICIÓN ORAL 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN CAPITAL



ESTADO MIRANDA

MUNICIPIO URDANETA

MI 20

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

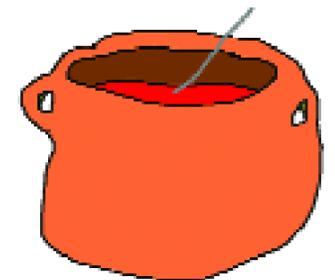
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 280 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Central
CLIMA | Tropical
TEMPERATURA | 20 - 26 °C
HABITANTES | 105.606
ECONOMÍA | Agricultura e Industria
PARROQUIAS | Cúa, Nueva Cúa
CAPITAL DEL MUNICIPIO | Cúa



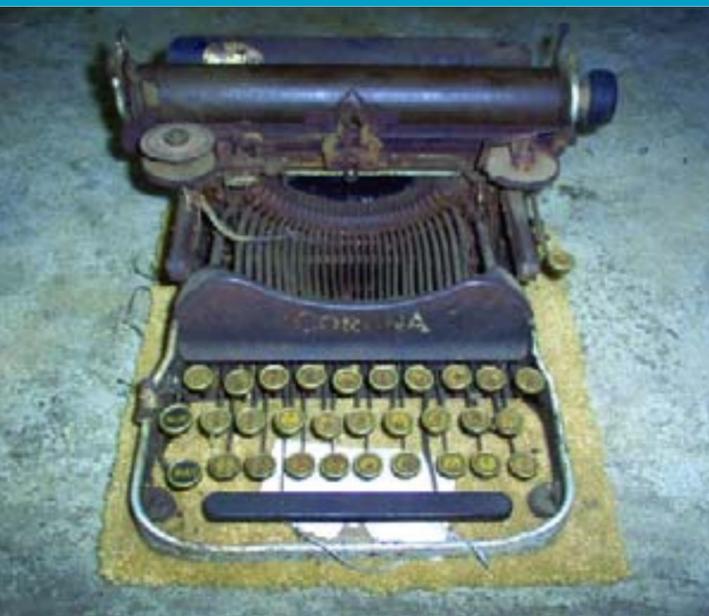
MUNICIPIO
URDANETA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Máquina de escribir

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle General Ezequiel Zamora
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO José Rafael Fuentes

Se trata de una máquina de escribir manual marca Corona, encontrada por el señor Ramón Armando Rodríguez, quien logró restaurarla. Esta máquina de escribir es un objeto muy especial para la comunidad porque con ella se redactó la primera versión a máquina del diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela. Su dueño original la donó a su actual propietario el señor José Rafael Fuentes.

Espada de acero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle Buenos Aires con calle Monseñor Pellín
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Francisco José Hernández
PROPIETARIO Coronel Ramón Acosta



Esta espada o sable de mando fue elaborada en acero, mide 1 m 2 cm, presenta una empuñadura forjada en bronce y hueso en forma de cabeza de gallo y tiene impresa la fecha



1826. Se dice que fue utilizada en la Guerra Federal por las fuerzas de Ezequiel Zamora.

Colección de Francisco Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Francisco Díaz

Esta colección se compone de publicaciones periódicas, monedas antiguas y canciones manuscritas del siglo XIX. Entre las publicaciones periódicas, constituidas por diarios folletos y revistas, conserva un ejemplar del Boletín del pan de San Antonio, publicación periódica parecida a un folleto, donde se registra que el número de ejemplares editados: 10.000. Este boletín se publicaba bajo la dirección de las Hermanitas de los Pobres y con licencia eclesiástica; el ejemplar que se conserva en esta colección fue publicado el 13 de Junio de 1914, era su XVIII edición y se trata del número 74, impreso en la imprenta San Antonio. Consta de diecinueve páginas. Se repartía gratuitamente en ocho casas de asistencia a indigentes que quedaban distribuidas siete de ellas en territorio nacional y una de ellas en Colombia. Aunque ninguna de estas casas de asistencia quedaba en lo que hoy es el municipio Urdaneta, tiene un valor documental que reside en servir de reflejo a las creencias de un período histórico.



Las monedas que integran esta colección, poseen cada una el valor nominal de 5 bolívars, pero datan de 1886, 1887 y 1888, proceden de herencia familiar. Por último, esta colección también posee obras de creación literarias manuscritas, de autor desconocido fechadas en Ocumare del Tuy el 11 de octubre de 1892, el 9 de marzo, el 15 de marzo, el 13 de abril y dos ejemplares del 6 de mayo, todos del año 1893. Se trata de letras de canciones cuyos temas son la luna, la mujer, el amor y la pena. Todos estos objetos son bienes culturales con los que se identifica la localidad porque ven en ellos el testimonio de épocas que forman parte de su historia como comunidad.



Fichas de la Hacienda Marín

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN San Miguel, calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Rafael Antonio Castro

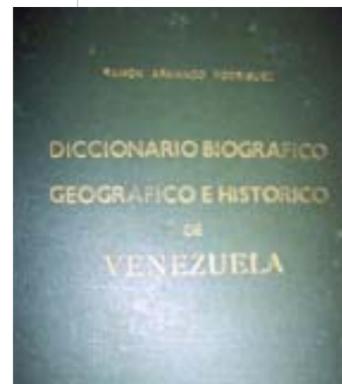


Se trata de tres fichas en forma de monedas realizadas en cobre que representaban el pago de la mano de obra de los que laboraban para esta hacienda. En las fichas está inscrita la cantidad de la producción recolectada, así como el nombre de la hacienda de procedencia. La ficha equivalente a una fanega, por ejemplo, mide aproximadamente 15 mm, presenta forma circular y está elaborada en cobre y tiene una inscripción en la que se lee: "Hacienda Marín, una fanega".

En este caso, se conservan tres fichas equivalentes a una fanega, una cuartilla de fanega y media fanega. Estas fichas eran canjeadas en las bodegas autorizadas por el dueño de la hacienda las cuales, en la mayoría de los casos, también eran de su propiedad. Son objetos de un importante valor patrimonial porque la comunidad ven en ellos un testimonio tangible del uso y costumbres de sus antepasados.

Diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa



Este libro, editado en Madrid, en 1957 e impreso en los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares, España, fue escrito por Ramón Armando Rodríguez Lugo, autor cueño nacido en 1895 y quien fuera, entre otros cargos desempeñados, el secretario de la Asociación de escritores Venezolanos, desde 1953 hasta 1956.

El *Diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela* es una de sus últimas obras y a ella dedicó veinte años de su vida. Como su título lo indica, el libro recoge y explica de manera organizada alfabéticamente, muchos detalles de la vida y obra de innumerables personajes célebres, eventos históricos y aspectos geográficos vinculados a Venezuela.

Colección de Donio Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Magdalenas
DIRECCIÓN Calle Principal, sector la Fila
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Donio Moreno



Esta colección consta de un tinajero de madera con taza de barro así como un pilón mediano de color marrón, varias planchas y una balanza. Todos los objetos le fueron cedidos en herencia al señor Donio Moreno, por el señor Rafael Moreno y proceden de la desaparecida bodega El Rincón del azúcar, de Paracotos, estado Miranda.

Colección de planchas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle El Carmen
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Adolfo Angulo Pérez



Son cinco planchas de hierro con diferentes tamaños que eran calentadas al carbón y eran manipuladas tomándolas por un mango recubierto por varias capas de tela enrollada. Se presume que datan de la época colonial, aunque no poseen ningún tipo de inscripción. Se encuentran en buen estado de conservación y son valoradas por la comunidad como objetos que remiten a la cotidianidad de antaño.

Fichas de la hacienda Quebrada Honda

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle general Ezequiel Zamora N° 71-1
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Rafael Fuentes

En esta colección se ubican fichas y monedas que fueron utilizadas como forma de pago a los obreros de la hacienda Quebrada Honda. Una de las monedas equivale a 50 centavos y tiene inscrita el nombre de la hacienda y del propietario de la misma. Las fichas de forma octogonal son equivalentes a media almud de café y tres al-



mudes de café y como detalle de identificación presentan el año 1891, el nombre de Manuel Palacios Vegas y el dibujo de una mata de café como elemento alusivo al tipo de cultivo al cual se dedicaba la hacienda. También, se ubican en esta colección dos monedas de un cuarto de centavos negros en las cuales se lee: Caracas, año 1817. Las mismas tienen como símbolos de identificación una corona en relieve en una de sus caras y en la otra las iniciales MB en letra arábiga.

Trilla de café

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle José María Carreño
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Salvador Minicozzi



Molino utilizado en épocas pasadas, compuesto por una rueda de aproximadamente 2 m de diámetro sostenida entre dos anillos de concreto a 1 m de altura teniendo en el externo una circunferencia de 5 m.

La rueda moledora es atravesada por una vigueta conectada al eje central y era accionada por la fuerza de un buey que giraba alrededor del molino.

Se encuentra en buen estado de conservación y es testimonio de una época, por ser el único molino de café en el que se procesaba todo el grano de la región.

Colección de León Guzmán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	León Guzmán

Integrada por diversos objetos pertenecientes a la barbería



más antigua de Cúa, fundada en enero de 1948 y que funcionó durante 40 años en la calle José María Carreño, está integrada por peines, butacas, dos sillas de madera con cuero de ganado, peras de barbería, cajetín de esterilización, máquinas manuales, tijeras, navajas, piedras y correas de amolar. Todavía estos objetos están en uso, algunos de ellos son realmente antiguos y pueden apreciarse en la casa del barbero León Guzmán, quien todavía los emplea para atender a sus habituales clientes.

Colección de la Familia Fuentes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle general Ezequiel Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Fuentes



Integrada por 6 planchas antiguas, monedas y 9 moldes papeloneros. Tres planchas son de hierro macizo y eran colocadas en una lámina grande calentada al rojo vivo por brasas de carbón, que calentaba a su vez la plancha para poder emplearla en alisar ropa; una plancha que funcionaba a gasolina, con sus respectivas válvulas y reguladores; y por último, dos planchas eléctricas, en metal y plástico, con su sistema de resistencias que la hacían calentar por alimentación eléctrica.



Era común que cada familia tuviese por lo menos cuatro planchas porque éstas tardaban en calentar y así, mientras se empleaba una, las otras tres iban calentándose. Los moldes papeloneros datan de 1850 y se emplea-

Colección de Adolfo Ángulo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle el Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Adolfo Angulo



En esta colección se conservan algunos objetos que fueron utilizados por los pobladores de Cúa en la realización de sus labores cotidianas. De la misma destacan una campanilla metálica que se utilizaba antiguamente en las puertas de las hacienda; unos estribos también realizados en metal; dos crisoles uno similar a una vinajera con asa y otro en forma de paila con un brazo de agarradera que fueron utilizados en el proceso de fundición de metales y un pilón con su mazo realizado en madera tallada.



Colección José Rafael Fuentes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle general Ezequiel Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Rafael Fuentes



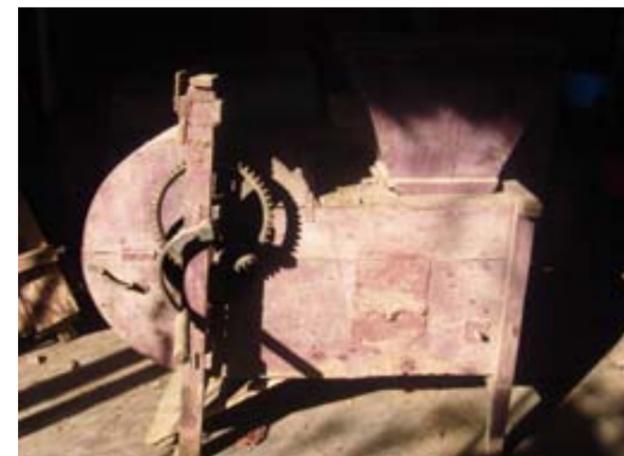
Se conserva en esta colección un radio de tubo fechado aproximadamente para la década de 1940; un aguamanil de porcelana decorado con flores y una pareja; una mesa de madera tallada y ensamblada con tablero de mármol y dos gavetas; un escaparate dividido internamente que fue utilizado para guardar las reliquias pertenecientes a la imagen de Santa Rosa de Lima, primera patrona del pueblo, el cual fue donado a la colección por la última representante de la sociedad de la virgen. También se ubican en esta colección un tinajero con su piedra y vasija originales; un barril de procedencia española; algunas vasijas de cerámica que en algunos casos eran utilizadas como botijuelas para el enterramiento de monedas u objetos de valor y en otros para almacenar bebidas; un baúl de madera con cerradura metálica y una cama de madera que según la tradición perteneció al escritor Rómulo Gallegos. La mayoría de las piezas reunidas en esta colección no son más que una muestra tangible de las formas de vida o costumbres de los pobladores de esta localidad, razón por la cual se conservan para el disfrute de las futuras generaciones.



ban para verter en ellos la colada del trapiche destinada a la elaboración del papelón. Fueron elaborados a mano, se dice que por la abuela de una habitante de la comunidad quien los recibió en 1920. Posteriormente fueron adquiridos por Amalia Pedroza de Martínez quien los cedió en 1989 a la familia Fuentes y hoy forman parte de esta colección.

Soplador de café

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Edificio La Candelaria, calle José María Carreño
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Salvador Minicozzi



Este objeto se utilizaba junto a la trilla para limpiar el café de impurezas, tierra, piedras y otros elementos sólidos que pudieran afectar su calidad. Se dice que data de la época colonial. Perteneció a la hacienda Acosta Hernández, dedicada específicamente a este grano. Una vez trillado el grano se introducía en el soplador de café por la abertura superior hasta que llegaba al ventilador manual; éste arrojaba aire sobre el grano despojándolo de conchas y otros desperdicios que salían por un extremo hasta caer en un saco mientras el grano pasaba ya limpio a otro saco en el extremo posterior.



Colección del Museo Histórico de la Magdalena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Magdalena
DIRECCIÓN | Sector la Fila, el Curujur
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Quintana

Se trata de la colección de un museo que recoge aproximadamente 100 años de historia local y nacional a través de diferentes objetos y utensilios como: cuadros, fotografías, sillas y útiles de barbería, una mecedora, cerraduras, pesas para balanzas, máquinas de soldar, catres, muebles, botellas de diversa procedencia, cajetillas de cigarrillos, teléfonos de varios estilos y épocas, cámaras fotográficas, entre otros muchos elementos de la vida cotidiana.

Este museo surge por iniciativa del señor Juan Quintana y su esposa, la señora Isaura Villaparedes, como un aporte a la historia del desarrollo de esta comunidad. Entre los objetos que integran esta colección podemos destacar un centavo negro, moneda elaborada en la época de la presidencia de José Gregorio Monagas, de cobre y de mayor tamaño que un centavo corriente; un documento del señor Rosendo Díaz, padre del pelotero Baudilio Díaz, autorizando a éste para viajar al exterior del país, fechada el 14 de Julio de 1967 en Caracas; un aguamanil que se dice data de la época de la colonia, integrado por

una vasija de barro y un recipiente de plata; 13 planchas para la ropa de diferentes tamaños y estilos; un álbum de barajitas completamente lleno sobre la revolución cubana, que data de 1952-1959; grilletes que se dice proceden de la época colonial y que eran empleados para castigar y restringir el movimiento de los esclavos en las diferentes haciendas del sector; un desgranador de café que fue empleado en las haciendas cafetaleras de La Magdalena de Cúa.



La colección conserva además varios instrumentos musicales, algunos de ellos son: un órgano, que perteneció al músico Eulogio Serrano Suárez, maestro de capilla durante 60 años; un flautín elaborado en madera con llaves elaboradas en plata de la década de 1920 y una marímbola, instrumento musical con forma de caja de aproximadamente 60 cm de ancho por 40 cm de alto y 15 cm de profundidad, con 4 flejes de metal que produce un sonido similar al de un bajo y se estima que fue fabricado en la primera mitad del siglo XX.



chado 1890; un reloj de péndulo elaborado en madera y mecanismo de relojería, que funcionaba con dos contrapesos de hierro, se estima que data de los años de la colonia; una rockola elaborada en madera y metal con mecanismo de 100 discos en funcionamiento, elaborada en la década de 1940, que todavía posee las ranuras identificadas para 1 locha por 1 canción, real y cuartillo para 5 discos y 1 bolívar para 8 discos.



También posee esta colección una rueca que data de los años 20 del siglo XX que se empleaba para hilar, accionando el mecanismo rotatorio de la rueda con uso del pedal; una lámpara de cristal de 50 cm de alto que servía para proteger del viento la flama de la vela que el portador llevara y que se dice, fue elaborada en la década de 1920; una victrola tipo azucena 20 cm de alto por 30 cm de largo y 15 cm de ancho, que fue construida entre 1890 y 1900; el escritorio del doctor en medicina José Ramón Figuera, perteneciente a la misma promoción del doctor José Gregorio Hernández; una bécula o arma de fuego con cañón de acero de aproximadamente 140 cm de largo fe-

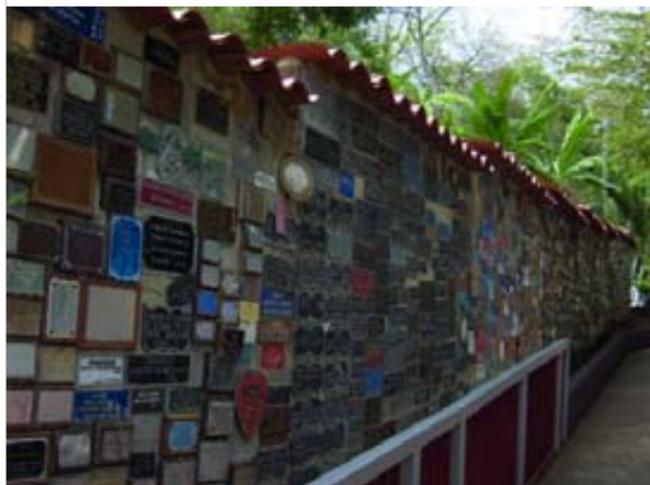


Colección de objetos del Santuario de la Virgen de Betania

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Margen izquierdo de la carretera que une Cúa con San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



La colección de este santuario incluye entre otros objetos decenas de placas de madera y/o metal ofrendadas por los devotos en agradecimiento por favores o milagros concedidos. Estas placas están colocadas en las paredes laterales del acceso de la capilla. En esta última destacan grandes candelabros de madera, un cristo crucificado que preside el altar,



catorce pinturas que están en las columnas acompañadas cada una por una cruz de madera, que representan el vía crucis; una imagen de la Virgen vestida de blanco y dorado, resguardada en una caja de cristal con madera y una imagen de la Virgen de Betania hecha en porcelana blanca que se resguarda en una gruta de piedra ubicada a la derecha de la capilla.

Esta colección es valorada de manera especial por su significación espiritual.

Reloj de la iglesia de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calles Zamora y Lecumberry
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Este reloj fue donado por el general Guzmán Blanco el 13 de agosto de 1875; soportó los embates del terremoto del 12 de abril de 1878 y se mantuvo en actividad hasta mayo de 1969. Lope Díaz Milano, habitante de Cúa, era la persona encargada de darle mantenimiento, incluso reconstruyendo piezas de la maquinaria de este centenario reloj. Es-

ta ubicado en la fachada de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario en Cúa, en su torre lateral izquierda; mide 120 cm de diámetro.

Actualmente el reloj se encuentra en estado de abandono, no está en funcionamiento, por lo que está resguardado en la parte interna de la torre de la iglesia en la que estaba ubicado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Campanas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Iglesia Nuestra Señora del Rosario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Piezas realizadas en metal en forma de copa invertida con corona y badajo. Se trata de tres campanas una grande, una mediana y una pequeña, siendo esta última la más antigua de la colección. La misma presenta como elemento decorativo un escudo en relieve y tiene inscrito el año de fundición: 1725. La campana grande presenta una inscripción que probablemente corresponde al nombre de la persona que realizó la donación y a la procedencia de la misma, en ella se lee claramente: Linares. España. Estos instrumentos se siguen utilizando actualmente para el llamado a los feligreses de la comunidad.



Sagrario

ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora del Rosario
PROPIETARIO	Diócesis de Los Teques

Mueble elaborado en metal, en forma de cofre rectangular colocado sobre una base de mármol. Está decorado alrededor de los bordes superiores con orlas y elementos florales realizados en relieve. En las esquinas presenta sobre una columna de fuste liso un ángel plateado de cuerpo entero y de pie, sobre el que se ubica una especie de fachada estilo gótico, elemento que se repite, pero en mayor dimensión, en el remate o coronación central del sagrario. La



puerta en forma de arco está ornamentada en su parte central con una cruz en relieve dentro de la cual se inscribe otra cruz con decoraciones en formas de orlas. En los ángulos superiores e inferiores de la puerta del sagrario están representadas las imágenes de los cuatro evangelistas: San Juan, San Marcos, San Lucas y San Mateo. Todos de cuerpo entero, de pie, sosteniendo en sus manos el libro sagrado y con sus atributos. Juan Evangelista acompañado del águila; Marcos del león alado; Mateo con un ángel y Lucas con el buey.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario

DIRECCIÓN	Calle Zamora con Lecumberry
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora del Rosario
PROPIETARIO	Diócesis de Los Teques



Como es costumbre de las instituciones religiosas para la realización de las actividades de evangelización se utilizan una serie de utensilios que en cierta medida han venido cambiando a lo largo de la historia de la localidad, evidencia de estos cambios los podemos apreciar en la colección de objetos de esta Iglesia, en la cual se conservan un confesionario realizado en madera tallada y ensamblada dividido en tres cuerpos, uno central con ventanilla a ambos lados y con un banco y dos laterales; una pila bautismal de mármol con tapa metálica dividida internamente en tres partes; tres sillas de madera tapizadas con terciopelo rojo y dos vitrales, uno que representa al Espíritu Santo y uno que representa a la imagen de Nuestra Señora del Rosario en posición sedente con el niño en brazos.



San Pedro, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio

Imagen masculina de bulto, que representa a San Pedro de cuerpo entero. Figura de pie con la cabeza ligeramente la-deada a su derecha e inclinada hacia abajo. Con ausencia de cabello en la parte superior de la cabeza, a partir de la mitad hasta la nuca lleva cabello oscuro y rizado que se une con las patillas, larga barba y bigotes. Viste una túnica hasta los tobillos de color azul con los bordes decorados con una línea dorada. Amarrada a nivel de la cintura con una cinta de colores con la cual sostiene una llave grande de color azul claro. Está medio cubierto por una capa de color rojo decorada con motivos vegetales de color dorado. Su mano izquierda esta flexionada sobre su pecho y con ella sostiene un libro y con la mano derecha extendida al frente sostiene también una llave. Esta imagen se encuentra en una pequeña capilla alusiva al santo.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Hacienda El Trapiche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Magdalena
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Demetrio Álvarez



Esta hacienda posee varias edificaciones que conservan las características del estilo de construcción tradicional. Consta de 250 ha distribuidas de la siguiente forma: 50 ha para el cultivo de café extrafino; 6 ha para matas cítricas; 4 ha de cambur; 100 ha de pastizales y 20 ha para reses. Las edificaciones que la integran son una estructura para el secado del café una casa de semblanza colonial y una casa destinada a los trabajadores.

Calle Cristóbal Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Su denominación deriva del artista plástico Cristóbal Rojas, nacido en Cúa. Está ubicada en las cercanías del cementerio y presenta un ancho aproximado de 8 m con acera en uno de sus lados. En su borde predominan terrenos con abundantes áreas verdes y escasas construcciones sencillas de una planta, fachada continua y de fabricación contemporánea.



Capilla de José Gregorio Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Carretera Cúa San Casimiro

A la entrada al caserío Aniagua, a un kilómetro del Santuario de Betania se encuentra desde hace 25 años, la capilla de José Gregorio Hernández. es una estructura de cemento y bloque de dos metros cuadrados de planta, una puerta de hierro de dos hojas que hace las veces de reja, techo a dos aguas y con una altura aproximada a los dos metros de alto, resguarda en una pequeña gruta artificial, la imagen que representa al doctor José Gregorio Hernández.

Calle El Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Está definida por una calle de corto trayecto que delimita los espacios de la iglesia Nuestra Señora del Rosario y la Plaza Zamora, que presentan amplias áreas peatonales sombreadas por la vegetación presente. Su borde construido es heterogéneo en su conformación formal con edificaciones hitos como la iglesia, inmuebles de fabricación contemporánea de una y dos plantas, y algunas casas tradicionales con techos a dos aguas con acabado en tejas de arcilla. Su nombre es un homenaje a la Virgen del Rosario, patrona de Cúa des-

de 1774. Hacia la década de 1980, se le impuso el nombre de Esnaldo Ávila en reconocimiento a ese afamado cantante de tangos nacido en la mencionada calle. A pesar de ello, los pobladores siguen llamando a ésta, calle El Rosario.

Calle El Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Esta calle de trayectoria corta y curva, está conformada por una vialidad de aproximadamente 8 m de ancho, con angostas aceras y definida por planos de fachadas continuas, correspondientes a edificaciones de una planta, muchas de ellas de características de arquitectura tradicional con presencia de techos en tejas de arcilla a dos aguas con aleros, así como construcciones contemporáneas de la misma escala.

En sus inicios esa calle era conocida como calle El laberinto, siendo monseñor Pellín quien le cambió el nombre por el que hoy se conoce de calle El Carmen. La misma comienza en la avenida Próceres de Cúa y se interconecta con las calles Cujicito, San Isidro, Juan España y Lecumberry. Es una de las más antiguas de la población, a lo largo de su historia también ha recibido los nombres de calle La Agricultura y Comercio.

Chimenea Trapiche de Marín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Sector Marín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Esta chimenea formó parte de las instalaciones del trapiche de Marín, ubicado en las adyacencias del originario pueblo Santa Rosa del Valle de Marín. Su construcción data de mediados del siglo XIX. Se le tiene como un símbolo de la ciudad de Cúa y ha sido motivo de inspiración para poetas na-



tivos como José Rafael, Juan Alberto Paz y Nelson José Miñares, entre otros. En la revista El Cojo Ilustrado, N° 69, de fecha 1 de noviembre de 1894, se publica una fotografía de las instalaciones de la oficina y el torreón del trapiche (p.435). El comentario de la fotografía indica: Cúa- hacienda Marín "Pertenece al señor Carlos Hernaiz y es, como todas las posesiones del Tuy, un seguro recurso para el brazo tantas veces inactivo en las ciudades, de los hijos del trabajo. Son estimadas en las principales plazas de Norte- América y Europa los productos de los afamados Valles y parece que contribuyera aquel suelo feraz, con mayor solicitud que el hombre, a discernir justas recompensas al esfuerzo honrado de sus poseedores". Esta chimenea está construida en ladrillo y argamasa. Es de gran valor para la comunidad ya que es el único vestigio de las haciendas que en su tiempo formaron parte de la economía local como productores de azúcar, papelón, aguardiente, queso, leche y carne.

Cementerio municipal de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle José María Carreño, cerca del hospital de Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Empezó a prestar servicio en 1904, con un centenario de edad el mismo se construyó por petición hecha por los habitantes de Cúa al general Cipriano Castro, para entonces presidente de la República. Antes de éste existieron 3 ce-



menterios. El primero de ellos en el primitivo pueblo de Santa Rosa de Marín, otro en los terrenos y adyacencias a la actual gruta de Nuestra Señora de Coromoto y el tercero en terrenos del hoy llamado barrio Pueblo Nuevo. Actualmente es el único cementerio en uso de la población y ya está casi lleno.

Calle Lecumberry

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Esta calle de importante uso para la comunidad, remata su recorrido en la iglesia Nuestra Señora del Rosario. Está conformada por una vialidad de aproximadamente 10 m de ancho incluyendo aceras y definida por planos de fachadas continuas, correspondientes a edificaciones de una planta, tanto con características de arquitectura tradicional con presencia de techos en tejas de arcilla a dos aguas con aleros, así como con construcciones contemporáneas entre una y dos plantas.

A esta calle también se le suele llamar calle del Nazareno, por ser la más empleada en las procesiones con el

Santo Nazareno de Cúa, cuya capilla se encuentra en la casa colonial de la hacienda Lecumberry.

Palacio Municipal de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Cruce de la calle Comercio y la Florida
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Edificación de una planta, cuya fachada principal presenta una composición rítmica en sus ventanas, las cuales muestran repisa, quitapolvo y rejas; así como un portón en madera destacado por un plano superior a modo de frontón con líneas curvas.

Originalmente concebido para servir de sede al concejo municipal, la prefectura y la comandancia de la Policía, está construido sobre un lote de terreno municipal denominado plano de San José. Fue inaugurada el 6 de marzo de 1944.

Casa natal del general Ezequiel Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle Ezequiel Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada

Cuna del general Ezequiel Zamora, esta edificación abrazó la sede del apostolado de la región durante varios años. Fue construida para 1873 con horcones, tejas, cal, ladrillo, lajas, viguetas, y caña amarga -pudiendo, gracias a estos materiales, resistir a los duros embates del terremoto del 12 de abril de 1878-. Presenta una rampa a través de la cual se accede a la vivienda. Al momento de su levantamiento contaba con una



sola unidad, pero posteriormente le fue anexada otra. Esta casa fue declarada Monumento Histórico Nacional en la Gaceta oficial n° 37689, Decreto n° 2373, de fecha 24 de abril de 2003.

Calle San Rafael

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Su ancho es de aproximadamente 10 m con aceras de 150 cm y actualmente la define edificaciones de características formales heterogéneas, de una a tres plantas, cuyo lineamiento de fachada es discontinuo.

Anteriormente se llamaba calle El Limón. Hasta mediados de la década de 1950, era escenario de los toros coledos, allí se montaba la manga de coleo dado que hasta aquella época la calle era de tierra.

Plaza Bolívar de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Diagonal al palacio municipal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Denominada en sus primeros tiempos plaza San José, posee una escultura pedestre que representa la imagen de Simón Bolívar, que fue donado por don Andrés Lasserres en

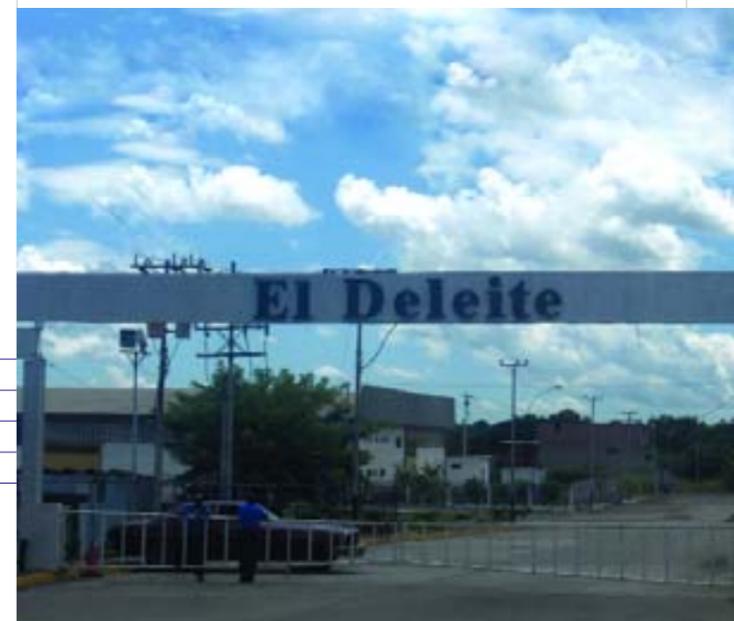


1936 y se encuentra en el centro de la plaza. A diferencia de la mayoría de los pueblos de Venezuela, esta plaza Bolívar se encuentra retirada del cuadrilátero del centro histórico de la ciudad. Es un sitio de importancia cultural porque es el lugar de reunión pública de la comunidad y el centro de encuentro local.

Urbanización Industrial El Deleite

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Carretera nacional sector El Conde
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Acosta Quiroba

Esta moderna urbanización industrial está situada al Suroeste de la Ciudad de Cúa, en terrenos que pertenecieron a la Hacienda Lecumberry. Es la segunda urbanización industrial de mayor importancia del municipio después de la Urbanización industrial Marín





Calle Juan España

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Esta calle de corto recorrido, está conformada por una vialidad de aproximadamente 8 m de ancho, con angostas aceras y definida por planos de fachadas continuas, correspondientes a edificaciones de una planta, muchas de ellas de características contemporáneas e imagen formal de tendencia homogénea.

Su nombre se debe al poeta nativo de Cúa, Juan España Delgado (1878-1950). Comienza en la calle La Gruta, se interconecta con las calles Zamora, El Carmen, Lecumberry, bajada de La Resbalosa y termina en la avenida Próceres de Cúa.

Plaza Cruz Verde

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle José María Carreño con Calle Monseñor Pellín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía de municipio Urdaneta

La plaza está conformada por una pequeña superficie de forma irregular, delimitado por brocales y bancos de con-



creto. En su centro se ubica una alta cruz de metal sobre un pedestal de concreto.

Este espacio público contiene un significado simbólico para la comunidad pues en él se celebra la festividad de Cruz de Mayo, además de ser portador de muchas leyendas.

Casco histórico de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calles, Zamora, Lecumberry, El Rosario, La Florida y Comercio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Se dice que en este lugar estuvo el asentamiento de la comunidad indígena a la que pertenecía la india Apacuana. Y se tiene conocimiento que el centro poblado de Cúa, ha presenciado a lo largo de su historia la acción devastadora de diferentes terremotos desde el siglo XVII al XIX, que ha motivado su reedificación parcial. Ya para el año 1690 el sector estaba habitado y se denominaba Sitio de Marín, propiedad del Marqués de Toro; en 1721 se denomina Valle del Tuy o Partida del Tuy Arriba, en 1752, ya había sido elevada parroquia, y en 1783 el Obispo Mariano Martí la denomina pueblo o valle Nuestra Señora del Rosario de Marín, alias Cúa. Así mismo, en Cúa y sus alrededores, se dieron varios combates durante la guerra federal.

Este casco histórico está conformado actualmente por la Iglesia de Nuestra señora del Rosario, la plaza Zamora, y un conjunto de casas y comercios que lo rodean. El trazado típico en forma de retícula, se distorsiona debido a la pendiente del terreno. Se trata de un lugar de importantes referencias culturales e históricas para los habitantes de esta población.

Cueva de Ña Plácida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Carretera nacional, Charallave vía Cúa

Tiene una entrada vertical tras la cual se accede a una sala muy pequeña y en la siguiente, de mayor tamaño, existe una forma-



ción rocosa en forma de campana que suena como tal. Tras cruzar un pasadizo que asemeja a un túnel muy angosto, se encuentra una sala muy grande que posee una campana aún mayor que la existente en la segunda cámara. En la cuarta cámara existe una laguna y varias entradas verticales para acceder a una serie de grutas de pequeño tamaño; en toda la caverna, se encuentran formaciones conocidas como estalactitas y estalagmitas.

Calle Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Esta calle de cierta jerarquía urbana, colinda con la plaza Zamora, uno de los espacios públicos más relevantes en el poblado. Está conformada por una vialidad de aproximadamente 8 m de ancho, con angostas aceras y definida por planos de fachadas continuas, correspondientes a edificaciones de una planta, muchas de ellas de características de arquitectura tradicional con presencia de techos en tejas de arcilla a dos aguas con aleros, así como construcciones contemporáneas de la misma escala.



Tuvo varios nombres con anterioridad: calle Roscio, El Malavar y calle de Los Maestros, llamada así porque en ella tenían su residencia varios profesionales de la docencia. Esta calle es una de las más antiguas de Cúa.

Casa natal de Baudilio Díaz Seijas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle principal de El Limón y calle principal de La Vega
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Díaz Seijas



Esta casa, situada en una céntrica calle del barrio La Vega, es un importante bien para la comunidad porque ella remite al afamado beisbolista de destacada actuación deportiva tanto nacional como internacionalmente. No se mantiene en su estado original, ha sufrido muchas remodelaciones siendo reconstruida en bloque y cemento.

Capilla de Nuestra Señora de los Dolores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle 5 de Julio, sector Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad de Nuestra Señora de los Dolores

En 1904 se clausura el antiguo cementerio municipal de Cúa y tras su abandono se levanta la capilla. En 1966 una junta pro mejoras de la capilla procede a reconstruirla bajo autorización del concejo municipal de Cúa. En esta capilla se realizan las exequias a los difuntos del pueblo y las festividades en honor a la virgen de Nuestra Señora de los Dolores, el 15 de abril de cada año; también se festeja a Santa Rosalía de Palermo el 4 de septiembre; a Santa Cecilia patrona de los músicos el 22 de Noviembre y el 17 de Julio al Divino Niño.



La capilla es una construcción sencilla de doce metros cuadrados, con presencia de ocho columnas de cemento, bloque y vigas, techo a dos aguas de acerolit; la fachada posee una puerta de dos hojas en arco; en una de las paredes laterales tiene una puerta de dos hojas y dos ventanas.

Puente de Marín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Carretera Nacional vía San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



En 1904 fue construido el puente que comunicaba Cúa con la vía de San Casimiro; la fuerte crecida del río Tuy en el año 1937 lo destruyó y en la década de 1940, en el sitio donde había estado el puente anterior, fue erigido el actual.



Es un puente de aproximadamente 300 m de largo, por 10 m de ancho; elaborado en concreto armado y hierro.

Casa Antigua, Familia Castro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle principal de San Miguel, N° 90
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Castro



Esta casa en esquina, de una planta, fue construida en bahareque y tierra, con techo a dos aguas con estructura de madera cubierta de zinc y tejas, con alero. En gran parte de esta estructura se conservan las características de construcción tradicional. Posee corredor con tres columnas de madera. En el interior de la misma se encuentra dividida en cinco espacios, el baño se encuentra fuera de la casa. Su fachada es sencilla presentando una ventana de madera y una puerta del mismo material.

Pulpería de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle Zamora cruce con Juan España N° 62



Esta pulpería se fundó en 1946, y es una de las más antiguas que hoy se conserva en el lugar. Es un inmueble con características constructivas y espaciales tradicionales, a saber: paredes de bahareque frisadas, techos de madera, cañizo, mortero y tejas criollas a dos aguas, puertas y ventanas de madera, pisos de cemento. Las dos fachadas principales exhiben sencillas puertas rectangulares, y su implantación es esquinera. Posee planta en forma de "L" con galería y patio central, y su esquema espacial interno ha sido adaptado al uso actual.

Con el fin de atraer a un mayor número de clientes, estas pulperías entregaban tickets y bonos que una vez llenados eran canjeados por el pulpero como pago de víve-

res, refrescos, dulces y otros. En ellas se conseguía carne salada, dulces caseros a un centavo la unidad, queso llanero, carato de olla envasado en botellitas de 222 cm cúbicos tapadas con una hojita de limón a un costo de 3 centavos. Es de un importante valor patrimonial porque se ha convertido en referencia de las tradiciones, historias y testimonios del pueblo.

Plaza José María Carreño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Esta plaza situada en la entrada del barrio Buenos Aires - antiguamente El Matadero-, lleva por nombre el de aquel ilustre prócer de la independencia nacional. Fue inaugurada en el año 1992, en ocasión del bicentenario natal del general Carreño -nacido en 1792-. Muestra el busto del patriota en su centro.



Este general de división del ejército de Venezuela durante la Guerra de independencia, nació en Cúa el 19 de marzo de 1792; peleó en diversas batallas de importancia histórica para el proceso de emancipación desde 1810 hasta 1817 y murió en Caracas el 18 de mayo de 1849.

Este espacio público se emplaza sobre una pequeña superficie irregular en pendiente, definida por planos a diferentes alturas a los que se accede por varias escaleras y se delimitan por áreas verdes, antepechos y bancos de concreto. En uno de estos niveles se encuentra el busto del prócer de la independencia José María Carreño

Bodega del Piani

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Magdalena
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Crispín Del Piani

Se trata de un establecimiento comercial que tiene 70 años funcionando como tal en una casa de construcción tradicio-

nal de muros de bahareque, pero reforzados con bloque y cemento. Destaca un corredor con pilares de cemento y piso rústico. La fachada de esta edificación es sencilla, cuatro puertas de madera de dos hojas cada una de las cuales sólo se emplea una actualmente; no tiene ventanas; posee cuatro bancos de cemento y estantes de madera de diversos tamaños, un mostrador elaborado en madera con base de cemento y las estanterías cubren aproximadamente 20 m cuadrados. Su techo ha sido reformado. Es un bien inmueble muy valorado por la comunidad porque fue uno de los primeros establecimientos comerciales construidos en esta localidad.



Estadio Baudilio Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Avenida Próceres de Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Consiste en una edificación de uso deportivo cuyo nombre es homenaje permanente al insigne Jugador de Béisbol de Grandes Ligas, nacido en Cúa. Es una estructura "Tipo", diseñada y construida por el gobierno nacional para la práctica del béisbol, deporte ampliamente difundido en el territorio nacional. Posee módulos de gradas techadas para espectadores, debajo de las cuales se localizan áreas de servicio para el público y para los deportistas. Además, cuenta con un campo de béisbol completamente cercado y provisto de iluminación especial para estos casos. Fue construido con estructura, cerramiento y techos metálicos, así como también con paredes de ladrillo de arcilla en obra limpia. Además de la actividad deportiva, la comunidad realiza en estas instalaciones otras acciones colectivas. Esta infraestructura que cuenta con una amplia valoración comunitaria por el uso que alberga y por ser un punto de referencia urbano en la ciudad.



Esta edificación se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo.

Avenida monseñor Pellín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Esta avenida de trazo curvo, tiene un ancho aproximado de 10 m acompañado de amplias aceras con árboles. Está definida por edificaciones de características formales heterogéneas, de una a tres plantas, cuyo lineamiento de fachada es discontinuo. Su construcción data de la década de los años 1960; su nombre es un homenaje de la comunidad a quien fuera cura párroco de Cúa desde 1921 hasta 1923.

Esta avenida comienza en el sitio de La Cruz Verde y finaliza en la carretera Cúa-Charallave, cerca de la quebrada de Cúa, que recibe a su vez el nombre de urbanización El Bosque.



Capilla La Magdalena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Caserío La Magdalena



Al lado de la escuela La Magdalena, en el caserío del mismo nombre, se encuentra esta estructura de construcción contemporánea, elaborada en bloque y cemento, caracterizada por un altar, pisos de cerámica y 5 m de alto, con varios bancos al frente. Dentro de la capilla se pueden apreciar tres imágenes, la de la Virgen del Carmen, la del Divino Niño y la de El Nazareno.



Bulevar Ángel Custodio Serrano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	En el cruce de las calles La Gruta y La Florida
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Este bulevar posee una pequeña plaza de 6 m de ancho por 9 m de largo, con piso de terracota, cuatro bancos de cemento y cuenta con un medallón con la efigie del coronel Ángel Custodio Serrano, quien nació en Cúa en 1937 y falleció en un accidente de tránsito el 1 de mayo de 1987. El Bulevar se inauguró el 18 de Octubre de 1990. Es de importancia para la comunidad porque sirve de lugar de esparcimiento y realización de eventos culturales como retretas y presentación recitales de poesía.

Plaza Ezequiel Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calles Zamora y Lecumbergy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Esta plaza fue denominada anteriormente con los nombres de plaza Roscio y plaza Santa Rosa. En 1959 por acuerdo del concejo municipal y los familiares del insigne caudillo



de la guerra federal, general Ezequiel Zamora, es traída a Cúa una estatua que representa su imagen y en solemne acto público, la pieza escultórica fue situada en la fachada lateral de la Santa Iglesia de Cúa, justo frente a la calle San José y del desaparecido establecimiento comercial bar El Demócrata. La plaza fue objeto de mejoramiento físico en su iluminación, piso, fuente ornamental, bancos y barandillas de protección. Es un importante referente cultural ya que en ella se efectúan retretas y eventos culturales.

Esta plaza de planta trapezoidal, ocupa una de las manzanas del centro histórico de Cúa. La compone una gran superficie cubierta de baldosas con un conjunto de jardineras a manera de bancos de concreto, con árboles y arbustos. A un extremo de ella, destaca el monumento al General Ezequiel Zamora, conformado por una estatua pedestre, en cuyo fondo se ubica un arco polilobulado sobre dos pilastras molduradas.

Urbanización Industrial Marín, sectores I y II

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
-----------------------	-----



Marín es el primer centro industrial de Cúa, puesta en servicio a mediados de la década de los años sesenta. El señor Juan Regalado Ferrer, propietario de la Hacienda Marín, se dedicaba a la cría de ganado vacuno y a la producción de lácteos. Tras asociarse con Luis Angelino Manzo y Néstor Luis Pérez, fundaron la urbanización industrial Marín zona I, de 79 ha de extensión y tiempo después la zona II, de 110 ha, ocupando para estos fines, la totalidad de los terrenos de la antigua hacienda, que quedó copada por más de un centenar de empresas y grandes industrias.

Capilla Jesús Humildad y Paciencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle José María Carreño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Benigno Díaz Blanco



Construcción contemporánea, realizada por la Alcaldía del



municipio Urdaneta e inaugurada el 5 de abril de 1998. Presenta techo de madera cubierto de tejas, además de puertas y ventanas metálicas. Conocido recinto religioso de la localidad, punto de encuentro de los creyentes de Jesús Humildad y Paciencia.

Sitios naturales de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
| ADSCRIPCIÓN | Mixta



Entre los sitios naturales de interés cultural y turístico de Cúa se encuentra El Pozo, visitado tradicionalmente en Semana Santa. También destaca la zona de Quebrada Honda, donde se encuentra el Santuario de Betania y los pozos y cascadas El Canelo y la Hollita que, según la creencia de la comunidad, se amparan bajo la protección de la Virgen, así como también otros lugares de ambiente fresco y cálido a la vez como las quebradas El Pereira, El Caimán y La Quebradita.

Estos sitios naturales son representativos de la geografía de la región y generan en torno a ellos actividades de recreación y esparcimiento, además constituyen un atractivo turístico importante del municipio Urdaneta.

Escuela Nacional Cristóbal Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
| DIRECCIÓN | Calle El Cujcito
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes



Fue construida en la segunda mitad del siglo XX, y sus características espaciales y constructivas obedecen a las de una edificación "Tipo" diseñada por el Ministerio de Educación para ser implantada en diversos lugares del territorio nacional. Consiste en una construcción de dos pisos de planta rectangular, en la que se repite el esquema de aulas alineadas y galerías cubiertas o pasillos para acceder a ellas, permitiendo además, la ventilación e iluminación natural. En sus líneas arquitectónicas predominan la sencillez y la simetría, el provecho estético de sus materiales constructivos, como el concreto armado en estructuras, paredes de bloques frisados, cerramientos de metal, vidrio y madera en combinaciones, recursos propios de la modernidad, momento en el cual fue edificada. Frente a ella se localiza una plazoleta con áreas verdes y un pedestal con el busto del pintor Cristóbal Rojas. Esta escuela es muy valorada por la comunidad ya que en sus aulas se han formado muchas generaciones de lugareños. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo.

Puente Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
| DIRECCIÓN | Calle José María Carreño y Cristóbal Rojas
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta

Construido en 1923, su nombre es un homenaje al general Juan Vicente Gómez, presidente de la República para aquél entonces. Tiene 16 m de largo y 6 m de ancho. Fue elaborado en concreto armado y hierro y comunica al cementerio municipal de Cúa con la plaza Cruz Verde.

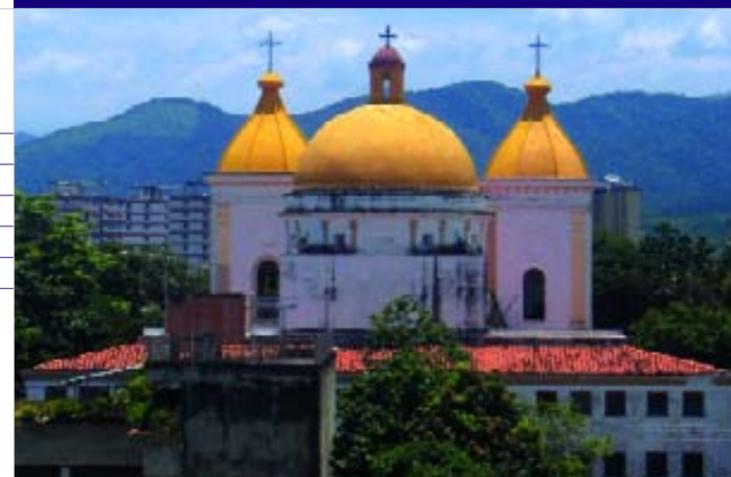


Iglesia de Nuestra Señora del Rosario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
| DIRECCIÓN | Calles Zamora y Lecumberry
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Este templo se ubica frente a la plaza Zamora. Su conformación interna presenta tres naves correspondientes a la principal con su altar mayor, una nave con altar dedicado al Santísimo Sacramento y donde se ubica la pila bautismal junto a la entrada, otra nave cuyo altar se dedica a la Virgen de Nuestra Señora del Rosario. El espacio interno está cubierto con techo a dos aguas en teja criolla y el presbiterio con cúpula. Su fachada tripartita corresponde a la nave principal y las dos torres campanarios ubicadas a ambos lados de ésta. Sus elementos constructivos formales presentan características de arquitectura neoclásica, tales como pilastras molduradas, vanos de accesos y ventanas con arcos de medio punto enmarcados por molduras planas, así como el frontis triangular que corona la portada central.

Varios terremotos afectaron las edificaciones de centro histórico, incluyendo sus primeras iglesias. La actual fue construida con la ayuda de todos los habitantes del pueblo entre los años 1916 y 1928. El 27 de enero de 1917 fue colocada la primera piedra por el arzobispo de Caracas, el doctor Felipe Rincón González y el 11 de agosto de



1919 comenzaron los trabajos del nuevo templo. En 1921 el presbítero Jesús María Pellín hizo trazar los planos de la nueva iglesia y siguiendo este trazado se ha venido construyendo la iglesia con excepción de la cúpula que no estaba en los planos. Fue la época en la que se construyeron las naves laterales, diez columnas y la fachada hasta una altura de seis metros.

El 3 de marzo de 1927, bajo la administración del padre Juan Bautista Miralles se reanudaron los trabajos de la iglesia y se terminaron las paredes laterales y la fachada. Se colocó el techo con su tejado y se levantó una cúpula central de ocho metros de altura. El 27 de enero de 1929 se inauguró el templo con la bendición del Arzobispo de Caracas, el doctor Felipe Rincón González.

Museo Histórico La Magdalena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Magdalena
DIRECCIÓN	Sector la Fila, el Curujur
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Quintana



Este conjunto, sede del museo, comenzó a edificarse aproximadamente en la década de 1960 y es fruto del trabajo de sus dueños, Juan Quintana y su esposa Isaura Villaparedes. Su apariencia actual es el resultado de varias adiciones de elementos constructivos que buscan evocar la población e historia de Cúa.

Esta sede no solo alberga una colección de objetos y utensilios de poco más de cien años de antigüedad, sino que en su exterior se exhiben réplicas de sitios que rememoran la vida cotidiana en el pasado reciente de esta población; se puede apreciar entonces elementos construidos que permiten ambientar este concepto, tal como un muro de aprox. 40 m de largo, ornamentado por fachadas continuas que simulan las antiguas casas elaboradas en técnicas y materiales tradicionales de piedra, arcilla, madera y tejas, así como una réplica de pila de agua o recolector, empleado a principios del XX, varias piezas mecánicas antiguas, como la de fabricación de cuerdas y desgranadora de café, y además, una réplica de la Plaza Bolívar de Cúa, cuando ésta apenas exhibía



el busto del prócer homónimo y poseía cuatro bancos.

El diseño del conjunto lo compone el edificio de la sede definida por una casa elaborada en concreto y bloque, con cubierta de madera y teja de arcilla, así como una composición paisajística con caminerías, mirador, y los elementos de réplicas, en combinación con la presencia del agua, la piedra y el ladrillo.



Así, desde su entrada, se puede apreciar un muro de 40 m de largo ornamentado de fachadas continuas que son réplicas de casas antiguas, evocando aquéllas elaboradas en piedra, arcilla, tejas y madera; este conjunto desemboca en un patio techado a dos aguas que conduce, en su margen derecha a la casa que alberga los objetos del museo, y en el margen izquierdo del patio, varias mesas y sillas aparecen dispuestas entre columnas y barandillas de madera y cemento que sostienen un techo de madera.

La casa, tiene planta en forma de U; la zona más cercana a la entrada, es de una planta y la parte posterior de dos plantas, construidas ambas zonas en bloque y cemento, techos de madera y tejas. Tras la casa hay una caminera construida en piedra que lleva hasta una pequeña colina o mirador que posee escalinatas de piedra y ladrillo. Realizada por el dueño del inmueble en la década de 1950, esta sección del museo incluye tobogán de agua, jardinería y matas frutales. En el trayecto desde la casa hacia la cima de la colina, se encuentran una réplica de una pila de agua o recolector, que era empleado a principios del siglo XX en diferentes poblados para conservar agua; una fuente con tinajas; varias piezas mecánicas antiguas empotradas en el piso entre ellas una máquina de fabricar cuerdas y una desgranadora de café. En la parte más alta del mirador existe una réplica de la Plaza Bolívar de Cúa, de la época en la que ésta apenas exhibía el busto del prócer homónimo y poseía cuatro bancos.



Santuario de la Virgen de Betania

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Margen izquierdo de la carretera que une Cúa con San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

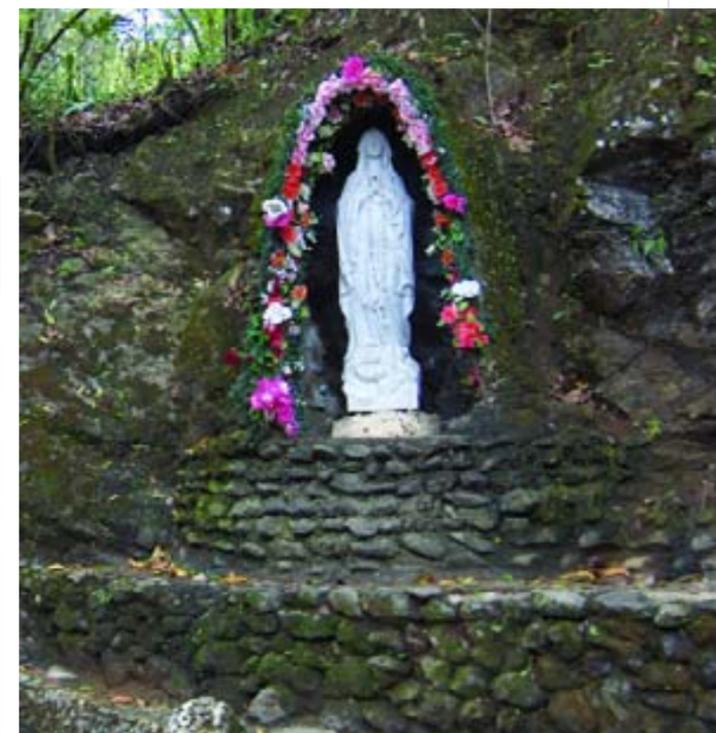
Este conjunto religioso está conformado por un grupo de construcciones levantadas entre los años 1970 y 1980, insertas en un contexto natural de formación montañosa con un manantial natural, que definen un espacio de gran significado religioso, por ser escenario de las apariciones marianas.

En éste conjunto están presentes tres áreas principales que pudieran definirse, el primero, como espacio de acceso; resaltado por una estructura en concreto armado con un vano en forma circular, a manera de gran puerta, y las vías peatonales estructurado por puentes; el segundo por el espacio de culto destinados a los actos litúrgicos y lugar de oración y reflexión, cuyas construcción central es una capilla abierta con vista hacia el contexto natural-religioso, estructurada por un conjunto de columnas cilíndricas con una cubierta a dos aguas; y el de mayor significado religioso, definido por el área de las apariciones marianas simbolizado por una pequeña gruta elaborada en piedra, con la presencia de la imagen de la Virgen, así como la estructura que reúne los grifos que distribuyen el agua del manan-



tial, al cual se le atribuye propiedades milagrosas por las personas devotas.

En reconocimiento a sus valores, el Santuario de la Virgen de Betania fue declarado el 23 de agosto de 1992, Patrimonio Histórico-Religioso de Cúa, municipio Urdaneta.





Casona residencial Lecumberry

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Avenida Perimetral de Cúa
ADSCRIPCIÓN | Privada

Es una casona de origen colonial que formó parte de la antigua hacienda Lecumberry, llamada así por su propietario José Ignacio Lecumberry, pariente cercano de Simón Bolívar.



La casa ha recibido muchos usos desde su construcción hasta nuestros días, siendo el uso residencial el más común a lo largo de su historia.

Está conformada por una edificación aislada rodeada de extensas áreas verdes, organizada en varios cuerpos de una y dos plantas con techo a dos aguas en teja, y que presentan



características formales de diversos períodos históricos, propios de las sucesivas transformaciones de la estructura original. Entre estas características resaltan elementos constructivos tales como corredores externos con cubierta soportada por pilares de madera, portones y ventanas en madera, algunas de grandes proporciones con rejas del mismo material y aleros con tejas de arcilla, balconcillo con balaustas ornamentadas, cornisas molduradas, entre otros.

Carretera Cúa San Casimiro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía San Casimiro
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta

El 14 de agosto de 1875, fue inaugurada esta obra de infraestructura, bajo el gobierno del general Guzmán Blanco, en su tramo carretero Cúa con la vía de San Casimiro. El trazado original se conserva aunque los materiales de su elaboración han variado con los usos y los tiempos: desde la carretera de tierra primigenia hasta la asfaltada de nuestros días.

Nueva Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Cúa



Esta población, es el resultado de la integración de varias comunidades rurales del municipio Urdaneta que tuvieron su aparición en terrenos que habían pertenecido a una antigua hacienda Souza, dedicada a la cría de ganado vacuno y producción lechera, un emporio agrícola y pecuario que fue orgullo de Cúa y que había absorbido entre otras, las pequeñas haciendas colindantes de San Rafael, Calabozo y Calabocito; poseía una extensión aproximada de 600 ha.

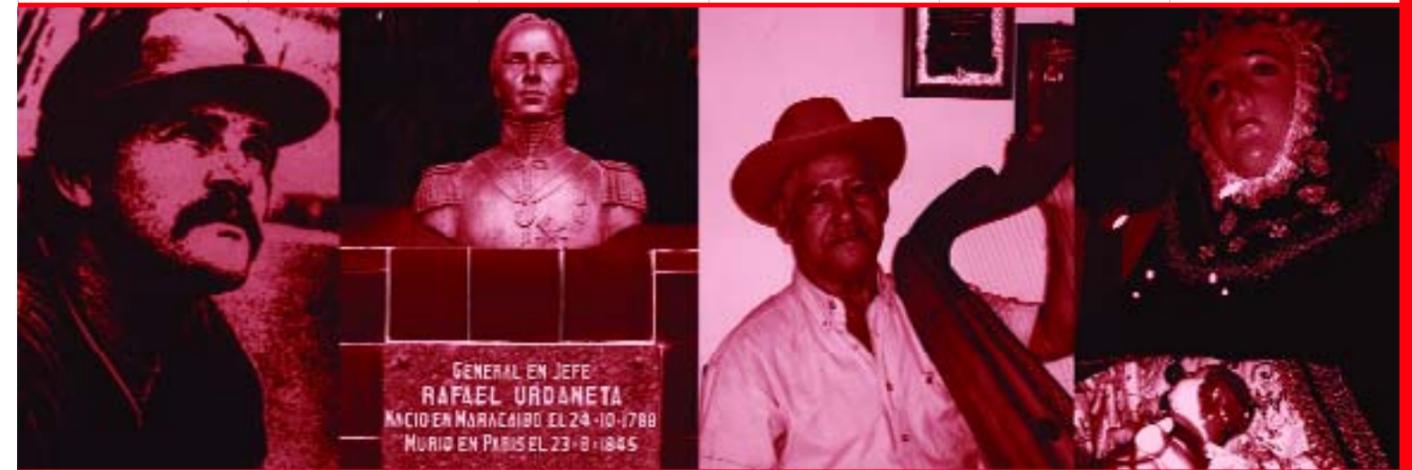
Producto de diversas ocupaciones, invasiones y adjudicaciones de propiedades tanto del Banco Obrero como del actual Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi,



desde el 14 de mayo de 1974, fecha de su fundación hasta el presente, el entorno rural se transformó en esta nutrida parroquia cercana a los treinta mil habitantes, contando con dos ambulatorios médicos, uno rural y otro urbano, seis jardines infantiles, dos escuelas, un liceo, un templo católico y una congregación cristiana de los testigos de Jehová, un centro de formación profesional y una escuela artesanal, una biblioteca pública, varias farmacias y panaderías así como expendios de carnes, un puesto de cuerpo de bomberos y el instituto pedagógico universitario José María Siso Martínez.

Nueva Cúa fue elevada a parroquia civil en 1992, año en el que se le incorporan a su territorio las comunidades rurales de Agua Amarilla, Palmira, Campo Verde, Las Yaguas, Quebrada Honda, La Providencia, Los Aguacatitos, Palacios, Guayabal, El Toro, El Castaño, Cortada de papelón, Los Chaguaramos, Las Quebraditas, El Yagual, El Canelo, Los Berros, Bucaral, Aniagua, Los Rosos que incluye el santuario de Betania, El Banaqueo, El Guanábano, la palmita, La Guadalupe, El Portachuelo, Aragüita, Macagüita, Peñas Negras, La Siempre Viva y San Juan de Dios.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Ezequiel Zamora, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Calle San José, Plaza Zamora

Esta escultura pedestre que representa la imagen de Ezequiel Zamora vaciada en bronce, fue realizada por el escultor francés Vital Gabriel Dubray. Se estima que fue elaborada en 1881 y fue realizada por encargo del presidente de Venezuela de aquél entonces, el general Antonio Guzmán Blanco. Estuvo emplazada originalmente en la Plaza de Capuchinos en Caracas desde 1881 hasta 1959, fecha en la que fue trasladada a Cúa por gestiones del Concejo Municipal de Urdaneta, tierra natal del general Zamora. Existe en *El cojo ilustrado*, año III del 1 de marzo de 1894, N° 53 página 9, una fotografía de esta estatua cuando estuvo ubicada en la plaza San Juan, en Caracas. La escultura fue ubicada frente a la fachada lateral derecha de la Iglesia de Cúa permaneciendo en ese sitio hasta 1975, año en que se emplazó en su ubicación actual al centro de la plaza del mismo nombre. La figura del general Zamora, aparece en actitud de avanzar, con el pie derecho adelante, la cabeza girada ligeramente hacia la izquierda, con el brazo izquierdo doblado dejando reposar su puño izquierdo sobre su pecho y con la espada desenvainada en su mano derecha con el brazo extendido hacia abajo y ligeramente inclinado.

Ezequiel Zamora nació en Cúa el 1 de febrero de 1817 y murió en San Carlos el 10 de enero de 1860, héroe de la Guerra Federal, general del pueblo soberano, dirigente popular y estratega militar son algunos de los epítetos que lo designan como el primer caudillo de los movimientos sociales en el siglo XIX venezolano. La estatua presenta en un detalle grabado en su base el nombre y fecha "M. Dubray 1881" y tiene una inscripción en el pedestal que enumera las ideas rectoras del movimiento liberal liderado por este general: "igualdad ante la ley, voto popular, reforma agraria y el controversial Horror a la Oligarquía".

Los Antaños de Cúa, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires



Esta agrupación surge de la inquietud de los hermanos Díaz Rodríguez, por rescatar y difundir piezas de música tradicional cueña. Al principio estaba conformada por diez integrantes, actualmente son cinco músicos. Empiezan a presentarse desde 1986, el mismo año de su fundación, en fiestas patronales, retretas y actos culturales, llevando sus interpretaciones a diferentes comunidades de Los Valles del Tuy, a las ciudades de Maracay y Caracas, a poblaciones como Río Chico y el Hatillo. La agrupación está integrada por músicos que habitan en esta localidad; es dirigida por el saxofonista Francisco José Díaz Rodríguez y su hermano, el trombonista Lope José Díaz Rodríguez.

Juan Martínez, arpista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Calle Los Cedros, quebrada de Cúa

Juan Francisco Martínez García, hijo de Hermenegildo García y Manuela Martínez, nació el 24 de julio de 1930, en el Cambural de Cantaura, pequeño poblado campesino situado al sur del estado Aragua. Tiene treinta y tres años viviendo en el municipio Urdaneta. Su iniciación musical estuvo bajo la conducción del maestro José Sarmiento apodado *Priringa*. Interpretó muchas piezas musicales cantando con Pedro Prin, el



aragüeño Salvador Rodríguez, llamado también *El Pataruco*, Emilio Hurtado, conocido como *El Chirulí de Aragua*, Juan Pablo Martínez, Teresita Vega entre otros.

A lo largo de su trayectoria como ejecutante del arpa, especialmente en la modalidad Tuyera, ha participado en innumerables eventos musicales regionales y nacionales, obteniendo varios reconocimientos, entre los cuales cabe destacar la Orden Ezequiel Zamora, otorgada en 1975.

Diez discos constituyen su producción discográfica, resaltando *La flor de Cúa* con Emilio Hurtado. Es especialista en la elaboración de arpas.

Sentimiento Cueño, grupo de danzas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Sector 19 de Abril, adyacente al terminal de Cúa
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Romelia de Díaz



El grupo de danzas nacionalistas Sentimiento Cueño, surge de la iniciativa de la familia Díaz Azuaje y está dirigido por la señora Romelia Díaz. Es un grupo dedicado a la difusión de la danza y la música tradicional venezolana.

Actualmente está integrado por setenta participantes, en su mayoría niñas y adolescentes. El nombre de esta agrupación se debe al gentilicio de sus integrantes. Han participado en innumerables y diversos eventos, encuentros y festividades tanto estatales como nacionales, presentándose en Los Teques, Charallave, Ocumare, Santa Teresa, Camatagua, Villa de Cura, Maturín, Yaracuy, Maracay, Caracas y San Sebastián de los Reyes, recibiendo muchos reconocimientos entre los que destacan *El Morichalito de Oro* en Paracotos, estado Miranda y ganadores del primer festival de jóvenes solistas Arcángel Martínez, en Barquisimeto, estado Lara en 1998.

Lope José Díaz Rodríguez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Caracas el 23 de mayo de 1972. Hijo de Francisco José Díaz Hernández y Ana Cohinta de Díaz, realizó sus

primeros estudios musicales en la escuela estatal de música de Río Chico, Barlovento, dirigida por el profesor Félix María Ruíz en el año 1982. Estudió teoría y solfeo, ejecutando el bombardino y el trombón, formando parte de la banda de conciertos *Eulogio Serrano Suárez* de Charallave y la Banda musical *El Rosario de Cúa*, a partir del año 1986. Es compositor de varios merengues venezolanos tales como *La negrita mora* y *Mi niña Lodianys*, entre otros.



Dibujo de la cacica Apacuana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Calle El Carmen
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Adolfo Angulo Pérez

Se trata de una obra bidimensional de 28 cm de alto y 21,6 cm de ancho, realizada con tinta china, lápices de colores y chimó sobre papel, por el artista local Pedro Pablo Muñoz y fechada el 12 de octubre del año 2004. Representa la imagen por él interpretada de la indómita cacica Apacuana, perteneciente a la nación indígena de los quiriquíes, primeros pobladores de Los Valles del Tuy, región denominada por los conquistadores con el nombre de Valle de Salamanca. En 1557 fue hecha prisionera y ahorcada de un árbol, mientras que el cacique Acuareyapa muere en pleno combate al recibir un lanzazo por la espalda; igual suerte corrió Guasema, hija de Apacuana. Muchos soportes históricos asientan que el nombre de Cúa tiene su origen en el de esta cacica y el sitio donde murió se conoció años después como la Cúa o la Cuana, específicamente la zona alta ocupada por la actual población.



María Teresa Castillo, promotora cultural periodista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Esta promotora cultural, periodista y luchadora de los derechos humanos y de la mujer, nació en la hacienda Bagre de Cúa, el 15 de octubre de 1908. Fundadora de la Federación de Ateneos de Venezuela y presidente del Ateneo de Caracas desde 1958, desde muy joven se dedicó a actividades políticas y artísticas; fue miembro del grupo político



ORVE e integrante del *Orfeón Lamas*. Es viuda del escritor y periodista venezolano Miguel Otero Silva.

En 1983 se le otorga el cargo vitalicio del Ateneo de Caracas y forma parte de numerosas organizaciones nacionales e internacionales dedicadas a la paz y a la defensa de los derechos humanos.

Es miembro del Comité Internacional para el premio mundial de la cultura de la Unesco. Dentro de sus reconocimientos nacionales e interna-

cionales destacan: Orden lazo Isabel la Católica, España; Orden Francisco de Miranda en su primera clase, Andrés Bello en primera clase; mérito al trabajo y botón de la ciudad de Caracas, estos últimos concedidos en Venezuela.

Juan German Español Moreno, párroco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Empezó su labor como párroco de Cúa el 6 de febrero de 1977 en el estado Sucre. Inició una campaña por la remodelación de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Cúa; a través de colectas logró los arreglos necesarios en los techos, pisos y paredes del referido templo, mejorando el ornato de los altares. Desde su llegada a Cúa inicia una campaña para recuperar las propiedades de la parroquia, integra el consejo parroquial que proyecta un complejo constituido por la casa del campesino,

un colegio parroquial y la casa de la juventud en un terreno ubicado entre el grupo escolar Cristóbal Rojas y el cementerio municipal; integra el grupo que funda y organiza la escuela parroquial San Juan Bautista que funciona en el caserío El Yagual y que atiende a un centenar de niños campesinos en los niveles pre-escolar y primaria; fue el primer vicario episcopal de Guarenas y Guatire en 1975 y entre los años 1976 y 1982, fue vicario episcopal de Los Valles del Tuy.

Cristóbal Rojas, pintor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Este insigne mirandino nació en la población de Cúa en el año 1857. La fecha exacta de su nacimiento no se ha po-

dido determinar; en una oportunidad el historiador Enrique Bernardo Núñez cronista de Caracas, solicitó una partida de nacimiento de este ilustre hijo de Cúa al Párroco Crecencio Torrealba en el año 1958, indicándole éste que la partida de bautismo de Cristóbal Rojas, buscada con suma diligencia por él y por el doctor Ramón Armando Rodríguez Lugo, no se encuentra en el libro II de bautizados y en el folio 177 hay una nota que puede justificar tal ausencia. La misma indica que las partidas correspondientes a este lapso de tiempo, no están anotadas por haberse perdido los borradores en el despojo que le hicieron las tropas a la casa del párroco de la época.

Cristóbal Rojas es uno de los más importantes pintores venezolanos del siglo XIX, hijo del médico José Luis Rojas y la señora Alejandra Poleo. Sus primeros estudios los realizó bajo la tutela de su abuelo José Luis Rojas, quien le estimuló su vocación por el dibujo. A los trece años fallece su padre y entra a trabajar en una fábrica de tabaco para ayudar a su familia. El terremoto de 1876 dejó en la indigencia a la familia Rojas quienes tuvieron que mudarse a Caracas en busca de mejores expectativas de vida. Es en esta época que Cristóbal reinicia sus estudios de pintura. En la Universidad Central de Venezuela, asiste a las clases de José Manuel Maucó y ya en 1881 realiza sus primeras obras al óleo: *Ruinas de Cúa* y *Ruinas del templo de la Merced*; conoce a Antonio Herrera Toro quien regresaba de estudiar en Roma y le ofrece un trabajo como decorador de la Catedral de Caracas. En el salón del Centenario, del año 1883, Cristóbal Rojas recibe la medalla de plata junto a Arturo Michelena por el lienzo *Muerte de Girardot en Bárbula* obteniendo una pensión del gobierno equivalente a 50 pesos mensuales para estudiar en Europa. En 1884 se instala en París donde conoce al pintor Emilio Boggio quien le incita a inscribirse en la academia Julian de esta ciudad. Visita constantemente el Louvre y ansía alcanzar el esplendor de los clásicos. Consume todo su tiempo en los grandes lienzos que prepara para el Salón Oficial de París, entre ellos *El violinista enfermo* y *La miseria*, ambos de 1886; las obras *La Taberna* y *El plazo vencido* de 1887 y *La primera y última comunión* del año 1888, obras todas de expresión muy sombría.

Ya para 1889 realiza las obras *El Bautizo* y *Beatriz a orillas del Leteo*, que inauguran un cambio en su pintura hacia atmósferas y cromatismo más brillante y alegre, aborda el paisaje y la figura y se acerca al colorido de los impresionistas. Desde 1887, por orden de Guzmán Blanco, se le suspende la pensión que le había sido conferida por el gobierno tres años antes. Víctima de la tuberculosis y sin dinero, se ve obligado a regresar a Venezuela en 1890, trayendo consigo dos obras: una titulada *El Purgatorio*, pintada ese año para el cabildo eclesiástico y un retrato del presidente Juan Pablo Rojas Paúl. Al poco tiempo de regresar a Caracas, fallece en esta ciudad a la edad de 33 años, el 8 de noviembre de 1919. Sus restos reposan en el Panteón Nacional desde el 27 de diciembre de 1958. La actual escuela de Artes Plásticas de Caracas lleva su nombre. La comunidad se siente enaltecida porque Cristóbal Rojas sea hijo ilustre del pueblo de Cúa, ya que es reconocido por su aporte a la pintura del siglo XIX en Venezuela.



Emma Soler, actriz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Esta reconocida actriz del drama y la zarzuela, nació en Cúa el 8 de julio de 1868. Su verdadero nombre era Ignacia Villasana, adoptando el de Emma Soler como nombre artístico por sugerencia de Manuel María Fernández. Se inicia en la actuación interpretando cuadros vivos y nacimientos en plazas públicas y teatros de corral. Se presenta en 1885 en el teatro Folies Dramatiques, construido en Caracas por Nicanor Delgado y el 28 de octubre del año 1886 debuta en la obra *El anillo de hierro*, montaje de la Compañía Americana, en el papel de Margarita.

En 1889, es primera actriz en la compañía de Enrique Terradas; es con esta compañía que viaja en 1890 a Maracaibo. A partir de este momento, actúa con casi todas las compañías nacionales y extranjeras que se presentaban en Venezuela, entre ellas la compañía de zarzuela de Miguel Leicibabaza en 1885 y la compañía dramática de Arcadio Arzuaga en 1899. Funda en 1890 la Sociedad Artística, junto a su esposo el empresario venezolano Luis Reyes. Esta compañía se dedica a la difusión del género lírico-dramático en el país. La Sociedad Artística realiza diversas presentaciones en Caracas, Valencia y Maracaibo. En 1906 realiza una gira con esta compañía por la región de los andes y los llanos venezolanos y en 1911 se presentan en Puerto Rico. Según el señor Adolfo Angulo Pérez, cronista de la ciudad de Cúa, esta destacada actriz de origen cueño recorrió varios países de América entre ellos Colombia, Puerto Rico, Santo Domingo y Costa Rica.

Ignacia Villasana, mejor conocida por su nombre artístico como Emma Soler, murió en Caracas el 6 de octubre de 1916. El complejo cultural de los Teques del estado Miranda y la biblioteca pública de Cúa, llevan su nombre como un homenaje a quien en vida tuviese tal fama a nivel nacional e internacional.

Albi Martínez, arpista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle Los Cedros, quebrada de Cúa

Nació en Ocumare del Tuy el 31 de marzo de 1972. Es arpista y constructor de arpas. Estudió música con el profesor Arturo García, de la fundación Bigott. Ha participado en diversos eventos culturales como el de Juana la Avanzada y encuentros de espacios culturales en Guárico, realizando innumerables presentaciones en Los Valles del Tuy, Caracas y Aragua, entre otras poblaciones del país, recibiendo reconocimientos por su participación en Danzas Nacionalistas con Carmen Loreto y Romero.

Es productor del programa *Alma Tuyera* en la televisora regional Chama TV. Ha escrito las letras de las siguientes composiciones: *Linda Muchachita*, *Homenaje a Julio Cortez* y *Miguel Palma*, entre otras.

**Jesús atado a la columna, talla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle José María Carreño, capilla humildad y paciencia

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sociedad Jesús atado a la columna

| PROPIETARIO | Diócesis de los Teques

Esta imagen perteneció al Marqués del Toro, propietario de la hacienda Marín, quien la adquirió después del terremoto de San Bernabé. Es una talla de madera al desnudo de 1 m 40 cm de altura sobre una base de 70 x 70 cm. Representa la figura de un hombre joven con el torso doblado y desnudo, atado a la columna clásica truncada por el tercio de su fuste y situada a sus espaldas, quedando por encima de la cabeza una cuerda natural que sujeta el brazo izquierdo y el antebrazo derecho.

El cuerpo se apoya sobre la pierna izquierda y la derecha flexionada hacia adelante. El tronco está inclinado hacia el frente en actitud de caerse que sólo las ligaduras impiden. El rostro presenta una expresión dramática de ojos desorbitados, lleva barba y la boca entreabierta. Un paño cubre parte de su cuerpo, en su espalda se dibuja heridas y moretones.

Es una talla en la que se aprecia un sentimiento clásico de las formas y con buen conocimiento de la representación anatómica, exagerando rasgos para inspirar el efecto dramático deseado. También se puede apreciar que esta obra produce al espectador un recorrido visual de abajo hacia arriba, captando el movimiento de todo el cuerpo del



personaje representado en tensión, en el que la pierna derecha flexionada, el brazo y el antebrazo atados sirven de sostén al cuerpo para que no se desplome.

Esta imagen de Jesús atado a la columna fue tallada por un escultor de origen sevillano. De acuerdo a lo señalado en el libro *Il de gobierno* de la parroquia Nuestra Señora del Rosario, es a partir del 30 de marzo de 1857 que pasa a ser propiedad de la señora Soledad Rodríguez.

Demetrio Álvarez, agricultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Magdalena



Nació el 1 de junio de 1934 y trabajó durante cuarenta y siete años en la hacienda El Trapiche como agricultor. Por sus conocimientos, adquiridos a lo largo de muchos años de trabajo constante y amor por su terruño natal, es considerado por los habitantes de la localidad como un patrimonio viviente que forma parte de la tradición e identidad cueña.

Marín de Cué, danzas tradicionales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Carmen Loreto

El nombre de esta agrupación dedicada a indagar y promocionar los bailes y danzas tradicionales venezolanas, surge del topónimo relativo a la primera fundación de la ciudad de Cúa, llamada Santa Rosa de Marín de Cué. Fundado el 29 de junio de 1990, por iniciativa de Carmen Loreto y sus familiares, cuenta en la actualidad con cuarenta bailarines en edades comprendidas entre los cinco y veinte años. Han obtenido hasta la fecha cincuenta y cinco reconocimientos nacionales y numerosos galardones en el estado Miranda. Entre sus actividades como agrupación dictan talleres de artesanía y ejecución de instrumentos de cuerda y percusión. Su repertorio cuenta con coreografías de las danzas típicas tradicionales de todos los estados de Venezuela. Por su labor divulgativa y de investigación de las tradiciones venezolanas, se ha convertido en un grupo de importante valor cultural en el municipio.

Hugo Peña, cantante coral y locutor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació el 14 de noviembre de 1963, hijo de Felipa Peña. Realizó estudios de primaria en la escuela nacional Lesbia Plater y la secundaria en el liceo nocturno Ezequiel Zamora e Ignacio Burk. Desde 1977 ha colaborado como monagu-

llo y luego como sacristán, en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario; en 1985 funda el primer coro parroquial y en 1994 es fundador del coro parroquial de Nueva Cúa y en 1996, el actual coro de Nuestra Señora del Rosario, con más de cuarenta integrantes. Se desempeña en la actualidad como locutor, con el programa *Tarde Latina* que él conduce en la emisora 103.5 FM de Ocumare del Tuy realizando entre otros, locución publicitaria.

**Douglas Tovar, escultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Magdalena

Nació en Caracas el 14 de agosto de 1957. Aprendió a trabajar la madera a los catorce años con su tío Alberto Tovar y desde hace años realiza desde piezas artesanales hasta esculturas. Entre sus piezas artesanales se cuentan piezas de ajedrez, cofres, percheros, ba-



ses de lámparas, mesas con figuras de flores e imágenes religiosas. Una de sus obras, un relieve en madera tallada de 70 cm de alto por 40 cm de ancho, que representa la imagen de la virgen de Coromoto, se encuentra en la capilla del pueblo. Para realizar sus piezas artísticas emplea madera de cedro que talla con formones y navajas, luego les aplica tintas vegetales y barniz entre otros elementos.

**Escudo del Municipio Urdaneta**

Este escudo es obra de Nataly Verónica Hernández Perdomo y fue presentado en acto público el 7 de octubre del año 2003. Está dividido en tres cuarteles desiguales: en el superior izquierdo ocupa el espacio la imagen de la Virgen del



Rosario, patrona de Cúa sobre un fondo de color amarillo que representa la riqueza de Cúa; el cuartel superior derecho lo integran la forma del río Tuy, la zona montañosa de Marín y las actividades agropecuarias de la región. El fondo es de color azul y representa el cielo y el agua. El cuartel inferior exhibe la imagen del ferrocarril y las zonas naturales que lo rodean, también sobre fondo de color azul. El nombre Cúa corona el escudo, un pergamino de color blanco y un instrumento musical típico de la zona.

El maíz y el cacao entrelazados en la parte inferior están unidos por un lazo con los tres colores de la bandera. Entre los cuarteles superiores hay una franja diagonal con la fecha 06 de octubre de 1690, fecha de la fundación de Cúa.

Adolfo Angulo Pérez, cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Calle el Carmen



Adolfo Angulo Pérez, nació el 27 de septiembre de 1927 en Cúa. Es el cronista oficial de esta ciudad desde 1975 y se ha desempeñado como co-redactor de la revista *Criterios* desde 1968 hasta 1970, y director del periódico *El Moro de la costa* entre los años 1980 y 1983; fue concejal de Cúa de 1979 hasta 1982. Miembro fundador de la Sociedad Bolivariana de Cúa en 1980, ha recibido de la alcaldía del municipio la Orden Cristóbal Rojas en su segunda Clase en

1975 y la orden Vicente Emilio Sojo en su segunda clase. Ha publicado varios folletos que contienen aspectos de la historia local, fundación, arte, personajes, sitios naturales y construcciones. Entre ellos cabe mencionar los siguientes títulos: *A 307 años de la fundación de Cúa*, publicado en 1997, que trata de la fundación de Cúa en 1690, *Cúa de ayer, Cúa de hoy y de siempre*, de 1975 que refiere a la historia de esta comunidad; *Homenaje al cementerio de Cúa*, publicación del año 1973 que trata respecto a la primera ordenanza del cementerio correspondiente al año 1904; *25 Bellos motivos de Cúa*, que relata respecto a la virgen del Rosario patrona de Cúa. *La iglesia parroquial de Cúa, El santuario de Betania, La gruta de Nuestra Señora de Coromoto, La gruta de Nuestra Señora de Fátima, La plaza Bolívar, La plaza Carreño, La plaza Carlos Gardel, La banda musical, El Rosario, El Palacio Municipal, La casa natal del general Zamora, La casona de la hacienda Lecumberry, El antiguo ateneo de Cúa, Amaury Martínez, El típico joro-*

po tuyero, la típica pulpería de Cúa, *El estadio Baudilio Díaz, El mercado y terminal de pasajeros, La chimenea de Marín, La represa de Marín, Las ruinas de Balvanera y El cementerio municipal de Cúa*. También ha escrito y editado el folleto *12 grandes hijos de Cúa*, publicado en 1998, que refiere a las biografías de personajes como el general José María Carreño, prócer de la independencia; Ezequiel Zamora, caudillo de la guerra federal; Cristóbal Rojas, pintor; Emma Soler, actriz; Obdulio Álvarez, médico; Juan España, poeta; Evencio Castellanos, pianista y compositor; Ramón Armando Rodríguez, escritor; general Hugo Martín Guardia, militar; coronel Ángel Custodio Serrano, militar; Baudilio Díaz, beisbolista y Cruz Armando Villegas, sindicalista.

Además de dedicarse a temas de carácter histórico, escribió *Las encantadas de Marín*, una obra de ficción escrita a manera de leyenda que relata las vivencias de cinco deidades femeninas de exóticos nombres: Zeida, Zuday, Zuata, Zorte y Zirpa, que viven en un mundo encantado ubicado en uno de los muchos pozos existentes en las riberas del Río Tuy, en el sector Marín. Se publicó en las páginas del desaparecido periódico local *El Moro de la costa*, que funcionó en esta localidad desde 1980 hasta 1983. La historia consta de veinticinco capítulos y aparte de las cinco diosas mencionadas, intervienen dos jóvenes nativos de Cúa, atrapados en los tentáculos amorosos de estas hechizantes bellezas. Otra obra de ficción es la novela aparecida por entregas entre 1980 y 1983 en el desaparecido periódico local *El Moro de la Costa*, titulada *Trapiches Papeloneros de Cúa*, cuya trama se remonta a comienzos del siglo XIX en los predios de la hacienda Marín.

San Juan Evangelista, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Capilla Nuestra Señora de los Dolores, calle 5 de Julio
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Eduardo Padrino
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Los Teques

Esta imagen que se venera en la parroquia Nuestra Señora del Rosario de Cúa, sector Pueblo Nuevo, es una talla en madera de 1 y ½ m aproximadamente, data del año 1833 y llegó a la población ese mismo año junto a las imágenes de Nuestra Señora de los Dolores y la del Cristo, según consta en el libro II de gobierno de la parroquia Nuestra Señora del Rosario. Es venerada durante la Semana Santa, acompaña a los vecinos del sector La Fila en la caravana mariana que se efectúa el 7 de octubre de cada año y sus festividades son el 27 de diciembre.



Rafael Petteson, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Magdalena
DIRECCIÓN | Sector Campo Alegre, La Magdalena



Nació un 17 de noviembre de 1960. Desde hace veinticinco años se dedica a la elaboración de piezas artesanales talladas en madera y esculturas. Ha realizado figuras religiosas, letreros, bustos e instrumentos musicales. Emplea la madera de cedro por su facilidad para tallarla.

León Guzmán Martínez, barbero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Calle Zamora



Nace en Cúa el 19 de junio de 1916. Sus padres son José Guzmán y Carmen Martínez. A la edad de 32 años se inicia como barbero de manera autodidacta. Se casó a los 33 años de edad con Carmen Luisa Sequeda, producto de esta unión nacieron seis hijos.

Con más de 50 años de experiencia, es el barbero con mayor edad en este oficio en el municipio; ha atendido a lo largo de su trayectoria a innumerables personalidades de los más variados oficios que han visitado o vivido en esta población. En la conversación de los locales a cualquier visitante, se dice con picardía de León Guzmán, que fue el barbero que afeitó a Bolívar. Cualquiera que escuche esto dirá que entonces es un barbero con más de doscientos años de edad, a lo que los locales aclaran divertidos: no, el afeitó al precio de una moneda de un Bolívar. A sus 89 años, este barbero todavía atiende en su casa, compartiendo sus vivencias y experiencias en tantas ocasiones con sus clientes.



Nelson José Mijares, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nelson José Mijares nació en Cúa el 18 de Agosto de 1963. Sus estudios los hizo en el grupo

escolar Cristóbal Rojas, entre los años 1970-1977. La secundaria la cursó en el instituto Ignacio Burk; se graduó de bombero voluntario en el cuerpo de bomberos del estado Miranda el 29 de junio de 1980; estudió artes plásticas en el taller parroquial de Artes Libres Cristóbal Rojas con el profesor Luis Camero, desde 1983 hasta 1991; Fue profesor en la escuela Cristóbal Rojas de 1984 a 1987; se desempeñó como promotor cultural del estado Miranda durante 1986; fue profesor de pintura en el instituto nacional del menor, en Los Teques, estado Miranda, durante el año 1986; miembro del centro cultural de Cúa, como director del Museo de Artes e Historia Alejandro Díaz Milano entre 1987 y 1990. Participó en los grupos de teatro *Barricadas*, de teatro infantil en el año 1977 bajo la dirección del profesor Pedro Peroles y del grupo *Expresión Teatral*, dirigido por Gregorio Peña del año 1984 al 1989, participando como escenógrafo y libretista del grupo; participó en el primer encuentro Cultura y Municipio de 1991 bajo los auspicios de la alcaldía y el Ateneo María Teresa Castillo. Es autor del folleto *Retrospectiva de la banda musical El Rosario* que se remonta a los orígenes de esta agrupación en 1914, escrito en 1987 y publicado por el fondo editorial de la asamblea legislativa del estado Miranda en el año 1992. Murió en Cúa el 10 de agosto de 1994.

General Rafael Urdaneta, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Calle Rafael Urdaneta
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta



Esta pieza escultórica representa la imagen del general Rafael Urdaneta, héroe epónimo del municipio. Develado el 24 de octubre de 1988, en ocasión del bicentenario del na-

cimiento del insigne prócer. La imagen personifica al general vestido con traje militar, con el rostro de frente y cabello en relieve. Está colocada sobre un pedestal cubierto con lasetas de color gris y con una placa en la parte frontal.

Hansel Cordero León, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Cúa

| DIRECCIÓN | Vereda 15, sector 1, Vinosá



Artista plástico, dramaturgo, director de teatro y poeta, este polifacético cueño nació el 21 de abril de 1964, hijo de Alba León y de Eduardo Cordero Suárez. Miembro, actor y productor del teatro nacional juvenil de La Vega, del centro de directores para el nuevo teatro y de la academia del drama del teatro San Martín de Caracas, ha escrito y dirigido más de veinticinco obras, entre ellas *Blanca del Bosque*, obra con la que ganó el Premio Distrital de Teatro Magisterial y Comunitario, en el año 2003. Es el impulsor del mes del teatro Urdaneta, actividad cultural y comunitaria con más de diez ediciones anuales. Se ha desempeñado como docente en el campo social y artístico; promotor de la asociación civil para la investigación y el desarrollo de las artes dramáticas, Asoci-decd, del municipio Urdaneta.

Alejandro Díaz Milano, escritor, pintor y músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Nació en Cúa, estado Miranda el 12 de octubre de 1912. Hijo de Mateo Díaz Almeida y Carmen Milano de Díaz. Fue pintor, compositor, director de la banda *Lander* y director y fundador del orfeón del liceo Pérez Bonalde, ambas agrupaciones de Ocumare del Tuy.

Entre sus valiosas composiciones está el *Himno Gloria a Caracas*, *Himno a Rafael Urdaneta*, *Marcha fúnebre Humildad y Paciencia*, *Valse despedida* y el Himno oficial del municipio Tomás Lander. Una de las obras pictóricas que todavía se conservan de este autor polifacético, es el dibujo a carboncillo que representa la imagen del general Ezequiel Zamora, tiene 60 cm de alto por 30 cm de ancho y se encuentra en el despacho de la dirección de la unidad educativa Nacional Ezequiel Zamora, ubicada en Salamanca. Murió el 30 de junio de 1975.

Pablo Evencio de la Cruz Castellanos Yumar, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació el 3 de mayo de 1915 en Cúa, hijo de Matilde Yumar y el insigne músico mirandino Pablo Castellanos, aprendió de éste sus primeras lecciones musicales desde muy corta edad, destacándose luego como organista y pianista de renombre nacional e internacional. Fue estudiante de composición del maestro Vicente Emilio Sojo; Historia de la música con Juan Bautista Plaza, canto con Antonio Pardo Soublette y violonchelo con Carlos Añez. Pianista y compositor de fama, logró reunir una lista de excelentes obras de mérito reconocimiento, resaltando un cuarteto para cuerdas, una sonata para flauta y piano, varias piezas para interpretación de orfeón e infantiles con acompañamiento de piano, una misa para canto gregoriano, un concierto en La Mayor para piano y orquesta. Entre sus composiciones destacan: *El río de las siete estrellas*, pieza basada en un poema de Andrés Eloy Blanco, con la que obtuvo el premio nacional de Música del año 1952; *La Suite Avileña*, *Suite Santa Cruz de Pacairigua* y *El Tirano Aguirre*, obteniendo el Premio Nacional de Música del año 1962. Murió el 16 de marzo de 1984.

Teodomiro Rivero Blanco, músico, compositor y arreglista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Este mirandino Nació en Cúa el 25 de julio de 1920. Sus padres fueron Carmen Blanco y Francisco de Rivero. Se inició en la música de mano de su padre y posteriormente ingresa en la banda *El Rosario*, como ejecutante del cornetín. Fue subdirector del coro de la Cantv, junto a la profesora Modesta Bor; director del grupo Morse del Ministerio de Transporte y Comunicaciones MTC; director y miembro fundador del grupo coral *Colonia de Anare* del estado Vargas y director de la *Coral del Ateneo de Charallave*. Es compositor de las canciones *Edita*, *Aura*, *Elenys*, *Cecilia* y *Como tu bronce*. También se desempeñó como arreglista de música coral, ejemplo de ello son los arreglos de las piezas *Cuando me quieras*, original de Edgar Carreño y *El norte es una quimera* de Luis Fragachán.

La población de Cúa lo califica como uno de los precursores de la música en Urdaneta.

Doctor Rafael Osío, médico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Caracas en 1864. Estudió medicina en la Universidad Central de Venezuela desde 1881 hasta 1890. La Re-



volución Legalista encabezada por Julián Castro dictó un Decreto el 2 de julio de 1858 que reorganizó todo el personal universitario de la Universidad Central de Venezuela; en el mismo se nombró Profesor titular al doctor José Domingo Hernández Bello, quien estaba ausente en París para la fecha de su nombramiento; siguió entonces como interino el doctor Pedro Enrique Hernández, renunciando el 30 de septiembre de ese mismo año; le sustituyó como interino el doctor Rafael Osío, quien aceptó el cargo el primero de octubre de 1858.

El Dr. Rafael Osío en su calidad de interino dictó cátedra hasta el 20 de junio de 1860.

Apenas graduado se traslada a Cúa en donde ejerce la profesión hasta la fecha de su fallecimiento en el año 1912. Sus restos mortales reposan en el camposanto de esta ciudad. Debido a su abnegación y entrega a la comunidad, su muerte fue motivo de duelo en toda la jurisdicción del estado Miranda. En 1936 el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, da su nombre al centro de salud de Cúa, conocido como el Hospitalito.

Lope María Díaz Milano, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa el 25 de septiembre de 1903. Sus padres fueron Mateo Díaz Almeida y Carmen Milano de Díaz. Se desempeñó como maestro de capilla en la iglesia Nuestra Señora del Rosario, de Cúa, durante cincuenta años. Director de la banda *El Rosario* desde 1928 hasta 1982 y director de la banda *Lander* de Ocumare del Tuy del año 1967 hasta 1974. Ejecutante de instrumentos de viento, bombardino, la tuba y el órgano, compuso aguinaldos, marchas festivas a la Virgen del Rosario y responso de difuntos, entre otros. Murió en Cúa el 8 de febrero de 1982.

Alejandro Marrero, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires



Estudió lenguaje musical, teoría y solfeo con el maestro Lope Díaz Milano desde el año 1972 hasta 1974 y luego con el profesor Víctor Guillermo Ramos desde 1974 a 1975. Continúa sus estudios en Caracas, en la escuela Roberto Marcano de la Asociación Musical y en la Escuela José Reina. Se especializa en el estudio y la ejecución del trombón y el bombardino. Participó en diferentes agrupaciones musicales en los estados Miranda y Aragua, entre ellas la *Banda el Rosario de Cúa*, la *Banda Municipal de Ocumare del Tuy*, la *Banda Sur*

de Aragua de San Casimiro. Formó parte de varias orquestas como *La Nueva Combinación*, *Orquesta Cóctel*, *Orquesta Mauricio Silva* y *Guerra*. Es autor de varias composiciones inéditas en los estilos merengue y vals venezolano.

Presbítero Jesús María Alcántara Toro, párroco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Caracas el 16 de abril de 1841. Fue párroco de Cúa desde 1886 a 1903, siendo el párroco con más años al servicio de la parroquia Nuestra Señora del Rosario.

Sus restos mortales permanecieron en el cementerio de Cúa, por 94 años y luego fueron trasladados a la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Cúa en el año 1997.

El presbítero Jesús María Alcántara Toro, era sobrino en segundo grado del célebre Marqués del Toro, persona vinculada con la fundación del primitivo poblado de Santa Rosa del Valle de Marín, destruido por un terremoto.



Ramón Armando Rodríguez Lugo, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa en 1895. Sus padres fueron Ramón Rodríguez y Rosa Lugo de Rodríguez. En 1919 se traslada a Puerto Cabello, población en la que se desempeñaría como secretario del Ministerio de Sanidad. Ideó y llevó a efecto la iniciativa del hospital de Cúa que logra inaugurarse en 1936 con el nombre de un ilustre médico reconocido en los la región como lo fue el doctor Rafael Osío. Desde 1953 hasta 1956, Ramón Rodríguez se desempeñó como secretario de la Asociación de Escritores Venezolanos y en 1942, fue miembro fundador y presidente consejero del Colegio Nacional de Técnicos en Contabilidad. Durante 20 años estuvo redactando una importante obra titulada *Diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela*. El último cargo que desempeñó fue como director de administración del Consejo Nacional del Niño. Traducía obras literarias del francés, inglés e italiano. Murió en Caracas en 1959.



Teófilo León, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Nació en Cúa en 1886. Se convirtió en maestro de forma autodidacta y dictó clases en los domicilios de sus alumnos. El 14 de diciembre de 1975, el Concejo Municipal de Cúa le otorga la condecoración Cristóbal Rojas en su primera clase por su prolongada y meritoria labor educativa. Actualmente una céntrica calle del barrio La Fila de Cúa lleva su nombre así como una escuela de la comunidad. Muere el 24 de agosto de 1982.

Lesbia Plater, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Nació en Caracas el 30 de enero de 1892. La escuela nacional Lesbia Plater, ubicada en la calle Margarita Delgado del barrio La Fila, honra su memoria llevando el nombre de tan destacada docente. Muere el 7 de junio de 1930.

Víctor Guillermo Ramos Rangel, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Nació el 10 de febrero de 1911 en Cúa, estado Miranda. Hijo de Herminia Rangel y de Luis Ramos, recibió sus primeras lecciones musicales a la edad de 12 años, con su hermano Luis Ricardo Ramos. En 1928 fue miembro fundador e integrante de la orquesta *Lamas*. En ese mismo año participó en la fundación de la *Orquesta Maracaibo*. Años más tarde estudiaría composición y armonía con Vicente Emilio Sojo e historia de la música con Juan Bautista Plaza. Fue integrante fundador del orfeón *Lamas*, de la Orquesta Sinfónica Venezuela y la Orquesta Sinfónica de Maracaibo. Entre sus composiciones destacan las tituladas *Lo Eterno* y *La Maravilla*. Murió el 10 de diciembre de 1986 en Caracas.

Genaro Estrada, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa el 19 de septiembre de 1932. Sus primeros estudios de música los realizó en la escuela de Lope Díaz Mila-

no desde 1946 hasta 1948, en Cúa. Participó en la banda *El Rosario* de esta ciudad en el año 1948 e ingresó luego a la banda *Lander* en 1953. Formó parte de la banda ejecutiva del estado Miranda durante 8 años. Ha realizado conciertos en Ocumare, Cúa, Santa Lucía, Santa Teresa, Táchata, Charallave, valles de Barlovento, San José de Río Chico, Los Teques, San Sebastián, San Casimiro. Reformó la banda *El Rosario* convirtiéndola en la Banda Musical de Cúa. Fundó la agrupación musical de parranda *Estrella del Recuerdo* y se ha desempeñado como comisionado de deportes y cultura en la integración comunal.

**Juan Alberto Paz, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Nació en Sabana Abierta el 7 de agosto de 1916. Su sexto grado de primaria lo hizo ya en la tercera edad, debido a que dedicó toda su vida a cantarle a los pueblos del Tuy. Sus poemas los dedicó a la Cúa de toda su inspiración, al quehacer infalible de sus hombres, a la fertilidad de los suelos. Es autor de los siguientes poemarios: *Musa criolla* de 1967; *Ella, mi verso y el Tuy*, 1968; *El jardín de mi esperanza*, 1970; *Verso, mujer y horizontes*, 1973; *Los retoños de la tarde*, 1975; *Ventanas al Tuy*, 1977; *Un mensaje para ti*, 1980; *El alba de mi esperanza*, 1992; *Canto porque es a ti*, 1998; *Contigo me inspiro en Cúa*, 2001. Es además autor de una novela de corte costumbrista titulada *La catira Hortensia Luna*, todavía inédita. Su pseudónimo literario es Juber. Es un patrimonio vivo de Cúa que ha sabido recrear en sus obras, la vida, costumbres y cultura de esta población, por ello y por su prolífica obra, ha recibido el reconocimiento de los habitantes de los Valles del Tuy.

José Rafael Palacios, hombre público y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa el 3 de marzo de 1917. En su juventud fue pitcher de reconocidos méritos deportivos, por ello una liga de béisbol en Cúa lleva su nombre. Trabajó en Radio Nacional de Venezuela RNV, en el ministerio de obras públicas MOP, en el Ministerio de Información y Turismo y en Cadafé. Gran colaborador a favor de la construcción del polideportivo Cristóbal Rojas de



Cúa. Escribió dos poemarios: uno titulado *Cantos de amor para una tierra amada*, publicado en 1983, con un tiraje de 500 ejemplares y prólogo de dos destacados habitantes nativos de Cúa, el doctor Miguel García Mackle y Cruz Alejandro Villegas. Consta de setenta y cinco páginas y todas las poesías que incluye están dedicadas a su ciudad natal; y el otro poemario se titula *Veinte motivos poéticos* en 1990. Murió en Caracas el 10 de septiembre de 1990.

Alejandrina Díaz de Palacios, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Nació en Cúa el 14 de junio de 1942. Se graduó de maestra normalista en 1963, los siguientes cinco años se desempeñó como maestra en el grupo Miranda de Cúa y trabajando luego en la Unidad Educativa Cristóbal Rojas hasta el 16 de enero de 1995, fecha de su jubilación. Murió en Cúa el 29 de junio de ese mismo año. Meritoria docente con más de tres décadas al servicio de la enseñanza, es valorada por la comunidad como una de sus más destacadas maestras, formadora de muchos de los habitantes de Cúa. El Concejo Municipal de esta ciudad le otorgó post mortem la orden Cristóbal Rojas en su primera clase, el 14 de diciembre del año 2001.

Pedro Pablo Muñoz, pintor y escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle Carlos Gardel



Nació en Cúa el 5 de septiembre de 1963. Estudió educación básica en la escuela Lesbia Plater, destacando ya desde entonces sus cualidades y tendencias hacia las artes plásticas. En los años 1980 y 1981 se dedica por entero a la pintura y al dibujo. Participó en varias exposiciones a nivel nacional e internacional; representó a Venezuela en la

Bienal de la Habana, Cuba. También ha realizado esculturas sobre personajes tales como Cristóbal Rojas, Ramón Armando Rodríguez, la escultura del cacique Yoraco y la estatua de la heroína indígena de Cúa, la india Apacuana. Entre 1985 y 1986 fue designado director de la Escuela Infantil de Pintura Fortunato Esquivel. Actualmente trabaja en el departamento de extensión cultural de la Alcaldía del Municipio Urdaneta.

Juan José Quintana, coleccionista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Magdalena

| DIRECCIÓN | Sector la Fila, el Curujur

Nació en Caracas como él mismo dice, "de manera circunstancial", en la calle Cajigal, barrio San Andrés de la parroquia El Valle, el 24 de septiembre de 1956, aunque su familia es de Charallave y desde muy corta edad ha vivido en esta población. Este ingeniero geólogo, destaca por ser uno de los artífices y copropietario, junto a su esposa Isaura Villaparedes, del Museo Histórico La Magdalena, dedicado a la recopilación y exhibición de objetos de la vida cotidiana de antaño, documentos de época y referencias a la historia local. Desde hace años forma parte de Cúa. Se mudó con sus padres a Charallave cuando apenas terminaba el sexto grado y culminó su bachillerato en Ocumare, ingresando posteriormente a la Universidad Central Central de Venezuela de la que egresaría como ingeniero geólogo.

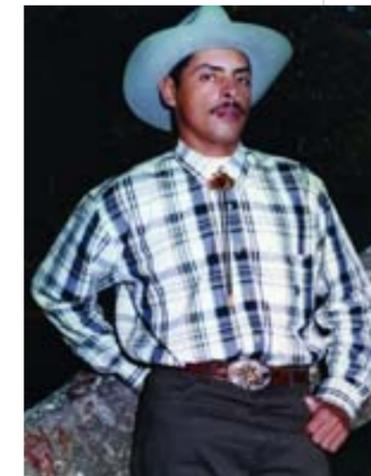
**Roger Ascanio, cantante y compositor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Urbanización Brisas de Cúa

Nació el 7 de noviembre de 1966 en Cúa. Conocido como *el pollo de Miranda*, se inició muy joven en la música de manera autodidacta, presentándose como cantante y ejecutante de cuatro y guitarra desde los diez años de edad. Como compositor tiene treinta y seis temas de su autoría entre los cuales se cuentan los pasajes *Homenaje a Baudilio Díaz* y *Mi promesa*; los pajarillos *Sentimiento de mi alma* y *Nueva revelación*; y *Los golpes la lavadora* y *Sopa de Venado*.

A lo largo de sus casi treinta años de trayectoria musical, ha realizado innumerables presentaciones, caracterizadas todas por el rescate y la difusión de los valores propios de la música tradicional venezolana, especialmente los ritmos y colores de su región, por ello es reconocido y valorado dentro de su comunidad como un digno exponente de las tradiciones y el acervo local.





Rafael Fuentes González, historiador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa el 24 de mayo de 1921. Sus maestros fueron los insignes educadores Rafael Luque y José María Alcántara y el telegrafista Francisco Rivero. Se desempeñó como comerciante y conocedor del acervo histórico y cultural de distintas poblaciones de los Valles del Tuy. Fue cofundador de la So-

ciudad Bolivariana de Cúa en 1980 y fundó la Asociación para el Rescate del Acervo Histórico Cultural de la región. Manejaba con lujo de detalles buena parte de los datos históricos referentes a esta población.

Es autor del folleto *Pedacitos históricos de Cúa*, escrito en forma de un diálogo imaginario entre el autor y la señora Cúa, personificación de la ciudad. En esta conversación Cúa, como personaje, va relatando aspectos importantes de su historia, que abarca 300 años. Esta obra fue publicada post mortem en el año 2001 bajo los auspicios de la Fundación María Teresa Manzo de Angelino, con un tiraje de 500 ejemplares. Rafael Fuentes González fallece en Caracas el 30 de julio de 1994.

Carlos Francia, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Urbanización Lecumberry



Nace en Caracas el 30 de septiembre de 1955. A la edad de 15 años inicia sus estudios de teoría y solfeo en la Escuela de Música José Reina, con el profesor Carlos Olaizola y con el profesor José Rodríguez. En la Escuela Lino Gallardo estudia flauta con el profesor Ernesto Santini. Forma parte de la *Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela* en el año 1979, bajo la dirección del doctor José Antonio Abreu. El 1 de febrero de 1981, ingresa por concurso a la *Orquesta Juvenil Venezolana Simón Bolívar*, ejecutando obras del repertorio clásico sinfónico. Participa en muchos eventos tales como el primer festival de orquestas sinfónicas juveniles con sede en la ciudad de Ponce, Puerto Rico; paralelamente continúa estudios de flauta con el profesor José Antonio Naranjo y participa en el curso de verano con el eminente flautista Francis Bleisdell. Realiza el curso de pedagogía musical con el profesor Rito Montilla. Fue instructor de flauta y fundador de los núcleos La Rinconada y San Agustín, como ejecutante de flauta ha participado en diferentes bandas marciales entre ellas la *Banda del Ejército*, la *Banda de la Guardia Nacional* y la *Banda Marcial Caracas*.

El 1 de febrero de 1981, ingresa por concurso a la *Orquesta Juvenil Venezolana Simón Bolívar*, ejecutando obras del repertorio clásico sinfónico. Participa en muchos eventos tales como el primer festival de orquestas sinfónicas juveniles con sede en la ciudad de Ponce, Puerto Rico; paralelamente continúa estudios de flauta con el profesor José Antonio Naranjo y participa en el curso de verano con el eminente flautista Francis Bleisdell. Realiza el curso de pedagogía musical con el profesor Rito Montilla. Fue instructor de flauta y fundador de los núcleos La Rinconada y San Agustín, como ejecutante de flauta ha participado en diferentes bandas marciales entre ellas la *Banda del Ejército*, la *Banda de la Guardia Nacional* y la *Banda Marcial Caracas*.

Hermanitas de La Anunciación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Carretera Cúa Ocumare, sector Piñate

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Los Teques

Fundada el 14 de mayo de 1943, esta agrupación religiosa dedicada a la evangelización, educación integral de la niñez y de la juventud y promoción social, nace por iniciativa de la madre María Berenice y la hermana San Juan Bosco, la hermana María San José, la hermana María de la Eucaristía, la hermana Consuelo de la Eucaristía, la hermana Inés del Calvario, la hermana Inés de los Dolores y la hermana María Goretti.

La comunidad funciona en nuestros días como centro de salud, escuela de catequesis y hogar de las Hermanas de la Anunciación.

Sus santos patronos son Jesús de la Eucaristía y la Santísima Virgen en su anunciación, festividad ésta que se celebra el 25 de marzo.

Esteban Vásquez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | San Miguel de Cúa, sector Las Delicias



Nació en Cúa el 3 de septiembre de 1912, hijo de Pedro Vásquez y María de Jesús Acosta. Estudió música en la Escuela Parroquial Germán Lira, de Pueblo Nuevo, Cúa, especializándose en la ejecución del bombardino; dos de sus maestros fueron Pedro Rivas Flores y Lope Díaz Milano. Fue miembro de la banda *El Rosario* de Cúa, con la que hizo su primera presentación en la hacienda Lecumberry. Entre los reconocimientos recibidos está la condecoración Vicente Emilio Sojo en su segunda Clase, otorgada por el Concejo Legislativo Cúa, estado Miranda en el año 2003 y la condecoración por sus veinte años de servicio, otorgado por la Universidad Central de Venezuela en el año 1972. Con sus noventa y tres años y una larga experiencia en la ejecución musical, es el único músico cueño con vida de la generación de 1928.

Sociedad Bolivariana de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle Zamora

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rafael Fuentes

La sociedad Bolivariana, centro correspondiente a Cúa fue fundada el 12 de Julio de 1980. Su primera junta directiva estuvo integrada por Adolfo Angulo Pérez, presidente; Cé-

sar Arteaga, secretario; Rafael Fuentes González, tesorero; doctor Bricelio Guillermo, bibliotecario; Emar Paúl Carvallo, primer vocal; Miguel Medina Carrasco, segundo vocal; doctor Orlando Obadúas, consultor jurídico. Esta sociedad se encarga de registrar, conservar y difundir el interés por el estudio de la historia patria de Venezuela.

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Alcaldía de Cúa

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta



Obra del escultor Vital Gabriel Dubray, elaborado en 1883, para ser ubicado en la plaza Bolívar de Cúa, posteriormente fue sustituido por una estatua pedestre que representa a Simón Bolívar. El busto fue donado por el dueño de la hacienda Marín, Ernesto Lasserres, a la ciudad de Cúa en 1910. Actualmente se encuentra en el sitial de honor del despacho de la alcaldía de esta ciudad. Vaciado en bronce, tiene 57 cm de alto por 43 cm de ancho y 23 cm de profundidad. Representa al libertador con el rostro levemente girado a la izquierda, con las facciones claramente definidas, cabello en relieve y vestido de traje militar con charreteras y pechera, esta última ornamentada con formas de hojas de laurel.

Rina Díaz, instructora de danzas tradicionales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa el 1 de agosto de 1984, destacándose desde muy corta edad como bailarina y especializándose en danzas tradicionales de Venezuela. Estudió danzas nacionalistas y ha participado como Madrina folklórica en tres ediciones consecutivas, desde el año 2000 al 2002, del festi-

val folklórico del municipio Urdaneta, que se celebra en Cúa. Se ha desempeñado como instructora en la escuela Yare vía Santa Bárbara, sector Piñate; en la urbanización Quebrada de Cúa; en Potrero Cerrado de las Terrazas de Cúa y en la Unidad Educativa Nacional El Bosque de esta ciudad. En el año 1998 fue ganadora del festival de los hermanos Arcángel Díaz en Barquisimeto. Es un importante valor patrimonial para su comunidad que ve en ella a una exponente de las expresiones de danza tradicional tanto local como regional y nacional.



Fray Manuel de Alesón, fundador de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en España en 1646. Hijo de familia cortesana de intelectuales españoles encabezada por su padre Gregorio Angulo y Vallejo. Su actividad en Venezuela duró treinta y seis años y se destacó por cuestionar las conductas de explotación de los habitantes indígenas en el nuevo continente, demostrando la contradicción entre la llamada conquista pacífica planteada y la violenta realidad que se desarrollaba en estos territorios americanos. Fundó pueblos y villas, entre ellas la población de Nuestra Señora del Rosario de Marín en 1690, asentamiento que con los años sería Cúa; en 1691 fundó Charallave y en 1693 Ocumare del Tuy, entre otras poblaciones fundadas en el resto del país. Alesón fundó escuelas e internados con el fin de promover la educación entre su feligresía. Murió el 2 de julio de 1723 a la edad de setenta y siete años. Sus restos reposan en la ciudad de Villa de Cura, estado Aragua.

Francisco de Paula Prin Villegas, cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Mume un sector de Cúa, el 2 de abril de 1930. Fue un cantautor de dilatada trayectoria a nivel nacional, uno de los más importantes exponentes del joropo tuyero. Conocido como *El Ruiseñor Mirandino*, recibió en 1978, del Concejo Municipal de Cúa, la condecoración Cristóbal Rojas en su primera clase. Murió en Caracas el 11 de febrero del año 2003.





Orquesta Nacional Juvenil Lope Díaz Milano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

DIRECCIÓN | Liceo Rafael Urdaneta, urbanización Santa Rosa

Esta importante agrupación musical hizo su concierto inaugural el 14 de diciembre de 1991, bajo la dirección de Irma de Lara y Deiba Ollarves. Funciona en la sede del liceo Rafael Urdaneta y desde su fundación hasta el presente, se han presentado en diversas ciudades como Guatire, Coro, Los Teques y Caracas, entre otras. Actualmente es dirigida por el profesor Carlos Francia y está formada por noventa y cinco integrantes, sesenta de los cuales son ejecutantes y el resto se están formando como músicos. Se han presentado con otras orquestas como la *Orquesta Sinfónica Nacional juvenil de Miranda*. Forma parte del circuito de Orquestas Nacionales Juveniles de Venezuela.

Pedro Prin, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació el 29 de abril de 1926 en el sector La Mata, de la población de Cúa. Hijo de Andrés Toro y Antonia Prin, recibió desde muy niño junto a su hermano Rito, lecciones de música con el profesor Lope Díaz Milano. Fue integrante de la banda *El Rosario*, en la que se destacó como trompetista y compositor de décimas populares.

Carlos Gardel, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

DIRECCIÓN | Calle Carlos Gardel

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta

Este busto representa la imagen del afamado cantante de tangos; mide 40 cm de alto 30 cm de ancho y 20 cm de profundidad; está montado en un pedestal de cemento y ladrillo de 120 cm de alto por 50 cm de ancho e igual



profundidad. Se encuentra ubicado en la antigua calle Real de La Fila, conocida hoy como calle Carlos Gardel. Es una obra realizada por el escultor local Fortunato Esquivel. Fue develada en acto público el 24 de junio de 1975, con la presencia del embajador de la República de Argentina en Venezuela y la participación de cantantes y declamadores venidos de diferentes lugares de Venezuela.

Frank José Matos Delgado, actor y director teatral

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío 19 de Abril

DIRECCIÓN | Caserío 19 de Abril, tercera etapa

Nace en Caracas el 20 de mayo de 1961; realiza talleres de teatro con el maestro Horacio Petterson y en la escuela de teatro del Ateneo de Caracas núcleo La Florida, participando en varios talleres de artes escénicas; se ha desempeñado como facilitador de talleres actorales y como director y actor en innumerables obras teatrales, entre ellas *El sueño de las Tortugas*, en la que fue tanto director como actor, *El escaparate* y *Whisky y Cocaína*, ambas en las que se desempeñó como director.

Actualmente dirige el grupo *Ensamble Teatral Urdaneta*, que funciona en la sala Emma Soler de la población de Cúa. Con más de quince años en la actividad teatral, este actor, director y docente de artes escénicas representa para la comunidad, un valor cultural de importancia debido a su labor artística.

Luis Ricardo Ramos, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa el 7 de febrero de 1902. Sus padres fueron Luis Ramos y Herminia de Ramos. Desde muy niño sintió gran pasión por la música al punto de construir sus propios instrumentos empleando bambú y de ellos sacaba armoniosos sonidos.

A los 12 años ingresa a estudiar música en la Escuela Parroquial El Rosario que fundaron el padre Luis Alejandro Yumar y el profesor Pablo Castellanos en la antigua casa parroquial. Ya a los catorce años era ejecutante de clarinete y se convirtió en miembro fundador de la banda *El Rosario*, llegando con los años a ser subdirector de la misma. Murió en Cúa el 27 de junio de 1978.

Cruz Alejandro Villegas, sindicalista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Este luchador sindical nació en el caserío Párate Bueno, conocido hoy día como Las Mercedes de Cúa, el 3 de mayo de 1917. Fue fundador de la Central Unitaria Trabajadores de Venezuela, CUTV. Miembro del buró ejecutivo de la Federación Sindical Mundial y del Congreso Permanente de Unidad Sindical Latinoamericano. También fue representante de los trabajadores de Venezuela en diversos eventos internacionales. Es autor de varios poemarios, entre ellos *Cárcel, amor, silva y libertad*, escrito durante su permanencia en la desaparecida cárcel del obispo de Caracas por sus actividades revolucionarias en el gobierno de Marcos Pérez Jiménez.

Luchó toda su vida en pos de las reivindicaciones contractuales de los trabajadores a nivel nacional como internacional. Murió en Caracas el 11 de enero de 1994.

Himno a la Virgen del Rosario, patrona de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Letra, música y arreglo armónico de Luis A. González Carías.

¡Virgencita del Rosario
de este mirandino lar,
ante ti: Cúa de hinojos,
hoy te viene a venerar!
¡Pidiendo a tus dulces ojos:
que nos mires con ternura!
¡Madre de Dios!, ¡Virgen Pura!
A esta grey que te sabe amar!

¡Aquí dentro del corazón,
siempre estarás!
Y tú: llena de compasión bendecirás
brindando tu amor celestial
al pueblo que a ti te eligió
por Reina! ¡Virgen del Rosario!
¡Madre del Redentor!
¡Cuántas veces, cuando éramos niños,
nuestra madre ante ti nos llevó!
Y cual flor encendida te dimos
para ti: la primera oración!
¡Como ayer, suba a ti la plegaria!
¡Madre del redentor!

Baudilio Díaz, beisbolista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nace en Cúa el 23 de marzo de 1953. Sus padres son Ángel Rosendo Díaz y Juana Angelina Seijas de Díaz. Desde pequeño se destacó como un niño muy activo. Ya en 1964 forma parte de la organización Los Criollitos, representando a su divisa en campeonatos infantiles hasta 1966, fecha en la que pasa a la categoría Junior. En 1970 participa en los primeros juegos nacionales de béisbol juvenil de Los Criollitos en los que el equipo de Miranda se titula campeón nacional, obteniendo Baudilio Díaz el título de campeón catcher a la defensiva y líder jonronero, título éste que comparte con Edwin Granderson. En la temporada de 1979 pasó a la historia de los record nacionales de béisbol, formando parte de las estrellas de este deporte en Venezuela.



Napoleón Baltodano Cuadra, músico y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nace el 28 de mayo de 1895 en Managua, República de Nicaragua. En 1930 llega a Venezuela procedente de Costa Rica como director musical del circo Razzore y conoce al maestro Pedro Elías Gutiérrez, entonces director de la *Banda Caracas* quien lo contrata como trompetista de ésta y se radica en Cúa desde 1931 hasta 1948. Durante este período realizará varias composiciones entre las cuales destacan *Brujería* que es un merengue venezolano; *Olga*, que es un pasodoble y *El Clínico*, merengue. En 1948, el maestro Gutiérrez lo comisiona para formar la primera banda municipal de Valle de la Pasqua.

Juan España Delgado, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Este poeta recordado por haber participado en *El Cojo Ilustrado*, importante publicación periódica de inicios del siglo XX venezolano, nació en Cúa el 5 de noviembre de 1878, hijo de José María España e Isabel Delgado. Surgió de un hogar humilde, recibiendo su primera instrucción en la Escuela Unitaria de la mano del maestro Dávila. A pesar de ser un prolífico escritor, apenas logró publicar una de sus obras, se trata del libro *Mi Tierra*, publicado en 1926. Muere en Caracas el 23 de abril de 1950.

Himno del Municipio Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Letra de Eduardo Casanova Reyes y música de Isabel Angélica Infante. Se presentó por primera vez en la Plaza Bolívar de Cúa el 19 de Abril de 1981. Su letra dice:

Coro

Tierra fértil de grandes valores
tierra insigne de múltiple afán
hoy tus hombres te rinden honores
el cueño te quiere ofrendar.
El heroico José María Carreño
de Bolívar leal general
ofrendaron su sangre en su sueño
hoy tenemos por fin libertad.

I

Diste vida al guerrero del pueblo
fue Zamora valiente y capaz
hoy su muerte es el grito en el cielo
al injusto que quiera golpear.

II

Gran maestro fue Cristóbal Rojas
orgullosa gloria del pincel
hoy tu obra sensible alienta
nuevos bríos infundes al ser.

III

Tantos hijos ha dado tu vientre
tantos otros irás a entregar,
el municipio Urdaneta hoy siente
en su pecho un amor sin igual.

IV

Joaquín Crespo, España y Soler
otras muestras del fruto que das,
nuestras voces las hacen saber
que esta tierra nunca olvidará.

Aquiles Figuera, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Magdalena

| DIRECCIÓN | Sector la Fila, el Curujur

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Juan Quintana

Obra realizada en piedra que personifica al artista con el rostro de frente, calvicie, las cejas en relieve, la mirada hacia arriba y con la vestimenta sugerida en relieve. Está colocada sobre una forma irregular que reposa a su vez en un pedestal también realizado en piedra que tiene una placa al frente con la siguiente inscripción: "Aquiles Figuera. Músico, poeta, pintor. Nació en Charallave el 14 de Julio de 1913. Hijo del doctor José Ramón Figuera y Sempro Arocha, murió el 15 de octubre de 1987 en la medicatura que lleva el nombre de su padre"

**Omar Almeida, pintor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa el 12 de diciembre de 1944. Recibió clases de dibujo y pintura con el profesor y artista plástico Pascual Navarro y con el profesor Vázquez Brito. Ha participado en innumerables exposiciones entre las que se cuentan el Taller Libre de Artes realizado en la Casa de la Cultura del distrito Sucre en 1967 y el primer salón jornadas culturales de Los Valles del Tuy en Cúa. En 1972 fue nombrado director de la Escuela Municipal de Pintura Cristóbal Rojas; en 1975 se desempeñó como profesor de artes plásticas en el Liceo Ezequiel Zamora. Varias de sus obras integran colecciones privadas y están representadas por varias galerías de Caracas y el interior del país. Entre sus cuadros más representativos se encuentran *Lavanderas en el Río Tuy*, *Venda*, *Bodegón con aguacates*, *Tina floreada* y *Paisaje aragüeño*.

Doctor Jesús María Pellín, párroco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Caracas el 22 de octubre de 1891, cursó estudios de filosofía, teología y derecho canónico en el seminario mayor de Caracas ordenándose sacerdote en 1918. Fue párroco de Cúa entre los años 1921 y 1923, fecha en la que fue comisionado. Dio un gran impulso a los trabajos de construcción de la iglesia de Cúa, iniciados por el párroco Luis Alejandro Yumar en el año 1910. Logró el cambio en los topónimos geográficos locales: a Párate Bueno le cambió el



nombre por el de Las Mercedes de Cúa; al caserío Coco le Mono le denominó San Miguel de Cúa; a la calle El Laberinto la rebautizó con el nombre de El Carmen, a la calle El Limón le cambió el nombre por el de San Rafael. Creó el centavo semanal, entre su feligresía, con el fin de reunir dinero para sus trabajos del templo. El 8 de diciembre de 1923 se despide de su feligresía en sentido pastoral, para ocuparse como párroco, secretario de gobierno y gobernador de la diócesis en Coro hasta el año 1929. Llegó a ser prelado y comunicador social de relevancia nacional, destacándose como director del diario *La Religión* desde 1930 hasta 1968 y fundador en 1944, en la ciudad de Caracas, de la radioemisora La Voz de la Patria. El 20 de Noviembre de 1969, muere en la ciudad de San Juan, Puerto Rico. Está considerado como uno de los mejores oradores de intención sacra de Venezuela.

Octavio Acevedo Rodríguez, decimista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa el 9 de agosto de 1900. Desde los dieciséis años se convierte en decimista y declamador, destacándose en los velorios de Cruz de Mayo como uno de sus mejores exponentes. No sólo se hizo célebre en la comunidad por su actividad artística sino también por sus facultades como curandero, especialmente en la cura del mal de ojo, la culebrilla y sanando torceduras de manos y pies. Murió en Cúa el 13 de Junio de 1990.

Humberto Acosta Villalobos, historiador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



En ocasión del bicentenario del nacimiento del Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre en 1995, el profesor Villalobos publica bajo los auspicios del Ministerio de Educación, el folleto sobre la vida y obra del insigne prócer de la independencia Antonio José de Sucre. En el año 1988 edita, con prólogo del doctor Antonio Requena Padrón, el folleto respecto a la vida y obra de Rafael Urdaneta, héroe epónimo del municipio, en ocasión del bicentenario del natalicio de este prócer de la independencia.

Humberto Urea Feliz, artesano del hierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Magdalena

| DIRECCIÓN | Sector Villa Hermosa

Nació en Caracas el 24 de abril de 1971. Desde muy temprana edad vive en La Magdalena y allí de manera autodi-

da, empezó a elaborar figuras en hierro, empleando este material, madera y soldadura. Realiza esculturas y objetos utilitarios como puertas, sillas, ventanas y portones en la técnica del hierro forjado que caracteriza su trabajo desde hace años. Es valorado como el único artesano en este oficio y considerado por su comunidad como un artífice ingenioso, hábil y creativo.

Fantasia Cueña, escuela de samba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires, sector Matadero

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Fundada en 1982 por iniciativa de Mahoma Kali, funcionó bajo su dirección a lo largo de seis años, formando a innumerables percusionistas. En 1988 la escuela continuó bajo la dirección de José Rafael Hidalgo hasta nuestros días, preparando a muchos jóvenes en esta manifestación musical y cultural que anima las festividades de carnaval y cualquier otro evento o festividad a la que sea invitada la agrupación que abandera esta escuela.

Como agrupación han participado desde su fundación en todos los carnavales turísticos realizados desde 1982 hasta 1997 en Cúa, Charallave, Santa Teresa, Yare, Santa Lucía, poblaciones éstas del estado Miranda; en Camatagua y El Consejo del estado Aragua y en Altigracia de Guárico. En 1999 aparecen en la fiesta de fin de año de la emisora de televisión Venevisión, en Caracas, amenizan diversos eventos entre 1997 y el presente, destacándose la Feria de las Rosas, en Valencia, estado Carabobo e incontables presentaciones en la ciudad de Caracas.

Esta agrupación está integrada por treinta músicos que ejecutan los instrumentos típicos de la samba tales como: los tremebundos, altabaques, redoblantes, repiniques, ganzas, charrascas, bombos y campanas.

Aún cuando este ritmo musical es característico de otras latitudes, la samba y especialmente la interpretación que de ella hacen los integrantes de la escuela de samba Fantasia Cueña, son valoradas por la comunidad como una importante referencia a la alegría de los carnavales cueños.

Florencio Antonio Guzmán Sequeda, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle Zamora



Nació el 7 de noviembre de 1956. Sus padres son Carmen Luisa Sequera y León Guzmán Martínez. Se inicia en la pintura de manera autodidacta a los doce años de edad. Con el tiempo ingresaría en la Escuela de Artes y Oficios Cristóbal Rojas de Cúa. Por iniciativa propia incursionó en la joyería. Domina diversas técnicas pictóricas entre ellas el carboncillo, el pastel, y el dibujo a tinta y lápiz. También se desenvuelve en el ámbito de la pintura y la escultura.

Ha realizado innumerables exposiciones en diversas

instituciones y organizaciones, como la muestra en la antigua Casa de la Cultura de Cúa, que estaba ubicada en la calle Zamora en el año 1978; la Galería Espiral de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas en 1983; en la Galería Universitaria de Arte de la Universidad Central de Venezuela en 1985; en el Salón Cantv 1989, entre otras.

Consuelo Hernández, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació el 19 de diciembre de 1919, en Lezama, estado Guárico. A lo largo de treinta años de trayectoria como maestra, la población de Cúa la honra con una escuela que lleva su nombre, inaugurada el 16 de febrero de 1974 y ubicada al final de la avenida perimetral de esta población. Consuelo Hernández murió el 24 de septiembre del año 2003.

Saya Orlando Vivian, fabricante de alpargatas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Magdalena

| DIRECCIÓN | La Magdalena, sector Mirador

Nació en el caserío La Magdalena el 2 de diciembre de 1954, aprendió a elaborar alpargatas de manera autodidacta. Tiene un pequeño taller en el que realiza este tradicional calzado en tela y semi cuero.

Emplea pegamento, suelas, plantillas y para realizar las costuras utiliza una máquina de coser. Ha dictado talleres para difundir y promover este oficio.

Doctor Obdulio Álvarez, médico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en 1873, no se tienen muchos datos de este noble venezolano que dedicó su vida a la ayuda desinteresada de los más necesitados. Se sabe entre otras cosas que el doctor Álvarez era conocido como el peregrino de la medicina; viajó por muchos pueblos de Venezuela, ayudando a aquellos enfermos de escasos recursos que requirieran de su sabiduría médica. Su labor altruista en bien de los más necesitados, fue honrada post mortem colocando su nombre a un dispensario médico; murió en 1953 sin dejar bienes de fortuna, pero sí un elevado ejemplo de servicios desinteresados a favor de los desposeídos.

Nuestra Señora del Rosario, talla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle El Rosario, con calle Lecumberry, Iglesia de Cúa

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Diócesis de Cúa

Es una talla en madera que representa a la virgen del Rosario, patrona de Cúa. Se desconoce la fecha de elaboración pero se estima que fue tallada en España entre los siglos XVII y XVIII. De cabellos negros, en su cabeza lleva una corona dorada con pedrería de color rojo, la imagen tiene 150 cm de alto, la cubre un vestido rojo de seda con flores elaboradas en perlas bordadas, un velo blanco de 2 m de largo y una capa roja que la cubre, en su mano izquierda porta una bandera de este color y en su mano derecha lleva una representación del Niño Jesús vestido de blanco, que dirige su mirada hacia arriba; el mismo presenta un despliegue de haces de metal que representan una aura dorada y en sus brazos cuelgan medallitas y escapularios depositados ahí en agradecimiento por favores recibidos.

El conjunto escultórico permanece en la nave izquierda de la iglesia de Cúa, protegida tras una vitrina.

José María Carreño, paradigma de lealtad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Este libro, de 254 páginas, editado en 1992 por la Contraloría General del estado Miranda y escrito por el licenciado Aníbal Laydera Villalobos, retrata la vida y obra del Gene-

ral José María Carreño Blanco, prócer de la Independencia Nacional, nacido en Cúa el 19 de marzo de 1792. El libro trata de uno de los más destacados héroes de la gesta de emancipación, que murió en Caracas el 18 de mayo de 1849 tras una vida dedicada a la causa libertadora.

Simón Bolívar, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle El Comercio con calle La Florida

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta



Imagen pedestre de bulto, mide 2 m de altura, vaciada en bronce, que representa a Bolívar de pie, en posición de avanzada. Rostro de frente, mirada al frente, líneas de expresión marcadas en la frente. Cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y el cuello del cual pende un medallón, lleva charreteras con flecos en los hombros. Tiene capa que cae desde el hombro izquierdo con pliegues y se pega al cuerpo desde la cintura, calza botas militares de corte alto.

Su brazo izquierdo está flexionado a nivel de la cintura, con su mano sostiene un pergamino enrollado, con el brazo derecho empuña una espada ligeramente levantada. La pieza se encuentra apoyada sobre un pedestal escalonado de mármol gris, de alrededor de 2 m. En la cara frontal tiene un relieve del escudo de Venezuela, una inscripción que dice: "Simón Bolívar" y debajo una placa conmemorativa de la fecha de colocación de la pieza realizada en mármol. Se ubica en la plaza Bolívar de Cúa.

La imagen del Libertador Simón Bolívar, es de múltiple valor para todos los venezolanos, por su ejemplo de constancia y perseverancia para alcanzar sus metas. Y en particular ésta escultura que ha sido y es punto de referencia en el que hacer de la colectividad.

Luis Ordaz, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en Cúa en julio de 1912. Muy joven empezó a desempeñarse en una imprenta mientras estudiaba por las noches en la Academia de Bellas Artes de Caracas. En 1937 es cofundador junto a Rafael Monasterios, de la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto ejerciendo el cargo de profesor de artes plásticas en esa institución hasta 1941. A juicio de la crítica, la etapa más significativa de su obra, en la que refleja paisajes expresivos nacidos del gesto libre y di-

námico, sin copiar del natural y siguiendo impulsos del inconsciente, ocurre posteriormente a su egreso del Hospital Psiquiátrico de Caracas en el que estuvo convaleciente durante varios años.

En el Diccionario biográfico de las Artes Plásticas en Venezuela, publicado por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, del año 1973, en la página 181 se dice de esta etapa que eran "parajes incendiados con mares flotantes, cielos tenues que dan cabida a los elementos de la naturaleza desencadenados en zonas tratadas libremente con amarillos, azules, violetas, rojos encendidos".

En 1941 viaja a Chile y participa en el Salón de Artes Plásticas de la ciudad de Santiago, obteniendo el primer premio. Dos exposiciones individuales marcan su trayectoria, una en la Galería de Arte Moderno en 1966 y otra en la Galería Bellini en 1971, ambas ubicadas en Caracas. Murió en esta ciudad en 1977

Medallón conmemorativo al Coronel Angel Custodio Serrano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle La Gruta con calle La Florida

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta

Monumento conmemorativo en honor al coronel Ángel Custodio Serrano. Compuesto por una estructura de forma rectangular realizada en cemento y pintada de blanco que soporta una pieza elaborada en bronce de forma circular donde se observa la imagen del coronel, vistiendo uniforme militar. Debajo se observa una placa con la siguiente inscripción: "El pueblo de Cúa a su hijo Cnel Angel Custodio Serrano M. Nació en Cúa el 2. 10. 1937 y murió en el estado Monagas 1. 5. 1987."

**Jaures Ochoa, artesano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Caserío La Magdalena

Nace en Colombia el 30 de agosto de 1949. Desde 1973 reside en Venezuela desempeñándose como artesano y docente en la elaboración de piezas ornamentales de pequeño, mediano y gran formato. De formación autodidacta ha realizado piezas metálicas para los diseños de María Cristina Arias y ha participado en diversas producciones teatrales y cinematográficas como escenógrafo. Su trabajo se caracteriza por lograr piezas de gran formato con muy reducido peso físico. La comunidad lo valora por



enseñar técnicas de producción artesanal de ornamentos en diversos metales obteniendo con ello conocimientos que pueden ser empleados en diversos oficios artesanales.

General José María Carreño, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Urdaneta



Busto que representa al general José María Carreño, mide 70 cm de altura, vaciada en bronce. Rostro de frente, mirada al frente. Cabello corto ondulado, peinado hacia un lado. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto,

con motivos ornamentales en la pechera, lleva charreteras con flecos en los hombros. La pieza está colocada sobre un pedestal de cemento de forma rectangular. En la cara frontal tiene placa conmemorativa, que hace referencia al lugar y fecha de nacimiento y frases alusivas al carácter valiente de dicho personaje. La imagen se ubica en la plaza José María Carreño.

Carlos Rafael Macero Blanco, músico y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Quebrada de Cúa, puente Zamora



Nació en Caracas, el 26 de febrero de 1988. Es hermano mayor del también novel músico y compositor Jesús Rafael Macero Blanco. Desde muy temprana edad se interesó por la música tradicional de la región, destacándose en el canto y la ejecución del arpa, el cuatro, las maracas y el tambor, lo

que le ha llevado a representar al municipio en diversos eventos como la Voz de Oro, realizada en San Casimiro estado Guárico, el 18 de diciembre de 2004, en el que compartió escenario con importantes figuras de la música tradicional venezolana como Reina Lucero, Rogelio Ortiz e Ignacio Rondón. Al igual que su hermano menor, posee una primera producción discográfica con doce temas que incluyen las piezas *Un canto a mi patria* y *Lo que siento*, ambas de su autoría. Su habilidad en la ejecución de varios instrumentos musicales y su interés por la difusión de la música tradicional venezolana, le han valido el reconocimiento de su comunidad.

Jesús Rafael Macero Blanco, músico y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Quebrada de Cúa, puente Zamora

Nació en Caracas, el 23 de mayo de 1991. Sus padres son Elías Yanet Blanco y Carlos Rafael Macero. Su aprendizaje musical se inició a muy temprana edad de manera autodidacta, aunque ha recibido orientación de varios músicos locales e incluso de su padre quien le ayuda en la composición de varios temas; ya posee una primera producción discográfica con doce temas de los cuales dos son de su autoría, uno titulado *Sueño del Libertador* y otro *Virgen de la Caridad*. Sus interpretaciones musicales le han valido ser invitado a participar en diferentes eventos comunitarios. Es muy querido por la comunidad y reconocido como un joven valor de la música cueña.



Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calles Zamora y Lecumberry
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques



Conformada por un conjunto de imágenes representativas de la Virgen María bajo distintas advocaciones, de las cuales se pueden destacar Nuestra Señora del Carmen, imagen de vestir, de farol, de pie, con peluca y de brazos articulables realizada en madera tallada, estucada, ensamblada y policromada; una imagen de Nuestra Señora del Rosario,



patrona del pueblo, de vestir, en posición pedestre, realizada en madera tallada y policromada; una imagen de la Virgen de Lourdes de yeso, de cuerpo entero y de pie; una imagen de Nuestra Señora de Coromoto, de cuerpo entero, sedente, con el niño en brazos.



También destacan de esta colección dos imágenes realizadas en madera tallada, policromada y ensamblada que representan a la patrona Nuestra Señora del Rosario, una preside el altar de la nave lateral izquierda, mide aproximadamente 1,10 m de alto, es de vestir, de farol y está de pie, vestida con túnica y manto blanco, sosteniendo en su mano izquierda al niño y en la derecha un banderín; la otra imagen representa a la Virgen de cuerpo entero, en posición sedente y vestida con túnica y manto de terciopelo rojo, también identificada con sus atributos principales el banderín, el niño y el rosario.

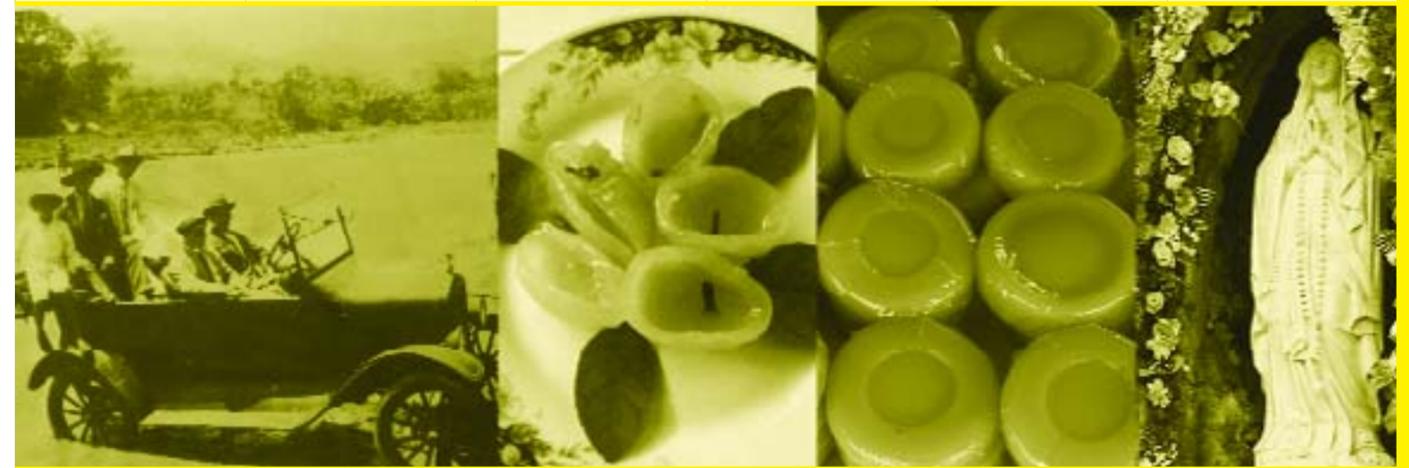
Una imagen particular de esta colección representa a Santa Rosa de Lima, primera patrona del pueblo, de pie, con el rostro de frente, peluca, ojos de pasta vitrea color café. También se ubican en esta colección otras imágenes que representan a Santa Teresita, Cristo Crucificado, San Antonio, San Luis Gonzaga, San Judas Tadeo, San Onofre, Jesús de la Misericordia y Sagrado Corazón de Je-



sús, y las escenas del Vía Crucis realizadas en yeso y enmarcadas en madera. Todas las esculturas aquí reunidas representan un gran valor para la población de Cúa, ya que forman parte del patrimonio cultural de esa localidad.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Historia de la casona residencial Lecumberry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Avenida perimetral de Cúa

Esta mansión de estructura colonial perteneció en sus inicios al señor José Ignacio de Lecumberry, pariente cercano de Simón Bolívar. Para el momento del terremoto de 1878, sirvió de hospital improvisado.



En la casona residencial Lecumberry se guarda la imagen del Nazareno de Cúa, que sólo sale de ella en hombros de los feligreses y adoradores, en procesión por las principales calles de la ciudad el Miércoles Santo. Es un importante bien patrimonial por tratarse de una referencia que remite a los habitantes a su historia, sus manifestaciones y conformación como comunidad.

Elaboración de arepitas dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se vierte 1 kg de harina de maíz precocida en 1 l de agua con 300 gr de papelón y 2 cucharaditas de anís estrellado; se amasa bien y luego se agrega una taza de harina de trigo. Se toman trozos de esta masa y se les da forma aplandándolas lo más posible para luego freirlas en aceite muy caliente, teniendo cuidado de no pincharlas para que se puedan abombar.

Cascos de Parchita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

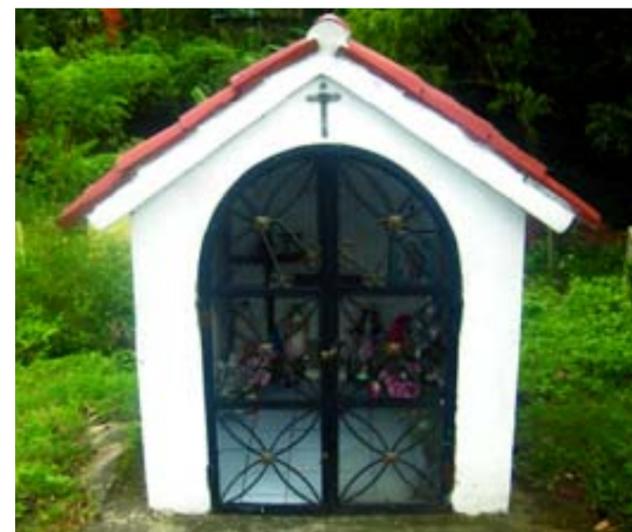
La parchita es un fruto en forma de globo de corteza dura que contiene muchas semillas cubiertas por una membrana jugosa comestible. Habitualmente se emplea el contenido del fruto para la elaboración de jugos y postres como quesillos, tortas y manjares, pero con las conchas de la fruta se pueden preparar un exquisito jugo, una sabrosa guarapita y los cascos de parchita. Para su elaboración se requieren las conchas de la parchita, azúcar, clavos de especie y el jugo elaborado a partir de las semillas. Se hierven las conchas hasta que se ablanden, en una olla aparte, a fuego lento, se prepara un melao con agua, clavos de especie y azúcar, al que se le agregan los cascos de parchita ya blandos y el jugo de parchita. Se cocina hasta que todo el conjunto adquiera una coloración dorada y el melao quede denso.



La cruz del camino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En muchos caminos se pueden apreciar cruces que indican el lugar del fallecimiento de alguna persona, ya sea por accidente de tránsito o asesinato; a estas cruces se tenía por costumbre, dejar caer una piedrita al pie del símbolo



en señal de respeto y para tener buena suerte, siempre que se hiciese como reverencia sincera. En algunos casos, era tal la acumulación de piedras que la cruz quedaba virtualmente tapada. En la vía Cúa hacia Táchira, existe un promontorio de piedras con su cruz emergiendo en el centro que ha quedado como testimonio de esta costumbre que ya escasas personas practican.

Historia de la Gruta de Nuestra Señora de Coromoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Cruce de la calle La Gruta y Bolívar



En 1952 se construyó esta gruta en honor a la patrona de Venezuela por iniciativa de doña María Herminia Ramos de Venegas, quien realizó las gestiones para la obra durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez; fue inaugurada en el año 1959 y se encuentra ubicada en el lugar donde estuvo la anterior iglesia parroquial de Cúa, destruida por el terremoto de 1878.

Se cree que para los años de la segunda fundación de Cúa, en la década de 1960, se fundó en estos terrenos el segundo cementerio de esta localidad y en sus alrededores fue erigida la casa parroquial. La sociedad de Nuestra Señora de Coromoto llevó adelante la construcción de la gruta.

El mondongo de La Andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Ana Sismenda Mendoza, nacida en Rubio, estado Táchira el 2 de febrero de 1945, ha vivido desde 1966 en Cúa y desde entonces su fama como cocinera de este popular plato venezolano, recorre la geografía del municipio Urdaneta. Ya en 1984 desde la lunchería *Mi Sudor*, ubicada en la calle José María Carreño de Cúa, el mondongo era el plato más solicitado los fines de semana. En 1995, ya retirada de las faenas culinarias de la lunchería, era requerida con insistencia por los lugareños para cocinar por encargo el popular plato. Desde entonces, cocina para ofrecer en su casa, sólo los fines de semana, el tradicional mondongo. De las 160 raciones que prepara con tal fin, no queda ni una para el lunes.

Se dice del mondongo que es la versión criolla de los callos madrileños. Para la elaboración de las 160 raciones que prepara esta conocida habitante de Cúa, se requieren 20 kg de panza, 6 patas de cochino, 2 kg de hueso blanco, 45 kg de verduras surtidas entra las que se incluyen el ñame, ocumo, ayama, zanahoria, yuca, jojoto y repollo. Se requiere además para el aliño, ajo porro, cebollón, cebolla, ají dulce, pimentón, culantro de monte, apio española, adobo, comino, ajo, cilantro y aceite con onoto.

Para poder ofrecer este plato los sábados y domingos, se debe empezar a elaborar desde el jueves, limpiando la panza y las patas con abundante limón y vinagre, cortandola en trozos pequeños. El viernes desde la una hasta las seis de la tarde, coloca a cocinar la panza, las patas de cerdo y el hueso blanco en una olla de 80 l para ablandar la carne, mientras va pelando y cortando en cuadritos las verduras. Ya a las seis de la tarde apaga la olla, saca las patas y el hueso para cortar en trocitos la gelatina que se ha formado, los tuétanos y los nervios. A las seis de la mañana del sábado divide la panza y las verduras para dos días, refrigera la parte que se cocinará el domingo y coloca al fuego la mitad de la verdura y la carne que se servirá este día; mientras, se preparan los aliños y se licuan agregándolos a la olla del mondongo cuando todos sus ingredientes hayan ablandado, también se añade el aceite con onoto. Ya a las nueve de la mañana el mondongo está listo para ser degustado.

El domingo, Ana Sismenda repite la operación del día sábado. Junto a la Chanfaina Ocumareña, el mondongo se disputa el sitio de honor como el plato tradicional más famoso de todo el municipio.

Pilar Antonio García, fundador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Este mirandino nació en la Providencia de Cúa, el 12 de Octubre de 1912. A los 12 años trabajaba como arrimador de bagazo para el trapiche local, devengando 1 bolívar con cincuenta céntimos diario desde las 6 de mañana hasta las

ó de la tarde. Es padre de una numerosa familia y la persona de mayor edad de la comunidad; se le tiene como fundador de este poblado rural, constituyendo por ello un verdadero patrimonio vivo.

Historia de la aparición de la Virgen de Betania

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Carretera Cúa-San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



La primera aparición de la Virgen de Betania ocurrió el 25 de marzo de 1975, día de la fiesta de la anunciación del Señor. La única vidente ese día fue la señora María Esperanza de Medrano de Bianchini; otras personas que la acompañaban solamente percibieron fenómenos luminosos o de movimientos del sol. En esa ocasión, la vidente señala que la Virgen le habló de una tierra santa que se encontraba en el centro norte de Venezuela y que la misma se convertiría en lugar de oración y peregrinación permanente, primero para Venezuela y luego para el resto del mundo, con el fin de reconciliar a todas las naciones. En años siguientes la virgen se seguía apareciendo pero fue en 1984 cuando se hace visible a más de 150 personas, quienes atestiguan haberla visto. Entre estos videntes se cuentan desde niños hasta adultos de las más variadas ocupaciones, entre psicólogos, médicos, militares, entre otros. Se inicia entonces la investigación por parte del obispo de la diócesis de Los Teques, monseñor Pío Bello Ricardo, que culmina con la aprobación oficial asentada en un documento pastoral en el que se declaran estas apariciones como auténticas y de carácter sobrenatural, declarándose lugar de peregrinación, oración y sitio sagrado para la realización de actos litúrgicos acordes con las normas de la iglesia católica.

Las apariciones de la Virgen son variadas, se dice que se ha manifestado en forma celestial haciéndose visible desde la nada; adopta según los videntes, diferentes advocaciones, siendo la descripción más frecuente la Virgen de Lourdes,



María Auxiliadora y la Milagrosa. Se cuenta que aparece de improviso, en una radiante luz emanando un fuerte y exquisito perfume de rosas y otros fenómenos como sonidos celestiales de cantos corales y movimientos giratorios del sol. Hoy en día el Santuario de Betania es un lugar de oración y de conversión al que se acercan peregrinos desde todos los rincones de Venezuela e incluso del exterior de la nación.

Retretas de la Banda El Rosario en Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
------------------------------	-----

En el año 1915 la *Banda El Rosario* hace su primera presentación durante la Semana Santa. Ese mismo año el padre Luis Alejandro Yumar y el maestro Castellanos, crean los famosos paseos musicales, considerando esta banda como expresión autóctona de Cúa en vísperas de fiestas. El recorrido del paseo musical se realizaba por las principales calles, a pie desde la iglesia vieja, pasando por la plaza Bolívar, la calle El Limón, La Vega y terminando en el centro del pueblo.

A finales de la década de los sesenta del siglo XX, la banda musical *El Rosario*, bajo la dirección del profesor Lope Díaz Milano, montaba festivas retretas en las plazas Bolívar y Zamora durante la noche y a veces se prolongaban hasta las doce. Los días jueves le correspondía a la plaza Zamora y los domingos a la plaza Bolívar.

Las familias asistían a ambas plazas para degustar los sabrosos dulces de elaboración local, bailar valsos, jorpos, danzas, merengues, pasodobles y otros bailes.



Jalea de mango

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

La jalea de mango es un plato típico tradicional presente en la mesa de muchas regiones del país. Se elabora a partir de mangos verdes y azúcar o papelón. Su sencilla preparación la convierte en uno de los postres más comunes. Se hierva los mangos en su concha, cuando éstos se abren es indicativo de estar en su punto para el dulce; luego se dejan enfriar para pelarlos y sacarles la pulpa, y se pasan por un colador para que la fruta quede bien desmenuzada; en un recipiente se agrega el azúcar o el papelón y se cocinan a fuego lento todos los ingredientes removiendo en la misma dirección continuamente para que no se pegue. Al cuajar se retira del fuego, se deja reposar removiendo un poco y se distribuye en bandejas o vasos.

Historia de los terremotos de Cúa, 1641 a 1900

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
------------------------------	-----

Por encontrarse en una zona sísmica, Cúa fue fundada dos veces; el primer asentamiento llamado Santa Rosa de Marín fue destruido por un terremoto en 1641; se refundó en otra zona en 1690, sufriendo otros dos sismos -uno en 1766 y otro en 1812- y fue destruida por el terremoto del 12 de abril de 1878 un viernes de concilio a las 8:45 pm. Éste terremoto tuvo a Cúa como epicentro, trayendo la ruina a la pujante población. Para aquél entonces los cronistas e historiadores habían fijado una cifra de muertos que iba desde los 800 hasta las 2000 personas, sin embargo el dato más preciso pertenece al señor Andrés de la Morena, comerciante establecido en la zona que hizo un censo bastante aproximado de la catástrofe reflejando una cifra inferior a las sesenta personas. El movimiento telúrico tuvo repercusión de carácter nacional; el presidente de la república de aquél entonces, Francisco Linares Alcántara, se aproximó a esta población para constatar de manera directa la gravedad de la catástrofe.

Este violento terremoto acabó con una época de prosperidad que se había iniciado décadas antes; las haciendas que quedaron arruinadas fueron La Consolación, El



Palmar, San Rafael, Tovar, Mendoza, El Conde, Souza, Calabozo, Piñate, Santa Bárbara y Oviedo. Se suspendieron los oficios religiosos programados para la conmemoración de la Semana Santa mientras llegaba la ayuda en víveres y médicos.

En una carta dirigida al periódico *La Opinión Nacional*, Antonio Díaz Rodríguez escribió: "Cúa dejó de ser para siempre: no queda sino el sitio donde fue y allí tristísimo aspecto de mil edificios derrumbados, del templo no quedo sino una columna con medio capitel".



Ejemplos de la impresión que debió causar en el temperamento de los pobladores, son dos de los primeros óleos sobre cartón que se conocen del también cueño Cristóbal Rojas y que se reproducen esta página. Ambas imágenes fueron pintadas en 1882

En 1900 también se registró otro movimiento sísmi-



co de importancia. Cúa está asentada en una zona sísmica potencialmente activa por esta razón se tratan de tomar provisiones en las construcciones de obras que se realizan en la ciudad. Las rocas de la formación Tuy está pobremente consolidada, con capas de 1 a 3 m de espesor, y débilmente endurecida, lo que hace suponer una superficie de baja estabilidad, con posibilidades de movimientos sísmicos.

Leyenda del carretón del Diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Las Mercedes de Cúa



Es una leyenda de muy vieja data y tiene como escenario el caserío Párate Bueno, hoy llamado Las Mercedes de Cúa.

Cuentan los habitantes que en las noches de luna llena veían pasar un extraño carretón tirado por furiosos caballos, de cuyas bocas brotaban llamaradas de fuego. El conductor era un personaje oscuro que daba latigazos a las infernales bestias; la creencia popular afirmaba que aquél era el diablo, de ahí el nombre de la leyenda.

Las campanas de 1726

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Se dice que son tres hermanas, la mayor, la del medio y la menor, cada una responde al atributo de su altura, la mayor es la más grande en tamaño, la del medio es la mediana y la menor es la más pequeña; tres campanas con una misma fecha inscrita en su costado: 1726, la fecha en la que llegaron a Cúa para integrar los sonidos propios del campanario de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, patrona de Cúa.

Las tres hermanas de bronce se separaron en fecha incierta, se dice que ello ocurrió tras el terremoto de 1878 que las echó por tierra junto al campanario, la iglesia y la población de Cúa; se sabe de ellas que la mayor, por su peso y fungiendo como madre de las otras, se quedó en el campanario de la nueva iglesia; la de mediano tamaño, tañe ahora en la capilla del caserío El Conde, llamado así no

por un conde sino por un marqués, específicamente el Marqués del Toro, emparentado con Simón Bolívar, este caserío se asienta sobre los que fueron sus dominios.

Por último, en la época del padre Germán Español Moreno, la más pequeña fue a espantar los malos espíritus en la capilla de El Yagual, otro caserío que nació de la desintegración de una hacienda.

Preparación del cruzado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El cruzado es una sopa que se caracteriza por mezclar varios tipos de carne en su preparación. Como plato tradicional es común en todo el territorio venezolano con sus variantes regionales, aunque en todos los cruzados se emplea carne de res y de gallina. Para preparar el cruzado se requiere 1,5 kg de carne fresca de res, un trozo de carne salada, carne de gallina y un trozo de carne de cochino.

Todas estas carnes se cocinan en agua y sal, y cuando ya han ablandado se agregan trozos de verduras como ocumo, yuca, ñame y plátano verde. Previamente se sofríen condimentos como perejil, cilantro, apio española, culantro, cebolla, ajo, cebollín y pimentón. Este sofrito debe agregarse al cruzado inmediatamente después de la verdura.

Una vez que los ingredientes están cocidos se sirve y agrega al gusto una mezcla de diferentes ajíes con ajo, agua y sal.



El primer teléfono de manilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle Ezequiel Zamora

En el año 1913, se instaló el primer teléfono en Cúa; era de manilla y se accionaba al hacerla girar varias veces, colocando el auricular en el oído se hablaba por la bocina para pedir a la operadora el número con el cual el usuario deseaba comunicarse. Era una cajita de madera pintada de charol, pintura ésta tipo barniz

de color marrón claro. Todos los teléfonos de este tipo tienen un atril en su parte frontal donde se colocaba papel para anotar el contenido de alguna conversación. También tenía un auricular y en la parte superior de la bocina estaban instalados un par de timbres -campanillas- e igual número de baterías, llamadas baterías secas, y el magneto.

Historia de la Escuela Básica Nacional Cristóbal Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle Cujicito, cerca del cementerio del pueblo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Eusebio Lugo



El Grupo Escolar Cristóbal Rojas, hoy Escuela Nacional, fue fundada en 1958 con motivo de celebrarse el centenario del nacimiento de este ilustre pintor nativo de Cúa. Para ese año existían en la población dos escuelas graduadas, una para varones que llevaba el nombre de Ezequiel Zamora y la otra para hembras con el nombre de María Jesús Castello. En virtud que para la época ambas instituciones contaban con una alta matrícula, el gobernador, doctor Ildemaro Lovera decidió la construcción del plantel. Las actividades escolares comenzaron bajo la dirección del profesor Jesús Fernando Pérez, maestro con experiencia y vocación de servicio y la profesora Aída Méndez como subdirectora. Desde entonces ha contribuido con la formación de cientos de niños en sus casi cincuenta años de trayectoria, considerándose la institu-

ción más antigua creada específicamente para la enseñanza pública y mixta todavía en funciones.

Historia de la presencia de la parihuela en el municipio Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Cuentan los habitantes del poblado de Cúa que en los años treinta del siglo XX, los residentes de los caseríos más distantes de la ciudad, trasladaban a sus enfermos y difuntos en parihuela, que era una hamaca improvisada con cobija o similar llamada saco de cobija, colgada de una vara larga, de bambú grueso de unos 3 m de longitud, requiriendo de dos a cuatro hombres para cargarla.

En esos años era muy común que se emplearan sacos de cobija de color azul o de color rojo; cuando era utilizado el saco azul ello significaba que se trasladaba a un enfermo, pero si era rojo el traslado era de un difunto.

El pabellón tuyero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El pabellón es un plato típico en toda Venezuela, se dice que debe su nombre al pabellón tricolor o bandera que, como ésta, refleja a una nación en la que convergen tres razas, la afro-venezolana, la europea y la nativa cultura indígena. El pabellón tuyero es la versión de esta región que en vez de carne mechada lleva pollo guisado. Este plato tradicional tiene en común con el pabellón criollo las infaltables carotas negras, el arroz y los plátanos fritos.



Las caraotas se lavan y se dejan en remojo hasta el día siguiente cuando se montan a cocinar en la misma agua de remojo y agregándosele agua fresca para ablandar los granos. Los aliños de las caraotas son pimentón, pimientos dulces, cebolla, cebollín y ajo, todos deben picarse en trozos muy menudos para luego sofreírlos y agregarlos a los granos.

Aparte se guisa con cebolla, ajo y pimentón el pollo. En otra olla se hierve el agua con un punto de sal para el arroz. Se utilizan plátanos maduros para las tajadas.

Leyenda de la extraña dama de la avenida perimetral de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
| DIRECCIÓN | Avenida perimetral Próceres de Cúa



Se trata de una mujer que atrae la atención de los conductores que transitan por la referida avenida y extasiados por sus encantos, chocan sus vehículos de modo extraño, sin explicación aparente. Al dirigirse en busca de la causante de su tragedia, constatan que la mujer ha desaparecido.



La primera iglesia de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
| DIRECCIÓN | Plaza Zamora

La construcción del primer templo, se realizó con los aportes de las haciendas de la región y fue bendecida con dos patronas: Nuestra Señora del Rosario como patrona principal y Santa Rosa como patrona de Marín. Para 1833, monseñor doctor Ramón Ignacio Méndez, realiza una visita pastoral a la parroquia y asienta en el libro segundo de gobierno parroquial, folio 9: "El templo de Cúa se compone de una nave y dos capillas muy angostas, su construcción es de bahareque, su aspecto no tiene la decencia que es debida, pues es de caña, ni ofrece duración, por lo tanto se exhorta a los feligreses a la construcción de un templo de algún modo proporcionando la grandeza y santidad de Dios". Este primer templo fue demolido para erigir uno en piedra, lajas y adobones.

Cecilio Rojas, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
| DIRECCIÓN | Calle principal de la quebrada de Cúa



Nació en Cúa el 22 de noviembre de 1922. Era conuquero, amanzador de ganado y desde los diez años de edad se ha destacado por curar torceduras, mal de ojo, erisipela, culebrilla y mordeduras de serpientes. Para lograr estas curaciones emplea cariaquito, sangría, oraciones, telas, agujas y aceite comestible. Entre las personalidades a las que ha curado de torceduras se cuentan el pelotero Baudilio Díaz, oriundo de Cúa, Omar Vizquel y Luis Salazar, entre otros beisbolistas. Es respetado y considerado en su comunidad como un portador de conocimientos tradicionales curativos que lo convierten en un patrimonio vivo de la localidad.



Historia de la represa sobre el río Tuy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
| DIRECCIÓN | Sector Marín

Esta represa fue construida en el año 1937 durante el gobierno del general Eleazar López Contreras; tuvo como principal cometido servir de riego a fértiles parcelas de tierra situadas en los municipios Urdaneta y Tomás Lander, comprendiendo las poblaciones de Cúa y Ocumare del Tuy respectivamente. El plan de inmigración puesto en práctica por el gobierno nacional en esa época obligó a la construcción de la referida represa con la finalidad de facilitar el trabajo de los inmigrantes llegados desde las Islas Canarias y la República de Cuba. Una fuerte crecida del río Tuy hacia la década de 1980 destruyó la totalidad de la represa de Marín a más de cuarenta años de servicio.

Forma parte de la memoria y testimonios de la comunidad de Cúa, por haber generado actividades de desarrollo en esta población, de ahí su importancia como patrimonio oral.

La casa rosada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle La Florida
| ADSCRIPCIÓN | Privada

Era una casa que había sido edificada a finales del siglo XIX; estaba ubicada frente a la plaza Bolívar y perteneció a Emilio D'Amelio. Esta edificación forma parte de las historias locales, porque ella era el centro de acopio, compra, venta y distribución de los cultivos de los pequeños agricultores de la zona. Todavía hoy, los habitantes recuerdan que sus paredes eran de adobe, bahareque, caña amarga y su techo era a dos aguas.

Primer vehículo a motor llegado a Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

En 1914 llega a Cúa el primer vehículo a motor, adquirido por los propietarios de la hacienda Marín. Era un vehículo marca Ford modelo T conocido popularmente como Ford de tablitas. Su llegada causó gran expectativa en la comunidad. Fue conducido desde Caracas por don Enrique Duc, persona muy vinculada desde siempre a la ciudad de Cúa. La llegada de este vehículo fue motivo de júbilo público; la peonada de la hacienda Marín por primera vez en muchos años, abandonó el trapiche y los cañaverales para sumarse a las festividades en homenaje al metálico huésped, obra del ingenio de Henry Ford. En el año 1916, se adquiere un camión para dedicarlo al transporte de caña desde los Tablones al trapiche situado en Marín, a orillas del río Tuy. De este primer vehículo y su llegada a Cúa se conserva apenas la fotografía que se reproduce en esta pagina



Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para la elaboración de diez porciones de este tradicional dulce, se necesitan 2 kg de lechosa verde y 600 gr de azúcar o papelón. La lechosa se corta en tajadas delgadas hirviéndolas luego en 1,5 l de agua con el azúcar y el papelón hasta que la pulpa de la lechosa quede dorada como el almibar del azúcar o el papelón.



María Mirabal, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nacida en 1922, fue heredera de la tradición de Luisa Arguinzones, la anciana partera de Cúa, aunque María Mirabal había incorporado a sus prácticas el conocimiento de la enfermería que desempeñaba en el hospital Osío, llamado también el hospitalito. Al igual que la antigua partera empleaba agua hervida pero utilizaba a diferencia de aquella, la inyección de petosín, instrumentos quirúrgicos y vestía de enfermera. Vivía a 100 m del desaparecido ateneo de Cúa, en la calle La Florida. Se cuenta que fueron tantos los nativos de Cúa parteados por ella que cuando murió, en el año 1985, a los sesenta y tres años, el concejo municipal decretó día de duelo en la jurisdicción.



Leyenda de la culebra de siete cabezas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Según la tradición esta culebra es la mascota del diablo y la causante de los terremotos de Cúa. Se cuenta que la culebra corre bajo el suelo de Cúa estremeciéndolo. Cada cabeza descansa en un sitio diferente, por ejemplo hay una bajo la placita de Cruz Verde y otra bajo la iglesia.



Fundación de Nueva Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Cúa

La población de Nueva Cúa está asentada en terrenos que pertenecieron a la antigua hacienda Souza, dedicada a la cría de ganado vacuno y producción lechera.

En 1973 el Banco Obrero, actualmente Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi, inició la construcción de casas en terrenos entregados por el Ministerio de Obras Públicas, MOP, construyendo una primera etapa o UD-1 en el año 1974. El sector fue invadido por personas provenientes de la ciudad de Caracas y de la región de los Valles del Tuy sin contar con las mínimas condiciones de habitabilidad y sin servicios públicos. En 1979 se construyen la segunda y tercera etapa, conocidas como UD-2 y UD-3 respectivamente; en el primero de estos sectores fueron ubicadas personas por adjudicación de viviendas y el segundo sector fue ocupado por personas provenientes de Caracas, específicamente de las zonas La Morán, El Valle y Helicoide.

En 1981 se construyeron los sectores UD-2 Norte y UD-4; en el primero se entregaron viviendas por adjudicación directa del Inavi, sucesor del Banco Obrero, mientras que el sector UD-4 fue destinado a damnificados de los sectores La Morán, Helicoide y Juan XXIII de Caracas.

Colindando con el sector UD-1, que se conoce actualmente como la vieja Nueva Cúa, empezaron a crecer y a consolidarse dos poblados conocidos como Los Samanes y El Platanal. La población estimada de Nueva Cúa promedia las 23.900 personas, elevándose a parroquia civil en 1992.

Magaly Páez, espiritista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Cúa

Magaly Páez es una espiritista muy conocida en Nueva Cúa; se especializa en la cura del mal de ojo, culebrilla y en librar a las personas de trabajos montados por terceros. Se dedica al culto espiritista para ayudar a las personas que realmente sufren de algún mal, sin percibir compensación económica por ello, apenas colaboraciones para los procesos curativos.

El encanto Pedrito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Cuentan los pobladores de Cúa que al encanto llamado Pedrito, le jugaron una mala pasada en una ocasión; como todos los seres de su especie, rechazaba el consumo de sal.

En las afueras de esta población existía una pulpería de la que Pedrito era un cliente asiduo.

Uno de los empleados, quien sabía que Pedrito era un encanto, introdujo un paquetico de sal en su morral; pocos días después aquél falleció ahogado en circunstancias no aclaradas, el dueño de la pulpería murió de un infarto y el establecimiento fue consumido por un voraz incendio.

Se dice que esta fue la venganza de Pedrito. El encanto Pedrito es oriundo de Cúa y guarda relación con el encanto Mauricio de Ocumare del Tuy.

Historia de los orígenes de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

En los primeros tiempos del establecimiento de la población de Cúa, los servicios básicos no estaban disponibles por lo que los habitantes cubrían sus diferentes necesidades de manera natural.

El servicio de acueducto, por ejemplo, comenzó su función a partir del año 1930 -hasta ese entonces, los habitantes hacían uso del agua del río Tuy-; su tanque principal estaba ubicado en los terrenos de la hacienda Lecumberry, el cual bombeaba al tanque de distribución del barrio Pueblo -que a su vez administraba el agua para los diferentes sectores de la ciudad-.

El servicio de aseo urbano y domiciliario inició sus labores en el año 1937 -gracias a un acuerdo de la Cámara del Concejo Municipal- en el botadero de basura de Mume, pero posteriormente se mudó a La Bonanza -vía Charavalle, Caracas-.

En el año 1913 el servicio telefónico, trabajaba para los organismos públicos y para las grandes haciendas de la época -Marín, El Deleite, El Palmar, Quebrada Honda, el Yagual y Las Quebraditas- pero es en la década de los sesenta cuando se instala el moderno sistema telefónico de discado directo.

El servicio de luz y fuerza eléctrica aparece para el año 1921 -dejando atrás las velas y las lámparas de kerosene y carburo-; su planta generadora se hallaba en los terrenos de la hacienda Tazón, cuya turbina motriz funcionaba gracias al agua proveniente de la quebrada Anigua. Para los años sesenta, este servicio se extiende a los sectores rurales.

Trapiche azucarero El Deleite

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Callejón El Deleite, vía Cúa San Casimiro

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Se trata del único trapiche que fue destinado a la producción de azúcar que existía en esta localidad, los demás producían papelón y aguardiente. Perteneció a Elías Acosta, propietario a su vez de la hacienda Lecumberry, que producía la caña de azúcar empleada en este ingenio. El trapiche dejó de producir en la década de 1940. Actualmente ni siquiera la estructura del trapiche existe, fue desmantelado a lo largo de décadas de abandono.

Gumersinda Villegas, la última vendedora de dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Fue una de las últimas personas dedicadas a la elaboración y venta de dulces de fabricación casera. Vivía en la calle Lecumberry, donde hacía dulces de todo tipo que luego ofrecía por toda la población, aunque los sábados, domingos y feriados, era costumbre encontrarla en las plazas Bolívar y Zamora; el Día de todos los santos y el Día de los fieles difuntos, el cementerio municipal se convertía en una festividad pública que duraba incluso hasta el amanecer y era ya tradicional encontrarse a Gumersinda vendiendo sus dulces multicolores.

Entre la variedad que elaboraba, se encuentran conservitas de coco, de leche, de piña, maní y guayaba, papeloncitos de variados colores, cortadas, melcochas, pan de horno, torrijas, acemitas, y golfeadas.

Carne en vara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta tradicional manera de asar la carne es común en toda Venezuela. En el municipio Urdaneta, por su cercanía a Caracas, hubo haciendas dedicadas a la ganadería que surtían de carne no sólo bovina, sino también caprina y porcina a la región central del país. En las poblaciones rurales y ya desde la Colonia, la

elaboración de la carne en vara era la manera común y hasta festiva de celebrar al aire libre, las bondades de la tierra. Típica en fiestas patronales y en cualquier celebración campestre, la tradicional carne en vara se prepara ensartando piezas de carne untada con sal y ajo en estacas llamadas también espeteros, que son colocadas al fuego verticalmente.

El fuego se enciende en una zanja abierta en la tierra, alimentado con brazadas de leña seca y plantas aromáticas mientras, en los flancos de esta hoguera, se clavan los extremos de las estacas con la carne. Suele acompañarse este plato con los contornos de yuca y bañarla con una salsa elaborada a partir de aguacate llamada guasacaca.



Trapiche La Providencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | La Providencia de Cúa

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Pilar Antonio García

| PROPIETARIO | Justo Casablanca



Este trapiche existió a comienzos del siglo XX y producía papelón de panela y aguardiente de caña. Dejó de funcionar en la década de 1930. La turbina motriz del trapiche era movida por presión de agua conducida por un ingenioso canal desde la cima de una montaña próxima. Actualmente no quedan de ella ni siquiera las ruinas, apenas algunos fragmentos de maquinas como la que aparece en esta fotografía. Fue desmantelada totalmente tras largos años de abandono.

La Cueva del encanto Mauricio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Este personaje del patrimonio oral, el encanto Mauricio de Ocumare está relacionado con el encanto Pedrito de Cúa, ambos tienen poderes sobrenaturales y aborrecen la sal. Se dice que el encanto Mauricio habita en la cueva del Peñón que lleva actualmente su nombre, Cueva de Mauricio; recorre los ríos de toda la geografía de los Valles del Tuy y las sabanas de Ocumare, zona reservada a la caza y la pesca desde el siglo XIX, cuando tiene su origen esta leyenda. Los habitantes de los caseríos y poblaciones aledañas cuentan que para ir a pescar o cazar en estas tierras, debían llevar tabaco y aguardiente para ofrendar al encanto Mauricio o de lo contrario éste espantaría a las posibles presas y ahuyentaría a los peces, haciendo que tanto el cazador como el pescador regresase con las manos vacías a sus casas.

Los cazadores debían dejar el aguardiente y el tabaco en algún lugar del camino y los pescadores debían verterlo en el río; a cambio el encanto les proporcionaba abundante cacería, o fructífera pesca. Quienes lo han visto cuentan que es un personaje de baja estatura, que viste de blusa, suerte de liquiliqui que usa la gente humilde, lleva sombrero de cogollo, un morral terciado al hombro y en sus manos un cuatro; muchos le han visto cuando viene al pueblo a comprar su bastimento, caracterizado por todo tipo de productos menos sal, ya que los encantos no pueden consumirla; paga con monedas de oro y siempre deja el vuelto. Se cuenta que un comerciante de una de estas bodegas en las que el encanto Mauricio compraba, amasó una gran fortuna. Muchas personas manifiestan ser descendientes de este encanto.

Historia de la población de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Ocupa actualmente una superficie de 837 ha en su zona urbana, con excepción de las vegas planas del río Tarma, cuyo relieve es ondulado presentándose bastante accidentado al sur en las distribuciones de la serranía del interior del municipio

Cúa, capital del municipio Urdaneta, es una voz de origen Cumanagoto, de la familia Caribe, que significa cangrejo o lugar donde abunda el cangrejo. Fue capital del distrito Guzmán Blanco desde 1874 hasta 1888; desde 1889 hasta el 9 de Junio de 1901 fue la capital del distrito Cúa; el 27 de julio de 1901 fue la capital del distrito Rafael Urdaneta hasta el año 1989 que se decreta Municipio Autónomo Rafael Urdaneta.

Algunos historiadores indican que el nombre de esta región se debe al nombre del cacique Coé fundador del pueblo. Los pobladores indígenas que habitaron la región que hoy conocemos como Cúa, eran la cultura quiriquire y se relacionaban con sus vecinos Tacatas y Tomuzas. El significado de Coé no se ha determinado con exactitud, ni siquiera se ha podido comprobar si este cacique pertenecía a la cultura indígena de los quiriquires o si fue traído a la región debido a la confianza existente entre el padre Aleson y el cacique producto de las misiones, que atraían indígenas que vagaban por las selvas y las llanuras para concentrarlos en pueblos de indios. Lo cierto es que el primer nombre de la población fue Cúa y no Coé y quizá se haya denominado de esta manera para asemejarlo a su sonido en la lengua cumanagoto tan difundida por los misioneros en todas las culturas indígenas de la región. La zona ya era co-

nocida como Cúa antes de su fundación y tras ella recibió el topónimo hispano de Santa Rosa de Marín de Cúa, que se dice proviene de una de las principales haciendas del lugar, convirtiéndose esta santa en su primera patrona.

No se conoce con certeza la fecha de la fundación de Cúa, para el año 1690 el sector ya estaba habitado y se denominaba sitio de Marín, propiedad del Marqués del Toro; en 1721 se denomina Partida del Tuy Arriba y en 1752 fue elevada a parroquia. En 1783 el Obispo Mariano Martí la denomina Nuestra Señora del Rosario de Marín de Cué, alias Cúa. Esta tierra fue un crisol de culturas y entre ellas la influencia afroamericana se evidencia en las descripciones dadas por el obispo Martín en su visita a los pobladores de los Valles del Tuy.

Cuando el conquistador español Juan Rodríguez Suárez explora la región, la denomina Salamanca, también conocida como Valle de los Locos, debido a la bravura y dificultades que para su conquista ofrecieron los indígenas Quiriquires; de esta lucha surgen líderes de las comunidades indígenas como la india Apacuana y el cacique Guaiacuano, muerto en la cercanía del río Tuy. Los conquistadores que combatieron a los pobladores originarios superándolos con armas, perros entrenados para matar y su experiencia militar, denominan a esta tierra Valle del Tuy.

Otros datos reportan que el nombre de Cúa puede derivarse del nombre de la india Apacuana como se comenta en visita pastoral que realizara el obispo Diego Antonio Díez de Madroño el 1 de noviembre de 1762 con motivo de inspeccionar los trabajos de construcción del nuevo templo parroquial construido en el sitio conocido como la Cúa o Cuana, llamada así por los aguerridos indios Quiriquires, liderizados por la valerosa india Apacuana de la que se deriva el nombre de Cúa.

**El espanto de Peñas Negras**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre Cúa y Ocumare, por Mendoza en la vuelta de Peñas Negras, el día de Martes Santo durante el día y la noche sale un espanto casi acostado, la mitad de su cuerpo es de toro y a sus lados brillan cuatro velas prendidas.

A este singular espanto le gusta la guarapita según lo comunican quienes lo han visto y sólo una vez apareció un día de San Juan. Se dice que esta ánima perteneció a un hombre que en Talma murió al caer en el hueco ardiente de una pira que se hace para obtener el carbón mineral.

Hay quien lo ha escuchado tartamudear el nombre de una mujer que al parecer vivía en la Siempreviva y que traicionó su amor. Lo han visto buscando leña en la quebrada de Tinapuy.

La maldición del cura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Se dice que el sismo que destruyó a Cúa el 12 de abril de 1878, había sido anunciado por el entonces cura párroco de la localidad, el padre Céspedes, al que todos apodaban El Negro, por su color de piel; a éste le hacían muchos desaires por ser de tez oscura, al punto que se asegura que en una oportunidad alguien regó cal viva en la habitación donde dormía el padre; también se refieren las reiteradas ocasiones en las que algunos caballeros de la localidad, entre ellos hacendados, se negaban a portar las varas del palio porque no iban a honrar a un negro, a lo que este contestaba que no era al negro al que honraban, sino a aquél a quien el negro llevaba.

Aquel viernes de concilio, a las 12 del mediodía, el padre Céspedes le dijo a algunos parroquianos que se iba hacia Ocumare del Tuy porque temía un castigo del cielo y no quería perecer con la gente de este pueblo. Dicen que montó en su cabalgadura y que llegó a Ocumare a la hora en que el terremoto ocurría en Cúa.

Historia del servicio de correos en Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Ambrosio Vilera en el año 1890 hacía el servicio de correos en la ruta Cúa-San Casimiro, Charallave y Caracas; podía tardar hasta cuatro días con sus respectivas noches a un costo que pocas veces superaba los diez céntimos por cada pieza postal.

Era la época en la que el servicio de correo se hacía a lomo de burro entre los diversos pueblos del Tuy, San Casimiro y Caracas.



Entronización de la Santísima Virgen del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Calle San José, iglesia
 Nuestra Señora del Rosario

Esta Virgen es entronizada como patrona de Cúa en el año 1774 por iniciativa del reverendo padre Muñoz, ocupando así el sitio que hasta ese momento ocupaba Santa Rosa de Lima como patrona y fundadora del pueblo de Santa Rosa del Valle de Marín, que desapareció bajo la acción del terremoto del 11 de Junio de 1641, conocido como el de San Bernabé. La imagen de la Virgen del Rosario es una talla elaborada en España que se dice data del siglo XVII o XVIII. Hoy como reina y patrona de Cúa, sus bondades protectoras se han extendido a todo lo ancho y largo del municipio Urdaneta, que incluye la finca Betania en la que hizo su primera aparición el 25 de marzo de 1975.

Los caseríos de todo el municipio suelen rendirle pleitesía y veneración a Nuestra Santísima Virgen del Rosario como titular de Cúa.

Santa Rosa de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Esta santa fue la primera patrona del pueblo de Cúa cuando la población se fundó en Marín. La fiesta en honor a esta santa se lleva a efecto el 30 de agosto de cada año. Se dice que la imagen de esta santa se corresponde a la de una mujer parada a la orilla del río Tuy que impedía la entrada de las aguas revueltas de las crecidas del río, hacia los tablones de caña de la hacienda Marín, sector donde se fundó el primer poblado. Se cuenta que los nuevos dueños de esta hacienda para la década de 1920 se negaron a colaborar económicamente con la sociedad que organizaba las fiestas patronales. En esa oportunidad las fiestas se realizaron de todos modos y de entre los fuegos artificiales empleados en la celebración, uno fue empujado por el viento hacia Marín ocasionando un devastador incendio que destruyó parte de la hacienda.

Curación de mordeduras de serpientes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Cuentan los pobladores que antiguamente las personas mordidas por culebras eran atendidas por los curanderos del lugar, destacándose entre

ellos Lorenzo Díaz, ya fallecido y considerado milagroso. El tratamiento tradicional consistía en aplicar fuertes tornique-

tes en la parte afectada y hacer sangrar el sitio de la mordedura para que saliera el veneno; pero habían curanderos que con sólo llevarles un pañuelo, franela o ropa interior de la víctima, ésta se recuperaba.

Se dice de Lorenzo Díaz, que en una ocasión logró salvar a un mordido de serpiente empleando una fotografía del mismo y varios rezos. Por curaciones como éstas se le recuerda con mucho cariño en la comunidad

Elaboración de las torrejas

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

Es un dulce conformado por láminas irregulares de masa de harina con huevos y sal que se fríe y se espolvorea con azúcar. Para su elaboración se coloca en una tabla harina de trigo rociándola con polvo de hornear y una pizca de sal uniendo y mezclando todos los ingredientes muy bien. Se vierte a un recipiente donde se le agrega 3 huevos y 0,5 l de leche, poco a poco hasta que quede una masa suave, amasando constantemente. Se deja reposar por un rato. La masa es cortada en pequeños pedazos que se extienden hasta quedar lo más delgadas posible y se van friendo en aceite muy caliente. Al sacarlos se espolvorean con azúcar.



El tesoro de Tazón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Carretera Cúa Tácata

El 17 de mayo de 1821 un destacamento realista acantonado en la hacienda Tazón de Cúa, recibió del capitán general Miguel de la Torre la orden de abandonar este lugar para dirigirse a Caracas. Antes de iniciar la marcha, procedieron a ocultar el botín de guerra del ejército en tres sitios diferentes bajo la directa responsabilidad del médico castrense José de Villar y el comisario real Antonio Maramendy. Varios días después, el 24 de junio de 1821, tiene lugar la Batalla de Carabobo bajo el mando de El Libertador Simón Bolívar.

La leyenda del tesoro de Tazón se ha venido transmitiendo desde entonces en la localidad, pero no se tiene seguridad de si el mismo continúa allí, en la zona donde estaba la hacienda o los lugares de su ocultamiento.

Una referencia escrita a esta historia apareció en el diario *El Nacional*, con fecha 2 de enero de 1970, firmado por el señor Juan Röel y luego reseñado en el boletín nº 3 del Centro de Historia del estado Miranda, con fecha julio-agosto de 1991.

El Zamurito, licor cueño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Esta bebida que era elaborada a partir de aguardiente, uvas, ciruelas pasas y canela, se llamaba Zamurito por su color café oscuro, tal vez producto de la canela. La bebida se mantuvo en el mercado local de licores por más de sesenta años y su comercialización exclusiva se produjo en los predios del bar La Ceiba, que se encontraba en la calle José María Carreño. La preparación del licor era un secreto familiar, conocido sólo por el hijo de Oscar Paz y tres de sus nietos, Pablo José Paz, Miguel Ángel Pérez, Oscar Paz Junior y Eduardo Paz. En la actualidad el licor cueño El Zamurito, es sólo una referencia a la añoranza de tiempos no tan distantes, que perviven en la tradición oral de esta localidad.

Elaboración del majarete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce muy popular a lo largo del territorio venezolano, generalmente hecho con maíz tierno rallado, leche y azúcar que se cuece y cuaja al enfriarse. En algunas zonas de Venezuela se prepara con la leche extraída de la pulpa del coco, siendo éste el caso del majarete que se hace en el municipio Urdaneta. Para su preparación se rallan varios cocos y se exprime la pulpa rallada en un liencillo para extraerle la leche, que servirá para desleír la harina de maíz - antes se empleaba el maíz molido-, se cuece a fuego lento agregándole papelón rallado y una astilla de canela, luego se mueve con paleta de madera para que no se pegue y cuando cuaje se vierte en platitos y se espolvorea con canela en polvo.

Este era un plato característico de Semana Santa, pero debido a su popularidad y sabor es degustado en cualquier época del año.



El responso de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



El responso era una actividad autóctona de Cúa. Se llevó a efecto en el cementerio de esta población hasta la década de 1950, y se realizaba en conmemoración del día de Todos los Santos y el día de los Fieles Difuntos. Entre los músicos que tocaban en los respuestas se cuentan a Teodoro Rivero, Trompetista; Luis Tabasquez y Miguel Manrique, intérpretes de Bombardino; Luis Sapito Toro y Augusto Ascanio, ejecutantes de bombo y Crisanto Ascanio, batería. El responso se efectuaba acorde a un orden que era el siguiente: el sacerdote rezaba un responso sereno en latín mientras los músicos lo acompañaban con una melodía que no opacara el rezo; luego contestaba el responso el maestro de capilla y por último tocaba la banda. Se dice que estos respuestas llegaron a tener tal popularidad, que incluso venían personas de diferentes lugares del país para escucharlos.



Toponimia del Municipio Urdaneta

El nombre que lleva este municipio del estado Miranda, refiere al general Rafael Urdaneta, fue uno de los militares más activos de la Guerra de Independencia; nació en Maracaibo el 24 de octubre de 1788. Estudió en su ciudad natal e ingresó al seminario de Caracas en el que cursó Latinitud. Viajó a Bogotá donde se adiestró en el batallón Patriota de Cundinamarca.

Rafael Urdaneta llegó a perfilarse como uno de los más brillantes funcionarios de la administración pública. Como militar mereció de Bolívar el calificativo de brillante. Murió en la ciudad de París el 23 de agosto de 1845. Justamente se pensaba en Urdaneta para que ejerciera el cargo de presidente de la República en las elecciones del año siguiente. Urdaneta fue uno de los hombres más íntegros de su época. Forma junto a Antonio José de Sucre, la llave de la lealtad y fidelidad a Bolívar. Éste dijo a Urdaneta: "Usted es el jefe de mis operaciones en el ramo de la guerra". Simón Bolívar lo consideraba el más constante y sereno del ejército. El municipio Urdaneta del estado Miranda limita al norte con los municipios Cristóbal Rojas y Guaicaipuro, de este mismo estado; al sur con el estado Aragua; al este con el municipio Cristóbal Rojas y el municipio Lander, ambos del estado Miranda y por el oeste con el municipio Guaicaipuro de dicho estado.

Luisa Arguinzones, partera de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Fue durante la mayor parte de su vida la partera de esta población. Nacida en 1890, vivía en la calle El Rosario, denominada entonces popularmente calle Chupulún, justo detrás de la iglesia. Empleaba para los partos agua hervida, tijera umbilical, yodo triple y algodón, dándole a la mujer tras el parto, un guarapo elaborado con la raíz picada en cruz de una planta conocida con el nombre de San Cipriano.

no. Murió en la misma población que la vio nacer en el año 1962 a la edad de setenta y dos años. Es recordada por la comunidad como un testimonio de la historia local, las tradiciones y el reflejo de una época más próxima a lo rural, más cercana los orígenes de la localidad. Se mantiene en la memoria de muchos de sus habitantes que nacieron con su ayuda e incluso con los años, encontraron ayuda en ella y en el conocimiento que poseía de tan delicado oficio.

Elaboración de la cachapa de budare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se toman doce jojotos, se pelan, desgranar y muelen, luego se les agrega azúcar y un punto de sal; se calienta bien un budare o plancha previamente engrasada y cuando esté bien caliente se le colocan porciones por cucharones de la mezcla, extendiéndola hasta quedar con forma circular. El tiempo de cocción es de aproximadamente cinco minutos por cada lado. Usualmente este plato se acompaña con queso de mano, aunque ahora existen variaciones con jamón y queso, carne mechada y hasta pernil, entre otros acompañantes.

Elaboración de la arepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se toma harina de maíz precocida -antiguamente se empleaba maíz molido- se mezcla con agua y se agrega sal al gusto, amasando hasta que adquiera una textura suave, luego se hacen pequeñas bolas que se van aplanando entre las manos hasta formar un círculo plano, de tamaño y grosor al gusto. Se colocan luego en un budare o



plancha muy caliente hasta que estén doradas y un poco abombadas, lo cual es signo de estar listas. Hay quien las hace asadas al horno e incluso fritas en aceite. Es uno de los platos más populares no sólo en la zona sino en toda Venezuela y suele acompañarse rellenándola de las maneras más variadas.

Bar Los Corrales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle El Carmen con carretera nacional

En este bar se vendían diversas bebidas autóctonas tales como el champurrio y la malagueta o paraculo. Era un lugar de recreación para público masculino. El champurrio era una mezcla en partes iguales de aguardiente blanco y vino dulce y el paraculo era una aguardiente blanco en el que se dejaba macerar hojas de malagueta. Ambas se servían por trago.

Poema del trapiche de Marín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Del trapiche de la hacienda Marín queda en pie una chimenea que data del año 1923, construida por la firma J. Boccardo Cia, la misma es uno de los símbolos de Cúa. El poeta Rafael Palacios le escribió el 5 de julio de 1944, este poema:

Símbolo viviente de esclavitud
institución arcaica
del Cacique español
que arribó a nuestras playas
ávido de riquezas
obsesionado por la perspectiva del aurífero Dorado.

Trapiche
Yo conozco tu historia
la que escribió con sangre
el látigo del amo
en la espalda robusta
del hombre africano.

Trapiche
tu historia está ligada
íntimamente al surco
donde el negro sembró:
Caña y Sudor
la caña floreció en espigas,
dio sus frutos
el sudor yace en gestación.
Vendrá un día, Trapiche,
en que serás el hombre
Tangible redención.

Trapiche
en tus negras entrañas
vibra un hondo dolor

eres un autómatas de la fuerza
y forjas opresión.
Si tuvieras conciencia,
otra cosa tu historia sería
¡No mereces Sanción!

Haciendas de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es difícil hablar de los primeros tiempos de Cúa sin referirse a las haciendas que marcaron su historia y los nombres de sectores, e incluso de urbanizaciones asentadas en la actualidad, que llevan la señal característica de aquellos territorios poblados de cañaverales, cítricos y ganado vacuno, entre tantos otros productos del campo.

Los nombres de estas haciendas se extienden por la geografía cueña y la historia local. Esas haciendas son San Antonio; Párate Bueno que en la actualidad se llama Las Mercedes; el Peñón; Souza; San Rafael; Macagüita; San Juan de Dios; Aragüita; Villegas; Tovar; Pacheco; Casa Grande; Apamaya; Santa Rita; el Banqueo; San Roque; Las Yaguas; Guacamaya; Bagre; Aparay; El Dorado; La Cruz; Tucuche; El Toro; Urupe; Esparcida; Portachuela; Bucaral; Quebrada Honda; Santa Ana; El Tigre; La Mesa; Concepción; Agua Salud; Palmira; Onza; Mapurite; San Pablo; Buena Vista; Mume; Cerro Colorado y Coco 'e mono, llamada hoy San Miguel. De estos nombres algunos son de reciente data; otros, más antiguos desaparecieron para integrarse a los nuevos terrenos.

De aquellas haciendas que existían antes del terremoto de 1878 y que hoy yacen fundidas en las nuevas denominaciones encontramos: La Consolación, Tazón, Marín, San José, Balvanera, El Conde, Calabozo, Calabocito, el Palmar, Murciélagos, Mendoza, El Sitio, Piñate, Santa Bárbara, Lovera, Oviedo, La Providencia y Palacios.

Cuatro de ellas mantienen el mismo nombre hasta nuestros días: Souza, San Rafael, Tovar y San Antonio.

De la finca Souza, por ejemplo, todavía hoy conserva las características del estilo tradicional; era un emporio agrícola y pecuario que fue orgullo de Cúa siendo su extensión territorial mayor a los seis millones de metros cuadrados absorbiendo pequeñas haciendas colindantes como la San Rafael, Calabozo y Calabocito entre otras. En ella trabajaban de treinta y cuarenta trabajadores que se encargaban unos de la agricultura y otros de la ganadería, que era más de ordeño que de engorde. El ganado de engorde se vendía a los dos años y otros eran capados para emplearlos como bueyes para los trabajos de arado de la tierra y el tiro de las carretas.

No todas las haciendas eran de este tipo, algunas como la hacienda La Providencia, se dedicaban a la siembra de caña de azúcar para producir panela y aguardiente



de caña. Uno de sus trabajadores, Pilar Antonio García, nacido en 1912 relata cómo la turbina del trapiche de esta hacienda era movida por presión de agua conducida desde una montaña próxima. Actualmente el terreno de tal hacienda es un caserío que lleva el mismo nombre y el señor García, con noventa y cuatro años vive en él.

Personajes populares del municipio Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

La población de Cúa, en el estado Miranda, posee muchos personajes populares entre los cuales destacan:

Guaramato: Era la persona encargada de ir al frente de los cortejos fúnebres anunciando el nombre y las bondades del difunto o difunta. Se adelantaba a los sepelios diciendo: "¡Ahí viene fulanito, ahí viene fulanita!" Recibía por ello alguna compensación económica por parte de los deudos. Un día se le ocurrió hacerle una mala pasada gritando por las calles el nombre de una persona que estaba viva y ésta al enterarse lo correteó por varias calles de Cúa en medio de la algarabía de la muchedumbre.

Josefa la loca: Era una persona muy activa y trabajadora pese al apodo que le dieron y que además le disgustaba. Se ganaba la vida lavando y planchando ropa de los demás pobladores. Forma parte de esos personajes que recuerdan a la Cúa que era un remanso de paz.



Rosa la barrendera. Su principal cometido era barrer las calles y plazas públicas, oficio que hacía de gratis. Un día alguien dijo que su trabajo valía dinero y que el Concejo municipal estaba obligado a darle un aporte económico por su labor de mantener limpia la ciudad. Rosa se presentó ante el administrador de rentas municipales y pidió la cancelación de su salario; éste se negó ante tal solicitud y Rosa formó tal escándalo, que obligó al presidente municipal a fijarle un salario mínimo semanal. Desde ese momento fue incluida en la nómina de los trabajadores del municipio.

Florencio el manco; Fue un personaje que jamás aceptó la dádiva pública, prefería vender chucherías y terminales de lotería. Cuentan que en una ocasión acertó un cuadro de carrera de caballos con un monto bastante con-



siderable para la década de 1970, y los aprovechadores de oficio ahora le llamaban don Florencio, lo que hacía reír a mandíbula batiente a Florencio el manco.

Chorro de humo: Era un fumador constante, de ahí su apodo. Una de sus principales actividades era servir de correo llevando cartas y pequeños bultos de un sitio a otro. Jamás se perdía un velatorio de difunto, de

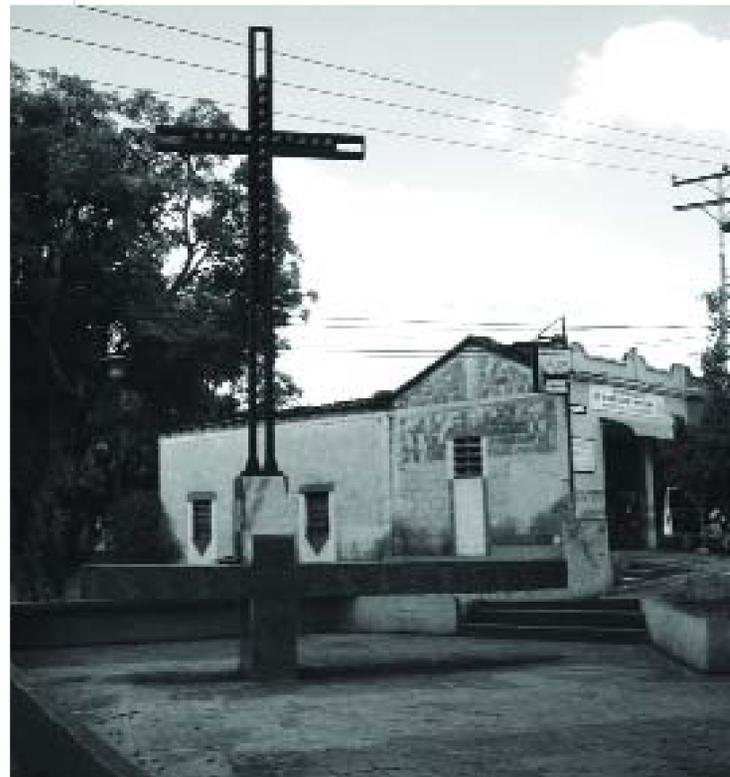
donde se dice que lograba reunir tal cantidad de tabaco que echaba más humo que ferrocarril a pie de cuesta.

El Niño: Es una persona muy apreciada y conocida en la localidad; se dedica a la venta de productos de consumo masivo a las puertas de cualquier establecimiento comercial. Su apodo proviene de la finura de su rostro y sus buenos modales.

Raspa la yuca: Personaje que gozó de gran aprecio, tanto por su humildad como por su sencilla forma de vestir constituida por alpargatas, sombrero de cogollo, pantalón a mitad de pierna y franela anudada a la cintura. Jamás se perdía un evento público en las plazas Bolívar y Zamora y en ocasiones interrumpía el discurso del orador de orden. Como fácil improvisador a veces dejaba sentir lo mejor de su inspiración:

"Raspa la yuca Petra
raspa la yuca Juana
que tengo un crujir de tripas
y parece que es de hambre".

Bola 'e vidrio, hombre de buen vestir y fino hablar, producto de una esmerada educación. Muchas personas lo buscaban para consultarle sobre distintos tópicos, tanto de



historia como de política, entre otros temas. Solía sin embargo tomar licor de manera desmedida al punto de amanecer tirado en cualquier calle de la ciudad. Un amanecer fue encontrado muerto en el sito de Cruz Verde.

Pedro, Fernando y Rómulo, los cieguitos: Llenan toda una época de la historia local. De ellos el único que tenía algo de visión era Pedro, quien servía de lazarillo y protector a sus otros dos hermanos, especialmente en sus frecuentes viajes a la ciudad de Caracas, donde imploraban a la caridad pública. Pedro compró un día un buen trozo de carne y lo colocó en el asador, al sentir el olor Rómulo se le acercó a preguntar de dónde venía ese delicioso aroma a lo que Pedro contestó que venía de la casa de al lado.

Guarupa: Este célebre personaje no tenía ni una sola pieza dental, por ello podía subir el labio inferior hasta cubrir totalmente la nariz, espectáculo que provocaba la hilaridad colectiva y hacía huir espantados a los niños.



Dientico: Hacía honor a su sobrenombre porque siempre tenía a flor de labios una espléndida sonrisa con el fin de mostrar con satisfacción un diente de oro que era su orgullo.

Mayoral: Publicaba crónicas en las páginas del desaparecido periódico Cué, del año 1932. Es recordado por su gran corpulencia y la facilidad con la que cargaba mesas y escaparates pesados en su amplia espalda. Una de sus ocupaciones características, era la de hacer mudanzas.





Elaboración del arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Se requieren más o menos 0,5 kg de arroz bien lavado, la pulpa rallada de varios cocos, canela en rama y papelón rallado. Los cocos rallados se calientan a fuego lento con 0,5 l de agua; se deja reposar y se cuele en un paño exprimiendo para extraer toda la leche posible.

A ésta se le coloca la canela, el papelón rallado y el conjunto se cuece hasta que el papelón quede bien disuelto; se le agrega el arroz hasta que esté seco y blanco; se sirve en platos dejándolo reposar y luego se espolvorea con canela en polvo. Es un plato típico de Semana Santa.

María del Carmen Castro, matrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Nació en el caserío Párate Bueno, en la actualidad Las Mercedes de Cúa, el 10 de enero de 1865 y falleció en el año 1989 a la edad de 124 años, conservando todas sus facultades tanto físicas como mentales. A lo largo de su larga y fructífera vida se le recuerda entre tantas otras cosas, por haber participado en la construcción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario; era la época de las fajinas populares, actividad en la que toda la comunidad participaba para abaratar los costos de mano de obra de una construcción tan onerosa como resultaba la edificación de un templo de las características que había sido proyectado para Cúa. Ella relataba que mucha arena y piedra cargó con este fin por la pica de El Laberinto, hoy llamada calle El Carmen, que se unía al paso de El Calicanto y su acceso inmediato al caudaloso y por entonces cristalino río Tuy.

En una entrevista sostenida con María del Carmen Castro por el cronista de Cúa, Adolfo Angulo Pérez, en el año 1986, relata cómo fue testigo presencial del terremoto del 12 de abril de 1878, con apenas trece años de edad, indicando que aquello fue tan terrible que la tierra se abría por todas partes.

Recordaba con claridad las innumerables haciendas que se extendían a lo largo y ancho de Cúa, las jornadas de sol a sol pagadas con míseros centavos que rendían sin embargo gracias a que los alimentos no costaban casi, permitiendo que la población no pasase hambre. En 1986 el concejo municipal le otorgó una pensión vitalicia y con motivo del día de la madre, el 11 de mayo de ese año, se le rindió homenaje eligiéndola para ser la presidenta honoraria de las festividades en conmemoración del tricentenario de Cúa, que debía efectuarse el 6 de octubre de 1990. meses antes de este acontecimiento, falleció en Cúa.

Día de fieles difuntos en Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



El Día de los fieles difuntos o 2 de noviembre, se acostumbraba a convertir el cementerio de Cúa, en un espacio festivo en conmemoración de aquellos que yacían en este camposanto. Todo el lugar y sus adyacencias se llenaba de vendedores de flores, velas, raspados, refrescos e incluso ventas de comidas y carne asada, convirtiendo este espacio en una zona semejante a una feria. Una de las actividades que destacaba de estas festividades hasta el año 1974, eran los responsos en sus modalidades de rezado simple o con músicos, que eran previamente contratados por los familiares del difunto y se hacía de tumba en tumba; esta actividad la realizaban el párroco de turno, acompañado de monaguillos y varios músicos de la banda El Rosario. Era la época en que se estilaba pasar incluso toda la noche acompañando las tumbas de los familiares fallecidos.

Fundación de la parroquia San Martín de Porras de Nueva Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Cúa

La fundación eclesial de esta parroquia data del 17 de mayo de 1974 y su primer cura párroco fue el presbítero Francisco Mijares Alzuru, ordenado sacerdote el 17 de diciembre de 1985, acto que estuvo a cargo del fallecido obispo Pío Bello Ricardo.

Las parroquias Cúa y Nueva Cúa, tienen como línea divisoria el río Tuy, correspondiéndole a Nueva Cúa la casi totalidad de las comunidades rurales del Municipio, como El Conde, San Miguel y la Siempre Viva, así como también el santuario de Betania en la vía carretera Cúa-San Casimiro y el Instituto J. M. Siso Martínez. Es el centro de mayor población después de la ciudad de Cúa.

Historia de El Mijau

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Era un árbol que medía 6 m de diámetro. Estaba ubicado en El Calicanto vía Cúa hacia el Sur en el único camino que existía en esa zona. Por su anchura, le fue tallado en el tronco un espacio tal que era como una cueva. Se dice que las personas que venían de las poblaciones del sur a enterrar a sus muertos, usaban este hueco del árbol como capilla para velatorio y luego seguían camino al cementerio. Otro uso dado al agujero del Mijau, era el de resguardarse cuando el clima arreciaba o refugio de las personas que iban a bañarse en el río Tuy.

El Ánima de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



En una pequeña capilla ubicada en el pasillo principal del cementerio de Cúa, se encuentra el lugar donde reposan los restos de Carmen Luisa Gómez Alayón, quien nació en San Diego de los Altos del estado Miranda el 16 de julio de 1902 y falleció en Cúa el 8 de mayo de 1977. Antes de morir dispuso que todos sus bienes se los donaran a la iglesia y cuentan que sus últimas palabras fueron: “todo el que tenga fe en mí le concederé la gracia para el alivio de sus penas”.

Estas palabras están escritas en su lápida que permanece cubierta entre flores, velones y toda clase de ofrendas. Desde hace más de veinte años se le conoce como el Ánima Milagrosa de Cúa, formando parte de la fe y las creencias populares, sobre todo de los jóvenes que piden ayuda en sus estudios.

La caña del Nazareno, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Existía un cañaveral en donde actualmente se ubica la urbanización Lecumberry, cuya producción era dedicada cada año para la fiesta de El Nazareno. En una ocasión esto no se hizo y al día siguiente el cañaveral se prendió en fuego.

Elaboración de arepas de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para prepararlas se requiere harina de chicharrón -las llamadas burusas-, harina precocida, sal y agua. Todos estos ingredientes se mezclan muy bien y cuando la masa esté homogénea, se fríen en aceite bien caliente.



Rueda del trapiche de Palacios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Vía Cúa San Casimiro, Providencia

En la comunidad de Palacios, en la misma vía Quebradita-La Providencia, existía hasta hace algunos años la rueda centrífuga que era movida por la presión del agua, poniendo así en funcionamiento las máquinas del desaparecido trapiche, en el que se producía aguardiente y papelón de panela. Por sus dimensiones, es recordada todavía hoy en las conversaciones de los lugareños.

Haciendas carboneras de Cúa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX, existieron dos haciendas que se dedicaban a la producción y comercialización del carbón vegetal; una de estas haciendas era La Culebra, ya desaparecida, y la otra es la actual hacienda ganadera Piñango, ubicada en la carretera Cúa-Tácata.

Para producir el carbón mineral, se juntaban muchas varas, en forma cónica, dejando un espacio vacío en el medio por donde se introducía la mecha y generando un fuego que consumía la hojarasca y las ramas secas que hacían arder el interior de la pira. El exterior de este cono hecho por muchas varas de madera, se frisaba con lodo, barro y argamasa que al secar concentraban el calor dentro del mismo a manera de un horno. de esta forma, una vez que el fuego se aplacaba, se obtenía el carbón mineral que luego iba a parar como combustible para los fogones no sólo de Los Valles del Tuy, sino también de Caracas y otras poblaciones aledañas.

Los centros de acopio de la hacienda carbonera La Culebra quedaban en Turmerito y Las Mayas, en la carretera Cúa Charallave, en los límites entre el municipio Urdaneta y el municipio Cristóbal Rojas. Fue vendida como lotes de terreno para urbanizar.



Banda Musical Santa Cecilia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Esta agrupación musical creada en 1894 tomó este nombre en homenaje a la patrona de todos los músicos, Santa Cecilia, la virgen desposada con Valeriano y asesinada bajo el reinado de Marco Aureliano, que según cuenta la historia de los santos, al ser ejecutada por el verdugo, empezó a escucharse una melodía dulce que llenó los aires. Esta banda formó parte de los cortejos y ceremoniales de toda una época, siendo evocada como una de las primeras referencias a grupos musicales que se organizaron en la localidad. Estuvo integrada por Antero Sanda, Pedro Albornoz y Pepe Hermoso, violines; Juan Vegas y Pedro Arvelo, clarinetes; Pancho Manzo y hervido cruzado hervido cruzado Sixto Carreño, cornetines; Manuel Páez, trombón, entre otros.

Elaboración de la cachapa de hoja| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Se hace con doce jojotos a los que se pela con mucho cuidado para no romper sus hojas, se desgranar y se muele, agregándole una pizca de sal y una taza de azúcar, esta mezcla se coloca por cucharadas dentro de las hojas, se envuelven, doblan y amarran por el medio -suele decirse, por la cintura- se ponen a

sancochar paradas para que no les entre agua por arriba; cuando esponjen y suenen como si estuvieran abombados es señal de estar listas.

La chanfaina ocumareña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional plato preparado en diferentes regiones de Venezuela, encuentra su variante en Ocumare del Tuy. Elaborado con el corazón, el hígado, la lengua y los riñones del cochino cortados en trocitos. Además de las vísceras y el músculo ya citados, se necesita para su elaboración tomates pelados sin semillas y cebolla picada en fragmentos muy diminutos.

Su preparación es relativamente sencilla: a la carne se la impregna de onoto y en un caldero con manteca o aceite, según el gusto, se guisan todos los ingredientes agregándole pedacitos de plátano maduro y una mínima porción de papelón; hay quien le agrega un vaso de vino.

Era costumbre degustarla los días sábado en compañía de arepas o hallaquitas, arroz blanco y tajadas fritas de cambur topocho.

Georgina Meza Toro, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

| DIRECCIÓN | Calle Rafael Luque



Nació en Cúa el 17 de mayo de 1932. A los veinticinco años aprendió de Helena Roja a curar mal de ojo, motivada por la muerte de uno de sus hijos que sufrió a causa de este mal; para curar emplea oraciones, entre ellas el rosario a la imagen de Jesús de Nazaret y a Santa Rosalía. También fabrica reliquias. Es una portadora cultural muy valorada en su comunidad porque mantiene esta tradición.

Reimundo Flores, barrendero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Era un trabajador regular del Concejo municipal de Cúa, para él no había horario de trabajo incluyendo los días domingo y feriados; trabajaba si importarle que fuera de tarde o de madrugada.

Se hizo acreedor por ello de la medalla en honor al mérito otorgada por el concejo municipal e incluso se llegó a comentar que debía hacerse una estatua a cuerpo completo sosteniendo con su mano derecha una escoba, atributo de su desempeño en el trabajo.

El tequiche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice que este tradicional plato elaborado a base de maíz, proviene de la época de los esclavos. Es parecido al majarete pero menos dulce y más sólido. Para su preparación se toman doce jojotos, se desgranar, se tuestan y se muelen con piedra de amasar, poniendo a cocer esta harina con un poco de agua, revolviendo constantemente y añadiéndole melado de papelón y sal al gusto hasta que espese. Tras hervir, se pasa a moldes o platos para que enfríe, cuaje y ya está listo para degustar.

Elaboración de la conserva de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se rallan varios cocos y se prepara un melao con papelón y agua; cuando éste empiece a espesar se le agrega el coco rallado y clavos de especie, removiendo con una paleta de madera para que no se seque. Se coloca luego en una bandeja hasta que enfríe, se pica en cuadros y ya está listo para comer.

Algunas personas no dejan que seque mucho la preparación, con esto se obtienen las llamadas melcochas, que se colocan en pequeñas porciones sobre papel encerado.

Tuyerita, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida que se prepara con varias frutas y caña clara. Para su elaboración se emplea parchita, guanábana, coco, guayaba y leche condensada, todo ello batido con el licor. Una variante típica de las zonas frías agrícolas de la región se prepara a base de licor de canelita bien fría y limón, que se acostumbra tomar durante las faenas del campo.

Alfandoque trapichero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este característico dulce es típico de aquellas zonas de Venezuela en las que la actividad del trapiche es característica. Caído en desuso por la desaparición de los trapiches papeloneros en la región de Cúa, se conserva en la memoria de los habitantes de mayor edad dentro del municipio. Es un papelón muy oscuro, producto del fuego constante y de un dulzor profundo; es un sub-producto del trapiche, pegoso y oscuro, pasado de cocción sin llegar a ser papelón. Mezclado con anís y queso era el postre consumido preferentemente en los ranchos de los camperos que trabajaban en estos ingenios.

La mesa navideña en el municipio Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La mesa navideña está compuesta por diferentes platos producto de la convergencia de la cultura indígena, la afro descendiente y la europea. En toda Venezuela durante el mes de diciembre, es

característico encontrar la hallaca que es una masa de maíz pilado, rellena de guiso de carne de res, de cerdo, de pollo y gallina; el pan de jamón, la ensalada de gallina, el perrito de cochino y el jamón planchado. En la mesa decembrina del municipio Urdaneta, también encontramos el dulce de lechosa.

Elaboración del dulce de cabello de ángel| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Es un dulce que se hace con la parte fibrosa del fruto del mismo nombre y almíbar. El fruto se pica en pedazos grandes y se pone a sancochar. Luego se le deja enfriar quitándole la concha y se procede a desmenuarla. Luego en una olla se cuece a fuego lento en agua con azúcar agregándole clavos de especias y canela en polvo. Se deja cocinar hasta que el melao espese, se retira del fuego y se deja enfriar.

**Leyenda del cacique de La Palma**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta leyenda trata del alma en pena del dueño de la hacienda La Palma, que quedaba al sur de la Siempreviva, entre el sector La Mesa y Palo Blanco. Se cuenta que este hombre, en vida, desalojaba y maltrataba al conuquero y al peón, mataba personas impunemente para apropiarse de sus tierras; se habla de un toro negro que aparecía que ninguna oración espantaba, en las noches en la finca de este terrateniente que se convirtió en cacique y el animal era el diablo con el que había hecho pacto. El día de su entierro había sido tan mala persona, que ni el mayordomo ni el peón ni el comisario del cerro asistieron a sus funerales. La sombra de este espanto grita por los montes y junto a ella se escucha una espantosa sirena.

Costumbre de persignarse

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una costumbre ya caída en desuso, mantenida por algunos pobladores, es la de persignarse o hacerse la señal de la cruz al pasar frente a una cruz, una capilla, una iglesia o una gruta con un santo. Esta costumbre de origen católica, era señal de fe y recogimiento ante los espacios considerados representativos del orden celestial.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

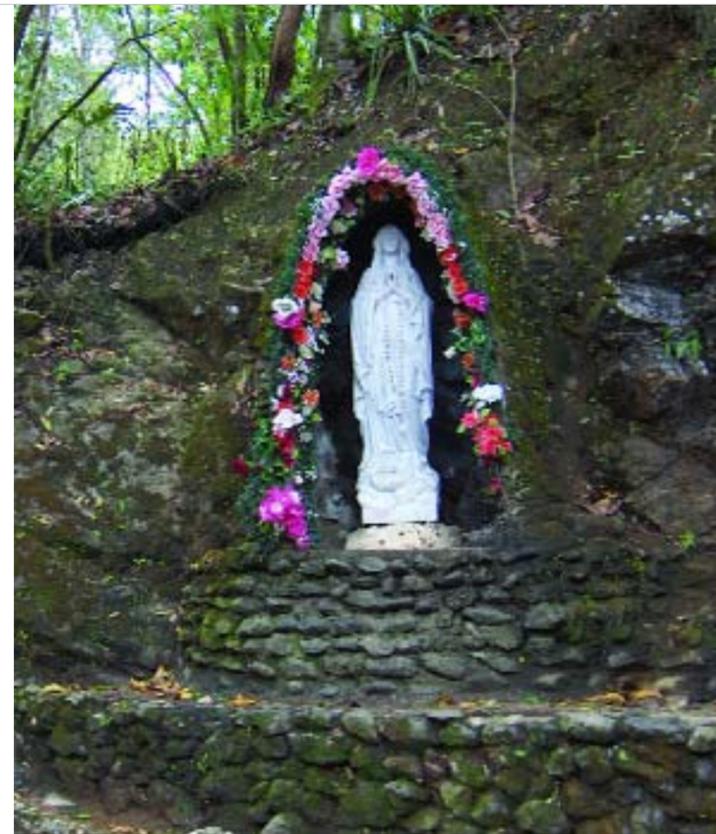
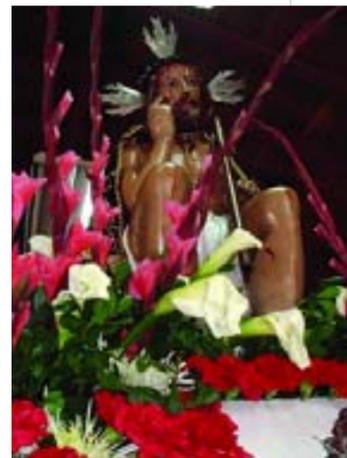
Celebración de la Semana Santa en Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

DIRECCIÓN | Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Cúa, plaza Zamora



En esta semana los fieles asisten a pagar sus promesas. Los oficios se inician a partir del Viernes de Concilio, día en que las imágenes religiosas son trasladadas en procesión hasta el templo parroquial de Nuestra Señora del Rosario de Cúa y se le rinde honores a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. Cada imagen tiene un día asignado dentro de la celebración de la Semana Santa, así el Domingo de Ramos se homenajea a la imagen de Jesús en el huerto; el lunes a Jesús atado en la columna; el martes a Jesús humildad y paciencia; el miércoles a Jesús Nazareno; el Jueves y Viernes al Santo Sepulcro y por último, entre la noche del Sábado Santo y la madrugada del Domingo de Resurrección a Jesús Resucitado.



Devoción a la Virgen de Betania

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

DIRECCIÓN | Margen izquierdo de la carretera que une Cúa con San Casimiro

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Desde que se dio a conocer la aparición de la Virgen en Betania, este espacio se convirtió en lugar de peregrinación de personas venidas desde los más distantes sitios del país, así como de otras naciones.

En el Santuario de Betania los visitantes dejan sus testimonios, la gente ora con la fe que raramente se encuentra en los templos, las confesiones son numerosas pero lo que sorprende es el número de las conversiones que



ocurren. Entre las innumerables manifestaciones de los devotos destaca la recolección de agua del manantial que cae del cerro donde apareció la Virgen. La gran cantidad de personas que acuden a recolectar agua -a la que atribuyen poderes milagrosos- hizo que se construyeran unas fuentes para facilitarle la acción a los fieles y preservar el manantial. El Santuario está lleno de placas de agradecimiento a la Virgen de Betania por favores concedidos. También se suceden continuamente allí las celebraciones eucarísticas y religiosas de todo tipo.

En reconocimiento a los valores espirituales y culturales de Betania, el obispo de la Diócesis de Los Teques, monseñor Pío Bello Ricardo, en instrucción pastoral de fecha 21 de noviembre de 1987, apunta lo siguiente: "Apruebo por lo tanto, oficialmente, que el sitio donde las mismas (las apariciones) han acaecido sea considerado como sagrado, y que el mismo sea tenido como meta de peregrinaciones y como lugar de oración, reflexión y culto en el que puedan realizarse actos litúrgicos, sobre todo la celebración de la misa y la administración de los sacramentos de la reconciliación y la eucaristía".



Publicaciones periódicas de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



Esta población ha tenido a lo largo de su historia, varios medios de comunicación impresos, revistas y periódicos, que constituyen manifestaciones testimoniales de toda la comunidad. Algunas destacan por su antigüedad, otras por su interés editorial y otras por sus referencias históricas.

Estas publicaciones periódicas son: el quincenario *Cué*, que funcionó desde 1930 hasta 1934, editado por las hermanas Hernández Piñero; *La voz de Cúa* del año 1936, editado por el maestro José Ramón Fernández; *Futuro*, editado en el año 1940; *Chícura* que funcionó desde 1943 hasta 1947, editado por el señor Hugo Román; *La voz del pueblo*, del año 1947, dirigido por el padre Mirayos; *Tierra* de 1943 a 1945, dirigido por Manuel Ramón Oyón; *El Orientador* de 1948, dirigido por los señores Leopoldo Palacios y Luis Ricardo Ramos; *Tierra Libre* del año 1958, dirigido por Vicente Emilio Oropeza; la revista *Alerta* de 1958, dirigido por Juan Ametler Portela; *Alerta Mirandino*, vocero tipo tabloide sustituyó a la revista *Alerta*, dirigida por Juan Ametler Portela, apareció en 1959; *Zamora*, de 1962; *Atenas*, 1966; la revista *Criterios*, editada por el desaparecido Ateneo de Cúa, durante los años 1969 y 1970, estuvo dirigida por el profesor José Antonio Alberti y Adolfo Angulo Pérez; la revista *Reto*, editada por Héctor Hernández y el profesor Manuel Vicente Monasterios, se editó en Cúa desde 1969 hasta 1973, logrando editar cuarenta y nueve números, fue una revista dedicada a problemáticas en los aspectos económicos, sociales y culturales de la región, dirigida por Manuel Vicente Monasterios y Héctor Hernández; *Reto 70*, del año 1970, que circuló con cobertura a nivel de Los Valles del Tuy, dirigido por el profesor Manuel Monasterios y el señor Héctor Hernández; *El Tuy industrial*, periódico que circuló durante los años 1973 y 1974, fundado por Luis Angelino Manzo, su administrador y director fue Efrén Martínez Heiter; *Municipio*, de 1975; *El Moro de la costa*, dedicado a manifestaciones de índole social, cultural y deportiva, incluyendo reseñas y crónicas de estilo costumbrista, que desde 1980 a 1983 fue editado en formato tabloide quincenalmente, con un tiraje de 500 ejemplares y 20 páginas, estuvo dirigido por Luis Angelino Martínez y Adolfo Angulo Pérez; *El Heraldo de la Alcaldía*, de 1989 a 1995, bajo la dirección del profesor Alexis Adam; revista *Tesón*, dedicada a divulgar expresiones del quehacer religioso, social y cultural, apenas salieron tres núme-

ros entre 1980 y 1988, era editada por la comunidad de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario; *La vitrina del Tuy*, periódico tipo tabloide, se dedicaba a la actividad económica, social y cultural de los pueblos de Los Valles del Tuy, apareció de 1989 a 1995, dirigido y administrado por Rafael Graterol y la licenciada Beatriz Marcano; *El Correo de Tarma*, editado en Nueva Cúa y distribuido en Los Valles del Tuy, circuló en el año 1990, fundado por José Teodoro Rodríguez y Arturo Crespo, dirigido por el licenciado Emar P. Carvallo; la revista *Empresarios*, editada por Rafael Graterol y Beatriz Marcano, circuló en el año 1990, dedicándose exclusivamente a reseñar aspectos de la vida industrial y comercial de Los Valles del Tuy; *El Correo y punto*, quincenario en formato tabloide, con portada y contraportada a todo color, un tiraje entre 500 y 1000 ejemplares, de veinte páginas, daba cabida a todas las expresiones culturales del municipio Urdaneta, dirigido por Arturo Crespo, circuló de 1993 al 2001.



ros entre 1980 y 1988, era editada por la comunidad de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario; *La vitrina del Tuy*, periódico tipo tabloide, se dedicaba a la actividad económica, social y cultural de los pueblos de Los Valles del Tuy, apareció de 1989 a 1995, dirigido y administrado por Rafael Graterol y la licenciada Beatriz Marcano; *El Correo de Tarma*, editado en Nueva Cúa y distribuido en Los Valles del Tuy, circuló en el año 1990, fundado por José Teodoro Rodríguez y Arturo Crespo, dirigido por el licenciado Emar P. Carvallo; la revista *Empresarios*, editada por Rafael Graterol y Beatriz Marcano, circuló en el año 1990, dedicándose exclusivamente a reseñar aspectos de la vida industrial y comercial de Los Valles del Tuy; *El Correo y punto*, quincenario en formato tabloide, con portada y contraportada a todo color, un tiraje entre 500 y 1000 ejemplares, de veinte páginas, daba cabida a todas las expresiones culturales del municipio Urdaneta, dirigido por Arturo Crespo, circuló de 1993 al 2001.



Actividades de la Sociedad Jesús atado a la columna

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

DIRECCIÓN | Avenida Monseñor Pellín, N° 70

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Mario Quintero



Esta sociedad civil fue fundada el 30 de marzo de 1857, según aparece en acta del libro II de gobierno de la parroquia Nuestra Señora del Rosario de Cúa, municipio General Rafael Urdaneta del Estado Miranda. Se encarga de los preparativos y actividades relacionadas con la presentación de honores a la imagen de Jesús atado a la columna, los lunes de Semana Santa. Sus estatutos fueron aprobados en el año 1992, quedando registrada bajo el N° 13, protocolo 1º, tomo 2, de fecha 21 de abril de 1993. Esta sociedad tiene el registro N° 7289 en la dirección de cultos del Ministerio de Interior y Justicia, y registro de información fiscal, rif N° J 30833170-8 del Seniat.

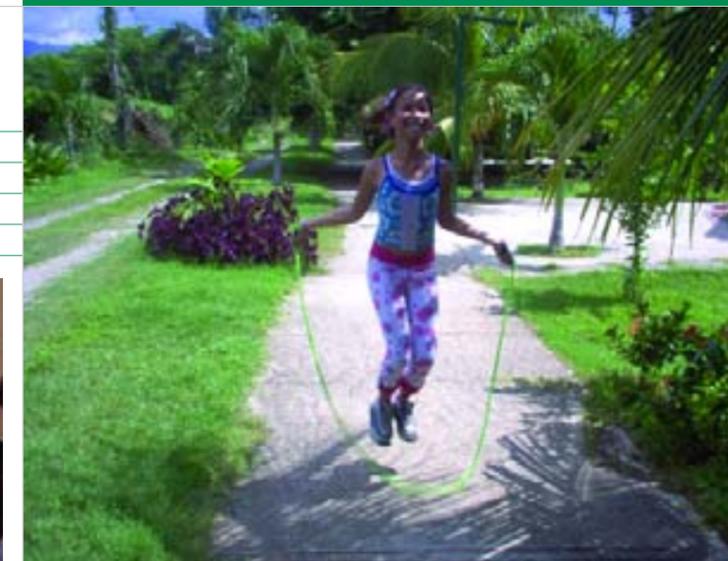
El 19 de enero de 1997, se realizó la Asamblea General de socios en la capilla Nuestra Señora de los Dolores en el sector Pueblo Nuevo de esta ciudad, para nombrar el nuevo consejo directivo para el período 1997-2002 de la Sociedad Jesús atado a la columna, quedando integrado de la siguiente forma: presidente, Mario Alejandro Quintero Sequera; primer vicepresidente, Luis Alfredo Barrios; segundo vicepresidente, Cristina Díaz; secretario general, José Gregorio Guzmán; secretario de organización, Oscar José Escobar; secretario de finanzas, Marina Gómez González; secretaria de actas y correspondencias, Ligia Mercedes Chávez; secretario de administración, José Rafael González; secretario de relaciones públicas, José Chávez; contralor general, Ramón Oramas y presidente vitalicio, Pedro Villegas.

Las actividades que organiza esta sociedad forman parte importante de las manifestaciones colectivas de la comunidad de Cúa.

Saltar la cuerda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Saltar la cuerda es uno de los juegos tradicionales más difundidos en Venezuela. Suele acompañarse de cantos que varían según la región. Se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo



de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. En ocasiones mientras hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.

Juegos tradicionales y celebraciones colectivas en la plaza Cruz Verde

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

DIRECCIÓN | Calle José María Carreño con calle Monseñor Pellín,

plaza Cruz Verde



Desde 1939, los vecinos se reúnen para ir al río Tuy a recoger piedras, palos y matas con las cuales aplanan el terreno la plaza y lo adornan para celebrar las festividades en honor a la Santa Cruz. Estas festividades se acompañan con retretas, rezo del santo rosario, fulías, tambores y juegos tradicionales como las carreras de saco, huevos en cucharillas, palo encebado y piñatas, todo ello acompañado del reparto de chocolate caliente y el cafecito.

Se comenta que en el lugar donde se encuentra esta plaza, fueron ahorcadas muchas personas y otras personas dicen que estas celebraciones se hacen para espantar al diablo. Según se cuenta en ese lugar apareció una mujer montada a caballo que fue comparada con la Virgen del Rosario, en sus manos traía una bandera roja.



Manifestaciones de Apacuana Guasema

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa
DIRECCIÓN | Calle Flor de Mayo con calle Los Cedros
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN/SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asociación Civil Apacuana Guasema

La fundación Apacuana Guasema, también denominada Escolta del niño Guasema, es una agrupación ceremonial-religiosa y cultural, que tiene por finalidad resaltar la historia de los pobladores originarios indígenas que vivieron en los Valles del Tuy y especialmente en Cúa. Realizan una ceremonia ritual desde el tercer domingo de julio hasta el 24 de diciembre de cada año, que consiste en llevar a una representación del niño Guasema, hijo de la india Apacuana, desde las faldas de La Magdalena a la casa de alguna madrina que lo pida. Ésta se encarga de repartir regalos a los niños que participan de la ceremonia. Se trata de una manifestación muy vistosa en la que se emplean indumentarias e instrumentos musicales a usanza de las costumbres reseñadas de la cultura indígena que estuvo asentada en esta localidad en tiempos anteriores a la colonia.

Metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las metras son uno de los juegos infantiles tradicionales más característicos de toda Venezuela; muy conocidas son esas esferitas de vidrio coloreado que son arrojadas unas contra otras empleando varias técnicas que varían según los gustos y habilidades de los jugadores. Generalmente se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan sus metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar



la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo; las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando; al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños; unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas.



Fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario, patrona de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa



La Virgen del Rosario no sólo es la patrona de Cúa, es también la referencia siempre presente en sus manifestaciones artísticas y culturales. Tras el terremoto de 1641 que destruyó la población original de la Villa de Santa Rosa de Marín, Fray Manuel de Alesón funda la nueva población en una zona de colinas que se conocería inicialmente como Nuestra Señora del Rosario de Marín, en 1690.

A lo largo de los años esta referencia se manifestaría en la escuela parroquial de música El Rosario, fundada en la antigua casa parroquial por el padre Luis Alejandro Yumar y el profesor Pablo Castellanos; la ya mítica *Banda Musical El Rosario* e incluso, sería incluida esta Virgen en el escudo del Municipio Urdaneta, en su cuartel superior sobre un fondo de color amarillo que representa la riqueza de Cúa.

En la nave izquierda de la iglesia, protegida tras una vitrina, permanece la talla en madera que representa a la Virgen del Rosario, patrona de Cúa.

Las fiestas patronales en honor a esta Virgen se celebran el 27 de octubre de cada año, con motivo de la cava mariana que recorre toda la población.



Cruz de Mayo en Urdaneta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fiesta de la Cruz de Mayo reúne a familiares, amigos y cantadores de la región y es una tradición arraigada en la cultura venezolana. En el municipio Urdaneta se lleva a efecto en caseríos y poblados; en la plaza de la Cruz Verde de Cúa por ejemplo, los lugareños decoran con flores y otros ornamentos la cruz que da nombre a la plaza, convirtiéndola en su Cruz de Mayo. Se realiza el 3 de mayo de cada año desde hace unos doscientos años. Generalmente esta celebración se inicia con el rezo de un rosario en las casas que exhiben la cruz adornada de flores y le hacen ofrendas entonando salves en su honor.

Los velorios de Cruz se celebran desde las seis de la tarde hasta el amanecer con recitación, canto de décimas y rosarios, acompañados con café, chocolate, guarapita o caña clara. En muchos hogares se acostumbra a vestir la cruz y colocarla en los patios de sus casas, en muchos casos realizan velorios para pagar promesas.

El gurrufío

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Más que un juego es un juguete tradicional, presente en muchos lugares del país; se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a ma-

nera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.

Juego de las sillas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional presente en todo el municipio. Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical, mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas; cuando la música o el cato se detiene, los jugadores tienen que sentarse inmediatamente. Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo; de esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

Actividades económicas e industriales de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

A comienzos del siglo XX Cúa se destaca por ser uno de los mayores productores de papelón y el mayor productor



de aguardiente, ambos productos derivados de la intensa actividad de los ingenios de Marín, El Deleite y Tazón. Para la época existían pequeñas empresas artesanales dedicadas a la fabricación de pan de trigo, zapatos y alpargatas; carpinterías, fábricas de ladrillos y tejas.

Entre 1950 y 1959, funcionó en la fila de Cúa una fábrica de aceite de tártago y algunos talleres mecánicos. En 1959 se instala en Cúa la primera fábrica de gran envergadura, la empresa Tubenplast; posteriormente se instalan Leropan, Vivienda Venezolana, Piccini de Venezuela, Productos Cruz Verde, Industrias Krusco, productos Canora, industria Pronic. En 1970 Cúa cuenta con quince fábricas y 1419 personas trabajando para ellas, en este año se instala la empresa Faeca; para 1975, el parque industrial había crecido a cuarenta y cinco empresas, ocupando a 2120 personas. En 1976, Cúa constituía el 17,42 % de la producción del Tuy, con el 24,17 % del empleo y el 22,50 % de las instalaciones industriales. Ya en 1978 el Distrito Urdaneta llega a 76 empresas industriales y 7500 trabajadores empleados.

Hoy en día esta población continua destacando por su producción industrial, lo que representa la fuente de empleo de muchos de los pobladores del municipio.

Palito mantequillero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego tradicional muy popular entre los niños y niñas del municipio y en toda Venezuela. Consiste en esconder un objeto cualquiera que será el palito mantequillero. Uno o más jugadores saben la ubicación exacta del objeto e indican a los demás jugadores que tan cerca o lejos están del mismo, empleando la palabra "caliente" si se está cerca del objeto o diciendo "frío" si se alejan del lugar donde está escondido. Quien encuentre el palito mantequillero es el ganador y se encargará de esconderlo para dar inicio otra vez al juego.

La paradura del niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta tradicional festividad de origen religioso, conmemora la escena bíblica que refiere a la Virgen María y San José



buscando posada para el alumbramiento del niño Jesús. Se lleva a efecto en diversos caseríos y en las principales poblaciones del municipio. La celebración se inicia en vísperas a la Navidad rezando un rosario y luego cantando villancicos acompañados con instrumentos de cuerda y percusión. Una vez terminados los rezos, los concurrentes hacen una procesión que recorre varias calles para celebrar la llegada del Divino Niño. Esta procesión busca la imagen que está escondida del Niño Jesús por varias casas previamente seleccionadas que participan en la celebración de la paradura. Se hace generalmente por la noche y a ella concurren los fieles llevando velas encendidas.

Una vez que la procesión llega a la casa en la que está escondida la imagen, se pasea la imagen por las calles de la localidad y se coloca en el altar o pesebre que en esa ocasión ha sido seleccionada para exhibirla a la vista de todos los habitantes de la localidad.

Actividades de producción agropecuaria en Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

Para el momento de la fundación de Cúa, el cacao representaba el motor de la economía, desarrollándose básicamente bajo el sistema de producción esclavista protagonizado por la mano de obra esclava proveniente de África; los esclavos de origen indígena estaban destinados a la producción de maíz, yuca, verduras y leguminosas. Poste-



riormente se introduce el añil y la caña de azúcar como renglones de importancia en la producción de los primeros años del siglo XIX. Para esa época se introduce el cultivo de café en las zonas altas del distrito.

Durante el año 1876, Cúa pertenece al Estado Bolívar con el nombre de distrito Guzmán Blanco y la producción de cacao para ese año era de 43.010 kg, café 1.117.800 kg; producía aguardiente con 392.000 litros; papelón 478.800 kg y maíz 4.388.400 kg, y caraotas 2.210.750 kg, constituyéndose por ese entonces en el mayor productor de estos tres rubros en todo el estado.

El terremoto de 1878 acabó con toda esta prosperidad, llevándole años reconstituirse como una región agrícola de importancia.

Para 1950 Cúa tiene mantiene producción agrícola de: papas, tabaco, maní, caña de azúcar, maíz, caraotas, arroz y café. Para ese entonces el cacao, origen de la economía agraria de esta región, era un cultivo ya desaparecido.

En 1950 el censo señalaba que Cúa contaba con 10.265 cabezas de ganado vacuno, 6.102 de porcino, 749 de caprino, 87 del ovino, 797 caballar, 2514 del asnal, 407 del mular, 94.414 aves de corral y 1219 colmenas. Cúa era para ese año el mayor productor de ganado vacuno en el Tuy.

En el censo de 1961 se señala que Cúa había descendido sus cantidades de cabezas de ganado vacuno, porcino, caprino, caballar, asnal, mular, y su cantidad de aves de corral.

Posteriormente, en el censo de 1971 Cúa se recupera en algunos rubros ganaderos como: ganado vacuno, porcino, caballar y asnal, llegando a tener ganado ovino, y 101.874 aves de corral.

Parque ecológico doctor Arnaldo Gabaldón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

DIRECCIÓN | Urbanización Lecumberry

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta



El parque ecológico-recreacional, doctor Arnaldo José Gabaldón, fue fundado el 13 de enero de 1991, durante la administración del alcalde Jesús María Rael. Tiene una extensión de 13

ha, con una longitud de 7 km y un ancho promedio de 1 km. Está situado en las cercanías de la urbanización Lecumberry y a orillas del río Tuy. Sus objetivos son: conservar, defender y mejorar el medio ambiente; rescatar los valores ambientales y



culturales de la zona; contribuir a formar conciencia conservacionista; crear un área protectora del río Tuy; garantizar la existencia y permanencia de este pulmón ambiental; constituirse como un sitio de diversión para niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad del municipio.

En sus aspectos recreativos, este parque ecológico-recreacional cuenta con parque infantil, caminerías, pista de ciclismo y patinaje, churuatas, asentamientos para grupos de Boys Scouts y en un futuro próximo contará con una manga de coleo. Cuenta con servicio de vigilancia, policía montada, bomberos, así como personal destinado a labores de recreación y turismo.

Dominó

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este popular juego de mesa ya es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos; cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada *La Cochina*, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coinci-



dir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Silla de brazos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una actividad lúdica de tres participantes. Dos de ellos hacen un asiento con sus brazos, agarrándose cada uno el antebrazo a la altura del codo con una mano y con otra agarrando el antebrazo a la misma altura del otro, ello genera una forma cuadrada que es el asiento en el que se monta la tercera persona y ésta es paseada en esta singular silla.

Procesión de la Caravana Mariana de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cúa

DIRECCIÓN | Desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Cúa, plaza Zamora, hasta el Estadio Baudilio Díaz



En la víspera de la celebración de las fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario de Cúa, el día 6 de octubre son decoradas las imágenes de la Caravana Mariana que recorren las calles de la población. Este recorrido es de aproximadamente 8 km por lo que se prepara una carroza a la virgen del Rosario y junto a ella la acompañan otras imágenes que son los patrones de las diferentes comunidades.

La caravana se inicia a las 4 de la mañana al compás de la música tradicional venezolana y cohetes, dirigiéndose los pobladores junto a la imagen de la virgen hasta el estadio Baudilio Díaz en donde se oficia la solemne misa al pueblo de Cúa, presidida por el obispo de Los Teques. Al finalizar la misa, las imágenes son regresadas a sus respectivos sectores ya cerca de la una de la tarde.



El trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Es tal su difusión como juguete que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal; es de forma esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo; desde allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda; la fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete.

Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

Juegos de rondas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se llaman juegos de rondas a aquellos que se juegan formando un círculo en el que los participantes se agarran de las manos y cantan. La música y letra de las canciones pue-

de variar según la región, las más populares son, Arroz con leche y su variante llamada Arroz con coco y La señorita.

Toros Coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta actividad es tradicional en el Municipio Urdaneta. En Cúa, por ejemplo, en la antigua calle El Limón -hoy llamada calle San Rafael- que era de tierra se escenificaba este deporte recio hasta mediados de la década de 1950, en una manga de coleo que se armaba para tal fin en festividades como la celebración de las fiestas patronales de esta ciudad, carnavales y en otras ocasiones especiales. Actualmente, en el complejo polideportivo Baudilio Díaz existe la manga de coleo Francisco González, nombrada así en memoria de uno de los más destacados coleadores de esta localidad.



En Cúa, a excepción de las fiestas patronales, sólo se organizan de cuatro a seis tardes de coleo al año, especialmente en la Feria del liquilique, celebración tradicionalista que reúne diversas actividades en torno a las manifestaciones culturales de la región y de otras regiones del país.

En los caseríos ya resulta casi extinta esta actividad deportiva, a pesar de su origen campesino y llanero por excelencia. El coleo consiste en seguir a caballo al toro y literalmente voltearlo sujetándolo por la cola, a esto se denomina coleada, y ocurre cuando, una vez agarrada la cola, el coleador se inclina a un lado de la silla para que el caballo, con su trote acelerado, pase por un costado del toro y éste pierda el equilibrio y caiga. Suele realizarse en un corredor delimitado a sus lados por barras de metal o de madera de aproximadamente 300 m de largo, por donde circula un grupo de cuatro a cinco hombres a caballo en busca del toro.

La gallinita ciega

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana.

Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega.



Juego de chapitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba, en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo. Se emplean para los turnos de golpear y lanzar, los mismos criterios que en el béisbol. Una vez que logra golpear alguna corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente. Son de dos a tres bases, eso lo deciden previamente los jugadores; también existe el Home play o zona de llegada como en el béisbol.





El caballo, el asno y la mula como medios de transporte y de carga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Cúa ha sido por tradición e historia, un territorio destinado a la ganadería y a la producción agrícola; como muchas zonas de Venezuela, pasó de ser una economía agraria a otra industrial y de servicios con el auge del modelo de progreso impuesto en el país a partir de la década de 1950 que necesitaba carreteras y autopistas para medios de transporte masivos de productos. Sin embargo, mucho de este territorio todavía

mantiene el modo de vida rural, sobre todo en los caseríos y poblaciones de menor tamaño que Cúa. Es ahí donde el uso de caballos como medio de transporte no sólo de carga sino también de personas, se mantiene como un legado de esa historia reciente que se proyecta hasta la época de la colonia. Se sabe gracias al censo de 1950 que en la población existían casi ochocientos caballos, más de dos mil quinientos asnos y más de cuatrocientas mulas, lo que puede dar una idea de lo importante que resultaban estas bestias, más si se toma en cuenta que todo el municipio, presenta una topografía muy irregular, con valles y declives, zonas montañosas y planicies que se suceden de manera muy accidentada y en la que estos animales son el medio más adecuado de transporte, todavía en nuestros días.

La ere

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre todos los participantes a este tradicional juego, se escoge a uno que será la ere, este de-

berá correr tras los demás hasta alcanzar a alguno que inmediatamente se convertirá en la ere y deberá correr tras los demás hasta alcanzar a otro que ocupe su lugar, y así sucesivamente hasta que todos los participantes hayan sido la ere.

La candelita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el juego de la candelita dos o más niños se esconden detrás de igual número de columnas o árboles que son sus refugios; hay un participante libre que no tiene refugio y que se acerca a alguno de los niños que si lo tienen preguntándole si éste tiene la candelita, a lo que el otro debe responder que humea por allá, indicando a otro de los participantes. Cuando el que no tiene refugio va a buscar a éste todos cambian de árbol o columna procurando llegar lo más pronto posible y ocuparlo para estar a salvo; quien no logre hacerlo será el siguiente en preguntar por la candelita.



Pelotita de goma o de trapo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el juego de las chapitas, la pelotita de goma o de trapo, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado: unas medias enrolladas, o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar; existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.



Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada hacia el jugador que la bateará, la saca el propio bateador elevándola en el aire y bateándola al momento deseado de la caída para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el home play, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.

La papa caliente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional muy común en diferentes zonas del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras "papa caliente, papa caliente", mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de



mano en mano lo más rápido posible, cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.

Librado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional muy parecido a La Candelita, se juega en dos equipos de igual número de integrantes cada uno; un equipo está a resguardo mientras sus integrantes toquen una pared o árbol que será la taima; el otro grupo acecha para atrapar a quien salga corriendo de la taima.

Si alguno de los que está tocando el muro corre y es todazo por algún miembro del equipo contrario, debe quedarse inmóvil, como paralizado. Cuando todos los integrantes de este grupo estén capturados, cambian los roles y de perseguidos pasan a ser perseguidores. Para que esto no pase, el deber de los que corren es liberar al que está paralizado y volver a tocar la zona de taima.

Un, dos, tres, taima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego tradicional que tiene sus variaciones en diferentes lugares del país, incluso se le conoce por varios nombres distintos como Quemado o Paralizado, dos de los más comunes. Para jugarlo un participante se recuesta contra una pared o árbol y va contando de espaldas al resto quienes van avanzando poco a poco hacia él, con cuidado de que sea sólo mientras permanece de espaldas. El jugador cuenta rápidamente "un, dos, tres" y dice "¡taima!".

Inmediatamente se voltea muy rápido y si logra ver a alguien moviéndose le impone una penitencia. Luego de cumplirla le toca contar contra la pared para reiniciar el juego.

go. El resto de los jugadores vuelven entonces a sus posiciones iniciales. Gana quien nunca haya recibido penitencia.

Policías y ladrones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego es tradicional en toda Venezuela, y sus reglas son parecidas a las del escondite: mientras un jugador cuenta, los demás corren a esconderse; quien cuenta hace las veces del policía y quienes se esconden hacen el papel de ladrones. La zona en la que el policía ha estado contando se convierte a su vez en una prisión a la que el policía lleva los ladrones que va capturando, pero si un ladrón que no ha sido atrapado llega a la prisión sin que el policía lo atrape antes, puede gritar: "¡libertad!", y todos los presos pueden fugarse. Este juego tiene variaciones en diferentes lugares del país, sobre todo en la cantidad de policías que siempre podrán ser un número reducido respecto al resto de los participantes.



La víbora de la mar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es otro tradicional juego venezolano que se lleva a efecto en el municipio; una hilera de niños y niñas, tomados de la cintura, caminan y cantan:

A la víbora de la mar por aquí pueden pasar los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán se quedarán.

Esta fila de infantes, cruza cantando bajo un puente que hacen con sus brazos un par de niños, a quienes les toca la tarea de atrapar a alguno de los que van pasando y preguntarle: "¿qué quieres? ¿Limón o naranja?". Previamente, los niños que hacen de puente se han asignado cada uno, una de las frutas, pero el resto de los participantes no saben cuál corresponde a quién de los dos niños. El atrapado dice su elección y pasa detrás del niño al que pertenece el nombre del fruto elegido. Así se van formando dos hileras, una detrás de cada niño que integra el puente. Cuando ya no queda nadie de la hilera que comenzó el juego, cada equipo empieza a tirar del otro y el grupo que caiga pierde.



Arpa Tuyera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este instrumento musical, conocido además como arpa Mirandina y Aragüeña, es un cordófono de ejecución digital que no posee dispositivos para modificar su afinación. Está compuesto por una serie de cuerdas paralelas sujetas a un marco triangular formado por la caja de resonancia, el clavijero y el mástil.

La caja de resonancia es de forma piramidal, más ensanchada en su base haciéndose más aguda hacia su parte superior dorsal, en la cara principal van sujetas las cuerdas y en ella se encuentran cuatro agujeros de diferentes tamaños y ubicaciones que permiten amplificar el sonido.

El clavijero encaja uno de sus extremos en el vértice de la caja de resonancia y el otro en el mástil, que sirve de puntal entre la base de la caja y el otro extremo del clavijero. El arpa tuyera tiene un promedio de treinta y cuatro cuerdas, entre doce y catorce de acero, para el registro agudo y las restantes para tenoretas y bordones de nailon. Este cordado le imprime un timbre característico al arpa tuyera, distinta a la del llano que unida a un estilo interpretativo de estilo contrapuntístico lleva a muchos especialistas a relacionar el repertorio y al color del instrumento con el clavecín Barroco.

El instrumento se ejecuta con ambas manos, la izquierda para puntear el registro grave y la derecha para el agudo. Es empleada en la interpretación de joropos tuyeros, siendo sus principales formas el Pasaje, que es una melodía suave y temas con letras poéticas que permiten el valsado suave; el Golpe, ritmo más acelerado con bordeo rítmico y acentuado, siendo su máxima expresión la denominada Revuelta, especie de suite que integra diferentes ritmos melódicos.

Para la interpretación del Joropo Tuyero se requieren dos personas, el ejecutante del arpa que si es hombre se le llama arpista y si es mujer se le denomina arpista, y el maraquero o maraquera, quien a su vez canta, por ello se dice popularmente que para tocar joropo tuyero se necesita arpa, maraca y buche.

China o tirachinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el gurrufío, más que un juego es un juguete, presente en toda Venezuela con diversos nombres, por ejemplo en Trujillo se le llama cabuchera, en el Zulia se denomina honda y en Falcón tiratira. Este juguete tradicional está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superior-



res se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita mientras se va estirando la liga de la horqueta; luego, cuando está bien estirada se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia donde se apuntó.

Papagayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es otro juguete tradicional en toda Venezuela, tiene según la región nombres muy diversos, como cometa y volantín. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veradas y pabito o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se corta con un cuchillo listones de verada con la medida conveniente para formar la armadura, ésta se fija con cuerda o pabito en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo; se cubre luego con papel de colores o incluso, los más comunes, con bolsas plásticas, de mercado o de tintorería por ejemplo; con dos trozos de pabito en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela.

Lo importante es hacerlo volar lo más alto posible. En algunos casos, sus constructores colocan una hojilla de afeitar o un vidrio cortante en la cola para embestir en el aire a otros papagayos y derribarlos destrozándolos.



Carrera de sacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego muy popular en las fiestas patronales y otras celebraciones tradicionales, no sólo en el municipio sino en toda Venezuela. Se especifica una línea de partida y otra de llegada, los participantes de meten cada uno en un saco y a la indicación de empezar, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.



La zaranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira, es



grande y de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una semilla hueca y grande que es atravesada por un palito; se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar.

Joropo Tuyero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se llama joropo tuyero al golpe mirandino, y sus intérpretes son el arpista y el cantador que además se acompaña con las maracas o con los capachos. La interpretación de la música no tiene límite de tiempo. El arpa mirandina está compuesta por treinta y cuatro cuerdas, los bordones o cuerdas más gruesas que producen los sonidos más bajos, son de cuero de ganado o de nailon. El baile de joropo se realiza por iniciativa del hombre y la mujer se limita a seguir lo que éste haga. La indumentaria varía y suele ser informal y holgada como en cualquier fiesta. En estos bailes se suele decorar el espacio donde se vaya a hacer la presentación y se elaboran comidas y bebidas a repartir entre los asistentes. El joropo es una actividad de canto y baile, típica de la región de Los Valles del Tuy. Se efectúa todo el año en cada ocasión especial o fiesta.



Bolas criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares, se juega en la calle o

en el piso, aunque en la actualidad existen patios o canchas de bolas criollas en muchos lugares de recreación pública de la comunidad. En este juego se trata de hacer llegar una mayor cantidad de bolas grandes a otra más pequeña -llamada mingo- y se juega por equipos que van alternando sus jugadas hasta que todos hayan participado, el equipo ganador es el que logre acercar más bolas grandes a la bola pequeña.



El yoyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este juguete, al igual que la perinola, el trompo, el papagayo y tantos otros, forman parte de

nuestras tradiciones, por su uso tan difundido y aceptado, se ha convertido en una referencia de las actividades lúdicas de los niños y niñas de Venezuela a lo largo de muchos años.

El yoyo consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. Un cordel anudado al centro

de la cuña permite hacer que suba por el mismo, el yoyo. Como el trompo y la perinola, es un juguete de tan amplia difusión que se fabrica industrialmente, con material plástico; los yoyos tradicionalmente eran elaborados de madera.

El escondido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional muy difundido por toda Venezuela en el que participa un número variable de jugadores que se esconden mientras uno de ellos permanece contando hasta cierto número previamente convenido, de cara a una pared o árbol, que será el lugar de seguridad, sin mirar hacia dónde huyen a esconderse los demás. Finalizado el conteo sale a buscar a cada persona que se ha escondido y quien encuentre queda fuera del juego. Pero hay quien logra llegar a la zona de seguridad sin ser visto y en ese caso gana quienes lo logren.

Perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas en madera. El grado de elaboración de algunas de las perinolas talladas o elaboradas en torno, llega a tal punto, que incluso se convierten en soporte para la pintura de motivos decorativos. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas; cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.



El palo encebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnavales y Semana Santa. Se trata de una resistente columna vertical de madera que en su cima tiene un premio y en toda su extensión está embadurnado de cebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.



PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **19**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **37**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **61**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **85**

INSTRUCTIVO **101****1 LOS OBJETOS**

- Campanas **16**
- Colección de Adolfo Ángulo **13**
- Colección de Donio Moreno **11**
- Colección de Francisco Díaz **10**
- Colección de la Familia Fuentes **12**
- Colección de la Iglesia
 - Nuestra Señora del Rosario **17**
- Colección de León Guzmán **12**
- Colección de objetos del Santuario de la Virgen de Betania **16**
- Colección de planchas **11**
- Colección del Museo Histórico de la Magdalena **14**
- Colección José Rafael Fuentes **13**
- Diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela* **11**
- Espada de acero **10**
- Fichas de la Hacienda Marín **11**
- Fichas de la hacienda Quebrada Honda **11**
- Máquina de escribir **10**
- Reloj de la iglesia de Cúa **16**
- Sagrario **16**
- San Pedro*, imagen **17**
- Soplador de café **13**
- Trilla de café **12**

2 LO CONSTRUIDO

- Avenida monseñor Pellín **28**
- Bodega del Piani **27**
- Bulevar Ángel Custodio Serrano **29**
- Calle Cristóbal Rojas **40**
- Calle El Carmen **21**
- Calle El Rosario **20**
- Calle Juan España **24**
- Calle Lecumberry **22**
- Calle San Rafael **23**
- Calle Zamora **25**
- Capilla de José Gregorio Hernández **20**
- Capilla de Nuestra Señora de los Dolores **25**
- Capilla Jesús Humildad y Paciencia **29**
- Capilla La Magdalena **28**
- Carretera Cúa San Casimiro **35**
- Casa Antigua, Familia Castro **26**
- Casa natal de Baudilio Díaz Seijas **25**

- Casa natal del general Ezequiel Zamora **22**
- Casco histórico de Cúa **24**
- Casona residencial Lecumberry **34**
- Cementerio municipal de Cúa **21**
- Chimenea Trapiche de Marín **21**
- Cueva de Ña Plácida **24**
- Escuela Nacional Cristóbal Rojas **30**
- Estadio Baudilio Díaz **27**
- Hacienda El Trapiche **20**
- Iglesia de Nuestra Señora del Rosario **31**
- Museo Histórico La Magdalena **32**
- Nueva Cúa **35**
- Palacio Municipal de Cúa **22**
- Plaza Bolívar de Cúa **23**
- Plaza Cruz Verde **24**
- Plaza Ezequiel Zamora **29**
- Plaza José María Carreño **27**
- Puente de Marín **26**
- Puente Gómez **30**
- Pulpería de Cúa **26**
- Santuario de la Virgen de Betania **33**
- Sitios naturales de Cúa **30**
- Urbanización Industrial El Deleite **23**
- Urbanización Industrial Marín, sectores I y II **29**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Adolfo Angulo Pérez, cronista **44**
- Albi Martínez, arpista **42**
- Alejandrina Díaz de Palacios, educadora **49**
- Alejandro Díaz Milano, escritor, pintor y músico **46**
- Alejandro Marrero, músico **47**
- Aquiles Figuera*, busto **54**
- Baudilio Díaz, beisbolista **53**
- Carlos Francia, músico **50**
- Carlos Gardel*, busto **52**
- Carlos Rafael Macero Blanco, músico y compositor **58**
- Colección de imágenes de la iglesia
 - Nuestra Señora del Rosario **58**
- Consuelo Hernández, educadora **56**
- Cristóbal Rojas, pintor **40**
- Cruz Alejandro Villegas, sindicalista **53**
- Demetrio Álvarez, agricultor **43**
- Dibujo de la cacica Apacuana **39**
- Doctor Jesús María Pellín, párroco **54**
- Doctor Obdulio Álvarez, médico **56**
- Doctor Rafael Osío, médico **46**
- Douglas Tovar, escultor **43**
- Emma Soler, actriz **42**
- Escudo del Municipio Urdaneta **43**
- Esteban Vásquez, músico **50**
- Ezequiel Zamora*, escultura **38**
- Fantasía Cueva*, escuela de samba **55**
- Florencio Antonio Guzmán Sequeda **56**
- Francisco de Paula Prin Villegas, cantautor **51**
- Frank José Matos Delgado, actor y director teatral **52**
- Fray Manuel de Alesón, fundador de Cúa **51**
- Genaro Estrada, Músico **48**
- General José María Carreño*, busto **58**
- General Rafael Urdaneta*, busto **45**
- Hansel Cordero León, artista **46**
- Hermanitas de La Anunciación **50**
- Himno a la Virgen del Rosario, patrona de Cúa **53**
- Himno del Municipio Urdaneta **54**
- Hugo Peña, cantante coral y locutor **43**
- Humberto Acosta Villalobos, historiador **55**
- Humberto Urea Feliz, artesano del hierro **55**
- Jaures Ochoa, artesano **57**
- Jesús atado a la columna*, talla **42**
- Jesús Rafael Macero Blanco, músico y compositor **58**

José Rafael Palacios, hombre público y poeta **48**
 Juan Alberto Paz, poeta **48**
 Juan España Delgado, poeta **54**
 Juan German Español Moreno, párroco **40**
 Juan José Quintana, coleccionista **49**
 Juan Martínez, arpista **38**
 León Guzmán Martínez, barbero **45**
 Lesbia Plater, educadora **48**
 Libro *José María Carreño, paradigma de lealtad* **56**
 Lope José Díaz Rodríguez, músico **39**
 Lope María Díaz Milano, músico **47**
Los Antaños de Cúa, agrupación musical **38**
 Luis Ordaz, pintor **57**
 Luis Ricardo Ramos, músico **53**
 María Teresa Castillo, promotora cultural y periodista **39**
Marín de Cué, danzas tradicionales **43**
 Medallón conmemorativo General Ángel Custodio Serrano **57**
 Napoleón Baltodano Cuadra, músico y compositor **53**
 Nelson José Mijares, promotor cultural y artista **45**
Nuestra Señora del Rosario, talla **56**
 Octavio Acevedo Rodríguez, decimista **55**
 Omar Almeida, pintor **54**
 Orquesta Nacional Juvenil Lope Díaz Milano **52**
 Pablo Evencio de la Cruz Castellanos Yumar, músico **46**
 Pedro Pablo Muñoz, pintor y escultor **49**
 Pedro Prin, músico **52**
 Presbítero Jesús María Alcántara Toro, párroco **47**
 Rafael Fuentes González, historiador **50**
 Rafael Petteson, artesano **45**
 Ramón Armando Rodríguez Lugo, escritor **47**
 Rina Díaz, instructora de danzas tradicionales **51**
 Roger Ascanio, cantante y compositor **49**
San Juan Evangelista, imagen **44**
 Saya Orlando Vivian **56**
 Sentimiento Cueño, grupo de danzas **39**
Simón Bolívar, busto **51**
Simón Bolívar, escultura **57**
 Sociedad Bolivariana de Cúa **50**
 Teodomiro Rivero Blanco, músico, compositor y arreglista **46**
 Teófilo León, docente **48**
 Víctor Guillermo Ramos Rangel, músico **48**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Alfandoque trapichero **83**
 Banda Musical Santa Cecilia **82**
 Bar Los Corrales **77**
 Carne en vara **70**
 Cascos de Parchita **62**
 Cecilio Rojas, curandero **68**
 Costumbre de persignarse **83**
 Curación de mordeduras de serpientes **74**
 Día de fieles difuntos en Cúa **80**
 Dulce de lechosa **69**
 El Ánima de Cúa **81**
 El encanto Pedrito **71**
 El espanto de Peñas Negras **73**
 El mondongo de La Andina **63**
 El pabellón Tuyero **67**
 El primer teléfono de manilla **67**
 El responso de Cúa **75**
 El Tequiche **82**
 El tesoro de Tazón **74**
 Elaboración de arepas de chicharrón **81**
 Elaboración de arepitas dulces **62**
 Elaboración de la arepa **76**
 Elaboración de la cachapa de budare **76**
 Elaboración de la cachapa de hoja **82**
 Elaboración de la conserva de coco **83**
 Elaboración de las Torrejas **74**

Elaboración del arroz con coco **80**
 Elaboración del dulce de cabello de ángel **83**
 Elaboración del Majarete **75**
 Entronización de la Santísima Virgen del Rosario **74**
 Fundación de la Parroquia San Martín de Porras de Nueva Cúa **80**
 Fundación de Nueva Cúa **70**
 Georgina Meza Toro, curandera **82**
 Gumersinda Villegas, la última vendedora de dulces **71**
 Haciendas carboneras de Cúa **81**
 Haciendas de Cúa **77**
 Historia de El Mijau **81**
 Historia de la aparición de la Virgen de Betania **64**
 Historia de la casona residencial Lecumberry **62**
 Historia de la escuela básica nacional Cristóbal Rojas **67**
 Historia de la Gruta de Nuestra Señora de Coromoto **63**
 Historia de la Población de Cúa **72**
 Historia de la presencia de la parihuela en el municipio Urdaneta **67**

Historia de la represa sobre el río Tuy **68**
 Historia de los terremotos de Cúa, 1641 a 1900 **65**
 Historia de orígenes de Cúa **71**
 Historia del servicio de correos en Cúa **73**
 Jalea de Mango **65**
 La caña del Nazareno, leyenda **81**
 La casa rosada **69**
 La chanfaina ocumareña **82**
 La cruz del camino **62**
 La Cueva del encanto Mauricio **72**
 La maldición del cura **73**
 La mesa navideña en el municipio Urdaneta **83**
 La primera iglesia de Cúa **68**
 La Tuyerita **83**
 Las campanas de 1726 **66**
 Leyenda de la culebra de siete cabezas **70**
 Leyenda de la extraña dama de la avenida perimetral de Cúa **68**
 Leyenda del cacique de la palma **83**
 Leyenda del Carretón del Diablo **66**
 Licor cueño El Zamurito **75**
 Luisa Arguinzones, partera de Cúa **76**
 Magaly Páez, espiritista **70**
 María del Carmen Castro, matrona **80**
 María Mirabal, partera **69**
 María Sarell de Mirabal, enfermera y partera **76**
 Personajes populares del municipio Urdaneta **78**
 Pilar Antonio García, fundador **63**
 Poema del Trapiche de Marín **77**
 Preparación del cruzado **66**
 Primer vehículo a motor llegado a Cúa **69**
 Reimundo Flores, barrendero **82**
 Retretas de la Banda El Rosario en Cúa **64**
 Rueda del Trapiche de Palacios **81**
 Santa Rosa de Cúa **74**
 Toponimia del Municipio Urdaneta **76**
 Trapiche azucarero El Deleite **71**
 Trapiche La Providencia **72**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Actividades de la Sociedad Jesús atado a la columna **89**
 Actividades de producción agropecuaria en Cúa **92**
 Actividades económicas e industriales de Cúa **91**
 Arpa Tuyera **98**
 Bolas criollas **99**
 Carrera de sacos **98**
 Celebración de la Semana Santa en Cúa **86**
 China o tirachinas **98**
 Cruz de Mayo en Urdaneta **91**
 Devoción a la Virgen de Betania **87**

Dominó **93**
 El caballo, el asno y la mula como medios de transporte y de carga **96**
 El escondido **99**
 El gurrufío **91**
 El palo encebado **99**
 El trompo **94**
 El yoyo **99**
 Fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario, patrona de Cúa **90**
 Joropo Tuyero **99**
 Juego de chapitas **95**
 Juego de las sillas **91**
 Juegos de rondas **94**
 Juegos tradicionales y celebraciones colectivas en la plaza Cruz Verde **89**
 La candelita **96**
 La ere **96**
 La gallinita ciega **95**
 La papa caliente **96**
 La parada del niño **92**
 La víbora de la mar **97**
 La zaranda **98**
 Librado **97**
 Manifestaciones de Apacuana Guasema **90**
 Metras **90**
 Palito mantequillero **92**
 Papagayo **98**
 Parque ecológico doctor Arnaldo Gabaldón **93**
 Pelotita de goma o de trapo **96**
 Perinola **99**
 Policías y ladrones **97**
 Procesión de la Caravana Mariana de Cúa **94**
 Publicaciones periódicas de Cúa **88**
 Saltar la cuerda **89**
 Silla de brazos **94**
 Toros Coleados **95**
 Un, dos, tres, taima **97**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Ángeles Martín

COORDINADOR DE LA REGIÓN CAPITAL
Lilia Téllez

EMPADRONADORES
Francisco Delgado
Maryelin Mosqueda
Mirciny Gianicos

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Valentina Pilo
Degnys Merlo
Saira Arias

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano
Fundación Lares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Victoria Herrera
Cruz Barceló
Lizbeth Essis
Juan Carlos León
María Gabriela Martínez
Alesia Martínez
Celsa Ortega
Marién Sánchez
Héctor Torres
Rona Villalba
Nireibi Herrera
Gregory Vertullo
Eduardo Gil
Yraís Angulo
Annabela Spagnolo
Cinthya Bakos
Johan Rodríguez
Eduardo Carrera
Mariela Cavalieri

REDACCIÓN
Raúl Figueira
María Carolina de Los Ríos
Beatriz Chavarri

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL
Saira Arias
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
David Torres
Juan Domínguez
Jesús Tellería
Luis Manuel Alfonso

CATÁLOGO PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005
Municipio Urdaneta

COORDINACIÓN EDITORIAL
Raúl Figueira

CORRECCIÓN
Beatriz Chavarri
Ana Briceño

DIAGRAMACIÓN
Alfred Parodi
Marie Urbina
Darinska Otamendy

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Alcaldía del Municipio Urdaneta
JUAN CALZADILLA: Cristóbal Rojas. Caracas Editado por Sidor. 1978
Autorretrato con sombrero rojo, 1887 p. 3
Cúa después del terremoto, p. 36 y 37

IMPRESIÓN
Editorial Arte C.A.

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920057002651

ISBN
980-6448-39-1
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del Municipio Urdaneta del Estado Miranda

Adolfo Angulo Pérez

Héctor Suárez

Víctor González

Maurin Hernández

Juan Delgado Gaspar

Gleny Hernández

Rafael Rondón

Israel Pacheco

Familia Minicozzi-Díaz

Francisco José Díaz Hernández

Carlos Hernández

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Urdaneta.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 35
In7emi-mur
t.20

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Urdaneta; estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Capital: MI-20

112 p: fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-39-1

1. Urdaneta (Miranda - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Urdaneta (Miranda - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Urdaneta (Miranda - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Urdaneta (Miranda - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Urdaneta (Miranda - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Urdaneta (Miranda - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve