



1 LOS OBJETOS  
2 LO CONSTRUIDO  
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL  
4 LA TRADICIÓN ORAL  
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 8

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO MIRANDA

MUNICIPIO  
**GUAICAIPURO**

MI 10

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

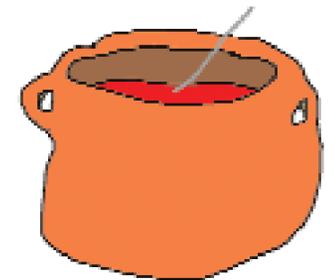
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

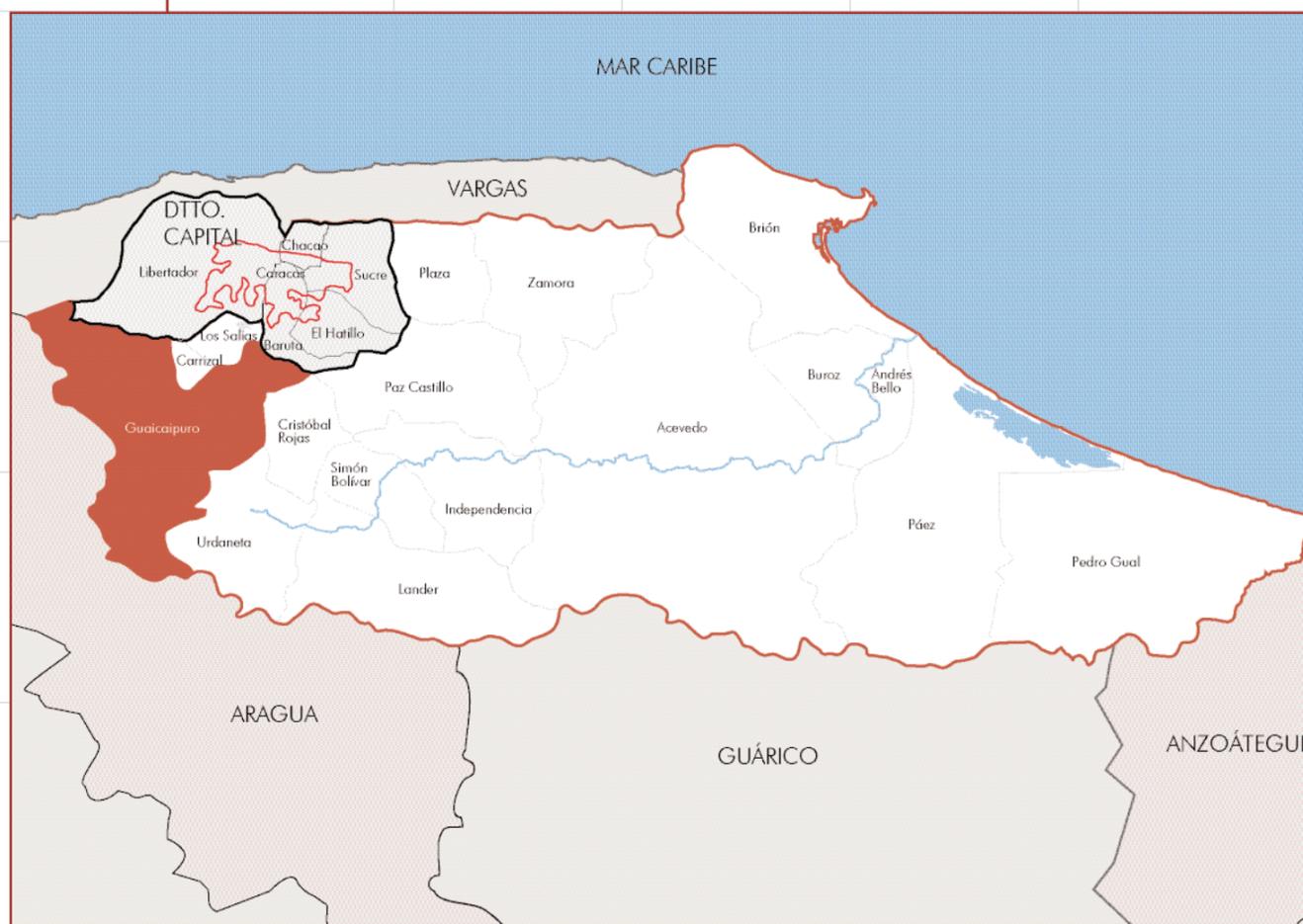
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

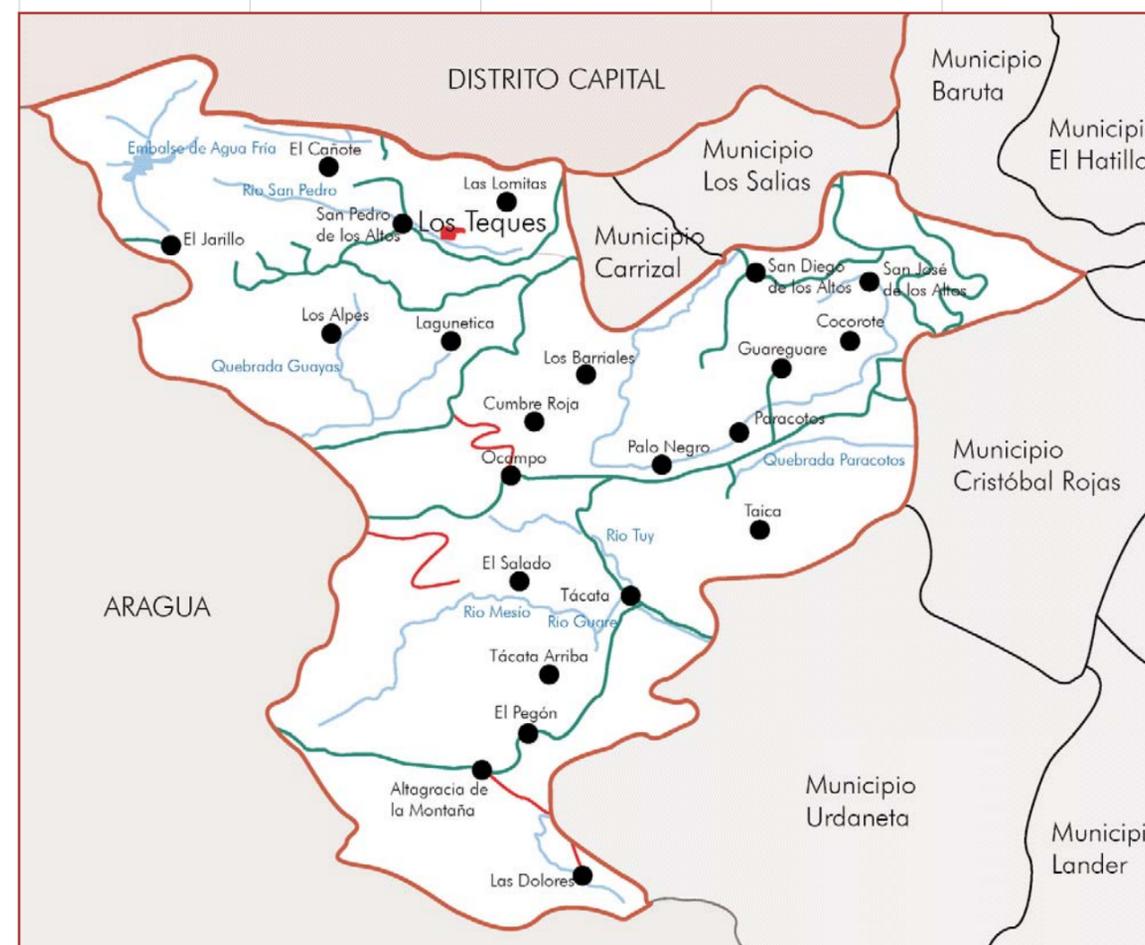
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



#### Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 661 km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Central  
**HABITANTES** | 222.768  
**ECONOMÍA** | Actividades industriales y agrícolas, con énfasis en el cultivo de hortalizas y frutas  
**PARROQUIAS** | Altagracia de La Montaña, Cecilio Acosta, El Jarillo, Los teques, Paracotos, San Pedro, Tácata



# MUNICIPIO **GUAICAIPURO**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

**Colección de la capilla San Judas Tadeo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altigracia de la Montaña

**DIRECCIÓN** | Calle principal

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Los Teques

Distintas imágenes católicas conforman la colección de la capilla de San Judas Tadeo de Altigracia de la Montaña, las cuales fueron donadas por la iglesia o por particulares. Entre estas imágenes están la del Cristo de la Flagelación, hermosa imagen de madera policromada que se encuentra apoyada sobre un pilar de madera, elemento que completa el conjunto de la imagen flagelada. Otra de las figuras es la de San Judas Tadeo, santo patrono de la comunidad, la cual fue realizada en yeso y es elemento importante para esta capilla que lleva su nombre. Otras imágenes presentes en la colección son las del Nazareno, la Virgen del Carmen, Cristo Crucificado y otra representación de San Judas Tadeo. Esta muestra de imágenes religiosas es importante para la comunidad por ser reflejo de la fe religiosa de Altigracia de la Montaña.



**Colección de la Casa Arturo Michelena**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques

**DIRECCIÓN** | Calle Ayacucho

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Esta colección está conformada por muebles y elementos tanto decorativos como utilitarios. Entre los muebles se aprecian un *chiffonier* y una vitrina con cristal de dos cuerpos, realizados en madera oscura, con elementos decorativos tallados y torneados, además de un comedor de madera pulida y seis sillas con asiento y respaldar de cuero que hacen juego con los muebles por tener decoraciones similares. Además de los muebles, la Casa Arturo Michelena posee un órgano y elementos utilitarios antiguos que pasaron a formar parte de la decoración del lugar como lo son una máquina de escribir hecha en metal, una escopeta, una central telefónica, una máquina registradora, un bolso de enfermería hecho en cuero, una base de piedra de moler y diversas herramientas que vienen acompañadas de su mesa de apoyo, como es el caso de la moledora de café, herramientas hechas en su conjunto de hierro y madera.

Un carrito de metal que antiguamente surtía algún alimento o bebida también está presente en la casa como elemento decorativo. Hay piezas artesanales como miniaturas hechas en papel maché que escenifican ciertos oficios y manifestaciones de la comunidad como la de la procesión, excelente representación de la veneración que el pueblo manifiesta hacia el Cristo del Santo Sepulcro. Otras piezas artesanales son las realizadas en materiales naturales como la cestería indígena que ornamenta el inmueble. También se conserva allí una colección de fotografías en blanco y negro que muestran parte de la arquitectura, artesanía y retratos de las personas de la época. Finalmente, se nombra la imagen de la Virgen de la Milagrosa que custodia desde la parte externa la colección de la Casa Arturo Michelena.



**Colección familia Herrera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques

**DIRECCIÓN** | Calle Guaicaipuro

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Familia Herrera

Colección compuesta por diversos muebles, entre los que se encuentran dos sillas de madera —una de ellas de tipo de paleta—, otra silla hecha en cuero blanco, una sombrerera tipo consola hecha con listones o madera con corte de paleta y el ornamento superior de una puerta de dos alas. Este ornamento es de tipo fitomorfo, es decir, que imita las formas de la naturaleza como flores, hojas y frutos.



**Colección de la familia Díaz**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques

**DIRECCIÓN** | Calle Real

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Familia Díaz

Pequeña colección en la que se observan objetos utilitarios y decorativos antiguos, como un reloj empotrado en madera de caoba, un espejo con marco de elementos torneados y con un remate de formas que imitan a la naturaleza hecho en bronce, un televisor, una mecedora de madera y respaldar de mimbre y un par de fotografías antiguas en blanco y negro.





nica violeta que viste está sujeta a la figura por un cordón dorado que rodea su cintura, y se observan ornamentos de tipo fitomorfo en la parte inferior de la túnica así como el borde de las mangas y el cuello, completados con una cinta de flores color plata.

**Colección de la hacienda Tácata Arriba**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tácata
DIRECCIÓN	Afuera de Tácata
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Propietarios de la hacienda



de moler, expuesta sobre una base tipo trípode, formada por delgados troncos. Otro elemento de la colección es una sombrerera de particular estilo, de madera tallada, calada, pulida y ornamentada también con elementos fitomorfos de hierro forjado en su parte central.

Por su parte, la colección de la hacienda está compuesta por diversos estilos de carretas,

carretillas y carruajes antiguos, entre ellas una carreta hecha en su totalidad de madera, una carreta compuesta por metal y madera, una carretilla elaborada en metal policromado, un carruaje hecho en metal policromado de amarillo y rojo con asientos tapizados en tela de gamuza roja y el armazón de un carruaje hecho en madera y metal. Dentro de esta colección existen algunos objetos de mobiliario como una pequeña repisa de madera tallada y calada que también sirve para colgar sombreros o abrigos, un tinajero, un juego de muebles antiguos elaborados en madera oscura, una silla de madera con asiento y espaldar de cuero con ornamentación incisa de tipo fitomorfo, así como también un banquillo redondo de mimbre y metal. Completa la muestra un antiguo pilón de madera con una ornamentación tallada en bajo relieve en su parte frontal, un cacho o cuerno de res y un instrumento usado en la marcación del ganado. Es una colección valorada por su significación en la dinámica en la antigua hacienda.



**Colección de Josefa Pérez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Josefa Pérez

Una pequeña imagen del Niño Jesús en su pesebre, hecha en yeso; una lámpara con cristales en forma de lágrimas y un atril de hierro forjado son algunos de los elementos que integran esta colección. Un gavetero de

madera pintada, una colección de bastones y tres baúles: dos de madera pintada de blanco con cintas y remaches de hierro y otro de madera laqueada con motivos florales. Además de estas piezas, posee un juego de té de plata, una serie de teteras y planchas de hierro de distintos tamaños y formas, así como distintos cinturones y porta cuchillos en su mayoría hechos de cuero, una lechera de metal, una radio antigua y un mueble tipo radio. Completa la colección una alacena tipo vitrina de madera pintada, un conjunto de imágenes hechas en yeso y una imagen de la Virgen de la Rosa Mística.

Antigua hacienda de la comunidad de Tácata, la cual tiene una amplia colección de objetos tanto utilitarios como religiosos. En la colección de la capilla que queda dentro de la hacienda se encuentran imágenes religiosas, la mayoría realizadas en yeso policromado. Entre ellas están las advocaciones de la Virgen como la Rosa Mística y la Milagrosa, además de imágenes del Divino Niño, del Sagrado Corazón de Jesús, Santa Bárbara, San Rafael Arcángel. Destacan particularmente una talla en madera de este último y una imagen de Jesús Crucificado. Otros objetos que se encuentran en esta capilla son dos recipientes o vasijas: la primera tiene dos asas laterales, cuello largo y estrecho fabricado en cerámica, específicamente en arcilla roja, conocido con el nombre de ánfora. La otra está realizada de igual manera con arcilla roja, pero el volumen de su cuerpo y el tamaño de sus asas es menor que la antes descrita. En la colección también está presente una antigua piedra



**Colección de la catedral San Felipe Neri**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Colección compuesta por diversas figuras religiosas como la de San José, imagen realizada en yeso policromado; la de la Virgen de Fátima, que luce un halo y una corona hechos en metal dorado, con incrustaciones de fantasía que simulan piedras preciosas. La imagen de San Rafael Arcángel está tallada en madera policromada y estofada, mientras que la Virgen de la Soledad o la Dolorosa es una talla en madera policromada que viste un manto de tela de gamuza color azul oscuro con motivos ornamentales en color dorado y que lleva en sus brazos un pañuelo blanco de tela con la imagen de la cara de Jesús cuando fue crucificado, representando así al Sudario de Cristo. La imagen en yeso policromado de la



Virgen de Coromoto es de pequeño formato y también es venerada en esta catedral, así como la figura del Niño Jesús, quien porta un pequeño vestido blanco de tela; y la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro. A esta colección también pertenecen las viejas campanas de la iglesia, vaciadas en bronce. Una de ellas lleva inscrito el nombre de Santa Rosa de Lima, así como la pequeña figura en bajo relieve perteneciente a esta santa. Otra de las campanas, como lo indica su inscripción, está hecha a la Asunción de la Virgen María. Ambas poseen inscritas la numeración romana MCMXXXIII. La tercera de las campanas tiene en bajo relieve la pequeña figura de Cristo Crucificado.

**Colección de la iglesia San José de los Altos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de los Altos
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



**Nazareno, escultura**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Capilla del sector
	El Marqués II
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

En esta pequeña capilla es venerada una imagen elaborada en yeso policromado con vestimenta de tela color violeta, correspondiente a Jesús Nazareno, quien en su típica posición pedestre se encuentra cargando una cruz de madera. La tú-





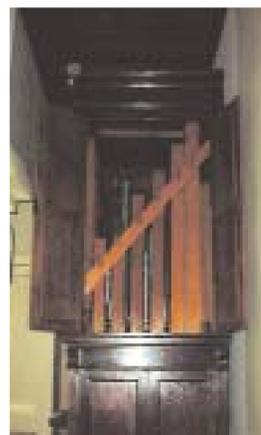
Iglesia en la que es venerada la imagen de Jesús Nazareno, realizada en madera policromada. Tanto su vestido como su túnica hecha en tela son color violeta, con motivos ornamentales en color dorado. Lleva un cordón dorado alrededor de su cintura y una corona de espinas elaborada en metal color bronce. De igual manera se venera la imagen de la Inmaculada Concepción, realizada en yeso policromado; la de la Virgen de Fátima acompañada por los tres pastorcitos, así como la Virgen de Coromoto, San José, la Virgen de los Dolores, San Judas Tadeo y una imagen hecha en madera policromada de Jesús Crucificado. También son parte de esta colección los objetos litúrgicos usados en la comunión y una pintura que escenifica la anunciación del ángel Gabriel a María, en cuya parte central inferior se lee la siguiente inscripción "COMITATO - 18 MAGGIO - 8 SETTEMBRE".

### Órgano Cavallé-Coll de la catedral San Felipe Neri

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Catedral San Felipe Neri, avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Instrumento musical de pequeñas dimensiones, si se compara con otros seis de su tipo existentes en Venezuela, el cual posee cuatro registros efectivos o juegos y fue construido por el especialista francés Aristide Cavallé-Coll —1811-1899—, el más destacado representante de una dinastía de constructores de órganos de inicios del siglo XVIII. Este instrumento fue construido en la década de 1890, y así como él hay otros que se conservan en varias iglesias del país y de otras partes del mundo, los cuales son reconocidos por su gran valor musical y su alta calidad sonora. El órgano Cavallé-Coll de la catedral de Los Teques posee un valor histórico para Venezuela, porque antes de llegar a Los Teques estaba ubicado en la catedral de Caracas. Allí el destacado compositor y organista venezolano Juan Bautista Plaza —1898-1965— lo tocó durante 25 años, mientras estuvo como maestro de capilla y creó muchas de sus composiciones religiosas, además de favorecer el rescate de la música colonial venezolana.

El mueble es de madera, material que normalmente se usa para estos instrumentos, debidamente barnizado. Tiene un teclado manual y otro de pedales, con su respectivo acoplamiento. Visto frontalmente es rectangular y se divide horizontalmente en dos secciones por una especie de cornisa. A cada lado tiene columnas en relieve de sección cuadrada, las cuales terminan en capitel de madera tallada. La sección superior deja ver los tubos a través de persianas de madera y está rematada con una cornisa y capiteles a los lados. Los tubos de Bourdon son de madera y otros de estaño en aleación en diversas proporciones con plomo. También tiene partes de cuero y material complementario en los reservorios de aire. Usa un motor eléctrico que le sirve para el suministro de aire al sistema. Posee cinco registros: *Principal* 8 (bajos-altos), *Prestant* 4 (bajos-altos), *Bourdon* 8 (bajos), *Flute harmonique* 8 (altos) y *Trompette* (altos-bajos). El Instituto del Patrimonio Cultural, con autoridades municipales, eclesiásticas y otros entes, adelantan gestiones para actualizar la información acerca del estado de conservación de cada uno de estos valiosos instrumentos, a fin de facilitar la completa recuperación de los mismos.



Estos órganos fueron declarados Monumentos Histórico Nacional según la resolución emitida por la antigua Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación según Gaceta Oficial n° 32.049 del 18 de agosto de 1980.

### Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora del Carmen de El Jarillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Jarillo
DIRECCIÓN	Iglesia Nuestra Señora del Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Colección integrada mayoritariamente por esculturas, algunas pinturas y vitrales, todas en buen estado de conservación. Las esculturas son piezas vaciadas en yeso y policromadas, entre las que destacan las imágenes del Nazareno cargando su cruz, la cual viste una túnica ricamente decorada. Está de pie, un poco inclinado hacia delante, y la cruz que carga es de madera. Por su parte, la imagen de San Isidro Labrador es una figura de pie, con una asada en la mano derecha y la izquierda colocada en el pecho. Viste una camisa oscura con cuello blanco, pantalón verde y botas negras, además de llevar un morral terciado al hombro. Forman parte del conjunto de la imagen dos bueyes separados de la figura de San Isidro, los cuales van atados con un yugo. Otra figura que destaca en la colección es la de la Virgen del Carmen, la cual tiene al Niño cargado en los brazos. Está parada sobre una nube y viste túnica marrón y capa blanca con bordes dorados. El Niño viste túnica rosada y tiene un escapulario en la mano; ambos llevan corona. Las imágenes de La Asunción, Jesús Misericordioso y el Corazón de Jesús están juntas en un altar. Entre las imágenes de bulto están también el Divino Niño y la Virgen de Coromoto.

Además de las esculturas destacan las pinturas de Jesús Misericordioso, donde se representa a Cristo vestido con túnica blanca, bendiciendo con la mano derecha y mostrando con la izquierda su corazón, de donde brotan

dos rayos: uno blanco y otro rojo, que simbolizan el agua y la sangre que Juan Evangelista vio en el costado de Cristo después de su muerte en la cruz. Esta pintura está ubicada sobre un vitral. Otra pintura representa a la Virgen María y al Niño. La Virgen está cubierta con un manto verde y él con un manto rojo. Ambos llevan coronas con perlas. La Virgen tiene un durazno en la mano y el Niño un libro abierto. La iglesia también posee dos vitrales, donde predominan los colores amarillo, naranja y rojo y un relieve metálico con una representación de la Santa Cena. Esta colección es valorada por los habitantes de El Jarillo, especialmente venerada en los oficios religiosos durante la Semana Santa y las fiestas patronales.



### Colección de la iglesia San Diego de Alcalá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego de los Altos
DIRECCIÓN	Iglesia San Diego de Alcalá, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Esta colección está integrada por imágenes de bulto, retablos, vitrales, candelabros, lámparas, sagrario, púlpito y mobiliario que se emplea para los oficios religiosos, la cual ha sido apreciada y valorada durante muchos años por toda la población católica de San Diego de los Altos y pueblos vecinos. Entre las imágenes de bulto son muy veneradas las de San Diego de Alcalá, santo patrono de la comunidad. Es una escultura vaciada en yeso y policromada que representa al santo de pie, mirando al crucifijo que tiene la mano derecha levantada, mientras que con la mano izquierda sostiene una llave junto al pecho. Viste sotana marrón de monje franciscano, con un cordón anudado a la cintura y un rosario al lado izquierdo. Esta imagen está ubicada en el nicho central del retablo principal. Tiene una aureola dorada detrás de la cabeza. La representación de San José y el Niño es una imagen de bulto. San José está de pie y tiene al Niño en el brazo izquierdo, al tiempo que con la mano derecha sostiene una rama de lirio. Tiene el cabello negro, al igual que la barba y el bigote; viste túnica azul y capa marrón y ocre. El Niño Jesús, por su parte, bendice con la mano derecha y con la otra sostiene una esfera azul, símbolo del mundo. Viste túnica rosada y verde y está ubicada al lado derecho del retablo principal. La imagen de la





Asunción de la Virgen es una figura de pie que mira al cielo con las manos juntas en el pecho. Está parada sobre una nube con tres ángeles; viste túnica con muchos estampados dorados y manto azul. Está ubicada en el nicho lateral del retablo principal. La Virgen del Carmen es una imagen de pie que carga al Niño con el brazo izquierdo. Viste túnica marrón estampada en dorado y capa ocre claro con estampados dorados en los bordes. Lleva un cetro en la mano derecha, un velo blanco en la cabeza y una corona dorada. El Corazón de Jesús es una imagen de bulto que representa a Jesús de pie, mirando al frente y mostrando con la mano izquierda el corazón en el pecho. Tiene una túnica color hueso con los bordes estampados en dorado y un manto rojo oscuro con bordes dorados. Está ubicado en el nicho de un retablo lateral con un vitral de fondo.



En otro retablo lateral está la imagen de Cristo, la Dolorosa y Jesús de la Humildad y Paciencia. De este grupo sólo la Dolorosa es una imagen pedestre de vestir, con las manos juntas en el pecho. Luce una túnica de tela fina, blanca, con bordados de flores y cubierta con un manto azul de bordes dorados. Tiene siete dagas en el pecho y detrás de la cabeza una aureola dorada. Allí también están dos imágenes que representan al Nazareno: una de vestir, representa a Jesús caminando con la cruz a cuestas y tres potencias en la cabeza, mientras que la otra es una escultura de bulto que muestra a Jesús semi arrodillado, apoyando la mano derecha en una piedra, vestido con túnica de tela. La figura de Jesús en la columna lo representa de pie, casi desnudo, tapado con perizoma o paño de pureza y con las manos atadas a una media columna. Por su parte, la figura de



San Juan Evangelista es una imagen de vestir, de pie, con un libro y una pluma en las manos en actitud de escribir. Mira a la lejanía y está vestido con túnica verde bordada en



hilo dorado y capa roja desde los hombros hasta los pies. San Antonio de Padua está representado con una figura de pie, en posición frontal, con el Niño Jesús en el brazo izquierdo, parado sobre un libro, mientras que en la otra mano tiene un ramo florido. Viste hábito marrón con cordón en la cintura y tres nudos, mientras que del otro lado lleva un rosario. La representación de Jesús en el huerto es un conjunto escultórico donde aparece la figura de Jesús arrodillado junto a una roca y al frente la figura de un ángel. Jesús tiene los brazos extendidos y las manos juntas y mira al ángel que le entrega un cáliz. Viste túnica gris y manto rojo, mientras que tiene tres potencias en la cabeza. El ángel, por su parte, está sobre la roca, junto a una forma que semeja una nube o una tela, con las alas abiertas hacia arriba, los brazos extendidos y en las manos el cáliz. San Judas Tadeo, el apóstol, está representado con una figura de pie, en posición frontal, con un libro en la mano derecha junto al pecho y un hacha en la otra; viste túnica blanca y manto rojo, decorados con líneas curvas doradas. El Santo Sepulcro, tallado en madera y pintado en verde y hojillado en oro, tiene adentro la figura de Cristo yacente, tapado con un manto azul y blanco. Hay dos figuras de Cristo: una donde se representa a Jesús muerto, con un perizoma rosado que se extiende hacia atrás y al lado derecho de la figura, mientras que la otra lo muestra con la cabeza levantada mirando al cielo. Hay también en esta colección una Virgen con el Niño, con túnica vinotinto y manto azul y dorado; una Virgen de Coromoto; un crucifijo en bronce protegida por un pequeño baldaquino también de bronce.



**Colección de la iglesia San José de Tácata**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tácata
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Se trata de un conjunto compuesto por piezas de bulto fabricadas en yeso y policromadas que representan a los santos venerados por los pobladores de TÁCATA y las comunidades cercanas. Entre estas imágenes están las del Jesús de la Humildad y Paciencia, en la que se representa la figura del Redentor sentado, con la cabeza apoyada en la mano derecha, pensativo, y con un ramo verde en la otra mano. Lleva una corona de espinas en la cabeza con tres potencias. El Nazareno, en posición ligeramente inclinada, con la mirada perdida y la cruz a cuestas, viste túnica morada con estampados en pecho, mangas y borde inferior en dorado y verde, mientras que en la cabeza tiene corona de espinas y tres potencias que simbolizan la divinidad de Cristo. Está acompañado por el Cirineo, quien le ayuda a cargar la cruz. La Milagrosa, figura de la Virgen María de pie con los brazos extendidos y mostrando las manos, viste túnica blanca y manto azul, con velo blanco y corona dorada, parada sobre una serpiente. Por su parte, la Dolorosa es una imagen de vestir que representa a la Virgen de pie con el sufrimiento reflejado en su rostro. Viste túnica blanca y manto negro. La imagen de Jesús en el Huerto aparece arrodillado junto a una roca, con las manos juntas y mirando hacia arriba. Junto a él hay otra figura que representa al ángel sobre una nube blanca al lado de la roca. La figura de Jesús tiene una expresión dramática, viste túnica azul con decoraciones doradas y manto rojo, mientras que el ángel viste de azul y verde, con las alas blancas desplegadas hacia arriba. Por su parte, Jesús en la columna es la figura de Cristo junto a una media columna, con las manos atadas, lleva tres potencias en la cabeza y su cuerpo sólo lo cubre un perizoma de tela. La escultura de San José y el Niño es una figura de vestir, en la que San José tiene un ramo de flores blancas



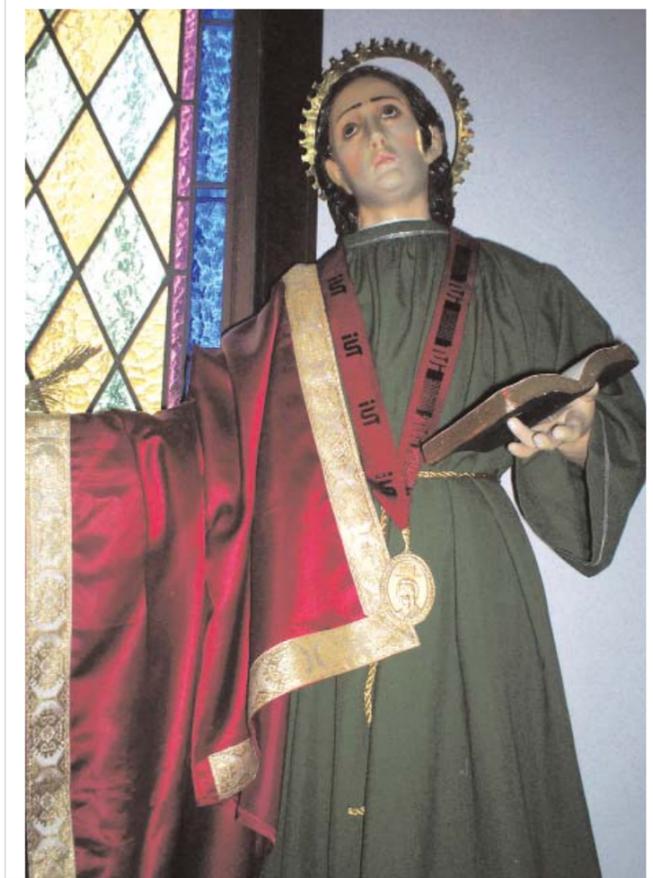
potencias en la cabeza y su cuerpo sólo lo cubre un perizoma de tela. La escultura de San José y el Niño es una figura de vestir, en la que San José tiene un ramo de flores blancas



en la mano derecha y al Niño en la mano izquierda. Finalmente están las imágenes de la Virgen de Coromoto, la cual está sentada en su trono con el Niño en las piernas; la de Cristo, San Juan Evangelista y María Magdalena, entre otras imágenes sagradas.

**Colección de la iglesia San Juan Evangelista**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paracotos
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

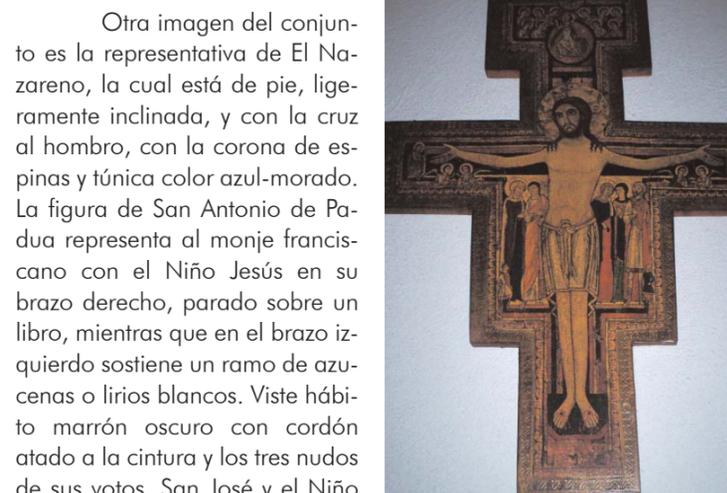
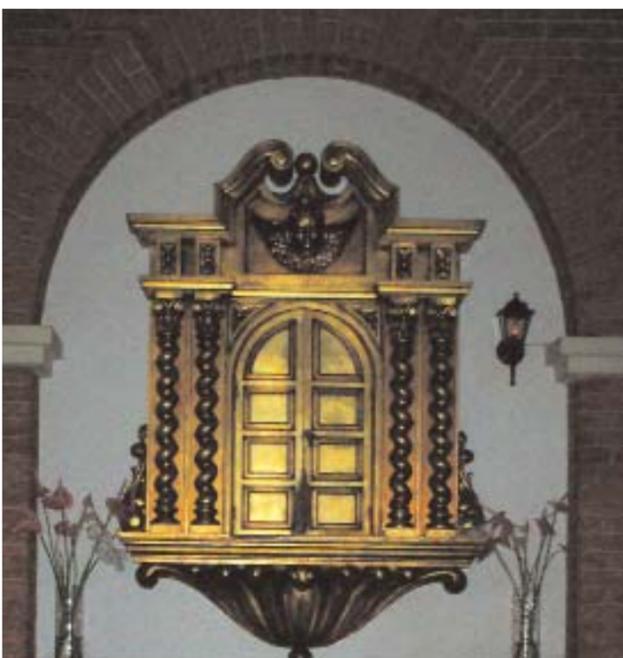




Esta colección está integrada por imágenes religiosas muy veneradas por la población, fabricadas en yeso y policromadas, en buen estado de conservación. Entre ellas se destacan las del Cristo, una escultura de bulto que representa a Jesús clavado en la cruz con la cabeza levantada y mirando al cielo. Tiene un paño color crema anudado a su derecha y sostenido por una cuerda. El Sagrado Corazón de Jesús es una figura pedestre en posición frontal, con las dos manos señalando al corazón, de donde salen rayos dorados. Viste túnica blanca y manto rojo con estampados dorados en los bordes. La imagen de la Asunción de la Virgen representa el momento en el que la Virgen es elevada en cuerpo y alma al cielo, vistiendo túnica blanca y manto azul. En esta pieza está acompañada por tres ángeles posados todos sobre una nube. La imagen de la Dolorosa es una pieza de vestir de cuerpo entero, con un pañuelo en las manos y un corazón rojo en el centro del pecho con siete puñales alrededor, símbolo de los siete dolores de la Virgen. Luce túnica blanca de tela brillante y manto negro con bordados en hilo dorado, en la cabeza tiene una aureola de rayos brillantes. La Milagrosa, por su parte, representa a la Virgen parada sobre una nube y pisando una serpiente. Está mirando ligeramente hacia abajo y con las manos abiertas extendidas al frente. Viste túnica blanca y manto azul con corona dorada.



Luces túnica blanca de tela brillante y manto negro con bordados en hilo dorado, en la cabeza tiene una aureola de rayos brillantes. La Milagrosa, por su parte, representa a la Virgen parada sobre una nube y pisando una serpiente. Está mirando ligeramente hacia abajo y con las manos abiertas extendidas al frente. Viste túnica blanca y manto azul con corona dorada.



Otra imagen del conjunto es la representativa de El Nazareno, la cual está de pie, ligeramente inclinada, y con la cruz al hombro, con la corona de espinas y túnica color azul-morado. La figura de San Antonio de Padua representa al monje franciscano con el Niño Jesús en su brazo derecho, parado sobre un libro, mientras que en el brazo izquierdo sostiene un ramo de azucenas o lirios blancos. Viste hábito marrón oscuro con cordón atado a la cintura y los tres nudos de sus votos. San José y el Niño se presenta de pie, con el Niño Jesús acostado en sus brazos, luciendo una túnica morada con bordes dorados y manto amarillo ocre y una aureola dorada detrás de la cabeza. Hay dos imágenes de San Juan Evangelista, el patrono de la Iglesia, ambas de pie: una es de vestir, con túnica verde sin estampados y cordón en la cintura, manto rojo que le cubre el hombro y brazo derechos. Tiene un libro en la mano izquierda que es uno de los atributos que lo distingue como escritor de uno de los evangelios. La otra imagen mantiene los mismos atributos y color de vestimenta, pero con la mano derecha en el pecho.

Un tercer conjunto de imágenes la constituyen las de San Judas Tadeo, figura parada en posición frontal, con un libro en la mano derecha y un hacha en la izquierda, la cual es el símbolo de su martirio. Su vestimenta es verde y roja, con estampados dorados. El Santo Sepulcro está construido en madera, con tallas en relieve y vidrio por los lados, dentro del cual yace la imagen de Cristo. La Virgen de Coromoto, representada en su forma tradicional —sentada en un trono con el Niño Jesús en las piernas—, viste túnica blanca, manto rojo y velo blanco con corona, mientras que el Niño bendice con una mano y con la otra sostiene la esfera del mundo, viste túnica verde claro y lleva corona. La Virgen del Carmen, por su parte, es una de las representaciones de María que está parada, con el Niño en el brazo



izquierdo, mientras que con la mano derecha porta un escapulario. Viste túnica marrón con manto color hueso y decoraciones doradas, mientras que sobre su cabeza porta una corona y una aureola doradas. El Niño tiene los brazos abiertos y un escapulario en la mano y viste túnica verde. La Virgen del Rosario, figura de pie con el Niño en los brazos, lleva en la mano derecha un rosario que se enlaza con la mano de Jesús. Viste túnica rosada, manto azul y velo blanco, mientras que el Niño Jesús viste de blanco. La Virgen de Fátima es representada parada, con las manos juntas a la altura del pecho, vestida de blanco y con corona dorada. Otras representaciones de Jesucristo son las de Jesús Misericordioso, imagen de Jesús vestido de blanco con los rayos rojo y blanco que le salen del corazón, que está dentro de una pequeña vitrina de madera, y la del Cristo de San Damián, reproducción del crucifijo bizantino que le habló a San Francisco, ícono del siglo XII.

**Colección de objetos de la familia Trujillo Hernández**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Calle Acosta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Trujillo Hernández



Se trata de una colección que se ha venido haciendo a lo largo del tiempo. Está integrada por una variedad de piezas de uso cotidiano en el pasado como las piedras de moler o metates que se usaban en la cocina para triturar granos, aliños o condimentos. Posee varios ejemplares de estos utensilios. También tiene poncheras de metal, grandes, usadas como recipiente de agua; vajillas de café, lámparas, sillas, muñecos e imágenes de santos, cajas de fósforos de la serie de tauromaquia o de las tradiciones venezolanas y otras. Destacan vasijas de arcilla que alguna vez sirvieron como tinas o recipientes para cargar agua, además de una serie de postales fotográficas de artistas y cantantes, como Paquita Escribano, actores y actrices del cine mudo de las primeras décadas del siglo XX como Francesca Bertini y muchas otras.



**Colección de imágenes del Colegio María Auxiliadora**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques





Colección compuesta por esculturas de bulto, vitrales y relieves, entre otras, todas ellas referidas al culto religioso. La mayoría de estas obras están ubicadas en la capilla del colegio. Entre las esculturas destacan dos piezas de la Virgen María Auxiliadora: una de ellas ubicada en el altar principal y la otra en la entrada del colegio, encima de una columna. La devoción a María Auxiliadora se difundió hacia finales del siglo XIX por influencia de San Juan Bosco, fundador de la congregación de los salesianos, quienes la llevaron a varias partes del mundo. En la capilla, la imagen del altar muestra a la

Virgen María con el Niño en los brazos y un cetro en la mano derecha, vistiendo túnica roja y manto azul, ambos ricamente decorados en dorado, con una corona y aureola. La imagen del Niño Jesús está sentado y tiene los brazos abiertos, viste túnica blanca con estampados dorados y lleva corona. Por su parte, la imagen de la entrada es una talla en mármol blanco, de proporciones reales, creada dentro de los cánones académicos del siglo XIX, la cual se conserva en buen estado. En ambas imágenes se respeta la tradicional iconografía de esta Virgen: figura pedestre que mira al frente con el Niño sentado en el brazo izquierdo, el cetro en la mano derecha, el manto se extiende desde los hombros hasta los pies, pasando por detrás del brazo derecho y recogiéndose hacia arriba en la parte delantera, el Niño con los brazos abiertos y corona. La figura del Sagrado Corazón de Jesús es una imagen de Jesús de pie, con el brazo derecho levantado y la mano en actitud de bendecir, mientras que la otra está en el pecho, señalando al corazón en bajo relieve y en color rojo que destaca encima de la ropa. Viste túnica blanca con estampados claros en toda la superficie y manto rojo decorado en los bordes, además de aureola dorada. Los vitrales decoran las paredes laterales de la capilla y corresponden a un mismo diseño, con mucho colorido y relacionados con la vida y obra de San Juan Bosco.



### Colección de objetos de la familia Morantes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Calle Miquilén
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Morantes

Es una colección de objetos variados que en el pasado cumplieron una importante función en la vida cotidiana, los cuales han acumulado por el cariño que sus dueños les confieren por lo útiles que les fueron, inclusive algunos conservados de tiempos de sus abuelos. Se pueden ver aquí metates —piedras de moler— para tritular granos, condimentos y especias, los cuales eran de uso común antes de la llegada de la máquina de moler. Además de estos utensilios hay otros como bateas de madera, usadas para hacer la masa de las arepas, pilones para pilar el maíz y otros granos, el viejo tinajero de madera torneada para filtrar agua, viejas lámparas de hierro forjado, muchos de ellos ya en desuso. También conserva entre las piezas decorativas máscaras de diablos danzantes, pinturas de paisajes en óleo y otras técnicas de diferentes lugares, retratos fotográficos en blanco y negro, platos en esmalte sobre metales, una serie de figuras en miniatura de personajes típicos y de costumbres del pasado, bailarines, bodas, músicos populares, pastores con ovejas, parejas de viejitos y otros personajes de la vida cotidiana, una figura en volumen del Niño Jesús acostado, creado para un pesebre, y una cabeza escultórica de una joven.



### Colección de la iglesia San Pedro Apóstol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Pedro de los Altos
DIRECCIÓN	Calle de la iglesia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Las imágenes y objetos religiosos de esta Iglesia son de gran valor para los integrantes de la comunidad y otras poblaciones aledañas, quienes las han venido atesorando por muchos años. Son esculturas vaciadas en yeso y policromadas, varias de ellas llevan trajes de tela, conocidas como imágenes de vestir. Entre las figuras de santos se pueden señalar las de San Pedro Apóstol, el patrono de la Iglesia, una imagen de vestir de cuerpo entero que representa al santo sentado en un sillón, una especie



de trono de madera, tapizado en tela. Viste traje blanco y capa roja y lleva una pequeña llave en la mano derecha, lo que es uno de sus atributos principales. La figura de Jesús en la cruz, aparece con la cara levantada como implorando al cielo. Tiene tres potencias doradas en la cabeza y la cruz es de sección cuadrada. Otra representación es la que aparece con la cabeza hacia abajo, sin vida, tres potencias en la cabeza y la cruz de sección redonda. Es notoria la delgadez de esta figura. La imagen de la Dolorosa es una pieza de vestir, de pie, con las manos juntas a la altura del pecho, tiene un corazón plateado en el centro del pecho con siete puñales a los lados, que significan los siete dolores de la Madre de Jesús: la profecía de Simeón, la huida a Egipto, los tres días que Jesús estuvo perdido, el encuentro con Jesús llevando la cruz, su muerte en el Calvario, el descendimiento y la colocación en el sepulcro. Esta imagen tiene un vestido blanco y una capa negra con aplicaciones doradas.

de trono de madera, tapizado en tela. Viste traje blanco y capa roja y lleva una pequeña llave en la mano derecha, lo que es uno de sus atributos principales. La figura de Jesús en la cruz, aparece con la cara levantada como implorando al cielo. Tiene tres potencias doradas en la cabeza y la cruz es de sección cuadrada. Otra representación es la que aparece con la cabeza hacia abajo, sin vida, tres potencias en la cabeza y la cruz de sección redonda. Es notoria la delgadez de esta figura. La imagen de la Dolorosa es una pieza de vestir, de pie, con las manos juntas a la altura del pecho, tiene un corazón plateado en el centro del pecho con siete puñales a los lados, que significan los siete dolores de la Madre de Jesús: la profecía de Simeón, la huida a Egipto, los tres días que Jesús estuvo perdido, el encuentro con Jesús llevando la cruz, su muerte en el Calvario, el descendimiento y la colocación en el sepulcro. Esta imagen tiene un vestido blanco y una capa negra con aplicaciones doradas.



Otro grupo de imágenes son las de San Juan Evangelista, figura de vestir, en posición pedestre, con los brazos levantados a la altura de la cintura, mirando hacia arriba y con una expresión de dolor y sorpresa. Viste túnica verde con adornos dorados en el pecho, cuello y bordes de mangas y encima una capa roja con cinta dorada en los bordes. La figura que representa a María Auxiliadora es una escultura de bulto de pie con el Niño en los brazos, con un cetro en la mano derecha y viste túnica roja y manto azul. El Niño Jesús, por su parte, tiene los brazos abiertos y viste túnica blanca. Ambos usan coronas doradas. La representación de Jesús en la columna lo muestra parado, junto a una media columna y con las manos juntas y amarradas con una cuerda. La figura está semi desnuda, con un paño en la cadera anudado a un lado, porta una vara entre las manos y los brazos, mientras que en la cabeza lleva la corona de espinas y una aureola dorada. La representación de la Humildad y Paciencia, se representa en posición sedente, pensativo, con la cabeza apoyada en la mano derecha y una vara en la otra mano, mientras que en la cabeza lleva las tres potencias. La imagen del Nazareno es otra pieza de vestir, de pie, ligeramente inclinada y con la cruz en el hombro derecho. Tiene la corona de espinas y viste túnica color morada. La iglesia posee dos imágenes del Corazón de Jesús, de bulto, que representan a Jesús de pie, mirando al fren-





te y mostrando el corazón. Una de estas imágenes bendice con la mano derecha levantada y con la izquierda señala el corazón, tiene una túnica amarilla clara con bordes de mangas y cuello estampados en dorado y un manto que cae por hombro derecho y la espalda, de color rojo oscuro con bordes dorados y tiene aureola plateada. La segunda imagen tiene la mano derecha en el pecho y la izquierda se abre hacia el frente, la túnica es color hueso y el manto rojo y rosado que cae por el hombro izquierdo, además de cubrirle la parte delantera.



El Santo Sepulcro está fabricado en madera, con tallas en relieve y vidrios a los lados. Las columnas de las esquinas presentan relieves dorados en forma de hojas y dentro yace la imagen que representa a Cristo. Las imágenes de Santa Ana y la Virgen Niña representa a la madre de la Virgen sentada enseñándola a leer. Ésta aparece parada a su lado izquierdo y con las manos juntas en oración. Santa Ana viste túnica verde, manto rojo y velo blanco. La figura de Santa Teresa de Jesús, fundadora de la

orden de las carmelitas descalzas, está de pie con un ramo de rosas y un crucifijo abrazado al pecho; viste hábito marrón, manto blanco y velo negro. La imagen de San Antonio de Padua la representa una figura de pie, en posición frontal, que carga al Niño Jesús en los brazos. Viste sotana de fraile color marrón oscuro y una especie de cuello con gran solapa que le cubre los hombros, con un cordón blanco atado a la cintura y del lado izquierdo le cuelga un rosario. En este conjunto el Niño Jesús está arropado con una manta blanca estampada. La figura pedestre de la Virgen de Lourdes aparece con las manos juntas a nivel del pecho, en actitud de oración. Viste toda de blanco con bordes dorados y una cinta azul en la cintura que le cae al frente, mientras que en el brazo derecho lleva un rosario y otro hecho de madera colgado de las manos. Finalmente, están también las imágenes de San José y el Niño, la Virgen de Fátima y la Virgen de Coromoto, todas piezas muy apreciadas por los feligreses.



### Colección de la iglesia del Carmen de Los Teques

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Calle Cecilio Acosta con calle Roque
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Esta colección se ha venido creando por el empeño de los sacerdotes y el apoyo de la comunidad, que vela por el cuidado y conservación de sus imágenes y objetos del culto religioso. Las figuras de los santos son del tipo que se produce en serie con la técnica del vaciado en yeso y acabado policromado, las cuales son veneradas por la población católica de Los Teques y sectores adyacentes. Se pueden ver en esta colección la imagen de Jesús en la cruz que aparece con la cabeza inclinada a su derecha y expresión de muerte en el rostro. Tiene un paño de pureza blanco o perizoma anudado al frente y sostenido por cuerdas, mientras que en la cabeza lleva una corona de espinas y tres potencias doradas. La cruz es de madera y de sección cuadrada, con las iniciales "INRI" en la parte superior. La imagen de San Juan Evangelista es una pieza de vestir, con un libro y una pluma en las manos. Viste túnica negra y capa roja, ambas con aplicaciones doradas. La imagen del Nazareno en posición de caminar con la cruz en el hombro derecho, una corona de espina y tres potencias en la cabeza. Viste túnica morada con decoraciones doradas. Jesús de la Humildad y Paciencia lo representa sentado, pensativo, con la cabeza apoyada en la mano derecha y la otra mano sobre la pierna. La representación de Jesús en la columna aparece mirando al cielo, casi desnudo, tapado con perizoma, con las manos atadas a una media columna ubicada a su izquierda y tres potencias. Por su parte, Jesús en el



huerto es un conjunto escultórico donde la figura de Jesús aparece arrodillada, al lado de una roca y el tronco de un árbol, mientras que a su espalda aparece el ángel Gabriel. Jesús tiene los brazos abiertos y mira al cielo, viste túnica azul clara y manto rojo, con decoraciones en los bordes. El ángel está al lado de la roca, encima de una nube, con las alas abiertas hacia abajo. Con una de sus manos toca a Jesús y la otra la tiene sobre su cabeza. El Santo Sepulcro, por su parte, fue construido en madera, con molduras hojilladas en oro y vidrios a los lados. Dentro yace la imagen de Cristo que viste con perizoma y tres potencias.

La advocación de esta iglesia representa a la Virgen del Carmen pedestre, con el Niño en el brazo izquierdo, viste túnica marrón con bordes dorados, capa ocre claro con estampados dorados en los bordes y velo blanco. Lleva un escapulario en la mano derecha y una aureola de estrellas dorada. El Niño Jesús tiene un escapulario en la mano izquierda y aureola encima de la cabeza. En el conjunto que representa a San José y el Niño la figura del santo está de pie y tiene al Niño en sus brazos, de cabello marrón, al igual que la barba y el bigote; viste túnica morada y capa marrón. Mientras tanto, el Niño Jesús tiene los brazos abiertos y viste túnica rosada. La imagen de la Virgen de Fátima se presenta de pie sobre una nube con aves y ramas. Aparece con las manos juntas a la altura del pecho, vestida de blanco con estampados dorados, además de un rosario en las manos. Está acompañada por los tres pastorcitos que aparecen arrodillados al frente de la Virgen. Otra pieza que se halla en este templo es el Cristo que muestra rasgos esquemáticos, más de tipo expresionista que del realismo académico, donde la figura se ve más delgada que lo natural. Tiene la cabeza inclinada al frente, con la corona de espinas dorada y perizoma dorado brillante. El Sagrado Corazón de Jesús, es una imagen de bulto que representa a Jesús de pie, mirando al frente y mostrando con la mano izquierda el corazón en el pecho, mientras que con la derecha bendice. Usa túnica color hueso, con estampados en dorado y un manto color púrpura con bordes dorados. La imagen de San Vicente de Paúl, santo patrón de las sociedades de caridad, cuyas fiestas se celebran el 27 de septiembre, está representado de pie, con sotana negra y cuello blanco, con un niño cargado en su brazo izquierdo y otro junto a su mano derecha. Tiene una aureola dorada. La Virgen de la Paz está de pie, con los brazos extendidos y las manos abiertas, parada sobre media esfera que representa al globo terráqueo y pisando a una serpiente. Viste túnica y velo blanco y manto azul claro. La imagen de San Rafael Arcángel esta parada, mirando al frente, con una vara en la mano derecha y un pescado en la izquierda. Tiene dos alas en la espalda y su vestimenta es púrpura, marrón y verde. Por su parte, la Virgen de Coromoto muestra una representación poco común, ya que está de pie con el Niño en los brazos, con la cabeza ligeramente inclinada hacia el frente. Viste túnica y velo blanco y manto rojo, con corona dorada. El Niño tiene los brazos abiertos y viste túnica color hueso. Hay otra imagen de la Virgen de Coromoto en su representación tradicional, sentada, con el Niño Jesús en las piernas y un trono en forma de arco detrás. La imagen del Divino Niño es una figura del Niño Jesús parado sobre una nube, con los brazos levantados y vestido de rosado. También la iglesia cuenta con vitrales de gran colorido, con imágenes sagradas y símbolos religiosos, así como una pila bautismal de mármol blanco de estilo contemporáneo.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



### Casa sede de la Curia Diocesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Calle Junín, n° 19
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Edificación que forma parte del casco colonial de Los Teques. Es una construcción tradicional de un piso, con estructura de tapia, ladrillo y concreto armado. Conserva la fachada compuesta por el portón, dos ventanas enrejadas comiso y concreto, con una puerta a la izquierda de madera con forma de arco recortado, rematada con la cornisa y el parapeto. Tiene molduras y zócalo de ladrillos de arcilla. Internamente ha sido modificada con añadidos.



### Museo del Estado Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Estructura conocida como El Palacio de las 45 ventanas, fue inaugurada el 5 de julio de 1911 por el Presidente de la República Juan Vicente Gómez, con motivo de conmemorarse el primer centenario de la firma del Acta de Independencia. El Museo del Estado Miranda presenta estilo arquitectónico colonial. La estructura fue rescatada en 1927 junto al casco central de la ciudad, con la finalidad de trasladar allí la capital del estado Miranda desde Ocumare del Tuy. Su proceso de restauración logró el rescate de sus ventanales y puertas de principio de siglo XIX, con grandes balcones y una escalera en forma de caracol.

Es una construcción civil en forma de L, con fachada que presenta dos puertas de acceso de maderas, enmarcadas en pilas-

lastras, seis ventanas también de madera con rejas panzudas como protectores. En el segundo piso presenta ocho ventanas con balcones de rejas. Toda la fachada presenta molduras lisas que enmarcan las ventanas y rematan con una cornisa adornada con finos arabescos. En el interior se observan pilares y balaustradas con adornos en relieve, una escalera con pasamanos de balaustres con topes de madera. Los escalones presentan igual tipo de decoración. Anteriormente era el palacio del gobierno.

### Urbanización El Barbecho

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Urbanización El Barbecho - Raúl Leoni

La urbanización El Barbecho fue edificada alrededor de 1961 y debe su nombre al terrateniente de apellido Barbecho, conocido también como Barbecho, quien era dueño de los terrenos. Bajo la orden de Raúl Leoni, Presidente de la República de entonces, se procedió el levantamiento del conjunto residencial para solucionar la escasez de vivienda en la localidad. En honor a la obra, la plaza principal de la urbanización conserva un busto de mármol de 2 m por 1 m del expresidente.

### Cementerio municipal de San Diego de los Altos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego de los Altos
DIRECCIÓN	Calle Colina, a la entrada del pueblo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Se encuentra ubicado sobre una colina, a la entrada occidental del pueblo, desde la cual se tienen visuales amplias y hermosas del panorama circundante, montañoso y verde. Se encuentra cercado por un muro de ladrillos. Posee un portal de acceso sencillo, fabricado con bloques de cemento. Está saturado de tumbas de diversas épocas y características arquitectónicas. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de la Cultura Cecilio Acosta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, al lado de la casa parroquial
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Edificación moderna adscrita al Instituto Mirandino de la Cultura. Fue inaugurada en noviembre de 1952. Es un lugar dedicado a la difusión de las artes y los múltiples hechos socioculturales de la ciudad. El espacio cuenta con una planta y un sótano con dos salas de exposiciones, un auditorio, salones de usos múltiples, baños y oficinas. La entrada al edificio posee dos columnas circulares en color amarillo y un techo inclinado blanco, con aperturas rectangulares que delimitan el espacio. El acceso se hace por una escalera de poca altura, el cual está bordeado por un muro de piedra y una fuente. Actualmente se hace necesario el mantenimiento de la infraestructura, ya que se encuentra deteriorada.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de Arturo Michelena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Teques
DIRECCIÓN	Cruce de las calles Ayacucho y Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Miranda

Fue bautizada como la Casa de Arturo Michelena por la población de Los Teques, ya que en tiempos de Antonio Guzmán Blanco habitó en ella este insigne artista plástico venezolano, donde descansó y trabajó por ocho meses. En esa estadía el pintor se dedicó a realizar los bocetos *La multiplicación de los panes y los peces*, *Virgen de las palomas* (inconclusa) y *Las Bodas de Cana*, aparte de apuntes acerca de la población de Los Teques. La estructura del inmueble es de características republicanas, restaurada en 1996. Entre sus características arquitectónicas destaca su emplazamiento en esquina, de una planta, con paredes de tapia, adobe y techo de teja criolla sobre una estructura de madera. La fachada tiene una puerta lateral que conduce a un zaguán que lleva a un corredor y al salón principal. Tiene dos ventanas con repisas y quitapolvo con protecto-



res metálicos, el corredor bordea un patio interior con piso de terracota pulida, al igual que el resto de la casa. Según el cronista Ildelfonso Leal, la casa colonial prestó diferentes servicios, entre los que están el de pensión y casa de comercio. En 1992 fue comprada por el gobierno regional y restaurada bajo criterio de investigación de las estructuras de su época. El techo se levantó con caña amarga llevada de Bejuma, estado Carabobo, y se utilizaron tejas de casas de la época, entre otros materiales. El 2 de febrero de 2005, por resolución oficial de la gobernación del estado Miranda, se declaró esta casa Patrimonio Estatal, adscrito al Instituto Mirandino de la Cultura, con el fin de ser espacio de las artes y el resguardo de colecciones de objetos, entre ellos pinturas de Arturo Michelena y piezas prehispánicas. Es sede de la Casa de la Poesía del estado Miranda.

### Trapiche de Altagracia de la Montaña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de la Montaña
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada

Se trata de un conjunto de estructuras de un antiguo trapiche en ruinas, probablemente del siglo XIX, ubicado en una explanada de suave pendiente en medio de vegetación herbácea y árboles altos. En el sitio se puede apreciar una acequia construida en mampostería de piedra que llevaba el agua hasta la rueda hidráulica —también presente— construida en hierro. Además, está la chimenea de base cuadrada que crece en forma piramidal hasta reducir su boca de salida en el borde superior. Dado que no posee friso, se ve que fue construida con ladrillos de arcilla cocida con junta de cal y arena.

Posee un muro de bocas de acceso a las hornallas





por donde se introducía la leña para calentar las pailas que contenían el guarapo de caña con que se hacía el papelón, también construidas con ladrillos de arcilla cocida. El resto de los muros existentes fueron fabricados con tapias o tierra pisada reforzadas con rafas de mampostería de piedra en las esquinas, actualmente desprovistas de friso y parcialmente derrumbados. No obstante su avanzado estado de deterioro, muestra claramente el funcionamiento de una antigua unidad productiva de azúcar o papelón con tecnología del siglo XIX.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones

### Parque Gustavo Knoop o Los Coquitos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la avenida Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Fue el primer jardín botánico del país, dirigido por el ingeniero alemán Gustavo Knoop, director del Gran Ferrocarril de Venezuela, y Marcos Pablo Minghetti. Desarrollado como un



bosque a partir del año 1894, cubría 12 ha, penetradas por 7 kilómetros de caminos demarcados por hileras de palmas u otras especies hasta 1922. En marzo de 1923 Henri Pittier propone fundarlo oficialmente con el nombre de Parque Knoop, en honor a su creador. Sin embargo popularmente es conocido como parque Los Bárbaros o parque de Los Coquitos, éste último por albergar inicialmente más de 1.500 árboles que posee un fruto conocido con este nombre, aunque el parque aloja más especies tanto en fauna como en flora. Según el investigador Manuel Henríquez, el parque surgió del proyecto de reforestación de Gustavo Knoop, debido a la deforestación que causó la construcción del Gran Ferrocarril de Venezuela, por lo que se tomó como medida de formar varios parques, entre ellos el de El Encanto, con la finalidad de corregir los cambios bruscos de temperatura que se produjeron. Se encuentra ubicado a los lados de la quebrada de Camatagua, entre Los Teques y el Llano de Miquilén. La obra fue iniciada en 1894 y culminada en 1922. A principios del siglo XX fue un atractivo turístico, al cual acudían personas de Caracas y el estado Miranda como la escritora Teresa de la Parra, quien lo utilizó como medio curativo y recreativo en su padecimiento de tuberculosis. Fue puesto en servicio nuevamente el 17 de marzo de 1972 y en una plazoleta de entrada se colocó el busto en bronce de Gustavo Knoop, elaborado por el escultor Pedro Basalo. En sus áreas verdes con variadas vegetación, se respira aire puro y se disfruta de un lugar saludable con fresco clima de montaña.



### Ruinas de Agua fría

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Diego de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Agua Fría
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Se trata de las ruinas de un trapiche ubicado en el sector de Agua fría, al final de la quebrada de San Diego de los Altos. En 1996 la espesa vegetación ocultaba las antiquísimas ruinas de paredes de 52 cm de ancho, hechas en piedras y argamasa, con una técnica netamente española y una compleja distribución del lugar. Existen en la parte trasera del patio unos 8 hornos tapados con tierra para protegerlos de las crecidas de la quebrada. Presumiblemente fue el lugar de una antigua fundición. En 2001 esta construcción fue privatizada y la antigua construcción recibió algunas intervenciones, colocándose una nueva construcción encima de las viejas paredes con material de cemento y piedras de las mismas ruinas. El sitio es propicio para hacer estudios en los hornos, para determinar con exactitud la antigüedad y complejidad del sistema, aunque se presume sea de 1700 aproximadamente, según observaciones realizadas en el lugar en 2001.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Los Teques, centro poblado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro del municipio Guaicaipuro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

El centro histórico de Los Teques consta de dos partes: el núcleo antiguo, llamado *El Pueblo*, y su expansión hacia el Llano de Miquilén. Su centro urbano se caracteriza por un área reducida de valor histórico, artístico y cultural que concentra el núcleo fundacional con la plaza Bolívar, la iglesia, la casa del gobernador, la alcaldía y algunas viviendas de carácter tradicional, las cuales poseen patio interno, combinadas con inmuebles contemporáneos en su mayoría, como el edificio del ateneo. El tejido urbano es de trazado regular, con parcelas largas y estrechas, alturas variables y heterogeneidad cromática en las fachadas. Aunque no se sabe con exactitud la fecha de fundación de Los Teques, se creó la parroquia de San Felipe Neri en 1777 y la iglesia se construyó entre 1779 y 1790. En los alrededores del núcleo fundacional se perciben dos zonas bien diferenciadas: una en la que subsisten un número significativo de viviendas de carácter tradicional y otra en la que predominan edificios contemporáneos de viviendas de mayor densidad y altura. Entre los espacios públicos predominantes aparecen las plazas, únicos espacios arbolados, y algunos paseos y bulevares de expansión al peatón.



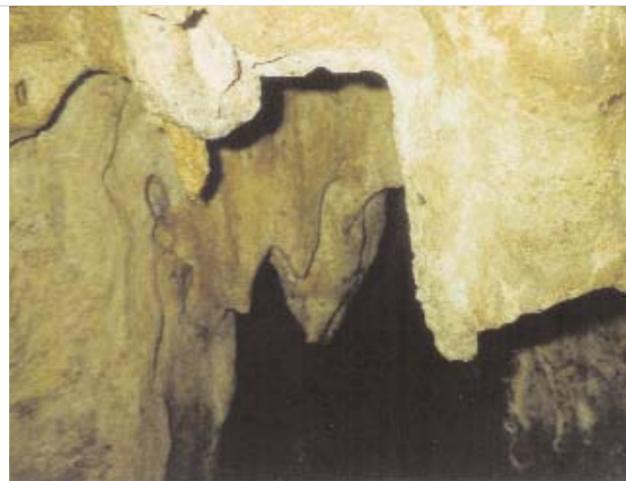


La nueva iglesia catedral fue inaugurada después de haber pasado por varios procesos de demolición y reconstrucción que produjeron la imagen actual.

### Capilla del cerro La Cruz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Cruz
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad

Antiguamente existió en ese lugar una antigua cruz hecha con madera de roble, colocada allí por unos misioneros hace más de 150 años, donde se celebrara el día de La Cruz. Posteriormente, en 1953, la cruz fue remplazada por una capilla, la cual tiene una pequeña placa de mármol que dice "Recuerdo de Juan Pastor Bello, gracias a cada uno de los colaboradores. 25-3-54". Esta construcción religiosa se caracteriza por tener un porche con vanos en arco al frente y a los lados, y un frontón triangular sobre el cual hay una cruz. En el vértice, la puerta de acceso es un gran arco metálico y en los lados tiene una ventana rectangular en cada uno de ellos. Los materiales de fabricación fueron concreto, bloques, metal y terracota en el piso. El terreno fue donado por Julián Justiniano Infante y el otro dueño colindante era Tobías Martínez, mientras que el promotor de esta idea fue Juan Pastor Bello, conjuntamente con la comunidad de ese entonces. También cuenta en sus espacios externos con una pequeña plaza para embellecer el lugar y servir de sitio de descanso y distracción a los asistentes.



### Cueva de Ramírez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Diego de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>   Cocoratico, sector Caña Amarga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Guaicaipuro



Es una cueva de acceso intrincado, con entradas muy estrechas y húmedas, que contiene una variedad de estalactitas y su distribución es compleja. Su nombre se debe a que allí vivió un señor de apellido Ramírez, quien era una persona ermitaña de contextura pequeña y que muy pocas personas le conocían. Se cuenta que en ocasiones le preguntaba a la gente: ¿conoce a Ramirito?, y si alguien hablaba bien de él, entonces lo ayudaba, pero si era lo contrario, podía llegar hasta la agresividad. Las personas de más edad de la zona recuerdan haberlo visto en alguna oportunidad.

### Casas de la calle Sucre de Los Teques

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



La calle Sucre forma parte del núcleo antiguo llamado *El Pueblo*, paralela a la avenida Bolívar y una de las que forma la manzana donde se encuentra el edificio de la asamblea legislativa, la antigua gobernación y ahora museo, el consejo municipal y la plaza Bolívar. Su trazado es recto y las casas que predominan en dicha calle son construcciones de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, apareadas con paredes de tierra, puertas y ventanas de madera, casi todas de un solo piso. Existe sin embargo una casa de dos pisos en la cual destaca el balcón de la planta alta que tiene arcadas de maderas sobre pilares de cemento. En la planta baja la fachada tiene una puerta central de entrada y dos ventanas, éstas con repisas y balastradas de metal ornamental. Tiene molduras y pilastras de color amarillo, al igual que la arcada, y sus paredes están pintadas de blanco.

### Plaza Bolívar de Taica

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Taica
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Se destaca en esta plaza un busto de Simón Bolívar hecho en bronce, el cual reposa sobre un pedestal rectangular de concreto con pátina color marrón. Las dimensiones de la plaza son pequeñas, de forma cuadrada, con piso de granito y bancos de cemento. Está rodeada por una cerca tipo alfajor.



### Palacio Arzobispal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Los Teques



Es una construcción contemporánea, la cual sirve como vivienda y despacho parroquial. La fachada tiene un portal de acceso en madera, con arco y pilastras a ambos lados. Por su parte, el primer piso tiene tres balcones, el segundo piso tiene tres marcos de ventanas rectangulares en el medio y a ambos los lados arcos gemelos, los cuales se repiten en los laterales del tercer piso, mientras que en el medio tiene sólo un vano rectangular. La construcción está hecha en concreto armado y el techo está cubierto por teja de arcilla.

### Plaza Bolívar de Los Teques

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre calles Guaicaipuro y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Gobernación del estado Miranda



La plaza Bolívar de Los Teques tiene la particularidad única de ocupar tan sólo un cuarto de manzana, con dos de sus lados bordeados por El Palacio de las 45 Ventanas. El piso es de mármol, con jardineras de gramas, plantas ornamentales y árboles altos. Fue inaugurada el 5 de julio de 1911 por el general Juan Vicente Gómez, contando inicialmente con una estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, aunque después se realizó una remodelación y la plaza fue reinaugurada el 19 de abril de 1996 con un monumento ecuestre del Libertador en grandes dimensiones hecha en bronce sobre un pedestal de mármol. La iluminación nocturna



na se hace por medio de postes con tres faroles, ubicados a los lados de pasillos que parten del exterior y convergen en una plazoleta circular. La plaza está rodeada por el Palacio de las 45 Ventanas, la Catedral San Felipe Neri, la casa parroquial y la Casa de la Cultura, mientras que en uno de sus extremos se encuentra la escultura *La Natividad o La Madre*, obra del escultor Edgar Corrales.

### Catedral San Felipe Neri

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar con calle Guaicaipuro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Los Teques

Construcción religiosa remodelada estructuralmente en el siglo XX. Poser tres puertas de acceso en arco, delimitadas por molduras, cuatro pilastras dentro y fuera de las puertas y un frontón triangular. Las molduras y pilastras fueron fabricadas en ladrillos rojos. A su derecha tiene una torre campanario de cinco niveles, presentando en su inferior



un arco de medio punto, inmediatamente hacia arriba dos vanos rectangulares angostos con dos pequeños encima, mientras que en el tercer nivel, donde se encuentran las campanas, tiene en cada uno de los cuatro lados, arcos gemelos y en el inmediato superior un balcón con balaustrada y pilastras que sostienen un techo a cuatro aguas de cuyo centro emerge el reloj a cuatro caras, coronado por una cúpula esférica.



### Plaza Guaicaipuro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Intersección de las calles Cecilio Acosta, Urquí, Miquilén y la avenida Independencia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Situada en el Llano de Miquilén, está rodeada de calles antiguas y una zona comercial, formando parte del centro histórico de la ciudad de Los Teques. Fue construida por el Ministerio de Obras Públicas en 1926 para cumplir la resolu-



ción ejecutiva del 23 de diciembre de 1925, con la finalidad de erigir en ella la estatua del cacique Guaicaipuro. El sitio donde se ubicó era ocupado por un antiguo hospital en ruinas. Tiene unas dimensiones aproximadas de 80 metros de largo por 60 metros de ancho y su piso es de concreto, presentando en sus espacios jardineras sembradas con gramas y altos árboles. Las camineras convergen a un espacio central donde se encuentra la estatua del cacique Guaicaipuro, diseñada por el escultor Andrés Pérez Mújica, y dos petroglifos precolombinos encontrados en las montañas aledañas a la ciudad.

### Iglesia Virgen del Carmen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Cecilio Acosta con calle Roque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Guaicaipuro



Construcción religiosa de tres naves, edificadas con muros de ladrillos, vigas metálicas y concreto armado. Fue erigida en la década de 1920 para servir a la zona de El Llano de Miquilén, donde se habían construido hermosas viviendas. Fue calificada en su época como una pequeña pero lujosa capilla. La fachada tiene una torre central de tres cuerpos y está rematada por frontones triangulares y una cúpula en pico. Tiene, además de la puerta central, tres más: dos a un lado y una al otro, hechas en arcos de medio punto y fabricadas en madera. Forma parte del centro histórico de la ciudad.



### Cementerio municipal de Los Teques

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Final de las calles Falcón y Ayacucho
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Construido a partir de 1891 en la parte alta del casco central de la ciudad, ocupa un terreno ondulado, bordeado de viviendas. La entrada se hace por medio de una crujía o espacio cerrado que da acceso al interior, con fachada decoradas con pilastras y un frontón de líneas curvas. Está densamente ocupado y posee algunos monumentos de interés, entre los que destaca el panteón Russo, con forma de pirámide truncada y con una cúpula esférica. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





**Colegio María Auxiliadora**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO</b>	
<b>O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

Conjunto de edificaciones construidas en distintos períodos, comenzando con el núcleo inicial que lo constituye la quinta La Florida, erigida en 1930. Posteriormente se le fueron agregando otras construcciones, entre ellas una bóveda de bloques de vidrios que techa un

espacio libre o patio cubierto, y una gran iglesia alrededor del patio abierto. Los materiales de construcción usados fueron ladrillos, concreto armado y bloques de vidrios. Constituye unos de los mejores conjuntos de edificios educativos de la ciudad de Los Teques, ubicado en el extremo oriental del casco tradicional, de espaldas a la quebrada El Rincón y a los pies del cerro del Parque Gustavo Knoop o Los Coquitos. Forma parte del centro histórico de Los Teques.



**Complejo Cultural Cecilio Acosta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida La Hoyada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Circuito de estructuras antiguas y modernas, donde se albergan las sedes del Ateneo de Los Teques, la Biblioteca Central del estado Miranda y la Sala de Conciertos Enma Soler. En 1923 la casa estaba en ruinas y fue adquirida por la familia Guinand, quienes la reconstruyen y transforman en la quinta San José. Posteriormente la compró el general Juan Vicente Gómez y, a partir de 1937, se convirtió en la sede del Colegio María Auxiliadora. En 1980 fue remodelada y adaptada de acuerdo al proyecto del arquitecto Marcos Miliani para que fuera la sede del Ateneo de Los Teques. La construcción es de muros portantes de ladrillos, concreto armado y cubierta de teja asfáltica, es de dos plantas y se estructura alrededor de un patio rodeado por arcadas y corredores. En un sector del segundo piso el corredor y las habitaciones se unen, integrándose en un espacio único abierto al patio. Aprovechando los jardines, se construyeron la Biblioteca Central del estado Miranda Cecilio Acosta y la Sala de Conciertos Enma Soler. Es un sitio valorado por servir de espacio para el desarrollo de actividades culturales y recreativas propias de grupos de la ciudad de Los Teques y buena parte del estado Miranda.



**Sede del archivo del estado Miranda**

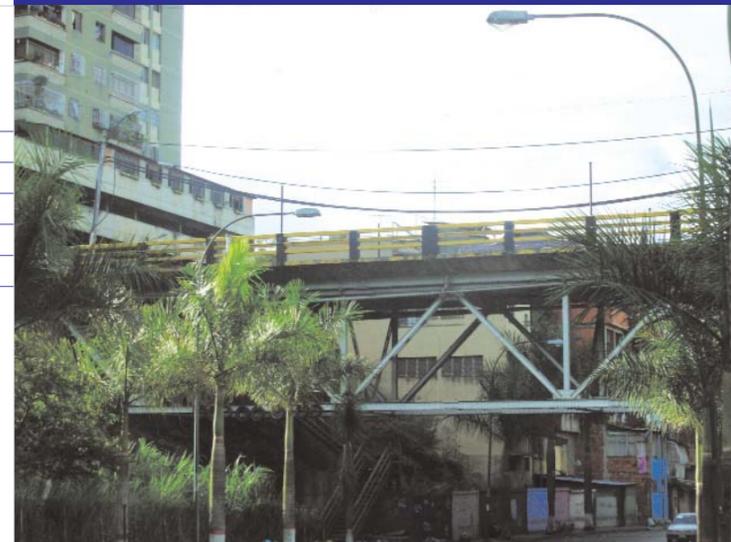
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Construcción moderna en concreto armado de formas lineales, formadas por un ala de dos plantas con fachada continua hacia la calle, reconstruida después de la ampliación de la calle Miranda, sobre la cual se abre una serie de vanos de ventanas. La parte posterior está formada por corredores abiertos, en ambas plantas, que dan acceso a las oficinas. El edificio limita con el conjunto del Colegio María Auxiliadora y ayuda a conformar el borde oriental de la calle Miranda.

**Grupo Escolar República del Paraguay**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Roscio, diagonal a la torre Chocolate
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Construcción que mantiene la disposición típica de los grupos escolares de la década de 1940, fabricados con muros de carga de ladrillos de arcilla, concreto armado, piedras, pares y forros de madera y cubiertas de teja criolla. Sobre un eje central se ubica el auditorio, con capacidad para quinientas personas, el comedor y la cocina. A ambos lados, y de manera simétrica, se ubican dos corredores de oficinas administrativas y cubículos de los maestros, mientras que perpendiculares a estos se encuentran las alas de las aulas: ocho por cada extremo. El conjunto se complementa con la unidad educativa y con dos casas, al otro lado de la calle. En terrenos del grupo se han construido nuevas edificaciones escolares como el Liceo Vicente Salías y la Fundación del Niño.



**Puente Castro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calles Ribas y Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

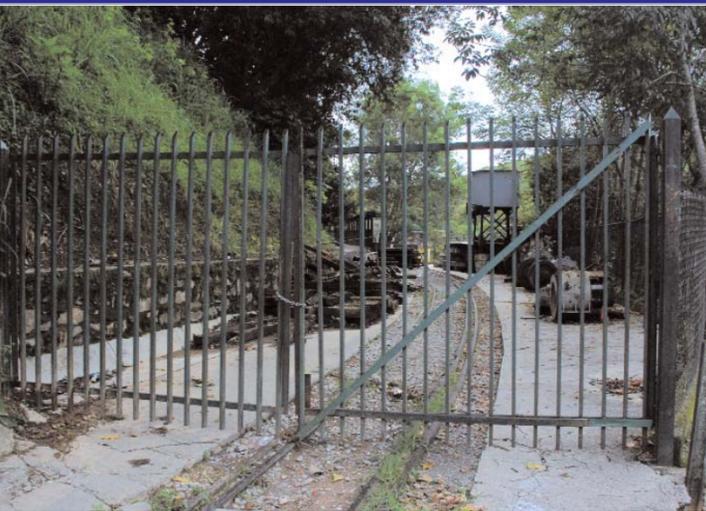
Puente de vieja estructura metálica con barandales en sus laterales y carpeta de rodamiento de concreto y asfalto. Mide 40 m de largo por 8 m de ancho, con un peso total de 46 toneladas. Fue construido durante la dictadura del general Juan Vicente Gómez e inaugurado el 19 de diciembre de 1930. Este puente fue un proyecto del ingeniero Víctor Rodríguez y lleva el epónimo del general Cipriano Castro, cuyo propósito es el de prestar servicio vial uniendo el Llano de Miquillén con el barrio La Estrella y vías circunvecinas hacia El Rincón, Lagunética de la Montaña y El Jarillo, entre otros lugares del municipio Guaicaipuro; además de servir como pasarela sobre la avenida José Arvelo.

**Iglesia San José de Tácata**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tácata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

Construcción religiosa de una nave, con una mesa consagrada en mármol y un retablo con un nicho en arco donde se encuentran algunas imágenes religiosas. La fachada tiene una puerta de acceso de madera en arco y un frontal triangular en el cual hay una cruz a los lados, en las paredes planas se encuentra las ventanas también de madera y en arco de medio punto. Su techo de estructura y cubierta de platabanda de cemento.



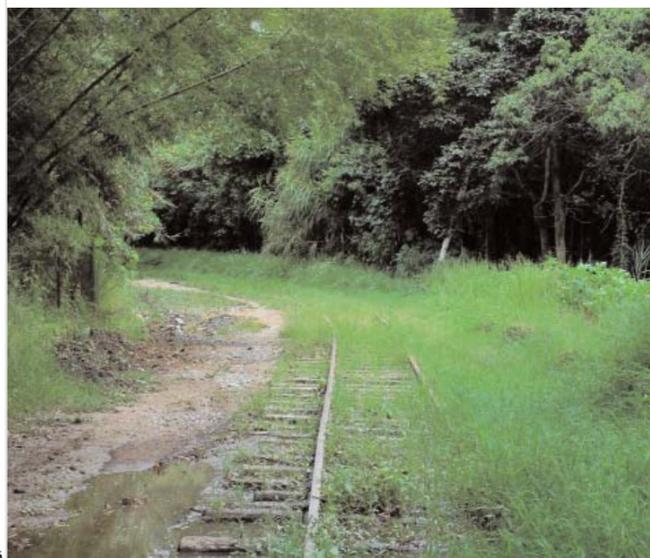


### Parque El Encanto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques La-guinetica de la Montaña
<b>DIRECCIÓN</b>	Primera entrada de El Encanto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Es un parque de recreación en cuya entrada se encuentra el llamado Paseo El Encanto, el cual se desarrolló gracias a la compañía administradora del Gran Ferrocarril de Venezuela, la cual tomó la iniciativa de crear en los caminos por donde pasaba el tren lagos artificiales y parques. El tren dejó de funcionar en 1960, pero la estructura del parque quedó para los habitantes de Los Teques y turistas.

En él se aprecia una nutrida flora y fauna silvestre, además las ruinas de la estación de del tren El Encanto, la cual era la quinta en el recorrido del sistema ferroviario que iba de Caracas a Valencia, con el tunel de más larga longitud en los espacios del parque, el cual mide 267 metros.



### Iglesia San José de los Altos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

Edificación religiosa de arquitectura moderna, construida en concreto armado con formas inclinadas, techos de líneas angulares en el centro, formando un ángulo obtuso, y líneas horizontales en la parte anterior y posterior. La puerta de entrada es rectangular, ubicada en una pared inclinada, mientras que toda la parte frontal está decorada con una estructura de columnas que forman un triangulo a cada lado, unidas por una viga horizontal de la cual penden las campanas. Sobre el techo de la fachada está una gran cruz metálica. Las ventanas laterales son en forma de triangulo isósceles delimitadas por molduras de la misma forma en los dos lados iguales.



### Iglesia San Juan Evangelista de Paracotos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Paracotos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

Su estructura original fue construida en el siglo XVIII, cuya arquitectura muestra influencias españolas. Cuenta con un frontón triangular limitado por molduras y debajo de este una ventana rectangular y más abajo la puerta de acceso de madera rematada en arco de medio punto. Posee una sola nave de más de 30 m de largo. A un lado una estructura rectangular de dos niveles, con vanos de ventana en



arco de medio punto en dos de sus caras y en los dos niveles. Está rematada por una cúpula esférica. Se le han realizado varias restauraciones, pero sigue manteniendo pisos de cemento en color arcilla, escalera de caracol metálica, portones de madera, dos entradas laterales y coro, todas estas comodidades de su estructura original.

### Cementerio de Tácata

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tácata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle del Cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro



Es un piso de tierra en pendiente, de forma irregular, donde se encuentran colocadas las tumbas sin una armonía determinada. Los materiales de las tumbas varían del cemento al granito y las mismas están decoradas en diferentes estilos, predominando los cruces y algunas con nichos en los cuales se ubican imágenes religiosas.

### Cementerio municipal de Paracotos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Paracotos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro



El acceso a este campo santo se hace a través de un portal con pilastras y molduras que delimitan un gran arco de medio punto con puerta metálica. Es una profusión de tumbas de diferentes estilos y ornamentaciones. Se observan placas que dejan constancia de la existencia de este cementerio desde el siglo XIX.



### Antigua casa de Quintín Duarte

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guareguare
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Quintín Duarte fue uno de los mejores intérpretes de la música típica del estado Miranda, llamada golpe tuyero. Su vivienda en el pueblo de Guareguare tiene paredes de tierra, techos de teja criolla, piso de cemento y el porche está conformado por paredes medianeras de bloques de concreto frisados y dos columnas circulares, también de concreto, que sostienen el techo con pendientes hacia la calle. La casa está pintada de amarillo y las columnas son blancas.

### Casa de la familia Herrera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Herrera

Construcción que presenta dos módulos laterales y entre estos patios un jardín, al final del cual está la puerta de acceso y dos ventanas. Antes del patio y al mismo plano que los módulos está una puerta metálica, a cuyos lados se encuentran dos pilares y dos paredes de pequeña altura, fabricadas en ladrillos de arcilla. En cada uno de los módulos laterales hay una ventana rectangular de madera con quitapolvo de teja criolla.





### Casa de la familia Pérez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Ezequiel Zamora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Pérez

Construcción civil que se destaca por el pasillo del frente, formado por columnas rectangulares que sostienen un techo de teja criolla con pendientes hacia la calle. La fachada tiene una puerta de madera rectangular en el centro, y a cada lado dos ventanas rectangulares, unas con protectores metálicos y otras con vidrios. El piso es de cemento y sus paredes están pintadas de rosado con zócalo azul.

### Casa parroquial de Paracotos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Paracotos
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Los Teques

Es una construcción de dos pisos con estilo arquitectónico español, con puertas y ventanas en arcos de medio punto, balcón sobre la puerta de acceso con balastradas de madera y techo de teja criolla. Se accede por una escalera



frontal de seis escalones con baranda metálica. A los lados se repiten las ventanas en arco tanto en la parte baja como en la parte alta del inmueble. Por su parte, el techo a un agua con pendientes hacia un lado está cubierto de teja criolla sobre estructura de madera.

### Casa cuna de Consuelo de Marturet

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Roscío, al lado del Liceo Vicente Salias

Esta estructura fue en un principio un internado para niños donde realizaban actividades recreativas y educativas. Es por ellos que su arquitectura está acondicionada con grandes espacios verdes, un primer piso y dos entradas. La comunidad la valora por el servicio que en el pasado prestó y el que presta en el presente, ya que aún mantiene el sentido de sitio educativo y de cuidado de los niños, sin ser un internado.

### Casa de José Manuel Rodríguez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Taica
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   José Manuel Rodríguez

Construcción con un cobertizo formado por dos columnas circulares que soportan una viga rectangular, que sostiene a su vez el techo de teja criolla sobre una estructura de troncos de madera con pendiente hacia la calle. Tiene dos puertas de acceso de madera, de dos hojas, y ventanas también de madera con protectores metálicos. El piso es de cemento pulido.



### Casas antiguas de la calle Coto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Paracotos
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Coto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Construcciones de paredes de tierra, techos de teja criolla sobre estructura de troncos de madera a una o dos aguas, piso de cemento, puertas y ventanas de madera con protectores metálicos. Unas ubicadas en las partes planas y otras en lados elevados de la calle, constituyen una representación típica del modelo de construcción en la zona a principios del siglo XX.

### Casa antigua final calle Curamichate

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Paracotos
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Curamichate
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Construcción con paredes de tierras sin frisar, puertas con marcos de madera y cuerpo de madera de una hoja, techo a dos aguas con la pendiente hacia la calle formando un pequeño alero, cubierto de teja criolla sobre estructuras de madera y caña amarga.



### Casa antigua típica de Altigracia de la Montaña

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altigracia de la Montaña
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Construcción sobre un piso de cemento al cual se accede después de subir cuatro escalones, formados alrededor de la placa superior. El cobertizo está formado por siete columnas de madera, unidas en la parte superior por una viga también de madera a todo lo ancho de la casa y un techo con pendiente hacia la calle de láminas de zinc sobre estructura de madera. Posee tres puertas principales en la fachada y una cuarta a la derecha, separada por una pared perpendicular al frente.

### Casa comunitaria de San Diego de los Altos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Diego de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad

La fachada de esta casa tiene una puerta lateral de acceso a la derecha, a la cual se llega después de subir unas escaleras de cuatro escalones, siendo esta puerta de madera rectangular. A la izquierda tiene una ventana de madera con quitapolvero y repisa, con barrotes metálicos. El techo es de teja criolla sobre estructura metálica.





### Parque Los Lagos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Los Lagos, al lado de la estación El Encanto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

El Parque Los Lagos, ubicado cerca del Parque El Encanto y de su tren, se creó en torno a la urbanización Los Lagos, la cual fue edificada con la intención de descongestionar el centro de la ciudad. Es visitado por habitantes de diferentes localidades por ser un espacio que alberga lagos con zonas de entretenimiento en sus alrededores. Inicialmente la gente solía hacer paseos en bote por los mismos, pero esta práctica fue limitada porque ocurrían accidentes. Este lugar geográfico es valorado no sólo para la comunidad sino para la investigación arqueológica, paleontológica y la antropología.



### Manga de coleo Roger Pérez Medina

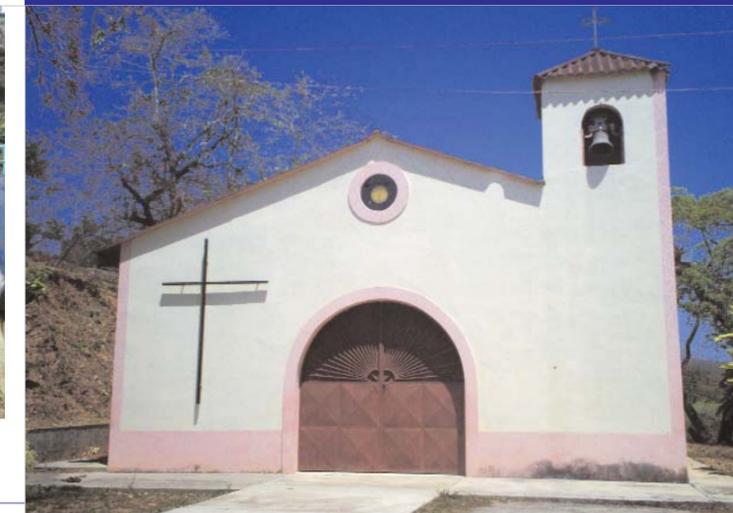
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona aledaña a la ciudad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Instalaciones creadas en honor al coleador Roger Pérez Medina, es una construcción a la manera tradicional para la práctica de los toros coleados. Posee piso de tierra, talanquera metálica y una tribuna en la mitad de la pista, en la cual se colocan los jueces de las competencias. Tiene unas dimensiones de aproximadamente 150 metros de largo y 15 metros de ancho.

### Plaza Bolívar de San Pedro de los Altos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pedro de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Espacio amplio, con jardineras sembradas de grama y altos árboles, delimitadas por brocales de concreto, piso de granito y vivos de terracota. En el centro y sobre un pedestal rectangular de granito tiene una estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, pieza vaciada en bronce y pintada de color negro. Por uno de sus laterales pasa el río San Pedro.



### Iglesia San Judas Tadeo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de la Montaña
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

Construcción religiosa de una nave, con techos a dos aguas de teja criolla sobre estructuras metálicas, con un ala completa a un lado e interrumpido por una torre campanario por el otro. La fachada tiene una gran puerta metálica rematada en arco, la cual permite el acceso al recinto, mientras que en lo más alto de la fachada se encuentra un vano circular y a un lado una estilizada cruz metálica. La torre campanario adosada al lado derecho es de forma rectangular, con un techo a cuatro aguas rematado en una cruz, mientras que más abajo está un vano en arco, por el cual se observa la campana de la iglesia.

### Plaza José Roque Pinto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pedro de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Pinto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Construcción que se caracteriza por tener jardineras triangulares que conducen hacia el centro de la plaza, teniendo a cada lado camineras con baldosas de cemento que convergen en una plazaleta central, donde hay un busto del co-



mandante José Roque Pinto sobre un pedestal rectangular de losetas de mármol oscuras que a su vez se apoyan en una estructura de lados convergentes de color blanco. Las jardineras están abundantemente sembradas de plantas ornamentales y en algunas de ellas con frondosos árboles. La plaza cuenta con tendido eléctrico que brinda energía eléctrica a luminarias para las horas nocturnas.

### Cueva del Indio de San Diego de los Altos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Diego de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	A unos 600 metros de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Su nombre se originó en 1940, cuando descubrieron en el interior de la cueva vasijas y objetos indígenas. A partir de ese momento se popularizó el nombre de Cueva del Indio para ese lugar. Tiene una profundidad de 11 m de largo por 4,20 m de ancho en la parte media, dividida en dos terrazas: la parte superior con una altura de 3,10 m y la inferior con una altura de 1,07 m, encontrándose tapada. Se cuenta entre la gente del lugar que esa entrada tenía salida a varios kilómetros del lugar. Su ubicación se encuentra a unos 600 metros aproximados de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá. A mediados del mes de noviembre de 2006 vendieron los terrenos donde se encontraba la cueva para la construcción de una casa, abriendo a escasos metros del sitio un acceso que tapó por completo la cueva, la cual desde varias décadas atrás formaba parte del patrimonio del pueblo de San Diego de los Altos.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Bolívar de San José de los Altos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

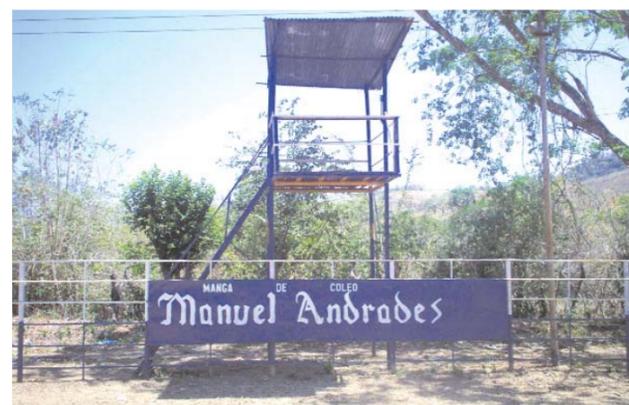


Plaza con pisos cubiertos por baldosas de terracota y cemento, con un busto de bronce del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal rectangular en el centro, el cual está soportado por tres plataformas de menor a mayor tamaño, a medida que se descende. Los alrededores de la plazoleta central están cubiertos por jardineras profusamente sembradas de arbustos ornamentales y árboles frondosos. La plaza posee bancos de cemento y ladrillo rojo para el descanso y disfrute de los asistentes.

### Manga de Coleo Manuel Andrades

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de la Montaña
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Cancha dedicada a la práctica de este deporte nacional, erigida en honor al eminente coleador Manuel Andrades. Es una manga de aproximadamente 200 m de largo y 15 m de ancho, piso de tierra, talanqueras de metal y una tribuna central para el uso de los jueces, madrinas y el público que asiste a cada evento.



### Iglesia Cristo Rey de Taica

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Taica
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

La fachada está dominada por dos volúmenes circulares y de altura dominante que enmarcan la planta baja, donde está la puerta de acceso de madera en arco. Posee un techo que define un pórtico y una ventana en arco en el piso superior, así como el techo a dos aguas de toda la iglesia. En sus lados tiene una puerta de acceso rectangular con forma de semicírculo en la parte superior y hasta cinco ventanas en lo alto, de igual forma que la de la fachada. La construcción es moderna y los materiales usados son concreto armado, bloques, cemento, arena, madera y teja de arcilla.



### Monolito fundacional del pueblo San José de los Altos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Es un monumento de piedra de una sola pieza con el que se conmemora la fundación del pueblo de San José de los Altos. Tiene forma rectangular en aproximadamente tres cuartos de su cuerpo y a partir de allí tiene una forma ahusada hasta metálica rectangular alargada. En la mitad exhibe una placa horizontal con un pensamiento del Libertador y sobre ésta otra placa de forma circular con el rostro de Simón Bolívar.



### Plaza Bolívar San Diego de los Altos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Diego de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Posee cuatro camineras que parten de la parte exterior y convergen en una plazoleta central, la cual tiene forma irregular. Allí, y sobre un alto pedestal rectangular, soportado a su vez por una plataforma de la misma forma, piezas cubiertas con losetas de mármol oscuro, se exhibe un busto de bronce de Simón Bolívar. Las camineras y plazoletas son de baldosas de granito, demarcadas por finas hileras de ladrillos rojos. Los brocales que delimitan las jardineras son de piedras, mientras que éstas están profundamente sembradas de gramas, arbustos y árboles frondosos, aparte de tener a sus lados bancos metálicos.

### Museo Cecilio Acosta

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pedro de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle Cecilio Acosta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Este museo, ubicado frente a la plaza Bolívar, es la casa de nacimiento del ilustre escritor Cecilio Acosta. Es una construcción del siglo XIX, de paredes de tierra, techo de teja criolla con pendientes hacia la calle. Posee una ancha fa-





chada con una puerta de acceso dintelada de forma rectangular en madera de dos hojas, la cual perteneció al depósito de sal de la Compañía Guipuzcoana de La Guaira. A cada lado tiene dos ventanas de madera con barrotes de metal, con quitapolvo y repisa. Para

llegar a la casa hay que subir una acera de tres escalones y para acceder a la puerta hay una pequeña escalinata de cinco escalones y barandas de formas curvilíneas, de paredes sólidas fabricadas con bloques. La casa está pintada de rosado y el zócalo, al igual que las ventanas, están pintados de azul. En el interior tiene un patio central en forma de L y en los pasillos que lo rodean, techados, muestra vitrinas que exhiben libros, utensilios y diferentes objetos que pertenecieron o fueron escritos por Cecilio Acosta.

### Plaza Bolívar de Tácata

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tácata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Plaza en la que destaca el piso, conformado por grandes mosaicos rojos y blancos, hechos con baldosas de cemento y terracota. La plazoleta central es libre y a un lado de

ésta, y entre dos jardineras de concreto, se encuentra un busto del Libertador Simón Bolívar sobre un robusto pedestal rectangular, obra del escultor mirandino Edgar Corrales. La plaza está rodeada por una cerca de tres hileras de platinas metálicas paralelas, sobre una brocal con pilares espaciados en todo el perímetro. La iluminación nocturna se logra con modernos postes con luminarias en lo más alto de ellos.

### Iglesia San Pedro Apóstol

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pedro de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle de la Iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

Es una iglesia de estructura moderna, construida en el mismo sitio de la antigua iglesia del siglo XIX en honor al patrono de la población, en la cual se encuentran unas gradas de ocho



escalones que dan acceso a la fachada. A un lado, y en lo más bajo de la escalera, se erige una torre rectangular que sirve de campanario, con vanos rectangulares angostos y altos en los cuatro lados y con una campana en cada uno de ellos. El techo de la estructura es a cuatro aguas, recubiertos de teja criolla. La fachada tiene sobre la puerta de acceso, de madera, un frontón con forma de pentágono, con la parte inferior horizontal, los paralelos verticales y los lados superiores dados por las formas del techo a dos aguas. En el frontón tiene una cruz y la inscripción "Parroquia San Pedro Apóstol". Los materiales empleados en la construcción fueron concreto armado, bloques, cemento, madera y granito.

### Hacienda Tácata Arriba

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tácata
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Tácata Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Espacio rural que cuenta con una extensa superficie en la cual se ubican una capilla, una casa de hacienda de estilo colonial con paredes de tierra, techo de teja criolla y columnas de madera, camineras de tierra, una pequeña laguna artificial y una profusión de árboles, arbustos y plantas ornamentales, de donde se tiene una vista privilegiada de las montañas que la rodean.

La Capilla San Rafael está construida con bloques de concreto frisado y pintado, techo a dos aguas de teja criolla, una puerta de acceso de madera en arcos y tres ventanas rectangulares también de madera: una a cada lado y otra en la



parte superior de la puerta. La fachada tiene molduras que delimitan la zona central de la puerta y la ventana sobre ella. A un lado tiene una estructura rectangular que culmina con una cúpula en pico y en la cual se encuentran las campanas, las cuales se observan por los vanos en arcos que tiene la torre en la parte superior. Más abajo tiene un vano angosto rectangular y la parte inferior es de paredes lisas. A los lados tiene dos columnas contrafuertes, una puerta de acceso en arco y dos ventanas rectangulares.



Por su parte, las ruinas de trapiche de la hacienda Tácata Arriba son testigo de la antigua actividad productiva que se desarrollaba en estas instalaciones. Allí se pueden observar parte de la rueda dentada que activaba el molino, las chimeneas de ladrillos rojos utilizadas para la expulsión de los vapores producidos en la fabricación de productos derivados de la caña y las pocas paredes de tapias que aún se mantienen erigidas.



### Iglesia San Diego de Alcalá

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Diego de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Los Teques

Construcción civil erigida originalmente en el siglo XVIII, pero que ha sufrido diversas intervenciones a lo largo del tiempo, declarada Monumento Histórico Nacional según la *Gaceta Oficial* n° 26.320 del 2 de agosto de 1960. Es de tres naves y la fachada tiene un frontón triangular delimitado por molduras. En el centro tiene un vano en arco y otro rectangular más abajo, con rejas metálicas y a nivel del piso una puerta de acceso central de madera en arco de medio punto, con otras dos puertas a los lados hechas del mismo material aunque de menor tamaño, mientras que pilastras y molduras limitan el espacio central. A la derecha tiene una torre campanario con bóforas, arcos gemelos en cada una de las cuatro caras que contienen las campanas de la iglesia, la cual remata en una cúpula esférica y una cruz en lo alto. En la parte inferior tiene un vano de ventana en arco y el resto hasta el piso es liso con la excepción de un vano circular a baja altura. Los laterales tienen ventanas en arcos gemelos en la parte posterior y a medida que se avanza hacia el frente se encuentran dos ventanas rectangulares entre tres contrafuertes, y en el cuerpo anterior una ventana en arco. El techo de la iglesia es a dos aguas y está cubierto con teja criolla.



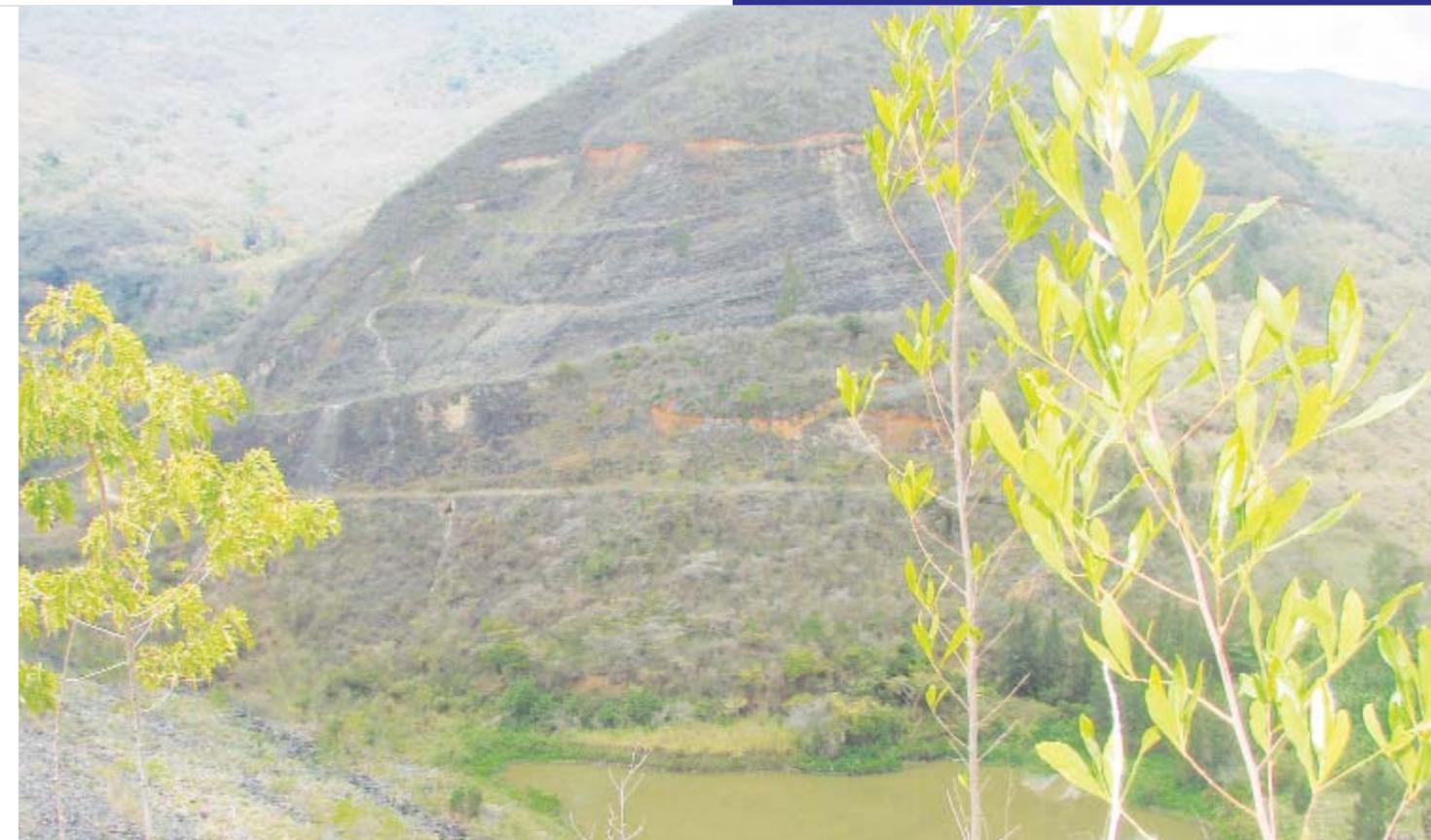


### Arquitectura típica de El Jarillo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Jarillo
<b>DIRECCIÓN</b>   Principales calles de la comunidad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Las construcciones de El Jarillo, al igual que las de La Colonia Tovar, estado Aragua, tienen una influencia de la arquitectura de la Selva Negra alemana. Los techos muestran diferentes formas geométricas, triángulos truncados, fabricados con tejas asfálticas. Las paredes tienen líneas rectas e inclinadas, ventanales y puertas rectangulares. Colores blanco, azul y negro predominan en las paredes y con profusa vegetación ornamental en sus alrededores. El pueblo de El Jarillo está emplazado en una zona montañosa y sus viviendas están confundidas con la vegetación. Alrededor se ve el paisaje de altas montañas que actualmente son utilizadas para la agricultura y durante los fines de semana para la práctica de deportes como el vuelo de parapentes, aprovechando las fuertes brisas que soplan.

Entre las edificaciones urbanas que presenta esta comunidad destacan la iglesia Nuestra Señora del Carmen, construcción religiosa moderna, la cual muestra en la parte central de su fachada una alta torre que alberga el campanario, con un techo a cuatro aguas. Contiene en la parte inferior vanos en arco que dan acceso a la puerta de entrada. Posee una larga cruz en el frente de la torre y a los lados de la misma, y en la parte inferior dos techos inclinados que llegan cerca del piso, recubiertos de teja asfáltica. Esta forma se repite en cuatro secciones del techo a lo largo de la construcción, la cual presenta a cada lado contrafuertes de acero sobre bases de concreto. Toda la iglesia tiene zócalos de piedras y el piso es de losetas de cemento.



### Parque Nacional Macarao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector San Pedro de los Altos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Inparques

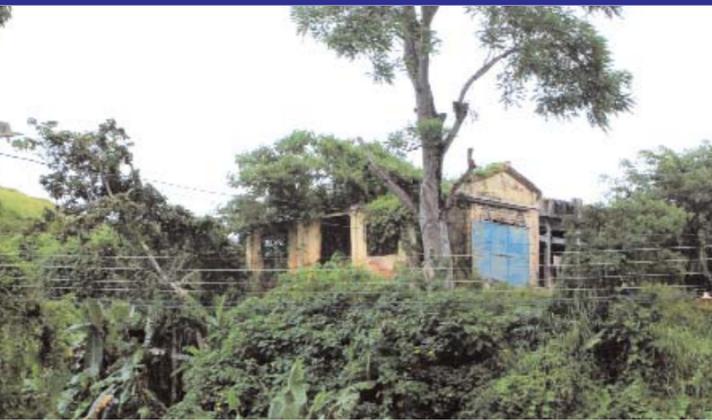
Parque nacional decretado el 12 de diciembre de 1973, en la Gaceta Oficial n° 30.279. Abarca un área de 15.000 ha de terreno entre el Distrito Federal y el estado Miranda, tocando a las poblaciones de El Jarrillo y San Pedro de los Altos del municipio Guaicaipuro. En él predominan los paisajes montañosos, mientras que el valle en su punto más bajo está a 1.000 m.s.n.m. La vegetación está compuesta por bosques semidecíduos, bosques tropicales siempreverdes y en los puntos más altos se encuentran bosques densos nublados. La temperatura promedio anual está entre 16° y 26° C, mientras que las precipitaciones llegan a alcanzar entre 1.000 y 1.400 mm al año. Dentro del parque se encuentra la represa hidroeléctrica de Agua Fría, la cual fue construida en 1944 y es uno de los reservorios de agua más importantes para la ciudad de Caracas, ciudad que utiliza las aguas del río Macarao desde mediados del siglo XIX. Todavía se encuentran ruinas del primer acueducto de la ciudad en el parque.

El Parque Nacional Macarao es parte del corredor ecológico que se ubica en la sección central de la Cordillera de la Costa, el cual se completa con el Parque Nacional El Ávila, al este de Macarao; y hacia el oeste el Monumento Natural Pico Codazzi, el Parque Nacional Henri Pittier y el Parque Nacional San Esteban. Entre la fauna silvestre que se encuentra en el parque están mamíferos como el venado matacán, báquiros, zorro común, mono araguato y pereza de tres dedos, además de felinos de gran tamaño como jaguares, pumas y cunaguaro. En el

parque Macarao se encuentra un gran reservorio de aves, con más de 250 especies de aves, de las cuales 12 son endémicas de Venezuela. Entre ellas están la granicera hermosa, la tovaca colirufa, el tucancito esmeralda y el colibrí pechiazul. Destacan la presencia de especies amenazadas en el planeta como el paují copete de piedra, el atrapamoscas cerdoso venezolano y la perdiz montañera. Por su parte, la flora del parque también muestra gran riqueza de especies, ya que en sus bosques se encuentran plantas de los géneros guarea, gustavia, inga, ocotea y tabebuia. Se encuentran árboles como la *cedrella americana*, *pithecelobium saman*, *erithrina poeppigiana*, *tabebuia chrisantha*, *cordia alliodora* y el helecho *equisetum giganteum*. Las palmeras *wettinia praemorsa* y la endémica *ceroxylom interruptum* son comunes, así como también las epífitas de los géneros *tillandsia* y *epidendrum*.

No existen vías asfaltadas en el interior del parque. Sin embargo, hay dos carreteras de tierra pisada que fueron construidas antes del establecimiento del decreto de Parque Nacional, las cuales cruzan y conectan el pueblo viejo de Macarao con El Jarillo. Uno de estos caminos fue utilizado por el naturalista alemán Alexander Von Humboldt para viajar desde Caracas hasta el valle de Aragua en el siglo XIX, mientras que por la otra carretera se llega a la represa de Agua Fría y a otras localidades del estado Miranda. Es un parque relativamente virgen, pues mantiene el equilibrio ecológico inicial en la mayoría de sus espacios, sin embargo, en las vías y áreas cercanas a los poblados El Jarillo y San Pedro de los Altos se observan expansiones de áreas habitacionales y el uso del parque para fines no controlados como agrícolas y turísticos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Quinta Queniquea**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Camatagua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Estructura que originalmente perteneció al general Eleazar López Contreras, pero además de casa de reposo para este presidente de La República, también fue sede de la Escuela de Bandas. Igualmente, en sus instalaciones funcionó a mediados del siglo XX el Instituto Guaicaipuro. Está ubicada en el sector Camatagua, frente a la antigua estación El Encanto.

Construcción de comienzos del siglo XX, ubicada estratégicamente en una pequeña colina, sin construcciones vecinas y rodeada de abundante vegetación. Es una casa de estilo neocolonial, con paredes de tapias y techo a dos aguas de teja criolla sobre estructura de madera. Presenta en su fachada un amplio vano de puerta rectangular de estilo moderno, mientras que en un lateral aún se observan las estructuras de una construcción probablemente posterior, por las características de sus materiales como concreto armado. La edificación se encuentra en estado de ruinas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Bunker de Garabato**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Garabato, entre San Pedro de los Altos y Pozo de Rosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Josefina Manzo Navas de Blanco



Conocida también como la Cueva del Guerrillero, se trata de uno de los sitios de interés especial de las luchas guerrilleras en el centro del país, ubicado a 1.534 metros sobre el nivel del mar. Se trata de un refugio subterráneo en medio de una zona montañosa, el cual en su parte exterior aparenta ser una construcción pequeña. Está hecho de bloques de concreto en sus laterales y sostenido con planchas metálicas corrugadas, atornilladas en el solape, de gran resistencia para soportar el peso exterior. Se presume fue construido por las fuerzas militares para uso de entrenamiento, pero fue abandonado, razón por la cual fue ocupado después como escondite y fábrica de armas de los guerrilleros, además de sede del partido PRV-FAL. Los vecinos recuerdan que los guerrilleros pasaban por el sector en vehículos. Allí encontraron el cuerpo del químico español Vicente García Ucejo, nominado al premio Nobel, quien murió allí en la década de 1960 a causa de una explosión, por la cual los organismos de seguridad del estado, específicamente la Digepol, descubrieron el sitio, lo allanaron y dieron de baja a los ocupantes. La armería, otro de los nombres con los que se conoce al sitio, será decretada patrimonio municipal, antes de iniciarse los trabajos de restauración del inmueble para su posterior uso turístico y eje de desarrollo de la comunidad.



**Plaza Miranda**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vargas con calle Cecilio Acosta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Plaza que ocupa una manzana completa, restaurada recientemente, donde se integran diversos ambientes y materiales que conforman el conjunto. Posee diversas camineras que confluyen al centro de la plaza, con bancos de cemen-



to a lo largo de su extensión, en el cual se encuentra un pedestal con una escultura del Generalísimo Francisco de Miranda, bordeado por un espejo de agua redondo. Detrás de este conjunto se encuentran láminas de granito en posición vertical de cuatro a seis metros de alto por cuarenta centímetros de ancho, con columnas de cemento para sostenerlas. También posee jardineras con plantas ornamentales y frondosos árboles que le dan sombra a las personas que descansan en sus espacios.

**Sede de la alcaldía del municipio Guaicaipuro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Moderna construcción en esquina, consistente en un edificio de cuatro pisos, con una marcada división entre uno y otro por una moldura continua que rodea al edificio de color rojo sobre las paredes de color amarillo, utilizándose esta franja roja para identificar las instituciones que allí funcionan: la alcaldía y el concejo municipal. Tanto la fachada principal como el lateral que da a la otra calle tienen en cada piso tres amplias ventanas de vidrio con protección de malla metálica y las puertas de acceso son metálicas. El último piso está constituido por hilera de ventanas metálicas que unidas dan la impresión de una pared continua. Los materiales de construcción son concreto frisado y pintado, vidrio, acero y granito en los pisos tanto interiores como del espacio exterior que circunda el edificio. La protección exterior es con rejas formadas por platinas metálicas.



**Casa de gobierno del estado Miranda**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Guaicaipuro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Miranda

Antes del traslado de de la gobernación del estado Miranda a su actual sede en la Carretera Panamericana, la misma funcionaba en una antigua edificación en la ciudad de Los Teques, la cual es una construcción caracterizada por la profusión de ventanas que dominan la fachada, la cual consta de tres cuerpos, uno al lado del otro, donde el principal tiene dos pisos. Posee una puerta de entrada, con cinco ventanas en el piso superior y cuatro en el inferior. Las puertas son todas iguales de madera con repisa, quitapollo y protectores metálicos, todos estos elementos de color blanco que contrastan con el marrón de la madera de las puertas y ventanas y el color mostaza de las paredes. La fachada continúa con un friso, una moldura horizontal, también en blanco, y remata con una cornisa horizontal. El cuerpo del lado izquierdo tiene cuatro ventanas y una puerta de entrada, todas similares al cuerpo principal, mientras que el del lado más a la izquierda cuenta con tres ventanas y una puerta con rejas metálicas.

**Ruinas de la Villa Teola o casa de Cipriano Castro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro de la ciudad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada





Se trata de las ruinas de una construcción de comienzos del siglo XX, de arquitectura recargada, con arabescos y balcones con balastradas ornamentales, formas redondeadas con un ventanal central y un marco de puerta central. Posee las columnas con capiteles que aún sostienen una terraza lateral. Destacan las paredes de tapia y la utilización de mosaicos taraceados. El inmueble está rodeado por jardines de frondosos árboles, lo que da un ambiente de montaña a su entorno. Fue la vivienda de descanso del presidente de la República Cipriano Castro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Unidad Sanitaria de Los Teques

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Macarena, calle Junín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para la Salud

Construcción de la primera mitad del siglo XX, de dos pisos, con patio central descubierto y rodeado de pasillos en los cuales hay oficinas y consultorios. La fachada presenta pares de ventanas tanto en la planta alta, donde hay tres, como en el primer piso, con dos. Todas estas piezas son de madera, a dos hojas, con protectores metálicos. La entrada principal, luego de una escalera de seis peldaños, tiene un par de columnas circulares con capiteles. La edificación es de paredes de bloques, platabanda y piso de granito.



### Antiguo Hotel la Casona

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Miquilén con calle Campo Elías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Construcción en esquina, de dos pisos más azotea. En la planta baja presenta la entrada principal en el vértice y a cada lado una entrada enrejada. En el segundo piso tiene una hilera de cuatro ventanas de madera con protectores metálicos a cada lado y una en el centro, las cuales se corresponden con su antiguo uso de hotel. La platabanda tiene una baranda construida con rejas metálicas y pequeños pilares constante, en la que hay dos locales comerciales con techo de metal. La estructura es de paredes de ladrillo y en la parte trasera tiene columnas a manera de contrafuertes que sostiene el sector intermedio de la misma, la cual continúa con una construcción de techos de teja criolla a cuatro aguas y ventanas similares a las descritas.

### Casa Zenda o Granados

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera vieja de Los Teques, km 2
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Austra Granados Fernández

Vivienda construida con ladrillos, madera, tejas planas de cemento, tipo alemán. Está formada por dos pabellones, con techos a cuatro aguas inclinados, unido por un tercero que se dispone en sentido contrario, perpendicular a los extremos, dentro de la cual se encuentran jardines y anexos tratados con techos similares a los del núcleo central, cubiertos por tejas cuadrangulares planas de cemento. Se encuentra al margen de la carretera, separada del cauce profundo del río San Pedro. Es un inmueble que guarda mucha significación para los habitantes de Los Teques, pues recuerda las antiguas casas de haciendas y de veraneo que existieron en la zona.



### Hotel Alemán

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Cecilio Acosta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Casa de construcción sencilla de muros de ladrillos y cubierta de tejas planas de cemento. Conserva la cubierta de tejas cuadradas planas de cemento originales. Forma parte del conjunto de la plaza Miranda, al costado del sur de la iglesia del Carmen. Originalmente fue casa de habitación y actualmente funciona como un hotel restaurante.

### Casa D'Italia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Varga, 11 esquina con Cecilio Acosta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Asociación Civil Casa de Italia



Edificación construida en muros de ladrillos y concreto armado, pequeña, de una planta en forma de L, formada por un porche en el acceso, una sala principal que se manifiesta por un volumen más alto en fachada y por otros dos salones, en uno de los cuales se instaló una barra y el cafetín. La casa posee un terreno sobre el cual se construyeron algunos anexos que se usan como oficinas, sala de fiestas, reuniones y estacionamiento. Actualmente en ella funciona la Casa Italia, club fundado en 1962.

### Villa Paz del Valle

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Roscío
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Betty Narváez

Casa de estilo Art Nouveau construida en concreto armado, la cual se encuentra cerca de la Casa Cuna Consuelo de Marturet y del Grupo Escolar República del Paraguay entre *El Pueblo* y el Llano de Miquilén. La casa actualmente posee un techo de zinc añadidos a la terraza que implica modificaciones que desvirtúan sus características artísticas.





**Casa Santaella**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Guaicaipuro con calle Ribas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión del Doctor Victorino Santaella

Casa de esquina de dos pisos, en la que la planta baja estaba dedicada al uso comercial. El tratamiento de la esquina es acabado. En el piso superior tiene un vano de arco con balcón que caracteriza la misma, coronada por el remate en curvas del parapeto. Forma parte del conjunto de uno de los cruces más famoso del centro antiguo de Los Teques, conocido como Cuatro Esquinas, ubicado en la parte posterior de la catedral.

**Casa antigua de adobe y caña amarga**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Ramo Verde, sector La Quebradita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Minna de Castro

Esta casa construida de adobe y caña amarga fue una de las primeras casas del sector La Quebradita. Anteriormente fue una casa de depósito y habitación para los cultivadores que trabajaban en los cafetales de las haciendas y luego fue heredada por Minna de Castro. Su techo original fue sustituido por uno de zinc. Entre las tradiciones orales que se ciernen en torno a esta estructura se dice que frente a la casa en fechas de cuaresma y horas de la noche aparece la imagen de un hombre ahorcado.



**Liceo San José**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Padre Jorge Lösch
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Congregación Salesiana

Sus antecedentes se remontan al año 1896, cuando fue fundado en Valencia, estado Carabobo, el Colegio Castillo por José de Jesús Arocha, médico y educador que luego trasladó este instituto educativo a la ciudad de Caracas, con el nombre de Liceo San José. En 1912 lo mudó a Los Teques, donde lo dirigió hasta 1930, y cinco años después pasó a ser dirigido por los padres salesianos. La institución funcionó hasta el año 1955 en su inicial sede, donde se impartían clases de primaria y secundaria en las modalidades de internado y externado, y pasó a ocupar las instalaciones que ahora tienen. A partir del



año escolar 1985-1986 pasó a denominarse Unidad Educativa Colegio San José, según la legislación vigente, y desde el año 2000-2001 abrió sus puertas a estudiantes del sexo femenino. Es un centro educativo que está al servicio de la comunidad de los Teques, a cargo de la Congregación Salesiana, quienes imparten educación inspirada en el Espíritu de Don Bosco y según sus criterios pedagógicos. Entre las personas que han ejercido la docencia en esta institución está Rómulo Gallegos, uno de los más importantes escritores de Venezuela, y que en una oportunidad fuera Presidente de la República.



La edificación es una construcción de características modernas que mediante la utilización de materiales convencionales como el concreto, bloques, madera, acero, vidrio, granito y mármol, se alcanzó la construcción de un conjunto de edificaciones de inigualable interés arquitectónico y utilitario para la educación. El edificio principal tiene forma de U, con el cuerpo principal de cuatro pisos y los otros dos, de tres. En la fachada se observa un desarrollo horizontal en el cuerpo principal, con pasillos en cada piso y limitados en cada extremo por una edificación por una edificación con paredes de ladrillos rojos y desarrollo vertical. En la entrada principal, la utilización de columnas y pisos cubiertos de mármol definen el ambiente de la recepción, encontrándose estos elementos también en los largos pasillos de la planta baja. En el in-



terior un amplio patio bordeado por los tres cuerpos de la edificación sirve de sede a cuatro canchas deportivas para la práctica del básquetbol y voleibol. Ambos jardines con diversidad de arbustos, árboles y palmeras, complementan el ambiente de esta casa de estudios.

**San Diego de los Altos, centro urbano**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Diego de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Al este de Los Teques
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Pequeño pueblo de estructura lineal, implantado en una pequeña cornisa de las montañas, al este de Los Teques, entre las poblaciones de Carrizal y San José de los Altos, en la cabecera de la quebrada Cantarrana. Experimentó su traslado en 1658 después de su fundación inicial. Su acercamiento definitivo en el sitio actual ha debido ocurrir a inicios del siglo XVIII. Conserva su fisonomía de pueblo, por ser uno de los centros de menor dinamismo de los altos mirandinos, debido a su relativo aislamiento de principal corriente de flujo. Conserva muchas de sus casas tradicionales, algunas en ruinas. Su hijo más ilustre es el escritor Cecilio Acosta.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Antonio Ojeda Céspedes**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques  
**DIRECCIÓN** | Sector El Vigía, calle principal

Nació el 15 de diciembre de 1966. Aprendió de forma autodidacta el manejo de varias técnicas plásticas como la acuarela, el carboncillo y el óleo. Sus investigaciones estuvieron enfocadas en darse una formación integral en el arte, asimilando conocimientos de

varios estilos plásticos y diferentes temáticas. En sus creaciones artísticas está plasmado el realismo, retratos y los precursores de la independencia de Venezuela.

**Pedro Torres**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunetica de la Montaña  
**DIRECCIÓN** | Primera entrada de El Encanto

Desde hace más de 40 años es uno de los exponentes de la pintura y la escultura más destacados de los altos mirandinos. En sus obras al óleo se encuentra plasmado naturalezas muertas y el realismo en escenas cotidianas. Ha incurrido en la escultura, creando piezas tridimensionales mediante el vaciado de barbotina, marmolina y el labrado en piedra, técnicas con las que elabora piezas humanas de gran realismo.



**Alberto Delgado Morales**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pedro de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Sector El Calvario

Nació en Los Teques. Se ha dedicado a las artes escénicas, contando con una trayectoria en el área de más de 14 años. Estudió en la Escuela Superior de Arte Juana Sujo y actualmente cursa la licenciatura en actuación en el Instituto Superior de Artes Escénicas.

Además de desempeñarse como actor, también ha ejercido la dirección teatral por más de 18 años. En su trayectoria ha coordinado varios grupos de teatro, entre ellos el Oscar Martínez de Los Teques, Teatro Nacional de Caracas y Arjo Teatro. Es miembro activo del grupo teatral Miranda Teatro, fundado en 2005, y participa en la Compañía Metropolitana de Teatro. Ganó varios festivales de teatro estudiantil y el Festival de Teatro Penitenciario 2005 y 2006.

**Violeta Irazabal**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Sector La Peña Admirable, quinta Violeta



Violeta Irazabal nació el 31 de marzo de 1943. Desde muy pequeña se dedicó a los trabajos manuales, aprendiendo el oficio de forma autodidacta. Para sus producciones artesanales utiliza una gran diversidad de materiales como el cartón, los botones, las conchas de frutas y otros, con los cuales fabrica velas, tarjetas ornamentales y demás enseres de uso cotidiano y decorativo.

**Inocencio Ribas Machado**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques  
**DIRECCIÓN** | Sector Quebrada de la Virgen



La tradición del baile de la burriquita en Los Teques encuentra su personaje más representativo en Inocencio Ribas Machado, quien ejecuta la danza con su peculiar burriquita de vestido florido, sombrero de paja con una cinta del tricolor nacional y su bolsito que lleva estampado el nombre de Venezuela lleno de caramelos para regalar mientras baila. Nació el 28 de diciembre de 1926 y desde joven ha estado participando en tradiciones de la región como el baile de joropo y otros bailes tradicionales, además de talleres musicales. Ha sido representante de las expresiones culturales del país en Puerto Rico, México y España. Actualmente se desempeña como promotor de cultura tradicional en diferentes escuelas de la zona.

**Freya Esmeralda Ríos Díaz**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques  
**DIRECCIÓN** | Calle Falcón, frente al colegio Santa Marta



Nació el 23 de febrero de 1960 en Caracas. Aprendió por vía autodidacta desde su niñez técnicas de pintura sobre lienzo y dibujo animado. Su primera exposición fue a los 15 años de edad en la mención de dibujos animados. Ha participado en varias exposiciones, entre ellas Exposemana Día Internacional de la Mujer, donde obtuvo un reconocimiento por su trayectoria. Es una esmerada docente dedicada a la educación plástica de los niños de su localidad.



**Esterlina Gerik de Curber**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques  
**DIRECCIÓN** | Callejón Simón Gerik

Esterlina Gerik de Curber es conocida en la comunidad por tocar el bandoneón en las polcas jarilleras, música tradicional heredada de las familias llegadas de Alemania, quienes llegaron a El Jarillo luego de establecerse en la zona de la Colonia Tovar y que luego emigraron hacia los valles donde actualmente se encuentra el poblado. Esta técnica musical la aprendió por tradición familiar, pues esta polca se

acostumbra interpretarla en fiestas familiares y en las celebraciones de las cosechas. También se dedica a la preparación de dulces criollos, tortas de manzana, durazno y fresas. Ha obtenido diferentes premios por sus logros en la gastronomía en la región.

**Gustavo Jesús Pacheco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cumbre Roja  
**DIRECCIÓN** | Carretera Panamericana, km 34, sector La Fila, calle La Bendición

Nació en Caracas, el 1° de febrero de 1947. Es licenciado en teología, con postgrado en psicología pastoral en la Asociación de Seminarios e Institutos Teológicos del Río de La Plata en Argentina. Es poeta y músico profesional en el área de canto y dirección coral, ejecuta instrumentos musicales como el piano, órgano y el acordeón. Es intérprete de música de cámara, ópera y música tradicional. En 1980 fue ponente invitado de la embajada de Argentina. Actualmente imparte la docencia de música en la especialidad de canto y dirección coral.



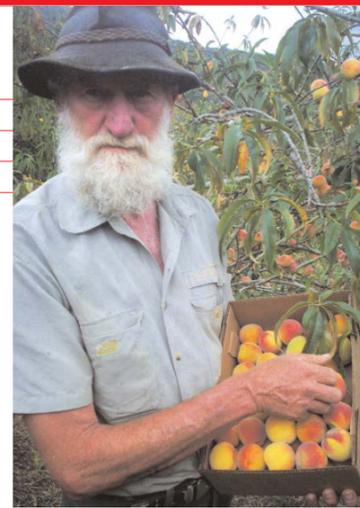
**Evaristo Ramón Pacheco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunetica de la Montaña  
**DIRECCIÓN** | Urbanización La Llanada

Nació en Los Teques, el 26 de octubre de 1957. A través de los años aprendió el oficio de la escultura, elaboradas con madera tallada, piedra serpentina y materiales de reciclaje. En 1990 tuvo la oportunidad de participar en una muestra colectiva con la escultura *Fantasía Indígenas*, en la Casa de la Cultura de Los Teques.

**Pedro Lucas Gerik**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Jarillo  
**DIRECCIÓN** | Sector La Inés, callejón Lucía



Desde su infancia se dedicó al cultivo de duraznos y melocotones, heredero de la tradición familiar. Pedro Lucas Gerik es especialista en cruces genético de plantas de estas especies por medio de las semillas desde 1972. Con su experiencia ha logrado variantes que ha llamado *el gran jarillo*, *jarillo bonito*, *dulces maris*, *río chama*, entre otras. Sus productos son valorados por sus texturas, colores y sabores.

**Dorilma Vásquez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quiripital  
**DIRECCIÓN** | Carretera principal de Meléndez

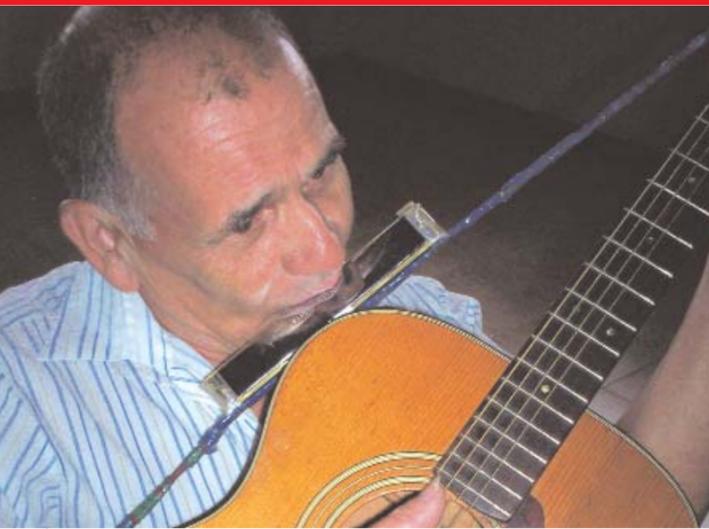
Dorilma Vásquez, conocida en su localidad como *la muchacha de las carteras de las taparas*, desde hace más de 30 años se dedica a tallar el fruto del árbol de tapara. Sus creaciones mantienen un estilo propio, donde prevalece la representación de paisajes, flores y animales. Aplica la técnica *fummones*, basada en conocimientos adquiridos en comunidades yanomami en el estado Amazonas. En la actualidad trabaja en la conservación y la divulgación de esta técnica a través de la elaboración de sus carteras.

**Samuel Bernal López**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques  
**DIRECCIÓN** | Sector El Trébol



Samuel Bernal López nació el 20 de agosto de 1942. Desde su infancia aprendió el oficio de la elaboración de alpargatas, para lo cual utiliza materiales como el cuero de ganado tratado mediante la goma de micro porosa y el pabilo que usa para la capellada. Existe una gran variedad de alpargatas, fundamentalmente divididas en dos tipos: las que se ajustan con cintas y las que no. En la actualidad es frecuente que la suela de esparto esté recubierta total o parcialmente de una fina capa de caucho, para protegerlas de la humedad y el desgaste. En Venezuela la alpargata es parte de la indumentaria de la mayoría de los trajes típicos, siendo, en algunos casos tejidos de pabilo, de cuero y en otros, de fique.



### Ricardo José Bernal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Calle El Parque

Nació el 19 de marzo de 1948. En su niñez mostró talento para la música, especialmente para el piano, inquietudes que lo llevaron a incursionar en diferentes estudios académicos. Cuando tenía 23 años fue alumno de la profesora Flor Roffé de Estévez en el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Caracas, viajó a Austria y en 1984 obtuvo el título en Dirección Coral en la Academia Mozarteum de Salzburgo, cinco años después obtuvo en Viena la licenciatura en Piano mención Pedagogía en el Hochschule für Music und Darstellende Kunsr (1989).

Además de cursar estudios académicos, se nutrió de diferentes cursos en la rama de la música en Alemania, Austria, España y Venezuela, exponente en conciertos líricos con Cecilia Gallego en España, Laura Blanco en Uruguay y en Venezuela con Adelita Alemán, conciertos populares e intérprete de jazz. También se ha dedicado a la docencia en el Colegio Humboldt, en la escuela primaria Borromeum y por más de 10 años como profesor particular de piano, guitarra y vocalización. Ha participado como subdirector e intérprete en la coral del Ateneo de Los Teques, arreglista musical e intérprete en festivales de teatro, asesor acompañante y jurado en La Voz Ucevista, concurso estudiantil de la Universidad Central de Venezuela.

### Benjamín Alayón Camacaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paracotos  
| DIRECCIÓN | Barrios Los Lirios

Desde hace 30 años es vocero de la tradición musical de la guitarra armónica y el canto, destacando como compositor de canciones inspirada en hechos de su pueblo. Participa en la comunidad en las fiestas patronales. Es el locutor y fundador del programa de radio *Así canta Paracotos*, donde complace con canciones y anécdotas a sus oyentes.

### Carmen Elena Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Calle Ribas

Carmen Elena Méndez dedica su tiempo no sólo a la docencia en varias instituciones de la localidad, sino también a la escritura y al oficio de cuentacuentos. Posee en su haber varias composiciones literarias de poesía, canciones, adivinanzas y cuentos para niños de 5 a 7 años de edad. En sus expresiones existen elementos didácticos y recreativos que favorecen el aprendizaje de la escritura.



### María Isabel de Acosta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Parque del Sur, parcela n° 50

Las creaciones manuales de María Isabel de Acosta han variado con el tiempo, al igual que el uso de los materiales, desde los palitos de helados hasta las hojas de maíz, material de su preferencia, y con experiencia en su uso de 8 años, el cual emplea especialmente para hacer tejidos en la elaboración de lámpara, cestas y figuras.

### Carmen Yamilet Olivares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Autopista Regional del Centro, sector Maitana



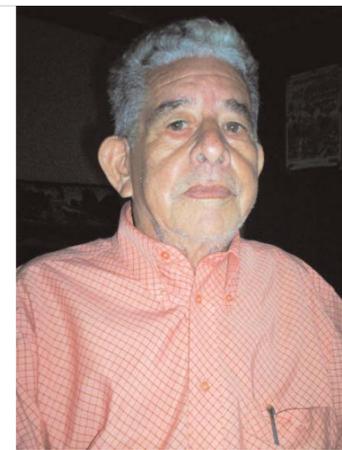
Nació el 10 de enero de 1975. Sus creaciones son diversas y enriquecidas por diferentes materiales desde la madera, la cerámica en gres, el barro, las semillas y los materiales de reciclaje. Alfarera, manualista y tejedora especialista en el tejido con periódico, lo que la ha llevado a transmitir sus conocimientos en clases en diferentes escuelas de su localidad, con niños del preescolar y el tercer año, además de sus dos hijos: Héctor y Elvis Durán.

### Omaira Josefina Mirabal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Sector La Suiza, calle 4 de Abril



Practica las manualidades inspiradas en la naturaleza, especialmente en la realización de adornos navideños y dibujos caricaturescos. Utiliza diferentes materiales y técnicas, entre éstas la pintura al frío y la construcción de objetos con foami.



### Ramón José Mujica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Casco Central, calle Real

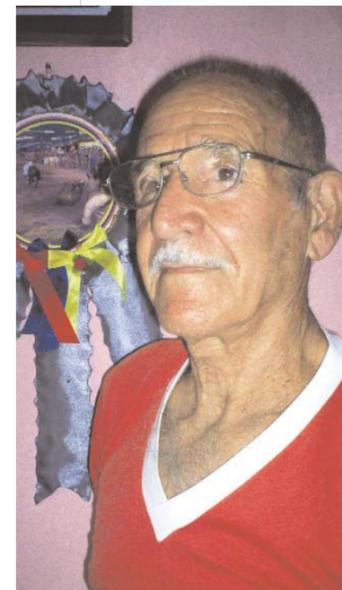
Siendo aún muy joven, y a través de la observación directa de artesanos, aprendió a los doce años el trabajo de la elaboración de alpargatas, calzado típico de la indumentaria venezolana. Este oficio lo alternó con su otro gran interés: la música. Aprendió de forma autodidacta a tocar las

maracas, la marímbola y los timbales, conformando junto a otros músicos el grupo San Juan, el cual estuvo vigente durante 10 años. Con esta agrupación tuvo la oportunidad de presentarse en diferentes festividades de la localidad y fiestas patronales, recibiendo el apoyo y la valoración de los habitantes de la comunidad.

### Aura Mireya Díaz de Lugo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Calle Miquilén, edificio Centro Comercial El Faro

Aura Díaz es actriz, coordinadora de montaje escénico y directora en diferentes obras de teatro, además de docente. En 1969 inició sus estudios en la Escuela de Capacitación Teatral del estado Miranda, donde obtuvo el título de actriz. A partir de 1970 ha participado en diferentes obras teatrales y en festivales, trayectoria que le permitió recibir varias condecoraciones por el concejo municipal del distrito Guacaipuro, el Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio, Teatro, Cine y TV; obtuvo en dos oportunidades la orden Vicente Emilio Sojo, en su primera clase, por la asamblea legislativa del municipio Guacaipuro y una estatuilla de honor al mérito por parte del Instituto de Cultura Bolivariana del estado Miranda.



### Víctor Manuel Díaz Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paracotos  
| DIRECCIÓN | Calle Coto

Nació el 21 de mayo de 1929. Desde temprana edad incursionó como coleador de toros hasta los 26 años, actividad que se desarrollaba principalmente durante las fiestas patronales, los carnavales, hasta que su práctica se hizo común en la localidad. Ahora es uno de los deportes más practicados en ella.

### Juan José Páez Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Barrio Puerto Escondido



Nació el 28 de marzo de 1931. Músico de trayectoria y formación autodidacta, incursionó desde su infancia en la ejecución de las maracas y el arpa, instrumento del cual también es fabricante. Participante en las fiestas patronales y celebraciones de su municipio, ha recibido por su fructífera carrera diversos reconocimientos y medallas de honor, entre los cuales resalta el galardón recibido en la celebración de los 33 años de Paracotos, por su talento musical y construcción de instrumentos.

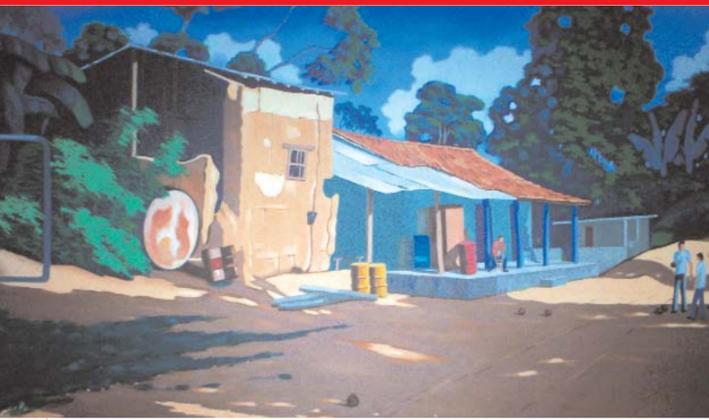
### Edis Miguel Banavides

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paracotos  
| DIRECCIÓN | Zona industrial de Paracotos, quinta Villa Bruzual

Nació el 8 de mayo de 1955. Desde su infancia incursionó en la creación artística, realizando obras bidimensionales con pigmentos a base de óleo, acrílicos o con grafito. Crea obras figurativas, con un marcado realismo y tendencia a la representación de la naturaleza.

En 1972 empezó la práctica del dibujo y en 1983 pintó el que ahora es el escudo de Paracotos, inicialmente destinado a la Escuela Alejandrina de Lugo, donde obtuvo medalla de honor. En 2002 recibió una placa de reconocimiento por su labor como artista plás-





tico de parte de la asamblea legislativa del estado Miranda, en 2004 y 2005 participó en exposiciones colectivas e individuales en diferentes lugares como la Casa de la Cultura de Paracotos, la plaza Bolívar de Paracotos y luego expuso en la Casa de la Cultura de Los Teques la muestra titulada *Gente de Paracotos*.



### Cecilia Margarita Gedler

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Parque del Sur, calle Norte, parcela 328-A

Nació el 12 de septiembre de 1964. Desde hace 15 años practica la alfarería, utilizando arcilla y gres como medio de expresión creativa. Fue estudiante del artista Cándido Millán y cursó sus estudios de arte en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón de Caracas. Su estilo se encuentra influenciado por las investigaciones sobre la cultura y mitología azteca. No sólo elabora verdaderas piezas decorativas, sino que también extiende su producción al diseño y manufactura de objetos utilitarios como floreros y vasijas. Sus creaciones artesanales son conocidas en todo el municipio y apreciadas por la gente de la comunidad.

### Yaneiri Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paracotos

| DIRECCIÓN | Vía Los Lirios, sector Vuelta del Cachicamo, quinta Los Ángeles

Nació el 19 de noviembre de 1956. Desde temprano se dedicó a las manualidades, aprendiendo técnicas por medio de diferentes cursos especializados. Se dedica a la realización de vitrales, muñecas de trapos, cerámica en barro y gres, canastillas y pintura sobre tela.

### Analia Santini

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Parque del Sur, sector El Hato

Nació el 16 de marzo de 1963. Sus creaciones están elaboradas en vidrio, formación que recibió en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego. También practica la cerámica en gres. En 1995 recibió un reconocimiento en Barcelona, estado Anzoátegui, en la IV Expoferia Nacional de Artesanía.



### Miguel Ángel Rondón Briceño, pepón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Junín, edificio Claret

Nació el 28 de agosto de 1951. Popularmente conocido como *pepón*, desde hace más de 20 años se ha encargado del entretenimiento, la recreación, el humor y el arte corporal en la comunidad mirandina. Ha representado a Venezuela en festivales de Colombia, Aruba y Puerto Rico. En su trayectoria profesional le han otorgado múltiples reconocimientos por parte de varias instituciones públicas y privadas, entre ellas la asamblea legislativa del estado Miranda, la cual le otorgó la Orden Vicente Emilio Sojo, la Orden Mérito al Trabajo por la alcaldía del municipio Guaicaipuro y el reconocimiento al Trabajo Infantil de la Casa de la Cultura Leoncio Martínez. Se ha presentado en carnavales y programas infantiles, fue el fundador del comité por el rescate del Parque Gustavo Knop o Parque Los Coquitos, del club Guaicaipuro y de los eventos infantiles del bulevar Lamas en Los Teques.

### Josefa Pérez de Mendible

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de

los Altos

| DIRECCIÓN | Calle Las Flores

Nació en Baruta, estado Miranda, el 14 de septiembre de 1937. Desde hace 36 años se estableció en la localidad de San José de los Altos. En su trabajo artístico es multifacética, mostrando diversidad en sus creaciones, desde realizar obras con pigmentos a base de óleo, hasta piezas de alfarería, en las cuales experimenta con diferentes materiales como crema de zapatos, acrílicos, retazos de tela y pabilo. Ha participado en diferentes exposiciones en la capital del estado, siendo valorada en la comunidad por su talento y creatividad.



### José Eleuterio Quica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paracotos

| DIRECCIÓN | Sector La Troja, parcela Parchita



Desde muy joven manifestó sus aficiones artísticas, comenzando su formación a los 14 años en la música y la composición de forma autodidacta; inclinándose hacia la ejecución del cuatro. Es copartícipe en fiestas locales y en emisoras de radio de la comunidad, donde interpreta diferentes estilos musicales como la guaracha, pasaje oriental, coplas, versos e improvisaciones.

### Luis Ramón Sequera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Ayacucho, sector El Cementerio

Nació el 28 de agosto de 1954. Con talento para la música, se instruye en varios cursos para dictar educación musical a través del Ministerio de Educación y Fundarte. Es ejecutante de diferentes instrumentos, entre los que está el cuatro, el tres, el piano, la tambora, el furruco y el güiro. Ha dictado varios talleres de cuatro, teclado, piano y se dedica a divulgar la música a los niños. Fue director musical del grupo de gaita de consejo legislativo del estado Miranda.

### Herman Núñez Lippo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paracotos

| DIRECCIÓN | Calle Coto

Nació el 28 de agosto de 1946 en Paracotos. En el transcurso de su vida se preocupó por aprender técnicas relacionadas con la pintura, inscribiéndose en 1966 en el curso de dibujo y pintura de Xiguera Jiménez. En 1998 expuso por primera vez en la sede de Defensa Civil de Paracotos y desde entonces ha participado en diferentes lugares como la sede de la Junta Parroquial Paracotos, Casa de la Cultura Paracotos, Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Pdvs, San Antonio de

los Altos, San Diego de los Altos, Tejerías y Sabaneta, estas dos últimas localidades del estado Aragua. Es fundador de la Escuela de Dibujo y Pintura Hernán Núñez Lippo, donde transmite sus conocimientos de artes plásticas desde hace 15 años, además de ser el fundador del programa de radio *Cita con la cultura*. Durante su trayectoria creativa ha recibido varias condecoraciones, ejemplo de ello es la placa que le entregaron los integrantes de la III Promoción de la Escuela de Dibujo y Pintura Hernán Núñez Lippo en 2002, además de diferentes diplomas de los concejos municipales de Guaicaipuro, Carri-zal, Fundación de la Cultura Las Tejerías, entre otras. En 2006 lo nombraron patrimonio viviente del estado Miranda y en 2007 obtuvo la Orden Guaicaipuro en su primera clase.



### Francisco José García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

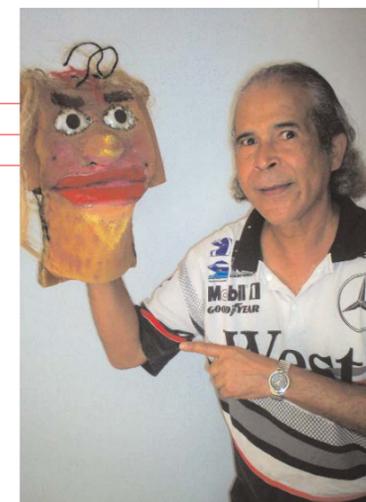
Nació en el Valle del Guarapiche, en San Antonio de Capayacuar, estado Monagas, el 9 de junio de 1939. Destacado estudiante desde primaria hasta el nivel universitario, obtuvo el título de ingeniero petrolero en la Universidad De Oriente. Laboró en diferentes empresas petroleras, ocupando diversos cargos gerenciales y como experto petrolero. Además, se destaca como ejecutante de la guitarra, el cuatro y el bandolín, entre otros instrumentos musicales. Este rol de músico lo cumple a cabalidad en las Noches del Valle de Capayacuar y en Los Teques, brindando serenatas a la comunidad.

### José Roberto Borges, botón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Ribas, residencia Savil

Nació el 5 de marzo de 1955. Es docente de la Unidad Educativa Cecilio Acosta, artista plástico y actor. Participa desde 1971 en diferentes talleres de expresión corporal, voz y dirección, títeres, teatro de calle, dramaturgia y pantomima. Tuvo la oportunidad de recibir clases con Marcel Marceau en 1979, destacado mimo francés. Por su producción en las artes plásticas ha tenido la oportunidad de exponer en la Casa de la Cultura de Los Teques, el Salón Rosado de Intevp, la Mega Exposición en el



Museo de Bellas Artes de Caracas, el Museo Miranda y el Ateneo de los Teques. Desde 1983 se desempeña como docente en diferentes agrupaciones de teatro y pantomima, en 1998 presentó diferentes puestas en escenas en varias agrupaciones e instituciones tales como el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, el grupo Dividive y la Fundación Cultural Chacao. Publicó un poemario en 1983; los cuentos infantiles *El Papagayo* en 1986, *Chispita* y *Chispito*, *El perro de la esquina* en 1988; las obras de teatros *La caída* en 1990, *El Artista del Hambre* —adaptación— en 1995 y la obra inédita *Miranda: El trotamundo de la libertad*.

### Benito Chapellín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

DIRECCIÓN | Calle Junín

Nació en San Antonio de los Altos, el 8 de octubre de 1943. Descendiente de las primeras familias de las Islas Canarias, España, que se asentaron en San Antonio de Altos, es un emprendedor y amante del arte

y la naturaleza. En su juventud ya se encontraba motivado al dibujo y la caricatura, comenzando estudios a los 16 años de dibujo con el maestro Carlos Galindo Sancho. Su primera exposición fue en 1968 en la Casa de la Cultura de Los Teques. Posteriormente inició investigaciones en serigrafía, rotulado y escultura.

Como cronista y preservador de la memoria colectiva de la ciudad de Los Teques, las pinturas de sus casas y calles antiguas han quedado en la memoria de sus pobladores por el cambio de estilo que se ha producido con las construcciones contemporáneas. Su creatividad lo mantiene ligado a la sensibilización con respecto al medioambiente, expresado en sus palabras: *observando el ambiente que me rodea encuentro el profundo placer de descubrir el movimiento de la vida*. En su obra *Furia del Paisaje*, de la serie Morfocromía, se filtran estos conceptos, aunque nunca quedó atrás la inquietud de la figuración y los sucesos históricos. En 1992 perdió la vista por un glaucoma hereditario, lo cual no le ha impedido seguir explorando el territorio de la plástica. Por el contrario, le ha brindado mayores posibilidades de expresión, captando las sensaciones de la materia a través de sus texturas. Su madurez artística lo ha lleva-

do a recibir múltiples reconocimientos, entre ellos la declaración de Ciudadano Ilustre de Los Teques y el premio María Teresa Castillo, además de compartir y habitar en diferentes salones del mundo con su más renombrada exposición itinerante *Sensaciones del descubridor*.

### Eusebio Miguel Olivares Perales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

DIRECCIÓN | Calle Aramendi

Miguel Olivares nació en la ciudad de Los Teques, el 4 de agosto de 1958. Es hijo de Víctor Olivares, torero, y Dora Nieves de Olivares, pintora, quien le inculcó desde muy joven el amor a este arte. Su educación primaria la hizo en el Colegio San Felipe Neri y la secundaria en el Liceo Vicente Salias. Entre 1989 y 1991 se instruyó académicamente en dibujo, pintura y escultura, en los talleres libres en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Su primera exposición fue en 1972 en el bulevar Lamas y la plaza Miranda de Los Teques, desde entonces ha incursionado constantemente en múltiples exposiciones individuales y colectivas. Ha obtenido el Premio Municipal Guaicaipuro en el I Salón Francisco de Miranda en 1978, Mención Honorífica otorgada por la gobernación del estado Miranda en 1978, Mención Honorífica en el I Salón Guaicaipuro-Los Salias en 1988, I Premio de Pintura en el XVIII Salón de Pintura de la Marina Mercante Venezolana, obra expuesta en los Estados Unidos. Recibió la orden Leonidas Monasterio en su segunda clase por la asamblea legislativa del Estado Miranda, III Premio de Pintura en el III salón del Instituto de los Altos Estudios de la Defensa Nacional.

Su larga trayectoria lo convierte en miembro fundador de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, en 1991 secretario de cultura de la AVAP y entre 1996 y 1998 primer vicepresidente de dicha asociación. Su obras están envuelta entre la magnitud del color, el dibujo y la conquista del espacio bidimensional con diferentes temáticas, donde se mezcla la feminidad como forma sensual, la tecnología como eje principal de las representaciones aeronáuticas y lo urbano, lo cual encierra una atmósfera real de la vivencia del artista.

### Salvador Chito Aguilar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro

Conocido como *Chito*, Salvador nació en Valencia, estado Carabobo, en 1933. Su labor y experiencia en diferentes ramas laborales lo ha convertido un valioso divulgador social en varias áreas. Se desempeñó durante 25 años como topógrafo y asistente de ingeniería en obras hidráulicas, comisionado del gobernador del estado Mi-



randa de 1985 a 1988 y cronista popular. Es exponente de la historia de la región a través de la narración de cuentos para niños, igualmente destaca como humorista y cuentacuentos. Ha escrito novelas, de las cuales destaca *Del pueblo al Llano*, *Don Abundio y sus fantasmas*; los cuentos *Conciertos de pájaros* y *Guaicaipuro: La leyenda de hoy*. Ha sido columnista en los periódicos *La Región*, *Avance*, *Sin Límites*, *El Rotativo*, *El Paladín* y *La Hazaña*; co-productor del programa *Eche, Jorge y Chito cuentan*, en 102.9 F.M, productor de *Chiito* en la emisora 106.1 FM en los altos mirandinos. Sus investigaciones de la ciudad de Los Teques las expresa a través de la producción *Los Teques, ciudad de nombres perdidos*, trabajo cuyo objetivo es rescatar la topografía de calles, esquinas, barrios y sectores que actualmente se han olvidado.

### Margarito Aristiguieta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Cantautor que nació en el caserío Guareguare, el 26 de octubre de 1925. Entre las haciendas de café y las jornadas campesinas sus cantos recorrieron los espacios. Participó de forma asidua en las fiestas patronales, acompañado por arpistas y músicos tradicionales. Al cumplir su mayoría de edad debutó con el arpista Pedro Flores en el programa de radio *La Voz de la Patria* de una emisora de Caracas, de allí fructíferamente nació su primer LP titulado *Los Joroperos*. Su carrera musical le ha permitido representar el joropo central no sólo en el territorio nacional sino fuera de Venezuela, llevando su música a países como Cuba, Jamaica, República Dominicana, Panamá, Francia y Alemania. Tiene más de 60 discos grabados, además de que sus composiciones han sido interpretadas por músicos como Jesús Sevillano, Simón Díaz, María Rodríguez, Gualberto Ibarreto, Mario Díaz, entre otros. Cuenta en su haber con más de 60 años de trayectoria musical, siendo distinguido y reconocido por varias instituciones culturales; por su extraordinario aporte al joropo, la alcaldía del municipio Guaicaipuro lo declaró Patrimonio Cultural Viviente.

### Víctor Manuel Rivas López

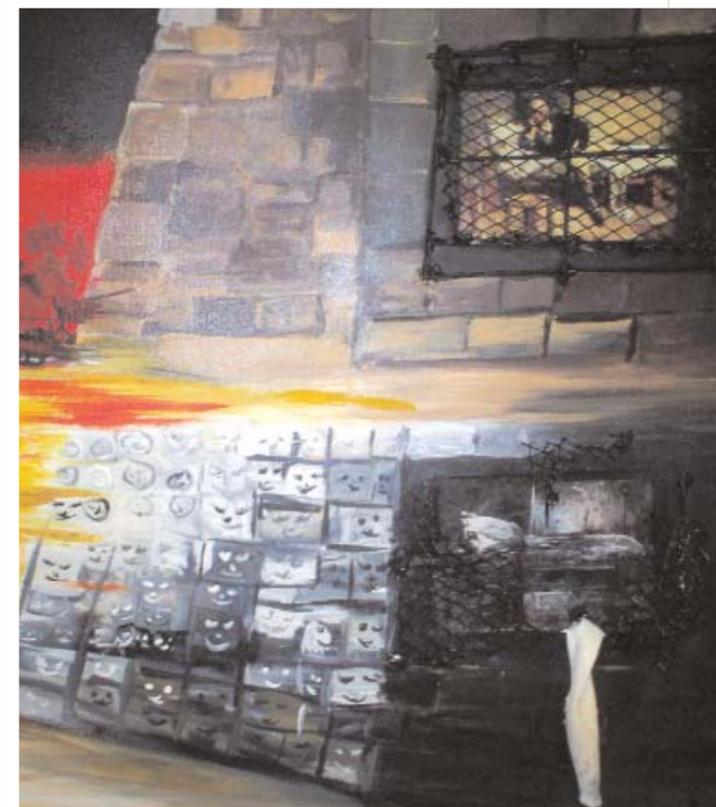
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

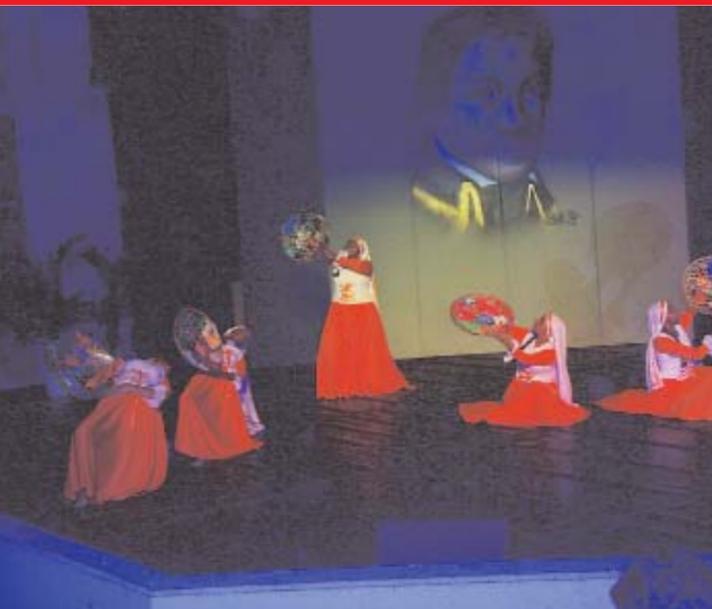
DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro

Nació en Caracas, el 3 de septiembre de 1957. Su educación primaria la hizo en el Colegio San Felipe Neri, mientras que la secundaria en los liceos Luis Correa y Muñoz Es-taban. Desde 1979 ha participado en exposiciones colecti-

vas como Los pintores de Oriente, Pintores mirandinos, 5º Aniversario de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, Confluencias, III Salón de las Artes Plásticas Mirandino Cristóbal Rojas, Jóvenes Pintores de La Guaira, I Exposición de Artes Visuales de la Lagunita de La Montaña, Nueve Artistas de Los Teques, Comité Organizador de la Sociedad de las Artes de los Altos Mirandinos, 500 años del Orinoco, Tres Pinceles y un Color, Guaicaipuro al Panteón, entre otras.

A partir de 1994 ha realizado diversas exposiciones individuales, de las cuales destacan: *Miradas y más*, *Entre Alas* en 1998, *Entre R&R 2000* y *Tres pinceles y un color* en el 2001. Es creador de los montajes de exposición para la asamblea legislativa del estado Miranda con los Diablos de Yare, Sólo Libertad: Armando Reverón y Tierra Ardiente del Tambor. Su experiencia lo ha destacado con los reconocimientos desde 1981, 1982, 1983 con el primer premio del Concurso de Pintura Inavi, Periódico Gráfico, Fundación Vicente Emilio Sojo y Fundación Enrique Benchimol. Actualmente es profesor de pintura y dibujo en el internado judicial de Los Teques.





### Somos la Danza, grupo de danza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle El Parque, detrás del

Liceo Julio Rosales

La agrupación Somos La Danza fue creada por la Fundación Cultural Somos. Está integrada por el profesor Hugo Piña, su director; Argenis Rivero y Adriana Reyes, coreógrafos; los bailarines Kleudys Longa, Yasmín Aguilar, Anndriuska Díaz, Disxay Zamora, Rebeca Castro, Annie Contreras, Oriana Naranjo, Yeimaily Perdomo, Marlee Hernández, Johán Pérez, Nicolás Castro; mientras que los locutores son Omaira Quintana y Asunción Naranjo. Esta agrupación ha interpretado diferentes géneros de la danza, entre ellos la nacionalista, contemporánea, teatro y otras. Su dedicación los ha impulsado a presentarse en varios espacios nacionales, además de lograr la Orden María Teresa Castillo en su única clase, mención Artes Escénicas; la Orden José Manuel Álvarez en su segunda clase y el premio a la excelencia con el Tamanaco de Oro.

### Freddy Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en 1951 en Tovar, estado Mérida. A partir de 1969 incursionó en los campos de las artes plásticas, estudiando grabado, dibujo, litografía, estudio del color, pintura y teoría del arte en diferentes instituciones del estado Mérida y el Distrito Capital. Desde 1981 es profesor de Artes Plásticas en el Conac, ha expuesto en colectivo e individual en Mérida, Caracas, Barquisimeto, los estados Miranda, Trujillo, Portuguesa, Sucre y fuera del país en Colombia, Estados Unidos y República Dominicana. Como mérito a su creati-

vo trabajo recibió el primer premio en la Universidad de Los Andes en el Salón Albano Méndez, el premio Moreau Machado en el Salón de Pintura de la Cámara de Comercio de La Guaira, mención honorífica en la primera Biental de los Altos Mirandinos y el premio de las artes gráficas en el VI Salón Municipal de Artes Visuales Alejandro Otero en San Antonio de los Altos.

### Cacique Yoraco, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Plaza Yoraco

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Guaicaipuro



Busto que representa al cacique Yoraco, luchador de los Valles de Táchata. Fue realizado en concreto, en el que se observa el rostro y el torso desnudo del cacique Yoraco, quien en actitud de lucha con sus brazos elevados porta en sus manos un arco y dos flechas, estos tres elementos hechos en metal. Este busto monocromo tiene una patina color café y posa sobre un pedestal de ladrillos, con una placa en su parte frontal que cita un fragmento de su historia.

### Ana Verónica Maizo Acosta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle principal de

Santa Eulalia

Ana Verónica es técnico superior en recursos humanos, pintora, dibujante y docente de artes plásticas para los niños. Realizó talleres libres de dibujo y pintura en el Ateneo de Los Teques con Víctor Rosales y Milagros Verenzuela. Desde su infancia se interesó por las artes, experimentando con una diversidad de materiales para lograr formas y colores en sus creaciones. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1996 en San Antonio de los Altos y Caracas. Es voluntaria para el rescate del Parque Los Coquitos como espacio cultural y promotora cultural.



### César Augusto Gedler Lozada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Roscio

El profesor César Augusto es hijo de cuna de la ciudad de Los Teques. Licenciado en Letras mención Literatura Hispanoamericana, en la Universidad de Los Andes, estado Mérida. Posteriormente realizó dos especializaciones: una en Gerencia Educativa en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y Docencia Universitaria en la Universidad Santa María. Su maestría la culminó en el 2004 en Humanidades, mención Cultura Popular en Tecana American University. Un año después obtuvo el Doctorado en Humanidades, actualmente estudia un segundo doctorado en arte y cultura latinoamericana en el Instituto Pedagógico de Caracas.

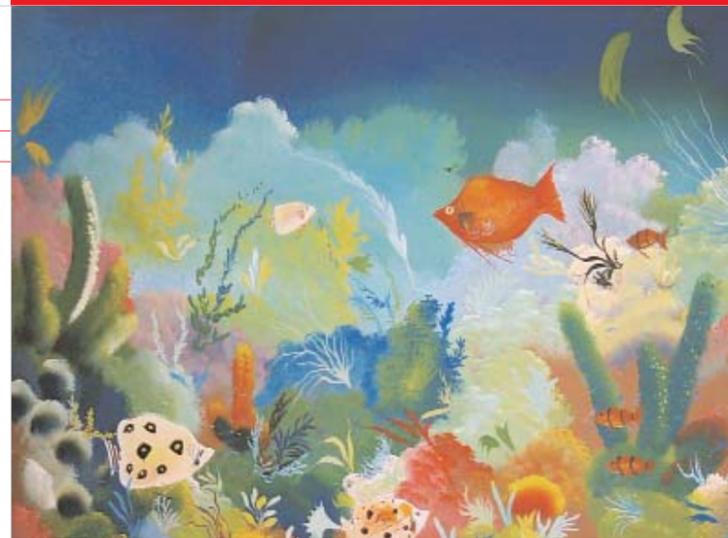
En el transcurso de su vida ha participado en diferentes cursos relacionados con educación, metodología, formación y gestión, entre otros. Ha sido profesor ordinario y contratado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Colegio Universitario Cecilio Acosta, Instituto Universitario de Tecnología Región Capital y la Universidad de Los Andes, así como asistente de investigación, preparador y coordinador de extensión académica en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Ha dictado conferencias internacionales y nacionales relacionadas con la cultura, la música y el arte, escrito varios reportajes en revistas y entre sus obras están la *Obra Dispersa de Hernando Track* —Universidad de Los Andes (1982)—, *Los Joroperos del Centro* —colección Ateneo de Los Teques—, *El Copleto de Guareguare*, editado por la gobernación del estado Miranda, *Rito de Palabras* del Fondo Editorial Ipasme.

### Melania María Infante de García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

| DIRECCIÓN | Calle Agustín Codazzi con callejón Pérez, hacienda La Chanclera

Nació en Los Teques, el 31 de diciembre de 1941. Estudió la primaria en la Escuela Rural San Diego Alcalá y la secundaria en el Liceo Sergio Medina de Las Tejerías, es-



tado Aragua, entre 1984 y 1985. Entre los múltiples cursos que ha realizado sobresalen el de dibujo y pintura realizado en la Academia Cecilia Díaz de El Trigo, Los Teques, en 1981; un taller de pintura al óleo sobre madera cursado en la Escuela Artesanal Santos Michelena de Las Tejerías, estado Aragua, en 1992; y otras asignaturas de pintura y dibujo estudiadas en el ateneo de La Victoria, estado Aragua, entre 1992 y 1993.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas como las de Pintores de San Diego, en el Museo Cecilio Acosta de San Diego de Los Altos entre 1980 y 1982; la exposición colectiva Alumnos de la Pintora Irlanda Trompiz, en la Casa de la Cultura de Los Teques en 1983, entre otras. Entre las exposiciones individuales que ha realizado están las efectuadas en Sierra Vista, *Elementary School*, distrito Glovis, California, USA; *Mi Mejor Faena*, realizada en la Maestría de Maracay, estado Aragua, en 2004; y *De Miranda para Aragua*, realizada en el Palacio Campo Elías, La Victoria, estado Aragua, en 2004. Por su fructífera trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y galardones.

### Alberto Bastardo García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en San Antonio de Capayacuar, estado Monagas, el 10 de junio de 1963. Cursó sus primeros estudios en su tierra natal, luego estudió la secundaria en Cumaná y se graduó de abogado en la Universidad Santa María, en Caracas. Músico y compositor, es autor de varias piezas musicales, entre las que se encuentran los merengues *Mi negra* y *El burro bonchón*, constituyéndose este último en un resonante éxito musical. Desde joven trabajó como repartidor de recibos de luz, hasta alcanzar un alto puesto en la compañía Luz Eléctrica de Venezuela.





### La Madre, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Paseo Lamas, en las inmediaciones de la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Es una pieza vaciada en bronce, de tamaño natural, creada en 1988 por el artista Edgar Corrales, profesor de arte de Los Teques. Es una figura de mujer con un niño en los brazos, la cual está de pie y con la cabeza ligeramente inclinada hacia el niño, para atender sus requerimientos pues parece querer subirse hacia el hombro. Ambas figuras están desnudas. Fue colocada en un pedestal de piedra y concreto, de poca altura, a nivel del peatón. Está ubicada en la entrada del paseo Lamas, cerca de la plaza Bolívar de Los Teques.

### Fundación Sólo Arte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Sólo Arte

La Fundación Sólo Arte es un organismo sin fines de lucro, que tiene como propósito difundir el quehacer de las artes visuales de la entidad, usando para tal fin las exposiciones

nacionales e internacionales, así como programas de actividades relacionadas con la enseñanza de cursos, talleres y congresos. La fundación ha venido desarrollando una serie de actividades interrumidamente hasta la actualidad, contando con más de ochenta miembros asociados residentes en las localidades del estado Miranda y el Distrito Capital, siempre demostrando el trabajo constante de los artistas en búsqueda de los aportes creativos, logrando así la experimentación de nuevas técnicas y el deseo de proporcionar al colectivo el disfrute de las obras.

### Leopoldo Olivares Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

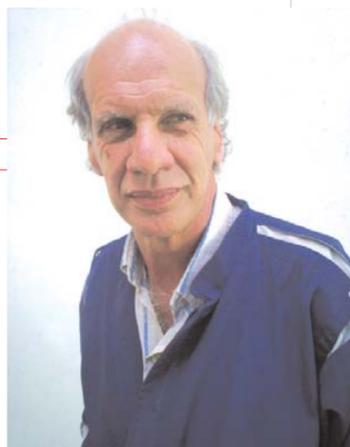
Nació en Los Teques, el 15 de noviembre de 1946. Es novillero y fotógrafo profesional. En su niñez conoció al torero Luis Sánchez, el *Diamante Negro*, con quien hizo sus primeras prácticas. Posteriormente y de manera aficionada, continuó el oficio en la pequeña plaza de toros La Macarena, mientras iba al liceo. A sus 18 años viajó a España, donde debutó en la plaza de toros Vuelta de Rey. En su estadía en Europa desarrolló el arte de la fotografía, convirtiéndola en la profesión que ejerce actualmente. En 1970 regresó a Venezuela, presentándose como novillero profesional en diferentes estados.

En 1974 se retiró de la arena para comenzar a investigar con su cámara fotográfica. Trabajó como reportero gráfico en la Universidad Central de Venezuela y la gobernación del estado Miranda, mientras se encargaba de captar con su cámara imágenes de los toros y la cultura taurina. Obtuvo el Premio Nacional de Fotografía otorgado en Maracay, estado Aragua. Igualmente trabajó en la reconstrucción fotográfica de su ciudad natal, con lo que preparó una exposición titulada *Los Teques, su pasado y su presente*, hecha en homenaje a los 200 años de su fundación. Es productor de audiovisuales, guionista de *El Mulillero de la mostaza*, *La Niña de piel blanca*, *Expediente 972* y *la Caza del Venado*.

### José Vicente Chang Flores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

Artista plástico y publicista, quien tiene una dilatada carrera en la pintura, la talla de madera, el moldeado de la cerámica y otros. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, en 1987 cursó estudios básicos de cerámica con los profesores Hilda Zapata y E. Zabala, además de realizar cursos libres de pintura al óleo, tiza, pastel y carboncillo, dibujo y escultura, estudios que alternó con clases privadas de cerámica avanzada que incluyen técnicas especiales como raku, gres, torno, modelado de piezas utilitarias y de figura humana, tecnología y cono-



cimiento de los materiales cerámicos, así como la construcción de hornos de reducción y de oxidación.

Entre las múltiples exposiciones que ha realizado están las efectuadas en la Galería de Arte Rosa Alarcón, Caracas; Salón de Exposiciones de Corporiente, Cumaná; Galería Banap, Caracas; Banco Industrial de Venezuela, Caracas; Estudio 75 Galería de Arte, Caracas, entre otras. En muestras colectivas sus obras han tenido presencia, siendo una muestra de ellas la realizada por el Conac en el núcleo de San Diego de Los Altos entre 1996 y 1998; Colectiva 6 Tendencias de Alto Grado, Galería Cemic, mayo-junio de 2000; la muestra artística de cerámica hecha en ocasión de la inauguración del salón de exposiciones de la biblioteca Lagunética de la Montaña, en El Jarillo, en 2004; la exposición colectiva El Azul, tradición de ceramistas, galería de la Fundación La Previsora, Caracas, marzo 2005; la segunda Mega Exposición en homenaje a Jesús Soto, Museo de Miranda y Galería de Arte Nacional, abril 2005. Desde 1992 expone las obras que realiza en su taller Cerámica Artesanal Barro Quemado en la población de San Diego de Los Altos, donde también imparte talleres de cerámica desde 1995, siendo valorado en la comunidad por su labor docente.

### Nerda Lozano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques



Nació en Los Teques, el 24 de marzo de 1965. Cursó sus estudios iniciales en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, mientras que la secundaria la hizo en el Liceo Francisco de Miranda. También realizó estudios especiales de hotelería, turismo, música y canto. Alternó todos estos oficios con su dedicación a la música, consagrándose como solista en las viejas instalaciones de El Corral, al lado del maestro Tirso Alemán. Grabó varios discos de música venezolana, aunque también se dedicó a interpretar guarachas, boleros, cumbias, baladas, rancheras y otros géneros latinoamericanos. Ha compartido roles estelares con el Conjunto Palmarital, grabado discos con el maestro Jorge Alá, Tirso Alemán, Enrique Culebra Iriarte. Ha sido arreglista de diferentes agrupaciones musicales como la Dimensión Latina, Oscar de León, Alí Méndez, entre otros. Actualmente comparte roles con el maestro José Gregorio Martínez.

### Jesús León Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro, residencias La Cima

Mirandino de cuna, nació el 30 de abril de 1963. Es un estudioso de la música, representante de la región en diferentes festivales. Es escritor, miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela y representante de las artes plásticas. Luis Abad



en su reseña sobre Jesús León menciona la frescura del color de sus obras, con la expresión *consiguió atar sus duendes con el color* en búsqueda del paisaje impresionista y el interés por lo natural y lo primitivo. Estudia dibujo y pintura en diferentes sedes y talleres, fue alumno de Benito Chapellín, investigó diferentes manifestaciones de la historia del arte prehistórico, cinético, constructivismo, abstraccionismo y escultura, grabados y estampados. Se ha dedicado a dictar talleres de arte en escuelas, colegios, grupos de arte, fundaciones, ateneos, centros culturales y universidades. Desde 1978 ha compartido en más de 70 exposiciones colectivas e individuales en Caracas y los estados Miranda, Carabobo y Mérida. Fue representante de Venezuela en Cuba, República Dominicana, Francia, Colombia, México, España y EEUU.

De su producción literaria destaca la colección de cuentos infantiles *La historia de un hombre libertador*, *Visitando los planetas*; en narrativa *Laberinto*, *Esclavo después de la libertad*; el poemario *Sentido del dolor*; y los guiones de teatro *Monologo de Simón*, *Convención de los loros* y *El nacimiento viviente criollo*.

### José Ricardo Aquino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Edificio María Luisa,

calle Roque Pinto

Nació en 1933, en Los Teques. Es un profesional dedicado al periodismo y la comunicación social, con una experiencia en el área de más de 40 años. Ejerció 8 años como periodista en la Dirección de Educación y Cultura de la gobernación del estado Miranda. Es fundador del Colegio Nacional del Periodista-Seccional Miranda, del Círculo de Reporteros Gráficos Miranda, los quincenario *Pantalla*, *El Indio*, *El Mirandino* e *Impacto*, los semanarios *El Pequeño*, *Miranda*, los diarios *Avance*, *La Región* y otros. Su dedicación al medio le ha valido múltiples reconocimientos y exposiciones de viñetas y pinturas en la Casa del Periodista, en la Casa de la Cultura de Los Teques, el concejo municipal, la biblioteca Cecilio Acosta y una gira nacional con el Conac.





### Erasmus Ramón Torres López, Monchita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

Nació el 25 de noviembre de 1953 en San Diego de los Altos. Es pintor y escultor autodidacta, inclinándose principalmente en la técnica de la cerámica. Estando en San Mateo, estado Aragua, trabajó en la fabricación de figuras de santos, lugar donde desarrolló sus habilidades artísticas. Para la elaboración de

esculturas modela la arcilla, posteriormente la hornea, retoca los detalles y la pinta con pintura al frío. Su obra *Guaicaipuro*, realizada en 2002, fue inspirada en una pieza escultórica que se encuentra en la ciudad de Los Teques, la cual es el testimonio del cacique cuando ve amenazada la vida de su hija por los españoles, quien temiendo verla ultrajada decide matarla. Se observa a sus pies, tendida, y el cacique en actitud guerrera dispuesto valientemente a enfrentar la muerte con su macana de piedra y en la otra mano un arco, evidencias de las armas con las que contaba Guaicaipuro en los albores de su caída frente a los conquistadores.

### Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Busto ubicado en la plaza Bolívar de San Diego de los Altos, sobre un pedestal rectangular de mármol gris que a su vez descansa sobre una base cuadrada hecha en el mismo material. Simón Bolívar es representado vistiendo una capa y en perfil tres cuartos. En la parte frontal del pedestal se encuentra en metal dorado el escudo de la República y una inscripción hecha en letras del mismo material en donde se lee: "Simón Bolívar".



### Omar Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro de los Altos

| DIRECCIÓN | Subida Ventorrillo



*Cuerpo, movimiento y danza son las herramientas necesarias para expresar todos los sentimientos, este es el lema de vida de este insigne artista. Nació en Macuto, estado Vargas, y es un profesional destacado por sus logros, constancia y estudios en distintos géneros de la danza. Se instruyó con varios profesores en escuelas e institutos: en danza contemporánea fue alumno del profesor Carlos Paulillo en el Instituto Superior de Danza, posteriormente hizo estudios con los maestros Ruth Alvich, Rafael Portillo e Irina Ivanova en la Escuela de Ballet Teresa Carreño y con la compañía Danzas Venezuela; fue estudiante de danza de la profesora Yolanda Moreno, en danza clásica con los profesores Patricia Moreno y Rafael Portillo, en flamenco con las profesoras Mariela y Julia Españolto, entre otras especialidades.*

Viajó a Nueva York, Estados Unidos, y estudió en la Escuela de Danza New York Dance con los profesores Belkis Lozano y Willians Fonta. Fue por 5 años bailarín contemporáneo en Acción Colectiva, por 13 años bailarín solista y profesor de danzas nacionalistas, especializándose en zapateo, bailarín invitado en Danzas New York Dance, maestro y coreógrafo invitado en el Ballet Guanare, coreógrafo y bailarín en Ballet Valladares de Barquisimeto, maestro de danza en Somos la Danza, maestro de baile contemporáneo en Danzas Renacimiento, director y coreógrafo en Ballet Contemporáneo Danzas Miranda y la Escuela de Formación Danza San Pedro. Actualmente ejerce como maestro de baile en la Agrupación Internacional Dos Patrias. En 1995, 1997 y 1998 obtuvo el Premio Nacional de la Casa del Artistas de Caracas, el Venus de Oro, en la mención coreógrafo; la Espiga de Oro, Estrella de la Ciudad de Guanare, estado Portuguesa, en su única clase; reconocimiento de la mejor coreografía en el Festival Batalla de Santa Inés, Barinas, y Festival Solista de Portuguesa.



### José Efraín León

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

José Efraín León nació en Guanta, estado Anzoátegui, en 1946. Es pintor y ha sido educador de artes plásticas por más de 20 años. Desde 1979 ha participado en diversas muestras individuales en los estados Nueva Esparta, Distrito Capital, Anzoátegui, Aragua y Miranda, aparte de exposiciones colectivas en entidades como la galería Pier de Los Teques, Casa Comunera de San Antonio de los Altos, Ateneo de Los Teques, Casa de la Cultura

de Los Teques, Intevp, Petróleos de Venezuela Los Teques; Universidad de Tulsa en el estado de Oklahoma con *Miranda por Miranda* y en el consulado de Venezuela en Miami, Florida, EEUU. Recibió varias distinciones de parte de liceos, institutos educativos y la asamblea legislativa del estado Miranda, el concejo municipal del municipio Guaicaipuro, gobernación del estado Miranda, ente que lo declaró en 2006 Patrimonio Cultural Viviente del estado Miranda. Algunas de sus creaciones plásticas están salvaguardadas y expuestas permanentemente en la alcaldía del municipio Guaicaipuro, entre ellas sobresalen los oleos de gran formato de Bolívar, Miranda y Guaicaipuro; en el consejo legislativo del estado Miranda se encuentran los retratos inspirados en Cristóbal Rojas y Guaicaipuro, entre otros.

### Zenayda Martínez de Rosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Parque Residencial Tuqueque

Nació el 25 de julio de 1954. Se desempeña como artista plástico, especialidad para la que ha realizado estudios y talleres de pintura libre, dibujo artístico, talleres intensivos de anatomía, además de talleres de grabado dictados en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, cursos de dibujo y escultura, tinta china, artes del fuego, vitrales, entre otros. Pinta bodegones, retratos y murales. Zenayda se ha dedicado a impartir sus enseñanzas dictando cursos en lugares reconocidos de Los Teques. Ha sido merecedora de varios reconocimientos, entre los que están el Botón de Honor al Mérito AVAP-lacem que le otorgó la alcaldía municipio Los Salías en San Antonio de los Altos, en junio de 2002, la Mención de Honor de la alcaldía del municipio Carrizal en junio de 2003, Casa Portuguesa del estado Aragua en junio 2002, Colegios de Abogados de Caracas en octubre de 2004, Consejo Nacional de la Cultura, entre otros.

### Franceliza del Carmen Principal de Guedez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Avenida Bermúdez

Nació en Humacaro Alto, estado Lara. Durante su vida ha aprendido varios oficios, entre los cuales destaca el manejo del barro y el adobe, curtido del cuero, fábrica de velas artesanales y el tejido con fibras naturales. Es participante asidua de exposiciones de pesebres en El Hatillo el municipio Los Salías, estado Miranda. Elabora muñecas de trapo desde hace 12 años, ha participado en varios seminarios de oficios manuales. Su experiencia laboral la convierte en facilitadora, instructora y organizadora en ferias artesanales. Actualmente es docente de técnicas de tejido y cerámica en diferentes comunidades, oficio por el cual es valorada.





### Sabor a Llano, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Grupo musical fundado en 1989, el cual participa en actividades musicales en fiestas patronales, festivales y actividades dentro y fuera del municipio. Está conformado por José Luis Zapata, quien se encarga de tocar el arpa; Luis José Zapata, ejecutante del bajo; Rodolfo Peña, que toca las maracas; y César y Luis Castillo son los cantantes de la agrupación. Esta agrupación ha participado en muchos eventos importantes como el Festival Compadre de Oro, Festival Internacional del Sabor de Oro y otros, al igual que ha recibido muchos reconocimientos por su exitoso desempeño.



### Armis Rojas Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

Nació el 30 de marzo de 1984. Es autodidacta e incursionó en el baile a los 15 años de edad, inspirándose en artistas populares. Especialmente practica la danza árabe, logrando buenas críticas por su desempeño. Se

ha presentado en diversos eventos comunitarios como fiestas patronales, exposiciones artísticas, entre otros. Actualmente participa con entusiasmo en las actividades comunitarias, preparándose con constancia para alcanzar mayores logros en el ámbito cultural.

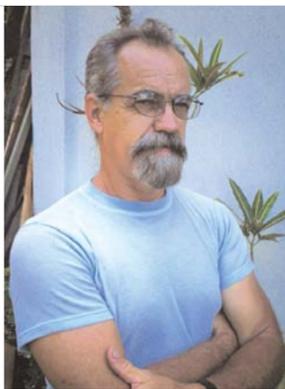
### Daniel Sabalette Campos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

DIRECCIÓN | Calle norte, parcela rural Parque del Sur

Nació el 22 de marzo de 1953 en Buenos Aires, Argentina. Desde temprana edad estuvo inclinado hacia las artes escénicas y las plásticas. En Caracas ha participado en varios talleres de escultura en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas, ac-

tuación en el Grupo de Teatro Tiempo Común, voz y dirección con el Celcit y diseño de vitrales en la Escuela Arte y Fuego Cándido Millán. Sus creaciones han sido expuestas tanto en colectivo como individualmente. Su habilidad plástica lo hizo incursionar en la utilería y escenografía en diferentes montajes para los grupos Actoral 80, Teatro Bagazos, Teatro Cantv, Colegio Francia de Caracas, Ateneo de Caracas y en Tiempo Común. Fue actor de la compañía londinense Lindsay Kemp Company, en Sevilla, España, fue asistente del director y coreógrafo de Marco Beril. Daniel Sabalette ha sido representante de Venezuela en los VII, VIII y IX Festival de Teatro de Caracas y en el Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro en los Estados Unidos y México.



### Ana Teresa Contreras Carabaño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Caracas, el 9 de mayo de 1953. Es economista, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello en 1977, y actualmente se encuentra radicada en el estado Miranda. Se ha dedicado a realizar cursos y talleres relacionados al dibujo y la pintura en el Centro de Formación Cultural Juan Lovera. Es reconocida en la comunidad por su gran trayectoria como artista plástico, cuyas obras las ha exhibido en exposiciones a partir de 1995, entre las que están las realizadas en la Cooperativa Los Castores VII, la obra *La mujer de arte* en el V salón, en 2003; la exposición *Artistas Plásticos Mirandinos* durante el 41 Aniversario de la Contraloría General del estado Miranda, la exposición colectiva *Mundo Pictórico de la Mujer* en la Asociación de Artistas Plásticos, los Salias, en 2004, entre otras.

### Bernabé Álvarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

DIRECCIÓN | Sector Cocorote

Destacado artista que desarrolla su interés por la música y la artesanía desde niño, ya que su padre, Dimas Rojas Castillo, era ebanista, fabricante de juguetes y otras piezas. A los 17 años aprendió a tocar instrumentos de forma autodidacta, desarrollando un amplio repertorio gracias a un tocadiscos que le obsequió su hermano mayor, Pablo, en el cual oía joropos y otros géneros. Como artesano se destaca en la fabricación de instrumentos musicales como arpas, y objetos utilitarios, entre los que destacan pilones, bateas y otros.



### Ildelfonso Leal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació el 22 de enero de 1932 en Lagunillas, estado Zulia. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela Antonio Esteller, posteriormente estudia la secundaria en los Liceo Francisco de Miranda y Fermín Toro, donde obtuvo el título de bachiller en Filosofía y Letras en 1952. En 1956 egresó de la Universidad Central de Venezuela, de la facultad de Humanidades y Educación, como licenciado en Historia. Seis años después alcanzó el doctorado en Historia en la misma casa de estudios, con la mención y reconocimiento académico *summa cum laude*.

Por más de 37 años ha impartido clase en escuelas primarias y secundaria, entre ellas el Liceo San José, Instituto Jesús Muñoz Tébar y el Instituto Guaicaipuro, en Los Teques. En 1961 fue postulado para ser profesor universitario en la Universidad Central de Venezuela, donde alcanzó la categoría de profesor titular en la escuela de Historia y el Instituto de Estudios Hispanoamericano, en la facultad de Humanidades y Educación de esa misma universidad. Ha sido investigador de historia en el Instituto de Estudios Hispanoamericanos (1961), catedrático de Historia de América III en la escuela de Historia, coordinador de la Biblioteca de Temas y Autores Mirandinos (1979), director del Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela (1980) y cronista de la Universidad Central de Venezuela (1986). Se ha desempeñado como cronista oficial de Los Teques y entre sus obras está la compilación *Los Teques, testimonio para la historia*, obra que contiene ensayos de su propia autoría y de otros escritores de la zona, hechos en ocasión del 70 aniversario de la declaración de Los Teques como capital del estado Miranda. Por mantener la memoria histórica de su comunidad y divulgar sus conocimientos a las futuras generaciones, es acreedor del aprecio de todos los habitantes del municipio.



### Ximena Paz del Campo Duffloq

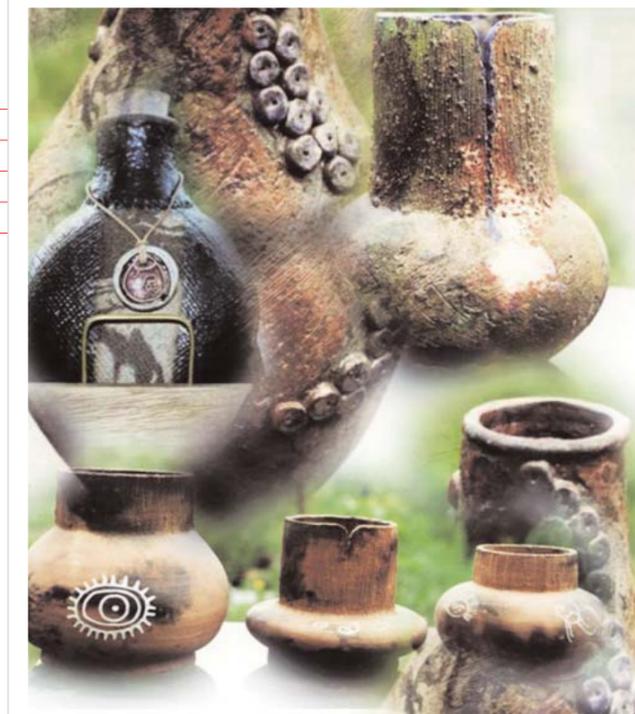
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

DIRECCIÓN | Sector El Capachal, calle La Colina

Nació el 10 de septiembre de 1966. Conocida en el medio artístico por sus dos primeros nombres, habita en San Diego de los Altos desde 1993, año en que llegó al sector El Capachal con su joven familia. Allí construyó su casa, la cual diseñó en compañía de su esposo con vitrales, tallas en la pared, piedras, madera y otros materiales. Se involucró en el medio cultural de la comunidad a partir de 1994, participando en cursos de formación en cerámica y pintura en el Centro de Capacitación Bárbaro Rivas, perteneciente al Conac, al igual que formó parte de las actividades realizadas por la Casa de la Cultura de San Diego de los Altos, en la cual llegó a ser miembro directivo y donde se man-



tiene hasta el presente. Sus estudios en artes plásticas abarcan distintas especialidades como cerámica, con la que se inicia como artesana; pintura y orfebrería, siendo esta última la actividad a la que se dedica. Durante su formación como ceramista realizó una serie de cursos que le permitieron adquirir técnicas para ampliar las posibilidades de creación en este campo. Parte de estos cursos los recibió en el Taller Barro Quemado y en el Centro de Formación Bárbaro Rivas. Estos conocimientos le permitieron ser facilitadora de diversos talleres de iniciación en cerámica y decoración con óxidos, dictados a la comunidad de San Diego de los Altos y en las escuelas rurales pertenecientes a la parroquia Cecilio Acosta, oficio en el que se desempeñó durante más de 4 años como instructora de arte en la Unidad Educativa Especial Los Teques, en la que participan niños con limitaciones auditivas. Participa en la organización de eventos culturales en la Casa de la Cultura de San Diego de los Altos, al tiempo que expone sus obras en las muestras colectivas de la comunidad y ferias artesanales organizadas en los altos mirandinos. Su interés por las diferentes ramas del arte la llevó a explorar otras manifestaciones artísticas como la pintura y la orfebrería, formándose en esta última en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas de Caracas con el profesor Óscar Iñati en 2004. Actual-



mente continúa investigando e incursionando en diferentes ramas de la creación, aparte de mantenerse en la actividad de formación comunitaria y cultural a través de programas sociales, por lo cual es valorada en su comunidad.

### Alfonso Ascanio Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

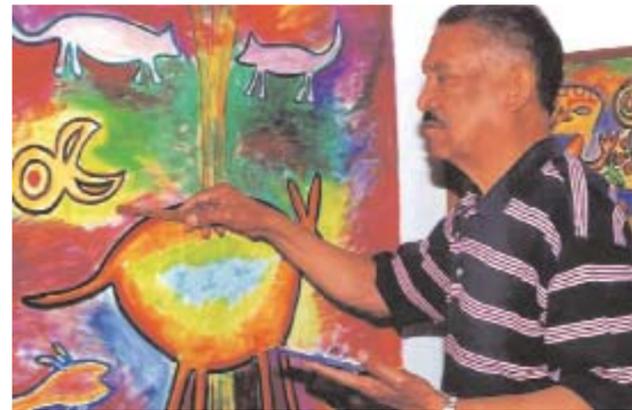


Nació en el sector Potrero Gordo, en San Antonio de los Altos, el 3 de julio de 1918. Desde muy pequeño vivió en San Diego de los Altos, reconocido como un escritor autodidacta de la historia local de esta comunidad. De semblante sencillo y amable, en su juventud su profesión fue carbonero, agricultor y comerciante. En 1997 la Casa de la Cultura de San Diego de los Altos publicó uno de sus escritos titulado *Nostalgia de San Diego*, obra que compila los recuerdos del autor sobre la historia local de San Diego de los Altos, algunos heredados de sus padres y otros vividos. Actualmente su residencia se encuentra en Ocumare del Tuy, aunque frecuentemente visita al pueblo que lo vio crecer.

Actualmente su residencia se encuentra en Ocumare del Tuy, aunque frecuentemente visita al pueblo que lo vio crecer.

### Bernardo González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques



Bernardo González nació en Barquisimeto, estado Lara. Sus estudios de pintura los cursó en la ciudad de Caracas, en el Taller Aire Libre, la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, el Taller Pedro Centeno Vallenilla, Centro Gráfico del Inciba y dibujo aplicado a las artes gráficas del INCE. Desde 1962 inició sus exposiciones en diferentes galerías, instituciones, bibliotecas y museos de Caracas, Lara, Portuguesa, Guárico, Aragua y Mérida. En 2001 presentó sus obras en la Galería Francisco Nace en Santo Domingo, República Dominicana. Ha hecho investigaciones en Barcelona y Madrid, España, sobre los grandes maestros de pintura de ese país.

### Antonio José Ascanio Paz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos  
| DIRECCIÓN | Sector El Cementerio



Nació el 28 de mayo de 1970. Tuvo su primer acercamiento con la música gracias a su madre, quien le cantaba aguinaldos cuando era niño. En la escuela desarrolló sus técnicas y cualidades como cantante con la ayuda del profesor de música Orlando Rondón, llegando a ser jefe de grupo en la coral de la Unidad Educativa San Diego de Alcalá. En noveno grado incursionó en el teatro de la institución educativa, donde aprendió técnicas histriónicas que le permitieron desenvolverse con mayor soltura en el escenario. Cuando ingresó en el seminario Aspirantado Santa María a cursar estudios diversificados, compuso su primera canción dedicada a Don Bosco. Participó en el Primer Festival de la Voz Cecilio Acosta en 1985, donde obtuvo el tercer lugar. Al salir del seminario formó un grupo junto a su hermano Miguel Ángel, con el cual ejecutaba música bailable, parrandas navideñas, gaitas, entre otros géneros. En 1988 cursó estudios universitarios en educación y comenzó a escribir cuentos y poesías. Entre 1995 y 1996 compuso el himno de la Escuela Elsa Núñez Vargas y el himno de la Escuela de Paracotos.

### Edgar Antonio Viso Fajardo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

El 1º de septiembre de 1953 nació en Los Teques Edgar Antonio Viso Fajardo. Estudió en la Escuela de Pintura Arturo Michelena y la Academia de Dibujo Arquitectónico y Publicitario de Caracas. Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas en Los Teques, Barlovento, San Antonio de los Altos y en Tulsa, Oklahoma, EEUU. Por su dedicación en el campo de la plástica ha recibido diferentes reconocimientos y condecoraciones, entre ellas la orden Cecilio Acosta de Oro en su única clase, orden Leonidas Monasterio, botón honor al mérito de la Escuela de la Guardia Nacional de Los Teques, entre otros. En varias oportunidades ha participado como jurado calificador en el estado Miranda.

### Rómulo Bastardo García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en El Rincón de San Antonio, estado Monagas, el 10 de julio de 1961. Desde niño se dedicó a la música y las artes escénicas. No obstante, fue en la primera y en devoción por el arte del picó y las escuelas donde logró descolgar y emular con características sobresalientes al músico y cantante Gualberto Ibarreto, de quien es seguidor, ya que además de ejecutar y dominar a la perfección el cuatro y la escena, vocaliza con gran armonía los diferentes ritmos y modalidades del repertorio musical venezolano.

### Leonel José Vargas Gamez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques



Estudió pintura publicitaria con el maestro Torcuato Maizo y de pintura artística estudio algunas técnicas con el maestro Benito Chapellín, conocimientos que le han permitido aprender y desarrollar técnicas por vía autodidacta. Sus obras fueron expuestas en Los Teques y Caracas, en México y Estados Unidos. Su función no sólo se limita a la producción artística, sino que también destaca como cronista taurino del Diario *Avance* y columnista del semanario *El Signo, Iglesia y Arte*. Por su carrera en el campo de la plástica le han otorgado varios reconocimientos por entes gubernamentales.

### Humberto Enrique Medina Morales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

Ceramista venezolano que cursó sus estudios en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas de Caracas, completados con diversos talleres y seminarios en Venezuela. Ha realizado y participado en diferentes exposiciones de cerámica colectivas, entre las que sobresalen la hecha en la galería Cedec, mayo de 2000; las del Conac en 1996 y 1997, Salón de Exposición de la Biblioteca Lagunética de la Montaña, en El Jarillo, 2004. Participó en la muestra II Mega Exposición en homenaje a Jesús Soto, en el Museo de Miranda y la Galería de Arte Nacional, en abril de 2005; en la primera y segunda edición Certamen Mayor de las Artes y las Letras, capítulo Artes Visuales, 2005 y 2006. Desde 1992 expone las obras que realiza en el Taller Barro Quemado en San Diego de los Altos, donde dicta cursos libres de cerámica desde 1995. Sus obras forman parte de colecciones privadas en Venezuela, Estados Unidos y Europa.



### Taller de Arte Barro Quemado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos  
| DIRECCIÓN | Sector El Prado, a 200 metros de la Unidad Escolar San Diego de Alcalá  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Junta directiva

Asociación civil creada en 1998 con la finalidad de formar nuevos creadores que incursionen en el arte de la cerámica, para así estimular, fomentar y enseñar este arte como un elemento íntimamente ligado al ser humano. Actualmente en los espacios de la institución se realizan cursos de cerámica, en los que se puede aprender desde la preparación de las pasta de arcilla y esmaltes, la realización de piezas mediante diferen-

tes procedimientos, hasta algunas de las más sofisticadas técnicas de quemado de piezas, así como la comercialización de las mismas. Recibe visitantes de todas partes del país y del mundo, quienes al llegar son atrapados tanto por el tranquilo ambiente que proporcionan la música y la naturaleza que allí se respiran, como por la belleza y originalidad de las piezas únicas producidas por artistas como Vicente Chang, Humberto Medina, Hilda Zapata, así como de algunos de sus discípulos, entre ellos Jacqueline y Alicia Macías, Agustín Mendoza, Eduardo Salazar, Milagros Navarro, Ana Julia de Albricio, María Custodia Roa, Liliam Besson y Carolina Chang. En el sector donde está ubicado se practica este arte desde hace casi 20 años, donde se producen valiosas obras de arte y gran variedad de piezas utilitarias como lámparas, vajillas, floreros, móviles, fuentes y muchas otras.



### José Luis Zapata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Táchata  
| DIRECCIÓN | Sector El Marqués

Nació el 8 de octubre de 1971. Desde temprana edad se inició en el mundo de la música, pues participó en eventos escolares en canto y ejecución de instrumentos musicales, especialmente la guitarra. Sus primeros conocimientos de este instrumento los aprendió de su padre, y con dedicación y esfuerzo fue aprendiendo a cantar y ejecutar instrumentos musicales como el arpa, el cuatro, el bajo y la guitarra. Lleva más de 17 años en el mundo de la música, tiempo en el cual ha recibido reconocimientos en eventos como las fies-



tas de San Juan 2001, Festival Compadre de Oro 2003 y la Feria de la Cachapa 2004. Además, José Luis ha realizado grabaciones de discos de música llanera, así como grabaciones con cantantes reconocidos como Efraín Marín, Cesar Castillo, Jesús Quevedo, entre otros.

### Francisco Rey Trompiz Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques



Conocido en el mundo artístico como *Francisco del Rey*, desde joven sintió vocación por la pintura, lo cual lo llevó a estudiar en el Taller de Estilo de la Universidad Católica Andrés Bello y en la escuela de Arte de la Universidad Central de Venezuela. Paralelamente, se dedicó a la escritura y fue miembro de la Escuela de Poesía de Caracas, al tiempo que era el fundador de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Miranda, la Asociación de Artista y la revista literaria *Renacimiento*. Entre otras actuaciones, representó al estado Miranda en el 1º y 2º secretariado de E.E.V, fue director de los grupos Vándalo y Amatista, miembro del grupo teatral *Reminiscencia*. Inició la tradición literaria en el *Semanario de Miranda*.

Sus obras plásticas han sido expuestas en instituciones culturales en los altos mirandinos y Caracas. Tiene tres publicaciones poéticas, algunos de dichos trabajos traducidos al griego por Millo Mari Russó, y la distinción consecutiva de la mención honorífica del concejo municipal del distrito Guaicaipuro entre 1988 y 1989.



### Aura Antonieta Moreno González

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en la población de Caldeiras, municipio Bolívar, estado Barinas. Egresó del Grupo Escolar Miguel Guerrero, ubicado en esa comunidad, y luego se trasladó a la ciudad de Barinas, donde cursó estudios en la Escuela Normal José Antonio Rodríguez Domínguez y egresó con el título de maestra normalista. Posteriormente realizó estudios de secretaría ejecutiva y laboró en diferentes empresas privadas, hasta que reingresó al ministerio de educación, donde trabaja como personal administrativo y docente hasta su jubilación. En este lapso de tiempo también tuvo oportunidad de estudiar la carrera de derecho en la Universidad Central de Venezuela, obteniendo el título de abogado en 1994, función que ejerce en libre ejercicio desde la fecha, alternando con sus inquietudes artísticas en la rama de la poesía. Publicó varias obras literarias. Entre sus intereses artísticos también está la pintura artística y decorativa, así como el campo artesanal, trabajando con eficiencia la platería, orfebrería y bisutería, tejidos y manualidades, con lo que alcanza alta estima y valoración en el mundo intelectual, artístico, cultural y profesional de la ciudad de Los Teques.



### Humberto Medina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

DIRECCIÓN | Sede del Taller Barro Quemado

Reconocido ceramista venezolano. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de la ciudad de Caracas, diversos talleres y seminarios en Venezuela, además de participaciones en diferentes exposiciones de cerámica colectiva, entre las que se encuentran la galería Cemic, realizada en mayo de 2000 en la sede del Conac, en 1996; en el salón de exposiciones de la biblioteca Lagunética de la Montaña en 2004, también fue expositor en la primera Expo Industria y Artesanal Altos Mirandinos, realizada en julio de 2005 y diferentes exposiciones colectivas en arte venezolano del siglo XXI; en la segunda Mega Exposición en homenaje a Jesús Soto, en el Museo de Miranda y la Galería de Arte Nacional en abril de 2005 y en la primera y segunda edición Certamen Mayor de las Artes y las Letras en 2005 y 2006. Desde 1992 expone las obras que realiza en el Taller Barro Quemado, así como también se dedica a dictar cursos libres de cerámica desde 1995. Sus obras forman parte de colecciones privadas en Venezuela, Estados Unidos y Europa.

### Cuerpo de bomberos de Los Teques

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

DIRECCIÓN | Avenida Víctor Baptista, sector El Paso, frente al Mercado Municipal

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Miranda

Fue fundado el 24 de julio de 1964 por la iniciativa de un grupo de personas de la comunidad, preocupados por la falta de un organismo de rescate y defensa en la ciudad de Los Teques. Inicialmente estuvo dirigido Humberto Croes, José Rafael Tosta, Miguel Peña y Manuel Antonio Camposano, inaugurado en la sede de la calle Carabobo, en el antiguo mercado libre. Posteriormente fue mudado a la calle Ricaurte, donde funciona actualmente la Unidad Educativa Nacional Doctor Jesús Muñoz Tebar. Finalmente fue trasladado a su actual sede, ubicada en la avenida Víctor Baptista, en la urbanización Cecilio Acosta de El Paso, donde está su cuartel principal.

### Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taica

DIRECCIÓN | Calle principal

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Guaicaipuro

En la población de Taica la imagen del Libertador Simón Bolívar es exaltada en la plaza del mismo nombre mediante un busto vaciado en bronce, en el que es representado con el uniforme militar propio de la gesta independentista. Este busto posa sobre un pedestal de concreto y baldosas de cerámica en tonalidades color tierra y un escudo de la nación en metal con parcial deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

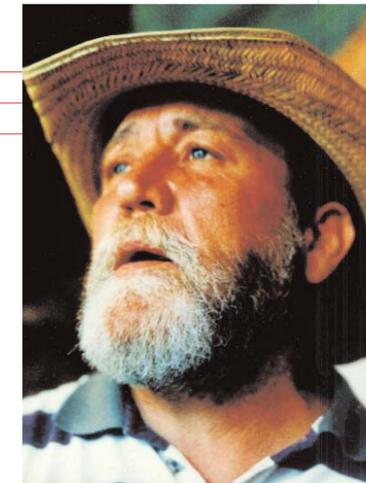


### Carlos Ramírez Saume

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

de los Altos

Nació en Caracas, en 1945. Siendo joven se mudó a San Diego de los Altos, lugar donde ha desarrollado una rica obra pictórica. Estudió en el Taller Libre de Arte del Inciba y entre sus maestros contó con destacados exponentes de las artes plásticas venezolanas como Pedro Centeno Vallenilla y Elbano Méndez Osuna. Su primera exposición individual la realizó en la Casa de la Cultura de Los Teques, en 1972, momento a partir del cual su producción no ha parado, participando en varias exposiciones colectivas en Caracas, Distrito Capital, y otras comunidades. La mayoría de sus obras muestran paisajes de provincia, llanuras, montañas, calles de pueblos, caminos olvidados y marinas con colores claros y luminosos, usando técnicas de acuarela con predominio del azul suave y transparente que idealizan el paisaje. Sus piezas son apreciadas por los habitantes de la comunidad que igualmente valoran su actividad docente, transmitiendo sus conocimientos a jóvenes generaciones.





## Miguel Ángel Ascanio Paz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Sector El Cementerio

Nació el 15 de octubre de 1971. De muy niño descubrió su talento para la música, cuando recibió de su padre un cuatro de juguete como regalo, inquietud que su abuelo Reinaldo Ascanio reforzó al regalarle su primer instrumento en 1976. Se destacó por su capacidad para

recitar poemas de memoria, lo que lo llevó a participar en muchos concursos en el país. En la Unidad Educativa San Diego de Alcalá contó con el profesor de música Orlando Rondón, al tiempo que participó en su coral. Luego, en secundaria, continuó su formación musical con Aquiles Ascanio. Participó en el Primer Festival de la Voz Cecilio Acosta en 1985, donde obtuvo el primer lugar. A la edad de 13 años, su padre le obsequió una guitarra, con la cual comenzó a cantar en las misas. Como compositor, creó la canción *Estando para ti, amigo*, la cual posteriormente se institucionalizó como el himno de los graduandos.

Al salir del seminario formó un grupo, con el cual tocaba en las fiestas patronales de San Diego de los Altos junto a Ramón Oliver que tocaba la batería, Codia Martino Lapena González el bajo y su hermano Antonio José Ascanio quien cantaba. Participó en la coral dirigida por Andrés Farías, especialmente en las misas de aguinaldo y paradas del Niño. Junto a varios jóvenes de la comunidad formó la agrupación Oasis Parrandero, con la que interpretaban gaitas. A partir de 1993 sus composiciones adquirieron un tinte social, especialmente con la canción *Máquinas humanas*. Su práctica individual y en grupo lo ha llevado a tener una vasta experiencia en la ejecución de diferentes instrumentos como la guitarra, el cuatro, teclados, entre otros. En la comunidad de El Trigo creó un estudio de grabación, donde se mantiene en la actividad musical.



## William Ernesto Zapata

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tácata  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, sector El Marqués

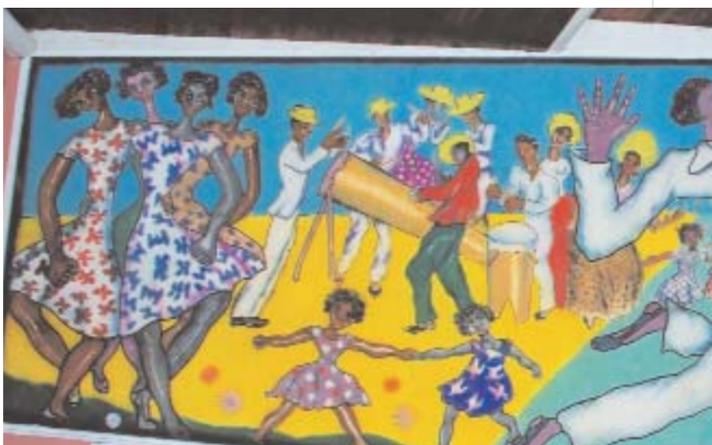
Nació el 16 de febrero de 1973. A los 8 años de edad inició su carrera musical, cantando y tocando guitarra, especializándose posteriormente en la ejecución del cuatro. Ha formado parte del grupo Sabor a Llano, con el que ha participado en grabaciones de discos de música llanera. Entre las premiaciones que ha recibido están el festival Yocaró de Oro 2001, Compadre de Oro 2003, entre otros.

## Murales de Luis Lucksy

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, al lado de la catedral San Felipe Neri



Los cinco murales del pintor Luis Lucksy fueron realizados en 1962. Están ubicados en la Casa de la Cultura Cecilio Acosta de Los Teques, dos de ellos en el área del sótano, uno en el pasillo del teatro y dos están expuestos en la Sala del Teatro Leoncio Martínez. De manera expresiva y realista el pintor representa las tradiciones de la localidad como los tambores de San Juan, los diablos de Yare y las Hilanderas, entre otras.



## Jesús Jerónimo Carrasquel García

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego de los Altos

Nació el 8 de mayo de 1954 en La Pastora, Caracas. Es escritor, destacado en los géneros de la dramaturgia, el cuento y como guionista. También se ha desempeñado como educador, director teatral, actor, locutor y productor independiente. Estudió historia en

la Universidad Central de Venezuela y realizó el componente docente en la Universidad Experimental Libertador. Se formó en los campos del teatro, cine y la dirección teatral. Ha participado en instituciones culturales, fundando varios grupos teatrales entre ellos Caipuro de San Diego de los Altos. Tiene publicado veinticinco trabajos, entre libros de técnicas para el teatro, obras teatrales, historia del teatro, ensayos, poemarios y libros de cuentos. Adaptó y dirigió la película *Mi ahijada*, en San Diego de los Altos, donde trabajó con toda la comunidad. Actualmente se desempeña como profesor en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, encargado de la coordinación sociocultural, y forma parte del equipo de Radio San Diego 95.1 FM.

## Betzabé del Moral

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Teques

Nació en Ciudad Bolívar, el 6 de abril de 1959, hija de David del Moral, reconocido músico y director de la orquesta Sinfónica Fernando de Heres. Betzabé es considerada una de las más calificadas voces del bolero, quien desde niña impactaba con su particular voz. Después de cursar sus estudios se convirtió en intérprete de boleros y baladas. Grabó varios discos en formatos LP y CD, entre los que más destacan *Rimar es amar* y *Valores Deltanos*. Es merecedora de una rica y hermosa apología en el libro *Estampas deltañas*, de Cruz José Marín, cronista de Tucupita. Betzabé representó a Venezuela en el festival de boleros en homenaje a Alfredo Sadel, en La Habana, Cuba, en 2004. Además, ha actuado en diversos festivales liceístas y de voces blancas celebradas en Venezuela.



## José Francisco Aranguren

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego de los Altos  
**DIRECCIÓN** | Sector El Laurel

Nació el 21 de abril de 1938 en La Pastora, Caracas. A los 6 años de edad recibió como obsequio de su padre un pequeño cuatro, iniciándose en la ejecución de es-

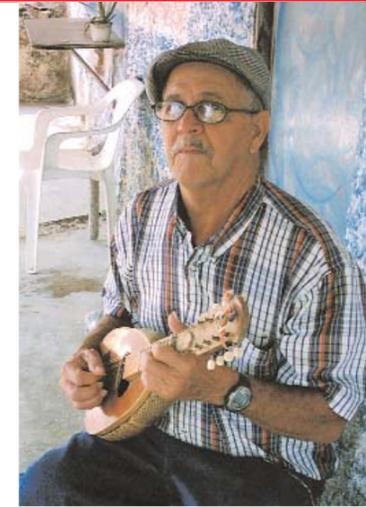
te instrumento. Comenzó a tocar pasajes y joropo. Posteriormente adquirió un cuatro más grande, con el cual acompañaba a mandolinistas de la zona, especialmente a Miguel Aranguren. Este mismo personaje lo inició en la interpretación de ese instrumento y un primo que aprendía a tocar el arpa le regaló una, con la cual aprendió las posiciones octaveadas. A los catorce años de edad se residencia definitivamente en la Cortada del Guayabo, sitio llamado actualmente El Laurel. A través de la observación directa aprendió a interpretar la bandola, construyéndose uno de estos instrumentos.

Formó un conjunto de música llanera conocido como Grupo Folklórico de Venezuela, con el cual hizo presentaciones en la radio y locales de la capital del país, actuando junto a sus hermanos Sabino Santiago Aranguren, cuatrista, y Antonio Aranguren, cuatro y canto. Ha tocado en la Concha Acústica del Parque Francisco de Miranda y en la Universidad Simón Bolívar, en Caracas, y en plazas públicas de Los Teques. Ha grabado varios programas radiales en *Sonidos de Nuestro Pueblo*, programa producido y conducido por Jesús Jiménez en la radio comunitaria de San Diego de los Altos, 95.1 FM. Domina la ejecución de diversos instrumentos de cuerda, tocando la guitarra y el violín. Estas destrezas las enseña a alumnos de la zona del sector El Laurel, parroquia Cecilio Acosta, donde lleva más de cincuenta años viviendo. José Francisco Aranguren es un músico de gran talento y oído musical, siendo por ello apreciado en la comunidad.

## Quintín Briceño

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego de los Altos

Nació el 31 de octubre de 1908 y falleció el 26 de agosto de 1999. Fue una de las principales referencias de la comunidad de Guareguare, quien destacó como arpista. Fabricia Briceño, hija de Quintín, cuenta que su padre era agricultor, actividad que alternaba con la música. Vivió en Santa María y luego se radicó en Guareguare, lugar donde nació su hija, la sexta de siete hermanos. Trabajaba en las haciendas de Guareguare, La Fila y Hoyo



del Muerto, donde ganaba 2 bolívares al día. En una oportunidad, junto a Margarito Aristiguieta, quien también era agricultor, fueron contratados para cantar y recibieron 20 bolívares como pago, lo cual motivó a este último a asumir el canto y la música como su oficio, logrando ser uno de los más conocidos exponentes del joropo central, propios de los estados Miranda, Aragua y parte de Guárico. Quintín siguió con la vida tranquila en Guareguare, encendiendo la alegría en las fiestas de joropo en la zona y quedando en la memoria de los habitantes como uno de los arpistas más importantes de la zona, reconocido por su comunidad el 20 de julio de 1991 con una placa conmemorativa.

### Julio Cesar Ribas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en San Juan de Payara, estado Apure, el 16 de agosto de 1948. Cursó estudios secundarios en el Liceo Fermín Toro de Caracas. Es conocido en la comunidad de Los Teques como locutor de radioemisoras y televisoras, dedicado a la producción independiente de música,

en donde se encuentra la producción discográfica *Que bonito es San Fernando*, cuya autoría intelectual comparte con otros intérpretes. Otras producciones suyas son *Un guaro le canta al llano*, *El Cardenal de Lara*, *Tentación de amor*, *José Quiroz*, entre otras.

### Aníbal Laydera Villalobos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Ciudad Bolívar, en 1926, hijo de Rosalía Villalobos y Andrés Avelino Laydera Marrero. Su madre fue maestra durante muchos años, vocación que condujo a Aníbal por el camino de las letras y la educación. Cursó el bachillerato y obtuvo el título de normalista en la Escuela Agropecuaria de Mácaro. Posteriormente, en 1963, egresó de la Universidad Central de Venezuela con el título de licenciado en Ciencias de la Educación. Ocupó diferentes cargos

docentes durante muchos años, tiempo en el que también se dedicó a la escritura y publicación de su producción literaria. Distinguido por ser conferencista, escritor, poeta y cronista, publicó varios libros, folletos, revistas y artículos de periódicos en Los Teques. Se constituyó en un autor de consulta por estudiantes y público en general, lo que le

hizo acreedor de premios y reconocimientos por diferentes instituciones. Actualmente labora para medios privados y está residenciado en la ciudad de Caracas.

### Rodolfo José Peña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Táchata

Nació el 27 de junio de 1967, hijo de César Aparicio Peña y Ana Gisela de Peña. Desde joven ha sentido gran afición por la música, siendo las maracas el instrumento musical que ejecuta. Desde hace mucho tiempo se ha dedicado profesionalmente a participar en agrupaciones musicales con las que interpreta música tradicional, especialmente joropo llanero. Tiene una trayectoria artística de más de 20 años, tiempo en el que ha participado en festivales municipales y nacionales, expresando su amor por la música tradicional, lo cual le ha permitido adquirir conocimientos y experiencias que comparte con todos los niños y jóvenes de la comunidad.

### Intevp, S.A., Centro de Investigación y Apoyo Tecnológico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Carretera vieja de Los Teques, diagonal al INAM

| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Petróleos de Venezuela, S.A.

Se trata de una institución adscrita a Petróleos de Venezuela, S.A., encargada básicamente de proporcionar soluciones y alternativas estratégicas en el área de investigación y desarrollo aplicables a los sectores de exploración, producción, refinación e industrialización de negocios estratégicos de la máxima industria venezolana como el manejo de crudos pesados y extrapesados de la Faja Petrolífera del Orinoco, gas costa afuera y nuevos desarrollos cercanos a campos ubicados en áreas tradicionales. En cada uno de estos sectores de la industria, se encarga de hacer investigación estratégica, investigación y desarrollo, ingeniería y asistencia técnica especializada, las cuales son integradas a los negocios de Pdvsa en cuanto a transferencia y aplicación de tecnologías que brinden soluciones a las diferentes fases de los negocios petrolero y gas: exploración, producción, manufactura, transporte y mercadeo. Cuenta con una compleja infraestructura física y de equipos, que lo ubican como uno de los centros de investigación mejor dotados en su área en el ámbito mundial, entre los que están laboratorios, plantas de simulación de proce-



so, un Centro de Información Técnica y otros que hacen de esta institución uno de los centros de investigación petrolera más importantes del mundo.

Intevp fue creada por decreto presidencial n° 1.385, en 1973, con el nombre de Fundación para la Investigación de Hidrocarburos y Petroquímica, con el fin de proporcionar a Petróleos

de Venezuela, S.A. alternativas estratégicas en las áreas de investigación científica y apoyo tecnológico. En los años sucesivos consolidó tanto su finalidad estratégica, haciéndose de un equipo humano y tecnológico adecuado para sus fines, como su figura jurídica, ya que pasó de ser una fundación a una empresa mercantil, filial de Pdvsa. Se establecieron las áreas estratégicas de investigación para el desarrollo petrolero venezolano, alcanzándose conocimientos importantes para el tratamiento de las condiciones especiales del petróleo nacional, especialmente para el mejoramiento de crudos pesados, lo que situó a la industria nacional en una posición de liderazgo en este tipo de investigaciones en el ámbito mundial. Tiene convenios de cooperación con importantes universidades e instituciones venezolanas como la Universidad Central de Venezuela, la Universidad de Los Andes, la Universidad Simón Bolívar, el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas y otros, tanto para el trabajo conjunto en actividades de investigación y desarrollo, como para el fortalecimiento de especialidades académicas afines al campo científico y técnico. Gracias al acierto en el manejo e implementación de sus proyectos, Intevp ha recibido el primer premio en tecnología de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo (TWAS), por el desarrollo de la tecnología Imulsión, además de otros prestigiosos galardones, entre ellos el Premio de Ciencias de la Unesco por el desarrollo del proceso HDH®, en 1991

### Lourdes Romero Páez

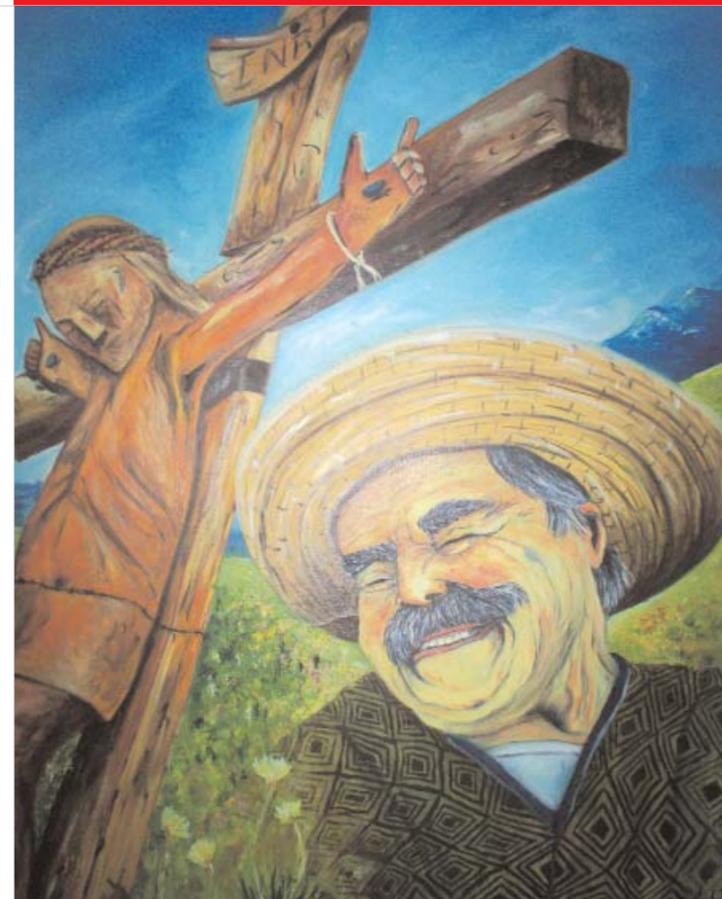
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro



Nació en Los Teques, el 11 de octubre de 1967. Realizó estudios superiores de ingeniería industrial, dibujo y pintura en la academia Zafragi, dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y de dibujo gráfico en Estudio Sancho. Actualmente se encuentra estudiando escultura en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado se encuentran Nue-

ve Artistas de Los Teques, realizada en la Casa de la Cultura Cecilio Acosta, en 1996, la Colectiva de Pintores de Miranda Esguarnac, la I Exposición Colectiva de Artes Vi-



suales Asogritur, en 1997; Artistas Plásticos de los Altos Mirandinos Cedec, en 1997; *Un pintor llamado Arturo...* en el Ateneo de los Teques, en 1997; la Exposición 28 de Marzo, día de Miranda, VI Encuentro de la Amistad en homenaje a César Rengifo, Mérida 1999; I Exposición de las Artes Alcaldía de Guaicaipuro y por Guaicaipuro realizada en la Casa de la Cultura Cecilio Acosta en 2004, entre otras. Además, entre las exposiciones individuales se encuentran Entre Alas, Ateneo de Los Teques, en 1998; Entre R y R, Casa de la Cultura Cecilio Acosta, en 2002; y Huellas, en Caracas, en 2005. Entre los reconocimientos que ha recibido está el otorgado por el Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda, la Fundación Vicente Emilio Sojo, la Dirección de Identidad Regional del estado Miranda y la alcaldía del municipio Carrizal.

### Mi Ahijada, película

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

La película *Mi Ahijada* es una producción donde los protagonistas son los habitantes de la parroquia Cecilio Acosta. El guión fue basado en una leyenda larense, adaptada por Jesús Jerónimo Carrasquel, dramaturgo residenciado en el sector Cantarrana de San Diego de los Altos. Los actores, locaciones, ambientes y vestuarios fueron realizados por vecinos de diferentes sectores de la comunidad de la parroquia Cecilio Acosta. Esta forma novedosa de producción colectiva incluye diálogos naturales recreados con los elementos de la cultura local, fiesta de joropo tuyero con cultores de la zona, ambientaciones con objetos de valor histórico de los vecinos



**Laura Adriana Blanco Facal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Montevideo, Uruguay, el 4 de octubre de 1961. Es licenciada en música, mención canto lírico, graduada en 1998 en el Instituto Universitario de Estudios Musicales en Venezuela. Ha realizado diferentes cursos de especialización, entre los que se encuentran las clases magistrales



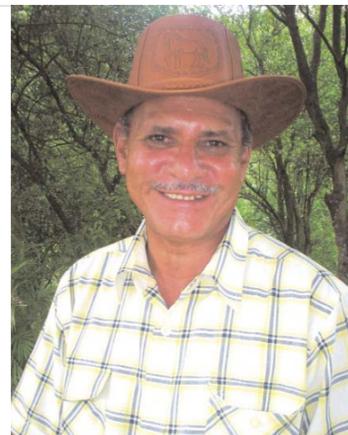
de música vocal contemporánea, el seminario sobre interpretación de ópera wagneriana, perfeccionamiento en técnica vocal, el taller El universo de la tragedia, realizado en el Festival de Caracas, entre otros. Habla francés y alemán y ha participado en distintos recitales nacionales e internacionales. Como actriz teatral se ha presentado en importantes salas del país como la del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos y la Casa del Artista Nacional, además de productora del musical *En los juegos líricos*, en 2002. Ha sido docente de fonética extranjera para cantos líricos en el Conservatorio Simón Bolívar, profesora regular de voz y dicción del Instituto Universitario de Teatro, en Caracas; profesora de canto para el montaje profesional Muziki, Grupo Tilingo, Caracas; docente en voz y dicción del Conac, Sistema de Compañías Regionales de teatro en todo el país; profesora del grupo Teja de Venezuela para el V Taller de Jóvenes Artistas, entre otros. Es valorada por su destacada labor docente e investigativa, además de su calidad actoral.

**César Orlando Castillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Táchata

| DIRECCIÓN | Calle Páez, sector La Hoyada

Nació el 17 de agosto de 1976. Desde muy temprana edad descubre su afición por cantar, desarrollándose en festivales del municipio como del resto del país. Es autodidacta en su arte y su música preferida para la interpretación es la llanera. Pasa su mayor tiempo cantando y componiendo canciones, las cuales han sido grabadas en una producción discográfica del grupo musical Sabor a Llano, entre ellas *Así canta un mirandino* y *Juramento*. Ha obtenido varios reconocimientos, entre ellos una la placa por su trayectoria musical en 2006. Adicional a su actividad artística y creativa, imparte sus conocimientos a todos los niños del sector en donde vive, pues considera que así puede hacer llegar el género llanero a mayor número de personas y no dejar que desaparezca en la comunidad.



**Luis Giselo Castillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Táchata

Nació el 21 de mayo de 1996, en Táchata. A los 16 años de edad comenzó a cantar música mirandina y más tarde se dedicó a la música criolla. Desde los 36 años de edad empezó a componer canciones, entre ellas *Mi primer amor*, *El gavilán* y *Pata Pelúa*. Ha cantado con grupos musicales como Garzas Blancas y

Sabor a Llano, valorado por su gran trayectoria como músico, ya que además de dedicarse al canto ejecuta instrumentos musicales tales como las maracas, el cuatro, la guitarra, la mandolina y otros. Luis ha participado en innumerables actos, dejando en alto el nombre de la comunidad en cada una de sus presentaciones.

**Justo del Carmen Lugo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en El Jarillo, el 9 de agosto de 1943. Culminó la educación primaria en el Grupo Escolar República del Paraguay, en Los Teques, e ingresó a la policía del estado Miranda, donde obtuvo el grado de sargento mayor. Actualmente está jubilado de esa institución y está dedicado al ambiente cultural, integrándose al conjunto de música criolla Estampa de mi Tierra en calidad de músico. Luego fundó el grupo Los Hermanos Lugo, con el cual toca música típica venezolana. Posteriormente se incorporó al Conjunto Palmarital en calidad de arpista, junto al maestro Alí Landaeta, Vicente Landaeta, Oswaldo Rodríguez, Carmelina Escalona, Marisol Carrillo, Braulio Negrín, Purita Reina y el maestro Avade Lugo, quienes en conjunto conforman la prestigiosa organización musical que se ha convertido en icono de la música y del arte de la Dirección de Cultura de la gobernación del estado Miranda por más de cincuenta años, dedicados a cosechar éxitos en las comunidades del estado Miranda.

**Oswaldo Rafael Rodríguez González, Pelotica**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Conocido artísticamente como *Pelotica*, nació en Los Teques, en 11 de mayo de 1945. Cursó estudios en el Grupo Escolar República del Paraguay y el bachillerato en el Liceo Francisco de Miranda de Los Teques. Se inició en el mundo de la cultura como músico ejecutante de las maracas. Además, es reconocido como estudioso promotor cultural, especialmente de las bellas artes; es el fundador del Premio Cecilio Acosta de Oro, del festival Una Canción para Los Teques, fundador de la Coral Filarmónica del Estado Miranda y del Conjunto Palmarital. Acompañó a diferentes y ca-

lificados artistas nacionales como Alfredo Sadel, María Teresa Chacín, Rosalinda García, Simón Díaz, Carlos Almenar Otero, Rafael Montaña y Víctor Morillo, entre otros. Actualmente se encarga de dirigir la Fundación Artística Miranda, organismo que promociona a los diferentes artistas y jóvenes de la región. Es acreedor de la orden Vicente Emilio Sojo, Cecilio Acosta, Guacaipuro, Botton de Oro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Cruz de las Fuerzas Armadas, la Orden del Trabajo y Cultor de las Bellas Artes Mirandinas.



**Monumento a Guacaipuro, escultura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Plaza Guacaipuro, intersección de las calles

Cecilio Acosta, Urquía, Miquilén y la avenida Independencia

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Guacaipuro

Obra escultórica vaciada en bronce que representa la figura del cacique Guacaipuro mostrando su coraje y su valor en defensa de su gente. La figura está de pie, en posición de avanzar, saltando por encima del cuerpo de su hija, con el brazo derecho levantado, portando un hacha de piedra, y el puño semi cerrado de su mano izquierda apuntando al suelo, el cual antes sostenía un arco. Tiene un guayuco como única vestimenta y adorna la cabeza con un penacho de plumas. Por la expresión de la cara, con la boca abierta y la posición del cuerpo se aprecia que está en actitud amenazante. La figura de la mujer yace en el suelo, entre las piernas del cacique, con el cuerpo ladeado y la cabeza boca abajo, sin vida. Es una escultura donde el autor demues-



**Juan Bautista Carreño**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Caracas, en la parroquia La Pastora, el 29 de agosto de 1932. Realizó estudios en la Escuela Nacional Diego de Losada y en el Liceo Fermín Toro de Caracas. Inicialmente alternó su vocación entre las funciones militares, la pedagogía y la música, especializándose en esta última y llegando a ser a los 21 años de edad director de la banda del Batallón Bolívar.

Juan Bautista Carreño es un símbolo musical venezolano, director de la Banda de Conciertos del estado Mérida, director de la Banda de Conciertos de Puerto Cabello, director de la Banda Sinfónica Simón Bolívar del estado Miranda, director de la Banda de la Victoria y profesor de diferentes escuelas e instituciones educativas y culturales de Venezuela. Es director fundador de la Coral Filarmónica del estado Miranda, donde ha demostrado su gran capacidad pedagógica y vocacional.



tra el conocimiento en las proporciones humanas, el buen manejo de las masas musculares, los movimientos y posiciones de los cuerpos, que le permiten transmitir expresividad y realismo en los personajes. El autor es el artista valenciano Andrés Pérez Mujica (1873-1920), quien fue admitido en 1906 en el Salón de Artistas Franceses con la obra *El indio combatiente*, llamada posteriormente *Guaicaipuro*. Este monumento fue fundido en París en 1924 y erigido ese mismo año en la plaza Guaicaipuro

de Los Teques por el gobierno nacional. Actualmente le falta el arco de flechas. La escultura está montada sobre un pedestal de concreto de corte cuadrado y de forma piramidal, donde se ve una placa que dice "Guaicaipuro, cacique de Los Teques, prototipo del valor de su raza" y en otra "En la administración del general Juan Vicente Gómez. 1924".

### Emilcen Rivero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació el 9 de julio de 1954 en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara. Desde niño se encuentra residenciado en la comunidad de Los Teques, donde cursó sus primeros estudios en la Escuela Cecilio Acosta y el bachillerato en el Liceo Francisco de Miranda. Obtuvo el título de ingeniero químico

en la Universidad Simón Bolívar de Caracas, profesión que ejerce conjuntamente con la de investigador y cultor de la literatura. Es fundador y director de la revista literaria *Canterios* y *cronogramas* y de la revista *Ateneo*, órgano de difusión del Ateneo de Los Teques. Como escritor ha publicado unas series de cuentos en varios libros, entre los que se encuentran *Cuando la soledad no termina*, publicada en 1987; *Fantasías como historias*, publicada en 1991; y una selección de cuentos en 1995. También publicó en las antologías *El ensayo literario en Los Teques*, en 1996; y *Once escritores venezolanos*, en 1995, ediciones Matanzas, Cuba; y es coautor del libro *Los poetas de Los Teques*, en 1990. Muchos textos de su autoría han aparecido en revistas culturales, mientras que algunos de sus cuentos han sido traducidos al francés y publicados por *Revue Culturelle Arcoiris*, Toulón, Francia. En los ensayos de Emilcen Rivero se encuentran también estudios literarios como el análisis de los cuentos *La muchacha de La Guaira*, de Juan Bosch; *Joselolo*, de Ángel Gustavo Infante y *Elizabet Gordón* y *Los Batubres*, de Abel Prieto. Estudios sobre los escritores Luis Sepúlveda, Mempo Giardinelli, Roberto Bolaño y Sael Ibáñez, en los que los matices y tonalidades del narrador y la decodificación de cada obra enriquecen las reflexiones más actuales sobre la ficción y la realidad del mundo y la escritura.

### Graciana Ricabarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos  
| DIRECCIÓN | Calle Codazzi, sector La Chanqueta



Nació el 1º de abril de 1966. Realizó estudios primarios en el Instituto Educativo Moderno El Bosque, luego cursó la secundaria en el Colegio Santa Elena y posteriormente cursó la carrera de sociología en la Universidad Central de Venezuela. Su formación como promotor cultural la ha realizado a través de la práctica y cursos, talleres y otras vías de transmisión de conocimiento en instituciones nacionales como el Conac, el Centro Latinoamericano y del Caribe para el Desarrollo Cultural, la Comisión Nacional para las Telecomunicaciones y otras, donde se ha formado en gerencia y formulación de proyectos culturales, radio comunitaria y gestión social.

Toda esta formación se ha convertido en un vehículo de acción tanto por iniciativa propia como a través de organismos estatales como el Conac, el Ministerio de la Cultura y otros, así como también de la transmisión de conocimiento a través de publicaciones periódicas y revistas. Ha sido coordinadora editorial de la revista *La Tinagua*, coordinadora editorial del libro *San Diego, entre las Nieblas del Recuerdo*; y animadora del programa televisivo *Voces del Alba*. Fue coordinadora del proyecto *Un canto por la vida*, en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, en 1991; coordinadora de Formación Cultural en el Centro de Animación y Orientación Cultural Bárbaro Ribas del Conac de San Diego de los Altos, entre septiembre de 1993 y febrero de 2001; presidente fundadora de la Casa de la Cultura de San Diego de los Altos, en 1994; y coordinadora general de la radio comunitaria *Radio San Diego*, entre 1995 y 2006. Entre los reconocimientos que ha recibido destacan el otorgado por el concejo del municipio Guaicaipuro, como muestra de admiración del ayuntamiento al valioso aporte realizado en por el desarrollo y fortalecimiento del municipio, acto realizado el 1º de febrero de 1997. También destacan el diploma de honor que le dio la diócesis de Los Teques en diciembre de 1997, un reconocimiento de la Casa de la Cultura de San Diego de los Altos, en 1998; el reconocimiento como colaboradora de las actividades programadas en la Semana del Libro y del Derecho de Autor realizado por la Biblioteca de San Diego de los Altos en 2005, entre otros. Es una persona reconocida por su aporte a la cultura en el estado Miranda.

### Sociedad benéfica Hijos de la Unión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Fundación sin fines de lucro fundada por el filántropo Temístocles León el 11 de julio de 1903, con el propósito de auxiliar a las personas desposeídas de la comunidad de Los Teques. Su primer presidente fue Temístocles León y su sede estuvo entre las calles Falcón y Páez, en la entrada del sector El Trigo. También ejerció la dirección de la organización Fran-

cisco José Aponte, quien mientras estuvo en ese cargo desarrolló diversos proyectos de desarrollo colectivo. Su actividad ha sido profusa a lo largo de más de un siglo de existencia, pero entre ellas destacan la construcción y atención del dispensario Doctor Teófilo Moros, el cual fue atendido durante mucho tiempo por su hija: Morelia Moros. La junta directiva es renovada cada dos años. Actualmente el presidente de la Sociedad Hijos de La Unión es Francisco José Aponte, quien se encarga de velar por el buen funcionamiento de la sociedad, convirtiéndose en un incansable trabajador y guardián de la centenaria institución benéfica, decretada patrimonio histórico cultural de la ciudad de Los Teques.

### Lucía y Carmen Massimiliano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos



Mejor conocidas como Las morochas, son reconocidas entrenadoras de voleibol y fútbol sala de la parroquia Cecilio Acosta, especialmente en categorías menores y de ambos sexos. Han conformado y orientado grupos juveniles que luego han participado en importantes eventos deportivos regionales como los Juegos Deportivos Comunes de Desarrollo del municipio Guaicaipuro. Promueven el interés por el dominio, la metódica del deporte y la condición física, comprometidas con la cultura de la solidaridad que va más allá de los entrenamientos, haciendo que su labor social y humanitaria sea reconocida entre los pobladores. Se preocupan por tener un clima de felicidad, armonía y responsabilidad dentro de los grupos que coordinan, atributos esenciales para afrontar las competencias en las que intervienen, además del desarrollo productivo de los jóvenes y niños a su cargo. Muchos de los atletas que han pasado por sus equipos forman parte ahora de selecciones mayores que representan al estado Miranda.

### Simón Bolívar, escultura ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Pieza ubicada en la plaza principal de Los Teques, en la cual se exalta la figura del Libertador a través de una escultura ecuestre de bulto redondo, la cual puede contemplarse desde cualquier punto de vista. Esta escultura vaciada en bronce muestra a Simón Bolívar sobre un caballo, ambos con actitud victoriosa luego de la batalla. Bolívar viste de capa e indumentaria militar y lleva en una de sus manos el sombrero perteneciente a su rango; mientras que el caballo está en actitud de movimiento, al estar solamente posando sobre sus dos patas traseras, te-



niendo sus patas delanteras en alza. La escultura está sobre un pedestal rectangular de mármol y su parte frontal muestra una inscripción dedicada al máximo prócer de la independencia americana.

### Luis José Zapata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tácata

| DIRECCIÓN | Calle principal, sector El Marqués



Nació en 1988, hijo de Ernesto Zapata y Georgina de Zapata. Luis José creció entre una familia de músicos. Se dedica a tocar instrumentos musicales como el bajo, el piano, el cuatro y la guitarra. Actualmente participa en el grupo musical Sabor a Llano, en el cual ejecuta el bajo, al tiempo que demuestra su habilidad y pasión por la música.

### Nuestra Señora del Carmen de El Jarillo, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Jarillo

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Guaicaipuro



Imagen perteneciente a la Virgen del Carmen, santa madre patrona de la población de El Jarillo, realizada en concreto. Muestra a la Virgen María cargando en brazos al Niño Jesús. Su capa pictórica es de color blanco, con pinceladas color amarillo oscuro en zonas localizadas de la misma.

### Rafael Pirela León

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Los Teques, el 2 de mayo de 1950. A los 17 años debutó como torero en la Plaza de Toros de Capacho, estado Táchira, el 30 de junio de 1967. Desde ese entonces se ha dado a conocer como torero, considerado un descubrimiento de la afición caraqueña durante la temporada de novilladas organizadas. Ha tenido grandes presentaciones tanto en las plazas nacionales como extranjeras, pues se ha presentado en países como México, Francia, España, Bolivia, entre otros. Su primera presentación realizada en Caracas fue el 2 de octubre de 1977, donde alterna con el Niño de la Capea y Curro Leal. Es signo de orgullo para quienes lo han acompañado en su carrera y la comunidad aficionada a la *fiesta brava*, razón por la cual en el municipio Guaicaipuro se sienten orgullosos de tan grande torero.

### Luis Roberto López Zerpa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Caracas, el 5 de junio de 1952. Cursó estudios en el Instituto Teresa Carreño y la secundaria en el Instituto de Comercio El Valle. Posteriormente, comenzó su aprendizaje en el campo teatral. Laboró como docente en el INCE, en el área de marroquinería, psicología y programas para el desarrollo del pensamiento. Su carrera artística como músico se inició por el impulso del maestro Alí Landaeta, quien lo presentó al público tequense en su espacio dominical del Club Centro de Amigos de Los Teques. El Rancho de los Octava sirvió de escenario para las presentaciones de Luis López, quien popularmente es conocido como *guaracha*, apodo que hereda por la gran admiración que sintió por el maestro Billo Frómata. Acostumbra entregarse de lleno al espectáculo, dedicación que le ha permitido compartir roles estelares con grandes cantantes, entre los que se encuentran Víctor Morillo, Mario Suárez, Reinaldo Armas, Reina Lucero, Enéas Perdomo, Oscar de León, Simón Díaz y la Rondalla Venezolana, entre otros.

### Hermanos Bastardo Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Se trata de tres importantes figuras que destacan en el ámbito de las bellas artes, ya que Gustavo José y Rafael Alejandro están dedicados a la música, ejecutantes magistrales del violín, el teclado y la percusión, mientras que Fernando José se ha caracterizado como exquisito intérprete de la música popular venezolana y de baladas. Todos fueron formados en la escuela del maestro Gregory Carreño y del músico y profesor Jesús Moreno, quienes les han dedicado empeño a desarrollar todas sus capacidades artísticas puestas al servicio de la preservación y difusión de la música tradicional venezolana. Han sido merecedores de varios premios en festivales estudiantiles.



### Padre Raúl Bacallao, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Real

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Guaicaipuro

Escultura expuesta en una pequeña redoma del municipio Guaicaipuro, sobre un pedestal de ladrillo. Este busto representa al sacerdote Raúl Bacallao y está realizado en concreto, con traje de sotana con botones al frente y cuello redondo, cubierto con una patina color ocre.

### Rogelio José Morante Santos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Caracas, el 30 de diciembre de 1952. Cursó estudios primarios en el Colegio Santo Domingo Sabio de Los Teques y el bachillerato en el Liceo Francisco de Miranda de la capital mirandina. Inició sus estudios superiores en veterinaria, construcción civil y dibujo arquitectónico. Desde niño demostró su inclinación por el deporte, en especial por el motociclismo, en sus variantes de Motocross, de la cual ha sido ganador en diferentes oportunidades, convirtiéndose en campeón estatal y campeón nacional de Motocross en 250 cc de la categoría fuerza libre. Clasificó para el Gran Prix de Venezuela, válido para el campeonato

mundial de motociclismo, realizado en San Carlos, estado Cojedes. Murió a los 32 años de edad. La pista de Motocross ubicada en el sector La Fragua, en San Antonio de los Altos, municipio Los Salias, lleva su nombre, en reconocimiento a su trayectoria en el deporte.

### Olga Anglés

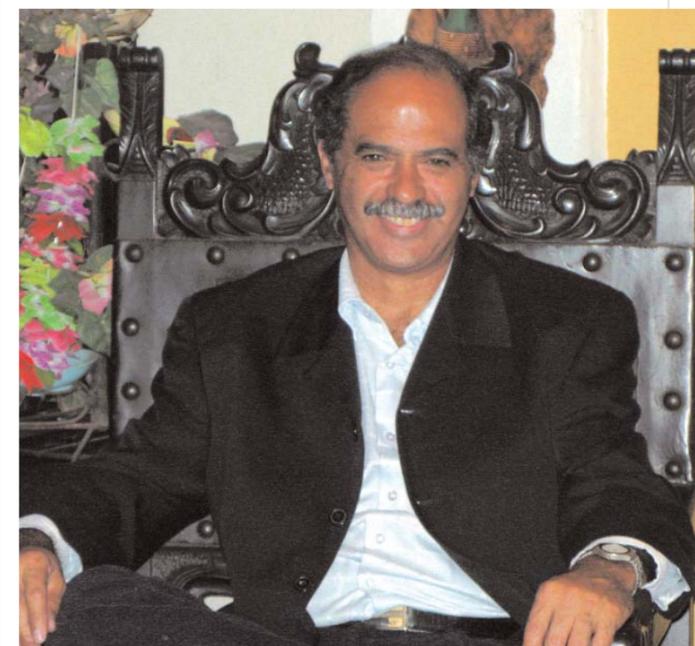
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Caracas, el 13 de julio de 1957. Reconocida artista plástica de la comunidad de Los Teques, se ha dedicado a enriquecer sus conocimientos en el arte a través de cursos y talleres, entre ellos Aguada Japonesa, hecho en el Taller Escuela Arte y Fuego, taller de modelado de figuras humanas, curso de escultura y dibujo dictado por el Conac, taller libre de modelado en gres, torno y taller libre de carboncillo realizado en la Fundación Cultural Comunera. Olga ha realizado muchas exposiciones, tanto colectivas como individuales. Entre las exposiciones individuales están la realizada en la Galería de Arte La Cascada, en 1994, y Sala Cristóbal Rojas del Ateneo de Los Teques en 1995. Ha recibido reconocimientos del Ateneo de Los Teques, por su participación en la exposición colectiva de Fundación Sólo Arte, en 2006, y por parte de la Fundación Civil de Artistas Plástico de Yare, por su participación en el Salón de Artes Visuales de Yare, 2003, realizada en la Casa Museo Simón Bolívar.

### Héctor José Morante Santos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Los Teques, el 20 de abril de 1950. Cursó sus primeros estudios en el Instituto Guaicaipuro y en el Colegio Santo Domingo Sabio, mientras que el bachillerato lo hizo en el Liceo Francisco de Miranda. Posteriormente,



ingresó a la Universidad Central de Venezuela, donde obtuvo el título de arquitecto, en 1974. Compartió diferentes proyectos con profesores de clases, entre los que se encuentran el desarrollo de la fachada y cubierta de la Planta Termoeléctrica de Tocoa, en el estado Vargas, mientras que independientemente diseñó las oficinas de la Mitsubischi en Caracas, así como la remodelación del edificio del antiguo Hospital Policlínico de Los Teques, convirtiéndolo en edificio para Fundaca y sede de salud del Cultca. Elaboró más de doscientos diseños, proyectos residenciales de oficinas y comercios. Ganó el concurso de logotipos de la Universidad del Táchira y la Universidad Rómulo Gallegos, consagrándose como diseñador gráfico. Durante 26 años se desempeñó como docente en el Colegio Universitario de Los Teques y jefe de la planta física en su estadia en la misma institución. También es locutor graduado y productor de programas audiovisuales, radiales y de videos, además de cantautor con más de 160 canciones compuestas. Concurrió en la mención *Una canción para Los Teques* y compuso una canción para el ambiente. Es directivo de Fundaca y del Ateneo de Los Teques.

### Francisco de Miranda, escultura

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vargas con calle Cecilio Acosta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro



Obra que representa al Generalísimo Francisco de Miranda, precursor de la independencia americana, de pie, vistiendo uniforme militar con chaqueta de cuello alto y solapa amplia. Tiene un folio en la mano derecha y un sable en la izquierda, apoyado en la base. Es un vaciado en bronce que reposa sobre un pedestal de concreto revestido de granito, de sección cuadrada y base circular, sobre un espejo de agua. Detrás de la escultura del héroe destacan 14 formas planas rectangulares en posición vertical, separadas y de diferentes tamaños; ubicadas las más altas en el centro y de manera decreciente hacia los lados, agrupadas en semicírculo y combinadas con otros elementos a manera de contrafuertes. El pedestal tiene una placa de bronce con el escudo del estado Miranda y una leyenda que dice "Generalísimo Francisco de Miranda. Precursor, apóstol y mártir de la Independencia, creador de nuestra bandera. 1750-1816".



### Isabel Romero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
<b>DIRECCIÓN</b>	Residencia Miracielos, Sector Cabotaje

Nació en la ciudad de La Grita, estado Táchira, pero está radicada en Los Teques desde hace más de treinta años. De profesión docente, es graduada de maestra normalista en el Colegio Santa Rosa de Lima del estado Táchira. Luego obtuvo el título de licenciada en educación integral, en la especialidad de ciencias sociales, en la Universidad Simón Rodríguez de Los Teques. Se desempeñó como docente de aula en la Unidad Educativa Francisco Espejo de Los Teques, desde 1974 hasta 1997. Luego, se incorporó al Programa de Identidad Regional de la Dirección General de Educación del estado Miranda, como coordinadora del equipo subregional de los altos mirandinos, miembro del equipo regional del proyecto de calendario productivo socio cultural del currículo bolivariano 2007.

Ha participado en diversos cursos y talleres, seminarios, foros, congresos y otros eventos de carácter formativo y divulgativo. Es miembro de la Sociedad Bolivariana del estado Miranda, profesora de la Academia de Policía del estado Miranda, directora de la Unidad Educativa Oficial de la Policía del estado Miranda, miembro de la Asociación de Escritores del estado Miranda y miembro de la Comisión de Trabajo de Pueblos Indígenas de Los Teques. Se destaca como investigadora en aspectos históricos, culturales y turísticos del estado Miranda. Ha participado en diferentes eventos culturales de carácter regional y nacional como congresos, recitales poéticos y exposiciones de pinturas. Su labor ha sido reconocida por las autoridades de la entidad, entre ellos se encuentran el Botón Honor al Mérito por el Instituto de Cultura del estado Miranda, el Botón Cecilio Acosta por el Cultca, la condecoración Mujeres de Oro de Miranda en el 2006, la condecoración Cecilio Acosta en primera clase de la gobernación del estado Miranda. Tiene en preparación obras literarias en narrativa y poesía, además de trabajos de investigación en el área histórica.

### Carlos Álvarez Díaz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
------------------------------	------------

Conocido popularmente en la comunidad de Los Teques como *Calígula*, nació en San Cristóbal, estado Táchira, el 7 de junio de 1946. A sus 3 años de edad fue trasladado a Los Teques, donde fija residencia en casa de su abuela materna Ana Rosa Díaz. Cursó sus primeros estudios en el Grupo Escolar República del Paraguay, seguidamente ingresó al Seminario Interdiosesano de San José del Ávila en Caracas y finalmente culminó sus estudios en el Liceo San José de Los



Teques, donde obtuvo el título de bachiller en ciencias. Luego ingresó a la facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela, en la que cursó las carreras de química y matemática. Posteriormente ingresó a la Universidad Pedagógica Libertador, en la que alcanzó el título de profesor de Ciencias Matemáticas, labor que desempeñó en diferentes liceos de Los Teques y como preparador de jóvenes universitarios. Compartió sus roles docentes con los de estudioso de la cultura, consolidándose en la gerencia cultural al ocupar la coordinación de extensión cultural de la Dirección de Educación y Cultura de la gobernación del estado Miranda.

Realizó estudios musicales con el maestro Cubillas en violín, luego se dedicó al estudio, práctica y docencia del cuatro, durante más de 35 años. Siempre tuvo a la docencia como su actividad guía, la cual alternó con la música, la cultura, la animación y la competencia en diferentes festivales y concursos, algunas veces como compositor y otras como interprete, logrando ganar muchos de ellos. Junto al maestro Henry Leal creó el Primer Festival Nacional de Cuatro, el cual aún se encuentra vigente. Además, fue creador del Primer Concurso de Villancicos, transmitido por Radio Miranda, la actual Radio Sensación. Fundó el conjunto de rock The Blue Angels, el grupo de gaitas Los Piratas y fue presidente de la Asociación de Artistas y Compositores del Estado Miranda, logro que le han hecho acreedor de múltiples reconocimientos en diferentes lugares de Venezuela. Murió en la ciudad de Los Teques, el 2 de agosto de 2007.

### Ángel Rafael García

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Teques
------------------------------	------------

Nació en El Valle del Guarapiche, en San Antonio de Capayacuar, estado Monagas, el 11 de marzo de 1946. Es profesor de historia, connotado cronista venezolano con diplomado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, locutor de radio y televisión comerciales del país, escritor, poeta, novelista, historiador y compositor. Director emérito de la gobernación del estado Miranda y cronista municipal, así como historiógrafo de las efemérides patrias en el programa de televisión *Gente de hoy*. Ha publicado más de veinte libros, entre los que destacan *El pobre cachapao*, del cual se han hecho dos ediciones; *Destellos del renacer*, *Sombras del ocaso*, *Florilegio de amor*, *Alegorías a la maestra*, *Epístolas y poemas de amor*. También destacan las novelas *De la cumbre volvió un celaje*, *Caminos polvorientos*, entre otras. Es coautor de *Los Cronistas de Venezuela*, así como de prólogos y presentaciones a diferentes autores e intelectuales venezolanos.



Está suscrito a las más importantes instituciones gremiales y culturales de Venezuela, pues fue directivo y fundador de la Asociación de Escritores de Venezuela, la Asociación de Cronistas Oficiales de Venezuela y la Sociedad

Bolivariana de Venezuela. Fue vicepresidente de la Asociación de Cronistas del estado Monagas y del estado Miranda, del Sindicato Profesional de Trabajadores de la Radio, Teatro, Cine, Televisión y Afines del Distrito Capital y del estado Miranda, directivo fundador de la Academia de la Historia del estado Miranda y ha sido declarado hijo ilustre, huésped de honor, visitante ilustre, entre otras menciones honoríficas de diferentes ciudades y pueblos de Venezuela. Ha recibido múltiples condecoraciones y reconocimientos de las más calificadas instituciones gremiales, profesionales, académicas y culturales de Venezuela.

### Simón Bolívar, escultura pedestre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pedro de los Altos
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar, frente a la Escuela Juan de Dios Guanche
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Guaicaipuro



Escultura pedestre que muestra a Simón Bolívar con vestimenta militar y capa que cubre la mayor parte de su cuerpo. En actitud de movimiento, se encuentra con una pierna semiflexionada delante de la otra, portando en una de sus manos un pergamino y en la otra una espada desenfundada. La escultura está vaciada en bronce y se encuentra sobre un pedestal rectangular que a su vez posa sobre una base octogonal de granito.

**Cecilio Acosta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos



Cecilio Juan Ramón del Carmen Acosta Revete, intelectual nacido en San Diego de los Altos, el 1° de febrero de 1818. Junto a Fermín Toro y Rafael María Baralt fueron los humanistas con más alto alcance durante el período posterior a la guerra de independencia y, sobre todo, en los inicios de la era republicana. De origen humilde, se formó inicialmente bajo la instrucción del presbítero Mariano Fernández Fortique y luego ingresó en el seminario Tridentino de Santa Rosa, en Caracas, a estudiar la carrera sacerdotal en 1831. En este período aprendió latín y estudió los autores clásicos de esa lengua, pero en 1840 abandonó el seminario e ingresó a la Universidad Central de Venezuela a estudiar filosofía y derecho. Ya como profesional, se dedicó a la docencia y a divulgar su pensamiento a través de la prensa nacional de la época, destacando sus ideas humanistas y liberales, enfatizando tópicos como la industria, la propiedad y otros temas de vanguardia para la época. Fue asesor, entre otros, del general Antonio Guzmán Blanco, presidente de la República. Se convirtió en una referencia moral e intelectual para la juventud de la segunda mitad del siglo XIX, manteniéndose durante su edad madura al margen de las diatribas cotidianas de la política para privilegiar la reflexión y el análisis conceptual. Una de sus obras de mayor alcance es la colección de ensayos *Cosas sabidas y por saberse*, 1856, en la cual expresa sus ideas de democratización pedagógica y del papel de la universidad en la sociedad. Su obra dispersa fue editada por primera vez de manera crítica y completa en 1981, por La Casa de Bello, luego de varios intentos parciales. Falleció en Caracas, el 8 de julio de 1881, y sus restos reposan en el Panteón Nacional desde el 5 de julio de 1937.

**Francisco Jerónimo Alfonso**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en el Valle del Guarapiche, en San Antonio de Capayacuvar, estado Monagas, el 11 de mayo de 1920. Es reconocido en la comunidad por el popular nombre artístico de Sida, el cual lleva desde niño. Por años se ha dedicado a la música, especialmente a la ejecución de instrumentos musicales como el cuatro, la guitarra, la bandolina, el bandolín, entre otros. En cada una de sus presentaciones acompaña a los instrumentos musicales con su melodioso tono de voz. Francisco Alfonso es considerado armonía, música y canción representando el vivo emblema de viejo serenatero. Cuenta con 88 años de edad, constituyéndose en patrimonio cultural de Los Teques por su gran labor como maestro, poeta, crítico y músico.

**Marcelino Almeida**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

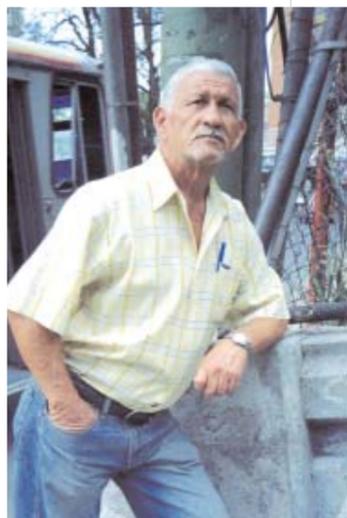
Nació en la población de Táchata, el 16 de enero de 1945, hijo de Isidro Rodríguez y Alejandrina Almeida. Fue conducido al mundo del arte y la música por su tío Isidro Rodríguez. Desde ese entonces se ha dedicado a cultivar el arte de entretener junto a sus muñecas Lulú y Brinquito, al unísono de cada show con instrumentos musicales como el cuatro, la armónica, los cascabeles, la charrasca, la pandereta, las maracas, platillos, tambor, campanas y pitos, interpretados por él mismo, constituyéndose en un *hombre orquesta*. Marcelino ha sido acreedor de innumerables reconocimientos tanto en el país como fuera de él.

**Néstor Hernández**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Avenida Juan Germán Roscio, sector El Rincón

Nació en Cumaná, estado Sucre, el 6 de febrero de 1941. Cursó la educación primaria en la Escuela Puerto Sucre, mientras que la secundaria la hizo en el Liceo Antonio José de Sucre de su tierra natal. Es egresado de la Escuela de Artes Plásticas, Música y Pintura Gómez Gardiel, en la especialidad de pintura y artes plásticas, área en la que profundiza su arte exponiendo sus obras en la más calificadas salas y salones de arte, en donde sus pinturas son reconocidas al recibir



diversos premios, entre ellos el obtenido en el salón de Campos Biscardy de Bogotá, Colombia, en 2005. En la actualidad expone en los diversos salones de la red de arte coordinada por el Instituto de Cultura del estado Miranda. Además, se encarga de dictar talleres en diferentes instituciones culturales dependientes de este instituto. Entre sus obras pictóricas destacan *Torso del Gladiador*, *Suelos de mi tierra* y *Lagunas mágicas*.

**Juan Rafael Blanca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Táchata

| DIRECCIÓN | Urbanización Rural Romana, calle principal



Nació el 20 de octubre de 1914. Juan Rafael es conocido en la comunidad como un personaje popular, ya que siempre se encuentra investigando las historias del pueblo, sus cuentos, leyendas, mitos y tradiciones. Es una persona que le gusta transmitir sus conocimientos a los pobladores, al punto que actualmente se encuentra escribiendo sobre la historia del pueblo, así como poemas e historias. Ha recolectado información referida al pueblo de Táchata desde hace más de 100 años, en vista de que ha vivido varias etapas de su desarrollo y sus luchas sociales.

**Taller escuela de creatividad artística Rosa Elena Gerardino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Real

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Rosa Elena Gerardino

Fundado en 1996, este organismo cuenta con una escuela taller de creatividad artística en expresiones plásticas, presentada como un programa guía que se encarga de facili-

tar a los participantes a incursionar en el campo del entendimiento y manejo del dibujo, pintura, *collage* y ensamblajes. Emplean técnicas con lápiz grafito, carboncillo, lápices de cera, óleo, tinta china, acuarela, entre otras. Los programas que brinda el taller escuela de creatividad están diseñados para ser cubiertos en un régimen flexible y adaptable a las exigencias y el interés vocacional.

**Ángelo Andrés Aldana Briceño**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

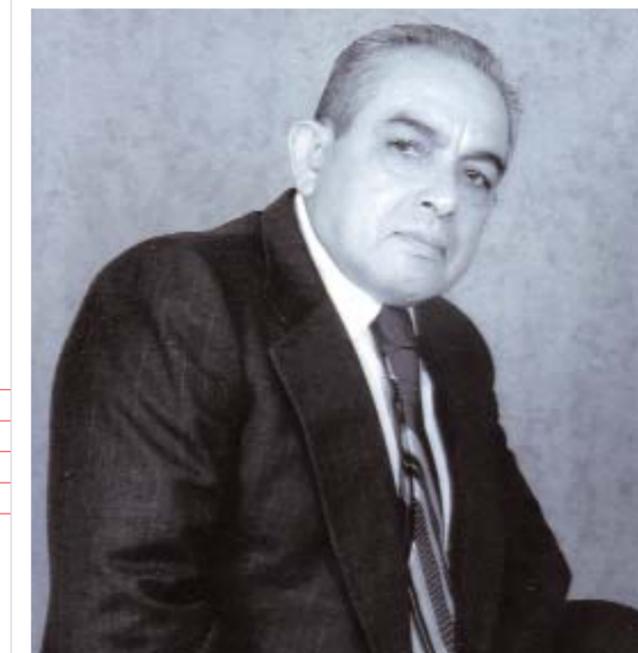
| DIRECCIÓN | Avenida Bertorelli, residencia Tiuna

Nació el 10 de junio de 1980 en Caracas. Inició su estudio de artes plásticas de manera autodidacta, a la par de sus estudios académicos de administración. Su trabajo artístico se ha caracterizado por el diseño de murales y pinturas, se ha destacado en la instrucción de talleres de dibujo y pintura a través del Instituto de la Cultura de Miranda. Algunas de sus obras fueron expuestas en 2006 en el Certamen Mayor de las Artes y Letras en el Museo del Estado Miranda.

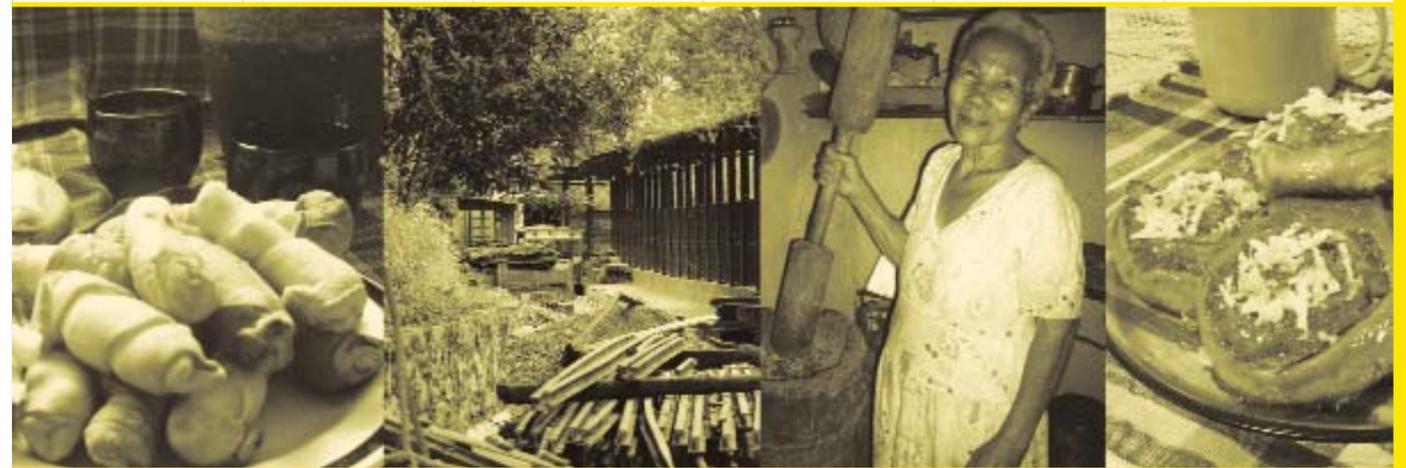
**Ramón Antonio Castellano Morillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Lagunillas, estado Zulia, donde cursó la educación primaria. Es reconocido como locutor de radioemisoras y televisoras del país. Además, es comunicador social, actor de teatro, cine y televisión y promotor cultural de gran experiencia en el ámbito artístico, correspondiéndole fundar y dirigir diferentes medios de comunicación impresos, entre los que se encuentran El Rotativo. También trabajó en emisoras radiales, entre ellas Radio Metropolitana, Radio Rumbos, YVKE Mundial, Radio Tiempo y Radio Armonía, entre otras. Pertenece al Sindicato de Trabajadores de la Radio, Teatro, Cine y Televisión del estado Miranda.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



## Historia de la parroquia San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

San Pedro de los Altos

La parroquia San Pedro fue inicialmente una aldea colonial cercana a varios ríos. En este período era reconocida porque formaba parte del paso real de los españoles. Según los historiadores, su nombre proviene de uno de los primeros pobladores que se asentaron en el valle con el

nombre de Pedro, quien trabajaba en la explotación aurífera de los ríos, aunque los indígenas del lugar la llamaban *Maripa*. El sistema bioclimático de San Pedro fue en el siglo XIX y principio del siglo XX favorable para el cultivo de café, en consecuencia el espacio urbano y arquitectónico de la aldea fue transformado en pueblo cafetalero, con dos oficinas principales: una en El Socorro y otra en Las Mercedes, la primera de gran tamaño y la otra más pequeña. En las primeras décadas del siglo XX la actividad cafetalera de San Pedro de los Altos quedó desplazada por el cambio de ser un país agricultor a exportador de hidrocarburos, y a partir de 1950 una migración de portugueses activó la producción de horticultura y floricultura. Siguiendo su tradición de comunidad de inmigrantes, San Pedro de los Altos acogió a gran número de familias provenientes de Portugal, quienes se asentaron en este poblado y se dedicaron a la práctica agrícola, desarrollando este sector productivo con nuevas técnicas y procedimientos.

## Yoraco, cacique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tácata



En el valle de Tácata habitó un legendario indígena conocido como Yoraco. La leyenda cuenta que era un aguerrido luchador, quien no se rendía a la conquista española. Según una historia, el expedicionario Garcé González de Silva, en su afán de conquista, rodeó los valles de la zona de la actual Tácata, donde se encontró con Yoraco. Se dice que la lucha fue a muerte, y que cuando el cacique fue herido por la espada, éste no sucumbió, rumorándose que no sangraba. Asombrados aquellos

que presenciaron la batalla, luego se creó la leyenda de que el cacique Yoraco, gracias a un hechizo en el collar, salvó la vida. Este valiente guerrero perdura en la memoria colectiva de los habitantes del municipio Guaicaipuro, por su afán de mantener la independencia y la liberada en la insipiente conquista.

## Batalla de San Pedro de los Altos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro de los Altos

Los colonos españoles se toparon con varias dificultades al querer poblar las zonas centrales de Venezuela debido a que las poblaciones originarias que ocupaban la zona eran resistentes y rebeldes contra los invasores. La llamada batalla de San Pedro efectuada el 25 de marzo de 1567 fue un suceso histórico decisivo para la conquista del valle de la etnia caracas, objetivo principal del explorador Diego de Losada. El gran combate se dio en el valle de lo que hoy conocemos como San Pedro de los Altos por parte del cacique Guaicaipuro y su ejército conformado por las etnias tarmas, mariches y teques, quienes enfrentaron a Diego de Losada y su tropa. La ofensiva y la defensiva de ambos bandos fue a muerte y por varios días, aunque los españoles tomaron ventaja de sus armas y obtuvieron la victoria. Este desenlace condujo a Diego de Losada a su objetivo, y fundó el 25 de julio de 1567 la ciudad de Santiago de León de Caracas, punto estratégico en la conquista. Actualmente la comunidad de San Pedro de los Altos conmemora cada año el aniversario de esta justa, en la que participan las instituciones públicas del estado y el municipio.

## Curaciones y rezo de culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La culebrilla o erisipela es una enfermedad de la piel que se manifiesta como una erupción que produce mucho ardor y fiebre en quienes la padecen. Los ancianos de tiempos pasados eran conocedores de recetas a base de plantas que usaban para hacer curaciones de esta enfermedad. Usualmente este conocimiento se ha transmitido por tradiciones familiares, existiendo actualmente en las comunidades del municipio Guaicaipuro conocedores y portadores de estos secretos.

La culebrilla es una enfermedad que va tomando forma de culebra, de allí su nombre, y que bordea el cuerpo del enfermo. Se dice que si un extremo alcanza al otro la persona muere. También cuentan que la enfermedad es ocasionada por envidia, por eso no le atribuyen efectividad a los médicos tradicionales y acuden a los curanderos, quienes emplean para eliminarla un preparado elaborado con el zumo de tres matas. Este líquido es suministrado al enfermo por el curandero, quien adicionalmente utiliza un palito para ubicar la cabeza de la culebrilla y le hace la forma de la cruz, mientras reza oraciones secretas. El tratamiento dura varios días, hasta que las heridas desaparezcan.



## Julia Matilde Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tácata

| DIRECCIÓN | Calle Lucas García

Nació el 23 de julio de 1924. Es un conocido personaje por su fervor religioso, ya que se dedicaba a enseñar a rezar a todos los que así lo deseaban en las poblaciones aledañas. Julia es una persona a la cual le gusta realizar labor social en la comunidad, también se encargaba en la población de preparar a los

niños para la primera comunión. Otras de sus aficiones es la dulcería criolla, una de las labores que realizaba con orgullo para mantener a su familia, por lo que es un personaje reconocido por la comunidad.

## Alberto Batista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Sector Matica Abajo, calle Fermín Toro

Alberto Batista ha sido por mucho tiempo quien solventa muchas dolencias a los habitantes de la localidad, quien funge como sobador de torceduras o golpes musculares, además de rezar a los niños cuando tienen mal de ojo o con culebrilla en los adultos. Entre los recursos con que cuenta para hacer sus ritos están recetas medicinales, el tabaco y la lectura de la orina.



## Flor Álvarez de Ramírez

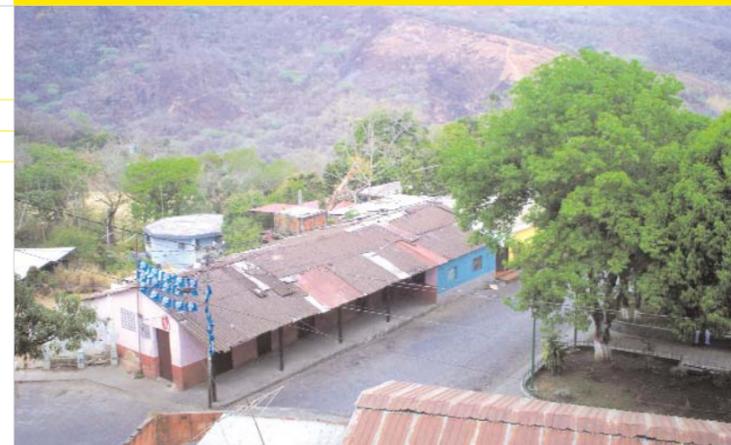
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

de los Altos

| DIRECCIÓN | Sector Peña Admirable

Nació en 1936, en Quebrada Grande, Parque Nacional Guatopo, estado Miranda. Es reconocida por sus creaciones en las manualidades y los vestidos de muñeca que confecciona. También es especialista en la elaboración de dulces, entre ellos los de higos, cabello de ángel y de lechosa, el requiere dedicación al pelarlas. Primero las corta en lonjas delgadas, las coloca al

sol por tres horas y luego las sumerge por dos horas más en agua con bicarbonato, las enjuaga posteriormente, las escurre y cocina a fuego lento con azúcar hasta hacerse una melaza. Entre otras especialidades culinarias que prepara están las hallaquitas de chicharrón, de pollo, carne mechada y vegetariana.



## Paracotos, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paracotos

Paracotos es un pueblo de los altos mirandinos que en períodos prehispánicos fue asentamientos de comunidades originarias. El significado de la palabra Paracotos está lleno de riquezas por sus cuentos y etimología rodeada de los hechos de sus primeros habitantes. Se dice que un indígena llamado Cotos se desposó con la hija de Guaicaipuro y de regalo el cacique proporcionó varios terrenos. Al mostrárselos les dijo *esto es para Cotos*. También existe el cuento de que en los linderos de los valles se encontraban las etnias cotos y parayauta, sin embargo William Rodríguez en su texto *Paracotos y su Historia* establece que en lengua caribe el sonido *gotos* es una declinación de gente u hombre y *para* significa agua, lo cual unido sería *hombres del agua*. En 1783 el obispo Martín considera que el nombre de la localidad se debe a la quebrada con el nombre de Paragotos.

## Tequeños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocido pasapalo que, según una de las versiones más aceptada, tiene su origen en las primeras décadas del siglo XX, específicamente a comienzos de 1930, en casa de las hermanas Mendiri, de lo que deriva su nombre. Son pasapalos cilíndricos y alargados, hechos con masa de harina de trigo y relleno de queso, preferiblemente un trozo de queso blanco. La masa se prepara con harina de trigo, mantequilla, huevos, sal y agua para amasar; se emplea queso duro no muy salado picado en



palitos largos para el relleno y aceite para freírlos. La masa se prepara disponiendo la harina junto a la sal, mantequilla y el huevo, se mezcla con la mano y una vez homogénea se agrega agua tibia, hasta alcanzar una contextura suave y elástica, la cual se deja reposar por una media hora. Una vez la masa está lista se toman porciones de regular tamaño, de acuer-



do a la extensión del tequeño que se va a preparar, se estira con un rodillo y se coloca el queso y se enrolla para que tome su forma característica, procurando tapar todas las entradas para que no se salga el queso cuando se estén friendo, proceso que se hace en un caldero con aceite bien caliente.

Los tequeños se han convertido en acompañantes infaltables en las reuniones y fiestas de todo el municipio y del país, existiendo variantes del producto que se venden especialmente en las cantinas de los colegios como desayuno.

### Tácata, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tácata

Conocido popularmente como el pueblo de *los tres golpes*, porque al separar sus sílabas se forma onomatepeyicamente el sonido de *ta-ca-ta*. Aunque su significado proviene de la lengua caribe: *lugar dentro del bosque*, ya que *taca* es *bosque adentro* y *ta* *lugar*. La localidad se encuentra ubicada en la orilla del río Tuy y Guare, donde habitó la etnia *quiriques*. Sus primeros exploradores Francisco Infante y Francisco Carrizo intentaron fundarla, pero el grupo indígena se resistió. Finalmente fue conquistada por los españoles el 15 de abril de 1709 y en 1748 se constituyó en parroquia.

### Brígida Gisela Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques



Nació el 8 de octubre de 1928 en una comunidad ubicada entre San José y San Diego de los Altos. Se ha ganado la admiración de los pobladores por su labor humanitaria al servicio de los más necesitados; usualmente visita los hospitales y ayuda a los enfermos, a quienes llega a trasladar a su casa para atenderlos con mayor dedicación. Recolecta dinero entre los pobladores para la compra de medicamentos, recibe en su casa ropa usada y en buen estado para venderla a bajos precios para recoger fondos y cuando muere alguna de estas personas ella misma se encarga de realizar trámites, recoger dinero para comprar lo necesario para el sepelio, hasta concluir con los tradicionales novenarios. Su fe está aferrada primeramente a Dios y al santo de su devoción, El Nazareno. Algunas veces sus actividades humanitarias se ven impedidas por malestares y limitaciones físicas producto de su edad, por lo que la gente de la comunidad la considera un ejemplo de dedicación y entrega a los necesitados.

### Ángela Luisa Peñalver

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tácata

| DIRECCIÓN | Calle Marqués II

Nació el 2 de octubre de 1906 y es una de las personas con más edad de la población de Tácata. Es una de las fundadoras de la población, por lo que conoce la historia de la comunidad. Ángela recuerda que siempre asistía a actividades religiosas durante la Primera Guerra Mundial. Es muy querida por la comunidad de Tácata, contando con una generación de tataranietos.



### Tembladores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un postre tradicional que debe su nombre a su aspecto tembloroso, inestable y de consistencia suave. Se prepara disolviendo gelatina sin azúcar en agua muy caliente, luego se mezcla con azúcar y jugos de frutas al gusto. A parte, se mezclan huevos y leche para obtener una especie de crema chantillí que se le agrega al hervir. Luego, se coloca en moldes pequeños y se deja enfriar en la nevera, donde adquiere consistencia. El postre resulta ideal para reuniones infantiles.

### María Lourdes Moreno Ríos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Cementerio



Nació en 1920. Se dedicó desde muy temprana edad a la cocina, cocinando platos tradicionales como el majarete, pan de bono, empanadas dulces de durazno, conservas de coco, batata, guayaba, lechosa, apio y casabe. Las hallacas de plátano son una de sus especialidades, las que prepara con plátano maduro o verde, clavos de especias, anís, queso, leche y harina de trigo. Se elaboran uniéndolo y amasando estos ingredientes para luego envolverlos en hojas de maíz o cambur. Finalmente se dejan hervir por 15 minutos.



### Eleodoro Gallardo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

de los Altos

Nació en San Diego de Los Altos, el 6 de noviembre de 1940. Desde muy joven tuvo varios oficios, entre ellos el de comisario del sector Cocorote. Actualmente es una referencia en ese lugar por sus cocimientos de la siembra de plantas medicinales. También conoce con exactitud toda la geografía del lugar, con sus respecti-

vos nombres. Se dice que parte de su fama en la zona radica en que se le atribuye la paternidad de 43 hijos. Es valorado por la comunidad por la ayuda que ha prestado en su proyección y en el logro de mejoras sociales.

### Quema'ó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida alcohólica popular, elaborada con aguardiente claro o caña clara, papelón, cominos, canela, nuez moscada y anís. Para prepararla se calienta parte del licor, en el que se disuelve el papelón con la canela, nuez moscada y flores de anís. Una vez disuelto se deja macerar y se le agrega más caña clara, quedando listo para consumir. La receta es muy valorada, transmitida de generación a generación.

### Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tácata

Para su preparación se toma medio kilogramo de arroz, se rallan la fibra de los cocos y se hierve en agua. Al reposar, se cuele en un paño para extraer bien la leche. Se cocina luego con la canela en rama y papelón rallado, se agrega el arroz y se deja de nuevo reposar. Finalmente se agrega canela en polvo.



### Leyenda del ánima sola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los pueblos de los altos mirandinos y el municipio Guaicaiपुरo en particular guardan en su memoria colectiva múltiples relatos relacionados con apariciones, mezcla de las costumbres asimiladas de la cultura europea, africana y las autóctonas de América que surgieron de ese sincretismo cultural. La leyenda del ánima sola es un ejemplo de lo antes dicho, por ser una adaptación de la tradición judeo-cristiana.

Cuenta la historia que existían personas encargadas de dar agua a los condenados a muerte en la cruz en la época del imperio romano. Cuando Jesús fue llevado al calvario para ser crucificado, junto a los dos ladrones, se presentó ante ellos una dama con un envase de agua para los condenados, pero esta mujer sólo ofreció el líquido a los dos ladrones y dejó al hijo de Dios sediento. Por este hecho el espíritu de esta mujer fue condenado a padecer eternamente de sed en el purgatorio, antesala a las puertas del cielo, según la tradición cristiana.

Entre los mirandinos se cuenta que este espíritu se aparece a las puertas de las casas de las personas mezquinas en la época de Semana Santa, pidiéndole agua para calmar su sed. Quien se interese por darle agua se encontrará a su regreso con un monstruo, representación del ánima sola.

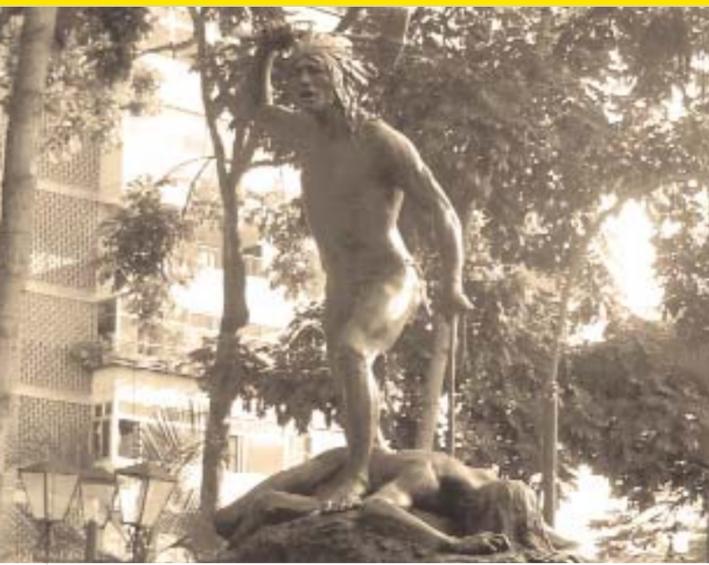
### Suspiros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Considerados una rica merienda para los niños. Su modo de preparación consiste en batir las claras de los huevos, hasta conseguir la textura conocida como punto de suspiro o nieve, se le añade el azúcar y la raspadura de la concha del limón. Al tener una mezcla homogénea, se colocan en una bandeja engrasada previamente y se introduce al horno a fuego lento durante 10 minutos aproximadamente.





### Reseña del cacique Guacaipuro o Guaicaipuro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En los archivos generales de Indias se documenta la existencia de este héroe de la historia con el nombre de Guacaipuro, quien mantenía su liderazgo en lo que ahora se conoce como los altos mirandinos. Según comenta Simón Giraldo en 1572 “Este testigo que porque el andaba la tierra y quebrada de Paracoto y vido la población de Guacaipuro y vido mucha población.” (Folio 65 V). Fue cacique de las etnias teques y caracas, destacado en la resistencia contra la conquista española en la zona cetro-norte de la actual Venezuela en 1560. Convivió con su grupo en Suruapo o Suruapay, situado en el actual San José de los Altos. En aquella época Pedro de Miranda comenzó la explotación de minas de oro en la región que dominaba Guacaipuro, por lo cual este cacique inició sus ataques para expulsarlos de su entorno. Posteriormente quedó como dueño de las tierras Juan Rodríguez Suárez, quien siguió enfrentándose al cacique y logró vencerlo en varias batallas, éxitos que lo hicieron creer que la región estaba pacificada.

Cuando Juan Rodríguez Suárez partió a combatir a Lope de Aguirre, Guacaipuro, junto con el cacique Paramaconi, líder de los indígenas terepaima, lo emboscó y le dio muerte en la vía a Valencia, al tiempo que también asaltaba el campamento donde habían quedado sus tres hijos y algunos de sus trabajadores. Siguiendo este impulso insitó a la rebelión a todos los grupos indígenas de la región, recibiendo el apoyo de los caciques Naiguatá, Guaicamacuto, Aramaipuro, Chacao, Baruta, Paramaconi y Chicuramay, quienes lo reconocieron como cacique mayor de la resistencia. Cuando Diego de Losada, fundador de Santiago de León de Caracas, descubrió que fue Guacaipuro quien había liderado un frustrado asalto a esta ciudad, ordenó a Francisco Infante a que lo apresara. Éste llegó junto a un grupo de militares e indígenas conocedores de la zona donde se ocultaba el cacique y, después de un fuerte enfrentamiento, le dio muerte junto a buena parte de sus acompañantes. Su familia estaba conformada por sus hermanos Epicuro, Anariguaima, Tiora, Caycape, Amesaguar, Apequetene, Campocagua y Cuamacane; su hijo Baruta; su nieto Auyariguata y sus sobrinos Cariguacane, Tacariguane, Curacuriguata, Teguarere y Petagueime.

### Arepa de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La arepa tradicional es muy valorada por la comunidad en sus diversas versiones; una de ellas consiste en agregarle chicharrón de cerdo picado a la masa. Es un ingrediente muy conocido en la región que se extrae de la piel y grasa del cerdo. Se acostumbra a freírlo en aceite para combinarlo con la masa de harina de maíz. La arepa se puede realizar asada o frita con la misma forma redonda. El chicharrón le otorga un sabor particular y esto hace que muchas personas degusten la arepa sin relleno, otras prefieren como acompañante queso blanco o fiambres.



### Cruz Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Páez, sector El Trigo

Cruz Bello fue un personaje que contó con popularidad y aprecio en la comunidad de El Trigo, donde residía, conocido como *el rezandero de El Trigo*. Era devoto de la Virgen María, a quien comenzaba a rezar el 1º de mayo de cada año en su casa para luego pasar a otros hogares. También se encargaba en los meses de septiembre de preparar la imagen de la Virgen y seguir la tradición de orar. Su devoción lo llevó a prestar servicios en la localidad de El Retén y La Estrella. El rezandero de El Trigo rezaba también en los novenarios de los difuntos y fue el primer bautizador de agua en la región, contando con más de 140 ahijados. Tras su fallecimiento la tradición de rezar a los difuntos y a la Virgen se ha olvidado entre los habitantes de la comunidad.

### Conserva de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para su preparación se rallan los cocos, se realiza un melado con papelón y agua y se mezclan ambos ingredientes. Se agregan clavos de especias, se cocina hasta que se seque y se deja enfriar, antes de cortarlo en trozos. Otras personas prefieren no dejar secar completamente la mezcla para utilizar las melcochas y colocarlo sobre papel en pequeñas porciones.



### El Jarillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Jarillo

El Jarillo es una comunidad enclavada en las serranías de la Cordillera de la Costa, perteneciente a la parroquia San Pedro del municipio Guaicaipuro. Debe su nombre a una planta que crece en esta zona, la cual guarda cierto parecido con la mata de durazno. La población está ubicada de forma irregular, en una zona de laderas semiboscosas, con pequeñas sabanas inclinadas y abruptos riscos. Su actividad económica es la agricultura, principalmente la siembra de frutas como durazno, melocotón, fresas, higo, tunas y otras, aparte de flores y otros cultivos, para lo que aprovechan el clima propicio y su especial geografía.

La comunidad de El Jarillo se formó principalmente de los descendientes alemanes que poblaron la zona de la Colonia Tovar en el estado Aragua, quienes practicaron desde un principio la endogamia —práctica de uniones matrimoniales entre el mismo grupo de origen—, lo cual propició el mantenimiento de ciertas características de la cultura original, como las costumbres europeas, el lenguaje, sus viviendas, los modos de cultivo y su identidad racial.

La santa patrona de la comunidad es la Virgen del Carmen, cuyas fiestas patronales se celebran el 16 de julio de cada año. Dichos ritos se ofician en la moderna iglesia del sector construida en 1982, la cual mantiene el estilo arquitectónico del conjunto. La misma cuenta con un

simbólico reconocimiento al durazno, ya que el cáliz, la pila bautismal y el altar descansan sobre troncos de este árbol. Por su parte, las casas muestran una arquitectura que gira en torno al estilo alemán, aunque no con tanta uniformidad como las de la Colonia Tovar. Las mismas se caracterizan por sus techos a dos aguas tipo buhardilla, el uso de piedra y madera en su confección, guardando la tradición en cuanto a la distribución interna y externa de los inmuebles. Anteriormente las mismas eran hechas con estructuras de bahareque y techos de zinc, pero ahora en las nuevas construcciones predominan elementos arquitectónicos modernos.

El idioma alemán que usan los habitantes de El Jarillo es semejante al que hablan en la Colonia Tovar, el cual según estudios realizados se determinó que es un dialecto del sur de Alemania, perteneciente al grupo dialectal alto alemán u *oberdeutsch*. La incorporación de palabras propias del país y el aislamiento que sus habitantes han mantenido con respecto al país de origen de sus antepasados ha hecho que el idioma haya adquirido particularidades que lo distancian considerablemente del alemán literario, aunque es un error considerarlo un idioma adulterado o deformado con respecto al original. Este idioma es hablado principalmente por las personas mayores, aunque es difícil conseguir a alguien que lo pueda escribir. Esta comunidad es valorada y estimada dentro del municipio por su vocación trabajadora y su especial cultura.



## Catalinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un bizcochuelo muy consumido en la población venezolana, con variantes según la localidad donde lo preparen. Se consigue en diferentes presentaciones: duras o blandas, blancas o negras. Para su elaboración se realiza un melado con papelón,

clavo de especias y canela, el cual se deja enfriar y se mezcla con harina de trigo hasta formar una masa consistente que se compacta sobre una mesa mientras se le agrega manteca vegetal. Se extiende con un rodillo y se hacen las catalinas con un molde, se cocinan y finalmente se consumen.

## La Sayona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Leyenda de alcance nacional asociada principalmente con hombres parranderos y trovadores. Existe la firme convicción de que este tipo de historias fueron desarrolladas a partir del abandono del hogar por parte de muchos padres, quienes desatendían sus casas por la búsqueda de placeres foráneos, además del descreimiento en las tradiciones religiosas, especialmente en fechas como Semana Santa. La historia es contada por muchos habitantes de la región, especialmente por hombres que suelen salir a fiestas de noche, que dice que muchos de ellos o conocidos se han encontrado con una hermosa muchacha que los atrae y los cautiva, pero que cuando van a besarla descubren que es la Sayona: monstruo de horrible aspecto. Según la tradición popular, se trata de una joven que sufrió mucho por la infidelidad de su enamorado, por lo que su espíritu vaga y aparece especialmente a hombres infieles para que no sigan engañando a sus mujeres.



## Dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para su preparación se toma un cabello de ángel o zapalla, se corta en pedazos grandes, se extrae la semilla y se disponer a sancochar. Al enfriarse, se le extrae a la concha las hebras que luego se colocan en una olla con azúcar a fuego lento. Se agregan clavos de especias, canela en polvo y se deja cocinar hasta que se espese la mezcla.

## Reseña histórica de San Diego de los Altos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

El pueblo de doctrina San Francisco de Paula, región que ahora conforma la parroquia Cecilio Acosta, se estableció en 1620 en una alta montaña. Según versiones, se cuenta que una vez agotado el oro de las minas del valle de Caracas el grupo dominante residenciado en esta zona se abocó a la búsqueda de otras formas de enriquecimiento económico en la región. Algunos se alejaban del valle, abandonando sus encomiendas, mientras que otros dejaban en su lugar funcionarios representantes o familiares con el propósito de apropiarse de nuevas tierras. En un principio fue un pueblo encomendero, pero a principios del siglo XVIII se incorporó la mano de obra esclava al lugar para trabajar en los cafetales, la siembra de maíz, granos, entre otros. Según documentación de la época, se sabe que el repartimiento de tierras entre la clase dominante en el sector de San Diego de los Altos se mantuvo hasta finales del siglo XVIII.

San Diego de los Altos delimitó su entorno lentamente, alcanzando sus límites con Paracotos en las últimas décadas del siglo XVIII. Seguidamente las autoridades decidieron demarcar y fijar los linderos a cada pueblo, ya que estos ofrecían tributos al gobierno y a la iglesia. Se nombró una comisión conformada por habitantes de los pueblos y se delimitaron estos límites: desde el sitio llamado Caypuro hasta el pie de la cuesta de El Marqués y de norte a sur demarcado por San Antonio de los Altos, incluyendo Sabaneta de Guareguare, siguiendo por la quebrada de Guama hasta Costa de Loma del Potrero de los Anaucos, el camino real de Aguas Frías y en línea recta hacia Caypuro. Posteriormente llegaron inmigrantes de las Islas Canarias y en la época de las sublevaciones fue eje participante no sólo abasteciendo con alimentos a Caracas sino que en abril de 1863, durante la Guerra Federal, se libraron combates en sus calles.



También al final de este siglo se estableció la siembra del café en la serranía de lo que actualmente son los altos mirandinos. Este producto al ser vendido fácilmente en los mercados internacionales estimula el aumento del cultivo en el pueblo de San Diego de los Altos, aprovechando lo productivo de sus suelos para la cosecha de este fruto. Por esta razón tanto campesinos como terratenientes dirigieron gran parte de sus esfuerzos a la producción de café, que unido a la actividad de la ganadería, permitieron un lento pero constante crecimiento de la economía de la comunidad. San Diego de los Altos cumplió un rol muy importante durante la guerra de la independencia, ya que en ese período la ciudad de Caracas y gran parte de su periferia como los Valles del Tuy quedaron diezmadas por los combates, limitándose especialmente la producción y distribución de alimentos. San Diego de los Altos se convirtió junto con los demás pueblos de los altos mirandinos en una potencia abastecedora para los lugares afectados por la guerra, utilizándose para ello los diversos caminos alternos para evitar los enfrentamientos.

San Diego de los Altos actualmente es una especie de museo natural debido a sus bellos lugares naturales, pozos de agua y bosques húmedos que conserva, contrastando con las lomas sin vegetación y cubiertas de edificios de pueblos vecinos. Desde El Guayabo suben ciclistas que junto a otras personas buscan respirar y sentir el clima puro de sus espacios. En 1928 se abrió la primera carretera para trasladar la producción del café de las haciendas a Caracas y en 1936 se construyó la carretera que parte desde Los Teques hasta La Cortada del Guayabo, en donde se une con la carretera que va a Caracas desde Charallave. Entre sus atractivos culturales se encuentran las fiestas patronales, para las cuales los sandiegueros se reúnen el 12 de noviembre de cada año, día en que celebran el día de San Diego de Alcalá. Llevan al santo en hombros y santifican las calles, luego lo llevan a los sembradíos para purificar las tierras y su gente.

## Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Es un rico plato tradicional, pariente cercano del bollo y descendiente del maíz. Se prepara una masa con harina de maíz, se rellena con diferentes ingredientes, dependiendo de la región, y se dispone a freír en aceite caliente. En la región central se suele rellenar con carnes de res y cerdo. Algunas personas acostumbran añadirle papelón a la masa para darle un sabor dulce.

## Brujas y duendes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradicionalmente se dice que las brujas son mujeres dedicadas a la práctica de la magia negra para su beneficio particular y para desgracia de los demás. Según se cuenta, salen todas las noches a volar desnudas bajo la forma de grandes pájaros negros o montadas en escobas, vuelos nocturnos en los que se desplazan para perturbar el sueño de las personas y a los caminantes, además de posarse sobre los techos de las casas para hacer ruidos. Se cuenta que en el pasado los niños recién nacidos eran bautizados lo más pronto posible, por temor a que una de estas brujas se los llevara.

Los duendes también son uno de esos seres de los que la población del municipio habla. Según se cree, son entes que habitan en las montañas, para protegerlas de la gente inescrupulosa que abusa de ella. En las montañas del municipio Guaicaipuro también se cree que estos seres diminutos seducen a los niños y a las jóvenes vírgenes para perderlos en profundos hoyos, desde donde no regresan nunca más.





## Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Se dice que es la versión venezolana del flan, ya que poco se diferencian el uno del otro, salvo en que el quesillo lleva los huevos enteros y el flan sólo la yema. Se necesitan como ingredientes una taza y tres cuartos de agua, tres cuartas tazas de azúcar, seis huevos, una pizca de sal, diez cucharadas rebozadas de leche en polvo, una cucharadita de vainilla, una lata de leche condensada y una cucharada de mantequilla derretida. Para el caramelo se toma una taza y media de azúcar y media taza de agua. Para su preparación se cocina en un molde el agua y el azúcar. Luego, en la licuadora, se mezclan todos los ingredientes. Posteriormente se dispone en la quesillera, se coloca en baño de María en horno a 350° C durante media hora, aproximadamente.

Se dice que es la versión venezolana del flan, ya que poco se diferencian el uno del otro, salvo en que el quesillo lleva los huevos enteros y el flan sólo la yema. Se necesitan como ingredientes una taza y tres cuartos de agua, tres cuartas tazas de azúcar, seis huevos, una pizca de sal, diez cucharadas rebozadas de leche en polvo, una cucharadita de vainilla, una lata de leche condensada y una cucharada de mantequilla derretida. Para el caramelo se toma una taza y media de azúcar y media taza de agua. Para su preparación se cocina en un molde el agua y el azúcar. Luego, en la licuadora, se mezclan todos los ingredientes. Posteriormente se dispone en la quesillera, se coloca en baño de María en horno a 350° C durante media hora, aproximadamente.

## Besitos de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce representativo de la gastronomía criolla que se prepara usando panela de papelón, clavos de especias, harina de trigo, huevos, pulpa de coco rallada, margarina y bicarbonato. Primero se debe preparar una miel con el papelón, colocándolo en una olla de agua junto a los clavos de especias hasta que se disuelva y adquiera consistencia espesa. Seguidamente, se agrega el bicarbonato y se cuele dentro una taza, añadiendo posteriormente el coco rallado, los huevos batidos y la margarina derretida, ingredientes que se mezclan con la harina, previamente cernida. Una vez que todo esté mezclado, la masa se extiende sobre una bandeja y se hornea por espacio de una hora a 200 grados centígrados, aproximadamente.



## Leyenda del jinete sin cabeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradición oral que cuentan que por las calles de las comunidades del municipio, en noches de luna llena circulaba una peculiar carreta tirada por caballos negros y conducida por un jinete sin cabeza. Según los relatos de personas que aseguran haber visto este fenómeno, se trata del espíritu sin descanso de una persona que fue decapitada en el municipio durante la Guerra Federal, razón por la cual su espectro vagaba en búsqueda de venganza. Aunque hubo personas que nunca lo vieron, éstas sí escuchaban el ruido de las ruedas de la vieja carreta pasar por las calles. Aunque en la actualidad existe mucho descrédito con respecto a estas leyendas, la gente igual mantiene ciertos niveles de respeto hacia lo desconocido y no deja de asombrarse cuando algún vecino relata alguna experiencia de este tipo.

## Conservas de naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas conservas se preparan con conchas de naranjas, las cuales se hierven por tres o cuatro veces en aguas distintas para extraerles el sabor amargo. Posteriormente, se muelen y se les agrega leche líquida y azúcar, compuesto que se cocina a fuego medio por media hora. Esta mezcla se vierte en un molde cuadrado y se deja enfriar, luego de lo cual se corta en forma de retículas y se consume o almacena.



## Torrijas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para hacer este dulce se dispone en una tableta de madera harina de trigo, polvo de hornear y un punto de sal, lo cual se mezcla. Luego, se agregan tres huevos y medio litro de leche, se continúa revolviéndose hasta obtener una masa compacta y suave que se deja reposar durante diez minutos. Posteriormente se toman pedazos de masa, se extiende lo más delgado posible y se disponen a freír en aceite caliente. Finalmente se espolvorean con azúcar.

## Arepas de ajonjolí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se prepara con harina de maíz, papelón o azúcar, ajonjolí y sal al gusto, plátanos y queso al gusto. Primero se disuelve el papelón en agua y luego se le agrega a la harina de maíz, la cual se amasa hasta lograr una masa compacta y homogénea. Seguidamente se añaden los demás ingredientes y se sigue amasando para que los ingredientes se fundan. Posteriormente se asa o se fríe en aceite vegetal. La arepa de ajonjolí resulta de rico sabor por sus ingredientes, destacando especialmente el tono dulce, diferente a las tradicionales hechas sólo con harina de maíz.

## Bollos de maíz tierno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ingrediente básico de estos bollos es el maíz tierno, al cual se le añade sal, azúcar y mantequilla y luego envueltos en las hojas de la mazorca para cocinarlos. Primero se escoge el maíz tierno, se deshoja y se corta con un cuchillo para separar los granos de la mazorca. Se muele el maíz en un molino y se amasa con azúcar, sal y mantequilla, hasta que la masa quede homogénea. Se toman porciones de masa y se vierten sobre las hojas del maíz ya preparadas para que sirvan de envoltura, se doblan y se amarran en las puntas. Por último se sancochan durante media hora y luego se sirven.



## Avenida Lilué

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Carabobo

La antigua avenida Lilué, hoy calle Carabobo, tiene mucha significación para los antiguos habitantes de Los Teques, pues ellos pudieron vivir su particular encanto para pasar tardes de ocio y descanso en sus aceras. Se recuerda que los vecinos solían salir de sus pequeñas quintas a pasar las tardes conversando en los jardines frontales de sus viviendas. Esta costumbre refleja la tranquilidad y urbanidad de la ciudad de Los Teques en el pasado.

## Dulce de leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce muy solicitado entre los postres típicos que se preparan en el municipio, sea por los propios habitantes del mismo o por los visitantes. Para elaborarlo se emplea como ingredientes azúcar, agua, leche fresca, esencia de vainilla o ralladura de limón. Primero se cocina a fuego lento el azúcar con el agua y al hervir se añade la vainilla o la ralladura de limón. Cuando la mezcla es homogénea, se retira del fuego y se agrega la leche, removiendo constantemente. Se deja enfriar en un molde previamente engrasado y se cocina.





## Historia de la fundación de Los Teques

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Ciudad enclavada en las montañas de la Cordillera de la Costa, a más de 1.100 metros sobre el nivel del mar, capital del municipio Guaicaipuro y del estado Miranda. Desde la época precolombina fue asentamiento de grupos indígenas, especialmente de los teques, al que debe su nombre, y apenas se produjo la conquista de sus territorios, fueron muy apetecidos por las minas de oro que allí existían. También fue uno de los focos de resistencia con mayor activismo en el periodo de la conquista, pues allí tuvieron sus grupos los caciques Guacaipuro y Sorocaima, quienes lideraron a sus pueblos contra los invasores. Hasta el siglo XVIII fue tierra de encomiendas, con diversos propietarios y encargados, pero durante este siglo empieza una población constante de estos territorios, especialmente por inmigrantes provenientes de las Islas Canarias, quienes asumieron los oficios de la agricultura y la ganadería, erigiéndose el pueblo de Los Teques en 1777.

Poco a poco esta comunidad fue ganando importancia y en 1854, por decisión del Congreso Nacional, se fundó el cantón de Guaicaipuro, con Los Teques como población principal del mismo. Esta iniciativa fue secundada por otras instituciones como la iglesia, además de que en lo económico la región adquiría cada día más importancia por los sembradíos de café que ya poblaban sus montañas. Como capital de estado se constituyó en 1927, cuando el dictador Juan Vicente Gómez creó el Distrito Federal. El distrito Guaicaipuro se anexó al estado Miranda en 1909, sustituyendo así a Los Valles del Tuy como capital, la cual a su vez había relevado a Petare.

Los Teques fue una ciudad con especial encanto residencial y de descanso para los caraqueños, especialmente porque aprovechaban el ferrocarril que la comunicaba con la capital de la República hasta mediados de la década de 1960. Durante este periodo la ciudad vio nacer y desarrollarse una intensa actividad social y cultural, principalmente llevada a cabo por los clubes Centro de Amigos

y el Miranda Country Club, además del Centro Cultural Cecilio Acosta. También existían varios sitios que constituían verdaderos atractivos turísticos como el Parque Gustavo Knoop, los cerros La Cruz y Pan de Azúcar, la cueva de Guaicaipuro y otros, de los cuales aún se conservan algunos. Los Teques también ha visto como se instalan en sus espacios diversas instituciones educativas y de investigación, como el Instituto Científico y Tecnológico de la Industria Petrolera Nacional, el Ateneo de Los Teques, el Metro de Los Teques y diversos órganos divulgativos entre periódicos, revistas y publicaciones especializadas, entre otros servicios que le dan carácter de ciudad moderna.

## Cacique Sorocaima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Perteneció a la etnia los teques y tuvo una destacada participación en la resistencia a la conquista española. En 1570, cuando se quiso reiniciar la explotación de las minas de oro que estaban en las tierras pertenecientes a esta etnia, Sorocaima lideró la oposición a esta actividad, principalmente porque eran los mismos indígenas quienes, sometidos, hacían las labores bajo coacción. Después de la muerte de Guacaipuro, Sorocaima realizó una incursión por la costa y logró arrebatarles a los españoles un grupo importante de caballos y ganados. Cuando Garcí González de Silva lo puso prisionero, instigó a los indígenas para que convencieran a su jefe y permitieran el asentamiento en la región, pero Sorocaima los arengó para que no lo dejaran, por lo cual los españoles le cortaron una mano. Sorocaima logró ser el representante indígena que ofrecía mayor resistencia a la dominación española en su tiempo.

## Cachapas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Alimento preparado a base de maíz tierno, azúcar y sal. Primero se selecciona el maíz tierno o jojoto que está apto para hacer las cachapas y luego se corta con un cuchillo afilado para separarlos de la mazorca, el cual se muele de modo uniforme y se amasa con agua y una pequeña porción de sal y azúcar. En este punto se agrega mantequilla, si se desea. Después se toman porciones de masa, se colocan en un budare caliente y se esparcen para que tome forma redonda y delgada.



## Torta burrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un postre que se caracteriza por su forma cuadrada y sus adornos de semillas de ajonjolí. Para su preparación se utilizan como ingredientes dos tazas de papelón rallado, diez gramos de margarina, una cucharada de manteca vegetal, cuatro huevos, dos tazas y media de harina de trigo, una cucharadita de sal, seis gotas de esencia de anís, dos cucharaditas de bicarbonato, una cucharadita de clavos de especias en polvo, una cucharadita de canela en polvo, una taza pequeña de vino dulce y media taza de agua. Para prepararla se realiza un melado espeso con el papelón y el agua. Luego se combina la harina de trigo, la canela, los clavos de especias, la sal y el bicarbonato. Se hace una mezcla uniforme y seguidamente se agregan los huevos, la margarina, la manteca y la esencia de anís al melado frío. Posteriormente se unen la mezcla de la harina con la mezcla del melado, se coloca en una bandeja cuadrada previamente con harina y grasa, y se hornea a 350° C durante 35 minutos, aproximadamente.

## Conservas de plátano maduro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce típico elaborado con plátanos maduros, pelados y triturados, cocidos en un caldero con azúcar y vainilla hasta obtener la consistencia deseada. Posteriormente se vierte en un molde y cuando el producto está frío se corta en cuadros y se añade azúcar, para darle una apariencia brillante sobre el color rojo de la pasta.

## Hospital Policlínico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Fue fundado en 1937, durante el gobierno del general Eleazar López Contreras. Sus primeros médicos fueron Teófilo Moros y Manuel Morillo entre otras personas que dedicaron sus vidas a la medicina. Posteriormente la vieja sede del hospital Policlínico de Los Teques sirvió de local del Colegio Universitario de Los Teques, Culca, y las instancias médicas fueron mudadas al hospital Doctor Victorino Santaella, principal centro asistencial de Los Teques actualmente.

## Esquina El Dato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Cruce de las calles Guaicaipuro y Sucre

Se trata de uno de los sitios con más tradición en Los Teques, ya que desde su creación en sus alrededores se han asentado viviendas y locales comerciales de mucho interés para los habitantes de la ciudad. Allí vivieron familias de

mucha significación para la comunidad, y se creó la primera academia de secretariado de Los Teques. Posteriormente, se instalaron diversos locales comerciales y de entretenimiento, además de una panadería. Este dinamismo hizo que este sitio se convirtiera en sitio de encuentro para los tequenses y lugar donde la comunidad aledaña realiza encuentros y fiestas de fin de año.



## Torta de pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Una receta estándar para preparar este pastel incluye una docena de panes tipo bizcocho, un litro de leche, una taza de harina de trigo, un kilogramo de azúcar, un cuarto kilogramo de uvas pasas, una lata de leche condensada, dos huevos y tres cucharadas de mantequilla derretida. Primero se remoja el pan con la leche y luego se licúa, se agrega la harina de trigo, el azúcar, leche condensada, las pasas y se bate hasta obtener una consistencia adecuada. Aparte, se prepara la tortera con una cubierta de caramelo, la cual se compone con una taza de azúcar y una taza de agua cocida hasta hacer el caramelo. Se vierte la mezcla en ella y se lleva al horno a 250° C durante una hora aproximadamente.



## Majarete o mazamorra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Plato típico que tiene especial valor para los habitantes de los estados centrales y costeros del país, con marcada influencia indígena y africana. Aunque actualmente existen variantes, la manera tradicional de elaborarlo incluye como ingredientes maíz en concha, sea blanco o amarillo; leche o agua de un coco grande, azúcar o papelón, sal al gusto, canela, vainilla, clavos de especias y anís. Inicialmente se debe cocinar el maíz hasta que esté blando, se deja enfriar y se muele en una máquina o a la manera tradicional: con un pilón. Luego se vierte la masa en un recipiente con agua y se agita con una paleta hasta que se disuelve. El paso siguiente consiste en colar el líquido, al cual se le adiciona la canela triturada,



anís, clavos de especias y sal. Para cocinarla, se emplea una intensidad de fuego moderado y se agita constantemente a una velocidad moderada con una paleta de madera, hasta que hierva, momento en que se añade lentamente la leche del coco y la azúcar. Cuando esté listo, se sirve en platos o tazas y se espolvorea con canela. Es un plato ideal para compartirlo en familia, consumido especialmente durante el desayuno y las meriendas.

### Clubes de Los Teques

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Se trata de organizaciones sociales que se formaron en Los Teques para brindar beneficios tanto a sus asociados como a la comunidad en general. Entre ellas están el Rotary Club de Los Teques, fundado el 8 de noviembre de 1942 y su primer presidente fue Pedro Russo Ferrer. Este organismo ha sido promotor de diversas obras y asociaciones abocadas a la atención social, entre ellas el Cuerpo de Bomberos de Los Teques, la Cámara de Comercio y el acueducto de Los Teques. Por su parte, el Miranda Country Club fue fundado en 1926 y fue un centro social de mucho valor para los tequenses. Recuerdan que durante la gobernación de Arnaldo Arocha existió la política de ampliar las calles del casco tradicional de Los Teques, para aumentar su capacidad de absorción de tráfico vehicular. Una vez demolidas las fachadas y parte de los cuerpos delanteros de las casas que formaban el borde seleccionado para aplicar ese procedimiento, se hacía la reconstrucción de las fachadas, en muchos casos, en base al modelo de la que existió. Debido a la ampliación de la calle Miranda, la casa que fue sede del Miranda Country Club, perdió su fachada original y la mitad de su primera crujía, de unos tres metros, equivalentes a una de las dos aguas del techo, quedando mutilada. La fachada que se conservó hasta tiempos recientes fue una reconstrucción de 1994, y en el inmueble funcionó un liceo. En sus salones se hicieron los bailes de mayor brillo en la ciudad y se creó la primera cancha de bowling de Los Teques. El Club Centro de Amigos fue creado el 24 de junio de 1942 y tuvo su sede en el sector conocido como El Llano de Miquilén. Se recuerda especialmente la rivalidad que existió entre este club y el Miranda, ya que se realizaban entre ellos competencias deportivas de mucho interés en la ciudad. Estos centros brindaron desarrollo y entretenimiento a los habitantes de Los Teques, por lo cual los recuerdan con mucho afecto.



### Torta de plátano maduro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre típico de las zonas plataneras del país, el cual sin embargo fue difundido en el resto del mismo por los procesos migratorios que se dieron especialmente a mediados del siglo XX, con el auge de las ciudades como centros de desarrollo económico y educativo. Se prepara con plátanos maduros, harina de trigo, huevos, mantequilla, leche en polvo, azúcar, polvo de hornear, soda o bicarbonato, limón verde, sal, vainilla, ron al gusto y pasas. El primer paso consiste en sancochar los plátanos hasta que estén blandos, luego se les elimina el agua y se trituran con un tenedor. En otro envase se vierte el azúcar, la mantequilla, vainilla, los plátanos triturados y se mezcla, obteniendo una masa compacta y uniforme. Después, se añade harina de trigo, leche en polvo, polvo de hornear y bicarbonato, removiendo con una paleta de madera para que se fusionen los componentes. Por último, se agrega los huevos batidos, la sal, la vainilla, el ron y las pasas, agitándose la mezcla hasta que quede compacta. Para preparar el molde donde se va a cocinar la mezcla, se unta con mantequilla y se le espolvorea harina de trigo, sobre lo cual se vierte la masa y se cocina en un horno a fuego moderado por tres cuartos de hora.

### Torta tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es uno de los postres más representativos y de fácil preparación en el municipio. Se elabora con azúcar, harina de trigo, mantequilla, huevos, leche fresca, vainilla y licor preparado con ciruelas pasas, nueces, cacao u otros frutos. El primer paso consiste en batir la mantequilla con azúcar hasta que quede una mezcla cremosa. Seguidamente, se añaden los huevos y la harina, lentamente, sin dejar de batir, hasta lograr una pasta uniforme. Después se agrega la leche, la vainilla, una taza de encurtidos picados y otra de licor. Una vez lista la mezcla, se vierte en un molde engrasado previamente y se cocina en un horno a fuego moderado. El decorado de la torta se hace utilizando azúcar pulverizada, claras de huevos, jugo de limón y el colorante que se desee. Es una tradición que en fiestas de cumpleaños, bautizos o primera comunión nunca falte una torta o pastel de este tipo.

### Buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre tradicional preparado con yuca dulce, papelón, huevos, mantequilla, vainilla, azúcar y sal al gusto, una taza de harina de trigo y clavos de especias. El procedimiento consiste en cocinar la yuca, la cual se muele y se deja compac-



ta y con fina textura. Luego se añade harina de trigo y azúcar con anís, se amasa, se hacen arepitas con ella y se fríen. Finalmente estas arepitas se colocan sobre papel absorbente para quitarles el aceite. Usualmente los buñuelos se comen acompañados de un sirope hecho con el papelón y los clavos de especias. Primero se ralla o pica el papelón y se vierte en una olla de agua caliente, se agregan los clavos de especias y se remueve con una paleta de madera para que no se solidifique. Después que este melado esté frío, se agregan los buñuelos para que absorban el líquido y queden listos para servir. Los buñuelos son postres muy consumidos en la región, tanto por su sabor como por la tradición que representan.



### Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Sirope elaborado con mangos verdes, azúcar y vainilla. El primer paso para su preparación consiste en seleccionar los mangos verdes que se usarán, a los cuales se les quita la concha y se cocinan hasta quedar blandos. Luego se les extrae la pulpa con una paleta pequeña de madera y se almacena en una paila grande. En este mismo recipiente se le añade el azúcar y la vainilla, se mezcla uniformemente antes de pasarla al fuego para que se cocine, continuando con el removido para

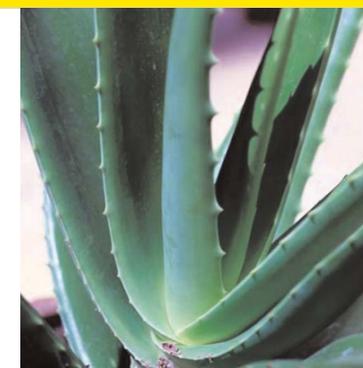
que no se pegue al recipiente. Cuando la jalea se desprende del envase donde se cocina, se aumenta la velocidad con que se agita, para evitar que queden grumos; se baja del fuego y se vierte en moldes de cartón con un plástico aislante para que no se pegue. Al enfriarse se pica del tamaño deseado, se envuelve y se almacena.

### Propiedades de la sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Planta que pertenece a la familia *asphodelaceae* y cuyo nombre científico es *aloe vera*. A ella se le atribuyen propiedades medicinales y estéticas, usadas tanto de modo tónico como interno. Crece en regiones tropicales y subtropicales, aunque también se pueden encontrar en zonas desérticas y semidesérticas, ya que soporta temperaturas muy altas y es muy resistente a la sequía. Usualmente se emplea para tratamientos desinflamatorios y analgésicos, usándose especialmente los cristales de la penca desprovista de la

concha. También se usa para preparar jarabes con miel de abeja y limón, especialmente para el tratamiento del sistema respiratorio. Otro uso de esta planta es en el tratamiento facial, laxante y en la preparación de recetas vegetarianas. Es una planta importante, que no falta en los jardines de los hogares de este municipio.



### Arroz con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es un postre criollo muy conocido en todo el país, valorado por sus propiedades nutritivas y delicioso sabor. Para su elaboración se requiere cocinar el arroz blanco y limpio con poca agua, hasta que quede blando. Luego, cuando el líquido haya mermado, se le añade leche, azúcar y canela en rama. Después se cocina a fuego medio y antes de obtener el punto óptimo se agrega leche condensada y uvas pasas. Se revuelve a fuego lento hasta que se espese y se retira.



### Ensalada de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Se emplea como ingredientes la carne de una gallina pequeña, dos lilogramos de papas, dos de zanahoria, dos latas grandes de guisantes verdes, un frasco de mayonesa, cuatro manzanas verdes, una cucharada de mostaza, una piña, media taza de aceite vegetal o de oliva, sal y pimienta al gusto. Primero se deben lavar los vegetales y luego se cortan en trozos pequeños, para después cocinarlos. Aparte, se sancocha la gallina con los aliños y se desmecha la carne. Finalmente se mezclan los vegetales con la gallina, la manzana picada en trozos pequeños al igual que la piña. La salsa que sirve de aderezo se prepara con mayonesa, aceite, sal y pimienta.





### Turrón de coco con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su elaboración se necesitan la fibra o pulpa de dos cocos, un kilogramo de azúcar, seis cucharadas de leche en polvo, vainilla y la cáscara de un limón. Primero se extrae la pulpa de los cocos, se lava, se ralla y se vierte en un caldero con el agua del mismo coco, donde se le agrega azúcar y leche en polvo, agitando con una paleta de madera hasta que se mezcle. Se añaden las cortezas del limón, la vainilla y media taza de agua, manteniendo el fuego lento y la agitación hasta que se haga una masa. Finalmente, se extiende sobre una tabla engrasada hasta que se enfríe para picarlo en cuadros.

### Sancocho o cruzado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se prepara con un rabo y 2 kilogramos de costillas de res, dos pollos despresados, 2 kg de pescado, 2 kg de ñame, 2 kg de ocumo, 1 kg de papas, 1 kg de ayama, 1 kg de apio,

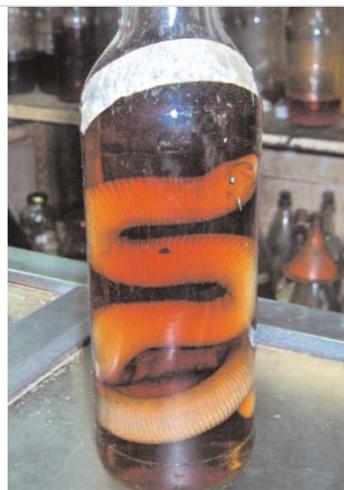
jojotos, bollos de harina de maíz y aliños verdes como cebollín, cebolla, ajo, pimentón, cilantro y ajoporro. En una olla de agua grande se vierte la carne de res y se lleva a un fogón de leña para que se ablande. Seguidamente, se añaden las verduras con el pollo y al final el pescado. Se aliña sólo cuando esté próximo a servirse. Es uno de los platos más consumidos los fines de semana en el municipio.

### Ron de culebra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un producto elaborado con fines terapéuticos, especialmente para el tratamiento de dolores musculares y óseos. Se elabora introduciendo una serpiente viva, conocida como culebra ciega o bachaquera, en un frasco con ron de

caña. Esta serpiente se encuentra generalmente en los hormigueros o bachaqueros, su hábitat natural, y se dice que cuando está ahogándose emana una sustancia que fortalece los huesos. Luego que el licor se macera, se emplea en el tratamiento de fracturas y afecciones en los músculos, aplicándose en las zonas afectadas con suaves masajes o tomándose pequeñas dosis, cuando se trata de fracturas.



### Chicha de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida típica suramericana, con variantes regionales que van desde el color, sabor y grado alcohólico. En Venezuela se prepara con mayor frecuencia y generalidad la chicha de arroz, sancochando el arroz con clavos de especias y canela. Cuando el arroz esté bien blando, se licúan hasta que no queden granos. Posteriormente, se le agrega leche líquida y condensada, se deja reposar y se añade hielo granizado. Se sirve bien fría, preferiblemente, con canela en polvo espolvoreada y otros añadidos, según el gusto del consumidor. La chicha es valorada en la comunidad, consumida por jóvenes y adultos. Existen vendedores en las calles de este rico producto perteneciente al acervo gastronómico americano, quienes se paran especialmente en las plazas y salidas de colegios.



### Conserva de batata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce criollo con variantes regionales, el cual se prepara sancochando los tubérculos conocidos con ese nombre, luego se trituran o se muelen hasta obtener un puré. Luego se elabora un melado o almíbar con papelón o azúcar en una olla aparte, se agregan clavos de especias y se retira del fuego cuando se haya obtenido la consistencia óptima. Posteriormente, se le añade la batata molida y se mezcla con el melado para que se homogenice, antes de verterlo en un molde donde se enfría y luego se pica al gusto del consumidor. La conserva de batata es un dulce típico de la comunidad, ampliamente comercializado en vías públicas del municipio.



### Chocolate y café caliente, bebidas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El café, junto al chocolate, son bebidas que forman parte integral de la cultura gastronómica venezolana, consumidas especialmente en las mañanas, como acompañantes del desayuno, pero que indistintamente se puede apreciar a personas de partir junto a tazas de chocolate o café a cualquier hora del día. El choco-



late es un producto obtenido a base del cacao, fruto originario de América, el cual se cultiva desde la época precolombina y se le asignan valores más allá de los puramente alimenticios, pues existió toda una cosmovisión alrededor de este producto entre las culturas indígenas de este continente. Para preparar el chocolate primero se derrite la pasta en agua caliente, se le agrega sal, azúcar y leche. Usualmente, luego que el chocolate está derretido, se vierte en una licuadora y se licúa con leche en polvo, aunque también se le puede añadir directamente leche líquida. Existen múltiples variantes del chocolate, entre ellas agregarle maicena para que espese, espolvorearle canela para combinar los sabores o acompañarlo con galletas o cualquier otro postre.

Por su parte, el café es una bebida aromática que se toma caliente, hecha a base de polvo obtenido de moler el grano de café tostado. Es la bebida más difundida en el territorio nacional, siendo parte fundamental del acervo cultural venezolano. La mezcla se hace con agua hirviendo, donde se vierte sobre el polvo de café que se coloca en una coladora y el líquido se recoge en un recipiente. Una vez allí, se le añade azúcar, leche, vainilla u otros aditivos, dependiendo del gusto del consumidor. La intensidad del sabor se le da de acuerdo a la cantidad de café que se usa, obteniendo así las distintas variantes del café, tales como café guayoyo, café cerrero, café bolón —al cual no se le añade azúcar y se sirve en totumas o jícaras—, café con leche y otras más, dependiendo de la zona donde se prepare. Los inmigrantes europeos que llegaron a estas tierras durante el siglo XX especialmente también popularizaron sus maneras de preparar el café, como el capuchino y el mocachino, este último resultante de la mezcla de café y chocolate.



### Golfeado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce típico preparado con un kilogramo de harina de trigo, tres huevos, una taza de leche, tres cucharadas de manteca, una panela de papelón, tres cucharadas de anís, ¼ kg de queso, dos cucharadas de levadura y media taza de agua. Todos los ingredientes se mezclan excepto el queso y el papelón rallado, se amasa hasta lograr una masa homogénea y compacta y posteriormente se extiende sobre una superficie plana y se estira con un rodillo, donde se corta en forma de tiras y se enrollan en forma de caracol y se lleva al horno. Algunas personas les colocan en su interior el papelón rallado y el queso, pero otros prefieren cubrirlos con éstos. Los golfeados son postres típicos que se consumen como meriendas, los cuales sus vendedores los expenden en las calles y plazas de la población.



### Ponche crema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ponche crema o leche 'burra es un licor suave que es consumido en cualquier época del año, pero que tiene especial significación durante las festividades de Navidad, pues al momento en que la familia se dispone a la elaboración de las hallacas y demás alimentos para la cena, se suele acompañar la labor tomando esta deliciosa bebida. Es común encontrarlo en los expendios de licores, pero es tradicional que en las casas de familia se prepare de modo artesanal, lo cual le da mayor valor patrimonial al producto.

Para su elaboración se requiere un litro de leche pasteurizada, dos cajas grandes de flan, semillas de nuez moscada, dos latas de leche condensada y un litro de ron blanco o de aguardiente de caña de azúcar. El primer paso en su preparación consiste en verter en una olla pequeña el litro de leche y las dos cajas de flan, la cual se cocina a fuego lento hasta que hierva. Luego que se enfríe un poco, se licúa con la leche condensada y el ron o el aguardiente y se le agrega la nuez moscada rallada. Por último, se envasa en botellas de vidrio.



**Pabellón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Plato consumido en toda la geografía nacional, elaborado con caraotas negras, carne de res, arroz y tajadas de plátano maduro. El primer paso en su elaboración consiste en preparar los granos para su cocción, ya que es el proceso más largo. Estos se dejan en remojo de un día para otro en agua con soda, luego se lavan y se cocinan hasta que estén totalmente blandos y con

un caldo relativamente espeso, momento en que se alían con cebolla, tomate, pimentón, cilantro, ajo, comino y sal, ingredientes que se pueden moler, licuar o agregarlos en trozos pequeños. Por otra parte, la carne de res se hierve hasta que quede blanda, se retira del fuego y, una vez se enfríe, se desmecha, se vuelve a hervir con aliños como cebolla, aceite con onoto y ajo. Paralelamente, se prepara el arroz y las tajadas de plátano maduro que se fríen en aceite vegetal. El pabellón es uno de los alimentos que más distinguen la dieta venezolana.

**Hallaca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Plato distintivo de las cenas navideñas en el territorio nacional, el cual tiene variantes locales de acuerdo a los gustos culinarios de cada región, tal es el caso de las hallacas de caraotas y garbanzos en los Andes venezolanos y las de carne, las más populares, pero que tuvieron su origen en los estados del centro

del país. La elaboración de las hallacas es una especie de ritual familiar, en el que cada uno de los pasos para su preparación involucra tanto a padres e hijos, por lo cual el significado de este plato navideño va más allá del placer de consumirlo o sus propiedades alimenticias; es uno de los acervos culturales más significativos y distintivos de la venezolanidad.

Los ingredientes y componentes básicos para la elaboración de las hallacas en el municipio Guaicaipuro constan de carnes de res, cerdo y gallina, diversos vegetales, harina de maíz y hojas de plátano asadas, las cuales se emplean para envolver el producto final. Inicialmente se prepara un guiso con las carnes y vegetales tales como cebolla, ajo, ají, pimentón, papas, perejil o hierbabuena, además de especias como comino, canela y nuez moscada, aunque cada familia puede agregar o quitar ingredientes, de acuerdo a su gusto. Primero se amasa una mezcla de harina de maíz, sal, aceite

onotado y agua. Seguidamente, y una vez listo el guiso, se toman porciones pequeñas de masa y se extienden sobre un trozo de hoja de plátano lubricada con aceite, se le coloca un poco de guiso en el centro, se extiende, se añaden aceitunas, alcaparras y pasas y después se dobla y se amarra hasta que adquiera forma rectangular, cuidando que no se escape la masa o el guiso por los bordes. Este procedimiento se repite con el resto de las hallacas y una vez se tiene la cantidad prevista se colocan en una olla grande para cocinarlas, proceso que dura de una a una hora y media. Las hallacas son el plato principal de la cena navideña, acompañada generalmente con perrito, ensalada de gallina y pan de jamón.

**Leyenda del silbón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La leyenda del silbón cuenta que un hombre de gran tamaño acostumbraba ir de pueblo en pueblo para visitar las cantinas y disfrutar de los bailes y fiestas que se organizaban en ellos, aunque otra versión dice que el silbón es el espíritu de un joven que en un momento de locura y desesperación mató a su padre porque éste no pudo complacerlo. Según esta versión, el muchacho tenía antojo de comer carne de venado y se lo solicitó al padre, quien salió rápido al campo a cazar uno de estos animales. Luego de una larga espera, el joven fue al encuentro de su padre para recibir su obsequio pero este regresó con las manos vacías, hecho que produjo el encono del hijo quien lo mató, le extrajo las vísceras y las llevó a la madre para que se las preparara. Cuando ésta estaba cocinándolas, notó que no se ablandaban e interrogó al muchacho por el paradero de su padre, quien por la presión de las preguntas, confesó su crimen. La madre lo maldijo y mandó a su hijo mayor a que lo echara de la casa y de todos los campos cercanos, persiguiéndolo con un látigo y azuzando a un perro para que lo mordiera por el resto de su existencia. Las personas que aseguran haberlo visto dicen que su tamaño llega a superar la copa de los árboles, llevando auestas un saco de fique con los huesos de su padre dentro y un perro detrás que le muerde los talones. Se le conoce como el silbón porque cuando pasa emite un silbido y sopla un viento frío e intenso que aterroriza y paraliza a los que lo escuchan, sonido que cuando se oye con lejanía indica que este personaje está muy cerca de quien lo escucha, mientras que cuando se oye cerca es porque va lejos.

**Cruz del cerro Pan de Azúcar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Es una elevada serranía en forma piramidal truncada, expuesta a más de 1.500 metros sobre el nivel del mar, ubicado en las postrimerías del barrio El Nacional y Colinas de Carrizal, frente a las instalaciones de la circunscripción militar de Los Teques. Sus diferentes monumentos recuerdan que fue el sacerdote Simonchelli, en compañía del también religioso Puyula, ambos docentes del Liceo San José, quienes instalaron en la cúspide de este topo una cruz, primigenia insignia cristiana que posteriormente fue sustituida por una escultura pedestre del patriarca de la nación de Los Teques: el cacique Guaicaipuro.

**Entierro y desentierro de tesoros**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las morocotas son monedas de oro que se usaban en el pasado para el intercambio comercial. Es usual que entre los habitantes del municipio se hable de historias de entierros de morocotas y tesoros, hechos acaecidos especialmente durante la época colonial y el período republicano. El procedimiento consistía en enterrar o tapiar en las paredes de sus casas todos aquellos objetos de valor y muy especialmente sus riquezas en morocotas de oro, perlas y diamantes. En torno a estos entierros se crearon relatos de espantos y apariciones de animales que custodiaban el lugar donde se encontraba el botín. Muchas personas para evitar el saqueo de sus entierros hacían conjuros en el lugar, para así impedir que se extrajeran las fortunas; quien osara conquistarlos tenía que enfrentarse a estos seres fantásticos, antes de poder llevarse las riquezas. Se dice que los tesoros sepultados se manifiestan a través de braseros incandescentes o luces que brillan de un lugar a otro, especialmente los jueves y viernes a mediodía o a la medianoche, cuando estos tesoros están casi en la superficie de la tierra, listos para que algún afortunado los encuentre. Para descubrirlos y desenterrarlos con efectividad, las personas deben ir al lugar con una moneda de plata debajo de la lengua y agua bendita en un envase, para lograr vencer al espanto que custodia los objetos de valor. Según la tradición de los buscadores de tesoros, la persona no debe romper la mística o abrir la bolsa de cuero del tesoro de inmediato, ya que el óxido de los metales y el brillo podría afectarle los ojos.

**Historia del Parque Knoop de Los Teques**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

El parque Knoop o Los Coquitos fue creado hace más de cien años, por iniciativa de Gustavo Knoop y Marcos Pablo Minghetti, quienes eran en ese tiempo ingeniero jefe del Gran Ferrocarril de Venezuela y ayudante de vía, respectivamente. Se localiza en la depresión de La Hoyada, a ambos lados de la quebrada de Camatagua, y su creación se inició en 1894 y concluyó en 1922. Comprendía originalmente un espacio de más de once hectáreas, con más de siete kilómetros de caminos internos. Este parque fue creado como medida de reforestación, pues en el proceso de construcción de las vías del tren el daño que se le hizo a los bosques fue significativo. Pero la importancia de este parque es sustancialmente mayor, pues constituyó un cambio de actitud con respecto al medioambiente, ya que se tomó conciencia de la fragilidad del ecosistema de Los Teques y se procuró protegerlo y conservarlo. El Parque Gustavo Knoop es el primer jardín botánico del país, el cual contaba con variedad de plantas palmeras, cipreses, almendros, cedros, castaños y muchas otras especies, todas clasificadas según sus características botánicas; senderos demarcados para el paseo de los visitantes, piscinas, canchas de tenis, quioscos y toda una serie de comodidades que brindaban al público un espacio de descanso —especialmente para los que padecían enfermedades pulmonares— y meditación único en la región.

**Dulce de lechosa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Dulce elaborado con lechosas verdes, papelón o azúcar refinada, clavos de especias y canela. El proceso de preparación se inicia al pelar las lechosas, las cuales se pican en tiras delgadas y se vierten en un envase plástico, donde se dejan reposar durante una noche, al sereno. Al siguiente día, primeramente se cocina el papelón con los aliños y, al derretirse, se añaden los trozos de lechosa sin tapar la olla o el recipiente que se usa para co-



cinar el dulce. Se deja a fuego lento por una hora y media, removiendo con una paleta de madera, tiempo estimado para que el dulce esté listo. Al final se deja enfriar y luego se sirve. Es uno de los postres favoritos de la familia venezolana, preparado especialmente durante las fiestas de Navidad o la Semana Santa.



### Guarapita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Bebida alcohólica tradicional, elaborada con licor de caña de azúcar y jugos naturales. Existen múltiples variantes de este licor en el país, preparado preferiblemente con las frutas que se cosechan en la zona como durazno, parchita y piña. La mezcla se puede hacer directamente, al ligar el jugo con el licor, aunque existen variantes en que las frutas se cocinan, se elabora el jugo y se hace la guarapita, antes de dejarla macerar en un lugar oscuro por cierto tiempo. Se dice que la receta original proviene del siglo XIX, aunque no se conoce con exactitud su origen.

### Arepa de maíz pelado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Arepa tradicional elaborada con maíz pelado, el cual se obtiene colocando en una olla una cantidad de maíz fresco, agua y cal. Esta olla se cocina por dos horas aproximadamente o hasta que el maíz esté blando, luego se deja enfriar y se lava para quitarle los restos de cal. Posteriormente, se tritura en una máquina de moler maíz, aunque en tiempos pasados se

hacía con un pilón. Posteriormente, se agrega sal y agua hasta que la masa se compacte de manera suave, y finalmente se dispone a asar la arepa en un budare o plancha.

### Historia de las epidemias en el municipio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La memoria colectiva del municipio Guaicaipuro recuerda que a lo largo de su historia se han dado diversas epidemias que han puesto en riesgo la vida y la existencia de sus comunidades. Durante el período de la conquista, se recuerda que además de los crímenes a los que fueron some-

tidos los habitantes originarios de la región, con la llegada de los españoles también llegaron enfermedades que no se podían tratar con eficacia y llegaron a convertirse en verdaderas epidemias, tal es el caso de la viruela. Ya en la época republicana, y en pleno desarrollo cafetero de la región y posteriormente con la ganadería y la agricultura, se recuerdan las diversas enfermedades que sufrió la población como la peste, neumonía, tétano, fiebre, cólera, sarampión, paludismo y tuberculosis. De hecho, se creó el hospital Padre Cabrera, ya en el siglo XX, para el tratamiento de esta última enfermedad, aprovechando las bondades para su tratamiento del clima en Los Teques.

### Armando Morantes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Nació en Los Teques, comunidad en la que estudió en la Escuela Bachiller Mejías. Acostumbraba jugar en las calles de su comunidad en sus tiempos libres, donde practicaba distintos juegos como trompos, metras, papagayos y béisbol, entre otros. Fue en 1931 cuando Armando se inició en la práctica del béisbol organizado, formando parte del recién fundado equipo de béisbol Libertador, el cual realizaba sus prácticas en los terrenos de La Vega, donde posteriormente fue construido el Estadio Guaicaipuro. Se destacó como un extraordinario deportista de Los Teques, dando lo mejor de sí para obtener grandes trofeos, convirtiéndose en un verdadero valiente del municipio Guaicaipuro.

### Bodegas o pulperías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Las bodegas de Los Teques o viejas pulperías forman parte del patrimonio cultural del municipio Guaicaipuro, debido a que muchas de ellas se mantienen en pie, con el mismo esmero en cuanto a la atención y los servicios que prestaban antaño. Entre ellas se encuentra la bodega de Juan Ascanio, ubicada en la calle Junín, frente a la entrada del taller Camposanto. También se puede citar como ejemplo de las antiguas bodegas de Los Teques la que pertenece a Juan Bautista Bravo, localizada entre las calles Junín y Sucre. Así como éstas son muchas las bodegas que poseen grandes historias dentro del municipio Guaicaipuro, valoradas por los habitantes por su singularidad hoy en día.

### Antiguos hoteles y restaurantes de Los Teques

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Los Teques, por su especial clima de montaña, fue en el pasado un sitio de especial interés para descanso y distracción de los habitantes de la misma comunidad, turistas y gente



que iba de paso. Se recuerda especialmente al hotel La Casona, ubicado en la calle Miquilén, el cual era famoso por su exquisita comida. La estructura aún se conserva, pero se emplea actualmente para locales comerciales. También se recuerda al hotel Alemán, donde se comía comida alemana y deliciosos postres de ese país. El hotel Park también

fue un local que permanece en la memoria de los habitantes de Los Teques, pues además de ser un lugar de albergue fue sede de un cuartel del ejército en la época de la dictadura de Juan Vicente Gómez. Así como estos sitios hubo otros que sirvieron de referencia obligatoria para los viajeros del occidente del país, como el Hotel y Restaurante Los Alpes, el cual se ubicaba en la vía que conduce a Tejerías, estado Aragua. Estos locales sirven de referencia para la comunidad, ya que fueron testigos del desarrollo y auge turístico de Los Teques.

### Teatro López y otros cines de Los Teques

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Estaba ubicado en la calle Guaicaipuro, entre las calles Sucre y Páez. Fue uno de los primeros cines de la ciudad, donde se daban cita los fines de semana los tequenses para disfrutar de las películas, series y demás programaciones que se proyectaban en su pantalla. Se recuerda que su espacio interior constaba de dos sectores: el patio y la galería, espacios divididos por una baranda. Su fachada era muy atractiva pero su estructura fue demolida para la construcción de un estacionamiento. Otras salas de cine que permanecen en la memoria de los habitantes de Los Teques son el Teatro Guaicaipuro, el Cine Apolo, el Principal y el Teatro Lamas.

### Personajes populares de Los Teques

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Los Teques fue inicialmente un poblado pequeño, en el que las personas que lo habitaban provenían de otras comunidades y que se asentaron allí por sus posibilidades en la agricultura y su agradable clima. Se recuerda a la numerosa familia Materán, una de las fundadoras de Los Teques. Esta familia era la encargada de preparar las imágenes de San Juan y La Dolorosa en las procesiones de Semana Santa, por lo cual toda la feligresía la conocía. Por su parte, Luis Augusto Malpica Rodríguez era oriundo de Valencia y llegó a Los Teques en la década de 1920. Se asimiló tanto a la insipiente comunidad que llegó a formar parte de las más importantes organizaciones que en ella hacían vida, como Los Hijos de la Unión y el Club Hispano Venezolano, quien organizaba junto a otros habitantes las fiestas en honor a San Felipe Neri y era un reconocido jurista. Recuerdan especialmente a deportistas como Víctor Consoño, co-

nocido como *Chicho*, a quien se le reconoce como uno de los más insignes impulsores del béisbol en Los Teques. También en este deporte destacó Ramón Mangarret, quien llegó a formar parte del equipo Cervecería Caracas. Entre los valores taurinos que dio Los Teques destacan Evelio Yépez, *Rubito II*, quien tuvo la oportunidad de participar en reconocidas plazas de toros de España y en su país natal.

Se recuerda con especial interés a las hermanas Mendiri, quienes preparaban caramelos también famosos en otras ciudades, además de ser reconocidas como las creadoras de los tequeños, deliciosos pasapalos que forman parte actualmente del acervo culinario de todo el país. Otra mujer de incuestionable interés para los tequenses fue Ana Luisa Rondón, quien acompañada de su hermana Josefina se destacó como maestra de primero a sexto grado y como catequista, preparadora de jóvenes para la primera comunión, además de celadora de la Iglesia San Felipe Neri. También eran muy reconocidas por los dulces criollos que preparaban, especialmente las huecas, las cuales hacía con melado de papelón. Además de los nombrados acá, los habitantes de Los Teques guardan en su memoria a muchos personajes que, ya fueran artesanos, profesionales, deportistas, maestros o realizadores de cualquier otra actividad, formaron parte de su vida cotidiana.

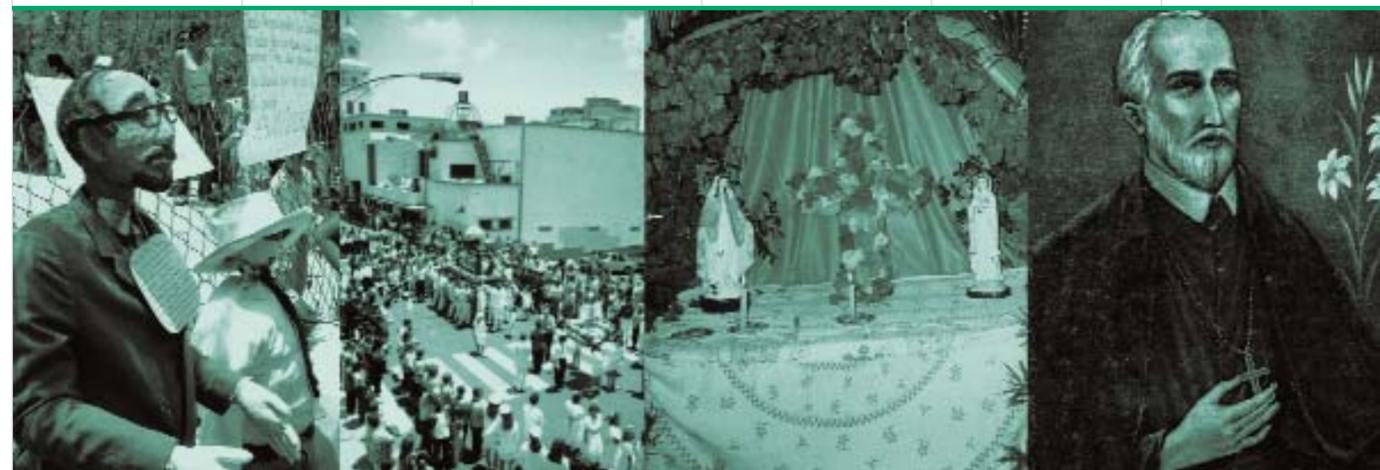
### Estación El Encanto, antigua estación del tren

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

| DIRECCIÓN | Calle Carabobo

El tren que iba de Caracas a la ciudad de Valencia hacía parada en Los Teques, en la antigua estación de El Encanto, sitio que era escenario de movimientos de pasajeros, locomotoras y trenes. Se trataba de la quinta estación del recorrido del Gran Ferrocarril de Venezuela. También en Los Teques estaba el túnel de más larga longitud de este sistema ferroviario, con 267 metros. Se recuerda a este sitio por su clima montañoso, por lo que la mayoría del tiempo estaba cubierta de neblina y se disfrutaba de una tranquilidad que muchos de los habitantes mayores recuerdan con nostalgia. Desde esta estación se trasladaba gente o mercancías a diferentes lugares como Maracay, Valencia o Puerto Cabello, o a quienes venían de paseo al Parque Gustavo Knoop o al pueblo de Los Teques.





*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



### Fiestas patronales en honor a San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Táchata

En la comunidad de Táchata se celebran las fiestas patronales de San José entre los días 19 y 22 de marzo de cada año. Al romper el alba sus habitantes se dirigen a la plaza Bolívar para oír la santa misa y luego comenzar con los bailes de joropo tuyero, música folclórica de la cordillera del centro del país que se acompaña con arpa y maraca, juegos de bolas criollas y tardes de co-leo en la manga del pueblo. Son

unas fiestas muy coloridas y animadas, a las que acuden no sólo los habitantes de Táchata, sino que se recibe en la comunidad a turistas de poblados vecinos.

### Actividad económica de El Jarillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Jarillo

La agricultura es la actividad económica de mayor arraigo en la zona de El Jarillo, la cual es practicada por los grupos familiares en los suelos heredados de sus antepasados. La práctica intensiva del cultivo del durazno, principal cultivo de la zona, contribuye a las familias obtener altos niveles de rendimiento e ingresos repartidos de manera equitativa, lo que mantiene un nivel estándar de vida relativamente elevado. La sucesión de la tierra la otorga el padre o la madre de la familia —según sea quien tenga la propiedad de la tierra por herencia— a los hijos, sea para la construcción de viviendas o para el cultivo, metodología tradicional entre ellos desde el establecimiento del poblado. Entre las familias propietarias de terrenos están los Gerik, Breindenbach, Ziegler, Ruh, Rudmann, Strubinger, Müssle, Muttach y otras.

Por su parte, las condiciones del medio ambiente ofrecen tierras fértiles y recursos naturales propicios para la actividad. El método tradicional para la siembra del durazno consiste en la selección de las semillas del fruto, se parten y



se les extraen las almendras con cuidado de no romperlas, les quitan el pliegue que cubre su punta y luego la ponen a germinar en abono de ganado o caballo, previamente desinfectado en agua caliente o con un fungicida. Se riega con una frecuencia establecida y a los quince días aproximadamente nacen las primeras plantas que luego son transplantadas a bolsas con tierra abonada, donde pasan unos meses. Cuando su tallo alcanza el grosor de 0,5 cm de diámetro aproximadamente, los agricultores proceden a hacer el injerto, el cual puede ser de yema o de cuña, según sea la preferencia. Posteriormente las plantas son llevadas al terreno donde definitivamente serán plantadas, el cual debe estar libre de maleza. Los arbolitos se siembran a una distancia de 5 m entre cada uno de ellos y entre filas. Asimismo, el cuidado que reciben es más o menos estándar, el cual atiende a la limpieza de maleza y la poda para que crezcan en forma de pirámide, lo cual favorece la recolección de los frutos y su cuidado. Cuando pasa un año se le aplica un producto exfoliante para que la planta tumba las hojas y así acelerar la fructificación, debido a que el durazno no es una planta típica del trópico y necesita cumplir el período de invernación de los climas templados. Las plantas alcanzan un rendimiento óptimo a los tres o cuatro años, obteniendo dos cosechas por año, lo cual se logra con los cuidados de las plagas y demás atenciones que las plantaciones ameriten. Este es un proceso artesanal, heredado de los antepasados y practicado por los jarilleros como parte de su cultura. Este producto llega a los consumidores de manera directa o a través de distribuidores, quienes procesan la pulpa de la fruta para obtener derivados o la comercializan en mercados u otros.



### Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete conformado por dos partes, diseñadas para que una de ellas encaje en la otra de forma armónica y precisa, unidas a través de un hilo o nailon. La primera, también conocida como cabeza, es de forma acampanada y tiene un agujero en el centro de modo cilíndrico, en el cual debe entrar una parte de la otra pieza, la cual tiene una punta más fina que el resto.

El juego consiste en conformar un grupo de participantes que hacen competencias entre sí para determinar cuál de ellos puede meter más veces seguidas la perinola. Anteriormente eran elaboradas artesanalmente con latas vacías o tallándolas en madera, pero actualmente predominan las hechas de plástico.



### Cruz de Mayo del sector Los Amistosos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego de los Altos

En la comunidad de Plan de Los Amistosos habita Josefina Álvarez, quien nació y se crió en el sector Cocorote. De niña aprendió de la mano de su mamá, Gregoria Gallardo de Castillo, y de sus tías Amada, Pulida y Petra Gallardo, la tradición de la Cruz de Mayo. El día de la celebración, junto a sus vecinos, acostumbraba colocar la cruz en el altar, hacer dulces de coco, arroz con coco, tizana para los niños, tortas y sancocho. Por ser Josefina Álvarez la hermana mayor, su madre le sembró el amor y la devoción por la Cruz.

Juan Marmolé, habitante del sector Aguacatal, era el primer caballero en llegar a la fiesta, a quien se le recuerda cuando llegaba y se quitaba el sombrero antes de cantar:

*Buenas noches doy señores  
a damas y caballeros,  
para empezar a cantar  
debo saludar primero.*

La representación religiosa continuaba cuando un señor mayor se acercaba a las velas encendidas y tomaba una prenda diciendo

*se quema esta prenda,  
se quema esta prenda,  
¿quién rescata esta prenda?*

Al tiempo que pasaba cerca de la llama un zarcillo, un reloj o lo que fuera, anunciándose así el inicio. Entonces una de las hermanas decía

*Santísima Cruz de Mayo,  
quien te puso en esa mesa,  
será la dueña de casa,  
que está pagando promesa.*

Luego, acompañados con el cuatro entonaban fulías, dando comienzo la dueña de casa:

*Que bonito está ese altar  
y el albañil que lo hizo,  
lleva por dentro la gloria  
y por fuera el paraíso*

Entonces respondía una de las tías:

*Santísima Cruz de Mayo,  
quien te puso en esa mesa,  
será la dueña de casa,  
que está pagando promesa*

Completando la otra hermana:

*Santísima Cruz de Mayo,  
quien te puso en el camino,  
para alumbrarle los pasos  
a un hermoso peregrino.*



En el desarrollo de la fiesta se le cantan fulías a la Cruz y se entonan otras músicas para diversión y entretenimiento de los asistentes, como joropo tuyero. También se acostumbra rezar el rosario, tomar carato de maíz, repartir tisana y preparar comida para los asistentes. Actualmente Josefina Álvarez junto a Carmen Molina, vecina del sector Los Amistosos, organizan la fiesta de Cruz de Mayo, teniendo como objetivo inculcar la tradición entre los niños y jóvenes en las escuelas, bibliotecas y otras instituciones de la comunidad como la casa de alimentación. Se le reconoce como la autora de cuartetos para fulías como:

*A mi gente de San Diego  
yo la voy a saludar,  
desde allá de Guareguare,  
yo la vengo a saludar.*

Además de este sector, en otros lugares del municipio también se celebra las fiestas en honor de la cruz. Tal es el caso de Los Alpes, lugar donde esta tradición es realizada desde la década de 1950, en conmemoración de la Santa Cruz. Sus preparativos comienzan a principios del mes de abril, y al llegar mayo se inicia las misas, los rezos en los hogares y la procesión. En estas fechas la comunidad también se encarga de recolectar comida y repartirla entre los más necesitados. Por su parte, en el sector La Estrella la fiesta de Cruz de Mayo se lleva a cabo el 3 de mayo de cada año, día en que se viste la cruz para ser festejada por la comunidad, efectuando una misa para luego compartir con actos culturales, danzas y bailes tradicionales, platos y dulces típicos.

### Rompimiento de cocos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego de destreza y habilidad que se practica durante Semana Santa en las calles y plazas del municipio, en el cual se reúnen vecinos para compartir. El juego consiste en que dos jugadores se coloquen frente a frente, con un coco en sus manos cada uno. Uno de ellos,





previo sorteo, debe colocar su coco al frente, sujetándolo con las manos para que el otro lo golpee con el suyo, de tal modo que si lo logra partir será el ganador, si no, deberá poner el suyo para que su contrincante lo golpee, y así sucesivamente hasta que uno de los dos resulte ganador. Si los dos cocos se parten, se declarará la partida nula. Se manejan algunas técnicas como limpiar o pelar el coco por el ojo y sostenerlo entre las dos manos, dejando un espacio a la vista entre los dedos índice y pulgar para que sea golpeado de un solo golpe por el otro coco. Las frutas rotas son regaladas para cocinar los dulces típicos que se preparan en estas fechas.

### Carreras de sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego típico de celebraciones al aire libre como fiestas patronales y otras, el cual practican tanto niños como adultos.

Generalmente se organizan las carreras de acuerdo a la edad y el sexo de los competidores. Para efectuar la competencia los participantes meten las piernas en un saco o costal y lo sostienen agarrando los extremos libres con las manos. Los jugadores se acomodan en una línea, esperando la señal de partida. Cuando ésta es dada, comienzan a saltar con mayor o menor agilidad, buscando llegar a una meta previamente establecida. Aquel que logre llegar a la meta antes que el resto de sus compañeros será declarado ganador y recibe un premio.

### Fiesta del árbol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques



Se celebra desde hace muchos años y consiste en la siembra de árboles, en la cual participan niños y adultos. Se suele incluir otras actividades culturales que complementan esta importante tradición. En ella, además, participan docentes y estudiantes de las escuelas municipales, creando conciencia ecológica en la comunidad.

### Fiesta de Navidad en Guacaipuro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La celebración de la navidad es una de las tradiciones más arraigadas en la cultura venezolana, de la cual Los Teques y todas las comunidades que conforman el municipio Guacaipuro se hacen partícipes, introduciendo variantes de acuerdo a sus costumbres propias e intereses. Se manifiesta especialmente en las comidas que se sirven en las cenas familiares que se dan en los hogares de cada comunidad. Esta comida generalmente está compuesta por diferentes platos producto de la mezcla de culturas y variantes regionales, entre ellos la hallaca, que es preparada con masa de harina de maíz rellena de un guiso de carne. También se dispone en la mesa pan de jamón, ensalada de gallina, pernil de cerdo, jamón planchado, dulce típico de lechosa y torta negra, entre otros alimentos. Agregados a nuestra cultura se consume el turrón, el panetone, las nueces, almendras, avellanas y uvas, además de bebidas como ponche crema o leche de burra.

Otro elemento típico de esta celebración es el árbol de Navidad. Se dice que la tradición del árbol de Navidad tiene su origen en Alemania, en la primera mitad del siglo VII. Un día de Navidad, estando predicando el misionero británico San Bonifacio a unos alemanes para convencerles que un árbol al que ellos veneraban no era sagrado ni inviolable, el apóstol de los alemanes tomó la determinación de derribarlo. Cuando el árbol cayó destrozó todos los arbustos que se encontraban alrededor, excepto un pequeño abeto. San Bonifacio interpretó la supervivencia del arbolito como un milagro y pidió que a ese árbol se le llamase Niño Dios. A partir de los años siguientes los cristianos celebraron la Navidad plantando abetos para luego decorarlos. En Los Teques muchas familias acostumbran adquirir árboles naturales o artificiales para decorarlos durante las fiestas navideñas, a los cuales colocan adornos y luces que hacen del objeto un elemento atractivo. Además, se acostumbra colocar los regalos del día de Navidad a los pies de estos árboles, como símbolo de unión entre la familia.



### Día de difuntos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conmemoración que se lleva a cabo el 2 de noviembre de cada año, día en que se recuerda a los fallecidos y en el que los familiares y deudos suelen acudir a los cementerios u ofrecen misas en recuerdo de sus almas. Es común que este día los camposantos se colmen de personas que asisten a llevar flores, limpiar las tumbas y mausoleos, rezar y rendir devoción y respeto para el eterno descanso de las almas de sus familiares y seres queridos muertos. En las distintas culturas que se mezclaron a partir de la colonia existían costumbres de honrar la memoria de los muertos, sin embargo, y como muestra de haber sido la cultura dominante, es la cultura católica por la cual se rigen los rituales en honor a los difuntos, pero aun quedan vestigios y en muchos casos muestras realmente vivas y activas de otras maneras, sean indígenas o propias de las culturas africanas, principalmente.

### Golpe tuyero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Género folclórico propio de los Valles del Tuy, el cual debe su nombre a la inmigración de grandes cantidades de gente de esa zona a la capital venezolana, quienes solían y aún hoy siguen haciendo fiestas con música de este estilo, la cual se difundió a todo lo que actualmente se conoce como la Gran Caracas. También conocido como joropo central, tiene rasgos que lo diferencian sustancialmente del joropo llanero. Uno ellos, quizá el de mayor relevancia, es el relativo a los instrumentos que se requieren para su interpretación. Al igual que su homólogo del llano, el golpe central usa arpa, además de maraca y buche —voz—. Sin embargo, la rapidez y características sonoras del arpa tuyera —la cual emite un sonido similar al del clavecín, al alternar cuerdas de metal para las notas agudas, de nailon para las medias y de tripa de animal para las bajas— hacen que sea innecesaria la incorporación del cuatro a las composiciones musicales. Así, algunas formas musicales, como el pasaje, no presentan un patrón rítmico preestablecido, cosa que sí ocurre en el joropo llanero.

En cuanto a la forma de bailarlo, se diferencia de los demás por ser más empuñado —paso en el que no se

despega el pie del piso— y poseer pasos cortos —más tramado y rápido en sus revueltas—. Gran parte de estas diferencias en cuanto al patrón rítmico del golpe tuyero se debe a la influencia de los negros y mulatos en la evolución de este género musical, hecho que no ocurrió en el llano, donde el joropo evolucionó gracias a la influencia indígena. De hecho, se cree que el ritmo tramado y ágil del golpe tuyero se debe a que los trabajadores de las antiguas haciendas se acercaban a las fiestas de sus amos y luego adaptaban como golpes melodías como el fandango español. Entre las principales formas musicales del joropo tuyero se encuentran el pasaje, el golpe y la revuelta; esta última puede considerarse una suite de varias partes, que se inicia con un pasaje para luego dar paso al yaguazo, la guabina y la marisela, parte instrumental que antecede a la cuarteta final, casi recitada, que improvisa el cantador a manera de despedida.



### Metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Uno de los juegos de mayor raigambre en el país son las metras. Las metras son objetos redondos de un centímetro de diámetro aproximadamente, aunque puede haber de mayor tamaño. Antiguamente se elaboraban con barro cocido o se utilizaban semillas de parapara o capacho, pero en la actualidad predominan las metras elaboradas con fibra de vidrio de distintos colores. El juego de metras consiste en que un grupo de niños se reúnan y establezcan un orden de participación, para luego desarrollar la competencia, la cual se desarrolla mediante una eliminación continua entre los participantes, quienes chocan sus metras entre sí. Existen diversas formas de competir, aunque una de las más arraigadas en el territorio es la que consiste en que los competidores lanzan sus metras desde una raya o punto de partida hasta un pequeño hoyo abierto en un terreno baldío. El que se aproxime más al hoyo debe tratar de meter su metra en él y





luego dispararla con su mano contra la de sus competidores, para así ponerlas fuera de competencia e ir las ganando. A medida que cada competidor falle, cede el turno al siguiente participante, hasta que quede uno solo, quien será el ganador.



### Candelita, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Juego infantil en el que cuatro de los participantes se colocan en un espacio en cuatro puntos distintos, formando un cuadrado, mientras un quinto jugador

queda libre. Este se acerca a uno de ellos y pide una *candelita*, a lo que el niño contesta *Por allá fumea*, señalando hacia otro de los participantes. Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto de los niños se movilizan intercambiando las posiciones y el que busca la candelita debe tratar de ocupar uno de estos puestos. El que quede sin lugar, será el siguiente que busque la candelita.

### Baile de la zaranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional venezolano que se practica con un instrumento elaborado artesanalmente con el fruto de un bejuco conocido como zaranda —parecido a las taparas—, al cual se le incorpora un cabo de madera y se asegura con pegamento, clavos o grapas. Se juega por lo general en la época de Semana Santa, el cual consiste en enrollar la zaranda con un guaral a través de una estructura de ma-

dadera, luego se tira del cordón para que gire o baile. En muchas regiones del país es frecuente observar que la zaranda sea un juguete vinculado al género femenino, mientras que el trompo al masculino, presentándose competencias entre ellos.

### Rondas, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juegos infantiles practicados usualmente en los colegios en horas de recreo o en los patios de las casas. En ellos los participantes acostumbran formar un círculo y a to-

marse de las manos mientras corean canciones infantiles. Entre las canciones de ronda más populares se encuentran *Arroz con leche*, *La señorita*, *A la víbora de la mar* y *¿Dónde están las llaves?* Algunos fragmentos de estas canciones son los siguientes:

#### Arroz con leche

Arroz con leche, me quiero casar  
con una viudita de la capital.  
Que sepa coser, que sepa planchar,  
que ponga la mesa en su santo lugar.

#### A la víbora de la mar

A la víbora de la mar  
por aquí podrán pasar.  
El de adelante corre mucho  
y el de atrás se quedará.

#### ¿Dónde están las llaves?

¿Dónde están las llaves?  
Matarile, rile, ron.  
En el fondo del mar  
Matarile, rile, ron.

### Gato y el ratón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional común en casi todo el territorio nacional. En él los participantes se toman de las manos formando un círculo, dejando a uno de los participantes adentro, quien hará las veces de *El ratón*; y otro afuera, quien será *El gato*. Éste debe estar presto para sorprender al *ratón* cuando los jugadores que forman la rueda le permitan la entrada al interior del cerco. El juego inicia cuando el que hace de gato le dice a uno de los niños del círculo *tun, tun*, como si tocara una puerta, y éste pregunta *¿quién es?* El gato responde es *el gato*, y el niño vuelve a preguntarle que *¿Qué desea?* A ésta el gato responde que busca al *ratón*. El jugador que interactúa con el gato responde que el *ratón* está ocupado haciendo algo. En ese momento el *ratón* aprovecha para salir del cerco por un lado alejado del gato y huye, mientras éste corre a perseguirlo. Si el *ratón* logra entrar de nuevo al círculo sin que el gato lo atrape, el juego comienza otra vez. Pero si el gato lo atrapa se debe reorganizar el grupo y elegir nuevos participantes.

### Palito mantequillero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego típico que se juega preferiblemente en las horas vespertinas o de principios de la noche. En él un grupo de niños debe buscar un trozo de madera que otro de ellos esconde



en un terreno o espacio abierto. El niño que lo ocultó debe dar las pistas a los participantes, usando la palabra *caliente* cuando están muy cerca, *tibio* cuando se están acercando y *frío* cuando están lejos. Gana el participante que encuentra la madera.

### Juegos y tradiciones de Carnaval

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Principales calles de Los Teques

Estas fiestas se realizan desde mediados del siglo XX, en la que se hacían caravanas con carrozas adornadas, dentro de las cuales desfilaban las reinas de los diferentes clubes. Se recuerdan con especial interés las fiestas de gala que se daban en los salones del Miranda Country Club y del Club Centro de Amigos. Con el pasar del tiempo se abandonó estas tradiciones y se comenzó a festejar con comparsas y bailes en las calles desde Cabotaje hasta el final de la avenida Bolívar. En estos desfiles, las carrozas representan a sectores de la ciudad o instituciones educativas, las cuales son adornadas con elementos alusivos a animales, paisajes u otras atracciones con la intención de que sean tomadas en cuenta por los jurados calificadores.

### Gallinita ciega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego grupal que consiste en vendarle los ojos a uno de los participantes y darle varias vueltas, hasta desorientarlo. Éste, con sus ojos tapados, debe perseguir y tocar a alguno de los otros jugadores que están cerca para darle el turno de ser la gallinita ciega. Este es un juego típico venezolano, practicado por niños y niñas.

### Juego de las sillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

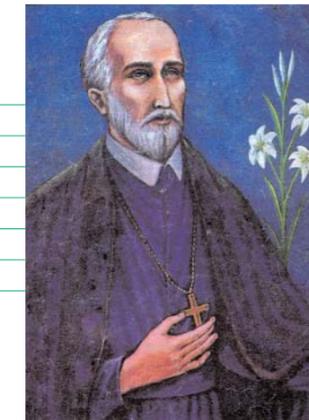


Juego que se practica con varios concursantes, quienes disponen en círculo cierta cantidad de sillas, siempre en proporción menor a la de los jugadores. Una vez dispuestas las sillas, se coloca una canción para que los participantes canten y bailen alrededor de las sillas. Una vez que la música para de sonar, los jugadores deben escoger una silla y sentarse más rápido que los demás, tratando de no que-

dar sin silla. Aquél que quede sin silla perderá su turno y quedará fuera de la ronda. Cuando sale ese jugador también se quita otra silla, repitiendo este procedimiento cada vez que pierda un integrante, hasta quedar únicamente con una silla y dos participantes. Quien quede sentado al final será el ganador.

### Fiesta de San Felipe Neri

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle  
Guacaipuro, frente a la plaza Bolívar  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL  
TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de  
Los Teques



Fiesta popular y religiosa que es organizada por la comunidad, conjuntamente con la iglesia cada 26 de junio, la cual se oficia en la iglesia del santo patrono. San Felipe Neri fue un sacerdote que vivió en el siglo XVI, dedicado en Roma a la confesión y a la ayuda a los enfermos, reconocido por su carisma e infinito amor por los fieles y los más necesitados. En sus fiestas se oficia una misa y luego se realiza una procesión, la cual parte de la iglesia con la imagen del santo en hombros, acompañados de músicos y rezanderos. Luego toda la comunidad se reúne para participar en la celebración con variados platos gastronómicos, bailes, concursos tradicionales como la carrera de sacos y otros.

### Saltar la cuerda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego realizado bajo dos modalidades. En una de ellas participan un grupo de niños. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno en cada extremo, haciéndola girar para que otro salte. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda, pierde. Esta modalidad la ganará aquel jugador que logre saltar más veces la cuerda de manera continua. Otra forma de salto es la individual, donde los participantes se turnan tomando la cuerda con ambas manos y saltando la mayor cantidad de veces seguidas, sin tropezarse o enredarse en ella. Gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.





**Gurrufío**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juguete consta de un cordel y una lámina circular de madera que se hace con una chapa de refresco aplanada —variante más popular de este juguete— o un trozo de madera redondo. Para fabricarlos se debe realizar en la chapa o lámina de madera un par de agujeros, a través de los cuales se pasa un pabilo o guaral que se ata en las puntas. El cordel se hace girar y luego se estira para que se enrolle y desenrolle, como un resorte, haciendo dar vueltas al disco o lámina. Muchos participantes afilan la chapa y compiten tratando de cortar el pabilo o guaral de los otros participantes.

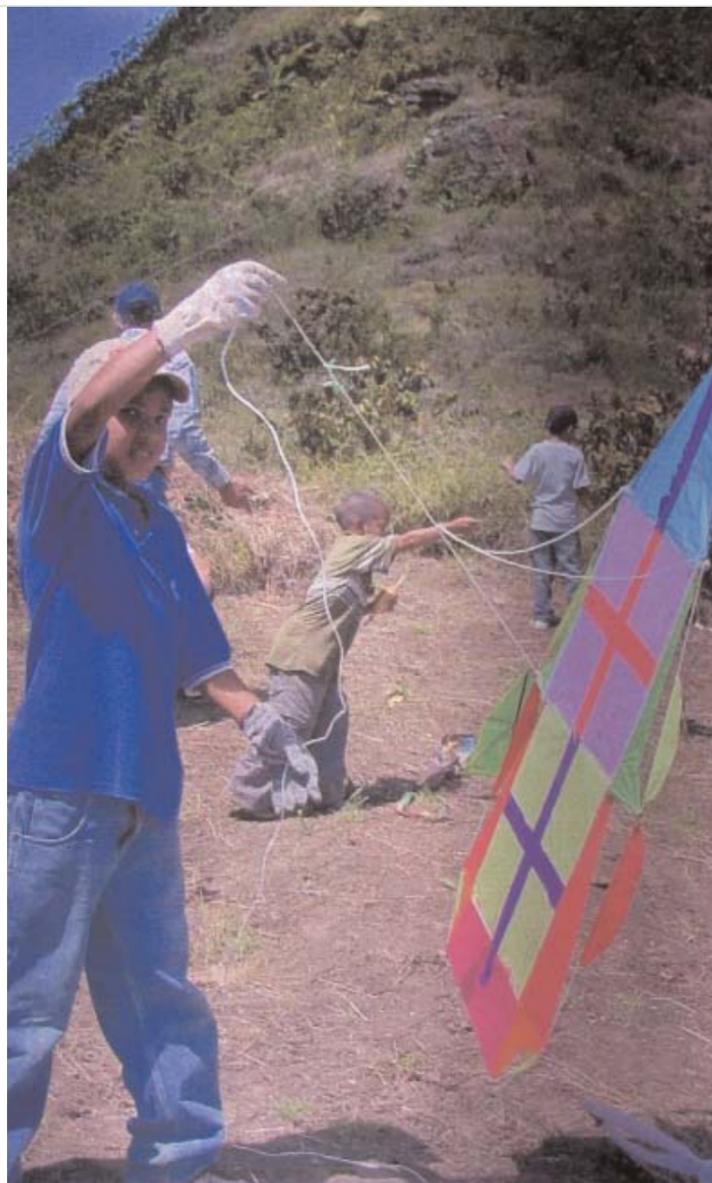
**Trompo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego practicado por una amplia cantidad de personas, sin distinción de edad, el cual se realiza con especial atención durante Semana Santa, en largos recorridos por las comunidades del municipio. Las competencias comienzan con el dibujo de un círculo y dentro del mismo se fija un punto de referencia, sea con la punta de un trompo o colocando un objeto pequeño. Luego, el colectivo establece un orden de participación, el cual se logra al picar o bailar los trompos lo más cerca posible de ese punto de referencia. Aquel participante que pique más lejos, deberá colocar su

trompo dentro del ruedo o troya para que los demás lo conduzcan a golpes con sus trompos en movimiento hasta un sitio establecido y vuelto a llevar al ruedo de partida. Si en el trayecto uno de los participantes falla su oportunidad de golpear al trompo tendido, deberá colocar el suyo y el que estaba tendido recupera su turno. Es un juego que estimula la participación colectiva de los jóvenes de las comunidades del municipio, por lo cual tiene una alta valoración.



**Papagayo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los papagayos o cometas son juguetes que, gracias a su diseño, pueden ser elevados por efecto del viento, para lo cual se elaboran con materiales muy ligeros como veradas —producto de la espiga de la caña de azúcar—, vena de palma de coco, nailon y papel celofán. Las varillas que forman parte del armazón del papagayo son cortadas de acuerdo al tamaño deseado, las cuales se entrecruzan formando una estrella de cuatro, seis y hasta ocho puntas, la cual se asegura con un nudo de nailon. Esta armazón se cubre con papel de seda o plástico y se ata con nailon o se pega con goma de pegar o con almidón. Los papagayos llevan un frenillo que se elabora con dos pedazos de pabilo. Las puntas del primer fragmento se atan en los extremos de la parte superior y el segundo, que se amarra en el centro, se une por medio de un nudo al primer trozo y otro pedazo de pabilo se ata en las puntas de la parte inferior, el cual constituye el asidero donde se coloca la cola o estabilizador, la cual es elaborada con retazos de tela. Se elevan los papagayos durante todo el año, aunque esta actividad tiene su auge en la Semana Santa.



**Palo ensebado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Juego que consiste en clavar en el suelo un poste de madera largo y engrasado previamente, esto a fin de aumentar la dificultad de trepar por él. En el extremo superior del madero se coloca un bolso con premios, un arete que sostiene diversas clases de objetos o sobres con letreros humorísticos, entre los cuales se consigue uno premiado. La persona que logra tomar ese premio es considerada como la ganadora y dueña de todo lo que se encuentre en el poste.

**Piedra, papel, tijera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que se pone en evidencia la astucia de los niños competidores, participando dos personas por turno. El juego consiste en que los participantes colocan sus manos en la espalda y sacar una de ellas al mismo tiempo que el otro competidor, haciendo la forma de piedra, papel o tijera. La tijera se logra formando con los dedos índice y medio una V. La piedra es la mano cerrada o empuñada, mientras que la mano con la palma extendida, simboliza el papel. La conjunción de entre estos tres símbolos tiene una jerarquía que hace que gane o pierda el jugador. Por ejemplo, la tijera le gana al papel porque la tijera corta el papel, pero si uno de ellos saca piedra y el otro tijera, gana quien haya sacado la piedra, pues la tijera no puede cortar a la piedra. Asimismo, si uno saca piedra y el otro papel, quien gana es quien saca el papel, ya que éste envuelve a la piedra. También puede suceder que los dos jugadores saquen simultáneamente la misma forma, en cuyo caso ambos pierden.



**Yoyo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juguete está conformado por dos piezas circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. En la cuña se enrolla un cordel, el cual en su otro extremo es atado en uno de los dedos del jugador, quien lo enrolla y lo lanza para que suba y baje con armonía y gracia, debido a los movimientos de la muñeca del niño o niña que lo empuña. Tradicionalmente los yoyos se fabricaban en madera, pero actualmente se consiguen hechos en plástico.

**Bolas criollas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que se establecen dos equipos en un rectángulo de tierra de aproximadamente veinte metros de largo por diez metros de ancho. Cada equipo tiene ocho bolas, sean de color rojo o verde, el cual debe designar a un capitán, quien es el encargado de lanzar el mingo, de acuerdo a un sorteo que se hace previamente. El mingo es una pequeña bola de color blanco, la cual sirve de referencia a los jugadores para lanzar las bolas de colores posteriormente desde un punto conocido como estribo. El juego se inicia al lanzar el mingo, estableciéndose en orden de participación de los competidores quienes lanzan sus bolas tratando de quedar





lo más cerca posible del mingo o para golpear y alejar las bolas contrarias. Las jugadas básicas se conocen como arri-me y boche. La primera se refiere a cuando el jugador lanza sus bolas para acercarse al mingo, mientras que la segunda es cuando las bolas son lanzadas con fuerza para golpear a las contrarias y alejarlas del mingo. Ganará aquel equipo que tenga más bolas cerca de él. Usualmente se usa una trenza o un trozo de madera delgada para medir la distancia de las bolas al mingo. Este procedimiento se repite hasta que uno de los equipos acumule la cantidad de puntos establecidos para ganar el juego.

### Festividad de la Virgen de Fátima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

La devoción por la Virgen de Fátima fue introducida en Los Teques por los inmigrantes portugueses. Se recuerda que durante la década de 1960 varias calles eran cubiertas con toldos azules, cruces rojas adornadas con flores de colores y palmas, además de grandes fiestas musicales muy cerca de la iglesia. En la actualidad se participa en actividades religiosas como una misa solemne en la plaza Miranda, por la gran cantidad de personas que asisten de todas partes del país.



### Escondite

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El escondido es un juego conocido en la mayoría de la geografía nacional, preferiblemente jugado en espacios abiertos con elementos que permitan que los jugadores se oculten para no ser descubiertos. Entre todos escogen un área denominada taima —palabra derivada de la frase inglesa *time out*—, desde donde uno de ellos hace un conteo mientras los otros se ocultan. Este proceso de conteo se debe realizar con los ojos tapados, para no ver donde se esconden los demás, luego del cual va a buscarlos. Si encuentra a alguno, debe correr nuevamente hacia el lugar donde contó para dar por descubierto a ese jugador, usándose comúnmente la expresión *¡un, dos, tres por..!* y se menciona el nombre de la persona que se encontró. Continúa el procedimiento hasta que consiga a todos los participante, quedando éstos fuera del juego. Para que uno de los que se esconde pueda librarse y ganar la partida, debe correr hasta la taima antes que el que busca y contar hasta tres y pedir su libertad y la de sus compañeros. En ese caso, quien contó y buscó en el turno anterior debe repetirlo, si no es así, se elige a otro buscador entre el grupo, generalmente quien fue localizado de primero.



### Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Hasta la década de 1960 se realizaban durante la Semana Santa grandes procesiones por todas las calles de Los Teques, las cuales eran organizadas por sociedades y cofradías, como la Sociedad del Santo Sepulcro. Comenzaban el Domingo de Ramos con la procesión de la imagen de Jesús en el Huerto, hasta el Viernes Santo con la imagen del Santo Sepulcro. La caminata duraba aproximadamente tres horas, en la cual se rezaba el rosario y se entonaban cánticos religiosos. Actualmente las procesiones sólo se limitan hasta la calle Guaicaipuro y comienzan los días miércoles, con la figura de Jesús Nazareno.



### Fiesta de la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Teques

Se realiza desde hace muchos años cada 16 de julio, día de la santa patrona. Consiste en una fiesta que reúne a toda la comunidad, en la cual niños y jóvenes comparten juegos tradicionales como las carreras de sacos, el palo encebado y huevo en la cuchara, entre otros, pero con el tiempo se perdieron estas actividades. En la actualidad la festividad religiosa es lo único que se continúa realizando.

### Quema de judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una tradición que tiene una connotación religiosa y social, ya que a través de la tradición bíblica que manifiesta la traición de Judas Iscariote a Jesús se pretende representar la realidad cotidiana y en especial esos asuntos o personajes que de algún modo entorpecen, obstruyen o limitan el bienestar colectivo. La quema de Judas entonces es un acto de liberación y de protesta de los ciudadanos, ya que por medio de la quema de un muñeco se simboliza la eliminación de los obstáculos y se da paso a la búsqueda de soluciones consensuadas. La celebración consiste en que un comité de la comunidad elabora un muñeco con ropas y materiales en desuso, además de elementos pirotécnicos que le añaden vistosidad al evento.

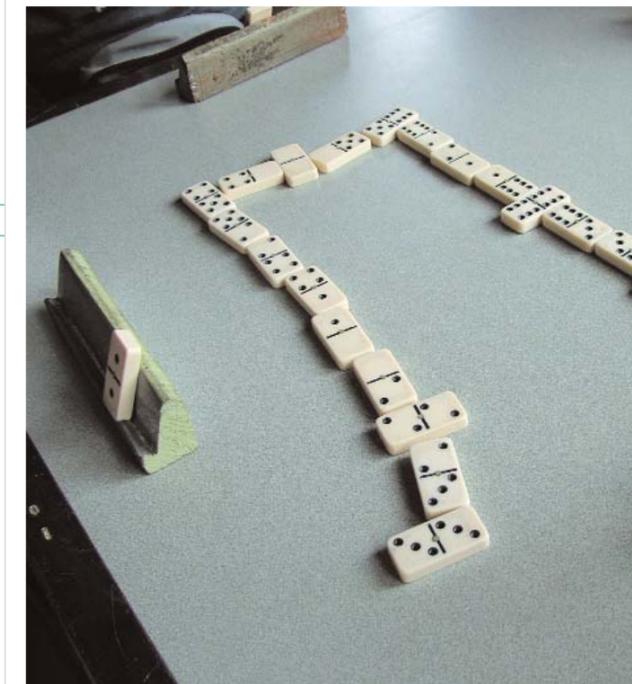
Paralelo a esto, ese mismo grupo de personas redacta un testamento o documento crítico, a través del cual se expresan las quejas que la comunidad desea hacer con respecto a algún problema de la comunidad, aunque también es usual que estos documentos incluyan una parte jocosa, en el cual se toma la figura de uno o varios pobladores para decir cosas graciosas en torno a ellos. Una vez listo todo esto, se realiza la quema, usualmente el Domingo de Resurrección en horas de la noche. Se recuerda especialmente que durante un período en los altos mirandinos los hermanos Yáñez hacían el muñeco de trapo que representaba a Judas y lo acompañaban con un testamento haciendo críticas al gobierno de turno. Estos hermanos en varias ocasiones fueron apresados por sus críticas. Es una celebración de mucho valor para los habitantes del municipio, transmitida de generación a generación.



### Dominó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de mesa muy difundido en el territorio nacional, practicado especialmente en tardes del fin de semana entre vecinos y familiares. Es un juego conocido y practicado en varias partes del país. El juego de dominó consta de 28 piezas pequeñas y rectangulares, divididas en una de sus caras por dos campos marcados por puntos que indican la numeración correspondiente de la ficha. Se practica entre dos equipos de dos personas, quienes intercalan sus posiciones en una mesa cuadrada. La numeración comienza desde el



recuadro blanco, que también se cuenta, hasta el número seis. El juego se inicia cuando el participante que al tomar sus siete fichas determine que entre ellas está el doble seis, pieza que debe colocar en el medio de la mesa, a la cual sigue la persona que está a su derecha. Cada jugador debe colocar una pieza que tenga coherencia numérica con la que está en uno de los extremos de la figura que se ha formado con las que ya han sido jugadas —es decir, si en uno de los extremos está el cinco, entonces el jugador debe colocar una ficha que tenga en una de sus partes el cinco—. El equipo ganador es aquel en que uno de sus miembros logre colocar de primero todas sus piezas en la mesa, sumándose los puntos de las fichas que le hayan quedado al equipo contrincante. También gana el equipo que al truncarse el juego —fenómeno que ocurre cuando en los dos extremos de las piezas jugadas está una ficha que no tiene posibilidad de dar continuidad al juego, pues ya todas las de su número fueron jugadas— resulte con menor puntuación entre el total de fichas de que dispone. Se acumula un puntaje entre cien y ciento cincuenta y el que lo alcance de primero será el equipo derrotado.

### Toros coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Práctica deportiva cuyo origen se ubica en las antiguas faenas ganaderas del Llano venezolano, pues allí los vaqueros corrían tras las reses escapadas del rebaño y las detenían halándolas por la cola para derribarla, de lo cual se originaron competencias para saber cuál de ellos tenía mayores destrezas en esta actividad. Con el pasar de los años esta costumbre se institucionalizó hasta adquirir categoría de disciplina deportiva de alto nivel. Las fiestas de toros coleados se realizan en cualquier época del año, aunque tienen una especial atención cuando se llevan a cabo fiestas patronales o campeonatos profesionales. La práctica del coleo consiste en que un jinete montado sobre un caballo persigue a un toro, lo toma por la cola y, ayudándose con la fuerza del equino, hace una maniobra para derribarlo. Si esto se logra, la coleada se considera efectiva. Todo esto se realiza dentro de una estructura rectangular o manga de



coleo de aproximadamente 120 metros de largo, 20 de ancho y con unas barandas de metal o madera a los lados de hasta 2 metros de alto. Generalmente, en los toros coleados sólo participan cinco coleadores por turno, quienes compiten para tomar de primero la cola del toro y así tener más oportunidades de tumbarlo. Posee un reglamento de coleo, un capitán de manga y la Federación Venezolana de Coleo que regula, organiza y agremia a todos sus seguidores. En el municipio Guaicaipuro ha habido muchos insignes practicantes de este deporte, además de instalaciones adecuadas para su práctica, entre ellas las mangas Manuel Andrades de Altagracia de la Montaña, la Luis Esteban Pérez de El Paso, la Roger Pérez Medina, entre otras.



### Turismo en el municipio Guaicaipuro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Guaicaipuro es uno de los espacios geográficos más ricos y particulares en recursos naturales de la periferia caraqueña, ya que en él se encuentran desde particulares centros poblados de marcada influencia de comunidades extranjeras, especialmente europeas, como una rica tradición de comunidades indígenas y producto del mestizaje postcolonial. Su capital, Los Teques, fue conformada inicialmente por los sectores de El Pueblo y El Llano. En el primero de ellos se consigue la Catedral San Felipe Neri, la plaza Bolívar, la Casa de Arturo Michelena, el museo Miranda y la Casa de la Cultura, sitios a los que tanto los habitantes de la ciudad como los visitantes tienen como referencias turísticas por el acervo histórico y cultural que representan. Se recuerda que el nombre de la ciudad está asociado íntimamente con El Pueblo, en vista de que allí vivían las hermanas Báez, quienes entre sus famosas recetas crearon los pasapalos de masa de harina rellena de queso en forma de dedos: los tequeños. Por su parte, en el sector de El Llano se encuentra la plaza Guaicaipuro, la más importante de la ciudad; los restos de la estación del tren El Encanto y el Parque Knoop o Los Coquitos, primer jardín botánico que se creó en Venezuela. Los Teques es una ciudad que mantiene gran parte de su acervo arquitectónico y cultural del pasado, a lo cual se han incorporado modernas instalaciones de industrias y servicios como El Metro de Los Teques, servicio de transporte masivo que interconecta la ciudad con Caracas.



Otros sitios de particular interés turístico y recreacional en el municipio son El Jarillo, sitio de atractivo tanto por su desarrollo agrícola como por su cultura. Es una comunidad de marcada influencia alemana, toda vez que fueron un pequeño grupo de alemanes provenientes de la naciente Colonia Tovar quienes se asentaron en esta región y desarrollaron el cultivo de frutas y hortalizas. También es muy común desde décadas recientes que en esta zona se hayan instalado escuelas de deportes extremos como vuelos en parapentes, montañismo y otros. San Pedro de Los Altos, por su parte, es una de las comunidades más antiguas de la región, en la que se alternan las actividades agrícolas, artesanales e industriales, a la par de la práctica del montañismo y bicicleta de montaña. En esta comunidad está el Parque Nacional Macarao y se celebran las fiestas en honor a San Pedro Apóstol los 29 de junio. En San Diego de los Altos se encuentra ubicado el Museo Cecilio Acosta, casa de nacimiento del ilustre intelectual venezolano, y se celebran las festividades de su santo patrono San Diego de Alcalá cada 13 de noviembre. Por su parte, en la comunidad de Paracotos, voz de origen cumana-goto caribe, existen gran cantidad de sitios industriales y turísticos, especialmente clubes que atraen temporadistas que asisten los fines de semana de las ciudades cercanas a disfrutar de fiestas como los carnavales trísticos, toros coleados y las festividades de San Juan Evangelista el 27 de diciembre. Además de estas comunidades, cada una de las existentes en el municipio Guaicaipuro presentan particularidades y potencialidades para la práctica y desarrollo del ecoturismo, a las cuales tienen acceso tanto sus pobladores como los visitantes.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente.

Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

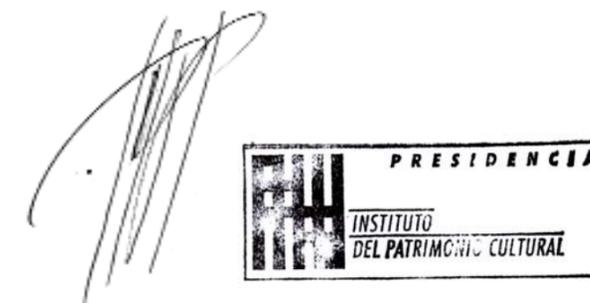
**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



El bloque contiene una firma manuscrita en tinta negra a la izquierda y un sello rectangular a la derecha. El sello tiene un borde negro y contiene el texto "PRESIDENCIA" en la parte superior, "INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL" en la parte inferior, y un logo central que parece ser una representación estilizada de un monumento o estructura.

**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS \_\_\_\_ **9**
- 2** LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ **24**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ **54**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ **90**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ **112**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_ **126****1** LOS OBJETOS

- Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora del Carmen de El Jarillo \_\_\_\_ **15**
- Colección de imágenes del Colegio María Auxiliadora \_\_\_\_ **19**
- Colección de Josefa Pérez \_\_\_\_ **12**
- Colección de la capilla San Judas Tadeo \_\_\_\_ **10**
- Colección de la Casa Arturo Michelena \_\_\_\_ **10**
- Colección de la catedral San Felipe Neri \_\_\_\_ **13**
- Colección de la familia Díaz \_\_\_\_ **11**
- Colección de la hacienda Túcata Arriba \_\_\_\_ **12**
- Colección de la iglesia del Carmen de Los Teques \_\_\_\_ **22**
- Colección de la iglesia San Diego de Alcalá \_\_\_\_ **15**
- Colección de la iglesia San José de los Altos \_\_\_\_ **13**
- Colección de la iglesia San José de Túcata \_\_\_\_ **17**
- Colección de la iglesia San Juan Evangelista \_\_\_\_ **17**
- Colección de la iglesia San Pedro Apóstol \_\_\_\_ **21**
- Colección de objetos de la familia Morantes \_\_\_\_ **20**
- Colección de objetos de la familia Trujillo Hernández \_\_\_\_ **19**
- Colección familia Herrera \_\_\_\_ **11**
- Nazareno, escultura \_\_\_\_ **12**
- Órgano *Cavaillé-Coll* de la catedral San Felipe Neri \_\_\_\_ **14**

**2** LO CONSTRUIDO

- Antigua casa de Quintín Duarte \_\_\_\_ **37**
- Antiguo Hotel la Casona \_\_\_\_ **50**
- Arquitectura típica de El Jarillo \_\_\_\_ **46**
- Bunker de Garabato \_\_\_\_ **48**
- Capilla del cerro La Cruz \_\_\_\_ **30**
- Casa antigua de adobe y caña amarga \_\_\_\_ **52**
- Casa antigua final calle Curamichate \_\_\_\_ **39**
- Casa antigua típica de Altagracia de la Montaña \_\_\_\_ **39**
- Casa comunitaria de San Diego de los Altos \_\_\_\_ **39**
- Casa cuna de Consuelo de Marturet \_\_\_\_ **38**
- Casa D'Italia \_\_\_\_ **51**
- Casa de Arturo Michelena \_\_\_\_ **27**
- Casa de gobierno del estado Miranda \_\_\_\_ **49**
- Casa de José Manuel Rodríguez \_\_\_\_ **38**
- Casa de la Cultura Cecilio Acosta \_\_\_\_ **27**
- Casa de la familia Herrera \_\_\_\_ **37**
- Casa de la familia Pérez \_\_\_\_ **38**
- Casa parroquial de Paracotos \_\_\_\_ **38**
- Casa Santaella \_\_\_\_ **52**
- Casa sede de la Curia Diocesana \_\_\_\_ **26**
- Casa Zenda o Granados \_\_\_\_ **50**
- Casas antiguas de la calle Coto \_\_\_\_ **39**
- Casas de la calle Sucre de Los Teques \_\_\_\_ **30**

- Catedral San Felipe Neri \_\_\_\_ **32**
- Cementerio de Túcata \_\_\_\_ **37**
- Cementerio municipal de Los Teques \_\_\_\_ **33**
- Cementerio municipal de Paracotos \_\_\_\_ **37**
- Cementerio municipal de San Diego de los Altos \_\_\_\_ **26**
- Colegio María Auxiliadora \_\_\_\_ **34**
- Complejo Cultural Cecilio Acosta \_\_\_\_ **34**
- Cueva de Ramírez \_\_\_\_ **30**
- Cueva del Indio de San Diego de los Altos \_\_\_\_ **41**
- Grupo Escolar República del Paraguay \_\_\_\_ **35**
- Hacienda Túcata Arriba \_\_\_\_ **44**
- Hotel Alemán \_\_\_\_ **51**
- Iglesia Cristo Rey de Taica \_\_\_\_ **43**
- Iglesia San Diego de Alcalá \_\_\_\_ **45**
- Iglesia San José de los Altos \_\_\_\_ **36**
- Iglesia San José de Túcata \_\_\_\_ **35**
- Iglesia San Juan Evangelista de Paracotos \_\_\_\_ **36**
- Iglesia San Judas Tadeo \_\_\_\_ **40**
- Iglesia San Pedro Apóstol \_\_\_\_ **44**
- Iglesia Virgen del Carmen \_\_\_\_ **33**
- Liceo San José \_\_\_\_ **52**
- Los Teques, centro poblado \_\_\_\_ **29**
- Manga de Coleo Manuel Andrades \_\_\_\_ **41**
- Manga de coleo Roger Pérez Medina \_\_\_\_ **40**
- Monolito fundacional del pueblo San José de los Altos \_\_\_\_ **43**
- Museo Cecilio Acosta \_\_\_\_ **43**
- Museo del Estado Miranda \_\_\_\_ **26**
- Palacio Arzobispal \_\_\_\_ **31**
- Parque El Encanto \_\_\_\_ **36**
- Parque Gustavo Knoop o Los Coquitos \_\_\_\_ **28**
- Parque Los Lagos \_\_\_\_ **40**
- Parque Nacional Macarao \_\_\_\_ **47**
- Plaza Bolívar de Los Teques \_\_\_\_ **31**
- Plaza Bolívar de San José de los Altos \_\_\_\_ **41**
- Plaza Bolívar de San Pedro de los Altos \_\_\_\_ **40**
- Plaza Bolívar de Túcata \_\_\_\_ **44**
- Plaza Bolívar de Taica31
- Plaza Bolívar San Diego de los Altos \_\_\_\_ **43**
- Plaza Guaicaipuro \_\_\_\_ **32**
- Plaza José Roque Pinto \_\_\_\_ **40**
- Plaza Miranda \_\_\_\_ **48**
- Puente Castro \_\_\_\_ **35**
- Quinta Queniquea \_\_\_\_ **48**
- Ruinas de Aguafría \_\_\_\_ **29**
- Ruinas de la Villa Teola o casa de Cipriano Castro \_\_\_\_ **49**
- San Diego de los Altos, centro urbano \_\_\_\_ **53**
- Sede de la alcaldía del municipio Guaicaipuro \_\_\_\_ **49**
- Sede del archivo del estado Miranda \_\_\_\_ **35**
- Trapiche en Altagracia de la Montaña \_\_\_\_ **27**
- Unidad Sanitaria de Los Teques \_\_\_\_ **50**
- Urbanización El Barbecho \_\_\_\_ **26**
- Villa Paz del Valle \_\_\_\_ **51**

**3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Alberto Bastardo García \_\_\_\_ **65**
- Alberto Delgado Morales \_\_\_\_ **56**
- Alfonso Ascanio Bello \_\_\_\_ **72**
- Ana Teresa Contreras Carabaño \_\_\_\_ **70**
- Ana Verónica Maizo Acosta \_\_\_\_ **64**
- Analia Santini \_\_\_\_ **60**
- Ángel Rafael García \_\_\_\_ **87**
- Ángelo Andrés Aldana Briceño \_\_\_\_ **89**
- Aníbal Laydera Villalobos \_\_\_\_ **78**
- Antonio José Ascanio Paz \_\_\_\_ **72**
- Antonio Ojeda Céspedes \_\_\_\_ **56**
- Armis Rojas Sánchez \_\_\_\_ **70**
- Aura Antonieta Moreno González \_\_\_\_ **74**
- Aura Mireya Díaz de Lugo \_\_\_\_ **59**

Benito Chapellín **62**  
 Benjamín Alayón Camacaro **58**  
 Bernabé Álvarez **70**  
 Bernardo González **72**  
 Betzabé del Moral **77**  
 Cacique Yoraco, escultura **64**  
 Carlos Álvarez Díaz **86**  
 Carlos Ramírez Saume **75**  
 Carmen Elena Méndez **58**  
 Carmen Yamilet Olivares **58**  
 Cecilia Margarita Gedler **60**  
 Cecilio Acosta **88**  
 César Augusto Gedler Lozada **65**  
 César Orlando Castillo **80**  
 Cuerpo de bomberos de Los Teques **75**  
 Daniel Sabalette Campos **70**  
 Dorilma Vásquez **57**  
 Edgar Antonio Viso Fajardo **72**  
 Edis Miguel Banavides **59**  
 Emilcen Rivero **82**  
 Erasmo Ramón Torres López, *Monchita* **68**  
 Esterlina Gerik de Curber **57**  
 Eusebio Miguel Olivares Perales **62**  
 Evaristo Ramón Pacheco **57**  
 Franceliza del Carmen Principal de Guedez **69**  
*Francisco de Miranda*, escultura **86**  
 Francisco Jerónimo Alfonso **88**  
 Francisco José García **61**  
 Francisco Rey Trompiz Castillo **74**  
 Freddy Ramírez **64**  
 Freya Esmeralda Ríos Díaz **56**  
 Fundación Sólo Arte **66**  
 Graciana Ricabarra **82**  
 Gustavo Jesús Pacheco **57**  
 Héctor José Morante Santos **85**  
 Herman Núñez Lippo **61**  
 Hermanos Bastardo Rodríguez **84**  
 Humberto Enrique Medina Morales **73**  
 Humberto Medina **74**  
 Ildefonso Leal **71**  
 Inocencio Ribas Machado **56**  
 Intevp, S.A., Centro de Investigación y Apoyo Tecnológico **78**  
 Isabel Romero **86**  
 Jesús Jerónimo Carrasquel García **77**  
 Jesús León Rivas **67**  
 José Efraín León **69**  
 José Eleuterio Quica **61**  
 José Francisco Aranguren **77**  
 José Luis Zapata **73**  
 José Ricardo Aquino **67**  
 José Roberto Borges, botón **61**  
 José Vicente Chang Flores **66**  
 Josefa Pérez de Mendible **60**  
 Juan Bautista Carreño **80**  
 Juan José Páez Díaz **59**  
 Juan Rafael Blanca **89**  
 Julio César Ribas **78**  
 Justo del Carmen Lugo **81**  
*La Madre*, escultura **66**  
 Laura Adriana Blanco Facal **80**  
 Leonel José Vargas Gamez **73**  
 Leopoldo Olivares Rodríguez **66**  
 Lourdes Romero Páez **79**  
 Lucía y Carmen Massimiliano **83**  
 Luis Giselo Castillo **81**  
 Luis José Zapata **83**  
 Luis Ramón Sequera **61**  
 Luis Roberto López Zerpa **84**  
 Marcelino Almeida **88**  
 Margarito Aristiguieta **63**  
 María Isabel de Acosta **58**

Melania María Infante de García **65**  
*Mi Ahijada*, película **79**  
 Miguel Ángel Ascanio Paz **76**  
 Miguel Ángel Rondón Briceño, pepón **60**  
*Monumento a Guaicaipuro*, escultura **81**  
 Murales de Luis Lucksy **76**  
 Nerda Lozano **67**  
 Néstor Hernández **88**  
 Nuestra Señora del Carmen de El Jarillo, escultura **84**  
 Olga Anglés **85**  
 Omaira Josefina Mirabal **58**  
 Omar Vargas **68**  
 Oswaldo Rafael Rodríguez González, Pelotica **81**  
 Padre Raúl Bacallao, busto **85**  
 Pedro Lucas Gerik **57**  
 Pedro Torres **56**  
 Quintín Briceño **77**  
 Rafael Pirela León **84**  
 Ramón Antonio Castellano Morillo **89**  
 Ramón José Mujica **59**  
 Ricardo José Bernal **58**  
 Rodolfo José Peña **78**  
 Rogelio José Morante Santos **85**  
 Rómulo Bastardo García **72**  
 Sabor a Llano, agrupación musical **70**  
 Salvador Chito Aguilar **62**  
 Samuel Bernal López **57**  
*Simón Bolívar*, busto **68**  
*Simón Bolívar*, busto **75**  
*Simón Bolívar*, escultura ecuestre **83**  
*Simón Bolívar*, escultura pedestre **87**  
 Sociedad benéfica Hijos de la Unión **82**  
*Somos la Danza*, grupo de danza **64**  
 Taller de Arte Barro Quemado **73**  
 Taller escuela de creatividad artística  
     Rosa Elena Gerardino **89**  
 Víctor Manuel Díaz Rodríguez **59**  
 Víctor Manuel Rivas López **63**  
 Violeta Irazabal **56**  
 William Ernesto Zapata **76**  
 Ximena Paz del Campo Dufflocq **71**  
 Yaneiri Rojas **60**  
 Zenayda Martínez de Rosa **69**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Alberto Batista **93**  
 Ángela Luisa Peñalver **94**  
 Antiguos hoteles y restaurantes de Los Teques **110**  
 Arepa de chicharrón **96**  
 Arepa de maíz pelado **110**  
 Arepas de ajonjolí **101**  
 Armando Morantes **110**  
 Arroz con coco **95**  
 Arroz con leche **105**  
 Avenida Lilú **101**  
 Batalla de San Pedro de los Altos **92**  
 Besitos de coco **100**  
 Bodegas o pulperías **110**  
 Bollos de maíz tierno **101**  
 Brígida Gisela Méndez **94**  
 Brujas y duendes **99**  
 Buñuelos de yuca **104**  
 Cachapas **102**  
 Cacique Sorocaima **102**  
 Catalinas **98**  
 Chicha de arroz **106**  
 Chocolate y café caliente, bebidas **107**  
 Clubes de Los Teques **104**  
 Conserva de batata **106**

Conserva de coco **96**  
 Conservas de naranja **100**  
 Conservas de plátano maduro **103**  
 Cruz Bello **96**  
 Cruz del cerro Pan de Azúcar **109**  
 Curaciones y rezo de culebrilla **92**  
 Dulce de cabello de ángel **98**  
 Dulce de leche **101**  
 Dulce de lechosa **109**  
 El Jarillo **97**  
 Eleodoro Gallardo **95**  
 Empanadas **99**  
 Ensalada de gallina **105**  
 Entierro y desentierro de tesoros **109**  
 Esquina El Dato **103**  
 Estación El Encanto, antigua estación del tren **111**  
 Flor Álvarez de Ramírez **93**  
 Golfeado **107**  
 Guarapita **110**  
 Hallaca **108**  
 Historia de la fundación de Los Teques **102**  
 Historia de la parroquia San Pedro **92**  
 Historia de las epidemias en el municipio **110**  
 Historia del Parque Knoop de Los Teques **109**  
 Hospital Policlínico **103**  
 Jalea de mango **105**  
 Julia Matilde Castillo **93**  
 La Sayona **98**  
 Leyenda del ánima sola **95**  
 Leyenda del jinete sin cabeza **100**  
 Leyenda del silbón **108**  
 Majarete o mazamorra **103**  
 María Lourdes Moreno Ríos **94**  
 Pabellón **108**  
 Paracotos, centro poblado **93**  
 Personajes populares de Los Teques **111**  
 Ponche crema **107**  
 Propiedades de la sábila **105**  
 Quema'o **95**  
 Quesillo **100**  
 Reseña del cacique Guaicaipuro o Guaicaipuro **96**  
 Reseña histórica de San Diego de los Altos **98**  
 Ron de culebra **106**  
 Sancocho o cruzado **106**  
 Suspiros **95**  
 Tácata, centro poblado **94**  
 Teatro López y otros cines de Los Teques **111**  
 Tembladores **94**  
 Tequeños **93**  
 Torresas **101**  
 Torta burrera **103**  
 Torta de pan **103**  
 Torta de plátano maduro **104**  
 Torta tradicional **104**  
 Turrón de coco con leche **106**  
 Yoraco, cacique **92**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Fiestas patronales en honor a San José **114**  
 Actividad económica de El Jarillo **114**  
 Perinola **114**  
 Cruz de Mayo del sector Los Amistosos **115**  
 Rompimiento de cocos **115**  
 Carreras de sacos **116**  
 Fiesta del árbol **116**  
 Fiesta de Navidad en Guaicaipuro **116**  
 Día de difuntos **117**  
 Golpe tuyero **117**

Metras **117**  
 Candelita, juego infantil **118**  
 Baile de la zaranda **118**  
 Rondas, juego infantil **118**  
 Gato y el ratón **118**  
 Palito mantequillero **118**  
 Juegos y tradiciones de Carnaval **119**  
 Gallinita ciega **119**  
 Juego de las sillas **119**  
 Fiesta de San Felipe Neri **119**  
 Saltar la cuerda **119**  
 Gurrufío **120**  
 Trompo **120**  
 Papagayo **120**  
 Palo ensebado **121**  
 Piedra, papel, tijera **121**  
 Yoyo **121**  
 Bolas criollas **121**  
 Festividad de la Virgen de Fátima **122**  
 Escondite **122**  
 Semana Santa **122**  
 Fiesta de la Virgen del Carmen **123**  
 Quema de judas **123**  
 Dominó **123**  
 Toros coleados **124**  
 Turismo en el municipio Guaicaipuro **125**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2008**

Municipio Guacaipuro

**COORDINACIÓN CAMPO**  
David Torres

**EMPADRONADORES**  
Moisés Serrano  
Pedro Medina  
Fernando Jiménez

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Ender Ynfante

**CORRECCIÓN**  
Bianca Schémel

**REDACCIÓN**  
Tibisay Mendoza  
Meybel Contreras

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Rodiz

**DIAGRAMACIÓN**  
Anita Espidel

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**  
Andrés Sierra

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
Julio Chavarri, María Gabriela Mazzali,  
Cruz Barceló, Rona Villalba

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
*100 Años del Parque Knoop de Los Teques*. Manuel G. Hernandez Ledesma. Ediciones AMG. Los Teques-1995.  
*Los Teques, Testimonios para su Historia*. Ildelfonso Leal, compilador. Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos. Los Teques-1997.

**IMPRESIÓN**  
Total Print

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If61920083002753

**ISBN**  
978-980-397-098-7

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2008

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007  
RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Museo del Estado Miranda

Biblioteca Pública de San Diego de los Altos

Junta Parroquial de Altagracia de la Montaña

Casa Arturo Michelena

Casa de la Cultura de Paracotos

Analia Santini Eusebio Miguel Olivares

Ángel Rafael García

Hernan Núñez Lippo

Graciana Ricabarra

Leopoldo Olivares Rodríguez

Lourdes Romero Páez

Luis Giselo Castillo

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 352  
In7emi-mgua  
t.10

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Guacaipuro, estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2008. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Capital: MI-10

138p: fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 978-980-397-098-7

1. Guacaipuro (Miranda - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Guacaipuro (Miranda - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Guacaipuro (Miranda - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Guacaipuro (Miranda - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Guacaipuro (Miranda - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Guacaipuro (Miranda - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)