



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

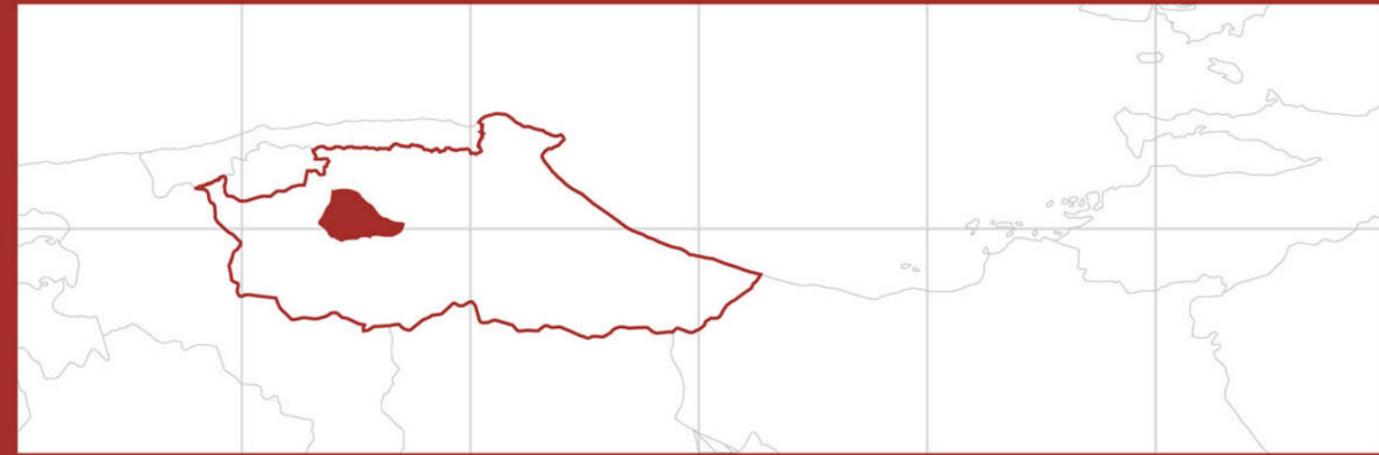
CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN CAPITAL



ESTADO MIRANDA

MUNICIPIO  
**EL HATILLO**

MI 09

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*



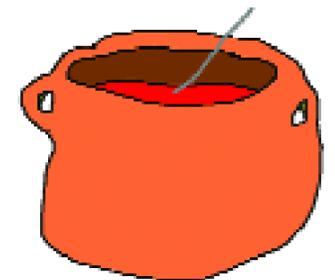
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

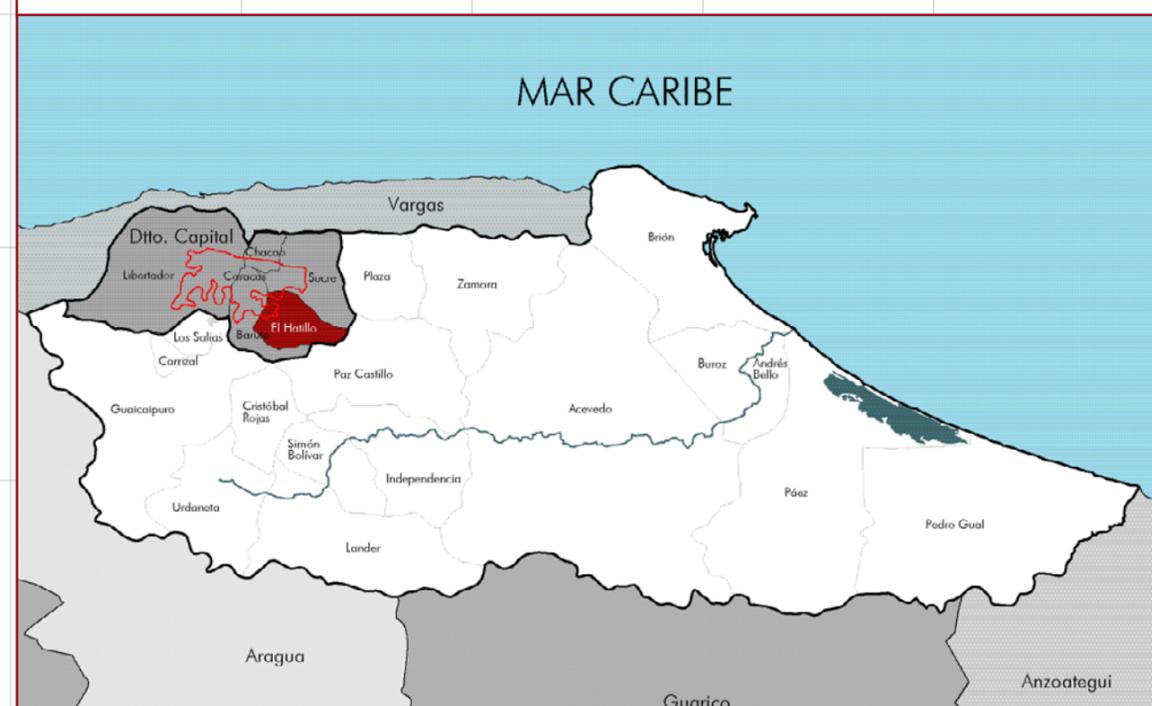
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

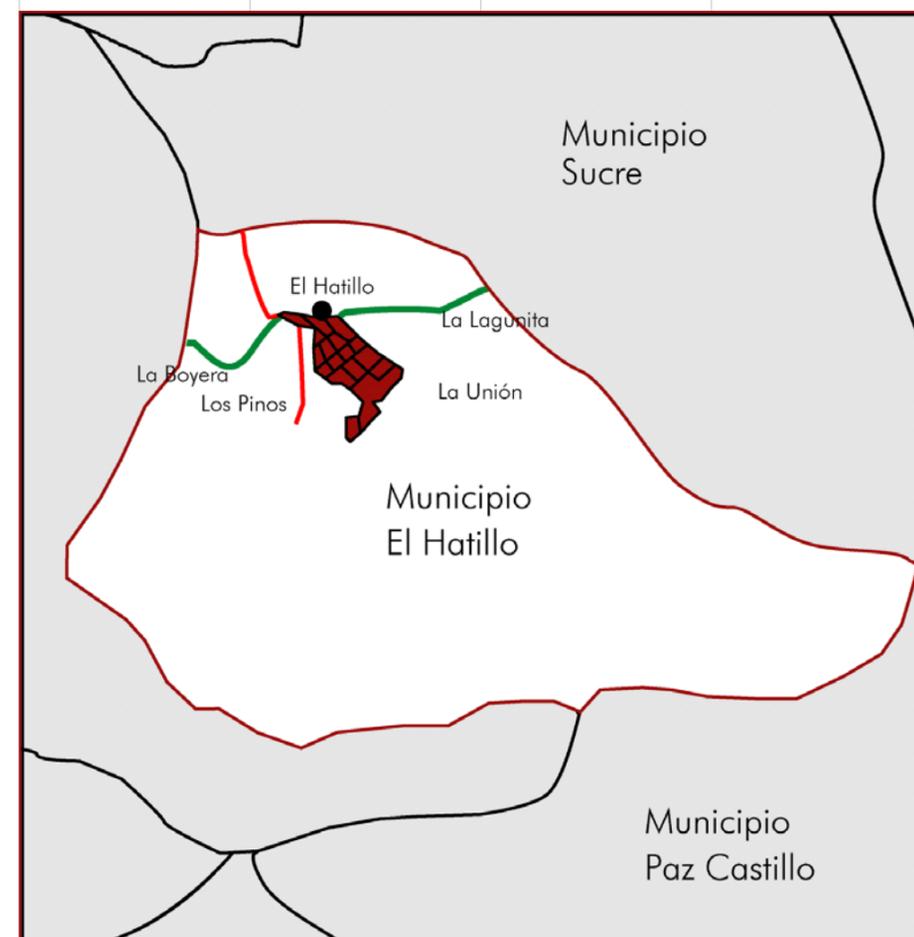
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km2  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



#### Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 114 Km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Capital  
**CLIMA** | Templado | **TEMPERATURA** | 20° C  
**HUMEDAD** | 75 % | **PLUVIOSIDAD** | 800 mm-1500 mm anuales  
**HABITANTES** | 87.000 | **ECONOMÍA** | Comercio, turismo y agricultura  
**PARROQUIAS** | El Hatillo



# MUNICIPIO EL HATILLO

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

**Acta de fundación de El Hatillo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Arzobispado

El acta de elevación a parroquia de El Hatillo, firmada el 12 de junio de 1784, se encuentra en el archivo del Arzobispado en un tomo cosido con guaralillo. Esta acta tiene gran importancia para la comunidad pues, como su nombre lo indica, elevó a la localidad de El Hatillo a la categoría de parroquia eclesiástica, separándola de la parroquia Baruta.

**Colección de Cristina Liendo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio, N° 9, pueblo El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Cristina Liendo

Cristina Liendo posee una colección formada por objetos de los siglos XVIII y XIX. Ésta comprende diversas alcajatas de hierro; 2 recipientes cilíndricos de metal, uno de ellos para transportar leche en animales de carga y una rueda de hierro y madera usada en carretas tiradas por animales.

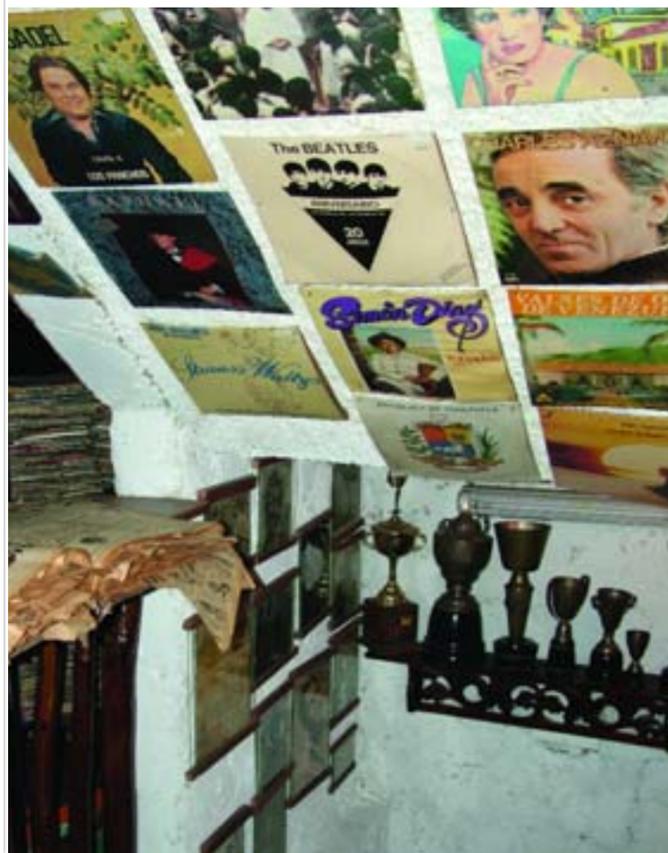
También tiene en su haber un árbol genealógico que comprueba la descendencia directa de la familia González Liendo de la familia de María Antonia Bolívar y Palacios. Este documento se encuentra enmarcado en vidrio. La pieza que más destaca en esta colección es un retablo de madera que representa el nacimiento del Niño Jesús. Se dice que este retablo perteneció a la hermana del mariscal Antonio José de Sucre, quien lo donó a María Antonia Palacios, hermana del Libertador Simón Bolívar y ascendiente de la familia González Liendo. Este objeto además de gozar de valor religioso, tiene un gran valor histórico pues reafirma la identidad de sus dueños.



**Colección de Betty Croquer**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar de El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Betty Croquer

La colección de Betty Croquer consta de fotografías, discos, libros, periódicos y aparatos diversos. Las fotografías son unas 200 muestras en blanco y negro de cantantes, músicos, deportistas y otras figuras públicas (venezolanas y latinoamericanas) de los años cincuenta a los ochenta. Por otro lado, se encuentran unos 4000 discos de acetato tipo long-play y 200 acetatos de formato pequeño, en su mayoría de músicos venezolanos.



Además hay tomos empastados, deteriorados por el uso, que recopilan ejemplares de periódicos (El Nacional y El Universal) de los años 1945, 1947, 1950, 1954 y 1976. También se conservan ciertos documentos, tales como: dos diplomas del Touring Autoclub Venezuela; un diploma de la Federación Venezolana de Ciclismo de Francisco José Croquer, un certificado del grupo de motociclismo afiliado a la Federación Venezolana de Ciclismo y un cuadro conmemorativo de la muerte de Pancho Pepe Croquer dedicado por la ciudad de Barranquilla (Colombia) en diciembre de 1955.

La colección de aparatos del Museo Audiovisual Betty Croquer atestigua la evolución tecnológica ocurrida desde los años cincuenta. De esta época se resguarda una engrapadora Rapid 9, una calculadora Victor y una televisión Admiral 23 con parlantes a los lados. De los años sesenta se conservan 9 proyectores de películas, una cámara Kodak EK-100 Instant camera; un proyector de diapositivas Nacional; una cámara Yashica y un reproductor de cintas Trovox. También cuenta con 2 cajas registradoras y máquinas de escribir de diversas marcas. Además tiene 3 teléfonos, una máquina de coser Singer y una radio Motorola. También forman parte de la colección 3 figuras de resina de reciente fabricación.

Completan esta colección 7 trofeos de bronce ganados por el fallecido Pancho Pepe Croquer en competencias de ciclismo y automovilismo.



**Matraca**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle el Progreso con calle El Calvario, Capilla El Calvario, pueblo El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O</b>	
<b>RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Caracas

Matraca antigua que se cree data del siglo XIX. La comunidad de El Hatillo reconoce su valor y le atribuye aún más antigüedad, pues mucha gente asegura que realmente este instrumento tiene la misma cronología de la construcción de la iglesia. Este instrumento de madera se utiliza los Viernes Santo para anunciar las ceremonias religiosas, ya que según la tradición en esos días no se pueden tocar las campanas debido al duelo por la muerte de Jesucristo.



**Cruz de Mayo en La Hoyadita**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional vía Turgua, sector La Hoyadita, al lado de la cancha
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O</b>	
<b>RESPONSABLE</b>	Vecinos de La Hoyadita

En las cercanías de la cancha deportiva de La Hoyadita los vecinos construyeron una cruz de metal levantada sobre un pedestal de concreto que, sumado a las medidas de la cruz, posee una altura de 2 m. Ésta es adornada cada 2 de mayo, día en que los feligreses rezan oraciones y cantan fulías en las que piden a la cruz bendiciones y favores, en especial relacionados con las futuras cosechas.



**Colección de objetos de Denise Pizarro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle El Calvario, casa Azul s/n, diagonal a los abastos Las Flores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Denise Pizarro

Denise Pizarro atesora una colección de periódicos y libros del siglo XIX. Los periódicos se encuentran agrupados en un tomo; son un conjunto de ejemplares de *El correo de ultramar* de los años 1881, 1882 y 1896. Los libros son *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y *El paraíso perdido* de John Milton; ambos ilustrados por el dibujante francés Gustav Doré.

También tiene una colección de objetos indígenas. Entre estos se encuentran sellos de madera parda; una cesta de moriche warao con tapa; un recipiente de tapara; una tapa de madera tejida con palma de la

etnia yukpa; dos sonajeros piaroas tejidos con fibra vegetal; un pequeño sebucán warao elaborado en un tejido vegetal llamado bora; una cesta yanomami convexa y rectangular, una figura piaroa que representa al dios Waharí; un pequeño sebucán de fibra vegetal llamado amolacho (que significa atrapa-novios en lengua yekuana); un collar yanomami de semillas y plumas y un collar yekuana hecho de semillas y cuentas de colores que forman la figura de un ave. Esta colección permite conocer las manifestaciones artísticas de cada una de las mencionadas culturas indígenas.

**Colección de objetos de la capilla de El Calvario**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle el Progreso con calle El Calvario, Capilla El Calvario, pueblo El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Caracas

Además de las imágenes religiosas existentes en esta capilla, la colección de este templo cuenta también con una serie

de objetos como, un trono de Santa Rosalía pintado en dorado; 2 cruces de madera de 2 m y medio; una mesa de la Virgen Dolorosa; una pila de agua bendita; dos matracas de madera que se tocan los Jueves y Viernes Santos; 8 lám-

paras de vidrio para iluminar a los santos y cuatro varas de bambú para elevar los cables de electricidad durante las procesiones.



**Colección de Luis A. Certain**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle El Calvario, diagonal a los abastos Las Flores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Luis Certain

Esta colección está formada por 7 piezas fragmentadas de cerámica barrancoide del período prehispánico. Presentan dibujos realizados mediante incisiones y modelados. Estos fragmentos cerámicos fueron encontrados durante la construcción del aeropuerto de Maiquetía.



**Hacha de piedra de Moisés León**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   La Unión
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Moisés León

Se estima que el hacha de piedra pulida propiedad de Moisés León proviene del período prehispánico. Sus dimensiones son 50 cm de largo y 10 cm de ancho. Este instrumento fue encontrado en la hacienda Corralito de El Hatillo.



**El Nazareno, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Principal, sector El Colegio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/ CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Pastoral de Turgua (Margarita García)

La estatua del Nazareno mide 1 m de alto por 80 cm de ancho. La figura está elaborada en yeso macizo. Se apoya sobre una base de cuatro patas. Cada esquina de esta base tiene 1 cirio. Generalmente esta imagen se adorna con flores. Cada Semana Santa el pueblo la viste con un manto púrpura y la saca en procesión. Durante el resto del año sus devotos se reúnen ante ella para orar.



**Placa Conmemorativa Cementerio del Este**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   La Guairita, Cementerio del Este, entrada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/ CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Cememosa

Esta es una pieza rectangular de 70 cm por 2 m que se encuentra en la entrada de la institución. La parte superior es-

tá construida en mármol blanco y la inferior en mármol rojo. La cara frontal de la placa presenta en la parte superior el logo del cementerio en bronce, que dice "Cementerio Metropolitano Monumental (Cemosa)"; en el centro presenta la silueta de una iglesia y en la parte inferior se encuentra escrito en letras de bronce "Cementerio del Este, 1969". Bajo esto, aparece inscrita la fecha de la inauguración (dos de noviembre de 1969) el nombre de quienes lo construyeron y la fecha de incorporación a la directiva del último propietario, Alejandro Kaufman Rodríguez, 21 de junio de 1991. La parte posterior de la placa se encuentra cubierta de bronce y ostenta un medallón con la figura de Alejandro Kaufman y un texto conmemorativo.



**Virgen Reina de los Apóstoles**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía La Unión, final calle Escalona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/ CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Caracas

La Virgen Reina de los Apóstoles mide 1,7 m aproximadamente. Está elaborada con resina y tiene un color beige oscuro. Sostiene a un niño de 50 cm. Se ubica en el lateral izquierdo de la Iglesia Jesús Divino Maestro. Sobre ella hay una abertura circular por la cual entra la luz que ilumina a la imagen. Esta imagen es muy venerada por los hatillanos, sobre todo el día de Pentecostés, fecha en la que se recuerda su reunión con los apóstoles. También es muy visitada durante el mes de mayo y a principios de junio.

**Colección de Josefina de La Cerda**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Pueblo El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Josefina de La Cerda

La señora Josefina de la Cerda atesora objetos que hablan de la prolífica vida creativa de su esposo, quien fuera el conocido cineasta venezolano Clemente de La Cerda. Entre los objetos que atesora se encuen-



tran varias placas de reconocimiento a la trayectoria de su esposo, afiches de sus películas, copias de estas, así como fotografías que muestran el proceso de producción de los diferentes filmes. También tiene otros objetos, como un telar antiguo.

### Telares tradicionales de El Hatillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

En El Hatillo se encuentran, hoy en día, telares tradicionales usados para la creación de distintas obras tejidas a la manera artesanal. Se trata de estructuras de madera donde el artista va entrelazando los hilos que dan forma a tejidos que van desde pequeños manteles y tapices hasta hamacas. Unos de los más conocidos son los de las hermanas León. En Turgua también hay unos telares que fueron usados en el pasado por gran parte de la comunidad. Actualmente, estos telares de aproximadamente 2 m de ancho por 4 m de largo presentan cierto grado de deterioro debido a que no se están utilizando.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Arpa mirandina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Instrumento de cuerdas paralelas sujetas en un marco triangular, formado por la caja de resonancia, el clavijero y el mástil. La caja de resonancia, de forma piramidal en su cara principal, tiene centrada una vena que sujeta las cuerdas, además de cuatro orificios, a diferentes alturas y tamaños, que permiten la expansión del sonido. El clavijero, cuya forma ondulada modula la tensión de las cuerdas, encaja uno de sus extremos en el vértice de la caja de resonancia. El mástil sirve de puntal entre la base de la caja y el otro extremo del clavijero. Posee un total de treinta y cinco cuerdas, divididas en doce cuerdas de acero para el registro agudo y veintitrés que forman los registros medio y grave. Lo que diferencia a este tipo de arpa son el tamaño de la caja, que es un poco mayor, y las cuerdas de metal que le dan el tono característico a este instrumento usado especialmente en las interpretaciones del joropo tuyoero.

### Colección Hacienda La Quintanita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

| DIRECCIÓN | Sector El Amarillo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Betsy Guerra y Douglas Marquis

Esta colección reúne una serie de objetos utilitarios y mobiliario en general. De la misma se destaca un telar, una pieza realizada en madera ensamblada conformada por dos estructuras, una dispuesta horizontalmente de la cual sobresalen las patas y se une la lanzadera o palanca que permite el movimiento para la realización del tejido y otra en posición vertical ensamblada en el centro de la estructura horizontal. También destacan de esta colección un telar para la elaboración de esterillas construido en madera ensamblada, y algunos molinos manuales en metal.





**Antiguas máquinas para el procesamiento de café**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua  
| DIRECCIÓN | Sector San Andrés  
| ADSCRIPCIÓN | Privada

Se trata de unas máquinas industriales que probablemente fueron utilizadas para el procesamiento de semillas, particularmente de café. En esta colección podemos ubicar una secadora con un motor que hace girar las ruedas colocadas en la parte inferior de la máquina. También se ubican en esta hacienda una caldera; una trilladora y otros instrumentos que se utilizaban para el procesamiento del café.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Colección de imágenes de La Capilla de Turgua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua  
| DIRECCIÓN | Calle Principal, sector El Colegio  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Pastoral de Turgua

La colección de imágenes de la Capilla de Turgua está conformada por dos pequeñas figuras que representan a San Judas Tadeo y al Divino Niño; una imagen que representa a la patrona de Venezuela, la Virgen de Coromoto y otra de mayor tamaño de la Dolorosa, que está vestida con un capa de terciopelo con detalles dorados, y suele ser sacada por los vecinos en procesión en Semana Santa.



**Colección de la capilla de San Isidro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Carretera La Unión, vía El Hatillo  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Esta colección incluye varias imágenes entre las que destaca una figura de gran formato que representa a San Isidro, que se adorna cada año en las fiestas del santo. Las otras figuras de menor tamaño representan a la Virgen de Coromoto, la Virgen de las Mercedes, la Virgen de Fátima y el Corazón de Jesús. La colección también incluye otros objetos como un crucifijo, un santo sudario y varias piezas de mobiliario.



**Colección de José Félix Peraza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Calle Baltasar León, pueblo El Hatillo  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | José Félix Peraza



La colección de José Félix Peraza, primer cronista de El Hatillo quien ganó su puesto de cronista a través del brillante trabajo titulado *Un extraño habitante de las cavernas*, cuenta con varios documentos llamados memorias. Entre estas destacan la Memoria N° 19 del año 1947 en la que se notifica el nombramiento de José Félix Peraza como primer cronista de la localidad y la Memoria N° 28 del año 1951 que recopiló

todo el conocimiento geográfico, histórico y antropológico que se tenía sobre la localidad. Estos documentos están cargados de un valor histórico incommensurable para los hatillanos, quienes a través de ellos pueden ahondar en su identidad.

La colección de José Félix Peraza incluye también dos objetos que evidencian el avance técnico de su momento: una balanza construida en hierro del siglo XIX y una cámara fotográfica Kodak, de los años cuarenta, con fuelle. La balanza conserva aún su exactitud al pesar: es capaz de medir el peso exacto de un pedazo de papel.



**Faroles antiguos en El Hatillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Calles del centro Histórico de El Hatillo  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Varios

En algunas calles del Centro Histórico de El Hatillo se pueden ver todavía algunos de los antiguos faroles de mecha que se usaban al principio del siglo XX para iluminar las entradas de las casas. Algunos de estos faroles, aun cuando conservan su estructura original, han sido intervenidos para conectarles luz eléctrica. Sólo unos pocos se mantienen como eran originalmente.



**Colección arqueológica del Parque Las Cuevas del Indio**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Parque Las Cuevas del Indio  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

Esta colección está compuesta por objetos arqueológicos y restos óseos de animales. Los objetos arqueológicos consisten en fragmentos de vasijas de posible origen prehispánico, núcleos de piedra y artefactos metálicos, al parecer republicanos, tales como, clavos, tapas y una herradura de caballo. Los restos de animales corresponden en su mayoría a mamíferos como caballos o vacas, aunque también hay un conjunto de caracoles de diferentes tamaños.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Colección de la Capilla Nuestra Señora de Lourdes**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Turgua
DIRECCIÓN	Carretera Nacional vía Turgua, sector La Hoyadita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Grupo pastoral La Hoyadita

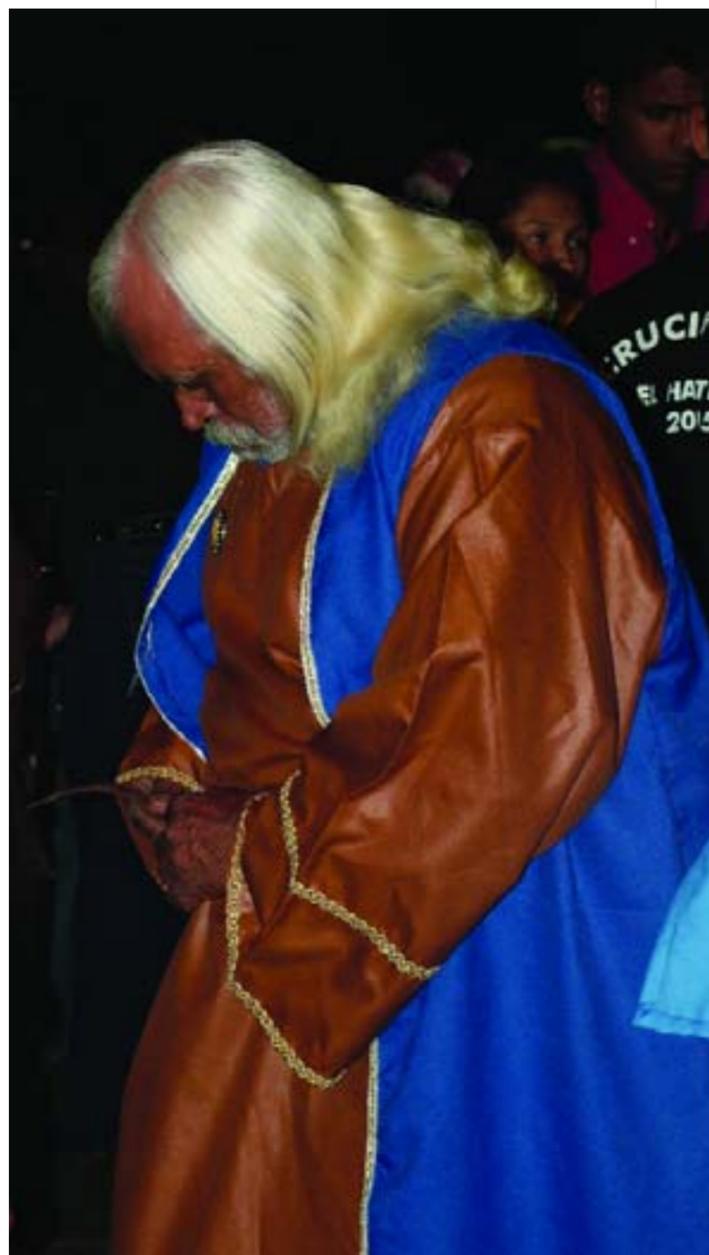
Esta colección incluye varias imágenes entre las que destaca una del Nazareno que es adornada y sacada en procesión en Semana Santa, una de la Virgen de Fátima y otra de Nuestra Señora de Lourdes. La capilla tiene además varias piezas de mobiliario.



**Vestuario del Vía crucis de El Hatillo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Final calle El Progreso, barrio El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Cultural Apocalipsis

Cada año en semana santa el grupo de teatro la Fundación Cultural Apocalipsis, organiza el vía crucis que recorre las principales calles del pueblo. En este vía crucis destaca el atractivo vestuario, pleno de color y texturas. Las prendas se confeccionan a la usanza de la antigua roma, con soldados romanos vestidos con petos de cuero y cascos adornados. Los actores que representan a los apóstoles visten túnicas de diferentes colores y sandalias o van con los pies descalzos. El que representa a Jesús usa una túnica blanca y una corona de espinas. Destaca también el vestuario de los sacerdotes judíos que usan túnicas un poco más elaboradas con adornos de cuero y otros materiales. El vestuario del montaje incluye otros accesorios como espadas, látigos, escudos y tres grandes cruces.



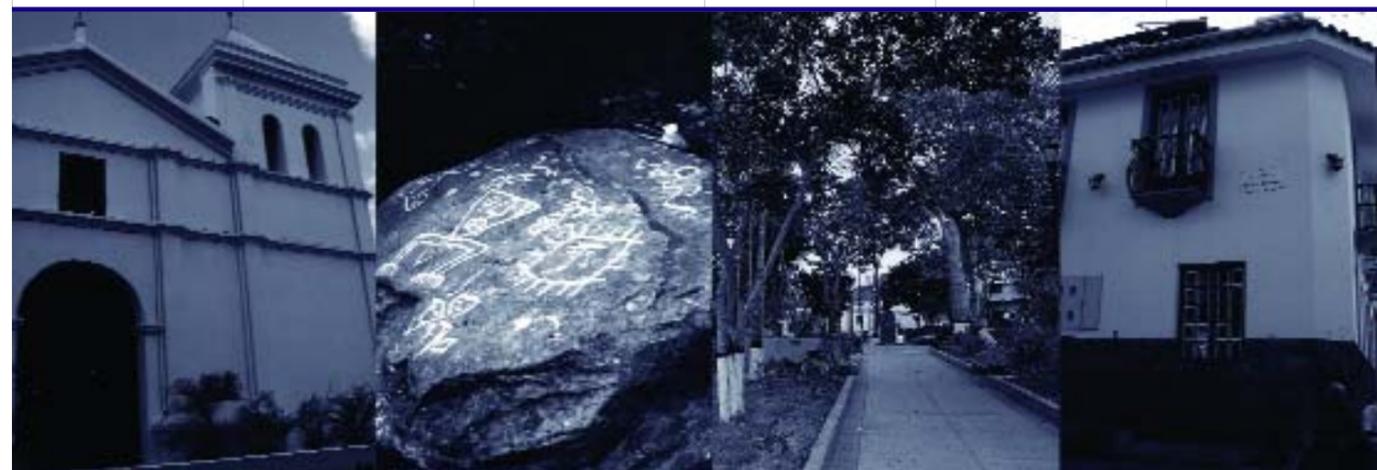
**Colección de objetos de Luz León**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Talleres de las Hermanas León, calle 2 de Mayo con Bella Vista
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luz León

La señora Luz León, movida por su pasión hacia el tejido artesanal, atesora una colección de instrumentos y herramientas para tejer de diferentes épocas, casi todos elaborados en madera. La colección incluye 2 ruedas para hilar antiguas, unos husos para hilar y otras herramientas para tejer en telares. Además tiene otros objetos antiguos en su casa como un teléfono antiguo de madera del siglo XX con el parlante pegado a su base y un filtro de agua vertical un poco más moderno.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.

## Ateneo de Turgua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Turgua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Principal, a 100 m del Colegio, frente a la Bodega vieja de Turgua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/ CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Juana Requena



El Ateneo de Turgua se encuentra en una casa de estilo colonial con estructura de concreto armado, techo de tejas y piso de caico. Está pintada en color blanco con detalles en rojo. Su espacio se distribuye en una sala central, dos baños y seis cuartos. Presenta 11 puertas y 10 ventanas. Esta construcción es sede de una biblioteca y tiene diversos espacios dedicados a actividades culturales. La comunidad de Turgua aprecia los importantes aportes de esta institución a la formación integral de los habitantes.

## Sitio de Pariaguán

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Mata, Topo de Pariaguán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo

En 1621 se fundó Santa Lucía de Pariaguán, el primer pueblo dentro de los límites del municipio El Hatillo. Este poblado se ubicaba en la cabecera del río El Prepo. En este sitio tenía su cuartel el Cacique Tapiaraoay, contemporáneo de don Diego de Lozada. El pueblo logró construir una iglesia, casa parroquial y cementerio; sin embargo una peste motivó que sus pobladores se mudaran a los Valles del Tuy y refundaran el poblado de Santa Lucía. El documento de fundación del asentamiento se encuentra en los archivos del Arzobispado de Caracas.



## Calle Comercio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio con calle Santa Rosalía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo

Esta calle recibe su nombre por la intensa actividad comercial que en ella se ha desarrollado desde su fundación a principios del siglo XX, época en la que funcionaban en ella cuatro bares, bodegas, panaderías, dulcerías, cafeterías y el único cine del pueblo. Actualmente la calle cuenta con expendios de pizzas, dulcerías criollas, barberías, librerías, tiendas diversas y una bodega en la esquina con la calle Sucre.

## Quebrada de Tismare

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Tismare
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Esta quebrada cruza el municipio de oeste a este. Nace en el sitio de Pariaguán y se une con la quebrada Prepo para llegar al Guaire. Se dice que su nombre deriva de las palabras mariches tuy-mare que significan río primero. Estos territorios fueron poblados antiguamente por grupos mariches. Al norte estaba gobernada por los caciques Arigabjo y Papigracay, ambos subordinados al cacique Tamanaco. Sus alrededores presentan una vistosa variedad de flora y fauna y rocas cubiertas de petroglifos.



### Campos agrícolas de La Unión

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Carretera La Unión
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alfredo Torres Ferreira

Los campos agrícolas de La Unión son un conjunto de 10 h distribuidas en zonas montañosas. Son cultivados por varias familias de origen portugués, la mayoría de Madeira, que inmigraron en 1967 gracias a un convenio laboral creado para el cultivo de tierras. Estas familias cultivan una gran variedad de hortalizas y flores que destinan al consumo, canje y venta en comercios de la zona. Actualmente estos terrenos no pertenecen a las familias, sino que les son alquilados. Estos cultivos ofrecen un hermoso paisaje al transeúnte.



### Capilla El Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Barrio El Calvario con calle principal del pueblo El Hatillo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas



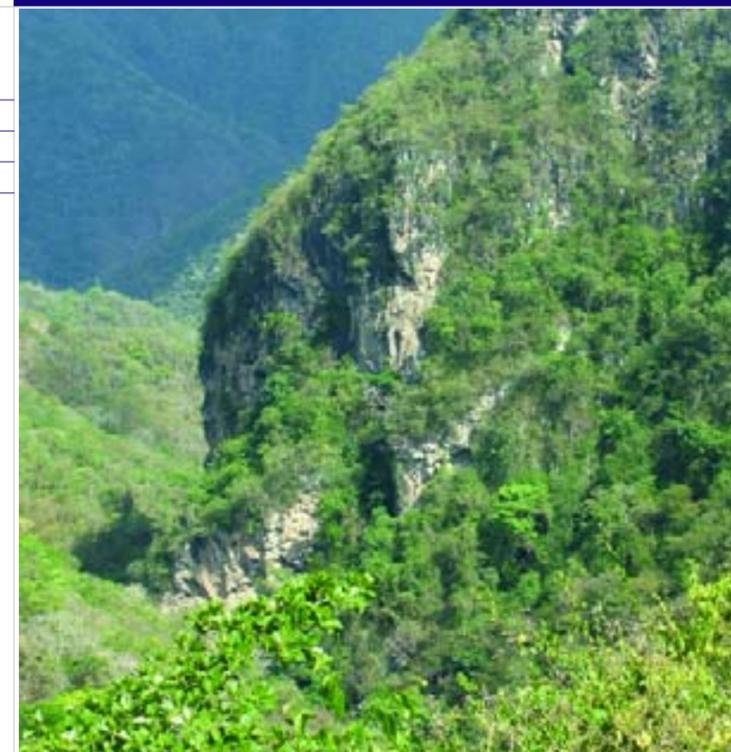
La capilla El Calvario fue construida en 1766 por don Baltasar de León bajo la aprobación del obispo Antonio Díez Madroreño. Desde un principio fue consagrada a Santa Rosalía de Palermo. Su estructura original tenía paredes de bahareque y techo de paja a dos aguas; actualmente tiene techo de teja. Su planta es de una sola nave con un portón en la fachada principal y sacristía en la parte posterior. Su planta tiene como medidas exteriores: 7,55 m de frente x 12,80 m de largo. Presenta fachada sencilla sin aleros con un gran portón hacia la calle. Se encuentra dos niveles por encima del resto de las edificaciones, creando una línea divisoria entre El Calvario y el casco tradicional de El Hatillo. Tiene una placa inscrita con el nombre de los vecinos que participaron en su construcción. En 1772 recibió la visita del obispo Mariano Martí quien la registró en su Libro de Inventario bajo el Número 1, Folio 202. Actualmente, esta capilla se dedica a la veneración del Santo Sepulcro durante la Semana Santa. Esta edificación fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según Gaceta Oficial N° 26.320.



### Casa Criscar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, El Hatillo
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación civil de uso residencial con una antigüedad aproximada de setenta años. En líneas generales conserva gran parte de su estructura original, a pesar de que ha sufrido varias intervenciones, tales como los pisos y el enrejado. El inmueble mide 9,3 m de ancho por 14,8 m de profundidad. Su fachada, alineada a la calle, posee dos pequeñas ventanas cuadradas de madera y entre ambas una puerta estrecha elaborada con el mismo material. En cuanto a sus espacios interiores, la casa posee un corredor que organiza las habitaciones y un traspatio enrejado en donde hay una construcción contemporánea. En cuanto a los materiales con que fue construida la casa, las paredes de la misma son de adobe (bloques de barro y paja) revestidas con cemento. El techo, que sobresale hacia la calle, es de caña amarga y madera. El piso ha sido remodelado varias veces, siendo actualmente de baldosas de cerámica.



### Casa de don Baltasar de León

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle La Paz, casa N° 26, frente a la plaza Bolívar de El Hatillo
ADSCRIPCIÓN	Privada

Si bien existen muchas discrepancias sobre los antiguos propietarios de construcciones coloniales de El Hatillo, se cree que esta casa perteneció a doña Paula Pérez, quien la obtuvo como legado de sus padres, don Juan Pérez y doña Josefa García. Doña Paula luego vendió esta casa a don Baltasar de León, esposo de su hermana Doña Ana Francisca Pérez García. Actualmente la entrada de esta casa se puede ver un letrero que dice "Esta casa fue residencia del fundador de la parroquia de Santa Rosalía de El Hatillo y donador del terreno para la construcción del pueblo de El Hatillo, Baltasar de León y de su señora esposa doña Ana



### Cueva de los Zuloaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	El Hatillo
ADSCRIPCIÓN	Pública



Esta cueva atraviesa de extremo a extremo la montaña de La Lira. Se formó por constantes procesos de erosión y disección del macizo rocoso donde se encuentra. La cueva carece de cursos de agua. Se puede acceder a ella sólo por El Encantado, ya que la otra boca da a un precipicio que cae al río Guaire. La gente de la comunidad asegura que en las rocas internas se forman imágenes.

Francisca Pérez de León (Fundación 1784-Donación 1803)". Esta construcción presenta el tradicional estilo colonial que se destacaba por los amplios ventanales y el techo de teja.

Inmueble ubicado en la esquina sur-este de la plaza Bolívar construido a finales del siglo XIX y donado a la comunidad de El Hatillo por el doctor Enrique Eraso el 3 de marzo de 1960. En su fachada cuenta con ventanas enrejadas elaboradas con madera al igual que sus puertas. Su techo es de madera recubierto con tejas. Su parte más antigua es una crujía (primer espacio delimitado por muros) a la cual se anexan una serie de espacios de construcción posterior y estilos distintos. La casa posee varios niveles, adaptándose a los desniveles del terreno sobre el que se levanta. En cuanto a la institución cultural albergada en el edificio, esta se dedica a organizar actividades culturales como salones de pintura, escultura y muestras artesanales. Aquí funciona también el salón de lectura Presbítero Trino de Jesús Parra, adscrito al Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.

a sur, cruzadas por otras cinco que van de este a oeste. Su arquitectura es tradicional, sin embargo tratando de exacerbar la idea de lo colonial, se han ido introduciendo elementos ajenos al original. A pesar de esto, muchas casas presentan su estructura original de paredes de tapia y techos de caña amarga con tejas. Este casco tiene dos grandes puntos de interés: la plaza Bolívar y la plaza Sucre de carácter más vecinal.



**Casco histórico de El Hatillo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Desde la calle Progreso hasta el inicio de la Urbanización Las Marías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio El Hatillo

**Casa sede del Centro Social y Cultural don Henrique Eraso**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Santa Rosalía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Asociación Centro Social y Cultural de El Hatillo

El Casco Histórico de El Hatillo fue decretado Casco Tradicional el 3 de Abril de 1996 según Gaceta Municipal N° 18. Este asentamiento tiene forma triangular con trazado en cuadrícula, el cual se vio modificado por la topografía. La calle principal comunica hacia el norte con la urbanización la Lagunita. Esta calle se estrecha hacia el sur, formando una vía angular que conduce a Las Marías. El casco histórico posee tres calles principales que lo atraviesan de norte



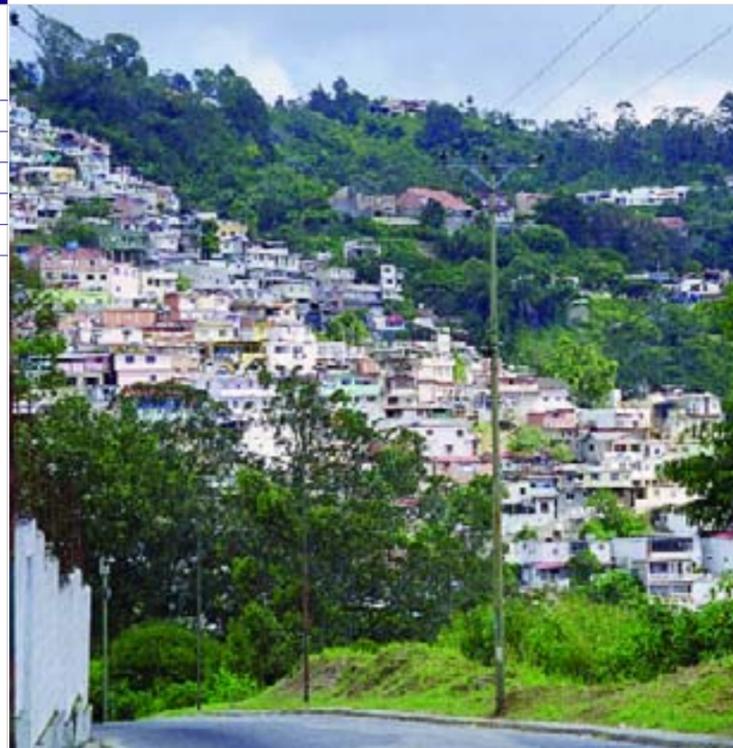




**Centro artesanal Hannsi**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, N° 14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hans Manuel Gispert Hanssi

Local comercial que ofrece productos artesanales. Presenta rasgos eclécticos, mezclando pautas de estilo neocolonial y otros estilos modernos. El inmueble es de dos pisos. En cuanto a los materiales de construcción con que fue elaborado este inmueble se pueden mencionar terracota, cemento y madera. Posee una fachada alineada a la acera en la que hay cuatro ventanales que van del techo al suelo, protegidos por cerramientos de hierro forjado. Se accede a los espacios interiores a través de un portón de doble hoja elaborado en hierro y madera. En la distribución interna de los espacios se evidencia el eclecticismo del inmueble, pues cada dependencia presenta toques decorativos diferentes entre sí (entre los seis sectores comerciales en que se divide el centro destaca el área de productos indígenas).



**El Calvario**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida El Progreso con avenida El Arroyo, frente al pueblo de El Hatillo

La actual comunidad de El Calvario se levanta sobre antiguos terrenos ganaderos pertenecientes a la hacienda Caicaguana. Para 1936 comienzan a asentarse en la zona diversas familias como los Reque y Aristigueta. En 1942 se asientan las familias Guevara, Figuera, Machado y Andrade y en 1953 la familia Cisneros. Tiempo después, cuando fue desalojada la hacienda La Lagunita, sus antiguos pobladores se mudaron a El Calvario. Actualmente esta es una zona urbana con un trazado moderno, en cuya calle principal hay accesos a veredas y escaleras comunales; no obstante, gran parte de sus casas conserva una tipología arquitectónica tradicional similar a la desarrollada en el pueblo de El Hatillo. Actualmente en El Calvario, además de sus actividades socio-económicas acordes a la contemporaneidad, se conservan tradiciones autóctonas, así como actividades recreativas y deportivas.

**Casa de la Galería 39**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con calle Instrucción, casa N° 37
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Esta casa, que perteneció a la artista Marisol Escobar, es actualmente sede de una galería y exposición de muebles artísticos. La casa es de estilo colonial y en



el exterior resaltan unas ventanas voladas de madera y rejas de hierro; 3 en la fachada este y 4 en la fachada sur. En esta última fachada además de las ventanas (pequeñas en comparación con el resto de éstas) hay una puerta que comunica con un zaguán pequeño y éste a su vez con un patio central en torno al cual se distribuyen cuatro habitaciones sin divisiones externas, característica que es aprovechada para el montaje de las exposiciones. El piso del inmueble es de terracota, a excepción de la zona del patio que está cubierto con cemento.

**Iglesia ortodoxa rumana de San Constantino y Santa Elena**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle A, El Portón de los Olivos, entrada a La Lagunita Country Club
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Alrededor del mundo sólo existen 15 templos religiosos de este tipo de los cuales sólo 2 se encuentran fuera de Rumania. Es una iglesia caracterizada por su construcción artesanal que constituye



una importante muestra de la arquitectura religiosa ortodoxa del siglo XVI (iglesia separada de la sede de San Pedro en el año 1054). El inmueble está construido en su totalidad con maderas de abeto y roble traídas de Rumania. El ensamblaje de la construcción -sin ningún tipo de herrajes- fue hecho por artesanos rumanos llegados al país específicamente para la edificación de la iglesia. Las tejas, alrededor de cuarenta mil, fueron talladas y colocadas de manera individual. Presenta una sola nave carente de muebles. La parte central de la estructura tiene un campanario al que se accede por escaleras. Uno de los elementos más notables de este inmueble es una angosta escalera que fue tallada en un sólo tronco.

La iglesia ortodoxa rumana de San Constantino y Santa Elena se levanta sobre un área verde que realza el atractivo del conjunto. Actualmente, la madera del edificio se encuentra un tanto deteriorada por los múltiples cambios climatológicos y las remociones de tierra realizadas alrededor de la construcción.

La institución o propietario responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Hacienda Carabobo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Sector El Encantado

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Cisneros

Inmueble comenzado a construir en 1864 y fundado alrededor de 1885 por el comandante de la Guerra Federal Alejandro Figueroa. Esta casa fue usada como productora de café hasta comienzos del siglo XX. Tras sucesivos cambios de propietarios la vivienda fue adquirida en 1966 por Pierre Barthélem, quien contrató al arquitecto Antonio Miquilena para que emprendiera las labores de restauración de la casa. En 1983 la hacienda es comprada por nuevos dueños, quienes la convirtieron en productora de plantas ornamentales. El 14 de julio de 1998 el inmueble es adquirido por la familia Cisneros, quienes han revivido la tradición cafetalera de la hacienda.

**Iglesia Santa Rosalía de Palermo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la Plaza Bolívar de El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Arquidiócesis de Caracas

La iglesia de Santa Rosalía de Palermo fue construida a finales del siglo XVIII por un grupo de fundadores del Hatillo. Además de ser considerada la construcción más importante del Casco Histórico de la ciudad, fue nombrada Monumento Histórico Nacional según Gaceta oficial N° 26.320, del 2 de agosto de 1960. Está situada frente a la plaza Bolívar; ocupa la mitad de una cuadra. Se encuentra ubicada sobre un altozano con baranda de concreto. Tiene planta rectangular de una sola nave, decorada con imágenes religiosas que datan de la Colonia. La fachada presenta una torre alineada; en la base de esta torre se encuentra el baptisterio. La torre remata en una cubierta de 4 aguas que soporta la Cruz. Detrás de esta torre se desarrolla una capilla lateral que se adosa la nave; esta capilla contiene al Santísimo. La fachada está decorada con un frontón, cornisas y

pilastras. El acceso culmina en arco; sobre éste se despliega una ventana rectangular que ilumina el coro.





**Planta hidroeléctrica El Encantado- Los Naranjos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Final calle D-4 de la urbanización La Lagunita. Al final del caserío Los Naranjos y próxima al río Guaire
ADSCRIPCIÓN   Privada

La planta Hidroeléctrica El Encantado fue construida a principios del siglo XX, junto con las plantas Mamo y La Lira, para ofrecer electricidad a la ciudad de Caracas. Sin embargo, a partir de 1926 cayó en desuso debido a la implementación de tecnologías más eficientes, tales como las turbogeneradoras a vapor y las plantas carboeléctricas. Después de su abandono, esta planta comenzó a ser visitada constantemente por excursionistas hasta que en los años setenta surgieron problemas de inseguridad. La planta está constituida por tres elementos: una caseta ubicada en la parte superior del terreno, de la cual salía el teleférico que llevaba los materiales y el personal a la planta en sí; los rie-



les por los que subía y bajaba el funicular (en estado ruinoso hoy en día); y el sector operativo de la planta, del cual se conservan solamente restos de paredes sin techo y trozos de metal de diferentes tamaños que probablemente conformaron parte de la maquinaria de la planta. Hoy en día, el terreno se encuentra invadido.

La institución o propietario responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Cementerio Nuestra Señora de El Hatillo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Santa Rosalía, vía Oripoto

Ubicado en un área poco urbanizada, en una calle que sube de El Hatillo hacia Oripoto, este terreno de forma rectangular ha funcionado como cementerio desde el siglo XIX, y tiene una antigüedad aproximada de doscientos años. Aquí están enterradas figuras de larga trayectoria en la región. En la fachada puede observarse una pequeña capilla rectangular, a través de la cual se accede al cementerio. Debido a la escasa población presente en la zona -en la entrada de El Hatillo, a poca distancia del casco histórico- el camposanto está rodeado por amplias áreas verdes.



**Casa de la antigua jefatura**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Calle Comercio No. 9, El Hatillo
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Cristina Liendo

Esta casa fue sede de la antigua jefatura hasta 1947. En ella funcionaba la jefatura, el registro civil, la policía y un juzgado de municipio. Sus dormitorios fueron en esa época calabozos. La casa tiene paredes de tapia, techo de caña brava y teja criolla y piso de baldosa. Tiene puerta de madera con aldabones de hierro. El interior de la casa presenta patio interno y corredores. Se puede afirmar que esta casa en algún momento fue un lugar de gran relevancia para los habitantes de El Hatillo por haber sido el centro de su vida civil.



**Casa N° 18-2**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Calle comercio, N° 18-2
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Isabel León

Vivienda de arquitectura tradicional. Su fachada mide unos 8 m de largo y presenta un par de puertas de madera con dintel en forma de arco. Entre éstas hay una pequeña ventana cuadrada, también de madera. En la parte superior de la fachada hay tres respiraderos. Las paredes de la vivienda son de bloques de adobe recubiertos en argamasa y están recorridas por un zócalo de 70 cm de altura. En cuanto al techo, éste es de argamasa y tejas, y actualmente se encuentra deteriorado. El estado de conservación general del inmueble es de abandono.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Casa N° 3**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Calle 2 de mayo
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Ángela Guevara Brito

Vivienda tradicional, presumiblemente con más de setenta años de construcción. Su estructura es de muros de tapia y piso de cemento pulido. Su planta rectangular es de aproximadamente 6 m por 9,5 m. Su interior presenta un acceso con zaguán que conduce a un área común de forma rectangular que comunica con las habitaciones. En su parte posterior tiene un traspatio que se ubica a un lado del área de cocina. Su fachada presenta dos pequeñas ventanas y una puerta de madera.





### Plaza La Cruz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle principal El Calvario, sector La Cruz

El punto de reunión por excelencia de El Calvario es esta plaza, en la cual se llevan a cabo la mayoría de las actividades tradicionales y recreativas de la comunidad, en especial los velorios de Cruz de Mayo, el Día del Niño y la Navidad. La plaza fue fundada por iniciativa de vecinos del sector, quienes pretendían mantener vivo el recuerdo del pasado agrícola de El Calvario a través de este espacio urbano. La plaza cuenta con un nicho que alberga una cruz de madera acompañada de imágenes religiosas, flores y velas. Este nicho se encuentra protegido por una reja metálica.

### Casa N° 32

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar con final de calle Instrucción  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Inmueble construido sobre un terreno en esquina. Su fachada principal mide unos 5 m y la profundidad del edificio es de unos 14 m. Al emplazarse sobre un terreno en desnivel hacia el oeste su fachada, orientada hacia el este, presenta mayor altura que el resto de la casa. En el frontón hay una pequeña ventana de forma cuadrada elaborada en madera, ubicada en la parte superior de la pared, y una puerta. El techo de la vivienda es a dos aguas y está elaborado con caña amarga y tejas. Su piso es de cemento pulido. El primer espacio de la casa es una antesala con habitaciones a sus lados las cuales se conectan con un traspatio.

### Mirador de Turgua

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional vía Turgua, entre sector El Paredón y El Aguacate

Mirador asfaltado con una longitud aproximada de 800 m desde el cual es posible tener una visión panorámica del pueblo de El Hatillo y la silueta del cerro El Ávila hacia el norte y de las poblaciones de El Tuy y sus valles hacia el sur. La comunidad del Hatillo, especialmente los habitantes de Turgua, utilizan este espacio para realizar distintas actividades como el mercado artesanal.



### Fachada de la casa N° 36

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle La Paz  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia León Matamoros

A pesar de que la estructura interna de esta edificación se encuentra derruida, conservando sólo un espacio de vivienda orientado al norte y otro para comercio, la fachada de este inmueble se encuentra en buen estado de conservación. Esta fachada ocupa unos 21 m aproximadamente. Se encuentra en bajada, razón por la que sigue la inclinación de la calle 4, presentando escalones en la parte sur. Las paredes de la fachada son de adobe (bloques de barro y paja) revestidas con cemento y decoradas con unzócalo que



bordea la acera. En uno de sus extremos posee una decoración de cemento gris con mosaicos de locetas partidas de color blanco, negro y terracota, generando un efecto de descamado. En la fachada se conservan un par de ventanas cuadradas de pequeñas dimensiones y una puerta estrecha entre ambas. Tanto puerta como ventanas están elaboradas con madera.

### Casa N° 49

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Final calle Sucre, N° 49. Antigua sede de Cronicon El Hatillano  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Sucesión Oropeza González

Inmueble de parcela en esquina construido a finales del siglo XIX. Su fachada se encuentra alineada a la acera. En



ella se encuentra una puerta de madera y dos ventanas de grandes dimensiones elaboradas con el mismo material. Esta puerta comunica con las habitaciones ubicadas al sur del inmueble y con un traspatio. El piso de la casa es de cemento pulido y su techo, dispuesto a manera de platabanda, es de caña amarga y tejas.





### Casa Somager

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle 2 de Mayo de El Hatillo
ADSCRIPCIÓN	Privada

El edificio del Centro Comercial Somager ocupa el espacio de lo que fuera en el Siglo XVI una posada. Allí descansaban los

arrieros y caballos que se desplazaban entre los Valles del Tuy y Petare a través del Camino Real, zona que hoy se conecta con la calle Bolívar. La edificación actual conserva su estilo colonial: está pintada en blanco y presenta grandes ventanales de madera y techo de tejas negras. Una de las esquinas exteriores de la casa presenta un letrero que dice "El Hatillo, Atillo o Jabillo". Se debe acotar que en documentos antiguos estas palabras significaban "Lugar donde comer y divertirse los viajeros y sus bestias en un camino largo entre poblados importantes"



### Plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Entre las calles Bolívar, Escalona, Santa Rosalía y la Paz. Casco Central del pueblo de El Hatillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio El Hatillo



Esta plaza fue desde 1785 plaza mayor o del mercado, lo que le concedía gran importancia en la vida comercial de El Hatillo. A partir de 1911 se instaló en ella un busto de don Miguel de Escalona, héroe independentista de El Hatillo; por lo que la plaza comenzó a llamarse plaza Escalona. A partir de 1952 este sitio urbano se convirtió por decreto en la plaza Bolívar y se instaló en ella una estatua del Libertador. La plaza tiene un trazado de estrella de ocho puntas ubicado sobre una superficie inclinada. Está construida con adoquines y concreto. Tiene jardineras rectangulares y triangulares y una pequeña tarima en su parte sur. Posee bancos de madera y hierro. Esta plaza es hoy en día uno de los espacios más transitados e importantes de la región.



### Capilla de San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Carretera La Unión, vía El Hatillo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas

Pequeña edificación de 5 por 10 m aproximadamente, sencilla fachada, techo de teja asimétrico a dos aguas, paredes de bloque, puertas y ventanas de madera, una campana sobre la puerta y una cruz en el tejado. La entrada tiene varios escalones que van a un nivel mayor que el de la calle. Desde el punto de vista religioso, con esta capilla se mantiene la práctica de la tradición católica en la comunidad.



### Patio del Sol, galería de arte

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, N° 15
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hans Manuel Gispert Hansi

Diseñado por el famoso arquitecto local Guayo, este inmueble se caracteriza por su apariencia

neocolonial matizada con elementos arquitectónicos modernos. Esta es una casa de dos pisos cuyo nivel inferior se encuentra alineado con la fachada y el superior se encuentra retirado unos 4 m con respecto a esta. En su fachada hay un amplio portón de madera bordeado con un dintel y con adobes. Otro elemento decorativo resaltante en el frente es su zócalo de lajas de piedra. El techo de la casa es a cuatro aguas, elaborado con machihembrado y tejas y sostenido sobre vigas de troncos. El primer espacio de la vivienda es un zaguán largo donde está un mural de 4,55 m por 3,77 m, titulado *El Hatillo de antes*. Después del zaguán hay un patio con piso de lajas de piedra en cuyo fondo se encuentra una pequeña fuente. En uno de los espacios internos de la casa el techo se sostiene gracias a seis columnas de cemento, tres en cada lado. El corredor que comunica los espacios interiores del edificio presenta suelos de terracota. El segundo piso representa sólo un tercio de la casa. Desde él, a través de un balcón de balaustradas de metal, es posible observar el patio.



### Cementerio de cerro El Muerto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Turgua, al final al llegar al Ateneo de Turgua, primera entrada a mano derecha
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pérez Alfonso

El antiguo cementerio del Cerro El Muerto tiene una dimensión de aproximadamente una hectárea. El camposanto fue construido de manera improvisada entre los años de 1910

y 1915, debido a una epidemia de fiebre amarilla que asoló rápidamente a la población. Con el pasar de los años el cementerio se fue deteriorando. Hoy en día se conservan en él algunas cruces, las cuales conviven con los desperdicios dejados allí por los vecinos del sector.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Quebrada de Prepo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Al sur de la quebrada de Tasmare

La quebrada de Prepo se extiende de oeste a este. Se encuentra ubicada al sur de la quebrada Tasmare con la que se une antes de verter sus aguas al río Guaire. Su nombre en lengua caribe significa "caña brava". En sus orillas se desarrolló un asentamiento Mariche. Entre los años 1945 y 1947, el doctor José María Crucent y José Félix Peraza, posterior cronista de la comunidad, realizaron una expedición que ubicó petroglifos y restos arqueológicos para la Sociedad de Ciencias Naturales La Salle. Esta quebrada presenta en su alrededor rica vegetación y fauna. Sus características la han convertido en un sitio de indudable valor histórico, arqueológico y turístico.



### Iglesia Jesús Divino Maestro

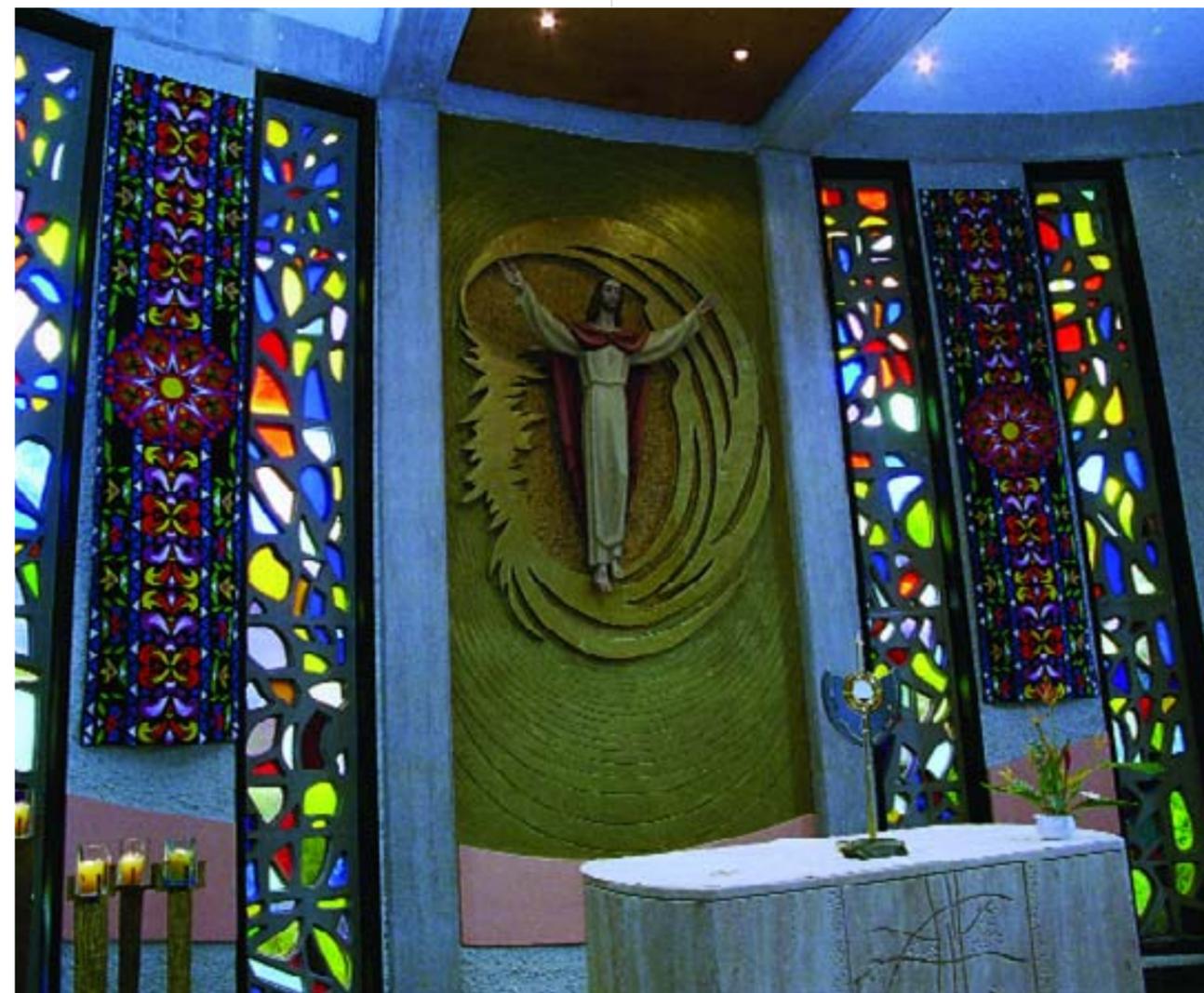
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	La Unión, final calle Escalona
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Caracas
ADMINISTRADOR/ CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermanas Pías Discípulas

La Iglesia Divino Maestro fue construida en el año 2001. Sus paredes están elaboradas en concreto y ladrillo en la parte externa y concreto y madera en la parte interna. Su techo tiene forma elíptica que adquiere líneas rectas a medida que se inserta en el edificio de las habitaciones de las hermanas. Tiene una cúpula decorada en su interior con una cruz latina elaborada en láminas de madera. Presenta claraboyas e iluminación cenital por medio de reflectores adosados a la cruz. También presenta lámparas colgantes. Las paredes tienen ventanales de vidrio transparente. Cuenta con una imagen de la Virgen Reina de los Apóstoles iluminada a través de una claraboya. El altar tiene vitrales de colores sin forma específica y una imagen de Jesús Divino Maestro elaborada en fibra de vidrio policroma con orlas doradas. El altar se encuentra sobre un podio de bloques de cemento decorado con grabados de antiguas inscripciones cristianas. Esta iglesia además de tener una importante población de fieles, destaca por su arquitectura moderna de líneas simples y abundante iluminación.

### Cementerio Metropolitano Monumental

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Final avenida La Guairita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cemosa

El también conocido como Cementerio del Este, es el segundo campo santo del área metropolitana. Se encuentra ubicado en el morro La Guairita, lo cual le otorga gran atractivo natural. Su espacio se encuentra dividido en setenta y seis terrazas de jardinería continua, en vez de presentar el tradicional sistema de tumbas superpuestas. En el centro de los terrenos, se encuentran la iglesia, las capillas velatorias y el edificio administrativo. La iglesia tiene planta circular y comprende una sola nave. Su exterior presenta varias columnas en forma de rombo que sirven de soporte. Tiene una cúpula en forma de hongo que culmina en un vitral multicolor. El conjunto del Cementerio del Este destaca por la integración de la arquitectura y la naturaleza, logrando un concepto moderno de gran calidad.



### Plaza Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	El Hatillo, calle Comercio con calle Bella Vista
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio El Hatillo



Esta plaza tiene una planta rectangular de 42 m por 38 m. Antiguamente, este sitio sólo era un terreno para hacer arrees, pero por estar ubicada cerca de sitios comerciales comenzó a ganar valor. En 1915 se sembró una ceiba en este espacio y comenzó a ser llamada con el nombre de este árbol. Se convirtió en un sitio de reunión social, función que se mantuvo con el tiempo. En los años noventa se construyó un bulevar en las zonas aledañas para explotar el interés turístico de la plaza.

La plaza Sucre presenta un desnivel en el lado noreste que se salva por medio de unas escaleras. En el sur toma el nivel de la calle, creando un frente para estacionar vehículos. En el centro se encontraba la Ceiba, que fue cortada el año 2004 por problemas fito-sanitarios y el busto de Antonio José de Sucre. El piso de la plaza es de concreto decorado. La plaza cuenta con bancos de madera y hierro forjado en las esquinas y asientos de tabloncitos de madera y concreto alrededor de lo que fuera la Ceiba, donde hace poco tiempo se sembró un hijo de este árbol. El bulevar presenta adoquines de cemento.

La plaza adquirió su nombre formal cuando el municipio El Hatillo pasó a formar parte del distrito Sucre, momento en el que se colocó el busto.



### Petroglifos de la quebrada de Tsumare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Urbanización Los Robles, final de la avenida Loma Larga
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio El Hatillo



A corta distancia del río Tsumare se encuentra una roca alargada que contiene múltiples grabados indígenas conocidos como petroglifos. Estos grabados son representaciones humanas, animales (específicamente representaciones de lagartijas) y geométricas (tales como espirales y triángulos). Su importancia radica en que atestigua la presencia de grupos indígenas presentes en la región antes de la llegada del europeo. Alrededor de este sitio de petroglifos se desarrolla una pequeña selva de galerías con abundantes plantas gramíneas. La gran humedad de la localidad ha causado cierto deterioro en este antiguo petroglifo.

A cuarenta y cinco minutos del primer petroglifo se encuentra una segunda roca con grabados. Esta presenta en toda su superficie siete grabados de figuras humanas, tres de animales y dos dibujos de líneas onduladas dispuestas en forma concéntrica. Estos últimos grabados se encuentran en la parte superior. Además de estas figuras, la roca también presenta un dibujo aislado que consiste en líneas ondulantes ramificadas que parten de un mismo centro. Esta roca no se ha salvado de la acción de los transeúntes, puesto que presenta un grabado reciente de las letras "g" y "p".

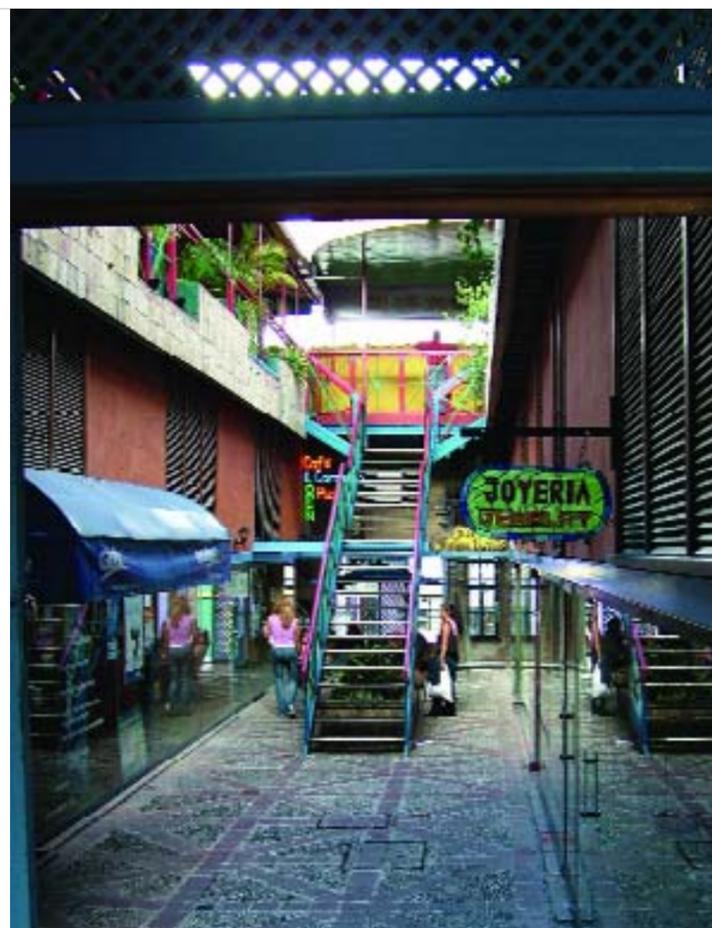
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Plazoleta Manuel Escalona

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada de El Hatillo, entre urbanizaciones La Lagunita y El Arroyo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo

Monumento erigido en honor de Manuel Escalona, quien fuera hacendado local promotor de la participación de El Hatillo para la destitución de Emparán el 19 de abril de 1810. Escalona tomó parte activa en el ejército patriota. Su busto permaneció en la plaza mayor hasta 1952, cuando fue suplantado por uno del Libertador.



### Centro Galería El Hatillo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Hansi

Este edificio fue diseñado por el arquitecto Fruto Vivas, quien terminó su construcción en 1995. El inmueble se caracteriza por la reinterpretación moderna de motivos arquitectónicos tradicionales. Esta es una casa rectangular de dos pisos conectada de manera peatonal con las calles Sucre y Bolívar. El techo de la edificación es a

cuatro aguas. Su estructura es de soportes de aluminio y bloques de adobe y cemento coloreados con óxido rojo. Posee un amplio patio central a cuyos lados se encuentran los locales comerciales. Al sur del patio hay una escalera de madera y metal que comunica con el segundo piso, en el que solamente hay un comercio. En las paredes que dan al patio hay ventanas con romanillas que permiten la ventilación e iluminación de los locales. En cuanto al piso, éste es de mosaicos de terracota cuya disposición en el piso conforma una decoración de estrellas de ocho puntas.

### Seminario Santa Rosa de Lima

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Prolongación calle El Progreso, vía Los Naranjos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/ CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Caracas

El actual seminario Santa Rosa de Lima fue conocido hasta hace un año como seminario San José. Esta institución cuenta con tres edificios para habitaciones, un edificio de servicio, un edificio de servicios generales, un edificio de oficinas y otro para impartir clases. También tiene una capilla con capacidad para 110 personas decorada con artesanado verde y vitrales en los laterales. La institución también cuenta con múltiples canchas deportivas. Este complejo se ha convertido en el segundo centro religioso de importancia del municipio El Hatillo.



### Antiguo Camino Real

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Parte baja del pueblo de EL Hatillo, entre la avenida sur de La Lagunita y final de la calle Bella Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo



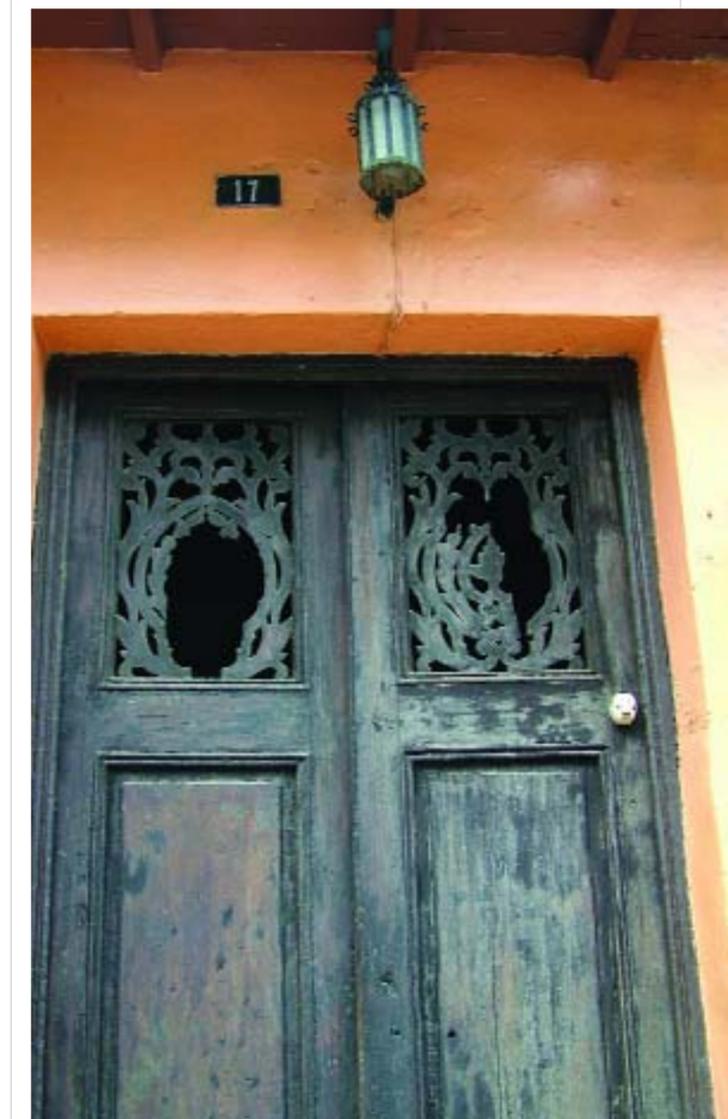
El antiguo Camino Real era una vía de cantón que conducía desde Santa Lucía hasta Petare. Este espacio fue intervenido por la acción de las constructoras, lo que lo ha desviado ligeramente, reducido, cercado y recubierto de granzón y otros materiales, dejando como recuerdo de lo que allí existió una construcción contemporánea de poco valor. Hay referencias de que en el sitio original se encontraron fragmentos de loza.



### Casa N° 17

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre con calle Escalona, N° 17
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Corro

Vivienda con algunas paredes de adobe (bloques de barro mezclado con paja) recubiertas con cemento y otras elaboradas con bahareque. En la fachada de la casa hay una ventana pequeña y una puerta angosta de doble hoja. La puerta está elaborada en madera y presenta una decoración en madera calada en su parte superior y un zócalo de laja de piedra gris. El techo del inmueble es de caña amarga en el área principal de la casa y láminas de zinc en el resto. El piso es de cemento. En su interior la casa presenta un área común que sirve de sala y que se encuentra comunicada con tres habitaciones sin puertas. En el piso inferior se accede a la cocina y al patio trasero.





### Casa Elisa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Instrucción con calle Bolívar, Nº 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Gerardo Suárez

Se cree que este inmueble fue construido antes de 1901, ya que en su interior se encontró una gruta fechada en ese año y pisos de cemento de años más recientes. La casa posee 2 fachadas, una principal, orientada hacia el norte, provista de

una puerta y ventana con rejas y salientes; y otra secundaria, ubicada hacia el oeste, que cuenta con 2 ventanas más y una puerta al fondo. El piso de la vivienda es de granito y se prolonga hasta la acera al nivel de la puerta. Presenta paredes tanto de bahareque como de cemento. En cuanto al techo, éste es de caña amarga y tejas sostenido sobre vigas de madera decoradas. La distribución de los espacios interiores consiste en una sala con decorado en forma de estrella de cinco puntas (decoración elaborada en granito gris oscuro, encerrada en un círculo de otro color y con dos rectángulos concéntricos en otro tono); un comedor y varias habitaciones, estos con pisos de cemento pulido, y un patio con piso de lajas.



### Capilla de Turgua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Turgua
DIRECCIÓN	Calle Principal, sector El Colegio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pastoral de Turgua

La Capilla de Turgua tiene 8 m de ancho por 10 m de largo y 4

m de altura. Fue construida con bloques de cemento. Tiene dos ventanas laterales y un respiradero. El altar tiene dos esquineros que sostienen dos imágenes. Presenta doce bancos para los fieles. El confesionario se encuentra en la entrada. Esta capilla es muy valorada por los habitantes de Turgua por ser marco de sus creencias y costumbres religiosas.



### Turgua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Turgua
DIRECCIÓN	Entre la quebrada de Tusmare y la Fila de Turgua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/ CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio El Hatillo



Población rural que forma el límite sur natural del Municipio El Hatillo, extendiéndose de oeste a este la Fila de Turgua, nace en el sitio de San Andrés y desciende hasta la margen derecha del río Guaire.

El territorio comprendido entre la quebrada de Tusmare y la Fila de Turgua fue decretado Zona Protectora del Área Metropolitana de Caracas, el 19 de julio de 1972, publicado en Gaceta Oficial Nº 29.859. Turgua era parte de la jurisdicción de Santa Lucía de Pariguán, inclusive durante el período de fundación de El Hatillo, en el año 1784. El 26 de octubre de 1805, el Arzobispo Francisco de Ibarra declaró que desde la Quebrada del Infierno, toda la zona de Turgua pertenecía a El Hatillo. El primero de abril de 1858 se declaró por el Concejo Municipal de Petare, la Párrroquia Civil Unión, separada de Baruta y El Hatillo, cuya capital fue precisamente Turgua; con derecho a poseer Iglesia, Escuela y Cementerio, así como una Junta Comunal. El 27 de abril de 1881 vuelve a ser jurisdicción territorial de El Hatillo.



### Plaza Ana Francisca Pérez de León

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada al pueblo El Hatillo, inicio de la calle Progreso, frente a la bomba de gasolina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Avenza

Plaza vegetal de forma oval que está ubicada entre las calles de entrada y de salida del pueblo. Construida junto al ensanchamiento de la calle principal como elemento ornamental de bienvenida a la zona. Posee una fuente de una sola caída de agua en su parte norte, está rodeada de moriches medianos y en su interior diversas especies florales y vegetales de menor tamaño. No tiene acceso peatonal, ni mobiliario; sólo quince postes sirven para iluminar el tránsito vial.



### Parque Nacional Morro La Guairita (Cuevas del Indio)

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de la Guairita, vía Cementerio del Este
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques

Este parque además de ser uno de los sitios más visitados por el turismo local, se considera una de las áreas verdes más importantes de la región capital. Tiene un sistema de cavernas que cuenta con veintidós bocas, de las cuales solo algunas son aptas para la entrada del público. El personal de Inparques organiza visitas guiadas por el interior de estas impresionantes grutas. En el sitio se permite la escalada de rocas; para esto se imparten cursos especializados. Por este motivo está normalizado el uso de las paredes. Las Cuevas del Indio también constituyen punto de encuentro de los observadores de aves, quienes pueden encontrar especies interesantes como el saltarín de cola de lanza; el tucuso barraquero y el pintasilvo buchinerio.



### Capilla Nuestra Señora de Lourdes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía Turagua, sector La Hoyadita, vía La Capilla
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Grupo pastoral La Hoyadita

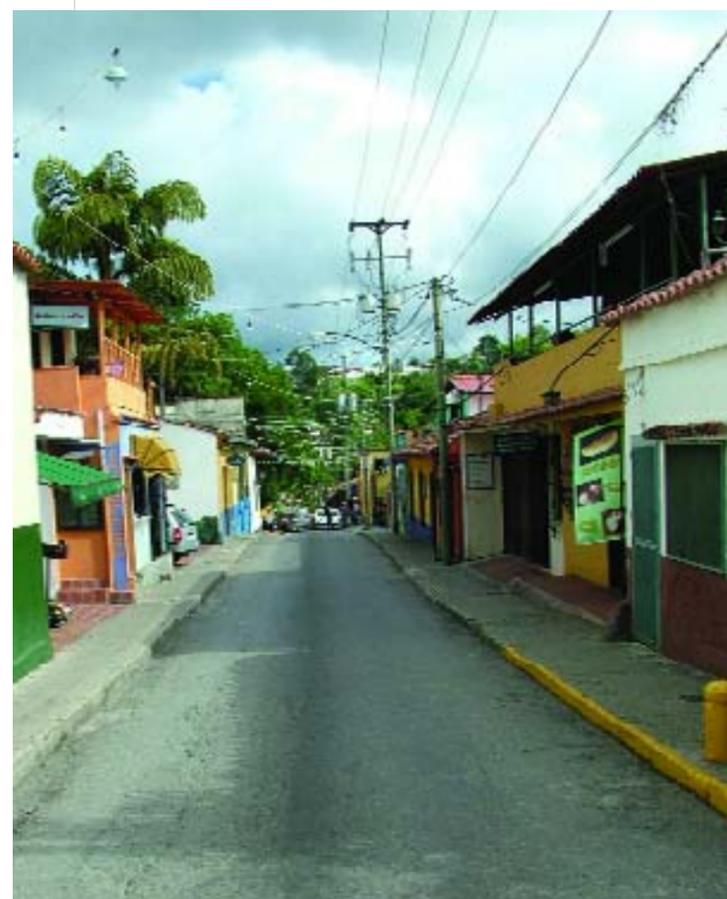
Este templo, lugar donde se llevan a cabo todas las actividades religiosas de importancia para la comunidad, fue construido por solicitud de la asociación de vecinos de La Hoyadita. Se trata de una edificación de unos 20 m por 25 m, con capacidad para alojar a unos 500 feligreses.



### Calle Baltasar de León

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Baltasar, El Hatillo
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del Municipio El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio El Hatillo

Esta fue una de las primeras calles construidas en torno a la plaza mayor durante la fundación de El Hatillo en 1784. Juan Crisóstomo Gómez, presidente del Estado Miranda durante la época de Juan Vicente Gómez, asfaltó esta calle en acción conjunta con el Concejo Municipal de Petare y le impuso el nombre de calle Paz y Trabajo (éste fue el conocido eslogan del gobierno de Juan Vicente Gómez). Recientemente, se cambió el nombre de la calle en honor del fundador del Hatillo, don Baltasar de León.



### Quebrada La Hoz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	EL Hatillo

La quebrada La Hoz atraviesa el pueblo de norte a sur. Su cauce fue embaulado hasta la zona La Unión. Si bien era conocida como Quebrada Grande adquirió el nombre de La Hoz debido a una bodega cercana que se llamaba de esta forma. Esta bodega se ubicaba en los terrenos que hoy ocupan los bomberos y las oficinas de la Alcaldía del Hatillo.



### Cine el Hatillo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Matadero, pueblo El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

El antiguo cine de El Hatillo está ubicado en la Calle Matadero frente a la Plaza Sucre. Fue el Primer Cine del pueblo, construido a finales de la década de los años 30. Esta edificación se conoce también como Bazar San José. El diseño del edificio es de estilo moderno compuesto por un volumen de base rectangular, en el que se enfatizan las bandas horizontales de las ventanas con sus aleros y bloques calados. Junto a su acceso, a la derecha, se encuentra la taquilla lateral dentro de un volumen saliente a la fachada alineada con la edificación vecina, generando frente al acceso del cine un pequeño espacio que servía para poder concentrar a los espectadores al momento de entrar al cine sin interferir con el tráfico y transeúntes de la vía.

Antiguamente, cuando funcionó como cine, solo se abría al público los sábados y domingos. El espacio interior constaba de bancos de madera y la pared de fondo de la estructura servía como pantalla.



**Casa No. 19**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Escalona con calle Sucre, pueblo El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Esta casa está ubicada en la Calle Escalona con Calle Sucre, cerca de la Iglesia Santa Rosalía de Palermo. La casa, de arquitectura colonial, sólo conserva la fachada original. Esta se compone por un gran muro de mampostería ciego con una ventana volada original y un gran portal de acceso, que da a una acera elevada del antiguo nivel de la calle. Su interior fue intervenido con otro tipo de estructuras actuales de imagen colonial.



**Sitio lítico de la quebrada de Suapire**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | EL Hatillo, quebrada de Suapire

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio El Hatillo

A lo largo del curso de las aguas de esta quebrada el cronista José Félix Peraza y el arqueólogo José María Cruixent hallaron una cantidad considerable de material lítico o piedras, entre las que destacan varios pilones.

**Petroglifo El Hatillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio El Hatillo

Este petroglifo fue reportado años atrás en las zonas rurales del municipio El Hatillo. Se trata de una piedra de grandes dimensiones con grabados de varias figuras antropomorfas. La zona donde estaba ubicado originalmente fue intervenida por los desarrollos urbanísticos. Aunque hoy en día este petroglifo no se puede localizar, se cree que fue sustraído e incluso hay personas que aseguran que actualmente se encuentra "adornando" un jardín de una casa particular.

Este petroglifo, como todos los bienes arqueológicos, es legalmente propiedad del estado y como tal su tráfico constituye un delito. Es importante que estos bienes se mantengan en su contexto original tanto para futuras investigaciones e interpretaciones como porque forman parte del patrimonio de todos los venezolanos.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Avenida principal de La Lagunita Country Club**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Subiendo hacia El Hatillo por

la avenida Intercomunal La Trinidad -

El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio El Hatillo

La urbanización La Lagunita, lugar de residencia de sectores sociales de altos ingresos, fue construida en la antigua hacienda del mismo nombre, propiedad del general Eleazar López Contreras. Su avenida principal tiene un trazado que supera con creces las limitaciones urbanas de ese lugar. Presenta una amplia isla arborizada con un grato y sombreado paseo peatonal, que termina en una redoma con un monumento a Simón Bolívar.



**Casa de la familia González**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Plaza Sucre N° 22-2, pueblo El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia González



La familia González es una de las de más antigua data en el pueblo El Hatillo; aseguran que la construcción de su casa data aproximadamente del año 1800. Esta casa, levantada con técnicas tradicionales, tiene una planta con patio interno y pisos de cemento. Su fachada mide aproximadamente 4 m y presenta un vano para puerta con dintel y cerramiento de madera y una ventana con cerramiento de hierro.

**Centro de Arte y Cultura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo de El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio El Hatillo

Edificación civil, de aproximadamente 1.500 m2 de extensión, donde se desarrollan actividades culturales al aire libre. Su arquitectura es de carácter contemporáneo, destacándose como elementos principales la concha acústica o escenario, construida con concreto y material aligerado sostenido por medio de párales metálicos que favorecen la acústica; la gradería de concreto armado, con capacidad aproximada de 600 personas. Las áreas de apoyo -caminos, salas de reuniones, depósito y área administrativa- se encuentran a los laterales.





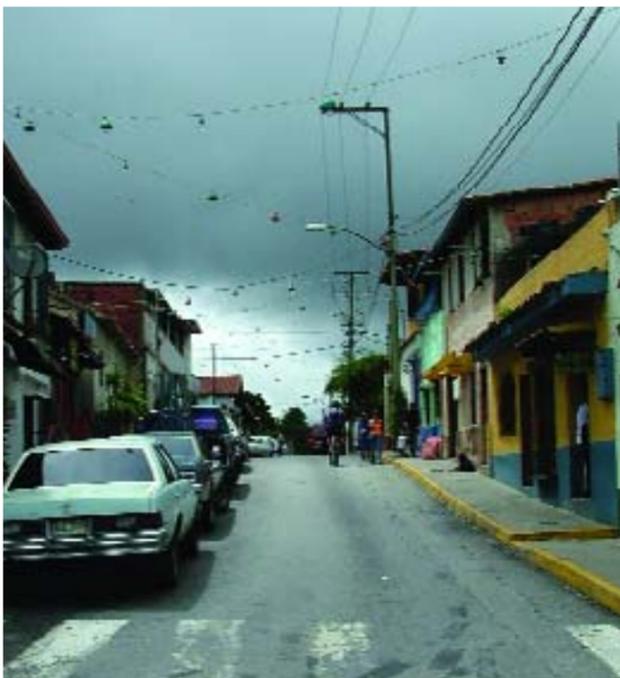
**Calle 2 de mayo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   El Hatillo, Calle 2 de mayo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo

Arteria vial de asfalto que atraviesa el pueblo de El Hatillo de este a oeste, entre las calles Miranda y Sucre. En el encuentro con la calle Sucre, hay un callejón con escaones de piedra que conduce a la calle Buena Vista.

Esta escalera está enmarcada a su derecha por casas de tradicionales fachadas y a su izquierda por abundante vegetación, lo que la convierte en una colorida vista.

En la calle 2 de mayo se celebran las fiestas en honor a la Cruz de Mayo, en las cercanías de la esquina donde se suele colocar una cruz durante esta festividad.



**Sitio cerámico Parque Cuevas del Indio**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   La Guairita, Parque Cuevas del Indio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques

En los cortes de tierra presentes en las montañas del parque, realizados especialmente para la práctica del rapel; así como en los distintos senderos de este sitio natural, se ha encontrado material cerámico estratigráfico (piezas aprisionadas entre los estratos de las rocas sedimentarias) de posible origen prehispánico y colonial. La presencia de estas piezas permite suponer la existencia en el lugar de un antiguo asentamiento indígena cercano a alguna hacienda de españoles.

**Petroglifo de Oripoto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Oripoto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo

Antes de que se urbanizara el sector Oripoto se reportó en la zona un petroglifo de forma circular en cuya superficie se encontraban tallados semicírculos. En la actualidad no se puede asegurar la presencia de estos petroglifos ya que son de difícil ubicación por los trabajos de urbanización, incluso algunos vecinos aseguran que han sido sustraídos del lugar.

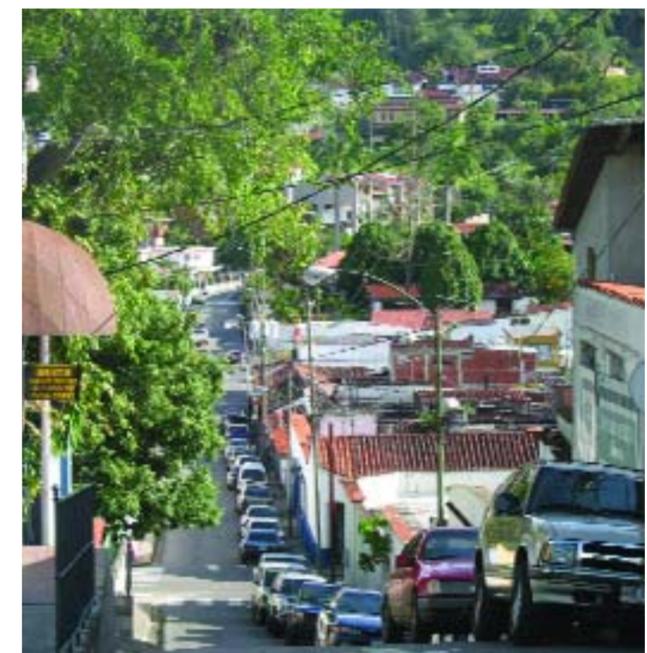
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Calles del casco histórico del pueblo El Hatillo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Casco histórico del pueblo El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo

Entre las calles tradicionales del casco histórico de El Hatillo destacan la Calle Bolívar, también llamada Libertador. Esta nomenclatura responde a la costumbre presente en todas las grandes poblaciones del país de nombrar las calles principales en honor a Simón Bolívar. Se extiende desde la calle El progreso hasta la calle Circunvalación. Otra calle importante es la calle Sucre, llamada antiguamente de los burros, por los arreos que llevaban los agricultores desde Aragua hasta Caracas, haciendo breve parada en El Hatillo. Esta calle va desde la calle 2 de mayo hasta la calle J. Otra vía muy transitada es la Calle Santa Rosalía, tradicionalmente llamada de los tramposos, apodo que le puso don Luciano Pérez, debido a que por ella caminaban los que solían pedir fiado en las Cuatro Esquinas. Esta calle pasa por el sur de la Plaza Bolívar.



**Casa de retiros espirituales Cristo Rey**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Final calle principal de La Unión
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Caracas



Construcción que se alza plácida y solemne en lo más alto de una soleada y tranquila colina de La Unión. Se trata de una edificación moderna con imagen colonial, con grandes espacios que incluyen un patio interno cubierto de vegetación, pasillos abiertos, capilla, floridos jardines y cómodas dependencias. Espacios que en medio del colorido paisaje invitan a la reflexión.



**Hacienda La Cabaña**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida El Progreso, entre calle Miranda y calle El Cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Luciano Pérez

La Hacienda La Cabaña se levanta en las 16 h de terreno que pertenecieron a doña Francisca Pérez de León, esposa de don Baltasar de León fundador del pueblo El Hatillo. Fue adquirida en 1828 por Luciano Pérez. La casa de la hacienda, actual residencia de la familia Pérez, posee paredes de tapia de 65 cm de espesor y mantiene en parte su estructura original. Actualmente esta hacienda constituye el último espacio agrícola, en pequeña escala, dentro del pueblo El Hatillo. Allí se desarrollan además otras actividades económicas familiares, incluyendo trabajos de mecánica automotriz y un estacionamiento para 300 vehículos que suele ser utilizado por los visitantes del pueblo.





Entre los cultivos de la hacienda estaban la piña, el café, naranjales. Hoy en día unos arrendatarios de origen lusitano son los que mantienen las pequeñas siembras de hortalizas, vegetales y flores.



**Sitio arqueológico Los Hornos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Parque Las Cuevas del Indio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques

Conjunto de estructuras en ruinas de origen y antigüedad desconocida, pero que de acuerdo a la opinión de muchas personas, se trata de restos de antiguos hornos para el procesamiento de cal establecidos en estas montañas. El conjunto está compuesto por: muros hechos en mampostería, con una altura de alrededor de 3 m y con adoquines de arcilla de forma cuadrada colocados en su parte superior. Algunos muros presentan partes metálicas como parte de su estructura; 2 pozos de alrededor de 2,5 m de diámetro y una profundidad aproximada de 3 m, ambos rematados en su parte superior con mampostería. Uno de los pozos presenta un acceso en su parte inferior de forma triangular; y un patio o plaza también en forma de triángulo con dos esquinas redondeadas, y la tercera en forma de ápice. Esta estructura mide alrededor de 5 m de largo, está delimitada por un muro de 15 cm aproximadamente de espesor y una profundidad de 0,80 cm. Cuenta con restos de piso en su interior y una escalera compuesta por dos escalones, situada en uno de sus lados.

Por su valor arqueológico urge la ejecución de acciones que permitan una mayor comprensión acerca de su significación histórica para el municipio y para el país.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Escuela Conopoima**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal de La Lagunita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Educación y Deportes

Esta escuela está ubicada en los terrenos que otrora eran de la hacienda de Eleazar López Contreras. En el tiempo en que funcionaba la hacienda, el área de las caballerizas funcionaba como una escuela para los hijos de los peones. En 1937 pasa a ser la Escuela Conopoima, nombrada así por el insigne cacique. En 1943 López Contreras, en acto sim-

bólico, vendió los terrenos para su uso público, según aseguran por la cantidad de 1 bolívar. La casona principal es el edificio de más data de la escuela. Se dice que fue originalmente construida en tapia y teja, pero intervenciones posteriores han cambiado estos materiales por bloques y zinc. Esta es una estructura amplia con algunas divisiones internas. Entre sus estructuras anexas destaca el edificio de salones. Una construcción moderna, posiblemente de los años 50. Se trata de una estructura modular de dos plantas con aleros que arrojan sombra a las ventanas, que a su vez presentan cerramientos de vidrio. La escuela también cuenta con una cancha techada y una cantina.





**Plaza del vía crucis**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Interior Iglesia Santa Rosalía de Palermo, pueblo El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Caracas

Plaza ubicada en un patio interno de la Iglesia Santa Rosalía de Palermo a la cual se accede a través del ala derecha del inmueble. Se trata de un recinto alargado con pisos de cemento y caico. En los laterales se distribuyen 14 estructuras de cemento que sostienen una cruz elaborada en hierro cada una. Esta plaza suele ser usada por los feligreses de la comunidad -especialmente en semana santa- para elevar sus oraciones estación por estación en recuerdo de la pasión de Cristo. La plaza también tiene bancos de cemento y jardineras con abundante vegetación.

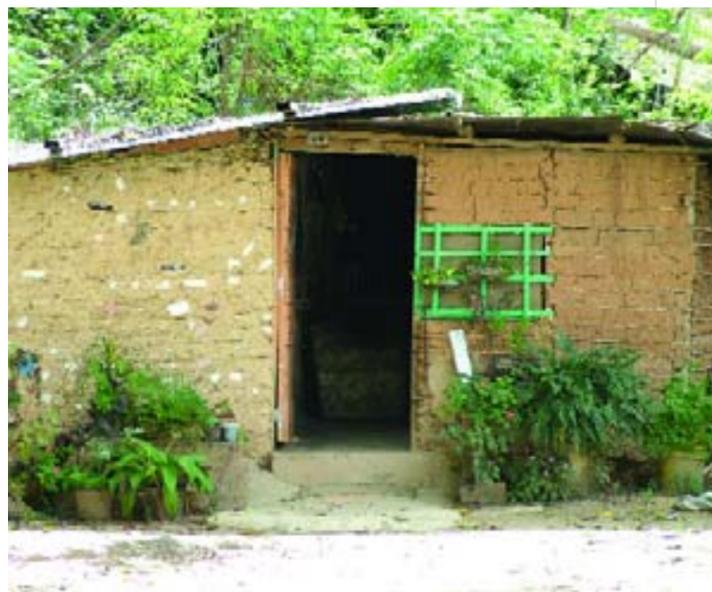


**Construcciones tradicionales en bahareque**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zonas rurales del municipio
------------------------------	-----------------------------

En algunas zonas del municipio El Hatillo se pueden observar casas edificadas mediante técnicas tradicionales de construcción, especialmente el bahareque, sistema constructivo comúnmente utilizado por los pobladores de pocos recursos de las áreas rurales. Las viviendas se construyen generalmente con armazones de horcones hincados, entrelazados con cañas, varas o ramas. Posteriormente son recubiertas interior y exteriormente con barro crudo, amasado en el lugar. El techo -que originalmente se hacía con materiales de la naturaleza como la paja- hoy en día es sustituido en la mayor parte de los casos por láminas de zinc y otros materiales de mayor durabilidad.

Este tipo de sistema constructivo se ha mantenido desde hace muchos años en estas zonas y el conocimiento de sus técnicas que se transmite de generación en generación, forma parte del patrimonio cultural de sus pobladores.



**Calle El Matadero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Buena Vista e Instrucción
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio El Hatillo

Esta calle que termina en la plaza Sucre, recibió su nombre en recuerdo a la tradición de las corridas de toros y la ga-

nadería en la localidad, que antaño se efectuaban en la fiesta patronales. Hace más de 80 años, en el espacio que hoy día ocupa la plaza Sucre, se celebraban corridas de toros y correrías de cintas, el ganado era traído de la hacienda Caicaguana. Justo al final de lo que hoy se denomina calle El Matadero, se destinaba el lugar a la matanza de las reses luego de las corridas.



mal estado de conservación tanto por el abandono de las instalaciones como por las intervenciones posteriores que se le han hecho a la estructura. Cerca del patio de secado se encuentra una casa de menores dimensiones que era el sitio donde el capataz solía pagarle a los peones por la jornada de trabajo.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Casa Beiner**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	El Arroyo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ricardo Emilio Beiner

Construcción civil que data de 1948. Presenta un estilo con líneas contemporáneas, propio de las décadas de los 40 y los 50, conocido como Art-Deco. Tiene 2 plantas, techo a 4 hojas con tejas rojas y ventanas de madera tipo romani-lla. La fachada presenta la mitad lisa y la otra mitad con piedras lisas grises. En su interior tiene amplios espacios. En la época de su construcción esta casa tenía la única biblioteca de El Hatillo.



**Ruinas de hacienda en San Andrés**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Turgua
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San Andrés
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Se trata de los restos de una antigua hacienda cafetalera enclavada en los fértiles terrenos de las montañas de Turgua. Lo que era la antigua casa de hacienda se encuentra casi totalmente destruido, sólo resta de ella una columna. Entre sus instalaciones destaca un gran patio que antiguamente se usaba para el secado de café, actualmente en

# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 Las creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

**Al Viento, escultura**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Comienzo de la calle El Progreso, frente a la plazoleta Ana Francisca Pérez de León
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo

Se trata de una escultura abstracta, de metal, realizada por Marcos Fernández e instalada el 12 de Junio de 2004 al comienzo de la calle El Progreso del Hatillo, con motivo del aniversario del pueblo. Tiene una base de concreto de forma rectangular de 3 m por 4,5 m aproximadamente. Esta base se alza y se bifurca, creando una "V", de la cual sobresalen dos puntas de metal esmaltado en amarillo. Uno de los extremos de esta "V", el de menor tamaño, se inserta en la mitad del otro. Dando la sensación de formar una "h". La instalación de esta obra ha contribuido a embellecer y enriquecer el paisaje de El Hatillo.



**Angelina Vegas de León**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 2 de Mayo, pueblo El Hatillo

Angelina Vegas de León es conocida en el poblado del Hatillo por llevar más de cincuenta años preparando dulces y hallacas de maíz blanco para la venta. Entre los dulces que elabora se encuentran el majarete, el gofio, varias conservas, el pan de horno y diversas tortas. También vende la masa de hallacas preparada, masa que se ha hecho tan famosa que vienen de muchas partes de Caracas y hasta del interior del país a buscar la casa de Angelina Vegas de León, llamada Mamajvana, especialmente en la época navideña. El trabajo de la señora Angelina le ha valido el reconocimiento de la comunidad, y en algunos casos, ha servido de inspiración para otras familias que han seguido sus pasos.



**Antonio José de Sucre y Alcalá, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bella Vista con calle comercio, plaza Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Miranda

El busto de Antonio José de Sucre mide aproximadamente 97 cm de altura. Está elaborado en metal -probablemente bronce-. Presenta en el pecho relieves como laureles y medallas. El busto se alza sobre un pedestal blanco y gris de forma vertical y de concreto. Este pedestal lleva dos placas metálicas, en una de ellas se lee el nombre del héroe y su fecha de nacimiento -03-02-1795 / 04-06-1830- y en la otra placa la inscripción: "Alcaldía El Hatillo. Comisión Militar Bicentenario y Ministerio de Defensa" con fecha del 23 de octubre de 1995. Entre las dos placas, resalta un escudo de Venezuela. Los laterales y la parte posterior de la base están ornamentados con dos laureles de Bronce.

**Bandera del Municipio El Hatillo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo



Esta bandera fue aprobada por el Concejo Municipal el 2 de Junio de 1998. Su diseño se realizó tomando como modelo la primera bandera que propuso Francisco de Miranda para Venezuela: tres franjas horizontales de igual grosor de colores azul índigo, amarillo y rojo. En el centro de la bandera está impreso el escudo del municipio.



**Colección de imágenes de la capilla de El Calvario**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle el Progreso con Calle El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Caracas

La colección de la capilla El Calvario es muy importante para la comunidad puesto que estos objetos e imágenes juegan un papel central en la religiosidad cotidiana de los devotos y durante la celebración de las fiestas de Santa Rosalía -tradición conservada desde el siglo XVIII-. En esta colección destaca una imagen de Santa Rosalía cubierta con una vestidura de lino y resguardada dentro de un ataúd de vidrio y madera.



**Escudo del Municipio El Hatillo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo



El escudo fue diseñado y aprobado en 1991, sin embargo fue modificado en 1998 según un estudio de la Comisión de la Cultura y Turismo del Concejo Municipal. Esta formado por tres cuarteles, dos en la parte superior y uno en la parte inferior. El cuartel superior izquierdo presenta seis estrellas que forman un círculo concéntrico sobre un fondo rayado blanco y azul; el cuartel superior de la derecha presenta una Ceiba sobre un fondo rojo y el cuartel inferior contiene la imagen de la iglesia Santa Rosalía en su cara sur con un fondo de montañas verdes y cielo azul. El escudo lleva dos banderas a los lados (en la izquierda la bandera de Venezuela y en la derecha la bandera del Estado Miranda).

**Colección de la iglesia Santa Rosalía de Palermo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, Iglesia Santa Rosalía de Palermo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Caracas

La iglesia de Santa Rosalía de Palermo cuenta con varias imágenes religiosas de diversos siglos, incluyendo una imagen de San Juan y una de la Virgen Dolorosa. La casa parroquial cuenta también con una antigua figura española de San Isidro Labrador. Recientemente, a esta colección se ha añadido una pintura de Jesús de la Misericordia -realizada por un artista peruano- la cual es eje de las celebraciones del Domingo de Resurrección. Esta colección de imágenes goza de mucho respeto y admiración entre los feligreses de la comunidad.



**Don Baltasar de León, fundador de El Hatillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Don Baltasar de León, hijo de Francisco de León -uno de los mantuanos que participó en la lucha en contra de la casa Guipuzcoana- fue uno de los fundadores del poblado de El Hatillo. Llegó a esta localidad buscando un lugar apartado en el cual poder establecerse sin ser rechazado por el pasado insurgente de su familia. El Hatillo también conocido como "El

Jatillo" era un cruce de caminos que conectaba Aragua, los Valles del Tuy, Petare, Filas de Mariche y Baruta. Una vez establecido en la localidad y habiéndose ganado el respeto y apoyo de los demás habitantes de la comunidad, don Baltasar inicia los trámites para lograr que El Hatillo fuera considerado parroquia independiente de Baruta. Mientras tanto, con el permiso del obispo Diego Antonio Díez Madroñero construye la capilla del Calvario en agradecimiento a Dios por haberlo salvado en las duras circunstancias de su vida. En 1782 don Baltasar se casó con su prima Ana Francisca Pérez García quien como él fue una gran benefactora de la comunidad. En 1784, forma la primera Asociación de Vecinos del Hatillo para reclamar formalmente que se declare El Hatillo como parroquia autónoma, petición a la que finalmente accede el obispo mariano Martí. Después de muchos años de ejercer su liderazgo en la comunidad de El Hatillo, don Manuel Escalona de Arguizones entabla ardorosa competencia con don Baltasar por conseguir el dominio de la zona, obligándolo a refugiarse en una hacienda en la región de Tócome, en 1803, a la edad de setenta y nueve años. En ese mismo año muere sorpresivamente, debido a una aparatosa caída de un caballo.

**El Libertador, estatua pedestre**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, entre calles

Escalona, la Paz, Santa Rosalía y Bolívar

| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio El Hatillo

Esta escultura, ubicada en la Plaza Bolívar de El Hatillo, presenta al Libertador en posición pedestre, vestido con traje militar, portando la espada en su mano derecha y un pergamino en la izquierda. Reposa sobre una base de concreto revestida con losetas de color gris que tiene una placa de metal con la

siguiente inscripción: "Simón Bolívar 1783-1830; Libertador de Venezuela, Perú, Ecuador, Bolivia. El Hatillo, febrero 2003". Esta escultura sustituyó a una anterior que fue removida durante la reciente remodelación de la plaza.



**Heriberto González, Pinocho**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

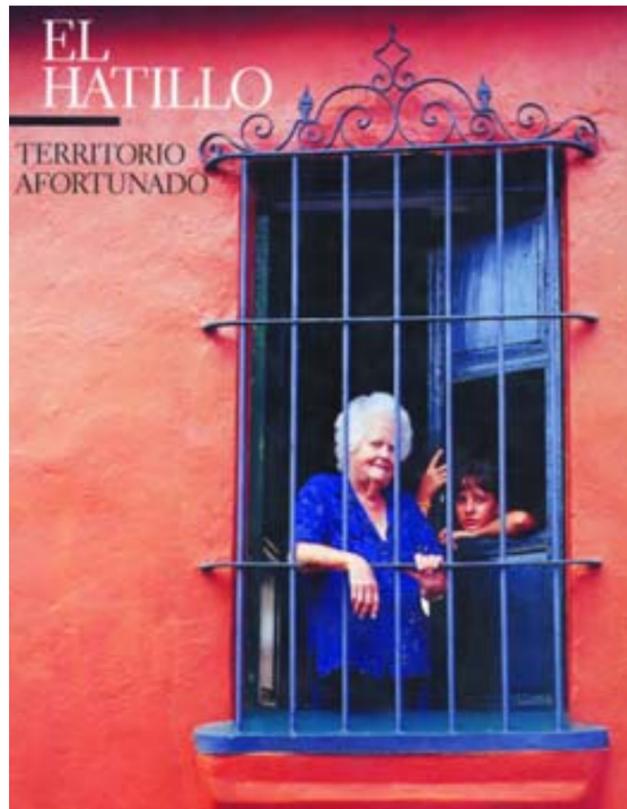
En la comunidad de El Hatillo son famosos los globos coloridos de papel de seda y estructura de alambre que elabora Heriberto González, mejor conocido por todos como "Pinocho". Estos globos, lanzados al aire en fechas festivas como el día de Santa Rosalía de Palermo, destacan por la vivacidad de sus colores y por su elevada velocidad de despeque.



**El Hatillo, territorio afortunado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

El libro *El Hatillo, territorio afortunado* fue editado en el año 2001 por la compañía Exxon Mobil de Venezuela S.A. Este libro recoge de la boca de los mismos hatillanos su historia, sus tradiciones y creencias. Cuenta además con un amplio trabajo de investigación histórica y aporta invaluables testimonios gráficos. Tiene el título de "Territorio Afortunado" en honor a los primeros pobladores del Hatillo, procedentes de las Islas Canarias, denominadas también Islas Afortunadas. Esta publicación tiene una gran importancia para la comunidad puesto que a través de sus páginas el lector observa y admira la amable identidad del Hatillano.



**Fredy Ochoa, tallista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua



Fredy Ochoa talla la madera desde que era pequeño. La mayor parte de sus tallas representa animales propios de la zona. Aprendió este arte de su padre y ahora lo transmite a sus hijos, quienes ya, desde muy pequeños están realizando pequeñas tallas.

**Los vecinos de La Unión, agrupación musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Vía La Unión, sector El Otro

Lado, casa Rosita

Los vecinos de La Unión es un grupo polifónico de música tradicional que lleva más de 25 años en la escena musical de El Hatillo. Está formado por integrantes de la familia de Alcides Jiménez: su esposa, dos hijas, un sobrino y un cuñado. Esta agrupación interpreta gran variedad de ritmos tradicionales entre los que se encuentran aguinaldos, parrandas, fulías y gaitas. Esta agrupación se ha presentado en el 6to Festival Internacional de Música de El Hatillo; en el Pregón de El Hatillo; en el Hotel Eurobuilding; en el Poliedro de Caracas; en la Universidad Central de Venezuela; en la Universidad Simón Bolívar; en la Quinta Arauco y en otros escenarios. Este grupo cuenta con una grabación editada por la Alcaldía del Municipio El Hatillo. Su trabajo les ha valido la condecoración del Municipio con la Orden Cecilio Acosta.



**Don Manuel de Escalona Arguizones, prócer independentista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Don Manuel de Escalona de Arguizones fue uno de los grandes productores de café asentados en El Hatillo a finales del siglo XVIII. Ocupó el cargo de teniente de Justicia Mayor del Corregimiento de El Hatillo, puesto creado ante la necesidad de que el creciente poblado administrara justicia por sí mismo. Se dice que una vez en este cargo realizó desmanes a la comunidad (como la expulsión de uno de los fundadores de El Hatillo, don Baltasar de León) motivando que su hacienda fuera conocida despectivamente entre los habitantes como "el otro lado". Su labor a favor de la independencia comenzó el 19 de abril de 1810 cuando, asumiendo la representación del Corregimiento de El Hatillo, se adhiere a la Junta Suprema Conservadora de los Derechos de Fernando VII. Al poco tiempo, don Manuel fue nombrado comandante de las Milicias Regladas de Blancos de El Hatillo. Durante los años 1811 y 1812 prestó servicios militares al generalísimo Francisco de Miranda. Entre 1813 y 1814 acompañó en el quehacer militar a Simón Bolívar. Luego emigró de Venezuela, hasta que en 1816, en vísperas de su regreso al país falleció víctima de fiebre amarilla. Actualmente, un colegio, una calle y la plaza Mayor del Hatillo llevan su nombre.

**Don Manuel de Escalona, busto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Plaza Manuel Escalona

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio El Hatillo

Busto que representa a Don Manuel de Escalona. Mide 60 centímetros de altura aproximadamente, termina en una base de forma piramidal de alrededor de 15 centímetros, y se apoya sobre un pedestal de forma rectangular de bloques, recubierto con cerámica de color blanco en la parte superior y en la parte inferior una franja de cerámica de unos 10 centímetros de color negro. Finaliza en un escalón de unos 15 centímetros de altura aproximadamente. Viste uniforme militar, lleva charreteras. En la cara frontal del pedestal tiene una placa de metal donde se lee en letras doradas: "Don Manuel Escalona. Homenaje de La Lagunita S.A. 1961". El busto está ubicado en el centro de la plaza. Para los miembros de la comunidad esta pieza ha sido y es un punto de referencia geográfico en las labores cotidianas del sector. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Mario Díaz, compositor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

Mario Díaz es el único representante del joropo mirandino que aún vive en el Municipio. Este cantautor tiene 65 años durante los cuales ha grabado veinte discos. Esporádicamente, realiza presentaciones en la comunidad.

**Niké, escultura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Prolongación Calle Progreso, entrada a la urbanización La Lagunita

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio El Hatillo

Esta escultura fue creada por el escultor Yannis Pazmakelis; es una representación de Niké -diosa de la mitología griega que representa la Victoria- muestra la imagen de una mujer alada cubierta por una túnica, cuyo cabello y vestiduras simulan moverse por el aire. Su rostro se encuentra levantado hacia el norte. La pieza fue donada al municipio El Hatillo por don Diógenes Duzoglú y familia en memoria de su esposa Ana Duzoglú. Esta iniciativa fue llevada a cabo con la finalidad de conmemorar los 250 años del natalicio de Francisco de Miranda. La escultura se encuentra sobre una base de concreto la cual tiene la siguiente inscripción "Francisco de Miranda, protolider de la Independencia Americana; 1750-2000".



**Poesía a la Muerte, escultura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Cementerio del Este, sector principal, al lado del edificio de la administración

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Cememosa

Se trata de un grupo escultórico de dimensiones de 2 m x 1,7 m ubicado sobre una base de 2,7 m x 1,8 m. Está elaborado en cemento pintado de blanco y representa a dos mujeres -una de menor tamaño con la cabeza apoyada en el hombro de la otra- que sostienen un lienzo tratando de cubrir el cadáver de un hombre caído a sus pies. La figura que yace tiene el rostro, el dorso y un brazo descubierto. La base del monumento tiene la siguiente inscripción: "Poesía a la muerte en memoria de mi hijo Tiziano y de su recuerdo de la familia Bordogna". Ese texto tiene una firma: "Manuel, 1970". Este grupo escultórico presenta cierto grado de deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

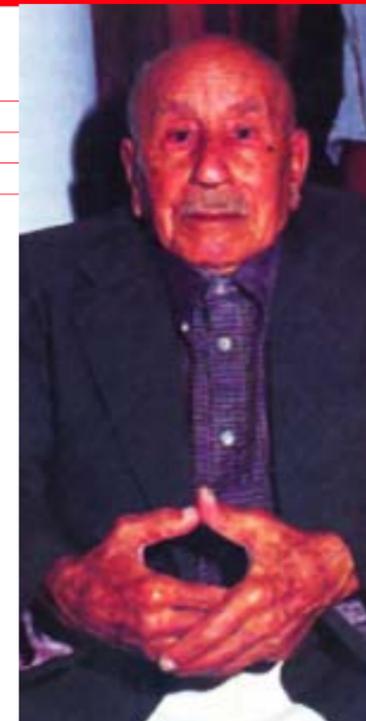


**Ramón Pérez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle La Paz con calle Escalona, pueblo El Hatillo

Ramón Pérez Ruiz nació en el Hatillo en 1909 en el seno de una familia dedicada al cultivo de la piña y la naranja. Es muy conocido en la comunidad por llevar más de cuarenta años presidiendo la Cofradía de Santa Rosalía, organización encargada de preparar las fiestas de Santa Rosalía. En reconocimiento a su constante esfuerzo por la comunidad, el señor Ramón recibió por parte de la Alcaldía de Baruta la Orden de don Baltasar de León en el año 1999.



**Denise Pizarro, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Barrio El Calvario, calle Las Flores, pueblo El Hatillo

Artista reconocida por sus representaciones pictóricas de la arquitectura colonial de El Hatillo. Maneja la técnica de aerografía sobre el medio ambiente, hace ilustraciones y caricaturas.

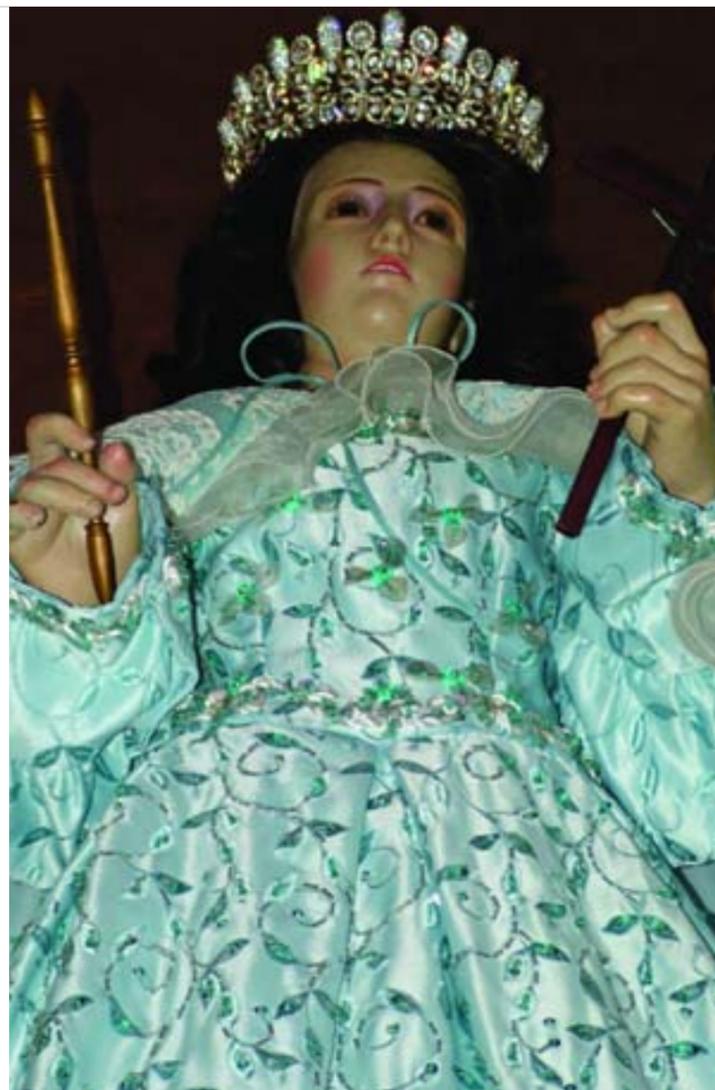
Su trayectoria artística se inició bajo la orientación del pintor venezolano Roberto González en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Ha participado en varias exposiciones en sitios como la Casa Cultural de Petare, la Biblioteca Misia Ana de Infante, galerías de El Hatillo. Además de pintar se ha inclinado hacia la actuación y es recordada su representación de la Virgen María en la Paradura del Niño en El Hatillo y su participación como María Teresa del Toro en la obra musical del grupo teatral Genio de América. La música ha sido otro de sus intereses. Realizó estudios de teoría y solfeo en la escuela de música Lino Gallardo y de armonía en la José Ángel Lamas. Actualmente, es diseñadora y diagramadora del medio Hatillo te informo y trabaja en los eventos culturales de Fundarte. Su obra se caracteriza por una gran elaboración del color y el dibujo. Sus obras más famosas están en el Museo militar: Antonio José de Sucre por siempre y Las copas.



**Virgen del Carmen, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Turgua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Principal, sector El Colegio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Pastoral de Turgua

La Virgen del Carmen es la patrona de la comunidad de Turgua. Por esta razón su imagen es muy respetada y conocida entre los habitantes del poblado. La escultura mide aproximadamente 1,6 m de alto. Se alza sobre una base elaborada en madera y yeso macizo. Esta imagen participa en muchas celebraciones religiosas: durante Semana Santa se adorna con flores y se pasea por la comunidad; en el mes de mayo es testigo de los treinta y un rosarios que se rezan en honor de la Virgen y en el mes de julio sale de procesión durante las fiestas patronales de la comunidad.



**Santa Rosalía de Palermo, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, frente a la Plaza Bolívar, iglesia Santa Rosalía, pueblo El Hatillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Caracas

La imagen de Santa Rosalía de Palermo que se encuentra en la iglesia del mismo nombre tiene más de 300 años de antigüedad. Fue traída desde España por don Baltasar de León en agradecimiento a la Santa por haberlo salvado de la peste mientras estuvo preso. La imagen fue bendecida por el obispo Mariano Martí en 1772 y se entronizó -colocándose en un altar- en la capilla de El Calvario en 1776. Es una imagen de vestir: tiene estructura de madera y rostro y manos de cerámica policroma. Se estima que fue creada por artistas de Las Canarias.

Cada año se organiza con mucho cariño una fiesta en su honor. Este día, recibe un traje nuevo donado por algún diseñador de alta costura y su cabello -una peluca- es llevado a peinar. Entre los hatillanos existe la creencia de que esta imagen tiene virtudes milagrosas, lo que ha permitido atribuirle curaciones y sucesos imposibles. Los vecinos también creen que si se saca la imagen de la iglesia en días que no sean los de su celebración ocurren sucesos terribles.

**Himno del Municipio El Hatillo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Hatillo
<b>DIRECCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio El Hatillo

*Mi canción a El Hatillo*, como se llamó en un principio antes de ser oficialmente himno, participó en el año 1993 en un concurso para el Himno de El Hatillo, cuyo veredicto nunca fue anunciado. La música de esa canción fue compuesta por Lester Paredes y la letra es de la autoría de Olga Acosta. Está formado por cuatro estrofas y un coro. Su contenido ensalza la geografía de El Hatillo y su importante participación en la lucha independentista.

Esta canción fue entonada por primera vez el 12 de Junio de 1995 en el marco de la celebración del 211 aniversario de la fundación del pueblo, en acto celebrado en El Centro Social y Cultural don Enrique Erasó.

La coral de la Escuela Juan Manuel Cajigal bajo la dirección de Lester Paredes interpretó El canto a El Hatillo, que en gesto emotivo de los presentes se comenzó a declarar como Himno a El Hatillo.

**CORO**

*De los gritos emancipadores  
forjadores de la libertad,  
El Hatillo en la voz de Escalona  
en Caracas se hizo escuchar*

**I Estrofa**

*Sus lomas verde esmeralda,  
tus frutos dulces de dioses,  
tus flores, gracil guirnalda,  
tu gente llena de amores*

**II Estrofa**

*Hatillo grande y glorioso,  
Hatillo, fuerte y querido,  
Hatillo, pueblo grandioso,  
pacífico y aguerrido*

**III Estrofa**

*Tus grandes hombres  
por ti lucharon  
son muchos nombres  
que a tí te amaron*

**IV Estrofa**

*Hoy rescataron  
tu autonomía,  
son tus linderos  
bandera mía  
y rechazaron la dependencia  
pues ya gozamos la independencia*

**Esther Alzaibar, ceramista**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle C, urbanización Las Marías, Taller Barro y Fuego, pueblo El Hatillo

Inició sus estudios de cerámica en los Talleres de la Casa de la Cultura Mariano Picón Salas. Se graduó en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en mención cerámica en 1972. Ejerció como docente en los liceos Santos Michelena, en el Fermín Toro y en la Cristóbal Rojas. En 1975, junto a otros ceramistas, acometió un proyecto cuyas bondades persisten hasta la actualidad, la fundación del Taller de Cerámica Barro y Fuego en su casa de El Hatillo. Empezó como un taller de producción y venta de objetos de cerámica. Luego, se transformó en una escuela y en un espacio de encuentro artístico con el propósito de difundir la actividad cerámica venezolana y de promover a los ceramistas.

El fundamento básico de su arte es la elaboración de formas obtenidas a partir del torno -máquina formada por un cilindro dispuesto para girar alrededor de su eje- utilizado en el trabajo cerámico. Ha confeccionado al torno figuras cerradas ovoides y cilíndricas así como figuras que simulan elementos vegetales. Estas piezas son talladas en crudo y, luego, son estilizadas y simplificadas. Ha desarrollado también objetos de pared o pequeños murales a partir de tacos de arcilla. Las piezas emblemáticas de su obra son los grandes boles abiertos al torno. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1977), en la Galería Universidad Simón Bolívar (1983) y en el British Craft Center (Londres, 1985), entre muchas más. Su trayectoria en el arte de la cerámica la hizo merecedora del premio Cerámicas Carabobo, en el XI Salón Nacional de las Artes del Fuego.





### Santo Sepulcro, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Capilla El Calvario, pueblo El Hatillo
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Arquidiócesis de Caracas

Figura de cuerpo entero, yacente y rígida. En su cabeza tiene incrustadas las tres potencias en metal. Posee un cabello largo y ondulado, rostro barbado con labios entreabiertos. El tórax de marcadas costillas presenta la herida sangrante del lado derecho y en los pies y manos se observan las muestras de los estigmas. Tiene una realizada en el mismo material, pintada de color beige. Reposa en un sarcófago con perfiles de madera y sus cuatro caras vidriadas con la parte superior en forma de trapecio truncado. Es una imagen para la veneración cristiana que particularmente es sacada en procesión para rendirle tributo en la celebración de la Semana Santa. Su belleza y expresión es tal que dicen que sólo hay dos como él en Venezuela, este y uno que está en el estado Aragua. El viernes santo se organiza una procesión donde es custodiado por niños vestidos de angelitos. La comunidad asegura que cada semana santa vienen personas desde otros estados y hasta desde otros países a venerar y admirar a la imagen y a participar en la procesión que se hace todos los años desde la Capilla de El Calvario hasta la Iglesia de Santa Rosalía de Palermo.



### Grupo Turgua

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Sector El Caracol, vía la Libertad.
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Guillermo Cuellar

El grupo Turgua está conformado por un conjunto de creadores independientes que durante los últimos 14 años se han dedicado a producir con sus propias manos piezas en cerámica horneada. Los integrantes iniciales del Grupo Tur-

gua fueron Guillermo Cuellar, su fundador, Gigliola Caneshi, Charlotte Remeter, Gisella Tello y Elvira Vivas, Andrés Demeter, Rodrigo García Alejo y Juan Odhenal. Estos artistas empezaron a conocerse intercambiando experiencias y reflexiones sobre sus trabajos, los problemas de la elaboración y venta, el significado de la alfarería y de la artesanía en general. La calidad de las piezas del Grupo Cuellar ha motivado el interés de turistas venezolanos y extranjeros. El taller cuenta con un espacio rústico construido en madera y barro; dedicado a la exposición de sus piezas. Este grupo realiza dos exposiciones anuales.



### Hermógenes Piñero, poeta y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

Este poeta y compositor nació en la hacienda Los Venados, en Caracas el 19 de abril de 1940. Cuando tenía seis meses fue traído por sus padres al pueblo de El Hatillo y desde entonces se radicó en el municipio. Tiene conocimientos de pedagogía, metodología y música. Fue instructor del INCE, Instituto Nacional de Capacitación Educativa, desde 1966 hasta 1983. En 1960 funda el grupo musical Arpeggios de Venezuela, el cual continúa dirigiendo en la actualidad. Ha acompañado musicalmente a artistas como Magdalena Sánchez Montaña, Eneas Perdomo, Reynaldo Armas y Freddy López. Ha dedicado su vida a exaltar su terruño tanto en verso como en música. Prolífico compositor con más de 100 obras -música y letra- entre las que destacan la canción El Hatillo y la quirpa Recorrido por El Hatillo, un paseo musical por los caminos que transitó desde su niñez. Ha organizado y dirigido varios concursos para nuevos artistas y festivales de música venezolana. Está inscrito en la Sociedad de autores y Vicepresidente del Centro Cultural Don Enrique Antonio Eraso. Piñero es además reconocido luthier -constructor de instrumentos- destacándose especialmente en la elaboración de arpas mirandinas.



### RECORRIDO POR EL HATILLO

I  
Voy a hacer un recorrido  
por los caminos del Hatillo  
Comienzo en el otro lado  
donde escalona vivió

II  
Pasando por el Manguito  
para llegar a la Unión  
caserío inolvidable  
bella y hermosa región

III  
Siguiendo mi recorrido  
paso luego a Corralito,  
por la Tiama y Caicaguana  
y también La Lagunita

IV  
Y paso por El Calvario  
cerro donde vivo yo  
a la gente de mi pueblo  
saludaré con amor

V  
Ahí me paro a contemplar  
la belleza de mi pueblo  
y está empezando a crecer

VI  
Por sus calles y avenidas  
y por la zona rural  
por sus grandes urbanismos  
que pronto van a poblar

VII  
Yo les invito señores  
a El Hatillo visitar  
por La Boyera y Los Pinos  
La Cabaña y Cigarral

VIII  
Siguiendo están Los Geranios  
hasta llegar al portal  
donde se encuentra ubicado  
mi lindo pueblo natal

IX  
Voy a seguir caminando  
por Turgua y por Gavilán  
Sabaneta y San Andrés,  
Oripoto y El Volcán

X  
Si bajo por Las Marías  
voy a llegar al Guamal  
y sigo rumbo a La Liota  
quebrada que ya no está

XI  
Luego paso por La Mota  
y También las cuatro esquinas  
que cumplió doscientos años  
para llegar a la plaza  
donde Bolívar está

XII  
Y rendirle mis honores  
al padre de mi nación  
y pedirle al Dios supremo  
que bendiga mi región



**Guillermo Cuéllar, ceramista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua  
| DIRECCIÓN | Taller Cuellar

Guillermo Cuéllar nació en Maracaibo el 24 de diciembre de 1951. Estudió cerámica en Iowa, Estados Unidos. En 1981 se establece en San José, estado Miranda y trabaja la cerámica por tres años. Luego se traslada a Caracas donde continuó su actividad artística hasta 1986, año en que traslada su taller de cerámica a Turgua, poblado del municipio El Hatillo. Allí continúa trabajando actualmente. Ha participado en talleres de cerámica en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego. Ha dictado talleres de cerámica en la Sala Mendoza, en la Asociación Venezolana de Artes del Fuego y otros en el Taller Huarahuara ubicado en Chile. Además ha participado en varias exposiciones tanto a nivel nacional como internacional. En 1992 Guillermo Cuéllar impulsa la creación del Grupo Turgua.

**Olga Acosta Gondelles**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

Docente, pintora y creadora de la letra del Himno a El Hatillo. Nació en San Casimiro, estado Aragua el 21 de octubre de 1943. Se desempeñó en la Escuela J. M. Cajigal como bibliotecaria y docente. Es secretaria de la Sociedad Bolivariana de Venezuela de El Hatillo. Desde muy niña ha estado identificada con El Hatillo y ha mostrado inquietud constante por la historia e identidad regional. Inquietud que ha usado como motor impulsor para su trabajo en pro de los valores culturales del municipio.

**Olga López**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

Pianista y docente que se dedica a la formación de jóvenes y niños en el área musical. Su trabajo en beneficio de los valores musicales de El Hatillo le hicieron merecedora del Premio municipal de Música, Mención mejor actividad pedagógica en 1997. Fue condecorada con la Orden de Mérito al Trabajo en su primera clase. El Premio Municipal de El Hatillo, mención música, lleva su nombre desde 1999. Además, también ha sido honrada con la distinción Ciudadano Honorario de El Hatillo.



Premio Municipal de El Hatillo, mención música, lleva su nombre desde 1999. Además, también ha sido honrada con la distinción Ciudadano Honorario de El Hatillo.

**Virgen de la Candelaria, pintura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Iglesia Santa Rosalía de Palermo, pueblo El Hatillo  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Obra de la artista Angela Ganna, donada a la iglesia por el Gobierno Autónomo de Canarias en 1998. La obra representa a la Virgen de la Candelaria como centro de la composición, en posición pedestre, con el rostro rodeado de una especie de toca o prenda de color amarillo, decorada con piedras sugeridas por el color, túnica amarilla decorada con líneas horizontales y flores en la parte frontal y sobre túnica azul también ornamentada. En la parte frontal inferior una media luna con el rostro de un querubín. La imagen tiene en el brazo derecho al niño y en la mano izquierda sostiene una vara, ambas figuras están coronadas. La obra está realizada sobre un fondo rojo y tiene la firma de la autora en el ángulo inferior derecho.



**Cristo Crucificado, escultura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Iglesia Santa Rosalía de Palermo, pueblo El Hatillo  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Imagen realizada en madera tallada y policromada. Está de cuerpo entero, colocada sobre una cruz también de madera con una placa en el madero vertical donde se lee la frase: INRI. En su cabeza tiene incrustada la potencia, de bronce, con tres palmetas o rayos con incisiones. El cabello largo y ondulado deja ver un rostro barbado inclinado a su derecha. La figura tiene una perizoma, prenda de tela blanca y anudada a su derecha, con gruesas bandas que caen hasta más abajo de las rodillas y con encaje en el borde. Esta pieza personifica una de las más comunes representaciones de Jesús de Nazareth dentro de la iconografía cristiana.



**Club Hiparión**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Carretera La Unión, sector El Otro Lado  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Administración del club



Este centro ecuestre cuenta con aproximadamente setenta años de existencia. Las familias Acosta y Torres -habitantes del municipio El Hatillo- se dedicaban en este sitio al alquiler de equinos para paseo antes de que se consolidase como el club ecuestre que es actualmente. Hoy en día es un espacio acondicionado formalmente para la cría y el entrenamiento de caballos. Sus logros en práctica deportiva de equitación le han otorgado un reconocimiento nacional e internacional como centro de enseñanza.



**Francisco José Croquer, locutor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Mejor conocido como Pancho Pepe nació en Turmero, estado Aragua, en el año 1920. Aficionado al béisbol y a los deportes en general se dedicó a practicarlos y a narrarlos. Se convirtió en el locutor más conocido de la radio y de la televisión venezolana durante la década de los cincuenta. Su voz, caracterizada por un tono varonil, robusto y versátil, se ganó el apodo de La voz deportiva de América. Además de ser comentarista se inclinó hacia la actuación y hacia el canto de tangos, pero donde realmente sembró raíces fue en los aficionados del deporte venezolano. Fundó la revista Venezuela Gráfica Hípica Deportiva de la cual fue además el primer director. Su hobby era el automovilismo, práctica deportiva que le dio muchos días de gloria. Lamentablemente, Pancho Pepe falleció en un accidente automovilístico en la Vuelta del Atlántico en Colombia.



**Café Hacienda Carabobo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Sector El Encantado
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Fundación Cafetalera Hacienda Carabobo

En 1998 se creó la Fundación Cafetalera Hacienda Carabobo. Al adquirir la hacienda, sus dueños decidieron retomar la tradición cafetalera de la zona y comenzaron la producción

en gran escala de café orgánico. Hoy en día las labores de siembra, mantenimiento y cosecha del café de la Hacienda Carabobo se realizan de manera tradicional, casi artesanal, buscando mantener el equilibrio ecológico y una relación armónica con el ambiente.

**Walter James Alcock, arquitecto**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Alto Hatillo



Nació en Caracas en 1932. Sus estudios primarios transcurrieron entre Venezuela e Inglaterra. De 1949 a 1953 estudió Química en la Universidad de Cambridge y de 1953 a 1959 Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. En 1956 colaboró con el arquitecto Alejandro Pietro en la construcción del Parque del Este y en la planificación de la Feria Exposición Internacional de Caracas. En 1958 forma parte del equipo de arquitectos ganador del concurso para el proyecto de Parque Las Américas, Caño Amarillo. De 1959 a 1961 se desempeña como docente en la cátedra de Arquitectura Paisajística en la UCV y de 1960 a 1973 dicta clases de Composición Arquitectónica en la misma universidad. En 1960 participa en la creación del balneario de Marcueto y junto a José Miguel Galia participa en el proyecto del

sistema nacional de estaciones de servicio para la Corporación Venezolana del Petróleo. Algunas de las obras más representativas de Walter James Alcock son la casa Alcock en el Alto Hatillo (1962); la plaza Miranda junto a José Miguel Galia (1962); el proyecto del Colegio de Ingenieros de Venezuela (1964); el centro comercial Santa Mónica (1966); el centro comercial Paseo Las Mercedes (1967); el Poliedro de Caracas (1972) y el edificio de oficinas y centro comercial Parque Cristal (1977). Entre los galardones recibidos por Alcock destaca el Premio Nacional de Arquitectura, otorgado en 1993.



**Cooperativa Virgen de Fátima**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Iglesia Santa Rosalía de Palermo, pueblo El Hatillo
ADSCRIPCIÓN   Privada

Agrupación sin fines de lucro, que hace diez años logró organizarse para celebrar, a partir de allí, las fiestas de Nuestra Señora de Fátima. Está integrada por 100 miembros provenientes de Baruta y de El Hatillo, los cuales son representados por veinticinco socios elegidos para constituir la Junta Directiva durante tres años y quienes deben cubrir los gastos organizativos del evento.

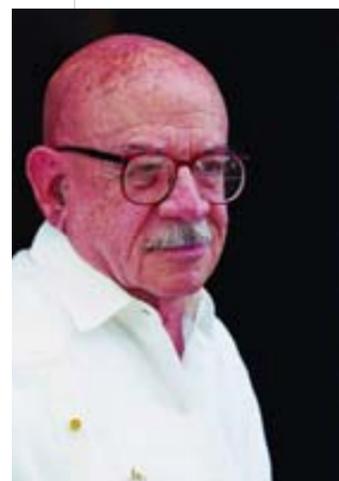
Varias veces en el año, se reúnen hombres y mujeres quienes se ocuparán primero de decorar la iglesia, la imagen y las calles aledañas y, segundo, de preparar las procesiones y a los feligreses. Cabe destacar que le corresponde exclusivamente a los hombres la representación de los actos litúrgicos, excepto el rezo de los rosarios, para los cuales visten los designados un manto con los colores marianos azul y blanco.



**Cofradía de Santa Rosalía**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Iglesia Santa Rosalía de Palermo, pueblo El Hatillo
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Ramón Pérez

Institución religiosa católica, creada en la primera mitad del siglo XX por el señor Ramón Pérez, quien a su vez la preside y se encarga de reunir a los cargadores, recolectores y custodios. La cofradía está compuesta por 100 miembros, quienes se dedican desde principios de año a las recolectas para los actos de Semana Santa y para las fiestas patronales. Esta cofradía también se ocupa de mantener el culto que desde el siglo XVIII se le viene rindiendo a Santa Rosalía.



**José Félix Peraza, cronista**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Calle Baltasar de León, pueblo El Hatillo

José Félix Peraza nació en la parroquia de Santa Rosalía, en Caracas el 12 de octubre de 1929. Aunque no es hatillano de nacimiento, se ha convertido en hatillano de corazón. Arqueólogo, historiador y cronista de El Hatillo desde 1947, año en el cual fue designado así por la Sociedad de

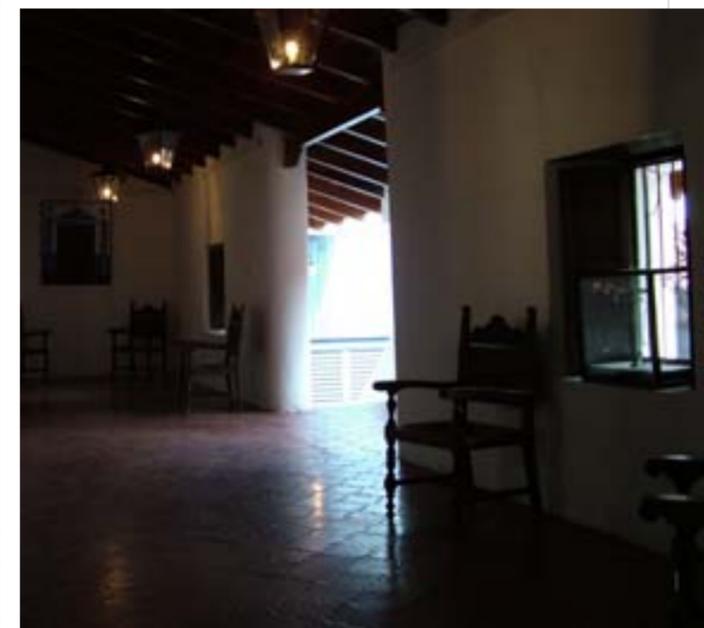
Ciencias Naturales "La Salle". Trabajó con el antropólogo José María Cruent en los yacimientos arqueológicos y de petroglifos del municipio. Desde ese momento sintió tal interés por El Hatillo que hizo de este su residencia. Esa misma inquietud lo convirtió en cronista de El Hatillo, pues por más de cinco décadas ha ido atesorando objetos, documentos y sobretodo muchas anécdotas y cuentos sobre la historia del municipio. Es reconocido en la comunidad por sus actividades a favor de la protección y conservación del patrimonio histórico y artístico del municipio. Es también miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades de Venezuela.

**Centro Social y Cultural Enrique Antonio Eraso**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Calle Santa Rosalía, frente a la Plaza Bolívar del pueblo El Hatillo
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Junta Directiva del Centro

El 3 de Marzo de 1960, el señor Enrique Antonio Eraso y su esposa donan su casa, que pasa a ser la sede del Centro So-

cial y Cultural. Este centro se ha ocupado desde hace más de 40 años en apoyar el desarrollo de las actividades sociales y culturales en el municipio. Este Centro pertenece a la comunidad del municipio y es la misma comunidad quien elige a sus directivos. Entre sus facilidades incluye un salón de lectura que lleva el nombre de Pedro Trino Parra. Este centro social es sede constante de movimientos a favor de proyectos y eventos de salud, educación y cultura del municipio.



**Félix Ramírez hijo, escultor**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Caracas
DIRECCIÓN   Sector El Encantado

Heredó su talento y conocimientos en el arte de tallar madera de su padre, con quien además comparte el nombre. Nació en El Hatillo en el año 1979. Aprendió a tallar desde hace más de diez años. Actualmente elabora tallas en madera en el taller de su casa, que comparte con su progenitor.



**Simón Bolívar, busto**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Turgua
DIRECCIÓN	Patio de la escuela de Turgua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio El Hatillo

Busto que representa al Libertador Simón Bolívar ubicado en el patio de la escuela de Turgua, frente a la capilla. Mide aproximadamente 70 cm de altura x 50 cm de ancho x 30 cm de profundidad. La imagen viste traje militar con charreteras; en el pecho se observa un diseño en relieve con motivos vegetales. El busto se apoya sobre un pedestal de bloques, pintado de color blanco texturizado, con forma de columna con capitel cuadrado de aproximadamente 1, 5 m. Este a su vez se apoya sobre una base de forma cuadrada que tiene una altura aproximada de 60 cm. El busto se encuentra ubicado en un extremo de la edificación y en buen estado de conservación.



**José Antonio Solórzano, artista plástico**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Barrio El Calvario, callejón Guevara

Tallador de aprendizaje autodidacta quien se especializa en la talla de cuadros en bajo relieve de motivos religiosos, históricos y folklóricos. José Antonio Solórzano cuenta con treinta años de edad. Ha participado en la exposición colectiva en el marco del I Festival Artesanal de El Hatillo. José Antonio Solórzano ha creado más de 20 obras entre las que se destacan la trilogía Miguel Ángel y sus obras, *Génesis*, *La creación* y *La última cena*; y el cuadro *Viernes Santo*

en El Hatillo. Este último mide 40 cm por 37 cm. Es un vaciado en resina sobre un tallado previo de madera, el cual representa una concentración de feligreses congregados en la puerta de la capilla de El Calvario para ver salir en procesión al Santo Sepulcro.



**Félix Ramírez, artista plástico**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Sector El Encantado

Escultor y pintor, nació en el sector El Encantado de El Hatillo. Comenzó a trabajar en artes plásticas desde pequeño. Realizó talleres de dibujo en la escuela Cristóbal Rojas, se inició en el mundo de la escultura con Julio Durán y su esposa Dora Valenzuela. Sus pasos como artista han sido seguidos por su hijo.



**Ateneo de El Hatillo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Final de la calle Tovar, 2º etapa de la urbanización Lomas de La Lagunita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio El Hatillo

El Ateneo del Hatillo es una institución dedicada al desarrollo y promoción de actividades culturales en el municipio. Entre otras actividades se dedica a organizar presentaciones de teatro, danza, talleres de escultura, dibujo y pintura, así como música (Guitarra, Cuatro, Mandolina, Flauta, Teclado & Solfeo y Canto). También imparte otros cursos cortos de técnicas creativas, como repujado en metal, vitral, patinado en hierro y madera, técnica en Burbujas y Porrones. Adicionalmente el Ateneo de El Hatillo se encarga de preparar exposiciones, conferencias y todo tipo de eventos que contribuya a la promoción efectiva de los valores culturales del municipio.



**Cooperativa El Carmen**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Final calle El Progreso, Barrio El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Privada



Esta Cooperativa se formó con el objeto de organizar las fiestas con motivo del Día de la Virgen del Carmen, que tiene lugar cada 16 de julio. Para recolectar fondos para esta celebración la Cooperativa El Carmen realiza varias actividades pro-fondos entre las cuales están dos bingos, uno en el mes de marzo y otro en el mes de julio, una verbena que es organizada todos los años el primer domingo después de la Fiesta de Santa Rosalía, y la recolección de colaboraciones por medio de sobre. Adicionalmente esta Cooperativa es la que se encarga todos los años de organizar la Feria del Maiz.

**Onkora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo



Quinteto dedicado a la creación y divulgación de la música popular instrumental venezolana. Este grupo forma un ensamble en el cual el cuatro, la guitarra, el tiple, el contrabajo, la mandolina, la bandola, las maracas, el violín, el oboe, las flautas transversas y el corno inglés, se unen alternativamente para crear un sonido que lo caracteriza. A lo largo de su historia, las composiciones, en su mayoría propias, se han nutrido de los diferentes colores aportados por los instrumentos que han formado el ensamble del quinteto.

El grupo Onkora -que significa seis en la lengua indígena Yukpa- propone un nuevo lenguaje en el ámbito de la música popular venezolana a través de la incorporación de elementos armónicos, rítmicos y tímbricos provenientes de la música internacional, las cuidadosas exigencias de la música de cámara, la riqueza de la música contemporánea y latinoamericana, el jazz y la propia creatividad, lo cual le ha valido la atención del público que busca nuevas propuestas y, adicionalmente, en el logro de un acercamiento de la música popular venezolana con otras culturas.

Los integrantes del grupo Onkora son Marco Celi, Andrés Rodríguez, Christian Martín, Luis Freitas, y Lester Paredes (hijo).

**Fernando Antillano, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Carretera La Unión, sector Corralito

Este artista plástico nació el 28 de marzo de 1955. Estudió diseño industrial y más tarde dibujo y pintura. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y personales, como el Primer Salón Esmeralda en 1991. En 1994 participó en la Feria Interamericana de Arte de Miami. En ese mismo año participa en la FIA, Feria Internacional de Arte de Caracas y

en la 1ª Bienal Camille Pissarro como artista invitado. También ha dictado cursos de técnica escultórica en el Centro Social y Cultural Don Enrique Eraso. Entre sus obras se puede mencionar Homenaje a Francisco Narváez obra con la que participó recientemente en la exposición colectiva Nosotros.

**Alirio Oramas, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | La Candelaria

Este reconocido pintor, merecedor del premio Nacional de Artes Plásticas en el 1951, se ha desempeñado también como museógrafo e investigador de las artes. Oramas es un personaje de gran vocación hacia la conservación y protección del patrimonio, cuya contribución más emblemática en este ámbito fue la concepción y desarrollo del Museo Armando Reverón. Su vínculo con el pueblo del Hatillo -donde pasó parte de su infancia y donde se encuentra enterrada su madre doña Blanca Príncipe de Oramas- se remonta también a los años 30 y 40 cuando en compañía de su padre, el doctor Luis R. Oramas, recorrió los cerros y quebradas de ese municipio en búsqueda de petroglifos, para su identificación y estudio. El trabajo de calcar los petroglifos contribuyó a inspirar su trabajo plástico. Años más tarde, Alirio Oramas participó activamente, en compañía de otros intelectuales, poetas y artistas, en las actividades y grupos que en los años 70 iniciaron el primer movimiento de rescate de El Hatillo como un lugar para las artes y la cultura.

**Próspero Tirso Suárez León, cronista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Circunvalación, Las Marías, pueblo El Hatillo

Tirso Suárez, como lo conocen muchas de las personas de El Hatillo, nació en la casa N° 10 de la calle Sucre en el año 1926. Se desempeñó como secretario de la prefectura en 1958. Sus labores como funcionario público le generaron interés en las historias tras los documentos que manejaba día a día. Comenzó su labor historiográfica de manera sistemática a partir del año 1980. Ha colaborado con muchas investigaciones, por ejemplo fue asesor para el libro *Pueblo de libertad*. Sus investigaciones le han permitido además, entre otros logros, completar la genealogía de su ancestro, Francisco de León. Ha fungido como orador de orden en reuniones y eventos donde exalta el amor hacia la historia de su pueblo.

**James Mathison, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

James Mathison nació en Caracas el primero de agosto de 1966. Se graduó de abogado en la Universidad Católica Andrés Bello en el año 1991. Paralelamente comenzó su trabajo como escultor. Con casi 15 años de

desarrollo artístico, este joven ha participado en más de 10 exposiciones.

**Jorge Pizzani, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

| DIRECCIÓN | Sector El Caracol



Jorge Pizzani, artista plástico ampliamente reconocido no sólo por los vecinos de Turgua, sino además por otras comunidades del municipio. Desarrolla su trabajo artístico desde hace más de 12 años, entre el natural paisaje donde vive y trabaja, por lo que transmite en su obra un sentimiento ecológico y creatividad. Se formó en el Instituto de la Fundación Newman y en la Escuela de Arte Cristóbal Rojas. Ha recibido reconocimientos a nivel nacional e internacional. Sus obras han sido expuestas de manera individual y colectiva en Francia, Brasil, Alemania, Estado Unidos de Norteamérica y en destacados museos y galerías nacionales.



**María Antonia León Muro, cantautora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle 2 de Mayo con Bella Vista, casa N° 12, pueblo El Hatillo



Nacida en El Hatillo, María Antonia León Muro se caracteriza por ser una cantautora de mucha inspiración, dedicada especialmente a la música tipo trova. Las letras de esta cantante se caracterizan por su carga sentimental e intimista, inspirada en situaciones de todos los días. Su experiencia musical es similar a la de los trovadores medievales en cuanto a que su voz y temas representan la realidad de la cual extrae una diversidad de sentimientos y situaciones. María Antonia León dice respecto al canto: "Hermoso es el canto que dulcifica el canto y nos hace sensible al dolor ajeno." Toña además se ha dedicado a otros oficios como la producción de piezas en telares tradicionales.

**Cecilia Todd, cantante**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Urbanización Oripoto

Esta cantante caraqueña comenzó sus interpretaciones musicales con un cuatro a la edad de cinco años junto a su hermano, el difunto Roberto Todd, destacado compositor y guitarrista. Su formación musical es esencialmente autodidacta, a excepción de unos estudios que realizó sobre Teoría y Solfeo y Técnica Vocal. El 9 de octubre de 1972 dio un primer concierto en la Universidad Simón Bolívar. Culmina sus estudios en 1973, año en que se traslada a Argentina, aupada entre otros por Mercedes Sosa. En este pa-

ís Cecilia Todd grabó en 1974 su primer disco, *Pajarillo verde*, el cual obtuvo tan gran éxito que el diario El Clarín lo galardonó como uno de los mejores cien discos del siglo XX. De aquí se desprende la tradicional pieza falconiana *La embarazada del viento*, con la que se dio a conocer en Venezuela. Cecilia Todd ha incursionado en diferentes géneros como polos margariteños, valsos, sonos de tamunangue, gaitas (su principal grabación en este género la realizó con el conjunto Barrio obrero), música latinoamericana en general y música urbana, siendo un ejemplo de ello el famoso disco *En un sótano de la Florida*, en el cual participaron Jordano, Franco de Vita, Evio Di Marzo, Ilan Chester, Luz Marina y Willie Colón. Desde su debut en el año 1972 su voz ha recorrido diversas naciones del mundo. Destacan sus presentaciones en Canadá, Argentina, España, Nicaragua, Cuba, Bolivia y Puerto Rico. Se ha presentado además con figuras internacionales del mundo de la música como, Joan Manuel Serrat, Chico Buarque, Astor Piazzola, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Mercedes Sosa y otros. De sus cinco discos grabados, el último representa un aporte especialmente valioso para la música venezolana, pues allí logra una integración de las raíces folklóricas con modernas formas de expresión.

**Gaudi Ríos de Esté, escultora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Urbanización La Lagunita



Nace en Los Teques en el año 1947. Realizó estudios de dibujo técnico y arquitectónico en Caracas; de pintura en el Politécnico Richmond de Inglaterra y de arte puro, cerámica y escultura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas. Su obra es esencialmente escultórica y parte de la experiencia directa con la realidad, es decir, de aquello que captan los sentidos. Sin embargo, las figuras de Gaudi son mucho más que una imitación, pues son una reinención de lo real en cuanto a que a partir de la observación de la realidad crea nuevos seres: híbridos, zoonthropomorfos y duales. De esta manera, las formas de los objetos reales se distorsionan, se exageran y se redescubren en otras. Entre sus esculturas más emblemáticas están Perro blanco con dos sillas, Perro con dos mujeres, Perro egipcio, Perro con tetas y Silla con perro echado. Vale destacar que en su obra el perro, la silla, la mujer y el hombre son elementos recurrentes. Su trabajo es hecho en madera de caoba, samán y cedro. Ha participado en diversas exposiciones colectivas: Primer Festival de Arte Moderno (Caracas, 1973), Segunda Bienal de Artes Plásticas (La Habana, 1986), XLII Salón Arturo Michelena (Valencia, 1985) y VI Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Caracas, 1981), entre muchas más. Recibió el Premio Andrés Pérez Mujica (1983), el Premio Universidad Carabobo (1985) y el Premio Universidad Metropolitana (1984).

**Gerardo Suárez, tallista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

Hatillano de nacimiento, Gerardo Suárez comenzó a tallar la madera en la década de los ochenta. Ha participado en varias exposiciones. Comenzó a trabajar la madera cuando se jubiló, aprendiendo a hacerlo por la propia práctica, lo que le permitió mejorar su técnica de trabajo. Entre sus piezas resalta un Nazareno grande al que suele vestir con un traje morado. Suárez realiza, expone y vende sus piezas en su casa donde trabaja.

**Iván Naranjo, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

| DIRECCIÓN | Sector San Andrés

Mostró interés por el trabajo artístico desde los 6 años de edad, desde entonces le gustaba hacer tallas en madera. Aunque se graduó como Técnico en administración, su talento e interés por las artes plásticas lo llevó a aprender sólo el arte de la talla en madera y a desarrollarse cada vez más en esta área. Entre sus piezas destacan figuras religiosas, como una talla que representa el calvario sufrido por Jesucristo, y paisajes con figuras talladas en madera como casas y montañas.

**Lester Paredes, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Final calle Instrucción con calle Bolívar, pueblo El Hatillo

Nacido en Caracas hace 46 años. Paredes es un reconocido músico y compositor -a nivel nacional e internacional- de larga y fructífera trayectoria como profesor en diferentes centros educacionales. Además se ha destacado como director de coros y estudiantinas en empresas privadas y como autor y compositor de innumerables canciones. Se desempeñó también como profesor de Música de la Escuela Juan M. Cajigal desde el año 1982.

Inició su desarrollo como músico en primaria, participando en grupos de aguinaldos, parrandas y, años después, mientras estudiaba en el liceo, en grupos de gaitas. Este interés lo acercó a escuelas de música y casas de la cultura y a desarrollarse cada vez más en el área musical. Más adelante compartía su tiempo entre los estudios forma-



les de música y los encuentros en fines de semana con músicos en varias zonas del interior del país. De esta manera Lester se especializó en música popular venezolana con conocimiento de música caraqueña, oriental, larense, y muchos otros incluyendo diferentes ritmos latinoamericanos. Este músico se ha dedicado además a promover la cultura popular de varias maneras incluyendo la organización de eventos y exposiciones y la creación de una columna dirigida a los niños.

Entre las canciones compuestas por Lester destaca *Canción al Hatillo*, reconocida por la comunidad y por la Cámara Municipal del Hatillo como el himno del municipio.



**Janeth Funez, investigadora y artista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Final calle Instrucción con calle Bolívar, pueblo El Hatillo

Janeth Funez lleva más de 20 años dedicada al estudio de las tradiciones populares. Inicialmente trabajó con grupos de danza, a través de una investigación de campo en zonas como Curiepe, El Tocuyo y Guatire. En 1980 ingresa a la Fundación Bigott para estudiar danza. Desde un principio mostró inquietud por los trabajos manuales, utilizando su destreza para trabajar el vestuario y los accesorios que usaba en las presentaciones. En 1988 cursa talleres de creación de accesorios, artesanía e indumentaria con la Fundación Bigott. Desde entonces sus investigaciones en el área no se han detenido. Actualmente aplica sus conocimientos en la creación de artesanías relacionadas con las

manifestaciones culturales de las diferentes regiones de Venezuela. Para ello enseña a niños y adultos usando material de reciclaje. También trabaja en el desarrollo de herramientas de apoyo para el docente basadas en las manifestaciones culturales propias del país.

Hoy en día continúa su labor en las instalaciones de la Escuela Clave de sol junto a su esposo el músico Lester Paredes.

**José Luis Muñoz, locutor**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle El Progreso, barrio El Calvario

José Luis Muñoz es periodista y desde hace años se dedica al perifoneo, a través de un alto parlante que usa para anunciar por El Hatillo los eventos y acontecimientos importantes relacionados con la comunidad. Además de esto, este comunicador trabaja en la radio como locutor y destaca por sus otras habilidades como encuadernador y coleccionista -posee entre otras cosas la colección completa del periódico El Hatillano.

**Eulogio Zamora, artista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Turgua  
**DIRECCIÓN** | Sector El Caracol

Este nativo de Río Caribe, ha residido 34 de sus 54 años de vida en el municipio. Desde muy joven se radicó en Turgua y se dedicó a las labores manuales. Su habilidad como tallador queda evidenciada en sus diferentes piezas de madera. Su talento se extiende a todo tipo de actividad creadora, desempeñándose además como constructor y pintor. Así lo demuestran las paredes de su casa que no sólo adorna con sus piezas, sino que ha construido con sus propias manos.



**Eusebio Cardozo, artista plástico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | El Calvario, calle Principal

Este artista nació en la localidad de Baruta el 4 de Agosto de 1958. Estudió en el colegio Jesús Arocha hasta sexto grado; a partir de ahí comenzó a estudiar la talla en madera y la escultura. Trabaja materiales como resina, marmolina y bronce. En el año 1985, expuso algunas obras en la galería El Rincón del Hatillo. Actualmente, expone en las Galerías Azul-Arte, Cuevas y Arévalo. También imparte talleres de escultura y trabajo en madera. Su dominio de la escultura le ha permitido desempeñarse como restaurador de las imágenes de la iglesia de Santa Rosalía. Así mismo, ha cultivado sus habilidades musicales: canta, toca guitarra y conoce de percusión. También ha dictado cursos de cuatro. En el año 1979 fundó el grupo *Percusión Gaitera*.



**Fundación Cultural Apocalipsis**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle El Progreso, barrio El Calvario  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Fundación dedicada a la promoción de las artes teatrales especialmente en los niños y jóvenes del barrio El Calvario y el pueblo El Hatillo. Esta agrupación se encarga de organizar actividades dramáticas de diversos tipos, entre las que destaca de manera especial el vía crucis que realizan desde hace 27 años por las principales calles de El Hatillo. El director actual de esta fundación, conocida también como 23 de marzo es Horacio Herrera.

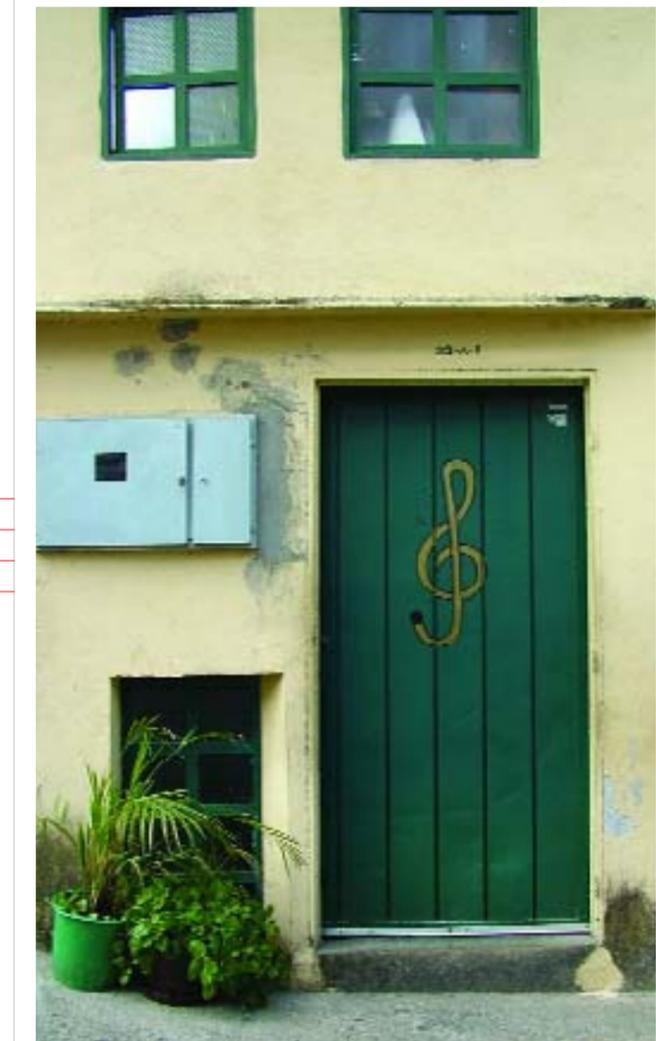
**Escuela Clave de Sol**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Final calle Instrucción con calle Bolívar, pueblo El Hatillo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Lester Paredes

Esta escuela comenzó a funcionar hace cinco años por iniciativa del músico y docente Lester Paredes y su esposa Janeth Funez. Desde su inicio se trató de una escuela dedicada a la investigación, enseñanza y promoción de las manifestaciones culturales venezolanas. Atiende a niños desde los 4 a 5 años de edad y a adultos.

Entre Lester, Janeth y otros colaboradores y amigos imparten talleres de cuatro, bandolina, música y arte, entre otros.

La Escuela Clave de Sol es además un centro de reunión de artistas.



**José de Jesús González Cardozo, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

Pintor nacido en El Hatillo el 8 de enero de 1950. Cursó estudios primarios y secundarios en el colegio María May y en el liceo Alejo Fortique respectivamente. Se inició en la pintura a los cinco años de edad, participando en talleres y cursos. En su juventud José de Jesús González Cardozo recibió clases particulares con el profesor Cignoni. A comienzos de la década del ochenta empieza a exponer sus cuadros y esculturas de manera individual, en Maraven y en la Universidad Simón Bolívar. Además de dedicarse a su carrera como artista plástico, González Cardozo se ha abierto un importante campo en el mundo del teatro, dirigiendo los grupos Esther, Tablazo y Nueva Generación. Como promotor cultural José de Jesús González Cardozo llegó a participar en la cooperativa El Carmen, de la cual fue miembro fundador; en la Casa de la Cultura de Baruta; en la Asociación Civil de la escuela básica municipal José Sanz y en la Sociedad del Niño Jesús de El Calvario, encargada de dar regalos a los niños de la comunidad. Además de fundar la cooperativa ya citada, González Cardozo fue fundador de las Brigadas Escolares de Emergencia y Conservación de Baruta, en el año 1980 y de la Fundación Premio Barlovento de Oro.

**Panadería El Catire**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Turgua, vía EL Caracol  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Julio Montañez

En toda la zona de la carretera que conduce hasta la población de Turgua sólo existe una panadería que es visitada asiduamente por locales y turistas. En la panadería El Catire, abierta al público desde hace tres años, todos los panes son elaborados de manera artesanal. De las especialidades elaboradas en la panadería destacan los panes de coco, de mantequilla, de maíz, de queso, con crema pastelera y de plátano, así como los tradicionales golfeados.



**Colección de pinturas de Paúl del Río**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Calle Instrucción, pueblo El Hatillo  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Mirian Pereira



La señora Mirian Pereira tiene en su casa una colección de pinturas del conocido artista plástico Paúl del Río. Este artista plástico de origen cubano se radicó en Venezuela desde los dos años de edad. Comenzó su trabajo plástico en 1966 haciendo caricaturas bajo el seudónimo de URBA. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en Venezuela, España, México, Finlandia, Japón y Rumania, entre otros.



Además de su obra como pintor, Paúl del Río es conocido por sus esculturas como la *Mano Mineral*, elaborada en bronce, icono de la II cumbre de la OPEP, Organización de Países Exportadores de Petróleo y *Homenaje a la Paz* ubicada en la avenida Libertador, en Caracas. Entre las obras de la colección de la señora Pereira destaca la pintura *Zapatos rojos*.

**Mirian Pereira, artista plástica**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Calle Instrucción, pueblo El Hatillo

Mirian Pereira, artista plástica nacida el 31 de agosto de 1952. Cursó estudios de Dibujo Arquitectónico y Vitrinismo en el INCE, así como talleres de creatividad infantil en el Ateneo de Caracas. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, tanto a nivel nacional como internacio-



nal. Esta artista radicada en El Hatillo tiene muchos trabajos publicados en los que ha dejado constancia de su talento y particular estilo.



**Universidad Nueva Esparta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Avenida Sur 7, Los Naranjos  
| ADSCRIPCIÓN | Privada

La Universidad Nueva Esparta, único centro de educación superior del Hatillo, fue construida el año 1989, sin embargo este proyecto educativo se inició en el año 1954 con el colegio Nueva Esparta. Tiene un terreno de 3 hectáreas rodeado de montañas. La entrada presenta el estacionamiento que conduce a la Plaza del Rectorado. Después de este edificio se encuentra el edificio administrativo que también contiene un salón de usos múltiples y una pequeña capilla. Además, existen 2 edificios de aulas, un anfiteatro, canchas deportivas y un cafetín.



**Soledad Bravo, cantante**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | El Hatillo



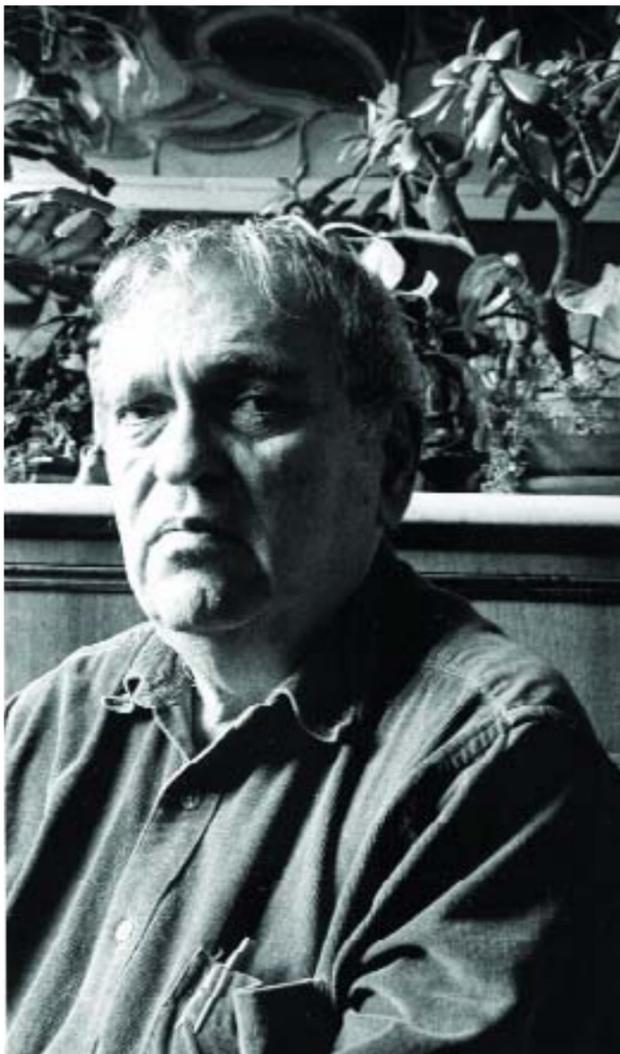
A pesar de haber nacido en Logroño, España, Soledad Bravo se ha destacado como una de las intérpretes de música venezolana, latinoamericana y española de mayor reconocimiento internacional. Su carrera artística se inicia en la Universidad Central de Venezuela a finales de la década de los sesenta, época en que interpretaba poemas de autores españoles como el granadino Federico García Lorca. Se dio a conocer en la televisión venezolana en un programa conducido por Sofía Imber en la Televisora Nacional, canal 5, en el cual era presentada regularmente. Con el pasar del tiempo Soledad Bravo amplió su repertorio, abarcando estilos tan diversos como la música venezolana en todos sus géneros, la música sefardí (música judeo española), la canción de protesta latinoamericana, salsa, jazz, rancheras y boleros. Ha grabado más de treinta discos y ha compartido estudio y escenario con artistas de la talla de Chico Buarque, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Gilberto Gil, Willie Colón, Milton Nascimento y Rubén Blades. Algunos de sus discos más destacados son sus dos volúmenes de *Cantos de Venezuela* (1974), *Canto a la poesía de mis compañeros* (1975) -donde versiona poemas de Nicolás Guillén; Bertold Brecht; Mario Benedetti y León Felipe-; *Soledad Bravo. Rafael Alberti* (1977) -en el cual contó con la participación del poeta representante de la generación española del 27 y con el que mereció el Gran Prix de la Academia Francesa del Disco-; y su disco doble *Soledad Bravo en vivo*, recital realizado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. Uno de sus discos más recientes es *Soledad canta a Pablo Milanés*, donde interpreta canciones del trovador cubano.

**Rafael Cadenas, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Urbanización La Boyera

Cadenas es uno de los poetas, ensayistas y traductores más importantes de la década del sesenta en Venezuela y del panorama de la literatura venezolana en general. Destaca como cultivador del versolibrismo y el poema en prosa y como un preciosista del lenguaje que al mismo tiempo recela de él para no caer en una exhuberancia verbal carente de sentido alguno. Nació en Barquisimeto en 1930 y desde muy joven manifestó sus facultades artísticas. Poeta precoz que publicó su primer libro *Cantos iniciales*, en 1946. En este poemario, de escasa difusión hoy en día pues su autor se ha negado a su reedición, se anuncian ya los rasgos de la poesía posterior de su autor: el destierro y el desarraigo de un ser que al mismo tiempo se encuentra en búsqueda de la calidez humana sin llegar a lograrlo. En 1958 escribe *Una isla* y en 1960 publica *Los cuadernos del destierro*, tex-

to en el que se evidencia una revisión y una reversión de su poesía inmediatamente anterior (rasgo este que caracterizará toda su obra). A partir de este momento vemos a un poeta cuya principal preocupación es la captación del hombre desarraigado, frustrado, aquél que se asombra ante la cotidianidad más que por ingenuidad pueril por su falta de contacto con el día a día que lo rodea. La poesía de Cadenas es la poesía de la derrota que se erige como victoria al ser producto de la conciencia de su propio desapego. Texto abanderado de esta postura vital es el poema *Derrota* (1963) poema que se encuentra a dos aguas entre la resignación y la soberbia. Fue publicado por vez primera en *Clarín del Viernes*, Caracas, 31 de mayo de 1963,. Otros poemarios importantes dentro de la obra de Rafael Cadenas son *Falsas Maniobras* (1966); *Intemperie* (1977); *Memorial* (1977) y *Amante* (1983). Obtuvo el Premio Nacional de Literatura.



### Luz Mary León, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Talleres de las Hermanas León, calle 2 de Mayo con Bella Vista

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Artista autodidacta que comenzó a tejer gracias al aprendizaje en el taller Artesanías Guaca que quedaba al lado de

la iglesia de El Hatillo. Allí comenzó a trabajar cuando aún era menor de edad y viendo a los tejedores día a día aprendió a hacerlo. Su interés por el tejido fue aumentando y comenzó a practicar en telares verticales. Cuando el taller cerró, le dieron un telar. Más tarde con el apoyo de sus hermanas adquirió unos telares suecos. Desde ese momento no ha dejado de tejer y comparte sus conocimientos con todo el que muestre interés. Ha participado junto a sus hermanas en exposiciones y trabajó en el diseño y producción de las ruanas utilizadas por el equipo venezolano en las Olimpiadas de Invierno.

### Edith León, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | La Unión

Edith León se dedica desde hace más de 20 años a la textilería artesanal. Esta práctica la hace junto a sus hermanas Vianey, Luz Mary y María Antonia. Juntas fabrican entre otras cosas tapices, alfombras, manteles e individuales. Para hacer estas piezas utiliza materiales naturales entre ellos: lana, algodón, sisal, moriche, lino, chiquichique -conocido como Amazonas- también lanas hiladas a mano, hilados industriales y recortes de tela.



### Vianey León, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Talleres de las Hermanas León. Calle 2 de Mayo con Bella Vista

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Su interés en el tejido nació debido a su experiencia como encargada de depósito en el taller Artesanías Guaca. Allí, viendo a los que tejían día a día en el taller, aprendió poco a poco el oficio. Comenzó a tejer junto a su hermana Luz Mary, como ella recibió un telar cuando el taller cerró y se dedicó de lleno al arte de tejer. Posteriormente junto a sus hermanas adquirió unos telares suecos. Juntas las hermanas León han participado en exposiciones y se han destacado entre otras cosas por el diseño y producción de las ruanas que usaron los atletas venezolanos en las Olimpiadas de Invierno. Las obras de Vianey en particular están llenas de color y variedad de texturas y materiales. Según ella misma asegura su inspiración es la geografía venezolana.





**Pedro Trebbao**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Nació en Colonia, Alemania, en 1929. Llegó a Venezuela en el año 1953 y actualmente está radicado en el municipio El Hatillo. Biólogo de profesión, culminó sus estudios de veterinaria en la Estación Biológica de Rancho Grande en Maracay, estado Aragua. Trebbao es considerado pionero de la educación ambiental en Venezuela. Se desempeñó como director del Zoológico del Pinar, fue el fundador del Zoológico de Caricuao y asesor al equipo encargado del Zoológico del Parque del Este. Descubrió nuevas especies de animales en Venezuela una culebra y un caballito del diablo, a los cuales les dieron su nombre: *Liophis trebbau* e *Irydction trebbau*. Una de las actividades que le dio mas proyección fue un programa de televisión que se transmitió por el antiguo canal 5 sobre la vida de los animales y el zoológico, el cual lo realizaba en un estudio al aire libre y en vivo. Trebbao es además autor de varias obras entre ellas varios libros editados sobre la tortuga venezolana.

**Blanca Lemoine, artista**

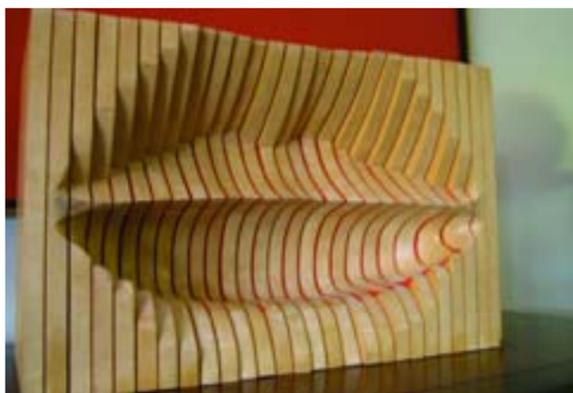
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | La Unión

Blanca Lemoine es una artista plástica que se define a sí misma como autodidacta.

Empezó su trabajo con la escultura 15 años atrás como asistente del reconocido escultor Elías Toro. Desarrolla su trabajo creativo primeramente en arcilla, material con el cual ha-

ce el molde que posteriormente utiliza para fundir sus piezas en bronce. Lemoine ha trabajado con proyectos sobre temas específicos como la mitología griega. Ha experimentado además con nuevos materiales y técnicas como pdf combinado con acrílico, y la realización de volúmenes en negativo. Ha participado en exposiciones colectivas y privadas, destacando entre otras su participación en la FIA, Feria Iberoamericana de Arte.



**Carolina Brewer Lemoine**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | La Unión

Esta joven artista cursó estudios de diseño industrial. En paralelo a esta profesión desarrolla trabajos creativos tanto en pintura como en escultura. La técnica de esculturas vaciadas en bronce la aprendió viendo a su madre Blanca Lemoine trabajando en sus piezas. Carolina también dicta clases de escultura a niños y ha participado en varias exposiciones entre ellas la FIA, Feria Iberoamericana de Arte.



**Mermeladas artesanales de Hillary Dunsterville**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Turgua

En la casa de la señora Hillary Dunsterville, se puede ver como se realizan productos como mermeladas y frutas deshidratadas con los auténticos métodos caseros de nuestras abuelas. Las mermeladas de fresa, naranja amarga, guayaba y mora son hechas en pailas de cobre y a punta de brazo, en un proceso totalmente manual. Hillary también prepara frutas deshidratadas, en una especie de horno realizado por ella misma. Las mermeladas artesanales de Hillary son apreciadas en la comunidad y han sido presentadas en sitios como el Encuentro de Turgua que organiza semestralmente el Grupo Cuellar.



**Hermanos Vargas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

Nacidos en la población de Turgua, en el sector Las Ánimas, son los únicos habitantes que quedan en el sector, testigos fieles de cómo fue la vida en tiempos pasados. Los Vargas practican técnicas de cultivo que les fueron legadas por sus antepasados. Saturnino Vargas es también exponente de la música tuguera, interpreta y compone.



**Colección de la Iglesia Ortodoxa Rumana de San Constantino y Santa Elena**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle A, El Portón de Los Olivos, entrada a la Lagunita

| ADSCRIPCIÓN | Privada



El interior de esta obra artística alegórica del arte rumano del siglo XVI, hay una importante muestra de obras que incluye unas tallas de madera -conocidas como iconos imperiales- que representan a Cristo, La Virgen con el Niño, San Constantino, Santa Elena, San Nicolás y arcángeles que acompañan la imagen de La Virgen de Coromoto, Patrona de Venezuela. También tiene una serie de bancos de madera en forma de sillones para los asistentes y candelabros de tres luces, una gran lámpara de madera calada con forma octo-

gonal cuelga del techo con 4 cadenas de metal plateado. Esta lámpara que decora la cúpula presenta imágenes religiosas pintadas en cada uno de los espacios del octágono, con 24 luces en forma de velas. El altar de la iglesia, elaborado en madera, tiene 3 cuerpos con varios nichos en toda la extensión de la pieza, con figuras religiosas pintadas. Remata en una figura central y está custodiado a sus lados por dos frescos en los muros de 2 ángeles; sencillos vitrales con formas geométricas decoran las ventanas de la edificación.

Completan la colección frescos que decoran espacios internos tales como: el púlpito, la cúpula, los muros y el techo, con rojo, verde, amarillo, y azul, en tonalidades intensas, característicos del arte neo bizantino, los cuales representan figuras y episodios bíblicos, como la última cena, así como el nacimiento, bautizo y la resurrección de Jesús, Elena y Constantino, entre otros. Cada episodio está identificado con textos y nombres escritos en rumano y en español, donde se identifican algunas inscripciones que mencionan los nombres de las familias que donaron la obra, por ejemplo la cúpula central, dice: "LA CÚPULA DE ESTA IGLESIA FUE DONADA POR LA FAMILIA TEODORO DUZOGLU A LA MEMORIA DE SU PADRE (SPYRYDOM)".

**Saúl Vera & Ensemble**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

Desde 1986, la agrupación de música instrumental venezolana Saúl Vera & Ensemble ha realizado numerosas presentaciones y grabaciones enmarcadas en diferentes temáticas, constituyéndose en una proposición innovadora en la interpretación de la música venezolana y sus géneros tradicionales.

La agrupación ha realizado presentaciones en las salas de concierto más importantes del país, y ha actuado en varios escenarios internacionales en Cuba, Trinidad, Guatemala, Nicaragua, España, Brasil, Estados Unidos, República Dominicana, Francia, Italia e Inglaterra. Ha realizado varias giras por escenarios europeos con excelentes comentarios de la prensa local.

Esta agrupación también ha participado en los más importantes festivales venezolanos como el Festival de Agosto del Proyecto Cultural Mavesa, el Festival Internacional de Música del Hatillo y el Festival Internacional de Música Latinoamericana.





### Norberto Liendo Briceño, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Este artista plástico nació en el Hatillo en 1948 y fue bautizado en la iglesia parroquial de Santa Rosalía de Palermo. Aunque ya no vive en el municipio, muestra su orgullo por el gentilicio, por lo que mantiene un estrecho vínculo con el pueblo y sus alrededores. Liendo Briceño es el autor del retrato imaginado del fundador del pueblo don Baltasar de León, del que se hizo el troquel de la medalla de la Orden Don Baltasar de León, máxima distinción del municipio. Otra obra de este artista plástico, un retrato de José Antonio Páez, se puede apreciar en la Cámara Municipal de El Hatillo.

### Lester Paredes hijo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Final calle Instrucción con calle Bolívar, pueblo El Hatillo



Este joven músico heredó su talento artístico de su padre con quien comparte el nombre y la pasión por la música y su madre Janeth Funes. Nacido en El Hatillo, forma parte del grupo *Onkora*. Además ha compuesto varias canciones entre las que se encuentran: los joropos *Cochhh!* y *Seis en yupka*; el vals *Hola hermano* y la canción *Pequeño Jean*, dedicada a su hermano.

### Expanzoo

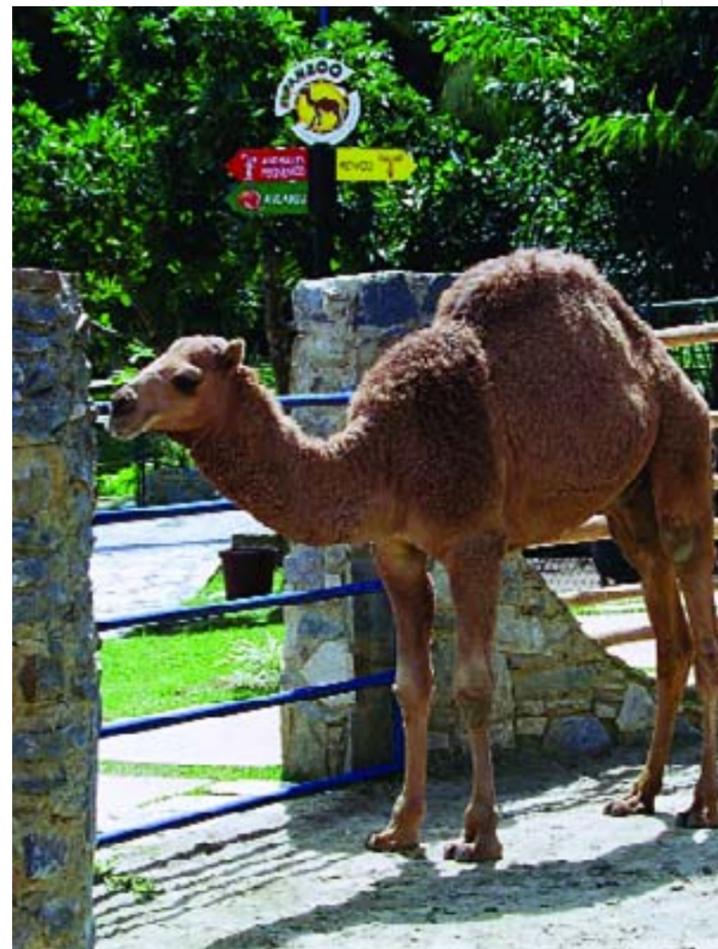
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Antigua hacienda Caicaguana, a 2 km de Lomas de La Lagunita

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Se trata de un parque con 8 hectáreas reforestadas con pinos y palmas en las cuales se puede compartir con animales de contacto y especies exóticas como canguros, renos, avestruces, alpacas, camellos y zebras. Este espacio es de

importancia cultural y social no sólo como sitio de esparcimiento, especialmente para los niños, sino que además brinda beneficios a niños con necesidades especiales a los que inclusive les ofrecen un sitio donde trabajar.



### Javier Level, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

| DIRECCIÓN | Sector Plan de la madera

Javier Level nació en Caracas en 1960. En 1976 comenzó a estudiar en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas y asistió al taller de Escultura, bajo la dirección del Maestro Juan Jaén Díaz en esa misma escuela. Actualmente dicta clases en el Luesapar, Instituto Universitario de Artes Plásticas Armando Reverón. Desde 1984 ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Caracas, Puerto Ordaz, Maracay, Porlamar y Barquisimeto. Su trabajo artístico le ha valido varios premios y reconocimientos como el Segundo Premio de Escultura en el *X Salón de Aragua*, en 1985; el Premio Adquisición, del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas en 1987; y el premio de escultura I Festival Bial de Artes Visuales Ciudad Barquisimeto, entre otros.

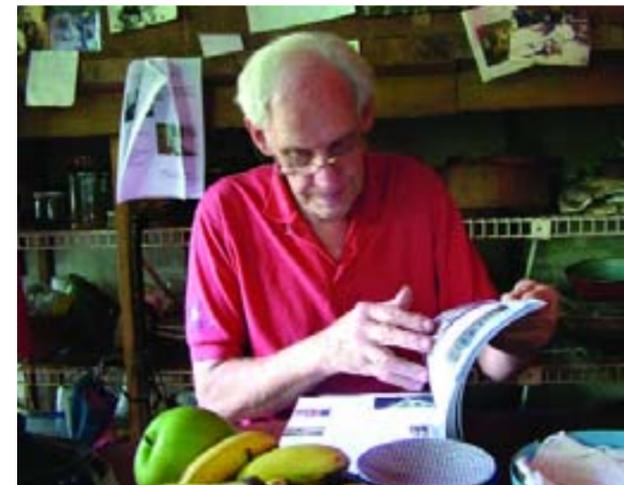


### Douglas Branch, constructor y ebanista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

| DIRECCIÓN | Sector Caracolito

Constructor artesanal y ebanista, inglés de nacimiento, se mudó a Turgua en el año 1968. Branch es apreciado y querido por toda la comunidad, no sólo por estar siempre presto a colaborar con todos sus vecinos, sino porque enseña y ayuda a construir viviendas prácticas y económicas con una técnica especial. La mezcla que usa se prepara con un mínimo porcentaje de cemento, la mitad de tierra y una cuarta parte de piedra y arena. Esta técnica la aprendió con Mishel Arena y la única diferencia en su aplicación es que el aplica una malla en el medio. La construcción de este tipo de vivienda es más rápida, eficiente y económica que las construcciones convencionales. Además de ello Douglas Branch desarrolla sus habilidades trabajando la madera.



### Giles Branch, ebanista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

| DIRECCIÓN | Sector Caracolito

Nació en 1969 en Turgua. Empezó a tallar de pequeño viendo el ejemplo de su padre. Estudió diseño en Inglaterra. Ha participado en exposiciones privadas y colectivas dentro y fuera del país. Ha sido artista invitado en el Encuentro en Turgua, organizado cada seis meses por el Grupo Cuellar.



### Andrés Levell, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

| DIRECCIÓN | Sector Plan de la madera

Nació en Septiembre de 1983. Comenzó sus estudios de música a los 11 años. Este joven músico comenzó a componer de forma autodidacta. A los 12 años hace la música para la puesta en escena de una obra teatral infantil y a los 13 culmina su primera sinfonía en *Do menor*. A los 15 años estrena su obra *Reflexiones de un Autista para piano y recitante*. Ha estudiado piano con Olga Dos Santos, Alejandro Slobodianick, Igor Lavrov y actualmente con Gabriela Montero en la Cátedra Iberoamericana de Piano "Teresa Carreño." Cursó estudios de Composición Musical.

En Octubre del 2003 se llevó a cabo el Festival Déda-lus de las Artes, proyecto concebido, diseñado y finalmente dirigido por el mismo Levell, producido en conjunto con un equipo de trabajo de jóvenes artistas, en el que participaron más de doscientos jóvenes de diferentes disciplinas artísticas. En la clausura del festival, Levell estrenó su *Ópera Teatral Suite Dreptklooniwltavstf*. En Julio del 2002 y nuevamente en el 2004, fue seleccionado a participar en el Encuentro de Compositores Injuve, en Málaga, España. Levell ha sido reconocido con la Beca para Creadores otorgada por la Unesco-Aschberg, consistente en una Residencia Artística de tres meses que se llevó a cabo a finales del 2004 en el Conservatorio de Las Rosas en Michoacán, México.

De su labor literaria, pueden nombrarse las obras *Suite Dreptklooniwltavstf*, *Musa Sangrante* y *Reflexiones de un Autista*; la adaptación de textos de E. M. Cioran en un monólogo para actor, piano y bailarines llamado *La Tentación de Existir*; su novela *Flores en Jugo de Naranja*; el libro de cuentos *Alicia* y *La Melancolía*; un poemario y una serie de ensayos todavía en preparación.



**Elvia Suárez de León, ceramista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Carretera La Unión

Elvia Suárez de León elabora piezas utilitarias de gres con diferentes técnicas como el modelado, tallado, torneado y esmaltado. Sus piezas van más allá de su funcionalidad destacándose por su diversidad de colores y diseños. Elvia Suárez ha trabajado además por la promoción de la artesanía y los espacios culturales en el municipio.



**Mon Blanco, cantautor**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Pueblo El Hatillo

Canta autor de 67 años, apreciado y querido por toda la comunidad hatillana. Se hizo particularmente famoso por la canción Hatillo mi pueblo querido, canción que escribió 51 años atrás y que suele interpretar acompañado de su cuatro y un maracarero. Las presentaciones de Mon están llenas de gracia y humor, por lo que son muy estimadas por el público hatillana.



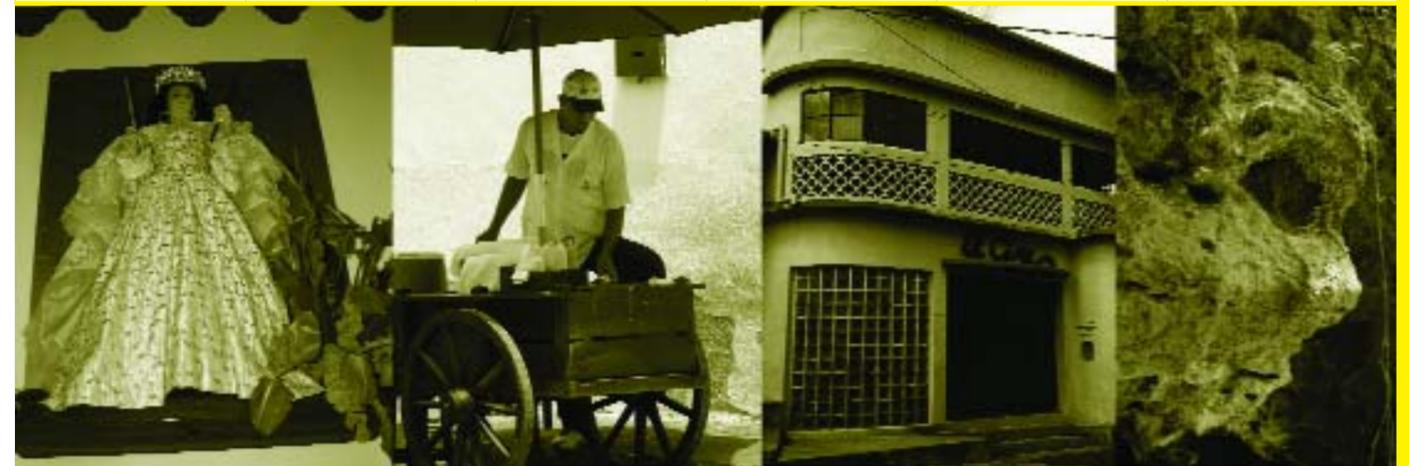
**Chicha Croquer**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, Museo audiovisual Betty Croquer, pueblo El Hatillo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Beatriz Croquer

Desde hace más de 4 años, Beatriz Croquer y su familia se han dedicado a preparar la famosa Chicha Croquer. Comenzaron a preparar esta bebida a base de arroz decididos a mantener la tradición venezolana. Después de muchos esfuerzos los Croquer además han logrado colocar a la Chicha Croquer como la primera marca de esta bebida venezolana con permiso para ser producida y comercializada en los Estados Unidos.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

## Arepas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las arepas se preparan con harina de maíz (antes se usaba maíz molido) mezclada con agua y un punto de sal. Se amasa bien hasta obtener una mezcla de suave textura. Luego, se toman porciones a las que se les da forma de círculo plano. Para cocinarlas, las arepas deben colocarse sobre un budare bien caliente o sobre una plancha. Otra posibilidad de cocción de la arepa es horneándola o friéndola.



## Espantos de la casa de la Galería N° 39

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

La comunidad de El hatillo asegura que desde hace mucho tiempo en la casa donde hoy está la Galería N° 39 se oyen ruidos, pisadas, sonidos de tacones que van y vienen y se sienten otras manifestaciones de índole sobrenatural. La gente del pueblo atribuye esto a espíritus que tratan de echar a las personas que ocupan el lugar, al parecer porque no desean que la casa sea habitada. Hay personas que inclusive aseguran que por esa razón los negocios que se establecen en el local duran poco tiempo.



## Aparición de la Rosa Mística

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Plaza Sucre N° 22-2, pueblo El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia González

El 7 de de noviembre de 1999, la Virgen María bajo la advocación de la Rosa Mística, apareció por primera vez en casa de la familia González. Esta presencia mística se reflejó en forma de una lluvia de escarcha sobre las manos de los presentes, sobre la imagen de la Virgen y sobre un ramo de flores que había sido regalado a la señora Flor María González. Esta visita mística se repitió el día 7 de Marzo del año 2000, manifestándose esta vez a través de gotas de aceite que escurría la imagen de la virgen. Desde entonces, la casa de la familia González se ha convertido en punto de encuentro de creyentes y curiosos.



## Buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar una cantidad grande de este tradicional plato es necesario pelar, lavar y cocinar en agua con sal un número de yucas equivalente a 1 k. Cuando las verduras se ablandan se sacan del fuego, se escurren, se machacan y se mezclan con dos tazas de azúcar, tres huevos, dos cucharadas pequeñas de polvo de hornear y una taza de harina de trigo. Una vez mezclados los ingredientes se toman porciones individuales de masa, se hacen bolitas con ellas y se fríen a fuego lento. Aparte se prepara un melado más o menos espeso con el cual se bañarán a los buñuelos ya listos.

## Cine El Hatillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Matadero, al frente de la plaza Sucre de El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio El Hatillo

El primer cine de El Hatillo se encontraba ubicado frente a la plaza Sucre en una casa antigua. El propietario de esta casa era el señor Carlos Machado. Este espacio contaba con asientos de madera y la imagen se reflejaba sobre la pared. El cine sólo se habilitaba los sábados y domingos. La entrada costaba un real. No se acostumbraba a comer mientras se proyectaba la película. Actualmente, se guardan fotografías de estas instalaciones en su época de apogeo.



## Pan de chepe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

| DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Turgua, vía al Caracol, casa de la familia Ruíz

Este es un pan elaborado con maíz cariaco, papelón y especias dulces, el cual se prepara como ofrenda a la Cruz de Mayo y como alimento para los asistentes a los Velorios de Cruz. Una variante de este pan es agregarle coco a la receta. Aunque actualmente no se consume tanto como en otros tiempos, el pan de chepe se sigue elaborando en algunas familias de la comunidad de Turgua.

## Arepitas dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para hacer una gran cantidad de arepitas se necesita 1 kg de harina de maíz precocida que será amasada con agua, unos 300 gr de papelón, una cucharada grande de anís dulce y una taza de harina de trigo. Cuando la masa esté lista se dan forma a las arepas -lo más delgadas que se pueda- y se fríen hasta que se abomben.

## Pelota

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

| DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Turgua, calle El Colegio, casa La Rosa Mística

Este postre suele prepararse en temporada decembrina. Se elabora con maíz cariaco, con el cual se hace una masa que se ha de envolver en hojas de cambur, dándole forma de pelota al dulce. En la comunidad de Turgua son famosas las pelotas elaboradas por Mercedes Muro y su nieta Juana Muro.

## Arepas de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas son arepas preparadas de la misma manera que las arepas tradicionales, con la diferencia de que la harina de

maíz es mezclada con harina de chicharrón además de con agua y sal. La masa se mezcla bien hasta obtener una textura consistente. Se toman porciones individuales y se les da forma de arepas. Por último se fríen en abundante aceite hasta que doren.



### La Cruz de doble brazo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una tradición popular en El Hatillo y en toda Venezuela, para explicar el uso de las cruces con un brazo de norte a sur y otro de este a oeste, relacionado a la protección contra el diablo. Aunque esta costumbre de origen desconocido está prácticamente en desuso, forma parte de la tradición oral del municipio.

### Bodega La Unión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

La bodega de los Hermanos Martínez Muñoz, conocida como "Bodega La Unión" debe a la decisión de varios hermanos de unirse para montar un negocio. Es así como los hermanos Tomás, Federico, Jesús María y Rosa abren esta bodega. Actualmente el local es centro de reunión de la gente de la zona, su estructura mantiene la forma original, el único cambio que ha sufrido es la remoción del techo de caña amarga. La bodega tiene en su patio lateral una cancha de bolas criollas. Según asegura la gente de la zona, La Unión le debe su nombre a este local.



### Legenda de la Iglesia construida por El Diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

La leyenda cuenta que el monseñor Guevara iba por la bajada del músico de La Unión montado en su bestia cuando vio a un negrito caminando en sentido contrario. Al padre le pareció sospechoso y decidió probar si era el diablo. Cuando se le acercó, se quitó las sandalias y las dejó caer. El negrito se agachó para recoger las sandalias y el padre le lanzó los cordones de San Francisco, entonces el negrito se convirtió en caballo. El padre se trajo al caballo, atado con los cordones, hasta el lugar donde se estaba levantando la iglesia y lo puso a trabajar jalando la carreta en la que se transportaban las piedras por el camino real, hasta más allá del colegio Conopoima. Al cabo de un



tiempo, el caballo empezó a enfermar y aunque pasó tres días sin comer el padre dio instrucciones precisas al monaguillo para que no lo soltara. Pero el caballo se desmayó más tarde y cuando el monaguillo le aflojó los cordones para ver qué le pasaba, el animal escapó. Desde entonces según aseguran el diablo anda suelto.

Algunas versiones de esta leyenda colocan como protagonista a un burro en vez de un caballo. Esta leyenda ha sido utilizada por el artista Josu Calvo como tema para una de sus composiciones.

### Cachapas de budare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la receta de las cachapas son necesarios los granos molidos de unos doce jojotos, azúcar y sal para mezclar con el maíz. Ya preparada la masa de las cachapas se colocan porciones individuales sobre una plancha o un budare caliente bien engrasado. Cuando en un lado de la cachapa se formen pequeños huecos ésta se voltea. Al pasar aproximadamente unos cinco minutos la cachapa puede sacarse del fuego.



### Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre típico de la Semana Santa, en cuya preparación se requiere medio kilo de arroz lavado, suficiente coco rallado, medio litro de agua, canela en rama y papelón rallado. La ralladura del coco se calienta un poco en el agua, luego se cuela y se exprime bien. A la leche extraída de las frutas se agrega el papelón y la canela. Por último, se cocina el arroz con el resto de los ingredientes hasta que éste obtenga una consistencia suave. El arroz con coco se debe dejar reposar después de retirarlo del fuego. En el momento de servir se le espolvorea canela.

### Dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce navideño típico elaborado con la pulpa del fruto cabello de ángel, el cual debe picarse en trozos grandes, sancocharse y desmecharse. Aparte se cocina azúcar a fuego lento con clavos de especie y canela en rama. Cuando el melado espese se agrega el cabello de ángel y se mezcla. El dulce se debe dejar enfriar antes de ser consumido.



### El castigo de Santa Rosalía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo El Hatillo

Uno de los milagros atribuidos a Santa Rosalía es el famoso "castigo". Se cuenta que en los años setenta, los devotos de la santa pidieron permiso a los vecinos de la urbanización Lagunita Country Club para caminar por sus calles la procesión. El permiso fue negado y, al poco tiempo, un camión de refrescos se hundió en una de las calles principales del sector. Esta "coincidencia" fue llamada por los fieles hatillanos el castigo de Santa Rosalía.





## Torrijas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar las torrijas se debe colocar sobre una tabla harina de trigo que se mezclará con polvo de hornear y un toque de sal. Luego se añade a la harina tres huevos y media taza de leche. Se amasa hasta obtener una mezcla de consistencia suave y se deja reposar. Luego se toman porciones de masa y se extienden, dejándolas lo más delgadas que se pueda. Las torrijas se fríen en aceite y cuando estén listas se deben espolvorear con azúcar.



## Cachapas de hoja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se preparan con granos de maíz extraídos de unos doce jojotos, los cuales deben molerse y mezclarse con un toque de sal y una taza de azúcar. Cuando la mezcla está lista se colocan porciones dentro de las hojas de las mazorcas, extraídas y limpiadas previamente. Se amarran las hojas con ligas pequeñas y se cocinan en abundante agua hirviendo.

## La subida de Apolonia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Esta es una narración tradicional propia de la comunidad de El Hatillo. El incidente que le da origen tuvo lugar en 1875, cuando Apolonia Prim fue asesinada por su amante, un pulpero de la plaza La Ceiba. Se cuenta que la mujer, embarazada de su amante, le exige al hombre una respuesta que este elude. Desesperada y burlada trama un encuentro en una pendiente conocida en aquella época con el nombre de La subida de los Apios. La historia asegura que ella fue armada con un cuchillo afilado al encuentro de su amante, en el forcejeo con él queda herida de muerte. Consumado el hecho, el homicida arrastró el cuerpo de la infeliz muchacha hasta unos matorrales. Al conocerse del crimen la comunidad erigió una cruz en donde encontraron el cuerpo y comenzaron a llamar al lugar La subida de Apolonia. Setenta y cinco años después, al comenzar los trabajos de remoción de tierras para urbanizar la Lagunita Country Club, desaparece dicho camino y la cruz, pero la historia de la subida de Apolonia sigue vigente en el recuerdo de muy pocos hatillanos.

## Nieto del Samán de Güere

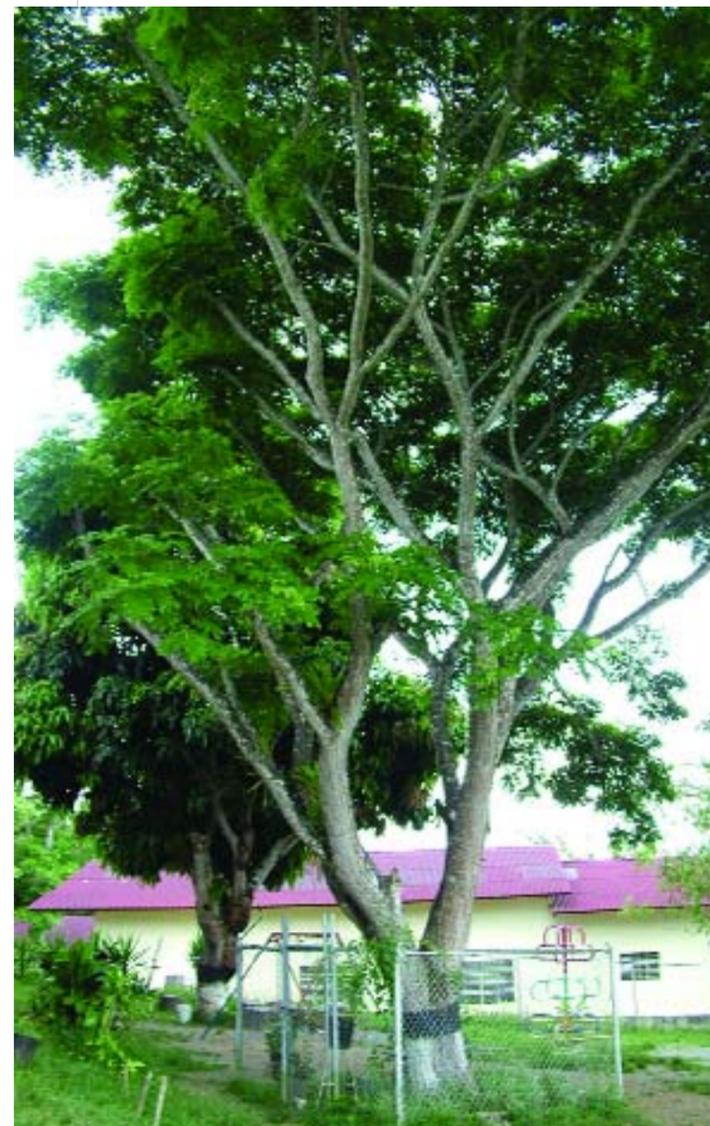
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida principal de la Lagunita C.C. U.E.N. Colegio Conopoima

| ADESCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Unidad Educativa Conopoima

El Samán de Güere fue sembrado un domingo en 1978 por Silvia Ramos y familia con motivo del día del árbol. Este samán fue traído desde el estado Aragua por su esposo. Actualmente, cada 31 de mayo los niños del colegio Conopoima le rinden tributo a este árbol.



## Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este manjar son necesarios unos veinticinco mangos verdes que se deben lavar y cocinar con concha en abundante agua. Cuando las cáscaras presentan rajaduras los mangos ya están cocidos y se deberán retirar del fuego, escurrir y dejar reposar. Luego se pelan y se extrae su pulpa. Aparte se coloca en un recipiente 1 kg de azúcar o la can-

idad equivalente de papelón. Ésta con la pulpa de mango se cocina a fuego lento y se mezcla constantemente con una paleta de madera. Cuando la jalea cuaje se baja del fuego, se deja reposar y se sirve en moldes individuales.

## Leyenda de la Langosta de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Iglesia Santa Rosalía de

Palermo, pueblo El Hatillo



Durante el siglo XIX y principios del siglo XX fueron muy comunes las asoladoras invasiones de langostas que acababan con los cultivos. Sin embargo, la fe del pueblo que consagraba sus peticiones a la Patrona de El Hatillo, Santa Rosalía, logró el milagro: la desaparición de la langosta. En honor a este suceso feliz los pobladores elaboraron una langosta de oro de una longitud de 15 cm que colocaron en el brazo derecho de la imagen de la Santa. A pesar de que se robaron esta pieza simbólica, ha sobrevivido la historia del milagro y su agradecimiento, materializado en la langosta de oro.

## Pildorín, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Personaje popular cuyo nombre real era Máximo Enrique Noria Montes, oriundo de la zona, nacido en los límites de los caseríos de El Otro Lado y La Unión. Cuando mueren sus padres se traslada a Caracas donde aprende a tocar guitarra, pero no logra mayor desarrollo como artista por su afición a la bebida. Tocaba en algunas fiestas, o en la calle pero siempre en estado de ebriedad. El sobrenombre de Pildorín viene de un comercial de Radio Rumbos de un fármaco llamado Pildorín, música que se aprendió y que canturreaba por doquier. Otro dato curioso del personaje es que fijó su residencia en un tambor metálico donde anteriormente se levantara un gigantesco jabillo, a un lado del camino real, protegido por la tramada palizada de pomarrosas, en las adyacencias de la urbanización Las Marías. La ingeniosa mente de Pildorín lo hacía dar su dirección de residencias así: "Quinta Los Tambores, N° 1, calle Las Pomarrosas, Urbanización Las Marías". Por ese carácter simpático la gente lo apreciaba pero también le hacían bromas pesadas. Aunque Pildorín falleció hace unos años atrás, su recuerdo sigue manteniéndose como uno de los personajes emblemáticos del pueblo El Hatillo.





**Leyenda de las dos comadres de piedra**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

Se cuenta que un Viernes Santo dos mujeres comenzaron a pelear en la quebrada de Jesús por un jabón. Primero las mujeres se gritaron, luego se maldijeron, hasta que comenzaron a empujarse y a jalarse los cabellos. De repente, sintieron una violenta sacudida y cuando asustadas quisieron separarse, no pudieron hacerlo ya que se convirtieron poco a poco en piedra.

Esta historia, reservada en la antigua tradición oral hatillana, refleja claramente una moraleja: los días religiosos deben respetarse conservando un comportamiento coherente con la ocasión.



**Grandes cacaos, expresión popular**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo y zonas cercanas

En las principales ciudades de la provincia en la Venezuela del siglo XVIII surgieron familias acaudaladas y con mucho prestigio, quienes recibían el apelativo de "Grandes Cacaos" pues con la fortuna lograda por la venta de buenas cosechas de cacao lograron comprar títulos nobiliarios en la corte española.

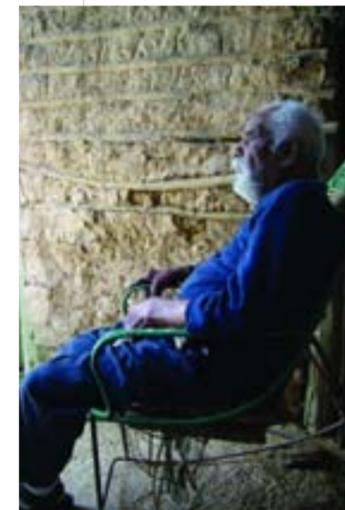


**Licor tradicional**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Bella Vista, casa Mi Sueño, pueblo El Hatillo

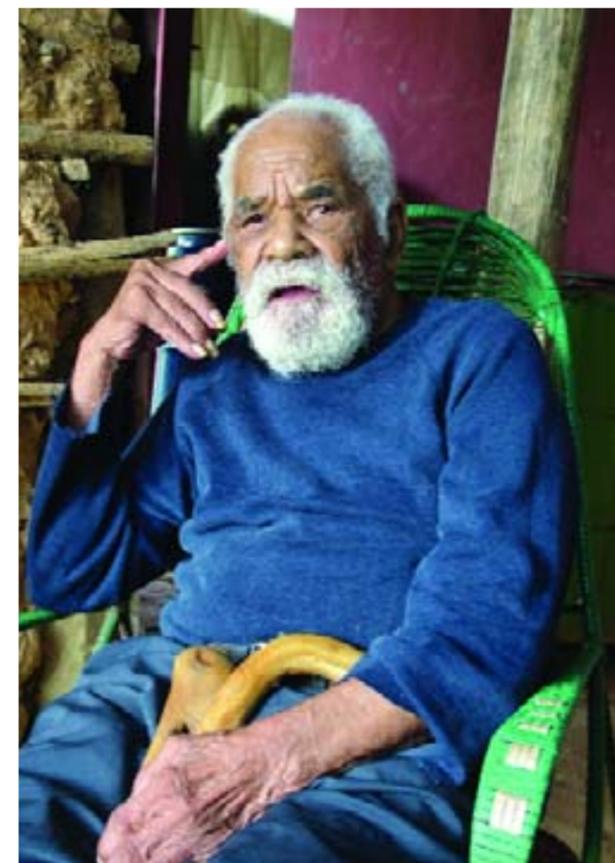
Durante la celebración de las fiestas patronales los hatillanos tienen la tradición de visitar la casa del señor Felipe Lira a primeras horas de la mañana. En esta casa se ofrece a los músicos, parranderos y feligreses una exquisita guarapita cuya fama se ha esparcido desde hace aproximadamente 30 años. Su receta incluye una mezcla entre aguardiente, jugo de frutas y maicena. Esta tradición tiene lugar todos los 4 de Septiembre, día en que la comunidad rinde honor a Santa Rosa de Palermo y es exclusivamente para esta festividad que Felipe Lira elabora la guarapita.



**Anicasio Tovar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

Anicasio Tovar fue arriero en los tiempos de a pie. De joven entró a trabajar en la Hacienda Carabobo y llegó a ser el segundo capataz. Anicasio es apreciado por toda la comunidad, con sus casi 100 años aun narra a todo aquel que quiera saber como eran las cosas en los tiempos de antaño, sus vivencias y a través de sus historias siembra en los jóvenes el amor por su gentilicio.



**Pan casero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle 2 de mayo, restaurante "Pan Casero", pueblo El Hatillo



Este pan casero, muy apreciado por la comunidad de El Hatillo, tiene entre sus ingredientes semillas de bledo, pira o karaka. Este componente formaba ya parte de la dieta de las tribus indígenas que poblaban el valle de Caracas. Las semillas de bledo son cosechadas en el Sector La Mata del mismo municipio. Se realiza de la siguiente forma: se elabora una masa que lleva además de harina de trigo, bledo, germen de trigo, ajonjolí, avena, cebada, afrecho, sal y azúcar. Esta masa se moldea de forma alargada y se introduce al horno durante treinta minutos, dándole vuelta al pan ocasionalmente. Esta receta particular es elaborada por el restaurante "Pan Casero".

**Influencia del paisaje hatillano en Don Andrés Bello**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Se dice que don Andrés Bello, al quedar huérfano de padre y con ocho hermanos a su cargo, obtuvo la asignación de una finca cafetalera en Fila de Mariches, al otro lado del río Guaire. Aseguran además que desde allí don Andrés Bello se deleitaba mirando el paisaje hatillano. De allí derivan teorías que afirman que el paisaje hatillano fue en parte la base del humanismo de Andrés Bello. Como referencia en los borradores de *Agricultura en la zona tórrida* pueden leerse unas frases aparentemente relacionadas con los recuerdos de la cosecha de su hacienda en la zona El Helechal:

*"... así está vestida  
una y otra ladera  
se ve de suaves-olientes cafetales  
en El Hatillo, y donde sus reales  
asentaba otro tiempo en la aguerrida  
gente mariche y donde el teque fiero."*



**Majarete**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico de la Semana Santa que, como gran parte de los dulces típicos de esta temporada, se elabora con ralladura y leche de coco. El primer paso para elaborarlo es mezclar la leche con el coco, harina de maíz o, como se hacía antiguamente, con maíz molido. Luego la mezcla se pone a cocinar a fuego lento y se le añade papelón rallado y una astilla de canela. El majarete debe moverse con una paleta de madera hasta que cuaje. Por último, se vierte el majarete en un envase y se le espolvorea canela en polvo.



**Cristina Liendo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Calle Sucre, antigua prefectura, pueblo El Hatillo

Cristina Liendo es un reconocido personaje en todo El Hatillo, no sólo por ser descendiente de María Antonia Bolívar, hermana del Libertador, sino por su constante preocupación por preservar los valores de su municipio. Este interés la llevó a

formar parte de la junta del patrimonio de El Hatillo. Aunque no nació en El Hatillo, lo hizo su tierra desde que se mudó al pueblo en 1957, año en que contrajo nupcias con Regino Adolfo González.

**Para alejar a los báquiros de la siembra**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

Los campesinos que viven en las zonas rurales de Turgua, suelen colocar pedazos de jabón de olor en las cercas que bordean el sembradío. Esto lo hacen para mantener alejados a los báquiros y cualquier otro animal que se pueda comer la cosecha antes de que esta sea recogida. La gente asegura que al sentir el olor del jabón el animal se espanta y no regresa más.

**Origen del café de El Hatillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Doña Juana Francisca De León, una de las hermanas de Don Baltasar León, estaba casada con don Juan Alvarez de Ávila, quien tenía una hacienda en Chacao. Este hombre suministró al fundador de El Hatillo un buen lote de matas de café de las que había sembrando exitosamente el Padre Sojo y el padre Mohedano en los terrenos cercanos al pueblo de Chacao. Don Baltasar se encargó de distribuir esas semillas entre su numerosa familia y amigos, por lo que las cosechas de café se extendieron en el lugar. De allí viene el origen del café de El Hatillo, reconocido por su calidad.



**Tienes más real que vendedor de burro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Expresión popular en El Hatillo que se usa para indicar que alguien tiene mucho dinero. Esta expresión tiene su origen en el hecho de que los vendedores de burros eran personas adineradas.



**Cuidado te pasa como al mono de Tabardillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Caracas  
| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

Expresión propia del pueblo de El Hatillo que tiene su origen en una vieja historia que dicen ocurrió años atrás. Cada vez que alguien realiza algún trabajo eléctrico, los hatillanos dicen "¡Cuidado te pasa como al mono de Tabardillo!". Este recordado personaje fue el único barrero del pueblo durante muchos años y tenía un mono por mascota que siempre lo acompañaba durante su faena. Mientras él barría, el monito solía treparse y jugar en los postes de luz. Pero un día tocó un cable que no debía y murió electrocutado.

**Restos del Ferrocarril**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

El trazado del ferrocarril iba de Caracas hasta Petare, pasando por El Encantado, Lira Tuzmare, La Envidia y Los Mangos. La Envidia, en el Km 32, era la estación desde donde partía el camino de recuas -animales con carga- que iba a Turgua. En 1892 una crecida del río Guaire arrasó la vía en distintos lugares, destruyendo también varios puentes. Las difíciles características de la ruta a cubrir entre Petare y Santa Lucía, a lo largo de la riera del río Guaire, convirtieron el trazado del ferrocarril en una verdadera hazaña de la ingeniería. Había 14 túneles que oscilaban entre los 140 m hasta 537 m de longitud y 29 puentes, el mayor de estos de 80 m de longitud, todavía se mantiene sobre la quebrada el Rosario.



**Próspero, curandero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua  
| DIRECCIÓN | Sector El Encantado



Aún con sus 94 años Próspero todavía cultiva la tierra, además desde los 10 años de edad tiene la facultad de curar a los demás y hacer el bien a todo el que lo necesite. Como él mismo cuenta no utiliza tabaco, ni imágenes de ningún tipo. Próspero asegura que trabaja con oraciones y el poder que le da Dios, logrando aliviar enfermedades y alejar problemas. Hace ya algunos años Próspero fue guardia forestal de El Encantado. Una anécdota curiosa que recuerda es que en la época del General Marcos Pérez Jiménez, la seguridad lo fue a buscar para llevárselo preso por practicar la brujería, pero al llegar a su casa y no encontrar altares, tabaco ni cosa alguna que sirviera de evidencia, le pidieron disculpas y lo dejaron libre.

**Origen de la expresión dame un palito**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

En tiempos pasados, en las tierras del municipio, los hacendados solían pagarles a los peones la jornada de trabajo con un palito que hacía las veces de moneda en la bodega o botiquín de la esquina. El "botiquinero" servía el trago y medía con el palito la cantidad servida para hacer una marca que al día siguiente le servía de factura para cobrarle al patrón. "Dame un palito" se quedó para siempre en las expresiones propias de El Hatillo y desde allí se extendió a toda la geografía nacional.



**Sitio de Las Cruces**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua  
| DIRECCIÓN | Pie de Cerro Alto, vía Santa Lucía

Sencillo monumento al pie de Cerro Alto, que recuerda el sangriento encuentro que tuvo lugar el día 26 de julio de 1878 a las tres de la tarde, en el cual resultaron derrotadas

las fuerzas de Pulido y Mendoza. Estos hombres se habían alzado en armas contra el gobierno de Linares Alcántara, quien ordenó al entonces presidente del estado Miranda, Ramón Ayala, que sometiera a los alzados. Las tropas de Ayala al mando del general José María Capote, ocuparon el camino a Santa Lucía y bloquean a Mendoza en su hacienda de Turgua. La tradición popular asegura que no quedaron sobrevivientes de este encuentro.

**La Quebrada de las Ánimas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua  
| DIRECCIÓN | Vía Santa Lucía

La Quebrada de las Ánimas está envuelta por historias de espantos y aparecidos que aseguran que muchos aparecen frecuentemente en el sitio. Este sitio está envuelto en tradición de fantasmas a causa de las muertes ocurridas tras la batalla de la Revolución Reivindicadora, al pie de Cerro Alto.



**Historia del nombre de la Hacienda Carabobo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Hacienda Carabobo, El Encantado  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Fundación Cafetalera Hacienda Carabobo

En la tradición oral de Turgua, se suele relacionar a la figura de El Libertador Simón Bolívar con el origen del nombre de la Hacienda Carabobo, esta leyenda dice que la hacienda se llama así porque en ella pernoctó El Libertador -en una o más ocasiones-.

La Hacienda Carabobo se fundó en 1858, a partir de la arboleda de café que fue comprada en 1854. La construcción de la casona y sus diferentes instalaciones se dividió en dos fases: la primera, emprendida por su dueño Alejandro Figueroa, la cual terminó con la muerte de éste en Barinas, quedando interrumpida hasta 1864, cuando sus herederos se hicieron cargo de la propiedad.

**La leyenda del indio tapiado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Calle La Paz, pueblo El Hatillo

La gente cuenta que en las remodelaciones que se hicieron en las casas de la calle La Paz, se encontró tapiado en una de las paredes un cuerpo que por sus características se cree que era un indígena. Muchos aseguran que el alma de este indígena pena en las noches. Algunos dicen que el dueño de la casa colocó el cuerpo de nuevo en la pared, para evitar curiosos, pues estaba remodelando la casa, para alquilar locales comerciales y temía que esto alejara los posibles clientes.



**Historia del ermitaño de Turgua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

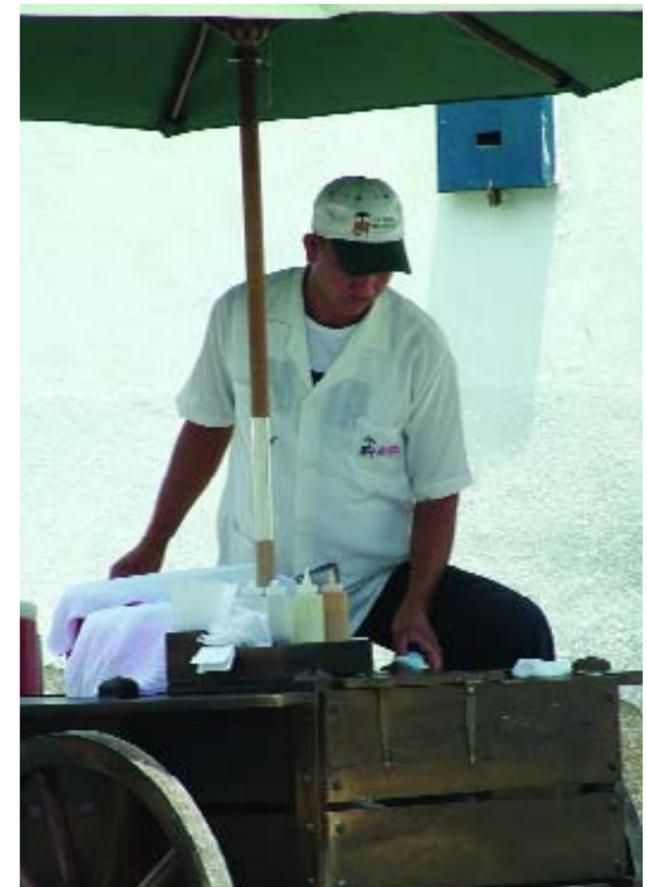
Una de las historias que hoy en día se sigue escuchando en El Hatillo, y forma parte de nuestra tradición oral es la del ermitaño de Turgua. Se dice que este señor llegó a Turgua durante las últimas contiendas civiles con la instrucción de quedarse allí en espera de instrucciones. Estas nunca llegaron y el hombre se quedó viviendo en el lugar

aislado en medio de la naturaleza como un ermitaño hasta que murió por los años 70.

**El Chichero de la esquina de las Salesianas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Escalona, pueblo El Hatillo

Desde hace más de 8 años Jorge González ha estado vendiendo chicha en la esquina conocida como la esquina de Las Salesianas, cerca de la entrada de la iglesia Santa Rosalía de Palermo, del pueblo El Hatillo. González nació en Chile pero ya es hatillano de corazón. Él mismo prepara la chicha, lo que aprendió a hacer sin instrucción. Hatillanos y visitantes aprecian la labor de González pues se ha convertido en costumbre tomar chicha en la esquina de Las Salesianas.



**Leyendas de las quebradas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio  
| DIRECCIÓN | Quebradas del municipio

Los pobladores de la zona de Turgua hablan con frecuencia de encantos o espíritus que viven en las aguas de las quebradas, que provocan la desaparición de los que intentan bañarse solos en sus aguas. Otra leyenda cuenta que en tiempos muy remotos, "cuando los budares eran de piedra", los habitantes de Turgua y Quintana construían sus casas a orillas de la quebrada, pero una creciente se llevó todas las casas y desde entonces, la gente hizo sus casas en las zonas altas.



**Luis Ramón Ñañez, curandero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua  
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Turgua

Este sabio curandero es reconocido por todos los lugareños. Efectúa sus trabajos en un altar en donde descansa una imagen de José Gregorio Hernández. Ante éste realiza un ritual en el que solicita las indicaciones de los santos para proceder a la sanación del afectado y descubrir el origen de su padecimiento. Luis Ramón dice que el arte de la curación se le reveló cuando tenía tres años de edad. Perfeccionó su don divino con estudios de la naturaleza en los que aprendió a conocer las propiedades de las hierbas. Ha atendido casos de esterilidad, cáncer, culebrilla, mal de ojo, disípela y otras afecciones. Sus curas buscan un equilibrio entre lo físico y lo espiritual. Su fama traspasó los límites de El Hatillo y, actualmente, es miembro de las cortes curativas botánicas. Su labor es muy importante en el área de la medicina espiritual.

**Conservas de coco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El primer paso para preparar este postre es rallar la pulpa de varios cocos. Luego se elabora un melado con papelón y agua al cual, una vez adquirida una consistencia espesa, se añade la ralladura del coco y clavos de especias. Se mezcla todo con una paleta hasta que la mezcla seque. Una vez ocurrido esto el dulce se saca de la olla donde se estaba cocinando, se coloca en una bandeja, se deja enfriar y se pica en cuadros. También puede dejarse la conserva un poco más suave para colocar porciones de dulce sobre trozos de papel parafinado.

**Pepa de zamuro para aliviar el dolor de estómago**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

Para aliviar el dolor de estómago, se debe pelar la pepa de zamuro, poner a hervir agua y agregarle el contenido de la pepa de zamuro. Luego, se espera que hierva unos minutos. Esta infusión se le da a tomar a la persona que tenga dolor.

**Remedio para curar el dolor de cintura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua

Según los habitantes de Turgua, la caña de canela es uno de los mejores remedios para aliviar el dolor de cintura. Para prepararlo se deben cortar varios pedacitos de la caña y co-

locarlos en una botella con agua. A los pocos días se podrá observar como el agua va cambiando, es entonces cuando está listo para ser tomado. Algunas personas dicen que si en lugar de agua se utiliza vino esta preparación se convierte en un afrodisíaco para el género masculino.

**Para curar las hernias**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dicen que para curar las hernias se dibuja la planta del pie de la persona enferma en un papel, se le abre una ranura a un árbol conocido como el "Indio desnudo", tratando que éste no se vea. Mientras se hace esto se reza una oración. La gente asegura que en la medida que se va cerrando la herida del árbol se le va disminuyendo la herida a la persona enferma.

**Churros con chocolate**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

Comer churros con chocolate en las frías noches hatillanas se ha convertido en una costumbre no sólo para sus pobladores sino para los muchos visitantes que llegan al pueblo todos los días. Esta tradición es una herencia española. Los churros se preparan con harina, leche, agua, sal, huevo, mantequilla y aceite para freirlos. Pueden tener diversas formas y diferentes formas de presentación. Cuando están listos se bañan con azúcar y se sirven acompañados de una taza de chocolate caliente.

**Melcocha**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar este tradicional dulce se utiliza papelón, agua, almidón y limón. Primero se lava y se corta el papelón en trocitos pequeños. Luego, se añade en una olla la porción de dos tazas de agua junto con el papelón, y se lleva a fuego lento removiendo la mezcla con una paleta de madera hasta que tenga una consistencia semi espesa de manera que cuando se retire del fuego y se proceda a hacer las bolitas no se endurezcan. Para esto se debe mojar un poco la mezcla con agua.

Una vez lista la mezcla se frota una superficie dura con un limón, donde luego se esparce almidón. Posteriormente se extiende la mezcla de manera que no quede muy gruesa. Se le da forma y se deja enfriar. Este dulce se debe cortar en trocitos con una tijera especial la cual se debe utilizar exclusivamente para su preparación.

**Catalinas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre las distintas especialidades dulces que causan deleite en el municipio El Hatillo destacan las catalinas, popularmente conocidas y apreciadas por su rico sabor. Se trata de una especie de galleta grande que se prepara amasando harina con un melado con especias -preparado con azúcar y/o papelón-. El resultado son unas galletas dulces y morenas usualmente redondas y de buen tamaño.

**Culto a María Lionza**

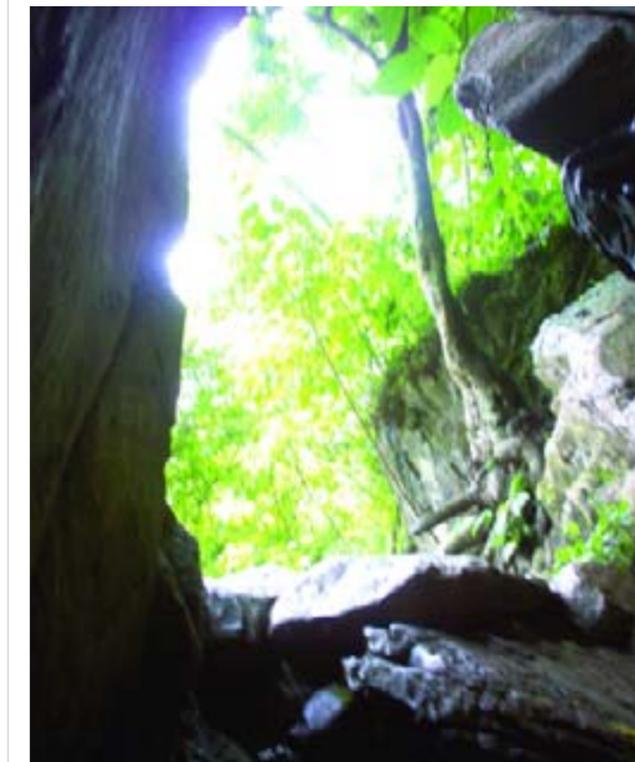
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Parque Cuevas del Indio

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques, Instituto Nacional de Parques

Cuentan que en las Cuevas del Indio, lugar donde se han conseguido especies de minerales y animales de muchos años de antigüedad, se practicaban hasta no hace mucho rituales en honor a la diosa María Lionza. Estas cuevas han sido siempre una fuente inagotable de leyendas. La oscuridad permanente que reina en ellas, lo apartados lugares donde se encuentran, así como también su sorprendente fauna que son un constante estímulo para la imaginación.

**Conservas de Guayaba**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las conservas de guayaba, también conocidas como bocadillos, son trozos de una especie de mermelada que se deja compactar. Su presentación puede ser azucarada ó envuelta en hojas de plátano secas, a pesar de que se elaboran en todo el país, realmente son más conocidas en la región occidental y especialmente apreciadas en El Hatillo. Su preparación es muy sencilla y su sabor es una delicia al paladar. Para prepararlas se requiere aproximadamente una docena de guayabas (1 k), 1 k de azúcar y una taza de naranja dulce.

**Ricardo Tulula Mejías, el embajador de El Hatillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | El Hatillo, calle Sucre, casa N° 35

Conocido popularmente como Tulula, Ricardo Mejías es un personaje emblemático en el pueblo de El Hatillo. Ricardo Mejías ha creado un tipo de lenguaje particular con el cual designa las cosas cotidianas, así, "tururú" es música y "taqui taqui" es dinero. De este argot parte su propio apodo, con el cual Tulula se bautizó muchos años atrás.

No sólo se ha desempeñado como cuidador fiel y responsable de las áreas verdes de la plaza Bolívar del pueblo sino que también ha sido unos importantes participantes en todo tipo de celebraciones llevadas a cabo en la comunidad, especialmente en las procesiones religiosas. Tulula dirige el tránsito en los alrededores de la plaza, es guía turístico de los visitantes de El Hatillo y punto de referencia obligada para la comunidad.



**Nana Rodríguez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, pueblo El Hatillo

Personaje muy querido por la comunidad por su dedicación a la protección de los valores del pueblo El Hatillo. Nana es además una referencia de El Hatillo, visitar su casa es recrearse con su historia y sus vivencias. Aún cuando no nació allí, desde pequeña se sintió atraída por el lugar. Nana cuenta que cuando era joven solía subir desde Sabana Grande al Hatillo en bicicleta, en compañía de un grupo de amigos sólo para pasar el día en el pueblo. Tiempo después se radicó en el municipio y comenzó a trabajar por la preservación. Luchadora social por vocación, solía reunirse con otros vecinos como Cristina Liendo para adelantar acciones, incluyendo protestas trancando calles, para lograr mejoras para el pueblo y sus vecinos.

**Golfeados**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El golfeado es otro manjar delicia de los hatillanos y de buena parte de los venezolanos. Se trata de una especie de panes hechos con harina de trigo que se "enrolla" con especias y papelón y se cubre con un melado también de papelón. Se comen usualmente bañados con queso blanco rallado y/o acompañados con queso de mano.

**Caraotas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las caraotas negras forman parte importante de la dieta diaria de los venezolanos en general y de los hatillanos en particular. Son apreciadas no sólo por su rico sabor, sino además por su alto valor proteínico y bajo costo. Las caraotas forman parte fundamental del pabellón criollo. También pueden comerse solas, como sopa o como contorno, como relleno de arepas acompañadas con queso rallado y hasta como relleno de empanadas.

Para prepararlas se deben remojar por lo menos 5 horas, luego se cocinan hasta que se ablanden y se les añade comino y un sofrito que suele prepararse con cebolla, pimentón, ajo y otras especias.



**Francisco Tovar, Kiko**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Turgua



A sus 85 años, Kiko aun conserva su vitalidad, nació en Santa Lucía pero desde pequeño vive en Turgua. Kiko canta de fulías en las fiestas de la Cruz de Mayo y cuenta cuentos. Grandes y chicos se concentran en la casa de Francisco como también le dicen algunos, para oír sus historias, algunas provenientes del imaginario colectivo y otras testimonio fiel de la vida de nuestros antepasados.



**Cirilo Arvelo, curandero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Final calle El progreso de El Hatillo, barrio El Calvario, primeras escaleras



Cirilo Arvelo es apreciado por la comunidad de El hatillo y de El calvario no sólo por sus facultades curativas sino además por ser un colaborador activo en las celebraciones religiosas. Cirilo Arvelo además se encarga de cuidar el antiguo cementerio de El Hatillo. El señor Arvelo se percató de su don para curar a la edad de 55 años, cuando uno de sus nietos enfermó de gravedad. Preocupado se dedicó a orar ante Dios y casi de inmediato el joven se recuperó. A partir

de entonces atiende a niños y adultos de la comunidad y otras poblaciones que sufren mal de ojo, lombrices y culebrilla, entre otros.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

**Fiestas Patronales en honor a Santa Rosalía de Palermo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

El 4 de septiembre es el día de celebración en honor a la patrona de El Hatillo: Santa Rosalía de Palermo. Esa semana se celebra con procesiones, misas, juegos tradicionales y toros coleados. Las actividades

cierran con el lanzamiento de globos aerostáticos. Esta tradición se celebra desde 1766 como legado del fundador del pueblo en agradecimiento a la santa por salvarle la vida durante su presidio en Cádiz, España. La historia refiere que luego de pagar condena en Cádiz, tras el levantamiento contra la Compañía Guipuzcoana, don Baltasar de León se trasladó hasta este territorio trayendo la imagen de Santa Rosalía de Palermo, que le había salvado de morir víctima de la viruela. En agradecimiento, construyó la primera Capilla pública de El Hatillo, que fue inaugurada el 4 de septiembre de 1766, día de la santa. Posteriormente, en 1784 al construirse la Iglesia Parroquial se ampara el poblado bajo la advocación de Santa Rosalía de Palermo, que aseguran siempre ha sido protegido de epidemias y pestes por su patrona.

**Fiesta de San Isidro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | La Unión



Esta fiesta tradicional en honor a San Isidro Labrador se realiza cada 15 de mayo. Se trata de un tradición presente desde 1784, especialmente seguida en las zonas agrícolas pues con ella se le rinde culto al santo agricultor, al cual se amparan los campesinos para pedirle buenas cosechas. En la celebración de estas fiestas patronales se organizan actividades litúrgicas, juegos tradicionales como las populares bollas criollas, eventos musicales y procesiones donde pasean la imagen de San Isidro adornada con flores.

**Procesión de Jesús Crucificado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

Todos los Jueves Santos la imagen de Jesús crucificado es adornada con flores para ser sacada en procesión. Recorre las calles que rodean la plaza Bolívar seguida por la imagen de la Dolorosa, también hermosamente adornada, y más atrás la imagen de San Juan, lleno de flores.



**Toros coleados**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Terrenos del municipio



La práctica de los toros coleados es una faena oriunda del llano venezolano que se ha mudado al Hatillo. Esta fiesta fue iniciada por los peones de las haciendas y, hoy en día, es una afición que comparten llaneros, empresarios y jóvenes urbanos que mantienen esta tradición.

Con la expresión "¡Cacho en la manga!" se da inicio a la fiesta. A las competencias suelen acudir muchachas con lazos atados en sus blusas. Los jinetes esperan el saque de puerta al fondo. Se mantienen impacientes en sus caballos a la espera de "romper" y apoderarse del coso o puerta. El juez de coso y narrador del evento, ordena entonces: "¡Puerta a ese toro!" y hace una seña. Tras esto los jinetes corren tras el toro. Al alcanzarlo, éste se templea casi acostado sobre el lomo del animal y gira la cola del toro, provocando que éste se desplome en medio de los aplausos y vítores. Luego el jinete recorre la manga al trote y las jóvenes prenden un lazo sobre su camisa y le estampan un beso en la mejilla.

En el mes de septiembre, durante la celebración de las fiestas patronales de Santa Rosalía de Palermo en El Hatillo, se dan cita los más diestros coleadores. En esos días se organizan tardes de toros coleados con competencias para adultos y niños en los terrenos de la urbanización Loma Linda.



**Palo Encebado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo



Juego tradicional practicado comúnmente en tiempos pasados en las fiestas patronales de El Hatillo. En estos eventos especiales las competencias de palo encebado solían atraer gran concurrencia. El juego consiste en un palo firmemente sujeto al piso, de gran altura al que se le unta aceite o grasa. El objetivo del juego es superar el difícil ascenso para obtener premios que usualmente se colocan en la cima del palo. Como se hace tan difícil trepar el palo, algunos concursantes suelen esperar a que otros lo intenten con la idea de que se vaya quitando la grasa, pero al hacer esto se exponen a perder los mejores premios. Este juego forma parte de las tradiciones y valores culturales de El Hatillo, por lo que es importante hacer esfuerzos para su rescate, motivando a las nuevas generaciones para que lo practiquen.

**Carnaval en El Hatillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar del pueblo El Hatillo, entre calle Bolívar, calle Escalona, calle Santa Rosalía y calle La Paz  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Alcaldía del Municipio El Hatillo

La tradición de las fiestas carnestolendas en El Hatillo data del año 1938. En estas primeras celebraciones los vecinos recorrían las calles montados en carrozas tiradas por bueyes, elaboradas por el vecino del sector Juan Pastor Reque Seijas. Desde esa fecha el principal punto de concentración de los participantes del Carnaval es la plaza Bolívar, en donde se llevan a cabo bailes, desfiles y la elección de la reina de las fiestas. Antes de que El Hatillo fuera nombrado Municipio Autónomo todas estas actividades eran organizadas por una junta creada especialmente para coordinar el Carnaval. Actualmente, esta celebración está destinada principalmente a los niños del sector, quienes gozan de diversas actividades recreativas.

**Juego de los cocos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Carretera La Unión

Juego tradicional practicado durante la Semana Santa, desde el Viernes de Concilio hasta el Domingo de Resurrección.

ción. Actualmente, se efectúa solamente el Domingo de Resurrección en el marco de la quema de Judas. Se juega entre dos personas, una de ellas sostiene un coco entre sus manos mientras el otro intenta romperlo usando otro coco como medio. Los turnos se alternan hasta que uno de ellos logre romper el de su contrincante.



### Quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradición pagana para castigar la traición de Judas, con la cual se cierra la Semana Mayor. En ella se confecciona un muñeco que representa a un personaje público repudiado por la comunidad. Se elabora un testamento jocoso que hace alusión a los habitantes del sector, con críticas sociales y políticas; finalmente se enciende. Va acompañado de música y el juego de reventar los cocos. Se celebra el Domingo de Resurrección.



### Velorio de Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo y zonas cercanas

Los velorios de Cruz de Mayo en El Hatillo datan de comienzos del siglo XX. Esta tradición tiene una doble significación religiosa y agrícola. Esto último se puede aseverar gracias a la cercanía de la ceremonia con el solsticio de verano, época de cosechas y renacimiento de la flora. Por este motivo la Cruz, símbolo cristiano por excelencia, es adornada con flores durante los velorios. La celebración, totalmente improvisada, comenzó a organizarse de manera sistemática gracias a la fundación de la Escuela Nacional Conopoima y al empuje de Vicenta Díaz de Cisneros. Ella, junto a sus alumnas -en especial Dilia Díaz y Marcelina Trujillo- organizaba reuniones de todas las escuelas de la región en las que se cantaban fulías. Además de esto, dos días antes de la pascua organizaba los velorios de Cruz de Mayo.



### Aniversario de la Fundación del Pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

El 12 de junio de 1784 fue firmada y enviada a don Baltasar De León García el acta que acreditaba legalmente a El Hatillo como pueblo y parroquia eclesiástica, separado de Baruta. En ese mismo año don Baltasar donó tierras para construir la iglesia parroquial, el trazado de la plaza mayor y las calles cercanas. Allí comenzó el desarrollo de El Hatillo. En recuerdo de esta fecha cada año se organizan actividades especiales con juegos tradicionales, liturgia, parranda y elevación de globos aerostáticos.



### Misas de aguinaldo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, iglesia Santa Rosalía de Palermo, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O

PROCESO | Parroquia Santa Rosalía y Cofradía Santa Rosalía



Es costumbre en el mes de diciembre realizar misas de aguinaldo a las cinco de la mañana desde el 15 hasta el 23 de diciembre. En estos oficios religiosos diversos grupos musicales locales e invitados participan cantando aguinaldos, villancicos y gaitas. A la salida de la liturgia, la cofradía de Santa Rosalía organiza degustaciones de comidas y bebidas elaboradas por una familia del sector (cada día el agasajo es elaborado por una familia diferente).



**Procesión del Santo Sepulcro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Pueblo El Hatillo



El Viernes Santo las matracas anuncian en El Hatillo el inicio de las actividades religiosas. En horas de la tarde sale el Santo Sepulcro desde la Capilla del Calvario, adornado con muchas flores, rumbo a la iglesia Santa Rosalía de Palermo. Cuando cae la noche, sale el Santo Sepulcro en procesión por las calles del pueblo El Hatillo. Va antecedido por niños vestidos de angelitos que lanzan pétalos de flores por el camino que sigue la procesión. Cientos de feligreses esperan ansiosos la procesión y acompañan la imagen de Jesús en el Santo Sepulcro con velas encendidas y actitud de pesar. Al finalizar la procesión el Santo sepulcro es resguardado nuevamente en la Capilla de El Calvario.

**Celebración en honor a la Virgen del Carmen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle principal de El Calvario, calle María May  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Cooperativa El Carmen

Originalmente las festividades en honor a la Virgen del Carmen eran celebradas en el pueblo de El Hatillo y desde hace veintiséis años la comunidad de El Calvario se encarga de la organización de esta festividad. En el día de la virgen, el 16 de julio, ésta es agasajada con una procesión desde su nicho en la calle María May hasta el templo parroquial Santa Rosalía de Palermo, pasando por la calle principal de El Calvario, la avenida El Progreso y la calle Bolívar. Cuando la imagen de la virgen llega a su destino final se celebra una misa solemne. Después de ésta la imagen es regresada a su nicho.

**Fiesta de la Virgen de Fátima**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Pueblo El Hatillo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Cofradía de la Virgen de Fátima

La comunidad portuguesa de Baruta y El Hatillo se congrega en esta última población alrededor del 13 de mayo para participar en las actividades festivas en honor a la patrona de Portugal, la Virgen de Fátima. La celebración dura de tres a cuatro días, en los cuales se realizan tanto actividades religiosas -misas, rosarios y procesiones acompañadas por rezos, cantos y velas- como recreativas -bailes típicos portugueses, exposiciones, degustaciones gastronómicas y fiestas infantiles-.

La iglesia de Santa Rosalía de Palermo es decorada para la ocasión con follaje abundante, banderas venezolanas y portuguesas y un arco que parte de la iglesia y llega hasta la plaza. En las noches, después de las celebraciones, se detonan fuegos artificiales.



**Velorio del Niño Jesús**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Turgua  
**DIRECCIÓN** | Sector La Escuela, Capilla Nuestra Señora Virgen del Carmen  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Misioneros de Jesús

Cada vez que una familia de Turgua desea que su casa sea visitada por la imagen del Niño Jesús de la capilla del caserío organiza una celebración conocida como velorio. En estos se reza al Divino Niño al que se le cantan aguinaldos y villancicos; y se agasaja a los invitados con comidas diversas y bebidas como guarapita y chocolate caliente.

**La Feria del Maíz**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Barrio El Calvario  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Cooperativa El Carmen



Feria de celebración anual que se lleva a cabo desde el año 2000 en el marco de las celebraciones en honor a la Virgen del Carmen. En ella participa de manera especial la cooperativa El Carmen y la familia Cisneros, iniciadores de esta tradición. En esta feria se recogen donativos para la cooperativa de salud, además de que se venden productos de maíz cuya ganancia está destinada al mismo fin. Algunos de los alimentos vendidos durante esta feria son arepas, cachapas, bollos, chicha y otros. En esta feria también hay exposiciones de artesanía elaborada con partes de la planta de maíz y se presentan agrupaciones musicales, bailes y montajes teatrales. Entre estos últimos destaca una variación del Popol Vuh.

**Pregón de Navidad**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Cada primero de diciembre los feligreses del sector sacan en procesión por el caserío de Turgua, El Caracol y otras zonas vecinas un estandarte de metal de 1,8 m de alto, en cuyo lienzo hay una imagen de la Estrella de David. Este estandarte está decorado con cintas y en su base posee un rollo de papel en el cual está anotado el nombre de la familia que custodiará al estandarte y que organizará la parranda para celebrar el

Nacimiento del Niño Jesús. En esta celebración los feligreses son agasajados con galletas, chocolate caliente, pan de chepe y guarapita, mientras que la Estrella es honrada con flores y regalos que luego serán repartidos entre los miembros de la familia custodia. Esta tradición también es seguida en el pueblo El Hatillo año tras año. La feligresía se reúne allí y cantan villancicos para recibir a la navidad. Además se organizan otras actividades especiales.



**Perinola**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Este tradicional juguete, a veces de madera a veces de otros materiales como el plástico, está conformado de dos piezas, una cabeza con un orificio y una base larga que debe encajarse en la cabeza. Ambas piezas se unen mediante un cordel. El juego consiste en tratar de insertar la cabeza en la base la mayor cantidad de veces posible.



**Dama antañona**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Pueblo El Hatillo

Con este festival, que solía celebrarse el tercer domingo el mes de mayo, los habitantes de El Hatillo rendían homenaje a las mujeres de la comunidad, en especial a las madres. El objetivo de esta fiesta es recrear el pasado de la comunidad, presentando retretas callejeras, espectáculos tradicionales y degustaciones de comida típica que buscan halagar a las grandes invitadas de este evento. Esta celebración era muy apreciada por la comunidad del municipio pues con ella se hace un reconocimiento a los valores que se deben conservar y forma parte de las tradiciones que se quieren rescatar.



**Encuentro en Turgua**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Turgua  
**DIRECCIÓN** | Taller Cuellar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Grupo Turgua

Encuentro de artesanos que se realiza cada semestre en Turgua. El primer encuentro se celebró en noviembre de 1992. Desde entonces se viene realizando ininterrumpidamente, dos veces cada año, específicamente durante los meses de mayo y noviembre. Este encuentro es muy especial porque reúne a un grupo de excepcionales ceramistas y orfebres venezolanos con su público. Tiene lugar en el hermoso bosque del Taller de Cuellar.

Los ceramistas integrantes del grupo se dedican básicamente a la producción de la cerámica utilitaria. Realizan este trabajo con la conciencia de pertenecer a una tradición universal cuyo punto de partida y de llegada de la creación es la satisfacción de las necesidades básicas. Las piezas utilitarias, creadas por cada uno de estos ceramistas, expresan sus estilos particulares y tienen en común la atractiva irregularidad y la carga afectiva de los objetos fabricados a pulso, uno a la vez y en ambientes humanizados. Además de estos artistas, suelen exponer creadores que trabajan con otros materiales y técnicas que asisten a manera de invitados especiales.

**El juego de metras**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



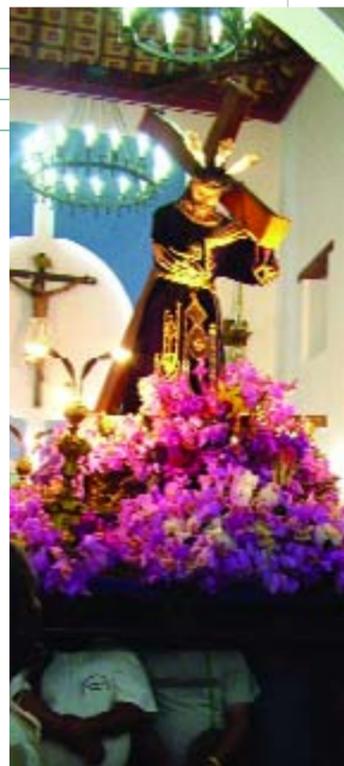
Este es un juego muy divertido en el cual se utilizan metras o bolitas pequeñas, comúnmente hechas en vidrio coloreado. Las metras vienen en distintos colores y tamaños y algunas tienen mayor valor que otras, como las más grandes o las que tienen color lechoso -blanco con varios colores-. La metra que se utiliza para lanzar, cualquiera que sea su tamaño o color, se llama "metra de tiro". El puntaje varía se-

gún el tamaño y color. El objetivo del juego es ganar al oponente el mayor número de metras posibles, golpeándolas unas contra otras. En algunas ocasiones, el ganador se queda con las metras, pero en otras, cada uno vuelve a tomar sus metras cuando el juego acaba -esto debe acordarse antes de iniciar el juego-. Para muchos de los juegos se hace una línea de tiro y, en algunos casos, un círculo dibujado en el suelo, que permite escoger al primer jugador. Generalmente esto se traza en la tierra o con tiza en el piso. Este juego, aunque se practica cada vez con menos frecuencia, sigue siendo preferido por los niños hatillanos.

**Procesión del nazareno**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Pueblo El Hatillo

Cada Miércoles Santo al entrar la noche la imagen del Nazareno de la iglesia Santa Rosalía de Palermo es sacada en procesión por las calles que rodean la plaza Bolívar, la calle Bolívar, la calle 2 de mayo y la calle La Paz para retomar la cuadra de la plaza y regresar al templo. En una muestra de devoción los fieles no sólo del municipio, sino de otras partes de Venezuela y hasta de otros países, siguen la procesión iluminándola con velas y acompañando al nazareno que va cargando la cruz. Esta actividad atrae a cientos de personas que colman las calles del pueblo cada año.



**El escondite**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



El escondite es un juego tradicional muy simple. Para jugarlo uno de los participantes cuenta hasta un número acordado mientras los demás corren a esconderse. Al terminar la cuenta busca a los demás jugadores, si descubre a alguno corre al lugar donde contó y dice "un, dos, tres por..." y menciona el nombre del que encontró. Por el contrario, el que

consigue burlar al contador corre al lugar y dice "un, dos, tres por mí" con lo cual queda libre. El juego continua hasta que todos los jugadores escondidos aparecen. Si el último que queda logra tocar antes de ser atrapado por el jugador que contó dice "un, dos, tres por todos" y le toca contar de nuevo al mismo jugador.

**Rondas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Se trata de juegos tradicionales colectivos de los niños que se transmiten vía oral. Para jugarlo se cantan rimas y se hacen rondas con movimiento. Los cantos rítmicos que entonan los niños son básicamente los mismos que han cantado antes sus padres y hasta sus abuelos. Un ejemplo de ronda es el conocido

*Aserrín, aserrán  
 los maderos de San Juan  
 piden pan y no les dan  
 piden queso les dan hueso  
 se les atora en el pescuezo  
 y se ponen a llorar  
 riqui, riqui, riqui, ra*

**Joropo tuyero o central**

En algunas zonas de El hatillo aún se puede escuchar el joropo tuyero, versión del joropo que se ejecuta en las zonas centrales del país. El joropo tuyero es mucho más pausado y sus zapateos son menos fuertes, pero en el ámbito rítmico su complejidad aumenta, debido a que se superponen compases a distintos tiempos y. El arpa tuyera, el cuatro y las maracas son quienes acompañan a los joroperos en cada fiesta. Interpretes del arpa mirandina y del canto pasaron por tierras hatillanas haciendo audaces improvisaciones musicales. Se organizaron fiestas y competencias, o de manera espontánea joropos o revueltas en las esquinas, bodegas y patios de las casas. En ellos se canta al amor, a la patria, a la mujer y al dolor del desamor, y si se baila se hacen figuras como el valsiao, el escobillao y el zapatiao. Quizás fue la libertad y atrevimiento permitidos en su interpretación provocó que años atrás un jefe civil prohibiera la

ejecución e interpretación de arpa, maraca y buche en el casco histórico del pueblo y sus alrededores so pena del decomiso de instrumentos y prisión preventiva.

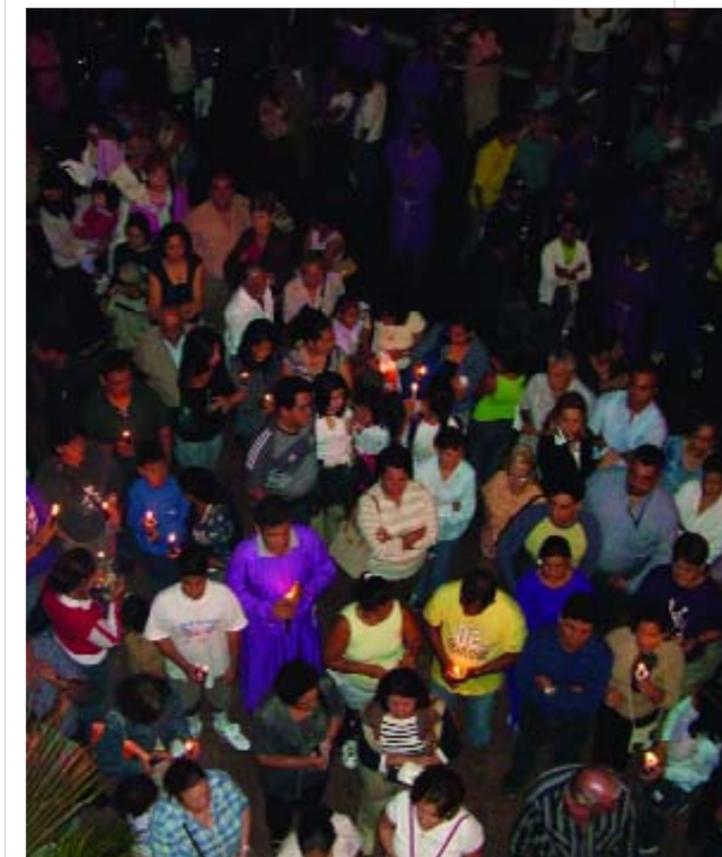
**Tradiciones de semana Santa**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Los días de Semana Santa en El Hatillo constituyen un tiempo de fervor, devoción y pago de promesas. Organizadores, cargadores, miembros de las cofradías y comunidad en general han asumido esta tradición desde hace muchas generaciones, celebrándose desde la época de la fundación del pueblo. Estas tradiciones también son muy importantes para las comunidades rurales del municipio. En los días santos todos se suman a las actividades especiales en recuerdo de la pasión de Cristo.

Las actividades comienzan con el Viernes de Concilio, cuando se realiza una misa en honor de la Dolorosa. Luego viene el Domingo de Ramos, cuando se hace la misa y bendición de las palmas. Las procesiones continúan en la semana mayor con Humildad y paciencia el Martes Santo, el miércoles el nazareno, el jueves Jesús en la cruz y el Viernes Santo con el santo sepulcro. Además de estas actividades, la gente suele pagar promesas y hacer ofrendas y sacrificios como el vestirse de color morado el Miércoles Santo en honor al nazareno.



**Juego de palmadas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional que se transmite de generación en generación vía oral. Resulta común ver a dos niñas sentadas una frente a la otra chocando sus manos mientras entonan versos y chocan sus palmas al ritmo de la canción. Una de las más conocidas es:

*El cacique Guaicaipuro, puro, puro  
ha matado a su mujer, jer, jer  
porque no le dio dinero, nero, nero  
para irse, para irse en el tren, tren, tren  
En el tren había una vieja, vieja, vieja  
Que tenía un lorito, rito, rito  
El lorito iba diciendo, ciendo, ciendo  
Viva España, Venezuela y yo también, bien, bien.*

**El juego de la Ere**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego infantil en el que se agrupan varios niños y, por medio de un sorteo, se selecciona a uno de ellos, que debe perseguir y tocar a los demás, si alcanza a tocar a alguno, él queda libre y le toca perseguir al que fue tocado. Este juego se realiza preferiblemente donde haya árboles o alguna otra cosa que sirva de base. Todos los que se encuentran junto a esta base, descansan y están a salvo, puesto que allí no vale ser tocado. El juego termina cuando todos están cansados o simplemente deciden darlo por terminado.

**Lanzamiento de Globos aerostáticos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Pueblo El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia González

Se trata de una tradición que ha pasado de abuelos a padres, de padres a hijos y de hijos a nietos. Por años los González se han ocupado de que en cada fiesta o evento especial que hay en El Hatillo el cielo del pueblo se llene de color con los globos aerostáticos que son diseñados y fabricados por ellos mismos. Antes de elevarlos un "fogonero" escolta los globos con fuegos artificiales. Al fin, luego de un cuidadoso proceso de preparación, se elevan los globos causando el deleite de los presentes.

Los globos aerostáticos son especialmente protagonistas de las fiestas patronales en honor de Santa Rosalía, celebración que suele cerrar con el espectáculo de los globos en el aire.



**Tradiciones de año nuevo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En El Hatillo como en la generalidad de nuestro país, la gente suele seguir diferentes costumbres y ritos para recibir el año nuevo, y asegurarse que les traiga prosperidad y muchas bendiciones. Una de ellas es comer doce uvas a las doce de la noche recibiendo con ellas al año nuevo, otros prefieren comer un plato de lentejas en representación de la abundancia. Muchas personas suelen usar ropa interior amarilla para que les traiga suerte. Entre las variadas tradiciones hay unas anecdóticas como las que usan las jóvenes en edad de casarse que suelen montarse en una silla y brincar de ella a la media noche para asegurarse de conseguir novio en el año entrante.

**Pata de Gallo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La pata de gallo ó gallina, es un juego muy común entre la comunidad estudiantil, dicho juego sólo requiere del uso de un cordel ó pabilo para su práctica. Este pabilo está unido por las puntas, para que el practicante pueda entrelazarlo a través de sus dedos y darle forma de una pata de gallina.



**Caballito de San Juan**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juguete tradicional que imita un caballo, consiste en un palo con una cabeza -de madera o tela- del referido animal en uno de sus extremos que suele adornarse con cintas de colores. Cuerdas a manera de brida permiten sujetarlo para poder cabalgarlo.



**Bolas Criollas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional, jugado por grandes y chicos en la zona. Para jugarlo se utilizan bolas de dos colores -generalmente verde y rojo- para diferenciar los equipos. También se usa un mingo o esfera pequeña que sirve como referencia en el juego. Lo primero que se hace es lanzar el mingo y luego cada jugador debe lanzar su bola tratando de hacer que quede cerca de éste. El Jugador que logre colocar su bola más cerca, gana el juego.

**Vía crucis de El Hatillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle El Progreso, barrio El Calvario

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Fundación

Cultural Apocalipsis

Desde hace más de 25 años la Fundación Cultural Apocalipsis se dedica a organizar la representación teatral del vía crucis por las principales calles del pueblo de El Hatillo. Niños, jóvenes y adultos, formados en artes teatrales por esta fundación, protagonizan la pasión de Cristo. El acto comienza en la parte sur del pueblo, cerca de la plaza Sucre. Allí se presenta parte de la obra *Jesucristo Superstar*. El vía crucis comienza su recorrido cuando los soldados vienen a buscar a Cristo. El actor que representa a Jesús, con su gran cruz de madera a las espaldas, va seguido de los dos ladrones, los soldados que van atrás empujándolos, gritándoles y azotándolos con látigos, y muchísima gente del pueblo que va siguiendo la obra a medida que pasa calle por calle. Una de las partes más impactantes por su realismo es cuando se ahorca Judas, representación que se hace en un árbol de la plaza Sucre.

El acto termina con la crucifixión que se hace cuando se regresa al sitio donde comenzó la obra.

Esta representación es seguida por cientos de personas tanto de la comunidad como visitantes, y se mantiene como una tradición del pueblo El Hatillo.



PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **21**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **57**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **91**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **109**

## 1 LOS OBJETOS

- Acta de Fundación de El Hatillo **10**
- Antiguas máquinas para el procesamiento de café **16**
- Arpa mirandina **15**
- Colección arqueológica del Parque Las Cuevas del Indio **17**
- Colección capilla Nuestra Señora de Lourdes **18**
- Colección de Betty Croquer **10**
- Colección de Cristina Liendo **10**
- Colección de imágenes de la Capilla de Turgua **16**
- Colección de José Félix Peraza **17**
- Colección de Josefina de La Cerda **13**
- Colección de la Capilla El Calvario **12**
- Colección de la Capilla San Isidro **16**
- Colección de Luis A. Certain **12**
- Colección de objetos de Denise Pizarro **12**
- Colección de objetos de Luz León **19**
- Colección Hacienda La Quintanita **15**
- Cruz de mayo en La Hoyadita **11**
- El Nazareno, imagen **13**
- Faroles antiguos en El Hatillo **17**
- Hacha de Piedra de Moisés León **12**
- Matraca antigua **11**
- Placa Conmemorativa Cementerio del Este **13**
- Telares tradicionales de El Hatillo **14**
- Vestuario del Viacrucis de El Hatillo **18**
- Virgen Reina de los Apóstoles **13**

## 2 LO CONSTRUIDO

- Antiguo Camino Real **43**
- Ateneo de Turgua **22**
- Avenida principal de La Lagunita Country Club **49**
- Calle 2 de mayo **50**
- Calle Baltazar de León **47**
- Calle Comercio **22**
- Calle El Matadero **54**
- Calles del casco histórico del Hatillo **51**
- Campos Agrícolas de La Unión **24**
- Capilla de San isidro Labrador **38**
- Capilla de Turgua **44**
- Capilla El Calvario **24**
- Capilla Nuestra señora de Lourdes **46**
- Casa Beiner **55**
- Casa Criscar **25**
- Casa de Don Baltasar de León **25**
- Casa de la Antigua Jefatura **35**
- Casa de la Galería 39 **30**
- Casa de la familia González **49**
- Casa de retiros espirituales Cristo Rey **51**

- Casa Elisa **44**
- Casa Nº 17 **43**
- Casa Nº 19 **48**
- Casa No. 18-2 **35**
- Casa No. 3 **35**
- Casa No. 32 **36**
- Casa No. 49 **37**
- Casa sede del Centro Social y Cultural Don Enrique Eraso **26**
- Casa Somager **38**
- Casco Histórico de El Hatillo **26**
- Cementerio de cerro El Muerto **39**
- Cementerio Metropolitano Monumenta **40**
- Cementerio Nuestra Señora del Hatillo **34**
- Centro Artesanal Hannsi **30**
- Centro de Arte y Cultura **49**
- Centro galería El Hatillo **42**
- Cine El Hatillo **47**
- Construcciones tradicionales en bahareque **54**
- Cueva de los Zuloaga **25**
- El Calvario **30**
- Escuela Conopoima **53**
- Fachada de la casa No. 36 **36**
- Hacienda Carabobo **32**
- Hacienda La Cabaña **51**
- Iglesia de Santa Rosalía de Palermo **32**
- Iglesia Jesús Divino Maestro **40**
- Iglesia Ortodoxa Rumana de San Constantino y Santa Elena **31**
- Mirador de Turgua **36**
- Parque Nacional Morro La Guarita (Cuevas del Indio) **46**
- Patio del Sol-Galería de arte **39**
- Petroglifo de la Quebrada de Tumsare **41**
- Petroglifo de Oripoto **50**
- Petroglifo del Hatillo **48**
- Planta Hidroeléctrica El Encantado - Los Naranjos **34**
- Plaza Ana Francisca Pérez de León **46**
- Plaza Bolívar **38**
- Plaza del vía crucis **54**
- Plaza La Cruz **36**
- Plaza Sucre **41**
- Plazoleta Manuel Escalona **42**
- Quebrada de Prepo **39**
- Quebrada de Tumsare **23**
- Quebrada La Hoz **47**
- Ruinas de hacienda en San Andrés **55**
- Seminario Santa Rosa de Lima **42**
- Sitio arqueológico Los Hornos **52**
- Sitio cerámico Parque Cuevas del Indio **50**
- Sitio de Pariaguán **22**
- Sitio lítico de la quebrada de Suapire **48**
- Turgua **44**

## LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Al Viento, escultura **58**
- Alirio Oramas, artista plástico **74**
- Andrés Levell, músico **87**
- Angelina Vegas de León **58**
- Antonio José de Sucre y Alcalá, busto **58**
- Ateneo de El Hatillo **73**
- Bandera del Municipio El Hatillo **58**
- Blanca Lemoine, artista plástica **84**
- Café Hacienda Carabobo **70**
- Carolina Brewer Lemoine **84**
- Cecilia Todd, cantante **76**
- Centro Social y Cultural Enrique Antonio Eraso **71**
- Chicha Croquer **88**
- Club Hiparión **69**
- Cofradía de Santa Rosalía **71**

Colección de imágenes de la capilla El calvario \_\_\_\_\_ **59**  
 Colección de la Iglesia Ortodoxa Rumana San Constatino y Santa Elena \_\_\_\_\_ **85**  
 Colección de la iglesia Santa Rosalía de Palermo \_\_\_\_\_ **59**  
 Colección de pinturas de Paul del Río \_\_\_\_\_ **80**  
 Cooperativa El Carmen \_\_\_\_\_ **73**  
 Cooperativa Virgen de Fátima \_\_\_\_\_ **70**  
 Cristo crucificado, escultura \_\_\_\_\_ **69**  
 Denise Pizarro, artista plástica \_\_\_\_\_ **63**  
 Don Baltasar de León, fundador de El Hatillo \_\_\_\_\_ **60**  
 Don Manuel de Escalona Arguizones, prócer independentista \_\_\_\_\_ **62**  
 Don Manuel de Escalona, busto \_\_\_\_\_ **62**  
 Douglas Branch, constructor y ebanista \_\_\_\_\_ **87**  
 Edith León, tejedora \_\_\_\_\_ **82**  
 El Hatillo, Territorio Afortunado \_\_\_\_\_ **61**  
 El Libertador, estatua Pedestre \_\_\_\_\_ **60**  
 Elvia Suárez, ceramista \_\_\_\_\_ **88**  
 Escudo del Municipio El Hatillo \_\_\_\_\_ **59**  
 Escuela Clave de Sol \_\_\_\_\_ **79**  
 Esther Alzaibar, ceramista \_\_\_\_\_ **65**  
 Eulogio Zamora, artista \_\_\_\_\_ **78**  
 Eusebio Cardozo, artista plástico \_\_\_\_\_ **79**  
 Expanzoo \_\_\_\_\_ **86**  
 Félix Ramírez hijo, escultor \_\_\_\_\_ **71**  
 Felix Ramírez, artista plástico \_\_\_\_\_ **72**  
 Fernando Antillano, artista plástico \_\_\_\_\_ **74**  
 Francisco José Croquer, locutor \_\_\_\_\_ **69**  
 Freddy Ochoa, tallista \_\_\_\_\_ **61**  
 Fundación Cultural Apocalipsis \_\_\_\_\_ **79**  
 Gaudi Ríos de Esté, escultora \_\_\_\_\_ **76**  
 Gerardo Suarez, tallista \_\_\_\_\_ **77**  
 Giles Branch, ebanista \_\_\_\_\_ **87**  
 Grupo Turgua \_\_\_\_\_ **66**  
 Guillermo Cuéllar, ceramista \_\_\_\_\_ **68**  
 Heriberto González Pinocho \_\_\_\_\_ **61**  
 Hermanos Vargas \_\_\_\_\_ **84**  
 Hermógenes Piñero, poeta y compositor \_\_\_\_\_ **67**  
 Himno del Municipio El Hatillo \_\_\_\_\_ **65**  
 Iván Naranjo, artista plástico \_\_\_\_\_ **77**  
 James Mathison, artista plástico \_\_\_\_\_ **75**  
 Janeth Funez, investigadora y artista \_\_\_\_\_ **78**  
 Javier Level, artista plástico \_\_\_\_\_ **86**  
 Jorge Pizzani, artista plástico \_\_\_\_\_ **75**  
 José Antonio Solórzano, artista plástico \_\_\_\_\_ **72**  
 José de Jesús González Cardoso \_\_\_\_\_ **80**  
 José Félix Peraza, cronista \_\_\_\_\_ **71**  
 José Luis Muñoz, locutor \_\_\_\_\_ **78**  
 Lester Paredes hijo, músico \_\_\_\_\_ **86**  
 Lester Paredes, músico \_\_\_\_\_ **77**  
 Los vecinos de La Unión, agrupación musical \_\_\_\_\_ **61**  
 Luz Mary León, tejedora \_\_\_\_\_ **82**  
 María Antonia León Muro, cantautora \_\_\_\_\_ **76**  
 Mario Díaz, compositor \_\_\_\_\_ **62**  
 Mermeladas artesanales de Hillary Dunsterville \_\_\_\_\_ **84**  
 Mirian Pereira, artista plástica \_\_\_\_\_ **80**  
 Mon Blanco, cantautor \_\_\_\_\_ **88**  
 Niké, escultura \_\_\_\_\_ **62**  
 Norberto Liendo Briceño, artista plástico \_\_\_\_\_ **86**  
 Olga Acosta Gondelles \_\_\_\_\_ **68**  
 Olga López \_\_\_\_\_ **68**  
 Onkora \_\_\_\_\_ **74**  
 Panadería El Catire \_\_\_\_\_ **80**  
 Pedro Trebbao \_\_\_\_\_ **84**  
 Poesía a la Muerte, escultura \_\_\_\_\_ **63**  
 Próspero Tirso Suárez León, cronista \_\_\_\_\_ **75**  
 Rafael Cadenas, poeta \_\_\_\_\_ **81**  
 Ramón Pérez \_\_\_\_\_ **63**  
 Santa Rosalía de Palermo, imagen \_\_\_\_\_ **64**  
 Santo Sepulcro, escultura \_\_\_\_\_ **66**  
 Saúl Vera & ensamble \_\_\_\_\_ **85**  
 Simón Bolívar, busto \_\_\_\_\_ **72**

Soledad Bravo, cantante \_\_\_\_\_ **81**  
 Universidad Nueva Esparta \_\_\_\_\_ **81**  
 Vianey León, tejedora \_\_\_\_\_ **83**  
 Virgen de la Candelaria, pintura \_\_\_\_\_ **68**  
 Virgen del Carmen, imagen \_\_\_\_\_ **64**  
 Walter James Alcock, arquitecto \_\_\_\_\_ **70**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Anicasio Tovar \_\_\_\_\_ **99**  
 Aparición de la Rosa Mística \_\_\_\_\_ **92**  
 Arepas \_\_\_\_\_ **92**  
 Arepas de chicharrón \_\_\_\_\_ **93**  
 Arepitas dulces \_\_\_\_\_ **93**  
 Arroz con coco \_\_\_\_\_ **95**  
 Bodega La Unión \_\_\_\_\_ **94**  
 Buñuelos de yuca \_\_\_\_\_ **92**  
 Cachapas de budare \_\_\_\_\_ **96**  
 Cachapas de hoja \_\_\_\_\_ **95**  
 Caraotas \_\_\_\_\_ **106**  
 Castigo de Santa Rosalía, el \_\_\_\_\_ **96**  
 Catalinas \_\_\_\_\_ **105**  
 Chichero de la esquina de las salesianas \_\_\_\_\_ **103**  
 Churros con chocolate \_\_\_\_\_ **104**  
 Cine El Hatillo \_\_\_\_\_ **93**  
 Cirilo Arvelo, curandero \_\_\_\_\_ **107**  
 Conservas de guayaba \_\_\_\_\_ **105**  
 Conservas de coco \_\_\_\_\_ **104**  
 Cristina Liendo \_\_\_\_\_ **100**  
 Cruz de doble brazo, la \_\_\_\_\_ **94**  
 Cuatro esquinas, las \_\_\_\_\_ **95**  
 Cuidado te pasa como el mono de Tabardillo \_\_\_\_\_ **101**  
 Culto a María Lionza \_\_\_\_\_ **105**  
 Dulce de cabello de angel \_\_\_\_\_ **96**  
 Espantos de la casa de la Galería N° 39 \_\_\_\_\_ **92**  
 Esquina de la Cruz, la \_\_\_\_\_ **107**  
 Francisco Tovar, Kiko \_\_\_\_\_ **106**  
 Golfeados \_\_\_\_\_ **106**  
 Grandes cacaos, expresión popular \_\_\_\_\_ **98**  
 Historia del Ermitaño de Turgua \_\_\_\_\_ **103**  
 Historia del nombre de la hacienda Carabobo \_\_\_\_\_ **102**  
 Influencia del paisaje Hatillano en don Andrés Bello \_\_\_\_\_ **99**  
 Jalea de mango \_\_\_\_\_ **97**  
 Leyenda de la Iglesia construida por el diablo \_\_\_\_\_ **94**  
 Leyenda de la Langosta de Oro \_\_\_\_\_ **97**  
 Leyenda de Las dos comadres de piedra \_\_\_\_\_ **98**  
 Leyenda del indio tapiado, la \_\_\_\_\_ **102**  
 Leyendas de las quebradas \_\_\_\_\_ **103**  
 Licor Tradicional \_\_\_\_\_ **99**  
 Luis Ramón Ñañez, curandero \_\_\_\_\_ **103**  
 Majarete \_\_\_\_\_ **100**  
 Melcocha \_\_\_\_\_ **105**  
 Nana Rodríguez \_\_\_\_\_ **106**  
 Nieto del Samán de Güere \_\_\_\_\_ **97**  
 Origen de la expresión dame un palito \_\_\_\_\_ **102**  
 Origen del café de El Hatillo \_\_\_\_\_ **100**  
 Pan casero \_\_\_\_\_ **99**  
 Pan de Chepe \_\_\_\_\_ **93**  
 Para alejar a los báquiros de la siembra \_\_\_\_\_ **100**  
 Para curar las hernias \_\_\_\_\_ **104**  
 Pelota \_\_\_\_\_ **93**  
 Pepa de zamuro para aliviar el dolor de estómago \_\_\_\_\_ **104**  
 Pildorín, personaje popular \_\_\_\_\_ **97**  
 Próspero, curandero \_\_\_\_\_ **101**  
 Quebrada de las Ánimas, la \_\_\_\_\_ **102**  
 Remedio para curar el dolor de cintura \_\_\_\_\_ **104**  
 Restos del ferrocarril \_\_\_\_\_ **101**  
 Ricardo Tulula Mejías, el embajador de El Hatillo \_\_\_\_\_ **106**  
 Sitio de las cruces \_\_\_\_\_ **102**

Subida de Apolonia, la \_\_\_\_\_ **95**  
 Tienes más real que vendedor de burros \_\_\_\_\_ **101**  
 Torrejas \_\_\_\_\_ **95**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Aniversario de la fundación del pueblo \_\_\_\_\_ **112**  
 Bolas criollas \_\_\_\_\_ **119**  
 Caballito de San Juan \_\_\_\_\_ **119**  
 Carnaval en El Hatillo \_\_\_\_\_ **111**  
 Celebración en honor a la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **114**  
 Dama Antañona \_\_\_\_\_ **115**  
 Encuentro en Turgua \_\_\_\_\_ **116**  
 Escondite, el \_\_\_\_\_ **117**  
 Feria del maíz, la \_\_\_\_\_ **115**  
 Fiesta de la Virgen de Fátima \_\_\_\_\_ **114**  
 Fiesta de San Isidro \_\_\_\_\_ **110**  
 Fiestas patronales en honor a Santa Rosalía de Palermo \_\_\_\_\_ **110**  
 Joropo tuyero o central \_\_\_\_\_ **117**  
 Juego de la ere, el \_\_\_\_\_ **118**  
 Juego de palmadas \_\_\_\_\_ **118**  
 Juego de los cocos \_\_\_\_\_ **111**  
 Juego de metras, el \_\_\_\_\_ **116**  
 Lanzamiento de globos aerostáticos \_\_\_\_\_ **118**  
 Misas de aguinaldos \_\_\_\_\_ **112**  
 Palo encebado \_\_\_\_\_ **111**  
 Pata de gallo \_\_\_\_\_ **119**  
 Perinola \_\_\_\_\_ **115**  
 Pregón de navidad \_\_\_\_\_ **115**  
 Procesión de Jesús crucificado \_\_\_\_\_ **110**  
 Procesión del Nazareno \_\_\_\_\_ **116**  
 Procesión del Santo Sepulcro \_\_\_\_\_ **114**  
 Quema de Judas \_\_\_\_\_ **112**  
 Rondas \_\_\_\_\_ **117**  
 Toros coleados \_\_\_\_\_ **111**  
 Tradiciones de año nuevo \_\_\_\_\_ **119**  
 Tradiciones de semana santa \_\_\_\_\_ **117**  
 Velorio de Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **113**  
 Velorio del niño Jesús \_\_\_\_\_ **115**  
 Via Crucis de El Hatillo \_\_\_\_\_ **120**

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA EJECUTIVA**  
Isiris Madrid

**GERENCIA ADMINISTRATIVA**  
Kelvin Malavé

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Maváres

**PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO**  
Héctor Fonseca

**ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
María de los Angeles Martín

**COORDINACIÓN DE LA REGIÓN CAPITAL**  
Lilia Téllez

**COORDINACIÓN DEL ESTADO MIRANDA**  
Lilia Téllez

**EMPADRONADORES**  
Aivel Gómez  
César Huzcategui  
Hertder Gil  
Blanca Barrios  
Ayarith Díaz

**TRANSCRIPTORES**  
Daniela Moreno  
Zaida Hernández  
Damián Barrios  
Leonardo Bohórquez  
Jesús Rafael Tellería  
William Gaona  
Rosnely Reyes  
Irma Mendoza  
Susana Arvelaiz  
Gilberto Soto  
Carlos González  
Juan Baldán

**SOPORTE TÉCNICO**  
Pablo Boscarino  
David Lobo  
Alberto Ascanio  
Wladimir Pérez

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Hripsime Bedrosian

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**ASESORES TÉCNICOS**  
Valentín Fina  
Luis A. Certain  
Miguel Alfonso  
Oscar Milano

### CORRECCIÓN TÉCNICA

George Amaiz  
Eduardo Carrera  
Mariela Cavalieri  
Nireibi Herrera  
Gregory Vertullo  
Lizbed Essis  
Juan Carlos León  
María Gabriela Martínez  
Alesia Martínez  
Celsa Ortega  
Marién Sánchez  
Héctor Torres  
Rona Villalba

**REDACCIÓN**  
Ana Briceño  
Beatriz Chavarrí  
Sara Vitti

### COORDINACIÓN AUDIOVISUAL

Saira Arias  
Anita Espidel  
Ignacio Ojanguren  
Yasmín Perdomo  
David Torres

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005**  
Municipio El Hatillo

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Degnis Merlo  
Lilia Téllez  
Saira Arias

**CORRECCIÓN**  
Iris Peruga  
Ana Briceño

**DIAGRAMACIÓN**  
Saira Arias

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

Fundación Galería de Arte Nacional: Alcock, obras y Proyectos 1959-1992. Caracas. Fundación Galería de Arte Nacional. 1992. Walter James Alcock, arquitecto, pp. 70

PADILLA, Saúl: De los petroglifos y otras expresiones primitivas de América. Caracas. Leopoldo Kripacz-kach. 1957.p.128. Petroglifo El Hatillo, p. 48

ExxonMobil de Venezuela: El Hatillo territorio afortunado. Caracas. ExxonMobil de Venezuela. 2001. Casco histórico de El Hatillo, pp. 28 y 29  
Seminario Santa Rosa de Lima, p. 42  
Don Baltasar de León, p.60  
Ramón Pérez, p. 63  
Hermógenes Piñero, poeta y compositor, pp.66 y 67  
Olga López, p. 68  
Virgen de la Candelaria, pintura, p. 68  
Próspero Tirso Suárez León, cronista, p. 75  
Iván Naranjo, artista plástico, p. 77  
Norberto Liendo Briceño, artista plástico, p. 86  
Cine El Hatillo, p. 93  
Historia del ermitaño de Turgua, p. 103  
Fiestas patronales en honor a Santa Rosalía de Palermo, p. 110  
Lanzamiento de Globos aerostáticos, pp. 118 y 119

Grupo Turgua: Grupo Turgua Diez Años. Caracas. Editorial ExLibris y Grupo Turgua. 2003.  
Grupo Turgua, p. 66.  
Guillermo Cuéllar, ceramista, p. 68  
Encuentro en Turgua, p. 116

Sandro Oramas  
Alirio Oramas, artista plástico, p. 74

Jorge Karpati  
Casco histórico de El Hatillo, p. 27  
Iglesia ortodoxa rumana de San Constantino y Santa Elena, p. 31  
Ateneo de El Hatillo, p. 73  
Fiesta de la Virgen de Fátima, p.114  
Colección de la iglesia Ortodoxa Rumana de San Constantino y Santa Elena, p. 85

Aivel Gómez  
Petroglifos de la quebrada de Tsumare, p. 41

**IMPRESIÓN**  
Impresos La Galaxia

**TIRAJE**  
2000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**

**ISBN**

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Iaturh, Instituto Autónomo de Turismo y Recreación de El Hatillo

ExxonMobil de Venezuela

Betsy Guerra

Claudia Bertou

Diego de León

María Antonia León

Vianey León

Luz Mary León

Julio Méndez

Sandro Oramas

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 35

In7emi-meh  
t.9

Instituto del Patrimonio Cultural  
Municipio El Hatillo: estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Capital: MI-09.

115 p. : fot. col.; 31 cm.

ISBN:

1. El Hatillo (Miranda - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - El Hatillo (Miranda - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - El Hatillo (Miranda - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - El Hatillo (Miranda - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - El Hatillo (Miranda - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - El Hatillo (Miranda - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie