



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

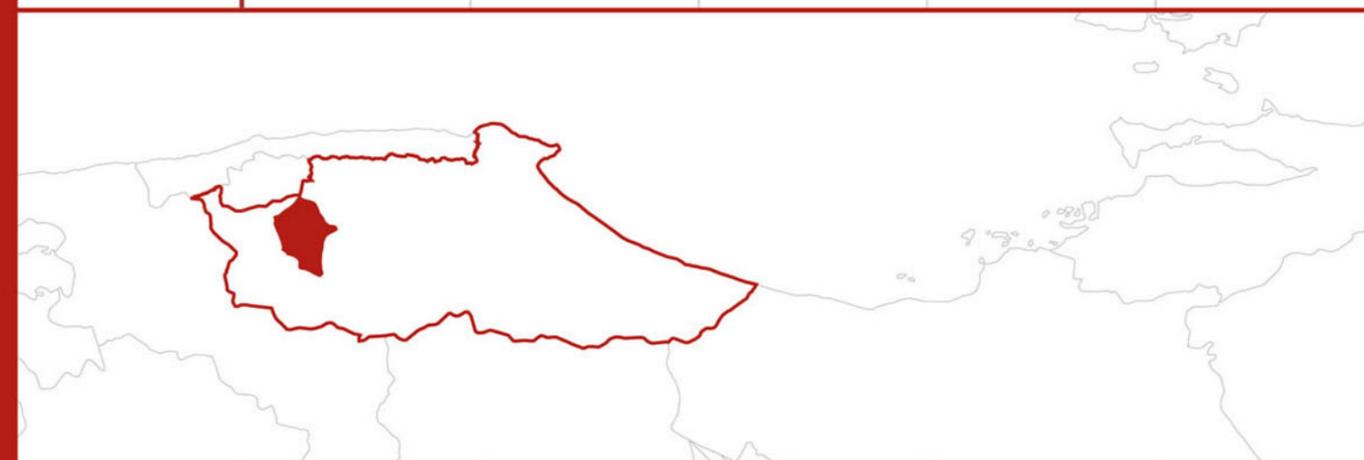
CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO MIRANDA

MUNICIPIO
CRISTÓBAL ROJAS

MI 08

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

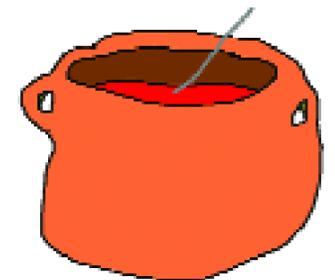
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas

DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural

HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)

DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²

RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 35 km²

REGIÓN GEOGRÁFICA | Capital

CLIMA | Tropical lluvioso

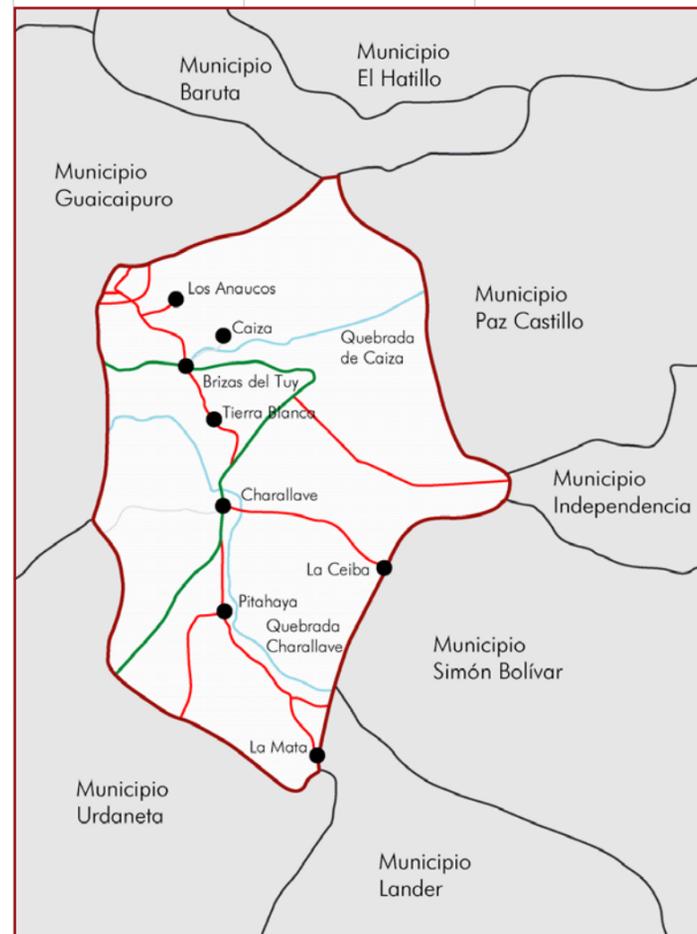
TEMPERATURA | 18 °C-27°C

CAPITAL DEL MUNICIPIO | Charallave

HABITANTES | 77.257

ECONOMÍA | Industrial

PARROQUIAS | Charallave, Las Brisas



MUNICIPIO
CRISTÓBAL ROJAS

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de imágenes de la capilla San Isidro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Carretera nacional de Charallave-Ocumare, sector Pitahaya
ADSCRIPCIÓN	Privada

Está conformada por un conjunto de imágenes destinadas a la veneración cristiana, realizadas en madera tallada y yeso vaciado y policromado. En la colección destaca la imagen de San Isidro, patrono de la comunidad, representado de cuerpo entero en posición pedestre, arando con sus bueyes. Tiene el brazo derecho flexionado con la mano apoyada sobre una herramienta similar a un pico con mango labrado en madera, y el brazo izquierdo flexionado con la mano apoyada al pecho. Entre las imágenes realizadas en yeso se encuentran una de pequeño formato que representa a la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes; una Virgen Milagrosa y una imagen de Nuestra Señora de Coromoto, sentada en un trono de color marrón con decoraciones en dorado. La Virgen está vestida con una túnica amarilla con decoraciones



en dorado, manto fucsia, velo blanco y en la cabeza lleva una corona dorada. También forma parte de este conjunto un Crucifijo elaborado en metal dorado, que preside el altar mayor. La cruz posee motivos florales en cada uno de sus extremos y está colocada sobre una base de forma hexagonal.



entre sus brazos. Tiene el brazo derecho flexionado con la mano apoyada sobre una herramienta similar a un pico con mango labrado en madera, y el brazo izquierdo flexionado con la mano apoyada al pecho. Entre las imágenes realizadas en yeso se encuentran una de pequeño formato que representa a la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes; una Virgen Milagrosa y una imagen de Nuestra Señora de Coromoto, sentada en un trono de color marrón con decoraciones en dorado. La Virgen está vestida con una túnica amarilla con decoraciones

en dorado, manto fucsia, velo blanco y en la cabeza lleva una corona dorada. También forma parte de este conjunto un Crucifijo elaborado en metal dorado, que preside el altar mayor. La cruz posee motivos florales en cada uno de sus extremos y está colocada sobre una base de forma hexagonal.

Marimba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Quintana



Instrumento musical de percusión que consiste en una caja sonora de madera con orificios en su parte delantera, provistos de flejes metálicos que al tocarlos producen sonidos parecidos a los de un bajo de cuerdas. Perteneció a Salvador Pacheco, *Pachequito*, quien la utilizaba en las retretas de la vieja Plaza Bolívar de Charallave.

Instrumento musical de percusión que consiste en una caja sonora de madera con orificios en su parte delantera, provistos de flejes metálicos que al tocarlos producen sonidos parecidos a los de un bajo de cuerdas. Perteneció a Salvador Pacheco, *Pachequito*, quien la utilizaba en las retretas de la vieja Plaza Bolívar de Charallave.

Rolletes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Quintana



Almohadones que se usaban —y todavía se siguen usando— para protegerse la cabeza a la hora de cargar los santos durante las procesiones en Charallave. Estos rolletes pertenecieron a la familia Volcán, habitantes de Pueblo Abajo.

Piedra de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Final Calle El Placer
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lucía Cisneros



Es un utensilio doméstico medianamente plano, con una concavidad ligera en su centro en la que se deposita el grano o las especias, para ser trituradas empleando una piedra de menor tamaño y forma alargada para facilitar su manipulación. Esta herramienta se utilizaba, en épocas pasadas, como apoyo en la realización de los oficios de la cocina. Perteneció originalmente a Adolfa Cisneros y tiene aproximadamente ochenta años de antigüedad. La señora Cisneros conserva una muestra de este tipo de utensilios, como testimonio de las costumbres y tradiciones que forman parte de la historia cotidiana de la localidad.

Es un utensilio doméstico medianamente plano, con una concavidad ligera en su centro en la que se deposita el grano o las especias, para ser trituradas empleando una piedra de menor tamaño y forma alargada para facilitar su manipulación. Esta herramienta se utilizaba, en épocas pasadas, como apoyo en la realización de los oficios de la cocina. Perteneció originalmente a Adolfa Cisneros y tiene aproximadamente ochenta años de antigüedad. La señora Cisneros conserva una muestra de este tipo de utensilios, como testimonio de las costumbres y tradiciones que forman parte de la historia cotidiana de la localidad.

Sagrario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calles Miranda y Rivas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Cofre rectangular realizado en metal, con remate en forma de cúpula con una corona dorada y un crucifijo que tiene la imagen de Cristo en plateado. En las esquinas del remate se observan dos ángeles arrodillados, uno a cada lado. En la parte frontal, columnas salomónicas o en espiral enmarcan la puerta del mueble, la cual tiene forma de arco de medio punto con borde plateado, ornamentada con figuras en relieve. Entre los elementos decorativos de la puerta se observan dos corderos, aparentemente pastando, orlas y un cáliz o vaso sagrado, sobre el cual está inscrito el monograma JHS, que simboliza las primeras letras en griego del nombre de Jesús.

Es una pieza de más de setenta años de antigüedad, destinada a preservar las hostias consagradas. Se encuentra ubicada en la nave central del templo. Es muy valorada por la comunidad no sólo por sus características estilísticas, sino por la significación que desde el punto de vista católico representa para los feligreses.

Garrote encabullado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Urbanización Chara, avenida 4-A
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zaida Serrano



Objeto que formaba parte de la vestimenta de los caballeros de la época —junto al sombrero— y que también era utilizado como elemento de defensa en el Charallave de antaño. El garrote encabullado consiste en una vara de 1 m de longitud aproximadamente, adornada con un trenzado con cabuyas de colores por el medio y un asa en uno de los extremos que sirve para sujetarlo.

Sombrero de cogollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



Prenda indispensable en la antigua indumentaria masculina de los habitantes de Charallave, en especial entre aquellos hombres que no tenían los recursos para comprar otros más finos pero quienes, no obstante, llevaban esta prenda con gallardía en retretas, misas y bailes de joropo tuyero. Por lo grueso de su tela el sombrero de cogollo era muy versátil, pues podía usarse sin problemas en eventos sociales como en faenas del campo, en donde lo importante era protegerse de la inclemencia del sol.

Bastón de vera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Urbanización Chara, avenida 4-A

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zaida Serrano



Se elabora a mano con la rama de la vera, preferida por su característica resistente. Se usaba para apoyarse al caminar, llevando una recubierta de cuero de ganado en la parte inferior para que no resbalara.

Cruces del cerro de la Cruz

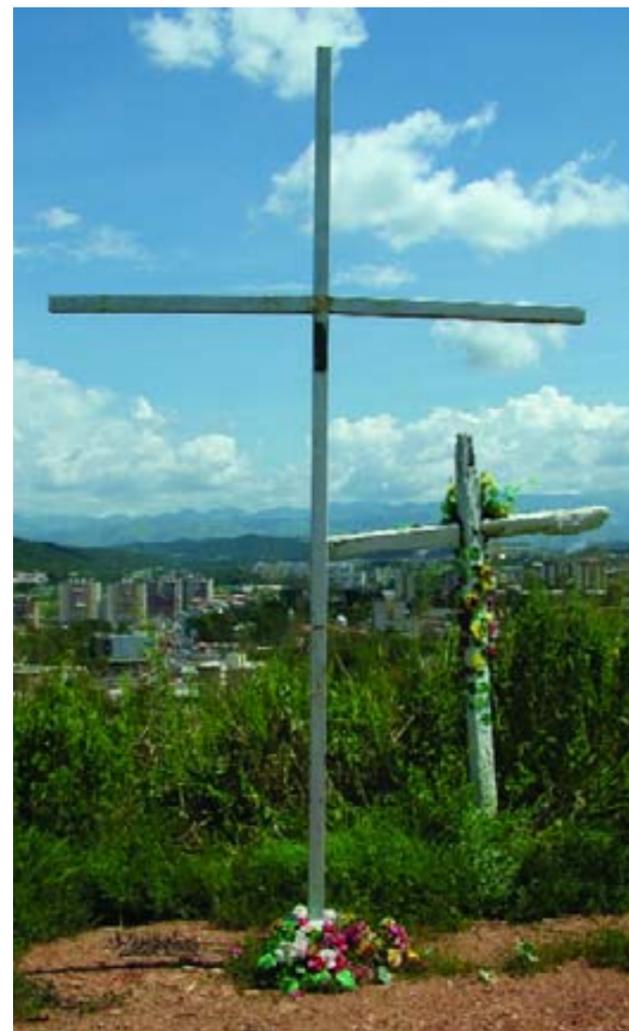
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, sector Alvarenga.

Entrada del pueblo de Charallave

| ADSCRIPCIÓN | Pública

En la cima de esta formación montañosa, se encuentran dos cruces honradas cada 3 de mayo por un grupo de feligreses, que suben al cerro y las decoran con arreglos florales mientras les cantan y ofrecen rezos y décimas. La cruz de mayor antigüedad es conocida como cruz vieja. Su estructura es de madera y a pesar de su antigüedad y de encontrar-



se a la intemperie, está en buen estado de conservación. En cuanto a la cruz más reciente, está elaborada en hierro y, como la otra, presenta buen estado de conservación.



Colección de imágenes de la iglesia Sagrados Corazones de Jesús y María

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Las Brisas del Tuy, calle La Fila

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Este templo posee una interesante colección de imágenes religiosas, distribuidas en sus diferentes espacios internos. Así, en el altar mayor se encuentra Jesús Crucificado; representado de cuerpo entero, con el rostro ladeado a su



derecha y expresión de tristeza. Cabello largo en relieve, bigote y barbas color castaño oscuro, boca entreabierta. Tiene los brazos extendidos a ambos lados, las manos clavadas al madero horizontal de la cruz y el pie derecho colocado sobre el izquierdo, clavados al madero vertical. En la cabeza lleva potencia dorada. Está vestido con la perizoma, o paño de pureza, sujeto alrededor de la cintura por un cordón dorado. También se observan en la imagen manchas rojas en el rostro, hombros, manos, rodillas y pies como muestra de los estigmas.



A la derecha de la imagen del Cristo se encuentra una figura que representa al Sagrado Corazón de Jesús, realizado en yeso pintado, de cuerpo entero, de pie, con cabello largo, bigote y barbas. Viste túnica blanca decorada en los bordes y manto rojo también con decoraciones doradas. En la cabeza lleva una potencia de tres rayos y en el pecho el corazón llameante. Tiene los brazos flexionados con la mano izquierda a la altura del pecho y la derecha alzada en posición de bendecir.

Del lado izquierdo del Cristo está ubicada la imagen del Sagrado Corazón de María. Figura de cuerpo entero, de pie, vestida con túnica y velo blanco, y en la cabeza una corona dorada, sobre la cual tiene puesto una especie de nimbo con estrellas color plateado. Tiene los brazos flexionados con las manos extendidas hacia delante y en el pecho el corazón llameante.

Otras imágenes importantes en la iglesia son la de Nuestra Señora del Carmen, la del Divino Niño Jesús y la de Nuestra Señora de Coromoto. Todas las piezas de la colección se encuentran en buen estado de conservación.





Archivo-Escritorio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana

Mueble elaborado en madera que consta de un mesón, que sirve de escritorio, sobre el cual reposa un cajón vertical de madera, con dos puertas pequeñas donde se pueden guardar objetos. Perteneció al doctor José Ramón Figuera y data de los inicios del siglo XX. Es un mueble muy usado en la época, que solía colocarse en los estudios de las casas.



Perchero de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana

Al país llegaron, procedentes de Italia, dos percheros, de los cuales uno perteneció a Antonio Bodewing. Este mueble era usado para colgar chaquetas, sombreros y otras prendas de vestir, manteniéndoles la fila del planchado, elemento muy importante en la vestimenta antigua.

Flauta de ébano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana

Flauta que perteneció originalmente al músico y artista plástico Evencio Gámez y adquirida posteriormente por Guillermo Figuera, conocido como *El Chivita*, quien era considerado uno de los mejores ejecutantes de la flauta de Venezuela.

Este instrumento musical se mantiene en excelente estado de conservación.



Catre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana

Mueble de madera, elaborado en los primeros años del siglo XX, que perteneció a la familia Madera de Charallave. Se sostiene sobre cuatro patas y, aparte, está cubierto por una lona de época reciente pero sometida a un proceso de envejecimiento. El catre todavía conserva la madera original. Era un mueble usado para descansar, encontrado frecuentemente en las familias charallavenses de la época.



Vitrola de maleta

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana

Este aparato perteneció a los esposos Elba Elena y Guillermo Undo Luna. Se estima que data de los años 1920-1930 y aún ahora continúa funcionando, después de ochenta años de uso. Consta de una caja rectangular de color negro, un plato o disco metálico, un brazo giratorio y una manilla que hace girar el disco.

Esta vitrola se usa para reproducir discos de acetato. El sonido sale a través de una bocina.



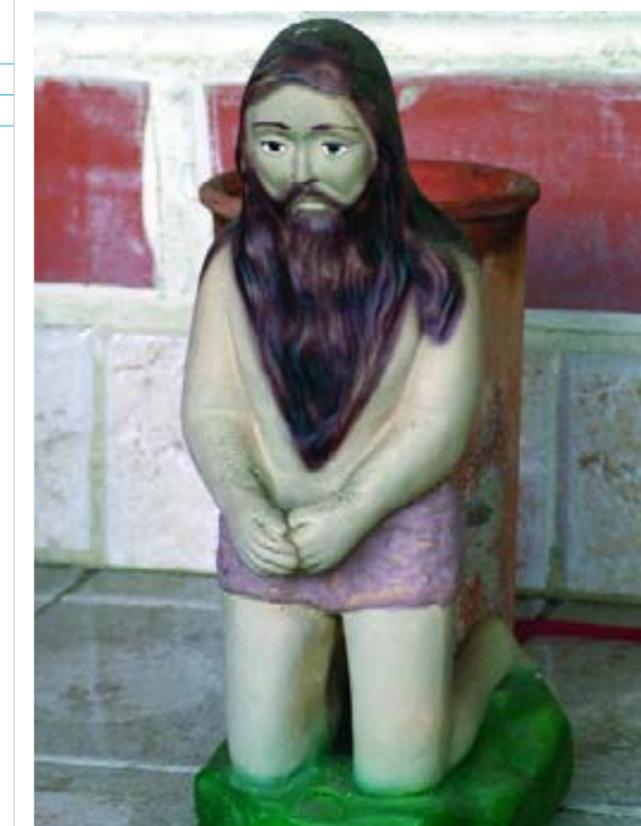
Colección de imágenes de la capilla del Anima de Pica-Pica

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Carretera vieja Charallave-Caracas. Las Brisas del Tuy

La imagen del *Ánima de Pica-Pica* está representada por un busto masculino, de bigote, barba y cabello oscuro, con vestimenta sugerida en color azul. En la parte inferior de la figura se lee la identificación de la misma. Está colocada sobre una base de madera con una inscripción alusiva al agradecimiento del donante de la pieza.

Por su parte, la imagen de Santa Bárbara es una pieza realizada en yeso pintado, que la personifica de cuerpo entero, de pie, de cabello largo, vestida con túnica amarilla recogida en la cintura y manto fucsia con decoraciones doradas. Tiene los brazos flexionados, sosteniendo en la mano derecha una copa que apoya a su pecho y en la izquierda una espada. A su lado derecho la torre de un castillo. Está colocada sobre una base rectangular del mismo material.

La otra pieza que forma parte de este conjunto es la imagen de San Onofre, representado de cuerpo entero, arrodillado, de cabello y barbas largas, con los brazos flexionados y las manos unidas. Estas y otras piezas de la colección son parte de las manifestaciones culturales que identifican a esta comunidad. Se conservan en buen estado para la devoción de los creyentes.





Armonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana

Instrumento perteneciente al maestro Eulogio Serrano Suárez utilizado por él durante más de setenta años para animar las misas en la iglesia Santa Rosa de Lima de Charallave, mientras se desempeñó como maestro de capilla. El armonio data de 1920 aproximadamente y es motivo de orgullo para los habitantes de Charallave. Actualmente no funciona, aunque exteriormente se conserva en buen estado.

Colección de electrodomésticos antiguos y reloj del Museo La Magdalena

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana



Algunas de los objetos electrodomésticos más resalantes en el Museo La Magdalena son un radio, un reloj de pared y un televisor blanco y negro, cuya antigüedad se remonta a las décadas del cuarenta y cincuenta del siglo XX. El radio perteneció a Isabel de Figueroa, data de 1940 aproximadamente y se encuentra en buen estado de conservación. Es un electrodoméstico de marca Phillips que posee cuatro bandas. Era de uso frecuente entre las grandes familias este tipo de radios, usado especialmente para ameni-

zar las fiestas y reuniones. En cuanto al reloj, es un modelo de pared marca Campanario, que perteneció a la familia Quintana. Data aproximadamente de los años 1940 y se mantiene hasta ahora en condiciones originales. Este tipo de reloj era muy usado por las familias charallavenses de antaño.

Por último, el televisor, de marca Westing House, perteneció a Nely Delpioni. Data de 1950 y aún se encuentra en condiciones óptimas para su funcionamiento. En la época este tipo de aparatos sólo lo poseían las familias de altos recursos económicos, quienes solían invitar a familiares y amigos a sus hogares para que disfrutaran de los programas televisivos entonces en boga.



Atriles

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Las Brisas del Tuy, calle La Fila
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

Existen en la iglesia de Las Brisas del Tuy un par de atriles, usados para colocar los textos leccionarios y evangelarios en el momento en que los lectores y salmistas participan en las celebraciones litúrgicas. Uno de estos atriles está elaborado en rattan y el otro en madera.



Tinajero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Urbanización Chara, avenida 4-A
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zaida Serrano

Está conformado por un mueble de madera, en cuya parte superior está colocada una piedra porosa para filtrar o destilar el agua, y en la parte central una tinaja que recoge el líquido. La tinaja es una vasija de barro cocido, con el cuerpo más ancho que su cuello, que permite conservar el agua más fresca que la temperatura promedio del ambiente.



Aguamanil

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana

Estructura de madera que soporta una ponchera y una jarra, las cuales pueden ser de peltre o porcelana. Estos instrumentos eran muy usados en el pasado y se empleaban para recoger agua y lavarse la cara y las manos. Este aguamanil per-

teneció a la maestra Reyna Roche. Data de 1950 y está elaborado en madera de cedro.

Batea

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Urbanización Chara, avenida 4-A
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zaida Serrano



Pieza tallada en madera de samán que, aparte de servir para lavar, también se utilizaba para desgranar maíz y amasar harina entre otros usos. Perteneció al fundo La Peña, propiedad de José Antonio Méndez. Hasta ahora este tipo de objeto se sigue empleando para apoyar las labores del hogar.

Foto del matrimonio Gallegos Arocha

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana



Se trata de una foto en blanco y negro del insigne escritor y presidente don Rómulo Gallegos —autor de obras de la talla de *Doña Bárbara*, *Cantaclaro* y *Canaima*— y de su esposa doña Teotiste Candelaria Arocha de Gallegos —hija de Rafael María Arocha y María de Jesús de Arocha nacida en Charallave en 1888—. La foto, enmarcada con un marco dorado y vidrio, data de la década de los cuarenta del

siglo pasado y perteneció a la familia Arocha Egui, conservándose todavía en buen estado.

Cántara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Urbanización Chara, avenida 4-A
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zaida Serrano



Envase de forma cilíndrica con dos asas —una a cada lado— y una tapa, elaborado en hierro colado y con una capacidad para almacenar 40 l. Las cántaras son recipientes muy usados en las haciendas de ganado de la zona para almacenar la leche de las vacas recién ordeñadas, ya que en ellas se mantiene sin peligro de que se dañe.

Estandarte de Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Germania Castro
PROPIETARIO	Sociedad Nuestra Señora de Coromoto

Elaborado en tela, en cuyo lado frontal y en forma vertical se encuentra una imagen de Nuestra Señora de Coromoto.



Está sostenido por una base en forma de cruz. Es costumbre de los charallavenses sacar el estandarte en una procesión dirigida por la presidenta de la Sociedad Nuestra Señora de Coromoto. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

Bajo de cuerdas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Quintana



Es un instrumento musical que data de los años cincuenta del siglo XX, el cual pertenecía al destacado bajista Aquiles Figueroa, quien es el autor del himno de Charallave. Posteriormente fue heredado por su hijo, Alí Figueroa, quien también es un muy reconocido bajista.

Sagrario de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Las Brisas del Tuy, calle La Fila
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Mueble de madera, pintado de color marrón y dorado en los bor-

des, con remate en forma de techo a dos aguas o triangular, ubicado en la capilla del Santísimo Sacramento, en la nave derecha de la iglesia. Está decorado en la parte frontal con apliques dorados en zigzag que enmarcan la puerta. En su interior se guardan las hostias consagradas, razón por la cual la feligresía local le rinde culto y le ofrece horas de oración en la iglesia de Las Brisas del Tuy. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

Piedra de moler aliños

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Urbanización Chara, avenida 4-A
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zaida Serrano



En el pasado los charallavenses molían aliños con dos piedras de río, por lo general una grande de forma plana y una pequeña. Con estas rocas se pueden triturar aliños y alimentos diversos como tostones, entre otros. Es de uso tradicional en los hogares de Charallave, sirviendo de apoyo en gran cantidad de labores hogareñas.

Colección de muebles de paleta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Quintana



Los muebles de paleta solían ser de uso tradicional entre las familias charallavenses de antaño. En el Museo La Magdalena se encuentran varios ejemplos de estos muebles, entre ellos un juego entero conformado por un sofá, una mesa pequeña, dos muebles individuales y dos mecedores. Este juego de muebles data de 1900 y perteneció a Ana Antonia de Velásquez. Actualmente se conserva en su estado original.

Otro ejemplar de muebles de paleta es uno de color azul turquesa que antiguamente era utilizado para el reposo de las personas enfermas o mayores. Este mueble perteneció a doña Cemproniana Arocha, esposa del doctor José Ramón Figueroa y data de hace cien años aproximadamente.

Platera de pared

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
ADSCRIPCIÓN	Privada
DIRECCIÓN	Nazareth Herrera



Las plateras son muebles usados para ordenar los platos y dejarlos escurrir después de ser lavados. Usualmente suelen tener cuatro patas y levantarse sobre estas, pero en las viviendas con un espacio reducido se solía utilizar plateras de pared. Éste en particular es un mueble de madera, adosado con clavos a un muro, que posee varios compartimientos en los cuales se colocan los platos de la vajilla.

Vitrina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Nazareth Herrera



Las vitrinas son muebles usados desde tiempos antiguos para guardar la vajilla y las copas, destinadas a usarse en ocasiones especiales. Este ejemplar, en particular, es un mueble de madera con vidrios enmarcados en sus laterales y un par de puertas, con sus respectivas cerraduras y llaves.

Colección de planchas de hierro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana



El conjunto de planchas aquí reunidas es el producto de algunas donaciones realizadas por los vecinos de la localidad, quienes las conservaban como una muestra de sus costumbres domésticas. De este

tipo de utensilios muchos son los ejemplos que se preservan dentro de los testimonios culturales reunidos en el Museo La Magdalena, no por sus características estéticas sino por la relación que los mismos puedan tener con la identidad del pueblo.

Las planchas de hierro tienen una base de forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón, directamente sobre la brasa o sobre parrilla o budare, a altas temperaturas para realizar el planchado. Este tipo de piezas abunda en número, porque era necesario tener más de dos de estos objetos calentando a la vez.

Colección de Fermín Luque

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Avenida 15, Francisco de Miranda, quinta Taguapire
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Fermín Luque

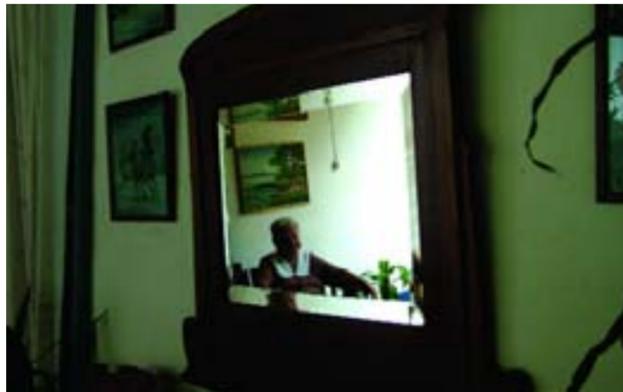


Conjunto de documentos históricos que comprende actas de juntas de fomento que datan del año 1872, tres documentos públicos de Charallave de unos 40 cm de largo por 25 cm de ancho enmarcados en un cuadro, y un bien conservado mapa de Charallave, de 50 cm por 50 cm, fechado el 17 de julio de 1785, en el cual se visualiza el Charallave de la época y la distribución de su población.

Todos los documentos se encuentran en buen estado y están expuestos en la oficina del doctor Fermín Luque. Frecuentemente profesores y grupos de estudiantes se acercan al lugar, para conocer acerca del valor histórico que estos documentos tienen para la región.

Espejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Calle Independencia
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alicia Pérez



Espejo enmarcado en madera, diseñado para que hiciera juego con muebles de madera y cuero. Se usaba en los comedores, salas o en las habitaciones, teniendo ahora alrededor de treinta años.

Estante antiguo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana

Es un mueble destinado para almacenar medicamentos, fibras, diarios y otros implementos, que perteneció a la antigua farmacia Bolívar, la cual estuvo ubicada en el sector las Cuatro Esquinas. Éste perteneció a Ramón Figuera, hijo del doctor José Ramón Figuera. La vitrina se mantiene en buen estado de conservación.



Sombrerera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Calle Independencia
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alicia Pérez

Se trata de una estructura de madera que sirve para guardar los sombreros y que posee una repisa adherida que se utiliza para colocar otros objetos tales como floreros, portarretratos entre otros. Eran muy usados en el pasado, en vista de que el sombrero era una prenda de uso frecuente.



Instalación del antiguo estudio de Radio Guacaipuro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana



En una de las salas del Museo La Magdalena se puede observar una instalación representativa del estudio de la primera emisora radial de Charallave, la cual se llamaba Radio Guacaipuro 1360 Khz, El Coloso de Los Valles del Tuy y que fue fundada el año 1972. La misma reproduce de manera idéntica la distribución de dicho estudio, utilizando todos y cada uno de los elementos que originalmente formaron parte de la Radio Guacaipuro. Los equipos de Radio Guacaipuro están en perfecto estado de funcionamiento.

Figurina antropomórfica

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Avenida 4. Luis Eduardo Egui. Residencias Mirador. Urbanización El Chara
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fermín Luque



Pieza posiblemente de origen prehispánico, elaborada en arcilla y conocida popularmente con el nombre de Diosa Caribe. Mide aproximadamente 50 cm de alto y representa a una mujer de ojos con forma de granos de café. Fue hallada durante la segunda mitad de la década de los setenta, en la zona aledaña a la quebrada de Charallave, hoy sector central de la ciudad.

Cofres para equipaje

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN Museo La Magdalena, sector La Magdalena
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Juan Quintana



Se trata de un conjunto de maletas realizadas con cartón comprimido y un baúl de madera de color natural. Las primeras fueron muy utilizadas para el traslado del equipaje de viaje en los años cincuenta del siglo pasado. Contienen varios compartimientos en su interior, los cuales se aseguraban con cerraduras y bisagras. Este juego de male-



tas perteneció a la familia Arocha-Parejo y fueron usados en sus viajes de recién casados.

El baúl se utilizaba para guardar algunas cosas en la casa y también para el traslado de equipaje. Es un mueble utilitario, que fue muy común en las casas de muchas de las familias de la localidad. Tiene forma rectangular con tapa y cerradura. Estos objetos se conservan, como producto de los avances de las comunidades de este municipio y en recuerdo de los utensilios que forman parte de la historia cotidiana de la localidad. Representan una particular significación para los pobladores de este municipio.



Colección de Lucila Cisneros

CIUDAD/CENTRO POBLADO Charallave
DIRECCIÓN El Placer, casa 16-250
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Lucila Cisneros



Conjunto de objetos de origen diverso entre los que destacan instrumentos musicales de épocas pasadas, un cuadro realizado por un pintor de la zona que representa al río Orinoco, piezas de puertas coloniales, una piedra de moler, pesas, planchas, pilones, tinajas y pimpinas antiguas, vasijas peruanas, piezas de telégrafo, máquinas de escribir, modelos de



cámaras fotográficas y televisores antiguos, una lámpara de kerosén y una máquina de coser. Este grupo de objetos es representativo de la tecnología de épocas pasadas. Todos sus componentes se encuentran en buenas condiciones.

Muebles de madera y cuero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alicia Pérez



Juego de muebles elaborados en madera y cubiertos de cuero, conformados por dos sofás y por una mesa pequeña. El cuero está pegado a la madera con grapas o clavos que al mismo tiempo son decorativos. Este tipo de muebles eran de uso común en las familias charavallenses de antaño.

Ancla del último remero del Tuy

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Avenida 15, Francisco de Miranda, quinta Taguapire
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fermín Luque

Elaborada en hierro, mide 60 cm de alto y 35 cm de ancho. Se presume que cuenta con cien años de antigüedad aproximadamente. Esta ancla tiene un gran valor simbólico para la comunidad puesto que, desafortunadamente, representa el fin del intercambio comercial entre los pueblos del Tuy y la región barloventeña y el comienzo de la

explotación y contaminación del río Tuy. Actualmente se encuentra a buen resguardo, esperando a ser expuesta en el futuro puesto que, por los momentos, Charallave no cuenta con un museo.

Arpa mirandina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
------------------------------	------------

El arpa mirandina, tuyera o aragüeña es un cordófono de ejecución digital, que no posee dispositivos para modificar su afinación. Este instrumento está compuesto por una serie de cuerdas paralelas sujetas a un marco triangular, formado por la caja de resonancia, el clavijero y el mástil. La caja de resonancia es de forma piramidal. En su cara principal van sujetas las cuerdas y en ella se encuentran cuatro agujeros de diferentes tamaño y ubicaciones, que permiten amplificar el sonido.

El clavijero encaja uno de sus extremos en el vértice de la caja de resonancia y el otro en el mástil, el cual sirve de puntal entre la base de la caja y el otro extremo del clavijero. El arpa tuyera tiene treinta y seis cuerdas, divididas en doce cuerdas de acero para el registro agudo y veinticuatro para medio y grave. Se ejecuta con ambas manos, la izquierda para puntear el registro grave y la derecha el agudo.

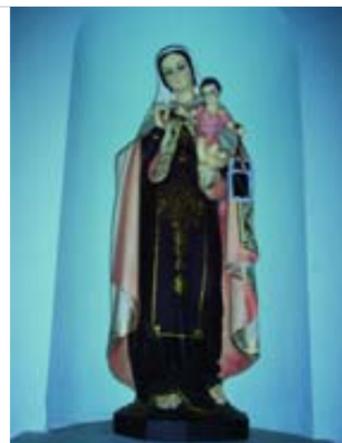
El arpa mirandina es utilizada en la interpretación de joropos centrales como solista o acompañado de un cantante, quien a su vez ejecuta un par de maracas. Este conjunto recibe el nombre de arpa, maraca y buche.



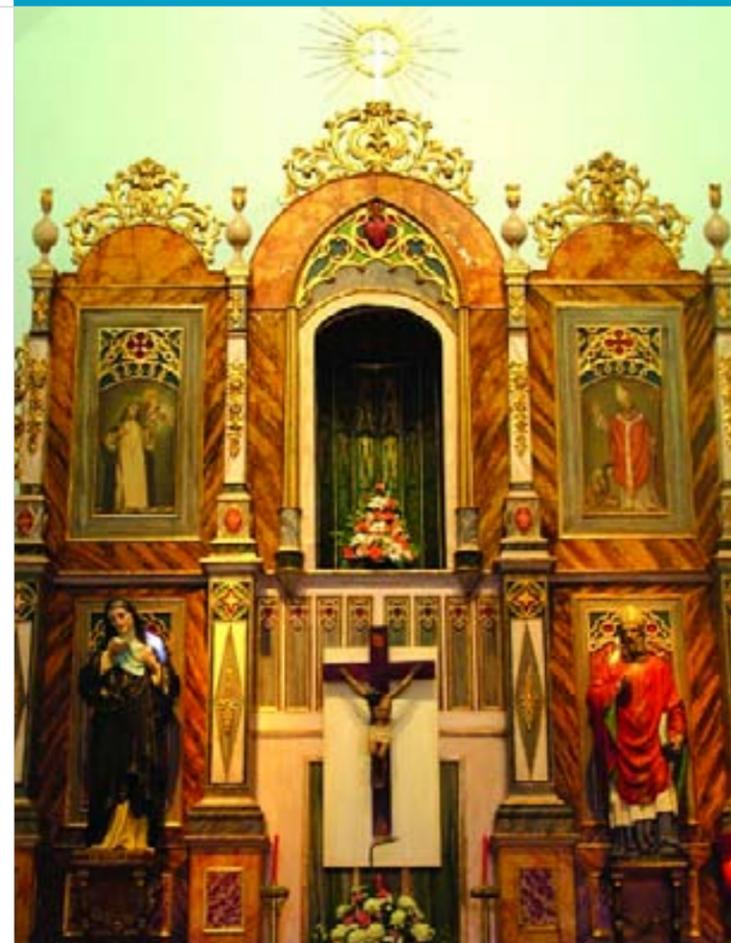
Colección de imágenes religiosas de la iglesia Santa Rosa de Lima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calles Ribas y Miranda, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Los Teques

Conjunto de imágenes representativas de la religión católica. En la nave derecha se encuentran representaciones de Jesús Nazareno —una de las que despierta mayor devoción entre los fieles— y Simón Cirineo, de Nuestra Señora del Rosario, de la Inmaculada Concepción, de San Rafael Arcángel, de María Rosa Mística, de Nuestra Señora del Carmen y del Sagrado Corazón de Jesús. En la nave izquierda del templo hay imágenes de San



Antonio de Padua, de Jesús en el huerto, de Nuestra Señora de Fátima, de Nuestra Señora de Coromoto, de Jesús Humildad y Paciencia, de Jesús atado a la columna, del Santo Sepulcro, de Cristo crucificado en agonía y un retablo de las ánimas del Purgatorio. En la nave central se encuentra el retablo del altar mayor —el cual alberga la imagen de Santa Rosa de Lima, acompañada de San Agustín y Santa Mónica— además de un retablo con la imagen del Santo Cristo. También forma parte de esta colección una imagen de San José y el niño y una pila bautismal en forma de hexágono realizada en mármol gris de vetas y verde en la parte superior.



Algunos de los objetos de la colección pertenecen a la época de la Colonia, otros fueron donados por personalidades como el presidente Marcos Pérez Jiménez y su esposa, quienes donaron las imágenes de Nuestra Señora de Coromoto y el Cristo crucificado en agonía. Todos los objetos se encuentran en buen estado de conservación.

2 LO CONSTRUIDO



2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

Iglesia Santa Rosa de Lima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar de Charallave
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Edificación religiosa construida entre los años 1841 y 1908 que constituye uno de los monumentos arquitectónicos más hermosos de la Venezuela del siglo XIX.

Este templo está compuesto por tres naves divididas por dos filas de arcos sostenidos sobre columnas cilíndricas. La capilla mayor o presbiterio se levanta sobre una serie de escalinatas y se encuentra coronada por una cúpula. La iglesia Santa Rosa de Lima posee líneas neoclásicas; su fachada exhibe seis pilastras cilíndricas levantadas sobre pedestales y coronadas por cornisas y balaustradas.

Sobre el eje central de la iglesia se encuentra una torre campanario y en el extremo superior reposa una escultura de Santa Rosa de Lima. La iglesia tiene mucha relevancia para los charallavenses, en vista del significado religioso que tiene la estructura y su valor testimonial, dada su antigüedad e historia. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



Iglesia Sagrados Corazones de Jesús y María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Las Brisas del Tuy , calle La Fila
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Templo inaugurado, tras varios años de litigios por el terreno donde hoy se emplaza, el 9 de febrero de 1992, contando con la bendición de entonces párroco Juan Roberto Trejo. La iglesia Sagrados Corazones de Jesús y María es regentada en gran medida por las hermanas mexicanas claretianas, especialmente por la hermana Margarita Montiel.

Se trata de una edificación aislada de planta rectangular y tres naves, construida con materiales modernos como que se evidencia en su estructura de hierro, sus paredes de bloques frisados, y sus ventanas y puertas de metal y vidrio. En la nave central los techos son a dos aguas con láminas, y en las naves laterales a un agua. Su fachada principal posee una puerta central sobre la cual hay una pequeña ventana, ambos, tanto puerta como ventana, con forma de arco de medio punto. Sobre el frontón triangular de esta fachada se erige una pequeña torre con ventana circular al centro, techo a dos aguas y una cruz.





Casa de la familia Pérez Medina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Calle Independencia, nº 2-108
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Pérez Medina

Construcción civil que perteneció al doctor José Ramón Figuera, famoso médico de Charallave. Anteriormente funcionó aquí el primer correo de la

región. El inmueble presenta líneas arquitectónicas de reminiscencias coloniales. La fachada principal muestra una puerta central y tres ventanas, estas últimas protegidas por rejas, y en su borde superior posee un pequeño alero. Internamente posee un patio central con galerías perimetra-



les mediante las cuales se llega hasta las habitaciones. Fue construida con técnicas tradicionales a base de muros de tierra, techos de madera y tejas criollas de arcilla, a dos aguas. Algunas piezas de madera, como la puerta principal, presentan las iniciales talladas del doctor Figuera.



Salón parroquial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Avenida Francisco Tosta García, detrás de la iglesia de Charallave
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Es una estructura de concreto armado, con paredes de bloques de cemento, piso del mismo material y techo de asbesto con estructura de hierro. En su interior posee dos baños, un escenario y una instalación de luz empotrada. Es un lugar destinado a realizar actividades socioculturales, dependiendo su administración del Concejo Pastoral Parroquial. Fue sede de agrupaciones culturales relacionadas con la iglesia católica.

Calle El Placer

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Entrada de Charallave por Las Brisas, desde El Arco hasta la avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Cristóbal Rojas

Vía de tránsito vehicular y peatonal que marca el lugar de la batalla librada entre las tropas patriotas de José Félix Ribas y las tropas del realista Francisco Rosete, donde Ribas salió victorioso, recuperando el territorio de Los Valles del Tuy para la causa Libertadora.

La calle tiene una extensión aproximada de 500 m y cuenta con un puente del mismo nombre. Tiene un gran valor histórico puesto que se logró allí una victoria impor-



tante en la lucha por la Independencia, sin embargo, se encuentra en muy mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colegio Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Bulevar Evencio Gámez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosa Martínez

El Colegio Nuestra Señora del Carmen se fundó en 1952 con el nombre de San Agustín, cambiando a su nombre actual en 1960. En 1977 pasó de su sede de la avenida Bolívar a la actual. Los espacios de esta institución educativa son amplios y cómodos. Es un edificio de dos niveles más la planta baja, construido con líneas arquitectónicas y materiales modernos. En su fachada principal se observa el uso de bloques calados, estructura de concreto armado y cerramientos de bloques frisados como recurso estético. Sus espacios internos giran en torno a un patio central, para ventilar e iluminar naturalmente los ambientes.

En el colegio se imparte la educación básica en sus dos primeras etapas, aparte de la educación preescolar. Por esta institución han pasado muchos charallavenses que hoy son profesionales, por lo cual se le guarda mucho aprecio y respeto.



Capilla de San Judas Tadeo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Entrada al sector Chupulún
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ana Victoria Robles



Pequeña capilla elaborada en cemento con una caminera que conduce a su frente. A sus lados posee unos bancos para que se sienten los visitantes.

Sus puertas son de rejas de metal, en las ventanas hay vidrios de colores y su techo es de tejas. Internamente se encuentra ubicada la imagen de San Judas Tadeo, la cual tiene más de sesenta años.



Plaza Bolívar de Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calles Ribas y Miranda, frente a la iglesia Santa Rosa de Lima
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Cristóbal Rojas

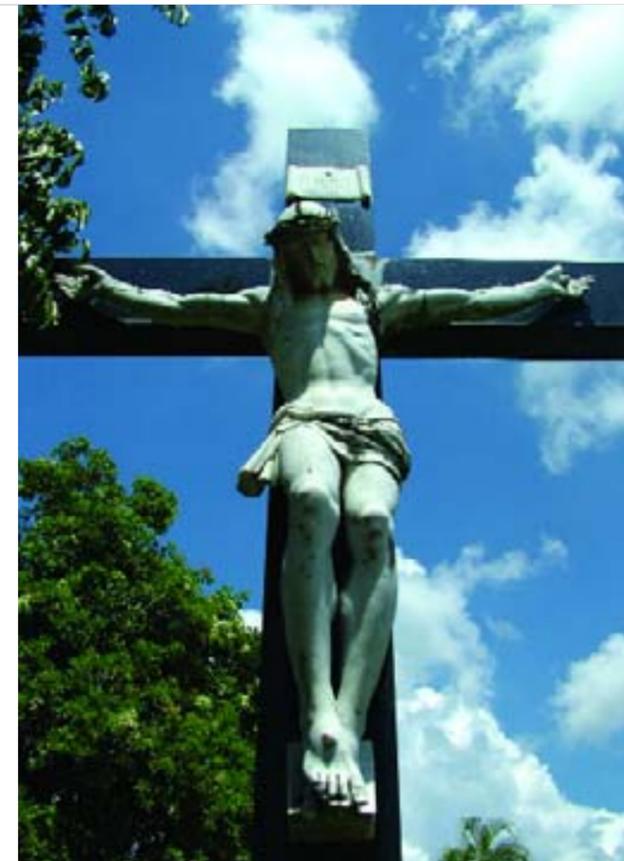
Espacio público que constituye el corazón cívico de la ciudad. Está conformado por un espacio moderno que, en la década de los setenta, sustituyó el antiguo diseño de bandera inglesa que tenía desde su inauguración en 1945. La plaza actual presenta un diseño libre caracterizado por la presencia de jardineras de concreto armado y desniveles dotados de gradas que la separan del área de la iglesia Santa Rosa de Lima y de las casas antiguas que la rodean. En el centro de la plaza se encuentra la estatua del Libertador Simón Bolívar.

Esta plaza es un valioso punto de referencia y lugar de esparcimiento para toda la población de Charallave. También es el sitio en el que se celebran los actos y reuniones importantes de la comunidad. Allí se realizan las ofren-



das y homenajes en las fechas patrias y de ella parten las procesiones religiosas como la de Santa Rosa de Lima, todos los 30 de agosto. Ciertas áreas de la plaza, como la tarima de concreto, se encuentran algo desasistidas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

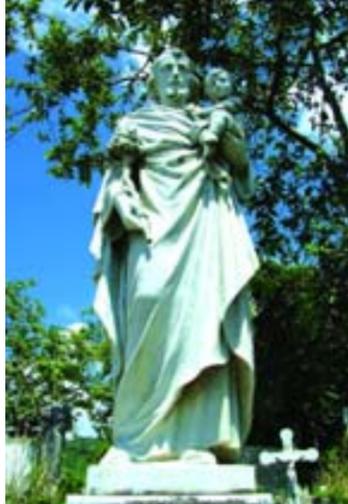


Cementerio Municipal de Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Final de la calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Cristóbal Rojas



Camposanto bendecido el 27 de abril de 1856. Es el cementerio más viejo de Charallave y sigue activo a pesar de la existencia de un nuevo cementerio privado. Es una estructura abierta, delimitada por un muro de bloques de cemento en cuya entrada fue construido un portal de características arquitectónicas modernas. Antiguamente se había reservado un osario para depositar los restos de los muertos más antiguos. Desde su construcción ha sido el cementerio oficial de la zona, por lo cual es común encontrar tumbas de distintos materiales, dependiendo de los recursos de los familiares. Sus monumentos y tumbas son, por lo general, sencillos. Los más antiguos están contruidos en ladrillo. Entre los más interesantes se encuentran el panteón Pérez León, de 1923 y el panteón Pérez Robles del año 1936, con hermosas esculturas de San José elaboradas en mármol. Desde el punto más alto del cementerio puede observarse el casco central de la ciudad.



Plaza del Indio Chara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

DIRECCIÓN | Urbanización Chara. Final calle 4

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio

Cristóbal Rojas



Pequeña plaza tipo redoma de forma circular, que se encuentra cercada por una reja de aproximadamente 1,5 m de altura. Ella combina un área central pavimentada con la estatua pedestre del indio Chara y zonas verdes perimetrales que albergan especies de palmas, y arbustos ornamentales, además de bancos y alumbrado público. Antiguamente, en este lugar sólo se encontraba la estatua del indio Chara. A medida que avanzó la construcción de la urbanización, se fue edificando la plaza.

Capilla de José Gregorio Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, sector La Silsa

ADSCRIPCIÓN | Privada

Se trata de una pequeña capilla emplazada en un área provista de árboles altos y vegetación baja ornamental, así como también de bancos para los devotos. Es un espacio de proporciones modestas, delimitado por paredes de ladrillo, techo a dos



aguas de tabelón y tejas criollas, al cual se accede mediante rejas de hierro que permiten visualizar su altar interior, definido por un mesón de concreto empotrado. Sobre él se encuentran varias imágenes del doctor José Gregorio Hernández, y múltiples ofrendas de los creyentes como pago por favores recibidos. Es una capilla muy valorada por la comunidad y protegida por los conductores de camiones que hacen parada en el sector.

Antigua bodega de Pitahaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

DIRECCIÓN | Carretera nacional Charallave-Ocumare, sector Pitahaya

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Rodríguez Meza



Es una construcción con una estructura de horcones de madera, paredes de bahareque, techo de tejas y un corredor pequeño. Se encuentra en plena vía entre Charallave y Ocumare del Tuy y en ella funcionó hasta hace poco la primera bodega del sector Pitahaya.



Iglesia Nuestra Señora del Pino

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

DIRECCIÓN | Urbanización Los Anaucos

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Edificación civil de uso religioso de rasgos arquitectónicos contemporáneos, inaugurada el 6 de mayo del año 2001. Se localiza en una parcela aislada circundada por árboles altos. Posee planta rectangular. Su fachada principal presenta un acceso central contenido en un volumen bajo con techo a un agua y en un segundo plano se observa otro muro liso a doble altura con una cruz al centro, y en sus extremos quiebres que generan aperturas para ventilar e iluminar naturalmente.

Su diseño es de gran sencillez con predominio de la simetría en la distribución de sus puertas, ventanas y escasos ornamentos. Este templo fue construido gracias al empuje de la Asociación Civil Hijos y Amigos del Pino y especialmente a doña Magda de Casanova y don Domingo de Casanova. En sus espacios se efectúan gran parte de los oficios religiosos de la Urbanización Los Anaucos.



Parque El Bosque

Cerro Guatipa

Plaza Páez o plaza Vieja

Casa antigua de Pitahaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Parque El Bosque
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio
	Cristóbal Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	La Magdalena Sector El Trompillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio
	Cristóbal Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Parroquia Charallave. Plaza Vieja o plaza Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio
	Cristóbal Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Carretera nacional Charallave-Ocumare, sector Pitahaya
ADSCRIPCIÓN	Pública



Espacio recreativo inaugurado el 20 de septiembre de 1990, en el cual destaca la presencia de árboles típicos como palmas, ficus, samanes, pilones, araguaneyes, apamates, mangos, guayabas, bucares, chaguamos, saúcos y cedros, entre otros. Allí funcionan el preescolar de la Fundación del Niño y el hogar de cuidado diario del gobierno central.

El parque cuenta con un número aproximado de quince cabañas, vigilancia policial, oficinas de salud y atención médica integral. Tiene un valor educativo y recreacional. Un número muy significativo de la población acude al parque El Bosque para practicar deportes.

Sitio natural que, conjuntamente con el cerro Sabana de Piedra y la cueva Ñá Plácida, constituye uno de los regalos que la naturaleza le ha brindado al Municipio Cristóbal Rojas. El cerro Guatipa, nombre de origen indígena, es una de las formaciones más altas del lugar. Entre los árboles más comunes de la zona están el pardillo, el cedro, el araguaney, las guamas, el cují y otros arbustos, como el merey, el albaricoque y algunas gramíneas. Actualmente se usa como sitio de recreación, mirador y balneario, ya que también cuenta con una laguna.



Espacio clave del Centro Histórico de Charallave que es considerado el punto de partida de la ciudad. Recibe el nombre de Plaza Vieja porque su selección como lugar para el primer asentamiento de pobladores de Charallave data de finales del siglo XVII. Fue allí donde se construyeron la primera plaza, la primera iglesia y el primer cementerio. Actualmente se espera que la plaza vuelva a ser un importante sitio de esparcimiento, pero se encuentra muy deteriorada.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Es una construcción valorada por servir de testimonio del Pitahaya antiguo. Fue construida con paredes de bahareque, techo de tejas y puertas y ventanas de madera. Los habitantes del sector afirman que la casa perteneció a la hacienda Los Naranjos y se le atribuyen unos 160 años de existencia. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de corredores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	El Placer, frente a la Escuela Los Símbolos
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luis Camero
PROPIETARIO	Hermanos Malos Madera

Se dice que esta vivienda fue construida hace más de dos siglos. Está ubicada en la antigua entrada del pueblo, y su uso original era comercial. Fue construida con muros de tierra, techos de madera y tejas a dos aguas. Su fachada principal se caracteriza por presentar una amplia galería cubierta cuyos techos reposan sobre columnas de sección cuadrada, antesala para los arrieros que venían a vender sus productos a este establecimiento. Posee dos puertas que conducen al espacio comercial. En su interior tiene un patio, corredores cubiertos y el resto de las habitaciones de la vivienda. Hace cuarenta y cinco años todavía llegaban allí a colgar sus hamacas y descansar los arrieros que venían de los llanos a comercializar queso. Actualmente, la casa se encuentra alquilada a varias familias. Es muy valorada por la comunidad dada su antigüedad y por ser ejemplo de la arquitectura tradicional de l lugar. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Capilla San Isidro del sector Pitahaya**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Carretera nacional Charallave-Ocumare, sector Pitahaya, bulevar Pitahaya
ADSCRIPCIÓN	Privada



Es un inmueble de uso religioso de una sola nave, construido con materiales modernos. Su diseño arquitectónico exhibe reminiscencias neoclásicas, dadas por el uso de pilastras, cornisas y ornamentación simétrica en su fachada principal. Internamente posee mobiliario destinado a las ceremonias religiosas y asientos para los feligreses. Fue erigida en la segunda mitad del siglo XX y es ampliamente valorada por la comunidad por permitirles la celebración de la eucaristía y la formación religiosa de sus hijos. Se encuentra en buen estado de conservación.

Bulevar Evencio Gámez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con Francisco Tosta García, bulevar Evencio Gámez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Cristóbal Rojas

Espacio de encuentro y esparcimiento popular. Se inicia en el cruce de la avenida Bolívar con la calle Tosta García. A su alrededor hay algunas casas antiguas, además de una plaza al final. Antes de llegar a la escuela Coromoto, se encuentra un busto de Evencio Gámez, personaje muy recordado por los habitantes de Charallave, gracias a su labor

destacada como pintor, músico, barbero y artesano. Este espacio se desarrolla en forma lineal, y su recorrido está acompañado por una densa vegetación con árboles de acacia, mamón, samán, así como también bancos, jarrones y alumbrado público. Sus pisos están revestidos de adoquines. Muy cerca se encuentra el Terminal de pasajeros a La Magdalena, El Sajón y La Orquídea. Es un lugar popular en el sector gracias a su ambiente agradable, al terminal y a las esporádicas exposiciones que, en honor de Evencio Gámez, realizan los artesanos de la zona.

**Quebrada de Charallave**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Charallave
------------------------------	------------

Es una extensión de 149 km cuadrados donde confluyen las quebradas de Paracotos y Mesia, ubicada sobre el lindero oeste del Municipio Cristóbal Rojas. Los afluentes que drenan hacia el curso inferior de la quebrada de Charallave, Ñá Panchita y La Ceiba se ubican dentro del Municipio Cristóbal Rojas, y la quebrada la Cabrera, en los límites de Ocumare del Tuy. La superficie donde se encuentra el pueblo de Charallave está enmarcada por el recorrido de esta quebrada.



Capilla del Ánima de Pica-Pica

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Carretera vieja Charallave-Caracas, Entrada calle La Fila, Las Brisas del Tuy



Lugar de culto y oración asiduamente visitado en Charallave. Es un inmueble con paredes de bloque, techos de tejas y una reja que sirve de puerta. En su interior tiene una pequeña repisa de concreto que sirve de altar y sobre la cual reposa una imagen de José Zambrano, el Ánima de Pica-Pica. Este templo fue construido por Félix Abreu en el año 2003, quien con la erección de este edificio pagó una promesa al Ánima.

Centro Histórico de Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Plaza vieja o plaza Páez

Charallave fue fundada a finales del siglo XVII, específicamente en el año 1681. La parte más antigua de la ciudad se halla en las estribaciones de las montañas del oeste de la



población actual, en el lugar donde se levanta la plaza Vieja o plaza Páez, y donde estuvieron situadas, hasta 1880 aproximadamente, la primera iglesia y el primer cementerio.

El centro histórico fue poblándose poco a poco, comenzando por la parte baja, donde se localiza el macizo del pueblo. Hoy la ciudad de Charallave cuenta con un Centro Histórico que conserva, una hermosa plaza Bolívar y una iglesia parroquial dedicada al culto de Santa Rosa de Lima —declarada como Monumento Histórico Nacional—, verdadera joya de la arquitectura religiosa del siglo XIX, así como también con una serie de modestas edificaciones antiguas que dan cuenta de los tiempos pasados de esta ciudad. Entre las remodelaciones que se han hecho a esta zona histórica se encuentran reparación de puentes, desvío del cauce de la quebrada que, con las lluvias, invadía la parte norte de la ciudad, reparaciones en la carretera a Ocumare y construcción del acueducto.

Municipio Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



La capital del Municipio Cristóbal Rojas es la ciudad de Charallave. El Municipio se encuentra ubicado al suroeste del Estado Miranda. Limita al norte con los municipios Baruta y Guaicaipuro; al sur con el Municipio Rafael Urdaneta; al este con los municipios Paz Castillo, Independencia y Simón Bolívar y, al oeste, con el Municipio Guaicaipuro. El nombre del municipio fue tomado en honor a la memoria del pintor mirandino nacido en Cúa, Cristóbal Rojas (1857-1890), una de las figuras más destacadas de las artes plásticas venezolanas, creador de pinturas tan conocidas como



Primera y última comunión, El plazo vencido, La taberna y La muerte de Girardot, entre otros.

Entre sus principales poblaciones se encuentran Charallave y Las Brisas, en las cuales es posible observar cómo se abre paso el urbanismo moderno, con la aparición de nuevos centros comerciales y urbanizaciones.

Cerro Sabana de Piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | La Magdalena, sector El Trompillo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio
 Cristóbal Rojas

Sitio natural que se caracteriza por ser una zona montañosa de inmenso valor recreacional. Es un cerro cubierto por una vegetación de arbustos pequeños como mereyes, albaricoques y gramíneas varias. Destaca la presencia de grandes cantidades de rocas de distintos tamaños, de donde viene el nombre de Sabana de Piedra.

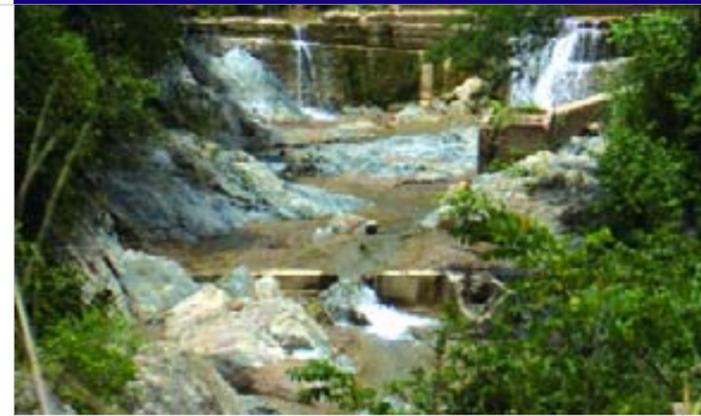
Los Peñones, sitio natural de recreación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Sector La Chivera
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio
 Cristóbal Rojas



Sitio recreativo donde se encuentran grandes peñascos y en sus inmediaciones se halla una meseta a la cual llaman La Cortina, la cual se encuentra rodeada de árboles de jobo y plantas de cundeamor. En este lugar se encuentra impresa en una roca la forma de un casco de un animal, al cual los habitantes del sector llaman el Casco de la Mula de Santo Tomás. En la parte alta de dicha figura se halla el llamado Pie de Santo Tomás. Estas figuras se atribuyen a los antiguos habitantes prehispánicos de la zona, llegando a afirmar el historiador Arístides Rojas en su libro *Estudios indígenas* que fueron elaboradas en el período

Neolítico. Este lugar es muy apreciado por los charallaveses por ser un sitio de recreación y encanto natural.



Neolítico. Este lugar es muy apreciado por los charallaveses por ser un sitio de recreación y encanto natural.

Sitios de recreación en Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio
 Cristóbal Rojas



Entre los espacios de recreación más importantes de Charallave se encuentran atractivos parques como El Bosque, que conjugan el encanto de la naturaleza con aquel de la ciudad, razón por la cual reciben la visita de habitantes de los pueblos vecinos. Igualmente, en el área del deporte, Charallave cuenta con campos en los que es posible desarrollar diversas actividades, incluidos los tradicionales toros coleados. Otros espacios destacados son la plaza Bolívar y el Bulevar Evencio Gámez.

Sitios naturales de Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Entre las bellezas que la naturaleza de Charallave brinda, y que son usadas como espacios de esparcimiento, se encuentra la vegetación de La Magdalena, zona fresca que, en horas en las que el sol es menos intenso, aparece cubierta por una densa neblina que recuerda la volatilidad de lo creado en la naturaleza. Destacan, igualmente, las nacientes quebradas de Los pozos, la quebrada de Los Marios, la zona de La Dolorita y Panchita.

3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

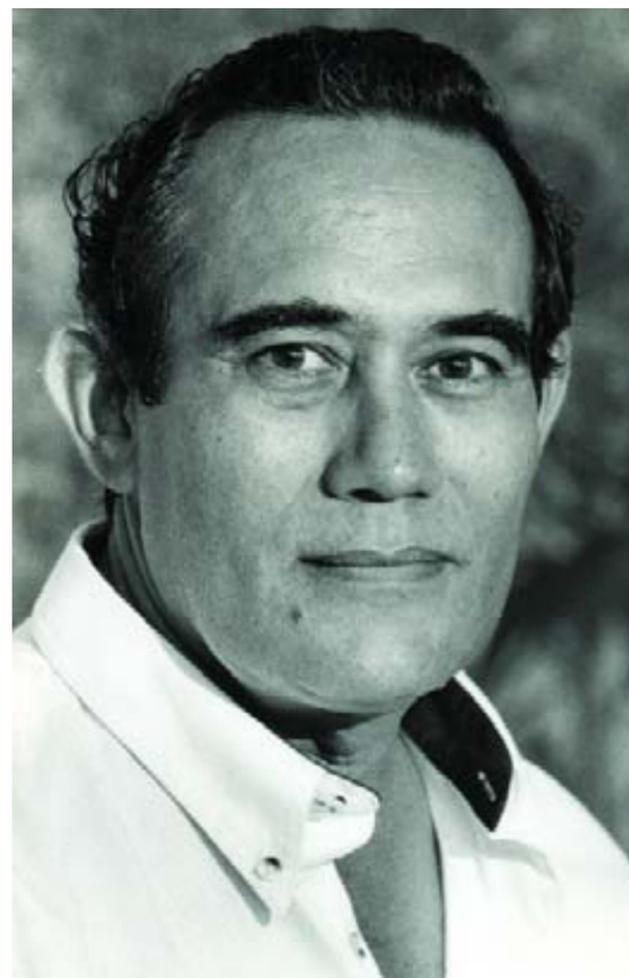
Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Fermín Luque, periodista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida 15, Francisco de Miranda, quinta Taguapire



Periodista egresado de la Universidad Central de Venezuela, abogado, dirigente político y deportivo, cronista, escultor y poeta, Fermín Luque es una referencia obligada en el momento de investigar acerca de las personalidades y la historia de Charallave. Fue presidente del Centro de Historia del Estado Miranda desde 1991 hasta la fecha, así como presidente del Ateneo de Charallave, primer presidente del Consejo Municipal de Charallave, primer secretario del Colegio de Periodistas del Estado Miranda, jefe de prensa de la Asamblea Legislativa del Estado Miranda y corresponsal del diario *El Nacional* en el año 1965. Fue también cronista de la ciudad de Charallave y presidente de la Sociedad Bolivariana del Municipio Cristóbal Rojas, además de director de revistas como *Puertos y Aeropuertos*, *Acción municipal de Venezuela* y *Metrópolis*. Fermín Luque es autor de catorce publicaciones, de las cuales seis son inéditas, ha colaborado con más de 3.000 artículos, crónicas y reportajes en diversas revistas y periódicos nacionales y regionales.

Luque es considerado por la comunidad como una de las personas que mejor conoce la historia de la región de los Valles del Tuy y como el periodista de mayor trayectoria en Charallave; sus múltiples premios, reconocimientos y condecoraciones así lo confirman.

**Pastoral juvenil de la parroquia Santa Rosa de Lima**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Grupo de aproximadamente cincuenta jóvenes encargados de difundir la importancia de los valores cristianos, entre el resto de la juventud de la parroquia. Realizan eventos especiales como fiestas marianas, con la intención de acercarse, especialmente, a los jóvenes que se encuentren más alejados de Dios y que necesiten dar un cambio a su vida para alejarse de las drogas o la delincuencia.

La agrupación cuenta con el apoyo del párroco para emplear la labor de catequista de Noel López Casanova, quien los orienta conjuntamente con el vicario Fernando Peireira, asesor directo de la pastoral juvenil.

Simón Bolívar, estatua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, entre calles Ribas y Miranda, frente a la iglesia Santa Rosa de Lima

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Cristóbal Rojas

Ubicada en el centro de la plaza Bolívar, sobre un pedestal de concreto armado, se levanta a su vez sobre una fuente con reflectores de colores. La estatua del Libertador Simón Bolívar se encuentra de pie con una espada en su mano derecha y un documento en la izquierda, representándolo así en sus dos destacadas condiciones: la de guerrero y la de estadista y legislador. Así mismo, destaca la majestuosidad de la gran capa que cae sobre sus hombros.

Es importante para la comunidad porque es un valioso símbolo patrio y el lugar donde se le rinden al Libertador honores y ofrendas durante las fechas patrias. La estatua se encuentra en buen estado, habiendo sido restaurada recientemente por la Dirección de Mantenimiento Urbano de la Alcaldía del Municipio Cristóbal Rojas, pero la fuente no funciona.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Himno del Municipio Cristóbal Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Himno compuesto en agosto de 1976, cuya letra fue escrita por Juan Quintana y su música es de don Aquiles Figueira. Su letra es la siguiente:

Coro

Charallave, tierra donde nací
olvidarte nunca lo podré
vine a ver la luz del mundo en ti
y no puedo dejarte de querer

I

Sólo Dios pudo darte
tu belleza y tu ingenuidad
quiero solamente amarte
Charallave y darte mi bondad

Coro

II

Sueño con verla tranquila
y que nadie pueda mancillar
a esta tierra de lindas mujeres
tierra de libertad.

Lucila Cisneros, enfermera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



Nacida el 30 de octubre de 1925, en el sector Los Ocumitos. Se desempeñó como enfermera por más de cincuenta años y fue una de las primeras enfermeras de la medicatura Doctor José Ramón Figuera, en la década de los años cuarenta, cuando sustituyó a Julia Quintana, quien se retiró para

ir a trabajar al Hospital Simón Bolívar de Ocumare del Tuy. Presidió la Junta Parroquial de Charallave durante 1996 y 1997. Es coleccionista de antigüedades y conocedora de remedios caseros para ensalmar y sobar torceduras.

Mujer útil, de palabra clara, sencilla y buena. Luchadora social y tejedora de bondades. Con su intachable conducta ha trazado el retrato de su vida, símbolo de dedicación y entrega.

Aura Ríos, Laura, activista social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Sector Plaza Páez

Destacada luchadora social del sector Plaza Páez, donde es miembro de la Junta de Vecinos. Es una consagrada bailadora de joropo tuyero, compartiendo sus experiencias de

baile con familiares y amigos. Actualmente trabaja en el proyecto de recuperación del busto de José Antonio Páez, en la plaza del mismo nombre, por lo cual se le guarda un profundo respeto y aprecio, siendo uno de los personajes más queridos de la localidad.

**Indio Chara, escultura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Calle 4. Urbanización Chara. Plaza del Indio Chara

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Cristóbal Rojas



Esta estatua data del año 1956. Mide aproximadamente 2 m de altura y representa a un indio guerrero, de cabeza erguida, que lleva una lanza en la mano derecha, mientras la otra reposa sobre su pierna izquierda. Viste con el típico taparrabo del indio venezolano. Los habitantes de la urbanización Chara consideran que esta escultura es importante, pues representa un símbolo permanente de los antiguos pobladores de la zona: las etnias otomanas, taparitos y garúes.

Orlando José Bolívar, Droopy, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Final de la calle El Placer, Taller Fundación de Arte Libre Ahora, Fundatata



Nació el 8 de septiembre de 1971. Estudió en el taller de Luis Ramón Camero a la edad de trece años. Empezó con la técnica del dibujo y luego aprendió otras técnicas, dedicándose actualmente al trabajo con acrílico. Ha participado en varias exposiciones en el Ateneo de Carúpano, el Banco de Venezuela de Charallave, en la Expo-Antaño Charallave, y otras muestras realizadas en Caracas, Los Teques, Yaracuy, y en países como Cuba y Portugal.

También se dedica a la enseñanza de las artes plásticas en el taller Fundatata y en diversas escuelas de la localidad. Esta labor desinteresada es muy apreciada por sus alumnos y la comunidad en general.

Escuela Básica Teresa de Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Sector Plaza Páez

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Institución creada como Escuela Federal en 1942, designación que cambió a la actual en 1945 por iniciativa del doctor Carlos Arocha Luna y del profesor Luis Eduardo Egui. Esta institución educativa se encuentra en su sede actual desde 1958. En la Escuela Básica Teresa de Bolívar —cuyo nombre se debe a la esposa de Simón Bolívar, doña María Teresa del Toro y Alaysa— se prestan los servicios de educación tanto a nivel preescolar como básico, enfatizando en los alumnos con dificultades de aprendizaje, ya que uno de los objetivos de la institución es desarrollar de forma orga-

nizada acciones que tiendan a la formación integral de los alumnos, tratando de involucrar a toda la comunidad educativa en ese proceso.

Banda Sacra Don Eulogio Serrano Suárez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Banda compuesta por un grupo de músicos tanto autodidactas como instruidos de manera académica en escuelas de música de Caracas. Está integrada por un redoblante con su respectivo bombo, dos clarinetes, dos trompetas, un saxofón, un trombón, un bombardino y un bajo, así como un atri-



lero encargado de cargar el atril y el cuaderno de música. Tocan distintas piezas, según la época del año, todas pertenecientes al archivo musical del conocido músico mirandino don Eulogio Serrano Suárez.

La Banda Sacra Don Eulogio Martínez es especialmente importante para la comunidad puesto, que pone la música en las distintas procesiones que, a lo largo del año, se realizan en el municipio. Los feligreses y los amantes de la música sacra no conciben una procesión sin esta agrupación musical.

**Juana Haydee García Martínez, docente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Barrio Chapellín, sector La Colmena

Nació en Charallave, el 27 de diciembre de 1952, destacándose como docente a partir de 1979, en la Unidad Educativa Juan Germán Roscio de Charallave y desempeñán-



dose luego en múltiples instituciones. Actualmente, es la coordinadora cultural de la comisión de servicios de los medios rurales 23 y 27, correspondientes a los Municipios Cristóbal Rojas y Urdaneta del Estado Miranda. Se le reconoce por su destacada labor como luchadora social y como educadora en la zona de Charallave.

Vicente Emilio Flores Naranjo, *El Coco*, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Sector La Magdalena



Destacado artista y promotor cultural, quien comenzó su andar en el medio en 1980 en la plaza Bolívar, cuando se inició el plan cultural-folclórico de Charallave en honor a la patrona Santa Rosa de Lima. Se ha destacado en la publicación de la revista *Senderos de mi Tierra*, donde se presentaba un muy documentado contenido de las costumbres, tradiciones y personajes de Charallave. También ha realizado teatro de calle con la agrupación teatral Charallave, participó en algu-

nas producciones televisivas y actualmente dirige el programa de radio Atardecer Central, donde se da prioridad a las expresiones artísticas de la región central, y el programa de televisión Fiesta Tuyera, al lado del cantautor Mario Díaz. La actividad que Vicente Emilio Flores Naranjo realiza tiene mucho valor para la comunidad, en vista de que siempre ha dado cabida a las expresiones artísticas de la zona, lo cual permite la promoción y difusión de la cultura del centro del país.

Gloria Robles González, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Las Brisas



Nació en Caracas pero a temprana edad se trasladó a vivir a Las Brisas, donde ya lleva residiendo unos treinta años. Cursó estudios de grabado y orfebrería en el Centro Experimental del Estado Miranda durante cinco años, al tiempo que comenzó a ensayar con el mol-

deado de la arcilla. Ha expuesto en instituciones educativas del Estado Mérida como la Universidad de los Andes, así como en la Gobernación del Estado Miranda. Sus piezas escultóricas suelen ser de materiales y técnicas diversas; ha realizado esculturas en piedra caliza o cumarebo y otras en bronce con cumarebo, cemento y arena. Una de sus obras más resaltantes es el busto de Francisco de Miranda del Las Brisas del Tuy, zona II.

Décima a Charallave, canción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Una de las más destacadas piezas compuestas por el cantautor Juan Barrios es *Décima a Charallave*, pieza donde exalta las bellezas y bondades de su pueblo. La letra de *Décima a Charallave* es la siguiente:

Con mucho orgullo quisiera cantarle a esta población de mi propia inspiración una gran copla tuyera. Con palabras verdaderas y un gran conocimiento para decirle con acento a todo aquel que lo sabe el pueblo de Charallave ¡Cómo te llevo por dentro!

Tienes una gran belleza de cultura ejemplar, y un encanto natural con muchísima belleza. Recibes con gentileza a los turistas que en ti vienen a pasar feliz unos meses, unos días. Charallave tierra mía, la cuna de Carmen Ruíz.

Es tu iglesia un monumento muy hermosa y muy altiva. Y está la plaza Bolívar sitio de recreamiento, con su fuente que al momento llena de luz y color a nuestro Libertador, refrescando su memoria. Charallave tierra y gloria eres cariño y amor.

Chupulún y La Colmena, La Orquilla, La Magdalena, Siete de Abril y Madosa, cementerio que reposa en lo alto de una estela. Jabillito, La Estrella, plaza Páez, barrio Ajuro Por eso yo te lo juro Charallave eres muy bella.



Germán Ríos, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Plaza Páez

Destacado promotor cultural del golpe tuyero junto a Vicente Flores. Germán Ríos era el encargado de organizar a los músicos que participaban en los eventos organizados en la plaza Bolívar y en otros sitios de la población. Desde los dieciocho años está trabajando en la promoción y organización de eventos para dar a conocer la música tuyera. Además, se ha destacado como compositor de décimas, siendo la siguiente una de las más conocidas:

Santísima Cruz divina,
he venido a saludarte,
he venido a visitarte
con una fe cristalina.
Y con mi ansia divina,
y mi fuerza Omnipotente,
que guía constantemente
la idea del cristiano.
Y con la fe del bautismo
Me hago la cruz en la frente.

Rosa Martínez de Bello, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Calle Independencia



La maestra Rosa, como popularmente es conocida, nació en el sector Plaza Páez o Plaza vieja de Charallave el 24 de enero de 1933, se le reconoce con una temprana vocación de educadora, por lo cual la población de Charallave le guarda mucho respeto y consideración. Cursó estudios primarios en la Escuela Federal, hoy Teresa de Bolívar. Al terminar sus estudios empezó a desempeñarse como suplente en la misma escuela. Su primer cargo fue el de preceptora en la escuela estatal n° 37 Pampero,

donde fue bedel y maestra de 1°, 2° y 3° grado a tiempo completo. En 1955 se fue a trabajar con los padres agustinos de Charallave y en 1960, cuando se fueron, como no tenían matrícula para darle su liquidación, le dieron como forma de pago el colegio, que cambió su nombre a Colegio Nuestra Señora de Coromoto, la unidad educativa privada más prestigiosa y antigua de la zona.

Hilario Monterrey, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida Miranda, edificio de la Contraloría de Charallave



Hilario Monterrey nació en Caracas, pero desde temprana edad reside en Charallave, desempeñando el oficio de cronista de la ciudad. Sus inicios como investigador coinciden con el asesinato de Carlos Delgado Chalbaud, el 13 de noviembre de 1950. Ha recorrido gran parte de Venezuela, para conocer e investigar su historia y su cultura. Actualmente, realiza programas radiales, entre los cuales destacan Las cosas de Hilario y varios micros para distintas emisoras de la región. Su labor es muy destacada, en vista de que a través de sus investigaciones y de sus programas de radio da a conocer a la población información relacionada con la cultura y la historia local, regional y nacional.

José María Macero, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida Luis Eduardo Egui, cruce con calle 4

Urbanización Chara



Nació el 27 de septiembre de 1942 en Charallave, mostrando desde temprana edad interés por las artes plásticas. En el desarrollo de su actividad profesional se ha dedicado a la elaboración y restauración de imágenes religiosas, a la elaboración del pesebre de la plaza Bolívar y la decoración de las imágenes de las procesiones de Semana Santa. En otra época se encargaba de la decoración del templo y de la imagen de Santa Rosa de Lima, durante las fiestas patronales de la localidad. Son reconocidas sus decoraciones de carrozas para los carnavales y las fantasías de comparsas. También ha escrito artículos de opinión relacionados con la cultura, las costumbres y las tradiciones de la población de Charallave. José María Macero ha sido ampliamente homenajeado en la comunidad por su actividad docente y artística.

Abraham Aarón Pinargote Delgado, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Urbanización Alba Country, parcela A-23

Abraham Pinargote es una de las jóvenes promesas de la pintura de la zona. Nació en Caracas el 21 de octubre de



1982. Ha cursado estudios en el taller de escultura de la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay (2000) y cursos de técnica de salpicado en el Ateneo de Maracay (1996). Su trabajo ha sido mostrado en el Reencuentro, Salón Permanente de Exposición Daniel Herrera (2000). En el 2004 realizó una exposición de pintura y escultura en homenaje al artista Daniel Herrera.

Casa de la Cultura Alí Primera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Sector La Colmena, calle principal de Charallave



En el año 1986 surgió la idea de crear una casa de la cultura que recibiera el nombre del importante artista falconiano. Durante ese año, el comité Amigos de Alí Primera organizó diversas actividades para conmemorar el primer año del fallecimiento del cantor, para difundir y mantener vigente el pensamiento y las ideas de este importante artista. Al mismo tiempo, el comité emprendió las acciones para conseguir un terreno disponible para fundar la sede de la futura Casa de la Cultura Alí Primera. En 1987, fue conformada definitivamente la Asociación Civil Casa de la Cultura Alí Primera, integrada por los miembros del comité. Tras varias labores de autogestión, se lograron edificar las primeras etapas de la edificación.

Entre 1987 y 2005, la Casa de la Cultura Alí Primera ha llevado a cabo numerosas actividades culturales, entre las que destacan los velorios de Cruz de Mayo; la parranda navideña por las calles de Charallave -con la participación de



artistas populares como Ramón Calderón, Juan Carora, Juan Barrios y los grupos musicales Sentir del Pueblo, Jabillo Parranda y Son Aguacero-; creación de agrupaciones musicales como Sentir del Pueblo y Los Parranderitos; talleres de danza, teatro, vocalización y canto, cuatro, manualidades y varias otras; cursos de carpintería, corte y costura, tapicería y otras especialidades. Actualmente la Casa de la Cultura Alí Primera tiene el proyecto de crear una biblioteca, un centro de telemática e informática, una sala de cine comunitario y un auditorio.

Catalino Camacho, El poeta de Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Las Brisas

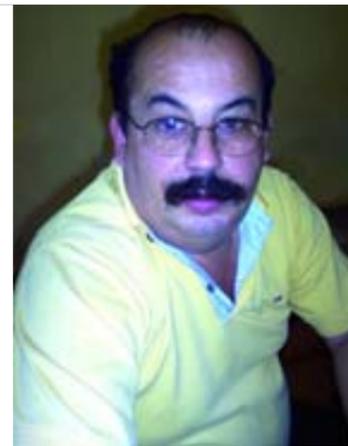
Destacado compositor de música tuyera, quien ha recibido varios reconocimientos por su destacada labor en la difusión de este estilo musical. Entre ellos se pueden nombrar el primer lugar que obtuvo en el I Festival de Miranda en 1990, realizado en la plaza Charallave; el tercer lugar en el festival Quirpa de Oro en 1991; y la Quirpa de Oro en los tres años siguientes. Catalino Camacho fundó una escuela, donde se imparten clases de baile y canto de joropo tuyero. También se dedica a la fabricación de instrumentos musicales, como arpas, cuatros y maracas, a la par que a la herrería y la carpintería. Catalino Camacho es un personaje muy reconocido en la zona por su actividad artística y poética. Un ejemplo de sus décimas es el siguiente:

Yo tengo el gusto en llamarme
en esta región tuyera,
y me dicen donde quiera
el poeta de Charallave.
Escribiendo soy la clave
para alegrar los muchachos,
y he sonado mis cachos
en los distintos caminos.
Mi nombre es Catalino
y mi apellido Camacho.

Luis Ramón Camero, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Final de la calle El Placer, Taller Fundación de Arte Libre Ahora, Fundatata

Destacado artista que nació en Charallave, el 24 de noviembre de 1955. Desde temprana edad, manifestó interés por la pintura y la experimentación, ya que tomaba diversos materiales orgánicos como tierra, flores y hojas para obtener tonalidades especiales en los colores. Fue en Cartagena de Indias, Colombia, donde recibió las primeras ense-



ñanzas formales en la Escuela de Artes de esa ciudad, enriqueciéndose del contacto con personas ligadas al arte en la costa colombiana. Continuó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Caracas. Ha participado en exposiciones en Venezuela, Colombia, Brasil, Portugal y Cuba, recibiendo la mención especial en el Centenario de Rómulo Gallegos por su afiche elaborado en café. Una de las principales obras de Luis Ramón Camero es el busto de José Antonio Páez ubicado en la plaza homónima de Charallave. Entre sus maestros se cuentan Pedro León Zapata, Genaro Moreno, Víctor Valera, entre otros. Actualmente gestiona la construcción del Museo del Folklore, Fauna y Flora de Venezuela. Su labor es muy apreciada por la comunidad, en vista de su talento artístico y su interés en compartirlo con la comunidad.

Nelly Rincones de Otamendi, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Calle Luis Eduardo Egúí, sector El Brinco



Nace en Charallave el 27 de febrero de 1938 en el seno de una familia con profundas convicciones cristianas. Cursó su primaria en la Escuela Teresa de Bolívar de Charallave y su secundaria entre los liceos José María Vargas de Maiquetía y el Andrés Bello de Caracas. Al contraer matrimonio se mudó a Táchata, donde el medio la motiva para hacer equivalencia de su título y comenzar su larga experiencia como docente en la Escuela Nacional Unitaria 557 de la localidad. Continuó su trabajo docente hasta ser nombrada como subdirectora de la Escuela Teresa de Bolívar. También desempeñó el puesto de supervisora de la Zona Educativa del Estado Miranda durante once años, contribuyendo a la creación de varias unidades de este tipo. Su labor como docente y promotora educativa es muy valorada en su localidad.

José Gregorio Pantoja, cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Las Brisas

Destacado intérprete y compositor de música tuyera, nacido en Caracas el 30 de octubre de 1976. José Gregorio Pantoja cursó estudios en la Escuela de Formación de Joropo Tuyero, en el Museo Miguel Otero Silva. Ha realizado grabacio-

nes de joropo tuyero en formato simple, aunque ahora prepara la grabación de un disco comercial. También sabe tocar las maracas y está aprendiendo a tocar el arpa tuyera. Es un artista con mucha proyección en la especialidad de golpe tuyero, en el cual destaca por sus composiciones e interpretaciones.



Juan Andrés Pantoja, Pancho, cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Brisas
DIRECCIÓN | Las Brisas

Joven nacido el 20 de diciembre de 1986, considerado una de las jóvenes promesas del golpe tuyero. Desde los quince años, se dedica a la interpretación de este género musical. Actualmente, junto a su primo José Antonio Pantoja, amplía su formación como cantante del género tuyero.



Aquiles Laureano Figuera Arocha

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Boulevard Evencio Gámez, casa n° 3-210

Destacado músico y artista plástico, nacido el 4 de julio de 1913. Comenzó sus estudios primarios con los padres misioneros, quienes lo iniciaron en la música, la pintura y la poesía. Utilizaba en esa época sus ratos libres para dedicarse a la pintura, alusiva principalmente a los paisajes. A los quince años, empezó con la música, aprendiendo los fundamentos del violín, cuatro, piano entre otros instrumentos. Interpretó durante largo tiempo música religiosa, lo cual lo influyó en sus obras musicales. Se le reconoce como el compositor del himno de Charallave. También es reconocido como pintor, siendo sus obras representativas de la naturaleza, donde se notan alegorías a la meditación y al descanso. Es un personaje muy valorado en la comunidad de Charallave, siendo sus obras musicales referenciales para sus habitantes.



José Alexis Mendoza, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Carretera vieja de Las Brisas, zona 1, parte alta



Nació en Caracas el 6 de mayo de 1967. Desde temprana edad mostró inquietud por la escritura, así como por la danza y el teatro. En 1983, formó parte del grupo Danzas de Charallave, con quienes inició su trayectoria artística. Ha realizado varios talleres, entre los que destacan el Taller de Dan-

zas en la Educación, realizado en San Juan de los Morros; participó en la Organización de Estados Americanos, OEA, junto a grupos internacionales. Es director del grupo de danzas Renacer Venezuela y participa en el grupo Sabor y Ritmo. Tiene como proyecto hacer un montaje que incluya música, teatro y pintura de la cantata venezolana sobre la vida de Simón Bolívar. Es una persona muy activa en el quehacer cultural, por lo cual recibe un merecido reconocimiento y apoyo en las actividades que emprende, que por lo general van en provecho de la comunidad.

Me Fui de Charallave, canción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Canción romántica dedicada a la comunidad de Charallave, compuesta por Juan Carlos González Arias y ganadora del I Festival de la Voz Municipal. Su letra es la siguiente:

Me fui de Charallave
y me quedé muy triste,
porque siempre te quise
con todo el corazón.

Darí yo la vida
para que tú me quieras,
porque sin tu cariño
ya no vale la pena vivir.

Por eso es que te quiero,
te quiero con ternura,
te quiero con locura,
con tan loca pasión.

Para toda la vida
seré yo de ti,
y espero algún día
tú seas de mi.

Porque tú eres la causa
de mi gran padecer,
mi padecer de amor
que me causa dolor.

Recuerdo a Charallave,
su calor y su gente,
porque tú estás presente
y eso mi Dios lo sabe.

Pero voy a volver,
Valles del Tuy queridos.
Hoy por ti he venido
porque te quiero ver.

Gladys Coromoto Castillo, Zaina, cantautora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Las Brisas del Tuy



Conocida popularmente como Zaina, Gladys Coromoto Castillo nació en San Fernando de Apure y se radicó en la zona de las Brisas desde hace veinte años. Se inició en el canto de la música llanera a los ocho años — en esa misma época también llegó a participar en actividades culturales como teatro, danza y poesía—. Desde los dieciocho años, comenzó a participar en actividades grupales de música típica del llano y parrandas gaiteras. Posee doce premios internacionales, entre los cuales destaca el Torneo Internacional de Corrido Llanero Silbón de Oro. También fue nombrada Embajadora de la Cultura y la Amistad en la Habana Cuba, en el año 2004. Aparte de su actividad artística desarrolla una intensa labor social en la enseñanza del baile y el canto de la música llanera. También ha venido estudiando la ejecución de diversos instrumentos típicos del llano como el cuatro, las maracas, el capacho latino —maracas alargadas—, el bajo y el arpa llanera.

Moisés Ventura Serrano Blanco, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco Tosta García, sector El Brinco

Músico nacido el 14 de julio de 1924, quien recibió los primeros fundamentos musicales de su padre Eulogio Serrano Suárez y de su tío Rafael Blanco. Moisés Serrano Blanco se dedica a la ejecución de la trompeta y al canto sacro, además de otros géneros. Ha participado en diversas agrupaciones corales, entre las que destacan el Orfeón del Ministerio de Comunicaciones, dirigido por el maestro Antonio Lauro y la Coral del Ateneo de Charallave, entre otras. Entre las agrupaciones de músicaailable por las que ha pasado están Chara, Los Supremos y La Sonora Miranda. Actualmente,



es miembro de la Banda Sacra que lleva el nombre de su padre. Entre sus composiciones destaca el aguinaldo Una estrella alumbrada, cuyo arreglo coral es de Teodomio Rivero Blanco. Moisés Serrano Blanco es un incansable luchador por mantener la tradición del acompañamiento de la banda sacra a las procesiones y los oficios religiosos.

Charallave, vals

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Composición del maestro Aquiles Figuera, la cual fue escrita en 1970 y es evocativa del Charallave de antaño. Su letra es la siguiente:

Quando me encuentro lejos
de mi pueblo querido,
me invade la tristeza
y empiezo a padecer.

Charallave querido,
como te quiero tanto
yo te llevo en el alma,
en ti está mi ser.

Tus noches son tranquilas
para dormir en paz.
Tus gentes son sencillas
que sí saben querer.

Por eso no te olvido,
Charallave querido.
Así paso las noches
hasta el amanecer.

No sé qué tienes tú
que tanto te recuerdo,
y por más que me alejo
no me alejo de ti.

**Gisela Hernández, artista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Carretera vieja de Las Brisas, zona 1, parte alta

Destacada artista plástica que tuvo inicios autodidactas en la pintura, aunque luego cursó estudios de dibujo e ingresó a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas. Realizó sus estudios en dos etapas, aparte de talleres relacionados con su especialización.

En su proceso creativo utiliza técnicas variadas como el óleo y el acrílico, entre otras.

Actualmente dirige la Asociación Civil Talleres de Artes Plásticas de las Brisas de Charallave, la cual tiene como finalidad proyectar e impulsar las carreras creativas de los artistas de la zona.

**Orlando Danilo Chourio, cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Sector Los Samanes, Dirección de Cultura del Municipio Cristóbal Rojas



Natural de Gibraltar, Municipio Sucre del Estado Zulia y nacido el 4 de enero de 1971. Desde muy temprana edad Orlando Danilo Chourio ha sentido gran interés por la cultura de su región natal, lo que lo ha llevado a luchar por estudiar, promover y preservar las manifestaciones culturales autóctonas zulianas. Por este motivo constituyó en Charallave, tras un arduo trabajo, la fundación Escuela de Chimbangaleros San Benito Palermo, presidida en sus inicios por el mismo Orlando Danilo Chourio. Con esta agrupación Chourio ha logrado instituir la tradición de festejar cada 26 de noviembre el día de San Benito. Recientemente Orlando Chourio ha puesto en práctica un proyecto para dictar talleres de docencia y práctica de interpretación de chimbangueles.

Moisés Raúl Serrano Alvarenga, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Personaje dedicado al mundo artístico, especialmente al canto y la danza tradicional. Nació el 22 de octubre de 1962. A los catorce años comenzó a cantar en agrupaciones escolares. Llegó a presidir la Dirección de Danza y Ballet del Ateneo de Charallave y luego creó su propia agrupación.



pación de danzas tradicionales llamada Llano, Ritmo y Corazón. También ha realizado obras de teatro como actor y director. En la actividad coral ha participado en las corales de la Universidad Santa María, la del Ateneo de Charallave y la Cuatricentaria de Charallave, entre otras. Es un consagrado artista y difusor de la cultura de la danza y el canto tradicional, por lo cual los charallavenses le guardan mucha estima y consideración.

Pablo Alvarenga, Pablito, torero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Sector Patrocinio Peñuela Ruiz. El Rincón



Destacado maestro del toreo, nacido en la población de Charallave, el 4 de octubre de 1933. Desde temprana edad, mostró interés por la práctica del toreo, movido en gran medida por el creciente auge del toreo para ese entonces. Tuvo una importante carrera como torero a nivel nacional, pero ciertos impedimentos no le permitieron proyectarse internacionalmente. En los últimos años, Pablito Alvarenga se ha dedicado a enseñar el toreo a su hijo Norberto.

Sixto Jesús Rodríguez, Naguanagua, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Carretera vieja de

Las Brisas, zona 1, parte alta

Artista nacido en Caracas el 30 de octubre de 1962, residiendo en Charallave desde los nueve años. A los diecisiete años se dedica a la pintura, guiado por su maestro Luis Ramón Camero. Utiliza la fotografía como referencia para hacer su obra pictórica, empleando diversas técnicas. Ha participado en la Mega Exposición del Museo de Bellas Artes de Caracas, en la exposición de la Biblioteca de Ocumare del Tuy y en muestras de arte en la Alcaldía del Municipio Cristóbal Rojas. Con veintitrés años en la pintura, Sixto Jesús Rodríguez es muy estimado en la población por la calidad y variedad de su obra pictórica.

Renacer, poema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Es una de las obras más resaltantes de la autora Jacqueline Álvarez, de quien destaca, aparte de su obra literaria, sus pinturas. *Renacer* es un poema a primera vista desesperanzado. Es un texto de corte intimista, en el cual predomina la visión subjetiva sobre las propias emociones. Los contrastes entre lo luminoso —identificado con el bienestar y la alegría— y lo oscuro —equivalente a la tristeza y melancolía— realzan el carácter contradictorio de una voz poética que se debate entre entregarse a la muerte -física y espiritual a un mismo tiempo- y escapar de ella. A final del texto el yo poético, tras descender a lo más hondo de un abismo emocional, logra escapar de él de manera victoriosa. El poema es el siguiente:

Estaba ahí sentada.
Después de tanto tiempo,
el sol seguía brillando
y el pájaro cantando.
Pero mis oídos no escuchaban
Y mis ojos ciegos estaban
en la oscuridad del día.

Y pasaron muchos años,
y mi cuerpo estaba frío,
vacío, sin nada.

Un torbellino de pronto
estremeció todo mi cuerpo.
Mis pies, mis manos, mi cara,
se llenaban de deseo.
Y por mis venas corría
un querer seguir viviendo.

Y estaba ahí sentada
después de tanto tiempo.

Y el sol calentó mi cuerpo,
y oí cantar al jilguero,
y mis ojos sollozados
que miraban hacia el cielo,
le daban gracias a Dios
por este seguir viviendo.

Jacqueline Álvarez, pintora y escritora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Charallave, residencias

El Campito

Nació en Caracas el 6 de abril de 1961. Manifestó especial interés por la escritura y las artes plásticas a temprana edad.

Entre sus obras literarias se encuentra el poemario

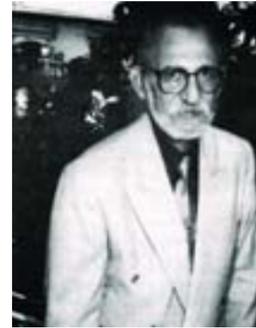


Reflejos, publicado en el 2002. Escribió la letra del himno de la Escuela Técnica Cruz Villegas de Quebrada de Cúa y constantemente participa como articulista en periódicos locales y en programas radiales. En su actividad como pintora destaca por el empleo de técnicas mixtas.

Domingo Barile Marmo, escritor y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Urbanización Chara. Calle Luis Eduardo Egui, residencias El Mirador



Destacado educador de Charallave nacido en Salermo, Italia, el 22 de abril de 1947. Su padre, a causa de la Segunda Guerra Mundial, emigró a Venezuela en 1947 y luego, en 1950, él y su madre. Cursó su primaria en el Colegio San Agustín del Paraíso y su bachillerato entre el Liceo Caracas y Ave María de Caracas, antes de mudarse a Charallave, donde culminó sus estudios en el Liceo Doctor José Gregorio Hernández y en el Liceo Pérez Bonalde de Ocumare del Tuy. Se graduó de Maestro en el Instituto Maracaiibo de Ocumare del Tuy y comenzó sus labores docentes en el Núcleo Escolar 127, conocido como la Escuela Policarpio Farrera. En 1972, emprendió, junto a otros docentes, la lucha por el primer liceo público de Charallave, el Liceo General Francisco Tosta García, y en 1975 por el liceo nocturno. Se desempeñó como docente en ambas instituciones, y fue asistente del director de cultura del Estado Miranda. Como escritor, Domingo Barile Marmo ha publicado dos poemarios y ganó en 1974 el concurso de poesía Vicente Gerbasi otorgado por la casa Helias de los Teques. Junto a un gran volumen de poemas inéditos, este escritor cuenta en su haber con varios ensayos de tema político e histórico.

Destacado educador de Charallave nacido en Salermo, Italia, el 22 de abril de 1947. Su padre, a causa de la Segunda Guerra Mundial, emigró a Venezuela en 1947 y luego, en 1950, él y su madre. Cursó su primaria en el Colegio San Agustín del Paraíso y su bachillerato entre el Liceo Caracas y Ave María de Caracas, antes de mudarse a Charallave, donde culminó sus estudios en el Liceo Doctor José Gregorio Hernández y en el Liceo Pérez Bonalde de Ocumare del Tuy. Se graduó de Maestro en el Instituto Maracaiibo de Ocumare del Tuy y comenzó sus labores docentes en el Núcleo Escolar 127, conocido como la Escuela Policarpio Farrera. En 1972, emprendió, junto a otros docentes, la lucha por el primer liceo público de Charallave, el Liceo General Francisco Tosta García, y en 1975 por el liceo nocturno. Se desempeñó como docente en ambas instituciones, y fue asistente del director de cultura del Estado Miranda. Como escritor, Domingo Barile Marmo ha publicado dos poemarios y ganó en 1974 el concurso de poesía Vicente Gerbasi otorgado por la casa Helias de los Teques. Junto a un gran volumen de poemas inéditos, este escritor cuenta en su haber con varios ensayos de tema político e histórico.



Juan Carlos González Arias, artista y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Urbanización La Estrella

Destacado artista y compositor, nacido el 1 de enero de 1957. Ganador del II Festival de la Voz Municipal de Charallave con su composición *Me fui de Charallave*. Ha participado en varias agrupaciones musicales como Charagaitero, Los Tucanes, Estrellitas Navideñas, Venezuela, Ritmo y Corazón, entre otras. Aparte de su actividad musical también ha incurrido

en agrupaciones musicales como Charagaitero, Los Tucanes, Estrellitas Navideñas, Venezuela, Ritmo y Corazón, entre otras. Aparte de su actividad musical también ha incurrido

nado en la poesía, donde cuenta con una nutrida composición. En la pintura ha representado situaciones de denuncia social. Su destacada labor, en beneficio de la promoción cultural ha alcanzado mucho respeto y admiración de los habitantes de La Estrella.

Museo La Magdalena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Sector La Magdalena

Sitio muy valorado por los habitantes de Charallave, en vista de que guarda muchos objetos que forman parte del acervo histórico de la población. Está ubicado en el sector La Magdalena y en su entrada tiene una réplica de las fachadas de las casas antiguas.



Dentro se encuentra una réplica de un pozo de extraer agua y una rueda de carreta, entre muros de piedra y tinajas. Aparte se hallan objetos útiles para los oficios de la branza y la artesanía, aparatos electrodomésticos y obras artísticas y fotográficas.



Rosalba María Leal Giffoni, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Nació en Caracas, el 5 de enero de 1957 y desde hace trece años vive en Charallave. Desde hace unos veinte años trabaja la artesanía utilitaria, siendo una autodidacta en su trabajo. Se destaca por sus collares y pulseras, aparte de trabajar con cuero y metales como el cobre, bronce, la plata y por



sus trabajos con piedras talladas. Su estilo personal es muy apreciado por los habitantes de la zona.

Teodomiro Edmundo Rivero Blanco, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



Artista nacido en Cúa, el 25 de julio de 1920 e hijo de Francisco de Paula Rivero y Carmen Hortensia Blanco. Se inició en la música gracias a las enseñanzas del maestro López Díaz. Luego estudió en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, donde recibió clases de teoría y solfeo, dictado musical, armonía, contrapunto, fuga, pequeñas y grandes formas musicales, piano contemporáneo, guitarra clásica, violín y trompeta, instrumento este último que ejecutó desde los catorce años de edad. Teodomiro

Edmundo Rivero Blanco fue fundador de la Coral Tricentenario de Charallave, de la coral del Ateneo de Charallave y, más recientemente, de la coral que lleva su nombre y que actualmente es dirigida por su hijo, Francisco Rivero Estrada. También realizó arreglos corales y composiciones para guitarra clásica, piano y orquesta. Teodomiro Rivero falleció el 30 de octubre del año 2003, en Caracas.

Salvador González, carpintero y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Avenida 4-A, sector Plaza Páez

Reconocido carpintero y compositor, nacido el 23 de julio de 1971, en la ciudad de Caracas. Destaca como poeta y como compositor de canciones, cuyos principales motivos de inspiración son el amor, Venezuela y sus riquezas naturales. También es un reconocido declamador de versos y pintor. Como carpintero y ebanista, destaca en la elaboración de mobiliarios diversos muy solicitados y valorados por los nativos de Charallave y por los turistas que visitan la zona.

Reconocido carpintero y compositor, nacido el 23 de julio de 1971, en la ciudad de Caracas. Destaca como poeta y como compositor de canciones, cuyos principales motivos de inspiración son el amor, Venezuela y sus riquezas naturales. También es un reconocido declamador de versos y pintor. Como carpintero y ebanista, destaca en la elaboración de mobiliarios diversos muy solicitados y valorados por los nativos de Charallave y por los turistas que visitan la zona.

José Herrera, Joseíto, cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Sector Los Samanes, Dirección de Cultura del Municipio Cristóbal Rojas

Joseíto Herrera es uno de los estandartes del joropo en Charallave y la zona del Tuy. Nació en Caracas, el 18 de diciembre de 1964 y a temprana edad incursionó en la música, aprendiendo a tocar cuatro. Actualmente ejecuta varios instrumentos de cuerda como cuatro, mandolina y guitarra. En 1994, Joseíto Herrera creó la asociación civil Escuela de Canto Voz, folklore hacia el futuro. También fue el creador del Festival Nacional Cantares del Tuy para el Llano, en 1994. Joseíto Herrera ha realizado tres producciones discográficas y diferentes cantantes han grabado sus composiciones. Este artista ha compartido escenario con Reynaldo Armas, Cristóbal Jiménez y Alejandro Rondón, entre otros. Actualmente Joseíto Herrera es coordinador de cultura del Municipio Cristóbal Rojas.



Joselito Torres, torero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

El torero de Charallave, como también se le conocía a Joselito Torres, nació en el Municipio Cristóbal Rojas el 27 de octubre de 1934 y murió el 16 de febrero de 1996. Fue uno de los toreros más representativos de la escena taurina venezolana, dándose a conocer en un festival taurino organizado en 1948, en Caracas, por un grupo de amigos del escritor Miguel Otero Silva, quienes celebraban un homenaje al semanario humorístico El Morrocoy Azul. Joselito Torres triunfó en países como Perú y España, siendo muy reconocido por su gracia y su técnica.



Laura Serrano de González, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Avenida Francisco Tosta García, sector El Brinco

Importante artista, formada en el taller de Luis Ramón Camero, donde cultivó un estilo ingenuo que caracterizaría toda su obra posterior. En sus cuadros predominan las imágenes de pueblos antiguos, de todas las regiones del país, así como paisajes, bodegones e imágenes marinas. Ha expuesto su obra en el salón parroquial de Charallave y en la fábrica de cemento de Ocumare del Tuy. Laura Serrano



no de González es muy apreciada por la comunidad, pues en su obra recrea la imagen de antaño de poblados de distintas regiones del país.

Aniversario de la iglesia de Charallave, poema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Poema escrito por Pedro Tariffe, con motivo del aniversario de la iglesia parroquial de Charallave. El texto dice así:

Del Curato a Paracotos
enviaron a Juan García,
a conquistar a los indios
y formar feligresía.

Mil seiscientos ochenta y uno,
fecha de inauguración
de la primera parroquia
que tuvo la población.

En un pequeño retablo
con santos en miniatura,
pusieron a Santa Rosa
elegida por los curas.

Un caney de bahareque
de pequeña dimensión
que tenía una sola nave
para su veneración.

La iglesia de Charallave
Este año noventa y seis
está cumpliendo cien años
actuando en su buena ley.

El padre Mariano Arocha,
Párroco 'e la población,
en mil ochocientos cuarenta
empezó la construcción.

Fue en un treinta de agosto
en su fiesta patronal
que empezó su cometido
como templo parroquial.

Esta es la tercera iglesia
de Santa Rosa de Lima,
desde que fue bautizada
en lo alto 'ela colina.

El padre Jesús María Arroyo
párroco 'e la población
hizo la primera misa
y también la procesión.

Bernardo Adolfo Ladera Marin, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Avenida Francisco Tosta García, sector El Brinco

Destacado músico, compositor y productor musical nacido el 26 de abril de 1948, en la ciudad de Caracas. Ha participado en varios festivales musicales nacionales e internacionales, en los que ha sido galardonado varias veces. Destaca entre estas preseas el primer lugar obtenido en el Festival Juvenil de Puerto Cabello, el segundo lugar en el Festival de la Canción de Valencia, el segundo lugar del Festival Internacional Juvenil de Caracas, el tercer lugar en el festival internacional OTI realizado en Venezuela, con la canción Niños de todas partes, interpretada por Henry Stephen. Como cantante ha sido acompañante de destacados artistas como Daniel Santos, Danny Rivera, Nancy Ramos y Trino Mora, entre otros. Como productor musical ha realizado grabaciones en España, Nueva York y en Venezuela. Actualmente, sigue trabajando en la producción musical y en la composición, aparte de impartir clases de teoría y solfeo en la Academia Musical Bernardo`s. Su formación en producción y postproducción en España y en la Escuela José Vicente Flores de Puerto Cabello le han servido para convertirse en compositor de unas 200 canciones.



Norberto Alvarenga, torero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Sector Patrocinio Peñuela Ruiz, El Rincón

Hijo de Pablo Alvarenga *Pablito*, nacido el 10 de octubre de 1972, Norberto Alvarenga incursionó en el toreo, tras haber sido entrenado en el mismo por su padre. Debutó el 2 de abril de 2005, en una corrida celebrada en la población de Santa Inés, Municipio Paz Castillo del Estado Miranda. Tras su iniciación como torero se ha presentado en diversas plazas de Mérida y Táchira —San Cristóbal específicamente—. Actualmente Norberto Alvarenga aspira viajar a España para pulirse en el arte del toreo.



Alberto Guerrero, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Avenida Cristóbal Rojas, kiosco n° 11

Destacado pintor y escultor, nacido el 2 de mayo de 1960 en Caracas. Se ha desarrollado en la técnica del grabado



Doctrina Drago en el 2003. Actualmente Alberto Guerrero expone en la Galería de Arte Nacional.



Carlos Carballo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Sector La Peña, km 4.
Autopista Charallave-Ocumare

Personaje nacido en Barquisimeto, Estado Lara, el 13 de agosto de 1962 y radicado en Charallave, desde hace cinco años. Se inició en la música a los diez años de edad, aprendiendo en ese entonces a interpretar cuatro, guitarra, teclado y piano.

Carlos Carballo dio su primer concierto en 1983, en el Teatro Teresa Carreño, bajo la dirección de Isabel Aretz. Participó en la edición del primer disco del Metro de Caracas, trabajó con el grupo Finca Marín de San Agustín del Sur y fue instructor de instrumentos latinoamericanos, fue miembro de la estudiantina del Liceo Manuel Palacios Fajardo y de las corales del Metro de Caracas y la coral San Agustín, dirigida en ese entonces por William Blanco.

Carlos Carballo también se ha dedicado a la docencia, en especial del tres cubano, y ha sido acreedor de numerosos premios y reconocimientos entre los que destacan el Cacique de Oro (1999), el Mar del Plata en Argentina y el Premio a la Calidad de Costa Rica.

Celeste Josefina Ramírez Bolívar, cuenta cuentos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Calle 4-A, sector Plaza Páez, detrás de la Unidad Educativa Nacional Teresa de Bolívar



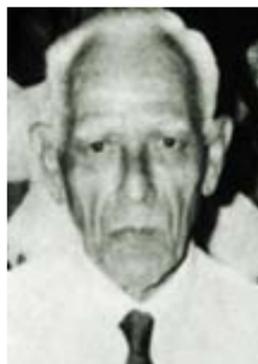
Destacada artista oral, nacida en Ciudad Bolívar el 30 de octubre de 1959. Es una narradora oral y escénica que trabaja con sus propios textos, las cuales van dirigidas a todo tipo de público. Ha cursado estudios de artes escénicas en el Ateneo de Caracas; en Cuba estudió expresión corporal en el Instituto Superior de Artes, así como

Voz y Dicción y Danza Afrocubana. Celeste Josefina Ramírez ha representado a Venezuela en eventos internacionales de narración oral. Como docente ha impartido clases de narración oral en Cuba y ha trabajado con niños con síndrome de Down y cáncer. Su labor es muy destacada y valorada, en vista de que a través de ella transmite valores culturales y educativos a niños y adultos.

Don Eulogio Serrano Suárez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Avenida Francisco Tosta García, Las Brisas del Tuy

Músico autodidacta nacido el 11 de marzo de 1905. En su proceso de formación musical, don Eulogio Serrano Suárez recibió ayuda de los músicos Rafael Blanco y Juan Tomás Ramos, quien le enseñó a tocar el órgano para acompañar la música religiosa. También aprendió a tocar el clarinete y el bajo. Posteriormente fue designado maestro de capilla, donde estaba encargado de ejecutar el órgano para acompañar la misa. Murió el 15 de enero de 1994, pero su legado musical sigue estando presente entre los habitantes, especialmente entre los fieles que asisten a los oficios religiosos.



Elsa Blanco Egui de Otamendi, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Calle Sucre, urbanización Chara

Nace en el sector el Placer de Charallave, trasladándose a vivir con su abuela a la calle Miranda, frente a la plaza Bolívar. Su primera maestra fue su madre, quien desempeñaba las funciones de maestra de 1º, 2º y 3º grado en su misma casa, culminando esta etapa educativa en la escuela República de Bolivia en Caracas. Desempeñó funciones docentes en el Las Brisas del Tuy, como ayudante de su madre, continuando luego en el Colegio Estatal 118 de La Mata, después en el Colegio Estatal 288 de La Chivera y se estableció más tarde en la Escuela Nacional Teresa de Bolívar, de donde se retiró como subdirectora de esa casa de estudios, después de desempeñarse como docente durante treinta y seis años. Es una profesora muy valorada en el medio, siendo muy recordado su pensamiento *Venezuela será lo que sus maestros quieran que sea*.



Juan Carlos Arévalo Abreu, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Calle Ricaurte n° 3-23



Artista plástico nacido en Charallave el 30 de noviembre de 1963. Estudió en el taller de Artes Plásticas Libre Ahora, Funtana, institución en la que permaneció durante diez años. Ha realizado exposiciones en Caracas y en algunos sitios de los Valles del Tuy como Charallave, en la plaza Bolívar y el salón parroquial de Yare. Domina varias estilos pictóricos, aunque manifiesta preferencias por el surrealismo. Hizo un estudio especial sobre la cultura y la artesanía de las máscaras de los Diablos de Yare, el cual le sirvió de inspiración para una exposición. Se ha desempeñado como docente de pintura y música en el Taller de Arte Libre Ahora, así como se ha dedicado al dibujo publicitario.

Lisbeth Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Urbanización Mata Linda, sector Araguaney, quinta Santa Bárbara



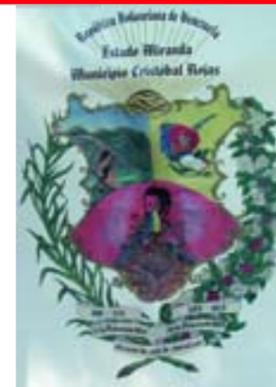
Nació en Caracas, el 31 de agosto de 1964. Lleva ocho años habitando en Charallave. Lisbeth Mendoza tiene veintitrés años trabajando como manualista, cursando estudios sobre pintura al frío, moldeado de arcilla, cerámica al frío, pincel seco, técnica de envejecimiento entre otros. Aparte de esto ha impartido cursos de arreglos infantiles, moldeado de arcilla y vitrales. Destacan sus trabajos en madera, sus vitrales y el vaciado de moldes.

Escudo de armas del Municipio Cristóbal Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Este escudo fue diseñado por Manuel Vicente Aponte Bolívar. Tiene un soporte simétrico, con cuatro cuarteles definidos con los colores de la bandera nacional. El primer cuartel de la parte superior derecha lleva el color azul y desta-

ca la cadena montañosa de la costa, marco de los Valles del Tuy y que esconde entre sus entrañas los montes de la Magdalena y las formaciones culturales de los Peñones y de la cueva Nã Plácida, de donde nace la quebrada Charallave. El cuartel superior izquierdo es de color amarillo y contiene unos libros, pluma, tintero, una rama de laurel y una espada. El tercer cuartel es de color rojo y ocupa toda la parte inferior del escudo. Contiene un montículo de tierra cubierto de armas y cañones humeantes sobre el cual se despliega el tricolor nacional, un gorro frigio y ramas de laurel. En el fondo, se observa la efigie del general José Félix Ribas. En la parte exterior del escudo va una orla dorada y fuera de él está un sol radiante y una rama de caña de azúcar. En el flanco izquierdo se encuentra una rama de café, entre otros motivos.



Mural histórico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, entre calles Ribas y Miranda
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Parroquia Santa Rosa de Lima

Obra artística realizada por la fundación Taller de Arte Libre Ahora, dirigida por el pintor Luis Camero en 1995 y que, sirviéndose de la técnica del collage representa varias facetas del acontecer histórico de Charallave, sobre todo lo relativo al crecimiento del pueblo y a la Iglesia Católica. En la parte superior izquierda del mural, se ve al padre Cirilo de Ontoniete abrigando con sus vestimentas a dos indígenas. En la parte inferior izquierda, se observa una planta trepadora alusiva a la novela homónima de Rómulo Gallegos. Las raíces de esta planta brotan de los huesos de los Charallave, antiguos indígenas habitantes de la zona. El cielo violeta alude al heroísmo del pueblo y a su antiguo nombre: Santa Rosa y Santo Tomás de Charallave. El firmamento turbio muestra la épica aventura de los que, al mando de José Félix Ribas, inclinaron la balanza a favor de los patriotas, al pie del Cerro de la Cruz en 1814, entre otros motivos análogos.



Consuelo María Barrios, cultora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
DIRECCIÓN | Las Brisas

Destacada promotora social, nacida el 21 de noviembre de 1951, en Caracas. Desde temprana edad se interesó por las



labores sociales, culturales y comunitarias. Realizó talleres de gerencia cultural y de teatro. En teatro participó en el grupo Estable de Charallave, a cargo de la profesora Mireya Díaz. Entre las actividades que ha organizado están los eventos culturales Gilachito de Oro, Renacer Mirandino y el encuentro de Valores Culturales. Falleció el 12 de septiembre del 2005.

Rafael Díaz, *El Chino*, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Calle Ricaurte, n° 3-23



Nació en Cúa, el 22 de junio de 1964. Tiene alrededor de veintiocho años viviendo en Charallave. Cursó sus primeros estudios en Caracas, donde participó en sus primeros concursos escolares de pintura. Estudió pintura con Rafael Montejó, en Santa Teresa del Tuy. Luego ingresó al Taller de Arte Libre Ahora, donde estudió pintura y escultura. Ha expuesto en el Parque del Este de Caracas, en el Salón Parroquial, en el Ateneo de Caracas y en la plaza Bolívar de Yare, entre otros lugares emblemáticos de la zona. Actualmente se dedica al dibujo publicitario y la enseñanza particular. Sus obras son muy apreciadas por su calidad y por la aplicación de diversas técnicas.

José Enrique Rodríguez, *Guayaba*, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Las Brisas



Destacado músico que, desde los ocho años, empezó su actividad artística con el grupo Renacer Venezolano. Entre los instrumentos que toca están el cuatro, la tumbadora, el bongó y la guitarra, así como también se ha destacado en el canto. Ha estudiado teoría y solfeo, destacándose en agrupaciones como Sabor y Ritmo y Sabor y Gaita. Es muy destacado en la comunidad tanto por sus destrezas como ejecutante como por el poder de su voz.



Francisco de Miranda, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Carretera vieja Charallave-Caracas, comunidad Francisco de Miranda. Las Brisas del Tuy

Obra escultórica de la artista Gloria Robles González, ubicada en la entrada de la comunidad Francisco de Miranda. La pieza fue esculpida durante siete horas, mientras su autora se encontraba a la intemperie y a la vista de toda la comunidad. El busto del Generalísimo Francisco de Miranda está elaborado con materiales mixtos como bronce, arena, cemento, piedras, cabillas, extracto de petróleo y gasolina. Actualmente la pieza se encuentra en buen estado de conservación.

Bandera del Municipio Cristóbal Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

La bandera del municipio está conformada por una franja verde en la parte superior, una amarilla el medio y en la parte inferior una roja. En el centro del campo amarillo hay una estrella blanca y dos ramas entrelazadas. La bandera fue elegida entre un concurso convocado por el poder ejecutivo local, resultando ganadora esta propuesta presentada por la Escuela Básica Policarpo Farrera.



Elizabeth Salcedo, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



Es una de las jóvenes valores de las artes plásticas nacida en Caracas el 15 de agosto de 1985. A los siete años se inició en el dibujo y a los dieciséis comenzó a estudiar pintura en Mérida. En esta época empezó a representar en sus obras escenas de la mitología griega clásica. Estudió pintura en el año 2001 en la Escuela de Artes y Oficios en el módulo de San Isidro, Ejido, Estado Mérida. Las obras de Elizabeth Salcedo presentan estilo surrealista, y su técnica pictórica suele ser mixta.

Diablos, cuadro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Calle Ricaurte, n° 3-23



Obra pictórica del artista Juan Carlos Arévalo Abreu, realizada al óleo sobre tela, cuyas medidas son de 60 por 50 centímetros. Presenta una composición donde se observan elementos simbólicos y representativos de la manifestación de los Diablos Danzantes de Yare, como las mascararas usadas durante

las ceremonias. En la composición se destacan colores vivos como rojo, verde, azul, amarillo y blanco.

Mariela T. González de Ladera, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco Tosta García, sector El Brinco



Destacada artista y docente que nació el 24 de mayo de 1955. Ha participado en grupos navideños, corales y quintetos tales como el conjunto de aguinaldos nuestra señora de Coromoto, la coral polifónica de Charallave y el quinteto Escala Quinta, entre otras agrupaciones. Integró la agrupación Alma Nueva, con la cual grabó cuatro discos y compartió escenarios con los artistas Rudy Márquez, Chucho Navarro, Alí Primera y muchos otros. Se ha presentado en programas televisivos diversos, en el Poliedro de Caracas, en el Teatro Municipal de Barquisimeto y de Puerto Cabello. Ocupó el primer lugar de la voz magisterial municipal y regional en el renglón femenino en 2001. Actualmente se destaca como integrante del grupo Curbata y la coral Teodomiro Rivero Blanco.

José Jesús del Coromoto Alvarenga, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Calle Miranda

Destacado médico y artista que nació en Charallave el 28 de septiembre de 1949, cursando sus primeros estudios en instituciones de la zona como la Escuela Blanca Martínez y en la Teresa de Bolívar, donde cursó sus estudios primarios. Fue alumno fundador del Liceo Doctor José Gregorio Hernández, aparte del Liceo Pérez Bonalde. En 1970 empezó sus estudios en la Universidad Central de Venezuela.

Desde hace doce años se viene destacando en varias agrupaciones musicales entre las que está el conjunto Santa Rosa, del cual es fundador; del Coro Polifónico de Charallave, el cual estaba dirigido por el reverendo Anton Markaide. También fue el fundador y director del recordado Quinteto Escala Quinta. Supo fusionar sus actividades profesionales de la medicina con las de artista y promotor cultural, lo cual le ganó el reconocimiento de la comunidad.



José Antero Mendoza, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Las Brisas



Nació en Boconó, Estado Trujillo y reside en Charallave desde hace unos veinticinco años. Aprendió a tocar con instrumentos rudimentarios, como un envase vacío de leche o botellas de refresco, los cuales usaba como charrascas. José Mendoza adquirió su primer bongó hace veinticinco años, desde ese entonces se dedica de manera profesional a la música popular, en especial parranda, salsa, merengue y música llanera. Cursó estudios de iniciación a la teoría y solfeo para participar en varias agrupaciones como músico y corista,

entre las cuales destacan el grupo Richiband y Generaciones, ambos de música de parranda y expresiones populares. Se le guarda mucho respeto por ser un ejemplo de entrega a la música y de superación de las adversidades.

Francisco Tosta García, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Este importante escritor nació el 1 de enero de 1846 en Charallave. Su infancia transcurrió en Caracas, sin poder asistir de manera regular a clases en escuelas o institutos, motivo que llevó a su abuelo, José Manuel García, a enseñarle a leer y escribir cuando cumplió diez años de edad. Estas enseñanzas no se vieron interrumpidas ni siquiera por el encarcelamiento político al cual se vio sometido en 1858. Tosta García, cuyos inicios en la vida académica fueron prácticamente autodidactas, se convirtió a los veinte años de edad en un lector voraz y un investigador de primer orden que superó las deficiencias iniciales de sus primeros estudios.

En sus textos de carácter costumbrista se evidencia la influencia de autores como Mariano José de Larra, Mesonero Romano y Bretón de Los Herreros; y en muchos de sus escritos sobre tradiciones se puede establecer un paralelo con el escritor peruano Ricardo Palma. En cuanto a sus novelas, especialmente en *Episodios venezolanos*, se nota el influjo de Benito Pérez Galdós, La Bruyère y Martínez Villergas. Francisco Tosta García no llegó a escribir textos autobiográficos que evidenciaran su actividad como militar durante el gobierno de Juan Crisóstomo Falcón, pero sí existe referencia a su actividad política posterior. Desde 1870 hasta su muerte, en 1920, Francisco Tosta García realizó importantes labores como militar, intelectual y político

**Kurbata, agrupación musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Es una agrupación fundada en 1992, compuesta por dos sopranos, un tenor, un bajo y un barítono, quienes son dirigidos por Raquel González Serrano. Kurbata tiene como finalidad difundir y promover los nuevos valores musicales y la música tradicional venezolana. Ha realizado diferentes presentaciones en eventos públicos y privados.

Ricardo Bandes Vegas, decimista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Importante promotor de la cultura popular venezolana, nacido en el sector Paso Real de Charallave el 3 de abril de 1913. Ricardo Bandes Vegas se destacó como decimista en los velorios de Cruz de Mayo de su comunidad. En sus funciones como presidente de la sociedad Jesús en el Huerto, Bandes dedicó gran parte de su vida a la organización de las celebraciones del Domingo de Ramos. Este incansable luchador por las costumbres y tradiciones de su pueblo falleció el 8 de enero del año 2002.

Josefina Modesta Serrano, cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco Tosta García, entrada al bulevar Evencio Gámez

Personaje nacido el 12 de enero de 1926, que ha ocupado cargos de docente en el Colegio Nuestra Señora de Coromoto, el Colegio de los Padres Agustinos y el Sagrado Corazón de Jesús. En el campo cultural, ha incurrido en el canto como fundadora de la Coral Polifónica de Charallave, miembro del Ateneo de Charallave y de la coral de esta misma institución. Se destacó como una de las personas más activas en la promoción del teatro de Charallave, aparte de ejercer el cargo de secretaria de la parroquia



Santa Rosa de Lima. Josefina Modesta Serrano goza del respeto y la admiración de los habitantes de la zona, en vista de su destacada labor como docente y promotora cultural.

**Danzas Llano, Ritmo y Corazón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Agrupación fundada en el año 1981 con el nombre de Así es Venezuela, y luego se le otorga su nombre actual. En sus inicios estuvo bajo la dirección de Moisés Serrano Alvarenga y la subdirección de Rosa Beatriz Arias, pero tras el retiro de Serrano Alvarenga, Rosa Beatriz Arias asumió ella la dirección del grupo. Danzas Llano, Ritmo y Corazón se ha dedicado a la investigación sobre danzas tradicionales de Venezuela y la puesta en escena de las mismas. Actualmente se encuentra en proceso formativo de sus nuevos miembros.

Ateneo de Charallave

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Institución cultural creada el 20 de noviembre de 1982 por el doctor Fermin Luque junto a un grupo de profesionales, técnicos, artistas y reconocidos promotores culturales como Donell Ramírez, Félix Mendez, Mirta Tarife, Juvenal Clemente, Josefina Otamendi, Georges Nahlous, Teodomiro Rivero, Moisés Serrano Blanco, Luis Camero, Moisés Serrano Alvarenga, entre otros. El Ateneo de Charallave se ha dedicado a la formación cultural —a través de talleres de pintura y música flauta, cuatro y guitarra—. Además, en sus espacios ha funcionado la sede local de la Sociedad Bolivariana de Venezuela.

Huellas de la sabiduría, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Calle Doctor José Gregorio Hernández, biblioteca Pública Rafael Vicente Egui

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Biblioteca Pública

Rafael Vicente Egui

| PROPIETARIO | Pedro Farfán



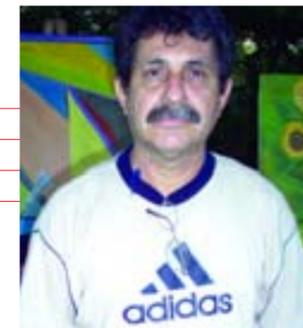
Escultura elaborada en hierro colado, con unas dimensiones de 50 por 70 cm y un peso de 100 kg. Fue realizada por Pedro Farfán en el año 1996 y representa a un libro abierto como símbolo del conocimiento y el saber. Para su construcción, Pedro Emilio Farfán hizo previamente una plantilla en anime,

luego un molde en tierra y por último el vaciado del hierro colado, a una temperatura de 1.600 °C.

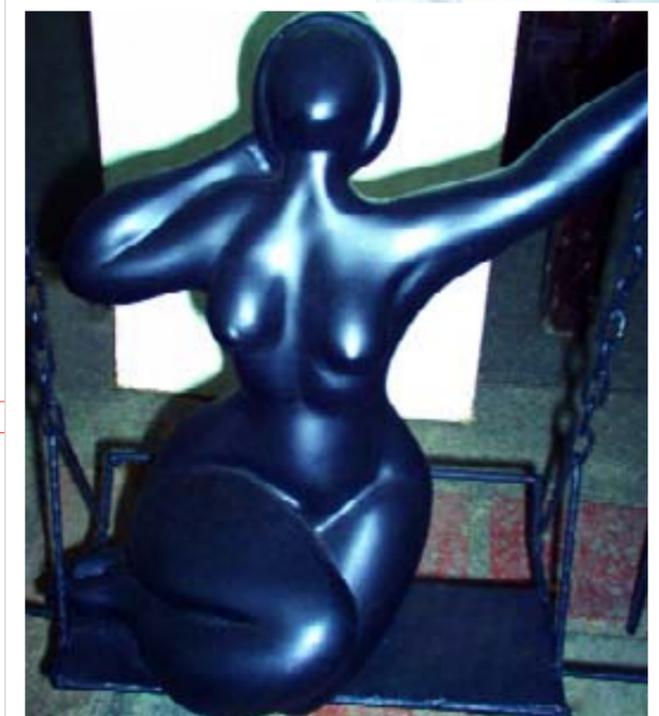
César Orlando Pinargote Gutiérrez, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida Miranda, edificio de la Contraloría de Charallave



Destacado artista plástico nacido en Ecuador el 1 de septiembre de 1951. Entre sus estudios



de especialización destaca el Taller de escultura de la Escuela de Artes Visuales en Ecuador. Al llegar a Venezuela, adoptó a Charallave como lugar de residencia, donde logró desarrollar su genio creador. Entre las exposiciones más destacadas en que ha participado están el XIII Salón Municipal de Artes Plásticas y muestras en el Colegio de Ingenieros de Valencia, entre otros. También ha recibido reconocimientos como el segundo lugar en el XII Salón Municipal de Artes Plásticas en homenaje a Francisco Vargas, en Puerto Cabello, Estado Carabobo.

Carmen Elena Parejo, Colito, cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Se ha dedicado a propagar la devoción a Santa Rosa de Palermo. Ella junto a su sobrina María Isabel Parejo, recorre las calles de la población tocando de puerta en puerta para recaudar fondos y, de ese modo, cada 4 de septiembre realizar las festividades en honor a Santa Rosalía. Cada año Carmen Elena Parejo reúne el dinero para realizar los adornos de la imagen y comprar unas cintas de colores que luego son en-



tregadas a la comunidad en la misa. Cada cinta contiene la inscripción "Santa Rosalía. Ora pro nobis". Carmen Elena Parejo lleva cincuenta años en esta labor. Durante varios años estuvo también encargada de la festividad de los Santos Inocentes, hasta que en 1992 delegó esta responsabilidad a Moisés Serrano Alvarenga, quien ha mantenido la tradición hasta hoy.

Ramón López, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Las Brisas

Este destacado artista nació el 30 de agosto de 1961 en el Estado Guárico y lleva veinte años residenciado en la zona de Las Brisas. Desde temprana edad mostró interés por las artes plásticas, cursando estudios en la Escuela de Arte Cristóbal Rojas, bajo la dirección del artista Régulo Pérez. Se ha destacado como escenógrafo del Teatro Teresa Carreño y como expositor de sus creaciones artísticas.

Leonardo Sánchez Gamboa, Leo, artista y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida Cristóbal Rojas, kiosco n° 11



Destacado pintor y compositor nacido en la Habana, Cuba, el 13 de junio de 1973. Comenzó su actividad como compositor a los once años, cuando compuso una pieza dedicada a Venezuela como país adoptivo. Tuvo en sus padres a sus primeros maestros; su madre es artista y su padre cantante lírico de ópera y zarzuela. Es miembro de la Unión Nacional de Artistas y Escritores de Cuba.

En cuanto a su carrera como pintor, realizó estudios de pintura en el Taller Cultural de Cuba, donde aprendió a dibujar y las técnicas del color. Sus trabajos se basan en el cuerpo humano y el desnudo. Se define como pintor surrealista y ha expuesto su trabajo en Madrid, Estados Unidos y Cuba.

Tony Mar, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Miguel Antonio Duarte —de nombre artístico Tony Mar— es un tenor nacido en San José de Río Chico, el 7 de diciem-

bre de 1928. Estudio teoría y solfeo en la Escuela de Música de Ipostel y se inició con Expedito Fonseca cantando en RCTV. Durante veintitrés años cantó música criolla y luego salsa. Participó en dúos en San José del Ávila, con el Conjunto Espectáculo Venezuela, cantó en la Billo's Caracas Boys, hizo coro en Richi Band y Clan Latino con Rafael Urbina y en Barquisimeto cantó con Pablo Canela. Asimismo, participó en el Orfeón Miranda de los Teques, Tony Mar es intérprete de tumbadora y capachos.



Yamileth Oropeza, líder comunitario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Sector Los Olivos

Muy apreciada por los habitantes del sector, la líder comunitaria Yamileth Oropeza es un personaje que ha trabajado incansablemente por la comunidad. Siempre dispuesta a ayudar, se dedica a realizar actividades de trabajo social además de eventos para compartir en familia como tómbolas, verbenas, torneos de bolas criollas y fiestas de Carnaval. Comenta que una de sus metas es expandir el modelo de cooperación, entre vecinos, que existe en el sector Los Olivos a otros sectores cercanos en donde, señala, se ha perdido la esencia de lo que debe ser una comunidad.

Pedro Emilo Farfán, Pepe, escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Carretera nacional de Charallave- Caracas, Las Brisas del Tuy



Nació en Caracas el 29 de enero de 1965. Se inició en la pintura y dibujo en el Taller de Arte Libre Ahora, con el profesor Luis Guillermo Carreño. Posteriormente estudió talla y modelado en arcilla y marmolina, y desde ese momento, se dedicó a la escultura. Ha realizado exposiciones en la Fundación Taller de Arte Libre Ahora. Su obra titulada *Los niños* fue expuesta en Portugal, en el Pabellón de Venezuela. Su escultura *El mundo en tus manos* se encuentra en la Biblioteca Cecilio Acosta de Los Teques, en exposición permanente.

Coro de docentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Bulevar Evencio Gámez. Colegio Nuestra Señora de Coromoto

El Coro de Docentes de Charallave es una agrupación conformada en su mayoría por maestros y profesores.



Fue fundada en el año 1998 y en ese mismo año realizó su primera actuación, en el marco de la celebración del día del Educador. Las actividades realizadas son de tipo culturales y religiosas, animando misas en los colegios y otros espacios públicos.

Héctor Luis Rodríguez, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Las Brisas del Tuy

Destacado artista nacido el 29 de abril de 1947 en Caracas. Hizo sus estudios formales en 1995, en la Escuela de Artes Leonidas Monasterio de Petare, siendo su profesor José Dávila. Del mismo modo, recibió enseñanza en la escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas en 2000. Hasta ahora ha realizado exposiciones en diversas salas del país, destacando las muestras en el Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas de Petare; en el Encuentro de Valores Las Brisas, en Charallave; en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, en el homenaje a Armando Reverón en Ocumare del Tuy y en la segunda Mega Exposición, en las sedes de Los Teques, entre otras. Héctor Luis Rodríguez es un artista muy apreciado, tanto por su obra artística como por su familiaridad y su trato ameno con los habitantes de su comunidad.

Grupo Teatral Charallave

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



Es una agrupación con más de cuarenta años de actividad dramática. Nació en el sector El Cementerio de Charallave, a manos de Juvenal Clemente. La labor del grupo consiste en realizar el montaje de la obra *Pasión y Muerte de Jesucristo* en escenarios naturales durante la época de Semana Santa. Muchos de los Charallavenses han sido miembros de esta agrupación y actualmente se dedican al teatro de calle.

Raquel Josefina González Serrano, Raque, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco Tosta García, sector El Brinco

Destacada *mezzosoprano* nacida el 21 de abril de 1952. A los ocho años comenzó su actividad como cantante en el conjunto de aguinaldos del Colegio Nuestra Señora de Coromoto, dirigido por su abuela Josefina Blanco de Serrano. Así mismo perteneció al coro navideño de la iglesia

de Charallave y al conjunto de aguinaldos Voces de Charallave. Se ha destacado en la coral polifónica de Charallave, entre otras agrupaciones. Es fundadora y directora del grupo folklórico Kurbata, así como directora del coro de docentes del Municipio Cristóbal Rojas. Actualmente es miembro de la coral Teodomiro Rivero Blanco. Ha grabado discos con el grupo experimental Punto y Coma y como corista de artistas nacionales y extranjeros. Es una destacada artista, tanto por su trayectoria profesional como por su apoyo incondicional a las agrupaciones de parrandas y aguinaldos conformados por los docentes del municipio.



Mario Díaz, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Destacado cantante y compositor nacido en 1949. Desde los siete años de edad se interesó por la música tradicional, asistiendo a los bailes con el firme propósito de aprender a cantar, ubicándose para ello al lado del arpa. No perdía oportunidad para mostrar sus destrezas en el canto, ganando su primer premio en este arte a los doce años. Este destacado intérprete de joropo tuyero ha cantado con los destacados artistas tuyeros Calzadilla Jorge Pérez y con Lino Pérez, aunque su colaborador asiduo ha sido el cantante Máximo. Mario Díaz es autor de la conocida canción *Tirabesitos*. Este artista es reconocido por su pasión por el canto y el espectáculo y su indiscutible talento para la composición.



René Antonio Brito, músico

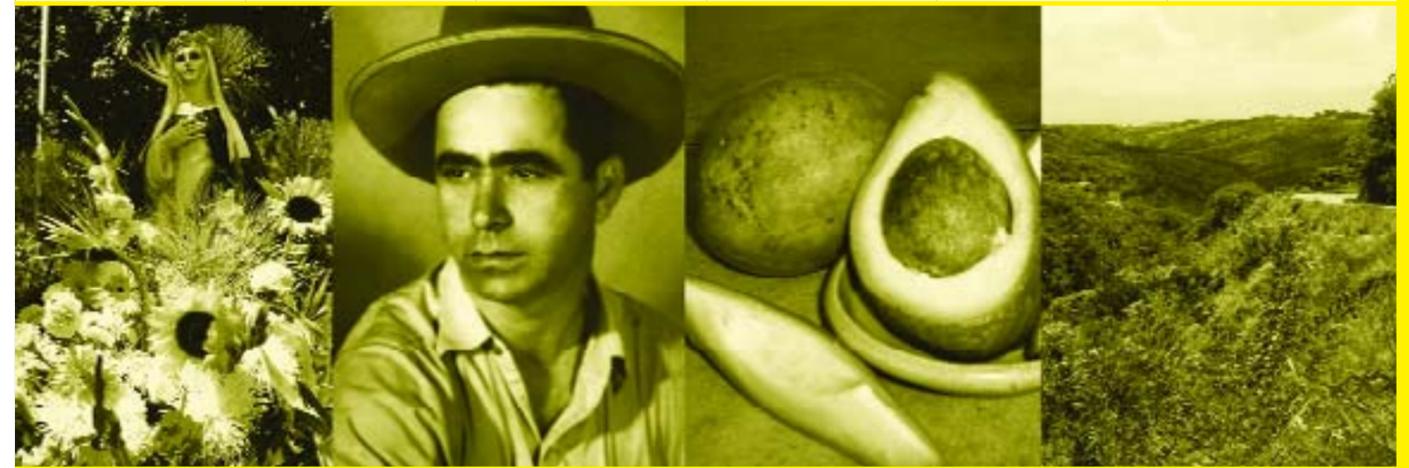
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Las Brisas

Nació en El Hatillo el 7 de septiembre de 1966 y reside en Las Brisas desde hace unos veintiséis años, dedicándose a la ejecución de la güira merenguera, tambores, tambora, bongó, cuatro, maracas y buche. Ha incursionado en la ejecución de la parranda y el son. Actualmente participa en las agrupaciones Clan Latino Zona 4 de las Brisas, grupo de música bailable donde toca la tumbadora y; Balón y Ritmos, grupo experimental de parrandas donde ejecuta los tambores. Es un personaje muy querido en la zona, por su jocosidad y su versatilidad, y por sus excelentes facultades musicales.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Majarete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

DIRECCIÓN | Sector Plaza Páez

Dulce tradicional que suele consumirse, de manera especial, en época de Semana Santa. Se utiliza para prepararlo azúcar, maíz, coco, canela y clavos de especie. En el proceso de preparación primero se raya el coco y se cuela para exprimirle la leche. Aparte se muele el maíz y se cierra. Luego se cocinan juntos y se agrega azúcar a la mezcla. Cuando el majarete está en su punto se sirve en un plato y se deja reposar. Si se desea se puede espolvorear canela sobre su superficie.

Jalea de mango

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

DIRECCIÓN | Calle Doctor José Ramón Figuera

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Otamendi



Postre tradicional preparado con mangos y azúcar. Primero se sancochan las frutas y luego se les quita la concha. Luego se desprende la pulpa y se almacena en un recipiente para después mezclarla con el azúcar y llevarla al fuego, agitando constantemente con una paleta de madera. Una

vez que la jalea adquiera una contextura espesa se retira del fuego y se deja reposar para luego servirla.

Torrejas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Se prepara la harina de maíz con polvo de hornear y sal. Poco a poco, se agrega 0,5 l de leche y tres huevos, amasando hasta que adquiera una consistencia suave. Se amasa bien y se deja reposar por un rato. Pasado el tiempo de reposo, se toman pedazos de masa y se extienden con un rodillo hasta que queden lo más delgados posible. Se fríen en aceite caliente y se espolvorean con azúcar. Es un plato muy sabroso, fácil y económico, lo cual lo hace muy popular.



Arepas

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el Municipio

Se toma harina de maíz y se mezcla con agua y sal al gusto. Se amasa muy bien. Luego se toman bollos de masa y se les da forma de círculo plano, del tamaño y grosor que desee la persona. Luego se tienden en un budare o plancha bien caliente y se tuestan, hasta que produzcan un sonido hueco al darles una palmada. La arepa es, sin lugar a dudas, uno de los platos más típicos y populares, no sólo de la zona de Charallave, sino de toda Venezuela. También se comen arepas asadas al horno y fritas.



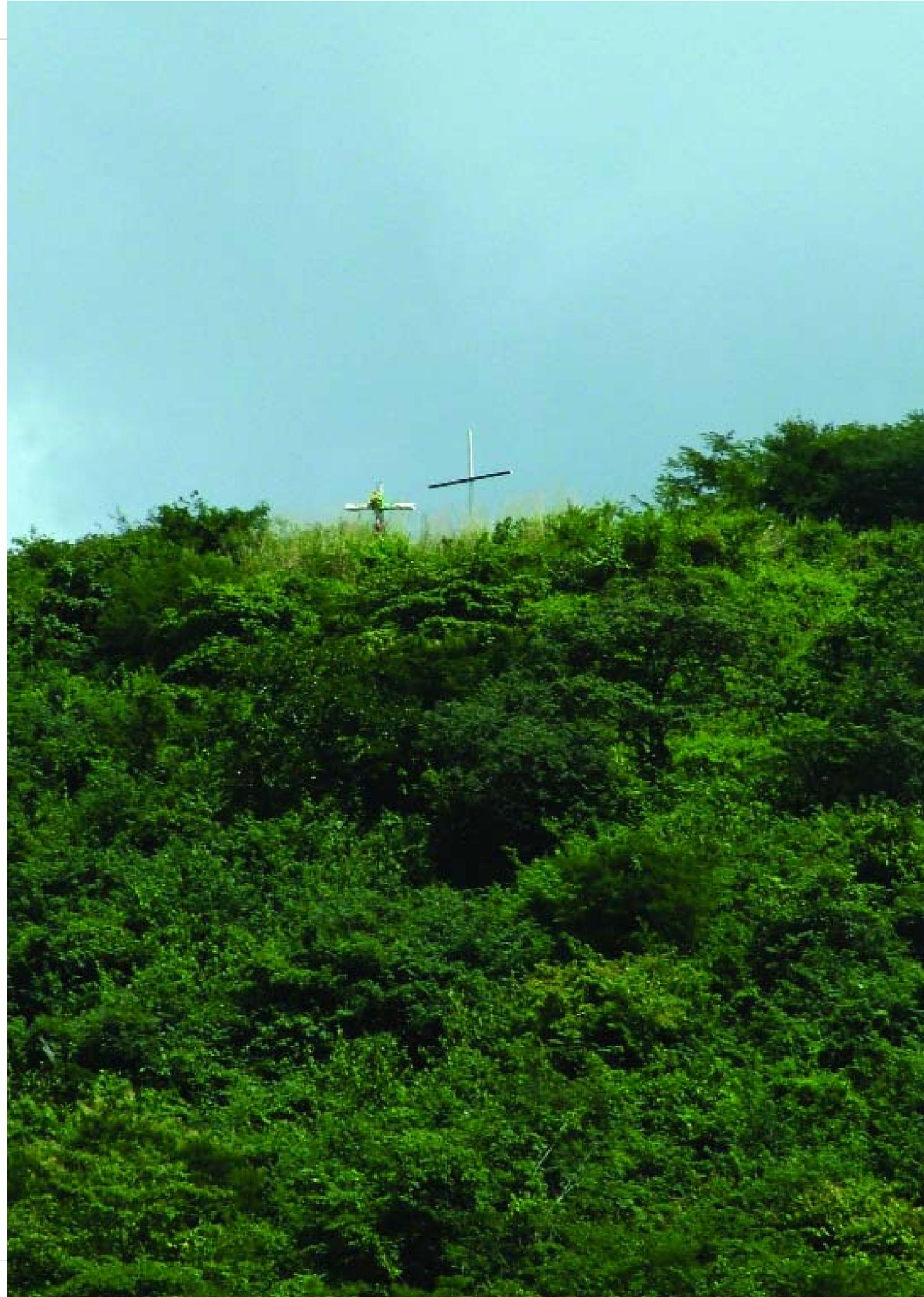
Cerro de la Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, sector Alvarenga.

Entrada del pueblo de Charallave

Sitio natural que consiste en una pequeña loma levantada sobre la antigua entrada de Charallave. Recibe su nombre del hecho de que en la cúspide se eleva la figura de la Santa Cruz. Antes estaba hecha de madera, pero hoy día fue cambiada por una elaborada con fuertes vigas de hierro. Tradicionalmente, se solía subir todos los 3 de mayo en una especie de procesión que partía del templo parroquial, acompañada de un sacerdote, quien celebraba la misa y rezaba el rosario. Actualmente no se realiza la procesión, pero se mantiene la reunión alrededor de la cruz, se reza el Santo Rosario y se tocan tambores mientras la cruz es adornada con flores.



Cachapa de hoja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el Municipio

Para hacer estas cachapas se pelan los jojotos, tratando de no romper las hojas, se desgran con un cuchillo o con la mano y se procede a moler el maíz. Molido el maíz se le agrega una pizca de sal y una taza de azúcar y se mezcla todo. Tras ello se colocan cucharadas de masa en las hojas de maíz y

éstas se escurren, se doblan y se amarran para luego ponerlas a sancochar paradas, para que no les entre agua por arriba. Cuando la masa esponja, ya las cachapas están listas. Suelen comerse con mantequilla y queso.

Origen y toponimia de Charallave

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



Los primeros habitantes de Charallave pertenecían al área cultural de los caribes y los ciparicotos, dedicados a labores de pesca, recolección y caza. Su organización social se conoce como "familia extendida", que consiste en la convivencia de cónyuges mayores con los hijos y aun los nietos casados con su respectiva descendencia. Practicaban la poligamia y el matrimonio lo realizaban mediante ceremonias sencillas. Confeccionaban o tallaban sus utensilios y armas de piedra o madera. La mayoría era hábil constructora de vasijas y objetos de barro cocido, con el cual también modelaban las figuras de sus ídolos y dioses.

El nombre de Charallave ha sido motivo de diversas polémicas. Según A. Rojas, en su obra *Cien vocablos indígenas*, el nombre de Charallave es una corrupción de la voz cumanagota "Charavare", la cual es a su vez una corrupción de "Charaguare", nombres de sus primitivos pobladores. También se cree que el nombre de Charallave significa "Valle de Charas". La chara es el fruto del árbol cono-

cido como Charo, de nombre científico *Chlorophora tinctoria*, el cual es muy apreciado por la calidad de su madera y por el colorante amarillo que contiene. Es conocido también con los nombres de "Charaguaney", "Mora amarilla" y "Mora de clavo". El nombre del árbol dio origen a un gentilicio indígena y, según algunos autores, al nombre de un cacique indígena de la zona de los Valles del Tuy.

Arepas dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Se toma 1 kg de harina de maíz y se prepara la masa tradicional de arepas con agua y una pizca de sal. A esta mezcla se agrega aproximadamente 300 gr de papelón y dos cucharaditas de anís dulce. Se procede a formar unas pequeñas arepas, lo más delgadas posible, para que levanten al momento de freír las en aceite bien caliente. Hay que tener cuidado de no pincharlas, para evitar romper la bomba de aire que se forma en el interior. Suelen comerse solas o con mantequilla y queso.



Cachapa de budare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Para preparar las cachapas se pelan y se desgran los jojotos. Se muelen los granos y se mezclan bien con azúcar y una pizca de sal. Se pone a calentar una plancha o budare, se engrasa y se extienden sobre éste cucharones de la mezcla. Cuando se ven pequeños huecos sobre la superficie, la mezcla se voltea para que se cocine por el otro lado. Aproximadamente cinco minutos después, la cachapa estará lista. Generalmente se comen acompañadas de queso de mano, aunque últimamente hay versiones como la cachapa con pernil.



Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Se parten los cocos con cuidado y se les saca el agua, la cual se aparta en un pocillo. Luego se ralla la pulpa de los cocos. Al terminar de rallarlos, se les agrega el agua que se les sacó. Se exprime bien el bagazo y se obtiene un agua



lechosa, la cual se cuele y se pone a fuego alto en una olla o en un caldero hondo, para conseguir que se quemé ligeramente y se vuelva aceite. No se debe dejar de mover, porque se puede pegar y quemar. Mientras tanto, se le agrega a ese mismo bagazo un poco de agua caliente. Se exprime bien el bagazo y se cuele la leche. Estas tazas de leche se le agregan a la grasa que está

en la olla o caldero; se deja hervir; se le agrega sal al gusto y el arroz previamente lavado. Adicional a esto, se agrega papelón rallado y ramas de canela. Se deja cocinar, sin tapar, hasta que se seque el agua. Cuando ya esté seco, se pone a fuego lento y se tapa. Se sirve cuando los granos de arroz estén bien abiertos, preferiblemente a temperatura ambiente, y se decoran con canela en polvo.

El empiñonamiento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Expresión popular que se usa para señalar el estilo recio con que se está tocando joropo en una determinada velada musical. El término empiñonamiento se usa como sinónimo de fuerza, fogosidad, reciedumbre en el canto y la ejecución, aparte de indicar el momento más esplendoroso de un bailador.

La piedra de la Virgen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Calle principal de La Chivera, sector Los Peñones, a la altura de Las Cortinas

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Lugar de esparcimiento y de reunión religiosa en honor a la Virgen María. Comenzó siendo un espacio al que, hace ya más de cuarenta años, se acostumbraba acudir cada mes

de septiembre un grupo scout que guardó una imagen de la Virgen María en una gruta formada en las piedras de la quebrada. La imagen original fue robada en una oportunidad pero, el 31 de marzo de 1998, un grupo de vecinos colocó una réplica de la Virgen del Rosario. El 2 de abril de ese mismo año, el párroco Fernando Cardona organizó una peregrinación hasta el sector y lo consagró como lugar de veneración a María Santísima. Con el pasar de los años, los habitantes de Charallave comenzaron a organizar excursiones al lugar, llegando a convertirse en sitio de reunión y devoción religiosa. Hoy es una tradición subir, durante el mes de septiembre, a rendirle honor a la Virgen.

Aparición de Santa Rosa de Lima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



Se cuenta que, durante la época de la Guerra Federal, cuando las tropas liberales se disponían a entrar a Charallave, siguiendo el curso de la quebrada, una luz cegadora apareció sobre el peñón de Santo Tomás, acompañada de un fuerte olor a rosas y de la imagen de Santa Rosa de Lima, una hermosa mujer ataviada a la manera peruana. Con ojos incrédulos y cegados por el resplandor, el caudillo y la tropa observaron la aparición cuando una voz femenina preguntó: "General, ¿hacia dónde va usted?". La mujer preguntó por segunda vez y el general finalmente contestó que iba hacia Charallave. Entonces la mujer, con voz dulce, le dijo: "General, le pido que cuide a mi pueblo". Mientras dijo estas últimas palabras, la imagen se dispó.

Refranes populares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

A través del tiempo, el hombre ha ido acumulando experiencias sobre su propio comportamiento y el de las perso-

nas que le rodean, hasta llegar al punto de conseguir expresiones o refranes que resumen la sabiduría popular.

Entre los refranes más usuales de la zona, se encuentran: "En la boca de mentiroso lo cierto se hace dudo-so", "Honra la cabeza cana para que te honren mañana", "Gallo que no repite no es gallo" y "Primero la obligación que la devoción".

Oración a la Santísima Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Es costumbre, entre la feligresía local, rezar esta oración, recomendada por Moisés Serrano Giacometti para solicitar a la Santísima Trinidad protección contra las adversidades. La oración dice así:

En el velo de la Santísima Trinidad me hallo envuelto para que mi cuerpo no sea preso, ni herido, ni cautivo, ni muerto. Los enemigos de mi alma y los de mi cuerpo no me vean vencido.

Si traen ojos no me vean.
Si traen oídos no me escuchen.
Si traen boca no me hablen.
Si traen brazos no me tiren.
Si traen pies que no me alcancen.
Cristo paz, paz Cristo, Santísima Trinidad.
Cristo paz, paz Cristo, Santísima Trinidad.
Cristo paz, paz Cristo, Santísima Trinidad.

Toponimia de Las Brisas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



La parroquia de Las Brisas toma el nombre de su capital, Las Brisas. La voz "Tuy" proviene del nombre con el cual se designa a una importante región de Pontevedra, España. Se presume que fue en honor a esta región que se le dio ese nombre al principal río del Estado Miranda.

Conservas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Se toman varios cocos y se rallan mientras se prepara, en un caldero, un almíbar con papelón y agua. Cuando el melao comience a espesar se le agrega el coco rallado y clavos de especias. Se utiliza una paleta para mover la mezcla, hasta que se seque. Luego se coloca en una bandeja y se deja enfriar para entonces picarla en cuadros. En caso de no dejarla secar completamente, se suele colocar en pequeños pocillos o sobre papeles pequeños. Es un postre muy sabroso y popular que se consigue en cualquier lugar del país.



El bandido Cisneros y sus asaltos a Charallave

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

El indio José Dionisio Cisneros era un arriero analfabeta, conductor de una mesnada de crueles y sangrientos bandidos que azotó a los pueblos del Tuy bajo el grito de: "En el nombre de Dios y del Rey". Después de la derrota del ejército español en Carabobo, Cisneros anduvo furtivo hasta que logró organizar su propia facción para luchar por su cuenta contra los patriotas. Su primer asalto a Charallave lo realizó en 1822, y el segundo el día 27 de marzo de 1826. Al mando de sesenta bandidos, obligó a los vecinos a pagar una contribución y luego, con la intención de quitarles las armas, siguió tras las huellas de un piquete de veteranos que conducía varios reclusos hacia la capital.

Dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

El cabello de ángel es un dulce típico de la época de Navidad. Se lava el cabello de ángel sin pelarlo. Se corta en pedazos y se coloca en una olla con agua fría que lo cubra. Se hierve y se cocina a fuego fuerte, por cuarenta minutos o hasta que ablande. Se escurre y se deja enfriar. Con una cuchara se le saca la pulpa interior y se pone en una olla pesada. Se le agrega piña rallada, azúcar, clavos de especias y palos de canela. Esta mezcla se hierve y se cocina a fuego lento, por dos horas y media o hasta que se seque y adquiera un color dorado. Es importante revolver con movimiento no circular y con frecuencia para que no se formen grumos y



no se pegue al fondo de la olla. Cuando está listo, se deja enfriar y se conserva en la nevera.

Leyenda de la mujer vestida de blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Dice la leyenda que en el pueblo de Charallave aparecía una siniestra mujer vestida de blanco, la cual cuidaba un entierro de morocotas que todavía no ha sido descubierto. Dicha criatura, en los tiempos cuando sólo existía la luz de las velas, asustó a muchos hombres que se atrevían a buscar dicho tesoro, causándoles a varios una impresión tal que se murieron del susto.

Guasacaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Alberto Marcano



Alberto Marcano prepara una guasacaca especial para ser combinada con el pollo y la carne a la parrilla. Esta receta lleva aguacate, cebolla, pimentón verde y rojo, ají dulce verde, ajo, cilantro, vinagre, aceite, sal y pimienta blanca. Se pela el aguacate, se pica en trozos y se introduce en una licuadora junto a la cebolla, los pimentones, el ají y el resto de los ingredientes. Se licua por un rato, sin agregar agua, hasta que espese y tome consistencia. Seguidamente se agregan, con mucho cuidado, el vinagre y el aceite. Se recomienda que, por cada aguacate grande, se agregue una cucharada de vinagre, una cucharadita de aceite, una cucharadita de sal y una pizca de pimienta blanca.

Justo Gutiérrez Sanabria, vendedor ambulante y pregonero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Justo Gutiérrez, mejor conocido por todos como Sanabria, llegó a Charallave siendo muy joven, originario de la región

de Los Llanos. Vendedor de mercancías varias, como frutas y periódicos, Sanabria recorre pueblo arriba y pueblo abajo las calles de Charallave con su sombrero de cogollo, su mochila y sus gafas, pregonando los sucesos del día de la manera más simpática, al son de la copla tuyera.

Buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Se le quitan las venas a la yuca y se tritura hasta que tenga la consistencia de una masa. Se le agregan yemas de huevos, azúcar y sal. Se amasa hasta que quede una mezcla homogénea. Con pequeñas porciones de la mezcla, se hacen bolitas de unos 2,5 cm de diámetro. Se fríen en abundante aceite caliente y a fuego alto, hasta que doren. Se retiran del aceite y se colocan sobre papel absorbente, para eliminar el exceso de grasa. En una olla a fuego lento, se disuelve el papelón en el agua y se añaden los clavos de olor. Se deja así hasta que espese como melao. Se retira del fuego y se eliminan los clavos. Se deja enfriar. En una bandeja, se colocan las bolitas aún tibias y se bañan con el almíbar.



El tesoro de Cerro Grande

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Dice el cuento que los buscadores de fortunas del Charallave desierto y de calles de tierra buscaban el tesoro de un rico hacendado, que murió a manos de sus esclavos, dejando su fortuna enterrada y acompañada de una maldición escrita en sangre. Se cuenta que los campesinos de la época lograron encontrar el entierro, pero que había junto a éste una llamada que no les permitía tocar el botín. Esta llama quemaba los ojos y manos de quienes se atrevían a desenterrarlo, haciendo que se volvieran locos y caminasen por el pueblo mostrando sus quemaduras, producto de la maldición del tesoro que nadie ha podido obtener.

Hallaquitas de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Calle José Ramón Figueroa, n° 3-25

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Rosalía Modesta Aponte

Receta de gran popularidad en todo Charallave. En la comunidad destacan las hallaquitas elaborada por Rosalía Modesta Aponte. Las hallaquitas de chicharrón llevan por ingredien-



tes aliños como ajíes dulces, pimentón y perejil, aceite, onoto, chicharrón molido, alcaparras, aceitunas y harina de maíz. Primero, se pican los aliños y se sofríen con el aceite y el onoto. Luego, se le añade el chicharrón molido, se mezcla con la harina de maíz, se le agregan las alcaparras y las aceitunas y se amasa. Después se toman porciones individuales de la masa, se envuelven en hojas secas de maíz y se sancochan.

Leyenda de la casa azul

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Según los pobladores del municipio, existía en Jabelito de Charallave una casa azul, entre las intersecciones de los caminos que conducían a Yare, La Verota, Soapire y Charallave. Era una casa de la época colonial de la que hoy no quedan rastros. Los transeúntes que pasan frente a la casa azul afirman que ésta se encuentra embrujada, pues las bestias de carga se asustan al pasar frente a las ruinas. Todavía la gente corre, al pasar por la casa, para evitar posibles encuentros con espantos y aparecidos.

Mazamorra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Calle José Ramón Figueroa, n° 3-25

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Rosalía Modesta Aponte



Una de las mazamoras más populares de Charallave es la preparada por Rosalía Modesta Aponte. Este es un postre hecho con leche, maíz, sal, azúcar, canela, queso y mantequilla. Se mezclan todos los ingredientes menos el queso y luego se ponen a cocinar a fuego lento y se batan con una paleta de madera. Cuando la mazamorra adquiere una

consistencia espesa se le colocan los trozos de queso, se deja reposar hasta que cuaje, cortándola como a un majarete y sirviéndolo en hojas de maíz.

Pira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Es un plato típico de la zona que se prepara con lechosa verde, tomate, cebolla, ají, pimentón, ajo y especias. Primero se sancocha la lechosa verde y luego se tritura con un tenedor, hasta que adquiera textura de puré. Aparte se prepara un guiso con los demás ingredientes, picados en forma menuda. Se deja enfriar y se mezcla con la lechosa. Luego se pica una cebolla en julianas y se agrega al guiso. La pira se sirve como plato central o como acompañante de pan o galletas. Si se desea se puede agregar un punto de picante.

Enrique Oloyola, Don Enrique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Nació en el sector La Mata de Charallave, en el año 1917, cuando aún en el pueblo abundaban los bosques. Está dedicado a la elaboración del queso de mano con el método tradicional que aprendió desde niño, cuando se trasladó a la vaquera La Estancia, ubicada en la ciudad de Caracas. Luego, en 1932, se trasladó con su padre al sector Parapara de las Brisas del Tuy, en Charallave. Luego, en 1952 se mudó a plaza Páez o plaza Vieja, donde se dedicó a la elaboración del queso de mano. Es un personaje muy afamado en el sector, reconociéndosele su contribución a la construcción de esta comunidad.



El duende del cementerio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Leyenda que se originó, durante la década de los sesenta, en una casa ubicada en la parte posterior del camposanto del pueblo. Se dice que había en dicha casa un ser maligno que se creía un duende y que atormentaba a los habitantes, en su afán de demostrar sus poderes mediante fenómenos inusuales. La noticia corrió por toda la zona, llamando la atención del jefe civil quien, muy preocupado, buscó ayuda sin obtener resultados. Una tarde se reunió a toda la gente del pueblo en la plaza mayor para buscar una solución. De pronto apareció un individuo y sugirió un exorcismo. El pueblo estuvo de acuerdo y el hombre, haciendo uso de todos sus conocimientos, desterró a la endemoniada criatura que sólo dejó un fuerte olor a azufre.

Radio Armonía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Edificio Boal. Avenida Tosta García.

| ATRIBUCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Javier Hernández



Fundada en 1978 por el señor Henry Ollarve, fue la primera radio de Charallave. Inicialmente recibió el nombre de Radio Guaicaipuro por encontrarse du-



rante un tiempo en el edificio del mismo nombre, frente al Centro Comercial Tamanaco Tuy. Pero muy pronto se mudaron y el nombre fue cambiado por el de Radio Armonía. El dial de la emisora era el 1360. Su primer director fue Henry Ollarve, quien al poco tiempo vendió sus acciones a otra persona, y ésta a otra, y así sucesivamente, hasta llegar a las manos del propietario actual. Los primeros radios transmisores y equipos de la emisora se encuentran en la casa-museo de Juan Quintana. Actualmente, la emisora recibe el nombre de YBTZ.

El encanto de la quebrada de Cuyaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Se cuenta que en los alrededores de la quebrada de Cuyaya vive un encanto, identificado como el espíritu de un señor que se llamaba Mauricio, quien, hace muchos años, salió a pescar para alimentar a su familia pero desapareció en la cueva de Nã Plácida.

Cuenta la leyenda que un día de mucha lluvia, una señora caminaba por el lugar cuando de pronto vio ante ella un árbol negro que parecía una persona. Se apresuró a llamar a su hija para que lo viera pero entonces el árbol desapareció y dejó de fluir el agua de la cueva de Ocumare, también conocida como quebrada de Mauricio. Se dice que hoy en día, tanto la cueva Nã Plácida como la quebrada de Cuyaya, se encuentran custodiadas por el fantasma del señor Mauricio, el cual se le ha aparecido como espanto a algunas personas de la zona. Los visitantes más creyentes acostumbren visitar la quebrada con una bolsa de sal para ir a echarlo en el agua y así evitar que el encanto se les aparezca.

Relación de la primera visita pastoral al pueblo de Santa Rosa de Lima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

En 1783 arribó a Charallave el obispo Mariano Martí, acontecimiento marcó la historia religiosa de Charallave. Martí reconoció los ornamentos y bienes de la iglesia. De igual manera realizó una descripción del poblado y sus divisiones; según el obispo existían sesenta y un casas habitadas por setenta y un familias indígenas, pero la población total era de 818 personas, entre blancos, pardos, negros e indios. El obispo Mariano Martí también reseñó la existencia de un cabildo con un gobernador, dos alcaldes ordinarios, dos de la hermandad y cuatro regidores.

La negra Correa, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

El 11 de marzo de 1904, en el viejo Charallave, una gran mayoría se alegró cuando llegó la noticia de que en Ocumare del Tuy ya había nacido la cuarta hija de Félix Correa y María del Rosario Castro, llamada cariñosamente *Rosarito*. Desde muy pequeña ya había heredado el oficio de su madre. La negra Correa no tenía hora, momento o día en que no estuviese lista para atender el llamado de cualquier familia que la necesitase. La negra Correa murió el 6 de abril de 1990, a la edad de ochenta y seis años. Fue ejemplo de humildad, solidaridad y vocación de servicio.



Receta para curar las hemorroides

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Era muy común entre los antiguos pobladores de la región tomar la semilla del aguacate, rallarla por la parte fina del rallador y sofreírla en aceite de oliva para, luego de dejarla reposar y colarla, usar la mezcla como remedio contra las hemorroides. Se colocaba en la parte afectada todas las noches, antes de acostarse, hasta que la afección se aliviase. Fue, durante mucho tiempo, una crema muy popular. Actualmente, suele ser utilizada por los habitantes de las zonas agrícolas de Charallave.

Arepa de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Para esta variante de las arepas se prepara una masa tradicional de arepas con harina de maíz, agua y una pizca de sal, y se le agrega chicharrón amasando hasta que se obtenga una mezcla homogénea. Se toman pedazos de masa, se les da forma de círculo aplanado y se frien en aceite bien caliente.

Misia Mercedes, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Pitahaya

Cuentan que en un hermoso paraje a la entrada de Pitahaya, sector muy popular de Charallave, vivió Sofía Hernández de Díaz, hermana de los acaudalados Arismendi de Caracas mejor conocida como Misia Mercedes. Fue partera y además poseía la fórmula de un tratamiento para mujeres estériles. Sus amistades refieren que la esposa de un general de las Fuerzas Armadas de Venezuela, ante la imposibilidad de concebir, acudió a Misia Mercedes para que la ayudase. Luego del tratamiento, con un jarabe preparado por Misia Mercedes, la mujer del militar logró su natural aspiración de concebir un hijo. También dicen que, con la rama de una mata de cereza que tenía en el patio, ensalmaba a los muchachos contra los males u enfermedades al tiempo que pronunciaba una oración que comenzaba diciendo: "Santísimo sacramento, hijo del verbo divino". Misia Mercedes conservaba una voluminosa biblioteca con libros de medicina y centenares de antiguas fotografías.

Ricardo Morales, Juan Primito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Personaje pintoresco y genio musical que compuso emotivas tonadas. Ricardo Morales llevaba un bandolín bajo el brazo, una vara de bambú pulida por el uso, sombrero de cogollo alón, sobre su enorme nariz aguileña, lentes antiguos con

cristales empañados por el tiempo. Su figura era de casi 2 m de altura, era flaco, llevaba un traje de un liencillo barato y, vestido de tal manera, iba caminando por la calle real de Charallave. Ricardo Morales era un tipo humano desconcertante, de anatomía desgarrada. Esa es la figura que recogió Rómulo Gallegos en su esencia, en su vida para vaciarlo en una de sus obras fundamentales: *Doña Bárbara*.



Historia de la iglesia del padre José Antonio Rolo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Av. Bolívar. Calle Principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Antigua construcción religiosa, de mediados del siglo XVIII que reunió a los fieles católicos durante un siglo hasta la construcción, en 1890, de la iglesia actual. Consta en los archivos que en el año 1876, seguían celebrándose allí los actos religiosos, ya que el templo actual estaba en construcción.

En un inventario de la iglesia, fechado el trece de octubre de 1883, se dice que ésta presentaba tres naves, que el techo era de madera, tejas y cañas y que existían sólo tres presbiterios. La iglesia actual, para ese momento en construcción, fue bendecida en diciembre de 1890 por el propio párroco y con asistencia del presbítero José Manuel Arocha. En esa oportunidad fue trasladado el Santísimo Sacramento a la nueva sacristía de la nave derecha, en donde se celebraron los oficios religiosos. La iglesia presenta hoy en día una colección de imágenes religiosas entre las que destacan las de Jesús en el huerto, la Señora del Rosario y la Inmaculada Concepción.

La pavita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Una de las creencias más enraizadas en la cultura de Charallave es aquella del canto de la pavita como presagio de "pava", mala suerte o muerte. Los ancianos de la zona cuentan que, hace mucho tiempo, había una pavita que todos los días se posaba sobre la copa del samán que crecía junto a la iglesia y cantaba presagiando alguna desgracia. La gente que pasaba por el lugar, al oír su canto se persignaba y rezaba con la intención de espantar los posibles males que el animal atraía al cantar. Si alguna persona estaba enferma y moría, se lo atribuían al canto de la pavita.



Anécdota de Simón Bolívar y José Dionisio Cisneros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



Se dice que Simón Bolívar, en su última visita a Caracas, intentó comunicarse con el bandolero José Dionisio Cisneros con el propósito de atraerlo a la pacificación. Acordada una entrevista por intermedio del padre Rodríguez, párroco de Baruta y amigo de Cisneros, Bolívar envió a Charallave un representante para que parlamentase con el bandido. Hablaron en alguna casa del pueblo, brindaron y almorzarón; y esa misma noche, diecinueve hombres que acompañaban a Cisneros fueron embriagados y asesinados. Sólo lograron escapar el mismo Cisneros y su guardaespaldas, Trujillo, quienes se abstuvieron de beber alcohol, permaneciendo alerta ante la eventualidad. Según cuentan, el pueblo entero conoció el atentado y culpó de ello al Libertador.

Anécdota de José Dionisio Cisneros y José Antonio Páez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Se cuenta que el bandido Cisneros, actuando a favor del gobierno realista, ocupó Charallave con 200 hombres para controlar la entrada a los Valles del Tuy. En diciembre de 1831, el general José Antonio Páez logró reducir sus tropas y finalmente apresarlo. Un tiempo más tarde, el general Páez lo indultó y le reconoció el grado de coronel, convirtiéndose en su compadre y protector y, aparentemente, contando con su fidelidad y servicio a favor de la causa independentista. Sin embargo, parece que el bandido Cisneros nunca llegó a corregir su conducta arbitraria; fue ejecutado a principios de 1847 en Villa de Cura, por insubordinación y traición a la patria.

Anécdota de Francisco Rosete en Charallave

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



El 11 de febrero de 1814, año del decreto de Guerra a Muerte, el sanguinario Francisco Rosete, luego de saquear y devastar a la población de Ocumare del Tuy, avanzó sobre Charallave. Allí pretendía cometer grandes crímenes, pero sus habitantes abandonaron la ciudad a tiempo. Estuvo atrincherado en Charallave hasta que, en la mañana del 20 de febrero, fue derrotado en batalla contra las tropas del general José Félix Ribas. Ro-

sete logró, sin embargo, escapar por el camino de Los Pilones y el 6 de marzo estaba saqueando de nuevo a Ocumare del Tuy.

Queso de mano de Enrique Loyola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Final de la calle El Placer

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Enrique Loyola

Para elaborar su popular queso de mano, Enrique Loyola emplea 40 l de leche, media pastilla o media cucharadita de cuajo y sal. Primero diluye en agua un poco de sal, se le añade a la leche, se bate y se deja reposar por media hora. Cuando está en estado gelatinoso se agita y se deja reposar nuevamente para que el cuajo quede abajo y el suero arriba. Luego se saca la cuajada y se deja escurrir para que dé el punto, lo que puede ocurrir el mismo día o en el siguiente. De esa cuajada se toma una porción y se pone a hervir, si estira una brazada es porque está en su punto. Luego se pica la cuajada en tajadas, se mete en agua caliente y se agita mientras se cocina hasta que esté cremosa. Después se sacan los quesos, se les añade sal y se embalan, sea en envases plásticos o de metal.



Pelota

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Sector Plaza Páez

Plato típico elaborado por las hermanas Robles y que lleva como ingredientes maíz pilado y clavos de especie. Primero el maíz pilado se pone a remojar en agua durante cuatro días. Luego se cuele y se muele, dejándolo reposar por un día más. Pasado este tiempo se cuele y se cocina con los clavos de olor como una mazamorra, vaciándola luego en hojas de plátano. Por último, la pelota se deja reposar antes de ser consumida.

Moisés Serrano Giacometti

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Urbanización Chara, avenida 4-A, n° 4-244

Nació en Charallave, el 22 de abril de 1923. Hijo de dos agricultores, Jesús María Serrano y Lucrecia Giacometti. Sus antepasados eran italianos y fundadores de Charallave. Su vida transcurrió principalmente en las calles del antiguo Charallave, una comunidad con



calles de tierra, con toros coleados, con pulpería y donde todas las familias se conocían. Para la comunidad Moisés era ejemplo de solidaridad, sencillez. Transmitió a sus hijos el amor por la música y los valores religiosos. Además le otorgan el reconocimiento de descendiente directo de fundadores del pueblo. Murió el 13 de noviembre de 1999.

Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Sector Plaza Páez



El pan de horno es uno de los postres más populares en toda la nación gracias a su agradable sabor. Lleva como ingredientes mantequilla, maíz cariacó tostado y molido, clavos de especie, huevos, agua y azúcar. Primero se debe moler el maíz para luego cernirlo y obtener harina. A ésta se le agregan los huevos y el azúcar, se amasa con agua, se extiende hasta formar un rollete, que se cortará en partes pequeñas, con las que se formarán rosquitas que se cocinan en el horno hasta que doren.

Historia de la guerra de los cinco años, 1859-1863

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Esta historia es importante para la comunidad por constituir una huella de los acontecimientos históricos acaecidos en la zona. Durante los cinco primeros años de la llamada Revolución Federal se llevaron a cabo batallas en distintas localidades del hoy Municipio Cristóbal Rojas: el 4 de agosto de 1859 salió, de Ocumare del Tuy a Caracas, el coronel Pedro Tomás Lander, derrotado en Piedra Azul por el general José María Rubín, se refugió en Charallave. De aquí fue desalojado por el comandante José Echezuría el 20 de agosto de ese mismo año. El 25 de enero de 1861, el coronel Andrés Avelino Pinto batió algunas partidas en Charallave y pasó a Cúa donde hizo resistencia. El 12 de febrero, el coronel Manuel Vicente de Las Casas, jefe de operaciones de Caracas y Aragua, se situó entre Charallave y Cúa para dirigir las fuerzas del gobierno que operaban en el Tuy. El 14 de marzo ocupó la ciudad el general Manuel García Garrido y, con 500 hombres camino a Charallave, sostuvo encarnizados encuentros. Finalmente, ante la superioridad del número de enemigos, buscó refugio hacia San Diego de los Altos el día 16 de ese mismo mes.

Carato de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Calle José Ramón Figueroa, nº 3-25
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO
O PROCESO | Rosalía Modesta Aponte

El carato de maíz es una bebida tradicional que se prepara con hojas de naranja, pimienta, guayabita, papelón, clavos de especie y maíz. Primero se pone a hervir agua con las hojas de naranja, el papelón, la pimienta, la guayabita y los clavos de especie. Luego se añade el maíz y se deja hervir antes de molerlo o licuarlo. La mezcla se cuele, se le añade azúcar y vainilla, se mezcla y se deja reposar antes de refrigerarse y servirse con hielo.



Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Calle Doctor José Ramón Figueroa
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Otamendi

Para preparar este postre se requiere de lechosa verde, azúcar (1 kg por cada lechosa mediana), agua y clavos de especie. Primero se pelan las lechosas y se pican en lonjas, para luego sancocharlas en agua, junto a los clavos de especie y el azúcar. Cuando el dulce adquiere una coloración acaramelada, se retira del fuego y se deja reposar. Se sirve solo, aunque hay personas que le añaden queso blanco. La familia Otamendi ha destacado por la elaboración de dulces, siendo muy reconocido el dulce de lechosa preparado por José Ángel Otamendi.



El perraje

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Es una expresión que nació en un baile de música popular organizado en Cúa y al cual asistió el conocido arpista Pedro Piringa. En vista de que allí estaban convocados músicos de varias regiones, Piringa preguntó dónde estaban los de Caracas y al no obtener respuesta dijo "Por



ahí debe venir ese perraje". Cuando llegaron los músicos de Caracas, lo que había comenzado como un simple chiste pasó a ser el motivo humorístico durante toda la noche. A partir de entonces, el término quedó establecido para designar a los hombres que asistían a los bailes de joropo.

Dulce de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
| DIRECCIÓN | Calle Doctor José Ramón Figueroa
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Otamendi



Otra de las recetas preparadas por José Ángel Otamendi es el dulce de toronja, para el cual utiliza toronjas, sal, bicarbonato de sodio, agua y azúcar. Primero se cortan y pelan las toronjas, se les quita la concha y se sancochan con sal y bicarbonato hasta que se ablanden. Cuando esto ocurre, se dejan reposar las toronjas y se les añade azúcar por encima.

Reina Roche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



emocionaban hasta el punto de dejar brotar las lágrimas.

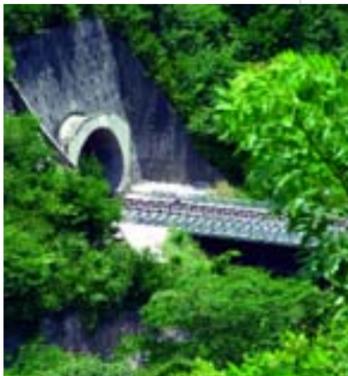
En el antiguo Charallave era indispensable en las veladas, fiestas familiares y reuniones en las diferentes casas de la comunidad la participación de Reina Roche, quien entonaba canciones y organizaba rondas musicales en las distintas casas de la comunidad. Su forma de interpretar era tan sentida y personal que, tanto ella como quienes la escuchaban, se emocionaban hasta el punto de dejar brotar las lágrimas.



Curva del salto del diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
Dirección Carretera vieja que conduce a Caracas, a la altura del Las Brisas del Tuy

En la carretera vieja a Caracas hay una curva que está bordeada por un profundo precipicio, considerado por los transeúntes y por los vecinos como el infierno. Este despeñadero está asociado a cuentos y leyendas, por situaciones que se han presentado allí. Según los charallavenses, es imposible sacar lo que cae por este precipicio, se an carros u otros objetos.



Galleras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Antiguamente, las galleras eran sitios fabricados con horcones de madera, paredes de adobe y techos de palma de coco. Eran los sitios a los cuales asistían los aficionados a las peleas o riñas de gallos con sus ejemplares para hacer sus apuestas o a observar estas actividades en los días festivos o los fines de semana. Actualmente es muy famoso el club El Gallístico, ubicado en una lateral, a la altura del puente de entrada al sector El Placer, así como la gallera que está ubicada en el sector La Magdalena.



Historia de la parroquia de Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

El lugar donde hoy en día se encuentra la ciudad de Charallave, capital del Municipio Cristóbal Rojas, fue originalmente un asentamiento indígena independiente de la Corona Española. Para el año de 1619, aproximadamente, el Cabildo de Caracas dispuso la creación de caminos, que comunicaran a la ciudad capital con los valles de Aragua y Charallave. La ciudad de Charallave, conocida como pueblo noble e indígena, fue fundada en el año 1681 por el padre Cirilo de Ontoniente, bajo la advocación de Santa Rosa de Lima, tan solo ocho años después de la canonización de esta santa. En 1691, al ser firmada en Caracas un acta de concordia entre el gobernador Diego Jiménez de Enciso y el obispo Diego de Baños y Sotomayor, el pueblo de indígenas libres de Charallave quedó incorporado a un amplio curato conformado también por Guaira de Paracotos —hoy Paracotos—, Caipuauro —probablemente el actual San Diego de Los Altos— y Pariaguán —hoy Santa Lucía—. Tras esta adhesión legal a la Corona Española, Charallave pasó a tener su propio cabildo con autoridades indígenas subordinadas a un corregidor español. En 1735 hubo una segunda fundación, por Salvador de Cádiz, en el lugar conocido actualmente como la plaza Vieja o plaza Páez.

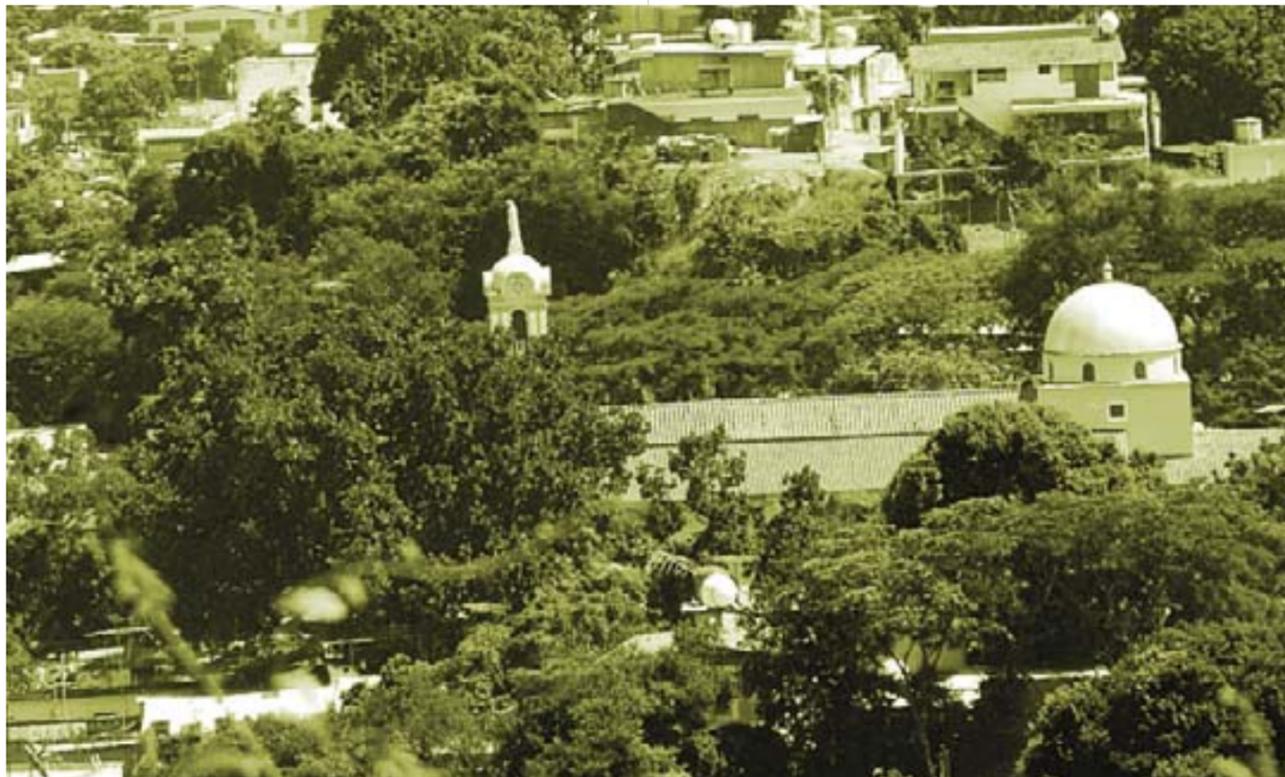
La población de Charallave se conformó en el período colonial con una mayoría de indios libres-tributarios y en menor porcentaje indios misioneros, blancos criollos, y mestizos. Esta pluralidad étnica y su ubicación geográfica -encrucijada hacia el centro del país-, hicieron de Charallave un pueblo tranquilo, de producción agrícola del café.

El 11 de octubre de 1762 el licenciado, presbítero, abogado de los Reales Concejos, juez, provisor y vicario general don José Fernández de León firmó un documento donde quedaba demarcada la desmembración de

los curatos de San Diego y Paracotos y sus contornos para la creación de un nuevo curato. La naciente parroquia de Charallave quedó demarcada al este por las tierras de la familia Alvarenga, el sitio de Chicota, la quebrada de Candelaria y la vega del camino de Marín; al oeste por la montaña y cuchilla de La Magdalena; al sur por las tierras del Desparramadero, el picacho del Rodadero y el paso real de la quebrada de Mume; y al norte por la quebrada de Charallave y más tierras de la familia Alvarenga hasta el peñón de Santa Lucía.

En 1785 la distribución urbanística de Charallave se organiza en las partes de menor altura en la región, en torno a la plaza vieja —hoy plaza Páez— y la iglesia. Este templo se incendió en 1778 y en su lugar el presbítero José Antonio Rolo construyó un cementerio, en cuyo solar contiguo construyó una nueva iglesia. En 1783, Charallave recibió la visita pastoral del obispo Mariano Martí, quien describe a la parroquia en sus escritos como una tierra de gran fertilidad que contrastaba con la pobreza de sus habitantes, quienes en vista de las dificultades de transporte no podían vender la producción agrícola en la capital de la nación. Tras un lento crecimiento, la población de Charallave en 1810 era de unas 1.983 personas. Durante la Guerra de Independencia la ciudad fue escenario de una sangrienta batalla llevada a cabo el 20 de febrero de 1814 entre las tropas patriotas comandadas por el general José Félix Ribas y las realistas dirigidas por Francisco Rosete, resultando victorioso el ejército republicano.

En 1873, el primer censo nacional -llevado a cabo durante el mandato presidencial de Antonio Guzmán Blanco- arrojó un total de 4.127 habitantes, pero esta población se vio disminuida tras el terremoto del 12 de abril de 1878. A principios del siglo XX se construyó la carretera que comunica Charallave con Ocumare y San Casimiro. En este siglo, Charallave pasó de ser un poblado eminentemente agrícola a un centro poblado, con íntimo contacto con la capital del país.



Historia de las iglesias de Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Los primeros datos ciertos acerca de la parroquia de Charallave se remontan a los años de su fundación, en 1762. La primera noticia acerca de la iglesia parroquial de la ciudad data del 15 de diciembre de 1762, fecha en que el sacerdote don Pedro José Bello redacta un texto donde la iglesia es descrita como un templo de horcones y bahareque, tres naves, un baptisterio y dos altares. Se desconoce el destino de esta iglesia, pues en el inventario del 15 de marzo de 1777 del recién escogido presbítero José Antonio Rolo se hace mención de otro templo, sin aclarar la existencia o no del templo parroquial original. Esta iglesia inventariada por el padre Rolo es descrita como un templo de horcones y paja en pésimas condiciones. Quizás por el tipo de materiales con que estaba construida, la iglesia fue destruida totalmente, a causa de un incendio fortuito, ocurrido el 19 de marzo de 1778.

El párroco José Antonio Rolo se vio, pues, en la necesidad de construir una nueva iglesia cuya primera piedra fue erigida en donde actualmente se encuentran las casas y solares de Alejandro Rada, justo al lado de los restos del cementerio incendiado, en cuyo lugar se construyó un camposanto. La primera piedra del templo fue levantada el 7 de junio de 1778, día de Pascua de Pentecostés. El obispo Mariano Martí describe a esta iglesia como un templo de un cañón con capilla mayor, paredes de bahareque doble, techo de tejas levantado sobre siete tirantes sencillos de madera, piso de ladrillos, un corredor en cada uno de sus lados y dos pequeñas capillas de las cuales una servía de baptisterio. No se sabe si esta iglesia duró hasta que se

empezó a edificar el templo actual, pues en el inventario eclesiástico del 16 de febrero de 1833 se habla de una iglesia de dos naves y cinco altares, que bien pudo haber sido un templo nuevo o la descripción de la ampliación de la iglesia original.

Para el año de 1841, ya se pensaba en la construcción de una nueva iglesia que se adecuara al crecimiento de la población de Charallave y que se ubicara en un lugar más céntrico de la ciudad. Los trabajos de construcción del templo fueron muy lentos, lo que motivó a que treinta y cinco años después de iniciada la obra, los ritos católicos todavía se celebraran en la antigua iglesia. Tras numerosas interrupciones, por diversas causas, entre ellas la falta de personal y la escasez de recursos económicos, la iglesia parroquial, casi terminada, fue bendecida el 29 de agosto de 1896 y su primera misa se celebró poco después, en el día de su santa patrona. Entre 1896 y 1908 se llevaron a cabo los últimos trabajos de albañilería y pintura de la iglesia, así como la finalización de su fachada.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



de la imagen de la Virgen Dolorosa, por parte de los miembros de la Cofradía de Nuestra Señora del Concilio. El día viernes, se celebra una misa en horas de la noche y luego se hace una procesión por las principales calles. El Domingo de Ramos se celebra la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén. La liturgia comienza con la repartición de palmas a las 7 de la mañana, y una procesión acompañada por la banda sacra del pueblo. A la llegada de la procesión al templo el cura bendice las palmas y la imagen de Jesús en el Huerto hace su entrada triunfal a semejanza de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. En horas de la noche se saca de nuevo la imagen en procesión.

Celebración de la Semana Santa en Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

La celebración de la Semana Santa en Charallave inicia con el Viernes de Concilio, último viernes antes de la celebración del Domingo de Ramos y conocido en Charallave como el día de las señoras, por la participación masiva de éstas en los ritos. El día anterior se lleva a cabo la decoración



El Lunes Santo se honra a Cristo atado a la columna, con una procesión conducida por los feligreses, cuyo recorrido va desde la casa del presidente de la cofradía



hasta la iglesia. En horas de la tarde se oficia la misa y luego se hace la procesión nocturna, la cual llega a la prefectura donde la espera gran cantidad de personas que van a pagar promesas. Al llegar la imagen de Cristo, un agente de la policía se encarga de azotar de manera simbólica a una persona que paga promesas. El Martes Santo se celebra una misa en horas de la mañana y en la noche se lleva a cabo una procesión, acompañada por bandas de música sacra donde es sacada en hombros la imagen de Cristo, Humildad y Paciencia. El Miércoles Santo se lleva a cabo, a las 7 de la mañana, la procesión del Nazareno desde el sector Pueblo Abajo. Cuando la imagen llega a la iglesia es



recibida por un coro y la banda sacra que interpreta la acostumbrada pieza *Quiero tu Cruz*. Luego se lleva a cabo la misa y durante el día, la imagen recibe la visita de los fieles que van a rendirle tributo. Después, se efectúa otra procesión en la cual se llevan las imágenes de San Juan, la Dolorosa y La Verónica. Entre tanto, en el templo se interpreta el *Popule meus*.



En la mañana del Jueves Santo los feligreses conducen la imagen de Cristo *El Vieji-to* —imagen de la cual se afirma que es la más antigua de su estilo en el Estado Miranda— hasta el templo. En horas de la tarde, se hacen los oficios religiosos establecidos en la liturgia, el lavado de los pies -en el cual se selecciona a algunas personas del público presente- y la entronización del Santísimo



Sacramento en el altar profusamente decorado. Por último, el Viernes Santo se realiza la procesión del Santo Sepulcro, desde el sector Pueblo Abajo hasta la iglesia. El recorrido incluye a unos guardianes, vestidos como soldados romanos. Al llegar al templo la banda sacra interpreta el himno nacional y el *Popule meus* y se inician los oficios religiosos del día. Por la noche se oficia otra procesión iluminada por lámparas.





Palo ensebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el Municipio

Consiste en un largo palo o poste engrasado previamente con manteca para aumentar la dificultad de trepar de los participantes. En el extremo superior, se coloca un bolso con premios o un arete con diversas clases de objetos y sobres con letreros humorísticos, entre los cuales sólo uno contiene el premio.

Los participantes toman turnos para intentar trepar. Aquél que logre trepar el resbaloso palo ensebado y apoderarse del sobre con el premio, es considerado el triunfador y, por consiguiente, dueño de todo lo que se encuentra dentro del sobre. El ganador es aplaudido y paseado en hombros en medio del entusiasmo.

Yoyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Juguete tradicional que consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica, que las mantiene separadas a una corta distancia. En torno a la cuña se enrolla un cordel, que permite al ejecutante hacer subir y bajar al juguete, demostrando técnicas y formas especiales de jugar como, por ejemplo, el perrito, cuando el yoyo desciende hasta el suelo y parece caminar como un perrito amarrado; y el columpio, cuando el yoyo se suspende sobre una estructura de triángulo simulado con el mismo cordel. Tradicionalmente se fabricaba en madera, pero hoy en día es posible conseguir yoyos de otros materiales, entre ellos plástico.

Procesiones de la Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

En las procesiones realizadas en la Semana Mayor en Charallave destacan dos aspectos muy peculiares. El primero es



el relativo a la organización de las festividades por día. Cada celebración está a cargo de una agrupación o cofradía, las cuales son las responsables de coordinar todos los actos y de costear los gastos en que se incurran. Se procura mejorar la organización cada año, con la intención de darle a cada acto mayor calidad y brillantez. Los recursos son abonados por cada miembro de la asociación. La otra característica de las procesiones de Charallave se refiere a cómo son llevadas las imágenes de los santos, que son llevadas sobre las cabezas de los portadores, singularidad de la zona. Todas las procesiones están acompañadas por interpretaciones de música sacra. Las procesiones de Charallave son quizá las más importantes del Estado Miranda, ya que presentan mucha tradición y arraigo en la población y otras comunidades vecinas, quienes se vuelcan a las calles y templos para apreciar el colorido y la vistosidad de los santos.

El gato y el ratón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

En este juego infantil los participantes se dan las manos y forman un círculo. En el centro de éste permanece el niño que



jugará el papel del ratón, mientras que fuera del círculo se encuentra el niño que hará de gato. El juego consiste en que los niños del círculo sirvan de refugio al ratón, quien es perseguido por el gato. Se inicia cuando el niño que hace de gato simula tocar la puerta del cerco, diciendo: "Tun, tun". Uno de los niños del círculo pregunta: "¿Quién es?" Y el otro responde "Es el gato". Entonces el niño hace una nueva pregunta: "¿Qué desea?", y el gato responde "Al ratón". En este momento, el niño dice que el ratón está realizando una actividad cualquiera y el ratón simula estarlo haciendo hasta que, repentinamente, sale corriendo del cerco por una parte retirada del gato y éste comienza a perseguirlo. Si el ratón logra entrar nuevamente al círculo, se inicia nuevamente el juego. En caso de que el gato atrape al ratón, los jugadores serán sustituidos por otros dos participantes.

Papagayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Juguete tradicional que se construye con un armazón de verada (madera muy ligera con forma de espiga). Las varillas se cortan de acuerdo al tamaño deseado y se atan con pabilo. Dicho armazón se cubre con papel de seda, adherido con pega blanca o almidón. Lleva un frenillo que se forma con dos pedazos de pabilo. Las puntas del primer fragmento de pabilo se atan en los extremos de la parte superior del juguete; y el segundo fragmento, que se amarra al centro, se une por medio de un nudo al primer trozo y sostiene al papagayo. Otro trozo de cuerda se ata en las puntas de la parte inferior y constituye el asidero, del cual se amarra la cola. Construido el juguete, sólo queda esperar un día de viento.

Juegos infantiles tradicionales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Entre los juegos tradicionales más practicados en Charallave, figuran las carreras de saco, el gato y el ratón, el palo ensebado, papagayos, trompo, perinola, metras, yo-yo, gurrufo, la candelita, el palito mantequillero, el cochino ensebado y las rondas.

Es importante recordar que los juegos infantiles cumplen una función psicológica, biológica y social en el desarrollo del niño, ya que le ayuda a mejorar destrezas físicas como la fuerza y el equilibrio y a mejorar otras destrezas como la capacidad de socializar, el vocabulario, la concentración mental, la coordinación y la medición de distancias, entre otras. En el caso específico de los juegos tradicionales, existe el valor añadido de que se refuerza el sentido de pertenencia a una región y el amor por la cultura popular.

Carrera de sacos, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Se trata de una carrera de velocidad, en la cual los participantes buscan llegar a la meta saltando con las piernas metidas en costales o sacos. Cada participante inserta sus piernas en un saco y sostiene, con ambas manos, el extremo libre del mismo. Ya determinada la extensión del terreno de la carrera, esperan la señal de partida y, al producirse ésta, todos saltan con mayor o menor agilidad, tropezando con los compañeros, cayendo al suelo y poniéndose de pie, prosiguiendo la carrera hasta que alguno llegue a la meta. El ganador recibe un premio.



Las rondas, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Juego tradicional generalmente practicado por niñas. Consiste en la formación de un círculo en el que los participantes se toman de las manos y cantan canciones infantiles mientras dan vueltas. Entre las canciones más populares se encuentran: "Arroz con leche", "La señorita", "La víbora de la mar" y "¿Dónde están las llaves?" o "Matarile". Ejemplo de las letras de algunas de estas canciones son los siguientes fragmentos:



Arroz con leche
Arroz con leche, me quiero casar
con una viudita de la capital.
Que sepa coser, que sepa planchar
y ponga la mesa en su santo lugar.

La víbora de la mar
A la víbora de la mar
por aquí podrán pasar.
El de *alante* corre mucho
y el de *atrás* se quedará,
se quedará ¡Se quedó!

¿Dónde están las llaves?
¿Dónde están las llaves?
Matarile, ríle, ron.
En el fondo del mar.
Matarile, ríle, ron.



Gurrufío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el Municipio

Juguete tradicional que puede ser elaborado con materiales distintos, pero en especial suele fabricarse con chapas de botella de refresco a las que se les hacen dos agujeros por los que se introduce un pabilo o guaral. Los cordeles se hacen girar, enrollándose uno sobre otro, con la chapa de refresco sostenida en el medio. Luego se halan los extremos provocando que el conjunto se enrolle y se desenrolle, mientras la chapa de refresco o lámina circular de madera da vueltas. Muchos participantes afilan la lámina, disco o chapa y compiten tratando de cortar el pabilo o guaral del gurrufío del otro participante.

Festividad de la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Fiesta religiosa que encuentra su origen en la costumbre, introducida por las misiones católicas durante la Colonia española, de colocar en cada esquina de la ciudad una cruz de madera adornada con las primeras flores de la época lluviosa. Es una tradición que se celebra en todo el territorio nacional para agradecer a la vida por la fertilidad de la tierra y como una ofrenda para la obtención de buenos frutos.

El rito está caracterizado por ofrendas, cantos, danzas, declamación de poemas, juegos y grandes banquetes. Los actos se celebran en la noche y



durante el día se acostumbra bailar, no sin antes cubrir la Santísima Cruz con una tela blanca. El velorio es dirigido por un grupo de señores y señoras que inician el rosario. A estos festejos concurren los más destacados cantores y recitadores de décimas quienes, inspirados en lo humano y lo divino, entonan a viva voz sus mejores composiciones hasta que finalmente se saca la cruz en procesión. Los Velorios de Cruz más destacados de Charallave son los que se realizan en el sector La Chivera y en el Cerro de la Cruz.

Trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Juguete tradicional que consiste en una forma de madera semicircular u ovoide que lleva en la punta inferior un trozo de metal como eje para hacerlo bailar. Para conseguirlo, se le enrolla un cordel o guaral alrededor y se lanza al suelo, desenrollándolo con un movimiento especial de la muñeca que hace que dé vueltas sobre la punta metálica. Artesanalmente, es elaborado en madera o totuma, pero hoy en día es posible conseguir trompos de plástico. Es un juego, esencialmente, competitivo. En él, una cantidad ilimitada de participantes, se turnan para demostrar sus habilidades.

Carrera de cintas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Manga de coleo Ernesto Alvarenga, villa deportiva de Charallave



Es una de las manifestaciones culturales más antiguas que se realizan en torno a los toros coleados. Consiste en colocar, a lo ancho de la manga de coleo, una cuerda de la cual están prendidas unas cintas de colores que llevan en el extremo unos aros. La idea del juego radica en que los participantes corran con su caballo por la manga y, en pleno galope, con la ayuda de un pequeño palo de madera o varilla intenten ensartar las cintas a través de los aros. Gana el participante que más cintas ensarte. El premio consiste en dinero en efectivo y una hermosa cinta de coleo hecha a mano, la cual será colocada por algunas de las jóvenes asiduas a los toros coleados.

Perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Juguete tradicional conformado por dos partes: una superior o cabeza de forma hueca y una inferior, que consiste en un palo sobre el que encaja la primera. Las partes se encuentran unidas por un cordel y, con un movimiento especial de la muñeca, se trata de encajar la cabeza en el palito la mayor cantidad de veces seguidas. Inicialmente, la perinola era construida artesanalmente con latas vacías y palos de madera, pero hoy en día se pueden conseguir elaboradas en plástico o madera.

Metras, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Juego tradicional en el que se utilizan una serie de bolitas de vidrio o porcelana, que se hacen rodar sobre el suelo con la intención de chocarlas unas con otras. Existen infinidad de variantes y reglas para este juego, siendo la más estandarizada aquella forma en que las metras deben arrimarse a una de mayor tamaño conocida como bolondrona, resultando ganador aquél jugador que en su lanzamiento se aproxime más a esta pieza. Antiguamente, las bolitas eran elaboradas en barro o se utilizaban semillas esféricas como las de parapara y las de capacho.

El 1 de agosto de cada año se anuncia con repique de campanas y cohetes el inicio de las fiestas patronales de Charallave, que culminarán el 30 del mismo mes. El 1 de agosto se acostumbra recorrer el pueblo en caravana y en-

Celebración en honor de San Isidro Labrador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

| DIRECCIÓN | Sector Pitahaya, carretera nacional Charallave-Ocumare del Tuy



Tienen mucho arraigo en la zona las celebraciones en honor de San Isidro Labrador, al cual se considera como el santo protector de las cosechas y la agricultura en general, siendo el 15 de marzo el día en que se conmemoran sus festividades y se le hacen ofrendas. Entre las actividades que se organizan están una misa en la capilla del sector y luego una procesión con la imagen del santo en hombros de los feligreses. En medio de la festividad se suele lanzar cohetes y fuegos artificiales para homenajear al santo en su día.

Fiestas patronales de Charallave

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

El 1 de agosto de cada año se anuncia con repique de campanas y cohetes el inicio de las fiestas patronales de Charallave, que culminarán el 30 del mismo mes. El 1 de agosto se acostumbra recorrer el pueblo en caravana y en-



regar el programa religioso-popular y deportivo de las fiestas. El mes transcurre en un ambiente de preparativos para la fiesta que se celebra el 30 de agosto, en honor de Santa Rosa de Lima. Ese día las jornadas comienzan con una misa en horas de la mañana y luego continúan las fiestas populares con lanzamientos de globos y demás actividades culturales y deportivas. Un rasgo particular de esta celebración es la indumentaria de las mujeres que asisten, pues muchas de ellas visten con trajes de damas antañonas. Son unas fiestas muy coloridas y estimadas por sus habitantes, donde se pone de manifiesto el gentilicio del charallavense, al inyectarle emoción y entrega a las celebraciones, aparte de dar muy buena acogida a los visitantes y turistas que acuden al lugar.

Festividad de los Santos Inocentes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave



Festividad celebrada y dedicada a los niños, todos los 28 de diciembre, organizada por la cofradía del Niño Jesús. La festividad comienza con un repique de campanas, que invita a los niños a la misa de las 10 de la mañana, donde se hacen actos litúrgicos que incluyen lecturas, cantos y ofrendas. Luego, se hace una procesión donde la imagen del Niño Jesús es acompañada por villancicos y aguinaldos. Al final del recorrido, se reparten golosinas y se hacen juegos entre los niños. La fiesta de los Santos Inocentes en Charallave tiene mucha relevancia para la comunidad, desde hace más de sesenta años, mostrándose la solidaridad entre los habitantes, ya que se hacen colectas de ropa y bienes en general para luego donarlo a comunidades necesitadas.

Cochino ensebado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Juego tradicional que consiste en ensebar o engrasar a un cochino, el cual será liberado para que corra por una pista. El grupo de participantes intentará atraparlo, venciendo el hecho de que el cochino se resbala entre brazos y manos. Gana el participante que logre atraparlo.

La candelita

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Este juego infantil se desarrolla de la siguiente manera: Cuatro niños se colocan en cuatro puntos distintos que formen un espacio circular. Un quinto participante se acerca a uno de ellos y pide: "Una candelita". El niño al que se le pregunta dice: "Por allá fumea", mientras señala a otro de los participantes. Entonces, mientras el que busca la candelita se dirige al sitio indicado, el resto se moviliza intercambiando posiciones. El que busca la candelita debe, en ese instante, ocupar el puesto de uno de ellos. Aquel que se quede sin puesto será el próximo en buscar la candelita.



Palito mantequillero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

En este juego un niño debe esconder un palo o varita y el resto de los niños debe buscarlo. El niño que conoce el escondite da pistas a los participantes, usando las palabras "Caliente", si están cerca, y "Frío", si están lejos. Gana el participante que logre encontrar el palo o varita.



Toros coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave
 DIRECCIÓN | Manga de coleo Ernesto Alvarenga
 Villa deportiva de Charallave
 ADESCRIPCIÓN | Pública
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Liga de Coleo Cristóbal Rojas



Deporte que se practica en cualquier época del año, especialmente en épocas festivas. La práctica consiste en que un jinete persigue a un toro dentro de una manga delimitada por barandas o talanqueras. Una vez que el jinete se acerca al animal, le sujeta la cola y la tuerce para no soltarla. Luego, hace una maniobra, con ayuda del caballo, para tumbarlo y hacer que el toro dé una vuelta en el piso. Si esto ocurre, la coleada es efectiva.

Cada coleador tiene derecho a dos salidas en cada competencia. Puede ser puntuado o penalizado dependiendo de si se obstaculiza o no a los demás coleadores mientras se está participando en la competencia, o de si el coleador cuenta con la indumentaria reglamentaria.

Pares o nones, juego tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

El juego de Pares o nones consiste en sostener, en alguna de las manos, algunos caramelos y preguntarle a otro jugador si la cantidad que tiene es pares o nones —par o impar—. Si el contrincante adivina se gana la cantidad de caramelos que tiene el que hace la pregunta, si no lo hace debe pagar la misma cantidad de caramelos.

Peregrinación de Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Manifestación religiosa de antigua data en el Municipio Cristóbal Rojas. En sus inicios la organizaba Otilia Hernán-

dez, junto a las celadoras de cada sector o comunidad. Solía escogerse una joven del pueblo para que representara a Venezuela y se le colocaba una corona, sus acompañantes representaban a los estados del país. Un grupo de jóvenes se vestían y organizaban en grupos de cinco para representar los quince misterios del rosario. Otras se vestían de indígenas.

La Peregrinación suele partir del sector Pueblo Abajo hasta llegar al templo, transitando por la calle Bolívar. Al llegar a la iglesia los fieles eran recibidos por una misa. Actualmente está encargada de esta actividad Germania Castro.



Asociación de cargadores de santos de Charallave

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Charallave

Grupo que nace, como persona jurídica, en 1979, con la finalidad de preservar la forma peculiar de conducir a los santos en las procesiones de la localidad. Es una costumbre en Charallave que, al son de la música que marca el compás de sus pasos, las imágenes sean cargadas por encima de la cabeza del portador.



La Asociación trabaja sin fines de lucro y posee sus propias normas internas, en cuanto a orden y jerarquía de sus miembros.

Quema de Judas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

En la mañana del Domingo de Resurrección los vecinos de los diferentes sectores del Municipio Cristóbal Rojas —especialmente los habitantes de La Magdalena, Pitahaya, la urbanización Chara y Patrocinio Peñuela Ruíz— acostumbran fabricar con ropas viejas y trapos un monigote, el cual representa a Judas Iscariote. En vista del carácter traidor de este personaje bíblico, suele usarse como modelo del muñeco a alguna personalidad pública que haya defraudado a la comunidad. Después de ser paseado en caravana por las principales calles de Charallave, y luego de leerse un testamento satírico, el Judas, relleno previamente con fuegos artificiales, es incinerado.



PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 25**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 41**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 65**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 91**

INSTRUCTIVO _____ **99****1 LOS OBJETOS**

- Aguamanil _____ **17**
- Ancla del último remero del Tuy _____ **22**
- Archivo-Escritorio _____ **14**
- Armonio _____ **16**
- Arpa mirandina _____ **22**
- Atriles _____ **16**
- Bajo de cuerdas _____ **18**
- Bastón de vera _____ **12**
- Batea _____ **17**
- Cántara _____ **18**
- Catre _____ **14**
- Cofres para equipaje _____ **21**
- Colección de electrodomésticos antiguos y reloj del Museo La Magdalena _____ **16**
- Colección de Fermín Luque _____ **20**
- Colección de imágenes de la capilla del *Ánima de Pica-Pica* _____ **15**
- Colección de imágenes de la capilla San Isidro _____ **10**
- Colección de imágenes de la iglesia Sagrados Corazones de Jesús y María _____ **13**
- Colección de imágenes religiosas de la iglesia Santa Rosa de Lima _____ **22**
- Colección de Lucila Cisneros _____ **21**
- Colección de muebles de paleta _____ **19**
- Colección de planchas de hierro _____ **20**
- Cruces del cerro de la Cruz _____ **12**
- Instalación del antiguo estudio de Radio Guaicaipuro _____ **21**
- Espejo _____ **20**
- Estandarte de Nuestra Señora de Coromoto _____ **18**
- Estante antiguo _____ **20**
- Figurina antropomórfica _____ **21**
- Flauta de ébano _____ **14**
- Foto del matrimonio Gallegos Arocha _____ **17**
- Garrote encabullado _____ **11**
- Marimba _____ **11**
- Muebles de madera y cuero _____ **22**
- Perchero de madera _____ **14**
- Piedra de moler _____ **11**
- Piedra de moler aliños _____ **19**
- Platera de pared _____ **19**
- Rolletes _____ **11**
- Sagrario _____ **11**
- Sagrario de madera _____ **18**

- Sombrerera _____ **20**
- Sombrero de cogollo _____ **12**
- Tinajero _____ **17**
- Vitrina _____ **19**
- Vitrola de maleta _____ **14**

2 LO CONSTRUIDO

- Antigua bodega de Pitahaya _____ **32**
- Bulevar Evencio Gámez _____ **37**
- Calle El Placer _____ **28**
- Capilla de José Gregorio Hernández _____ **32**
- Capilla de San Judas Tadeo _____ **29**
- Capilla del *Ánima de Pica-Pica* _____ **38**
- Capilla San Isidro del sector Pitahaya _____ **37**
- Casa antigua de Pitahaya _____ **35**
- Casa de corredores _____ **36**
- Casa de la familia Pérez Medina _____ **28**
- Cementerio Municipal de Charallave _____ **31**
- Centro Histórico de Charallave _____ **38**
- Cerro Guatipa _____ **34**
- Cerro Sabana de Piedra _____ **39**
- Colegio Nuestra Señora de Coromoto _____ **29**
- Iglesia Nuestra Señora del Pino _____ **33**
- Iglesia Sagrados Corazones de Jesús y María _____ **27**
- Iglesia Santa Rosa de Lima _____ **26**
- Los Peñones, sitio natural de recreación _____ **39**
- Municipio Charallave _____ **38**
- Parque El Bosque _____ **34**
- Plaza Bolívar de Charallave _____ **30**
- Plaza del Indio Chara _____ **32**
- Plaza Páez o plaza Vieja _____ **35**
- Quebrada de Charallave _____ **37**
- Salón parroquial _____ **28**
- Sitios de recreación en Charallave _____ **39**
- Sitios naturales de Charallave _____ **39**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Abraham Aarón Pinargote Delgado, artista _____ **47**
- Alberto Guerrero, artista _____ **55**
- Aniversario de la iglesia de Charallave, poema _____ **55**
- Aquiles Laureano Figueroa Arocha _____ **49**
- Ateneo de Charallave _____ **61**
- Aura Ríos, *Laura*, activista social _____ **44**
- Banda Sacra Don Eulogio Serrano Suárez _____ **45**
- Bandera del Municipio Cristóbal Rojas _____ **58**
- Bernardo Adolfo Ladera Marín, músico _____ **55**
- Carlos Carballo, músico _____ **56**
- Carmen Elena Parejo, *Colito*, cultora _____ **61**
- Casa de la Cultura Alí Primera _____ **48**
- Catalino Camacho, *El poeta de Charallave* _____ **48**
- Celeste Josefina Ramírez Bolívar, cuenta cuentos _____ **56**
- César Orlando Pinargote Gutiérrez, artista _____ **61**
- Charallave*, vals _____ **51**
- Consuelo María Barrios, cultora _____ **57**
- Coro de docentes _____ **62**
- Danzas Llano, Ritmo y Corazón _____ **61**
- Décima a Charallave*, canción _____ **46**
- Diablos*, cuadro _____ **59**
- Domingo Barile Marmo, escritor y docente _____ **53**
- Don Eulogio Serrano Suárez, músico _____ **56**
- Elizabeth Salcedo, artista _____ **59**
- Elsa Blanco Egui de Otamendi, docente _____ **56**
- Escudo de armas del Municipio Cristóbal Rojas _____ **57**
- Escuela Básica Teresa de Bolívar _____ **45**
- Fermín Luque, periodista _____ **42**

Francisco de Miranda, busto _____ **58**
 Francisco Tosta García, escritor _____ **60**
 Germán Ríos, cultor _____ **47**
 Gisela Hernández, artista _____ **51**
 Gladys Coromoto Castillo, Zaina, cantautora _____ **50**
 Gloria Robles González, artista _____ **46**
 Grupo Teatral Charallave _____ **63**
 Héctor Luis Rodríguez, artista _____ **63**
 Hilario Monterrey, cronista _____ **47**
 Himno del Municipio Cristóbal Rojas _____ **44**
Huellas de la sabiduría, escultura _____ **61**
Indio Chara, escultura _____ **44**
 Jacqueline Álvarez, pintora y escritora _____ **52**
 José Alexis Mendoza, cultor _____ **50**
 José Antero Mendoza, músico _____ **60**
 José Enrique Rodríguez, *Guayaba*, músico _____ **58**
 José Gregorio Pantoja, cantautor _____ **49**
 José Herrera, Joseíto, cantautor _____ **54**
 José Jesús del Coromoto Alvarenga, promotor cultural _____ **59**
 José María Macero, artista _____ **47**
 Josefina Modesta Serrano, cultora _____ **60**
Joselito Torres, torero _____ **54**
 Juan Andrés Pantoja, Pancho, cantautor _____ **49**
 Juan Carlos Arévalo Abreu, artista _____ **57**
 Juan Carlos González Arias, artista y compositor _____ **53**
 Juana Haydee García Martínez, docente _____ **45**
 Kurbata, agrupación musical _____ **60**
 Laura Serrano de González, artista _____ **54**
 Leonardo Sánchez Gamboa, *Leo*, artista y compositor _____ **62**
 Lisbeth Mendoza _____ **57**
 Lucila Cisneros, enfermera _____ **44**
 Luis Ramón Camero, artista _____ **48**
 Mariela T. González de Ladera, músico _____ **59**
 Mario Díaz, músico _____ **63**
Me Fui de Charallave, canción _____ **50**
 Moisés Raúl Serrano Alvarenga, cultor _____ **51**
 Moisés Ventura Serrano Blanco, músico _____ **50**
 Mural histórico _____ **57**
 Museo La Magdalena _____ **53**
 Nelly Rincones de Otamendi, docente _____ **49**
 Norberto Alvarenga, torero _____ **55**
 Orlando Danilo Chourio, cultor _____ **51**
 Orlando José Bolívar, *Droopy*, artista _____ **45**
 Pablo Alvarenga, *Pablito*, torero _____ **52**
 Pastoral juvenil de la parroquia Santa Rosa de Lima _____ **42**
 Pedro Emilo Farfán, *Pepe*, escultor _____ **62**
 Rafael Díaz, *El Chino*, artista _____ **58**
 Ramón López, artista _____ **62**
 Raquel Josefina González Serrano, Raque, cantante _____ **63**
Renacer, poema _____ **52**
 René Antonio Brito, músico _____ **63**
 Ricardo Bandes Vegas, decimista _____ **60**
 Rosa Martínez de Bello, docente _____ **47**
 Rosalba María Leal Giffoni, artista _____ **53**
 Salvador González, carpintero y poeta _____ **54**
Simón Bolívar, estatua _____ **42**
 Sixto Jesús Rodríguez, *Naguanagua*, artista _____ **52**
 Teodomiro Edmundo Rivero Blanco, compositor _____ **54**
 Tony Mar, cantante _____ **62**
 Vicente Emilio Flores Naranjo, *El Coco*, cultor _____ **46**
 Yamileth Oropeza, líder comunitario _____ **62**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Anécdota de Francisco Rosete en Charallave _____ **75**
 Anécdota de José Dionisio Cisneros y José Antonio Páez _____ **75**
 Anécdota de Simón Bolívar y José Dionisio Cisneros _____ **75**
 Aparición de Santa Rosa de Lima _____ **69**

Arepa de chicharrón _____ **74**
 Arepas _____ **66**
 Arepas dulces _____ **68**
 Arroz con coco _____ **68**
 Buñuelos de yuca _____ **71**
 Cachapa de budare _____ **68**
 Cachapa de hoja _____ **68**
 Carato de maíz _____ **76**
 Cerro de la Cruz _____ **66**
 Conservas de coco _____ **70**
 Curva del salto del diablo _____ **77**
 Dulce de cabello de ángel _____ **70**
 Dulce de lechosa _____ **76**
 Dulce de toronja _____ **77**
 El bandido Cisneros y sus asaltos a Charallave _____ **70**
 El duende del cementerio _____ **72**
 El empiñonamiento _____ **69**
 El encanto de la quebrada de Cuyaya _____ **73**
 El perraje _____ **76**
 El tesoro de Cerro Grande _____ **71**
 Enrique Oloyola, Don Enrique _____ **72**
 Galleras _____ **77**
 Guasacaca _____ **71**
 Hallaquitas de chicharrón _____ **71**
 Historia de la guerra de los cinco años, 1859-1863 _____ **76**
 Historia de la iglesia del padre José Antonio Rolo _____ **74**
 Historia de la parroquia de Charallave _____ **78**
 Historia de las iglesias de Charallave _____ **79**
 Jalea de mango _____ **66**
 Justo Gutiérrez Sanabria, vendedor ambulante y pregonero _____ **71**
 La negra Correa, partera _____ **73**
 La pavita _____ **74**
 La piedra de la Virgen _____ **69**
 Leyenda de la casa azul _____ **72**
 Leyenda de la mujer vestida de blanco _____ **71**
 Majarete _____ **66**
 Mazamorra _____ **72**
 Misia Mercedes, partera _____ **74**
 Moisés Serrano Giacometti _____ **75**
 Oración a la Santísima Trinidad _____ **70**
 Origen y toponimia de Charallave _____ **68**
 Pan de horno _____ **76**
 Pelota _____ **75**
 Pira _____ **72**
 Queso de mano de Enrique Loyola _____ **75**
 Radio Armonía _____ **73**
 Receta para curar las hemorroides _____ **73**
 Refranes populares _____ **69**
 Reina Roche _____ **77**
 Relación de la primera visita pastoral al pueblo de Santa Rosa de Lima _____ **73**
 Ricardo Morales, *Juan Primito* _____ **74**
 Toponimia de Las Brisas _____ **70**
 Torrejas _____ **66**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Asociación de cargadores de santos de Charallave _____ **89**
 Carrera de cintas _____ **86**
 Carrera de sacos, juego infantil _____ **85**
 Celebración de la Semana Santa en Charallave _____ **82**
 Celebración en honor de San Isidro Labrador _____ **87**
 Cochino ensebado _____ **88**
 El gato y el ratón _____ **84**
 Festividad de la Cruz de Mayo _____ **86**
 Festividad de los Santos Inocentes _____ **88**
 Fiestas patronales de Charallave _____ **87**
 Gurrufío _____ **86**

Juegos infantiles tradicionales _____ **85**
 La candelita _____ **88**
 Las rondas, juego infantil _____ **85**
 Metras, juego infantil _____ **87**
 Palito mantequillero _____ **88**
 Palo ensebado _____ **84**
 Papagayo _____ **85**
 Pares o nones, juego tradicional _____ **89**
 Perinola _____ **87**
 Procesiones de la Semana Santa _____ **84**
 Quema de Judas _____ **89**
 Toros coleados _____ **89**
 Trompo _____ **86**
 Yoyo _____ **84**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Ronald Romero

COORDINADOR DE LA REGIÓN CAPITAL
Lilia Téllez

EMPADRONADORES
Moisés Serrano Alvarenga
Pedro José Medina

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache
Raimary Rojas

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Valentina Pilo
Degnís Merlo
Saira Arias

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano
Fundación Lares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
Alesia Martínez
María Gabriela Martínez
Marién Sánchez
Rona Villalba
María Victoria Herrera
Lilia Vielma

REDACCIÓN
Diana Topel Sully
Ender Ynfante
Alifda Velasco
Beatriz Chavarri

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
Juan Cristóbal Domínguez
Luis Manuel Alfonso
David Torres
Jesús Tellería

EQUIPO DE DISEÑO
Naylar Ochoa
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi Leal
Darinska Otamendy
Carlos Briceño

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Cristóbal Rojas

COORDINACIÓN EDITORIAL
Beatriz Chavarri

CORRECCIÓN
Carmen Cecilia Mendoza
Iris Peruga

DIAGRAMACIÓN
Alfred Parodi Leal

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

DOMÍNGUEZ, Luis: *Encuentro con nuestro folklore*. Caracas. Editorial Kapeluz. 1975, p. 167. Palo ensebado, p. 84. El gato y el ratón, p. 84

PACHÓN F., Luis Enrique: *Juegos en la comunidad*. Bogotá. Editorial Educar. 1989, p. 40. Las rondas, juego infantil, p. 85

IMPRESIÓN
Editorial Arte

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920057002650

ISBN
980-6448-38-3
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Presbítero Noé López Casanova
Congregación Sociedad Hermanas de Jesús
Pedro José Medina
Zaida Serrano Alvarenga
Lucila Cisneros
Sociedad de Cargadores de Santos
María Cordero
Juan Quintana
Mabelis Bello Martínez
Alicia Pérez
Gisela Hernández
Alexis Mendoza Hernández
Taller de Artes Plásticas de Las Brisas del Tuy
Fermín Luque Olivo
Jaida Méndez Serrano
Daniel Ladera González
Coraima Figuera
Familia González Serrano
Jhonny Luna
Sociedad Santa Rosa de Lima
Jailyn Johana Méndez Serrano
David Figuera
María Chiquín
Miguel Palacios
Aura Ríos, Laura
Beici Revette
Hilario Monterrey
Nazareth Herrera
Fundación Taller de Arte Libre Ahora, Funtala
Eliana Pantoja Rodríguez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Cristóbal Rojas

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 35
In7emi-mcr
t.8

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Cristóbal Rojas: estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Capital: MI-08

101 p: fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-38-3

1. Cristóbal Rojas (Miranda - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Cristóbal Rojas (Miranda - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Cristóbal Rojas (Miranda - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Cristóbal Rojas (Miranda - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Cristóbal Rojas (Miranda - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Cristóbal Rojas (Miranda - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve