



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

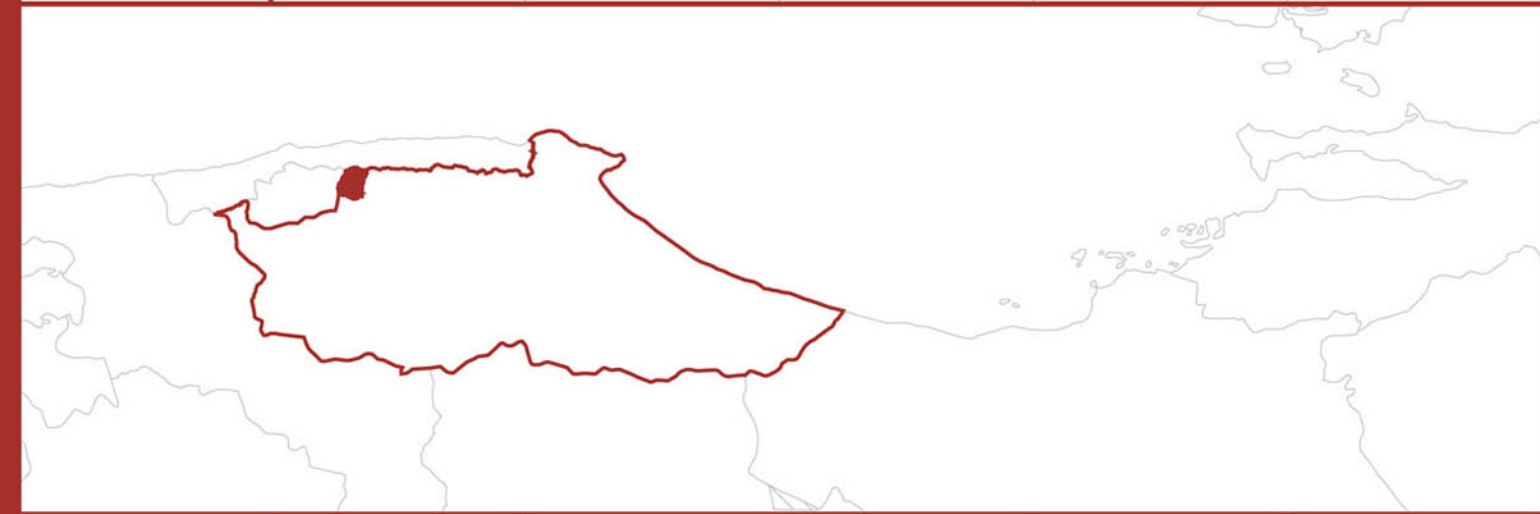
CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN CAPITAL



ESTADO MIRANDA

MUNICIPIO  
**CHACAO**

MI 07



*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

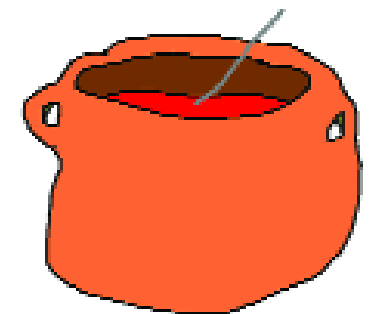
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.





República Bolivariana de Venezuela

| **CAPITAL** | Caracas  
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km2  
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general del municipio

| **SUPERFICIE** | 9 km<sup>2</sup>  
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Capital  
 | **CLIMA** | Templado | **TEMPERATURA** | 22° C - 27° C  
 | **HUMEDAD** | 79% | **PLUVIOSIDAD** | 916mm  
 | **HABITANTES** | 71.025 | **ECONOMÍA** | Comercio  
 | **PARROQUIA** | Chacao



MUNICIPIO  
**CHACAO**



# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.





### Ángeles de la capilla de El Pedregal, imágenes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Farfán, 2ª transversal de La Castellana, casa La Pajarera, El Pedregal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Régulo Borges

Conjunto de dos imágenes que datan de 1955 y miden 1 m de altura. Las tallas visten túnicas y capas azules; en sus espaldas llevan dos alas hechas de seda y en sus manos unos candelabros elaborados en bronce con lágrimas de cristal. Las obras se ubican en la capilla del sector El Pedregal y fueron donadas por un padre del antiguo colegio Champagnat.

### Automóvil antiguo de Chacao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Adrián Rodríguez, Chacao, detrás del mercado, edificio La Cruz
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Rafael Ascanio



Sedán de color azul, placa AEG-242, perteneciente a la familia Ascanio. El automóvil ha representado al municipio en exhibiciones de carros y motos de la Asociación Venezolana de Automóviles Antiguos y Clásicos. Participó en la *Expoferia Automotriz*, organizada por el gobierno de Aragua en el aniversario cuadragésimo octavo del Círculo Militar de Maracay en 2002 y en 2004, en los *Cien años del automóvil en Venezuela* en Maracay y en San Antonio de los Altos,



así como en la exposición de *Autos Clásicos y Antiguos, Época dorada del automovilismo*, organizada por estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Santa María.

### Placa en honor de Antonio José Istúriz Romero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Antonio José Istúriz Romero, frente a la residencia Piedra Pintada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Chacao



Placa de bronce colocada por el Concejo Municipal de Sucre en honor al señor Antonio José Istúriz Romero. La lámina está en la entrada principal de la sede de la Cámara de la Radiodifusión y posee una inscripción donde se lee "Nos enorgullecemos en designar esta calle con el nombre Antonio José Istúriz Romero, pionero de la radiodifusión, como homenaje a su contribución al engrandecimiento del país a través de la radio en Venezuela. Febrero (1983)".

### Traje de San Juan Evangelista

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Mohedano, La Castellana.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Wilfredo Ávila
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Fundación San Juan Evangelista

Vestimenta elaborada por la familia Zambrano que consiste en una túnica verde con bordados de hilo dorado y mo-

vidrio y madera; es de tamaño real. Estas imágenes suelen sacarse en procesión.



tivos florales entre los cuales se observa una cruz. El ropaje está acompañado por una capa bordada con hilo dorado. Esta imagen suele sacarse en procesión.

### Colección Fundación La Milagrosa de El Pedregal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal Pedro Matías Reyes Salazar, callejón Poleo, casa Mary, La Castellana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Kelly Serrano
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Fundación La Milagrosa, de El Pedregal



Colección conformada por tres imágenes, una Virgen Milagrosa y una Rosa Mística. La primera es una escultura de 1,1 m de alto que viste traje blanco y azul. La figura tiene las manos abiertas y en cada una lleva un rayo que representa la luz de la esperanza. Pisa una serpiente que simboliza el pecado. La escultura de la Virgen de la Rosa Mística mide 80 cm de alto y viste traje blanco y amarillo. La talla detenta tres espadas y tres rosas cada una con un significado. La primera espada representa la pérdida culpable de la vocación sacerdotal o religiosa, la segunda la vida en pecado mortal consagrada a Dios y la tercera la traición de aquellas personas que al abandonar su vocación sacerdotal o religiosa pierden también la fe y se convierten en enemigos de la iglesia; mientras la rosa dorada implica el espíritu de oración, la roja el espíritu de separación y la blanca el espíritu de penitencia.

Completa esta colección un Cristo yacente o Santo sepulcro. Esta imagen está ubicada dentro de una urna de





### Niño Jesús de El Pedregal, imagen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón Blanco, 2ª transversal de La Castellana, El Pedregal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Pieza elaborada en madera. Fue encontrada por unos pescadores en el mar del Litoral Central durante el mandato de Cipriano Castro, quienes se la regalaron a doña Zoila de Castro, esposa del presidente. Cuando la familia Castro se fue de viaje por motivos de salud, la talla quedó en guardia y custodia a la señora Suárez, quien era abuela de Carmen María Méndez de Orta, su actual dueña. El niño es vestido con los trajes que le obsequian los creyentes en agradecimiento a los favores recibidos.

### Placa en honor a Vicente Emilio Sojo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre, Colegio Municipal Andrés Bello
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Colegio Municipal Andrés Bello



Placa de bronce colocada en la entrada principal del Colegio Municipal Andrés Bello el 8 de diciembre de 1977, por orden de la Casa de la Cultura y Bellas Artes de Chacao. La placa identifica el lugar donde estuvo ubicada la casa del ilustre venezolano Vicente Emilio Sojo, nacido el 8 de diciembre de 1887 en Guatire. En esta edificación hizo sus primeros estudios de música con el maestro Régulo Rico.

Sojo se había trasladado a Caracas e ingresado a la Academia de Bellas Artes desde 1910. Fue fundador y director permanente de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y fundador del Orfeón Lamas. Su obra es abundante en composiciones corales, música religiosa, canciones con acompañamiento de piano, música de cámara y obras orquestales. Hay que señalar que Vicente Emilio Sojo y el presbítero Pedro Palacios y Sojo, "el Padre Sojo", no son parientes, pero sí tienen en común el ser considerados los padres de la música venezolana.

### Cruz de El Ávila de los Palmeros de Chacao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Pico Oriental del Parque Nacional El Ávila
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Palmeros de Chacao

La cruz original era de madera y fue colocada en la montaña en 1930 por iniciativa de unas damas católicas de los Palos Grandes, pertenecientes a la familia Fleury, por ser costumbre en Escocia. En los años cincuenta se quemó en un incendio proveniente del litoral que duró quince días. Cada cinco años se hace un evento comunitario con misas, velorios, grupos musicales, proyección de películas, etc., y los miembros organizadores difunden en todos los visitantes el valor de este emblema, fiel testimonio de la fe de su comunidad. En 1962, gracias a la iniciativa de Jesús María



Gil y Dimas Reyes, un grupo de personas subieron a colocar la cruz actual que es de hierro y tiene un peso aproximado de 160 kilos.

### Traje de palmero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pedregal
------------------------------	-------------

Tradicionalmente los primeros palmeros utilizaban una vestimenta particular para poder realizar la tarea de la recolección de la palma en El Ávila; este atuendo les servía para realizar el trayecto y la poda. El traje está conformado por un pantalón y una camisa color caqui, que son acompañados por collares de peonías y caracoles; algunos palmeros utilizan también bolsos y morrales. En la actualidad, los palmeros suben con una indumentaria más cómoda, pero se ponen sus camisas caquis para la procesión.



### Máquina de hacer bordones

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Manguera, Taller Verona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Giorgio Verona



Única máquina para la realización de cuerdas de piano en todo el país, traída de Alemania en 1952. Fue comprada por el padre de Giorgio Verona, el señor Tarsicio Verona Loro, y luego pasó a manos de su hijo. Esta máquina es única en Venezuela y a pesar de tener tantos años, se conserva y sigue funcionando con igual precisión que antes.

### Cruz de procesión

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Farfán, quinta Dalila, Capilla de El Pedregal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Borges
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Aquiles Ortega



La cruz que actualmente se saca en procesión fue hecha hace treinta y tres años aproximadamente por el señor Juan Ernesto Borges, para lo cual utilizó la madera de los manglares de Buche. Se le rinde culto y se venera especialmente en Semana Santa cuando es sacada en procesión.

### Registro Fílmico de El Pedregal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	El Pedregal calle Farfán, al lado de la Capilla
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alejandro Farfán

Desde 1956 Alejandro Farfán, Cañón, ha venido filmando la transformación de su pueblo, El Pedregal. Ha conformado una historia gráfica donde la propia gente de la comunidad relata los acontecimientos más resaltantes en el tiempo de una forma natural. Comenzó por filmar las celebraciones familiares y sus viajes al interior del país; luego capturó las celebraciones sociales y religiosas de su comunidad. En estos documentales o films se aprecia la evolución de El Pedregal, de caserío rural a barrio urbano. Estas exhibiciones públicas han podido ser disfrutadas por varias generaciones de pedregaleños.





**Traje de Jesús en el huerto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Mohedano, Iglesia Parroquial San José de Chacao  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | William Poleo



Vestimenta compuesta por dos piezas, una túnica morada con encaje ondulado y de color dorado, decorada con círculos y piedras pequeñas doradas. Sobre ésta se aprecia una capa de color morado y encajes dorados que también presenta bordados ondulantes.

**Traje de Jesús Nazareno**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Mohedano, Iglesia Parroquial San José de Chacao  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia García



El traje consiste en una túnica morada con bordes de cinta dorada. La indumentaria posee al frente una cruz, también dorada, mientras en la cintura y cuello tiene un cordón plateado. En los bordes se aprecian detalles en forma de hojas. Este traje es una réplica del original, que data de la época colonial.

**Colección de la Fundación Rómulo Betancourt**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Quinta Pacairigua, 8º transversal entre 6º y 7ª Avenida, Altamira  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



La quinta Pacairigua, sede de la Fundación Rómulo Betancourt, sirvió de residencia por muchos años de la familia del ex presidente Betancourt. En una de sus esquinas se construyó un estudio en el cual se ubicó el archivo, la biblioteca y la oficina de trabajo de este personaje de la política venezolana. Actualmente, se conservan todos sus libros y documentos, algunos retratos y caricaturas, diplomas y reconocimientos, fotos familiares y una réplica de su polémica pipa.

**Colección de documentos de Rafael Castillo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre con avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar de Chacao



Durante muchos años el cronista de Chacao ha recopilado documentos y objetos que dan cuenta del paso del tiempo en lo que se conoce en la actualidad como Municipio Chacao. Su colección consta de más de dos mil documentos -libros, artículos, revistas- algunos de los cuales han sido escritos por él. También cuenta con un registro fotográfico que guarda en imágenes los momentos y personalidades más representativos que han contribuido con el florecimiento y desarrollo de la localidad. Por otro lado, resguarda planos y fotografías aéreas que datan de la década de los años cincuenta. Dada la importancia y el carácter único de su colección, es consultada por autoridades locales, así como también investigadores y estudiantes.

**Colección de objetos de Rómulo Gallegos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Luis Roche, Altamira  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Centro de estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos, Celarg



Esta colección incluye muchos objetos de distinta naturaleza y representan una muestra no sólo de la vida de Gallegos sino de la historia de este país. Destacan en esta compilación órdenes y condecoraciones, entre ellas la Orden Libertador, su escritorio y su máquina de escribir, muchos documentos y retratos personales que se encuentran en buen estado. Por otro lado, resaltan las rejas de su casa, expuestas en las paredes.





## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.





### Edificio Nuevo Centro

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Libertador  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificación civil de uso empresarial. Su proyectista fue el arquitecto Julio Coll y su construcción data de 1966. Posee una torre apoyada sobre un cuerpo bajo de comercios que la relaciona con el espacio urbano de la avenida Libertador. La planta de la torre, de forma cuadrada, posee una doble crujía de oficinas con las fachadas orientadas al norte y al sur. El núcleo de circulación y servicios se ubica en medio de la planta. En la parte posterior de la parcela y separada de la torre se encuentra un estacionamiento mecánico de varios pisos. Como detalle resaltante las fachadas presentan un sistema de protección solar construido con perfiles metálicos en forma de malla romboidal.

### Avenida el Parque de Campo Alegre

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Entre el Caracas Country Club y el Casco Histórico de Chacao  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Chacao

De la antigua urbanización Campo Alegre, proyectada por el arquitecto Manuel Mujica Millán, entre los años 1929 y 1932, es poco lo que queda en pie. Aun permanece como un recuerdo este eje fundamental que remata en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Esta urbanización estaba conformada por un conjunto de edificaciones consideradas entre los primeros y mejor logrados ejemplos de arquitectura moderna en Venezuela. El conjunto limita al sur con la

avenida Francisco de Miranda, antiguo camino a Petare, la urbanización Caracas Country Club y el Casco Histórico de Chacao. En 1929 Carlos Heny, propietario de la Estancia Pan Sembrar en las afueras de Caracas, le encarga a dicho arquitecto el proyecto de lo que hoy es Campo Alegre, donde éste además diseñará la mayoría de las casas y la Capilla de Nuestra Señora del Carmen (1936). La urbanización Campo Alegre se estructura como una ciudad jardín formada por calles y avenidas dispuestas y relacionadas entre sí, con espacios públicos y arquitecturas monumentalmente ubicadas en una trama irregular.

### Edificio Mene Grande

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda, urbanización Altamira  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificación civil con una estructura compuesta por un cuerpo bajo y dos bloques altos. Siendo los edificios altos los originales, construidos a mediados del siglo XX como parte del sector petrolero, se compone de dos prismas paralelos altos de estructura de concreto y ofrecen en sus fachadas vanos de ventanas corridas modulados por elementos metálicos de protección solar. El cuerpo bajo, construido a finales del siglo XX, en lo que eran los estacionamientos del edificio, posee cuatro pisos y dirige su fachada directamente sobre la Francisco de Miranda. Este volumen destaca por el uso del concreto en obra limpia y los cerramientos acristalados con una estética muy diferente al edificio original. Entre las torres y el cuerpo bajo se encuentra un patio, con un árbol centenario, un Mijao de tronco enorme, uno de los ejemplares más antiguos que se conservan en toda la ciudad. Su estado de conservación es bueno.



### Centro Catalán, antiguo Club Los Palos Grandes

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | 3ª avenida, Los Palos Grandes, final avenida Doctor Augusto Pisunyer  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Centre Catalá



Edificación civil de uso recreativo, el antiguo Club Los Palos Grandes fue construido a principios de los treinta cerca del Ávila. La arquitectura neocolonial de la Casa Club domina un vasto conjunto de áreas de esparcimiento que se desarrollan sobre el piedemonte, contemplando el valle de Caracas. Se compone de un cuerpo hexagonal principal de cubierta de tejas con dos alas menores hacia este y occidente. Este cuerpo lleva un largo corredor-mirador en madera de adición tardía que recorre toda la fachada sur. Al norte, una gran marquesina acoge a los automóviles en el acceso a las instalaciones, que es también el estacionamiento. Al sur, unas escalinatas simétricas conectan con las caminerías en la ladera a las canchas de tenis y a una piscina semiolímpica con sus vestuarios en una edificación original anexa. El Club Los Palos Grandes se convierte en sede del Centre Catalá en 1945. Por haberse fundado y construido a la par que comenzaba el desarrollo de la zona para convertirla en urbanización, el Club fue la piedra de atractivo inmobiliario del futuro desarrollo. Su pintoresca arquitectura, de tejares coronados con pináculos de terracota, y la idoneidad de su ubicación, le confieren una cualidad iconográfica singular, de gran "casino" protagonista del paisaje en ese punto de encuentro entre la ciudad y la montaña. Estado de conservación bueno

### Complejo La Estancia o Antigua Embajada de los Estados Unidos

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Principal de La Floresta con avenida Francisco de Miranda  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Edificación civil de antiguo uso diplomático. Su proyectista fue el arquitecto norteamericano Don Hatch (con su firma Don Hatch & Associates), y su proyecto y construcción datan entre 1957 y 1958. Hatch diseñó durante los años cincuenta a setenta en Venezuela varios edificios, de interesantes características arquitectónicas y constructivas. Esta edificación tiene una estructura sencilla de siete pisos, compuesto por dos paralelepípedos paralelos unidos en el centro por el núcleo de circulación vertical, originalmente las fachadas norte y sur estaban compuestas por una retícula en mampostería y grandes ventanales modulares de vidrio, las fachadas este y oeste con grandes muros ciegos unidos por un mural metálico, siendo el lado este, la entrada del edificio. Este mural fue diseñado por el escultor y diseñador Harry Bertoia (San Lorenzo, Udine, Italia, 1915 - Barto, Pennsylvania, USA, 1978) y pertenece a la serie de esculturas arquitectónicas

que Bertoia haría en la década de los cincuenta con el nombre de Screens. Esta obra también actúa como protección solar. La antigua embajada, hoy parte del parque de oficinas de PDVSA, ha sido lamentablemente alterada en las fachadas norte y sur y en sus acabados externos originales. Su estado de conservación es bueno, aunque ha perdido parte de su integridad y autenticidad.

### Casa Topita

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal de San Marino Con 4ª transversal, urbanización San Marino  
**ADSCRIPCIÓN** | Privado



Edificación civil de uso residencial unifamiliar, de diseño racionalista y estilo art-deco, proyectada y construida en el año 1949 y atribuida al ingeniero Mathias Brewer. Es uno de los ejemplos más interesantes de las casas de su época en cuanto a su composición formal y estructuración de la fachada. Ubicada en el límite entre la urbanización Campo Alegre y la urbanización San Marino la casa conserva un retiro frontal en el cual se observa un gran vestíbulo para acceso de los vehículos, lo cual le confiere elegancia y presencia sobre el desarrollo de la fachada principal. Construida en dos plantas, la planta baja se encuentra elevada unos metros sobre el nivel del jardín estableciendo una escalinata techada de acceso a la casa.

### Edificio Residencias Monserrat

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Luis Roche, Altamira sur  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Edificación civil de uso hotelero. El edificio funciona como hotel de apartamentos tipo estudio. Forma parte del conjunto urbano de edificios que rodean los espacios abiertos de la plaza Francia de Altamira. Fue construido entre 1951 y 1952 y sus proyectistas fueron los arquitectos Moisés Benacerraf y Carlos Guinand Baldó. Su fachada este mira sobre los jardines del Centro de Arte La Estancia y la principal sobre la plaza Altamira sur. Originalmente tuvo nueve apartamentos por planta. Los calados de bloque de concreto de la fachada oeste alternados con los vacíos de los balcones internos le confieren un carácter tropical de adaptación a las condiciones ambientales. Algunas alteraciones viejas y recientes a su proyecto original como la construcción de una nueva torre hacia el norte como ampliación del edificio original han desmerecido en mucho las características modernas de este ícono fundamental de la Caracas de los años cincuenta. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su con-





servación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Edificio Cabrini**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Urdaneta con calle Miranda, Centro Histórico de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso residencial y comercial. Edificio en esquina, de interesante diseño. Cuatro plantas de altura con comercios en planta baja. La estructura es un representante típico de la arquitectura urbana para vivienda desarrollada a finales de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta caracterizada por la baja altura. Atractivos detalles como los balcones y la solución de la esquina. Se encuentra dentro del área urbana antigua de Chacao, formando parte de su borde actual. Su estado de conservación es bueno.

**Edificio Banco del Libro**



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Luis Roche, Altamira sur
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Asociación Civil Banco del Libro

Edificación civil de uso educativo y recreativo. Sus arquitectos fueron Henrique Hernández, Alejandro Calvo y Nora de la Maza. Es una obra que hace énfasis en la prefabricación y en el uso de un sistema estructural alternativo metálico. Los materiales de construcción podían ser fabricados y montados sin la necesidad de mano de obra especializada. El entrepiso es una losa de concreto sobre una lámina metálica corrugada.

La planta rectangular posee dos núcleos de circulación y servicios colocados en los extremos, el del norte de carácter público y el del sur privado, que permiten la distribución libre de las áreas intermedias con un pasillo central como elemento conector. La planta baja albergan la librería infantil y el centro de documentación e información y algunas aulas de usos múltiples en el primer nivel. El resto del primer piso está destinado a las áreas administrativas, mientras el segundo es para las oficinas de dirección e investigación.

**Capilla de Nuestra Señora del Carmen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida El Parque con calle 4, Campo Alegre
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Congregación de Padres S.S. Dominicos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación religiosa realizada en un personal estilo neobarroco por el arquitecto español Manuel Mújica Millán. Esta

capilla representa un hito urbano de la urbanización Campo Alegre, rematando de manera neobarroca el espacio urbano (la rambla) de la Avenida El Parque. Los inicios de su construcción se remontan al año 1934, cuando los residentes de la recién terminada urbanización ofrecieron a los padres dominicos una pequeña parcela con el fin de edificar una capilla dedicada a la Virgen del Carmen. El 16 de julio de 1936 se colocó la primera piedra y el 20 de julio de 1941 se celebró la primera misa en ella.

La Capilla de Nuestra Señora del Carmen es la edificación religiosa más solicitada en el este de la ciudad en cuanto a bodas se refiere. La profusa decoración pintada en trompe l'oeil de las paredes en su interior se suma para convertirla en una de las más exquisitas curiosidades arquitectónicas de la ciudad. Su estado de conservación es bueno.



**Avenida Francisco de Miranda**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda, Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio de Chacao

En 1952 la Calle Real de Chacao, como era conocida desde tiempos anteriores, dejó de llamarse así para ser inaugurada como avenida Francisco de Miranda. Hoy es la vía principal del Municipio Chacao, y una de las arterias viales más importantes de Caracas, conectando el este con el oeste (municipios Chacao y Sucre), como un importante eje comercial, residencial, cultural y religioso. Esta avenida facilita el intercambio comercial y cultural entre los habitantes de la capital. Cuenta con cuatro canales que arrancan desde el oeste en la plaza Brión de Chacaíto hasta la Redoma de Petare en el este. Sus aceras, iluminación vial y peatonal, arborización y equipamientos



públicos están siendo sometidos a un proceso de renovación por parte de la Alcaldía del Municipio Chacao con proyecto del arquitecto Carlos Arell Martín. A lo largo de esta avenida se puede encontrar importantes ejemplos de la arquitectura venezolana desde principio del siglo XX, sirviendo además de eje de conexión entre las diferentes urbanizaciones del municipio. Su estado de conservación es bueno.



**Edificio Imperial**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Mohedano con calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Es una edificación civil de uso residencial fundada en 1958. Su estructura es de concreto armado y consta de dos cuerpos; el más bajo de dos plantas, ocupa la esquina hacia la plaza; el más alto de seis plantas, hacia la mitad de la cuadra. Sus pisos su-

periores son ocupados por apartamentos y en su planta baja por locales comerciales.

**Torre Europa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda con avenida Los Cortijos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Edificación civil de uso comercial y administrativo construida entre 1971-1975. La obra ganó el Premio Nacional de Arquitectura en 1976. Sus proyectistas fueron los arquitectos Moisés Benacerraf, Carlos Gómez de Llerena y Manuel Fuentes. El edificio es uno de los mejores de la avenida Francisco de Miranda. La torre, diseñada para ser vista en perspectiva desde la esquina hacia la Avenida Miranda, constituyó un avance arquitectónico desde el punto de vista del diseño y la tecnología empleada. Se utilizó un criterio de macro-estructura con losas en cada dos pisos y membranas en los pisos intermedios y se inauguró el uso de las ventanas basculantes.

**Base Aérea Francisco de Miranda o Aeropuerto La Carlota**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Autopista Francisco Fajardo avenida Ernesto Blohm, Chuao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fuerza Armada Nacional



Promovida por el Aeroclub Caracas, la base fue iniciada como aeródromo en 1946 en diez hectáreas no productivas de la Hacienda El Volcán. El terreno fue aplanado para abrir la pista. El presidente Rómulo Betancourt asistió al acto que dio inicio a la vida aeronáutica de La Carlota. En 1958 fue decretado que La Carlota funcionara como base militar; luego le dieron el nombre de Francisco de Miranda. Hoy, es sede del Comando General de la Aviación Militar.

Aunque al principio tenía apenas 700 m de longitud, la actual pista tiene 1800 m de longitud y capacidad para 200 aparatos con motores de turbina o jets. En los años setenta era la aeroplaza con mayor actividad en todo el país. En 1987, el gobierno prohibió los aviones a





pistón en La Carlota. El aeropuerto tiene en su extremo oeste el acceso principal con una construcción de concreto blindado para el control y vigilancia. En la periferia se ubican los diversos hangares. Esta imponente obra cuenta con diversas construcciones de uso militar. En 2005, fue decretada la suspensión de su uso como aeroclub. Su estado de conservación es bueno.

**Centro Banaven o Cubo Negro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida La Estancia con avenida Ernesto Blohm, Chuao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso empresarial y comercial. El proyecto es de la firma de arquitectura americana Johnson & Burgee, de Phillip Johnson (Cleveland, Ohio, 1906-New Canaan, Connecticut, 2005) y John Burgee, siendo culminado por el arquitecto Carlos Eduardo Gómez. El diseño data de 1974-1975, y su construcción data de 1976-1978. La estructura posee tres sótanos para estacionamiento de vehículos, locales comerciales a nivel de planta baja y áreas para oficinas. Un eje diagonal atraviesa el volumen del edificio, dando origen a un importante espacio central poblado de grandes columnas, entre las cuales se encuentra integrada la obra de Jesús Soto *Volumen virtual suspendido* (1979). Destacan la pureza del volumen, el uso avasallante del vidrio y su color negro, inusuales para la época, así como la elevada calidad de la factura constructiva, la finura de ejecución de los detalles y la belleza plástica del espacio central. Su estado de conservación es bueno.

**Edificio Royal Palace**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Brión con prolongación de la avenida Principal de El Bosque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso residencial y comercial. Fue construida a fines de los años cincuenta. La torre es de base cuadrada y once pisos, con un basamento de dos pisos dedicado al comercio, y los restantes nueve pisos destinados a uso residencial. Algunos de estos comercios destacan por su antigüedad, como Decodibo y Don Disco. Ofrece fachadas con variaciones de un mismo tratamiento, por ejemplo los balcones de las zonas centrales de las fachadas sur y este tienen barandas de perfiles metálicos. En la fachada este los balcones son de menores dimensiones y abarcan una zona central más estrecha completada por un par de ventanas a

cada lado de las plantas. En su acceso principal destaca el uso de materiales nobles como diversos tipos de mármol, cerramientos de vidrio y herrería de bronce pulido. Forma parte del conjunto urbano que enmarca la Plaza Brión. Su estado de conservación es bueno.



**Edificio Atlantic**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Andrés Bello, urbanización Los Palos Grandes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Edificación civil de uso administrativo. Su proyectista fue el arquitecto Angelo De Sapio (Nápoles, Italia, 1916- Los Angeles, 2000). La obra formaba parte del proyecto llamado Centro Petrolero de Caracas, conjunto de edificios que ocuparía toda la manzana, pero del cual sólo se construyó el Atlantic entre 1956-1958, para sede administrativa de la petrolera Venezolana Atlantic Refining Company, Varco. La construcción está dominada formalmente por la búsqueda de una imagen de levedad. Ello se logra por medio de una estructura de pilares centrales que soporta un volumen de losas que sobresalen en voladizo. Una fachada de superficie alabeada y una amplia planta libre, en principio totalmente abierta y hoy en día limitada por cristales, crean su atrevida y armónica forma. La fila de columnas que sostiene el complejo artefacto estructural del edificio, fue una hazaña sin precedentes. El cuerpo prismático de la edificación y la fachada de vidrio, sostenidos con extrema ligereza por las vigas de la estructura fue un suceso para la época. Este edificio es una de las más logradas joyas de la arquitectura caraqueña de los años cincuenta. Su estado de conservación es bueno.

**Centro de Arte la Estancia**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda, urbanización La Floresta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Petróleos de Venezuela, Pdvsa



Antigua casona de finales del siglo XVIII conocida como Estancia La Floresta, reconstruida luego del terremoto de 1812. Constituye uno de los pocos testimonios arquitectónicos en la ciudad de una unidad de producción agrícola de los siglos XVIII y XIX. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 34.573 del 15 de octubre de 1990. En ella funcionó a mediados del siglo XIX la Oficina de Beneficio del Café. La estancia se divide en tres zonas: la oficina de beneficio del café junto a sus patios, la casa con su corredor exterior y patio posterior, y los espacios intermedios. En 1989 fue adquirida por Petróleos de Venezuela y adaptada para su actual uso cultural. Durante los trabajos de restauración se realizaron excavaciones en las que aparecieron restos de pisos y muros, así como trozos de loza. Las estructuras originales, como los elementos del patio de secado, el tanque de lavado, los muros y coladores, el canal de desagüe y restos de pisos de piedra y de ladrillo se exhiben a la vista del público. Posee unos hermo-



sos y cuidados jardines que convierten al Centro de Arte la Estancia en un oasis dentro de la ciudad. Desde 1995 el Centro de Arte La Estancia promueve el estudio y difusión del diseño gráfico, el diseño industrial y la fotografía. Sus patios y corredores funcionan como escenario para diversos eventos culturales. Su estado de conservación es bueno.







**Edificio Alfaterna**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez con calle Cecilio Acosta, Centro Histórico de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso residencial y comercial. El edificio posee detalles en su fachada que lo hacen una de las estructuras más representativas del Chacao de los años cincuenta. La obra tiene cuatro plantas y una interesante solución de esquina con balcones curvos que contrastan y hacen juego con la solución cerrada del edificio en diagonal.



**Edificio Elvira**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda con calle José Félix Ribas, Centro Histórico de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso residencial y comercial de cuatro plantas, con comercios a nivel de la calle. Presenta una esquina ochavada. El Elvira es otro representante típico de la arquitectura urbana para vivienda desarrollada a finales de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta caracterizada por la baja altura. Es un buen ejemplo de inmueble desarrollado en un lote estrecho pero de amplio frente por su posición de esquina que combina alta densidad con baja altura. Su fachada de detalles sencillos y económicos, le dan un aspecto digno y sobrio de calidad. Esta lleva un friso acabado con un rayado a manera de sillares de piedra, que es muy característico de la época. Se ubica dentro de área del centro urbano antiguo de Chacao. Su volumetría contribuye a la homogeneidad del sector del cual forma parte. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Torre La Primera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda con 2ª avenida
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso administrativo y comercial. Su proyectista fue la arquitecta Celina Benta. La obra ganó el Premio Municipal de Arquitectura del Distrito Sucre en 1973 y forma parte del frente norte de edificios contemporáneos armónicamente aline-

ados de la Avenida Francisco de Miranda. La construcción es de diecinueve pisos de oficinas y se separa de la calle por medio de unas terrazas con jardines.

**Conjunto residencial Parque Los Granados**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Los Granados, Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Conjunto de edificaciones de uso residencial. Sus proyectistas fueron los arquitectos Dirk Bornhorst y Pedro Neuberger. El diseño comenzó en 1970 y su construcción data de 1972. Consta de cuatro torres de apartamento organizadas en el perímetro de un terreno en esquina. El conjunto incorpora el máximo de vegetación en las áreas comunes y en los apartamentos. Esto resultó exitoso debido a la colaboración de los arquitectos paisajistas John Stoddart y Fernando Tábora. Su estado de conservación es bueno.

**Conjunto residencial Sans Souci**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco Solano López, urbanización El Bosque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Conjunto de edificios de uso residencial. Su proyectista fue el arquitecto José Miguel Galia y su construcción data de 1964. Se ubica en el área comercial de Chacaito. El conjunto se compone de doce edificios idénticos ubicados alrededor de extensas áreas verdes, donde se encontraba la hacienda Sans Souci. Cada torre tiene quince pisos con cuatro apartamentos cada uno. Cuenta con dos estructuras destinadas para Kinder, y estacionamientos en los sótanos. Los edificios presentan características formales típicas de los edificios de propiedad ho-



rizonal, como la repetición de ritmos en la fachada y modulación de llenos y vacíos, con muchas transformaciones posteriores. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Torre Easo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda con avenida principal de Las Mercedes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Edificación civil de uso administrativo y comercial. Fue diseñada en 1952 por el arquitecto Gustavo Guinand. Este edificio está compuesto por dos volúmenes articulados, uno de mayor altura situado al norte y otro menor al sur. Esta estructura se caracteriza por su forma geométrica tratada con cerramientos de perfiles en aluminio y vidrios color azul. Posee un plano en la fachada oeste que gira rompiendo con el ángulo recto de la composición. La pérgola es otro elemento notable que remata en el nivel superior en la parte sur. Mosaicos vitrificados en color gris blanquecino dan al edificio el tono claro que lo caracteriza desde la década de los cincuenta.

**Edificio Apartamentos de Chacao**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Urdaneta con calle Bolívar, urbanización Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificio residencial de poca altura y cinco plantas, con locales comerciales a nivel de la calle. Su sencilla volumetría se caracteriza por breves avances de la fachada, en cuyos ángulos se abren ventanas esquineras, con sencillas hojas de hierro y vidrio, y por las molduras continuas que forman líneas y dividen los pisos a la altura de los antepechos. Interesante solución de la esquina. Su estado de conservación es regular. Es parte del actual borde norte del área del centro urbano antiguo de Chacao. Forma un tramo de calle homogéneo con el edificio vecino.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





**Edificio Roraima**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificación civil de uso administrativo y comercial construida en 1957 por Natalio Yunis. La torre de planta rectangular tiene dieciséis pisos, y fue construida en la década de los sesenta. Ofrece una planta baja visualmente permeable. En la fachada principal se distingue un basamento formado por columnas libres y en la torre por las líneas horizontales alternadas de ventanas con vidrios corridas y antepechos lisos en todos los pisos. El remate superior sobre el techo del último piso es una gran losa de concreto con volado y cerramiento de vidrio, lo que da una sensación de ligereza y transparencia similar al de las plantas inferiores. Las esquinas de la torre se acentúan con muros lisos sin ningún tipo de abertura. Su estado de conservación es bueno.



miento de vidrio, lo que da una sensación de ligereza y transparencia similar al de las plantas inferiores. Las esquinas de la torre se acentúan con muros lisos sin ningún tipo de abertura. Su estado de conservación es bueno.

**Edificio Canaima**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda entre la urbanización El Rosal y Chacaíto  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificación civil de nueve pisos de uso residencial y comercial, conformada por dos volúmenes semejantes dispuestos paralelamente, y unidos entre sí por un ligero puente. Fue diseñada en 1955 por el arquitecto Narciso Bárcenas, quien era mejor conocido en la ciudad como *El Especialista*. El volumen norte frente a la avenida tiene una fachada diseñada con una gran variedad de colores, elementos y materiales, entre los que destacan las losas de concreto colocadas horizontalmente, los balcones en voladizo, las paredes



perforadas con ventanas recubiertas con mosaicos vitrificados rojos, amarillos y grises, y los cerramientos de vidrio de la planta baja y la mezzanina. Es uno de los mejores de todos los edificios de la Avenida Miranda. Su estado de conservación es bueno.

**Centro Comercial Mata de Coco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Blandín, urbanización San Marino  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Edificación civil de uso empresarial y comercial. Su proyectista fue el arquitecto Tomás J. Sababria -Premio Nacional de Arquitectura en 1966-, quien le dio un énfasis compositivo a la volumetría del conjunto. Su construcción se realizó entre 1957-1960, convirtiéndose durante mucho tiempo en un hito urbano para la zona. Comprende una torre de oficinas y un sector bajo compuesto por áreas comerciales. La torre se caracteriza por sus líneas horizontales con el predominio de grandes ventanales al norte y al sur y la utilización de elementos verticales de protección solar. El cuerpo bajo presenta grandes muros recubiertos de ladrillo en obra limpia.



La obra se caracteriza por ser uno de los primeros centros de servicios construidos en Caracas. Debido a transformaciones en las estructuras, principalmente del cuerpo bajo, el edificio ha perdido gran parte de sus características originales. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Edificio Humboldt**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda con Avenida del Ávila  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificación civil de uso residencial y comercial. Se le atribuye al arquitecto Narciso Bárcenas, conocido como *El Especialista*

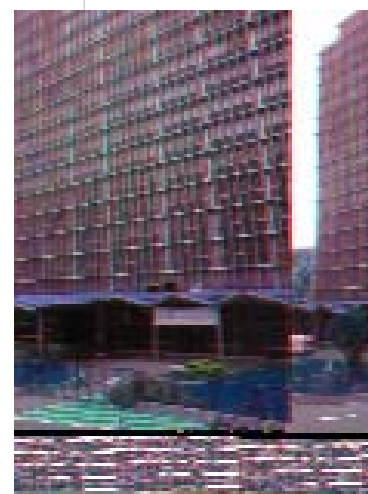


ta. Es un importante representante de los lenguajes de la década de los cincuenta, con sus balcones en voladizo, sus marquesinas curvilíneas y su sorprendente espacialidad interior. En la fachada norte cuenta con un mural ornamental del artista Tamiazzo, alusivo a los indios Chacao, realizado en mosaicos vitrificados de diversos colores. Su estructura en esquina está

compuesta por dos bloques paralelos de diez pisos de altura con una sola planta en común. A partir del piso seis al nueve presenta unos pasillos aéreos que unen los dos bloques hacia el norte. Su estado de conservación es bueno.

**Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida La Estancia, Urbanización Chuao



Edificación civil de uso educativo. En el pasado sus espacios estuvieron destinados a la industria petrolera pues era sede de Maraven. Sus arquitectos fueron Diego Carbonell Parra y Miguel Salvador Díaz y la construcción data de 1958-1959. El edificio está hecho de concreto armado con protección solar de aluminio. La estructura posee una forma de paralelepípedo de amplio frente, con dieciocho pisos y 87.000 m<sup>2</sup> de construcción.

**Edificio Texas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | 4ta Avenida de los Palos Grandes, entre 2º y 3º transversal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificio de vivienda multifamiliar construido en los años cincuenta. Este edificio está compuesto por un volumen prismático, con un plano que se articula con las losas de los balcones. La fachada principal está recubierta por lajas de mármol colocadas verticalmente en módulos y su diseño va



en función de las vetas naturales de las lajas, a modo de mural en gran formato. Del lado izquierdo del gran plano de mármol se encuentran las aberturas transparentes de los balcones, con cerramientos internos y antepechos en vidrio. El acceso a la planta baja se da por medio de una marquesina en voladizo apoyada en un elemento estructural central en concreto armado, siendo la transición o único contacto entre la calle y el hall del edificio.

**Edificio Dallas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | 4ª Avenida de los Palos Grandes, entre 2º y 3º transversal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Esta edificación fue construida en los años cincuenta. Es de uso residencial y comercial en la planta baja. Está compuesta por dos módulos residenciales dispuestos en L, articulados por el acceso y el núcleo de circulación vertical. En cuanto a su volumetría está relacionada con el Edificio Niza debido a la disposición de los volúmenes de los dos edificios y por sus accesos alineados, a modo de marco de entrada a la prolongación







logrado en este tipo de edificaciones modernas, además con una imagen ostentosa dada por la calidad de los materiales empleados y de la terminación de sus detalles.

### Edificio Unidad Técnica del Este

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Libertador con calle La Joya, urbanización Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

gación de la segunda transversal. La fachada sur del volumen posterior esta compuesta por amplios balcones que bordean los apartamentos en los que no sólo sirve para dar sombra a la fachada sur sino también sirve como desahogo de los espacios del apartamento.

Es una edificación de uso funcional de tipo edificio de oficinas, construido en un volumen con forma de T. Presenta una solución en esquina la cual se da a partir de su forma y de cómo fue implantada en el terreno, la cual no tiene relación con el volumen, pero si con la disposición de los espacios y el acceso en la planta baja. Su acceso se da en la esquina, en la cual se encuentran algunos locales comerciales, separados de la calle por un desnivel, dándole la privacidad necesaria para el tipo de locales que se encuentran a nivel del acceso.

Sus fachadas están compuestas por planos ciegos, separados de su estructura y revestidos de baldosas de arcilla, que abarcan la altura total del edificio. Entre estos planos se generan las aberturas de los cerramientos de vidrios



### Edificio Palic

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Luis Roche, entre 1ª y 2ª transversal, urbanización Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Es una edificación de vivienda multifamiliar compuesta por varios tipos de soluciones habitacionales, de acuerdo a las necesidades de sus habitantes. Fue construida en fue construida en 1959 por Federico Bekhoff. Los diferentes tipos de apartamentos alternados en cada planta generan un interesante juego de llenos y vacíos en sus fachadas, que corresponden a los espacios cerrados, tales como las habitaciones, áreas sociales y de servicios; los vacíos corresponden a las áreas de balcones y terrazas, adecuados al diseño de los apartamentos.

Los apartamentos están contruidos a partir de una distribución eficiente, con amplios espacios, que responden a esa nueva visión de lo que era para el momento de su construcción una edificación que debía satisfacer las necesidades de los habitantes ofreciéndoles nuevas comodidades y confort,



de las oficinas, las cuales van generando bandas horizontales que se pliegan en dos de sus fachadas.

### Edificio Mónaco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida San Juan Bosco, entre la 1ª y 2ª transversal, Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Este edificio se encuentra ubicado al borde oeste de la plaza Altamira, frente al Obelisco. Es de uso multifamiliar. Su estilo es moderno, con una solución de esquina. Está constituido por dos módulos residenciales con entradas independientes, pero sin romper con la totalidad del conjunto. El único elemento que hace posible la identificación de los dos módulos son las marquesinas de acceso, similares a los desarrollados en otras edificaciones de la zona construidas en el mismo periodo. Estas marquesinas se desarrollan de manera particular en cada edificio: parten desde la acera y rematan en el hall de entrada, equivalente a un gran pasillo cubierto que sirve para resguardar a los habitantes mientras acceden a su correspondiente unidad habitacional.

Su fachada está compuesta por bandas horizontales revestidas por láminas cerámicas de gran formato, las



cuales recubren desde el nivel de la losa hasta la altura de la ventana. Son láminas de color negro y amarillo que generan una policromía diferente en cada edificio. Sobre las bandas horizontales revestidas con el material cerámico monocromado se desarrollan los cerramientos de vidrio con aluminio anodizado apoyados sobre brocales revestidos en mosaicos vítreos, como elemento articulador entre el antepecho cerámico y el cerramiento de vidrio. El remate del edificio se da a modo de terrazas-jardín, con pérgolas voladizas que solapan el borde de la fachada curva en negativo.

El edificio Mónaco es importante porque es parte de un conjunto de edificaciones diseñadas y relacionadas armónicamente con la Plaza Altamira, dicho conjunto posee una escala apropiada para un espacio urbano compuesto principalmente por la plaza.

### Edificio Trevi

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3 de Chacao, entre avenida San Ignacio de Loyola y avenida Guaicaipuro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Fue construido en la década de los cincuenta y está compuesto por un volumen retirado de la calle que en parte está ocupado por los balcones voladizos y por los locales comerciales en el nivel del acceso. Los balcones fueron dispuestos de forma alternada, creando unos espacios a doble altura que se solapan con otros, generándose un interesante juego de espacios, formas y colores con los revestimientos de mosaicos vítreos policromados en el plano de la fachada del edificio. Hoy día estos balcones han sido interve-







nidos y cubiertos para ser aprovechados para otros usos, sin tomar en cuenta los valores originales de su estructura.

**Edificio N° 5**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida San Juan Bosco con 1º transversal, urbanización Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Este edificio fue construido a finales de los años cuarenta como vivienda multifamiliar y comercial. Es un edificio compuesto por siete plantas, de las cuales las dos primeras son de uso comercial. La fachada está compuesta por dos volúmenes laterales que contienen los espacios de los apartamentos, y están articulados por el módulo de circulación, el cual posee en su fachada diseños en alto relieve con motivos de follajes, conchas y volutas, dispuestos dentro de recuadros y organizados en relación con las aberturas de las ventanas del módulo de circulación.

Este edificio es un ejemplo importante en cuanto al diseño ecléctico de su fachada, dentro de una estructura moderna, siendo la transición entre las edificaciones con diseños de detalles eclécticos y de las edificaciones modernas de la misma zona.



**Edificio Niza**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   4º avenida de los Palos Grandes, entre 1º y 2º transversal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Esta edificación fue construida en 1959 por Federico Becokoff. Su uso es de vivienda multifamiliar y de comercios a nivel de la planta baja. Está compuesto por dos módulos residenciales dispuestos en L, articulados por el acceso y el núcleo de circulación vertical. El diseño de esta edificación es similar al Mónaco, Dallas y Texas, los dos últimos próximos al edificio Niza son parte de un mismo conjunto que sirve de entrada a la calle de la 2º transversal de los Palos Grandes.



**Edificio El Alba**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Moledano, entre calle Urdaneta y avenida José Félix Rivas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Este es un edificio de vivienda multifamiliar construido dentro de la trama tradicional del casco histórico de Chacao a mediados de los cincuenta. Está compuesto por un bloque con una fachada reticulada, con el acceso central a la fachada la cual es de diseño racional. Enfatiza las líneas horizontales de las losas y las verticales de las separaciones de los apartamentos, similar al de una unidad habitacional de interés social. El acceso se desarrolla a través de un hall que remata en un patio interno del cual parte la circulación vertical del edificio. Aquí se evidencia un juego de materiales y formas de la época según un diseño particular, siendo esto una de las características más importantes de la edificación.



**Edificio Los Llanos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Avenida Francisco de Miranda con calle Cecilio Acosta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Este edificio moderno de los años cincuenta se le adjudica al Arquitecto Narciso Bárcenas, *El Especialista*, debido al diseño de sus formas, y al uso de diferentes materiales y acabados. Está compuesto por un volumen trapezoidal como resultado de la forma de la parcela, de donde sale un juego de balcones dispuestos aleatoriamente, rompiendo con la ortogonalidad de las líneas horizontales de la fachada y creando líneas diagonales sobre ella a partir de la disposición de estos pequeños espacios en voladizo, los cuales están compuestos por planos alabeados (losa-antepecho lateral) y un pequeño plano frontal de mosaicos policromados con bloques calados circulares con un diseño único en este tipo de edificaciones.

El edificio cumple una función importante desde el punto de vista urbano; además de ser un edificio con solución de esquina con la avenida Francisco de Miranda y con la calle que sirve de acceso al Centro Empresarial del Este, sirve como remate de la avenida Cecilio Acosta de Chacao. Esta edificación se utilizó en una instalación de una obra de arte efímero a nivel urbano en 1999, realizada por el artista Varini.



### Edificio Coro y Vera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3 de Chacao, entre avenida San Ignacio de Loyola y avenida Guacaipuro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Es un conjunto residencial de vivienda multifamiliar compuesto por dos edificios de tres plantas cada uno, alineados en torno a un patio interno el cual se abre hacia la calle. El patio se encuentra dividido por las marquesinas que establecen el contacto entre las dos unidades. Es una estructura representativa del periodo de la modernidad en Caracas de los años cincuenta en la zona de Chacao; y una de las pocas edificaciones que fueron diseñadas en función del automóvil, lo cual no se desarrolló en las demás edificaciones vecinas construidas anteriormente. Debajo de las dos unidades se genera un circuito de estacionamiento alineado ocupando el espacio del área de los apartamentos que se encuentran en los niveles superiores, con entradas y salidas independientes.

### Quinta N° 27

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Final Avenida Los Cortijos, Urb. Campo Alegre.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Corporación Campo Alegre, C. A.

Construida para residencia de Carlos Heny, urbanizador de Campo Alegre, y cuñado de Manuel Mújica Millán quien a través del diseño de este inmueble da una muestra de su visión de la arquitectura residencial unifamiliar venezolana. Exhibe numerosos elementos decorativos tomados de la arquitectura neocolonial latinoamericana como: la volumetría asimétrica con techos de tejas; columnas de planta polilobular; volutas; portadas construidas en piedra artificial que resaltan los accesos principales, secundarios y ventanas; balcones con balastradas de madera torneada, así como también la fuente en el patio interior, detalle de excepcional calidad en la vi-

vienda, que además, actuaba como elemento de adaptación al clima tropical. Otro valor intrínseco, lo constituye la técnica constructiva, que muestra la transición entre la tecnología tradicional y las nuevas técnicas del concreto armado, que adquieren pleno desarrollo en el país a mediados del siglo XX.

A la par del incuestionable valor del inmueble, destaca la propuesta paisajística desarrollada por Mújica Millán consistente en caminerías, áreas apergoladas, piscina y zona de camping, insertas entre una densa vegetación, de variada flora tropical y foránea, que convivían armónicamente en el lugar ocupando un 80 % de la parcela de 10.000 m2. Esta condición había convertido a la vivienda y sus áreas verdes, en un hito dentro del paisaje de la urbanización Campo Alegre.



Debido a estos valores, la Quinta N° 27 fue declarada Bien de Interés Cultural el 10 de septiembre de 1996, según *Gaceta oficial* N° 36.040. Ignorando esta declaratoria, la casa fue parcialmente demolida el 22 de mayo del año 2003. En vista de ello el Instituto del Patrimonio Cultural inició un procedimiento administrativo contra los responsables que finalizó con imposición de multas y la solicitud de la presentación de un proyecto para la intervención y recuperación del área afectada. Actualmente los restos de la Quinta N° 27 están a la espera de acciones que permitan su recuperación.

### Edificio San Miguel

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda con calle José Félix Ribas, Centro Histórico de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil en esquina de uso residencial y comercial, construida en concreto armado. Tiene cinco plantas con comercios a nivel de la calle. Dentro del estilo internacional de los años sesenta o setenta, carente de los detalles ornamen-



tales de algunos de sus edificios vecinos, conserva por fuerza de las ordenanzas de su momento la volumetría de baja altura que cualifica al sector y que lo hace hoy, entre otras razones, tan agradable para habitar.

El edificio se ubica dentro del área del centro urbano tradicional de Chacao. Su volumetría contribuye a la homogeneidad del sector.

### Edificio Univers

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Luis Roche, frente a la Plaza Francia de Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso residencial con planta baja comercial que ocupa una angosta parcela, lo cual determinó su diseño. Contruido en 1954 por Narciso Barcenas, *El especialista*. El edificio está proyectado según el gusto de la década de los cincuenta; destacan una marquesina que marca el acceso con cerramientos de vidrio, pavimentos con muchos tipos de mármol, cerramientos de mampostería y perfiles de bronce. El interior se organiza en torno a un pa-

tio interior rectangular a todas las alturas, el cual, además de ser extraordinario desde el punto de vista espacial, permite la iluminación y la ventilación de los apartamentos que dan sobre él. Este patio en la planta baja cuenta con una fuente alargada de forma irregular, recubierta de mosaicos vitrificados de muchos colores.





**Quinta San José**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida El Parque con Calle 1, urbanización Campo Alegre  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Vivienda que se caracteriza por su riqueza volumétrica y la variedad de techos y acabados. Es un ejemplar del grupo de viviendas de estilo neocolonial construido por Manuel Mujica Millán por sus elementos arquitectónicos, detalles ornamentales y acabados. La quinta se desarrolla en dos plantas, y originalmente tenía un patio que hoy es casi imperceptible.



En el acceso principal destaca un arco, soportado por dos columnas con ornamentación ecléctica. También en la fachada principal, a un lado del acceso, tiene una ventana flanqueada por pilastras con igual acabado que las columnas del acceso, rematados por una moldura con motivos orgánicos y heráldicos. Los aleros tienen acabados ornamentales, realizados en arcilla y tejas. Así, las paredes rústicas pintadas en blanco se interrumpen con el rojo de la arcilla para recibir la inclinación del techo. El borde del antepecho de la terraza en la segunda planta también tiene remate de ladrillos. Debido al cambio de uso (actualmente es el Instituto Fernando Peñalver), dos de sus fachadas han sido muy intervenidas con la adición de espacios de aulas y cantina, por lo que es casi imposible percibir la disposición interna original de la casa.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Edificio Toki Eder**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Plaza Brión de Chacaíto, final avenida El Parque  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificación civil construida en 1940 en la plaza de Chacaíto

hacia la entrada al Caracas Country Club, en lo que sería el final de la antigua Calle Real de Sabana Grande. El Toki Eder es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura urbana con estilo neovasco hecho en el municipio. Se trata de un edificio de tres plantas en el cuerpo central cubierto por un gran techo a dos aguas. El resto del edificio es de dos pisos con cubiertas revestidas de tejas de arcilla. El eje central de su fachada principal presenta un portal ornamental decorado con un doble juego de volutas y conchas rematado por un óculo elíptico. Aunque en el pasado compartió una doble función, residencial y comercial, a la fecha está desocupado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Parque Humboldt**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | 5ª transversal con avenida Mohedano, urbanización La Castellana  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

En el momento de su construcción, La Castellana tenía un gran jardín en forma de medialuna ubicado al final de su avenida principal. Con la construcción de la Cota Mil en los años sesenta, este jardín quedó dividido en dos dando origen a lo que hoy es el Parque Humboldt, nombre que recibe en



honor al científico alemán Alejandro Humboldt, quien en 1799 subió hasta El Ávila por la Quebrada Chacaíto. En un principio, el parque funcionaba como área de esparcimiento y sus terrenos pertenecían al Estado. Con el paso del tiempo quedó abandonado y

un grupo de vecinos inspirados por la iniciativa de Alejandro Farfán, mejor conocido como Cañón (Palmero de Chacao), comenzaron a reparar el terreno. La identidad de este parque se encuentra relacionada con un elefante de hierro que desde sus inicios está ubicado en la entrada principal. El parque tiene 3700 m<sup>2</sup> de áreas recreativas divididas en zonas para hacer ejercicio, cancha deportiva, plataformas para juegos infantiles y un vivero donde existen más de 15.000 plantas autóctonas de El Ávila que conforman un instrumento didáctico para que los niños de las escuelas conozcan y valoren la vegetación y el ambiente.

**Parque Cristal**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda, urbanización Los Palos Grandes  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificación civil de uso administrativo y comercial. Su proyectista fue el arquitecto Walter J. Alcock. La construcción ganó el Premio Metropolitano de Arquitectura en 1987. Se

ubica frente al Parque del Este. La obra es un desarrollo vertical de dieciocho pisos, cuya fachada es totalmente de espejos. Tiene forma de cubo con un gran espacio que sirve de atrio. Ocupa una manzana completa y posee un pasaje-plaza y una estación de servicio integrada en la edificación. Como parte de las obras de arte destaca el pavimento diseñado por el artista Nedo.





**Quinta Las Guaycas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 3, urbanización Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Edificación civil de uso residencial considerada la primera casa moderna de Venezuela. Su construcción data de 1932. La historia de su terreno se remonta a 1929 cuando Carlos Heny, propietario de la Estancia Pan Sembrar en las afueras de Caracas, le encarga al arquitecto Manuel Mujica Millán el proyecto de la Urbanización Campo Alegre. La quinta Las Guaycas fue la primera residencia del arquitecto. Tiene cuatro niveles que concluyen en una terraza-mirador a la que se llega por medio de una pequeña escalera de madera. La vivienda también posee un jardín que con el área construida constituyen dos partes perfectamente diferenciadas que se complementan en un conjunto equilibrado. La vivienda muestra el espíritu de la casa funcional de comienzos del siglo XX, donde se evidenciaba el indispensable uso del automóvil como parte de la vida moderna. Fue decretada Monumento Histórico Nacional según Gaceta oficial N° 35.289 del 3 de septiembre de 1993.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Edificio Z-B**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Urdaneta con calle Miranda, Centro Histórico de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Edificación civil de uso residencial y comercial construida en concreto armado, ladrillo y metal, de baja altura: cuatro plantas y un agregado con locales comerciales en planta baja. La solución en esquina es del tipo ochava. Representa una de las tipologías características de los edificios de vivienda, de densidad media y baja altura, desarrollada a inicios de los años cincuenta en el sector. Se encuentra en el borde actual del centro urbano antiguo de Chacao. Forma parte de un conjunto de edificios de características volumétricas homogéneas que se concentran en la esquina.

**Edificio General de Seguros**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre avenida La Estancia y avenida Ernesto Blohm, urbanización Chuao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Erigido entre un grupo de edificaciones de uso empresarial, este edificio tiene acabados en ladrillo. Sus arquitectos fueron la firma Díquez, González y Rivas. El diseño comenzó entre 1970-1971, mientras que la construcción data de 1973-1974. La zonificación del sector no establece en su reglamentación ningún requisito para lograr una integración espacial o coherencia formal entre el conjunto de obras. El estudiado paisajismo del nivel de entrada original

fue modificado con el tiempo. En el acceso se encuentra una escultura en hierro de Víctor Valera.

**Plaza El Indio de Chacao**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Francisco de Miranda, esquina Punta Brava
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Chacao



Emblema del Municipio Chacao, esta plaza ostenta el busto del indio Chacao realizado por el escultor Alejandro Colina. En 2004 fue remodelada, dotándose con un nuevo pedestal en concreto en obra limpia para el busto, nuevas luminarias, bancos, etc., manteniendo su forma triangular y poca vegetación. Ha logrado mantenerse como espacio para el desarrollo de actos culturales, y sitio de homenajes al Cacique Chacao.

**Quinta La Ruezca**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 2 con Calle 2, urbanización Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Carlos Rafael Silva



Ubicada en un terreno en esquina con acceso principal a dos calles, la edificación es uno de los pocos ejemplos del estilo neovasco que aún existen en la Urbanización Campo Alegre, y fue proyectada por el arquitecto Manuel Mujica Millán. Sus fachada



das se caracterizan por la madera sobrepuesta y pintada de color contrastante con el friso blanco de las paredes. Los techos son de madera y acabados en tejas, y sus pisos de losas de cerámica. En el acceso destacan dos columnas de piedra muy rústicas. La casa se encuentra en buen estado de conservación, pero con una intervención importante hacia el lado sur, la adición de una construcción de dos pisos anexa a la vivienda original, que se diferencia fácilmente de la primera por sus acabados y materiales más contemporáneos.

**Edificio Santa Lucía**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Cecilio Acosta, Centro Histórico de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Edificación civil de uso residencial y comercial de estructura de concreto armado. Posee cuatro plantas con veintidós apartamentos y cuatro comercios en la planta baja. La fachada tiene balcones y relieves decorativos.

**Iglesia Parroquial de San José de Chacao**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Mohedano, al norte de la Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Edificación religiosa de finales del siglo XVIII que conforma el corazón del Centro Histórico de Chacao. El templo consta de tres naves separadas por dos filas de cinco columnas cilíndricas. Posee tres coros altos, uno por cada nave, a los que se sube por una escalera de madera en forma de caracol, ubicada en la nave norte. Además tiene un presbiterio y dos capillas, y detrás de éstas, la sacristía. En su portada principal se observan cuatro pilastras coronadas por capiteles corintios y tres puertas con vanos rematados por arcos. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta oficial N° 26.320, del 2 de agosto de 1960.





**Plaza Bolívar de Chacao**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida José Félix Ribas con calle Páez y avenida Mohedano con calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Chacao



Plaza fundacional principal del Casco Histórico de Chacao, modificada por intervenciones de data reciente, lo cual le da un aspecto moderno contemporáneo. La plaza es rectangular, pero su diseño interior es circular. Presenta una escalinata al norte para salvar la diferencia de nivel con la Iglesia San José de Chacao; bancos continuos de concreto recubiertos con losas de cerámica de forma irregular y el diseño de las áreas verdes siguen el esquema circular. La plaza tiene una escultura ecuestre del Libertador, un busto del Padre Mohedano y una gruta de la Virgen; además posee una frondosa vegetación, postes de iluminación, pavimento de granito oscuro y una pérgola perimetral elaborada con una robusta estructura metálica.

**Edificio Seguros Venezuela-Torre City Bank**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Avenida Francisco de Miranda, urbanización El Rosal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Edificación civil de catorce pisos y estructura aislada. La composición de la fachada revela un tratamiento distinto en el basamento, desarrollo y remate de la edificación. Las columnas de la planta sostienen un primer cuerpo de aspecto sólido formado por la mezzanina; sobre ésta hay una planta visualmente permeable cuyas columnas sostienen el volumen de aspecto macizo de la propia

torre que, a su vez, está rematada por una losa de concreto sostenida por columnas. La fachada está recubierta por losas de mármol y elementos verticales de protección solar de aluminio que resguardan las ventanas corridas de la mezzanina y los pisos de la torre. Esta torre se alinea volumétricamente con sus vecinos, la Torre Europa, el Edificio Roraima y la Torre La Primera, creando un frente urbano organizado y una cornisa armónica en un sector particularmente ordenado de la Avenida Francisco de Miranda.

**Quinta Guarimba**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Final calle 3, N.º 32, urbanización Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Vivienda de estilo neocolonial desarrollado por el arquitecto Manuel Mujica Millán. Su acceso está resaltado por la presencia de un volumen o torre de tres plantas que sobresalen del resto de la edificación, constituida por dos plantas: áreas sociales abajo y habitaciones arriba. En la fachada principal se concentran los elementos ornamentales que caracterizan esta vivienda edificada con ladrillos de arcilla, frisada y pintada de blanco. La estructura de los techos es de madera cubierta con tejas. En las áreas sociales los pisos son de madera, así como la escalera principal que conduce hacia la planta alta. Los marcos de las ventanas son de madera, se encuentran protegidas con rejas de hierro y ornamentos orgánicos.



**Gruta de la Virgen de la Rosa Mística**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Farfán con 2ª transversal de la urbanización La Castellana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Gruta construida por el señor José Bolívar con la ayuda de algunos habitantes de la localidad. El proyecto surgió en el año 2000 por devoción a la Virgen de la Rosa Mística. Entre los materiales que utilizaron para la edificación están la piedra, el mármol, el cemento y el bloque, obtenidos de los remanentes de las construcciones del sector. La imagen de la Virgen fue donada por la señora Kelly Serrano.



**Paradas de autobuses de la urbanización Altamira**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenidas San Juan Bosco y Luis Roche y laterales a la Plaza Francia de Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Sistema de paradas de transporte público de finales de la década de los cuarenta construidas en concreto martillado y acabadas en piedra artificial, con cuatro pilares con ménsulas decorativas que sostienen cubiertas a cuatro aguas revestidas de tejas y bancos en su interior. Estos sólidos kioscos de mampostería de estilo neocolonial se ubican en los encuentros principales de calles y avenidas y en algunos puntos claves, como los parques, de la urbanización, y jun-



to con el diseño de la Plaza Francia de Altamira y su obelisco, son atribuidas al arquitecto español Manuel Mujica Millán. Actualmente se pueden observar dos de ellos en la Avenida Luis Roche y en la Avenida San Juan Bosco a la altura de la plaza Francia.

**Quinta Beatriz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 4 con Calle 2, urbanización Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Embajada de la República de Yugoslavia

Ubicada en una parcela en esquina, frente a la Clínica Sanatrix, la Quinta Beatriz está rodeada por un muro de piedra y parcelas destinadas originalmente a viviendas unifamiliares. Fue diseñada por el arquitecto Manuel Mujica Millán para María Angeli. Está compuesta por varios volúmenes yuxtapuestos con cubiertas a diversas aguas, en ella aparecen elementos característicos del estilo neocolonial como el relieve de piedra en la fachada, el diseño de las rejas de hierro de las ventanas, y el antepecho de la escalera. Sus aleros están formados por un diseño de varias piezas de arcilla a manera de cornisa. Sobre el acceso principal se encuentra un balcón con estructura de madera y barandas metálicas, elemento que se repite en varias casas de esta urbanización. La quinta ha estado ocupada por la Embajada de la República de Yugoslavia desde el año de 1985 y se encuentra en buen estado de conservación en sus áreas internas y externas, conservando su morfología y acabados originales, sin haber sufrido agregados o mutilaciones.





**Quinta Ave María**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calle 2 y calle 3, urbanización Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Quinta ubicada en los límites de la Urbanización Campo Alegre con el Centro Histórico de Chacao, colindante al norte con una vivienda diseñada por el arquitecto Manuel Mujica Millán. La Quinta Ave María es de diseño modernista, caracterizado por sus formas puras y sus escasos detalles ornamentales. Su lenguaje y acabados en el estilo internacional de la década de los treinta en Caracas, muestran detalles ornamentales florales Art Deco en el friso y barandas tubulares de estilo yate. Debido a su uso actual como depósito comercial, es difícil evaluar la calidad de los espacios internos originales, pues ha sido intervenida con el agregado de cerramientos internos de mampostería y paneles de madera. En su exterior, la edificación conserva su fisonomía original, su composición volumétrica y sus acabados.

**Urbanización La Floresta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre avenida Francisco de Miranda y autopista Francisco Fajardo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

La Urbanización La Floresta fue desarrollada y construida en la parte norte de la Hacienda San

José y abarca una superficie de 3.981 hectáreas. Sus límites son: por el norte la avenida Francisco de Miranda y la urbanización Los Palos Grandes; por el sur la autopista Francisco Fajardo; por el este la quebrada Sebucán y el Parque del Este; por el oeste el sector sur de Altamira. La Floresta comienza a desarrollarse a principios de la década de los años cincuenta

para atender las necesidades de familias residentes. Fue diseñada por los ingenieros Irwing Perret y Julio Sosa Rodríguez. Es una zona llena de árboles que armoniza con uno de sus linderos, el Parque del Este, y una de las pocas urbanizaciones que preserva su originalidad y no ha sido intervenida ni afectada por el desarrollo y crecimiento de la ciudad. En estos años ha favorecido a la comunidad cumpliendo con sus necesidades habitacionales y constituye una de las primeras zonas residenciales formadas en el municipio Chacao.



**Quinta El Rosal**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	4ª avenida, urbanización Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Vivienda unifamiliar en cuya fachada simétrica se observan algunos elementos característicos de la arquitectura de la zona: el balcón con balaustrada y estructura de madera cubierto con techo de tejas, la puerta principal de madera, contenida en un arco falso en relieve, flanqueado a cada lado por otros dos que contienen ventanas idénticas. La volumetría de la casa es sencilla; un sólo bloque ubicado en el centro del terreno con techo a cuatro aguas. En la fachada norte hay también otro balcón similar al de la fachada principal, con dos ventanas iguales a ambos lados.



**Edificio Altamira**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenidas San Juan Bosco y Luis Roche
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso residencial situada al norte de la Plaza Francia de Altamira. La obra fue diseñada en 1942 por el arquitecto Arthur Kahn (Estambul, Turquía, 1910). Es un edificio grande y de poca altura, cuya forma simétrica y hendida acompaña y completa el diseño de la plaza y de las avenidas adyacentes, construyendo la trama urbana. En él se encuentran sintetizadas las dos grandes ideas que se proponían en la urbanización Altamira: la axialidad de la plaza y la gran bifurcación de las avenidas Luis Roche y San Juan Bosco. Consta de siete plantas simétricas con dos apartamentos en cada una. El edificio tiene una ubicación privilegiada porque la zona es un centro de gran dinamis-



mo residencial y comercial. Su imagen está fuertemente ligada a la de la plaza Francia de Altamira, ya que funciona como su telón de fondo y como remate norte del eje de simetría que viene del obelisco. Se le considera un símbolo de la expansión de Caracas hacia el este. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Casa de tejas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Urdaneta con calle Bolívar, Centro Histórico de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Edificación civil de uso residencial construida en bahareque, madera, caña y tejas. Es la tradicional casa antigua de una planta, formada por una crujía que se desarrolla a lo largo del lado norte de la parcela. La fachada presenta ventanas muy pequeñas. El acceso a la vivienda se realiza a través del patio, por una pequeña puerta abierta en el muro ubicado en la zona oriental.

Este inmueble forma parte del borde norte del centro histórico antiguo de Chacao y es el único de su tipo que aún se conserva. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Quinta Matapalo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle 3, urbanización Campo Alegre

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Edificación civil de uso residencial que colinda hacia el suroeste con la clínica Sanatrix. Diseñada por el arquitecto Carlos Guinand Sandoz, es un ejemplo de la arquitectura neocolonial de la urbanización Campo Alegre. En su acceso principal destaca el balcón de la planta superior, que remata con un relieve heráldico en piedra artificial. La casa está construida en mampostería, los marcos de puertas y ventanas en madera, protegidas éstas por rejas de hierro. La parte inferior de los aleros contiene una cornisa realizada en el mismo material que los elementos ornamentales del acceso que bordea toda la edificación. Es una de las construcciones que mejor estado de conservación manifiesta a simple vista en la urbanización. Los espacios y elementos se mantienen en su estado original y es una de las pocas viviendas a las que no se han añadido construcciones internas.

**Quinta San Pedro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | 4ª avenida, urbanización Campo Alegre

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Quinta construida en 1935 por el arquitecto Manuel Mujica Millán. Forma parte del sector inicial más antiguo de Campo Alegre y hace parte del conjunto de la redoma de la 4ª avenida, cuyo remate era la demolida Quinta La Atalaya. Su composición moderna gira en torno al cuerpo semicircular de la escalera, que como torre sobresale de toda la volumetría.

**Quinta Santa Marta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle 2 con calle 3, urbanización Campo Alegre

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Rodeada hacia el norte y hacia el sur por parcelas ocupadas por viviendas, al oeste tiene la clínica Sanatrix y al este edificaciones originales de Campo Alegre. Es una edificación pequeña, en relación con las del resto de la urbanización, con una volumetría sencilla de escasos detalles ornamentales que responde al estilo internacional de los años treinta. Su uso actual como depósito comercial no permite conocer la distribución original del inmueble, debido a las intervenciones interiores y exteriores que ha sufrido. Sin embargo, aún pueden apreciarse cornisas y techos planos construidos en concreto armado. Los actuales vanos, uno en forma circular y otro vertical muy alargado en esquina, nos permiten suponer el aspecto original de la fachada principal, ahora dominada por instalaciones eléctricas a la vista. Los pisos originales son en mosaico de colores que aún existen en pequeñas áreas de la vivienda.



**Quinta San Luis**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida El Parque, urbanización Campo Alegre

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Quinta ubicada en una parcela medianera de la avenida, con mayor jerarquía en el conjunto urbano. Es una casa construida originalmente en estilo internacional, pero debido a las modificaciones que ha sufrido para adaptarla a su uso actual (oficina de un bufete de abogados), sólo conserva de su aspecto original la volumetría, los aleros y la cornisa que rematan en la parte superior. De su volumetría destaca el cilindro que sobresale en las dos plantas y acentúa la horizontalidad enfatizando los dos pisos que componen la edificación. Los estrechos aleros, más que para la protección de las ventanas, aparecen como elementos compositivos en el diseño de las fachadas. Conserva el color blanco y la verja que separa la parcela de la calle, las ventanas originales han sido sustituidas, pero aún muestra el carácter propio de la urbanización Campo Alegre.

**Yacimiento arqueológico en la plaza Bolívar de Chacao**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Mohedano con calle Páez, Centro Histórico de Chacao

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Durante una excavación en 1992 se encontraron varias estructuras de ladrillo en el extremo noroeste de la plaza Bolívar de Chacao, que fueron asociadas con material cerámico del período colonial. El yacimiento fue destruido por la construcción de la nueva plaza el mismo año y actualmente las escasas estructuras que quedaron, yacen bajo el pavimento de la plaza remodelada.

**Edificio Santa Gemma**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta con calle Miranda, Centro Histórico de Chacao

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Edificio residencial de baja altura, cuatro plantas, con locales comerciales a nivel de la calle. De volumetría y detalles sencillos, representa una escala que caracteriza al sector tradicional de Chacao. A diferencia de sus edificios vecinos, que resuelven la esquina con una curva o ángulo, el Santa Gema presenta un rígido volumen de caja, ritmado por las aberturas de las ventanas bien dispuestas y proporcionadas, y caracterizando el acceso y la escalera con una franja vertical continua de bloques de vidrio. El edificio forma parte del borde norte del centro urbano antiguo de Chacao. Contribuye a estructurar un tramo de calle homogéneo con el edificio vecino.



**Casa Caracas Country Club**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida principal del Caracas Country Club

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Caracas Country Club

Edificación civil de uso recreativo cuya arquitectura fue resultado de un concurso internacional en 1928, convocado





por el Sindicato Blandín, promotor de la urbanización. El ganador fue el arquitecto californiano Clifford Charles Wendehack, autor de varias casas-club en Nueva Inglaterra, Estados Unidos. El proyecto de Wendehack respetó el sitio original de la casa principal de la

Hacienda Blandín, que se asomaba al cauce profundo de la Quebrada de Chacaíto. El diseño es de estilo neocolonial. Una vez presentado el proyecto de Wendehack, el arquitecto Carlos Guinand Sandoz fue el encargado de la construcción, quien completó muchos de los pormenores del diseño con detalles de propia inspiración. La casa del Caracas Country Club fue inaugurada el 12 de diciembre de 1930. Su estado de conservación es bueno.

### Capilla de El Pedregal

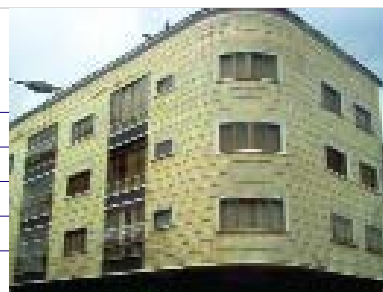
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal Pedro Matías Reyes Salazar, calle Farfán, casa N° 626
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Borges

La capilla se construyó para albergar las imágenes de San Juan, Santo Sepulcro y la Virgen. Está hecha de bloque y puerta de madera, con techo de machihembrado y ventana de vidrio; los bancos son de madera y el piso de mosaico. Actualmente es sitio de referencia de El Pedregal, ya que todos los domingos se celebra la misa con los sacerdotes de la Iglesia Don Bosco y en ella se congrega un grupo de vecinos para rezar el santo rosario.



### Residencias Santa Livia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Páez con calle Cecilio Acosta, Casco Histórico de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Edificio residencial de cuatro pisos con comercios a nivel de la calle. Ejemplo interesante por la solución en curva de la esquina; el tratamiento exterior de sus fachadas y la solución del portal de acceso, en mármol, cobre y vidrio. Forma parte del borde del centro urbano antiguo de Chacao. Por su volumetría contribuye a la homogeneidad del sector

### Colegio Universitario de Caracas o Edificio Sucre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Francisco de Miranda con avenida principal de La Floresta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública



Edificación civil de actual uso educativo que se ubica en una amplia parcela limitada por la intersección de dos avenidas y deja el frente libre para los estacionamientos y jardines. Fue diseñada por el arquitecto norteamericano Don Hatch (con su firma Don Hatch & Associates) como sede administrativa de la petrolera Mobil, y su proyecto y construcción data de principios de los sesenta. Consta de ocho pisos y tiene una estructura rectangular dispuesta de forma horizontal. En el techo sobresale el volumen de las máquinas del núcleo central de circulación vertical. Actualmente, el edificio presenta un acabado en la fachada norte en obra limpia y vidrio, con va-

nos corridos de eje a eje modulados por estructuras de perfiles metálicos, que no es el original, ya que esta obra de Don Hatch sufrió una fuerte remodelación en la que se perdieron los acabados originales y elementos originales y el color azul turquesa que tanto la caracterizó en la ciudad durante décadas. Su estado de conservación es bueno.

### Edificio residencial VIP'S Suites

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida San Juan Bosco con 3° Transversal, urbanización Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Edificación civil de uso residencial. Sus proyectistas fueron los arquitectos Tomás Stransky y F. Lira. El diseño comenzó en 1977 y su construcción data de 1979. Este edificio detenta el estilo propio de su época, y se encuentra en impecable estado de conservación. Corresponde al concepto hotel-residencia que incluye una serie de servicios comunes y conserjería en las plantas inferiores. Su ubicación en esquina permite un juego volumétrico interesante y auténtico de muros lisos frisados y pintado de color claro. Internamente consta de variados y pequeños apartamentos amoblados con áreas entre cuarenta y cuatro y cincuenta y ocho



metros cuadrados, ordenados concéntricamente a partir del núcleo central de comunicación vertical. La solución volumétrica acentúa escultóricamente cada unidad de vivienda, la cual es perceptible o se percibe a nivel de las fachadas completamente asimétricas una de la otra, lo que contribuye a un intenso juego de luz y sombras.

### Avenida Libertador

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Desde el sector de la calle Maripérez hasta la avenida El Empalme de la urbanización El Rosal, El Bosque y Chacao con la avenida Francisco de Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

La Avenida Libertador, construida sobre la antigua Calle La Línea por donde pasaba el Ferrocarril Central hacia el este, es una de las vías más funcionales de Caracas. Proyectada en los años sesenta por el urbanista Antonio Cruz Fernández, ofrece a conductores y peatones una opción de tránsito sin inconvenientes ni retardos gracias a la distribución superficial en sus laterales y su eje central semi-subterráneo. El sistema de paradas en cuatro escaleras y los andenes de entrada y salida sin semáforo, plantean una alternativa al evitar el paso peatonal por la vía de circulación automotora, desviándolo a





pasarelas, escaleras y puentes. Una estructura aérea de concreto disminuye el impacto superficial urbano de las ondas sonoras. Actualmente cuenta con varios murales pintados con paisajes inspirados en la obra de Manuel Cabré y con un mural cinético titulado *Módulos cromáticos* de Juvenal Ravelo. Estado de conservación regular por el vandalismo.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Centro Histórico de Chacao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Alrededores de la Plaza Bolívar de Chacao

El núcleo inicial del pueblo de San José de Chacao era originalmente un caserío indígena de cuyo cacique tomó el nombre. Luego, debido a la inmigración de damnificados del



terremoto de San Bernabé de 1641, desde el 19 de abril de 1768 pasó a ser pueblo de fundación, asentándose en el mismo lugar y urbanizándose en torno a una plaza mayor y con manzanas y cuadras de acuerdo a las Leyes de Indias. En el siglo XIX se consolida como villa cafetalera con su entorno de haciendas, alrededor de la cual muchos caraqueños van formando sus casas de campo. Para el año 1891 las comarcas de Chacao cuentan con una población de 2.051 habitantes. En 1936, antes de la expansión explosiva de la capital, era todavía un pequeño pueblo de once manzanas y dos filas de casas que bordeaban un tramo del camino entre Caracas y Petare. Poco después sus casas tradicionales de patio comenzaron a ser sustituidas por construcciones modernas de cuatro y cinco pisos con comercios en la planta baja, cambiando así su volumetría e imagen originales. Habitado entonces por un significativo número de inmigrantes españoles, italianos y portugueses, fue desarrollando la más marcada personalidad mediterráneo/europea de todos los barrios periféricos de Caracas. En 1950 ya cuenta con 25.788 habitantes. Hoy, su patrimonio inmueble está constituido mayormente por arquitectura urbana: edificios de vivienda de mediados del siglo XX que representan una tipología y un modo de vivir que contrasta con las altas torres de construcción más reciente. Su estado de conservación es bueno.

### Plaza Francia de Altamira

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Luis Roche de Altamira con avenida Francisco de Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Chacao



Fue inaugurada el 11 de agosto de 1945 como plaza Altamira, por el promotor de la urbanización, don Luis Roche. Fue el espacio público de mayores dimensiones en la capital hasta que se construyó el Paseo de Los Próceres. Su diseño urbano, de inspiración neobarroca, y sus elementos: el obelisco, el trazado, y los kioscos laterales, de estilo neocolonial, son atribuidos al arquitecto español Manuel Mujica Millán. Hoy es uno de los puntos principales de la ciudad, de donde parten estaciones del Metro y del metrobús de Caracas. A mediados de los ochenta fue remodelada por la compañía Metro de Caracas, y rebautizada como Plaza Francia de Altamira. Una escultura moderna, titulada *La Deliee*, recientemente instalada allí, conmemora el Bicentenario de la Revolución Francesa.

Cuando comenzaron a construir la estación del Metro de Altamira, en el área sur de la misma se diseñó un anfiteatro con diferentes funciones: las escaleras se utilizan como ingreso a los pisos inferiores de la estación; en el área central de la plaza se colocaron amplios asientos de concreto en forma curva; hay espacio central en forma circular para el desarrollo de eventos de diversa índole, además de jardines laterales; en los contornos se ubicaron cinco palmas viajeras, que llevan ese nombre porque sus hojas se orientan en dirección al sol; en el lado oeste se observa una imagen de María Auxiliadora sobre un pedestal de mármol. El espacio crea una unidad con el resto de la plaza, su estado de conservación es bueno y ofrece alternativas de esparcimiento a los ciudadanos.

### Obelisco de la plaza Francia de Altamira

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Desde el sector de la calle Maripérez hasta la avenida
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Chacao



Monumento icónico del municipio, el obelisco de la plaza Francia es la primera construcción de este estilo erigida en la ciudad de Caracas. La firma Marín Hermanos fue la encargada de la construcción del obelisco, el cual se inauguró en acto solemne el 11 de agosto de 1945. Dos años después de construido el obelisco, el doctor Luis Roche se encargó de agilizar la construcción de la plaza hasta tal punto que la urbanización de Chacao se terminó después de la construcción de este espacio público.

### Caracas Country Club

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Desde la avenida Francisco de Miranda al Parque Nacional El Ávila, limitando con las urbanizaciones El Bosque, La Florida y Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



La Urbanización Caracas Country Club fue construida a partir de 1928, en terrenos de las antiguas haciendas Blandín, La Granja y El Samán, es obra de la oficina norteamericana de arquitectura paisajista Olmsted Associates de Frederick Law Olmsted, padre del paisajismo americano y autor entre otras obras del Central Park de Nueva York, lo que la constituye en un hito para la historia de nuestra ciudad y del urbanismo americano. La enriquecen las arquitecturas de notables arquitectos venezolanos y extranjeros. Constituye un oasis ecológico, urbanístico y arquitectónico. A esto hay que agregar que al ser una prolongación ininterrumpida del Parque Nacional de El Ávila, es ecológicamente un pulmón vegetal y un santuario natural práctica-



mente intactos. Su historia ha estado vinculada desde siempre a la vida de los pobladores del Municipio Chacao, siendo en su territorio donde se cultivó y degustó la primera taza del café del Valle de Caracas. Su estado de conservación es bueno.

### Avenida Luis Roche

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Desde la Plaza Altamira hasta la 9ª transversal de la urbanización Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Es una de las dos avenidas principales del llamado "bidente" de la urbanización Altamira, un sistema urbano conformado por dos grandes ejes viales sutilmente divergentes que parten desde la Plaza Altamira hacia el Parque Nacional El Ávila. La urbanización Altamira fue creada en los años cuarenta a raíz de la adquisición en 1943 por Don Luis Roche a la familia Branger de

fe permitida dentro del área que ocupa el parque al serle conferido a su propietario el rol de guardabosques honorario del Parque Nacional. La Casa González-Gorronzona, en su estética de gran estructura moderna presenta volúmenes superpuestos con grandes balcones lanzados hacia la vista de la ciudad, uso predominante de concreto y grandes ventanales de vidrio. El cuidadoso paisajismo se mimetiza con la vegetación natural del Parque Nacional El Ávila. El estado de conservación es bueno.

### Colegio Mater Christi o Casa Ustáriz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 4 con 1ª transversal, urbanización Campo Alegre
<b>PROPIETARIO</b>	Nuncio Apostólico de Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Esta quinta fue diseñada por el arquitecto Manuel Mujica Millán para Doña Clara Francia de Ustáriz, heredera de la Estancia Pan Sembrar (luego Urbanización Campo Alegre). Luego, entre 1958 y 1993, funcionó como colegio, y hoy es



un convento de monjas. Está ubicada en una parcela en esquina, teniendo su entrada sobre la Avenida 4. En su interior tiene dos patios hacia los cuales abren los espacios principales de la vivienda. El principal, al centro de la casa, cuenta con una fuente ornamental y un piso que refuerza la simetría del espacio, elaborado en piedra rústica. Las cuatro fachadas internas de este primer patio son todas distintas, unidas por un corredor, y están enriquecidas por muchos elementos: arcos, pilastras, vanos con cristales de colores y un balcón con balastrada. El segundo patio es mucho más sencillo, también con fuente al centro; las fachadas que lo circundan son más cerradas y semejantes entre sí. El material predominante es la piedra, y todos sus elementos arquitectónicos y acabados ornamentales han sido diseñados en un estilo neocolonial. Esta importante casa, una de las tres más notables de Campo Alegre, afortunadamente está muy bien conservada.

Esta quinta fue diseñada por el arquitecto Manuel Mujica Millán para Doña Clara Francia de Ustáriz, heredera de la Estancia Pan Sembrar (luego Urbanización Campo Alegre). Luego, entre 1958 y 1993, funcionó como colegio, y hoy es

### Quinta N° 17

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 2 con Calle 3, urbanización Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Esta casa moderna, diseñada por el arquitecto Manuel Mujica Millán, está en el límite este de la urbanización Campo Alegre colindando con el Centro Histórico de Chacao. Destaca por la sencillez y la uniformidad de su volumetría asimétrica. La planta baja presenta un espacio abierto con columnas y un espacio utilizado como terraza con sus barandas. Igualmente en la planta alta es notable otra terraza con barandas similares. Externamente presenta muros y una vegetación bastante crecida, que impiden apreciar la composición de las fachadas y su estado de conservación.



### Quinta Pan sembrar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	2ª avenida con calle 4, urbanización Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Fue construida por un arquitecto de origen mejicano, quien, según entrevista a la señora Carmen Heny (cuñada de Manuel Mujica Millán y propietaria original de la quinta Pan sembrar), construyó unas cinco casas más en la urbaniza-



ción Campo Alegre. Situada en una parcela con acceso desde la segunda avenida, está diseñada al estilo internacional con volúmenes sencillos y articulados con techos planos. La escalera tiene un revestimiento continuo en piedra. Los aleros lisos y otros planos semicirculares enriquecen la volumetría. La vivienda, tuvo una ampliación que afectó sus dimensiones y distribución, pero no afectó la lectura del espacio social de la sala a doble altura. Dicho espacio es el más preciado de la vivienda, fue diseñado para ser percibido desde la escalera cercana al acceso, argumento muy utilizado en la arquitectura moderna.

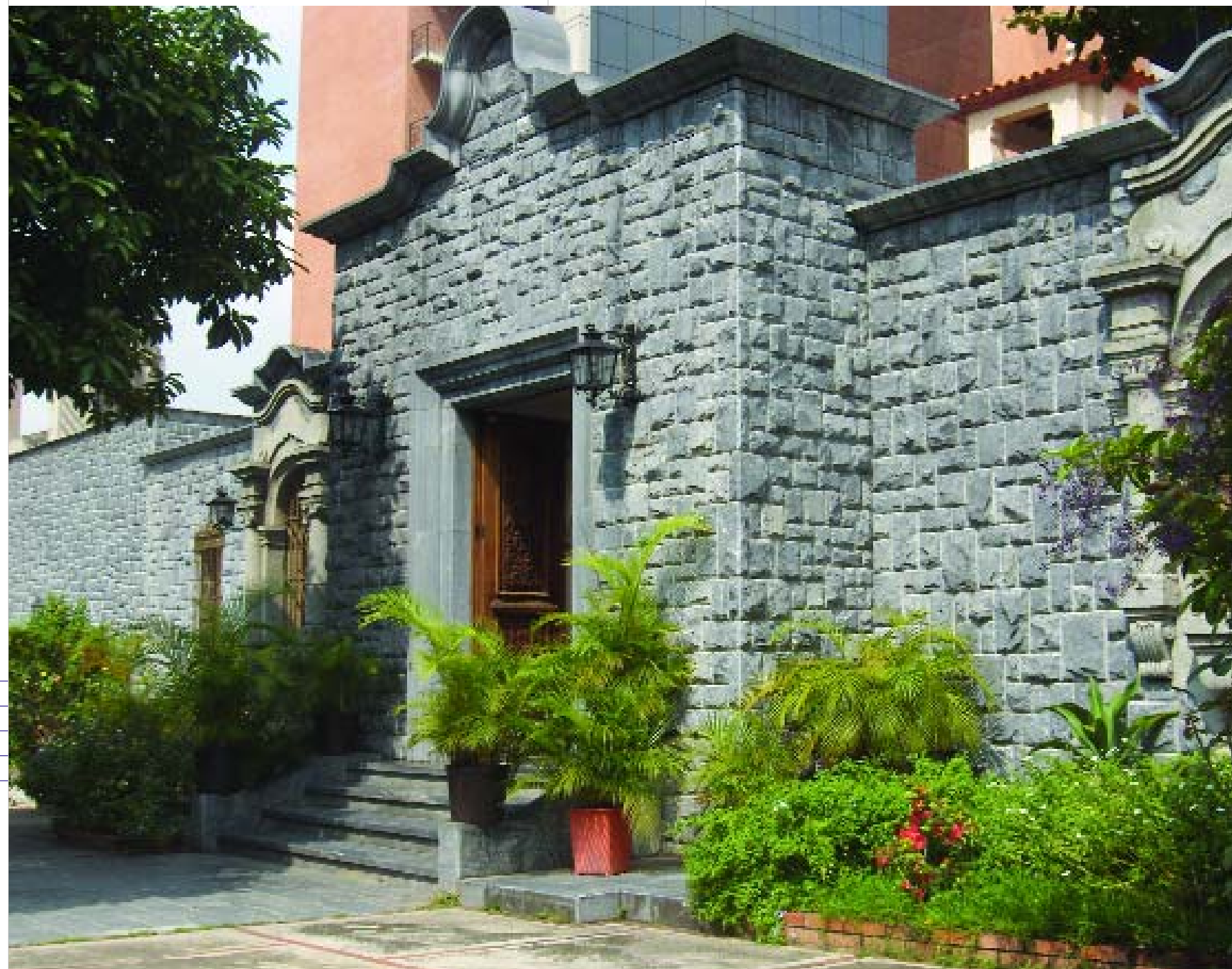


los terrenos de más de 110 h de la Hacienda El Paraíso. La avenida lleva así el nombre del promotor de la urbanización, quien dispuso él mismo que las dos avenidas principales tuvieran 24 m de ancho, convirtiéndose por virtud propia en espacios públicos lineales monumentales sobre los cuales se asoman las arquitecturas del parcelamiento. Presenta una frondosa vegetación que contribuye a enfatizar la unión de la urbanización con el parque nacional El Ávila. Su estado de conservación es bueno.

### Casa González-Gorronzona

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Parque Nacional El Ávila. Final 3ª avenida Dr. Augusto Pysuñer. Los Palos Grandes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso residencial ubicada en las faldas de El Ávila. Su proyectista fue el arquitecto austriaco-americano Richard J. Neutra (Viena, 1892-Wuppertal, 1970) y la arquitectura paisajista es del arquitecto hispano venezolano Eduardo Robles Piquer. El diseño se elaboró en 1963 y la construcción data de 1965. Esta amplia vivienda particular





### Villa Arenas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	4ª avenida, urbanización Campo Alegre
ADSCRIPCIÓN	Privada



Casa de estilo internacional, donde se han hecho varias remodelaciones que han alterado su aspecto original. En la entrada principal destaca una escalera que comunica con la segunda planta. Aún se conservan los espacios sociales y la cocina, así como las paredes de ladrillo y el piso de granito. La familia que habita en este lugar mantiene su casa en buen estado.

### Quinta Solete

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	4ª avenida, N° 37, urbanización Campo Alegre
ADSCRIPCIÓN	Privada

La casa es de escasas proporciones. Su volumetría tiene detalles, acabados y materiales constructivos característicos de la arquitectura neocolonial de Manuel Mujica Millán. Tiene dos plantas y volumetría asimétrica, enriquecida por el juego de cubiertas de tejas a dos aguas. En la fachada principal su acceso se evidencia por un arco de mamposte-



ría que conduce a un pequeño espacio a manera de zaguán, techado por un balcón con estructura de madera, cuyo color oscuro contrasta sobre el fondo blanco de la fachada. Ésta presenta un elemento de otros diseños de Mujica Millán, que consiste en el vano circular con una ventana al centro. En su interior se observan acabados de madera, como la balaustrada de la escalera. Se encuentra bien conservada y aún cuando se le añadió una porción a la planta baja en la parte posterior, puede observarse claramente su volumetría original. En esta casa, con su cerca baja y jardín bien cuidado, todavía pueden apreciarse las características típicas de una vivienda de la urbanización Campo Alegre como era hasta finales de los años ochenta.

### Quinta N° 19

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	2ª avenida con Calle 2, urbanización Campo Alegre
ADSCRIPCIÓN	Privada

De ubicación privilegiada por ser remate de la Calle 2 de la Urbanización Campo Alegre, la casa, de estilo neocolonial fue diseñada por Manuel Mujica Millán. Está compuesta por varios planos y volúmenes con techos de diferentes alturas con un patio. Los aleros de dichas cubiertas de tejas están conformados por piezas de arcilla. El portal del acceso principal se destaca por presentar elementos ornamentales característicos en la urbanización. A la calidad de los espacios internos se suma la calidad de los techos, decorados con diseños de colores, y sujetos por una estructura de madera muy expresiva y de excelente calidad. Se conserva en buen estado, aun cuando hoy sirve lamentablemente de depósito, y se observa humedad en sus paredes exteriores.



### Restos del Trapiche de la Hacienda San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida José Félix Sosa, final de la avenida principal de la urbanización La Floresta
ADSCRIPCIÓN	Privada

Muchas de las instalaciones de la Hacienda San José fueron demolidas en el proceso de urbanización de sus terrenos. Sólo se conservan, en el medio de un conjunto de viviendas contemporáneas, el torreón principal (chimenea) del trapiche, otro torreón más pequeño, parte de la casa (su corredor en L y cocina), el portal de entrada y dos pilares de ladrillo frente al torreón.



### Urbanización Los Palos Grandes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Desde la avenida Luis Roche de Altamira con avenida Francisco de Miranda hasta la 4ª avenida de Los Palos Grandes, estación del Metro de Caracas y Parque del Este
ADSCRIPCIÓN	Pública

Esta urbanización limita al norte con el cerro El Ávila; al sur con el camino real de Petare; al este con la quebrada Sebucán y al oeste con la quebrada de Pajarito. Sus terrenos

originales pertenecieron a Trinidad Delorenzi de Martínez, quien los heredó de su madre, María de Jesús Ribas de Delorenzi, y ésta de su padre Juan Nepomuceno Ribas y su abuelo Marco José de Ribas. La urbanización Los Palos Grandes, cuyo nombre se debe a los frondosos mijaos que en ella hubo, tuvo gran desarrollo económico y social. En 1929 se construyó la avenida, luego el club Los Palos Grandes, hoy de la colonia catalana.



### Urdaneta N° 2

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Centro Histórico de Chacao
ADSCRIPCIÓN	Privada

Casa de una sola planta. Fachada decorada con pilastras planas, cornisas y parapeto, típicas de la arquitectura residencial de inicios de siglo. Es uno de los pocos ejemplos de esta tipología que difícilmente se conservan en el sector. Forma parte del borde actual del conjunto formado sobre el trazado del centro urbano antiguo de Chacao. Esta situada al frente del parque infantil. A ambos lados tiene por vecinas otras edificaciones tradicionales, de una y dos plantas respectivamente.





**Urbanización Altamira**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre urbanización La Castellana y urbanización Los Palos Grandes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública



En el año 1943 don Luis Roche adquirió de parte de Ana Cecilia Branger y Teresa Zaragoza los terrenos de la Hacienda El Paraíso, con una extensión de más de 110 hectáreas, que habían de constituir la base de la urbanización Altamira. Un año después solicitó permiso al Consejo Municipal para comenzar el parcelamiento y para 1950 se procede a la entrega formal ante la municipalidad, ya parcelada, para dotarla de los servicios públicos. Seguidamente mandó a diseñar una avenida de 24 m de ancho y una plaza suntuosa y acogedora con jardines y con un esbelto obelisco construido por la firma de Martín y Hermanos. Sus límites son: por el norte la avenida Boyacá (Cota Mil) y El Ávila; por el sur la avenida Francisco de Miranda; por el este la urbanización Los Palos Grandes y por el oeste La Castellana. Es una de las urbanizaciones cuyo perfil se ha visto modificado según distintas alturas y usos debido al crecimiento de la ciudad y la falta de cumplimiento de la ordenanza, lo cual ha afectado su trazado y urbanismo. Representa un importante núcleo recreativo y turístico.

**Urdaneta N° 1**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Urdaneta con Cecilio Acosta, urbanización Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Casa de características tradicionales, de dos plantas. Es el único ejemplar de su tipo que se conserva dentro del conjunto de edificaciones del centro de Chacao. Su fachada ha sufrido modificaciones por la apertura de vanos, para adaptarla al uso comercial. Forma parte del borde actual del área del centro urbano antiguo de Chacao, frente al parque infantil.

**Casa Peñaviva**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Principal, urbanización Caracas Country Club
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



La Casa Peñaviva es un ejemplo de la arquitectura del californiano Clifford Charles Wendehack, autor de otros diseños en la Urbanización Caracas Country Club, en especial el de la Casa Club. Esta residencia, aunque pasó por una remodelación hace algunos años, mantiene la belleza de su logrado estilo de cottage o cabaña inglesa, con su torre de piedra y alta chimenea de ladrillo, ubicada estratégicamente en su parcela en esquina al fondo del amplio acceso vehicular y el jardín.

**Sistema Metro del Municipio Chacao**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Chacaíto, Chacao, Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

El Sistema está compuesto por tres estaciones: Chacaíto, Chacao y Altamira. En sus espacios se encuentran diversas obras de arte de los artistas: Jesús Soto, Teresa Casanova, Narciso Debourg, Beatriz Blanco y Enrico Armas, entre otros.

La estación Chacaíto cuenta con cuatro salidas direccionadas hacia la Plaza Brión, el Centro Comercial Chacaíto y Centro Comercial Único. La Estación Chacao cuenta con cuatro salidas, las cuales se encuentran a los márgenes de la Avenida Francisco de Miranda. Las salidas están compuestas por estructuras metálicas de tipo tridimensional. Su espacio interior se organiza a partir de su único andén de abordaje lo que lo diferencia de las estaciones de Chacaíto. La Estación Altamira cuenta con seis salidas margi-



nales a la avenida Francisco de Miranda, dos de las cuales se ubican en la plaza Altamira norte y sur. La salida norte da hacia la caída del espejo de agua de la plaza, y la salida sur da hacia el anfiteatro.

El sistema Metro de Caracas dentro del Municipio Chacao es de gran importancia para la comunidad por ser el primordial medio de transporte que moviliza a un gran número de habitantes de la zona comprendida en sus tres estaciones: Chacaíto, Chacao y Altamira.

**Edificio Sausalito**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Libertador esquina sureste con avenida principal El Bosque, urbanización El Bosque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privado



Edificación civil de uso residencial ubicada en el cruce entre la avenida Libertador y la Av. Principal de El Bosque. Diseñada por el Ing. Héctor Machado Rivero en el año de 1952 y construida en 1953. Es una obra moderna de rica composición formal distinguida por el juego de formas, volúmenes y parasoles articulados de la fachada que se orienta hacia el norte y que enfrenta la avenida Libertador.

La edificación se estructura en planta a partir de dos cuerpos de apartamentos dispuestos asimétricamente y separados por un núcleo de circulación vertical y servicios, el cual se asoma, a través de una fachada acristalada, a la calle. Se compone de una planta baja, originalmente planta libre que servía de estacionamiento y cinco plantas de apartamentos. Una sección de la planta libre fue ocupada posteriormente por un local comercial denominado panadería Selva, cuya identificación comercial se ha convertido con el tiempo en icono de referencia de la avenida Libertador.

**Edificio El Castillito**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Libertador con avenida principal del Bosque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Edificación residencial multifamiliar de estilo ecléctico construida por el ingeniero Gaetano Dimase en 1951. Representa una manifestación de la expansión urbana y de la necesidad de de soluciones ante el aumento de la densidad poblacional en la ciudad. Cuenta con cinco plantas incluyendo la planta baja. Presenta una solución arquitectónica semicircular en esquina en la que funcionalmente se ubican el acceso y el núcleo de circulación vertical, con remate decorativo compuesto por una torre, cornisas y pináculos. Los pasillos de acceso a



los apartamentos están en contacto visual directo hacia la vía pública. Sus fachadas están compuestas por series alternas de balcones, vanos rectangulares y arcos de medio punto, revestidos mediante la técnica del esgrafiado. Desde el exterior se evidencian intervenciones poco significativas. La edificación constituye un ejemplo representativo de un estilo arquitectónico particular de la ciudad caraqueña.

**Edificio Valmy**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Francisco de Miranda esquina noreste con avenida Mis Encantos, urbanización Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privado



Edificación civil de uso mixto, residencial y comercial, ubicado en el corazón comercial de Chacao, en el cruce entre la avenida Francisco de Miranda y la avenida Mis Encantos. Diseñada y construida en el año 1954 por la oficina de proyectos Oficina Paúl, Construcciones, inicialmente a cargo del Ingeniero José Marimón y posteriormente del Arquitecto Julián Ferris, quien concluyó su construcción. Es un edificio de baja densidad y de extraordinaria composición formal cuya volumetría responde a las condiciones establecidas por la ordenanza de la época. Estructurado a partir de dos niveles comerciales, planta baja y planta mezzanina y cuatro plantas de apartamentos, el edificio se integra a través del voladizo de la planta mezzanina al corredor comercial establecido por las edificaciones de la avenida Francisco de Miranda. El eje de composición simétrico establecido por el núcleo de circulación vertical y los apartamentos orientados al norte y al sur, ordena racionalmente el diseño de la fachada oeste. Adicionalmente, el edificio establece un bello gesto formal a la esquina a partir de la sutil curvatura del volumen de la planta mezzanina. El desarrollo



comercial de edificaciones recientes y de gran densidad en los alrededores del edificio, han aislado la condición contextual inicial del mismo, confiriéndole gran fragilidad a su preservación en el tiempo.

dad. Este espacio sirve de dormitorio a los palmeros, luego de haber realizado la recolección de la palma real.

**Cueva Los Palmeros**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Chacao
<b>DIRECCIÓN</b>	Parque Nacional El Ávila subiendo por Sabas Nieves, al oeste del valle de la quebrada Quintero, desviándose en "No te apures"
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques

Esta cueva se formó a causa del desplazamiento de una roca de gran tamaño que creó un espacio de resguardo. Esta ubicado en lo que se conoce como los bosques nublados, complejos de vegetación únicos en zonas caracterizadas por la presencia persistente de nubes en movimiento. En dichos complejos se cultiva y extrae la palma bendita (*Ceroxylon Klossstockia*), emblemática en todas las tradiciones de Semana Santa en la ciu-

**Centro Comercial Chacaíto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Brión y avenida Francisco Solano López
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Edificación civil de uso comercial construida entre 1965 y 1968. Su proyectista fue el arquitecto Antonio Pinzani. La obra ganó el Premio Municipal de Arquitectura del Distrito Sucre en 1970. La estructura posee tres niveles, el sótano para estacionamiento de vehículos y algunos comercios; la planta baja con numerosos establecimientos comerciales, fuentes de soda y una plaza central convertida en estacionamiento; y la planta alta destinada a oficinas, teatro y supermercado. La ubicación de este conjunto en una intersección importante vitaliza el sector urbano de Chacaíto; se destaca por el predominio dado al peatón, la diferenciación de las circulaciones; amplios volados de cubiertas a fin de proteger al peatón, estandarización de los elementos publicitarios y prefabricación de los componentes menores. Sus calles inter-



nas abiertas y su permeabilidad peatonal garantizaron el éxito de este primer gran centro comercial de la ciudad, lo cual le ha permitido perdurar en el tiempo.

blacional. Cuenta con cuatro plantas incluyendo la planta baja. Esta construcción constituye una solución arquitectónica angular en esquina con remate en torre, cuyas fachadas están compuestas por series rítmicas de balcones y ventanas aporticadas. Sus remates superiores están compuestos por aleros, cornisas y pináculos. Ha sufrido intervenciones y mutilaciones significativas, debido a la ampliación de la avenida Libertador.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La edificación constituye un ejemplo representativo de un periodo arquitectónico de la ciudad caraqueña que rompe con las influencias del historicismo europeo, y fija la inspiración en el patrimonio colonial del país.

**Edificio Santillana**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Libertador con avenida principal del Bosque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación residencial multifamiliar de estilo neocolonial, con portal en piedra artificial de influencia neobarroca española. Representa una manifestación de la expansión urbana y de la necesidad de soluciones ante el aumento de la densidad po-





# 3

## LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Rafael Eusebio Castillo Gil, cronista**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre con avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar de Chacao, antigua sede de la prefectura del Municipio

Rafael Castillo Gil, nacido en Caracas el 14 de agosto de 1936, es el fundador de la Oficina del cronista de Chacao. Desde 1969 actuó como paleógrafo de la oficina de patrimonio histórico del distrito Sucre, dedicándose al estudio de los manuscritos históricos de esta zona. Fue juramentado el 11 de abril de 1983 ante la Sociedad Bolivariana y la directiva de la Asociación Nacional de Cronistas. Participó también como fundador de la Casa de la Cultura y Bellas Artes de Chacao, la Asociación Civil Ecológica Palmeros de Chacao, la Sociedad Bolivariana, la Asociación de Cronistas del estado Miranda y la Oficina de Patrimonio y Conservación del municipio.

**Perla del Atlántico, grupo de baile**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Grupo folklórico luso-venezolano

Grupo de bailarines y bailarinas, en su mayoría descendientes de emigrantes de Portugal, que mantienen la tradición de homenajear y rendir culto a la Virgen de Fátima. Se celebra con motivo de la procesión de la Virgen de Fátima, la cual se realiza todos los años en la última semana de mayo, cuando ellos presentan danzas típicas de su tierra, que también es el país de origen de esta advocación. Este acontecimiento lo han llevado con amor y mucha devoción durante más de veintidós años.

**Homenaje al niño y la niña de Venezuela, escultura**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda, Parque Cristal, urbanización Los Palos Grandes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Chacao

Esta escultura fue inaugurada el 18 de julio del 2000 con motivo del Día del Niño. Esta obra de Teresa Cabello y Marianela Ruiz está ubicada en el lateral derecho del edificio Parque Cristal. Es una pieza de 1,5 m de alto vaciada en bronce. La imagen fue donada por la Asociación UMA, Infancia de Venezuela. El papagayo que tiene el niño de la escultura posee un vitral con un llamativo colorido.

**Fundación San Juan Evangelista de Chacao**

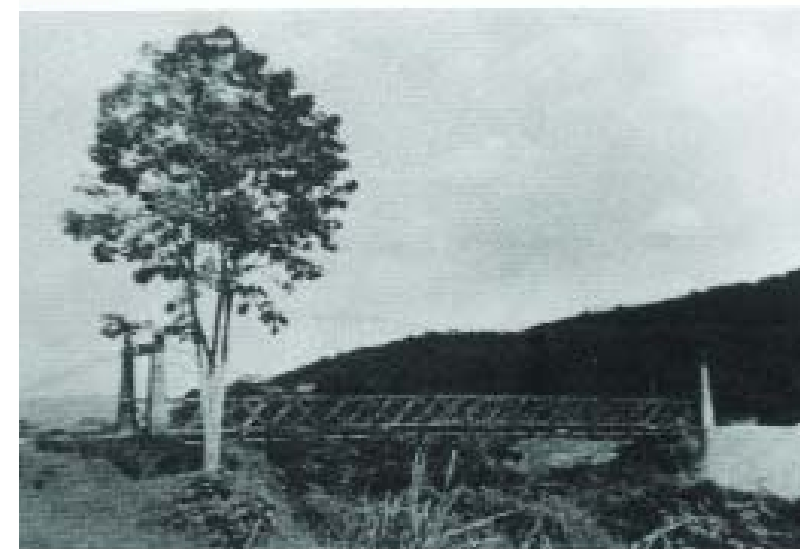
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Mohedano con avenida Isturiz, quinta Rangel, Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sr. Wilfredo Ávila

El origen de esta fundación se debe a la inmensa devoción que los habitantes de El Pedregal le profesan a San Juan desde hace aproximadamente dieciocho años. La imagen del santo ha pasado por varias familias de la comunidad, tales como los Orta, los Borges, los Blanca y los Acasio.

**Chacao, siempre Chacao, imágenes en el tiempo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda, Torre Telcel, urbanización Los Palos Grandes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Cultural Chacao

Carlos Eduardo Misler, Caremis, cronista oficial de Caracas, logró realizar una publicación especial sobre la exposición *Chacao siempre Chacao, imágenes en el tiempo*, en la que ha utilizado su corototeca en función de la historia de Chacao. Las cámaras fotográficas profesionales y aficionadas han captado instantes de una época remota, que muestran el esfuerzo de una comunidad por enraizar sus principios y virtudes hacia finales del siglo XIX.





**Colección de arte del Metro de Caracas entre las estaciones Chacaíto y Altamira**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Entre las estaciones Chacaíto y Parque del Este  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública



Esta colección, conformada por obras de destacados artistas, se distribuye a lo largo de los espacios internos del Metro de Caracas. Entre las obras que la integran están *Cubo virtual azul y negro* y *Progresión amarilla*, dos esculturas cinéticas de Jesús Soto; la primera formada por varillas huecas de aluminio y la segunda por varillas que van disminuyendo su altura para formar un plano inclinado; *Tres volúmenes*, estructura en tres partes de Teresa Casanova; *Tres diagonales*, mural cinético de Narciso Debourg; *Kaleidoscopio* de Beatriz Blanco, mural realizado con relieves de acero que representan grupos de figuras humanas; Todas las anteriores ubicadas en la plaza Almirante Brión de Chacaíto, excepto la última, instalada en la estación. También se observa *Concentración para Caracas*, de Enrico Armas, escultura filiforme de cintas y cordeles de metal que se enredan en muchas vueltas, en la estación de Chacao; En Altamira se encuentra *La Deliee*, estructura compuesta por siete bloques de mármol desde los cuales sobresalen vigas metálicas oxidadas, creada por el escultor Bernard Pagés en 1988. Fue donada por el gobierno francés a Venezuela en ocasión de la inauguración de la Plaza Francia de Altamira, para conmemorar el bicentenario de la Revolución Francesa.

**Francisco Ruiz Salas, pintor**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda, casa N.º 2-13/10-06, Chacao

Francisco Ruiz Salas es un pintor que se inspira en El Ávila y el Chacao de ayer y hoy. Desde niño estudió en el CEN, ubicado en la 12ª avenida de Altamira, y a sus quince años en la Academia Galeandro, donde se especializó en pintura de rostros y paisajes mediante un estilo abstracto. Actualmente desarrolla actividades de forma gratuita en la Escuela Municipal Andrés Bello, como colaboración a los niños y jóvenes del municipio. Trabaja pintando los decorados en el Teatro de Niños de Chacaíto. Fue condecorado con la Orden Palma de Chacao por la ex-alcaldesa Irene Sáez.

**Colección de arte de la torre Corp Banca**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Torre Corp-Banca, Plaza La Castellana  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Corp-Banca

Colección conformada por cuatro esculturas, entre las que destacan *Horizontes ascendentes* de Rafael Barrios, elaborada con diez toneladas de hierro policromado, mide 14 m de alto y a pesar de sus dimensiones y peso cuando se observa provoca una sensación de suavidad y ligereza, como unas serpentinatas en el espacio; una obra abstracta de Carlos González Bogen de 400 m cuadrados, que rodea la parte exterior de la Torre Corp-Banca, la cual presenta relieves que dan la idea del tiempo, fortaleza y seguridad; una escultura de Lya Bermúdez, integrada por dieciséis piezas colgantes en metal esmaltado en color azul, que acompañan al visitante desde la mezzanina hasta la planta baja y sus movimientos lo siguen hacía los sectores adyacentes. En ella participó directamente el arquitecto Rosel Nichols, procurando que el trabajo de iluminación fuese una auténtica integración de técnica y arte. Así, las minas, tubos y pintura animan el espacio contra la desolación del concreto. Por último, se puede mencionar una pieza *Sin título* de Rafael Barrios. Esta es una escultura de metal esmaltado fuc-



sia, que posee unas láminas elevadas verticalmente en forma zigzagueante.

**Mira de Altamar, escultura**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Entre Altamira y La Carlota  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación Cultural Chacao



Pieza realizada por Julio Pacheco Rivas por solicitud de la Fundación Cultural Chacao, quien otorgó los recursos en 1995 para su adquisición. La escultura está elaborada en metal esmaltado verde. Posee una base de concreto que semeja a un barco con medio timón de vela y una estructura en el suelo que simula el viento. La obra es una representación del retorno cíclico y del perenne agite de las olas. La escultura se observa desde el distribuidor Altamira.

**Soy palmero de Luis Reyes**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas

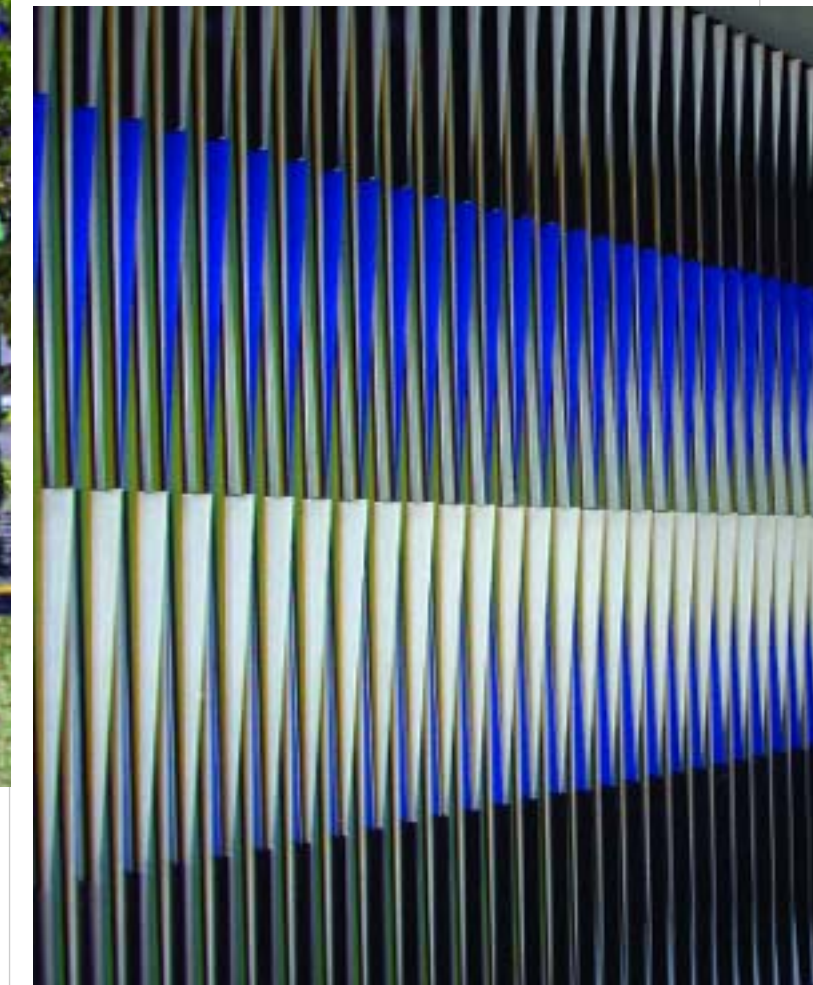


El libro *Soy palmero* es una obra escrita por Luis Reyes. En el año 1989 Reyes comenzó su trabajo investigativo sobre los palmeros, buscando que los propios personajes le contasen sus historias y ané-

dotas particulares, para lo cual se entrevistó con muchas personas (palmeros y no palmeros) y así recolectó cuantiosa información. Con esta publicación, Reyes quería instruir aún más al pueblo en general sobre esta bella tradición que tiene alrededor de 200 años de antigüedad, y también ayudar a aquellos jóvenes estudiantes e investigadores.

**Fisicromía**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Torre Corp-Banca, urbanización La Castellana  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Corp-Banca



Esta obra de Cruz-Diez mide 4 m de largo por casi 3 m de alto y presenta cuatro armonías de color que cambian con el desplazamiento del público. Se trata de una pieza cinética que hace real la infinita existencia de colores y la ilimitada posibilidad del ojo humano.

**Cristo de Chacao, imagen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Elvia y Carlos Orta

Imagen elaborada en madera de pino blanco, realizada por Prudencio Rodríguez en 1717 y traída desde las Islas Canarias. La figura es articulable, es decir, con posibilidad de movimiento en sus piezas, y está dividida en tres





bloques: cabeza-tórax, torso-piernas y brazos desarmables. Viste un manto de seda blanca sostenido por un broche de oro con tres esmeraldas incrustadas. La cabeza tiene una ligera inclinación y lleva una corona de espinas realizada por Rafael Orta, miembro de la comunidad. Las potencias que se ven en su cabeza son de oro 18 kt En el pasado su cruz era de caoba, pero luego de un incendio ésta se perdió y se le hizo una nueva, que detenta tallada en su parte superior la inscripción "INRI".

**Padre Palacios y Sojo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Fundador de la Escuela de Música de Chacao en 1770, nace el 17 de enero de 1739 en Santa Cruz de Pacairigua, cerca de Guatire. Pedro Ramón Palacios y Sojo, conocido como el padre Sojo, estuvo emparentado con Simón Bolívar de manera directa, por ser hermano de Feliciano Palacios, abuelo materno del Libertador. En diciembre de 1762 se ordenó sacerdote en Caracas y en 1764 inició, junto con el padre Gabriel José Lindo, la construcción del Oratorio San Felipe Neri, para una congregación de presbíteros seglares (terrenos de la Iglesia Santa Teresa). Utilizó sus bienes de fortuna para la creación del oratorio y la fundación de una escuela de música, dadas sus grandes aficiones musicales, las cuales alimentó con la visita que hizo en 1769 al oratorio matriz de San Felipe Neri, en Roma. La verdadera obra del padre Sojo, y también la más reconocida por la historia, fue en el campo musical y no en el religioso y comunitario, legado que dejó a través de José Ángel Lamas en el Popule meus, Pedro Nolasco Colón, Juan Landaeta y otros.

**Banco del Libro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
 | DIRECCIÓN | Avenida Luis Roche, Altamira sur  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

El Banco del libro es una institución que tiene como objetivo, desde hace cincuenta años, colaborar con las actividades que promuevan la literatura infantil y la lectura. Su trabajo favorece a niños, adolescentes y adultos en general y quienes visitan sus instalaciones pueden buscar información en los libros, revistas y enciclopedias de su centro de documentación. También cuenta con una librería donde se pueden adquirir los libros y cd-roms recomendados por los especialistas que participan en los comités de estudio del libro y formatos di-



gital. Por otro lado, el Club de Cuentos y el Club de Novelas constituyen servicios únicos en su estilo. Gracias a ellos los usuarios pueden "alquilar" libros para las diferentes edades. Recientemente inauguraron el servicio Zona en Conexión, espacio para el uso y conocimiento de las nuevas tecnologías, que cuenta además con servicios de impresión y digitalización.

**Fundación Rómulo Betancourt**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
 | DIRECCIÓN | Quinta Pacairigua, 8º transversal entre 6º y 7º avenida, urbanización Altamira  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada



Esta Institución fue creada el 8 de diciembre de 1981. Su objetivo es promover la investigación en el campo del pensamiento político venezolano y latinoamericano. Entre los servicios que presta se encuentran: acceso al archivo y a la biblioteca de Rómulo Betancourt. También se ofrecen las publicaciones del ex presidente editadas entre la década de los ochenta y los noventa. Esta institución también cuenta con una editorial, creada con el propósito de promover el estudio y la divulgación de la obra de Betancourt.

**Coral de El Pedregal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
 | DIRECCIÓN | Avenida Pedro Matías Reyes, frente a la calle Los Mangos, El Pedregal  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Neida Matilde García

Esta coral es una iniciativa de José Farfán, quien se inspiró en la Coral Neumann, integrada por vecinos de El Pedregal, la cual data de 1963. En 1994 comienza sus actividades con José Farfán de Lino y Carlitos Morales como directores. Actualmente la dirige Einar Perdomo bajo la presidencia de la señora Matilde García, quien ejerce el cargo desde hace dos años. Cuenta con diecisiete miembros y ha participado en festivales, como los organizados por Cadafe, Ipostel, Fogade, Alcaldía de Chacao y Contraloría General de la República, entre otros. Recibe una partida de la



alcaldía de Chacao, quien se encarga también de sus uniformes. Los ensayos se desarrollan en los espacios del Ambulatorio El Pedregal y su mayor aspiración es consolidarse a través del tiempo, continuar con sus presentaciones a nivel nacional y cosechar espacios a nivel internacional.

**Georgio Verona, restaurador de pianos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
 | DIRECCIÓN | Calle La Manguera, detrás del edificio La Giralda, El Pedregal



Personaje nacido en la ciudad de Padua, Italia, en 1944. Es uno de los pocos restauradores de pianos en el país y actualmente es representante técnico de las mejores fábricas del mundo. Fundador de Musiyama, se desempeña como curador del Museo de Chacao y fue presidente de la Asociación Técnicos de Piano, institución que en la actualidad no se encuentra en funcionamiento. Trabajó además en el Conac y realizó el saneamiento de la cúpula del Teatro Municipal en los años 90.





### Fundación Jesús Nazareno

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	José Vicente García Castillo
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	
<b>PROCESO</b>	Fundación Jesús Nazareno

Cada Miércoles Santo la Fundación Jesús Nazareno se ocupa de adornar y ataviar lo mejor posible al Nazareno para la procesión y los oficios de Semana Santa. Esta tradición se ha conservado desde hace muchos años gracias a la familia de José Vicente García Castillo,

concretamente desde sus abuelos, quienes fueron los dueños de la fundación. Actualmente se lleva a cabo con la ayuda de la alcaldía del municipio.



### Centro de Conservación y Defensa Ambiental Sabas Nieves

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Sabas Nieves, Parque Nacional El Ávila
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Espacio creado con la intención de formar un grupo de personas como conservacionistas y amantes de la belleza en beneficio del sector conocido como Sabas Nieves. Entre sus objetivos están: promover y ejecutar prácticas de mantenimiento, conservación, defensa y limpieza del Parque Nacional El Ávila; crear y fomentar entre sus miembros y la comunidad en general la actividad de reforestación y recuperación de zonas boscosas; elaborar planes de educación y concientización relativos a la defensa y conservación del ambiente; fomentar el deporte de montaña inocuo a los efectos de la degradación ambiental; apoyar y tomar parte de las actividades deportivas y culturales. La principal actividad de este centro se basa en las excursiones familiares y para deportistas experimentados, en las que se aprovecha para hacer la limpieza de los caminos y de todas las áreas del parque que se puedan abarcar.

### Simón Bolívar, estatua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Libertador, El Rosal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Chacao

Se trata de una estatua pedestre del Libertador vaciada en bronce. Esta pieza representa a Simón Bolívar mirando hacia la avenida Libertador. Está vestido con traje militar co-



capa, la cual sostiene en su brazo izquierdo, y en su mano derecha sujeta la espada desenvainada. Esta obra se encuentra sobre un pedestal de concreto en una pequeña re- doma frente a la sede de la Alcaldía del Municipio Chacao.

### Fundación Jesús en el Huerto de Chacao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez con calle Cecilio Acosta de Chacao
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	William David Poleo
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	
<b>PROCESO</b>	Fundación Jesús en el Huerto de Chacao

La tradición de Jesús en el Huerto data del siglo XVIII por lo que se constituyeron en una fundación. Su objetivo es preservar esta manifestación por medio de las procesiones. Por varias generaciones los participantes de esta institución, con el apoyo de la comunidad, han organizado las mesas y altares para esta procesión.

### Centro Cultural Corp-Group

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Torre Corp-Banca, plaza La Castellana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Debido a su diseño y capacidad física, es uno de los espacios que representa la dimensión cultural del municipio. Ha servido como escenario de expresiones artísticas de creadores de talla nacional e internacional, razón por la cual la torre Corp-Banca es un icono en el área cultural. Contiene áreas idóneas para cualquier manifestación cultural y artística (auditorio, sala de conciertos, espacios de arte abiertos y cerrados, Pent-House para conferencias). La sala de conciertos está concebida arquitectónicamente para permitir una inmediata relación entre el público y el escenario. Es un espacio ideal para la realización de eventos corporativos, presentaciones, encuentros, seminarios, así como espectáculos musicales, danzas y teatro; su aforo es de 250 puestos. Posee además un área versátil y de generosas dimensiones que puede funcionar como sala de exposiciones, recepciones y también como salón de convenciones. Los espacios abiertos de la Torre Corp-Banca son con frecuencia escenario de actividades que congregan a gran cantidad de público, como ferias promocionales, conciertos, recepciones, presentaciones de libros y otros eventos de carácter comunitario.



### Manuel Díaz Rodríguez, escritor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
------------------------------	---------

Manuel Díaz Rodríguez nació el 28 de febrero de 1811, en la hacienda Las Dolores, cerca de la población de Chacao. Es hijo de Juan Díaz Chávez y Dolores Rodríguez, inmigrantes canarios que se radicaron en nuestro país a partir de 1842. Se graduó de Doctor en Ciencias Médicas en 1891 y luego viajó a Europa para perfeccionar sus estudios y conocer varios países. Estas vivencias lo llevan a escribir su primer libro, *Sensaciones de viaje*, que publica en París en 1896. Recibe el premio de la Academia Venezolana de la Lengua, regresa a Venezuela y se incorpora al grupo del *Cojo Ilustrado* y *Cosmópolis*. En 1897 publica *Confidencias de Psiquis*; en 1898, *Demis-Romerios*; en 1899 se casa con Graciela Calcaño, viaja a París y publica *Cuentos de color*; en 1901 publica *Ídolos rotos* y en 1902 *Sangre patricia*. En 1908, cuando llega al poder Juan Vicente Gómez, Díaz Rodríguez se convierte en su colaborador y comienza su trayectoria política. A través de diecisiete años ocupa diferentes cargos en la administración de Gómez: vicerrector de la Universidad Central de Venezuela, director de Instrucción y Bellas Artes (1913), ministro de Relaciones Exteriores (1914), senador por el estado Bolívar (1915), ministro de Fomento (1916), presidente del estado Nueva Esparta (1925) y presidente del estado Sucre (1926). Desde el punto de vista literario, la segunda etapa de Díaz Rodríguez es menos fecunda y con menor proyección artística. En 1910 publica *Camino de perfección*, un ensayo sobre la unidad y el orgullo, y en 1918 *Sermones líricos*, una serie de trabajos que comprenden piezas oratorias, ensayos y semblanzas autógrafas. Por último, en 1926, después de veinticuatro años de haber escrito su última novela, publica *Peregrina*. Víctima de una enfermedad, Díaz Rodríguez se traslada a Nueva York en mayo de 1927 y muere allí el 24 de agosto de ese mismo año.



### Luis Ramos, fotógrafo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda, edificio Palmira, Chacao

Este fotógrafo tiene más de doscientas imágenes de las tradiciones de Chacao, material que ha recabado a partir de su trabajo de investigación en el campo de la fotografía durante más de veinticinco años. Tiene cuatro años continuos dedicados a hacer el seguimiento fotográfico a una tradición que tiene más de doscientos años: los Palmeros de Chacao. Luis Ramos ha obtenido premios nacionales e internacionales a través de sus exposiciones, además de ser un testimonio vivo de la comunidad, que lo reconoce como testigo del transcurrir de la historia de su pueblo.





### Alejandro Farfán, Cañón

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Caracas  
**| DIRECCIÓN |** El Pedregal, calle Farfán,  
al lado de la Capilla, casa Farfán

Nace en una casa de bahareque en 1927; Cañón, como lo conocen todos en El Pedregal es uno de los personajes más importantes de esta comunidad. Se destacó como uno de los primeros jóvenes palmeros y fue fundador de la organización. Por otro lado, mantuvo un registro fílmico del acontecer diario de El Pedregal.

### Colección Iglesia Parroquial de Chacao

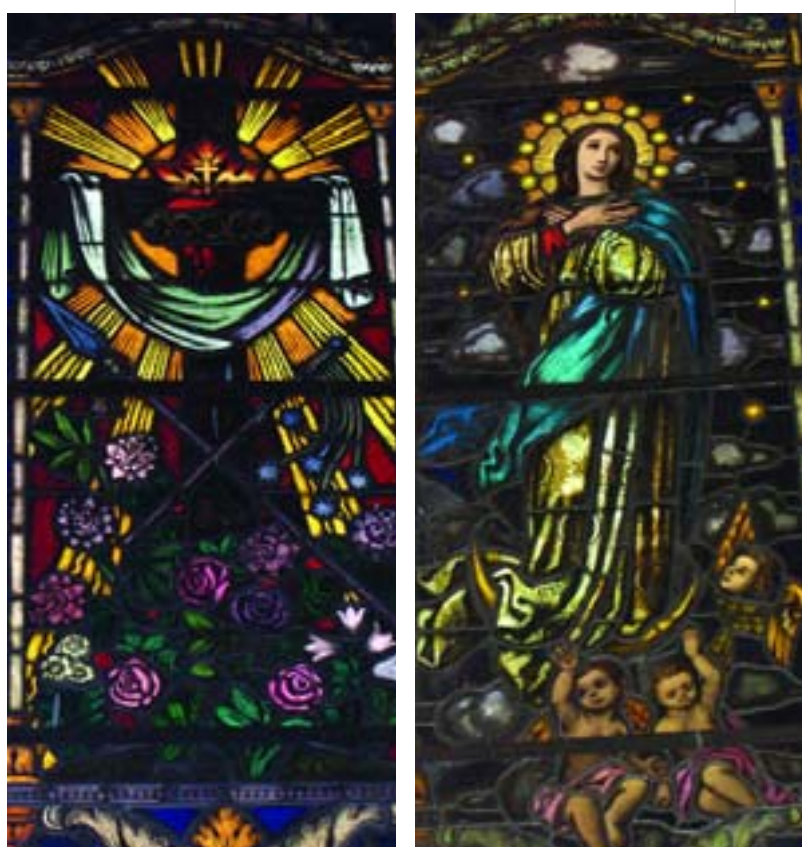
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Caracas  
**| DIRECCIÓN |** Avenida Mohedano, Chacao  
**| ADSCRIPCIÓN |** Pública  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Párroco Carlos Pomas

Está compuesta por esculturas, pinturas, vitrales y muebles. El mobiliario está integrado por un retablo mayor de finales del siglo XVIII -restaurado y pintado después del terremoto de 1967- elaborado en madera y ricamente ornamentado; y un púlpito con escalera realizado en madera tallada y policromada. En cuanto a las imágenes, hay una Virgen María del período contemporáneo y un San José con Jesús en brazos. Destaca una imagen de madera del año 1768 que representa a Jesús atado a una columna; la figura de 1,6 m de alto está de pie aunque ligeramente inclinada; en su espalda tiene flagelaciones, sus manos se encuentran atadas con un cordón dorado a una columna y en su cabeza lleva un pequeño manto con broche de oro y esmeralda. Otra imagen digna de mención es la del Niño Jesús, elaborada en madera y de 30 cm de alto; tiene ojos de vidrio y



viste una túnica de color blanco. El niño reposa sobre una cuna de paja color dorado resguardada por un nicho de madera de caoba y cristal. El nazareno y el cirineo son otras de las imágenes que completan esta colección.

Las pinturas son óleos sobre tela: un San José del período colonial; una Santa Ana y un San Joaquín, ambos del siglo XIX. La colección de vitrales de 1950 es de marcada tendencia moderna y contempla los siguientes motivos: en la nave lateral izquierda, una representación de un ángel y el Niño Jesús, un San José, una representación de la Hostia y el Cáliz y un Sagrado Corazón de Jesús; en la nave lateral derecha, una escena del nacimiento de Jesús, una Virgen María y una representación de la Virgen y el Niño Je-



sús. Todos los vitrales fueron realizados con la técnica del teñido y emplomado. En su elaboración se utilizaron vidrio, pigmento y plomo.



### José Martí, escultura

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Caracas  
**| DIRECCIÓN |** Avenida Francisco de  
Miranda, Chacaito  
**| ADSCRIPCIÓN |** Pública  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |**  
Alcaldía del Municipio Chacao

Escultura pedestre de bronce. La obra representa a José Martí en un balcón, su mano derecha elevada y la izquierda reposa en la baranda del balcón. Reposo sobre una base de concreto que simboliza la bandera de Cuba, en posición vertical, con una estrella en bronce dorado.



### Don Pedro del Corral, escultura

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Caracas  
**| DIRECCIÓN |** Avenida Francisco de Miranda,  
al lado de la torre KPMG, Chacao  
**| ADSCRIPCIÓN |** Pública  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |**  
Alcaldía del Municipio Chacao

Escultura vaciada en bronce de 50 por 40 cm, colocada sobre un pedestal de concreto de 1,6 m. La imagen tiene una placa en la que

se lee "Plaza Don Pedro del Corral, la alcaldía rinde homenaje a este ilustre venezolano".

### Pedro Povea, fotógrafo

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Caracas  
**| DIRECCIÓN |** Avenida principal Pedro Matías Reyes, 2ª transversal de La  
Castellana, callejón Poleo

Pedro Povea nació el 19 mayo de 1929. Es conocido como el fotógrafo de El Pedregal, pues ha registrado toda la historia del municipio desde la década de los cuarenta hasta la fecha. Con su vieja cámara, que aún conserva, fue testigo principal de reuniones, eventos sociales, actos culturales, torneos de golf y procesiones religiosas como la Semana Santa en Chacao. Además realizó el registro de la secuencia fotográfica de Bolívar Films cuando ésta subió a El Ávila para hacer un documental sobre los palmeros de Chacao.



### Piso de Parque Cristal

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Caracas  
**| DIRECCIÓN |** Avenida Francisco de Miranda, urbanización Los Palos Grandes  
**| ADSCRIPCIÓN |** Privada  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Edificio Parque Cristal

Esta muestra artística se encuentra en el piso de la entrada principal del edificio. Está formada por teselas de cerámica blanca y gris, de gran formato. En el piso interno los rectángulos grises semejan escaleras planas dentro de un gran cuadrado blanco. En el piso externo, que bordea la entrada, las líneas grises forman paralelas. Esta obra pertenece a Nedo Mión Ferrari diseñador gráfico nacido en Italia en 1926, cuyo estilo es utilitario y se caracteriza por señalar y guiar al espectador.







**Almirante Luis Brión, escultura**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Brión, Chacaíto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Chacao

Pieza vaciada en bronce. Es una figura pedestre masculina que viste un traje militar y una capa. La imagen detenta en su mano derecha un pergamino y en su izquierda un sombrero. Esta obra tiene una placa de mármol con la inscripción "Curazao 1732-1821".

**Palmeros de Chacao**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	2ª transversal, La Castellana, quinta Queta
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Richard Delgado

En el sector El Pedregal de Chacao, existen familias completas de palmeros, que se han encargado de mantener la cos-



tumbre viva, convirtiéndola en emblema de la Semana Santa del Municipio Chacao. Esta actividad ha continuado de generación en generación aunque con el paso de los años haya variado un poco. Recientemente se constituyó la Asociación Civil sin fines de lucro Palmeros de Chacao, que garantiza esta actividad cada año. De igual modo, imparten cursos de concientización ecológica, y realizan actividades culturales, tanto en el municipio como en el Parque Nacional El Ávila, formación de los palmeros.

La actividad de recolección de los palmeros no se limita a la palma real, también se busca la pesgua, arbusito aromático y se cascan peonías. Posterior a la recolección de la palma, hacen una limpieza del terreno en el que éstas crecen para favorecer su crecimiento. Culminado el descenso empieza una larga procesión que pasa por Altamira, de Chacao.

Algunos de los palmeros más emblemáticos son: Jesús María Gil, Agustín García, Pedro Matías Reyes, Ramón Delgado, José Vicente García, Ramón Reyes y José León García, entre otros muy importantes protagonistas de esta manifestación.

**Jesús en la columna, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Moledano, iglesia parroquial de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Fuenmayor

Esta escultura data aproximadamente de 1768. En ella Jesucristo aparece representado en el momento de ser sometido



a martirio en la columna. La pieza mide 1,6 m. En la piel de Cristo han sido reproducidas las llagas y laceraciones que sufrió a causa de los latigazos. Las manos de Cristo, atadas con un cordón dorado, se aferran con fuerza a la columna, forrada en mármol. La imagen se cubre con un manto pequeño adornado con un broche de esmeralda y oro.



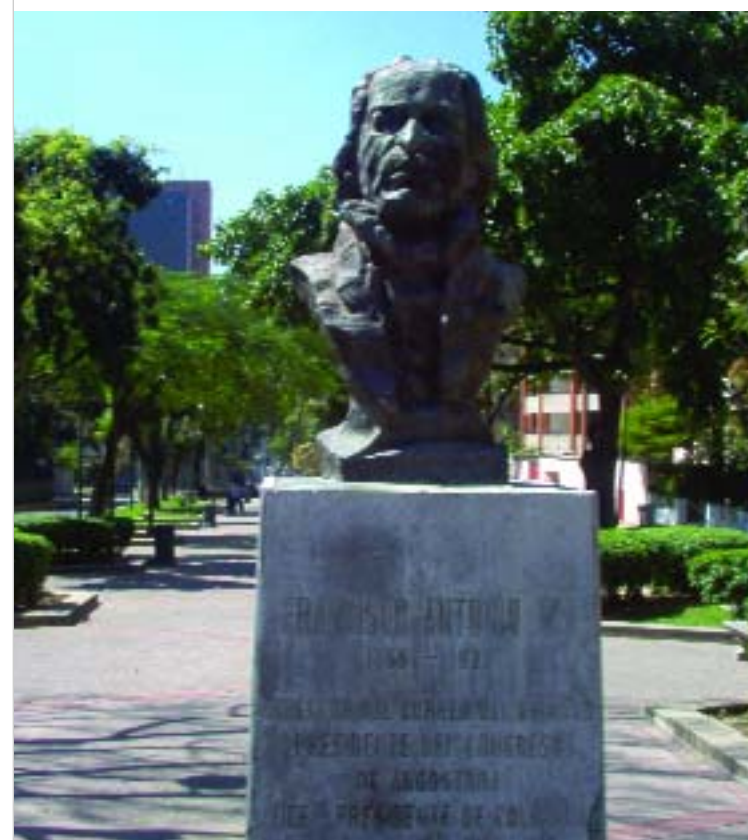
**Bolívar Ecuestre, estatua**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Moledano, frente a la iglesia parroquial de Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Chacao

Estatua de Arturo Rus Aguilera develada el 20 de mayo de 1995 bajo el gobierno de la alcaldesa Irene Sáez. Es una obra de grandes dimensiones levantada sobre una base, lo que da una altura de 5 m aproximadamente. En 1998 la escultura se cayó, pero fue vuelta a colocar en su lugar el 26 de marzo del mismo año, bajo permiso de su autor.

**Francisco Antonio Zea, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Gran Colombia, tercera avenida con calle El Parque, Campo Alegre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Chacao



"La República de Colombia en el sesquicentenario de la ley que por inspiración del Libertador Simón Bolívar, unió la Nueva Granada y El Ecuador en la antigua República de Colombia Diciembre de 1969". Con esta inscripción colocada en el pedestal se le rinde honores a Francisco Antonio Zea, quien fue director del *Correo del Orinoco*, presidente del Congreso de Angostura y vice-presidente de la Gran Colombia. Francisco Antonio Zea es considerado como uno de los forjadores del Estado de derecho y de la misión civilizadora de la República en el Municipio Chacao.

**Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle el Metro, edificio Atlántida, avenida Francisco de Miranda con avenida Libertador, Chacao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



La Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao es un proyecto musical, cultural y artístico bajo la figura jurídica de una fundación. La orquesta alcanzó gran éxito al poco tiempo de su creación, tanto así que se expandió y originó nuevas orquestas, entre ellas la Orquesta Pre-juvenil, la Orquesta de Cuerdas, la Orquesta de Cámara y la Orquesta Sinfónica Infantil. La fundación ha visto pasar a lo largo de su formación a jóvenes no sólo de Chacao y toda Venezuela, sino también de diversos países del mundo como Francia, Estados Unidos, Noruega e Italia, que acuden bajo la figura de intercambio estudiantil.





### Generalísimo Francisco de Miranda, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda, urbanización Los Palos Grandes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Chacao

Escultura vaciada en bronce que data de 1994 realizada por Arturo Rus Aguilera. La figura está apoyada sobre un pedestal de concreto que tiene dos placas de bronce; en la primera se lee "General Francisco de Miranda-Caracas-Venezuela-1750, Cádiz, España 1816" y en la segunda "Prócer de la Independencia y la unidad latinoamericana, combatió por la libertad de Estados Unidos, participó gloriosamente en la Revolución Francesa. Homenaje del pueblo de Chacao, Irene Sáez Conde 1994".

### Himno del Municipio Chacao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Chacao
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Oficina del cronista y Patrimonio Cultural

La letra del himno fue escrita por Ernesto Luis Rodríguez en 1993 y está compuesta por cuatro estrofas y un coro. El compositor, César Alejandro Carrillo fue escogido por concurso ese mismo año. Este himno oficial representa la vida, el trabajo y la historia del municipio Chacao.

#### CORO

Con el fervor en la mística avanza  
bajo el cálido azul de este cielo  
el más puro y espléndido anhelo  
de una tierra tan llena de amor.  
Aquí vive de pie la esperanza;  
y en nosotros con fe permanente  
trabajar por Chacao y su gente  
será siempre consigna de honor.

I

Lleva siglos contando el paisaje  
que el cacique Chacao aguerrido  
combatió por su pueblo querido



con denuedo, valor y lealtad...  
Aquí estuvo de frente el coraje  
y elevaron la misma protesta,  
San Felipe, Blandín, La Floresta  
¡Libertad...libertad...libertad!

II

Aquí empieza la gracia del mundo.  
Tierra santa de palma bendita,  
tradicón que la fe nos invita  
con los gratos palmeros del ayer.  
Hoy Chacao es un pueblo fecundo  
de frescura, optimismo y aliento  
que al futuro levanta contento  
la pasión de su pródigo hacer.

III

Chacao ama el esfuerzo constante  
por un tiempo mejor cada día;  
y unidad, convivencia alegría  
abren rumbo a esta lucha tenaz.  
Aquí somos con alma vibrante,  
compañeros, vecinos y hermanos  
y tendidas al pueblo las manos  
¡Dios bendiga en nosotros la paz!

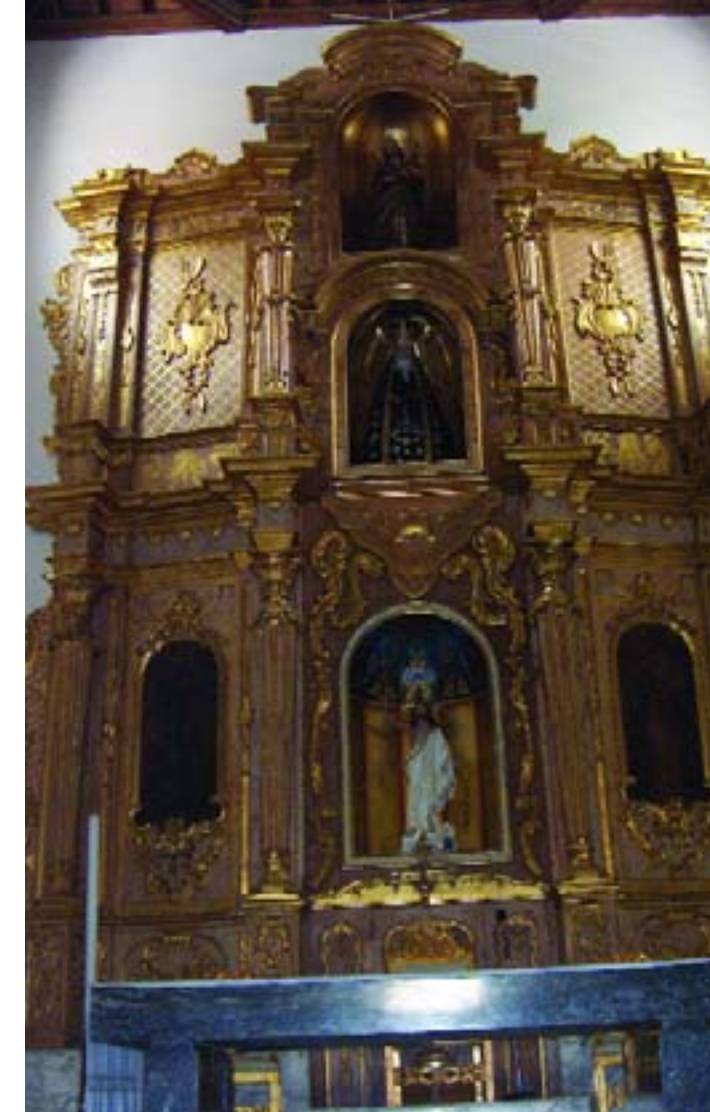
IV

Todo El Ávila azul nos revela  
de Chacao su fúlgida historia;  
y este pueblo merece la gloria  
de ser fuerte, pujante y feliz  
del aquel indio el espíritu vuela  
pregonando con nobles empeños  
que entre amores, cantares y sueños  
¡aquí está lo mejor del país!

### Retablo mayor de la iglesia parroquial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Mohedano, iglesia parroquial de Chacao
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia parroquial de Chacao

De todas las piezas de la colección de la iglesia parroquial destaca su altar mayor. Éste es una pieza adaptada de manera proporcional al muro del fondo del presbiterio -espacio entre el altar mayor y las escaleras por las que se accede a él- cuya zona central se proyecta hacia delante y las zonas laterales retroceden, generando así un efecto de convexidad (efecto de curvatura hacia fuera en la parte central de una línea). Entre sus elementos decorativos destacan sus estípites -pilastras cuyo grosor disminuye en su base- estriados de sección octogonal, sus coronas de pétalos y hojas, sus piezas de bulto y sus obras pictóricas, entre las que se pueden citar las pinturas de San Joaquín y Santa Ana. Por su profusión decorativa podría catalogarse a este retablo como una obra de estilo rococó -estilo artístico de finales del siglo XVIII caracterizado por su decoración exuberante. Sin embargo, en su parte superior (quemada y restaurada recientemente) se evidencian elementos neoclásicos, en especial por su sobriedad.



### Rómulo Gallegos, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Luis Roche con 8ª transversal de Altamira
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Celarg
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Fundación Celarg

Pieza vaciada en bronce realizada por el escultor José Pizzo en 1948. En 1984 la Comisión Ejecutiva Nacional para el Centenario del Natalicio de Rómulo Gallegos (1884-1984) ordenó elaborar veinticuatro réplicas del busto y en 1986 las entregó a la Dirección Ceremonial y Acervo Histórico del Ministerio de Relaciones Interiores para que las repartiese de la siguiente manera: una al Palacio de Miraflores y el resto a todas las gobernaciones del país. Con el busto se honra a una insigne personalidad de la literatura venezolana. La escultura posee una inscripción que reza: "Yo escribí mis libros con el oído puesto sobre las palpitaciones de la angustia venezolana".





### Colección Iglesia Nuestra Señora del Carmen

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas

**DIRECCIÓN** | Avenida El Parque con 4ª transversal, urbanización Campo Alegre

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Caracas

Colección formada por un conjunto de imágenes, entre ellas El Calvario, fechado en 1952; un Cristo crucificado en el centro con la Virgen María y San Juan a los lados; un Nazareno de autoría anónima, traído en 1943; una imagen de Nuestra Señora de Coromoto, de 1950; un San Antonio de Padua, de 1951, una Virgen María, un San Pedro con la Virgen, un Santo Tomás de Aquino, un Santo Sepulcro, una Santa Ana con Santa Teresa, y un Sagrado Corazón; una pintura de Santo Tomás de Aquino localizada en el altar mayor de la nave central y veintinueve vitrales que representan diferentes advocaciones de la Virgen María. En cuanto al mobiliario, se encuentran doce retablos pequeños, diez lámparas y bancos de madera.



#### Santa Ana, imagen

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas

**DIRECCIÓN** | Calle principal, 2ª transversal de La Castellana, Casa 10-04, El Pedregal

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Veda Reyes

Figura femenina de bulto, de 57 cm, elaborada en arcilla, que representa a Santa Ana y a la Virgen María, niña. Santa Ana viste una túnica marrón con dorado y encajes verdes, mientras en su cabeza lleva un manto de color crema. A su lado, la Virgen Niña lleva una túnica rosada, el cabello trenzado y en sus manos sostiene un libro. La imagen tiene más de 160 años con la familia Reyes Farfán.



#### Sin título, escultura

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas

**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda, edificio Seguros Venezuela, frente a la agencia CitiBank, el Rosal

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Citibank

Escultura elaborada por Rafael Barrios. Esta formada por láminas de metal ligeramente plegadas y pintadas de azul, que dan la sensación de tridimensionalidad, representando volúmenes que parecen flotar en el aire desafiando la gravedad.





### Semblanza de un pueblo de Lorenzo Vargas Mendoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Libro escrito por Lorenzo Vargas Mendoza, cronista de Petare, editado en 1980 por el Consejo Municipal del Distrito Sucre del estado Miranda. La obra exalta los valores del municipio Chacao, cuna del arte musical de Venezuela, a través de la figura del padre Pedro Ramón Palacios y Sojo, conocido como

el padre Sojo. En esta obra se destacan temas como el culto a San José, las campanas del pueblo, la quebrada de Chacaíto, la tradición de los palmeros, la historia de los párrocos de la iglesia y la industria cafetalera, entre otros.

### Escultura cinética

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda, Edificio Centro Plaza, urbanización Los Palos Grandes

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Edificio Centro Plaza

Escultura cinética de Carlos Cruz-Diez, localizada en la entrada principal del Centro Plaza, la cual semeja una gran cinta ondulante suspendida en el aire, policromada por ambas caras con motivos cinéticos. La obra se encuentra ubicada en una pequeña área verde.

### Isabel La Católica, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

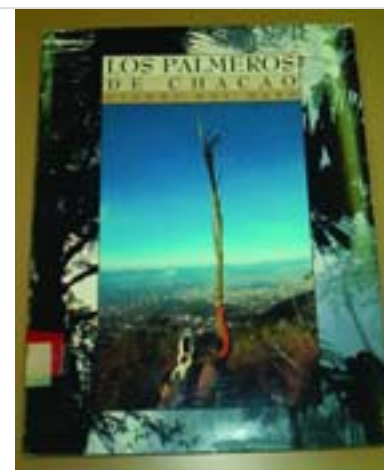
| DIRECCIÓN | Plaza La Castellana o Isabel La Católica, urbanización La Castellana

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Chacao

Escultura vaciada en bronce que representa a la reina Isabel La Católica, hecha por Marisol Escobar. La figura usa corona y en sus manos sostiene un cáliz. La imagen presenta también relieves ornamentales en su vestimenta.

La escultura está sobre una base de mármol gris con una placa que reza: "A Isabel La Católica reina de España y de las islas y tierra firme del mar océano. El Consejo Municipal del Distrito Sucre y el instituto venezolano de Cultura Hispánica 1981. La Alcaldía del Municipio Autónomo Sucre y la Fundación Banco Consolidado 1992".



### Los Palmeros de Chacao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

Libro editado por la Fundación Cultural Chacao en el año de 1993, contó con fotografías de Gianni del Maso, textos de Armando Coll y diseño de John Moore. La iconografía concebida como relato fotográfico de impactante dramatismo fue realizada por del Maso, quien acompañó a los Palmeros de Chacao en su ascenso a El Ávila.

La publicación constituye la culminación de dos años de labor investigativa por parte del antropólogo Ricardo Laizaola. El libro se presentó en los espacios del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Celarg. Mediante los 2.000 ejemplares de esta publicación la Fundación Cultural Chacao busca contribuir a la preservación de las más antiguas tradiciones, las cuales forman parte de la identidad nacional, y hacer un reconocimiento a la labor duradera de los Palmeros de Chacao.

### Pesebre de la plaza Francia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Luis Roche, plaza Francia, urbanización Altamira

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Cultural Chacao



Conjunto de tallas de madera de gran formato elaborado por reconocidos artesanos merideños. Representa tradiciones, parrandas y danzas de los estados Lara, Falcón, Monagas, Carabobo, Trujillo y Zulia. La fuente de inspiración del pesebre fue la obra de Juan Liscano, quien viajó por el país para grabar las manifestaciones artísticas de cada pueblo. Oscar Molinari (curador de obras), tras identificar a los artesanos más diestros, se encargó de escoger las piezas y el color, ya que esta vez el tipo de pinturas que utilizarían sería más colorido de lo normal. Los nombres de los artesanos merideños de Tabay, La Mucuy y Tovar que figuran en los créditos del pesebre son José Tadeo Rangel, Mariano Rangel, Javier Rangel, Gabriel e Isidro Maldonado y Jhonny Moreno. Las cincuenta y una piezas poseen un tamaño que oscila entre 50 cm y 3,5 m de altura.

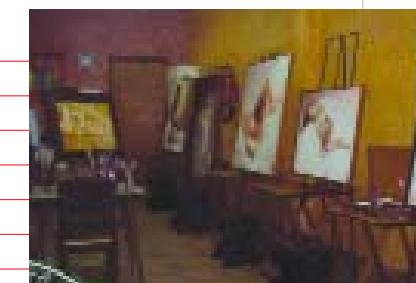
### Taller Arte Pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Pedro Matías Reyes Salazar, N.º 515, El Pedregal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zubia Uzcátegui



El Taller Arte Pueblo fue instalado por Zubia Uzcátegui -quien ha tenido una larga trayectoria como artista plástico- con el objeto de ofrecer cursos de pintura. Este taller ofrece conocimientos estéticos que van desde el boceto hasta la creación artística final. Este espacio ha servido para la formación artística de muchas personas en la comunidad de El Pedregal.







### La Sayona de El Ávila, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda, Torre Europa, el Rosal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Torre Europa

Obra que data de 1989 ubicada en la plaza que forma parte de los espacios exteriores del edificio Europa. Se trata de una escultura urbana, de autor desconocido, elaborada

con láminas y tubos de metal oxidado, que conforman un volumen abstracto.



### Indio Chacao, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda, esquina Punta Brava, plaza Indio de Chacao
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía de Chacao

Escultura de bronce vaciado elaborada por Alejandro Colina, quien tomó como modelo al catedrático don Pedro Juan Krisólogo Bastard. La escultura representa a un hombre posado sobre un pedestal rectangular cubierto con losas de granito gris sin pulir. Es una imagen masculina, con rostro hacia la izquierda, boca abierta, ojos semicerrados sugeridos por una incisión, nariz pronunciada, musculatura bien definida y pronunciada. En la cabeza lleva una cinta al nivel de la frente y una especie de pináculo. Brazos flexionados, el izquierdo apoyado sobre el pecho y el derecho sobre el torso con la mano semicerrada, la cual sostiene un

bordón. De su espalda pende una lanza decorada con una cinta en forma de zig-zag y un *carcaj* decorado con líneas verticales incisas y con pequeñas borlas. A la altura de la cintura (parte posterior) muestra una cinta en relieve.



### Juan Ernesto Morales, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	2ª transversal con calle Farfán de la Castellana, el Pedregal

Cantante de boleros oriundo de Chacao. En el año de 1944, con apenas nueve años, ofrecía sus dotes musicales en los actos culturales del colegio Juan de Dios Guanache. Para 1953 comenzó a actuar de noche en un lugar llamado Pasapoga. Su ascendente carrera lo llevó a la interna-

cionalización. Entre los países que conoció están Puerto Rico, Canadá, Estados Unidos, Colombia y Jamaica. Este músico participó en el primer programa de Renny Ottolina.

Además de cantante, Morales ha compuesto entre 200 y 300 canciones. Él asegura que cada canción tiene en la letra una experiencia de vida de sus distintos viajes, de sus sueños, de sus romances. Este artista ha aportado su creatividad a la localidad, tanto así que compuso el himno de la comunidad de El Pedregal.



### Editorial de la Cámara de la Radiodifusión

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Antonio José Istúriz Romero, con avenida Mohedano, Chacao
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ciro García Moreno

El editorial es una tradición de la Cámara de la Radiodifusión que se realiza todos los jueves de cada semana faltando cinco minutos para el medio día. El presidente de la Junta Directiva utiliza el espacio radial para leer el boletín oficial de la Cámara. El documento es transmitido por todas las emisoras privadas del país que son miembros de la organización.

### Salón de lectura Rómulo Betancourt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Cecilio Acosta, con calle José Félix Ribas, frente a Residencias Las Hortensias, Chacao
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rosa Correa

El salón de lectura Rómulo Betancourt se inauguró el 20 de diciembre de 1986 y forma parte de la red de servicios bibliotecarios públicos. Con dos salas (sala infantil y sala general), se convirtió en el lugar de reunión de muchos niños,



puesto que cuenta con más de 3.500 volúmenes, gran variedad de juegos y es un área en la que se desarrollan actividades didácticas y lúdicas como narración de cuentos, teatro, música, talleres diversos, club de ajedrez, club de astronomía y una especie de cine. Actualmente, los maestros de las unidades educativas del sector público y privado utilizan esta sala como centro de charlas, talleres y conferencias de las diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad y programas especiales de orientación profesional a la lectura. La administración del personal es competencia de la Gobernación del Estado y la infraestructura es responsabilidad de la alcaldía. La sala representa un punto muy útil para los escolares, quienes se reúnen allí para la realización de los deberes y el aprendizaje a base de juegos, y también posee información importante para la realización de trámites para los adultos del municipio.

### Sociedad Las Hijas de María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Chacao

La Sociedad de las Hijas de María de Chacao fue creada en 1917, cuando el párroco de Chacao era el padre Emilio Bozo. Esta asociación celebra su día el ocho de diciembre -día de la Inmaculada Concepción de María- está conformada por jóvenes damas caracterizadas por su uniforme, un vestido blanco de mangas largas, zapatos de igual color, un velo que les cubría la cabeza, una banda azul en torno a su cintura y una medalla de la virgen con una cinta azul colgada de sus cuellos. En el momento en que una integrante de la sociedad contrajera matrimonio ésta debía entregar su medalla a la virgen en una ceremonia especial.

### Nacimiento de la Plaza Isabel La Católica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida principal de La Castellana, plaza Isabel La Católica
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Cultural Chacao

Conjunto de figuras que representan el nacimiento de Jesús. El diseño es original de Harry Schuster y Gustavo Zazac. Las imágenes fueron traídas de Italia en 1997. El pese-



bre tiene una dimensión de 12 m cuadrados de estructura. La exhibición está inspirada en una mezcla de arquitectura judía, palestina y romana, tal como sucedió en la historia; además se añaden elementos de los movimientos artísticos contemporáneos. Este nacimiento es considerado el más grande de todo el país.

### Generalísimo Francisco de Miranda, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Luis Roche y San Juan Bosco, frente a la Clínica Ávila
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Chacao



Busto vaciado en bronce, colocado sobre una base de concreto que detenta una placa con la siguiente inscripción: "Generalísimo Francisco de Miranda".

### Sin título, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Venezuela, El Rosal
ADSCRIPCIÓN	Privada

Obra escultórica de Rafael Barrios formada por láminas de metal esmaltadas en color azul, ligeramente plegadas de modo que ofrece una sensación de movimiento leve hacia la derecha, que se abre en forma de abanico.



### San Juan Bosco, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Luis Roche y San Juan Bosco, contigua a la Iglesia Don Bosco
ADSCRIPCIÓN	Privada

Escultura vaciada en bronce ubicada en la plaza San Juan Bosco. La imagen es de autoría anónima, tiene una altura 15 cm y es un valioso recordatorio de la vida de un hombre de mucha voluntad y constancia, que se dedicó a la práctica de la fe cristiana y a la labor incansable en favor de la educación de los jóvenes.







### Félix Blanco, Maca

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | El Pedregal

Nace en 1947 y toda su vida ha participado en las actividades culturales de su comunidad. Es palmero de Chacao, tradición muy importante para los pedregaleños. Fundó la tradición de los Reyes Magos en 1962. Ha tenido una participación destacada en la organización y preservación de las procesiones y fiestas populares que se organizan en la comunidad.

### Monte Ávila Editores



**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal de La Castellana con 1ª transversal, quinta Cristina  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Monte Ávila Editores

Monte Ávila es una editorial fundada en 1968 que ha consolidado una obra intelectual de proyección continental y registra la cifra de 1.900 títulos publicados. Sus profesionales siempre están atentos a los principales hallazgos de la palabra en el campo de la creación, las ideas y el pensamiento. Sin duda alguna la diversidad, amplitud y espíritu vigilante en los temas y tendencias actuales son sólo tres de los elementos que la caracterizan. Tiene como meta primordial la formación del lector contemporáneo. Este sello del estado venezolano es considerado uno de los de mayor tamaño y trascendencia de Venezuela y América Latina.

### Mural pajaritos

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | 4ª transversal de Los Palos Grandes  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Chacao

Esta obra representa de manera poética la naturaleza y vitalidad de la comunidad de Pajaritos. La muralista Patricia van Dalen utiliza colores brillantes para construir un mosaico de estilo veneciano irregular. Con la ayuda del mosai-



quista Doménico Foghin este espacio urbano se transforma en sitio de encuentro de la comunidad con la fauna y vegetación de El Ávila. Precisamente, son las aves las protagonistas de esta pieza en la que se conjugan la figuración y la acostumbrada abstracción de la artista zuliana, dadas por los pajaritos y el paisaje geométrico del fondo.

### Escudo de Armas del Municipio Chacao

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía de Chacao



Está conformando por tres cuarteles en campo azul, y cortado por un ceñido de gules con las inscripciones en sable "Chacao" y debajo, en letras más pequeñas, "Estado Miranda". En el primer cuartel lleva la imagen del Indio Chacao con el brazo derecho en alto empuñando una macana, en símbolo de rebeldía, y en su brazo izquierdo dos niños indígenas rescatados de manos de los españoles. El segundo cuartel ostenta unas notas musicales que simbolizan la Escuela de Música de Chacao, y debajo de ellas un libro abierto, símbolo de la cultura universal. El cuartel inferior representa al pueblo y la Iglesia de San José de Chacao, el obelisco ubicado en la Plaza Altamira y, de fondo, el Parque Nacional El Ávila. En la Parte superior central, lleva como timbre la Corona del primer Marqués de Socorro, don José Solano y Bote, fundador del pueblo San José de Chacao.

El Flanco derecho, lleva una rama de cafeto, que simboliza la primera cosecha de café recogida con fines industriales. El Flanco izquierdo tiene una rama de palma, que simboliza la tradición de Los Palmeros.

En Campaña, las ramas de cafeto y palma entrelazadas con una faja de gules, y en ella inscritas en sable, las siguientes fechas: "19 de Abril 1768", fecha de fundación de la Parroquia San José de Chacao; "30 de septiembre de 1769", fecha del señalamiento, de los límites que hoy tiene el municipio, "26 de Noviembre de 1880", fecha en que Chacao recibe la categoría de Municipio Foráneo; y "13 de Noviembre de 1991", fecha en la que la Asamblea Legislativa del estado Miranda aprueba su Autonomía Municipal. Esta faja lleva en su parte central la Cruz de la Orden de Santiago, ostentada por el fundador del pueblo, don José Solano y Bote.

### Luis Roche, urbanista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas

Nació en Caracas en 1888, y fue autodidacta en urbanismo. Comenzó sus actividades de promotor mobiliario junto a Juan Bernardo Arismendi, con la construcción de una casa en Caño Amarillo en 1924 y posteriormente en San Agustín de Norte. Con el Banco Obrero, llevó a cabo el proyecto de San Agustín del Sur, en 1928, y finalmente diseñó y realizó las urbanizaciones La Florida, Los Caobos, Don Bosco y Altamira. Precisamente, en su honor, se nombra una de las avenidas más importantes de Altamira, que recorre la urbanización de sur a norte.



### Fundación Santa Verónica de Chacao

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Capilla de El Pedregal, quinta Dalila, callejón Farfán, El Pedregal  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Frank Hernández y Jonás Serrano

Esta Fundación trabaja desde 1982 por la promoción del culto y adoración de los jóvenes a Santa Verónica, además de fo-

mentar y conservar en el tiempo la tradición de su salida y participación en la procesión. Durante muchos años la imagen de la santa había sido abandonada y la fundación se encargó de restaurarla y vestirla. El primer vestido que se le puso fue donado por una señora que adaptó para ella el traje de primera comunión de su hija.



### Manuel Mujica Millán, arquitecto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas

Reconocido arquitecto nacido en Vitoria, España, en 1897 y fallecido en Mérida, Venezuela en 1963. Estuvo a cargo de importantes proyectos de remodelación en Caracas, entre los que destacan el Panteón Nacional y el Hotel Majestic. No obstante, es reconocido sobre todo por transformar la vieja hacienda Pan Sembrar, ubicada en Chacao, en lo que es hoy la urbanización Campo Alegre. Allí construye numerosas casas y una iglesia en el mismo estilo neobarroco del Panteón. Su actividad contribuye al desarrollo de la urbanización La Florida, algunas casas en Macuto y El Paraíso. En sus últimos años se traslada a Mérida y trabaja en la catedral, el Palacio de Gobierno, el Seminario Arquidiocesano, entre otros.

Reconocido arquitecto nacido en Vitoria, España, en 1897 y fallecido en Mérida, Venezuela en 1963. Estuvo a cargo de importantes proyectos de remodelación en Caracas, entre los que destacan el Panteón Nacional y el Hotel Majestic. No obstante, es reconocido sobre todo por transformar la vieja hacienda Pan Sembrar, ubicada en Chacao, en lo que es hoy la urbanización Campo Alegre. Allí construye numerosas casas y una iglesia en el mismo estilo neobarroco del Panteón. Su actividad contribuye al desarrollo de la urbanización La Florida, algunas casas en Macuto y El Paraíso. En sus últimos años se traslada a Mérida y trabaja en la catedral, el Palacio de Gobierno, el Seminario Arquidiocesano, entre otros.

### Cargadores de Santos

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Fundación Cargadores de Santos de Chacao

En 1976 se constituye la Sociedad de Cargadores de Santos, con 148 hombres dirigidos por Rafael Blanco, el Mochó. Todos los años estas personas se dan la tarea de trasladar imágenes de santos sobre pesadas mesas decoradas con flores. Los cargadores soportan este peso más el de las



baterías que proveen de iluminación de las imágenes. Todas las procesiones de Semana Santa están a cargo de este grupo. Las calles de Chacao son recorridas por las procesiones tanto de día como de noche. Los jóvenes también participan de esta tradición, mucho de ellos comienzan a los doce o trece años y son los responsables de trasladar a San Juan, Santa Verónica y La Cruz.



### Asociación de Damas Salesianas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida San Felipe, urbanización La Castellana  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Junta directiva de la ADS

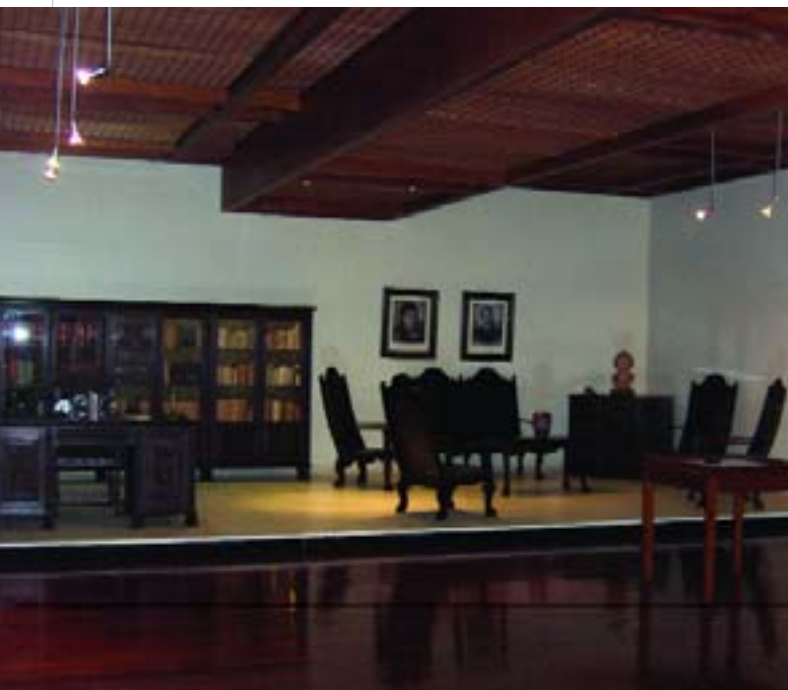


La Asociación de Damas Salesianas nació en Caracas el 13 de mayo de 1968 a instancias del padre Miguel González, su mentor fundamental. Esta sociedad está integrada por mujeres cristianas que tienen una vocación de servicio en favor de los más desposeídos. La asociación ha trascendido nuestras fronteras a otros veintisiete países de América, Asia y Europa. Entre sus funciones está ofrecer salud, educación e instrucción católica, además de promover un novedoso Proyecto-Empresa de servicio social, moderno y salesiano que forma a microempresarios.

### Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Celarg

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Luis Roche, urbanización Altamira  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio de la Cultura

Esta institución cultural surgió como un centro de producción de conocimientos y de pensamientos críticos en torno al universo latinoamericano y caribeño. Sus especialistas se dedican a la elaboración de trabajos de investigación, de debates públicos y talleres que contribuyan a la formación de un pensamiento latinoamericano que abarque literatura, arte,



manifestaciones socioculturales e historia. Todos los años se realizan talleres de expresión literaria para fomentar las letras y la creatividad de los venezolanos. El Celarg otorga tres premios internacionales para honrar la actividad creadora de los escritores de habla hispana: *Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos*, *Premio Internacional de Ensayo Mariano Piñón Salas* y *Premio Bienal Fernando Paz Castillo* para poesía. Los saberes generados en este centro de estudios se mantienen en constante diálogo con otras instituciones nacionales e internacionales.

La estructura del Celarg se divide en los siguientes espacios: Sala Rómulo Gallegos y la Nueva Galería para exhibiciones de arte; Museo Rómulo Gallegos el cual exhibe permanentemente muebles, objetos, libros y fotografías de Rómulo Gallegos; dos salas de teatro con camerinos, cabinas de producción y de traducción; salas de cine; la Sala Experimental, espacio destinado a la presentación de obras teatrales de índole experimental; el Centro de Información y Documentación que funciona como biblioteca; la Sala Arturo Uslar Pietri, escenario de exposiciones bibliográficas, de charlas, conferencias y conciertos de cámara; la Sala de Reuniones en donde se efectúan eventos académicos y, finalmente, el hall principal en donde se encuentra un café, la librería Kuai-Mare y la taquilla.

### Monumento al Genocidio Armenio

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Ernesto Blohm, urbanización Chuao  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Réplica del Monumento al genocidio situado en Yerevan, Armenia. Consta de una estructura con base circular y forma piramidal constituida por diez estelas de concreto. Este monumento fue inaugurado por la comunidad armenia que radica



en la ciudad. La pieza representa un memorial al millón y medio de armenios que murieron a manos de los turcos entre 1914 y 1917. Sus estelas de concreto inclinadas sobre una fuente de agua simbolizan el duelo por los caídos. No obstante, en el monumento original se observa también un obelisco que representa el resurgimiento del pueblo armenio, que no está presente en este.



### Mosaico de la Torre Humboldt

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda, Torre Humboldt, urbanización Altamira  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Composición elaborada por E.T.A. Miazzo en 1955. Es un mural en el que se conjugan líneas y formas geométricas de colores azul, amarillo, negro y rojo. Las formas abstractas están representadas a partir de pequeñas teselas de colores y líneas las cuales varían entre oblicuas, curvas y paralelas. En este mural sobresale una figura masculina que sostiene un arco y una flecha.



### Obra de Teresa Casanova

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Ernesto Blohm, Torre Diamen, Urbanización Chuao  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Esta estructura moderna es obra de Teresa Casanova quien la realizó en el año 1985. Se trata de una serie de tubos unidos y encajados unos a otros que forman una suerte de bloque, apilados verticalmente creando vanos y rellenos en éste. Fue elaborada con piezas metálicas esmaltadas de color dorado. Mide aproximadamente 3 m de largo por 1.5 m de ancho.

### Tapaire, escultura

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Ernesto Blohm, esquina del edificio del Instituto Nacional de Canalizaciones, Urbanización Chuao  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Pieza elaborada por Eduardo Rodríguez en el año 1976. Está hecha con metal oxidado y esmaltado color marrón. Su estructura consiste en una serie de cuadrículas en las que se

encuentran insertados unos pequeños barriles con tapas plateadas. Estas se abren y se cierran según las corrientes de aire. Sus movimientos generan una sensación de movimiento y contraste de colores entre las tapas y los cilindros. Por otra parte, crea un contraste entre las formas rectas -líneas horizontales y verticales- y las circulares. Estas últimas refuerzan un juego de luces y sombras. Esta pieza móvil mide aproximadamente 3 m de ancho por 1.5 m de largo.



### Obra de Carlos Prada

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal de Las Mercedes, con avenida Guaicaipuro, El Rosal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Esta obra fue creada por Carlos Prada en 1983, merecedor de l *Premio Nacional de Escultura* en 1966. En ella el artista mantiene su propuesta escultórica de buscar soluciones volumétricas combinando la figura humana con algún instrumento de trabajo o piezas industriales. Esta pieza sigue sus lineamientos, pero ambos elementos, mujer y mazo aumentan de tamaño. Es de bronce pulido y está montada sobre un pedestal de granito.



### Fisicromía, escultura

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal de Las Mercedes, El Rosal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Banesco

Escultura cinética compuesta por una lámina vertical semiondulada. Esta pieza se forma a partir de una serie de franjas de colores que semejan una escalera que sube o baja, según se mueva el espectador al verla. Otro efecto que produce la obra es el de rosca.





# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.





**Tío Veneno, curandero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Pedro Matías Reyes Salazar, N° 10-04, El Pedregal

Este curandero sanaba a todos los niños de la comunidad de culebrilla, mal de ojo, descompostura de los huesos y otros. Para ellos utilizaba hierba mora y agua bendita y santiguaba a todas las personas con agua bendita en nombre de la resurrección.

**Actividad económica del pueblo de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía de Chacao  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Oficina de Defensa y Conservación del Patrimonio Histórico

Chacao fue en el pasado un pueblo campesino lleno de hermosas y prósperas haciendas de caña dulce con la consiguiente producción de aguardiente. Además, tenía sembradíos cuyas cosechas iban al mercado caraqueño. Para el



año de 1830 el cultivo del café en forma pre-industrial tenía más de cuarenta años. Las actividades de la zafra, recolección de la leña, el café y otras siembras necesitaban mano de obra y no todos los habitantes del sector se dedicaron a ello. Esto hace pensar que con el tiempo fueron llegando braceros de distintos lugares. También se realizaban otras actividades económicas como la herrería, la carpintería, la

albañilería y negocios comerciales. Hay que destacar que la evolución del poblado tuvo la suerte de contar con el amparo de las familias de mayor influencia en Caracas.

**De cómo Obdulio espantó al diablo en Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Esquina frente a la Cámara Venezolana de Fomento, El Pedregal



Obdulio Betancourt, mandadero del pueblo, tenía un gran temor hacia los disfraces y por eso nunca se le veía en carnaval. Un día se le ocurrió al zapatero Rafael jugarle una broma y, tras vestirse de diablo, le esperó escondido. Al verlo caminar tranquilo, salió el disfrazado y lo asustó tanto que Obdulio corrió hasta llegar a la iglesia donde tomó unas piedras y enfrentó al diablo, a quien no le quedó de otra sino huir del sitio.

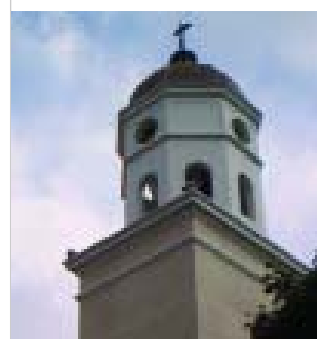
**Ceiba de la plaza de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Mohedano, entre calle Páez y José Félix Ribas, Chacao  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Chacao



Árbol que representa el pasado y el futuro, lo divino y lo pagano. Muchas generaciones se han cobijado debajo de esta ceiba de la plaza de Chacao.

Los viejos cuentan que bajo la sombra de sus ramas conversaban luego de cumplir con la misa dominical. A veces en las tardes, luego de la tradicional oración, comentaban en grupos lo acontecido en el pueblo. Hoy aún se mantiene en pie y a veces siente el agudo verano, presentando sus hojas secas para reverdecer con la época de lluvia. Luz y sombra bajo sus ramas, risas y llantos sobre sus hojas secas. Desde juegos infantiles hasta los primeros besos de amor de muchas generaciones han visto estas ramas de Ceiba, noble e indomable, a pesar de todos sus años de vida.



**Historia del campanario de la Iglesia San José de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Parroquial de Chacao

A finales de 1700, la llegada del primer juego de campanas llenó de regocijo a los habitantes del pueblo de Chacao. No se conoce su lugar de origen, ni siquiera aparece en los libros viejos. Existen varias campanas, cada una para un sonido diferente, algunas con inscripciones y algunas ya mudas.



**Escuela de Pola**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Principal El Pedregal, 1° y 2° transversal La Castellana, N° 10-03  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

La escuelita fue construida por el Instituto Autónomo Hipódromo de La Rinconada en 1963, por medio de la señora Olga de Goiry y estaba atendida por las señoras Rosa y María Reyes. Todos los enseres escolares fueron donados y en el momento de su apertura contaba con un plantel de treinta y tres alumnos que pagaban un bolívar cada uno. Actualmente el costo es de dos mil bolívares a la semana, por lo que esta institución aporta un gran beneficio a la comunidad, a la vez que se ha constituido en una referencia obligada en el reforzamiento de la lectura y escritura para la gran mayoría de los niños de las comunidades cercanas.

**Primer milagro del Cristo de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Iglesia parroquial de Chacao, avenida Mohedano entre calle Páez y calle José Félix Ribas

En el pasado, la ciudad capital sufrió las consecuencias de la peste. El hijo de Ramón Orta falleció en la epidemia

y en ese momento, lleno de impotencia, le dijo a la figura de Cristo: "yo no te voy a sacar más en procesión porque me has quitado a mi hijo". A partir de aquel suceso se le hinchaban las manos en Semana Santa, hasta que al segundo año pidió perdón al Cristo y no volvió a manifestar más la inflamación.

Se asegura que luego de esa experiencia vivida por la familia Orta el Cristo de Chacao empezó a conceder milagros.



**Leyenda de la palma**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Dicen los palmeros que los muñecos, como le dicen a los espíritus de los palmeros fallecidos, les hablan o les hacen señas a través de la palma. Cuentan que no hace mucho una palma le hizo una señal de no a un palmero, quien interpretó esto como una advertencia y luego decidió que ese sería su último viaje. De esa vez en adelante el señor sólo hace una parte del trayecto.

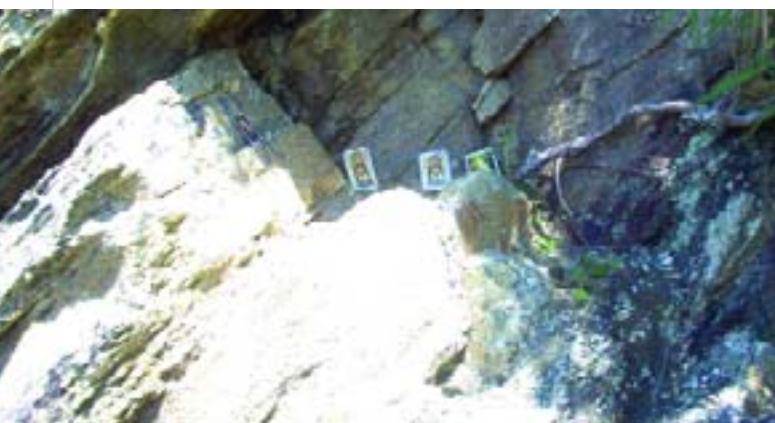




**Rituales de los Palmeros de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Parque Nacional El Ávila

La tarea de recolectar las palmas para la Semana Santa constituye una de las misiones más honorables de muchos de los hombres de El Pedregal. Esta faena comienza con una oración y luego se le pide a los espíritus de los palmeros ya fallecidos -llamados familiarmente los muñecos- que los cuiden. También se le pide permiso a la montaña, a quien respetan y cuidan. Precisamente, por considerarla muy celosa, no se suele invitar a mujeres a participar en la recolección de la palma, lo cual explica por qué es una actividad llevada a cabo sólo por hombres.



**Filippo, el perrocalentero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida San Juan Bosco, frente a la Plaza Francia, urbanización Altamira

Filippo llegó a Venezuela en la década de los sesenta, en búsqueda de un futuro mejor, como tantos otros. Ya son más de treinta años los que lleva instalado en el municipio Chacao. Mucha gente sabe que siempre está allí en el mismo lugar, en la antigua plazoleta de parada de bus ubicada en los flancos de la plaza Francia de Altamira, vendiendo sus perrocalientes.

**Creencias de Año Nuevo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio  
 La llegada del año nuevo representa una oportunidad que todos aprovechan para hacer sus peticiones. Con la finalidad de lograr que todos sus deseos se hagan realidad las



personas recurren a prácticas muy peculiares, tales como: comerse doce uvas al son de las campanadas y pedir un deseo por cada una, salir a la calle con las maletas para viajar, usar ropa interior amarilla -algunas la prefieren al derecho y otras al revés- para la prosperidad o buena suerte. Todas estas manifestaciones forman parte de las costumbres que cada año se van modificando según las creencias de cada persona.

**Virgen del Socorro, Patrona del Pueblo de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La población de Chacao fue fundada el 19 de abril de 1768 y se encomendó a la protección de San Juan Bautista. Sin embargo, cuando los pobladores del sector obtuvieron el permiso de construir una capilla, la primera imagen por ellos colocada fue la de Nuestra Señora del Socorro, la cual data de 1768. Nuestra Señora del Socorro, honrada en Chacao cada trece de noviembre, fue vice patrona de Chacao cuando el párroco era el padre Juan Antonio Cróquer y no fue hasta la llegada del padre Juan Antonio García Mohedano que ascendió al rango de patrona del municipio.



**La mujer que barre de noche**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal Pedro Matías Reyes Salazar, El Pedregal

Se dice que al caer la noche en la avenida Principal de El Pedregal, cerca de la escuelita de Pola, el árbol que está frente a la escuela se empieza a mover como si lo estuviera batiendo el viento, sin embargo, no hay sopro alguno de aire. Una vez que el árbol deja de moverse aparece, según los testigos, una mujer vestida de blanco que barre la calle. Esta aparición ha sido vista por muchas personas de la zona, pero curiosamente, más por los hombres que por las mujeres. Se cuenta además que la aparición no toca el suelo con los pies y que cuando termina de barrer desaparece al entrar en la escuelita de Pola. Se dice que en el lugar donde aparece han ocurrido acci-





dentos de carro desastrosos; por lo que fue necesario hacer una misa en la calle y el Padre de la Iglesia Don Bosco le echó agua bendita y le dio la bendición.

### Plaza las cuatro luces

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre la avenida Mohedano y calle Santa Teresa de Jesús y la 1ª transversal de La Castellana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Chacao

En tiempos pasados la ruta de los palmeros era el callejón de El Pedregal, hoy llamada calle Santa Teresa de Jesús, que conducía a los palmeros de la población del casco de Chacao hasta El Pedregal, donde se reunían con otros palmeros del lugar para revisar sus pertrechos y continuar la marcha hacia el cerro El Ávila a cumplir con la tradición de la Semana Santa: el corte y la bajada de las palmas, que serían bendecidas y repartidas a los feligreses. En la convergencia de este triángulo se realiza el encuentro sagrado del Viernes Santo y se rinde homenaje al Santo Sepulcro con la venia de la Virgen Dolorosa, San Juan Evangelista, la Verónica, el Santo Sudario y la Santísima Cruz. Este callejón pasaba detrás del antiguo cementerio de Chacao, donde hoy está el estacionamiento del mercado. En ese camino dejaron las huellas los antepasados de todos los habitantes de Chacao y representa el pasado, el presente y el futuro de esta comunidad.

### Mercado libre de Chacao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Una de las zonas agrícolas más afamadas hacia la década de 1940 era la acequia de San Felipe, en la actual Bello Campo, terreno regado por las aguas del riachuelo del mismo nombre. Este terreno era propiedad de una familia de origen chino encargada de los cultivos. El sembradío, principal proveedor de productos agrícolas de la zona, desaparece en los años cuarenta y el 1 de enero de 1945 el concejal Pedro Penzini esbozó un programa de instalación de un mercado libre en el Municipio Chacao, el cual se llegó



a construir en la calle Cecilio Acosta, al lado sur del segundo cementerio. Este lugar ha cobrado significación cultural pues ha sido el sitio donde vendedores de Petare, Baruta, El Hatillo y Barlovento han comerciado sus productos y los distribuían entre los vecinos de Chacao.



### Historia de la fundación de Chacao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Chacau es un nombre común en las antiguas lenguas indígenas caracas y cumanagoto. Era éste el nombre de un poblado cercano a Cumaná y también de una quebrada y un poblado de El Ávila habitado por miembros de las etnias toromaina y mariche, el cual antecede al actual Chacao. Como nombre de familia perteneció, entre otros, a un cacique que enfrentó al conquistador Juan Gómez, enviado por Diego de Losada en 1567. El pueblo de Chacao fue fundado el 19 de abril de 1768 por don José Solano y Bote, nacido en la Zorita, España en 1726. Previamente dirigió la Expedición Científica Solano entre 1754 y 1761. Solano encomendó el pueblo de Chacao a la protección de San José y nombró a don Francisco de Palacio y Sojo juez fundador. El 27 de agosto de 1769 fue colocada la primera piedra de la capilla, cuya construcción se terminó el 10 de noviembre del mismo año. Dos días después el obispado permitió bendecir la capilla y entronizar la imagen de Nues-



tra Señora del Socorro. El 18 de enero de 1770 se oficializa la parroquia de San José de Chacao, siendo su primer párroco José Antonio García Mohedano. Este sacerdote además de dedicarse a los oficios religiosos también realizó actividades agrícolas con el fin de elevar el nivel económico de su parroquia. En las últimas décadas del siglo XIX, la parroquia de Chacao fue separada del Distrito Federal a través de un decreto de Antonio Guzmán Blanco de fecha 20 de noviembre de 1880.

### Los sobadores de El Pedregal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caracas
<b>DIRECCIÓN</b>	Chacao



Un sobador es aquella persona que utiliza sus manos para frotar una zona del cuerpo de un enfermo con el fin de aliviarlo de su afección. Para ello los sobadores se untan las manos con una mezcla de cebo criollo y aguardiente que extienden sobre la parte adolorida del afectado. Gracias a este "sobado" es posible curar fracturas, dislocaciones o gomas. Dos reconocidos sobadores del municipio Chacao son Juan Antonio Blanco y Jesús María

Gil, éste último, además de sobar, acompaña la curación con rezos de oraciones.

### Historia de El Pedregal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

El terreno donde se encuentra la comunidad de El Pedregal fue comprado el 17 de septiembre de 1839 por José Matías Blanco y María del Carmen Laviana a la viuda María Silvestra Pantoja. Aunque el documento original de la compra desapareció muchos años atrás, los títulos de sus sucesivas divisiones por herencia y por ventas contienen referencias de esta transacción inicial. La comunidad de El Pedregal es famosa por mantener vigente la tradi-



ción de los palmeros de Chacao, quienes portan ramas de palma el día de Domingo de Ramos desde hace más de doscientos años.

### El Mijao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

El mijao fue decretado árbol emblemático del municipio según decreto N° 014-03 el 23 de junio de 2003. Su frondosidad caracterizó las haciendas de la zona y da nombre a la urbanización Los Palos Grandes donde había gran cantidad de árboles de esta especie. Actualmente, se puede observar el mijao ubicado en el patio interno de la Torre Mene Grande, el cual se dice que perteneció a la familia Bolívar. Este árbol estaba en lo que se conocía como la Hacienda Los Palacios que luego pasó a llamarse Tamanaco. También, hay un hermoso ejemplar en la 5ª transversal de Altamira.







### Chicha de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Como parte de la tradición indígena se acostumbra a cocinar el arroz para luego agregarle azúcar y elaborar de esta manera la chicha criolla. Una variante de este plato es fermentar la concha de la piña por tres o

cuatro días y este líquido se pone a hervir con media taza de arroz. A esta preparación se agregan clavos de olor y se espera que ablande. Luego se retira del fuego. Una vez que enfríe, se licua y se agrega azúcar al gusto. Se refrigera y está lista para degustar.

### Espanto del pato de El Pedregal

| DIRECCIÓN | Avenida principal Pedro Matías Reyes Salazar, Callejón Poleo

En varias oportunidades se ha visto un animal parecido a un pato que vuela por los techos del callejón Poleo. Este mismo espanto acostumbra a hacer ruidos en los techos de las

casas hecho que algunos enfrentan pronunciando groserías para que el animal se vaya. Hay quien señala que si se le atrapa y golpea, al día siguiente amanece alguien amoratado y se descubre quién es el fantasma del pato. A pesar de que se la ha aparecido a muchas personas en el sector, nadie le ha podido "caer a palo". Esta historia se asocia también a la mata de mango que se menea sin brisa y a una bruja que se la pasa volando por los techos del callejón.

### Carato de hojita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar esta rica bebida se sancocha un kilo de maíz hasta lograr ablandar el grano al máximo de manera que se desprenda solo. Se retira del fuego y se deja enfriar. Finalmente se licua el maíz con un poco de canela y esencia de vainilla. Se agrega hielo en trozos y se sirve. Tradicionalmente se sirve el llamado "Carato de hojita" que consiste en ponerle una hojita de limón o naranja para aromatizar la bebida.



### Perico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Preparación muy utilizada como parte del desayuno. Consiste en un sofrito de cebolla y tomates al que se le añaden huevos y se cocina todo junto. Generalmente se acompaña con arepas.



### Historia del estadio Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle La Línea, al lado de la fábrica Branca, Chacao

Este estadio significó grandes triunfos, no sólo para Chacao sino para toda Venezuela. Allí dieron sus primeros pasos deportivos muchos jóvenes que con el tiempo llegarían a ser hombres insignes para Venezuela y América. En los juegos de béisbol que allí se realizaban pichó el gran lanzador Patón Carrasquel, tío del gran jugador y estrella del béisbol Alfonso Chico Carrasquel, quien también se inició en este estadio, lo cual le sirvió para perfeccionar sus mejores jugadas. Los juegos donde participaba Patón Carrasquel o su sobrino Alfonso Chico Carrasquel eran los más emocionantes de la época y movían a toda la comunidad.

### Arepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La arepa, al igual que las hallaquitas, es una herencia indígena que ha persistido hasta nuestros tiempos. Se la consume especialmente en el desayuno, aunque muchas personas suelen comerla como cena. Es un pan redondo hecho con harina de maíz que se cocina sobre un budare o plancha de metal. Pero también puede hacerse frita o al horno. A su masa pueden añadirse otros ingredientes para hacerlas más gustosas, como son el queso, el anís, o el chicharrón molido. Se la puede comer sola o acompañada de múltiples rellenos. Entre las más famosas y populares de la zona capital se encuentran la llamada *peluda*, cuyo relleno es de carne esmechada y queso amarillo rallado, la de pernil, la reina pepiada, la de *dominó*, la de queso guayanés y la de ensalada de gallina. Hoy día existen numerosos locales comerciales de distintos tamaños y dirigidos a diferentes públicos que ofrecen arepas en sus cartas. Caracas está llena de punta a punta y de municipio en municipio de las llamadas *areperas* a las que



muchos caraqueños asisten para resolver el desayuno o para matar el antojo.



### Historia de la urbanización La Castellana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Importante centro poblado en el Municipio, emplazado en los terrenos que pertenecieron a la

hacienda San Diego, propiedad de los hijos de don Diego Pantoja, alrededor de la segunda mitad del siglo XVIII. Estos terrenos pertenecieron luego a doña Rosa Pantoja, luego a don Francisco Palacios y Sojo a cuya muerte su hermano, el padre Sojo, la compró y después la cedió a doña María de la Concepción Palacios y Blanco, madre del Libertador. La familia Bolívar vende los terrenos a don Marín Tovar y Ponte. Originalmente los terrenos de La Castellana estaban rodeados por una pared que impedía la invasión de animales ajenos. Al norte de estas tierras se veía gran parte de este muro, el cual se extendía desde la esquina de Las Tres Piedras o esquina de Los Traposos hasta la esquina formada por las calles Miranda y Cecilio Acosta, antiguamente calle Juan Crisóstomo Gómez (en esta vía existió el segundo cementerio de la localidad). Alrededor de la década de 1920 el muro se empezó a derruir por las zonas este y oeste, lo cual fue aprovechado para construir calles que comunicaran al sector con otros poblados. Para la década de 1940 La Castellana, entonces hacienda San Felipe, se encontraba dividida en dos sectores: Serrano -al norte de la hacienda, la cual se extendía desde el callejón de La Tomita, hoy primera transversal de La Castellana, hasta el cerro El Ávila- y San Felipe. En esta misma época la hacienda fue comprada por la compañía anónima La Castellana, presidida por don Werner Heuer Lares, quien parceló los terrenos. En 1950 Werner Heuer Lares entregó la urbanización a la municipalidad para que se encargara de dotarla de servicios públicos.

### Hallaquitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muy tradicionales en todo el país, han sobrevivido desde tiempos precolombinos. Se elaboran a partir de una masa



hecha con harina de maíz y agua con sal. Se le da forma de bollo a una porción, luego se cubre con hojas de maíz secas y se amarra en el centro y en uno de los extremos con una tira hecha de la misma hoja. Se cocinan en agua hirviendo hasta que flotan. Se usan particularmente en los desayunos. La masa de las hallaquitas se puede aliñar con algunos ingredientes como ají dulce, pimentón, anís, queso blanco o chicharrón.

### Sanduchón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El sanduchón era una de las preparaciones que solía estar presente en todas las fiestas caraqueñas y que hoy pocas veces encontramos. Se elabora con pan de molde comprado en las panaderías pues requiere que se le corte de manera longitudinal. Este pan es remojado en leche y luego se prepara diversidad de rellenos como jamón, queso, atún, jamón endiablado, etc., con los cuales se untarán las capas de pan que luego se alternarán una sobre otra para finalmente cubrirlo todo con abundante mayonesa. El sanduchón se guarda en la nevera por un tiempo y se sirve como pasapalo cortándolo en rebanadas.



### Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta variante de la arepa criolla se prepara de la siguiente manera: la masa se hace con harina de maíz, agua y un punto de sal. Se amasa bien por lo menos por cinco minutos. Aparte se hace el guiso que puede ser de carne, pollo, cazón, sofriendo cebolla, tomate, ajíes. Se cocina hasta que esté bien dorado. Se le da forma circular a la masa, se le añade el relleno y se dobla por la mitad. Finalmente se fríen en aceite bien caliente. También, son populares las de queso y jamón y queso.





### Arroz con pollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En un recipiente con dos cucharadas de mantequilla caliente se agrega media cebolla cortada en tiras y se sofríe hasta que esté un poco dorada. Se agrega el

pollo picado en trozos. Se agrega medio pimentón picado en tiras, un cuarto de taza de uvas pasas, canela, media taza de caldo de gallina, una cucharada de almendras. Se sofríe el conjunto y se añade salsa de soja. Se deja reducir un poco y se agrega una taza de arroz. Sirva y rocíe con el resto de almendras doradas.



### Bienmesabe

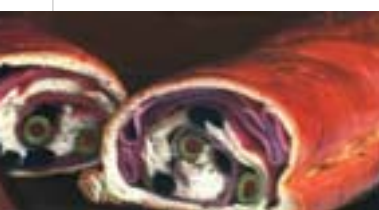
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes necesarios para la preparación del bienmesabe son: seis cocos secos, un vaso pequeño de jerez, un kilo de azúcar, cinco yemas batidas de huevo, media taza de agua y un biscocho de medio kilo. En primer lugar se deben partir, pelar y licuar los cocos con media

taza de agua. Se cuela el líquido poco a poco hasta obtener la leche del fruto. Al líquido se le agrega el azúcar antes de ponerse a hervir y de agregarle las yemas pasadas previamente por un colador. La mezcla, aún en el fuego, se bate fuertemente por pocos minutos. Cuando se retira de la llama se bate un poco más. Mientras tanto, se coloca al biscocho en un molde de vidrio o refractario. Se le hacen cortes con un cuchillo y deberá ser bañado primero en el vino de jerez y luego con la crema preparada previamente. El biscocho debe dejarse reposar una noche entera. Cuando esté listo, se puede decorar el bienmesabe con una capa de merengue.

### Pan de jamón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar este tradicional pan navideño se necesita: dos cucharadas de levadura seca, media taza de azúcar, una cucharadita de sal, media taza de mantequilla, una taza de leche, cinco tazas de harina de trigo,

tres huevos ligeramente batidos, un cuarto de taza de agua, melao de papelón, jamón picadito o en lonjas bien delgadas, pasitas negras y aceitunas. En un envase pequeño se pone la levadura con un poco de azúcar y media taza de agua tibia, se deja por diez minutos o hasta que crezca bastante. En un recipiente grande de vidrio, se combina azúcar, sal, mantequilla y leche, se bate todo. Se ponen cuatro y

tres cuarto tazas de harina y se amasa, luego se agregan los huevos y la levadura y se amasa hasta que se forme una mezcla pegajosa y uniforme. Se mete la masa en una bolsa plástica y se resguarda en un lugar caliente por dos horas. Se hace un disco de unos 25 cm de diámetro. Se Coloca el jamón, pasitas negras y aceituna por todo el círculo y agregue un poco de melao por toda la superficie. Se toma uno de los extremos y se enrolla hasta el final cerrando bien los extremos. Se Deja crecer por una hora tapado con plástico en un lugar tibio. Se hornea por veinticinco minutos o hasta que esté dorado claro. Luego se saca y se pinta con una preparación de leche y azúcar; se coloca de nuevo al horno para que se dore.

### Arroz con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este postre tradicional son necesarios dos tazas de arroz, medio litro de leche, dos cucharadas y media de azúcar, canela en polvo y en rama, tiras de cáscara de limón y una pizca de sal. La leche, ya acompañada por las cáscaras de limón, la canela y la sal, se calienta hasta que hierva. Al hervir se agrega el arroz y se cocina de quince a veinte minutos a fuego lento. Debe removerse de vez en cuando la preparación, preferiblemente con una paleta de madera. Por último se agrega el azúcar y se revuelve hasta que ésta se disuelva. Una vez listo el arroz, si se desea, se pueden retirar las cáscaras de limón y la rama de canela. El dulce se coloca en un envase y se guarda en la nevera hasta que se enfríe.



### Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se comienza por hacer un caramelo en el molde de metal donde se va a hacer el quesillo. Para esto se necesita una taza de azúcar y un cuarto de taza de agua. Se lleva a un hervor y se cocina hasta que se haga un caramelo oscuro, teniendo cuidado de que no se queme. Se extiende el caramelo por las paredes del molde y se pone aparte a enfriar. En otro envase se ponen ocho huevos y la corteza del limón, se batan un poco con batidor; se les agrega cuatro tazas de leche, tres tazas de azúcar y la esencia de vainilla y se continúa batiendo hasta mezclar bien. Se vierte la preparación en el molde acaramelado. Se tapa el molde con papel de aluminio y se mete en el horno dentro del envase más grande con agua ya caliente en baño de maría. Se hornea por una hora, se destapa y se continúa horneando por veinticinco minutos más hasta que al introducirle una aguja, ésta salga seca. Se deja media hora en el horno apagado. Se deja enfriar y luego se mete en la nevera hasta el día siguiente.



### Asado negro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de esta deliciosa receta se necesitan dos kilos de muchacho redondo limpio y con sólo una tira delgada de grasa, seis dientes de ajo, sal, azúcar aceite, una cebolla grande cortada en cubos, un pimentón verde cortado en cubos, dos maltas, salsa inglesa, salsa soya, una taza de consomé sin sal de pollo o agua, azúcar y maicena.

Con un cuchillo se le hacen incisiones al muchacho redondo para introducir un diente de ajo en cada una de ellas. Se adoba con sal, ajo en polvo y azúcar. Se dora en un caldero grande a fuego fuerte dándole vueltas hasta quedar negro. Luego se saca y se deja aparte; en el mismo caldero se agrega la cebolla y el pimentón, se cocina a fuego fuerte hasta tomar un color dorado oscuro, se agrega la sal-



sa soya y la salsa inglesa para deglazar, se le agrega otra vez la carne y se revuelve bien, se añade la malta y el consomé o agua, se tapa y se deja cocinar por una hora y media. Si hace falta espesar, se agrega agua con maicena, o si le hace falta líquido, se le agrega un poco más de consomé.

### Conserva de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta pequeña granjería fue el resultado de las hacendosas manos de una mujer caraqueña que la preparaba para ganarse la vida. Era muy popular a finales del siglo XIX y principios del XX. La formula original llevaba coco rallado, puré de apio y papelón, todo cocido, y luego se cortaba la conserva de un tamaño de siete centímetros aproximadamente. Se cuenta que era dura por fuera y suave por dentro. Según cuentan los cronistas, la mujer que las elaboraba era de piel negra, se colocaba un pañuelo blanco en la cabeza y cojeaba de una pierna. Más tarde hubo intentos de industrializar esta granjería, sin embargo, los esfuerzos no fueron fructíferos. La elaboración de este dulce ha continuado en algunas casas.







### Sancocho de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de este plato se llena una olla de agua y se pone: una gallina troceada, una cebolla grande picada, cuatro ajos machacados, culantro partido. Se deja hervir un tiempo. Cuando las presas están blandas, se colocan tres o cuatro ñames previamente pelados y cortados en pedazos no muy grandes. Una vez blando el ñame ya el sancocho está listo para servir.

y muy sabrosa. Se elabora con carne de res molida a la que se le añade cebolla finamente picada, ajo tomate, huevos y pan rallado o harina de trigo. Con esta mezcla se preparan bolitas que luego se fríen en aceite para dorarlas y se terminan de cocinar en una salsa de tomate. Suelen acompañarse con pasta o con arroz blanco.

### Chocolate caliente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En una cacerolita se pone a hervir un litro de leche con una tableta de chocolate. Cuando ya se ha derretido el chocolate, se bate con un molinillo para que quede espumoso y se sirve bien caliente. Es costumbre acompañar una taza de chocolate con churros o también con galletas.



### Albóndigas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Preparación de influencia italiana, cuenta con una amplia popularidad en la región capital, pues resulta fácil de hacer



### Tequeños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El pasapalo por excelencia de toda fiesta, es el más pedido por grandes y pequeños. Su proceso de preparación es un tanto complejo, por lo que se suelen encargar a panaderías o comprar en el supermercado. Sin embargo, si es amante de la cocina se puede preparar de la siguiente manera:

caliente una taza de leche, agregue una cucharadita de azúcar, una cucharada de levadura y deje reposar por un minuto. Mezcle medio kilo de harina, dos huevos, tres cucharadas de aceite, una pizca de sal y la leche con levadura. Amase hasta que se desprege de las manos; luego tape con un paño húmedo hasta que doble su tamaño. A continuación, corte el queso en bastoncitos. En una superficie enharinada se estira la masa con un rodillo y se corta en tiritas. Se enrolla el queso en las tiritas de masa cerrando bien las puntas. Finalmente se fríe en aceite caliente hasta que doren.

### Camino Real

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se cuenta que para la llegada de don Diego de Losada a Caracas existía el Camino Real -conocido luego como Calle Real de Chacao. Esta trocha fue parte de una

larga ruta construida por los indígenas para comunicar a Caracas y Barlovento, dada su necesidad de obtener sal. Esta misma vía fue aprovechada muchos años después para construir la Avenida Francisco de Miranda.

### Mondongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar esta sopa se necesitan dos kilos de panza, dos kilos de papa, medio kilo de ñame, medio kilo de apio, medio kilo de auyama, un cuarto de kilo de aliños verdes (perejil, ajoporro, ají dulce, ajo), un paquete de cebollín grande y una cucharada de mostaza. La panza se lava bien y se pica en cuadrillos y se deja cocinar por tres horas. Se agregan las verduras picadas en cuadrillos, cuando el mondongo se ablande; luego se añaden los aliños y el cebollín, sal al gusto y finalmente una cucharada de mostaza.



### Pernil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En un molde para hornear se coloca el pernil y con un cuchillo filoso se le hacen incisiones profundas. En un recipiente, se sazona el pernil y se le introduce parte del adobo, las aceitunas y las alcaparras, en cada una de las inci-



siones. Es importante dejarlo macerar de un día para otro en la nevera. El pernil se hornea durante cuatro horas tapado, o el equivalente a una hora por kilo. Cada hora, se debe destapar con cuidado y bañarlo con su propio jugo. Se cocina hasta que al trincharlo no desprenda líquido y la carne esté blanda. Finalmente, se agrega miel y se sube la temperatura del horno por cinco minutos o hasta que dore.

### Roast beef

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de esta carne se marina con una cucharada de aceite, tres ramas de tomillo, dos o tres hojas de romero y pimienta por unos quince minutos. En una sartén bien caliente se añaden dos cucharadas de aceite y se sella o dora la carne por todos los lados, cuidando de no trincharla para que no pierda sus jugos. Se retira del fuego y se pone aparte. Para cocinar la salsa se mezcla medio litro de vino con una taza de azúcar y un poco de caldo de carne, hasta obtener un jarabe. Una vez lista, la salsa se le agrega a la carne.







**Torta de jojoto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta sabrosa torta se prepara con ocho jojotos tiernos, seis huevos, medio litro de leche, una cucharada de margarina, cuatro cucharadas de azúcar, media taza de queso blanco duro y media cucharada de vainilla. Primero se licua el jojoto y luego se pasa por el colador. Aparte se le agrega la leche, los huevos, el queso rallado, el azúcar y margarina, se vierten todos los ingredientes en un molde previamente engrasado y enharinado. Se coloca en el horno a una temperatura de 250° C por media hora aproximadamente.

**Historia de El Trapiche de Los Dolores**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Antigua hacienda Los Dolores, hoy urbanización Altamira

Entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX existió un trapiche muy conocido por la gente de la zona, muy famoso por la excelente bebida que allí se destilaba. Fue tan conocido en la época que gente de toda Caracas iba allí a comprar caña blanca, particularmente, los hombres del pueblo de Chacao acudían para aliviarse la fatiga de un pesado día de trabajo. Al ser vendida la hacienda Los Dolores, el trapiche desapareció para dar paso a la urbanización Altamira.

**Carne guisada con papas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato es muy común para la hora del almuerzo. Para su preparación se corta medio kilo de lagarto de res en trozos pequeños. En una sartén con aceite caliente se pone la carne para que se dore bien por todos lados. En el mismo aceite se echa una cebolla mediana, cuatro ajíes dulces, tres dientes de ajo, tres tomates y medio pimentón, todo bien picadito, y se sofríe hasta que esté bien dorado; luego se le agrega a la carne. Se tapa la olla y se deja cocinar muy lentamente por media hora. Se agregan entonces las alcaparrras y se rectifica la sazón, se deja cocinar hasta que la carne esté en su punto, y se añaden las papas.

**Pabellón criollo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato típico tiene sus variantes en cada región del país. Los componentes básicos son las caraotas, el arroz, la carne mechada y las tajadas. En otras ciudades se le acompaña con par de huevos fritos, queso blanco o aguacate. Para su preparación las caraotas deben ser negras, se pueden aliñar con un sofrito de ajo, ají dulce y cebolla; se deja que tome una consistencia algo espesa. Si se prefiere se pueden comer con un punto de dulzura, aportado por papelón raspado, o azúcar.

Por otra parte, la carne mechada se prepara con un sofrito compuesto por: dos ajos machacados, una cebolla mediana, cuatro ajíes dulce picados, dos tomates troceados muy maduros sin piel ni semillas, sal y pimienta al gusto. Es importante cocinar a fuego lento hasta que quede jugosa. Por último se taja el plátano y se fríe en abundante aceite y se sirve todo con arroz blanco.



**Primera cosecha de café del padre Mohedano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Mohedano, frente a la Plaza Bolívar

El padre Mohedano, primer sacerdote oficial de la nueva parroquia San José de Chacao, tuvo que realizar un arduo



trabajo para levantar su parroquia, que no contaba con iglesia. Para recaudar fondos con este fin, se le ocurre hacer unos ensayos con el cultivo del café. Los primeros frutos no fueron muy halagadores, pero al cabo de cierto tiempo logró crear buenos semilleros, noticia que fue comunicada de inmediato a Don Bartolomé Blandín, al Padre Sojo y a Gil de Arratia y en 1786 se logra la primera cosecha, hecho que se celebró en la Hacienda Blandín con la degustación de la primera taza de café. El éxito de esta primera cosecha, recogida con fines industriales, fue el estímulo para que este fruto comenzara a ser sembrado en todas las regiones aptas del país y hoy constituye motivo de inmenso orgullo. Todos los cafetaleros honran al padre Mohedano a través de la historia por la traída del café a Venezuela, así se demuestra en la placa que acompaña su busto.

**Guarapita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar la guarapita se mezcla papelón, azúcar y frutas, con un aguardiente claro que sirve como base de la bebida. Se puede variar el sabor de esta bebida, lo cual constituye su principal virtud, de allí que hoy en día exista guarapita de distintas frutas como parchita y limón. Tanto en épocas antiguas como en la actualidad la guarapita es una bebida económica y muy común en las fiestas tradicionales como la Cruz de Mayo y la Semana Santa.

**Ponche crema**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta sabrosa bebida navideña se puede preparar de varias maneras. Una forma sería licuar un flan de cajita -preparado el día anterior- con media botella de ron blanco y una lata de leche condensada. Luego se coloca en la nevera para servir frío. Otra receta para este ponche consta de un litro de ron, dos latas de leche condensada, una docena de huevos, media nuez moscada, dos cucharadas de vainilla. El día antes de la elaboración del ponche crema se pone a hervir las latas en una olla con agua por media hora. Se separan las yemas de las claras, se licuan las yemas, se le agrega media botella de ron, una lata de leche condensada, mientras se licua se agrega nuez moscada rallada y vainilla, luego se une la mezcla con las claras licuadas. Al tener todo listo se coloca la mezcla en botellas de vidrio y se tapan. Esto da para dos litros, se recomienda hacer el

ponche de crema una semana antes de tomarlo para que tenga mejor sabor, pero si se deja más tiempo para su consumo será más exquisito su agradable sabor.

**Lengua afuera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Así es como se le llama a la arepa criolla que se rellena a gusto del consumidor pero se le deja una hoja de lechuga sobresaliendo. Para su preparación se necesita agua, harina de maíz para hacer las arepas, el relleno favorito de los consumidores y una lechuga fresca. La lengua afuera se acostumbra a preparar durante las fiestas de la Cruz de Mayo y en Semana Santa.

**Aparición de la Virgen en una concha de mar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda, edificio Lucerna

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arnida Barrios de Espinoza

Concha encontrada en un grupo de escombros de basura. En ella está una figura pequeña que con el paso del tiempo crece y se aclara. La imagen motiva al recogimiento espiritual y reúne a los habitantes del sector para el rosario.

**Mapuey sancochado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El mapuey, también conocido como ocumo morado, es sancochado y servido para comer solo o como contorno de otras comidas. Este alimento tradicional se acostumbraba a servir en las fiestas tradicionales del municipio, tales como las celebraciones de la Cruz de Mayo y la Semana Santa.





**El tranvía de Caracas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El tranvía otorgaba a Caracas un aspecto de ciudad en evolución y desarrollo que contrastaba con el ritmo de vida que aún se llevaba en algunas zonas de la capital. Éste era el caso de Chacao, que aunque era un pueblo pujante y en desarrollo, seguía siendo una hacienda que veía con admiración los avances de Caracas. El tren recorría todo el valle caraqueño y culminaba su trayecto en una estación terminal ubicada en Chacao. Esta estación se encontraba en lo que hoy conocemos como el liceo Gustavo Herrera.

**Cándida Arcega, rezandera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A pesar de no ser monja consagrada, Cándida Arcega acostumbraba vestirse con el traje marrón y el manto negro que caracteriza a la indumentaria de las monjas Carmelitas. Investida por la bendición de la Virgen del Carmen y de San Benito -de quien llevaba gran cantidad de medallas-, Cándida Arcega se dedicó a rezar para curar enfermedades y hacer el bien a aquellos que lo necesitasen.

**Ernesto Segarra, curandero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | 4º y 5º transversal de Los Palos Grandes, sector Pajaritos

Ernesto Segarra nació con la bendición de rezar, quitar el mal de ojo, sobar y hacer aparecer cosas perdidas (como prendas, dinero y muchas otras). Desde muy niño se dio a la tarea de ayudar a los demás, sobre todo aquellas personas que lo necesitaban, pues nació con el don que le dio la vida y fue elegido para ayudar al prójimo. Una de las tantas personas que acudieron a él fue una señora a la que se le había perdido un anillo de oro; ella fue a su casa y le lle-

vó una vela y le contó el hecho. Seguidamente él le dijo que había sido una señora que había ido de visita a su casa y que a los tres días le iba a devolver el anillo y así fue; la persona que se había llevado la prenda volvió y se la entregó a ella misma en sus manos.

**Balbina Abilia Farfán, curandera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida principal Pedro Matías Reyes, El Pedregal, calle Farfán

Conocida como *Abilia*, esta mujer se dedica a las plantas medicinales que utiliza para sanar a los enfermos. Lo que llama la atención es su atuendo y sus peculiares crinejas de color blanco que cuelgan alrededor de su cara. Balbina Farfán puede encontrarse en cualquier lugar del municipio recolectando cantidades de plantas para ayudar a los enfermos cuando el momento se presente; no le gusta la modernidad ni los carros, por lo que siempre anda caminando por la ciudad.

**Ferrocarril Caracas-El Tuy**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 2 de febrero de 1885, bajo la presidencia estatal de don Juan Quevedo y el mandato presidencial de Antonio Guzmán Blanco, se comenzó a construir una línea ferroviaria que abarcaba los espacios entre Quebrada Honda y Sabana Grande, expandiéndose luego hasta Petare. En el tramo correspondiente a Chacao existieron dos estaciones de tren, La Puerta y Bello Campo. El 4 de septiembre de 1886 fue inaugurada esta línea de tren. Dos años después, el 22 de marzo de 1888 la línea fue ampliada con un trayecto de 6,5 km que comunicaba a Petare con El Encantado.

**Nacimiento negro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda, edificio Lucerna

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arnida Barrios de Espinoza

Nacimiento elaborado con figuras de cerámica y madera pintadas totalmente de negro. Desde hace treinta y cinco años se realiza este nacimiento que tiene su origen en un sueño que tuvo la señora Arnida Barrios de Espinoza el 2 de septiembre de 1968 a las cuatro de la mañana. En el sueño ella estaba en la iglesia de Bello Campo, la cual se encontraba llena de personas, de repente quedó sola y frente a ella apareció la imagen de Jesucristo y de la Virgen, quien le extendía los brazos para recibirla. Lo curioso del sueño es que ambas imágenes eran negras y por esto decidió fabricar el pesebre con figuras de ese color.

**Dulce de lechosa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En una olla grande con agua se coloca la lechosa verde, pelada, sin semillas y cortada en tajadas muy delgaditas y el bicarbonato. Se cocina a fuego fuerte y se lleva a hervor por unos tres minutos; se cuele, se lava bien con agua fría corriente y se pone aparte. En otra olla grande se ponen cuatro litros de agua con una panela de papelón y el medio kilo de azúcar. Se pone a hervir por unos quince minutos y se pasa a un envase. Se lava la olla y se cuele el líquido con un colador de tela para agregarle posteriormente la lechosa que se tiene aparte, clavos de especia y las hojas de hi-

gos o higuera. Se cocina por una hora y media o hasta que el almíbar espese. Se retira del fuego, se sacan los clavos y hojas y se deja enfriar en la misma olla.

**Elena Blanco de Delgado, cocinera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Miranda con calle Urdaneta, Chacao

Hay tradiciones que pasan de generación en generación y soportan todos los cambios que la modernidad trae consigo. Una de ellas es la de las hallacas de Mamá Elena, quien le ponía al guiso de la receta tradicional su toque personal y secreto que sólo conoce hasta hoy su hijo Ramón Delgado Blanco. Todos los años (desde hace más de cuarenta) él y su esposa, Antonia García de Delgado, preparan las hallacas según esta receta, lo cual se convierte en motivo de reunión no sólo familiar, sino de todos los amigos y vecinos, que se acercan a degustar las hallacas de Mamá Elena, como se conocen en El Pedregal.

**Plátano horneado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se pelan los plátanos y se unta cada uno con mantequilla. Se pone sobre una bandeja de metal para hornear y se meten en el horno por unos treinta o treinta y cinco minutos. Es importante darle vuelta para que se doren uniformemente. Se sirven inmediatamente con queso rallado.

**Celia Blanco, santera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas

| DIRECCIÓN | Calle Sucre

Esta santera se ha destacado por sus habilidades en la curación y artes adivinatorias de origen africano. Ha sido consultada por muchas personas dada su facilidad para resolver dificultades usando diferentes técnicas, como los caracoles, tabaco, el tarot, etc. Fue una de las primeras personas en ser coronada hija de Obbatalá. Todos sus conocimientos han sido recopilados en dos libros, *Santería Yoruba* y *Manual esotérico*. Esta última obra trata, a partir de un lenguaje sencillo, el rico y complejo mundo de las ciencias ocultas, y ha sido traducido al inglés para su distribución y venta en Estados Unidos.





# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.





**Misa del Domingo de Ramos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Avenida Mohedano, Iglesia parroquial de Chacao

Esta tradición comenzó en tiempos de la colonia y consiste en bajar la palma de El Ávila el sábado anterior y conducirla por las principales calles del municipio hasta llegar a la iglesia; allí es bendecida y entregada a los feligreses el Domingo de Ramos. La palma bendita recuerda la solemne entrada de Jesús a Jerusalén, donde fue recibido con ramos y palmas en señal de alegría y regocijo. La celebración tiene lugar en todo el país, pero en Chacao los Palmeros la recogen como un acto de fe. Generalmente se realiza al aire libre, en la plaza Bolívar de Chacao y en presencia del padre. Después de haber bendecido las palmas, se hacen pequeñas cruces que sirven para la protección y bendición de las familias.



**Veneración a la Virgen de Fátima**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chacao  
| DIRECCIÓN | Iglesia de Chacao  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO  
| O PROCESO | Junta Directiva de la Virgen del Rosario

La colonia portuguesa del municipio, por iniciativa de la familia Sosa en 1961, comenzó a celebrar su fiesta en dos fechas, el 13 de mayo o el 13 de octubre. Es tradición celebrar una misa en honor de la vir-

gen para agradecer los milagros concedidos y pedir sobre todo por la paz en el mundo, ya que éste ha sido el legado que ha dejado desde su aparición el 13 de mayo de 1917 en la cueva de Iria, en Portugal.

**Celebración de la Fundación de la Comunidad El Pedregal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Avenida Pedro Matías Reyes, 2º transversal de La Castellana, El Pedregal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación de Vecinos de El Pedregal

Esta fiesta se lleva a cabo el primer domingo después del 17 de septiembre de cada año, a raíz del matrimonio entre Matías Blanco y María del Carmen Laviana en la hacienda El Pedregal. La primera vez que se celebró fue el 21 de septiembre de 1996, cuando se conmemoraba el 157 aniversario de la fundación de la comunidad El Pedregal. Entre los actos que se realizan destaca el reconocimiento a los hijos ilustres de la Piedra de El Pedregal -los cuales se eligen mediante elecciones vecinales-, el cierre de la avenida, la sesión de la Cámara Municipal y una verbena a cargo de las familias con kioscos de comida típica y ambientación a cargo de grupos musicales.



**Encuentro Asuntino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Country Club  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Los Asuntinos



Es un encuentro a modo de cooperativa entre los palmeros asuntinos que residen en Caracas, y los que llegan de La Asunción, Nueva Esparta, para organizar una celebración conjunta que permite recaudar fondos para ayudar a la comunidad. En el tercer encuentro hubo mayor participación con más de doscientos miembros divulgando sus más valiosas expresiones culturales al pueblo de Chacao.

**Parranda del Niño Jesús de El Pedregal**



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Avenida principal Pedro Matías Reyes, El Pedregal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jhonny Blanco  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO  
| O PROCESO | Parranda del Niño Jesús de El Pedregal

La celebración de esta fiesta se inicia en la zona en el año 1956 y tiene lugar entre el 22 y el 31 de diciembre de cada año. Con música típica de la época, un grupo de personas lleva al Niño Jesús, casa por casa, desde el domicilio de la señora Consuelo Orta, situado en el callejón Blanco, hasta el sector El Bucaral. Esa noche la imagen pernocta en casa de la señora Rangel, cerca de la avenida Mohedano, y al día siguiente continúa su recorrido por los sectores Bello Campo y La Cruz hasta dejar al Niño en la iglesia de San José de Chacao. Para acompañar esta parranda se utilizan instrumentos como charrascas, marimbola, furruco, cuatro, maracas, tambadora, cencerro y panderetas, los cuales son propiedad de las familias de la zona.

**Quema de Judas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chacao

Esta celebración consiste en elaborar un muñeco con trapos y rellenarlo con cohetes o cualquier material inflamable. Por lo general, los vecinos entregan ropa vieja para vestir al muñeco, tarea que se le asigna a uno o varios vecinos y



otro grupo se encarga de redactar el testamento, en el que se hace referencia al quehacer diario del personaje que inspira al Judas. Es costumbre que el Judas represente a un personaje público a quien la comunidad quiera parodiar.

**Veneración a la Virgen María Auxiliadora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda, plaza sur de Altamira  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía de Chacao  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Fundación Cultural Chacao

El 25 de julio de 2002, el alcalde de Chacao declaró la imagen de la Virgen María Auxiliadora como patrimonio del municipio. Tras haber realizado un recorrido por Los Palos Grandes, urbanización vecina, la imagen se colocó en la plaza sur de Altamira, donde se rezó un rosario en diez idiomas diferentes por la unificación de todas las naciones. La comunidad del municipio es considerada fiel devota de María Auxiliadora, patrona también de los Palmeros de Chacao.



**Perinola**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Originalmente, las piezas de este juguete tradicional eran de madera pero a través del tiempo se han hecho de otros materiales como plástico. La perinola tiene una parte superior amarrada por un pabilo a la parte inferior o palo. Se puede jugar individualmente o en grupo y el objetivo es hacer que una de sus partes se inserte en la otra; generalmente la competencia consiste en ver quien encesta más veces seguidas la perinola y el que *pela* pierde su turno. Una variante es tratar de insertar el palito en la parte superior.



**Noveneros del Niño Jesús**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
| DIRECCIÓN | Avenida Pedro Matías Reyes, casa 507, El Pedregal  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Blanco Gil  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Noveneros del Niño Jesús

La agrupación Noveneros del Niño Jesús nace por la devoción que sentía la familia Blanco Gil hacia el Niño Jesús.





Sus actividades comenzaron en noviembre del 2001. Los actos consisten en el rezo de oraciones y cantos de aguinaldos y parrandas desde el 15 al 23 de diciembre mientras llevan la imagen del Niño de casa en casa por la urbanización El Pedregal. También participan en las misas de aguinaldo de las iglesias El Buen Pastor de Bello Campo y San José de Chacao, así como en diferentes festivales navideños del municipio Chacao.

### Palma Real

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Parque Nacional El Ávila  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Esta palma, conocida popularmente como "palma real" o "palma bendita", es una manifestación natural única a nivel



mundial. En el año 1800, Alejandro de Humboldt viajó a Caracas y registró la especie en su libro *Viaje a las regiones equinociales del nuevo continente*. Esta se caracteriza por tener troncos altos y anillados y por la expulsión de una especie de cera. Sus hojas miden entre 2,5 y 3,5 m y son de color amarillento y verde. Esta planta autóctona crece en los bosques húmedos-templados o en la selva nublada de la Cordillera de la Costa. En el Domingo de Ramos, los feligreses de la comunidad de Chacao utilizan sus hojas para rendirle tributo a Jesús de Nazareth. Humboldt relata en su libro de viajes que, gracias a las peticiones de los feligreses, esta palma cesó una peste que azotó a la comunidad en aquella época.

### Celebración en honor a Santa Cecilia

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Chacao

Santa Cecilia se destacó en vida por la belleza de su voz. Por este motivo fue escogida como patrona de los músicos y el día de conmemoración de la santa es también el de los profesionales de este ramo. El insigne compositor e in-

vestigador musical Vicente Emilio Sojo, vecino de Chacao hasta su muerte en 1974, instauró en el municipio la costumbre de celebrar el día de Santa Cecilia. Cada 22 de noviembre se lleva a cabo una misa en honor a la patrona de los músicos que hoy en día organiza el alumno de Sojo, Pedro José Betancourt. Éste compuso el 22 de noviembre de 1991 el tema *Un canto a Cecilia*, interpretado por Miriam Janeth Morales, *Julieta*, alumna del profesor Carlos Almenar Otero.

### Celebración de la Cruz de Mayo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal Pedro Matías Reyes Salazar, callejón Poleo, El Pedregal

En los días en que Chacao estaba conformado por haciendas, existía una cruz en el muro que separaba al pueblo de las haciendas. Por iniciativa de don Simón Jurado y don Juan Antonio Blanco se comenzó a celebrar el Velorio de la Cruz. Se arreglaba una mesa donde se colocaba una cruz bien adornada para recibir su homenaje, se le sacaba en procesión por las calles del pueblo, se le ofrecía una misa y luego se daba inicio al velorio, etapa en la que se entonan fulías y recitan décimas. En el Sector La Manguera se prepara esta celebración con mucho tiempo de anticipación. Con dinero recaudado en la comunidad se decora la calle, se alquila un toldo para que el sacerdote de la parroquia Don Bosco ofrezca la misa; participan músicos y en horas de la tarde se pasea la cruz por las calles. En el callejón Poleo de El Pedre-



gal se realiza una celebración muy alegre. Desde la mañana se comienza con los preparativos para adornar el callejón. La participación de los niños en esta celebración es esencial, se les hacen piñatas y juegos tradicionales todo el día. Acuden agrupaciones musicales, cantantes de fulías, declamadores y el velorio dura hasta el amanecer. Esta fiesta se destaca porque participan grupos de otras comunidades como *Los tambores de La Sabana*, *Las torres de La Pastora* y *La patria y su gente*.

### Fiesta de San Antonio de Padua

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Plaza Bolívar, Chacao  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Antonio Pío Jiménez  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Comité Organizador de la Fiesta de Padua



Esta tradición se celebra a nivel nacional el 13 de junio. En Chacao se llevan a cabo juegos y bailes tradicionales de San Antonio de Padua como el palo encebado, el sartén del diablo, carreras de saco y bailes, además de una misa donde la organización de San Antonio de Padua se encarga de repartir panes en los colegios y ambulatorios del municipio.





**El joropo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Chacao

La historia del joropo en Chacao es bastante particular. Aparece registrado por don Luis Francisco de Castellanos, mariscal de campo, gobernador y capitán general en un documento del 10 de abril de 1749. En este texto, Castellanos describe al joropo escobillado como un baile de movimientos obscenos y soeces de carácter incluso sacrílego, pues se practicaba en los velorios como homenaje a los difuntos.

Luis Francisco de Castellanos prohibió en este documento el baile público del joropo escobillado so pena de escarnio público más dos años de cárcel. Si la persona que delinquiera en el delito de practicar este baile era una mujer, ésta



debía ser recluida en un hospital por dos años. En el documento también se contempla castigo para los espectadores del baile, quienes podían sufrir presidio por dos meses, más penas agravadas según el arbitrio de los jueces.

**Festival de la canción navideña**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Chacao

Este festival data de 1983, época en que José Alí Serrano, junto a Isidro Martínez, José Farfán, Marina Rodríguez y Gerardo Méndez, se decidió a organizar un festival que agrupara a conjuntos musicales de los municipios del estado Miranda con el fin de que cantaran sus propias piezas navideñas. El festival evolucionó y se convirtió en la celebración de parrandas en las calles de El Pedregal que después se incorporó a la tradicional parranda del Niño Jesús, en la que la imagen del Divino Niño es llevada de casa en casa.

organizar un festival que agrupara a conjuntos musicales de los municipios del estado Miranda con el fin de que cantaran sus propias piezas navideñas. El festival evolucionó y se convirtió en la celebración de parrandas en las calles de El Pedregal que después se incorporó a la tradicional parranda del Niño Jesús, en la que la imagen del Divino Niño es llevada de casa en casa.

**Primera Gran Feria Exposición de Venezuela**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle Real de Chacao (hoy Bello Campo)  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ramón Delgado



La Primera Gran Feria Exposición de Venezuela marcó un hito en lo que a grandes eventos se refiere y sirvió para el intercambio cultural y gastronómico, pues en ella se presentaron espectáculos e innovaciones no sólo de Chacao sino también de Caracas y el interior del país. Se realizó en la calle Real de Chacao en los años 1950-51. Por primera vez se instala un canódromo con galgos de primera calidad y actuaron la Orquesta de Pérez Prado, que causó sensación, las Mellizas Dolly, muy conocidas para la época y el gran Telesco, que se lanzaba de una altura de 50 m, caía sobre una pequeña piscina con una red al fondo y toda la superficie era encendida con gasolina, hecho que causaba pánico entre los espectadores, y el hombre bala que se introducía en un cañón y era lanzado a 10 ó 15 m y caía sobre una red.



La Primera Gran Feria Exposición de Venezuela tuvo también otra parte muy interesante, diversa y folklórica, que representaba los estados de Venezuela con degustaciones de comida típica en cada uno de ellos y venta de artículos originarios de cada región dentro de un ambiente sumamente grato.

**Procesión del Santo Sepulcro de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle Farfán, capilla de El Pedregal, quinta Dalila  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Gerardo Borges  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Fundación Santo Sepulcro de Chacao

Cada Viernes Santo, desde hace cuarenta y cinco años, sale de la parroquia de Chacao la procesión del Santo Sepulcro, a cargo de la Fundación Santo Sepulcro. Sus primeros encargados fueron



Ernesto Borges, Santiago Díaz y Juan Ernesto; el actual encargado y cargador del Santo es Gerardo Borges, quien trabaja junto a un equipo de jóvenes para la nueva organización de la Sociedad El Viernes Santo desde 1984. Un grupo de niñas encabeza la procesión cargando una cinta como símbolo de las hijas de María. Esta ceremonia ha pasado de generación en generación durante varias décadas. La procesión más grande se inicia a las 11 am. Ésta sale de la capilla de El Pedregal. En horas del mediodía el Santo Sepulcro llega a la avenida Mohedano y recibe la veneración de las imágenes de la Verónica y de San Juan. Después realiza un nuevo recorrido por todo el Casco Histórico de Chacao.

**Procesión del Santo Cristo de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Segunda transversal de La Castellana, El Pedregal, callejón Blanco  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Elvia Orta y Carlos Orta



La imagen de Cristo es adornado por Elvia, Sonia y Alicia Oscalegui y demás familias con flores artificiales, en su gran mayoría al llegar el Jueves Santo. Después del lavatorio de los pies y de la procesión del Santísimo, el Cristo sale a las 8:30 pm por las calles de Chacao, pasando por la avenida Mohedano, la avenida Francisco de Miranda, sube por la calle Cecilio Acosta y llega hasta la Urdaneta, donde hace un pequeño homenaje a la familia Blanco. Seguidamente baja por la Mohedano y realiza una parada en el edificio Nazaret, donde rinden un homenaje a la familia García. Posteriormente es dejado en el altar mayor, donde permanece el Viernes Santo para hacer la oración a la luz. Con esta procesión se innovó en cuanto a la iluminación,

pues es alumbrada por baterías de automóviles, iniciativa ésta del sacerdote Rafael Orta. Desde el momento en que se instauró esta tradición todas las procesiones de Chacao son iluminadas gracias a este sistema.

**Procesión de la Cruz de El Pedregal**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle Farfán, capilla de El Pedregal  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Aquiles Ortega  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Junta Directiva de la Fundación del Santo Sudario

Desde el Miércoles al Viernes Santo tiene lugar la procesión de La cruz de El Pedregal, en recuerdo de la muerte de Jesús, la cual está organizada por la Fundación del Santo Sudario.





**Procesión Jesús en el Huerto de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Mohedano, iglesia parroquial de Chacao  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Willian Poleo



Todos los Domingos de Ramos, en la tradicional misa de bendición de la palma, se puede observar en una de las naves laterales de la iglesia la imagen de Jesús en el huerto acompañada de un ángel entre ramas de olivo, pencas de palma y ramas de flores, en conmemoración de la entrada de Jesús en Jerusalén. Al llegar las siete de la noche se da inicio a la procesión de la sagrada imagen por las principales calles de Chacao: sale del templo parroquial por la calle Mohedano, llega a la avenida Francisco de Miranda, donde cruza a la derecha hasta llegar a la calle Cecilio Acosta y realiza un pequeño homenaje frente a la casa de la familia Uribe. Sigue su recorrido hasta llegar a la avenida Ávila y de nuevo a la calle Mohedano hasta llegar al templo parroquial. La procesión, en todo su recorrido, es acompañada por una banda de música sacra.

**Procesión de Jesús en la Columna**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Mohedano, iglesia parroquial de Chacao  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Mariela Fuenmayor



El culto a esta imagen atrae a los feligreses de Caracas, Baruta, El Hatillo, Petare, Guaremas y otras comunidades. Las actividades que se realizan con la imagen de Jesús en la Columna son las siguientes: misa de Lunes Santo a las ocho de la mañana y a las seis de la tarde y la procesión encargada por la familia Fuenmayor y

los vecinos, quienes contratan la banda musical, flores y adornos pagados con los donativos que reciben de la comunidad. En las misas se recuerda a todos los seres fallecidos. En cuanto a la procesión, ésta recorre la avenida Mohedano, pasa por la avenida Miranda, donde sube hasta llegar a la esquina de la casa vieja de Juanita Betancourt; al llegar a la Mohedano, a la esquina el parque, baja nuevamente por avenida; y al llegar a la iglesia se narran los acontecimientos ocurridos a Jesús en la columna. Mujeres piadosas rezan el rosario y cantan por las calles acompañando al santo.

**Procesión de Jesús de la Humildad y Paciencia de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Mohedano, iglesia de Chacao  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Blanco



Todos los Martes Santos a las seis de la tarde los feligreses van a la iglesia de Chacao para escuchar la misa en honor a Jesús de la Humildad y Paciencia, que saldrá en procesión a recorrer las calles de Chacao. Entre ramos de flores y candelabros encendidos está la imagen de un hombre cansado por los maltratos y golpes que lo azotaron. Jesucristo sale en procesión acompañado por una cantidad de devotos que van detrás del santo por todas las calles de Chacao: pasa por la calle Sucre hasta llegar a la calle Bolívar, donde dará un alto al pasar frente a la policía para soltar a un preso que ejemplifica cuando es soltado Barrabás y condenado Jesucristo; sigue su paso hasta llegar a la calle Urdaneta para cruzar a la izquierda hasta llegar a la calle Cecilio Acosta, la calle Páez y subir por la avenida Mohedano para finalizar con la entrada al templo parroquial. Para todos los feligreses esta imagen es muy representativa, sobre todo para aquellos que han tenido problemas con la justicia, ya que aseguran que Jesús toma su condena para que ellos queden libres de toda culpa; esta imagen es muy querida por todos los cargadores de santos, ya que aseveran que los protege.



**Peregrinación a Sabana Grande**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Chacao

Una antigua tradición de Chacao era la peregrinación a la iglesia de Sabana Grande cada doce de diciembre. El ori-

gen de esta procesión se encuentra en la intervención de la Virgen de Guadalupe en el cese de una peste que asoló la población. La institucionalización de la peregrinación se llevó a cabo en 1926, cuando el padre Juan Francisco Misulli Rizzo fue ordenado párroco de Chacao. A las ocho de la mañana de ese día los feligreses oían misa en este templo. Tras ello visitaban el colegio de Nuestra Señora de Guadalupe para luego regresar al mediodía a Chacao.

**Primer festival de la voz infantil de Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle Junín, Casco Histórico de Chacao., teatro del Colegio Santo Domingo de Guzmán  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Dirección de Cultura de la Alcaldía del Municipio Chacao



El Primer Festival de la Voz Infantil de Chacao se realizó el 30 de mayo de 1995 en el colegio Santo Domingo de Guzmán. Esta iniciativa ayudó a descubrir y exaltar el talento infantil existente en el municipio. El evento contó con un jurado de primera calidad como Carlos Otero, Mani Delgado, Saúl Vera, María Teresa Castillo y el padre Alejandro López, entre otros. Las palabras de apertura estuvieron a cargo de la alcaldesa Irene Sáez Conde.

**Rondas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Las rondas son juegos tradicionales que consisten en acompañar canciones con palmados o bailes. Son muchas las variantes de rondas que se entonan en toda ocasión. La ronda *Alelimón*, consiste en realizar una puerta con dos niños para que los demás pasen y le den la vuelta al puente, mientras se canta la siguiente canción:

Alelimón, alelimón, el puente se ha caído.  
 Alelimón, alelimón mandalo a componer,  
 alelimón, alelimón con qué dinero,  
 alelimón, alelimón con qué cáscara de huevo,  
 sol y luna déjame pasar,  
 con todos los niños de la capital.

El último que pasa cuando termina la canción se queda encerrado en la puerta y se lo llevan retirado del grupo para preguntarle el nombre de una fruta.

**Procesión en honor a los Santos Cosme y Damián**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Chacao

El origen de la procesión en honor a los santos Cosme y Damián se encuentra en una promesa hecha por Susana Bocaccini quien ofreció organizar una procesión si estos santos intercedían en la curación de un familiar. En sus inicios el recorrido se hacía portando un afiche con la imagen de ambos santos pero Susana Bocaccini viajó a Italia, gracias a la colaboración de algunos paisanos, y adquirió un par de imágenes que todavía son veneradas en el municipio Chacao. Tras la muerte de la señora Susana en 1984 su hija Carmela continúa la tradición, organizando el recorrido de las imágenes por las calles y dejando las imágenes en custodia de Carmelo Milano, quien contacta con Nicolás Centrote y Pascual Savino, presidente de la Asociación Pugliese de Caracas para que le ayuden a la organización y sustento de la procesión.







**Gurrufío**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juguete tradicional se realiza con una chapa metálica de botella a la que se le abren dos huecos para introducir en ellos

un trozo de pabilo que se debe anudar para que no se suelte; también se le introducen plásticos de diversos colores y tamaños. También se puede elaborar con un disco de madera al que se le abren huecos. El juego consiste en sostener el pabilo por los extremos con ambas manos, hacer girar el disco estirando y encogiendo el cordel para imprimirle fuerza de rotación mientras se desliza de un extremo a otro. Así se producen efectos visuales y sonoros por el fuerte zumbido que se genera y por los diferentes colores que se observan cuando la chapa gira a gran velocidad.

**El escondido**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego tradicional, extendido en todo el país, participa un número ilimitado de jugadores. Hay una zona de seguridad llamada "taima" donde uno de los jugadores cuenta en voz alta hasta cierto número mientras los demás se esconden. Al finalizar el conteo sale a buscarlos y si encuentra a alguno corre a la taima y grita: "¡un, dos, tres por (nombra al que encontró)!", y así con cada persona descubierta. En caso contrario, gana el primero que llegue a la zona sin ser visto.

**Metras**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Elaboradas en vidrio o porcelana, las metras son unas pequeñas bolitas que se hacen rodar por el suelo para chocarlas unas con otras. Existen los denominados bolones, de mayor tamaño, y metalizadas o mate. Los juegos de la ho-



yita y raya son los más populares. El primero consiste en introducir las bolitas dentro de un agujero realizado en el suelo, luego se procede a golpearlas con las otras para obtenerlas, mientras que en la raya se trata de lanzar las metras lo más cerca posible de una línea; gana quien se aproxima más a ella.

**Procesión de El Nazareno**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
 | DIRECCIÓN | Avenida Mohedano, iglesia parroquial de Chacao  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Agustín García



Al llegar todos los Martes Santos, la familia García Castillo y demás socios se dan a la tarea de armar la mesa donde irá la sagrada imagen del Nazareno de Chacao. Una vez organizada, el diseñador Argens Tabasca adorna al santo, que saldrá en procesión al llegar la tarde del Miércoles Santo, después de la misa en honor a todos los socios difuntos y recorre las calles principales de la población. La imagen parte del templo parroquial por la calle Mohedano dando un cuarto en la avenida Francisco de Miranda, donde se encuentra con la Verónica, que le limpia el santo rostro, y también es acompañado por la Virgen María y San Juan. Sigue por la calle Cecilio Acosta y pasa por el mercado de Chacao, lo que anteriormente era el cementerio, hasta llegar a la calle Ávila, bajando de nuevo por la calle Mohedano y entrando al templo parroquial. La procesión es acompañada por una banda de música sacra y por cientos de creyentes que pagan promesa con fe y amor al Nazareno de Chacao.



**Tradición de las palmas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas  
 | DIRECCIÓN | Parque Nacional El Ávila hasta las principales calles de Chacao y su Iglesia San José  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Palmeros de Chacao  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asociación Civil Ecológica Palmeros de Chacao

En esta celebración se utiliza la Palma Bendita que está relacionada con la festividad católica del Domingo de Ramos. Fue iniciada en Chacao, cerca de 1770, cuando el párroco José Antonio Mohedano hizo una promesa a Dios por la fiebre amarilla, que acaecía sobre la gente y envió a los peones de las haciendas aledañas a la montaña para que bajaran las hojas de la Palma Real, evocando así el pasaje bíblico de la entrada de Jesús a Jerusalén. Desde entonces, días antes del Domingo de Ramos, los jóvenes suben al Ávila y traen las Palmas que después de ser bendecidas, se doblan en forma de cruces y son colocadas en las casas para la protección de la familia.



**Técnica de la recolección de la palma real**

| DIRECCIÓN | Parque Nacional El Ávila  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asociación Civil Palmeros de Chacao



La recolección de la palma real es una actividad que se ha realizado por más de 200 años por miembros de la comunidad de El Pedregal. La obtención de las palmas se realiza de manera cuidadosa: Primero se trepan a la palma y podan con un machete las ramas que sean útiles para las actividades de la Semana Santa. Posteriormente las amarran para mantenerlas derechas y no se estropeen y así es como las trasladan a El Pedregal. Finalmente, se marcan las palmas que no pueden ser podadas, con una cinta amarilla, pues entre sus objetivos está la preservación de la especie para mantener la tradición.



**Fiesta de los Reyes Magos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | El Pedregal  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Félix Blanco

Esta celebración se inició en 1962 gracias al señor Félix Blanco, Maca. Se lleva a cabo todos los años el día 6 de enero. El recorrido de los reyes va desde el sector La Manguera, por todo El Pedregal hasta la iglesia de Chacao y luego de regreso a La Manguera. Para llevar a cabo esta festividad se alquilan caballos y se disfrazan al estilo árabe. Al regresar a La Manguera son recibidos por una fiesta popular en la que se puede disfrutar de juegos tradicionales, comida criolla y sobre todo, dulces para los niños.

**Veneración a la Imagen del Nacimiento de la comunidad de Pajaritos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Luis Roche de Altamira, 5ª transversal, calle Alfredo Jahn, sector Pajaritos  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Giovanni Montilla  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Sociedad Devota del Niño Jesús

En el sector Pajaritos se mantiene desde hace más de 50 años una tradición que consiste en que todos los residentes de la parte norte se organizan desde el 15 de diciembre y

construyen un nacimiento. Lo significativo es que durante el año la comunidad se pone de acuerdo en cómo debe realizarse. La veneración se realiza el 24 de diciembre, cuando se reparten los regalos a cada niño, y concluye el 14 de enero, día de la Parranda del Niño Jesús.

**Peregrinación de la Virgen de Lourdes**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Calle La Manguera, casa Chuchita, El Pedregal  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | María de Jesús Reyes, Chuchita

Esta peregrinación forma parte del inicio de la cuaresma en la comunidad. El día 12 de febrero salen los niños con banderitas azules y blancas recorriendo el trayecto entre la iglesia de Chacao y la quebrada Quintero. La imagen de la Virgen de Lourdes tiene cuarenta años aproximadamente y los cargadores se turnan para llevarla en los brazos y visitar varias zonas, en su camino las personas la van saludando y dejan la merienda para los niños que han estado peregrinando.



**Premio Eureka del Municipio Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Edificio Atrium, piso 4, avenida Venezuela, El Rosal  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Chacao

Este premio nació hace diez años como parte del estímulo a la creatividad estudiantil en el Municipio Chacao. En el evento participan todos los colegios públicos y privados de la tercera etapa del bachillerato. El alumnado del noveno grado expone su trabajo académico previamente seleccionado por cada institución educativa. La Alcaldía de Chacao escoge una plaza pública y coloca un stand para que cada representación defienda su tesis ante el jurado y presente una solución real e inmediata al problema planteado. Los habitantes de Chacao tienen la oportunidad de participar como espectadores y ser atendidos de forma progresiva en cada espacio de la exposición.

**El trompo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El trompo es un juguete hecho de madera con forma casi de embudo pero su extremo es ovalado con una pequeña punta que sobresale de la misma pieza. El tamaño del trompo varía según el gusto del fabricante, la punta consiste en un clavo que se introduce en la parte de abajo que luego es cortada y limada un poco para que gire con ritmo uniforme. Para hacer girar al trompo se usa una cabuya o guaral que se enrolla desde la punta de hierro hasta la mitad, se le da una vuelta en el dedo índice y se tira al suelo.

Hay dos formas de bailarlo, la primera se logra al darle un tirón a la cuerda antes que el trompo llegue al suelo y la otra, donde se fatiga el trompo con la cuerda. El juego tradicional consiste en picar una troya, un círculo en el suelo. El que pegue más lejos del centro deja su trompo para que los otros intenten romperlo. El que tire y no le pegue pone su trompo y se levanta el trompo que estaba puesto.



**El avioncito**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Juego tradicional que se juega lanzando una piedra sobre una avioncito pintado en el suelo para luego saltarlos en una pierna. Sólo se pisan los cuadros de descanso. Al finalizar el recorrido hay que devolverse y saltar en sentido inverso. Cuando se llega al cuadro en donde está la ficha se recoge y se salta hacia el inicio del juego. Se pierde cuando la ficha salta fuera del cuadro que le correspondía o cuando el jugador pisa la raya o apoya los dos pies para no perder el equilibrio y caerse.

**Dominó**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

En este juego intervienen cuatro participantes que forman dos equipos o cruces como comúnmente le dicen. El juego lo comienza el equipo que tenga la cochina -doble seis. A partir de allí continúa el jugador que está a la derecha del participante que abrió el juego; así consecutivamente hasta que uno de los participantes se quede sin piezas o se tranque el juego. Esto sucede cuando se juegan todas las piezas de un mismo número quedando los dos extremos del juego sin la posibilidad de ser continuados. En este caso, gana el que tenga menor número de puntos en las fichas.





**Fiesta en honor a San José en Chacao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chacao  
**DIRECCIÓN** | Iglesia de Chacao  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Cofradía de San José



Esta celebración comienza tres días antes de del 19 de marzo y dura hasta 22 de marzo. Originalmente, durante la celebración se llevaban a cabo juegos tradicionales como la echada de cocos, el palo encebado, la cuchara y el huevo y el juego de la olla del diablo, en la que se engrasa una olla o sartén, se le pega una moneda y quien la logre despegar, gana. Actualmente se saca al santo en procesión por el casco histórico.

**Tradición de rezar el Santo Rosario**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 Todo el municipio



La tradición de rezar el Rosario en el mes de octubre es seguida fervorosamente por los fieles de Chacao. Antiguamente los feligreses de toda edad, sexo y condición se reunían en los patios de las haciendas y

se colocaban en círculos en el momento de efectuar los rezos. Con la urbanización moderna de Chacao esta costumbre ha perdido un tanto de vigencia, sin embargo, la iglesia parroquial de San José de Chacao se dispone todos los años para mantener la tradición. Cabe destacar que en el sector El Pedregal el rezo del rosario se lleva a cabo no sólo en el mes de octubre, sino también en mayo. Las promotoras de esta tradición en dicho sector son las señoras Delicia León, Hermelinda Méndez, María de Jesús Reyes, Esther García, Inés María Blanco, María Campos y las difuntas Lucina León y Simona García.



**Fiesta de la tradición venezolana**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caracas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda, cruce con Bello Campo  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación Cultural Chacao

En esta festividad participan más de 200 cultores populares de todo el país. Este acto forma parte de la celebración del aniversario del municipio Chacao y del Día del Patrimonio Cultural de Caracas, celebraciones con las que se pretende recordar el primer festival que organizó el poeta Juan Liscaño en 1948. La fiesta consiste en la ejecución de diversas actividades tradicionales y presentación de actos culturales típicamente venezolanos.





PRESENTACIÓN \_\_\_\_ **3**

Arq. Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ **4**

Arq. José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

**1 LOS OBJETOS \_\_\_\_ 9****2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ 17****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ 57****4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ 83****5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ 101****1 LOS OBJETOS**Ángeles de la capilla de El Pedregal, imágenes \_\_\_\_ **10**Automóvil antiguo de Chacao \_\_\_\_ **10**Colección de documentos de Rafael Castillo \_\_\_\_ **15**Colección de la Fundación Rómulo Betancourt \_\_\_\_ **15**Colección de objetos de Rómulo Gallegos \_\_\_\_ **15**Colección Fundación La Milagrosa de El Pedregal \_\_\_\_ **11**Cruz de El Ávila de los Palmeros de Chacao \_\_\_\_ **12**Cruz de procesión \_\_\_\_ **13**Máquina de hacer bordones \_\_\_\_ **13**Niño Jesús de El Pedregal, imagen \_\_\_\_ **12**Placa en honor a Vicente Emilio Sojo \_\_\_\_ **12**Placa en honor de Antonio José Istúriz Romero \_\_\_\_ **10**Registro Fílmico de El Pedregal \_\_\_\_ **13**Traje de Jesús en el huerto \_\_\_\_ **14**Traje de Jesús Nazareno \_\_\_\_ **14**Traje de palmero \_\_\_\_ **13**Traje de San Juan Evangelista \_\_\_\_ **10****2 LO CONSTRUIDO**Avenida el Parque de Campo Alegre \_\_\_\_ **18**Avenida Francisco de Miranda \_\_\_\_ **21**Avenida Libertador \_\_\_\_ **45**Avenida Luis Roche \_\_\_\_ **48**Base Aérea Francisco de Miranda o Aeropuerto La Carlota \_\_\_\_ **21**Capilla de El Pedregal \_\_\_\_ **44**Capilla de Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ **20**Caracas Country Club \_\_\_\_ **47**Casa Caracas Country Club \_\_\_\_ **43**Casa de tejas \_\_\_\_ **41**Casa González-Gorronдона \_\_\_\_ **48**Casa Peñaviva \_\_\_\_ **52**Casa Topita \_\_\_\_ **53**Centro Banaven, o Cubo Negro \_\_\_\_ **22**Centro Catalán, antiguo Club Los Palos Grandes \_\_\_\_ **19**Centro Comercial Chacaíto \_\_\_\_ **54**Centro Comercial Mata de Coco \_\_\_\_ **26**Centro de Arte la Estancia \_\_\_\_ **23**Centro Histórico de Chacao \_\_\_\_ **46**Colegio Mater Christi o Casa Ustáriz \_\_\_\_ **48**Colegio Universitario de Caracas o Edificio Sucre \_\_\_\_ **44**

Complejo La Estancia, antigua Embajada

de los Estados Unidos \_\_\_\_ **19**Conjunto residencial Parque Los Granados \_\_\_\_ **24**Conjunto residencial Sans Souci \_\_\_\_ **24**Cueva Los Palmeros \_\_\_\_ **54**Edificio Alfaterna \_\_\_\_ **24**Edificio Altamira \_\_\_\_ **41**Edificio Apartamentos de Chacao \_\_\_\_ **25**Edificio Atlantic \_\_\_\_ **22**Edificio Banco del Libro \_\_\_\_ **20**Edificio Cabrini \_\_\_\_ **20**Edificio Canaima \_\_\_\_ **26**Edificio Coro y Vera \_\_\_\_ **32**Edificio Dallas \_\_\_\_ **27**Edificio El Alba \_\_\_\_ **31**Edificio El Castillito \_\_\_\_ **53**Edificio Elvira \_\_\_\_ **24**Edificio General de Seguros \_\_\_\_ **36**Edificio Humboldt \_\_\_\_ **26**Edificio Imperial \_\_\_\_ **20**Edificio Los Llanos \_\_\_\_ **31**Edificio Mene Grande \_\_\_\_ **18**Edificio Mónaco \_\_\_\_ **29**Edificio Niza \_\_\_\_ **30**Edificio N° 5 \_\_\_\_ **30**Edificio Nuevo Centro \_\_\_\_ **18**Edificio Palic \_\_\_\_ **28**Edificio residencial VIP'S Suites \_\_\_\_ **45**Edificio Residencias Monserrat \_\_\_\_ **19**Edificio Roraima \_\_\_\_ **26**Edificio Royal Palace \_\_\_\_ **22**Edificio San Miguel \_\_\_\_ **32**Edificio Santa Gemma \_\_\_\_ **43**Edificio Santa Lucía \_\_\_\_ **37**Edificio Santillana \_\_\_\_ **55**Edificio Sausalito \_\_\_\_ **53**Edificio Seguros \_\_\_\_ **38**Edificio Texas \_\_\_\_ **27**Edificio Toki Eder \_\_\_\_ **34**Edificio Trevi \_\_\_\_ **29**Edificio Unidad Técnica del Este \_\_\_\_ **28**Edificio Univers \_\_\_\_ **33**Edificio Valmy \_\_\_\_ **53**Edificio Z-B \_\_\_\_ **36**Gruta de la Virgen de la Rosa Mística \_\_\_\_ **39**Iglesia Parroquial de San José de Chacao \_\_\_\_ **37**Obelisco de la plaza Francia de Altamira \_\_\_\_ **47**Paradas de autobuses de la Urbanización Altamira \_\_\_\_ **39**Parque Cristal \_\_\_\_ **35**Parque Humboldt \_\_\_\_ **34**



Plaza Bolívar de Chacao \_\_\_\_ **38**  
 Plaza El Indio de Chacao \_\_\_\_ **37**  
 Plaza Francia de Altamira \_\_\_\_ **46**  
 Quinta Ave María \_\_\_\_ **40**  
 Quinta Beatriz \_\_\_\_ **39**  
 Quinta El Rosal \_\_\_\_ **40**  
 Quinta Guarimba \_\_\_\_ **38**  
 Quinta La Ruezca \_\_\_\_ **37**  
 Quinta Las Guaycas \_\_\_\_ **36**  
 Quinta Matapalo \_\_\_\_ **42**  
 Quinta N° 17 \_\_\_\_ **49**  
 Quinta N° 19 \_\_\_\_ **50**  
 Quinta Pan sembrar \_\_\_\_ **49**  
 Quinta San José \_\_\_\_ **34**  
 Quinta San Luis \_\_\_\_ **43**  
 Quinta San Pedro \_\_\_\_ **42**  
 Quinta Santa Marta \_\_\_\_ **42**  
 Quinta Solete \_\_\_\_ **50**  
 Residencias Santa Livia \_\_\_\_ **44**  
 Restos del Trapiche de la Hacienda San José \_\_\_\_ **51**  
 Sistema Metro del Municipio Chacao \_\_\_\_ **52**  
 Torre Easo \_\_\_\_ **25**  
 Torre Europa \_\_\_\_ **21**  
 Torre La Primera \_\_\_\_ **24**  
 Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada \_\_\_\_ **27**  
 Urbanización Altamira \_\_\_\_ **52**  
 Urbanización La Floresta \_\_\_\_ **40**  
 Urbanización Los Palos Grandes \_\_\_\_ **51**  
 Urdaneta N° 1 \_\_\_\_ **52**  
 Urdaneta N° 2 \_\_\_\_ **51**  
 Venezuela-Torre City Bank \_\_\_\_ **38**  
 Villa Arenas \_\_\_\_ **50**  
 Yacimiento arqueológico en la Plaza Bolívar de Chacao \_\_\_\_ **43**

### 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Alejandro Farfán, *Cañón* \_\_\_\_ **66**  
*Almirante Luis Brión*, escultura \_\_\_\_ **68**  
 Asociación de Damas Salesianas \_\_\_\_ **80**  
 Banco del Libro \_\_\_\_ **62**  
*Bolívar Ecuestre*, estatua \_\_\_\_ **69**  
 Cargadores de Santos \_\_\_\_ **79**  
 Centro Cultural Corp-Group \_\_\_\_ **65**  
 Centro de Conservación y Defensa Ambiental Sabas Nieves \_\_\_\_ **64**  
 Centro de Estudios Latinoamericanos  
 Rómulo Gallegos, Celarg \_\_\_\_ **80**  
*Chacao, siempre Chacao. Imágenes en el tiempo* \_\_\_\_ **58**  
 Colección de arte de la torre Corp Banca \_\_\_\_ **60**  
 Colección de arte del Metro de Caracas entre las estaciones  
 Chacaíto y Altamira \_\_\_\_ **60**  
 Colección Iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ **72**  
 Colección Iglesia Parroquial de Chacao \_\_\_\_ **66**  
 Coral de El Pedregal \_\_\_\_ **63**  
*Cristo de Chacao*, imagen \_\_\_\_ **61**  
*Don Pedro del Corral*, escultura \_\_\_\_ **67**  
 Editorial de la Cámara de la Radiodifusión \_\_\_\_ **76**  
 Escudo de Armas del Municipio Chacao \_\_\_\_ **78**  
*Escultura cinética* \_\_\_\_ **74**  
 Félix Blanco, *Maca* \_\_\_\_ **78**

*Fisicromía* \_\_\_\_ **61**  
 Fisicromía, escultura \_\_\_\_ **81**  
*Francisco Antonio Zea*, busto \_\_\_\_ **69**  
 Francisco Ruiz Salas, pintor \_\_\_\_ **60**  
 Fundación Jesús en el Huerto de Chacao \_\_\_\_ **64**  
 Fundación Jesús Nazareno \_\_\_\_ **64**  
 Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao \_\_\_\_ **69**  
 Fundación Rómulo Betancourt \_\_\_\_ **62**  
 Fundación San Juan Evangelista de Chacao \_\_\_\_ **58**  
 Fundación Santa Verónica de Chacao \_\_\_\_ **79**  
*Generalísimo Francisco de Miranda*, escultura \_\_\_\_ **70**  
*Generalísimo Francisco de Miranda*, busto \_\_\_\_ **77**  
 Georgio Verona, restaurador de pianos \_\_\_\_ **63**  
 Himno del Municipio Chacao \_\_\_\_ **70**  
*Homenaje al niño y la niña de Venezuela*, escultura \_\_\_\_ **58**  
*Indio Chacao*, escultura \_\_\_\_ **76**  
*Isabel La Católica*, escultura \_\_\_\_ **74**  
*Jesús en la columna*, imagen \_\_\_\_ **68**  
*José Martí*, escultura \_\_\_\_ **67**  
 Juan Ernesto Morales, músico \_\_\_\_ **76**  
*Sayona de El Ávila*, escultura, la \_\_\_\_ **76**  
*Palmeros de Chacao, los* \_\_\_\_ **75**  
 Luis Ramos, fotógrafo \_\_\_\_ **65**  
 Luis Roche, urbanista \_\_\_\_ **79**  
 Manuel Díaz Rodríguez, escritor \_\_\_\_ **65**  
 Manuel Mujica Millán, arquitecto \_\_\_\_ **79**  
*Mira de Altamar*, escultura \_\_\_\_ **61**  
 Monte Ávila Editores \_\_\_\_ **78**  
 Monumento al Genocidio Armenio \_\_\_\_ **80**  
 Mosaico de la Torre Humboldt \_\_\_\_ **81**  
*Mural pajaritos* \_\_\_\_ **78**  
 Nacimiento de la Plaza Isabel La Católica \_\_\_\_ **77**  
 Obra de Carlos Prada, escultura \_\_\_\_ **81**  
 Obra de Teresa Casanova, escultura \_\_\_\_ **81**  
 Padre Palacios y Sojo \_\_\_\_ **62**  
 Palmeros de Chacao \_\_\_\_ **68**  
 Pedro Povea, fotógrafo \_\_\_\_ **67**  
 Perla del Atlántico, grupo de baile \_\_\_\_ **58**  
 Pesebre de la plaza Francia \_\_\_\_ **75**  
 Piso de Parque Cristal \_\_\_\_ **67**  
 Rafael Eusebio Castillo Gil, cronista \_\_\_\_ **58**  
 Retablo mayor de la iglesia parroquial \_\_\_\_ **71**  
*Rómulo Gallegos*, busto \_\_\_\_ **71**  
 Salón de lectura Rómulo Betancourt \_\_\_\_ **76**  
*San Juan Bosco*, escultura \_\_\_\_ **77**  
*Santa Ana*, imagen \_\_\_\_ **73**  
*Semblanza de un pueblo* de Lorenzo Vargas Mendoza \_\_\_\_ **74**  
*Simón Bolívar*, estatua \_\_\_\_ **64**  
*Sin título*, escultura \_\_\_\_ **73**  
*Sin título*, escultura \_\_\_\_ **77**  
 Sociedad Las Hijas de María \_\_\_\_ **77**  
 Soy *palmero* de Luis Reyes \_\_\_\_ **61**  
 Taller Arte Pueblo \_\_\_\_ **75**  
*Tapaire*, escultura \_\_\_\_ **81**

### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Actividad económica del pueblo de Chacao \_\_\_\_ **84**  
 Albóndigas \_\_\_\_ **94**  
 Aparición de la Virgen en una concha de mar \_\_\_\_ **97**

Arepa \_\_\_\_ **90**  
 Arroz con leche \_\_\_\_ **92**  
 Arroz con pollo \_\_\_\_ **92**  
 Asado negro \_\_\_\_ **93**  
 Balbina *Abilia* Farfán, curandera \_\_\_\_ **98**  
 Bienmesabe \_\_\_\_ **92**  
 Camino Real \_\_\_\_ **95**  
 Cándida Arcega, rezandera \_\_\_\_ **98**  
 Carato de hojita \_\_\_\_ **90**  
 Carne guisada con papas \_\_\_\_ **96**  
 Ceiba de la plaza de Chacao \_\_\_\_ **84**  
 Celia Blanco, santera \_\_\_\_ **99**  
 Chicha de arroz \_\_\_\_ **90**  
 Chocolate caliente \_\_\_\_ **94**  
 Conserva de coco \_\_\_\_ **93**  
 Creencias de Año Nuevo \_\_\_\_ **87**  
 De cómo Obdulio espantó al diablo en Chacao \_\_\_\_ **84**  
 Dulce de lechosa \_\_\_\_ **99**  
 Elena Blanco de Delgado, cocinera \_\_\_\_ **99**  
 Empanadas \_\_\_\_ **91**  
 Ernesto Segarra, curandero \_\_\_\_ **98**  
 Escuela de Pola \_\_\_\_ **85**  
 Espanto del pato de El Pedregal \_\_\_\_ **90**  
 Ferrocarril Caracas- El Tuy \_\_\_\_ **99**  
 Filippo, el perrocalentero \_\_\_\_ **87**  
 Guarapita \_\_\_\_ **97**  
 Hallaquitas \_\_\_\_ **97**  
 Historia de El Pedregal \_\_\_\_ **89**  
 Historia de El Trapiche de Los Dolores \_\_\_\_ **96**  
 Historia de la fundación de Chacao \_\_\_\_ **88**  
 Historia de la urbanización La Castellana \_\_\_\_ **91**  
 Historia del campanario de la Iglesia San José de Chacao \_\_\_\_ **85**  
 Historia del estadio Las Mercedes \_\_\_\_ **90**  
 Lengua afuera \_\_\_\_ **97**  
 Leyenda de la palma \_\_\_\_ **85**  
 Mapuey sancochado \_\_\_\_ **97**  
 Mercado libre de Chacao \_\_\_\_ **88**  
 Mijao, el \_\_\_\_ **89**  
 Mondongo \_\_\_\_ **95**  
 Mujer que barre de noche, la \_\_\_\_ **87**  
 Nacimiento negro \_\_\_\_ **99**  
 Pabellón criollo \_\_\_\_ **96**  
 Pan de jamón \_\_\_\_ **92**  
 Perico \_\_\_\_ **90**  
 Pernil \_\_\_\_ **95**  
 Plátano horneado \_\_\_\_ **99**  
 Plaza las cuatro luces \_\_\_\_ **88**  
 Ponche crema \_\_\_\_ **97**  
 Primer milagro del Cristo de Chacao \_\_\_\_ **85**  
 Primera cosecha de café del padre Mohedano \_\_\_\_ **96**  
 Quesillo \_\_\_\_ **93**  
 Rituales de los Palmeros de Chacao \_\_\_\_ **86**  
 Roast beaf \_\_\_\_ **95**  
 Sancocho de gallina \_\_\_\_ **94**  
 Sanduchón \_\_\_\_ **91**  
 Sobadores de El Pedregal, los \_\_\_\_ **89**  
 Tequeños \_\_\_\_ **95**  
 Tío Veneno, curandero \_\_\_\_ **84**  
 Torta de jojoto \_\_\_\_ **96**  
 Tranvía de Caracas, el \_\_\_\_ **98**

Virgen del Socorro, Patrona del Pueblo de Chacao \_\_\_\_ **87**

### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Avioncito, el \_\_\_\_ **113**  
 Celebración de la Cruz de Mayo \_\_\_\_ **113**  
 Celebración de la Fundación de la Comunidad  
 El Pedregal \_\_\_\_ **102**  
 Celebración en honor a Santa Cecilia \_\_\_\_ **104**  
 Dominó \_\_\_\_ **113**  
 Encuentro Asuntino \_\_\_\_ **102**  
 Escondido, el \_\_\_\_ **110**  
 Festival de la canción navideña \_\_\_\_ **106**  
 Fiesta de la tradición venezolana \_\_\_\_ **114**  
 Fiesta de los Reyes Magos \_\_\_\_ **112**  
 Fiesta de San Antonio de Padua \_\_\_\_ **105**  
 Fiesta en honor a San José en Chacao \_\_\_\_ **114**  
 Gurrufío \_\_\_\_ **110**  
 Joropo, el \_\_\_\_ **113**  
 Metras \_\_\_\_ **110**  
 Misa del Domingo de Ramos \_\_\_\_ **102**  
 Noveneros del Niño Jesús \_\_\_\_ **103**  
 Palma Real \_\_\_\_ **104**  
 Parranda del Niño Jesús de El Pedregal \_\_\_\_ **103**  
 Peregrinación a Sabana Grande \_\_\_\_ **108**  
 Peregrinación de la Virgen de Lourdes \_\_\_\_ **112**  
 Perinola \_\_\_\_ **103**  
 Premio Eureka del Municipio Chacao \_\_\_\_ **113**  
 Primer festival de la voz infantil de Chacao \_\_\_\_ **109**  
 Primera Gran Feria Exposición de Venezuela \_\_\_\_ **106**  
 Procesión de El Nazareno \_\_\_\_ **110**  
 Procesión de Jesús de la Humildad y Paciencia de Chacao \_\_\_\_ **108**  
 Procesión de Jesús en la Columna \_\_\_\_ **108**  
 Procesión de la Cruz de El Pedregal \_\_\_\_ **107**  
 Procesión del Santo Cristo de Chacao \_\_\_\_ **107**  
 Procesión del Santo Sepulcro de Chacao \_\_\_\_ **106**  
 Procesión en honor a los Santos Cosme y Damián \_\_\_\_ **109**  
 Procesión Jesús en el Huerto de Chacao \_\_\_\_ **108**  
 Quema de Judas \_\_\_\_ **103**  
 Rondas \_\_\_\_ **109**  
 Técnica de la recolección de la palma real \_\_\_\_ **111**  
 Tradición de las palmas \_\_\_\_ **111**  
 Tradición de rezar el Santo Rosario \_\_\_\_ **114**  
 Trompo, el \_\_\_\_ **113**  
 Veneración a la Imagen del Nacimiento de la comunidad  
 de Pajaritos \_\_\_\_ **112**  
 Veneración a la Virgen María Auxiliadora \_\_\_\_ **103**  
 Veneración a la Virgen de Fátima \_\_\_\_ **102**



## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA EJECUTIVA**  
Isiris Madrid

**GERENCIA ADMINISTRATIVA**  
Kelvin Malavé

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Mavárez

**PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO**  
Héctor Fonseca

**ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
María de los Ángeles Martín

**COORDINADOR DE LA REGIÓN CAPITAL**  
Lilia Téllez

**COORDINADOR DEL MUNICIPIO**  
Richard Delgado

**EMPADRONADORES**  
Blanca Amaya  
Dayana Rossta  
Laylin Amaya  
Gabriel Díaz  
Tatiana Dendarien  
Tamay Salcedo  
Sandra León  
Ivanna Blanco  
María Rojas  
Henry Peña  
Jonás Serrano  
Osiris Povea  
Nelly Serrano  
Nayibeth García  
José Morales

**TRANSCRIPTORES**  
Daniela Moreno  
Raiza Lugo Ortiz  
Zaida Hernández  
Damián Barrios  
Leonardo Bohórquez  
Jesús Rafael Tellería  
Willian Gaona  
Rosnely Reyes  
Adrián Guacarán  
Daisy Porras  
Irma Mendoza  
Susana Arvelaiz  
Gilberto Soto  
Carlos González  
Yésica Meza  
Juan Baldán  
Benita Castro  
Fany Lugo  
Gloria Uzcátegui

**SOPORTE TÉCNICO**  
Leonardo Rodríguez  
Alberto Ascanio  
Wladimir Pérez  
Pablo Boscarino  
David Lobo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Valentina Pilo  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Hripsime Bedrosian

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

**ASESORES TÉCNICOS**  
Carlos Suárez  
Víctor Padrón  
Gabriela Alvarado  
Elio Márquez  
Miguel Alfonso  
Oscar Milano

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz  
Eduardo Carrera  
Mariela Cavalieri  
Lizbeth Essis  
Juan Carlos León  
María Gabriela Martínez  
Alesia Martínez  
Celsa Ortega  
Marién Sánchez  
Héctor Torres  
Rona Villalba  
Ramón Novo López  
Andreína Pérez

**REDACCIÓN**  
Carolina Alcalá  
Ana Briceño  
Beatriz Chavarri  
Sara Vitti

**COORDINACIÓN AUDIOVISUAL**  
Saira Arias  
David Torres  
Anita Espidel  
Ignacio Ojanguren  
Yasmin Perdomo

## CATÁLOGO DEL

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Chacao

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Hripsime Bedrosian  
Degnis Merlo

**CORRECCIÓN**  
Iris Peruga  
Sashenka García

**DIAGRAMACIÓN**  
Darwin García

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Fundación Cultural Chacao  
David Guzmán  
Claudia Jubes

**IMPRESIÓN**  
Gráficas Lauki

**TIRAJE**  
3500 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If61920057001886

**ISBN**  
980-6448-25-1  
**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Sr. Rafael Castillo, Cronista de Chacao

Asociación Civil Palmeros de Chacao

Fundación Cultural Chacao

Fundación de la Memoria Urbana

Alcaldía del Municipio Chacao

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y en especial a la comunidad de Chacao.

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690.987.35  
In7emi-mch  
t.7  
Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Chacao, estado Miranda. –Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005.– Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Capital: MI-07.

TOTAL p. 121: fot. col. 31cm  
ISBN 980-6448-25-1

1. 1. Chacao (Miranda - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Chacao (Miranda - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Chacao (Miranda - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Chacao (Miranda - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Chacao (Miranda - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Chacao (Miranda - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie





El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)