



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

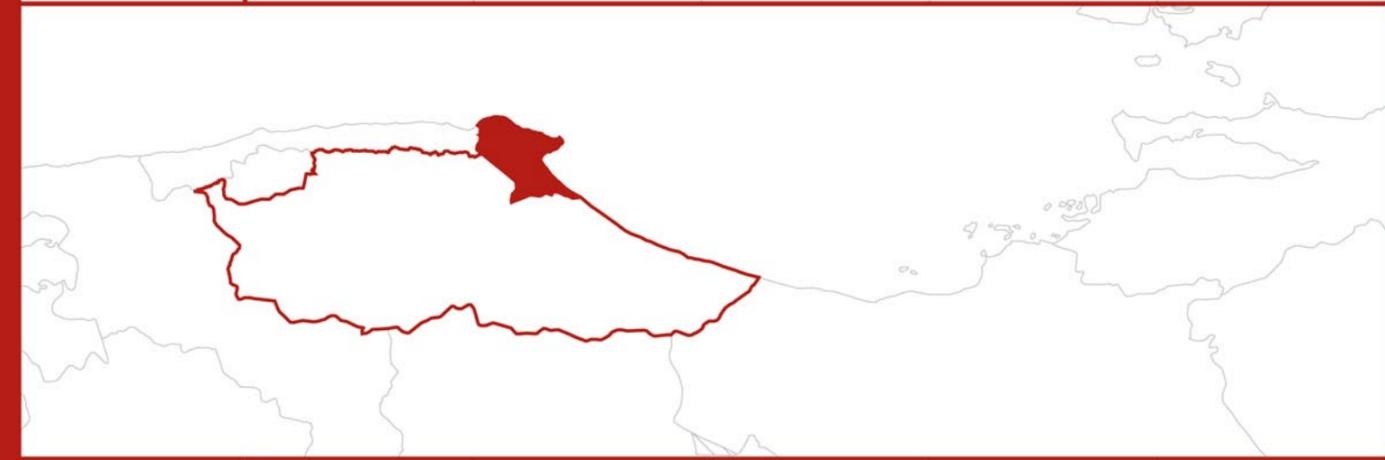
CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO MIRANDA

MI 04

MUNICIPIO, **BRIÓN**



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.



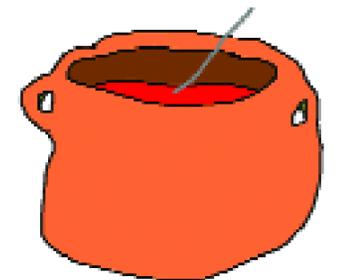
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km2
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 531 km2
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Capital
CLIMA | Tropical | **TEMPERATURA** | 18° y 26° C
HUMEDAD | 75%. | **PLUVIOSIDAD** | 1.600 y 2.500 mm
HABITANTES | 32.930 | **ECONOMÍA** | Turismo, agricultura, pesca, comercio, industrias y servicios.
PARROQUIA | Higueroate, Curiepe y Tacarigua



MUNICIPIO
BRIÓN

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Instrumentos de la Celebración en honor a San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
ADSCRIPCIÓN | Privada

Entre los instrumentos utilizados en la Fiesta de San Juan destacan los de percusión. Uno de ellos es el tambor mina, instrumento cilíndrico, de aproximadamente 2 m de largo acompañado de un tambor más pequeño, el cual lleva una base de aproximadamente 80 cm llamado curbata. También se usa la cruceta, compuesta por dos palos de 1,7 m aproximadamente colocados en forma de X (equis), atravesado por un tornillo o clavo. En la parte inferior se une con un mecate o guaral. Sobre la cruceta se apoya el tambor mina; el tambor redondo o culo e'puya, conformado por una batería de tres tambores denominados: prima, cruzao' y pujao', pertenecen a la familia de los bimbembranófonos. Son cilíndricos de aproximadamente 90 cm de altura. El grosor varía entre uno y otro. Todos estos instrumentos son acompañados por maracas y sus respectivas tonadas o cantos al momento de la celebración de las Fiestas de San Juan y forman parte esencial de tan importante tradición cultural.

Colección de la iglesia de Nuestra Señora de Altigracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
DIRECCIÓN | Iglesia parroquial, al frente de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

En la colección de la iglesia parroquial Nuestra Señora de Altigracia destaca la imagen de la patrona que se ubica en el altar mayor. También forman parte de esta colección imágenes de San José; San Judas Tadeo; el Sagrado Corazón de Jesús; Jesús en el huerto; la Virgen de Coromoto; el Padre Claret y Santa Teresa. Tiene también dos ángeles de mármol, ubicados a los pies del altar mayor. Adicionalmente hay unos santos que son resguardados en casas del lugar como el conocido San Juan Bautista de la familia Tovar.



La cruz de procesión

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN | Iglesia de Pueblo Nuevo, al frente de la plaza
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directiva de la Santísima Cruz



Cruz elaborada por Jesús Peña Castillo, esposo de Mercedes Zamora. Tiene aproximadamente 31 años de antigüedad. Cada año esta cruz es vestida y se le organiza un velorio el último viernes del mes de mayo. Posteriormente, el día sábado se saca en procesión y se le oficia una misa. Esta cruz es además el símbolo de la Sociedad de la Santísima Cruz que se creó con el objetivo de organizar cada año las actividades relativas a esta celebración.

Instrumentos musicales del velorio de San Juan Congo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe



Cada año, en el velorio que se realiza en honor a San Juan Congo, se utilizan ciertos instrumentos con los que acompañan los cantos y bailes en honor al santo. Los diferentes instrumentos musicales que se utilizan en el velorio de San Juan Congo son: el mina, curbata, culo e'puya, las maracas, los laureles y la guarura.

Imagen de la Virgen del Carmen de Sotillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo
DIRECCIÓN | Calle Principal de Sotillo, frente a la plaza
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques



Realizada en madera y yeso, porta una capa que llega a su base. La imagen se encuentra de pie, usa corona y en su brazo izquierdo lleva a un niño. En su mano derecha tiene un escapulario y un rosario. Esta imagen es sacada en procesión alrededor de la plaza cada Martes Santo y el 16 de julio, fecha de su fiesta. La Imagen de la Virgen del Carmen es muy venerada por los habitantes de Sotillo pues se le atribuyen varios milagros.

Imagen de la Virgen María

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo
DIRECCIÓN | Calle La Plaza, iglesia de Sotillo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Imagen de la Virgen, de cuerpo entero, que mide alrededor de 10 cm. El rostro está en posición frontal, lleva corona y túnica de color dorado. La cubre hasta los pies un largo manto. Con su mano izquierda sostiene al Niño Jesús y con la derecha levanta un cetro que soporta un rosario que cuelga. El Niño Jesús aparece de cuerpo entero, rostro de frente, lleva corona, viste túnica larga ornamentada; con una de sus manos sostiene un rosario y con la otra levanta un cetro.



En la parte superior tienen una inscripción en latín en forma de arco que dice: María en Revelat; bordea la imagen una decoración circular de motivos vegetales.

La imagen de la Virgen, aparecida en una pequeña pieza de metal de forma redonda, fue colocada en el viril (parte de la custodia que contiene la hostia) para su protección. La custodia es dorada, en la parte superior remata en una pequeña cruz. El viril, bordeado con rayos de luz de diversos tamaños, se apoya sobre un pie delgado de metal que termina en una base redonda. Se encuentra sobre una mesa de madera, donde le colocan flores para decorar y como ofrenda.

Esta imagen según cuentan los pobladores, apareció un día en un espejo que fue regalado por un soldado a la señora Telma Marín. Esta imagen es objeto de devoción pues aseguran los lugareños ha concedido milagros.

Vestimenta para ceremonias y rituales espiritistas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Junior Ascanio

En la tradición oral, el espiritista es quien recibe en su cuerpo, la posesión de distintas entidades o espíritus. De ahí que su vestimenta varíe de acuerdo al ritual y a la "corte" que se desee invocar.

La vestimenta se divide en "túnica", que es un vestido largo de dos colores, por ejemplo rojo y verde; y "capa", que puede ser combinada de color blanco con rojo, o rojo con verde y blanco.

Si trabaja con la corte africana el espiritista usará capa y túnica negra; para Juanes usa la túnica roja y la capa roja con verde o roja con blanco y para la corte médica, la túnica blanca o verde y la capa blanca. También existe el traje de indio para la corte india, que consiste en un guayuco elaborado con saco y cinta gruesa roja.

Colección de imágenes de la iglesia de Pueblo Nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo
| DIRECCIÓN | Frente a la plaza de Pueblo Nuevo
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

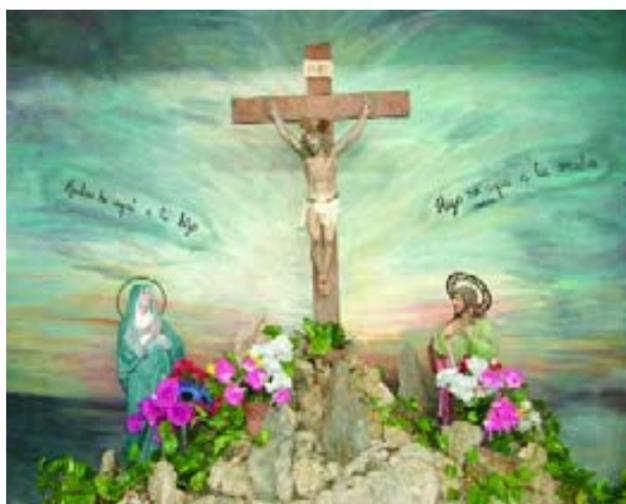
La Iglesia de Pueblo Nuevo alberga una colección de imágenes religiosas adoradas por la feligresía local. Está conformada por un Niño Jesús, una Virgen del Carmen, la Santísima Cruz, la Virgen de Coromoto, un Divino Niño y un



Corazón de Jesús. Completan la colección un confesionario y una pintura que representa la peregrinación de Cristo.

Colección de la Iglesia de San Charbel de Morón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morón
| DIRECCIÓN | Calle Principal de Morón
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Miranda



Esta colección cumple una función importante en las actividades religiosas de la comunidad. Está conformada por imágenes de santos tales como el Divino Niño, la Virgen de Coromoto, el Nazareno, la Virgen del Carmen, el Corazón de Jesús y dos pinturas, una de las cuales representa a San Charbel y está ubicada en el altar principal. Completan la colección un confesionario y unos bancos de madera.

Virgen de la Piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Higuero
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Rivas Monasterios

Imagen de piedra, que representa a la Virgen María, mide 60 cm de altura aproximadamente. El rostro ligeramente ladeado a su derecha, ojos entrecerrados, facciones finas, lleva las manos juntas a nivel de la cintura. Viste una túnica larga y un manto que la cubre desde la cabeza hasta los pies, donde se extiende formando un semicírculo alrededor. Se observan detalles de los pliegues del manto a nivel de los hombros y las mangas. Descansa sobre una base del mismo material. En la parte de abajo se observan marcas que de acuerdo a los dueños de la imagen, es señal de su cre-



cimiento a través del tiempo. Los devotos colocan flores, medallas y rosarios en sus manos. Se ubica en una casa particular de Curiepe.

La Santísima Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guayabal
| DIRECCIÓN | Iglesia de Guayabal
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques



La Santísima Trinidad es la actual patrona del pueblo de Guayabal. Su imagen se encuentra en la capilla de dicho pueblo resguardada en un nicho y adornada con flores. Tiene una altura aproximada de 60 cm. Fue comprada por los pobladores. En su fiesta, se realiza una santa misa y en la noche se saca en procesión por las calles del pueblo. Las personas del poblado le tienen mucha devoción y fe debido a que se le han atribuido una serie de milagros.

Colección de la iglesia Cristo Rey de Birongo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Birongo
DIRECCIÓN Birongo arriba, sector El Sitio
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques



antigua iglesia; algunos tambores viejos; bateas de madera o de río; batidores de raíces de un árbol; un caldero; una Romana o peso para cacao; un manare; un azafate cuadrado de madera para escoger el maíz; una piedra destiladora o piedra de tintero; una piedra de moler; pilones y manos de pilón; un telar manual que se utilizaba para tejer alpargatas; sombreros de San Juan y los primeros vestidos del Niño Jesús de Curiepe. En esta colección destaca especialmente el escritorio que perteneció al ilustre escritor Juan Pablo Sojo con data aproximada de 100 años. Está hecho de madera y su parte de arriba es movable, lo que permite guardar cosas en él.

La casa donde funcionaba el Museo, ubicada en la calle El Calvario, se cayó parcialmente y los objetos fueron desalojados del inmueble y guardados temporalmente en otras casas del pueblo en espera de la conclusión de la nueva sede del Museo en la calle Guaicamaparo.

Esta colección ha sido motivo de consagración por parte de los religiosos de Birongo. Los objetos valiosos dentro de este recinto religioso son: la imagen de Cristo Crucificado, la Virgen del Carmen, el Divino Niño, San José, San Isidro, Nuestra Señora de Lourdes, el Nazareno, el Niño Jesús, una pintura de la peregrinación de Cristo y una pila bautismal. Estos objetos consolidan de alguna manera la fe y religiosidad del pueblo.

Colección del Museo Lino Blanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Calle Guaicamaparo con calle El Cristo y calle El Calvario.
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Museo Lino Blanco

El Museo Lino Blanco fue creado en 1976 con la colaboración de toda la comunidad por lo que todos los habitantes de Curiepe aprecian lo que allí se exhibe porque constituye parte de su historia.

La colección está conformada por objetos que pertenecieron a los primeros habitantes de Curiepe y luego con el pasar de los años han sido donados por sus familiares. Entre estos objetos se pueden encontrar: mobiliarios; utensilios; instrumentos y aparatos e indumentaria. Destacan además un confesionario y un sacramento de la

Virgen de la Milagrosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Calle Barrio Nuevo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Cipriana Vargas



Imagen de la Virgen de la Milagrosa que tiene un valor importante para la comunidad que la identifica con sus tradiciones y valores históricos y religiosos.

Esta imagen se encuentra en el pueblo de Curiepe desde hace aproximadamente 40 años. Se la concedió un sacerdote a la señora Cipriana Vargas quien formaba parte de la Legión de la Virgen María. Desde entonces ella la resguarda en su casa y le realiza rezos y rosarios. Se trata de una imagen de la Virgen Milagrosa colocada en un nicho de madera con vidrio, decorado con flores artificiales. Los miembros de la comunidad aseguran que la presencia de esta imagen ha contribuido a fortalecer su fe y su religiosidad.

El Salvador del Mundo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tacarigua
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Sánchez

Imagen que muestra a Jesús en una de las variadas facetas que los cristianos han representado como muestra de su devoción. Se trata de Jesús niño, de pie, con cara angelical, brazos móviles y piernas con dimensiones redondeadas que recuerdan a los ángeles y querubines de lienzos europeos. Mide aproximadamente 35 cm de altura y está elaborada en madera tallada y yeso morado, con ojos de vidrio incrustados. Según las historias de la señora Teodora Sánchez, personaje muy querido y recordado en Tacarigua, la escultura estuvo en poder de su familia desde 1850. Perteneció primero a su abuela, ésta la regaló a su madre: Cándida Estefanía Sánchez, quien a su vez se la dejó a ella. La señora Teodora se encargaba de confeccionarle la vestimenta a la imagen así como de encargarle una misa cada año. Según aseguran muchas personas del lugar incluyendo descendientes de los Sánchez y el padre Domingo Frías, la señora Teodora, encargó a su nieto Luis Domingo Sánchez Rengifo ocuparse de la imagen al momento de su muerte. Por lo que a la fecha de su deceso en 1996 Luis Domingo asumió el resguardo de la imagen.

Divino Niño, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pueblo nuevo
DIRECCIÓN Iglesia de Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Directiva de la santísima Cruz

La imagen del Divino Niño tiene 3 años aproximadamente en la Iglesia del pueblo. Fue donada a la iglesia por Lis-



beth Sojo. Su vestimenta es de tela rosada. Su estado de conservación es bueno. Para la comunidad de Pueblo Nuevo esta imagen es muy importante porque es un símbolo de su espiritualidad por lo que la cuidan y le prestan atención como si se tratara de un niño más.

El nacimiento de Oneida

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Calle Santa Lucía
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Oneida Pinto



Oneida Pinto viene realizando su nacimiento desde hace quince años. La primera vez que lo hizo era pequeño. Con el tiempo su pesebre se ha convertido en una tradición y ha ido creciendo año tras año, con la colaboración de las personas que acuden a admirarlo y le arrojan monedas como ofrenda. Actualmente cuenta con 90 figuras, dos bombas de agua para hacer ríos y pozos y 30 casas. Sus dimensiones aproximadas son 7 m de largo por 2 m de ancho. Oneida además ilumina su nacimiento con faroles.

Trucutuco

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Calle Guaicamaparo con calle El Cristo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Museo Lino Blanco



Pieza de madera de granadillo utilizada para moler la caña y extraer su jugo. Se cree que su antigüedad es de unos 100 años. Tiene forma de gancho y presenta un corte vertical en la parte superior, en dicha parte tiene un orificio de forma cuadrada donde se introduce

un palo, quedando un espacio para introducir la caña que luego va a ser triturada. El trucutuco fue un instrumento de gran valor para las familias de épocas pasadas pues gracias a él lograban obtener el jugo de caña que les servía para la elaboración del papelón y para refrescarse.

Colección de trajes del San Juan Bautista de la familia Tovar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Higuerote
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Tovar



La imagen de San Juan Bautista propiedad de la familia Tovar, es especialmente valorada por toda la comunidad, tiene más de 200 vestidos donados o regalados por familiares y feligreses como ofrenda por los favores cumplidos. También han recibido placas y ofrendas. Algunos vestidos del santo están elaborados en tela de terciopelo rojo y blanco y están bordados con lentejuelas. Los acompañan sombreros hechos en palma y tejidos con adornos de cintas rojas. Otros trajes son de tela tipo popelina roja y blanca, también con bordados de lentejuelas en varios colores.

Para la comunidad de Curiepe cada traje del santo es un símbolo de fe para aquellos que lo veneran y forman parte importante de esta celebración que ha perdurado en el tiempo y esperan seguir manteniendo de generación en generación.

La Romana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Birongo
DIRECCIÓN	Calle las Quintana

La Romana es un antiguo objeto usado para pesar que mide aproximadamente 1 m de alto. Tiene 90 años en la población de Birongo. Fue encontrada por el Señor Pedro Sojo, en las adyacencias del pueblo cerca del río. Para que la balanza pueda cumplir la función de pesar debe ser guindada por un aro o argolla. En ella ya no se pueden leer los números debido al deterioro ocasionado por el tiempo. Este objeto es muy valorado por la comunidad por ser el más viejo y el único en su especie que se encuentra en Birongo.

Cristo, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle La Amargura, a unos 15 m de la central telefónica



Imagen de madera, que representa a Cristo Crucificado. La figura mide aproximadamente 1,65 m de altura y la cruz tiene alrededor de 2 m de largo. La cabeza de Cristo está inclinada hacia su derecha y hacia abajo, y muestra cabello largo de color marrón, y corona dorada con tres rayos de luz o potencias. Se observan lesiones en las rodillas, manos pies y cabeza y una herida en el costado derecho. Los brazos del Cristo están extendidos a los lados; tiene ambas manos clavadas a la madera, mientras sus pies son traspasados por un clavo, el pie derecho se apoya sobre el izquierdo. Lleva un perizoma (manto que cubre el cuerpo desde la cintura hasta las rodillas) de color blanco. En la parte superior de la cruz tiene un letrero marrón con letras del mismo color donde se lee: "INRI". La imagen se apoya sobre un pedestal.

San Juan Congo, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
-----------------------	---------

Esta imagen tiene aproximadamente unos 80 cm de alto. Está elaborada en madera y cubierta de yeso. Sus rasgos físicos, de color moreno, no son tan finos como los de San Juan Bautista. Además de tener genitales masculinos, presenta una vestimenta hecha en tela de terciopelo rojo, decorado con encajes y lentejuelas y un cordón en la cintura. Esta imagen ha permanecido en la comunidad desde hace muchos años, algunos aseguran que desde los tiempos de la colonia. Aunque se desconoce la identidad de sus primeros dueños, se sabe de personas que la han tenido como: Nicomédes Blanco Gil, José Nicomédes Blanco Gil, Carmen Lovera de Blanco Gil, y María Poncho de Pérez, quien fue la última que tuvo la imagen hasta que falleció y la imagen quedó a sus hijos. Recientemente estos se mudaron del



municipio llevándose a la imagen con ellos. A pesar de ello, la devoción hacia San Juan Congo continúa en Curiepe.

San Juan Bautista, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Tovar



Imagen de unos 40 cm, que representa a San Juan Bautista de pie y con los brazos abiertos. Se trata de una dulce imagen de niño con cara sonrosada y ojos vivos. Está elaborada en madera y recubierta en yeso. Sus facciones son finas, su cabello es hecho con yeso y pintado de negro. En su cabeza lleva un sombrero elaborado con plumas y tiene una cinta roja que le sirve para sujetarse. Esta imagen se encuentra en un nicho de vidrio que está decorado con flores artificiales. Se encuentra en posición vertical y tiene los brazos abiertos.

Esta imagen es de suma importancia para la comunidad y para las personas que lo visitan porque ha concedido muchos milagros, por lo que recibe placas y ofrendas por los favores cumplidos. También sirve para recordar las tradiciones que vienen desde los tiempos de la colonia y que se han mantenido hasta la actualidad.

Esta imagen es de suma importancia para la comunidad y para las personas que lo visitan porque ha concedido muchos milagros, por lo que recibe placas y ofrendas por los favores cumplidos. También sirve para recordar las tradiciones que vienen desde los tiempos de la colonia y que se han mantenido hasta la actualidad.

Tinajero de Felipa Moscoso de Escobar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Felipa Moscoso de Escobar

En la comunidad de Curiepe aseguran que este utensilio doméstico tiene aproximadamente 200 años de antigüedad. Está conformado por un tinajero -en donde se encuentra empotrada la tinaja- en forma de paleta de madera, la tinaja de cemento, el platón o tapa de la tinaja y un vaso de aluminio con el que se saca el agua. Este objeto pertenecía originalmente a la mamá de Felipa Moscoso y, a su fallecimiento, lo heredó esta. Actualmente, esta tinaja todavía se conserva en buen estado y sigue en uso.

Maracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Instrumento musical proveniente de la cultura indígena. Perteneció a los denominados idiófonos, instrumentos que producen sonidos por la vibración total de sus cuerpos. Las maracas están constituidas por un cuerpo de resonancia elaborado con una tapara y relleno con semillas o pequeñas

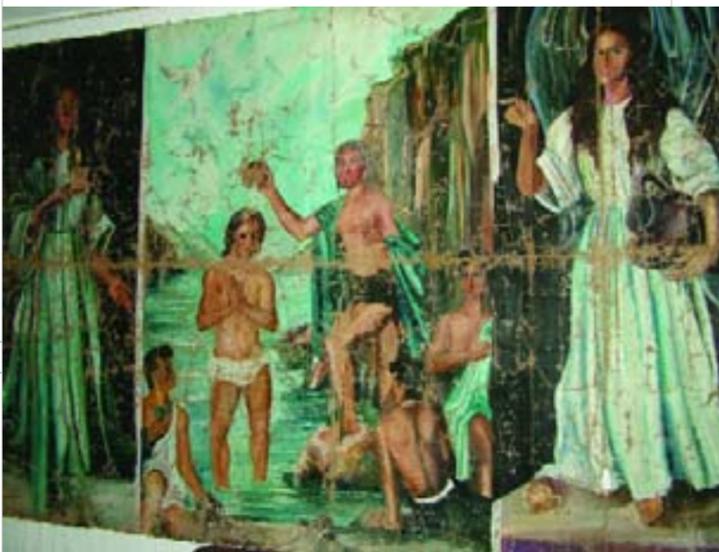
pedras. El cuerpo de resonancia está unido a un palo que sirve al ejecutante para sostener el instrumento. Suelen usarse en las festividades tradicionales como la que se hace en honor a San Juan, en las que cantos y golpes de tambor mina y tambores culo e' puya, suelen acompañarse con maracas. Una versión de este instrumento son las maracas múltiples, de realización artesanal, que se usan para que el sonido pueda ser mayormente apreciado, ya que en estos toques, el tambor suele opacar a los otros instrumentos de percusión.



Pintura del bautismo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Guaicamaparo con calle El Cristo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo Lino Blanco

Lienzo que perteneció a la iglesia vieja de Curiepe. Se trata de una representación del bautismo pintada en 1963. En ella se observa una Virgen sosteniendo una vela, cinco personas siendo bautizadas en un río y un ángel sosteniendo una copa. Está expuesta en un salón del Museo Lino Blanco. Su estado de conservación es regular. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo.



Trajes utilizados durante el velorio de San Juan Congo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

ADSCRIPCIÓN | Privada

Los participantes del velorio de San Juan Congo usan una vestimenta especial que identifica esta manifestación. Aseguran que los trajes los hacen sentir en mayor comunión con el santo. El vestuario que utilizan las mujeres durante la realización de este velorio consiste en una falda estampada, roja o blanca, con una blusa con encaje, también se utiliza alpargata, pañuelo rojo, sombrero y accesorios personales. Los hombres usan camisas manga larga o corta blanca, rojo, estampadas y pantalón blanco, kaki o beige, con pañuelo rojo, alpargata y sombrero.



Vestuario de la celebración en honor a San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

En la fiesta en honor a San Juan Bautista los participantes usan ropas particulares que identifican a la manifestación. El vestuario utilizado en esta manifestación para las mujeres incluye una blusa blanca con "faralaos", falda roja o estampada, vestido unicolor o estampado, pañuelo rojo, alpargatas, sombrero adornado. Los hombres usan camisa o franela blanca o estampada. Algunos utilizan camisa de color rojo, pantalón kaki o blanco, pañuelo rojo, alpargatas y sombrero. Actualmente el esfuerzo conjunto de escuelas, grupos folklóricos, centros de formación y comunidad en general ha logrado mantener esa tradición.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Cementerio Municipal de Curiepe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle La Amargura
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión

Se localiza en una parte elevada del pueblo, a dos cuerdas de la iglesia parroquial. Aparentemente fue construido en el siglo XX. Está delimitado por un muro alto con estructura de cemento armado y cerramiento de bloques frisados. El acceso está definido por un arco rebajado de concreto armado que contiene dos puertas a modo de rejas metálicas sencillas. Ocupa un área aproximada de una manzana. Es muy valorado por la comunidad por resguardar los restos de familiares y amigos, y por ende, parte de la historia local.

Antigua planta eléctrica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuerote
DIRECCIÓN	Esquina Andrés Eloy Blanco con inicio de calle Tucuyito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión



Planta ubicada al inicio de la calle Tucuyito en dirección hacia el mar, en la parte sureste del terreno ocupado por la escuela Básica Gabriel Emilio Muñoz. Esta planta funcionaba con el agua extraída del río Curiepe, que iba hacia las calderas donde grandes hornos producían el vapor que impulsaba una gran rueda y producían electricidad. Se encuentra en el lugar desde aproximadamente 1944. Suministraba energía eléctrica a las poblaciones de Higuerote y Carenero en un lapso de tres horas cada noche. Un día las calderas de la planta se calentaron excesivamente lo que originó una violenta explosión que marcó el final del servicio. Hoy en día se mantienen los restos en el lugar, acompañados de una inscripción que dice: "Yace dormida como una anciana soñando los pasados momentos de su pasada gloria."

Plaza Bolívar de Higuerote

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuerote
DIRECCIÓN	Calle Principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión



A través de los tiempos la Plaza Bolívar de Higuerote ha sido lugar de conmemoración de las fechas patrias. También sirve de lugar de esparcimiento para jóvenes y niños así como lugar de reunión e intercambio de los ancianos quienes hablan allí de sus vivencias y realidades, de sus tiempos y los actuales. Ocupa un área de 70 m de ancho por 30 m de largo. En la parte central tiene una imagen pedestre del Libertador Simón Bolívar, de aproximadamente 2 m hecha en bronce. Está colocada en un pedestal cubierta una parte de granito y otra con piedras. Esta base termina en una fuente en forma redonda de 6 m que actualmente no funciona. La plaza tiene también varias jardinerías de 2 m de alto por 4 de largo y 50 cm de ancho. Este espacio urbano presenta áreas verdes, con árboles pequeños y grandes, iluminación artificial y escaleras que permiten el acceso.

Calle Guaicamaparo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Guaicamaparo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión



Antiguamente el espacio que hoy ocupa esta calle se caracterizaba por estar rodeado por grandes haciendas de Cacao. Actualmente abarca un km de extensión y en sus bordes se localizan edificaciones históricas, culturales y comerciales de gran significación para la comunidad como: la plaza Bolívar, la prefectura, la Casa Folklórica Cultural y la Escuela Juan Pablo Sojo entre otros. Además es un punto de encuentro para las festividades de diversa índole de los lugareños.

Iglesia de Guayabal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guayabal
DIRECCIÓN	Calle principal del Guayabal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Fue fundada durante la presidencia de Carlos Andrés Pérez, bajo la gobernación de Andrés Mantilla. Su estructura es más bien pequeña, posee una puerta principal que conduce al altar con bancos de madera a ambos lados. Cuenta en su haber con varias imágenes religiosas entre



las que destacan la de la Santísima Trinidad, patrona del pueblo y la imagen de la Virgen del Carmen, antigua patrona. No posee sacerdote encargado y, aunque la comunidad hace todo su esfuerzo para conservarla, requiere de la ayuda de las autoridades para su remodelación.

Antiguo Cementerio de Sotillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sotillo
DIRECCIÓN	Calle Mamón Dos
ADSCRIPCIÓN	Pública



Fue construido en las afueras del pueblo de Sotillo, antiguamente llamado Canto Claro, bajo el mandato del gobernador Antonio Bertorelli. Su finalidad primordial era que en él fueran enterradas aquellas personas que morían afectadas por el mal de Lázaro (lepra), pues se temía que, por ser una enfermedad tan contagiosa, afectara a los visitantes del campo santo principal. Este cementerio quedaba muy apartado de la población en el sector llamado El Potrero de la Soledad. Actualmente recibe el nombre de Mamón Dos.

Puerto de Carenero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carenero
DIRECCIÓN	Calle Carenero Yacht Club
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión

La construcción de El viejo puerto de Carenero data del año 1889, y corresponde a los ingleses. En su época constituyó por su importancia el segundo puerto de Venezuela. En ese entonces el puerto era el polo de desarrollo de la región de Barlovento. Su estructura estaba rodeada por bahías y lagunas con vegetación tipo manglar. Desde sus instalaciones partía el ferrocarril que iba hacia el Guapo con mercancía para comercializar. El ferrocarril recorría 54 km desde Carenero hasta San Fernando del Guapo. La infraestructura del puerto incluía un taller de carpintería y de reparación de barcos, único en la región. Para las nuevas generaciones el viejo puerto permanece como un recordatorio y como referencia histórica que han conocido gracias a que muchos de sus abuelos trabajaron en estas instalaciones y les transmiten sus vivencias en ella. Hoy lo que queda del antiguo puerto son sus restos, descuidados y deteriorados por la acción del tiempo. Actualmente, es un lugar turístico en donde se organizan eventos deportivos acuáticos. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su



conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la oficina de cacao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle El Calvario con calle Guaicamaparo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Evangelio Longa



Se trata de una casa en esquina que anteriormente sirvió de oficina donde se centralizaba parte de la producción del cacao. La edificación tiene dos partes: la vivienda y la oficina o depósitos del producto. Ambas con accesos separados que dan hacia la calle El Calvario. Un largo muro la cierra por el lado de la calle Guaicamaparo. Presenta techo de tejas cocidas, a dos aguas sobre caña amarga y muros de tierra. Sus puertas y ventanas son de madera de doble hoja. Por tratarse de ser la casa más antigua y más grande del pueblo, sus habitantes la llaman "la reina" y hasta le colocaron una corona en el techo.





Bodega La Bironguera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sotillo
DIRECCIÓN	Calle principal de Sotillo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eusebio Peña

Esta bodega fue fundada por el señor Eusebio Peña, 65 años atrás. Se ubica a una cuadra de la plaza Sotillo. Es una edificación modesta, de un solo piso, construida con técnicas tradicionales como bahareque en sus muros, caña amarga y tejas de arcilla en sus techos. Así como puertas y ventanas protegidas por rejas. Su acceso está definido por una especie de galería cubierta, que conduce a dos puertas principales. Es una de las bodegas más antiguas que mantiene su uso original.

Liceo Rafael Arévalo González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuerote
DIRECCIÓN	Calle Universidad, vía Hospital
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes

Se trata de una edificación muy valorada por la comunidad ya que desde su creación ha facilitado la formación de los jóvenes del pueblo y comunidades vecinas. Sus orígenes se remontan al año 1964 con el nombre de Liceo Municipal Rómulo Gallegos. Su sede actual, ubicada en la avenida Universidad, cuenta con una capacidad de 1.000 alumnos. Es una edificación construida en la segunda mitad del siglo XX. Se trata de una construcción "tipo" que se edificó en muchas ciudades del país. De líneas arquitectónicas modernas, con predominio de la horizontalidad y dos niveles más planta baja. Su planta es rectangular, con un patio interior en torno al cual se desarrollan las aulas. Sus fachadas dejan ver sus materiales constructivos, concreto armado en estructura, bloques revestidos de frisos. Cerramientos de puertas y ventanas en metal y vidrio. El inmueble está rodeado por amplias áreas verdes.



Iglesia de Sotillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sotillo
DIRECCIÓN	Calle Principal de Sotillo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Iglesia construida en la segunda mitad del siglo XX por el estado venezolano. Se localiza en una parcela rodeada de árboles, y protegida por un muro con rejas sencillas. El inmueble presenta una planta rectangular, con un acceso principal, y dos secundarios en fachadas laterales. La fachada principal presenta un portón de doble hoja enmarcado en un arco de medio punto, y sobre éste una pequeña ventana y otra más pequeña de forma circular. Lo anterior rematado por un techo de tejas a dos aguas. En el mismo plano de esta fachada a la izquierda, se localiza el campanario, que es una torre de tres cuerpos con ventanas, coronada por una cúpula, cuatro pináculos. Es una edificación de líneas modernas, construida con estructura de cemento armado, paredes de ladrillo frisado y techo a dos aguas de tejas criollas. Es un sitio muy valorado por la comunidad por promover actividades de interés general, además de la devoción católica.

Marina Higuerote C.A.

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carenero
DIRECCIÓN	Calle los Clubes al lado de Carenero Yacht Club
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fundada el 27 de octubre de 1967 por el señor Pedro Carrasco. Comenzó como un restaurante llamado Marina Yacht Club y, pasados 10 años, se le cambió el nombre por el de Marina Higuerote. Gradualmente se comenzaron a construir galpones para colocar las lanchas en



las colmenas. Se inició con un personal de 10 trabajadores y actualmente cuenta con la misma cantidad de empleados. El área física consta de tres galpones, una oficina administrativa, un restaurante, una piscina para adultos y otra para niños, también posee un parque infantil. Tiene capacidad para 160 embarcaciones. La fachada de esta compañía presenta las siguientes características: una casilla de vigilancia, un área de entrada para los clientes y un patio amplio. Desde su inauguración ha proporcionado bienestar a los habitantes de diferentes comunidades cercanas pues colabora con donaciones para actividades del pueblo.

Tacamampo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Calle Bolívar casa s/n

Edificación de un solo piso, localizada en una amplia parcela que alberga abundante vegetación, y desde la cual se observa el paso del río. La fachada principal se caracteriza por presentar cuatro ventanas con puertas de madera a doble hoja y rejas, y una puerta central de madera enmarcada en un marco rectangular. Sus techos de tejas a dos aguas prolongan un pequeño alero sobre esta fachada. Los espacios internos se desarrollan en torno a un gran patio, retomando elementos de la arquitectura colonial.



Calle Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Caracas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brion

Es la vía principal de Curiepe. A través de ella se accede a las otras calles del pueblo. Además de ser la sede de los grandes comercios es el lugar por donde pasan las procesiones de santos de la Semana Santa, del velorio de San Juan y muchas otras ceremonias locales. Es un sitio histórico por ser el lugar en donde nacieron los personajes más ilustres del pueblo: Juan Pablo Sojo, padre e hijo.





Casa de Ignacio Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sotillo
DIRECCIÓN	Calle Las Palmas, casa s/n.
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ignacio Castillo

Vivienda construida a principios del siglo XX, se trata de una de las más antiguas del pueblo. Originalmente fue edificada con muros de bloque y techos de tejas con caña amarga. Hoy, luego de haber sido sometida a profundas modificaciones internas, como ampliaciones y sustitución de cubierta original, sólo presenta algunas áreas con materiales antiguos. Su fachada principal es de pequeñas dimensiones con una única puerta al centro de doble hoja de madera. La vertiente del techo, a dos aguas, es de asbesto. Conserva un amplio patio con árboles frutales. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Mercado de Higuero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Calle La Línea
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brion

El mercado de Higuero se encuentra ubicado adyacente al canal que atraviesa ese centro poblado, por debajo del nivel de la calle La Línea, desde la cual puede observarse. Fue diseñado por el Arquitecto Joel Sanz, premio nacional de Arquitectura del 2003, y construido a orillas del canal en el año 1982. Inicialmente iba a ser un paseo artesanal con diecisiete locales en la planta de abajo y veintidós en la superior. La obra original se paralizó por problemas presupuestarios y los pescadores solicitaron el lugar, que fue convertido en un mercado para productos del mar. Se trata de un edificio alargado de dos plantas localizado en el lindero opuesto a la orilla del canal. Comprende una escalera con-



tenida dentro de un volumen cilíndrico en un extremo y otra escalera convencional en el otro. El edificio, con estructura aporricada de concreto, armado de luces modestas y bloques de cemento en obra limpia, contiene, dentro de la fragmentación de su estructura puestos fijos para las ventas. Entre la edificación y la orilla del canal, el terreno libre es el soporte del mercado libre. Actualmente, aunque los pescadores que lo ocupan consideran que no está en buen estado de conservación, continúan trabajando de lunes a lunes.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla de Las Martínez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Martínez
DIRECCIÓN	Calle Principal de Las Martínez
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fue construida en la segunda mitad del siglo XX, en terreno donado por la señora Betancourt de Castillo. Posee una sola nave y una torre de campanario a su derecha de dos cuerpos, el superior con cuatro ventanas terminadas en arco de medio punto y techos a cuatro aguas con cruz. La fachada principal presenta un pequeño techo con columnas que jerarquiza la puerta de doble hoja de madera que marca el acceso principal. A sus lados están dos ventanas con arcos rebajados, puertas de doble hoja y rejas metálicas. Coronando la fachada principal está un óculo, pequeña ventana circular y el frontón triangular que recibe las dos aguas del techo de lámina. Como elemento decorativo presenta un zócalo y portadas que enmarcan los vanos hechos con lajas de piedra gris. Sus fachadas laterales presentan puertas sólidas,



das, semejantes a la del acceso principal. Está construida con materiales modernos como: estructura de cemento armado, paredes de bloque frisados, techos de láminas. Los feligreses reconocen en esta pequeña iglesia un centro de reuniones comunitarias en torno a la actividad religiosa.



Iglesia nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Calle Principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

La iglesia se localiza en una parcela que ocupa media manzana, provista de amplias áreas verdes delimitadas por sencillas rejas metálicas. Presenta una planta rectangular y su fachada principal posee una sola puerta de acceso, enmarcada en pilastras. El cuerpo superior de esta fachada tiene una pequeña ventana polilobular al centro y sobre ésta un frontón curvilíneo que alberga la imagen de Nuestra Señora del Carmen, que culmina con una cruz. Adosada a su fachada lateral derecha se encuentra la torre del campanario, de tres cuerpos y gran altura, provista de ventanas criculares en el tercer cuerpo y en el centro ventanas enmarcadas con arcos de media pulgada, campanas y cúpulas con pináculos.

Esta edificación data del siglo XX y en su construcción se utilizaron técnicas mixtas.

Unidad Educativa Juan Pablo Sojo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Guacamaparo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes

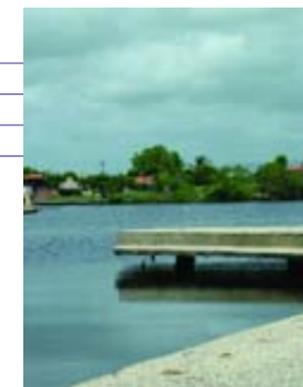


En 1915 comenzó a funcionar con el nombre de La Nacional Número 9, bajo la dirección de Juan Pablo Sojo. Es el 1 de octubre de 1946 cuando la escuela se designa como Grupo Escolar Juan Pablo Sojo, siendo su director Estilito Díaz Aponte. La sede actual se construyó en 1952 y se inauguró en 1954. Cuenta con diez aulas, un salón de computación, un aula interactiva, sanitarios, cancha, comedor, escenario y áreas verdes.

Se encuentra ubicada en una parcela de grandes dimensiones donde se localizan módulos rectangulares construidos con estructura de cemento armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas metálicas y techo de tejas a dos aguas. Estos volúmenes se organizan en torno a un patio central. Adicionalmente presenta áreas de apoyo docente también construidas con materiales modernos como techos de láminas. La comunidad reconoce en ella un centro permanente de enseñanza para niños y adultos.

El Lago Andrés

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Carretera Higuero-Carenero



Es una laguna natural que fue dragada en los años sesenta para la realización de competencias náuticas. Originalmente llamada Los Canales, se encuentra ubicada en la cercanía de la playa Valle Seco. Muchos deportistas famosos como las hermanas Carrasco, el negro Parra y Edith González, participaban en competencias y regatas; se hacían exhibiciones con lanchas rápidas. El lugar era un centro de esparcimiento al aire libre que contaba con el alquiler de bicicletas acuáticas y otros servicios.

La comunidad considera que esta laguna es parte de su memoria y es un patrimonio natural que debe ser rescatado para el entrenamiento deportivo y el uso y disfrute general de la población.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Bodega Las Trincheras

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Muñoz

Este inmueble tiene aproximadamente 80 años funcionando como bodega. Ha pasado por muchos dueños desde su construcción, siendo los actuales propietarios los hermanos Muñoz. En sus comienzos sólo vendía víveres, pero actualmente, al ampliar sus espacios ofrece servicios de tasca, pista de baile y escenario.

A pesar de los cambios, su estructura aún muestra las técnicas constructivas tradicionales como paredes de bahareque y techos de tejas. Los lugareños valoran en este inmueble su antigüedad y su actividad como centro de esparcimiento y recreación.

Dispensario José Nicomedes Blanco Gil



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Higuero con calle La Amargura frente a la bodega del señor Alito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Miranda

El dispensario fue fundado el 24 de julio de 1950 y reinaugurado en un nuevo espacio el 23 de marzo de 1996, por el gobernador del estado Miranda. La edificación cuenta con jardines. Internamente cuenta con varios espacios, entre ellos consultorio, salas de curas, de espera y de planificación y enfermería. Su planta se desarrolla en forma rectangular, a lo largo de ésta se localizan los espacios para consultas y otros servicios.

Es una construcción moderna, de líneas sencillas, con un portón de acceso central de doble hoja enmarcado en bloques calados, con ventanas rectangulares a ambos lados, protegidas por rejas metálicas. Fue construida con estructura de cemento armado y paredes de bloques frisados. El servicio que presta esta institución es de mucha importancia para la comunidad.



Iglesia Jesús, María y José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Frente a la Plaza de Tacarigua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

La iglesia actual fue construida en 1965. Posee una planta rectangular de tres naves. En su fachada presenta elementos alegóricos al estilo neocolonial, como portadas enmarcadas en molduras rectilíneas, óculos polilobulares y circulares y techos de tejas a dos aguas. Su fachada principal se caracteriza por presentar dos torres de campanario localizada una a la derecha y otra a la izquierda del cuerpo central que alberga el portón de acceso principal. Este cuerpo tiene un óculo con vitral y frontón curvilíneo con cruz a modo de remate. Cada una de las torres presenta cuatro cuerpos: el primero tiene un gran ventanal rectangular con rejas; el segundo y el tercero tienen óculos circulares y el cuarto ventanas con arcos de medio punto, reloj y cúpula con cruz.

Los habitantes de la localidad valoran esta iglesia como centro de difusión de su fe cristiana.



Población de Curiepe

DIRECCIÓN	Sureste del río Curiepe, aproximadamente a 8 km de Higuero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión



Pequeño centro poblado situado a orillas del río del mismo nombre. Se dice que Curiepe fue el nombre de un líder indígena del período de la conquista española. Hasta finales del siglo XVII fue refugio de esclavos fugitivos y contrabandistas. El obispo Martí en 1719 la denomina pueblo de Nuestra Señora de Altigracia y del señor San Joseph de Curiepe. Reunía 99 casas concentradas y 55 dispersas. En 1850 Curiepe fue elevado a categoría de Cantón de la Provincia de Caracas. Sufrió grandes daños con el terremoto de 1870. La economía de la región desde el siglo XVII hasta hoy se sustenta con el cultivo del cacao.

Su trazado en cuadrícula se va deformando hacia el suroeste donde las cuadras toman una forma rectangular o irregular, según el caso, adaptándose a la escarpada topografía del sitio. La plaza y la manzana donde está la iglesia son más pequeñas que el resto debido a la división de ésta en tres partes desiguales. Su iglesia parroquial data de la década de los 50. El pueblo conserva muchas casas tradicionales, algunas de especial interés así como unas ruinas que son consideradas como las de la vieja iglesia de la época de la Compañía Guipuzcoana.

Esta pequeña población

es famosa de manera especial por sus tradicionales fiestas de tambor.

Bar Caraballo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Avenida Barlovento, al frente del mercado de las frutas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lorenzo Madriz



Es un inmueble construido en la primera mitad del siglo XX por el señor Juan Guillén. Edificación esquinera con planta en forma de "L". Su construcción es típica de las viviendas del lugar, con muros de tierra, techos de teja criolla y caña amarga, puertas y ventanas de madera y metal. Su fachada presenta solamente cinco portones de doble hoja y la media agua del techo con alero que hace caer sus aguas sobrantes hacia la calle. Los habitantes del lugar reconocen en este inmueble su antigüedad y uso como centro de esparcimiento.

Casa de bahareque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guayabal
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada

Construcción civil señalada por los habitantes de la comunidad como la más antigua que se conserva en el lugar. Está ubicada en una cima en la parte alta cercana a la Plaza Bolívar. Sus paredes fueron construidas con tierra y ca-



ña amarga, mientras que su techo fue hecho originalmente con caña amarga y palmas secas, hoy sustituidas por láminas. Presenta puertas y ventanas de madera rústica y piso de tierra. Tiene una sala pequeña, dos cuartos, cocina y un baño que fue construido fuera de la casa. Se encuentra habitada por la familia Henríquez. Llama la atención de la comunidad no sólo por su antigüedad sino por la tipología de su construcción en bahareque.

Casa de Gobierno de la Parroquia Curiepe

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Brión



Fue fundada en el año 1805 y reconstruida en el año 1965, cuando servía de jefatura civil. Posteriormente en el 2004 pasa a ser sede de la casa de gobierno parroquial.

Este inmueble se ubica en la esquina de la manzana. Fue construida con estructura de concreto armado, muros de ladrillo frisado y cerramientos de metal, vidrio y bloques calados.

Presenta dos niveles donde se ubican oficinas para la atención de los ciudadanos y sus servicios básicos. Dados los diferentes usos públicos que ha albergado a través del tiempo, es una edificación de gran importancia para la comunidad. Aseguran en Curiepe que la construcción original fue el primer edificio de dos pisos construido en la población y entre sus diversos usos ha servido hasta de iglesia.

Casa de Victoria Plater

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tacarigua
DIRECCIÓN Calle Real norte
ADSCRIPCIÓN Privada

Los habitantes de Tacarigua reconocen a esta casa como una de las más antiguas de la localidad y aseguran que su construcción data de mediados del siglo XIX. En su interior presenta habitaciones que funcionan como recibo, come-



dor, cocina, dormitorio, sanitario y un amplio patio en torno al cual se desarrollan los espacios interiores. Fue construida con las técnicas propias del lugar, a saber: techos de caña amarga y teja criolla; paredes de tierra; puertas y ventanas de doble hoja hechas en madera. Presenta un estado de conservación regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Ladrillos o de la Sabana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Calle Caracas
ADSCRIPCIÓN Privada

Casa cuyos orígenes constructivos se remontan al siglo XIX. Hoy pertenece a la comunidad, la cual le asignó el nombre de la Casa Bolivariana de Curiepe y en ella se im-



parten talleres para jóvenes y adultos. El inmueble está dividido en dos propiedades. Su planta es en forma de "L" con zaguán y el resto de los ambientes se desarrollan en torno al patio central. También presenta un traspatio con árboles. Su fachada está desprovista de friso, por lo que deja ver sus muros de ladrillos. Tiene cuatro ventanas con repisa, quitapolvo, doble hoja de madera y reja metálica. Al centro tiene dos portones de acceso en madera a doble hoja. La fachada culmina con su alero amplio con caída libre sobre la calle.

Biblioteca Nelson Luis Martínez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Carenero
DIRECCIÓN Calle Real de Carenero, frente al edificio Noemí
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del Estado Miranda



Esta edificación civil consta de un salón de 15 m de largo por 10 de ancho, dividido en tres salas: sala de referencia, con dieciséis puestos para el lector; sala general con veintiocho puestos; y la sala infantil con veinticuatro.

Cuenta con un depósito y un baño. La fachada de esta construcción posee 18 m de largo por 4 de ancho. Tiene dos entradas principales en sus laterales con ocho ventanales de vidrio resguardados por rejas. Cuenta con una dotación bibliográfica de 3295 títulos y 4174 volúmenes. Esta biblioteca permite a alumnos, docentes y todos aquellos interesados en realizar alguna investigación contar con un lugar apropiado para ello. Se encuentra abierta de lunes a viernes en horario corrido. La biblioteca también se encarga de organizar actividades para los niños de la comunidad como visitas guiadas y la hora de los cuentos. Fue fundada el 2 de julio de 1996 y desde entonces se encuentra bajo la coordinación de la señora Elizabeth Rivas.

Plaza Bolívar de Curiepe

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Calle Guaicamaparo con calle Higuero, calle El Cristo y calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Brión



Fue construida por Francisco Ruíz Ponce en la segunda mitad del siglo XX. Tiene cuatro caminerías que convergen en el centro de la plaza de forma de circunferencia. Al centro hay un pedestal sobre el que se apoya un busto del libertador Simón Bolívar. Las caminerías están bordeadas por bancos de cemento en forma semicircular y gran cantidad de áreas verdes. Este sitio urbano es muy valorado por la comunidad de Curiepe, tanto como lugar de esparcimiento como espacio para brindarle tributo al padre de la patria y escenario de eventos diversos de interés social y cultural.

Mercado Popular de Curiepe

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Calle El Cristo con Calle Higuero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Brión



El Mercado Popular de Curiepe, o mercado turístico, fue fundado en 1956. Construido en forma de "L". Cuenta con diez puestos de venta y dos baños públicos. Desde su fundación ha contribuido con el abastecimiento de alimentos para los miembros de la comunidad. También es un lugar de encuentro entre pobladores propios y vecinos que vienen a vender su mercancía, compartir y conversar. Actualmente su uso se limita a algunos eventos.

Población de Dos Caminos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sotillo
DIRECCIÓN	Vía Principal de Dos Caminos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión

La comunidad de Dos Caminos se encuentra ubicada entre la carretera Higuero-Sotillo por el Noroeste y de Sur a Oeste por la Quebrada de Belencito, cercana a la carretera Caracas-Higuero. Se trata de una población asentada en un ambiente arenoso debido a su cercanía con el mar, con temperaturas estimadas de 30 a 35 grados centígrados y con

una pluviosidad anual cercana a los 100 m, lo que la provee de un clima ideal para el cultivo de patilla y melón. En sus tierras abundan el chaguaramo, la palma, el palmito, el mango y los cocoteros. La mayor parte de sus pobladores trabaja fuera de la comunidad en las poblaciones cercanas de Higuero y Tacarigua. Quienes residen y laboran en la comunidad, se dedican al cuidado de propiedades privadas vacacionales o dedicadas al pequeño comercio, o en su defecto, a la prestación de servicios tales como mecánica o soldadura. La agricultura no se practica de manera comercial.

Ferretería Inversiones Ferrenmej

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Calle Barlovento
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rufo Pacheco



Fue fundada en los años 70 por el señor Rufo Pacheco. Se dice que la construcción que había originalmente databa del siglo XIX, pero fue sometida a grandes modificaciones para darle un nuevo uso comercial. La comunidad reconoce el aporte de los dueños de esta ferretería en las obras y mejoras que amerita el pueblo.

Bar Restaurante La Plaza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Higuero con Calle Guaicamaparo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmelo Rada



Fue fundado en 1950. Se desconoce la identidad de su primer dueño, pero su segundo dueño fue Colombo Ceballos. Originalmente era una tienda que vendía sillas tejidas plásticas, sillas de caballos y telas entre otras cosas, luego comenzaron a vender comida y licor. Aproximadamente quince años atrás el local fue adquirido por Carmelo Rada. En la actualidad el bar tiene una barra, cuatro baños y una pista de baile decorada con caña amarga y madera. Tiene cuatro vanos para puertas con cerramiento de madera. Su estructura es de bahareque, y su techo es de láminas de zinc con tejas cocidas y alero. Este bar es valorado por la comunidad por ser centro de actividades sociales y culturales y atractivo turístico de la zona.

Iglesia de Chirimena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chirimena
DIRECCIÓN	Calle Principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



Edificación religiosa que data de la segunda mitad del siglo XX. Se levanta sobre el nivel de la calle, aproximadamente dos metros, por lo cual para acceder a ella hay que subir amplias escaleras bordeadas por jardinerías con vegetación ornamental. Posee una planta de forma rectangular de una sola nave a la cual se accede por la fachada principal. Esta presenta una amplia puerta central de doble hoja, sobre la que hay dos ventanas apuntadas y frontón triangular con cruz que recibe el techo a dos aguas de la nave. A su izquierda, en el mismo plano se localiza una torre de campanario, desarrollada en dos niveles, el inferior con una ventana similar a los de la fachada y el superior con una más pequeña, donde se localizan las campanas y culmina en una pequeña cúpula.

Fue construida con modernos materiales y presenta buen estado de conservación.

Este es un sitio urbano especialmente valorado por la comunidad por ser centro de reunión y de fe para los católicos.

Escuela Básica Morón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Morón
DIRECCIÓN	Calle Principal de Morón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Miranda

Institución de suma importancia pues desde su fundación el 3 de octubre de 1983 facilitó el estudio a los habitantes de la zona al evitar que se tuvieran que trasladar a Curiepe o a Higuero para estudiar. Esta escuela es recordada de manera especial pues allí estudió la niña que diseñó la Bandera del Municipio Brión.

La sede actual fue construida en el año 1996. La estructura física contiene catorce aulas, cuatro baños, una biblioteca, un depósito, una oficina para la Dirección y otra para Secretaría, un aula de electricidad, una para



deporte y otra para la asignatura de educación para el trabajo. Consiste en un conjunto de edificaciones de un solo piso, construida con materiales modernos, rodeadas por áreas verdes.

Población de Higuero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Desvío de Tacarigua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión



Se trata de la capital del municipio Brión y la ciudad de mayor desarrollo turístico de la zona. Su nombre se debe al cacique Igerote. Fundada en 1858, fue establecida como parroquia en el año 1897 durante el mandato de Eleazar López Contreras. En esta ciudad se concentran múltiples valores culturales propios de la zona, inmateriales como las fiestas y manifestaciones, así como materiales que incluye sus atractivos naturales, turísticos y sus valores estructurales. Higuero cuenta con dos centros vacacionales, varios hoteles y posadas, y otros sitios destacados como la Fuente Luminosa, la concha acústica, siete plazas, la iglesia Nuestra Señora del Carmen, así como muchos inmuebles tradicionales destinados a viviendas de los pobladores de Higuero. Aparte de ser uno de los poblados de mayor desarrollo en el municipio Brión, es el punto focal del desarrollo turístico, asiduamente visitado por turistas de todas partes del país.

Bodega La Facultad

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Vía Nacional Tacarigua
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Saba Añanguren



Su dueño es el señor Saba Añanguren de 68 años de edad. Desde el año 1974 se encuentra en esta bodega que anteriormente era un cafetín. Siempre ha mantenido su nombre original La Facultad. Se trata de una construcción tradicional levantada en bahareque con techo de caña amarga y tejas cocidas. Presenta tres entradas con puertas de madera de doble hoja. Se mantiene como una bodega tradicional que expende, como solía hacerse en los tiempos de antaño, kerosén, refrescos, dulces criollos, chucherías, cholas, alpargatas, aguardiente y periódicos, entre otras cosas. Esta bodega es valorada por los habitantes de la comunidad por que constituye una reminis-



cencia de tiempos pasados, y prácticamente es el único negocio de este tipo que sigue en funcionamiento.

Población de Tacarigua

DIRECCIÓN | Márgenes del río Capaya, a 12 km al suroeste de Higuerote

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Brión



En 1763 se aprueba la creación de un nuevo curato en el valle de Tacarigua, entre los territorios de Capaya y Mamporal, que tendrá como patronos a Jesús, María y José. Para ese entonces existían, a lo largo y ancho del sector, unas veinte casas y sus haciendas con una población aproximada de quinientas cuarenta y siete personas. En 1764 se levanta la primera iglesia, construida de horcones, bahareque y techo de palma. Pero fue en 1784, con la construcción del nuevo templo, cuando se empieza a formar el pueblo alrededor de la iglesia y la plaza, el cual no pasaba de unas siete casas, más la casa del cura, con un total de cuarenta y ocho habitantes. En 1792 se aprecia un crecimiento rápido debido a las facilidades que se daban para la construcción de nuevas viviendas y a las necesidades de mucha gente de pocos recursos. Para ese año se cuentan treinta y dos casas y doscientas diecinueve personas. En los años de la guerra de Independencia se nota una disminución de la población de Tacarigua, pero no tan marcada como en otros lugares de Barlovento. Después de que concluyeron los conflictos por la Independencia, Tacarigua se va afianzando poco a poco en la región como productor agrícola, especialmente por el cultivo de cacao, y como sitio comercial a pequeña escala. Durante el siglo XX el pueblo tuvo un lento crecimiento con dotación de servicios básicos de infraestructura y

usos residencial, comercial e institucional. Hoy conserva muchas de sus viviendas con tipología tradicional y una amplia masa vegetal que se distribuye equitativamente en el pueblo. Al pasar a formar parte del municipio Brión, dejó de llamarse de Mamporal.

Monumento al Tambor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

DIRECCIÓN | Entrada del pueblo con Calle La Amargura

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Brión

Obra inaugurada el primero de Enero de 1997 por el alcalde Domingo Palacios Acosta. Realizada en cemento y cabilla representa a un tambor culo e'puya con sus tres baterías: la prima, el cruzao' y el pujao'. También posee un tambor mina, la curbata y las maracas. Este monumento se encuentra en medio de una plaza que cuenta con cuatro bancos y gran variedad de especies vegetales para el disfrute de sus visitantes. El Monumento al Tambor recuerda a todos los habitantes de Curiepe y sus visitantes las festividades de San Juan Bautista, manifestación cultural que identifica a la región.



Población de Sotillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo



La población de Sotillo, antes llamada Cantaclaro, fue fundada entre el año 1812 y 1821 por los negros esclavos liberados de Curiepe en tierras que según se dice fueron donadas por doña Petronila de la Madrid. El documento de la donación, de fecha 1873, reposa en el Registro Subalterno de Higuerote y en la Sindicatura de la Alcaldía. Sotillo cuenta con los siguientes sectores: Las Colonias; barrio San Antonio; barrio La Cruz; barrio Las Malvinas y El Mamón uno y dos. También se encuentran en esta población las urbanizaciones: Santo Domingo, Castillo de Monte Rey, Belencito, Paraíso, Tenis Club y Palma Vill.

La población de Sotillo tiene adicionalmente dos escuelas, tres canchas deportivas, dos plazas, un dispensario, una iglesia y dos preescolares.



Iglesia Nuestra Señora de Altigracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle el Cristo

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Fue construida en la segunda mitad del siglo XX y se ubica frente a la plaza Bolívar. Presenta una planta rectangular de tres naves, con acceso principal en la fachada que da hacia la plaza y dos secundarios en los laterales.

La fachada principal presenta una puerta de acceso central enmarcada en arco de medio punto. Sobre ésta en relieve aparecen las figuras de la sagrada familia y un pequeño frontón triangular. Seguidamente muestra tres pequeñas ventanas rectangulares sucesivas y remata con el muro a dos aguas que recibe los techos de la nave central y una cruz al centro. A la derecha y en el mismo plano se localiza la torre campanario con tres cuerpos, delimitados por molduras rectilíneas y con pequeñas ventanas rectangulares. El tercer cuerpo culmina con una pequeña estructura conformada por arcos de medio punto y un techo a cuatro aguas de tejas con una cruz. Sus líneas arquitectónicas son alegóricas al estilo neoclásico. Sus techos de tejas criollas son a dos aguas, sobre estructura de madera y muros de técnicas mixtas. Los cerramientos por su parte combinan madera, metal y vidrio.



Casa de las espadas o casa de la familia Purica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Higuero, N° 55
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Purica

Se trata de una casa diferenciada en dos partes, una crujía dedicada a comercio ubicada en la esquina y la vivienda, con planta en forma de "L" contigua a la primera. En el piso de cemento de una de las habitaciones de la vivienda se lee la fecha "abril 19 de 1932". El inmueble presenta paredes de tierra y ladrillos, techo de viguetas de madera rolliza y cañas cubiertos con tejas cocidas. Su fachada, de tipo tradicional, posee pintadas dos espadas, de allí viene su nombre. Presenta puertas de doble hojas de madera y ventanas tradicionales con doble hojas de madera, protegidas por sencillas rejas de hierro.



Ciudad Balneario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Final de la avenida Barlovento
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brón



Cuando se dragó una extensa área de la zona noroeste del antiguo pueblo de Higuero a finales de 1940, para trazar un sistema de canales y urbanizar dichos terrenos, se construyó la Ciudad Balneario Higuero, proyectada por el arquitecto José Antonio Ron Pedrique.

La ciudad Balneario es una serie de edificaciones civiles que se mezclan con espacios naturales intervenidos para conformar una zona cultural patrimonial con la que se identifica la comunidad. Planeada hacia 1955 como una zona de recreación y esparcimiento, tuvo su auge en la década de los años 60 y abarca, desde el lago Andrés hasta la playa Valle Seco.

La casa club de la ciudad balneario, de arquitectura modernista, se encuentra cercana al lago Andrés; le sigue una fuente luminosa de aros entrelazados ubicada en la redoma; por último, varias cabañas dispuestas en forma semicircular. Todo ello conectado por una secuencia de esculturas en forma de riñones y un paseo peatonal tipo boulevard, elaborado en mosaico de piedras menudas de río que dibujan la silueta de las olas del mar.

La autoridad Municipal ha iniciado trabajos de recuperación de este bien, comenzando por la Fuente luminosa.

Ruinas de la antigua iglesia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle La Agricultura
ADSCRIPCIÓN	Privada

Restos de edificación religiosa que se cree fue construida en el periodo colonial. Se trata de unos gruesos muros y una esquina de uno 3,5 m de altura. Se supone pertenecen a una antigua iglesia del pueblo. Las ruinas están en un patio lateral usado como garaje al aire libre, perteneciente a una vivienda de la calle agricultura.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Hotel Barlovento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Avenida 20, calle Comercio con calle 18, frente a la planta de Hidrocapital
ADSCRIPCIÓN	Privada

Los orígenes del Hotel Barlovento se remontan a los años 30 del siglo XX. Albergó a gobernadores, personajes célebres y era el lugar de encuentro para los festejos, ceremonias formales de la zona y el famoso brindis de la novia del sol y la juventud. Destaca el salón del restaurante por su decoración añeja y estilo suntuoso, ubicado en la zona frontal del edificio, con sus 22 mesas y la enorme barra del bar. Esta edificación civil con fines residenciales y comerciales, cuenta hoy día con dos secciones bien diferenciadas, una la relativa a la construcción erigida a principios de siglo y la otra, extensión más reciente de la primera, que empezó a construirse en 1954, con motivo del cambio de propietarios.

Entre ambas secciones cuenta con 50 habitaciones de grandes pasillos, pero sólo 24 están en condiciones de prestar servicio en la actualidad debido a que no se encuentra en buen estado de conservación. Sus actuales propietarios indican que están solicitando apoyo financiero para la recuperación de este bien inmueble que es parte de la memoria y patrimonio comunitario que debe preservarse.

El faro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	sector El Cuchivano
ADSCRIPCIÓN	Pública

Este faro existe desde aproximadamente el año 1942. Antiguamente, era la guía para los barcos que arribaban a la población de Higuero. En aquel entonces era muy necesario porque la ciudad no estaba iluminada y la luz del faro los guiaba hacia las orillas. Actualmente, no se encuentra en funcionamiento, pero su estructura continúa siendo un atractivo turístico para los lugareños y los visitantes.

En la construcción de este faro se utilizaron materiales mo-



deros como el cemento armado en su estructura, bloques frisados en paredes y hierro en ventanas y puertas.

Plaza Francisco de Miranda en Higuero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brón

Sitio urbano de amplia valoración comunitaria, edificado en el año 1976 por el gobierno municipal en honor al generalísimo Francisco de Miranda. En ella se conmemora anualmente la muerte y el natalicio de Francisco de Miranda. Se localiza a la orilla de la playa con un desarrollo rectangular. Este espacio presenta abundantes áreas verdes con árboles de uva de playa y cocoteros. Al centro de la plaza exhibe un busto en bronce del generalísimo Francisco de Miranda, colocado sobre un pedestal con tres escalones. Posee adecuada iluminación y bancos que no están en buen estado.

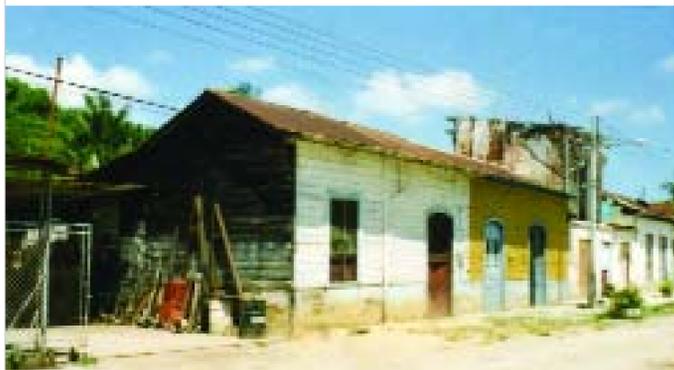
La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Restos del ferrocarril

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carenero
DIRECCIÓN	Calle La Línea, carretera abajo
ADSCRIPCIÓN	Pública

Del ferrocarril de Carenero hoy se conservan las ruinas de lo que fueron los talleres de mantenimiento y al otro lado de la calle La Línea unas diez casas que pertenecían a las oficinas principales y a las viviendas de algunos funcionarios. También hay una casa de dos pisos muy arruinada del jefe del ferrocarril, llamada también de *La Oficialidad*. Los talleres están conformados por unos grandes galpones de varias naves, la principal de unos 10 m daban acceso





a las máquinas por unos grandes portones corredizos contruidos con láminas iguales a las de las cubiertas. Los galpones y algunas de las casas están en muy malas condiciones y hasta invadidos.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia de Pueblo Nuevo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN Frente a la Plaza de Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

Construida en 1988 durante la presidencia de Carlos Andrés Pérez gracias a la intervención del concejal José Fernández. Fue realizada pensando en aquellas personas que no podían trasladarse a otro pueblo para asistir a las actividades eucarísticas. Esta construcción se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su con-



servación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa Parroquial de Tacarigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tacarigua
DIRECCIÓN A un lado de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

Es una edificación que data de principios del siglo XX, que conserva rasgos de la arquitectura tradicional del lugar. Su



fachada ha sido ampliamente intervenida presentando ventanas rectangulares con puertas de doble hoja de madera y rejas sencillas, y puerta con características similares a estas. No se observa alero ya que tiene un frontón triangular y corniza que oculta el techo.

Internamente tiene un patio en torno al cual se desarrollan los espacios del inmueble a saber: dos depósitos, un dormitorio, una cocina, oficina y una sala. Para la comunidad es un punto referencial por el servicio que brinda.

Plaza Bolívar de Las Martínez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Martínez
DIRECCIÓN Calle Principal, al lado de la Capilla
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Brión



Es un sitio urbano construido en la segunda mitad del siglo XX. Sirve como centro de reuniones, esparcimiento comunitario y parada de transporte público. Está ubicada a un lado de la capilla de Las Martínez. Presenta una planta rectangular y alterna el desarrollo de caminerías con la presencia de áreas verdes en las que predominan las matas de palma. Tiene un busto del libertador sobre un pedestal y numerosos bancos dispuestos en torno a las áreas verdes.

Casa antigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tacarigua
DIRECCIÓN Calle San Juan, La Laguna, casa N° 30
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Primitiva Verdú

La comunidad asegura que los orígenes de esta casa se remontan al siglo XIX. Fue levantada por Baldomero Verdú y Eugenia Frías de Verdú con técnicas constructivas tradicionales. Tiene muros de bahareque, techos de caña amarga y teja criolla, puertas y ventanas de madera. Su fachada principal presenta una ventana y una puerta, ambas de madera de doble hoja. Se accede a su interior a través de un zaguán que conduce a una sala o recibo, la cocina y las habitaciones.



Cabe destacar que Baldomero Verdú fue un destacado músico, ejecutante del violín y compositor. Esta casa también sirvió como casa de la cultura durante algunos años.

Stadium de Guayabal

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guayabal
DIRECCIÓN Calle Principal
ADSCRIPCIÓN Pública



Construcción civil destinada a actividades deportivas. Se trata de un campo bastante grande que consta de una tribuna mediana, dos "dogauts" y un sanitario. El campo está totalmente cercado. Dentro del poblado está organizado un equipo de béisbol con su manager llamado "Guayabaleros". Este inmueble fue conocido originalmente con el nombre de Paladare, actualmente se llama La Trinidad. Está circundado por extensas áreas verdes. El estado de conservación actual del stadium es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Concha acústica de Higuero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Bulevar de Higuero
ADSCRIPCIÓN	Pública

Edificación civil diseñada para el desarrollo de múltiples actividades culturales al aire libre. Su arquitectura es de carácter contemporáneo. Fue construida al final del bulevar cerca de la playa. Se trata de una estructura de concreto armado de forma rectangular, cuyo foro va reduciéndose para mejorar la acústica. En el techo destacan reflectores internos que iluminan la parte interna del escenario y dos más que iluminan la parte externa. En la fachada posterior hay una puerta con cerramiento de hierro por donde entran los actores y artistas. Actualmente la edificación se encuentra en mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Bolívar de las Colonias de Sotillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sotillo
DIRECCIÓN	Calle Real de Las Colonias de Sotillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brion



Construida en la segunda mitad del siglo XX. Inicialmente sólo era una redoma con árboles. Tiene planta circular y alterna caminerías de cemento y amplias áreas verdes con árboles de sombra y arbustos ornamentales delimitados por brocales de cemento. En los años 70 le fue colocado un busto de bronce del libertador Simón Bolívar. Posee alumbrado público y bancos de cemento en torno a las áreas verdes.

En los años 70 le fue colocado un busto de bronce del libertador Simón Bolívar. Posee alumbrado público y bancos de cemento en torno a las áreas verdes.

Calle La Línea

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Avenida Barlovento
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brion



Vía principal de Higuero en donde se establecieron los grandes comercios que impulsaron el desarrollo económico del pueblo. Su nombre hace referencia a la línea de ferrocarril que circulaba en ese mismo lugar antiguamente. Tiene dos puentes, uno por donde pasa el río Curiepe y otro por donde pasa el Caño Leal.

Iglesia Cristo Rey de Birongo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Birongo
DIRECCIÓN	Birongo Arriba, sector El Sitio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Construcción que data de la segunda mitad del siglo XX. Aunque sus orígenes se remontan a la primera. Posee una planta rectangular de pequeñas dimensiones y las líneas arquitectónicas que hoy exhibe son modernas.



La fachada principal presenta un portón de acceso central y a su derecha dos ventanas enmarcadas en arcos de medio punto protegidas con sencillas rejas. A la izquierda se observa el campanario, definido por un muro que sube en forma piramidal con dos vanos que alcanzan las campanas. Tanto el campanario como el muro que contiene el acceso principal poseen cruces como elementos de remate. Sus materiales constructivos son modernos.

Plaza Bolívar de Tacarigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Entre calle Fraternidad y calle Redención, frente a la iglesia Jesús, María y José
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brion



Está ubicada en el centro del pueblo, en el área más comercial y concurrida. A un lado está la calle Fraternidad que es la vía principal hacia Mamporal, Higuero, San José de Barlovento, Río Chico y otros poblados cercanos. Es de forma cuadrada con caminerías a su alrededor y hacia el

centro, que parten de las esquinas y de los laterales. Tiene jardines con arbustos y árboles frondosos, bancos de concreto, elementos decorativos y pequeños muros de concreto rematados con barandas de hierro. En el centro está la estatua de Simón Bolívar, de pie, vaciada en bronce, con traje militar y capa; sobre un pedestal escalonado de sección cuadrada y decorado con láminas de mármol gris. Fue erigida el 19 de abril de 1960. La plaza Bolívar es un sitio de encuentro de los habitantes de Tacarigua y de los transeúntes de poblaciones cercanas. Con frecuencia jóvenes y adultos de todas las edades aprovechan la plaza como lugar de recreación y esparcimiento. Es el centro de todos los eventos sociales y culturales de la población. Allí se celebran las fiestas patronales y las fiestas propias de la región barloventeña. También es la parada obligada de muchos autobuses de la zona.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Pablo Antonio Rada, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
DIRECCIÓN | Calle Higuero con calle Caracas

Fundador de la escuela de música Juan Pablo Sojo, llamada así en honor a su maestro. Pablo Antonio Rada nació en Curiepe, el 15 de enero de 1896. Desde niño siempre tuvo inclinación por la música, su instructor fue Juan Pablo Sojo. Dedicó su vida a enseñar música, sin esperar ningún tipo de retribución. Este insigne maestro, se destacó además por colaborar con la organización de los eventos del pueblo y promocionar los valores culturales de la región.



Museo Lino Blanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
DIRECCIÓN | Calle Guicamaparo con calle El Cristo y calle El Calvario
ADSCRIPCIÓN | Pública

Fue fundado en el año 1977 por el señor Felipe Marín Piñate y algunos miembros de la comunidad. Su primer presidente fue Bernardo Sanz. Este museo se formó con objetos que fueron donados por la comunidad y cuenta con piezas que según aseguran cuentan hasta con más de 100 años

de antigüedad. Fue nombrado en honor al reconocido músico Lino Blanco. Su sede actual fue reconstruida recientemente por la gobernación. Tiene un espacio físico que está comprendido por: una oficina, dos salones de exposiciones, un jardín, dos baños, un corredor y diez ventanas. Sus paredes tienen textura rugosa y el piso es de cerámica. Su presidenta actual es Noris de Ponce. Está abierto al público los días jueves, viernes y sábados, sin embargo, cuando hay exposición se puede visitar todos los días. Los habitantes de la comunidad de Curiepe reconocen el valor este museo pues se encarga de divulgar la historia del pueblo de Curiepe y de sus habitantes, además es un centro de formación integral a través de los talleres y cursos que se realizan en sus instalaciones.

Vilma Curbelo, educadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena
DIRECCIÓN | Calle Real

Nació en Chirimena en 1954 y desde 1985 ejerce en el ámbito de la educación y la docencia. Simultáneamente a su labor educadora se involucró en la actividad cultural de su comunidad. Participó en la agrupación *Tambores de Chirimena* la cual fundó junto a Pedro Ramón Monasterio Rada. Luego, se incorporó a *Guataco de Chirimena*. Actualmente, forma parte de una asociación que se encarga de organizar el Velorio de la Cruz de Mayo. De esta manera, colabora en la consolidación de las tradiciones locales.



Voces infantiles de Tacarigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
DIRECCIÓN | Calle San Juan Casa N° 19
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zenaida Gamboa

Agrupación musical sin fines de lucro dirigida por Zenaida Gamboa, Alexis Sánchez y Yenny Martínez. Está conformada por treinta niños y jóvenes con edades comprendidas entre los 7 y los 18 años. La agrupación *Voces Infantiles de Tacarigua* se ha dedicado desde hace más de cuatro años a interpretar ritmos tradicionales navideños como los aguinaldos y parrandas en las misas y otras actividades que se celebran en la región, especialmente en el mes de diciembre. Actualmente no percibe subsidio de ninguna organización pública o privada.



Tita Amada Ugueto, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena
DIRECCIÓN | Calle El Limón



Fabricante y vendedora de totumas. Estas son unas vasijas hechas a partir del fruto del totumo. Su abuela -Juana Francisca Ugueto- le enseñó el arte de elaborar este tipo de vasijas cuencas. Su oficio ha contribuido a preservar en la comunidad la utilización de la totuma como utensilio de cocina ya que, desde los tiempos ancestrales, los indígenas usaban la totuma en los hogares, pero con el advenimiento de otros aparatos ha sido progresivamente desplazada. Las totumas usualmente se emplean como contenedor para preparar los alimentos o para servirlos. Tita también fabrica juego de vajillas, cucharones y otros envases de totuma para tomar, café, té o agua.

Luisa Pérez Madrí, maestra y promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
DIRECCIÓN | Calle Guicamaparo

Desde niña se ha dedicado a la organización de actividades culturales. Perteneció al grupo *San Juan de Curiepe*. Ha trabajado por más de veinticuatro años como docente es-



pecializada en el área de manifestaciones culturales. También ha dictado diferentes talleres sobre la cultura barloventeña en algunos estados de Venezuela. Fundó el grupo infantil *La Muchachera*, bajo su dirección esta agrupación ha grabado dos discos. Adicionalmente trabaja con artesanía. Todos los años se dedica a realizar el altar de San Juan Bautista para su fiesta. En la comunidad se le valora de manera especial por su contribución al desarrollo comunitario y a la promoción de los valores culturales de la región.

Emiliana Palacio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuero
DIRECCIÓN | Calle El Mamón

Nació en Caicara de Maturín. Fabricó su casa de barro con techo de caña amarga. Se dedicó a lavar y planchar para criar a sus hijos, aunque también incursionó eventualmente en la pesca. Su alegría e inclinación a las fiestas se ponían de manifiesto cuando se encargaba de iniciar el toque de tambor en las Fiestas de San Juan. Igualmente era la primera organizadora de los carnavales de la región todos los años. Gustaba de ir a hacer barra en los juegos de béisbol y gracias a su reconocida responsabilidad, contaba con el permiso de los representantes para que llevara a las jovencitas a apurar a los jugadores. Fue nombrada Madrina Vitalicia del Béisbol del Caribe.

Petra Alejandra Curbelo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carenero
DIRECCIÓN | Calle Real de La Plaza, frente a la jefatura

Nació en Chirimena. Sus padres fueron Miguel Palacios y Carmen Díaz. A la edad de diez años comenzó a ayudar a su madre y abuela a vender dulces criollos como dulce de harina, majarete y arroz con coco, entre otros. Posteriormente comenzó su propia fabricación de dulces para la venta en horno de tierra, el cual funcionaba con caña amarga y concha de coco. En la actualidad todavía vende sus dulces por la playa de la región. Es una persona muy querida por la comunidad pues siempre está presta a colaborar en cualquier evento religioso.





Juan Pablo Sojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

Nació el 26 de junio de 1865 y murió en el año 1929. Reconocido músico, escritor de canciones como el *Tango Matiguá*, el *Tango Tatarú*, y *Las Guasas*. Fundó la escuela Pablo Rada, quien era su alumno.

La Muchachera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Guacamaparo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luisa Pérez Madrí

Grupo folklórico fundado en 1974. En sus inicios estaba conformado por veinticuatro participantes, luego aumentó. Este grupo se ha dedicado a difundir la música, el teatro y también se ha dedicado a la investigación. Esta agrupación ha grabado dos discos y ha representado a Curiepe en diferentes eventos nacionales. Actualmente está integrado por 46 niños de edades comprendidas en

tre los tres y los diez y seis años. Realizan sus ensayos en la casa del folklore.

Carmen Ilaria Piñango de Peña, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Amargura

Carmen Ilaria nació en Curiepe el 8 de agosto de 1928, siendo la primogénita de Juana Emilia Muñoz de Piñango y Andrés Piñango. En Curiepe siempre la buscaban para que cantara en los velorios de Cruz de Mayo del Niño Jesús y en la festividad de San Juan. En estas fiestas cantaba pero no tomaba licor, y se encargaba además de realizar los sancochos. Fue además una de las fundadoras de la coral de la iglesia. Se convirtió en un personaje importante en la comunidad de Curiepe no sólo por su talento sino además porque a través de sus enseñanzas y consejos logró incentivar a los jóvenes para formar parte de distintas agrupaciones y seguir sus pasos, inclusive algunos de sus ocho hijos se han dedicado a seguir con sus actividades. Después de haber tenido una fructífera vida, Carmen Ilaria falleció el 14 de enero de 1981.



Juana Almeida de Biana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle El Calvario con calle Caracas

Juana Almeida de Biana ha sido un eje principal educativo, dentro del desarrollo de los educadores en el pueblo de Curiepe y otras regiones del país porque a través de sus enseñanzas formó a muchos docentes a quienes transmitió su interés por las manifestaciones culturales de la región. Nació el 16 de marzo de 1919 en Curiepe, estado Miranda. Comenzó a trabajar como maestra en el año 1986 en la escuela estatal número 58 en San José. Desde entonces se dedicó a dar clases y a promover el amor por las tradiciones propias de Venezuela. Aunque actualmente está jubilada, sigue siendo reconocida como una de las principales organizadoras y promotoras de las diferentes festividades de la región.

José Gregorio Key, actor y escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Soledad

Nació en Higuero el 8 de enero de 1972. Desde que tenía 8 años comenzó a participar en eventos organizados en la Unidad Educativa Juan Pablo Sojo. A la edad de 9 años formó parte del grupo cultural *La Muchachera*, en donde estuvo por espacio de cinco años, luego forma parte del grupo de teatro *Expresión de Curiepe*. Durante este periodo se encarga de organizar el grupo de teatro de la Unidad Educativa José Antonio Páez, con quienes participa en algunos festivales estudiantiles. En 1992 representa a Venezuela en el intercambio cultural entre jóvenes canadienses y venezolanos, en Canadá. En 1994 forma parte del *Teatro Negro de Barlovento* participando en diversos montajes teatrales y dictando talleres de formación actoral para jóvenes. Para el año 2000 crea su propia agrupación cultural: *Tambor y Son*, con la cual ha representado al país en ferias internacionales de turismo, entre estos países se pueden mencionar: España, Argentina, Cuba, Colombia, Estados Unidos. En la actualidad es Técnico Superior en Turismo y se desempeña como docente especialista en teatro en la Unidad Educativa Juan Pablo Sojo y como profesor de inglés en la Unidad Educativa José Antonio Páez. Ha escrito algunas piezas teatrales, como *Coral de Pepé*, *No le pegue a la negra*, *El maestro por vocación* y *Los zapatos de Malocho*. De la misma forma escribe poemas como: *Amigo Negro soy porque Negro Nací* y *La Belleza Barloventeña*.



María Ifigenia Blanco, bailarina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Pueblo Nuevo con calle El Estadio



Ha sido una persona que ha tenido una relevancia de importancia dentro del entorno folclórico barloventeño por su aporte a través de las representaciones artísticas y talleres que ha realizado.

María Ifigenia Blanco comenzó a bailar desde que tenía 16 años. Perteneció al grupo San Juan desde el año 1962 hasta 1992. Se ha dedicado a difundir la música barloventeña dentro del territorio nacional e internacional. Adicionalmente formó parte del Centro de Creación Teatral Barloventeño y también del grupo folclórico *Viva la Tradición*. Actualmente trabaja en la dirección de desarrollo social de la Alcaldía de Brión y se dedica a dar talleres de danza a jóvenes de diferentes comunidades. También se encarga de la dirección de la agrupación *Vasallos de San Juan*.

Pedro Roberto Ruiz, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Agricultura

Pedro Roberto Ruiz (Curiepe, 29 de Abril de 1890 -27 de Noviembre de 1959), hijo de Juan Pablo Sojo y Ana Ruiz (Anita). Aprendió de su padre a tocar violín, instrumento que llegaría a dominar de tal forma que se convirtió en aventajado compositor y magnífico intérprete. Entre sus composiciones musicales se cuentan algunos valeses y melodías de diverso género.

Ángel Monasterio, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena

Corista y compositor originario de Chirimena. Desde joven se dedicó al canto y a la interpretación de instrumentos. Actualmente, es miembro de la tradicional agrupación *Tambores de Chirimena* junto a la cual difunde la música típica de su tierra. Se destaca como percusionista, cuatrista y guitarrista, instrumentos con los cuales produce los ritmos propios de Barlovento.

**Francisco Sosaya**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigüita

Francisco Sosaya nació el 11 de octubre de 1943. Fue miembro de los tocadores de tambor en la población de Tacarigüita y ejecutaba tambora en los diferentes velorios. Su dedicación a la conservación de las manifestaciones colectivas propias de su pueblo, a través del toque de tambor y otras actividades que desarrollaba en pro del crecimiento cultural comunitario, le permitieron ganarse el reconocimiento de la comunidad. También fue obrero de la Escuela Gabriel Emilio Muñoz, donde trabajó por muchos años luego se dedicó a la labor de la agricultura por un largo tiempo hasta que falleció dejando un vacío en sus familias y en las personas que lo apreciaban en el pueblo.

Jesús Rosa, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena

| DIRECCIÓN | Calle Real de Chirimena

Este músico y compositor nació en Chirimena en 1953. Adquirió sus conocimientos musicales de manera autodidacta, por el legado de sus padres y abuelos. Toca cuatro, guitarra, maraca y tambor, instrumentos con los cuales cultiva la música tradicional de Chirimena. Todos los años participa en el Velorio de la Cruz de Mayo. Gracias a personajes como éste se mantienen las tradiciones culturales de la comunidad.

Fuente Luminosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuerote

| DIRECCIÓN | Final de la Calle San Juan

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Brión

Obra realizada durante el mandato del alcalde Antonio Bertorelli por el italiano Nello Caverri en los años 60. Caverri, sin ser escultor ni ingeniero, construyó esta fuente que hoy día es el logotipo que identifica a la alcaldía del municipio Brión. Está formada por tres aros en posición vertical que, a su vez, se encuentran abrazados por otro aro. Alrededor de la construcción se encuentran varios bancos en los que los habitantes del pueblo y sus visitantes solían descansar y disfrutar de los hermosos atardeceres de la región, lo que actualmente no es posible pues, a pesar de que la Alcaldía inició la-



boces de recuperación, la obra se encuentra en mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Gabriel Liendo, educador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena

| DIRECCIÓN | calle Colina de Golly

Este trabajador comunitario es originario de La Guaira. Empezó a estudiar medicina, pero luego se cambió a la escuela de educación y ya tiene 24 años aproximadamente ejerciendo en esta área. Ha prestado sus servicios en la Escuela Manuel Segundo Sánchez en La Guaira y en la Escuela Básica Juan Pablo Sojo de Curiepe. Además de docente, es colaborador de los eventos sociales y religiosos que se llevan a cabo en su localidad y de esta manera, cultiva los valores tradicionales.

Antonia Monasterio, bailarina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena

| DIRECCIÓN | Calle Real

Bailadora experta de tambor. Además de bailar al son de los cueros también canta en los toques que se festejan en su co-

munidad. Participa en la organización del Velorio de la Cruz de Mayo y en las fiestas en honor a San Juan Bautista.

Simón Antonio Toro, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Real

Simón Toro nació el 28 de octubre de 1943. Es el mayor de seis hermanos, hijo de Dominga Moreno y Pablo Toro. Construye tambores, canta y compone canciones, además es agricultor y devoto fiel de la Cruz de Mayo. Su inquietud por evidenciar la riqueza cultural propia de Tacarigua y el sufrir una fuerte temporada de lluvia en Semana Santa de 1981 lo llevaron a componer su primera canción: *La Lluvia Cae* que dice:

La lluvia cae y el río crece,
el sol se oculta luego aparece.

Posteriormente investigó la raíz del nombre Tacarigua, y descubrió que significa palma real, de allí provino la inspiración de su segunda canción:

Y fue la palma real,
a la que robé su nombre,
para ponértelo a tí,
Tacarigua Mamporal.

Inspirado en los recuerdos de las cosas vividas en su casa con su madre compuso la canción *La Negra Dominga*:

Cantaba Negra Dominga,
mientras lavaba,
y en la cocina la sopa,
se le quemaba.....

Santiago Muñoz, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle la Laguna

A través de su vida impartió sus conocimientos sobre la mina y el culo'e puya y contribuyó a proyectar la música tradicional barloventeña. Nació en Curiepe el 30 de diciembre de 1914. Se desempeñó como cantante y tocador de tambores y furrucú. En el año de 1945 fue fundador del grupo San Juan de Curiepe, agrupación a la que perteneció aproximadamente por 45 años. Desde muy temprana edad se dedicó también a la actividad agrícola, medio que le servía para el



sustento de su familia. Santiago Muñoz falleció dejando tras sí el legado de una vida dedicada a apoyar las manifestaciones culturales propias de su región.

Orlando José Machado , investigador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Girardot



Nació en Tacarigua el 27 de Junio de 1949. Se casó con María Dolores Silvera y tiene tres hijos. Se ha destacado como promotor del movimiento cultural a nivel internacional con una fuerte participación en el país. Es también conocedor de las manifestaciones folklóricas de la región barloventeña y sus alrededores debido a su ardua investigación de la cultura negroide. Animador Socio-Cultural con una trayectoria comunitaria copiosa. En 1994 suspendió sus estudios para ocupar el cargo de Director de Cultura del estado Miranda, fue director de la *Agrupación Folklórica Experimental Barlovento*, así como miembro fundador de la *Samba Barlovento* y miembro del comité de las fiestas en honor a San Juan Bautista. Actualmente se desempeña como presidente de FundaBarlovento.

José Eduvigis Key Longa, decimista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Soledad

José Eduvigis es originario de Higuero, y especialmente conocido en Curiepe por su talento como compositor. José Eduvigis Key compone décimas y poemas. Siempre forma parte de los eventos festivos de Curiepe como, los velorios del Niño Jesús y de la Cruz de Mayo, a los que asiste para recitar sus décimas. Una de sus composiciones poéticas más famosas dice: "Me decidí a pintar al descubrir mi talento. Pinto un mural completo en la ciudad capital, pinto las olas del mar con el reflejo del sol, pinto también un avión con un hombre manejando, no hay quien me gane pintando, yo soy el fino pintor".

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo

| DIRECCIÓN | Calle principal de Sotillo,
plaza Bolívar de Sotillo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Brión



Pieza realizada en bronce, que mide 50 cm de largo y 25 cm de ancho. Representa al libertador Simón Bolívar y se encuentra sobre un pedestal de concreto cubierto de cerámica. No posee placa de identificación. En la comunidad aseguran que este busto fue llevado a la plaza aproximadamente quince años atrás.

Simón Herrera, cantante y compositor de décimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morón

| DIRECCIÓN | Calle principal de Morón

Simón Herrera nació en Tacarigua el 20 de diciembre de 1918. Sus padres fueron Domitila y Juan. Desde pequeño mostró sus cualidades para el canto y su gusto por las décimas. A los 20 años comenzó a cantar en actividades como los velorios de Cruz de Mayo y del Niño Jesús y a componer décimas. Paralelamente se dedicó a la agricultura, actividad que le permitió darle sustento a su familia, junto a sus ingresos como funcionario de la Alcaldía del municipio Brión, del cual se encuentra actualmente jubilado. Sin embargo el señor Herrera continúa contribuyendo a preservar las manifestaciones tradicionales propias del municipio a través de sus cantos en los velorios y de sus diferentes composiciones de décimas.

Juan Rivas, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Laguna



Nació en Curiepe, sus padres fueron Francisca Rivas y Elías Blanco. Con ayuda de sus tíos comenzó a tocar tambor a temprana edad. Lo hacían de una forma peculiar que les mereció el nombre de *Los Toca Palitos*. Formó parte del grupo *San Juan de Curiepe* por un largo tiempo hasta que decidió retirarse. Paralelamente dedicó parte de su vida a la agricultura y la pesca para sostener a su familia. Juan Rivas además ha impartido sus conocimientos sobre canto e interpretación de instrumentos musicales a muchos jóvenes de la comunidad.

Irenio González, cantador y tocador de tambor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Amargura



Nació en Curiepe el 20 de septiembre de 1963. Sus padres fueron Dámaso Rodríguez y Candelaria González. Canta velorio y toca tambor desde que tenía 12 años. Aprendió viendo a su madre y a su padre que se dedicó a la fabricación de tambor y a cantar los velorios. Actualmente es presidente de la Sociedad Católica de jueves y viernes, vive en la comunidad de Curiepe y canta en todos los velorios de Cruz de Mayo y del Niño Jesús. Irenio González ha contribuido a conservar las tradiciones folklóricas más relevantes para la identidad curiepera. Muchos jóvenes ven en este personaje un ejemplo a seguir tanto en los versos que recitan como en la ejecución de los tambores.

Nicolás Moreno, La Pinta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Real este con sector Valle Seco



Este popular personaje nació el 10 de Septiembre de 1950. Es hijo de Emilia Vázquez de Moreno e Hipólito Moreno. Aprendió a tocar cuatro, tambor con su padre y a fabricarlos con su madre. Hacía instrumentos para él y para comercializarlos. También sabe como hacer papagayos. También tiene conocimientos de carpintería y albañilería. Dotado de una particular manera de hablar, Nicolás Moreno es conocido popularmente como *La Pinta* porque cuando se iba a cambiar la ropa decía que "se iba a quitar la pinta".

Félix Castro Encarnación Gamboa, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuero

| DIRECCIÓN | Avenida Barlovento

Fallecido flautista y compositor. Fue el creador de la primera Orquesta Municipal de Higuero y de la Escuela de Música. Desde entonces, los músicos formados en estas instituciones son los que amenizan las fiestas patronales. Además de destacarse por sus conocimientos musicales realizó importantes obras de albañilería para la ciudad como la construcción de la primera toma de agua de Higuero y la excavación de fosas en el cementerio. Trajo a la ciudad la primera máquina para fabricar bloques de concreto y la puso en funcionamiento.

María Dolores Silvera de Machado, bailarina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Giraldot



María Dolores, nació el 15 de septiembre de 1947. Sus inicios artísticos empezaron a sus ocho años de edad. Participó en diferentes actos destacándose siempre en su adolescencia. Fue alumna del profesor Gustavo Silva, reconocido coreógrafo e investigador de las danzas tradicionales y contemporáneas. Rápidamente pasó a formar parte de una reconocida

agrupación que le dio la oportunidad de cursar estudios a nivel internacional. Culminada su preparación en el extranjero trabajó como investigadora creando documentos sobre las manifestaciones más relevantes del país. María se desempeña como facilitadora en la formación de los niños, jóvenes y adultos en el mundo de las danzas tradicionales. Adicional a su actividad musical organiza fiestas en honor a San Juan Bautista. Actualmente es coordinadora del Programa de Funda Barlovento. Además se ocupa de la dirección general de la agrupación Danzas Mandela y coordina desde hace más de doce años el Centro de Formación Cultural Nicomedes Marrero.

Enrique Echenique, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Redención al lado de la Farmacia Nazareno

Cultor muy reconocido en esta población ya que es uno de los músicos más experimentados de la comunidad. No hay un velorio de cruz ni de santo donde no sea invitado Enrique Echenique, ni varón que no lo recuerde como su barbero.

Músico y versista ampliamente respetado en el mundo de la fulía, mina y culo e' puya por sus muchos conocimientos dentro de estos ritmos. Conocedor de la región, nació el 15 de Julio de 1914 en la población San José de Barlovento. Comenzó en estas lides a la edad de 12 años heredado por sus padres, desde entonces ha venido



formando parte de todas las fiestas donde se usan estos géneros, compartiendo con personajes como: Magdaleno Sánchez, Aureliano Huise, Juan Hernández (El Turquito), y el conocido decimista de La Troja Teodoro Colina. También es un buen bailarín de bandola, arpa, cuatro y maracas. A sus 90 años continúa tocando y muy risueño comenta que se dedica a decirles versos a las mujeres para enamorarlas pues sólo se compara su belleza con el aroma del vetiver.

Concepción Correa, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle San Juan, cerca del polideportivo de Tacarigua

Hijo de Petra Dolores Silvera de Correa y Jesús Correa. Este experimentado músico nació el 8 de Diciembre de 1945 en la calle San Juan, en La Laguna. Se inició en la música a los ocho años cuando formó parte de un grupo musical en la escuela. Al pasar el tiempo fue ampliando sus conocimientos, a través de la fundación de distintos grupos musicales comenzando con el recordado *TacMelodic* con el cual grabó un disco de 45 revoluciones llevando como tema principal *Homenaje a Soliz en su muerte*, canción compuesta por Carmen Dominga Machado de esta comunidad, También con este grupo grabó otros discos. Participó en otros grupos como *Sexta Columna* y *La Sonora Imperial*. Compartió escenario con músicos de renombre como Andy Montañez, Dimensión Latina y Alejandro Hernández. Fue



miembro fundador de la *Coral Berto León Rojas*, *Samba Barlovento*, *Grupo Musical Navideño Jesús, María y José*. Actualmente forma parte del grupo *Los Mariachis*.

José Bernardo Sanz, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Brisas de Curiepe, sector Las

Casitas



Este creador heredó los conocimientos de tocar y hacer tambores de sus padres y abuelos. Es así como comienza en la actividad cultural. Desde niño empezó en la Agrupación Folklórica *Tambores de San Juan de Curiepe*. También de niño comenzó a hacer pequeños tambores que él mismo usaba. A partir del año 1964 toma la dirección de este grupo. Su talento y conocimientos aprendidos le han convertido en tocador de prima, maracas, laure y además también trabaja como agricultor. José Bernardo Sanz es una persona de mucha relevancia dentro de la comunidad por su aporte a la actividad cultural de Curiepe y todo el folklore de Venezuela a través de los diferentes talleres que ha impartido en lo que respecta a la fabricación de tambores, su interpretación y el baile.

Ángela Zenaida Gamboa Urbina, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle San Juan

Nació en Tacarigua el 5 de junio de 1956. Es la mayor de 10 hermanos. A muy temprana edad comenzó a asistir a Joropos y a las Fiestas de San Juan con Petronilita Ariza y Benita Nieves, luego participó en los actos culturales realizados en la escuela e incursionó en el teatro gracias a una compañera de la escuela que montaba las obras. Posteriormente pasa a formar parte de la *Samba Barlovento* y participó en el grupo de teatro *Confrontación 75*, de donde nace el *Teatro*



Negro de Barlovento, grupo en el que aún participa como: cantante, actriz, bailarina y vice-presidenta. Actualmente hace trabajo comunitario con niños participando en las festividades del calendario cultural y religioso de nuestro país, contribuyendo al realce de las manifestaciones culturales propias de la región.

Santiago Herrera, Aguja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle la Laguna

Músico recordado en su comunidad porque contribuyó, a través de su ejecución de los tambores a preservar las manifestaciones culturales de Curiepe, logrando que las nuevas generaciones las conocieran y se interesaran en ellas. Santiago Herrera nació el 24 de junio de 1904. Fue miembro de la agrupación *Los tambores de San Juan*. Con ellos representó a Curiepe en el I Festival de Tambores que se realizó en Caracas. El sobrenombre con el cual es todavía recordado tiene su origen en su contextura delgada. Este músico también se desempeñaba como Canoero. El 7 de junio del año 1985 Santiago Herrera dejó de existir en su pueblo natal.



Adelante Peregrino, canción de la peregrinación al cerro del Banqueo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

Canción creada por el padre Antonio Sobrado en el año 1933 para conmemorar y alabar la peregrinación hacia el cerro del Banqueo, invitando a la unión y hermandad de los pobladores de Tacarigua. Esta canción forma parte de la celebración del día de la Cruz de Mayo en Tacarigua. Desde el día en que fue creada, no se ha dejado de cantar ningún año.

Adelante Peregrino
Adelante sin desmayar
que la cruz que hoy conducimos
es la que nos va a salvar"
I
Por eso tacariguense
cuando triste os encontráis
eleva al cielo tus ojos
y un consuelo encontraréis
II
Y si alguno en la subida
siente el alma flaquear
colocar rodilla en tierra
y mire la humanidad
III
Porque es muy triste y muy doloroso
que hayan hombres ingratos
que después de haber sido salvados
y redimidos por la Cruz
no quieran adorarle, no quieran
besarle ni reverenciarle.

Paula Mata de Ceballo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Santa Alicia, barrio Nuevo



Paula Mata, nació en Curiepe en 1935, hija de Leonarda Pacheco y Estalino Mata aprendió de éste a tocar la guarura en las festividades a San Juan Bautista. Es muy estimada por haber dado continuidad y vigencia a esta expresión cultural de la localidad. Hoy día, con sus 70 años de edad, forma parte de la coral de la iglesia.

Daniela Sosaya, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigüita

| DIRECCIÓN | Calle principal, sector El Bambú



Nació en Tacarigüita en el año 1953. Desde pequeña mostró interés por el trabajo con el barro, con el que jugaba y hacía figuritas. Al pasar los años hizo cursos de artesanía, pero tuvo que enfrentarse a obstáculos como la falta de material para trabajar. Su perseverancia e interés le llevó a trabajar con arcilla, actividad que comenzó a realizar en el año 1990. Con el tiempo fue mejorando la técnica hasta especializarse al punto que ha presentado exposiciones y forma parte de un grupo de artesanos. Daniela elabora diferentes diseños con arcilla, tanto en frío como al horno. Se ocupa además de transmitir los conocimientos adquiridos a través de talleres que dicta a los jóvenes de la comunidad, ayudando de esta manera a preservar los valores tradicionales de la región. Actualmente también elabora piezas para la venta.

José Elías Morenos, actor y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuero

| DIRECCIÓN | Sector San Juan, calle

Barlovento



El señor José Elías Morenos nació en la población de Tapipa el 23 de julio de 1947. Por iniciativa propia, empezó a dedicarse desde muy joven a diversas manifestaciones culturales. Fue integrante del grupo de aguinaldos de su localidad; director del conjunto *Rivas* en 1971; miembro del grupo *Los bravos del ritmo* en 1973; formó parte de varias agrupaciones teatrales; miembro del periódico *El vocero juvenil* y fundador del *Teatro Negro de Barlovento*. Actualmente participa en innumerables festivales, encuentros culturales y de dramaturgia.

Rosalía Cobo, maestra y promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Higuero

Nació en Curiepe el 8 de julio de 1925. Sus padres fueron Francisco Ramón Cobo y Selectiva Liendo de Cobo. Se graduó de maestra y comenzó a dar clases en 1948 en la escuela de Birongo. Años más tarde llega a trabajar a la Escuela Juan Pablo Sojo, donde desarrolla su labor educativa por treinta años. En 1970 fue nombrada directora de la Escuela Pablo Sojo, cargo en el que trabajó por trece años consecutivos hasta que se jubiló. En su trabajo como educadora se ocupó de manera especial a enseñar y divulgar

las manifestaciones culturales propias de la región, impartiendo conocimientos de una manera integral.

Jesús Rivas, cantador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuero

Jesús Rivas, conocido como el negro Rivas, patrimonio vivo de Barlovento, es tocador de tambor y mina, cantador y compositor; se declara decimista por naturaleza y a sus 63 años participa en todos los velorios de cruz de mayo, alternando entre Curiepe e Higuero. Desde hace años, es quien arma el altar de la cruz en el sector de Pueblo



Nuevo. Muchos grupos de décimas y fulías interpretan piezas de este autor. Para contribuir a la preservación de su oficio, Jesús Rivas está haciendo un registro fonográfico de sus décimas.



Onofre Frías, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Giraldot

Onofre Frías nació en Tacarigua en 1953. Desde muy pequeño empezó a dar muestra de su interés por la pintura. En Caracas estudió en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, en el Taller Libre de Arte del Conac, en el Centro de Enseñanza Gráfica y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Venezuela y en otros países como: Francia, Alemania, Bélgica, España, Colombia, México y Estados Unidos. Jesús Onofre Frías nunca perdió su identidad ni los nexos con Tacarigua ya que su vida giraba entorno a Caracas y a su pueblo natal donde además pintó rostros de amigos y murales entre otras cosas. Fundabarlovento posee una colección de cuadros que Onofre pinta para esa institución por

el aprecio que le guarda pues su esposa pertenecía a dicha institución, y tiene nexos familiares con sus creadores. Hoy Onofre es una figura pública en el país ya que su obra ha sido reconocida. En la última década se ha desarrollado en el exterior donde ha logrado importantes éxitos.

Según el crítico e historiador de arte Juan Calzadilla la obra de Onofre Frías es "...un arte híbrido, formalmente desprejuiciado, en el que se mezclan figuración y organicismo, ecología y compromiso social, naturaleza y ciudad, realismo y abstracción".

Bodega de los Hermanos Key

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle principal de Morón vereda 20

| DESCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Aurelio Key

La comunidad se benefició con la inauguración de esta bodega gracias a la variedad de víveres que se vendían en ella, además creaba un ambiente muy alegre con instalación de la rockola la cual proporcionaba un lugar de esparcimiento.

Fue inaugurada en Caracas en San Agustín del Sur sector La Ceiba en 1.968 bajo la dirección de Aurelio Key desde su fundación se dedicó a la venta de víveres, luego en 1.969 se muda a Curiepe a la esquina que lleva por nombre *Jauja* donde funciona por espacio de 22 años ininterrumpidos, donde obtuvieron buenas ganancias. Después de este tiempo fue mudada a la comunidad de Morón donde se encuentra actualmente, una casa de Inavi hecha en bloques de cemento, pintada de color blanco. En la fachada tiene una puerta principal que se comunica con la casa, también en ésta se encuentra una reja por donde se atiende a los clientes. La bodega está en un espacio que anteriormente hacía las veces de cuarto. Sumobiliarios incluye un pequeño mostrador, varios estantes, una nevera y un refrigerador.





Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Birongo
DIRECCIÓN	Calle Principal de Birongo frente a la iglesia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión

Escultura vaciada en cemento que representa el torso y cabeza de Simón Bolívar. Tiene aproximadamente 40 cm de alto por 40 cm de ancho y está pintada de color dorado. Permanece colocada sobre un pedestal de forma cónica con escalones en la base también elaborados en igual material que el busto, pero pintado con los colores de la bandera de Venezuela. La plaza donde está colocado es centro de conmemoración de distintas celebraciones patrias.



A.C. Danzas Mandela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Calle Redención, edificio Estrella del Sol, piso 1

Fundado en 1990 se caracteriza por ser una agrupación integral cuyo trabajo se desarrolla en las áreas de música, danza y hasta teatro popular. Se crea con ese nombre para rendirle tributo al líder sur-africano Nelson Mandela, luchador por la igualdad. *Danzas Mandela* comenzó con veinticinco jóvenes entre los 14 y 24 años. Con este grupo de estudiantes y promotores culturales se empezaron a realizar talleres de expresión corporal, danzas folklóricas, danzas contemporáneas, danzas africanas, teatro y música. Por mucho tiempo han venido trabajando muy duro, bajo la dirección de María Dolores Silvera. Esta agrupación ha logrado importantes reconocimientos como el Primer lugar en el Festival de Danzas Juana la Avanzadota, realizado en el Estado Monagas. Además ha participado en giras a nivel nacional e internacional.

A.C. Grupo Guaricongo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Privada

En 1985 un grupo de jóvenes que anteriormente conformaron el *Grupo Experimental Barlovento*, decidieron dividirse y crear dos grupos, uno que se encargaría de continuar su trabajo con las manifestaciones tradicionales de la zona y otro para trabajar ritmos más modernos creando una fusión. Nace entonces el *Grupo Guaricongo* conformado actualmente por quince personas, bajo la dirección de Isabel Milano, y especializado en el estudio de las expresiones culturales propias de la región. Se podría decir que *Guaricongo* es uno de los grupos con más trayectoria en la zona, que



además ha llevado la cultura barloventeña a toda Venezuela y buena parte de Latinoamérica.

Alfredo Pandilla Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Urbanización Las Coralías

Alfredo Bolívar proviene de una numerosa familia. Ganó su apodo: *Pandilla* por asociación con un personaje de piel oscura que aparecía en una famosa serie de televisión. Comenzó accidentalmente en el mundo tradicional, ya que venía haciendo otro tipo de música. Como percusionista fue integrante del grupo *Sentir Negro* mientras estudiaba en el liceo. A pesar de no tener conocimientos sobre cultura popular como percusionista, lo hacía por gusto. Luego tocó con grupos de música afrolatina con aprendizaje autodidacta como *Sonerito*, *La Nueva Combinación* y *Experimental Barlovento*. En este último grupo fue aprendiendo hasta que tuvo la oportunidad de tocar cuando faltó uno de los percusionistas. Es entonces cuando comienza a investigar la música barloventeña: el joropo de bandola de ocho cuerdas; la guaraña y la marisela del Guapo; fulía y las guasas. Realizó talleres de música afrolatina, investigó música de otras regiones Venezolanas como calipso, tambores de San Millán, gaita negra, sangüeo y más. Años después el grupo queda sin solista masculino. Pandilla aprovecha la oportunidad y desde ese entonces se convirtió en el solista principal de la agrupación que ahora se llama *Guaricongo*. Comenzó a dar clases de percusión barloventeña en el año 1985, y luego de percusión afrocaribeña. Actualmente se desempeña como facilitador de las cátedras de Percusión en el Centro Cultural Nicomedes Marrero en Tacarigua y participa como invitado especial de agrupaciones: *Café y su Parranda*, *Teatro Negro de Barlovento*, *Danzas Mandela*, y *Ochossi*. Adicionalmente es miembro del comité organizador de las Fiestas en honor a San Juan Bautista en Tacarigua. Combina su tiempo libre con la agricultura y la construcción de instrumentos para él y para el comercio.



Gerónima Urbina Mata, cultura y artista popular

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle La Amargura

Nació en Curiepe el 30 de Septiembre de 1911. Sus padres fueron Mariano Urbina y María de Los Reyes Mata. Desde niña se destacó en variadas actividades artesanales y culturales. Aprendió a tejer manare, sebucán, canastas, cestas y alpargatas tanto para la venta como para su uso personal. También se dedicó a cantar en los velorios de Cruz de Mayo y del Niño Jesús y a estudiar bailes típicos como el joropo y la guarata. Gerónima Urbina Mata tenía además conocimientos de botánica y brujería. Ella fue de suma importancia para la comunidad porque a través de la realización de sus diferentes manualidades colaboraba en el desarrollo de diferentes actividades sociales. Sus composiciones poéticas ayudaron a preservar las tradiciones culturales propias de la región.

Dionicio Veitia Blanco, fabricante de tambores y cantador de fulías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle San Rafael



Nació en Tapipa el 8 de abril de 1941. Sus padres fueron Antonia Custodia Blanco Muñoz y Pío Verónico Veitia. Vive en Curiepe desde que tenía año y medio de edad. Aprendió a hacer tambores viendo a sus tíos. A los 46 años realizó su primer instrumento y desde ese momento sus creaciones comenzaron a venderse. Dionisio fabrica, minas, tamboras, charrascas, maracas, culo e'puya, furrucos, curbata, qitiiplás. Además trabaja la tierra y fue luchador olímpico y boxeador durante seis años. Con la elaboración de instrumentos y sus cantos en los velorios de cruz y del Niño Jesús, Dionisio ha contribuido a preservar el legado de las tradiciones afrovenezolanas.



Juan José Sanz, tocador de tambor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle Caracas, entre calle Barrio Nuevo con calle Higuero

Juan José Sanz fue un miembro importante para la comunidad ya que se dedicó a organizar dos actividades que contribuían con el crecimiento y desarrollo de la

comunidad y que hoy en día son elementos de referencia para las nuevas generaciones. Nació en Curiepe el 5 de marzo de 1926. Desde temprana edad se dedica a jugar béisbol. A partir de los 18 años comenzó a formar parte del equipo Bolívar de Curiepe. Posteriormente jugó con el Higuero Star y Mamporal, para el año 1953 representa al Municipio Brión y al Estado Miranda, durante varios años perteneció al grupo tradicional *Tambores de San Juan*, donde se desempeñaba como tocador y bailaba. En la actualidad se dedica a la agricultura y en las festividades de San Juan toca los diferentes instrumentos.

Cruz María Acosta Sanz, cantador de fulías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle La Agricultura



Desde temprana edad le gustaba la fulía por lo que participaba en todos los eventos, pero fue en el año 1958 cuando empezó a ser decimista. Es miembro del *Grupo San Juan* con el cual ha representado al país a nivel internacional. Cruz María Acosta Sanz es tocador de tambores pero se dedica de manera especial a las décimas y composición de versos improvisados.

Centro Cultural Nicomedes Marrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Calle Redención, edificio Estrella del Sol, piso 1

Este Centro Cultural se fundó en 1985 y comenzó a funcionar en Tacarigua con programas de formación dirigido a niños, jóvenes y adultos. Su objetivo es capacitar a la gente de la comunidad para resaltar sus valores culturales con talleres de danza, cuatro, percusión de música barloventeña y latina, teoría y solfeo, canto y cerámica entre otros. Con sus diecinueve años de fundada esta institución ha marcado huella en la comunidad ya que atiende más de 100 personas al año.



Víctor Manuel Palacio, actor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morón

| DIRECCIÓN | Urbanización Morón, vereda 43

Víctor Manuel Palacio ha dedicado su vida a distintas expresiones culturales. Incurrió en el teatro a los 12 años en la obra el fin de un explotador, presentada en la plaza de Sotillo. Ya adulto, se traslada a Caracas para estudiar fotografía en la Academia de Cine y Televisión. En 1977 ingresa como bailarín al Teatro Negro de Barlovento con la obra *Malabí-malicu lambi*. Fue presentador del grupo en cada montaje y participó como actor y bailarín. De las piezas en las que actuó desde 1988 hasta 1999, destacan *Changó*, *Congo cabeza pelá* de Ángel Canaima y *Los pájaros se van con la muerte* de Edilio Peña, esta última se estrenó en el Jazz Café de la ciudad de Londres, Inglaterra en 1992 y siguen por diferentes ciudades de Francia, España, Austria, Colombia, México y Brasil. Incurrió en el cine nacional en la producción *Aire libre* de Luis Armando Roche y en la televisión, en el unitario *El negro Felipe*, de Radio Caracas televisión, en ambas experiencias lo hizo como actor de reparto. Desde 1999 hasta el presente, se dedica a la locución y producción de programas radiales y es además, promotor social en el Instituto Universitario de Barlovento.

Inocencio Mendoza, fabricante de Canastos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Amargura, Sector El Hoyo



Nació el 28 de Diciembre de 1928. Sus padres fueron Sinforia Mendoza y Amador Matos. Desde los quince años aprendió a hacer canastos, manare y otro tipo de cestería. Fue su madre quien lo enseñó, pues los hacía para vender a comerciantes, como Nerio González y Abigail Landaeta entre otros. También se dedicó a la Agricultura.

Dolores Ribas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Laguna, sector Barrio Nuevo

Este hombre ejemplar fue soporte importante de la cultura del pueblo bailando y tocando los ritmos propios de esta región. Nació en Curiepe el 19 de marzo de 1905, sus padres fueron Lorenzo Ribas y Gregoria Matos. Desde temprana edad aprendió a tocar tambores viendo a personas que tocaban tambor en la comunidad y dentro de su propia familia. Adicionalmente Dolores Ribas dedicó parte de su vida a la agricultura y la pesca que eran los medios de sustento de su familia.

Víctor Manuel Bolívar, La Mancha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Víctor Bolívar, nació el 10 de abril de 1946. Es el tercero de catorce hijos que tuvieron sus padres Tirso Machado y Gui-



llermina Bolívar. Ya a los 9 años se despertó en él la vocación musical, integrando junto a varios miembros de su familia, el conjunto musical *Los Primos*.

Comenzó sus estudios en la escuela de música de Curiepe, dirigida por el profesor Pablo Rada; continuó su formación como músico en la escuela de música de Tacarigua dedicándose a la ejecución del trombón.

A lo largo de los años se ha destacado como percusionista y cantante, actividad ésta que convirtió en vocalista de varias agrupaciones como la *Sonora Imperial* y *Sepias Boys*.

**José Feliciano Sánchez Fernández, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Tamarindo

Es el cuarto de cinco hermanos. Nació en Higerote el 6 de septiembre de 1966. Hijo de María Esperanza Fernández Hurtado de Sánchez y Aníbal Sánchez Vargas. Desde niño participa en los grupos musicales *Sonerito* y *Los Hijos de Tacarigua*, aprendiendo a ejecutar la guitarra, el cuatro, la bandola, el bajo y el contrabajo. Estudió música en el Taller libre de Artes de Río Chico. Ha sido jurado y músico de planta en festivales a nivel regional y fundador de varias agrupaciones, entre ellas el Grupo Experimental Barlovento *Guaricongo* y *La Sonora Caribeña*.

José Feliciano Sánchez Fernández es un patrimonio vivo de mucha importancia para la comunidad ya que

es el único que en Semana Santa, conoce y canta los Miserere, que son salmos de la iglesia hechos por el rey David cuando se estaba muriendo para pedir misericordia. Se dice que canta los misereres como lo hacía su tío, Lesmes Landáez, quien anteriormente se encargaba de cantarlos en semana santa. Se desempeña en la actualidad como docente en el Centro Cultural Nicomedes Marrero, adscrito al Consejo Nacional de la Cultura, Conac y es músico acompañante de la *Coral Barlovento*.

Carlos Longa, Tamborero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Amargura

Carlos es un promotor activo de la difusión de las manifestaciones culturales de su región. Co-

mo docente ha orientado el futuro de numerosos jóvenes que han pasado por su mano. En el área teatral ha contribuido con el desarrollo de obras teatrales que han formado parte del centro teatral de Curiepe, poblado donde nació. Su padre fue el señor Toribio Longa y su madre la señora Basilisia Llamaza. Desde temprana edad aprendió a tocar tambor viendo tocar a otros. Desde los 16 años pertenece a la agrupación Tambores de San Juan y con ellos ha visitado varios estados como: Trujillo, Guárico, Anzoátegui, Zulia, Sucre y Carabobo. También ha representado a Venezuela a nivel internacional en países como Holanda, Bélgica, México y Trinidad y Tobago. Fue director del grupo Tambores de San Juan por espacio de 5 años. En esta agrupación ha dictado talleres de toque de tambor. Actualmente se desempeña como docente de la Unidad Educativa Juan Pablo Sojo y de la Unidad Educativa Estado Trujillo, donde ha trabajado por 23 años.

**Jesús Manzano, tocador y fabricante de tambores**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Principal, Las Brisas, sector Las Casitas Arriba

Nació en Curiepe el 15 de Octubre de 1922. Sus padres fueron Marcos Manzano y Natividad Sanz de Manzano. Desde pequeño le gustaba ver tocar tambor y luego de un largo período de observación aprendió. Posteriormente se dedicó a fabricar culo e' puyas gracias a la influencia de su padre. También tocaba mina y el culo e' puya, fue miembro de la agrupación de *Tambores de San Juan* donde participó por largo tiempo. Después de salir del grupo se dedicó a trabajar la tierra para sustento de su familia. Manzano se dedicó a enseñar lo que sabía a la comunidad, además se destacó por su participación en diferentes festivales. Luego de toda una vida de trabajo en pro de las manifestaciones culturales propias de su región, falleció el 11 de Junio de 1986.

Ubaldo Rivero, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Agricultura

Ubaldo Rivero (Curiepe, 17 de Mayo de 1915 - 09 de Octubre de 1995), aprendió a tocar tambor con Juan Pablo Sojo y Lino Blanco. Fue uno de los miembros fundadores del grupo *Tambores de San Juan* en el que se destacó tocando las maracas y cantando en el toque del mina. Representó a Curiepe en



muchos eventos contribuyendo a preservar manifestaciones culturales como el toque de tambor y la celebración de la fiesta de San Juan Bautista.

Teófilo Julián Sojo, Mi Rumbín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle Las Maravillas, cerca del río Caraballo

A sus 62 años, Teófilo Julián Sojo, mantiene el espíritu alegre que le llevó a integrar, entre la década de 1960 y hasta finales de la década de 1990, un grupo sin nombre en el que todos sus integrantes simulaban los sonidos de instrumentos musicales a partir de la voz. El señor Julián representaba la trompeta y en algunas ocasiones era el solista, por esto y por su forma de bailar es conocido como *Mi Rumbín*. Todavía hoy, cuando habla, incluye sonidos que recuerdan a los de una trompeta.

Artesanía Vetiver

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Las obras de Artesanía Vetiver son reconocidas entre las mejores en la fabricación en sombreros, bolsos, y sobre todo mimbres. Mercedes Zamora inició su trabajo allí después de realizar uno curso de la Fundación Polar donde aprendió a sembrar la planta y a trabajar con la fibra ya procesada en la elaboración de sombreros, carteras, sandalias, correas, bolsos, cajas, mesas e individuales para la mesa, entre otros.

María de los Santos Ruiz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Barrio Nuevo, sector El Infiernito



Nació en Curiepe el 1 de noviembre del año 1957. Hija de Concepción Marpica y Serviliano Ruiz, a la edad de 13 años estudió en la escuela de artes y oficios de Higuerote, destacándose en la comunidad desde entonces por su labor como costurera, realizando año tras año, incontables vestuarios e indumentarias para las festividades tradicionales que son parte de la identidad local.

Tras veinte años de trabajo, comunica ahora su experiencia a nuevas generaciones desde los talleres de la escuela de artes y Oficios Mamá Pepe.

Pedro Vargas, botánico y mayordomo del Niño Jesús de Curiepe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle La Laguna

Pedro Vargas (Curiepe, 30 de octubre de 1914 - 1 de agosto del 1991), hijo de Rosendo Escobar y Petra Vargas; aprendió desde niño a tocar tamboras y a cantar parranda, fulías y aguinaldos. Llegó a ser un intérprete tan destacado en estas manifestaciones culturales, que se convirtió en una figura de presencia obligada en todos los velorios y veladas de santos que se realizaban en su comunidad y pueblos aledaños. Fue mayordomo del niño Jesús de Curiepe desde 1977 y durante 13 años consecutivos. El mayordomo es quien tiene la responsabilidad de acompañar a la imagen del Niño Jesús en su peregrinar por los pueblos de la costa barloventeña en los días decembrinos previos a la navidad y proteger la imagen en todas partes donde se le hiciese velorios. De su padre aprendió a preparar jarabes con plantas para la cura de diversos males y sabía ensalmar a los niños con mal de ojo. Durante toda su vida, fue depositario de saberes y valores culturales muy ligados a la identidad e historia de su comunidad



Alexis José Sánchez Fernández, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle San Juan

Es el quinto de cinco hermanos. Nació el 29 de mayo de 1973. Es un destacado músico de la región que desde muy niño se dedica al estudio de instrumentos musicales como el cuatro, el piano y la trompeta. Fue director musical de la agrupación de aguinaldos la Sagrada Familia de Tacarigua y posteriormente del grupo *La Guachafita* de Barlovento. Estudió teoría y solfeo, armonía y piano en Fundabarlovento. En 1992 estudió en el conservatorio José Lorenzo Llamozas de Caracas y en 1994 inicia sus estudios de trompeta que le llevarían a ser ejecutante en la *Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao*, en la *Orquesta Los Satélites y Venezuela*, y en el grupo *Un Solo Pueblo*. Se ha desempeñado como docente de cuatro, teoría y solfeo, piano y percusión latina y barloventeña. Fue miembro de los grupos *Brecha*, *Guaricongo* y *Danzas Mandela*. También fue fundador de las agrupaciones musicales *Francisco Machado* y *La Sonora Sabor Habanero*, y ha participado como músico invitado en las



bandas de Víctor Sosa y Pedro Castro. Adicionalmente se ha desempeñado como arreglista y director musical de varios montajes del Teatro Negro de Barlovento.

Milagros Yegres, instructora de teatro y danzas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle Principal Tacarigua, sector Los Ranchos



Nació en La Guaira, estado Vargas, el 20 de Diciembre de 1970. Hija de Omaira Yegres y Alejandro Ramos, comenzó a los doce años a hacer teatro, danza, a cantar en la coral del liceo y en el grupo de gaitas *Ilusión Parrandera* que ayudó a formar. Estudió guitarra y desde hace tres años se desempeña como docente en las áreas de teatro y danza. A pesar de su corta edad, es un patrimonio vivo que contribuye a preservar las tradiciones de su localidad, transmitiendo los valores culturales de la misma a las nuevas generaciones de bailadores y cantadores.

Pedro Alcántara Galindo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle Principal, sector El Bambú



Músico de origen autodidacta, se ha dedicado desde niño a la ejecución del cuatro. Hijo de Asunción Belmonte y Francisca Galindo, nació y ha vivido en Tacarigua, población en la que su figura se reconoce como una presencia constante en velorios y fiestas. A pesar de sus actividades como agricultor y comerciante, dedica parte de su tiempo a compartir sus conocimientos en la interpretación del cuatro.

Eriberto Cobos, tocador de tambor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

Nació en Curiepe el 16 de marzo de 1895. Desde niño comenzó a observar y captar el sonido y los movimientos que hacían las manos de los viejos tocadores, fue así como aprendió a ejecutar los diferentes tambores de la fiesta en honor a San Juan Bautista. Fue integrante del primer grupo de tambores de San Juan, y participó en el I Festival folklórico nacional, realizado en el Nuevo Circo de Caracas. Eriberto Cobos falleció a los 75 años de edad. Su conocimiento musical contribuyó al crecimiento artístico de los ejecutantes de los tambores, y a que las nuevas generaciones pudieran apreciar y conocer el toque de tambor mina y culo e' puya. La referencia musical

de Heriberto Cobos es memoria fiel y testimonio de la manifestación de San Juan en Curiepe.

María Leonsa Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Pueblo Nuevo con calle El Estadio



La personalidad de esta mujer se dibuja como un espíritu inquieto que se define como agricultora, bailadora, cantante y quien diseña sus propios trajes para las fiestas de San Juan. Ya a los 14 años empezó a bailar por iniciativa propia y desde 1942 pertenece al grupo *San Juan Bautista*. Sus cualidades artísticas la han llevado a representar al país en diversos festivales nacionales e internacionales.

Carlos José Machado, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle Redención



Hijo de Melesio Rada y Carmen Dominga Machado cantautora de la localidad de Tacarigua. Nació el 25 de Julio de 1950. Desde los 7 años tocaba tobos y otros objetos que emitieran sonidos fuertes, lo que no le enseñó el arte de la percusión, pero le despertó las ganas de hacer música. Posteriormente aprendió por sí mismo a tocar cuatro, y después de perfeccionarse en ese instrumento fue acompañante de artistas como Ramón Sanabria, Olga Teresa Machado, Víctor Morillo y Alcir Sánchez entre otros. Hace algún tiempo también interpretó rock y salsa con grupos locales como: *Francisco Machado y su Orquesta*, *Tac Melodic* y *La Monumental*. Además formó parte del grupo de aguinaldos *Jesús, María y José*; *Samba Barlovento*; *Hermanos Cantores y Confrontación 74 y 75*, dirigida por Armando Urbina.

Felipa de Jesús Moscoso de Escobar, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
DIRECCIÓN | Calle La Amargura, sector El Terronero

Esta nativa de Curiepe se ha dedicado a mantener viva muchas de las tradiciones que identifican al lugar. Por una parte, ha contribuido al desarrollo de las diversas manifestaciones culturales y por otra, ha conservado la gastronomía curiepera, especialmente los dulces criollos. Estos los elabora para ocasiones especiales y para la venta.

Francisco Antonio Tovar, Faquito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
DIRECCIÓN | Calle Guacamaparo

Personaje muy recordado en el pueblo de Curiepe por su trayectoria deportiva y cultural. Nació en esa localidad el 21 de Agosto de 1901, sus padres fueron Dominga Tovar y Rufino Blanco. Es recordado como cantante de fulías y recitador de décimas. Formó parte del *Grupo Folklórico Barlovento*. Además se destacó como beisbolista y formó parte del primer equipo de béisbol que se constituyó en Curiepe en el año 1967. *Faquito* murió a la edad de 93 años el 12 de Julio de 1994 en Higuero de dejando huella en Curiepe por sus aportes en el desarrollo de la comunidad y en la promoción de sus manifestaciones culturales.

Francisca Jobiera Acosta de Ruiz, cultora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
DIRECCIÓN | Calle la Agricultura con calle La Laguna

Nació en Curiepe el 13 de diciembre de 1923. Desde pequeña se dedicó a los oficios del hogar, a la labor de agricultura y al comercio. Decidió seguir la obra de su madre de ejecutar el velorio de San Pascual después de haber tenido un sueño en el que su madre le pidió que continuara con la tradición. Desde entonces se dedicó año tras año a organizar los velorios. Actualmente, aunque sus problemas de visión le impiden realizar algunas actividades, sigue siendo recordada y respetada como uno de los pilares de la tradición del velorio de San Pascual.



Monumento de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuero de
DIRECCIÓN | Entrada de la población de Higuero de
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Brion

El Monumento de la Virgen del Carmen se encuentra ubicado en la entrada del pueblo de Higuero de. Realizado por el escultor cubano Dagoberto Ramos durante el mandato del alcalde Domingo Palacios y bajo la presidencia del doctor Rafael Caldera. Desde su inauguración los creyentes la adornan con flores.



Imagen de San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
DIRECCIÓN | Calle Real al lado de la prefectura
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Plater



Talla elaborada en madera policromada que representa a San Pedro sentado en un trono. Lleva en la cabeza un gorro ceremonial. Viste una túnica larga dorada hasta los pies, decorada con motivos florales de colores rojo y verde, en la parte inferior tiene una franja roja de unos 30 centímetros, que lo bordea. Lleva una capa dorada y en su parte interna roja. Lleva guantes rojos, con la mano izquierda sostiene una cruz de seis brazos, en la derecha un crucifijo, un rosario y una llave. Se encuentra bajo la custodia de la Familia Plater desde hace más de cien años pasando de generación en generación. La iglesia pide la imagen a sus custodios para hacer la celebración eucarística, pues es la única de su tipo que se encuentra en toda la región y es muy venerada por la población debido a que complace las peticiones de sus fieles. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación. Notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Teatro Negro de Barlovento

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuero de
DIRECCIÓN | Calle San Juan, vía los bomberos
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Pedro Palacios



Agrupación teatral que nace en el año 1976 bajo la dirección del maestro Armando Urbina, quien llegó a Barlovento con las ansias de iniciar un movimiento teatral. Su proyecto, denominado *Confrontación 75*, buscaba establecer una agrupación teatral en cada una de las poblaciones barloventeñas para luego mostrar el trabajo final en los Teques -cada grupo con su respectiva obra referida a manifestaciones, leyendas y sucesos de la región-. Con la ayuda del Director de teatro Carlos Jiménez se logra ensamblar un grupo que representó a Barlovento en el *VI Festival de Teatro Internacional de Caracas*, de allí nace el nombre de *Teatro Negro de Barlovento*, que desde su primera obra: *Malabí, Maticu lambi* empieza a representar, difundir y preservar la cultura venezolana y especialmente la barloventeña, a nivel nacional e internacional. Cuando Armando Urbina fallece quedan como directores los señores Jorge Canelón y Víctor Palacios, quienes integraban la agrupación desde sus inicios. El teatro negro de Barlovento tiene también en su repertorio las obras: *Changó, El lebranche, Tumba la casa Pacheco, Los Pájaros se van con la muerte, El sueño de Toto, Magia y Tambor y Una sola vez*.

Esta agrupación fue declarada Patrimonio Cultural del Estado Miranda en 1996. Adicionalmente ha formado a muchas personas de toda la región en las artes teatrales. Actualmente se encuentra dirigida por: Pedro Palacios, Hirma Pacheco y Zenaida Gamboa.

Manuel Ismael Blanco, creador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
DIRECCIÓN | Calle Redención

Este nativo de Tacarigua es apreciado por toda la comunidad por los arreglos florales que prepara para los eventos religiosos. Comenzó con la decoración de los santos para semana santa y otras épocas especiales desde hace veinte años en Tacarigua. Al ver sus creaciones comenzaron a llamarlo de las comunidades cercanas para encargarle arreglos. Con el pasar de los años ha llegado a desarrollar un estilo particular. Actualmente es el encargado de adornar el Cristo, el Santo Sepulcro, el Nazareno, y el Cristo Resucitado y comparte sus conocimientos con el que quiera aprender. Blanco también participa como miembro activo del grupo *Hermanos Cantores*, quienes desde hace 30 años lleva su canto a todos los rincones de Barlovento.

Jhonny Isaac Lovera Martínez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

| DIRECCIÓN | Calle principal de Birongo

Jhonny Lovera, nació en Higerote el 3 de junio de 1975, hijo del también músico y profesor Gregorio Lovera y de la señora Lucía Martínez; aprendió desde muy temprana edad la ejecución de diversos instrumentos musicales. Ya a los 6 años tocaba en el grupo de música tradicional mirandina *Estrella de Birongo* en el que era el único ejecutante de edad infantil.

Desde hace años imparte sus conocimientos a nuevas generaciones de músicos en las áreas de canto, percusión, cuatro y guitarra para su presentación en las diferentes celebraciones y actividades culturales que se realizan a lo largo del año en esa población.

Es miembro fundador de la agrupación *Raíces de Birongo* dedicada al rescate y difusión de la música tradicional de la región.

Cruz Maria Longa Key, cultor y decimista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Barlovento

Nació el 14 de septiembre de 1930. Sus padres fueron Pedro Longa y Jacinta Key de Longa. Cultor y decimista reconocido en la región barloventeña. Adquirió sus conocimientos en este campo por sí mismo. Su trabajo ha sido influenciado por los cultores Marcos Castillo y Francisco Castillo, junto a otro gran decimista del municipio Buroz: Teodoro Colina.

Luis Eduardo Berroterán Díaz, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena

| DIRECCIÓN | Calle Real

Representante de la música tradicional de su poblado. Heredó su habilidad musical de sus padres -Margarita Díaz y Manuel Guataco- quienes

estaban vinculados a los toques de tambor de la comunidad. Toca tambor, cuatro y tumbadora, entre otros instrumentos folklóricos. Ha sido integrante de diversos grupos locales como *Capaya*, *El Café* y *Mango de Coyota*. Sus conocimientos y su desempeño en la música criolla significan un gran aporte para su comunidad ya que cultiva los toques, los bailes y los cantos autóctonos no sólo a través de su trabajo individual sino por medio de su participación en las festividades de San Juan Bautista y en el Velorio de la Cruz de Mayo.

José Luis Longa, tocador de Tambor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Amargura

Nació en Curiepe el 24 de mayo de 1967. Desde temprana edad aprendió a tocar tambor viendo a los tocadores experimentados en plena acción. A la edad de 20 años ingresó al conjunto de *Tambores de San Juan*, donde completó su formación en esta área. Con esta agrupación ha participado en eventos internacionales como el *Caribbean Festival*, en Inglaterra, Escocia y Alemania; el *Festival del Caribe* en México. Dentro del territorio nacional ha asistido a numerosos, festivales y encuentros folklóricos. José Luis Longa también formó parte del Centro de Creación Teatral Curiepe donde se desempeñó como actor. Es apreciado en su comunidad ya que a través de talleres ha compartido con jóvenes sus conocimientos en cultura popular y béisbol, deporte en el que ha destacado al punto de desempeñarse como jugador profesional. Actualmente continúa con el grupo *San Juan de Curiepe* y en paralelo, dirige la escuela de béisbol que lleva el nombre Bolívar de Curiepe.

Alirio Eulalio Lovera Martínez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

| DIRECCIÓN | Calle Principal

Nació en Higerote el 12 de Diciembre de 1977, hijo de Gregorio Lovera y Lucía Martínez. A los 7 años comenzó a tocar cuatro y tambora en la agrupación *Raíces de Birongo*. Músico de grupos como *Los hermanos del son*, que tocaba salsa o *Mandela*, con influencia afroamericana, participa hoy día en *Pura leña* que dedica sus esfuerzos en el rescate de los ritmos tradicionales. Alirio dicta además talleres de cuatro, guitarra, tambora y canto a los niños de su comunidad.

María de la Luz Cardona de Llamozas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Amargura

Toda una vida dedicada a honrar a San Juan, define la obra de María Cardona, quien desde el



año 1942, ha aportado su talento en el baile y el canto a la agrupación *San Juan Bautista*. Además de participar en las festividades en honor a este santo, fue miembro de la coral de la iglesia y colabora con la formación de talentos de la comunidad, en su esfuerzo por preservar los valores y manifestaciones culturales que dan sentido e identidad a los pobladores de Curiepe.

Carmen Manuela Almeida de Isturiz, maestra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle El Calvario



Esta maestra es además una de las organizadoras principales de las diferentes festividades que se celebran en la región. Promueve, divulga y apoya las manifestaciones culturales propias de la región.

A través de su enseñanza proporcionó a muchos alumnos de este pueblo el conocimiento necesario para no sólo formarse sino además para reconocer sus propios valores culturales. Nació en Curiepe el 16 de marzo de 1919, realizó estudios en el

instituto de mejoramiento profesional del magisterio donde recibió el título de maestra normalista. Su experiencia como docente la llevó a las comunidades de Birongo, Río Chico, Curiepe, Las González, Guatire, Guarenas, Barbacoa y Ca-

racas, sitios donde paralelamente a su labor como educadora, promovió las manifestaciones culturales de la región. Por su labor cultural y social ha recibido numerosas condecoraciones entre las que se pueden mencionar: la Orden Régulo Rico en su primera clase y la Orden 27 de Junio en su primera clase.

Modesto Sojo, Morro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Guaica Laguna

Nació en Curiepe en 1939, hijo de Isidra Sojo y Magdaleno Lara. A los 8 años de edad incursionó en el conjunto de música y danzas tradicionales *Los Chivos*. A los 15 años viaja a Caracas para estudiar mecánica en la Escuela Nacional y permanece en esta ciudad hasta los 24 años, edad a la que regresa a Curiepe. Empieza a participar como ejecutante en los toques de tambores, fabrica instrumentos y desde hace 28 años, lleva la figura del niño Jesús a recorrer la costa. Es un patrimonio vivo valorado por su comunidad por contribuir a preservar las manifestaciones culturales del municipio.

Leocadio Américo Frías, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Las Maravillas, sector Callamijito

Conocido popularmente como *Pepe*, es el segundo hijo de José del Carmen Ortiz e Inés Angélica Frías. Este popular intérprete de instrumentos de cuerda como el cuatro, la guitarra y el contrabajo, nació en Tacarigua el 10 de Enero de 1950. Dentro de estos instrumentos se familiariza más con la guitarra que fue el instrumento con el que comenzó dentro del campo musical a la temprana edad de 8 años. En sus inicios estuvo conducido por un músico conocido para la época llamado Andrés Machado, hermano del popular Francisco Machado también músico. En ese tiempo formaron parte de un conjunto local llamado *Los Primos* que interpretaba ritmos como la guaracha, merengue y el bolero, entre otros. Recibió clases de teoría y solfeo con el profesor Fariñas en la escuela de música de Tacarigua de Mam-



poral. Más tarde estuvo en la Escuela de Música de Curiepe dirigida por el Maestro Pablo Rada, y posteriormente pasó a formar parte de un conocido grupo oriental. Ha participado en innumerables agrupaciones, experimentando diferentes ritmos. Su interpretación se caracteriza por su gracia y vitalidad.

Escuela de Pablo Antonio Rada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Higuero con Calle Caracas



Escuela de música fue fundada en 1922 por Pablo Antonio Rada, quien trabajó en ella hasta 1966, año en el que falleció. A su muerte la escuela pasó a manos de su hijo Paulo José Rada quien la ha mantenido. Su sede se encuentra actualmente conducida por una Organización Civil, de quien se encargan Rodolfo Antonio Rada y Pedro Rafael Rada. De esta escuela han salido más de 300 músicos y entre sus méritos tiene el ofrecer instrucción e instrumentos gratuitos a los estudiantes.

Juana Teresa Duarte Sánchez, bailarina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Fraternidad

Hija de Mérida Sánchez de Duarte y Celso Valentino Duarte M. nació en Caracas, el 16 de marzo de 1964. Desde que estaba en la escuela participó en los actos culturales. El primer baile que hizo fue el *Sambambulé*, en el año 1979. participó en una agrupación tradicional dirigida por Criseida Monjes. En 1983 inició sus estudios en el Pedagógico de Caracas y formó parte del *Taller de Danza Libre* (expresión corporal) hasta 1985. Formó parte de la nueva generación del *Teatro Negro de Barlovento*, con la cual realizó giras nacionales por los estados Mérida, Portuguesa, Barinas y Táchira entre otros. En 1997 realizó el *Taller de Danzas Cubanas* con Pilar Ruíz. Participó en el *I Festival de Danzas y Teatro de Barlovento* realizado en Curiepe. Es fiel participante de las fiestas de San Juan en Tacarigua, Curiepe y Mamporal. Actualmente se desempeña como coordi-

nadora del programa de organización comunitaria del Instituto de Cultura y Deporte de Buroz, Idecudeb, donde anteriormente coordinó el área de expresión corporal.

Fortunato Piña, músico y curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Amargura



Nació en Curiepe un mes de octubre. Desde muy temprana edad aprendió a tocar tambor de manos de Lino Blanco. Cuando tenía dieciocho años formó parte del Grupo San Juan Bautista por un espacio ininterrumpido de treinta y seis años, desempeñándose como: bailarín, tocador y director de la agrupación. Formó parte de los Tambores de San Juan y desde entonces se dedicó a desarrollar su talento y a dar talleres.

Fortunato Piña además aprendió a curar la picadura de culebras y a preparar contras para las picaduras de éstas. También se dedicó a curar otras enfermedades que deterioraban la salud de los habitantes de su comunidad. Todo esto lo aprendió de su tío Tomás Sanz conocedor de ese campo.

Aída de Espinoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carenero

| DIRECCIÓN | Carenero Calle Real



Nació en Carenero el 20 de noviembre de 1933. Sus padres fueron Agustín Romero y Agustina de Romero. Trabajaba en el correo antes de dedicarse a la venta de granizado y dulces criollos como besitos de coco.

Aída ofrecía sus productos a los visitantes de la playa y a los habitantes del pueblo de Carenero. También vendía confituras por encargo. Aída además colabora con todas las actividades culturales y sociales de la comunidad de Carenero. En su propia casa brinda sus servicios como educadora a niños que deseen aprender a leer y escribir sin esperar recibir retribución alguna. Actualmente se dedica además a enseñar a leer y escribir a personas de la tercera edad en el Club de los abuelos de Carenero.

Vicente Bla García, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle La Amargura

Vicente García es un patrimonio vivo de la localidad que se ha desempeñado no sólo como pintor de cuadros y



muralista, sino también como fabricante de tambores y otros instrumentos musicales que forman parte de la historia e identidad de Curiepe y sus habitantes. A lo largo de los años, muchas han sido las pinturas murales realizadas con motivo

de festividades y fechas significativas de la comunidad

Su labor se extiende hacia la docencia en las áreas de pintura y marroquinería.

José Esteban Café Tejada Urbina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Tamarindo cerca de la

Carretera Nacional Tacarigua - Río Chico



Nació el 03 de Agosto de 1964. Se inició en el mundo de la música cuando apenas contaba con 6 años de edad, de la ma-

no de su abuela Cirila Urbina, con quien tocaba cuatro y tambora. Luego participó en muchos grupos infantiles de aguinaldo y años más tarde, formó parte del grupo experimental *Sentir Negro* en el Liceo Eulalia Buróz en Tacarigua, donde trabajó con música afrocaribeña y haciendo pantomimas y teatro. Su inquietud por la música lo llevó a tocar trombón impulsado por el maestro Luis Silva. Este músico también lo invitó a participar en varias oportunidades como percusionista con el grupo *Un Solo Pueblo* mientras era integrante fijo en el *Grupo Experimental Barlovento* como trombonista y percusionista. Al salir de esta agrupación forma su propio grupo de parranda de viento que lleva por nombre *Café y su Parranda*.

En Tacarigua aseguran que desde hace 17 años no hay parranda de aguinaldos, fiestas privadas, comparas de carnavales entre otras actividades que no sean amenizadas por el sonido inigualable que emite el conjunto *Café y su Parranda*.

Hirma Biana, decimista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle El Calvario

Nació el 16 de diciembre del año 1953. Siempre mostró interés por la décimas, pero empezó a escribirlas a partir del año 1992. Ha participado en varios grupos folklóricos. Trabajó con el reconocido músico Lino Blanco. La señora Biana también ha sido destacada colaboradora en la organización de actividades culturales en Curiepe. Sus décimas nacen de su propia inspiración, una de sus composiciones dice:

"Hoy a todo el continente
yo le quisiera contar
un hecho trascendental



que sucedió de repente
venía un grupo de gente
de noche, tardeciendo
y el canto de la pavita
distrajo nuestra atención
y el miedo con su intención
vino hacernos..."

Colombo Frías, artista y deportista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, sector Manzanares

Nació en Tacarigua el 31 de diciembre de 1920, hijo de Consuelo Frías y José Bernardo Landaeta. Sus años de crianza pasaron entre Tacarigua y Curiepe. Fue alumno de Pablo Rada, quien le enseñó el arte de darle forma a la madera. Colombo Frías además cantaba desde muy joven en los grupos de aguinaldos y parrandas. El deporte y la cultura siempre estuvieron agarrados de su mano. Representó a Venezuela en los juegos Olímpicos realizados en México.

En Julio de 1993 el Ejecutivo Regional crea la orden deportiva *Colombo Frías* en clase única para reconocer el mérito deportivo a los atletas en las diferentes disciplinas a nivel nacional. Muere en Tacarigua el 13 de Noviembre de 1984. Este personaje dio a conocer a la hermosa región de Barlovento por destacarse tanto en el deporte como en la cultura, siendo su punta de lanza ayudar y hacer triunfar a los barloventeños.

Elia Rosario de Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carenero
| DIRECCIÓN | Nuevo Carenero, vereda N° 2



Nació en Carenero un 31 de julio de 1933. Sus padres fueron Víctor Rosario y Sebastiana Sojo. Enfermera de profesión ejerció su carrera desde que tenía 18 años, destacándose como una mujer muy emprendedora y colaboradora. Fundó la medicatura rural de Carenero. También trabajaba en el viejo dispensario de Higuerote. Elia ha sido además la principal promotora de las fiestas religiosas de Carenero, era devota de San Isidro. Su última obra fue conseguir la casa club de los abuelos para las personas de la tercera edad. Víctima de una penosa enfermedad, muere el 23 de octubre del año 2003 a los 70 años de edad dejando un gran vacío en la comunidad que siempre contó con su inquebrantable sentido de colaboración para alcanzar logros comunes y solucionar los problemas del pueblo.

Su última obra fue conseguir la casa club de los abuelos para las personas de la tercera edad. Víctima de una penosa enfermedad, muere el 23 de octubre del año 2003 a los 70 años de edad dejando un gran vacío en la comunidad que siempre contó con su inquebrantable sentido de colaboración para alcanzar logros comunes y solucionar los problemas del pueblo.

Pedro Jesús Rada, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Higuerote con calle Caracas, cerca de la plaza



Desde muy temprana edad se dedica bajo la tutela de su padre, al aprendizaje y ejecución de varios instrumentos musicales, conocimiento que se ha encargado de transmitir a sus hijos y en especial a los alumnos que asisten a sus clases como instructor en la escuela de música que hoy dirige.

Como músico ha participado en innumerables eventos tanto locales como regionales y nacionales, recibiendo varios reconocimientos a su labor como artista y docente.

Roberto Piñango, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Urbanización 24 de Julio, 2° calle

Nace el 7 de Junio de 1972, en Tacarigua. Es el Octavo de 11 hermanos y sus padres son Simón Piñango y Gumersinda Suárez. Artesano autodidacta, a los diez años construye sus primeros muebles de bambú. Hoy día su labor con este material se ha extendido a los más diversos muebles, diseños y aplicaciones, creando desde fachadas en miniatura que reproducen semblanzas del pueblo, hasta juegos de muebles, bibliotecas, bares, lámparas, peñadoras y camas. La comunidad lo valora como uno de los pocos artesanos de la localidad.

Erasmus Llamozas, tocador de tambor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle La Amargura



Aprendió a tocar tambor desde muy temprana edad. Es uno de los que fundaron el *Grupo San Juan* en el año 1942. Llamozas toca todos los instrumentos de la región. Además es decimista y fue miembro y director del conjunto *Monterrey*. También se ha destacado como compositor. Dentro del área social y cultural ha dedicado buena parte de su vida para consolidar las raíces culturales de Curiepe. Llamozas también imparte talleres sobre las manifestaciones culturales de la región a la comunidad que aprecia su labor como promotor y educador.

Maura de Jesús Castro, Chucha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuerote

Maura de Jesús Castro o *Chucha*, como la conocen, es una emprendedora mujer que se ha destacado en su trabajo social y cultural en la población de Higuerote. Es reconocida como la cronista no oficial del pueblo, pues conoce todos los cuentos, historias y personajes que han dejado huella en la vida del municipio. Adicionalmente se ha destacado como promotora del deporte, brindándole apoyo a las diferentes modalidades. Actualmente continúa su trabajo social, en especial con los niños y sigue apoyando



la promoción de las manifestaciones culturales propias de la región barloventeña.

Domingo Piñango, artesano

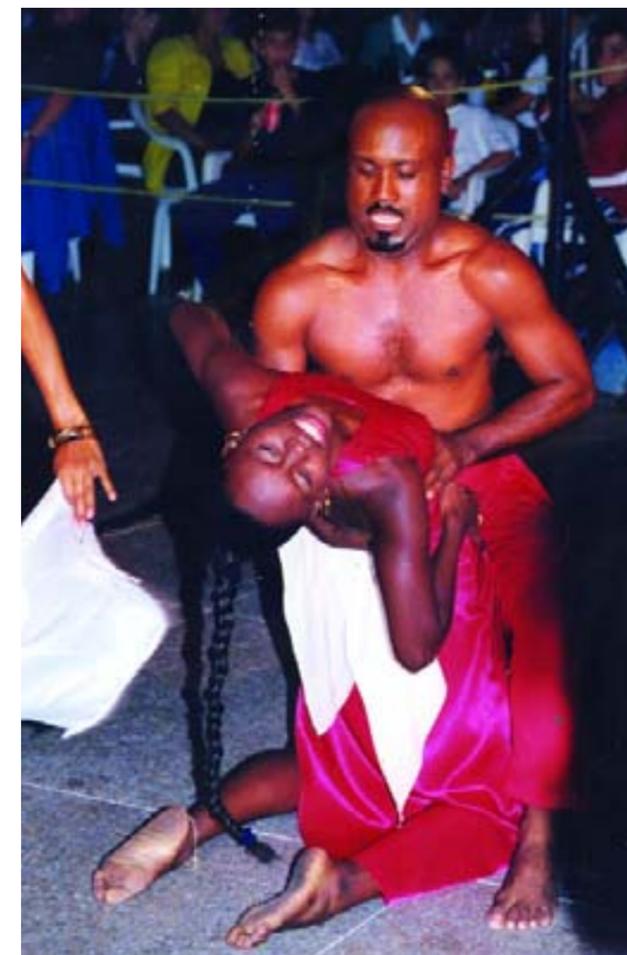
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Unidad Vecinal 24 de Julio, 2° calle

Hijo de Gumersinda Suárez y Simón Piñango. Domingo Piñango nació el 4 de agosto de 1966. Empezó a elaborar muebles de bambú y artesanías a la edad de catorce años. Su manejo de técnicas y herramientas se ha ido ampliando con el paso de los años, extendiéndose a muy distintos y variados muebles y artesanías. Emplea para su trabajo desde bambú, cuero de venado, madera, barniz, sellador, pinturas en aceite, lijas, eslabón, seguetas, cuchillo, machete, martillo, hasta cola blanca mezclada con aserrín de bambú.

Yermy Martínez, bailarina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle San Juan

Nacida el 18 de Septiembre de 1977 en Guarenas, estado Miranda, hija de Zenaida Gamboa y Antonio Martínez, participa desde muy temprana edad en el Teatro Negro de Barlovento, TNB, en la obra *Malabí-malicu lambi*. En 1983



entra a los talleres de Formación de Funda Barlovento donde recibe instrucción en las áreas de danza, percusión barloventeña y canto. Integra la agrupación infantil *La Guachafita*, interpretando como cantante, disciplina que continuará en *Danzas Mandela*. En 1993 regresa al *Teatro Negro de Barlovento*, como bailarina y asistente de coreografía. De 1998 al 2003, estudia danza contemporánea en el Instituto Universitario de Danza, del que egresa como licenciada en danza, mención intérprete de danza contemporánea. Se desempeña actualmente como especialista de danza y docente en diversas instituciones educativas y culturales de la región.

Grupo eclesiástico Voces de Curiepe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle El Cristo
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Esther Josefina Rivas

Este grupo fue fundado en el año 1977 por el padre Arturo y un grupo de personas de la comunidad. Ha funcionado de manera continua desde el año 1985 bajo la dirección de Esther Josefina Rivas desde el año 1985. Inicialmente estaba conformado por veinte personas que cantaban acompañándose con instrumentos como el órgano, la guitarra y el cuatro. Actualmente está conformada por siete damas que han realizado presentaciones en la comunidad y en otras poblaciones. Esta agrupación se encarga de animar las diferentes actividades religiosas que se organizan dentro y fuera de la iglesia.

**Los Hermanos Cantores**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

Se trata de una agrupación coral que contaba en sus inicios, hace 10 años, con 30 a 40 integrantes. Inicialmente denominado *La coral Berto León*, una porción se consolidó formando el coro que hasta la fecha participa en festividades religiosas y celebraciones tradicionales de la región. El grupo se especializa en la interpretación de piezas musicales representativas de la cultura tradicional, lo que los ha



convertido en un patrimonio vivo de la comunidad. Se trata de una de las agrupaciones corales todavía activa, más antiguas del municipio.

Eguiz Berroterán Díaz, percusionista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena
| DIRECCIÓN | Calle Colombia



Percusionista de gran trayectoria. Heredó sus facultades musicales de su madre quien tocaba en los velorios de la Cruz de Mayo. Su especialidad es el tradicional tambor cumaco, la mina y la tambora. Además de tocar los tambores, los fabrica y dicta talleres de toque de tambor. Es miembro del grupo Tocadores de Chirimena. Ha contribuido al fortalecimiento de las manifestaciones propias de la región y a la preservación de la cultura heredada por los africanos que habitaron las tierras barloventeñas.

Simón Bolívar, Busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Real
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Brión



Busto vaciado en bronce que representa al Libertador Simón Bolívar. Mide aproximadamente 70 cm de altura por 50 cm de ancho. La cabeza y la mirada están dirigidas al frente. Viste uniforme militar con charreteras. La imagen descansa sobre un pedestal de cemento recubierto de piedra artificial, con un cuerpo rectangular de 1,5 m de altura, apoyado sobre tres escalones de 15 cm de altura cada uno. Este busto se encuentra ubicado en la plaza Bolívar de Curiepe.

Esta imagen es un importante valor cultural para la

comunidad que la reconoce como parte de su patrimonio histórico y cultural.

Wilman Sánchez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle Tamarindo, cerca de la Carretera Nacional



Wilman es un talento joven de la comunidad de Tacarigua. A sus trece años de edad comenzó de manera informal a practicar la trompeta, instrumento que para ese momento no poseía. Cuenta que para poder tocarla tenía que esperar por los llamados maestro de la música, un *chance*. Una vez que experimentó este instrumento, su interés creció cada vez más y así es como llegó a formar parte del Proyecto *Grupo Experimental Barlovento*, donde se desarrolló como músico y obtuvo los conocimientos fundamentales para continuar su invaluable labor. Aparte de su actividad musical se dedica a realizar fiestas en honor a San Juan Bautista. El profesor Wilmar conjuntamente con otros músicos y con el apoyo de Fundabarlovento hicieron posible la creación de la *Banda de conciertos Francisco Machado*, proyecto que ha impulsado. En este momento el profesor Wilmar es el director musical de agrupaciones reconocidas como: *Teatro Negro de Barlovento*, *Manda* y *la Sonora*, y *Sabor Habanero*, como música alternativa en otro género ya no tradicional

Raíces de Chirimena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena

Grupo de tambores fundado en el año 2003. Está conformado por jóvenes nativos de Chirimena, en total ocho hombres y cuatro mujeres. Desde su creación se han enfocado en tocar los tambores y de esta manera, conservan y cultivan la tradición musical de su región. Las festividades locales suelen contar con su participación.

Pedro Ramón Monasterio Rada, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena
| DIRECCIÓN | Calle El Limón

Pedro Ramón Monasterio Rada es uno de los máximos representantes del movimiento musical de su ciudad. Su especialidad es el toque de tambor a través del cual afianza las



raíces africanas de los lugareños. Desde los 17 años participa en las actividades culturales de Chirimena como organizador de las jornadas culturales. Fue uno de los fundadores del grupo tradicional *Tambores de Chirimena* en el que dirige, canta y toca

el tambor. Junto a esta popular agrupación se presentó en el *Festival de Raíces Negras* de Martinica.

Cristo Rey de Birongo, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

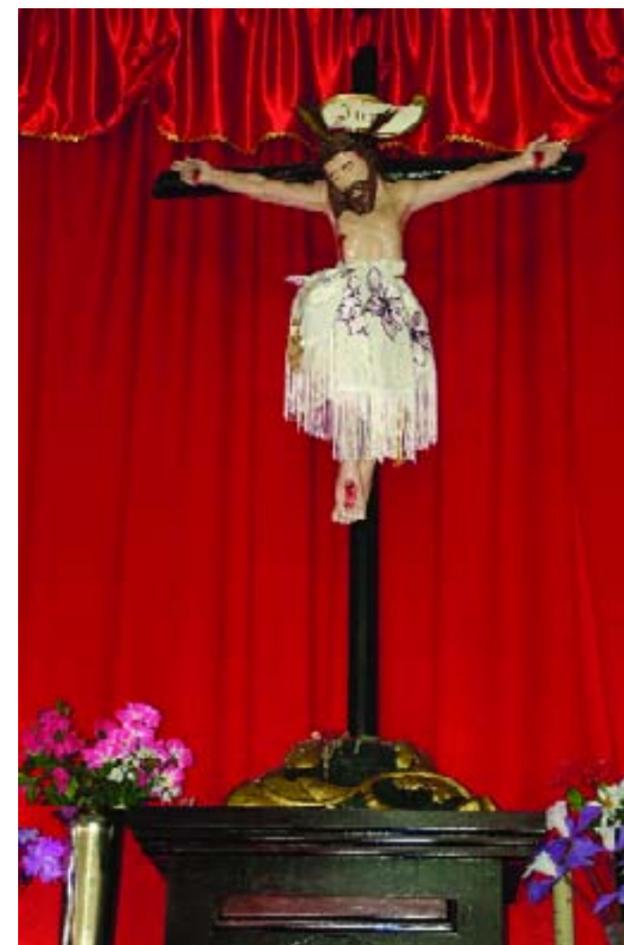


Imagen de madera que representa a Cristo Crucificado. La figura mide 1,3 m de altura y la cruz tiene alrededor de 2 m de largo. La cabeza de Cristo está inclinada hacia su derecha, las facciones son finas, se observan contusiones en el cuerpo, una herida en el costado derecho y una corona de espinas en la cabeza elaborada con una planta llamada guaca. Lleva en la cabeza tres rayos de luz, conocidos como potencias. Los brazos extendidos a los lados, tiene ambas manos clavadas a la madera, sus pies son traspasados por un clavo, el derecho se apoya sobre el izquierdo. Lleva un perizoma (manto que cubre el cuerpo desde la cintura hasta las rodillas) de color blanco con bordados con motivos florales, terminando los bordes en flecos. En la parte superior de la cruz un letrero con fondo blanco donde se lee:

"INRI" en letras doradas. Se apoya sobre un altar de madera en forma de podio de tres niveles, a una altura aproximada de 60 cm de altura el del centro, que a su vez es soportado por una mesa de 2 m de alto por 1,5 m de ancho. Esta imagen sale en procesión cada semana santa.

Esnaldo Delgado, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle Real de Tacarigua

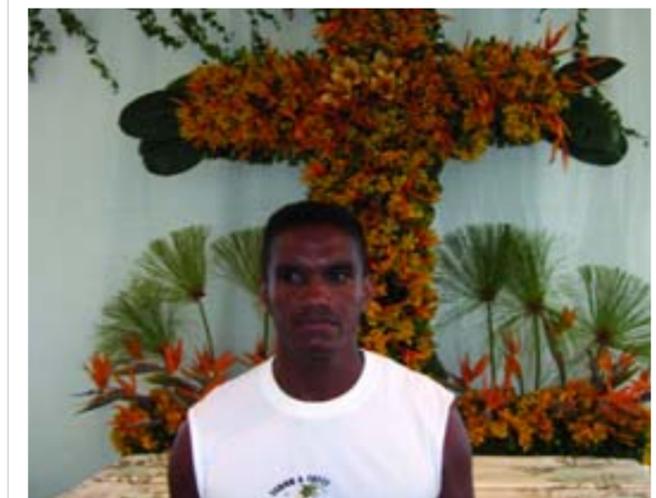
Esnaldo Delgado nació en San José el 1 de septiembre de 1955. Es recordado como uno de los primeros bailarines de samba de la población de Tacarigua, con más de treinta años de experiencia. Participa en todos los eventos culturales y manifestaciones tradicionales del pueblo. Como bailarín formó parte del *Teatro Negro de Barlovento*. También ha destacado como actor en representaciones teatrales con Vivina Landaez y en *Confrontación 75*, conocido evento teatral. Conoce todos los cuentos, historias y personajes de Tacarigua, información que da a todo aquel que quiera conocer sobre el pueblo y la región.



Henri José Yolden, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena
| DIRECCIÓN | Calle Central

Ejecuta diversos instrumentos tradicionales entre los que destacan la tambora, el bajo, la charrasca y la guarura. Perteneció a los grupos locales *Guataco* de Chirimena y *Sabor a costa*. Actualmente, se dedica a difundir y a enseñar en su comunidad la ejecución de estos instrumentos.





Cristo crucificado, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle principal, iglesia de Curiepe
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Imagen de madera que representa a Cristo Crucificado. La figura mide 1,5 m de altura y la cruz tiene alrededor de 2 m de largo. La cabeza de Cristo se inclina hacia su derecha y hacia abajo. Tiene cabello largo de color marrón; se observan lesiones en las rodillas, manos pies y cabeza y una herida en el costado derecho. Los brazos extendidos a los lados, tiene ambas manos clavadas a la madera, sus pies son traspasados por un clavo, el derecho se apoya sobre el izquierdo. Lleva un perizoma (manto que cubre el cuerpo desde la cintura hasta las rodillas) de color blanco decorado en los bordes con cinta dorada y termina en flecos dorados, en cada extremo un monograma con las letras JHS y una cruz doradas, termina en un lazo con cinta morada y dorada. En la parte superior de la cruz un letrero marrón con letras negras donde se lee: "INRI". Se apoya sobre un pedestal.

Jesús, María y José, imágenes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Iglesia de Jesús María y José
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Estas imágenes son muy valoradas ya que se trata de los patronos de la localidad de Tacarigua *Jesús, María y José*. Aunque su origen no es conocido del todo, se dice que datan del siglo XVIII. Están hechos de tela bañada en yeso, los tres están parados y se encuentran en

buen estado. Su celebración es el primer domingo después de la celebración de Navidad.

Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del Municipio Brión

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuerote
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Eloy Blanco, frente a la Plaza Dolores Rivas, Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Es una organización cultural integrada por aproximadamente sesenta niños y jóvenes de la localidad. Fundada



hace 5 años, actualmente se encuentra en etapa de práctica orquestal. Ha participado en diferentes actividades culturales con presentaciones de conciertos y muestras, principalmente en el Municipio Brión y en el Estado Miranda. Entre su repertorio podemos destacar la interpretación del Himno de Venezuela, el del Estado Miranda y el del Municipio Brión; música clásica; y arreglos de música tradicional de la región y del resto del país.

Samba Infantil Tacarigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Calle San Juan, Casa N° 19
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta agrupación nació hace cuatro años por iniciativa del señor Esnaldo Delgado y la señora Zenaida Gamboa, quienes también fueron miembros fundadores de la *Samba Barlovento* en Tacarigua. Desde sus inicios ha deleitado a la comunidad con sus pasos y ritmos de samba, alegrando las calles, especialmente en el carnaval Tacariguense. Desde el mes de diciembre, los niños que la conforman van trabajando para confeccionar sus trajes y comprar sus instrumentos por medio de rifas, ventas de dulces criollos y otras actividades pro fondos. Está conformada por 10 percusionistas y

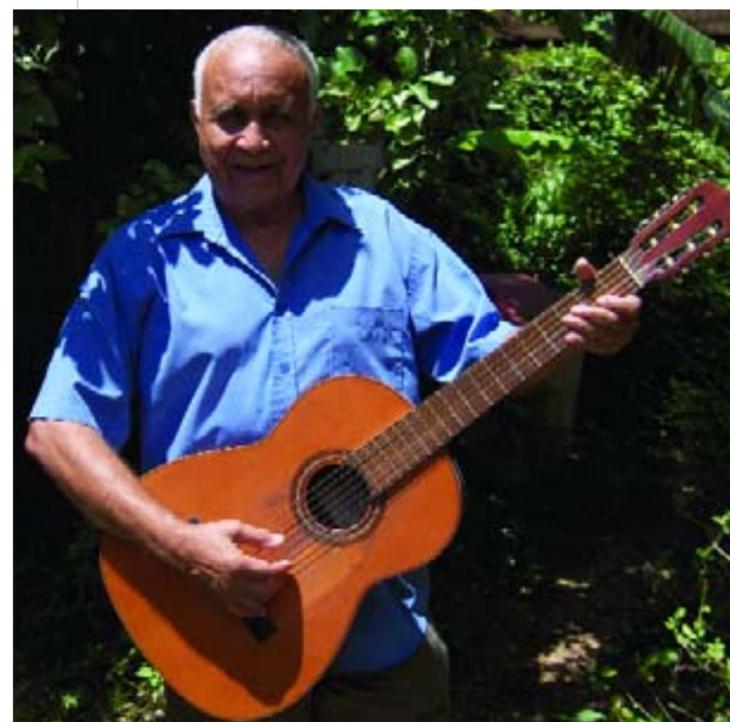


cuarenta bailarines. La dirección musical está a cargo de Alexis Sánchez y la coreografía está a cargo de Esnaldo Delgado, Zenaida Gamboa y Yermy Martínez. Esta agrupación no recibe ningún subsidio de empresas públicas ni privadas.

José Antonio Blanco, Toño del Río

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Calle Real Norte

José Antonio Blanco, es el sexto de catorce hermanos. Nació en Curiepe se mudó a Tacarigua a la edad de dieciséis años. Heredó de su padre, los conocimientos y el interés por la música. Llegó a fundar un sexteto de música caribeña denominado *Sonero del Río*, que amenizaba las fiestas patronales, los carnavales y otros eventos de la comunidad. Este grupo llegó a participar en diversos escenarios a nivel Nacional alternando con el cubano Teo Hernández entre otros.



Simón Bolívar, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de Tacarigua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Brión

Imagen pedestre de unos 2 m de altura, vaciada en bronce, que representa a Bolívar de pie, en posición de avanzada. Viste uniforme militar con charreteras, capa que cae desde el hombro izquierdo con pliegues y se pega al cuerpo desde la cintura y calza botas militares. Su brazo izquierdo está flexionado a nivel de la cintura, con su mano sostiene un pergamino enrollado, con el brazo derecho empuña una espada alzada a nivel de la cintura. Se apoya sobre un pedestal de mármol en color blanco. En la cara frontal del pedestal se observa la siguiente inscripción en relieve: "EL GOBIERNO DEL ESTADO Y EL PUEBLO DE TACARIGUA DE MAMPORAL AL LIBERTADOR. 19 DE ABRIL DE 1960". En las caras laterales tienen dos textos ilegibles. Está ubicada en el centro de la Plaza Bolívar de Tacarigua de Mamporal. Se encuentra en regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

María Díaz, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chirimena
DIRECCIÓN	Calle Real

Amplia conocedora de las tradiciones de su pueblo. Desde joven participa en las parrandas y en las actividades culturales de su comunidad. Se destaca en el Velorio de la Cruz y en la fiesta en honor a Santa Bárbara por sus cantos de fulía y sus bailes de tambor. También contribuye a la conservación de los postres y bebidas típicas de Chirimena como el bienmesabe y la guarapita de coco.

Imagen de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacariguíta
-----------------------	-------------

Imagen elaborada en madera policromada, con finas facciones y cabello negro. Viste túnica marrón larga hasta los pies, lleva sobre túnica beige con decoraciones en los bordes de color dorado, tiene un manto que la cubre de la cabeza a los pies de color beige y en la parte interna de color verde claro, decorado en los bordes con motivos florales. Usa una corona dorada, en la mano derecha tiene un escapulario y el brazo izquierdo sostiene la figura del Divino Niño Jesús, con cabello oscuro ondulado, viste túnica bei-



tractor y bailador de la agrupación *Somos Samba en Barlovento* de Tacarigua.

Tambores de San Juan de Curiepe, conjunto folklórico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Casa de la Cultura, Calle Guaicamaparo
ADSCRIPCIÓN	Pública



Este conjunto, dedicado a difundir la música folklórica barloventeña, fue fundado en el año 1942 y registrado legalmente en 1964, bajo la dirección de Bernardo Sanz. Inicialmente estaba integrado por veinticinco personas. Desde entonces desarrollan su labor en la Casa de la Cultura. Han representado a Venezuela a nivel Internacional y tienen dos producciones discográficas. La labor de esta agrupación es reconocida por la comunidad porque ha difundido la música y las tradiciones barloventeñas a través de los años, poniendo en alto en nombre de Venezuela.

ge con bordes dorados. La imagen tiene anexos varios escapularios que cuelgan de las manos de las figuras y está cubierta a su vez desde la cabeza con un manto de tela blanco con encajes recientes. Es una imagen muy venerada entre los miembros de la comunidad.



José Luis González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Calle Real sector Valle Seco

José Luis González nació en Tacarigua el 24 de junio de 1966. Hijo de Mireya González y Luis Rafael Pacheco, empezó como bailarín a la edad de nueve años en agrupaciones de samba de su localidad, entre ellas *Samba Barlovento*, *Samba San Francisco*, *Magic Show*, *Coffee Show*, *Samba Pantoja*, *Copacabana*, y la *Samba Show de Tacarigua*. A los doce años fue tratado por psiquiatras y psicólogos debido a alteraciones de la personalidad que luego definiría como posesiones. En Caracas se inicia en la santería y desde el año 1992, constituyó una hermandad legalmente establecida, denominada "Hermandad indio Caracas portal Ricarda Ariza" conformada por 23 personas. Formó parte del *Teatro Negro de Barlovento* desde 1986 hasta 1992. Actualmente es ins-

Crisanto y Nelson, los Morochos Colmenares

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Cerca del Río Caraballo

Crisanto y Nelson Colmenares, nacieron el 21 de Mayo de 1962; hijos de Jesús Antonio Colmenares y Paulina Castro. Son los últimos de 9 hermanos. Se han destacado como músicos, percusionistas y fabricantes de instrumentos musicales. Formaron parte de agrupaciones como *Los forruqueros de Mamporal*, *Barrio*, *Campo* y *folklore de Tacarigua*, *Sabor a Pueblo* y grupo *Cruzas*. Actualmente pertenecen al grupo *Topocho y Cacao*.



Nazareno de Tacarigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Calle Fraternidad, frente a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Elvia Verdú Frías
PROPIETARIO	Sociedad de Jesús de Nazaret

Es una imagen de vestir, tallada en madera y policromada, de un metro treinta de altura aproximadamente, lleva una cruz de madera con vidrio y luces interiores; llamado cariñosamente "El Viejito". Esta imagen fue realizada en tiempos de la Colonia y probablemente proveniente de España. Se cree que llegó al valle de Tacarigua a mediados del siglo XVIII. Perteneció a una familia que vivía en una de las haciendas del sector. Con los avatares de la guerra de Independencia la imagen quedó abandonada en un cuarto de la casa de hacienda. Allí la encontró la familia Brant y la trasladó a su casa en la calle Real de Tacarigua. Años más tarde, hacia 1930 aproximadamente, cuando los descendientes de los Brant se mudan a Caracas, donan la imagen a un grupo de personas de Tacarigua, quienes constituyen la Sociedad de Jesús de Nazaret. Entre ese grupo estaban: Simón Hurtado, Micaela de Frías, Ambrosio Frías, José María León y Juan Hernández. Posteriormente la Sociedad compra una casa para guardar la imagen. Todos los años la sacaban en procesión de Semana Santa hasta el año 1960, cuando, al presentarse algunos síntomas de deterioro, la Sociedad adquiere una nueva imagen del Nazareno. Desde ese año "El Viejito" no salía en procesión, pero permanecía en su nicho a la vista del público. En el 2000, año del jubileo, recorrió nueva-



mente las calles de Tacarigua. La túnica que actualmente lleva puesta fue realizada hace más de setenta años por una de sus devotas de Tacarigua.

Cofradía del Santísimo Sacramento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	Calle El Cristo con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Iglesia de Curiepe



Es una sociedad de feligreses en honor al santísimo sacramento. En 1806 se hicieron los primeros trámites solicitando autorización para fundarla. La curia de Roma pidió como requisito 1600 pesos. La parroquia en ese entonces logró reunir una cantidad mayor que fue enviada, recibiendo como respuesta el permiso para fundar la hermandad y regresando el dinero. Como sociedad realiza desde el 27 de Febrero de 1827, cada tercer domingo de cada mes, la minerva, que es una misa con procesión interna al templo; el 01 de enero, efectúa misa y procesión por las calles del pueblo; el jueves santo hace misa y la adoración, luego el domingo de resurrección, misa y procesión, además el jueves de Corpus Christi, misa y procesión recorriendo los altares. Es un patrimonio cultural intangible de Curiepe, muy valorado por la comunidad que identifica el trabajo de esta cofradía con la historia local y sus tradiciones.

Ramón Blanco, cantador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

| DIRECCIÓN | Sector El Sitio

A los 13 años de edad, en un Velorio de la Cruz que se efectuaba en Guayabal, canta por primera vez en la que sería toda una vida dedicada a la fulía y las décimas. Formó una agrupación llamada *Grupo social civil décima y fulia estrella de Birongo* en el que participaron José Carmen Lovera, Gollo Lovera, Julián Lovera, Agustín Peña y Benigno Lovera, quienes con el tiempo se convertirían en patrimonios vivos de estas manifestaciones culturales. Más de treinta años de existencia marcaron la trayectoria del grupo al punto que los conocían en el Estado Vargas, los Valles del Tuy y Caracas. Los instrumentos empleados eran el violín, la guitarra, el cuatro y las maracas. Aún cuando la agrupación no existe hoy día, el señor Blanco todavía canta fulía y décima.

Casa del Folklore Juan Pablo Sojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Guacamaparo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Bernardo Sanz



En el año 1961 la comunidad de Curiepe se organizó para construir la Casa del Folklore Juan Pablo Sojo con materiales donados por la gobernación del estado Miranda. Al pasar los años la casa se fue deteriorando y tuvo que ser demolida en el año 2000. Para el 2003

fue reconstruida y reinaugurada y desde entonces se encuentra nuevamente al servicio de los habitantes de Curiepe y las zonas cercanas. La comunidad reconoce su importancia porque contribuye a la formación de sus habitantes a través de los talleres que dicta. Además con su apoyo se han podido realizar muchos eventos en el área cultural y difundir la cultura local.

Comparsa Belencito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Belencito

Es un grupo cultural creado hace más de veinte años por iniciativa de varias muchachas de la población, que veían la necesidad de organizarse para animar los carnavales de su calle en la época en la que el carnaval se efectuaba por sectores.

Cada año la comparsa exhibía un motivo o tema distinto. El primer motivo de la comparsa fue el baile del charleston, luego le siguieron otras como: el sol, la luna, fantasía japonesa, rumberas, negritas, los candelabros, y las fantasía diablos de Yare, entre otras.

**Francisco de Miranda, busto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuero

| DIRECCIÓN | Plaza Miranda de Higuero

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Brón



Busto de metal que representa al General Francisco de Miranda. Mide aproximadamente 70 cm de altura por 50 cm de ancho. El rostro está de frente. Lleva el cabello largo recogido en una cola sujeta con un lazo. Viste de civil con corbatín. La imagen se apoya sobre un pedestal de mármol, de forma rectangular, con capitel y base escalonada, de 1,5 m de altura aproximadamente. El busto se encuentra ubicado en el centro de la Plaza Miranda de Higuero.

Colección de pinturas de la iglesia San Charbel

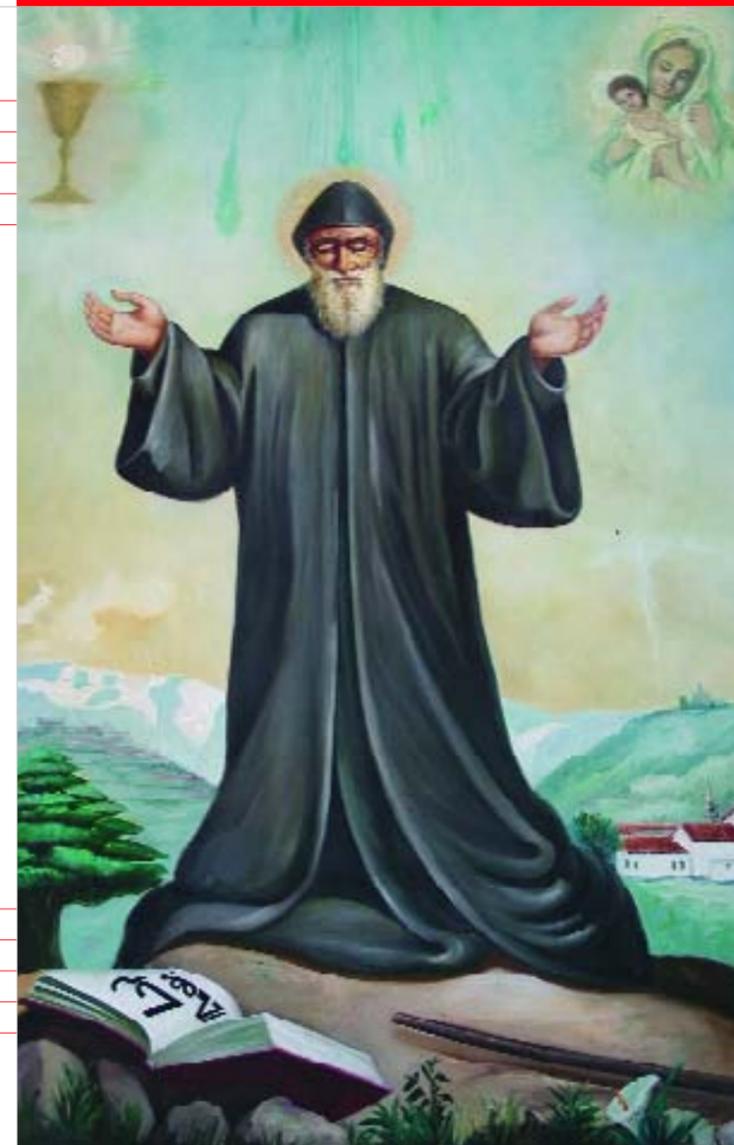
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morón

| DIRECCIÓN | Calle Principal, iglesia San Charbel

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Colección compuesta por dos pinturas de grandes dimensiones, que representan a San Charbel. Una de ellas pre-



senta al santo de pie sobre una piedra con las manos extendidas, en el centro de la composición, mirando hacia el suelo. Tiene barba blanca poblada y viste túnica negra con capucha que se extiende sobre el suelo. En la parte superior de la pintura se observa en el ángulo derecho la Virgen con el niño rodeada de luz y del izquierdo un cáliz con un hostia. En el ángulo derecho se observa unas casas con montañas y del izquierdo un árbol, en el centro, al frente del santo, un libro abierto apoyado sobre unas piedras con letras árabes; del lado izquierdo una caja negra con letras blancas que dice CHARBEL, del lado derecho una vara y un lirio. La segunda pintura presenta a San Charbel en posición orante, vestido con túnica negra, a su lado derecho Jesús de pie, con una aureola, sostiene un báculo con la mano izquierda y con la otra señala en dirección de un libro abierto que está al frente de los dos personajes, apoyado sobre una pequeña mesa, iluminada por una lámpara de aceite. En el fondo se observan árboles y en el ángulo superior izquierdo un paloma blanca rodeada de luz, con las alas extendidas que se acerca. Ambas figuras se ubican debajo de un arco de ladrillos. La obra esta firmada en el ángulo inferior derecho. En el marco del cuadro se observa una placa dorada donde se lee: Donado por la Familia J. Raiche Tourta-Líbano Caracas-Venezuela, y unos números ilegibles.



Colección de la iglesia de Salgado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Birongo
DIRECCIÓN Sector Salgado
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

La colección de la iglesia tiene varias imágenes, entre ellas destacan: Una imagen de bulto, de cuerpo entero, que representa a la Virgen del Carmen de 1,5 m aproximadamente. La cabeza ligeramente inclinada hacia abajo, el rostro está en posición frontal. Viste túnica de color marrón, con bordes dorados, encima lleva una sobretúnica de color beige sujeta en el cuello y le cubre la cabeza un manto de color blanco. Lleva sobrepuesta una capa de tela color rosado con encajes. Con su mano izquierda sostiene al Niño Jesús y con la derecha sostienen un escapulario. La acompaña el Niño Jesús, el cual es de cuerpo entero, rostro de frente, viste túnica rosada larga ornamentada, con las manos extendidas al frente y las piernas cruzadas. Se encuentra dentro de un nicho de madera y vidrio. Los creyentes le colocan flores para decorarla. La segunda imagen es de madera, de cuerpo entero, de pie y representa a la Virgen del Carmen, viste túnica y sobretúnica larga. Le cubre la cabeza un manto decorado con motivos vegetales que le llega hasta los pies. Tiene corona y aureola de metal. La acompaña el Niño Jesús, de cuerpo entero, rostro de frente sonriente, viste túnica, la mano derecha extendida y la izquierda apoyada en el pecho y las piernas cruzadas. La imagen presenta daños ocasionados por el fuego, por lo tanto su estado de conservación es malo.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Santo Sepulcro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Iglesia Nuestra Señora de Altigracia
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

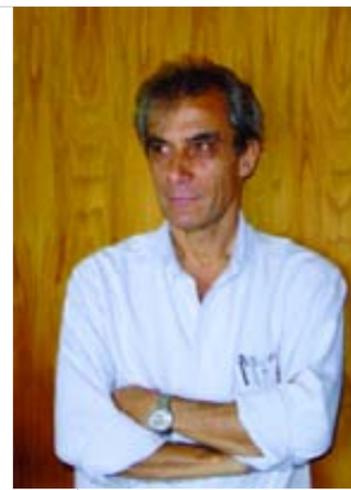


Santo sepulcro compuesto de dos piezas: una urna y una figura de Jesús. La urna es de madera pulida, en forma de paralelepípedo y contiene la imagen de cristo. La base tiene dos desniveles, en cada esquina, separadas de la estructura, sobresalen columnas con capiteles decorados con motivos vegetales y bases en la parte inferior, las paredes son de vidrio. En la parte superior se observa una cornisa con varias formas curvas que la decoran, en cada punta un remate con forma de esfera más ancho en el centro. Dentro de la urna, la imagen de Jesús, yace de cuerpo entero. Con cabello largo oscuro, lleva tres rayos de luz, elaborados en metal, conocidos como potencias. Rostro de facciones finas. Los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, con las manos entreabiertas mostrando los estigmas. Muestra en el costado una herida sangrante. Está cubierto por un perizoma de color blanco (tela que cubre el cuerpo de Jesús de la cintura hasta las rodillas) decorado con bordados decorado con motivos vegetales y florales de colores dorado y morado. Las piernas están unidas y extendidas, los pies sangran mostrando las heridas de los clavos. Descansa sobre un cobertor y una funda de tela color blanco con bordados y aplicaciones del mismo color. Su estado de conservación es bueno.

Joel Sanz, arquitecto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas

Este ganador del Premio Nacional de arquitectura, nació en Caracas el 23 de noviembre de 1947, pero ha pasado gran parte de su vida en la zona barlo-



venteña. Hijo de Hilda Pino de Sanz y Abdón Sanz. Con la madre en Caracas y el padre en Higuero, Joel Sanz viaja casi todos los fines de semana, y desarrolla una estrecha relación con el lugar y sus habitantes. En el año 1980 lo designan Ingeniero Municipal. Desde el cargo, elabora tres ordenanzas para el ordenamiento morfológico de tres sectores de la población (Avenida Andrés Eloy Blanco, Ciudad Balneario Higuero y Urbanización Cabo Codera).

Propone un "Sistema de Servicios para Playas Públicas" para el sector Higuero-Carenero. Propone el desarrollo Cívico-Recreacional en el Sector Cuchivano y elabora el proyecto del Mercado Municipal. Durante el período 1980-1982, funda y dirige "El Periódico de Barlovento" con la colaboración de Andrés Hermoso y Humberto Paesano. Publicación de circulación quincenal en el cual escribe algunos artículos sobre la historia y la arquitectura del lugar. En la pequeña propiedad donde acudían en vacaciones, se construyó en 1982 *La Casa de Mi Madre* cuyo proyecto obtiene Mención Honorífica en la *IX Bienal Internacional de Arquitectura de Quito* en 1990. El Mercado Municipal nunca fue concluido. Su construcción se interrumpió en diciembre de 1983 a raíz del cambio de gobierno Municipal y ninguna autoridad, hasta ahora, ha mostrado interés por su conclusión. La Casa de Mi Madre fue vendida junto al resto de las propiedades el año 1998, cuando sus propietarios se trasladaron a Caracas.

Sagrario

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curiepe
DIRECCIÓN Iglesia Nuestra Señora de Altigracia
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

Puerta de sagrario (lugar donde se guardan los objetos sagrados, en especial la eucaristía) de forma rectangular, que remata en la parte superior en arco. Repujado en me-



tal dorado. Mide aproximadamente 30 cm de altura por 20 cm de ancho. Relieve que representa a Jesús con aureola en primer plano y en el centro de la composición, rodeado en la parte superior de rayos de luz, y un arco de nubes donde sobresalen los rostros de unos querubines, en el nivel inferior uno al lado del otro, niños, hombre y mujeres arrodillados alrededor; abajo en el centro, en medio de motivos vegetales y uvas, un texto escrito en latín. Todo el borde de la puerta está decorado con motivos vegetales, en el centro se observa la cerradura. Se encuentra bien conservado.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Colonias de Sotillo
DIRECCIÓN Plaza Bolívar de las Colonias de Sotillo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Brion

Busto vaciado en bronce que representa al Libertador. Mide aproximadamente 70 cm por 50 cm. La obra muestra una imagen de Bolívar maduro. El rostro está de medio perfil dirigido hacia su lado derecho. Viste capa recogida sobre el pecho con un broche. La imagen se apoya sobre un pedestal de cemento, de forma rectangular, de color gris, de 1,5 m de altura aproximadamente. El busto se encuentra en regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Jesús Resucitado, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tacarigua
DIRECCIÓN Iglesia Jesús, María y José
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

Escultura que representa a Jesús en el momento de la resurrección, de cuerpo entero, en posición pedestre. Mide aproximadamente 1,7 m, policromada. Con cabello y barba de color oscuro, rostro y mirada dirigida al frente. Brazos extendidos hacia los lados, el derecho levantado hacia arriba y el izquierdo hacia abajo con la mano abierta, donde se observa la herida dejada por la crucifixión en la cruz. Viste una túnica blanca con grandes plie-



gues y movimiento ondulante, que le cubre parte del pecho, decorada en los bordes con ornamentos de forma geométrica de color dorado. La figura se encuentra de pie sobre una nube blanca. La imagen descansa sobre un altar en la Iglesia de Tacarigua. Fue intervenida recientemente con fines restaurativos.

La Dolorosa, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

DIRECCIÓN | Calle Principal, al lado de la iglesia

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Imagen de vestir de madera policromada, de cuerpo entero, en posición pedestre, que representa a la Virgen Dolorosa. La cabeza está ligeramente ladeada a su derecha, los ojos de vidrio entreabiertos con la mirada hacia abajo. Su



rostro expresa un gran dolor. Lleva en la cabeza una corona dorada en forma de media luna con rayos finos de diferentes tamaños. Las manos se juntan a nivel de la cintura y están cubiertas con una tela blanca con encajes, atada con un cordón. Viste traje blanco con gorro que le cubre la cabeza, con encajes que enmarcan el rostro, está decorado con aplicaciones y bordados con motivos florales, tiene un puñal plateado con la empuñadura dorada clavado en el pecho. De su cuello cuelga un rosario de piedras. La cubre de la cabeza a los pies un manto de terciopelo negro que en el borde lleva una cinta dorada. La imagen se encuentra dentro de un nicho de madera y vidrio que la protege, en una casa destinada para su culto, la acompañan las imágenes de Cristo en la Columna y San Isidro.

Juan Pablo Sojo, hijo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe



Juan Pablo Sojo (1907-1948) nació en Curiepe, primer pueblo de africanos y sus descendientes libres en la historia de Venezuela durante el siglo XVIII. Fue Sojo quien percibió nuestra gran riqueza histórica, cultural y natural. A los 23 años escribió su novela *Noche Buena Negra*, la cual recoge la barloventeñidad con sus esperanzas, sus sufrimientos, la cotidianidad cacaotera y sobre todo los valores y mitos que siempre han caracterizado a esta región. Sojo dedicó su vida a la reivindicación de la cultura local, a través de sus escritos en los diarios *El País*, *La Esfera* y *El Nacional*. Fue Juan Pablo Sojo quien escribió con "una visión desde adentro" acerca del modo de ser barloventeño. En *Noche Buena Negra*, así como en otras de sus obras se plasman las religiones tradicionales, la sensualidad y la sexualidad. Logró en la década de los 30 introducir el tema afrovenezolano como factor importante en el proceso de conformación de la identidad cultural venezolana.

Las obras de Sojo resaltan los valores y las tradiciones propias de la región, como se ve claramente en *Noche Buena Negra*:

"...El mina con su cureta, el culepuya, con su borbón, su tiple y su pujao. Los sombreros se adornan con cintas y flores; los cuellos con pañuelos de seda alegres. Florecen en los callejones los jazmineros de hacienda, purpurinas pinceladas rezumantes de intenso perfume. Despeja en los solares sus racimos de fuego el candelero. Vibra el aire y la brisa de la tarde va dibujando en los rostros sonrisas blancas de ansiedad.

Va entrando la noche... Ya el sol no es más que una yema rojiza nadando en el infinito vaso del crepúsculo. Ya la noche viene, y en redor de los fogones las mujeres atienden las ollas dulces de lechosa y martinica.

El santo luce adornado en el solar donde suelen jugar a la pelota y a las bolas, bajo su techado de palmas de corozo, entre cuatro paralelas, sobre la mesa cubierta de telas recién estrenadas."

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Estadio de Curiepe

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
DIRECCIÓN | Calle El Estadio con calle Higuerote
ADSCRIPCIÓN | Pública

La actual sede de este estadio fue fundada hace 45 años.

Desde entonces ha sufrido dos remodelaciones: una hace algún tiempo y otra más reciente por el Ministro de Educación y Deportes Aristóbulo Istúriz.

Anteriormente había tenido cuatro sedes: Escuela Bolívar, El Páez, El Sucre y el Hoyo. El estadio de Curiepe ha sido la casa de varios equipos deportivos. En la categoría Doble A: Los Cerreños, Los Lobos, Los Astorias y Los Azules y en la categoría juvenil: El Pirata, El Bachaco, Los Gaviñanes y el Avión. Posteriormente nació el Bolívar de Curiepe, creado hace 93 años. Este equipo se ha mantenido hasta la actualidad en todas y cada una de las categorías.

Durante toda su historia este estadio ha jugado un importante papel en la comunidad porque allí no solamente se pueden realizar actividades deportivas, sino que es además un lugar de esparcimiento para todas las personas de la zona y de manera especial los niños.

Obidio Machado, agricultor y pescador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carenero
DIRECCIÓN | Calle Real de Carenero, hacia la bajada de Bahía

Nació en Santa Bárbara del Guapo el 22 de febrero de 1933. A la edad de doce años llegó a Carenero en el ferrocarril de la época. Se casó con la señora Jerónima Romero, con quien procreó seis hijos, tres hembras y tres varones. Trabajó en San José de Río Chico en la tienda de la familia Failache. En Carenero se dedicó a la agricultura pero destacó de manera especial en la ven-

ta de ostras que él mismo pescaba usando técnicas tradicionales. Este oficio de pesca y venta de ostras lo desempeñó por treinta años. Es especialmente valorado por la comunidad de Carenero porque durante su vida se ha dedicado a compartir con los jóvenes sus conocimientos en el arte de la pesca de ostras. Actualmente se dedica a cuidar quintas en Carenero.

Tetas, helado de frutas naturales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos helados son muy famosos en los poblados venezolanos. Su preparación es casera y, generalmente, los venden en las casas en donde son elaborados. Se suelen preparar a partir de tamarindo, guayaba, guanábana, guayaba, parchita o coco. El proceso de preparación es el siguiente: la fruta escogida se lava bien y se coloca al fuego por un tiempo aproximado de veinte minutos. Se deja enfriar para luego licuarla y colarla. Al jugo obtenido se le agrega leche recientemente elaborada a partir de agua hervida y leche en polvo, una porción de vainilla y azúcar. Esto se mezcla bien y se vierte por porciones en bolsas plásticas blancas y previamente lavadas. A éstas se les hacen unos nudos en sus respectivos extremos y se congelan para que el líquido cuaje. Estos helados, además de ser nutritivos por su contenido natural son refrescantes, por lo que los barloventeños los comen con frecuencia para liberarse del calor local.



Ferrocarril de Carenero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carenero

La comunidad recuerda con añoranza al ferrocarril, pues formaba parte importante en la economía de los pueblos que, como Carenero, estaban conectados con este tren, pues transportaba desde La Guaira cemento, cabillas, mecates, alambres lisos y de púa para los potreros y haciendas, así como alimentos e implementos para el agro y la pesca. Casi nada se conserva del antiguo ferrocarril de Carenero. Este proyecto se inició en 1884 con la firma de un contrato entre el Ministerio de Obras Públicas y Lázaro Puig Ros. La línea ferroviaria se inauguró el 27 de Mayo de 1889. Contaba con 54 km de extensión a la altura de te-

renos bajos y de costa marítima. La infraestructura se alzó con el fin de establecer una vía de comunicación entre Carenero y San José considerando que ello contribuiría al desarrollo de la concesión agrícola de Barlovento. Este sitio se encuentra actualmente ocupado por casas viejas y algunas de ellas están deshabitadas. De la estructura del ferrocarril sólo quedan cuatro ruedas que se encuentran a la puerta de un restaurant de la zona y son cuidadas por su dueño. Según algunos habitantes como el señor Pedro Manrique,



en 1885 la locomotora Río Chico recorría en 15 minutos el trayecto hasta Higuerote. Tenía dos vagones de primera, dos de segunda y dos de tercera, con una capacidad aproximada de 120 pasajeros. La vía del ferrocarril tenía una recta de 1600 m. La estación de Higuerote estaba en la plazoleta frente al registro, y tenía una acera de más o menos 1 m de alto por la parte de atrás. Cerca del actual mercadito esta-

ba una bomba de agua que suministraba agua a las locomotoras, ya que sus máquinas trabajaban con carbón de piedra.

La historia del ferrocarril se ha transmitido de generación a generación, por lo que hoy en día son muchos los que recuerdan los tiempos en los que se pagaba 20 bolívars por el pasaje en tren hasta La Guaira y lamentan que ya no exista este medio de transporte.

Majarete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce forma parte de la herencia cultural dejada por los nativos indígenas. Se prepara con coco, harina de maíz, canela y papelón. El coco se pica, se ralla, se licua y se cue-



la. El papelón se corta en trozos pequeños y se pone al fuego junto a la canela y el líquido extraído del coco. Una vez que hierva se le añade la harina y se revuelve con frecuencia hasta que se forme una especie de pudín. Luego, se baja del fuego y se distribuye en tazas o vasos para la venta. En Curiepe, los vendedores de majarete venden el dulce en un envase retornable y el cliente lo consume en el momento para devolver el envase al vendedor quien calmadamente espera. Esta modalidad es una particularidad de Curiepe, pues no es frecuente en los otros poblados de Brion en donde lo venden en contenedores desechables.

Historia de la Imagen de la Virgen María Enrevelat

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo
DIRECCIÓN | Calle La Plaza



La historia de la Virgen María Enrevelat comenzó en los tiempos de la llamada guerra de los cinco, cuando unos guardias pasaban por Caño Claro, conocido hoy en día como Sotillo. La señora Telma Marín estaba en su rancho, que era de caña amarga y bahareque, cuando se le acercó uno de estos guardias y le dijo: "señora, le cambio mi espejo por unas arepas", la Señora Telma le dijo: "no se preocupe mijo, yo les doy las arepas", se las relleno y se las dio. El muchacho, agradecido, le regaló un espejo redondo que la señora envolvió en una tela y guardó en un canasto. Pasado el tiempo, la señora Telma sacó el espejo y notó que tenía una mancha, ella se lo llevó al cura y éste le dio unos algodones en los que ella envolvió nuevamente el espejo. Con el tiempo sacó el espejo y había ya formada la imagen de una Virgen con su niño y una

corona. Esta Virgen fue llevada a Curiepe porque en Sotillo no había iglesia, sin embargo la imagen regresó al pueblo cuando se construyó el recinto religioso. Aunque al principio no tenía nombre, con el tiempo, se le fue formando el nombre de María Envelat. El nombre aparece escrito en latín. Actualmente esta imagen en el espejo se encuentra en la iglesia de Sotillo. Es muy venerada por la comunidad pues se le atribuyen varios milagros.



Pitraque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barlovento
| DIRECCIÓN | Pueblo de Barlovento

Guarapo de papelón a base de harina de maíz. Los lugareños cocinan una panela de papelón con harina de maíz. El resultado lo diluyen en suficiente cantidad de agua y le agregan especias. Esto lo cocinan a fuego lento mientras lo revuelve lentamente. Espera a que se espese para bajarlo del fuego y dejarlo reposar. Una vez listo lo toman con bastante hielo picadito para refrescarse.

Arepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La arepa es indiscutiblemente el alimento más popular de los venezolanos. Se prepara con harina de maíz -antiguamente maíz molido- y ésta se mezcla con la cantidad adecuada de agua y sal al gusto. Esto se amasa hasta obtener una masa suave. Luego, se toman bolas de masa y se aplanan en forma de círculo cuyo tamaño y grosor es preferencia del cocinero. Se tienden en un budare bien caliente, pero también se acostumbra a asarlas en el horno o a freírlas.

Guarapita de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta bebida es una exótica fusión entre el coco y el aguardiente. Se prepara con agua de coco tierno a la que se le añade leche condensada, aguardiente y anís. El resultado se envasa en botella listo para la venta. Es consumida por los lugareños durante sus festividades culturales y sociales, pero los visitantes la buscan mucho. En Chirimena, por ejemplo destaca la guarapita de María Díaz.

Historia de la Virgen de la piedra de la piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| PROPIETARIO | Familias Rivas Monasterio
| DIRECCIÓN | Calle Higuerote

El origen de La Virgen de la Piedra es antiquísimo. Se cuenta que en una piedra que acuñaba la puerta de la Iglesia la gente comenzó a ver que se formaba la imagen de una Virgen. La piedra fue retirada de la puerta y montada en una tablilla que fue a dar a manos de la señora Librada Monasterios de Rivas, cuya familia la guarda desde el año 1870 a pesar de que han intentado robársela en varias oportunidades.

Dulce de martinica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para la preparación de este dulce se requiere martinica y azúcar. El primer paso es hervir agua. Mientras ésta hierve se pela la fruta y se corta en tiras finas. Inmediatamente, se vierten en el agua y se deja por un tiempo aproximado de 15 minutos. Luego, se retiran del fuego y se cuelean. En una olla aparte se cocina la azúcar hasta que se forme un caramelo y con éste se mezclan las tiras de fruta para obtener el dulce. Muchos hogares de la zona han probado este dulce especial en época navideña el cual es obra de la famosa dulcera Chucha Gamboa.

Arepas de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

En Brión, al igual que en muchas otras zonas del país, la gente acostumbra a comer arepitas de chicharrón. Para ello, hacen la masa tradicional de arepa con harina de maíz, agua, sal al gusto y, si se desea, una pizca de azúcar. Esto se mezcla con pequeños trozos de chicharrón pre-



viamente aliñados y cocinados hasta obtener una masa homogénea. Luego, se les da forma a las arepas según el modo tradicional y se fríen en aceite bien caliente. Se pueden comer solas o como acompañantes de otro plato.



Cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Dulce típico de la navidad venezolana. Se toma un cabello de ángel, se pica en pedazos y a estos se le extraen las semillas. Se sancochan los pedazos de la fruta y cuando estén listos se dejan reposar para quitarles la concha. Luego, los pedazos

de frutas previamente pelados se cocinan con azúcar, clavo de especie y canela en rama. Se deja en el fuego y se remueve hasta que agarre consistencia. Se come cuando ya este enfriado.

Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El arroz con coco es una expresión autóctona de las tierras venezolanas. Para su preparación se necesitan los siguientes ingredientes: ½ kilo de arroz, cocos, papelón y canela. Se toman los cocos, se rallan y se hierven en ½ litro de agua. Luego, se cuelean y se exprimen bien. La leche extraída se mezcla con canela en rama y papelón rayado y se coloca al fuego. Cuando todo este disuelto se agrega el arroz y cuando éste se ponga blanco y seco se retira del fuego, se espolvorea con canela y se deja reposar. Este dulce es muy preparado durante la Semana Santa.



Cura del Mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para curar el mal de ojo se buscan tres ramas, una de escaba dulce, otra de brusca y otra de crucetilla de niño. Se recita una oración con ellas santiguando al infante afectado. Al terminar el ensalme con la oración, se tiran al río las tres ramitas para que el mal que aquejaba al pequeño se retire. Posteriormente se puede colocar en alguna parte del cuerpo ciertos amuletos para preservar al niño de "miradas pesadas".

Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

La jalea de mango es un postre tradicional en la gastronomía criolla. Se prepara con mangos verdes los cuales se lavan y se cocinan con concha en abundante agua. Se espera a que se abran para bajarlos del fuego y luego escurrirlos. Una vez escurridos se pelan, se les extrae la pulpa y se cuelean. El resultado se cocina en un recipiente junto a un



kilo de azúcar o papelón y se remueve constantemente. El dulce está listo cuando cuaje la mezcla, entonces, se deja enfriar y luego se reparte en bandejas o vasos.

El baño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce autóctono de la comunidad de Brión preparado a partir de plátano maduro. Éste se pica por la mitad y se dora en un sartén con aceite caliente. Simultáneamente, se prepara un melao con papelón. Cuando el plátano esté dorado, se le unta el melao y se coloca a fuego lento para que absorba el gusto. Por último, se le agregan unas ramas de canela y ya está listo para comer.

Dulce de gofio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce forma parte de la tradición culinaria barloventeña. Generalmente, es preparado por las abuelas de la comunidad quienes han logrado preservarlo. Requiere los siguientes ingredientes: papelón, anís dulce y harina de maíz cariaco o tostado. Primero, se hace el melao a base de

papelón y anís. Se deja reposar y, luego, se vierte en una bandeja junto a la harina de maíz cariaco y se revuelve hasta que quede bien mezclado. Seguidamente, se extiende esta mezcla en una bandeja y se corta en cuadritos para degustarlo como postre o merienda.

Cachapa de hoja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este exquisito plato autóctono se prepara a base de jojoto. Se toman doce jojotos y se pelan sin dañarle las hojas. Mientras se pone a hervir agua se desgranar los jojotos con un cuchillo o la mano. Estos se muelen y se mezclan con una pizca de sal y una taza de azúcar. Luego, esta mezcla se vierte, por porciones medidas en un cucharón, en hojas de maíz. Estas se envuelven, se doblan y se amarran en el medio. Finalmente, se sancochan en el agua hirviendo hasta que empiecen a sonar, señal se que ya están listos para comer.

Este dulce criollo forma parte de la identidad del pueblo de Chirimena. Para su preparación se baten las claras de huevo y se mezcla con harina, nuez moscada y limón. Esta mezcla se hornea para que se forme un bizcocho. Por otra parte, se hace un preparado de aguardiente con fruta que puede ser coco, parchita o guayaba. Luego, con este se moja la superficie del bizcocho. Si se desea se decora con suspiro. Una de las mejores exponentes de la dulcería criolla en cuanto al bienmesabe es María Díaz quien también es famosa por su guarapita de coco.

Bienmesabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce criollo forma parte de la identidad del pueblo de Chirimena. Para su preparación se baten las claras de huevo y se mezcla con harina, nuez moscada y limón. Esta mezcla se hornea para que se forme un bizcocho. Por otra parte, se hace un preparado de aguardiente con fruta que puede ser coco, parchita o guayaba. Luego, con este se moja la superficie del bizcocho. Si se desea se decora con suspiro. Una de las mejores exponentes de la dulcería criolla en cuanto al bienmesabe es María Díaz quien también es famosa por su guarapita de coco.



Cachapa de budare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

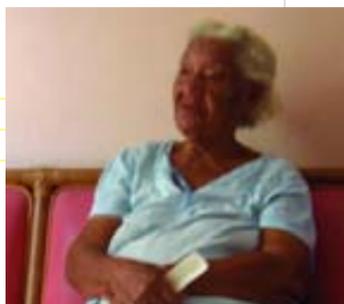
Las cachapas de budare son famosas en todo el país. Para elaborarlas, se necesitan doce jojotos los cuales se pelan, se desgranar y se muelen. La masa obtenida se mezcla con una pizca de sal y azúcar. De esta se toman porciones con un cucharón y se cocinan en un budare previamente calentado y engrasado. Sólo deben permanecer en el fuego por un tiempo aproximado de 5 minutos y se voltean cuando en la masa se hacen huecos. Las cachapas se comen con queso de mano generalmente, pero a veces se le agrega jamón o pernil.



Carmen Romero Manzano de León

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carenero
| DIRECCIÓN | Calle Real de Carenero

Personaje dedicado a la elaboración de dulcería criolla en el pueblo de Carenero. Destaca además por encargarse de la realización de la chicha y la comida que se obsequiaba a los músicos en el velorio de San Isidro. También ha contribuido a mantener viva la tradición de las festividades en honor a San Isidro, patrón de esta comunidad, colaborando con los arreglos para el velorio. Nació en Carenero el 16 de julio de 1921. Sus padres fueron Agustín Romero y Agustina Manzano Curvelo de Romero. Desde niña se ha dedicado a la elaboración y venta de pan de horno, conservas, majarete, jalea de guayaba y empanadas.



Torta de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La torta de plátano forma parte de las tradiciones gastronómicas del municipio. Para su elaboración se emplean plátanos, harina de trigo, leche y queso rayado. Los plátanos, cortados en tajadas, se fríen en aceite y se dejan reposar. Posteriormente se mezclan la harina de trigo y la leche; se colocan los plátanos en un platón, se bañan con la mezcla de harina de trigo y leche y se cubre todo con queso rayado. Por último la preparación se lleva al horno por 30 minutos.

Maximiliano Díaz, pescador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carenero
| DIRECCIÓN | Calle Real de Carenero, detrás del Comando de la Guardia Nacional

Nació en Chirimena el 15 de enero de 1930. Sus padres fueron Edgar Palacios y Carmen Díaz. Desde niño se dedicó a la pesca fabricando él mismo su tarraya. El producto de su trabajo lo vende directamente a los pobladores de Carenero. Los días viernes se dedica a recoger ostras, que vende los fines de semana en la playa de los Totumos. Actualmente se sigue dedicando a la pesca y se hospeda en Club de Abuelos San Isidro. Este personaje



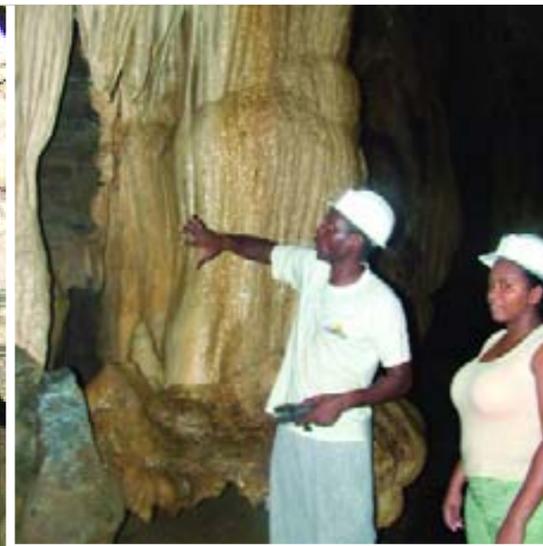
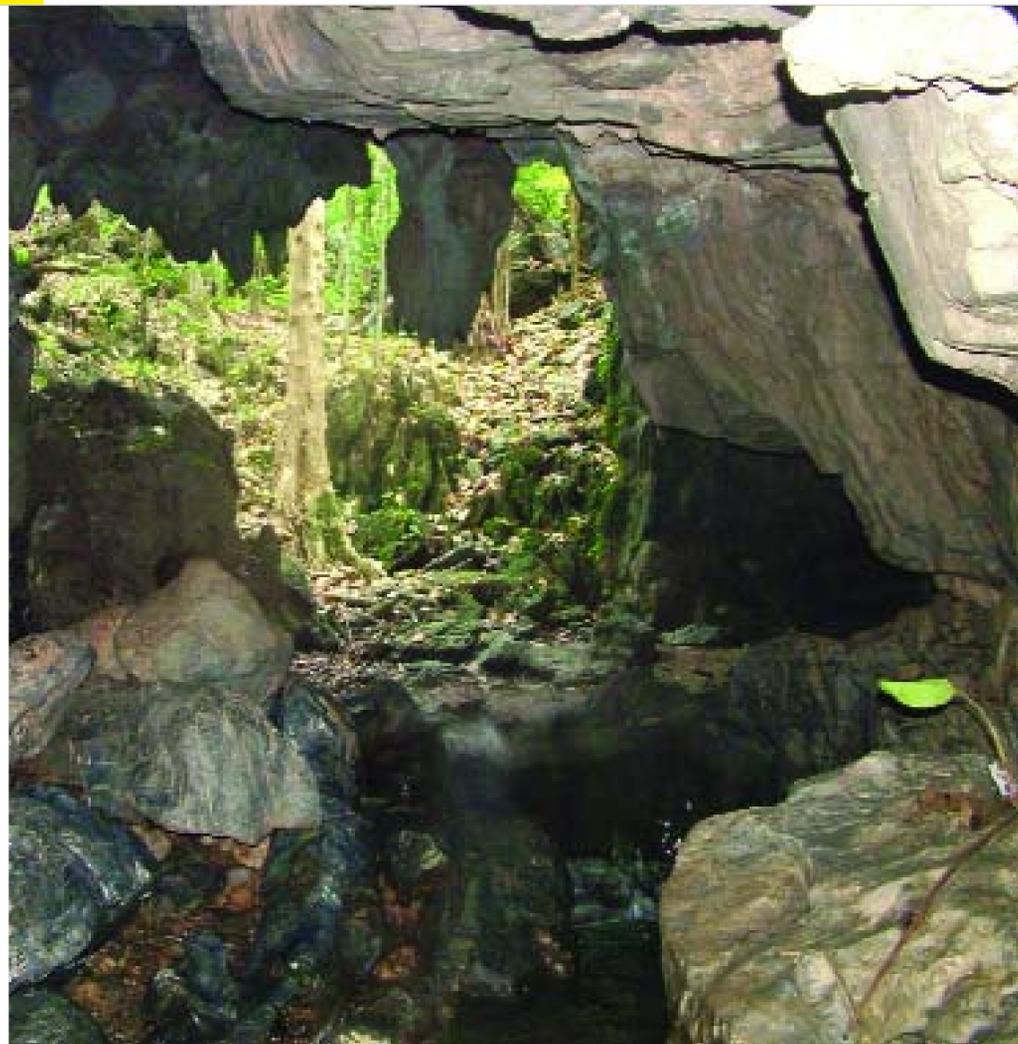
mantiene la tradición de muchos pescadores de elaborar su propia tarraya o red para pescar en el mar o en la laguna, también se ha dedicado durante muchos años a la venta de ostras en la playa, lo cual es un atractivo para los visitantes que vienen al pueblo.

Doris Angélica Matos Rada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Principal Brisas de Curiepe, sector Las Casitas

Nació en Higuero, hija de Jovito Matos Ulba Rada, desde muy temprana edad sintió interés por las manualidades. Realizó cursos a mediados del año 1989, de repostería fina, costurería y pintura, pero tuvo más interés en la repostería y la comenzó a ejercer. Fue tanto su empeño que con el tiempo llegó a impartir cursos de repostería, cocina, dulcería y panificación. Ha presentado exposiciones en la Casa de Artes y oficios de Tacarigua y otros lugares. Su trayectoria le ha hecho merecedora de varios reconocimientos en gastronomía.





Cuevas Alfredo Jahn

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

| DIRECCIÓN | 4 km al oeste de Birongo, sobre el curso de la quebrada Cambural

| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques, Instituto Nacional de Parques

Las cuevas Alfredo Jahn, decretada Monumento Natural en diciembre de 1978, es una de las cavernas más largas de Venezuela. Cuenta con 4.292 m de desarrollo de singular belleza e importancia nacional como elemento recreativo y educativo. Tiene quince entradas o desarrollos de galerías horizontales de 4.295 m con curso de agua subterráneo. Fue descubierta en el año 1952. Posee una variedad de fauna que incluye murciélagos, arácnidos, serpientes y camarones entre otros. Debido a su extensión y a la riqueza de sus elementos naturales tiene muchos sitios de interés sobre los que se tejen diversas historias y leyendas. Una de ellas es el salón de los senos, llamado así porque las estalagmitas, formaciones calcáreas que hay en su interior recuerdan los pechos femeninos. En tono de guasa los habitantes del lugar aseguran que los hay de todas las formas, colores y tamaños, tal cual como se consiguen en las mujeres.

El paso del Tremedal, es un estrecho pasadizo en forma de túnel, al pasarlo el agua llega al pecho de la persona. La pianola, columna formada por láminas estriadas que, al tocarlas con rocas, dan diferentes sonidos musicales. Más adelante está el salón del silencio, una sección de las cuevas donde contrariamente al resto no se escucha ningún sonido.

Otro sitio reconocido por su gran belleza es La galería Codazzi, con gran cantidad de estalactitas y estalagmitas. Destaca también el salón de la llovizna, tiene agua cayendo de su techo durante todo el año, que cae aún con más intensidad en la época lluviosa.

Hay otros sitios de interés rodeados de historias como La pila bautismal, una formación natural que recuerda, como su nombre lo indica, una pila de bautismo. Pila bautismal se cree que todo el que va por primera vez a la cueva tiene que bautizarse en las aguas que caen en la pila bautismal. Es un rito espiritual que aseguran trae suerte, aumenta la vitalidad y hasta mejora la salud. También está El marco, una formación natural que parece un cuadro de gran tamaño, donde los visitantes suelen tomarse fotografías que semejan un montaje. Destaca especialmente El chaguaramo, que semeja un árbol del mismo nombre. Al llegar allí el visitante debe bañarse en el agua que cae por toda la roca. Aseguran que este ritual trae suerte, y además se puede pedir un deseo cuando se abraza el chaguaramo. Más adelante está El rincón de los santos, en cuyas formaciones naturales, según lo asegura la comunidad, se pueden ver imágenes de la Virgen del Valle, el Divino Niño y San José entre otros. En contraposición a las otras galerías, la de los españoles presenta poco atractivo ya que no tiene agua.

Estas cuevas tienen otros sitios de interés a los que se accede mediante otra boca como los arrastraderos, un túnel de aproximadamente 50 m de largo y metro y medio de ancho, con fondo recubierto por arena suave y porosa por el que hay que pasar arrastrado. También está el sifón del diablo, un tobogán natural con caída de agua que desemboca en un majestuoso pozo de aguas cristalinas.

Buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La yuca es un ingrediente ancestral en la comida venezolana. Los buñuelos son una de las tantas formas que tienen los venezolanos de comer yuca. Para prepararlos se toma un kilo de yuca, se pela y se lava. Luego, se cocina en abundante agua con una cucharada de sal. Cuando se ablandan se retiran del fuego, se escurren y se muelen hasta formar una masa. A ésta se le añaden dos tazas de azúcar, tres huevos, dos cucharadas de polvo de hornear y una taza de harina de trigo. Esto se mezcla bien y, con la masa obtenida, se hacen bolitas. Estas se fríen en aceite caliente, pero a fuego lento. Cuando estén doradas se pueden servir y, si se desea, se bañan con un melao.

Ursula María Moreno, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle San Juan

Nació en Tacarigua el 21 de octubre de 1949. Hija de Juan Bautista Nieves y Alejandrina Moreno. Desde joven la atrajo el interés por la cocina criolla. En 1981 se fue a Caracas donde vivió durante diecisiete años. Su madre fue quien le enseñó la receta del mondongo. Cuando regresó a vivir a su pueblo natal se dedicó a la cocina, especializándose en la preparación del mondongo y de las empanadas criollas, actividad que le ha permitido levantar a su familia. La comunidad reconoce que su mondongo tiene un toque especial. Con frecuencia recibe encargos para familias y grupos.

Junior Ascanio, espiritista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo
| DIRECCIÓN | Birongo arriba

A los siete años, Junior Ascanio, empezó a sufrir mareos, desmayos y ataques semejantes a los de un epiléptico. Durante tres años se sometió a incontables exámenes médicos y a la revisión por parte de innumerables galenos, sin encontrarse las razones clínicas de tales dolencias. Ya a los 11 años fue llevado ante un espiritista que lo definió como "materia" (persona capaz de ponerse en contacto con espíritus y fuerzas sobrenaturales). Así empezó un recorrido que lo llevaría a indagar en los ritos de la cultura afrovenezolana vinculadas al espiritismo. Ya a los trece años trabaja como espiritista, labor en la que ha permanecido los últimos 32 años. Comenta que trabaja con las cortes de: los Juanes, malandra, médica, india, negra, egipcia, reinas, camarera y 7

potencias, entre otras. Obtuvo un diploma por parte del Instituto Científico de Investigación de las Ciencias Espirituales, Icipe, y posee permiso legal de las autoridades para trabajar en montañas, playas y ríos.

Antiguo Estadio de Higuerote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuerote
| DIRECCIÓN | calle Tocurón

Actualmente, en lugar de este antiguo estadio se encuentra una fábrica de hielo. Fue una instalación de grandes dimensiones acondicionada para el esparcimiento y la práctica deportiva. Allí se desarrolló ampliamente el béisbol y jugaron equipos de Higuerote y de zonas adyacentes como Curiepe, Río Chico, Tacarigua y otras. Su construcción se llevó a cabo alrededor de los años cuarenta.

Cruce del río de Birongo con el río Marasmitta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

El cauce del río de Birongo avanza desde Cambural y del acueducto, lugares próximos a la cueva de Alfredo Jahn, cruzando la comunidad en dirección a Pueblo Nuevo; es de color marrón claro debido a los sedimentos que arrastra, sin embargo sus aguas son limpias. El río Marasmitta baja desde la montaña de Palacios, cruza el puente principal de la población de Marasmitta y ahí se une con el río Birongo. La comunidad lo utiliza como sitio de esparcimiento y reunión social y familiar. Adicionalmente estas aguas son escenario común de manifestaciones culturales propias de la región como los ritos espiritistas de despojos y baños que suelen realizar allí.



Zenaida Lara, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle la Amargura con entrada al Tambor

Zenaida aprendió de su padre, el señor Juan Lara, los procedimientos para curar la dislocación de miembros rezándole a las coyunturas, actividad esta que lleva realizando desde hace 18 años. Es enfermera graduada y trabajó en el ambulatorio de Curiepe, sin embargo, su formación científica en el campo de la medicina y la enfermería, no la han alejado de las prácticas tradicionales, convirtiéndola en parte de la memoria y patrimonio oral de su comunidad.

Segundo Berroterán, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salgado
| DIRECCIÓN | Sector Salgado, Calle Real

Nació el 13 de Mayo de 1898, fue uno de los fundadores y primeros habitantes de la población de Salgado. Era el curandero de la zona. Para realizar su labor empleaba el rezo y medicamentos elaborados a partir de hierbas y plantas medicinales. Se cuenta que era muy apreciado por las personas del sector de Barlovento y muchos otros lugares del Estado Miranda debido a su conocimiento recibido y transmitido como patrimonio oral de una generación a otra. La virgen que tenía delante de su altar para orar en los procesos de sanación, fue donada por el propio señor Segundo a la Iglesia de Salgado. Este personaje se hizo célebre por las continuas visitas de reconocidos personajes nacionales, entre ellos el expresidente Rómulo Betancourt, de quien se dice sobrevivió al famoso atentado con explosivos gracias a una pipa que fue preparada por Segundo Berroterán.

Custodios del San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Higuerote

Aseguran en Curiepe que desde muchos años atrás la figura de San Juan Bautista se encuentra bajo la custodia de la familia Tovar, quienes la cuidan y valoran de manera especial como muestra de devoción y como pago de los milagros concedidos. Esta imagen fue donada aproximadamente hace 200 años a la señora Felomenia Tovar quien cuidó de ella en su casa por muchos años y lo prestaba los días de la festividad. Posteriormente la señora Felomenia enfermó y le dio la responsabilidad a Eusebia Palacios de Tovar. Esta señora se encargó de cuidarla y continuar con la tradición de prestarla a la comunidad los días de la festividad. Esto lo hizo por mucho tiempo, cuando falleció a la edad de 85 años la imagen quedó bajo la responsabilidad de su familia. Esta familia ha seguido cuidando la imagen y prestándola a la comunidad pa-



ra festejar su fiesta. Con su labor se logró la consolidación de este patrimonio cultural del pueblo de Curiepe.

Rosquitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar este sabroso dulce tradicional se necesita harina de trigo o harina de maíz, anís dulce, azúcar y plátano maduro o cambur. En un recipiente ancho se raya el plátano o cambur, luego se tritura agregando el azúcar y el anís, aña-



diendo la harina y amasando hasta obtener una masa consistente. En una tabla o superficie muy lisa humedecida ligeramente con aceite, se coloca un trozo de masa para extenderla horizontalmente haciendo un rollito cuyas puntas deberán ser unidas cerrando en circunferencia. Luego se fríen en un caldero o sartén con suficiente aceite calentado previamente.

José Antonio Ruiz, botánico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle La Laguna, sector Barrio Nuevo



José Antonio Ruiz, aprendió de su padre, los procedimientos para obtener jarabes medicinales a partir de plantas. Sus conocimientos forman parte del acervo cultural de su región y por ello la comunidad valora y concede particular importancia a esta labor, considerándolo un patrimonio viviente de la localidad.

Curación de parásitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo
| DIRECCIÓN | Calle Tocarón, cerca de la plaza

El señor Domingo Castillo es conocido en su comunidad, por el empleo de ciertas plantas medicinales en el tratamiento contra los parásitos. Durante el paso de luna o Luna Nueva, mezcla en un envase de dos litros, caña clara, ajo y las plantas conocidas como altamiza, fregosa y judía; todo ello permanecerá enterrado durante una semana. Este medicamento es aplicado en la persona que sufre de parásitos, masajeando por la espalda desde la base del cráneo hasta el cóxis, sin aplicar nunca en la barriga. Luego, al defecar, se recogen las heces y se le llevan al curandero. Este procedimiento se repite por tres veces consecutivas.

La Cafunga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La Cafunga es un dulce típico y forma parte de la gastronomía cotidiana empleada por los habitantes de muchas comunidades del municipio. Para su elaboración se emplea cambur maduro, harina de trigo, coco rallado, anís dulce y azúcar o papelón. Se trituran o muelen los cambures, colocándolos luego en una olla ancha, agregamos el coco rallado sin dejar de mezclar; después, mezclando constantemente se agrega en este orden el anís dulce, el papelón o el azúcar, y por último la harina, obteniendo una mezcla compacta que se fraccionará en pequeñas bolitas. Cada una de ellas va colocada y extendida en una hoja de cambur para ser envuelta y finalmente, horneada a fuego lento por 20 minutos. Se dice que este dulce es herencia cultural de las comunidades indígenas que habitaban la zona en la época de la colonia.

La Cumaca de Santa Ana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle La Laguna



Es un árbol que aseguran tiene una edad aproximada de 400 años, de unos 30 m de altura, follaje frondoso y un grosor aproximado de 2 m. Se encuentra ubicado a la orilla de la carretera Lagoven, y colinda con la hacienda del señor David Birriel. Se trata de un bien cultural que debe ser preservado porque es fuente de muchas narraciones de la tradición oral de la zona y los pobladores lo identifican con su historia como comunidad.

Pastel de Morrocoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle el Calvario casa #34

El pastel del morrocoy es un plato tradicional muy apreciado en varias regiones de Venezuela. Se prepara con la carne del morrocoy, aliñada con ají, cebolla,

ajo, compuesto, adobo, sal y aceite. Generalmente se acompaña con papas.

En la región barloventea uno de los más famosos es el que prepara la señora Juana Almeida, quien aprendió de su esposo esta especialidad que prepara en fechas especiales para agasajar a familiares, conocidos y amistades.

Té para el Insomnio y relajante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo



Es un té elaborado a partir de hojas de manzanilla, cogollos de las hojas de la mata de mango y miel. Se hierven las hojas de manzanilla con las hojas del mango. Dejar enfriar y endulzar con miel.

Francisca Solana, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, sector El Calvario

Hija de Alejandro Silvera y Reimunda Marrero, es la tercera de ó hermanos, es conocida popularmente como la *Milagrosa de los Parásitos*, lleva cinco décadas ayudando a librar de los parásitos a muchos niños de Tacarigua. Para ello usa un ungüento preparado por ella misma a base de kerosén, ajo y cebo; lo aplica al infante afectado sobre el abdomen, frente, manos y cuello. Aunque no realiza ningún rezo durante la aplicación del medicamento, asegura que es importante hacerlo con fe.



Luciana Agripina Machado Frías, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua
| DIRECCIÓN | Calle Tamarindo al lado del Bar Hermanos Rojas

Luciana Machado nació en Tacarigua el 07 de enero de 1927. Desde 1955 se inició en la repostería

y dulcería tradicional, destacándose en la elaboración de besos y conserva de coco, cortao's y greñas. Fue la primera persona en el pueblo que se dedicó a hacer por encargo tortas para bautizos, bodas, cumpleaños y otras reuniones sociales. Sin embargo, los ponquecitos son la especialidad por la que más se le conoce.

Segundo Longa, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Caracas, sector Osma-Curiepe

Segundo Longa, nació el 1 de junio de 1916 y falleció el 22 de Junio de 2001. Reconocido curandero que practicaba la medicina natural combinando oraciones con plantas medicinales. También trabajaba como agricultor y tejía redes que empleaba en la pesca. Hijo de Gregoria Longa, aprendió de ella la tradición de curar, oficio en el que se destacó a lo largo de su vida. A las personas que solicitaban sus servicios como curandero, les pedía un cuarto de litro de caña clara, 1 vela de cebo, 1 vela blanca y que asistieran tres veces a la consulta para ser sanadas. No pedía dinero a cambio de sus servicios. Todavía el día de hoy a varios años de su muerte Segundo Longa sigue siendo recordado por la comunidad de Curiepe.

Elaboración de las conservas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuero

Es un postre muy difundido en Venezuela. Los ingredientes para su elaboración son: coco rallado, papelón y clavos de especie. Se hace un melado con papelón y agua; cuando el mismo empieza a espesar, se agrega el coco rallado y los



clavos de especie, removiendo con paleta hasta que la mezcla quede seca. Luego de pasarlo a una bandeja, se deja enfriar para picarlo en cuadros. Cuando no quedan muy secas se les llama melcochas.

Panelas de cacao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

Las panelas de cacao son parte indiscutible de la tradición dulcera de Curiepe siendo el cacao el fruto típico de las regiones barloventeñas. Antiguamente, se solía obtener y preparar el cacao de forma artesanal sin ningún aditivo químico para conservar así su pureza en el paladar. Este modo de preparación tradicional utilizaba el cacao después de que estuviese seco, lo pelaba, lo tostaba y lo molía. Luego, se le agregaba azúcar, canela, gua-

yabita y clavitos dulces. Esto se molía hasta que quedase sin grumos para elaborar las panelas a mano, pues, en aquel entonces, no se utilizaban moldes. Felipa Moscoso de Escobar es una de las pocas personas que conservó esta tradición y que se destacó por ello. Sin embargo, actualmente no sigue preparando panelas de cacao.

Berta Monterola Escobar, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

Nació el 7 de junio de 1947. Es la quinta de diez hermanos. Heredó de su padre el don de rezar y ensalmar. Es muy apreciada en la ciudad de Tacarigua, especialmente por las madres que acuden a ella con sus niños a los que sana mediante rezos y oraciones. Para ello solamente se ayuda con una rama de ruda, crucetilla, brusca, escapulario de la Virgen del Carmen y agua bendita.

Torrejas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce tradicional se prepara con harina de trigo, sal, huevo, azúcar, polvo de hornear y leche. Se mezcla la harina de trigo con medio litro de leche, tres huevos, polvo de hornear y una pizca de sal. Esto se mezcla bien hasta formar una masa suave. Luego, se toman pedazos de masa los cuales se extienden en círculos delgados y se fríen en aceite caliente.

Al estar listas se espolvorean con azúcar. Se pueden servir como postre o merienda.

Desparasitante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo

Es un purgante que limpia y libra de parásitos a la persona que lo ingiere. Los ingredientes necesarios para su elaboración son: hojas de higo, lechosa verde, hoja de pasote, piña pintona y criolla, una panela de papelón, dos cocos y ½ k de azúcar. Las hojas de higo y las de pasote se pican, se cocinan y se licuan; la carne del coco, la lechoza y la piña se rallan y unen con el azúcar y lo ya licuado; todo esto es llevado al fuego hasta que queda como una conserva. Se retira del fuego una vez cocido, dejándolo enfriar y se le da untada en galletas durante tres noches a la persona que sufre de parásitos.

Curación de calambres y mala circulación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo

| DIRECCIÓN | Calle El Recreo, cerca de la cancha deportiva

Es un medicamento tradicional en forma líquida que sirve para curar calambres y mala circulación. Para su preparación se necesitan tres pencas de marihuana, tres ajos grandes sin pe-



lar machacados, tres ramas de ruda y 1 litro de aguardiente. En un frasco grande vidrio se dejan macerar todos los ingredientes en el sereno por siete días. El líquido se unta en la zona del cuerpo en la que se sufra el calambre y, para evitar la mala circulación, es aplicado con masajes en todo el cuerpo.

Contra para los hematomas del cuerpo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo

| DIRECCIÓN | Calle Real de Las Colonias de Sotillo

Es una contra que se emplea en niños y adultos cuando presentan algunos hematomas. Para su elaboración se requieren nueve flores amarillas, llamadas flor de muerto; nueve flores de árnica con ocho hojas de esta planta y una botella de aguardiente (caña clara). Se echan todos los ingredientes en la botella de aguardiente, dejándola en el sereno por una semana. Trascorrido ese tiempo ya está lista para aplicarse a modo de fricción, en aquellas partes del cuerpo que presenten hematomas.

Prácticas adivinatorias empleadas el 24 de junio, día de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 24 de junio a las doce de la noche se vierte el contenido de un huevo en un vaso con agua, al día siguiente la clara del



mismo habrá tomado formas que deberán ser interpretadas como figuras por la persona que aseguran podrá saber su futuro a través de ellas. Otra práctica adivinatoria pero ejecutada por jóvenes, consiste en ir al río, tomar un puñado de arena, tirarlo hacia arriba y dejar la mano entreabierta para recibir las piedritas que caigan. El número de ellas que logren atrapar será el número de hijos que tendrán en el futuro.

Existen además otro procedimiento adivinatorio en el que se toman tres semillas de cacao: una descascarada totalmente, otra a medias y por último una sin descascarar. Al despertar del día 24 de junio, se debe tomar una de ellas sin verlas. Si se agarra la primera, pasará el año mal, si toma la segunda será regular y si es la tercera, se vaticina doce meses buenos.

Harina de ocumo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo nuevo

Se trata de una harina muy versátil que usada para la elaboración o acompañamiento de otras comidas, por ejemplo, pa-

ra realizar tetero se le agrega canela; para hacer papilla se mezcla con mantequilla y queso; y en las sopas simplemente se añade. Para obtenerla hay que lavar y pelar el ocumo, que luego será cortado en tajadas, deshidratándolas al sol. Después que esté bien seco se muele obteniendo así la harina. El procedimiento es el mismo para obtener harina de cambur manzano, o de plátano, o de cacao. Ésta última se emplea para elaborar los bombones.

Mermeladas de frutas, flores y verduras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

| DIRECCIÓN | Al lado de la iglesia.

La señora Mercedes Zamora lleva seis años elaborando mermeladas a partir de flores como la cayena o de muy variadas frutas, que son empleadas para el relleno de los bombones de chocolate. Aprendió la técnica en un curso patrocinado por la fundación Polar, con los auspicios de la empresa Mermelada Dulcera de Barlovento y dictado por señora Carmen Madrid. Para la elaboración de las mermeladas se requieren 2 kg de la fruta que se desee, 2 kg de lechosa verde y un kg de azúcar. Tanto la lechosa como la fruta escogida para darle el sabor a la mermelada, deben ser cocinadas, licuadas con azúcar y cocidas nuevamente a fuego lento, removiendo con una paleta constantemente hasta que la mezcla hierva. Por último se envasa en frascos de vidrio.



Mazamorra de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

La Mazamorra de plátano, es un dulce típico de Curiepe y poblaciones aledañas, se realiza con frecuencia los días domingo y de fiesta. En su elaboración se emplea plátano verde, coco, papelón y anís dulce. Se licua el plátano verde con agua, añadiéndole la leche el coco, se cuele y monta a fuego lento en una oll agregando el anís el papelón y una pizca de sal, removiendo constantemente con una paleta hasta que cuaje.

Elaboración de las arepitas dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

Son un alimento dulce que se encuentra presente en muchas regiones de Venezuela. Para su preparación se necesita 1 kg de harina de maíz precocida, 300 g de papelón, 2 cucharaditas



de anís dulce y 1 taza de harina de trigo. Se mezclan todos los ingredientes con 1 l de agua. Luego se toman las porciones de la mezcla dándoles la forma circular característica pero cuidando de aplanarlas lo más posible, ya que tienden a abombarse al ser fritas en aceite bien caliente, por lo que se debe evitar trincarlas.

Fundación de Sotillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo



No se precisa el año de fundación de la población de Sotillo, pero se dice que fue fundada entre los años 1812 y 1821. Sus fundadores y primeros pobladores fueron los afrodescendientes liberados de la esclavitud, que se instalaron en tierras que según se cuenta, donó doña Petronila de la Madriz. Sotillo está dividida en los sectores: Las Colonias, Barrio San Antonio, Barrio La Cruz, Barrio Las Malvinas,

Barrio El Mamón uno y el Mamón dos, Urbanización Santo Domingo, Urbanización Castillo de Monte Rey, Urb. Belencito, El Paraíso, Tennis Club, Palma Bell, Boca Vieja lado izquierdo. Sotillo, cuenta con apenas una escuela. La mayoría de sus habitantes vive de la agricultura y la participación en una cooperativa que procesa el cacao para convertirlo en chocolate. Algunas personas viven de la elaboración de dulces criollos.

Remedio para la gripe y la tos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo

| DIRECCIÓN | Calle Real de Las Colonias de Sotillo

Es una infusión medicinal preparada con los pistilos de flores de Clavellina y con peonía del bejuco, que luego se endulza con azúcar o miel.

Rosa de Lara, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Barrio Nuevo con La Amargura

Rosa aprendió de su esposo Juan Lara, los procedimientos para la preparación de jarabes medicinales a partir de plantas. Algunos son para tratar la infertilidad femenina y otros son para aliviar las dolencias causadas por enfermedades como la gonorrea y la sífilis.

Es considerada un patrimonio vivo porque en ella se preserva un aspecto de la cultura de la comunidad transmitido por generaciones.



Pozo el Concho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

| DIRECCIÓN | Marasmita, Calle Principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

La comunidad la valora mucho ya que es una fuente de vida para ellos, y por eso la mantienen siempre limpia. Se trata de una roca de unos 30 m de altura por cuyas paredes se desliza una corriente continua de agua que cae en una depresión parecida a un pozo; luego de un trecho corto el agua se sumerge en un paso subterráneo.

Rosalía Cobos, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle Guaicamaparo

Rosalía Cobos (Curiepe 4 de septiembre de 1935 - 25 de diciembre de 1987) es recordada como una cocinera muy hábil, capaz de realizar numerosos platos de la gastronomía mirandina como el asado negro, la lapa y el mondongo, especialidad ésta que le valió el reconocimiento y admiración de su localidad y que fue motivo para que el compositor Carmelo Ponce, le escribiera una canción. Su interés por preservar las tradiciones culinarias de la zona, le llevaron a destacarse en la dulcería criolla, manteniendo la cos-



tumbre de elaborar y repartir entre la feligresía que asistía a las misas de aguinaldo, las tradicionales arepitas dulces.

Dulce de piña, coco y lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo

Es un dulce típico de esta población. Para hacerlo se requiere azúcar y clavos de especie además de la piña, la carne del coco y la lechosa. Se ralla el coco, la piña y la lechosa, colocándolos en una olla a fuego lento con el azúcar y los clavos de especie, revolviendo con una paleta hasta que obtenga el punto de cocido.

Polvorosas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un dulce con la consistencia de una galleta, generalmente de forma redonda. Para su preparación se necesita azúcar, manteca y harina de trigo. La manteca y el azúcar se mezclan hasta convertirlas en una masa compacta, se agrega la harina y se bate para obtener unas bolitas que se van a achatar hasta obtener la apariencia de disco. Se colocan los discos en un platón y se meten al horno por 15 minutos. Pasado este tiempo se retiran del fuego y se dejan enfriar.

Fechas de Ceremonias rituales espiritistas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

Las fechas de celebración espiritista, marcan la manera en la que se desarrollará el ritual, de ahí que el 11 de febrero, día de Santa Lourdes, abogada de los espiritistas, se empleen bailes sobre candela y vidrios, tambores, frutas, tortas y realización de sesiones espiritistas; el 1 de noviembre, día de todos los santos y el 2 del mismo mes, día de todos los difuntos, se celebra con un velorio de cruz; el 4 de diciembre dedicado a Santa Bárbara se realiza una fiesta con frutas, tortas y realización de sesiones; el 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción y el 28 de diciembre día de los Santos Inocentes, se celebra con disfraces, parrandas y boleros. Otras fechas de conmemoración son el 24 de julio y el 17 de diciembre, que corresponden al natalicio y la muerte de Simón Bolívar.

El Samán de Sotillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo

| DIRECCIÓN | Calle Principal de Las Colonias de Sotillo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| PROPIETARIO | Estado Miranda



Es un frondoso árbol que fue sembrado hace 50 años por el señor Pedro Velíz. Este samán dio pie para que se construyera alrededor de él, una redoma que luego fue ampliada hasta convertirse en una plaza. Es un bien cultural muy importante porque la comunidad lo reconoce como parte de su historia local.

Dulce de Lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce es característico de muchos lugares de Venezuela y se encuentra presente en toda la geografía del municipio. Los ingredientes empleados para la elaboración del mismo son: lechosa madura, bicarbonato, clavos de especie y azúcar. Luego de pelar, quitarle las semillas y picar la lechosa en tajadas, se coloca en un envase con un poco de agua y bicarbonato durante cinco minutos; se saca del agua con bicarbonato y coloca en una olla con el azúcar y los clavos de especie, a fuego lento hasta que quede bien cocinada, para dejarla enfriar y envasarla posteriormente.



Oración al Padre Nuestro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo

| DIRECCIÓN | Caño Madrid, vía Sotillo

Es una oración que se usa para sacar a los familiares de la cárcel siempre que sean inocentes y se recita tres veces al día: la primera a las 3 de la tarde; la segunda a las 10 de la noche y la tercera a la 1 de la madrugada, con 7 velas prendidas en cruz en el sitio donde dormía la persona que ahora está presa. Después de cada oración se reza un credo al Santo Sepulcro. La oración es como sigue:

"Aunque yo preso me viera pronto me han de soltar y en el santísimo sacramento pregunto por esta oración divina: Tres fueron los clavos con que clavaron a Cristo, tres las potencias, tres las Marías, cuatro los evangelios, las cinco, la calle de la Amargura, las seis, el canto triste del gallo de la pasión, la siete, ¿padre porque me has abandonado? Señor, que

las armas de mis enemigos o enemigas, fueran hombres o mujeres, grandes o pequeños si traen armas no me lastimen, sus ojos no me vean, sus lenguas desatadas no me ofendan, que ni diablos, brujos o brujas, polvos, velas, mala suerte, encantamiento, malos espíritus sean reventados antes de llegar a mí; que si soy perseguido los pasos de mis perseguidores sean clavados con clavos y cruceñas, cárceles y calabozos, cadenas, candados y grillos que encierren o aten mi cuerpo reventen como reventaron los rayos y centellas cuando Jesús expiró en la Santa Cruz, que mi cuerpo sea cubierto con el manto sagrado de la verónica para ver venir a mis enemigos mansos y humildes, como Jesús a los pies de Pilatos para luego ser la Redención del mundo".

Oración para sacar a un preso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sotillo

| DIRECCIÓN | Calle Principal de Las Colonias

Esta oración se debe a la inspiración del señor Ignacio Castillo, un miembro de esta localidad. Para hacerla se necesitan, una estampa de Simón Bolívar donde aparezca con la espada en la mano, una cinta tricolor, una hoja en blanco y tres velas: una roja, una azul y una amarilla. En las cuatro esquinas de la hoja se escribe el nombre del preso, en el centro de la misma se copia la oración del justo juez y en la parte de atrás la oración del padre nuestro. El papel se coloca en una bandeja sobre una mesa y encima las tres velas ubicadas en forma de triángulo. Alrededor del papel se dibuja con la cinta tricolor una forma triangular que encierre las velas, el papel y la estampa de Bolívar.



Tomasa Sojo, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

Nació en Tacarigua, el 23 de mayo de 1923. Sus padres fueron Vicente Frías y Paula Sojo. A los 12 años de edad viajó a Caracas con unos familiares, y se radicó allí durante veinte años trabajando como doméstica y realizando cada cierto tiempo viajes a Tacarigua para ver a su madre. Desde niña mostró interés por la cocina y aprendió a hacer dulces criollos, destacándose de manera especial en la preparación de cafunga, la que aprendió a preparar de mano de sus tíos paternos. Tomasa es muy conocida en Tacarigua por la elaboración de cafungas, conservas de coco con piña y buñuelos. A diario recorre las calles del pueblo de Tacarigua vendiendo sus famosos dulces.



Andrea Moreno de Ricaute, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Real

Nació en Tacarigua el 30 de noviembre de 1944. Sus padres fueron Lesmes Landáez y Fidela Cecilia Moreno. Desde muy joven se interesó en la dulcería criolla, poniéndole a cada creación un toque personal. Tuvo cuatro hijos, quienes han venido aprendiendo el oficio de su madre. Desde hace más de treinta años se ha dedicado a la elaboración de diferentes dulces y tortas. Andrea Moreno de Ricaute ha venido difundiendo sus conocimientos a través de cursos, talleres y ferias de dulcería criolla en varios lugares de Barlovento y del estado Miranda. Para ella el ingrediente más importante en la preparación de la dulcería criolla es el amor.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Aplanadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Todo el municipio

Juguete elaborado por los niños barloventeos a partir de materiales de desecho: envases de refresco, alambre y tierra. Su elaboración es un trabajo artesanal en el que un envase se rellena con tierra y se tapan sus extremos. A estos se les abre un orificio, entendiéndose que uno de estos corresponde a la tapa y se atraviesa por estos un alambre de aproximadamente un metro y medio el cual se amarra por sus extremos por donde son sostenidas. Los lugareños se divierten rodando estas aplanadoras artesanales por las calles de su ciudad.

Juego de metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego tradicional se realiza en toda Venezuela, pero las modalidades de juego varían de acuerdo a cada región. En Brión se juega entre un grupo mínimo de dos per-



sonas. Para iniciar el juego los participantes deben hacer con sus metras una figura en forma de triángulo que se conoce popularmente como rallo. A partir de este miden una distancia aproximada de dos metros desde la cual trazan una recta cuyo punto final indica el punto desde donde lanzará el jugador. El primero en jugar o mano es aquel que lance la metra más cerca de la línea recta. Este se sitúa en el punto de salida de la raya y lanza su metra con la finalidad de sacar o pepear, como se dice popularmente, las metras del rallo. Las que se saquen pasan a ser propiedad del jugador. Gana aquel participante que logre pepear la mayor cantidad de metras.

Papagayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Todo el municipio

La fabricación de papagayos es muy común en la zona barloventea. Los niños del lugar acostumbran, en sus tiempos libres, a poner en práctica su ingenio a través de la elaboración artesanal de estos cometas. Para elaborarlos utilizan los siguientes materiales: vera o bambú, pabilo o naylon, papel de seda o bolsas, pega y tela. Primero, cortan la vera o bambú en dos tiras largas del mismo tamaño y cortan una más pequeña. Las dos tiras largas las colocan en forma de X y la pequeña es atravesada horizontalmente encima de esta y la amarran con pabilo o nylon en el punto medio. Seguidamente, adhieren con pega a los bordes de este armazón el papel de seda o la bolsa el cual varía en colorido. Los frenillos son perforaciones hechas a cada una de las esquinas del papagayo por encima y por debajo de las tiras para atravesar un hilo de tela continuo que le da estabilidad al papagayo. Con la tela también hacen la cola y los flecos que van sobre ésta.



El trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugar con el trompo, la punta del guaral se pone hacia arriba y se empieza a enrollar desde la parte más angosta del trompo con la mano que debe lanzarlo, o sea desde la punta. Una vez enrollado, el extremo del guaral que sobra se sujeta por medio de dos o tres vueltas muy apretadas en un dedo de la mano que va a lanzarlo. El trompo se lanza en un rápido movimiento de zigzag, procurando que la punta vaya vertical al suelo. En Curiepe los niños, llaman al trompo *batata*. Generalmente juegan poniendo un trompo en el centro de un círculo



marcado en el suelo. El juego consiste en hacer salir un trompo de la siguiente manera: recogiendo en la palma de la mano y lanzándolo contra el que está en el centro del círculo, al golpearlo con los otros trompos que giran. Cuando dan al trompo para quebrarlo, le llaman *riña*.

Tambores de Guayabal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo

DIRECCIÓN | Pública

ADSCRIPCIÓN | Plaza Bolívar, Calle Principal

Los tambores de Guayabal son una manifestación cultural de importante valor por ser una tradición transmitida por generaciones y en la que participan no sólo los habitantes del pueblo, sino también los de poblaciones cercanas. El 23 de Junio se inicia la celebración en el río a las 12 de la noche. Los participantes acuden a las aguas del río para bañarse, realizar rituales y recoger el agua que conservan porque según la tradición hasta las 6 de la mañana



se considera *bendita*. En el día, se celebra misa y en la plaza Bolívar se tocan los tambores que dan nombre a esta expresión cultural.

Juego de Bolas Criollas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de un juego tradicional en el que dos equipos conformados por un número indeterminado de jugadores, trazan sobre la tierra, un semi-círculo en forma de herradura, al extremo del cual se lanza una pequeña bola llamada mingo; cada persona por equipo, trata de llegar con una bola de mayor tamaño, lo más cerca posible del mingo. Se golpean las bolas lanzadas por los adversarios para alejarlas o quitarlas de su cercanía con la bola pequeña. Gana el equipo que tenga mayor número de esféricas cercanas a la primera que fue tirada.



Este juego está muy arraigado entre las comunidades de Barlovento y es una actividad practicada con mucha frecuencia como manera de compartir y afianzar lazos de amistad en el tiempo libre.

Proceso de secado del Cacao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La producción de cacao es una práctica muy común en el municipio. Es un producto usado en muchos alimentos y fuente de empleo, además de ser un patrimonio intangible muy importante para la comunidad porque forma parte de su historia e identidad.

El proceso de secado del cacao inicia con el desgrane (esgrana), que consiste en sacar las semillas de la vaina

que las contiene. Luego se empaican en sacos, manteniéndolos cerrados por tres días, al cabo de los cuales, se procede a abrirlos y airearlos (se venea). Durante todo el proceso, el cacao es veneado varias veces al día. Se vuelven a empaicar en sacos y cerrarlos tres días más.

Los granos son extendidos al sol nuevamente, se recogen y guardan por un día, para volverlos a exponer a la luz solar. En este punto el cacao ya está listo para la venta.

Las cruces de Curiepe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

El primero de mayo de cada año se celebra el día de la cruz, manifestación cultural de origen religioso en el que se hacen ofrendas con velas encendidas, plegarias, cantos y décimas, para pagar promesas, en retribución de favores recibidos o para hacer peticiones. La cruz se elabora por iniciativa personal, empleando diversos materiales como madera, arcilla, bambú, hierro, flores de papel o naturales; las dimensiones de la misma dependerán del espacio y los recursos disponibles.

Se erigen cruces al final de las calles, a la entrada de los conucos y en las intersecciones de los caminos para alejar cualquier mala influencia o amenaza espiritual.



Elaboración de chinás

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juguete elaborado a partir de una rama rígida y resistente en forma de "Y". A ésta se le colocan dos ligas o cintas elásticas, atadas con pabilo una en cada brazo superior de la rama, y a su vez cada extremo libre de las ligas, se ata a un trozo de cuero también con pabilo. En este momento ya la china está lista para colocársele una piedrita en el cuero, tensarlo alejándolo de la madera y al soltarlo, la piedra sale catapultada en la dirección hacia donde apunta el que manipula el juguete.

La Cruz de Mayo de Salgado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

| DIRECCIÓN | Sector Salgado, calle Real

En el sector Salgado de Birongo la festividad de la cruz de mayo tiene lugar cada 3 de mayo. Se ha realizado ininterrumpidamente desde el año 1980. La actividad incluye la realización de velorios donde participa toda la comunidad. Antiguamente se celebraban las festividades en la calle, hoy en día se organizan en una pequeña capilla que las autoridades del Municipio Brión construyeron en el sector en el año 2002. Esta manifestación es reconocida nacional e internacionalmente.



Décimas que se emplean en los velorios del Niño Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

Las décimas son una forma poética compuesta por estrofas de diez versos de ocho sílabas cada una y se recitan de manera cantada. Durante el velorio del niño Jesús son dedicadas y compuestas dependiendo de la secuencia del acto

Velorio del Niño Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Belencito, casa Nº 23

Manifestación cultural que se celebra el 21 de diciembre en Tacarigua, desde hace cuatro años en la casa de la señora Betsy Castrillo, en pago por un favor concedido. El primer santo que se usó, pertenecía a la señora Petra Sánchez. El velorio se realiza en el patio de la casa; se construye el altar adornándolo con riqui-riqui y a las 6 de la tarde se inicia el velorio con oraciones, recitación de décimas y fulías. A los tocadores se les agasaja con hervido y ron.

Llegada del Niño Jesús de Curiepe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

Es una festividad que se lleva a cabo el 24 de Diciembre en la mañana, y con ella los habitantes del pueblo celebran el regreso del niño Jesús a Curiepe, luego de haber peregrinado

durante cuatro meses por varias poblaciones costeras. La noche del día anterior, ha estado en el velorio ofrecido al santo en una de las casas de la comunidad. Se hace una procesión para acompañar al santo hasta un sector del pueblo llamado malecón.

Velorio del Niño Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

Es una manifestación cultural de origen religioso que empieza generalmente a las 8 de la noche del 23 de diciembre y dura hasta el amanecer del día siguiente. Inicia con una marcha o larga pieza musical de tipo europeo. Al terminar la marcha se hace una pausa que los concurrentes aprovechan para ofrendar velas y oraciones al niño. Le sigue una sucesión cíclica de toque, canto y recitación de décimas. Cada ciclo está integrado por una cuadrilla o turno de toque; entre cada turno y el siguiente se hacen intermedios más y más breves. Durante las pausas, la cuna en la que está la figura del niño, se cubre con una pequeña cortina de seda.



El perrito traidor, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un juego muy valorado, ya que puede ser jugado por niños y niñas. Se ponen en fila dándose las manos. El primero de la fila dice:

¿Cuántos perritos y un arao?
 Todos responden:
 Veinticinco y un quemao.
 El primero:
 ¿Quién lo quemó?
 Todos:
 El perrito traidor.

En este momento el último de la fila pasa por debajo del brazo del que está a su lado hasta quedar con los brazos cruzados delante. Mientras hacen esta operación dicen:

Quémalo, quémalo!
 Cuando te manden a hacer
 un mandao no te comas el papelón.

Así se repite el juego hasta que todos quedan de brazos cruzados delante. Es de advertir, a medida que aumenta el número, todos van pasando sin soltarse por debajo del brazo izquierdo de quien no le toca pasar todavía. Cuando ya están todos con los brazos cruzados delante, siempre sin soltarse, dicen:

¿De qué es tu cadena? De oro.
 ¿Y la tuya? De plata
 Jala la cadena ¡Jálala! ¡Jálala! ¡Jálala! ¡Jálala!
 ¡Jálala!
 Todos tiran fuertemente hasta que se rompe la cadena.

Procesión de la Humildad y Paciencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Calle Real, frente a la plaza de Tacarigua

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Cofradía de Tacarigua

Esta procesión se realiza todos los Martes Santos en la población de Tacarigua desde hace más de 100 años. Es organizada por una cofradía que cuenta con 600 socios que se encargan de pagar una cantidad anual para costear los gastos de la procesión como el suministro de alimentos a los distintos cargadores y al personal técnico, y la compra de velones que iluminan a la imagen. Cabe destacar que esta celebración es una de las más populares de la zona.



Carreta de madera, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este objeto es elaborado por los lugareños quienes le dan un uso lúdico y, en ocasiones, meramente funcional. Se fabrica con un pedazo grande de madera o bambú que se clava, en sus extremos, a cuatro tubos o cabillas respectivamente. En cada punta de estos se adhiere una molinera o rueda. A las cabillas o tubos delanteros se fija un pedazo de alambre o mecate por sus extremos. Este funciona como volante ya que sirve para manejar la dirección de la carreta. Este objeto puede ser utilizado para trasladar cosas o para divertirse dando colas.

Elaboración del cumaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este instrumento es fundamental en los toques de tambor de la zona barloventeña. Es una herencia ancestral de origen africano que data de los tiempos coloniales cuando los esclavos percutían los tambores en sus ritos mágico-religiosos. No en vano el cumaco es una expresión de aquellas regiones venezolanas en donde predomina la población afrovenezolana. Los nativos de Brión elaboran con madera de aguacate el cuerpo del tambor y lo forran con cuero de venado o de chivo el cual debe tener un grosor aproximado de 10 cm y se adhiere con clavos. La madera es cortada y moldeada cuando la luna está en menguante. Generalmente, para ejecutar el cumaco éste se acuesta en el piso, pues mide 2 m, y el percusionista principal se sienta sobre él para percutir el cuero con sus manos. Simultáneamente, un grupo de ejecutantes se sienta en cuclillas y golpean el cuero con pedazos de madera. La manera de percutir el cumaco varía según las regiones, de hecho, en algunos sitios es ejecutado mientras dos hombres lo llevan en sus hombros.

Devoción a San Isidro Labrador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

Cuenta la tradición que San Isidro (España, 1070-1130), desde pequeño, dedicó su vida al cultivo de los campos y que, con el paso del tiempo, hizo milagros para los labradores, convirtiéndose así en el santo de éstos. Se dice que San Isidro fue casado con María -una campesina- y que nunca consumaron su amor, dedicándose únicamente a las faenas de la tierra. El culto a San Isidro es de procedencia española, pero las poblaciones agrícolas de Venezuela le rinden honores. San Isidro es adorado por los campesinos de Brión y, para ellos, es un símbolo de la buena siembra y cosecha. Éstos le ofrecen al santo lo mejor de su cosecha a cambio de que les brinde sol, agua, herramientas de trabajo y buena cosecha. Por lo general, la imagen del santo es sacada en procesión acompañada por la feligresía y un grupo de bueyes ataviados con flores, frutas, lazos y banderas. Las fiestas en honor a San



Isidro se amenizan con música tradicional, fuegos artificiales y juegos.

Sociedad de San Isidro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carenero

Es una celebración ritual que se realiza el 15 de mayo en honor a San Isidro Labrador, santo protector de los conuqueros de las flores, quienes en 1920 compraron la imagen al capitán de vapor, don Lorenzo Semeles. Desde su llegada estuvo en diferentes casas hasta la inauguración de la iglesia. La estatuilla fue bautizada al cumplir 25 años en la comunidad.

El día de la festividad, se realiza misa en honor al santo y luego se le saca en procesión por las principales calles del pueblo.

Celebración en honor a San Juan Congo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

DIRECCIÓN | Calle la Amargura con El Calvario



Esta celebración en honor a San Juan Congo se viene realizando desde la época de la colonia, cuando una familia adquirió la imagen proveniente de España para realizarle sus velorios en forma privada, llevándose a cabo antiguamente el 13 de Agosto de cada año. Se trataba de una velada donde participaban las personas de la clase alta de la comunidad y otros invitados de comunidades cercanas. El festejo comenzaba a las 3 de la tarde del día 13 hasta las 6 de la mañana del día 14, con toque de tambores mina y culo e puya, acompañados con cantos alusivos a la imagen. El anfitrión del velorio obsequiaba comida y bebida a los participantes. En la actualidad esta celebración se realiza el 29 de Junio de cada año en el sector denominado La Capilla donde la comunidad se organiza para realizar un altar de bambú y palma que adornan con flores y frutas, donde es colocada la imagen para brindarle tributo con tambores desde las 6 de la tarde hasta el día siguiente.

Festividad de los Reyes Magos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuerote

Es la representación viviente del episodio bíblico de la visita de los tres reyes magos al niño Jesús; se celebra el 6 de enero de cada año y a partir de las 2 de la tarde. Tres hombres disfrazados de Reyes Magos y montados sobre

tres caballos, recorren todas las calles para terminar en la concha acústica de la población. Esta festividad se celebra desde 1954 y es una manifestación cultural que surgió de la iniciativa del señor Marcos Palacios, quien era dueño de caballos por esa época. Los señores Gallos Griffo, Fidel Carrillo, Juan Masia y Alberto Madriz Manzano, dieron inicio a la representación. Los señores Marcos y Domingo Palacios continúan hoy con esta tradición. Su labor cultural cuenta con el reconocimiento de la comunidad, que ve en esta manifestación cultural, una destacada representación de sus tradiciones.

Preparativos para la veladura del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Preparar el escenario donde se mostrará la figura del santo, en este caso el niño Jesús, es parte de la tradición, porque se trata de representar el cielo y sus atributos con elementos que tienen una simbología particular y ya definida. La pared contra la cual se erigirá el improvisado altar, deberá estar cubierta de telas azules y blancas simulando el cielo; ahí las personas generalmente cuelgan muñecas para que parezcan ángeles. El conjunto es rodeado por luces intermitentes y pequeños ramos de flores. En la parte inferior va la mesa cubierta con tela blanca y floreros. En esta superficie irá la cuna del niño y una vela blanca. Generalmente de la pared cuelga una seda blanca que se usa para tapar al niño cuando los ejecutantes, decimistas y rezadores, están descansando entre un toque y otro.

El velorio de Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirimena

DIRECCIÓN | Privada

ADSCRIPCIÓN | María Díaz

El velorio de Santa Bárbara tiene 25 años realizándose en el poblado de Chirimena. Éste se inicia con un rezo del rosario a lo que le sigue la entonación del Himno Nacional. Los devotos de la santa celebran con comida y con sus sonidos tradicionales del tambor y la fulía. La última parte del rito consiste en colocar las cortes y hacer las ofrendas que se sacan al día siguiente. En Chirimena, esta celebración fue introducida por María Díaz quien le hizo una promesa a Santa Bárbara y, desde el cumplimiento de su petición, organiza el velorio todos los años y gran parte de la comunidad se ha incorporado a la celebración.



Desde chiquita yo me siento, juego tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Formando una rueda, una niña está en el centro agarrándose una pierna, parada en un solo pie, cantando los siguientes versos:

Desde chiquitica yo me siento
algo resentida de este tiempo
aunque el andar
es cosa muy bonita
disimular que soy una cojita
disimular yo disimulo bien
mira que te doy
que te doy un puntatiempo.

Al finalizar la del centro saltando en un pie va y se agarra a otra niña. Esta es la que para y vuelve a hacer lo mismo. El que no aguante los versos hasta el final haciendo el cojo, pierde y sale del juego.

A la víbora de la mar, juego tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dos niños se ponen con las manos agarradas levantando los brazos haciendo un puente. Los demás niños se ponen en un fila con las manos en los hombros del que tienen delante. Los niños comienzan a cantar:

A la víbora de la mar
por aquí podrán pasar
los de alante corren mucho
los de atrás se quedarán.

La fila de niños se pone en marcha y va pasando por debajo de los brazos de los dos antes mencionados. Cuando acaban de cantar, bajan los brazos y sujetan a uno de los niños. Le preguntan en voz baja y al oído (para que los demás no se enteren):

¿Quieres piña o patilla?

Según lo que corresponde se coloca detrás de una de las niñas, a la que secretamente le han designado con el nombre de una de estas frutas (deben escoger previamente los nombres). Se repite el juego hasta que no quede nadie en la fila. Gana el grupo que tenga mayor cantidad de niños detrás de una de las niñas.

La Señorita, juego tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego es muy valorado por las niñas ya que posee elementos de baile y de canto. Grupos de niñas formando una rueda, y una niña en el centro palmeando acompasadamente; todas cantan:

¡La señorita Victoria que va a entrar al baile
que la baile que la baile
y si no la baila le dan un cuartillo malo
que la saque que la saque!
La que esta en centro dice: ¡Salga Usted!

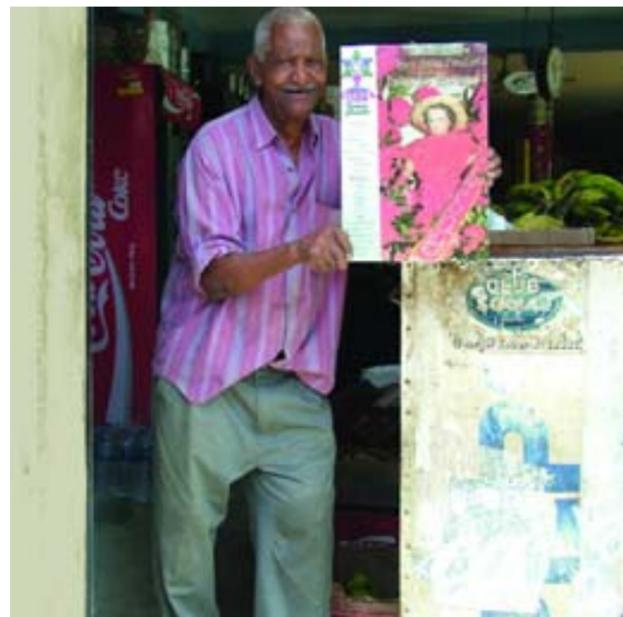
En este momento coge a una de las niñas y dan vueltas las dos en el centro y le cantan todas:--¡Salga usted que la quiero ver bailar Venezuela baila la moza déjala sola, sola, solita!. En este momento baila en el centro sin agarrarse. Siempre las demás niñas palmean acompasadamente.



Veneración a San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

Venerar a San Juan es de suma importancia para los habitantes de Curiepe, ya que les permite recordar la alegría y libertad que buscaban los esclavos de épocas pasadas. La tradición vive a través de los cantos, vestuarios y otros elementos de la fiesta que reviven la historia de sus antepasados. Se dice que la imagen de San Juan Bautista de Curiepe ha sido venerada allí desde los tiempos de la colonia por los afrodescendientes procedentes de África como recordatorio del Dios que ellos veneraban con sus tambores. Estas fiestas eran un símbolo de libertad debido a que a los esclavos les daban 3 días para ser libres al año, lo que coincidía con las festividades en honor a San Juan que hacían los dueños de las haciendas. Esos días se convertían en días de alegría para los esclavos ya que era la única vez en que podrían hacer lo que deseaban.



Misa en honor a San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

Dentro de la manifestación de San Juan Bautista o san Juan Guaricongo la misa es fundamental ya que ésta da pie a la celebración donde se mezcla lo religioso, lo pagano y las costumbres de la población, muchos aprovechan para pedir por sus tierras. Se realiza cada 24 de Junio a las 11 de la mañana. Ese día la iglesia es adornada con palmas, riquiriqui y hojas de topocho o plátanos. En ella se entonan canciones basadas en ritmos y cantos de las manifestaciones musicales del folklore afrobarloventeño (culo e' puya, mina, quitiplás, fulía, y parrandas entre otros). En esta misa se ofrecen frutos cultivados en la región como cacao, plátano y cambur, porque se cree que San Juan Bautista es el santo de fertilidad de la tierra. Muchas personas asisten vistiendo los trajes alusivos a la festividad y portando un pañuelo rojo.



Fiesta en honor a San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Tovar

Importante festividad dentro del calendario religioso de las poblaciones de la región. Permite realzar el voto de santidad con San Juan Bautista y con todo lo que concierne a esta celebración. En la actualidad la festividad de San Juan Bautista en Curiepe comienza el día 1 de junio con un repique de tambor que se realiza desde las doce del día hasta las seis de la tarde. Luego continúa el 23 de junio cuando se repican los tambores a las doce del mediodía y la imagen es llevada a la Casa Cultural donde se le realiza un velorio hasta el 24. Ese día la imagen es llevada a la iglesia para la realización de la misa; la misma comienza a las diez de la mañana y culmina a las doce, cuando se inicia el repique de los tambores de allí es trasladado a casa de la señora Elvira Alvarado. Allí se le realiza una velada con toque de culo'epuya. La imagen permanece en esa casa hasta las seis de la tarde, después es llevada a la Casa Cultural donde nuevamente pernocta. El día 25 de junio la imagen sale a las dos de la tarde para recorrer las calles principales del pueblo hasta llegar a la iglesia donde terminan las actividades.



Juego del Venado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Varios niños -alrededor de doce- hacen un rueda agarrados de las manos. El que hace de venado se distanciará de ellos unos veinte pasos. Uno de la rueda dice:

-Venaíto, venaíto.
Venado: -Me, mee.
Uno: -¿De adonde vení?
Venado: Del palo quemao.
Uno: ¿Qué me traes?
Venado: -El rabo esollao
Uno: ¿De que vení cansao?
Venado: -De tanto corré.
Uno: Echá una carrera pa've.

El venado echa a correr y entra en la rueda.

Venado: ¿Quién dentro aquí?
Uno: Bartolomé.
Venado: ¿Qué dijo de mí?
Uno:- que se quitara los zapaticos y se fuera de aquí.
Venado: -¡Chiquitico!
Uno: -¡Grandotote!
Venado: -¡Chiquitico!
Uno: -¡Grandotote!

Este juego posee gran valoración entre los niños ya que es considerado como un juego de correr, se juega de la siguiente manera: El venado tocará los brazos y los músculos de los de la rueda, preguntando a cada uno:

-¿Qué eto?

Cada interpelado responderá mencionando el nombre de un fruto, por ejemplo: batata, ñame, cambur, locho (topocho), piña. Después de esto, el venado se sentará sobre los brazos de cada dos integrantes de la rueda, alternativamente por orden respectivo. Finalmente toma el centro del círculo y tocará los puños entrelazados en la rueda.

Venado: ¿De qué es esta cadena?
Interpelados: ¡De oro!
Venado: ¿De qué es esta cadena?
Interpelados: ¡De plata!
Venado: ¿De qué es esta cadena?
Interpelados: ¡De bronce!

El venado se queda quieto: De pronto da un golpe sobre las manos apuñaladas de dos chicos y rompiendo el cerco, echa a correr velozmente, perseguido de cerca por todos, quienes simulan una verdadera jauría: ¡Jau, Jau, Jau, Jau!

Apresado el venado, luego de muchas peripecias y persecuciones, entrará a su vez a formar parte de la rueda, reiniciándose el juego con otro, que está vez hará de venado.

Baile culo 'e puya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El baile se realiza con un pie plantado en el suelo y otro en media punta, dibujando una forma de "V"; el pie plantado se desplaza de lado a lado. Se baila por parejas que van entrando y saliendo sucesivamente al centro de un círculo de personas, siguiendo las instrucciones que dicta el cantante. Estas indicaciones se hacen en forma de tonadas tituladas La Cochina, la Guaca, Juliana, rajuña, entre otras.

En la pareja que baila, la mujer suele dar vueltas y el hombre va detrás hacia encima de ella, tratando de simular la figura del gallo que procura a la gallina.

Baile del mina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Este baile se realiza en colectivo, por parejas o individualmente. Se baila con los pies plantados en el suelo y en ocasiones realizando vueltas sobre el eje y encuentros entre grupos o parejas. Un elemento importante de este baile, es un pañuelo rojo que simboliza a San Juan.

Baile quitiplás

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El origen del baile se identifica como procedente de Tacarigua; se baila con un pie plantado en el suelo que servirá de eje para que el cuerpo gire por empuje del otro pie, que se desplaza por el piso en media punta. Resulta parecido al Culo 'e puya pero se diferencia en la vuelta.



Baile la quichimba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Es un baile que se realiza en cuadrillas siguiendo las indicaciones del cantante. Se dice que fue creado por los esclavos afroamericanos como una parodia a los bailes de salón de sus esclavistas. Las tonadas más usadas son: Comadre Juana, aguacero y la rana.

Es tocado con el mismo ritmo del mina y no tiene fecha específica para su ejecución. Los tambores se colocan horizontales al piso. Se dice que se originó en Curiepe. Fue rescatado y preservado por el grupo experimental Barlovento que hoy día es Funda Barlovento.

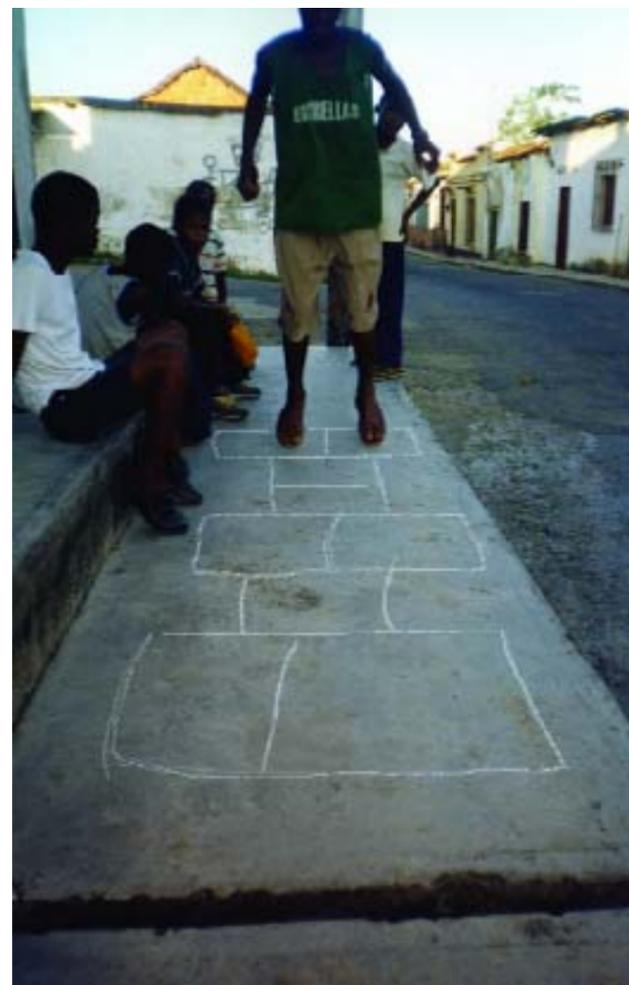




Pisé, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugar pisé es necesario dibujar con tizas en la calle o en un espacio de cemento una serie de doce cuadros en forma de cruz. Los dos primeros cuadros tienen en cada uno de sus extremos un cuadro que lleva como nombre "orejas", dispuesto horizontalmente. Luego de éstos se dibuja el tercer cuadro y a éste le siguen dos cuadros horizontales que son el cuarto y el quinto respectivamente. Después de éstos viene el sexto cuadro dispuesto verticalmente y así sucesivamente hasta llegar al número doce. Una vez terminada esta figura los participantes sortean quien jugará primero. Cada jugador posee una piedra y, por turno, debe lanzarla hacia los cuadros de la figura desde el primero hasta el último. La diversión consiste en saltar sin pisar los cuadros ocupados por piedras. Los cuadros individuales (verticales) se saltan con un solo pie y, en el caso de dos (horizontales), se salta con los dos pies. El ganador es aquel que llegue primero al inicio del juego, es decir, el primero que regrese.



Juego de La Vieja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugar este juego es necesario dibujar con tizas en el piso una serie de doce cuadros. El que juega pone una cha-

Juego del fusilao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional de muchas regiones venezolanas. Los niños pintan en el piso un cuadro relleno con líneas horizontales y verticales. En los cuadros de la primera línea colocan las respectivas iniciales de sus nombres. En una de las esquinas superiores colocan una pelota y, a una distancia considerable del cuadro, trazan una línea horizontal que señala el punto desde el cual lanzarán una piedra hacia la figura dibujada. También escogen un lugar que será la taima. Los jugadores en cada uno de sus turnos lanzan la piedrita hacia el cuadro mientras el resto aguarda atentos a ver si la piedra cae en una de sus casillas trazadas en el cuadro. Aquel que vea caer la piedra en uno de sus cuadritos debe agarrar la pelota mientras los demás corren hacia la taima. En el momento en que estos regresen le pega la pelota a uno de ellos y al escogido se le coloca una X en uno de sus cuadros. Aquel que acumule más X es fusilado, es decir, lo colocan contra un paredón y le lanzan la pelota.

Stop, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego tradicional se realiza con la participación de varios niños, cada uno de los cuales tiene un número asignado. Se utiliza una pelota la cual es lanzada por uno de los jugadores que mientras la lanza dice cualquiera de los números de sus compañeros. Entonces, el que tiene el número cantado debe correr a atajar la pelota o recogerla del piso. Si la ataja en el aire puede lanzarla cantando otro número, pero si la recoge del piso debe cantar stop para que los compañeros se paralicen y pegarle la pelota a aquel que tenga más cerca. Al que fue tocado con la pelota se le coloca una X y el que acumule más de estas recibe chichos o lepes por parte de sus compañeros.



sa y procesión de Jesús de Nazareth. El Jueves santo se organiza la misa y procesión de Jesús Crucificado. El viernes se dedica a Jesús en el Sepulcro. El sábado Santo se hace la misa y procesión de las Tres Marías, y el domingo misa y procesión de Jesús Resucitado.

Celebración en honor a San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigüita

| DIRECCIÓN | Calle Principal

Se dice que esta celebración se realiza desde hace 100 años aproximadamente, y se lleva a efecto los días 19 de marzo de cada año, con un velorio que empieza a las 8 de la noche y termina a las 6 de la mañana del día siguiente, momento en el que se da inicio a diversas actividades para los niños con juegos y piñatas. A las 10 de la noche se celebra misa y se continúa luego con las fiestas parroquiales.

Elaboración del mina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

Es un instrumento musical construido con troncos de árboles como el Aguacate, el Tasajo o el Ruso, ya que estos árboles están huecos de manera natural.



La forma se obtiene con fuego, machete y formón. Luego se le hacen cuatro perforaciones para su prensado y afinación. El tronco debe medir 2 m. En la boca que servirá para percusionarlo, le es colocado un parche preferiblemente de cuero de venado, que será trenzado y posteriormente prensado con mecate, estacas en forma de garabato y cuñas de madera que van en las perforaciones. El mina va sostenido por un elemento llamado cruceta que se construye con dos varas de aproximadamente un metro ochenta que van en forma de "X", sujetadas en su parte inferior por un mecate.

También forma parte del mina el instrumento llamada curbata que se construye de la misma forma que el mina, pero su tamaño es de 90 cm a 1 m de altura. Éste va colocado en forma vertical al lado del mina para llevar la base del ritmo.

pa o un trozo de ladrillo (laja) en el primer cuadro de Corazón. Salta con un pie sucesivamente en cada cuadro del corazón y cuando llega al Descanso, pone un pie en cada cuadro del mismo.

En la Cabeza da vuelta saltando, y sigue el juego en sentido inverso. Cuando llega nuevamente al primer cuadro de Corazón, vuelve a empezar el juego, poniendo la chapa en el segundo cuadro del corazón y así hasta el final. Donde hay chapa o piedra debe saltar, por encima del cuadro después de haberla cogido con la mano.

Sólo cuando está en un descanso pone un pie en cada uno de los cuadros. Tira la chapa o piedra desde el primer cuadro del corazón sucesivamente hasta la cabeza y viceversa. Siempre se coge la chapa o piedra manteniéndose en un solo pie, la diversión consiste en saltar sin pisar los cuadros ocupados por piedras. Si se toca el suelo con el otro pie, pierde la partida. Este juego es muy valorado por los niños en las escuelas, ya que les permite disfrutar y probar sus destrezas.

Misa en Honor a El Cristo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

| DIRECCIÓN | Calle la amargura Curiepe

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O

PROCESO | Diócesis de Los Teques



Manifestación religiosa que se lleva a cabo cada Jueves Santo desde hace varios años en la comunidad de Curiepe. Comienza aproximadamente a las 9 de la mañana y culmina a las 11. En esta misa los feligreses leen la palabra de Dios, y entonan cantos y alabanzas a la imagen del

Cristo que es adornada con flores naturales. También tiene lugar un acto donde se representa el lavado de los pies que hizo Jesús a sus apóstoles.

Mediante este acto la comunidad recuerda la pasión de Jesucristo, así como lo que sufrió en la santísima Cruz al momento de su muerte. La devoción y participación integral de los socios de la cofradía y de gran parte de la comunidad ha permitido mantener viva esta celebración.

Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

Cada Semana Santa la comunidad de Tacarigua participa fervorosamente en las actividades especiales que organizan las distintas cofradías y sociedades. Comienzan el Domingo de Ramos con la bendición de las palmas en El Calvario, y continúan ese mismo día con la misa y la procesión de Jesús en el Huerto. El lunes se realiza la misa y procesión de Jesús en la Columna. El martes la misa y procesión de Jesús Humilde y Paciencia. El miércoles se lleva a cabo la mi-



Elaboración de los Tambores culo e´ puya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

Son tres tambores denominados prima, cruzco y pujas que se elaboran con troncos de árbol de lana o balza, cortando el tronco de menor a mayor de acuerdo al diámetro del instrumento. De prima a pujas la altura es de 80 a 90 centímetros. El tronco es tallado en su interior con la forma de un reloj de arena, dejando en el medio un orificio que varía de acuerdo al grosor del instrumento. Se lija la madera y acondicionan los bordes con escorfinas y lijás. Viene después la colocación de los parches, elaborados preferiblemente a partir de cuero de venado. Éstos son prensados empleando guaral trenzado en forma de zig-zag. A estos instrumentos se les conoce como bimembranófonos.

La procesión de La Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo nuevo

Es una celebración ritual tradicional. El último viernes de mayo se hace el velorio de la cruz y el sábado sale en procesión por el pueblo luego de la misa. La cruz de este po-

blado, fue elaborada por el señor Jesús Pérez Castillo, esposo de la señora Mercedes Zamora. La cruz tiene aproximadamente 31 años, pero su cobertura o vestimenta es cambiada todos los años. Quienes realizaron el primer recorrido de la Cruz fueron los señores Guillermo y Jesús Peña, Rosendo y Gregorio Sojo y formaron la Sociedad de la Santísima Cruz, cuyo presidente fue Martina de Galindo.



Fiesta del Niño Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe

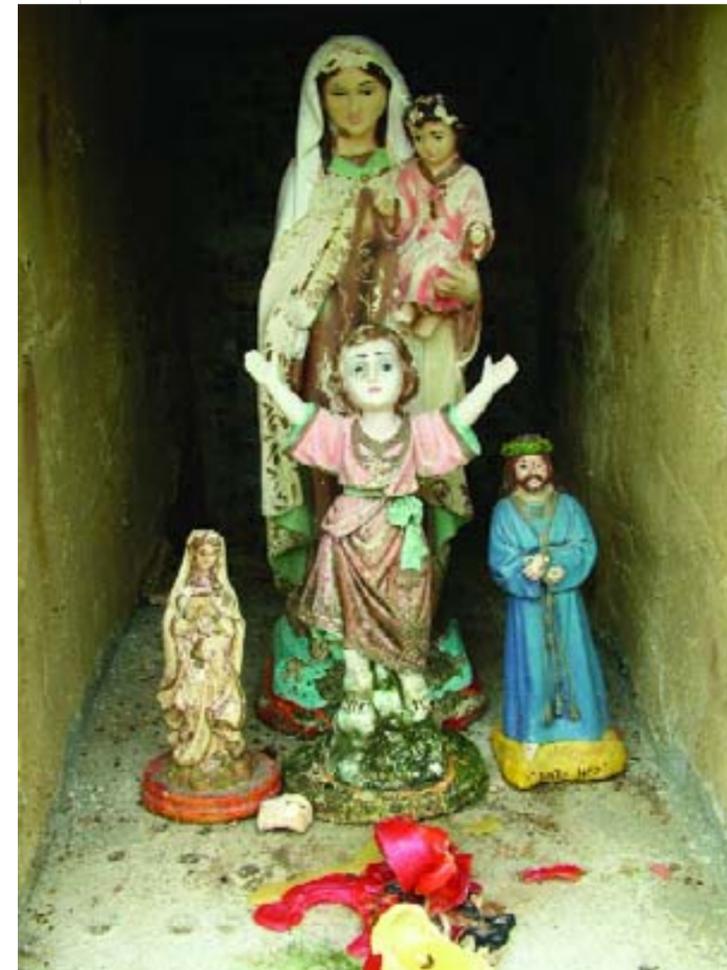
Es una celebración ritual que empieza en los primeros días de septiembre con la peregrinación de la imagen del niño Jesús, por los pueblos del estado Miranda, y continúa hasta diciembre. El 25 de diciembre en la mañana se celebra la entrada del Niño Jesús a Curiepe.

Fiesta del Carmen en Birongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

| DIRECCIÓN | Sector El Sitio

Es una celebración religiosa que se lleva a efecto en esta localidad hacia finales del mes de julio, realizando una misa y posterior procesión por las calles del pueblo, en honor a la virgen del Carmen.



Fiestas Patronales de Higuero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Higuero

Son un conjunto de celebraciones que se efectúan entre el 15 y el 24 de julio en honor a la Virgen del Carmen. Desde el día 15 en la noche y hasta el 16 (día de la virgen) en la madrugada, se celebra el llamado *amanecer feliz*, que anuncia con parrandas y cohetes, que el día de la virgen ha llegado. A las 11 de la mañana y a las 3 de la tarde, se hace misa dedicada a la virgen, luego otra misa a las 7 de la noche y ya a las 8 sale la procesión con la imagen a recorrer las calles de la población. El día 17 es la fiesta para los niños y el 18 la virgen es montada en una lancha y se hace la procesión por el mar, recorriendo la costa por las poblaciones Los Totumos, Carenero, e Higuero. Se regresa haciendo el recorrido por tierra y el 24 se realiza la recepción y fiesta, por las personas de la tercera edad.

Fiesta del Cristo Rey de Birongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Birongo

Es una festividad que se realiza en Octubre, sin fecha específica. Empieza con una misa en honor al cristo en horas de la mañana. A las 7 de la noche se hace la procesión por las calles adyacentes a la plaza y a las 11 de la noche se celebra este día con un baile en plaza que dura hasta el amanecer.



Peregrinación al cerro El Banqueo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

| DIRECCIÓN | Pública

Se trata de una celebración ritual que se realiza cada 3 de mayo en Tacarigua y que consta de un via crucis que parte del pueblo hasta llegar al cerro El Banqueo. Esta manifestación cultural se origina en 1932, cuando el secretario de la jefatura, llamado Ramón Franco, acusó de asesinato y mandó a azotar a los tres reos Arturo Molero, Francisco Sánchez y Bernabé Frías, que eran considerados inocentes por la población. Ante la inconformidad de los pobladores el sacerdote de ese entonces intercedió por los reos haciéndoles prometer que plantarían la piedra fundacional para una capilla en el punto más alto del pueblo. Esta capilla todavía existe en lo alto del cerro y desde 1933 los pobladores llegan hasta ella realizando el ritual del via crucis, para



Procesión en honor a Jesús en la Columna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle Barrio Nuevo

Es una procesión en conmemoración a la figura sufriente del Cristo. Se celebra en Viernes Santo a las 7 de la noche por las principales calles del pueblo. Se acostumbra a hacer "cortesía" que consiste en dirigir la procesión para que se detenga en aquellas casas donde haya falleci-



do alguna persona que pertenecía a la sociedad del Jesús en la Columna; o la cortesía que se hace en la jefatura, donde se simula que sacan a los presos, que en realidad son personas que se encuentran pagando promesa. En la procesión se realizan tres paradas para que los cargadores de la imagen descansen; la misma termina aproximadamente a la media noche cuando la imagen vuelve nuevamente a la iglesia.

Celebración en honor a San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigua

Es una manifestación cultural que se realiza en junio de cada año en torno a la figura de San Juan Bautista o San Juan Guaricongo. Comienza el día 23 de Junio a las 12 de la madrugada hasta el amanecer. A las 11 de la mañana del 24 de junio se celebra misa en honor al santo. Luego se saca la imagen con repiques de campanas y se continúa hasta el amanecer con el sonido de los tambores barloventeos, con ritmos y cantos como culo e' puya, mina, quitiplas, fulía y parranda. Al día siguiente, a las 3 de la tarde, la imagen inicia un recorrido por las calles de la población, deteniéndose en algunas esquinas para alternar los toques del tambor Mina y el Culo e' Puya. A las 6 de la tarde, el santo entra a la iglesia por la puerta principal, es sacado luego por una de las puertas laterales para luego colocarlo en un altar y seguir rindiéndole culto al ritmo de los tambores hasta el amanecer.



luego cantar fulías y tocar retretas. La peregrinación baja de regreso hasta el templo cantando y a las 7 de la noche se saca la cruz en procesión por el pueblo.

Velorio de San Pascual

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curiepe
| DIRECCIÓN | Calle La Agricultura
| ADESCRIPCIÓN | Privada
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Zoila Ruiz

El velorio a San Pascual se realiza desde hace 50 años como pago por una promesa que hizo la señora Eriberta Sanz de Acosta al santo. Se construye un altar empleando sábanas estampadas, adornando con flores y luces decorativas o velas. A las 7 de la noche empieza el velorio con el rezo del rosario, luego se toca la marcha y después la fulía; le sigue la parranda, que consiste en bailar



al santo, por parejas o individualmente. Cada bailarador tiene una imagen del santo en la mano. Durante la noche, se ofrecen bocadillos, bebidas y sancocho a los bailaradores y tocadores. Se trata de una manifestación cultural de suma importancia porque es una celebración que forma parte de la identidad cultural de la comunidad.



Velorio en honor a la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigüita
| DIRECCIÓN | Calle principal sector El Bambú

Es una celebración que se realiza el 3 de mayo, día en el que empiezan los agasajos en honor de la imagen. La festividad comienza a las 6 de la tarde de ese día hasta el día siguiente. Du-

rante toda la noche intervienen la fulía, el canto, y la declamación de décimas. Es costumbre repartir bebidas, pasapalos y sancocho a los tocadores y cantadores. Los tocadores, reunidos frente a la imagen de la cruz haciendo un semicírculo, tocan la prima, siguen con el toque de la tambora "pujao" y finalmente la tambora "pegao", cediendo turno para que el cantante o la cantante recite sus versos. Llega el momento de que intervenga el decimista que manda a parar el toque para declamar sus décimas a la imagen. Luego vuelven a empezar los tocadores y así consecutivamente hasta el amanecer.



Celebración en honor a la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigüita
| DIRECCIÓN | Calle principal

Es una festividad que se viene efectuando desde hace 6 años. Inicia el 15 de julio a las 8 de la noche hasta el amanecer del día 16 con un velorio a la imagen en el que destacan cantos y décimas. Al terminar el velorio

se hace una procesión con la misma por las calles del caserío. A la imagen se le celebra hasta el día 18 de julio.

Juego el Gato y el Ratón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego es considerado por los miembros de la comunidad como uno de sus juegos más tradicionales, ya que ellos sienten que el juego aporta valores positivos a los niños y jóvenes que lo practican desarrollando agilidad y destreza. Este juego consiste en formar un círculo con todos los niños que van a jugar. Se eligen dos de los participantes y se sortea quien va a hacer el papel de gato y quien el de ratón. Luego el niño que hace el papel de ratón se coloca dentro del círculo, y el gato se coloca fuera de éste. Comienza el gato, tocando a uno de los participantes diciendo: Tum Tum!! Y la rueda le contesta: ¿Quién es?, el responde: el gato!! le preguntan: ¿Qué desea? Y el responde: al Ratón!! y le contestan: se está bañando!!, el gato dice: ¿a qué hora puedo venir?, le responden: dentro de 10 horas (por

ejemplo). Esta parte la repiten varias veces. Hasta que el gato vuelve a preguntar: Tum Tum!!, le responden: ¿Quién es?, él contesta: ¡El gato! le preguntan: ¿Qué quiere? responde: ¡Al ratón! y la rueda contesta: ¡Ya salió!. Entonces el gato comienza a perseguir al ratón, que se escabulle entrando y saliendo del círculo, hasta que el gato lo atrapa.

La perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Los niños toman la perinola cada uno en su turno, previo acuerdo, que puede ser conforme a los tantos convenidos, que pueden ser cincuenta o cien o el número que se quiera. Gana quien logre primero los tantos acordados. La perinola se turna entre los jugadores que pierden el turno cuando no logran introducir el palo en la perinola. Quien termina sus tantos debe hacer una prueba un tanto difícil, impuesta por los demás jugadores; puede suceder que el ganador pierda si otro jugador completa sus tantos y hacer antes que aquél la prueba impuesta.



Cuando los niños no tienen recursos económicos para comprarse las perinolas, su creatividad vuela, realizándolas con una latica, una pila de linterna y un trozo de guara o cabuya.

El juego de truco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Se trata de un juego que se realiza desde hace muchos años en la comunidad. Para jugarlo se requieren cartas españolas y dos o cuatro personas. El 1 de espada -conocido como machete- es la carta que tiene mayor valor, seguida por el 1 de bastos -conocido como bastillo-; el 7 de espadas - ó 7 negro-; el 7 de oro - ó 7 amarillo-; la reina -conocida como la perica- y el perico -la carta número 10- ; así como los diferentes 3 y 2 tienen su valor. Durante el juego hay una serie de cantos como: en vida, flor, quiero y más envío, quiero y la falta, truco, quiero y retruco, quiero y vale nueve, quiero y que se acabe. Dicho canto tiene un valor en punto: el envío vale 2 puntos, el siguiente 4 puntos y el que le sigue 12 puntos. De igual manera el truco también tiene su canto y vale 3 puntos, el que le sigue vale 6 puntos, luego 9 puntos y el final 12 puntos. Gana la persona que acumule 12 puntos en la partida.



PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS **9****
- 2 LO CONSTRUIDO **21****
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL **43****
- 4 LA TRADICIÓN ORAL **83****
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **103****

1 LOS OBJETOS

- Colección de imágenes de la iglesia de Pueblo Nuevo **12**
- Colección de la iglesia Cristo Rey de Birongo **14**
- Colección de la iglesia de San Charbel de Morón **12**
- Colección de la iglesia Nuestra Señora de Altagracia **10**
- Colección de trajes del San Juan Bautista de la familia Tovar **16**
- Colección del Museo Lino Blanco **14**
- Cristo, imagen **16**
- Cruz de procesión, la **11**
- Divino Niño, imagen **15**
- Imagen de la Virgen del Carmen de Sotillo **11**
- Imagen de la Virgen María **11**
- Instrumentos de la celebración en honor a San Juan Bautista **10**
- Instrumentos musicales del velorio de San Juan Congo **11**
- Maracas **17**
- Nacimiento de Oneida, el **15**
- Pintura del bautismo **17**
- Romana, la **16**
- Salvador del Mundo, el **15**
- San Juan Bautista, imagen **17**
- San Juan Congo, imagen **16**
- Santísima Trinidad, la **13**
- Tinajero de Felipa Moscoso de Escobar **17**
- Trajes utilizados durante el velorio de San Juan Congo **18**
- Trucutuco **15**
- Vestimenta para ceremonias y rituales espiritistas **12**
- Vestuario de la celebración en honor a San Juan Bautista **19**
- Virgen de la Milagrosa **15**
- Virgen de la piedra **13**

2 LO CONSTRUIDO

- Antigua planta eléctrica **22**
- Antiguo cementerio de Sotillo **23**
- Bar Caraballo **29**
- Bar restaurante La Plaza **32**
- Biblioteca Nelson Martínez **31**
- Bodega La Bironguera **24**
- Bodega La Facultad **33**
- Bodega Las Trincheras **28**
- Calle Caracas **25**
- Calle Guaicamaparo **22**
- Calle La Línea **40**
- Capilla de Las Martínez **26**
- Casa antigua **39**
- Casa de bahareque **29**
- Casa de Gobierno de la parroquia Curiepe **30**

- Casa de Ignacio Castillo **26**
- Casa de la oficina de cacao **23**
- Casa de ladrillos o de La Sabana **30**
- Casa de las espadas o casa de la familia Purica **36**
- Casa de Victoria Plater **30**
- Casa parroquial de Tacarigua **38**
- Cementerio Municipal de Curiepe **22**
- Ciudad Balneario **36**
- Concha acústica de Higuero **40**
- Dispensario Nicomedes Blanco Gil **28**
- Faro, el **37**
- Lago Andrés, el **27**
- Escuela Básica Morón **33**
- Ferretería Inversiones Ferrenmej **32**
- Hotel Barlovento **37**
- Iglesia Cristo Rey de Birongo **40**
- Iglesia de Chirimena **32**
- Iglesia de Guayabal **22**
- Iglesia de Pueblo Nuevo **38**
- Iglesia de Sotillo **24**
- Iglesia Jesús María y José **28**
- Iglesia Nuestra Señora de Altagracia **35**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen **27**
- Liceo Rafael Arevalo González **24**
- Marina Higuero C.A. **25**
- Mercado de Higuero **26**
- Mercado popular de Curiepe **31**
- Monumento al tambor **34**
- Plaza Bolívar de Higuero **22**
- Plaza Bolívar de Las Colonias de Sotillo **40**
- Plaza Bolívar de Las Martínez **39**
- Plaza Bolívar de Tacarigua **41**
- Plaza Francisco de Miranda en Higuero **37**
- Plaza Bolívar de Curiepe **31**
- Población de Curiepe **29**
- Población de Dos Caminos **32**
- Población de Higuero **33**
- Población de Sotillo **35**
- Población de Tacarigua **34**
- Puerto de Carenero **23**
- Restos del ferrocarril **37**
- Ruinas de la antigua iglesia **36**
- Stadium de Guayabal **39**
- Tacamampo **25**
- Unidad Educativa Juan Pablo Sojo **27**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- A.C. Danzas Mandela **56**
- A.C. Grupo Guaricongo **56**
- Adelante Peregrino*, canción de la peregrinación al cerro del banqueo **54**
- Aída de Espinoza **66**
- Alexis José Sánchez Fernández, músico **60**
- Alfredo Pandilla Bolívar **56**
- Alirio Eulalio Lovera Martínez, músico **64**
- Ángel Monasterio, músico **48**
- Ángela Zenaida Gamboa Urbina, artista **53**
- Antonia Monasterio, bailarina **49**
- Artesanía de Vetiver **60**
- Bodega de los hermanos Key **55**
- Carlos José Machado, músico **61**
- Carlos Longa, tamborero **59**
- Carmen Ilaria Piñango de Peña, cantante **46**
- Carmen Manuela Almeida de Isturiz, maestra **65**
- Casa del Folklore Juan Pablo Sojo **76**
- Centro Cultural Nicomedes Marrero **57**
- Cofradía del Santísimo Sacramento **75**
- Colección de la iglesia de Salgado **78**
- Colección de pinturas de la iglesia San Charbel **77**

Colombo Frías, artista y deportista _____ **67**
 Comparsa Belencito _____ **76**
 Concepción Correa, músico _____ **52**
 Crisanto y Nelson, los Morochos Colmenares _____ **74**
 Cristo Crucificado, imagen _____ **72**
 Cristo Rey de Birongo, imagen _____ **71**
 Cruz María Acosta Sanz, cantador de fulías _____ **57**
 Cruz María Longa Key, cultor y decimista _____ **64**
 Daniela Sosaya, artesana _____ **54**
 Dionicio Veitia Blanco, fabricante de tambores y cantador de fulías _____ **57**
 Dolores Ribas _____ **58**
 Domingo Piñango, artesano _____ **69**
 Eguiz Berrotterán, percusionista _____ **70**
 Elia Rosario de Ramírez _____ **68**
 Emiliana Palacio _____ **45**
 Enrique Echenique, músico _____ **52**
 Erasmo Llamozas, tocador de tambor _____ **68**
 Eriberto Cobos _____ **61**
 Escuela de Paulo Antonio Rada _____ **66**
 Esnaldo Delgado, promotor cultural _____ **71**
 Felipa de Jesús Moscoso de Escobar, promotora cultural _____ **62**
 Félix Castro Encarnación Gamboa, músico _____ **51**
 Fortunato Piña, músico y curandero _____ **66**
 Francisca Jobiera Acosta de Ruiz, cultora _____ **62**
 Francisco Antonio Tovar, *Faquito* _____ **62**
 Francisco de Miranda, busto _____ **77**
 Francisco Sosaya _____ **48**
 Fuente luminosa _____ **48**
 Gabriel Liendo, educador _____ **49**
 Gerónima Urbana Mata, cultora y artista popular _____ **57**
 Grupo eclesialístico Voces de Curiepe _____ **69**
 Gruz maría Acosta Sanz, cantador de fulías _____ **57**
 Henri José Yolden, músico _____ **71**
 Hirma Biana, decimista _____ **67**
 Imagen de la Virgen del Carmen _____ **73**
 Imagen de San pedro _____ **62**
 Inocencio Mendoza, fabricante de canastos _____ **58**
 Irenio González, cantante y tocador de tambor _____ **51**
 Jesús Manzano, tocador y fabricante de tambores _____ **59**
 Jesús María y José, imágenes _____ **72**
 Jesús Onofre Frías, artista plástico _____ **55**
 Jesús Resucitado, escultura _____ **79**
 Jesús Rivas, cantador _____ **55**
 Jesús Rosa, músico _____ **48**
 Jhonny Isaac Lovera Martínez, músico _____ **64**
 Joel Sanz, arquitecto _____ **78**
 José Antonio Blanco, *Toño del Río* _____ **73**
 José Bernado Sanz, músico _____ **53**
 José Eduvigis Key Longa, decimista _____ **50**
 José Elías Morenos, actor y promotor cultural _____ **54**
 José Esteban tejada Urbina, *Café* _____ **67**
 José Feliciando Sánchez Fernández, músico _____ **59**
 José Gregorio Key, actor y escritor _____ **47**
 José Luis González _____ **74**
 José Luis Longa, tocador de tambor _____ **64**
 Juan José Sanz, tocador de tambor _____ **57**
 Juan Pablo Sojo _____ **46**
 Juan Pablo Sojo, hijo _____ **80**
 Juan Rivas, músico _____ **50**
 Juana Almeida de Biana _____ **47**
 Juana Teresa Duarte Sánchez, bailarina _____ **66**
 La Dolorosa, escultura _____ **80**
 La *Muchachera* _____ **46**
 Leocadio Américo Frías, músico _____ **65**
 Los Hermanos Cantores _____ **69**
 Luis Eduardo Berrotterán Díaz, músico _____ **64**
 Luisa Pérez Madríz _____ **45**
 Manuel Isamel Blanco, creador _____ **63**
 María de la Luz Cardona de Llamozas _____ **64**
 María de los Santos Ruiz _____ **60**
 María Díaz, promotora cultural _____ **73**

María Dolores Silvera de Machado, bailarina _____ **52**
 María Ifigenia Blanco, bailarina _____ **48**
 María Leonsa Blanco _____ **61**
 Maura de Jesús Castro, *Chucha* _____ **68**
 Milagros Yegres, instructora de teatro y danzas _____ **61**
 Modesto Sojo, *Morro* _____ **65**
 Monumento de la Virgen del Carmen _____ **62**
 Museo Lino Blanco _____ **44**
 Nazareno de Tacarigua _____ **75**
 Nicolás Moreno, *La Pinta* _____ **51**
 Orlando José Machado, investigador _____ **50**
 Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del Municipio Brión _____ **72**
 Pablo Antonio Rada _____ **44**
 Paula Mata de Ceballo _____ **54**
 Pedro Alcántara Galindo _____ **61**
 Pedro Jesús Rada, músico _____ **68**
 Pedro Ramón Monasterio Rada, cultor _____ **70**
 Pedro Roberto Ruiz, músico _____ **48**
 Pedro Vargas, botánico y mayordomo del Niño Jesús de Curiepe _____ **60**
 Petra Alejandra Curbelo _____ **45**
 Raíces de Chirimena _____ **70**
 Ramón Blanco, cantador _____ **76**
 Roberto Piñango, artesano _____ **68**
 Rosalía Cobo, maestra y promotora cultural _____ **54**
 Sagrario _____ **79**
 Samba Infantil Tacarigua _____ **72**
 Santiago Herrera, *Aguja* _____ **53**
 Santiago Muñoz, músico _____ **49**
 Santo Sepulcro _____ **78**
 Simón Antonio Toro, compositor _____ **49**
 Simón Bolívar, busto _____ **50**
 Simón Bolívar, busto _____ **56**
 Simón Bolívar, busto _____ **70**
 Simón Bolívar, Busto _____ **79**
 Simón Bolívar, escultura pedestre _____ **73**
 Simón Herrera, cantante y compositor de décimas _____ **50**
 Tambores de San Juan de Curiepe, conjunto folklórico _____ **74**
 Teatro Negro de Barlovento _____ **63**
 Teófilo Julián Sojo, *Mi Rumbín* _____ **60**
 Tita Amada Ugueto, artesana _____ **45**
 Ubaldo Rivero, músico _____ **59**
 Vicente Bla García, artista plástico _____ **66**
 Víctor Manuel Bolívar, *La Mancha* _____ **58**
 Víctor Manuel Palacio, actor _____ **58**
 Vilma Curbelo, educadora _____ **44**
 Voces Infantiles de Tacarigua _____ **44**
 William Sánchez, músico _____ **70**
 Yermy Martínez, bailarina _____ **69**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Andrea Moreno de Ricaute, dulcera _____ **100**
 Antiguo Estadio de Higuero _____ **92**
 Arepa _____ **86**
 Arepas de chicharrón _____ **86**
 Arroz con coco _____ **87**
 Bañao, el _____ **88**
 Berta Monterola Escobar, curandera _____ **96**
 Bienmesabe _____ **88**
 Buñuelos de yuca _____ **92**
 Cabello de ángel _____ **87**
 Cachapa de budare _____ **88**
 Cachapa de hoja _____ **88**
 Cafunga, la _____ **94**
 Carmen Romero Manzano de León _____ **88**
 Contra para los hematomas del cuerpo _____ **97**
 Cruce del río Birongo con el río Marasmita _____ **92**
 Cuevas Alfredo Jahn _____ **91**
 Cumaca de Santa Ana, la _____ **94**
 Curación de calambres y mala circulación _____ **96**

Curación de parásitos _____ **94**
 Cural del mal de ojo _____ **87**
 Custodios del San Juan Bautista _____ **93**
 Desparasitante _____ **96**
 Doris Angélica Matos Rada _____ **89**
 Dulce de gofio _____ **88**
 Dulce de lechosa _____ **99**
 Dulce de martinica _____ **86**
 Dulce de piña, coco y lechosa _____ **99**
 Elaboración de las arepitas ducles _____ **97**
 Elaboración de las conservas de coco _____ **95**
 Estadio de Curiepe _____ **84**
 Fechas de ceremonias y rituales espiritistas _____ **99**
 Ferrocarril de Carenero _____ **85**
 Francisca Solana, curandera _____ **95**
 Fundación de Sotillo _____ **98**
 Guarapita de coco _____ **86**
 Harina de ocumo _____ **97**
 Historia de la imagen de la Virgen maría Enrevelat _____ **85**
 Historia de la Virgen de la piedra _____ **86**
 Jalea de mango _____ **88**
 José Antonio Ruiz, botánico _____ **94**
 Junior Ascanio, espiritista _____ **92**
 Luciana Agripina Machado Frías, dulcera _____ **95**
 Majarete _____ **85**
 Maximiliano Díaz, pescador _____ **89**
 Mazamorra de plátano _____ **97**
 Mermeladas de frutas, flores y verduras _____ **97**
 Obidio Machado, agricultor y pescador _____ **69**
 Oración al Padre Nuestro _____ **99**
 Oración para sacar a un preso _____ **100**
 Pannels de cacao _____ **96**
 Pastel de Morrocoy _____ **94**
 Pitraque _____ **86**
 Polvorosas _____ **99**
 Pozo El Concho _____ **98**
 Prácticas adivinatorias empleadas el 24 de junio, día de San Juan _____ **97**
 Remedio para la gripe y la tos _____ **98**
 Rosa de Lara, curandera _____ **98**
 Rosalía Cobos, cocinera _____ **98**
 Rosquitas _____ **93**
 Samán de Sotillo, el _____ **99**
 Segundo Berrotterán, curandero _____ **93**
 Segundo Longa, curandero _____ **95**
 Té para el insomnio y relajante _____ **95**
 Tetas, helado de frutas naturale _____ **84**
 Tomasa Sojo, dulcera _____ **100**
 Torrejas _____ **96**
 Torta de plátano _____ **89**
 Ursula María Moreno, cocinera _____ **92**
 Zenaida Lara, sobadora _____ **93**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

A la víbora de la mar, juego tradicional _____ **111**
 Aplanadora _____ **104**
 Bailde del mina _____ **116**
 Baile culo´e puya _____ **116**
 Baile la quichimba _____ **117**
 Baile quitiplás _____ **117**
 Carreta de madera, juego tradicional _____ **108**
 Celebración en honor a la Virgen del Carmen _____ **123**
 Celebración en honor a San José _____ **119**
 Celebración en honor a San Juan Bautista _____ **123**
 Celebración en honor a San Juan Congo _____ **110**
 Cruz de Mayo de Salgado, la _____ **106**
 Décimas que se emplean en los velorios del Niño Jesús _____ **107**
 Desde chiquita yo me siento, juego tradicional _____ **111**
 Devoción a San isidro Labrador de Curiepe _____ **109**
 El perrito traidor, juego tradicional _____ **108**

Velorio de Santa Bárbara _____ **110**
 Elaboración de chinas _____ **106**
 Elaboración de los tambores culo e´ puya _____ **120**
 Elaboración del cumaco _____ **108**
 Elaboración del mina _____ **119**
 Festividad de los Reyes Magos _____ **110**
 Fiesta del Carmen en Birongo _____ **121**
 Fiesta del Cristo Rey de Birongo _____ **121**
 Fiesta del Niño Jesús _____ **120**
 Fiesta en honor a San Juan Bautista _____ **114**
 Fiestas patronales de Higuero _____ **121**
 Juego de bolas criollas _____ **105**
 Juego de la vieja _____ **118**
 Juego de metras _____ **104**
 Juego del fusilao _____ **118**
 Juego del truco, el _____ **123**
 Juego del venado _____ **116**
 Procesión de la Cruz, la _____ **120**
 La Señorita, juego tradicional _____ **111**
 Cruces de Curiepe, las _____ **106**
 Llegada del Niño Jesús de Curiepe _____ **107**
 Misa en honor a El Cristo _____ **119**
 Misa en honor a San Juan Bautista _____ **113**
 Papagayo _____ **104**
 Peregrinación al cerro El Banqueo _____ **121**
 Perinola, la _____ **123**
 Pisé, juego tradicional _____ **118**
 Preparativos para la veladura del Niño _____ **110**
 Procesión de la Humildad y Paciencia _____ **108**
 Procesión en honor a Jesús en la columna _____ **122**
 Proceso de secado del cacao _____ **106**
 Semana Santa _____ **119**
 Sociedad de San Isidro _____ **109**
 Stop, juego tradicional _____ **118**
 Tambores de Guayabal _____ **105**
 Trompo, el _____ **104**
 Velorio de San Pascual _____ **122**
 Velorio del Niño Jesús _____ **107**
 Velorio del Niño Jesús _____ **107**
 Velorio en honor a la Cruz de Mayo _____ **123**
 Veneración a San Juan Bautista _____ **112**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Ángeles Martín

COORDINADOR DE LA REGIÓN CAPITAL
Lilia Téllez

COORDINADOR DEL MUNICIPIO
Ángela Zenaida Gamboa

EMPADRONADORES
José Gregorio Key
Yermy Martínez
Yeira Martínez
Darry Carrasquel
Freida Escobar
Aleph Moreno
Belkys Castillo Quintana

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Valentina Pilo
Degnys Merlo
Saira Arias
Hripsime Bedrosian

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Luis Certain

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Victoria Herrera
Cruz Barceló
Lizbeth Essis
Juan Carlos León
María Gabriela Martínez
Alesia Martínez
Celsa Ortega
Marién Sánchez
Héctor Torres
Rona Villalba
Nireibi Herrera
Gregory Vertullo
Eduardo Gil
Yraís Angulo
Annabela Spagnolo
Cinthya Bakos
Johan Rodríguez
Eduardo Carrera
Mariela Cavalieri

REDACCIÓN
Ana Mely González
Raúl Figueira
María Carolina de Los Ríos
Ana Briceño
Beatriz Chavarri

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL
Saira Arias
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
David Torres
Yasmín Perdomo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005 Municipio Brión

COORDINACIÓN EDITORIAL
Degnys Merlo

CORRECCIÓN
Iris Peruga
Raúl Figueira

DIAGRAMACIÓN
Darwin García

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

JESÚS "CHUCHO" GARCÍA: Barloventeñidad: aporte literario. Caracas. Ediciones Los Heraldos Negros. 1997. p. 108
Juan Pablo Sojo, hijo p. 80

IMPRESIÓN
Grupo Soluciones Gráficas-Editorial Arte C.A.

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920053001968

ISBN
980-6448-28-6
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Maura de Jesús Castro, *Chucha*

Roso Rafael López, Párroco de Tacarigua

Julio Méndez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Brión.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 357
In7emi-mbr
t.4

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Brión: estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Capital: MI-04.

129 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-28-6

1. Brión (Miranda - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Brión (Miranda - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Brión (Miranda - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Brión (Miranda - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Brión (Miranda - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Brión (Miranda - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve