



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



MUNICIPIO ACEVEDO

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

MI

01

MI 01

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO MIRANDA

MUNICIPIO
ACEVEDO

MI 01



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

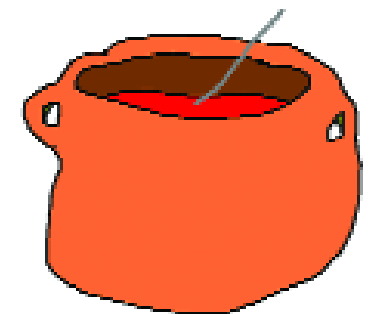
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

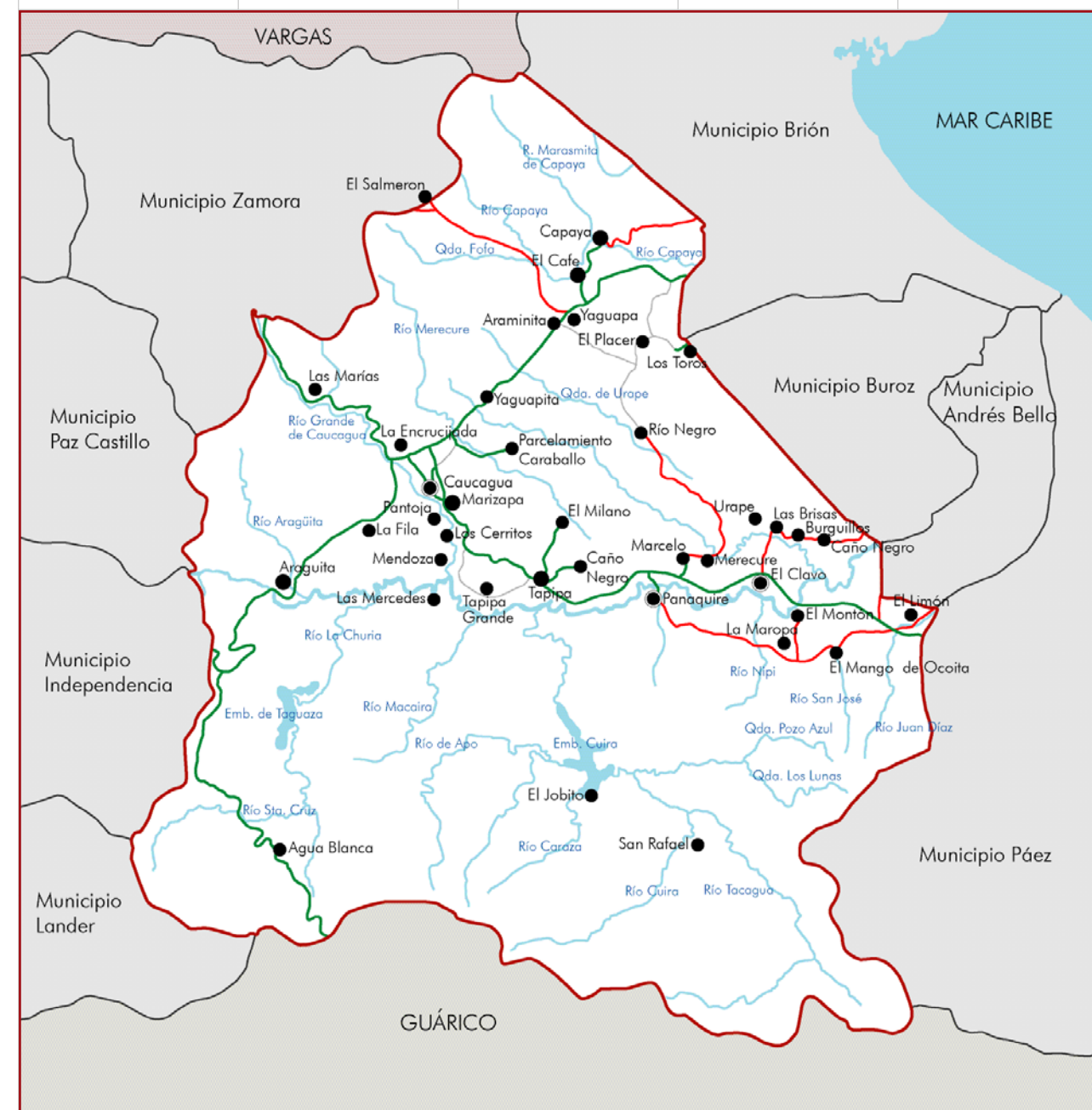
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 1.879 Km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Capital
CLIMA | Tropical | **TEMPERATURA** | 27,66 °C
HABITANTES | 70.282 | **ECONOMÍA** | Agricultura, artesanía, comercio y turismo
PARROQUIAS | Aragüita, Arevalo González, Capaya, Caucagua, El Café, Marizapa, Panaquire y Ribas I



MUNICIPIO
ACEVEDO

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Virgen del Carmen de Yaguapita, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Yaguapita
DIRECCIÓN Calle El Carmen-Yaguapita, final de la calle del mismo nombre en la redoma
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Edgar Omar Ayala

Cuenta Edgar Omar Ayala, propietario de esta imagen, que en un momento de dolor en medio de un accidente de tránsito sufrido en la carretera vieja Caucagua - Guatire, metió la mano en el bolsillo y lo primero que sacó fue una imagen de la Virgen del Carmen. Cuando fue llevado al hospital la dama de la caridad que lo atendió era devota de Nuestra Señora del Carmen lo que fue para él un milagro, de aquí el motivo de su devoción. A raíz de esto decidió adquirir una imagen de bulto y colocarla en una capilla en la calle. Esta imagen tiene un tamaño de 1,2 m de altura aproximadamente.

La comunidad de Yaguapita y otras comunidades adyacentes, feligreses católicos, valoran inmensamente esta imagen de la virgen. Estos devotos le realizan misas, ofrendas florales, la pasean en procesión, le ofrecen promesas, le rezan, prenden velas a sus pies y celebran su día cada 16 de julio.

San Rafael de Pantoja, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrio Pantoja
DIRECCIÓN Calle Real
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Sociedad de San Rafael

Se cree que esta imagen data del año 1969. Es una escultura de yeso, policromada, de 1 m de altura aproximadamente. Está colocada sobre un pedestal de madera en el santuario de la capilla del mismo nombre. San Rafael es el



santo patrono de Pantoja, venerado por la colectividad desde el momento de fundarse la Sociedad de San Rafael. Pero en aquel momento no se contaba con la imagen actual y se adoraba otra que pertenecía a Liboria Chávez. Luego se compró la imagen que está actualmente en la capilla. Anteriormente se celebraban las festividades el 24 de octubre, pero por decisión eclesíastica ahora su fiesta se celebra el día 29 de septiembre, con actividades religiosas que incluyen: misa, ofrendas, actividades populares y culturales, así como la procesión de la imagen que recorre todas las calles de la población.

San Nicolás de Tolentino de Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO Capaya
DIRECCIÓN Capaya-San Nicolás de Tolentino
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fernando Rengifo

Esta imagen de San Nicolás de Tolentino fue traída hace unos diez años con la intención de restaurar la ya existente, que había sido llevada a Capaya por los pobladores de San Nicolásito, hace unos 114 años. San Nicolás de Tolentino es venerado en la población de Capaya como su patrono y las fiestas se celebran el 10 de septiembre. Fernando Rengifo y Edito Muro eran los encargados, desde hace unos diez años, de comprarle las flores al santo y mantener la tradición. Hoy en día lo continúa haciendo el primero.

Asegura José Palacios que San Nicolás de Tolentino es el patrón de los negros, siendo la procesión muy valorada por la comunidad, tanto por su carácter tradicional como por su valor religioso.



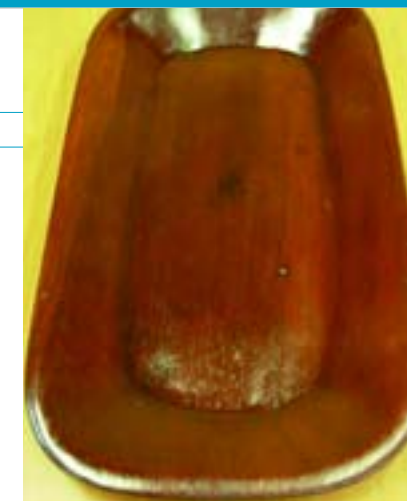
Batea de lavar

CIUDAD/CENTRO POBLADO Capaya

Es un objeto doméstico que se usa para muchos oficios del hogar como el lavado de la ropa. También sirve para hacer masas para arepas de maíz, yuca o hallacas. Tiene forma elíptica u ovalada con una concavidad de poca profundidad. Estas bateas se hacen generalmente con madera de jabillo.

Para su elaboración se raja el palo o tronco con una cuña del mismo árbol, se saca el tablón al ancho de la figura de la batea, se marcan dos círculos según el tamaño requerido, se cava con una hachuela y una guacharaca para luego labrarla por los laterales y darle la forma requerida.

La batea como utensilio es muy valorado por la región barloventeña, ya que se usa no sólo para lavar la ropa, sino también para otras actividades del hogar como lavar los platos, amasar, hasta para bañar a los niños.



Carángano

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Paují

DIRECCIÓN Vía Higuero, sector Los Tres Palos, calle principal, frente al colegio

Es un instrumento musical con resonador. Para su fabricación se utiliza una batea de madera, una penca del cocotero, una totumita llena de granos, unos lares -palitos- y una cuerda. La batea, preferiblemente de jabillo, se coloca boca abajo y encima se le pone la penca del cocotero que debe ser del largo de la batea. Esta penca se extrae de la parte que está más abajo de las hojas. Luego se le saca una astilla lo más delgada posible y se amarra en cada extremo con alambre o con tiras de la corteza del árbol de urape. En los extremos se le pone un pedacito de madera para suspender la astilla y así se tensa la cuerda, produciendo sonidos graves y agudos. El sonido se obtiene golpeando la cuerda con los lares mientras otra persona desliza la totumita con capachos o maíz, al mismo tiempo que otras dos dan variación a la tensión de la cuerda. Al saltar los granos en la totuma se produce un ruido parecido al de las maracas. El carángano es un instrumento muy apreciado en la región de Barlovento que ha sido utilizado por diferentes agrupaciones musicales.





Jesús en el huerto, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	La iglesia frente a la plaza Bolívar de Capaya
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Es un conjunto escultórico compuesto por dos imágenes y un volumen con forma de piedra. Es de yeso policromado con apliques dorados. Este conjunto está en la iglesia de Capaya desde inicios del siglo XX. Se dice que después que se construyó la iglesia, era la única imagen que allí se encontraba. La figura de Jesús está arrodillada, recostada de la piedra y mirando a un ángel en la parte superior. El ángel tiene las alas extendidas y los brazos abiertos, en un movimiento de descenso se acerca a Jesús con un cáliz en la mano derecha y le ofrece de beber. Está ubicado en un nicho de 3 m de largo y 2 m de ancho aproximadamente.

Según se cuenta, en el pasado era la Sociedad de Jesús de Nazareth la que cubría los gastos de Jesús en el huerto, pues éste no contaba con una sociedad. Posteriormente se hizo cargo de él un equipo de béisbol, y por eso se le ha dado el nombre de "El santo de los peloteros". Jesús en el huerto es el que inicia la Semana Santa según la tradición. Es venerado por los feligreses cada Domingo de Ramos; en ese día y en honor a esta imagen primero se recibe la palma bendita en la mañana y después se hace una procesión.

Nuestra Señora de la Encarnación de Caucagua, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
DIRECCIÓN	Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad de Nuestra Señora de la Encarnación

Es un conjunto integrado por dos esculturas de 1,5 m aproximadamente, elaboradas en yeso policromado. La imagen



que representa a la Virgen María, en la Anunciación, está arrodillada, atendiendo a la invitación de San Gabriel Arcángel, quien se encuentra parado con la mano alzada señalando hacia arriba, anunciándole a María que sería la madre de Cristo. Ambas esculturas están apoyadas en una peana sobre una mesa adornada con flores y puestas en el altar principal de la iglesia. La población de Caucagua escogió a esta imagen como su patrona. Todos los años el 25 de marzo es el día de la celebración de las fiestas patronales. Ese día los feligreses y devotos de la Virgen, veneran su imagen y la pasean en procesión por las calles del pueblo.

Tractor agrícola con sembradora de arroz de Tapipa Grande

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tapipa Grande
DIRECCIÓN	Calle Real de Tapipa Grande, Unidad Educativa Tapipa Grande
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	U.E. Tapipa Grande

Es un tractor agrícola tipo sembradora, con ruedas metálicas de acero y orugas para mayor tracción en el terreno, ya que para la siembra de arroz es indispensable terrenos muy húmedos, como lagunas. Este tractor significó un recurso muy valioso para la trilladora de arroz, también para la co-



munidad de Tapipa Grande, pues fue muy útil en el tiempo en que funcionaba. Representó una importante fuente de empleo. En la actualidad se encuentra exhibido en la entrada de la Unidad Educativa Tapipa Grande como un monumento valioso para esta comunidad.

La cruz de los Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Sector Campo Alegre
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Heriberto Díaz

En la comunidad de Capaya aseguran que la historia de esta cruz data de 150 años atrás. Se dice que Lorenzo Sozaya talló el madero que daría forma a esta cruz en el sitio del paredón. Luego pasó a Emiliano Vaamonde, posteriormente a Juan Miranda, quien poco antes de morir a la edad de 110 años entregó la cruz a Hilario Díaz quien a su vez, dos años antes de morir, se la pasó a Heriberto Díaz, su actual propietario. Se trata de una cruz de madera con un alto aproximado de 1,2 m, sus brazos extendidos miden aproximadamente unos 60 cm. Actualmente está pintada de gris y descansa sobre una base de unos 30 cm.



Colección de Luisa Justina Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tapipa
DIRECCIÓN	Calle Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luisa Justina Hernández

En esta colección se encuentran reunidos una serie de objetos de diversas dimensiones y formas que recuerdan tiempos pasados y dan cuenta de manifestaciones culturales y momentos históricos de la región. Entre ellos destacan: un gancho de hierro de coger cacao, 2 barriles grandes y uno pequeño, tres manares que se encuentran en mal estado, 2 piedras de moler con su base, un atril alto reforzado con chapas de metal, una tinajera, un cucharón con picos, una jarra y una ponchera de peltre, una mesita para colocar santos y velas en buen estado, 4 ollas de hierro sólido -presumiblemente de la época española-, varias cafeteras de peltre, una cesta que se cree tiene 100 años, un budare, un radio marca Phillips, un teléfono de manilla, un mandador hecho con varilla de palo y cuero, cinco planchas antiguas de hierro y una de gas, tipo española; una lámpara de carburo en buen estado, un embudo de peltre pequeño, un aguamanil con ponchera de peltre y jabonera con su base de madera, un molino, una nasa y un pilón con sus dos manos. La colección incluye también una serie de botellas: 37 de refrescos, 5 de maltas, 33 de cervezas. Esta colección representa un valuarte muy importante para la población de Tapipa ya que conserva muchas cosas que ayudan a reconocer el pasado.

La china

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

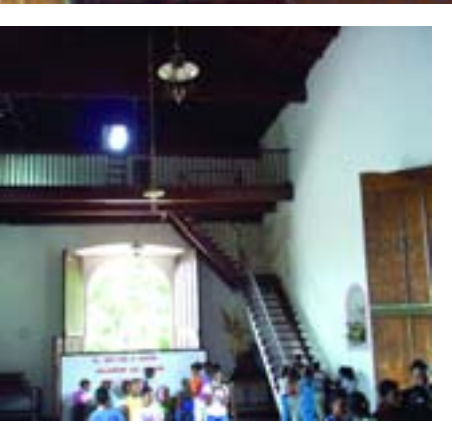
Instrumento elaborado con una horqueta de madera en forma de Y, usado como arma de defensa por algunas personas que laboran en el campo y mayormente como juguete por muchos niños del municipio Acevedo. A la horqueta de madera se le sujetan gomas, al final de las cuales se en-



cuenta una pieza conocida como cordobán. Para usarla se sujeta la horqueta mientras se estiran las gomas para impulsar piedras o canicas que se proyectan sobre diferentes objetivos según el caso.

Colección de objetos de la iglesia de Nuestra Señora de la Iniestra de San Nicolás

CIUDAD/CENTRO POBLADO Capaya
DIRECCIÓN Centro Urbano de Capaya, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques



Está constituida por varias imágenes como: San José, Nuestra Señora del Carmen, San Antonio de Padua, Nuestra Señora de Fátima, Cristo Resucitado, Sagrado Corazón de Jesús, Jesús en el huerto, Jesús en La Columna, Santo Sepulcro de bronce, Jesús Humildad y Paciencia, La Magdalena, San Juan Evangelista, Jesús Nazareno y el Niño Jesús en su nicho, 20 bancos viejos, 23 sillas metálicas, 3 poltronas talladas de madera, 1 órgano viejo, 1 coro, 1 escalera, 1 campanario algo obstruido, 3 puertas viejas de madera, 2 ventanas de madera, 1 altar, 4 candelabros grandes, 1 cruz vieja y 3 cálices.

Pilón de madera de mahomo

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Placer
--

Se trata de un instrumento tradicionalmente usado por las poblaciones rurales para moler semillas o pilar maíz y especias de diferente características. En El Placer, los pilones se elaboran con madera de mahomo, ésta se debe cortar en tiempo de luna menguante para que no le caigan insectos. Se talla en forma cilíndrica con un hueco en el centro donde se colocan los alimentos a pilar. Aparte se hace la mano de pilar en forma de mazo con cierta altura con la que se golpea o trituran los alimentos dentro del pilón. Jhonny Colina es un destacado artesano de la zona que se ha dedicado a la elaboración de pilones, de diferentes tamaños, los pequeños se usan para triturar ajos y los grandes para pilar arroz, maíz, entre otros. También elabora bateas, cucharas y tenedores de madera.



Colección de la Iglesia San Juan Nepomuceno

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tapipa
DIRECCIÓN Calle central del casco, frente a la plaza Ribas
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

La colección de esta iglesia está conformada por varias imágenes entre las que destacan: una imagen de la patrona de Venezuela, la Virgen de Coromoto, La Magdalena, Nuestra Señora del Carmen, el Nazareno y el Santo Sepulcro. También forman parte de esta colección un confesionario de madera y otros objetos menores.



El manare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Aramina, El Placer
DIRECCIÓN Calle principal



Instrumento de origen indígena utilizado para el procesamiento de la yuca, principalmente para la elaboración del casabe. Para su reacción se utiliza la caña amarga. Primero, se corta en luna menguante, se le quita toda la concha y se divide en pedazos. Luego se separa en tiras finas. Posteriormente se raspa, quitándole toda la carnosidad hasta que quede lista para tejer el manare. Una vez que tenga todas las cañas amargas completas comienza el proceso de elaboración del manare. Se coloca dos tendidos entre cruzados, se sigue colocando tiras del mismo largo, estas tiras se van colocando una por encima de otra; el tamaño del manare es de tres cuartas; tres palmas de la mano o 60 cm de diámetro aproximadamente. Al borde se le coloca chillador o bejuco de manteca, luego se envuelve con tiras de albarisco en el contorno.

San Juan Nepuceno, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tapipa
DIRECCIÓN Calle Real de El Cumbito, n° 26

San Juan Nepomuceno fue un sacerdote que murió por proteger el secreto de confesión. Su deceso se produjo por no querer develar los secretos de la reina al rey. Éste viendo que no logró su objetivo de conocer los secretos de la reina le cortó la lengua, lo decapitó y luego ordenó arrojar su cuerpo al río. Pasaron muchos años y los aldeanos que vivían cerca del río lo encontraron intacto y desde ese día fue nombrado santo.

Esta imagen mide 1,10 m de altura aproximadamente, el color de sus cabellos es negro, su tez es blanca y muestra aspecto de niño. La vestimenta consiste en sotana negra, camisa blanca y estola roja. Se encuentra parado pisando un animal parecido a un perro, con nariz de cochino, orejas de oso y unos cachos que sobresalen de la cabeza. En su mano derecha lleva un crucifijo y en la izquierda una pluma. Cada 16 de mayo, los pobladores de Tapipa celebran su día. Todos son devotos e invocan su acción por los milagros realizados. En la comunidad aseguran que este es un santo milagroso porque muchos le piden y le han complacido sus peticiones.





San Juan Niño Pastor, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

La imagen de San Juan está representada con la figura de un niño, el tradicional San Juancito. Está de pie con una oveja en los brazos; es una escultura de bulto vaciada en yeso y policromada a la cual se le pone una capa de tela roja con ribetes dorados y un sombrero de tela con bordes dorados. La figura está de frente con la cabeza ligeramente ladeada a su derecha; con ambos brazos sostiene una ovejita a la altura de la cintura. Viste una túnica de cuero con mangas cortas, donde se aprecia la piel de oveja. Tiene una carita ovalada con cabello largo hasta los hombros, color

marrón. Es una de las imágenes más queridas en Caucaagua. Es el centro de las celebraciones todos los 24 de junio.

Nazareno, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Café

| DIRECCIÓN | Iglesia de El Café

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Este Nazareno es una imagen realizada en yeso policromado, de vestir. Jesús está de pie y lleva la cruz en el hombro derecho, la cual sostiene con ambas manos por uno de sus extremos. La figura de Jesús ladea la cabeza hacia su izquierda y mira al cielo. Está sobre una base cuadrada que semeja mármol. Está vestido con túnica morada hasta los pies, con cintas doradas, las mangas dejan ver los codos ensangrentados. Lleva un cordón dorado en la cintura.

Nazareno de Caucaagua, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

| DIRECCIÓN | Iglesia de Caucaagua

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

El Nazareno de Caucaagua es una imagen de vestir (imágenes donde las partes visibles: cabeza y manos, están bien acabadas, son más naturales y policromadas, en cambio la parte que se viste es una estructura sencilla y rústica). La fi-



gura de Jesús está de pie, un poco inclinado hacia adelante, carga una cruz de madera en el hombro, sostenida por ambas manos. Mira hacia el frente, tiene peluca de larga cabellera, corona de espinas y las potencias. Viste túnica morada que tapa la base, con mangas largas y anchas, adornada con cintas doradas en los bordes del cuello, de las mangas e inferior, más otras dos cintas alrededor de las mangas. Esta túnica lleva al frente varias franjas doradas anchas que caen desde la cintura.

Jesús en el huerto, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

| DIRECCIÓN | Iglesia de Caucaagua

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques

Es un conjunto de dos figuras. Jesús aparece arrodillado, recostado de una piedra con los brazos encima de ésta y las manos juntas, su actitud es de levantar la cabeza y mirar al



ángel que está a su izquierda. Viste túnica blanca con adornos dorados en los bordes del cuello, las mangas y en la cintura. Lleva el cabello largo que le cae en la espalda y bigotes y barbas negras. El ángel está parado con las alas abiertas hacia abajo. La túnica y las alas son azules. Sostiene un cáliz con ambas manos. El conjunto está vaciado en yeso y está policromado.

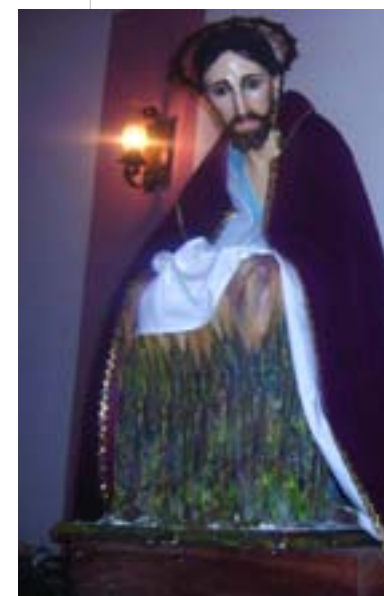
Jesús en el huerto, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aragüita

| DIRECCIÓN | Iglesia de Aragüita

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques



Está formado por dos figuras separadas que forman un conjunto. Son imágenes de bulto, vaciadas en yeso y policromadas, pero que por costumbre las visiten con ropas elaboradas por los devotos. La figura de Jesús aparece arrodillada junto a una roca. Está cubierta por un gran manto púrpura, que tapa parcialmente la roca. Tiene la cabeza volteada a su izquierda y lleva una aureola dorada; mira hacia abajo; el cabello, la barba y el bigote son negros. Por debajo del manto se asoma parte de la túnica blanca, también de tela. La figura del ángel es más pequeña que la de Jesús, está a su espalda, tiene los brazos levantados y las manos entreabiertas; no tiene alas y le falta el cáliz. Está vestido con túnica blanca y cordón amarillo en la cintura.

pequeña que la de Jesús, está a su espalda, tiene los brazos levantados y las manos entreabiertas; no tiene alas y le falta el cáliz. Está vestido con túnica blanca y cordón amarillo en la cintura.

Jesús en la Columna, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aragüita

| DIRECCIÓN | Iglesia de Aragüita

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Los Teques



En esta imagen Jesús está parado detrás de una pequeña columna que le llega a la cintura. Tiene las manos juntas, atadas con un cordón dorado y colocadas encima de la columna. Es una figura de bulto, vaciada en yeso y de acabado policromado; la cabeza volteada a su derecha, con cabello que le cae en la nuca, corona de espinas y cara en-

sangrentada. Lleva un manto de pureza en la cintura que le cubre hasta las pantorrillas, dejando ver los pies descalzos. La columna está pintada de color gris, imitando mármol.

Niño Jesús de Capaya, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Río Marasmitta

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gregorio Escalona Acevedo



Imagen de Jesús niño en posición acostado, de yeso policromado, pero de vestir. Tiene los brazos algo levantados, así como las piernas, que están tapadas con la vestimenta. La figura del Niño Jesús está dentro de una especie de cofre, una caja de madera laqueada, con elementos torneados en las esquinas, con vidrios transparentes en los lados, adornada en las esquinas superiores y con paños de tela para tapar la imagen.

El quitiplás

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Clavo

El quitiplás forma parte de la percusión afrolatina, que se ha mantenido durante muchos años en la región, en la agrupación *La Misma Sangre*, por ejemplo tienen más de veintisiete años ejecutándolo. Para tocar el ritmo con este instrumento se requiere de cuatro miembros. La batería se realiza del árbol del bambú. Para su extracción y corte debe hacerse bajo la luna llena y no en un mismo árbol sino en varios para evitar su destrucción, pues el abuso en su explotación ha puesto en peligro a esta especie, y por tanto a esta manifestación popular. Mientras más delgado es el grosor del tronco es mejor a efectos de afinación, su corte debe ser en forma tubular con asiento o base, de una pulgada. Las medidas dan la diferencia del sonido. La batería consta de la curbata, que es la voz cantante; el corrió, que es la voz baja, lleva la métrica de una pulgada más tres dedos de largo por una pulgada de base; el cruzao, que es el contracanto, de una cuarta más dos dedos de largo por



una pulgada de base. Esta batería va acompañada de maracas para compensar la afinación. El canto es el malembe, que significa alzamiento o canto rebelde. Dentro de la ejecución, las paradas eran para revolucionar a las poblaciones en la época de la colonia, y las entradas, para incitar.

Tambor mina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Clavo

La batería de la mina está compuesta por tres miembros: La boca o tambor largo; la curbeta o curbata, tambor corto o bajo que es el acento musical; la tijera que sostiene al tam-



bor largo y los laureles, los cuales son la armonía efectuada entre la curbeta; y el tambor largo o boca, que es la voz cantante. Para la elaboración se utiliza el tronco del aguacate, siendo este el más popular por lo liviano y por tener el corazón blando lo cual facilita el trabajo; también se encuentra el guayabo que da buen sonido, pero es muy pesado; para los lares también se usa el mecate, el cáñamo o guaral que los amarra. El canto es una especie de lamento en donde se usa un vestuario espontáneo, en el caso de las mujeres tiene zarcillos extravagantes, rostros con maquillajes exagerados y una flor roja en la cabellera.

Tambores culo ´e puya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa Grande y El Clavo

También conocidos como tambores de fulía o tambores redondos, están conformados por una batería de tres, a saber: prima o quitimba, es la hembra de menor diámetro, de sonido agudo, es la que inicia el toque y mantiene la base rítmica del conjunto; el cruzao es de tamaño intermedio, su ritmo se cruza con respecto a la prima, es de sonido medio; por último, el pujao o macho, el cual es el más grande de los tres y tiene sonido grave. A esta batería se le llama popularmente Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Los tambores tienen aproximadamente un metro de largo y su diámetro varía de acuerdo con el sonido que cada uno de ellos debe emitir: el macho es el de mayor diámetro, mide de unos 20 a 25 cm, a este tambor también se le conoce con el nombre de nesangón. El cruzado o pujao,



tiene un diámetro entre 15 y 20 cm. Por último la hembra o quitimba, mide aproximadamente 15 cm. Estos diámetros dan un sonido grave, intermedio y fino respectivamente.

Los tambores de esta batería se elaboran con madera de lano, por lo blando de esta. Para elaborarlos se corta un pedazo de un metro aproximadamente, en tiempo de luna menguante para que no le caiga polilla. Se talla la corteza hasta llevarlo al grueso correspondiente. Luego se comienza a cavar dos huecos en ambos extremos, en forma de embudo, los cuales se unen en el centro por un orificio, obteniéndose una forma interna como el reloj de arena. Después de que la madera está lista se le ponen dos tapas de cuero húmedo; en la parte superior cuero de venado y en la parte inferior cuero de ganado vacuno. Se tensan los cueros sujetándolos entre sí con un guaral, en forma de W y otro guaral cruzado horizontalmente para afinarlos. Estos tambores son de gran significación en la zona barloventeña. En su ejecución se canta y se baila durante la celebración de la fiesta de San Juan y en velorios de Cruz de Mayo. El toque se hace de pie, con el tambor entre las piernas, con la mano y un palo.

Instrumentos usados en las fiestas de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Calle El Medio, al lado de la iglesia y la plaza



Los tambores en sus distintas formas son membranófonos, instrumentos cuya sonoridad es generada por una membrana en tensión. Los tambores pueden ser percutidos directamente con las manos, con baquetas, o con la combinación de ambos. Estos instrumentos, propios de la región, que se cultivan desde la época de la esclavitud, constituyen la base de la celebración de San Juan, con ellos se acompaña a los cantadores y bailadores. Constituyen el mayor atractivo de esta celebración por la destreza de los tocadores y la

grava de las bailadoras que preparan la rítmica de su sonido. La comunidad participa de manera activa, aunque siempre destaca algún sector, en especial los fabricantes por la calidad del instrumento y su sonoridad.

Antiguos trapiches

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Caramera y Panaquire



El trapiche es un instrumento utilizado por tradición para preparar papelón y melasa, con el fin de venderla en la comunidad. Servían también para la elaboración de guarapo de caña de azúcar, muchas veces cultivadas por sus propios propietarios.

Para la elaboración de 400 litros de guarapo de caña se requería que hirviera a 100°C hasta que se hiciera melcocha, luego se vaciaba en una "canao" o "batea" y se procedía a remover con una paleta. Cuando el grano estuviera grueso se vaciaba en una gavera o molde de papelón y al secarse se sacaba del molde. La caña de azúcar era cultivada en la misma finca. Actualmente estos trapiches se encuentran en desuso

San Antonio de Padua, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos

| DIRECCIÓN | Calle real de Los Cerritos, carretera nacional vía Oriente, capilla de San Antonio

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sociedad San Antonio de Padua

La imagen de San Antonio de Padua se adquirió a mediados del 1962. Es una escultura de 1 m de altura, fabricada en yeso, colocada sobre un pedestal de madera. Se encuentra en la capilla de Los Cerritos. Las fiestas en su honor son celebradas todos los 13 de junio, cuando se realiza una procesión de la imagen recorriendo todas las calles de la comunidad. También se hacen misas, ofrendas y actos populares. Una vez formada la Sociedad, con vecinos de esta población, se acordó designar como patrón a San Antonio de Padua. Es por ello que esta imagen es muy venerada por los católicos de la localidad.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Casa Distribuidora AAJ Comercial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
DIRECCIÓN	Calle Arévalo González, diagonal a la iglesia de Caucaagua
ADSCRIPCIÓN	Privada

Es una de las construcciones más antiguas de Caucaagua y está ubicada dentro del casco histórico del centro poblado. Este inmueble es una construcción de tipo tradicional medianera de una planta con un área de 600 metros cuadrados, que comprende el nivel de planta baja y una mezzanina de madera construida posteriormente para ser utilizada como depósito del comercio.

La cubierta original, de madera con caña amarga y tejas, fue reemplazada por una nueva compuesta por láminas de zinc. Las paredes son de tapia y ladrillo. La fachada aún conserva el diseño original de estilo colonial y está compuesta por cuatro vanos con arcos rebajados, que han sido modificados para la instalación de santamarías como cerramiento del comercio.

El inmueble es actualmente utilizado como establecimiento comercial y lleva el nombre de AAJ.

Bulevar Ángel González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
DIRECCIÓN	Centro de Caucaagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo



Se fundó el 20 de octubre de 1987 por el antiguo Concejo Municipal. Está ubicado al oeste y norte del edificio de la Alcaldía de Acevedo, en el centro de Caucaagua. El bulevar está compuesto por 2 tramos, uno de 60 m y otro de 40 m de longitud.

Fue construido en concreto, con adoquines de piedra enmarcados con ladrillos. A lo largo de su recorrido se pueden observar 11 jardineras de concreto armado con plantas de la especie ficus, rodeadas con bancos en dos de sus lados.

En el centro del bulevar se encuentra un volumen prismático que sirve de base para la placa referente al estado Miranda. El bulevar tiene tres entradas y salidas, la primera por la plaza Bolívar, la segunda por la calle Libertad y la tercera por la calle El Viento. Este bulevar se reconoce como una importante obra que muestra la vida urbana de Caucaagua.

Calle Tajamar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
DIRECCIÓN	Calle Tajamar, detrás de la iglesia, final calle Rivas Dávila
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo

Esta calle, célebre por tratarse de una larga bajada, se encuentra al este del pueblo y es una de las más antiguas construidas durante la fundación de Caucaagua. Originalmente era un camino vecinal, hecho de piedra, por donde transitaban animales, y fue el primer sistema para transportar los productos agrícolas en el pueblo. Su nombre se debió a un gran torrencial de agua que se formaba cuando llovía y bajaba con mucha velocidad para caer al río grande de Caucaagua, en el lugar del puerto o desembarque, ya que antiguamente fue un puerto fluvial. Esta calle sirve de acceso a la plaza y al centro urbano de Caucaagua, por lo que constituye una de las vías con mayor tránsito. Actualmente presenta tanto edificaciones antiguas como de reciente data.



Iglesia Nuestra Señora de la Iniestra de San Nicolás

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Centro urbano de Capaya, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

La iglesia de Nuestra Señora de la Iniestra constituye la principal pieza arquitectónica del poblado de Capaya. Su construcción se inició aproximadamente en el año 1754, y se culminó en el año 1763. Fue construida por los negros, indios y españoles. Posee al frente un altopiano que la separa de la plaza Bolívar por cinco escalones. Paralela al templo, en el lado sur se encuentra la calle del medio.

La iglesia posee una sacristía detrás del presbiterio, y adosado a la pared de fondo de la sacristía se le construyó un depósito y una habitación.

El templo está compuesto por una sola nave, a la que se accede por medio de tres entradas: una ubicada en la fachada principal y dos laterales. La puerta principal es de estilo colonial. La fachada muestra friso de color blanco, con columnas de color rosado. En su interior se encuentra un espacio destinado para el baptisterio, sotocoro y coro alto de 5 m de altura, con su escalera de acceso. El altar contiene varias imágenes entre ellas Nuestra Señora de la Iniestra de San Nicolás.

La iglesia fue construida con muros de tapias y rafas. El techo está compuesto por una estructura de madera recubierta de tejas. El acabado actual de los pisos es de baldosas rectangulares de cemento, con cerramientos de madera y refuerzos estructurales de concreto armado. Este inmueble fue intervenido en los años 1967-1968 por Graziano Gasparini.

Actualmente la iglesia tiene nueve nichos, donde se encuentran: la Virgen del Carmen, Fátima, Rosa Mística, San Antonio, San José, el Niño Jesús y otros. El retablo del altar originalmente estuvo recubierto en hojilla de oro. Para el año 1975 se hizo el nicho donde se encuentra Jesús en el huerto.

Con aproximadamente 400 años de fundada, esta iglesia es el centro de fe y tradiciones religiosas de la población de Capaya. Toda la comunidad y las poblaciones de las zonas aledañas se reúnen en este lugar sagrado para adorar a Dios. Siempre ha conservado el nombre de Nuestra Señora de la Iniestra.

Por sus múltiples valores arquitectónicos e históricos, este inmueble fue declarado Monumento Histórico Nacional según la *Gaceta Oficial* N° 26.320, de fecha 2 de agosto de 1960.



Casa de la Cultura de Tapipa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tapipa
DIRECCIÓN Calle Real al lado de la Prefectura
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

Fue edificada en 1972. El diseño de la casa es de arquitectura moderna. En su fachada principal se puede observar el acceso coronado por una cubierta a modo de una marquesina con frontis, construida en concreto armado. En su interior se encuentra un corredor principal que sirve de distribución a los diferentes espacios de la casa.

La casa está compuesta por los siguientes espacios: el derecho que contiene un espacio con varios ventanales y el izquierdo con un solo ventanal, el cual se abre hacia el jardín ubicado detrás de los dos salones. Al final del corredor se encuentra el auditorio, con 2 sanitarios laterales y 2 camerinos. En su interior se conservan algunos elementos tradicionales.

En esta casa se han realizado numerosas celebraciones de la localidad tales como Carnaval, día de la Juventud, Semana Santa, festivales folklóricos y fiestas navideñas.

Cementerio municipal de Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO Capaya
DIRECCIÓN Noreste de Capaya
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo



Se encuentra situado a unos 150 m al norte de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Iniestra, a los pies de cerro y cerca de una de las quebradas que desciende de éste, en el borde noreste del pueblo, muy próximo a la plaza. El cementerio es muy similar a los existentes en los otros pueblos de Barlovento: cerrado por un muro de bloques de cemento con un pórtico de concreto como acceso principal y un conjunto de sencillos y dispersos monumentos dispuestos en el terreno.

Iglesia de El Café

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Café
DIRECCIÓN Calle principal, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques



La capilla del pueblo El Café fue construida en 1952 por los habitantes de dicho centro poblado dedicados a la agricultura, en especial al cultivo del cacao.

La capilla mide unos 15 m de largo por 10 m de ancho, contando con 3 puertas de acceso: 2 laterales y una frontal, ubicada al centro de la fachada principal, con 14 ventanas. El inmueble presenta en el extremo derecho de la fachada una torre del campanario a la cual se le accede por una escalera de madera.

Esta iglesia es valorada debido a que en ella participa la comunidad para las celebraciones y ceremonias religiosas, además de rendir culto al patrono San Francisco de Asís.

Casa parroquial de Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO Capaya
DIRECCIÓN Frente a la plaza, al lado de la Prefectura
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Los Teques

Esta construcción civil de arquitectura tradicional de estilo colonial, originalmente edificada por los españoles, se destruyó en 1967 debido al terremoto y fue reconstruida en 1970 utilizando algunas piezas y técnicas originales, como las puertas y las ventanas voladas con rejas de hierro. La casa funcionó desde 1712 como archivo de los libros relacionados con los documentos de la iglesia, tales como: libros de bautizo, confirmación, matrimonio, defunciones, entre otros. En el año 2002 éstos fueron trasladados a la ciudad de Guarenas. En la actualidad se conservan algunos libros recientes.

La casa fue construida con paredes de tapia y rafas de ladrillos. Las columnas de los espacios interiores eran originalmente de madera a modo de pie derecho. El techo está compuesto por una estructura de pares y nudillos de madera y caña amarga, recubierta con tejas.

Es una construcción apreciada pues sirve de vivienda del párroco y es allí donde acuden los feligreses a recibir orientación y a solicitar documentos relacionados con los sacramentos religiosos.



Caucaagua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caucaagua
DIRECCIÓN A 17 Km de Tapipa
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

Para el año de 1841 la villa de Caucaagua era cabecera del cantón del mismo nombre, formado por las parroquias de Caucaagua, Aragüita, Tapipa, Panaquire y Capaya. Para esa época el cantón poseía una población total de 4.913 habitantes y principalmente se dedicaba a la producción de cacao para la exportación. Codazzi lo describe de la siguiente manera: "La villa de Caucaagua está situada en una mesita con varias casas a poca distancia del río que lleva su nombre, por una ancha obra circundada de cerros cubiertos de bosques. Se encuentra a menos de una legua del río Tuy, que aquí es navegable y puede conducir los frutos hasta la mar. Los terrenos fértiles que contiene su valle, los grandes bosques que aún quedan por desmontar en paraje próximos al navegar el Tuy, hacen de esta villa un punto interesante para el comercio y la agricultura, gozándose en ella de un temperamento cálido pero sano". Hoy en día Caucaagua aún conserva la configuración urbana de su casco tradicional y algunas de sus edificaciones más antiguas, aunque se han realizado ciertas intervenciones y demoliciones de los inmuebles del casco histórico.

Puente colgante de Panaquire

CIUDAD/CENTRO POBLADO Panaquire
DIRECCIÓN Calle diagonal con la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública

Puente que data de los años 1957 y 1958, en la época de la presidencia del general Marcos Pérez Jiménez. Está ubicado a 4 m de altura. Se encuentra en la calle Real diagonal con la Plaza Bolívar al Norte, y al final se encuentra la Providencia, hacienda de cacao. Tiene una longitud aproxi-

mada de 100 m por 1,5 m de ancho. Fue construido con bases de tubos y vigas de hierro. Posee bases de concreto de lado y lado de la cuenca del río Tuy. Su plataforma de tubos cruzados está compuesta por 568 tablas de madera que miden 20 cm y 2 cm de espesor cada una, y penden de dos pulgadas. La entrada presenta 5 escalones de 80 cm. Cuelga sobre 4 guayas de acero, 2 de cada lado; que lo sostienen horizontal y verticalmente. También posee tela metálica de alfiler. Actualmente muestra 220 maderas deterioradas, pero la estructura en general se encuentra en buen estado.

Para la época de su construcción era el único puente colgante sobre el río Tuy, y uno de los más importantes del estado Miranda, por lo que fue una importante vía de acceso para aquellos tiempos, especialmente para las familias que vivían en La Providencia.

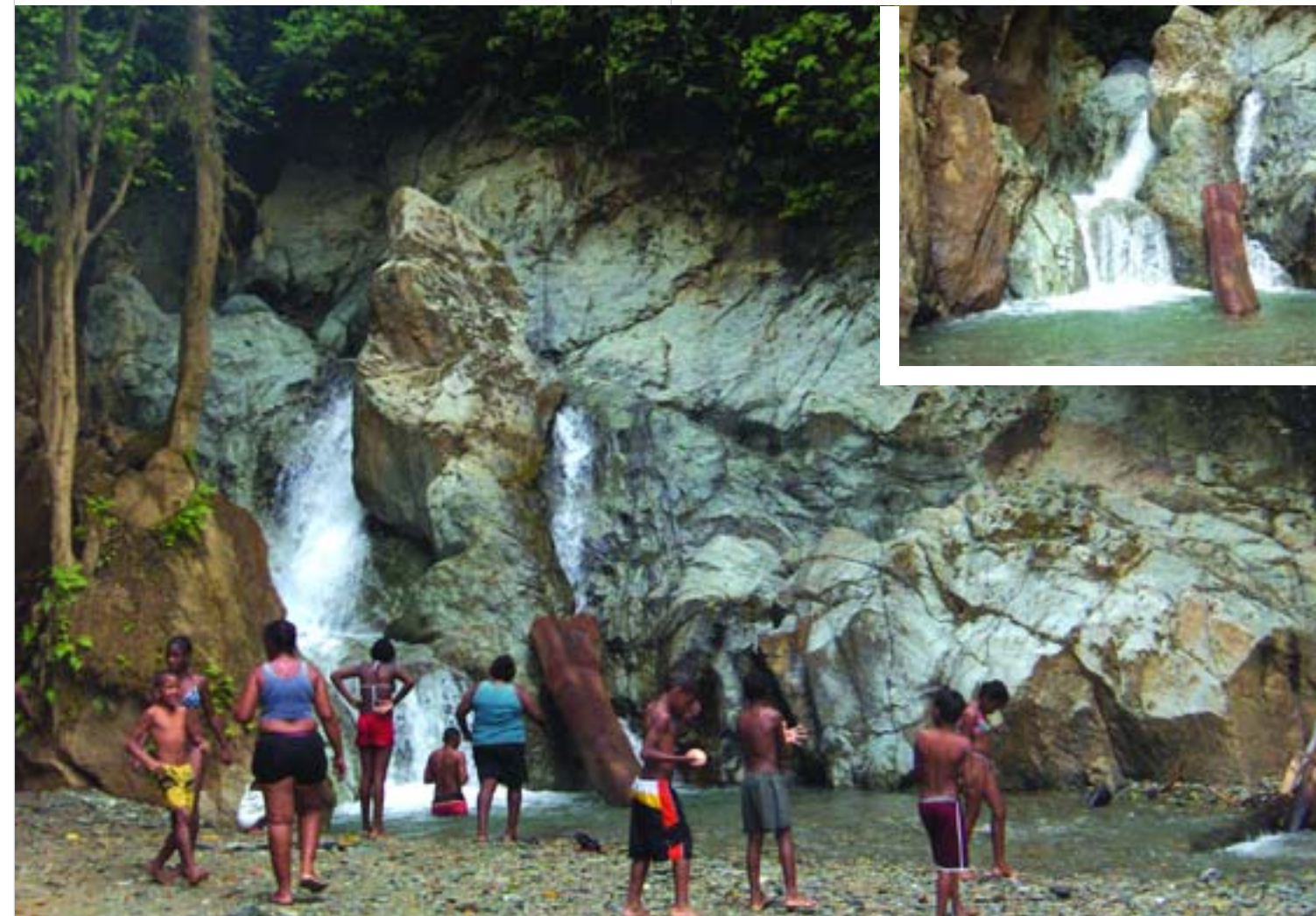


Los chorros de Urba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Panaquire
DIRECCIÓN	Parte sur- vía carretera Sapo - Bambúes - Mango de Ocoita
ADSCRIPCIÓN	Pública

Cuenta con pozo de aproximadamente 3 m de diámetro por metro y medio de profundidad. Es una cascada que corre sobre peñascos lisos, la cual proviene desde los manantiales de las montañas.

Los chorros de Urba quedan a 7 km de la vía de penetración agrícola asfaltada desde la quebrada a los cho-



rros 800 m aproximadamente de caminos verdes y ríos, y se le accede por medio de la carretera asfaltada de Panaquire. Se trata de un elemento natural de gran valor no sólo por su vistosidad y belleza sino porque constituye un importante sitio de esparcimiento y atractivo turístico.



Trilladora de arroz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tapipa Grande
DIRECCIÓN	Calle Real de Tapipa Grande, frente a la Unidad Educativa Tapipa Grande
ADSCRIPCIÓN	Privada

Es una edificación construida para un fin industrial. Se encuentra equipada con maquinarias destinadas a trillar arroz. Perteneció a la sucesión Quintana Llamozas, cuyos integrantes

habitaron en el mismo caserío. Obtenían el producto de arroz por medio de la compra a los productores locales, y por lo que cosechaban ellos mismos con la ayuda de peones del lugar y de otras comunidades vecinas. El secado del arroz se realizaba al sol en el patio de cemento y por la secadora mecánica.

En Tapipa Grande se valora el lugar donde funcionó dicha trilladora, conocida como "La Trilla", aunque sólo queda el galpón y la maquinaria en desuso. Desde el año 1960 se encuentra en estado de abandono.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Calle El Cedral

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
DIRECCIÓN	Del sector Las Colonias a la calle La Laguna
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo

Esta vía constituye unos de los sitios urbanos más importantes de la población, por ser la principal de Caucagua. Forma parte de un sector urbano donde habitan varias familias. Su trazado comienza en el sector Las Colonias hasta la calle La Laguna, cerca del terminal de pasajeros. Por su amplitud permite la realización de diversas concentraciones públicas, eventos culturales, sociales y recreativas, además de servir como mercado popular los días sábados.



Iglesia San Juan Nepomuceno-Tapipa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tapipa
DIRECCIÓN	Calle central, frente a la plaza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



La primera iglesia de Tapipa se fundó el 9 de septiembre de 1786. Posteriormente sufrió una serie de modificaciones y reparaciones entre los años 1790 y 1804. Para 1919 la edificación era de una nave sin torre y las paredes estaban desniveladas. La iglesia se destruyó en ese periodo debido a problemas estructurales en sus muros.

Posteriormente la iglesia fue reconstruida por iniciativa de los habitantes de la zona, quienes consiguieron los recursos económicos y materiales para su construcción. Aunque la obra no fue concluida, completó por los oficios del gobernador Esteban Agudo Freitas en 1955.



Su estructura está compuesta por 3 naves, lo que se evidencia desde la fachada principal, ya que presenta 3 grandes portales de acceso con cerramientos de madera encada uno de estos. La puerta central se encuentra coronada por un rosetón que permite la entrada de luz dentro del recinto, el cual al mismo tiempo es rematado por la espadaña que sirve como elemento contenedor de las 4 campanas de la iglesia.

Las imágenes de los santos fueron adquiridas por una donación hecha por el señor Emiliano Hernández en 1956, celebrándose los oficios de Semana Santa.

Desde los tiempos de su apertura se le han ido elaborando obras pictóricas en cada uno de sus altares menores. Estas pinturas representan a San Juan Nepomuceno dentro de un nicho y en gran formato, junto a la Magdalena. La estructura posee un gran valor histórico además de la devoción que le tiene el pueblo católico de Tapipa por ser uno de sus sitios importantes de veneración.



Iglesia Nuestra Señora de La Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Panaquire
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar, lateral a la casa parroquial
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Se reconstruyó en 1950 sobre las ruinas de la antigua iglesia, demolida en 1919. Esta reconstrucción fue promovida principalmente por los habitantes del pueblo, quienes asumieron la construcción cargando piedras y algunos otros materiales provenientes del río Panaquire y de las ruinas del ferrocarril.

Su estructura está compuesta por concreto armado, con cubiertas de madera y tejas. Sus puertas, elaboradas en madera, miden aproximadamente 6 m de alto por 3 de ancho. Desde su fachada principal se pueden observar las dos torres laterales para el campanario, las cuales rematan en cúpulas.



El espacio interior está compuesto por 3 naves. La nave central está sostenida por 2 hileras de columnas que sirven de apoyo a arcos de medio punto, conformando los pasillos entre los cuales se colocan bancos de madera de caoba para sentarse. Al fondo de la nave central se encuentra el altar mayor con imágenes propias del culto católico.

Esta obra es de gran importancia debido a que en ella es adonde acuden los fieles católicos a realizar sus celebraciones religiosas.

Por sus valores históricos y arquitectónicos esta edificación fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* N° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

Tapipa, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tapipa
DIRECCIÓN	A 17 km de Caucagua y 6 km de Panaquire
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo



Tapipa es un centro poblado dedicado principalmente al cultivo de cacao. Fue fundado por el obispo Mariano Martí en sus visitas pastorales a la zona en 1784. Entre 1937 y 1938 se instalaron unas oficinas de telégrafos y de la red telefónica, una fábrica de tejas para techos, tinajas y budares, llevada por el artesano Cristelo Muñoz, una escuela de música y una oficina de correos entre otras instituciones que favorecieron el desarrollo económico y cultural de la zona.

Es importante resaltar la labor comunitaria del señor Martín Hernández Blanco, quien fue el que promovió la construcción de la iglesia del pueblo y del grupo escolar, sin escatimar ningún tipo de esfuerzo para alcanzar estas obras.

En 1941 se construye el dispensario donde se prestaban servicios tanto a la población local como a los pobladores de las zonas aledañas.

En 1944 se culminaron las obras de la carretera que comunica a Tapipa con Caucagua, constituyendo esto un paso importante para el desarrollo de la población.

Tapipa es reconocido por sus festividades tradicionales y religiosas, donde se funden la cultura africana con lo místico-religioso católico. Es de mucho arraigo en la zona conseguir historias relacionadas con La Sayona, el Ánima Sola, las Mulas Meneadas, espantos y demás fantasmas.

En la actualidad Tapipa cuenta con 13 calles, un terminal de pasajeros, una plaza; existen agrupaciones musicales, de danza y percusión; tradiciones como la del Entierro de la Sardina, previa a la Semana Santa, entre muchas otras expresiones culturales que enaltecen al pueblo y a sus habitantes.

Calle Los Burros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Calle principal de Capaya al Cambural
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo



Conocida en el pasado como la calle San Juan y en la actualidad como la calle Camberita, esta une la calle principal de Capaya con la vía a Cambural y al dique Toma, de donde nace el acueducto Barlovento-Centro.

Es muy reconocida por ser el eje comercial donde llegaban los arrees de burros a descargar la producción agrícola y demás mercaderías, traídas de las zonas montañosas de Capaya. En la actualidad todavía se efectúa esta función, pero en menor proporción.

Plaza Ribas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tapipa
DIRECCIÓN Calle Girardot con calle Real de Tapipa
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

La plaza Ribas de Tapipa está ubicada entre la calle Girardot y la calle Real de esta población. Posee el busto del general José Félix Ribas, su pedestal está construido en granito y posee la siguiente inscripción: "Ilustre prócer de la independencia, héroe de Niquitao y Los Horcones, vencedor de los tiranos en la victoria". En la parte posterior del pedestal "Donado en 1951 por el Gobierno Nacional al Municipio Ribas". Así mismo en la base del busto dice: J. Roversi Succ. Bologna - Caracas.

Esta plaza tiene 17 bancos de cemento, 8 faroles y un pavimento en cemento con caicos incrustados.

Desde hace tiempo la población de Tapipa se acostumbro celebró el 12 de febrero, en honor a José Félix Ribas. Esta conmemoración se debe a que es la única parroquia que lleva su nombre y por ser la que tiene el busto de dicho prócer. Representa un símbolo que refleja la impor-

tancia de este personaje histórico que se destacó en varias batallas, una de ellas fue la batalla de la Victoria o de la Juventud, dejando sembrado dentro de los jóvenes lo que es el coraje y su voluntad. Además de lo antes mencionado, este lugar sirve como espacio de recreación para los niños y adultos de la zona.

Plaza Girardot

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tapipa
DIRECCIÓN Calle Girardot con calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

Esta plaza fue fundada hace más de cien años. Tiene un basamento de rocas y ladrillos, 5 bancos de cemento en condiciones regulares, su pavimento es de gravillas y posee una mata de mango en el área central. La plaza está rodeada de balaustres prefabricados en concreto y de áreas verdes compuestas por palmeras y otros arbustos. Anteriormente fue usada como parada, cuentan que allí colocaban los burros con cargas que venían de Puerto Toralito, en las riveras del río Tuy.

Actualmente es uno de los importantes espacios urbanos dentro de la población de Tapipa pues en ella se celebran las fiestas populares sirviendo así como sitio recreacional y de encuentro para niños, jóvenes y adultos.

En la actualidad el Gobierno Municipal logró realizar algunas obras de mantenimiento en la que colocaron rocas gruesas, para contener y evitar el deslizamiento del terreno ya que habían formado con el tiempo cárcavas como evidencias de la erosión.



Sitio Paleontológico Caucagua-Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cucagua
DIRECCIÓN Entre Caucagua y Capaya
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

En esta cuenca, formada entre los poblados de Caucagua y Capaya, se encontraron restos fósiles de animales: *amphistegina lessoniid*, *orbigny* y *ammobaculites s.p.*, asociados con ostrácodos, scaphopodos y otolitos. Probablemente de este sitio ya no quede evidencia o sea difícil encontrarla debido que los procesos urbanos y agropecuarios que han intervenido en su contexto.

El sitio se encuentra ubicado en el valle de Caucagua-Capaya, en un bosque de galería con abundante vegetación de sabana y grandes árboles. Varias quebradas atraviesan el área. Aunque se halla poco urbanizada, con el asentamiento de algunas poblaciones, sin embargo, buena parte del terreno ha sido intervenido por actividades agropecuarias y de vialidad, como la carretera a Higuero y vías menores.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Juan Francisco de León

CIUDAD/CENTRO POBLADO Panaquire
DIRECCIÓN Calle Real de Panaquire
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo



Sitio urbano ubicado cerca de la casa de la Sociedad de Cruz de Mayo, la biblioteca y la Casa de la Cultura. Presenta forma triangular y contiene un busto de Juan Francisco de León. El pedestal contiene una placa que indica: "Primer grito de libertad. Fue un 19 de abril de 1749. Donado por la Gobernación y la Asamblea Legislativa del Estado Miranda". Es de gran importancia por el homenaje a Juan Francisco de León, por la insurrección de la Compañía Guipuzcoana. Este personaje fue fundador de la población junto con otras familias españolas.

La plaza se encuentra delimitada por jardineras que marcan los bordes de esta con respecto a la calle, además de contener algunos bancos de concreto como único mobiliario urbano del lugar.

Plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO Capaya
DIRECCIÓN Casco Central de Capaya, calle principal, frente a la iglesia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

Esta plaza, que lleva el nombre del Libertador Simón Bolívar, es un espacio urbano de exuberante vegetación que realtece la imagen del Padre de la Patria, realizada en bronce y colocada en el centro del lugar. Tiene piso de concreto y a su alrededor cuatro espacios utilizados como jardines que contienen árboles ornamentales como: chaguaramas, mango, caoba, palmera, pino y pequeños arbustos.

La plaza es un monumento conmemorativo importante para el pueblo de Capaya, por su valor cultural y social, en la que se reúne gran parte de la población durante las diversas celebraciones locales, religiosas y actos conmemorativos o cívicos.



El río Marasmita de Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

DIRECCIÓN | Cambural

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Acevedo

Se encuentra situado en la población de Capaya y nace en el sector conocido con el nombre de Cambural, cerca de Birongo. Es afluente del río grande de Capaya, donde desembocan sus riberas y valles, y en el que se encuentran ubicadas algunas plantaciones de cacao, aguacate, mandarina, naranjas y conucos con otros cultivos. Se trata de un río de agua limpia y cristalina, frecuentemente visitado por personas de la comunidad y de otros lugares del país para



su recreación; tanto los fines de semana, como en las temporadas de Carnaval, Semana Santa y vacaciones escolares. En la desembocadura del río se encuentran varios kioscos, expendedores de comidas tales como: pescado frito, sopas de pescado, pollo frito, mondongo, arepas, empanadas, refrescos y otras bebidas.

Es un río muy visitado, lo que lo de gran valor por su calidad como elemento natural con significación cultural.



La laguna del Agrinco de Pito ´e Cachimbo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Pito ´e Cachimbo

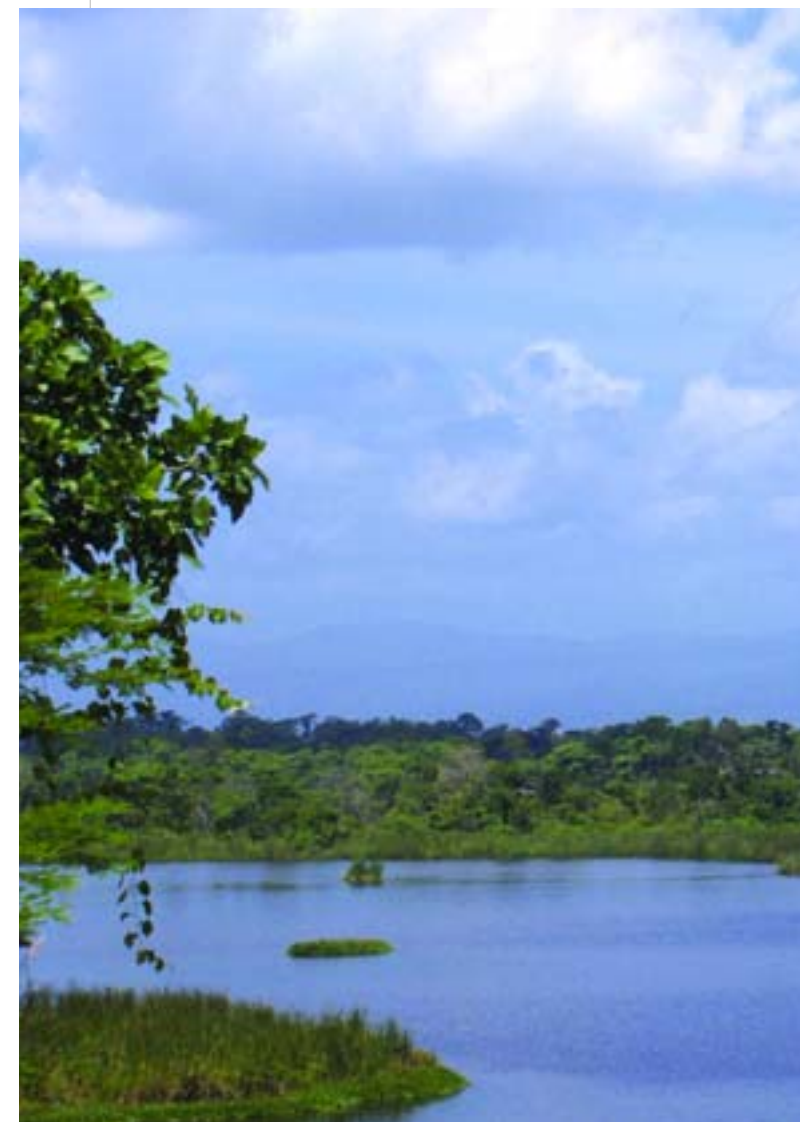
DIRECCIÓN | Parcelamiento Asoagrínco, entrada de Pito ´e Cachimbo, frente a la estación de servicio Las Mercedes, vía Higuerote

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Acevedo

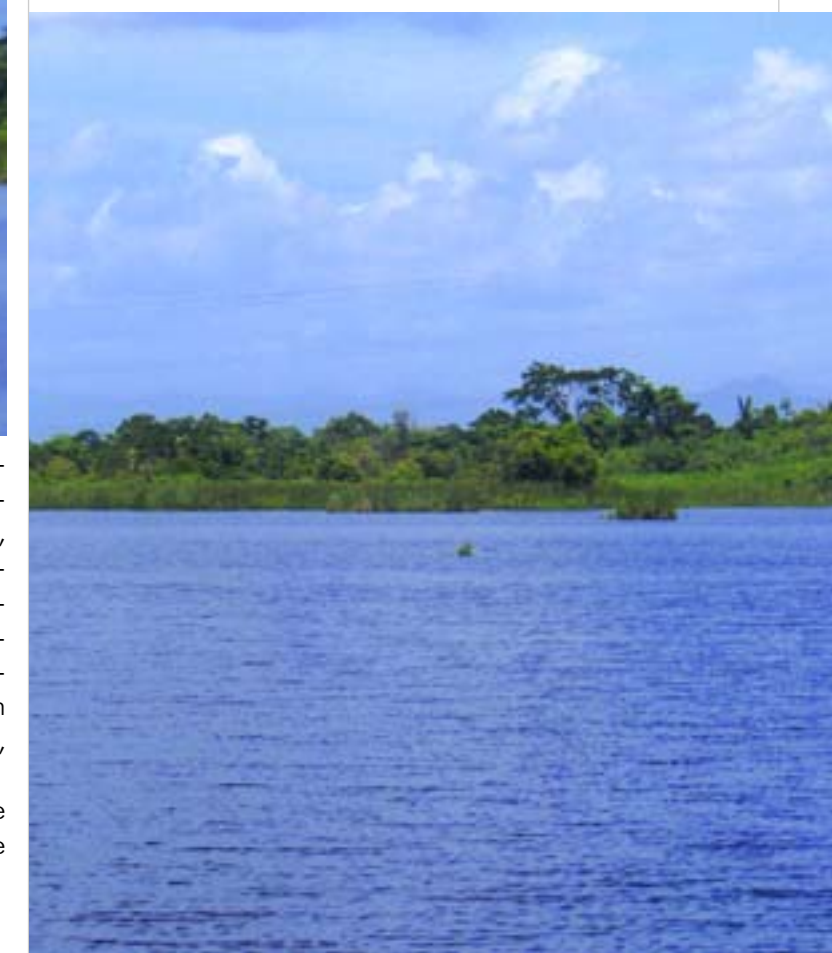
Constituye un embalse de agua construido hace más de cuarenta y cinco años durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Se extiende en un área aproximada de 5 ha.

Ha sido una fuente de riqueza ya que la población y sectores circunvecinos se surten del vital líquido y de sus peces, entre los que se pueden mencionar: guabina, mochoroca, corronchos, bagres, sardinas, cuchillas y manare.



La laguna es también un ambiente natural donde se consiguen otros animales propios de la región, entre ellos: la baba, morrocoy, galápago, chigüires, conejos, acures, lapas, cachicamos, el gallito de laguna, pato güire y la guacharaca. Además en su valle se cultivan plantas como la yuca, topocho, plátano, arroz, caraotas, quinchonchos y otras plantas frutales entre ellas la patilla, melón y cítricos como mandarina y la naranja. En este embalse se encuentran además plantas acuáticas de junco, boroboro, cotadera, casupo y guanana.

Es de gran valor ya que de allí se abastece de agua la población cuando se presentan problemas de abastecimiento a través del acueducto.





Plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO Panaquire
DIRECCIÓN Calle Real, frente a la iglesia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

La plaza Bolívar es de forma rectangular en bandera inglesa al igual que las demás plazas Bolívar a nivel nacional. Ésta se encuentra ubicada al frente de la iglesia de la localidad, cuenta con una tarima diagonal a la iglesia, bancos contruidos en granito, postes de luz y piso de granito. En el centro de la plaza, en el cruce de las diferentes direcciones de sus caminerías, se encuentra la escultura pedestre del Libertador Simón Bolívar, dicha escultura es una copia del original elaborada por Tenerani. Ésta se encuentra sobre una base de granito y con cuatro placas de mármol, con la siguiente inscripción: "Pueblo de Panaquire en homenaje al Libertador en sus 176 años de su nacimiento el 24 de julio de 1954".

Esta plaza fue intervenida cuando se instaló la estatua en el año 1959. Es el lugar es donde se reúne la comunidad de Panaquire para celebrar el día de su santo Patrón, popularmente bailando con las agrupaciones musicales invitadas, o para homenajear a algún miembro de la comunidad.

La calle Barranco Estalla

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caucagua
DIRECCIÓN Bajada desde la plaza al terminal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo



Esta calle es de gran importancia debido a que se conoce por ese nombre por su topográfica. Esta calle antes de ser habitada formaba parte de un profundo barranco de consistencia frágil, que con frecuencia se producían deslizamientos de tierra, cayendo al río que se encontraba en la parte baja, lugar que actualmente es ocupado por el terminal de pasajeros. En la actualidad es una calle asfaltada con muchos edificios y casas a ambos lados, formando una gran subida que sirve de acceso a la plaza. Esta comienza en la calle Arévalo González y termina abajo en el Terminal.

Es muy concurrida ya que en sus bordes se encuentran dispuestas algunas casas comerciales, además de tres largas escaleras que bajan hacia el Terminal.

Casa Zaragoza Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tapipa
DIRECCIÓN Calle Real de Tapipa s/n, cerca de la tarima Dominga Delgado
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Zaragoza Hernández

Se trata de una casa construida en 1940 en estilo colonial. El 90% de la casa fue construida con paredes de barro y caña, similar a las casas construidas en la zona con bahareque y el otro 10% de la casa lo constituye una ampliación contemporánea a base de bloques de cemento.

La cubierta que originalmente era de caña amarga, fue sustituida, además de sus pisos de baldosas de cemento, con dibujos.

A la casa seentra a través de un zaguán y su interior consta de 4 habitaciones a las cuales se accede por medio de un corredor en forma de U que rodea el jardín interno. Las puertas y ventanas del interior de la casa así como la principal son de madera. La presencia del jardín en el interior de la casa le genera un clima agradable.



El Paredón de Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO Capaya
DIRECCIÓN Final de la calle real
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

Lo que se conoce como el Paredón de Capaya fue un sitio de batallas antes de 1936, aproximadamente, y era conocido como la trinchera con huecos, ya que sus paredes con agujeros permitían observar a los enemigos, evitando ser vistos por ellos. La pared sirvió de refugio para las tropas; detrás de este se encontraban chozas o también llamadas cumbres, que eran habitadas por más de Treinta personas que trabajan para las tropas.



Las Cuatro Esquinas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caucagua
DIRECCIÓN Casco central de Caucagua, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

Está ubicada en la manzana de la población de Caucagua, situada en el centro, al frente de la plaza Bolívar. Se les conoce como *Las Cuatro Esquinas* desde la fundación de la población. Están constituidas por un conjunto de casas de importantes de reconocidas familias de la localidad, aunque con el tiempo ya algunas de ellas fueron modificadas y hasta destruidas. Se conservan otras como: la casa de tejas donde actualmente funciona la farmacia "La Popular" ubicada en la esquina Noroeste; también la farmacia "Marianjos", en la esquina Noroeste; la casa colonial de la familia Borjas.

Es una de los sectores más conocidos por la comunidad debido a su valor histórico.





Centro Urbano Histórico de Panaquire

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Panaquire
DIRECCIÓN	Orillas del río Tuy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo

Panaquire es un pequeño pueblo cacaotero, situado a la orilla del río Tuy en la llanura de Barlovento. Tuvo su origen a finales de la cuarta década del siglo XVIII. Este pueblo es famoso en la historia de Venezuela porque en él se originó, en 1749, la insurrección de Juan Francisco de León contra la Compañía Guipuzcoana. A raíz de este incidente "mandó el señor Ricardos, siendo Gobernador de Caracas, que cesase la fundación y existencia de este pueblo y hizo destruir las casas que estaban establecidas acá". [MARTI, T.II,p.634] Treinta y cinco años después, cuando la visita del Obispo Martí, del 5 al 9 de febrero de 1784, había en el pueblo "unas 14 casas de bahareque, cubiertas de palma, que ni aún forman plaza o algún principio imperfecto de calles. El monte vivo o arboleda de árboles silvestres está a la misma distancia de una cuadra de esta iglesia, y la hacienda de cacao de Don Isidro Mendes, que ya está perdida o abandonada, está de la iglesia a la misma distancia, las dichas catorce casas están ordinariamente ocupadas de



gente pobre, de dos funcionarios blancos y demás mulatos". [MARTI, T.II,p.634]

El pueblo de Panaquire forma parte de un corredor fluvial Tuyero, organizador de poblamiento local, y de la comarca bajo la influencia directa de la villa de Cauagua, junto a los poblamientos de Tapipa, Tacarigüita y Capaya.

Panaquire para 1881 contaba con una población de 1889 habitantes aproximadamente y para 1990 de 4.722 habitantes. En la actualidad, el pueblo aún conserva su estructura urbana consolidada a finales del siglo XIX, y muchas de sus casas tradicionales. La iglesia actual fue construida en los años 50. La plaza Bolívar fue remodelada en la misma época y tiene una estatua pedestre del Libertador, copia del original de Tenerani.

Hacienda La Providencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Panaquire
DIRECCIÓN	Entrada de Panaquire, después del puente metálico
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Herrera

Esta hacienda cacaotera, construida totalmente en madera, se presume que data de finales del siglo XIX. Se desconoce quienes eran sus dueños originales.

Hace algunos años pasó a ser propiedad del Banco Agrario, quien la vendió a la familia Herrera, sus actuales dueños.

Se trata de una edificación de paredes de tapias con cubiertas de madera y tejas, con un patio interno y un gran patio externo para el secado del cacao bordeado por corredores, los cuales se encuentran cubiertos por una estructura compuesta por pies derechos, vigas de madera, pares con caña amarga y tejas de arcilla.



El torreón de Panaquire

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Panaquire
DIRECCIÓN	Calle Real de Panaquire, plaza Juan Francisco de León
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo



En frente de la plaza Juan Francisco de León se encuentran los restos de un ingenio procesador de caña que se cree data del siglo XIX. Lo que queda de su estructura original es una torre de base cuadrada, con una abertura para horno o chimenea en su parte inferior. Está construida con ladrillos, frisados en buena parte de su zona inferior y sin frisar en la superior. A medida que se eleva se va estrechando para terminar en una especie de chimenea truncada.

Este símbolo emblemático de la historia de la población, forma parte de las instalaciones de la Unidad Educativa José Nícomedes Marrero, pues está ubicado en su patio. Esta institución fue fundada en 1960 en honor a un reconocido abogado

y profesor. El valor de esta estructura con más de 40 años de historia se hace más evidente al constituir el marco del torreón. Conscientes de sus valores patrimoniales, estrechamente vinculados con la historia y el desarrollo económico y cultural de la región, los estudiantes de esta escuela se encargan de su protección y mantenimiento.



Casa del General Acevedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Calle Real de Capaya
ADSCRIPCIÓN	Privada

Se desconoce la fecha exacta de su construcción. Los residentes de la zona aseguraron que esta casa tiene aproximadamente doscientos años de antigüedad. El patio inte-

rior de la casa, que en una vez perteneció al general Acevedo, era construido originalmente en ladrillo y laja. La calle donde se ubicada es de adoquines de piedras, aunque recientemente la cubrieron de cemento y, finalmente, de asfalto. Actualmente a la casa se le están realizando algunos trabajos de reparación.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

El río de Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Capaya al final de la manzana del pueblo, del lado derecho.
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo



La leyenda cuenta que la población indígena de la localidad, en el año 1700 aproximadamente, cortó una gran roca para hacer que el río corriera. Actualmente el lugar es un sitio turístico que cuenta con una gran caída de agua que mide 405 m y diversos chorros. Es de gran importancia



para la población, quienes cada 24 de diciembre reciben al Niño Jesús proveniente de El Café y los 24 de junio las personas se dirigen al lugar para despojarse de la mala suerte. Infinidad de historias están ligadas al río, no deja de ser un lugar propicio para la tranquilidad, descanso y disfrute.

Sitio del antiguo Puerto de Caucagua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
DIRECCIÓN	Al final de la calle Tajamar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo

En este sitio se encontraba ubicado un puerto de gran importancia para la población de Caucagua, debido a que fue su único enlace con el resto de las poblaciones de la región, como los Valles del Tuy, Panaquire, El Clavo y Paparo. Su construcción se debió a la inexistencia de las vías de comunicación terrestre, siendo este el único medio de transporte de carga y descarga de productos agrícolas, además de su población. Desde este lugar arribaban y partían las mercancías producidas en la zona y en otras localidades vecinas. Se encuentra ubicado al final de lo que hoy día se conoce como la calle Tajamar.

El puerto estuvo en funcionamiento hasta mediados de la década de 1930, porque comenzó a perder importancia por la incorporación de los vehículos automotores en las nuevas vías de tránsito terrestre que se venían desarrollando durante ese periodo, dejando al puerto en su total desuso. En la actualidad sólo se puede apreciar el lugar donde se encontró este antiguo puerto.



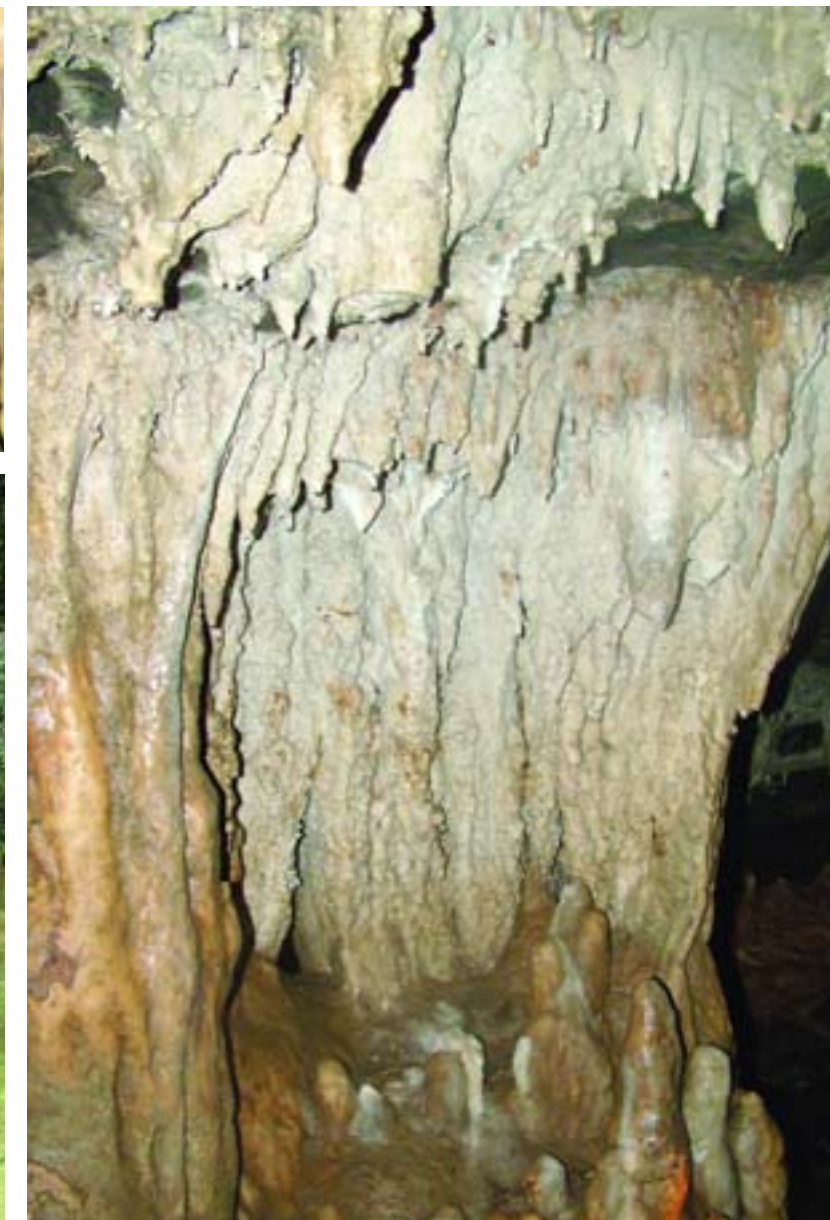


Cueva Alfredo Jahn

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curiepe
DIRECCIÓN	A 7 km de Curiepe, cerca de la quebrada Cambural
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Esta cueva fue decretada como Monumento Natural el 12 de diciembre de 1978. Abarca una superficie de 58 ha, y está localizada en la región norte de Barlovento, en el extremo Oriental del cordón del Litoral Central de la serranía de la costa. Tiene 15 entradas y es la segunda más larga del país, con un desarrollo horizontal de 4.292 m, en el que se observan diversas galerías y salones de gran belleza y un desnivel que alcanza los 67 m de altura. En su interior se encuentra una quebrada subterránea que nace dentro de la cueva, atravesándola hasta desembocar en la planicie de Barlovento. Presenta en su interior singulares formaciones geológicas. En el exterior de la cueva predomina el relieve de colinas y montañas calcáreas que delimita los valles de las quebradas de Cambural y Marazmita de Birongo, siendo estos los afluentes de agua más importantes del sector.

"La llegada a la cueva se hace a través de una carretera trazada al margen izquierdo de la quebrada Casupal. A unos 200 m después del cruce de la quebrada Cambural, se encuentra la mayor parte de las bocas de la caverna".





Puente metálico sobre el río Tuy

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cerca de El Clavo
DIRECCIÓN	Carretera Nacional de Oriente
ADSCRIPCIÓN	Pública

Se encuentra ubicado en la Carretera Nacional de Oriente, entre las poblaciones de El Clavo y El Guapo. Este puente cruza el río Tuy y está compuesto de dos grandes cerchas metálicas invertidas a base de vigas, perfiles y ángulos metálicos a la vista, similar a otros puentes construidos en el territorio nacional en el mismo periodo. Su importancia además de su característica estética, se debe a que es el único punto de contacto del cruce de la carretera sobre el Río Tuy.

Río Panaquirito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Panaquire
DIRECCIÓN	Panaquire, vía El Callejón, sector Agua Buena
ADSCRIPCIÓN	Pública

Es un río de agua dulce que mide aproximadamente unos tres metros de ancho, de corrientes suaves, aguas cristalinas, con pequeñas piedras y de fácil acceso debido a que cuenta con una carretera asfaltada.

Este río es valorado por los habitantes de Panaquire y otras comunidades vecinas por ser un lugar natural importante de la zona.

Parque Nacional Guatopo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
DIRECCIÓN	Se localiza en la región montañosa de la Serranía del Interior, entre Santa Teresa del Tuy y Altagracia de Orituco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Fue decretado como Parque Nacional el 18 de marzo de 1958 con el fin de proteger y conservar una importante muestra de la selva húmeda tropical venezolana. Ocupa una superficie de 122.464 ha dentro de los municipios Acevedo, Independencia y Lander.

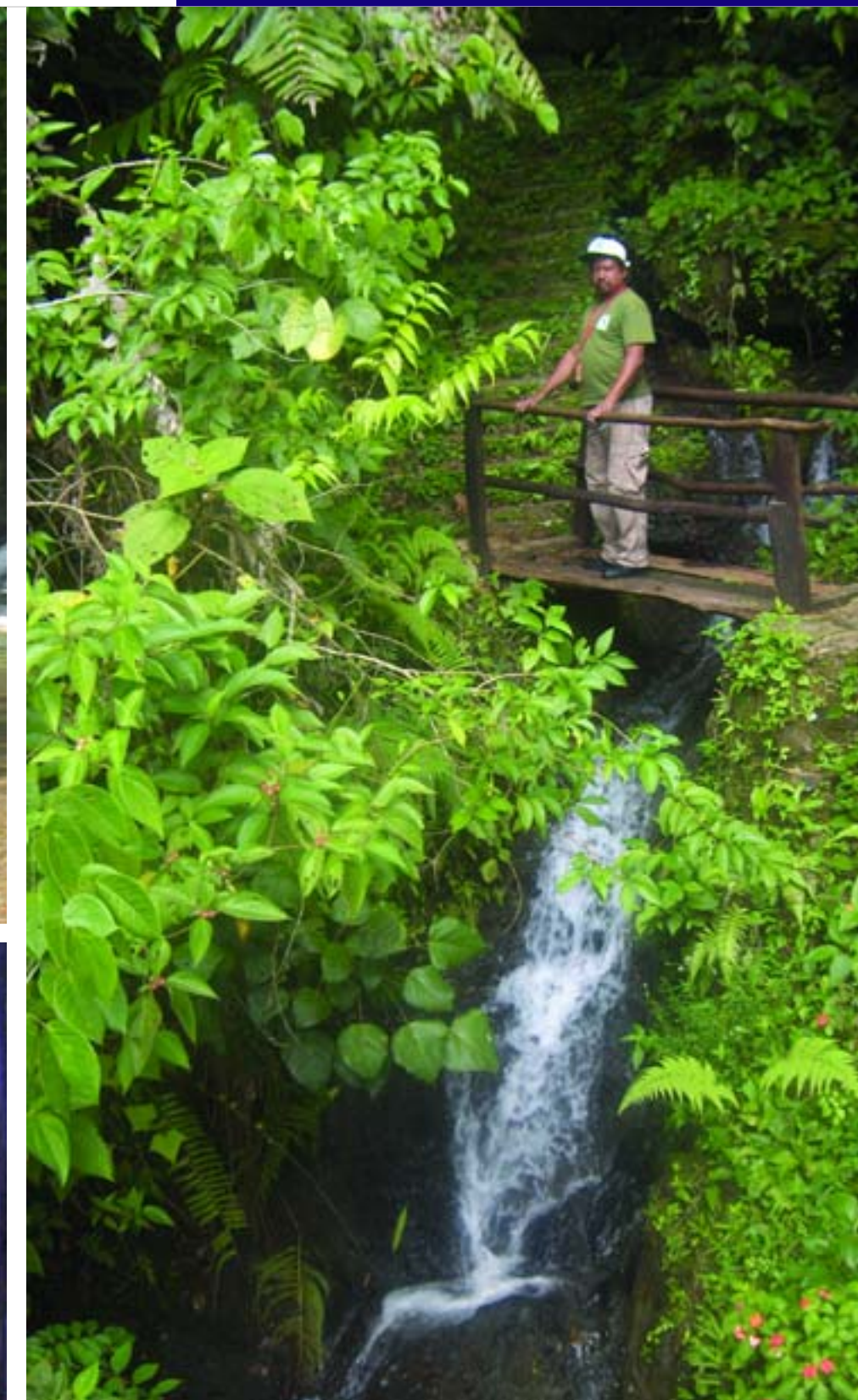
Se encuentra localizado en la cordillera de la costa central en la serranía del interior. Presenta un relieve accidentado que comprende alturas entre los 200 y los 1.430 m de altura. El Cerro Azul es su mayor elevación.

El régimen climático, además de la presencia de una masa boscosa importante y la topografía, determinan abundantes precipitaciones durante casi todo el año, que constituye un factor fundamental en la hidrografía que se manifiesta en la existencia de numerosos ríos y quebradas, entre ellos los ríos Lagartijo, Taguaza, Taguacita y Cuirá, los cuales abastecen de agua a la ciudad.

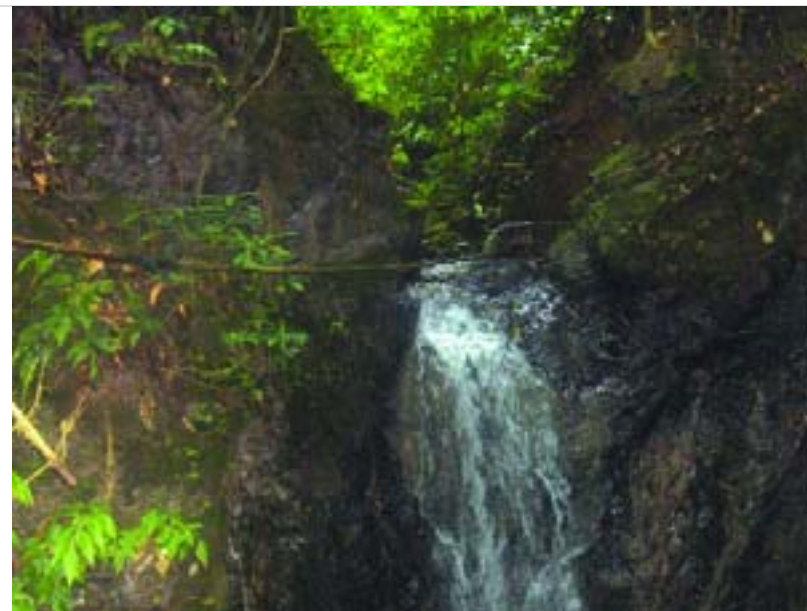
La vegetación está constituida por densos bosques ombrófilos submontanos, montanos siempre verdes, con árboles de 20 m a 30 m de altura y con muchas palmas y helechos arborescentes.

Su fauna es muy rica en especies tanto de mamíferos como de aves. De las primeras mencionaremos el vaquiro, la danta, los monos araguato y capuchino, el venado caramenudo, el cachicamo montañoero, felinos como el jaguar, el puma, el cunaguaro, el tigrillo manigordo y la onza; también se observan roedores como el picure y la lapa.

De las aves abundan las águilas arpía, el rey zamuro, el tucán pico de frasco, el guacamayo rojo verde, el perico siete colores, el gavián macagua, el cardenalito y el colibrí, entre otros.



Además de las bondades naturales del parque, en él también se encuentran los restos del antiguo trapiche conocido con el nombre de Agua Blanca, donde se beneficiaba en el pasado la caña de azúcar.



Antiguo trapiche de Agua Blanca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
DIRECCIÓN	Parque Guatopo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Fue construido en el año 1888 durante el gobierno del presidente Antonio Guzmán Blanco. Fue un ensayo de colonización de familias europeas (francesas, españolas e italianas), como una acción para ocupar la agreste e impenetrable región de Guatopo.

El Trapiche estaba compuesto por el área de la molienda, el cual contenía dos molinos hidráulicos metálicos para el procesamiento de la caña, con una acequia del mismo material que dirigía el agua desde la quebrada agua blanca hasta las ruedas hidráulicas. Además del área de la molienda también se encontraba el área para el procesamiento del jugo de la caña, en el que se encontraba la hornalla debajo del tren jamaiquino de pailas para la reducción del jugo de la caña.

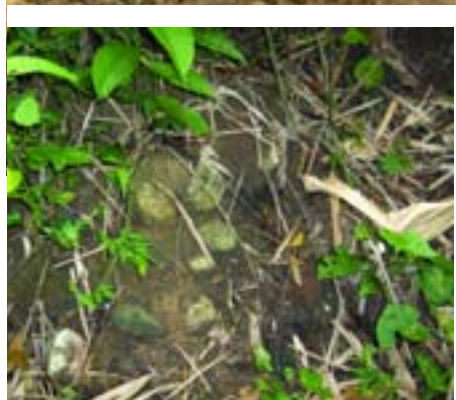
Este trapiche funcionó plenamente hasta el año 1960. Actualmente se encuentra dentro de lo que hoy conocemos como el Parque Nacional Guatopo y se encuentra en óptimo estado de conservación, el cual puede ser visitado por los visitantes del parque.



Sitio de las ruinas de la Hacienda Palacios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Alrededores de Capaya
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eustiquio Landáez

no fue muy conocido pues para la época en que se encontraba edificada la hacienda, muy pocas personas sabían leer. Voces de la comunidad afirman que la estrella, llamada "Lucero" estaba pintada con los colores: Amarillo, Azul y Rojo. Para aquel entonces se desconocía que estos eran los colores de la bandera nacional.



La hacienda Palacios, donde se dice que nació Simón Bolívar, está ubicada en las inmediaciones de Capaya entre Aragüita y Las Morochas, junto a la quebrada Palacios. Según cuentan algunas personas, en el techo de la casa había una estrella amarilla con un letrero, pero su contenido

La hacienda, comúnmente conocida como "Palacios" u "Oficina Palacios", fue centro cacaotero y de esclavitud, además de contener un centro de abastecimiento de víveres para la localidad.

Algunos llegaron a conocer la casa, como Custodio y Juan de Dios Palacios, informantes claves que trabajaron en el lugar, quienes cuentan que se trataba de un caserón con paredes de tapia, con cubierta a dos aguas y tejas criollas. Hoy en día se pueden ver restos de estas tejas en el terreno. Estas personas laboraban en el secado del cacao, y su pago era de un real y medio por la jornada de trabajo.

Actualmente sólo quedan restos casi invisibles en medio de la vegetación que domina el lugar. Las últimas exploraciones arqueológicas han podido encontrar algunos vestigios de los pavimentos originales de la casa, que estaban compuestos por ladrillos y losetas de arcilla cruda en los espacios interiores y otros materiales, probablemente como piedras de canto rodado en los espacios exteriores, similares a los existentes en otras edificaciones relacionadas con la producción agrícola. En zonas adyacentes a la ruina se encuentra también una pequeña cisterna de agua que probablemente fue utilizado para la actividad agrícola desarrollada en ese lugar. Losetas de arcilla cruda.

Estas evidencias están siendo sometidas a evaluaciones científicas por el Instituto del Patrimonio Cultural en el marco del proyecto Arqueología Bolivariana adelanta estudios arqueológicos en el lugar.

Mata de mango de la antigua Hacienda Palacios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Parte trasera de la Hacienda Palacios Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eustiquio Landáez

En la parte posterior de lo que se cree fue la oficina Palacios se encuentra un árbol de mango que según aseguran en Capaya tiene más de 300 años de antigüedad, lo que le otorga una importante significación histórica pues se cree fue testigo de importantes hechos del pasado de Venezuela. La mata de mango es utilizada en el fondo o patio de una casa como elemento decorativo además de proporcionar frescura en los distintos ambientes por ello se observa en los estados del interior del país, de hecho en casos como el de



la población de Capaya representa un indicador de asentamiento, ubicada cerca de la quebrada, la mata de mango además de ser un elemento decorativo sirvió para ubicar el fondo de la oficina Palacios, propiedad de la familia de Simón Bolívar.

Este es un árbol adaptable a todo tipo de suelo sobre todo si son suelos húmedos, de textura arenosos con presencia de arcilla, sedimentos aluviales y cuyo drenaje natural es por un curso de agua, en este caso el río Capaya, aunado a ello la topografía, definida por alturas no mayores a los 90 m sobre nivel y por un relieve de terraza.

Sitio arqueológico del antiguo poblado de Agua Colorada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Alrededores de Capaya, cerca de las ruinas de la Hacienda Palacios
ADSCRIPCIÓN	pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eustiquio Landáez

Se trata de un sitio que da cuenta de la existencia de un caserío marginal donde se dice vivían los trabajadores de la hacienda Palacios. El camino presenta evidencias arqueológicas importantes que constatan una ocupación de finales del siglo XVIII, principios del siglo XIX. Se pueden observar por ejemplo fragmentos cerámicos de diferentes momentos de ocupación, incluyendo cerámica con esmalte. Se encuentra rodeado por exuberante vegetación tropical y algunos sembradíos de subsistencia con plantas como lechosa, yuca y plátano. Se dice que los habitantes de Agua Blanca tuvieron que mudar el caserío a otras partes de la región porque quedaban aislados cuando el río Capaya crecía.



3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

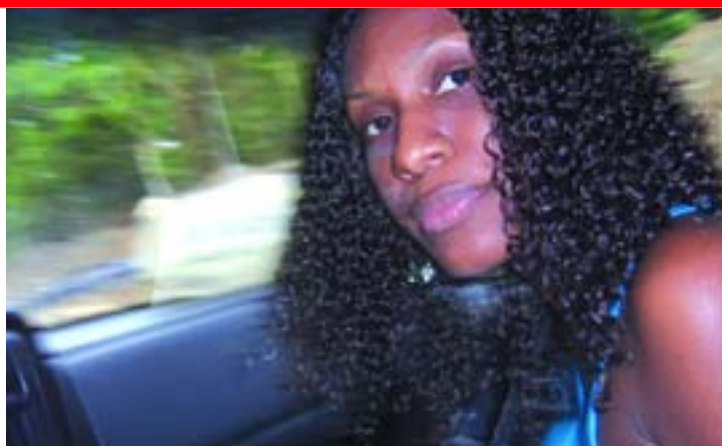
3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Aurelia Yuley Toro Mijares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
| DIRECCIÓN | Calle Real El Cumbito

Nació en Caucagua el 15 de octubre de 1977. Realizó estudios secundarios en la Unidad Educativa Panaquire. Perteneció a la *Agrupación de Danzas Leticia Hernández* y al grupo *Los Campesinos de Tapipa*, desempeñándose como solista y corista. Participó en los Festivales de Cultura Popular y Teatro Internacional. Asimismo, compitió en los Juegos Nacionales Juveniles Judenatru '96 en Trujillo. Entre los talleres que ha realizado están: las Danzas folklóricas, Cine club, Primera jornada de actualización difusión cultural, Auxiliar de pre-escolar, repostería, cocina, cerámica utilitaria y escultura.

En el año 2001 cumplió labores de docente especialista en el área cultural. También incursionó en el mundo de la artesanía, motivación heredada de sus padres. De igual forma ha participado con sus piezas artesanales en la Feria Nacional de Artesanía del estado Anzoátegui. Actualmente sigue elaborando esculturas y continúa con el grupo *Los Campesinos de Tapipa*.

El Ambulatorio Capaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya
| DIRECCIÓN | Capaya al lado de la iglesia
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Se creó en un inicio como medicatura rural y actualmente funge como ambulatorio. Fue fundado en 1947 y su importancia radica en que presta servicio ininterrumpido las veinticuatro horas del día a Capaya y a las comunidades cercanas. Cuenta con los servicios básicos e incluso tiene facilidades para atender partos y hospitalización.



José Esteban Cardoso, cuenta cuentos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire
| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar

José Esteban Cardoso, alias *Chupín*, nació en San José de Barlovento. Reside en Panaquire desde la edad de veinticuatro años. Tiene cincuenta y un años contando cuentos de animales en los velorios y reuniones. Realizó cursos de cuentos en la Casa de la Cultura y trabajó como facilitador en la plaza y en las calles. Cuando las personas se encuentran tristes José Esteban los entusiasma con sus historias. Uno de los cuentos producto de su imaginación dice:

"Había una vez una mujer que se encontraba pariendo, entonces, tuvo varón y el doctor al observar al bebé, le metió una nalgada y el bebé en vez de llorar, dijo; Mamá dame un muslo ´e pollo".

Mercedes Méndez, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
| DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires

Desde muy pequeña comenzó sus actividades culturales cantando en la escuela. Su talento se desarrolló en el grupo *Panaquire*, con quien grabó su primer disco en el año 1980. Participó en el Festival de la Voz Negra con el grupo *Los Campesinos de Tapipa*, con una canción de Cruz María Conopoy conocida como *Quiéreme como te Quiero*, quedando como ganadora en todos los renglones. Formó el grupo *Raza y Tambor*, que grabó un disco compacto. Luego entró en el grupo *Barlovento Nuestro*, de la población de Río Chico. Mercedes Méndez es reconocida por la comunidad de Tapipa porque ha dejado en alto el nombre de esta población en presentaciones nacionales e internacionales.



Casa de la Cultura de Capaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya
| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar al lado derecho de la Prefectura de Capaya
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Antes de funcionar como casa de la cultura, existía en el lugar una prefectura que funcionó desde el año 1930 hasta 1976. Después de ser remodelada en 1977 pasa a ser la Casa de la Cultura Francisco Paco Oteiza. Desde esa fecha se dictan en ella talleres de formación, percusión, teoría, solfeo, danza, canto, vocalización y elaboraciones de proyectos, entre otros. Esta casa es importante para la población ya que es una institución que presta un gran servicio a lugareños instruyendo a jóvenes y adultos. También en esta sede se realizan actividades comunitarias.

Zaragoza Hernández, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
| DIRECCIÓN | Calle Real de Tapipa

En el pasado no existían los estudios de preescolar y Zaragoza se ocupó durante muchos años a preparar a los niños antes de entrar a la primaria en la escuela. Ella asegura que la educación comienza por la casa. Preparaba tan bien a los niños que cuando sus alumnos iban a la escuela los inscribían en grados superiores. Actualmente cuenta con ochenta y un años, y aunque no tuvo hijos asegura que tiene muchos de corazón. Hoy la escuela sigue funcionando en su casa. Siempre trabajó como voluntaria en la comunidad, de allí el agradecimiento que tienen todos a esta educadora y docente ejemplar *ad honorem*.



Edwin González, cuenta cuentos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire
| DIRECCIÓN | Sector Las Casitas

Hombre carismático y misterioso, conocedor de la historia y memoria viviente de la comunidad. Este cultor natural e investigador de la tradición oral, nació en Panaquire y cuenta actualmente con cuarenta y un años de edad. Entre sus cuentos relata la historia del origen del pueblo de Panaquire. Para la población Edwin González es un depositario de su historia y cultura.

Orlando José Verde, cantante y actor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
| DIRECCIÓN | Calle Real

Nació en Tapipa en 1961. Desde muy pequeño se inició en la percusión, viendo y escuchando a sus tíos tocar y cantar. Conjuntamente con otros jóvenes creó el grupo *Los Perolitos*, con esta agrupación tocaba salsa y parranda en la población de Tapipa. Toda la comunidad recuerda cómo animaba las fiestas con este grupo. Orlando nació con el tambor en la sangre por lo que enseñaba percusión, canto y danza a sus compañeros. Actualmente pertenece a la Asociación *Teatro Negro de Barlovento*, donde canta, toca y actúa. Se destaca como cantante en obras como: *Una sola voz -con danza, teatro y música-*; *Toto va a la escuela -obra dedicada al público infantil-*, y *Malabi Matienlambi* entre otras. En esta última representa a los personajes que trabajaban en la fiesta del patrón.

Orlando José Verde se interesa por la continuidad de las tradiciones, es por ello que le gusta caracterizar personajes propios de la identidad de su región como *El bole-*



ro. Todos los 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes, se disfraza de bolero y cada miércoles de ceniza, representa a Judas asumiendo una actitud de muñeco de trapo. El día de los Inocentes los niños, jóvenes y adultos lo esperan con vehemencia, porque *Gorilita*, como todo el mundo lo conoce, con su atuendo de bolero asusta a la gente. En la cara, brazos y piernas se unta aceite o vaselina mezclada con carbón; en la boca se echa colorante rojo. El vestuario e indumentaria consiste en ropa vieja rota o en flecos: camisa de colores, saco oscuro, pantalón oscuro, cachos, flores, peluca y una vara larga. Esto suele hacerse acompañado de música cañonera y otros boleros.

Luis Alberto Rivero, artista y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa - Caucaagua

| DIRECCIÓN | Urbanización Villa Docencia



Rivero nació en Caucaagua, el 25 de Julio de 1952. Desde muy niño se ha preocupado por la cultura de su pueblo, debido a que durante su niñez vivió en el caserío Los Cerritos, donde se desarrollaban en ese tiempo muchas actividades tradicionales. Allí aprendió a tocar y a bailar tambores como el culo ´e puya, fulía, mina y curbata, entre otros. Además de ser profesor de arte y estética egresado de la Universidad Pedagógica Experimental, Upel, trabaja como profesor de pintura para el Consejo Nacional de la Cultura, Conac y en el Complejo Cultural de Barlovento. Es el representante del grupo teatral *Ritual Negro*. Ha formado parte de grupos orquestales como *Negro Son* y grupos de gaitas como *Son Gaitero*. También formó parte de la *Coral Víctor Sosa de Caucaagua* y de la *Orquesta Sinfónica Barlovento*. Su desarrollo como artista plástico estuvo marcado por obras como la imagen de la Virgen de Santa Eduvigis de Marizapa y el busto del Libertador del Liceo Juan Francisco de León. Además fue ganador de un concurso de afiches patrocinado por la Gobernación del estado Miranda. Luis Alberto Rivero también es especialista en

artes gráficas, estampados en tela y dibujo técnico. Su trayectoria en el área cultural lo ha hecho merecedor del galardón Tamanaco de Oro, que le fue otorgado en la ciudad de Guarenas, estado Miranda.

Elvira Caraballo, artista y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Urbanización San Nepomuceno, calle Carmen Hervilla

Esta artista se ha destacado en la elaboración de arreglos florales, muñecas de trapos y también en el arte de la culinaria. Es además valorada por la comunidad como instructora de talleres de oficio para mujeres y por su actitud colaboradora. Muestra en todo momento su capacidad para crear y transmitir sus conocimientos, por lo que siempre está renovando sus cursos.



Delfín Gregorio Marrón Arrechadera, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

| DIRECCIÓN | Carretera Caucaagua-Tacarigua, sector Pueblo Nuevo de Las Morochas

Nació en Agua Colorada el 24 de diciembre de 1950, sitio donde estuvo ubicada la hacienda Palacios que perteneció a la familia Bolívar, localizada en la parroquia Capaya. Este pintor se dedicó a la talla de imágenes religiosas en madera por petición de un temporadista. A partir del año 2004 desarrolló su pintura sobre madera repujada, mediante la que reivindica la religiosidad popular de los afrodescendientes. También se aprecia en su obra la iconografía relacionada con el espiritismo "marialionziano" y del Panteón Yoruba, entre los cuales están las deidades: Eleguá -dios de las ánimas, el Santo Niño de Atoche-; Obatalá -dios de la



pureza- y Changó -dios de la guerra y purificador con el fuego-. Este artista asegura que cuando trabaja sobre la madera la siente. Al respecto dice: " (...) mientras fumo un tabaco converso con la madera para extraer su esencia; al tocar la madera siento que acaricio mi arte, mi obra."

Erasmo Hernández, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle Real, cerca del puentecito

Nació en Tapipa el 2 de junio de 1918. Sus padres y abuelos fueron también nativos de esta población. Erasmo Hernández se dedicaba a comercializar cacao, periódicos y al arrendamiento de haciendas. Además, las personas mayores le daban a guardar dinero y si morían, él se encargaba de su entierro. Erasmo llevaba la fecha de nacimiento de

mucha gente, ya que para esa época pocos sabían leer y escribir, de esta manera se convirtió en una persona valiosa. Hoy en día, a sus ochenta y siete años no hay fecha que no recuerde. Toda la historia de Tapipa fue recopilada en un libro escrito por él titulado *Rimbombante y apoteósica celebración de la historia de mi pueblo*. Erasmo es una enciclopedia viviente muy valiosa, en su memoria guarda fechas, anécdotas, tradiciones y eventos, todavía a su edad es el cronista predilecto y reconocido por la población.

La Misma Sangre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Clavo

| DIRECCIÓN | Calle El coco

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Esteban Barbosa

Organización musical con veintiocho años de actividades, aunque como fundación tiene formalmente tres años de funcionamiento. Su objetivo general es promover la cultura y el deporte. Para cumplir esto, organiza diferentes actividades como: grupo de música tradicional, agrupación dancística, cooperativa cultural y la *Coral La Misma Sangre*. La agrupación de danza está conformada por 17 niños y 27 adolescentes. La coral a su vez está compuesta por 12 personas, mientras la orquesta tiene 17 integrantes y el grupo de parranda 14. Su nombre, *La Misma Sangre* se debe a que está formada por los miembros de las mismas familias: Machado, Centeno, Gómez, Delgado y Barbosa, entre otras.

Noraida Margarita Hernández Flores, bailarina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle Real San Juan Nepomuceno

Nació en Caucaagua el 21 de junio de 1966, en el seno de una familia de trabajadores culturales. Formó parte la



junta de la casa de la cultura como secretaria. Integró el cuerpo de baile de *Samba Ribas*, el grupo musical *Sabor a Pueblo*, *Grupo Juvenil Integral Alianza Juvenil* y grupos musicales campesinos. Se destacó como bailadora en el *Teatro Negro de Barlovento*. Participó en los siguientes festivales: Internacional de Teatro, Caracas en 1991, 1993 y 1997, Nacional de Caracas, 1994, Arte Negro Brasil, Teatro Avignon, Francia, 1992, Cultura Afroamericana, España, 1992, Teatro Tucupita, 1996 y Cultura Popular en Higuero. La comunidad reconoce la trayectoria de Noraida Hernández por ser una intérprete excepcional del baile de tambor.

Castor José Rivero, *Cheo*, artista e investigador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagua

| DIRECCIÓN | Urbanización Villa Docencia, Marizapa

Nació en Caucagua el 28 de agosto de 1964 y proviene de una familia de artistas. Desde muy niño se ha dedicado a la investigación de los aspectos culturales de su pueblo natal y a las actividades relacionadas con el costumbrismo artís-



tico musical. *Cheo* es reconocido en la comunidad de Marizapa debido a su gran trayectoria artística. Aprendió a ejecutar varios instrumentos típicos sobre todo de la región de Barlovento como: la mina, el tambor redondo, la fulía y otros. En la década de 1970 trabajó como percusionista del grupo *Teatro Negro de Barlovento*, dirigido por el profesor Armando Urbina, participando con éste en muchos escenarios. Más tarde, en el año 1980 fundó el grupo de teatro *Ritual Negro* que nació bajo el patrocinio y apoyo del Centro Juvenil de Cultura Cecilio Acosta en la población de Marizapa. Participó además como músico en las agrupaciones: *Son Gaitero*, la *Orquesta Negro Son* y el grupo de samba y tambores *Afritambor*. Actualmente se desempeña como coordinador cultural del Distrito Escolar N° 4 del Ministerio de Educación y Deportes con sede en Mamporal. *Cheo* es especialmente reconocido como director del grupo de teatro *Ritual Negro* ya que impulsó a este grupo en la presentación en grandes escenarios, e indujo a muchos jóvenes de su pueblo a participar en el teatro, obteniendo además importantes galardones como el Tamanaco de Oro y otros premios estatales y municipales.

Nelly Hernández Flores, actriz, bailarina y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle Real, El Cumbito

Nació el 13 de noviembre de 1961, en Tapipa. Desde joven ha destacado como actriz, bailarina, docente y promotora cultural. Fue influenciada por sus padres y su hermana Leticia Hernández que pertenecía al *Teatro Negro de Barlovento*. Presidió la Casa de la Cultura José Félix Ribas durante su primer período. Integró el elenco del *Teatro Negro de Barlovento* como actriz y bailarina, *La Samba Ribas* y el grupo juvenil *Integral Alianza Juvenil*. En la actualidad se des-



empeña como profesora en la Escuela Básica Creación Tapipa. Es miembro fundadora del grupo musical *Los Campesinos*, al que dirige actualmente. Este grupo se formó para amenizar los festivales que promocionaba la Gobernación del estado Miranda en 1989. Adicionalmente coordina la actuación del Teatro Negro Infantil, Núcleo Tapipa y el trabajo cultural de la sub-región Barlovento a través de la Fundación para Jóvenes del Estado, Fundajoven. Ha participado en seminarios y festivales a nivel nacional e internacional. Forma parte del grupo artesanal de Acevedo y del Cine Club Tapipa. Recibió la Orden Dolores Rivas en su primera clase, por la Alcaldía del municipio Brión, María Enriqueta Sarratud en su única clase del municipio Acevedo y Miguel Acevedo en su primera clase y segunda clase.

Nelly Hernández trabaja día a día por mantener viva las manifestaciones de todo tipo, siempre que sea lo mejor para la comunidad tapipense. Los jóvenes, adultos y niños, la buscan para cualquier trabajo de investigación que le manden en la escuela, en el liceo o en la universidad. Es especialmente solicitada por su capacidad de investigación.

Andrés Eloy Palacios Blanco, declamador y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagua

| DIRECCIÓN | Urbanización Villa Docencia, calle 19 de Abril, Marizapa

Andrés Eloy Palacios nació en el caserío Las Mercedes, estado Miranda, el 17 de octubre de 1950. Desde niño se inclinó por el arte de la declamación y la creación poética. Cultiva un gran repertorio recopilado de poetas conocidos. También ha creado poemas y décimas como: *Acróstico a mi madre* y *Acróstico a José Nicomedes Marrero*. En los años 1970 y 1980 formó parte del Centro Juvenil de Cultura Cecilio Acosta, que funcionaba en Marizapa para ese tiempo.



Obtuvo varios premios y reconocimientos. Además se destaca como cuenta cuentos y por su habilidad para contar anécdotas de su vida y de personajes de las comunidades donde ha vivido. En Marizapa y en otras poblaciones lo conocen como *el poeta*, ya que ha actuado en muchos escenarios, en cantos de fulías y en velorios de Cruz de Mayo o de Santos declamando décimas.

Franklin Ramos Verenzuela, fotógrafo e investigador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle Real de El Cumbito

Nació en Caracas el 16 de abril de 1967. A los seis años se mudó con su familia a Guarenas, donde transcurre su adolescencia y le regalan su primera cámara fotográfica. Con los años muestra interés por la fotografía y por la investigación sobre sus raíces afrodescendientes. Fue fundador del Centro de Estudios Afrovenezolanos de Tapipa, Ceavet. Conecta la investigación de sus raíces con el aprendizaje de la fotografía como Técnico Superior Universitario en Diseño Gráfico. También estudió en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Arte Plásticas Armando Reverón, Caracas. Participó en la 5ª Reunión de la Familia Negra Internacional en San José de Barlovento. Adicionalmente tra-



bajó en el área social en la red de organizaciones afrovenezolanas como diseñador gráfico y fotógrafo en la Fundación Afroamericana bajo la tutela de Jesús Chucho García, Investigador con lo que se enriquece enormemente sus conocimientos culturales de las distintas zonas afrodescendientes de Venezuela. Luego pasa a trabajar por más de nueve años como fotógrafo y asesor de imagen del grupo *Los Campesinos de Tapipa*, a quienes acompaña en toda sus presentaciones a nivel regional y nacional. Participó en tres exposiciones de pintura en Caracas y una exposición fotográfica en Maracaibo.

Posee un registro fotográfico de más de 8000 tomas de las distintas manifestaciones culturales y de la gente del estado Miranda. Actualmente se desempeña como especialista en artes plásticas en Guarenas con mención especial en letras y periodismo.

Rafael Isturi, arpista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

Nació en Aragüita el 17 de abril de 1964, su padre fue Rafael Espejo, uno de los más reconocidos arpistas de la región barloventeña. Rafael contaba con apenas doce años, cuando dió sus primeros pasos como arpista mirandino en Radio Barlovento, en un conocido programa llamado *Patria y Manifestación Cultural*. Participó en Radio Valles del Tuy. Fue muy reconocido y hasta obtuvo trofeos en los pueblos como: Mamporal, Tacarigua, Higuerote, Curiepe, Birongo, Sotillo, Chuspa y otros de Barlovento. Hoy en día, cuando cuenta con treinta y nueve años, es uno de los arpistas más reconocidos.

Como destacado arpista de la región vió que era bueno dejar un seguidor y optó por enseñar a su penúltimo hijo. Actualmente Rafael Isturi se ocupa de amenizar eventos culturales y presentaciones en emisoras radiales y de otras actividades culturales.

Richard Gerardo Rivero, docente y percusionista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagua

DIRECCIÓN | Urbanización Villa Docencia, Marizapa

Nació en Caucagua el 23 de abril de 1967. Desde temprana edad se ha dedicado al arte y a las investigaciones culturales, música y canto de las costumbres de su región. Fue motivado por sus hermanos mayores quienes siempre se han dedicado a esta actividad. Richard Gerardo Rivero ejecuta instrumentos de percusión como tambores culo 'e puya, mina, fulía, chimbanguale, coreanos, cumacos, calipsos y tamunangue larense, también pailas aragueñas y yaracuanas, además de instrumentos típicos de otras naciones afrocaribeñas como: bata, samba, yembé, timbales y batería. Ha aprendido a tocar todos estos instrumentos por sí solo. Ha participado en grupos de aguinaldos y parrandas, en el *Teatro Ritual Negro* y en la *Orquesta Negro Son*, entre otras. Se desempeña como docente de educación media en la Unidad Educativa Panaquire y en María Enriqueta Sarratud. También trabaja como pintor y dibujante técnico. Ac-



tualmente ejecuta batería y bongós en el grupo *Big Bang*. Es reconocido tanto por la calidad de su ejecución musical como por su trabajo como docente, actividad en la que tiene más de quince años de servicio.

Maximiliano Palacios, músico y artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Boca

DIRECCIÓN | Calle principal



Nació el 21 de febrero de 1948. Desde que tenía siete años sentía la inquietud de tocar cuatro y construyó su primer instrumento con una lata de sardina grande, una tabla delgada, unos clavos pequeños y nailon, con esto empezó a to-

car algunas canciones. Su segunda hazaña fue la elaboración de una tambora de parranda con cuero de pereza y lano - árbol leñoso -. Actualmente elabora tamboras con cuero de venado por su peculiar sonido. Para su elaboración corta el lano en luna menguante - porque si no se raja el tambor - además le coloca guaral como amarre. Para realizar el tambor culo 'e puya usa también el lano, que es más liviano para cavarlo. La batería consta de tres tamboras largas de forma tubular, el cruzao lo corta de 1m de alto, el prima de 90 cm de alto es el delgado y el pujao es el más ancho y mide 88 cm de alto. Para el mina utiliza el tronco del aguacate, porque da mejor sonido. Cuando no lo encuentra, usa el tronco del roso campanito y el guayabo. Lo elabora en medio día con machete y con las manos, pero debe cortar el tronco 15 días antes, para que se ponga sarazo, es decir entre verde y seco. Luego le abre 4 huecos en la parte de arriba, le coloca el mecate y las cuñas entre los huecos, toma las medidas de 2 m de largo y de ancho lo que de el madero. Para hacer la curbata, pica un



madero de 80 cm de alto y le hace una base de dos patas y una cruceta con cualquier palo, lo importante es que éste sea fuerte y seguro.

Maximiliano Palacios también ejecuta el cuatro y canta fulía, parranda, joropo tuyero y tonada de culo 'e puya. Igualmente elabora y toca las maracas. Para ello toma del árbol del taparo, frutos pequeños ya hechos, les abre un agujero por un extremo y con una puya les saca las tripas y las pone a secar, luego las lija, les coloca semillas de capacho, y tapa el agujero con un palo de canilla 'e vena'ó, un tronco de arbusto muy fuerte.

Entre los reconocimientos más relevantes recibidos por Maximiliano Palacios están: el primer lugar en Tornado de mina, en el año 1993, en el Festival Voz Negra de Barlovento; Orden Enriqueta Sarratud en su única clase; Miguel Acevedo en primera clase; Pedro Gual primera clase y el Botón de Bronce y Reconocimiento por Desarrollo Cultural, entre otros.

Orlando José Hernández Moreno, artista y docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

DIRECCIÓN | Urbanización Cerro

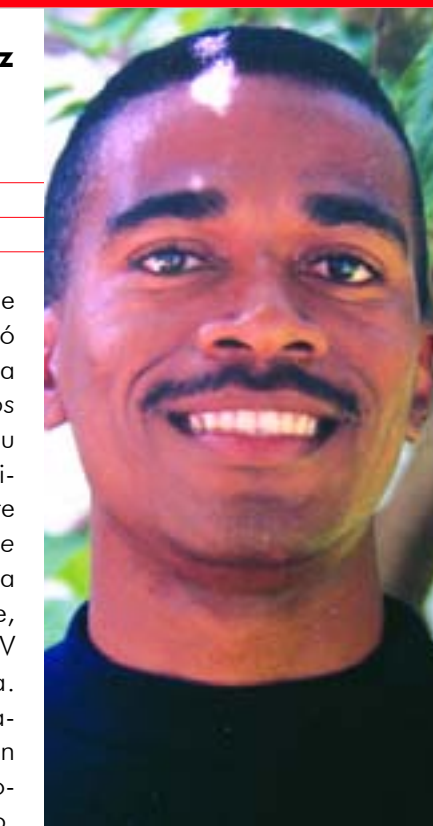
Nació en Caucagua el 24 de diciembre de 1973. Comenzó su trabajo artístico con la agrupación *Los Campesinos de Tapipa*, siendo para él su escuela, allí llegó a ser el director musical. Fue integrante del grupo teatral *Incógnita de Tapipa*. Integró la coral de la Unidad Educativa Panaquire, junta a la que participó en el V Festival Orfeónico Liceísta. También ha participado en varios festivales regionales y en otras agrupaciones tales como: *Voz Negra de Barlovento*, *Voces de Barlovento*, *Nuevas Raíces* grupo infantil, *Nueva Generación*, *Cacao en Baba*, *Grupo Experimental Tapipa*, *Toto y su Parranda*, entre otros. Este artista es orgullo de su comunidad por mantener vivas las tradiciones de su pueblo con su cuatro, su espíritu creador y sus cantos. Se identifica con los sones, por lo cual es muy solicitado, así como por sus bailes y cantos, tanto en la región como a nivel nacional. Como docente ha llevado sus conocimientos a muchos jóvenes, sembrando en ellos la inquietud por las tradiciones de su pueblo.

Heidy Coromoto Rondón Delgado, vocalista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

DIRECCIÓN | Caserío Caño Negro

Nació el 3 de marzo de 1979. Se inició como vocalista en la iglesia. Más tarde, cuando estudiaba quinto grado, fue descubierta por su maestra Carmen Yusmaira Hernández y estudió canto con el profesor David Rivas, quien escogió para ella la canción *Flor de Santa Lucía*. Con esta melodía Heidy ganó La Voz Rural de Acevedo y quedó en el segundo lugar de la Voz Rural de Miranda. Posteriormente entró al grupo musical *Los Campesinos de Tapipa*, con el que actuó en el festival Lo nuestro es lo nuestro, y luego ganó la Primera Voz Negra Infantil en 1993. Más tarde se retiró de este gru-



po para pasar a formar parte del grupo musical *Elegguá*. En 1997, mientras estudiaba en el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, Ince, ganó la Primera Voz de Oro de Venezuela a nivel estatal y nacional. Formó parte del grupo *Madera* por un año, como solista.

Actualmente Heidi Coromoto trabaja con los niños de la población de Caño Negro, a quienes da clases de canto. La comunidad reconoce el talento de esta joven que con la fuerza de su voz representa la música de Barlovento.



Nercia Aracelis Caripe
Ávila, bailarina y actriz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
DIRECCIÓN | Calle Real de El Cumbito

Esta artista, conocida como Aracelis Caripe, nació en Caracas el 3 de agosto de 1956. Después de muchos años de desarrollo en el área cultural ha logrado adquirir conocimientos a través de su experiencia y de talleres en áreas como manifestaciones colectivas, danza, dramaturgia, expresión corporal, recreación, historia regional, gerencia y administración cultural. Ha sido objeto de importantes reconocimientos como: la Orden Dolores Ribas única clase, Vicente Emilio Sojo segunda clase y María Enriqueta Sarraut. Desde hace veintiocho años participa en el *Teatro Negro de Barlovento* como bailarina y actriz. Adicionalmente, desde hace 16 años forma parte de la agrupación musical *Los Campesinos de Tapipa*. Fue además miembro fundador y coordinadora del I Festival Infantil *Festín*, realizado en el municipio Brión.



Florencia Vaamondes,
cantadora de fulía

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire
DIRECCIÓN | Calle Landaez, intersección con El Placer

Su talento musical es herencia familiar. Compositora autodidacta, ya que al no poder leer improvisaba sus composiciones. La base de la fulía la sacaba de la salsa y la guaracha. Hoy, a sus setenta y seis años de edad, aún se dedica a cantar fulía, actividad que realiza aproximadamente desde los cinco años, pues desde muy

pequeña la llevaban a los velorios de la Santa Cruz. A los diez años cantaba mina. Con su carácter alegre desde muy pequeña ha contribuido a promocionar cantos como la mina y la parranda. También acostumbraba a contar cuentos. Para las parrandas siempre vestía faldas floreadas y blusas blancas. Se encargaba además de organizar los velorios de Cruz de Panaquire.

Florencia, cuyo arte ha quedado registrado en video, representa un valor incalculable por su dedicación a compartir y colaborar con la comunidad, convirtiéndose en un pilar fundamental.

Edinson José Verde, percusionista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
DIRECCIÓN | Calle Real

Conocido como Abo, nació en Caracas el 25 de marzo de 1974. Expresó su talento musical como percusionista por primera vez con el grupo musical *Los Campesinos de Tapipa*



pa entre 1981 y 1996. Asegura que lleva la percusión en la sangre y que aprendió viendo y escuchando a sus tíos y hermanos. Incurrió en el *Teatro Negro de Barlovento* entre 1994 y 1998, allí realizó varios talleres como percusionista y actor. En la agrupación *Sentir del Ávila* de Caracas 1998 y 2000, director de Los Tigrillos de la Salsa, de Tapipa 1988 hasta 1990, percusionista y director musical en la *Orquesta Oasis* de la población de El Clavo. Participó con el grupo *Elegguá* como percusionista, con el grupo afrobarloventeño *Caucauguar* desde el 2000 hasta la actualidad. Además ha sido director de *Samba Tambor Show Tapipa* desde 1997 hasta el presente. Entre los reconocimientos recibidos por su trayectoria artística están: participación en el II Festival Fronterizo de Teatro Infantil en Tucupita, el II Encuentro Caribeño de las Artes Escénicas Populares de carácter institucional, participación en el desarrollo artístico musical de nuestros pueblos en el día del músico, actuación en la *Samba Rivas* en el concurso Miss Princesita 2002, participación en las fiestas San Juan Nepomuceno 2002, Festival de tambores San Juaneros 2003, Fiestas tradicionales San Juan Bautista 2003 y Reconocimiento en el día del músico 2003.

Sociedad de la Santísima Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire
DIRECCIÓN | Calle Real, frente a la plaza Juan Francisco de León
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Leonardo Peña

Es una sociedad civil, fundada en la población de Panaquire el 18 de enero de 1923. El objetivo de esta sociedad es beneficiar y sostener el culto y devoción de la Santísima Cruz. Los socios deben cumplir con una cuota para continuar con la función social y religiosa. Uno de los socios señala que cuando alguien se enferma o se muere, esta le ofrece un tanto por ciento de los bienes colectados. Además se cumple con otros gastos del sepelio como el pago de la

misma, corona y música. También, donan bolsas de comida a los más necesitados. Igualmente organizan la festividad de la Santísima Cruz el 3 de mayo de cada año. Además de ofrecer el velorio a la cruz durante ese mes, se realiza el inicio y el encierro. En el inicio, se viste con flores hechas por los socios con palmas, y el recinto se adorna con bambalinas de papel de seda. Allí en la noche se saluda a la Cruz con versos de décimas cantadas por decimistas presentes. Cada vez irrumpen el canto con una de ellas. El canto que se realiza es la fulía y todas son alegóricas. Las mujeres y los hombres van con su mejor traje. Todavía se siente la inspiración de los poetas. Esta sociedad es importante para la población, ya que, mantiene la manifestación viva y beneficia tanto a sus socios como a las personas de la comunidad.



Carmen Eladia Ávila,
joropera y fullera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
DIRECCIÓN | Calle Real de El Cumbito

Cantadora desde niña, aprendió viendo a su madre quien acostumbraba a llevarla a los velorios de Cruz de Mayo. Con su voz, Carmen recorrió muchas poblaciones como Sotillo, Panaquire, Aragüita, Caño Negro y Caucaqua. Fue miembro del grupo musical *Los Campesinos de Tapipa* por dos años, con quien recorrió varias ciudades de Venezuela. Es reconocida en toda la región porque canta la fulía con respeto, porque la hace para un santo, como pago de una promesa, por lo que todos los versos son dedicados a Dios o al santo venerado ese día.



Rosendo Castro, fabricante de arpas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aramina, El Placer
DIRECCIÓN | Calle principal

Es conocido como gran arpista y ejecutante de arpa mirandina, aragueña y llanera. Cuenta con más de cuarenta años de experiencia en la construcción de arpas en el negocio denominado El Caballero del Arpa. Para su fabricación utiliza madera de cedro. Realiza la caja con chapas de 3 mm y ribete de adorno. El varón o columna de cedro es torneado y el diapason, en forma de S, sostiene las cuerdas. Las

clavijas se realizan con clavos dulces. Las cuerdas son de acero y nailon. El arpa tuyera o mirandina lleva 13 cuerdas de acero y 19 de nailon. Las primas son delgadas. Se suman a estas los tenoretos y doce bordones o bajos para un total de 32 cuerdas.

Miguel Ángel Tovar Toro, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa
| DIRECCIÓN | Urbanización Villa Docencia

Nació en Caracas el 29 de septiembre de 1970. Desde su niñez ejecutó instrumentos como: tambores redondos, culo 'e puyas; minas y curbatas, quitiplás, tambores de parranda y de fulías y maracas. Además es cantante de música tradicional barloventeña. Asimismo conoce de danza y teatro. Estudió música en la Escuela Víctor Sosa del Complejo Cultural Barlovento, auspiciado por el Consejo Nacional de la Cultura, Conac y participó en la organización Fundabarlovento en Tacarigua. Es un hombre sencillo, dedicado al desarrollo cultural de su región. Es fabricante de instrumentos típicos de la región de Barlovento, donde ha vivido toda su vida. Formó parte del elenco artístico del *Teatro Negro de Barlovento*. También entra como ejecutante de bajo y cuatro. Fue fundador, integrante y participante del Grupo Folklórico de El Paují, junto a miembros de la familia, así como del grupo musical *Ritual Negro*, de Marizapa. Como aficionado cantó en el Festival de la Voz Comunitaria a nivel zonal patrocinado por el Ministerio de Educación y Deportes.

Es reconocido y valorado no solamente por su talento, que lo ha llevado a participar en grandes eventos del estado Miranda y del país, sino además por su dedicación actual a la educación de niños, como instructor de percusión y música tradicional de la región.

Livia Polonia Hervilla Fernández, historiadora y cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
| DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires



Esta docente, actualmente jubilada, nació en Caracas, pero desde los siete años se mudó con su familia a Tapipa, población a la que aprendió a amar. Mujer emprendedora que no se rinde ayudando al más necesitado. La comunidad reconoce en ella una investigadora preocupada por profundizar en el gentilicio de Tapipa, pues destaca como historiadora y cronista del pueblo. Actualmente está escribiendo un libro que describe la historia de Tapipa desde la colonia hasta nuestros días.

Es organizadora de eventos como la Fiesta del Aniversario de Tapipa, las Fiestas del Patrón y Miss Princesita. Livia destaca además como una luchadora social que ha dedicado su vida a buscar soluciones para los problemas de su comunidad, especialmente de los jóvenes, ya que desea crear un polideportivo, para ayudar a rescatar a los muchachos afectados por las drogas.

Juan Carlos Sojo, cantante y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
| DIRECCIÓN | Calle Las Casitas

Nació en Tapipa el 22 de noviembre de 1963. Es reconocido por la comunidad por sus composiciones y la forma como la transmite al cantarlas. Combina su talento musical con actividades culturales como promotor. Comenzó en el



grupo de aguinaldo de Dominga Delgado como percusionista. Luego integró el *Samba Show Tapipa* y más tarde la agrupación musical *Los Campesinos de Tapipa* donde entra como percusionista. Posteriormente se presenta como solista con una canción de su autoría, *Mi Barlovento querido* en La Voz Fulía ganado en el Festival Voz Negra de Barlovento. Asimismo, continúa con la agrupación *Akende* en Caracas como percusionista y voz solista. Actualmente integra el *Grupo Experimental Caucaucuar* como solista y percusionista. Y también forma parte del grupo musical *Cabio Sile Changó*. Entre los reconocimientos obtenidos por él están:

Orden José Antonio, segunda clase; Cecilio Acosta, segunda clase y tercera clase, así como menciones por su colaboración en la celebración del Día del Músico y en el Día del Cultor.

Escuela Nacional Capaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya
| DIRECCIÓN | La Calle del Medio, al final de Capaya
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes

Fue erigida en su dirección actual en el año 1949, pero antes funcionaba en la casa de Patricio Mendoza. Cuenta actualmente con 10 aulas de clases. Se dice que Bolívar descansó en el tamarindo que aún hoy en día se encuentra en un patio interior de la escuela. Su función principal radica en la formación integral pedagógica de los alumnos. Además incorpora a padres y representantes al desarrollo cultural y recreativo y mediante la organización de eventos. Constituye uno de los centros educativos que tiene intercambio cultural deportivo, de siembra y de agricultura.



Pablo Emilio Palacios Peña, percusionista, vocalista y bailarín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Negro
| DIRECCIÓN | Calle El Viento, cerca de la plaza



Nació en Caucaagua el 17 de mayo de 1980. Destacándose en sus estudios obtuvo: La Orden Municipal como estudiante n° 1 del municipio Acevedo desde 1992 hasta 1997; Orden Escolar como diseñador de maquetas. Comenzó a la edad de catorce años. Perteneció al grupo *Los Campesinos de Tapipa* como vocalista, percusión menor y bailarín. También participó en la Coral Juvenil del municipio Acevedo como vocalista; en Fundajoven como voluntario. Ha participado además en la Delegación Cultural Mirandina Judenatru 96 como percusionista; en el *Grupo Cultural Nosotros Mismos Somos*, de Guarenas como percusionista y vocalista; *Merecure*, de Caracas como percusionista; *Danzas Saragüey*, como dancista; *Teatral Trapecio*, como actor; así como Danzas contemporáneas y experimentales en el XII Festival Internacional Álvaro de Rosson. También ha realizado talles de percusionista menor, vocalización, promotores juveniles, auxiliar de bomberos, primeros auxilios, cuatro, teoría y solfeo, danza y percusión en la Fundación Biggot, y danza aérea con telas y acrobacia internacional en el Cuartel San Carlos, en Caracas. Actualmente es el director del grupo de danzas experimentales *The Jaspé's Dance* y profesor de danzas acrobáticas,

Natividad Adrián Méndez, cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa
| DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires

Conocido como Adrián Méndez, tiene cuarenta y cuatro años de edad. Natural del caserío Los Balza. Ha combinado su talento innato con estudios en canto coral, solfeo y

percusión. Ha participado en el Teatro Negro de Barlovento en calidad de cantante, además ha integrado la agrupación Akende como percusionista y cantante. Compone sus canciones basándose en lo que observa en la vida diaria. Asegura que su motivación fue su padre quien cantaba parranda y fulías y recitaba décimas. Cuando le piden que componga una décima, se inspira en el amor hacia la naturaleza, a las mujeres, a los santos ya los niños. Entre sus composiciones se incluyen décimas y cantos para varias agrupaciones musicales como parrandas, fulías, culo 'e puyas. Actualmente pertenece al grupo musical *Los Campesinos de Tapipa*.

Hoy en día se encuentra organizando sus composiciones para editar un libro y dejar un legado a la población. Adicionalmente Méndez dicta talleres de percusión y canto coral en la Casa de la Cultura de Tapipa y dicta clases de cuatro y coro en la Escuela Fe y Alegría en Marizapa.

Adrián Méndez es considerado un valuarte para la comunidad de Tapipa, pues con sus talleres incentiva a los niños a apreciar el lenguaje de la poesía y del canto.

Carlos José Vaamonde, escultor tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aramina -El Placer

| DIRECCIÓN | Calle principal

Trabaja la talla desde hace unos dieciséis años aproximadamente y también se desempeña como agricultor. Entre sus trabajos tenemos el San José que se encuentra en el caserío Las Toro. Utiliza la madera de cedro y lo talla con el formón, lija y una gubia rudimentaria, fabricada por él mismo. Para trabajar con madera ésta tiene que estar seca. Luego comienza el proceso. Una vez que la talla está lista, le hace un tratamiento de curación con sellador, gasoil, creolina e insecticida. Esto permite que no la carcoman los insectos y polillas. Además de su obra, colecciona distintas imágenes de santos.

El trabajo que ha venido realizando Carlos Vaamonde en la comunidad de El Placer con imágenes religiosas es de gran valor para la comunidad, tanto por el valor de su obra como por su representación religiosa.



Cruz María Rivero Conopoy, cantante y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagua

| DIRECCIÓN | Sector Los Hilos



Cultor popular, que fue reconocido como patrimonio cultural viviente por el Gobierno del estado Miranda y forma parte del Concejo de honor de la red de patrimonio cultural de este estado. Ha sido condecorado por la Alcaldía del municipio Acevedo con la Orden María Enriqueta Sarratud. Ha representado al país en México y Cuba en eventos propios de cultura popular con agrupaciones como *Un Solo Pueblo* y *Altamira Samba Show*. Manifiesta tener más de 1.000 creaciones entre canciones, décimas, acrósticos y poemas. Sus obras las escribe por lo general en cualquier lugar donde se encuentre; en ellas refleja el sentir popular y hechos propios del diario vivir, como el amor, trabajo y política, temas a los que le da el sentido de acuerdo al contexto que le ofrece la realidad: humorístico, serio, satírico, trágico, entre otros.

Además pertenece a la Asociación de Autores y Compositores de Venezuela, Sacven. Entre sus mejores obras están la parranda *Quítame la mano*, *Cuando me faltas tú* y *Mujer impura*.

Pedro Cartagena, fabricante de tambores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Calle El Medio, al lado de la Iglesia y Casa Parroquial

A sus ochenta y un años continúa elaborando tambores de mina y curbata con troncos de árboles de aguacate, roso de



montaña o tazajo ya perforado. Pedro Cartagena es muy conocido como fabricante de tambores y cultor. El mina que realiza mide 1,8 m y la curbata 1 m. Para elaborarlos les coloca parches de cuero o piel de venado o acure, que van prensados con unos ganchos hechos de palos y estacas labradas como cuñas y cuerdas de mecate. Tiene 6 reconocimientos otorgados por la Alcaldía del municipio Acevedo.

Marasma de Capaya, grupo musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Calle ciega, La Plaza

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Se crea por inquietud de Gladis Camacho, quien impulsa a Víctor Sosaya, debido a la existencia de la agrupación *La sonora del río*. Este grupo se funda en el año 1987 cuando Víctor tenía la edad de treinta y cuatro años. Desde sus inicios estuvo conformado por Germán Pacheco, Martín Pacheco, Pedro Palacios y Gino Calicho. El primer nombre de la agrupación fue *Santa Cruz*, con esta denominación representó a Capaya en un festival llamado *La Voz Negra*, después en el Festival de Radio de Barlovento, posteriormente en Río Chico, representando al municipio Acevedo,

con tanto desempeño que ganó en el festival de parranda. Ocho años más tarde se le da el nombre de *Marasma*, grupo que participó en el sancocho más grande de la región. Entre los integrantes de este grupo destaca Germán Pacheco, quien a la edad de cuarenta y ocho años se ha desvelado como vocalista, cantante y compositor.

Juan Carlos Espinosa Palacios, deportista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Caserío San Juan Nepuceno

Nació el 2 de septiembre de 1974. Se inició en el basket a partir de los ocho años aproximadamente. Juan Marrero, parrandero, lo inicia en el deporte e Iván Landaeta y Rafael Clemente, de la selección de Caucagua, lo escogieron para la Liga de Basket del municipio Acevedo. Cuenta con trece años practicando este deporte. Ha recibido los reconocimientos de Placa Municipal Acevedo, Dirección Deporte por su destacada trayectoria deportiva en 1992 del estado Miranda; Día del Deporte Especial

Barlovento en 1992 por el Instituto Nacional de Deportes; Atleta del año de Miranda en 1992; Liga Superior de Baloncesto Don José Beracasa, Tiendas Rex Desing, Mejor Juvenil de VII Campeonato, Liga Superior Baloncesto'93, Comisión Baloncesto en Acevedo por destacarse en la liga especial en 1994; Comité Deporte 5 de Julio por sus virtudes en el Basketball 1998. Ha participado en los juegos suramericanos.

Actualmente es piloto, escolta y alero en el grupo Panteras de Miranda. Es uno de los deportistas orgullo de la comunidad, se ha destacado por su disciplina, desempeño y dedicación.

Los Campesinos de Tapipa, grupo musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle Real, El Cumbito

Esta agrupación fue fundada hace quince años aproximadamente. Tiene por objeto la investigación de las raíces musicales del pueblo venezolano y la difusión de los valores artísticos y musicales, así como también profundizar en el conocimiento de estos valores para vincularlo a todo aquello que tienda a rescatar nuestra identidad.

Como grupo ha participado en diversos festivales musicales a nivel nacional. Tiene un amplio repertorio musical que interpretan en eventos como misas y fiestas patronales.

Leomar Angélica Toro Flores, artista y cultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle El Mango

Nació el 17 de diciembre de 1980, en la ciudad de Caracas. Coreógrafa de la danza Leticia Hernández de Tapipa fundada en el año 1986. Integra el elenco del *Teatro Negro de Barlovento* con quien ha participado en varias giras na-



cionales e internacionales. Formó parte de los siguientes talleres: Danza Miranda en Movimiento, Expresión Corporal, Historia Regional, Danza Afrolatina y Afrocaribeña. Es integrante del grupo musical *Los Campesinos de Tapipa*. Además participó en diferentes festivales, tales como: Festival Internacional de Caracas en 1997, Artes Escénicas, 1997 y Cultura Popular. También ha participado en actividades culturales como los Juegos Deportivos Nacionales, Trujillo 1996. Obtuvo la Primera Copa Alcaldía de Caracas de Gimnasia 1997. Asimismo ha participado en diferentes eventos nacionales mostrando sus dones artísticos, los cuales han sido destacados por medios televisivos en Venezuela y a escala internacional. Es reconocida como talento vivo de Tapipa, orgullo mirandino. Tiene la visión de trabajar por la cultura en la región y fuera de ella y difundir sus conocimientos.

Germán Huise, artista y cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Caucagua

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Oriente, caserío Boca de Caucagua

Se ha destacado por su trabajo en varios géneros, sobre todo en la artesanía como en la fabricación de instrumentos musicales típicos de la región barloventeña, especialmente los tambores de diferentes tipos. También realiza artesanías como los tejidos de canastos, cestas, sombreros,



gorras en piel, sandalias de cuero, pilones, bateas, papagayos, y dibujos artísticos. Además se dedica a interpretar la música que acompaña a las diferentes manifestaciones culturales de la región y a la composición. Igualmente trabaja la tapara tallada y decorada con repujados rústicos hechos con cuchillos puntiagudos. Es reconocido como el artesano del pueblo quien aún se dedica a diferentes actividades artesanales y artísticas. Conoce un sin número de cosas del ramo de las artes plásticas, musicales, manifestaciones culturales y de las costumbres regionales. Es valorado por la comunidad donde vive y comunidades circunvecinas por la labor que realiza.

Prebisterio Monascal, fabricante de Tambores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Carrera

| DIRECCIÓN | Vía Río Negro

Este personaje se destaca por la elaboración de instrumentos musicales como: tambores de fulía, parranda, mina y curbata y culo ´e puya. Para su fabricación corta la madera de lano en época de luna menguante. Aún con la corteza, la deja secar en la sombra durante aproximadamente un mes. Luego le quita la corteza y lo perfora con un escoplo o formón afilado, machete y cepillo manual. Al final usa piel de venado para las dos tapas y la tensa con guaral para la afinación. Para el tambor culo ´e puya lo corta de acuerdo al tamaño específico: 1 m aproximadamente. El macho va más grueso, la quitimba más angosta y el cruzao intermedio. los perfora dejándoles un orificio muy reducido en el centro para el sonido. La mina y la curbata los elabora usando troncos de aguacate y tazajo.

Es una persona conocida en toda la comunidad y en otros sitios como el fabricante de instrumentos musicales de la región con experiencia y conocimientos.

Esmahylis C. J. Hernández Mijares, vocalista y bailarina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle Real de El Cumbito

Nació en Caucagua el 15 de septiembre de 1974. Integra el grupo musical *Los Campesinos de Tapipa* como vocalista y coro, además pertenece al comité de disciplina. Participó en diversos festivales tales como: V Festival Orfeónico Liceista, Voz Negra de Barlovento, Festival del Departamento Zamora, Cultura Popular, Teatro Internacional 1990, Teatro Nacional 1992. Ha participado en los Juegos Nacionales Juveniles Judanetro 1996, en Trujillo y en Jude-naya -97. Adicionalmente ha realizado talleres como: Danza Miranda en Movimiento, Expresión Corporal, Pedagógicas, Afrocaribeñas, Tradicionales.

Actualmente es integrante del Cine Club Tapipa. Además es instructora de danzas afrocaribeñas por Funda Joven. Trabaja como especialista en danzas tradicionales en la unidad Educativa Nacional Panaquire. Para la comunidad es una mujer valiosa por su honestidad y credibilidad.





Yusmaira Hernández, creadora y bailarina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

Nació en Caucagua el 29 de diciembre de 1962. Se inició como artesana con su madre. Su hermana Leticia Hernández en tanto la inició en el baile pero después se dedicó a las manualidades realizando muñecas de trapo. Participó en un Festival de Artesanos en Higuerote con muñecas de trapo y dulces criollos. También fue bailarina del *Teatro Negro de Barlovento* con obras como *Malabi Maticulambi* y *Changó*. Bailó en la *Samba Ribas*, de Tapipa. La nombraron presidenta de los artesanos en Acevedo. Siempre ha



participado en exposiciones y festivales. Participó en el Cantactlaro en el XVI Festival Infantil en el renglón artesanía y obtuvo el primer lugar. Luego esa muñeca fue a participar en La Azulita, estado Mérida. Igualmente realiza tarjetería, cojines, ramos de flores y pintura sobre tela. Adicionalmente colabora con su madre en el arreglo del Patrón de su pueblo. Es además profesora de educación para el trabajo. Entre sus otras áreas de trabajo está la repostería. Ha realizado diferentes talleres de manifestación cultural, danzas afrocaribeñas y otros.

Ritual Negro, grupo de teatro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Fue creado el 3 de diciembre de 1980, por un grupo de jóvenes que formaban parte de la organización del Centro Juvenil de Cultura Cecilio Acosta, que funcionaba en Marizapa. Se dedica a la investigación de la música, el canto y la danza tradicional de Venezuela, escenificando sus formas y costumbres. Tiene como objetivo principal difundir la esencia de las tradiciones musicales y la idiosincrasia de cada región del país. Entre las principales estampas recopiladas por este grupo están: El San Juan Guaricongo de



Barlovento con mina, tambor redondo y fulía; tambores de la Costa de Aragua, del litoral guaireño, San Millán, coriano, Diablos Danzantes de Yare, la Parranda de San Pedro, calipso de El Callao, Tamunangue de Lara, el San Benito de Bobure, Sambarambulé y danzas indígenas. Tiene la particularidad de recopilar estampas en honor a los santos. *Ritual Negro* ha viajado a todos los estados del país, participando en eventos importantísimos y ganando galardones tales como El Tamanaco de Oro en 6 oportunidades. Ha sido valorado no sólo por la población, sino por toda Venezuela ya que se ha presentado en muchos escenarios y en medios televisivos.



Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

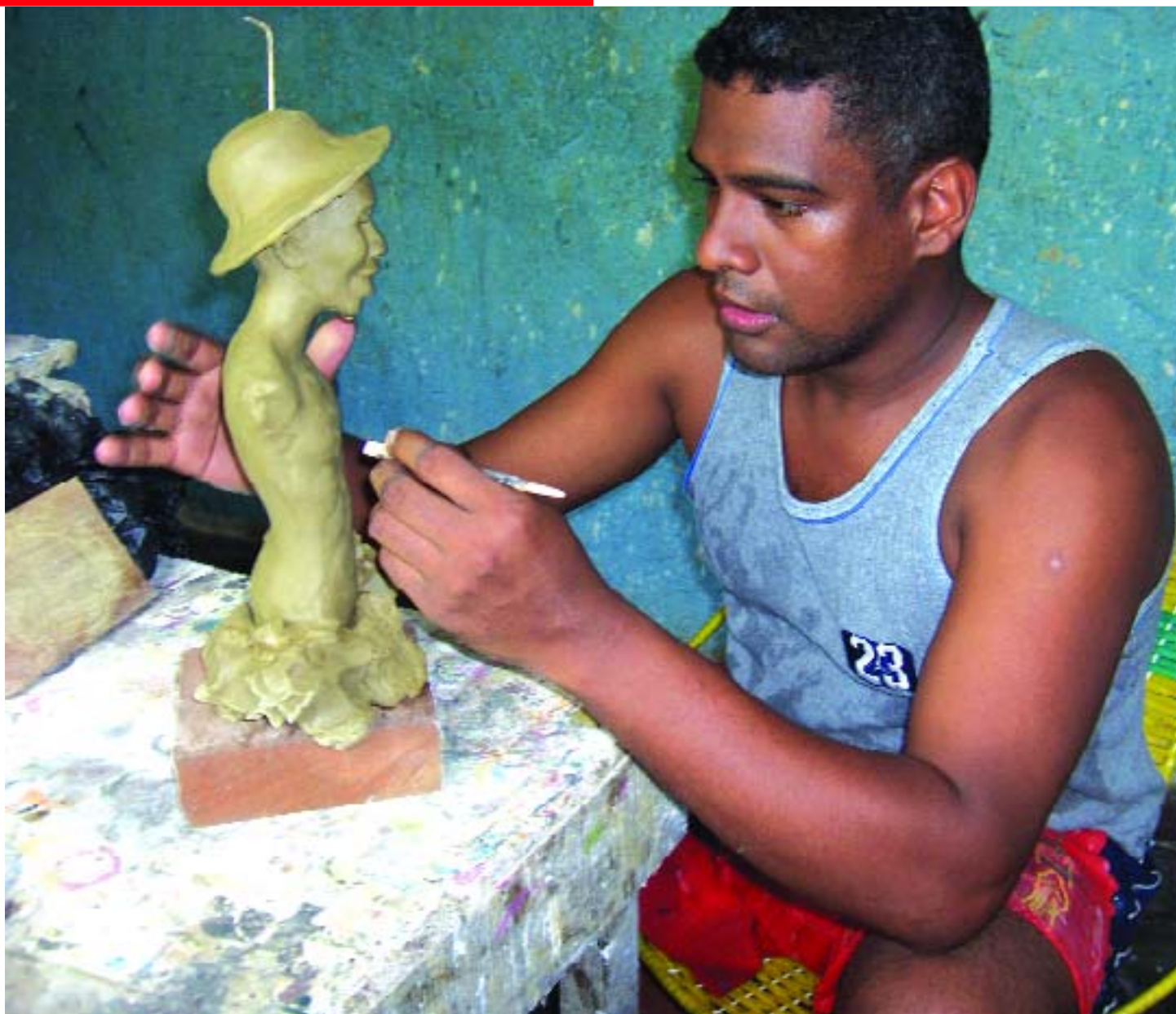
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de Capaya

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO ORESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Acevedo

En esta pieza Simón Bolívar muestra una posición erguida vistiendo traje militar donde se puede ver el cuello alto bordado en relieve, charretera derecha y medalla en el pecho. Lleva una capa en el hombro izquierdo. La cabeza está la-deada levemente a su izquierda. Este busto no tiene base. La imagen se ve como cortada a la altura de los codos. Está montado sobre un pedestal de corte cuadrado con escalonamiento en la parte superior. Esta escultura es una copia en bronce -sólo de la parte superior- de la estatua pedestre del Libertador creada por Tenerani en 1846. Esta escultura fue erigida en esta plaza en 1964 por el gobierno del estado Miranda. En el pedestal hay una placa de mármol con el Escudo de Venezuela inciso y una leyenda donde se lee: "El pueblo de Capaya al Padre de la Patria Simón Bolívar"





Nelson Batatino, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagua
DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Higuero, sector Yaguapita

Escultor que trabaja la arcilla, con la cual hace bustos, cuerpos completos y objetos variados. Prepara la arcilla remojándola en agua por dos o tres días, con la intención de purificarla. Luego la amasa y la compacta para realizar sus trabajos. Tiene una obra bien reconocida, entre las que destaca el monumento al Cacao, expuesto en la entrada o Encrucijada de Caucagua.

Inés María Palacios, creadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

Nació el 19 de abril de 1946. Se inició en la artesanía en su casa. Entre las artesanías que realiza están: abanicos de piragua (bejuco), de caña amarga y de albarnice (bejuco); flores de jabón, de hojas de cambur y de bejuco con cartón; floreros de cartón; sombreros de hojas de maíz secas; muñecas de trapo; cojines; taparas decoradas; porrones y fuentes. Todo esto lo realiza por encargo o para regalar a



familiares y amigos. La mayoría de los materiales que usa para estas creaciones los encuentra en el conuco. Esta artista asegura que le trae mucha satisfacción lo que hace porque gente aprecia su trabajo. Es considerada una importante exponente de la artesanía barloventea.



Nació el 6 de junio de 1965. Es vocalista del género joropo tuyo. Canta desde que tenía diez años aproximadamente. Escuchaba la Radio Barlovento y le gustaba interpretar las letras de este tipo de música. Luego cursó estudios en la escuela Víctor Sosa. Posteriormente trabajó en la Radio Barlovento cantando tonadas de joropo. Ha obtenido los siguientes reconocimientos: participación en Misa criolla venezolana del profesor Juan José Ojeda; Festival Nacional de Manifestaciones Infantiles Cantaclaro en Valle de La Pasqua, estado Guárico, como acompañante; Canto a Margarita en Radio Oriente con Rafael Urdaneta.

Tiene proyectos discográficos como *Cantos de mi tierra*, además del programa *Así se Canta en Miranda*, y el Festival un Canto a Barlovento. Adicionalmente compone canciones de joropo tuyo como *Canto a Miranda*. Este vocalista interpreta sus canciones con mucha emoción y es un orgullo para la población.

Gerardo Torres, fabricante de tambores

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aramina, El Placer
DIRECCIÓN | Calle Real

La comunidad reconoce su habilidad para la construcción de tambores, pues Gerardo Torres se ha convertido en una referencia obligada en la localidad. Para elaborar el mina, primero corta el tronco del árbol, que puede ser de aguacate, tazajo o roso de montaña, siempre que esté perforado. Luego lo labra y corta a 2 m de largo, con aproximadamente 8 pulgadas y cuatro orificios, para colocar las cuñas o prensadoras con cuerda de mecates y parches de piel de venado. La curbata la hace de la misma manera pero más pequeña.

Ojeda Bandres Bonifacio, cantante de joropo tuyo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire
DIRECCIÓN | Barrio La Cruz



Samba Show Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya
DIRECCIÓN | Casa de la Cultura, frente a la plaza
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO ORESPONSABLE | Willians Sozaya



Se inició en el año 1994 de la mano de un joven director: William Enrique Sosaya, quien había estudiado en la Fundación Víctor Sosa por tres años. En aquel momento surgió la necesidad de alegrar al pueblo en los juegos deportivos y es por eso que nace *Samba Show Capaya*. En sus inicios participaron, además del director, José Calicho, Héctor Rodríguez, Gilberto Acevedo, Alexander Acevedo y otros. Su primera salida fue a nivel municipal en Valle Verde en el mismo año de su creación. Ha representado el pueblo en otros municipios y estados y han ganado en festivales regionales. Se han incorporado al grupo: Johnny Rengifo y Ariel López.



Elegguá, grupo cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle El Cumbito, hacia el caserío El Pilar

Fue creado por Alexis Machado el 31 de enero de 1995. Está integrado por 12 mujeres que interpretan diferentes géneros de fulía, parranda, canto de trabajo, quitiplás, guaguancó, culo 'e puya, mina y cantos afrocubanos. El nombre de la agrupación se debe a la creencia en el Santo, al cual le rinden devoción. Siempre le celebran a Elegguá su fiesta el 13 de julio, en ella le rinden tributo y le piden favores. Esta festividad la realizan con piñatas, cotillones, tortas y gelatinas. Se la dedican a los niños, porque esta imagen representa al Niño Jesús africano. El vestuario que esta agrupación utiliza va con los colores del santo: el negro que simboliza lo negativo, el rojo y el blanco lo positivo.

Nancy Martínez, creadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Yaguapita

| DIRECCIÓN | Calle real

Se ocupa de tejer vestuarios, con aguja o ganchillo, hilo, pabilo, estambre, lana e hilo de algodón. El diseño varía y tiene que ver con su creatividad, aunque utiliza patrones y diseña a pedido de las personas que le encargan los trajes. Realiza pantalones, suéters, faldas, blusas, sombreros, tapete de cortina, ropa interior, esarpines, sábanas, cubrecamas, con una variedad de diseños. En Yaguapita se conoce su trabajo y es poco usual este tipo de vestuario por lo artesanal de su labor. Nancy Martínez transmite sus conocimientos para que no se pierda la tradición.

Iris Caldera, artista plástica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

| DIRECCIÓN | Calle real

Nació en Caracas el 6 de septiembre de 1955. Incurrió en el arte motivada por su hermano Rixi, luego cursó estudios de dibujo artístico por correspondencia. A los once años empezó a pintar paisajes del pueblo y retratos, participando en alrededor de treinta y cinco exposiciones colectivas. Se le reconoce como una especialista en captar las imágenes de los pueblos, siendo muy apreciada por esta cualidad, ya que su labor es valorada por la comunidad por ser una vía para mantener su memoria colectiva.

Yaritza Josefina Delgado Verde, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Sector El Hoyo

Esta ilustre hija de la comunidad de Tapipa de 47 años ha dedicado su vida a la actividad cultural. Sus conocimientos fueron adquiridos de su madre, de personas mayores del pueblo y de sus maestros en la escuela. Artista integral, porque pone en práctica lo que ha aprendido sobre las tradiciones propias de la región. Maneja muy bien la percusión como el quitiplás parranda, mina, culo 'e puya, fulía y percusión menor. Fue bailarina de Samba Show Tapipa en los años 1974 y 1975. También fue miembro fundadora del Teatro Negro de Barlovento y del grupo musical Los Campesinos y se desempeñó como promotora cultural desde 1990. También perteneció al grupo religioso Alianza Juvenil y dirigió las Danzas Leticia Hernández. Fue integrante del Grupo Experimental Panaquire y Raza Tambor en Los Teques, como voz solista y percusionista. Por su obra ha recibido reconocimientos como: Voz Negra de Barlovento en 1990; Orden Cecilio Acosta, Los Teques, 1980; Dolores Ribas, Higuero, 1992; Enriqueta Sarratud, 1992, Cauca-gua; y Vicente Emilio Sojo, primera clase. En cuanto a su experiencia laboral a nivel cultural ha realizado cuarenta y siete talleres. Ha participado en festivales tanto a nivel nacional como internacional. Actualmente se desempeña en el



Teatro Negro de Barlovento como actriz, voz solista, bailarina y percusionista. Adicionalmente Yaritza también ha destacado como organizadora de grupos de aguinaldo, productora de piezas teatrales y hasta como ensalmadora a través de oraciones.

Eugenio Enrique Urbina, cantante y músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

| DIRECCIÓN | Calle Ave María



Destaca en la interpretación de instrumentos tradicionales de la zona de Barlovento. Aprendió su ejecución por un proceso de investigación endocultural, ya que estudió con los más viejos conocedores de la tradición oral de manera informal, aprendiendo ritmos como el canto de fulía, parranda, mina y culo 'e puya. También se le conoce como ejecutante de furruco y de toda la batería de percusión afro-barloventeña, aparte de ser un reconocido *luthier* - fabricante de este tipo de instrumentos-. Además se dedica a la transmisión de sus conocimientos a los niños de la zona, con la intención de mantener vivas las manifestaciones culturales propias de la región.

Alejandro Antonio Espinoza Páez, tallista y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

| DIRECCIÓN | Calle Ave María



Nació el 9 de febrero de 1954 en Panaquire. Inició su trabajo en el tallado de madera gracias a Adán Espedito López, conocedor de este oficio. En la actualidad se dedica a la talla de imágenes de santos en polímero. Aparte de esta labor también es director del teatro del pueblo, con el que ha participado en el Festival Nacional de Teatro Folklórico en el estado Apure y en el Festival de Teatro Indígena de Venezuela. Con su labor ha obtenido logros como el rescate de la *Danza de la Culebra* en Panaquire, conocida como *El Sambarambulé*.

Evelio Madera, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Fila

| DIRECCIÓN | Sector La Carretera



Nació en el caserío Quebrada Seca el 8 de abril de 1952 y a partir de 1976 se dedicó al trabajo artesanal tallando taparas, siguiendo las enseñanzas del maestro artesanal Rigoberto Sequera. Luego perfeccionó su arte y en la actualidad fabrica muebles, camas, juegos de comedor, rinconeras, taburetes y juegos de vasos, teniendo como base o materia prima el bambú.

Juan Bautista Palacios, percusionista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aragüita

| DIRECCIÓN | Las Brisas



Destacado ejecutante del tambor macho - miembro de la familia de los tambores culo ´e puya - y de la boca del tambor mina, aparte de ser fabricante de estos y otros tipos de tambores. Se inició en la ejecución en el caserío Bolívar y ya lleva alrededor de cincuenta y cinco años en esta actividad, recibiendo gran reconocimiento de parte de la comunidad por sus destrezas en la elaboración y en la ejecución de estos instrumentos de percusión.

César Camejo Fernández, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aragüita

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, sector Los Bloques



Se inició a los ocho años en la actividad artística con el pintor Remigio Lugo, de Caucagua. Cursó estudios de pintura en Turmero, estado Aragua en 1997 así como talleres de pintura expresiva y representativa en el Centro de Formación Artística Armando Reverón en Caucagua. Su trabajo se especializa en paisajes y rostros; lo ha mostrado en exposiciones colectivas del estado Aragua y en la exposición del Día del Artista Plástico, en Caucagua, aparte de una exposición individual que hizo en la Casa de la Cultura de Aragüita.

Rixi Fernández, ebanista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Urape

| DIRECCIÓN | Vía Caucagua - Higuero, en la entrada de Yaguapita, después de Capaya

Este reconocido artesano de la zona nació en Caucagua el 13 de febrero de 1968. De muy temprana edad se dedica a la artesanía de la madera, aprendiéndolo de su padre y abuelo. Tiene más de quince años fabricando pilones de distintos tamaños y modelos. Este oficio le sirve para el sustento familiar a pesar de que se dedica también al trabajo de la albañilería. Además fabrica bateas de diferentes formas y tamaño. Exhibe su trabajo en plena vía, al frente de su casa. Tanto la comunidad de Acevedo como transeúntes, turistas y visitantes que pasan por esta vía de la carretera Caucagua-Higuero reconocen el trabajo de Rixi.

Agustín Pinto, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Café

| DIRECCIÓN | Calle El Vigía, vía al río

Destacado trompetista que empezó sus vínculos con la música de forma autodidacta, usando como instrumento musical un trozo de manguera de plástico y cantando canciones de la *Sonora Matancera*. A los trece años comenzó a tocar la trompeta, cuando lo reconoce el profesor Pedro Fariñez, teniendo a destacados maestros de la zona. Ha tocado en la Estudiantina Víctor Sosa y en agrupaciones como *La Sonora del Río*, *Combo Barloventeño* y la *Orquesta Francisco Machado*, de Tacarigua, entre otras. Aparte de su actividad artística desarrolla una labor pedagógica con los niños y niñas de la zona, a los que enseña los fundamentos de la música.

**Pedro José Palacios, promotor cultural, actor y artista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Sector Campo Alegre



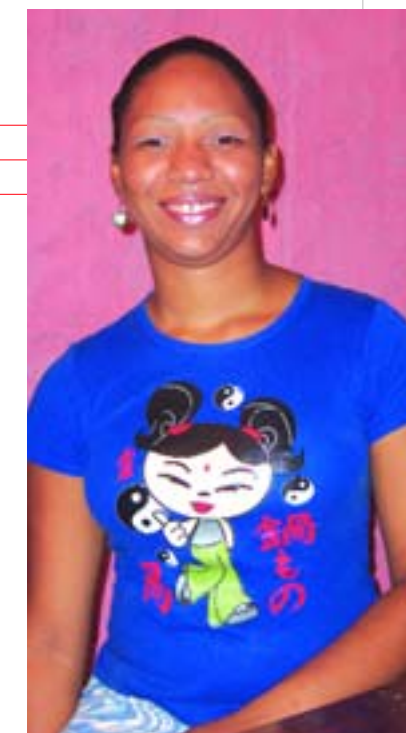
Nació en el año 1963. Comenzó su creación artística en el año 1976, en Capaya, desde entonces ha estado con el grupo Teatro Negro de Barlovento, como actor. Fue presidente de la Casa de la Cultura Francisco Paco Oteiza. También fue creador del grupo Creatividad Capaya. Actualmente es director del Grupo Marasma y del Teatro Negro Barlovento Juvenil. Asimismo se desempeña como presidente de la Casa de la Cultura. Es una de las personas más colaboradoras de la comunidad de Capaya. Se desempeña como profesor de talleres y promotor cultural de la Alcaldía del municipio Acevedo.

Adonay Caraballo, artista y cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle Real de Tapipa

Nace en Cariaco, estado Sucre, el 20 de julio de 1979. Perteneció a las Danzas Leticia Hernández. Es integrante del grupo musical Los Campesinos con el cual ha participado en diferentes festivales regionales y nacionales. Participó en la I, II y III Voz Negra como solista. Realizó talleres de danza afrocaribeña, expresión corporal y cursos de pintura y cerámica, dulcería criolla y elaboración de pasapalos. Trabaja como



peluquera y dicta talleres de cerámica y pintura para niños en la Artesanal de Tapipa. Ella ha dado ha conocer su trabajo artesanal en la comunidad de Tapipa y fuera de ella en varias exposiciones en diversos estados de Venezuela.

Virgen de la Iniestra de Capaya, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Capaya, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Imagen de vestir, con torso de yeso y extremidades de madera. Mide aproximadamente 1,5 m. En el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús y en la mano derecha lleva el cetro. Tiene una corona plateada y un crucifijo. Sus vestimentas son de color azul y ornatos dorados. Está ubicada en un nicho encima del altar de la Iglesia. La

Virgen de la Iniestra es la patrona de Capaya. Se cree que esta imagen se le apareció por primera vez a uno de los aborígenes marasma en El Dorado, en el año 1900. Se dice que fue traída a Capaya por el General Acevedo hacia la década de 1920. Cada 31 de mayo el pueblo conmemora su día.

Giselo Cordero, decimista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Cerro Las Brisas



Exponente de la décima - expresión poética que contiene diez versos octosílabos, entre otras características -, cantador de fulía y agricultor, actividades que ya no practica por pérdida de la memoria y de la visión. Se caracterizaba por ser un cultor de la poesía oral, actividad que la sociedad debe fortalecer como medida de preservación de la tradición cultural.

Jesús de Nazaret de Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capaya
DIRECCIÓN	Capilla de la calle El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Moreno

Escultura que se cree data del año 1910. Fue fabricada en yeso, de 1,6 m aproximadamente. Carga una cruz de madera que mide 3 m. Se encuentra ubicado sobre una mesa de madera adornada con luces. Cuenta con 15 vestidos donados por los devotos, en gratitud a los favores concedidos. Uno de los atuendos que usa es morado y está decorado con lentejuelas y un cordón dorado en la cintura. Reposa en la capilla de la iglesia junto con el Santo Sepulcro y María Magdalena. Para el año 2003 la imagen se fracturó y fue restaurada, pudiendo así continuar los feligreses con la devoción a ésta.

Saúl José Marrero Marín, percusionista y deportista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tapipa
DIRECCIÓN	Calle Vicente Espinosa, Urbanización San Juan Nepuceno

Nació en Caucagua el 12 de abril de 1980. Desde muy pequeño se inició en el deporte y en la cultura. Obtuvo varios reconocimientos desde los nueve años como: placa por labor en básquet categoría infantil; Orden Miguel Acevedo en su segunda clase; diploma Día de la Juventud; diploma Intercambio Deportivo, como el más valioso de la selección Venezuela. Viajó a Puerto Rico en dos oportunidades. Pertenece al Grupo Musical *Los Campesinos de Tapipa* con quienes ha recorrido el país, como percusionista. Participó en la barra de Miranda como animador en los Juegos Nacionales Juveniles de Trujillo y Yaracuy en los años 1996 y 1997. Ha tenido buen desempeño a nivel deportivo y cultural llevando el nombre de Tapipa con orgullo y dando muestra del rico patrimonio cultural que poseen los tapipenses.



Nelson Pérez Tadino, escultor

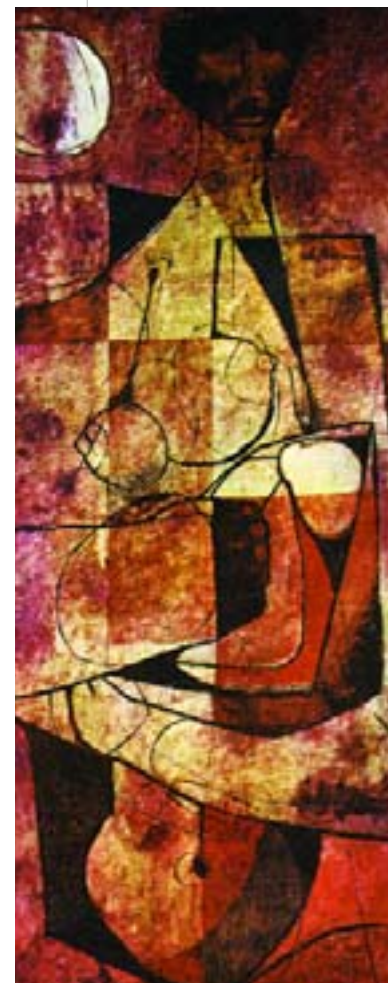
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cupo
DIRECCIÓN	Sector La Bestia

Nació en Caracas el 2 de septiembre de 1950. Desde niño se ha dedicado a la escultura, especialmente a la talla en madera. Aprendió gracias a las indicaciones de su hermano Alfredo Pérez. A los once años de edad cursó estudios de dibujo y pintura con Armando Urbina, en Guareñas. Tiene experiencia en la talla en madera pulida y laqueada, así como el modelado y vaciado en cemento. Una de sus obras más importantes es una Virgen de Guadalupe realizada en cemento blanco y polvo de mármol que mide 1,7 m de altura aproximadamente.

Manuel Quintana Castillo, pintor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
------------------------------	----------

Nació en Caucagua el 6 de enero de 1928. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas entre 1946 y 1949. En 1962 viajó a París y visitó también Italia y España. A finales de la década de 1950, cuando se suscitaban enfrentamientos entre los planteamientos abstractos y los figurativos, él escribió: "Que un pintor se incline hacia el realismo o hacia la abstracción, está en relación directa con la manera personal de concebir el fenómeno plástico y lo que él cree debe ser potencialmente la función de su arte". Comenzó como pintor figurativo, basándose en los principios cubistas de deformación y simultaneidad de las formas. Pintó cuadros donde la figura de aspecto monumental resulta-



ba simbólica y poética y al mismo tiempo con líneas y colores tratados con mucha libertad. Entre 1954 y 1959 obtiene importantes premios en el país, entre ellos el Primer Premio en Exposición Nacional de Dibujo y Grabado, Universidad Central de Venezuela (UCV), y Primer Premio en el Salón D'Empaire, Maracaibo. Gana un premio en el Salón Oficial de 1955 con la obra *Cúpira* (colección Galería de Arte Nacional). En 1958 comienza su labor docente en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas, hasta 1974; en la Facultad de Arquitectura, UCV, hasta 1961 y en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, hasta 1971. Forma parte de la representación de Venezuela en la Bienal de Venecia en 1962. En los años sesenta su pintura recibe influencia de la abstracción lírica y en los años siguientes se orienta hacia formas más geométricas, pero Ma-

nel Quintana Castillo asimila las influencias con variantes simbólicas, signos y grafismo, que dan como resultado un estilo personal. En 1973 le otorgan el Premio Nacional de Artes Plásticas, el más importante reconocimiento que otorga el Estado venezolano a sus artistas, y en 1978 el Premio Arturo Michelena en Valencia. Ha escrito sobre historia y crítica de arte, por ejemplo: "Pintura venezolana del siglo XIX" (1967) y Cuadernos de pintura (1982). En el año 1979 participa en la Bienal de Sao Paulo con una muestra retrospectiva. En 1997 el Consejo Nacional de la Cultura organiza una exposición itinerante con 24 pinturas de gran formato (1990-1997), la cual recorre Bogotá, México y Washington.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Clavo
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de El Clavo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo

En esta pieza el Libertador tiene la cabeza levemente girada a su izquierda, mira a la lejanía, viste traje militar de cuello recto con relieves, se notan las charreteras algo levantadas. Tiene base en forma hexagonal y está montado sobre un pedestal de concreto.





Buda, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cupo

| DIRECCIÓN | Carretera principal Cupo-Marizapa, sector La Cruz o Las Bestias

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Pérez Tadino

Esta escultura, traída desde Valencia, fue diseñada por Roque Benavides Puerta, quien la regaló al señor Rafael Pérez hace unos veintiséis años. Fue vaciada en cemento y polvo de mármol, pintándola con pátina verde envejecida y colocada en un lugar donde puede ser apreciada por los habitantes del sector y los visitantes. La estatua es reconocida no sólo por su carácter artístico, sino además por ser una manera para que los pobladores conozcan más sobre la doctrina filosófica-religiosa del budismo y por ser un atractivo turístico del pueblo de Cupo.

Domingo Rodríguez, El Chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Caserío Caño Negro, calle principal, cerca de la cancha de bolas

Nació el 12 de mayo de 1934 y es muy apreciado por su incansable labor en pro del desarrollo de Caño Negro. Gracias a su esfuerzo y al del difunto Pablo Rivero, consiguió terrenos para la construcción de viviendas con suficiente espacio para la cría de animales y el cultivo de hortalizas. Su trabajo continuó en la década de 1960 a través del programa de Desarrollo Humano, adscrito al Instituto de Asuntos Culturales, cuyo objetivo era implantar una red de talleres educativos y desarrollar infraestructura para promover el desarrollo social, tomando experiencias de otras regiones del país. Inclusive llegó a viajar fuera del país para observar experiencias de este tipo. Su labor es muy reconocida por ser un modelo de líder social, dedicado a la construcción y al progreso de Caño Negro.

Omaira Delgado, costurera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Negro



Dedicada en un principio al comercio y a la venta de mercadería, actualmente trabaja como costurera en el taller que construyó en su casa, vendiendo sus mercancías sobre todo fuera de su pueblo, trabajando principalmente con sus hermanas e hijos. Cose para fábricas de Caracas y para puestos de venta de su hermana en Caucaagua y en Tacarigua, obteniendo de este intercambio comercial recursos para mantener su taller y poder satisfacer sus necesidades. Su labor constituye un ejemplo de esfuerzo para la comunidad de Caño Negro.

Cruz Alberto Clemente Ruíz, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

| DIRECCIÓN | Avenida Miguel Acevedo, la Recta de Caucaagua, sector El Pozo nº 4 de Hidrocapital

Nació en Caucaagua el 27 de febrero de 1954, dedicándose a la pintura desde temprana edad. Ha hecho cursos de especialización en dibujo creativo y dibujo y pintura. Sus trabajos los realiza con técnicas del óleo, pastel, lápiz, témpera, acuarela y tinta, entre otras, además hace esculturas en arcilla. Ha expuesto sus obras en varios lugares de la región, como el Complejo Cultural Caucaagua, y fuera de ella. Los temas de sus obras son: estudios, retratos, manos y pies. Emplea bicromías y monocromías muy valoradas por su habilidad.



Virgen de Guadalupe, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cupo

| DIRECCIÓN | Carretera principal Cupo-Marizapa, sector La Cruz o Las Bestias

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Pérez Tadino



Escultura de cemento blanco y polvo de mármol de 1,7 m de altura, del artista plástico Nelson Pérez Tadino. La obra fue realizada con las técnicas de moldeado y vaciado, haciendo un modelado de la imagen en arcilla, luego se construyó un molde de yeso y en éste se vació el material empleado, dejándolo fraguar y secar. Luego se pintó con colores al frío. Está colocada en una placa de concreto en una capilla del sector donde los creyentes asisten a misas y rosarios.

Gregorio Escalona Acevedo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Río Marasmita

Actúa como mayordomo del Niño Jesús de Capaya, actividad en la que se inició como ayudante de Antonio Briceño, quien desempeñaba esa función antes que él. Su función es la de cuidar de la imagen del Niño Jesús y acompañarlo en la actividad que se le dedica cada año: la recorria. La labor desarrollada por el guardián y depositario de la tradición es muy apreciada por los habitantes de Acevedo, en vista de su arraigo y su valor cultural.



Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de Marizapa

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Acevedo

Está ubicada en la plaza Bolívar de Marizapa. El Libertador mira al frente. Viste un traje militar con cuello alto, decorado con bordados en relieves, charreteras, decorados en relieves en el pecho y con la medalla colgando del cuello, en el centro del pecho. Es de color gris oscuro y de pátina brillante.

Carlos José Nuñez, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Yaguapita

| DIRECCIÓN | Asentamiento agrícola Yaguapita, carretera Caucaagua-Higuerote, calle El Estudiante

Nació en Caripe del Guácharo el 11 de enero de 1934 y reside en Yaguapita desde hace dieciséis años. Es conocido en Caucaagua y en Barlovento como Carlos Amaya. Cursó estudios de artes plásticas en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas, especializándose en pintura, escultura, historia del arte, relaciones humanas y psicología experimental; en la Escuela de Diseño Villasmil León y en la Escuela de Diseño y Decoración de Chicago, EEUU. Tiene una destacada labor en la actividad artística-gerencial y en la gastronomía, resaltando su labor en el Ministerio de Educación por espacio de veinte años en la Dirección Comercial, Industrial y Artesanal. Es miembro fundador de la Federación Venezolana de Pintura sobre Porcelana y fundador de la Asociación de Artistas Plásticos de Barlovento, entre otras labores. En la actualidad preside la Asociación de Artesanos del municipio Acevedo. Su labor, tanto en la promoción artística como en la pedagogía, es muy apreciada por los habitantes de Caucaagua y todo el municipio Acevedo, por ser una fuente de conocimiento inigualable y por su compromiso con la promoción cultural.

Richard Eduardo Milano, investigador cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Conjunto Residencial El Bosque

Reconocido investigador social y técnico en trabajo social, autor del libro inédito *Caucagua, río de historia*, además de varias obras teatrales. También brindó su aporte investigativo para la obra *Malabi Maticu Lambi* del *Teatro Negro de Barlovento*. Además se desempeña como productor de programas de radio y televisión y del disco compacto *Llantos de mi tierra*, recopilación de géneros musicales del estado Miranda. En la actualidad integra el equipo investigativo Miguel Jerónimo Guacamaya, el cual está inserto en el proyecto de Identidad y Diversidad Cultural del municipio Acevedo.

Rafael Arévalo González, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Clavo

| DIRECCIÓN | Entrada a El Clavo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Acevedo

Esta escultura rinde homenaje al periodista, telegrafista y escritor Rafael Arévalo González, nacido en Río Chico el 13 de septiembre de 1866 y fallecido en Caracas el 20 de abril de 1935. Personaje epónimo de la parroquia Arévalo González de El Clavo. Escribió las novelas *Escombros* (1892) y *Maldita juventud* (1904). Debido a las fuertes críticas al régimen de Juan Vicente Gómez, fue encarcelado en varias oportunidades. Fue cofundador del diario *El Pregonero*. Criticó la corrupción durante el gobierno de Andueza Palacios. En 1934 comenzó a escribir sus recuerdos personales y al



morir quedaron inconclusos. Posteriormente, en 1977, se publicaron con el título *Las memorias de Arévalo*.

El busto representa al personaje mirando de frente, vestido con traje de solapas, camisa con cuello y corbata ancha. Tiene largos bigotes y barba corta. En la base del busto, al frente, hay una inscripción donde se lee: "A. GONZALEZ". Está realizado en concreto y pintado de azul grisoso; colocado sobre un pedestal del mismo material. Está en buen estado de conservación

José Fabbiani Ruiz, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

Nació en Panaquire en el año 1911 y murió en Caracas en 1975. Escritor reconocido por ser uno de los pocos que iniciaron una propuesta interesante en las décadas de 1930 y 1940, sobre la gente de su Barlovento natal, abordando de manera especial el tema del lugareño que migra. En una de sus obras más conocidas *Mar de leva* (1941), ubica a sus personajes en el contexto de las transformaciones sociales y políticas del país después de la muerte de Juan Vicente Gómez. En este libro muestra al barloventeño que se vinculaba con los peores personajes del poder. Otras conocidas obras de Fabbiani Ruiz son: *Agua salada* (1939), *A orillas del sueño* (1959), *La dolida infancia de Perucho González* (1946) y *Lo andado permanece y no se borra*. Fue profesor universitario, decano de la Facultad de Humanidades y Educación, cofundador y director del Centro de Estudios Literarios, de la Universidad Central de Venezuela, UCV. Fue diputado por el estado Miranda en el año 1945. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura 1958-1959.

Juan Francisco de León, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

| DIRECCIÓN | Plaza Juan Francisco de León

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Acevedo

Esta obra representa a Juan Francisco de León, personalidad importante de la región barloventeña en la época de la Colonia. Nació en El Hierro, Islas Canarias, en 1692 y murió en Cádiz, España, el 2 de agosto de 1752. Se estable-



ció en esta región y fue fundador de Panaquire, donde llegó a tener una hacienda con 14.000 matas de cacao. Se cree que fue él quien introdujo el cultivo de este producto en el lugar. En la década de 1740 fue designado comisario del valle de Panaquire. Entre 1749 se alzó en armas y dirigió un movimiento con más de 8.000 personas en contra de la Compañía Guipuzcoana, el cual se inició en Panaquire y se extendió a todas las poblaciones vecinas en la zona de Barlovento y al que se sumaron Guatire y Guarenas. La Compañía quería monopolizar el comercio de cacao y otros productos entre la provincia de Venezuela y España, afectando los intereses de los cultivadores de cacao de la región. Se lograron algunos acuerdos con el gobernador en Caracas y Juan Francisco de León regresó a Panaquire ese mismo año. En 1951 el nuevo gobernador de la provincia desató una persecución contra León y muchos hombres notables y grandes cultivadores de cacao; en total 80 personas. Fue derrotado y se entregó en febrero de 1952. En esta escultura Juan Francisco de León tiene un gesto activo, mira al frente, viste traje civil de gala, de cuello alto, grandes solapas y lazo. Luce cabellera peinada hacia los lados, patillas largas y grandes bigotes.

José Félix Ribas, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Plaza José Félix Ribas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Acevedo



Representa al General José Félix Ribas mirando de frente, vestido con casaca militar con cuellos y solapas amplias decorados con bordados de palma en relieve, la camisa es de cuello alto y lleva lazo. Se aprecia cabellera ondulada con patillas y abundantes bigotes. Es un busto de tamaño natural, realizado en bronce y de factura académica. Es el héroe epónimo de la parroquia Ribas, de Tapipa.

Pedro Celestino Tovar Toro, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paují

Este reconocido cultor popular de El Paují, nació en Caracas el 25 de mayo de 1961. Durante muchos años se ha dedicado a la enseñanza de la música tradicional barloventeña a niños y jóvenes. Es un estudioso de la música y la cultura de la región de Barlovento. Fue fundador de las agrupaciones musicales como: El Paují, los Paujicitos y Los Siete de la Tradición. También se ha preocupado por las personas que no han podido continuar sus estudios. En la década de los ochenta hizo las gestiones y logró llevar a El Paují el programa educativo del Instituto Radiofónico Fe y Alegría.

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El café

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de El Café

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Acevedo

Este busto representa al Libertador Simón Bolívar en posición erguida, mirando al frente, vestido con traje militar, de cuello alto y medalla en el centro del pecho. Es un vaciado en concreto que está completo en su estado de conservación, pero con manchas en la superficie. Está sobre un pedestal de concreto en el centro de la plaza Bolívar.

Alexis Machado Nativo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Urbanización San Juan Nepomuceno, calle Guillermo Martínez

Nació en Caracas el 13 de diciembre de 1960. Comenzó en la música en el año 1982, con una agrupación de gaita llamada *Los Azulejos*. Tiempo después formó un grupo de salsa. Posteriormente integró un grupo de tambores llamado *Esfuerzo propio*, del cual fue director. Conformó una agrupación de teatro, danza y canto. También perteneció

por ocho años a la Asociación de Vecinos de la parroquia barrio el Manguito de San Agustín, Caracas. Fue invitado como cantante y compositor en la agrupación *Madera* por seis años, agrupación con la que recorrió toda Venezuela. Además visitó Francia, Cuba, Colombia y España. Actualmente es músico, compositor y director de las agrupaciones *Elegguá* y *Akende* e imparte talleres en la población de Tapipa y en diferentes caseríos. También compone para diferentes grupos musicales. Es especialmente reconocido en su comunidad porque mantiene vivas las tradiciones a través de su canto, en Venezuela y más allá de las fronteras.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caño Negro
DIRECCIÓN Plaza Bolívar de Caño Negro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo



Esta escultura muestra al Libertador mirando al frente, con una expresión serena y profunda. Lo representa con las facciones de los últimos años de su vida. Viste uniforme militar con cuello alto y medalla al pecho y lleva encima una capa que le cubre gran parte del uniforme, como símbolo del hombre de leyes. El corte de la base es irregular por el frente respetando los pliegues de la capa y en la parte posterior se apoya en una forma de corte cuadrado. El busto es de color blanco y está montado sobre un pedestal de concreto revestido de láminas de terracota. Está ubicado en la plaza Bolívar de Caño Negro.

Fernad Antonio Delgado Verde, actor y bailarín

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tapipa
DIRECCIÓN Caserío El Pilar, final de la calle, s/n

Este destacado percusionista ha pertenecido a dos agrupaciones: al *Sexteto Miranda* y al *Sexteto Juvenil*, tocando ritmo de salsa y guaguancó. Luego integró el *Teatro Negro de Barlovento*, donde ha destacado como actor y bailarín reconocido en todo el pueblo de Tapipa.

El Gran Totem, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Capaya
DIRECCIÓN Carretera Caucaagua - Higuerote, acceso a El Café y Capaya
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Acevedo

Escultura de bulto realizada en madera de aproximadamente 6 m de alto, y una dimensión de 40 x 40 cm de base. Fue creada por el artista plástico José Arcadio Carrasquel, radicado en la población de Capaya, donde actualmente tiene su taller. Este escultor ha vendido sus obras a diferentes partes de Venezuela y son muy cotizadas en otros países, especialmente en el mercado europeo.

Esta pieza artística resume la unión de las manifestaciones culturales del estado Miranda, resaltando así el sincretismo de la región al destacar sus raíces indígenas, la influencia africana, los tambores, la mano de obra y la fuerza económica.



Gumersindo Tovar Sanz

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Paují
DIRECCIÓN Vía Higuerote, Los Tres Palos

Jefe del caserío El Paují, Gumersindo Tovar Sanz ha realizado, junto a su esposa y demás miembros de la comunidad, labores sociales de gran importancia, entre ellas destaca su participación en talleres y cursos que se dictan en la Casa de Oración, donde orienta a jóvenes y adultos sobre temas sociales como el hábito de fumar, el alcohol, las drogas, la prostitución y los buenos modales.

Por ello, es considerado persona ejemplar tanto en su comunidad como en pueblos circunvecinos.



Ana Josefa Clemente Uribe, cultora

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caserío Mendoza
--

Esta cultora barloventeña nació en el caserío Mendoza, Caucaagua, municipio Acevedo del estado Miranda, el 19 de junio de 1915. Se inició en el canto de la música tradicional mirandina en su pueblo natal hasta fijar residencia en Caracas a finales de la década de 1930 y comienzo de 1940, cuando conoció al insigne

poeta y folclorólogo Juan Liscano, quien al escucharla cantar decidió incluirla en la famosa recopilación editada por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos en Washington, donde interpreta la fulía *Se fue volando*, que años más tarde popularizara Morella Muñoz con el Quinteto *Contrapunto*.

En junio de 2003 fue merecedora de la orden María Teresa Castillo, Mención Folklore, Clase única, que otorga el Instituto Autónomo de Cultura del estado Miranda, IACEM "a aquellas personas que con su esfuerzo, dedicación y ejemplar conducta, han dedicado su vida a fomentar y engrandecer el Patrimonio Artístico Cultural del estado Miranda. Ana Uribe es una de las pocas personas aún con vida que participaron en la Fiesta de la Tradición con motivo de la toma de posesión de Rómulo Gallegos en el Nuevo Circo de Caracas en 1948. A sus noventa años, Ana Josefa reside en Carrizal, pero todos los 24 de junio regresa a Mendoza, su pueblo natal para organizar y participar de la fiesta de San Juan Bautista.

Grupo Afrobarloventeño Caucaugar

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caucaagua
DIRECCIÓN Casa de la Cultura
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Carlos Martinsky y José Ángel Ramírez

Fundada en septiembre de 1986, esta institución es una iniciativa de varios jóvenes interesados en conservar el patrimonio musical de Caucaagua y del municipio. Su inédito repertorio, que incluye décimas, fulías y parrandas, es interpretado por compositores locales. Carlos Martinsky y José Ángel Ramírez presiden este organismo como directores principal y ejecutivo respectivamente, mientras varios miembros se dedican a la investigación musical, las labores sociales y la promoción y difusión de la música afrobarloventeña. Caucaugar nace inspirado con el deseo de revitalizar, mantener, promover y difundir las costumbres y tradiciones mirandinas y muy especialmente a profundizar y consolidar en el tiempo y en el espacio el género musical afrobarloventeño del cual es depositario de un amplio repertorio que incluye recopilaciones de las raíces musicales locales, regionales y nacionales, composiciones inéditas en su totalidad de la intelectualidad prodigiosa de Juan Ramón Ojeda, Julián Rangel, Cruz María Conopoy, Lisandro Sojo y de su mismo Director Carlos Martinsky. En su vasta colección

de música domina y promociona los géneros: Cantos de trabajo, malembe, tambor y tonadas de culo e 'puya, mina, quitiplas, parrandas, fulía, carángano, así como un interesante trabajo experimental atinente a música afrocaribeña.

Caucaugar no sólo es música y espectáculo, además tiene un trabajo enfocado a la acción sociocultural, incluyendo un ambicioso programa de formación de niños, jóvenes, adultos, docentes a través de talleres, charlas y conciertos didácticos referentes a todo lo que se relaciona con el sentido de pertenencia e identidad regional. Ha participado en diferentes e importantes giras, eventos y festivales Internacionales, nacionales y regionales, que lo han llevado a prestigiosas salas y espacios públicos.

Este grupo ha sido factor importante y de participación en la organización, apoyo y protagonismo en la celebración de cada una de las festividades enmarcadas en el calendario religioso-tradicional-cultural. Producto de su prolífica trayectoria, ha sido objeto de innumerables reconocimientos. Cada uno de sus integrantes el pasado 30 de noviembre de 2001, recibió por disposición del Despacho



del Gobernador del estado Miranda, la Orden Cecilio Acosta, máximo galardón que otorga el ejecutivo regional, para estimular, reconocer y exaltar las virtudes y obras de las Instituciones y personas. Recientemente fue seleccionado por los productores de trabajo cultural de campo de la empresa Exxon Mobile, para grabación de varios temas de música afrobarloventeña que serán difundidos en un disco compacto encartado en una prestigiosa publicación de la mencionada empresa.

En retribución y reconocimiento a la ejemplar labor que desarrolla esta Institución El Consejo Legislativo del estado Miranda en fecha 24 de septiembre de 2002 Acordó elevarlo a Patrimonio Cultural del estado Miranda.

Juan Vicente Fabbiani, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Panaquire
--

Nació en Panaquire el 15 de junio de 1910 y murió en Caracas el 19 de octubre de 1989. Fue un destacado pintor en las décadas de 1940 y 1950. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas entre 1924 y 1929. Allí tuvo como maestro al pintor Marcos Castillo, junto a otros importantes



artistas de la época. Aunque recibió influencia de su maestro no fue un seguidor de esa tendencia, sino que supo integrar otros elementos en su obra, donde ponía énfasis en el color y la composición del cuadro más que en el tema o en la anécdota. De este modo contribuyó al surgimiento de un movimiento figurativo en la historia de la pintura venezolana. En su tiempo de estudiante también recibe la influencia de la época negra de Pablo Picasso. Pinta desnudos de colores ocres, con mucha fuerza en la segmentación de los planos y en la pincelada; dando como resultado un estilo muy personal, sobre todo en la composición de los primeros planos. Este estilo lo mantuvo en toda su trayectoria. De esta misma manera trató el tema criollo y de inspiración social, así como motivos de la naturaleza, flores y retratos. Fue profesor de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas desde 1936 hasta su jubilación. En el VI Salón Oficial de 1945 obtuvo el Premio Oficial de Pintura y otro premio particular. Al año siguiente recibió el Premio Arturo Michelena en el Salón Oficial. En 1948 fue galardonado con el Primer Premio en el Salón Planchart, Caracas. En 1951 le otorgaron el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1958 representó a Venezuela en la Bienal de Venecia. En varias oportunidades expuso su obra en el Museo de Bellas Artes de Caracas. La última exposición individual de Juan Vicente Fabián, aún en vida, fue en 1973, en Caracas. Después de su muerte, la Galería de Arte Nacional realizó una exposición en homenaje al artista.

Simón Bolívar, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caucagua
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de Caucaagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Acevedo

Escultura de bulto donde se muestra a Simón Bolívar de pie, con la pierna izquierda adelantada, vestido con traje militar y una gran capa colocada en el hombro izquierdo y que lo envuelve desde la cintura hasta las botas. Representa al Libertador como estrategia militar y jefe supremo, empuñando la espada en la mano derecha; y como hombre de leyes, a manera de los senadores romanos, con la capa y el folio enrollado en la mano izquierda. Es una pieza vaciada en bronce,

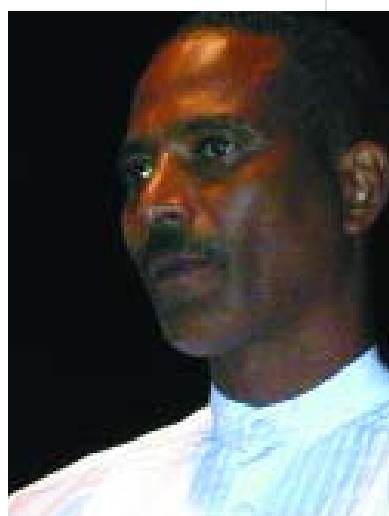
de tamaño natural, copia del Monumento a Simón Bolívar, creada por el italiano Pietro Tenerani, que fue erigido por primera vez en Bogotá, Colombia, en el año 1846. Esculturas iguales a éstas las hay en varias ciudades del país. Está ubicada en la plaza Bolívar de Caucaagua sobre un pedestal de corte cuadrado forrado en mármol.



Ángel Rafael Palacios Tirado, cultor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

Cultor barloventeño nacido en el Caserío Mendoza en 1957, fomenta y promueve las diferentes festividades de la zona, tales como los velorios de Cruz de Mayo, Las fiestas de San Juan Bautista y La Parrandas decembrinas. Cantante de diversos géneros de la música tradicional y folklórica venezolana, es integrante de los grupos de Proyección "Convenezuela", (desde 1987) dirigido por Oswaldo Lares y "Vasallos del Sol" (desde 1990) dirigido por Jesús Rondón. Ha realizado presentaciones con el grupo "Costacaribe" dirigido por Cheo Hurtado.



Se ha presentado en casi todos los escenarios nacionales y ha participado con estos grupos en festivales en Colombia, Brasil, Ecuador, Chile, México, España, Alemania, Francia, Japón y Corea así como en Expo-Sevilla 92, Expo-Lisboa 98 y Expo Hannover 2000.

Ha sido jurado en el Festival de la Voz de la Universidad Simón Bolívar 2003, Festival de la Voz Magisterial 2004 y Co-organizador del Festival de la Voz Bigott 2003 y 2004. Además ha dictado las siguientes charlas y talleres: Fiestas Tradicionales de Venezuela, Las fiestas del Solsticio, Calendario de Fiestas Tradicionales Venezolanas (Dirigido a radiodifusores frente a ley Resorte)

En su rol de Promotor Cultural ha organizado diferentes eventos tales como el Festival de la Voz Bigott 2003 y 2004, La Fiesta de la Guitarra en Fundación Bigott, es co-autor del guión artístico de La Fiesta de la Tradición, realizada en Chacao en octubre de 2005 y co-organizador de los dos conciertos de Fundación Bigott en 2005 en el Aula Magna UCV: "Dos discos y un Aniversario" y "Vasallos del Sol XV Aniversario".

Desde 1993 trabaja en la Fundación Bigott, donde dirigió el Centro de Documentación entre 1994 y 2004, actualmente se dedica a la coordinación de los grupos de Extensión y a labores de Promoción Cultural en la misma institución, mientras cursa la licenciatura en Artes en la Universidad Central de Venezuela.

Eustiquio Landáez, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

DIRECCIÓN | Cerca de los restos del antiguo poblado de Agua Colorada



Nativo de Capaya, se autoproclama como uno de los pocos sobrevivientes del poblado Agua Colorada. Es además depositario de objetos antiguos. Elabora canastos o cestas que se usan para recoger cacao, las hace con caña amarga, que corta cuando la luna está en menguante y la abre, y posteriormente la teje cuando aún está verde. Además sabe tejer sombreros de cogollo. También elabora muebles artesanales.

Sociedad del Santo Sepulcro de Caucaagua

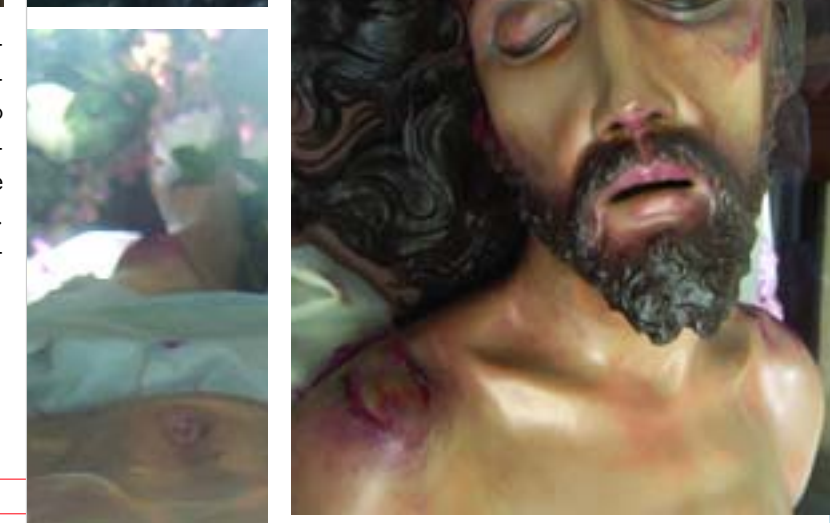
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

DIRECCIÓN | Calle Virgen del Valle, n° 52-77, Marizapa

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicente Pacheco

La Sociedad del Santo Sepulcro de Caucaagua constituye una de las organizaciones o instituciones católicas religiosas más antiguas de la población de Caucaagua. Fue fundada el 20 de marzo de 1940 por Blas María Miquilareno, siendo este vecino de la comunidad de Pantoja su primer presidente. En su trayectoria esta sociedad ha tenido 3 presidentes; el ya mencionado y Rafael María Urbina -ambos fallecidos- y Vicente Pacheco, actual presidente. Esta sociedad es la encargada de todas las actividades referentes al Santo Sepulcro. En la actualidad cuenta con un número de 84 socios activos. En las diversas actividades que organizan, los hombres y mujeres que la conforman visten de blanco con una cinta morada atada a la cintura.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



ta o masa en las hojas; se amarra con pabilos y por último se colocan a hervir en una olla. Para la preparación de la cafunga asada, la misma mezcla se pone en un budare y se va volteando una a una con una temperatura de 250 °C aproximadamente, se coloca dentro de un horno o directamente en el budare.

Hilda Adelaida Siso, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Marturetera
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Caucaagua - Higuerote

Nació el 16 de diciembre de 1926 en San Francisco, estado Miranda. Comenzó en su oficio desde hace muchos años. Niños y adultos acuden a que los curen ya que se dedica a la sanación de personas sin esperar lucro. Cura mediante la oración empleando cortes como la Celestial, Infinita, Africana, Libertadora, Changó, India, Juanera, entre otras, todo por la salud y el bienestar de las personas. Emplea materiales como: velas, velones, tabacos, pólvora, bebidas alcohólicas, entre ellas: ron, cocuy, aguardiente y además usa agua bendita, tiene imágenes eclesíásticas, asimismo otras imágenes como la Reina María Lionza, Santa Bárbara, el Negro Felipe, la Negra Matea, Guaicaipuro, Don Juan del Tabaco, José Gregorio Hernández, la Virgen del Valle y Simón Bolívar.

Otra de sus formas de curar es a través del ritual, que se realiza de manera distinta, dependiendo de la enfermedad, con sus rezos, oraciones y baños. Lo hace habitualmente con siete rezos o ensalmes. Las oraciones utilizadas para ello son las de San Marco de León, San Luis Beltrán, el Gran Poder de Dios y el Padre Nuestro retornado, los rezos se hacen con una vela cada dos o tres días. Usualmente se observa la mejoría a medida que le va aplicando los rezos. Una vez que el paciente ha cumplido con los rezos procede a aplicarle siete baños preparados con plantas aromáticas como: albahaca, romero, piñón, tua-tua, ajo criollo y aroma de rosa.

La cafunga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Se conocen dos tipos de cafunga: la cocida y la asada. Ambas tienen como ingredientes harina de arroz o de trigo, cambur maduro o manzano, titiario, injerto o plátano, canela molida, clavo de especias, anís dulce, coco rallado, sal y papelón o azúcar. Para la preparación de la cafunga cocida se coloca la masa en una envoltura en hojas de maíz seca o en hojas de cambur asadas. Para preparar la masa se muele o ralla el cambur dentro de una bandeja o batea, se le agrega la harina y los demás ingredientes, luego se mezclan. Después de este proceso es cuando se coloca la pas-

Aceite de coroso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paují
| DIRECCIÓN | Vía Higuerote, sector Los Tres Palos

El coroso es el fruto de la mata de palma que se presenta en racimo, del cual se extrae un aceite. Para procesarlo, después de secarlo se quiebra o se pisa sobre una piedra, para sacar la semilla del coroso sin que se quede nada de la cáscara; luego se pila en un pilón. Posteriormente se pasa al caldero para tostarlo en un punto que no quede quemado, ni crudo. Asimismo se pasa por el molino hasta que quede bien triturado, se echa en una olla con suficiente agua y luego se pone a hervir y cocinar para que desligue el aceite del agua. Luego con una taza o cucharón se saca de la olla y se coloca en otra. Se pone a hervir o sofreír hasta que le salga la última gota de agua y después se cuela con un lienzo o una tela para sacarle el residuo y se embotella.



Este aceite es de gran significación porque no solamente se utiliza para cocinar, también es empleado en la curación del asma, pasmo y se prepara como guarapo de palma con una cantidad de este aceite junto a otros ingredientes.

Carmen Mijares, quiromántica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

Tiene más de treinta años en este oficio, y asegura que puede ver, por medio de las cartas, el pasado, presente y futuro. En su trabajo utiliza un mazo de cartas españolas. Para comenzar la lectura realiza un ritual antes de trabajar, donde se enciende una vela y se coloca un vaso de agua. Desde que comenzó a trabajar ha sido de mucho provecho para la comunidad porque, según aseguran en el lugar, en las sesiones no solamente lee el futuro, sino que también, da buenos consejos, bendiciones y luces espirituales a las personas que vienen a consultarse.

Elaboración de besitos de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Para preparar besitos de coco primero se ralla el coco, se exprime, después se disuelve el papelón en agua, en seguida se agrega canela molida, la leche del coco y la masa de la harina de trigo, se echa dentro de una lata de manteca u olla grande se pone en la cocina o fogón de leña y se va meneando poco a poco, lentamente hasta que hierva y se ponga espesa de color marrón oscuro. Luego se baja y se vacía dentro de un azafate o batea de madera y se extiende, se deja enfriar; al enfriar la masa templada, seca o endurece. Al final se corta con un cuchillo en trozos cúbicos.



Elaboración de la cachapa de budare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Se desgrana el maíz tierno o jojoto cortando al ras de la tuza, centro del fruto, con un cuchillo bien afilado. Luego se prepara la masa moliendo o licuando los granos y añadiendo leche o agua según el grado de dureza del grano. Logrando la consistencia deseada de la masa. Se toman proporciones y se extienden sobre el budare caliente, vuelta y vuelta hasta que estén bien asadas.



Elaboración de la arepa de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

Se prepara la masa con harina de maíz, agua y sal, luego se agrega el chicharrón en trozos muy pequeños, después se amasa muy bien, cuando la mezcla está homogénea se le da forma a las arepas, y por último en un budare con aceite bien caliente se ponen a freír.



Elaboración de arepitas dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Se hacen con harina de maíz, trigo, papelón, anís dulce y agua. Se coloca 1 k de harina de maíz precocida en un recipiente, después se le va agregando un litro de agua, 300 gr de papelón aproximadamente, dos cucharaditas de anís dulce y una taza de harina de trigo, se mezcla hasta que estén en su punto. Ya preparada la masa se procede a formar las arepitas lo más delgadas posibles para que levanten. Una vez preparadas se echan en un caldero grande con suficiente aceite caliente, Las arepitas se toman con cuidado para no pincharlas y se puedan abombar.



Pedro Zamora, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

La comunidad asegura que Pedro Zamora ha curado a muchas personas que presentan enfermedades como el mal de ojos, mordedura de animales, culebrilla, entre otras. Para curar el mal de ojos utiliza una ramita de fregosa pasándolo por el cuerpo acompañado de rezos y oraciones. De igual manera para la picadura de macagua emplea raíces de plantas. Para los animales ponzoñosos, aplica aguardiente, usado como una pócima para beber y untar de acuerdo al ensalme que vaya a realizar. Por último, para la curación de la culebrilla utiliza la leche de coco y hierba mora.

Elaboración de la cachapa de hoja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Se procede de la misma forma de la cachapa de budare. Se desgrana el maíz tierno o jojoto cortando al ras de la tuza. Luego se prepara la masa moliendo o licuando los granos y añadiendo leche o agua según el grado de dureza del grano. Logrando la consistencia deseada de la masa, se envuelven porciones en hojas de maíz o de plátano para cocinarla por un lapso de media hora aproximadamente.



Juan Acevedo, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Cholondrón

| DIRECCIÓN | Merecure, vía Caucaagua

Nació en la población de Capaya, en el año 1912. Se dedica a la curación de personas de la comunidad y lugares cercanos. Cura afecciones como la culebrilla y el mal de ojo. Es apreciado no sólo por sus habilidades cu-

rativas, las cuales aplica sin fines de lucro, sino además por ser una persona amable, voluntariosa, buen ciudadano. Sus vecinos estiman la labor social que realiza.

Elaboración de buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Para elaborar este buñuelo se toma 1 k de yuca. Se lava muy bien, se pone a cocinar con agua suficiente para que la cubra y se le agrega una cucharada de sal. Cuando esté blanda se saca del fuego se escurre y se muele. Una vez que está lista esta masa se le agrega: 2 tazas de azúcar, 3 huevos, 2 cucharaditas de polvo de hornear y una taza de harina de trigo. Se une todo muy bien; luego se hacen bolitas con la mezcla que posteriormente se fríen en aceite bien caliente a fuego lento para que no se arrebaten. Por último se hace un melado de regular consistencia y se añade a los buñuelos.



Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Urape

| DIRECCIÓN | Vía Nacional Higuerote

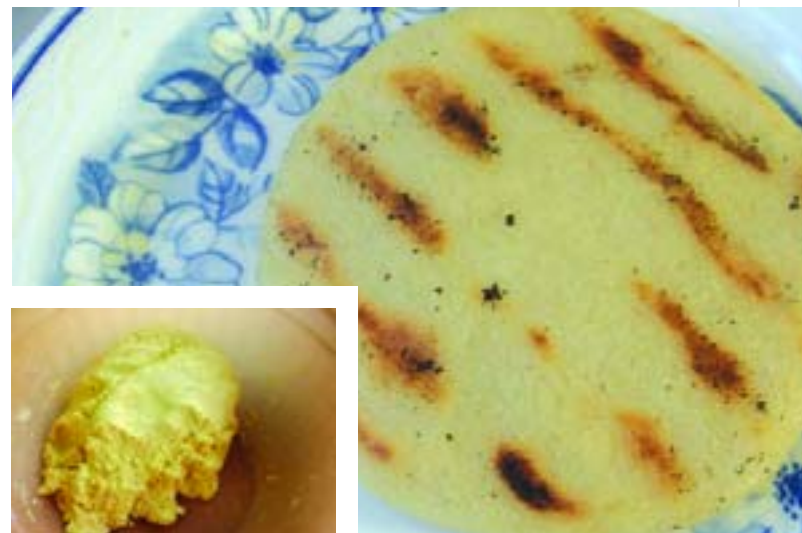
Para su preparación se utiliza mango verde cosido, se pela y se raspa toda la pulpa con una cucharilla, se cuele con un manare o colador. Una vez que esté colado se ubica en una olla. Hay dos maneras de preparar la pulpa: una es agregándole sólo azúcar y después cocinarla. Según el otro procedimiento se cocina la pulpa y une con papelón, 1 k de azúcar, 6 gramos de clavo especie, una papeleta de canela en polvo y vainilla al gusto. Con estos ingredientes se prepara un melado y se le da paleta o se menea, hasta que tenga consistencia.



Elaboración de arepas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se puede decir que es uno de los platos más populares no sólo de la zona, sino del resto del país. Se prepara con harina de maíz, agua y sal al gusto. Se coloca 1 k de harina precocida en un recipiente. Luego se le va agregando un litro de agua y sal. Se mezcla hasta que estén en su punto. Ya preparada la masa se procede a formar círculos planos. El tamaño y el relleno quedan al gusto de la persona. Una vez preparadas se tienden en un budare bien caliente o plancha. Se pueden hacer asadas, al horno y fritas.



Elaboración de torrejitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Dulce típico popular debido a que es muy fácil de realizar. Para ello se coloca harina de trigo en una tabla, se agrega polvo de hornear, agua y un punto de sal. Esta mezcla se une muy bien hasta que se encuentre en el punto. Se deja reposar por un rato. Después se van tomando pedazos de masa y se extienden de modo que queden lo más delgadas posibles. Una vez preparadas se echan a freír en suficiente aceite caliente. Por último, al sacarlas se espolvorean con azúcar.



Casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Negro

| DIRECCIÓN | Capaya

Se trata de un alimento preparado por los indígenas desde tiempos inmemoriales, al punto que cuando se realiza el contacto con los europeos, estos reportan en sus crónicas la elaboración de unas tortas finas hechas con la harina de un



tubérculo, por tanto se supone que su elaboración es parte de una antigua tradición. Se ha determinado que la presencia de budares y aripos refiere a la elaboración de tortas de casabe probablemente desde el período prehispánico.

Este alimento tradicional se prepara con la yuca amarga, se raspa, lava y ralla. Luego se exprime en un paño, donde se prensa o trenza hasta que salga todo el yare o sebucán. Una vez obtenida la masa se coloca en la horqueta de un árbol, se le cruza una madera en la argolla, la cual está en la punta inferior del sebucán. De igual forma, se le cruzan 2 maderas por encima de la ya colocada en el sebucán, y por último se colocan piedras que le hagan peso, de manera que el sebucán se comprima o bien se estire logrando el secado de la masa. Al obtener la harina de la yuca se pasa al manare para cernirlo y luego se echa en una totuma a la medida de la torta de casabe. Esta se tiende sobre el budare con la mano y se le hace la orilla con una paleta de madera para lograr su forma.

Dulce de pomagas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Urape

Este dulce se prepara con la fruta conocida como pomagas. Primero se colocan al sol hasta que se ponga arrugadas y duras; luego con dos tazas de agua, medio kilo de azúcar, canela y clavos de especias se realiza el melado, una vez preparado se hierven las frutas con el melado meneándolo con una cuchara o paleta, dándole un movimiento lento para evitar dañar las frutas. Este movimiento se le da hasta conseguir el punto, luego se coloca en una cacerola o bandeja, y se conserva refrigerado.





Elaboración del dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagua

Para su elaboración se toma la fruta de cabello de ángel, se pica en pedazos grandes y se le saca la semilla. Luego se pone a sancochar, después se deja enfriar. Una vez frío se le quita la concha y se desmecha. Posteriormente se pone en una olla con azúcar y se cocina a fuego lento. Se le agrega clavos de especias, canela en palo o estilla; dejándose cocinar moviendo lentamente hasta que el melado espese. Cuando éste agarra consistencia, se saca de la cocina y se deja enfriar.

Zenovia Rivas, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

| DIRECCIÓN | Calle Virgen del Valle

Nació en Río Chico, estado Miranda, en el año 1934. A los trece años de edad se interesó por la granjería criolla. Toda la comunidad de Marizada y otros poblados vecinos han degustado sus dulces. Zenobia Rivas tiene muchos años de experiencia haciendo dulces tradicionales entre los que destacan: majarete, besitos de coco, greña, arepitas de Navidad, conservas de coco, arepitas de coco, carato de arroz, buñuelos, torta de auyama, baño de plátano, gofio, dulce de martinica, dulce de lechosa, jalea de guayaba y suspiros.

Leomared Catherine Martínez, dulcería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Yaguapita

| DIRECCIÓN | Calle Real

Se dedica al trabajo del arte culinaria en la preparación de varias clases de dulces criollos. Nació en Guatire el 15 de octubre de 1977. Entre las preparaciones tenemos la conserva de coco, jaleas de guayaba, mermelada de mango, piña y durazno, mazamorra de plátano, majarete, arroz con dulce, tortas criollas, entre otras. Es una mujer joven y considerada de gran valor cultural en materia culinaria, ya que tiene dominio de muchas exquisiteces aprendido de sus abuelos.

La vuelta del mulato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

| DIRECCIÓN | Entrada a la carretera



En la entrada de la carretera de Marizapa, existe un sitio conocido como La vuelta del mulato. En este lugar creció un árbol que usaba para ocultarse, aprovechando la oscuridad de la noche y la ausencia de electricidad, un individuo a quien solían llamar Cara 'e diablo. El mencionado sujeto atacaba con un cuchillo a las personas que por ahí transitaban para robarles o violarles. La situación ocasionó pánico no sólo en la población de Marizapa, sino en El Castaño y todos los demás caseríos aledaños. Hoy en día la gente sigue sintiendo temor al pasar por este lugar, pues esta historia, que forma parte de la tradición oral de los habitantes de la región, se mantiene viva pasando de generación en generación.

Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Dulce típico que se prepara en la época de la Semana Santa. Sus ingredientes son arroz, coco, canela en rama, papelón y agua. Se toma más o menos 1/2 k de arroz y se lava



muy bien; luego los cocos se rallan y se calientan en 1/2 litro de agua; se cuela con un paño y se exprime bien. A la leche que se saca se le pone canela en rama, papelón rallado y se coloca a cocinar. Cuando se diluye el papelón se le agrega el arroz y se sigue cocinando hasta que el arroz esté seco y blandito. Se deja reposar y se sirve con un poco de canela en polvo por encima.

Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aramina-El Placer



El dulce de lechosa se prepara con la lechosa verde, se le quita la concha o se pela. Luego se lava se escurre con un colador. Se colocan en una olla en forma de capas y se le agrega azúcar. Este procedimiento se repite colocando capas de lechoza y capa de azúcar hasta terminar. Se realiza la cantidad que se va a preparar, se la agrega clavos de especias, canela, pimienta, guayabita o bairrum y se deja cocinar hasta que tenga su punto de cocido.



Elaboración de la conserva de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aragüita



Se toman varios cocos y se rallan. Luego se realiza un melado con papelón y agua, cuando éste comience a espesar se le agrega el coco rallado y clavos de especias. Éste se va meneando con una paleta de madera hasta que seque. Después se coloca en una bandeja, se deja enfriar y se pica en cuadros. Algunas personas la dejan secar bastante para que quede como melcocha y la colocan en porciones pequeñas sobre papelitos.

Rosa Emiliana Mijares, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aragüita

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació en Aragüita el 6 de agosto de 1919. Se inició en la elaboración de dulces criollos y otras recetas tradicionales como hallacas y bollos desde muy joven para criar con ello a sus nueve hijos. Es especialmente reconocida por sus dulces, entre los que destacan las conservas de coco. Asegura que la base de su preparación radica en usar 2 cocos y 1 hoja de naranja, en caso de que se endulze con papelón; si utiliza azúcar en su preparación le agrega además tinte vegetal para colorearla, usualmente de color rojo.



Gofio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Yaguapita

Es una granjería típica de Venezuela que se prepara en la región de Barlovento de la siguiente manera: se prepara la harina de maíz tostado, preferiblemente maíz amarillo, se tuesta el maíz en un caldero, luego se muele en un molino manual, se prepara el almíbar



de papelón, se le añade anís dulce, canela y clavos de especias y jengibre. Después de prepararse este melado' se le añade a la harina y se amasa, se extiende en una prensa de madera roseada con la misma harina, al final se corta en cubitos y se deja secar.

El sancocho más grande del mundo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Río Marasmitta de Capaya



Para aumentar la afluencia de turistas, la comunidad de Capaya tuvo la idea de cocinar el sancocho más grande del mundo. Los vecinos acordaron cocinarlo en una olla grandísima, que se fabricó en una empresa metalúrgica de Guarenas. El trece de diciembre del 2003, las 120 personas encargadas de cocinar la sopa se dirigieron hasta el río Marasmitta y utilizaron 14.000 kg de agua, 1.500 kg de verdura y aliño y 1.500 kg de carne para hacer el sancocho, después de haber recibido un entrenamiento de diez días. Esta hazaña constituyó un récord mundial que es recordado por los habitantes del municipio mediante la gran olla que conservan hoy en día.

Elaboración del majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Plato dulce típico de la Semana Santa para cuya preparación se pelan varios cocos de los que se extrae el agua. El coco se raya, luego se exprimen para sacarle la leche con un liencillo; en la leche se diluye la harina de maíz, papelón rallado y una astilla de canela, después se re-



mueve con una paleta de madera para evitar que se pegue o se formen grumos, y por último se lleva a la candela a fuego lento. Cuando esta mezcla cuaja, se coloca en platos y se le espolvorea canela en polvo, puede ser refrigerado o mantener a temperatura ambiente.

Ensalme para curar la culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cholondrón

| DIRECCIÓN | Merecure, vía Caucaagua

Se dice que esta enfermedad no la curan los médicos, sino los curanderos con sus rezos y oraciones. Para la realización se emplean tres ensalmes con la oración de San Pablo. La curandera o curandero que reza la misma oración que se utiliza para la mordida de culebra. También le aplica alcohol y guarapo de yerbabuena cocido en la zona afectada.

María Magdalena Navas, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aramina La Popa

| DIRECCIÓN | Calle Real

La señora María Magdalena nació en Araguaita y tiene setenta y cinco años. Desde hace mucho tiempo se dedica a las curaciones espirituales y ha recibido el reconocimiento de la comunidad por dedicarse al bienestar colectivo. Tiene el don de curar por medio de oraciones y también efectúa curaciones de culebrilla, picaduras de animales, descomposturas y quebraduras. Para ensalmar utiliza únicamente la hierbabuena, atendiendo el resto de las afecciones con oraciones.

Para sanar la descompostura de huesos -que es una dislocación de la coyuntura o articulación de los huesos del cuerpo que produce gran molestia, dolor e inflamación- teje una pelota con hilos de algodón corriente mientras va rezando la oración de San Idelfonso. Estas sesiones se realizan tres veces y luego se le recomienda al paciente untarse mantequilla con sal y amarrarse en la zona afectada la penca de piña machacada con sal.

La Virgen que se escapa al río

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya



Esta historia puede tener su origen en una antigua tradición oral que asegura que la Virgen, proveniente de Sevilla, vino en barco y huyó a la montaña, y desde entonces sus apariciones suelen ser en cerros, quebradas y piedras. Cuentan algunas personas que la imagen de la Virgen de la Iniestra - la cual llama mucho la atención por el color de su piel oscuro - en ocasiones se ha ido de la iglesia; y al buscarla no la han encontrado en su nicho, ni en ninguna parte del templo. Al pasar los días aparece y la encuentran en su nicho, con el vestido mojado y lleno de lodo del río.

Bebida para después del parto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Negro

Es un bebedizo que se elabora con aguardiente claro, papelón quemado, canela y alhucema. El papelón se quema en un caldero y se le vierte el aguardiente, se le agrega clavo dulce, canela y alhucema. Luego se deja enfriar y se envasa. Asimismo se le da una toma en una tapita en la ma-



ñana y la noche por ocho o quince días. Esta bebida es una purga natural que ayuda a las mujeres a eliminar todas las impurezas después del parto. Es usada por las mujeres de mediana edad, más que por las jóvenes, debido a que no es conocida.

Naiboa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

Se toma la yuca, se raspa, se ralla y se coloca en una prensa para que seque. Posteriormente se pasa por un manare, quedando la harina de yuca. Seguidamente se ralla o raspa el papelón, coco o queso, anís dulce. Esto se calienta en un budare, luego se tritura y se vierte al papelón ya raspado. Después se ralla el queso o el coco y se le añade al papelón con el anís, todo esto se mezcla. Una vez realizado todo, se toma la masa ya cernida, se extiende sobre el budare caliente, se toma una porción de la mezcla con papelón y se vierte sobre la ma-



sa extendida; luego se echa otra porción de harina de yuca sobre esa mezcla. Con una paleta se le hacen los bordes y con una totuma se aprieta un poco para que agarre consistencia; por último se voltear. El tiempo de cocción es de aproximadamente cinco minutos.

Dulce de guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Urape

Dulce criollo que se prepara con guayaba, papelón o azúcar, ½ taza de agua, clavos de especias y canela en concha. Primero se toman las guayabas se pelan y se cocina. Una vez cocinadas se colocan en un colador para que se escurren bien. Se colocan en un manare o colador y se trituran, para que salgan en forma de pasta. Aparte se cocina el melado con ½ taza de agua, papelón o azúcar, clavos de especias y canela, esto se cuele para quitarle los clavos y la canela. Por último se pone todo junto a cocinar, meneándolo con una paleta hasta que quede en su punto. María Esther Díaz Hernández, nativa de Caucaagua, aprendió esta receta de sus abuelos. Ella es conocida en Mesa de Urape por la calidad de sus dulces criollos.



La cativia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa

Es un plato propio de la región de Barlovento que se prepara con yuca. Su preparación se realiza rallando la yuca, se exprime la harina, se sirve en manare o cedazo. Luego se prepara el melado de papelón, se le agrega clavos de especias, anís dulce, canela molida y sal al gusto. Después se amasa con el melado de manera que se mezcle, se envuelve en hoja de cambur o de casupo y se coloca a asar en un budare o se hornea. Cuando está dura se saca y se palmea para probar si está lista con el sonido.



Jarabe de tapara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Urbanización San Juan Nepomuceno



El jarabe de tapara es una bebida para realizar limpiezas de vientre y fortalecer el mismo. Las taparas se deben cortar en luna llena cuando esté bien redonda. Los ingredientes para la preparación son: taparas redondas en tiempo de luna llena, papelón, raíz de claro e' pozo, jala pa' tras', yuquilla, bretónica, rosa de montaña, escorcionera, sábila, y otros ingredientes.

Se asan las totumas en un fogón de leña, se pone a escurrir de un día para otro en un colador, se pela la sábila y se parte en cuadro, se raya la escorcionera, se lavan y se almacenan todas las raíces en cuatro litros de agua para que quede un litro, se le agrega el papelón y los demás ingredientes. Las propiedades de este jarabe son la purificación de la sangre, limpieza del vientre, la próstata y los ovarios.

Omar José Sosaya Tovar, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa Grande

| DIRECCIÓN | Calle El Arado



Es reconocido en Tapipa por sus habilidades para la curación a través del rezo. Sus pobladores aseguran que cura enfermedades como el mal de ojo, la eripicela y la culebrilla. Para esto emplea rezos en castellano o en latín cuando el caso es muy grave o crónico. Usa ensalmes rezos. Estos rezos consisten en oraciones como la de San Cipriano, oraciones de facultades o creadas por él mismo. En algunos casos puede trabajar cortes esotéricas como la celestial y la africana.

Leyenda del Niño Jesús de Capaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Iglesia de Capaya, frente a la plaza Bolívar

Cuentan los pobladores que cuando el Niño Jesús no quería estar en la iglesia se desaparecía y todo el mundo lo buscaba. Estos decían que se lo habían robado y luego lo encontraban en el río de Capaya con la ropita toda llena de "Camaiento", los pobladores lo agarraban y lo llevaban a la iglesia de nuevo.

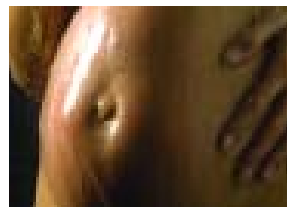


Técnica de ubicación del niño en el vientre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Negro

| DIRECCIÓN | Capaya

Se utiliza el aguardiente ligado con el aceite de coroso, se calienta al frotarse la mano, se unta en la cintura y en la barriga de la embarazada. Se acuesta a la persona de medio lado, se relaja y se inicia la sobada desde la cintura hasta los glúteos. Con la yema de los dedos y el borde de la palma de la mano se hace presión sobre la zona donde se presume que el niño está atascado. Se coloca luego del lado posterior y se repite la operación. Luego boca arriba, con la punta de los dedos se

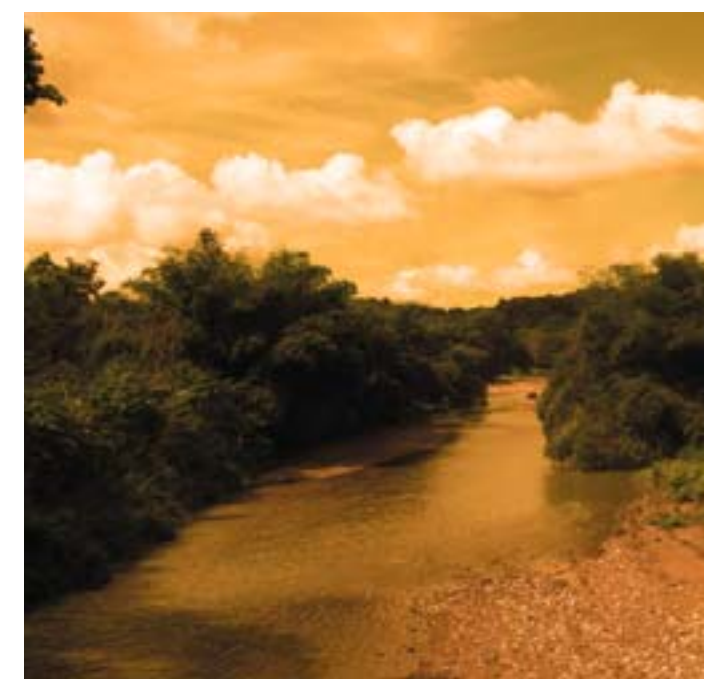


hunden con profundidad por debajo del abdomen con la intención de subirlo. Con dos veces que se practique esta técnica, por lo general el niño busca la posición normal para el alumbramiento. El aceite y aguardiente juntas funcionan como una crema que permite sobar fácilmente con la mano y es muy fresco. Muchas personas antes de dar a luz, asisten donde la señora Patricia Colmenares para que les aplique esta técnica en especial cuando el diagnóstico ha sido cesárea, para que los niños tomen la posición fetal ideal.

El río de Capaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Capaya, al final de la manzana del pueblo, al lado derecho



La leyenda cuenta que la población indígena de la localidad, alrededor del año 1700, picaron una gran roca para percibir que el río corriera. Actualmente el lugar es sitio turístico, cuenta con una gran catarata y diversos chorros, y mide 405 metros aproximadamente. Es de gran significación para la población, quienes cada 24 de diciembre reciben al Niño Jesús proveniente de El Café y los 24 de junio las personas van a despojarse de la pava o mala suerte. Infinidad de historias están asociadas al río, no deja de ser un lugar propicio para la tranquilidad y el descanso.

Historia de la población de Tapipa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

Según aseguran sus pobladores, Tapipa fue fundada en el siglo XVII, el 20 de enero de 1784 por el obispo Martí. Las fuentes formales aseguran que para la visita pastoral del obispo Mariano Martí se hace referencia a la formación de un nuevo curato, el de Tapipa, pero existen discordancias en cuanto a la fecha, por lo que no se pudo definir con exactitud. Siguen las voces de la tradición asegurando que en aquel entonces el obispo, en compañía de su Seguido

Episcopal, embarcó un gran alijo que iba conducido por 6 peones barqueros. Dicho alijo recorrió por varios días las riberas del río Tuy, hasta que cumplió su cometido de fundar el pueblo al llegar a un sitio de españoles en el cual desembarcaban las turbulentas aguas conocidas como el río Cuira. Al margen opuesto del Tuy una quebrada navegable vertía sus aguas de color marrón oscuro, haciendo juego con la almen-



dra dorada del cacao. Ese sitio era Tapipa. Nombre heredado de la voz indígena. La visita del obispo Mariano Martí favoreció la existencia de al menos unas 26 haciendas de cacao, de pueblos indígenas y la innegable presencia de los esclavos negros. Se cuenta que Tapipa fue en algún momento capital del estado Miranda.

Se dice también sobre Tapipa que su primer símbolo religioso estaba demarcado por cuatro campanas que se encontraron colgando de un madero, sostenido por 2 horquetas, cerca de ellas se veía la Casa de Dios. Años después revisando la obra de José Arcuna, se dijo que esas campanas estuvieron en la hacienda de don Feliciano Palacios, abuelo de Simón Bolívar.

Origen de Caucaqua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaqua

Se refiere que el origen de Caucaqua remite a una parte de los indios de la antigua Misión de Araguata, que no quiso mudarse cuando el pueblo fue trasladado al sitio de Capaya. Estos prefirieron situarse en el valle de Caucaqua, que ya había comenzado a poblarse de haciendas españolas. Fray Nicolás Domínguez, Fray Gregorio de Espiniza y Fray Felipe de Santa Cruz, decidieron reunir a estos indios en el sitio de Orocusua y fundar allí la cédula poblacional que dio origen a Caucaqua, probablemente en 1702. Inicialmente fue un asentamiento llamado Orocusnar -Orocusua- a las orillas del río Caucaqua. Toma su nombre de una laguneta muy cercana al poblado. Según la visita pastoral del obispo Mariano Martí, este pueblo estaba bajo el patronato de Nuestra Señora de la Anunciación y posteriormente se llamó Santa Cruz de Caucaqua. Fue construido por indios tomusos bajo la Misión Dominicana de Fray Nicolás Domínguez, Fray Gregorio de Espinoza y Fray Felipe de Santa Cruz, y bajo la protección del cacique Juan Cachicarco lo cual pudo haber ocurrido entre los



años 1702 a 1712. Para el momento de esta visita pastoral el libro parroquial comienza con un registro de partida de bautismo en el año 1727. Se describe también que posteriormente hubo una conjunción de varias haciendas de cacao atendidas por negros esclavos, mulatos, sambos e indios.

La leyenda de la Curva de El Cinco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rafael del Cinco

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Caracas-Oriente, a 5 km de Caucaagua

Se cuenta que desde hace muchos años un espectro se le aparece a las personas que transitan por el caserío ubicado a 5 km de Caucaagua, conocido como el Lugar de El Cinco. Quienes lo han visto, aseguran que el muerto suele manifestarse en horas de la noche colgado de un árbol de guayabo, a las orillas de la carretera. Desde ahí, se lanza en medio de la carretera, haciendo que los transeúntes corran despavoridos al constatar que al muerto, además, se le ven las tripas.

Una de las historias más conocidas es la de Juan Marrero, a quien cuentan que un día el difunto se le metió



en la maletera de su carro, impidiendo que el vehículo avanzara a mayor velocidad debido al peso que representaba. Según aseguran, Marrero estuvo muy nervioso, pero se calmó cuando, al llegar a la subida de Los Cerritos, el muerto se bajó de su carro.

Actualmente en el lugar sólo quedan restos casi invisibles en medio de la vegetación que domina el lugar.

El nacimiento de Bolívar en Capaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

La tradición oral del municipio Acevedo asegura que Simón Bolívar nació en Capaya. Incluso un decreto de la alcaldía señala a Capaya como lugar simbólico del nacimiento de El Libertador.

Juan de Dios y Ángel Custodio Palacios, son dos de las personas con más edad en el pueblo. Estos hermanos forman parte de la quinta generación de la familia Palacios pues su tatarabuela trabajaba en una hacienda de cacao,

propiedad de Feliciano Palacios, hermano de la madre de Bolívar. Ellos, al igual que muchos otros habitantes de Capaya, han mantenido la tradición oral de este acontecimiento, para que su pueblo y visitantes no olviden la historia de sus ancestros.

Según asegura la comunidad, cuatro días antes de la fecha del alumbramiento de Simón, su madre doña María de la Concepción Palacios y su padre Juan Vicente se encontraban en la hacienda apadrinando a una niña, hija de una esclava. El riesgo de viajar por las montañas hasta Caracas por largo tiempo no permitió que la familia Bolívar se movilizara de la hacienda Palacios y Sojo, por lo que el 24 de julio de 1783 el llanto de un niño se escuchó en aquellas tierras históricas, para unos días después ser trasladado en un guanepa a la capital por el camino real, con el fin de ser registrado y bautizado en Caracas, por esto dicen las voces del pueblo que al pequeño Bolívar se lo llevaron *eguanepao* pa' Caracas. Las referencias de los ancianos remiten inclusive a la partida de nacimiento del Libertador que aseguran daba cuenta del nacimiento del hijo de María Concepción Palacios en la casa parroquial, pero dicen también que el documento fue desaparecido.

Ángel Custodio Palacios refiere la historia de esta manera: "Al nacer al poco tiempo el papá lo mandó a Caracas con un señor llamado Santiago Vaamonde Palacios, en guanepa y yo decía: abuela ¿y qué es guanepa?, mijo esa es una cosa hecha de caña amarga, le hicieron una especie de una petaca y lo metieron ahí y se lo llevaron. El camino era río arriba de aquí de Capaya (...) desde aquí de la hacienda Palacios, por todo el camino se veía el camino real... la vía real era Capaya, no había otra alternativa el que venía de Caracas tenía que pasar por Capaya. Y yo le digo a la gente, si esa señora estaba esperando a ese niño pa' i' se a pie, que duraban como un mes pa' i' se a Caracas de Barlovento por esa montaña, que eran selvas, donde estaba el león, tigres, fieras, se la podían comer a esa señora, y mujer esperando un niño no podía montar a caballo, no había ni avión, contimás carro... ¿dónde nació Bolívar?, en Capaya. (...) Cuando Santiago Vaamonde se lo llevó chiquito en Guanepa de aquí pa' Caracas allá lo amamantó la negra Hipólita. (...) allá fue que se crió, le pusieron allá a la negra Hipólita que lo amamantó, esa es la historia de Bolívar."

Otras historias, como una que refleja el mismo Ángel Custodio cuentan diferentes versiones acerca del origen

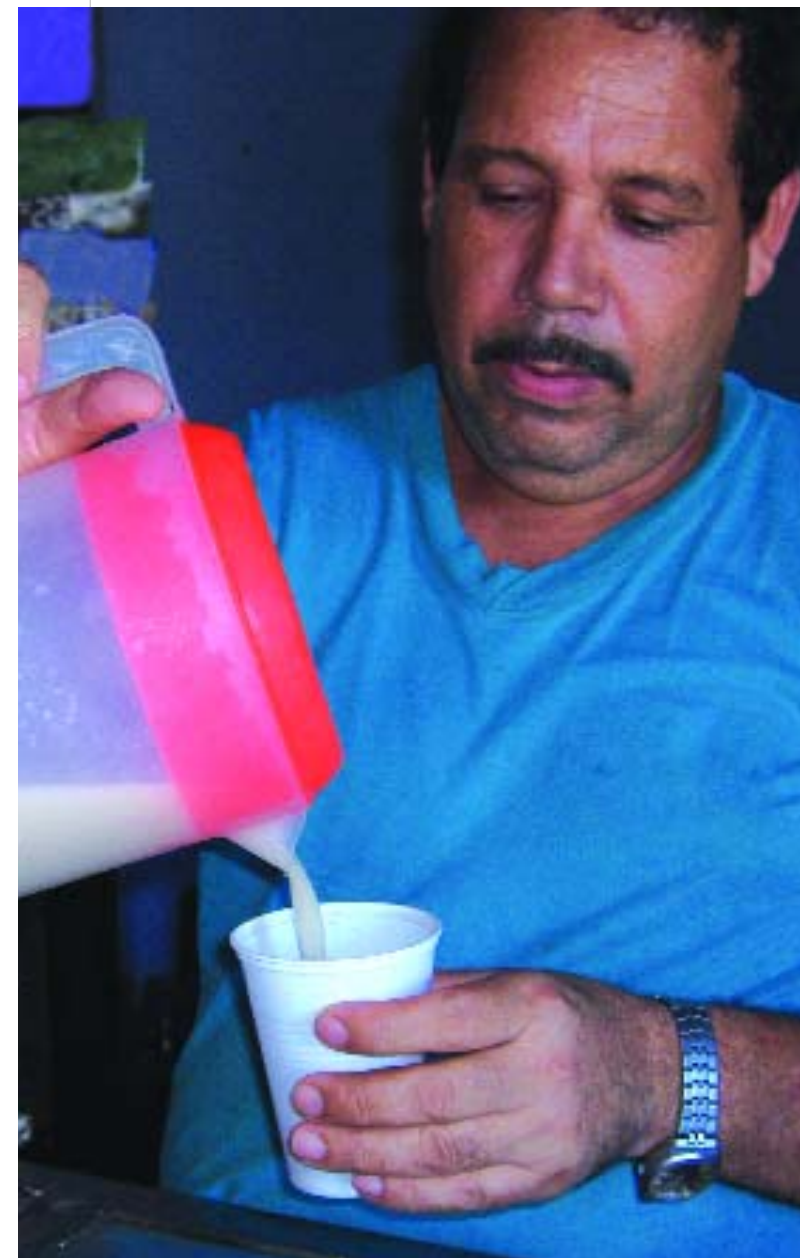


de El Libertador y su relación con las tierras de Capaya: "El era muy apegado, lo atraía mucho la sangre nuestra esta, le apidaba mucho la sangre de color (...) "Fue que se lo quitó y se lo mandaron, porque mi abuela me decía que lo mandó porque como ese señor era español, usted sabe que los españoles siempre han sentido discriminación y como ella era morena, una negra, entonces se lo quitó y lo mandó para Caracas y allá lo presentaron porque la mamá de Bolívar estaba enferma, (...) como ella

no lo podía amamantar ni cuidarlo el señor lo mandó para Caracas a donde la negra Hipólita. Mi abuela decía: Mijo, Bolívar no es caraqueño, Bolívar es barloventeño, de aquí de la Oficina Palacios en Capaya."

Carato de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya



Se trata de una tradicional bebida refrescante que se prepara a base de arroz, aderezada con especias como el clavo y la guayabita, vainilla y azúcar. Para prepararlo se hierva el arroz dentro de una paila con agua, se le agrega canela en rama o molida, clavos de especias y suficiente azúcar; al hervir se deja enfriar, luego se licúa y al final se envasa en botellas de vidrio esterilizadas y se le coloca un tapón de hoja de limón para darle mejor sabor. Se pone a enfriar y se sirve así, idealmente con hielo picado. Esta bebida forma parte de la gastronomía tradicional de la región barloventeña, y ha sido preparada de forma especial por los pobladores de Capaya desde varios años atrás.

Pabla Antonia Blanco de Virahonda, Pablita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

| DIRECCIÓN | Calle Las Colonias

Nació en Caucaagua el 5 de julio de 1940 y es conocida como *Pablita*. Ha destacado de manera especial por su dedicación a preparar bebidas tradicionales de la zona de Barlovento, especialmente su carato de arroz y el carato de maíz pilado. Trabaja en la elaboración de estos alimentos desde hace cincuenta años, y expende su famoso carato todos los sábados en el mercado popular de Caucaagua. Asegura que aprendió el oficio de Lilian Clemente de Plaza.

Aparición de la Virgen Inmaculada Concepción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

| DIRECCIÓN | Calle Trino Alcides Díaz,

frente a la Junta Parroquial



Cuentan que un día de mediados del mes de octubre a las 2 de la tarde, un habitante de Panaquire, realizando limpieza de la ventana, notó la aparición de una silueta que de inmediato dio forma de una virgen parecida a la Inmaculada Concepción. Después vinieron varios familiares y amigos y notaron la presencia de la misma. El sitio donde se ve la virgen es en la ventana del dormitorio principal con un metro de ancho por 1,5 m de alto. La ventana es de madera con cuatro cristales en forma hexagonal. La imagen original que apareció medía aproximadamente unos 10 cm y con el tiempo ha ido creciendo hasta llegar ahora a 20 cm aproximadamente. A partir de allí la casa es visitada por creyentes, no creyentes y curiosos. Algunas personas o devotos le traen peticiones y otros se van alegres llenos de fe. Asimismo han sucedido manifestaciones especiales. Se dice que vieron caer escarchas del vidrio y el piso se vio todo lleno de escarcha, alrededor de la imagen se ve como fuego. Para la población es un acto de fe ya que la gran mayoría de los habitantes aseguran que han notado la aparición de la virgen, lo que según éstos trae bendiciones al pueblo.

Mermelada de cayena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aramina - El Placer

| DIRECCIÓN | Calle principal El Placer frente a la Casa Comunal



La mermelada de cayena se prepara con la flor de cayena, lechosa verde cosida, jugo de limón y azúcar. Todos los ingredientes se licúan. Una vez licuados se cocina meneando con una paleta de madera hasta que este en su punto. Luego se envasa caliente, se tapa y se etiqueta. También se preparan además de auyama, durazno, sábila y remolacha, entre otras. Para la elaboración de estas mermeladas se utiliza el mismo procedimiento.

Rosendo Lozano Mellado, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Araguaita

| DIRECCIÓN | Calle Mariano Martí



Se inició en este oficio desde los 22 años en el estado Yaracuy, siguiendo las enseñanzas de su padre Juan Pablo Lozano Díaz y de Felipe Montañez. Desde 1973 se radica en el municipio Acevedo donde es frecuentemente consultado por sus pobladores, mayormente por problemas de salud. Cuando recibe a un paciente, primero le pide que le exponga su caso y lo "revisa" usando un tabaco. Si su problema no es de salud trabaja con la Corte Bruja, específicamente con Francisca Duarte, Ánima de Taguapire, Gabriela Mitos, Josefa Piñero y Juan Salazar (desertor de Güigüe). Si el problema es de salud trabaja con la Corte Médica con el doctor José Luis Carrasco y doctor Antonio José García Aponte. Su trayectoria como curandero lo ha llevado a Alemania en el 2001, donde obtuvo el segundo lugar por su altar de María Lionza, representando a América. Además es miembro de la Sociedad Hermandad Venezolana Europea de Acercamiento Familiar.

Origen de Panaquire

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

Según la visita pastoral al pueblo de Tapipa por parte del obispo Mariano Martí, la iglesia estaba bajo la advocación de Nuestra Señora de La Candelaria, muy cerca estaban las ruinas de una antigua hacienda de cacao perteneciente a Isidro Mendez. Tenía una iglesia, 14 casas de bahareque, sin plaza ni calles, en donde vivían blancos y mulatos muy pobres.

En los archivos parroquiales había una partida de bautismo de fecha 13 de agosto de 1738, pero menciona como referencia en los documentos de su visita que para el año 1749 este pueblo estuvo floreciente, pero por mandatos de la Gobernación de Caracas se pidió que cesasen los trabajos de fundación y se destruyeran las casas que estaban allí. Es de notar que ese mismo año tuvo lugar la conocida Insurrección de Panaquire, movimiento fallido capitaneado por Juan Francisco de León, que tuvo la finalidad de expulsar del país a la Compañía Guipuzcoana, la cual tenía el monopolio comercial y agropecuario de Venezuela. Sin embargo la existencia de los pobladores de Panaquire se hizo notar años más tarde cuando por orden de Madroñero en 1763 se estaban realizando algunas confirmaciones. Los avatares de la vida no doblegaron el ánimo de sus habitantes, lo que se evidencia hoy en día en el pueblo de Panaquire, pleno de orgullo y arraigo a sus tradiciones.

Origen de la población de Capaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Riberas del río Capaya, a 17 km de Caucahua y 31 km de Higuerote

El nombre de Capaya se deriva de Acapaya, que quiere decir roca, peña o piedra, nombre que es dado al río que atraviesa la población. Se cree que su origen se remonta a los otros pueblos fundados por los misioneros capuchinos



en el valle de Araguato o Caucahua. Al disolverse estos, los frailes dominicos fundaron con algunos indios tomuzas, el pueblo de Marasma en el valle de San Nicolás de Capaya, donde crearon un poblado en el sitio de Marasma -una quebrada que alimenta al río Capaya-.

La fecha fundacional de Capaya es controversial, pues varía según las fuentes. La fecha más antigua mediante la cual se sabe que existió una hacienda de cacao cercana al río Capaya es de 1690. En 1764 el obispo Mariano Martí en su visita pastoral denomina al asentamiento constituido por varias haciendas y 1212 habitantes, distribuidos en 43 casas como Nuestra Señora de la Inisestra de Marasma, Valle de Capaya, en donde también se veneraba a San Nicolás de Tolentino.

Cataplasma para curar golpes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Yaguapita



La cataplasma se prepara con la hoja de árnica, ésta se machaca y se le agrega sal. De esa manera se coloca sobre la parte afectada y se amarra para evitar que se caiga. Cuando se seca esta cataplasma se debe colocar otra hasta que desaparece el dolor y la hinchazón. Las poblaciones acostumbran el uso de las hojas por sus atributos curativos.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

La Parranda de los Santos Inocentes de Aragüita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aragüita

La Parranda de los Santos Inocentes de Aragüita tiene como característica principal el cambio de una sociedad donde los oficios de los hombres son ejercidos por mujeres y viceversa. Su celebración amerita la solicitud de un permiso en la prefectura de la parroquia, luego se organiza la parranda entre vecinos de la población para sacar el bando y anunciar todos los componentes y organizadores de la parranda la noche anterior al día de los inocentes, el 28 de diciembre. El bando es la lectura del acta de la organización de la parranda. A pesar de ser muy picaresca, la Parranda de los Santos Inocentes tiene un gran contenido de protesta, recorre todas las calles de la población acompañada con música interpretada por un conjunto musical.

La organización de la parranda requiere de un presidente, un tesorero -quien administraba el dinero o tesoro-, un correo -un vocero quien lleva el mensaje a la población-, un prefecto, un médico, un cuerpo de policías, un comandante y los boleros -personas disfrazadas con la cara pintada de negro carbón con manteca y los labios pintados de rojo-.

La parranda sale el día 28 de diciembre a las 6 am. Entre las personalidades participantes en esa parranda se mencionan Franklin Ojeda, Josefa Soto Morales, Berta Mirabal, Emilia Rodríguez, Cleotilde Soto, Olga Fuentes, Magdalena Miranda, Remigia Sanabria, Hermelinda Sanabria, Pabla Díaz, Jorge Montaña, Francisco Mijares, Lorenzo Alvarado, Cirilo Mijares, Felimon Mijares, Jesús María Milano.

El correo y primer bolero de la Parranda de los Inocentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cauçagua

Debe su nombre porque es el primero que sale en la madrugada tocando de puerta en puerta, simulando entregar una correspondencia, pero en realidad lo que está es avisando que se dio inicio a la parranda. Lo acompaña el primer bolero, los dos visten de pantalón, camisa, paltó, zapatos y ropaje con flecos y cinta, o remedios. Su rostro lo lleva pintado con onoto y carbón mezclado con aceite. Usan una vara o palo decorado con pintura, incisiones, tejidos cuernos, maracas o cangrejos. Llevan un mapire, macuto, morral o saco decorado también para meter lo que le regalen de comida y dinero. El bolero va asustando a la gente por la calle y pidiendo una pullita. Estos recorren las calles bailando con gestos graciosos y pidiendo dinero. Castor Martín ha sido correo por casi cuarenta años, manteniendo la tradición de la parranda de los Santos Inocentes el 28 de diciembre. La comunidad entera participa de esta diversión en la calle.



Procesión de Jesús de Nazaret de Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya
DIRECCIÓN | Calle El Calvario (Cambera) La Capilla

La comunidad asegura que esta escultura data del año 1910. Presenta a Jesús cargando la cruz, propiedad de la señora Victoria Tovar quien para el momento contaba con setenta años, y para ese entonces la señora Margot quien tenía doce años, manifiesta su colaboración junto con la comunidad, para el arreglo de la imagen. Antes de adornar el Nazareno, la señora Tovar se llevaba la cruz al río y la lavaba para luego adornarla. Es importante destacar que para la comunidad esos días eran muy especiales y sagrados, se vestían de blanco, con velo y vestidos de color morado. Para la realización de las procesiones iban recorriendo las calles los hombres adelante y las mujeres atrás. Una vez culminada la procesión los hombres entraban por la puerta principal y las mujeres por las puertas laterales de la iglesia. En la actualidad se siguen estas manifestaciones colectivas pero han cambiado todas esas costumbres. Es importante destacar que para la fecha la señora Margot tiene la edad de setenta y dos años.

Velorio de la Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagua
DIRECCIÓN | Calle Las Mercedes o la última calle, casa n° 19-27,
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Juana Francia

Juana Francia, conocida como *Juanita*, nació el 28 de noviembre de 1926 en Caucagua. Desde muy joven mantiene junto a su esposo la tradición de realizar el velorio de la Cruz de Mayo, movidos por fe y vocación. Este festejo lo realiza en forma de promesa por toda su vida. A este velorio asisten todos los pobladores y visitantes invitados, asimismo, se concentran los tocadores, cantadores y decimistas de los caseríos cercanos a la zona, extendiéndose hasta el amanecer concluyendo con un sancocho preparado por *Juanita* para el público asistente.



Semana Santa en Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya



La celebración de los santos oficios de la Semana Santa o Semana Mayor en Capaya es muy similar a otras partes en el país, pero gracias a la devoción de los fieles, año tras año esta celebración se mantiene con las particularidades que le imprimen sus pobladores. El Miércoles Santo se celebran los rituales sagrados en honor a Jesús de Nazaret. Como actividad central se lleva a cabo la adoración a su imagen portando una cruz de madera; la mayoría viste una túnica morada, con los pies descalzos o arrodillados como manifestación de sacrificio ante la promesa ofrecida. Durante el día se celebra una misa a las 10 de la mañana. Luego en la noche se realiza la procesión, haciendo un recorrido por todas las calles, acompañados de rezos y música solemne o sacra, a la cual asisten mujeres, hombres y niños de diversas edades a pagar la promesa adquirida ante un favor recibido o solicitud de otros. En Caucagua es la celebración que más fieles reúne durante la Semana Santa, sin embargo existen otras celebraciones en honor a Jesús atado a la columna, Humildad y Paciencia, el Santo Cristo, el Sepulcro y la Pascua de Resurrección.

Velorio de Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marizapa
DIRECCIÓN | Calle 5 de Julio

Fiesta celebrada en honor a la Santa Cruz, en procura de buen tiempo y abundante cosecha. Rubén Marín práctica esta fiesta como parte de la herencia de su padre y abuela, quienes en todos los lugares que habitaban siempre realizaban estos actos. Durante este evento hay un número importante de personas que cantan fulía donde se detiene la música y se hacen las declamaciones, siempre en torno ha un hecho social o histórico.



La cruz está presente, así como los tambores mayores, medios y la quitimba o tamborita, un cuatrista, un maraquero y un charrasquero quien usa por lo general un plato de peltre tocado por un tenedor o cuchilla, un coro de mujeres y hombres que responden al verso de la fulía y al pie de la décima. La organización se toma muy enserio esto, como un acto de fe, ya que de no cumplirse, trae malas consecuencias para ellos.

Elaboración de muebles de bambú

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire
DIRECCIÓN | Vía Higueroate, sector Los Tres Palos, El Paují

Estos muebles son fabricados de troncos de bambú empleando varios tipos de bejucos o fibras vegetales como piragua, bajuco de manteca, bariel, caldo o albarico. El bam-



bú debe cortarse en buena época o luna menguante, dejar secar y bañar con gasoil para protegerla de insectos. Además se emplean clavos para unir o juntar las piezas de bambú y al terminar de realizarlas se barnizan.

Las décimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Alto Merecure

La décima está compuesta de cuatro estrofas, de diez versos cada estrofa. Tiene un pie de terminación en cada estrofa que, a su vez, está en todos los versos. En la décima se recita un verso en nombre de la Cruz o santo al cual se le paga la promesa; normalmente se recita a capela sin instrumento musical. En la zona de Barlovento se conoce a Pedro Vatatima como un valioso decimista y agricultor, quien hasta hoy ha escrito más de 40 décimas. Sus escrituras se hacen escuchar en los velorios de cruz que se producen en el mes de mayo. Es reconocido como uno de los grandes decimistas de la zona.

Cantadores de fulía

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Placer
DIRECCIÓN | Calle principal Aramina

La fulía se canta en el mes de mayo, especialmente el día 3 en honor a la Cruz, con connotación religiosa, para pedir o pagar una promesa concedida por la Cruz. Este canto se realiza en casi toda la zona de Barlovento. Comprende toques de tambores de fulía, cuatro, maracas y la charrasca. Los invitados acompañan a los cantores y al decimista. En la región destaca Reimundo Palacios cantador de fulía e interprete del tambor y bailarín. Se le conoce como uno de los valores pues desde muy joven viene interpretando esta tradición en la fiesta de Cruz de Mayo.



Elaboración del techo de palma

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Negro

El techado de palma consiste en el tejido de la palma, en forma horizontal, dejando cada hoja alargada a favor de la caída del agua. Cada palma se amarra una con otra usando cuerdas obtenidas de corteza del árbol de "casco de nudo" o "urape". Se puede usar en casas con techos a un agua, a dos aguas, circular, hexagonal o cualquier otra forma de la estructura de madera del techo. Es importante destacar que el techo se elabora con la palma verde, la cual al secarse constituye una trama impermeable. Techar con la palma es una técnica ancestral, practicada por los indígenas y campesinos que en sus localidades tienen dificultades para conseguir o traer otros materiales. Por medio de ella se manifiesta la relación hombre-ambiente. Actualmente los techos construidos con esta técnica posee un atractivo turístico, funcional y decorativo, de mucho valor para la comunidad, y a veces fabricado en construcciones modernas.



Celebración del día de los inocentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

Cada año, los 28 de diciembre, se festeja el día de los Santos Inocentes, celebración de origen cristiano que recuerda la matanza de niños por el gobierno de Herodes en la búsqueda del nuevo Rey Jesús de Nazaret. En este día los vecinos se hacen juegos los unos con otros, con bromas o falsas noticias, haciéndoles caer de incautos. Entre las bromas están: ponerle sal al café o decirle a alguien que se ganó un premio. El objetivo del juego es la diversión que produce el chasco en la persona afectada o la gracia del autor de la broma.

En la población de Caucaagua la celebración tiene carácter particular, los días 27 y 28 de diciembre es motivo de júbilo para rendir homenaje y recordar a los "inocentes", con las banderas, con los sombreros adornados con crotos y cayenas, las jefas de Parranda con sus "paltós", "rolos" y "machetes" en mano, los espectaculares boleros vestidos con trajes estrafalarios y ropas rasgadas integrados a sus respectivos. Bandos respaldados al son del merengue y la parranda callejera con sonoros instrumentos de percusión y viento metal que arrojan un divino y candente ritmo tropical. Son abanderados de esta manifestación "Claudino" Monges y Abraham Arestigueta González de las Parrandas de los sectores Pantoja y La Línea. El 23 de julio de 2004 fue declarada Patrimonio Cultural del estado Miranda por Acuerdo del Consejo Legislativo del Estado.

Tejido de canasto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La boca de Caucaagua

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía oriente, caserío La Boca



Se realiza con la caña amarga seca, se pela y se descarna. Luego se corta a la medida dependiendo del tamaño del canasto. Posteriormente se comienza el tejido del plato por la base del mismo. Se utiliza una guía para empezar los cuguiones o senos. Una vez que éstos se tejen los cuguiones se va subiendo guía tras guía, ésta es la que va cerrando el canasto. Después que se sube el tejido a la medida necesaria se le pone

una guía más gruesa en la orilla colocándole un aro que va amarrado con tira o cabulla de urape. De igual manera se puede hacer en miniatura utilizando otro tipo de fibra o materiales como piragua, bambú, fibra de albarisco y guanana. Germán Huise es una persona conocida por todos los habitantes de su comunidad, como un cultor popular de distintas obras de artesanía tales como el canasto, los distintos tipos de tambores, cantador y bailarín de las danzas tradicionales de Barlovento, manteniendo así nuestra cultura para que no muera la tradición.

El bungo, forma de pesca campesina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

Instrumento construido con un tejido de cintas de caña amarga, posee forma de cono. Las puntas de las cañas amarradas en uno de sus extremos, se usa para darle la forma cónica. El extremo cubierto es tejido con púas hacia adentro lo que permite la entrada de los peces e impidiendo la salida de éstos. Se sumerge en ríos o quebradas como parte de una especie de represa, donde 2 o más bungs constituyen el único acceso para los peces y al tratar de pasar la represa son atrapados. Existe una bunga de mayor tamaño denominada *Nasa* que opera de la misma forma descrita con anterioridad. Las comunidades campesinas más alejadas de los centros poblados utilizan estas bungs como formas de pesca para el sustento diario.

Bolero de Santos Inocentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

| DIRECCIÓN | Calle Real del Cumbito

Un bolero es un personaje que todos los 28 de diciembre se disfraza con ropa vieja, camisas de colores, saco oscuro, pantalón oscuro, cachos, flores, pelucas y una vara lar-



ga. En su rostro, brazos y piernas se aplica un compuesto de aceite o vaselina con polvo de carbón y una mezcla para la boca que se deja derramar ocasionalmente para impresionar aún más, hecha con un colorante rojo. Este personaje se levanta muy temprano el día antes mencionado para salir a hacer un recorrido de casa en casa buscando niños para asustar, en ocasiones reciben dulces, comida o dinero en efectivo. En su recorrido suele acompañarse de música cañonera y de otros boleros para ambientar.

En la comunidad de Tapipa, Orlando Verde ha llevado alegría durante años con este personaje cada día de Santos Inocentes y la parranda del Miércoles de Cenizas, que es el Entierro de la Sardina. Este es reconocido como incansable trabajador de la cultura. Meses antes prepara lo que va a lucir ese día. Los niños, jóvenes y adultos lo esperan con vehemencia porque *Gorilita*, como todo el mundo lo conoce, con su atuendo asusta a la gente.

Elaboración de aperos de burro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Sector Las Brisas

Los aperos de burro son unos accesorios que se utilizan para los animales de carga. Están constituidos por: la enjarna, el carapacho, la gurupera y el arristranco. Entre los materiales utilizados en su elaboración se encuentran: junco de laguna -traídos de Higuerote-, rafia, estopa de cambur, lona, ilaza y cuero. En el proceso de su elaboración los juncos son cubiertos con pedazos de fique o rafia, el carapacho se hace con cuero de ganado y estopa de cambur, mientras el arristranco se hace con cuero, lona o ilaza, y la gurupera con estos dos últimos materiales.



Los habitantes del municipio Acevedo continúan usando este procedimiento tradicional para la fabricación de estos accesorios muy usados por los agricultores de las zonas de difícil acceso vehicular para la carga de productos agrícolas como yuca, ñame y ocumo.

Rondas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de juegos tradicionales colectivos de los niños que se transmiten vía oral. Para jugarlos se cantan rimas y se hacen rondas con movimiento. Los cantos rítmicos que entonan son básicamente los mismos que han cantado antes sus padres y hasta sus abuelos. Un ejemplo de ronda es el conocido:

"Aserrín, aserrán
los maderos de San Juan
piden pan y no les dan
piden queso les dan hueso
se les atora en el pescuezo
y se ponen a llorar
riqui, riqui, riqui, ra"

Quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

| DIRECCIÓN | Calles del pueblo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Familia Caliccio



Se asegura que la manifestación de la Quema de Judas en Capaya data de la década de 1920. Entre sus creadores estaban: Francisco Espinoza, Amador Marcano, Genara Espinoza, Martín Tovar, Edecio Vargas -quien se encargaba de leer el testamento-, Valentín Gómez y Fermín Espinoza. Originalmente esta tradición consistía en elaborar clandestinamente una imagen de Judas. Paralelamente se recopilaba información sobre los hechos más resaltantes ocurridos en la comunidad. Se hacía entonces el bando de Judas, un testamento que se leía en las principales calles de la población. Al final se quemaba la imagen de Judas a las doce del mediodía en la esquina de la señora Francisca Martínez.

Actualmente la familia Caliccio -quienes retomaron la tradición en 1970- se encarga de organizar la quema. Elaboran el Judas en su casa el Sábado Santo. El domingo en la tarde se recorre las calles de la población acompañados por parrandas y sambas, recolectando dinero para los gastos. Al final se lee el testamento con chismes y cuentos sobre la comunidad. Finalmente se quema el Judas en el puente de Capaya.

Fiestas religiosas y populares de San Juan Nepuceno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa

DIRECCIÓN | Calle Real del Cumbito

Cada 16 de mayo los pobladores de Tapipa celebran su día. Todos son devotos e invocan su acción por los milagros realizados. Es un santo milagroso porque muchos le piden y han sido complacidos en sus peticiones.

La parranda de la burra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagua y Marizapa



Manifestación que se viene cumpliendo los días 29 y 30 de diciembre en las calles de las poblaciones de Marizapa y Caucagua. Ha sido rescatada en el sector de Caucagua por personas como Ernesto Monjes, Iván Sanabria y Carlos Marrón. Comprende el baile o danza de la Burriquita, con la incorporación de dos personajes: el abandonado y el arreo. El primero cumple funciones de guiar



la parranda y el segundo, como su nombre lo indica, simula "chapparrear" la burra cuando ésta "perezosamente" se detiene por el cansancio. A su paso animado por música cañonera y merengue venezolano, se lanzan caramelos y papeillos.

Esta manifestación, que tiene lugar desde hace aproximadamente 25 años, ha sido declarada Patrimonio Cultural del municipio Acevedo.

Las metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este es un juego muy divertido en el cual se usan bolitas pequeñas, comúnmente hechas en vidrio coloreado, llamadas metras. Vienen en distintos colores y tamaños y algunas tienen mayor valor que otras, como las más grandes o las que tienen color blanco con varios colores.

El objetivo del juego es ganar al oponente el mayor número posible de metras, golpeándolas unas a otras. El puntaje varía según el tamaño y color. La metra que se utiliza para lanzar, cualquiera que sea su tamaño o color, se llama metra de tiro.



Antes de comenzar el juego los participantes acuerdan si el ganador se queda con las metras o, al final del juego, cada uno vuelve a tomar las suyas. Para muchos de los juegos se hace una línea de tiro y, en algunos casos, un círculo dibujado en el suelo, que permite escoger al primer jugador. Generalmente esto se traza en la tierra o con tiza en el piso. Este juego tradicional data de muchos años atrás y continúa siendo practicado por los niños del municipio Acevedo.

Joropo tuyero o central

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En algunas zonas del municipio se pueden encontrar intérpretes del joropo tuyero. Se trata de una versión del joropo, ejecutado en las zonas centrales del país, que se caracteriza por ser más pausado y sus zapateos menos fuertes, pero en el ámbito rítmico su complejidad aumenta debido a que se superponen compases a distintos tiempos. El arpa tuyera, el cuatro y las maracas son quienes acompañan a los joroperos en cada fiesta. En cada pieza se canta al amor, a la patria, a la mujer y al dolor del desamor, y si se baila se hacen figuras como: el valsiao, el escobillao y el zapataio.

El escondite

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El escondite es un juego tradicional muy simple. Para jugarlo uno de los participantes cuenta hasta un número acordado mientras los demás corren a esconderse. Al terminar de contar debe buscar a los demás jugadores. Si descubre a alguno, corre al lugar donde contó y dice "un, dos, tres por..." y menciona el nombre del que encontró. Por el contrario, el que consigue burlar al contador corre al lugar y dice "un, dos, tres por mí", con lo cual queda libre. El juego continúa hasta que todos los jugadores escondidos aparecen. Si el último que queda logra tocar antes de ser atrapado por el jugador que contó dice "un, dos, tres por todos" y le toca contar de nuevo al mismo jugador.





Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional juguete, a veces de madera a veces de otros materiales como el plástico, está conformado de dos piezas, una cabeza con un orificio y una base larga que debe encajarse en la cabeza. Estas dos piezas se unen mediante un cordel. El juego consiste en tratar de insertar la cabeza en la base la mayor cantidad de veces posible.

Velorio a la Cruz de los Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

DIRECCIÓN | Sector Campo Alegre

ADSCRIPCIÓN | Privada

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Heriberto Díaz

En Capaya la tradición en honor a la Cruz de Mayo gira en torno a las siembras y a las promesas por lluvias y abundantes cosechas, de tal modo que cuentan que antiguamente,



antes del primero de mayo se "bañaban" las cruces. La cruz de los Díaz, a la que aseguran se le organizan velorios desde hace 150 años, es anualmente colocada en un altar y "vestida". A las 8 de la noche comienza un rosario, luego viene el canto de fúlía y las décimas. El velorio es acompañado por ingesta de bebidas preparadas por los organizadores y a tempranas horas de la mañana se suele prepara un sancocho.

Fiestas en honor a San Juan

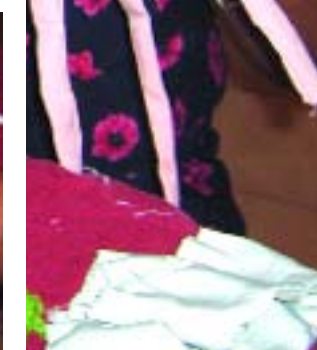
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaagua

Durante el mes de junio tiene lugar en muchas zonas de Venezuela la fiesta a San Juan, celebrando la entrada de las lluvias. En el municipio Acevedo, especialmente en Capaya y Panaquire, las celebraciones consagradas al santo comienzan el 23 de junio, en el que se organiza el velorio frente a altares adornados donde se encuentra la imagen del santo. Ante él se entonan ritmos conocidos como golpes y se baila al ritmo de los tambores que caracterizan a la zona barloventeña en general. El 24 de junio en horas tempranas se prepara el San Juan para salir, sangueado sobre la cabeza o brazos de su guardián y acompañado por todos hasta la iglesia. Generalmente después de la misa comienza de nuevo el repique de tambores, donde todos se dedican a bailar. En la zona de Barlovento se tocan tambores como la mina, la curbata y el culo 'e puya.



Realización de muñecas de trapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tapipa



La señora Leonarda realiza estas muñecas con retazos de tela que recopila en telares o en casas donde se realizan costuras. Además utiliza algodón para el relleno, aguja para coser, pelo sintético o los que recoge en las peluquería, guata, goma espuma, alambre y botellas varias. Primero, corta el patrón del cuerpo de la muñeca y el vestido. Luego corta las partes del patrón, cose cada una de ellas y el vestido. Les pinta o borda los ojos, coloca el cabello y las viste. Estas muñecas son reconocidas por el que conoce a la señora, ya que son únicas porque le da una característica especial.



Parranda de los Reyes Magos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

DIRECCIÓN | Calle El Calvario

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Gladis Camacho

Esta manifestación data de muchos años atrás, cuando cada 6 de enero los Reyes Magos traían regalos a los niños de Capaya. Desde 1995 la tradición fue recuperada y revitalizada por un grupo de habitantes preocupados por mantenerla, entre ellos Gladis Camacho. Ya trajeados y montados a caballo, los Reyes salen a recorrer las calles de Capaya, para al final reunirse en la misma casa de donde partieron y reparten cotillones con regalos y preparan piñatas que los niños tumban en medio de gran alegría y felicidad. El recorrido de los Reyes Magos está acompañado por una parranda tradicional interpretada por grupos como Los Picapiedra, los Hermanos Sojo, y otros que se suman espontáneamente.

Al final del recorrido se prepara un sancocho y bebidas para los músicos y los que participan en la organización del evento. Los fondos para el financiamiento de esta manifestación son reunidos durante todo el año por el grupo de organizadores a través de mercado de corotos, rifas y otras actividades.



Recorría del Niño Jesús de Capaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya
DIRECCIÓN | Río Marasmita



Se trata de una antigua tradición que se desarrolla desde hace muchos años en la población de Capaya. Cada año se recorre el pueblo y los lugares vecinos en busca de regalos para el Niño Jesús, anunciando su llegada con una tamborita. La imagen del Niño Jesús es adornada con un ajuar especial, unas maracas, la guitarra, una cesta para cargar alimentos y las donaciones monetarias, y un farol para alumbrar mientras camina por las noches. Anteriormente en la recorria -nombre que recibe el recorrido- se recolectaban ofrendas que los fieles donaban al Niño Jesús como pago de favores recibidos, destacando los hacendados del llano quienes llegaban a regalar propiedades ganaderas, las cuales nunca llegaron a usufructuarse. Hoy en día en Capaya la población continúa rindiéndole culto a esta figura movidos por su fe y devoción hacia él.

Pelotica de goma

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de un juego que tiene reglas similares a las del béisbol. Para practicarlo se utiliza una pelota de goma que se batea con la mano o un bate casero. Se juega en la calle y no tiene límite de participantes. Estos suelen organizarse en dos equipos que se enfrentan. Las dimensiones dependen del espacio donde se juegue. Las reglas son establecidas al inicio entre los participantes.



Trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

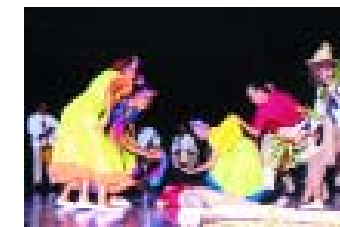
Se trata de un juego tradicional conocido en todo el país. Tiene forma cónica y está hecho generalmente con un cuerpo sólido de materiales como madera, en su extremo más agudo tiene una punta de acero. Para jugarlo se enrolla en espiral un guaral o cordel desde la punta hasta la parte superior y el sobrante de la cuerda se enrolla dos o tres veces alrededor del dedo índice. Luego se lanza al suelo con un movimiento en forma de zigzag. Los niños suelen dibujar un círculo en el piso, dentro del que hacen bailar a los trompos. El que queda más alejado del círculo lanzará nuevamente de primero y debe resistir los embates de los otros niños quienes lanzan sus trompos para golpear al trompo perdedor.



Sambarambulé

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Panaquire

Conocida también *Saranmanmulé* o "canto para matar a la culebra", es una pantomima cantada, dialogada y bailada, que investigó y grabó, en Curiepe, Juan Liscano como parte de las investigaciones folklóricas que realizó en la región de Barlovento entre 1939 y 1943. Esta diversión de carácter humorístico se escenifica generalmente durante la época de Carnaval. Los personajes de esa pieza de son: el brujo o curandero (Francisco), la culebra, el picado de culebra (Arico), los músicos y el resto de la comparsa que intervienen en los bailes y el coro.



La pieza consta de tres partes y se inicia con la salida del brujo ataviado con sombrero, corbata roja, saco y un "mapire" terciado donde lleva todos los ingredientes necesarios para la curación. Lo siguen el resto de los participantes y por último aparece el personaje que conduce una enorme culebra de trapo enrollada en su cuerpo, que se une al grupo de cantantes y bailadores. Con un movimiento rápido la culebra es lanzada hacia las piernas de uno de los participantes (Arico) quien finge estar herido y presa de convulsiones. La música cesa y comienza la dramatización del brujo (la parte más teatral y atractiva de la diversión), quien a través de oraciones y métodos curativos logra sanar a "Arico". En medio de la euforia colectiva que este hecho produce, se reinicia la música y el baile, momento que aprovecha el brujo para matar de un certero golpe a la culebra.

En la población de Panaquire esta manifestación ha sido reactivada gracias a la labor realizada por Alejandro Espinoza Páez en los últimos años.

Papagayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de un juguete tradicional elaborado generalmente de manera artesanal por los propios niños. Para hacerlo se comienza cortando tiras de un material liviano para formar la armadura, que se cubre posteriormente con papeles de colores. Unos hilos amarrados en los extremos de la parte superior se unen a otros que salen del centro para sostener el papagayo. La cola, generalmente hecha con retazos de tela, se sujeta mediante dos hilos atados en los dos extremos de la parte inferior.

El juego consiste en hacer volar el papagayo lo más alto posible, pero si hay más de uno, los niños suelen establecer competencias, a tal punto que algunos le colocan un objeto cortante en la cola para embestir a los otros papagayos en el aire.

Cultivo del cacao

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El cacao es una fruta de origen tropical con la que se produce el chocolate. Su importancia en la economía de la colonia fue enorme, ya que era uno de los productos del nuevo continente más codiciados por los europeos. En el muni-



cipio Acevedo, particularmente, los cultivos de cacao han significado un aporte importante tanto económica como culturalmente desde los tiempos de la colonia hasta hoy. Se cultiva en arbustos de 2 a 3 m que deben estar a la sombra, por lo cual normalmente se encuentran bajo árboles más grandes como el cedro, el bucare, el mango, el plátano, entre otros. El árbol del cacao normalmente da entre 10 y 15 frutos, pero en algunas ocasiones puede llegar a 20. El cacao tiene unas semillas que se pueden chupar como un mamón o una guanábana. Estas semillas están cubiertas por una sustancia gelatinosa. Son dulces y muy sabrosas. Cuando el cacao está

maduro, se corta del árbol y se deja a la sombra sobre hojas de plátano por unos 3 a 6 días, para que se fermente. Es importante que tenga humedad, pero no se puede mojar con la lluvia. Luego es puesto al sol para su secado otros 3 a 6 días.

Fiesta de San Juan Bautista en el caserío Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Mendoza

Esta fiesta de San Juan Bautista comienza la noche del 23 de junio cuando el santo es paseado por las calles del pueblo al ritmo del malembe. Esta manifestación se mantiene gracias al empeño de una generación que heredó esta costumbre de sus padres y abuelos: Alida Clemente y Alicia Palacios son las custodias de la imagen, a la que adornan cada año para la ocasión; Oscar Palacios Marrero, Julio César Bolívar y Antonio Aquilino Suárez encabezan a los tocadores del tambor redondo o culo 'e puya, y Ángel Palacios, Antonio (Cheo) Clemente y Álvaro Clemente lideran el grupo de cantadores y organizan la participación de la colectividad. Los nombres, el toque, el canto y el baile de este tambor difieren sustancialmente del que se realiza en las poblaciones barloventeñas cercanas a la costa (Curiepe, Río Chico, Tacarigua, etc.). En Mendoza se les llama Quitimba, cruzao y macho; el toque es rítmicamente más rápido, el canto comienza siempre con tonadas lentas y largas para ir in crescendo hacia tonadas cortas y rápidas. Mientras que en el baile, la pareja femenina gira sobre su mismo eje, a diferencia de aquellas poblaciones donde los bailadores dan la vuelta juntos. Parte del patrimonio musical del caserío Mendoza puede ser apreciado en las producciones discográficas *Prenda*, *Cantos de sirena* y *XV Aniversario* del grupo Vasallos del Sol, así como en el disco compacto *La fiesta de la Tradición*, del grupo Convenezuela.



Bolas criollas

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Juego tradicional en el que dos equipos, conformados por un número indeterminado de jugadores, trazan sobre la tierra un semicírculo en forma de herradura. Al extremo de éste se lanza una pequeña bola llamada mingo y una persona por cada equipo, trata de llegar con una bola de mayor tamaño, lo más cerca posible del mingo. Los jugadores golpean las bolas lanzadas por los adversarios para alejarlas de la bola pequeña. Gana el equipo que tenga mayor número de esféricas cercanas a la primera que fue tirada.

Este juego está muy arraigado entre las comunidades de Barlovento y es una actividad practicada con mucha frecuencia como manera de compartir y afianzar lazos de amistad en el tiempo libre.



El garrote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capaya

Los pobladores de Capaya suelen usar esta vara larga, a la que llaman garrote, como herramienta para cuando tienen que atravesar la maleza y el monte muy crecido. Para hacerla utilizan la madera de un árbol al que llaman Paguaitán, toman una vara larga, la raspan y le quitan las ramas, posteriormente la misma savia del árbol hace que la madera adquiera posteriormente un tono rosado.



PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS _____ **9**
- 2** LO CONSTRUIDO _____ **21**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ **51**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL _____ **87**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ **105**

INSTRUCTIVO _____ **109****1** LOS OBJETOS

- Antiguos trapiches _____ **19**
- Batea para lavar _____ **11**
- Carángano _____ **11**
- China, la _____ **13**
- Colección de la iglesia San Juan Nepomuceno _____ **15**
- Colección de Luisa Justina Hernández _____ **13**
- Colección de objetos de la iglesia de Nuestra Señora de la Iniestra de San Nicolás _____ **14**
- Cruz de los Díaz, la _____ **13**
- Instrumentos usados en las fiestas de San Juan _____ **19**
- Jesús en el huerto, imagen _____ **12**
- Jesús en el huerto, imagen _____ **16**
- Jesús en el huerto, imagen _____ **17**
- Jesús en la columna, imagen _____ **17**
- Manare, el _____ **15**
- Nazareno de Caucagua, imagen _____ **16**
- Nazareno, imagen _____ **16**
- Niño Jesús de Capaya, imagen _____ **17**
- Nuestra Señora de la Encarnación, imagen _____ **12**
- Pilón de madera de mahomo _____ **14**
- Quitiplás, el _____ **17**
- San Antonio de Padua, imagen _____ **19**
- San Juan Nepomuceno, imagen _____ **15**
- San Juan Niño Pastor, imagen _____ **16**
- San Nicolás de Tolentino de Capaya _____ **11**
- San Rafael de Pantoja, imagen _____ **10**
- Tambor mina _____ **18**
- Tambores culo ´e puya _____ **18**
- Tractor agrícola con trilladora de arroz de Tapipa Grande _____ **12**
- Virgen del Carmen de Yaguapita, imagen _____ **10**

2 LO CONSTRUIDO

- Antiguo trapiche Agua Blanca _____ **46**
- Bulevar Ángel González _____ **22**
- Calle Barranco Estalla, la _____ **34**
- Calle de los burros _____ **29**
- Calle El Cedral _____ **28**
- Calle Tajamar _____ **22**
- Casa de la Cultura de Tapipa _____ **24**
- Casa del General Acevedo _____ **38**
- Casa distribuidora AAJ comercial _____ **22**
- Casa parroquial de Capaya _____ **25**
- Casa Zaragoza Hernández _____ **34**
- Caucagua _____ **25**
- Cementerio municipal de Capaya _____ **24**

- Centro urbano histórico de Panaquire _____ **36**
- Chorros de Urba, los _____ **27**
- Cuatro esquinas, las _____ **35**
- Cueva Alfredo Jahn _____ **40**
- Hacienda La Providencia _____ **37**
- Iglesia de El Café _____ **24**
- Iglesia Nuestra Señora de La Candelaria _____ **29**
- Iglesia Nuestra Señora de la Iniestra de San Nicolás _____ **23**
- Iglesia San Juan Nepomuceno _____ **28**
- Laguna del Agrinco de Pico ´e Cachimbo, la _____ **33**
- Mata de mango de la antigua hacienda Palacios _____ **49**
- Paredón de Capaya, el _____ **35**
- Parque Nacional Guatopo _____ **43**
- Plaza Bolívar _____ **31**
- Plaza Bolívar _____ **34**
- Plaza Girardot _____ **30**
- Plaza Juan Francisco de León _____ **31**
- Plaza Ribas _____ **30**
- Puente colgante de Panaquire _____ **25**
- Puente metálico sobre el río Tuy _____ **43**
- Río de Capaya, el _____ **38**
- Río Marasmita de Capaya, el _____ **32**
- Río Panaquirito _____ **43**
- Sitio arqueológico del antiguo poblado de Agua Colorada _____ **49**
- Sitio de las ruinas de la hacienda Palacios _____ **48**
- Sitio del antiguo puerto de Caucagua _____ **39**
- Sitio paleontológico Caucagua-Capaya _____ **31**
- Tapipa, centro poblado _____ **29**
- Torreón de Panaquire, el _____ **38**
- Trilladora de arroz _____ **28**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Adonay Caraballo, artista y cantante _____ **75**
- Agustín Pinto, músico _____ **75**
- Alejandro Antonio Espinoza Páez, tallista y promotor cultural _____ **73**
- Alexis Machado Nativo _____ **81**
- Ambulatorio Capaya, el _____ **52**
- Ana Josefa Clemente Uribe, cultura _____ **83**
- Andrés Eloy Palacios Blanco, declamador y poeta _____ **57**
- Ángel Rafael Palacios Tirado, _____ **84**
- Aurelia Yuley Toro Mijares _____ **52**
- Buda, imagen _____ **78**
- Campeños de Tapipa, grupo musical, los _____ **66**
- Carlos José Nuñez, cultor _____ **79**
- Carlos José Vaamonde, escultor tallista _____ **64**
- Carmen Eladia Ávila, joropera y fullera _____ **61**
- Casa de la Cultura de Capaya _____ **53**
- Castor José Rivero, Cheo, artista e investigador _____ **56**
- César Camejo Fernández, artista plástico _____ **74**
- Cruz Alberto Clemente Ruiz, artista plástico _____ **78**
- Cruz María Rivero Conopoy, cantante _____ **64**
- Delfín Gregorio Marrón Arrechadera, artista plástico _____ **54**
- Domingo Rodríguez, El Chivo _____ **78**
- Edinson José Verde, percusionista _____ **60**
- Edwin González, cuenta cuento _____ **53**
- Elegguá, grupo cultural _____ **72**
- Elvira Caraballo, artista y docente _____ **54**
- Erasmus Hernández, cronista _____ **55**
- Escuela Nacional Capaya _____ **63**
- Esmahylis C.J Hernández Mijares, vocalista y bailarina _____ **67**
- Eugenio Enrique Urbina, cantante y músico _____ **73**
- Eustiquio Landáez, artesano _____ **85**
- Evelio Madera, creador _____ **74**
- Fernad Antonio Delgado Verde, actor y bailarín _____ **82**
- Florencia Vaamondes, cantadora de fulía _____ **60**
- Franklin Ramos Verenzuela, fotógrafo e investigador _____ **57**
- Gerardo Torres, fabricante de tambores _____ **71**
- Germán Huise, artista y cultor _____ **66**

Giselo Cordero, decimista _____ **76**
 Gran Totem, escultura, el _____ **82**
 Gregorio Escalona Acevedo _____ **79**
 Grupo Afrobarloventeño Caucaucuar _____ **83**
 Gumersindo Tovar Sanz _____ **82**
 Heidy Coromoto Rondón Delgado, vocalista _____ **59**
 Inés María Palacios, creadora _____ **70**
 Iris Caldera, artista plástica _____ **72**
 Jesús de Nazaret de Capaya _____ **76**
 José Esteban Cardoso, cuenta cuentos _____ **52**
 José Fabbiani Ruiz, escritor _____ **80**
 José Félix Ribas, busto _____ **81**
 Juan Bautista Palacios, percusionista _____ **74**
 Juan Carlos Espinosa Palacios, deportista _____ **66**
 Juan Carlos Sojo, cantante y compositor _____ **62**
 Juan Francisco de León, busto _____ **80**
 Juan Rondón, luchador social _____ **68**
 Juan Vicente Fabbiani, artista plástico _____ **83**
 Leomar Angélica Toro Flores, artista y cultora _____ **66**
 Livia Polonia Hervilla Fernández, historiadora y cronista _____ **62**
 Luis Alberto Rivero, artista y docente _____ **54**
 Manuel Quintana Castillo, pintor _____ **77**
 Marasma de Capaya, grupo musical _____ **65**
 Maximiliano Palacios, músico y artesano _____ **58**
 Mercedes Méndez, cantante _____ **52**
 Miguel Ángel Tovar Toro, cultor _____ **62**
 Misma Sangre, la _____ **55**
 Nancy Martínez, creadora _____ **72**
 Natividad Adrián Méndez, cantautor _____ **63**
 Nelly Hernández Flores, actriz, bailarina y docente _____ **56**
 Nelson Batatino, artista plástico _____ **70**
 Nelson Pérez Tadino, escultor _____ **77**
 Nercia Aracelis Caripe Ávila, bailarina y actriz _____ **60**
 Noraida Margarita Hernández Flores, bailarina _____ **55**
 Ojeda Bandres Bonifacio, cantante de joropo tuyero _____ **71**
 Omaira Delgado, costurera _____ **78**
 Orlando José Hernández Moreno, artista y docente _____ **59**
 Orlando José Verde, cantante y actor _____ **53**
 Pablo Emilio Palacios Peña, percusionista, vocalista y bailarín _____ **63**
 Pedro Cartagena, fabricante de tambores _____ **65**
 Pedro Celestino Tovar Toro, cultor _____ **81**
 Pedro José Palacios, promotor cultural, actor y artista _____ **75**
 Prebisterio Monascal, fabricante de tambores _____ **67**
 Rafael Arévalo González, busto _____ **80**
 Rafael Isturi, arpista _____ **58**
 Richard Eduardo Milano, investigador cultural _____ **80**
 Richard Gerardo, docente y percusionista _____ **58**
 Ritual Negro, grupo de teatro _____ **68**
 Rixi Fernández, ebanista _____ **75**
 Rosendo Castro, fabricante de arpas _____ **61**
 Samba Show Capaya _____ **71**
 Saúl José Marrero Marín, percusionista y deportista _____ **76**
 Simón Bolívar, busto _____ **69**
 Simón Bolívar, busto _____ **77**
 Simón Bolívar, busto _____ **79**
 Simón Bolívar, busto _____ **81**
 Simón Bolívar, busto _____ **82**
 Simón Bolívar, escultura _____ **84**
 Sociedad de la Santísima Cruz _____ **61**
 Sociedad del Santo Sepulcro de Caucaagua _____ **85**
 Virgen de Guadalupe, imagen _____ **79**
 Virgen de la Iniesta de Capaya, imagen _____ **76**
 Yaritza Josefina Delgado Verde, artista _____ **72**
 Yúsmaira Hernández, creadora y bailarina _____ **68**
 Zaragoza Hernández, educadora _____ **53**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de coroso _____ **89**
 Aparición de la Virgen Inmaculada Concepción _____ **101**
 Arroz con coco _____ **94**
 Bebida para después del parto _____ **97**
 Cafunga, la _____ **88**
 Carato de arroz _____ **101**
 Carmen Mijares, quiromántica _____ **89**
 Casabe _____ **93**
 Cataplasma para curar golpes _____ **103**
 Cativia, la _____ **97**
 Dulce de guayaba _____ **97**
 Dulce de lechosa _____ **95**
 Dulce de pomagas _____ **93**
 Elaboración de arepas _____ **92**
 Elaboración de arepitas dulces _____ **91**
 Elaboración de besitos de coco _____ **90**
 Elaboración de buñuelos de yuca _____ **92**
 Elaboración de la arepa de chicharrón _____ **91**
 Elaboración de la cachapa de budare _____ **90**
 Elaboración de la cachapa de hoja _____ **91**
 Elaboración de la conserva de coco _____ **95**
 Elaboración de torrijas _____ **93**
 Elaboración del dulce de cabello de ángel _____ **94**
 Elaboración del majarete _____ **96**
 Ensalmes para curar la culebrilla _____ **96**
 Gofio _____ **95**
 Hilda Adelaida Siso, curandera _____ **88**
 Historia de la población de Tapipa _____ **99**
 Jalea de mango _____ **92**
 Jarabe de tapara _____ **98**
 Juan Acevedo, curandero _____ **91**
 Leomared Catherine Martínez, dulcería _____ **94**
 Leyenda de la Curva de El Cinco, la _____ **100**
 Leyenda del Niño Jesús de Capaya _____ **98**
 María Magdalena Navas, curandera _____ **96**
 Mermelada de cayena _____ **102**
 Nacimiento de Bolívar en Capaya, el _____ **100**
 Naiboa _____ **97**
 Omar José Sosaya Tovar, curandero _____ **98**
 Origen de Caucaagua _____ **99**
 Origen de la población de Capaya _____ **103**
 Origen de Panaquire _____ **103**
 Pabla Antonia Blanco de Villahonda, Pablita _____ **101**
 Pedro Zamora, curandero _____ **91**
 Río de Capaya, el _____ **99**
 Rosa Emiliana Mijares, dulcera _____ **95**
 Rosendo Lozano Mellado, curandero _____ **102**
 Sancocho más grande del mundo, el _____ **96**
 Sitio de las ruinas de la casona de la hacienda Palacios _____ **100**
 Técnica de ubicación del niño en el vientre _____ **98**
 Virgen que se escapa al río, la _____ **96**
 Vuelta del mulato, la _____ **94**
 Zenovia rivas, dulcera _____ **94**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolas criollas _____ **119**
 Bolero de Santos Inocentes _____ **110**
 Bungo, forma de pesca campesina, el _____ **110**
 Cantadores de fulía _____ **109**
 Celebración del día de los inocentes _____ **110**
 Correo y primer bolero de la parranda de los inocentes, el _____ **106**
 Cultivo del cacao _____ **118**
 Décimas, las _____ **109**
 Elaboración de aperos de burro _____ **111**
 Elaboración de muebles de bambú _____ **109**
 Elaboración del techo de Palma _____ **109**

Escondite, el _____ **113**
 Fiesta de San Juan Bautista en el caserío Mendoza _____ **119**
 Fiestas en honor a San Juan _____ **114**
 Fiestas religiosas y populares de San Juan Nepuceno _____ **112**
 Garrote, el _____ **119**
 Joropo tuyero o central _____ **113**
 Metras, las _____ **113**
 Papagayo _____ **113**
 Parranda de la burra, la _____ **110**
 Parranda de los Reyes Magos _____ **115**
 Parranda de los Santos Inocentes de Aragüita, la _____ **106**
 Pelotica de goma _____ **116**
 Perinola _____ **114**
 Procesión de Jesús de Nazaret de Capaya _____ **108**
 Quema de Judas _____ **111**
 Realización de muñecas de trapo _____ **115**
 Recorría del Niño Jesús de Capaya _____ **116**
 Rondas _____ **111**
 Sambarambulé _____ **117**
 Semana Santa en Capaya _____ **108**
 Tejido de canasto _____ **110**
 Trompo _____ **117**
 Velorio a la Cruz de los Díaz _____ **114**
 Velorio de Cruz de Mayo _____ **108**
 Velorio de la Cruz de Mayo _____ **108**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Wladimir Pérez
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN CENTRO ORIENTE
Lilia Téllez

COORDINACIÓN ESTADAL
Ángela Zenaida Gamboa

EMPADRONADORES
Joel E. Santana Milla

INVESTIGADORES
María Mora
Vismar Ricaurte Gómez
Alexandra Sajo

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Lilia Téllez
Valentina Pilo

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Fundalares
Jesús Pérez Perazzo

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
Alesia Martínez
María Gabriela Martínez
Marién Sánchez
Rona Villalba
María Victoria Herrera
Lilia Vierma
Daynet León
Cruz Barceló
Gregory Vertullo

REDACCIÓN
Karla Alvarado
Naiky Florent

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Juan Cristóbal Domínguez
David Torres
Jean Carlos Córdova
Alfonso Colmenares
Alberto Colmenares
Cristin Medina

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi Leal
Darinska Otamendy
Carlos Briceño
Cruz Marcano
Carolina Álvarez
Luis Manuel Alonso
Nelson Hermoso

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarrí
Raúl Figueira
Ender Ynfante
Alifda Velasco
Alejandra Zandona
Karin Brito

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Acevedo

COORDINACIÓN EDITORIAL
Degnis Merlo

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

DIAGRAMACIÓN
Cruz Marcano

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

FABBIANI RUIZ, José: Antología personal del cuento venezolano. Ediciones de la facultad de Humanidades y Educación. Caracas. 1977. p. 495.
José Fabbiani Ruiz, escritor p 80

CALZADILLA, Juan: El arte en Venezuela. Edición Especial del Círculo Musical. 1967. Caracas. p.239.
Manuel Quintana Castillo, pintor p. 77
Juan Vicente Fabianni, artista plástico p. 83

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61929957002655

ISBN
980-6448-47-2

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Juan de Dios Palacios
Pedro Palacios
Richard Milano
Custodio Palacios
Pedro Tovar
Dirección de Cultura de la Alcaldía del Municipio Acevedo
Alcaldía del Municipio Acevedo

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del municipio Acevedo.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 35
In7emi-mac
t.1

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Acevedo: estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Capital: MI-01

132 p: fot. col. ; 31 cm.
ISBN:980-6448-47-2

1. Acevedo (Miranda - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Acevedo (Miranda - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Acevedo (Miranda - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Acevedo (Miranda - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Acevedo (Miranda - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Acevedo (Miranda - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve