

Talleres de Artes Plásticas y **Música** Martín Polar



Una experiencia en educación complementaria

Talleres de Artes Plásticas y **Música** Maltín Polar



Una experiencia en educación complementaria

• Presentación

Desde su propio momento de creación, en 1982, los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar se convirtieron en una novedosa forma de asumir el compromiso educativo más allá del aula –lo que conocemos como educación complementaria–, haciendo de la experiencia del conocimiento una aventura placentera, basada en una metodología dirigida al mismo tiempo por parámetros cognoscitivos y sensibles, proyectados para despertar y cultivar las distintas «inteligencias» del niño en edad preescolar y escolar.

Desde ese primer momento hasta el presente han pasado muchos años y son cuantiosos también los niños que se han formado alrededor de estos Talleres, que como producto de la experiencia se han ido enriqueciendo cada día más. Hoy en día podemos decir con orgullo que ya estamos en Barcelona, Guarenas, Maturín, El Tigre y Mariguítar. Y con una característica muy especial: ya no sólo esperamos que los niños acudan a nuestros parques Maltín Polar, todos en las cercanías a las plantas y agencias distribuidoras, sino que también recurrimos a la modalidad de ir a la escuela en aquellos casos en que se requiera.

Los Talleres surgieron como producto del convencimiento que siempre hemos tenido en Fundación Empresas Polar de que la educación es el instrumento ideal para la conformación de una ciudadanía de pleno derecho, donde el ser humano pueda expresar sus riquezas y aportar a sus hermanos esas conquistas. Es una tarea comprometida y que requiere de tiempo, por ello da tanto gozo ver los trazos de este recorrido.

Leonor Giménez de Mendoza

Presidenta de Fundación Empresas Polar

Prólogo

Los Talleres de Artes Plásticas y Música de Fundación Empresas Polar han contribuido por 27 años con la formación de niños, niñas y docentes de educación inicial, especialmente de la etapa preescolar, al ofrecerles una valiosa experiencia de educación complementaria, con apoyo en actividades lúdicas que incorporan elementos de la música o expresión plástica como herramientas para potenciar el desarrollo integral y los aprendizajes de niños y niñas venezolanos.

La sólida experiencia con los Talleres de Artes Plásticas y Música de Fundación Empresas Polar, en diferentes regiones del país, y los avances científicos en psicología infantil y educación confirman que las actividades que lo conforman no solo están vigentes, sino que tienen una fundamentación aún más amplia de la que, a inicios de la década de los ochenta, en forma visionaria, incorporó el equipo fundador: el músico Gonzalo Coronil y los artistas plásticos Gladys Meneses y Juan Méndez.

En la realidad educativa venezolana actual, los Talleres Artes Plásticas y Música son una poderosa metodología para contribuir a enfrentar el reto educativo mundial del siglo XXI: brindar una atención pedagógica integral de calidad con equidad y respeto por la diversidad (Unesco), de allí la importancia de actualizar la fundamentación evolutiva y educativa de las actividades de los Talleres y hacer más explícita su relación con los múltiples procesos que interactúan en el desarrollo infantil y el currículo de educación inicial venezolano.

Desde la perspectiva del desarrollo infantil, las actividades de los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar contribuyen tanto con la formación de los procesos de desarrollo biológicos, motores, cognitivos y lingüísticos –que están en la base de los aprendizajes cognitivo-académicos que permiten a los niños y niñas ser competentes y tener éxito– como de los procesos de desarrollo afectivos, sexuales, morales y sociales que están en la base de los aprendizajes socioafectivos. Estos últimos permiten a los niños y niñas ajustarse a su entorno y ser felices, y se organizan con base en el Modelo Octogonal Integrador de Desarrollo Infantil, en el cual para entender la conducta infantil se destaca la interacción entre las condiciones biológicas de cada niño, la calidad de sus ambientes familiar, escolar y comunitario, y las decisiones que toma cada niño y los adultos significativos en la familia, escuela y comunidad, contexto donde los directores e instructores de los Talleres funcionan como mediadores intencionales y conscientes del desarrollo infantil integral.

Desde la perspectiva educativa, destaca la importancia de la incorporación de la educación inicial al sistema educativo venezolano (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2001/2005), con un currículo que contempla las fases del maternal y el preescolar. Al revisar las actividades de los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar, a la luz de este mandato nacional, se confirma que sus actividades están claramente relacionadas con los ejes curriculares vigentes de educación inicial (lúdico, afectivo e intelectual), las áreas de aprendizaje (formación personal, social, relación con el ambiente y comunicación/representación), con sus componentes y aprendizajes esperados al culminar preescolar, confirmando la vigencia de un programa que ofrece oportunidades para que los directores e instructores de los Talleres contribuyan a formar niños y niñas venezolanos más competentes y felices.

Chilina León de Vioria

Caracas, diciembre 2011



Leonor Giménez de Mendoza

Presidenta

Rafael Antonio Sucre

Vicepresidente

Directores

Alfredo Guinand Baldó

Leopoldo Márquez Áñez

Vicente Pérez Dávila

Asdrúbal Baptista

José Antonio Silva

Manuel Felipe Larrazábal

Alejandro Yanes Puigbó

Leonor Mendoza de Gómez

Morella Grossman Mendoza

Gerentes

Alicia Pimentel

Gerente General

Daniela Egui

Gerente de Desarrollo Comunitario

Renato Valdivieso

Gerente de Formulación y Evaluación de Proyectos

Rubén Montero

Gerente de Administración y Servicios Compartidos

Laura Díaz

Gerente de Programas Institucionales

Centros Especializados

Casa de Estudio de la Historia de Venezuela

“Lorenzo A. Mendoza Quintero”

Directoras: Elisa Mendoza de Pérez

Leonor Mendoza de Gómez

Casa Alejo Zuloaga

Coordinadora: Cheryl Semeler

Centro de Capacitación y Promoción de la Artesanía

Coordinador: Rogelio Quijada

Centro de Capacitación para Pequeños Productores en Agricultura Tropical Sostenible (ATS)

Coordinador: Johnny Salaverría

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal: If25920113702625

ISBN 978-980-379-300-5

www.fundacionempresaspolars.org

ediciones@fundacionempresaspolars.org

2da. Av. Los Cortijos de Lourdes Edif. Fundación Empresas Polar

Índice



	Ejercicios preliminares
Página 07	→ Módulo A • Área psicomotora • Música •
	Fabricación de instrumentos de música
Página 11	→ Módulo B • Silbatos •
Página 13	→ Módulo B • Campanas tubulares con soportes de PVC •
Página 19	→ Módulo B • Marimbas •
	Sincronización de desplazamientos con sonidos
Página 21	→ Módulo uno • Actividad 1 • Las botas •
Página 25	→ Módulo dos • Actividad 2 • Los dos trenes •
Página 29	→ Módulo tres • Actividad 3 • La pulsera •
Página 33	→ Módulo cuatro • Actividad 4 • Marchas rápidas de tres en tres •
Página 37	→ Módulo cinco • Actividad 5 • Círculo de acordes •
Página 41	→ Módulo seis • Actividad 6 • La campana mágica •
Página 45	→ Módulo siete • Actividad 7 • El río •
Página 49	→ Módulo ocho • Actividad 8 • El acordeón •
	Intervalos armónicos de tercera (ascendente y descendente)
Página 53	→ Módulo nueve • Actividad 1 • Las sorpresas •
Página 57	→ Módulo diez • Actividad 2 • El mensaje que regresa •
	Sincronización de desplazamientos con sonidos
Página 61	→ Módulo once • Actividad 9 • La senda musical •
	Ejecución de intervalos melódicos repetidos
Página 65	→ Módulo doce • Actividad 1 • La escalera •
	Ejecución de la escala mayor
Página 69	→ Módulo trece • Actividad 1 • Escala musical y la cuenta de cuatro •
	Ejecución de la escala de DO mayor en orden ascendente y descendente
Página 73	→ Módulo catorce • Actividad 1 • La vuelta a la manzana •
	Ejecución de un acorde
Página 77	→ Módulo quince • Actividad 1 • La corbata de lacito •
	Ejecución de varios acordes
Página 81	→ Módulo dieciséis • Actividad 1 • El triángulo dinámico •
Página 83	→ Módulo diecisiete • Actividad 2 • El cuadrado •
	Ejecución de un acorde mayor
Página 87	→ Módulo dieciocho • Actividad 1 • La estrella •
	Ejecución de asociaciones de acordes
Página 91	→ Módulo diecinueve • Actividad 1 • Los vecinos •
	Ejecución de un acorde
Página 95	→ Módulo veinte • Actividad 2 • Las casitas •
Página 99	→ Módulo veintiuno • Actividad 3 • Las constelaciones •
Página 103	→ Módulo veintidós • Actividad 4 • La parrilla •
	Ejecución de siete acordes de una tonalidad mayor (Do Mayor)
Página 109	→ Módulo veintitrés • Actividad 1 • Los aros •
Página 113	→ Módulo venticuatro • Actividad 2 • El ventilador •
	Ejecución de siete acordes sucesivos
Página 119	→ Módulo veinticinco • Actividad 1 • La cordillera •





Ejercicios preliminares

Área psicomotora

1

• Objetivos:

- Reconocer e indicar las distintas partes del cuerpo.

Ejercicios:

1. El instructor va nombrando en secuencia diferentes partes del cuerpo: barbilla, nariz, etc. Los niños indican la parte nombrada.
2. El instructor las va nombrando en forma conjunta y simétrica: las manos, las rodillas, las orejas, etc. Los niños las indican.
3. Las nombra en forma conjunta y asimétrica: rodilla y nariz, hombros y codos, pie y oreja, etc. Los niños las indican.

2

• Objetivos:

- Contraer y relajar partes del cuerpo.

Ejercicios:

1. Desde una posición estática (parados, sentados, agachados) contraer y relajar según indique el instructor: las piernas, los brazos, la cara.
2. Igual que el anterior pero durante la ejecución de movimientos (caminando, subiendo los brazos).

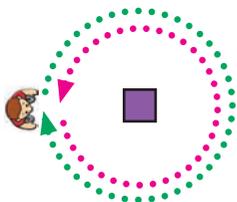
3

• Objetivos:

- Realizar diferentes movimientos y desplazamientos.

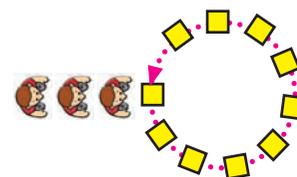
Ejercicios:

1. El instructor realiza diversos movimientos o adopta posiciones que los niños deben imitar. Se agacha, se levanta, sube los brazos, levanta la pierna, da un salto, etc.



2. Se coloca una señal en el piso (con o sin color) y se pide al niño que se desplace a su alrededor. Primero deberá realizar el desplazamiento con ambos pies y luego con un solo pie, dando vueltas hacia un lado y hacia el otro.

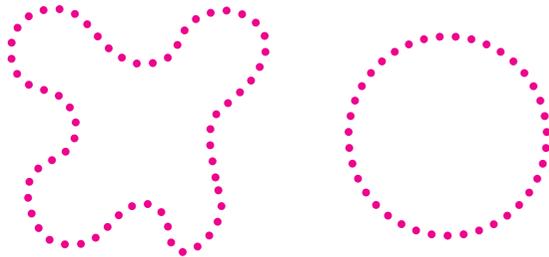
3. Los niños se forman en columna para desplazarse sobre las señales del círculo caminando normalmente.



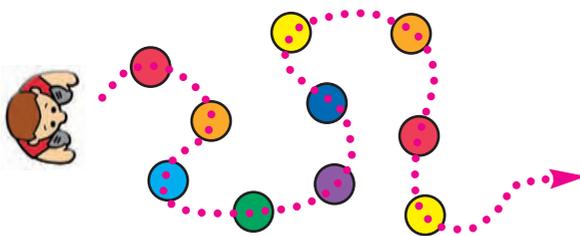
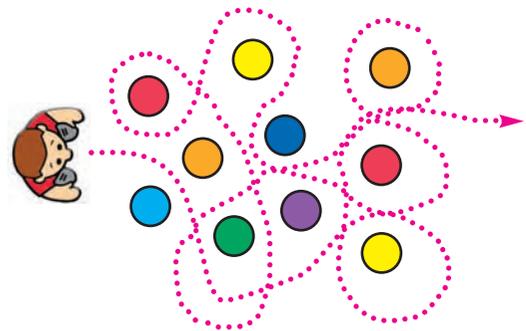
Luego harán el desplazamiento saltando con los pies juntos de un lado a otro de las señales.

Seguidamente saltarán, con uno y otro pie a ambos lados de las señales, hasta regresar al punto inicial.

4. Igual al anterior pero desplazándose sobre líneas con algún diseño.



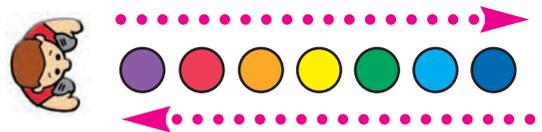
5. Colocar señales de colores en el suelo para que los niños caminen y corran libremente alrededor de ellas, cambiando de dirección.



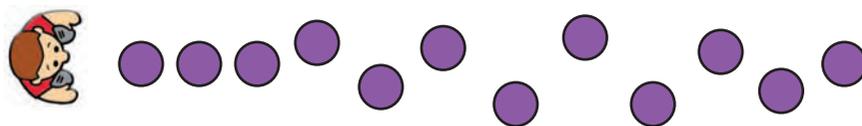
6. Sobre señales de colores distribuidas en el suelo, los niños pueden caminar, trotar o correr libremente al ritmo que marque el instructor con palmadas.

Igual al anterior pero a la señal del instructor caminan hacia atrás.

7. Cada niño se coloca frente a una hilera de señales. A la orden del instructor comienzan a desplazarse hacia delante y cuando se indique se desplazarán hacia atrás caminando de espalda.



8. Marchas de equilibrio: marchar sobre señales dispuestas de la siguiente forma:



9. Marchas de tijeras: separar y juntar los pies con desplazamiento lateral.

4

• **Objetivo:**

- **Coordinar movimientos corporales con traslado y manipulación de objetos.**

Ejercicios:

1. Correr llevando en una mano un objeto pequeño de madera y pasárselo de una mano a otra.

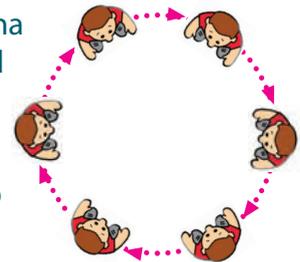


2. Caminar libremente con los brazos extendidos a los lados y las palmas de las manos hacia arriba.

- Igual al anterior pero portando un objeto liviano en ambas manos (un bloque pequeño de madera, un pedazo de gomaespuma, entre otros).

3. Formados en un círculo, en grupos de 5 o 6 niños, pasarse una pelota de gomaespuma, por ejemplo, hacia un lado y hacia el otro.

Sujetar entre todos una cuerda en forma circular con un nudo bien visible, luego correrla entre todos, de modo que dicho nudo pase entre las manos de cada uno en ambos sentidos.



5

• **Objetivo:**

- **Sincronizar movimientos y desplazamientos con un pulso marcado por el instructor, o por los niños con palmadas.**

Ejercicios:

1. Marchas concatenadas: cada niño pasa ambos brazos sobre sus dos compañeros vecinos formando todos una fila que debe marchar en forma sincronizada con un pulso regular de tambor hasta que se pueda prescindir de él.

2. Marchas sincronizadas sobre líneas paralelas, con señales variadas, para que los niños suenen las palmas en el momento de pisarlas.

Todos los ejercicios mencionados previamente pueden realizarse acompañados de un pulso, con diferentes ritmos, con lo que se combinan los aspectos musicales con los psicomotores.

6

• **Objetivo:**

- **Asociar colores con sus denominaciones.**

Ejercicios:

1. El instructor indica un color y los niños dicen cuáles objetos del aula son de ese color.

2. Se elaboran fichas o tarjetas de distintos colores que deben ser ubicadas por los niños en recipientes del color correspondiente, mientras nombran el color.

• Área de música

7

• Objetivo:

• Asociar colores con nombres de notas.

Ejercicios:

1. Partiendo del código preestablecido color-nota enseñar a los niños tarjetas de un color determinado cuya nota correspondiente deben identificar.
2. Presentar grupos de tarjetas que formen un acorde. Los niños con sus campanas tubulares deben agruparse según las tarjetas y producir los acordes.
3. Acordar un movimiento previo, ejemplo: pisar fuerte. Los niños se agrupan de acuerdo a tres colores que conforman un acorde. Al mostrar una tarjeta de uno de los tres colores, los niños a los que corresponda el color efectúan su pisada.

8

• Objetivo:

• Identificar diferentes timbres sonoros.

Ejercicios:

1. Con los ojos cerrados identificar las voces de sus compañeros, quienes hablarán a una señal del instructor.
 2. El instructor percute diferentes objetos del aula y los niños, con los ojos cerrados, deben reconocer qué produjo ese sonido. Abrir los ojos y verificar, comparando, los distintos sonidos que se producen al golpear metal, plástico, madera, etc.
- Igual que el ejercicio anterior, pero utilizando instrumentos musicales. La identificación puede realizarse utilizando un grupo de instrumentos que suenen simultáneamente, y los niños indican cuáles están siendo tocados.

9

• Objetivo:

• Discriminar la intensidad del sonido.

Ejercicios:

1. Usando tarjetas pequeñas y grandes, el instructor solicita a los niños que toquen el tambor suave o fuerte.
2. El instructor toca el tambor a diferentes distancias de los niños. Éstos con los ojos cerrados deben decir si está cerca, no tan cerca o lejos.

MÓDULO B • Fabricación de instrumentos • Música

SILBATOS •

Materiales:

- 1 tubo plástico (para cable de electricidad) de aproximadamente $5/8$ de diámetro (3 mm de espesor) para ser seccionado en varios tubos pequeños que habrán de convertirse en silbatos.
- 1 conjunto de 10 regatones para ser acoplados a los extremos de cada tubo.
- 1 segueta.
- 1 varilla cilíndrica de madera, que corresponda en forma de émbolo a la luz del tubo ($5/8$).
- Pega instantánea.
- Cuchillo, navaja o exacto.
- Prensa mediana.

Procedimiento:

1

- Realizar un corte con la segueta en un tubo plástico de aproximadamente 20 cm. Luego uno de los bordes.

2

- Cortar un trozo de la varilla de madera, cuya extensión coincida con la del extremo más corto del tubo (4 cm).

3

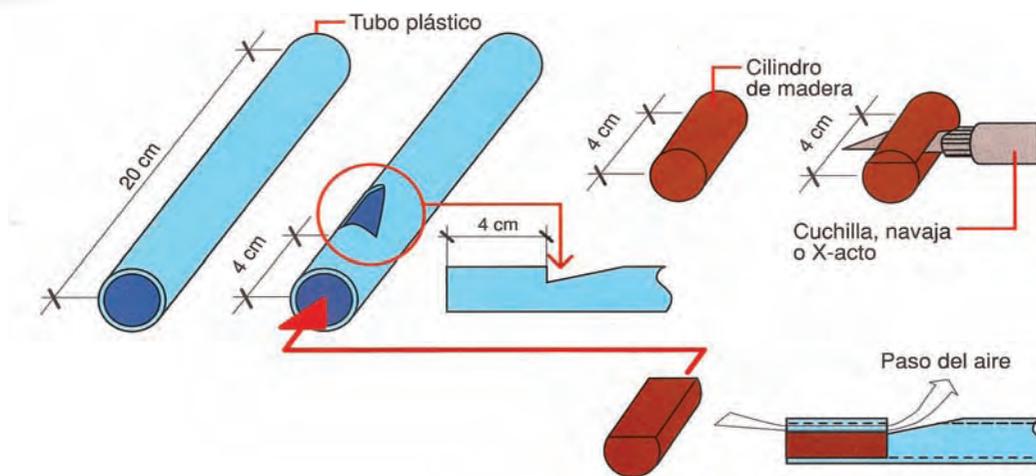
- Efectuar un corte a lo largo del trozo de madera en sentido longitudinal, paralelo al diámetro, de aproximadamente 1,5 mm.

4

- Insertar el trozo de madera en la parte más corta del tubo, adyacente al corte, guardando la simetría.

5

- Fijar con pegamento instantáneo (no llevarlo a la boca enseguida).



6

- Sellar el extremo distal mediante el regatón.

7

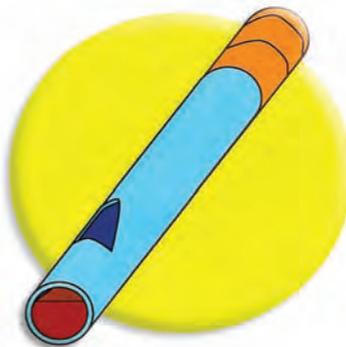
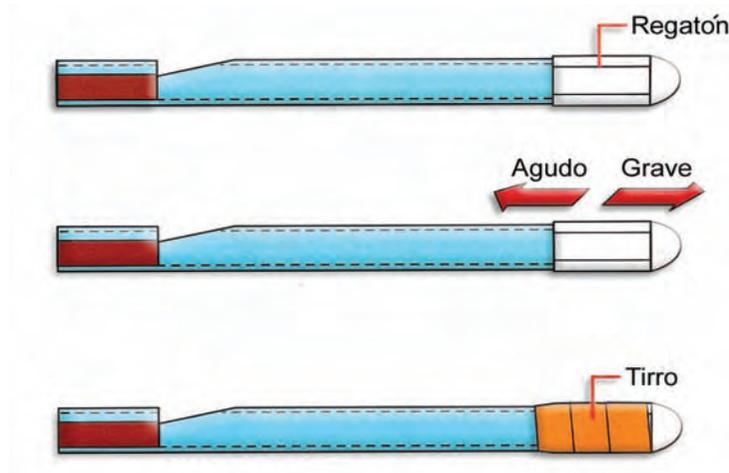
- Afinar mediante el acortamiento del tubo por medio del regatón (hacia el agudo) o alargándolo (hacia el grave).

8

- Fijar con tirro alrededor del empalme para impedir que se desafine el silbato.

Nota 1: Tomar como referencia para la afinación las campanas tubulares (sonido) pudiendo efectuar cortes para reducir la longitud del tubo plástico en caso de requerir sonidos más graves.

Nota 2: La emisión del sonido debe ser plena. Para esto es necesario encontrar el lugar de ubicación más conveniente para el trocito de madera, mediante presión ejercida en él hacia el corte (antes de pegarlo). Una vez determinado el mejor lugar, se procede con el paso N° 5.



• MÓDULO B • Fabricación de instrumentos • Música

• CAMPANAS TUBULARES CON SOPORTES DE PVC •

• Materiales:

- 1 tubo PVC ½" (incluye tubo horizontal, trozos verticales y percutor)
- 2 conexiones Te PVC ½"
- 3 tapones lisos PVC ½" (perforados)
- 4 *termoencogible 5 mm de diámetro
- 5 *tirraje (tyraps) pequeños
- 6 aislantes (o-rings de 2.5 mm de espesor por 3 mm de diámetro interno)
- 7 ligas de goma
- 8 clips
- 9 fieltro
- 10 tubo de aluminio 5/8 x 1,3 mm
- 11 tape 3M de colores
- 12 papel contact de colores

* En proceso de revisión, prueba y aprobación

• Herramientas:

- 1 cautín 80W con punta cilíndrica
- 1 tijera PVC
- 1 pinza
- 1 regla
- 1 lápiz
- 1 cortatubos

• Proceso de elaboración:

• Proceso de medida, corte y ensamblaje del soporte con piezas de PVC:

1

• **Medir los trozos a cortar en el tubo de PVC de ½"**: en este paso se toma un tubo de PVC de media pulgada por 6 metros de largo, se miden y se marcan sobre el tubo con un marcador de punta fina los trozos necesarios para la elaboración de un juego de campanas, percutores y trozos para elaboración del soporte de la marimba. A los trozos marcados se les coloca el nombre de la nota musical, de percutor o de trozos de marimba según sea el caso.

2

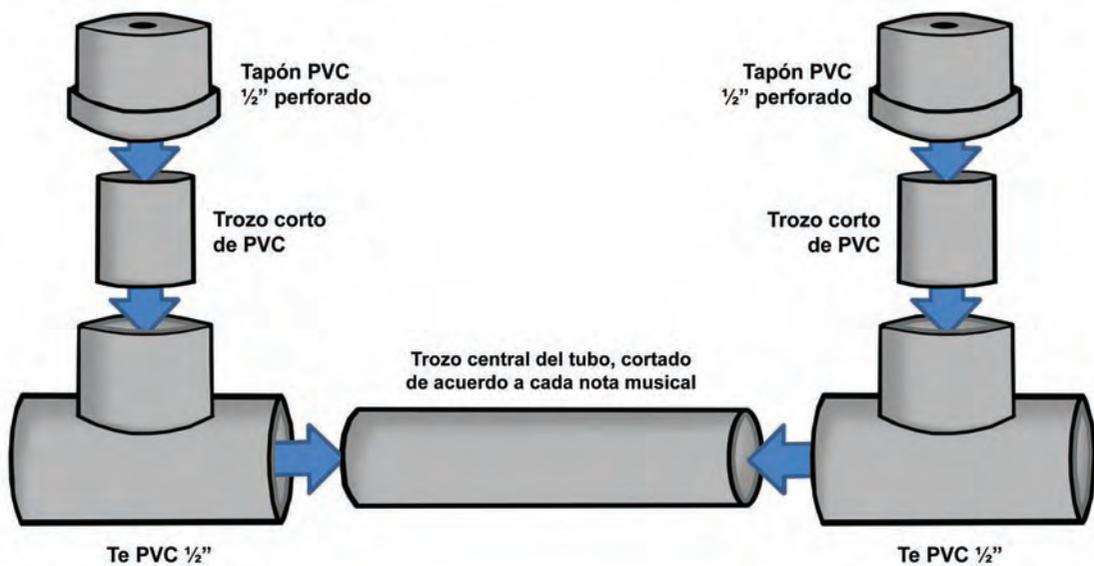
• **Cortar los trozos PVC marcados**: una vez marcados los trozos de PVC sobre el tubo, se cortan utilizando la tijera para cortar tubos de PVC y posteriormente se miden nuevamente los trozos cortados para confirmar la veracidad del corte.

3

• **Perforar tapones de PVC de ½"**: Para la perforación de los tapones de PVC se calienta el cautín, se marca el centro del tapón por su lado externo y se introduce la punta del cautín por el centro marcado, apoyando el tapón sobre una mesa firme para mayor seguridad. Con los tapones perforados se pueden ensamblar los sujetadores y aislantes (ver proceso de ensamblaje de sujetadores y aislantes).

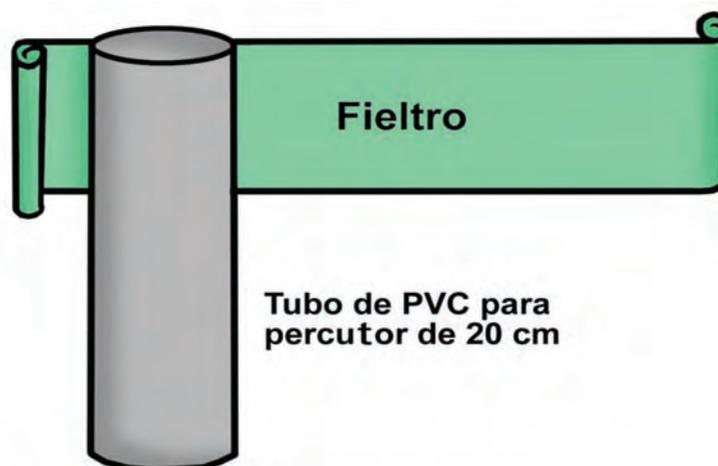
• Proceso de medida, corte y ensamblaje del soporte con piezas de PVC:

• Ensamblaje de soportes: para ensamblar los soportes de las campanas tubulares se organizan los trozos de tubo PVC cortados para cada nota musical, se toman dos "Tes" de PVC de $\frac{1}{2}$ ", se introducen las Tes en los extremos del trozo de cada nota, de manera que la boca corta de la Te quede perpendicular al tubo, luego se introducen los trozos de 3 centímetros de PVC en las bocas cortas de las Tes (que también queden perpendiculares al trozo central) y por último se introducen los tapones ya ensamblados en los trozos cortos de la campana. En el gráfico mostrado a continuación se describe gráficamente este proceso.



5

• **Ensamblaje de soportes:** para este paso se utiliza un trozo de fieltro cortado en cuadro de 10 x 10 centímetros, el cual se pegará en uno de los extremos del tubo con silicón utilizando la pistola de silicón para tal fin, de tal manera que se cubra la mitad del percutor y la otra mitad quede descubierta.



• MEDIDAS DE CORTES DE TUBOS • Campanas tubulares

A	B	C	D	E	F
Nº de tubo y soporte	Nota musical	Medida del tubo de aluminio	Medida del tubo horizontal PVC	Medida del trozo corto de PVC	Percutores
1	Do	29,5 cm	17,2 cm	3 cm	20 cm
2	Re	27,8 cm	15,7 cm	3 cm	20 cm
3	Mi	26,2 cm	14,2 cm	3 cm	20 cm
4	Fa	25,4 cm	12,7 cm	3 cm	20 cm
5	Sol	23,9 cm	11,7 cm	3 cm	20 cm
6	La	22,6 cm	10,7 cm	3 cm	20 cm
7	Si	21,4 cm	9,7 cm	3 cm	20 cm
8	Do (8va)	20,7 cm	9,2 cm	3 cm	20 cm
9	Re (8va)	19,6 cm	8,7 cm	3 cm	20 cm
10	Mi (8va)	18,3 cm	8,2 cm	3 cm	20 cm
11	Fa (8va)	17,8 cm	7,7 cm	3 cm	20 cm
Totales:		253,24 cm	125,7 cm	33 cm	220 cm

• Proceso de ensamblaje de sujetador y aislante en modalidad de liga y o-ring:

- Se amarra la liga por dos partes (de forma que quedarán dos orejas, una por donde sujetar el tubo sonoro y otra de repuesto por si se rompe la que sujeta el tubo sonoro).
- Se introduce la liga en el tapón de PVC utilizando el gancho elaborado con un clip.
- Se introduce el tubo sonoro por la oreja de la liga que sale del tapón.
- Se centra el tubo (que quede el borde del tubo a aprox. 3 a 4 centímetros de la liga).



• Cortatubo

Tijera PVC •



• Proceso de medida, corte y afinación de tubos sonoros:

1

Medida y marca de tubos: se miden las notas musicales sobre el tubo de aluminio y se marca cada medida con precisión milimétrica sobre el tubo, utilizando un lápiz con punta fina para tal fin. Se escribe el nombre de la nota musical sobre cada tubo.

2

Corte del tubo: sobre la marca realizada en el paso anterior se coloca la hojilla del cortatubos, se ajusta suavemente, se le da una vuelta suave al cortatubos para marcar el canal por donde se cortará. Una vez marcado este canal se comienza a girar el cortatubos ajustando su presión con cada vuelta hasta que el tubo se corte. Una vez cortado se mide nuevamente para confirmar la fiabilidad del corte.

3

Marcado de tubos: a cada tubo de cada nota musical se le coloca una tira de adhesivo o de papel contact en cada uno de los extremos para identificar cada corte con su respectivo color.

4

Afinación de los tubos sonoros: con la ayuda de un afinador musical, se sujeta cada tubo sonoro con una liga en uno de sus extremos y se golpea el tubo suavemente con el percutor, cerca del afinador para que este muestre si las notas están afinadas. Se considera que la nota está afinada si en el afinador no excede la indicación de 30 comas de afinación, sean superiores o inferiores de la afinación deseada, y se utiliza como estándar de afinación la frecuencia de 440 hertz y condiciones ambientales normales.

5

Ensamblado final: se introduce el tubo sonoro por el sujetador colocado en cada tapón de PVC del soporte (ver proceso de ensamblaje de sujetadores y aislantes).

• MÓDULO B • Fabricación de instrumentos • Música

• MARIMBAS •

• Materiales:

- 150 cm tubo PVC ½"
- 13 conexiones Te PVC ½"
- 6 codos PVC ½"
- ¼ galón pega para tubo PVC
- 11 campanas tubulares

• Proceso de elaboración:

• Proceso de medida, corte y ensamblaje:

1

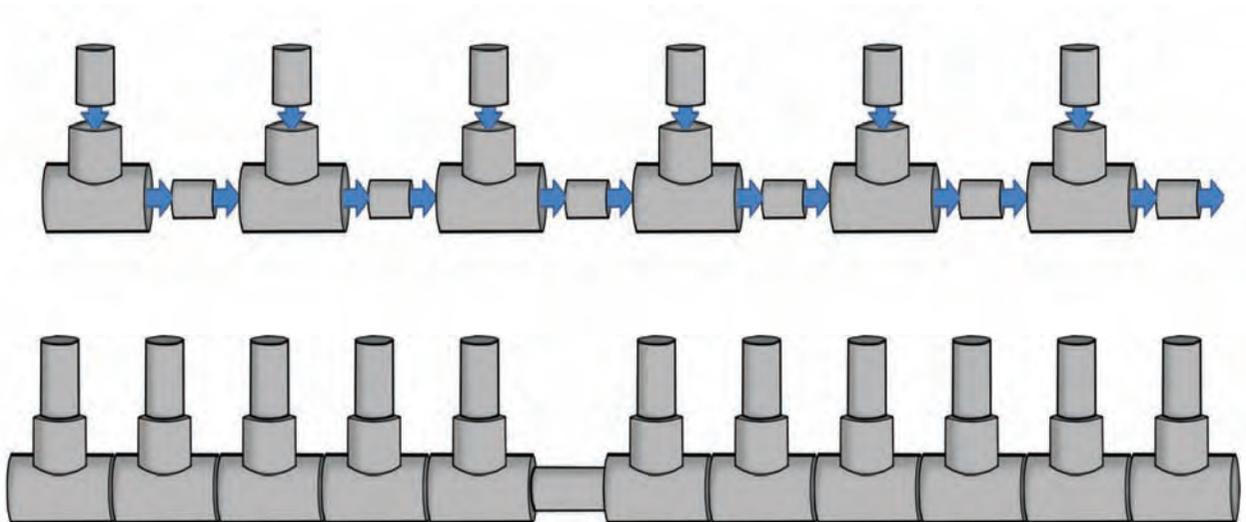
• **Medir los trozos a cortar en el tubo de PVC de ½"**: en este paso se toma un tubo de PVC de media pulgada por 6 metros de largo, se miden 17 trozos de 3 centímetros, 1 trozo de 8 centímetros y 12 trozos de 6 centímetros, y se marcan con un marcador de punta fina. (Ver proceso de medida, corte y ensamblaje del soporte con piezas de PVC).

2

• **Cortar los trozos PVC marcados**: una vez marcados los trozos de PVC sobre el tubo, se cortan utilizando la tijera para cortar tubos de PVC y posteriormente se miden nuevamente los trozos cortados para confirmar la exactitud del corte.

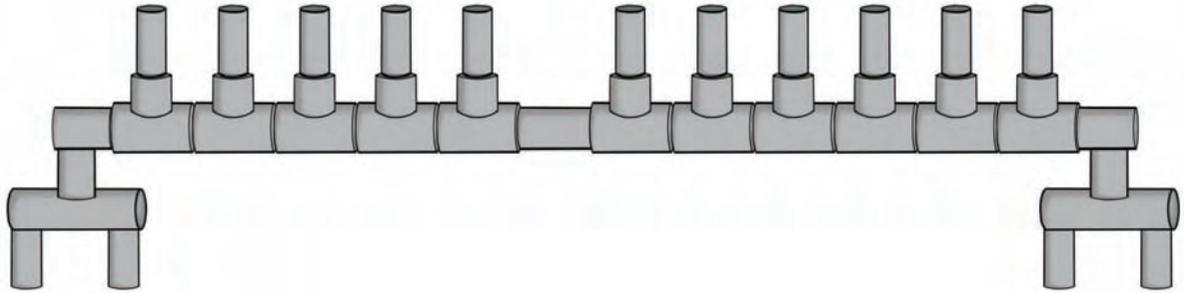
3

• **Ensamblaje**: se unen las Tes de forma similar al proceso de ensamblaje de las campanas, de forma que queden 11 Tes lineales para ubicar las 11 notas musicales, y que tenga en cada extremo unas bases de apoyo y en el centro un espacio mayor para sujetarlo.



4

Ensamblaje: se unen las Tes de forma similar al proceso de ensamblaje de las campanas, de forma que queden 11 Tes lineales para ubicar las 11 notas musicales, y que tenga en cada extremo unas bases de apoyo y en el centro un espacio mayor para sujetarlo.



1 SINCRONIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS CON SONIDOS

Actividad 1: Las botas



• **OBJETIVO**

Desplazarse a lo largo de dos columnas paralelas de señales, sincronizando las pisadas con el sonido del tambor.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: duración y timbre (opcional).

Música: ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

• Diagrama del ejercicio, botas de fieltro o círculos de cartón sujetos por bandas de goma a los zapatos de cada niño (una roja y otra amarilla), bandas de goma. Percutores, tambor.

Nivel de Dificultad

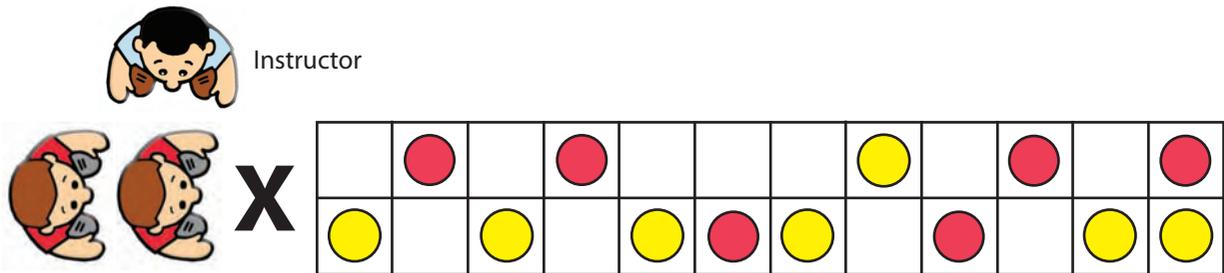
Bajo

Forma de Trabajo

Individual

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: todos los niños

- Cada niño deberá ponerse una bota amarilla en el pie derecho y una bota roja en el pie izquierdo.
- Los niños deben formarse en columna a partir de la señal indicada con una X, que se encuentra en uno de los extremos del diagrama.

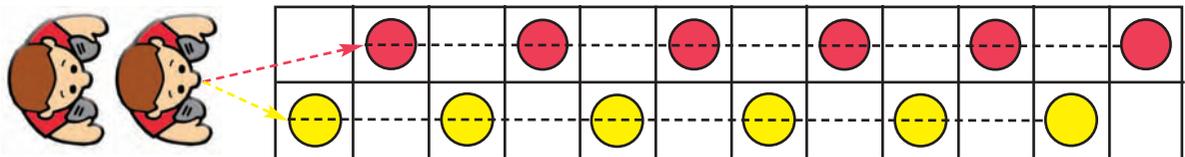


• DESARROLLO

1

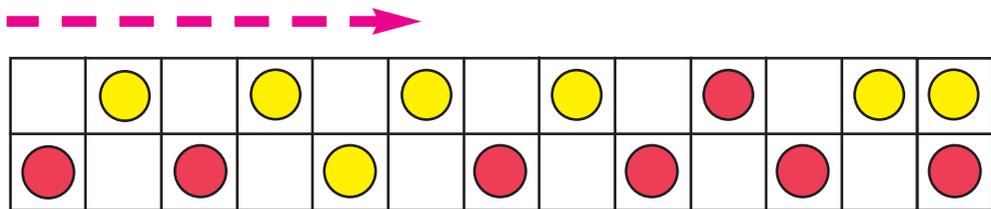
A • Desplazamientos sin *tempo* regular

- Los niños marcharán sobre dos columnas paralelas de señales, haciendo coincidir en cada pisada el color de cada bota (o círculo de cartón colocado en el zapato) con el de las marcas en el piso del siguiente diagrama:



2

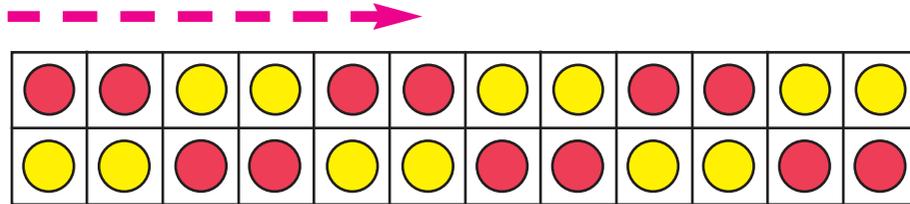
- Desplazamiento similar al del ejercicio anterior, haciendo coincidir siempre el color de sus botas con el de las señales que ahora presentan los colores intercalados de manera irregular, según se indica en el diagrama.



Nota. Este ejercicio puedes ejecutarlo combinando notas. Ver página 52 de este Manual.

3

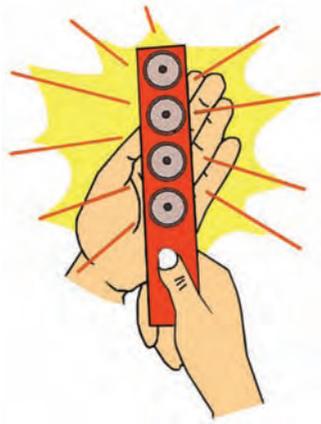
Desplazamiento similar al de los ejercicios previos, pero esta vez incluyendo saltos con giros en el aire de 180°, para hacer coincidir el color de las botas con el de las señales.



1

B • Desplazamientos con *tempo* regular

El mismo desplazamiento que en los ejercicios previos, pero esta vez el instructor utilizará las palmas o la percusión (tambor o sonajero) para marcar el pulso al que debe corresponder cada paso de los niños al pisar las señales de determinado color.



2

Desplazamiento similar al de los ejercicios anteriores, pero esta vez el niño utilizará las palmas o un tambor para sincronizar las pisadas que va ejecutando.

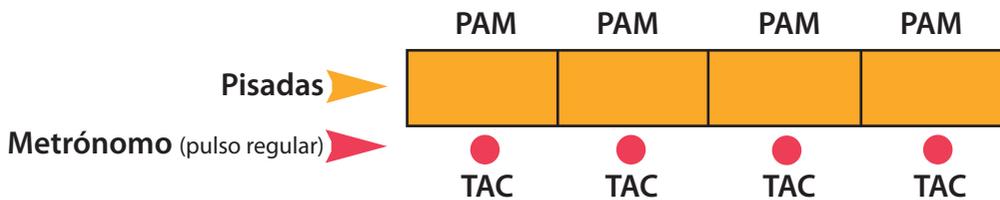
• Cada niño hará el ejercicio tantas veces como sea necesario, hasta aprender el desplazamiento.

• RECOMENDACIONES

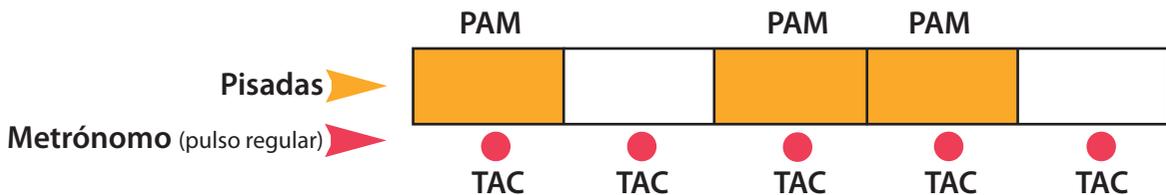
- Cada niño debe pisar en sucesión todas las señales que correspondan a los colores de cada una de sus botas.
- Si el niño deja de pisar una señal, o lo hace incorrectamente, el docente debe procurar que el niño se percate de ello.
- Los golpes del tambor serán de dos intensidades **f** (*forte*) y **p** (*piano*).
- Las pisadas simultáneas serán acompañadas con un golpe de tambor de intensidad *forte* y las efectuadas con un solo pie, *piano*.

• OBSERVACIONES

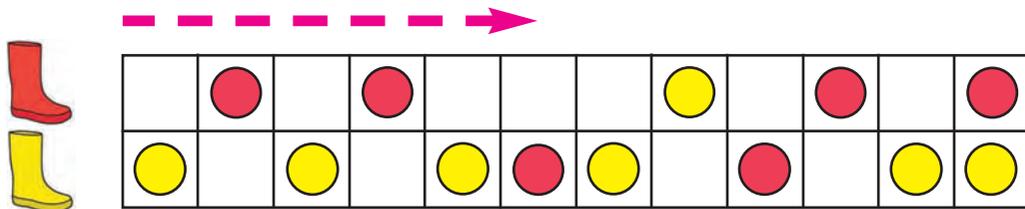
- Una vez logrado el ejercicio a un *tempo* regular haciendo corresponder cada pisada con cada golpe de tambor y pulsación rítmica,



el instructor podrá utilizar un patrón rítmico sencillo, común a todas las pisadas, manteniendo el mismo *tempo*. Por ejemplo:



- El ejercicio puede realizarse en sucesión siempre que se guarde una distancia prudencial entre los participantes.



2 **SINCRONIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS CON SONIDOS**

• **Actividad 2: Los dos trenes**



• **OBJETIVO**

Ejecutar la escala musical en orden ascendente y descendente con desplazamientos frontales hacia una señal de sonido dispuesta sobre el piso.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: intensidad, timbre, duración, altura.

Música: ritmo y melodía.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

Bajo

Forma de Trabajo

Colectivo

1

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 16 niños

• Se formarán dos columnas paralelas de ocho niños cada una (si hay menos, se hará una sola de ocho niños). Una columna, que representará la escala musical en orden ascendente, estará orientada hacia la señal colocada frente al primer niño, y la otra, que también se orientará en el mismo sentido, representará la escala musical en orden descendente.



• Los niños recibirán campanas tubulares de los colores correspondientes a los de las notas de la escala musical, distribuidas de la siguiente manera para cada grupo:

1 roja (Do), 1 naranja (Re), 1 amarilla (Mi), 1 verde (Fa), 1 azul (Sol), 1 índigo (La), 1 violeta (Si), 1 roja pequeña (Do agudo).

2

• DESARROLLO

• Cuando el instructor dé la orden, la columna nº 1 comienza a desplazarse hacia delante.

• El primer niño de la columna es seguido por los otros siete, rápidamente.

• Cada niño tocará la campana al pisar la señal negra que se encuentra al final del diagrama.

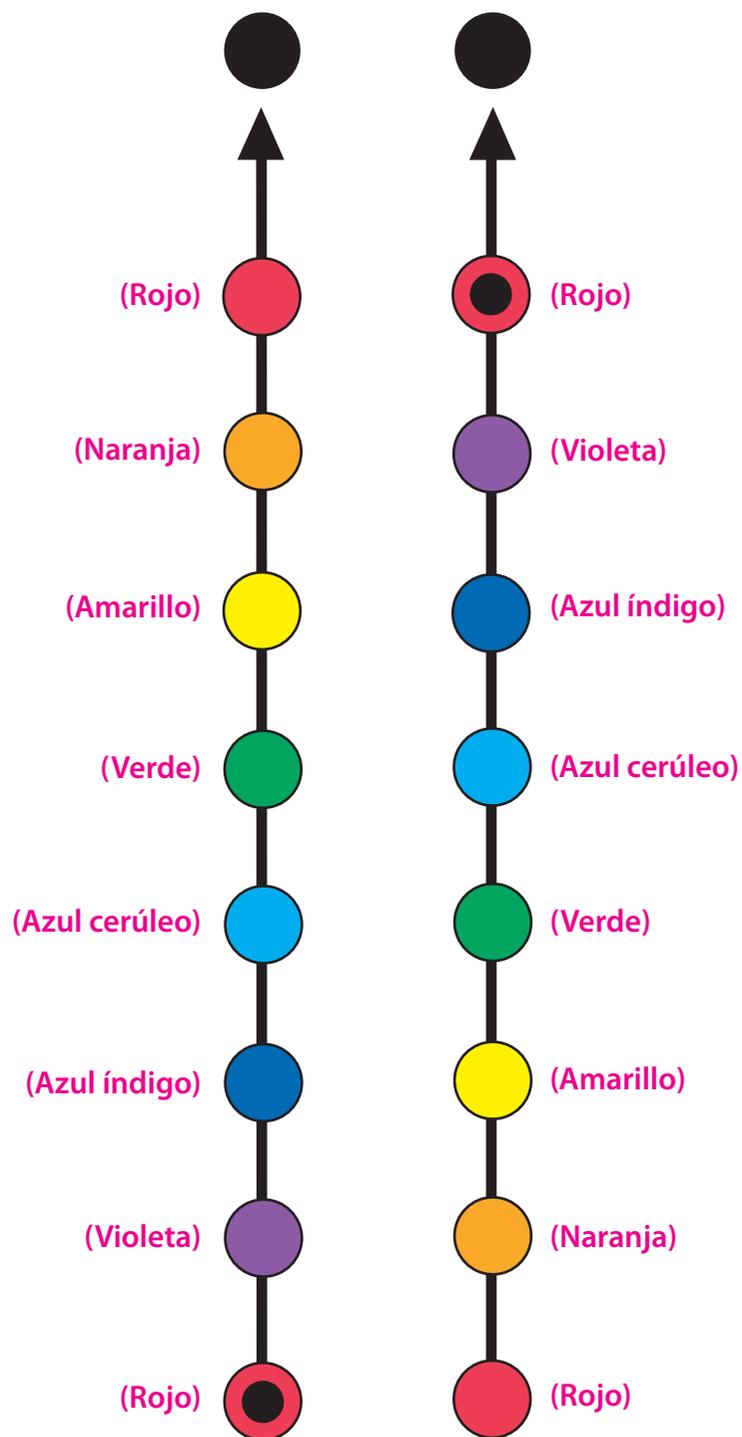
• Inmediatamente que la primera columna termina su recorrido, comienza la columna nº 2 a efectuar el suyo.

(Si son sólo 8 niños, puede hacerse una sola línea de señales. Éstos inician su recorrido y luego de pasar por la señal de toque, deberán rotar 180°, sin alterar sus puestos en la columna, para iniciar el recorrido en sentido contrario).



En este ejercicio se ejecuta la escala Do Mayor en forma ascendente y descendente.

DIAGRAMA



3 SINCRONIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS CON SONIDOS

Actividad 3: La pulsera



• **OBJETIVO**

Ejecutar la escala musical en orden ascendente y descendente, combinando desplazamientos frontales, efectuados en el sentido de las agujas del reloj y en el sentido contrario, siguiendo una línea compuesta por curvas a la derecha y a la izquierda.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: timbre, duración, intensidad, altura.

Música: melodía.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Diagrama del ejercicio.

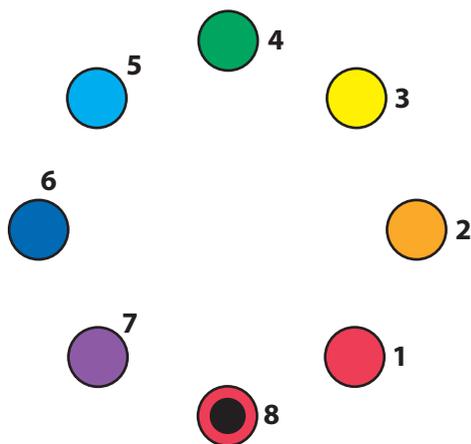
Nivel de Dificultad

Bajo

Forma de Trabajo

Individual

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 8 niños

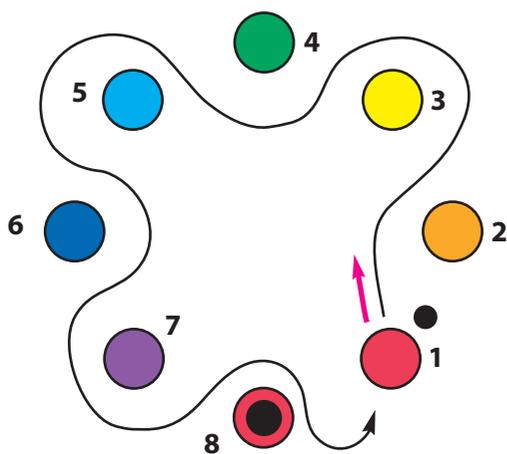


• Ocho niños se ubican sobre las señales del diagrama en el siguiente orden:

• A cada niño se le entregará una campana tubular y un percutor, cuyo color corresponda al de la señal donde esté ubicado.

- | | | |
|---|---|--------------------------------|
| 1 | ● | Roja (DO) |
| 2 | ● | Naranja (RE) |
| 3 | ● | Amarilla (MI) |
| 4 | ● | Verde (FA) |
| 5 | ● | Azul cerúleo (SOL) |
| 6 | ● | Azul índigo (LA) |
| 7 | ● | Violeta (SI) |
| 8 | ● | Roja pequeña (DO agudo) |

• DESARROLLO



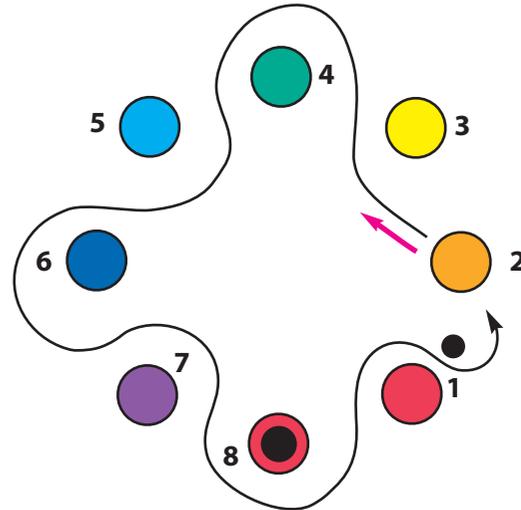
• Cada niño, en su turno correspondiente, se desplazará con rapidez en sentido contrario a las agujas del reloj, pasando entre los demás niños, tocando su campana tubular repetidamente hasta completar una vuelta y regresar a su posición inicial.

Por ejemplo, el niño número 1 iniciará el recorrido hacia el lado derecho, pasando entre los números 2 y 3, luego entre el 3 y 4, entre el 4 y 5, entre el 5 y 6, entre el 6 y 7 y, finalmente, entre el 7 y el 8, para regresar a su posición inicial.

• Una vez finalizado el recorrido del niño 1, comienza el del niño 2, de la siguiente manera:

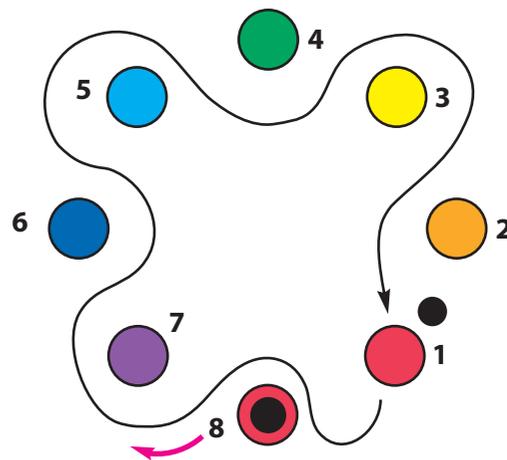
El niño 2 se desplaza entre el 3 y el 4, luego entre el 4 y el 5, entre el 5 y el 6, entre el 6 y el 7, entre el 7 y el 8, y finalmente, entre el 8 y el 1, hasta llegar a su posición inicial.

• De manera similar, procederá cada uno de los otros niños hasta que todos realicen el recorrido y se haya escuchado la escala musical ascendente.



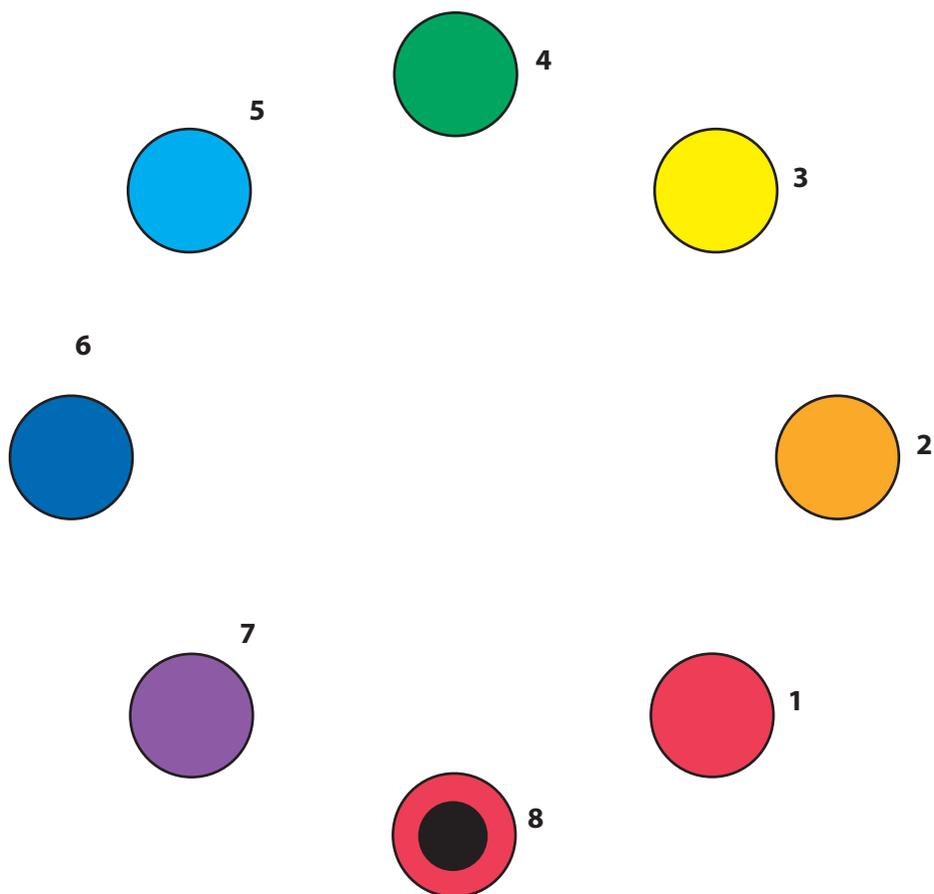
• Seguidamente, los niños volverán a realizar el mismo recorrido, pero esta vez se desplazarán en el sentido de las agujas del reloj (el 1 pasará entre 8 y 7, luego entre 7 y 6, entre 6 y 5, entre 5 y 4, entre 4 y 3, finalmente entre 3 y 2 para regresar a su posición inicial). De esta manera ejecutarán la sucesión de las notas de la escala musical descendente.

Los niños que no estén desplazándose deben mantener sus campanas tubulares y percutores abrazados contra el pecho, a fin de facilitar los movimientos del compañero que está haciendo el recorrido.



Nota: Se pueden sustituir las siete notas de la escala mayor por las de otras escalas. Por ejemplo, escalas modales como la eólica (de La a La), la dórica (de Re a Re) y la mixolidia (de Sol a Sol), entre otras.

DIAGRAMA



- 1 ● Roja (DO)
- 2 ● Naranja (RE)
- 3 ● Amarilla (MI)
- 4 ● Verde (FA)
- 5 ● Azul cerúleo (SOL)
- 6 ● Azul índigo (LA)
- 7 ● Violeta (SI)
- 8 ● Roja pequeña (DO agudo)

4 **SINCRONIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS CON SONIDOS**

• **Actividad 4: Marchas rápidas de tres en tres**



• **OBJETIVO**

Lograr la discriminación visual de señales lineales marcadas en el piso, mientras se hacen desplazamientos rápidos y se ejecutan acordes.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, timbre e intensidad.

Música: armonía, ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Diagrama del ejercicio.
- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor.

Nivel de Dificultad

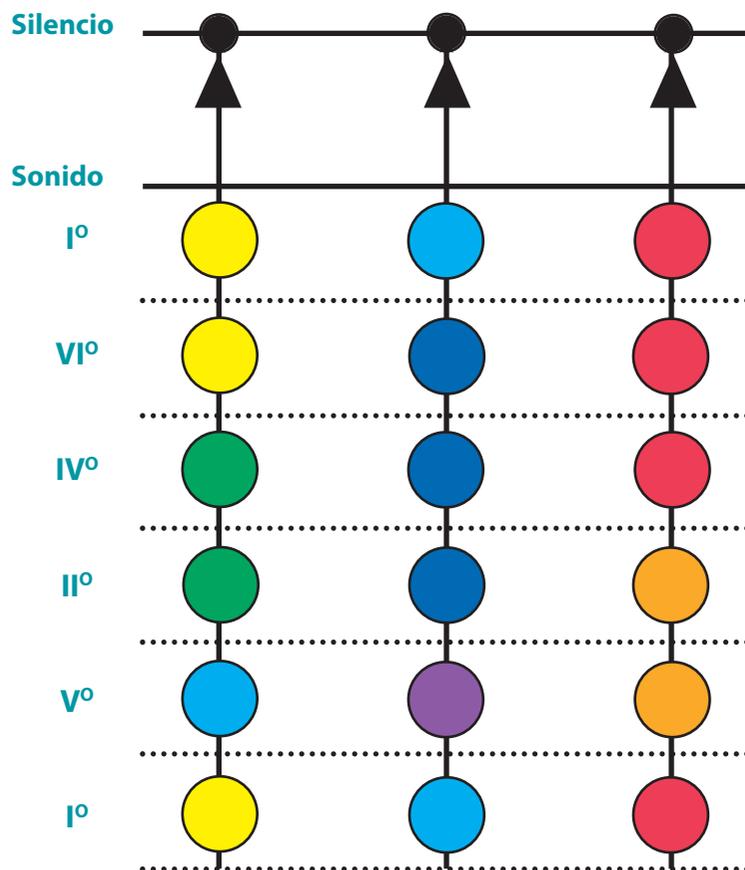
Bajo

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 9 niños o más

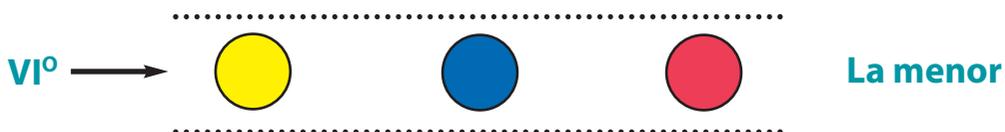
Los números romanos indican el grado de la escala de Do Mayor sobre el que se construye el acorde.



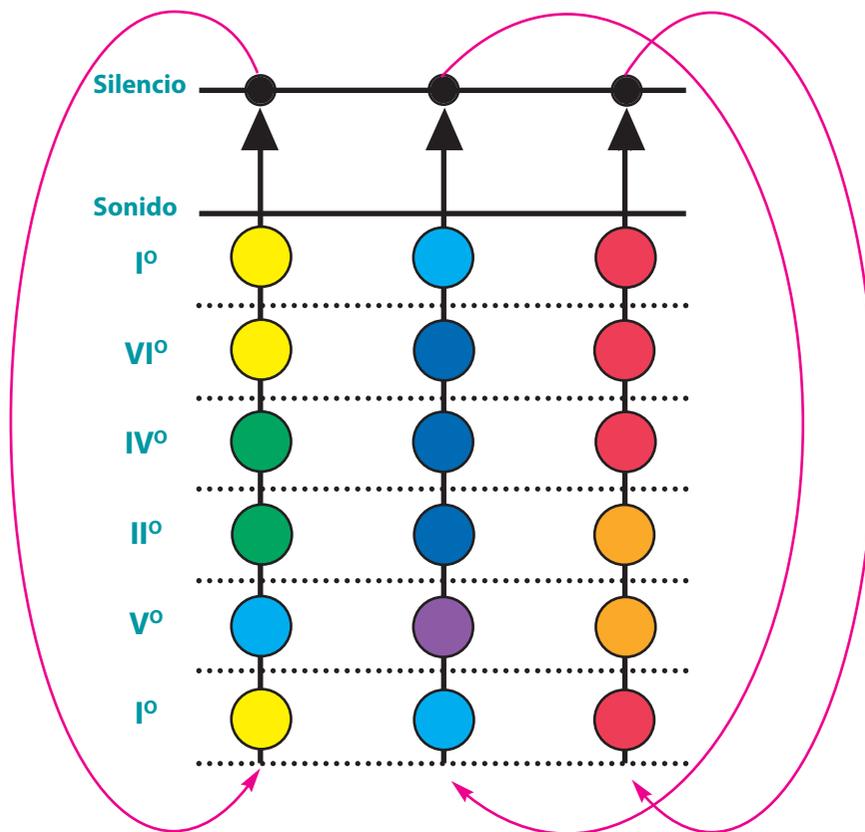
• DESARROLLO

- Los niños se ubicarán sobre las señales de colores que están en el diagrama.
- Cada niño recibirá una campana tubular cuyo color corresponda al de la señal donde está ubicado.

Cada grupo de tres niños forma un acorde. **Por ejemplo:**



- A la señal del instructor, los tres primeros niños (acorde Iº) comenzarán a desplazarse con marcha rápida, partiendo de la línea de sonido.
- Durante el desplazamiento tocarán continuamente sus campanas hasta llegar a la línea de silencio donde dejarán de hacerlo.



- Seguidamente, regresarán al final de la columna que le corresponda a cada uno.
- Cuando los tres primeros niños llegan a la línea de silencio se inicia el desplazamiento de los tres segundos, y así sucesivamente hasta que todos completen el recorrido. Cada grupo de tres niños puede regresar a sus columnas respectivas para volver a participar.

El instructor debe seleccionar previamente el orden de los acordes según el número de niños. Según los acordes seleccionados, se distribuirán las campanas tubulares correspondientes.

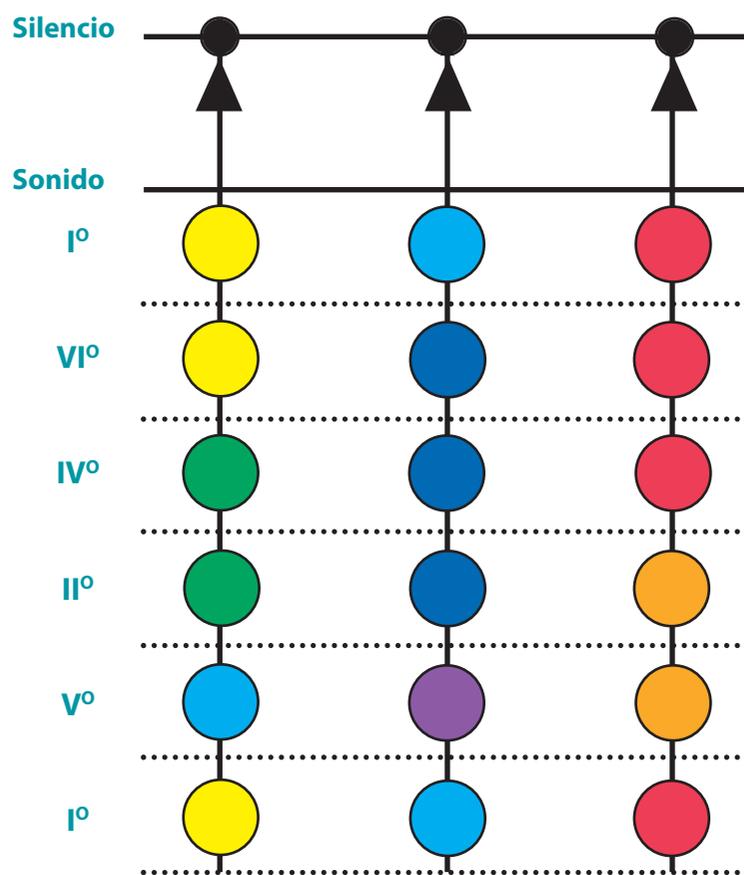
• VARIANTE

El espacio entre las líneas de sonido y silencio puede estar marcado con señales para los pasos, de modo que el ejercicio se realice sincronizadamente con un pulso regular de tambor llevado por el instructor. Éste, según lo estime conveniente, indicará si la ejecución va a ser fuerte o suave.

• RECOMENDACIONES

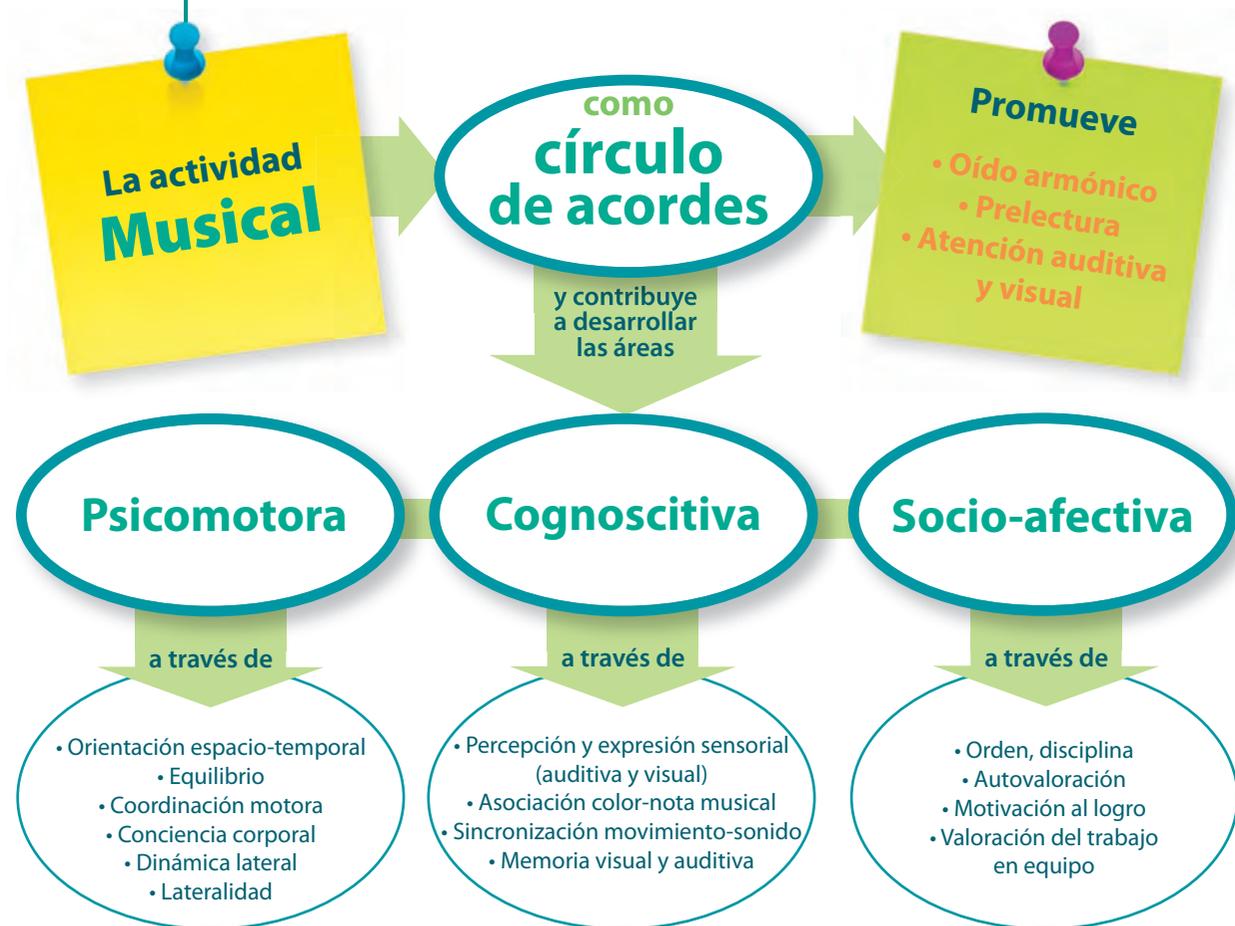
- Antes de comenzar el desarrollo de la actividad, los niños deben efectuar ejercicios que los ayuden a identificar a los miembros que van a conformar su equipo de tres.
- Una vez conformados los grupos, los niños deben llevar a cabo actividades para ayudarlos a recordar aquél al que pertenecen y detrás de quién deben situarse a lo largo del ejercicio.

DIAGRAMA



5 **SINCRONIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS CON SONIDOS**

• **Actividad 5: Círculo de acordes**



• **OBJETIVO**

Ejecutar las notas de un acorde en sincronía con las pisadas al marchar sobre un círculo de señales sobre el piso.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, timbre, intensidad.

Música: armonía, ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

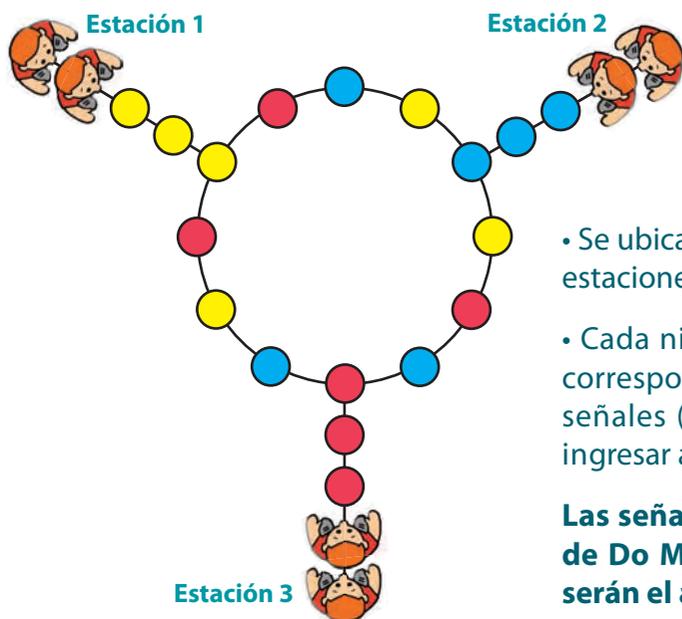
- Tambor (para el instructor).
- Campanas tubulares y percutores.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

Bajo

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • **Formación inicial:** todos los niños

- Se ubican los niños, en columnas, sobre las estaciones 1, 2 y 3 del diagrama.

- Cada niño recibirá una campana tubular correspondiente al color de la columna de señales (rayos) donde está ubicado, para ingresar al círculo.

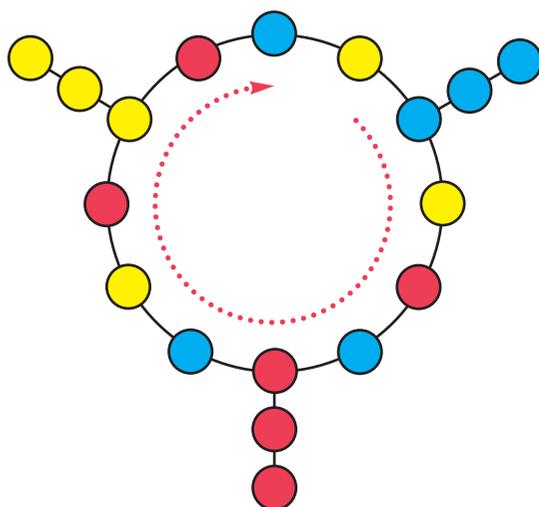
Las señales de colores formarán acordes de Do Mayor. Los colores de las señales serán el amarillo, el azul y el rojo.

1

Desplazamiento simple

- A la señal de inicio dada por el instructor, los niños comenzarán a desplazarse con pasos normales para ingresar al círculo, luego de lo cual seguirán desplazándose en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido opuesto, sin pauta rítmica, pisando cada una de las señales.

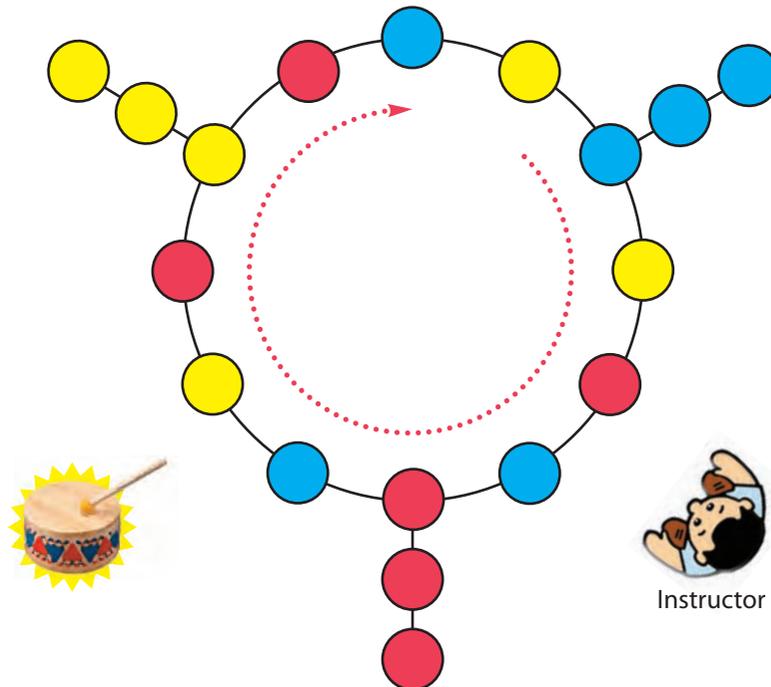
Debido a que esta fase del ejercicio no contempla una referencia de tiempo sino que cada niño avanza a su propio paso, acústicamente el resultado es una constante variedad de combinaciones de tres notas musicales (de un acorde) hecha de ritmos, melodías y armonías, similar al sonido de las gotas de lluvia al caer en un recipiente cuando escampa.



2

Desplazamiento con pulso regular de tambor

- Los niños ejecutarán el mismo desplazamiento del ejercicio anterior, pero esta vez el instructor marcará un *tempo* dando palmadas o usando un tambor o una pandereta.
- Los niños deberán sincronizar las pisadas con el pulso marcado por el instructor.



3

Desplazamiento con campanas y un pulso regular de tambor

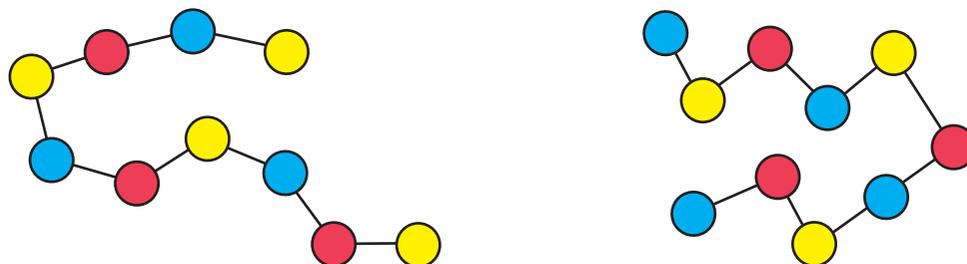
- Cada niño recibirá una campana tubular correspondiente al color de la señal donde está ubicado.
- Los niños harán el mismo desplazamiento de los ejercicios anteriores. Sin embargo, esta vez tocarán las campanas tubulares cada vez que uno de sus pies pise la señal que coincida con el color de su campana, manteniendo la sincronía de sus pisadas con los golpes de tambor.

Todos los niños deben pisar todas las señales.

Los rayos sirven como vía de acceso y salida de la circunferencia, para comenzar y finalizar el ejercicio.

• VARIANTE

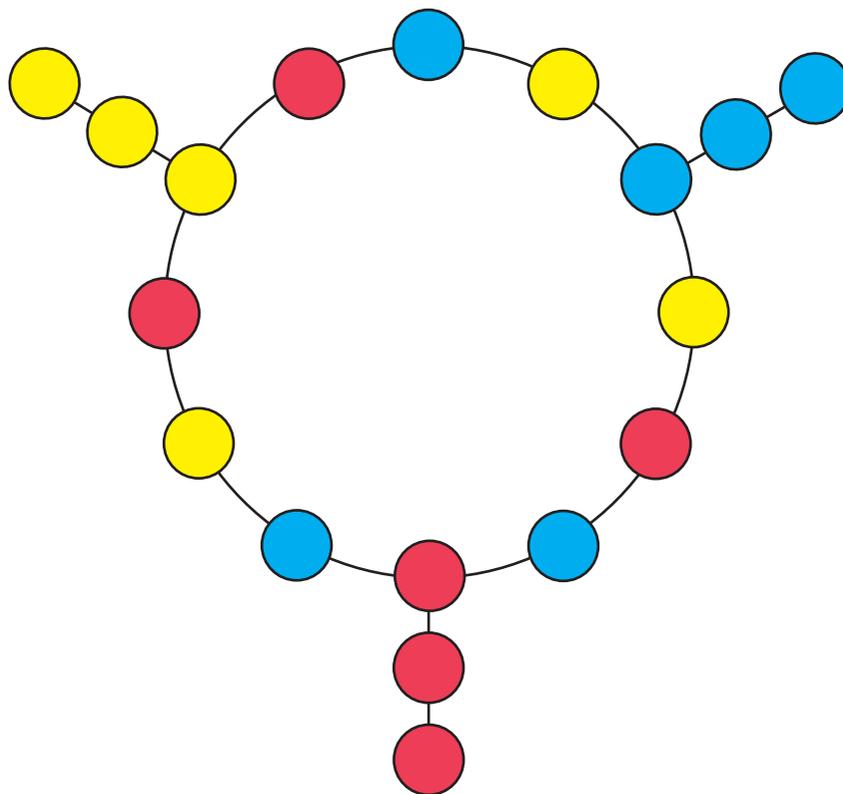
- La forma del diagrama se puede modificar, incluyendo curvas y distintas direcciones.



• OBSERVACIONES

El cambio del sentido en el que se efectúan los desplazamientos es percibido por el niño como un proceso a lo largo del cual es necesario balancear constantemente la carga sobre una parte del cuerpo (equilibrio).

DIAGRAMA



6 • **SINCRONIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS CON SONIDOS**

• **Actividad 6: La campana mágica**



• **OBJETIVO**

Ejecutar tres acordes mediante desplazamientos rápidos entre parejas de niños ubicados sobre señales en el piso.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración e intensidad.

Música: armonía.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Diagrama del ejercicio.
- Campanas tubulares y percutores.

Nivel de Dificultad

Bajo

Forma de Trabajo

Colectivo

1

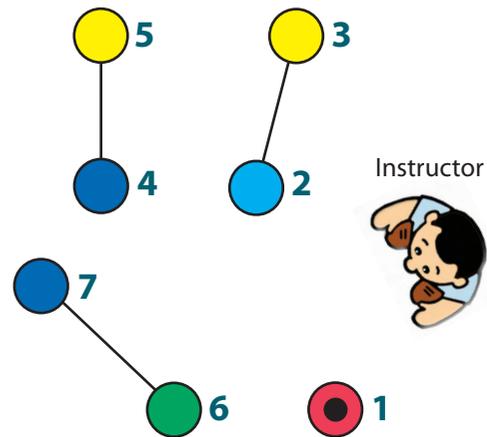
• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 7 niños

• Se formarán tres parejas que se ubicarán sobre los sitios señalados con los colores y números del 2 al 6 en el diagrama. El niño restante se ubicará en el lugar señalado con el nº 1.

• Cada niño recibirá una campana tubular cuyo color coincidirá con el del lugar donde está ubicado.

• **Notas/Color:** Sol (azul), La (índigo), Fa (verde), Mi (amarilla), Do agudo (roja).

- Azul cerúleo (SOL)
- Azul índigo (LA)
- Verde (FA)
- Amarilla (MI)
- Roja (DO agudo)



• DESARROLLO

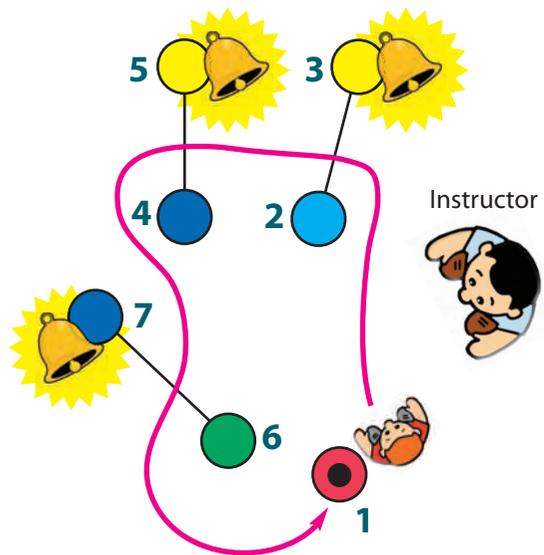
• El ejercicio se inicia en el lugar marcado con una X, correspondiente al niño ubicado en la posición nº 1 del diagrama.

• Este niño tiene la campana de color rojo (nota Do), llamada campana mágica.

• El niño con la campana mágica se desplaza corriendo libremente, tocando la campana de forma ininterrumpida y pasando siempre entre las parejas de niños.

• Cada pareja comienza a tocar sus campanas cuando el niño que corre libremente pasa entre ellos; y deja de tocar cuando este niño llegue a la línea donde se encuentra la próxima pareja. Esto se repite con cada una de ellas.

**Cada vez que el niño pasa entre una pareja sonará un nuevo acorde.
El orden del recorrido es libre.**



2

• **VARIANTE: (PARA CINCO NIÑOS)**

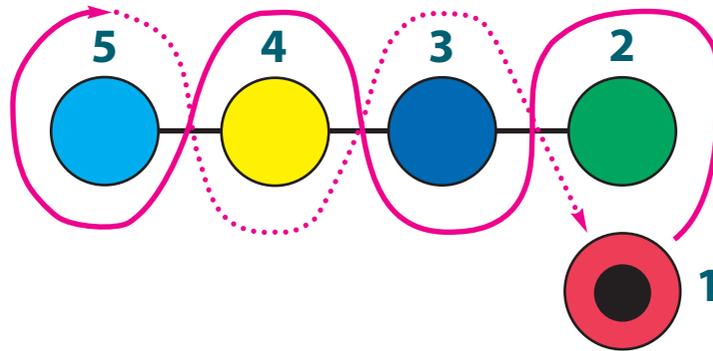
• El mismo procedimiento anterior, pero con la diferencia de que los niños ubicados en las posiciones 3 y 4 participan, al mismo tiempo, en dos dúos.

El nº 3 Primer dúo: nº 2 y 3
Segundo dúo: nº 3 y 4

El nº 4 Primer dúo: nº 3 y 4
Segundo dúo: nº 4 y 5

• El niño en la posición nº 1 lleva la campana mágica.

La campana mágica (Do) es común a los acordes de Do Mayor, La Menor y Fa Mayor, los cuales representan las armonías que se escuchan durante la realización.



Instructor



• **RECOMENDACIONES**

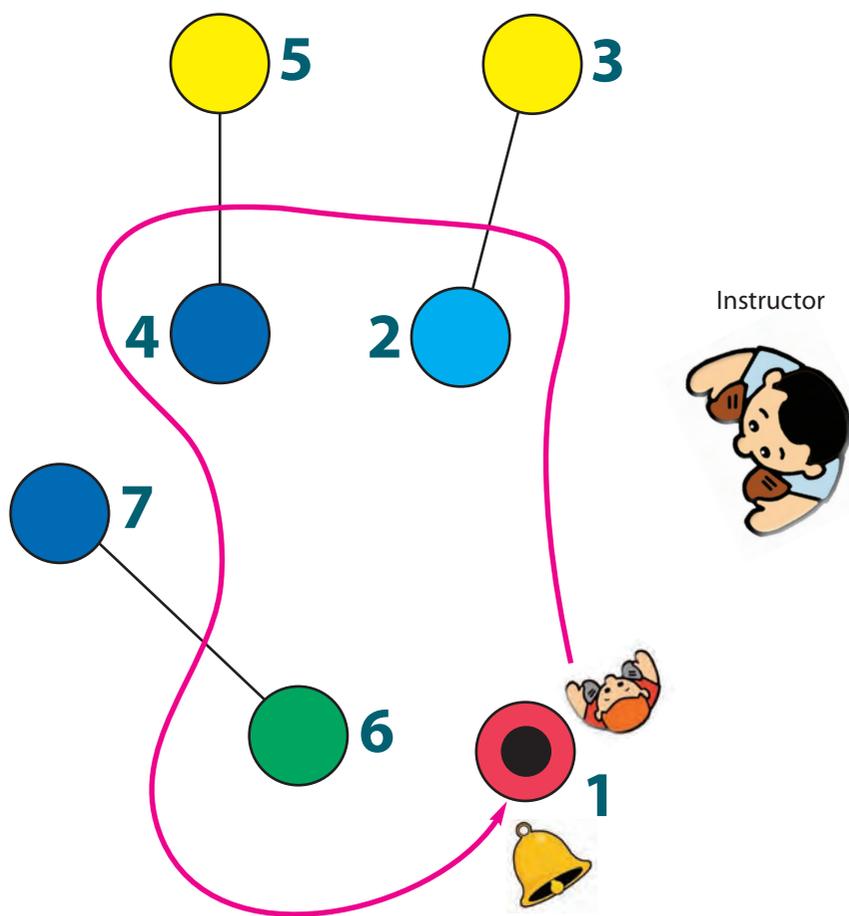
Se puede aumentar el número de niños, siempre y cuando las parejas (dúos) adicionales se ubiquen al lado de las parejas preexistentes y estén conformadas por las mismas notas musicales (campanas tubulares de igual color).

Se recomienda concluir el ejercicio con la secuencia de los dos acordes siguientes: Fa (verde), La (índigo), Do o campana mágica (rojo), y Mi (amarillo), Sol (azul), Do (campana mágica rojo). De este modo se conforma una resolución armónica denominada cadencia plagal.

Adicionalmente a las pautas dadas para la realización de este ejercicio, los niños de los dúos pueden elevar los brazos al comenzar a tocar y bajarlos al terminar. Esto refuerza la visualización del ejercicio.

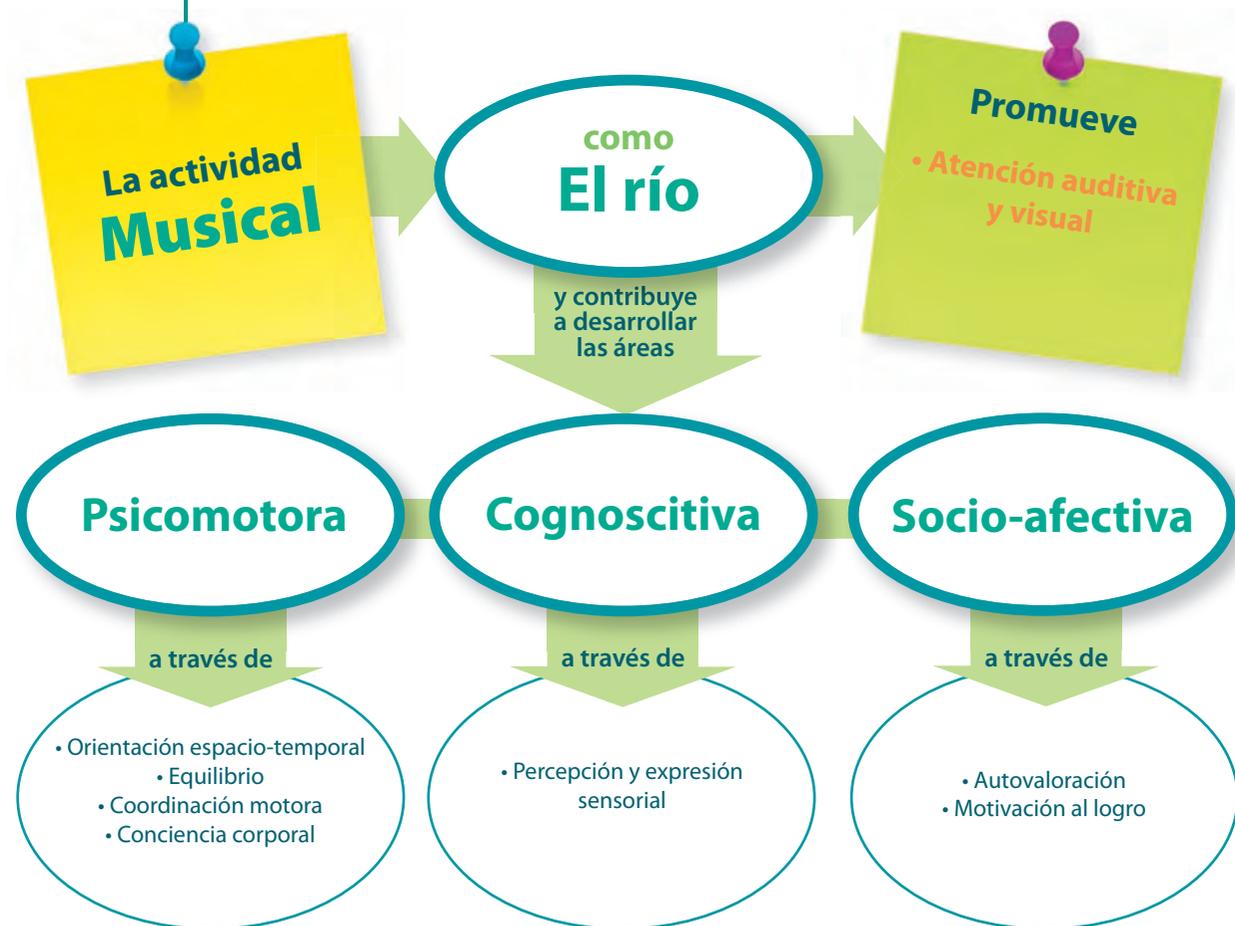
DIAGRAMA

Nota: No existe un orden prefijado para el recorrido de la campana mágica.



7 SINCRONIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS CON SONIDOS

Actividad 7: El río



• **OBJETIVO**

Transportar un móvil sonoro u otro objeto, por parejas, a través de dos trayectos sinuosos entrecruzados, con un desplazamiento que involucra cambios de dirección.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: duración, timbre.

Música: ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Un móvil sonoro o una pelota, caja u objeto parecido.
- Dos pares de bolsitas (botas) de fieltro de dos colores contrastantes.
- Dos gorras o dos brazaletes de los mismos colores contrastantes.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

Medio

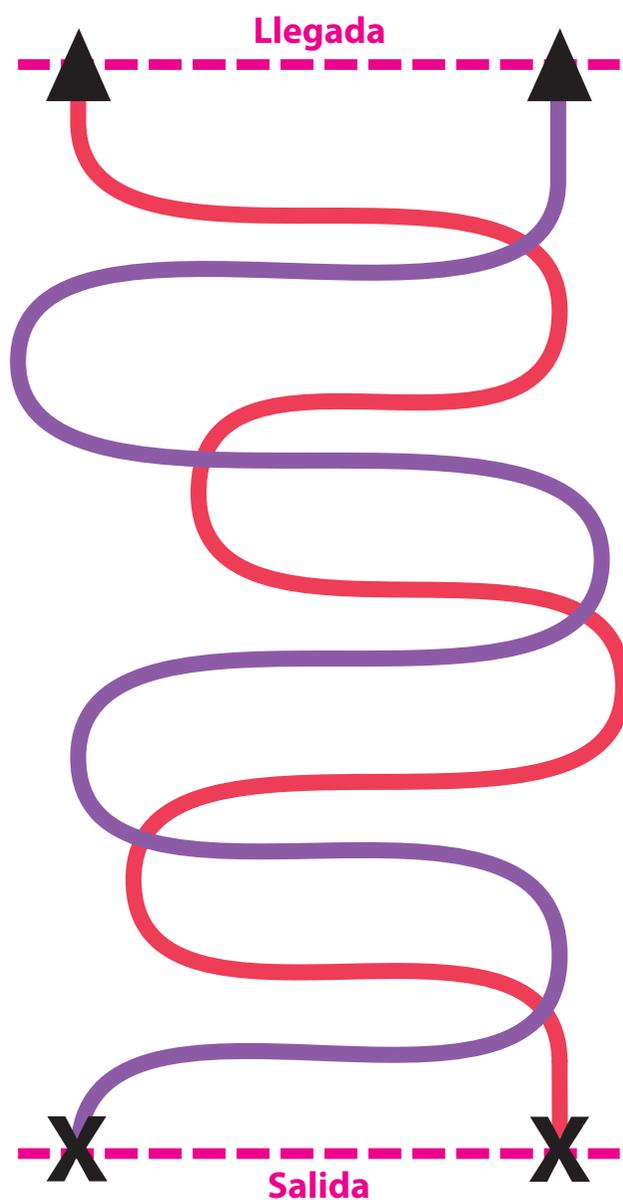
Forma de Trabajo

Colectivo

1

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 2 niños

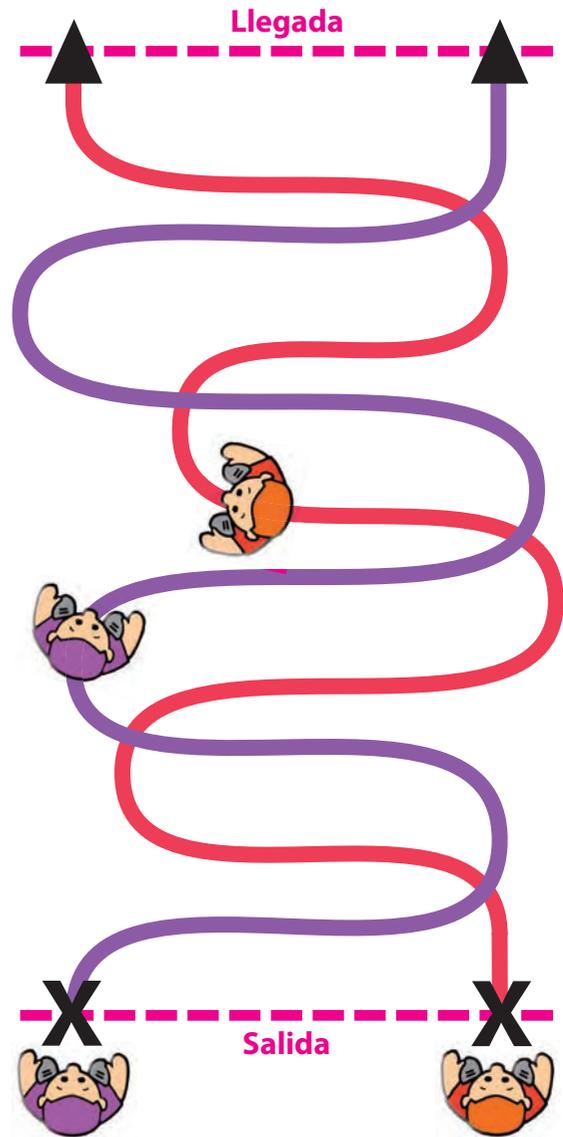
- Los niños se colocan al inicio de cada una de las líneas del diagrama.
- Cada niño usará un gorro y unas botas (o círculos recortados en cartón) del color que corresponda al de la línea sobre la cual está ubicado.
- Cada niño debe sostener entre sus manos un móvil sonoro o una pelota, caja, u otro objeto similar que debe transportar de un extremo al otro.



• DESARROLLO

- Cuando lo indique el instructor, la pareja de niños comienza a desplazarse (cada uno sobre la línea de su color) hasta el final del recorrido.
- Los niños se desplazarán lentamente, mientras los otros observan su recorrido.
- Cuando una pareja haya avanzado cierto trecho, puede comenzar otra y así sucesivamente.

Instructor



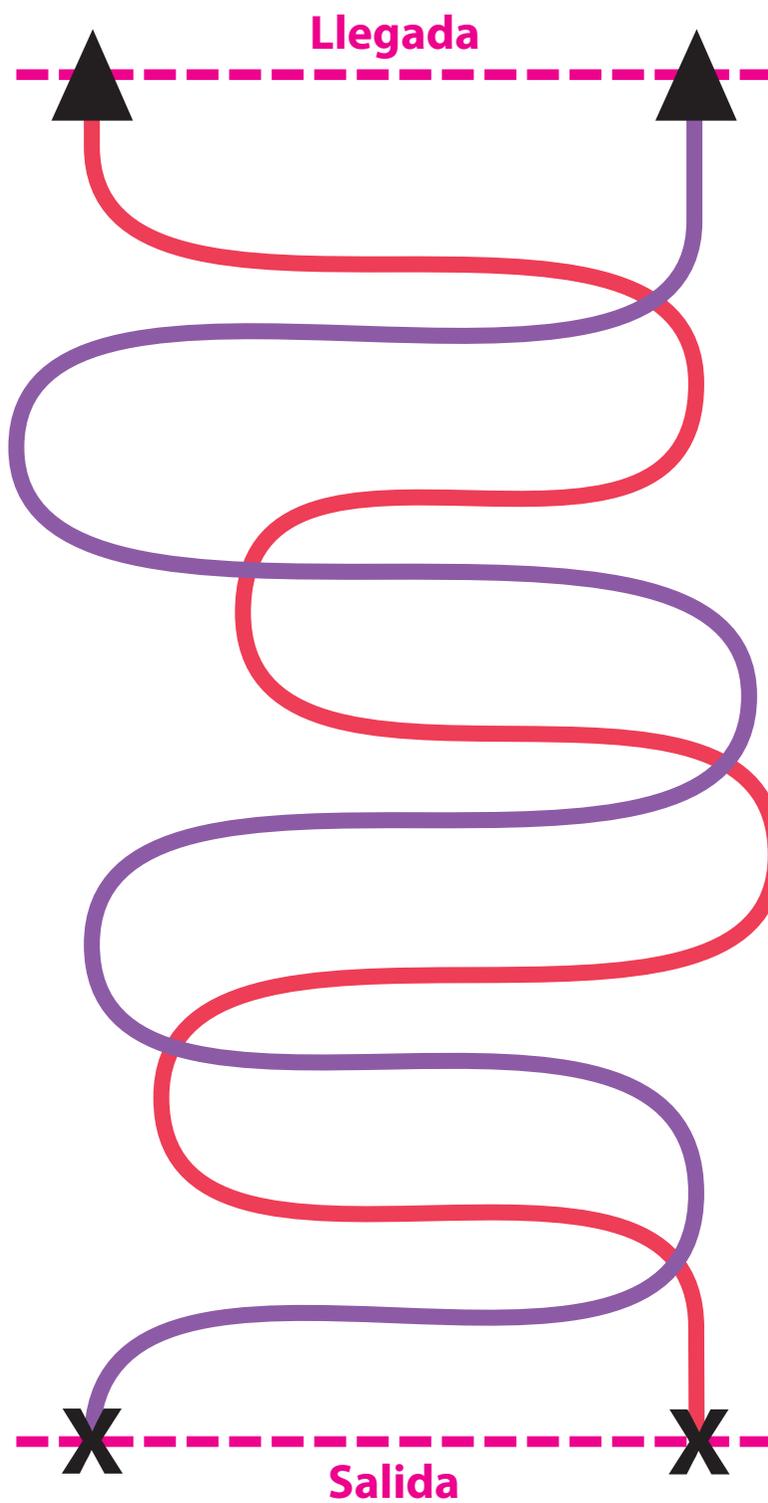
• RECOMENDACIONES

Cuando se dificulte el desplazamiento de una pareja de niños sobre la línea y se tenga que interrumpir la actividad, se deberá reiniciar el ejercicio a fin de encontrar una forma más conveniente para su ejecución.

Las botas permiten al niño verificar constantemente la correspondencia entre éstas y el color de su línea de desplazamiento.

El instructor debe asegurarse previamente de la operatividad de los diseños de las líneas del diagrama.

DIAGRAMA



8 **SINCRONIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS CON SONIDOS**

• **Actividad 8: El acordeón**



• **OBJETIVO**

Ejecutar previamente ocho acordes en sincronía con el toque regular del tambor, efectuando movimientos de manos, brazos y antebrazos.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: duración, altura, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y tambor.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

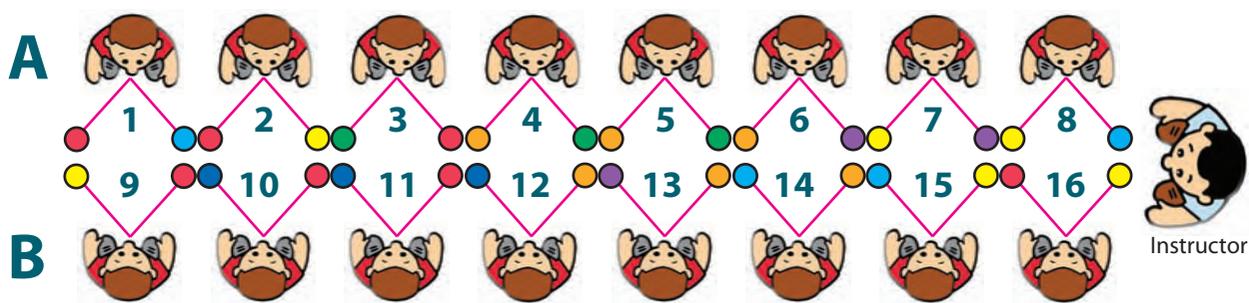
Bajo

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • **Formación inicial:** 16 niños

- Se colocan, frente a frente, dos filas de ocho niños cada una. Una fila se ubica en el lado A del diagrama y la otra en el lado B.



1 • Ejercicios sin campanas tubulares

- Los niños chocarán dos veces las manos de manera simultánea con el compañero que se encuentre al frente.
- Igual al ejercicio previo, pero esta vez los dos choques de manos coincidirán con el **tam-tac** del tambor.
- El mismo movimiento de los ejercicios anteriores, pero por orden sucesivo de dúos: primero la pareja 1, luego la 2, y así sucesivamente hasta llegar a la última pareja. Cada dos choques de manos coincidirán con el **tam-tac** del tambor.

2 • Ejercicios con campanas tubulares • Preparación

- Cada niño sujetará dos campanas tubulares (una en cada mano) las cuales se distribuyen de acuerdo al siguiente orden:

Niño 1: rojo-azul cerúleo (Do-Sol)

Niño 2: rojo-amarillo (Do-Mi)

Niño 3: verde-rojo (Fa-Do)

Niño 4: naranja-verde (Re-Fa)

Niño 5: naranja-verde (Re-Fa)

Niño 6: naranja-violeta (Re-Si)

Niño 7: amarillo-violeta (Mi-Si)

Niño 8: amarillo-azul cerúleo (Mi-Sol)

Niño 9: amarillo-rojo (Mi-Do)

Niño 10: índigo-rojo (La-Do)

Niño 11: índigo-rojo (La-Do)

Niño 12: índigo-naranja (La-Re)

Niño 13: violeta-naranja (Si-Re)

Niño 14: azul cerúleo-naranja (Sol-Re)

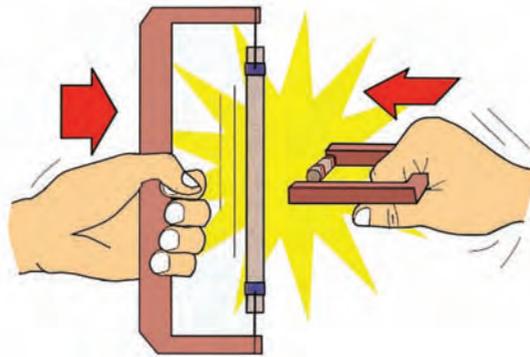
Niño 15: azul cerúleo-amarillo (Sol-Mi)

Niño 16: rojo-amarillo (Do-Mi)

• DESARROLLO

- Los niños se colocarán con las piernas separadas de manera que el zapato de uno roce el zapato del que está al lado.
- Los niños sostendrán las campanas con los brazos flexionados.
- Con el fin de asegurar el choque adecuado entre los tubos sonoros, los niños de una de las dos filas deben sujetar la campana de manera vertical y los de la otra, de manera horizontal.

Esta forma de manipulación permite que el choque de los tubos se haga a la altura media de ambos, de manera que el sonido sea el adecuado.



Instructor



- El ejercicio consiste en que cada niño, extendiendo sus brazos hacia delante, choque simultáneamente dos veces sus campanas con las del niño que tiene al frente. Esto se hará en orden sucesivo desde la pareja 1-9 hasta la pareja 8-16

- Para iniciar el ejercicio, el instructor marca un *tempo*, alternando golpes de tambor en el cuero y la madera (**tam-tac, tam-tac**). Cuando lo estime conveniente hará una cuenta de dos, en forma sincronizada con el tambor:

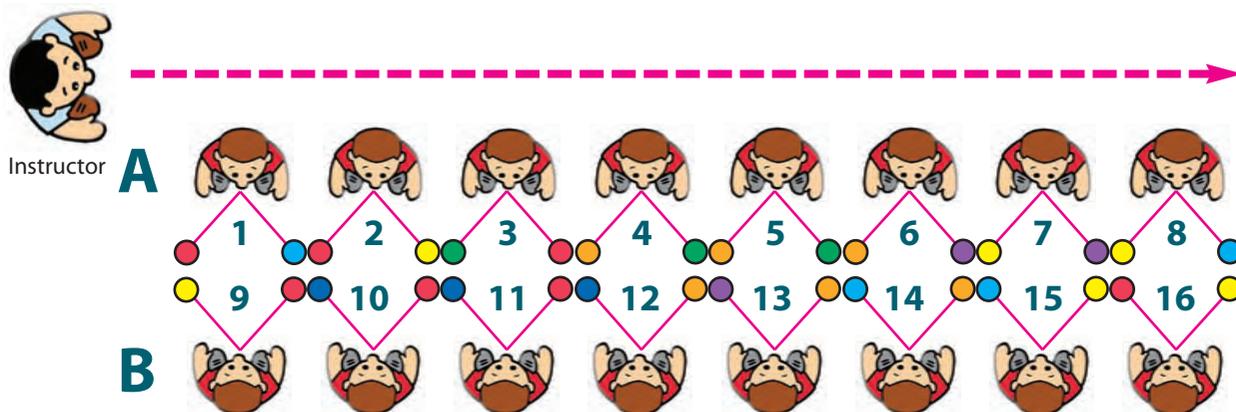
Tam - tac - tam - tac
Un - y - dos - y

- El ejercicio comienza con la producción del primer acorde emitido por la primera pareja (dos choques por pareja, en forma sincronizada con el **tam** y el otro con el **tac**), seguido por el de las otras parejas, hasta llegar a la octava.
- El instructor se desplaza detrás de una de las filas de niños, sincronizando su marcha y el toque de tambor con la cuenta **un-y y** con los choques de los tubos de cada pareja de niños en **un**. En cada ejecución de acordes, el instructor se ubica detrás de la pareja correspondiente.
- Al llegar al final de la fila y escuchar dos veces el octavo acorde, el instructor puede ordenar la repetición del ejercicio, pero advirtiéndolo a la pareja 8 que deberá efectuar un solo choque en su segundo turno.
- Este último choque irá precedido por un anuncio del instructor utilizando y seguido de un fuerte **tam** del tambor, sincronizado con el choque de la campana de la pareja 8, **clin**.

• RECOMENDACIONES

- Este ejercicio debe llevarse a cabo con cuidado para garantizar la sincronía entre los sonidos producidos por las campanas de los niños, la voz del instructor y el sonido del tambor.
- En una nueva ejecución del ejercicio, las parejas de los extremos pueden ubicarse en cualquier otro puesto del diagrama. Para ello intercambiarán sus campanas con las de los niños que sustituyan a fin de percibir las sonoridades de los acordes que preceden y suceden al suyo; no sólo como estructuras musicales concatenadas con funciones de inicio y clausura, sino también como elementos de un proceso sonoro que llega por un lado, pasa por ellos y continúa por el otro lado.

DIAGRAMA



9 INTERVALOS ARMÓNICOS DE TERCERA (ASCENDENTE Y DESCENDENTE)

Actividad 1: Las sorpresas



• OBJETIVO

Ejecutar intervalos armónicos de terceras paralelas, ascendentes y descendentes, sincronizados con ejecución precisa de giros rápidos.

• ELEMENTOS DE EXPRESIÓN

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• RECURSOS MATERIALES

- Campanas tubulares y percutores.
- Diagrama del ejercicio.
- Tambor.

Nivel de Dificultad

Medio

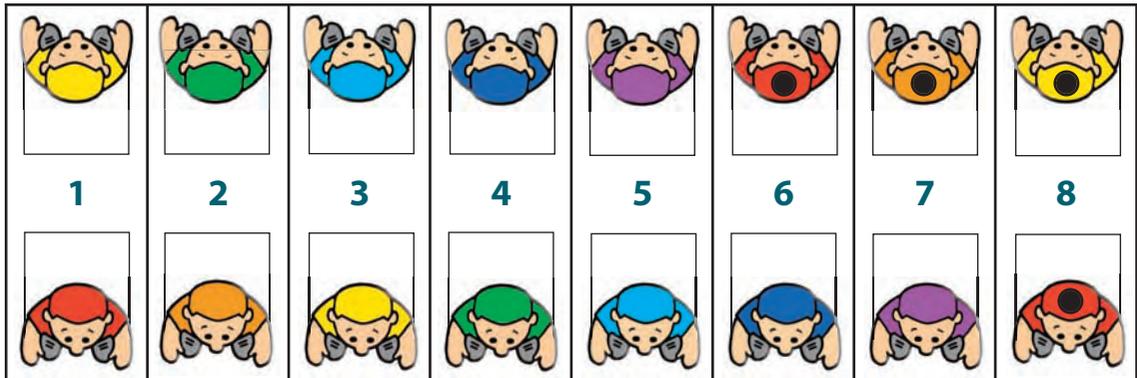
Forma de Trabajo

Colectivo

• MÓDULO NUEVE •

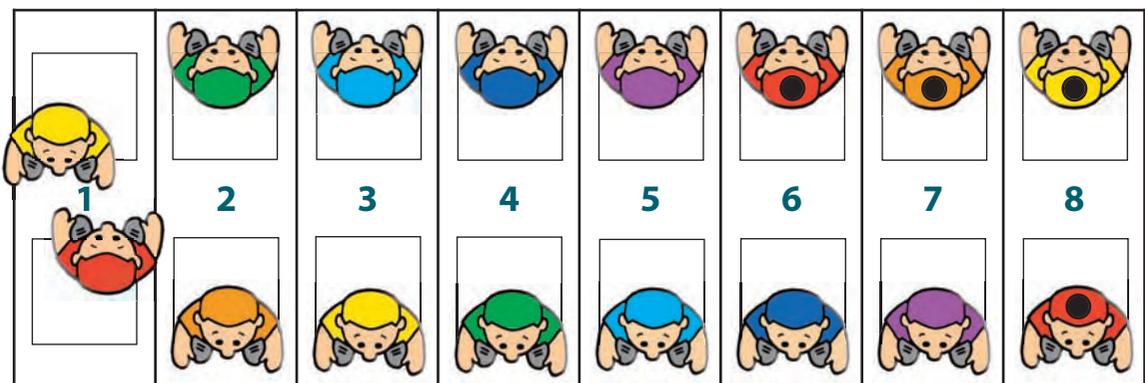
• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 16 niños

- Cada niño se ubicará sobre una señal de color, dando la espalda a su compañero.
- Cada niño recibirá una campana tubular del color que corresponda al de la señal donde está ubicado.

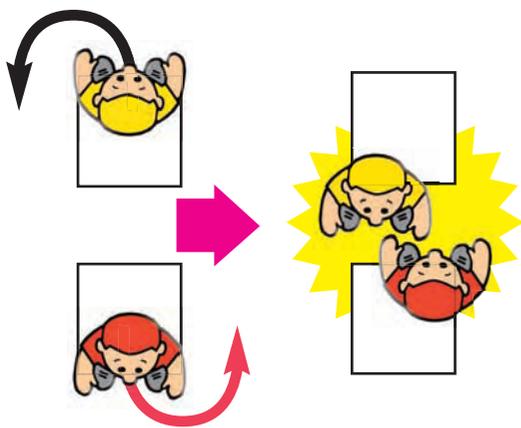


• DESARROLLO

- El instructor, tocando su tambor, establecerá un *tempo* aproximado de 50 golpes por minuto.
- Sin dejar de tocar, pronunciará, en forma sincronizada con el *tempo* marcado por él, la cuenta **un-y-un-y**, lo cual indicará que el ejercicio comenzará en el siguiente **UN**.



• DESARROLLO

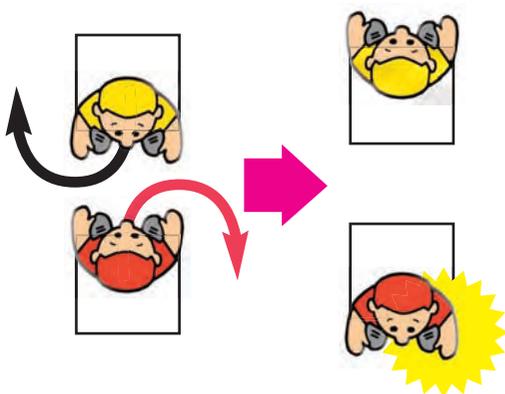


• Cada miembro de una pareja de niños, comenzando por la número 1, girará 180°, hacia la izquierda, y chocará su campana con la de su compañero, de forma tal que las campanas se crucen al chocar.

• Al girar 180° hacia la izquierda, los niños que estaban de espalda quedarán de frente.

• Tan pronto como la pareja nº 1 haya chocado sus campanas tubulares, las parejas 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 chocarán las suyas de forma sucesiva.

• Una vez que la última pareja haya chocado sus campanas, se repetirá el ejercicio pero en forma inversa. Para ello:



• Cada niño debe regresar a su posición inicial, girar de nuevo 180°, pero esta vez hacia la derecha y quedar dándole la espalda a su compañero.

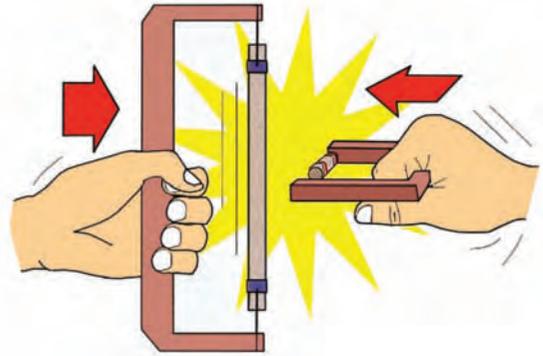
• Al girar tocará su campana tubular con el percutor, que debe tener en su mano izquierda.

• Al concluir esta serie, el instructor hará una cuenta de **un-y-un-y** para señalar que la pareja número 8 debe comenzar el ejercicio de manera inversa (descenso). Seguidamente harán lo mismo las siguientes parejas en este orden: 7, 6, 5, 4, 3, 2 y 1, y se concluye en **un**.

• MÓDULO NUEVE •

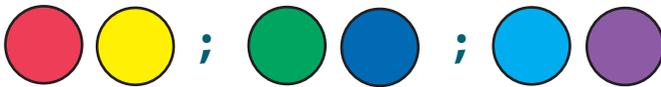
• OBSERVACIONES

- Cada niño debe sujetar el soporte de su campana con la mano derecha y el percutor con la izquierda (en caso de que sea diestro).
- Una hilera de niños debe sujetar sus soportes de modo que la campana quede en posición horizontal.
- El otro grupo debe hacerlo de modo que la campana quede en posición vertical.



A lo largo de la ejecución se producen:

- Tres intervalos armónicos de Tercera Mayor:

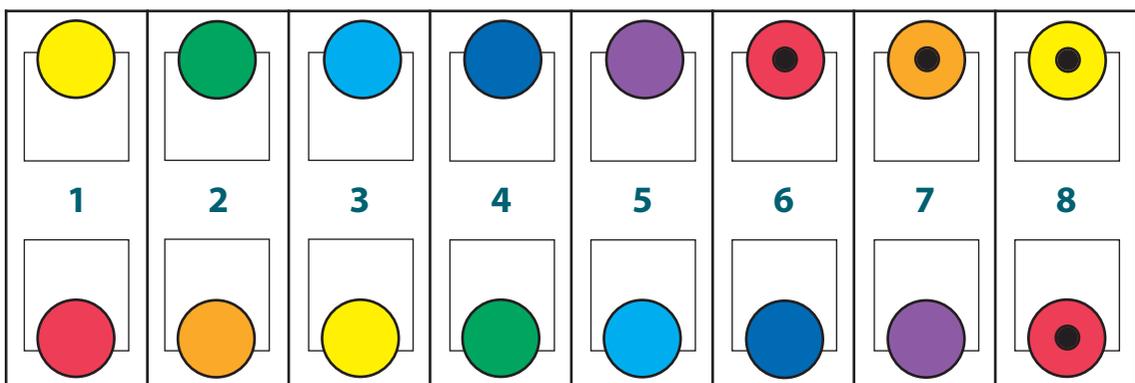


- Tres intervalos armónicos de Tercera Menor:



Se pueden hacer los choques con patrones rítmicos cortos preestablecidos por el instructor o por uno de los niños.

DIAGRAMA



10 EJECUCIÓN DE LA ESCALA DE DO MAYOR EN ORDEN ASCENDENTE Y DESCENDENTE

• **Actividad 2: El mensaje que regresa**



• **OBJETIVO**

Ejecutar la escala musical de Do Mayor, en orden ascendente y descendente, y en forma sincronizada con giros de 180°.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: melodía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Diagrama.
- Tambor.

Nivel de Dificultad

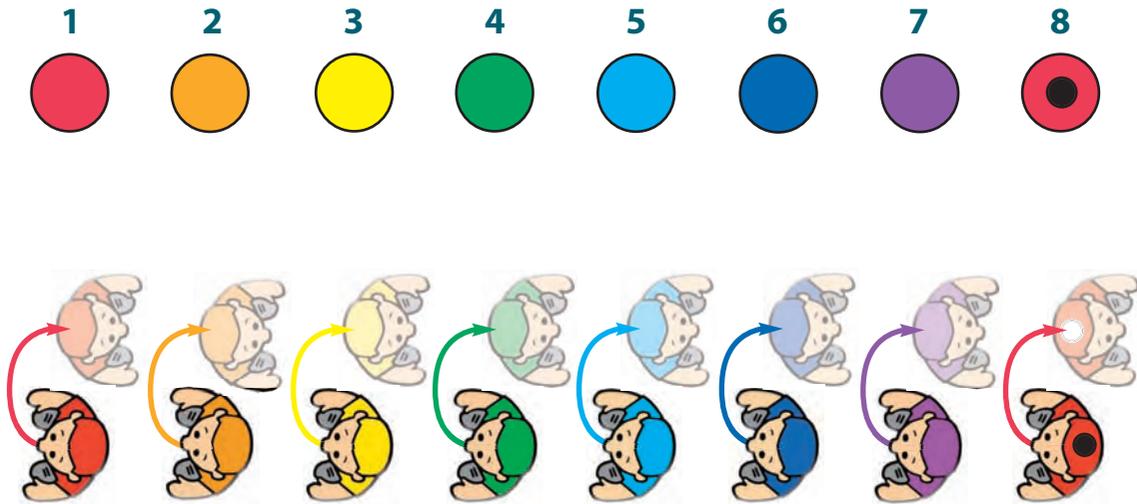
Medio

Forma de Trabajo

Colectivo

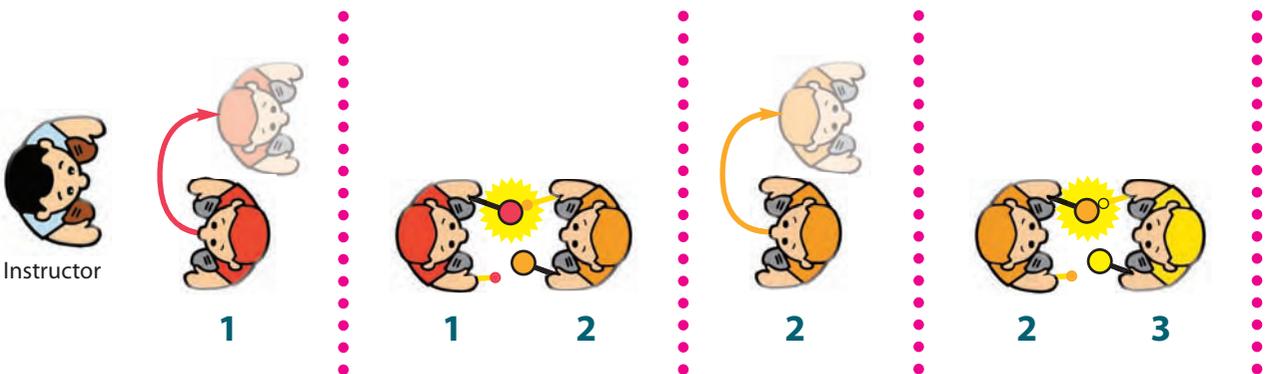
• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 8 niños

• Los niños formarán una columna ubicándose sobre cada una de las señales de color; y recibirán una campana tubular correspondiente al color de la señal donde está ubicado.



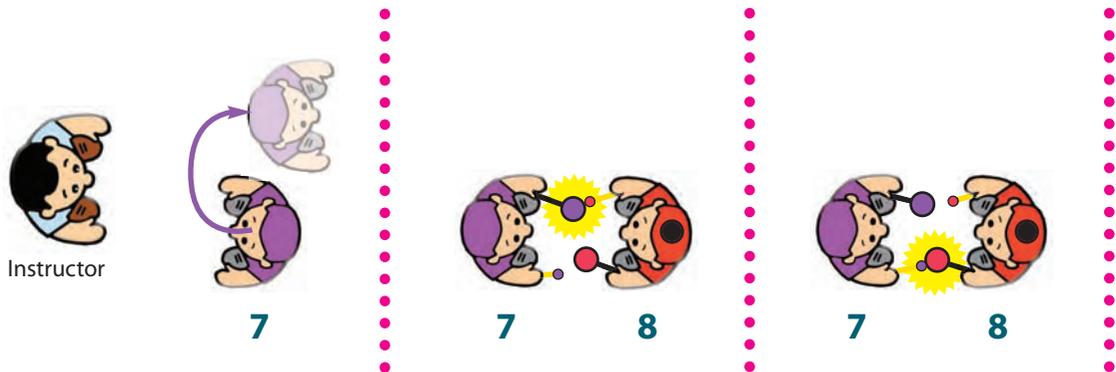
• DESARROLLO

- A la señal del instructor, el niño n° 1 girará 180° hacia la derecha y colocará su campana para que el niño n° 2 la toque con su percutor.
- Inmediatamente, el niño n° 2 también girará 180° hacia la derecha y colocará su campana para que el niño n° 3 la toque con su percutor.



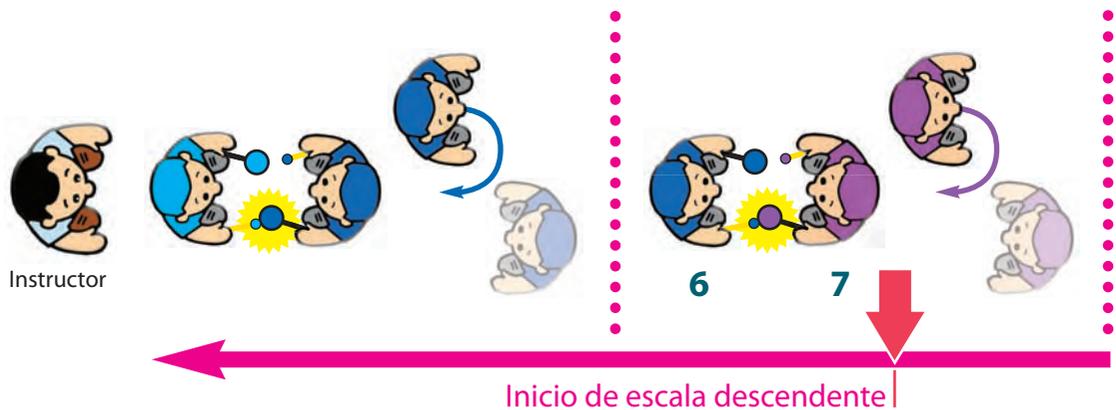
• DESARROLLO

• El niño nº 3 hace el mismo movimiento que los niños anteriores, y así sucesivamente hasta llegar al niño nº 7. Cuando éste gira, el nº 8, sin girar, toca con su percutor la campana del niño nº 7. Luego, el nº 8 coloca la campana para que el niño nº 7 la toque con su percutor.



• Inicio de escala descendente

• Para hacer el ejercicio de manera inversa, o sea en la escala descendente, el niño nº 7, inmediatamente después de haber tocado la campana del nº 8, gira de nuevo 180° hacia la derecha y coloca su campana para que el nº 6 la toque con su percutor.



• Este procedimiento se seguirá con el resto de los niños: 5, 4, 3, 2, 1. El niño nº 1, luego de tocar la campana del niño nº 2, girará hacia la derecha también y tocará la suya. Con esto finalizará el ejercicio.

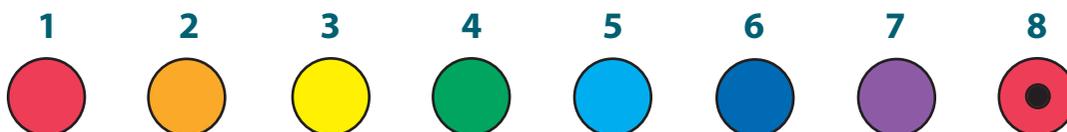
El instructor debe establecer un *tempo* previamente a la ejecución del ejercicio, por medio de la ejecución del tambor, de tal forma que entre cada toque de campana se escuche uno de tambor.

El *tempo* debe realizarse con la cuenta siguiente: UN-Y-UN-Y-UN-Y. Cada UN corresponde a un toque y cada Y a un giro.

• Recomendaciones

- En caso de grupos numerosos, pueden participar a la vez varias columnas de niños, de modo que todos se puedan observar entre sí y ejercitar por turno y en ambos sentidos (ascendente y descendente).
- La distancia entre los niños debe evitar que se tropiecen al girar para tocar las campanas.

DIAGRAMA



11 SINCRONIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS CON SONIDO

• Actividad 9: La senda musical



• OBJETIVO

Estimular el desarrollo del equilibrio, la ubicación en el espacio, la coordinación general a través de la ejecución grupal de diversos instrumentos musicales y de la audición de sus combinaciones.

• ELEMENTOS DE EXPRESIÓN

Sonido: altura, duración, timbre e intensidad.

Música: melodía y ritmo.

• RECURSOS MATERIALES

Diagrama del ejercicio.

Campanas tubulares, percutores e instrumentos de percusión de tono indefinido.

Nivel de Dificultad

Medio

Forma de Trabajo

Colectivo

• MÓDULO ONCE •

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • **Formación inicial:** todos los niños

- Los niños formarán una columna al comienzo del diagrama.
- Cada niño hará el recorrido caminando o marchando.

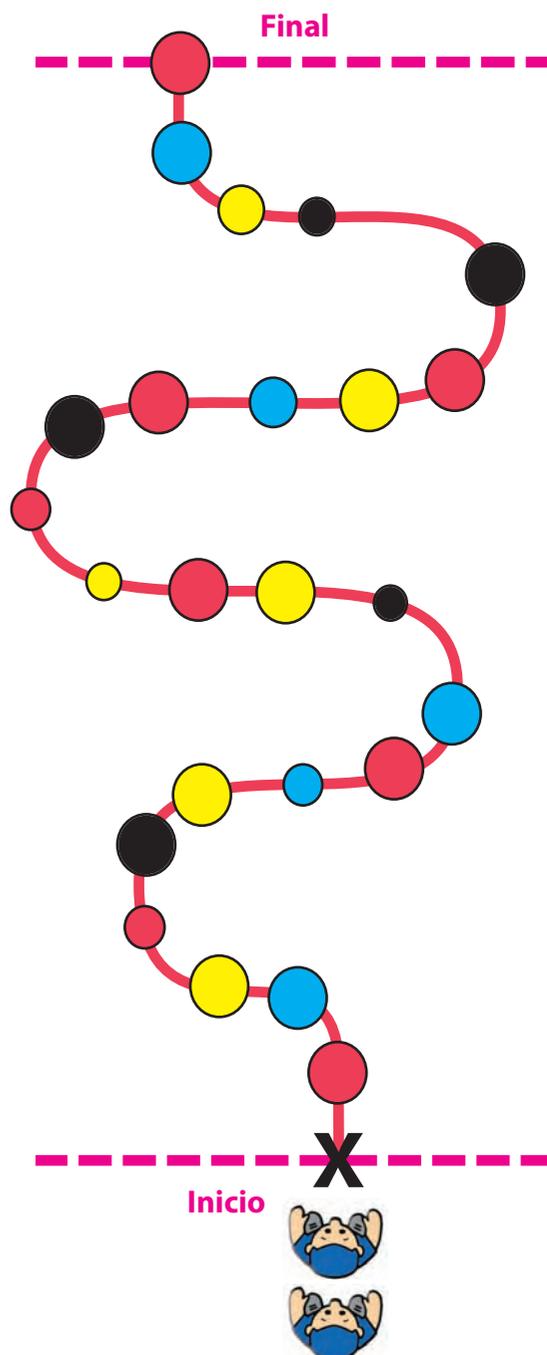
• DESARROLLO

1 • Primer desplazamiento

- Los niños harán el recorrido marchando o caminando, pisando con fuerza cada una de las marcas y señales de color.
- El diagrama tendrá señales de cada uno de los siguientes colores: amarillo (Mi), azul (Sol) y rojo (Do). Estarán colocadas de forma libre y variada a lo largo del itinerario.

2 • Segundo desplazamiento

- Este desplazamiento lo pueden efectuar, por turnos, grupos de tres niños, con campanas tubulares amarillas (Mi), azules (Sol) y rojas (Do), con lo que formarán un acorde. Tocarán sus campanas al pisar cada marca y señal del diagrama.
- Todos los niños recibirán campanas tubulares de los referidos colores, distribuidas de manera proporcional entre ellos.



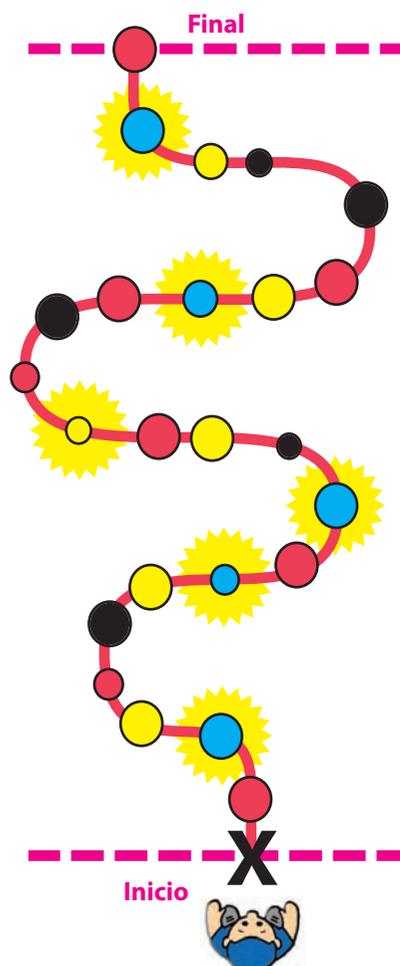
3

• Tercer desplazamiento

• Los niños hacen ahora el recorrido tocando cada uno su campana tubular solamente al pisar las señales de igual color al de su campana.

Nota:

Los niños que no están haciendo el recorrido en ese momento pueden tener instrumentos de percusión de afinación indefinida (tambores, panderetas) y tocarlos cuando los que están haciendo el recorrido pisen las señales de color negro, de modo que toda la percusión se escuche en forma sincronizada.



• OBSERVACIONES

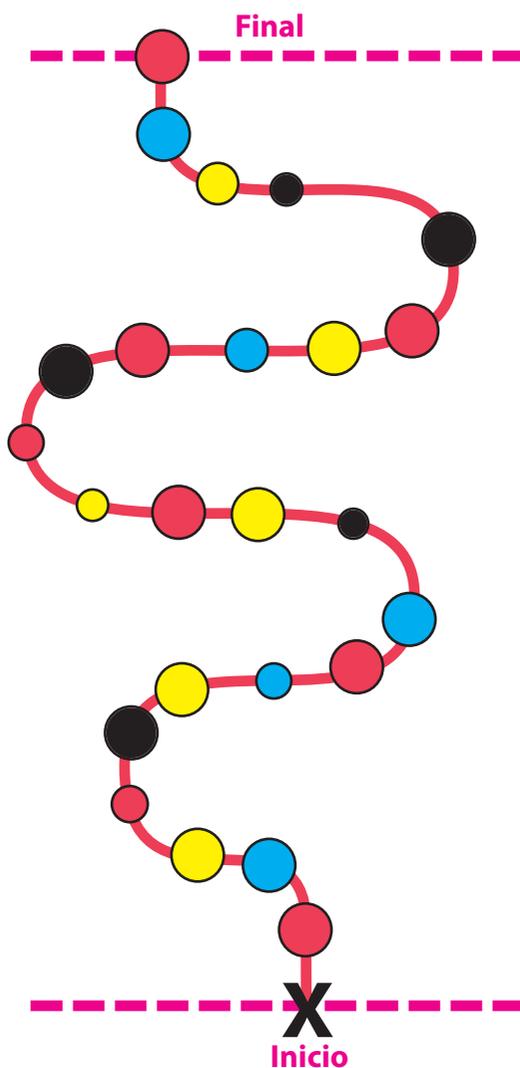
- Según el grado de destreza desarrollado por los niños, se puede modificar el itinerario y el diagrama, haciéndolos más sencillos o más complejos, tratando, en lo posible, de combinar líneas mixtas: rectas, curvas con giros hacia la derecha y hacia la izquierda, líneas dentadas, etc.
- Se pueden usar campanas tubulares, grandes y pequeñas de la misma nota, pero de dos octavas diferentes, en los colores rojo, anaranjado y amarillo.
- Se pueden emplear otras armonías, pero nunca dos acordes diferentes, salvo que tengan dos «notas comunes».

• MÓDULO ONCE •

• RECOMENDACIONES

- Se deben realizar los tres tipos de desplazamientos del ejercicio en el orden establecido, y no pasando de uno a otro sin haber practicado bien el recorrido previo.
- En este ejercicio no se debe emplear el tambor, así como ninguna guía que señale tiempo, ya que los niños confrontan constantemente el reto de salvar distancias diferentes. La regularidad de referencias auditivas sería contraria al objetivo mismo del ejercicio en sus tres variantes. En las señales grandes se tocará fuerte (*f*) y en las pequeñas suave (*p*).

DIAGRAMA



12 EJECUCIÓN DE INTERVALOS MELÓDICOS REPETIDOS

• **Actividad 1: La escalera**



• **OBJETIVO**

Desplazarse en pareja con pasos de marcha, girando hacia la derecha y hacia la izquierda, en sincronía con el toque de las campanas tubulares.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre

Música: melodía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor.
- Diagrama del ejercicio.

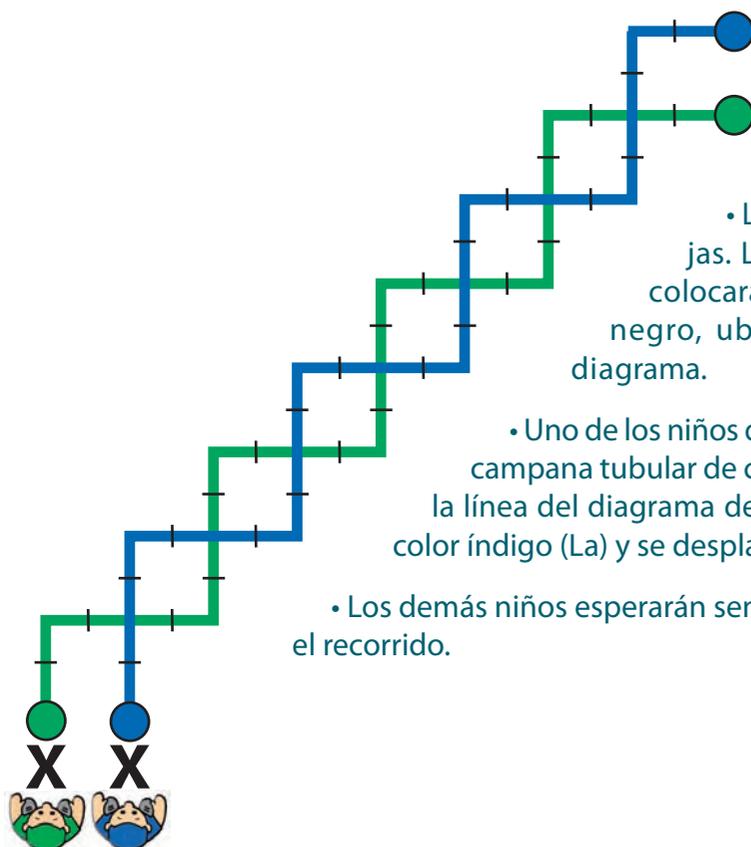
Nivel de Dificultad

Medio

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 2 niños



- La actividad debe hacerse en parejas. Los niños de la primera pareja se colocarán detrás de las señales de color negro, ubicadas en la parte inferior del diagrama.

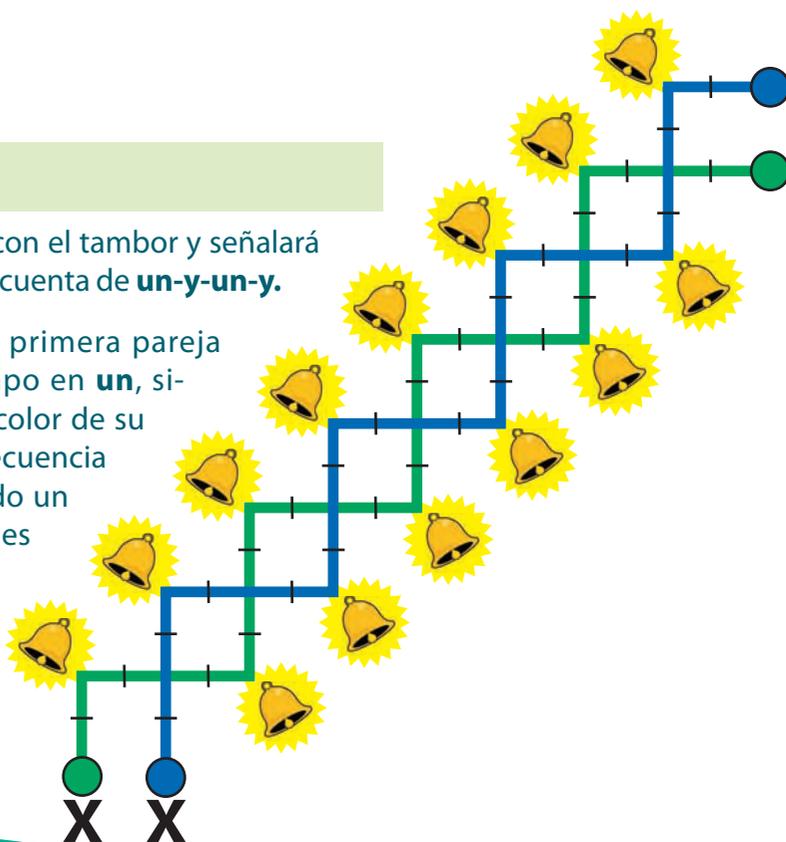
- Uno de los niños que conforma la pareja recibirá una campana tubular de color verde (Fa) y se desplazará por la línea del diagrama de ese color. El otro recibirá una de color índigo (La) y se desplazará por la línea de este color.

- Los demás niños esperarán sentados hasta que la pareja termine el recorrido.

• DESARROLLO

- El instructor marcará el pulso con el tambor y señalará el inicio del desplazamiento a la cuenta de **un-y-un-y**.

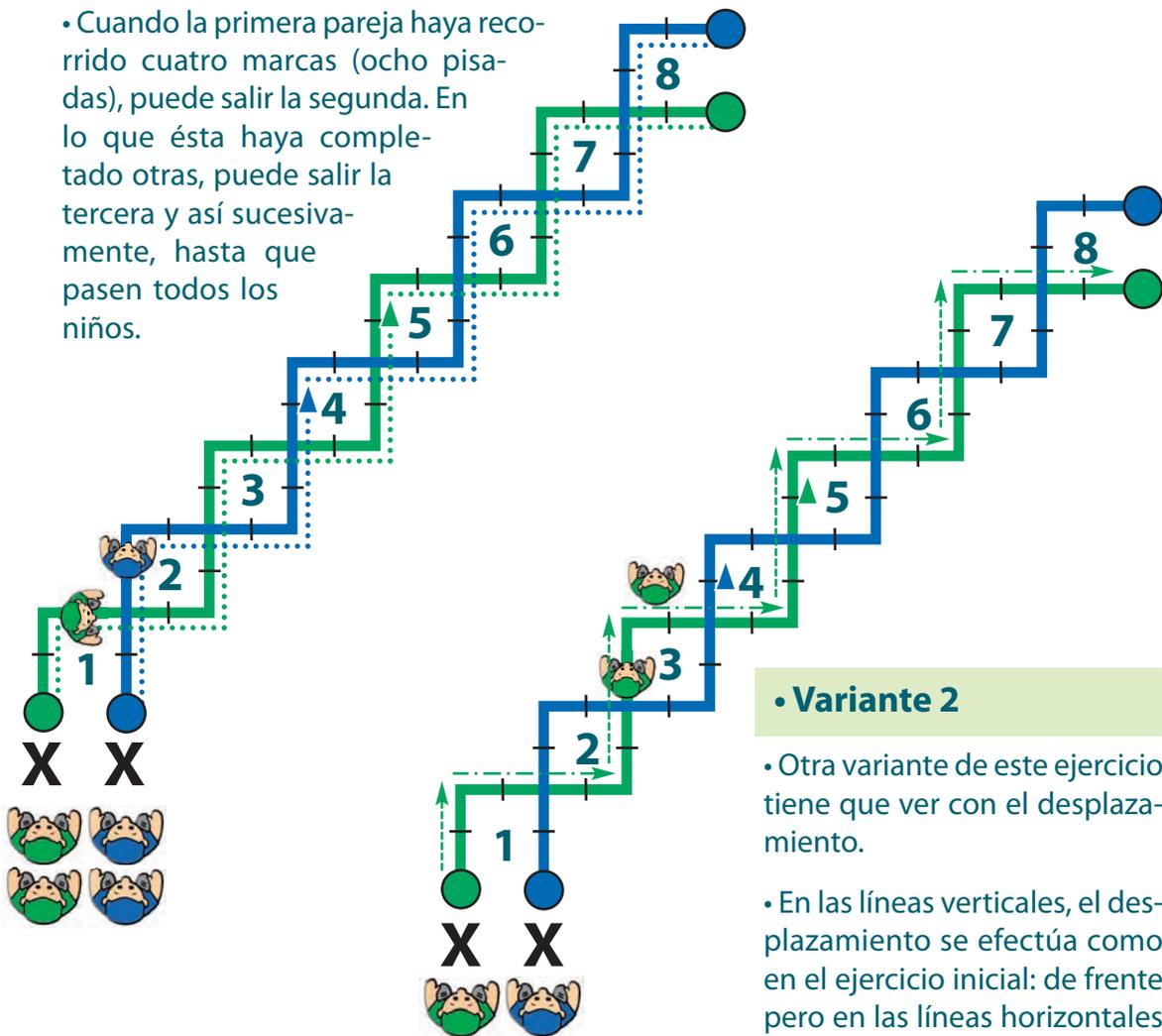
- Los niños que conforman la primera pareja se desplazarán al mismo tiempo en **un**, siguiendo cada uno la línea del color de su campana, y efectuando la secuencia paso-pies juntos, es decir, dando un paso y luego uniendo los pies sobre cada señal de su línea del diagrama. Este desplazamiento se hará, sincronizadamente, con el pulso marcado por el tambor.



- Los niños tocarán dos veces las campanas en los vértices. El primer toque se hará al llegar al vértice; y el segundo, al juntar los pies, sincronizando las pisadas con los golpes del tambor.
- Después que la primera pareja haya pasado por las primeras esquinas, otra puede comenzar su recorrido; es decir, varias parejas pueden desplazarse por el diagrama sucesivamente, siempre y cuando exista suficiente distancia entre ellas.

• Variante 1

• Cuando la primera pareja haya recorrido cuatro marcas (ocho pisadas), puede salir la segunda. En lo que ésta haya completado otras, puede salir la tercera y así sucesivamente, hasta que pasen todos los niños.



• Variante 2

- Otra variante de este ejercicio tiene que ver con el desplazamiento.
- En las líneas verticales, el desplazamiento se efectúa como en el ejercicio inicial: de frente pero en las líneas horizontales se dan pasos laterales.

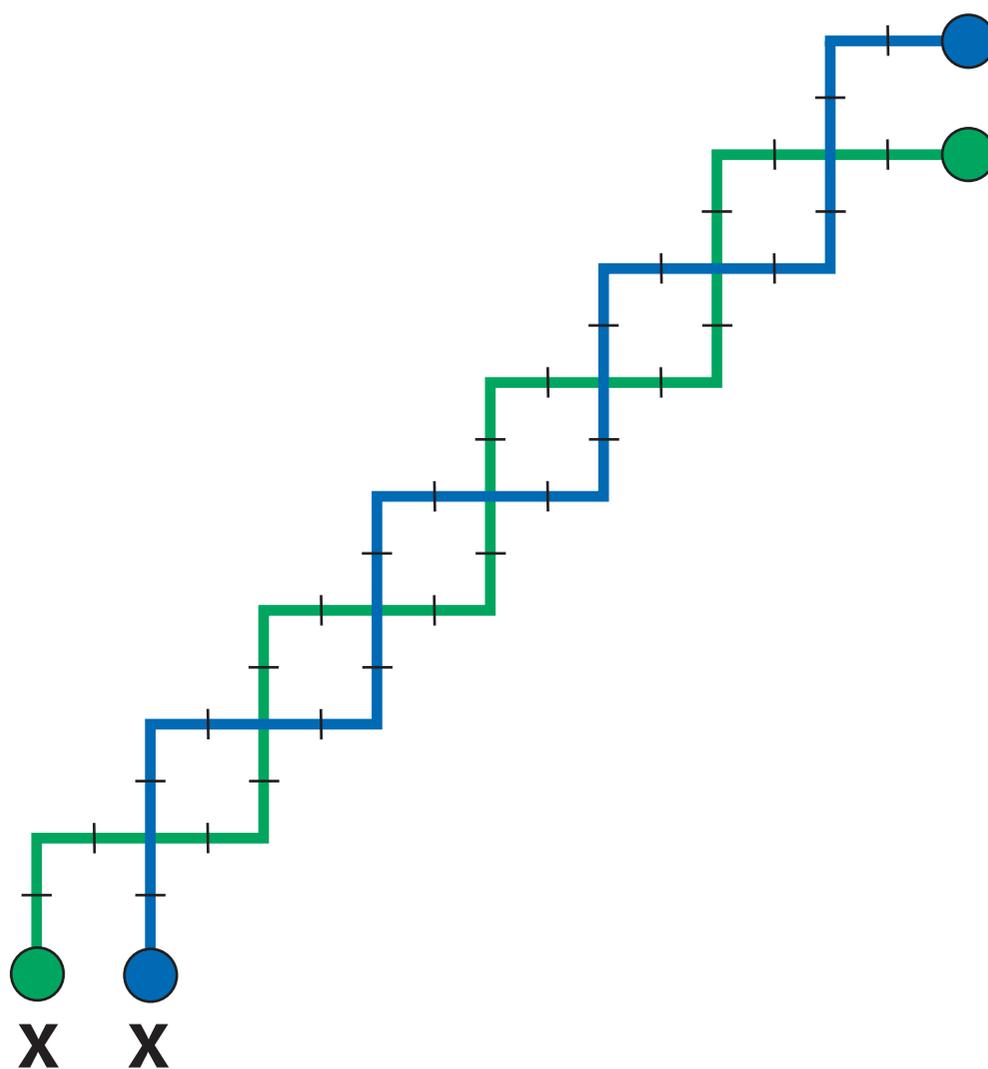
• Desplazamiento frontal

• Desplazamiento lateral

• Recomendaciones

- El tambor no cesa de marcar el tempo durante todo el recorrido, lo cual guiará el paso de los niños. Debe asegurarse de que el sonido de éste no supere el de la campana.
- Se puede ejercitar con sonidos correspondientes a cada uno de los intervalos de la escala, para lo cual es conveniente sustituir los colores de las líneas por negro y gris. Los intervalos no recomendables son los de segunda y los de séptima.

DIAGRAMA



13 EJECUCIÓN DE LA ESCALA MAYOR

Actividad 1: Escala musical y la cuenta de cuatro



• **OBJETIVO**

Ejecutar la escala mayor por medio de sucesiones ascendentes de grupos de cuatro notas, efectuando desplazamientos con cambios de dirección, sobre líneas y señales en el piso.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: melodía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

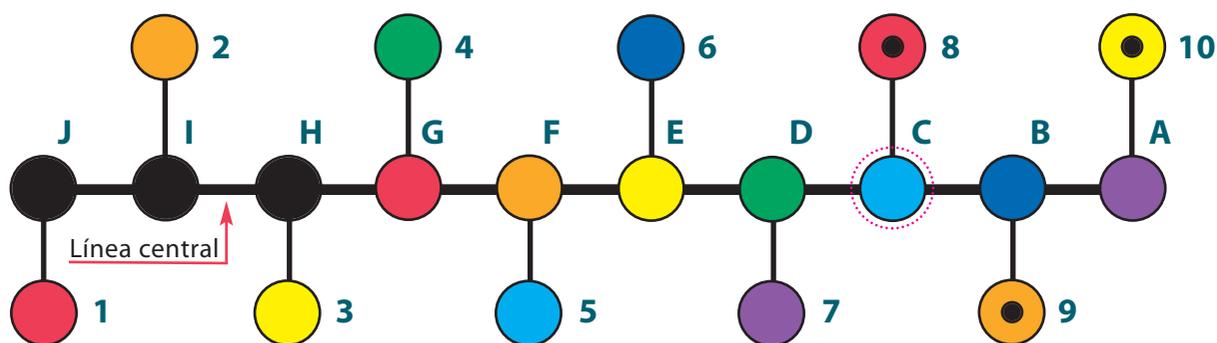
Alto

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 10 niños

- Los niños se ubicarán en las estaciones numeradas del 1 al 10.
- Cada niño recibirá una campana tubular del mismo color del de la estación donde está ubicado.



• DESARROLLO

1 • Fase 1: Desplazamientos simples

- Los niños se desplazarán sobre el diagrama dando pasos seguidos, sin juntar los pies, sin acompañamiento y sin toque de campanas, partiendo cada uno de su estación y dando cinco pasos seguidos: uno para ingresar a la línea central, tres sobre la misma y uno para salir.

2 • Fase 2: Desplazamientos con un toque de campana al ingresar a la línea central (cada niño por turno)

- Seguidamente, harán el mismo desplazamiento pero con acompañamiento de tambor (pulso regular y continuo).

3 • Fase 3:

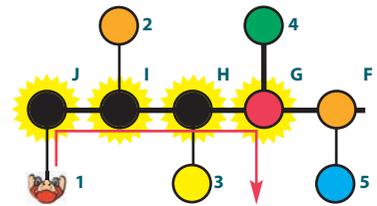
- Estando los participantes en su sitio, provistos de sus respectivas campanas, el instructor recorrerá la línea central pisando cada señal, de modo que a cada paso se efectúe un toque de campana proveniente de cada niño ubicado en su estación respectiva, frente a la señal pisada.
- El desplazamiento básico sobre el diagrama es de cuatro pasos seguidos, sin juntar los pies; el quinto es para salir.

4

• Fase 4: Desplazamientos con toques de campana tubular

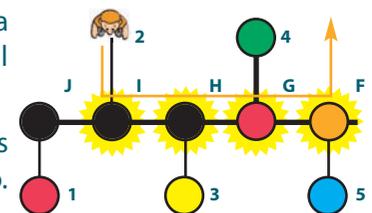
Desplazamiento del niño con el color rojo (nº 1).

- Se inicia el ejercicio a la señal del instructor.
- El niño con la campana tubular roja, que se encuentra en la estación nº 1, comienza su desplazamiento al frente con el pie izquierdo. Al pisar sobre la señal (J), ubicada en la línea central, toca la campana y gira hacia la derecha.
- Al pasar con su segunda pisada sobre la señal (I) de la línea central, el niño con el color naranja, (estación nº 2) toca su campana.
- El niño nº 1 continúa desplazándose sobre la línea central y cuando coloca su pie izquierdo en la señal (H), el niño con el color amarillo (estación nº 3) toca su campana.
- Sigue el niño nº 1 desplazándose sobre la línea central y cuando llega con su pie derecho a la señal roja (G), el niño con el color verde (estación nº 4) toca su campana. Inmediatamente, gira hacia la derecha e inicia su salida para concluir su recorrido.



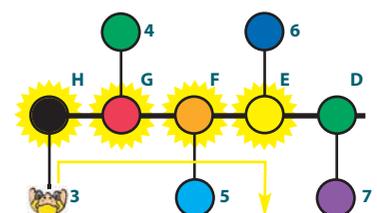
Desplazamiento del niño con el color naranja (nº 2)

- El niño con el color naranja, ubicado en la estación nº 2, inicia su desplazamiento hacia la señal (I) de la línea central.
- Al dar el primer paso sobre la señal con el pie derecho, toca la campana y gira hacia la izquierda, para dar el segundo paso con el pie izquierdo sobre la señal (H). En este momento el niño con el color amarillo (estación nº 3) toca su campana.
- Continúa el niño nº 2 su desplazamiento hacia la señal (G) y cuando la alcanza, el niño con el color verde (estación nº 4) toca su campana. Continúa hasta llegar a la señal (F) naranja, donde el niño con el color azul (estación nº 5) tocará su campana.
- Finalmente, al llegar el niño nº 2 a la señal naranja (F) que es su color, gira hacia la izquierda para salir y culminar su recorrido.



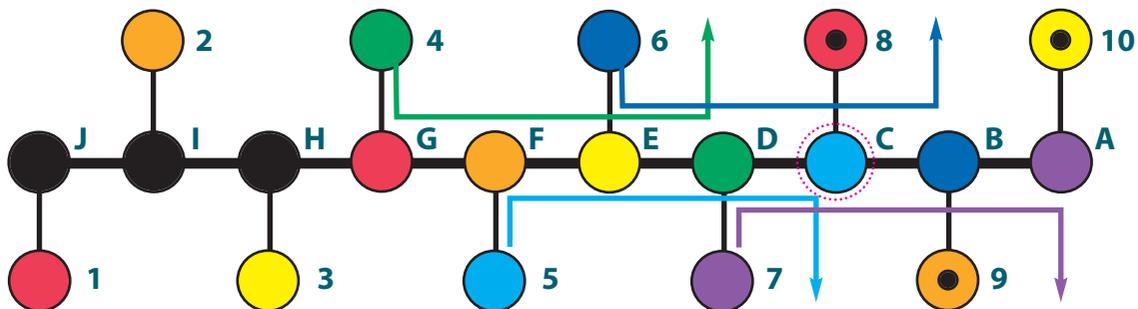
Desplazamiento del niño nº 3 (amarillo)

- El niño nº 3 inicia su desplazamiento hacia la señal (H) al dar su primer paso con el pie izquierdo, toca su campana y gira hacia la derecha.
- Se desplaza sobre la línea central y al pasar sobre la señal (G), el niño con el color verde (estación nº 4) toca su campana.
- Sigue el niño nº 3 su recorrido hasta llegar a la señal (F) naranja, donde el niño nº 5 (azul) toca su campana. Cuando llega a la señal amarilla, que es su color, gira hacia la derecha para salir y culminar su recorrido.



Desplazamientos de los niños n° 4 (verde), 5 (azul), 6 (índigo) y 7 (violeta)

• Los desplazamientos de estos niños se realizarán de la misma forma que los tres primeros.



• Cuando el niño n° 7 (violeta) llega a la estación (A), el niño n° 10 (amarillo pequeño) toca su campana. Simultáneamente, el n° 7 gira a la derecha e inicia su paso de salida.

Después de la salida del niño con la campana violeta, el n° 8 (rojo pequeño) también se desplaza hacia la línea horizontal para tocar su campana en (C), finalizando el ejercicio.

• OBSERVACIONES

Nótese que los niños ubicados en las posiciones 9 y 10 no se desplazan; por ello se sugiere repetir el ejercicio, reubicando a estos niños para que tengan la oportunidad de desplazarse también.

Cada niño ubicado en su estación debe estar atento a tocar su campana cada vez que un compañero, al desplazarse, pise la señal colocada frente a él, en la línea horizontal.

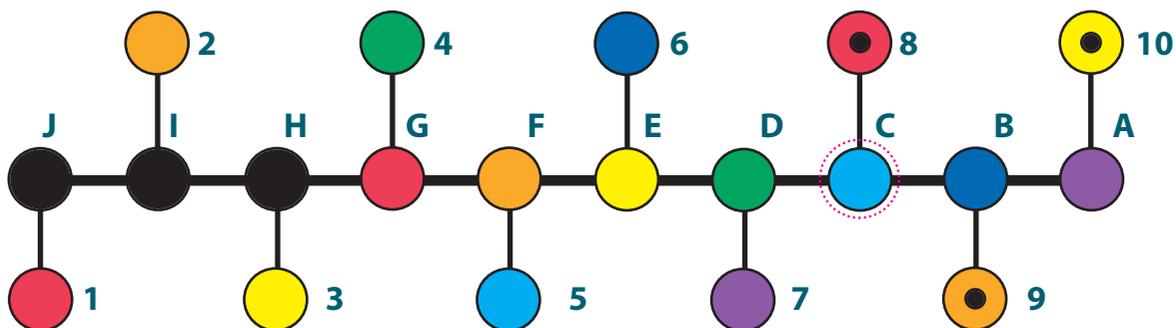
La ejecución de las campanas tubulares debe escucharse sin que haya variación temporal entre los sonidos.

Las sucesiones de patrones melódicos se representan numéricamente así:

1, 2, 3, 4; 2, 3, 4, 5; 3, 4, 5, 6; 4, 5, 6, 7; 5, 6, 7, 8; 6, 7, 8, 9; 7, 8, 9, 10; 8 (fin)

Cada paso de salida de un niño coincide con el de entrada de otro.

DIAGRAMA



14 EJECUCIÓN DE LA ESCALA DE DO MAYOR EN ORDEN ASCENDENTE Y DESCENDENTE

• Actividad 1: La vuelta a la manzana



• OBJETIVO

Ejecutar la escala de Do Mayor, en orden ascendente y descendente, en sincronía con desplazamientos frontales, laterales y de espaldas, así como recorridos en el sentido contrario a las agujas del reloj, alrededor de un cuadrado con señales en el piso.

• ELEMENTOS DE EXPRESIÓN

Sonido: altura, duración, intensidad.

Música: melodía.

• RECURSOS MATERIALES

- Diagrama del ejercicio.
- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor.

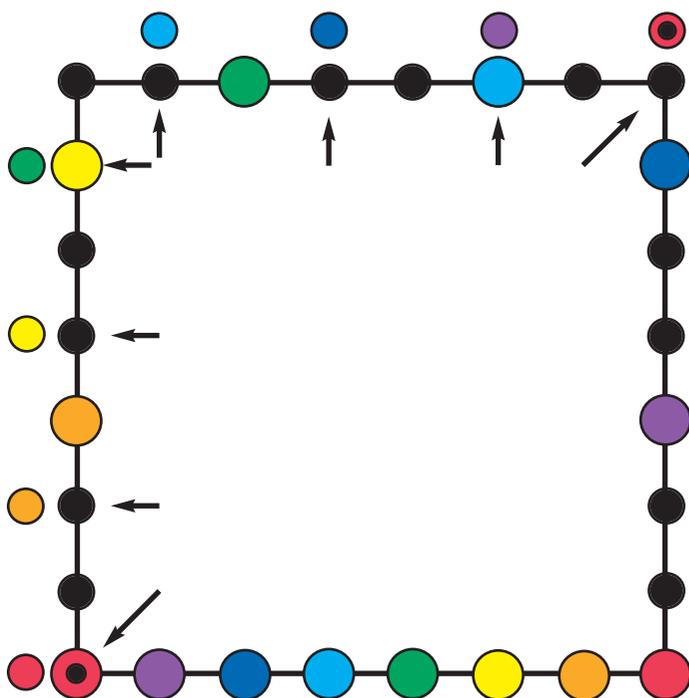
Nivel de Dificultad

Alto

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 8 niños

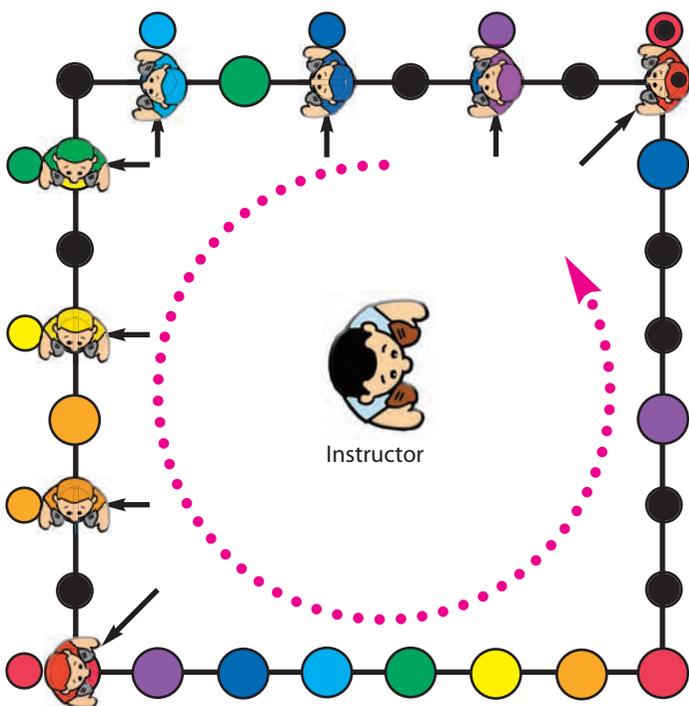


- Los niños se colocan en las señales trazadas sobre las líneas del cuadrado, ubicadas al lado de las «señales externas» de colores, tal y como lo indican las flechas en el diagrama. Algunos sobre señales de color y otros sobre señales negras.

- Cada niño recibirá una campana tubular del color de la «señal externa» al lado de la cual se encuentra ubicado.

Nota: Obsérvese que los colores de las campanas que se entregan a los niños no se corresponden necesariamente con el color de las señales donde algunos de ellos están ubicados.

• DESARROLLO



- A la señal del instructor, los niños comenzarán a desplazarse en el sentido contrario a las agujas del reloj.

- Se desplazarán en forma de marcha con la secuencia: paso-pies juntos, en sincronía con el golpe del tambor y el toque de la campana tubular cuando el color de las campanas corresponda al de las señales sobre la línea del diagrama.

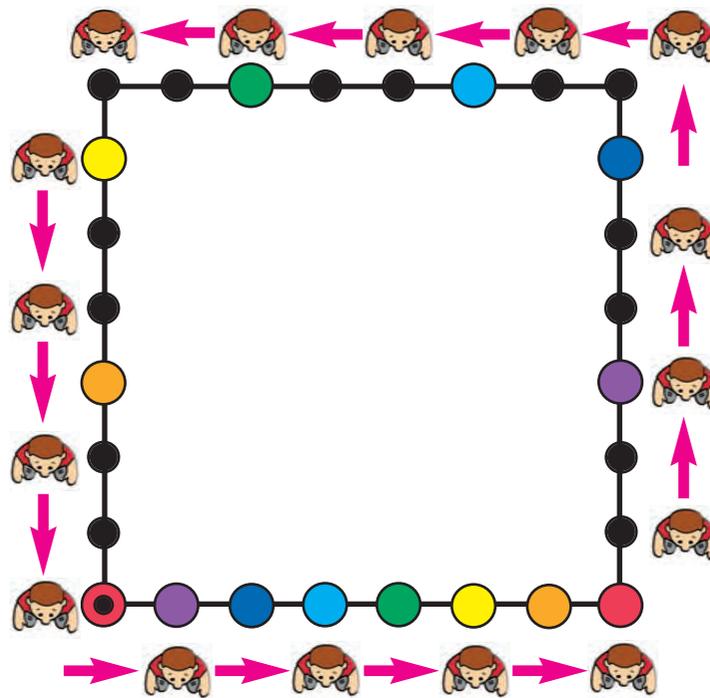
- Los niños tocarán las campanas solamente cuando pisen la señal del color que corresponda al de sus campanas.

- El recorrido finaliza cuando todos lleguen a su posición inicial.

• VARIANTE

Los tipos de desplazamientos pueden variar. Por ejemplo:

- El desplazamiento por la línea inferior se puede hacer con pasos laterales.
- El de la línea derecha puede realizarse hacia atrás y de espaldas cuando se va desde la línea inferior hasta la línea superior.
- En la línea superior el desplazamiento puede efectuarse con pasos laterales cuando se va de derecha a izquierda.
- En la línea izquierda el desplazamiento puede realizarse de frente cuando se va desde la línea superior hasta la línea inferior.



Las señales de color, ubicadas sobre las líneas del cuadrado, sólo se utilizan como indicadores para que los niños toquen las campanas al pisar las que correspondan al color de sus campanas.

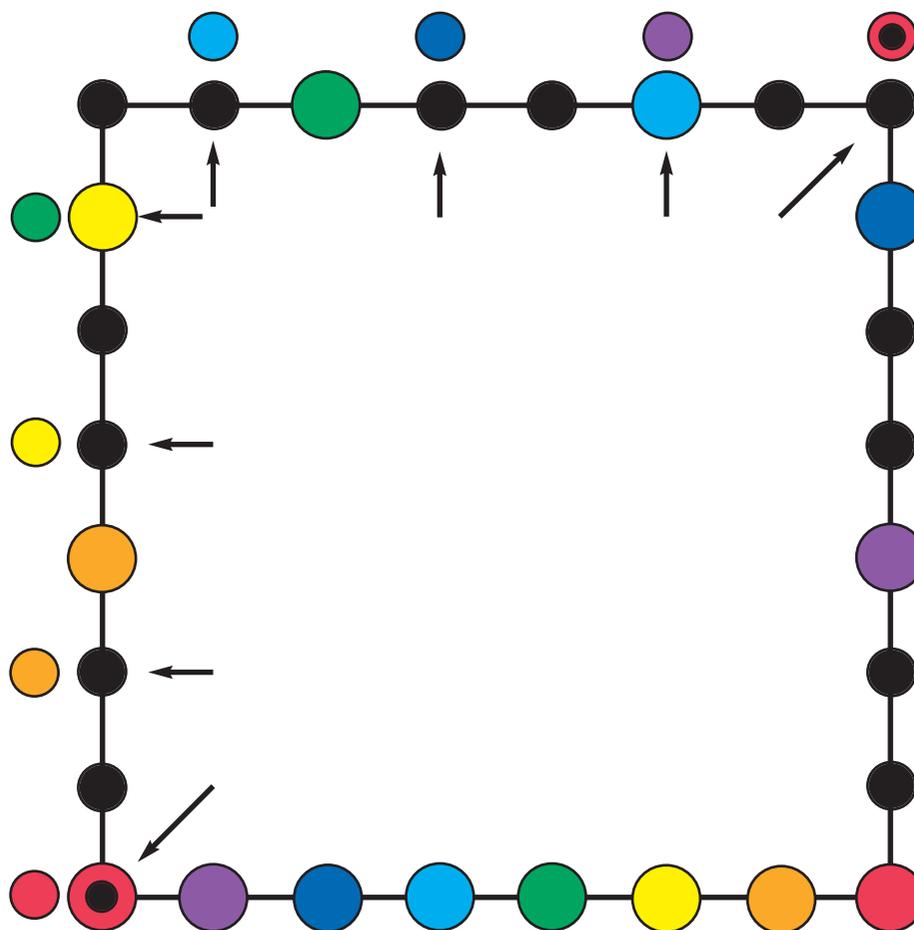
• OBSERVACIONES

- La ejecución de las campanas se llevará a cabo sobre las señales correspondientes con dos toques sincronizados con la secuencia:

Primer toque = primer paso; segundo toque = pies juntos.

- Cada niño tocará sus campanas solamente en dos señales a lo largo del recorrido.

DIAGRAMA



15 EJECUCIÓN DE UN ACORDE

• **Actividad 1: La corbata de lacito**



• **OBJETIVO**

Ejecutar un acorde sincronizándolo con desplazamientos en forma de marchas en sitio y marchas con desplazamientos, cambios de dirección, movimientos de cabeza y cuello y libre gesticulación.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor o pandereta.
- Diagrama del ejercicio.

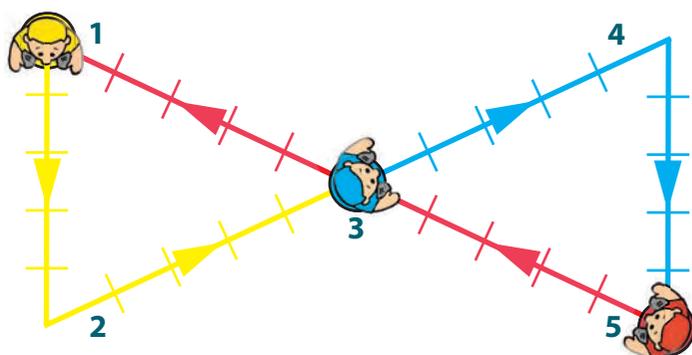
Nivel de Dificultad

Medio

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 3 niños



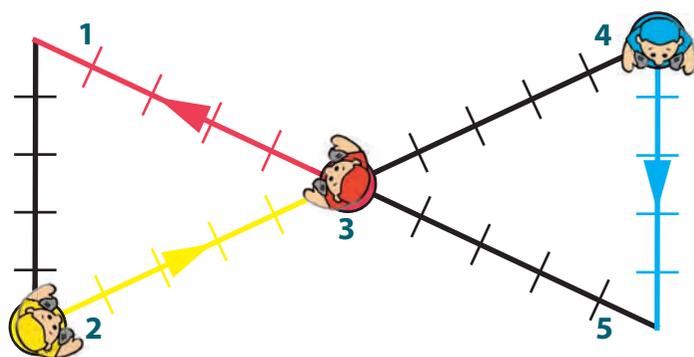
• Los niños se ubicarán en las estaciones 1 (amarillo), 3 (azul) y 5 (rojo) del diagrama, mirando al frente en la dirección que indican las flechas en la línea de trayectoria del diagrama.

• Cada niño recibirá una campana tubular del color de la estación donde está ubicado.

• DESARROLLO

• Primer desplazamiento:

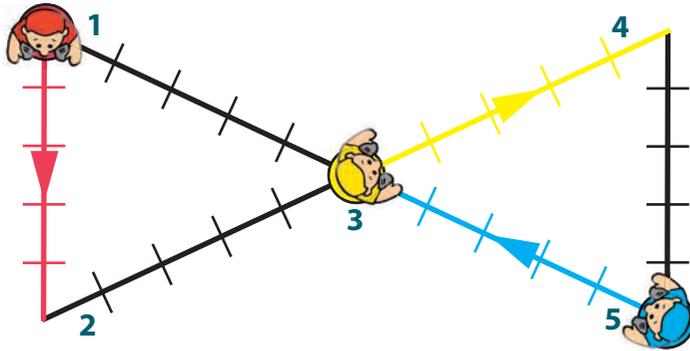
- El instructor marcará el *tempo* del ejercicio, tocando el tambor en forma regular y continua: **tam-tam-tam...**
- A la orden del instructor, los niños comenzarán a marchar sin desplazarse (marcha en sitio), hasta lograr la sincronía entre el tambor y los pasos.
- Una vez lograda la sincronía, y sin interrumpir la ejecución del tambor, el instructor indicará con una cuenta previa de cuatro (1, 2, 3, 4) el inicio del desplazamiento.



• El desplazamiento se realizará con la secuencia: paso-pies juntos, siguiendo la dirección de las flechas, hasta llegar a la siguiente estación. Allí deberán tocar sus campanas cuatro veces, sincronizadamente, con una marcha en sitio de cuatro pisadas.

• Segundo desplazamiento:

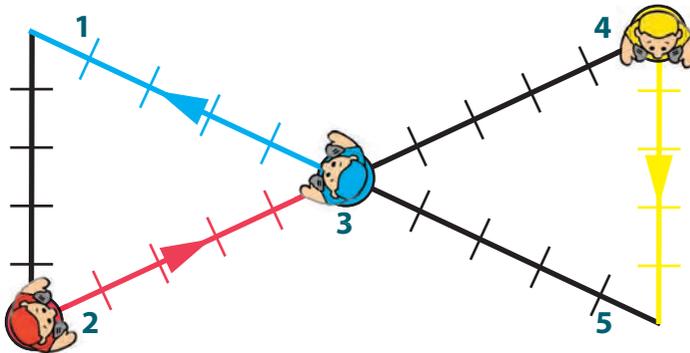
- Los niños continúan su desplazamiento en la dirección indicada por las flechas, hasta llegar a la siguiente estación. Allí deberán tocar sus campanas y marchar en la forma descrita previamente.



• En este momento los niños se encuentran ubicados en las estaciones números 1, 3 y 5, de forma similar a la inicial, con la diferencia de que el niño con el color rojo está en la estación 1, el niño con el color amarillo está en la 3, y el niño con el color azul en la 5.

• Tercer desplazamiento:

• En este desplazamiento los niños avanzan hasta la próxima estación, siguiendo la dirección de las flechas, que los lleva a ubicarse de la siguiente manera: el niño con el color rojo en la estación 2, el niño con el color azul en la estación 3, y el niño con el color amarillo en la estación 4.

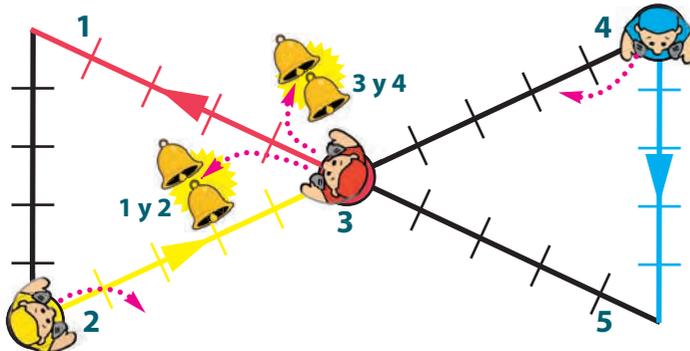


• Así, los niños continúan sus desplazamientos hasta regresar a las estaciones donde iniciaron el ejercicio.

• Así, los niños continúan sus desplazamientos hasta regresar a las estaciones donde iniciaron el ejercicio.

• Variante 1

• Al finalizar cada desplazamiento, el niño que está en el centro girará su cabeza hacia la izquierda, al tiempo que toca dos veces la campana, a la cuenta 1, 2. Después, girará la cabeza hacia la derecha, coincidiendo con los dos últimos toques de campana, a la cuenta 3, 4. Los giros de la cabeza deben orientarse hacia los compañeros de las esquinas.

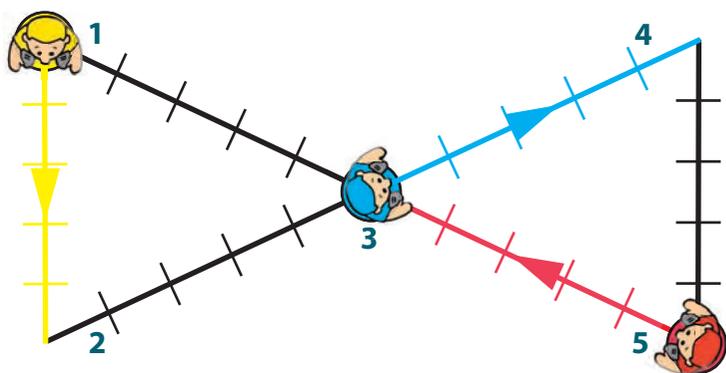


• Los dos niños que se encuentran en las estaciones de los extremos girarán la cabeza para mirar al niño del centro.

• Los dos niños que se encuentran en las estaciones de los extremos girarán la cabeza para mirar al niño del centro.

• Variante 2

- En esta variante se sigue el procedimiento del primer ejercicio pero solamente se toca la campana en las marcas ubicadas sobre las líneas de trayectoria.
- Al llegar a las estaciones, los niños se saludarán informalmente sin perder el paso. Esta vez la permanencia en las estaciones tendrá una duración indeterminada, saliendo de ellas después que el docente cuente cuatro (1, 2, 3, 4).

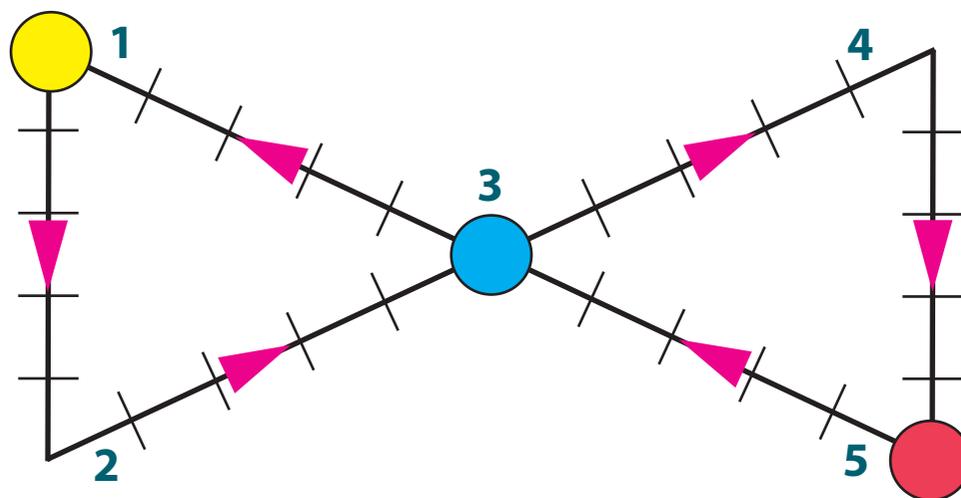


Los diagramas pueden ser ampliados aumentando el número de marcas en las líneas de trayectoria, cuidando que haya el mismo número en cada segmento. También se puede aumentar la distancia entre las marcas y entre éstas y las estaciones, a fin de exigir a los niños un esfuerzo adicional para reforzar la sincronía.

• RECOMENDACIONES

Es importante que el *tempo* marcado por el tambor se haga con una frecuencia de golpes constantes y que se ajuste al caminar natural del niño para que la velocidad de ejecución no sea ni demasiado rápida ni demasiado lenta.

DIAGRAMA



16 EJECUCIÓN DE VARIOS ACORDES

• **Actividad 1: El triángulo dinámico**



• **OBJETIVO**

Ejecutar una cadencia de cuatro acordes I-IV-V-I, sincronizándolos con desplazamientos y cambios de dirección en ángulos agudos.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Diagrama.
- Tambor.

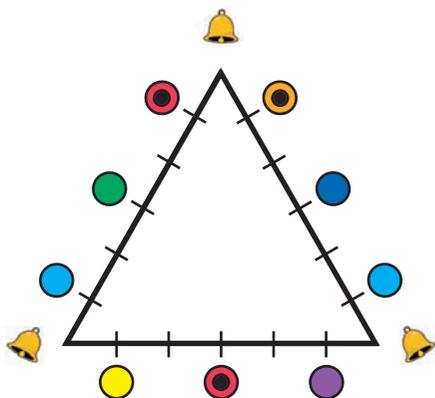
Nivel de Dificultad

Medio

Forma de Trabajo

Colectivo

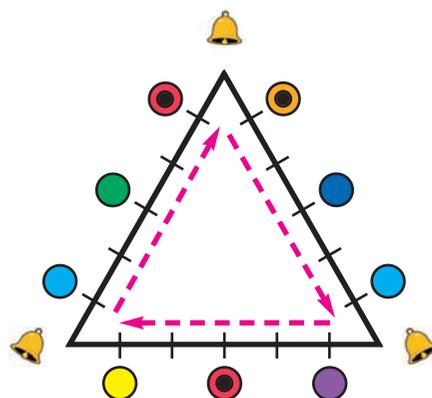
• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 9 niños



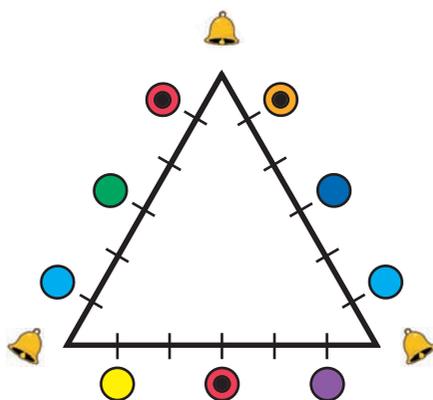
- Cada niño debe ubicarse en las marcas colocadas sobre las líneas del triángulo y aliado de la señal de color.
- Cada niño debe recibir un percutor y una campana tubular cuyo color corresponda al de la señal junto a la cual está ubicado.

- El desplazamiento se hará en el sentido de las agujas del reloj, y ejecutando dos pisadas en cada marca del recorrido: con la secuencia paso-pies juntos.
- El instructor ejecutará el tambor, sin interrupción, de principio a fin de los desplazamientos, marcando un aproximado de un golpe cada segundo y tocando con suavidad cuando los niños pisen en los vértices.
- Cada niño, al llegar a los vértices del triángulo, debe efectuar dos toques de campana, sincronizando cada golpe con cada una de las dos pisadas correspondientes.
- El ejercicio se completa cuando cada niño regresa a su posición inicial.

Para facilitar el viraje en los vértices del triángulo se sugiere que los niños inicien la marcha con el pie derecho.



DIAGRAMA



17 EJECUCIÓN DE VARIOS ACORDES

• **Actividad 2: El cuadrado**



• **OBJETIVO**

Ejecutar acordes con desplazamientos en forma de marcha, sincronizando las pisadas con el ritmo del tambor y con las señales del diagrama.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: duración, intensidad, altura, timbre.

Música: armonía, ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor.
- Diagrama del ejercicio.

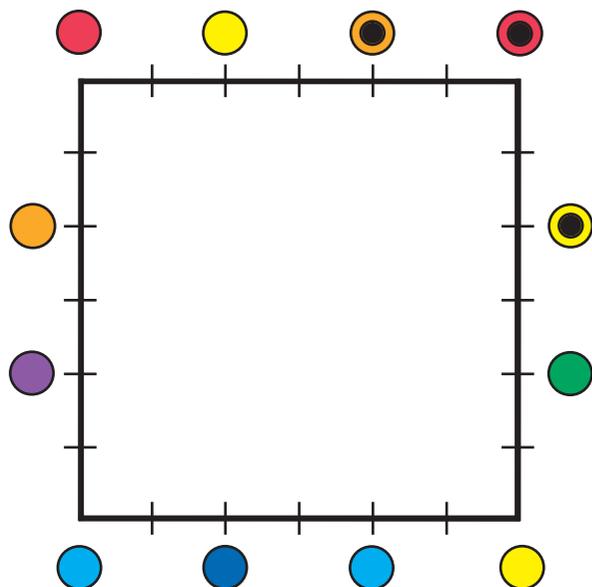
Nivel de Dificultad

Medio

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 12 niños



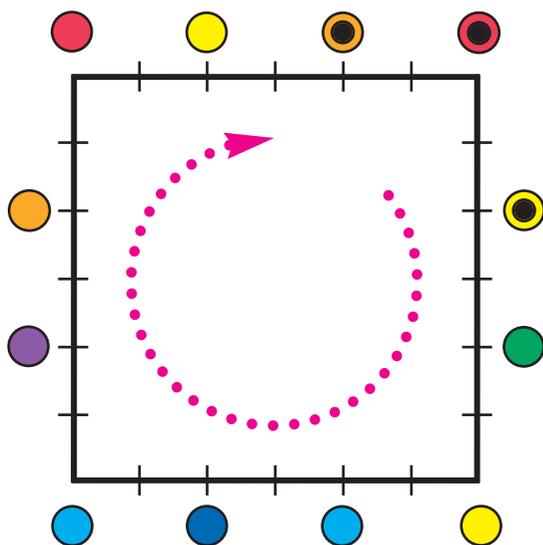
- Los doce niños se colocarán en las marcas del diagrama que están al lado de las señales de colores.



Instructor

1 • Desplazamiento sin campana tubular

- El desplazamiento, sobre la línea del cuadrado se hará en el sentido de las agujas del reloj, siguiendo la secuencia: paso-pies juntos.
- El instructor comienza a tocar el tambor para guiar el ejercicio en la forma **tam-tac**, y con un **tam** indica el inicio del desplazamiento.



- El desplazamiento se hará en sincronía con el tiempo marcado por el sonido del tambor, dos pisadas sobre cada señal.

- El ejercicio concluye cuando los niños hayan recorrido el perímetro completo del cuadrado, es decir, cuando regresen a su punto de partida.

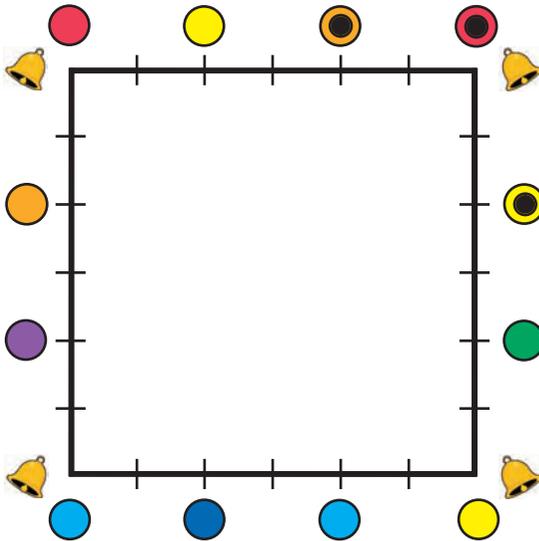


Instructor

2

• Desplazamiento con campana tubular

• La misma formación inicial del ejercicio previo, pero cada niño recibirá una campana tubular cuyo color coincidirá con el del círculo situado al lado de la marca sobre la que está ubicado.



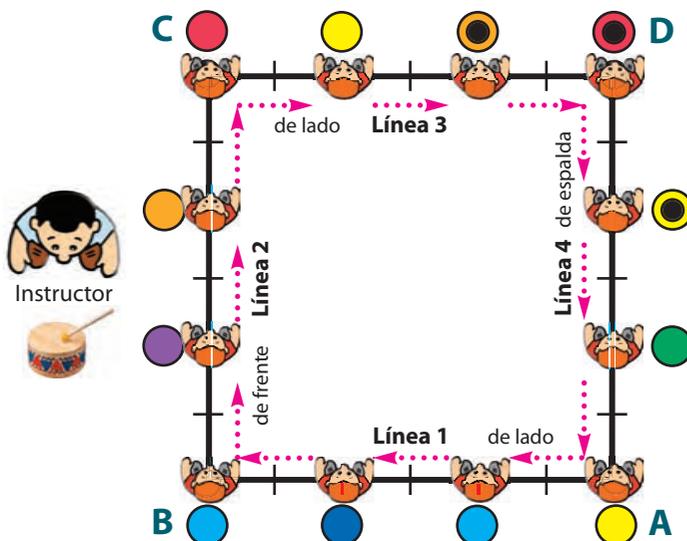
- El desplazamiento será el descrito previamente, pero esta vez tocarán la campana al llegar a las esquinas.
- El toque de la campana, en cada esquina, se hará dos veces: una al dar el primer paso y otra al juntar los pies.
- Las pisadas deben sincronizarse con el toque del tambor.

Los acordes sonarán solamente cuando haya un niño en cada esquina del cuadrado.

• VARIANTE

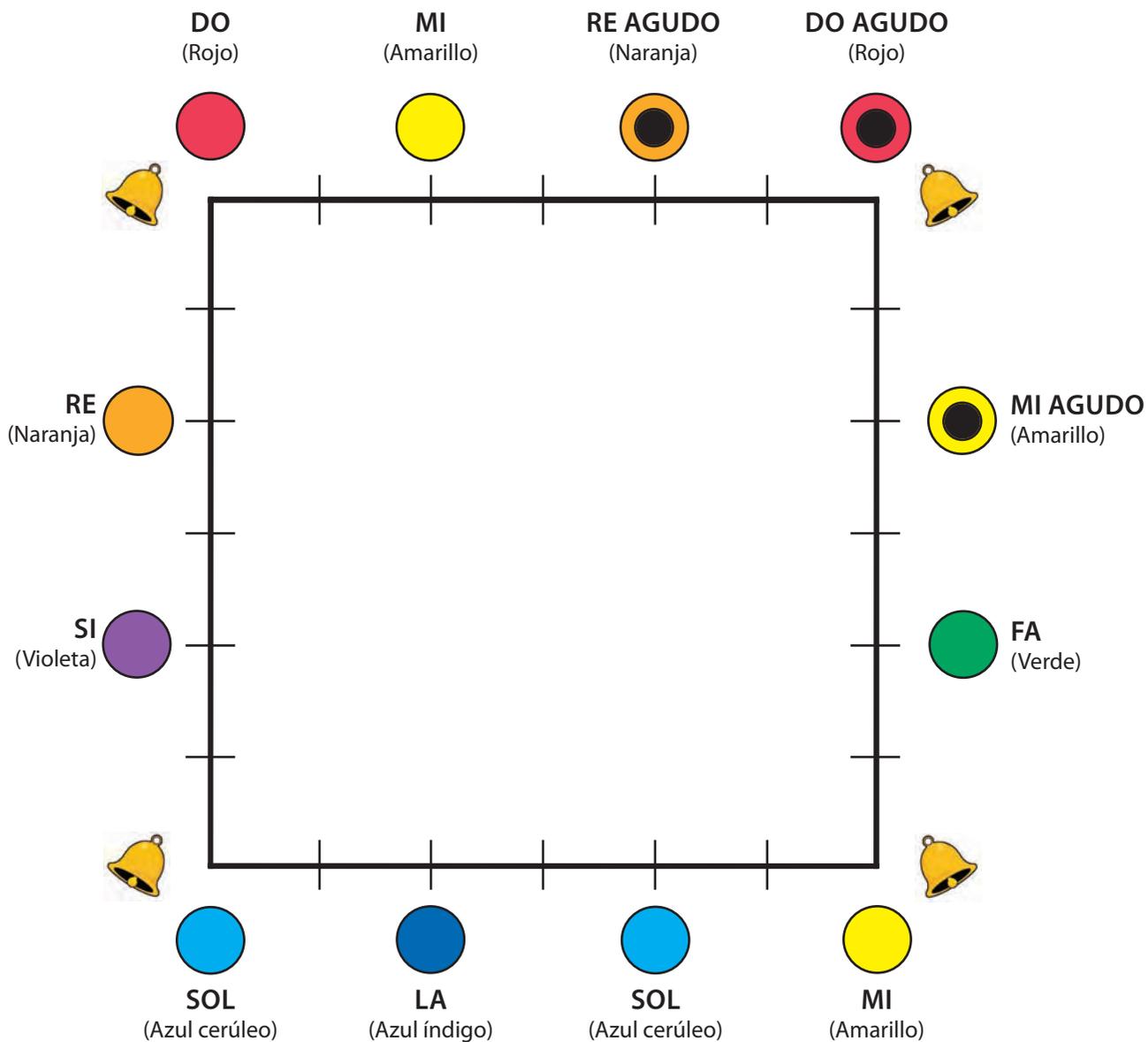
La diferencia entre el ejercicio anterior y el que ahora se describirá, se refiere a la forma de efectuar los desplazamientos:

- Todos los niños mirarán hacia el frente como se especifica en el diagrama.
- Los niños ubicados en la línea número 1 se desplazarán de lado hasta el punto B del cuadrado, siguiendo la secuencia paso-pies juntos.



- Los niños ubicados en la línea número 2 darán pasos de frente hacia el punto C siguiendo la secuencia paso-pies juntos.
- Los niños ubicados en la línea número 3 se desplazarán de lado hasta el punto D del cuadrado, siguiendo la secuencia paso-pies juntos.
- Los niños ubicados en la línea número 4 se desplazarán de espaldas hacia el punto A. Luego lo harán hacia el punto B con pasos laterales siguiendo la secuencia paso-pies juntos, hasta regresar a su ubicación inicial.

DIAGRAMA



18 EJECUCIÓN DE UN ACORDE MAYOR

• **Actividad 1: La estrella**



• **OBJETIVO**

Ejecutar el acorde de Do Mayor fundamental con sexta agregada, mediante desplazamientos sincronizados con un pulso regular marcado en un tambor, a lo largo de los lados de dos cuadrados, efectuando recorridos en el sentido de las agujas del reloj y giros de 90°.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, intensidad, timbre y duración.

Música: armonía, ritmo

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

Medio

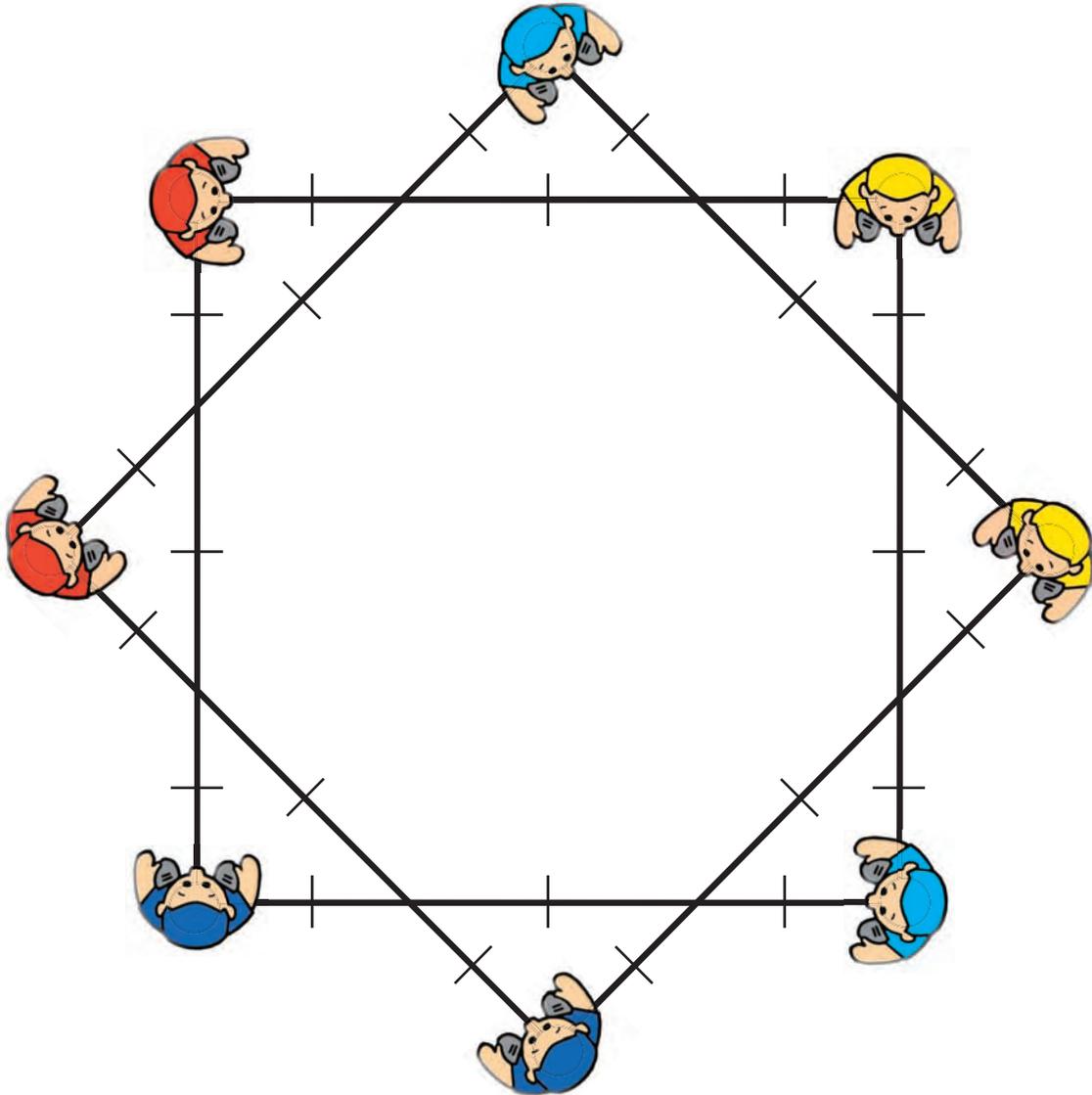
Forma de Trabajo

Colectivo

• MÓDULO DIECIOCHO •

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 8 niños

- Los niños recibirán una campana tubular con el mismo color del de la señal donde están ubicados.



• DESARROLLO

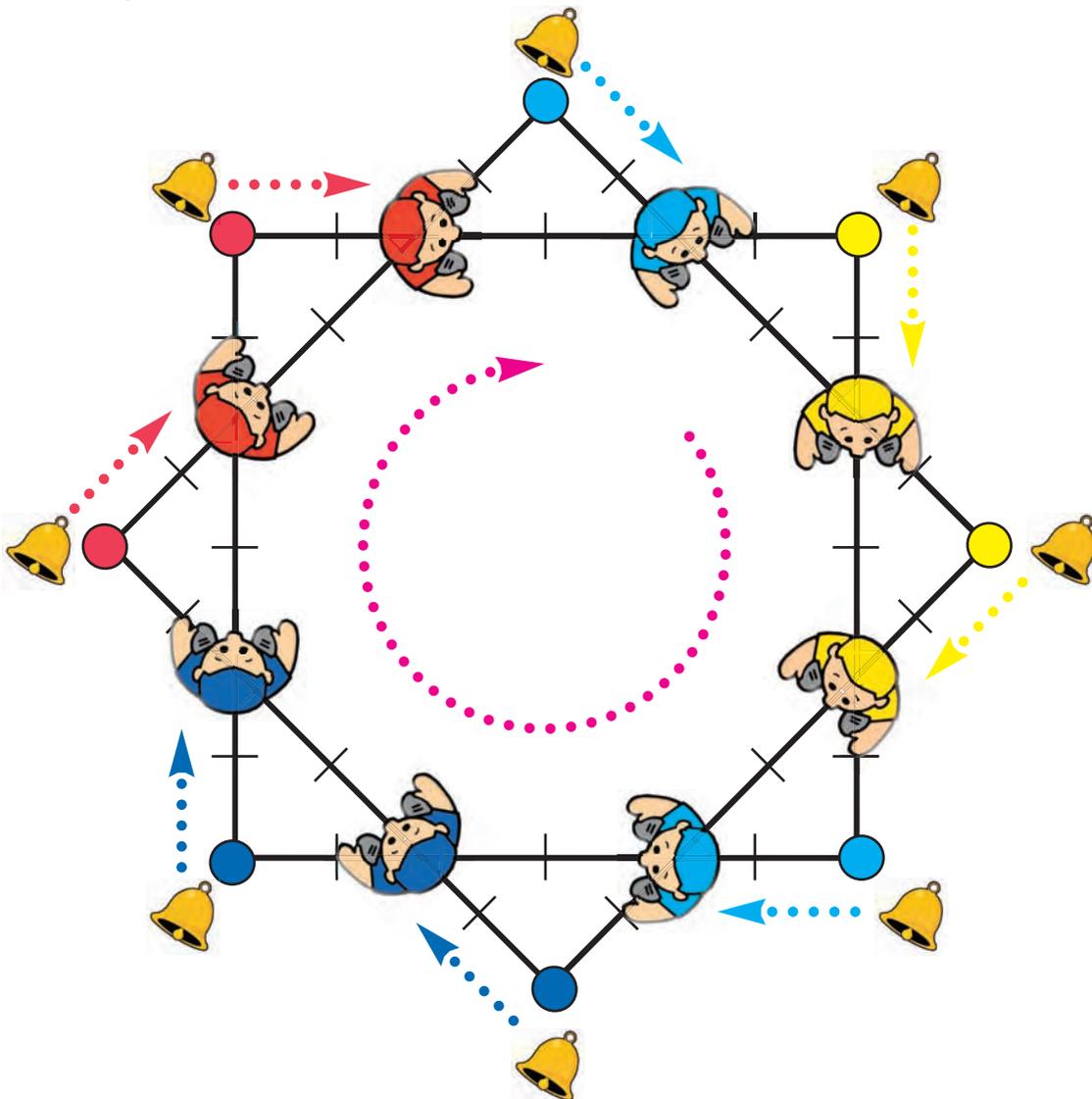
A la señal del instructor, cada niño comienza a marchar en el sitio (cuatro pisadas), con apoyo de un pulso regular subdividido (*tempo = 40*), con golpes suaves.

- Seguidamente, los niños iniciarán el desplazamiento sobre las líneas del cuadrado (cada niño siguiendo el color de la línea donde está ubicado).

- Harán dos pisadas en las marcas e intersecciones de los cuadrados; y cuatro pisadas en los vértices.
- Al llegar a los vértices tocarán las campanas tubulares cuatro veces, en sincronía con las cuatro pisadas y el golpe del tambor.
- El ejercicio culmina cuando cada niño llega al punto de partida.

Para la ejecución del ejercicio es necesario que todos los niños hagan las pisadas al mismo tiempo y en un mismo sentido.

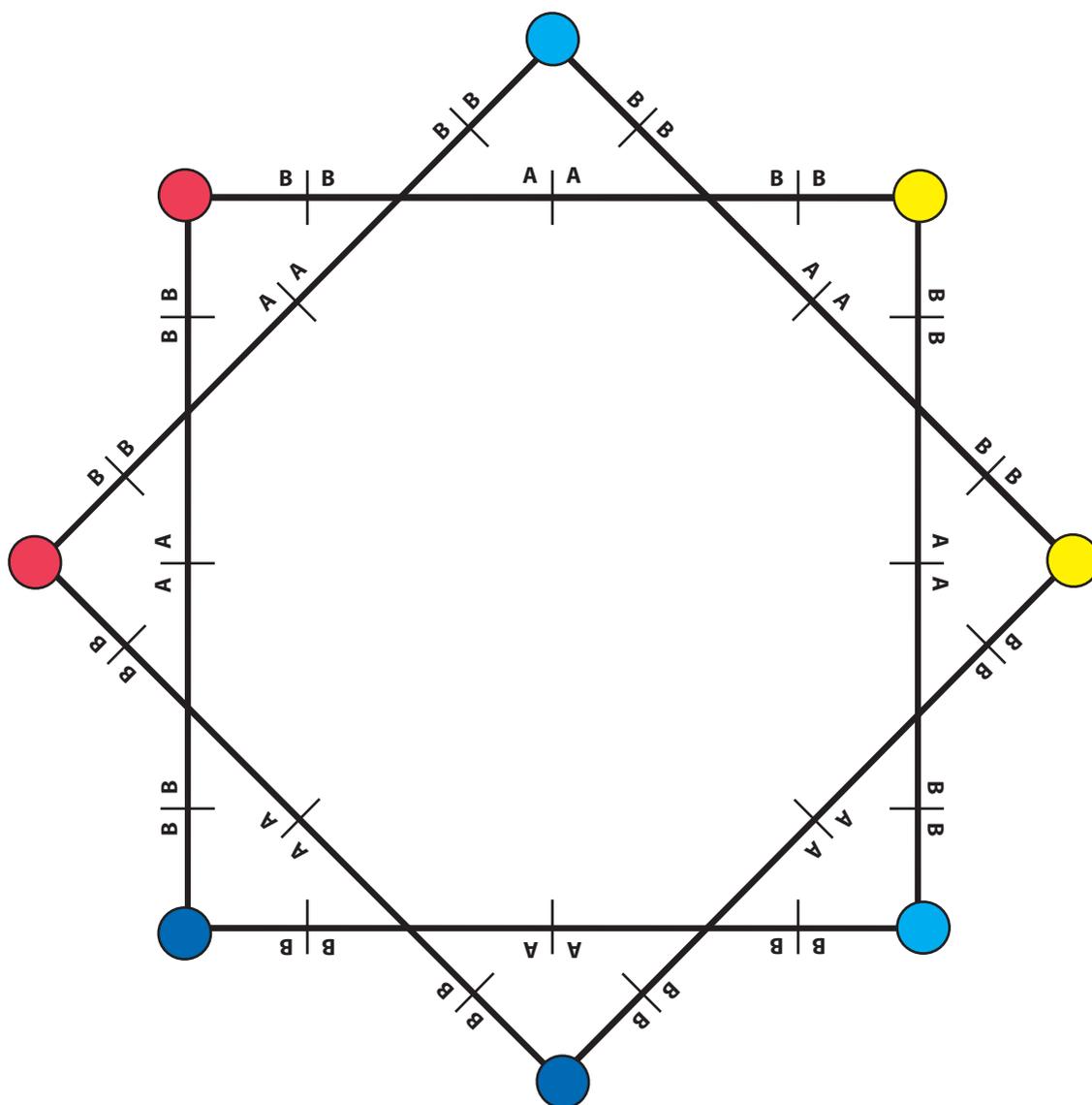
Una de las características más vistosas del ejercicio es el movimiento grupal que se observa hacia adentro y hacia afuera de la estrella. Igualmente, resulta llamativo un aparente giro de todos los niños por el perímetro del octágono central en el sentido del desplazamiento.



• OBSERVACIONES

Durante todo el ejercicio cada niño deberá alternar, según las marcas del diagrama, dos zancadas cortas B con dos largas A, guardando el mismo *tempo*. Hay dos tipos de distancias entre señales: A, grande y B, pequeña.

DIAGRAMA



19 EJECUCIÓN DE ASOCIACIONES DE ACORDES

Actividad 1: Los vecinos



• OBJETIVO

Desarrollar el sentido musical a través de la armonía, y estimular el desarrollo del equilibrio y la ubicación en el espacio y la coordinación general a través de la ejecución grupal de diversos instrumentos musicales y de la audición de sus combinaciones.

• ELEMENTOS DE EXPRESIÓN

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• RECURSOS MATERIALES

- Campanas tubulares.
- Diagrama del ejercicio.
- Tambor.

Nivel de Dificultad

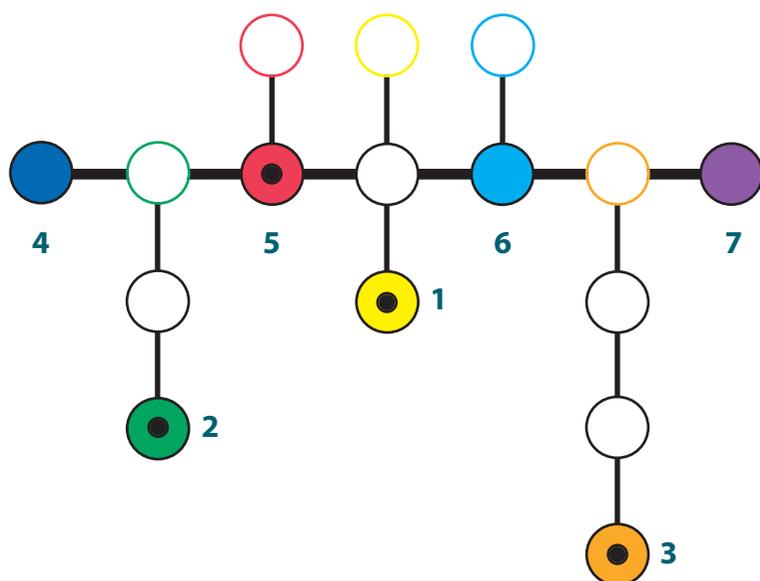
Medio

Forma de Trabajo

Colectivo

• **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial:** Dos grupos de 7 niños en cada turno.

• **Campanas del grupo 1:** roja pequeña (Do agudo), naranja pequeña (Re agudo), amarilla pequeña (Mi agudo), verde pequeña (Fa agudo), azul (Sol), índigo (La) y violeta (Si).



• **Campanas del grupo 2:** roja (Do), naranja (Re), amarilla (Mi), verde (Fa), azul (Sol), índigo (La) y violeta (Si).

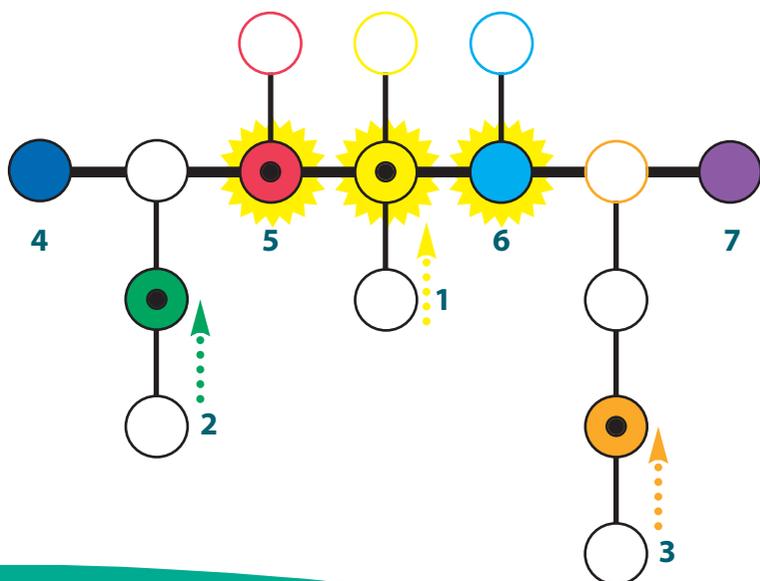
• Los siete niños del primer grupo se ubicarán en las estaciones numeradas del 1 al 7 del diagrama.

• Cada niño recibirá una campana tubular correspondiente al color sobre el que se encuentra ubicado.

• DESARROLLO

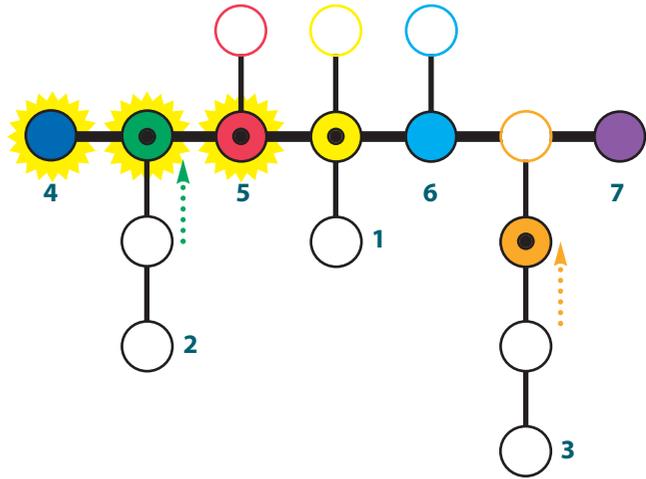
• El instructor establecerá un *tempo* mediante la ejecución del tambor.

• A la señal **un-y** del instructor, los niños ubicados en las estaciones 1, 2 y 3 comenzarán a desplazarse, con pasos normales, coincidiendo la señal de **un** con la primera pisada y la de **y** con la segunda, hasta llegar a la línea horizontal donde efectuarán su primer toque.

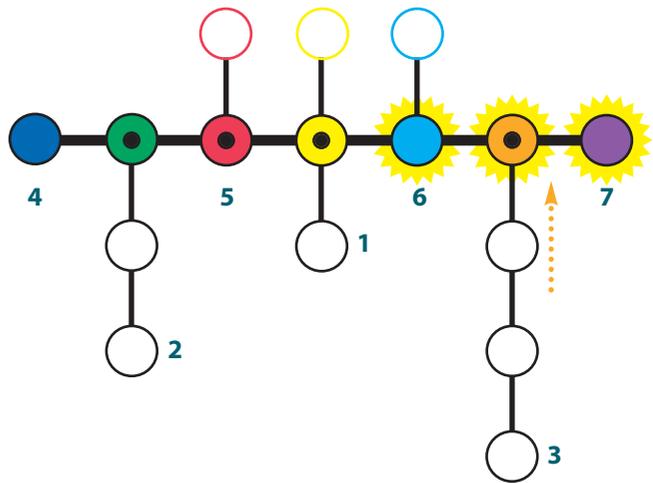


• El niño ubicado en la estación 1 (amarillo) llegará primero a la línea horizontal y allí tocará su campana. Sus vecinos, los números 5 y 6, tocarán las suyas, simultáneamente, con el niño 1 cuando éste llegue a la línea horizontal.

• Seguidamente, llegará a la línea horizontal el niño que salió de la estación 2 (verde), quien en ese momento tocará su campana simultáneamente con sus vecinos (números 4 y 5).



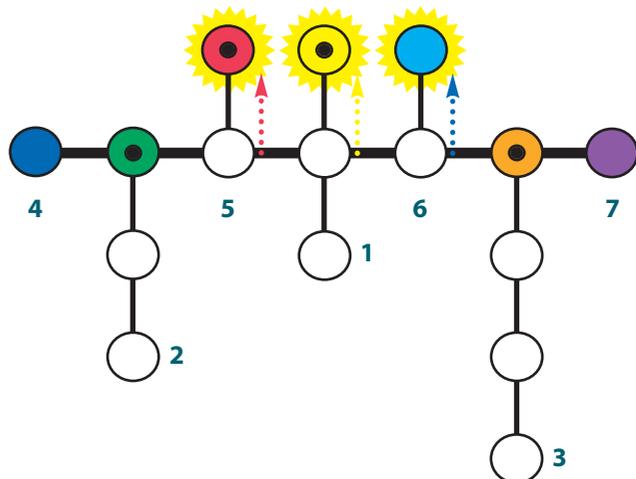
• Inmediatamente después llegará a la línea horizontal el niño que salió de la estación 3 (naranja). Este niño tocará su campana en compañía de sus vecinos (números 6 y 7).



• A continuación, los niños ubicados en las estaciones 5, 1 y 6 se desplazarán hacia las señales del color de sus campanas, ubicadas al frente. Al llegar, tocarán simultáneamente sus campanas.

El instructor debe tocar el tambor y llevar la cuenta UN-Y o un-Y-DOS, de principio a fin del ejercicio.

El grupo número 2 realizará el mismo ejercicio que el número 1, sólo que, en este caso, el resultado acústico será diferente, debido a las sustituciones de algunos tubos agudos por graves.

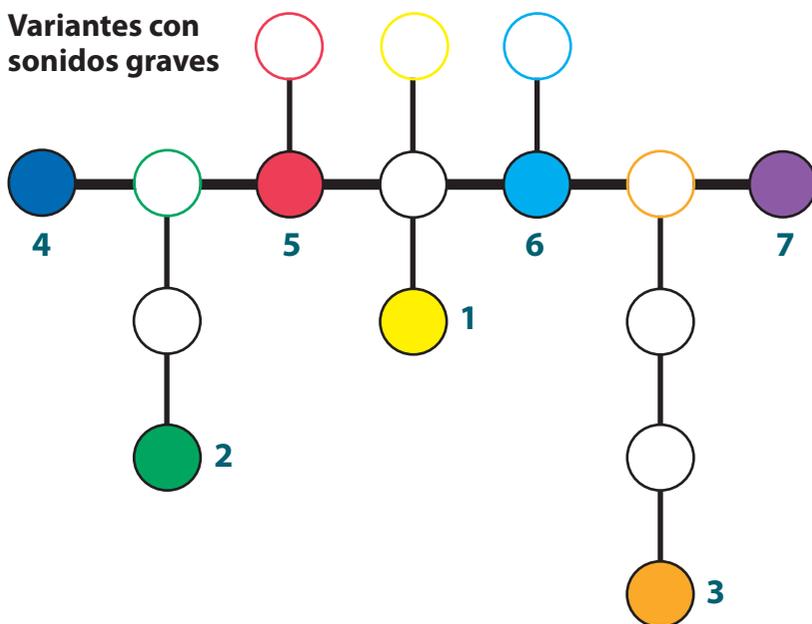


• RECOMENDACIONES

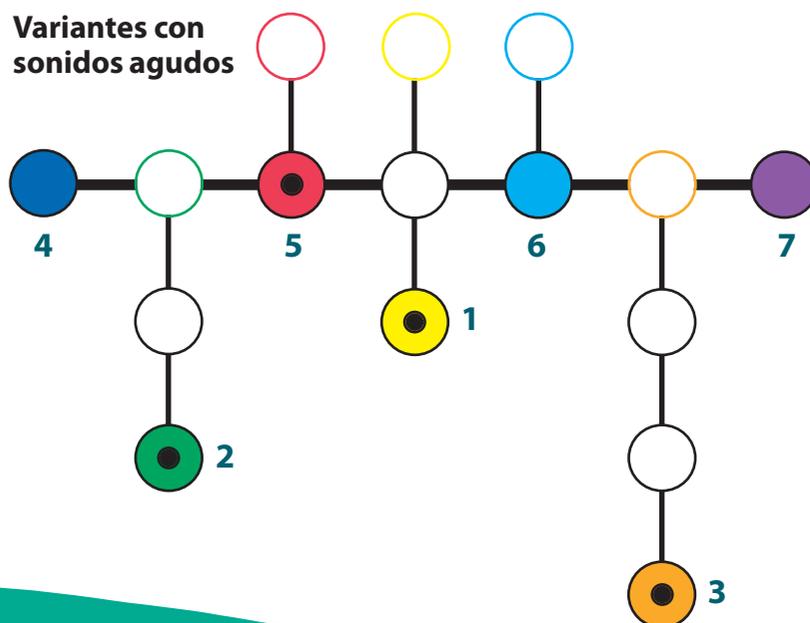
Se debe variar la ubicación de los niños cuando se desee repetir el ejercicio completo, a fin de que participen en otras posiciones.

DIAGRAMA

Variantes con sonidos graves



Variantes con sonidos agudos



20 **EJECUCIÓN DE UN ACORDE**

• **Actividad 2: Las casitas**



• **OBJETIVO**

Ejecutar un acorde, por grupos de cuatro niños sincronizando las pisadas durante los desplazamientos frontales y laterales, con los sonidos de tambor así como de sus campanas tubulares, producidos en sitios específicos.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Diagrama del ejercicio.
- Tambor.

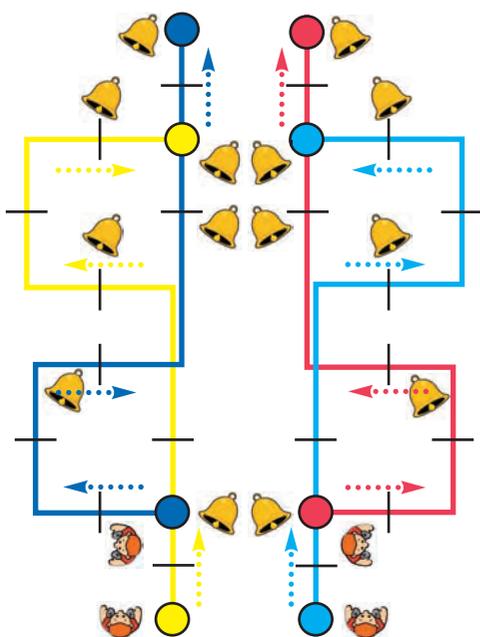
Nivel de Dificultad

Medio

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 4 niños



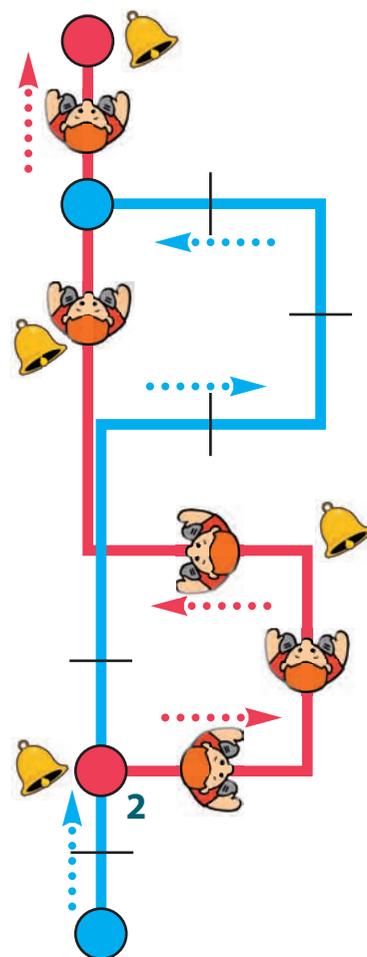
- Los niños se ubicarán en las posiciones 1, 2, 3 y 4 del diagrama.
- Cada niño recibirá una campana tubular correspondiente al color de la señal donde está ubicado.

• DESARROLLO

El instructor marcará con el tambor el *tempo* con que los niños deben marchar durante todo el ejercicio.

- A la señal del instructor, los niños iniciarán el desplazamiento.
- Cada niño se desplazará sobre las señales del diagrama, con la secuencia «paso-pies juntos», es decir, dando dos pisadas en cada señal.
- Cada niño se desplazará de frente sobre la línea de color que corresponda al de su campana tubular, girando 90° en las esquinas.
- En las señales que indican sonido, el niño debe sincronizar ambas pisadas con los dos toques de sus campanas tubulares: un toque por cada pisada.
- En la última señal, cada niño hará un solo toque de campana, y el instructor, un solo golpe de tambor.

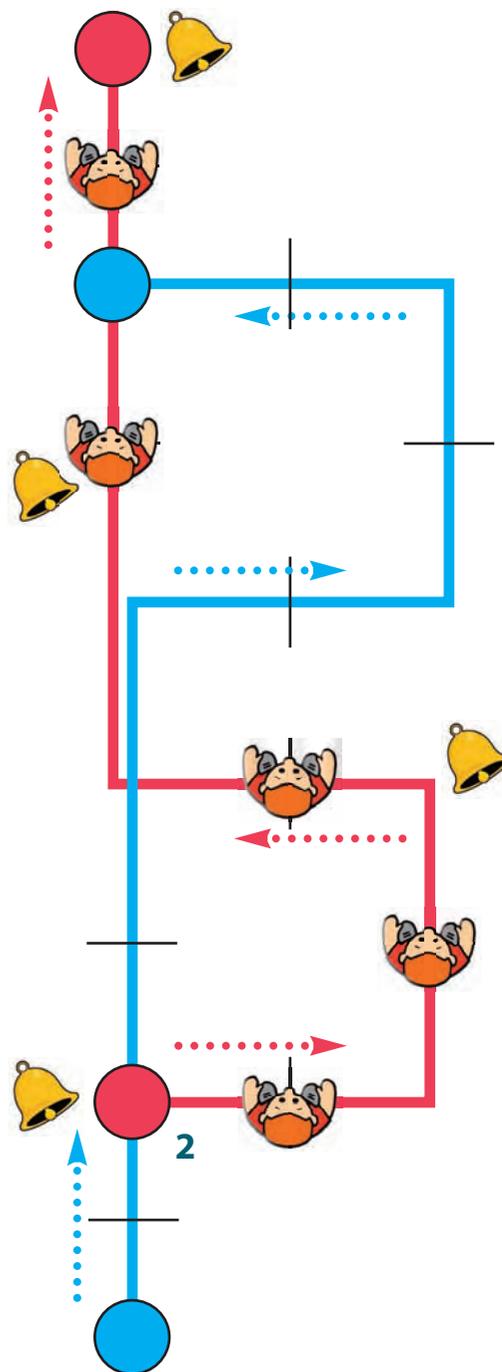
El niño debe percatarse de que deberá tocar la campana en las señales de sonido marcadas en su línea de desplazamiento, independientemente de la presencia o no del círculo correspondiente al color de la nota musical.



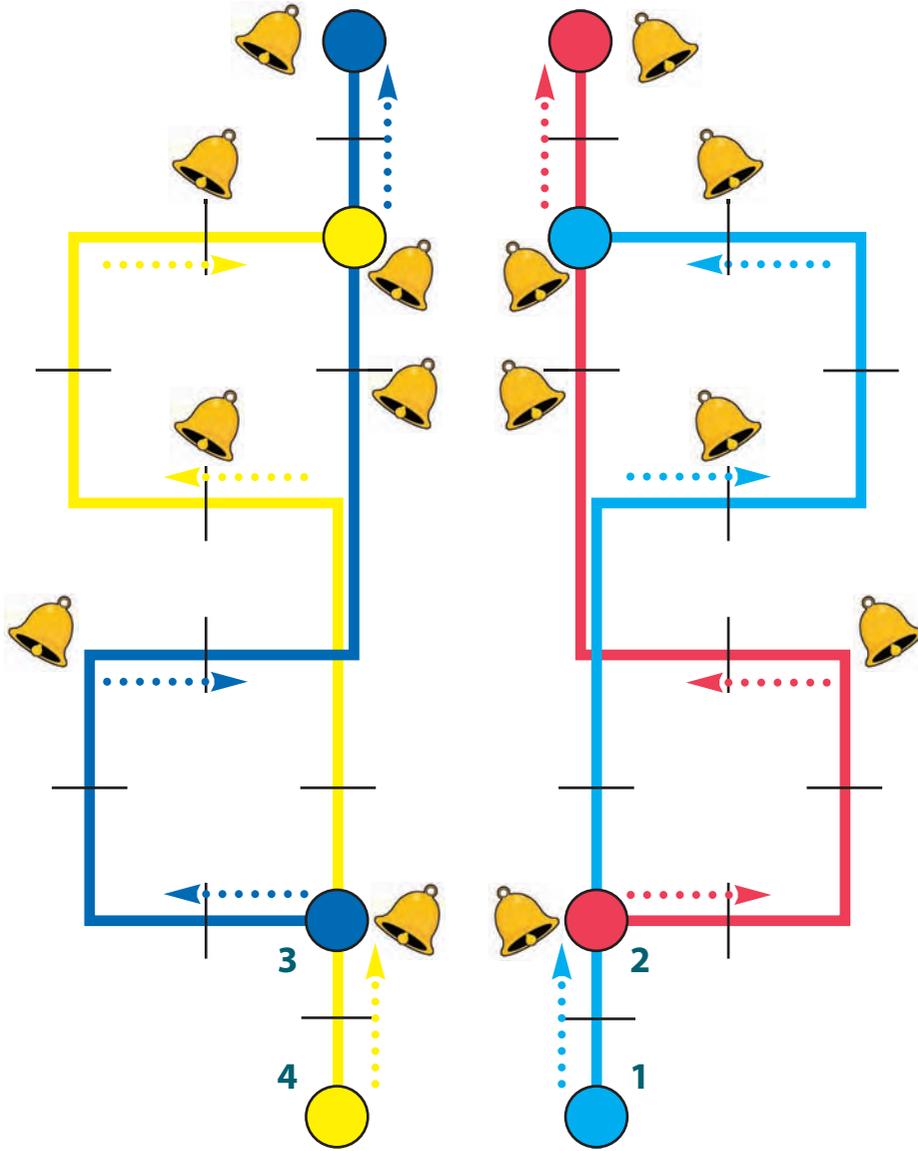
• VARIANTE

• La diferencia entre la versión previa y ésta, se refiere al desplazamiento. En esta variante el desplazamiento en las líneas horizontales (laterales) se hará con pasos laterales. En la versión anterior, el avance se realizó siempre de frente, realizando giros de 90 grados en las esquinas.

Después del segundo toque de campana del primer grupo de cuatro niños, puede ingresar otro grupo provisto de cuatro campanas similares a las utilizadas por el primer grupo y así sucesivamente.



DIAGRAMA



21 EJECUCIÓN DE UN ACORDE

Actividad 3: Las constelaciones



• **OBJETIVO**

Ejecutar un acorde con desplazamientos en forma de marchas hacia adelante, sincronizando el toque de las campanas tubulares con las pisadas y el sonido del tambor.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

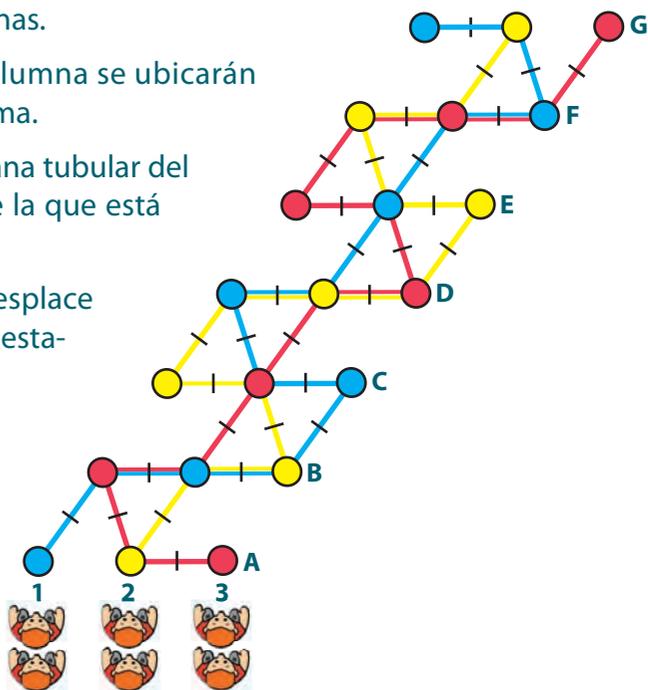
Medio

Forma de Trabajo

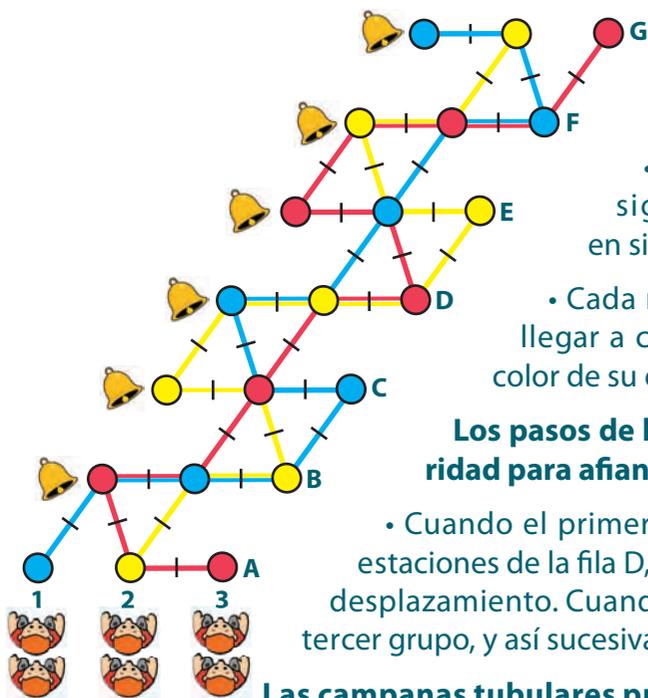
Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • **Formación inicial:** Todos los niños en grupos de tres

- Los niños se formarán en tres columnas.
- Los tres primeros niños de cada columna se ubicarán en las estaciones 1, 2 y 3 del diagrama.
- Se entregará a cada niño una campana tubular del mismo color del de la estación sobre la que está ubicado.
- Se le indicará a cada niño que se desplace por la línea del mismo color al de su estación inicial.



• DESARROLLO



• El instructor marcará el *tempo* de manera regular con el tambor y dará la señal previa para el inicio del ejercicio.

• Los niños deberán desplazarse siguiendo la secuencia: paso-pies juntos, en sincronía con el toque de tambor.

• Cada niño tocará dos veces su campana al llegar a cada una de las estaciones del mismo color de su estación inicial.

Los pasos de la marcha deben escucharse con claridad para afianzar el desplazamiento de los niños.

• Cuando el primer grupo de niños se encuentre en las estaciones de la fila D, el segundo grupo puede comenzar su desplazamiento. Cuando éste llegue a la fila D, puede salir el tercer grupo, y así sucesivamente.

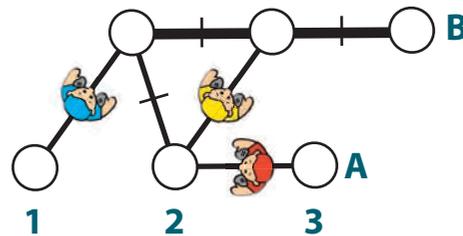
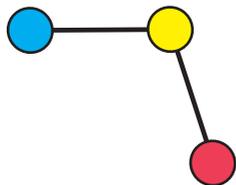
Las campanas tubulares pueden sustituirse por instrumentos de percusión de tono indefinido (sonajeros, tambor, etc.)

Observaciones

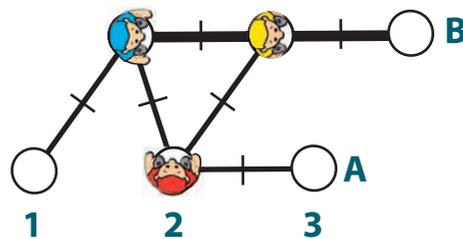
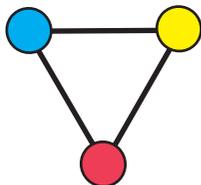
- La forma de desplazamiento en la que se ven involucrados los niños en este ejercicio es muy llamativa ya que se observan muchas combinaciones de movimientos.
- En el desarrollo del ejercicio se configuran 25 puntos de ubicación diferentes para cada niño participante, lo cual les da oportunidad de percibir la relación entre el desplazamiento y su ubicación en el espacio.
- Los cambios de ubicación de las tres fuentes sonoras a lo largo de las siete estaciones permiten que el niño experimente la relación entre los cambios de ubicación de los sonidos y su ubicación en el espacio.

Los siguientes diagramas muestran algunos de los patrones de ubicación que se llevan a cabo durante el desarrollo de la actividad.

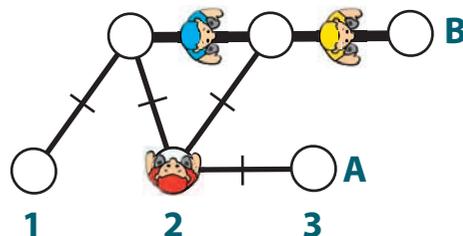
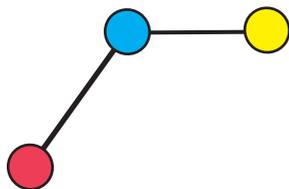
• **Primera ubicación**



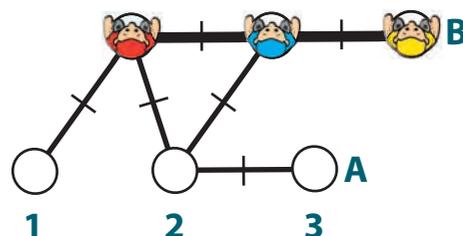
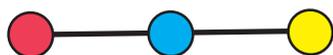
• **Segunda ubicación**



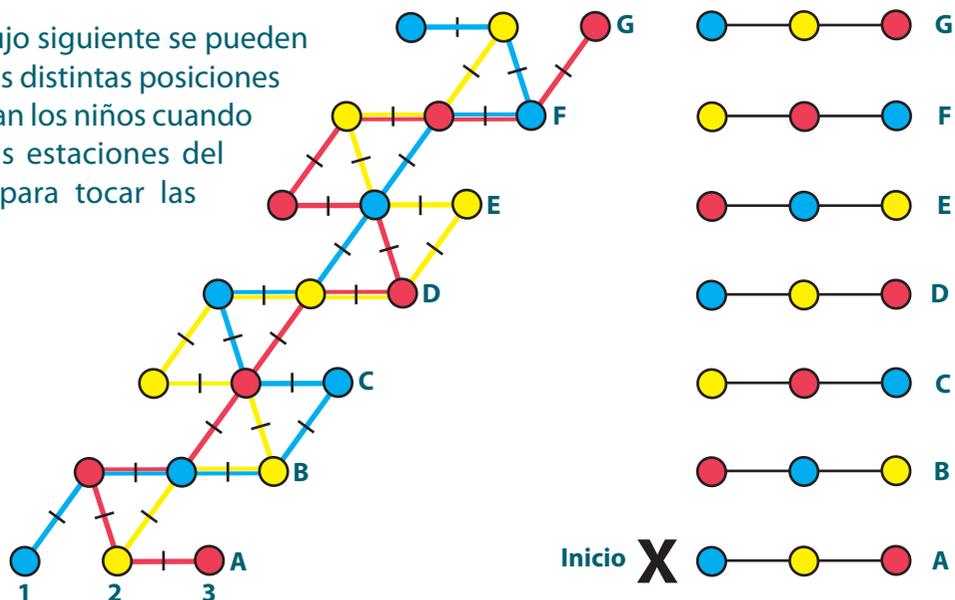
• **Tercera ubicación**



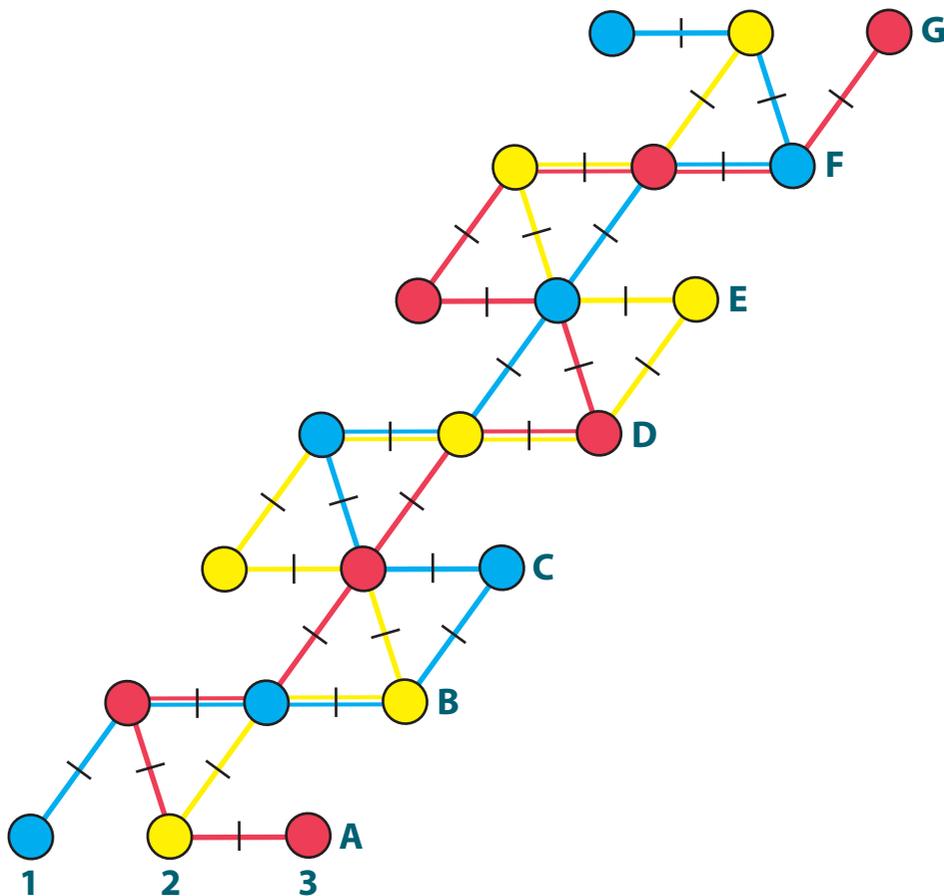
• **Cuarta ubicación**



• En el dibujo siguiente se pueden observar las distintas posiciones que adoptan los niños cuando llegan a las estaciones del diagrama para tocar las campanas.



DIAGRAMA



22 EJECUCIÓN DE UN ACORDE

• **Actividad 4: La parrilla**



• **OBJETIVO**

Ejecutar desplazamientos frontales y laterales, con cambios sucesivos de dirección en sincronía con el toque de campanas tubulares.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

Medio

Forma de Trabajo

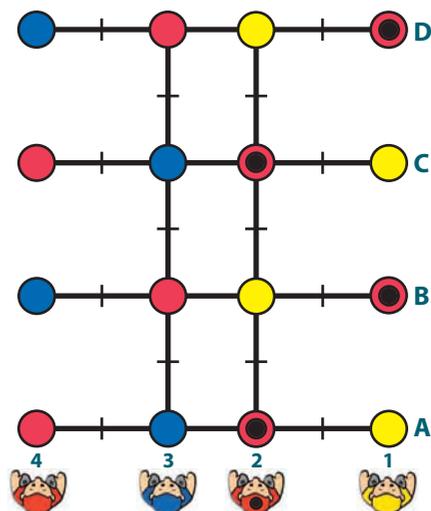
Colectivo

• MÓDULO VEINTIDÓS •

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 4 niños

- Los niños se ubicarán en las estaciones 1, 2, 3 y 4 del diagrama.
- Cada niño recibirá una campana tubular del mismo color de la estación donde está ubicado.

- Nº 1  Amarillo (Mi)
- Nº 2  Rojo (Do agudo)
- Nº 3  Azul índigo (La)
- Nº 4  Rojo (Do)

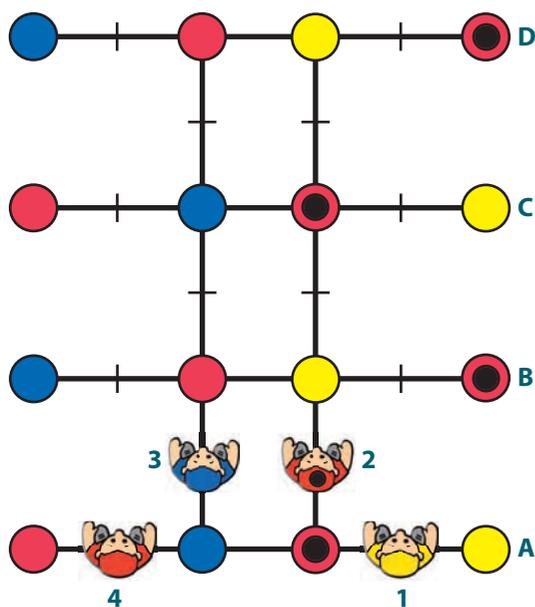


• DESARROLLO

• Diagrama 1

- El instructor establece, con el tambor el *tempo* adecuado para la marcha de los niños. Para ello combina un golpe en el cuero y otro en la madera (**tam-tac-tam-tac**).
- Dos golpes de tambor (**tam-tac**) corresponden a una unidad de tiempo, de manera que la cuenta simultánea de voz y tambor resulte así:

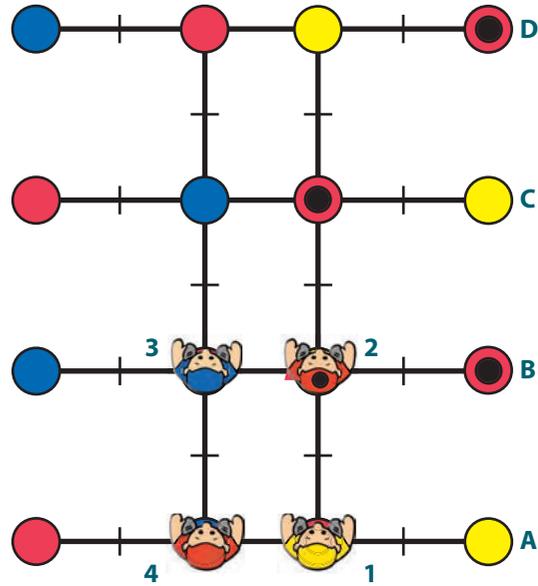
TAM TAC TAM TAC TAM TAC / UN Y DOS Y TRES Y



- A la señal del instructor, los niños iniciarán la marcha en sitio, tocando de manera sincronizada con dicha marcha seis veces sus campanas tubulares.
- Inmediatamente después, iniciarán sus desplazamientos, efectuando sólo dos pisadas en las marcas y estaciones distintas a la de su color, con la secuencia: paso-pies juntos.
- Se desplazarán hacia el frente o hacia los lados (con pasos laterales), dependiendo de la ubicación de las señales de color de su campana. Solamente cuando pisen estas señales tocarán sus campanas.
- La línea A del diagrama 1 muestra la ubicación de los niños después del primer desplazamiento.

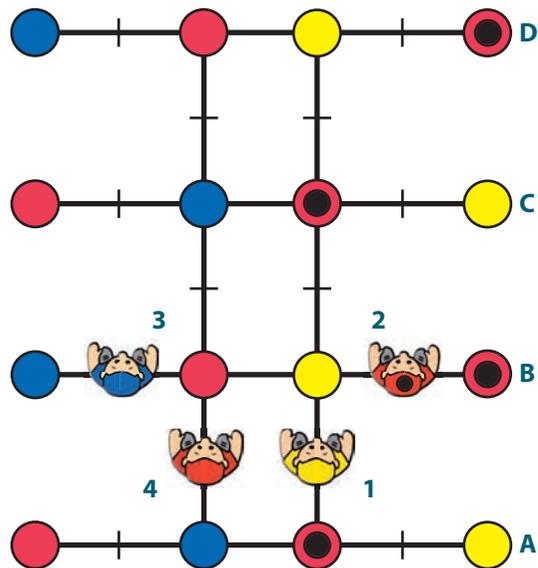
• Diagrama 2

• Los niños continúan desplazándose sobre las líneas de trayectoria del diagrama (diagrama 2), y de esta manera quedan ubicados así: los niños número 2 (rojo pequeño) y número 3 (azul índigo) adelante, y los niños número 1 (amarillo) y número 4 (rojo) detrás.



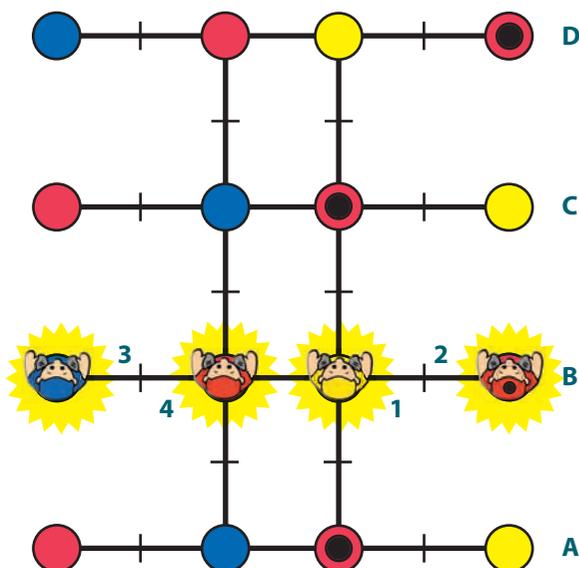
• Diagrama 3

• En el diagrama 3 se muestra cómo en el tercer desplazamiento, los niños número 2 (rojo pequeño) y número 3 (azul índigo) se dirigen hacia los lados de la línea B, porque en esos extremos están las señales del color de sus campanas tubulares; y que el número 4 (rojo) y el número 1 (amarillo) avanzan de frente hacia dicha línea.



• MÓDULO VEINTIDÓS •

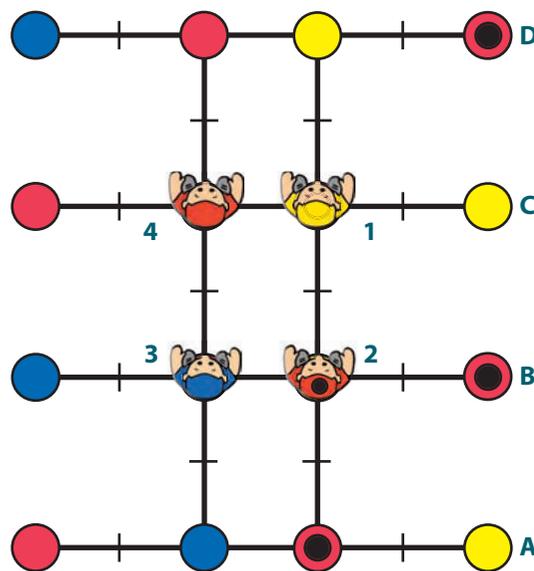
• Diagrama 4



• En el cuarto desplazamiento los niños quedan alineados en la línea B del diagrama. Cada niño toca su campana seis veces cuando junta los pies sobre la señal del color de su campana. (Diagrama 4)

• Diagrama 5

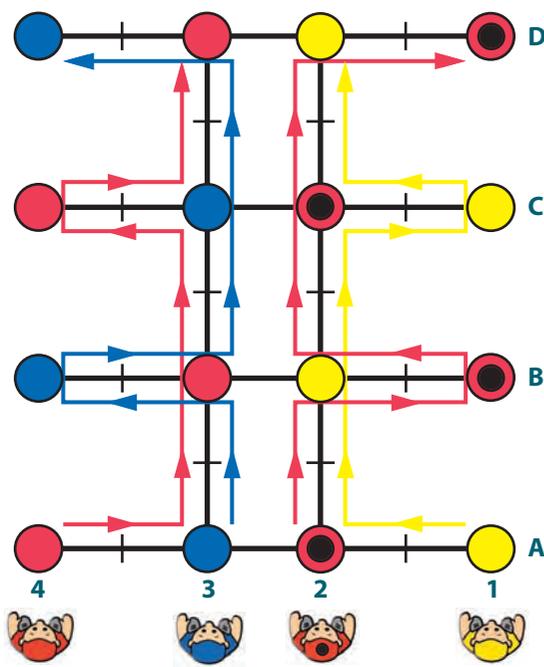
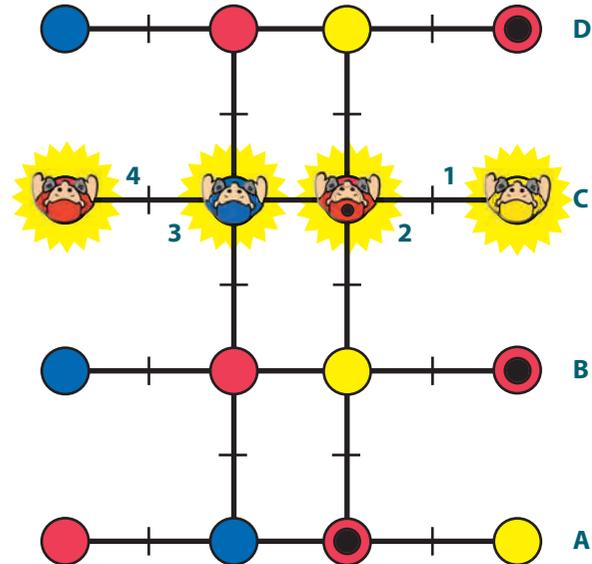
• Los niños continúan desplazándose de la misma manera hasta el sexto movimiento. En este momento, los niños quedan ubicados de manera inversa a la inicial. Los que antes se encontraban detrás, ahora quedan ubicados delante y viceversa, como se puede observar en el diagrama 5. (líneas B y C).



• Diagrama 6

• Los niños nuevamente se ubican en la línea C donde vuelven a tocar sus campanas, ya que, una vez más, el color de las señales que están pisando coincide con el de sus campanas. (diagrama 6)

• Esta coincidencia en la línea horizontal y, por ende, del toque de las campanas, vuelve a repetirse cuando alcanzan la línea D, finalizando así el ejercicio.



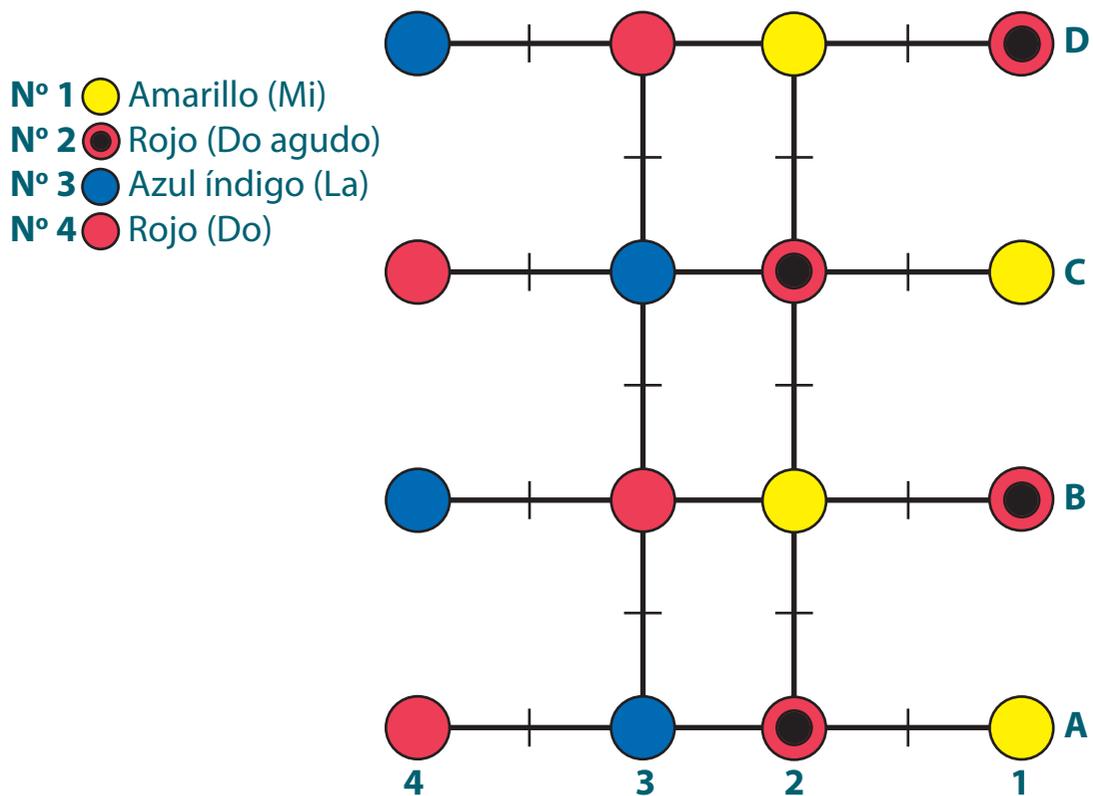
• En el diagrama siguiente se muestra el recorrido total de cada niño durante el ejercicio.

• OBSERVACIONES

- Cada niño debe efectuar seis pisadas en sincronía con seis toques de campana en aquellas estaciones cuyo color coincida con el de sus campanas.
- En el resto de las estaciones y marcas del diagrama, el niño debe efectuar sólo dos pisadas.
- En este ejercicio se utiliza el acorde La menor, y se duplica el Do en su octava (4 notas).
- Se puede incorporar cualquier otro acorde, mayor o menor, o acordes de séptima mayor, menor o dominante, siempre y cuando se prepare el diagrama adecuadamente.

El instructor debe mantener el *tempo* regular durante todo el ejercicio y contar con voz clara un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, en cada alineación de toque de campanas.

DIAGRAMA



23 EJECUCIÓN DE SIETE ACORDES DE UNA TONALIDAD MAYOR (DO MAYOR)

• **Actividad 1: Los aros**



• **OBJETIVO**

Ejecutar sucesivamente siete acordes de una tonalidad mayor (Do Mayor) en sincronía con una combinación de desplazamientos circulares y paradas.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

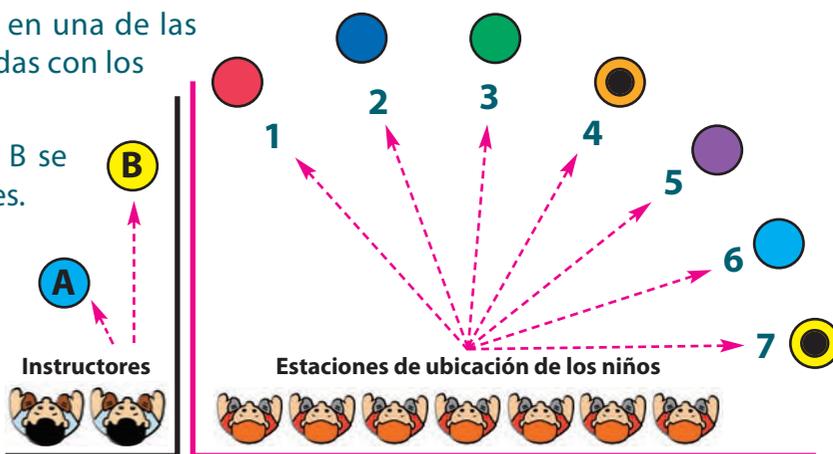
Alto

Forma de Trabajo

Colectivo

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 7 niños

- Cada niño se ubicará en una de las siete estaciones marcadas con los números del 1 al 7.
- En las estaciones A y B se ubicarán dos instructores.



• DESARROLLO

A

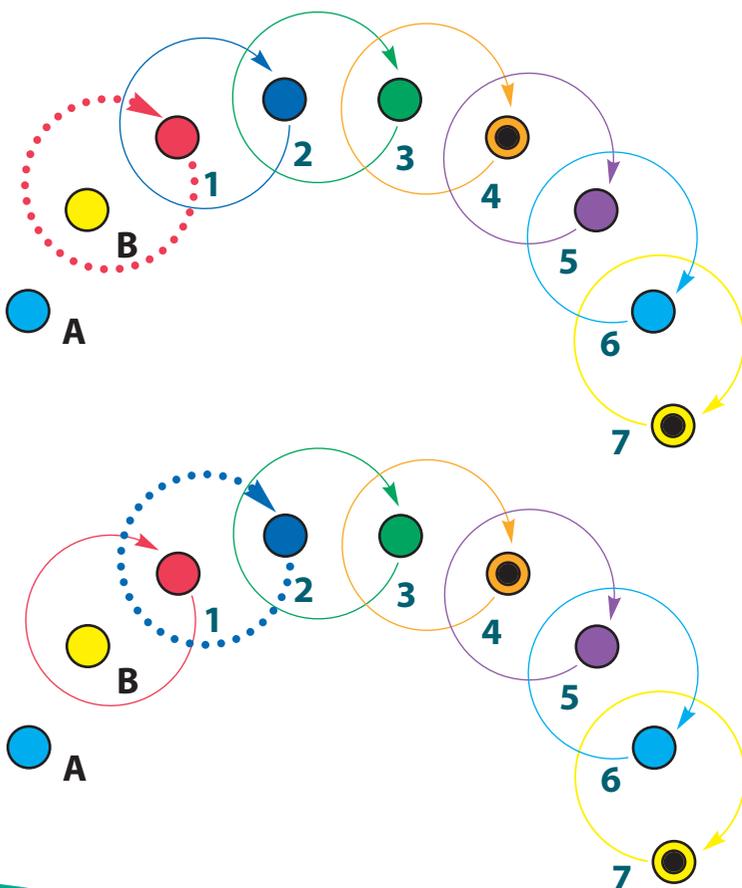
• DESPLAZAMIENTO SIN CAMPANAS

El instructor indicará el comienzo del desplazamiento del niño de la estación número 1.

- Este niño se desplazará en el sentido de las agujas del reloj, marchando por el círculo sobre el cual está ubicado, hasta su estación de origen.

- Cuando el niño llegue a su estación inicial, comenzará el desplazamiento el niño que está en la estación nº 2.

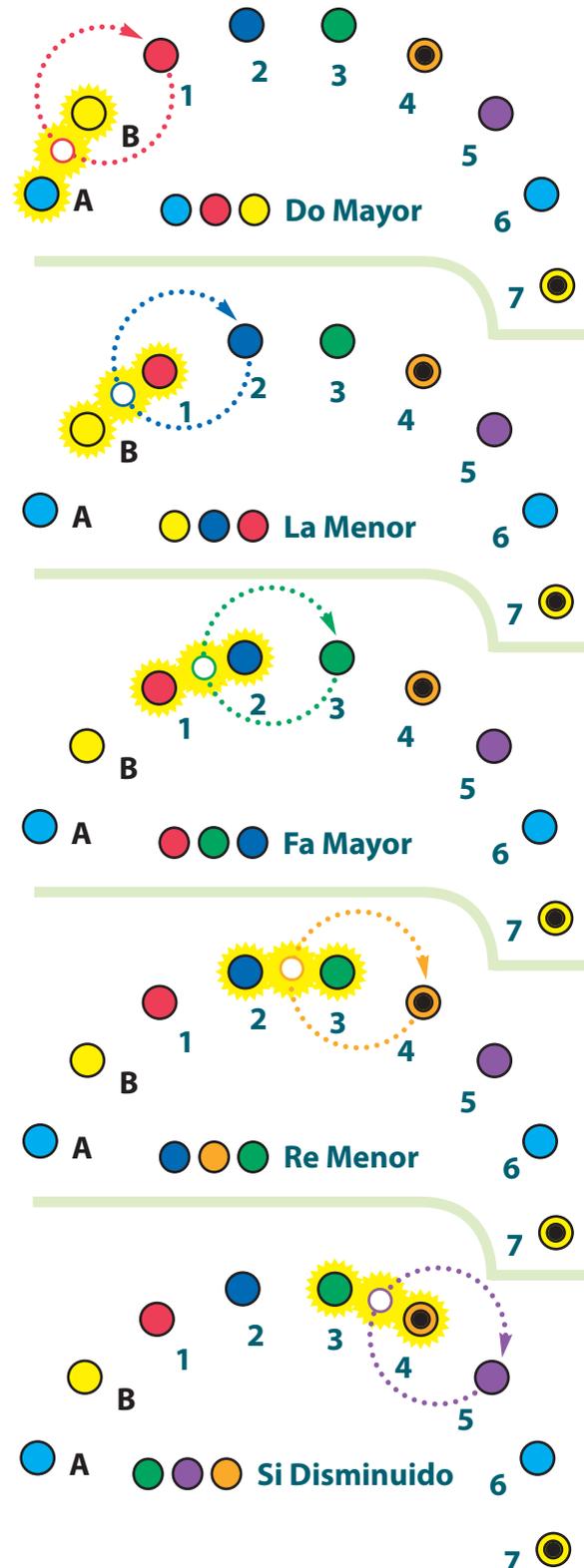
- Seguidamente, y por turno, harán lo mismo los niños ubicados en las otras estaciones: 3, 4, 5, 6 y 7.



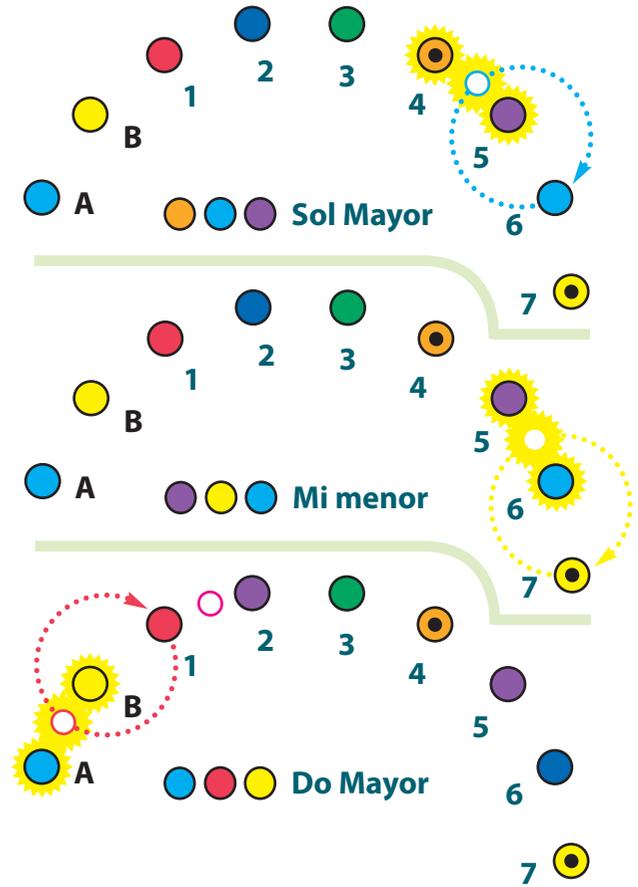
B

• DESPLAZAMIENTO CON EJECUCIÓN DE CAMPANAS

- Cada niño recibirá una campana tubular del color correspondiente a la estación donde está ubicado.
- El instructor indicará el comienzo del desplazamiento del niño de la estación nº 1.
- Este niño hará el desplazamiento practicado anteriormente pero, esta vez, efectuando toques repetidos de campana durante su recorrido.
- Cuando el niño que se desplaza tocando su campana pasa entre las estaciones A y B, los instructores ubicados allí tocarán sus campanas sin desplazarse y lo seguirán haciendo hasta que el niño culmine su recorrido al llegar a su estación de origen, sitio en el cual él también cesará de tocar la campana.
- La llegada del niño que se desplaza a su estación número 1 es la señal para que el niño de la estación número 2 inicie su recorrido, alrededor del círculo correspondiente, marchando y tocando su campana tubular.
- Cuando el niño que se desplaza (estación número 2) pase entre las estaciones B y 1, estos compañeros, sin desplazarse, comenzarán a tocar sus respectivas campanas, y lo harán hasta que el niño retorne a su estación de origen.



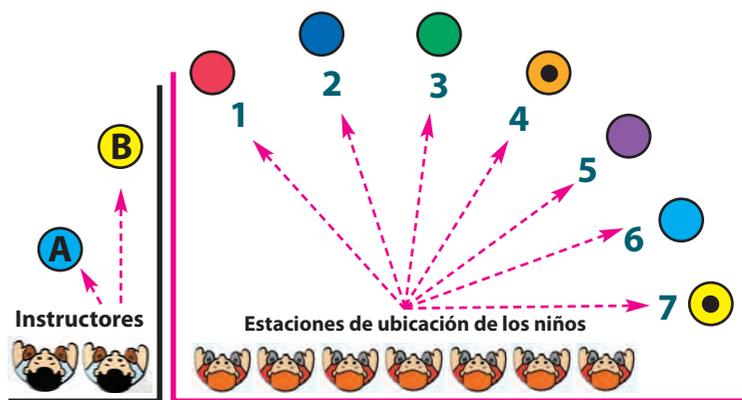
- Así, irán efectuando el recorrido los niños de las estaciones restantes, hasta que todos completen su recorrido.
- El niño de la estación número 1 debe cambiar su campana por una roja pequeña, tan pronto como el niño de la estación número 2 haya culminado su recorrido.
- Cuando el niño de la estación número 7 culmine su recorrido, el niño de la estación número 1 hará, con su nueva campana roja pequeña, un recorrido final, similar al efectuado al comienzo del ejercicio, lo que indicará la conclusión del mismo.



• OBSERVACIONES

- Es necesario que los niños estén muy pendientes de cuándo y cómo deben comenzar, mantener y culminar el ejercicio, ya que éste implica desplazamientos y toques de campana oportunos.

DIAGRAMA



24 EJECUCIÓN DE SIETE ACORDES DE UNA TONALIDAD MAYOR (DO MAYOR)

• **Actividad 2: El ventilador**



• **OBJETIVO**

Ejecutar los siete acordes de la escala mayor (Do Mayor), sincronizándolos con los desplazamientos en forma de marchas frontales, con giros hacia la derecha.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Tambor.
- Campanas tubulares y percutores.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

Alto

Forma de Trabajo



• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 9 niños

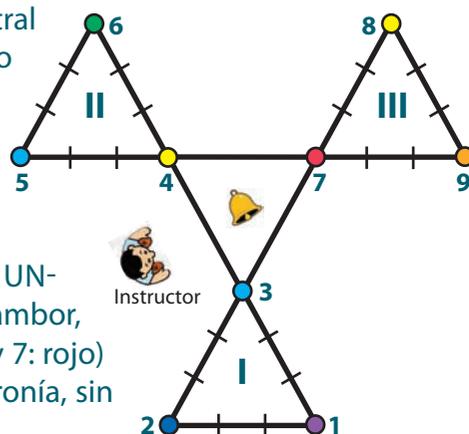
• Los niños se ubicarán sobre las nueve estaciones del diagrama (desde la número 1 hasta la número 9) y recibirán una campana tubular con el color correspondiente al de la señal donde están ubicados.

• DESARROLLO • (Diagrama 1)

• El instructor se ubicará a un lado del triángulo central y comenzará a tocar el tambor a un *tempo* adecuado para la marcha de los niños.

• Los nueve niños comenzarán a marchar en el sitio (sin desplazarse), sincronizadamente al pulso regular marcado por los golpes del tambor.

• Después de que el instructor realiza la cuenta de UN-Y-UN-Y, en forma igualmente sincronizada con el tambor, los niños del triángulo central (3: azul, 4: amarillo y 7: rojo) deberán tocar cuatro veces sus campanas en sincronía, sin dejar de marchar en sitio.



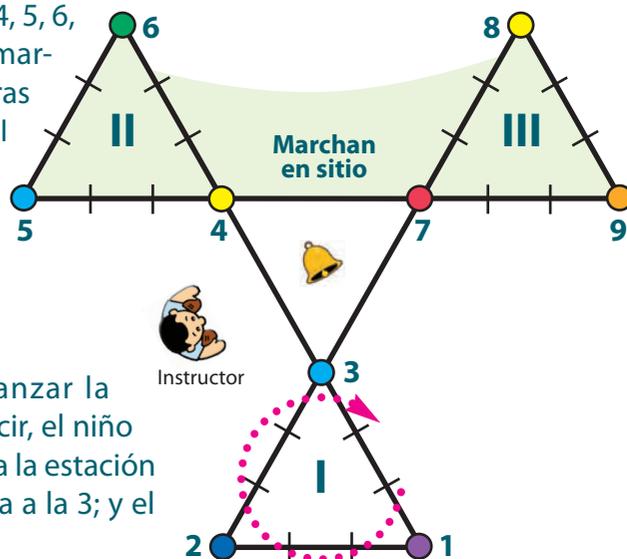
• Primer desplazamiento: (Diagrama 2)

• Los niños ubicados en las estaciones 4, 5, 6, 7, 8, 9, (triángulos II y III), continúan marchando en el sitio (sin avanzar), mientras que los niños ubicados en el triángulo I comienzan a desplazarse.

• Este desplazamiento se efectúa en el sentido de las agujas del reloj y marchando con la secuencia: paso-pies juntos.

• Los niños se adelantan hasta alcanzar la siguiente estación del triángulo. Es decir, el niño violeta, que está en la estación 1, pasa a la estación 2; el que está en la 2 (niño índigo) pasa a la 3; y el que está en la 3 (niño azul) pasa a la 1.

• Cuando el niño índigo 2 llega a la estación 3, pasa a formar parte del triángulo central y deberá tocar su campana simultáneamente con los otros niños de este triángulo (4 y 7). Así, sonarán las campanas de los niños con los colores amarillo, rojo e índigo.



Se produce el acorde La menor ●●●

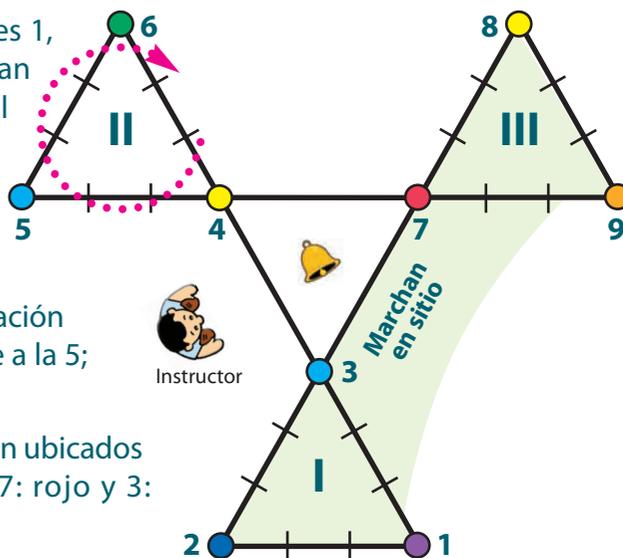
• Segundo desplazamiento: (Diagrama 3)

• Los niños ubicados en las estaciones 1, 2, 3, 7, 8, 9 (triángulos I y III), continúan marchando en sitio, mientras los del triángulo II se desplazan en el sentido de las agujas del reloj.

• Este desplazamiento se lleva a cabo hasta que el niño verde, que estaba en la estación 6, llegue a la estación 4; el de la estación 4 (amarillo) llegue a la 5; y éste (niño azul) llegue a la 6.

• En este momento los niños, que están ubicados en el triángulo central (4: verde, 7: rojo y 3: índigo), tocarán sus campanas.

Se produce el acorde a Fa Mayor ●●●



• Tercer desplazamiento: (Diagrama 4)

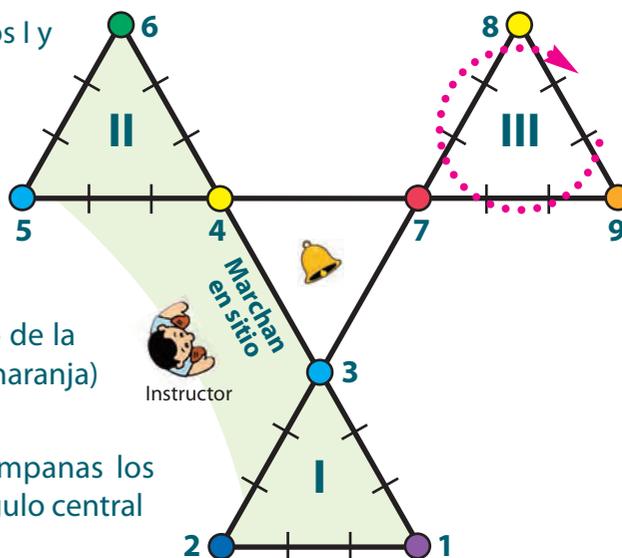
• Los niños ubicados en los triángulos I y II continúan su marcha en sitio.

• Los niños ubicados en el triángulo III comienzan a desplazarse en el sentido de las agujas del reloj.

• Se desplazarán hasta que el niño rojo que se encuentra en la estación 7 llegue a la 8; el niño amarillo de la estación 8 llegue a la 9; y éste (niño naranja) llegue a la 7.

• En este momento tocarán las campanas los niños que se encuentran en el triángulo central (4: verde, 7: naranja y 3: índigo).

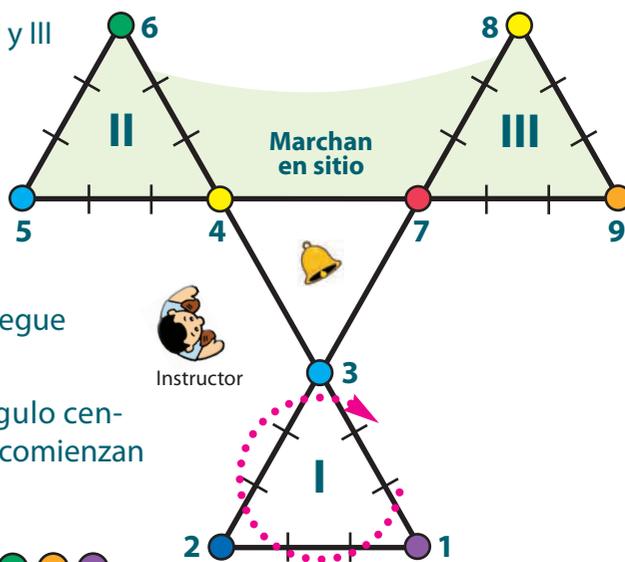
Se produce el acorde Re menor ●●●



• MÓDULO VEINTICUATRO •

• Cuarto desplazamiento: (Diagrama 5)

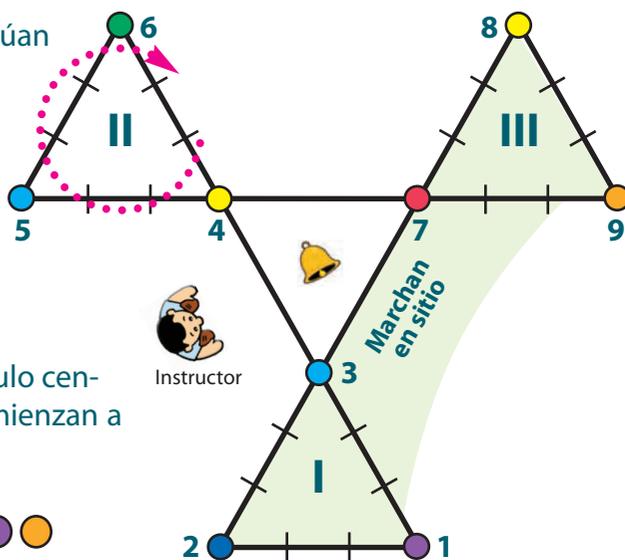
- Los niños ubicados en los triángulos II y III siguen marchando en el sitio.
- Los del triángulo I comienzan a desplazarse en el sentido de las agujas del reloj, hasta que el niño con el color índigo, que está ubicado en la estación 3, llegue a la 1; el niño azul de la 1 llegue a la 2; y éste (niño violeta) llegue a la 3.
- En este momento los niños del triángulo central (4: verde, 7: naranja y 3: violeta), comienzan a tocar sus campanas.



Se produce el acorde Si disminuido ●●●

• Quinto desplazamiento: (Diagrama 6)

- Los niños de los triángulos I y III continúan su marcha en sitio.
- Los del triángulo II comienzan su desplazamiento hasta que el niño amarillo que se encuentra ubicado en la estación 5 llegue a la estación 6; el niño azul de la 6 a la 4; y éste (verde) a la 5.
- En este momento los niños del triángulo central (4: azul, 7: naranja y 3: violeta), comienzan a tocar sus campanas.



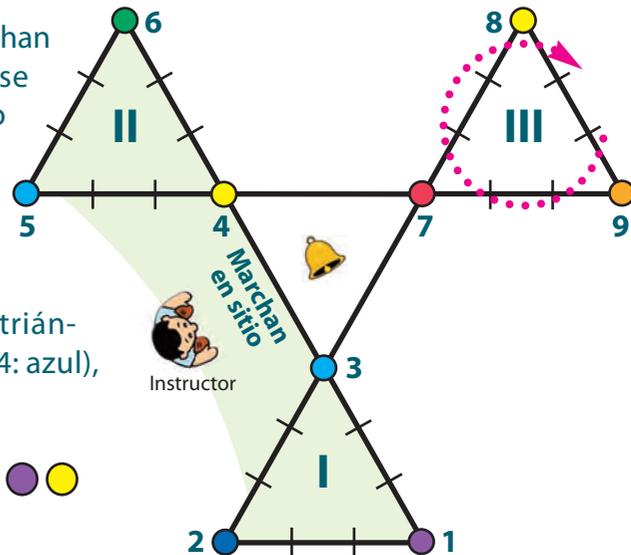
Se produce el acorde Sol Mayor ●●●

• Sexto desplazamiento: (Diagrama 7)

• Los niños de los triángulos I y II marchan en sitio. Los niños del triángulo III se desplazan hasta que el niño amarillo que está ubicado en la estación 9, llegue a la estación 7; el naranja que está en la 7, llegue a la 8; y éste (rojo), a la 9.

• En este momento, los niños del triángulo central (7: amarillo, 3: violeta y 4: azul), comenzarán a tocar sus campanas.

Se produce el acorde Mi menor ●●●



• Séptimo y último desplazamiento: (Diagrama 8)

• En este movimiento todos los niños se desplazan al mismo tiempo hasta que lleguen a la siguiente estación, que es su posición inicial.

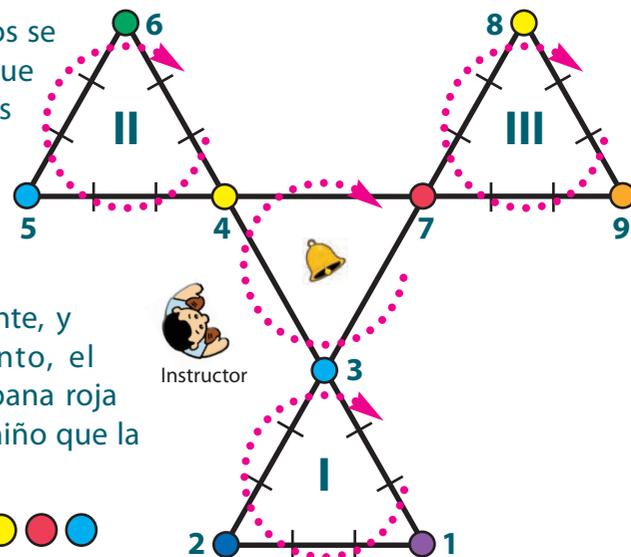
• Como siempre, los niños del triángulo central (4: amarillo, 7: rojo y 3: azul) sonarán sus campanas, concluyendo así el ejercicio. Previamente, y después del sexto desplazamiento, el instructor habrá cambiado la campana roja grande por la pequeña, cuando el niño que la posea se encuentre en la estación 9.

• Se produce el acorde Do Mayor ●●●

Los recorridos deben hacerse en el sentido de las agujas del reloj y siguiendo el orden descrito.

Cada vez que ingrese un nuevo niño al triángulo central debe producirse un acorde diferente.

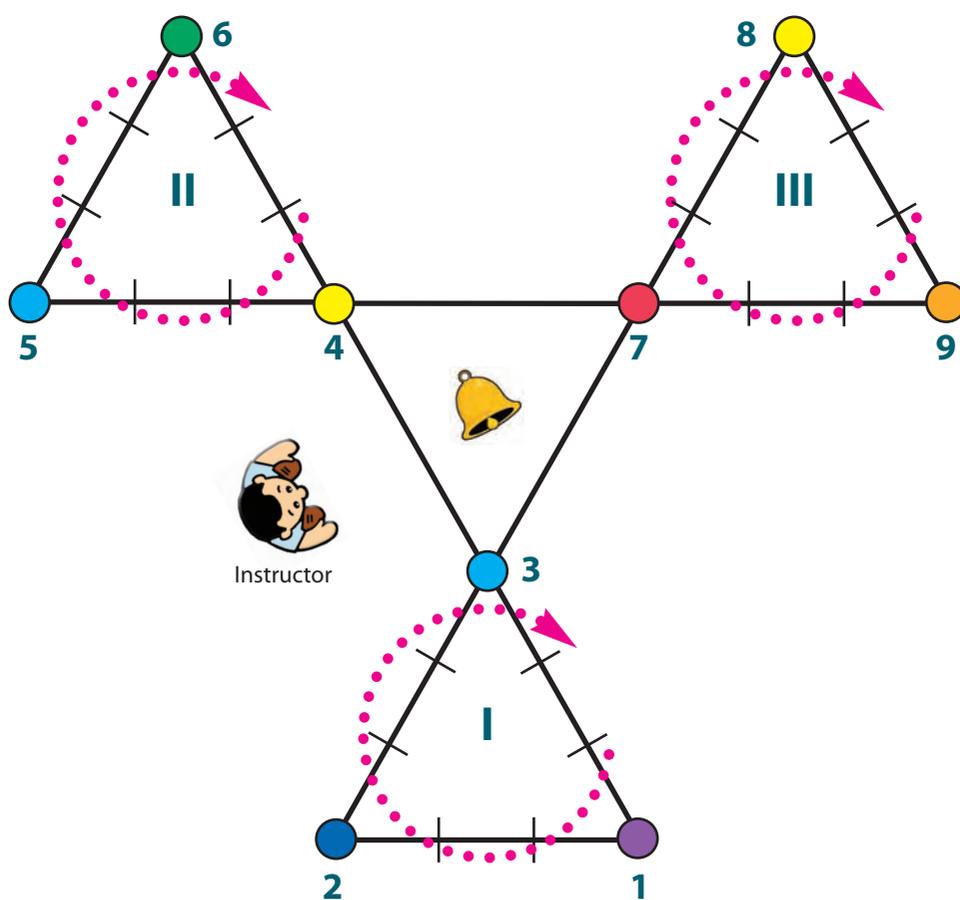
Se debe tocar la campana cuatro veces en el triángulo central en sincronía con los cuatro pasos de la marcha en sitio.



• VARIANTE

- En los vértices del triángulo central se efectúan dos toques de campana en lugar de cuatro y se desplaza con pasos seguidos (sin juntar los pies).

DIAGRAMA



25 EJECUCIÓN DE SIETE ACORDES SUCESIVOS

• **Actividad 1: La cordillera**



• **OBJETIVO**

Ejecutar intervalos y acordes contruidos con las siete notas de la escala de Do Mayor, requiriendo movimientos de manos, brazos y antebrazos.

• **ELEMENTOS DE EXPRESIÓN**

Sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Música: armonía y ritmo.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Campanas tubulares y percutores.
- Tambor.
- Diagrama del ejercicio.

Nivel de Dificultad

Alto

Forma de Trabajo

Colectivo

• MÓDULO VEINTICINCO •

• DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD • Formación inicial: 8 niños

- Se formarán dos filas de cuatro niños, ubicadas de forma paralela.
- Los cuatro niños de la fila superior del diagrama se ubicarán en las estaciones I, III, V y VII.

I ● - III ● - V ● - VII ●

- Los cuatro niños de la fila inferior del diagrama se ubicarán en las estaciones II, IV, VI y VIII.

II ● - IV ● - VI ● - VIII ●

- Cada niño será provisto de dos campanas tubulares según se indica en el diagrama.

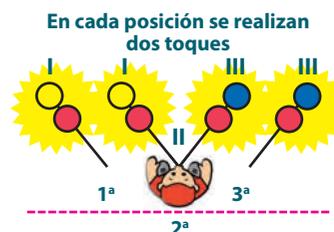
Como se observa en el diagrama, cada niño está ubicado en línea diagonal con respecto a los dos compañeros ubicados al frente.

En los extremos (ver diagrama) se colocarán instructores con las campanas señaladas.

• Toques del niño de la estación II

Siguiendo el pulso que marcará el instructor con el tambor, cada niño adoptará tres posiciones para el choque de sus campanas.

Toques del niño de la estación II (como ejemplo de las tres posiciones).

**Primera posición:**

El niño de la estación II (rojo) choca dos veces la campana –que sostiene con su mano izquierda– con la del niño de la estación I (amarillo). (Primera posición: mano izquierda con amarillo.)

Segunda posición:

Seguidamente, vuelve a chocar dos veces su campana de la mano izquierda con el niño de la estación I (amarillo), al tiempo que choca dos veces su campana de la mano derecha con el niño de la estación III (índigo). (Segunda posición: ambas manos con amarillo e índigo).

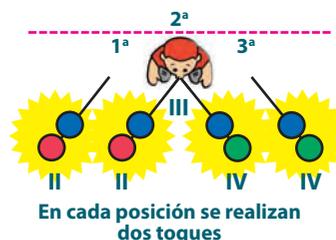
Tercera posición:

Inmediatamente después, ejecuta sus dos últimos choques con la campana de la mano derecha, pero esta vez con el niño ubicado en la estación III (índigo). (Tercera posición: mano derecha con índigo).

• Toques del niño de la estación III

Primera posición:

El niño de la estación III choca dos veces su campana de la mano derecha con la del niño de la estación II (rojo). (Primera posición: mano derecha con rojo.) Esta primera posición del niño de la estación III es la tercera del niño de la estación II.



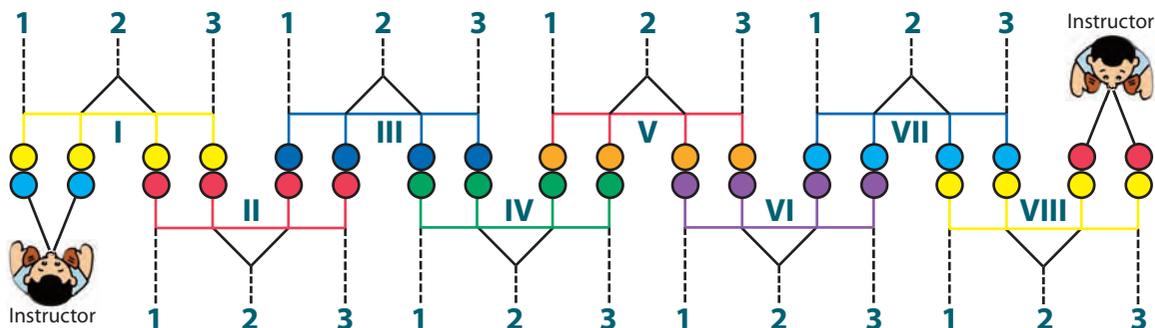
Segunda posición:

Inmediatamente después, el niño de la estación III choca dos veces ambas campanas con el niño de la estación II (a su derecha) y con el de la estación IV (a su izquierda). (Segunda posición: ambas manos con rojo y verde.)

Seguidamente el niño de la estación III choca dos veces la campana de su mano izquierda con la del niño de la estación IV. (Tercera posición: mano izquierda con verde.)

Los toques subsiguientes de campana de los niños ubicados en las estaciones IV, V, VI, VII y VIII se llevan a cabo de la misma manera que los descritos previamente.

En este diagrama se representa, con colores, la secuencia de todos los choques de campana de los niños durante el ejercicio.



Los números 1, 2 y 3 representan las tres posiciones de choque de campana de cada niño en cada estación. Nótese que el tercer choque de un niño es el segundo choque del siguiente.

Cada niño hace tres movimientos para tocar sus campanas:

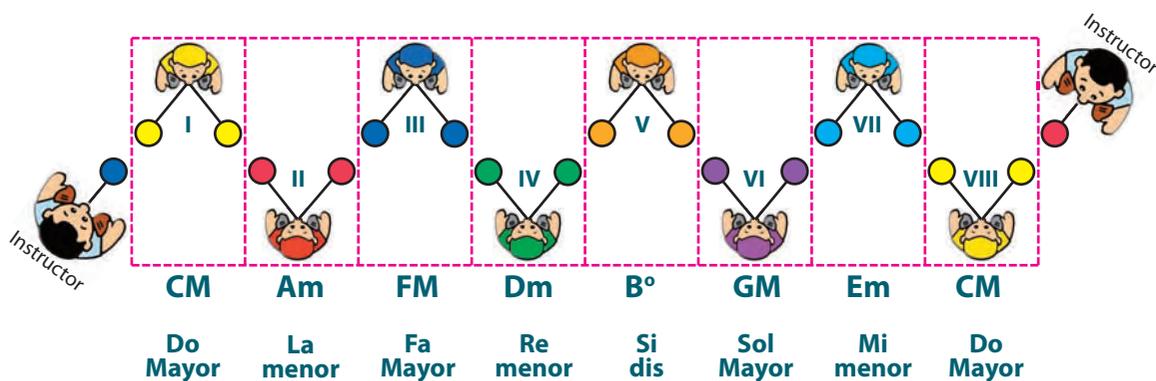
- El primer movimiento con una mano.
- El segundo movimiento con las dos manos.
- El tercer movimiento con la otra mano.

El sonido de cada intervalo se produce por el choque de dos campanas y el sonido de cada acorde se produce por el choque de cuatro campanas tubulares. Es importante tener presente que el ejercicio debe hacerse sin que los niños pierdan la continuidad de los movimientos.

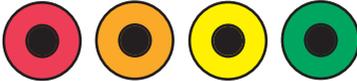
• OBSERVACIONES

- Cada encuentro de campanas comprende dos choques.
- Cada choque involucra combinaciones de dos y tres participantes.
- Cada uno de los tres movimientos (choques) de cada niño corresponde a estructuras de diferentes acordes e intervalos, es decir, cada niño participa en la producción de tres combinaciones sonoras: intervalo (dos sonidos simultáneos), acorde (tres sonidos), intervalo (dos sonidos).
- Es importante que los niños ubicados en los extremos también hagan sus tres toques. Para ello, el instructor debe ocupar su lugar en ambos extremos con las campanas tubulares para completar los acordes faltantes.
- Con el fin de asegurar el choque adecuado entre las campanas tubulares, los niños de una fila deben sujetar la campana de manera vertical; y los de la otra, de manera horizontal.

DIAGRAMA



• Simbología

• Descripción	• Símbolo	• Observación
Niños		
Notas musicales		<p>Asociación Nota-color</p> 
Señales de colores		
Percusión de tono indefinido o silencioso		
Inicio de ejercicio		
Instructor		
Señales de intensidad		
Sonidos		
Trayectoria		
Marcas de pisadas		
Giros		
Columna		
Fila		
Notas agudas (8 superior)		



© **Fundación Empresas Polar**
Segunda edición 2011
HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
Depósito legal: lf25920113702625
ISBN 978-980-379-300-5

Coordinación editorial:

Juan Méndez
Gisela Goyo

Revisión de contenido:

Wilma Cedeño
Maikel Hernández
Paul Parrella

Corrección: Alberto Márquez

Fotografías: Paul Parrella / Iván Fraga

Diseño gráfico: Ricardo W. Simbula

Impresión: Versilia Impresores C.A.

© **Fundación Empresas Polar**
ISBN: 980-6397-56-8 ISBN 980-6397-57-6 (V.1)
Hecho el Depósito de Ley lf 2591997370303
(Volumen 1) • Primera edición 1997

Coordinación editorial de la primera edición:

Isabel Mosqueda

Asesoría pedagógica y diseño instruccional:
Ana Teresa Jatar, Rosa Fernández y Lisette Poggioli

Revisión de contenido:

María Milagros Villasmil y Zulma Cirigliano

Corrección: Milagros Socorro

Producción: Gisela Goyo

Diseño gráfico: Rogelio Chovet