

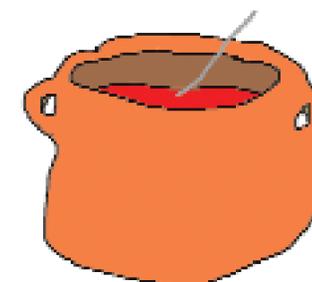
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

- | **CAPITAL** | Caracas
- | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
- | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
- | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
- | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>
- | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO MÉRIDA



#### Información general del municipio

- | **SUPERFICIE** | 122 km<sup>2</sup>
- | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Andina
- | **CLIMA** | Templado | **TEMPERATURA** | Entre 15 y 30° C
- | **HABITANTES** | 12.000
- | **ECONOMÍA** | La actividad principal es la agricultura, especialmente el cultivo de café, yuca, cacao, apio, cítricos. Complementa la ganadería y otras.
- | **PARROQUIAS** | Caño El Tigre



## MUNICIPIO **ZEA**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Monumento al carro de La Roca**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zea
DIRECCIÓN	Carretera del sitio conocido como La Roca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

El carro de la roca fue una iniciativa del profesor Omar Rosales Márquez, quien para el año 1969 se desempeñaba como presidente del Centro Social 19 de Abril de Zea. Fue donado por Ezio Carrero, siendo un modelo de la década de 1950 que reposa sobre un pedestal desde el 19 de septiembre de 1969. Esta iniciativa contó con la colaboración de Manuel Ramírez Méndez, quien para entonces presidía la junta comunal de Zea. La idea de esta escultura fue sensibilizar a la población para evitar en lo posible los accidentes automovilísticos, muy numerosos en ese entonces. Este sentir fue interpretado por Víctor Hugo Pérez, quien en la parte posterior del vehículo escribió el siguiente poema

Volar no cuesta nada  
Amar es retornar  
Tu vida es más valiosa  
Si vuelves a tu hogar

Este acto coincidió con la celebración del Primer Retorno de los nativos, actos efectuados durante las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora de las Mercedes de Zea.



**Colección José Gonzalo Ramírez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zea
DIRECCIÓN	Calle 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Gonzalo Ramírez

En esta colección se pueden observar varios objetos colgados en la pared y en los estan-

tes, entre los que están una bayoneta, una romana, una tarraja, un taladro de mano, un disco que marca los kilogramos de un peso, un alambique, dos planchas de vapor, un cilindro de café, dos lámparas de kerosén, una máquina muy pequeña de moler café, cuatro pesos de diferentes modelos y tamaños, una hacha pequeña, colecciones variadas de botellas de refrescos, cerveza y ron en miniaturas, diez espuelas de diferentes tipos y tamaños, diez machetes de varios tipos y tamaños, cuatro conchas de cachicamo, dos escopetas y gran cantidad de herraduras de diferentes tipos. José González es una de las pocas personas de Zea que colecciona objetos antiguos.



**Plancha de kerosén**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------



Aparecieron posteriormente a las planchas de hierro, conocidas en la región como planchas de kerosén o de gas. Eran más rápidas para calentar y se utilizaban más que todo para planchar las prendas de tejido grueso. Generalmente en cada casa había dos planchas y en el caso de aquellas personas que se dedicaban al oficio de planchar utilizaban simultáneamente ambos tipos, de gas y de hierro, por cuanto estas últimas eran más finas para planchar los cuellos, puños, las rayas de los pantalones y los plisados. Luego se hizo común el uso de las planchas de kerosén y desplazaron definitivamente a las de hierro, por ser estas últimas más pesadas.



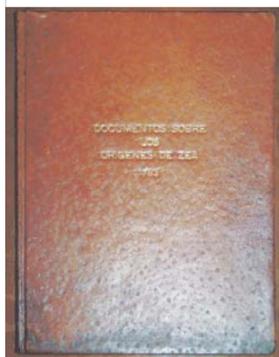
**Tocadisco de los años 60 y colección de discos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zea
DIRECCIÓN	Calle Las Herreras, al lado de la casa del alcalde
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Obdulio Pabón

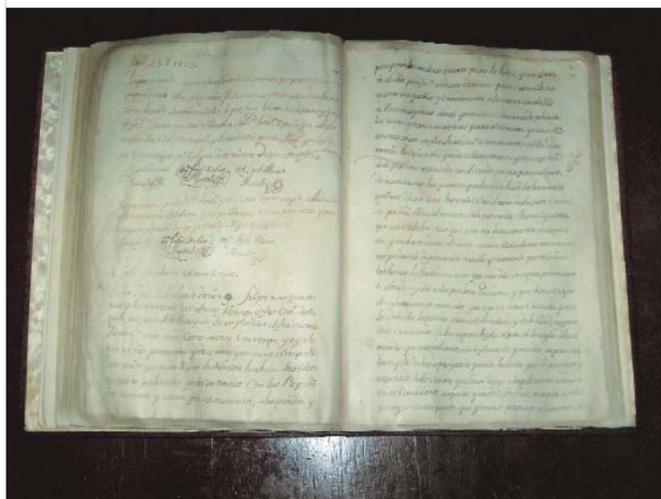
Colección que consta de un tocadiscos marca Singer, fabricado en la década de 1960. El aparato tiene una cubierta de madera aglomerado, con un mueble de cuatro patas y de forma rectangular y varios listones de madera en el anverso y reverso. Mide 90 centímetros de ancho y 62 de alto, su sistema operativo permite sintonizar emisoras en la frecuencia AM y tiene una tapa de forma rectangular para cubrirlo del polvo. Su estado de conservación es regular, pues le han hecho modificaciones como el cambio de color y ha sufrido algunos golpes. Aparte de este equipo posee una compilación de 58 discos de 45 y LP de género merengue colombiano y vals peruanos, los cuales tienen entre 30 y 45 años de antigüedad.

**Documentos sobre los orígenes de Zea**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zea
DIRECCIÓN	Sede de la alcaldía del municipio Zea
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Zea



Son documentos escritos con letra bastardilla de fines del siglo XVIII. Aparecieron reseñados por primera vez en el periódico *El Impulso* del 10 de octubre de 1925, transcritos por Alfonso Castro Escalona en 1984 cuando realizó su tesis de grado titulada *Aspectos Histórico Geográficos de Zea* y presentada en julio de 1984 ante el consejo de facultad de la Universidad de Los Andes para optar al título de Licenciado



en Historia. Los originales se encuentran en buen estado, resguardados dentro de un sarcófago de cristal en la sede de la alcaldía del municipio.

**Cruz de Misión**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zea
-----------------------	-----



En el municipio Zea se encuentran varias cruces misioneras que fueron erigidas con motivo de las visitas de los padres redentoristas a las comunidades, con el propósito de evangelizar, hacer matrimonios eclesíásticos a las parejas que vivían en concubinato, hacer misas, visitar a los enfermos, dar la comunión y bendecir los lugares. La mayoría de las cruces de misión tienen punta ojival en cada uno de los extremos y una altura de 6 metros aproximadamente, elaboradas en cemento armado. En el casco urbano de Zea hay una en la entrada sur, en el sitio de Palmira, construida el 14 de septiembre de 1960 y otra en San Miguel, en el Cerro del Niño de La Cuchilla, cerca de Morro Negro, edificada el 18 de agosto de 1960. Hay otras en El Playón, Caño El Tigre y Los Giros. Según referencias del libro de gobierno de la parroquia eclesíastica, en agosto de 1960 los padres redentoristas estuvieron 3 días en cada aldea del municipio y 5 días en Zea, oportunidad en la que repartieron unas 8 mil comuniones y muchos matrimonios legalizados ante Dios.



**Colección de Ramiro Hernández Rangel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Vía Zea-Panamericana, sector Suspiro Alto

Ramiro Hernández Rangel posee una colección de cinco aparatos de video y comunicación, una colección de periódicos del municipio Zea del año 1914 al 2001 y dos litografías, una de 1968 y la otra de 1995. Los reproductores de video son de cinta Din de 1974, el cual forma parte del patrimonio familiar; otro reproductor de Casette de 1978 que compró él mismo, un proyector marca Singer 16 mi-



límetros de 1972 que también compró y un teléfono auricular extraíble de 1940, la hemeroteca con que cuenta está compuesta por seis originales de *El Impulso* del año 1914, tres originales de *Aires de la montaña* de 1934, *El Zedeño* de los años 1936, 1880 y 1988, originales; el *Telégrafo del Sur*, recopilado desde el n° 2, año 1989, hasta el n° 28, año 1997; de *Pro Salud* posee un original del año 1980 y de *El Muncero* también posee un ejemplar del año 1983. Finalmente la primera litografía es del año 1968 y está referida a la *I Feria Turística y Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Las Mercedes de Zea*, mientras que la de 1995 alude a la *Plaza de Toros La Venezolana. Gran corrida de La Virgen de las Mercedes de Zea*.

**Piedra de moler**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Agustín  
**DIRECCIÓN** | San Agustín parte alta, Mesa de Santa Rita, Cuesta de Miraflores

La piedra de moler era un implemento esencial en todas las cocinas de la región de los Andes. Era utilizada en primer término para moler el maíz con el que se elaboraban las



arepas, al igual que para moler especias y cualquier otro alimento que ameritase triturarlo para la preparación de las comidas. Sobre ellas se machacaba carne, se molía sal, maíz, especias y otros. Entre las características distintivas de estos utensilios es su centro cóncavo, lo que permite un mejor molido o triturado de los alimentos que allí se procesan. Su uso se complementaba con otra piedra más pequeña llamada mano, la cual era utilizada para hacer presión y triturar o moler los alimentos. Estas piedras se obtenían en los ríos, generalmente de un tamaño grande y redondas, las cuales colocaban en agua por varios días, luego las lavaban y las frotaban muchas veces con la tusa de la mazorca hasta quitarle las asperezas que pudieran tener. A medida que era utilizada, iba tomando la forma de cuenco. Aún en la actualidad se siguen usando estas piedras en muchos hogares del campo andino, a pesar de la utilización de la máquina de moler manual.

**Colección taurina de José Esteban Escalante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Calle 3 con carrera 6  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | José Esteban Escalante



José Esteban Escalante nació en Zea el 26 de diciembre de 1935. Desde temprana edad se trasladó a Maracay donde empezó a coleccionar fotografías de toreros, corridas y carteles de la tauromaquia. En los últimos años se radicó definitivamente en Zea, donde instaló una panadería, y en un espacio de ella expone los objetos de las grandes figuras del toreo, como Morenito de Maracay, Leonardo Coronado, César Girón, Joseito Torres, Luis Sánchez y el matador español Miguel Aveya. Conserva una fotografía pintoresca de un toro parado de cabeza con los cachos clavados en la tierra en la maestranza de Sevilla, España. Posee además carteles de ferias de los festivales taurinos, lo cual da un total de más de 50 carteles y fotos.

**Colección de Enrique Barrera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector San Miguel  
**DIRECCIÓN** | Calle 3, entre carrera 5-5, casa n° 4-30  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Enrique Barrera



Desde hace más de 10 años Enrique Barrera colecciona objetos civiles de la década de 1930, 40, 60 y 80, aparte de cestería de la región andina. Algunos han venido a formar parte de la colección como obsequio y otros han sido comprados, pero todos son exhibidos en su restaurante, en dos paredes: una dedicada a los objetos civiles y otra a la cestería. Entre ellos está una escopeta de la década de 1940, una lámpara de kerosén, varios candados, dos frenos, una plancha de kerosén, una romana, un budare, un sartén y otros. Por su parte, en la pared derecha se encuentra la cestería, varias totumas y un cuatro.



**Mueble del año 1926**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Calle 4 con carrera 6  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Este modelo de mueble que aún hoy conserva el nombre de secreter, era una pieza que en la mayoría de las casas existía. Tenía usos múltiples, pues servía de escritorio y mesa de lectura. Los construían con varias gavetas y al frente repisas, en muchos casos con membrete con el nombre del propietario. Generalmente tenían el plumero con un compartimiento para colocar la tinta al lado izquierdo y el rodillo de papel secante, compartimientos secretos donde se guardaban documentos de importancia, dinero, cartas y otros.

Actualmente se conserva un ejemplar de estos muebles en la Escuela Básica Félix Román Duque. Su data es del año 1926 y fue obsequiado a Félix Román Duque por los alumnos del antiguo Colegio Santo Tomás de Aquino, antiguo nombre que llevaba esta escuela. Mide 1,48 m de alto por 1,17 m de ancho, posee once gavetas y en la parte superior del mueble tiene una placa conmemorativa que dice "Al Meritorio Instructor Br. Félix Román Duque en el XV Aniversario de la Fundación del Instituto "Santo Tomás de Aquino" (hoy Colegio Duque) Sus discípulos agradecidos, Zea, 2 de Mayo de 1926.

**Virgen de la Piedra**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Sector San José, finca La Borda  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Ángel Díaz



Hace aproximadamente 12 años esta roca fue hallada por Ángel Díaz en el cerro conocido como El Filo de Buenos Aires, en el sector de San José, mientras se encontraba realizando las faenas de siembra. Es una piedra caliza esculpida de manera rudimentaria. Mide 42 cm de alto y 26 cm de ancho y en ella se representa una figura antropomorfa llamada Virgen de la Piedra por los zedeños. Su tallador siguió la forma de la piedra para realizar el tratamiento de la talla, mientras que su anverso es plano.

**Colección de la Capilla de Los Giros**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Comunidades de Los Giros y Caño El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carretera de Los Giros  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Mérida

En esta capilla se encuentran tres esculturas pertenecientes a la imaginería religiosa católica. La primera es una ima-

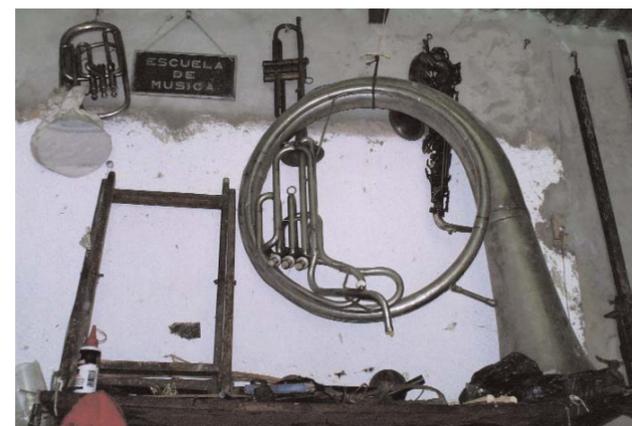


gen de San Isidro Labrador perteneciente al taller colombiano de Luis Giraldo en Medellín. No tiene fecha y mide 89 cm de largo por 25 cm de ancho. La escultura de San Antonio de Padua, patrono de la comunidad, fue elaborada en yeso y madera, sin fecha ni firma de creación y mide 98 cm de largo y 45 cm. Por último está la imagen de Jesucristo, elaborada en yeso y madera, con unas dimensiones de 80 cm de largo y 30 cm de ancho, aproximadamente.



**Colección de instrumentos de José Daniel García**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector San Miguel  
**DIRECCIÓN** | Vía principal de San Miguel  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | José Daniel García



Daniel García es músico y posee una variedad de instrumentos musicales que abarcan desde la década de 1960 hasta la actualidad, adquiridos por él mismo y varios de ellos donados. En su garaje conserva algunos instrumentos de viento como un corno, una trompeta, un saxofón, un bajo, así como la base de un bombo fuera de uso. En dos salas diferentes de la casa conserva cuatro cuatros,

un violín, dos mandolinas: una de 1993 y otra de 1981, un clarinete y un saxofón.

**Piedra El Taladro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector San José  
**DIRECCIÓN** | Sector San José, vía El Filo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública



La piedra El Taladro se encuentra en una de las rutas más remotas de la comunidad de Zea, ubicada en los antiguos caminos de Zea a Tierra Llana y la carretera de la aldea San José El Filo. Se conoce como El Taladro, porque en ella se encuentra un orificio hecho por un taladro, que según la comunidad, posiblemente fue hecho con la finalidad de hacerla estallar, para crear el nuevo camino del Sector San José.

**Sillas de paleta, colección**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Carrera 1, vía Tovar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Hugo Carrero

Se trata de un juego de sillas de madera de tipo paleta, patrimonio de la Hacienda La Mesa. El número total de sillas es de 9, de las cuales 7 son individuales y 2 con asientos dobles, tipo diván. Datan de la segunda mitad del siglo XX.



**Campana de la Capilla de la Santa Cruz del Algarrobo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caño El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Vía principal de Caño Tigre  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Bernabé León



Se trata de dos campanas de bronce que están ubicadas en la cúspide del frontis de la Capilla de la Santa Cruz de Algarrobo, las cuales pertenecieron a una iglesia de Caracas en 1967. Gracias a Pedro María León fueron compradas para la capilla y una de ellas está ubicada en la parte izquierda, con una inscripción en su parte superior que dice "PETIT-FRITSEN, AARLE-RIXTEELHOLLAND 7612 Iglesia de Caracas 1967". Mide 30 cm de alto por 30 cm de ancho aproximadamente. La segunda campana está ubicada al lado derecho de la fachada, es lisa y no presenta ningún tipo de inscripción. Mide 23 cm de alto y 30 cm de ancho.

**Colección de fotografías de la familia Adriani Mazzei**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Carrera 6, entre calles 3 y 4  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Adriani



En un rincón de la casa de la familia Adriani Mazzei está expuesta una colección fotográfica donde se observa al doctor Alberto Adriani, su padre José Adriani, Amadeo Adriani, María Mazzei, Olimpia de Adriani y algunos documentos de la familia. Son varias fotografías en blanco y negro de diferentes tamaños y muestran en su mayoría la vestimenta usada por las familias pudientes de la época.

**Colección de Ricardo Enrique Peñalosa**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector San Miguel  
**DIRECCIÓN** | Barrio Cuba, calle 3 Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Alba Marín Urbina



Desde hace 20 años Ricardo Enrique Peñalosa ha sido valorado en su comunidad por coleccionar objetos antiguos, los cuales ha adquirido tanto por donaciones como por la compra. La colección esencialmente está conformada por objetos de uso diario, aunque actualmente ninguno presta este fin. Entre ellos están seis planchas: una de kerosén, una de vapor, cuatro de carbón, soplete y eléctrica. A su vez preserva dos máquinas de moler, una lámpara, nueve estribos del siglo XIX y XX, un reloj de cuerda, un soplete, un pilón, un freno, una espuela, un tocadiscos de pasta de 45, un cuerpo de buey para cargar pólvora, una silla de cuero repujado, un mazo de pilón y un pilón de gran tamaño, dos romanas y un teléfono de manigueta. También posee dos instrumentos musicales: un violín y una maraca. Esta colección se encuentra custodiada por Alba Marín Urbina.



**Colección fotográfica de Alfonso Castro Escalante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Residencias Cardenal Quintero, torre 5  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Alfonso Castro Escalante

Colección de diez fotografías adquiridas a través de regalos o donativos de Ramón Ramírez Méndez y las hermanas Barrios Mora. Son de diferente tamaño, todas impresas en papel fotográfico. Reseñan historias, sucesos y personajes de la comunidad de Zea. Entre ellas está *Maestros y alumnos de la Escuela Federal Graduada Fernández Peña*, en 1940; *Misquitín Pirela*, personaje popular de la década de 1930; *Suceso o desastre del terremoto del 28 de abril, 1894*, toma de la calle principal; *Iglesia de Zea* en 1930; *Primera banda de Zea*, en 1925; *Plaza pública y la iglesia con personajes de la época*, 1925-1930; *Personalidades de la época*, 1925-1930, entre otras.

**Colección de piedras de moler caña en trapiches**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Calle 5, entre carreras 3 y 4  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | José Gonzalo Ramírez



La colección consta de cuatro piedras de moler de diferente tamaño. Son piedras talladas de manera circular y plana, que en su centro llevan un orificio cuadrado que hacía las funciones de engranaje, donde llevaba un listón de madera. Eran movidas por medio de locomoción animal, específicamente por bueyes. Son piedras de grano azul halladas en las playas de los ríos, que fueron labradas a través de cincel. El propietario de las piedras fue Alejandro Carrero, quien poseía un trapiche en San Agustín, Zea, hace 10 años.

**Colección de objetos de Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Calle 2 con carrera 3  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Mérida



Colección que agrupa diversos objetos utilitarios y decorativos del recinto católico. Inicialmente la integran dos pilas de agua bendita procedentes de España, adquiridas durante el curato del presbítero Cristóbal Serrano. Fueron colocadas el 17 de mayo de 1956. Se encuentran en la entrada de la iglesia parroquial, al lado de las primeras columnas en cada uno de los extremos. También esa misma fecha se colocó una en la Capilla del Santo Niño de La Cuchilla. Otros objetos que hay en la iglesia son dos campanas, adquiridas cuando el padre Angulo llegó a Zea en 1899, 5 años después del terremoto de 1894. En su primer curato trajo la campana grande, elaborada en Milán, Italia, la cual tiene en una parte la imagen de la Virgen y dice Nuestra Señora de las Mercedes de Zea, mientras que en el otro lado la imagen de Cristo y la fecha. Las puertas de la iglesia están compuestas por las frontales y las laterales. Las primeras fueron elaboradas por Miguel Escalante, al igual que la figura de un cordero de madera que estaba en el Altar Mayor, ordenados a hacer durante el curato del presbítero Héctor Morales Mora. Por su parte, las puertas laterales de la iglesia fueron instaladas en febrero de 1956, elaboradas en madera y llevadas de la ciudad de Mérida a un costo de 3.000 bolívares. No tiene adornos relevantes, sólo franjas pequeñas labradas de arriba hacia abajo.

Atención especial merece el Monumento para la eucaristía del Jueves y Viernes Santo, el cual es una estructura similar a una mesa donde se coloca la imagen de Cristo para celebrar la eucaristía, el sacerdocio o el mandamiento del amor, y luego en la tarde trasladar al Santísimo al altar para ser expuesto para su adoración. Por su parte, la matraca es un instrumento que se utiliza durante los oficios religiosos de la Semana Santa en la comunidad de Zea, empleada el Jueves Santo antes de las misas y las procesiones, la cual sustituye al repique de campanas, como señal de respeto y duelo por el martirio de Cristo. Es un instrumento de madera que emite sonidos bajos o graves, elaborada por una ta-

bla de madera con un eslabón en cada una de las caras y un mango para asirla y agitarla. Finalmente están los escaños, los cuales datan de 1960, pero aún se encuentran en buen estado. Poseen en la parte delantera el asiento y en la parte posterior el reclinatorio para orar. Los aportes monetarios necesarios para financiar estos asientos fueron hechos por el doctor José Román Duque, Manuel Ramírez Méndez, los fieles y el presbítero Cristóbal Serrano. Los antiguos se los llevaron los dueños y los que presentaban mejores condiciones se guardaron para la Capilla de El Calvario. Estos escaños con reclinatorio fueron elaborados por Juan de Dios Molina.



**Baúles antiguos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Son objetos rectangulares hechos de madera liviana, como la de cedro, usualmente con dimensiones de 40 cm de alto por 70 cm de largo, 45 cm de ancho aproximadamente y un grosor de 5 mm. Tienen una tapa superior sujeta por bisagras y correas metálicas que rodean al cajón para fortalecer su estructura, mientras que las esquinas rematan con un ángulo bicúbico que las protege de posibles golpes. Para empalmar y sujetar las piezas de madera y metal se utilizan chinchas como elementos de retoque y acabado. Eran piezas muy usadas en el pasado para trasladar vestuarios o guardar objetos de valor como morocotas, plata, alhajas, bisutería y documentos.

## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



**Características geográficas del municipio Zea**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Valle de Murmuquena

El municipio Zea está ubicado entre las montañas del Valle de Murmuquena, cuyos suelos brindan nutrientes para la práctica de la agricultura. Esta actividad económica es la principal en el municipio, destacando en la producción de café, yuca, cacao, apio y diferentes cítricos, además de la práctica de la ganadería y otros. Situado en el sector sur occidental del estado Mérida, limita con el municipio Tovar, Antonio Pinto Salinas y Alberto Adriani, adscritos a ese estado; y con el estado Táchira. Posee diferencias latitudinales a lo largo y ancho de su extensión, lo que le permite definir los sectores o zonas de vida, ya sean altas o montañosas, media o piedemonte, baja o de tierra llana. Va desde el páramo de Mariño hasta la comunidad de Zea, que posee un clima sub-húmedo mesotérmico sobre los 25 y 60% en vertientes de suelos variables. Las cumbres más famosas son la del Morro Negro y La Cuchilla del Niño, donde se disfruta de un clima agradable, rodeadas de un ambiente natural que atrae visitantes. Se trata concretamente de uno de los pasos sobre la fila montañosa que divide las aguas o cuencas de los ríos Guaruríes y Escalante, vía de acceso natural seguido por los caminos reales que continúan siguiendo la división de las aguas. 200 metros al sur del santuario del Santo Niño de La Cuchilla se encuentran los despojos casi extintos de la única laguna del territorio de Zea, cubierta ahora por vegetación acuática de algas, nenúfares o paticos de hojas anchas, flores azuladas, blancas, amarillas y rosadas, que se extendieron por todo el espejo de agua, lo



que abrió espacio a la invasión de los helechos arborescentes y juncos. El clima de ambiente y vegetación de la comunidad de Zea ha tenido gran relevancia debido a la frescura y tranquilidad que brinda a los habitantes y turistas.

**Plaza Bolívar de Caño El Tigre**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caño El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zea

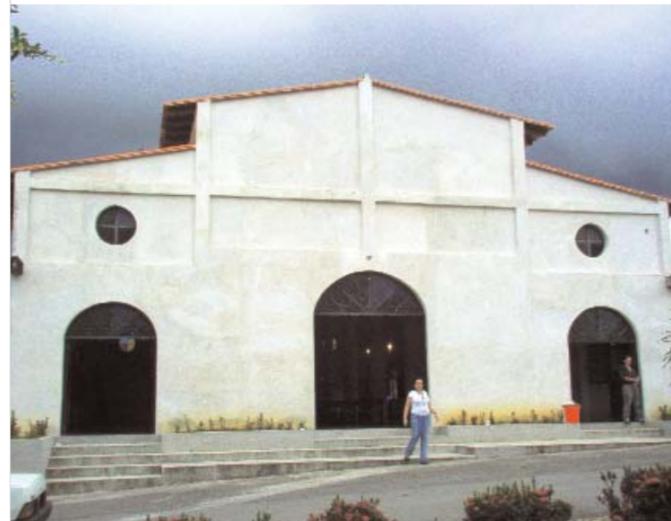


Fue inaugurada el 24 de julio de 1997, en conmemoración de los 214 años del nacimiento del Libertador Simón Bolívar. La obra alberga sobre un pedestal de mármol un busto de bronce del Libertador Simón Bolívar. Presenta una forma en planta rectangular con camineras perimetrales y una central, que se une a las escaleras que dividen la plaza en dos con las mismas características, que conservan varias jardineras y camineras que están dirigidas a los cuatro puntos cardinales, formando una estrella de ocho puntas. El piso es de concreto con acabado rústico, en el que se dividen dos áreas principales: una con jardines, vegetación y el otro donde está ubicado el busto, ambas rodeadas por bancos de hierro forjado y madera. Está provista de faroles para la iluminación y sistema de riego.

**Iglesia de Caño El Tigre**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caño El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Fue inaugurada en 1997, conocida por la comunidad como la iglesia nueva, ya que antes existía la capilla de la Santa



Cruz del Algarrobo, también conocida como capilla vieja. Es un templo de una planta rectangular, con tres naves separadas por un sistema de arquería de columnas cuadradas, cinco de cada lado que se unen con arcos de medio punto en la parte superior. El altar tiene 1 metro de altura, ubicado en una superficie superior de concreto. La fachada tiene molduras, posee tres vanos principales con arcos de medio punto y las puertas han sido elaboradas con vidrios de colores y hierro forjado. En la parte superior del frontis se observan dos ojos de buey como vanos de iluminación. Las paredes de los lados norte y sur poseen ventanas de vitrales con imágenes de diversos santos. Tiene cinco portones: tres al frente comunicando cada nave y dos de cada lado, los cuales están coronados por arcos de vidrio y comunican con cada una de las naves. La nave central ha sido elevada, a diferencia de las otras dos. Su techo es a dos aguas, con estructura en madera y cubierta de teja criolla, mientras que las paredes exteriores son de concreto, con revestimiento de cemento y un acabado rústico. Esta iglesia atiende a la población católica del sector.

**Petroglifos Candil II**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía hacia el cerro de la Cuchilla del Niño
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zea



El municipio Zea conforma una de las estaciones de yacimientos de petroglifos del estado Mérida y de Venezuela. Sus primeros investigadores fueron Tulio Febres Cordero, Miguel Ángel Salamanca en 1988, y Francisca Rangel, 2003-2005, quienes registraron esta piedra conocida como el Candil II, en el Cerro de La Cuchilla. La piedra mide 2,56 cm de ancho aproximadamente y en su superficie ha sido grabado en bajo relieve tres glifos en forma de espiral de diferente tamaño, además



de tres perforaciones concéntricas y un posible delineamiento de forma cuadrada. Sin embargo, por encontrarse ubicada en la vía de la carretera ha sufrido intervenciones como marcas de pintura y deterioro por el monóxido de carbono que expelen los automóviles. Es necesario que la comunidad se sensibilice sobre el deterioro que actualmente sufren las estaciones de petroglifos de Zea. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

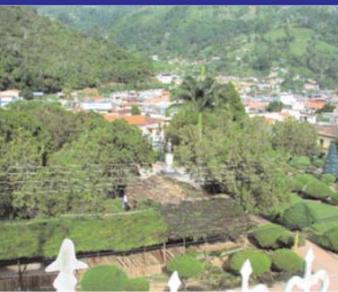
**Plaza Bolívar de Zea**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Intersección de las calles 2 y 3 con carreras 3 y 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zea



El 12 de marzo de 1945 el presidente del estado Mérida, Luis Celis Paredes, dio el ejecútase al decreto que ordenaba la construcción de las avenidas centrales de la plaza Bolívar de Zea, e igualmente el levantamiento del pedestal para erigir el busto al Libertador. La administración y vigilancia de los trabajos estuvieron a cargo de la junta de fomento del municipio, mientras que los gastos de la ejecución de la obra fueron cubiertos por la misma junta.

Se trata de una vistosa plaza con bancas, áreas verdes y una glorieta —plazoleta de un jardín— que forma parte del atractivo turístico admirado por los habitantes y turistas. Su forma en planta es cuadrada, a la cual se accede desde las calles a través de unas breves escalinatas que parten desde sus esquinas y desde el centro, para unirse a camineras que coinciden en el centro de la plaza. El piso es de cemento sin pulir y en algunas áreas tiene incrustaciones de ladrillo en el borde, donde se une a las áreas verdes con abundante vegetación distribuida a lo largo y ancho de la plaza, con un continuo trabajo de jardinería mantenido con aspersores de agua. A lo largo de las camineras se ubican catorce bancos de madera y postes de hierro forjado con detalles decorativos. Las luces presentan detalles en forma de cruz, se conserva el pedestal inicial y se le anexaron cuatro postes en los laterales intermedios.



Fue inaugurada el 15 de diciembre de 1950, con motivo de cumplirse el primer centenario de la elevación del caserío a la categoría de parroquia civil con el nombre de Zea. Desde 1950 hasta 2001 la plaza ha sufrido pocas modificaciones, mientras que su mantenimiento

estuvo a cargo de la junta comunal hasta 1993, cuando pasó a la alcaldía del recién creado municipio Zea. El 17 de diciembre de 2001, en conmemoración de los 171 años de la muerte del Libertador, se reinauguró la plaza Bolívar de Zea, la cual fue remodelada en su totalidad. En el piso donde se encuentra la estatua pedestre se observa la figura de una doble estrella de diferentes colores y frente a la estatua se ubica un espacio oficial para las autoridades. Posee un nuevo sistema eléctrico en la nueva fuente de agua que está ubicada en uno de los accesos, la cual tiene una ornamentación de 26 funciones, entre juego de luces y chorros de agua. Su estado de conservación es bueno.

### Iglesia Las Cocuizas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Cocuizas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida



Importante casa religiosa erigida en 1950 y remodelada en 2004, en la que se tiene a San Isidro como santo patrono. Consta de un atrio —espacio semiexterior o anticipo a la entrada—, su forma en planta es de cruz, posee un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados y dos pasillos laterales con bancos en medio. El altar de 95 cm de altura está ubicado en una superficie superior de concreto que lo soporta. Su cubierta es de forma irregular y sobre el acceso tiene una torre campanario en el tercer cuerpo, con una cubierta en pináculo donde se ubica una cruz, además de los vanos de iluminación en forma de medio punto. En su parte exterior se hallan tres vanos de iluminación con ventanas de madera a cada lado, mientras

que su fachada es simple y con ausencia de decoración. Hacia su lado derecho se le anexó otro espacio. La construcción está elevada sobre un basamentos y se accede a ella a través de escalinatas. También posee una especie de plazoleta a su alrededor, donde se ubican bancos y faroles de hierro forjado con madera.

### Casa y trapiche de la familia Prada

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Agustín
<b>DIRECCIÓN</b>   San Agustín, parte alta, Mesa de Santa Rita, Cuesta de Miraflores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Teodora Molina de Prada



Inmueble que posee una antigüedad de 80 años aproximadamente. Su primer propietario fue Pedro Carrero y posteriormente fue vendida a José Prada, quien vivió allí hasta su muerte y luego la heredó su familia. Su estructura es típica de Los Andes, pues está elaborada en bahareque, la cubierta a dos aguas de palma y carata, estructura en madera con base cuadrangular y teja criolla. Dispone de dos accesos con puertas batientes de madera a dos hojas: una se comunica a los terrenos laterales, mientras que la otra a la entrada principal. Se divide en el interior en cuartos y salas, las cuales se comunican con el patio posterior estilo solar; uno de ellos está dividido por una pared de doble altura, la cual marca la pendiente del techo y proporciona una división para la cocina.

En el solar se encuentra una de las construcciones más relevantes, consideradas por la comunidad como un bien patrimonial, ya que recuerda la historia del pueblo por pertenecer a una de las familias fundadoras del sector. Se trata de un trapiche construido en la segunda mitad del siglo XX, cuando el inmueble y los terrenos fueron adquiridos por José Prada, esposo de Teodora Molina. Desde tiempos atrás ha sido utilizado por la familia para el procesamiento de caña de azúcar, producto que siembran en sus propiedades. En el conjunto se puede ubicar una torre de planta circular, que forma una chimenea de ocho metros de altura aproximadamente, con 3 metros de diámetro, conformada por tres mazas montadas —nombre que se le da a las ruedas del trapiche—, cuatro pailas y cuatro adoberas, donde

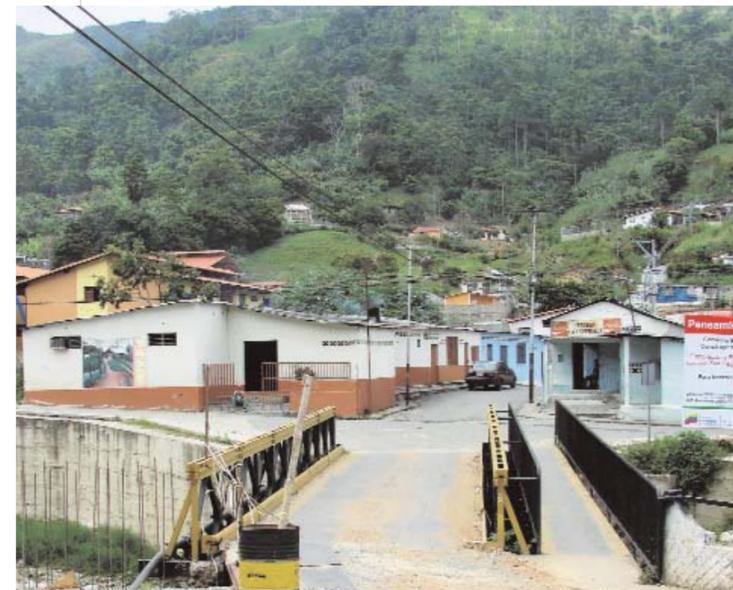
se vacía el melado para obtener la panela. A su vez tiene cinco totumas para sacar la cocha —palabra local con la que se designa al caldo de la caña ya caliente.

La torre fue construida por una secuencia de pequeños ladrillos de arcilla y piedras con concreto de gran resistencia. Fue una de las primeras edificaciones de la localidad que se utilizó principalmente para procesar la caña de azúcar y elaborar productos como papelones y aguardiente. En la actualidad está ubicado en una superficie rectangular plana, cubierta por un techo a dos aguas, con estructura en pares de madera abierta hacia el exterior donde se une al entorno. Se encuentra en buen estado. Es la única construcción de este tipo en la aldea de San Agustín y forma parte de uno de los anteriores sustentos económicos del pueblo.

### Sector Pata de Gallina

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Final carrera 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad y la alcaldía del municipio Zea

Está ubicado en el noroeste del centro poblado, sitio de convergencia de tres vías de comunicación: el camino que conduce al Santuario del Santo Niño de La Cuchilla, de allí una bifurcación que enlaza con el camino que conduce hacia la izquierda que comunica con la aldea El Playón y el otro camino que enlaza la parte norte del centro poblado de Tierra Llana, conformando así una especie de pata de gallina a la cual debe su nombre. Presenta una topografía plana, con calles rectas por las cuales pueden circular dos filas de automóviles con facilidad, aceras portadoras de postes para electricidad y alumbrado, amplias zonas verdes con árboles y arbustos característicos y casas en su mayoría de bloques de cemento y techos de láminas de metal tipo acerolit, de una y dos plantas. Posee estructuras que prestan servicios públicos de educación y salud. Este sitio sufre inundaciones durante los períodos de lluvia, debido principalmente a la crecida de la quebrada El Playón, y también es el lugar donde cada 31 de diciembre



a las 4 pm se recibe la venerable imagen del Santo Niño de La Cuchilla. También es la vía de comunicación agrícola para varias aldeas del municipio.

### Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 2 con carrera 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Mérida



La iglesia Nuestra Señora de las Mercedes es una importante casa religiosa construida luego de la destrucción de los dos primeros templos: el primero por el terremoto de Los Andes, el 28 de abril de 1894, y derrumbada buena parte del segundo por la debilidad de sus estructuras en 1928. La actual se culminó entre 1929 y 1940, sin contar las modificaciones y mejoras que le han hecho posteriormente, las cuales han sido demostraciones de la fe religiosa y disposición de la comunidad por mejorar y engrandecer la imagen cultural y ambiental del centro poblado y la parroquia.

Su planta rectangular es de 52,5 metros de longitud por 15,1 metros de ancho, más el espacio agregado para las tres capillas del lado izquierdo norte, complementan la majestuosidad del templo ubicado frente a la plaza Bolívar. Presenta tres naves separadas por columnas, siete de cada lado que se unen con arcos en la parte superior. Dispone de un altar de 1 metro de altura en granito, colocado sobre un basamento de concreto, mientras que cercano al altar se ubica la sacristía para guardar las vestiduras y elementos auxiliares, así como para preparar la celebración de la misa. Las paredes de los lados norte y sur poseen ventanas con vitrales de imágenes de diversos santos; tiene cinco portones: tres al frente, que comunican cada una de las naves, y dos en el lado sur. En el acceso principal destacan seis pilastras que enmarcan el acceso. Por su parte, las puertas laterales fueron colocadas en febrero de 1956, elaboradas en madera y procedentes de la ciudad de Mérida, sin adornos relevantes; sólo figuras pequeñas labradas de arriba hacia abajo, al igual que algunos detalles que decoran las fachadas. Sobre el acceso principal se encuentra el coro elevado, compuesto por un piso de estruc-

tura de madera con un antepecho del mismo material. Sobre el área del presbiterio se ubica una cúpula en forma de ½ circunferencia, con detalles decorativos similares al de la Ermita de San Cristóbal, estado Táchira, con sinuosas aberturas con vitrales. Se dispone encima un tambor y, sobre él, un cupulín también con aberturas para el paso de luz y ventilación. Tiene un corredor con piso de granito que comunica con dos pequeños espacios ubicados dentro de la nave. La cúpula, el altar mayor, la nave central, las capillas laterales y el frontis son de estilo neoclásico. El último techo con estructura de hierro, madera y teja fue colocado por Alberto Di Giácomo, al igual que las pinturas, murales y vitrales que se le hizo posteriormente.

### Antigua casa municipal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 3 con carrera 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zea



Fue construida a finales del período de gobierno del general Eleazar López Contreras, entre 1936 y 1941. Gracias a las diligencias hechas por Héctor Ramírez ante el gobernador de turno de Mérida se concretó la construcción de la casa municipal. Actualmente la estructura funciona como sede de la prefectura y la policía, la sindicatura de la alcaldía, la oficina de Ipostel, mientras que en otros tiempos funcionó allí el juzgado y la junta comunal. Está formada por un cuerpo continuo de dos niveles, a los que se les añade el núcleo de circulación central. Está construida con bloques y concreto, en su interior el piso es de granito pulido. Posee en sus espacios interiores una amplia sala de exposiciones, en la planta baja se encuentra un anexo cubierto por una platabanda y el segundo nivel varía por seguir el contorno de la baranda de protección, aunque sigue manteniendo una platabanda con remate del edificio para formar la azotea. Ocupa la esquina de la manzana y se accede desde la calle a través de la puerta central, enmarcada por los pilares de la fachada, además de dos accesos: uno a cada lado de la construcción en los cuerpos más pequeños, todos protegidos por una reja de doble hoja de hierro.

En su fachada principal se aprecian aberturas con vidrio, protegidas por rejas de hierro y aberturas de ventilación en el núcleo de circulación, un balcón en el eje central y dos ventanales en su nivel superior. Esta estructura de concreto, sustituyó a una vieja casona de ladrillo donde funcionó lo que era la jefatura civil. Cuenta con dos salones al frente, despacho de la comandancia, dormitorios y un patio central, mientras que a la izquierda está el registro municipal. En el local que da a la calle se ubica la oficina de Ipostel, otro dormitorio y un calabozo. En la segunda planta está la oficina del prefecto y la secretaría.

### Plaza de los primeros pobladores de Murmuquena

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 1, entre calles 2 y 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zea

Fue inaugurada el 27 de abril de 1996, a dos días de haberse cumplido 210 años de la posesión legal de las tierras de Murmuquena, hecho ocurrido el 25 de abril de 1786. Este hecho consistió en la toma de posesión por parte de Felipe Márquez, Matías y Juan Antonio Escalante de las tierras que actualmente constituyen los espacios de Murmuquena. La plaza tiene forma triangular, con tres estatuas pedestres que rememoran las figuras de los tres labriegos con ropas de campesinos, sombrero de cogollos y alpargatas: el primero de ellos tiene un machete en la mano derecha, el segundo un barretón y un asador y el tercero una pala y una guadaña. Las tres figuras están montadas cada una sobre un pedestal de concreto revestido en cerámica que se une a la acera peatonal. Esta plaza está delimitada por vías de circulación vehicular y brocales de ladrillo. En el lado izquierdo tiene dos jardineras con matas de palma, encerrados en ladrillos con acabado rústico, mientras que en el lado derecho tiene un área verde con jardinera que la sostiene un muro de piedra, áreas verdes, arbustos, bancos de concreto armado, cinco postes con lámparas tipo farol, tres frontales y dos la-



terales. Es un lugar de tradición histórica, un espacio en el cual se realizan concentraciones, fiestas y celebraciones del municipio. La plaza de Murmuquena es la primera plaza que se hace en honor a los pobladores de Zea, recordando a los que por primera vez se asentaron en el Valle del Murmuquena en 1775.

### Escuela Bolivariana Félix Román Duque

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 4 con carrera 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para la Educación



Institución educativa creada por la resolución n° 2.515 del Ministerio de Educación y por disposición del entonces presidente de la República, la cual se establece a partir del 16 de septiembre de 1953. Es resultado de la fusión de las escuelas graduadas O'Leary y Fernández Peña, contando inicialmente con el personal de estas instituciones. Su primer director fue Antonio María Montilla, acompañado de diez maestras y del personal administrativo y obrero. En sus más de 50 años de funcionamiento ha graduado a centenares de alumnos de la comunidad y aldeas circunvecinas. Más adelante por normas del Ministerio de Educación se denominó Escuela Básica y en la actualidad es Escuela Bolivariana.

Ocupa una parcela de terreno, donde se ubican varias edificaciones de plantas rectangulares de un solo nivel, la fachada principal se encuentra precedida por una escalinata que parte de la calle, hasta el alero del acceso principal abierto por un gran alero. El arco principal está acompañado de dos ventanales de vidrio corridos en todo lo ancho. En el interior el piso es de cemento pulido coloreado, los muros presentan un friso liso, el piso del patio exhibe baldosas de concreto prefabricado, divididos por líneas de grama. Presenta un corredor interno y un patio

central, al fondo tiene dos construcciones de estilo contemporáneo para oficinas administrativas. Dispone de un espacio principal donde se cumplen funciones académicas, el segundo espacio, perpendicular al primero, es donde se ubica el área administrativa. Allí se encuentra la dirección, la secretaría y los salones de reuniones de profesores, de donde se desprende el núcleo de servicio, cocina y comedor.

Algunos espacios han sido reacondicionados y ampliados, entre ellos la construcción de un anexo para preescolar y ampliación de las áreas deportivas. Cuenta además con una biblioteca, canchas deportivas y parques. Su nombre rinde honor a uno de los educadores más significativos de la comunidad de Zea, oriundo de La Grita, estado Táchira. Es de gran valor patrimonial para la comunidad por ser la institución que formó a la mayoría de los maestros de la zona.

### Esquina de Don Melquíades

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 5 con calle 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Betancourt



Conocida con este nombre por coincidir con el sitio donde se encuentra un local comercial regentado inicialmente por Melquíades Díaz, a partir de la década de 1960, quien aparte de comerciante fue prefecto de Zea. Desde entonces ha sido el centro de atención comercial de referencia en la comunidad, convirtiéndose en una de las esquinas emblemáticas de Zea desde su inauguración. Esta vivienda se ubica en la esquina de la parcela y dispone de una planta rectangular con unos 30 metros de largo por 20 metros de ancho. El techo a cuatro aguas está sostenido por estructuras de madera, cubierto por teja criolla. En dos de sus fachadas se encuentran seis aberturas rectangulares, con cerramiento de doble hoja en madera. En su interior el inmueble presenta amplios espacios, con corredores que distribuyen hasta los salones y un patio interno. En él se expenden víveres y otros productos de consumo diario.

Aparte de la venta de víveres, era famosa por la venta de la mantequilla y el queso criollo que distribuía Constancio Prada, las enriquecidas vitaminas y barquillas, además del café que se ofrecía por las mañanas. Al morir don Melquíades el local fue adquirido por Juan Pedro Betancourt, quien siguió con el negocio de víveres y lo denominó Abastos San Juan. Actualmente el establecimiento es administrado por familiares de éste y las nuevas generaciones conocen la esquina como Esquina de Juan. En estos momentos la casa se encuentra en mal estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Capilla de la Santa Cruz del Algarrobo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caño El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Según el testimonio de personas de la comunidad, en la década de 1920 se edificó una pequeña capilla de tapia en esta zona, la cual fue sustituida posteriormente por otra,

construida por iniciativa de Pedro María León, quien uso para ello sus recursos. Era una capilla más grande, para que la comunidad de Caño El Tigre recibiera las misas y celebrara las fiestas religiosas. Actualmente se encuentra modificada, sin embargo todavía hay rastro de lo que fue la primera capilla.

La conforma un volumen con planta rectangular. Su estructura está hecha de concreto y las paredes de bloques, con techo a dos aguas cubierto por láminas de zinc. La fachada principal presenta una sencilla portada, mientras que en el acceso principal presenta una puerta de doble hoja en madera en el interior, tres nichos ubicados en la pared del testero comparte función con un pequeño cuarto que llegó a ser la sacristía. La nave anteriormente poseía siete vanos de iluminación, pero ahora sólo conserva tres.

La estructura presenta problemas de filtraciones, especialmente en el cuarto de la sacristía, además de las múltiples remodelaciones, por lo que ha perdido buena parte de su autenticidad y valor histórico. Aunado a esto, los terrenos presentan una problemática legal. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Parque Domingo Adriani

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zea

Parque ubicado en los terrenos donados por Olimpia de Adriani, en ocasión del Primer Retorno a Zea en septiembre de 1969. Representa un área significativa para la ciudad, conformada por una superficie inicial de 11,45 hectáreas, la cual ha

ido disminuyendo para dar paso a otras construcciones. El acceso principal se realiza a través de una fachada continua de bloques en ladrillo rojo, guiadas por columnas de base rectangular. En el interior consta de una cancha múltiple pa-

ra voleibol, básquetbol y fútbol de salón. Además, posee una cancha de bolas criollas, un parque para niños que incluye columpios, toboganes y otros entretenimientos, dos áreas recreativas, camineras, áreas verdes, una tarima elevada realizada en concreto, a la cual posteriormente le fue colocado un techo con estructura en acero y se le pintaron las paredes del entorno con murales alusivos a Alberto Adriani, elaborados por alumnos de las escuelas de la zona, con motivo del I Centenario de su nacimiento en 1998. Allí se realizan encuentros deportivos y recreativos de la comunidad. Fue construido por el ejecutivo del estado Mérida e inaugurado el 20 de diciembre de 1972 por el presidente de la República de entonces. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Antigua hacienda La Florida

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector La Florida
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, hacienda La Florida
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Universidad Pedagógica Experimental Libertador

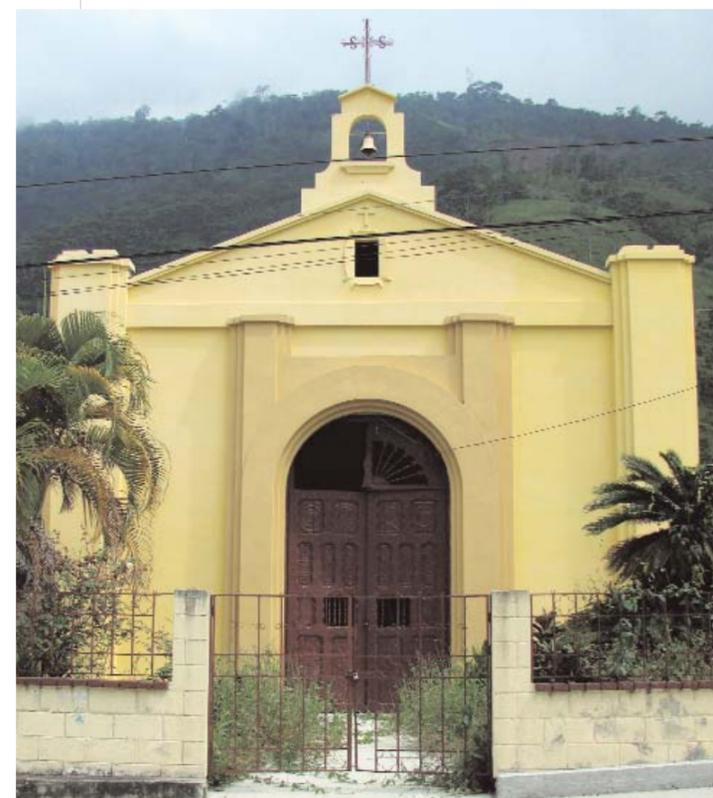
Hacienda que data de inicios del siglo XX, la cual fue fundada por el matrimonio de Adán Ramírez y Teresa Méndez. La mayor producción de la hacienda fue el café, pues poseía en su haber la maquinaria necesaria para el secado, trillado, tostado y almacenado de este rubro, el cual era vendido en la casa Burguera de Tovar. También poseía trapiches para producir panela, a partir del procesamiento de la caña de azúcar y se criaba ganado mayor como vacas, mulas, caballos y cerdos. Asimismo, desarrollaba actividades comerciales con una botica que, posteriormente, fue trasladada a Zea; además de vender víveres, telas y cortes de madera. En la década de 1970 la hacienda pertenecía a Federico Gotbert, quien parceló los terrenos y vendió gran parte. Actualmente en la casona funciona la sede de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Este inmueble es una construcción de un solo nivel, con planta rectangular. La fachada principal fue modificada, presenta ventanas y puertas de doble hoja en madera con peaña, con protección de rejas en hierro forjado; la cubierta es a



dos aguas, las cuales se reúnen en la cumbre con estructura interna formada por cerchas y protección en láminas de zinc. Mediante altas puertas de madera se comunican los espacios internos lateralmente a los lados norte-sur. El límite con la calle lo establece una caminera continua, construida en concreto cuando se colocó el pavimento en el área exterior.

### Capilla El Calvario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3 con carrera 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida



La Capilla de El Calvario es conocida como una de las más antiguas de Zea, toda vez que sus antecedentes se remontan a las primeras décadas del siglo XX. Cuentan que en 1920, en los terrenos que donó Tobías Carreño, se construyó una estructura religiosa, mientras que durante el curato del presbítero Cristóbal Serrano se reedificó la Capilla de El Calvario. Al pasar el tiempo, en enero de 1958, llegó a Zea el doctor José Ramón Barrios Mora, quien regaló para dicha capilla 10.000 bolívares: 5.000 de su parte y 5.000 del doctor Alberto Díaz González, prometiendo conseguir del Banco Obrero nuevas contribuciones para la edificación de la nueva capilla. La obra se comenzó el 7 de abril de 1958, siguiendo el diseño de Alfonso y Cayetano Giordani, construida con una estructura de bahareque y techo cubierto de teja criolla, conformada por un pequeño volumen de planta rectangular con techo a dos aguas. La fachada principal exhibe un vano de acceso, custodiado por rejas de hierro y en su frontis una moldura y un escalonamiento de uso ornamental. En octubre de 1960 se trasladaron algunos escaños de la antigua iglesia pa-

ra El Calvario, puesto que se habían adquirido unos nuevos para el templo parroquial. En 1962, antes de pintarla, se colocó una representación del Vía Crucis traído de Sevilla, España, regalo de Jesús Mora Sánchez, único en Venezuela, mientras que en mayo del mismo año fueron trasladadas en procesión las imágenes del descendimiento, que se habían adquirido en España para esta capilla por el presbítero Cristóbal Serrano en 1958.

### Canal de agua en la aldea San Pedro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	San Pedro

De acuerdo a las investigaciones de campo realizadas por Francisca Rángel, en el año 2005 Emiro Romero, habitante de la zona, reportó la existencia de tres petroglifos y los restos de un canal de agua, el cual se cree que es de antigua data y estaba enmarcado por un desfiladero con varios surcos que llevaban el agua a diferentes fincas existentes en el lugar. Se presume que los indígenas conducían el agua por acequias desde las cimas de las montañas y desde donde estuvo la Laguna de La Cuchilla para regar sus sembradíos y para su consumo diario. A partir de ese conocimiento fueron construidos los acueductos que regaban las fincas. Actualmente se puede apreciar unos 50 metros aproximadamente de piedras en red que pudo haber sido construido por mano de obra indígena y acondicionada años más tarde por pobladores del período republicano.

### Mapa de Culebras, petroglifo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	San Miguel, Carretera que conduce a la Cuchilla del Niño
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Labrador

Los petroglifos se encuentran al sur de la vivienda de la familia Labrador, en la cual funciona una posada. Esta familia, conciente del valor patrimonial de dichos objetos, permite el acceso a los petroglifos a fin de que los mismos sean estudiados y apreciados. En un área semi-inclinada, utilizada para el cultivo de diversos productos agrícolas, tales como café, cambur, aguacate y tomate, se encuentra una piedra irregular con una altura de 2,82 metros, 6,70 metros de



largo por 3 metros de ancho. En su superficie fueron grabados 23 figuras geométricas en forma de espiral y un motivo que asemeja un rostro antropomorfo, difícilmente apreciable, al igual que las demás, pues se han ido borrando producto del deterioro ocasionado por la acción humana, de los animales y los fenómenos climáticos. En la parte superior de la piedra tiene una grieta de aproximadamente 13 centímetros de ancho por 26 centímetros de largo. Algunos motivos de la piedra están orientados hacia el oeste y otros hacia el este, en donde además se puede visualizar el valle en donde se encuentra emplazado el pueblo de Zea. Según el testimonio de Franco Labrador, los ancianos de la comunidad decían que los petroglifos están relacionados con las culebras, pues los motivos no son más que marcas de las culebras que se subían sobre las piedras para morir.



**Piedra Pintada, petroglifo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Zea
DIRECCIÓN   Sector San Miguel, carretera vía a La Cuchilla del Niño
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Familia Labrador

El nombre de este petroglifo se le atribuye a los hermanos Labrador, ubicado en la finca de la Asociación Labrador. Se trata de una piedra pequeña, que dista unos 10 metros del petroglifo Mapa de Culebras, ubicado en la parte de atrás de la posada Doña Virginia. Mide aproximadamente 1,40 metros de alto y es de forma irregular. Similar a los petroglifos de la región, este petroglifo tiene dos espirales orientadas hacia el suroeste, adicionalmente tiene en la parte posterior superior otra figura geométrica que pudiera ser una especie de rostro zoomorfo. Su conservación es muy buena, comparándolo con el petroglifo Mapa de Culebra.

**Piedra de la Libertad, petroglifo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Zea
DIRECCIÓN   Vía a La Cuchilla del Niño
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Familia Labrador

Es una roca de volumen rectangular, ubicada en una ladera y a las orillas de la vía que va a La Cuchilla del Niño. Actualmente está pintada con los colores de la bandera venezolana, en tanto es considerada la piedra de la libertad, dado que hace mucho tiempo atrás, los lugareños la utilizaban para sanar a las personas de enfermedades y se decía que quedaban libres o eran liberadas de sus enfermedades. Esta piedra posee motivos grabados que se sospechan sean de origen indígena, los cuales están casi borrados tanto por causas antrópicas como por causas naturales. Incluso la pintura utilizada para simular la bandera acelera el proceso de degradación de los motivos grabados.



**Sector Santa Ana**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Zea
DIRECCIÓN   Carretera 1
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   La comunidad y la alcaldía del municipio Zea

Santa Ana surgió como una aldea ubicada al suroeste del centro poblado de Zea, que con el crecimiento del casco urbano se convirtió en un sector adyacente de éste. Lo conforman dos sitios importantes: Alto Viento y Palmira, en este último se encuentra la cruz de la misión que data del 19 de septiembre de 1960, y una de las haciendas más antiguas de Zea conocida como Hacienda La Mesa, dedicada a la producción agrícola. Consiste en un conjunto de viviendas de construcción antigua y otras más recientes, ubicadas en una de las zonas elevadas del municipio. Se organiza a lo largo de calles de 10 metros aproximadamente, asfaltadas y con aceras de 1,5 metros de ancho en cada uno de los lados, aparte de los postes de alumbrado público. Está activa desde el primer censo agrícola de 1905, de donde parte el ramal carretero que comunica con Tovar desde 1942. Santa Ana es uno de los sectores más antiguos de Zea.

**Ramal carretero Zea-Tovar y Zea-Panamericana**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Zea
DIRECCIÓN   Calle 1, sector Palmira
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Zea



Dada la necesidad de la construcción de un ramal carretero que comunicara a Zea con la capital del distrito, se tomó la decisión por parte del ejecutivo regional de 1942 de construir una vía moderna que comunicara estas dos importantes poblaciones. Tiene una longitud de 12,5 km y fue una obra proyectada por el Ministerio de Obras Públicas. Entre 1945 y 1947 se hizo el alcantarillado y pavimentación, dán-

doles el nombre de Alberto Adriani. Recientemente fue asfaltada y se le hicieron algunos trabajos de construcción, muros de contención y otros detalles, para reparar el deterioro que ocasionó la vaguada de 2005. Por su parte, la vía entre Zea y la carretera Panamericana fue iniciativa de Ana Luisa Barrios Mora, quien hizo contactos con Luis Alberto Jiménez Ron, jefe de obras públicas en la zona. A principios del año 1958 se había empezado a ensanchar el camino de Caño El Tigre por medio de convites de la gente de las comunidades campesinas de la zona, dirigidos por Pausalino Angulo. Esta iniciativa fue por la junta de gobierno de la época, la cual por intermedio del coronel Alfonso Linares contrató los trabajos para la construcción del ramal carretero que uniría a Zea con la Panamericana. Fue construida definitivamente por el Ministerio de Obras Públicas, cuyos trabajos se iniciaron el 1º de junio de 1959 y duraron hasta el mes de mayo de 1964, cubriendo una distancia de 19 kilómetros. La carretera está asfaltada, pero no se encuentra en las mejores condiciones de transitividad vehicular.

**Capilla La Florida**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Sector La Florida
DIRECCIÓN   Vía San Miguel El Topón, sector La Florida
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   José Ramón Vivas



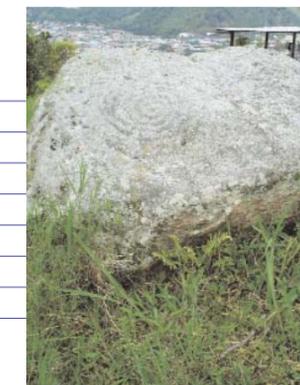
Estructura construida con la finalidad de reunir a los fieles de la religión católica para venerar a Dios. En el sector La Florida existió anteriormente una capilla más pequeña que la actual, pero entre las décadas de 1940 y 1960 se levantó la nueva, gracias a la colaboración de Adán Ramírez y la comunidad. La conforma un volumen con planta cuadrada, con una estructura realizada en concreto y las paredes de bloques, con techo a dos aguas cubierto con teja criolla sobre caños, varazón redonda y buenos tirantes labrado. En su fachada principal cuenta con una escalinata que precede la entrada, las cuales se unen al anticipo de la capilla con una puerta de doble hoja en hierro, con decoraciones ornamentales internas. Adosada a la fachada, se encuentra una torre campanario tipo espadaña — campanario de una sola pared, sin espacio interior—, don-



de estuvo anteriormente una campana de bronce. En el recinto se encuentran las imágenes de la Sagrada Familia, el Sagrado Corazón de Jesús y unos cuadros en miniatura del vía crucis de Jesús al Calvario. En este lugar se celebran misas y la Paradura del Niño, oportunidades en las que el altar es decorado con flores por Elba y Carmen Zambrano. Esta capilla es muy visitada por la feligresía que va a realizar sus oraciones y peticiones. Está pintada de color blanco y un marco de revestimiento en piedra.

**Petroglifos de la finca de la familia Guerrero**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Zea
DIRECCIÓN   Aldea San Miguel, vía La Cuchilla, terrenos de la familia Guerrero
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Familia Guerrero



Se trata de unos petroglifos ubicados cerca de la Laguna de La Cuchilla y los páramos, reportados inicialmente por el educador Douglas Labrador. A diferencia de los demás petroglifos de la zona, el Candil II y Mapa de Culebras, los dos petroglifos que conforman la estación o complejo, cuenta con una pluralidad de grabados, todos con formas de espirales de diferentes tamaños. Los dueños de los terrenos han cercado el espacio donde se encuentran las piedras para delimitar el recinto donde se encuentra y así mejorar la conservación del pequeño yacimiento, pues en los terrenos crían ganado vacuno. Aún así los fenómenos climáticos las han perjudicado y sólo en dos de ellas se observan claramente los glifos. La primera roca, ubicada debajo de un árbol de aguacate, es de forma irregular. Presenta cuatro caras y sobre ellas hay nueve glifos grabados con diferentes tamaños y organizados aleatoriamente, es decir seis motivos al lado derecho, dos al lado izquierdo y en el centro fueron grabados tres espirales más. La segunda piedra solo posee un espiral en su parte superior y está a 7 metros de la anterior. Destaca que los grabados en estas piedras son espirales que están orientadas de este a oeste. Siendo que esta estación de petroglifos está próximo a una zona de pastoreo del ganado vacuno de la finca de la familia Guerrero, y esta cer-





ca del camino que conduce a la Laguna de La Cuchilla y a los páramos de donde llega el agua para el uso doméstico y de regadío para los cultivos y pastizales, es necesario que la comunidad se sensibilice sobre el deterioro que actualmente sufren. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa Cural de Zea

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 2, esquina de carrera 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Cuando en Zea se instaló el primer párroco en 1865, se le edificó una vivienda en los terrenos municipales, ocupando un espacio total de 500 m<sup>2</sup>. Durante el curato del presbítero Miguel Ignacio Briceño Picón (1889-1894) se reedificó la casa cural y se le agregó una segunda planta en la esquina que colindaba con la iglesia. Esta sección fue la que se derrumbó con el terremoto del 28 de abril de 1894. Al reedificarse el templo se reconstruyó la casa cural, manteniendo las mismas características que tenía antes del terremoto y durando con esa imagen hasta después de 1930. Luego se derrumbó la segunda planta y permaneció con la estructura sencilla de una sola planta hasta la actualidad.



Para octubre de 1955 se había terminado el ensanchamiento de la casa cural, se construyó el despacho parroquial, dos dormitorios, baño, garaje, cocina y pieza para el servicio. Durante el curato del presbítero Gabriel Gómez, entre 1986 y 1992, se logró que la gobernación del estado Mérida ordenara la remodelación de la fachada y el interior de la casa, estructura que está vigente actualmente.

Ubicada al lado de la iglesia, este inmueble funciona como el despacho del párroco y es donde se efectúan los trámites para los sacramentos. Su construcción es del tipo neocolonial, con techo de teja criolla y paredes con molduras verticales y horizontales. Las puertas y ventanas son de madera, con rejas metálicas. Inicialmente se construyó con múltiples corredores y cuartos, con un portón principal que daba a la calle principal. Entrando por éste, a la izquierda, estaban las edificaciones destinadas al párroco, las cuales disponían de un amplio corredor, una sala que servía de locutorio y un cuarto de dormitorio. El interior de la casa, al lado del comedor, muestra un patio central ricamente sembrado de plantas ornamentales y grama, con una caminera de losa y rodeado de un pasillo techado. El fondo de la edificación estaba ocupado por la cocina, la despensa, corredores y piezas. Detrás de éstas, en el solar, se hallaba la pesebrera empedrada donde permanecían las bestias usadas para el transporte de personas y el acarreo de materiales.

### Quebradas naturales de Zea

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Páramo de Mariño
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zea

En La Honda, debajo del Páramo de Mariño, nace la quebrada de Murmuquena o Churruscos, la cual se une en su trayecto con la Quebrada de La Mesa, también nacida en La Honda. Cuando esta quebrada pasa por Zea también la llaman Quebrada del Cementerio, cuyo recorrido es corto —de 4 km aproximadamente— pero su recorrido es en pendiente, sobre terrenos arenosos y pedregosos; de allí su



torrencialidad. La Quebrada El Quinó o El Playón nace en pleno Páramo de Mariño, aproximadamente a 2.500 m de altitud, a la cual se le unen las quebradas San Roque o San Agustín y El Portachuelo y son torrenciales al igual que las anteriores. Murmu-

quena y El Playón se unen en Agualinda y forman al río Guarurís, tributario del río Escalante, razón por la que todo el territorio del municipio Zea pertenece a la cuenca del río Escalante. Este río nace en el Páramo El Batallón y sirve de límite a los estados Mérida y Táchira. El sitio donde se asienta el poblado de Zea es un estrecho valle formado por las dos primeras quebradas nombradas, Murmuquena y El Playón, sin embargo, en las cabeceras del valle, que coincide con la del pueblo, lo que hay es un cono de deyección, formado por los aportes del torrente de Los Adriani. Perpendiculares a las dos quebradas principales caen torrentes y otras pequeñas quebradas que discurren por las vertientes de La Cuchilla y La Llorona, lo que hace que Zea y sus alrededores estén bien servidas por aguas corrientes. Lamentablemente, a la par, son quebradas torrenciales que ponen en riesgo los cultivos y viviendas que están en sus riberas en época de lluvia, ejemplo de ello son las crecientes de agua de los años 1950, 1951 y la vaguada de 2005, las cuales causaron destrozos en diferentes sectores del municipio.

### Plaza del Estudiante



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 1, entrada sur de Zea
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zea

Construcción inaugurada el 21 de noviembre de 1992, realizada como un homenaje a los estudiantes nativos de Zea. Es una estructura de arquitectura sencilla, de planta triangular, con dos espacios grandes de jardines y uno central que la divide. Predominan las zonas verdes, contentivas de arbustos, plantas decorativas y grama. Tiene camineras de concreto



perpendiculares al centro, que conducen a una pizarra de cemento contenida dentro de un muro de concreto. También posee faroles con luminarias, asientos de hierro forjado y madera, además de tres astas de hierro para izar las banderas. En sus laterales tiene paredes de piedra y al fondo se destacan unos escalones de acceso. La plaza presenta buen estado de conservación.

### Sector Santa Rana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Carreras 3 y 4 con calle 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad y la alcaldía del municipio Zea



Sector ubicado al noroeste de Zea, entre las carreras 3 y 4 con calle 5. En sus espacios se encuentra una fuente de agua natural que ha surtido a la zona en épocas de fallas del surtido. Debe su nombre a un lugar conocido como El Charco, propiedad de la familia Belandía Méndez, el cual sirve de hábitat natural de gran cantidad de ranas, las cuales cuando emiten sus sonidos característicos se oyen en todo el sector. También cerca de allí está el terminal de pasajeros Don Manuel Ramírez Méndez. Aún quedan varias viviendas que son consideradas por la comunidad un recuerdo a la historia arquitectónica de antaño, las que todavía mantienen la arquitectura típica con patios internos y corredores que distribuyen a las habitaciones, con grandes ventanales elaboradas en madera con protección en hierro y terminaciones ornamentales, las paredes de bahareque y barro recubiertas en cal. El piso de ladrillos y el techo a dos aguas cubiertos por teja criolla también son características predominantes en estos inmuebles, aunque hay otras edificaciones antiguas y modernas, por lo general obras sencillas construidas con bloques y concreto armado. Las puertas y ventanas son de madera de cardón, la cubierta está formada por una estructura de cañabrava, barro y zinc cubierto por teja criolla. Para la comunidad son viviendas de gran valor.

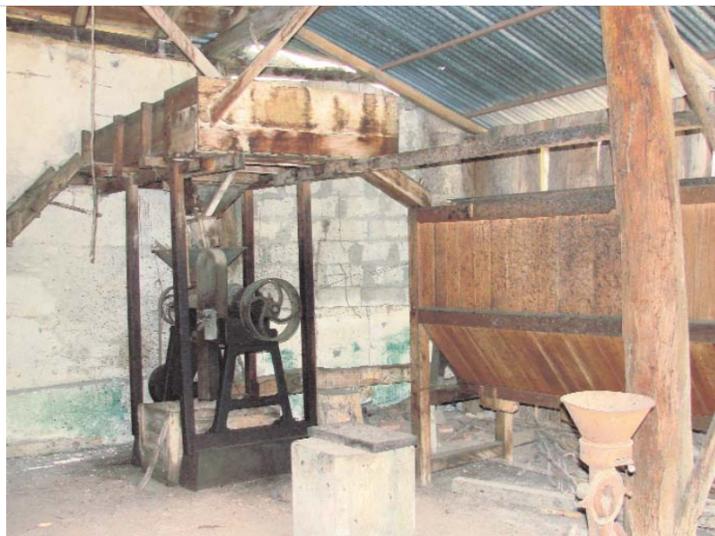


### Hacienda y trapiche La Mesa

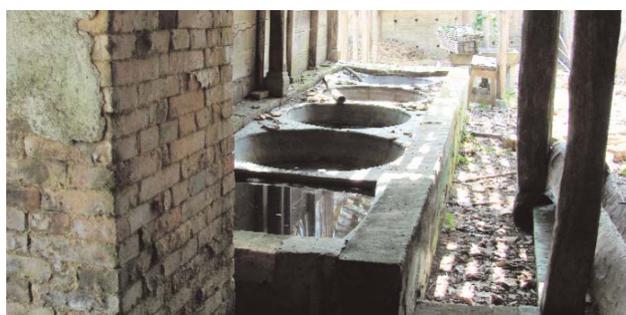
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera 1, vía Tovar, sector Palmira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Carrero Méndez

Se encuentra ubicada en la entrada de Zea, en dirección sur, una parcela que cuenta con 298 hectáreas de terreno. Vivienda de principios del siglo XX, construida con paredes de tierra, piso de terracota y techo a dos aguas con pendiente hacia la calle, con un pequeño

alero en el frente, donde se dejan ver los pares de madera que soportan el techo cubierto por teja criolla. En su interior se encuentra un patio central con jardineras de ladrillo rojo, contentivas de arbustos y plantas ornamentales. En su perímetro se encuentran corredores, con pilares de madera rectangulares, que distribuyen a los visitantes hacia las once habitaciones y lo ocho baños, puertas de madera de doble hojas en madera y zócalos de mosaicos decorados, lámparas y muebles típicos de madera. La fachada principal presenta una puerta central con dos ventanas en uno de sus lados y otra en el contrario, realizadas en madera con protectores de hierro. Tiene un patio descubierto.



Dentro de la misma parcela se ubica un trapiche con amplio patio para el secado del café y árboles frutales, el cual consta de un molino movido por un tren para la molienda, procesado y despulpado del café. Hay un cilindro para el trillado, clasificación y selección del café movido por un motor de 12 caballos de fuerza. El trapiche tiene cinco pails de cobre: una que sirve de calentador y cuatro para el procesamiento de panela. Hay además un molino de café, un patio de hormigón refractario para el procesado, secado, almacenamiento y depósito de café. El trapiche se encuentra en mal estado de conservación, ya que sus estructuras están en gran parte derrumbadas y la maquinaria está en desuso. Sirvió por muchos años para contribuir al desarrollo de la economía local en la elaboración de panela. Según datos del Censo Agrícola de 1905, la producción agrícola de la hacienda quedó registrada en 4,1% producción de café y caña de azúcar, 29,2% en producción de papelón, 5,2% de maíz y 6,2% plátanos. Actualmente la producción de caña de azúcar es nula, por encontrarse el trapiche en estado de abandono. La fundó Nicolás Márquez, luego fue propiedad de Manuel Méndez Duque y después de Leonor Escalante de Méndez. En los últimos años esta hacienda fue regentada por una de sus hijas: Emilia Méndez, que, al fallecer, la legó a Hugo José Carrero Méndez, su hijo. Dentro de sus espacios aún se conservan bienes muebles que datan de comienzos del siglo XX, algunos en buen estado y otros deteriorados. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Sector El Chispero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 1 con carreras 4 y 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad y la alcaldía del municipio Zea

En esta zona existen varias casas residenciales de gran significación para la comunidad por su antigüedad. Varias de ellas entran en la categoría de casas antiguas, edificaciones sencillas construidas con la técnica de

bahareque, con techo a dos aguas, formado por varas de mangle y caña brava. Las puertas y ventanas son rectangulares y amplias, disponen de dos hojas construidas en madera. Sus espacios interiores se distribuyen en áreas de servicio, casi siempre alrededor de un patio interno. Aunque las nuevas generaciones van acondicionando y remodelando las viviendas, ahora se pueden apreciar en el área construcciones más contemporáneas de dos niveles, construidas en concreto, bloques y techos con una platabanda.

### Farmacia El Carmen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 5 con esquina de la calle 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Drawilcheln Ferrer

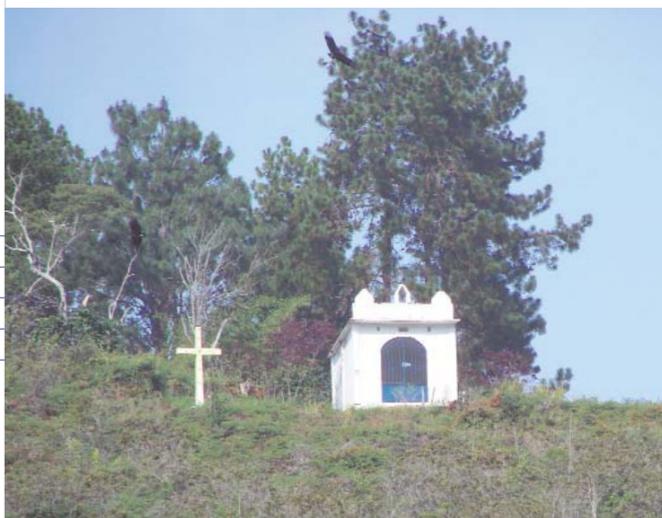
Es la farmacia más antigua de Zea. Se inició en la hacienda La Florida como botica. Se fundó por resolución n° 691 del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social del 31 de mayo de 1954, con el nombre de Expendio de Medicinas El Carmen. El 20 de abril de 1960 los dueños iniciales la venden a sus hijas María Luisa, Ana Maura y Rita Elisa Ramírez Méndez, siendo regentada por la primera de ellas, quien hizo cursos de auxiliar de farmacia en Caracas. Inicialmente contó con pocos medicamentos, luego fue extendido y per-



feccionado su dinámica para adquirir la categoría de farmacia, a partir de septiembre de 1985. Se encuentra ubicada en una parcela que hace esquina en la calle 4, presenta bastante intervención y trabajo en la arquitectura y sus elementos decorativos, que presentan en la fachada principal una secuencia de remates ornamentales, además de las molduras que acompañan a los vanos de ventanas y puertas de doble hoja en madera. El techo es una platabanda. Es el establecimiento farmacéutico más antiguo de Zea, el cual sigue prestando servicio a la comunidad con excelente atención. En noviembre de 1992 fue adquirida por la doctora Wilcheln de Ferrer, quien la administra. Es una construcción muy valorada por ser una de las viviendas más antiguas que se conserva en la región.

### Cerro Cruz de la Paz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Cerro La Paz
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad



Este espacio natural se encuentra en una cumbre elevada de interés turístico y religioso. La cruz de La Paz está ubicada en el cerro del mismo nombre, al suroeste del centro poblado de Zea. Fue construida originalmente durante el gobierno del general Antonio Guzmán Blanco, en 1872, cuando la comunidad de Zea formalizó una promesa y edificó la Capilla Capitaneada, obra iniciativa de Manuel Méndez Duque y luego reformada por Arturo Méndez, con la ayuda de los maestros de obra Jesús María Ramírez y Santiago Rangel. El espacio del mirador está conformado por una capilla sencilla, de planta rectangular con una sola nave y escasos ornamentos en su interior, el techo en machihembrado cubierto por tejas, con una cruz en su vértice; realizada en bloques con friso liso, rodeada de jardines con plantas ornamentales. La fachada principal muestra un único acceso protegido por una reja de hierro y vidrio, una abertura lateral permeable donde se permite la entrada de iluminación y ventilación. Es una zona de esparcimiento y recreación, además de constituirse en un magnífico mirador natural desde el cual se puede observar gran parte del municipio. Es visitado por personas de la comunidad y por turistas. Cuando se construyó

le fue colocada una campana, pero esta fue trasladada a la comunidad de La Cuchilla, por iniciativa del presbítero Ramón Angulo, donde aún se conserva.

### Capilla del Santo Niño de la Cuchilla en La Roca

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   La Roca, carretera hacia el norte del municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad



Fue edificada en 1960, dentro de la cual se halla un retablo con la imagen del Santo Niño de La Cuchilla, construida en concreto y piedra. La conforma un pequeño volumen de planta rectangular, con techo a dos aguas, cubierto por láminas y teja criolla. Su fachada principal exhibe un único acceso entre dos columnas de base rectangular, que da lugar a un nicho en el muro de piedra

donde se prolonga una pequeña chimenea en el techo. La Capilla del Santo Niño de La Cuchilla de La Roca fue construida al mismo tiempo que se abrió el ramal carretero desde Zea a la vía Panamericana, idea del presbítero Cristóbal Serrano y de Ramón Ramírez, debido a que el sitio de La Roca es angosto y un tanto peligroso, por lo que sucedían muchos accidentes. Al pasar por el lugar hacia Zea se observa que los devotos de la venerable imagen encienden velones y velas en la capilla. Es un sitio con el cual los chóferes y transeúntes se sienten identificados espiritualmente.

### Sede del Ateneo de Zea

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 4, entre carreras 4 y 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zea



Fue inaugurado en noviembre de 1982, con el objetivo de incentivar a la juventud de la comunidad en la búsqueda de nuevas formas de recreación y esparcimiento. La idea original del ateneo fue de Ramón Ramírez Méndez, quien con Néstor Osorio se ocuparon de la tarea de conseguir los recursos necesarios para hacer posible la obra. Arquitectónicamente la casa sede de la institución tiene gran valor patrimonial; es una construcción medianera de planta rectangular, construida con tapia frisada —pared de tierra arcillosa que se hace relleno de un molde y apisonándolo—, con estructura de madera, techo machihembrado a dos aguas, con pares de madera, cubierto de teja criolla. En su fachada principal presenta un cuerpo rectangular con una cornisa y tres aberturas de acceso rectangulares, limitadas por molduras planas, con puertas de doble hoja en madera. En las instalaciones se dictan talleres de teatro, pintura, literatura, música, escultura, rescate de tradiciones como Carnaval, Semana Santa, juegos tradicionales, planes vacacionales y Navidad. Las actividades en proyecto son para el beneficio del acervo cultural de Zea. En esta institución se han presentado exposiciones de artistas reconocidos en el ámbito nacional e internacional, tal es el caso de la exposición de arte cinético del venezolano Jesús Soto. Actualmente está alquilado y no presenta buenas condiciones. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Estadio Ramón Ramírez Méndez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zea



El estadio de Zea data de los primeros años de la década de 1960, cuya idea original fue de Ramón Ramírez Méndez, el ingeniero Luis Alberto Jiménez Ron, Julio Santaromita, con el apoyo de la directiva del Centro Social 19 de Abril. Lleva el epónimo de Ramón Ramírez Méndez por ser éste uno de los zedeños que impulsó su construcción, aparte de brindar apoyo incondicional a la práctica del deporte en el municipio Zea. Cuenta con dos arqueras para la celebración de juegos de fútbol, con sus medidas reglamentarias, al igual que la caja de bateo con

sus respectivas bases para los juegos de béisbol. Posee una tribuna y camerinos con baños y demás instalaciones para el uso de los jugadores.



### Capilla José Gregorio Hernández

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Bárbara
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera de Santa Bárbara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Víctor Contreras y la comunidad

La capilla fue edificada por Víctor Contreras Ramírez en la década de 1960. Según cuenta, los motivos para construirla fue haber tenido un sueño con su madre ya fallecida, la señora Cornelia Ramírez, quien le pidió que erigiera en su memoria una capilla, porque ella en vida no la pudo hacer. Inicialmente la capilla fue dedicada a la Santísima Trinidad, sin embargo Víctor Contreras se la ofreció luego a José Gregorio Hernández por haber curado al maquinista que le ayudó en su construcción. La estructura dispone de planta rectangular, en el interior una nave y un espacio único. La fachada principal, lisa y sin ornamentos, se encuentra modulada en tres partes por la separación del atrio —espacio en el acceso de un templo—, la cubierta es a dos aguas construida por pares y tirantes de madera cubierto por láminas de acerolit. Además de albergar las imágenes de José Gregorio Hernández y la Santísima Trinidad, también tiene dos imágenes de Jesucristo, una de la Virgen del Carmen, varias fotografías de creyentes dentro del pequeño santuario y varias medallas votivas.



### Casona de la plaza

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 3, entre carreras 2 y 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Hermanas Méndez Escalante

Es un inmueble que se ubica frente a la plaza Bolívar, el cual en 1923 fue propiedad del coronel Máximo Gómez Pérez, jefe civil de Zea entonces. Es una edificación civil que consta de un salón en el lado izquierdo, con dos puertas hacia la calle, separadas por un amplio zaguán con portón de dos hojas que divide los locales del lado derecho. En la parte inferior tiene un patio al aire libre, bordeado por cuatro corredores amplios, un baño en el rincón derecho y piso de ladrillo. Los muros fueron levantados con la técnica del bahareque y su techo, a dos aguas, con una estructura de madera cubierta de teja criolla. La fachada principal, de características sencillas, presenta un pequeño alero en prolongación del techo, soportado por ménsulas de madera, una puerta y una ventana de doble hoja con protección en madera. Los horcones sostienen los aleros de teja en la parte inferior y dos puertas que dan acceso al solar.

Antes de 1936, en estos espacios se realizaban corridas de toros, a las cuales acudían los maromeros y los payasos en tiempos de fiestas patronales. En 1936 funcionó la escuela para hembras O'Leary y después fue adquirida por Antonio Altuve. Allí funcionó una escuela de música, la línea de transporte Félix Román Duque y el cine que dirigió Emiro Román. Actualmente la casona es propiedad de las hermanas Méndez Escalante, quienes la reconstruyeron, conservando la estructura original. Funciona como sede de reuniones comunitarias y algunos locales del ala derecha han sido alquilados para actividades comerciales. Es una estructura emblemática de la comunidad, ya que desde 1923 hasta la actualidad han funcionado en sus espacios muchas instituciones, organizaciones públicas, políticas y civiles del quehacer cultural de Zea.

### Trapiche de la familia Carrero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mesa de León
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Carrero



Data de comienzos del siglo XX. Consta de un molino accionado anteriormente con fuerza motriz de bueyes, aunque más adelante, en 1975, le incorporaron motores a gasoil. La construcción tiene bases en madera, cubierto por láminas de acero. Ocupa un disposición en planta rectangular de aproximadamente 19 metros de ancho por 35 metros de largo, con una altura de 13 metros hasta el techo. Comenzó a funcionar como trapiche para hacer papelón, llegando a centralizar más adelante toda la producción del municipio, iniciando sus operaciones como central azucarero. De esta complejo se obtenía azúcar lavada que se guardaba en sacos de tela llamados liencillos y que tenían una capacidad de 10 kg. Actualmente posee dos motores y tres pailas, mientras que la melcocha se prepara cada dos meses para la elaboración de las panelas, producto con el que se obtienen de 20 pacas en adelante.





### Sede del Centro Social 19 de Abril

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 3 con carrera 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Centro Social 19 de Abril

El Centro Social 19 de Abril fue fundado el 19 de abril de 1924, con el propósito de encauzar las manifestaciones culturales de sus pobladores y establecer las bases de una institución que velara por el bienestar de la comunidad. Surgió como una agrupación de personas de la población. En lo que atañe a los espacios arquitectónicos, la construcción posee una sola planta de forma rectangular, paredes de bloque con estructura de concreto y techo a dos aguas, cubierto por láminas de acero, mientras que el entretecho es de madera. En su fachada principal se ubican seis aberturas de diferentes proporciones que funcionan por pares y una puerta de acceso, con cerramiento de madera. En el interior posee salones de baile, una sala para la directiva de la institución, una biblioteca, cancha de bolas criollas, baños, un patio y una tarima. Su primer presidente fue el coronel Máximo Gómez Pérez.

En 2004 se cumplieron 80 años de su fundación y se publicó un libro sobre su historia, origen y evolución. El Centro Social 19 de Abril desde su fundación hasta la actualidad ha cumplido valiosas jornadas en el quehacer cultural de Zea. En sus amplios espacios se han desarrollado actividades relacionadas con el progreso cultural de Zea, como fiestas bailables, donde la mayoría de las orquestas de renombre nacional e internacional como Los Melódicos, Los Solistas, Súper Combo, Los Tropicales y Oscar D'León. En sus espacios también se realizan eventos deportivos y recreativos, como torneos de bolas criollas, dominó y billar. Asimismo, sus áreas han servido para exposiciones de renombrados artistas plásticos, como la de Jesús Soto en 1982, obras de teatro, corales, recitales de música venezolana y otras. Ha sido la primera institución cultural de Zea, fundada en la segunda década del siglo XX, recibiendo elogios durante su existencia de diversas personalidades de la vida pública nacional, entre ellas el de Alberto Adriani en 1930. Sus gestiones han llevado el progreso a la comunidad de Zea, pues a través de él se obtuvieron los servicios de telégrafo, energía eléctrica, una imprenta y una banda de música.

### Calle Bolívar de Zea

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, entre carrera 2 y barrio Cuba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Zea

Es la calle más antigua de Zea, la cual data desde la formación del caserío Murmuquena y de la parroquia civil en 1850. En las primeras décadas del siglo XX se llamó calle Real y en 1915 se le dio denominación a las calles, por lo que pasó de calle Real a Bolívar, como en todos los pueblos y ciudades del país. Era una calle empedrada, con una acequia que bajaba por el centro. Esta canal constituía una notable obra de albañilería, que conducía el agua bajo las calles, conformada por tanquillas de ventilación y limpieza cerradas en la superficie con tapas de madera y cemento. Durante el ejercicio de gobierno de José Ramón Barrios Mora, 1948-1952, comenzó el arreglo de las calles y aceras, trabajos de asfaltado que fueron culminados en 1953 bajo la administración del general Alberto Paoli. La calle Bolívar abarca desde la transversal de la carrera 2 hasta la prolongación del Barrio Cuba.

### Barrio Cuba

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Final calle 3 y calle 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad y la alcaldía del municipio Zea

Esta comunidad conforma la parte norte del poblado de Zea, el cual se constituyó durante la década de 1960, producto de un plan de viviendas rurales que emprendió el estado regional en terrenos adquiridos por los vecinos a Hermelinda de Carrero en 1970. El centro poblado está conformado por un conjunto urbano de características tradicionales, representado mediante una retícula ortogonal que divide sus calles y manzanas. Cuentan con varias viviendas de proporciones alargadas y frentes anchos, algunas de construcción antigua y otras más recientes, de uno y dos niveles. A lo largo de las veredas se encuentran viviendas separadas por muros medianeros —muro que separa dos propiedades adyacentes—; algunas presentan las mismas características de las fachadas:



paredes altas de concreto y bloques, techos a dos aguas cubiertos por teja criolla, pisos de madera, los accesos están formados por puertas de doble hoja en madera y rejas de hierro, mientras que las habitaciones suelen ser muy amplias.

Su nombre obedece a que en esa época estaba en boga el tema de la revolución cubana y tiempo después Héctor Herrera colocó un aviso en la entrada del sector que decía "Bienvenidos al Barrio Cuba". Esta área de la localidad es muy apreciada, considerado como el último vestigio de los orígenes del poblado como un antiguo recurso que vale la pena preservar, ya que su estructura también ha soportado el paso del tiempo, manteniendo su forma inicial sin alteraciones en su superficie. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de la familia Zambrano

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Sector San José
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector San José del Filo, vía El Filo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Delfín Zambrano



Es una de las casas más antiguas del sector, pues tiene alrededor de 150 años de haberse construido. Fue edificada de planta simple, rectangular, con muros de bahareque y cañabrava, techo con estructura de horcones, techos de rolas y cañabrava, a dos aguas, cubierto por teja criolla y un alero con pendiente al patio lateral. La fachada es sencilla pues la conforma un acceso principal soportado por columnas de madera, donde reposa el techo de tabla y tierra, convirtiéndose así en un corredor frontal. Tiene dos puertas principales de madera de dos hojas y un vano de iluminación con ventanas y rejas hechas de madera. En la par-

te posterior se conserva lo que fue un patio y un balcón con piso de madera. Está en muy mal estado de conservación e inhabitable, encontrándose en estado de abandono. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Petroglifos de la aldea San Pedro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   San Pedro

En una investigación dirigida por Francisca Rangel, realizada en 2005, se encontraron tres piedras con glifos, ubicadas al margen derecho de la quebrada Murmuquena y a 50 m de distancia del caserío, aproximadamente. Se aprecia en la zona bastante humedad y una pendiente pronunciada, asociado al antiguo acueducto en piedra y a un potrero. En general el estado de conservación de los grabados es deficiente, puesto que los mismos han sufrido las acciones propias de los agentes de erosión ambiental propios del entorno natural que les rodea y de las acciones antrópicas. Emiro Durán le atribuye nombres a cada una de las piedras, siendo conocida una de ellas como piedra de grano, la cual mide 2,69 metros de altura por 86 centímetros de ancho; la otra la denomina la piedra número 2, con una altura de 6,7 metros y un ancho 75 centímetros, y la tercera piedra es denominada piedra de Anon, la cual tiene 2,32 metros de alto por 2,48 metros de ancho. Antes las figuras se apreciaban de manera más nítida, pero con el tiempo se han ido borrando. Se cree que estos petroglifos están asociados y son indicadores de sistemas de drenaje de agua de los páramos de la región y de la antigua Laguna de La Cuchilla.

### Capilla El Carmen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Pata de Gallina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Molina

En la década de 1950 ya existía una capilla dedicada a la Virgen del Carmen, pero a raíz de la crecida de la quebrada El Playón, Epifanio Molina hizo construir la estructura actual. El 31 de diciembre de 1957, después de la bajada del Santo Niño de La Cuchilla, se procedió a la bendición de la primera piedra para la construcción de la nueva y ac-



tual capilla. En 2001 la familia Molina Hernández y los Salas, zedeños provenientes de Maturín, llevaron a la festividad del III Retorno a Zea la actual imagen de la Virgen, la cual se exhibe en la capilla. En la capilla se reza a la Virgen del Carmen y el 31 de diciembre se recibe al Santo Niño de La Cuchilla, también conocida como la Bajada del Niño. Es tradición que en esta capilla los zedeños en dicha fecha cambien al Niño de custodia para seguir el recorrido por el pueblo.

**Casa natal de Alberto Adriani**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zea
DIRECCIÓN	Calle 3 con carrera 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Adriani

Es la casa natal de Alberto Adriani y actualmente no está en las mejores condiciones de conservación, pues parte de su estructura está deteriorada. En la actualidad una parte de la casa es vivienda familiar y la otra está ocupada por un negocio dedicado a la venta de comida para animales. Se ha querido remodelar, conservando su estilo para la creación de un museo y una biblioteca. Recuerdan que don José Adriani era el encargado de atender el comercio de telas que ocupaba parte del inmueble, que tenía salida hacia las dos calles circundantes. El gran salón del negocio estaba dividido por un largo mostrador de madera que se prolongaba hasta una romañilla de malla metálica, cuya puerta de rejilla permitía las entradas y salidas hacia lo que estaba destinado a oficina. La edificación fue construida a finales del siglo XIX. Su espacio se dispone en planta rectangular, con un esquema de patio central alrededor del cual se distribuyen los espacios sociales y privados de la casa. Posee una sola planta, con paredes construidas en bahareque, estructura de horcones de madera, techo de rolas y cañabrava, teja de arcilla cocida y en algunos lugares láminas metálicas, mientras que el piso es de cemento liso. Fue a inicios del siglo XX el centro del desarrollo económico del sector, pues en ella funcionó el bufete de trabajo del doctor Alberto Adriani, donde se diseñaron las políticas que en materia económica se pusieron en ejecución años más tarde en el país.

**Colegio Rita Mora de Barrios**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zea
DIRECCIÓN	Calle 2, entre carreras 2 y 3
ADSCRIPCIÓN	Privada

Surgió como una institución privada, cuya promoción se debe al presbítero Cristóbal Serrano, al doctor Luis Alberto Jiménez Ron y a Ramón Ramírez Méndez, quienes se dieron a la realización de tal institución. Inició

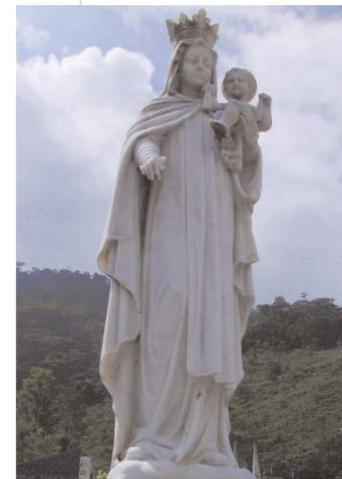
sus actividades el 2 de octubre de 1960, funcionando como ciclo básico común dirigido por Cristóbal Serrano, quien falleció en septiembre de 1979 y posteriormente lo dirigieron las hermanas Teresianas. En el período 1987-1988 se denominó Escuela Básica y a partir de 1991-1992 Unidad Educativa Colegio Rita Mora de Barrios. La estructura es una construcción realizada con paredes de bloque y cemento, con techo de platabanda —techo horizontal del último piso de una edificación que estructuralmente es una losa armada horizontalmente—. El colegio es una edificación de forma en planta rectangular, distribuida en dos niveles, donde se ubican las aulas: cada una de ellas acondicionadas con todos los servicios básicos para la educación y comodidad de los estudiantes y profesores.

Allí se imparte la educación secundaria, donde los alumnos disponen de un comedor, un laboratorio de computación para las clases de informática, y se realizan actividades deportivas en una cancha. Su fachada principal presenta detalles estructurales, donde se delimita la ubicación de las aberturas de ventilación con cerramiento de vidrios horizontales, acompañados de las ménsulas —saliente que sobresale de la columna para soportar una carga—, pintadas de color blanco y detalles en azul. En julio de 1993 egresó la primera promoción de bachilleres mercantiles, mención contabilidad, y en 2001 la de técnicos medios en administración y servicios. Actualmente tiene una matrícula de 329 alumnos y se mantiene con el subsidio de la Asociación Venezolana de Educación Católica, de la alcaldía del municipio Zea y las mensualidades de los representantes. Este colegio ha sido la primera institución de educación media que se creó en Zea, cuyo nombre rinde honor a la pionera de las escuelas municipales en la entidad.

**Cementerio municipal de Zea**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zea
DIRECCIÓN	Sector El Campito, final de la calle El Campito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Zea

El cementerio de Zea, según el cronista Ramiro Hernández, data de 1890, por lo cual se conoce como el cementerio viejo. En 1975 se inauguró una segunda etapa y finalmente en 2006 se aprueba un proyecto por la alcaldía del municipio Zea para ampliar el espacio del cementerio, transformando sus características por las de un jardín. No obs-



tante, en el cementerio de Zea se observa detalladamente el proceso de crecimiento. Su fachada principal muestra un muro perimetral de aproximadamente cuatro metros de altura, donde se ubica un portón de hierro de doble hoja, delimitado por un pórtico con remate superior en un frontis triangular que se une al muro, actualmente pintado de color blanco, con una cruz en el vértice.

Por otra parte, está formado topográficamente por dos espacios. Uno que está dirigido hacia la entrada principal, cubierto de tumbas donde iconográficamente predominan las cruces. Hay un segundo espacio al que se accede mediante unas escaleras, donde prevalecen las tumbas y el espacio escultórico. En el centro del conjunto se ubica un área techada que funciona como capilla al aire libre, a la que se adosa una torre campanario tipo espadaña, donde cuelgan las campanas de bronce. Destacan varios panteones y mausoleos —monumento funerario de carácter suntuoso y magnífico—. Sus esculturas manejan un repertorio cristiano con temas como ángeles, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen del Carmen, La Virgen con el Niño, San José y el Niño, entre otros. Además, el se-

gundo nivel permite la vía a la tercera etapa o espacio jardín, donde se anula el espacio escultórico y prevalecen las placas con epitafios. En el recorrido de este camposanto se encuentra una calle interna de concreto que distribuye a los visitantes a visitar el lugar donde reposan los restos de los fallecidos. Su estado de conservación es bueno.

**Santuario del Santo Niño de La Cuchilla**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Cuchilla del Niño
DIRECCIÓN	La Cuchilla del Niño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Estructura construida por iniciativa de la Junta Pro-Capilla al Santo Niño, organizada por el párroco de Zea, el presbítero Juan Eduardo Ramírez, e integrada por Domingo Adriani, Antonio Velasco, Ramón Ramírez y Josefa Barrios Mora. Se contaba inicialmente con algunos fondos y bienes que custodiaba Cruz Pérez, vecino de la zona. Se levantaron los planos para la construcción de la capilla, la cual fue edificada por arquitectos italianos de apellido Forchela. La estructura de la Capilla del Santo Niño de La Cuchilla fue bendecida el 30 de diciembre de 1950, con





ra, ubicado en una superficie superior de concreto, que lo soporta guiado por un sistema de arquería a medio punto. En la fachada principal, detallados con molduras lisas que definen las tres naves, presenta tres puertas rectangulares de doble hoja en madera tallada, coronada por molduras en arco de medio punto y dos nichos, uno a cada lado y otros tres sobre el acceso donde se pueden apreciar las campanas de bronce, que funciona como una torre campanario tipo espadaña. En la parte superior de la fachada se encuentra la torre campanario principal con planta cuadrada y aberturas en arco. La capilla cuenta con un techo a dos aguas con pares de madera, cubiertos por teja de arcilla. Tiene un corredor único con piso de tableta que comunica con dos pequeños espacios ubicados dentro de la nave.

### Antigua sede de la Escuela Federal Graduada Fernández Peña

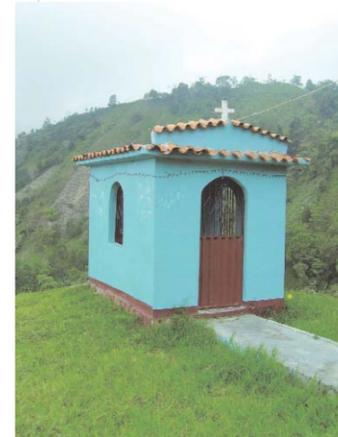
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3 Bolívar entre carreras 3 y 4, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Méndez Escalante

Un año más tarde de haberse creado la escuela graduada para hembras, del funcionamiento de la escuela municipal para varones y de la escuela federal que regentaba Rafael Rondón Peña, se creó en Zea la Escuela Graduada Fernández Peña para varones. Su primer director fue Tomás Labrador, oriundo de Tovar, educador de vocación, poseedor de amplia cultura y conocedor de las últimas técnicas pedagógicas. Inicialmente las labores docentes las ejercieron Roberto Rojas y María Giordano, incorporándose más tarde Manuel Olivares, quien asumió la dirección del plantel. Entró en funcionamiento en 1936, en honor a monseñor Ignacio Fernández Peña, su director, quien se dedicó desde el comienzo a hacer de aquel centro de enseñanza un plantel educativo para varones. Tiempo después asumió la dirección Manuel Olivares, mientras que entre sus educadores más importantes están Agustín Molina, Josefa María Sánchez, Ana María Ramírez, Cristina Salas, José Morales, Graciela Velasco y Carmen Teresa Velasco.

Su estructura la conforma una vieja casona de amplios corredores, la cual perteneció a Luis Morales. Esta casa posee cuatro habitaciones, un jardín interno y una sala.



Tiene techo de lámina de acero y piso de cemento pulido. En su fachada se distinguen dos puertas de doble hoja, ambas con cerramiento en madera. También se aprecia una ventana con cerramiento de vidrio y rejas de acero. La casa está pintada de color crema con molduras lisas en color ladrillo. Posteriormente, la estructura fue sede de instituciones políticas y comerciales.



### Capilla San Agustín

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Agustín
<b>DIRECCIÓN</b>	San Agustín parte alta, carretera 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO</b>	
<b>O RESPONSABLE</b>	La comunidad

Estructura que sustituyó a la anterior capilla de menores dimensiones, ampliada por Enrique Prada, uno de los fundadores de la aldea San Agustín. La conforma un volumen de planta rectangular de estructura de concreto y paredes de bloque, con techo a dos aguas y un alero, cubierto con teja criolla. El acceso principal es resaltado por una puerta de doble hoja en madera, coronada por un arco de medio punto. En el interior tiene un espacio único, un altar de 95 cm de altura, fijo, ubicado en una superficie de concreto revestida en cerámica. Para acceder a su puerta principal hay que atravesar una caminera alineada con el altar, rodeada de vegetación. Lleva el nombre del santo patrono de la comunidad, en la que se resguarda una cruz de gran tamaño de color blanca. La comunidad realiza en sus espacios el pesebre, actividad también conocida por los lugareños como vestir el pesebre, en torno al cual se celebran la Paradura del Niño y las fiestas de Navidad.

### Plaza Francisco Antonio Zea

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zea

Esta plaza tiene forma de triángulo, construida de piedra e inaugurada el 20 de septiembre de 1969 con motivo del Primer Retorno a Zea. En el centro se erigió un busto del prócer neogranadino Francisco Antonio Zea, mientras que en sus laterales se aprecian dos jardineras rectangulares de piedra, con árboles de palma y grama. El resto de la estructura es de cemento. Al oeste posee bancos de hierro forjado con madera, frente al pedestal, ubicados lateralmente, otros del mismo tipo al lateral derecho y otro al fondo del lado izquierdo de la plaza. Desde este pequeño inmueble se puede observar la majestuosidad de la iglesia parroquial y gran parte de la comunidad de Zea. Posee lu-

minarias. Plaza importante para los pobladores, la cual rinde honor al prócer nacido en Medellín, Colombia, en 1770, siendo el 5 de diciembre de 1850 cuando se erigió la parroquia civil con el nombre de Zea. Su estado de conservación es regular, pues muestra algunas áreas deterioradas y le fue desprendida la placa conmemorativa. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Sede de la casa hogar Leonor Escalante de Méndez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 2, entre carreras 5 y 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Zea



Vivienda civil construida sobre terrenos que había donado Leonor Escalante de Méndez a la Fundación Zea, organización que para entonces presidía el presbítero Cristóbal Serrano. La primera piedra se colocó el 31 de mayo de 1983 y la obra fue concluida el 26 de julio de 1987, trabajo que se realizó con el aporte de rifas, vendimias, donaciones en efectivo de la comunidad de Zea y pueblos vecinos, como Tovar, El Vigía y Mérida. Posteriormente, el gobierno regional aportó el techo y otras instituciones dieron aportes significativos, como la Fundación Polar y la Lotería del Táchira, por intermedio de Luis Enrique Colmenares.

Está conformada por un volumen de planta rectangular con estructura en concreto y paredes de bloques macizo y de ventilación, que le dan una apariencia agradable y permiten el paso de luz y la circulación del aire hacia el interior, con techo a dos aguas cubierto con teja criolla, sobre una estructura formada por ocho vigas de acero, colocadas sobre una base en concreto. Su fachada principal presenta un acceso definido por un pórtico techado, el cual da lugar al marco rectangular con cerramiento en hierro donde se ubica el único acceso.

Tiene un personal especializado de religiosas provenientes de Colombia, denominadas Siervas del Santísimo y de la Caridad, quienes llegaron a Zea en abril de 1988 pa-



la asistencia del monseñor Acacio Chacón Guerra y más de 3.000 personas. En 1995 la capilla fue remodelada con aportes de la gobernación del estado Mérida y la alcaldía del municipio Zea, dentro del plan Puesta en Valor del sitio de La Cuchilla, cuando se elevó a la categoría de santuario, pues sus espacios aledaños y el camino que conduce hasta el cerro más alto fueron reconstruidos y se cimentó una plaza de estilo moderno al frente.

El nuevo santuario fue bendecido el 27 de diciembre de 1995 con la asistencia de monseñor Miguel Antonio Salas, obispo emérito de Mérida; el obispo auxiliar monseñor Juan María Leonardi Villasmil, el presbítero Juan Eduardo Ramírez, el cura párroco para ese entonces de Zea, presbítero

Alejandro Arias y las autoridades del municipio. Este es un lugar de culto, por tanto su forma arquitectónica se desarrolla a partir de la liturgia. Se accede desde una plazoleta, con amplias áreas verdes, sistema de iluminación, riego y bancos de hierro forjado, las camineras parten de las esquinas hasta el centro, donde se llega al atrio, su forma es en planta rectangular, un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. El altar es de un metro de altu-

ra encargarse del funcionamiento de la casa hogar, la cual se activó el 11 de mayo de 1988. En esta casa hogar se da cobijo, atención médica y tranquilidad a personas que requieran la atención que allí se presta. Cuenta con una secretaría, enfermería, salas individuales para dos personas, salones generales, dos patios y un total de 26 personas: 23 damas y 3 caballeros, que constituyen su personal de asistencia. Posteriormente la Fundación Polar construyó la casa de las hermanas y el salón múltiple. Está administrada por la Fundación Zea, siendo una institución digna de admirar por su organización, estructura, atención al anciano y comodidad.

### Casa Altillito de la familia Méndez Escalante

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 5, entre calles 3 y 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Hermanas Méndez Escalante

La casa de las hermanas Méndez Escalante es la única que todavía se mantiene en pie de las de su género en Zea, aunque aún entre las décadas de 1950 y 1960 se conservaban otras. Esta construcción es de planta rectangular, de dos niveles, edificada con paredes de bahareque y tierra pisada. Presenta en la fachada principal un alero soportado por canes de madera decorados, así como una composición asimétrica en la disposición de tres aberturas en cada nivel: tres de ellas son el acceso desde la calle, formados por puertas de una hoja en madera y las restantes aberturas con dos hojas de madera y repisa, ambas con cuarterones —tablero que encaja en el bastidor de una puerta o ventana—: balcones apoyados sobre estribos de madera, protegidos por barandas, con atractivos diseños en la salida de las habitaciones del segundo nivel. La cubierta es a dos aguas, formada por pares de madera con cubierta de teja criolla. Este estilo arquitectónico tiene un conjunto de características distin-



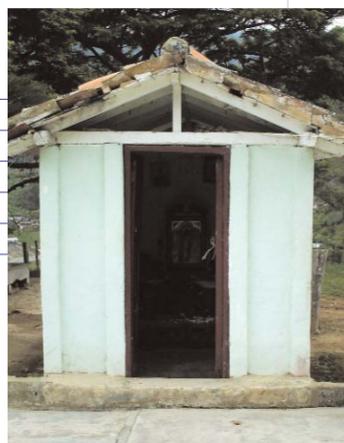
tivas, entre las que están los pisos de tabla sostenidos por gruesas vigas, escaleras adornadas con barandillas que conducen desde el piso al rellano y desde éste hasta el primer y segundo altillito, amplios corredores que servían de estar, de comedor, de sala de costura o de santuario íntimo en los pisos de altillito. En el piso bajo o planta baja circundaba un espacioso patio de piedras, en cuyos contornos crecían plantas ornamentales, flores de vivos colores y enredaderas cultivadas en rústicas jardineras, las cuales trepaban por los envarillados de cañabrava, resguardando los corredores de los rayos del sol. Es un inmueble valorado por la comunidad por el hecho de estar relacionada con el proceso histórico de la población. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Instalaciones en la Finca La Loma

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Sector El Playón
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Playón, finca La Loma
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Márquez

La Familia Márquez vive desde hace 83 años en el sector El Playón, en la propiedad que les fue heredada de su padre Ramón María Márquez. La finca La Loma ha sufrido varias modificaciones en el transcurso de los años y se culminó en agosto de 1941. Sin embargo, todavía mantiene el perfil de finca tradicional y la tipología arquitectónica de la región de Los Andes. La edificación está organizada espacialmente como una planta tipo L, conformada por un solar donde se llegó a secar el café de la finca, mientras que en su parte frontal se despliega un pasillo con columnas de madera donde reposa el techo. Dispone de varias construcciones aisladas, cada una con características diferentes por el paso de los años y las remodelaciones realizadas a la construcción original. La vivienda original fue construida con paredes de tierra frías con cal, techo a cuatro aguas cubierto de teja criolla y sostenida por una estructura formada por pares de madera; actualmente se dejan ver en la fachada rastros de bloque huecos de concreto para armar las demás paredes. A algunas de las cubiertas también se les reemplazó la teja criolla por láminas de acrolit, aunque las puertas y ventanas de madera con repisa y protectores de metal se conservan. En su interior se encuentra un patio interno con corredor que distribuye hacia las habitaciones.

Con el transcurrir del tiempo y el cambio de necesidades se le fueron agregando otras construcciones, como la llamada casa vieja, dormitorios donde se residenciaron las mujeres de la familia. En las instalaciones de la finca, según cuenta Nicolás Márquez, ya existía en los terrenos una pequeña capilla muy antigua. Su padre, por una promesa al Sagrado Corazón de Jesús, erigió en el mismo lugar una nueva capilla hace 50 años, aproximadamente, pasando a ser un im-



portante centro religioso que alberga una colección de imágenes de santos, entre ellas la de San Antonio, La Mano Poderosa, la Virgen del Perpetuo Socorro, San Ramón y en estatuillas el Sagrado Corazón de Jesús, un pesebre, San Antonio, entre otros. La estructura consta de paredes construida en la técnica del bahareque, en su interior un altar separado por una superficie que forma tres escalones de concreto. La cubierta es a dos aguas cubierta de teja criolla, mientras que la fachada principal posee un acceso en correspondencia con la nave, con una puerta de acceso en madera a dos hojas pintada en color oscuro. Entre las devociones populares se encuentra la imagen de José Gregorio Hernández.

Además de una hermosa vivienda y una capilla, cuenta con la presencia de la Casa el Altillito, propiedad de la misma familia con una data de 100 años, aproximadamente. Fue una de las primeras estancias de la aldea El Playón, la cual está conformada por una caballeriza que todavía conserva la estructura, el piso de piedra y un segundo piso, con un tablado —piso constituido por tablas—, donde se ubicaba una habitación. La vivienda fue construida con troncos y tablas de madera. Además de poseer un techo a dos aguas cubierto con caña o carruzo y teja de barro. Actualmente presenta considerables niveles de deterioro. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de Domingo Adriani

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar con carrera 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   José Alfonso Adriani Cano

Es una de las casas más emblemáticas y antiguas de Zea, ubicada en una de las calles históricas de la comunidad: la calle Bolívar. La obra arquitectónica perteneció a Domingo Adriani, hermano de Alberto Adriani, y data de finales del siglo XIX, aunque con el transcurso de los años ha sido modificada y remodelada. Es una casa de esquina y su fachada se distingue por ser austera; su frontis ha sido transformado por incrustaciones de columnas dóricas, donde reposa un cuerpo escalonado que culmina con una especie de ánfora. Posee dos ventanas de madera con guardapolvo, y un balcón saliente de madera, en el dormitorio principal. La cara lateral que da a la carrera 6, al-

berga ocho ventanales y tres ojos de bueyes. Su parte interna está organizada por un pasillo o zaguán, un patio central, cuartos laterales dispuestos para el recibimiento, la cocina, la biblioteca y dormitorios además de hallarse un patio posterior.



### Capilla de San Antonio de Los Giros

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aldea Los Giros
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera de Los Giros
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad

Capilla consagrada a San Antonio de Padua, aunque también es conocida como Capilla de Los Giros por ser la única en la aldea. En 1960 ya existía en el sector una pequeña capilla, pero en 1996 se reformó la obra y se levantó una nueva construcción, auspiciada por la alcaldía del municipio. Actualmente posee una pequeña plaza como antesala y se accede a su interior por medio de unas escalinatas, pues la estructura se encuentra elevada sobre una plataforma. En su fachada principal se hallan tres arcos falsos o triangulares, un alero con tejas y un segundo cuerpo donde está el campanario. Su interior lo conforma una amplia sala con bancos de espaldar elaborados en madera, tiene un anexo con un baño, además de un cuarto que funciona como sacristía. Sus rejas son de color verde claro y posee tres ventanales a cada lado. En ella se celebran las misas y las festividades religiosas.

### Ambulatorio Alberto Adriani

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 3 con carrera 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio para la Salud



Es una obra de construcción moderna que fue inaugurada en mayo de 1951, la cual cuenta con residencia para los médicos. Su realización se debe a la preocupación del doctor José Ramón Barrios Mora, quien ejercía la gobernación del estado Mérida entre 1948-1952 e hizo posible la ejecución de tan importante obra. En el año 1979 se creó en Zea un comité coordinado de salud con el fin de solicitar a las autoridades del Ministerio de Sanidad la elevación de la medicatura de MR1 a MR2. Aunque en 1985 todavía seguía siendo una medicatura rural tipo MR1 que dependía administrativamente de la Comisionaduría General de Salud del estado Mérida y técnicamente dependía del distrito sanitario n° 3 de Tovar. Recientemente fue remodelada por la gobernación de Mérida y posee odontología y nuevos anexos aún no inaugurados, destinados a un centro de atención y una medicatura.

# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Glen Giordani Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea



Nació en Tovar el 10 de febrero de 1970. Se inició en las artes plásticas en 1988 en la ciudad de Ejido, con las técnicas del dibujo y la pintura. Dictó talleres en diferentes centros culturales y escuelas en los pueblos del páramo como Mucuchíes, Santo Domingo, Pueblo Llano y posteriormente en la zona del Mocoties. Desde 2000 se radicó en Zea, donde ha realizado talleres y exposiciones en el Centro Cultural Rafael Ángel Rondón Márquez, y en la parroquia Caño del Tigre, donde atiende de 12 a 15 personas. Actualmente se desempeña como profesor de artes plásticas en la Escuela Bolivariana Félix Román Duque y estudia el proyecto denominado *Zea visto a través de murales*, hecho con aportes de la alcaldía del municipio. Es reconocido en la comunidad de Zea por la labor prestada en las diferentes instituciones educativas del municipio.

Actualmente se desempeña como profesor de artes plásticas en la Escuela Bolivariana Félix Román Duque y estudia el proyecto denominado *Zea visto a través de murales*, hecho con aportes de la alcaldía del municipio. Es reconocido en la comunidad de Zea por la labor prestada en las diferentes instituciones educativas del municipio.

### Martiniano Vivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

DIRECCIÓN | Carrera 5

Carpintero que nació en Zea el 2 de julio de 1923. En la década de 1960 se desempeñó como ayudante de carpintería de Gilberto Roa, de quien aprendió el oficio. Utiliza como materia prima la madera de cedro, pardillo y los materiales de contraenchapado, cartón piedra, entre otros. Como herramientas usa el cepillo, el torno como eje fundamental para hacer las figuras, martillos, serrucho, seguetas y un motor



con disco para picar la madera, aunque recientemente ha incorporado herramientas modernas como cepillos, lijadora eléctrica y una máquina de pulir madera. Utiliza clavos de diferentes tamaños, tachuelas, cola de pegar, lijas de diferentes modelos, barniz y pulituras para el acabado. Ha sido uno de los carpinteros más reconocidos en los últimos tiempos de Zea, por lo que la comunidad valora su trabajo.

### Himno del municipio Zea

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fue compuesto por el profesor Humberto Morales, mientras que el arreglo musical correspondió al profesor Guzmán de Jesús Ramírez Manzanilla.

#### Coro

Esta es la tierra bendita  
de cafetales en flor  
de dulces cañaverales  
bajo los rayos del sol

#### I

Fértil suelo de gallardos hombres  
genuinas costumbres adornan tu gente  
tu brisa refresca al viajero ardiente, que  
encuentra en tu clima ligero aliciente

#### II

Cuna de Adriani y de grandes maestros  
que ennoblecen tus tierras fecundas  
cual madre prolífica, tus hijos se  
juntan y elevan al cielo plegarias profundas

#### III

Te abrazan colinas ciñendo tu pueblo  
genuinas costumbres adornan tu gente  
tu brisa refresca al viajero ardiente, que  
encuentra en tu clima ligero aliciente



### Daniel García Mora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

DIRECCIÓN | Sector San Miguel

Nació en Zea el 24 de septiembre de 1937. Sus estudios sobre música se remontan a 1950, cuando aprendió con el maestro Evaristo Barón. En 1957 se incorpora a la Escuela de Músicos de Maracay y a la Escuela Militar. En 1965 fue discípulo del maestro de música Francisco María Araque, y cuando este falleció en 1967, lo reemplazó en la dirección de la Banda de Música de Zea, la cual adquirió el nombre de su antecesor. Entre 1970 y 1979 fue director de la Escuela de Música de Tovar y miembro de la Banda de Emilio Muñoz, en 1993 fue director de la Banda Evaristo Barón de Zea y director de la Banda de Guerra Humberto Adriani en San Simón, estado Táchira. Toca todos los instrumentos de viento metal, caña, madera y percusión. El 23 de septiembre de 2004 la alcaldía y la cámara municipal de Zea le otorgaron la Orden Ciudad de Zea en su única clase, al reconocerle los méritos en el arte de la música. Actualmente está jubilado, pero sigue siendo solicitado para amenizar fiestas, procesiones, actos académicos y de carácter militar. Daniel García es reconocido en el municipio por su arte y creatividad musical.

### José Gonzalo Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

DIRECCIÓN | Calle 5



José Gonzalo Ramírez nació en Hernández, estado Táchira, el 31 de octubre de 1938. A los 10 años aprendió el oficio de herrero, el cual se lo enseñó su padre Fructuoso Vidal Ramírez. En 1947 se radicó en Zea, donde tiene un taller en su vivienda. Cuenta con herramientas básicas utilizadas para hacer los trabajos: una fragua, un soplete donde se calientan las cabillas al rojo vivo, las cuales moldea con la porra y finalmente en el yunque. Elabora frenos y espuelas para los caballos, patas de cabra, cuñas para rajar madera, cinceles y hierros con letras para marcar el ganado. Es el único herrero que hay en la comunidad y es valorado por ella.

### José Eusebio Araque

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

DIRECCIÓN | Sector Punto Casa Grande, vía La Cuchilla del Santo Niño



Artesano nacido el 13 de abril de 1961. Se dedica desde hace 25 años a la elaboración de cestas de bejuco, materia prima con la que hace cunas, canastos para la recolección de café, coladores, adornos, hueveras y muchos otros utensilios, obteniendo por ello el reconocimiento de los habitantes de la comunidad. Su modo de proceder para cortar los bejucos consiste en hacerlo el primer viernes de menguante, luego lo deja secar, aunque también puede trabajar con él recién cortado. Cuando está seco se debe dejar en remojo de un día para otro, para que adquiera mejor maniobrabilidad y no se rompa. Posteriormente procede a la realización de la urdimbre.

### Luis Gonzalo Ramírez Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

DIRECCIÓN | Calle 1



Luis Gonzalo Ramírez nació el 30 de enero de 1966. Se inició como escritor y poeta a los 14 años de edad, complementando su formación a los 20 años, cuando participa en un

taller de literatura dictado en la Universidad de Los Andes por el profesor Alexis Vásquez en 1984. Ha escrito tres libros de los cuales sólo ha publicado uno, en 2004, titulado *Una manera de empezar*. Este ejemplar lo dedicó a su hija, quien falleció a los 5 años de edad. Otra de sus producciones literarias se titula *Cristal de cuarzo*, también dedicado a su hija Arandia e inspirado en una pregunta que le hiciera ella sobre la ubicación de la luna.

### Lisbeth Coromoto Vivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Urbanización Doña Emma de Díaz



Nació el 6 de octubre de 1968 en Caracas y vivió desde los 4 años en El Playón. Es artesana autodidacta y trabaja la arcilla desde hace 10 años. Estableció sus primeros contactos con la Escuela de Labores y Oficios Ismenia Mora, donde conoció a la profesora de modelado Xiomara Zambrano, con quien aprendió el oficio de la artesanía al tiempo que realizaba un curso de repostería en dicha institución. Sus primeras creaciones fueron casas inspiradas en la arquitectura de la región, posteriormente fue incorporando elementos de la comunidad como personajes, hamacas, entre otros. Aprendió a preparar la pasta con arcilla extraída de la laguna de San Simón, vía al estado Táchira. Desde hace cuatro años su trabajo lo promueve el Ciara. Para sus casas en miniaturas usa pintura al frío. Sus creaciones han trascendido las fronteras del municipio a otras regiones del país, por lo que su obra tiene gran difusión. Actualmente estudia en la Universidad Nacional Abierta.

### Félix Román Duque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Félix Duque nació en La Grita, estado Táchira, el 28 de febrero de 1871. Cursó estudios en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, el cual fue dirigido por el monseñor Jesús Manuel Jáuregui Moreno. Se desempeñó en las cátedras de Lengua Latina, Matemáticas y Castellano, conocimientos especializados que hasta ahora no se sabe cómo adquirió, ya que para la época no existían los avances en las comunicaciones que existen ahora. Aprendió inglés, francés, latín, raíces griegas y algo de alemán, química, álgebra, geometría, física, historia universal y filosofía. Formó un colegio, el cual abrió sus puertas el 2 de mayo de 1911 con el nombre de Santo Tomás de Aquino, posteriormente se llamó Colegio Duque y estuvo activo en Zea durante 25 años. Murió el 23 de mayo de 1942 y la labor que hizo por la educación en Zea le es reconocida al asignarle su nombre al recordado Grupo Escolar Félix Román Duque, hoy Escuela Bolivariana, al igual que el nombre de la calle 5 y una línea de transporte. En el grupo escolar que lleva su nombre aun se canta el himno en su memoria:

De don Félix, su sombra querida,  
que es hoy sabia de luz y ejemplo,  
que debemos seguir en la vida  
para gloria del sabio maestro.

### Ildelfonso Marín Zambrano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Sector San Pedro, calle Los Laureles

Nació en Lagunillas, estado Mérida, el 23 de enero de 1930. En 1976 se trasladó a Zea, residenciándose en un principio en el kilómetro 15 de la vía Panamericana y posteriormente en el sector San Pedro. Pertenece a una familia de músicos tradicionales y aprendió de manera autodidacta a tocar el violín, el cuatro y la mandolina. Las únicas instrucciones que recibió se las impartió su padre. En la comunidad fue conocido por tocar en las celebraciones populares, en las paradas de diciembre y festividades religiosas como en la bajada del Santo Niño de La Cuchilla. Igualmente solía participar en los funerales de niños, conocidos como funerales de angelitos. Tuvo 14 hijos y uno de ellos, Argenis Marín, heredó el gusto por la música, quien en la actualidad estudia violín en la Academia de Música Pérez Carreño en Caracas. Falleció el 21 de junio de 2007.

### Danzas Murmuquema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 3 con carrera 3

El grupo Danzas Murmuquema fue creado por iniciativa de la junta directiva del Centro Social 19 de Abril, según acta



del 1° de octubre de 1990. Se inició con 60 niños bajo la instrucción de Rodolfo Guerrero y Jesús Cedeño en las clases de danza, música y coreografía, bajo la coordinación de Nelly Molina de Mujica. Durante su existencia el grupo de danza ha forjado una reconocida trayectoria en la comunidad y en presentaciones en la capital del estado, así como en otras regiones como Táchira, Barinas, Portuguesa, Lara, Falcón y Monagas, entre otras. Tienen más de 15 años de fructífera labor, llenos de optimismo, entusiasmo y esperanza, con el que divulgan a través de la danza la cultura folklórica nacionalista. Danzas Murmuquema debe su nombre al sitio o paraje donde se asentaron los primeros pobladores de Zea, nombre que adquirió el caserío antes de erigirse en parroquia civil, con el nombre de Zea, en 1850. Se conoce como un bien cultural por la valiosa y fructífera función que han cumplido desde su creación.

### Richard José Pinto Castro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Vía principal de El Playón, sector San Pedro

Nació en Caracas el 29 de marzo de 1959. A los 14 años aprendió a fabricar cuatros y guitarras. Cuenta que se reunía a jugar con el hijo de un italiano llamado Mario, quien tenía un taller destinado a la fabricación de instrumentos musicales y donde de vez en cuando Richard ayudaba a su dueño pasándole herramientas y maderas para la elaboración de instrumentos, hasta aprendió a fabricar cuatros y guitarras. Lue-

go viajó a Puerto Ordaz en la década de 1970 y ejerció el oficio de luthier. En 1987 debido a problemas respiratorios tuvo que abandonar su afición musical, incorporándose al personal de la Electricidad de Caracas durante 10 años. Posteriormente se residió en Mérida, en la población de Zea, y comienza a trabajar nuevamente con madera. Fabrica guitarras acústicas, eléctricas y cuatros, entre otros, para lo que usa maderas de caoba, cedro y pardillo. Igualmente diseña y ejecuta muebles artesanales desde la década de 1970, siendo apreciado por la comunidad por sus originales diseños y la calidad de sus producciones.

### Ramón Gutiérrez Molina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Vía El Playón,  
sector San Pedro

Ramón Gutiérrez Molina nació el 22 de agosto de 1941. A la edad de 10 años aprendió a tocar el violín con un instrumento que le fabricó uno de sus hermanos con una tapara. Su padre también era músico y tocaba un instrumento llamado segundo, especie de guitarra de 16 cuerdas. Aprendió por la vía de la observación, adiestrándose poco a poco con el violín. También toca el



cuatro, la mandolina y la guitarra, lo que le permitió formar parte de un conjunto llamado Los Diamantes de Zea junto a varios músicos de la comunidad. Este conjunto era solicitado en paraduras, fiestas religiosas y otros eventos, no sólo de la región de Zea sino también en Tovar, Pregonero, El Vigía, San Cristóbal y La Fría.

**Xiomara Tibusay Zambrano**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Sector San Pedro, urbanización Rafael Escalante Mora



Nació el 10 de julio de 1959 en Zea. Se inició en el campo del dibujo y la pintura mientras estudiaba el bachillerato. Fue alumna de la profesora Esperanza Ramírez, quien la instruyó en las manualidades. A partir de 1973 estudió en la Escuela de Labores y Oficio Ismenia Mora donde aprendió

pintura al óleo en sus talleres, modelado con arcilla y principios de carpintería, perfeccionándose de forma autodidacta. Sus pinturas al óleo reflejan paisajes, calles y bodegones, empleando diferentes técnicas. Desde hace 12 años imparte clases en la institución donde una vez fue alumna, siendo la encargada actualmente del taller de carpintería y de pintura. Ha participado en diferentes exposiciones en Zea con obras donde se refleja la plaza, calles y lugares distintivos de los zedeños. En una oportunidad obtuvo un reconocimiento por parte de la Universidad de Pamplona, Colombia, por su labor.

**Los Profesionales, agrupación musical**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Carrera 1 con calle 2  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Gustavo Ramírez Manzanilla

Agrupación creada el 14 de febrero de 1983, pero tiene sus antecedentes en agrupaciones musicales creadas por los hermanos Ramírez desde la década de 1970 como



Gran Combo y Grupo Scala. Está dirigida actualmente por Gustavo Ramírez Manzanilla, director; Alfonso Ramírez Manzanilla, administrador y gerente general; Guzmán Ramírez Manzanilla y William Hernández, trompetista; Amable Angulo, bajo; Jorge Ramírez Manzanilla, piano; Lide Aguirre, timbal y percusión; Edgar Hernández, güiro; Alexander García y Gustavo Ramírez Molero Junior, vocalistas. Los Profesionales han grabado 15 discos entre LP y CD. Además han viajado a Colombia con regularidad y entre 1987 y 1995 hicieron giras por ciudades estadounidenses como Atlanta, Alabama, Tennessee, Carolina del Sur y Miami. En 2005 estuvieron en el Centro de Convenciones de Bogotá. Además, han hecho presentaciones en vivo en programas televisivos tanto en el territorio nacional como internacional. Sus destacadas actuaciones en Venezuela y en el extranjero le han permitido obtener galardones como el Mara de Oro de Maracaibo, El Cóndor de Oro, El Cóndor Dorado de Los Andes y Frailejón de Oro en 1986; Mocoñes de Oro en 1988; placas de reconocimiento por parte del Ateneo de Zea en 1992, la alcaldía y la cámara municipal de Zea en 1993 y la Orden Ciudad de Zea otorgada por el concejo municipal de Zea en 1998.

**Ramón Alexis Gutiérrez Contreras**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | San Pedro, vía El Playón

Nació en La Tendida, estado Táchira, y vive desde hace 30 años en Zea. A los 8 años de edad se inició como músico, al seguir los pasos de su padre quien le compró su primer cuatro y lo instruyó en su ejecución. En 1984 se trasladó a Mérida para formar parte del Ejército Nacional en el cuartel de San Jacinto. Allí aprendió a tocar el acordeón y el bajo eléctrico, pues formó parte de un grupo musical. Años después se trasladó a Caracas y creó la agrupación musical Juventud Bailable, donde interpreta el género merengue y salsa. En Zea ha sido miembro fundador de la conjunto Los Cinco Dia-



mantes, donde tocaba junto a su padre. Actualmente es miembro fundador de Guarapo y su combo, con la cual toca en festividades locales, parrandas, Paraduras del Niño, entre otros. Sus amplios conocimientos musicales le permiten tocar con maestría la charrasca, la tumbadora y los timbales. La alcaldía del municipio Zea le otorgó un reconocimiento en 2004 por su trayectoria.

**Fabiana Ramírez Velasco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Carrera 5



Nació el 4 de junio de 1968. Desde los 11 años aprendió a pintar, siendo su maestra Esperanza Velasco de Ramírez. Realiza obras pictóricas por encargo y es directora de la Escuela de Labores Ismenia Mora. También trabaja con manualidades y decoraciones entre las que destacan la plaza Bolívar de Zea en tiempos de Navidad, donde incluye pesebres, figuras decorativas, luces, emblemas, cassettes y otros objetos; aparte de representar paisajes naturales y figuras infantiles. Tiene más de 50 producciones graficas y es reconocida en la comunidad por sus dotes artísticas y las manualidades.

**José Leoncio Romero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Calle 3 con carrera 5



Nació en San Simón, estado Táchira, el 12 de septiembre de 1922. Aprendió la sastrería artesanal de la Escuela Artesanal de San Cristóbal y en la década de 1950 se radicó en Zea, ejerciendo este oficio durante más de 30 años. Su negocio lo llamó Sastrería La Imperial, además vendía mercancía seca, desarrolló el comercio creando cuatro agencias de carros:

una en El Vigía, otra en Coloncito, Tovar y en Zea, y creó otros negocios de mercancía en Tovar y El Vigía. El 23 de septiembre de 2004 la alcaldía del municipio Zea y la cámara municipal le otorgaron una placa de reconocimiento a su aporte al desarrollo de la actividad comercial de este municipio.

**Retorno a Zea 1969, disco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea

Disco conmemorativo realizado por el Comité Central del Retorno en Caracas, presidido por José Ramón Vega. Se realizó con motivo del Primer Retorno a Zea, hecho acaecido en las II Ferias Turísticas en honor a la Virgen de las Mercedes en septiembre de 1969. Fue elaborado en acetato de 45 revoluciones por minuto, contiene en el lado A el vals instrumental *Retorno a Zea*, música y arreglos del maestro Nino Ripa, director para entonces de la Orquesta de las Fuerzas Armadas de Cooperación de Caracas. El disco posee en la parte superior la figura de una lira con la denominación Zea, Discos Alta Fidelidad. El reverso del disco o lado B presenta la grabación de un pasodoble instrumental denominado *El puntero*, música y composición de Latiegui e interpretado por la Orquesta de las Fuerzas Armadas de Cooperación de Caracas. Las partituras originales del vals *Retorno a Zea* fueron donadas a la Banda Municipal Francisco María Araque para ser interpretadas en actos solemnes.



**Emisora Comunitaria La Cuchilla**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Calle 3 entre carreras 4 y 5  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

La Emisora Comunitaria La Cuchilla 107.3 FM fue inaugurada el 15 de julio de 2004, ubicada en el centro comunitario del casco urbano de Zea. Fue fundada por cuatro vecinos de la localidad: Horacio Rondón, Alberto Velasco, Eduardo Emiro Escalante y Juan Carlos Pimentel, con el propósito de crear un proyecto comunitario radial. Los objetivos se centraron en la construcción de una nueva racionalidad comunitaria que rescate las palabras, los sonidos, las imágenes y los gestos de todos los habitantes de la localidad, desde una práctica colectiva para la difusión de conocimiento y de transformación social comunitaria. Entre los objetivos que



se planteó la emisora se encuentran la construcción y consolidación de un espacio para la organización, participación y desarrollo de las potencialidades económicas y culturales del municipio Zea.

Esta ubicada en el último piso de un edificio residencial, que consta solo de tres niveles, ocupando un apartamento que ocupa un espacio en forma rectangular, con una estructura realizada en concreto y paredes de bloques. En el interior posee una sala de entrada, cinco habitaciones donde funciona un departamento de prensa, un estudio de grabación, un estudio principal con una cabina pequeña, una sala de administración y la oficina de dirección. Tiene además una zona para almacenamiento de discos, a nivel de la calle, un patio central al cual se le accede desde la calle por dos entradas, una que conduce a las carreras 4 y 5, y la segunda a la calle 3. A través de los corredores internos se pueden recorrer las oficinas y las áreas de circulación vertical, además de baños y depósitos, las ventanas son rectangulares y presentan protectores metálicos. En la fachada se diferencian dos cuerpos marcados por un desnivel, en la cubierta remata con un pequeño alero y en el segundo cuerpo el techo es de platabanda.

### María Aurora Pernía de Rangel y José Francisco Rangel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Vía Zea - Panamericana, sector Suspiro Alto

María Aurora Pernía de Rangel de 53 años de edad, nació el 31 de diciembre de 1954. A los 15 años de edad aprendió de sus tíos a fabricar cestas de bejuco y cuando cumplió los 25 años se casó con José Francisco Rangel, nacido el 17 de septiembre de 1951. María Aurora tomó la iniciativa de enseñar a su marido la fabricación de cestas de bejuco y juntos emprendieron desde hace 29 años una pequeña empresa que hasta hoy sigue se mantiene productiva. El proceso para la fabricación de las cestas consiste en cortar el bejuco de los árboles existentes en la zona, luego lo pican en tiras y lo desconchan. Después lo sumergen en agua por un rato para poder trabajarlo con más facilidad. Las cestas de bejuco se tejen a mano y no emplean ninguna herramienta. María Aurora y José realizan cestas de diferentes



tamaños y formas tales como petacas para recolectar café, canastos de ojo para apañar mandarinas, cestas de adorno para colocar en la pared y otras.

### José Ramiro Hernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle Félix Román Duque, casa 4-58



Nació en Zea el 1º de noviembre de 1965. Cursó la primaria en la Escuela Félix Román Duque y secundaria en los colegios Luisa Mora de Barrios y Doctor José Ramón Vega. Comenzó estudios de Educación, mención Matemática, en la Universidad de Los Andes. Desde 1982 se ha dedicado a la promoción cultural, realizando su trabajo inicialmente en el Ateneo de Zea, institución que luego presidió. También presidió del Centro Social 19 de Abril y de la Asociación Juvenil de Zea. Se le considera un líder en cuanto a la conservación del patrimonio cultural del municipio, colaborando con los investigadores de la Universidad de Los Andes sobre el reservorio de petroglifos. Ha sido promotor de los festivales de teatro estudiantil en Zea, los Juegos Vacacionales, festividades de los juegos tradicionales como las actividades del trompo y los festivales de serenatas efectuadas en diciembre. Desde 2005 es el cronista oficial del municipio de Zea y actualmente está dedicado a los diferentes proyectos en el tema de la conservación, divulgación y amparo sobre la identidad del zedeño a través de la historia.

### Esperanza Velasco de Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Carrera 4

Esperanza Velasco nació el 28 de abril de 1932. De niña comenzó a mostrar su talento para la pintura, inicialmente pintando con creyones en el Colegio Rita Mora de esa localidad. Posteriormente fue mejorando su técnica, utilizando lienzo, tela y pergamino, recursos con los que se destaca en la pintura



de paisajes y naturalezas muertas. Empezó a dictar cursos de pintura en la Escuela de Labores y en su casa, lo cual arrojó como resultado los pintores que aún hacen vida en el pueblo de Zea, quienes la reconocen como la promotora cultural. Es considerada la fundadora de la tradición y escuela de pintores en Zea. Entre sus obras más destacadas está la *Pueblo de Vitterbo*, obra que representa esta comunidad de en Italia, donde nació Julio Morinni, quien fue esposo de Teresa Paredes de Morinni, ambos fallecidos. Sus cuadros han sido expuestos en la Escuela de Labores en Zea, en Tovar y en Mérida. Actualmente está jubilada y retirada de la pintura.

### Jorge Humberto Ramírez Manzanilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Urbanización San Luis, vereda 4

Jorge Humberto Ramírez nació el 27 de febrero de 1968 en la población de Zea. A los 11 años de edad inició su carrera musical, impulsado por su padre, quien era un ejecutante de instrumentos de cuerdas. Posteriormente aprendió a tocar el piano y estudió en el Conservatorio Miguel Ángel Espinel de la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, en 1980. También cursó estudios en Mérida, en el CUDA, con el maestro Pedro Simón Rincón. Se dedica a la composición de música tropicalailable y folklórica, compuso el himno de la escuela en 1985, participó en el grupo Tropicombo y en la banda municipal de Tovar. Obtuvo el título de licenciado en Educación, profesión que ejerce en distintas escuelas del municipio. Participa tocando el piano en la iglesia durante las celebraciones eucarísticas.



### Alfonso Castro Escalante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Urbanización Cardenal Quintero

Nació en Mérida el 27 de julio de 1956. Cuando tenía apenas dos meses de nacido sus padres, Cipriano Castro y María Eloisa Escalante de Castro, se trasladaron con él a Zea, lugar de origen de ellos. Estudió primaria en la Escuela Félix Román Duque, la educación básica en el Colegio Rita Mora de Barrios y el ciclo diversificado en el Liceo José Nucete Sardi de Tovar, municipio Tovar. Luego se trasladó a Mérida, donde ingresó a la escuela de Historia de la facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. En 1984 egresó como licenciado en Historia, cuya tesis de grado se tituló *Aspectos histórico geográficos de Zea*, la cual fue publicada en 1985 por la gobernación del estado Mérida.

Se inició como docente de instrucción pre militar en algunos liceos de Mérida y, según acta 36 del 23 de septiembre de 1986, fue nombrado cronista oficial del municipio foráneo Zea por el concejo municipal de Tovar. En 1994 obtuvo el título de licenciado en Educación,

mención Historia. Según acta n° 10 del 23 de abril de 1995 fue ratificado como cronista oficial del recién creado municipio Zea por el concejo municipal, cargo que ocupó hasta diciembre de 2004. Ha sido autor de más de 1.200 crónicas de Zea, miembro fundador de la Asociación de Cronistas del estado Mérida en 1993, miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, capítulo del estado Mérida desde 1985 hasta la actualidad. También se desempeña como coordinador de instrucción pre militar del distrito n° 01, adscrito a la coordinación zonal de esta asignatura en la zona educativa n° 14 del estado Mérida.

### Agripina Contreras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle Miranda



Nació el 2 abril de 1956. Se ha dedicado toda su vida a realizar dibujos con lápiz y carboncillo, pintura al óleo, en tinta china, modelado en arcilla, manualidades con papel periódico y otros materiales, tejidos en macramé, cestería, sastrería y restauración de cuadros. Ha sido tallerista en diferentes escuelas en Zea y ha participado en talleres en la Universidad de Bogotá. Sus creaciones básicamente están inspiradas en la figuración y el paisajismo local. Ha expuesto en el Centro Cultural José Rafael Rondón en Zea, en el Colegio Rita Mora de Barrios y en la Unidad Educativa José Ramón Vega.

### Ana Mercedes Pérez de Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

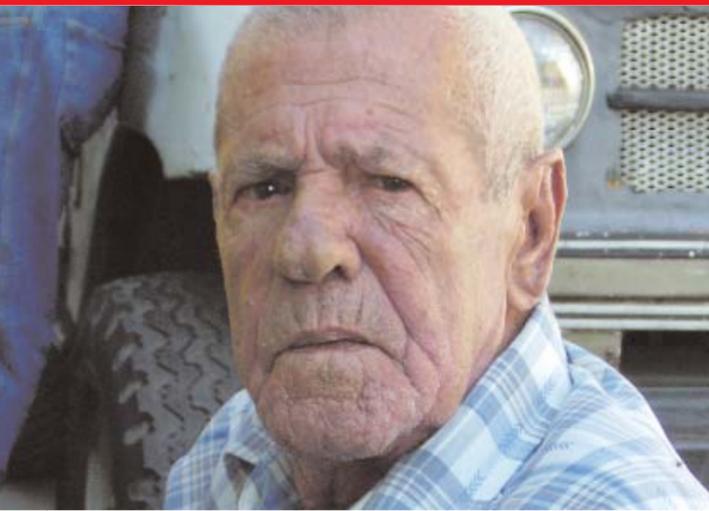
| DIRECCIÓN | Calle 5, vía Panamericana

Se inició en la poesía en 1987, después de la muerte de su hijo Gustavo Adolfo Ramírez Pérez. Tras este trágico incidente se refugió en Dios y El Espíritu Santo, por lo que sus escritos están cargados de sensibilidad, fe y religiosidad. Entre sus poemas destacan los dedicados al Santo Niño de La Cuchilla, la Virgen María, la comunidad de Zea, Tovar y a su hijo. Otras actividades que practica es la elaboración de dulces criollos, los cuales son apreciados y adquiridos por los habitantes de la comunidad de Tovar, quienes consideran a Ana Mercedes parte del acervo cultural y tradicional del municipio Zea.

### Antonio José Salas Velasco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

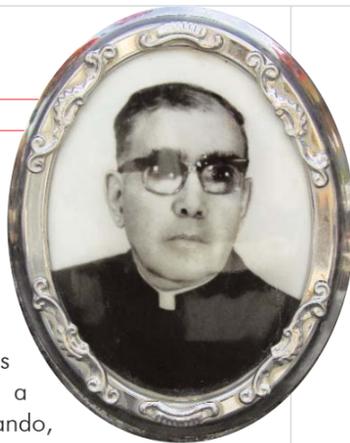
Nació el 15 de junio de 1927. Es primo hermano del escritor zedeño Vinicio Salas. Desde hace 30 años se dedica a la composición de poesía, siendo uno de los perso-



### Cristóbal Serrano Portillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Presbítero que nació el 1° de enero de 1906 en España. Ingresó a la orden de los padres escolapios, también llamada Escuela Pías, en la que terminó su carrera en 1927. En ese mismo año dio clases de matemática y ciencias biológicas. En 1932 se trasladó a Madrid, al Colegio de San Fernando, donde estudió en la universidad ciencias naturales. En 1934 se convirtió en capellán, siendo destinado al Minador Marte con base en las Islas Canarias y en 1937 se trasladó a Sevilla, donde impartió clases de matemáticas, ciencias biológicas, químicas y física en un colegio. A través de monseñor Chacón llegó a Mérida, Venezuela, el 17 de septiembre de 1950, donde se convierte en párroco de Pueblo Llano, Santo Domingo y Las Piedras. El 9 de septiembre de 1957 se trasladó a Tovar, donde dio clases de ciencias y matemáticas en el Colegio Padre Arias y en 1960 monseñor Chacón lo mudó a Zea, comunidad en la que impartió clases de biología y matemática en los colegios de La Presentación y Padre Arias. Ese mismo año, cuando el presbítero Carlos Morales y el ingeniero Jiménez decidieron abrir el ciclo básico del Colegio Rita Mora de Barrio, se encargó de dar clases de matemáticas y ciencias biológicas, llegando a ser director de la institución. Murió el 7 de septiembre de 1979.



najes con mayor estima en la comunidad. Entre sus poemas está *La Noche de Plenilunio* y *La yegua de José Gavio*, una décima jocosa. Anteriormente trabajaba de chofer de camionetas por las carreteras de Mérida y esta experiencia le inspiró un poema que dedicó a la loca Luz Caraballo, personaje emblemático de los páramos merideños. Esta obra inédita dice

De Chachopo a Apartaderos  
camina Luz Caraballo  
ella nunca monta en coche,  
porque monta un buen caballo.  
Cada vez que dialogamos,  
siempre me dice en secreto  
que su amigo Andrés Eloy,  
para ella no está muerto.  
Siempre lleva un frailejón  
como adorno en su cabeza.  
Porque allá en su comarca,  
ella es única princesa.  
Le acompaña un perro lobo,  
que es su fiel espaldero,  
por si algún intruso intenta  
invadir su terreno.  
Llevo días que no la veo,  
tal vez dos meses quizás.  
O se fue para otra tierra  
o emigró a la eternidad.  
Lo que yo nunca he creído,  
es que existiesen milagros.  
Pero hoy me convencí  
porque ella ha resucitado.  
Esta mañana la vi  
por los caminos del páramo  
con su can, frailejón  
y montada en su caballo.  
Me paré y hablé con ella.  
Le pregunté ¿dónde has estado?  
-No tengo como explicarle,  
no pregunte pasado.  
Me dijo -Ya tengo casa de bloque  
y con cuatro frentes.  
Porque en la cima del páramo  
me quedaré para siempre.

### Emma Rosales de Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Nació en la aldea San Miguel del municipio Zea el 27 de julio de 1911. Se crió en el sector Agua Linda de Zea, junto con sus tres hermanos. Su madre le enseñó las primeras letras y luego ingresó en la escuela de Rita Mora de Barrios, la maestra del pueblo. En 1945 su madre se quebranta de salud y se ve en la necesidad de aprender a inyectarla. Esta situación la acercó al dispensario de la comunidad, donde aprendió los oficios que allí realizaban, motivada principalmente por la ayuda que podía brindar a los enfermos que allí acudían. En 1947 la designan enfermera y cumple una meritoria labor hasta 1979, año de su jubilación. Su trabajo era incansable, pues no se limitaba sólo a las labores del dispensario, sino que atendía a los enfermos en sus casas, sin importar que estuvieran en otros centros poblados, casos en los que conducía su Volkswagen o iba caminando, teniendo una especial atención por las mujeres en el trance del parto. Fue partera y buena parte de una generación nació gracias a su ayuda. Murió el 16 de marzo de 1988.



### David Santiago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Nació el 28 de junio de 1984 y a partir de los 14 años de edad ya participaba como cantante en los festivales liceístas y eventos llaneros que se celebraban en Zea. Es autodidacta, con especial inclinación al canto de música

llanera con estilo romántico, aparte de ejecutar el cuatro y maracas. Ha grabado dos discos compactos titulados *Quién fue el que dijo* y *Decepción y Huellas*, de 2003 y 2007, respectivamente. Buena parte de las canciones que componen estos álbumes fueron escritas por él mismo, siendo promocionadas en presentaciones en diversas ciudades del país como San Cristóbal, Maturín, Maracaibo, Caracas y otras, aparte de presentaciones en programas televisivos con cobertura nacional. Ha compartido escenarios con reconocidos artistas del género, entre ellos Simón Díaz, Reinaldo Armas, Luis Silva, Ignacio Rondón, José Gregorio Oquendo, Rogelio Ortiz y otros. Es considerado uno de los nuevos baluartes de música tradicional, al tiempo que se encarga de la organización de eventos llaneros en el municipio Zea, especialmente los de cierre de año en diciembre, y cada 6 de enero le canta al Santo Niño de La Cuchilla.

### Alberto Adriani, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 4 con carrera 6, Escuela Básica Félix Román Duque

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación



Busto de mármol blanco sobre un alto pedestal, con dos figuras femeninas ataviadas elegantemente. A la derecha del observador posee un libro y la de la izquierda un ramo de flores, al frente, en la parte superior, está grabado un pensamiento de Alberto Adriani que dice "Los libertadores hicieron libre la patria, toca a nosotros hacerla grande. Comience cada uno por su municipio. Comencemos nosotros por nuestra Zea". En otro aparte dice "Nació en esta población de Zea el 14 de junio de 1894. Falleció en Caracas el 10 de agosto de 1936. Primer ministro de Agricultura y Cría de Venezuela. Falleció cuando ejercía el cargo de ministro de Hacienda. Incansable trabajador y estímulo de la juventud. Director de la Unión Panamericana". Fue hecho por iniciativa del poder ejecutivo del estado Mérida en el mes de mayo de 1954 y se encuentra en la Escuela Bolivariana Félix Román Duque.

### Daniel Omar Márquez Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Urbanización Don Sergio, calle principal



Nació el 10 de abril de 1972. Pertenece a una familia de músicos autodidactas. A temprana edad aprendió el canto y la ejecución de instrumentos, especialmente de música criolla. En sus tiempos de inspiración compone versos para este género y ejecuta el timbal, el güiro, la charrasca y el cuatro. Es músico en las celebraciones populares y religiosas como la bajada del Santo Niño de La Cuchilla.

### Zea Televisión Canal 21

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Actualmente en Tovar, carrera 4

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | José Ramón Medina

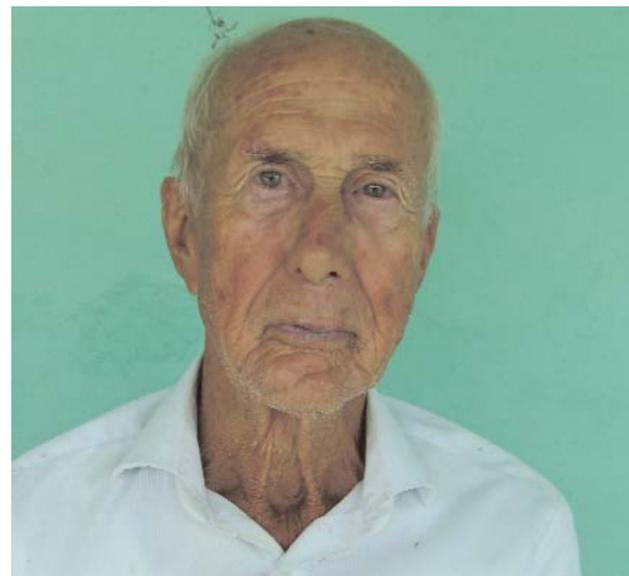
El canal Zea Televisión inició actividades de modo artesanal el 22 de marzo de 1999, por iniciativa de José Ramón Medina, quien transmitió un acto desde el Centro Social 19 de Abril. Dada la aceptación de la colectividad se decidió instalar los estudios en la que fue su casa de habitación en la carrera 5, desde donde transmitió un año a través del circuito de cable de la comunidad. Este medio de comunicación tiene como propósito estrechar las relaciones con los habitantes de la zona. En enero de 2001 vendieron la compañía de TV Cable de Zea, por lo que comenzaron a transmitir por la empresa Cable de Tovar. Luego mudaron los estudios a Tovar para alcanzar cobertura en Zea, Tovar, Bailadores y Santa Cruz de Mo-



ra. Su programación incluye actividades locales y actos culturales. Cuenta con programas de salud, opinión, programas informativos, culturales, religiosos, deportivos, musicales y educativos. Se han renovado y actualizado los equipos de transmisión, procurando satisfacer las necesidades de los televidentes y anunciantes. Recientemente lograron extender sus transmisiones a los municipios Sucre y Campo Elías.

## Nicolás Márquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector El Playón  
| DIRECCIÓN | Sector El Playón, finca La Loma



Nació el 10 de septiembre de 1926. Poeta y recitador de seguidilla. Es bien conocido por su capacidad de memorizar y declamar poemas. De vez en cuando lee algún libro para aprender a narrarlo en público. Entre su seguidilla tenemos:

Yo quiero que tú quieras  
Que yo te quiera como yo solía quererte.  
Pero como tú quieres que yo no te quiera  
Pues tampoco quiero quererte como tú quieres

## Luis Guerra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea  
| DIRECCIÓN | Aldea Caño Tigre, kilómetro 7, vía a Zea

Nació el 14 de febrero de 1952 y es nativo de Caño Tigre. Se inició como tallador a los 24 años

de manera autodidacta. Para sus obras utiliza maderas como el pardillo y el cedro, siendo predominante en sus creaciones la figuración, tendencia en la que predominan tres temáticas: una naturalista que refleja los animales, otra dedicada a los personajes históricos como Simón Bolívar y una tercera donde representa a la mujer y desarrolla el concepto de lo erótico. Son usuales en las obras de Luis Guerra los bajorrelieves. En

1996 exhibió sus piezas en la Exposición Artesanal Tulio Febres Cordero en el estado Mérida. Sus piezas son expuestas de forma permanente en su vivienda.

## José Ramón Vega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Nació en Tovar el 16 de marzo de 1921, pero toda su vida transcurrió en Zea. Sus estudios primarios los realizó en las escuelas que dirigieron Rafael Ángel Rondón Peña, Emiro Duque Sánchez y Félix Román Duque. Desde joven su vocación lo orientó hacia la educación, por lo que ingresó a la Escuela Rural Normal El Macaro, cerca de Maracay. Se desempeñó en la jefatura de sección en la Dirección de Educación Primaria y Normal del Ministerio de Educación. Fue profesor y director del Centro de Formación Profesional Docente en la Escuela Rural Gervasio Rubio de la población de Rubio, estado Táchira, en 1946. Desde allí ayudó a continuar los estudios a muchos jóvenes de la población de Zea, quienes habían egresado de la educación básica y no tenían donde continuarla.

Trabajó en la Dirección de Primaria y Normal del Ministerio de Educación en la que llegó a ocupar el cargo de vocal del Consejo Técnico de la Dirección Técnica del Ministerio. Estando en este cargo logró la construcción de la Escuela Rural El Playón, en Zea. Según Resolución n° 15 del Ministerio de Educación del 6 de noviembre de 1975, por disposición del presidente de la República, se designó con el nombre de Dr. José Ramón Vega al instituto creado en la localidad de Zea y una urbanización del centro poblado también tiene su nombre. Además recibió la Orden 27 de Junio en dos oportunidades, la Orden Ciudad de Zea en su única clase, otorgada por la alcaldía y cámara municipal de Zea el 24 de septiembre de 1994, en ocasión de la Fiesta Patronal. Murió el 23 de enero de 2001.

## Guzmán de Jesús Ramírez Manzanilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea  
| DIRECCIÓN | Sector El Campito, vía al cementerio

Destacado músico, compositor y arreglista que nació el 10 de julio de 1961. Desde los 11 años de edad se destaca como músico, destreza que afirma haber heredado de su padre Melquíades de Jesús Ramírez, quien era ejecutante de instrumentos de cuerdas. Inicialmente tocaba el cuatro, pero luego se inclinó por la trompeta, instrumento con el cual interpreta música popular del género tropicalailable. También se destaca como compositor de música romántica y del himno del deporte del municipio Zea. Actualmente es integrante del grupo *Súper Combo Los Originales*, herederos de la tradición musical del *Grupo Escala*.



## Margarita Morales de Giordano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea



Nació en Zea el 17 de agosto de 1927. Estudió en Zea hasta el quinto grado de educación básica en la Escuela O'Leary que regentó Josefa Barrios Mora. Continuó los estudios en San Cristóbal, estado Táchira, con las hermanas salesianas, obteniendo el título de maestra normalista. En el Colegio María Auxiliadora recibió las primeras clases de pintura, bajo la orientación de la monja Sor Alicia Matamoros. En sus estadías en Zea compartió sus conocimientos con la pintora Esperanza de Ramírez. En sus pinturas predominan los paisajes, flores, naturalezas muertas, frutas y vasijas. Desde 1985 se radicó con su esposo e hijos en la ciudad de Mérida. En su casa de habitación encuentra gran variedad de cuadros pintados por ella de diversos estilos. Pinta cuadros de las calles de Zea de la década de 1920, viejas casonas de estilo colonial con calles empedradas, tomando como referencia fotografías de la época en blanco y negro. Sus pinturas se consideran obras excepcionales dignas de admiración.

## Datos Socio-Económicos de Zea, libro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Compilación de documentos que hablan de temas relacionados con la historia, la fundación, primeros pobladores, principales figuras de la educación y de la cultura zedeña hasta 1958. Personajes ilustres, periodismo, centro y sociedades que funcionan en Zea, su vida folclórica, leyendas, estructura agraria, caracteres geológicos, hidrografía, datos meteorológicos, datos fisiográficos de la zona, fauna, ganadería, población, vientos, vías de comunicación, educación y otros temas fundamentales para el conocimiento de la idiosincrasia de los pobladores del municipio. Fue publicado en 1969 por el Comité del Retorno a Zea y editado en la imprenta del estado Táchira. Es un trabajo de investigación que forma parte del patrimonio de la comunidad, el cual recientemente fue actualizado.

## Réplica en madera del Santo Niño de La Cuchilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea  
| DIRECCIÓN | Calle 3, entre carreras 4 y 5  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rodolfo Morales

Se trata de una réplica de la imagen del Santo Niño de La Cuchilla que se encuentra en el santuario homónimo, la cual está en posesión de la familia Morales Salas. Tiene las mismas medidas de la original y representa al Divino Niño recién nacido, recostado en la losa de un nicho con una esfera representativa del mundo en la mano y la cabeza reclinada sobre el brazo derecho en actitud durmiente, con una calavera por almohada. Fue elaborada por José Pepe Morales Ramírez, en 1973, cuando estuvo residenciado en la ciudad de Mérida. Empleó como herramientas navaja, cinceles, formones pequeños y madera. Fue moldeando y dando forma a la imagen, usando una fotografía de la original para guiarse. Contó con la ayuda de ebanistas ecuatorianos, quienes le ayudaron a dar los toques finales. Luego lo pintó con un esmalte especial de color blanco. Fue bendecida por el entonces arzobispo de Mérida, monseñor Ángel Pérez Cisneros.



## Emisora estudiantil Colegio Rita Mora de Barrios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea  
| DIRECCIÓN | Avenida 2  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Colegio Rita Mora de Barrios

Fue creada hace tres años, fundada por medio de un proyecto del Colegio Rita Mora de Barrios en el área de ciencias, dirigido por los profesores Néstor Romero y Alberto Zerpa. Tiene como finalidad informar a los padres y representantes, al tiempo que les extiende a los alumnos un medio por donde transmitir a la comunidad algunas inquietudes sobre la educación. En ella se elaboran y transmiten programas educativos, entre los que destacan espacios de música tradicional venezolana con proyección en todas las regiones del país.





**Centro Cultural Rafael Ángel Rondón Márquez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Palmira, calle Olinto Camacho con carrera Rondón Márquez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Zea



Este centro cultural fue fundado el 15 de abril de 1994, en cuyo acto hubo presentaciones de grupos culturales de la comunidad y pueblos circunvecinos, aparte de la presencia del gobernador de Mérida para ese entonces Jesús Rondón Nucete, el obispo auxiliar monseñor Le-

onardo Villasmil, familiares de Rafael Ángel Rondón Márquez y el orador de orden fue Ramón Ramírez Méndez. Anteriormente estuvo adscrito al Instituto Municipal de Cultura, específicamente durante el primer semestre de 2006, pero actualmente depende de la Fundecen —Fundación para el Desarrollo Cultural del Estado Mérida—. Cuenta con la dirección de María Lucila Escalante de Montilva y de Luis Quijada como adjunto administrativo. En sus espacios se desempeñan diferentes agrupaciones culturales de la entidad, entre ellas los grupos de teatro El Telón y Sueño Andino. También brinda albergue a la Escuela de Música Francisco María Araque y a la banda del mismo nombre. En este centro cultural funciona la Biblioteca Emiro Duque Sánchez, coordinada por el Ibime —Instituto Bibliotecas del Estado Mérida—, al igual que en sus salas se hacen exposiciones de las escuelas del municipio, dictan charlas de los consejos comunales, cursos, talleres y otros eventos.

La estructura está conformada por cinco oficinas para música, danzas, una para el Ministerio de Agricultura y Tierra, un módulo médico asistencial y otros. En sus salas se realizan los actos de grado de las misiones bolivarianas, las ferias del mes de febrero, mientras que en Semana Santa y Navidad se interviene el centro cultural y se celebran diferentes actos. En sus espacios se encuentra un busto de Rafael Ángel Rondón Márquez, elaborado por el arquitecto Manuel de La Fuente. Fue erigido el 15 de abril de 1997 por iniciativa de la alcaldía y la cámara municipal de Zea en la plazoleta del centro cultural.

**Ana Luisa Barrios Mora**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea

Nació en Zea el 13 de febrero de 1909, tercera de 10 hermanos que tuvo el matrimonio de José Concepción Barrios con Rita Mora. Creció en el hogar que a su vez fue el local de la Escuela Unitaria n° 61, el cual regentaba su madre, donde desarrolló la vocación por la docencia, participando en labores educativas, artísticas, manuales y culturales. Fue la persona que solicitó a la gobernación de Mérida la creación de una escuela de labores para Zea en 1945, cuya primera directora fue Genoveva Méndez y que hoy lleva el nombre de Ismenia Mora. Cuando la escuela fue trasladada a Tovar Ana Luisa fue nombrada su directora en 1948, permaneciendo en el cargo durante 25 años. Educó en labores artísticas y manuales a centenares de jóvenes en Zea, Tovar, Bailadores y Santa Cruz de Mora. Su memoria le permitió mantener recuerdos de fechas, acontecimientos y anécdotas que significaron un valioso aporte para reconstruir la historia de Zea. A su iniciativa se debe en parte la Escuela de Labores Ismenia Mora en 1945, el ramal carretero Zea-Panamericana en 1958 y la Casa Hogar Leonor Escalante Méndez en 1983, donde falleció en marzo de 2002.



**Escudo del municipio Zea**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El escudo del municipio Zea posee dos cuarteles superiores y uno en la parte inferior. El cuartel superior izquierdo, donde se representa la libertad, mientras que en el



superior derecho a la nobleza y la cultura de sus moradores. La franja horizontal tiene la fecha de la fundación de Zea, “25 de Abril de 1789”, inicio de su vida civil. En el cuartel inferior se representa la devoción por el Santo Niño de La Cuchilla y la riqueza agrícola de la región. En el lado derecho tiene una rama de café y a su izquierda una de caña de azúcar, cultivos propios de la entidad, mientras que en la parte inferior hay una cinta con el pensamiento “La patria empieza por el Municipio”. En las franjas laterales tiene escrita las fechas “5 de diciembre de 1850”, fecha de creación de la parroquia civil, y “3 de enero de 1992”, cuando se firmó el ejecutarse de la Ley de División Político Territorial del estado Mérida, donde se incluye a Zea como municipio. El escudo figura como único símbolo en el sello oficial de la municipalidad, destinado a revestir la autenticidad de los actos a los cuales debe dársele fe publica.



**Bandera del municipio Zea**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La bandera del municipio Zea consta de tres franjas horizontales. La primera franja es de color azul y representa la inmensidad de nuestro espacio aéreo; la segunda franja, de color blanco, representa la nobleza de sus pobladores y en el centro una franja color amarillo, en donde está

incluido el escudo del municipio. La tercera franja es de color rojo y representa la riqueza del café.

**Inicios del periodismo en Zea**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El inicio del periodismo impreso en Zea se inició en 1914, cuando Elbano Adriani, quien era estudiante del Colegio Duque, introdujo la primera imprenta en la comunidad. Con ella, y acompañado de Rafael Ángel Rondón Márquez, le dieron vida a *El Impulso*, primer periódico de la región, órgano periodístico de aparición ocasional. Esta es la primera época del periódico en la localidad. La segunda etapa del periódico empezó en 1924, cuando llegó la segunda imprenta a la comunidad. Esta imprenta era de mayor capacidad. Fue adquirida por varios miembros del Centro Social 19 de Abril, con la cual continuó imprimiéndose *El Impulso*, pero como órgano divulgativo del centro. Su aparición siguió siendo ocasional. Para esta época el director del periódico era Rafael Ángel Rondón Márquez, quien a su vez se desempeñaba como secretario del centro, mientras que su editor era Manuel Olivares. En 1929 se le cambió el nombre por el de *Impulsor*, debido a que los editores de *El*

*Impulso* de Barquisimeto pidieron que se le diera otro nombre, pues este circulaba desde mucho antes que el de Zea. Tanto en sus dos etapas como con sus dos nombres, estos impresos no sólo rindieron en lo que respecta a la divulgación de la cultura, sino que en sus páginas se le dio cabida a todas las inquietudes que aquejaban a la comunidad, tanto en lo que respecta a sus necesidades como a las propuestas de solución. Tuvo vigencia hasta la década de 1930. En 1944 se publicó otro órgano informativo con el nombre de *Siempre Adelante*, dirigido por Gonzalo Rosales, el cual circulaba una vez al mes y se distribuía gratuitamente. Se reconoce el gran aporte que hicieron estos órganos por la cultura, la lectura y la información de la comunidad de Zea y toda la región, experiencia muy valorada ya que brindaron oportunidades de expresión ante las autoridades y la opinión pública en general, especialmente para la dotación de servicios generales como electricidad, telecomunicaciones y otros.

**Don Félix Román Duque, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zea
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 4 con carrera 6, Escuela Básica Félix Román Duque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fue realizado como consecuencia de un decreto que mandaba a erigirle un busto al insigne educador Félix Román Duque, al igual que el busto al doctor Alberto Adriani. El



decreto refiere la construcción de pedestales y levantamiento de monumentos a estos personajes por su invaluable aporte a la educación y la cultura del municipio y el país. Se encuentra en la entrada de la escuela bolivariana homónima, a la izquierda del observador. Su rostro tiene una expresión serena, con bigotes, traje y corbata. Está hecho en bronce y sobre su pedestal se puede leer "A la preclara memoria del Br. Félix Román Duque, abnegado educador y ciudadano ejemplar. 1954".

### Humberto Morales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea



Nació en Zea el 3 de julio de 1949. Estudió primaria en el Grupo Escolar Félix Román Duque, luego ingresó al noviciado de los hermanos de La Salle, en Caracas, alcanzando vestir los hábitos de la congregación obra de San Juan Bautista de La Salle. Allí obtuvo el título de normalista, pero tiempo después dejó los hábitos y trabajó con su tío, el presbítero Carlos Ernesto Morales, en el Colegio Parroquial de La Candelaria, en Caracas. Más tarde se radicó en Zea y contrajo matrimonio con Rosa Rojas, con quien tuvo dos hijas. Desarrolló labor docente como profesor de música en Arapuey y en el Grupo Mauricio Encinozo de El Vigía, ambos en el estado Mérida. En Zea fundó la Banda Víctor Molina Vargas del Liceo José Ramón Vega. En la década de 1990 se incorporó a la labor educativa en la Escuela Rural de Onia, luego fue trasladado al Grupo Escolar Félix Román Duque, actividad que en 1993 compartía como secretario de la cámara municipal del recién creado municipio autónomo. En 1998 fue director de cultura y protocolo de la alcaldía del municipio Zea y miembro de la comisión del centenario del natalicio de Alberto Adriani ese mismo

año. Serios quebrantos de salud le hicieron ingresar en el Hospital Universitario de Mérida, donde falleció el 20 de marzo de 1998. Fue uno de los arreglistas del himno del municipio Zea 1993 e intérprete del mismo. Se le recuerda como una persona carismática y muy dada al quehacer cultural de Zea.

### Marco Vinicio Salas Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

DIRECCIÓN | Calle Los Pinos, Carrizal B



Economista graduado en la Universidad Central de Venezuela, quien nació en la población merideña de Zea en 1927. Se especializó en Planificación y Desarrollo Regional en París, Francia, y en Santiago de Chile, Chile. Su actividad profesional la desarrolló en varios institutos de carácter público y en el ejercicio privado de su profesión como asesor de diversos organismos e instituciones orientados a la planificación y el desarrollo. Prestó servicios como planificador en la antigua Cordiplan, ahora Ministerio de Planificación y Desarrollo, y en la Corporación de Los Andes, en el que fue jefe de planificación y asesor en materia económica. Como técnico al servicio de este organismo participó en muchos de los trabajos de planificación y desarrollo elaborados por la corporación, especialmente en la elaboración del programa fronterizo Uribante-Arauca, del cual fue coordinador técnico.

En el Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales fue secretario privado del ministro y ocupó el cargo de director general sectorial de administración y servicios. Entre los trabajos realizados en el libre ejercicio de su especialidad se cuentan la asesoría que prestó a Corpoandes en la elaboración del plan de desarrollo industrial del estado Trujillo, la que prestó a Maraven en el plan de desarrollo de El Vigía-El Quince, y la elaboración del proyecto del Centro de Desarrollo Integral del Niño y la presentación del proyecto y programas con que se inició la Corporación Merideña de Turismo, Cormetur. En el campo literario es autor de los libros *Por tierras de Murmuquena* y la serie que comprende *Encantadores pueblos de Mérida*, *Encantadores pueblos de Trujillo*, *Encantadores pueblos del Táchira*, *Los recios pueblos de Barinas*, *Memorias de una tierra fértil* y su última producción *Mercedes y Gracias*. Actualmente se desempeña como director ejecutivo de la academia de Mérida. El 19 de abril del año 1996 recibió la Orden Ciudad de Zea en su única clase.

### Josefa Barrios Mora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Josefa Barrios Mora fue una de las pioneras de la Educación en Zea durante las primeras décadas del siglo XX. Nació el 30

de enero de 1905. Su primer antecedente como educadora se remonta a 1914, cuando ayudaba a su madre en la escuela que regentaba en Zea. En 1920 fue maestra de la Escuela Federal Unitaria n° 61 que funcionó hasta 1935, cuando fue sustituida por la Escuela O'Leary, de la cual fue directora. Obtuvo el título de maestra en 1936, luego de presentar examen ante el consejo técnico del Ministerio de Educación y la tesis *El renacimiento y sus causas*. Fue vicepresidente del Centro Social 19 de Abril en 1941, primera mujer en este puesto, miembro de la Junta Pro-Centenario de la elevación de Zea a parroquia civil en 1950, miembro de la Junta Pro-Capilla del Santo Niño de La Cuchilla ese mismo año. Fue oradora de orden en el 50 Aniversario del Centro Social 19 de Abril en 1974 y en el 50 Aniversario de la muerte de Alberto Adriani, el 10 de agosto de 1986. Entre las condecoraciones recibidas está el Premio Municipal de Educación, que lleva su nombre, y la Orden Ciudad de Zea, ambas otorgadas por la cámara municipal de Zea en 1995. Murió el 15 de marzo de 2000. Su partida causó hondo pesar, dejando una valiosa labor educativa y cultural.

### Puerta de la Capilla El Calvario

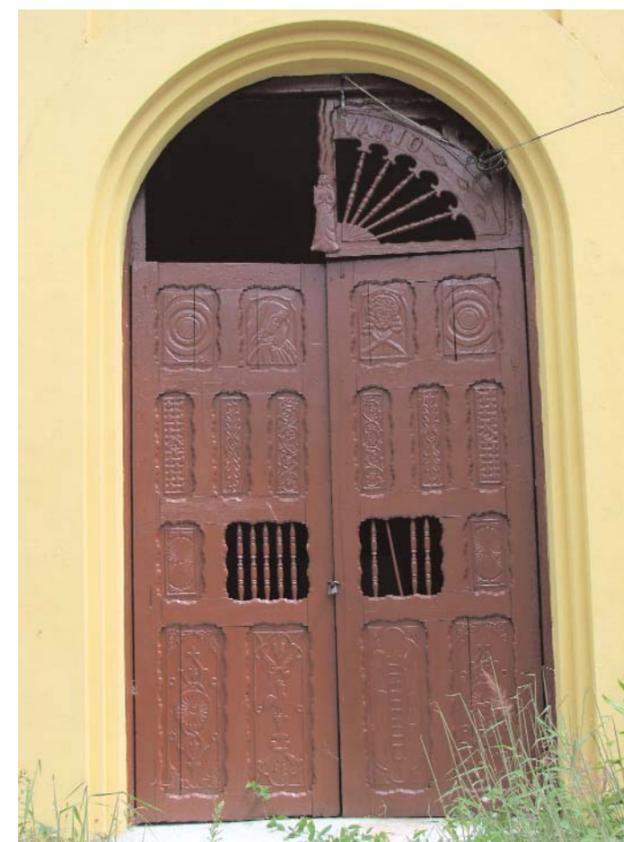
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

DIRECCIÓN | Calle 3 con carrera 6

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Mérida

Fue elaborada por Miguel Escalante, conocido ebanista y carpintero, en la década de 1920. Tiene dos hojas de madera de cedro que han sido artísticamente trabajadas. En la cabecera de la puerta se observa el tímpano sin adornos, sólo dos puertas en forma de arco. El cuerpo de la

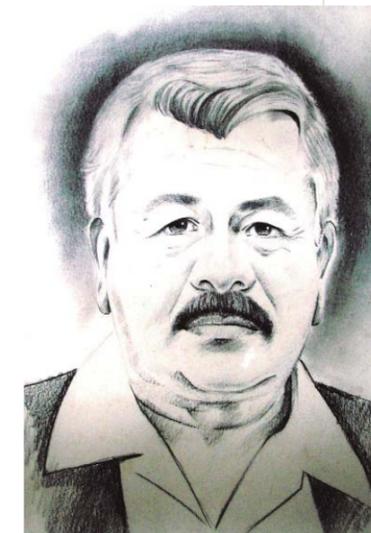


puerta está conformado por dos hojas iguales, cuya superficie ha sido grabada en alto relieve con figuras grandes que evocan imágenes. En la parte superior el artista labró a la derecha del observador el rostro de Jesús coronado de espinas y, en el lado izquierdo, una imagen de la Virgen de la Dolorosa. A los lados hay dos círculos en alto relieve y en el centro de las dos figuras un ángel con los brazos abiertos. En el centro de la puerta hay un postigo en cada hoja, cubiertos por seis barrotes torneados, mientras que en la parte inferior, a la izquierda del observador, ha sido grabado el Gallo de la Pasión y, a la derecha, los instrumentos de la Pasión: escalera, esponja, lanza, martillo y clavos. A los lados se pueden observar adornos o grecas labradas en relieve. Es un patrimonio por su antigüedad y valor artístico, pues data de 1920 y se conserva en buen estado. Es la misma puerta que se colocó en la construcción del primer calvario por iniciativa de Cayetano Giordano, conservada en la reconstrucción que realizó el presbítero Cristóbal Serrano en 1958.

### Ramón Ramírez Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Ramón Ramírez Méndez fue uno de los zedeños que más se preocupó por el progreso de esa ciudad. Nació el 28 de septiembre de 1922. Estudió en el Colegio Duque. Desde adolescente sintió vocación y amor por el teatro, pero también se dedicó a las necesidades de su comunidad. Junto a Ana Luisa Barrios Mora fue el propulsor del ramal carretero Zea-La Panamericana y propició la fundación y creación del Colegio Rita Mora de Barrios. Fue presidente del Centro Social 19 de Abril en 1949 y 1951; y junto a Luis Jiménez Ron impulsó la creación de centros deportivos y del estadio que lleva su nombre. Como dramaturgo se le recuerda en la interpretación de sus obras *El Abuelo*, *El Último Suspiro*, *El retorno del Abuelo*, *Los árboles mueren de pie* y *Las manos de Eurídice*. Fue propulsor del I y II Retorno a Zea en 1969 y 1976 respectivamente, fundó el Ateneo de Zea en 1982 junto a Néstor Osorio y otros jóvenes zedeños, fundó centros de desarrollo humano para niños excepcionales como El Candil, en San Miguel; El Velero, en Caño El Tigre; El Alba, en San Francisco, y otro en Santa Cruz de Mora. Fue comerciante, orador en ceremonias oficiales, reconocido en la comunidad como trabajador honesto, pulcro y recto en el cumplimiento del deber. Recibió la Orden Ciudad de Zea por el concejo municipal el 23 de septiembre de 1995, mientras que una fundación en Zea lleva su nombre. Falleció el 23 de julio de 2000 en Mérida.





**José Román  
Duque Sánchez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Nació en Zea el 19 de enero de 1914, hijo mayor del matrimonio del educador Félix Román Duque con Ana Teresa Sánchez. Recibió educación primaria en el Colegio Duque que regentaba su padre, mientras que la secundaria la cursó en el Colegio San José de Mérida y los estudios superiores en la Universidad de Los Andes, donde obtuvo el título de

doctor en Ciencias Políticas el 26 de julio de 1939 y abogado por la Corte Suprema de Justicia del estado Mérida de entonces. Desde que obtuvo este título se dedicó a la actividad gremial, la judicatura, la política y la educación, ocupando cargos públicos y en la magistratura del país. Fue gobernador de Mérida desde el 31 de enero de 1958 al 25 de febrero de 1959.

Fue presidente de la Corte Suprema de Justicia en 1961. Entre sus publicaciones se encuentran *Manual de Derecho Minero Venezolano* y *La Jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia*. En marzo de 1986 escribió un artículo en el periódico *El Universal* dedicado a su pueblo natal titulado *Zea, pequeña ciudad armoniosa*, donde desglosó parte de su historia e hizo apreciaciones sobre Alberto Adriani, de quien era estudioso y admirador. Trabajó en el *Diario Patria* de Mérida y *El Impulso* de Zea. Recibió múltiples distinciones, entre ellas el Gran Cordón de la Orden del Libertador, medallas y diplomas de la Fuerza Armada, cuerpos legislativos y entes municipales. El 24 de septiembre de 1994, con motivo de la sesión especial del concejo municipal de Zea en honor a la festividad de la Virgen de Las Mercedes, la municipalidad lo condecoró con la Orden Ciudad de Zea en su única clase, formando parte del primer grupo de cuatro zedeños que recibieron esta distinción. Murió en la ciudad de Caracas el 9 de agosto de 1999.

### El Telégrafo del Sur

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Publicación que apareció por primera vez el 31 de enero de 1989. Fue una iniciativa de la Casa Zea de Mérida, conformada por Omar Rosales, Carlos Durán, Alfonso Castro, Román Molina, Ramona de Sala, Jóvito Valbuena y Marcos Viniño Salas. Surgió como una necesidad de informar a los

oriundos de Zea de todas las actividades que se desarrollaban para el progreso de la comunidad. Inicialmente fue sostenido por los aportes de la alcaldía del municipio Zea,



### DR. ALBERTO ADRIANI



cumpliendo con un papel fundamental en la promoción para la elevación de Zea a la categoría de municipio autónomo. Se publicaba mensualmente y su último número se salió en junio de 1998, con motivo del centenario del natalicio de Alberto Adriani. Este bien cultural reflejó gran parte de los sucesos y acontecimientos ocurridos en Zea desde 1989 hasta 1998.

### Emiro Duque Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Poeta nacido en Zea el 15 de junio de 1915, hijo de Félix Román Duque y Ana Teresa Sánchez. Sus primeros estudios los realizó en el Colegio Santo Tomás de Aquino que dirigía su padre. Se desempeñó como maestro en la Escuela Municipal para Varones n° 1 hasta 1936. Desempeñó cargos públicos y en las décadas de 1930 y 1940, junto a José del Carmen Morales, creó el periódico *El Zedeño*, del cual fue jefe de redacción. En su obra creativa destacan los poemarios *Cauce*, *Enigmas*, *Tierra*, *Coplas desde El Tranquero* y *Humana Lumbre*. Se recuerda con especial interés el poema dedicado a Zea, *La palabra del regreso a mi pueblito Zea*, a continuación un fragmento:

Hoy vengo a ti mi sabor de amores,  
Como el velero que regresa a puerto,  
La nostalgia me trajo,  
El mastelero iza la tarde gris que arrulla el viento.  
Hoy vengo a ti para decirte ahora,  
Lo que callé al partir,  
Porque no me quise humedecer  
de lágrimas la hora,  
Pues al dejarte a ti, yo me iba triste.

El 23 de septiembre de 1998 su esposa y familiares asistieron a la sesión especial con motivo de la fiesta patronal, en la cual donaron la biblioteca que perteneció a su esposo a la biblioteca del Centro Cultural Rafael Ángel Román Márquez.

### Simón Bolívar, estatua pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Zea

Estatua erigida en honor al Libertador en la plaza Bolívar de Zea, decretada por el presidente del estado Mérida, Luis A. Celis Paredes, el 12 de marzo de 1945. Fue promocionada por Rafael Ángel Rondón Márquez y Heriberto Carrero, quienes lo consiguieron por intermedio del general Juan de Dios Celis Paredes cuando ejercía la gobernación de Caracas en 1950. Al respecto, en la lápida del lado este del pedestal se lee lo siguiente: "Monumento donado al municipio Zea por la gobernación del Distrito Federal EEUU de Venezuela durante el ejercicio del Sr. Gral. J. D. Celis Paredes, preclaro hijo del Estado Mérida". En la parte superior tiene un escudo del Distrito Federal. En la lápida norte del pedestal hay reseña de ocupación, denuncia y posesión de las tierras de Murmuquena y de la elevación de la parroquia civil, en la cual se lee "El 28 de febrero de 1783 Felipe Márquez y Matías y Juan Antonio Escalante solicitaron de las autoridades reales las tierras de Murmuquena, las tierras que cultivaban desde la pacificación de la nación bárbara motilona siete años an-



tes". Después de muchos trámites y de haber pagado al Tesoro Real el precio de 37 pesos y 2 ½ reales, se les puso en posesión "En nombre de su Majestad" el 25 de abril de 1786. La diputación provincial de Mérida, por ordenanza del 29 de noviembre de 1851, confirmada por el gobernador de la provincia el 5 de diciembre siguiente erigió la parroquia de Zea, la cual se inició el 7 de abril de 1851.

En la lápida este del pedestal aparece el escudo vigente de Venezuela para la fecha, con el fragmento "A Bolívar Libertador y Padre de la Patria en el Centenario de la elevación del caserío Murmuquena a la categoría de Parroquia Civil con el nombre de Zea, en honor del Ilustre Sabio y Patriota Gran Colombiano y Presidente del Congreso de Angostura. 1950". Por su parte, la lápida norte hace referencia a dos acciones bélicas de 1812 y 1823, durante la guerra de independencia: "Aunque con resultado adverso en tierras de Murmuquena se derramó sangre por la patria el 19 de mayo de 1812, cuando el comandante realista Antonio de Ugarte, gobernador de Mérida, derrotó las fuerzas republicanas del comandante Francisco Yépez. Fuerzas del comandante en Jefe español Francisco Tomás Morales, derrotado el 23 de enero de 1823 en el páramo de Mariño por el ilustre jefe patriota Juan Antonio Paredes, pasaron huyendo por Murmuquena hacia el Zulia, y sus oficiales obligaron a sus vecinos a cargar en hombros sus maltrechos equipajes y menguado parque".

### Ernesto Morales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Presbítero que nació en la población de Zea el 22 de marzo de 1909. Cursó sus primeros estudios en la población de Zea y después del sexto grado ingresó al Seminario Conciliar de Mérida, donde logró hacer en sólo tres años los estudios correspondientes al seminario menor. Fue enviado enseguida por la curia diocesana a iniciar sus estudios de filosofía en Roma, Italia. Allí estudió en el Colegio Pío Latino y la Pontificia Universidad Gregoriana le confirió el título de doctor en filosofía. De Roma pasó a España, donde ingresó a la Compañía de Jesús. Tuvo una permanencia de 14 años en Europa y regresó a Venezuela en 1938, donde se desempeñó como profesor en el Colegio San Ignacio en Caracas durante 9 años.

Fue alumno del Instituto Pedagógico Nacional, de donde egresó con el título de profesor. En 1942 inició estudios de Derecho, en la Universidad Central de Venezuela. En 1947 egresó de la Compañía de Jesús y se puso a las órdenes del arzobispo de Mérida, de donde lo enviaron a la ciudad de Tovar, en calidad de teniente-cura. En 1949 fundó en Tovar el Colegio Padre Arias. Años después se trasladó a Bocónó, estado Trujillo, donde fue párroco de la iglesia del Carmen por un año. En marzo de 1976 la Biblioteca del Colegio José Ramón Vega le colocó su nombre como homenaje. Murió en Caracas el 8 de julio de 1972 y sus restos reposaron en el Cementerio General del Sur, hasta que fueron trasladados a Zea, 16 años después, y enterrados en el panteón de la familia Morales Ramírez, en el cementerio municipal en 1988. Después de su muerte, el Liceo de Guayabotes, municipio Obispo Ramos de Lora, lo honró con su epónimo en 1991. Según cuentan, el cuerpo del padre Morales, al exhumarlo, se encontraba completamente conservado.



### Jovito Edgardo Valbuena Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle Páez con

carrera Miranda

Nació en Zea el 11 de marzo de 1941. Es geógrafo egresado de la Universidad de Los Andes en 1966, con una maestría en la Universidad de París. Se desempeñó como profesor en la Universidad de

Los Andes, llegando a ser profesor titular y se jubiló en 1998. Se le reconoce como uno de los precursores de la autonomía del municipio Zea, siendo la persona que hizo las diligencias ante la asamblea legislativa del estado Mérida, propósito que se vio realizado el 26 de noviembre de 1991. Posteriormente, de manera definitiva, Zea aparece como el municipio número 23 dentro de la división político territorial del estado Mérida, resolución aprobada el 3 de enero de 1992. Es conocedor en profundidad de los aspectos relacionados con la geografía de este municipio, siendo una referencia obligatoria para todas aquellas personas que quieran estudiar estos temas en la región.



### Rafael Ángel Rondón Márquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Nació el 27 de febrero de 1898 en Zea, hijo de Rafael Rondón Peña y Olimpia Márquez de Rondón, quien era descendiente directa de los primeros pobladores de Zea. Inició sus estudios en

la escuela del pueblo que dirigía su padre, siendo un alumno aventajado del Colegio Duque que regentó el insigne maestro Félix Román Duque. A los trece años se trasladó a Táriba, estado Táchira, para continuar su educación bajo la tutela del presbítero Miguel Ignacio Briceño Picón. Regresó a Zea e inició su carrera de maestro en la escuela que dirigía su padre. Fue fundador y director del periódico *El Impulso* en sus dos períodos —1914-1915 y 1924-1927— con la ayuda de su amigo Elbano Adriani, en la pequeña imprenta que funcionaba en la casa de José Adriani. Luego, en la segunda época este rotativo fue órgano del Centro Social 19 de Abril. En Caracas trabajó como maestro en la Escuela Fermín Toro durante el período 1915 y 1917 y seguidamente fue director de la Escuela Santos Michelena de La Guaira entre 1917 y 1922. Durante su permanencia en La Guaira conoció y recibió en su hogar al pintor Armando Reverón de quien fue gran amigo.

Regresó a Zea a causa de una enfermedad y permaneció allí cinco años. En 1927 se trasladó a Mérida, invitado por el general José Rufo Dávila, presidente del estado. Fue profesor del Liceo Libertador e inició y llevó a cabo una gran labor en el *Diario Patria*, vigente entre 1927 y 1932, al que

imprimió el prestigio de su saber y su inquebrantable vocación periodística. Durante el tiempo de su gestión ese diario alcanzó verdadera trascendencia nacional y dejó huella perdurable en la historia del periodismo y la cultura merideña. El conocimiento de los orígenes de Zea es otro de sus aportes a la comunidad, pues fue él quien consultó y guardó los documentos de finales del siglo XVIII que se refieren a la ocupación, denuncia y posesión legal de las tierras del Valle del Murmuquena, donados luego al municipio Zea por sus familiares en acto solemne del 21 de septiembre de 1969 con motivo de la celebración del I Retorno a Zea. En 1932 viajó a Caracas para trabajar en el Ministerio de Hacienda, oportunidad que le permitió colaborar en *El Nuevo Diario*, 1932-1935; *El Heraldo* 1933-1936; *El Tiempo*, 1944, hasta la clausura del periódico y en *El Universal* de Caracas. También fue colaborador de *Panorama* de Maracaibo desde 1940.

A la muerte de Juan Vicente Gómez, Alberto Adriani fue nombrado ministro de Agricultura y Cría (1936), siendo Rafael Ángel Rondón Márquez uno de sus inmediatos colaboradores, contribuyendo a la fundación y organización del ministerio. También fue director de administración y permaneció adscrito al despacho de Hacienda hasta su jubilación en 1952.

Es autor de *Heres, el adusto*, libro que fue galardonado en 1942; *Guzmán Blanco El Autócrata Civilizador* (II vol.); *Dalla Costa, itinerario de El Cojo Ilustrado*; *Escritos de Alberto Adriani*; *Aristides Rojas, Una Vida de Trabajo* y una obra enciclopédica. Le fue concedido el Premio Nacional de Periodismo Juan Vicente González en 1949 y el ayuntamiento emeritense lo declaró hijo distinguido de Mérida. Fue miembro fundador de la junta beneficiaria 1930-35 para la construcción del Hospital Los Andes, miembro fundador de la Asociación de Escritores de Venezuela, aparte de fundador del Centro Social 19 de Abril en Zea. En su carácter de miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, fue en 1951 representante de la sociedad que trasladó la estatua del Libertador al Central Park de Nueva York. Murió en la ciudad de Caracas a los 68 años de edad, el 15 de abril de 1966. Zea, Mérida y Venezuela lo cuentan como uno de sus ilustres hijos, siendo reconocida su labor en beneficio de la cultura de diversas maneras, entre ellas el busto que está colocado en el Parque de los Escritores Merideños de Mérida, mientras que en Zea el Centro Cultural Rafael Rondón Márquez lleva su nombre.

### Radio Retorno, emisora comunitaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Zea

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | José Ramiro Hernández

Emisora que originalmente tenía una programación variada, en la cual se podían oír espacios relacionados con música romántica, transmisión de servicios religiosos, deportivos y culturales. Funcionó en el Centro Cultural Rafael Ángel Rondón, en la casa de la familia Díaz Rosales



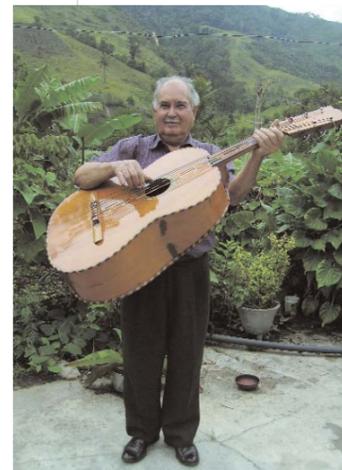
frente al Centro Social 19 de Abril y en otras partes. Durante la permanencia y funcionamiento de la estación constituyó la fundación y se elaboró un proyecto de radio comunitaria con la autorización de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, siendo la fecha de su reactivación en septiembre de 2006, en la casa de la familia Hernández Rancel, bajo la dirección de Ramiro Hernández, después de que los equipos de la misma fueran trasladados a la comunidad de Tovar por su directora en 2004. Actualmente esta emisora cumple con una función cultural en el municipio, siendo reconocida y valorada por la comunidad. Se fundó el 8 de diciembre de 2001, con motivo del aniversario al III Retorno, de allí su nombre: Retorno 106.1 FM.

### José Trinidad Carrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Aldea El Playón, sector

El Cafetal



Mejor conocido por los habitantes como *don Trino*, nació en El Tabacal, jurisdicción del antiguo distrito Tovar, el 20 de enero de 1929. A la edad de 8 años ya sentía afición por la música y de los 10 años empezó a hacer instrumentos de cuerda con cartón, taparos y calabazas, formándose de modo autodidacta. Aprendió

a interpretar instrumentos de cuerda como las mandolinas, guitarras, cuatros, violines, bandolas y arpas. Desde 1980 se estableció en la aldea El Playón, donde acondicionó un local para la elaboración y reparación de instrumentos. Inicialmente hacía cuatros, pero luego se aventuró a la fabricación de mandolinas, guitarras, violines, arpas, tambores y maracas, los cuales hacía durante un tiempo para la Agencia Musical La Mezquita de Caracas, especialmente arpas y cuatros hasta 1984. Utiliza madera de cedro y caoba, con la particularidad de que las tapas para los cuatros y guitarras para conciertos son de pino importado, mientras que cuatros de calidad los elabora con palosanto, madera costosa e importada también. Por su parte el resto de los accesorios como clavijas y cuerdas proceden de Caracas. Es considerado importante en la comunidad por ser el único que se dedica a la fabricación de instrumentos de cuerda, aparte de ser músico autodidacta.

En cuanto a su desempeño como músico, ha tocado en paraduras, serenatas, fiestas religiosas como la festividad de la bajada del Santo Niño de La Cuchilla y en misas de aguinaldos. También es compositor desde 1949. Cuenta con 15 piezas musicales inéditas de su autoría, compuestas para piano. Algunas poseen letra y música, otras son sólo instrumentales, de las cuales destacan *Cielo Espartano* dedicada a su esposa Margarita; *Los Andes, Amigos nada más*, *Por un beso nada más*, *Anhele*, *Paisaje Tovarño*, *Noches de Serenata*, entre otras. En 1988 aproximadamente formó un grupo de cuerdas llamado Caña Brava, participó en varios concursos musicales en las poblaciones de Tovar y Ejido, municipio Campo Elías, obteniendo un

premio como mejor grupo musical. Ha recibido diversos galardones por su labor como músico, aunque es más reconocido como luthier.

### Santo Niño de La Cuchilla, imagen y relicario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Aldea La Cuchilla, Santuario del Santo Niño de La Cuchilla

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Mérida

La imagen del Santo Niño de La Cuchilla hecha de mármol traslúcido, representa al Divino Niño, recién nacido recostado en la fosa de un sepulcro con el mundo frente a su cuerpecito y la cabeza reclinada sobre el brazo derecho en actitud durmiente con una calavera por almohada, mide 9 centímetros.

Sobre su aparición han surgido muchas versiones, producto de la tradición oral. Se dice que una campesina estaba lavando ropa en la laguna de La Cuchilla y vio con asombro a un niño que flotaba en las aguas. Otra versión dice que la imagen apareció en un rancho cerca de la misma laguna, dejada por una monja que iba hacia La Grita. Esta monja trasladaba esta imagen al páramo de Mariño durante los días de la Guerra a Muerte, durante la Independencia. Cuentan que la figura fue tomada por una familia y ésta la llevó a Zea. Aún hay más versiones, pero más allá de ellas la fama de sus milagros ha crecido, razón por la cual los vecinos de la comunidad de La Cuchilla, en unión con el presbítero Juan Eduardo Ramírez, decidieron levantarle una capilla, donde se encuentra en un relicario de oro traído de España.

Por su parte, el relicario fue adquirido por el presbítero Cristóbal Serrano el 17 de mayo de 1956, en el cual permanece la imagen del Santo Niño. Es bajado cada 31 de diciembre hasta el sitio Pata de Gallina, para la tradicional romería que se hace por las calles del centro poblado. La custodia del Niño de La Cuchilla está conformada por tres partes: la primera la conforma una base de forma circular, una segunda de forma cuadrangular y por último el relicario. Está unida por diferentes ornatos fitomorfos. A su vez en el segundo cuerpo están dos ángeles arrodillados en custodia.





### Colección de imágenes y vitrales de la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

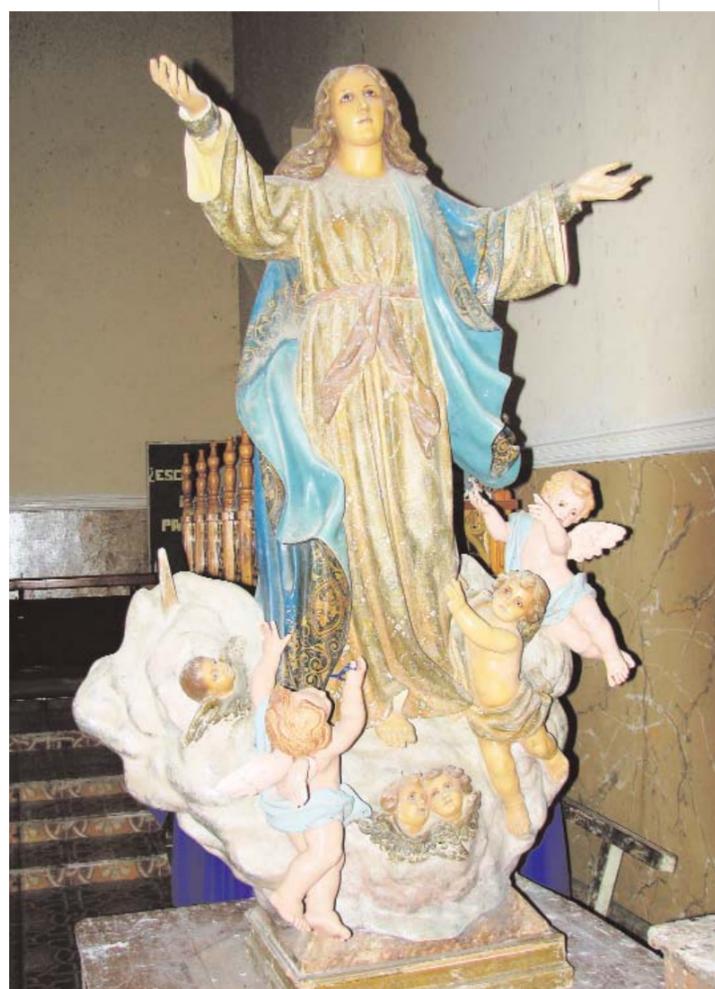
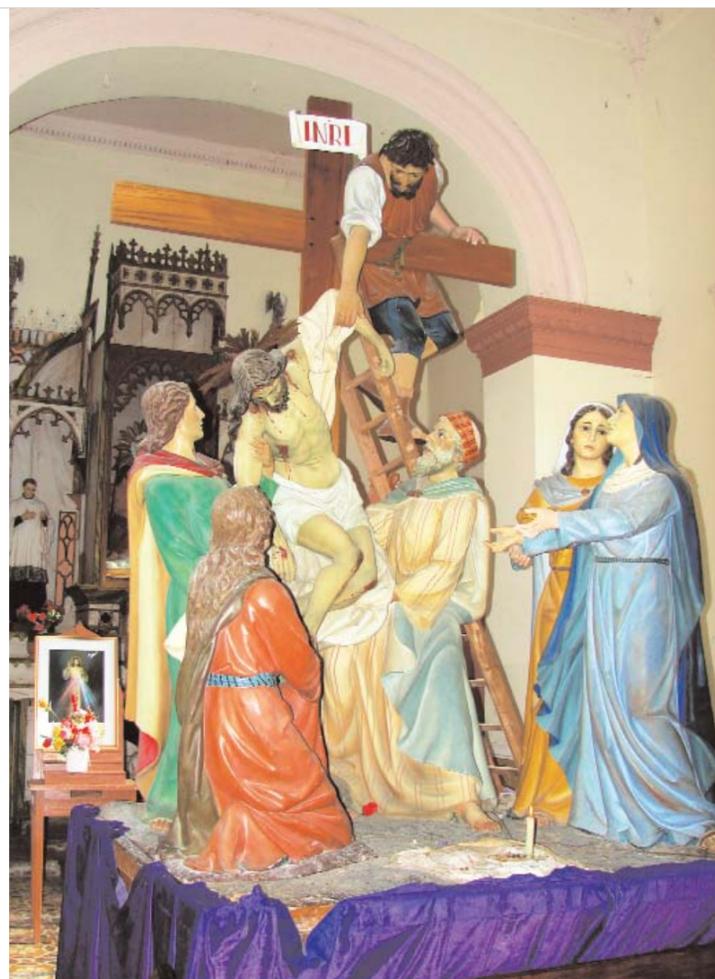
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 2 con carrera 3

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Mérida

Esta colección la integran diversas representaciones religiosas fabricadas en yeso policromado. Entre estas imágenes destacan la del Descendimiento del Señor, que describe el momento en que Cristo es bajado de la Cruz. Esta escena es presenciada además por otros personajes, entre ellos la Virgen María, San Juan y María Magdalena. La imagen de la Inmaculada Concepción custodiada por querubines también está presente en la iglesia, junto al Cristo yacente en el Santo Sepulcro de cristal y madera tallada con ornamentación gótica, así como la imagen se-



dente de la Virgen de las Mercedes y la atípica imagen de la Virgen Presa. Esta virgen está vestida en tela de raso color blanco y lleva sus cabellos cubiertos con un pequeño gorro hecho del mismo material. Se encuentra dentro de un nicho rectangular con arco de medio punto en la parte superior. Este nicho tiene la particularidad de estar sellado por una puerta de madera, sin orificio alguno, lo que hace permanecer a la Virgen presa en su nicho.

La iglesia también cuenta con diversos vitrales policromados, entre los que destacan el dedicado al Santo Niño de La Cuchilla, el cual tiene forma rectangular y

muestra al Santo Niño elevado en una nube de flores sobre la población merideña. Otros de los vitrales son los que escenifican los pasajes bíblicos de la visita de María a su prima Isabel, la de la Anunciación del Ángel Gabriel a la Virgen María y la de la resurrección de Cristo. Estos vitrales son policromados, verticalmente rectangulares y en su parte superior tienen un arco de tipo mixtilíneo, pues se combina la forma del arco de medio punto con el de forma ojival.

### Olinto Camacho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

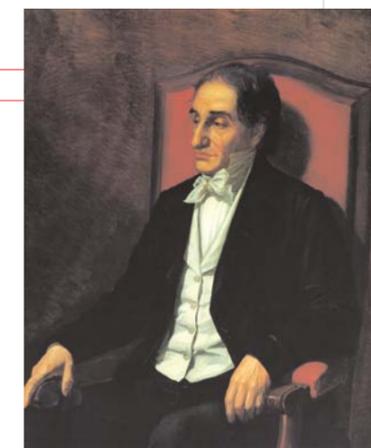
Fue educador, médico y escritor, nacido el 22 de marzo de 1912. Cursó estudios primarios en el Colegio Santo Tomás de Aquino de Zea y la secundaria en los liceos San José de los Teques y Andrés Bello de Caracas, graduándose de bachiller en filosofía y letras. Sus estudios superiores los cursó en reconocidas universidades, obteniendo el título de profesor en ciencias biológicas para 1940 y doctor en ciencias médicas en 1946. Como educador impartió numerosas cátedras en instituciones de educación media y superior, como los liceos Andrés Bello, Fermín Toro, Luis Ezequiel, Juan Vicente González; el Instituto Pedagógico de Caracas y la Universidad Central de Venezuela, entre otros.

Como médico ejerció su oficio en diferentes centros hospitalarios. Ocupó diversos cargos administrativos en el área educativa, entre ellos cuenta la designación en 1968 de miembro de la Comisión Ejecutiva en el sector de educación, ciencia y cultura de la Organización de Estados Americanos y asesor del Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. En 1986 recibió el premio Fundación Humboldt, como educador del año. Como escritor se ocupó de temas relacionados con la educación en Venezuela. En 1989 el Centro Nacional para el Mejoramiento y Enseñanza de la Ciencia, Cenamec, creó el Premio Nacional de Enseñanzas de la Ciencia Olinto Camacho, como homenaje póstumo a quien fuera su fundador. Murió en la ciudad de Caracas el 1º de septiembre de 1989.

### Francisco Antonio Zea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Nació en Medellín, Colombia, en 1770. Vivió en Francia, país donde recibió una fuerte influencia del pensamiento revolucionario de la Ilustración de finales del siglo XVIII, y posteriormente fue enviado a España, donde fue encarcelado en 1795. Como prócer de la independencia americana, en 1816, se encontró con Simón Bolívar en Haití, quien lo hizo intendente general de Hacienda. Formó parte de la expedición de Los Cayos, participando



en las batallas de la costa y en la isla de Margarita, además de mostrar su valentía en la batalla de El Playón de El Juncal. Entre 1817 y 1820 fue secretario de gobierno de Angostura, redactor de *El Correo del Orinoco*, presidente del Congreso Constituyente y durante seis meses vicepresidente encargado del gobierno, sustituyendo en este caso al Libertador, quien estaba ocupado en la conducción de la guerra y la preparación de la Campaña del Sur. Los servicios prestados por Zea a la causa republicana lo consagraron como uno de los independentistas más sobresalientes, siendo ratificado por Simón Bolívar como vicepresidente de Colombia desde Angostura en carta dirigida al general Santander el 22 de diciembre de 1819. Murió el 20 de noviembre de 1922 en Bath, Inglaterra, a los 52 años de edad. En Zea, municipio que honra su nombre, hay una plaza con su busto, inaugurada en septiembre de 1969, mientras que la parroquia civil se decretó según la diputación de la provincia de Mérida el 5 de diciembre de 1850.

### Alberto Adriani

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Destacado intelectual nacional que nació en Zea, el 14 de junio de 1898, en el seno de una familia de inmigrantes italianos, quienes arribaron al puerto de Maracaibo el 7 de diciembre de 1892. Realizó toda su educación primaria en Zea, en la escuela de los maestros Hermes Valbuena y José Antonio Pico, estudios que prosiguió en el

Colegio Duque del joven maestro Félix Román Duque, donde culmina su primaria en 1915. Luego marchó a la ciudad de Mérida para realizar estudios secundarios en el liceo adscrito a la Universidad de Los Andes, actualmente Liceo Libertador, en donde entabla profunda amistad con una de las máximas figuras de la literatura venezolana: Mariano Picón Salas. El 21 de septiembre de 1916 presentó su tesis *Psicología comparada: El tipo criminal nato ante la sana filosofía* para optar al título de bachiller en Filosofía y Letras, aprobada el 17 de octubre del mismo año. Luego inició estudios en la escuela de Derecho de la Universidad Central de Venezuela, en Caracas, destacando como estudiante y sobresaliendo como articulista de la prensa estudiantil y local. En esta etapa de su vida domina a la perfección el inglés, el francés, el latín y el italiano. En ese período tuvo como profesor a Esteban Gil Borges, ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Juan Vicente Gómez, quien lo nombró su secretario en la cancillería. Con motivo de la inauguración de la estatua ecuestre de Simón Bolívar en el Central Park de Nueva York, EEUU, el 19 de abril de 1921, Adriani formó parte de la delegación venezolana, llevando consigo la designación como cónsul en Ginebra, cargo que ocupó sólo tres meses. Posteriormente se desempeña como secretario de la Comisión Venezolana ante la Sociedad de las Naciones Unidas. Su estadía en Europa le permite perfeccionar las lenguas que ya dominaba y estudiar la carrera de Ciencias Eco-

nómicas y Sociales. Con el nombramiento del Esteban Gil Borges como presidente de la Unión Panamericana, Adriani es encargado de crear el Departamento de Cooperación Agrícola, concluyendo con esta misión su actividad en el servicio exterior y en organismos internacionales.

En 1931 regresó a Venezuela, retirándose a su tierra natal, pero al año siguiente comenzó a ocuparse a fondo de los problemas económicos del país. Luego de la muerte de Juan Vicente Gómez fue nombrado por el general Eleazar López como presidente de una comisión destinada a estudiar los precios de varios rubros agrícolas en enero de 1936. Trabajó posteriormente en el Programa de Febrero y al ser fundado el Ministerio de Agricultura y Cría se desempeñó como su primer ministro durante sólo dos meses, ya que pasó a ser ministro de Hacienda, cargo que ocupó hasta su muerte el 10 de agosto del referido año. Desde entonces sus restos reposaron en el Cementerio General del Sur de la ciudad de Caracas, hasta el 26 de enero de 1999, cuando fueron exhumados y trasladados al Palacio de las Academias, donde permanecieron en capilla ardiente hasta el siguiente día, cuando fueron llevados al Panteón Nacional, cumpliendo así con el decreto n° 3.230 del 19 de enero de 1999, publicado en la *Gaceta Oficial* n° 36.625.

### Presbítero Ramón de Jesús Angulo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Nació en Zea el 2 de mayo de 1871. Fue enviado joven a La Grita, al Colegio Sagrado Corazón de Jesús, que regentó el sacerdote Jesús Manuel Jáuregui Moreno. En el colegio trabó amistad con Félix Román Duque, a quien acompañó en 1911 en la fundación del Instituto Santo Tomás de Aquino, posteriormente Colegio Duque. Como seminarista, terminó sus estudios teológicos y filosóficos en el Seminario de Curacao, a cargo de monseñor Antonio Ramón Silva, primer arzobispo de Mérida, de quien recibió la ordenación sacerdotal en 1899. Tuvo dos períodos en Zea: la primera desde octubre de 1899 hasta diciembre de 1925, oportunidad en la que reedificó el templo parroquial derrumbado durante el terremoto de 1894. Fue fundador de la aldea Hernández, construyó su primera iglesia y edificó en el Cerro de La Cuchilla la primera capilla que se dedicó al Santo Niño. La segunda etapa de su curato en Zea fue de 1935 hasta 1940, período al que se debe el comienzo de la construcción del frontis de la iglesia actual. Se retiró de toda actividad en 1946. Pasó los últimos días en su pueblo natal, al cuidado de algunos familiares. Falleció el 15 de mayo de 1950.

### Escuela de Artes y Oficios Ismenia Mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 1 con carreras 4 y 5

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Mérida

Edificación inaugurada en 1945, cuando se creó la Escuela de Labores de Zea, siendo sus pioneras las señoritas Geno-



veva Méndez y Carmen Ramírez, la primera como directora y la segunda como profesora de corte y costura. En 1948 asumió la dirección Ismenia Mora y luego Ofelia Buitrago. La escuela fue trasladada a la comunidad de Tovar, pero en 1958 nuevamente regresó a Zea por iniciativa de la gobernación del estado Mérida. Desde septiembre de 1976 lleva el nombre de Escuela de Artes y Oficios Ismenia Mora, en honor a una de sus directoras. Ocupa una superficie de terreno plano, con una construcción de muros medianeros —muro que separa dos propiedades adyacentes—, mientras que su distribución en planta es de forma rectangular, con un patio interno y corredor que distribuye las habitaciones. En la fachada principal, de dos plantas, conserva detalles arquitectónicos originales, presenta un cuerpo rectangular con aberturas protegidos por rejas de hierro forjado y en el piso superior tiene un conjunto de tres ventanas. Los salones son amplios, con puertas de madera, piso de cerámica y grandes ventanas. El ingreso al inmueble se hace a través de un portón metálico que da a un jardín lateral. Cuenta con un amplio y moderno local, en el cual se enseña corte y costura, economía doméstica, manualidades, computación, labores y pintura, contando con una matrícula aproximada de 90 alumnas. Es una escuela de trabajo creador, en la que cada año se presentan exposiciones de los productos trabajos durante el año escolar por sus participantes. Es una escuela muy importante para la comunidad, la cual la valora y cuida.

### Unidad Educativa Doctor José Ramón Vega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Frente al Estadio

Ramón Ramírez

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Ministerio del Poder Popular

para la Educación



Liceo creado por iniciativa de un grupo de residentes de Zea, quienes en 1974 dirigieron la petición ante el presidente de la República de la época. Debe su nombre a un eminente educador zedeño. Comenzó sus funciones el 15 de noviembre de 1974, con los dos primeros años del ciclo básico común en locales adyacentes a la plaza Bolívar. Su primera directora fue la profesora Haydee de Torres, quien inició las actividades de la institución con siete profesoras, personal administrativo y obrero. Tiempo después funcionó en locales adyacentes al Grupo Escolar Félix Román Duque, siendo en 1978 cuando estrenó el local apropiado y destinado para su funcionamiento. Actualmente la edificación cuenta con dos construcciones de planta rectangular, ubicadas en las cercanías de la plazoleta central y un escenario techado. Para su construcción se trabajó con blo-

ques y concreto, además de incluir en el diseño bloques calados o de ventilación, formado por espacios llenos y vacíos que permiten el paso de la ventilación natural. Su techo a dos aguas consta de una estructura de acero, cubierta de láminas nervadas. En 1977 egresó la primera promoción, contando en la actualidad con una extensión en la parroquia Caño del Tigre. Tiene una media de 420 alumnos en Zea y 156 en la extensión de Caño del Tigre, con 35 docentes en nómina. Es la primera institución pública y gratuita que se creó en Zea.

### Hotel Murmuquena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Carrera 4

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Guiseppe Petrella y María José Salas de Petrella

Está ubicado frente a la plaza Bolívar de Zea y sus inicios se remontan al mes de agosto de 1984, cuando empezó como posada. Su distribución en planta es de forma rectangular, con un patio interno y corredor que conduce a las habitaciones. Originalmente contaba con dos apartamentos de ocho habitaciones, con el frente representado por una media pared, revestida en lajas, que terminaba en la parte superior en un balcón continuo en el segundo nivel con barandas de rejas de hierro pintadas de color negro, soportadas por canes —parte de la viga que sobresale debajo de la cornisa— y una puerta de rejas del mismo tamaño. Posteriormente se le hicieron algunas reformas como la construcción de la cocina, otras ocho habitaciones y luego doce más, restaurante y bar. El jardín está dividido por una caminera que antecede a la fachada principal del inmueble, el cual presenta un porche con columnas y techo de teja criolla, material usado en la cubierta a dos aguas de toda la casa con pendiente hacia el frente. Estructuralmente posee un patio interno, dos corredores y en ellos columnas cilíndricas elaboradas en concreto. En 1996 se le hicieron las últimas remodelaciones a la estructura. En la parte inferior está la tasca y un bar, mientras que en la parte alta hay un restaurante donde se ofrece diferentes tipos de menú, propios de la comida nacional e internacional. Sus habitaciones están repartidas entre los dos niveles. Tiene estacionamiento techado y vigilancia para clientes. Desde el balcón del restaurante se puede apreciar la plaza Bolívar y la majestuosidad de la iglesia parroquial.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

**Carmen Rangel**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Carrera 4ª con calle 5

Carmen Rangel está dedicada a la elaboración de una sabrosa chicha fuerte andina desde hace aproximadamente unos 35 años, la cual hace con harina de trigo y piña. La receta la heredó de su abuela Fidelina de Rangel y la elabora por encargo de las instituciones educativas, para donar a cualquier evento importante

del pueblo o para compartirla con los vecinos y amigos. La prepara con gran esmero y dedicación, razón por lo cual es un producto muy apetitoso y que le gusta a todo el que la prueba.

**Zoila Rosa Escalante**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea



Rezandera que nació en Zea el 2 de agosto de 1933. Desde temprana edad se inició y aprendió este oficio. Los novenarios de nueve días los comienza al siguiente día de haber enterrado al difunto. Se lee una novena específica para cada día y el rezo diario, luego se reparte algún aperitivo a los asistentes. El último día se hace un funeral en la iglesia en la tarde y al comenzar la noche se hace la última novena seguida de los rosarios ante una tumba adornada y decorada con flores, la imagen de alguna Virgen o santo al cual fuera en vida devoto el difunto, se reparte comidas, bebidas, dulces y recordatorios del novenario y se quita la tumba a la media noche, siempre que no sea por algún familiar del difunto, mientras se reza el último rosario. Es muy conocida por la comunidad por su oficio.

**Dulce de cabello de ángel**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para preparar el dulce de cabello de ángel se utiliza cabello de ángel o sapaya, azúcar, canela y clavos de especias. Se toma la fruta y se le quita la concha, se corta en pedazos grandes y se cocina en agua azucarada, luego de desmechar en tiras largas y se colocan en un recipiente con azúcar y los aliños. Se cocina a fuego lento durante una hora revolviendo lentamente hasta que esté en su punto, se cambia de recipiente y se coloca en la nevera. Es un dulce típico de la región, preparado en cualquier época del año.

**Tita Sosa Márquez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Carrera 5

En el estado Mérida, sus habitantes se caracterizan por tener una gastronomía variada en el área de dulces, destacando entre ellos Tita Sosa Márquez, quien nació el 4 de enero de 1956 en Zea y es una dulcera especialista en la elaboración de dulces de lechosa. Para ello usa frutos verdes, los cuales pela y pica en tiras. Aparte, coloca agua a hervir para hacer el almíbar, con azúcar, producto al que le añade la lechosa, los clavos de especias y lo deja cocinar por una hora aproximadamente, hasta que la miel esté seca o tenga una textura gruesa. Posteriormente apaga el dulce y lo envasa caliente en frascos de vidrio. Tiene 25 años elaborando dulces típicos de la población, los cuales son su fuente de trabajo e ingresos. Además del dulce de lechosa prepara dulces de higos, melocotón, toronja, leche, cascotes de naranja, piña y duraznos, todos con aditivos naturales.

**Antiguo Instituto Santo Tomás de Aquino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 4 Bolívar con carrera 6

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Escalante Pernía

Antiguamente conocido como Instituto Santo Tomás de Aquino y luego como Colegio Duque, fue fundado el 2 de mayo de 1911 por el insigne maestro Félix Román Duque, quien había tenido formación intelectual del ilustre monse-



ñor Jesús Manuel Jáuregui Moreno. Ese primer día de actividades se inscribieron José María y Jesús Manuel Salas, Santiago Rangel; Domingo, Alberto, Elbano y Amadeo Adriani; Ramón y Heriberto Carrero; José Juan y Antonio Ramón Márquez. El colegio contaba con los servicios de internado, externado y semi-internado, en el cual se cursaba primaria, contabilidad e idiomas. A partir del cuarto año adoptó el nombre de Instituto Duque y estuvo activo durante 25 años, desde 1911 hasta 1936. Posteriormente en su estructura funcionaron instituciones importantes para el desarrollo de la comunidad, como la oficina de teléfono, luego el correo y telégrafo. En la actualidad tiene uso comercial, donde funciona una panadería y otros comercios adyacentes, propiedad de la familia Escalante Pernía.

**Chocolate caliente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida tradicional que se prepara con chocolate en barra, leche, canela y clavos de especias. En un recipiente se coloca leche a hervir y se le agrega una o varias barritas o bolas de chocolate, dependiendo del tamaño de éstas, al igual



que la canela y los clavos de especias. Se remueve hasta que esté en su punto de cocción. Luego se deja enfriar un poco y se toma una taza preferiblemente en el desayuno, a la hora de la merienda o en la cena. El chocolate caliente es una bebida que la toman mucho los zedeños por sus características nutritivas, alimenticias y vitalizantes.

**Ana Elena Salas Pereira**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Sector La Cuchilla del Niño, al lado de Artesanía

y Variedades Katiana

Nació el 12 de junio de 1946. Es un personaje popular que tiene una experiencia de más de 25 años en la elaboración de pasteles con variados rellenos, entre los cuales están los de atún, elaborados especialmente durante la Semana Santa, de jamón y queso, carne y pollo. También se destaca preparando distintos tipos de cócteles y chicha andina, productos que los turistas y visitantes piden con frecuencia. La venta de sus productos tiene una especial demanda en las temporadas altas, como los días de la celebración del Santo Niño de La Cuchilla.

**Ana Mercedes Pérez de Ramírez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 5, cerca Vía Panamericana

Nació el 4 de mayo de 1940. De su madre aprendió a elaborar variadas recetas de cocina, pero a los 20 años de edad se dedicó especialmente a los dulces caseros y las morcillas. Actualmente vende por encargo en Zea, Tovar y otras regiones, siendo los dulces más pedidos los de toronja, en sus distintas presentaciones: pura, seca, en almíbar o con leche; de naranja, cabello de ángel, limonzón entre otros. Las morcillas que prepara las encargan no sólo en Zea y Tovar, sino también las expende a otras regiones como Lagunillas. En la región de Zea Ana Mercedes es popularmente conocida además por sus recetas de dulce de higos, la cual elabora con higos y azúcar. En el proceso de cocción los ingredientes son colocados en una olla de agua y se cocinan por tres horas. Asimismo, dentro de sus costumbres, es recomendable que se coloque un alambre para evitar que se arruguen los frutos. El dulce de toronja requiere de un kilogramo de frutas y uno de azúcar. Luego las frutas deben ser peladas y picadas en trozos, mientras que el agua que se le va a colocar debe ser medida de acuerdo con la cantidad de azúcar a emplear. Su preparación finaliza cuando la textura del azúcar está gruesa y parece miel.



El dulce de lechosa lo elabora con una lechosa picada en tiras delgadas, las cuales coloca luego en un recipiente con azúcar, de manera que la medida se corresponda al agua, pero sin agregársela. Una vez que las frutas estén secas, el dulce está listo.

### Chicha de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta chicha se prepara con arroz, jugo de piña, canela, clavos de especias y guayabita. Se cocina el arroz con la canela, la guayabita y los clavos de especias, mientras que aparte se hierven las conchas de una piña con agua y panela. Cuando esta cocción está fría se agrega el arroz cocido, aunque si se desea tomar la chicha fuerte o fermentada, el jugo de piña se deja en un recipiente tapado por varios días hasta que esté fermentado y se le agrega al arroz cocido, luego se licua y luego se refrigera. Si sólo se quiere tomar la chicha sin fermentar, se licua inmediatamente después de que se enfríe las conchas de piña, junto al jugo de la fruta y el arroz, y se refrigera inmediatamente. Esta chicha se prepara para celebraciones especiales, durante Semana Santa, Navidad y año nuevo.



### Julio Arcángel Guerrero Molina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle El Comercio, al lado de la casa de los Adriani

Nació el 12 de abril de 1928 en la aldea El Tabacal, en Santa Cruz de Mora. A los 5 años se trasladó con sus padres al pueblo de Zea, y cuando aprendió a leer su padre le pedía que le leyera unas recetas curativas que le traía un amigo suyo para curar el ganado. Cuenta que años después llegó una persona gritando con un brazo casi perdido por una alergia, como si fuera

mal de Lázaro. Él salió al patio, tomó un puñado de tierra y le roció la zona afectada con ella, miró al cielo y lo encomendó a Dios y las tres Divinas Personas. A los tres días la persona enferma regresó y ya no estaba enferma, mostrando la herida de la alergia seca. Esa fue la ocasión que le permitió darse cuenta del don que poseía, el cual le serviría para curar a las personas enfermas de mal de ojo, culebrilla, dolores de cabeza, picadas de chipo, barros, hongos, picadas de culebras y otros males, para lo cual utiliza el ritual del puño de tierra y oraciones secretas.

### Rosa Rangel de Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro

| DIRECCIÓN | Finca La Esperanza

Nació en Canaguá, estado Mérida, el 4 de diciembre de 1934, residiendo en el sector San Pedro desde hace 30 años. Siendo muy pequeña aprendió de su madre a hacer velas de cera de abeja y jabones de tierra, productos usados en la comunidad. Actualmente las velas las realiza reciclando la cera de otras velas. También preparaba jabones, aunque por su avanzada edad, dejó de hacerlo. Aún así explicó que en tiempos pasados empleaba ceniza caliente que debía reunir en el solar de las casas vecinas hasta que ardieran lo suficiente, para luego montar una olla encima de las cenizas bien calientes, conocido por ellos como lejía, y después verter de 3 a 4 kg de grasa de res. Cuando está bien caliente se le añadía limón, un arbusto de la región conocido con el nombre de tuno, naranja agria y fique —una especie de caña—, aparte de remover con una paleta de madera. Estos ingredientes tenían la finalidad de ir cortando la grasa y el proceso duraba 4 días.



### Cataplasma de hojas de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un tratamiento terapéutico natural que se utiliza para inflamaciones, golpes, torceduras y heridas, ya que se le atribuyen propiedades desinflamatorias y cicatrizantes. Se elabora con varias hojas tiernas de mango, las cuales se colocan en un recipiente grande con agua y se dejan hervir por 5 minutos, se sacan las hojas aún calientes y se colocan en forma de cataplasma sobre la parte afectada durante varios minutos por una o dos veces al día, durante varios días.



### Arepas de harina de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su elaboración se usa harina de trigo, huevos, agua, leche, sal y mantequilla. En su elaboración se procede a agregar los ingredientes en un recipiente, se mezclan y se amasa hasta obtener una masa homogénea y compacta. Luego se deja reposar y se tapa con un paño durante 15 a 20 minutos, después de lo cual se comienza a hacer las arepas y se colocan en un budare para asarlas durante varios minutos, hasta que comienzan a inflarse, momento en que están lista para comer. Se consumen usualmente en los desayunos y las cenas, formando parte de la dieta básica de los habitantes del municipio.



### Ismelda Vivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Carrera 2

Nació el 15 de noviembre de 1944. Aprendió el oficio de curandera de su padre, quien era curandero del mal de ojo. Cuando éste falleció le dio el secreto para sanar este mal, el cual guarda con mucho recelo. Es un personaje reconocido en el pueblo de Zea como curandera de los niños.

### Gregoria Márquez de Omaña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño El Tigre

| DIRECCIÓN | Kilómetro 7

Nació el 15 de octubre de 1913. Es un testigo fiel de las costumbres, tradiciones, historias y crecimiento de la comunidad de Caño El Tigre, donde ha vivido hasta la actualidad. Cuenta cómo fueron los primeros tiempos en el que sus pobladores vivían de los sembradíos de plátano y café, los cuales eran elementos de primer orden en el renglón ali-

menticio. Igualmente cuenta acerca de la extracción del mi-che conocido con el nombre de callejoneo, el cual aún procesan y que es el obsequio obligado para las visitas y toda la población. A pesar de sus 94 años de edad, Gregoria conserva lucidez mental admirable y llena de recuerdos.

### Chicha de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los alimentos que forman parte del acervo cultural y gastronómico de la comunidad de Zea y demás regiones del país. Para preparar esta chicha los ingredientes que se usan son maíz, guayabita, canela, clavos de especias y panela. Luego se muele el maíz hasta que los granos queden finos, se disuelven en agua y así se obtiene el afrecho. Después se mezcla con el resto de los ingredientes y se va revolviendo constantemente hasta que espese. Cuando esté fría debe colarse y mezclarse con guarapo fuerte, de manera que la chicha fermente. Para que el sabor sea más marcado se puede mezclar con la concha de piña o con papelón.

### Historia del oso de la montaña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Según cuenta María Peña de Montoya, existió una época en que la gente de la comunidad se veía afectada y atemorizada por un oso enorme que bajaba de la montaña que se ve desde cualquiera de las calles del poblado. Dicho animal llega-

ba a las calles a media noche y perseguía a las personas que conseguía hasta que entraban en las casas a resguardarse. Cuando no encontraba a nadie vagando por los caminos entonces arañaba las puertas de las casas y hacía ruidos fuertes y extraños, como señal de desagrado. Hubo un período en el cual el oso no se apareció, por lo que los habitantes mostraron curiosidad y un grupo de ellos subió a la montaña a buscarlo, pero sin resultados favorables. Nunca más volvió a aparecer, por lo cual la gente comenzó a especular, llegando a afirmar que dicho oso era un hombre que por efectos sobrenaturales se transformaba en este animal. Es una historia muy difundida entre los pobladores de Zea.

### Evolución histórica y jurídica de Zea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea



Zea figura entre los pueblos que no fueron fundados, sino que, como lo refiere Tulio Febres Cordero, surgió como sitio y/o paraje que con el tiempo se convirtió en aldea o caserío y, posteriormente, en parroquia civil, incluyendo tales cambios al crecimiento demográfico y la producción económica. Felipe Márquez y Matías y Juan Antonio Escalante eran vecinos de La Grita y feligreses de la parroquia de Bailadores, quienes ocuparon en 1775 el sitio y paraje de Murmuquema, el Zea de hoy, por lo que se les considera los primeros pobladores. La posesión legal de las tierras se realizó el 25 de abril de

1786 ante el alcalde ordinario de la ciudad de La Grita, por lo que determina que este espacio geográfico estaba bajo la jurisdicción de la gobernación del Espíritu Santo de La Grita. Bailadores fue la jurisdicción inmediata de lo que posteriormente fue el caserío Murmuquema.



El 5 de diciembre de 1850, por resolución de la diputación de la provincia de Mérida se erigió en parroquia civil con el nombre de Zea, en honor al patriota neogranadino Francisco Antonio Zea y se le agregó al cantón de Bailadores. A partir de 1859, cuando se divide el referido cantón, Zea pasó a formar parte del cantón Tovar. Cuando se creó el gran estado de Los Andes en 1893, Zea era una parroquia bajo la jurisdicción del distrito Tovar, mientras que en la constitución del estado Mérida del 19 de noviembre de 1909 Zea pasó a ser municipio del distrito Tovar. En la ley de división político territorial de 1986, los distritos pasaron a llamarse municipios autónomos, por lo que pasó a ser municipio foráneo de Tovar.

El 30 de abril de 1989 se conformó en Zea el Comité Pro Autonomía integrado por ciudadanos de la comunidad, quienes justificaron en un informe pormenorizado ante la legislatura del estado la autonomía de la región, recibiendo el apoyo solidario de la Casa Zea de Mérida presidida por el profesor Omar Rosales y del pueblo de Zea en general. Esta petición se formalizó el 26 de noviembre de 1991, cuando la asamblea legislativa aprobó la nueva Ley de División Político Territorial del estado Mérida y a la cual le dio el ejecútese el gobernador el 3 de enero de 1992. En ella se especifica que Zea pasa a ser el municipio número 23 del estado y en diciembre de 1992 Zea eligió su primer alcalde. El municipio está situado en las vertientes boreales de la cordillera de Tovar, entre los repliegues que el páramo de Mariño alarga sobre la tierra llana, en un valle de 122 km<sup>2</sup>.

### La farsa del diablo, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 5, cerca de la vía Panamericana

Antiguamente la comunidad de Zea tenía a su disposición pocos comercios, por ello los habitantes debían trasladarse a Tovar para hacer sus compras. Eufemia Herrera, una de las habitantes, cuenta que había un hombre en el pueblo que siempre compraba pan en Tovar y lo colocaba en el pollero —una bolsa hecha de tela especial para cargar el pan—. Usualmente de regreso llegaba a altas horas de la noche. Cuentan que un día inició el recorrido de regreso del Alto Tovar y cuando pasaba por El Pico, un lugar muy oscuro, escucho a un niño que lloraba mucho, por lo que se detuvo a ofrecerle ayuda y llevarlo. El niño aceptó y al cabo de un rato el señor le ofreció pan, a lo que el niño contestó que no podía comerlo: *no puedo comerlo porque no tengo dientes*. Pasado otro rato de camino, por Los Churruscos, un lugar muy oscuro, el niño le dijo *ya tengo dientes, ahora me puedes dar el pan*, mostrándole unos dientes enormes y monstruosos. El hombre al verlo se aterró, lo lanzó del caballo y le clavó las espuelas al animal, haciéndolo correr para que llegara más rápido al pueblo. A partir de aquel entonces cuando viajaba al poblado de Tovar a hacer sus compras no permitía que le oscureciera en el camino.



### Rosario Morales de Contreras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 3

Rosario Morales de Contreras nació en Zea el 1º de abril de 1926. Es especialista en la elaboración de dulces, recibiendo el conocimiento inicial de Manuela Martínez, quien la enseñó a elaborar dulces de leche con leche en polvo, agua, azúcar y arroz

molido. Coloca todos los ingredientes en un caldero grande, los cocina a fuego lento y va batiendo con una paleta de madera hasta que adopte la consistencia deseada. Posteriormente lo extiende en una tabla y lo estira con un rodillo de madera hasta formar una plancha grande. Al enfriarse la pica con un cuchillo en cuadros pequeños. Estos dulces son muy famosos en la comunidad y los elabora desde la década de 1950, siendo muy demandado por los visitantes y turistas que van a Zea. Inicialmente vendía los dulces en un establecimiento de su casa, donde tenía una pequeña bodega, pero ahora los dulces son vendidos en una de las panaderías del poblado.



### Amada Mariño de Vivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Sector La Cuchilla del Niño, frente al templo del santo Niño de La Cuchilla

Personaje popular que nació el 20 de julio de 1963. Es especialista en la elaboración de pasteles, chicha andina, ponches, cocteles, dulces y otras delicatesses propias de la cocina tradicional merideña. Posee una trayectoria de más de 25 años, reconocida por la gente de la localidad y turistas. Para la elaboración de sus pasteles utiliza como ingredientes harina de trigo, sal, azúcar y agua, con los cuales elabora la masa, mientras que el relleno lo hace con carne molida, arroz y aliños. Sus productos los vende todo el año, con muy buena aceptación, aunque la venta aumenta en las temporadas altas como los días de la celebración del Santo Niño de La Cuchilla, entre diciembre y enero.

Otra de sus recetas cotizadas es la de ponche de guayaba, uno de los ponches más vendidos a los visitantes, valorado por su sabor y calidad. Lo elabora de la siguiente manera: prepara la miel de guayaba con un kilogramo de azúcar por cada uno de guayaba, cocina las frutas hasta que la pulpa se deshaga y le agrega los aliños, entre ellos guayabitas y clavos de especias. Posteriormente lo licua, lo cuela y le agrega miche de acuerdo al grado de alcohol que desee. Finalmente lo embotella y lo coloca a enfriar para beberlo al siguiente día, preferiblemente.

### Celina Colmenares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 1

Celina Colmenares elabora dulces caseros desde hace aproximadamente 60 años, oficio que aprendió desde niña cuando ayudaba a su mamá, quien realizaba esta misma actividad. Elaboro dulces de lechosa, naranja, guayaba, toronja, coco, plátano maduro, piña, piña con lechosa, pasta de leche y chicha. Los dulces los realiza por encargo y los vende a personas de Mérida, San Cristóbal y Zea, entre otros lugares. Sus dulces son muy sabrosos y reconocidos en la región.

### Capilla del Santo Niño de la Piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Miguel

| DIRECCIÓN | Carretera San Miguel

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alejandro Zambrano



La capilla del Santo Niño de la Piedra fue levantada por Alejandro Zambrano como recuerdo de su fe y en retribución a un favor concedido. Lleva el nombre del Santo Niño de la Piedra porque esta capilla, al igual que el altar, se localiza en un espacio donde está una piedra de gran tamaño. En el altar se halla la imagen del Niño Jesús vestido de rojo que fue adquirida en 1992 en Tovar. Tiene muchos adornos y reposa en un pesebre navideño. Según la comunidad, ha hecho varios milagros en el sector. Es visitado por diferentes personas de Zea, quienes piden permiso a Alejandro Zambrano, quien es la persona que lleva las llaves del santuario y abre las puertas a los visitantes.

### Josefa Ernesta Vásquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Sector La Cuchilla del Niño

Personaje conocido como *La sancochera de La Cuchilla* por la calidad de los sancochos que elabora, los cuales el pueblo de Zea consume con especial preferencia. Nació el



1° de noviembre de 1936 y tiene una experiencia de más de 40 años en la elaboración de este producto, que le ha permitido mantener su familia. Los vecinos de la comunidad encargan el producto, el cual prepara con una gallina criolla, verduras como ocumo, apio, papas, ayama y jojotos, además de cebollín, cebolla, ajos y cilantro como aliños. En una olla de agua coloca la gallina y las verduras, y cuando están blandas se sofríe en un

sartén aparte los aliños y los añade a la sopa, añadiendo finalmente la sal. Lo particular de su preparación está en que coloca la gallina entera en la olla de cocido y cuando está blanda la saca de allí y la coloca en las brasas. La elaboración del sancocho se realiza en ollas de barro o arcilla, lo que le da el sabor típico que la distingue.

### Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea



Dulce tradicional venezolano, el cual adquiere particularidades de preparación en las distintas regiones que conforman el país. Para la elaboración de este dulce se utiliza lechosa verde, azúcar, canela y clavos de especias. Primero se toma la lechosa verde y se le quita la concha con un cuchillo, la cual posteriormente se corta en trozos pequeños o en *julianas*, se colocan en una olla de agua, se le añade azúcar, canela, clavos de especias y se cocina durante una hora aproximadamente, removiendo lentamente con una paleta de madera para que se cocine uniformemente y no se pegue. Cuando está listo se quita del fuego y se deja enfriar, para consumirlo o almacenarlo posteriormente. Es un dulce que se prepara especialmente en días festivos y reuniones familiares.

Una variante del dulce de lechosa es el dulce de lechosa con piña, el cual se prepara con piña madura, lechosa verde, azúcar, clavos de especias y canela. Se toma la lechosa verde, se le quita la concha y las semillas, se lava y se corta en trocitos o *julianas*. A la piña también se le quita la concha y se ralla, se coloca en una olla junto con la le-

chosa, el azúcar y los aliños, se cocina a fuego lento y se va revolviendo durante una hora. Se deja enfriar, se cambia de recipiente y se refrigera. Este dulce se prepara en el municipio durante la Semana Santa y en el mes de diciembre, el cual no falta en la mesa de los zedeños.

### Bernardo Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Carrera 5, casa La Esperanza



Llegó a la comunidad de Zea hace 57 años, siendo uno de los pioneros en la comunidad. Desde hace 42 años es la única persona que vende pescado salado en Zea, actividad que realiza en una de las dependencias de su hogar, conocida como Pescadería La Esperanza. El producto se lo compra a un intermediario y los días de mayor venta son los fines de semana. En su establecimiento también vende miel de abeja. En el pasado se desempeñó como camionero de plátanos, cambures y obrero en el sector El Playón.

### Segundo Retorno a Zea, 1976

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

El II Retorno a Zea se realizó durante las Ferias y Fiestas en Honor a la Virgen Nuestra Señora de las Mercedes, en septiembre de 1976. La Junta Directiva estuvo integrada por Ramón Ramírez Méndez, María Teresa de Arteaga, Romelia Vela y Néstor Osorio. Asistieron representaciones de diferentes estados del país y la reina fue *Toña Sánchez*. El acto se efectuó el 22 de septiembre, siendo recibida la caravana en el sitio conocido como la Y debido a que hay una intersección de las vías, mientras que el día siguiente se hizo el desfile central, siendo el orador de orden en las ofrendas de la plaza Bolívar el profesor Omar Rosales Márquez. Se realizaron actividades deportivas y juegos tradicionales como el palo y cochino encebado, un acto cultural y una velada en el Colegio Rita Mora de Barrios. El 24 se le rindió homenaje a la Virgen de Las Mercedes, contando con la presencia de la imagen del Santo Niño de La Cuchilla en la misa y la procesión. El baile de gala y la competencia de bolas criollas fue-

ron celebradas en el Centro Social 19 de Abril, al tiempo que se colocó la primera piedra en los terrenos donados por Teresa Valbuena de Altuve para la construcción de la nueva sede de la Escuela de Labores Ismenia Mora. Todas las actividades fueron transmitidas por Radio Occidente.

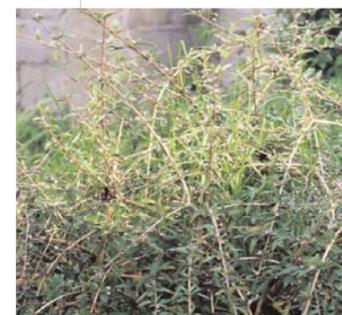
### Ponche de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se toma una penca de sábila y se le extraen los cristales, se licuan con un poco de agua hasta obtener un ponche o una mezcla líquida, se refrigera y se toma un vaso diariamente hasta sentirse mejor. Es utilizada por los habitantes de este municipio por sus propiedades medicinales, especialmente para el malestar estomacal y estreñimiento, entre otras dolencias.

### Infusiones usadas en el municipio Zea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La tradición oral del municipio Zea cuenta con una basta sabiduría en cuanto al empleo de las plantas con fines terapéuticos, conocimiento que constituye una herramienta a la disposición de los habitantes. Entre las más populares y empleadas están la infusión de hierbabuena, la cual se prepara tomando varias hojas, se introducen en un recipiente con agua hirviendo durante 5 minutos, luego se cuele y se le agrega azúcar al gusto. Cuando esté tibia se toma media taza una vez al día, hasta que el paciente se sienta mejor. Esta planta es muy utilizada en el municipio para el tratamiento de malestares estomacales y digestivos en general. Para estos mismos padecimientos también se emplea la infusión de linaza, preparada con varias cucharadas de linaza colocadas a hervir. Se revuelve lentamente hasta que la infusión adquiera una consistencia gelatinosa, momento en el que se apaga, se deja enfriar, se coloca en la nevera después de colarse y finalmente se toma uno o dos vasos al día. La infusión de cidrón es otra

que se emplea en el tratamiento de los dolores estomacales. Se toman varias hojas de cidrón y se introducen en un recipiente con agua hirviendo, las cuales se dejan hervir por 5 minutos. Luego se cuele, se le agrega azúcar al gusto y se toma una taza tibia una o dos veces al día.

El uso de la raíz de jengibre también está muy arraigado en la región, la cual se emplea para diversos tratamientos, entre ellos los problemas respiratorios, tos, amigdalitis y otras afecciones de la garganta. La infusión se prepara tomando un trozo pequeño de jengibre, se lava bien y se introduce en un recipiente con agua hirviendo durante 10 minutos, se cuele y se toma una taza pequeña de infusión tibia durante dos o tres días. Por su parte la infusión de verbena —planta pequeña que crece en las zonas húmedas— se utiliza para la irritación de la garganta. Se toman varias hojas de verbena en un recipiente con agua hirviendo, se deja hervir durante 5 minutos y luego se deja en reposo, se cuele, se hacen gárgaras tres veces al día; se toma 1 ó 2 tazas pequeñas al día. La infusión de romero se prepara con sus hojas, utilizada en casos de asma y malestar gripal. Las hojas se introducen en agua hirviendo durante 5 minutos, se deja enfriar, se cuele, se le agrega azúcar y se toma una taza al día.



La bebida de valeriana se utiliza en casos de insomnio y nervios alterados, ya que relaja y equilibra el sistema nervioso. Se toman varias hojas de valeriana, se lavan y se colocan en agua hirviendo, se dejan 5 minutos y luego se cuele, se toma una taza tibia una hora antes de dormir por varias noches hasta que el malestar se supere. Finalmente está la receta de la infusión de limoncillo, la cual se prepara con ramas de limoncillo. Primero se deben lavar para colocarlas en un recipiente con agua hirviendo, se deja hervir durante 5 minutos, se cuele y se toma una taza en la noche por varios días. Esta bebida se utiliza en casos de tos severa, gripe y malestar general. La manzanilla, por su parte, es una flor que se utiliza para diversos tratamientos. Uno de ellos es el uso de este producto para curar infecciones oculares, para lo que se utiliza ramas de manzanilla, agua y algodón. Se introducen varias de éstas en un recipiente de agua hirviendo, se deja hervir por 5 minutos y luego se cuele, se enfría en la nevera y cuando está bien fría se moja un algodón con la infusión y se coloca sobre los ojos, procedimiento que se repite varias veces al día hasta lograr mejoría. También puede aplicarse como infusión para el tratamiento de dolores digestivos y menstruales, para lo que se ingiere una taza mediana durante varios días o hasta que el malestar ceda.

### Café, bebida aromática

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida aromática que se toma caliente, hecha a base de polvo obtenido de moler el grano de café tostado. Es la bebida que más difundida en el territorio nacional, la cual forma parte del gentilicio del venezolano. El café se hace con agua hirviendo, la cual se vierte sobre el polvo de



café que se coloca en una coladora y se recoge en un recipiente. Una vez allí se le añade azúcar, leche, vainilla u otros aditivos, dependiendo del gusto del consumidor. La intensidad del sabor se da de acuerdo a la cantidad de café que se use, obteniendo así las distintas variantes del café, tales como café guayoyo, café cerrero, café bolón —al cual no se le añade azúcar y se sirve en totumas—, café con leche y otras más, dependiendo de la zona

donde se prepare. Esta bebida se toma en cualquier momento del día y en cualquier situación, sea para recibir una visita, para merendar, quitar el sueño y otras.

**Obdulio Pabón Jaimes**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Urbanización José Ramón Vega, calle Las Herrerías



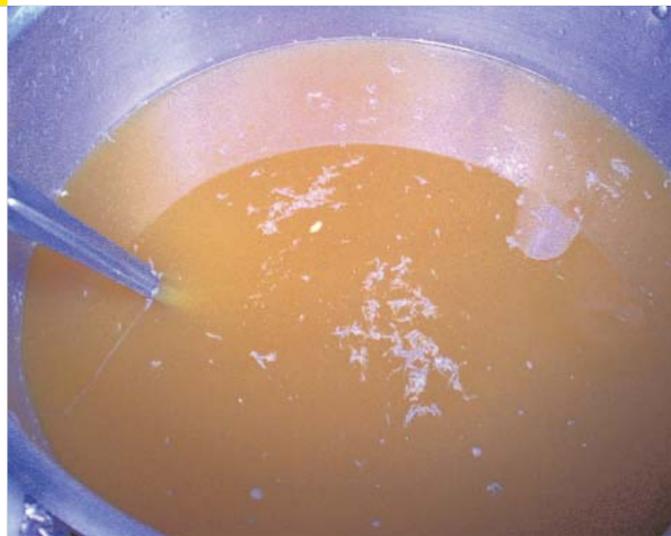
Obdulio Pabón Jaimes nació el 20 de enero de 1929. Es reconocido como un talentoso curandero, quien aprendió a secar, tratar el mal de ojo y a sobar observando y ayudando a un tío que era médico yerbatero. Cuando cumplió 40 años se dedicó de lleno a este oficio. Cuenta que también prepara

medicinas con diferentes hierbas, las cuales elabora de acuerdo a la enfermedad que presente cada paciente, utilizando plantas que crecen en su jardín y otras que compra. Cuenta que ha prestado sus servicios a más de mil personas, quienes acuden a él procedentes de las diferentes aldeas de Zea, Mérida, San Cristóbal, Tovar, El Vigía y otras regiones. Invocando a Dios, Obdulio con sus manos, rezos y ungüentos preparados por él, continúa prestando sus servicios a las personas que llegan hasta su hogar buscando alivio y cura.

**Guarapo de panela**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La panela es un producto que se obtiene del jugo de la caña de azúcar, el cual se cocina y se vierte sobre moldes y cuando se secan adquieren una consistencia dura. Este producto se usa en la cocina para endulzar los jugos, hacer dulces y en la preparación del guarapo de panela. Esta bebida se hace con agua y panela, ingredientes que se colocan en una olla y se hierven hasta que la panela se derrita, luego se deja reposar y se sirve tibio en los desayunos o las



cenas. Entre las diversas tradiciones gastronómicas de la región se recomienda esta bebida a las mujeres parturientas para estimular la producción de leche.

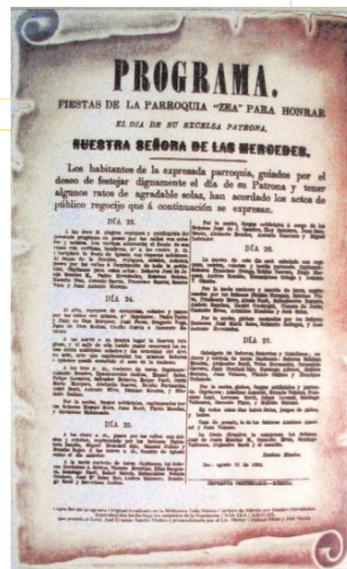
Entre las variantes que existen de este producto están la del guarapo de panela con leche y con limón. En el primer caso se sustituye el agua por leche líquida, sea hecha con leche en polvo o con leche natural, mientras que el guarapo con limón se prepara con agua, trozos de panela, hielo y jugo de limón. Ésta es una bebida refrescante que se toma en las horas de la tarde o después de hacer ejercicios físicos. Las distintas variantes del guarapo de panela son valoradas por la comunidad, ya que lo consideran alimenticio, que aumenta las energías y la vitalidad del organismo.

**Primeras fiestas de la parroquia Zea**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea

Las ferias y fiestas en honor a la excelsa patrona, Nuestra Señora de las Mercedes, datan, según un cartel, de septiembre de 1885, el cual fue publicado el 31 de agosto de ese año, circunscriptas a los días 23, 24, 25, 26 y 27 de septiembre. Según el afiche, el 23 de septiembre de ese año a las 12 de mediodía se hicieron alegres repiques de campanas y se dio publicación del programa, aparte de un paseo por las calles con cohetes y música, donde los vecinos adornaron los frentes de sus casas con banderas. A las 4 de la tarde comenzó la fiesta de la iglesia con vísperas solemnes, al toque de la oración con repiques, música y cohetes. Luego se dio un paseo por las calles y la iluminación de la población, nombrándose capitanes para estos actos.

El día 24, día central de las fiestas patronales se recibió el amanecer con repique de campanas, cohetes y paseo por las calles con música. A las 9 de la mañana tuvo lugar la función religiosa y, al salir de ella, un lucido



paseo por las calles, amenizado por cohetes y música. A las 3 de la tarde se dio el encierro de toros y por la noche fuegos artificiales. El día siguiente a las 5 de la mañana se realizó un paseo por las calles con música y cohetes, a las 9 de la mañana la celebración religiosa de la iglesia, como el día anterior, y por la tarde otro encierro de toros. El día 26 se recibió la aurora del día con repiques, música, cohetes y una lucida parranda. Por la tarde se escenificó un encierro y corrida de toros y por la noche globos. Las celebraciones terminaron el día 27 con una cabalgata de señoras, señoritas y caballeros, un encierro y corrida de toros y por la noche globos, fuegos artificiales y parrandas. En todos estos días hubo ferias, juego de gallos y bailes. Para cada una de las actividades se nombraron comisiones con la denominación de capitanes, mientras que las casas de posada estuvieron a cargo de Anselmo Anselmo y Juan Velasco. La junta directiva estuvo a cargo de José de Jesús Méndez, Custodio Rivas, Santiago Valbuena, Alejandro Sardi y Esteban Méndez.

**Quiosco de Dora, venta de pasteles**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Terminal de Pasajeros de Zea  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Dora Elena Zapata



Establecimiento que está en funcionamiento desde hace diez años, en el cual se venden pasteles. Dora Elena Zapata comenzó como trabajadora de una cantina escolar, donde aprendió a realizar pastelitos de carne, pollo y queso. Desde hace ocho años se estableció en el quiosco, donde principalmente vende pastelitos, siendo los más famosos los de carne mechada. Allí, desde tempranas horas de la mañana las familias zedeñas acuden a comprar pasteles para desayunar. También los viajeros y turistas cada vez que van o pasan por Zea no dejan de comprar pasteles en este lugar, famosos por ser nutritivos, su buen sabor y frescura. Dora es reconocida en Zea por elaborar ricos y sabrosos pasteles, los cuales vende antes del mediodía todos los días del año.

**Fidel Carvajal Espinel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Vía EL Playón, sector San Pedro



Nació el 31 de enero de 1955. A los 18 años aprendió el oficio de sobandero de su padre José Mercedes Carvajal. A los 28 años sobó por primera vez sin ayuda de su padre. Actualmente sigue siendo sobandero, trata el mal de ojo y cuando alguna persona se corta y la hemorragia no se detiene él reza la herida para que se interrumpa la pérdida de sangre. Para sobar emplea mentol y dice que se encomienda al Santo Niño de La Cuchilla para hacer estas curaciones. También conoce secretos para curar a los animales que tienen gusanos. Es muy solicitado por personas que viven en su mismo sector, al igual que de otras regiones adyacentes.

**Atol, recetas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es un plato típico que forma parte del acervo gastronómico del municipio Zea, valorada por sus propiedades alimenticias. Para su elaboración se utilizan como ingredientes maíz, azúcar y leche. Los granos deben cocinarse en una olla hasta que la mezcla tenga consistencia y, una vez que esté fría, debe molerse y colarse para obtener el afrecho, el cual se cocina hasta que espese y se mezcla con los demás ingredientes, según el gusto del comensal.

Existen variantes de esta receta como el atol de maicena y el de fororo. El primero se elabora con maicena —harina hecha de maíz—, leche, azúcar, canela y clavos de especias. En un recipiente se coloca a hervir la leche y, cuando adquiere una temperatura media, se añade la maicena disuelta en agua. Seguidamente se agregan canela, clavos de especias y azúcar al gusto. Se cocina a fuego lento y se revuelve lentamente hasta que adquiera una consistencia espesa. El atol de fororo por su parte se prepara con harina de fororo —producto hecho a base de maíz yucatán—, leche, azúcar, canela y clavos de especias. El proceso de cocción es similar al anterior, hirviendo leche y después se agregan varias cucharadas de fororo, canela, clavos de especias y azúcar al gusto, removiendo constantemente la mezcla durante varios minutos, hasta que hierva. Se mantiene el fuego lento y cuando tiene la consistencia deseada se apaga y se sirve en tazas. Este alimento preferiblemente lo consumen los niños, ancianos y mujeres en período de lactancia durante el desayuno o la cena, servido tibio en una taza.



**Pan Casero y Bizcochería Aguamiel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar 3  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Luzmila Vega y Carmen Canache



Pan Casero y Bizcochería Aguamiel es un establecimiento donde sus dueñas, Carmen Canache y Luzmila Vega, elaboran pan casero o pan artesanal, como ellas le llaman. Lo elaboran a base de harina integral y aliños de la zona entre los que están verduras y hortalizas tales como zanahoria, remolacha, ajoporro, cilantro, tomate y cambur. Además, elaboran suspiros, rosquitas de anís, las pavlovas —parecidas al suspiro pero con crema *chantilly*—, paleonias, dulces criollos y pan tovaréño. Sus ingredientes predilectos son la miel pura de abejas, panela, maíz, almidón de yuca, sin el empleo de aditivos químicos.

Iniciaron este tipo de trabajo hace varios años vendiendo suspiros en parques y plazas de Caracas. Luego se mudaron a Zea hace 12 años, estableciendo este negocio con sus propios recursos. Adquirieron hornos y todos los utensilios para la elaboración de los productos, además de diseñar una máquina mezcladora de ingredientes, patentando y registrando la empresa y los productos. Tienen como premisa elaborar productos 100% naturales, orgánicos, con ingredientes producidos en la zona andina, a precios solidarios, rescatando la elaboración de dulces típicos andinos y la concepción de salud integral. Venden sus productos en abastos y supermercados en Zea, Tovar, Bailadores, Mérida y El Vigía.

**Luis Eduardo Ramírez Molina**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | La Vaquera, finca San Jacinto



Nació en junio de 1947. Obtuvo el conocimiento de sobandero de su abuelo, además de la cura del mal de ojo. A los 14 años de edad ya prestaba sus servicios a las personas que lo necesitasen. Cuenta que sus curas las realiza a través de sus oraciones. Conoce el secreto para las picaduras de culebra, saca los gusanos en los animales, úlceras en las personas y otros padecimientos. A él acuden personas de Zea y de otras regiones cercanas.

**María Antonia Ramírez Moreno**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Sector Palmira, calle Primera

María Antonia Ramírez Moreno nació el 18 de mayo de 1932 en el estado Táchira, específicamente en el municipio Uribante, en la aldea San Miguel. De allá emigró con su esposo e hijos a El Vigía, estado Mérida, donde trabajó junto con su esposo encargándose de las haciendas de Ismael Zambrano y del doctor Calderón, donde ella se responsabilizaba de la cocina. En 1962 se trasladó al municipio Zea con su familia, con la idea de que sus once hijos estudiaran. Para mantener la educación de sus hijos comenzó a preparar hallacas y morcillas, productos que sus hijos salían a vender por las calles del pueblo. Esta pequeña iniciativa fue creciendo y con el tiempo la empresa de María Antonia se dedicó de lleno a preparar morcillas. Desde 1962 hasta la actualidad las morcillas de mayor reconocimiento en la población de Zea son las de María Antonia, las cuales prepara al gusto de sus clientes, ya sea de pollo, pavo o cochino, con aliños como berros, cebollín, perejil, cogollos de yuca, repollo y arroz.

**Munce**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 Todo el municipio

Es una planta propia de la región de Zea, la cual crece en clima cálido. Su semilla posee una coloración rojiza desprendible, la cual utilizaban para teñir ropa. Aún hoy es utilizado por los zedeños para remedios caseros como la cura de inflamaciones, mientras que su tallo se hierve en agua y se emplea para aliviar dolores musculares.



Igualmente es usado para recetas de cocina como arroz seco, para ellos se selecciona el munce cuando está maduro, reconocido porque su coloración es morada y su pulpa amarilla. Se le quitan las semillas y se coloca en agua, al teñirse el agua del color amarillo se añade el arroz y se cocina, el cual tomará el color amarillo del munce. Por su parte el que se remojó en el agua para preparar el arroz se saca del agua y se seca, luego se aliña y se enrolla en palitos de madera y se fríe. Después de ser frito su sabor se asemeja a la carne de cochino frito.

**Misquitín Pirela**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea



José Victoriano Zambrano, mejor conocido como *Misquitín Pirela*, era oriundo de Santa Cruz de Mora y cuenta que llegó a Zea cuando tenía 18 años, entre 1925 y 1930. Se le recuerda vestido con paltó y un sombrero de fieltro viejo y desgarnecido, con las puntas de sus alas escurridas como un viejo paraguas. Las personas de la comunidad bromeaban con su apodo, hasta hacerlo rabiar. Murió atropellado por un carro entre la carretera de Santa Cruz de Mora y El Peñón y forma parte de la historia de Zea como uno de sus personajes populares más conocidos.

**Transporte y comunicaciones del municipio**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Cuando Zea tomó el nombre de municipio sus vías de comunicación estaban constituidas por caminos de recuas, los que continuaron utilizándose durante los años siguientes. En 1929 aún existían las vías que enlazaban con Tovar y que unía a La Pedregosa con el ferrocarril que pasaba por El Vigía. Este era el escenario que consiguió el primer automóvil que llegó al municipio, llevado por la iniciativa del jefe civil, el coronel Olinto Castro, quien

acompañado de Ovidio Mora, Ramón Carrero, Adán Ramírez, Domingo Achiari y Antonio Altuve hicieron lo necesario para trasladar el carro desde Tovar hasta Zea, según los archivos de la prefectura civil del municipio de 1926 y 1927. El vehículo fue desarmado y trasladado por partes, siendo ensamblado nuevamente por Cleomenes Ramírez. Era un Ford convertible, modelo tablita, el cual sería conducido por José Angulo y destinado a recorrer el trayecto de Zea a La Florida a un costo de 5 bolívares por cada pasajero. El suceso produjo una expectativa en el poblado por la novedad que representó el hecho de que en Zea hubiese un automóvil, aunado a que las condiciones de terreno no eran las más óptimas. Sobre este hecho se recuerda que por mucho tiempo el automóvil permaneció montado sobre cuatro bloques, abandonado e inutilizable en uno de los corredores de la casa de Ovidio Mora.

**Camino de Zea a Tierra Llana**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector San José El Filo  
**DIRECCIÓN** | Vía a La Cruz de la Cueva

Se trata de un camino de tierra y piedra que existió en épocas pasadas, el cual era el único que permitía el comercio con las aldeas de Zea. Por este pasaje transitaban las mulas de carga y los pobladores que comerciaban con mercancías. La ruta pasaba por el pueblo de Zea y transitaba por las aldeas de Aguas Lindas, San Miguel y en El Topón, donde el camino se bifurcaba hacia otros poblados como Los Giras, Tierra Llana y Caño Tigre, para luego continuar por San José El Filo, Tres Esquinas hasta pasar por La Cruz de la Cueva, punto de referencia para los pobladores. Este consistía en una cruz de camino en una pequeña gruta que bendecía y acompañaba a sus caminantes. La ruta proseguía hacia El Jaguar, la capilla de Caño Tigre, La Mesa Escalante por el río Escalante y finalizaba en Puerto Escalante, donde se unen los ríos Guaruríes y Escalante, navegable para ese entonces. En el puerto se realizaba el comercio a través de mulas, siendo los principales productos del comercio el café y el cacao, que se llevaba hacia La Grita y Tovar. Actualmente este camino ha perdido vigencia, aunque todavía en los parajes de las montañas se conserva algunas partes, como en San José El Filo y Tres Esquinas.





### Víctor Manuel Contreras Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Aldea Santa Bárbara o El Chuco

Nació el 16 de octubre de 1916 en la aldea Santa Bárbara, en Zea. Es uno de los fundadores de la comunidad, hijo de Cornelia Ramírez y José Juan Contreras. Heredó los conocimientos de sobandero de su padre, oficio al que se ha dedicado toda su vida. Trata dolores musculares, espasmos y otros a través de masajes, aceites y oraciones. Por otra parte, cura las picaduras de culebras, mal del ojo, además de hacer los aceites para los masajes con ingredientes secretos. Sus herramientas son oraciones, que dedica su labor con fe a la Santísima Trinidad o a Las Tres Divinas Personas, como lo dice él. No es sólo popular en el sector, sino que sus pacientes, niños y adultos, vienen a visitarlo de varias partes del país como Zulia, Barinas y Caracas.

### Primer Retorno a Zea, 1969

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Evento que se realizó a partir del 19 de septiembre de 1969, aunque el programa de las ferias comenzó el 14 de septiembre y culminó el 28 del mismo mes. Fue organizado a través de comités en todo el país, integrado por José Ramón Vega como director general, Emilio Altuve Carrero, Rafaela Belén Barrios de Calderón, Elías García Barillas, Lucio Jaimes Araújo, Elvidio Méndez Carrero, Adán Ramírez Méndez, Humberto Ramírez Méndez y Enrique Parra Zambrano. Mientras tanto en Zea los directivos de las II Ferias Turísticas eran Ana Dolores Contreras como presidenta, Horacio Salas, Josefina Paredes, Simón Uzcátegui, María José Salas de Petrella. El asesor general fue Ramón Atilio Ramírez Méndez y el director de ceremonias el presbítero Juan Eduardo Ramírez.

Consistió, al igual que el anterior y los sucesivos, en una convocatoria a todos los zedeños que por diversas razones estaban fuera de la comunidad, con la intención de que asistieran a un reencuentro que se efectuaría en el poblado. La gente acudió en masa y se calcula que llegaron más de 5.000 personas de diversos lugares del país. La reina del I Retorno fue Mercedes Osorio. El programa comprendió la inauguración de plaza Francisco Antonio Zea y

el busto del prócer donado por el gobierno colombiano; agasajos, piñatas, llegada del Santo Niño, rosario viviente, actividades deportivas y culturales como retretas y juegos tradicionales. Entre los actos cívicos estuvo la entrega de documentos sobre los orígenes de Zea, exposiciones, bailes de gala y populares, misa y procesión en honor a la Virgen de las Mercedes. Los zedeños que regresaron al poblado trajeron regalos, becas y ayuda para los necesitados, al tiempo que se donaron terrenos para obras de beneficio colectivo. Hubo desfiles, carrozas, exposiciones agrícolas y artesanales. En el acto central del 21 de septiembre José Ramón Vega desglosó en un emotivo discurso las bondades del Primer Retorno, con la promesa de seguir trabajando por Zea y por los zedeños.

### Terminal de pasajeros Don Manuel Ramírez Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Vía principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Zea



Es el único terminal de pasajeros de Zea, construido por la gestión municipal. Está conformado por un patio amplio, un quiosco y tres habitaciones que funcionan como oficinas para la línea de pasajeros Félix Román Duque. Esta organización presta sus servicios desde hace más de 45 años en las rutas Tovar-Zea, Zea-El Vigía y Zea-La Tendida. La alcaldía le hizo entrega de una placa en 2002 por sus 40 años de servicios, en 1997 le otorgaron la Orden de la Ciudad de Zea y en 1998 se le reconoce por su participación en los eventos programados en la conmemoración del centenario del natalicio de Alberto Adriani.

### Gustavo Uzcátegui

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Carrera 2 con calle 5

Personaje fundador de la radio en Zea, quien cuando era estudiante de la Escuela Técnica Industrial Eleazar López Contreras de San Cristóbal, estado Táchira, en 1976 presentó como trabajo de grado un transmisor de radio, contando con la tutoría técnica del profesor Hugo Escalante Zerpa. Con esta idea instaló una estación de radio en Zea, usando equipos de emisoras de San Cristóbal, la cual salió al aire en período de prueba el 21 de septiembre, un día antes del día central del II Retorno de Zea. Los equipos los instaló en una habitación de su casa y operaba en la frecuencia de 1440 KHZ con una potencia de 10 vatios, dos antenas colocadas en el patio de su casa y otra a una cua-



dra de ésta. El día de la prueba tuvo una cobertura desde la zona de El Amparo hasta La Roca, quedando inaugurada oficialmente. El mismo Gustavo fue el operador y encargado de la programación cultural, funcionando desde el medio día hasta las primeras horas de la noche durante un mes y medio, ya que no contaba con los permisos del Ministerio de Comunicaciones para su funcionamiento. Esta fue la primera emisora que funcionó en Zea, y por ello es apreciada por todos los habitantes de la comunidad.

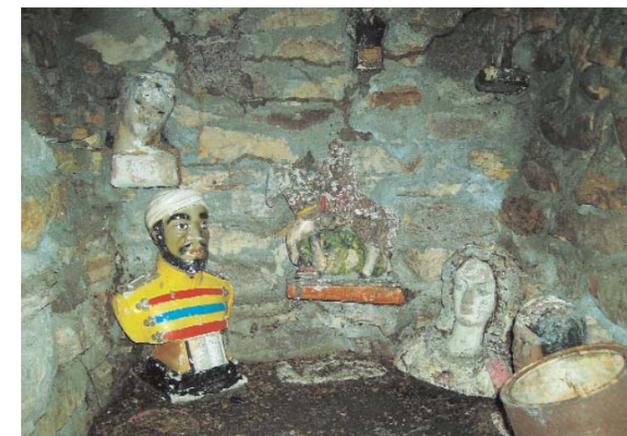
### Piedra de las brujas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Sector San Juan, vía El Filo

Cuentan los habitantes de Zea que en el sector de San Juan, vía El Filo, se encuentra una piedra ubicada en el antiguo camino Zea-Tierra Llana, denominada La Piedra de las Brujas porque allí, dicen, aparecen brujas y espantan a los aldeanos que transitan por esa zona, impidiéndoles proseguir por el camino libremente. Félido Labrador Dávila, nacido el 28 de abril de 1948, cuenta dos experiencias que le ocurrieron en estos caminos, en la primera de ellas dice que transitaba por la vía de El Filo y lo envolvió una extraña neblina que no lo dejaba avanzar, y sin darse cuenta apareció parado cerca de la piedra de las brujas. Cuenta que pronunció unos rezos y así pudo proseguir el camino. En otra oportunidad, estando pequeño, su padre lo mandó a San Miguel a comprar chimó a las 6 de la tarde, y cuando hacía el recorrido por el sitio donde está la piedra escuchó unos quejidos. En voz alta pronunció algunas palabras obscenas y fue así como pudo pasar y seguir el camino.

Sobre esta piedra fue construido un altar en piedra por una caraqueña que llegó a Zea y se radicó en la aldea San Miguel, según cuenta Félido Dávila, dentro del cual se hallan imágenes de Negro Primero, María Lionza, el indio Guaicaipuro y Santa Bárbara. No se sabe con precisión cuándo fue edificado este altar y el nombre exacto de la mujer que lo construyó.



### Guillermina de Morales, doña Mina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Nació el 24 de marzo de 1920. Fue alumna de Josefa Barrios Mora y dedicó 33 años de su vida a la educación. Sus inicios se remontan a la Escuela Rural en La Cuchilla del Niño, a partir del 11 de enero de 1939. En 1945 fue maestra en la Escuela O'Leary bajo la dirección de Josefa Barrios Mora. En 1952 trabajó como maestra de la escuela McGregor y del Colegio Padre Arias, ambos en Tovar, hasta el 31 de julio de 1952. Desde 1954 hasta 1964 trabajó como maestra de primer grado en el Grupo Escolar Félix Román Duque de Zea. Desde 1964 se radicó en la ciudad de Mérida, ejerciendo funciones docentes en las escuelas Rafael Antonio Godoy y Gabriel Picón González. Doña Mina hacía la caridad a quien la solicitaba, en especial a los ancianos de la Casa Hogar. Asistía a los oficios religiosos y mantuvo buena amistad con sus paisanos y vecinos. Falleció en Mérida el 19 de febrero de 2002 y las exequias fúnebres se hicieron en Zea.

### José Pepe Giordano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

José, Pepe, Giordano, de 86 años, es considerado relator histórico de los zedeños, con una mente lúcida para recordar el pasado de la localidad. Nació en Zea el 4 de mayo de 1921. Estudió en el Colegio Duque hasta el sexto grado bajo la conducción de Félix Román Duque, con sólidos conocimientos de aritmética, redacción, ortografía y composición. A comienzos de la década de 1940 se mudó a Caracas e hizo cursos de comercio. En 1941 regresó a Zea con la idea de pasar unos días y coincide con la creación del Banco Agrícola y Pecuário en Tovar, donde comenzó a trabajar con Pepe Rondón el 2 de febrero de 1942. Allí laboró durante siete años. En 1949 se fue de Tovar a Caracas e ingresó a trabajar en el Instituto Nacional de Obras Sanitarias. Las empresas Mendoza y la empresa Papelería Industrial lo acogen para trabajar con ellos con la exigencia de saber la escritura *Palmer*, ya conocida por él en los cursos de comercio. Allí trabajó 28 años hasta que se jubiló. Desde diciembre de 1985 se radicó en la ciudad de Mérida. Siempre muestra un trato jovial, acogedor, de mente ágil, despierta, vivaz y sorpresiva. Destaca su buen humor. El pasado que vivió en Zea lo recuerda con detalles precisos. Sus datos han sido muy valiosos en el registro patrimonial del municipio Zea.





### Ermelinda Molina de Carrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Comunidad de El Playón, sector El Cafetal

Nació el 25 de febrero de 1927. En 1948 comenzó como maestra en la población de San Simón, estado Táchira, en la Escuela Simón León, la cual era dirigida por Rafael Parra. Luego la trasladaron a la escuela de Caño El Tigre, más tarde a la de Los Giros y de interina en varias escuelas de La Platina y El Playón; todas estas aldeas pertenecientes al municipio Zea. Posteriormente le asignan el cargo fijo de maestra de la escuela de Los Giros durante 12 años. Fue una de las primeras maestras fijas de las aldeas del municipio, quien recuerda que para trasladarse tenía que ir en bestias, por lo que las maestras que quedaban embarazadas debían desistir de esos cargos. Ella poseía su propio caballo y era aún soltera, por lo que se trasladaba sin dificultad. Pasaba las semanas impartiendo clases en la aldea Los Giros, conocida como Escuelas federales unitarias. Debía abarcar todas las materias, entre ellas matemáticas, moral y cívica, geografía, historia, lenguaje y otras, cumpliendo con los objetivos programáticos. Los sábados Ermelinda se trasladaba hasta la población de Tovar, ya que estudiaba allí, y en vacaciones viajaba a Mérida, donde estudiaba en el Instituto de Mejoramiento Profesional.

En 1958 se casó con José Trinidad Carrero y se radicaron en Caracas, desempeñándose como profesora por varios años en las comunidades de La Guaira y Catia. Ermelinda ha recibido en Mérida y otras partes del país placas y medallas en reconocimiento por su labor docente, por parte de la alcaldía del municipio Libertador y del Ministerio de Educación; muestra de ello es el galardón recibido en 1973 en la ciudad de Caracas, donde le fue conferido el reconocimiento de Honor al Mérito.

### Milagros del Santo Niño de La Cuchilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Sector La Canaleja, vía La Cuchilla del Niño

Una persona nativa de la población, con 83 años de edad, dio a conocer los milagros que han sucedido con el Santo Niño de La Cuchilla. Uno de ellos, ocurrido recientemente, fue el del niño en el carro. Cuenta que un señor y su esposa iban por una carretera de Zea, donde el carro presentó fallas en el sistema de frenos. Antes de precipitarse por un abismo apareció un niño por delante del carro, momento en el cual el auto comenzó a detenerse. El señor consideró que el niño les salvó la vida. Luego, el niño le pidió la cola y le dijo que lo llevara para su casa, a lo que el señor, muy agradecido, respondió montando al infante en el carro y emprendiendo el rumbo hacia la casa del niño, quien le dijo que siguiera por la vía. Llegaron a La Cuchilla del Niño, donde el pequeño le dio las gracias. El señor se bajó a comprar, pero cuando volteó la mirada para buscar al niño, éste ya había desaparecido. Le preguntó a la gente dónde vivía este menor y la respuesta que le dieron fue que el Santo Niño de la Cuchilla le había salvado la vida, convirtiéndose desde ese entonces en un fiel devoto de este.

### José Pepe Morales Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

José Morales Ramírez nació en Zea el 16 de julio de 1920. Fue alumno del maestro Félix Román Duque. En 1940 obtuvo el certificado de educación primaria, con el que fue maestro de la escuela Fernández Peña. Fue uno de los pocos zedeños que ocupó la mayoría de los cargos en la vida pública del municipio, desempeñándose como secretario de la prefectura y luego prefecto civil entre 1951 y 1954. También se desempeñó como presidente de la junta comunal en 1956 y vicepresidente de la misma en 1978. Otro cargo que ejerció fue el de secretario del Centro Social 19 de Abril, secretario y fundador del Colegio Rita Mora de Barrios en 1960 y jefe jubilado del Ministerio de Educación el 1º de marzo de 1971. Recibió la Orden Andrés Bello en su primera clase en 1987. Fue una persona valorada por la rectitud en el desempeño de los cargos que ocupó.

### Pasteles, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un plato símbolo de la gastronomía andina, preparado tanto en las casas de familia como en los establecimientos de comida tradicional de la entidad. Se preparan con una masa hecha a base de harina de trigo, sal y agua, mientras que



el relleno se elabora con guisos de carnes de res, pescado o pollo, arroz y aliños. Una vez lista la masa se toman pequeñas porciones de la misma y se extienden en una superficie plana, la cual puede ser una tabla o un mesón, luego se coloca un su centro un poco del guiso de relleno y se cierra uniéndolos los extremos de la masa. Posteriormente se coloca en un sartén con aceite caliente y se dejan freír hasta que adquieren una coloración dorada. Estas delicatesses son el desayuno preferido de los merideños y uno de los productos autóctonos que los visitantes buscan al llegar al municipio.

### Jaime Molina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Bárbara

| DIRECCIÓN | Punto Casa Grande, vía a La Cuchilla del Niño



Nació en 23 de junio de 1979. Es un artesano que se especializa en la elaboración de escobas de lucateva, técnica que aprendió de sus padres, quienes se lo inculcaron desde niño. Posteriormente realizaron un taller de esta técnica en la comunidad, lo que le permitió enriquecer sus conocimientos. Para la elaboración de las escobas espera que la fase lunar esté en menguante, cuando procede a cortar la paja. Luego espera aproximadamente 5 días, hasta que llegue la fase creciente para empezar a hacer las escobas. Explica que realiza todo este procedimiento para que la lucateva no se pudra. Actualmente las elaboran por encargo.

### Antigua Banda Municipal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

La primera banda musical con que contó la comunidad de Zea se organizó bajo el gobierno del general Amador Uzcátegui, presidente del estado Mérida entre 1914 y 1926. El mandatario regional donó los instrumentos a petición de los miembros del Centro Social 19 de Abril y su primera actuación fue en 1924, con motivo de la inauguración de la planta de la Compañía Anónima Luz y Fuerza Eléctrica, bajo la dirección del profesor Aquiles Rojas. Los músicos que formaron parte de la banda fueron José Antonio Barrios, José Ramón Carrero, Medardo Rojas, Pedro Altuve, Elvidio Méndez, Pascual Márquez, Toño Ramírez, Luis Roa, José María Salas, Constancio Prada, Esteban Rondón y Eutimio Rivas, quienes amenizaban fiestas y tocaban misas y procesiones. Cuando esta banda desapareció algunos músicos se agruparon en un conjunto que organizó Evaristo Barón, músico autodidacta y hábil instrumentista de mucha imaginación que con su orquesta cubría de cierto modo las necesidades que satisfacía la banda inicial. En 1968 se produjo un rena-



cer de la banda, con la inscripción de varios jóvenes en la escuela de música que dirigió Daniel García, quienes luego ingresaron a la Banda Municipal que adoptó el nombre del recién fallecido Francisco María Araque. Esta banda duró entre 4 y 5 años y algunos de sus miembros ingresaron a la Banda Don Emilio Muñoz de Tovar y la Banda de Zea. En 1992 un grupo de personas solicitó a la gobernación la creación de una nueva banda, pero la misma tuvo una vigencia efímera. Fue dirigida por Daniel García y estuvo constituida en su mayor parte por músicos externos a la población.



### Andrés Alarcón, el cantante loco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Nació el 23 de septiembre de 1966 en Palmarito, estado Mérida. Es un personaje popular de la comunidad de Zea, pues cuenta con el agrado de todos en el pueblo. Lo llaman *el cantante loco* porque siempre se le encuentra por las calles no sólo cantando rancheras y canciones llaneras sino imitando sonidos electrónicos y hasta propagandas de la radio y de la TV.





## Omar Molina

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea  
**DIRECCIÓN** | Sector La Cuchilla del Santo Niño, local Artesanía y Variedades Katiana

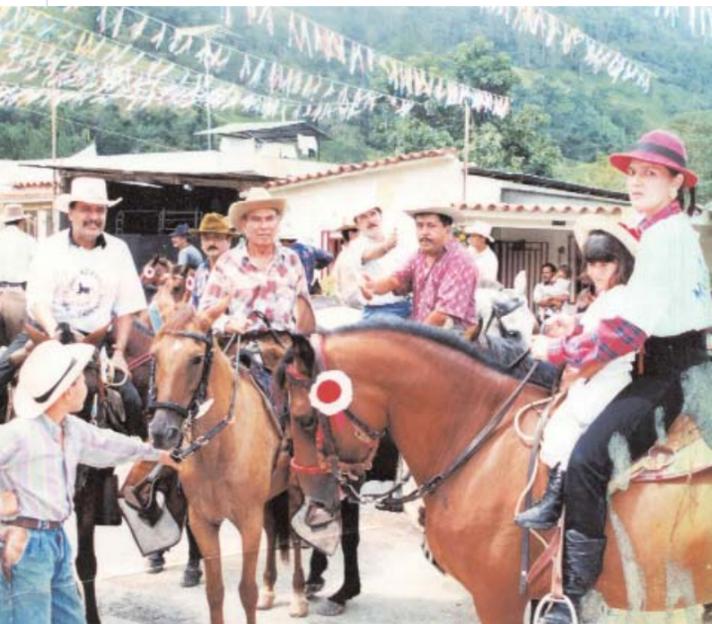
Nació el 30 de noviembre de 1964. Es un personaje reconocido en el sector de La Cuchilla por su calentado, considerado como uno de los mejores. Tiene más de 20 años realizando este producto, el cual representa su medio de

sustento, especialmente durante las temporadas de festividades en la región. La receta consta de aguardiente, hinojo, hoja de naranjo, chuchuguaza, jengibre y panela negra melosa. La elaboración comienza con el quemado de la panela, lo cual se hace colocándola al fuego durante 20 a 30 minutos con un poco de agua para que se derrita. Posteriormente se agregan todas las ramas, se deja dorar, se quita del fuego y se deja reposar. Finalmente se agrega el licor.

## Cabalgata de Zea

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea

Las Cabalgatas de Zea fueron iniciativa de Idelfonso Romero, en la que se agrupan jinetes de ambos sexos de la región andina y sur del lago de Maracaibo, norte del estado Táchira, Mérida, Maracay, pueblos circunvecinos como Santa Cruz de Mora, Tovar, Bailadores y La Azulita. Se iniciaron en 1986, con el propósito de concentrar jinetes de las diferentes asociaciones concededoras de esta práctica, siendo la más concurrida la de 1987, en homenaje a Chucho Méndez. Desde entonces se ha realizado este evento múltiples veces, en el que se les ha rendido homenaje a personajes ilustres del municipio Zea.



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007

## Actividad económica del municipio a principios del siglo XX

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

En 1909 la comunidad de Zea pasó de ser una parroquia para ser un municipio foráneo, siendo su principal actividad agrícola el cultivo del café. Se calculaba una producción de 3.000 cargas diarias aproximadamente en la época de cosecha, mientras que el rubro del cacao lo seguía con una capacidad de 500 cargas. Posteriormente se inició el cultivo de arroz, el cual generaba una producción de 400 cargas, mientras que otros productos de menor importancia eran la caña de azúcar, el tabaco y el plátano. El desarrollo de la agricultura estuvo asociado al establecimiento de algunas maquinarias y tecnologías asociadas a la producción, el comercio y el consumo de las cosechas obtenidas. En 1928 se disponía de 5 trilladoras de café en la región, mientras que para el procesamiento de la caña de azúcar se contaba con 12 trapiches, unos de ellos eran movilizables gracias a la tracción animal y los otros por la fuerza hidráulica.

La agricultura de aquel entonces estuvo acompañada de la actividad ganadera, la cual alcanzó la industrialización gracias a lo propicio de los suelos y los extensos lotes de pastos ubicados en la parte baja del municipio, destinado a la producción de leche y todos sus derivados. La actividad agrícola era valorada en la comunidad ya que significaba un progreso y desarrollo económico y productivo que proporcionaba los alimentos, productos y el trabajo necesario para alcanzar el desarrollo. Existía una pequeña y mediana industria avocada al tratamiento y procesamiento de cueros de ganado, actividad con mucha trayectoria e importancia porque proporcionaba materias primas para la elaboración de zapatos o alpargatas. Se recuerda especialmente la que pertenecía a Miguel Ángel Valbuena y que dejó de funcionar en 1944. El comercio de este municipio estaba dominado principalmente por cuatro centros comerciales, en los que se expendía variados artículos.

El deterioro de la actividad agrícola en la región se empezó a notar a partir de la crisis económica mundial de 1929, cuando los precios de los principales rubros de producción llegaron a sus precios mínimos. El precio del café logró bajar al 29% de su valor y el cacao al 19% de la producción neta, por lo que muchos campesinos tuvieron que dejar sus actividades en el campo y desempeñar otras tareas laborales.

## Tercer Retorno a Zea, 2001

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea

Acto realizado en diciembre de 2001, a 25 años de haberse realizado el II Retorno a Zea en septiembre de 1976. La fiesta empezó a organizarse desde enero de 2001 y coincidió con las celebraciones en honor al Santo Niño de la Cuchilla y los 10 años de autonomía del municipio. La programación se inició el 30 de noviembre de 2001 y culminó el 6 de enero de 2002, con la subida del Santo Niño de la Cuchilla. Previamente al día central del III Retorno a Zea, el sábado 29 de diciembre, hubo actividades deportivas y cultura-



tres canciones dedicadas a Zea *Historia de Zea*, *Al zedeño en el Retorno* y *Santo Niño de La Cuchilla*.

El 30 fue el desfile del III Retorno, cuando se bautizó la revista *Retorno a Murmuquena*. El desfile mostró la creatividad e imaginación de las delegaciones, recordando los tiempos de antaño, antepasados indígenas, ferias de pueblos y equipos deportivos. El 31 se hizo una reunión en el Colegio Rita Mora de Barrios para hacer el manifiesto del III Retorno, luego la tradicional bajada del Santo Niño de La



Cuchilla y después una caravana con motivos navideños. En horas de la noche se ofició una misa de fin de año. El 3 de enero hubo una sesión para conmemorar los 10 años de autonomía y el 6 de enero se realizó la tradicional subida del Santo Niño hasta su santuario, con la misa de día de Reyes y un acto cultural.

## Chicha de harina de trigo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zea

**DIRECCIÓN** | Carrera 4 con calle 5

Rica bebida tradicional que usualmente preparan para eventos especiales como la celebración de Semana Santa, Navidad, Año Nuevo, reuniones familiares y otras festividades. Se hace con harina de trigo, canela, clavos de especias, guayabita, jugo de concha de piña y miel de panela. Para su preparación se coloca y cocina a fuego lento en un recipiente la harina de trigo con agua, removiendo constantemente hasta que esté homogéneo. Cuando se enfría se le añade miel de panela, la cual se prepara colocando la panela con un poco de agua en un recipiente al fuego, junto con los clavos de especias, la guayabita y la canela, producto que se cuele antes de mezclarse con la harina. Posteriormente se añade una taza mediana de guarapo de concha de piña ya fermentado, se tapa y se deja durante 2 días a temperatura ambiente en un recipiente plástico hasta que fermente. Al cabo de este período se refrigera y se consume. Existen muchas personas especialistas en la preparación de esta bebida, la cual generalmente venden en vendimias, bazares y fiestas, pero mención especial merece Carmen, quien se dedica a esta actividad desde hace más de 35 años.

## Arepas de maíz pilado

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

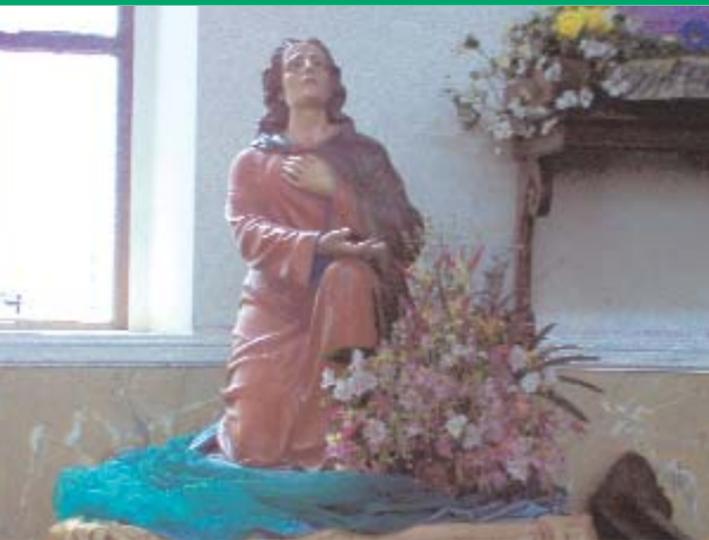
Las arepas de maíz pilado han sido el alimento básico de la dieta del venezolano, el cual se prepara en todo el país, aunque muestra variantes en cada región. Se elabora con harina de maíz pilado —obtenida luego de colocar los granos de maíz en un pilón y pisarlos con un mazo—, sal, mantequilla, huevo y leche. Se coloca la harina en un recipiente y se le agrega sal, mantequilla, huevo y leche, se mezclan los ingredientes hasta que la masa adquiera homogeneidad y se deja reposar la masa tapada con un paño durante 15 a 20 minutos aproximadamente. Luego se hacen las arepas y se colocan en un budare o un horno para asarlas. La arepa cuando comienza a inflarse o abultarse ya están listas para comer, preferiblemente en los desayunos o cenas.





*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Día de todos los santos**

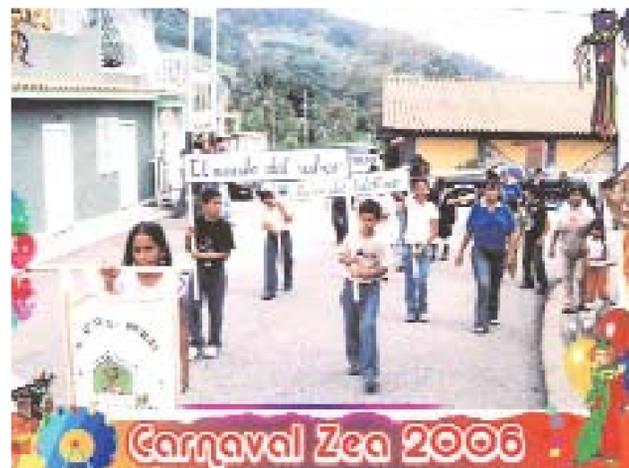
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La celebración del día de todos los santos se realiza el 1º de noviembre de cada año, festividad propia de los feligreses católicos de Zea, quienes acuden a la iglesia a una misa en honor a todos los santos y mártires de la historia. Cada persona reza, pide a su santo patrono, pagan promesas y agradecen los favores y milagros recibidos. Usualmente en las casas las personas colocan ofrendas y adornan los altares en honor a su santo, pidiéndole y rezándole con fe y fervor. Este día es celebrado en toda la región.

**Tradición del Carnaval de Zea**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Esta tradición comenzó a consolidarse entre las décadas de 1960 a 1970, aunque se considera que 1982 fue el punto de partida del auge que hasta ahora mantiene la tradición del Carnaval en Zea. En la actualidad durante estas fiestas se realizan desfiles de carrozas en las que participan todas las instituciones educativas del municipio, con la presencia de profesores, alumnos y representantes. Este desfile de carrozas alegóricas a temas del pasado y del presente se realiza el primer día del Carnaval, junto con la elección de la reina que normalmente es en la noche. Esta actividad es animada por

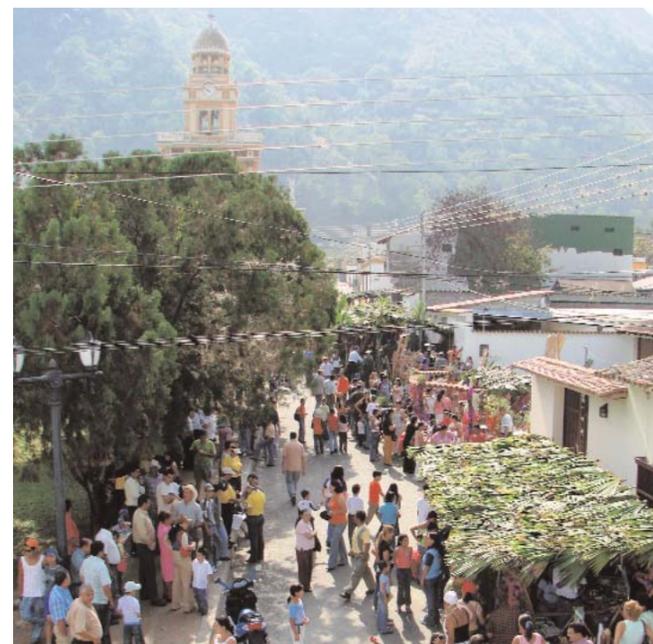


danzas y grupos musicales de otros municipios. El segundo día de fiesta se celebran competencias como el maratón del caucho, en la que compiten entre 10 a 15 jóvenes, mientras que en horas de la noche el Centro Social 19 de Abril recibe a los participantes de la fiesta de disfraces. El tercer día se celebran otros variados concursos para jóvenes y otras actividades. El lunes de Carnaval hay juegos de kikingball, pelota de goma y fútbol de salón y otras competencias deportivas. El día martes más de cuatrocientas personas recorren el pueblo para festejar el tradicional Día del Agua, de manera sana y con el permiso respectivo, las personas disfrutan a su manera esta forma de divertirse sin perjudicar a quienes no se involucran en este juego. Finalmente la octavita de Carnaval se celebra en los salones del Centro Social 19 de Abril, donde se reparten golosinas, galletas, refrescos, bombones y juguetes a todos los niños de Zea.

**Día del campesino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Carrera 3



El día del campesino se celebra en Zea en las fechas cercanas al 5 de marzo de cada año, pues ese día se cumple el aniversario de la promulgación de la Reforma Agraria, dictada específicamente el 5 de marzo de 1960. Este acto es auspiciado por la alcaldía del municipio Zea, al cual acuden los agricultores de las diferentes aldeas del municipio, quienes se organizan mancomunadamente para traer al centro poblado, preferiblemente un domingo, los rubros agrícolas y algunas especies de animales que producen en sus comunidades. Organizan sus quioscos de madera y paja donde venden sus productos a precios solidarios. Comparten estas actividades con la presentación de grupos tradicionales de música y algunos juegos.



**Santos con velos morados en Semana Santa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Calle 2 con carrera 3, iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

Los santos tapados con velo morado es un ritual de la iglesia católica, especialmente enfocado en el misterio del Cristo Sanador: el propósito de los mantos es que todo quede opaco ante el milagro del misterio de la salvación de Cristo. Los santos se tapan al principio de la quinta semana de cuaresma o semana de dolor y se destapan el domingo de Pascua o de Resurrección. Es una tradición que data de muchos años y que en Zea se ha rescatado.

**Juego de metras**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego se practica con unas esferas o canicas de pequeño tamaño, las cuales generalmente están hechas de material sintético, vidrio, mármol o porcelana. El juego consiste en que varios jugadores compitan entre sí para chocar sus metras entre sí bajo diversas técnicas y reglas para determinar el ganador. Para ello utilizan el impulso de sus dedos y



las hacen chocar con otras que pertenecen a otros jugadores, siguiendo un orden preestablecido. Este juego es practicado especialmente en el tiempo de receso en las escuelas, en las vacaciones de Semana Santa, diciembre o en cualquier otra oportunidad.

**Día de las Ánimas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La celebración del día de las ánimas es todos los 2 de noviembre de cada año, cuando los habitantes de este municipio rezan y piden por las ánimas de sus familiares o personas que en vida estuvieron muy ligadas a ellos, para que descansen en paz o para que les ayude a solventar en la tierra algún problema o necesidad. En las iglesias del municipio se efectúan misas, a las que los feligreses acuden con fervor y fe o realizan los rituales en la intimidad del hogar, prendiendo velas y rezando.

**Vigilia pascual**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

| DIRECCIÓN | Avenida 2, iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

La vigilia pascual es una celebración que se realiza todos los años, específicamente el sábado santo a partir de las 10 de la noche en la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes en Zea. Como su nombre lo indica, es una velada de oración que desemboca en la fiesta de la Pascua. En ella se reúnen todos los feligreses para esperar la pascua juntos, resultando ser una celebración más larga que la misa normal, es la liturgia más solemne de todo el año cristiano y comprende cuatro partes: la liturgia de la luz, la liturgia de la palabra de Cristo, la liturgia bautismal y la liturgia de la eucaristía. Se bendice el fuego, el cirio pascual, el agua y la santa misa, que está a cargo del Movimiento de Cursillos de Cristiandad. Es una tradición hermosa, donde concurren gran cantidad de feligreses a esperar la pascua de resurrección.



**Paradura del Niño Jesús**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una celebración que se realiza en el municipio Zea todos los años a partir del 1° de enero y culminan el 2 de febrero, día de la Virgen de la Candelaria. Esta tradición se hace desde comienzos del siglo XX y consiste en levantar la imagen del Niño Jesús que se encuentra en el pesebre y llevarlo en una manta o pañal y pasearlo por los alrededores del sector. Lo pasean dos o cuatro personas, a quienes se les asigna el papel de padrinos. En algunos hogares o instituciones van caminando y rezando, mientras que otros lo llevan cantando. Varias personas acompañan la procesión, por lo general de noche, quienes portan velas encendidas y cantan acompañados de instrumentos musicales como el violín, cuatro y guitarra; queman pólvora y morteros. Luego del recorrido llegan a la casa o lugar de donde partieron, siendo recibidos por los anfitriones que obsequian a los invitados con bizcochuelos, chocolate caliente o vino, y comen juntos entre conversaciones, canciones y alegría. La Paradura del Niño es una tradición valorada y reconocida por los habitantes del municipio con mucha devoción y alegría. Este acto se realiza en toda la región de Los Andes, presentando características y diferencias en la realización de esta tradición según la región.



**Vía Crucis viviente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea  
| DIRECCIÓN | Principales calles y avenidas

El Vía Crucis viviente es un acto que se celebra todos los viernes santos de cada año. Por lo general comienza a las 10 de la mañana, saliendo desde la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes, en un recorrido que comprende varias calles y avenidas de Zea, hasta llegar a un lugar que está detrás del terminal de pasajeros, donde se representa la crucifixión. En el transcurso del



Vía Crucis se realizan varias paradas o estaciones, en las cuales se coloca un altar y se escenifica todo lo sucedido durante el recorrido que hizo Jesús hasta su muerte en la cruz, tal cual lo relatan los pasajes bíblicos en los evangelios. Los grupos de teatro de Zea son los que dramatizan este relato, vestidos con la indumentaria de la época, caballos y demás objetos. Este es un acto muy valorado e importante por la comunidad católica, la que participa con alegría y fe en ellos.



**Carrera de sacos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego que consiste en que cada participante en una carrera debe llevar sus piernas dentro de un saco de fique o plástico, sostenerlo con las manos y avanzar mediante saltos cierta distancia señalada, sin caerse, soltar el saco o salirse de las normas establecidas para la competencia. El o la competidora que logre llegar a la meta establecida en menor tiempo, y cumpliendo las normativas, será el ganador. Este juego se practica con mucha frecuencia en las escuelas y liceos, y en competencias y eventos realizados en plazas, parques u otros sitios que presenten espacios suficientes para ello, mientras que sus practicantes pueden ser tanto niños como adultos. También se realiza en otros estados del país, teniendo variantes según la región.

**Papagayo, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El papagayo es un juego en el que se utiliza un objeto del mismo nombre, el cual está formado por una estructura de madera muy liviana y cubierta con papel, tela o material sin-



tético de diferentes tamaños, formas y colores, el cual vuela por efecto del viento. También lo llaman volantín, cometa o papalote, y se sujeta con una cuerda larga que, al irse soltando, se mantiene en el aire, mientras que la distancia y la altura se controla desde el suelo por medio de la misma. Este juego lo practican principalmente niños y adolescentes, aunque también los adultos en sus tiempos libres y vacaciones lo ponen en práctica. Se lleva a cabo desde hace muchos años en la región, especialmente en lugares espaciosos, donde sople mucho aire y, preferiblemente, en un terreno alto.

**Lavatorio de los pies a los discípulos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea y otras comunidades del municipio  
| DIRECCIÓN | Avenida 2, iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

El lavatorio de los pies a los discípulos es un acto que se realiza todos los jueves santos, dentro de la celebración de la misa de la institución de la Eucaristía o Última Cena del Señor. Consiste en lavar los pies a varios miembros de la comunidad, recordando lo que hizo Jesús antes de su muerte, quien lavó los pies a sus discípulos en señal de amor y humildad. Varias personas escenifican a los discípulos y otra persona a Jesucristo, quienes proceden a escenificar ese acto. Es una tradición que celebran cada año en el municipio.



**Quema de pólvora en Zea**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

La práctica de quemar pólvora —encendido de fuegos artificiales— ha sido una tradición muy estimada por los habitantes de

Zea, costumbre que fue iniciada con el polvorero Julio Mora hace más de 50 años, quien se encargaba de recolectar dinero para la compra de la pólvora. Usualmente esta práctica se realizaba en las fiestas de Navidad, en procesiones religiosas, entre otras. Actualmente existe toda una formación oficial conocida como los Polvoreros del Niño, coordinada por

quien fue el aprendiz de Julio Mora, José Luis Molina, quienes sólo efectúan la actividad durante la bajada del Niño. Sin embargo, no son los únicos que se unen a la diversión, siempre hay alguien mayor de edad del pueblo que se entretiene. Para esta exposición de sonido se suelen usar varios morteros de elaboración casera, donde se colocan raspa-raspa tumba rancho, traqui-traqui, fosforito, entre otros.

**Pesebres de Zea**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En Zea la elaboración de pesebres constituye una de sus tradiciones de mayor arraigo, siendo famosos los que hacían la familia Barrios Mora, el de la iglesia parroquial y el de doña Josefita Adriani de Contreras. Actualmente quienes visitan a Zea en tiempo de Navidad no dejan pasar la oportunidad de observar el pesebre de Flora Contreras y el de Ana María Contreras de Salas, quienes con mucha dedicación los preparan desde el mes de octubre para presentarlos a los visitantes como verdaderas obras de arte. Ana María Contreras de Salas confiesa haber aprendido las técnicas de Josefita Adriani de Contreras, quien fue su madre. Mientras tanto Flora y Ana María conservan esta tradición familiar, la cual requiere tiempo, amor y dedicación para presentar en Navidad, pues todos los años muestran diseños distintos. Se observan en ellos detalles donde se escenifican en miniatura figuras de pastores con sus ovejas en variadas formas, casitas de campo donde se hacen hallacas, el leñador que extrae leña del árbol para atizar el fogón, arreos de mulas y caballos, huerto de casas de campo, entre muchos otros detalles que le dan particularidad a estas escenificaciones. Realizan cercados de piedra y con alambre adornan el contorno de las camineras, por donde pasarían las carretas con sus arreos de mulas representadas. Los paisajes y riquezas naturales configuran un entorno de maravillas que sirven de marco al nacimiento que hace juego con los Reyes Magos que van en camino. Estas tradiciones son reflejo de la fe religiosa de los zedeños, quienes procuran conjugar su talento artístico con la simbología religiosa. Otros pesebres de particular atención son los de don Pepe Morales, las hermanas Ramírez Méndez, el de la iglesia parroquial y el de la plaza Bolívar.



**Juego de la gymkhana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zea

Juego que consiste en un conjunto de pruebas de destreza e ingenio realizadas en parejas o equipos más numerosos a lo largo de un recorrido, hasta llegar a la meta final. Entre estas pruebas las más comunes son las carreras en sacos, huevo en la cuchara, la carretilla, introducir un lápiz amarrado en la cintura dentro de una botella, sacar con la boca un caramelo de un recipiente grande con



harina de trigo y, también, sacar un caramelo de un recipiente grande con agua, entre muchas otras. El equipo o la pareja que cumpla con todas las pruebas en menor tiempo y llegue hasta la meta, será el ganador. Este juego se realiza en las instituciones educativas, en eventos públicos y al aire libre. La gymkhana es un juego muy practicado por niños y adolescentes del municipio Zea, quienes lo hacen por las divertidas pruebas y el grado de dificultad que presenta cada una de ellas, lo cual lo hace atractivo.

### Fiestas patronales de Nuestra Señora de las Mercedes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 2 Colón con carrera 6ta
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>
<b>O PROCESO</b>   Arquidiócesis de Mérida



Celebración que se hace en honor de Nuestra Señora de las Mercedes, integrada por actos religiosos que incluyen una misa solemne presidida por el obispo del estado y otras altas autoridades eclesásticas de la región, aparte de una procesión por las principales calles del pueblo con

la imagen de la patrona. Entre las tradiciones de esta celebración está que se lleve la imagen del Santo Niño de La Cuchilla a la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes para acompañar la imagen de la Virgen en los actos litúrgicos. Las fiestas comienzan con un preámbulo y preparativos desde el día antes a las 12 del mediodía hasta las 6 de la tarde, con repique de campanas, música y juegos artificiales. En la noche continúa la festividad con retretas en la plaza Bolívar acompañada por grupos musicales, mariachis y otras atracciones.

### Rezo de novenario a los difuntos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
--

Consta de una sucesión de rezos por nueve días continuos, comenzando al día siguiente del entierro del difunto. Al comienzo de cada novenario se reza la novena y durante el resto de la noche los rosarios que la gente que asiste deseen rezar, cada noche se prepara un aperitivo con chocolate, dulces o cualquier otra golosina. En el día nueve se hace un funeral por el descanso del alma del difunto, se rezan las novenas del

día, al igual que los nueve rosarios y se reparte comida, dulces y bebidas calientes, se viste una tumba con la advocación del santo al que el difunto fuera creyente en vida, se coloca la fotografía, el nombre de la persona que murió, a las 12 de la medianoche, se reza el último rosario y se quita la tumba, sin que los familiares del difunto participen en esta actividad, porque existe la creencia de que si alguno de los familiares intercede en este acto atrae la muerte de otro miembro de la familia. María Vivas es reconocida en la comunidad como una de las personas que se ha dedicado en la tradición del rezo en los velorios. Nació en Zea el 26 de junio de 1924 y empezó a rezar los novenarios de difuntos cuando tenía 15 años.



### Misas de aguinaldo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
--

Estas celebraciones se realizan todos los años a partir del 16 de diciembre, las cuales datan prácticamente desde la fundación de Zea. Se celebran a partir de las 5 de la mañana, mientras que los organizadores son instituciones, organismos, asociaciones y fuerzas vivas del municipio, quienes tienen a su cargo cada día la organización y dedicación de la misa. El día anterior a cada misa el grupo organizador o al que va dedicada la misa realiza una caravana por las calles del pueblo y aldeas, con fuegos artificiales y otros atractivos con el fin de convocar a los feligreses. Estas misas duran hasta el 24 de diciembre, la cual se efectúa a las 12 del mediodía y no en la mañana como las anteriores. Las misas de aguinaldos es una de las tradiciones a las que acuden los habitantes de este municipio con mucho fervor, fe y alegría.

### Procesiones del Santo Niño de La Cuchilla

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Zea y camino a La Cuchilla del Santo Niño

Esta tradición se lleva a cabo el 31 de diciembre y el 6 de enero de cada año. La bajada de la imagen del Santo Niño



ño consiste en el traslado de la figura desde su santuario en La Cuchilla del Santo Niño hacia Zea, el 31 de diciembre, cuando los zedeños se preparan para recibir a la milagrosa imagen a las 4 de la tarde en el sitio conocido como Pata de Gallina. Allí se concentran los feligreses, quienes se aprestan con entusiasmo y alegría para recibir devotamente la milagrosa imagen para que pase la última noche del año viejo en el pueblo de Zea. Es recibido con fervor por el párroco y los feligreses, al compás de la música de cuerdas y de viento, elevación de plegarias, oraciones, cánticos y fuegos artificiales. En su recorrido, la imagen del Santo Niño es acogida en el seno de los hogares que preparan un pequeño altar con aroma de incienso, oraciones y cantos de salves en el pórtico de las casas, continuando así la romería hasta llegar al templo parroquial. La bajada del Santo Niño de La Cuchilla es una tradición que data de la década de 1950.

Por su parte la subida de la imagen del Santo Niño es una tradición muy valorada en la comunidad de Zea, la cual forma parte de celebraciones que se efectúan desde hace más de 50 años. Se lleva el 6 de enero de cada año, coincidiendo con el día de los Santos Reyes, considerado por la iglesia católica como el día de la epifanía, el que recuerda la escena de los hombres que llegaron a Belén de tierras lejanas a rendir pleitesía al Niño Dios. En esta ocasión se celebra en Zea la tradicional Subida del Santo Niño de La Cuchilla, figura que permanece en el centro poblado de Zea desde la tarde del 31 de diciembre hasta ese día, cuando, en peregrinación, lo conducen por el empinado camino hasta su santuario ubicado en el cerro de La Cuchilla del Santo Niño, donde se oficia una misa en acción de gracias. La mayoría de las veces esta misa es celebrada por el arzobispo de Mérida, acompañado de los párrocos de Zea y pueblos circunvecinos, quienes van en peregrinación por el camino. Se estima que en los últimos años el número de feligreses ha oscilado entre 20 y 25 mil personas, quienes proceden de todas partes del país.



### Juego o competencia de trompo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
--

Entre 1997 y 1998 Ramiro Hernández, actual cronista de Zea, tomó la iniciativa de impulsar en la comunidad la realización de competencias de una de las manifestaciones más populares de la región: el juego del trompo. Es celebrado por costumbre el sábado santo de la Semana Santa desde las 10 de la mañana, prolongándose hasta las 10 de la noche, momento de la entrega de las premiaciones. En 1999 se compraron varias docenas de trompo con el fin ya no solo de jugar, sino de competir, mientras que en 2004 se oficializó el juego del trompo en Zea por medio del Instituto Municipal de Deporte y el Ateneo de Zea en la categoría de competencia. En este evento se mide la capacidad y destreza en el juego de los competidores. Actualmente la entidad en-

cargada de su promoción es la oficina del cronista. Entre sus organizadores directos están Jesús Pepe Pernía, Ramiro Zambrano y Ramiro Hernández, además de los integrantes del ateneo.

### Conmemoración de la pasión y muerte de Jesús

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 2, iglesia Nuestra Señora de las Mercedes
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>   Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes

La celebración de la pasión y muerte de Jesús se realiza todos los viernes santos a las 4 de la tarde en la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes. En ella se da lectura a la Pasión de Cristo según el libro de San Juan y se realiza la oración solemne, donde se pide por todas las necesidades de la iglesia y del mundo. También se efectúan la adoración de la Santa Cruz, colocando en el altar una cruz grande tapada, la cual se va descubriendo poco a poco ante los feligreses mientras se lee la proclama *¡Miren la cruz de Cristo, donde estuvo clavado el Salvador del Mundo!*, a lo que ellos responden *¡Te adoramos Cristo y te bendecimos porque por tu Santa Cruz redimiste al mundo!*. Luego besan la cruz todos los asistentes a la celebración y cantan alabanzas. No es una misa propiamente, aunque algunos momentos dentro de esta celebración se asemejan.



### Día de Reyes, fiesta tradicional

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Zea
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>   Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes

Fiesta que conmemora la llegada a Belén de los Reyes Magos, quienes, según la tradición cristiana, iban a llevar regalos al Niño Dios por su llegada al mundo. A diferencia de las demás regiones, todos los 31 de diciembre la comunidad de Zea inicia la fiesta de Reyes con la bajada del Santo Niño de La Cuchilla. En ese recorrido los acompañan los fieles y visitantes de los estados andinos y otras regiones del país, conduciéndolo en un recorrido por las calles al santuario de la iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes. Allí es venerado durante una semana y luego es retornado a su santuario el 6 de enero. La imagen del Niño Jesús es llevada en procesión por las calles, acompañada de pastorcillos y los Reyes Magos, quienes con sus caballos son los encargados de subir al Niño Jesús al templo. Además de ellos, destacan los grupos musicales de música típica que cantan para agradecer y hacer peticiones.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

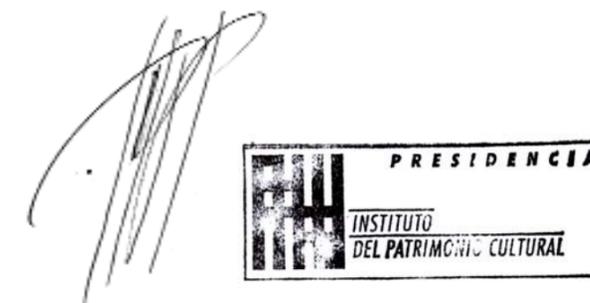
**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**Arquitecto **Francisco Sesto Novás**PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**Arquitecto **José Manuel Rodríguez**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS **9**
- 2** LO CONSTRUIDO **19**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **45**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **71**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **91**

INSTRUCTIVO **99****1** LOS OBJETOS

Baúles antiguos **17**  
 Campana de la Capilla de la Santa Cruz del Algarrobo **15**  
 Colección de Enrique Barrera **13**  
 Colección de fotografías de la familia Adriani Mazzei **15**  
 Colección de instrumentos de José Daniel García **14**  
 Colección de la Capilla de Los Giros **14**  
 Colección de objetos de Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes **17**  
 Colección de piedras de moler caña en trapiches **16**  
 Colección de Ramiro Hernández Rangel **12**  
 Colección de Ricardo Enrique Peñalosa **16**  
 Colección fotográfica de Alfonso Castro Escalante **16**  
 Colección José Gonzalo Ramírez **10**  
 Colección taurina de José Esteban Escalante **13**  
 Cruz de Misión **11**  
 Documentos sobre los orígenes de Zea **11**  
 Monumento al carro de La Roca **10**  
 Mueble del año 1926 **13**  
 Piedra de moler **12**  
 Piedra El Taladro **15**  
 Plancha de kerosén **10**  
 Sillas de paleta, colección **15**  
 Tocado de los años 60 y colección de discos **11**  
 Virgen de la Piedra **14**

**2** LO CONSTRUIDO

Ambulatorio Alberto Adriani **43**  
 Antigua casa municipal **24**  
 Antigua hacienda La Florida **26**  
 Antigua sede de la Escuela Federal Graduada Fernández Peña **40**  
 Barrio Cuba **36**  
 Calle Bolívar de Zea **36**  
 Canal de agua en la aldea San Pedro **27**  
 Capilla de la Santa Cruz del Algarrobo **26**  
 Capilla de San Antonio de Los Giros **43**  
 Capilla del Santo Niño de la Cuchilla en La Roca **34**  
 Capilla El Calvario **27**  
 Capilla El Carmen **37**  
 Capilla José Gregorio Hernández **35**  
 Capilla La Florida **29**  
 Capilla San Agustín **41**  
 Características geográficas del municipio Zea **20**  
 Casa Altillo de la familia Méndez Escalante **42**  
 Casa Cural de Zea **30**

Casa de Domingo Adriani **43**  
 Casa de la familia Zambrano **37**  
 Casa natal de Alberto Adriani **38**  
 Casa y trapiche de la familia Prada **22**  
 Casona de la plaza **35**  
 Cementerio municipal de Zea **38**  
 Cerro Cruz de la Paz **33**  
 Colegio Rita Mora de Barrios **38**  
 Escuela Bolivariana Félix Román Duque **25**  
 Esquina de Don Melquíades **25**  
 Estadio Ramón Ramírez Méndez **34**  
 Farmacia El Carmen **33**  
 Hacienda y trapiche La Mesa **32**  
 Iglesia de Caño El Tigre **20**  
 Iglesia Las Cocuizas **22**  
 Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes **23**  
 Instalaciones en la Finca La Loma **42**  
 Mapa de Culebras, petroglifo **27**  
 Parque Domingo Adriani **26**  
 Petroglifos Candil II **21**  
 Petroglifos de la aldea San Pedro **37**  
 Petroglifos de la finca de la familia Guerrero **29**  
 Piedra de la Libertad, petroglifo **28**  
 Piedra Pintada, petroglifo **28**  
 Plaza Bolívar de Caño El Tigre **20**  
 Plaza Bolívar de Zea **21**  
 Plaza de los primeros pobladores de Murmuquena **24**  
 Plaza del Estudiante **31**  
 Plaza Francisco Antonio Zea **41**  
 Quebradas naturales de Zea **30**  
 Ramal carretero Zea-Tovar y Zea-Panamericana **28**  
 Santuario del Santo Niño de La Cuchilla **39**  
 Sector Canta Rana **31**  
 Sector El Chispero **33**  
 Sector Pata de Gallina **23**  
 Sector Santa Ana **28**  
 Sede de la casa hogar Leonor Escalante de Méndez **41**  
 Sede del Ateneo de Zea **34**  
 Sede del Centro Social 19 de Abril **36**  
 Trapiche de la familia Carrero **35**

**3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agripina Contreras **53**  
 Alberto Adriani, busto **55**  
 Alberto Adriani **68**  
 Alfonso Castro Escalante **53**  
 Ana Luisa Barrios Mora **58**  
 Ana Mercedes Pérez de Ramírez **53**  
 Antonio José Salas Velasco **53**  
 Bandera del municipio Zea **59**  
 Centro Cultural Rafael Ángel Rondón Márquez **58**  
 Colección de imágenes y vitrales de la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes **66**  
 Cristóbal Serrano Portillo **54**  
 Daniel García Mora **47**  
 Daniel Omar Márquez Sánchez **55**  
 Danzas Murmuquema **48**  
 Datos Socio-Económicos de Zea, libro **57**  
 David Santiago **55**  
 Don Félix Román Duque, busto **59**  
 El Telégrafo del Sur **62**  
 Emiro Duque Sánchez **62**  
 Emisora Comunitaria La Cuchilla **51**  
 Emisora estudiantil Colegio Rita Mora de Barrios **57**  
 Emma Rosales de Díaz **54**  
 Ernesto Morales **63**  
 Escudo del municipio Zea **58**  
 Escuela de Artes y Oficios Ismenia Mora **68**  
 Esperanza Velasco de Ramírez **52**

Fabiana Ramírez Velasco **51**  
 Félix Román Duque **48**  
 Francisco Antonio Zea **67**  
 Glen Giordani Méndez **46**  
 Guzmán de Jesús Ramírez Manzanilla **56**  
 Himno del municipio Zea **46**  
 Hotel Murmuquena **69**  
 Humberto Morales **60**  
 Ildelfonso Marín Zambrano **48**  
 Inicios del periodismo en Zea **59**  
 Jorge Humberto Ramírez Manzanilla **53**  
 José Eusebio Araque **47**  
 José Gonzalo Ramírez **47**  
 José Leoncio Romero **51**  
 José Ramiro Hernández **52**  
 José Ramón Vega **56**  
 José Román Duque Sánchez **62**  
 José Trinidad Carrero **65**  
 Josefa Barrios Mora **60**  
 Jovito Edgardo Valbuena Gómez **64**  
 Lisbeth Coromoto Vivas **48**  
 Los Profesionales, agrupación musical **50**  
 Luis Gonzalo Ramírez Pérez **47**  
 Luis Guerra **56**  
 Marco Vinicio Salas Méndez **60**  
 Margarita Morales de Giordano **57**  
 María Aurora Pernía de Rangel y José Francisco Rangel **52**  
 Martiniano Vivas **46**  
 Nicolás Márquez **56**  
 Olinto Camacho **67**  
 Presbítero Ramón de Jesús Angulo **68**  
 Puerta de la Capilla El Calvario **61**  
 Radio Retorno, emisora comunitaria **64**  
 Rafael Ángel Rondón Márquez **64**  
 Ramón Alexis Gutiérrez Contreras **50**  
 Ramón Gutiérrez Molina **49**  
 Ramón Ramírez Méndez **61**  
 Réplica en madera del Santo Niño de La Cuchilla **57**  
 Retorno a Zea 1969, disco **51**  
 Richard José Pinto Castro **49**  
 Santo Niño de La Cuchilla, imagen y relicario **65**  
 Simón Bolívar, estatua pedestre **63**  
 Unidad Educativa Doctor José Ramón Vega **69**  
 Xiomara Tibisay Zambrano **50**  
 Zea Televisión Canal 21 **55**

**4** LA TRADICIÓN ORAL

Actividad económica del municipio a principios del siglo XX **88**  
 Amada Mariño de Vivas **77**  
 Ana Elena Salas Pereira **73**  
 Ana Mercedes Pérez de Ramírez **73**  
 Andrés Alarcón, *el cantante loco* **87**  
 Antigua Banda Municipal **87**  
 Antiguo Instituto Santo Tomás de Aquino **72**  
 Arepas de harina de trigo **75**  
 Arepas de maíz pilado **89**  
 Atol, recetas **81**  
 Bernardo Ramírez **78**  
 Cabalgata de Zea **88**  
 Café, bebida aromática **79**  
 Camino de Zea a Tierra Llana **83**  
 Capilla del Santo Niño de la Piedra **77**  
 Carmen Rangel **72**  
 Cataplasma de hojas de mango **74**  
 Celina Colmenares **77**  
 Chicha de arroz **74**  
 Chicha de harina de trigo **89**  
 Chicha de maíz **75**  
 Chocolate caliente **73**

Dulce de cabello de ángel **72**  
 Dulce de lechosa **78**  
 Ermelinda Molina de Carrero **86**  
 Evolución histórica y jurídica de Zea **76**  
 Fidel Carvajal Espinel **81**  
 Gregoria Márquez de Omaña **75**  
 Guarapo de panela **80**  
 Guillermina de Morales, *doña Mina* **85**  
 Gustavo Uzcátegui **84**  
 Historia del oso de la montaña **75**  
 Infusiones usadas en el municipio Zea **79**  
 Ismelda Vivas **75**  
 Jaime Molina **87**  
 José Pepe Giordano **85**  
 José Pepe Morales Ramírez **86**  
 Josefa Ernesta Vásquez **77**  
 Julio Arcángel Guerrero Molina **74**  
 La farsa del diablo, leyenda **76**  
 Luis Eduardo Ramírez Molina **82**  
 María Antonia Ramírez Moreno **82**  
 Milagros del Santo Niño de La Cuchilla **86**  
 Misquitín Pirela **83**  
 Munce **82**  
 Obdulio Pabón Jaimes **80**  
 Omar Molina **88**  
 Pan Casero y Bizcochería Aguamiel **82**  
 Pasteles, receta **86**  
 Piedra de las brujas **85**  
 Ponche de sábila **79**  
 Primer Retorno a Zea, 1969 **84**  
 Primeras fiestas de la parroquia Zea **80**  
 Quiosco de Dora, venta de pasteles **81**  
 Rosa Rangel de Ramírez **74**  
 Rosario Morales de Contreras **77**  
 Segundo Retorno a Zea, 1976 **78**  
 Tercer Retorno a Zea, 2001 **88**  
 Terminal de pasajeros Don Manuel Ramírez Méndez **84**  
 Tita Sosa Márquez **72**  
 Transporte y comunicaciones del municipio **83**  
 Víctor Manuel Contreras Ramírez **84**  
 Zoila Rosa Escalante **72**

**5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Carrera de sacos **94**  
 Conmemoración de la pasión y muerte de Jesús **97**  
 Día de las Ánimas **93**  
 Día de Reyes, fiesta tradicional **97**  
 Día de todos los santos **92**  
 Día del campesino **92**  
 Fiestas patronales de Nuestra Señora de las Mercedes **96**  
 Juego de la gymkhana **95**  
 Juego de metras **93**  
 Juego o competencia de trompo **97**  
 Lavatorio de los pies a los discípulos **95**  
 Misas de aguinaldo **96**  
 Papagayo, juego **94**  
 Paradura del Niño Jesús **94**  
 Pesebres de Zea **95**  
 Procesiones del Santo Niño de La Cuchilla **96**  
 Quema de pólvora en Zea **95**  
 Rezo de novenario a los difuntos **96**  
 Santos con velos morados en Semana Santa **93**  
 Tradición del Carnaval de Zea **92**  
 Vía Crucis viviente **94**  
 Vigilia pascual **93**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2007**

Municipio Zea

**COORDINACIÓN DE CAMPO**

Leticia Rojas

**EMPADRONADORES**

Alfonso Castro Escalante, Tibisay Mendoza

**CORRECCIÓN TÉCNICA**

Julio César Chavarrí, Lilia Vierma, María Gabriela Martínez, Rona Villalba

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Ender Ynfante

**CORRECCIÓN**

Bianca Schémel, Valentina Pilo

**REDACCIÓN**

Alejandro Madero, Erika Rojas, Meybel Contreras,  
Nayra Carlos

**CONCEPTO GRÁFICO**

Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**

Teomar González

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**

Carlos Arteaga

**FOTOGRAFÍAS**

Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio  
Cultural Venezolano

**IMPRESIÓN**

Total Print

**TIRAJE**

1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**

If61920073005067

**ISBN**

978-980-397-084-0

**ISBN OBRA COMPLETA**

980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**

Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007

RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Alcaldía del municipio Zea

Dr. Marco Vinicio Salas Méndez

José Pepe Giordano

Ramiro Hernández

A quienes hicieron posible la realización de este proyecto.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 13  
In7eme-mzea  
t.23

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Zea, estado Mérida. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Andina: ME-23

108 p: fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 978-980-397-084-0

1. Zea (Mérida - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Zea (Mérida - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Zea (Mérida - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Zea (Mérida - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Zea (Mérida - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Zea (Mérida - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie