



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 6  
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO MÉRIDA

MUNICIPIO  
**SUCRE**

ME 20

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

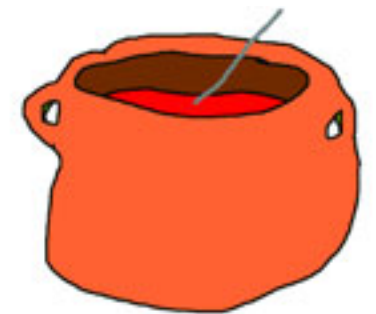
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

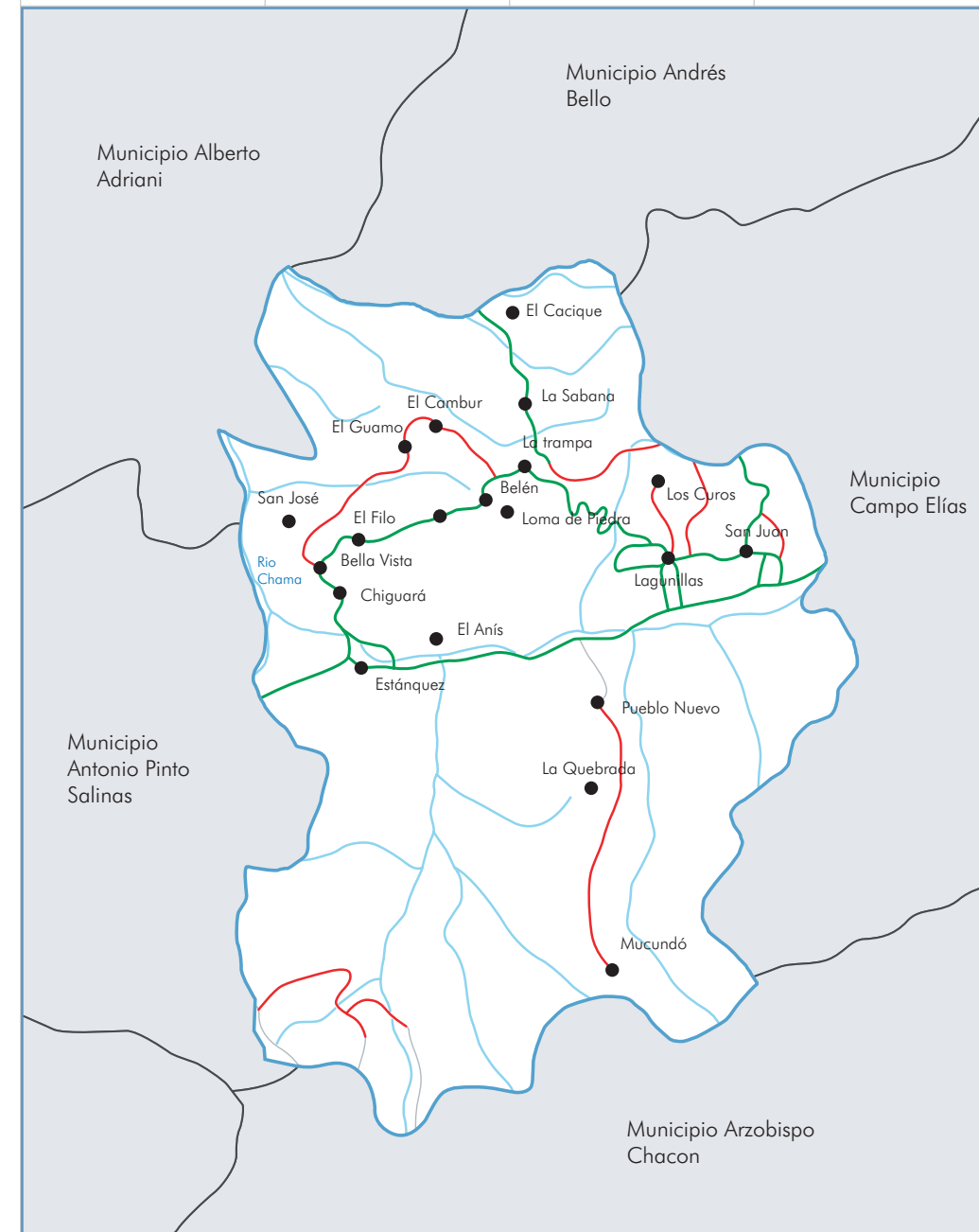
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km2  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MÉRIDA



Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 946 km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Andino  
**CLIMA** | Calido | **TEMPERATURA** | 21.5°C  
**HABITANTES** | 44,418 | **ECONOMÍA** | Las principales actividades económicas son la agrícola (maíz , caraoita, papa, yuca , apio, tomate, pimentón, cebolla, cambur, piña, parchita, café, cacao, caña panelera) y la pecuaria (carne bovina, carne porcina, carne caprino, pollos, gallina, leche, huevos, queso).  
**PARROQUIA** | Sucre, Chiguara, Estanzez, La Trampa, Pueblo Nuevo del Sur, San Juan.



MUNICIPIO  
**SUCRE**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Colección de la iglesia de Estanquez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Estanquez
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Estaquez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

La otrora capilla fue erigida en el siglo XVIII por encargo de doña Urbina, dueña de la hacienda de Estanquez; actualmente es conocida como la iglesia de Estanquez y cuenta con una colección de imágenes religiosas realizadas en yeso y madera tallada, y algunas piezas de mobiliario.

El altar principal se encuentra ubicado en el presbiterio del recinto, tiene una altura de 3,90 m por 7,80 m de ancho y una profundidad de 1,70 m; fue creado alrededor de 1726 y su autor es anónimo. El diseño de este retablo se inscribe dentro del estilo barroco churrigueresco, género de arquitectura recargada con adornos exuberantes, introducida en España por Chiriguera, Ribera y sus discípulos a principios del siglo XVIII, en el cual se mezclan elementos góticos, platerescos y barrocos.

El retablo de la iglesia de Estanquez mantiene una estructura simétrica que alberga elementos reverenciales y escultóricos, está elaborado en madera tallada patinada en color rojo, con hojilla dorada en sus relieves. Básicamente está organizado en dos grandes secciones horizontales -o cuerpos- y tres verticales de menor envergadura -o calles-. En primer cuerpo -el inferior- hallamos dos nichos y un sa-

grario; mientras que en segundo cuerpo -el superior- hay tres nichos. Las secciones verticales -o calles- están delimitadas por pares de columnas salomónicas, es decir, que tienen el fuste contorneado en espiral; en esta oportunidad, ornamentadas con frutos de vid. Son dieciséis columnas en total, dispuestas a cada lado de los nichos y el sagrario; sus bases llevan *cuadrilóbulos*, especies de tréboles de cuatro hojas, en relieve. El interior de cada nicho, u *hornacina*, está adornado con una concha marina o *venera* dorada colocada en el remate curvo. El retablo está colocado sobre un podio corrido que le sirve de base, ornamentado con diseños vegetales, el cual a su vez está montado sobre un *banco* o *predela*. En el nicho central, colocado sobre el sagrario, hay una imagen pedestre del Niño Jesús; se encuentra semidesnudo y ataviado con un paño blanco; su mano derecha está alzada mientras que con la izquierda sostiene una esfera azul. Encima del sagrario hay un pequeño nicho dedicado a la Virgen, enmarcado con dos columnas y tres *veneras* doradas; en su interior apreciamos una imagen de la Inmaculada Concepción, vestida con su tradicional túnica blanca y toga azul celeste, posada sobre una nube y acompañada por cuatro querubines. El sagrario está adornado con por seis columnas caladas y posee dos puertas decoradas con una custodia dorada tallada en relieve. Frente al mueble está colocada la mesa de altar.

Este retablo en general presenta algún deterioro por el paso del tiempo, se observan algunas mutilaciones en los nichos de los extremos superiores, donde hasta hay marcas de goteras.



El altar menor es un mueble elaborado en madera tallada policromada, ornamentado con elementos florales, rematado en sus costados por dos columnas, entre ellas la hornacina. Dichas columnas también ostentan fuste salomónico, ornamentado como el resto del altar, del lado derecho hallamos una gran concha marina dorada. Aunque su estado conservación es regular, en la actualidad la pieza está deteriorada y se ha dañado toda el área donde iba la concha marina de la izquierda.

Dispuestos en algunos nichos, y a un costado del altar principal, podemos ver las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, algunos ángeles de madera, una Virgen del Carmen, San José y el Niño. En un nicho aparte, hecho en cristal y madera, a la derecha del altar principal, encontramos una Virgen del Rosario; pieza de madera, de vestir, ataviada con un vestido blanco lleno de bordados.

Por último, en la iglesia podemos observar dos baúles de madera en mal estado de conservación, deteriorados por polillas y un grupo de bancos de madera para el uso de la feligresía.

**Sombrero de vetiver**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>	Esquina de la calle Comercio, con calle Ojo, frente a la posada La Concha



Este tradicional sombrero ha sido el compañero por generaciones de los habitantes de la zona en sus faenas de cultivo y en su vida diaria. Para su elaboración se usa la planta de vetiver, también conocida como gramínea, hilo de costal y agujas punta roma. Para su confección es necesario hacer una crineja de 20 m de largo aproximadamente, puede ser más corta o más

larga dependiendo del tamaño deseado. Luego, al terminar la crineja, se comienza a armar el sombrero por la copa; para ello se va uniendo la crineja en forma de espiral con la aguja, esto hasta llegar a obtener completamente la copa. Finalmente, se termina el ala del sombrero haciendo un fuerte remate en la punta. Por su particularidad ha logrado atraer a los turistas que lo adquieren como un lindo recuerdo de esta población.

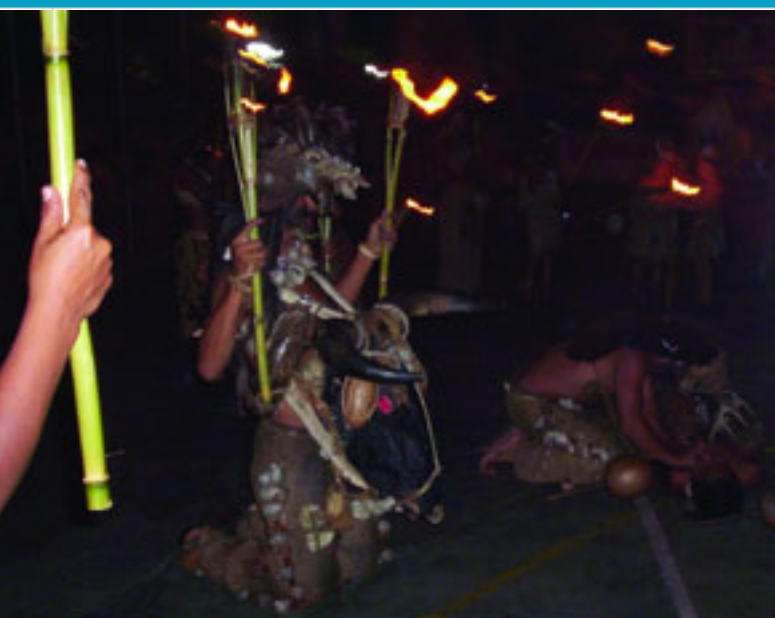
**Cestas en bejuco negro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

De herencia prehispánica, las cestas elaboradas con bejuco negro han pasado de generación en generación. En la actualidad mantienen el mismo uso que se les daba en el pasado, utensilio para la recolección de las cosechas. El bejuco negro es una planta propia del páramo, siendo la materia prima utilizada para la elaboración de estas cestas y manares.

La manera tradicional de confeccionarlas se inicia en la selección y extracción de la corteza de la planta en cuarto menguante, la misma se saca en trozos planos y alargados. Luego se toman las bandas elegidas y se colocan sobre una mesa formando un asterisco impar. A partir de allí se comienza con una guía a entrecruzar en forma de espiral cada una de las tiras hasta lograr el tamaño deseado. Después se procede a levantar el tejido doblando las tiras en forma vertical, se continúa con la guía entrecruzando hasta llegar al final, en donde se remata y se cortan los sobrantes. Son famosos los sombreros que se realizan en la población de Los Uvitos





**Indumentaria de la agrupación cultural Guazábara**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Alegría Alta  
**DIRECCIÓN** | Calle principal de la comunidad

Esta agrupación cultural de danza busca rescatar y difundir la vestimenta utilizada por los indígenas de la zona antes de 1619, fecha en la cual llegaron los españoles imponiendo el modo vestir occidental.

La indumentaria usada por las mujeres consta de una falda y un tope; la de los hombres es un pantalón y un guayuco; ambas vestimentas se encuentran elabora-



das con tela de yute y fique con adornos de semillas de peonía, tártago, castañeto, ceibo, limoncillo, entre otras. Como parte integral de estos trajes se tiene un tocado para la cabeza hecha de plumas de pavo y gallina, además del uso de pieles de chivo, cerdo, conejo, culebra, caimán o baba que usan para cubrir el cuerpo, a esto se le suma el uso de cuernos de venado y res. Como accesorio utilizan alpargatas elaboradas con fique y llanta, collares confeccionados con distintas semillas, maracas de totuma; y como algo particular, los danzantes se incrustan en el cuerpo espinas de guazábara.

Todas las semillas usadas en esta vestimenta son de la misma localidad que ancestralmente era conocida como Tierra Seca.

**Vasijas de barro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 Todo el municipio

La elaboración de las vasijas, jarrros y ollas de barro son una herencia cultural que ha pasado de generación en generación, manteniendo vivo el legado prehispánico en la zona. En la población de Anís destaca la alfarera Ana Urbina, con 25 años de experiencia quien aprendió el oficio de sus padres y mantiene las técnicas ancestrales para la elaboración de dichos objetos.

En Pueblo Viejo entre la avenida Las Palmas con avenida 5, se encuentra ubicada la casa de María Frutosa Carmona de Toro quien es poseedora de una Vasija elaborada por Saturnino Flores hace 81 años. Se trata de una vasija hecha en arcilla de un diámetro de 52 cm y una altura de 85 cm. Su cuello es angosto y está decorado con cortes ovalados y detalles en altorrelieve sobre la *barriga* de la vasija; su base es plana, posee dos agarraderas y su color es rojizo. Anteriormente, esta vasija era usada para cocinar la comida de los obreros agrícolas, para recoger y llevar el agua de las minas a las casas, e igualmente se usó para realizar sancochos y otras comidas.



**Piedra de moler**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Trampa  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio con avenida Ronandio Sandía, a una cuadra de la plaza Bolívar, frente a la posada La Concha  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | José Justino Rojas Vielma

Pieza utilitaria para la cocina, empleada para moler maíz, café y hacer cuajada. Fue realizada con una roca ígnea que perteneció hace 130 años a un misionero de la aldea La Trampa, quien la llevó al sitio donde se encuentra actualmente, para el momento en que se construía la casa. Se caracteriza por tener forma ovalada y un grano mediano, de textura áspera y rugosa. Tiene una cavidad en forma de canoa en el centro. Sus dimensiones son irregulares, 80 cm de largo por 60 cm de ancho.



**Urnas de madera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Muchaba  
**DIRECCIÓN** | Caserío de Mutabute, Pueblo Nuevo del Sur

La elaboración de urnas en forma artesanal es una actividad tradicional propia de los poblados agrícolas, para ello se requiere de madera de pino, clavos, martillos, lijas, cepillos, barniz o pintura, un metro, tachuelas, machetes y hachas. Para su confección es necesario cortar un tronco de madera de aproximadamente 2 m de largo. Luego, se va picando con el hacha la corteza hasta obtener un tablón. Se continúa con la hachuela rebajando la tabla hasta conseguir un espesor de 3 cm. Para un ataúd de 1,80cm de largo se requiere de seis tablas, tres para el cajón y tres para la tapa; dos de esas tablas deben tener 30 cm de ancho y las otras cuatro tablas 50 cm de ancho. Luego de ensambladas son cepilladas y pintadas al gusto de los familiares del difunto. En la localidad de Matabute se destaca en este arte el artesano Teresio Zambrano Guillén.

**Vitrola**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chiguará  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio con avenida Ronandio Sandía, a una cuadra de la plaza Bolívar, frente a la posada La Concha  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Dora de Dávila

Se trata de un tocadiscos de origen australiano color verde claro, elaborado en hierro que data del año 1930 y mide 27 cm de ancho por 30 cm de largo, está provisto de un brazo metálico donde va colocada una aguja punta fina, la cual al ser colocada sobre la superficie del disco de vinilo –en movimiento- capta las vibraciones generadas por los surcos que tiene la misma y así reproducir los sonidos grabados en el acetato. Consta de una pequeña corneta y un *guarda aguja* de metal. En la parte central de la caja existe un hoyo y una manilla, esta se coloca en la caja del disco para darle cuerda y hacer girar el plato. Se encuentra resguardada en la casa de Dora de Dávila. Ha pasado de una generación a otra encantando turistas, visitantes y habitantes del lugar con sus variados ritmos.



**Colección del Museo Antropológico Julio César Salas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Estanquez  
**DIRECCIÓN** | Frente a la plaza Sucre  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** |  
 Universidad de Los Andes



Esta institución alberga una serie de objetos de la época prehispánica y de la época colonial. Entre los cuales encontramos placas líticas, conchas marinas, vasijas, ranas líticas, incensarios y figuras de cerámicas, testimonio de los diferentes grupos culturales que han ocupado la región andina. La colección de artes visuales está conformada por material didáctico, afiches y una maqueta que recrea la vida de un pueblo indígena.





**Colección de la familia Dávila**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chiguará
DIRECCIÓN	Calle Comercio con avenida Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dora de Dávila



En esta vivienda se encontraba una farmacia fundada hace 80 años por el primer médico que tuvo el poblado, llamado Manuel Rojas. Por ser la primera botica abierta, a ella llegaban personas de diferentes aldeas a adquirir las recetas y remedios necesarios para curarse. En la actualidad se conserva una colección de botellas con sustancias originales que datan de 1925. Esta serie de frascos conserva sus etiquetas originales y sus porciones naturales; están colocados en estanterías de madera para que puedan ser observados por el público en general. Se encuentran allí botellas en forma de pipeta de todos los tamaños, entre 10

a 25 centímetros las más grandes. Hay sustancias almacenadas como: jarabe simple, vinagre, cloruro de sodio, fosfato de sodio, polvo contra insectos, extractos de hojas de uva, entre otros contenidos. También se cuenta con una serie de botellas con sustancias no identificadas, ya que por el paso del tiempo han perdido la etiqueta. Asimismo, la familia Dávila posee un equipo fotográfico marca Kodak de principios del siglo pasado, que consta de dos cámaras, un trípode y equipo de revelado; aparatos que se encuentran en mal estado de conservación. También hallamos una gran cantidad de fotografías del poblado realizadas con el equipo antes mencionado en las cuales quedaron registrados diversidad de eventos sociales de la época. Por último encontramos un diario personal y un croquis del lugar y un pequeño nicho de madera, traído de Italia hace dos años, el cual contiene una imagen de Santa Rita de Casia.

### Momia del yacimiento La Ovejera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Ovejera
<b>DIRECCIÓN</b>   Material obtenido del yacimiento de la Ovejera, aunque está expuesto en el Museo Arquidiocesano de Mérida
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Museo Arquidiocesano de Mérida

Perteneciente al municipio Sucre, se encuentra bajo la custodia del Museo Arquidiocesano de Mérida, una momia hallada en el yacimiento de La Ovejera, en el lugar denominado la cueva de alumbre en la Peña El Feo a una latitud de 2.000 m.s.n.m. Se trata de un hombre de entre 19 a 23 años con una estatura aproximada de 1,40 cm y al que se le encontraron restos asociados de fibras vegetales, cuentas de collares y cabuyas. El cuerpo permanece con las rodillas flexionadas y colocadas hacia el mentón, la cabeza se encuentra desprendida de la vértebra cervical y ligeramente inclinada hacia el lado izquierdo.

El brazo se observa sobre el abdomen con la mano en el pubis. En su cabeza hay restos del cuero cabelludo con algunos cabellos, así como en la oreja. La momia presenta en líneas generales restos de piel endurecida, de color marrón y de apariencia acartonada. Conserva la dentadura completa y restos de tejido de las órbitas, a pesar de que en algunas zonas ha perdido pedazos de piel, como en la parte izquierda de la mandíbula y en la pierna.



Puede decirse que conserva un gran porcentaje de su dermis, incluso se pueden ver marcas en la espalda dejadas por las fibras vegetales en las que estaba envuelto. Otra de las peculiaridades es la carencia del pie derecho, que se deduce fue una pérdida post mortem. Por los estudios a los que fue sometida se puede inferir que la misma presentó en vida raquitismo y sífilis congénita o tuberculosis, esto se deduce por la forma de la tibia y el peroné ya que los mismos presentan las deformaciones características de esta enfermedad.

Sobre los elementos asociados a la momia se conservan 6 fragmentos de tejido elaborados en fibra vegetal de sisal, lo cual hace suponer que este individuo perteneció a un pueblo originario circundante a la zona. Además se conservan restos de cabuya que pudieron servir para sujetar el cadáver en el momento de la muerte y un collar de cuentas de conchas que cuelga en su mano.

Esta momia así como la encontrada en el yacimiento de Llano Seco son patrimonio del municipio Sucre. La de Llano Seco se encuentra bajo la custodia del Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes.

Esta momia así como la encontrada en el yacimiento de Llano Seco son patrimonio del municipio Sucre. La de Llano Seco se encuentra bajo la custodia del Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes.

Esta momia así como la encontrada en el yacimiento de Llano Seco son patrimonio del municipio Sucre. La de Llano Seco se encuentra bajo la custodia del Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes.

### Colección del Archivo Parroquial de la Iglesia San Antonio de Padua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 4 con Román Eduardo Sandia, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida



El archivo consta de 40 libros de registro en los cuales se asientan las partidas de bautismo, matrimonio, defunción, confirmación, libros de gobierno, cuentas de fábrica, inventarios, censos de la parroquia, cofradías y hermandades, libros de misas y proclamas, diarios, programas de diarios, invitaciones y otros. Los mismos se encuentran ubicados en estanterías de metal y cajas, ordenados por años. Este fondo documental contiene libros desde 1884 hasta la fecha y mantienen en regular estado de conservación.

### Baúles

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
--

Generalmente los baúles son cajas elaboradas con listones de madera unidos por remaches, algunos llevan goznes o bisagras de cobre u otro metal en las esquinas o rodeando los bordes laterales, y uno o más candados o cerraduras, generalmente trabajadas artísticamente. Los baúles eran utilizados en el pasado para guardar ropa u objetos de valor como joyas, dinero y documentos importantes; también cumplían la misión de maletas o porta equipaje en la mudanzas.

Entre los baúles que se encuentran en el municipio destacan los de Carmen de Hernández, quien vive en la avenida Bolívar del sector La Milla, en la población de San Juan. Los mismos tienen una antigüedad aproximada de 100



años; son dos baúles rectangulares con tapa convexa de color marrón oscuro. Uno de ellos tiene 50 cm de alto por 70 cm de largo y unos 20 cm de profundidad, el otro tiene unas dimensiones de 60 cm de alto por 92 cm de largo y una profundidad de 30 cm. Estos cofres muestran en su parte exterior tachuelas y platinas de bronce que les sirven de ornamento. Llegaron al municipio desde Caracas cumpliendo la función de guardar joyas, reliquias, morocotas, entre otras cosas. Los baúles pertenecieron a sus bisabuelos y fueron pasando de generación en generación. En estos momentos se usan como piezas decorativas y hasta como revisteros; no obstante, cuentan los vecinos que alguna vez en ellos se guardaron documentos de propiedad del sector La Milla y a grandes extensiones de terrenos del lugar.

También destaca el baúl de la Casa Cural, ubicada al lado de la iglesia en la población de San Antonio, cercana a la plaza Bolívar. El baúl tiene 80 años de antigüedad, sus medidas son 64,30 cm de largo por 40 cm de ancho y una altura de 42 cm. Su tapa es convexa con una cerradura de dos aldabas de bronce. El baúl es de color marrón mate, de textura lisa, está hecho de madera y decorado con tachuelas de bronce; en él se siguen guardando las prendas de vestir de los sacerdotes que ocupan este recinto.

### Parihuela, instrumento de transporte

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
--

Se trata de un instrumento de carga cuya función es la de trasladar materiales de construcción, enfermos o difuntos. Está formada por dos palos de madera de dos metros y medio de longitud, preferiblemente de saisa, unidos por una lámina de cuero de unos dos metros. Su uso fue muy popular en la zona hasta mediados de los años sesenta. Para la comunidad la parihuela fue un instrumento de gran valor

debido a su utilidad en el campo laboral y en el traslado de enfermos; no obstante, aún hay quienes suelen utilizarlas para labores similares.

### Cocinas de kerosén

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
--

Estos aparatos destinados a la cocción de alimentos son muy frecuentes en los campos y en zonas rurales en donde aún no ha llegado el fluido eléctrico o es intermitente. Se caracterizan por tener dos piezas que poseen cuatro hornillas y un horno, con envases en los que se depositaba el kerosén, uno en la parte superior y otro en la parte inferior del utensilio. Están fabricadas en peltre, metal que es una aleación de zinc, plomo y estaño. Existen algunas que poseen sólo dos hornillas y llevan un depósito de kerosén en una de sus esquinas.

### Trapiche de caña de azúcar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lo Aguada del León
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Bernardino Rojas

Trapiche manual fabricado en madera de árboles de anacáo y cínaro. La construcción tiene unas medidas de 1,46 m de ancho por 1,40 m de alto. Consta de dos troncos de madera de cínaro, clavados en el piso de tierra, que sirven de soportes verticales y reciben el nombre de *madrinas*, entre los cuales están instaladas dos *masas* o cilindros horizontales de madera; los cuales poseen un lado cuadrado y uno torneado dotado de grapas acedadas que evitan el patinaje de la caña mientras es procesada. Para hacer funcionar las *masas*, y dar inicio al proceso de trituración, se accionan manualmente las palancas de madera de anacáo ubicadas en los extremos cuadrados apoyados entre las *madrinas*. El jugo de la caña de azúcar es apartado y almacenado en una artesa ovalada de madera.



Este molino tiene 15 años con Bernardino Rojas. Actualmente la pieza está ubicada frente a la fachada de su casa, y tanto él como su familia reconocen la utilidad que brinda este ingenio para la extracción del jugo de la caña de azúcar.

Este molino tiene 15 años con Bernardino Rojas. Actualmente la pieza está ubicada frente a la fachada de su casa, y tanto él como su familia reconocen la utilidad que brinda este ingenio para la extracción del jugo de la caña de azúcar.



**Colección de la iglesia de San Juan de Lagunillas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

La iglesia cuenta con tres altares construidos en madera policromada y a la usanza antigua, donde el diseño y la decoración de los mismos semejan una catedral gótica de color marrón y dorada, muy ornamentada y con pináculos puntiagudos. En el altar principal, que consta de tres calles –espacios verticales- y un cuerpo -espacio horizontal-, apoyados sobre una predela y un sotabanco, hay un amplio ni-



cho u *hornacina* donde está colocado el patrono de la iglesia, San Juan Evangelista; es una pieza de yeso que muestra los atributos de santo: un báculo pastoral que lleva en la mano derecha y un libro en la mano izquierda. A sus pies está situado el sagrario del altar. El nicho está adornado en su parte superior –o *enjuta*- por siete querubines de madera. Asimismo, el retablo está rematado por dos aves y dos ángeles tallados en madera, flores de lis doradas y una cruz, colocada en su pináculo central. Al lado izquierdo de este mueble hallamos un púlpito que mantiene el mismo diseño neogótico; un águila de madera adorna su antepecho, y posee un muy ornamentado tornavoz, el cual tiene en la punta del pináculo un ángel de madera.

La colección de imágenes de la iglesia de Lagunillas la constituyen un grupo de esculturas de yeso policromado entre las que destacan la Virgen de Coromoto, de aproximadamente 1,20 m de altura, ataviada con su característica túnica beige, toga roja ornamentada en los bordes y un manto blanco sobre la cabeza; sentada en un trono con el Niño Jesús en sus piernas. Ambas figuras llevan sobre sus cabezas coronas con esferas en cada punta, están descalzas y dirigen la mirada hacia el frente. El Niño Jesús está vestido con una túnica azul celeste, ornamentada con motivos vegetales dorados, mientras sostiene en su mano izquierda un globo terráqueo color azul y con la derecha hace el *signo de la Triada* o *Trinidad*. La pieza está colocada en un pequeño altar con forma de catedral gótica, de tres calles y un solo cuerpo, apoyados sobre una



predela y un sotabanco, hecho de madera patinada con bordes dorados. Detrás, colocados en los tres nichos con que cuenta la estructura, apreciamos las figuras de la Virgen del Carmen del lado derecho; San Gabriel Arcángel en el centro; y una imagen de San Judas Tadeo con una túnica verde y toga roja y bordados dorados en los extremos. Sujeta con su mano izquierda una cruz, en la derecha lleva un pergamino y en su cabeza lleva un nimbo o halo decorado con flores de lis. A sus pies, del lado derecho, apreciamos una serpiente –el Demonio- que abre sus fauces mientras dirige su mirada hacia el Santo.



Otra pieza que destaca es San Juan Bautista, imagen pedestre realizada en yeso, de aproximadamente 1,50 de altura, en la que observamos al santo vistiendo una túnica talar amarilla, ajustada en la cintura con una correa marrón, y sobre los hombros una capa rosada con bordados dorados. Con su mano izquierda agarra una *cruc de resurrección* con estandarte blanco, mientras que con la mano sostiene una concha marina; sobre su cabeza lleva un nimbo dorado muy ornamentado. A sus pies, del lado derecho, observamos una oveja arrodillada.

En este templo también se encuentra la Virgen de la Soledad, imagen femenina pedestre, de aproximadamente 80 cm de altura, ataviada con un velo negro de encaje, con bordes dorados, el cual cubre la túnica blanca que viste la santa. Su rostro expresa tristeza y su mirada está dirigida hacia abajo. Sus manos, entrecruzadas, están a la altura de su cintura en donde se observa un corazón rojo con siete puñales clavados que significan los siete dolores

de la Virgen. La pieza está colocada sobre una mesa decorada con flores y velones.

La otra imagen de la Virgen del Carmen que se halla en este recinto, mide aproximadamente 1,20 m de altura, su procedencia es europea; lleva una túnica verde oliva con el escudo de Las Carmelitas en su pecho y una capa color crema con ornamentos dorados sobre sus hombros. Su cabeza está cubierta por un manto blanco y lleva una corona dorada rematada con flores de lis. Con el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús; mientras que en la muñeca derecha lleva dos escapularios y sujeta una flor con la mano. El Niño Dios viste una túnica color lila claro, con detalles rosados y bordados dorados, no lleva ni corona ni halo en su cabeza. La pieza se encuentra sobre un podio decorado con flores.

En el tercer altar de apariencia gótica, de pequeñas dimensiones, consta de tres calles y un solo cuerpo, apoyados sobre una predela y un sotabanco, y está realizado en madera patinada con bordes dorados; allí encontramos las figuras Santa Eduvigis, la Virgen de Fátima y el Divino Niño. Asimismo están las figuras del Nazareno, La Dolorosa, San Charbet, San José y el Niño, San Francisco, San Isidro, la Santísima Trinidad y un ángel de mármol blanco con una concha marina en sus manos, ubicado en la entrada de la iglesia, que sirve como pila de agua bendita.

Cabe destacar un particular altar ubicado dentro de la iglesia de San Juan de Lagunillas, realizado en concreto armado cuya superficie está revestida con mosaiquitos de colores, el cual tiene la forma del símbolo mariano *Cristi Mater* (Madre de Cristo), conformado por una eme y una cruz colocada en medio de la letra, o remate. El monumento mide aproximadamente 5 m de altura por 4,50 m de ancho, la cruz es más oscura que la eme, sus extremos semejan las bases de una columna y en sus cuatro ángulos tiene adosadas potencias metálicas doradas. En el remate de la letra está colocada una imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

La iglesia cuenta con dos confesionarios de madera, entre los que destaca el de diseño neogótico; asimismo, observamos varias lámparas -tipo *araña*- hecha en hierro forjado; ensambladas y ornamentada con cruces de diversos tamaños.





### Campanas de la iglesia San Antonio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Fabricadas en bronce vaciado, estas tres piezas destacan por tener en su parte superior altos relieves en forma de hojas de acanto, seguidamente una franja con motivos de vid y remates punteados. En el centro de las campanas observamos dos óvalos; en uno va un relieve de la imagen de la Virgen del Carmen; en la otra elipse, un escudo, dentro del que leemos la inscripción: CATANIA - CARMELO DIMAURO – FONDITORE SICILIA, la cual identifica al taller de fundición italiano donde fueron creadas las piezas. Entre las palabras antes mencionadas hallamos el rostro de Mercurio, mensajero de los dioses, con su casco alado y tres piernas distribuidas equidistantemente alrededor de su cabeza. Justo debajo de este escudo está colocada la fecha 1913, año de creación de las campanas. Por último, su parte inferior está decorada con lacerías.

Cabe destacar que según testimonios de los habitantes de San Antonio de Estanquez, las campanas origi-

nalmente fueron enviadas a San Antonio del Táchira, pero por equivocación llegaron a esta aldea. Las piezas arribaron en una junta de bueyes al pueblo; tiempo después llegó la información que revelaba la equivocación cometida en la entrega de estas piezas, pero ya habían sido colocadas en el campanario de la Iglesia San Antonio, donde aún pueden ser observadas.

### Escopeta artesanal o chopo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Utilizado por los campesinos para salir de casería, esta arma se caracteriza por tener un tubo de 3/8 de hierro, allí se coloca el pitón en donde se instala el fulminante o bala, consta de un muey en forma de cruz que hace las veces de disparador. La culata por lo general es de madera y es la pieza que soporta el cañón. El cargador de la escopeta es de fibra de fique o cuero de chivo y se taquea o llena con pólvora para poder disparar el proyectil.

**Metate**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Verde
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de El Verde
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Gustavo Villareal



Se trata de una piedra gris de origen prehispánico de forma rectangular, que mide 31 cm de largo por 11 cm de ancho y una altura de 18 cm, con un peso de 8,70 kg. Tiene una grieta en uno de sus costados y en su centro puede verse una abertura parecida a un ojo. Unas de sus características particulares son las rayas horizontales en su parte inferior. Ambos costados presentan incisiones verticales o pequeñas cortadas.

Ambos costados presentan incisiones verticales o pequeñas cortadas.

Esta roca constituye en un fiel testimonio de la vida en los asentamientos indígenas del pueblo originario Chiguará. En la actualidad la piedra permanece en la aldea El Verde en casa de Gustavo Villareal.

**Roperos de madera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, frente a la plaza, entrada a la Loma del Pico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Oswaldo Rojas

Ropero de madera con 80 años de antigüedad, barnizado con pintura de aceite color marrón oscuro. Mide 2 m de largo por 50 cm de profundidad. En su parte superior posee una tabla cuya función es de repisa; en la inferior lleva una tabla que sirve de apoyo al mueble de unos 30 cm de grueso por 2 m de largo. En la misma tabla observamos 6 ganchos de madera para colgar la ropa. Este ropero perteneció a los abuelos de la familia Rojas y era usado para guardar los abrigos y las carpetas.

**Indumentaria y accesorios de la Danza Quinaraoa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, a doscientos metros del puente San Martín



La tradición de la Danza Quinaraoa ha pasado de generación en generación a través de los descendientes de los indígenas originarios de la región. Es realizada cada año en honor a San Isidro Labrador, para lo cual se utiliza una vestimenta muy particular. En tiempos de la Colonia la cultura indígena Quinaraoa y los demás pueblos nativos existentes en la

zona usaban este tipo de vestimenta. La ropa de las mujeres está constituida por faldas y tope de yute y fique, cintas decoradas y tocados para la cabeza elaborados en plumas de pavo, gallina o cualquier otra ave, semillas, caracoles y colmillos, entre otros elementos.

La vestimenta de los hombres está conformada por pantalón y guayuco de yute o fique. Los accesorios que complementan la vestimenta masculina son collares de varios tamaños, realizados con semillas de San Pedro, castañeto, ojo de buey y peonías insertadas en hilos de nailon. Asimismo, los hombres pueden llevar flechas de madera y taparos. Hay que destacar que el uso del pantalón en los bailarines masculinos es reciente y refleja el carácter sincrético de esta manifestación.

**Perinola, juguete**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



La perinola es un juguete que se caracteriza por tener un palo unido por un cordel a una especie de campana, la cual se hace saltar con la finalidad de encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. En algunos casos el objeto puede ser realizado con un trozo de madera y una lata vacía. Este objeto lúdico se conoce en todo el país.

**Tinaja de barro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Hato Bajo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, casa sin número s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alí Rojas

Es una tinaja elaborada en arcilla con una antigüedad centenaria. Conserva dos de sus asas de 18 cm de largo cada una; en su parte superior tiene un cuello delgado y una abertura de 55 cm con un espesor de 1 cm. La misma reposa sobre una base de tierra con piedras.

Antiguamente era llenada con agua para calmar la sed de los visitantes. Se encuentra en la casa de Alí Rojas, quien la heredó de sus tatarabuelos.



**Filtro de agua de la familia Varela**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quinanoque
------------------------------	------------

Este filtro fue adquirido por la familia Valera en 1930. Es uno de los primeros modelos de filtro importados que salieron a la venta en la población para la época. Consiste en un cilindro hecho en porcelana color crema, con dos asas a los lados y un grifo en la parte frontal inferior. Lleva un letrero que dice *Doulton's Waterfilter Lambeth London No 1*. Este artefacto se recarga de agua sin filtrar por su parte superior, la cual lleva una tapa.

**Colección de objetos de la familia Márquez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aldea El Platanal
<b>DIRECCIÓN</b>	A 80 m de la carretera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Márquez

Serie de piezas de uso doméstico y cultivo muy antiguas, entre las que se cuentan dos trapiches manuales de aproximadamente doscientos años de antigüedad; una plancha de hierro de más de 90 años; un arado que cuenta con 70 años y una tinaja de barro de 80 años. Además la colección consta de piedras de moler, piedras de amolar y mano de moler.

Son objetos que reflejan una época en donde, por la escasez o por falta de recursos de los pobladores, las herramientas del cultivo y los utensilios de hogar circulaban prestados de casa en casa. Esta colección es apreciada porque cada pieza fue una contribución al desarrollo de la comunidad.

**Arcos en honor a San Isidro Mutabute**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

En la aldea Mutabute es venerado San Isidro Labrador, patrono de los agricultores, por ello la gente del poblado rinde culto al santo haciéndole arcos en las diferentes curvas de la montaña. En el procedimiento de montaje de los arcos, se colocan como apoyo dos bueyes en ambos extremos de la carretera, después se dobla una vara o bejuco entre ellos para formar el arco y se amarra con cabuyas, seguidamente se procede a decorarlos con flores vistosas. Además, se recogen las mejores frutas, hortalizas y legumbres de los sembradíos para ofrecerlos al santo, como muestra de agradecimiento por las buenas cosechas conseguidas en el año.



La comunidad se integra en la elaboración de los arcos formando cayapas. Esta es una tradición que se ha conservado de generación en generación.

**Sombrero de palma de lucateba**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es común ver dentro del municipio a muchos pobladores utilizando sombreros fabricados en diferentes fibras naturales propias de la zona. Entre una de ellas se encuentra la fibra extraída de la palma de lucateba. Para su elaboración se requiere hilo, pabilo o lana fina, una aguja punta roma y la palma de lucateba. La palma se procesa cortándola y dejándola al sol durante unos ocho días hasta que esté casi seca. Luego se corta la fibra a medio centímetro de ancho, para después doblar una tira que mida entre 8 y 10 metros de largo, dependiendo del tamaño que quiera el sombrero. Se comienza a coser en forma circular entrecruzando la aguja por el medio de la fibra doblada. Así se le va dando la forma a la copa y al ala del sombrero.

En la comunidad de Hato Bajo son elaborados por Josefina Contreras quien aprendió el oficio de su madre a la edad de siete años.

**Huso, instrumento para el hilado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es un instrumento de madera, por lo general, utilizado en las faenas del hilado en todo el municipio; se caracteriza por ser cilíndrico y mide entre 20 y 30 centímetros de largo. Existen distintos tipos de uso, desde los muy finos hasta los muy gruesos.



**Ensope y escoba de fibra de millo o maizmillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ensopo es una brocha de fibra de fique que se utiliza para pintar con cal las paredes de tapia y bahareque, se elabora con millo –o maizmillo- y por lo general se caracteriza por tener un ancho aproximado de 20 cm.

La escoba de fibra de millo se fabrica amarrando madejas de este material a un palo de madera, entrecruzando hilos de alambre, fibra o nailon, con el millo hasta aplanarlo en forma de abanico, atando cada manojo hasta conseguir un ancho de 20 cm, procurando que quede abierto en la parte de abajo. Este proceso se repite dos veces. Luego se remata la parte de abajo, cortando el sobrante para emparejar la escoba y terminarla. También son realizadas en fique, paja o escobilla provenientes del trigo. Se emplean para limpiar los patios y para recoger el café que se ha puesto a secar al sol.

En el poblado de Los Azules son muy famosas las escobas confeccionadas artesanalmente por Francisco Javier Carmona, quien lleva trabajando

12 años en este oficio y ha logrado venderlas en el municipio y en otras partes del país.

**Taraba**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Artefacto utilizado para cruzar de un lado al otro del río, por lo general es de fabricación casera. En líneas generales su estructura se caracteriza por un rolinera adherida a una guaya. A la rolinera se fijan dos ganchos con dos puntas dobladas. Estas puntas agarran las cabuyas que sostienen el cuerpo del pasajero; de manera que una cabuya sostiene la espalda y la otra las piernas, mientras la rolinera se desplaza por la guaya. Las personas que usan este aparato para cruzar el río se colocan de forma horizontal o acostadas, por lo general pueden trasladarse hasta dos personas a la vez. El empleo de la taraba era frecuente en la zona hasta hace muy poco pues ha sido sustituida por la garita, que es un puente rudimentario construido con árboles. La taraba solía estar ubicada en puntos estratégicos para cruzar los ríos. Algunas familias del municipio aún conservan sus tarabas en caso de presentarse una eventualidad con las garitas.

**Documentos antiguos de la familia Higuera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Pedro Pablo Higuera

Esta colección de documentos está conformada por las escrituras de propiedad de una casa y otras posesiones de los años 1905, 1919, 1921, 1936 y 1944. Estos manuscritos se encuentran junto a otras pertenencias de la familia Higuera que datan del siglo XIX. Los documentos están escritos con pluma de tinta negra y tienen como soporte papel de hilo; en algunos casos las escrituras son ilegibles por el deterioro que presenta el soporte, siendo imposible conocer todo su contenido. Los documentos fueron entregados a Pedro Pablo Higuera por la última heredera de la familia, la difunta Alba Higuera.

**Tren para la elaboración del chimó**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

| DIRECCIÓN | Carretera del sector Los Llanitos

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Heriberto Araujo



Este tren se compone de cinco pailas: una de cobre, otra de latón, la tercera y la cuarta de hierro y un porrón de arcilla. Los cinco recipientes están colocados en línea sobre un cimiento de tapia revestido con cemento. La parrilla es de 1,50 m de ancho por 1 m de largo y tiene una tubería de cobre; mientras que la artesa mide 1,30 m de largo por 0,60 m de ancho. El lugar cuenta con un tanque para lavar y limpiar todo lo que se ensucia durante el proceso de producción del chimó; además, utiliza un soplete que funciona con gasoil. Este tren tiene 100 años de haber sido construido y ha sido remodelado en diversas oportunidades. Anteriormente los trenes eran elaborados en piedra, ladrillo y tapia. Cabe destacar que esta actividad en el pasado llegó a ser tan importante para los habitantes de San Juan que eran llamados los *chimoneros* y los *piedreros*.

**Lápida de Portachuelo Viejo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Estanquez

| DIRECCIÓN | Sector Portachuelo Viejo, carretera trasandina

| PROPIETARIO | Francisco Rojas

Lápida de forma rectangular que mide 60 cm de largo por 58 cm de ancho y una altura de 48 cm, de color gris opaco y deteriorado. Dedicada al coronel José María Sánchez, español quien fuera abatido en ese lugar en un encuentro que fue parte de la Campaña Admirable.

**Horno de leña**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Por lo general los fogones de leña se realizan sobre una estructura pequeña de piedra, encima de la cual se colocan tres piedras capaces de soportar el peso de las ollas o la mûcura, que es una vasija antigua para hacer café o guarapo. Por lo general el techo de la cocina donde está situado uno



de estos fogones tiene un agujero por donde sale el humo y del cual se guinda la cusa, especie de armadura de alambre o *carnizo* en la que se cuelga el queso, la cuajada y las arepas sobrantes que se desean calentar. En épocas pasadas era costumbre para Semana Santa enterrar el fogón a partir del miércoles santo hasta el canto de gloria. Se dice que si el fogón sonaba mucho anunciaba visita; si estaba apagado era signo de tristeza; si se mantenía activo, expulsando humo hacia fuera de la casa, era signo de vida y esperanza. En la actualidad todavía se preservan muchos fogones de leña en algunas casas del pueblo y en los campos.

**Fabricación de los morteros**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucumi

| DIRECCIÓN | Sector viejo

Las celebraciones sociales, culturales o religiosas que se realizan en el municipio siempre son acompañadas con el



uso de fuegos artificiales, es por ello que Juan Carlos González, oriundo de esta población, se especializó en la elaboración de los famosos morteros.

Para fabricarlos es necesario contar con aluminio, clorato colombiano, azufre, carbón, papel periódico, papel almidonado, cabuya y pabilo. Es necesario tener mucho cuidado en su elaboración, ya que requiere de medidas según la cantidad de morteros que se piensan realizar. Se mezcla el aluminio, el clorato, el azufre y el carbón, luego esta mixtura se coloca en un papel almidonado y en el centro la mecha, se envuelve y se amarra con cabuya, y por último, la mecha se cubre con pólvora.

Para el lanzamiento de los morteros hay que tener mucho cuidado, debido a que los mismos se colocan en un cañón para que alcancen mayor altura. Antiguamente los morteros eran lanzados colocándolos en un hueco en la tierra, allí se tapaban y se pisaban con tierra, dejando la mecha afuera, luego se encendía y el mortero salía disparado explotando en los aires.



## Toletera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, a 30 metros de la laguna La Pantanosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ingrid Rojas

Es un taladro manual para madera que data de 1920, se caracteriza por tener en la parte superior del hierro una pieza de madera en forma circular que sirve de mango de apoyo. Su cuello de hierro mide 75 cm de largo y tiene 4 espirales de hierro de 6 cm de ancho, las cuales cumplen la función de una mecha manual y terminan en una punta fina y afilada. El toletero fue frecuentemente utilizado para abrir huecos a las puertas de madera durante el período republicano. Cuentan que Pablo Emilio Rojas usó este objeto para elaborar puertas en diferentes comunidades.

## Rosario de madera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Es una costumbre en la zona que en cada casa se tenga un

santo rosario, utilizado en celebraciones religiosas tales como los novenarios. El mismo se caracteriza por tener 60 cuentas y una cruz. Para elaborar estos rosarios es necesario contar con torno, taladro, segueta, sierra, madera de palma real e hilo de nailon. Se procede a cortar la madera en trocitos, se pule con lija y se le aplica el sellador para curarla. Luego de esperar un tiempo prudencial se coloca el barniz y se empieza a armar agrupando cuentas de madera en un hilo de nailon, separándolas con semillas de joque. Al terminar las series se colocan cinco cuentas que representan las 5 casas y, finalmente, se agrega un crucifijo tallado en madera. El rosario se puede llevar en el cuello o en los bolsillos y sirve de amuleto para quien lo usa. Destacan los rosarios elaborados en la población La Trampa Alta, frente a la Laguna La Pantanosa, por ser realizados de forma completamente artesanal.

## Era

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El rincón del Jarillal
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Piedrón

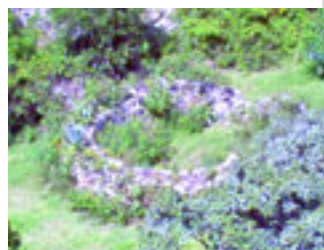
Construida hace 50 años, es una estructura circular realizada con piedras colocadas directamente sobre la tierra; la altura del muro es de 1 m y tiene un grosor de 60 cm. Es una de las pocas eras que quedan en los campos; los antiguos pobladores utilizaban estas estructuras para trillar el trigo, amarrando bestias que al moverse circularmente trituraban el cereal con los cascotes. Este proceso duraba cuatro horas, luego se ventilaba el trigo con palas o platones hasta dejarlo limpio. Actualmente la era sirve para secar el café, las cebollas y los ajos; también se emplea para guardar las hortalizas.

Con el paso del tiempo y el avance tecnológico han ido desapareciendo poco a poco las eras, pero su utilidad es aún reconocida en lugares como éste.

## Yugo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es un instrumento destinado al transporte de cargas, al arado y otras actividades agrícolas donde se requiera de la fuerza animal. Está elaborado con una vara de madera colocada horizontalmente, la cual posee tiras de cuero que terminan en ganchos metálicos. Se puede construir con madera de sauce o de cacuchi, preferiblemente. Está estructurado por cuatro círculos de cuero adheridos en su parte trasera a la madera, impidiendo que el buey se haga daño con la fricción contra el artefacto. Existen yugos para terrenos de fácil acceso y para terrenos difíciles y empinados. A veces los yugos tienen además del orificio cuadrado central, dos orificios adicionales que sirven para igualar la velocidad de ambos bueyes durante el proceso del arado.



## Pilón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Estos artefactos son utilizados desde la época colonial; se elaboran labrando un trozo de madera, de una sola pieza. Se caracterizan por tener una base cónica cuya parte inferior es menos ancha que la superior. Sus dimensiones oscilan entre 80 cm y 1 m de alto por 30 ó 40 cm de diámetro. Dichas piezas cuentan con un hoyo de unos 50 cm de profundidad, en el cual se colocan los granos que serán pisados por un mazo de madera de unos 70 a 80 cm de largo.

Luego de ser triturados los granos son llevados a una piedra de moler para convertirlos en harina. Algunas familias aún conservan los pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones.

## Colección de la iglesia de La Trampa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco central
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

La iglesia de La Trampa consta de una variedad de imágenes religiosas y objetos destinados a la liturgia católica. En el altar mayor encontramos las figuras de la Virgen de la Dolorosa, el Santo Cristo y la Virgen del Carmen; las primeras de éstas llegaron de España alrededor de 1940. La talla de Jesús Crucificado de autor anónimo, está hecha a escala natural, es de tez morena, su rostro está ligeramente inclinado hacia la izquierda, con los ojos cerrados; su ca-



bello es ondulado y de color marrón, largo hasta los hombros; además tiene la barba y el bigote del mismo color del cabello. Lleva tres potencias sobre su cabeza. El cuerpo está semidesnudo y lacerado, y lleva un perizoma también llamado paño de pureza, blanco con bordes dorados amarrado a la cintura. Está clavado a una cruz de madera de ma-

dera con puntas treboladas. La Virgen del Carmen, específicamente, mide unos 80 cm y es la patrona del pueblo. Mientras que Santa Eduvigis está colocada dentro de un nicho con paredes de cristal. La iglesia cuenta con diez pares de bancos de madera construidos por la propia gente del poblado, un confesionario de madera labrada con ornamentaciones neogóticas, y tres campanas de cobre.

## Ermitas de Corpus Christi

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Son piezas elaboradas en madera cuya función es resguardar las imágenes sagradas durante la procesión del Corpus Christi -en el mes de agosto-. En la capilla de Las Labranzas encontramos varias de estas ermitas, las cuales se caracterizan por tener una altura de 60 cm y un diámetro de 45 cm; en su parte superior poseen una suerte de cubierta cónica -rematada por una cruz en algunos casos-, esta pieza es sostenida por una tablilla unida a la base de la ermita por su parte trasera; del cono guindan una gran variedad de ángeles. En la base, por lo general, se encuentran dos ángeles semiarrodillados, de aproximadamente 30 cm de altura, uno a lado del otro, y en la parte frontal observamos una luna creciente de aproximadamente 25 cm de diámetro, cada pieza tiene un color que la define.

La ermita de la capilla del sector Las Labranzas de San Antonio de Estanquez se caracteriza por ser una pieza con una cubierta ovalada colocada a 2 m de altura, cuyo ancho es de 60cm. En el centro tiene una cruz y dos ángeles de madera, además cuenta con alas de metal. En un lado tiene una pequeña tabla redonda y al frente una luna creciente de madera que es adornada con flores, cintas y velas cada año. La tradición de las ermitas data de la época republicana; el día de Corpus Christi se reúne toda la comunidad en la capilla donde se celebra la santa misa. Luego se procede a realizar la procesión, y el sacerdote es el encargado de llevar la ermita por las calles de la aldea. Cuando hay celebraciones religiosas se coloca al Santísimo dentro de la ermita, debajo de la cubierta. Estas piezas son muy valoradas en estas comunidades porque cada una de ellas tiene aproximadamente 100 años de haber sido realizadas.



## Cincho

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Se trata de una prensa de madera o aluminio que se usa para darle al queso su forma cuadrada. Sus medidas son varia-

bles. La forma de utilizarlo es la siguiente: una vez que se corta y cuaja la leche se coloca en un lienzo de tela, el cual se cubre para posteriormente introducirlo en el cincho; la tapa de éste encaja en el interior de la caja en que reposa la cuajada de la leche. Entonces se ejerce presión sobre la cuajada hasta que lo más sólido quede dentro del lienzo de tela y los excedentes de agua se escurran por los huecos del cincho.

**Colección de la iglesia Las Labranzas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Labranzas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

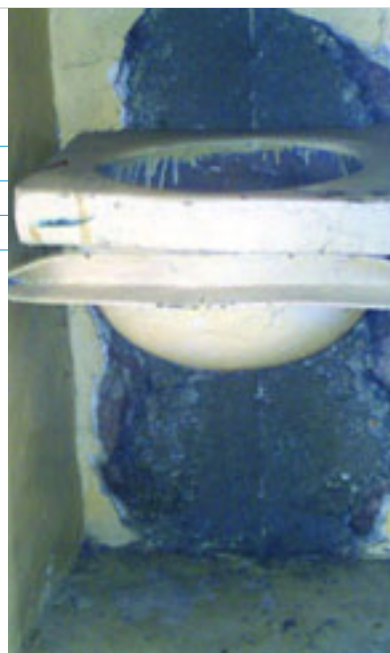


Está constituida básicamente por una serie de imágenes de yeso, entre las que encontramos a San Isidro Labrador, la Virgen del Carmen, un pequeño crucifijo –colocado encima del sagrario de madera del templo-, y un Nazareno. También cuenta con dos ermitas de madera, adornadas con ángeles. En esta iglesia se organiza las celebraciones adornando a los santos con flores y frutas de las cosechas. La gente siente mucho respeto por sus santos.

**Filtro de Agua, familia Angulo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan de Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Frente a la plaza Bolívar

Filtro de agua elaborado en piedra; se presume que data de más de 150 años de haber sido llevado a la casa de esta familia. Se encuentra instalado en una suerte de nicho rectangular, de aproximadamente 1 m de alto por 50 cm de ancho. La pieza es cóncava en su parte central y está colocada sobre un apoyo metálico.



**Colección de antigüedades**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal del sector El Estanquillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Nicacio Flores

La colección de la familia Flores consta de dos revólveres antiguos -encontrados en una excavación cerca de San Juan-; varias piedras de moler; una sierra; un serrucho gigante; y piedras antiguas con escritos. Dentro de este conjunto de objetos hallamos un soplete soldado con curtillo; una máquina de moler carne; tres tipos de planchas de car-



bón; una escopeta del año 1862; una espada; clavos de ferrocarril; cuchillos; un azadón; un saca clavos y un corta fleje. Además, hay un cacho tallado donde se guardaba la pólvora; un peso fabricado en Nueva York; una romana de machete y un peso en libras -con capacidad para soportar 150 libras-; un estribo de cuero y uno de cobre -femenino- para caballos; un pilón hecho por don Luis Zambrano de Bailadores para moler maíz, café y trigo; una máquina de coser; una pata de perro; una caneca para la venta de vino; un arado y un trapiche engranado de madera con dos masas de piedra tallada.

**Yunta del buey para el arado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>   Frente a la plaza Bolívar, casa s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   José Luis Trejo

Se debe preparar la yunta del buey antes de empezar el arado; inicialmente se le coloca al animal el yugo en el cogote, detrás de los cachos, y se amarra con las coyuntas -dos amarras largas hechas en cuero-, dándole algunas vueltas alrededor de los cachos. Se coloca el timón junto con el arado, apoyándolo en la mitad del yugo, ambos atados con una amarra de cuero torcido. Al timón se le hace un hueco en la punta con un taladro, también al arado, para encuñarlos con estacas de madera, quedando así listo el artefacto para el trabajo. Luego, para que los animales empiecen a andar, debe utilizarse la garrocha, que es una vara para arrear bueyes, la cual lleva un clavito en la punta.



**Colección de la iglesia San Antonio de Estanquez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>   Frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Esta colección está conformada por piezas realizadas en yeso, entre las que hallamos a María Auxiliadora, San José y el Niño, la Virgen de Coromoto, el Nazareno, la Virgen del Carmen, José Gregorio Hernández y el Corazón de Jesús. También encontramos varios nichos de madera realizados artesanalmente, pintados con vivos colores, y una Cruz de Misión. En la mesa de altar hay un pequeño sagrario dorado, decorado con una vid, un cáliz y una leyenda que reza: *Yo soy el pan de vida*, sobre ella, situado en la pared, un Jesús crucificado. Asimismo, encontramos varias tallas en madera; el primer grupo representa a San Isidro Labrador acompañado por un pequeño ángel, vestido de túnica rosada, que lleva un arado tirado por dos bueyes; la otra pieza es San Antonio de Padua, el patrón de la iglesia. Imagen de bulto, de autor desconocido, de aproximadamente unos 80 cm de alto; el santo lleva sus atri-







butos más conocidos: el libro y el Niño Dios en el brazo izquierdo, y el ramo de lirios sostenido con el brazo derecho. Está ataviado con un hábito franciscano, color marrón con capucha, adornado con bordes dorados, y un cingulo -o cordón- de color blanco amarado a la cintura, el cual lleva tres nudos que representan las virtudes teologales: castidad, obediencia y caridad. Los fieles han depositado sobre esta imagen muchos ramos de flores artificiales, para así engalanar al santo por los favores recibidos.

**Gazón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este instrumento es la unión entre el arado y el yugo. Antiguamente se fabricaba con una lonja de cuero de aproximadamente 2 cm de ancho. En la actualidad ha sido reemplazado por unas cuerdas que tienen el grosor de un dedo pulgar. Se utiliza pasándolo por el orificio cuadrado central del yugo y por el timón, el cual tiene una vara de madera llamada cruceta o pasador. Entre el yugo y dicha vara se deja un espacio de unos 15 cm. El gazón por lo general debe tener unos dos metros de largo. Este utensilio tradicional ha sido empleado por los campesinos durante generaciones por lo cual es muy valorado debido a su utilidad en las faenas agrarias.

**Cucharas de madera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las cucharas de madera no sólo son comunes en todo el país sino en todas las zonas rurales de Latinoamérica. Son utensilios que acompañan la elaboración de platos y alimentos tradicionales, bien sea para revolver o para recogerlos con su extremo ligeramente ahuecado. Son talladas en maderas de diversos tipos, según los árboles que existan en cada localidad. Miden por lo general 50 cm de largo y tienen un espesor de 8 cm aproximadamente, sin embargo, en el municipio se observan de diversos tamaños.



**Indumentaria y objetos usados por los Danzantes de San Isidro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

El atuendo empleado por los Danzantes de San Isidro es muy vistoso y de gran colorido; está adornado con hermosos bordados resaltados con lentejuelas y canutillos de variados colores. Consta de un pantalón corto bombacho, una camisa o chaqueta de manga larga y una capa adornada. Estos ropajes se asemejan a los usados en Europa durante la época medieval, y en algunos casos a los trajes de los toreros, por la cantidad de brillante y lentejuelas utilizadas en su confección.



Los Danzantes calzan alpargatas de suela o fique, medias largas y llevan máscaras triangulares para ocultar su identidad. En sus manos cargan un pañuelo grande, una maraca y un palo; sobre su cabeza un sombrero muy vistoso adornado con papel de colores y espejos.



Los capitanes de cada danza deben destacarse con su vestuario y tener el mejor traje, el más alto y el más fuerte. Una vez que fallezca el capitán, eligen otro con los mismos atributos. La comunidad que tiene su danza colabora ayudando a hacer los mejores trajes. Cabe destacar que antiguamente estos trajes eran más sencillos y sólo adornados con cintas de colores.

**Metras**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son pequeñas esferas con las que se realiza un tradicional juego de niños. Antiguamente las metras, canicas o pichas se elaboraban de mármol, piedra, nueces, frijoles o cualquier elemento que pudiese desplazarse por el suelo. Las que conocemos actualmente son hechas a base de vidrio, y están adornadas con franjas de colores; para lograr esto, durante el proceso de elaboración, cuando el vidrio aún se encuentra en estado líquido, se colocan los pigmentos de diversos colores, se espera a que el vidrio se enfríe, se corta en pequeños cuadritos -en forma de dado-, y luego se les da forma esférica con una rodillo especial que las pule.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines, además de ser de color blanco, son las más pequeñas. Los niños suelen tener este tipo de objeto lúdico tradicional de larga data en nuestro país.



**Colección de la iglesia de Chiguará**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar, calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Esta iglesia consta de una nutrida colección de figuras en yeso, así como de objetos necesarios para la práctica de las ceremonias católicas. Entre ellas podemos mencionar un cáliz de cobre, el cual posee una pequeña puerta con cerradura en su parte delantera —a modo de sagrario—; está colocado sobre una mesa; detrás suyo observamos un fondo adornado —escenográficamente— con algodón que simula ser nubes. Encima del cáliz vemos una gran hostia con el monograma JHS, las iniciales del nombre de Jesús en griego; y como lleva una cruz sobre la H, significa Cristo Triunfante. Alrededor de la hostia observamos tres potencias, atributo particular de Jesús. De las imágenes de yeso podemos mencionar a San Rafael Arcángel, San Isidro Labrador, San Juan, San Judas Tadeo y la Virgen del Rosario, entre otros.



Destaca entre estas piezas la Virgen de La Dolorosa, la cual está mirando hacia arriba, con las manos recogidas sobre el pecho en posición de oración; la santa viste una túnica azul adornada con bordes dorados; su cabeza se encuentra cubierta por un velo blanco que cae sobre sus hombros, entre ellos observamos un corazón rojo con los siete puñales que significan los siete dolores que sintió María durante la muerte de Jesús. En su cabeza lleva una aureola metálica dorada adornada con flores de lis. La pieza se encuentra sobre una mesa decorada con diversos arreglos florales.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



**Plaza Bolívar de Las Labranzas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Labranzas
<b>DIRECCIÓN</b>   Al lado de la iglesia de Las Labranzas, Estanquez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio

Espacio público de planta rectangular que mide 34 m de largo por 23 m de ancho. Consta de una entrada con escalones de cemento, 4 caminerías de piedra con varios asientos de concreto armado y 5 jardineras hechas de ladrillo macizo. La plaza se encuentra alumbrada por 5 faroles de metal. Otro de los aspectos decorativos son los pinos ubicados alrededor de las caminerías y una variada siembra de flores que le dan colorido al lugar.

La plaza es un espacio de concurrencia diaria para los habitantes de la zona, muchos adultos de la tercera edad, suelen visitarla en las mañanas para recibir el sol. En festividades como las de diciembre o Semana Santa, la plaza habitualmente es concurrida por las actividades musicales o religiosas que allí se realizan.

**Sanjón de las cinco pailas o sanjón del diablo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Montaña de la Cañabrava
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Cañabrava
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Llamado así por la caída escalonada de la cascada en una especie de tanques naturales. Es una montaña inclinada con vegetación boscosa, en donde se encuentra una cascada muy alta en medio de un sanjón. Allí se pueden apreciar una gran diversidad de aves como loros, turpiales, colibríes, gonzalicos, entre otras especies. El clima es húmedo, su suelo es pedregoso y arcilloso, en algunas ocasiones se presenta la neblina con precipitaciones.



**Capilla de la Santísima Trinidad**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aldea El Platanal
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Llano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Construcción de carácter religiosa fundada por José Peña y edificada por los habitantes de la comunidad en el año 1992. Su planta cuadrada tiene una dimensión de 6 m de ancho por 6 m de largo. Con techo a dos aguas y una armadura de madera, vigas horizontales del mismo material y cañabrava. Las paredes están fabricadas de tapia y adobe, piso de cemento y una puerta metálica amplia con 2 alas, 4 ventanas y 3 bancos de madera rústica. El espacio interior consta de una sola nave y un altar mayor. La capilla posee imágenes del Divino Niño, La Purísima, San José, San Benito, José Gregorio Hernández, San Isidro Labrador, el Sagrado Corazón de Jesús y la Santísima Trinidad.

**Estación brisas de Yoama**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Parque Yoama, en el monumento natural
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Este lugar es considerado como un área recreativa para los pobladores y turistas que visitan el lugar. Allí se pueden observar vestigios arquitectónicos de mediados de la década de 1950. Su nombre proviene de un antiguo pueblo originario que inmigró del lugar luego de la llegada de los españoles en 1619.

El parque está rodeado de hermosos arbustos y ve-



getación boscosa muy variada, se puede encontrar el tapanco, la palmarreal, los chaguaramos, los apamates y otras especies de palmas. También existe una nutrida diversidad de animales como el gallito de la laguna, rabipelados, picures, ratones silvestres, murciélagos, entre otras aves y mamíferos. Su clima es fresco y el suelo se caracteriza por ser húmedo en donde pasan algunas acequias o canales de agua con entradas a la laguna.

El parque está construido con muros y caminerías hechas en piedra, cuenta con 10 parrilleras de cemento con techo de asbesto, 20 asientos construidos en hormigón, 3 kioscos, módulo sanitario, un parque infantil y muros largos de cemento.

**Encierros para la cría de gallos de pelea**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Verde
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera vía El Verde
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Soila Hernández

Construcción civil destinada a la cría de gallos de peleas, se ubica en la parte posterior de una casa construida en adobe con un estilo tradicional. Se caracteriza por ser un gran salón dividido en 10 cubículos edificado con paredes en adobe con techo de zinc. El tamaño de toda la estructura es de 9 m de ancho por 15 m de largo. Cada jaula es hecha de alambre con una base de cemento. Cuenta con una buena ventilación lo que permite generar un ambiente fresco.



La cría de gallos es algo tradicional de la zona que pasa de generación en generación, tal es el caso de Soila Hernández quien junto con sus hijos se han dedicado durante años a la cría de estos animales, mereciendo varios reconocimientos en las competencias donde participan. En este encierro se crían una variada gama de gallos de raza, entre ellos el español, carne, bulicos, abos y marañones. Antiguamente los encierros eran hechos de madera o carruzos.

### Plaza Bolívar de Bella Vista

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Bella Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco central, frente a la Iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Ubicada frente a la iglesia y en medio de un conjunto de casas tradicionales del lugar, esta plaza fue construida aproximadamente en el año de 1905. Se caracteriza por tener sobre un pedestal en su centro un busto de Simón Bolívar elaborado en hierro fundido. Consta de dos muros de bloques cubiertos con cemento y pintados color terracota. La plaza cuenta con una caminería hecha en cemento con gramado alrededor, dos bancos hechos en cemento y en sus esquinas adornan árboles de jabillo y flores.



Originalmente se llamaba Boca de Monte, los habitantes cuentan que en esa plaza llegaban los arrieros con sus mulas para vender prendas de vestir, alimentos, herramientas y medicinas, además recuerdan las peleas de gallo y que en cada fiesta que se realizaba aquí, generalmente salía alguien herido.

### Aldea El Platanal, centro poblado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aldea El Platanal
------------------------------	-------------------

Esta aldea se encuentra a una altura aproximada de 1.300 m. s. n. m. y a 3 horas de la parroquia de Pueblo Nuevo del Sur. El clima es semiárido y su topografía es accidentada con inclinadas pendientes. Los alrededores de la aldea presentan una vegetación xerófila, llena de gramíneas; también se pueden observar cujíes, cardones, fique, higuerones y ceibos entre otro tipo de vegetaciones. El suelo es rocoso, arcilloso, con vías muy angostas y de fuertes pendientes. Tiene escasos nacientes de agua.

En cuanto a las construcciones civiles destinadas a ser habitadas por los pobladores en su mayoría son elaboradas con técnicas ancestrales, conservando de esta forma su tradición constructiva. En la actualidad existen pocas casas edificadas con bloques y cemento.

Es un pueblo agricultor que se dedica al cultivo del tomate, el quinchoncho, auyama, apio, hortalizas, piña, caña de azúcar y maíz; crían aves y otros animales domésticos. Como pueblo agricultor se pueden conseguir una gran variedad de trapiches en donde se procesa la caña de azúcar.

La toponimia del lugar, según los pobladores, se debe a que en la época de la Colonia, luego de fundado el pueblo, llevaron una gran cantidad de semillas de plátano y cambur. Asimismo se cuenta que antes de la aldea existía un asentamiento de un pueblo originario que con la llegada de los españoles inmigraron hacia Lagunillas y hacia el caserío de Jicacuy.

### Sucesión Rojas Rojas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aldea de Jicacuy
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío de Jicacuy
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fortunato Rojas

Construcción civil edificada aproximadamente hace 80 años, de planta cuadrada, con 30 m de ancho por 30 m de largo. Su techo es de cañabrava, a cuatro aguas formando un ancho alero sostenido por 12 columnas de madera rústica que componen un corredor. Este techo tiene un revestimiento de tejas, de paño de barro amarrados con fique y una armadura de madera.

Internamente, la vivienda posee 6 habitaciones cada una con su ventana, una sala, una cocina, un comedor y un baño. Las paredes son de tapia con friso y su piso es de cemento. En la parte posterior existe un jardín principal rodeado de un comedor.

En la actualidad la casa almacena productos agrícolas y la caña de azúcar producida en el trapiche de Fortunato Rojas. Presenta un mal estado en su estructura por lo cual la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa sucesión Flores Toro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Platanal
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Cuchilla, parroquia Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Flores Toro



Este inmueble es una de las primeras construcciones de la zona, fue edificada alrededor en el siglo XIX. En ella funcionó la primera escuela que prestó sus servicios ad honórem desde 1960 hasta el año 2000.

Se caracteriza por su ubicación esquinera y planta rectangular. En su interior encontramos un patio central con jardín y dos corredores de ancho alero que reposa sobre 8 columnas de madera. Su techo tiene de una armadura de madera y cañabrava, amarrada con fique y paños de barro. La edificación está compuesta por 3 habitaciones, una sala, una cocina y un comedor.

Las paredes elaboradas de tapia están revestidas con cal, su piso es de tierra apisonada a excepción de una sala en donde funcionó un antiguo salón de clases que es de cemento. Actualmente ha recibido intervenciones alterando su antigua imagen y adaptándola a un nuevo uso comercial.

### Casita del pesebre comunitario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Roncona
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Roncona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad

Es una estructura destinada a albergar el pesebre de la comunidad, su planta rectangular tiene unas dimensiones de 2 m de largo por 1 ½ m de ancho; en ella se encuentran 4 columnas de madera revestidas con alambres de ojo y carruzo, una puerta del mismo alambre y su techo es en láminas de zinc.

Dentro de la estructura se encuentra el conocido pesebre comunitario, construido de forma artesanal y constituido por 8 piezas. En él se puede ver la intención de ase-

mejor las lomas naturales que rodearon el nacimiento de Jesús; para conseguir eso se utilizan palos, papel y musgo.

El terreno donde se encuentra edificada esta estructura fue donado por el señor Gil Guillén, al igual que las piezas que conforman el nacimiento. La comunidad desde hace 10 años se reúne para hacer los arreglos y señalar el inicio de las festividades decembrinas.

### Capilla de San Benito

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Verde
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera El Verde, vía San Juanito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Esta edificación de carácter religioso posee una planta rectangular de dimensiones de 6,60 m de largo por 6,10 metros de ancho. La fachada muestra el techo a dos aguas con alerón formando tres corredores, en donde se aprecian 8 columnas de madera tallada. El techo es de tablón con cemento y teja.



A la entrada existe un portón de hierro de dos hojas. En su interior se aprecia una nave y 4 ventanas metálicas amplias, las paredes son de bloque frisado de cemento con un revestimiento de pintura blanca, su piso es de terracota pulida. Dentro de la capilla se encuentran las esculturas de San Benito, el Nazareno y la Virgen de Coromoto.

### Hacienda El Asentamiento

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aldea Santa Filomena
<b>DIRECCIÓN</b>	Aldea Santa Filomena
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio

En el gobierno de Raúl Leoni, luego de ser adquirida por el Instituto Agrario Nacional, se reparten estas tierras por lotes a agricultores y personas dedicadas al cultivo y la siembra. Sin embargo, parte de la hacienda se destina a la escuela, el ambulatorio y a un salón de usos múltiples. Por los servicios prestados a la comunidad, el lugar pasó a llamarse El Asentamiento. Actualmente se mantiene con las mismas funciones pero de manera adicional se le suma una secadora de café. En este espacio se celebran rituales religiosos y cada año se elabora el pesebre comunitario.

Los miembros de la comunidad cuenta que el dueño original de estos terrenos era un hombre muy rico que incluso se llegó a enfrentar con Juan Vicente Gómez porque el quería ser el rey de Venezuela. De la hacienda quedan aún algunas ruinas de un antiguo trapiche que allí funcionaba.



**Iglesia San Antonio**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>   San Antonio de Estanquez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

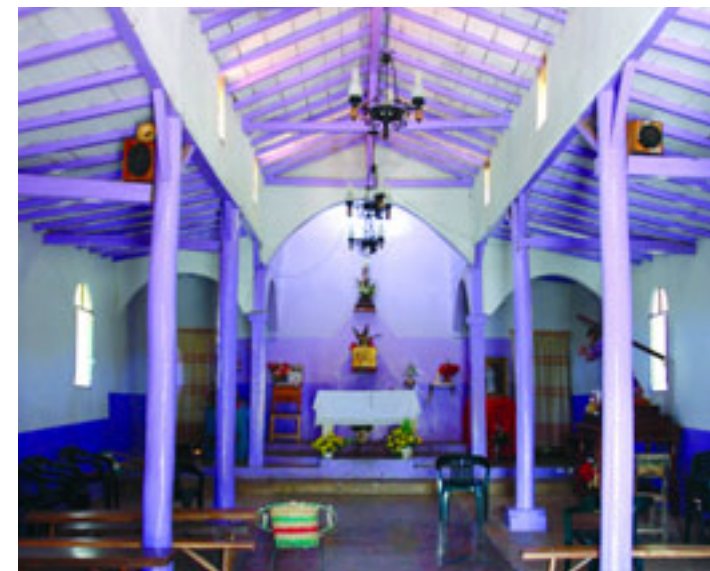
Construcción de carácter religioso edificada en el año 1900. Su fachada principal se muestra tres arcadas sucesivas, apoyadas en cuatro columnas sobre las cuales -al centro- se alza una especie de campanario de un solo cuerpo, con techo a cuatro aguas de tejas y con una cruz. Debajo de este elemento está la puerta de acceso principal de doble hoja de madera.

Internamente posee tres naves separadas entre sí por filas de columnas donde se apoyan sus techos a dos



aguas de estructura de madera, tabla y teja criolla. También, dentro de la iglesia está colocada una campana de bronce de 1913. En el altar mayor hay un arco de cemento y al lado izquierdo del presbiterio, se halla un pequeño sagrario donde reposan las imágenes de santos. Sus paredes son de bahareque y tapia con pisos de terracota pulida. Esta iglesia es custodiada por la comunidad y nunca cierra sus puertas.

La comunidad guarda muchas anécdotas de la iglesia, entre ellas la que más destaca cuenta que por equivocación, fueron dejadas las campanas en esta edificación. Las mismas iban destinadas a San Antonio del Táchira pero como el camino era muy difícil las dejaron en San Antonio de Estanquez.



**Capilla de la Santa Cruz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Uvitos
<b>DIRECCIÓN</b>   Los Uvitos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida



**Nacientes de agua**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>   Chiguará
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre



En todo el municipio existen una gran cantidad de nacientes de agua, lagos y pozos de agua dulce provenientes de las montañas vírgenes aledañas a los pueblos. Esas montañas se caracterizan por tener bajas temperaturas y relieves exuberantes. Entre las más importantes se destacan la Quebrada El Guamo, La Sucia, Las Curvas, Majumba, El Tambor, Los Monos, El Chorreón, Los Cedros, La Osa, La Roncona, El Diablo, Las Delicias, El Morón, La Aguada, entre otros.

Los nacientes corren en distintos cursos, dependiendo de la topografía por donde viaja el canal. En épocas de verano, el volumen de agua en los ríos disminuye y en épocas de lluvia se presentan grandes crecidas. Algunas cascadas producen suelo pedregoso y arcilloso. En estos momentos, los cursos de agua han producido erosiones por los cambios climáticos.

Forman parte del sistema de riego empleado en los procesos agrícolas en general y en particular para irrigar el pasto para la ganadería, también satisface el consumo humano, por ello los habitantes de la zona cuidan con esmero y dedicación los nacientes de agua.



Edificación religiosa construida por Pablo de la Cruz aproximadamente en 1925. De base cuadrada, su tamaño es de 3 m de largo por 3 m de ancho. Paredes de tapia, el techo tiene aleros cortos y una armadura de madera maciza, con paños de barro y teja rústica. Su fachada presenta una reja de madera. Dentro de la capilla existe un muro escalonado que conduce al altar en donde reposa una gran cruz de madera. El piso de la capilla es de ladrillo rojo, sin embargo por lo desgastado, en algunas zonas se ha realizado unos retoques usando un material del mismo color.





**Capilla de la Sabana**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Sabana
<b>DIRECCIÓN</b>   La Sabana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Edificación civil de carácter religioso construido e inaugurada el 24 de febrero de 1969 por el padre Antonio Parra. Posee planta rectangular. La fachada principal muestra una estructura de concreto armado de tres niveles con techo a cuatro aguas de teja criolla y cruz, donde reposan dos campanas. En el nivel inferior de esta estructura se ubica el acceso principal a la capilla con un portón de doble hoja metálico, a cuyos lados exhibe ventanas con arcos. Sus paredes son de bloque frisado revestidas con pintura blanca y azul. En sus fachadas laterales posee 7 ventanas con arcos, una puerta de salida y su piso es de cemento. La construcción tiene un techo a dos aguas con armadura de metal y láminas de acerolit. Se ubica en una parcela aislada en medio de densas áreas verdes.

**Quebradas de Doña Elvira y Don Domingo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Labranzas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Estas quebradas se encuentran cruzando dos lomas de la aldea de Las Labranzas. Su vegetación es abundante en sauces y cízaros, su follaje alcanza una altura regular, especialmente el carrizo. El suelo es arenoso y pedregoso, se destacan por tener lajas de diferentes colores: amarillas, rojas, blancas, azules, negras, grises, etc. Las quebradas se caracterizan por su agua cristalina, variedad de peces y fuertes corrientes.

En la época de lluvias, cuando el nivel de agua sube, los pobladores suelen pescar con frecuencia. Las quebradas son de gran importancia para la comunidad porque representa una fuente de vida para las siembras y los habitantes, quienes muchas veces suelen ir a recrearse en sus riveras.





### Casa Zambrano

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo Sur
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Muchabá, caserío de la aldea Mutabute a pocos metros de la carretera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Teresio Zambrano

Edificación civil propia de la época republicana, construida aproximadamente en 1885. La casa está asentada en un área de 400 metros cuadrados. Consta de un corredor de ancho alero que reposa sobre tres columnas de madera rústica. La armadura del techo es de madera y carruzos abiertos. Las paredes son de tapia, adobe y baharaque revestidas con cal y tres puertas claveteadas. Posee tres habitaciones, una cocina y una sala; su baño se encuentra ubicado en la parte trasera de la casa junto al lavadero. El piso es de tierra y en el interior de la casa se halla un horno casero para hacer pan.

### Sitio arqueológico La Tapa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Ovejera
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Tapa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



En este lugar arqueológico se hallaron restos óseos humanos, asociados a textiles, todo ello hace presumir que son cuevas de carácter funerario. No hay referencias con respecto a la datación del lugar, pero por similitud con otros lugares se presume que se encuentra enmarcado dentro de la época prehispánica. La momia encontrada presenta similares características a las halladas en La Ovejera, Mutabute y Las Pavas.



### Pueblo Nuevo del Sur, centro urbano

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo del Sur
------------------------------	----------------------

Esta población data de la época de la Colonia. Originalmente fue un centro poblado por indígenas. Según un documento oficial de fecha 28 de enero de 1775, el nombre original del pueblo era Nuestra Señora de Guadalupe de la Quebrada, sin embargo era más conocido como Pueblo Nuevo. Este poblado se desarrolla principalmente en forma lineal por tres calles con una amplitud que va de los 5 m y 6 m. Las manzanas que configuran el poblado son rectangulares. La mayoría de las edificaciones son homogéneas y se mantienen alineadas a las calles, siendo la iglesia de Santa Rita la edificación más resaltante.



### Casa Fernández

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Amarillos
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Loma del Pico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Cristóbal Fernández

Esta casa fue construida en el año de 1904 y está ubicada a 1 km de la carretera sobre un terreno de 1.000 m<sup>2</sup>. Posee un corredor externo con cuatro columnas de madera y un techo inclinado que reposa sobre vigas horizontales de madera cubiertas por teja criolla. La casa tiene una puerta adintelada y las ventanas son de madera con repisa. La vivienda cuenta con una sala, dos habitaciones y una cocina que conserva aún la piedra de moler, un filtro, vitrinas y dos catres. Su piso es de ladrillo y cemento; las paredes son de bahareque con friso rústico de arcilla. En la parte trasera de la casa existe un baño y un fogón a leña. Su estructura es tradicional pues se construyen con materiales extraídos del campo.

### Casa 1890

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar n° 19
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Rojas Uzcátegui



Edificación civil de finales de siglo XIX, de planta cuadrangular alberga un patio central rodeado de galerías, con miembros verticales o pies derechos, ensanchamiento de la base de soportes o zapatas y barandas de madera. Se accede a la casa a través de un zaguán. Su techo está formado por una armadura de madera cubierta de tejas. Su fachada es sencilla con ventanas rectangulares enmarcados con madera y rejas, y en su portón se observan pilastras coronadas por molduras curvas y figuras ornamentales.

Construcción edificada en el siglo XIX, de base rectangular que mide 50 m de largo por 15 m de ancho. La entrada consta de un zaguán con un corredor de ancho alero sostenido por tres columnas de madera. El techo a dos aguas posee una armadura de madera cubierta con cañabrava, paños de barro y teja rústica. En su parte lateral izquierda se encuentra un jardín. En el interior podemos encontrar un altillo de madera algo deteriorado; además tiene varias habitaciones distribuidas alrededor de un patio central rodeado por un corredor de ocho columnas de madera con techo de zinc y una cocina. El piso es de cemento y sus paredes de tapia revestidas en cal.

### Hacienda La Esperanza

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Roncona
<b>DIRECCIÓN</b>	La Esperanza, sector La Roncona a 120 m de la carretera

Construcción edificada en el siglo XIX, de base rectangular que mide 50 m de largo por 15 m de ancho. La entrada consta de un zaguán con un corredor de ancho alero sostenido por tres columnas de madera. El techo a dos aguas posee una armadura de madera cubierta con cañabrava, paños de barro y teja rústica. En su parte lateral izquierda se encuentra un jardín. En el interior podemos encontrar un altillo de madera algo deteriorado; además tiene varias habitaciones distribuidas alrededor de un patio central rodeado por un corredor de ocho columnas de madera con techo de zinc y una cocina. El piso es de cemento y sus paredes de tapia revestidas en cal.



### Iglesia de Estanquez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Estanquez
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Edificación de carácter religioso de la época de la Colonia. De planta rectangular, fue construida con tierra, arcilla, madera, cañabrava y cal. En su interior se observan dos capillas colocadas en su lado derecho y un pequeño depósito. El presbiterio está protegido por un techo a cuatro aguas de teja criolla o pabellón que se apoya en un arco y columnas octogonales. Esta iglesia cuenta con una nave central con techo a dos aguas con pares, nudillos. Su fachada es sencilla en donde predominan las líneas rectas y tiene dos cuerpos: el primero es definido por pilastras y un portal sencillo, enmarcado por un arco rebajado y rematado en su parte superior por un frontón sencillo que contiene una ventana central con arco rebajado. Adosada a su fachada lateral derecha y alineada con la fachada principal se ubica la torre de campanario de dos niveles con ventanas en cuyo borde superior se ubican las campanas en ventanas con arcos y frontón con cruz. La iglesia se encuentra cercana a una plaza pequeña, la prefectura y la fachada principal queda frente a la antigua casa de los Estanquez. Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La iglesia fue declarada Monumento Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

### Casa Fernández

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo del Sur
<b>DIRECCIÓN</b>   Mutabute
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Lino Fernández

Edificación civil construida en la época de la República, aproximadamente en 1855, por Chon Fernández. Se encuentra ubicada en un terreno de 10 hectáreas de extensión. La fachada de la casa es de aleros prominentes que

cubren dos corredores y se apoyan en 11 columnas de madera rústica. El techo a dos aguas consta de una armadura de vigas de madera con carruzo, cubierto con paños de barro amarrados con cabuya, su cubierta es de teja rústica. En la entrada la casa cuenta con dos puertas de hojas claveteadas con sus respectivos cerramientos. Las paredes son de muros de piedra o cimientito, tapia, magüey con barro, revestidas con cal. Su interior se encuentra distribuido en 4 habitaciones, una sala y un baño que está en el exterior de la casa. Su piso es de ladrillo rústico y tierra.

Actualmente, Lino Fernández, propietario de la casa, donó parte del terreno para la construcción de la escuela y la capilla de la aldea Mutabute.

Es importante destacar que en el terreno donde se encuentra ubicada esta casa se han hallado restos óseos de procedencia indígena de las cuevas rocosas de las pavas, situadas en las cercanías, además que a pocos metros de su entrada existe un muro de piedras elaborado por los pueblos originarios indígenas, ya desaparecidos de la zona.

### Laguna de Nirgua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Roncona
<b>DIRECCIÓN</b>   vía La Roncona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Ciénaga ubicada al pie de la montaña con una dimensión aproximadamente 60 m de diámetro. Presenta una vegetación húmeda y alta como el carruzo, con suelos arcillosos y clima fresco y húmedo. Esta laguna se encuentra invadida por un alga denominada "patico de agua". El agua se utiliza para el sistema de riego.

Se dice que hasta hace algunos años se refugiaban en el lugar las serpientes tragavenas y otros animales salvajes.



### Sitio arqueológico Chiguará

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>   Yacimiento arqueológico de Chiguará
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

En este lugar arqueológico, excavado en 1967 por el arqueólogo Mario Sanoja, fue hallada en la cuenca media del río Chama una gran cantidad de evidencia de la época prehispánica. Consta de 2.186 fragmentos de material cerámico, una construcción artificial de piedras y un cementerio o sitio funerario en donde se encontraron restos óseos y cámaras subterráneas. Se piensa que este lugar fue de vivienda permanente de los indígenas de la zona. Los restos de cerámica hallados constan de un recubrimiento de pintura de color rojo oscuro o carmelita oscura. Algunos de estos fragmentos cerámicos presentan una coloración negra en su superficie y en ocasiones presentan un cierto pulido. Estos restos cerámicos son, en líneas generales, gruesos con pasta burda y presentan una decoración en incisión, escisión, punteado, modelado y estampado. Algunos de estos restos cerámicos ahumados presentan una decoración con incisiones más profundas y anchas que terminan en puntos. Se hallaron grandes tinajas globulares de cuello corto y borde engrosado externamente, vasijas globulares de un cuello bulboso con orificios restringido, platos con bordes curvos hacia dentro, probables vasijas con reborde basal, probables bases bulbosas y pedestales perforados; hachas líticas, cinceles líticos, manos de moler.

En este mismo yacimiento se localizaron cámaras funerarias recubiertas con lajas de piedras circulares en forma de metates y entierros en urnas probablemente secundarias.

Por la variedad y calidad de los objetos hallados, este sitio arqueológico merece ser objeto de cuidado y mantenimiento.

### Trapiche de la finca de Diego Vera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan
<b>DIRECCIÓN</b>   Parte alta del poblado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Diego Vera

El trapiche esta formado por una catalina, una rueda grande llamada polín, dos piñones fijados en dos castillos, un platón como base de las masas, un motor, una polea, una chimenea por donde sale al humo. En el sitio trabajan muchos obreros en temporada de molida y constituye por tanto una fuente de trabajo local que se complementa con las actividades derivadas como la fabricación pannels y melazas. Presenta mal estado de conservación, por lo cual la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.







### Iglesia Santa Rita de Casia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo Sur
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar esquina noroeste de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Construcción de uso religioso que data aproximadamente de 1775, fecha en la que se hace referencia a la iglesia como estructura original de la Colonia. Fue remodelada, aproximadamente, en el año de 1821 por orden del monseñor Enrique Jáuregui Moreno. Posteriormente se pueden hallar algunas intervenciones que incorporan elementos de la época republicana y para el año 1992 y 1993 se le agregan elementos contemporáneos a la estructura. Esta iglesia presenta una planta basilical de 3 naves y sacristía, además de una capilla en su nave derecha y presbiterio. Las naves están separadas por arquerías a cada lado sostenidas por dos hileras de columnas cilíndricas. Su techo a dos aguas se encuentra elaborado con carrizo y madera revestido con teja criolla y reposa sobre una armadura de madera. La fachada principal muestra en su cuerpo inferior un portón central con arco a cuyos lados se ubican tres pilastras cilíndricas. Sobre este nivel hay molduras -o entablamento- y en el borde superior al centro está el campanario alineado con



la puerta principal. Este posee dos niveles con ventanas circulares, capanas y techo a cuatro aguas. Las paredes de la iglesia fueron elaboradas con barro pisado -tapias-, ladrillos y su piso es de caico. La iglesia se encuentra cercana a la plaza Bolívar. Declarada Monumento Nacional según Gaceta Oficial n° 26320 de fecha 2 de agosto de 1960.



### Casa de los Ávila

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Azules, casa s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ofelia Ávila

Construida aproximadamente en el año de 1936, en la actualidad es destinada a la venta de artesanías. Sus dimensiones oscilan entre 50 m de ancho por 50 m de largo. Su fachada está compuesta de una puerta de madera con dintel recto; una ventana con enrejado de madera; un legado sobresaliente formando un ancho alero inclinado donde está el corredor, apoyado en tres columnas cilíndricas de madera. Posee un patio exterior con jardín de piedra. Consta de cuatro habitaciones, una cocina, un baño y un lavadero. Sus puertas son de madera y las paredes de adobes. Actualmente su techo fue remplazado por zinc y una estructura de madera. El piso, en cambio, conserva en algunos tramos el suelo de tierra y en otros sitios de cemento.

A esta casa llegan personas del pueblo y otros lugares a comprar artesanías. Igualmente, se realizan reuniones comunitarias. En estos momentos, las personas que habitan esta casa son descendientes de indígenas

### Sitio arqueológico de Llano Seco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector de Llano Seco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



Sitio arqueológico donde fue hallado un yacimiento cerámico y un lugar funerario que data de la época prehispánica, se piensa que por los restos hallados posiblemente fue un lugar de habitación permanente de los indígenas de la zona. En este lugar se encontraron cerámicas así como restos óseos humanos. La abundante cerámica que entre sus características más notorias, poseen un desgrasante de piedra, superficie alisada y pulida con coloración de marrón a rojizo que, al parecer, fue sometida a una cocción en atmósfera reductora. En ésta se puede apreciar una decoración con líneas pintadas, la técnica predominante es la incisión, modelado, punteado y aplicado. Los motivos son geométricos y consisten en líneas rectas horizontales, oblicuas combinadas, sinuosas, cadenas aplicadas a la panza y líneas de puntos en los bordes. De las excavaciones realizadas se logró recuperar una vasija funeraria y cuatro entierros primarios flexionados. Por medio de termoluminiscencias, técnica que mide el grado de luminosidad contenida



en la cerámica, se aproxima a una fecha comprendida entre 1510 y 1520 años; estos datos lo relacionan con otros sitios de la cordillera de Mérida datados entre 600 y 1300 años después de Cristo, como es el caso de Mucuchíes y Tabay. Sin embargo atendiendo al análisis comparativo de la alfarería de estos yacimientos y otros de la cuenca baja del Chama, observamos una estrecha relación entre Llano Seco y sitios del sur del lago de Maracaibo, como Zancudo, Onia y El Guamo. Llano Seco está íntimamente relacionado desde el punto de vista cerámico con el estilo Estanquez en la misma cuenca media del río Chama. Por otra parte la muestra del material cerámico de Estanquez se encuentra relacionado con el material cerámico de Lagunillas, que se caracteriza por presentar una decoración lineal, que en su conjunto forman motivos geométricos y apliques antropomorfos ubicados en el borde de una vasija.

### Casa de los Zerpa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Molino
<b>DIRECCIÓN</b>	Cabecera El Molino, casa s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Yusleida Serpa

Edificación civil de uso residencial ubicada a 200 m de altura de la vía Casés. La construcción data de 60 años de antigüedad. Está situada en medio de arbustos y tiene una extensión de tierra regular con patio de piedra. Su fachada tiene un techo inclinado y sobresaliente, sostenido sobre tres columnas de madera que forman un corredor. En su entrada principal hay una puerta de madera de dos alas claveteadas; las puertas aún conservan sus trancas. En su interior hay 2 habitaciones, una sala y una cocina. Sus paredes son de adobe y en algunas partes de bahareque. Su piso es de cemento y el techo de zinc con estructura metálica y de madera. El baño y el lavadero se encuentran en la parte trasera de la casa. La edificación está revestida con tierra y cal. La edificación presenta mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



## Trapiche

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pueblo Nuevo del Sur

**DIRECCIÓN** | Aldea el Platanal

Esta construcción fue edificada hace aproximadamente 25 años, posee unas dimensiones de 10 m de ancho por 15 m de largo, es de una estructura hecha de adobe con pisos de tierra apisonada. Cuenta con 24 columnas de madera y su techo es de madera cubierta con láminas de zinc. En la parte posterior se encuentra una chimenea elaborada en ladrillos.

En la parte interior del trapiche o molino se encuentran 1 paila elaborada en bronce y de metal. Todas las pailas reposan sobre una estructura de adobe revestida con cemento. El molino posee, igualmente, una artesa de 2 m de largo por 1 ½ de ancho, una adobera de madera y paletas del mismo material, rimillón, coladores, masas y un motor. Además de la parrilleras y mesas.

Este trapiche se destina al procesamiento de caña de azúcar y en ella laboran muchos pobladores en diferentes procedimientos para el procesamiento de la caña y la obtención de los productos derivados tales como el azúcar, panelas y melazas. Por su mal estado de conservación la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



## Sucesión Quintero Uzcátegui

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector Milla

**DIRECCIÓN** | Sector Milla, n° 126

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Quintero Uzcátegui

Construcción civil que data de unos 150 años de antigüedad. Su fachada consta de cuatro puertas de dos hojas de madera claveteada y un sistema dintelado, una ventana de antepecho volada a su entrada y un zaguán con piso de ladrillo. En su interior cuenta con 10 habitaciones, una cocina, dos baños, sala de espera, antesala, dos corredores y 8 columnas de madera con capiteles tallados. Las paredes de la casa son de tapia y el techo se apoya sobre una estructura de madera maciza, con tendido de carruzo, tierra y teja rústica. Su piso es de ladrillo con base de piedra y tierra pisada. En sus inicios la casa era una hacienda tabacalera, sus patios servían para almacenar el tabaco destinado a la venta. La casa actualmente se encuentra en mal estado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Sitio arqueológico de Las Pavas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunillas

**DIRECCIÓN** | Sector Las Pavas

**ADSCRIPCIÓN** | Pública



Lugar donde se encontró un yacimiento cerámico, un cementerio o sitio funerario y unas cuevas de la época prehispánica. El sitio se caracteriza por ser rocoso con gran cantidad de cuevas en las cuales se hallaron restos óseos humanos momificados y textiles asociados. Se piensa que el proceso de momificación fue natural dada la posibilidad de la infiltración de sales y minerales en los tejidos humanos que permiten que esto ocurra, además que las cuevas son ricas en alumbre, material natural que permite la conservación. Los textiles hallados en este sitio son de algodón, procesados en telares verticales y las hebras que se hallaron son de fibra de fique. Cronológicamente estos restos posiblemente daten de entre 900 ó 1091 d.c.

Estos sitios funerarios comparten rasgos funerarios con los encontrados en la Sierra de Perijá y con otros lugares como Ubatí en Cundinamarca, Colombia.



## Cruz de Lagunillas

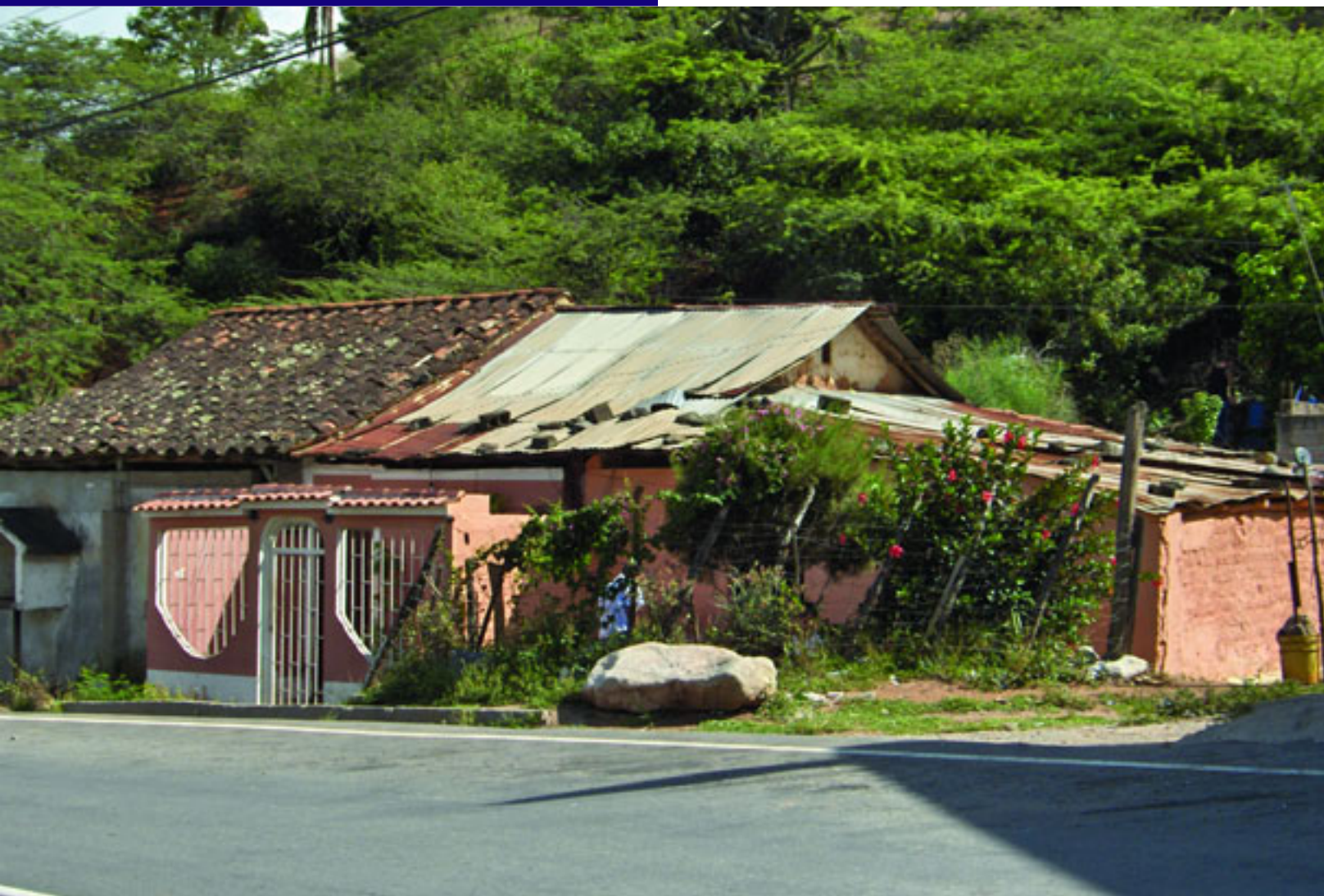
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunillas

**DIRECCIÓN** | Cerro San Miguel

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Mérida

Estructura que representa una cruz de 12 m de alto elaborada en concreto armado. Posee una instalación eléctrica interna dotada de 6 ranuras dentro de su cuerpo, de los cuales 4 están alineados en el eje vertical y 2 en el eje horizontal, reposa sobre una base cuadrada de igual material. Se encuentra ubicada en un mirador que da hacia la laguna de Urao, en su otro extremo se puede ver a Llano Seco y La Huerta.



### Casa de los Rangel

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Curva de Los Azules
<b>DIRECCIÓN</b>   Casa s/n a 50 m del abasto de Los Azules
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Marco Rangel

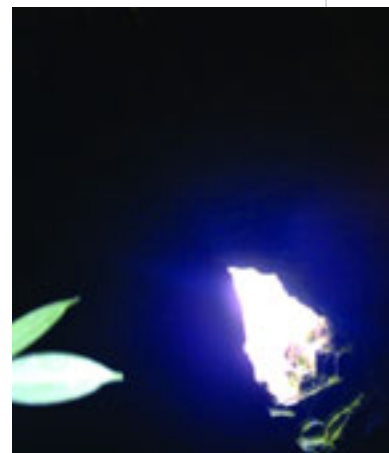
Casa tradicional con más de 70 años, edificada a mediados del período republicano. Su fachada consta de un corredor externo techado con un ancho alero que reposa sobre 2 columnas cilíndricas de madera; a su entrada hay una puerta principal de dos alas claveteadas. En su interior existen 3 habitaciones, 2 cocinas y un comedor. Las paredes son de bahareque con friso. Su techo a dos aguas reposa sobre una estructura de madera, hacia la parte de la fachada posee láminas de zinc y piso de cemento. Una década atrás fue una de las primeras viviendas que sirvió como tienda artesanal. Los artesanos vendían allí sus trabajos; la casa está ubicada en la única vía de acceso a Lagunillas.

### Túnel de La Ensiada

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Páramo
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía La Trampa, Páramo Los Colmenares
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Construido por los españoles cerca de la piedra del tambor se encuentra un túnel que atraviesa la loma de La Ensi-

llada y se extiende por unos 20 m de largo. Su entrada es un boquete de 3 m de ancho por 2 m de alto. Algunos dicen que atraviesa varios cerros hasta salir a la zona panamericana. En estos momentos, el pasaje sirve como refugio de aves, murciélagos y otras especies. Debido a la espesa vegetación y a los residuos vegetales ya convertidos en abono orgánico, no se han podido determinar las medidas exactas del túnel. Aún ahora, se desconoce con precisión su origen y el fin para el cual fue cavado. Se piensa que el túnel de La Ensiada fue construido por indígenas esclavos.



### Capilla El Verdal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Verdal
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Edificación religiosa ubicada a 50 m de la carretera. Sus medidas son 7 m de ancho por 17,30 m de largo. Su planta es rectangular. La fachada está compuesta por un alero ancho que cubre un corredor con teja, sobre el te-

cho existe una cruz de cemento; además, la fachada tiene una puerta principal de madera con póstigos decorados. Las paredes son de tapia revestidas con cal y pintura azul. El techo es a dos aguas con una armadura de madera, carruzo con paños de barro cubiertos de teja. La estructura consta de una ventana hacia el lateral izquierdo y 2 puertas de madera hacia la parte trasera. El piso es de cemento. La capilla cuenta con imágenes como San Isidro, Santa Rita y el Santo Niño.

### Ruinas arquitectónicas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan
<b>DIRECCIÓN</b>   Los Llanitos de San Juan
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Octavio Araujo Peña

Estas tres ruinas arquitectónicas pertenecen a las familias de este caserío y tienen entre 100 a 120 años de construidas, datan del período republicano y fueron fabricadas en adobes de 60 cm y en tapia. Se ven algunos muros de cimientos que eran, en aquellos tiempos, los fogones de leña. Pero los habitantes señalan que estas fueron las primeras casas construidas en el caserío. Cerca de estas ruinas se sembraban los tabacales y aquí mismo se incentivó la producción del chimó. En estos momentos su estado de conservación es malo. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa paterna de los Guillén

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Casés
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector los Todos Santos, Casés
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   María Elena Guillén

Construcción de carácter civil de uso residencial ubicada a unos 100 m de la carretera del sector Todos los Santos. Fue fabricada en el período republicano, aproximadamente, hace 120 años. La casa está ubicada en una parcela que tiene 50 m de ancho por 30 m de largo. Su fachada tiene un legado sobresaliente que forma un ancho alero inclinado. El alero se encuentra sostenido por 4 columnas de madera que definen un corredor externo. Cuenta con una ventana y una puerta dintelada en madera claveteada. En su interior, existen 2 habitaciones, una sala y una cocina. Sus paredes son de adobe de 10 cm de ancho por 20 cm de largo, una parte de la pared es de bahareque. El piso es de cemento y el techo de zinc con estructura de madera. El baño y el lavadero se encuentran en la parte posterior de la casa. La vivienda conserva la letrina, tiene piso de tierra y está pintada en cal. Antiguamente, las casas de esta época tenían buses de piedra, el adobe era trabado y no se usaban columnas. Por eso se consideran antiquísimas y resistentes a este tipo de construcciones.

### Casa de los Rodríguez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan de Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, n° 95
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Orlando Rodríguez

Edificación civil de uso residencial, construida en el período republicano en el año de 1916, aproximadamente. Su fachada está compuesta por un corredor de ancho alero inclinado y dos ventanas enrejadas con hierro forjado que se apoyan sobre una repisa de madera. La puerta principal es de madera. La casa se divide en 6 habitaciones, 2 cocinas, 2 baños y una sala de recibo. Consta de 2 patios con empedrado contemporáneo y un lavadero. Sus paredes son

de tapia y conservan el friso natural, se encuentran revestidas de color amarillo y blanco, las puertas mantienen su dintel. El piso es de cemento; el techo de teja rústica con estructura de madera, en algunos tramos; en otras partes de metal revestido con riple. En los Andes, se denomina casa paterna a la casa heredada por la línea del padre; así es denominada esta casa. La residencia conserva el estilo tradicional, su fachada y su patio empedrado son evidencia de esos rasgos arquitectónicos. La familia Rodríguez es valorada dentro de la comunidad por ocupar durante mucho tiempo cargos públicos importantes. Su estado de conservación es bueno.

### Sitio arqueológico de La Ovejera

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunillas  
**DIRECCIÓN** | Sector La Ovejera



Paraje en donde fueron hallados un cementerio o sitio funerario y cuevas de la época prehispánica. El lugar se caracteriza por tener una gran cantidad de grutas y abrigos rocosos en donde fueron halladas cuerpos momificados asociados a textiles. En este lugar se logró obtener un cuerpo completo momificado que está bajo la custodia del Museo Arquidiocesano de Mérida. Esta momia fue estudiada en profundidad y se presume que al poner el cuerpo en la gruta se encendió un tipo de combustible, generando así humo durante algún tiempo. Otra teoría podría ser que en la ladera contigua a las grutas se encuentra un pastizal que ha sido objeto de quemaduras continuas contribuyendo así a la acumulación de humo dentro de las grutas. Los textiles asociados a la momia fueron confeccionados con fibras de origen vegetal, como la malvácea o las hojas del sisal, semejantes a las utilizadas en la actualidad para la confección de tejidos y cuerdas.



### Monasterio Nuestra Señora de los Andes

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Estanquez  
**DIRECCIÓN** | El Hato  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Mérida

Edificación de carácter religioso, fundado el 11 de septiembre de 1987. Consta de una casa de retiro, un patio central, amplios corredores, varias habitaciones, cocinas, baños, sala de oficina con biblioteca, un departamento de enfermería y un noviciario con una sola celda. En el interior del monasterio existe una capilla.

El lugar posee una lavandería y una antigua casa donde se procesaba café para la venta. De igual manera, cualquier visitante puede alojarse en la casa de retiro y pasar unos días llenos de reflexión, armonía y oración.

### Sanjón de Las Placitas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Placitas  
**DIRECCIÓN** | Vía Las Placitas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

Nace de las chorreras de Jají, su clima es fresco y húmedo; el follaje es verde durante todo el año. La vegetación es herbácea y arbórea. Su suelo contiene altos nutrientes y sirve como abono orgánico para el desarrollo de sus plantas. Existen, entre las especies vegetales, musgo, cí-naro, tampaco y surora. Además, adornan con su colorido vuelo mariposas de muchas especies. Este sanjón sin duda es para los habitantes de la zona un afluente de agua muy importante, pues sus aguas son canalizadas y empeladas para la siembra.

### Iglesia Santiago Apóstol de Lagunillas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunillas  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Mérida

Construcción de uso religioso que posee unas dimensiones de 90 m de largo por 30 m de ancho aproximadamente. Se culminó su primera fase en el año de 1957. Su fachada principal muestra un portón de acceso central con arco y a sus lados otras ventanas con arcos. Sobre éstos al centro hay un rosetón y una imagen en relieve y en el borde superior un frontón triangular. Adosadas a ambos lados de esta fachada y alineadas con ella están las torres de campanario de tres pisos o niveles con ventanas con arcos y molduras. Las paredes son de tapia revestidas con cemento y pintura blanca. En su interior presenta tres naves con columnatas. Cuenta con un sagrario y una escalera para dirigirse al campanario rodeada de una reja metálica y decoraciones de águilas.



La historia de la iglesia reseña que para el año de 1947 los habitantes y las familias, conjuntamente con el padre Francisco Quiñónez, colaboraron con dinero para su construcción y así se hizo su primera torre. La inauguración de la primera parte se hizo el 26 de julio de 1958 y fue para 1962 cuando se construyó la segunda torre con campanas. Esas campanas salieron de España en el año de 1953 y llegaron al país casi una década después en 1962, venían por trochas y eran aladas por bueyes. Se dice que llegaron a La Azulita y después fueron trasladadas hacia la población de Lagunillas.

### Sitio arqueológico de Mutabute

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mutabute  
**DIRECCIÓN** | Sitio arqueológico de Mutabute  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Se caracteriza el lugar por la presencia de grutas y zonas rocosas que contienen en su interior presencia de restos funerarios. En este lugar se halló una momia asociada con restos textiles de algodón y hebras de fique. La momia se encontró en cubito supino con las extremidades inferiores algo flexionadas y torsión hacia el lado derecho; sus extremidades superiores se hallaron a los lados con las manos en el pubis. La momia carecía del cráneo, tres vértebras cervicales y el fémur izquierdo. Se presume que es de sexo masculino de unos 25 años aproximadamente y de una estatura de 1,64 cm. Se piensa que el proceso momificación fue natural por la posible infiltración de sales y minerales en los tejidos.



### Construcciones republicanas de Casés

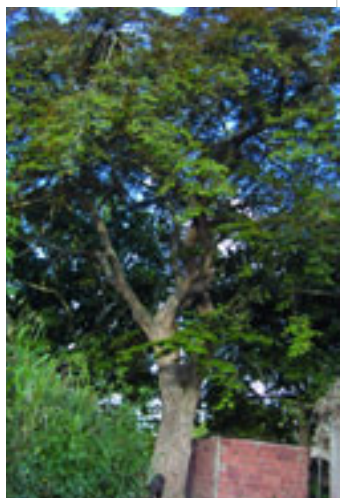
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Meseta Sur de Casés  
**DIRECCIÓN** | Calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Conjunto de construcciones tradicionales, distribuidas de manera continua. Estas casas datan aproximadamente de 70 y 100 años de antigüedad. Son edificaciones que resaltan el carácter urbano por sus elementos arquitectónicos y constructivos. El centro poblado de Casés está ubicado en una meseta de 12 m de altura. Allí la topografía tiene una inclinación del 10 % y su tierra es árida. Las casas se encuentran en buen estado de conservación. Los fundadores de la comunidad se han encargado de mantener las casas organizándose en cayapas y grupos de trabajo donde interviene toda la comunidad.

### Árbol El Caimito

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua de Ura  
**DIRECCIÓN** | Calle Delia María Osuna, avenida 6  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

En plena vía existe un árbol llamado *caimito*, y se dice que tiene 200 años de antigüedad. Allí, los indígenas llevaban a sus invitados a comer una de las frutas favoritas de esta región. El árbol tiene una altura de 10,5 m, sus ramales miden 9 m y su tronco unos 2,20 m de diámetro. Las hojas en su parte superior tienen un tono verde oliva y la inferior es acanelada. La fruta llamada *caimito*, cuando está tierna tiene el tamaño de una manzana y su color es verde; el tallo es corrugado de color grisáceo. Este es uno de los árboles más antiguos de Lagunillas, en el lugar sólo quedan seis de esta especie. Este árbol sirvió de refugio a una desamparada familia en los años 1940.





### Quebrada El Molino

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Molino
<b>DIRECCIÓN</b>	Cabecera El Molino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Nace por la parte norte de la loma El Tambor, de La Trampa y atraviesa el camino vía Casas a 7 km de la naciente. Su vegetación es xerófila y boscosa. Tiene una especie arbórea que alcanza de 15 a 20 m de altura, formada por un castañeto o bambú, totumos, almendrones, ceibos, mamonos, guacimos, entre otros frutos. El follaje de hierbas alcanza los 2 m de alto. En la quebrada existen plantas acuáticas como el patico y la locha. Las aguas de la quebrada son cristalinas y limpias; el clima es fresco; el suelo es arenoso y pedregoso. La naciente finaliza en el río Chama. Hace mucho tiempo, el río sirvió para el consumo humano y para abastecer regadíos aledaños. Igualmente, los indígenas se agrupaban para vivir en estos lugares apartados y esconderse. Los españoles fueron los que empezaron a canalizar la toma de agua de El Molino. Actualmente, el agua es utilizada para abastecer de agua a la comunidad de El Molino; también como antes, se usa para el riego de siembras. Los lugareños cuentan que existe una paila, es decir, una piedra rodeada de una planta llamada malan-

ga; si alguien se acerca a ella la toca o la mira, inmediatamente, se empieza a nublar la quebrada. La gente considera esto un encantamiento de la quebrada a veces visitada por los dioses Arca y Arco.



### Posada turística La Estancia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector Milla
<b>DIRECCIÓN</b>	Posada turística la Estancia, avenida Bolívar número n°122
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmen de Hernández

La casa fue construida en la época colonial y data de unos 200 años de antigüedad. Su fachada muestra un alero amplio que da origen a un corredor que se apoya sobre tres columnas cilíndricas de cemento. En la pared del fondo se observan 2 ventanas con postigos de madera, 2 puertas metálicas grandes y amplias. En su interior existe un pasillo, 3 habitaciones, 3 baños, una cocina con su parilla original y una sala de restaurante. Además, cuenta con 2 lavaderos. Sus paredes son en unas partes de tapia, en otras de bloque, en donde se puede ver huecos de forma circular para ayudar a la ventilación. Tiene un techo apoyado en 5 columnas de cemento, con dos vértices que forman otro corredor externo. El piso es de cemento. En estos momentos, la casa se encuentra en buenas condiciones y rodeados por un jardín. La casa sirve como posada para visitantes y turistas que desean conocer la belleza del Estado.



### Sitio Arqueológico de Loma Alta

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Estanquez
<b>DIRECCIÓN</b>	Loma Alta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Sitio que fue localizado por Lino Meneses en el año 1991, donde se recolectó de manera superficial restos cerámicos. En el momento de su análisis cobró gran importancia debido a las características presentes en el material, las cuales presentaron una decoración más compleja que la de otros lugares en la región, específicamente en la zona del páramo. Se caracteriza por su decoración pintada, que le permitió a los investigadores asumir la posible influencia de los grupos pobladores de pintura policroma asentados en la región centro occidental del país, según la apreciación de la investigadora Gladys Gordones en el año de 1993.

### Casa de los González

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Agua de Urao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Griselda González



Edificación civil de uso residencial con más de 50 años de construida. Sus medidas son 20 m de ancho por 30 m de largo. Su fachada tiene un legado sobresaliente, terminado en un ancho alero inclinado que forma un corredor con paredes de ladrillo entrecruzado y entradas de ventilación. En su entrada se encuentra la cocina y el comedor. En su interior hay 4 habitaciones, baño y lavadero. Consta de 5 puertas de madera de sistema adintelado. Las paredes son de adobes de 20 por 10 cm, con friso de tierra cubierto con pintura de caucho; su piso es de cemento y el techo de zinc. Actualmente la casa se encuentra en buenas condiciones y está habitada por sus herederos.

### Laguna de la Era

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Juan de Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía Jají
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Está ubicada en el sector la Placita, carretera vía Jají, de la población de San Juan a una altura aproximada de 2.000 m. Su vegetación es boscosa, rodeada de grandes cónaros y pantano. Dicen los lugareños que en algunas oportunidades, inexplicablemente, se han perdido reces y desaparecido personas. Una de las razones responsables de estos acontecimientos es que la laguna está escondida por la vegetación y las personas sin saber se hunden al caminar.

### Sucesión Méndez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Estanquez
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Cinaral, a 150 metros de la Iglesia Las Labranzas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Antonio Méndez Chacón

Construcción civil de la época republicana edificada a finales del siglo XIX. De planta rectangular, su fachada consta de 3 puertas con 2 hojas de madera claveteadas, mientras en su parte exterior existe un corredor con 2 columnas de madera rústica. Su techo es a dos aguas, con armadura de madera cubierta de barro y teja. En el interior de la casa encontramos tres habitaciones, un fogón de leña y un corredor. Sus paredes son de bahareque y los pisos de cemento.

Esta casa fue una de las primeras 5 edificadas en este sector; en ella han vivido muchos personajes de la comunidad como la partera Angélica Chacón. En la actualidad vive Antonio Méndez Chacón, conocido personaje llamado por todos como *Tuche*. La casa se encuentra en mal estado por ello la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de la familia Toro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 5 las Palmas con calle Agua de Urao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Fructosa Briceño de Toro

La casa fue construida hace unos 60 años. De base rectangular de 12 m de ancho por 15 m de largo. Su fachada consta de 4 puertas de hierro adinteladas y una venta-

na metálica. En su interior, cuenta con un salón comercial, una sala con umbral, 3 habitaciones, una cocina, un comedor y 2 baños. Tiene un patio central y un corredor pequeño. Sus paredes, en algunas partes, son de tapia y en otras con adobes de 15 cm por 10 cm. Su friso es de cemento, cal y pintura azul y blanca. El piso es de cemento y el techo cae en dos vertientes, su estructura es de hierro y madera rústica, cubierta con riple y teja. En la sección trasera de la casa hay un cercado de piedra sobre montada. La casa es valorada por toda la comunidad por ser una de las primeras en reemplazar la tapia por el adobe, usando la tierra con pequeñas piedras para la construcción. Actualmente la vivienda tiene un carácter comercial y residencial. Se mantiene bien conservada.

### Vivienda de Josefa Peña

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	San Martín casa s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Josefa Peña

La casa fue construida hace unos 120 años y se encuentra ubicada dentro de una parcela con árboles frutales. Su fa-



chada principal muestra un corredor cuya cubierta reposa sobre 6 columnas de madera. La pared del fondo posee 2 puertas y 10 ventanas de madera. Cuenta con dos habitaciones, cocina, sala, un baño y un lavadero. La casa tiene paredes de tapia y su piso es de cemento. El techo a dos aguas se apoya sobre una estructura de madera y está cubierto con láminas de zinc. El patio central tiene un jardín y piso de piedra original. Esta casa a pasado de generación en generación y todavía es posible ver las técnicas tradicionales con que fue construida por esta razón la comunidad la valora.

Se cuenta que para los años 1970 y 1975 esa casa y otras aledañas eran de paja, con techos de palmas seca y muchas fueron quemadas. Esta vivienda en particular fue una de las pocas que sobrevivió al incendio. Además aquí se encuentra la capilla de San Martín, patrono venerado y querido por todos. El estado actual de la construcción es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Quebrada La Maruchí

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Vieja San Juan
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Esta quebrada se ubica en medio de una vegetación boscosa. En tiempo de verano el volumen de agua disminuye considerablemente y en tiempos de lluvia su caudal de agua cristalina se vuelve muy abundante. Tiene rocas y piedras pequeñas, cuenta con varios tipos de arcilla: blanca, gris, rosada, amarilla y roja. En sus orillas se adornan con la presencia del cactus, las guazábaras, cardones, tunas, cujíes, sisal, jique, carruzo y una buena variedad de árboles con un follaje reducido. La quebrada lleva el nombre de una mujer indígena, pues en tiempos de la Colonia en el pueblo de Lagunillas y San Juan habitaban comunidades originarias. Algunas personas comentan que anteriormente, salían un par de indígenas caminando por encima de la quebrada.

Actualmente, de esta quebrada se originan algunos canales de agua destinados a regadíos de agricultura. Hay agricultores que le ofrendan miche, chimó y semillas a la aguas de las quebrada esperando recibir una buena cosecha. Cuenta la historia, que Juan Rodríguez Suárez y todos sus colonizadores, al cabalgar por la zona detuvieron su andar y se bañaron en las aguas de la quebrada. También, se cree que el extenso caudal de la quebrada recibió y dió descanso a Simón Bolívar.

### Casa González

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Agua de Urao
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida seis, a 20 m del terminal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Albertina González

Edificación civil de uso residencial, aproximadamente, hace 100 años. Sus medidas son de 30 m de ancho por 80 m de largo. Su fachada se conforma por tres puertas de dos alas claveteadas que conservan las trancas de madera y los cerramientos originales; una ventana de antepecho con repisa volada y su respectiva reja de madera, además de una ventana de hierro. En su interior tiene un zaguán con una romanilla original de madera tallada, un patio central con caminerías de piedra alrededor; un pasillo con 7 columnas rectangulares en madera, 4 habitaciones y un salón comercial; igualmente, hay una sala amplia cocina y 2 baños, un lavandero y paredes revestidas con tierra y pintura de colores pasteles. El piso es de cemento y el techo tiene una estructura de madera y cobertura de carruzo con teja rústica.

Anteriormente, esta era la única bodega del lugar y funcionó allí durante más de 56 años. La bodega era famosa por vender un exquisito y fuerte guarapo.

### Casa Rangel

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>   Esquina de Pueblo Viejo, avenida 5, Las Palmas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Rosario Rangel

Construcción civil que cuenta con 120 años de antigüedad, fue edificada en el período republicano. Sus medidas son 10 m de ancho por 15 m de largo. Su fachada tiene 3 puertas con rejas metálicas, una ventana de madera y rejas metálicas. Al entrar existe un zaguán, el mismo conduce a un corredor que bordea el patio interior; tiene 1 sala, 3 habitaciones, 1 salón comercial, 2 baños, 1 cocina y 1 comedor. Su fachada es de tapia y el resto de sus paredes son de adobes de 20 por



15, revestidas en tierra y en algunas partes con cemento y pintura azul y blanca. El techo es de tablón y el piso de cemento. En tiempos pasados la casa era punto de referencia, pues se vendía allí el famoso guarapo y además es recordada por ser el lugar donde los caciques guardaban las ofrendas para sus fiestas patronales. Actualmente, la casa tiene un uso comercial; hay un salón para la venta de licor. La vivienda se encuentra en buenas condiciones.

### Capilla San Luis

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aldea Quirorá
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, sector La Plaza, vía La Fundación
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida



Edificación religiosa construida en la época republicana. La capilla tiene techo a dos aguas con armadura de madera y riple que cubre una sola nave. La fachada principal muestra un portón central sobre el cual se ubica un frontón triangular. A su derecha está la torre de campanario de dos cuerpos con techo a cuatro aguas de teja criolla. Esta capilla fue una de las primeras construcciones de la localidad. Debe su nombre a que el sitio donde está ubicada perteneció a un grupo de hermanos llamados Luis, motivo por el cual los habitantes de la aldea decidieron colocarle el nombre de este santo. Anteriormente, la casa formó parte de la finca de Luis Gutiérrez y se usó como lugar de encierro para las ovejas.

### Casa de Faustina Guillén

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Casés
<b>DIRECCIÓN</b>   Parte norte de Casés
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Faustina Guillén

Construcción civil ubicada en la parte norte de Casés. Tiene aproximadamente 60 años de antigüedad y fue levantada en la primera mitad de la década de 1940. El terreno

tiene una extensión de 40 m de ancho por 15 m de largo. En su fachada hay una puerta principal de madera y una ventana, ambos protegidos por un alero que reposa sobre dos columnas metálicas que forma una antesala. En su interior, tiene dos habitaciones, sala, cocina, comedor y un baño. Sus paredes son de adobes, revestidas con friso de tierra y pintadas de color azul y blanco. Su techo es de zinc y tiene una estructura de hierro. El piso es de cemento pulido. En la parte trasera de la casa se encuentra el lavandero. La casa mantiene su estilo tradicional en todas sus partes a excepción del techo, actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

### Vivienda de María Antonieta Peña

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan de Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada al sector Mocoyón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privado
<b>PROPIETARIO</b>   María Antonieta Peña

Edificación civil de uso residencial construida en el período republicano hace unos 100 años. El terreno donde está construida tiene una extensión de 20 m de ancho por 30 m de largo. La casa posee una base rectangular y se encuentra dividida en una sala, dos habitaciones, un baño y una cocina que da a la parte posterior del corredor, allí se encuentra el patio de cemento. La casa cuenta con un corredor externo compuesto por 5 columnas de madera. Su techo es inclinado con estructura de madera y teja rústica. Sus paredes son de adobe y el friso de arcilla, su piso es de cemento. La comunidad valora esta casa por ser la primera vivienda construida en el sector que, satisfactoriamente, conserva aún todas las características del estilo tradicional. Según cuentan los lugareños, allí se reunía el comisario del pueblo para girar órdenes a la aldea. El estado de conservación de la construcción es regular pues presenta algunos daños. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





### Cementerio Municipal de Lagunillas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>   Vereda Pilar Rincón, frente a la plaza de Pueblo Viejo
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Este camposanto se ubica en una parcela plana provista de árboles ornamentales y de sombra y está delimitado por altos muros macizos. En su fachada principal se observa un portón con arco de acceso protegido por una reja metálica que permite visualizar hacia su interior. El mismo está enmarcado por medias columnas -pilástras- que suben hasta una moldura lisa sobre la cual se apoya un frontón triangular con cruz. Este acceso peatonal es también la entrada a una pequeña capilla con techo a dos aguas que se prolonga hacia el interior del cementerio y cuyo espacio hay que atravesar para acceder al área de las tumbas. El cementerio tiene una hoguera de las ánimas -especie de altar de ladrillos expuesto a la intemperie-. Hay imágenes de muchos santos que acompañan las tumbas. Hacia la derecha existe una puerta amplia de dos alas metálicas, con entrada para las carrozas fúnebres. Igualmente cuenta con dos bóvedas antiguas y una fosa osario para recolectar los restos de las personas que no tienen familia, los ecónomos y sepultureros.



La gente cuenta que el primer cementerio estaba situado en el sector de El Cenicero por allá en el año de 1888. Pero fue para 1889 cuando se trasladó a Pueblo Viejo, donde permanece hasta estos momentos. En 1925 el cementerio fue cercado y su entrada se reubicó. Aún 4 años después, en 1929, el cementerio mantenía su extensión de 250 m<sup>2</sup>, pero en 1964, bajo la administración de Homero Izarra, se adquirieron 250 m<sup>2</sup> más para agrandar el terreno hasta el tamaño de 500 m cuadrados. En estos momentos, en el registro de archivos de la alcaldía, reposan nombres de varios ecónomos que han velado y custodiado el camposanto.



### Casa de los Hernández

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 5, Las Palmas, casa n° 48
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Jhonny Hernández
<b>PROPIETARIO</b>   Epifanio Hernández

Construcción civil edificada hace unos 80 años. Sus dimensiones son de 12 m de ancho por 15 m de largo. Su fachada consta de dos puertas metálicas, dos ventanas con rejas metálicas y una puerta principal en madera. En su interior tiene un pasillo, un patio central de cemento, en torno al cual se ubican cuatro habitaciones, una sala, cocina y un comedor, dos baños y un corredor con ancho alero inclinado. Sus paredes son, en algunas partes, de tapia y en otros puntos de adobes. El piso es de cemento y su techo tiene una estructura con tramos de madera, también hierro y una cobertura de zinc a dos aguas. El friso es de tierra y cemento revestido con cal y pintura verde y amarilla. Según el testimonio de un persona de la comunidad posee algunas paredes de tapia que tienen unos 150 años de antigüedad. La casa se encuentra en buen estado de conservación.

### Templo de San Juan de Lagunillas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan de Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida



Construcción de carácter religioso que se dice que data del año 1815. Con una dimensión aproximada de 500 m<sup>2</sup>. Su fachada y torres tienen motivos de estilos clásicos. También cuenta con un patio central escalonado. Su fachada principal tiene un portón central con arco y doble hoja de madera, enmarcado entre medias columnas o pilastras. Sobre éstas hay molduras rectas y en el nivel superior una ventana circular. Esta fachada culmina en



su borde superior tiene con un frontón curvilíneo con ventana central y cruz. Los muros laterales poseen contrafuertes y ventanales con arco y dinteles de madera. Tiene una torre adosada a la fachada lateral izquierda alineada con la fachada principal de cuatro niveles o pisos, y el último culmina en relojes y cúpula. Además posee campanas de bronce. El altar mayor presenta imágenes revestidas de yeso y mármol. Hacia los laterales hay vitrales, cuadros tallados en madera y bancos del mismo material. Las paredes del templo son de ladrillo, malla y cemento. El techo ha sido reconstruido con vigas de hierro y tejas. La iglesia sirvió en 1817 de refugio para emigrantes y perseguidos de la primera república. Actualmente es un concurrido templo donde los fieles van a escuchar la palabra y las enseñanzas de Dios.

### Casa de adobe

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan de Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Milla
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   María del Carmen Araujo

Edificación civil de uso residencial construida en el periodo contemporáneo, con 60 años de antigüedad. De base rectangular de 20 m de ancho por 50 m de largo. Su fachada consta de dos ventanas con postigos de madera; hacia la entrada hay un zaguán de puerta alta y amplia de dos hojas de madera claveteada. En su interior existe una puerta principal, una sala y 6 habitaciones separadas por un largo pasillo. Además la casa cuenta con una cocina, un baño y un lavadero de piedra. Sus paredes son de adobes de 60 cm por 20 cm. Su friso es de arcilla revestida con pintura de caucho blanco. Su piso es de cemento y su techo está formado por una estructura de hierro con platabanda en cemento. La casa tiene un gran valor comunitario, pues en varias oportunidades sirvió de hospedaje a quienes trabajaban en los arreglos de la carretera. Felizmente, aún conserva el umbral original de las ventanas, lugar favorito de María Carmen de Araujo de 85 años de edad. La vivienda se encuentra bien conservada.





### Aldea Mutabute

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pueblo Nuevo del Sur

**DIRECCIÓN** | Mutabute

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**PROPIETARIO** | Alcaldía del municipio Sucre

El poblado de la aldea Mutabute está ubicado a las faldas de una montaña. Presenta una topografía suave y una vegetación abundante; cuenta con diversos caminos y atajos. La mayoría de las construcciones quedan distantes una de la otra y están a una altura de 4 m, aproximadamente; las paredes son de bahareque y el techo es de teja criolla. Hay corrales elaborados en cañabrava para los animales domésticos. Buena parte de las construcciones en la aldea son de estilo tradicional. En esta aldea la tierra es fértil y óptima para la agricultura y la ganadería. El clima es húmedo y dado para la siembra de diversos productos. De hecho, la producción agrícola y ganadera le significa a la comunidad una buena fuente de ingresos económicos.



### Casa de la familia Angulo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Juan

**DIRECCIÓN** | Calle 9, casa n° 28 frente a la plaza Bolívar

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Fernán Ángulo

Antigua vivienda construida hace unos 120 años. Posee planta rectangular y la fachada principal muestra una ventana con postigo de madera y reja y un portón de madera con sistema adintelado. También tiene un zaguán que conduce al interior de la vivienda. Alberga ocho habitaciones, una cocina, cuatro baños, una sala de recibo y un patio principal con un jardín rodeado por un corredor de cinco columnas de cemento. Sus paredes son de tapia y conservan, en algunas partes el friso en otras la pared esta revestida de cemento y pintura. El techo es inclinado con dos vertientes o aguas, cuenta con una estructura de madera y riple cubierto con teja. El piso es de cemento y granito. Actualmente la casa tiene un uso comercial, está destinada a la venta de repuestos y víveres. La vivienda se encuentra en buenas condiciones de conservación.

### Sucesión Pulido

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Hato Medio de Estanquez

**DIRECCIÓN** | Hato medio de Estanquez, calle principal a 50 m de la iglesia

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Adelmo Pulido

Edificación civil de uso residencial construida en el año de 1875. Sus dimensiones son de 100 m de largo por 80 m de ancho. La fachada tiene una puerta adintelada de madera a dos alas, una ventana y un portón grande de madera con 2 hojas. En el módulo principal se ubica la sala y tres habitaciones, además hay una cocina en la parte exterior, un lavadero, un baño, un corredor y un patio principal. Las



paredes son de bahareque y adobe. La armadura del techo es a dos aguas de madera con carruzo y tierra, la cobertura es de tejas y algunos lugares de zinc. El piso es de ladrillo rústico, cemento y tierra. La casa sufrió graves daños cuando se produjo

el temblor, viniéndose abajo unas de sus paredes. Esta casa fue una de las primeras construcciones del lugar, tiempo atrás funcionó en ella una hacienda donde se cosechó café, maíz, caraota, caña de azúcar y otros productos agrícolas. El espacio del patio es cedido a la comunidad para la realización de eventos culturales, religiosos y sociales. Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de los Vielma

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Trampa Vieja
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, La Sabana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Justino Rojas Vielma

Construcción civil de uso residencial, erigida hace 130 años. Sus medidas son de 16 m de ancho por 23 m de largo. Las paredes son de bahareque frisadas. La fachada principal tiene 4 puertas de madera adinteladas con sus respectivos cerramientos y esta precedida de un corredor externo cuyo techo se apoya sobre 5 columnas de madera de mamey. La armadura del techo es a dos aguas de madera revestida con carruzo y tierra, y su cobertura es de



tejas. En el interior posee un patio central de tierra con plantas. Cuenta con una cocina con cimientado de tapia, un lavadero, un baño, un soberao y 6 habitaciones. El piso tiene partes en ladrillo, cemento y tierra pisada. Hay un salón comercial. Como consecuencia del temblor sucedido el 29 de junio del 2005, la casa sufrió fisuras en algunas paredes de la casa.

Esta vivienda fue de las primeras construidas en La Trampa Vieja. Según el testimonio de una habitante del poblado, Asunción de 109 años, a esta casa llegaba el coronel Paredes, con unas botas hasta las rodillas y un temido fuste ceñido a su cintura, para disciplinar a sus peones y castigarlos por no cumplir sus labores.

### Restaurante y posada

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>	calle principal frente a la plaza entrada de La Loma El Pico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Rojas

Edificación civil con 110 años. De planta rectangular con una medida de 12 m de ancho por 20 m de largo. Posee una caminería empedrada a la entrada. Su fachada cuenta con una puerta adintelada de dos hojas y una ventana con reja metálica; un muro alto, paredes de bahareque y adobe

recubierto con cemento revestida de pintura amarillo y verde. El techo es de carruzo y teja rústica con armadura de madera a dos aguas. Los pisos de caico y entarimado de madera. La casa posee un sótano que tiene 4 habitaciones; cocina con un cimientado pequeño, 2 comedores y una sala con chimenea de adobe, además cuenta con una sala de estar y un solar. La comunidad reconoce el valor de la casa, pues fue una de las primeras construcciones del caserío. Antiguamente, esta casa funcionó como posada y restaurante, aún conserva su estilo tradicional en su fachada y su jardinería en piedra. La construcción se mantiene en buen estado.

### Unidad educativa El Cabuyal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	A 50 m de la vía El Cabuyal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

La edificación tiene 50 m de ancho por 15 m de largo, fue construida en la época contemporánea en el año de 1963. La fachada es sencilla, con 4 puertas de madera a dos alas y dos ventanas de madera de dos alas. Tiene un corredor de ancho alero que reposa sobre 11 columnas cilíndricas de madera; al frente tiene tres muros de adobe revestidos con cemento, cuenta con tres aulas con una ventana, un baño y una cocina con cimientado de cemento. Sus paredes son de tapia revestidas de cemento y pintadas de color azul cielo. La armadura del techo es de riple con cemento y vigas cilíndricas de madera dispuestas horizontalmente y tejas. Su piso es de terracota. La escuela aunque sin sede, funcionó en algunas casas del sector; permaneció unos 66 años en esa situación y en 1999, es cuando consigue tener su propia sede. Fue fundada por el presbítero Marcos José Caballero.



### Casa de Celina Guillén

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cases
<b>DIRECCIÓN</b>	A dos cuadras de la escuela de Cases frente a la carretera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Celina Guillén

Esta ubicada en una parcela de amplias dimensiones. Se presume que tiene más de 62 años de haber sido construida. Su fachada muestra 5 puertas y 3 ventanas adinteladas precedidas por un corredor con celosías de madera delimitado por 8 columnas de madera y metal, sobre las cuales reposa el techo. Este corredor está rodeado de un jardín con caminerías de piedra. En su interior, la casa cuenta con una sala amplia, tres habitaciones, dos baños, una cocina y un comedor. Las paredes son de adobes revestidos con friso de arcilla y pintura de color azul. Su piso es de cemen-

to. Los techos poseen estructura de hierro y madera cubierta por láminas de zinc. En la parte superior de la casa hay un lavadero y un fogón de leña. Es una de las casas más grandes de la comunidad. Ella presta sus servicios a la única capilla en honor a San Benito del lugar que se ubica dentro de su parcela; cada año se reúnen las personas para celebrar sus fiestas. Su estado de conservación es bueno.

### Casa de los Moreli

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector Milla
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, sector Milla, N° 110
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Deseo Moreli Rafael

Se dice que la casa fue construida hace 120 ó 150 años. Su fachada cuenta con 3 ventanas con quitapolvo, una suerte de dejadillo. Sus postigos son de madera y rejas torneadas de madera; tiene una puerta principal de dos hojas de madera claveteada. Hacia la izquierda, esta la entrada de un zaguán y dos puertas adinteladas con empedrado contemporáneo. Posee tres habitaciones, cocina, baño, sala, comedor y una sala de recibo; un corredor interno con tres columnas de madera y paredes en tapia. El piso es de cemento y su techo tiene una estructura de madera donde reposa riple, carruzo y teja. Anteriormente, en la casa se sembraba tabaco y se practicaba la agricultura. En estos momentos, la casa se encuentra en buenas condiciones de conservación.



### Construcción época colonial, familia Sosa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Juan
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Marcial Sosa

Antigua vivienda que se dice que tiene más de 200 años. Su fachada consta de una ventana enrejada, tres puertas metálicas de dos hojas al entrar, un zaguán con un portón de madera y éste tiene dos hojas igualmente, tiene cinco habitaciones, una cocina, dos baños, una sala, un lavadero, un patio central rodeado de un jardín en forma angular y un corredor con cinco columnas de madera. Sus paredes son de tapia y conservan parte del friso original, algunas paredes han sido revestidas con cemento y pintura. El piso es de cemento; el techo es inclinado a dos aguas y su estructura es de madera y riple, cubierta con teja rústica. Se cuenta que esta casa fue el primer hotel en abrir sus puertas durante la época colonial, llamado Hotel Caracas. En él se hospedaban los turcos, visitantes y muchos personajes reconocidos del país, pues la trasandina debe ser atravesada necesariamente para llegar a Mérida. Desde su construcción, el hotel funcionó por unos 100 años. La casa, en estos momentos, funciona como local comercial, residencial y se encuentra en buenas condiciones.

### Construcción en tapia La Vergara

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Juan
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, transversal vía Jají
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Vergara

La edificación tiene unos 70 años de antigüedad. Sus medidas son 36 m de ancho por 50 m de largo. En su fachada tiene dos puertas de hierro y una ventana de antepecho de madera. El tejado sobresale formando un pequeño alero. Su interior tiene 4 habitaciones, un baño, una sala, una cocina y un comedor. Además cuenta con un corredor externo que da hacia la parte trasera de la casa, con 4 columnas de madera. Su techo es inclinado de estructura en madera, cubierto en par-

tes de carruzo, riple y teja rústica. Sus paredes son de tapia con base de piedra. Su piso es de cemento. En la parcela donde está situada la casa, existen ruinas de tapia arqueadas. Los propietarios y la comunidad recuerdan que para la época cuando fue construida, la casa fue el primer matadero de San Juan, llamado La Pesa. Vendían carne de ganado para toda la población de San Juan. Actualmente la casa tiene un uso comercial en donde existe una licorería y una venta de pollo, siendo esta la primera venta de pollos de San Juan. La construcción se mantiene en buenas condiciones.

### Hoguera de las ánimas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Cementerio Municipal de Pueblo Viejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

La hoguera está ubicada dentro del cementerio municipal de Lagunillas, a unos 75 m de su entrada principal. Está compuesta por una estructura de muros de ladrillos de arcilla cocida sin friso, dividida en varios compartimientos, en cuyo borde superior se ubica un techo a dos aguas. Todo lo anterior forma una especie de retablo o altar ex-



puesto a la intemperie con una altura aproximada de 1 m ½ por 1,50 m de ancho. Hacia el centro tiene una imagen de San Benito y consta de 4 compartimientos para el alumbrado. Los habitantes valoran la hoguera porque es el único sitio donde la gente le coloca una vela al alma que no tiene dolientes.

Según reza la historia de la hoguera, entre 1889 y 1927, se utilizaba la bóveda y la fosa común, en donde el difunto era llevado en una sabana, lo enterraban y lo pisaban. Para 1927, se empezaron a hacer los trabajos de tanques y con estas labores se perdieron algunas identificaciones de los difuntos, por ello, Ramón Antonio Guillen, ecónomo, construye una pequeña capilla en 1984 y le da el nombre de hoguera para alumbrar las ánimas. El cementerio se divide en cuatro sectores.

### Cruz de San Antonio de Estanquez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio de Estanquez
<b>DIRECCIÓN</b>   Final de la calle principal detrás de la iglesia de San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Se encuentra ubicada en un espacio rectangular cercado por un muro de un metro de alto con ladrillos de ventilación que presentan una ornamentación vegetal. La cruz está sobre un podio de concreto rectangular que se reduce a medida que va llegando a ella. La cruz se caracteriza por tener una medida aproximada de 4 m de altura, de color blanco.

### Casa de Arturo García

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa Baja
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arturo García
<b>PROPIETARIO</b>   Arturo García

Edificación civil con 50 años de antigüedad, su base es rectangular y mide 8 m de largo por 6 m ancho. La fachada tiene 4 puertas de 2 alas dinteladas, fabricadas en madera. Las paredes están construidas en bahareque y tabla. La casa cuenta con una sala comercial, un sótano, una cocina con un fogón hecho en bahareque, además tiene un baño y dos habitaciones. El techo es a dos aguas de madera con armadura de palo de guayacan y tablas, cubiertas con teja; el piso es de madera y cemento pulido. La construcción sufrió algunos daños debido al temblor sucedido el 29 de julio del 2005. El estado actual de la casa es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Laguna La Pantanosa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa Vieja
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía La Trampa Vieja
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Esta laguna es una fuente natural ubicada en el medio de los sectores La Trampa Vieja y El Regocijo. Sus aguas oscuras y de color amarillento tienen unos 3 km de contorno; sus nacientes son internas y las temperaturas son de las más bajas en la zona, pueden llegar a los 15 y 16 grados centígrados. En los meses de noviembre y diciembre hay una neblina muy espesa que no desaparece durante el día; la vegetación es boscosa y exuberante; el fondo negro de la laguna impide el poder reflejarse claramente sobre las aguas. Existen variadas especies animales acuáticas como la carpa (*Cyprinus carpio*) o el volador (*Lebiasinna crithrina*), entre otras. Actualmente, la laguna significa para esta zona un importante atractivo turístico. Dentro de la comunidad también se valora a La Pantanosa como un patrimonio natural al cual proteger y conservar para generaciones futuras.





### Casa de la familia Vera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Los Llanitos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Isabel Vera

Construcción civil de uso residencial, edificada aproximadamente en el año de 1926. Se encuentra ubicada a pocos metros de la carretera cerca de la capilla. Su estructura interior, cuenta con una sala dividida, una habitación y una cocina. Su fachada cuenta con dos puertas de maderas originales, 2 ventanas pequeñas en madera y un corredor exterior con 3 columnas de madera. Sus paredes son bahareque con una base de piedra. El piso es de tierra pisada. El techo es de teja rústica con una estructura de madera cubierta con carruzo y tierra. Esta casa es una de las primeras construcciones del caserío. El inmueble ha visto nacer a cuatro generaciones. Su estado actual es malo.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de Pedro Higuera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Juan de Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, n° 83
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pedro Pablo Higuera

Fue construida en la época colonial según los lugareños. La extensión del terreno donde esta situada es de 40 m de ancho por 50 m de largo. Su fachada cuenta con una ventana con reja metálica, 5 puertas de hierro y un zaguán con romanilla de hierro. El piso del zaguán conserva la piedra original. Además en la casa hay 9 habitaciones, una cocina, un comedor, sala, tres baños y una sala de estudio. La casa tiene dos corredores y 8 columnas de cemento. Su techo es a dos aguas, tiene una estructura de madera con ri-



ple y teja rústica. Sus paredes son de tapia con arcos en alguna de las habitaciones. El piso de la casa es de cemento en la mayoría de sus áreas.

Cuentan que antes la vivienda era una hacienda de la que muchos pobladores se beneficiaron; también funcionó como panadería durante 20 años. Entre quienes amasaban aquellos panes se recuerda a Ernestina Quiroz, una de las herederas de esta casa. Actualmente, en la fachada que da para la avenida existen locales comerciales.

### Casa Maldonado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Agua de Urao
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alexis Maldonado



Construcción civil de uso residencial, edificada hace unos 120 años. Sus medidas son 12 m de ancho por 50 m de largo. Su fachada muestra dos ventanas rectangulares protegidas por rejas y en medio de ellas la puerta de acceso central. Sobre éstas está el alero del techo a dos aguas que cubre sus espacios. En su interior existe una antesala y una sala, un patio central con jardín y piso empedrado, circundado por un pasillo cubierto. Cuenta con 8 habitaciones, una cocina y un baño. Las puertas son de madera de 2 alas y ventanas internas metálicas. Sus paredes son de tapia y adobes de 15 cm por 10 cm. El friso es de tierra y en algunas partes esta revestido con cemento y pintura amarilla. El techo es de riple y tiene una estructura de hierro. El piso es de cemento. Cuenta su propietario que antiguamente la casa tenía el piso de ladrillo y su techo era de paja. También recuerda que se le brindaba refugio a los visitantes y en ocasiones se preparaba comida a los participantes de las danzas indígenas y a los transeúntes que salían de Pueblo Viejo.

### Casa de Hugo Lino Dávila

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Juan de Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hugo Lino Dávila

Antigua vivienda con 180 años de antigüedad. El área donde está ubicada la casa mide aproximadamente una cuadra. Su fachada tiene un portón principal de hierro y tres ventanas enrejadas sobre una repisa y quitapolvo con muros largos y sencillos. En su interior existe un zaguán que comunica con dos antesalas. Consta de un pasillo con cuatro columnas cilíndricas y cinco habitaciones con sus respectivas puertas de dos alas claveteadas en madera. La casa cuenta con una cocina, un comedor dos baños y un lavadero. El piso es de cemento. Hay un patio con jardín de piedra. Su techumbre a dos aguas consta de una estructura de madera con riple cubierta de teja rústica. Anteriormente, la casa funcionó como el correo y como el juzgado principal. Actualmente, brinda un espacio comercial y es conservada como una valiosa herencia familiar. Todos los años es visitada por un buen número de personas, pues allí se hace el pesebre más grande y vistoso del lugar.

### Ruinas de Puente Viejo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Puente Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía panamericana a pocos metros de la carretera, a 5 km del túnel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Estas ruinas están ubicadas a la altura del río Chama y fueron hechas en piedra trabada sin pegamento. Miden unos 6 m de altura por 10 m de largo. Se dice que en el siglo XIX, eran un puente en pleno funcionamiento. Aún se conservan las bases del puente que ahora sirve de resistencia contra las aguas del río Chama, así su caudal no deteriora el borde del cerro. La vegetación aledaña a las ruinas es boscosa. Se cuenta que el puente fue construido por unos presos de grillete en pie y camisa a rallas, por la época cuando se empezó a levantarse la antigua carretera trasandina. Gracias al puente, este lugar recibe su nombre: Puente Viejo. En estos momentos la comunidad emplea el puente colocándole una guaya que permite el traslado a la otra parte del cerro. Su estado de conservación se encuentra muy deteriorado. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Puente Real**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Vizcaina
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Puente Real
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio

El Puente Nacional como también se le conoce, se construyó sobre el río Chama a mediados del siglo XIX. Para ese momento los muros eran de piedra y la plataforma de madera y era transitado sólo por peatones. Para atravesarlo se debía cancelar un peaje que se mantuvo vigente hasta mediados de 1846. Se cuenta que, por toda persona a caballo pagaba 1 real; por cada bestia o burro cargado 1 real; por las personas a pie 1/2 real; por cada cabeza de ganado mayor, 1 real; por cada cabeza de ganado menor 1/4 de real; y por bestias mulares o caballos, 1/2 real. Fue por este puente que el lugar recibe su nombre: Puente Real. Actualmente la construcción del puente es moderna y los estribos están apoyados sobre poderosas rocas. Su antigua estructura fue sustituida por una de hierro. El puente es una vía de comunicación con la parroquia de Pueblo Nuevo del Sur; tiempo atrás estaba el paso por la trasandina y funcionaba aún la alcabala. Dicen los lugareños que a eso de la media noche se puede escuchar, desde el puente, el airado relincho de varios caballos.

**Iglesia La Trampa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>   Casco central
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida



Construcción de carácter religioso edificada en el año 1935. La iglesia tiene una nave central de forma rectangular. En su fachada principal destaca -en el borde superior- un gran frontón triangular con ventana circular y un pórtico con cruz donde reposan tres campanas a modo de espadaña. Este elemento se apoya sobre cuatro columnas de concreto armado, creando un espacio cubierto que antecede a la puerta de acceso principal. El piso es de cemento pulido. Las puertas principales son de madera y conservan sus elementos originales. El techo es reconstruido con machihembrado y tejas. Además posee una sacristía con dos habitaciones y un baño. Esta iglesia es muy utilizada por la comunidad, en ella se celebran matrimonios, bautizos, confirmaciones y misas de acción de gracias.

**Río Chama**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
<b>DIRECCIÓN</b>   atraviesa todo el municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   MARN, Inparques

Es uno de los ríos de mayor reserva de agua en todo el occidente venezolano, constituido por un cuerpo de agua torrential hasta la cota 740 por tener pendientes a cauce lle-

no superiores al 2%. Tiene una longitud aproximada de 300 km asentada en una superficie mayor a las 70.000 hectáreas y se ubica en el estado Mérida. De régimen estacional permanente, es el principal río con el que cuenta dicha entidad, nace en el páramo de Mucuchíes, cerca del pico Águila a una altura de 4000 m.s.n.m, en el Parque Nacional Sierra de La Culata. Su recorrido es en dirección suroeste, recibe las aguas de ríos y pequeñas quebradas tanto del parque Sierra de La Culata como del parque Sierra Nevada y su descarga es en la vertiente del mar Caribe a través del lago de Maracaibo.

Fluye por una fosa constituida por rocas arcaicas y mesozoicas, derivada de los movimientos de la corteza terrestre que sigue el curso de la falla tectónica de Boconó y separa la Sierra Nevada de la Sierra La Culata, ambas en la cordillera de Mérida, creando una extensa terraza y valles altos que sirve de asiento a un importante número de ciudades y pueblos entre los que se destacan la ciudad de Mérida y Ejido. Su caudal ha permitido el desarrollo de la actividad agrícola de la zona.

**Casa Márquez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 5, las Palmas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Alnedt Márquez Ferrer

Construcción civil de uso residencial, situada en un terreno de 20 m de ancho por 30 de largo. Su fachada muestra dos ventanas de madera, una puerta principal metálica y un amplio alero de techo. Tiene un gran salón con puerta de dos alas. En el interior posee un corredor cubierto cuyo techo reposa en 3 columnas cilíndricas de cemento. Sus paredes son de tapia, revestida con tierra, cal y pintura de color beige. Posee una base de un metro de piedra sobremontada. El techo está formado por una estructura de madera con, riple y teja rústica. Su piso es de cemento. La casa tiene un baño y un lavadero. Antiguamente en este lugar existía un tren de elaboración de chimó, propiedad de Efrén Araujo y su familia. En la actualidad se observa las ruinas de dos pozos y la casa funciona como taller artesanal de preparación de galletas.



## Hospital de Lagunillas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 5, sector Las Palmas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, Alcaldía del Municipio Sucre



Edificación de uso público construida en 1936. Su fachada muestra dos pequeños módulos tipo galpón a dos aguas a los cuales se ingresa mediante un portón metálico. También presenta dos ventanas rectangulares de hierro. Las paredes son de ladrillos cubierto con malla y friso. El hospital tiene 10 salones de consultas, un comedor, dos laboratorios, 4 baños de damas y 4 de caballeros. Cuenta con un patio trasero con piso de cemento. Una oficina destinada a la sección de historias médicas, tintorería y aseo. En estos momentos se piensa ampliar, construyendo otras áreas que presten nuevos servicios a la comunidad. Antiguamente fue sede de la escuela Manuel Gual, luego del liceo Luis Enrique Márquez Varillas para establecerse, finalmente, como el Hospital de Lagunillas.

## Casa Cural de El Verdal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Verdal
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Edificación de carácter religioso anexo a la capilla de El Verdal, de base rectangular. Su techo es a dos aguas con armadura de madera, paños de barro y cubierta de teja, el corredor es de ancho alero con tres columnas de madera rústica. Tiene tres puertas de madera con entrada a un dormitorio, un baño y una cocina, su piso es de cemento. La capilla y la casa cural fueron construidas por la comunidad. Allí se reúnen feligreses a rendir culto, orar y celebrar fiestas en honor a San Isidro Labrador, Santa Rita y el Santo Niño. Además se hace un rosario comunitario donde participa buena cantidad de los habitantes del lugar.

## Casa de los Gutiérrez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, San Martín, a 260 m del puente abajo del puente San Martín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Gutiérrez

Construcción de carácter civil de uso residencial, edificada hace 60 años. Su fachada está formada por una puerta principal de madera adintelada y un pasillo externo cubierto por un ancho alero, que reposa sobre una columna de madera. En su interior existe una sala grande, un salón de estudio y un pasillo que comunica con tres habitaciones; también dentro de la casa hay un baño, un patio central con piso de cemento a su alrededor y una cocina comedor. Cuenta con un fogón de leña, un lavadero, cuatro puertas internas y tres ventanas de madera. Las



paredes son de adobe; el techo tiene dos vertientes en su fachada y en su parte interna consta de una estructura de madera y metal revestida de carruzo y riple con teja rústica.

Según cuentan los habitantes de la zona, en la casa vivió el último cacique quien siendo médico y curandero se ganó el respeto y la valoración de todos. Los relatos acerca de la casa se encuentran recogidos en libros pertenecientes al departamento etnológico de la Universidad de Los Andes. Actualmente, en la casa vive uno de los Gutiérrez y su esposa; la vivienda se encuentra en buen estado de conservación.

## Ruinas del período republicano

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Mucumbú baja
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Olga Villasmil

Las ruinas son unas cuantas paredes de piedra y barro pertenecientes a la antigua casa de Cleotilde Villasmil. Esta casa de paja se empezó a usar durante el período republicano en el año de 1900. Se conservan en ella la piedra de moler maíz, la de moler café y la mano de moler. El piso es de tierra pisada y las vigas que se observan son aún las ori-

ginales. La casa era una de las más antiguas del sector. Se encuentra en mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Casa de la familia Rojas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal se encuentra a 30 m de la laguna de La Pantanosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ingrid Rojas



Edificación de carácter civil que data de la época republicana, fue construida en el año de 1928. Las medidas son 10 m de ancho por 15 m de largo. La fachada está precedida de un corredor techado delimitado por una serie de columnas de madera detrás de las cuales está el muro con numerosas puertas que permiten el acceso al interior del inmueble. Posee 9 habitaciones y 6 baños con paredes de bahareque y bloques revestidos con cemento, otras partes son de barro. Los techos muestran un tendido de caña brava con amarre de fique, barro y teja criolla que se apoya en estructura de madera. Su piso es de terracota pulida, cemento y ladrillo rústico. Esta casa fue una de las primeras construcciones de la zona, aún conserva su estilo tradicional. Actualmente tiene un uso residencial y comercial. La casa se encuentra en un estado regular de conservación. La construcción sufrió fisuras en el techo como consecuencia del temblor ocurrido el 29 de julio del 2005. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Casa Cural

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Estanzuela
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Edificación civil de uso residencial con 120 años de antigüedad. Sus medidas son 9 m de ancho por 22 m de largo. La fachada está reconstruida en bloque y rejas con puerta metálica. Consta de un patio central en cemento con un corredor a media agua apoyado sobre tres columnas cilíndricas de cemento de base escalonada. La casa cuenta con un portón de dos hojas con cerramientos y paños adintelados. Las paredes son de tapia revestidas con friso de caly cemento. Se encuentran en su interior dos baños, dos habitaciones amplias, una cocina comedor y un salón de recibo. El techo tiene una armadura de madera, riple y teja; el piso es de cemento.

La casa, anteriormente, sirvió como refugio de misioneros, sacerdotes y hasta forasteros que no tenían donde pasar la noche. Los habitantes de la zona cuentan que son muchas las personas que han llegado a la casa. Narran que cuando por equivocación trajeron las campanas a éste lugar, destinadas para Táchira, el señor durmió aquí y amarró a sus bueyes frente a la casa; sorprendentemente unos de sus bueyes se soltó y amaneció durmiendo en el corredor. Actualmente, la casa es custodiada por la misma comunidad quien la mantiene bien conservada.

## Casa de los Calistri

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, n° 70
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Josefina Rojas de García

Construcción civil de uso residencial que data del año 1870. De planta rectangular con una medida de 120 m de largo por 70 m de ancho. Para acceder a su interior se ingresa por un zaguán con romanilla. En torno al patio cen-





tral posee 4 corredores cuyos techos reposan sobre 12 columnas cilíndricas revestidas en cemento.

Su piso es de cemento, excepto en una habitación y la cocina donde el suelo es de ladrillo macizo. La casa cuenta con un patio central y otro de dimensiones similares cerca de la cocina. También posee 2 baños, 1 sala, cocina y un comedor en donde se encuentra un filtro de piedra con su estructura de madera. Además existe una vitrina antigua traída en el año 1875. Las 9 habitaciones de la casa conservan sus puertas originales. El techo ha sido reemplazado por otro de riple y cemento, su estructura es de hierro y sus paredes son de tapia con rafas y dintel de madera sobre las puertas. Antiguamente, la casa era una hacienda a donde llegaban los forasteros con sus caballos y con los productos que luego venderían en el pueblo. Se conserva una romana, piedras de moler y toda la estructura de madera sacada del techo.

### Quebrada San Miguel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lagunillas
DIRECCIÓN	San Miguel
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio

Nace en El Cardón de la Loma. Está rodeada de abundante vegetación y sus aguas son empleadas por algunos agricultores en sus regadíos. Cuando no hay agua en el pueblo, las amas de casa lavan la ropa a orillas del río. La comunidad mantiene a la quebrada como un sitio recreativo,

que debe ser conservado para el disfrute de las generaciones futuras. Tradicionalmente, hay un punto de la quebrada en donde los chóferes llegan a limpiar sus vehículos con las aguas del río, esperando tener suerte y ventura en el viaje. Fue durante la visita de Juan Rodríguez Suárez a Lagunillas, el 29 de septiembre de 1619, cuando la quebrada recibió el nombre San Miguel en honor al arcángel.

### Casco central de Lagunillas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lagunillas
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



En el casco central se pueden apreciar edificaciones construidas entre los años 1900 y 1905 en la época republicana. En líneas generales sus fachadas se caracterizan por ser planas y sus ventanas y puertas han sido elaboradas en madera. En algunos casos las puertas de las casas fueron sustituidas por otras de hierro que mantienen el diseño original. Los techos de la mayoría de las casas se caracterizan por tener una armadura en madera a dos aguas con tendido de caña brava, mortero y teja criolla. Las casas se organizan internamente en habitaciones, cocina, sala, corredores, patios y zaguán. Se puede observar que muchas de las casas mantienen columnas de madera pintada en corredores y a otras se le ha incorporado columnas de concreto, sin embargo conservan el estilo tradicional en gran medida. En el interior de las casas se mantienen jardines. Muchas de ellas guardan objetos de época como planchas, vitrinas, piedras de moler y filtros de agua, así como lámparas de kerosén y herramientas de marcar ganado. En algunas de las edificaciones de uso residencial se han realizado remodelaciones a lo interno pero mantienen la fachada de cuando fueron construidas.

### Vivienda de los Araques

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio de Estanquez
DIRECCIÓN	La Aguada de León, en San Antonio de Estanquez, a 7 m de la parte lateral izquierda de la iglesia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juana Trejo de Araques

La casa fue construida en el año de 1930 durante el período republicano. Su fachada tiene tres puertas adinteladas de madera a dos alas, el frente es de color azul claro con un socalo alto de color azul oscuro. Posee un zaguán. En el interior de la casa, se ubican a la izquierda la sala y a la derecha la cocina, consta de cinco habitaciones; en la parte exterior se encuentra un baño y un lavadero. Las paredes son de tapia revestidas con cemento; su techumbre posee estructura de madera a dos aguas, tendido de caña brava, mortero y láminas de zinc; el piso es de cemento. Esta casa fue una de las primeras construcciones en el pueblo, cuentan que sirvió de hospedaje a los sacerdotes que visitaban la romería de San Isidro.

### Trapiche de Elio Rangel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua de Urao
DIRECCIÓN	avenida 6 con calle Juan Carmona a pocos metros de la bomba Milagrosa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Elio Rangel





Fue construido hace unos 90 años. Antiguamente era una finca ahora toda la construcción está vuelta ruinas y ocupa unos 500 m cuadrados. Las paredes fueron hechas en tapia y sólo quedan 2 habitaciones sin techo de unos 6 m de altura más una chimenea de ladrillo macizo de 3 m de alto. Las paredes están cubiertas de vegetación y hongos como consecuencia de la humedad. La estructura de los muros posee bases de piedra y presenta fuertes daños. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de Bernardino Rojas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aguada del León
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Bernardino Rojas

Edificación de carácter civil que data de la época contemporánea. La casa tiene un sólo nivel de base rectangular de 19 m de largo por 11 m de ancho. Su fachada cuenta con un corredor externo con ancho alero, que reposa sobre 5 columnas cilíndricas de madera rústica natural. Las paredes son de adobe con revestimiento de tierra y 3 puertas adinteladas. El techo de la casa es a dos aguas con vigas de madera rústica revestidas con carruzo y tierra, con una cobertura de teja. Su piso es de tierra pisada. Esta vivienda cuenta con dos cuartos, cada uno posee una puerta adintelada que se comunica con la fachada; hay otra entrada intermedia que comunica con las 2 habitaciones; la cocina posee 2 puertas adinteladas, una comunica con la fachada y la otra, en la parte intermedia, que da paso a las habitaciones. En estos momentos, la casa es muy visitada pues allí vive el médico curandero de esta aldea. La construcción aún posee elementos constructivos de esta región como la tierra roja, la madera y su típica fachada tradicional.

### Sucesión Méndez Rojas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Luis Méndez Rojas

Edificación de carácter civil construida en el año de 1830. Ocupa un área de 800 m cuadrados. En su interior posee un patio central de 10 m de largo, su base es de piedra y su estructura esta hecha en tapia con ladrillo, piedra, arcilla, tierra picada, pasto seco y estiércol de vaca. Existen 4 habitaciones con ventanas de hierro y puertas de madera, 2 salones de recibo, 2 corredores, una cocina, 4 baños y otras 2 habitaciones, además de un sótano. El piso fue elaborado en ladrillo macizo. La fachada de la vivienda consta de una puerta, dos ventanas y un portón seguido de un zaguán, éste era la entrada a un pesebre o caballeriza de descanso. En la casa está una piedra de moler alimentos con su mano de moler. La entrada de la casa cuenta con partes en piedra y otros materiales.

### Casa de hacienda El Ceibal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caña Brava,
<b>PROPIETARIO</b>	Emiro Florida

Se dice que fue construida, aproximadamente, hace 200 años. Está ubicada a pocos metros de la carretera El Palmar sobre un terreno de 5 hectáreas de extensión. Consta de 800 m<sup>2</sup> de construcción; posee 3 corredores externos delimitados por columnas de madera tallada con bases escalonadas. Para acceder a la construcción se pasa por un zaguán con dos romanillas en madera; hay 4 corredores internos en torno a un patio central con jardines. El piso está revestido en piedra y se puede observar un muro del mismo material. Los corredores internos constan de 35 columnas de madera. La hacienda cuenta con una segunda planta, 20 habitaciones y 3 cocinas. Se conservan algunas piedras y un deteriorado filtro de agua. Las puertas, las ventanas y el piso son de madera pero se encuentran en mal estado. La fachada, igualmente, presenta fuertes daños, también su techo está muy descuidado. Antiguamente, se usaron los grandes patios de la hacienda para el secado de café. Se cree que Simón Bolívar estuvo esta propiedad. Algunas personas aseguran haber visto el espanto del primer dueño sentado en un antiguo banco, por eso se piensa que allí, se encuentran enterrados dos tesoros. Se encuentra muy mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de vivienda de la familia Rojas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Hato
<b>DIRECCIÓN</b>	Hato Medio cerca la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alfredo Rojas

Construcción civil de uso residencial y comercial del periodo republicano con 110 años de antigüedad. De base rectangular, sus medidas son 13 m de ancho por 30 m de largo. La fachada presenta un techo a dos aguas con un corredor de ancho alero cuyo techo descansa en una viga horizontal apoyada sobre 5 columnas de madera de vera. La casa consta de 3 puertas de madera de dos alas claveadas y adinteladas. Tiene un portón en el medio de 2.10 m de altura; a su entrada hay una puerta de arco y un zaguán. Cuenta con 4 habitaciones y una cocina. El baño y lavadero están ubicados en la parte trasera de la casa. Sus paredes son de bahareque revestidas de tierra, cal, pintura y sal. La armadura del techo es de madera a dos aguas con tendido de carruzo y barro, cubiertas de teja. Sus pisos están hechos de cemento y ladrillos.







### Casa de la época republicana, familia Vielma

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Trampa Vieja
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía La Sabana, última casa saliendo del pueblo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ramona Vielma

Construcción civil de la época republicana de uso residencial, con 100 años de antigüedad. De base rectangular mide 8 m de largo por 6 m de ancho. La fachada es de corto alero y posee 3 puertas de madera con cerramientos y una reja metálica. En su interior, hay una sala donde destaca una columna cilíndrica elaborada en madera rústica, ubicada en el centro de ella. Tiene una cocina, un lavandero y un baño; las paredes están hechas con bahareque revestidas con friso. El techo tiene una armadura de madera cubierta con tabloncillos y por encima teja criolla de arcilla; el piso es de cemento pulido en colores. Esta casa es la última de la Trampa Vieja, vía La Sabana. Fue de las primeras construcciones en la zona y, en estos momentos, existe en ella una venta de café criollo; se encuentra en buenas condiciones de conservación.

### Sanjón de Agua de Urao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Agua de Urao
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera trasandina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Está ubicado en la antigua carretera trasandina en la entrada de Lagunillas. El sanjón está rodeado por una escasa vegeta-

ción boscosa y se caracteriza por ser un sitio donde desembocan las aguas de la laguna de Urao. Según los pobladores en el sanjón existen dos pailas tapadas con residuos orgánicos, son conocidas como piedras sagradas.

### Casa de la familia Trejo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio
<b>DIRECCIÓN</b>	Aldea San Antonio, frente a la Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Luis Trejo

Esta casa tiene aproximadamente 105 años de construida y data del período republicano. Sus medidas son de 20 m de ancho por 30 m de largo. Su fachada posee 6 puertas y 2 ventanas de madera con cerramientos de hierro sólo en las puertas. En su entrada principal tiene un portón amplio con un zaguán que conserva el piso de piedra. Cuenta con dos corredores y un patio central. El piso varía entre suelo pisado de tierra, piedra y cemento; las paredes son de bahareque, tapia y adobe. Tiene 9 habitaciones, una sala, una antesala, una cocina, un comedor con fogón de leña y un lavandero. Su techo está revestido con teja pegada con barro, apoyado sobre cañabrava y amarras en fique, su armadura es de madera rústica. Las trancas de las puertas son de madera; la casa está revestida de color blanco las puertas son marrones y sus columnas son de madera. Esta fue una de las primeras casas construidas en la comu-



nidad y funcionó como hospedaje para los visitantes. Actualmente, tiene un uso residencial y su patio es utilizado para el secado de ajo.

### Casa de la familia Villasmil

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hortensia Villasmil



Edificación civil de uso residencial con 60 años de antigüedad. Mide 10 m de ancho por 15 m de largo. Presenta una fachada con 2 puertas con rejas metálicas, y una ventana también enrejada. En el borde superior de esta fachada exhibe 5 gárgolas que parten de una cornisa con motivos florales. Posee un patio central de cemento rodeado por 3 habitaciones, una sala, un zaguán, una cocina, un lavandero y un baño. Las paredes de la fachada son de tapia; la parte inferior de la casa está construida con adobes de 30 cm por 20 cm y la otra parte en bloque y su piso es de cemento. La armadura del techo es de hierro y vigas de madera rústica cubierta con carruzo, tierra y teja. El friso del exterior es de tierra y cal. Su fachada y sus paredes de tapia pertenecen a una de las primeras casas construidas en el sector y antes de esa casa existió una choza indígena. La casa se encuentra en buen estado de conservación.

### Casa paterna, sucesión Rojas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Hato Medio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Rojas

Casa construida hace unos 100 años durante el período republicano. Sus medidas son 9,5 m de largo por 5 m de ancho. La fachada está dispuesta con un corto alero y un mu-

ro con pretil fabricado en piedra y cemento. Cuenta con una puerta y una ventana, ambas son de madera de dos alas adinteladas y claveteadas; una sala, tres cuartos, una cocina, un baño y un lavadero afuera de la vivienda. Las paredes están construidas en tapia y bloques revestidos con cemento pulido. Su techo es de barro, carruzo cubierto con teja y zinc; el piso es de cemento pulido, tiene un color marrón claro. En esta casa existió la primera medicatura y la primera casa comercial del pueblo. La propiedad ha pasado de una generación a la otra, manteniendo la sucesión de la casa cural entre la familia Rojas. Actualmente, la casa tiene un uso residencial y se encuentra en buen estado de conservación.

**Casa de los Rojas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, a 25 m arriba de la laguna La Pantanosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Carmen Mariela Rojas

Construcción de carácter civil levantada hace unos 70 años durante el período republicano. Mide 12 m de ancho por 12 m de largo. La fachada es de amplio alero y reposa sobre 4 columnas con capitel de madera tallada. Tiene 4 puertas con cerramientos de 2 hojas y un pórtón para el acceso de vehículos. Alberga 6 habitaciones, una sala, una cocina comedor, un baño y un lavadero. Sus paredes son de bahareque de color marrón claro. El techo tiene dos aguas y armadura de madera rústica con tendido de cañabrava barro y amarras de fique, mortero y teja criolla. El pi-



so tiene partes de ladrillo rústico y cemento. Esta es la segunda casa de ancho alero del caserío, en ella los arrieros amarraban a sus mulas, yeguas, caballos y burros para descargar y vender las verduras en el pueblo. Actualmente, tiene un uso residencial y destaca por ser el único lugar donde se vende el famoso y tradicional pastelito de carne y queso. La casa se encuentra en buenas condiciones de conservación.



**Plaza Los Forjadores**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre



La plaza fue creada durante el gobierno de William Dávila en honor a los forjadores de la patria. Se ubica en un terreno que combina zonas en pendiente y otras planas con vegetación representada por abundante grama, pinos y otros arbustos de la región andina. Las caminerías son en cemento, con diferentes rutas que van a converger en un monumento de piedra con formas geométricas

En las diferentes formas de la estructura central se encuentran placas de metal identificando tanto el nombre de la plaza como los nombres de las personas homenajeadas. Dentro del sector, la plaza es muy valorada ya que le sirve de refugio a distintas especies de pájaros, entre otros animales y funciona como un excelente centro de distracción, esparcimiento y diversión para todos los habitantes de La Trampa.



**Casa de los García**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal al frente de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Soraida García

Fue construida en el año de 1930. De base rectangular, mide 15 m de ancho por 20 m de largo. La fachada principal es sencilla, consta de 6 puertas adinteladas de madera a dos hojas y una ventana de madera claveteada. Lo anterior es precedido de un corredor de ancho alero que se apoya sobre 5 columnas de madera cuadrada. Posee 4 habitaciones, una cocina, dos baños, un lavadero y un local comercial. Las paredes son de bahareque, tapia y adobe. La armadura del techo es de madera con tendido de caña brava con amarres de cabuya de fique, barro y teja rústica. El piso es de ladrillo rústico, terracota pulida y cemento. Esta es una de las primeras construcciones de la zona y perteneció a la familia Rojas, grandes agricultores y dueños de las primeras casas de la localidad. José de Jesús Rojas fue quien fundó la casa, la cual es valorada por la comunidad por la cantidad de anécdotas e historias que encierra. El fundador es recordado por su carisma.

**Casas de Los Carreros**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio de Estanquez
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Cerro La Colina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Alberto Carrero

Construcción civil de uso residencial, erigida en el año de 1920. Esta ubicada en la cercanía de la carretera San Antonio sobre un área de 300 m cuadrados. La casa cuenta con un corredor externo de 6 columnas con vigas de madera, donde reposa un techo inclinado de cañabrava y amarras de fique, cubierto por teja criolla. Posee dos puertas adinteladas y dos ventanas de madera. Dentro de la vivienda existe una estancia de 2 habitaciones con puertas provistas de arcos. Se conserva el filtro de piedra, cuadros e imágenes de santos y en la cocina el cimientado de adobe. Las paredes son de bahareque y fique. frisadas En la parte trasera de la casa hay un muro de piedra; el piso es de madera rústica; el baño está en la parte exterior. La casa goza de una vista panorámica de las montañas que rodean al pueblo. La vivienda presenta buenas condiciones.



**Casa comercial García**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Filadelfo García
<b>PROPIETARIO</b>   Filadelfo García

La construcción data de la época republicana, se piensa que tiene unos 120 años de antigüedad. Su fachada es de ancho alero que reposa sobre unas 15 columnas cuadradas de madera con zapata. El piso es de madera, terracota y cemento. Consta de dos pretilas o bancos largos para sentarse. La casa está repartida en locales comerciales, con sus depósitos.

Es una de las más antiguas del sector y aún conserva sus características tradicionales constructivas. Los habitantes recuerdan que a esta casa llegaba el coronel Paredes, con sus mulas, y descargaba los bultos de café para luego ser llevado por los compradores al pueblo de Lagunillas. El estado de conservación de la casa es regular ya que presenta un grado deterioro en su parte interna.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Casa de Ingrid Rojas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Ingrid Rojas

La posada fue construida en el año de 1943; su primera dueña fue Elvira Rojas, posteriormente, la casa pasa a ser propiedad de Rosario Pernía. La estructura de la posada es de bahareque y techo de teja; cuenta con 6 habitaciones. En estos momentos en el lugar funciona un restaurante. Allí se alquilan habitaciones por noche o fines de semana completos. La posada es visitada por turistas de todas partes del país.

**Casa de los Guillén López**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Aldea Los Cozaderos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Manuel Guillén López

Edificación civil de uso residencial construida hace 60 años, se encuentra ubicada a pocos metros de la carretera Los Cozaderos sobre una parcela de 1.000 m2. Se accede por un zaguán que consta de una romanilla tallada

en madera de color marrón y que tiene una ventanilla con vidrios. La casa tiene un patio central interior con 5 columnas de madera y dos corredores; posee tres habitaciones, un baño, una cocina y un comedor. Aún conserva la chimenea, la piedra de moler y los cimientos elaborados en arcilla. El piso es de madera pulida y es mantenido con gasoil; el rodapié es de madera y las paredes son de tapia. Su techo esta formado por tendido de cañabrava mortero y teja, y reposa sobre una armadura de madera En su parte exterior se puede observa un corredor que alberga 5 columnas de madera y piso de ladrillo. Se cree que habitando esta casa las personas se mantienen más saludables y de mejor manera, pues la arcilla presente en sus frisos es un material muy natural y poco tóxico.

**Caserío La Sabanota**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Sabanota
<b>DIRECCIÓN</b>   Altura La Sabanota, San Juan de Lagunillas, vía Jají
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre



Centro poblado que data del período republicano y que ha incorporado construcciones contemporáneas. Se distingue por presentar las mismas características en cuanto a la altura de las fachadas y la proporción de las ventanas y puertas que por lo general son de madera. Los techos de las casas se encuentra cubiertos de teja criolla y láminas de zinc, soportados sobre una estructura de madera que dibujan dos vertientes, una en la parte interna y le da origen a un corredor interno y otra que va hacia a la parte externa de la casa que termina en la fachada. Sus paredes son de tapia revestida con cal y arena generalmente ; la mayoría de los pisos de las casas están revestidos de cemento y ladrillo.

Este poblado conserva el estilo tradicional de



construcción; es común ver que existen casas antiguas en la zona con las fachadas pintadas de blanco y con amplios jardines. Sin embargo, muchas de las edificaciones se encuentran en condiciones regulares e incluso en pésimo estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Casa de Eduvino Contreras**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Rincón de El Jarillal
<b>DIRECCIÓN</b>   Parte Alta, Serranía El Jarillal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Eduvino Contreras

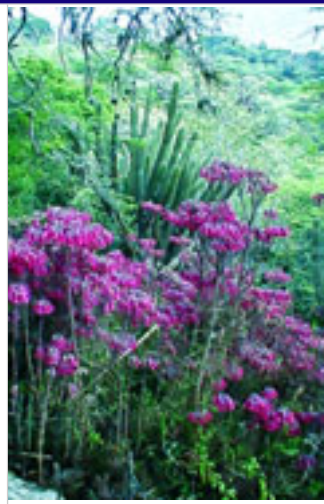
Construcción civil de uso residencial edificada en el año 1902, a una altura aproximada de 3.800 m, sobre un área de 3 ha de terreno. Consta de un corredor externo con 4 columnas y vigas de madera, sobre las cuales reposa el techo a dos aguas de cañabrava, mortero y teja. Cuenta con una puerta principal adintelada de dos alas de madera y dos ventanas con repisas del mismo material. La casa posee un patio exterior con muros de piedra, una sala y dos habitaciones. El piso es de ladrillo y sus paredes son de bahareque. En la parte posterior, está construida la cocina de leña con cimientos de adobe. La casa conserva la piedra y la mano de moler. La vivienda es habitable y tiene una estructura parecida a las otras casas del sector: cuyas familias que las habitan son de pocos recursos económicos. Su estado de conservación es bueno.

**Sucesión Betancourt**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>   Esquina plaza de Pueblo Viejo con calle Rangel, Lagunillas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Enzo Betancourt

Construcción civil con 100 años de antigüedad, fabricada en el período republicano. De base rectangular de 10 m de ancho por 15 m de largo. En la fachada tiene dos puertas adinteladas y una ventana enrejada. Las paredes de tapia y adobe están revestidas de friso. En el interior, la casa consta de un pequeño patio y en sus alrededores se observan 4 habitaciones, una cocina, un baño y un lavadero. Conservan las puertas originales de madera de dos hojas con sus respectivos cerramientos. Su techo tiene una armadura de hierro y madera, su cobertura es de zinc y el piso de cemento. Esta casa, antiguamente, era reconocida por preparar una de las mejores chichas del pueblo. Es conocida también como la esquina del señor Damas. Fue una de las primeras construcciones de la zona.





**Parque Xerofítico de Chiguará**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Las Playitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre



El terreno del parque es árido y desértico. En una zona específica existen rastros, al parecer, dejados por el lecho de un río. Hay unas montañas de piedra que se encuentran puestas como si fueran un camino. El parque cuenta con un grupo de piedras grandes, además, de un yacimiento lítico. Este es un sitio concurrido por lugareños, turistas y personas que realizan investigaciones. La planta más abundante es el cactus; el clima del parque es cálido y sus temperaturas pueden ascender abruptamente del calor al frío.

**Camino a Chichuy**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Milla
<b>DIRECCIÓN</b>   Milla, San Juan
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Se extiende por 3 km de largo, aproximadamente, se inicia en la avenida Bolívar y culmina hasta el sector Chichuy. Debajo del camino corre un nacimiento de agua y en todo momento se pueden encontrar caracoles de varios tipos. Es la vía de acceso más rápida para llegar al sec-

tor de la Milla. Antiguamente, esta era la única manera de trasladar a las bestias hacia el otro lado del río. Ahora sirve como paso de transeúntes. La presencia de caracoles en este lugar determinó el nombre de la urbanización Los Caracoles.

**Aldea Orcas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Orcas Pueblo Nuevo del Sur
---

Ubicada en las faldas del cerro y muestra una topografía suave y una vegetación escasa, presenta un trazado de cordilleras y caminos. La mayoría de las construcciones que se encuentran en el lugar son distantes; se caracterizan por tener una altura aproximada de 4 m, con paredes de bahareque y techo en teja criolla a dos aguas. Por lo general existen corrales elaborados en cañabrava para distintos animales domésticos. Todas las edificaciones son de estilo tradicional y se encuentran en buen estado de conservación.

En la vía se consiguen replicas de capillas en homenaje a las personas fallecidas. La economía de este pueblo se basa en la venta de animales como chivos y gallinas, así como por el cultivo de fique material usado por los artesanos. Su estado de conservación es bueno porque la comunidad se dedica a cuidarlo.

**Capilla de San Benito de Casés**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Casés
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Casés
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Es una construcción austera de pequeñas dimensiones, erigida con modernos materiales como paredes de bloques frisados, puerta de metal y techo de láminas a dos



aguas. Se ubica en una parcela aislada y su fachada principal está precedida de una losa de piso revestida de cemento. Es muy valorada por los lugareños devotos del santo negro, San Benito.

**Sede de la alcaldía de Sucre**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 5, Las Palmas, frente a la plaza Bolívar, casco central
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre



Es una edificación que data de la segunda mitad del siglo XX y retoma las líneas arquitectónicas tradicionales del lugar. Cuenta con dos niveles y se ubica en una parcela esquinera frente a la plaza Bolívar. La fachada principal muestra los pisos inferior y superior separados por relieves y molduras. El borde superior lo determina una cornisa maciza. El cuerpo central de la residencia consta de un balcón bordeado por un pasamano; tiene ventanas rectangulares coronadas por quitapolvos de concreto. En el nivel inferior se ubica la puerta de acceso principal. Internamente existe un patio central rodeado de galerías y arcadas, su estructura es de concreto armado. Algunas salas están divididas en oficinas, además alberga la sede de la prefectura civil y de la policía metropolitana. Es la sede central del gobierno municipal de Sucre.

**Mucumbú Alto, centro poblado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mucumbú
--

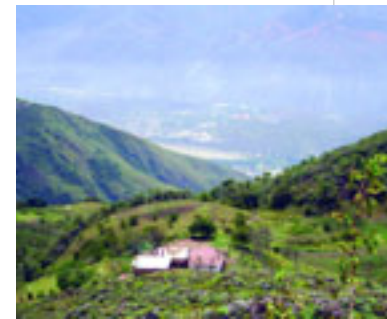
Este poblado se encuentra rodeado en la parte norte por un cerro árido y de vegetación escasa, en donde existen una variedad de aves como los guazábaras, cujjes, castañetas y cactus. Existen caminos y calles que llevan hasta el caserío. Las construcciones se encuentran separadas y tienen una organización espacial tradicional de habitaciones, sala, cocina, comedor, sanitario, lavandero y un patio central delimitado por un corredor con columnas de madera, en torno al cual se organizan los espacios internos. Resaltan sus paredes de bahareque con friso rústico de arcilla y cal. Sus techos de láminas de zinc están deteriorados por el óxido. La mayoría de las casas se encuentran pintadas de vivos colores.

Algunas viviendas conservan aún la piedra de moler y la de triturar maíz. Estas construcciones eran consideradas, en tiempos de la Colonia, casas de la clase media pues eran pequeñas. Antiguamente, en la zona se ubicaron los pueblos originarios indígenas de Mucumbú; en el cerro que está en frente del caserío se cree está la corona del indio Mucumbú. Todas las casas están en buen estado. Se piensa que muchas de las construcciones del caserío tienen alrededor de 70 años.

**La Guarura Loma de Colmenares, centro poblado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Guarura
---

La Loma se ubica a 2.000 m de altura, a unos 25 minutos de la entrada de El Estanquillo. Se caracteriza por tener un clima fresco, húmedo y con poca neblina. Su vegetación es variada y en ella se consiguen árboles, arbustos, trepadoras y en el campo vistosas calas y orquídeas, entre otras flores. El suelo es arcilloso muy fértil para la agricultura. Además, esta loma cuenta con una naciente de agua potable aprovechada por toda la comunidad. Las casas en las lomas se encuentran distancadas y fueron construidas con un estilo tradicional. Las téc-



nicas con que fueron construidas son a base de adobe, tapia, bahareque con techos de teja, caña amarga, carruzo y zinc. Los corredores son de ancho alero con techo a dos aguas y armadura de madera. Las viviendas cuentan con amplias habitaciones y fogones de leña así como también amplios patios con jardines. La Loma es una tierra fértil que produce suficiente abono orgánico para cubrir las necesidades del cultivo, la cría y la ganadería en la zona por eso es muy valorada dentro de la comunidad.

Cuentan que en la época de la Colonia, allí se escondían indígenas en busca de protección ante el acecho de los colonizadores. También era usual que en tiempos de guerra los campesinos empezaron a cavar un túnel oculto donde se refugiaron para proteger sus vidas de los ataques.



**Casa de la sucesión Guillén**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Pablo José Guillén

Construcción de carácter civil y de uso residencial que data del año 1884. Su fachada costa 3 ventanas de madera y cornisa tallada, 2 portones en madera con sus cerramientos y trancas originales. En su interior cuenta con 3 corredores de 13 columnas en madera y un capitel tallado, 13 habitaciones con puertas y ventanas de madera, 4 salas y 3 comedores donde se encuentra el filtro de piedra y arena y la piedra de triturar condimentos. Existe un salón destinado a la biblioteca. La casa tiene un patio central interno y 2 patios externos. El piso fue remodelado en cemento y quedan 2 habitaciones con suelos en ladrillo. Sus paredes son de tapia con rafas hechas en piedra, tierra pisada, carruzo y bahareque, estiércol de vaca y pasto seco pisado. El friso fue hecho con arcilla, preparado con mezcla de sábila y cactus picado, de esta forma el friso se adhiere mejor teniendo más durabilidad. Las paredes son de 60 cm y los dinteles son de madera. La armadura del techo es de madera y bahareque con teja y vigas gruesas horizontales; estas vigas sirven de soporte al techo. Anteriormente, esta casa fue una finca que generó fuentes de trabajo a muchas familias de la zona. Se encuentra en buen estado de conservación.

**Casa de la familia Chávez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Griselda de Chávez



Edificación civil construida en el año de 1880. Está ubicada sobre una parcela de 700 m2. Cuenta con zaguán y una romanilla de madera; un patio interno con piso de cemento, 2 pasillos con 9 columnas de madera, 4 habitaciones con puertas de madera de dos alas, dos baño, un patio con dos árboles de samán y abundante vegetación. La fachada tiene dos ventanas protegidas con rejas de hierro y una puerta principal de madera con los cerramientos originales.

Sus paredes son de tapia revestidas con friso de cemento; el techo es a dos aguas de teja criolla sobre un tendido de riple y mortero, todo esto está soportado por una estructura de madera. Antiguamente en la casa funcionó el Servicio Correo del municipio.

**Hacienda la capellanía**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Henry Rangel

Edificación residencial construida en el período republicano en el año de 1864, ocupando un terreno de aproximadamente 3 ha. En su fachada destaca un techo inclinado con cornisas escalonadas, una puerta con dintel y una ventana con repisa y quitapolvo con cerramientos de madera. Para acceder a su interior hay que pasar por un zaguán. El techo a dos aguas de teja criolla reposa sobre tendido de riple y estructura de hierro y en los corredores sobre 9 columnas moldeadas en cemento. La hacienda cuenta con una sala de estudio, 5 habitaciones, 4 baños, y 2 patios internos. Sus paredes son de tapia y conservan el friso rústico pintado con cal, los muros tienen 60 cm de espesor y una altura de 5 m. El rodapié ha sido reemplazado por ladrillo rústico; el piso es de ladrillo y cemento. Adentro de la hacienda, existen muebles y cuadros con marcos ovalados de madera. Actualmente, la hacienda es prestada a la comunidad para realizar reuniones, charlas y conferencias. Sus primeros propietarios fueron la familia Larez



**Plaza Sucre de San Antonio de Estanquez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Antonio de Estanquez
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal frente a la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Se encuentra situada en el casco central del poblado, sus medidas aproximadas son de 26 m de largo por 11 m de ancho, presenta dos niveles unidos por unos escalones que conducen a la iglesia. Presenta un arco de bloque revestido por cemento con pintura blanca y tejas; sus 6 asientos son un medio círculo vaciados en cemento; posee 4 faroles y 4 caminerías. En el centro sobre un pedestal se encuentra un busto de Antonio José de Sucre. Al lado izquierdo se encuentra una capilla de 1 1/2 m de alto elaborada en cemento, con techo a dos aguas de teja, en donde se coloca el pesebre. La plaza consta de 7 jardineras vaciadas en concreto y muros largos en las esquinas en donde reposan los pinos Originalmente era una plaza con caminerías de piedra y arbustos.

**Parque de Exposiciones Rolando Sandía**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>   Desviación de la entrada principal a Chiguará
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Es una construcción erigida con modernos materiales a saber, estructura metálica con techo de láminas, paredes de bloques frisados y piso de cemento, precedida por una zona cercada con malla de metálica. Lleva por nombre Parque de



exposiciones Rolando Sandía, en homenaje a un de los miembros de una familia muy reconocida del pueblo. En su interior existen una serie de espacios tabicados y cada uno con un mostrador con tope de madera, donde son expuestos los diferentes artículos que se exhiben durante las ferias

**Casa de los Vielma**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan
<b>DIRECCIÓN</b>   Cuatro esquina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Jesús Vielma

Construcción civil y residencial que data del año 1940. Esta ubicada frente a la vía principal de El Estanquillo. Tiene un área de 400 m2 y en ella existe un corredor externo de 8 columnas con vigas de madera donde reposa el techo de tendido de caña brava mortero y teja criolla. Cuenta con 3 puertas adinteladas de madera, 2 ventanas de hierro y un portón principal. Dentro de la vivienda existe una sala y 3 habitaciones con puertas de dos alas adinteladas; los cimientos de la cocina han sido remodelados por el deterioro de los años. La casa posee un filtro de agua, la piedra y la mano de moler maíz; también un patio. Sus pisos están revestidos con cemento y sus paredes son de tapia con friso liso. La casa es la única de esta zona. La vivienda se mantiene en buen estado de conservación.

**Casa parroquial**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo del Sur
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

La casa está compuesta por paredes de tapia, techo de teja con carruzo, columnas de madera con cemento al fondo y un piso de caico. Se caracteriza por tener un estilo tradicional antiguo. Esta casa dentro de la comunidad tiene gran importancia, pues en ella funcionan la prefectura, la junta parroquial, entre otros cuerpos de la vida jurídica y social de la zona.

**Casa de Alida Rodríguez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Alida Contreras Rodríguez

Edificación de carácter civil construida en 1835. Ocupa un área de unos 700 m cuadrados. El techo es de tendido de caña brava mortero y tejas, a dos aguas, sostenida por estructura de madera. La fachada cuenta con 2 puertas de



hierro y una de madera, además de un portón de hierro. En el interior cuenta con unas 6 habitaciones, corredor, una cocina reconstruida y baños. Sus paredes son de tapia revestidas con frisos; los pisos son de cemento. En estos momentos la casa está habitada pero presenta daños en un 60 % de su estructura. Fue una de las primeras fabricadas en el municipio. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de la familia Varela Quiróz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmen Aurora Varela Quiroz

Fue construida en 1880 y está ubicada sobre una parcela de 900 m cuadrados. Para acceder a su interior se pasa por un zaguán con una puerta con romanilla de hierro. De aquí se llega a un corredor que abre hacia el patio central interno. Posee pisos y jardineras de cemento. El corredor muestra 4 columnas de cemento, y conduce a 5 habitaciones. La cocina tiene una piedra de moler alimentos y un filtro de agua antiguos. Cuenta con 3 baños y un patio externo en donde se crían codornices y conejos. El techo es de estructura de madera con tendido de caña brava, mortero y tejas criollas, a dos aguas. En estos momentos, la casa es una de las más antiguas de la comunidad por ello muchos pobladores la estiman. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa materna de los Uzcátegui

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Sabana
<b>DIRECCIÓN</b>	Filo de Monte redondo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Esteban Uzcátegui

Residencia que data de 1890, se encuentra ubicada sobre un terreno que mide unas 4 ha. Posee un patio interno circundado por 4 corredores con 13 columnas de madera y una romanilla labrada en madera. Tiene un zaguán y nueve habitaciones con sus cerramientos originales, una cocina donde se encuentra la piedra de moler o triturar ajos y un baño. Su fachada esta compuesta por 4 puertas de madera adintelada y 3 ventanas de madera con rejillas. Su piso es de tierra con acabado de arcilla y barro rústico. Las paredes son de tapia cubiertas con frisos. La estructura del techo es de madera, cubierta por teja criolla. Antiguamente la casa fue una finca, luego, se convirtió en sede de la escuela del Cacique manteniéndose así durante unos 20 años. Posteriormente fue desocupada debido al deterioro que presentaba. Actualmente, vive Esteban Uzcátegui; el estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Capilla de la Virgen del Carmen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mocochoipo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Edificación de carácter religioso construida hace aproximadamente 20 años, de base rectangular con una dimensión de 9 m de ancho por 17 m de largo. Su fachada está formada por muros altos y sencillos con una puerta con 2 postigos de madera. Las paredes son de tapia, revestidas con cal y pintura azul oscura. Consta de un corredor ancho sostenido por 2 columnas y su techo es de armadura de madera con vigas apoyadas en las paredes cubiertas de paños de barro. Los techos poseen tejas rústicas. Internamente se puede ver en el altar mayor, un nicho de cemento con 3 departamentos. En su parte posterior se encuentran 2 ventanas de vidrio y 2 puertas. La capilla conserva imágenes veneradas por la comunidad.

Esta fue construida reemplazando otra de bahareque que se encontraba fuera del caserío, más específicamente, en el sector Cimiento, para ello Guillermo Altare donó el actual terreno en donde se encuentra y la comunidad realizó en diferentes oportunidades cayapas para terminarla, recibiendo la donación de las tejas de manos de la Iglesia Metropolitana. La capilla es cuidada por Vaudilio Altare, quien por más de 10 años ha prestado sus servicios como mayordomo.

En esta capilla se realizan las festividades de San Isidro Labrador.

### Unidad Educativa, Liceo Mercantil Ciudad de Lagunillas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Agua de Urao
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación

Construida por la sucesión Paredes en 1820. Su fachada está cubierta por un techo inclinado de teja y zinc. Los dinteles de la puerta y las ventanas son de madera; la reja es de hierro y sustituye a la original. Cuenta con un zaguán, 3 pasillos y 4 columnas reconstruidas en cemento. Las columnas son empleadas como escenografía para las presenta-



ciones del Liceo Mercantil; la parrilla es utilizada para colgar plantas y otros adornos. En su interior hay una chimenea de ladrillo macizo revestido con cal; el piso ha sido reemplazado por uno de cemento y tiene 2 patios con jardines en piedra. Existen 8 salones para impartir las clases, 4 baños para varones y 4 para hembras. El techo se sustituyó por una techumbre de riple con armadura de madera y vigas tanto horizontales como verticales de madera; sus paredes son de tapia.

### Laguna de San Bailón o Doña Simona

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Estanquillo
<b>DIRECCIÓN</b>	La Trampa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio

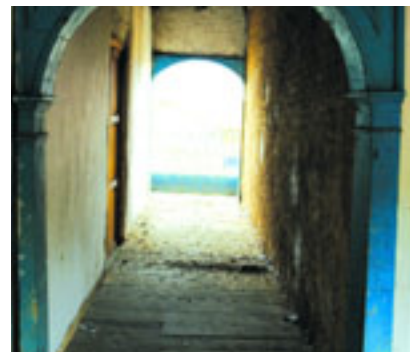
Se conoce como la hija de la laguna de Urao, es llamada Doña Simona. Posee abundante vegetación y, de acuerdo al mes del año, se cubre de espesa neblina cuando descende la temperatura. Se accede a través de una piedra llamada Puerta encantada o Piedra encantada.



**Casa de Aldo Dávila**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio con calle Román Eduardo Sandía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Aldo Dávila

Edificación de uso residencial que se dice data de 100 años de construcción. Está elaborada con paredes de tapia y bahareque. Su techo fue originalmente de tejas y carruzo adheridas con barro. En sus inicios la vivienda tenía una sola planta, tiempo después se le construyó la segunda con piso de madera, barrotos y péndulos de palo. Dentro de la casa hay escaleras de caracol, 7 habitaciones, 3 balcones de hierro forjado sin soldadura que dan hacia la calle y consta de 10 puertas en madera. En la planta alta hay unas 6 puertas de madera y en la baja la casa posee 4 ventanas. El negocio situado en esta casa lleva por nombre Pueblo Quemado, en correspondencia a la historia de conquista y colonización de los Andes venezolanos. También la casa es utilizada para realizar eventos comunitarios y diversas exposiciones. Su primer dueño fue don Rafael Uzcátegui Benítez; luego, pasaría a manos de su criada y finalmente, se vuelve propiedad de Aldo Dávila. Posee regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Casa de la familia Mora Chacón**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Barbechos
<b>DIRECCIÓN</b>	A 300 m de la carretera principal de Estanzuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Mora Chacón

Construcción de uso residencial fabricada aproximadamente hace 120 años. Se caracteriza por tener muros de elaborado en tapia revestidas con cal. La casa consta de un jardín interno y un corredor interior de ancho alero sostenido por seis columnas de madera rústica. Posee en 6 habitaciones, una cocina, una sala, un baño y un espacio para estacionamiento elaborado en tapia. Su sistema de techumbre fue elaborado con estructura de madera de carruzo, barro y teja criolla. Los pisos del corredor y del patio son de lajas de piedras mientras que el de las habitaciones son de cemento pulido.

**Casa de la sucesión Maldonado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Maribel Chacón

Construcción civil que se dice que data del año 1880. Sus medidas son 22 m de ancho por 54, 7 m de largo.



En su interior existe un patio central de aproximadamente 16 m de ancho, por 6 m de largo. La estructura de la casa está hecha en tapia con rafas de piedra. Tiene dos pisos y numerosas columnas con cornisas escalonadas que sostienen el techo de armadura y vigas de madera. La cobertura del techo es de teja y riple; la casa posee 8 habitaciones, 3 salas, una cocina, 3 baños y 3 corredores. En su fachada principal el piso superior muestra 3 balcones; con barandas y piso de madera rústica. El piso inferior está hecho en ladrillo y cemento. Antiguamente, la casa era una finca donde se guardaban productos agrícolas del campo que se distribuían en el pueblo. Actualmente, se habilitó una sala donde se ensayan bailes de niños y se dictan talleres diversos.

**Casa Grande de Hortencia Dávila**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hortencia Dávila de Izarra

Está ubicada al este de la plaza Bolívar y es conocida como Casa Grande. Su construcción posee líneas alegóricas a las construcciones coloniales. En ella se realizan actividades sociales.



La planta posee un patio central y un traspatio. Fue construida con paredes de tapia y una columnata alrededor del patio. Los techos reposan sobre una estructura de madera y están cubiertos por teja criolla de arcilla. La casa está registrada como patrimonio de la ciudad, por ello, debe ser protegida para el disfrute tanto de las personas que ahora pueden visitarla, como para la recreación de generaciones futuras.

**Casa de los Salas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Araques
<b>DIRECCIÓN</b>	Los Araques
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Publia Salas

Fue construida en el año de 1915 y está ubicada en la carretera principal Los Araques. Mide 300 m de largo por 150 m de ancho. La casa cuenta con un zaguán, un corredor interno de 6 columnas en madera y un patio central de aproximadamente 8 m de largo por 5 m de ancho. Además, tiene 4 habitaciones, un baño, una cocina, un comedor y una sala. En el interior de la casa se conserva un filtro de agua, libros y periódicos de época. Las paredes son de adobe y los frisos están mezclados con arcilla, sábila y cal. El techo es de tejas con cañabrava y sectores de riple y reposan sobre una armadura de madera. Las puertas de la casa son de hierro y de madera, y su piso es de cemento.



### Árbol El Pepeo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Regocijo
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía La Sabana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Duiyi Elpidio Guillen Carmona

Este árbol se encuentra a unos 300 m de distancia de la carretera El Regocijo, vía La Sabana. Específicamente está situado a orillas del río Cacique. Tiene una altura de 7 m y sus hojas miden unos 4 cm de largo; su tallo es grueso, corrugado y de color marrón. El árbol es frondoso pero se cree maligno y venenoso.



### Posada Cantarranas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Fanny Dávila

La posada cuenta con 7 habitaciones abiertas al público. Los cuartos se alquilan para diferentes fines: tanto para el hospedaje como para realizar eventos y fiestas particulares. También, se presentan espectáculos en vivo durante temporadas altas de asueto y en fiestas patronales. Es visitada por gente del pueblo pero, es colmada por turistas y toda clase de viajeros. La posada cuenta con una fresca piscina. Su estado de conservación es óptima.

### Casa de la familia Puccini

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Mery de Puccini

Edificación construida en el año de 1840. Tiene techo de cañabrava con mortero y teja apoyado sobre estructura de



madera. Cuenta con 13 pilares, puertas originales a dos alas con dinteles de madera y 5 pasillos. La casa posee un gran salón y 13 habitaciones. La fachada principal muestra 4 ventanas de madera protegidas con rejas de hierro y 2 portones originales con sus respectivos cerramientos. Esta fachada culmina en su borde superior con cornisas de motivos florales y ocho gárgolas para drenar las aguas de lluvia provenientes de los techos. Las paredes son de tapia recubiertas con cemento y frisos lisos; la cocina aun mantiene la piedra de moler y un filtro de agua. Dos de las habitaciones poseen travesaños para amarrar al ganado en descanso. Se dice que antiguamente era una hacienda. La casa es valorada por toda la comunidad

### Plaza Bolívar de Lagunillas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar con Avenida 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio



Construcción civil de uso público con unas medidas 45 m ancho por 45 m de largo; presenta un desnivel a la altura avenida Bolívar. Posee una entrada escalonada definida por un largo muro. En el centro hay un busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de forma rectangular. La plaza tiene de 4 caminerías de cemento, y hacia sus bordes tiene 16 faroles. Además cuenta con una fuente de agua y hacia las esquinas, plantas ornamentales y 12 bancos.

Se dice que esta plaza fue construida en el siglo XIX y ha tenido muchas reconstrucciones desde entonces.

### Posada la Peña de Lolito

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>   La Peña de Lolito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Flor Varela

Funciona en una casona antigua de estilo tradicional. Posee un patio central y el techo es de tejas. Tiene un mobiliario antiguo, a saber; el mesón de la cocina y en la cama un agua *manil*, televisores y radios que están en exhibición. La casona ofrece una vista panorámica y general de toda la población de Chiguará. El ambiente acogedor y hogareño de la posada atrae a muchos turistas de todas las partes de Venezuela.

### Casa de los Fernández

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Variante
<b>DIRECCIÓN</b>   Parte baja
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Julio Gómez

Construcción civil que data del año 1912. Está ubicada a 10 m de la vía de La Variante y fue erigida sobre un terreno de 300 m cuadrados. La casa posee una sala, 3 habitaciones, un baño y una cocina donde se conserva su mano de moler. La fachada de la casa tiene puertas adinteladas y ventanas con repisas; la vivienda mantiene los vanos y los cerramientos originales de las puertas hechos en madera y hierro. El piso es de ladrillo macizo y sus paredes, pintadas con cal, son de bahareque y friso rústico. Su techo ha sido reconstruido con riple y teja. En el sector quedan apenas tres casas de esta época, encontrándose bastante distanciadas una de la otra. El estado de conservación de la casa es bueno.

### La piedra del Tambor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía La Loma de la Mora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre



Es una enorme roca nacida en la cima del páramo que toma su nombre del hecho que al tocarla con otra piedra genera un sonido similar a los graves del toque de tambor. La piedra está cerca de las montañas de La Loma de la Mora, en una vegetación espesa. Existe una cueva de piedra en donde nace una fuente de agua. El lugar es grande y con muchas formaciones naturales, por ello, se pueden practicar diversas actividades de recreación en el sitio. El clima es muy variable y puede pasar de una condición de temperatura a otra fácilmente. En estos momentos, a la roca se le llevan ofrendas como aguardiente anisado, monedas, chimó, tabaco esperando recibir favores y ser beneficiados con salud, dinero y otras cosas. En torno a ella giran historias y leyendas que han pasado transmitido por generaciones.





### Plaza de Toros de Chiguará

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chiguará

**DIRECCIÓN** | Desviación de la entrada principal a Chiguará

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

Es realmente sorprendente el hallazgo de esta plaza de toros en un pueblo alejado de la vida urbana, pero tan cerca de la ciudad de Mérida ciudad que cuenta con una de las plazas principales de Venezuela.

El ruedo de arena está provisto de un burladero de madera, como es la costumbre, aunque una parte de la circunferencia es de cemento con bordes de ladrillo. Sobre una estructura de arcos reposa un techo con láminas metálicas, mientras que el resto es a la intemperie. El corral es de estructura metálica y techo de zinc para el resguardo de los animales y el acceso a todo el coso es a través de una puerta en arco.

Una particularidad se nota en esta plaza, y es el no tener gradas metálicas como se acostumbra en este tipo de construcciones, ya que las de aquí son de concreto armado.





**Unidad educativa La Trampa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Educación y Deporte y Alcaldía del municipio Sucre

Construcción edificada en el año de 1935 por el maestro de obras Pedro Viloria. Sus paredes están elaboradas en adobe quemado, ladrillos y sus pisos son de cemento pulido. El techo es de tejas, sobre una estructura de madera. Se dice que los ladrillos fueron elaborados en la casa, pues allí funcionaba para aquel momento un horno de barro y leña. El inmueble posee 2 baños, aulas, área administrativa, de servicio y patio, entre otros. La escuela presta servicio a la comunidad desde hace varios años, impartiendo clases desde los niveles de primer grado hasta el sexto año de educación básica. La unidad educativa La Trampa es valorada por todos y respetada como centro de formación en donde se educa integralmente a niños y jóvenes de la zona.

**Casa de la familia Iglesias**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar, cerca de la estación de servicio La Rápida
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Hilda de Iglesias

Fue construida en el siglo XIX sobre una parcela de aproximadamente 100 m cuadrados. Cuenta con un zaguán y una



puerta con romanilla de madera que conduce al patio interno con una fuente. Posee tres baños y 12 columnas que soportan el techo de un corredor. En estos momentos la cocina ha sido remodelada. Sus paredes son de tapia revestidas con frisos de cemento. Los techos son de teja criolla a dos aguas que reposan sobre tendido de cañabrava y estructura de madera. Sus pisos son de ladrillo y tierra. Esta casa fue una de las primeras construcciones del municipio, es recordada como el lugar en donde funcionó la primera estación de servicios -La Rápida- que surtió de gasolina a esta zona. La casa actualmente es habitable.

**Sanjón de las piedras de Mutabute**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mutabute
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía a Mutabute

Esta piedra se encuentra aproximadamente a 50 km de la carretera, vía Matabute, y alcanza una altura de 30 metros, tiene forma de capilla achatada hacia la planta y presenta una textura áspera. Es una roca de color grisácea, con dimensiones irregulares; a su alrededor presenta una vegetación baja o gramínea por donde pasa una pequeña naciente de agua. La piedra está cubierta por algunas orquídeas y helechos y en su cima hay una cruz de madera. Representa un valor referencial cuya importancia es reconocida por los habitantes del lugar.

**Iglesia San Antonio de Padua**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle cuarta con calle Rivas Dávila
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida



Edificación de carácter religioso con líneas arquitectónicas de elementos neoclásicos. Fue construida con paredes de bloque y piso de granito. Consta de tres naves y presbiterio. Su altar es de mármol. En los laterales existen capillas para ubicar a las imágenes de los santos. La fachada principal es de dos niveles, el inferior tiene tres arcos que definen los accesos al interior de sus naves. Luego de una moldura adornada se encuentra el nivel superior con dos ventanas a los lados, el campanario al centro y en lo alto el reloj y una cúpula. La comunidad de Chiguará le profesa gran respeto.

**Quebrada los Diamantes**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Trampa
<b>DIRECCIÓN</b>   Parte baja de Belén y La Huerta

Esta quebrada pasa por las inmediaciones de Belén y La Huerta desplazándose con inclinada caída a la aldea de El Verde. La vegetación es boscosa con árboles de 20 m de alto aproximadamente, alrededor de la quebrada se encuentra el musgo que le da un atractivo particular a las montañas. En el medio de Belén y La Huerta hay rocas inmensas donde se desplaza la corriente con más fuerza. Lleva este nombre porque se dice que hace mucho tiempo en su cauce habían diamantes.

**Lápidas en la carretera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el Municipio
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad

Las lápidas son pequeñas capillas que miden aproximadamente 50 o 60 cm de alto por 30 cm ancho. Algunas son hechas en cemento armado, otras en ladrillo de adobe quemado. Se pueden construir, también, pequeñas fachadas de iglesias, casas, capillas, entre otras cosas. La mayoría tienen un espacio amplio en el centro destinado a colocar el alumbrado, una imagen religiosa o flores. El color de las losas varía según el gusto de los familiares del fallecido. Las lápi-



das son recuerdos del fallecido y peticiones de descanso para su alma. Desde que se inició la construcción de la carretera en Lagunillas hasta, finalmente, comunicar con los sitios más lejanos y apartados, una buena cantidad de accidentes se han suscitado en la vía. Pero en estos caminos mueren personas no sólo debido a accidentes de tránsito sino, igualmente, por causa de armas blancas y de fuego. Para recordar a la persona se construye a orillas de la carretera, en el lugar exacto donde ocurrió todo, una lápida personalizada. Posteriormente, a esa lápida se le llevan flores, se coloca un santo quien servirá de guía y protección al espíritu y se instala el alumbrado. La gente cree que de no hacerle su lápida al fallecido, su alma de aquella quedará en pena.

**Capilla la Milagrosa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Molino
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle José Gregorio Hernández, El Molino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Construcción de carácter religioso. La fachada principal muestra un portón central con arco protegido por rejas, a su derecha una ventana con arco y a su izquierda, alineada con la fachada principal, un campanario de dos niveles con ventanas y techo a cuatro aguas. En su interior posee



### Casa Fernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lagunillas
DIRECCIÓN	Sector La Variante parte baja
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Fernández

Edificación civil antigua construida en el año de 1912, se encuentra ubicada a 10 m de la carretera, en un terreno de aproximadamente 300 m cuadrados. Posee un ancho alero apoyado sobre una serie de columnas de madera. Consta de un techo a dos aguas de tejas criollas con riple que descansa sobre una armadura de madera rústica. En su interior alberga una sala, un baño, 3 habitaciones y una cocina. Sus paredes son de tapia y bahareque, consta de una ventana y una puerta principal de madera. Las puertas y ventanas internas son de madera y de metal.

Esta casa es una de las pocas que conservan en gran medida la estructura original. En la comunidad sólo quedan 3 casas de esa época, las otras dos casas han modificado mucho su estructura.

### Plaza Bolívar de Chiguará

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chiguará
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la iglesia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



Conjuntamente con la iglesia de San Antonio, la plaza constituyó el núcleo de formación del pueblo de Chiguará. La actual plaza Bolívar fue una estructura edificada en 1928 y reconstruida el 25 de febrero de 1968. Con una base rectangular de una medida aproximada de 26 m de ancho por 73 m de largo, abierta en tres de sus lados con una reja metálica. Posee un piso combinado de piedra y ladrillos, jardineros con abundante vegetación y en su centro un busto de El Libertador sobre un pedestal rectangular. Hay postes de electricidad cada uno con un par de faroles para la iluminación en las horas nocturnas.



Los pobladores y visitantes pueden disfrutar de seis caminerías, en muros alargados con incrustaciones de piedra y varias jardineras de diferentes tamaños, así como también algunos bancos elaborados en cemento y una gran variedad de árboles y plantas ornamentales. La plaza además cuenta con un espacio destinado a la realización de retretas. En la parte inferior se encuentra una fuente conformada por un pedestal de piedras sobre las cuales se encuentran varias vasijas de barro.

### Restaurante La Cocina del Momoy

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chiguará
DIRECCIÓN	Avenida Román Eduardo Sandía
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Manuel Fernández

Edificación civil de uso residencial construida en el año de 1928. Esta hecha en bahareque, tiene pisos de cemento, columnas cilíndricas de madera y techo a cuatro aguas de teja criollas; cuenta con 2 habitaciones en la segunda planta. La construcción mantiene su estructura y diseño original. Allí funciona un acogedor y concurrido restaurante. Durante épocas altas o de asueto, el restaurante recibe a numerosos visitantes y turistas.



### Capilla del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Moconoque
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

Se trata de una sencilla construcción que alberga un único espacio interior, levantada con paredes de bloques frisados y techo de láminas de zinc a dos aguas apoyado sobre estructura de metal. La fachada principal muestra un portón central con arco y puertas de metal, y sobre éste las dos aguas del techo de zinc con una cruz al centro. Se ubica en una parcela aislada precedida de una plazoleta con piso de cemento y áreas verdes. Esta austera capilla es ampliamente valorada por la comunidad devota de la Virgen del Carmen que la considera parte de su patrimonio.

### Casa de la sucesión Varela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	El Molino, calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Varela



Vivienda construida en el año de 1910 de 12 m de ancho por 30 m de largo. Las bases fueron construidas con piedra, bahareque y carruzo. Sus paredes son de carruzo colocado horizontalmente, piedra y tierra pisada. El techo de la casa es inclinado y se apoya sobre tres columnas de madera; está hecho de carruzo con tierra y teja; tiene además vigas de aguante y armadura de madera. La casa en el frente posee dos puertas de madera.

Tiene un cimientado hecho con palos y tierra. Existen objetos diversos, entre ellos se puede mencionar un fregadero en el centro y una piedra utilizada para moler o machacar aliños. Actualmente, la casa está deshabitada pero se emplea como depósito de algunas herramientas de construcción. La edificación se encuentra, en estos momentos, en un estado regular de conservación.

una pared hacia el fondo en donde está dibujado en centro, un mural de Jesús crucificado. Internamente alberga una importante colección de imágenes y mobiliario vinculado con la liturgia.

### Casa de Elena Vera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Huerta
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Elena Vera



Vivienda hecha en bahareque de planta rectangular. En su fachada se observan 3 columnas, sobre las cuales descansa un techo inclinado de teja criolla con tendido de cañabrava y estructura de madera. El piso es de cemento. La casa tiene 1 sala y 4 dormitorios, más otra habitación pequeña utilizada para almacenar pertenencias y objetos. A la casa se le han hecho ciertas mejoras que respetan su estructura original.



### Samán de Mucuní

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Juan
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar Puente Carabobo sector Mucuní
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Se presume que el samán se encuentra sembrado desde el siglo XIX. Consta de 4 tallos y el más grande de ellos mide 7 m de diámetro. Cerca del samán, hay dos árboles más, el primero de 3 m de alto y el otro de 2,75 m. El color del tallo de los árboles es gris y su ramaje exhibe un tono marrón claro con hojas grandes. Ahora el samán se usa para descansar, tomar fresco y resguardarse del sol. Igualmente, es usado como punto de referencia para ubicar direcciones. Es valorado ya que se cuenta que Simón Bolívar descanso bajo su sombra.

### Piedra Blanca del Rincón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rincón de El Jarillal
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona cerró arriba Rincón de El Jarillal

Se encuentra ubicada en el lugar llamado Monte y El Gallinero Cerro Arriba. Presenta un ambiente fresco con tempe-

raturas de 10 °C, su topografía es condicionada por una vegetación boscosa. Este lugar se caracteriza por el afloramiento de un manantial que nace en la Piedra Llanera, con una hendidura en el centro. Se dice que este pedrusco nace en una quebrada que sirve de rayado para algunos cultivos. Se le llama Piedra Blanca porque se asemeja a una garza de este color y las personas aseguran que es el espíritu de la piedra que permanece allí.



### Casco histórico de Chiguará

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chiguará

Este pueblo fue fundado el 13 de junio de 1657 por el capitán Francisco Fernández de Rojas; se encuentra ubicado a 40 minutos de la ciudad de Mérida y a 900 m.s.n.m. Está asentado en la vertiente norte del lado sur de la cordillera de los Andes. La única forma de ingresar al pueblo es por una vía árida, cubierta de vegetación xerófila; este acceso está ubicado a unos 6 m de la ruta principal. Las tierras aledañas al poblado Chiguará son aptas para el cultivo y la ganadería. El clima es bondadoso, con un bosque seco tropical y otro húmedo. Pueblo Quemado, como también se conoce, conserva aún una arquitectura antigua, tiene seis avenidas y diez calles de fuerte pendiente. En el centro del pueblo existe una bella plaza, una iglesia y viviendas antiguas.

Las casas representan la típica arquitectura del lugar, paredes de tapia de bastante grosor, techos de teja criolla básicamente a cuatro aguas, muchas de una sola planta y algunas de dos pisos, éstas con entepiso de madera, patio central, puertas y ventanas de madera así como los balcones de las de dos pisos, apareadas lateralmente a lo largo de las calles y avenidas, y todas con zócalos pintados en color diferentes a las paredes.





Cuentan los habitantes que esta zona fue poblada primero por el pueblo originario Chiriguará, de sangre guerrera. Estos indígenas resistieron el primer intento de Juan Rodríguez Xuárez por invadir su poblado. Por ello, Francisco Fernández de Rojas, conocido como *el capitán de capa roja*, bajo las órdenes de Juan Rodríguez Suárez, quemó el poblado logrando de esta forma dominar la zona y fundar el pueblo que hoy conocemos.



### Iglesia Las Labranzas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Labranzas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida



Es una construcción sumamente sencilla, tipo galpón en bloques de concreto y bloques de ventilación, con techo de planchas metálicas sobre vigas de acero.

Únicamente tiene carácter votivo las figuras de Jesucristo y la virgen María y el altar mayor con diferentes imágenes y adornado en tul. Sobre una tarima de poca altura se colocan diferentes ofrendas florales en forma de ramos y en el interior de la iglesia está adornado con guirnaldas de papel.



### Aguas termales de Cañabrava

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cañabrava
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía a Cañabrava
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Ubicadas en la parroquia de La Trampa, las aguas termales de Cañabrava se caracterizan por estar rodeadas de una vegetación boscosa, de suelos accidentados y rocosos en algunas zonas. Su temperatura oscila desde los 22 °C a los 50 °C. Sus aguas contienen una cantidad considerable de sales minerales. Gracias a su contenido y temperatura, las aguas termales constituyen una forma de sanación de enfermedades principalmente del tipo artrítico y reumático, por lo que son muy apreciados por la población.

### Sucesión González

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casés
<b>DIRECCIÓN</b>	Todos Santos, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juan González

Construcción civil ubicada a 30 m de la carretera. Está rodeada por una pequeña finca y una variada cantidad de árboles. La casa fue construida en el período republicano y data de aproximadamente de 120 años de antigüedad. Cuanta con una entrada de patio empedrado, en su fachada hay una puerta principal de madera, una ventana con reja de madera y un corredor externo formado por 5 columnas de madera. El corredor es de ancho alero inclinado. En su interior tiene 2 habitaciones, una sala y una cocina. Sus paredes tienen partes de adobe, de un espesor de 20 cm por 40 cm y bahareque. Su piso es de cemento y la base está cubierta de piedra. El techo fue reemplazado por zinc

con estructura de madera. El lavandero y el baño están por la parte posterior de la casa.

Hace unos 30 años atrás, según el propio testimonio de la familia que la habita, el techo era de paja pero por su deterioro y como medida para prevenir la propagación del chipo, se cambió por otro material. En estos momentos, la edificación se encuentra en un estado regular de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Laguna de Urao

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre



Fue creada mediante decreto del ejecutivo n° 172, publicado en *Gaceta Oficial* 31 760 de fecha 18 de junio de 1979. Esta declaración procedió por solicitud de las organizaciones culturales: José Félix Rivas, Fundasucre y la junta para la Defensa y Mejoramiento del Ambiente del municipio Sucre. Está ubicada en Lagunillas y cuenta con 45.5 ha de superficie, con una altura de 1150 m.s.n.m. Se caracteriza por altos relieves y vegetación boscosa rodeada de un cuerpo de agua de 2 km de largo por 200 m de ancho con una profundidad aproximada de 200 m. En laguna de Urao existen dos minas de lejía, urao o sequicarbonato como también se le conoce. La primera mina de lejía descubierta es la situada frente de Las Casillas. La mina es profunda, así que para la extracción es necesario utilizar una moto bomba. Este líquido negro se lleva a cocción en paílas de leña o soplete, hasta que solidifique. Finalmente, el material se muele y está listo para ser procesado de distintas maneras. La lejía se puede comercializar bajo la forma de chimó, jabón y otros productos. Antiguamente, hace unos 150 años atrás, era prohibida la extracción de este mineral por ello se sacaba en contrabando durante la noche. Esta sustancia salubre usada desde los tiempos precolombinos en la elaboración del chimó, también, se usa en la farmacopea tradicional. En esta laguna se practican deportes

acuáticos no contaminantes como la natación, la pesca, el remo, velerismo y otros.

Uno de los aspectos importantes por resaltar de los alrededores de la laguna son las acequias o brocales, las mismas se pueden encontrar en la vía que conduce a Quinanoque, Agua de Urao, Mucumbú y La Alegría Alta. Para todos los pobladores es muy importante la preservación de las acequias, ya que muchos fueron realizadas por los pueblos originarios indígenas para llevar agua a sus sembradíos, muchas de estas acequias aún son utilizadas.

### Iglesia El Hato de Estanquez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Estanquez
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal El Hato
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Arquidiócesis de Mérida



Es un inmueble aparentemente erigido en el siglo XX, siguiendo patrones arquitectónicos de las construcciones típicas del lugar. Se ubica frente a la plaza y posee una planta rectangular. La fachada principal muestra en su primer plano una torre de campanario al centro, de dos niveles con techo a cuatro aguas y cruz. En el nivel inferior se apoya sobre arcadas que conducen al acceso principal de la iglesia y sobre estas se ubica el nivel superior de la

torre donde están las campanas que se aprecian entre ventanas con arcos. Detrás de la torre y adosada a ella está la fachada principal con arcos en relieve en sus laterales y al centro el portón de acceso y sobre éstos, en el borde superior, un gran triángulo o frontón triangular. Sus espacios internos están cubiertos por techos a dos aguas. La iglesia alberga una colección de imágenes religiosas muy veneradas por los lugareños.

### Arco de San Antonio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Labranzas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida



Se trata de una estructura de concreto armado en forma de arco de medio punto cuyos extremos de arranque se apoyan sobre las riberas de una quebrada o curso de agua. El arco contiene grabado el siguiente texto: *San Antonio, un solo bautismo, una sola fe, un solo espíritu, Las Labranzas*. Al centro en su borde superior posee una cruz. La comunidad católica le otorga una gran valoración como un punto de referencia y encuentro de los creyentes.



### Plaza Pueblo Viejo de Lagunillas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Es un espacio público provisto de amplias áreas verdes con árboles altos y ornamentales en cuyo centro se ubica un área circular semienterrada a la cual se accede mediante escaleras que bajan y conforman una especie de anfiteatro. Fue construida en el siglo XX con modernos materiales y posee bancos y alumbrado público. Es muy valorada por ofrecer un espacio de solaz y encuentro a la comunidad.

### Grua de Lagunillas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre



En un espacio abierto escarpado al cual se accede mediante dos amplias escaleras separadas al centro por una fuente, se ubica la pequeña capilla con techo en forma de bóveda que alberga una cruz e imágenes religiosas. Toda el área esta delimitada por jardineras y muros revestidos de lajas de piedra. También posee alumbrado público. La comunidad valora este lugar por formar parte de las manifestaciones de la fe católica presentes en el lugar.

### Casa de los González

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Estanquez
<b>DIRECCIÓN</b>	Hato Bajo,
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alberto González

Construcción civil perteneciente al período republicano, con 100 años de antigüedad. Sus medias son 16 m de largo por 10 m de ancho. La fachada consta de un corredor de ancho alero que reposa sobre 3 columnas de madera rústica. Las paredes son de bahareque revestidas con friso de cal y arena. La casa cuenta con dos de puertas madera y una puerta metálica. Su techo es a dos aguas con madera rústica cubierta de carruzo, barro y teja. En el interior tiene una cocina, 3 habitaciones y un lavadero de color blanco que está en la parte externa de la casa. El piso es de cemento. Es una de las primeras construcciones en la zona y, según cuentan los habitantes, fue visitada por el coronel Mauricio Pérez con la intención de repartir las tierras entre personas de diferentes aldeas. El estado de conservación de la casa es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Sede de Fundachiguará

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>   Casco histórico de Chiguará diagonal a la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Fundachiguará

Se ubica en un terreno con fuerte pendiente y ocupa una amplia parcela. La fachada principal muestra tres grandes portones de madera de doble hoja y tres ventanas protegidas por rejas con repisa y quitapolvo. Los techos a dos aguas de teja criolla de arcilla reposan sobre estructura de madera. Internamente posee amplios patios provistos de árboles altos y arbustos ornamentales, en torno a los cuales se organizan los espacios del inmueble. Es un lugar de encuentro comunitario donde se promueve la cultura, cuyas instalaciones conservan grandes rasgos de la arquitectura típica del sitio y por ende es muy valorado por la ciudadanía.

### Capilla de San Benito

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle de la Capilla San Benito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Es una construcción erigida con modernos materiales y sencillas líneas arquitectónicas que se ubica en una parcela aislada en una especie de terraza sobre un terreno escarpado. Posee techos a dos aguas de teja criolla de arcilla que

protegen su único espacio interior. La fachada principal muestra un portón central con dintel apuntado y a su derecha una ventana con arco, a la izquierda la torre de campanario alineada con la fachada principal. Esta tiene tres niveles con ventanas y el último tiene forma de pirámide truncada con techo plano y una cruz al centro. Las fachadas laterales están provistas de ventanas con arcos. La iglesia es muy valorada por la comunidad, en especial por los que veneran la imagen de San Benito.



### Casa de Aquilina Rojas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Cerca de la calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Sucre

Se ubica en una parcela aislada delimitada por bajos muros macizos revestidos de frisos rústicos. Posee techos a dos y tres aguas de teja criolla de arcilla con tendido de caña amarga sobre estructura de madera. La fachada principal muestra un corredor delimitado por columnas de madera que antecede las puertas de acceso al inmueble. En sus áreas perimetrales posee un kiosco con techo a cuatro aguas de tejas y abundantes árboles y arbustos.

### Capilla de San Benito de Palermo



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Curos
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Los Curos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Mérida

Es una construcción de reducidas dimensiones erigida en concreto armado que alberga imágenes religiosas de pequeño formato. Posee techos a dos aguas y forma una especie de nicho que

se ubica en una colina en medio de vegetación boscosa, sobre una base cuadrada de concreto. En su interior guarda la imagen de San Benito y otros santos y vírgenes. Es muy valorada por la comunidad católica del lugar.

### Casa Antigua de Guillermo Santander

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Lagunillas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Santander



Al pie de la montaña y de la carretera principal se ubica esta antigua construcción. Posee planta rectangular y sus fachadas muestran líneas arquitectónicas típicas del lugar, a saber, techo de tejas a cuatro aguas sobre estructura de madera, provista de grandes aleros perimetrales que se apoyan sobre esbeltas columnas de madera y conforman amplios corredores. La fachada principal muestra tres puertas de doble hojas de madera que permiten el ingreso a su interior, y denotan un uso comercial del inmueble. Presenta mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de Don Florencio Ramírez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco histórico de Chiguará
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Ramírez



Posee dos niveles o pisos y fue levantada con técnicas constructivas y materiales propios del lugar, a saber, paredes de tapias frisadas, techos de tejas a dos aguas que se apoyan sobre estructura de madera, y puertas y ventanas de madera. La fachada principal destaca por su doble altura en cuyo nivel inferior se ubica, al centro, un portón de doble hoja de madera, y a sus lados ventanas rectangulares con repisa y quita polvo protegidas con rejas. Sobre estas, en el piso superior, hay un balcón corrido que precede dos puertas que abren hacia el y culmina con techo a dos aguas de tejas. Internamente sus espacios se organizan en torno al patio central, que alberga vegetación propia del lugar. Esta vivienda es muy reconocida por la comunidad por que es representativa de la arquitectura típica andina y por ende la consideran parte de su patrimonio.



### Camposanto de Chiguará

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Chiguará
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada de Chiguará
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Se ubica en una parcela con terreno escarpado circundada por montañas y delimitada por muros macizos frisados. Para accederle a pie hay que atravesar un portón con arco en la fachada principal de una capilla que está protegido con rejas metálicas. Los techos de la capilla son a dos aguas de teja criolla y reposan sobre tendido de caña amarga y estructura de madera. La capilla internamente posee bancos de concreto armado adosados a sus muros y al centro una base para colocar el féretro. Internamente el cementerio combina una serie de monumentos funerarios de diferentes épocas y estilos elaborados en diversos materiales, junto a vegetación propia del lugar. Este camposanto es muy valorado por la comunidad en virtud de que en él reposan los restos de los lugareños finados de diversas épocas.





# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Ateneo Lagunillas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lagunillas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 11, Frente al Almacén
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Sucre

Se encarga de incentivar el desarrollo de las artes, las letras, las ciencias y la cultura en la región. Salvaguarda y promueve los valores de las culturas indígenas. Contribuye a través de actividades didácticas con la conservación, difusión y disfrute de la música, la poesía, el teatro la danza, el trabajo en cerámica, los títeres, el papel artesanal, la pintura –al frío y en madera–, entre otras. Es por ello que el Ateneo se ha convertido en un centro integral de enseñanza que promueve las artes y la cultura popular.



### Joaquina Fernández, artesana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Guamo
<b>DIRECCIÓN</b>	Aldea El Cabuyal

Descendiente indígena nativa de la aldea de Mucandún, nació en el año de 1924. Desde muy joven se dedicó junto a sus padres al oficio artesanal, utilizando la fibra vegetal del fique, y a la agricultura. Fue fundadora de la Asociación de Artesanos del municipio Sucre. Es conocida por participar en las festividades y celebraciones religiosas de la región, en donde exhibe y vende sus trabajos de tejido, como bolsos y cabuyas. Aprendió a sacar fique en tabla y prepararlo para hacer cabuyas, desde las más finas hasta las más gruesas, usando el torno manual. El telar donde trabaja lo hizo con un tronco de árbol en forma de Y.

### Santa Rita, escultura

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Imagen pedestre femenina tallada en madera policromada que representa a Santa Rita; tiene una altura de 1,10 m por 0,30 m de ancho y 0,20 m de profundidad. Su cabeza se encuentra inclinada hacia la izquierda, su mirada está dirigida hacia abajo; en la mano izquierda lleva una pequeña



cruz, mientras apoya la derecha sobre su corazón. La santa está ataviada con una túnica talar color negro, una cofia blanca que le cubre toda la cabeza, encima de la cual lleva un manto negro y un halo metálico dorado. Esta talla se encuentra ubicada en una hornacina protegida por un vidrio.

### Néstor de Jesús Parra, ceramista

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Juan
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Acacia nº 5

Con 35 años dedicados a la elaboración de piezas utilitarias en barro cocido, conoce y maneja todos los procedimientos para obtener la arcilla necesaria y de calidad que

sus piezas utilitarias y decorativas requieren. Participa de la recolección de este material, lo lleva a su taller la tritura, le agrega agua, cuela y deja secar para proceder amasar. Después, guarda la arcilla en bolsas plásticas y la deja reposar por varios días, para luego empezar a trabajar el moldeado. Su técnica es el trabajo por placas o rollos, esto le permite elaborar piezas que son únicas y muy bien ornamentadas. Cada pieza utilitaria es considerada para él una obra de arte. Cuando se seca la pieza la lleva al horno pre-calentando para que la pieza no se quiebre, aumentando la temperatura cada ½ hora hasta completar una hora y cerrar el horno por 5 horas. Luego se dejar enfriar para sacar las piezas.

Ha dedicado muchos años a la enseñanza de los niños de la comunidad para que aprenda el oficio de ceramista.



### Locainos de Santa Rita de Orcas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Orcas

| DIRECCIÓN | Pueblo Nuevo del Sur, Lagunillas

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Armando Guillén

Desde hace más de 50 años los capitanes Alba Rosa Ribas, Armando Guillén y Eddy José Rivas, habitantes de la comunidad de Orcas, mantienen vivo este tradicional baile originado en la época colonial. Para realizar la danza se requieren 15 parejas. La vestimenta usada por la agrupación es

ancha y estrambótica, de diferentes colores; llevan alpargatas de fique; su larga cabellera está elaborada en fique de variados tonos, y también usan pelucas. Sus rostros se cubren con mascararas hechas de lana de oveja. Los bailarines se colocan guantes, llevan palos en su mano derecha y en los hombros cargan iguanas, como símbolo de respeto hacia el reptil más representativo de la parroquia Pueblo Nuevo del Sur. La comunidad valora la danza de los Locainos de Santa Rita de Orcas pues, tiempo atrás, esta ceremonia se realizaba en honor a Santa Rita; a ella rezaban y pedían por cosechas abundantes. Actualmente, este grupo se presenta en eventos culturales del pueblo y del municipio.



### Miguel Ángel Méndez, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada del Loro Alto

| DIRECCIÓN | Calle principal

Desde niño se ha dedicado a los oficios artesanales, los cuales aprendió de su padre. Las fibras que emplea en sus trabajos son el bejuco negro y la llamada *tripa de pollo*. El procedimiento para hacer las cestas consiste en cortar el bejuco durante la luna menguante, limpiarlo y separarlo en tiras; luego se comienzan a entrecruzar las tiras hasta darle forma, de esta manera pueden crearse diversos tipos de cestas. Méndez, quien forma parte de la cooperativa comunitaria, es valorado por su dedicación al trabajo y su personalidad colaboradora, además de lo variado de los diseños de sus cestas, las cuales no sólo tienen una función utilitaria sino decorativa.

### Santo Sepulcro de la Iglesia de Lagunillas, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

La pieza representa una figura masculina de cuerpo entero, en posición yacente, que representa a Cristo en el Santo Sepulcro; está realizada en madera tallada, mide aproximadamente 1,20 m de largo. Rostro de frente, ojos cerrados, nariz perfilada, boca entreabierta, cabello ondulado de color marrón y largo hasta los hombros. En la cabeza tiene



una corona de espinas. Está ataviado con un perizoma, o paño de pureza, de color blanco sujeta a la cintura. Reposa en un sarcófago de madera hojillada con paredes de cristal, en cada una de sus esquinas observamos una pequeña columna jónica. Los bordes del sarcófago presentan motivos florales y volutas en relieve; la tapa tiene forma de techo y está acristalada como el resto del ataúd.

### Agrupación Cultural Tribu Guazábara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Alegría Alta

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | María Cristina Peña

La agrupación nace en 1983 y está conformada por María Cristina Peña de Picón -presidenta-, Ernesto Carrero -primer cacique-, Víctor Manuel Picón -segundo cacique-, y 50 danzantes de todas las edades. Las coreografías realizadas por esta agrupación se preparan cinco meses antes de las fiestas de mayo. Durante los días 14 y 15 de mayo recorren en procesión las diferentes calles del pueblo jun-



to a la imagen San Isidro Labrador. Además, aprovechan estas fiestas para ofrecerle ofrendas a los dioses indígenas más importantes: *Ches* -el dios Sol- y *Chia* -la Diosa Luna-; asimismo, es homenajeada durante estas fiestas *La madre del pueblo*, doña Simona; un temido espíritu de agua que reposa bajo la laguna de Urao. Entre los ritos ejecutados por la agrupación existe uno en el cual se regalan lágrimas del cacique, y se dejan en el lugar ofrendas como tabaco, chimó, aguardiente y frutas como el mamey, caimitos, naranjas, lechosas, cambures, entre otras. Las ofrendas se dan al son de tambores, guaruras y maracas, siendo acompañadas por sentidas oraciones elevadas por todos los participantes. La agrupación es valorada y respetada por la comunidad, ya que ellos se han encargado de rescatar y mantener vivas las tradiciones indígenas, transmitiéndolas de una generación a otra. Cabe destacar, que todos los miembros de la Agrupación Cultural Tribu Guazábara son descendientes directos de indígenas.

### Cuadro de Jesús de la Misericordia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lagunillas
DIRECCIÓN	Calle principal Iglesia de Lagunillas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

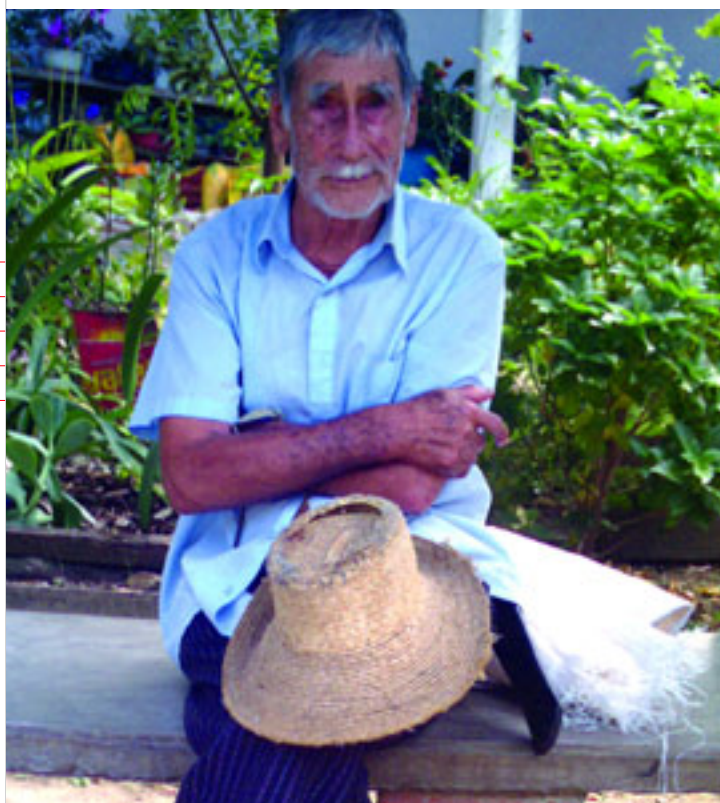


Esta imagen representa a Cristo emitiendo luz rojiza y azul desde de su pecho. El mismo se encuentra de pie vestido con una túnica talar color amarilla su mano izquierda apunta al corazón y su mano derecha se encuentra elevada apuntando al cielo. Su cuerpo se encuentra formando una curva leve hacia la derecha su pierna izquierda un poco más adelante que la de su pierna derecha. Su vestimenta cae en pliegues y está sujeta en la cintura por un cordón que termina casi en el piso. La parte anterior de

sus pies quedan al descubierto. La imagen esta en el centro del cuadro, el fondo de la misma es un degradé de colores que oscilan entre el verde y el negro. Cristo se encuentra resaltado o separado de este fondo a través de un color amarillo que resalta su cabellera castaña. El mismo aparece envuelto en una atmósfera casi mística. Pareciera que caminara hacia el espectador o como que si sus rayos trataran de llegar al que lo mire.

### Timoteo Márquez, decimista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada del Loro
DIRECCIÓN	Quebrada del Loro



Nació en la aldea de El Rincón del Jariyal en 1910. Se le conoce como agricultor y también como cantautor de romances y décimas. Entre las décimas de su autoría pueden mencionarse *Décima del pobre*, *Trato hecho y no cumplido*, *La maristela*, *Décima de la risa*, entre otras. Su más famosa composición, *Décima del pobre*, dice lo siguiente:

Llegó a un negocio a pedir  
 El pulpero se pone a turtubiar  
 Mientras llegó un amigo de poderle preguntar  
 Si tiene algo que vivir  
 Si tiene algo con que pagar  
 Tres marranos gordos y una vaca de matar  
 En caso que no se le pague se le puede quitar  
 Los tres marranos para usted  
 Y la vaca para el tribunal  
 Y siete hijos grandes que los ponga a trabajar  
 La suerte del pobre sin tener  
 Y no se puede remediar  
 Que dios los saque de pena  
 Y los lleve a descansar  
 A pesar de su avanzada edad Timoteo es un hom-

bre alegre, activo y muy creativo; hace versos, cantos y prepara algunos chistes. Asimismo, como artesano elabora alpargatas de cuero, llamadas *roja dedos*, con cinchas de fique. Además es rezandero y canta rosarios en todos los actos religiosos a donde lo inviten.

### Santo Sepulcro de la Iglesia de Chiguará, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chiguará
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Se trata de una talla de una figura masculina de cuerpo entero en posición yacente que representa a Cristo en el sepulcro. Su rostro está de lado, los ojos cerrados, la boca entreabierta, el cabello algo ondulado, de color marrón y largo hasta los hombros. En la cabeza lleva una corona de espinas. El torso y piernas están expuestos, lleva un perizoma -o paño de pureza- de color blanco sujeto apenas por una cinta. La pieza reposa dentro de un sarcófago con paredes de cristal, con cuatro columnas de madera en sus esquinas para sostener una tapa del mismo material, la cual imita una techumbre de estilo gótico ornamentada con detalles vegetales y flores de lis doradas.

### Luis Angarita, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chiguará
-----------------------	----------

Nació el 12 de marzo de 1915 en la población de Chiguará. Desde muy pequeño hubo en él una gran inclinación por la música. Su vida transcurrió entre clases de formación musical y la atención de su tienda de abarrotes y productos populares. Entre los instrumentos que toca destacan la flauta dulce, la guitarra, el saxo, la trompeta, el cuatro y el violín. Formó parte de la orquesta Alma Hispana y actualmente integra el conjunto musical Juventud de Antaño, grupo

creado hace más de 20 años. Con más de 90 años de edad aún se mantienen activo animando fiestas, celebraciones religiosas y eventos sociales

### Fundachiguará

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chiguará
DIRECCIÓN	Avenida Román Eduardo Sandía
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Yelitza Barrios



Creada el 5 de marzo de 1984, cuenta con un total de 62 socios y tiene como función primordial ayudar a resolver los problemas de la comunidad y de las 22 aldeas vecinas. Entre sus principios fundacionales se encuentra luchar incansablemente contra la deforestación y el daño ecológico. Contribuye con la salud, la educación, el resguardo de la moral y las creencias. Se encarga de coordinar los eventos del pueblo y las celebraciones de las fiestas en honor a su patrono, San Antonio de Padua. Fundachiguará sirve de enlace entre la comunidad y los organismos gubernamentales, por ello es el ente encargado de conceder permisos para colocar comercios y dar constancias a personas naturales para usos conformes y usos temporales. Conjuntamente, la fundación ha desarrollado proyectos con la Universidad de Los Andes y otros organismos, realizando registros de información social, y censos para saber la proyección y escolaridad de cada persona; asimismo, trabaja mancomunadamente con el Instituto de Investigación Integral.

### Felicia Fernández, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Nuevo del Sur
-----------------------	----------------------

Nació el 6 de agosto de 1973 en Pueblo Nuevo del Sur. Desde muy temprana edad aprendió de su madre el oficio de trabajar con la fibra de fique y tejer costales, quien a su vez, lo aprendió de Dorotea Fernández su bisabuela. No obstante, actualmente Felicia no procesa el fique sino que lo compra elaborado a personas especializadas en el raspado de esta fibra.

El primer paso para hilar esta fibra natural es amarrarla con una cabuya al maguey, para luego enrollarla y armarla en un telar de madera. Felicia nos comenta que:

"El liso es el que cruza la hebra y con la trama se va tejendo y engordando el costal". El liso es una hebra de fique un poco más gruesa, para armar el costal; la macana es como una paleta de madera que se usa para apretar el tejido. Cuando se termina el paño de fique tejido se saca del telar, se cose por los lados y se le pone el cargador o asa en un telar diferente por medio de nuditos o cadeneta.

### Colección de esculturas de madera de la Iglesia de Estanquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Estanquez

| DIRECCIÓN | Iglesia de Estanquez

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Se trata de dos piezas elaboradas en madera policromada, una es la Virgen del Carmen, de autor anónimo; cuyas medidas son 1,70 m de alto, 0,55 m de ancho por 0,30 m de profundidad. La imagen femenina de bulto representa a la Virgen con el Niño Dios en brazos, vestida con una túnica ocre, ornamentada con motivos vegetales dorados y el escudo de la orden Carmelita sobre el pecho; su capa es de color crema con bordes color bronce, mientras que el velo es color blanco. Está ataviada con una corona tipo marqués rematada con puntas en forma de flores de lis de varios tamaños. La Virgen tiene el rostro y vista dirigida hacia el frente, con el brazo izquierdo sostiene



al Divino Niño, mientras el derecho está extendido. El Niño Jesús viste una túnica rosada con detalles en color bronce, ambos brazos extendidos, cabello castaño claro y pies descubiertos, detrás de la cabeza sobresalen potencias de bronce. El rostro y el cuerpo de ambas imágenes se encuentran patinados en color crema, la talla se encuentra colocada sobre un pedestal bronce.

La otra imagen representa a San José con el Niño; de 1,57 m de alto, 0,59 m de ancho por 0,26 m de profundidad. El santo está vestido con una túnica azul claro estampada de cruces treboladas en color dorado; su toga es color ocre claro y tiene los bordes ornamentados con detalles geométricos y vegetales dorados; su cabello y barba son color castaño oscuro, el rostro y manos están pintados de color canela. Su vista está dirigida a la izquierda. El Niño Jesús viste túnica rosada con estampas florales y bordes dorados. Su rostro y vista están dirigidos hacia arriba, observando a San José; su cabello es color castaño, mientras que su cara y cuerpo están pintados de color crema. Sostiene una cruz contra su pecho y con la mano izquierda agarra la de San José.

### Adalina Lubo de Varela, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Calle Jamuén

Nació en Santa Cruz del Zulia el 2 de diciembre de 1942. Llegó al poblado de Lagunillas hace unos 30 años y desde entonces ha trabajado modelando la arcilla para hacer casitas y fachadas de adorno, y algunas figuras planas; asimismo, domina el tejido, la cestería y el trabajo con anime. Fue instructora en el Ateneo de Lagunillas y actualmente se encuentra a cargo de esa institución. Dentro de su carrera como artesana, ha impartido gran



cantidad de talleres de capacitación en la Asociación de Artesanos de Urao. Igualmente fue coordinadora de esa asociación en el año de 1999.

### Simplicio Márquez Zambrano, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

| DIRECCIÓN | Aldea de Pueblo Nuevo

Nació el 2 de mayo de 1926 en la aldea La Quebrada en Pueblo Nuevo. Desde los 14 años trabaja como agricultor, entre sus cultivos recuerda haber sembrado apio, zanahoria y otras hortalizas. Se dedicó por un tiempo con igual empeño a la actividad artesanal, en donde hizo las típicas ollas de barro, jarrones y tiestas. Fue pionero en la elaboración de arados. Además, trabajó con fique, la materia prima que identifica la producción de la parroquia. Es rezandero de la localidad, canta coronas, acompaña rosarios, paraduras y asiste a cualquier acto de fe al que pueda, de igual forma es conocido como contador de cuentos y chistes.

### Isabel Parada, docente e investigadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

Profesora e investigadora de la Universidad de Los Andes, nació en San Juan de Lagunillas; obtuvo su licenciatura en Letras, mención Humanidades y Educación, en la ciudad de Mérida. Luego hizo una maestría en Humanidades del Arte, mención arte latinoamericano, moderno y contemporáneo, en la Universidad de México. Ella ha realizado diversas investigaciones en el campo de la historia del arte y la literatura latinoamericana. Entre sus publicaciones encontramos *Pueblos de India de la Provincia de Mérida* y *To-*



res García y su relación con el neoplatonismo. La actividad realizada por Isabel Posada es valiosa, y la convierte en hija ilustre de Lagunillas, preocupada por salvaguardar la cultura de su entorno.

### Luis Uzcátegui, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

Nació en Lagunillas. Sus padres son el maestro Lucio Uzcátegui, carpintero y músico de la región, y Petra María Osuna de Uzcátegui. Desde los 11 años de edad empezó a colaborar en los trabajos del taller de su padre, y a los 16 años ya era capaz de tallar figuras religiosas. A los 25 años poseía su propio taller de carpintería donde hacía trabajos de ebanistería, tallando santos y diseñando figuras zoomorfas, así como pintando paisajes y rostros humanos, en las técnicas del óleo, el chimo y el acrílico. Uzcátegui suele elaborar carrozas para las festividades de mayo, con las cuales se ha hecho merecedor de muchas distinciones; algunas de éstas tienen motivos zoomorfos tales como perros, gorilas o caimanes. Desde niño aprendió de su padre a tocar diversos instrumentos musicales, razón por la cual ha participado en diversas agrupaciones musicales merideñas, llegando en una oportunidad a formar su propio grupo musical, llamado *Los Antaños de Ayer*.





### Rancho Alegre, grupo musical

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada del Loro

Esta agrupación nació hace 15 años por iniciativa de Damián Márquez Contreras -director y violinista-; Dámaso Márquez Gutiérrez -en la guitarra-; Miguel Pereira -en el violín-; José Genaro Fernández -en el cuatro- y Simón Márquez -en la guitarra-, quienes se dedican a ejecutar ritmos tradicionales. Cabe destacar que estos músicos también se desempeñan como agricultores dentro de su comunidad; asimismo, algunos elaboran sus propios instrumentos. El conjunto Rancho Alegre ha realizado presentaciones en distintas localidades de la región, además de haber participado en diversos concursos y eventos musicales promovidos por instituciones de la zona.

### José Acacio Rojas, cronista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Trampa

Nació en la parroquia La Trampa pero fue criado en Lagunillas. Obtuvo su licenciatura en Historia y Educación en la Universidad de Los Andes. Luego se desempeñó como cronista oficial del municipio Sucre, estado Mérida, entre los años de 1996 al 2001. Actualmente, Rojas trabaja como docente en la Unidad Educativa Estado Portuguesa, en San Juan. Ha publicado diversos textos, entre los que se cuentan *Las Fuerzas Armadas*, que contenía artículos y crónicas relativas al acontecer cultural, geográfico, económico, religioso y político del municipio Sucre; otra de sus publicaciones es *La democratización nacional durante el período de 1945 - 1948*, libro coeditado por la Universidad de Los Andes y la alcaldía de Sucre. Extractos de estas publicaciones han aparecido en diarios de circulación regional como *Frontera y Vigilante*.

### Dora de Dávila, artesana

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chiguará

**DIRECCIÓN** | Esquina de la calle Comercio con calle principal, frente a la posada La Concha.



Nació en 1956 en el estado Guarico. Desde los 18 años de edad se ha dedicado al oficio de artesana de forma paralela a sus estudios de odontología, realizando tallas en madera, sombreros, cestas y tapetes elaborados en fique, figuras de ovejas, en anime y tejidos. Se destaca especialmente en los trabajos en fibras vegetales como vetiver, cascarón y enea. Como escultura prefiere la talla en piedra artificial. Esta artesana también se ha dedicado por muchos años al trabajo del reciclaje de botellas, dándoles forma de imágenes o representando en ellas la figura de algún personaje en particular; para ello quema los orillos de las botellas y decora de una manera diferente cada pieza. Se destaca por mantener la tradición oral del pueblo de Chiguará desde su tienda, en donde gustosamente cuenta a los visitantes y lugareños las historias del pueblo desde finales del siglo XIX hasta hoy. Asimismo, rescata, salvaguarda y exhibe una serie de fotografías que representan el testimonio histórico de este lugar. En 1996 organizó la exposición fotográfica llamada *Chiguará ayer y hoy*, como resultado de búsqueda, selección y restauración de fotografías pertenecientes a diferentes familias de la comunidad. Un año más tarde organizó la exposición *Retratos de Chiguará*, en donde mostró fotografías de personajes populares, hacendados y peones de la localidad. La última exposición que organizó se llamó *Chiguará hoy*, en ella confrontó imágenes del chiguareño de antaño con el actual.



### Junta Parroquial de Chiguará

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chiguará

**DIRECCIÓN** | Calle Picante, Casa Municipal, frente a la plaza Bolívar de Chiguará

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | La Junta Parroquial

Esta Junta Parroquial presta servicio social a toda la comunidad de Chiguará, trabajando de manera mancomunada con la gente de la localidad, las escuelas, la iglesia, la policía y todos los elementos que hacen posible la vida en el pueblo. Se encargan de repartir medicinas a las personas de escasos recursos económicos, de mantener en buen estado las vías agrícolas y de ayudar a mejorar el progreso de la localidad.

### Locainas de Santa Rita, danza cultural de Mucusús

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mucusús bajo

**DIRECCIÓN** | Avenida principal

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rafael Fernández

Este grupo de danzas se fundó hace una década; la dirección de los danzantes está a cargo de Rafael Fernández -el capitán- y Leonel Moreno -el sub capitán-. El resto del grupo consta de 30 integrantes que cantan en pareja, divididos



en 12 niños, de ambos sexo, y 18 adultos, de los cuales 6 son mujeres, quienes también elaboran los trajes para los eventos. Este grupo de baile está acompañado actualmente por los músicos Ramiro Fernández -en el violín-, Tuco Juan Méndez -en el cuatro-, Andrés Márquez -en la charasca- y Rafael Fernández -en el tambor-; no obstante, también participan Félix Guillen -en el violín-, Anselmo Fernández -en el cuatro- y Wualdo José del Pueblo -en el tambor-. Todos los danzantes son oriundos de la aldea Pueblo Nuevo, lugar donde se apareció la Virgen de Santa Rita. Desde ese momento ellos prometieron a la santa honrarla con música, baile y fuegos artificiales, a cambio de que se mantuviera presente en la capilla.

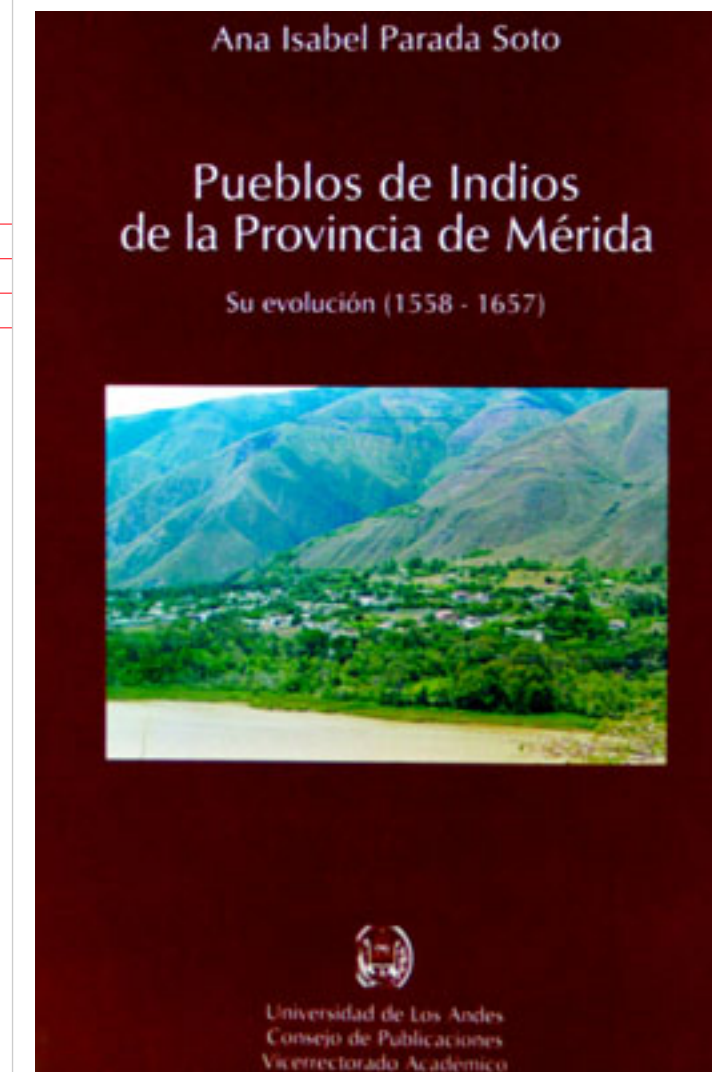
Estas danzas son unas de las más antiguas de la localidad, se presume que las coreografías tienen antecedentes prehispánicos, y que eran realizadas por los indígenas asentados en la zona desde antes de la llegada de los españoles. En la actualidad se hacen en honor a Santa Rita, y los bailarines están conformados por personas de la comunidad; agricultores agradecidos que como ofrenda rinden culto a la santa los días 21 y 22 de mayo de cada año.

### Pueblo de Indios de la Provincia de Mérida, libro

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunillas

**DIRECCIÓN** | Lagunillas

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Isabel Parada



Este libro escrito por Isabel Parada presenta tres aspectos esenciales de la historia merideña, en primer lugar, se exponen las pautas dadas por la corona con relación a la fundación del pueblo de Indias en el Nuevo Reino de Granada, al cual siendo provincia perteneció Mérida, igualmente, en esta primera parte se pueden conseguir las decisiones dadas por los jueces pobladores en las etapas de fundación de Mérida y, finalmente, en tercer lugar se muestra la visión impuesta por los indígenas para escoger sus asentamientos. El período histórico que contiene el libro, comprende los años de 1558 hasta 1657; a partir de 1558 y hasta 1568 se enseña la confrontación española contra una sorprendida cultura indígena; la segunda etapa, arranca a partir de 1586 y está marcada por el origen de las primeras poblaciones en los pueblos de India; la tercera etapa, de 1586 a 1619, describe un período caracterizado por la imposición tributaria a los indígenas; la cuarta etapa la constituye la visita de Alonso Vázquez de Cisneros que fue, sin duda, el intento más serio por reagrupar a los naturales en pueblos ubicados estratégicamente; la quinta etapa, que va desde 1655 a 1657, expone el ciclo de visitas y de estructuración del espacio, a partir de los pueblos de los indígenas. Y es que cada una de las etapas antes mencionadas recoge las imposiciones y ordenanzas giradas por el Consejo Indio, así como la participación indígena en el proceso fundacional de Mérida; de ahí la importancia y el valor histórico de este libro.

### Don Florencio Ramírez, abogado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará



Nació el 12 de marzo de 1884, sus padres fueron Desiderio Ramírez y Teolinda Rondón. Desde muy pequeño ayudó a sus progenitores en los oficios del hogar y en la agricultura. Cursó la primaria en su pueblo natal y luego fue a la Ciudad de Mérida a proseguir sus estudios de secundaria en el Colegio Espíritu Santo, de donde egresó en 1904. Prosiguió su formación en la Universidad de Los Andes, inicialmente en la escuela de Medicina, para luego cambiarse a la de Derecho. Es así como en 1909 obtiene el título de Doctor en Ciencias Políticas, presentando una tesis de grado que le valió los mejores elogios y críticas de parte del jurado calificador, la cual versó sobre *La personalidad jurídica de los menores de edad*.

En su desempeño profesional asumió cargos públicos que van desde escribiente hasta rector de la Universidad de Los Andes. Desde 1910 asumió la docencia en 10 asignaturas asignadas al Derecho, prestando mayor dedicación a la asignatura Derecho Civil. Entre 1915 y 1918 fue Juez de Primera Instancia en lo Civil y Mercantil del estado Mérida, y Juez Superior del estado Mérida entre 1924 y 1925. Posteriormente fue secretario General de Gobierno desde 1926 hasta 1930; y diputado por el estado Mérida al Congreso Nacional a partir de 1933. Luego, en 1935, secretario General del Gobierno de Carabobo. En la Universidad de Los Andes fue secretario desde 1914 hasta 1921, vicerrector desde 1921 a 1923 y rector a principios de 1936, año cuando asume el cargo de inspector de Educación Secundaria en el estado Mérida. Para 1938 es el Consultor Jurídico de la Presidencia de la República; y Secretario General de Gobierno del Estado Mérida desde 1939 hasta 1941, cuando fue asignado consultor Jurídico del Ministerio de Relaciones Interiores hasta el año 1942. Paralelamente fue senador suplente por el estado Mérida de 1941 a 1943, y senador principal entre 1943 y 1945. Fue vocal de la Corte Federal y de Casación entre 1946 y 1947, y Presidente de la Corte Superior en lo Civil y Mercantil del Estado Táchira en 1952. Murió en el estado Táchira el día 20 de diciembre de 1952, a la edad de 68 años. Es considerado un Hijo Ilustre de la población de Chiguará.

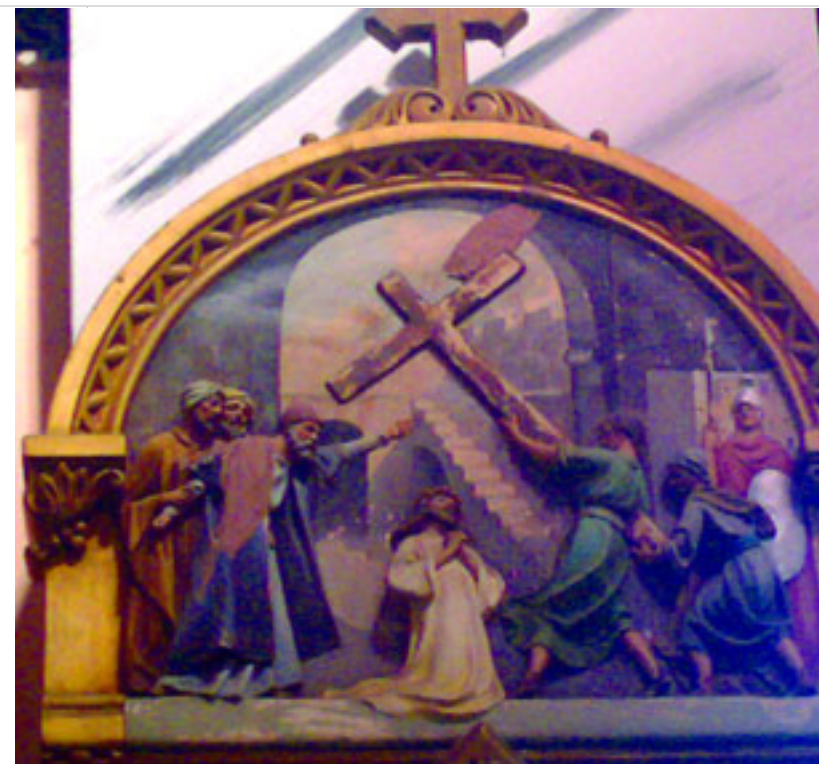
### Imágenes de madera de la Iglesia de Chiguará

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Trata de la representación de un episodio del Vía Crucis, en bajo relieve y madera policromada. En ella se ve a Jesús arrodillado pidiendo al cielo con sus brazos recogidos en posición de oración. Al lado derecho hay un grupo de hombres, uno de ellos tratando de abalanzarse sobre aquellos que levanta una cruz. Este hombre se encuentra con los brazos abiertos formando una línea diagonal con los mismos; detrás de él hay dos hombres, el más próximo al espectador lo toma por el antebrazo; estos tres hombres andan con una indumentaria de túnicas talar y turbantes blancos. A la siniestra se puede observar a dos hombres levantando la cruz y un guardia romano se mantiene rígido con una capa roja que cubre todo su cuerpo, un escudo y una lanza to-



mada en su mano derecha, lleva un casco de metal de la época. Al fondo en perspectiva hay una escalera que conduce a la parte superior de una edificación de piedra. Este bajo relieve está presentado en un formato de arco que en la parte superior de su marco lleva una cruz y a sus lados se puede observar dos columnas de fuste liso y capitel decorados con una especie de volutas.

### Alberto Enrique Peña, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

Nació el 17 de septiembre de 1945. En el año de 1982 se gradúa de médico cirujano en la Universidad de Los Andes. Es miembro fundador del Comité José Félix Ribas y de Fundasucre. Miembro organizador de la directiva de la Junta de Reencuentro de 1978; y miembro fundador del Ateneo de Lagunillas en el año de 1980. Fue organizador de la primera exposición pictórica sobre temas de Lagunillas y personajes típicos del lugar; además es fundador y director de los periódicos *Cantaclaro* -año 1969-, *Jamuen* -1985- y *Trinchera* en el año 1971. Figuró como articulista y colaborador de las revistas *Rota Turismo* en 1980; *El Águila* en 1976; y *Frontera* en 1973. Asimismo, perteneció al Frente Ecológico de Mérida creado por la ULA, y es miembro organizador de la declaratoria monumento natural de la laguna de Urao, en 1979. Obtuvo la Mención Honorífica Doctor Pedro Durán por parte de la alcaldía de Sucre en 1996. Entre las actividades de su vida literaria se destaca por ser autor del libro *Danzas Folclóricas, Locos de San Isidro Labrador*; publicado en 2004. Es organizador y colaborador del folleto *Tradiciones Culturales Míticoreligiosas del Monumento Natural Laguna de Urao*, aparecido en julio de 2004. Alberto Enrique Peña manteniendo su vena literaria escribe en julio de 2004 diversas poesías dedicadas a la laguna de Urao, también le dedica un canto a la Laguna Viajera, a la Sierra Nevada y a Lagunillas. El canto a la Laguna Viajera dice así:

Al pie de sus aguas... ¡Oh laguna!,  
Se recrea de gozo mi corazón.  
Y vuelven sumisos con la ilusión,  
Los recuerdos a la luz de la luna  
y brillan azules las estrellas,  
en su fondo oscuro de aceituna.  
Y tú con su alma de núbil moruna,  
Me llena de encantos... ¡Oh Dios bella!  
Los bucares se duermen con la bruma  
Y las garzas se posan en el césped.  
Y tú... ¡Oh Diosa! Que gimes moribunda,  
Se adorna de colores como siempre.  
La gracia arrogante de tus quererres,  
Siembra de dicha mi uso de razón.  
Y tú entregas ufana a los placeres,  
Con el suave aroma de su pasión,  
Corre el ave presurosa en el junco,  
Y canta el gallito de mil colores.  
Y vuelve el ánimo de su deseo trunco,  
A ofrecer el canto de sus amores.

Alberto Enrique Peña es uno de los hijos más brillantes que la tierra de Sucre ha dado. Sus conocimientos y toda la preparación que alcanzó a la largo de su vida los tradujo en beneficios para su comunidad.

### Briceño Méndez, El puchungo, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | El Tejar

Nació en Lagunillas el 10 de junio del año 1944. Creció en el barrio El Tejar en Hoyo Caliente. Desde muy niño aprendió de su abuelo Antonio Bacilo Márquez el oficio de tallar la madera. Según él, sus primeros muñecos eran muy feos pero trabajando junto a su abuelo mejoró su técnica. Cursó primaria en la Escuela Básica Manuel Gual; al terminar su educación básica combinó el oficio del tallado de madera con los de albañil, camionero y hasta pintor de la Iglesia Santiago Apóstol. Para 1959 recibió sus primeros encargos de tallas, realizando figuras religiosas, animales y piezas utilitarias. Poco a poco fue trabajando hasta lograr exponer sus obras en espacios y galerías a nivel regional y nacional.

### Vía Crucis de madera de la iglesia de Lagunillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Es una serie de representaciones elaboradas en madera policromada de las diferentes estaciones del Vía Crucis. En ellas se puede observar su marco revestido con pintura dorada. En mayoría de las representaciones existe un fuerte contraste entre los colores rojo y verde. La figura principal es Cristo en los diferentes suplicios que vivió. Es importante



resaltar que en toda la colección de estos bajos relieves se ven un fondo que evoca los lugares de padecimiento, con escasa o casi nula perspectiva.

### José Ángel Rodríguez, artista plástico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunillas  
**DIRECCIÓN** | Sector La Variante, Alegría Baja

Originario del estado Guárico, lleva más de 10 años dedicados a la escultura, utilizando la técnica del modelado y el ensamblaje de elementos de madera, metal y concreto. También usa las raíces de los árboles de cují para fabricar sus piezas. Su trabajo ha sido expuesto en galerías de la región.

### Los Ribereños del Sur, grupo musical

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quirora  
**DIRECCIÓN** | Quirora, Estanquez

Conjunto formado hace unos 6 años en Quirora, dedicados a la difusión de la música tradicional de la zona y a componer letras para otros géneros de música venezolana. El grupo está integrado por José Ernesto Serrano -en el cuatro, la guitarra, el bajo y el violín-; Javier Zambrano -en el segundo cuatro-; Ramón Antonio Pereira -en la guitarra-; y Benito Pereira -en el güiro-; todos nativos de esta localidad. Los Ribereños del Sur a lo largo de su carrera han

cosechado éxitos y han participado en todo tipo de eventos culturales, sociales y religiosos.

### José Avenicio Márquez, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada del Hato  
**DIRECCIÓN** | a orillas de la carretera Quebrada del Hato

Nacido el 6 de diciembre de 1954, y proveniente de una familia de músicos y agricultores, recuerda que sus abuelos cultivaron esa sensibilidad en toda su familia. Dentro de su comunidad se ha destacado por ser ejecutante del violín, oficio que aprendió de forma autodidacta, escuchando y mirando a su padre ejecutar este instrumento. A raíz de esta inclinación formó su propia agrupación, la cual en su momento tuvo fama y reconocimiento público, no obstante, este grupo se disolvió debido a que algunos de sus integrantes emigraron para la ciudad. Márquez actualmente suele acompañar a otros músicos en la ejecución de ritmos tradicionales.

Asimismo, el oficio de agricultor y caficultor lo aprendió de su padre quien le enseñó a construir arados artesanales y a elaborar trapiches manuales. Además es un conocido curandero dentro del municipio.

### Jesús crucificado de la Iglesia de Lagunillas, escultura

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunillas  
**DIRECCIÓN** | Calle principal de Lagunillas  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Mérida



Talla en madera, de autor desconocido, en la que apreciamos una figura masculina de cuerpo entero, semidesnuda, que representa a Jesús crucificado. Su tez es morena, el rostro está ligeramente inclinado hacia abajo y a la derecha; sus ojos están cerrados, el cabello es largo, ondulado, de color marrón y cae sobre sus hombros; la barba y el bigote son del mismo color del cabello. Lleva una corona de espinas sobre la cabeza. Su torso y piernas están desnudos, y viste perizoma -paño de pureza- de color blanco. La pieza está clavada en una cruz de madera y ubicada en la nave lateral izquierda de la iglesia de Lagunillas.

### Locainas de Santa Rita, danza cultural de Mucandú

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mucandú  
**DIRECCIÓN** | Pueblo Nuevo

La danza de la aldea Mucandú está organizada jerárquicamente y funciona respetando la posición de cada integrante. La encabeza el capitán Pedro Buitrago; mientras que la comparsa está formada por 16 parejas de hombres y mujeres, que cuentan con 20 años practicando este tradicional baile acompañado por músicos de todas partes del munici-



pio, entre ellos se puede mencionar a Santos Mendoza -en el violín-, Agustín Fernández -en el cuatro-, Efraín Butriago -en la guitarra- y Pedro Butriago -en el tambor-.

### Luis Briceño Méndez, artesano

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tejar  
**DIRECCIÓN** | Loma El Tejar

Dedicado a la talla de madera durante muchos años, su trabajo ha sido expuesto dentro y fuera de su localidad. El procedimiento que utiliza para la elaboración de su piezas comienza por la selección y corte de la madera de tabacón y pardillo en el campo. Luego de tener la rola de madera, dibuja sobre el material la imagen que quiere representar, después procede a tallar con gubias y formones sacando los excedentes. Una vez terminada la obra, se lija y se le da el acabado final con un baño de sellador; además se le aplica a la madera, barniz, esmalte y pinturas al gusto. Este artista hace regularmente esculturas de Simón Bolívar, José Gregorio Hernández, Virgen del Carmen, entre muchas otras.



**Daniel Quintero, artesano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Aldea Los Áticos

Este artista tiene muchos años dedicado al trabajo de talla en madera de mapora, con ella elabora figuras humanas, materos y otras piezas. No obstante su fuerte es la realización de materos; para ello corta el trozo de mapora, dibuja el matero y luego lo talla con un machete hasta conseguir la figura que desea. Este tipo de madera no se puede lijar pues al estar seca se vuelve muy venenosa, sin embargo contiene muy bien la humedad y es ideal para sembrar orquídeas y helechos. El trabajo de Quintero es admirado por las personas de la localidad debido a la minuciosidad que posee.

**Nazareno, escultura de la Iglesia de Chiguará**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Talla en madera de autor desconocido que representa al Nazareno. Básicamente se trata de una imagen pedestre masculina, de bulto y de cuerpo entero. Viste una túnica talar color morado con bordados dorados en las mangas, alrededor del cuello, así como en la parte frontal de la misma. Atados a la cintura lleva una faja vinotinto y un cordón dorado anudados del lado izquierdo. Carga una cruz apoyada sobre su hombro izquierdo. Su rostro mira al frente, ligeramente inclinado hacia abajo; el cabello es largo y ondulado, cae hasta los hombros, en su cabeza lleva una corona de espinas. La barba y bigote son del mismo color del cabello.

**Petra María Guillén de Vielma, artesana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Calera

| DIRECCIÓN | La Calera

Nació en Loma de la Mora, estado Mérida, el 17 de septiembre de 1935. Se crió en el campo junto con sus padres, colaborando en diversas actividades como la siembra, el cuidado de los animales y la elaboración de alimentos para los peones. En sus ratos libres se dedicaba a tejer prendas de vestir, descubriendo de esta forma su afición por el oficio, así como su destreza para la creación de modelos particulares. Petra Guillén vio en el tejer un trabajo capaz de satisfacerla como persona y como creadora. Entre sus piezas destacan los escaarpines, capellados, entre otros.

**Cuadros de Santos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mocayón

| DIRECCIÓN | Entrada a Mocayón

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | María Antonio Peña

Se trata de cuatro imágenes que representan a las vírgenes de Coromoto, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, San-

ta Ana y San Rafael; serigrafías que tienen alrededor de 150 años de antigüedad y se encuentran ubicados en un altar perteneciente a María Antonia Peña. La Virgen de Coromoto mide 62 cm de largo por 40 cm de ancho, incluyendo el marco de madera; sus colores son pálidos y el papel se presenta amarillento. La imagen de Santa Ana también cuenta con un marco de madera, y mide 40 cm de largo por 30 cm de ancho; su pintura es opaca y el soporte de papel está amarillento. La Virgen del Perpetuo Socorro está enmarcada, como las anteriores, en madera, y sus medidas son 60 cm de largo por 50 cm de ancho, el soporte de papel se encuentra deteriorado y presenta la misma tonalidad de los otros. Por último, la figura de San Rafael tiene un marco de madera y mide 30 cm de largo por 20 cm de ancho, cuyo soporte de papel también se encuentra envejecido por el paso del tiempo.

**Pedro Rito Araque, artesano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Vía El Chicorial

Este artífice lleva muchos años elaborando artesas, utensilios empleados para la elaboración del pan con forma cuadrilonga, es decir, que el espacio en su parte inferior es más reducido que en la superior. Según Rito Araque, para elaborar las artesas se debe utilizar maderas como tabacón, cí-naro, samán o manteco, cortadas en luna menguante para que no le caiga polilla ni se doble. La artesa es tallada con una gubia hasta darle la forma deseada. El acabado final se logra lijando la superficie de la pieza hasta dejarla lisa. Cabe destacar que este artesano realiza otras piezas utilitarias y decorativas, además de las artesas.

**Fantasia Tropical, grupo musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Palmar

| DIRECCIÓN | Rincón el Jarillal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Gerardo La Cruz

Las personas del campo están acostumbradas a las labores del cultivo y la tierra. Por lo general son acompañadas por cantos que, con el paso del tiempo, se convierten en música tradicional. Es así como en el municipio han surgido diferentes grupos como Fantasía Tropical, quienes además de ejecutar, componen y cantan su repertorio. Está integrado por Gerardo La Cruz Márquez, director del grupo; José Isidro Garídio Márquez, guitarra; Henry González, cantante y compositor; Jesús Manuel Márquez, en el bajo; Douglas Márquez Montilva y Gerardo La Cruz, compositores y cantautores; y Alfredo Hernández, en la batería. Han grabado dos discos y tienen otros trabajos con la empresa Súper Tamarindo. Los ritmos que interpreta Fantasía Tropical nacen de la influencia ejercida por la música colombiana sobre la música tradicional de la zona.

**Aurora Guillén de Torres, artesana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Colera

| DIRECCIÓN | Vereda Don Carmelo, parte baja

Nació en Lagunillas el 2 de junio del año 1956. Desde los 7 años ayudaba a sus padres a cortar el cascarón del cambur para usarlo como envoltura del chimó, llegando a aprender con el tiempo todas las técnicas necesarias para su elaboración. De igual forma se inició en los oficios del tejido, colaborando en sus inicios en recortar el hilo y deshilarlo para que su madre lo empleara. A los 10 años ya dominaba por completo la actividad del tejido y se encontraba perfeccionando otras piezas artesanales. Como alpagatas de fique tejidas a mano y otras cubiertas de lona e hilo, manteles, tapetes, cobijas, bolsos y sombreros.

**Los Marines, grupo musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea lo Curos

Con más de 40 años de fundado, los integrantes de esta agrupación se iniciaron desde muy pequeños en la interpretación de música tradicional gracias a la influencia de sus padres y abuelos. En la actualidad elaboran sus propios instrumentos musicales como el violín, el cuatro, las maracas;

igualmente componen sus propias melodías. El conjunto Los Marines está básicamente conformado por padres, hijos y otros familiares. Rigo José Marín es el director y violinista, José Alfredo está en la guitarra, Rigo Marín hijo en el cuatro, Elio Marín en la charrasca y los otros familiares acompañan la melodía.

La música de esta agrupación también se encuentra influenciada por la música colombiana. Los Marines suelen participar en las Paraduras del Niño con el rosario cantado y versos, en fiestas comunitarias, así como en serenatas y eventos culturales del pueblo y de la región.

### Leyda Uzcátegui, artesana

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua de Urao  
**DIRECCIÓN** | Avenida 6, calle Juana Carmona



Nació el 24 de enero de 1961 en Agua de Urao. Desde que estaba en la escuela empezó a destacarse en las manualidades, elaborando bolsos, collares en semillas y tejiendo vestidos y medias. A los 18 años empezó a trabajar con la arcilla modelando bustos, rostros y figuras de animales. Luego incorporó la fibra de plátano al trabajo en arcilla, creando mu-

ñecas, nazarenos y nacimientos. A raíz de esta primera experiencia con la fibra optó por emplear las de junco, la enea y el canutillo recogido en la laguna de Urao. Leyda Uzcátegui es una artesana autodidacta que ha demostrado sus técnicas y experiencia a nivel regional, nacional e internacional. Para ella lo valioso es poder transmitir sus conocimientos al público interesado en la materia, para esto ha conformado tres asociaciones de artesanos en su pueblo, y siempre está luchando por defender los valores y las tradiciones de su comunidad.

### Isaac Rancel, artesano

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada del Loro

Nació en el poblado de Quebrada del Loro en 1960. Ha dedicado parte de su vida a la agricultura, la artesanía, y especialmente el tallado en madera. Aplica en sus tallas diversas formas artísticas y sus piezas pueden tener una utilidad que va desde el uso doméstico hasta el decorativo. Elabora sillas, muebles, mesas, cucharones, paletas y cabos de hacha. En cuanto al tipo de madera empleada encontramos el cedro, el pardillo, el rallano, el laurel, entre otras. Las herramientas que utiliza son la sierra eléctrica, el cepillo de mano, serrucho, escoplo, martillo, tenaza, suela y cuchillos; igualmente materiales como tintas, lijas, pinturas de variados colores, sellador y barniz. Dentro de la comunidad Isaac Rancel es considerado una persona respetable, servicial y colaboradora, un gran artesano y un esmerado agricultor.

### Douglas Alfonso, artista plástico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Molino  
**DIRECCIÓN** | Calle Soledad

Nació en Mérida el 16 de enero de 1972, pero fue llevado a Lagunillas ese mismo año, desde entonces vive en la comunidad. Es bachiller en Ciencias y cursa estudios en la misión Medicina Integral Comunitaria de la Universidad Expe-



rimental Rafael María Baralt. Es artista autodidacta, gusta de trabajar con la técnica del óleo sobre tela realizando paisajes y retratos, también siente atracción por el dibujo con carboncillo y chimó. Ha participado en exposiciones organizadas por el Ateneo de Lagunillas; en el concurso de pintura realizado en la Hacienda del Pilar, de Ejido, obtuvo el primer lugar; tiene una exposición permanente en el módulo Tibiga de los artesanos del municipio; ha expuesto en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero, y en la Zona Industrial Los Curos durante la Feria del Sol. Sus más recientes exposiciones se llevaron a cabo en el Salón Parroquial de Lagunillas y en las salas de la Arquidiócesis merideña. Gracias a su destacada trayectoria como artista ha recibido gran cantidad de reconocimientos, diplomas y medallas en distintas categorías. Igualmente, ha dictado talleres y cursos, tanto de dibujo como de pintura, a niños, jóvenes y adultos de la comunidad.

### Músicos de la Sabana

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Sabana

Estos músicos son de distintos sectores de La Sabana; sus integrantes son Nelson Araque, Rafael Rondón y Clemente Araque en los violines; Azael Rangel, Servio Guerrero, Benito Uzcátegui y Ramón Uzcátegui en las guitarras y los cuatros. Estos intérpretes, quienes tienen la particularidad de ser autodidactas, son muy reconocidos en La Sabana por ser una banda con gran talento y experiencia, quienes gozan del respeto y valoración de toda la comunidad. Este grupo de músicos acompañan Cantos de Ángeles y tocan música tradicional, parrandera y de paraduras; además, participan en fiestas familiares y hasta llevan serenatas a las muchachas.

### Romelia Rivas de Guillén, artesana

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Benito de Lagunillas  
**DIRECCIÓN** | Calle principal

Nació en San Benito en 1943, desde muy joven aprendió a elaborar, urdir y tejer capellados para alpargatas de fique.



Con el pasar de los años contrajo matrimonio y luego de criar a sus hijos retomó el oficio del tejido. Aprendió a tejer tapetes, gorros, bolsos y tendidos para las camas. La calidad de sus piezas cobró tanta fama que pasó de trabajar local-

mente a recibir encargos de otras ciudades del país. A los 50 años de edad se unió a la Asociación de Artesanos de Urao, en el municipio Sucre. Cabe destacar que los integrantes de las danzas del pueblo han bailado durante mucho tiempo calzados con las alpargatas que ella teje.

### Amadeo y sus muchachos, grupo musical

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Benito  
**DIRECCIÓN** | Calle Diego Izarra, casa n° 6, 40



Fue fundado en 1967 por Amadeo Guillén, quien es originario de Volador, sector de Lagunillas, y quien desde niño mostró simpatía hacia la tradición musical profesada por su padre. Guillén contrajo matrimonio y de esa unión nacieron tres hijos varones quienes se dedicaron igualmente a la música. Un día decidieron unirse los cuatro, y luego de un democrático consenso, nombraron a la agrupación como Amadeo y sus muchachos; esta fue una manera de agradecerle a su padre por sus enseñanzas, debido a que los hijos de Guillén no tuvieron ninguna preparación académica, sino que aprendieron con la experiencia. Actualmente el grupo está integrado por José Gregorio, Amadeo Antonio y Rubén Darío Guillén Zerpa. Asimismo, dentro de la agrupación se encuentra una niña de 13 años. Amadeo y sus muchachos ejecutan instrumentos de aire y cuerda como el violín, el cuatro, la guitarra, la conga, el güiro y las maracas. Los géneros que ellos interpretan son la música tradicional y laailable.

### Olivia Reynosa de Araque, promotora cultural

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pueblo Nuevo

Nació en Pueblo Nuevo en 1910. Aún siendo una niña participó en eventos religiosos junto a su familia, lo cual despertó su interés por los eventos culturales. Desde joven empezó a preocuparse por la difusión de la cultura en su co-

munidad, esto la llevó a fundar el primer grupo teatral religioso de la comunidad, en donde se presentaron escenas vivientes de la Pasión de Cristo. Allí se destacó como es cenógrafa y guionista. Fue organizadora de los concursos del mejor pesebre en el pueblo durante muchos años. Actualmente, con su avanzada edad, continúa montando algunos números teatrales para eventos del pueblo, diseña el vestuario que luego conserva en su casa para próximos montajes. Dentro de la comunidad es valorada por ser una gran persona y una artista esmerada en su trabajo; ella siempre ha deseado involucrar a la juventud en las artes escénicas, haciéndoles entender que la cultura nace y se hace rescando y manteniendo los valores y las raíces de los pueblos. Además de sus labores como promotora cultural, es artesana dedicada a la elaboración de capellados para las alpargatas de suela.

### Oliva Angarita, cantautora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará



Nació el 29 de junio de 1924 en la aldea de Chiguará, desde muy niña se destacó en el canto y el baile. Al culminar su formación académica empieza a laborar como maestra en una escuela de la región. En las fiestas patronales de San Miguel Arcángel realizadas en 1944 representó al municipio, y se convirtió en la reina de las mismas. La carroza en la que recorrió las calles del pueblo tenía como motivo a la diosa mitológica Caribay de los indígenas Uirripuyes, según lo reseña don Tulio Febres Cordero.

La señora Angarita es considerada una excelente escritora, entre sus obras más destacadas se encuentran el himno a Chiguará, poesías y coplas. Asimismo, compone letras de canciones, toca la guitarra y organiza fiestas para gente de la tercera edad. Actualmente se mantiene muy activa y desea seguir participando en eventos culturales que salvaguarden las tradiciones del lugar.

### Locainas de Santa Rita, danza cultural el Choy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Choy

El poblado Choy posee locainas desde hace 20 años, y son organizadas en honor a Santa Rita de Casia. Los danzantes están encabezados por su capitán Diego José Márquez. La comparsa se conforma por 15 parejas mixtas, existen hombres y mujeres como bailarines. Los músicos que acompañan estas danzas son Lucio Pérez -en el violín-, Román Guzmán -en el cuatro- y José Gregorio Guillén -en el tambor-. Los músicos son oriundos de la aldea El Choy y de Pueblo Nuevo.



### Sala de lectura de Funda Chiguará

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

En 1984 es fundada la biblioteca de Fundachiguará, luego de varios años de funcionamiento este espacio fue cerrado por falta de presupuesto. Desde 1988 Orfilia Márquez directora del IBIME del estado Mérida, realizó múltiples gestiones con el fin de poner en funcionamiento la sala de lectura para la población, la cual abrió sus puertas en el año 2000.

### Claudia Guillén, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Calera

| DIRECCIÓN | Entrada de La Calera



Nació en Lagunillas en 1933. Desde los 17 años empezó a recibir lecciones de tejido, desde entonces comenzó a desarrollar sus destrezas. Elabora en la máquina de hacer capellada de su madre una amplia variedad de trabajos como bolsos, carteras, cubrecamas, manteles y sombreros. Es muy conocida en la comunidad por sus habilidades como tejedora y por la variedad de diseños con los cuales elabora sus piezas.



## Nancy Hernández, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

Nació en San Juan de Lagunillas el 7 de febrero de 1952. A los 9 años de edad empezó a trabajar con su familia ayudando a vender los cultivos cosechados en sus sembradíos. A los 12 años ya tenía un puesto fijo en mercado, posteriormente por un tiempo dejó el oficio para retomarlo años más tarde en el mismo mercado. Nueve meses después el mercado es incendiado por lo cual Nancy se dedica a la recuperación de este terreno, reuniendo a un número significativo de personas quienes eran vendedores, a partidos políticos e instituciones como la Universidad de Los Andes, para luego emprender una lucha legal -junto a este grupo-, aunada a un proyecto alternativo presentado en diversas instancias, el cual incluía la construcción de un mercado con espacios culturales.

Durante un año los vendedores ocuparon los terrenos del antiguo mercado hasta que finalizó la construcción del Mercado de Las Américas, fecha en la cual fueron desalojados; se trasladaron a la plaza Colón en agosto de 1998, donde permanecieron durante cinco años recibiendo presiones para que desocuparan el lugar. Posteriormente recibieron un aporte económico y adquirieron el terreno donde actualmente se encuentra el Mercado Tatuy. Nancy Hernández junto con otras personas conformaron *El Chiguatque*, grupo que cada 1° de noviembre se encarga de realizar algunas actividades por la conmemoración de los sucesos del mercado, *El Chiguatque* es una suerte de agrupación de danza ritual con la cual agradecen a *Tatuy* por las cosas que poseen.





**Danzas El Pueblo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lagunillas
DIRECCIÓN	Calle Pilar Picon, sector Agua de Uroa
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Antonio Ramón Guillén

Fue registrada el 22 de abril de 1990 y cuenta con una junta directiva integrada por Antonio Ramón Guillén –presidente-, Juan Rojas Mendoza –vicepresidente-, Carmen Dianeth Guillén de Paredes Picón –secretaria-, Blipio Paredes Picón –cordinador de cultura-, Luis Enrique Hernández –tesorero-, Ricardo Viloria, Orlando Contreras y Luis Molina –como vocales-, Ramón Antonio Guillén –capitán-, y Jesús Guillén, Iván Guillén y Karo Josueth Guillén –como sub capitanes-. La comparsa está integrada por 15 parejas de niños de ambos sexos, 47 parejas de adultos y 15 parejas de Viejas Marinas y José llamadas las locaínas o locas. Los músicos que acompañan a los danzantes son Erasmo Gutiérrez Sosa y Asunción Dávila –quienes tocan el violín-, Carlos Varela –en el cuatro- y Gustavo Márquez –en la guitarra-. Han participado muchas veces en diferentes escenarios, recibiendo reconocimientos en el estado Lara así como en Valera y otros estados de Venezuela.

**Busto de Simón Bolívar de la Plaza de Lagunillas**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lagunillas
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con avenida 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



Busto del héroe de la patria vaciado en bronce, ataviado de su uniforme de honor y charreteras, el cual está colocado sobre una base de concreto armado, de aproximadamente 2,10 m de altura, de planta cuadrada, revestida con mármol negro. Sobre este soporte también observamos que ha sido colocado un escudo de Venezuela, metálico y en relieve.

**Bandera del municipio Sucre**

Creada en el año 2003 por el cronista Jesús Araujo. La bandera está dispuesta con un fondo amarillo ocre, que representa toda la tierra; que abunda en el municipio. En el centro se encuentra la cruz española, que simboliza la llegada del colono a estas tierras, es de color blanco con una estrella roja en el centro, representando a Mérida dentro de la bandera nacional. Al pie de la cruz hay un cántaro de barro, que ejemplifica la riqueza precolombina existente en el subsuelo de estas tierras; a un lado de la cruz hay espigas de junco, enea y canutillo que celebran la variada producción artesanal en la región. La bandera fue izada por primera vez el 3 de febrero del 2004, durante el homenaje al Mariscal Antonio José de Sucre en su fecha de nacimiento.

**Estatuaria de la Plaza Las Labranzas**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Labranzas
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio



Escultura modelada y vaciada en bronce; básicamente es una representación de la cabeza del Libertador Simón Bolívar, de aproximadamente 40 cm de altura. Está colocada sobre una base de concreto armado, de base cuadrada, revestida con ladrillos rojos, de aproximadamente dos metros de altura.

**Grupo Folklórico Danzas San Isidro Labrador**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lagunillas
-----------------------	------------

Fundado en el año de 1991 gracias a la iniciativa y el trabajo mancomunado de Máximo Molina y Luis Marquina. La agrupación cuenta con una junta directiva encabezada por Luis Marquina –su presidente-; Lisney Paredes –como secretaria- y Máximo Molina –el tesorero-. La comparsa está integrada por 30 parejas de adultos, 25 ancianas; 5 abuelos y 28 parejas de niños. Los integrantes formales del grupo son José Gregorio Guillén –en el violín- , Antonio Guillén Oscar Méndez –en el cuatro-.





**María Teresa Fernández, artesana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

Nació el 22 de junio de 1949 en Sabaneta. Desde temprana edad se dedicó a la elaboración de objetos artesanales y al tejido con lana y pabilo. Sabe confeccionar sombreros artesanales a partir de la fibra de palma, también es diestra con el manejo de la arcilla, material con el que realiza piezas utilitarias y decorativas como vasijas, jarrones y budares. Asimismo, sabe preparar licor de cacao, de mora y de frutas tropicales. María Teresa Fernández ha expuesto sus trabajos en ferias merideñas y en eventos de otras ciudades del país.

**Locainas de Santa Rita, comparsas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Locainas es una comparsa de locos y locas que danzan al son de la música. Se encuentra integrada por el capitán Jesús Alberto Fernández y 30 parejas de danzantes compuestas por hombres, mujeres y 12 niños. Las danzas se practican anualmente y en ella puede participar cualquier persona de la comunidad, mientras cumpla con los requerimientos básicos de la ceremonia. En la celebración participan agricultores agradecidos a San Isidro Labrador

y a Santa Rita de Casia; ellos elaboran sus propios trajes y son acompañados por los músicos Félix Guillén -en el violín-, Anselmo Fernández -tocando el cuatro- y Wualdo José -en el tambor-.

**Brígida de Dugarte, docente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

Nació el 25 de octubre de 1916 en la población Mesa de los Indios del municipio Campo Elías de Mérida. Fue la segunda hija del matrimonio de José Rafael Flores y Aurelia Guillén de Flores. A los 23 años logró la preparación necesaria para dedicarse formalmente a la enseñanza; desde 1940 empezó a recorrer los lugares más apartados de la geografía merideña, con la única intención de cumplir con su noble labor de docente. En ese año dio clases en la Escuela Estatal Mixta, en la aldea El Alto de los Guayabos, del municipio Campo Elías. Un año más tarde es trasladada a la Escuela Estatal Mixta de Caño del Tigre, en la zona panamericana; allí soportó con temple los rigores del clima, lo inaccesible de los caminos y la presencia de enfermedades como el paludismo y la malaria. En 1942 es trasladada a la aldea El Molino de Canaguá, al sur de Mérida. En diciembre de 1943 contrae matrimonio con José Francisco Dugarte, de cuya unión nacieron tres hijos. Para finales de

1946 ya había prestado servicio en otros lugares del sur merideño como Aricagua y Mucutuy; en la década del cincuenta ejerce la docencia en la comunidad de Sabaneta de la parroquia de Estanquez. En 1958 la trasladan a la Escuela Federal Graduada Estado Portuguesa de San Juan de Lagunillas, allí trabaja como docente de un centro de alfabetización. En 1959 recibe el título de maestra de Educación Primaria. En San Juan se desempeñó como maestra del Grupo Escolar Manuel Gual durante aproximadamente 17 años, hasta ser jubilada en 1975, luego de prestar 37 años de servicios interrumpidos como docente. Después de la jubilación siguió viviendo en Lagunillas y en sus ratos libres, además de coser y confeccionar vistosos bordados, participaba en oficios religiosos y actos culturales. Brígida murió un 23 de enero de 1998, a los 82 años de edad, en la ciudad de Valera, estado Trujillo.

**Busto de Simón Bolívar de la plaza de La Trampa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trampa

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Busto del Libertador Simón Bolívar realizado en cemento vaciado y policromado, de unos 40 cm de altura aproximadamente. La pieza en cuestión está colocada sobre una base de concreto armado, de planta cuadrada, revestida con cerámica color azul celeste, de aproximadamente dos metros de altura. El héroe de la patria tiene la tez patinada en color blanco, el cabello marrón; mientras que el uniforme luce los colores de la bandera: amarillo en las charreteras, el cuello

y los bordados de la pechera; rojo en la pechera; y azul en el resto de lo que se observa del uniforme. La pieza se apoya sobre una franja en la que se ha colocado la bandera de Venezuela.

**Rumalda Montes de Márquez, artesana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada de Loro Bajo

Nace en San Antonio de Estanquez un 6 de febrero de 1930. Estuvo en ese lugar hasta cumplir los 15 años, cuando comenzó a trabajar en el procesamiento y empacamiento del chimó junto a su padre, Calisto Montes, quien también la enseñó a elaborar canastos, manares y cestas; piezas que luego vendía en la zona productora de café y en las comunidades vecinas. Actualmente la materia prima que emplea en sus tejidos es el bejuco traído de

las montañas de Quebrada del Loro, el bejuco cebolla y el tripa de pollo que son fibras naturalmente duras. Sus piezas son llevadas para la venta a Santa Cruz de Mora y otras regiones del municipio.

**Cristo de bronce de la Iglesia de Pueblo Nuevo, escultura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



Pieza vaciada en bronce, de aproximadamente 80 cm de altura, la cual representa la imagen de Jesús Crucificado. Su autor es anónimo, y las proporciones del cuerpo representado quedaron al libre albedrío del artista, alargando las extremidades y el torso. Está colocado sobre una cruz hecha con dos listones de madera. Encima de la representación de Jesús encontramos el tradicional monograma que dice IN-RI, abreviación en latín de *Iesus Nazareus Rex Iudeorum*: Jesús Nazareno Rey de los Judíos.



### Estatuaria de la plaza Bolívar de San Antonio de Estanquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Estanquez

| DIRECCIÓN | Casco central, frente a la iglesia

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Escultura modelada y vaciada en bronce, realizada por el escultor R. de la Cova, de aproximadamente 40cm de altura, en la que apreciamos la imagen del padre de la patria, ataviado con un uniforme militar de gala con charreteras. En esta oportunidad el Libertador Simón Bolívar parece mirar hacia el horizonte. El busto está colocado sobre una base de concreto armado, de planta cuadrada, revestida con lajas de piedra. El piso de concreto alrededor del pedestal está ornamentado también con lajas piedras.



### Locainas de Santa Rita, danza cultural de La Quebrada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

| DIRECCIÓN | Pueblo Nuevo

Esta danza tiene 70 años de fundada y se encuentra conformada por los capitanes Marcelino Márquez, José Fernández y Carlos Fernández, cuenta con 13 parejas en total, en donde participan sólo cuatro mujeres. La vestimenta de los bailarines es muy colorida. Los músicos acompañantes son Bartolo Fernández -en el violín-, José Fernández -en el cuatro-, Silvano Rivas -en la guitarra- y Mariano Méndez -en el tambor-.

### Marcolina Fernández de Medrano, mayordoma de la Virgen María

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

Nació el 15 de enero de 1914. Desde 1964 comenzó a realizar las labores de mayordomo de la virgen; entre las que se encontraban recoger las limosnas para realizar el pago a los músicos, adquirir los morteros para las celebraciones, cancelar la misa al sacerdote y adquirir las flores para adornar la iglesia. Marcolina Fernández fue fundadora de La legión de María y presidenta del Corpus Christi, entre otras actividades. Actualmente a sus 92 años se dedica a tejer ganchillos. El 27 de noviembre del 2004 recibió un homenaje por parte del párroco y los grupos apostolados de la población de Chiguará, resaltando la labor realizada por esta mujer en pro de la religión católica.

### Fundadores del arco en honor a San Isidro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua de Urao

| DIRECCIÓN | Avenida 6



Es una tradición que tiene sus orígenes en la cultura prehispánica y que fue incorporada a los rituales cristianos de la zona, convirtiéndose en una tradición sincrética. Para la década de

1970 el rito del arco en honor a San Isidro fue retomado por Bertha Olimpia Ortega, Delia María Osuna, Ismelda Rodríguez y Trino Picón, quienes retomaron la costumbre de colocar el arco en honor al santo todos los 14 de mayo, y decorarlo con el mejor producto de las cosechas. El mayordomo de las fiestas de San Isidro acostumbra recoger las frutas que son repartidos a los miembros más pobres de la comunidad o vendidas y recaudar fondos para la capilla o las fiestas.

### Cofradía Santísimo Sacramento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Iglesia Santiago Apóstol

Administrador custodio o responsable Domingo Méndez

Fundada en 1980 por Domingo Méndez, Olegario La Cruz y Rosita Picón. Actualmente está conformada por Magin Pilar Rodríguez, Alberto Guillén, Marina González y Alida Carrillo. La cofradía tiene como objetivo realizar eventos de carácter religiosos entre los que destacan la oración al Santísimo Sacramento, actividad que llevan a cabo el primer viernes de cada mes; así como asistir a las reuniones en la cofradía central en la Unión Arquidiocesana del Santísimo Sacramento realizadas en Mérida. De de igual manera realizan la guardia al Santísimo y visitas a los enfermos.

### Estatuaria plaza Bolívar de Chiguará

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| DIRECCIÓN | Casco Histórico de Chiguará

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Administrador custodio o responsable Alcaldía del municipio

Escultura vaciada en bronce en la que observamos un busto del Libertador Simón Bolívar ataviado de su uniforme de gala y charreteras. Esta pieza es una herma, o busto sin brazo, los cuales tradicionalmente van colocados sobre una columna estípíte; no obstante, en esta oportunidad la columna es muy corta y de fuste liso, de la cual sólo apreciamos la base. Asimismo está colocada sobre un base de concreto armado, de aproximadamente 2 m de altura, frisada y pintada de color blanco, con bordes metálicos en sus esquinas.





# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Atol de maíz tierno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un alimento que se les da a los niños en periodo de lactancia, los pobladores dan fe de lo alimenticio y nutritivo del atol. Antiguamente las madres seleccionaban el maíz, lo molían y cocían con leche de vaca para luego envasarlos en biberones para los niños.

### Baños para el pantano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los habitantes del municipio aun conservan la creencia ancestral indígena que indica que cuando se extendía un arco iris de sanjón a sanjón mostrando su belleza, el mismo desprendía una lluvia que tenía el poder de provocar alergias, picazón, hinchazón, sarna e insomnio a los niños, incluso podía secar a las plantas. Se dice que el arco iris es la presencia de la diosa Arca y el dios Arco que visitan a los espíritus del agua.

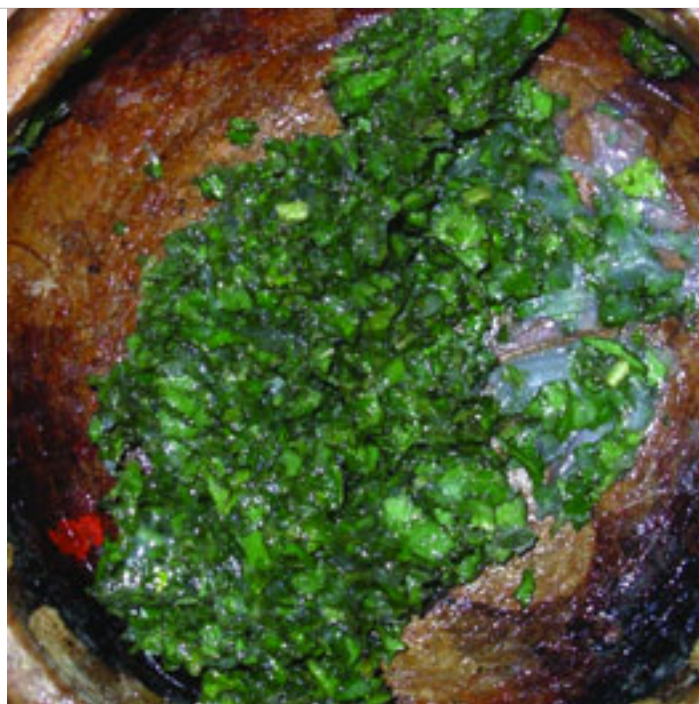
Para curarse de estas afecciones se conoce un baño, el cual se prepara con una rama larga de bejuco cortado en 3 trozos, al que se cocina en una olla grande de barro, durante una hora. Se divide el baño en 3 porciones, para tres días diferentes. A cada porción del preparado se le agrega un chorrito de miche con alcanfor.

### Ungüento para las paridas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Los habitantes del municipio y en especial los de Mococho, tienen la costumbre de prepa-



rar un ungüento para las mujeres que dan a luz, para que puedan recuperarse más rápido y no sufrir de dolores post parto. Se dice que éste preparado evita lo que llaman hie-lo en el estómago, dolores en el vientre por la menstruación y hasta las estrías que deja el embarazo. Su forma de uso es colocándolo haciendo masajes en la zona afectada. Para prepararlo, es necesario contar con las ramas de geranio, la albahaca verde o morada, el romero, la enfundia de pavo o gallina y alcanfor. Se derrite la enfundia de pavo o gallina junto con la tableta de alcanfor en una cacerola, luego se le agrega el sumo de las hierbas aromáticas dejándolas reposar. Después, en una mesa, se amasa todo hasta que se alcance una textura homogénea. Finalmente, se debe envasar el ungüento, al vacío, para su buena conservación.

### Cuajo de res, preparación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

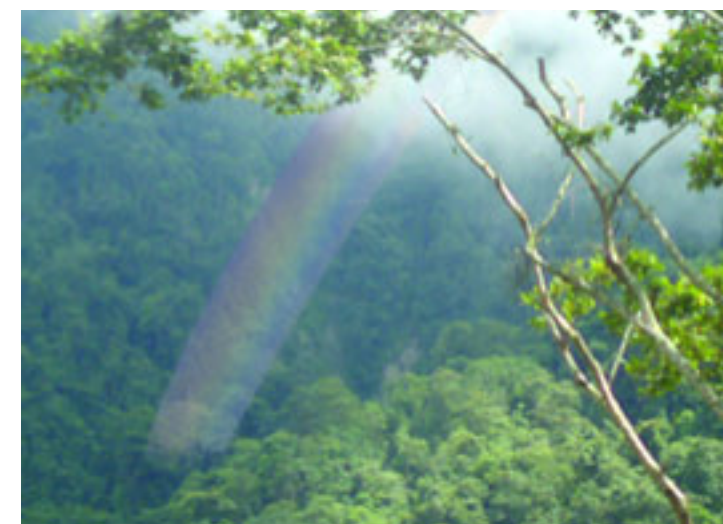
El cuajo es un alimento tradicional de las zonas agrícolas de este municipio. Son famosos los cuajos de Res que se preparan en la casa de Catalina Mendoza de la población de La Roncota. Para su elaboración, se emplea jugo de naranja, agua, sal y leche de vaca. Se prepara colocando el cuajo en un recipiente bien lavado, se le agrega jugo de naranja, agua y sal para que vaya secando. Después se corta un trozo pequeño del cuajo ya seco y se introduce en una botella con suero y sal. Sólo basta agregar una pequeña cantidad de leche de vaca y luego obtenemos la cuajada. Una vez lista se consume acompañada de arepa.

### Cura de la brisa de arco en los niños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los habitantes de este municipio, tienen la creencia en los perjuicios que ocasionan lo que se conoce como brisa de arco o *miao* de arco sobre los niños. Unos de los síntomas

característicos son el insomnio o la intranquilidad en el sueño, sensibilidad y llanto. Anteriormente, se recomendaba no sacar a los niños después de las 4 de la tarde para evitar que la brisa de arco les tocara.

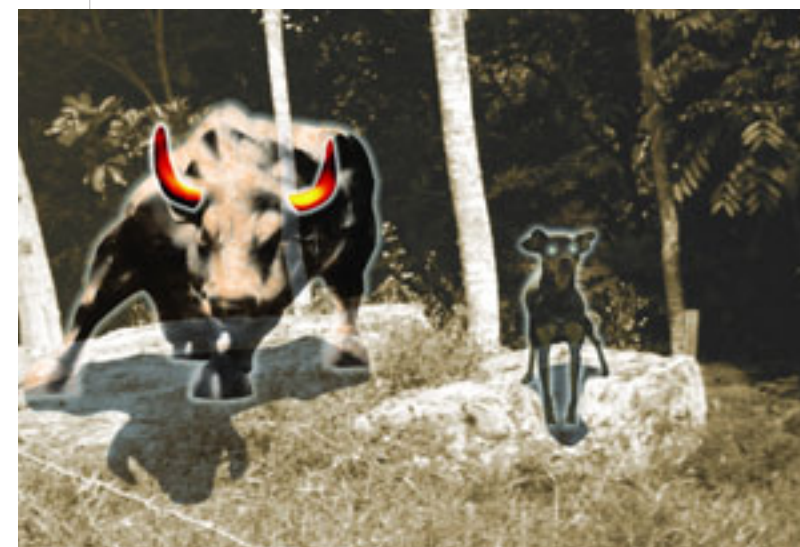


Para curar a los niños de este mal, se necesitan elaborar sahumeros hechos a base de incienso, mirra, estoraque alucema y semillas de cilantro. El procedimiento para la preparación, requiere de encender unas brasas a las que se le agrega el incienso, la alucema, el ramo bendito y las semillas de cilantro. Cuando comienza a salir el humo, se coloca cerca la ropa usada por el niño para dormir y se grita el nombre del infante. Esto se hace en la puerta o entrada principal de la casa. En la localidad de Santa Filomena, Ramona Guillen conoce y elabora esta cura.

### Legenda de la piedra encantada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | sector Barro Amarillo

| DIRECCIÓN | La Cañabrava



A orillas de la carretera de este sector, hay una piedra de aproximadamente 3 m de largo por 2 ½ m de ancho. La piedra es de forma chata en la parte superior y de color grisáceo con 2 hoyos profundos en el centro. Alrededor de la piedra existe una vegetación pobre y baja.

Es conocida, por los pobladores, como la piedra en donde sale el *toro conjurado*, muchas personas han visto diferentes fantasmas. Según cuenta José Orama Angulo que

le contó su tío de 105 años cuando el tenía 12 años, que vio a dos animales vigilando la piedra, un toro de cachos amarillos y un perro con chispas en los ojos. Todo aparentemente se trata de un conjuro para proteger la roca y quien logre matar al toro rompe la maldición, así se hará dueño de un gran tesoro enterrado en el siglo XIX.

### Harina de cambur

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La harina de cambur es un alimento que se destaca por ser muy nutritivo y alimenticio, propio de esta localidad que se ha dedicado, durante muchos años, al cultivo y producción del cambur y ha desarrollado esta forma particular de procesarlo. Con la harina de cambur se pueden hacer dulces, galletas, atoles, sopas y muchos más platos.

Para elaborar 13 kilos de harina se requiere un bulto de cambures, que se colocan en jugo de limón y agua dentro un recipiente grande. Después de obtener una masa se coloca en una mesa extendiéndolo para poder picarlo en cuadritos. Luego, se dejará secar por 3 días y cuando esté listo se pasa por la máquina de moler y se obtiene la harina. Se destaca la harina de cambur procesada en el poblado Quebrada el Loro



### La piedra del fraile de La Variante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se encuentra ubicada a unos 300 m del puente las escaleras. Desde la época indígena esta piedra ha sido un símbolo de los habitantes de Lagunillas, pues, siempre le han rendido culto. Esta es una piedra encantada. Se dice que algunas personas han visto la figura de un padre con capucha, lo que se podría pensar, es un fraile de la época colonial; la propia piedra es similar a una iglesia. A la piedra los lugareños le ofrecen como sacrificio una presa de cabra, esperando que así la roca haga llover; para la salud se le ofrendan monedas y chimó; para el dinero y la prosperidad se coloca dinero en efectivo, también, se le puede pedir a la piedra dinero prestado; para el amor se le colocan flores y se fuma un tabaco sobre la roca. La familia Gutiérrez, quienes le rinden fiel tributo a la piedra, son descendientes directos de indígenas; son hijos del último integrante de un pueblo indígena originario, que llamó Valerio Gutiérrez, un cacique muerto hace unos 22 años. La piedra guarda estrecha relación con la Laguna de Urao, se

cree que allí está la entrada secreta de la laguna: al traspasar esa entrada se mostrará ante aquellos afortunados ojos un hermoso castillo cubierto de oro. La historia dice que estando abajo, cerca del castillo, nadie puede mirar hacia tras o se quedará allí encantado para siempre.

### Misterio de la Luciérnaga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se dice en la comunidad Las Coloradas, que existía un hombre llamado Américo Hernández que a pesar de estar casado, era enamorado y con frecuencia vencido por la lujuria mantenía aventuras con otras mujeres. Una noche salió en su caballo de Chiguará muy cansado, la ruta que le esperaba era muy larga y el camino montañoso. Luego de un buen rato hizo la parada de costumbre en la quebrada El Colorado, lugar donde se detenía para que su yegua bebiera agua.

En ese momento apareció una luciérnaga que se fue convirtiendo, poco a poco, en un hombre que se montó sobre la anca del caballo, en la parte de atrás de la silla, la yegua del miedo se fue galopando por el camino, el animal estaba tan asustado que Américo no pudo detenerse en casa de Manuel Vergara porque el animal, asustado saltó 4 rejas y no se paró hasta que llegó a su casa. Américo asegura haber visto un esqueleto corriendo tras de él. Al llegar a su casa estaba mudo y muy alterado. Al día siguiente no podía hablar y llevaron al hombre con una curandera quien les dijo a los familiares que Américo estaba espantado y que había que llevarlo a la quebrada, donde empezó todo, luego, 3 personas tenían que gritar el nombre del desdichado para que se le quitara el espanto.

### Cría de gusanos de seda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

Alrededor de 1910 se inicia el cultivo de la morera para la cría de gusanos de seda actividad llevada a cabo de manera artesanal. Para esto eran utilizadas unas bandejas sobre la cual eran colocadas hojas de una planta denominada morera, con el fin de que el gusano comiera de la misma. Cuando el gusano iniciaba el proceso de transformación para convertirse en pupa, era trasladado a una estructura realizada en madera, en ese lugar era trascorrida la transformación de pupa a mariposa la cual pone sus huevos en cámara de cría. Algunas pupas eran colocadas en el vapor expedido por una olla caliente sobre la cual eran colocados pedazos de fibra vegetal, para posteriormente secar el capullo de donde era extraída la seda. Este procedimiento en la actualidad no es utilizado.

### William Puente, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tejar

| DIRECCIÓN | Vía la trampa, frente al taller Eulonio



Nativo del Estado Mérida nació el 24 de enero de 1968, llegó a Lagunillas hace 18 años, estableciéndose como vendedor de manzanilla, café y chocolate caliente por las mañanas, a raíz de su trabajo construye su muy conocida carreta y con ella, junto a su grave tono de voz, arengando ¡manzanilla! se convirtió en un personaje popular de esta población. Sus puntos de venta se encuentran en el terminal de pasajeros, abasto la Alameda, La Trinchera, entre otros lugares. Sale a vender su famosa manzanilla a las 4:30 de la mañana y regresa a media noche.

La carreta es de madera y esta cubierta de fotografías de sus hijos, una colección de monedas, algunos pensamientos de Bolívar y Andrés Bello, recortes de periódicos, fotos y artículos de presidentes militares.

### Guapitos de Jojoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

| DIRECCIÓN | Aldea La Quebrada



Este alimento de origen indígena, es muy apreciado por los habitantes del municipio y en especial por los pobladores del campo, se acostumbra a comer en el desayuno o la cena por ser muy alimenticio. Se cuenta en la comunidad para el siglo XIX, se preparaban los guapitos de jojoto pero estos eran con maíz desgranado y triturado en la piedra de moler, para envolverlos en la hoja del maíz, era considerado el alimento más importante de la dieta.

Se desgrana el jojoto tierno, se muele en la máquina para obtener la harina, se le agrega leche al gusto, azúcar y una pizca de sal. Se mezcla todo y se amasa hasta llegar a la textura deseada, se envuelve el preparado en pequeñas cantidades dentro de la hoja del jojoto doblando la punta para que la masa no salga y se amarra con un pabilo en el centro. Finalmente, se sumergen en un recipiente grande con agua hirviendo durante 2 horas y se le agrega un pequeño trozo de papelón. Se recomienda cocinar en leña.

### Baos para las parturientas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Mococho, Pueblo Nuevo

Este preparado ha pasado de generación en generación dentro de los habitantes del municipio, el mismo sirve para devolver las energías a las mujeres que van a dar a luz o ya parieron, de igual forma se le reconoce como un excelente estimulante para que a la mujer no se le dificulte la lactancia. Las parteras son las encargadas de preparar este cocimiento de ramas y raíces.

Los ingredientes necesarios para el cocimiento son ramas de eneldo, hinojo, ruda, albahaca verde o morada o de barbecho, maíz de paico y maíz de fique. Para hacer el bao, se requiere de una olla de barro en donde, se agregan las ramas y raíces, dejándola hervir bien tapado durante una hora, al estar listo es llevado a la habitación de la parturienta para que reciba este vapor en todo el cuerpo, así puede sudar y “botar todos los pasmos”. Cuando se recibe este vapor el cuerpo se regenera y recupera las energías perdidas en el parto.

### Delia María Peña, Partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El verde



Nació el 29 de junio de 1912 en la aldea de El Verde. Desde la edad de 20 años comenzó como partera atendiendo a su prima que dio a luz una niña. A partir de ese momento, atendió una cantidad considerable de partos.

Antes de empezar con sus labores acostumbraba a tomarse una copa de aguardiente para llenarse de valor. Preparaba a la parturiente, tocando su estómago para saber la posición del niño. Luego, al nacer lo bañaba, le cortaba el ombligo midiendo 2 cm y se lo amarraba con hilo de coser. Todos los utensilios que usaba eran previamente esterilizados. Sin embargo, como partera trabajó a mano descubierta sin el uso de los guantes. Después de ocuparse del niño, atendía a la madre, a ella le daba un bebedizo de ramas calientes durante los 8 días posteriores al parto y le colocaba una faja, que según ella, ayudaba mucho para que la parturiente expulsara lo que quedaba del parto. Como partera daba atención hasta que la parturienta cumpliera los 40 días. Nos relata que logró atender en una sola mujer hasta 15 y 18 partos.

En la comunidad del Verde es muy conocida y respetada debido a que ha traído al mundo a casi todos los habitantes de la aldea, por ello le dicen *mamita Elia*. Como partera del pueblo, recibió clases en el dispensario, sobre como atender partos y por su experiencia recibió un permiso para que siguiera con su labor, en el dispensario le otorgaban un botiquín de primeras auxilios regularmente.

Su último parto lo atendió a la edad de 85 años porque ya se sentía muy cansada y sin fuerzas para seguir. Hoy cuenta con 93 años de edad y siempre dice que ser partera es un don dado por Dios, para formar parte del crecimiento de estas aldeas, porque ella ha colaborado a que muchos niños vengán sanos al mundo.

### Emparches de tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es eficaz para curar y limpiar los estómagos de los niños que comen tierra, ya que cuando éstos ingieren mucha, la barriga les crece porque las paredes del estómago se encuentran sucias.

Para realizar esta toma se requiere de 5 piedras pequeñas de río, ½ L de leche de vaca y carbón. Las piedras se colocan sobre las brazas hasta que tomen un color rojizo. Luego, en otra vasija, se hierve la leche durante 3 minutos, se agrega el carbón y las piedras. Al terminar con la preparación, se divide la mezcla en 3 porciones para la que el enfermo las tome por 3 días consecutivos.

En la población conocida como El Asentamiento, específicamente en el sector de Santa Filomena, desde hace varios años Holanda Guillen de Villasmil es la persona que facilita y mantienen esta práctica curativa.

### Espanto del páramo de Estanquez, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El páramo de Estanquez



fuerzas. Los días siguientes al parto se le dan 7 sobadas a la mujer y finalmente se le hace el bao con hierbas aromáticas, para sacarle el pasmo.

### Torta de naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es la delicia de grandes y chicos, este postre es muy popular por su sabor. Su receta consiste en mezclar un kilo de mantequilla con un kilo de azúcar hasta obtener una textura cremosa. Luego se le agrega un kilo de harina de trigo, una docena de huevos y una taza de jugo de naranja. Finalmente se coloca en un molde enharinado y enmantecado y se hornea por espacio de una hora.

### Historias de San Benito de Palermo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dicen en la comunidad que en el cerro San Benito, vivía Zenón Guillen devoto a San Benito, quien lograba ver en los velones figuras. Se recuerda que una vez distinguió la forma de 2 pozos y a los pocos días después aparecieron dos pozos de



agua en la comunidad de Pueblo Viejo; esto provocó la venida de muchos visitantes interesados en ver la imagen de San Benito que tenía Zenón en el altar. Luego, poco a poco, los pozos fueron desapareciendo. Cuenta la señora Petra Osuna de Uzcátegui, habitante del lugar, que cuando tenía 10 años de edad pudo ver y sentir el miedo causado por la aparición repentina de los pozos en Pueblo Viejo, ella recuerda el gran temor de los pobladores, pues pensaban que la Laguna de Urao iba a brotar y a extenderse por todo el pueblo.

### Marcos Villasmil, médico hierbatero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Verde

| DIRECCIÓN | El Verde, Chiguará

Nació en la aldea El Verde, desde muy joven se dedicó a la agricultura lo cual le permitió desarrollar una sensibilidad muy particular por la naturaleza, que lo lleva a descubrir el secreto de las plantas medicinales y también, por observación, a aprender a leer la orina. Como médico hierbatero presta su servicio a la comunidad logrando curar el cuajo caído, el mal de ojo y otras enfermedades que detecta mirando muestras de orina. Como curandero tenía la capacidad de saber, cuando el enfermo tenía posibilidades de vivir o morir. Se cuenta que como curandero estuvo en La Grita en el año de 1945, cuando en esa localidad hubo una epidemia de fiebre tifoidea logrando salvar a muchos enfermos. Con el paso del tiempo empezó a enseñar sus conocimientos a algunos de sus familiares, preparando una nueva generación para cuando el muriera, no se perdiera sus conocimientos.

Fue considerado como uno de los mejores curanderos, llamado el médico hierbatero. Alcanzó a viajar a Inglaterra, donde pudo aplicar y compartir sus conocimientos, regresó a los noventa años a Venezuela muriendo al poco tiempo.

### Piedra Blanca de Las Azules

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

| DIRECCIÓN | Carretera panamericana



Se dice en la comunidad que antiguamente había quienes le rendían culto a la roca, sobre todo las abuelas que les cantaban con muchos respeto, llevándoles miche, cacao y chimó para que las ayudara en las ventas de los pasteles en la laguna. Además, la consideraban una piedra sagrada, porque le traía buena suerte, aunque fue removida del sitio, todavía le rinden homenaje, culto y respeto antes de vender sus creaciones.



### Atol de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Era costumbre en todo el municipio la elaboración de este nutritivo plato para la alimentación de niños y ancianos, ya que es rico en hierro y vitaminas. Para elaborarlo es necesario pelar un plátano verde, picarlo en rodajas y colocarlas al sol para que sequen. Luego estas rodajas secas se muelen hasta convertirlas en harina y se mezcla con leche de vaca, preparándose un tetero.



Este tradicional alimento casi ya no se prepara dentro del municipio debido a que ha sido sustituido por productos industrializados casi instantáneos. Solo en el municipio quedan pocas personas que lo realizan

### Holanda Romero Villasmil, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| DIRECCIÓN | Asentamiento Santa Filomena

Nació en Santa Filomena en el año 1939. Desde muy joven deseaba ayudar a los enfermos, pero es luego de un episodio en la laguna Sai-sai, ubicada en esta misma jurisdicción, cuando se dedica a curar a los enfermos. En esa laguna asegura haber visto muchas flores de azucena y cada flor acompañada por un picture, luego de haber visto esto perdió la memoria. Es gracias a un curandero que logra mejorarse. Este acontecimiento marcó a Holanda, haciéndola recibir, según ella, fuerzas para la curación porque fue encantada en esa laguna para hacer el bien. No obtuvo ningún grado de instrucción, pero aprendió el oficio de la artesanía elaborando sombreros y otras piezas decorativas. Es conocida como partera, curandera, rezandera y artesana.

Acostumbra a sembrar alrededor de su casa hierbas y plantas medicinales que utiliza y regala a los enfermos que van a consultarla para que realicen sus tomas.

### Sanjón de la calavera, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Los habitantes de Cañabrava, cuentan que en Semana Santa suele aparecer por los caminos, una calavera rodando o se escucha el quejido en un lugar donde se cometió un crimen hace 30 años y que hoy llaman el Sanjón de la Calavera. La historia dice que 2 her-

manos se disputaron el amor de una mujer. Uno de los jóvenes vivía junto con una bella dama, pero a ella también le gustaba el otro hermano. Un día, el novio de la mujer la encontró en amoríos con su hermano. El joven ardiendo en ira cita al hermano en el sanjón y sin pensarlo le dio un certero machetazo, decapita a su hermano. La cabeza fue hallada en la cocina de una casa, después que la trajera su curiosa perra ladrona de comida. El cuerpo del decapitado nunca fue hallado y la cabeza fue enterrada en el Sanjón, por eso toma ese nombre.

Los nombres de los protagonistas de este hecho, se mantienen en reserva debido a que el hombre que decapitó a su hermano aun vive.

### Sombrero, usos y costumbres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El uso del sombrero es muy habitual en todo el municipio. Según los habitantes, la costumbre les viene desde la época de la república y se empezó a utilizar para protegerse de los rayos del sol. Con el paso del tiempo, se comenzó a dar valor y significado al sombrero, a través de la forma en que era colocado se podía saber el estado de ánimo o las intenciones de la persona que lo llevara puesto. El sombrero si se coloca de lado es señal de enamoramiento, al cubrir casi los ojos significa bravura o tristeza, si la copa pasa sobre la corona se le conoce como señal de alegría. Además, cuando se pone en el pecho se conoce como señal de sentimiento de amor o respeto, si se coloca boca abajo traerá mala suerte y si al quitárselo se sitúa boca arriba atraerá buena suerte. Por último, si existe el asecho de un animal feroz debe colocarse en el suelo para espantarlo. El Sombrero es considerado sagrado para quien lo lleva, sin embargo, debe quitarse al entrar a la iglesia para dar muestra de respeto al recinto.



### Mario Carrero Izarra, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cañabrava

Nació en El Molino de la población de Lagunillas, aproximadamente en el año de 1930. Desde muy joven tuvo intenciones claras de ordenarse como sacerdote, pero por problemas económicos, no pudo alcanzar ese sueño. Es así, como se va a vivir a La Cañabrava donde se desempeña como agricultor, estando allí, se levantaba cada mañana a rezar y pedía a Dios la oportunidad de poder ayudar a la gente, y su don llegó de ésta manera, según su propio relato. Como curandero no usa hierbas sino oraciones, las cuales usa para aliviar el mal de ojo, muelas, sarna, gusanos, llagas, plagas en las plantas, brisa de arco, culebrilla, pantanos, entre muchas otras. Por su experiencia dice que el cuajo no existe.

Es conocido como agricultor, tumbero, partero de vacas, montador de altares, entre otras muchas cosas que benefician a la comunidad. A sus 75 años de edad, siempre recuerda que no se debe cobrar por sanar a las personas porque *Cristo mientras estuvo por el mundo nunca pidió dinero para sanar*, por ello los aportes que recibe son voluntarios.

### Dulce de zapallo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para realizar este dulce se debe pelar el zapallo y quitarle las pepas. Se coloca en una olla con agua y se pone a cocinar durante media hora. Una vez transcurrido este tiempo se saca y se cuele. Nuevamente se cocina al fuego por espacio de 20 a 25 minutos con una melaza de panela, clavitos dulces y canela. Cuando esté frío se envasa. Este dulce es muy valorado por ser tradición de las abuelas, además de ser muy nutritivo, económico y sabroso.

### Arepa andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Alimento que distingue a toda la región de Los Andes. Su preparación consiste en mezclar medio kilo de harina de trigo con agua o agua miel de papelón —algunas personas sustituyen el agua por leche— y tres huevos. Se les da forma a las arepas de manera que queden muy delgadas. Luego se colocan en el budare y se perforan con un tenedor mientras se asan. Para comer se untan con mantequilla, se abre y se rellena con que queso u otro aderezo típico de la región.



### Teresio Zambrano Guillen, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Muchaba

| DIRECCIÓN | Muchaba, caserío de Mutabute, Pueblo Nuevo del Sur

Nació en la aldea de Muchaba en el año de 1951, su inclinación por el trabajo en madera le surgió un día al labrar la tierra, cuando tuvo el deseo de construir un violín,



el cual realizó con un cuchillo y una navaja. A falta de herramientas inventa sus propios utensilios de trabajo tales como el martillo, pequeñas espátulas, prensadoras, así como su propio compresor. También tiene la habilidad de construir escopetas caseras, camas, puertas, vitrinas, estantes y para el cultivo hace los famosos arados. De igual forma es conocido como uno de los pocos artesanos que mantiene viva la elaboración de urnas artesanales en el municipio.





### Leyenda del hombre que se convertía en zángano,

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Joya

Los habitantes de La Joya cuentan que existía un hombre que tenía el poder de convertirse en zángano con el propósito de molestar a las mujeres deseadas por él. La mujer que era visitada por este aterrador zángano amanecía al día siguiente golpeada y con moretones en brazos, piernas y el resto del cuerpo. Irónicamente, a pesar de su cruel rutina, le dejaba flores a la mujer en la puerta de su casa. Para prevenir la entrada del zángano a las casas, se acostumbra colocar detrás de las puertas y ventanas, un ramo bendito amarrado con el escapulario de algún santo.

### Jacinto Camacho Pio, minero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Circunvalación del monumento natural laguna de Uraí.

Nació en Lagunillas en 1928. Sus padres son Abelardo Álvarez y María Camacho, es el tercer hijo de ocho hermanos, creció en los suburbios de la Laguna de Urao, en donde no cursó estudios primarios. Sin embargo, a la edad de 12 años aprendió el oficio del trabajo con el mineral de Urao de manos de un tío materno. Se cuenta que a media noche, solía extraer una bolsa de Urao y lo guardaba en una caja hecha de madera y toneles, cuya capacidad eran 16 latas de Urao. Duró trabajando 60 años con este mineral, convirtiéndose en parte de una tradición familiar. Lo que más se recuerda de Pio es que rescató a varias personas de morir ahogada en la Laguna. Murió arrollado en las cercanías de la Laguna de Urao.

### Francisco Mora, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Barbechos

| DIRECCIÓN | Sector Los Barbechos, Las Labranzas

Nació en Los Barbechos, su infancia esta llena de recuerdos de aquellas enseñanzas dejadas por sus padres en el trabajo agrícola y sus estudios donde aprendió a leer y a escribir. Es conocido como agricultor y curandero, éste último oficio, lo aprendió de unos libros regalados, donde se encuentran una serie de oraciones curativas. Asegura poder curar el mal de ojo, el dolor de muelas, de oídos y los males por mordedura de culebra, donde recomienda no dormir la primera noche. También, cura a los animales de gusaneras y reza a las plantas para alejar a la plaga. Cuando va a curar estos males, sólo se encomienda al Santísimo y reza una oración mentalmente para ello debe estar sólo. Aunque conoce oraciones que sí las reza no comulga nunca más, sólo practica el bien a todas las personas.

### Lucio Valero, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trampa

| DIRECCIÓN | El Estanquillo, La Trampa

Conocido como *cobrito* por su costumbre de pedir un cabrito que es como se conoce localmente a las monedas. Nació en Enero de 1961 en el caserío del El Estanquillo, tiene dos hermanos. La comunidad cuenta que es un hombre colaborador, porque siempre está pendiente de recoger agua y recolectar leña. Aunque vive de las dádivas que la gente le obsequia, se ha convertido en uno de los personajes populares más apreciados de la comunidad.



### Dulce de leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un dulce muy apreciado por la población del municipio. Para su elaboración se requiere de un litro de leche, ½ kilo de azúcar, un poquito de vainilla y clavos de especias que le dan su sabor particular. Se coloca a fuego lento preferiblemente en una olla de cobre, hasta que espese, dejándolo enfriar para su degustación.

En la comunidad de La Variante es muy apreciado el dulce realizado por la Dulcería El Maracucho, fundada por Orlando Bravo, originario de Maracaibo, quien vende el famoso dulce de leche.

### Curación del cuajo caído

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cuajo caído es una enfermedad que afecta a los niños, presentando una sintomatología que, según, las curanderas puede llevar al niño a la muerte, se caracteriza por la pérdida del apetito, el hundimiento y endurecimiento del vientre, diarrea, fiebre, vómito y decaimiento físico. La cura del cuajo es una practica que pasa de curandera a curandera en cada zona del municipio.

En diversos poblados de la zona, existen formas diferentes de curar el cuajo caído, por ejemplo, en la Aguada de León de San Antonio de Estanquez, Ana María Ramona Márquez de 40 años de edad, con 5 años dedicados a curar el cuajo caído, dice que para sanarlo es necesario poner a freír la Ruda en aceite comestible y encomendarse a Dios y a la Virgen antes de comenzar a sobar por todo el cuerpo al niño. Otra técnica de curación, es tomar a la criatura de los pies y darle unas fuertes palmadas, así el niño llora. Luego, se le sacude 4 veces con mucho cuidado. Se le coloca un fajero muy ajustado durante 5 días, para que el cuajo llegue a su lugar. Una semana después se soba al niño en la barriga, concluyendo el tratamiento del cuajo.

En la aldea de Santa Filomena, Epifanía de 75 años de edad acostumbra a preguntar cómo se cayó el niño, si le responden de nalgas, por ejemplo, se soba al niño con la cabeza hacia abajo dándole movimientos hacia ambos lados. En el momento de la sobada se usa aceite de comer y se le da a tomar una clara de huevo con agua de linaza.

En cambio, en la aldea del Cambur, la partera Fidelina Puente de 70 años, quien se ha dedicado desde muy joven a curar el cuajo, al saber que cayó de nalgas le aplica un ungüento verde hecho de hierbas y cebo de res, sobándolo de la ingle hacia arriba del estómago y si cae de cabeza se soba atravesado. Este procedimiento se repite por tres días.

María Manrique de la comunidad de El Tejar, primero examina al niño a los ojos para saber si tiene un ojo más pequeño. Luego, verifica si llora, si evacua color verde y vomita. Después le toca la parte baja del estómago, si el

infante tiene una pepa como el tamaño de un limón, le prepara un ungüento con aceite y cinco gotas de limón para sobarlo en el estómago y dándole de tomar una cucharada de la preparación mencionada, le da un masaje, lo alza por los pies y lo sacude para que el cuajo baje. Inmediatamente le coloca un pedazo de tela ajustado en la cintura a la altura de ombligo como fajero y le reza una oración.

En cambio, María Guillén de la comunidad de Monte Redondo, examina al niño tocándole la ingle, la sien y el estómago para ver si está hinchado. Si resulta enfermo, soba al infante con aceite de tataro y le hace un *confortativo*, que se prepara con hierba santa y verdolaga, este preparado se reza por tres días. De igual forma se elabora un té con ruda, hierba santa y cogollo de mango. Se soba al niño, colocándole una faja con el *confortativo*. Para mayor efecto, se invoca al Espíritu Santo para que le de salud y rápida mejoría a la criatura.

### Ponche de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida típica de la época decembrina y se acostumbra a dar un traguito en la especialmente durante algunas paraduras. La receta consiste en hervir una auyama sin concha, cuando este bien cocida se deja enfriar y se licua con medio litro de miche o de ron, un pote de leche condensada y una cucharada de maicena. Se envasa en una botella de vidrio y se refrigera.

### La quema de la aldea de Chiguará

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

Se cuenta de en toda la población que cuando el conquistador Juan Rodríguez Suárez, mandó quemar el pueblo comenzó a llover y a llover como nunca antes. Así que el mandato no se llevó a efecto ese día para felicidad de los habitantes.

## Historia del compadre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Maciegal

Se cuenta que hace más de 50 años, en la aldea El Maciegal, vivía un artesano que elaboraba sombreros en fibra vegetal. Este artesano tenía un compadre que le encargó hacerle un sombrero. El compadre le respondió así: "¡Cómo no compadre! Mañana por la tarde le llevo el sombrero".

A la mañana siguiente, aquel hombre fue a buscar el encargo y le dijo a su compadre "vengo a buscar el sombrero, pero no tengo los cobres, así es que me lo llevo fiao". El compadre le respondió, "pierda cuidado, esperaré hasta que pueda pagarme". Pasaron semanas, meses y la deuda nunca fue saldada. El hombre que debía el sombrero murió. En una oportunidad, mientras el artesano regresaba de hacer unas diligencias, ya de noche, se topó con el cuerpo de su difunto compadre, quien le dijo: "compadre aquí está el sombrero que le debía, vine a entregárselo", enseguida extendió sus manos y temblando recibió el sombrero. De inmediato sólo observó un costal de huesos.

## Enrique Melitón Maldonado, Confitero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Pueblo Viejo

Nativo de Lagunillas, vivió gran parte de su vida desarrollando su trabajo en Pueblo Viejo. Como confitero elaboró bombones, chupetas y coquitos. Igualmente, se conoció por su chicha a base de harina de maíz, papelón y canela. Confeccionó maracas y otros artículos para el hogar y por un tiempo, se dedicó a la actividad agrícola. Levantó un pequeño taller artesanal donde preparaba, junto con sus hijos, chicha y los afamados caramelos sabor a menta, vainilla y coco.

## Dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

En todo el municipio es muy conocido el dulce de cabello de ángel, éste es tradicional en la época de Semana Santa y un plato típico de navidad, en esa fecha se intercambia el

dulce entre toda la gente de la localidad. Para su elaboración es necesario contar con una zapallo, 2 kilos de azúcar o papelón, clavos dulces, guayabitas y canela en concha. Para prepararlo se lava el zapallo, se pica en trozos peque-

ños y se cocina a fuego bajo durante una hora. Luego, se deja enfriar el dulce a temperatura ambiente. Se cuele, se le sacan los restos de agua, llevándolo nuevamente a cocción junto con él azúcar o panela, canela, clavitos dulces y guayabita. Se deja cocinando a fuego bajo por 5 horas, se retira del fuego y esta listo para ser envasado.

## Rollos de pescado Bocachico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este plato se utiliza el bocachico por ello, se ponen a desalar, con un día de anticipación. Luego se les quita la cabeza y se filetea de forma muy delgada cuidando de no dejar espinas. Cuando están flexibles se hacen con ellos unos rollitos. A parte, se realiza un sofrito con ajo, tomate, cebollín y ají dulce, el cual se le agrega a los rollitos de pesado y se cocinan a fuego lento por media hora.

Este plato goza de popularidad dentro de los pobladores ya que es económico y su preparación es sencilla. Se puede servir en forma de asopado, acompañado de arvejas y cambures.

## Jarabe de frailejón morado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En todo el estado Mérida es muy famoso el jarabe de frailejón, su forma de preparación ha sido heredada de generación en generación. El preparado contiene frailejón morado, miel de abeja, papelón y agua. Para su elaboración se coloca el frailejón morado en una olla con agua durante cuatro horas. Se deja hervir y luego se le añade el papelón y la miel. Posteriormente se deja reposar por tres días para luego envasarlo. El mismo es empleado para tratar el asma, la gripe, la flema, también sirve como descongestionante de las vías respiratorias.



## Hallaca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las hallacas es un plato típico de todo el país, cada región se distingue por prepararlo agregándole un ingrediente característico de su zona. En la región de Los Andes se prepara de la siguiente manera: el primer día se cocina un poco cantidad de maíz pilado para echarle al guiso, el cual se prepara junto con la manteca de cochino que se usará al día siguiente. Luego se cocina todo el maíz pilado por espacio de 20 a 25 minutos; se le elimina un tercio del agua y se sustituye por agua fría y se deja reposar hasta el día siguiente. El segundo día se muele el maíz ya cocido eliminando los picos del grano. Las hojas de plátano se clasifican, se lavan y se secan para que luego se asen en leña. Sus ingredientes principales son la carne de gallina, carne



de res y carne de cochino. La receta consiste en preparar una masa de harina de maíz condimentada con onoto para darle el particular color amarillo a la misma. Aparte se cocina un guiso con toda la carne picada en trozos pequeños junto con diversos aliños como cebolla, pimentón, ají dulce, cebollín y sal. Sobre una hoja de plátano untada con un poco de onoto se va coloca una porción de la masa en forma de círculo aplanado y delgado. Sobre ésta se pone el guiso junto con aceitunas, alcaparras, pasas, y tiras de tocino, de cebolla y de pimentón. Se envuelve de manera tal que quede en forma rectangular y se amarran con pabito blanco. Las hallacas se dejan cocinar por espacio de tres horas. Para conservarlas durante toda la época navideña se mantienen bien refrigeradas. La variante andina de la hallaca incorpora -además de la masa de maíz molida en casa- los garbanzos en el guiso, lo cual constituye su distintivo característico.

## Historia del dentista práctico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, con calle Román Eduardo Sandía

En la población de Chiguará existió un hombre llamado Ernesto Mora, nativo de Santa Cruz de Mora, quien era conocido como el dentista práctico del pueblo. Vivió en esta población colonial donde fue reconocido por su oficio de extraer dientes, muelas y colmillos. En aquel tiempo, el señor Ernesto atendía a sus pacientes en una de las habitaciones del hotel Cachucha. Allí practicó la extracción de muelas sin anestesia.



## Rezanderos y curanderos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los rezanderos están presentes en todas las actividades culturales y religiosas del municipio. En el poblado Los Curos, los rezanderos son personas privilegiadas por rezar el santo rosario. Ellos voluntariamente se presentan en momentos críticos donde facilitan al católico su comunicación con Dios. En las últimas horas de vida de una persona, pueden hasta rezar 18 rosarios en su nombre la última noche. También rezan en velorios, novenas, ofrecimientos a la virgen y otras fiestas religiosas. Podemos mencionar a Carmen Aurora Puentes, Alipio Rodríguez y Venancio Serpa como los más conocidos de este poblado.



## Mazamorra de arroz

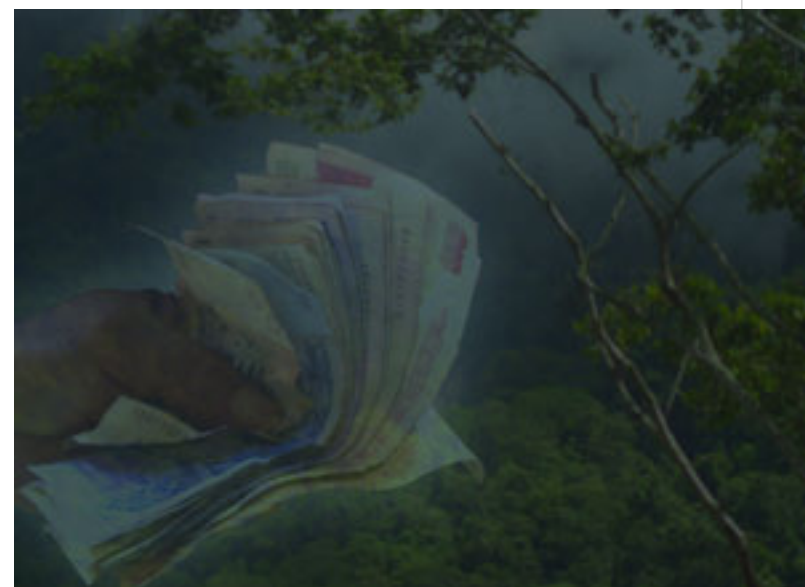
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro, Bolero

Es un alimento común en el municipio y su preparación es sencilla. Para obtenerla se coloca en una olla suficiente agua, la cual se deja hervir y se le agrega arroz hasta que éste se ablande, cuando está lo suficientemente blando se le agrega clavos de olor, canela y panela para que endulce. La mazamorra se sirve caliente.

## Leyenda del Sanjón de las cinco pailas o sanjón del diablo.

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montaña de la Cañabrava

Se cree que en este lugar van las personas muy codiciosas que desean tener mucho dinero y conjuran al demonio o espíritus del más allá para obtenerlo. Hay testimonios que dan cuenta de personas que luego de haber ido al Sanjón, de la noche a la mañana tienen ganado y cultivos en sus fincas. Las personas que van a visitar el lugar dicen que ya en la segunda paila se comienza a sentir escalofríos en todo el cuerpo, miedo y terror por el eco de los pasos.



De igual forma en el Palmar, los rezanderos y curanderos son respetados porque cuando alguna persona muere o esta en sus últimos momentos de vida, dedican oraciones en su nombre novenas y esperan la última noche para rezar el rosario. También se les puede encontrar rezando en paraduras y rosarios para santos. Ellos pueden curar enfermedades en los animales, además de tratar el mal de ojo y otras enfermedades comunes en la región.

## Echadura de agua al niño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una costumbre en todo el municipio que se le eche el agua al niño por una rezandera. Esta costumbre es muy antigua, se cuenta que se realizaba porque en muchas ocasiones habían pocos curas y no llegaban a los poblados más alejados, también se realizaba en casos de emergencia cuando el niño estaba en peligro de muerte, la rezandera lo bendecía con agua para que muriera como cristiano. Con el paso del tiempo quedó arraigada dentro de las costumbres religiosas de esta parte del país.

Es así como Elia María Peña nacida el 29 de junio de 1912, practica el ritual de la echadura de agua, para ello se necesitan de 2 padrinos, cada uno con una vela encendida, para que acompañen a la señora Elia María diciendo su oración. Al orar, simultáneamente, persigna la cabeza del niño con agua bendita, mientras los padrinos rezan un padre nuestro, un credo y un Ave María. El proceso es semejante al bautizo realizado por un cura. Por último se realiza un brindis con mistela. Esta forma también es realizada por la comunidad de La Calera por Eddy Pulido

## Velas de cebo o grano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Huerta

| DIRECCIÓN | Parte baja de La Huerta

En el municipio son famosas las velas de cebo por atribuírsele una capacidad regenerativa y suavizante para la piel, si se aplica a una herida puede lograr cicatrizarla sin dejar marcas. También es conocida por su poder para alejar a los malos espíritus cuando se enciende. Las más conocidas son las que se elaboran en La Huerta por un grupo de señoras que, desde hace 20 años, se dedican a este oficio, una de las más conocidas en la elaboración de las velas es Teresa Osorio. Comentan estas mujeres, que es muy importante cuidarse del viento y evitar bañarse porque pueden tener pasmos, ya que el cuerpo recibe mucho calor en la elaboración de estas velas.

Para realizarlas, es necesario contar con un aro de caruzo, pabito y grasa de res. La preparación, consiste en poner a colgar el aro sobre una viga atando los pabilos de treinta centímetros de largo aproximadamente a cada agujero. En un recipiente se colocan los desperdicios de grasa de res y se cocinan a fuego lento hasta que se derritan por completo. Luego, se pasa por un colador y se recalienta el líquido grueso. Después de eso, se vacía ese preparado en cada pabito. Las velas se pueden moldear y hacer en diferentes tamaños.

## Camino a Chichuy, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice en la comunidad que en el camino de Chichuy, cuando un hombre solitario transita por este lugar, le aparece una mujer con un inmenso collar de caracoles con la

intención de enamorarlo y espantarlo. También se dice que se escucha el relincho de un caballo y el arrastre de sus cueros, dicen aquellos que lo han visto, que el animal muestra candela por sus polainas.

## Cura del sarampión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El sarampión es una enfermedad que ataca a los niños y a muy pocos adultos. El malestar se refleja como una erupción en la piel causando fiebres altas y vomito. Para su tratamiento se toma un bebedizo tibio con plantas que producen sudor como sauco, tilo, hierba buena, bosta de vaca, negra y leche. Esta bebidahace aflorarla enfermedad para que sea más rápida la mejoría del afectado. Durante la enfermedad se le da a tomar la bebida por cinco días y se repite hasta que el sarpullido se deje de notar.

## Toponimia del municipio Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El nombre del municipio honra la memoria del Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre. Nació en Cumaná el 3 de febrero de 1795, hijo del teniente Vicente de Sucre y Urbaneja y de María Manuela de Alcalá y Sánchez. Se distinguió por sus hazañas militares por la independencia y sus acciones diplomáticas para concretar el proyecto de la Gran Colombia. Fue general en jefe del ejército de Venezuela, Colombia y Ecuador, nombrado en Perú como Gran Mariscal de Ayacucho, fue el primer Presidente de Bolivia. Muere en Berruecos, asesinado el 4 de junio 1830.





### Delicada de piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este rico dulce es popular en toda la religión, general se elabora para compartir con los comensales en los velorios. Su elaboración es sencilla, consiste en realizar un jugo de piña madura que se cuele y se mezcla con maicena. Luego se pone a hervir al fuego durante 3 minutos removiendo constantemente con una paleta de madera para que no se adhiera a la olla y luego se vierte sobre un bol. Aparte, lo que quedó de la piña se pone al fuego con tomate rallado, azúcar para preparar dulce, el cual se coloca arriba de la delicada.

### María José Sulbarán, comadrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de los Uvitos

| DIRECCIÓN | A veinte metros de la carretera de Páramo de los Uvitos

Es una de las comadronas más respetadas dentro de la comunidad, nació en el año de 1946 en los Uvitos. Su primer caso fue el de una joven mujer a quien los dolores de parto le llegaron mucho antes de entrar al hospital. Por lo apremiante de la situación, María tomó unas hojas de cambures, acostó a la adolorida joven a orillas del camino y atendió el parto, cortándole el ombligo a la niña. Luego de arrojar al bebé, la madre junto con su recién nacida hija fue trasladada a su hogar. María José Sulbarán no sólo recibió el agradecimiento de la joven sino el llamado a seguir practicando esta noble labor. En la actualidad vive en su casa de tapia con amplios corredores que conserva el techo de teja rústica y un patio con bello jardín. Desde muy joven se ha dedicado al cultivo de la mora.



### Sopa de arveja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La sopa de arvejas es un plato popular dentro del municipio.

Para elaborar se debe colocar en agua un kilo de arvejas enteras durante toda una noche. Al otro día se hierven en agua, esta agua se cambia por agua fría y se coloca de

nuevo a hervir hasta que los granos comiencen a ablandar. Luego se aliña con trozos pequeños de cebolla, cebollín, ají dulce, cilantro, perejil, papas y ajo machacado.

### María González Angulo, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

Es conocida en el poblado las Lagunillas como la *Loca María* o *Marita*, se cuenta que se enamoró y contrajo matrimonio con Carmelo Garrido pero al poco tiempo se divorciaron. Después de esta separación, sufre una enfermedad recuperándose satisfactoriamente. Se dice en el poblado que tuvo un niño que murió muy pequeño. María es una persona solitaria, errante, que acostumbra caminar por las calles del pueblo descalza, con sus perros, por eso le dicen todos la loca. Físicamente es de estatura media, textura delgada, cabellera ondulada y canosa. Cada día, pasea por el pueblo acompañada de sus leales perros, ella no tiene morada fija, solo deambula por las calles del poblado. Estos animales son su compañía más fiel por ello, los alimenta, los baña y los atiende con gran dedicación.



### Leyenda del Puente de la Urbina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Estanquez

| DIRECCIÓN | Estanquez

Se cuenta en todo el municipio, que hubo una mujer conocida como Doña Urbina que necesitaba construir un puente sobre el Río Chama, para ello solicitó los buenos oficios del Capitán Marqués para que llevara adelante la obra, quien acepto complacido la encomienda. El Capitán solicitó los permisos correspondientes para la construcción del puente y le dieron un plazo para terminarlo, sino tendría que pagar una multa bastante alta. Sin embargo, el tiempo pasó y la obra no se concluía. En su angustia el Capitán invocó al diablo e hizo un pacto con él: "constrúyeme en un día el puente y yo te entregaré mi alma". El diablo aceptó y levantó el puente en una noche. Marqués, pícaramente, había colocado una tabla rociada con agua bendita a un lado del puente. Al día siguiente, el diablo llamó a Marqués y le dijo: "te vienes conmigo al infierno, porque el puente está construido". El capitán recorrió el puente y sacó aquella tabla escondida y le respondió al diablo: "usted no ha concluido el puente, le falta esta parte, no ha cumplido con el trato y por lo tanto yo quedo liberado del compromiso". El diablo se volvió candela y huyó.

El Capitán Felipe Márquez completó la obra justo a tiempo para librarse de las multas, pero le dejó una pequeña parte incompleta para anular el pacto que había contraído con el diablo. El capitán fue homenajeado y Doña Urbina fue complacida.

### Palmito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El palmito se saca de la pulpa de una palma que crece en toda la región. Esta pulpa se corta en trozos y se pone a cocinar hasta que ablande, luego de vuelve a cortar en trozos



más pequeños y se muele. Con el palmito molido se prepara un sofrito con cebolla, cebollín, ají dulce, pimentón, cilantro y aceite. Se cocina a fuego lento y cuando ya todo esté cocido se le agrega huevos batidos. Esta receta se realiza mucho en la época de semana santa.

### Indios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato es muy popular dentro de todo el municipio, para elaborarlo es necesario cocinar un ¼ de kilo de carne de res con cilantro y sal. Cuando la carne está blanda, se muele y se aliña con un sofrito de ajo, cebollín, tomate, ají dulce, pimentón y pimienta negra. Luego de preparado el guiso se procede a amasar la harina de maíz y con ella se elaboran unas pelotas de masa de mediano tamaño, a la cual se le va abrir un hoyo en el centro y se le va a rellenar con una cantidad de carne, se sellan y se llevan a cocinar por espacio de 15 minutos al fuego en una olla que contiene el caldo de la carne.

### Alfondoque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para prepararlo se necesita una panela picada, que se pone a hervir hasta que se espese. En un mesón se coloca el melao de papelón y se espera que enfríe para colocarle el hinojo y se amasa hasta lograr una consistencia de color más claro, con la cual, se

elabora unos rollos de 5 a 20 cm de largo que se envuelven con hojas secas de cambur y se amarran alrededor con un pabito o cabuya alrededor.

### Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un dulce popular en la región andina. Su preparación consiste en lavar y cocinar bien una auyama, la cual se lleva a la licuadora con un litro de leche, se cuele muy bien y se pone a cocinar en fuego de leña con una cucharada de maicena, una astilla de canela y azúcar al gusto. Se remueve constantemente y se baja del fuego cuando la mezcla adquiera la consistencia de una crema espesa. Por último se vierte en un molde y se deja reposar para que cuaje como un flan. Al momento de servirla se puede bañarla con un poco de almíbar.

### Galletas de harina de cambur

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es tradicional en todo el municipio la elaboración de las galletas de cambur, su forma de preparación ha pasado de generación en generación en los hogares manteniéndose como un dulce característico de la región. Para realizarla es necesario 1 ½ de harina de cambur, 1 ½ kilo de harina de trigo, una cucharada de polvete hornear, una taza de mantequilla, un porción de nuez moscada, una taza de azúcar, una cucharada pequeña de sal y una yema de huevo.

La preparación consiste en mezclar en un recipiente grande, la harina de trigo con la harina de cambur y la sal. Después, se unen en un tazón la mantequilla de azúcar, la yema de huevo y la vainilla. Se bate la mezcla con una paleta de madera, se añade un poco de harina y se amasa. Después, se divide la masa en 2 partes iguales y se envuelve en papel de aluminio durante treinta minutos, y se guarda en el congelador. Finalmente, con un cuchillo, se cortan los rollos en rebanadas, se divide cada porción por

la mitad y se colocan los rollos algo separados para que no se peguen en la bandeja. La bandeja se lleva al horno por 10 minutos, hasta que los rollos doren.

### Espanto en la travesía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Los Curos

| DIRECCIÓN | Aldea Los Curos



En la carretera de Los Curos, en un sitio conocido como El Tampacal o La Travesía, existe una leyenda que los habitantes llaman el "Espanto de la Travesía". Se cuenta que hace muchos años murió un señor en ese sector y, cuando llegó la hora de sacarlo para el entierro, los habitantes se reunieron y formaron una procesión fúnebre. Los hombres cargaban el féretro en sus hombros pero lastimosamente, la carretera era inclinada, irregular y su camino muy accidentado. La distancia hasta el cementerio de Lagunillas era mucha, así que cansados, decidieron bajar el féretro y ponerlo a orillas de la carretera. Aprovecharon la frescura regalada por el trapiche para refrescarse y continuaron su recorrido. Finalmente, le dan cristiana sepultura en el cementerio municipal. Sin embargo, los habitantes de la zona aseguran escuchar ruidos extraños e inexplicables quejidos en el lugar. La razón, según las personas de más edad fue el haber detenido el paso y descargar el féretro en la carretera porque eso hizo que el alma del difunto penara.



### Vicente Briceño Contreras, promotor social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua de Urao

| DIRECCIÓN | Lagunillas estado Mérida

Nació en Agua de Urao el 22 de enero de 1929. Sus padres son María Ramona Contreras y Juvenal Briceño. Al llegar a la adolescencia Vicente empieza

a trabajar y a procurarse el sustento diario. Labora en la agricultura y como auxiliar de albañilería. Con la llegada del Padre Carrero al pueblo, *Chente* como se le conoce localmente, se convierte en un hombre abnegado, noble, cariñoso y de buena voluntad, se vuelve un laico comprometido. Participa en todos los actos fúnebres, incluyendo los actos de velorio, novenarios y *cabos de año*. Se destacó por su activa ayuda a la iglesia en diversas actividades, actos y festividades tradicionales del pueblo como las fiestas de San Benito, Carnaval, San Isidro y Navidad. En cuanto a su vida laboral fue regador de las plantaciones de caña de azúcar, obrero del trapiche, caleta de los comerciantes y ayudante de albañilería. En 1996, a esos de las 8 de la noche aproximadamente, después de cumplir sus acciones servidoras, es arrollado por un automóvil desconocido y muere. Hasta el momento, no ha sido identificado el vehículo, ni quien lo manejaba.

### Croquetas de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato común en toda la región, para su preparación es necesario contar con 2 tazas de arroz blanco, una taza de queso rayado, 2 huevos, 3 cucharadas de salsa de tomate, media taza de leche, 2 cucharadas de maicena y aceite. Se cocina el arroz y se espera que este frío, se mezcla con el queso, la salsa de tomate y los huevos a medio batir. La maicena se disuelve en la leche y en esta mezcla se pasan las croquetas hechas con el preparado de arroz, las cuales posteriormente se fríen en aceite bien caliente.

### Carabinas, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocidas como hallacas de maíz *pelao*, para elaborarlo se coloca a hervir el maíz con sal para que salga el punto negro y se ablande. Se deja en remojo por 8 días

cambiándole el agua diariamente. Se muele, se amasa y se procede a hacer las carabinas, las cuales se envuelven en hojas de sirgón asadas y se amarran con bejucos de fique. En la actualidad es más frecuente que se preparen con harina precocida, se envuelven en hojas de cambur asadas y se amarran con pabilo. Es plato típico de la época de Semana Santa.



### Hervido de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato es muy común en todo el país y cada región tiene su particularidad en ingredientes y formas de preparación. En el municipio es común que se prepare los días domingos. Generalmente se prepara en un fogón con leña en donde se colocan en un recipiente grande la gallina. Cuando esta blanda la gallina se le agrega apio, papas, repollo, granos de arroz, perejil, cilantro y culantro. Se deja cocinar hasta que el hervido esté espeso, luego se saca la gallina y se pone a asar en las brasas.

### Cuarentena o Los Cuarenta días del parto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una costumbre curativa que empieza desde el momento de dar a luz a un bebe y continua por los cuarenta días siguientes. Se dice que son los *40 días de Cristo*, en los que sufrió hasta la hora de la muerte. La parturienta debe taparse la cabeza, usar abrigo, medias y tomar bebedizos de *viravira* para que su cuerpo produzca buena leche para que amamante a su hijo. Además a la madre hay que sobarla para que no quede barrigona y se le manda a usar faja. A los 8 días se da su primer baño, tomando mistela tibia y bastante chocolate para producir más leche. Se recomienda, cumplir esta dieta cada 8 días con una sobada. Al finalizar los 40 días le sigue el *bao* que es una vaporización con ramas, especies dulces y miche, para que salga del cuerpo todo el pasmo y quede la madre recuperada. La mayoría de las señoras de las aldeas, utilizan esta dieta en esos días delicados.

### Quebradas de Doña Elvira y Don Domingo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Labranzas

Los nombres de las quebradas provienen de sus antiguos dueños. Según se cuenta, inmigraron personas adineradas al pueblo, entre ellas, Doña Elvira que compró una loma atravesada por una de estas quebradas por ello se le llama quebrada Doña Elvira y la otra quebrada recibe el nombre de Don Domingo por esa misma causa.

En la quebrada Don Domingo, se cuenta entre los habitantes que se ve a un niño en el centro de la quebrada, que cuando la gente va a rescatarlo, desaparece. Según las historias de la localidad, sale un encanto que se presenta en forma de conejo y se pierde en el agua. Estas quebradas se encuentran cruzando dos lomas de la aldea de las Labranzas.

### Miche callejono

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El miche es una bebida tradicional en todo el municipio. Su preparación consiste en dejar hervir el destilado al que se le agrega nuez moscada, esencia de vainilla, clavitos de especias, canela y azúcar morena. El miche callejono se prepara de igual forma pero se diferencia porque al guarapo hirviendo se le agrega una planta conocida como mano de res y otra como cambur bocadillo en lugar de hinojo. Esta bebida es consumida por la gran mayoría de los campesinos para combatir el frío.





### Sopa de jojotos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se desgranar y muelen 6 jojotos, los cuales se mezclan con un litro de leche y se cuele varias veces para sacarle bien la leche. Se lleva al fuego por veinte minutos y se mueven de vez en cuando. Se le agrega cuadritos de pan sofritos en mantequilla.

### Luis Alberto Araujo, minero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

| DIRECCIÓN | Lagunillas cerca de la Laguna de Urao



Nació en los Llanitos de San Juan el 10 de febrero de 1957. Desde el año de 1989 comienza a trabajar legalmente en la extracción del Urao o salitre en la Laguna del mismo nombre. A raíz de su trabajo comenzó a establecer un horario para que la extracción de este mineral no afecte el ecosistema de la laguna, quedando la extracción una vez cada mes. Además de ser un personaje muy solicitado por las personas que elaboran chimo, Luis Alberto Araujo se dedica a la siembra de tomate, caña de azúcar, caraotas y verduras. Junto con su hijo se dedica también a la elaboración del chimó que distribuye en la población de Lagunillas

### Toponimia de Estanquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Estanquez

La comunidad Estanquez esta ubicada a cinco minutos del túnel Rafael Caldera por la carretera trasandina, se emplaza en un medio semiárido. El clima fresco y húmedo del lugar, es apto para el cultivo. La principal actividad agrícola del pueblo es la producción de tomates, pimentón, pepinos, yuca, cebollas, cacao y otros productos.

Su nombre se remonta al momento de la conquista, cuando se encontraron en estos lugares estanques que los indígenas utilizaban para el riego de sus plantaciones, llamados en su idioma originario los quimpués. El conquistador Juan Rodríguez Suárez, fue quien le colocó el nombre de Santa de Cruz de los Estanquez al pueblo. En esos tiempos el pueblo fue testigo de trascendentes acontecimientos como la encomienda, rebeliones de esclavos, luchas de clases, entre otros acontecimientos.

### La señora que pedía limosnas, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea La Laguna

Se cuenta en todo el municipio que en el poblado de la Laguna existió una señora que esperaba a las personas en las afueras del mercado para pedirle limosnas. Según testimonios de las personas mayores del pueblo esta señora era humilde e imposibilitada físicamente. Un domingo como era costumbre, la señora estaba en la calle esperando la salida de las personas. Un hombre llamado David al verla pidiendo le dijo: "¡mujer, póngase a trabajar y no le esté pidiendo a nadie!". Ella le respondió: "sólo le pido a Dios que me de licencia de encontrarnos usted y yo en este mismo camino, cuando yo me muero".Trascurrieron un par de años y la anciana murió pero David no se enteró del acon-



tecimiento y un domingo visitando el pueblo se le hizo de noche llegando a la aldea de la Laguna, en el camino, se le aparece aquella señora que pedía limosnas los domingos. El asustado hombre fue seguido por la aparición de la señora hasta el camino de la joya. A los pocos días del incidente David murió al parecer de causas naturales.

### Historia de la aldea de Quiororá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Quiororá

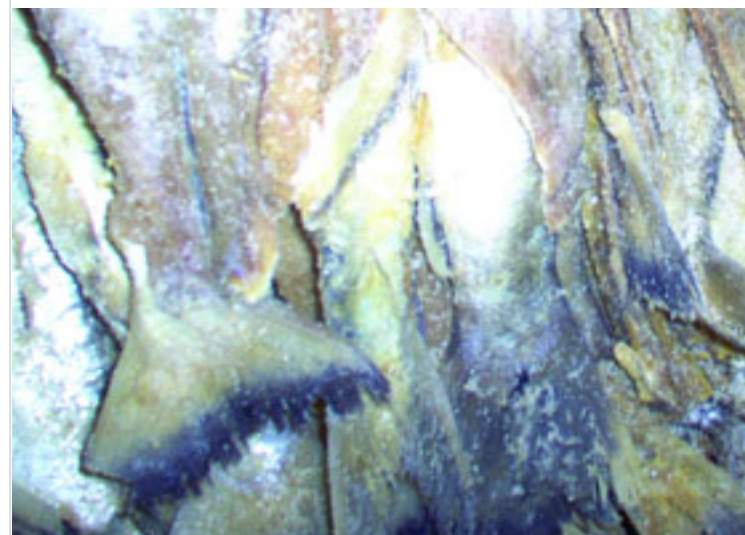
Fundada en el siglo XIX, esta aldea se encuentra ubicada a 3 horas de la carretera trasandina, vía los Estanquez. El Valle tiene un clima húmedo tropical, apto para la producción agrícola de trigo, papa, ajo, por nombrar algunos cultivos. El suelo es arcilloso, la vegetación abundante. La aldea cuenta con 2 manantiales llamados, Quebrada Grande y Quebrada de la Fundación, la última esta rodeada de un caserío de estilo tradicional, con paredes de tapia y techos de teja. Igualmente, existe en las cercanías de los manantiales, una iglesia construida en honor a Luis Gonzaga, patrón de los estudiantes y una plazoleta.

Cuenta el señor Baltasar Contreras, que en los tiempos del asentamiento indígena en el pueblo vivían los Gutiérrez, dueños de una gran hacienda, quienes le negaron posada a un cura y por ello recibieron una maldición. A pesar de ello, se construye una capilla en 1849.

### Pescado salado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para cocinar el pescado salado es necesario colocarlo en remojo un día anterior, es decir, hay que comenzar a desalarlo con antelación. Al otro día se lava y se corta en pedazos pequeños y se colocan en una olla hasta que hierva, en ese momento se le baja la candela y se le cambia el agua. En una olla aparte se prepara un sofrito con cebolla, cebollín, perejil, cilantro, ajo machacado, pimentón, tomate. El sofrito se cocina junto con el pescado a fuego lento y se deja hervir no por mucho tiempo. Se considera que está listo cuando el sofrito se integra al pescado. Este plato es típico de Semana Santa.



### Guarapo, receta de cocina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El guarapo de papelón es una bebida tradicional en la Región Andina. Para la preparación de esta bebida se pone a hervir una olla de agua con trozos de panela hasta que se disuelvan, luego se retira del fuego y se sirve caliente en horas de la tarde, preferentemente, acompañado con pan o galletas caseras.



### Olla de la familia González Fernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada de Loro Bajo

| DIRECCIÓN | Quebrada del Loro Bajo, parroquia Estanquez

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia González Fernández

Existe la anécdota de una olla traída desde Caracas por un integrante de la familia González, quien recibió el regalo de un trabajador de la policía metropolitana. La cacerola ha estado al servicio de la comunidad en sus festividades, en sus rezos, en cada fiesta o actividad familiar. La olla de grandes dimensiones tiene la capacidad de cocinar 600 y 700 hallacas. Se cuenta dentro del poblado que cuando la olla se *tilinea*, es que alguien se va a morir.

La olla es de aluminio y tiene capacidad para almacenar 350 litros de agua, 30 tazas plásticas, con sus 30 cucharillas respectivas. Esta olla tiene, aproximadamente unos 10 años en la comunidad y ha sido testigo de innumerables historias y acontecimientos.

### Los siete potajes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una costumbre que se realiza todos los años en Semana Santa y consiste en preparar 7 comidas diferentes para la meditación de la Última Cena, celebrada por Jesús y sus discípulos en la víspera de su Pasión. Es costumbre de la familia reunirse para degustar unidos el contenido de los siete suculentos platos.



haciendo la comida, el papel con limón y las bebidas para calmar la sed de los trabajadores. Se dice que no hubo persona de la población de Las Lagunillas y lugares foráneos en colaborar, todo eran un gran cayapa comunitaria. El día de la inauguración fue un acto multitudinario en donde estaba presente todo el poblado de la localidad y personas foráneas escuchando la bendición y la palabra del párroco.



### Toponimia de la aldea El Cabuyal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cabuyal

Esta aldea está a 25 minutos de distancia del pueblo. Su clima es cálido, el suelo es arcilloso y de pendientes inclinadas, con tierras secas en donde se produce el sisal o fique. Como su nombre lo indica en el pueblo existen muchos artesanos que trabajan con la cabuya, ellos se dedican a elaborar los famosos costales y hacer sus tejidos a base de esta fibra. Algunos artesanos usan telares y otros emplean un ramal de árbol con forma de "Y", ahí hacen sus tejidos. El proceso para su elaboración consiste en amarrar las cabuyas en cada extremo y en hacer un cuadro, se van pasando las cabuyas vertical y horizontalmente hasta formar un cuadro. Luego, lo doblan y queda la forma definitiva, se unen las esquinas y se cosen.

### Majarete, receta de cocina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce criollo es tradicional de toda la región en especial de la época de Semana Santa y se prepara base de maíz. Para elaborarlo se requiere de una taza de harina de maíz precocida, 2 cocos, 5 tazas de agua, 2 tazas de papelón rallado, canela al gusto y una pizca de sal. Para su



preparación se extrae la pulpa de los cocos y se licua junto con el agua tibia. La mezcla se coloca sobre una tela la cual se cierra para exprimir el bagazo del coco sobre una olla. Se deben obtener 6 tazas de leche aproximadamente para mezclarla luego con harina de maíz. Se le añade el papelón, la sal y se cocina a fuego lento por espacio de 20 minutos. Finalmente se deja enfriar para que cuaje y se le espolvorea la canela.

### Historia de Portachuelo Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Estanquez

| DIRECCIÓN | Portachuelo viejo, Estanquez



Se cuenta que en este sitio se enfrentaron, como parte de la campaña admirable, las tropas realistas y las liberales. En este accidentado y estrecho camino, las tropas liberales estaban bajo el mando del general José Antonio Páez y en medio del combate, muere el Coronel José María Sánchez quien intentaba acabar con la vida de Páez. Un lancero fiel a Páez lo habría descubierto, dejándolo abatido en el lugar de la batalla. Siendo católico el Coronel Sánchez fue enterrado en la iglesia de los Estanquez. Se cuenta que la vestidura con la cual se dio sepultura al Coronel, estaba decorada con piedras preciosas y su sable de mando.

### Mojo Mireya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en sofreír en una casuela de barro apta para el fuego una cebolla, 2 tallos de cebollín, y 2 tomates, todo muy bien picado. Aparte, se baten las yemas de 5 huevos y se mezclan con  $\frac{3}{4}$  de tazas de leche, cilantro, perejil y sal. Ello se mezcla con el sofrito y se revuelve muy lento hasta que los huevos cuajen.

### Mayordomos de San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son cargos que se otorgan de generación en generación para organizar las fiestas en honor a San Benito. Se encargan de financiar las necesidades del Padre, la comida y el transporte de los organizadores y de la policía que custodia el Santo, paga la misa y pone la pólvora gruesa para la celebración. La limosna que se recoge en el Pueblo Nuevo y la Joya por el Padre, se destina para el mantenimien-

to de la capilla de San Benito, en arreglar y vestir la Iglesia para la fiesta.

En La joya existen 2 mayordomos de San Benito, Dalay y Américo Gutiérrez, hermanos que heredaron la responsabilidad del señor Belisario Gutiérrez y este de su padre, Bernardo Gutiérrez.

Los mayordomos son los que han mantenido la tradición, su importancia es fundamental dentro de la celebración, ya que originalmente esta festividad comenzó con 12 personas y ahora, gracias a los mayordomos, sobre pasan más de 100 en 3 días de celebración.

### Carabinas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

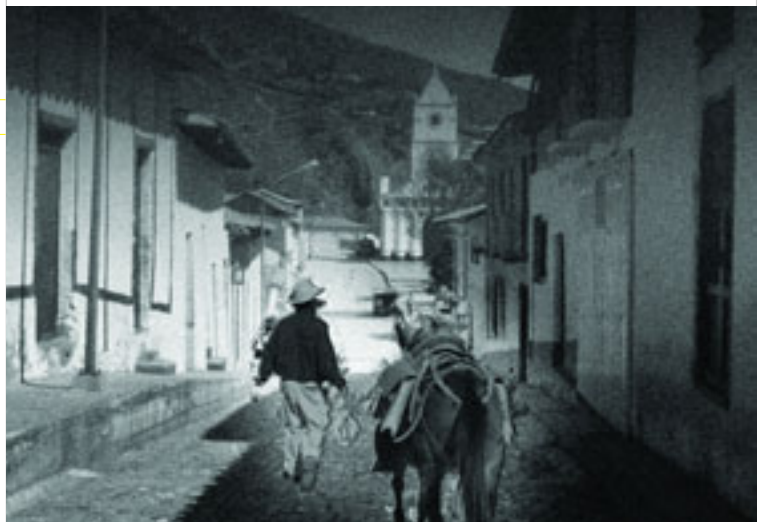
Este tradicional plato es económico de muy fácil preparación y sabor muy rico, por ello es muy estimado por todos los pobladores del municipio. Para elaborarlo se amasa un kilo de harina de maíz *pilao* con 3 cucharas de aceite y una pizca de sal con 2 coco rallados. Esta mezcla se envuelve en hojas de plátano y se amarran con un pabito. Se cocinan en agua durante media hora.

### El caballero, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trampa

| DIRECCIÓN | El cacique

Esta casa esta desolada porque -según cuenta la gente- existe en ella un misterio o espanto. En la noche llega un jinete en su caballo, le da varias vueltas a la casa y se detiene en la puerta principal haciendo sonar muy fuerte las riendas.



Después de eso, el jinete se baja del caballo y camina por los pasillos y alrededores de la casa; al caminar, sus pasos chasquean, suenan como si tuviera las botas llenas de agua. Finalmente, se monta en su caballo y le da una última vuelta a la casa mientras que su caballo relincha para luego perderse en la oscuridad. Antiguamente, la finca sirvió de posada para arrieros que iban de paso por el lugar, ese puede ser el origen del espanto en la casa. Allí existe un entierro de uno de esos caballos que nunca volvió.



**Espantos en la Casa de los Serpa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Molino

| DIRECCIÓN | El Molino

Se cuenta entre los pobladores que más allá de la casa, se ven niños que caminan rondándola. Muchos aseguran que han tratado de seguirlos pero de forma inexplicable desaparecen, dicen que pueden ser almas en pena, niños que no fueron bautizados o espíritus de la naturaleza.

**Mojo de sardina**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar esta receta se debe realizar un sofrito con ajo, cebollín, tomate, ají dulce, ají picante, pimentón, sal y pimienta al gusto. Esta mezcla se combina con sardinas trituradas, se deja hervir durante 2 minutos y luego apaga. Cuando está lista ésta mezcla se utiliza como aderezo para acompañar a la arepa durante el desayuno.



**Morcillas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La morcilla es un embutido elaborado a partir de la sangre cocida, la cual se mezcla con arroz, cebolla y especias.

Para prepararlo se utiliza el arroz, el repollo, el cilantro, el cebollín, el pimentón, la quemadera, hojas de yuca, condimentos, la sangre y las tripas de un cochino recién sacrificado. Se cocina el arroz y luego se mezcla con el resto de los ingredientes - previamente cocidos- con la sangre. Finalmente se rellenan las tripas. Es muy común la preparación de la morcilla en fincas o casas donde tengan cría de cochinos.

**Queso fresco o cuajada**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta receta goza de mucha popularidad dentro del municipio. Su proceso de preparación requiere de leche de vaca recién ordeñada. La misma se coloca al fuego hasta que esté tibia, momento en el cual se le agregan las pastillas para cuajar. Se deja reposar por espacio de una hora y media. Posteriormente se remueve y se tapa muy bien hasta que aumente su contenido y bote el suero; éste se le retira y se procede entonces a amasar la cuajada añadiéndole sal al gusto. Finalmente se coloca en un chique - trozo de tela usado a modo de pañoleta- o sobre un plato para que tome una forma circular.

**Pepeo, oración**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A las orillas del río Cacique hay unos árboles que tienen una altura de 7 m de alto y 4 m de ancho, sus tallos son gruesos y corrugados de color marrón. Se destacan por ser frondosos y verdes, y se dice que son malignos y venenosos. Al caminar cerca de alguno de estos árboles, se recomienda pasar por debajo de ellos y decir la siguiente oración:

*Por aquí paso pepeo, pepeo  
Pero yo te cago y te meo  
No me hagas daño.*

La comunidad cuenta que quien no dice esta oración y pasa por debajo del árbol al llegar a su casa, la cara y las manos se le empiezan a hinchar. La persona que

se encuentra afectada debe bañarse con concha de lance-tillo. La gente dice que a los niños hay que bañarlos con cogollos de la planta para que cuando crezcan no les haga daño el árbol.

**Guapito de maíz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Conocidos como bollitos de maíz en otras regiones, los guapitos se elaboran con maíz molido al que se le agrega un toque de sal, azúcar y agua. Todo estos ingredientes se amasan, cuando la masa está en el punto deseado se colocan en una envoltura de hojas de maíz dándole una forma ovalada, las hojas de maíz han sido lavadas previamente con agua y aceite.

Las hojas se amarran con tiras tomadas de las mazorcas: una en el centro y otra en cada punta, tomando así una forma de ocho. Cuando ya se ha realizado todo este proceso, se echan en una olla de agua caliente y se dejan hervir por 30 minutos aproximadamente.

**Pescuezo relleno**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional plato requiere del pescuezo de la gallina, la cual se rellena con arroz perejil, cilantro, ajo, cebollín y las menudencias del animal como hígado, molleja o carne del costillar. Finalmente el pescuezo se amarra por los extremos y se pone a cocinar en suficiente agua.



**Papas al perejil, receta de cocina**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para su elaboración se requiere de 6 papas, una taza de leche, 150 g de queso blanco rallado, 2 cucharadas de perejil y 2 cucharadas de mantequilla. Se lavan y se pelan las papas, se llevan al fuego en poca agua y cuando estén casi blandas se les agrega la leche y la mantequilla, el perejil y el queso. Es un plato que se prepara durante todo el año y sirve de acompañante de las carnes.



**Mito de la Laguna, la pantanosa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trampa

Se cree que cuando hay tempestad, truenos o relámpagos, se puede observar como sale de allí un hilo de fuego que se pierde en el espacio. Esta laguna posee un hechizo, si se le mira mientras llega la tormenta, las personas pierden el equilibrio y caen al agua. De aquí nadie ha salido herido pero cuando alguien le lanza piedras, la Laguna se molesta y empieza a relampaguear, a tronar y a llover fuerte, además, el tiempo se oscurece sin importar que hora del día sea. Los encantos de la Laguna, también sirven para atraer a muchos habitantes curiosos y se ha convertido en uno de los atractivos más importantes del pueblo.

**Dulce de chayota**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce es de consumo cotidiano en el municipio, el mismo consiste en colocar la chayota picada en trozos al sol. Luego se coloca en un recipiente en donde se le agrega almíbar de panela y se le echa clavitos de especias, guayabitas del Perú y canela. Cuando está listo se guarda en la nevera y se sirve frío.



**Dulce de higos, receta de cocina**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los populares dulces de higo son conocidos en todos el municipio. Para elaborarlo se requiere de higos, azúcar y agua. Se limpian bien los higos, luego se cortan en forma de cruz por la parte más gruesa y se hierven hasta que ablanden. En un recipiente aparte se ponen al fuego cuatro tazas de

agua con azúcar y las hojas de higo para el almíbar hasta que adquieran una coloración rosada, en seguida se le añaden los higos y se dejan al fuego hasta que se vean transparentes. Cuando esto ocurre, se retiran del fuego y se dejan enfriar antes de colocarlos en un envase de vidrio para ser refrigerados. Se consume durante todo el año y especialmente en Semana Santa.

### Arepa de maíz pelado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato que distingue a la región andina. Es la expresión culinaria de la vida agrícola. Se dice que su forma redondeada era una forma de honrar al sol y a la luna evocando su forma. Para elaborar se toma el maíz y se cocina con unas horas de anticipación para que esté frío cuando se vaya a moler; el mismo se lava bien, se escurre y se pone a hervir durante una hora revolviendo constantemente con una cuchara de madera para que no se pegue. El maíz debe quedar blando por fuera y duro por dentro. Una vez que esté frío se presiona con fuerza para que le salga la concha, se lava nuevamente y con un cuchillo, se resta el pico negro que le queda. Luego hay que dejar hervir por 15 minutos con un poco de sal. Posteriormente se escurre, se muele y se forma una masa suave y compacta que debe poder despegarse de la superficie donde se amasa, se toma una porción en la mano y se le da una forma circular colocándolas e un budare caliente para que se cocinen.

### Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Se trata de un dulce tradicional que forma parte de la gastronomía no sólo de este municipio sino de toda Venezuela y está asociado a la época de-

cebrina. Para su degustación se selecciona la lechosa verde, se le quita la corteza y se pica en trozos. Luego se coloca en un recipiente con agua y bicarbonato de un día para otro con la finalidad de llegar a la cocción quede con una consistencia dura. Después se lleva a fuego lento y se coloca un kilo de azúcar, clavitos dulces, canela, guayabita, se deja hervir hasta que quede un almíbar liviano.

### Laguna de La Era

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El pozo de La Era

Se cuenta que en esta Laguna han desaparecido reses, muchos animales y varias personas. Se dice que estas desapariciones se deben a un encantamiento y se piensa que el encanto es una serpiente muy grande. El lugar se considera un sitio sagrado; los habitantes le brindan su veneración, respeto y se acercan a él con cuidado. Las personas aseguran que al pasar cerca de la laguna se debe pedir permiso y ofrendar al pantano chimó; otros rezan y se persignan con agua bendita, se dice que siguiendo estas indicaciones no corren el riesgo de perderse y pueden encontrar la salida.

### El hombre fiestero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

Se cuenta que había un hombre llamado Vera que vivió en los años de la época independentista. A este personaje le gustaba tomar licor y salir a festejar todos los fines de semana. Un día, luego de tomar con sus amigos al dirigirse a su casa, le sorprendió un gran zamuro que pasó por encima de su cabeza. Asustado continuó con su caminata pero más adelante empezó a escuchar risas y a sentir olores muy fragantes, a partir de ahí no recuerda más. Al despertar su cuerpo estaba cubierto de chupones y moretones en la comunidad de las González. Según dicen, las responsables de lo ocurrido con este particular y fiestero hombre, fueron las brujas voladoras quienes lo cargaron y llevaron hacia esa comunidad. Ya desde la época independentista se creía en la existencia de estas brujas. A estos seres se les atribuía la persecución de niños sin bautizo y de hombres guapos, especialmente, si estaban embriagados o bebidos.



### Currunchete, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre típico de la región que se sirve caliente. Para elaborarlo se requiere de una panela de papelón, una taza de queso, una taza de pan duro partido en cuadritos, cinco huevos y una copita de miche. Primero que nada se lava y se parte en trozos el papelón, se pone al fuego en media taza de agua y se deja hervir hasta que se convierta en una especie de miel que luego se debe colar. En un envase aparte se baten bien las claras de los huevos hasta que estén a punto de merengue; se mezclan con las yemas y la miel y se cocina por espacio de media hora, revolviendo constantemente pues la espuma de los huevos tarda en mezclarse con la miel. Después se le añade los trocitos de pan hasta que se impregnen bien con la mezcla y luego el queso. Se retira del fuego, se le agrega el aguardiente y se consume de inmediato, bien caliente antes de que se enfríe y se endurezca el queso.

### La ruda y sus usos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una hierba de empleo común, debido a lo cual se le aprecia en los huertos y jardines de las casas. En el municipio es una de las plantas más empleadas para tratar distintas afecciones. Los usos que se le dan a la ruda son muchos, entre ellos se encuentra el tomarla con café caliente todos los primeros días de agosto, pues se cree que con ello se está protegido de las picadas de insectos y animales ponzoñosos como alacranes y culebras. La ruda también se toma con miche para mejorarse de un resfriado. Se coloca detrás de la oreja para protegerse de las malas influencias. A los niños con mal de ojo se les da a tomar té de ruda para mejorarlos. La planta también es usada para el baño de los difuntos, y de igual modo forma parte del ritual que se le realiza a los muertos, el cual consiste en colocar una ramita de esta planta en un vaso con agua para el consumo del difunto. Para tratar la tos se prepara un guarapo con la ruda. Además la comunidad hace uso de la ruda para afecciones estomacales y de la cabeza. La ruda es usada asimismo para el dolor de muela, para ello se machaca y se coloca en la muela adolorida.



### Calendario de sal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocido en todo el estado Mérida, este calendario viene de generación en generación dentro de la cultura y las costumbres de los campesinos. Se utiliza para saber como será el año en cuanto a lluvias y periodos secos. Para crear un calendario de sal se colocan 12 granos enteros sobre una superficie lisa que puede ser una tabla de madera, de cemento, o cualquier otro material. A los granos se les llaman pintas y cada uno de ellos representa un mes del año en orden consecutivo.

El calendario se realiza el primero de enero de cada año y se revisa a los quince días, si hay humedad debajo de un grano es porque en ese mes va a llover, si por el contrario está seco, es porque será un periodo seco. El almanaque se mantiene por quince días más para verificar con las repintas o granos que se vuelven a utilizar. Pues se tiene la creencia de que el mes de enero es un reflejo de lo que va a ocurrir durante todo el año, es decir, que los granos de enero vienen a ser las pintas y repintas del resto del año.



### Espanto del trapiche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cañabrava

| DIRECCIÓN | La Cañabrava

Desde hace muchos años, en las minas de un trapiche cada noche se escuchan pasos de personas caminando por las ruinas, hablando y discutiendo entre ellos. También, se puede sentir como encienden el trapiche para moler caña durante la noche. Como a eso de las 4 am se apaga el motor y los perros empiezan a ladrar y aullar. De forma repentina todo el ruido desaparece y sólo queda un sepulcral silencio. Al día siguiente, los curiosos entran al trapiche y no encuentran rastros de nada. Lo misterioso es que el trapiche dejó de trabajar hace ya bastante tiempo.





## El arado tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El arado tradicional se utiliza, por lo general, en terrenos inclinados y de difícil acceso. El aparato para arar se construye con madera, de preferencia, pagüi. Consta de una suspensión de carro en su extremidad inferior para que las piedras no lo rompan y en su extremo superior una manilla para facilitar su manejo. Posee además un timón que se caracteriza por ser una vara colocada en el centro del arado y que es asegurada por un tornillo de aproximadamente 50 cm de largo. El mismo ofrece le da más resistencia y firmeza al arado y también sirve para darle al arado el ángulo ideal según el tipo de terreno a trabajar.

Para trabajar la tierra con el arado, el primer paso es conocer y estudiar el terreno; luego se procede a buscar los bueyes y colocarles el yugo para arar la tierra, surco por surco; primero en una dirección y luego en la contraria; cada surco nuevo se realiza perpendicular al anterior. A cada pasada de los bueyes por el terreno se le llama surco y al arado completo se le llama rajazo. Se deja un espacio con una profundidad aproximada de 50 cm entre surco y surco, si se ara más profundo se llega a la greda, es decir, a la tierra infértil, que es la que perjudica la cosecha. El uso de

tractores es de alto costo e inaccesible para muchos terrenos por ello sigue siendo el recurso más empleado en las áreas agrícolas rurales.

## Pira de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un alimento que se sirve en el desayuno, para su elaboración se debe cocinar la auyama hasta que esté blanda, cuando la pulpa ha enfriado se retira la concha y se tritura con una cuchara de madera hasta formar una masa compacta, se mezcla con mantequilla o manteca, queso blanco rallado y sal, luego se le agrega un sofrito con ají dulce, tomate y cebollín, por último se coloca de nuevo en el fuego y se le añaden dos huevos. Una vez lista, se sirve caliente acompañada con pan o arepa, incluso se consume sola.



## Sopa de velorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Era costumbre servir en los velorios una taza de café grande con sopa, generalmente para calentar y despertar al asistente, además de ser un acto de atención y cortesía con el mismo. Su preparación consiste en poner a hervir 1 k de carne para hacer el consomé donde se pone a remojar por espacio de una hora un cuarto de kilo de arroz. Se pican dos papas en cuadritos, al igual que la carne y se cocina otro tanto. Se le agrega ají picante y sal al gusto. Una vez lista, se sirve bien caliente. En la actualidad se consume en los almuerzo pero conserva su nombre

## Tati Guillén Molina, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Avenida 6 de agua de Urao, vereda 6

Se dedica a la realización de la dulcería criolla desde hace mucho tiempo, destacándose todo en época decembrina y Semana Santa. Entre las variedades de dulce que realiza se encuentra la jalea de mango, el quesillo, la torta de pan, el dulce de toronja e higos. Se ha especializado en repostería, elaboración de pan de jamón, ponque y dulce tres leches entre otros. Confiesa que uno de los dulces que realiza con mayor frecuencia es la jalea de mango porque primero hierve el mango verde en vinagre. Luego le extrae la pulpa y lo coloca a cocción con azúcar. Los dulces más solicitados son torta de pan, la jalea de mango y el ponque.

## Arroz verde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este plato se licua un ramillete de perejil y 4 dientes de ajo con agua suficiente para obtener 4 tazas. El agua verde obtenida se coloca en una olla, se le añade una cucharadita de aceite y se lleva al fuego hasta que hierva. Se le añade luego 2 tazas de arroz y se deja al fuego hasta que el mismo ablande.

## Cura del pasmo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mayoría de las personas lo usan para mejorar el malestar del parto, descuido de la dieta, menstruación o aliviar la pérdida de una muela. Para su elaboración se prepara un baño con las ramas de albahaca morada y blanca, hojas de alheli, sauco, onoto, hierba mora y se aplica un ungüento de salsa de res y cebo de cochino. También lleva varios tipos de flores como la manzanilla, hortensias, azucenas y matrimonios, semillas de cilantro, perejil, onoto, tártago y toronjil, hoja de naranjo, cidra, rosas, ruda y verbena. Luego, se tritura, se extrae el zumo hasta hacer una pasta y se almacena en cajitas o botellas de compota para darle uso al tratamiento del pasmo.

## Voces en el camino del cementerio de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

Según cuentan en el camino al cementerio de San Juan se escucha rezar a muchas personas. Esto ocurre en noviembre, mes de las ánimas, cuando se conmemora a los difuntos visitando sus tumbas. En ese momento, cada vez se oyen más cercanas las voces pero nunca se ve la muche-



dumbre. Por su parte, los habitantes de San Juan sacan sus conclusiones y tienen sus propias explicaciones y dicen que pueden ser ánimas agradecidas por ser recordadas; otros creen que son almas en pena pidiendo indulgencia; otros piensan que es el eco producido por la gran cantidad de gente y visitantes que rezan durante el día.



### Café Chiguará C.A., fábrica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| DIRECCIÓN | Calle Comercio con Avenida Bolívar, N° 3-123

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Esta fábrica fue fundada por Amado Matheus en 1969, es conocida por la comunidad como la tonéfactora. En la actualidad tiene otros propietarios, aunque ha funcionado en la misma sede. La industria de café molido Chiguará, compra el café verde directamente a los productores, generando una activación de la economía local. Luego de la adquisición del producto es procesado dentro de la industria hasta obtener el café molido y empacado. Es distribuido y llega a los consumidores en presentaciones de 100, 200, 500 gramos. La comunidad está conciente que la fábrica le da un renombre al pueblo y proporciona fuentes de trabajo.

### Papas para vigilia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato es popular y tradicional del todo el municipio, generalmente se sirven en la tarde o a media noche. Se cocinan 6 papas grandes con un poco de sal. En un recipiente aparte se tritura el contenido de una lata de sardinas que se mezcla con dos cucharadas de mayonesa, dos de salsa de tomate, dos huevos duros triturados, una cucharada de encurtido. A las papas se les extrae el corazón con cuidado de no romperlas y se rellenan con el preparado de sardina. Se tapan con una parte del mismo corazón extraído y se colocan en un molde enmantecado para hornearlas.

### Pizca andina, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Todo visitante que llegue a Mérida y a Sucre no se puede marchar sin probar una pizca andina. Este plato tiene 2 formas o maneras de elaborarse, la andina propiamente que se toma en el desayuno y la pizca negra, esta última, es usualmente vendida para arreglar el estómago después de una noche de tragos y debe su color por tener infusiones de cilantro y perejil que potencian sus propiedades digestivas, depurativas y diuréticas. La preparación de la pizca andina tradicional consiste en hervir tantas tazas de agua como platos se requieran, se le añade unas ramas de cilantro, algo de perejil, un tallo pequeño de cebollín, sal al gusto y se acompaña con arepa de maíz amarillo o pilado.



### Dones y peones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

Cuenta que a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, llegaron inmigrantes de pueblos andinos que se establecieron y formaron su familia en Chiguará. La elección de este lugar se motivó porque era un pueblo geográficamente estratégico y cercano a los principales poblados de la época como lo eran Mérida, Santa Cruz, Tovar y El Vigía, además de su cercanía a Maracaibo. Se puede mencionar a los dones como Ramón Velásquez, don Pantaleón Sánchez propietario de la hacienda San Pedro, don Eladio Ramírez quien era uno de los señores más ricos para 1905 y don Rafael Herrera. Existían otros dones que no tenían bienes de fortuna pero eran dueños de mucha riqueza intelectual, vocación de servicio y curiosidad natural como Rafael Mateu, Jesús Dávila, Jaime Hernández, quien con su sabiduría ayudaban a la gente. Los dones esta muriendo casi todos pero quedan muchos peones.

### Mute, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Conocido como mondongo andino, es una sopa preparada con vísceras de hígado y pata de cochino que se come en cualquier época del año acompañado con yuca o pan salado. Con un día de anticipación se colocan en remojo las tripas limpias, en agua con bicarbonato y limón. Luego se cortan en tiras pequeñas y se ponen a hervir junto con lagarto de res y las patas de cochino. Cuando comience a ablandar se le agrega garbanzos y maíz blanco pilado previamente cocinado. Luego se le añaden verduras picadas, los aliños y un sofrito de onoto, cebolla y pimentón.

### El tirano errante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casés

| DIRECCIÓN | Meseta Sur de Casés

Este hombre vivió en tiempos de la colonia. Era tan egoísta que cada vez que alguien le pedía un poco de agua, se molestaba y se la negaba. Así, cuando el hombre murió se piensa que su alma quedó en pena y se volvió un mal espíritu. Según los pobladores, se dice que si él pasa por un lugar con agua lo seca. Algún tiempo atrás, muchas personas fueron testigos de un evento inexplicable: una bola de fuego apareció y se paseaba de un cerro al otro, llenando de llamas todo a su paso. La bola alcanzaba una altura de 1 m, se formaba a eso de las 10 de la noche y se mantenía hasta altas horas de la madrugada. Lo más curioso es que nada se quemaba en los cerros. Algunas personas piensan



que podría tratarse de un fenómeno natural, aunque también se cree que es sólo el espíritu en pena de este desdichado hombre.

### Tejido de fique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El fique es una planta de tallo grueso que puede llegar a medir hasta 3 m de alto. Su fibra es larga, fuerte y por ello se utiliza en la fabricación de variedad de tejidos y utensilios. Los materiales usados en procesamiento de la fibra del fique son: las pencas de fique, un rodillo de madera, tijera, hilo y aguja. El tejido se realiza con la fibra de fique unida con hilo.

Para la obtención de la fibra de fique, se debe colocar sobre una tabla la penca y con el rodillo se raspan con el fin de quitarle la concha y extraer la fibra. Esta se colocará al sol para que seque. Una vez secos se enrollan los flecos para hacer una cabuya, después se inicia el tejido uniendo las cabuyas con hilo y aguja. Con una tijera se cortan los pedazos sobrantes para darle el acabado final. Los productos más comunes hechos de fique son: las esteras, las alfombras, los tapetes, los manteles y los sombreros. El tejido de fique es muy valorado por la comunidad ya que en la actualidad pocos artesanos ejecutan esta labor.

### Picada de arco iris

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice que las personas que ven el arco iris, les aparece en algunas partes de la cara manchas y ampollas que luego se hinchan hasta cubrir el rostro por completo. Se presume que no tiene tratamiento, sólo se cura con rezos y conjuros. La comunidad del Estanquillo, cuenta que se mejora al colocar cataplasma de pólvora y tabaco molido para que vaya secando las ampollas y se alivie el enfermo.





### La mistela, bebida alcohólica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El nacimiento siempre ha representado un acto de gran importancia dentro y fuera de la familia. En esta región del país se utiliza la mistela que se prepara para celebrar lo de “beberse los miasos” o “el *miaito*”. El padre del bebé es el responsable de preparar la bebida, la cual es conocida con el nombre de “mistela”. Se hace con hierbabuena, albahaca, clavos de especias, canela, panela, anís y miche claro. Es una bebida tan fuerte que se debe tomar en pequeños sorbos. Existen establecimientos que la venden ya preparada bajo el nombre de *calentao*.

### Ermelinda Rojas, la comadrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Estanquillo

| DIRECCIÓN | Loma Verde

Cuando la parturienta está con los dolores, se presenta Hermelinda conocida por todos como *la comadrona*, apreciada por traer muchos niños al mundo que hoy día son profesionales, debido a sus habilidades y conocimientos de este oficio es muy solicitada en las aldeas cercanas. Para

dar inicio a su labor se lava las manos con alcohol y prepara el agua hervida, esteriliza las tijeras, busca las gasas, las curas, ropa y sabanas limpias que se van utilizar en el parto. A la futura madre le soba el vientre y le pide al *doctor José Gregorio Hernández* lograr un parto rápido y sin complicaciones. Al nacer el bebe se le corta el cordón umbilical dejándole sólo 2 cm, se le sopla para que el niño lllore y si no llora se le da una palmada. Después se baña a la criatura y se revisa todo su cuerpo para saber si está bien de salud, se pesa al bebe y por último se le acuesta al lado de su mamá. A la parturienta se le asea y se le da una toma de ramas de mejorana y ruda, para que bote el pasmo. Posteriormente, la partera asiste a la madre hasta el último día de la cuarentena y le hace una vaporización o baos con ramas de verbena, albahaca y clavos.

### Despojo para la suerte, creencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Un gran número de personas utilizan este recurso para mejorar su suerte. Es un despojo que se realiza los días martes y viernes con luna llena, se prepara con siete frutas diferentes: el limón, la manzana, la pera, la naranja, la uva, la patilla y el melón. Las frutas se pican en pedacitos, se colocan en un tobo y se le agrega agua hasta la mitad. Se deja reposar por un día con un ramo de ruda y se emple un manajo de altonia para revolverlo. Después se le manda a poner pantalones cortos a la persona y con una totuma se le va añadiendo agua con pedacitos de frutas desde la cabeza hacia abajo, se le pega con una rama de ruda y se reza el conjuro de *San Juan de la buena Suerte, don Juan del dinero y don Juan Abre Camino*. El baño debe dejarse en el cuerpo por el resto del día para que haga su efecto.



### Cura del mal aire

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Está enfermedad ataca a los niños en sitios pantanosos como los alrededores de la laguna de Urao, ríos o sanjones, sobre todo cuando duermen en estos lugares. En los niños se presenta como un malestar, llanto seguido, fiebre, miedo y frío en los pies. Para su cura, se liga el miche, la ruda machacada y alcanfor. Después se unta en el cuerpo del afligido con un masaje por 3 días, dejando un día por medio y se abriga bien para que sude. La comunidad dice que es muy efectiva porque muchos niños se recuperan del mal aire con este procedimiento. En Mucumbú es muy conocida Josefa Carmona quien se destaca por la aplicación de esta cura.



### El samán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar puente Carabobo, sector Mucumi

Se presume que existe desde el siglo XIX y que dio sombra a Simón Bolívar quien allí descansa su paso por los Andes. Tiene un tronco que mide 7 m de diámetro y 3 tallos muy cerca del pie de este árbol. Al comienzo del tronco posee un color gris y hacia arriba marrón claro, su ramaje es bastante abundante, igual que las hojas ocupan bastante espacio al contorno. La colectividad lo usa para descansar y aprovechar su sombra y frescura. Ha sido cuidado y respetado por la comunidad por ser un punto de referencia a u historia local. Junto a éste se encuentran 2 árboles, uno de 3 m de diámetro y otro de 2,75 m.

### Velón tumba trabajo, creencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Cuatro esquinas San Juan

En esta comunidad se acostumbra a realizar un velón con pólvora para aplicarlo a las personas que tienen hechizos, brujerías o maleficios. Para su elaboración, se compra el velón tumba trabajo que contiene 7 mechas y un frasco de pólvora. Se coloca la persona con los brazos y piernas abiertas y se prenden las mechas del velón, invocando a

las tres potencias que son la corte negra y las siete tribus, don Nicanor y la india Rosa. Antes del que el velón estalle se le pide a la persona que cierre los ojos y cuando ésta grita debido al estallido debe darle gracias a Dios. Rápidamente se hace una cruz con la pólvora alrededor de los pies y se prende para terminar de limpiar a la persona quitándole el hechizo. Esto se hace siete veces cada viernes para lograr mayor efecto.



## Curos de Mucumi, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



*Curos de Mucumi* fue un indígena que una vez visitó la Laguna de Miraflores y en su visita se le quedaron las alparagatas. Se dice que cuando regresó a buscarlas desapareció. Después de 22 días reapareció, le sirvieron comida y no comió. Sin embargo, antes de irse dijo: *Cuando salga la era y pego un grito para que se den cuenta donde voy*, dicho esto se escuchó un trueno y el hombre desapareció. Se dice que se quedó encantado en la laguna. La comunidad cuenta que algunas personas se pierden en ese lugar, es por eso que se le acercan con mucho respeto y lo consideran sagrado.

## Apañado de leña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La recolección de ramas secas delgadas que arden fácilmente, también llamadas chamizas, es lo que se entiende como apañar leña y es una tarea realizada por las mujeres y los hijos más pequeños de la familia cada 2 o 3 veces por semana. Una vez recolectada la leña se lleva a la casa donde se usa como principal combustible en la cocina. El oficio de apañar leña siempre ha formado parte de los quehaceres cotidianos de las familias del campo. Hoy en día continúa esta práctica pues los fogones de leña aún se utilizan para mantener los hogares calientes.

## Maíz pelado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para obtener el maíz pelado deben desgranarse las mazorcas de maíz seco, luego cocinarlas con agua y un poco de cenizas del fogón. Una vez cocinado, el maíz debe ser lavado en cestas de bejuco, para así eliminar los residuos de ceniza, de concha y los extremos de la mazorca, conocidos como ojos negros. Posteriormente se vuelve a cocinar hasta que ablande el grano. Se deja reposar en agua durante un día, cambiando el líquido varias veces. Posteriormente se prosigue a moler el contenido hasta obtener una masa ho-

mojea, con la cual se puede preparar arepas, carabinas, hallacas y otros alimentos. La elaboración del maíz pelado es muy apreciada pues constituye el ingrediente central de muchos platos de la región.

## Doña Simona, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas



También conocida como Johana, se presenta algunas veces como una anciana, otras como una enorme serpiente negra que vive en el fondo de la Laguna. Se cuenta en la comunidad que allí, habita en una hermosa ciudad o castillo, al que desde tiempos inmemorables descienden las almas de los pobladores de Lagunillas al morir. Su compañero recibe el nombre de Don Simón, él no vive en la laguna, sino que forma otras lagunas arriba de los cerros donde están las piedras grandes en La Trampa; la piedra del platanal de don Antonio; la piedad del Fraile que es Don Vicente y la piedra de San Bailón de Don San Bailón. Doña Simona acostumbra llevarse a los niños perdidos en su orilla; ellos aparecen convertidos en adultos cuando pasa el tiempo.

## Ungüento en ramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la época prehispánica se curaban las heridas, chichones, torceduras, dolor de cabeza, fiebres y dolores estomacales con ramas mezcladas. En la actualidad se mantiene esta

costumbre triturando las hijas de hierba buena, semillas de cilantro, perejil, hierba santa, alhelí, alcanfor flores de sauco y flores de jazmín que se colocan a hervir en 3 litros de agua hasta reducirlos a ¼ de litro en una olla de barro. Después, se cuele y se agrega sebo de res con jabón azul y se vuelve a colocar a fuego lento hasta que espese por 10 minutos, al enfriarse se forma una pasta blanda que es el unguento. La crema es muy usada en las comunidades como medicina casera. Según la comunidad ofrece buenos resultados pero se recomienda no usarlo frente a las corrientes de aire, porque es muy caliente y puede causar daño. Es muy conocido el unguento que se elabora en la comunidad de Pueblo Viejo.

## Piedra La Monja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | EL regocijo, La Sabana,

La piedra la monja recibe este nombre del gran parecido que tiene con la figura de una monja. Anteriormente, la gente se espantaba y le temía a la piedra. Los habitantes veían una gran luz azul; otros aseguran haber visto una persona gigante vestida de blanco. Eso le da la condición de piedra encantada. Para amansarla a la roca le echan licor, chimó y asó para que no pueda dañar a nadie. La gente le tiene mucho respeto y miedo a esta piedra, pues, se dice haber encontrado restos humanos de personas atraídas por el encanto de la piedra. Algunos grupos le rinden culto a esta roca.

## Espíritu del Sanjón de Las Placitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Placitas

Cuentan que en este Sanjón aparece una temible serpiente escamosa. Este animal está escondido en el agua, debajo de las piedras y es la dueña de esa mina natural. Por ello, cuando las personas transitan por allí se untan chimó en cruz en la palma de las manos y también en los pies. Si es un grupo grande de personas, se llama por el nombre y apellido, diciendo: vénganse, nombre y apellido, no se quede atrás.

## Mistela de hierbas aromáticas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mistela es un bebida hecho por nuestros antepasados que se ha realizado por generaciones. Es tomado por la parturienta recién dada a luz para limpiar el útero y evitar o mejorar el pasmo. Se prepara con un mes de anticipación para poder enterrarlo y añejarlo. Cuando la mujer da a luz se saca y se le da a tomar media copita. También se le ofrece de beber a las personas que van a visitar a la madre. Esta mistela se prepara con ruda, romero, manzanilla, mejo-

rana, aroma, albahaca morada y blanca, semilla de eneldo, nuez moscada y papelón. Todas las hierbas se cocinan, se dejan enfriar, se cuele para agregarle el aguardiente. Posteriormente se envasa en botellas y se lleva al lugar en donde se entierra para su maceramiento. Es muy conocida en la población de Lagunillas la mistela elaborada por Eddy Pulido de Gonzáles.

## Dora Dávila, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| DIRECCIÓN | Calle Comercio con calle Román Eduardo Sandía

Elabora dulces desde el año 1980 y se especializa en hacer tortas de pan, auyama y la básica, entre otras especialidades. Utiliza ingredientes muy sencillos como harina de trigo, panella, clavos dulces y canela. Estos dulces son muy solicitados por los turistas sobre todo en temporada alta. La torta de auyama es uno de los dulces característicos de Chiguará.

## Espantos de la Carretera Trasandina, tramo Lagunillas San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan



La carretera se encuentra a unos 1500 m s.n.m. y su construcción se inició en la época de Gómez. Trabajaron en ella algunas personas reclutadas y algunos voluntarios. Entre éstos se puede mencionar Estanislao Lacruz, Francisco Uzcátegui y Espíritu Uzcátegui. Cuenta Diego Antonio Angulo de 108 años de edad, que esta carrera fue construida a pico y pala. También recuerda que un viernes, día de pago salarial, los trabajadores fueron llevados a la guerra de San Cristóbal y sólo tres personas regresaron del grupo que fue. El señor Angulo cuenta que se escondió en Chichuy donde se resguardó salvando su vida. Cuando se in-

auguro la carretera y llegó el primer carro, los habitantes del sector lanzaron cohetones para festejar, lo que ocasionó la explosión del automóvil y la muerte de aquel desafortunado chofer. Muchas personas aseguran haber visto cuerpos sin cabeza y sin manos, muchos creen que son los espantos de los fallecidos en la guerra que piden el pago de la deuda salarial pendiente. Actualmente, esta es la vía de Comunicación entre Lagunillas- San Juan y Mérida. Está pavimentada y en buenas condiciones.

### Leyenda de la Laguna de Urao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

Se dice que la laguna se formó cuando llegaron 2 abuelos de los páramos andinos y pidieron posada en San Juan. Como no le gustó el lugar a la abuela, se fue a Lagunillas, venía con una tapara de agua, pero en el rancho se le cayó la tapara y se le partió. Fue cuando comenzó a formarse un pozo de agua, poco a poco creció hasta formarse completa la laguna. Se cree que dentro de las aguas existe un castillo donde ella vive con una hija y sus servidores. El abuelo, por su parte, se fue a vivir en los paramos pues ambos discutían mucho y la señora



tenía un carácter fuerte. Por su carácter, la amenazaron los indígenas sacrificando a un niño y atinaron a lanzarle una lombriz en el ojo para cegarla. Los indígenas bailaban y le llevaban cacao, maíz, tabaco, chimó y aguardiente a la laguna hasta que consiguieron tener comunicación con ella. En esta laguna se hacían sacrificios fue y ha sido uno de los sitios sagrados, de gran importancia económica para los descendientes indígenas. Son muchas las personas que le llevan ofrendas como licor, chimó, maíz, cacao, prenda de oro y flores, para que los ayude en el amor, el trabajo y la abundancia. Cuando la persona llega con malas intenciones a su alrededor, la laguna lo castiga.

Se dice que la Laguna de Urao tiene poderes curativos, esta creencia proviene desde la época precolombina

y se extienden a lo largo de todo el Valle de los Andes venezolanos. Los nativos de la comunidad indígena de Jamuén, pertenecientes al pueblo originario indígena Quinaoes, se distinguieron por la práctica de la medicina natural, siendo esta una herencia cultural indígena que cuidaron con celo y siempre estuvo fortalecida por la presencia en sus tierras, de una laguna que poseía en el fondo de sus aguas una sal con poderes mágicos y curativos, denominada por ellos Urao. El Urao junto con las hierbas medicinales brotadas en su entorno, se emplearon en procura de la salud de su pueblo y la de sus vecinos, curando enfermedades como el sarpullido, meros de arco, el sereno, el cuajo caído y el mal aire. Los productores agrícolas, en la actualidad, ofrecen a las aguas de la Laguna de Urao sus primeras cosechas en agradecimiento por ser una fuente de riego a sus cultivos. Existen viejos canales por los cuales viaja el agua.

También llamada Laguna Vieja, existe otra leyenda respecto a su formación, que señala que apareció por las lágrimas derramadas de los hijos Chías y las vírgenes de Motatán, que congregados en la cumbre del Páramo lloraron por las ruinas y las desventuras de su pueblo. Sus lágrimas corrieron durante varios días hasta detenerse en las cercanías de Barrio negro, donde se formó una laguna. La nieve que bajó de las grandes montañas, cayó también sobre las vírgenes de Cinotes, convirtiéndolas en grupos de piedras blanquecinas que fueron veneradas por los indígenas. La Laguna todavía hoy constituye la fuerza, el poder natural y mágico que respalda y se integra con la herencia indígena y sus descendientes.

### Recetas para el tratamiento del asma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El asma es una enfermedad que afecta al sistema respiratorio, para tratarlo se conoce en el municipio el remedio tradicional llamado jarabe de poleo. El poleo es una hierba



localizada en las acequias. Para la preparación de este jarabe se toma un manojito de la planta y se coloca en un vaso con agua. Posteriormente se hierva, y una vez que esté reposado se procede a administrar varias veces al día.

Otra receta recomendada es la de rabo de faro o marsupial. La receta consiste en cazar al faro para luego extraerle el rabo. El mismo debe ser colgado durante varios días sobre el fogón hasta que se tueste. Por último, debe molerse y mezclarse con un guarapo de panela. Como otro método para curar el asma, se recomienda tomar la sangre fresca de este animal tres veces diarias. Esta forma de tratar el asma ha sido transmitida por generaciones.

### El entierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Viejo

| DIRECCIÓN | avenida las Palmas. Sector Pueblo Viejo



Se cuenta, que en una casa fue enterrada por los dueños de una hacienda ganadera una cantidad de objetos valiosos en una botija en el año de 1850. Hace unos 2 años vivía un señor que descubrió una luz en una ruina de la tapia, éste se llevó un pico y se encontró la botija, la lavó bien para cuando la destapara el aire no le hiciera daño. Al hacerlo encontró pastas de oro extraídas de la laguna de Urao, morcotas, prendas y algunas piedras preciosas. Lamentablemente para él alguien lo observó mientras desenterraba la botija, quien lo observó, lo corrió y golpeó hasta dejarlo mal herido. El señor guardó todo lo encontrado. A los 3 días se fue para Mérida y después de estrellar su carro en contra de una acera, murió al instante. Era una costumbre, tiempo atrás, enterrar los tesoros y las riquezas para esconderla de los ladrones y los saqueadores.

### Queso ahumado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El queso ahumado es tradicional de la región andina y su elaboración permite el ingreso familiar a razón de su comercialización, además de ser una fuente alimenticia apre-

ciada tanto por los lugareños como por turistas. El proceso de preparación se inicia luego de ordeñar la vaca, se cuele la leche y se coloca en una olla y se le agrega entonces el cuajo natural o industrial. El cuajo natural es una parte correspondiente a los estómagos de la res, se selecciona una porción, para luego asearlo, colocándolo en una olla por cuatro o cinco días con un poco de limón, sal y alumbre. Una vez realizado este procedimiento, se procede a cuajar la leche, empleando tres o cuatro cucharadas de cuajo por cada seis litros de leche. Se deja reposar por espacio de 2 horas y se le saca el suero y se coloca el queso en unas armaduras llamadas esterillas. En las armaduras el queso se endurece para luego ser desmoldado y pasado por agua caliente para endurecerlo aún más. Posteriormente se coloca a un metro sobre el fogón, sobre una saranda de carruzo cubierta con hojas de helecho macho durante tres días aproximadamente.

### Dulce de leche abrigantado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce es muy típico de la región andina y muy solicitado por los turistas. Se elabora en talleres que se dictan en muchas comunidades para que no se pierda la tradición. Se prepara colocando en un caldero a cocinar a fuego lento un litro de leche, azúcar, dos huevos, la ralladura de un limón verde hasta *mermar* y se revuelve con una paleta de madera y se deja reposar. Después se saca poca cantidad para formar una bola o figura de frutas. Inmediatamente se prepara un almíbar y se divide en pequeñas partes que se pigmentan con colores vegetales. Posteriormente, se pasa por almíbar coloreado, se le rocía azúcar y se aseolea tapándolas con un cedazo. Son muy conocidos los dulces de Los Uvitos de Alcida Bravo de Quintero



### Fabrica de dulces Delicias de mi pueblito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| DIRECCIÓN | Calle Román Eduardo Sandía

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nilda Guillén



Esta fábrica artesanal de dulces típicos es muy conocida por la elaboración de golosinas de durazno, higo, naranja y jalea de naranja, higos rellenos, parchita con piña, ponquecitos, cocadas, dulces de leche, tortas de arequipe y galletas. En este lugar, también se elaboran heladas de mango y de otros sabores. Muchas personas del pueblo, vienen a comprar los productos que allí se elaboran todos los días al igual que los turistas que visitan la zona. La tienda tiene una estantería hecha en madera y los frascos que contienen los dulces, poseen sus etiquetas con la publicidad de la fábrica. Estos dulces representan la granjería típica del municipio.

### Calentao o calentaito, bebida tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se caracteriza por ser una bebida que contiene ramas y un poco de licor. Para su elaboración, se coloca en una olla de barro a fuego lento las ramas de aroma, mejorana, ruda y bejuco cadena. Luego se agrega papelón derretido o panela, se mezcla con el té de ramas y finalmente se añade licor. Es usado para los resfríos de páramo, baja de tensión y bebida que cura el pasmo. Si gusta lo puede tomar frío o tibio.

### El camino de San Juan, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

Hace muchos años murió en los Llanitos de San Juan, un querido señor de la comunidad. Era costumbre en esos años, velar a los difuntos en un ataúd de madera, dejándolo destapado mientras permanecía en la casa. Al finalizar el velorio al ataúd se le colocaba una tapa de madera y se le colocaban los clavos. Pero esta vez a la familia se le olvidó clavetear la tapa del ataúd. Sacaron al difunto y en el camino se dieron cuenta que no llevaba clavos y por ello decidieron colocárselos en el camino. Como reza la tradición, el difunto fue llevado al cementerio donde se le dio santa sepultura. Sin embargo, el olvido de los clavos en la ceremonia es la causa de que el espíritu de este señor continúe vagando. Las personas que transitan por esta zona lo hacen llenas de miedo; otras se hacen de una buena oración; otros, aún más precavidos, transitan junto con un gran grupo de personas.



### Piedra del Tambor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Páramo Colmenares

Es una enorme roca que se encuentra ubicada en la parte noroeste de lagunillas muy cerca de la población de Jají, emergiendo en la cima del páramo. Hay varias entradas pa-



ra llegar a la piedra como la vía de los Colmenares y la Trampa en el sitio llamado El Rincón, donde comienza un desvío en la carretera de tierra, que conduce al páramo a dos horas de camino. Se dice que al tocarla con otra piedra, emite un sonido similar al de un tambor, de allí proviene su nombre. En torno a ella giran muchas creencias y supersticiones, puesto que se le colocan ofrendas como el aguardiente anisado, monedas, chimó y tabaco entre otras, y es considerada como una de las piedras sagradas del municipio.

### Herrado de caballos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una actividad que consiste en colocarle casquillos en las 4 patas al caballo. Hay 2 técnicas de encasquillamiento, una es la de colocar la herradura caliente y otra la técnica de herrería fría, en la cual se le calzan las herraduras al animal a través de clavos especiales para herrar. Antes de comenzar el procedimiento de encasquillamiento del caballo, se debe limpiar muy bien los cascos del mismo. Este paso es fundamental ya que la herradura debe quedar bien calzada. El casco crece un centímetro por mes, por lo que cada dos meses los casquillos deben ser cambiados. El arte de herrar caballos es un conocimiento tradicional que ha pasado por varias generaciones.

### Historias de los encarcelados en Trampa Vieja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las primeras casas se construyeron en el año de 1900. Cuentan que en sus corredores existían bases hechas de cemento donde se encadenaban con candados y grilletes a los presos; por días y noches los presos se les mantenían desnudos hasta que pagarán su condena. Esto ocurrió durante el gobierno de Juan Vicente Gómez y no había ninguna casilla policial. Cuentan que las casas poseían una habitación con paredes

de tapia y sal para cuando cayera la noche el frío y la humedad castigarán a los presos: el frío del piso y las paredes le provocaban una aguda picazón a esos hombres. El lugar es un punto de referencia en la zona.

### La silla de don Pedro

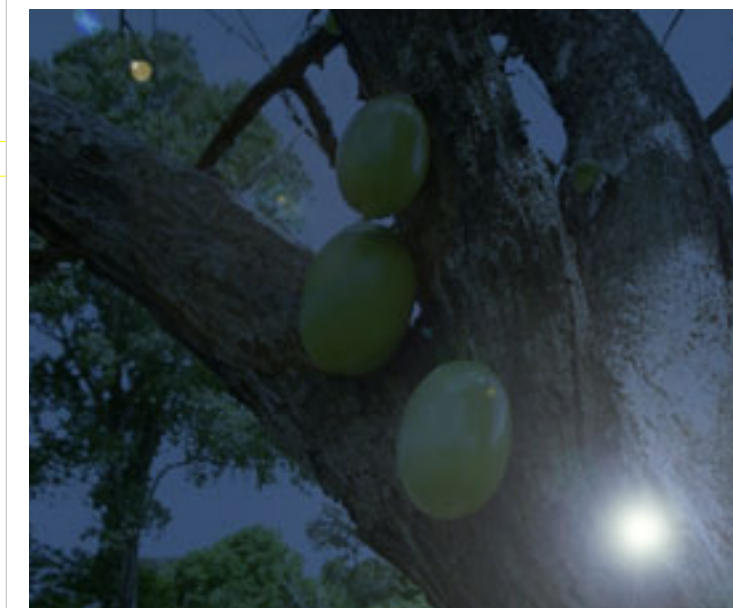
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

Se cuenta que don Román Pantaleón Sánchez se vino de La Grita y se casó con una señora de la familia Sandía. Él era dueño de unas de las haciendas más ricas que hay en Chiguará que es la hacienda San Pedro. Este hacendado fue compañero de estudio de Eleazar López Contreras, quien le envió desde Caracas un presente que era una silla tallada con un escudo de Venezuela en el respaldo. Este mueble es una referencia obligada de los visitantes de la casa. En esa silla sólo se puede sentar gente de abolengo o famosa. Cuando venía Eleazar López Contreras para Chiguará, entonces bajaba don Pantaleón a saludarlo.

### Leyenda del Totumo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Estanquillo

| DIRECCIÓN | Vía la trampa



Hace mucho tiempo el señor Máximo Guzmán solía salir en la noche para el patio y observó que al pie del árbol de totumo, salía una luz azul brillante que subía y bajaba de la planta, un día decidió ver qué era esa luz. Marcaron el lugar por donde salía y empezaron a cavar la tierra, encontrando una olla de barro. La sacaron rociando agua bendita y orine para que no se corriera. Después la colocaron dentro del agua y la partieron con una piedra y descubrieron que tenía 350 monedas de cinco bolívars, conocidas como fuertes de 1900 identificados como Estados Unidos de Venezuela, se dice que el difunto que enterró estas monedas pedía con esta acción una misa en donde se le mencionara.

## Toponimia de La Trampa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trampa

A este sitio se le llama La Trampa por decisión de sus primeros habitantes que fueron Ismael Valero y otros. Hace mucho tiempo, en este lugar amarraron una trampa para cazar a un tigre que se comía al ganado y lo mataron en una zona llamada *Caña Brava*, ubicada a 6 cuadras de una cruz y una casa de paja. Desde esa fecha el lugar se comenzó a llamar El Tigre. Se trata de un lugar que es muy acogedor que tiene sus propias ferias, su patrona es la Virgen del Carmen y en el mes de Agosto se celebran las festividades a esta advocación mariana. La Trampa se divide en dos sectores conocidos como Trampa Vieja y Trampa Nueva.

## Chicha Andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Se trata de una bebida tradicional que ha pasado por generaciones convirtiéndose en una referencia obligada de la gastronomía de esta región. Para su elaboración se lleva al fuego una olla con agua de acuerdo a la cantidad de maíz, se cocina por media hora. Luego se baja y se deja enfriar, se muele el maíz, se tuerce en un colador

con agua miel de papelón, clavitos dulces, canela y guayabita. Después, se mezcla el maíz ya cernido con esta preparación y se coloca al fogón por espacio de hora y media, se deja enfriar y se pasa a la fermentación por 2 ó 3 días, quedando lista para ser saborearla.

## Último Cacique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Martín

Valerio Gutiérrez nació el día 22 de diciembre de 1911, conocido como el último cacique, descendiente de los indígenas Quinaroos. Desde muy joven tuvo gran apego a la tierra, ya que era agricultor. Se caracterizó por ser un magnífico fabricante en la elaboración de las maracas de totumo y las máscaras en este material para los locos de San Isidro Labrador. Valerio conocía el potencial medicinal de algunas plantas y fue reconocido como médico hierbatero, enseñanzas obtenidas de los antiguos mojanos, muchos de los cuales interpretaban las voces de los dioses de la laguna de Urao, máxima deidad lo cual le permitía curar y servir de guía espiritual de su pueblo liberándolas de males de origen natural o impuesto por malicia ajena.

## Curación de la parálisis facial

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Para aliviar la parálisis facial se hierve la leche pura de vaca, colocándole hierba buena. Luego, se coloca la cara en dirección al recipiente para recibir el vapor que emana este líquido. Se acomoda sobre la cabeza y el cuerpo una toalla grande para sudar bastante. También se da a tomar un bebedizo a la personas aplicando al mismo tiempo un masaje en la parte afectada y resguardando de la corriente de aire. La enfermedad se produce cuando hay un cambio de temperatura muy brusco entre un lugar caliente y otro frío. Tiene un gran valor para la comunidad porque el afectado experimenta una rápida mejoría. En la calle florida de El Molinillo es afamado el tratamiento que aplica Aurora Briceño



## Bramido en la laguna de Urao, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La gente cuenta que cuando la laguna está brava y quiere tragarse a una persona, da tres bramidos parecidos a los de un toro. Luego, empiezan las olas a moverse con frecuencia hasta que por fin se extiende una mancha negra sobre la laguna. Se dice que a la laguna le gusta mucho los visitantes preferiblemente hombres y a veces con buenos títulos y una buena posición económica. Una vez que lo ahoga, lo bota del agua a los dos o tres días. Sin embargo, en el momento de su muerte llueve y truenan con muchos relámpagos. También, se dice que el bramido es el de la culebra que es la guardaespaldas de Doña Simona quien recibe órdenes y custodia la laguna y el castillo encantado. Esto sucede sólo en Semana santa y durante mes de octubre de cada año.

## Curación de la culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una enfermedad que se refleja como un sarpullido con ampollas de agua en pequeñas partes del cuerpo, principalmente en la espalda. A medida que pasa el tiempo va



corriendo por todo el cuerpo al contorno de la cintura con forma de culebra. Según los hierbateros si la cola y la cabeza se unen, la persona puede perder la vida.

En la aldea de El Molino, Eddy Pulido recomienda que para mejorar el paciente, se procede a machacar hierba mora, ruda y pólvora. Después, se le coloca al enfermo en la parte afectada, rezando con una oración al mismo tiempo para su total recuperación. Estos tratamientos forman parte de las tradiciones de los pobladores de este municipio desde hace siglos.

## Marianito Puente Puente, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

Nació en la loma de La Mera en 1965, hijo de Balbino Puente y Lorena Puente, vivió en ese sector hasta los tres años. Luego, se mudó con su familia a Los Curos, donde aprendió a leer y se formó como agricultor. Se destacó por ser una persona que recorre las calles tratando de resolver los problemas de la gente, lo que le ha valido ser considerado popularmente como un gobernador. Los pobladores cuentan que era una persona normal pero que, a la edad de 22 años encontró un entierro de una tinaja llena de oro y a partir de ese momento empezó a presentar problemas mentales. La comunidad asegura que con el dinero encontrado, adquirió una finca y un carro pero lo perdió debido a su problema mental. Sin embargo, es reconocido por la comunidad agrícola como un dirigente que colabora con la comunidad.

## Elba Pérez de Dávila, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

Con 30 años de experiencia, Elba se especializa en la elaboración de pastelitos. Indica que para elaborarlos emplea harina de trigo, carne, queso y pollo y que el secreto está en la colocación de las aceitunas y alcaparras. También una repostera y dulcera reconocida y entre los dulces criollos, que elabora se encuentran los dulces de arvejas, batata y el famoso cabello de ángel.

## Calentado con ramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida muy antigua utilizada por nuestros antepasados, cuyo consumo como medicina natural se mantiene como una referencia en las zonas rurales. Para su preparación se debe colocar a cocinar a fuego lento por espacio de una hora, las ramas de Mejorana, hierba buena, menta, romero, eneldo, albahaca morada y blanca, manzanilla y los cogollos de ruda. También lleva clavito dulce, canela y guayabita, se baja del fuego y se deja reposar. Luego, se cuele y se mezcla con aguardiente por medio de un alambique. Se lo dan a tomar a aquellas mujeres recién dadas a luz para sacar el pasmo, resfriados y mal de páramo. Son especialmente afamados los calentados que se hacen en Los Alticos, la Osa y La Sabana.

## El Samán de Agua, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua de Urao

| DIRECCIÓN | Sector Calle Asicelo Sánchez



Es un samán que tiene 120 años. Las personas de mayor edad en el pueblo cuentan que para los años 1940 y hasta la década de 1960, era común ver llegar las brujas por las noches y hacer sus fiestas, según ellos, en torno a este samán. Después salían volando en forma de zamuros grandes. También, dicen que en esa esquina sale un perro grande de ojos rojos, pelo negro a los hombres infieles. El árbol posee una altura de 12 m, tronco marrón con la copa extendida formando un amplio follaje que abarca 40 m de diámetro, las ramas verdes, gruesas y horizontales demuestran que el fruto es una legumbre ligeramente curvada entre 10 y 15 cm de largo.

## Ramona Peña, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trampa

| DIRECCIÓN | La Trampa baja, cuadra después del señor Faustino

Ramona con 60 años de edad es partera y curandera especialista en la cura del mal de ojo. También, soba el cuajo caído, soba a las embarazadas. Es muy solicitada por la co-

munidad y otras localidades debido a sus conocimientos y los procesos de sanación que conserva como portadora patrimonial de recetas curativas.

### Curanderos que salen de la Laguna de Urao, Leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es conocida por todos los pobladores del municipio, la leyenda de doña Simona y don Simón como dueños de la laguna, quienes aparecen en formas de inmensas culebras negras. La comunidad comenta que para introducirse a la ciudad que hay debajo del agua de la Laguna de Urao, hay que traerle miche en una mucura y un gancho de chimo acompañado de una vela de cebo y una moneda antigua. Sin embargo, muchos que lo han hecho nunca vuelven a este mundo y quienes regresan lo hacen en un gran curandero o médico brujo.

### Cura del mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una dolencia muy común en los niños. Si el niño presenta diarrea, vómitos y tiene una pierna más larga que la otra, se prepara ruda con aguardiente y con esto se le da una sobada en el cuerpo, luego se le abriga bien. Además, se le da un bebedizo preparado con dicitamo real, cilantrón y un anillo de oro, todo esto se hierve muy bien y se le da a tomar por 3 días consecutivos. Se coloca en una bolsita una prenda de oro y se le hace un conjuro para que siempre lo lleve en su ropa de diario. Esta es la manera en que Josefa Briceño cura este mal en la comunidad de Mucumbú.

Sin embargo, en la comunidad de Lagunillas, María del Carmen Manrique lo cura, tomando aceite con ruda y realizando un ensalme con rezos y conjurando al mismo tiempo. Le da, además, una toma de este preparado de ruda y aceite. El malestar puede originarse a través de una mirada mal intencionada, una persona sudada o que se acerque a una mujer menstruando y tenga contacto. La gente dice que se debe tener cuidado ya que puede causar la muerte.

En la comunidad de Monte Redondo Asunta López, recomienda la preparación de *contras* para este mal. Para su fabricación se hace una bolsita de tela de fieltro rojo, a la que se le agrega 7 elementos que pueden ser el azogue, el oro, la plata, el azabache, las peonías y coral rojo. Después se amarra, se hacen tres velaciones en un altar. Posteriormente, se reza un conjuro contra el mal de ojo y se amarran la cinta al niño en la cintura con un cordón tricolor con siete nudos o se le coloca un ganchito al cordón en la ropa.

De igual forma, es muy conocida María del Carmen por ser una curandera que quita este mal. Para ello hace una cocción de canela, ruda, una prenda de oro, un cabello del niño junto a la hierba santa. Luego, con un ungüento preparado de aceite, cilantro, ruda, miche, semilla de ruda le soba el estómago y la mollera por 3 días dejando un día de por medio. Luego, a los tres días se cruza a los niños con una cinta roja en la mano derecha y otra en el pie izquierdo para su protección.

En el poblado de El Molino, se diagnostica al tocar el centro de la cabeza del niño conocida como *mollera*, si el niño la tiene cerrada, se le toma el pulso en el coyuntura del codo. Para su tratamiento se prepara miche, ruda, alcanfor y se unta esencia de poleo. Este preparado, se da a tomar al paciente por varios días. Al mismo tiempo, se reza la oración del mal de ojo. También, se prepara una toma de hierbas tales como la hierba buena, anís estrellado, palma bendita y una prenda de oro. Se le manda a rezar al afectado, la oración por días y con esto se cura. La comunidad considera valiosa esta tradición porque muchos niños se han recuperado con buenos resultados.

### Último Mojan, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta en la comunidad de Mucumbú, que en la década de 1960, en el sector alto de la localidad existió el último *mojan*, médico hierbatero que se comunicaba con los espíritus del agua, aire e indígenas del más allá para hacer el bien o el mal. Además, se dedicaba a las curaciones del pueblo. En algunos casos trato enfermedades como la Leprosia, el mal de chagas, el mal de aire y otros. En el lugar donde vivía, se conserva varios libros de magia blanca y negra. E incluso, algunas piedras como el Pedrusco de rayo, ídolos del Ches y Chía dioses del sol y de la luna, piedra del zamuro, cristal de río y piedra de águila.

La comunidad cuentan que se convertía en águila, planta o cualquier objeto y era capaz de colocarle un sapo en el estómago a una persona. También, dicen que cada vez que llueve, él se aparece con los dioses arcas acompañado con sus relámpagos y truenos.



### Jesús Alberto Vielma Guillen, chimocero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Colera

| DIRECCIÓN | Entrada La Colera

Este oriundo de Lagunillas nace el 17 de mayo de 1966. Es un artesano que ha trabajado elaborando chimo. Lo primero que hace Jesús es comprar la materia prima llamada M o, 20 kilos de harina de trigo, 5 kilos de Urao y 5 litros de agua. Posteriormente mezcla con una paleta de madera el M o y el agua, le agrega la harina y después el Urao. Esto se prepara durante 1 hora para dejarlo macerar por espacio de 1 día. A la mañana siguiente, se empaqueta la mezcla en un gancho de chimo en la fibra de vástago del cambur o se puede envolver todo en un cobertor artificial como bolsas plásticas. Jesús Alberto realiza este trabajo desde hace unos 27 años y sus productos se distribuyen en diferentes partes del estado Mérida.

### Pilar Picón de Peña, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Lagunillas

Nació en Agua de Urao el 12 de octubre de 1866. Sus padres Judas Picón y Ana María Gutiérrez originarios del mismo sector la educaron para hacer el bien. Fue una destacada partera

y curandera, se inició a la edad de 16 años en estos oficios, siendo reconocida en todo el municipio y en otras regiones. Como curandera leía el orine y realizaba diagnóstico tocando al paciente, por lo general recetaba hierbas medicinales para curar a los enfermos que le llegaban, para ello hacía uso de más de 100 plantas. Perdió la vista a los 60 años de edad. Murió el 10 de junio de 1958 a la edad de 92 años.

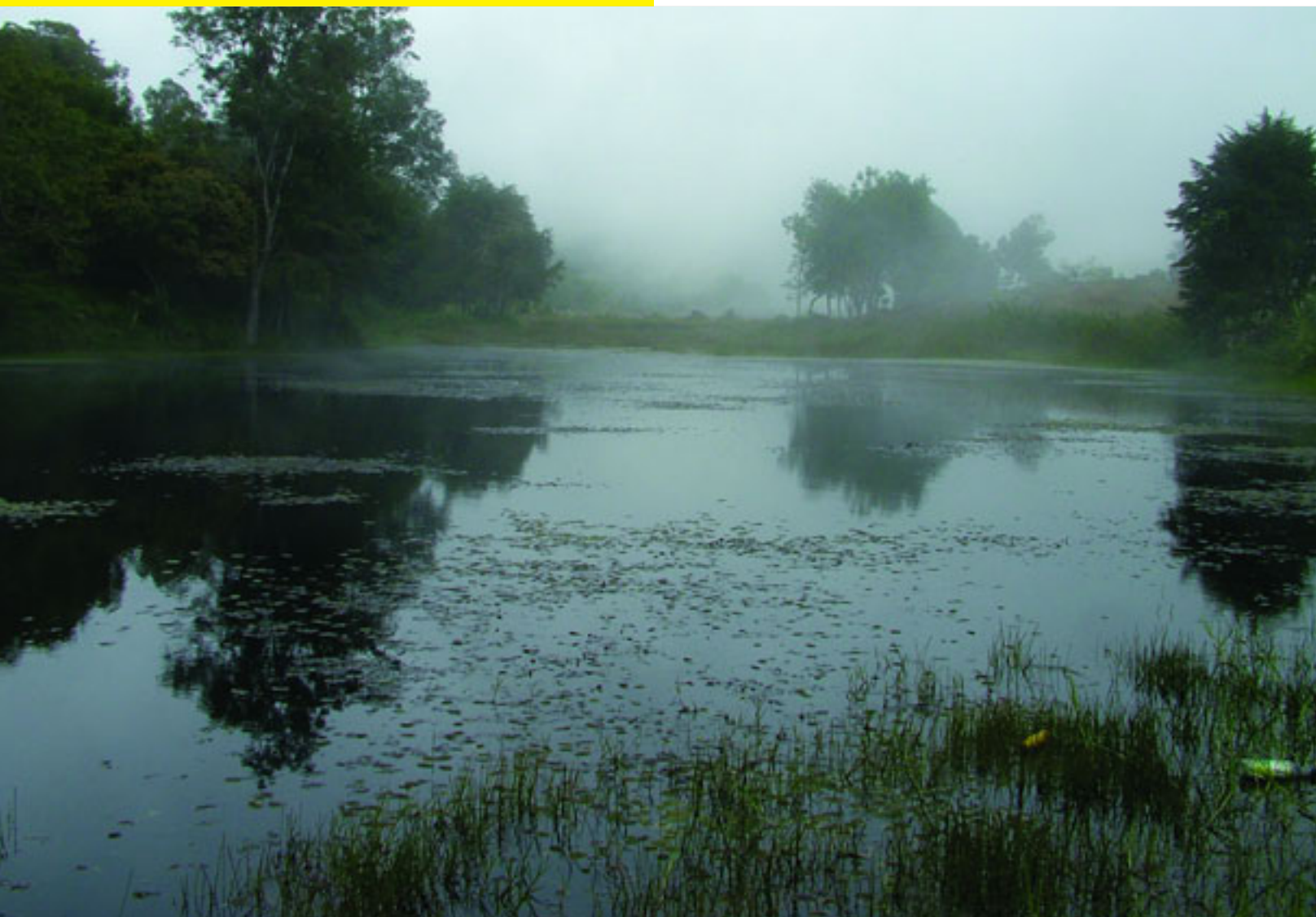
### Personajes de Antaño en Chiguará

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

Chiguará tiene personajes notables como Rodolfo Dugarte quien era herrero y se encargaba de encasquillar las bestias; doctor German Briceño Fellini, originario de este pueblo, quien fuera gobernador del estado Mérida y profesor de la Universidad de Carabobo, siendo pequeño le gustaba ir donde Rodolfo Dugarte para encasquillar a Boqueta, su yegua preferida. También se recuerda a Rafael Tosibe o Lucero, quien fue alguacil y escribiente en la casa de Gobierno. Es muy recordado por la iglesia Ángel Ramírez quien se desempeñaba como catequista, se dice que cuando lo gente lo visitaba, él le leía pasajes de la Biblia, cantaba y tocaba con su guitarra. La gente recuerda con mucho cariño a



Don Antonio Márquez, Braulio Molina quienes eran carpinteros. Eran muy recordados por todos Filadelfio Valera, Bartolo Lomilla quienes componían las reses en el matadero; Carlos Chacón quien reparaba zapatos. Con mucho agradecimiento don Jesús Dávila, es memorable por su trabajo como secretario, juez, fundador de la primera radio de antena en el pueblo, fue fotógrafo, redactor y leía la correspondencia de los analfabetas, criaba abejas y gusanos de seda. Rafael Mateu se destacó como médico y dentista práctico, hacía preparados de unto y tomadas, entre la cuales estaba su popular pomada sana sana, que era envasadas en cajita de fósforo que vendía a un real. Nicolás Peñaloza sobandero, inolvidable por su buen humor y conversación, adornado siempre con agua fresca para oler bien. Elpidio García era cantinero y Carlos Villamizar, blanqueaba las casas en épocas de fiesta con una brocha de fique. Don Alercio Gutiérrez hacía vaina para cuchillos y navajas, también se desempeñaba como amolador; don Jesús Molina daba razón de fechas y sucesos del pueblo, especie de cronista o periodista natural. Don Jaime Hernández decía el futuro con sus profecías al que se las pidiera. Las parteras más recordadas Angélica Zambrano, Anita Dávila, Beatriz Rangel; doña Zambrano era locera y también elaboraban tejas. Gran sapiencia en la preparación de manjares Ernestina Sandía, Doña Carmen y Elvira de Dugarte.



## Laguna de San Bailón de La Trampa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se conoce como la hija de la Laguna de Urao y se le conoce también como Doña Simona. Posee abundante vegetación y, de acuerdo al mes del año, se cubre de espesa neblina cuando descienden las temperaturas. Se accede a través de una piedra llamada puerta encantada o piedra encantada. Cuando las personas visitan la laguna tiende a molestarse; si la persona va dominada por malos sentimientos queda encantada o puede perderse en la montaña. De extraviarse, cuando la persona aparece puede haber perdido por completo la memoria; su espíritu ha visitado la madre Doña Simona y sus 5 hijas. Para evitar esto, se debe ofrendar miche claro, tabacos, prendas, café, cacao, maíz, entre otras cosas para proteger al visitante de cualquier daño o prejuicio. La piedra encantada, según cuentan, hechiza a los desafortunados visitantes mostrando flores y animales silvestres de especies no muy conocidas.

## Asunción Rodríguez Guillén choncito,

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trampa



Originario de La Trampa, se calcula que nació en el año de 1886. Se le conoció como choncito y fue uno de los habitantes de mayor edad de este poblado. Dentro de sus casi 120 años de vida, le tocó vivir casi todos los eventos significativos de la historia del país, fue testigo de la transformación de la Venezuela rural a la Venezuela contemporánea. Recuerda su juventud en donde se desempeñó como obrero empacando objetos y alimentos en hojas de lucateba, palma real, bejuco y mijaos; el pago por semana era de un bolívar por los trabajos realizados. Cuentan que cuando estaban haciendo la carretera de la loma del árbol, los obreros eran amarrados para forzarlos a trabajar. El castigo ganado por el obrero cuando no cumplía con su trabajo, era

colgarle piedras en las costillas y obligarlos a laborar así durante 3 días. Asunción conoció el camino real, pues transitaba de la Trampa a Lagunillas cuando aun no había carretera. Él bajaba caminado a comprar ropa, a veces se iba en mula o burro y acostumbraba a escuchar la santa misa en la Iglesia Santiago Apóstol. Según choncito en la época de Gómez le hicieron una ofrenda a la Laguna de San Bailón, llevándole 6 ficaras de totuma con guarapo fuerte y 6 matas de apio, al hacerlo el espíritu de Servelión cubrió la laguna con una espesa neblina.

Uno de los eventos más recordados por Asunción Rodríguez fue el eclipse anular ocurrido el 3 de febrero de 1916, en donde el sol fue cubierto por la luna en su zona central y fue visto casi en todo el país. Según sus propias palabras "Ese día todo mermó, pensábamos que sería un momento pero durante tres minutos todos quedamos mermados. Todos los caballos se echaban, los burros se hincaban, la gente se arrodillaba. Ese día no hice nada pero lleve la carta de los niños mercedores. Toda la gente era bicha, todos eran bichos. El santo misionera dijo que estábamos esperando otras 12 naciones, pero estamos esperando las primeras naciones eran bichos todas, no sabían. Los bichos se decían tíos, se decían así, mi tío. Le ponían a cada uno tío, hacia la gente decía, el tío no se acaba porque está puesto por Dios. El sol murió tres minutos, cuando bajo la luna de lo alto, quedamos todos muertos, los bichos, animales y personas el sol mermo la cosecha, la gente mermo y quedo mermada por tres minutos. Se quedó así, cada minuto mermo, el sol mato la cosecha de toda clase por tres minutos. Estaba todo mermado. Yo estoy mermado, aquí todo el mundo esta mermado. El sabía que la gente había mermado y cuando mermo todo fue que empezó a aclarar. Pero el sol nació en el calvario y murió en el calvario. Cuando comenzó a aclarar ya era de noche, el día era muy bonito y se fue oscureciendo con aquella cosa negra como carbón, cuando todo se torno oscuro las gallinas se montaron en el palo pero estaban confundidas... quedamos mermados todos. Pero bajo el santo niño, cuando la luna le dio luz al sol, llegó el santo niño que estaba en el calvario, si él estaba en el calvario. El niño es el taita. Bajo el santo niño, bajo a este suelo, a darnos la gloria aquí. Si no baja nos deja a todos muertos aquello oscuro como carbón. Ese día cantamos 'vengan todos los niños, venga y adoremos al santo niño, que bajo a este suelo desde el cielo nació el santo niño, nació en el calvario...' y murió en el calvario el santo niño. Así como murió el niño en el calvario así murió el sol".

Con respecto al día del eclipse, también recuerda una anécdota que escuchaba de niño sobre la luna, según él "La luna está tuerta porque la luna quería alumbrar igual al sol y el sol no quería. Así que el sol se puso bravo y levanto una pata y el ojo y la entuerto. Como la luna esta tuerta el sol le da un poco de luz"

Choncito caminó hasta ya convertido en abuelo y a unos pocos meses de morir continuaba haciéndolo. La comunidad lo reconocía como un personaje popular, ya que siempre estaba tomando sol junto con su mochila en las aceras del pueblo. Así mismo, los domingos se le podía observar recorriendo el mercado Municipal Vicente Briceño de Lagunillas. Asunción falleció en La Trampa a mediados de mayo del año 2006.



### Censo de indígenas de 1655

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El primer censo de Lagunillas se realizó en el pueblo de Santiago conforme a documentos fechados en el año 1655, se tiene conocimiento que habitaban en Lagunillas un total de 175 indígenas en su mayoría niños, niñas y jóvenes, con una edad promedio entre 20 años y 4 meses. Sí se realiza una comparación con el número poblacional existen en el censo realizado en 1619 se puede inferir que existe una diferencia de 547 habitantes menos, ya que para la fecha señalada se contaba con un número de 722 indígenas. Dejando ver estadísticamente la reducción de los pueblos originarios por las continuas luchas de exterminio que se produjeron en la zona a mano de los españoles y se acentuaron con la llegada de Juan Rodríguez Xuárez quien es recordado por sus métodos violentos para fundar los asentamientos.



### Sanjón de Agua de Urao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según los pobladores en el Sanjón residen dos espíritus del agua en las profundidades. Las pailas, para la gente, son vigas de oro cuidadas por 2 animales: un curi y un perro. Comentan algunas personas que, antiguamente, se podían observar a los dioses en cima de las pailas. Entonces, este era un sitio sagrado y respetado por todos. Hay personas que aseguran ver, todavía, la aparición de estos temibles animales, pero al aproximárseles las criaturas se ocultan y desaparecen. Cuando los niños pasan por este Sanjón, aparentemente, son agarrados por un mal aire y son encantados por las aguas.

### Pájaros de mal agüero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En esta región existen varias especies de pájaros que sus pobladores han considerado de mal agüero, entre estos se encuentran el visquifin de color blanco y del tamaño de un palomo, el tres pez es de color amarillo y de alas marrones y guaniz es de color negro. Estos pájaros habitan en los zanjones y quebradas así como en cerros montañosos de la parroquia de Pueblo Viejo. Comentan los pobladores de la zona que cuando se aproxima la muerte, alguno de estos tres pájaros aparece en el patio de las casas anunciando la muerte de familiares y amigos. La forma de anunciar la desgracia es con su canto, en este lugar son conocidos como pájaros de la muerte o mal agüero. Cuando se escucha el cantar de alguno de estos pájaros las personas están alertas y empiezan a preocuparse por el próximo velorio que se acerca. Las personas suelen ahuyentar estas aves con estampidos.

### Casa misteriosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | 500 metros del restaurante Doña Eva, monumento natural laguna de Urao

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Nury Flores

Esta casa fue edificada muy cerca al monumento natural Laguna de Urao, se cuenta que por estar muy cerca de la Laguna esta casa tiene un extraño hechizo que no permite que nadie viva allí. Se dice que el primer dueño se ahorca en circunstancia extrañas y las demás personas que han ocupado la edificación no pueden vivir tranquilos. Muchos atribuyen esta situación por estar construida la casa muy cerca de la laguna que es sus profundidades es el hogar de Doña Simona quien sale convertida en una serpiente gigantesca que se arrastra por alrededores. Muchas personas que se acercan a la casa sienten ruidos y una extraña brisa que les eriza la piel. El lugar en donde se construyó la casa es un lugar sagrado por eso nadie puede vivir allí. Lo último que se sabe es que los miembros de Inparques han tratado de arreglar la casa pero cada vez que intentan realizar algún cambio ocurre un inconveniente misterioso.

### Laguna de Nirgua y de la Trampa, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Roncona

Se tiene la creencia en el municipio de que cuando se lanzan piedras a estas lagunas, todo se nubla y se cubre de una nube blanca muy espesa, volviendo irreconocible a la laguna. También se dice que hace algunos años en la laguna de Nirgua se refugiaban en el lugar las serpientes traga-venados y otros animales salvajes.





# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Proceso para la extracción del Urao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lagunillas

**DIRECCIÓN** | Laguna de Urao

El urao es extraído del centro de la laguna y obtenido de un mineral líquido llamado sequis carbonatado de color miel. Para obtenerlo se usa una tubería con 2 instalaciones ubicadas una al norte y la otra al este de la laguna. La tubería del norte mide 22,5 m y la otra cuenta con unos 12 m profundidad.

Al sacarlo se lleva a los tanques y se cocina en pails especiales de metal durante unas 11 horas aproximadamente. El proceso consiste en remover el líquido con paletas de madera hasta que espese y se solidifique. Después, se deja enfriar se tritura la pasta y se muele hasta convertirlo en polvo, se embolsa el producto y esta listo para la comercialización.



Los habitantes de la población de Lagunillas valoran el urao como un yacimiento mineral capaz de beneficiar a toda la localidad. Es por ello, que Inparques permite sólo la extracción de 4.400 kg del sequis carbonato de sodio, salitre, a fin de preservarlo y evitar su explotación indiscriminada.

Este mineral tiene propiedades curativas contra la sarna, la caspa, alergias, entre otros males. Cuentan los lugareños que los antiguos indígenas fueron los primeros en extraer el salitre para hacer chimó.



**Celebración de San Benito**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Esta celebración es muy apreciada por los habitantes del municipio. Cada año se reúnen aproximadamente un centenar de personas que van a pagar promesas o pedir favores al santo. Estas fiestas tienen sus orígenes en la aparición en un terreno de una señora de edad avanzada, del santo en un pequeño bulto, que luego, por años, mantuvo en un altar. Al morir la señora, los familiares vendieron el terreno a Bernardo Gutiérrez, quien se encargó de hacerle misas y rosarios a la desaparecida. Al conocer la historia decidió junto con sus hermanos hacer una capilla en honor a San Benito. Sus fiestas tienen aproximadamente 150 años realizándose. Las celebraciones se realizan en su capilla, en donde los creyentes le rinden culto con promesas y rosarios.

Durante un tiempo se celebraba con música de violines y otros instrumentos, las misas dentro de la capilla, debido a que Carmelo Hernández del Vigía cumplía una promesa. Acompañado de su familia llegaba el día 10 de enero y tocaba hasta el día 11, momento en el cual se bajaba al santo hasta Pueblo Nuevo para luego devolverlo en procesión el 13 de enero. Esta costumbre se mantuvo hasta que Carmelo Hernández falleció.

El novenario empieza un 3 de enero a las 5 de la tarde aproximadamente y culmina el 11 de enero, siendo el 12 la fecha central de la festividad. Este día las personas se preparan con música flores y pólvora que es como se le denomina localmente a los fuegos artificiales. El sacerdote sube al campo, donde lo esperan para hacer el recorrido de la procesión por las casas más cercanas de La Hoyada junto al santo patrono. En la celebración el día 12 de enero, se lanza cohetones, se dan las campanadas y sale la procesión en el siguiente orden: la policía, los músicos, el santo y la feligresía.

Estas fiestas las organiza la comunidad, entre quienes se reparte el trabajo en comisiones para la música, la pólvora, la comida, los arreglos y las decoraciones. A esta reunión se une también muchos visitantes que vienen a cumplir promesas y hacer peticiones. Muchos aseguran haber recibido milagros en cuanto a la agricultura, la salud y la familia. Actualmente, entra a la festividad la Virgen del Carmen, celebrando misas en junio y en diciem-

bre, donde se da la participación de San Benito. El mayor-domo de estas fiestas es José Marquina en la comunidad de El Platanal.

En la comunidad de Lagunillas también se conmemora a San Benito, sin embargo las fechas centrales son los días 11 y 12 de enero. Aquí se comenzaron a celebrar cuando la imagen fue traída por Zenón y Félix Picón en 1947. La festividad utiliza los movimientos de la danza que se ejecutan al ritmo de la música tradicional. Se reza el rosario y se lleva al santo a la casa de Asunción Guzmán para luego llevarlo a la iglesia de Santiago de Apóstol.

De igual forma en la comunidad de La Joya también se realiza las festividades en esta fecha, se empieza con una procesión por las principales calles de la localidad que parte desde la capilla del pueblo hasta la iglesia de Santa Rita de Casia. La peregrinación está acompañada de una cabalgata y música en vivo. Al día siguiente, comienza la eucaristía y se hace el recorrido del Bienaventurado a pie por las calles del pueblo con música, repique de campana y lanzamiento de cohetones. La asistencia a estas fiestas es masiva y cuenta con la visita de turistas de otras regiones del país y de los pueblos vecinos.

En la comunidad de San Benito, se dice que la devoción fue iniciada por Zenón Guillén que, debido a algu-



nos problemas, trajo la imagen como agradecimiento por un favor concedido hace aproximadamente 68 años atrás. Zenón rezaba la novena y le hacía sus peticiones a la imagen. Desde entonces se ha hecho tradicional esta celebración en el pueblo de San Benito.

**Carrera de sacos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |

Todo el municipio

Consiste en un grupo de personas alineadas que llevan un saco hasta las caderas, que toman con sus manos y a la indicación de partida, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero.



**Cultivo y proceso del café**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En enero se inicia la siembra de café cuando la luna es menguante. Lo primero que se realiza es el semillero; a los 90 días se transplantan los germinados en bolsas plásticas para el vivero. La altura aproximada por cada planta para poder ser transplantada es de 1 m. Para tener una buena cosecha a los 4 años de sembrados, se recomienda que el terreno sea fresco y bien abonado. La recolección, finalmente, se lleva a la trilladora.

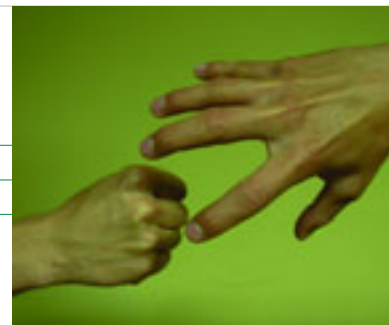
El café que se produce es distribuido por todo el municipio generando el mejoramiento de la economía dentro de las poblaciones más alejadas. El trabajo con el café tiene como finalidad en la comunidad de repartir las tareas del procesamiento, así es que algunos siembran, otros la trillan y algunos otros lo muelen.



Lo primero es recoger una buena cantidad de semillas de café de la planta para ser colocados a un aparato llamado cilindro, que se encarga de quitarle la cáscara. Se coloca el grano en un tanque con agua para lavarlo y quitarle la cubierta algo babosa y transparente. Se extiende el grano en un patio durante 5 días para que seque. Se junta y se pasa por la máquina de moler para que salga la semilla trillada. En seguida, se procede a sacarle la cáscara con la ayuda del viento, es decir, buscando la dirección de la corriente del aire para que pueda sacar la cáscara y dejar la semilla limpia. Al hacer esto, se lleva el grano al tiesto de arcilla para que dore y se remueve con una paleta hasta lograr el color deseado. El grano se lleva y se pulveriza en la máquina de moler, con una graduación fina. Por último, se embolsa el café y ya está listo para el consumo personal y para la venta.

**Piedra, papel, tijera, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para jugarlo se necesita de dos jugadores, cada uno oculta sus manos tras de sí y dicen: "Piedra, papel, tijera" y sacan rápidamente una mano, con la que simulan el gesto de alguno de estos 3 elementos. La mano dibuja la tijera con el dedo índice y medio en forma de V; la piedra se representa con la mano cerrada en puño y con la mano extendida simula que ha sacado papel.

La idea es que los jugadores elijan uno de estos 3 elementos y lo saquen de forma simultánea sin saber lo que el otro jugador va a sacar. Si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan algún elemento igual, ambos empatan.

**Pesebres en el municipio**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La elaboración de pesebres o nacimientos es una tradición generalizada en todo el país. La colocación del mismo en cada casa, comunidad o población, es la señal del inicio de las fiestas decembrinas. En líneas generales, los pesebres evocan el lugar y nacimiento de Jesús, así como los sucesos más significativos de esta historia religiosa. Cada población agrega una particularidad en la elaboración del pesebre así como una manera específica de honrar y celebrar ese momento. Se levanta de acuerdo al sitio, puede ser en un rincón de la sala o el centro de pared, un corredor, un porche o sobre una mesa. También se puede colocar en una cesta, una casita fuera de la vivienda con tamaño y forma variada. Para su fabricación se hace un armazón con troncos de madera, caña brava, carruzo, piedra, cajas de cartón y bloques. La madera va amarrada con cabuya o nailon y se arma en forma de loma. Luego se forra con papel pintado acorde a los colores de una loma, se tiñe con colorante vegetal y spray. Terminado este trabajo se le coloca las luces con variedad de colores, ovejas, pájaros y neblina. En la parte del piso lleva un portal donde va el nacimiento y musgo. También se acostumbra iluminarlo con velones o velas.



Por lo general en este municipio se da inicio el 1 de diciembre y tiene la particularidad de colocar lo que llaman la sementera, la misma trata de un pequeño envase con matas que decoran el pesebre. Para realizarlo se necesitan latas de sardina o cualquier envase de un tamaño parecido, al que se llena de tierra abonada y se le colocan semillas de maíz, arbejas y garbanzos. Las semillas se riegan todos los días para que germinen adecuadamente. La planta deberá alcanzar en la sementera una altura de 10 a 15 cm aproximadamente. La sementera se coloca en el pesebre desde el 9 de diciembre, así el día 24, fecha central de la Navidad, las hojas estarán abiertas y mostrando todo su colorido. Son conocidos las sementeras realizadas en el poblado La Roncona.

Piadosa Vergara de Peña, en el poblado El Verde se destaca por elaborar un pesebre muy colorido cuya complejidad lo convierte en uno de los más vistosos. La sala principal de la casa es abarcada casi hasta la mitad con el

pesebre. Para armarlo, se necesitan 5 personas y casi 4 horas de trabajo en familia. Lo primero que se realiza es la recolección del material para armar los cerros y las terrazas con troncos secos. El suelo se adorna con musgo y se coloca una armazón de tela pintada. El pesebre está adornado de caminerías, lagunas, ríos y hasta cascadas.

**Coronación de las vírgenes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En los últimos días del mes de mayo se acostumbra a realizar esta tradicional celebración en todas las aldeas del municipio. Cada uno de los poblados lleva una virgen que puede ser la Inmaculada Concepción, la Virgen de Coromoto, la Virgen del Carmen, la Rosa Mística, María Auxiliadora, Santa Lucía, Santa Clara, entre otras. La actividad religiosa tiene como idea central la coronación pública de cada una de ellas. Las escuelas participan con carrozas decoradas con flores y frutos de las comunidades y la romería empieza a las 8 de la mañana y termina a los 12 del mediodía, siendo acompañada de música tradicional y el lanzamiento de coheteros.

Las aldeas vecinas se unen a esta gran fiesta religiosa, formando equipos de trabajo, cooperando y ayudándose unos a los otros con los preparativos. Esta coronación se viene realizando desde hace mucho tiempo, cuando bajaban diferentes romerías de los campos, tocando música popular y tradicional.

**Dominó, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un popular y tradicional juego de mesa que forma parte de las costumbres lúdicas en todo el país. Para jugarlo se emplea 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras y con marcas de puntos que indican una numeración del 1 al 6. Se juega con un mínimo de 2 personas y un máximo de 4.

Se comienza el juego cuando sale el doble 6 o *La Cochina*, o quien tenga una piedra que en sus campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas del dominó sobre la mesa, haciendo coincidir la numeración de la piedra con las que están colocadas en la punta de la figura que se arma.

Se gana cuando un jugador coloca todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde. Se cuentan y suman los números y esa será la puntuación que será otorgada al ganador. Por lo general el primer jugador o jugadores que lleguen a 100 puntos resulta ser el ganador final.

**Elaboración de la panela de caña de azúcar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En todo el municipio la elaboración de la panela es un proceso que está directamente relacionado con su historia y sus tradiciones. El procesamiento de la caña de azúcar, hasta la obtención de este producto, ha pasado de generación en generación, permitiendo la creación de diversos dulces y platos característicos de este municipio. Para poder obtenerlo se requiere del cultivo de la caña, al estar lista se corta y se le quita el cogollo, realizándose pilas para ser trasladados por los bueyes al trapiche en donde se sacará el jugo de caña, luego de haberlas procesado en el trapiche. Al jugo de caña se le coloca en unas pails para que hierva, justo en ese momento se le colocan 2 cucharadas de blanquín y una cucharada de aceite de comer. Se deja cocinar por una hora removiéndolo constantemente con una paleta de madera. Después se pasa a la segunda paila con un secador y se continúa dando movimiento con la paleta. Finalmente, se pasa a la adobera que es un molde rectangular de madera con una serie de divisiones donde endurece, con la temperatura ambiente y se moldean las panelas. Cada adobera tiene capacidad de 12 panelas. Del procesar la caña hasta convertirlo en panela se obtiene la melaza que es utilizada como alimento para el ganado y también se saca la cachaza que es la espuma del guarapo.





**Proceso de hilado de algodón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

El hilo de algodón es un producto muy utilizado dentro del municipio para la elaboración de tejidos, mechas de lámparas, velas o velones, entre otras actividades. Es muy conocido el hilo que se elabora en San Antonio de Estanquez por Blaza Araque de 75 años de edad, quien desde la edad de 9 años lleva hilando el algodón. Para preparar el hilo requiere de 3 tornos y una artesa de madera. En la artesa grande se recoge el algodón extraído de las plantas, después se comienzan a hacer los copos, esto significa dividir la cantidad de algodón en varias partes. Cada copo se va enrollando con el torno grande y de allí al torno más pequeño para que el hilado quede fino. Se pueden usar los 3 tornos, dependiendo del grosor del hilo. De igual forma se destaca María Quintero como hilandera en el municipio.

**Procesamiento de la lana de oveja**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Existen varios poblados en los que la actividad de producción del hilado de lana tradicional destaca sobre otros medios de producción. Para conseguirlo se esquila la oveja, se escarma a mano, se lava con jabón y cloro para blanquearla y se deja al sol hasta que seque. Después se empieza a hilar en un huso. Para trabajar la lana se requiere de telares de madera de unos 2 m de largo por

1,20 m de ancho. Se cuenta en la comunidad de San Juan que hace unos 13 años existía una escuela de tejidos en esta comunidad pero, repentinamente, las autoridades competentes trasladaron al instructor de turno y recogieron los materiales de trabajo, interrumpiendo así la labor de la escuela. Debido a que esta tarea se realiza esporádicamente, los pobladores temen que en el futuro pueda desaparecer el procesamiento de lana. Una de las mujeres que se mantiene en esta ocupación artesanal es Otilia Araujo de Vera del poblado San Juan; nació en el año de 1930. Desde los 10 años se dedicó junto con su familia a trabajar con lana de oveja. Ellos compran lana a otras comunidades, pues no es suficiente la que tienen en su corral.

En La Huerta existe un grupo de hilanderas de lana dirigidos por Elena Vera de 78 años de edad, quienes procesan la lana de oveja para los telares. Este grupo se encarga de lavarlos, ponerlos al sol y secarlos para luego seleccionarlos con los dedos. Se sirven de un carrito y un palo pequeño de madera para hilar la lana, haciendo paquetes de un kilo. La lana hilada es llevada a diversos telares para ser vendida. Finalmente, este material se usa para diseñar hermosos vestidos y diversas prendas. Actualmente, para la comunidad de La Huerta, esta actividad tiene una importancia dentro del valor de la tradición y de la herencia.

**Utensilios de barro y cerámica tradicional, proceso de elaboración**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los utensilios de barro son una herencia prehispánica que ha perdurado en el municipio. Para confeccionarlos se lleva la arcilla de las minas más cercanas a la población en donde se trabaja. Una de las minas más famosa es la de Pueblo Viejo del Sur. Su fabricación aparentemente sencilla, requiere de tiempo, debido a que la arcilla debe pasar por un proceso en donde es triturada y colocada en agua para luego ser colada y dejada en un recipiente para que sedimente. Luego de esto se le saca el agua y se deja en un parreño hecho de yeso para que seque.

Después se verifica su textura y si está en el punto, se amasa hasta sacarle todo el aire y se coloca en una bolsa para que mantenga la humedad. Luego de estar lista se amasa y se le coloca el desengrasante, luego se mezcla hasta que esté suave y sin aire, en este punto se comienzan a elaborar las piezas con la técnica del churro o rollo que consiste en ir haciendo y colocando los rollos uno sobre otro logrando darle la forma con movimientos circulares hasta obtener una pieza grande. El acabado de la pieza se da con unas paletas de madera que sirven para rematar y sacar los sobrantes de arcilla.

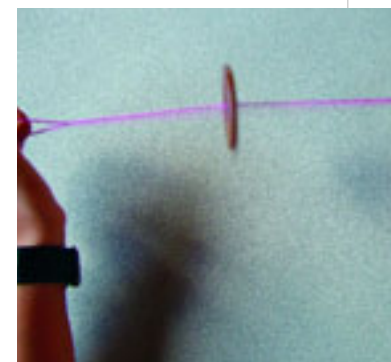
Luego de finalizada la pieza se procede a colocarla en un lugar seco y fresco, donde no le pegue el sol. Cuando la pieza está seca se procede a llevarla a un lugar abierto en donde se encuentra el horno de tierra. Dicho horno es un hueco que se hace en el suelo donde se colocan las piezas las cuales se cubren con pedazos de leña de cinaro, durazno y zen. Se deja quemar por 11 horas y luego cuando las piezas están frías se procede a sacarlas de las cenizas.

Cuando la pieza está seca, se coloca en el horno y luego se saca para colocarle algún pigmento o esmalte; si se trata de una fachada se coloca pintura al frío. Es importante destacar que dentro del municipio destacan las piezas elaboradas por Adelina Lubo y la Asociación de Creadores Colectivos, quienes traen la arcilla de La Azulita o Maracay.

**Gurrufío, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una circunferencia aplastada de madera, de metal e incluso de barro cocido, con 2 orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad, emite un sonido muy particular.





**Metras, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional extendido en todo el país. Generalmente se juega en la calle en algún terreno que permita realizar el trazo de un triángulo en el suelo en donde cada jugador deposita 2 ó 3 de sus metras. Se inicia la partida del juego cuando los participantes lanzan sus metras hacia esta figura; el que llegue más cerca o el que logre sacar más metras del triángulo es el que empieza el juego. Gana quien saque más cantidad de metras y su premio es llevarse las metras de los demás jugadores.

Antiguamente las metras, canicas o pichas se elaboraban de mármol, piedra, nueces, frijoles o cualquier elemento esférico que pudiese desplazarse por el suelo. Las que conocemos son a base de vidrio con pigmentos de diversos colores, que se logran gracias a que en el proceso de elaboración, cuando el vidrio aún se encuentra en estado líquido se colocan los diversos colores, se espera que el vidrio en esta forma de dado se solidifique y se le da la forma esférica con una rodillo especial que las pule.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas

tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la *de tiro*, las *golondronas* son las más grandes y las *culines*, de color blanco, son las más pequeñas.

**Juego del tres**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional juego necesita para ejecutarse de 2 grupos, el primero, consta de 3 integrantes y el otro de 2. Un jugador del segundo grupo pregunta: "¿dónde está el tres?", y otro jugador del primer grupo responde: "aquí está, atrápalo si quieres". El jugador del primer grupo corre alrededor de los jugadores, ubicándose en el segundo grupo, si lo atrapan, el jugador pierde y sale del juego. Así, sucesivamente hasta sacar del juego a todos los jugadores. Para los habitantes de la población, esta práctica es común en Semana Santa y goza de gran receptividad tanto de los lugareños como de los visitantes. Se acostumbra efectuar el juego, en la plaza Bolívar de Las Labranzas.



**Celebración de la Cruz de mayo y la Fiesta de San Isidro Labrador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Todos los 3 de mayo, se le rinde culto a la Cruz. En esta festividad religiosa se reúnen las comunidades de Los Totumos, Los Uvitos y El Páramo a celebrar juntas con mucha devoción y sentido de fe la fiesta de la Cruz de Mayo en la que se hacen los respectivos arreglos de la Cruz junto con el altar, contando con la colaboración de todos los creyentes. En la misma oportunidad, se celebra la fiesta de San Isidro Labrador. La misa se acompaña de músicos, romerías y visitas a las casas. Todo culmina con rezos y lanzamiento de fuegos artificiales. Esto se hace en agradecimiento por las buenas cosechas recibidas en el año y por la salud de los creyentes.

**Juego de chapitas**



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego generalizado en todo el país, tan popular que se dice que *la chapita es el secreto por el cual en el país se han dado tantos buenos jugadores de béisbol*. Se acostumbra a jugar en la calle con un palo de escoba que sustituye al bate y en vez

de pelota hay chapitas de refresco. Es costumbre ver a niños y adultos recogiendo las chapas o tapas de refresco, las cuales son lanzadas por un jugador a otro, quien tiene que golpearlas con un palo.

Se emplean las mismas normas que en el béisbol para los turnos de batear y lanzar. Una vez que se logra un batazo, el jugador corre hasta la base, entonces le toca el turno a otro jugador que golpea las chapas o las batea, como se dice comúnmente.

En el campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el *home play* o zona de llegada como en el béisbol. Cada vez que un jugador ha bateado y llega al *home play* anota una carrera.



**Burros de competencia**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tampacal

| DIRECCIÓN | El Rincón del Jariyal

En el sector de Tampacal varias familias son dueñas de burros domésticos. Estos animales sirven para cargar verduras y transportar a sus amos por las accidentadas trochas y montañas de la zona. Sin embargo, en el municipio vecino de Tovar se organiza la competencia de burros. Esta competencia busca demostrar la habilidad de los animales en cuanto a rapidez y de sus jinetes en el dominio del animal. La mayoría de los participantes son adolescentes. En este evento se les da a los ganadores premios y trofeos. Entre los burros y jinetes más destacados en el municipio Sucre se pueden mencionar: *El Tampacaleño* con su jinete José Enrique Prieto, de 14 años de edad; *La Campesina*, al lado de su jinete Carlos Prieto de 14 años; *El Toyota Parrandero* y su jinete José Enrique Prieto, con 14 años; *El Arrepentido* con Juvenal Márquez de jinete, con 16 años; *La Pretenciosa* y el jinete Cristian Rojas de 14 años y por último, *El Quimba* y su jinete Alexis Márquez, de 15 años de edad.

Los burros *El Tampacaleño* y *La Campesina* han obtenido premios consecutivos desde el año 2002.





**Cultivo de flores**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Para preparar el invernadero es necesario elaborar una cantera y un vivero en donde se cultiva las semillas y las estacas. Cuando germina o prende la estaca, pasa al invernadero entre 3 y 6 meses, dependiendo del tipo de flor. Generalmente dentro de los viveros se cultiva botón de oro, claveles, violetas, girasoles, tulipanes, orquídeas, helechos, entre otras. Las flores requieren de un cuidado especial de allí la importancia de los invernaderos para su cultivo.

Destacan los invernaderos de flores de la población de Los Curos. Según la población es el único lugar del municipio que siembran rosas. De los cultivadores de flores, es muy respetado José Tadeo Angulo Quintero, quien desde hace 15 años siembra y comercializa sus rosas en el pueblo y en otras localidades de la región. Siempre recomienda podar las rosas con luz menguante. Las flores le dan un gran colorido a la zona y son famosas entre los visitantes.





**Trompo, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional en todo el país. Se caracteriza por tener una forma cónica que termina en su parte más estrecha con una punta de metal. En su parte superior es amplia coronada con un pequeño saliente cilíndrico en su parte central, lugar en donde se le amarra el cordel o guaral que luego es llevado hasta la punta de donde se comienza a enrollar el trompo hasta la cintura, dejando un poco de guaral para que sea lanzado de forma zigzagueante y pueda bailar sobre su propio eje en el suelo. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar todos los trompos; el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos con la finalidad de sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo, perdiendo así el juego para aquel que haya salido del círculo, donde se coloca otro participante, así consecutivamente hasta que quede un solo jugador determinándose el ganador.

**Amansado de la yunta de bueyes para el arado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para amansar al buey, el primer día de trabajo, lo deben guiar. El guador debe estar delante del buey para hacer bien el corte o surco. Es necesario sujetar siempre al animal, amarrándolo de la naricera con fique o nailon a la

cabeza del buey, así éste tendrá una mayor comodidad mientras se acostumbra al trabajo. Cuando el buey se enyuga por primera vez a la derecha, se debe seguir trabajando por ese lado, nunca se debe cambiar de su puesto para poder trabajar sin ningún tipo de incomodidad física que pueda dificultar la dirección y el andar del buey. Luis Trejo de la aldea San Antonio ofrece enseñanzas a los jóvenes de su pueblo y de zonas vecinas, acerca de los cuidados y habilidades para amansar la yunta de los bueyes en el arado de la tierra.

**Cuelga**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es la tradición de obsequiar un presente a una persona conocida el día de su santo, generalmente no se le entrega el regalo en su cumpleaños, sino en la fecha de su santoral. El regalo, normalmente, son unas tazas de café, platos finos o algún tipo de presente significativo. Este es un juego de amistad que aún se conserva en muchos de los pueblos del interior del país, en especial en Lagunillas.

**Paradura del Niño**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una fiesta tradicional en la que participa cada familia del poblado, siendo de mucho arraigo en la región andina. Se realiza entre el 25 de diciembre y el 2 de febrero. Cada casa organiza y celebra su festejo en el cual se agasaja a los concurrentes con comidas típicas, aguardiente, tabaco y cigarrillos. Antes de la fiesta la familia que celebrará la Paradura, invita a los amigos y elige a los padrinos, contrata los músicos y organiza todo lo que tiene que ver con la comida y la bebida que se repartirá. Los padrinos por costumbre llevan cestas repletas de golosinas y garrafas de licor, utilizadas para realizar el primer brindis de la fiesta. Luego se reparten entre los presentes "las velas rituales", dejando las más grandes y mejor adornadas para los padrinos. Luego de entregarse las velas, se toma un pañuelo por las puntas con una pequeña figura del Niño Jesús encima, que es la señal para que se dé comienzo al paseo, el cual puede realizarse en el interior de la casa o por las calles adyacentes, acompañados por todos los presentes con sus respectivas velas encendidas.

Durante el paseo, se entonan versos alusivos a la ceremonia, acompañado de música. Cuando la procesión retorna a su punto de partida, los padrinos se acercan hasta el pesebre, se arrodillan, besan a la imagen y luego besan a los demás presentes. Al culminar, los padrinos se levantan de nuevo y realizan entonces la llamada Paradura del Niño, colocando al Niño Dios de pie en el nacimiento, en medio de las imágenes de San José y la Virgen María. Para finalizar la ceremonia se agasaja a los invitados con comidas y bebidas, luego realizan los actos de adoración, las peticiones, el rosario, las letanías y el bendito. En muchas ocasiones se realiza el robo y la búsqueda del niño perdido.

**Semana o rayuela, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para jugar la rayuela se debe dibujar un rectángulo con unas subdivisiones cuadradas que representan los 6 días de la semana, el domingo no se incluye. Se lanza en el primer cuadro una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

**Juego de las mulas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego necesita de 20 jugadores o más; todos se toman de las manos formando una fila horizontal, el último jugador pregunta *¿a cómo son las mulas?*, y los demás le contestan a 25 y 26; el que preguntó interviene nuevamente, y dice saltando con los demás: *vamos a ver si trillan bien*, pasan por debajo del primer y segundo jugador que quedan con los brazos entrecruzados. El primer jugador sostiene en sus manos un palo o bejuco y a todos los que pasan se le pega por las nalgas, así se hace hasta preguntarle al último. Finalmente, los jugadores de cada esquina halan para saber quien queda con más mulas, el dueño de mayor número de mulas es el ganador.

**Palo ensebado, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego generalmente se realiza en fiestas y celebraciones como el Carnaval o Semana Santa. Consiste en subir un palo resistente colocado en forma vertical al que se le ha colocado un revestimiento de manteca o sebo de animal que lo hace resbaloso. En la punta del palo se le coloca un premio. El que logre subir el palo ensebado se lo lleva.

**Papa caliente, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugarlo se requiere de varias personas que eligen a un jugador, al que le vendan los ojos o colocan de espaldas. El mismo debe decir muchas veces las palabras *papa caliente, papa caliente*. Mientras los otros jugadores se pasan rápidamente una pelota, una almohada o cualquier objeto de mano en mano. Pierde aquella persona que le quede el objeto en la mano cuando el jugador que tiene los ojos vendados diga *la papa se quemó*. Al que se le quemó la papa se le coloca una penitencia y luego de cumplirla sigue jugando.



**Semana Santa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Semana Santa o Semana Mayor como también se le conoce, se celebra en todo el país. En todos los lugares donde se realiza se evoca y rememora la pasión y muerte de Cristo. En esta semana se representan varios episodios de esta historia sagrada, a saber podemos mencionar: la entrada triunfal de Cristo a Jerusalén, la Santa Cena o la Última Cena, el Huerto de los Olivos, el Vía Crucis, la Crucifixión, la Resurrección y finalmente la Asunción de Jesús.

En el municipio se hace la representación y puesta en escena del padecimiento de Cristo. Por ello los pobladores que se involucran en la organización asumen los personajes







para recrear la pasión viviente. Usan diferentes tipos de vestimentas acorde a la representación, es así como se pueden ver a los soldados con sus cascos, faldas en flecos en coletos de fique. También, la Virgen utiliza un traje de raso brillante con su respectivo velo. De igual manera, los demás personajes utilizan trajes del mismo material evocando a los personajes que representan. Por lo general la pasión viviente se realiza el miércoles santo. La festividad termina el Domingo de Resurrección.

Es costumbre de los pobladores de Lagunillas realizar en el Cerro San Miguel el Vía Crucis todos los sábados santos. Cada año se realiza el recorrido, que culmina al pie de la cruz ubicada en el mirador del cerro. La procesión se inicia a las 10 de la mañana, con la participación de todos los feligreses.

Es importante recordar que esta tradición fue iniciada por María de Guillén, quien en el recorrido para llegar a la Cruz de Lagunillas, colocó una serie de cruces

de madera que en la actualidad fueron sustituidas por unas de metal donadas por la familia Contreras Guzmán, invitando a los feligreses y al párroco a celebrar el sábado santo esta tradición.



### Juego de las sillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego muy popular en las escuelas y colegios del país. El mismo requiere de una cantidad de sillas menor al del número total de jugadores, por ejemplo, si hay 5 jugadores se colocan 4 sillas.

Las personas que juegan, giran cantando alguna canción y a la indicación de algún director escogido, se sienta. Las personas que se quedan de pie se sacan del juego. Gana aquel que logre sentarse en la última silla que quede.

Sin embargo, también existe una nueva modalidad que es la de sacar las sillas y no a las personas. La idea es que todas las personas logren sentarse juntas en la última silla que quede, perdiendo todos si alguien queda de pie.

### Cabuchera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocida con diversos nombres como el de resortera, china, tirachinas, honda y tira-tira, es un juego tradicional y popular en todo el país. Se trata de una horqueta de madera a la cual se le amarra en las puntas un par de ligas o goma elástica, que a su vez sujetan en la parte central un pedazo de cuero, en donde se colocarán las piedras. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar a donde se apuntó.

### Pelota de goma, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Parecido a la chapita, la pelota de goma toma algunas normas del béisbol pero se diferencia de éste porque no usa el bate sino la mano cerrada que impulsa una pelota de goma, de trapo o papel envuelta en cinta adhesiva o amarrada con cabuya o pabilo. Su nombre lo toma del material de la pelota industrial hecha de una resina sintética de plástico que tiene la virtud de rebotar.

En este juego no hay lanzadores; este papel lo desempeña el mismo jugador que golpea la pelota con la mano, por ello este jugador eleva la pelota de forma vertical y en el momento de la caída golpea la pelota con el puño cerrado. De la misma forma que el juego de chapita, los participantes deciden previamente las bases y el home play. No hay límite de jugadores y se dividen en dos equipos.

Existe otra modalidad para jugar, en donde el jugador lanza la pelota contra una pared y al rebotar es recibida por él o por otro jugador. Aquí se puede lanzar o golpear con la mano

### Fiesta a la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

| DIRECCIÓN | Calle 4 con calle Rivas Dávila

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Presbitero Antonio Pérez



Esta festividad se comenzó a realizar el 15 de julio de 1915 y desde ese momento hasta la actualidad no ha dejado de festejarse. Se inicia las fiestas con la salida en procesión de la Virgen hasta la iglesia de la parroquia de Santiago Apóstol. Al día siguiente se efectúa una misa a las 10 de la mañana y otra procesión por las principales calles, en ésta se incorporan las imágenes de la misma virgen de otras comunidades con música y lanzamiento de cohetones. Este día se celebran las primeras comuniones de los niños en las diferentes aldeas, con repique de campanas. La asistencia a estas fiestas es masiva y cuentan con el apoyo de la comunidad y sus zonas adyacentes. Para terminar se reparte comida y bebida a todos los acompañantes que participan en la celebración.



**Huevo en la cuchara, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la población. Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo, evitando que el mismo se caiga. La cuchara nunca debe ser tocada por las manos. Gana la persona que llegue a la meta con el huevo intacto en el extremo del cubierto.

**Ferias Agropecuarias en honor a La Virgen del Carmen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trampa  
| DIRECCIÓN | La Trampa  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Junta de ferias

En estas fiestas participan alrededor de 13 aldeas en el mes de agosto. Cada poblado elige a una candidata para la elección de tres reinas, la de la nieve o lagunas, reina de la agricultura y reina del deporte. Se realizan además juegos típicos de la región como carreras de burros, caballos, palo ensebado, entre otros. Además de colocarse las exposiciones de artesanías y productos agrícolas. La festividad se acompaña de música de cuerda, ejecutada por personas del mismo pueblo. También se realizan concursos de baile de violín para personas con edades comprendidas entre 50 y 60 años. Igualmente se instalan ventas de comida típica como la chicha de maíz, hervido de gallina y pavo.

**Perinola, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juguete difundido en todo el país. La perinola se caracteriza por ser un palo que se encuentra unido por una cabuya o pabilo a una especie de cilindro hueco en su parte central que asemeja a una campana. Se puede jugar en equipo o solo, la idea es insertar la mayor cantidad de veces la parte hueca de la campana en el palo. La perinola puede ser hecha de madera, plástico o las caseras que se elaboran con latas de refresco vacías.

**Artesanías a partir de semillas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

La indumentaria y los adornos de muchas danzas del municipio



son acompañadas por el uso de los collares elaborados a partir de semillas. Estas semillas por lo general se encuentran en el municipio a pesar de que en algunos sectores, se hace difícil conseguirlas por la deforestación causada a raíz del crecimiento de los poblados. Sin embargo, en muchos lugares aún se puede recolectar semillas de San Pedro, peonía y castañeto. Deben ser recogidas en menguante para que el collar dure mucho más tiempo. Para su elaboración se debe tomar estas semillas y realizar una pequeña perforación por donde se pasará el hilo de nailon o hilo de algodón. Cada semilla se ordena según el color y la vistosidad que se le quiera dar al collar, de igual forma el largo del collar dependerá del gusto de cada persona.

Con las semillas también se decoran lámparas elaboradas en madera. Por lo general a las lámparas se les da un acabado con barniz para que resalte la madera junto a las semillas. En el municipio hay muchas personas que se dedican a la elaboración de este tipo de

artesanía, entre ellas, podemos mencionar a Marcos Rangel del poblado Los Azules

**Fiestas patronales a San Juan Bautista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta celebración se festeja cada 24 de junio para rendirle tributo a San Juan Bautista en su día. La fiesta comienza a prepararse con antelación al día de San Juan; durante varias semanas se realiza un recorrido por las comunidades y poblados anunciando la celebración. En el día de San Juan se realiza una procesión acompañada con música y repique de campanas. Es una costumbre arraigada en los pobladores que en ese día se coloque el contenido de un huevo de gallina en un vaso con agua para visualizar el futuro. Esta festividad se encuentra muy relacionada con los tiempos de la esclavitud. Por lo general en el día de San Juan, les era permitido a los esclavos festejar, cantar y bailar, siendo un espacio en donde se sentían libres. Desde hace muchos años asisten a esta tradición personas de todas partes que tienen mucha fe en el santo y le hacen o pagan promesas.

**Fiesta de Corpus Christi**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Rojas Zerpa

Estas fiestas se celebran en todo el país: su significado tienen un carácter religioso en donde las fuerzas divinas celestiales vence al mal. Mientras en el entorno de las poblaciones rurales del municipio Sucre es una confirmación anual de fe. Se celebra todos los 14 de julio y como parte de la festividad se arreglan cuatro altares que sirven para simular el bautizo de Jesús en el río Jordán. Los creyentes asumen una vestimenta que asemeja a las usadas por Jesús y San Juan en el momento del bautizo, es decir, túnicas blancas.

Es muy conocida la celebración de la población de La Trampa, la misma es organizada por la familia Rojas Zerpa en coordinación con los miembros de la comunidad y la iglesia. En ella participan toda la comunidad y es tan conocida que asisten personas de las aldeas vecinas.

**Palito mantequillero, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio



Es popular en todo el país, para jugarlo se debe esconder un palito o varita de madera. A la señal del jugador que lo escondió, los demás deben buscarlo. El que lo consiga gana y es el responsable de esconderlo nuevamente.

**Chimó**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un producto a base de tabaco tradicional en toda la región andina. Su proceso de elaboración es muy sencillo, primero se madura la hoja del tabaco, se cocina y se saca el caldo negro. Luego se añade lejía, que es el agua de ce-

niza del fogón, y se cocina con la hoja del tabaco. A medida que va hirviendo se le agrega salitre, harina de trigo, es-tampilla y se envuelve en la hoja del cascarón en la parte seca del plátano. Para terminar se colocan en cajitas con nombre y lo sacan a vender en el mercado, casas y bode-gas. Para su producción muchas personas de la comunidad se agrupan como pequeñas microempresas. Es muy cono-cido el chimó elaborado en la entrada del Pie de Tiro.



**Paralizado, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Un grupo de participantes se reúnen, eligiendo a uno para que esté contra la pared o árbol. Este jugador permanece de espaldas y los demás jugadores avanzan hacia él sólo mientras está de espaldas. El jugador que permanece de espalda se voltea rápidamente y si logra ver a alguien moviéndose en ese momento, le impone una penitencia; luego de cumplirla le toca estar contra la pared para reiniciar el juego. El resto de los participantes vuelven a sus posiciones iniciales. Gana quien nunca haya recibido una penitencia.

**Gallinita ciega, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugarlo se elige a una persona a quien se le venda los ojos y se le hace girar para que luego persiga y agarre a algún participante. Cuando esto ocurre, el juego comienza de nuevo y la persona atrapada se convierte en la gallina ciega. Es muy popular y se juega en todo el país.

**Zaranda, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego popular y tradicionalmente de niñas, hasta se



puede decir que es el trompo de las niñas. La zaranda se realiza con una tapara hueca cortada por la mitad, a la que se le coloca una punta de metal en su parte inferior central y un orificio en su zona lateral, en donde se introduce un pequeño palo que al girar emite un sonido particular. Como el trompo, a la zaranda se le enrolla una cabuya o guaral que permite que la misma dé vueltas sobre su propio eje cuando es lanzada. La cabuya se enrolla en la par-

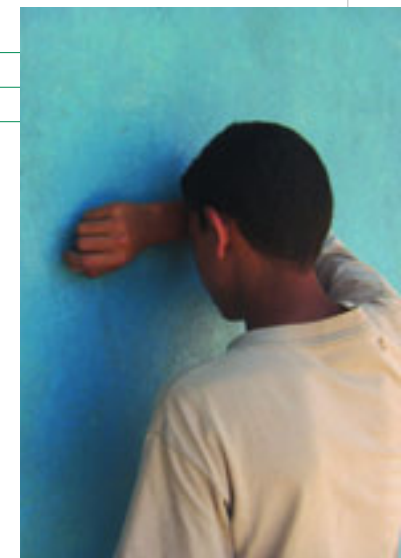
te superior de forma consecutiva hasta llegar muy cerca de la punta de metal. La jugadora lanza la zaranda con un movimiento zigzagueante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste, en que varios niños lancen sus trompos contra la zaranda mientras baila para partirla.

**Escondido, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Se trata de un juego popular en todo el país que consiste en que un grupo de participantes elige a una persona para que cuente, mientras que los demás se esconden. El que cuenta debe buscar a los jugadores y cuando consiga a uno dirá su nombre en voz alta. Debe encontrarlos a casi todos porque si no volverá a contar. Gana aquél a quien no encuentren.



**Celebración de la Cultura Indígena Quineroes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lagunillas

| DIRECCIÓN | Laguna de Urao

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO |

La comunidad de Lagunillas

Esta celebración fue retomada en el año de 1978 por el mojan Valerio Gutiérrez con motivo de conmemorarse el primer reencuentro de los lagunillenses, quienes intentaban retomar las tradiciones de la cultura de los quineroes de Agua de Urao. Valerio Gutiérrez era un curandero descendiente de esta comunidad indígena a quien se le atribuía el conocimiento de los secretos de las piedras y las aguas.





La fiesta es integrada por niños, jóvenes, adultos y ancianos de la comunidad, la idea es que todos los miembros se integren con la finalidad de mantener vigente la tradición y transmitir los rituales indígenas de los quineroes como las ofrendas, la quema de la culebra, la adoración a los dioses sol Ches y a la luna Chia. Lo que hace destacar esta festividad son los vistosos trajes que incorporan materiales como el fique, el coleso, así como la pintura corporal elaborada con onoto molido, carbón y otros pigmentos, además de unos hermosos accesorios con plumas, piel de animal y semillas, expresados en tocados para la cabeza, capas y collares

### Ere, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

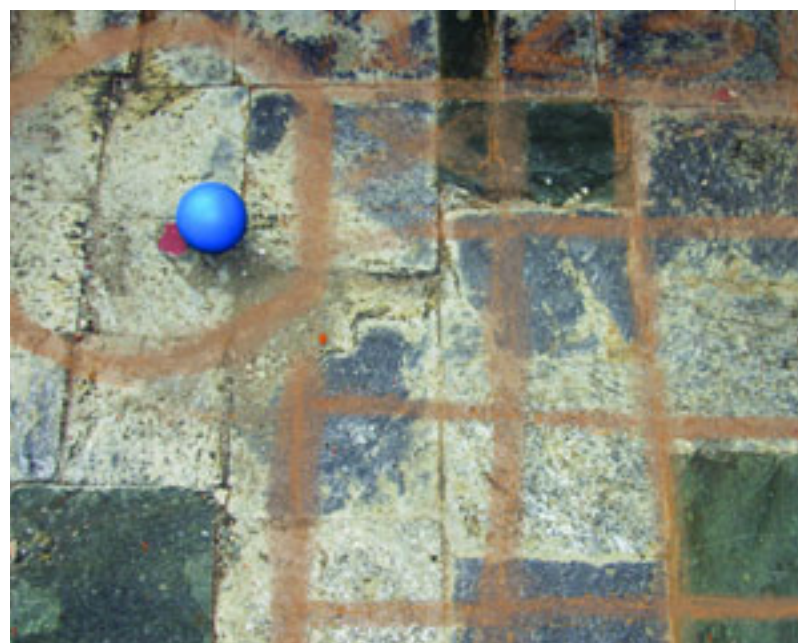


Es un juego tradicional difundido en todo el país, en donde los participantes eligen a una persona para que sea la ere. La ere debe perseguir a los demás jugadores que evitarán ser atrapados por éste. Cuando alguien es atrapado inmediatamente se convierte en la ere y deberá perseguir a los demás. Esto ocurre una y otra vez hasta que todos los participantes hayan sido la ere o hasta que los jugadores decidan, por cansancio, terminar.

### Fusilao, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los participantes del juego trazan en el suelo un cuadrado en donde escriben los nombres de cada uno de los jugadores y se colocará el puntaje de cada uno. En este juego, como en el paralizado y la ere, se elige a un jugador para que persiga a los demás. Se le fusilará o pegará con una pelota a aquel jugador que sea tocado más veces y que acumule más puntos; el puntaje puede ir de 3 ó 5 dependiendo. El fusilao deberá ponerse de espaldas y resistir los pelotazos que cada jugador le dará. Gana aquel jugador que no haya sido fusilado.



### Saltar la cuerda, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Saltar la cuerda se juega de forma individual o colectiva. Pueden participar un grupo que varía en número de 3 a 7, de los cuales 2 toman la cuerda por sus extremos y realizan un movimiento circular haciendo que otro participante salte en el espacio que existe entre los participantes que toman la cuerda por los extremos. La persona que salta pierde si se equivoca tres veces. Gana aquel que dure por más tiempo saltando la cuerda. Generalmente el juego es acompañado con alguna canción. Otra forma de jugarla es entre 2 o más participantes, cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella, de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.

### Edificaciones con techo de paja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En muchas comunidades rurales de este municipio se pueden apreciar todavía algunas de estas construcciones cuya característica principal es su techo elaborado gracias a un tramado muy apretado de paja sobrepuesto en hileras. Diversos estudios las vinculan con el tipo de edificación que erigían las culturas indígenas asentadas en el lugar mucho antes de la época Colonial. Se sabe por distintos testimonios legados de la Colonia que las viviendas de los indígenas de



estas tierras frías eran levantadas a base de piedras, a veces solo hasta la mitad y otras hasta el techo. Muchas de las casas de los actuales habitantes, como la que aparece en las fotografías que reproducimos en estas páginas, fueron construidas a partir de los conocimientos heredados de nuestros indígenas andinos y se mantienen vigentes por su practicidad y por la presencia en el sitio de la materia prima para su construcción, lo que abarata su puesta en obra. En virtud de lo anterior, la comunidad reconoce en la técnica constructiva que da origen a la existencia de estas estructuras, parte de su patrimonio colectivo.



### Candelita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Este juego se realiza con la participación de 5 jugadores, 4 de ellos forman un cuadrado dejando a un niño fuera. Uno de los niños que está dentro del cuadrado dice “pásame una candelita” y toma la mano de otro niño cambiando rápidamente de puesto, mientras que el niño que está afuera trata de tomar el lugar de uno de los niños que se está cambiando. Si logra tomar el puesto del que se está cambiando, el niño que perdió su lugar queda fuera y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien haya perdido su puesto la menor cantidad de veces.

### Elaboración de adobes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los adobes son uno de los elementos más antiguos dentro del municipio destinado a la construcción de casas tradicionales. Se trata de un compactado bloque de barro y paja seca que al estar seco puede ser utilizado para realizar paredes que luego son revestidas de cal. En la actualidad la elaboración de los adobes son unas de las técnicas más rentables para abaratar los costos de las construcciones. Su preparación es muy sencilla, primero se coloca la concha



con tierra y agua. Se dice concha a los restos de paja o plantas secas que sirve para el proceso de obtención de la mezcla para el adobe. Se deja esta mezcla por dos días tratando que quede húmeda. Luego se va colocando en una granadina de 10 cm por 30 cm de largo o se lleva a una adobera, que no es más que un molde con varias divisiones internas de forma rectangular. Una vez que se da la figura del adobe bien compactado, se saca para colocarlo a secar. Después se recogen y se va guardando cada bloque, uno encima de otro. Se tapa para que no le caiga lluvia o el sol los agriete. Después se pueden utilizar. En el municipio es muy conocido Pedro Dugarte, quien lleva 11 años dedicados a la fabricación de adobes para la construcción de casa tradicionales, de igual forma fabrica estufas y presta sus servicios como electricista.

### Elaboración de carbón vegetal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es costumbre en el municipio el uso del carbón vegetal para cocinar en los fogones. Para lograr obtenerlo se debe proceder a cortar la madera, verde preferiblemente. Los troncos se colocan en el horno que se construye en el sitio para quemarla. La leña se debe acomodar en forma de cono dejando un espacio en el centro en donde se colocará troncos de madera seca. El cono es cubierto con hojas verdes y se reviste con tierra la estructura. Luego se prende una mecha que conduce el fuego hasta el centro del cono y se deja arder durante tres días. La tierra que cubre la madera impide que el fuego salga de dentro del cono, concentrándose hasta carbonizar los leños que arden en su interior. En lo que se desploma la estructura, la tierra es apartada con un palo y se saca el carbón con un rastrillo.

### Fiestas en Honor a San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fiesta de San Antonio se remonta a muchas décadas atrás, antes se realizaban en la plaza en donde se organizaban los toros coleados y la procesión. En la actualidad el santo es llevado al poblado de San Antonio y de allí es bajado en hombros hasta la iglesia. Se organiza la fiesta tomando en cuenta dos aspectos, a saber, el espiritual de confirmación de la fe y el social en donde se realiza un estudio socioeconómico de los fieles y se eligen a los más pobres, a los cuales, se les entrega bienes materiales como nevera, planchas o algún electrodoméstico de primera necesidad.

En el aspecto espiritual de la fiesta se organiza a través del mayordomo quien se encarga de facilitar el dinero para pagar a los músicos, organizar la romería y gestionar los recursos con la alcaldía del municipio. El mayordomo de esta fiesta es Marlon Rondón García quien lleva 11 años con este cargo. La procesión se organiza dando paso primero a los músicos, al santo que viene en hombros, al grupo de hombres que vienen desde distintas comunidades en caballos, la reina de la fiestas y por último los feligreses. El santo se lleva a la iglesia se le hace la misa y luego se vuelve a sacar. Cuando suenan las campanas se hace estallar la pólvora en los morteros. Desde hace un tiempo se ponen títeres y piñatas para los niños mientras llega el santo.

En general se hace la novena y se divide el sector en nueve partes de esta forma en cada poblado se realizan misas en honor al santo, en este sentido las comunidades se organizan para la fecha central que es el 13 de junio llevando sus carrozas decoradas y con motivos temáticos como las cosecha, la ganadería o sus raíces indígenas.

### Fiestas de Santa Rita de Casia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Esta festividad se celebra los días 21 y 22 de mayo en el municipio. El primer día es trasladada la imagen de Santa Rita de la capilla de Mucusús hasta la iglesia de Pueblo Nuevo, ésta es considerada la verdadera imagen aparecida, conocida como *La Chiquita* por sus dimensiones para los pobladores es la más milagrosa. Esta diferenciación se realiza debido a que en el municipio existen dos imágenes de la santa, una es conocida como la Santa Rita Grande y la otra como la Santa Rita La Chiquita que además es de piel morena. Esta procesión va acompañada de los diferentes grupos de danzas de los locos o locainas de Santa Rita que vienen bailando de diferentes aldeas, como la de Mucusús, Tostós y de La Quebrada. El 22 de mayo se realiza una misa honor a la santa, celebración eucarística caracterizada por la presentación de las danzas.



En líneas generales esta fiesta se define por invertir el sentido de lo conocido. El mundo de los roles de lo establecido dentro de la sociedad se intercambian. Es natural ver en los danzantes de Santa Rita que los animales conocidos pasan a ser hombres y mujeres y viceversa. Se evocan a los soldados *chapetones*, nombre con el cual se le denominaba a los soldados españoles de la Colonia, que se vuelven motilones, denominación de los indígenas que



combatieron a estos soldados en el proceso de invasión sufrido en la región de la cordillera y que lograron resistir hasta XVIII, partiendo luego hasta la sierra de Perijá y sur del lago de Maracaibo.

En la actualidad se pueden ver a los animales de la cordillera, conocidos ancestralmente entre los lugareños, tales como el oso frontino, la iguana, el tigre, el cachicamo, el venado, y los que fueron traídos de España como el toro, la vaca, el chivo. La presencia de los animales es fundamental dentro de la danza porque según las creencias los animales fueron los primeros hombres y mujeres que poblaron la zona y ahora sus descendientes los convocan para bailar todos juntos en honor a Santa Rita. Cada animal dentro de la fiesta tiene un rol o una función establecida, por ejemplo el oso acecha a una muchacha y la secuestra llevándola a un árbol en donde es rescatada por los hombres.

El árbol sustituye a la cueva en el mito original que se representa en la danza. Cuando la joven es rescatada ya ha pasado mucho tiempo y es madre de un niño que es mitad oso y mitad humano, por ello, relatan los campesinos, que los indígenas de la zona se transformaron en osos cuando llegaron los españoles. Todas las representaciones que aparecen en el baile son los hijos de Arca y Arco, la pareja primordial, conocidos como los viejos o los taitas, quienes están allí para colocar orden y restaurar la limpieza sobre la tierra. Por ello, la taita se le ve afanosamente barriendo el suelo y al viejo con su bordón imponiendo el orden a sus hijos, pues la naturaleza es ordenada; el mundo de Arco y Arca, el reino de los encantos, es ordenado y

silencioso pero se vuelve un caos ruidoso e insoportable por responsabilidad de los hombres ya que éstos al no practicar los rituales cotidianos y los cíclicos desordenan la naturaleza de la pareja primordial.

La danza a Santa Rita es una búsqueda restauradora del orden en el mundo sobrenatural de los encantos para restablecer el orden en el mundo de la humanidad, Pero es el mismo hombre quien con su olvido y descuido en comunicarse con la naturaleza, hace que el universo se encuentre desordenado. Por ello los lugareños danzan a Santa Rita para que Arco y Arca, bajen y los ayuden a limpiar y ordenar el mundo.



### Fiesta de San José y Santa Cecilia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Todos los años cada 19 de marzo se celebra el día de San José, unida a ésta se suma la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos. Las fiestas en honor a estos dos santos se realiza acompañada de una misa con canto de rosario. Al terminar se efectúa una procesión por las principales calles, unida al repique de la campanas, el lanzamiento de de coheteros y la música en vivo que acompaña los cánticos y oraciones de los pobladores. En ella participan los caseríos adyacentes y todos los músicos de la región.

### Carrera de cintas de caballos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional juego consiste en colocar en lo ancho de la vía un trozo de forma cuadrada con agujeros y cintas amarradas en los mismos. El participante que pase corriendo en su caballo y ensarte con un palito o lápiz más cintas, resulta ganador. Se les rinde homenaje al caballo y al jinete con premios como trofeos, medallas y dinero. Muchas veces estos animales compiten a nivel nacional.

### Fiestas en honor a San Isidro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta festividad es una de las más importantes de toda la región andina y en especial del municipio Sucre. Se inicia el 5 de mayo y culmina el 15 del mismo mes. Tiene sus orígenes en las fiestas religiosas de la época precolombina con las denominadas ceremonias agrícolas en conmemoración al maíz o a la bajada de Ches, quien era el dios de las aguas, de la fertilidad, las cosechas y guía supremo de los pueblos que habitaban la región de la cordillera, como los Chamas, Cuicas, Timotes y Aricagua entre otras, quienes recibían la lluvia y la abundancia de la tierra a cambio de sacrificios de sangre. El dios Ches representaba para los indígenas, algo muy parecido a lo que San Isidro Labrador para los colonizadores. San Isidro era el patrono de Madrid y los agricultores, protector de los cultivos y las buenas cosechas. Por ello, cuando ocurre el proceso de imposición cultural, el dios Ches es sustituido por San Isidro Labrador, produciéndose una incorporación de los rituales indígenas a la celebración de San Isidro Labrador.



Con el paso del tiempo la celebración fue tomando una estructura compleja por la influencia católica e indígena en la misma, de esa interacción surge una nueva danza que es orgullo de los pobladores en la actualidad. Se dice entre los lugareños que si este baile se deja de hacer el municipio se seca y en especial Lagunillas por encontrarse allí la laguna de Urao. La danza a San Isidro tiene más de 500 años, siendo una de las más antiguas de nuestro país; en el siglo XVII se identifica con la imagen de San Isidro Labrador. Los religiosos introducen la veneración del santo cristiano en los nativos del pueblo viejo del sector agrícola, en donde se conserva las creencias de los antiguos pobladores. Las culturas quinanoes, mucuchenes, wazabaras, orcasas y kaseses eran pobladores de la ciudad del Xamu que significa en lengua indígena tierras secas.

A partir de 1914 Antonio Briceño organiza la danza introduciéndoles figuras coreográficas al baile con carácter de cofradía coordinada en parejas. Los movimientos de la danza están relacionados con las labores agrícolas y representan la coreografía de una variedad de movimientos que eran comunes en la familia Chama conocidas como locainas o danzas en parejas. La manifestación se destaca por el juego de los palos, las marcas, pañuelos y la adoración del juego. Posee 5 movimientos principales que van al son



de la música con movimientos que constan de tres fases como el paloteo, siembra y corte; cada una de estas figuras tiene su significado acompañado de su música.

Cada parte del baile evoca partes de la danza al dios Ches, se cuenta que los indígenas hacían este baile en el momento de sembrar para que la deidad les diera la bendición, muchas veces las danzas se organizaban utilizando las fases de la luna, siempre en menguante a excepción de cuando se iba a sembrar yuca que se hacía en cuarto creciente. Este ciclo se conocía como rumba para la paila que representa el acto de la siembra. En el baile se escenifica la colocación de la semilla en el suelo, al mismo tiempo se tapa con el pie, para que germine. La figura proviene de un antiguo vals llamado el pañuelo. Se destaca porque no se cruzan los palos y se baten los pañuelos al son de la música o pausa musical. El palo del danzante se coloca debajo del brazo de una manera muy particular, mientras que con otra mano se bate el pañuelo y la maraca, aquí se choca los pies saltando en un giro de frente. Es un movimiento muy vistoso.



El palito es otra fase del baile que representa la llamada poda, se utiliza en el sentido de rezar por la limpieza de la maleza y proviene de un antiguo baile llamado el juego de los palos. Los danzantes cruzan los palos y golpean, el capitán indica fuertemente palo arriba. En la siembra, los danzantes utilizan el palo para abrir el hoyo en la tierra, tocan el suelo haciendo un giro en el cuerpo al ritmo musical y el capitán indica la figura palo abajo. El corte es la tercera fase del juego que representa la aradura, los bueyes abren los surcos en la tierra para ablandarla y airearla. Además, se escenifica golpeando el palo el contrario de la cruz. El danzante zapatea, mueve la maraca y el palo al son de la música.

La última fase del baile lo llaman zapatea la negra significa la recolección de la cosecha, los danzantes se entregan a la parranda con gran alegría. En este movimiento no se golpea los palos ni se botan los pañuelos, sólo se tocan las maracas. En el baile se adoptan las siguientes figuras: El tres, la rueda, el ocho, la serpiente y el caracol. Los instrumentos que se utiliza para acompañar al santo y

la danza son el violín, la guitarra, las maracas y el tambor, que acompañan el recorrido desde la plaza de Pueblo Viejo, Laguna de Urao, hasta finalizar en las calles de este mismo lugar. Antiguamente, se usaban la chirimena, que era un instrumento indígena que fue ejecutando hasta mediados del siglo XX por descendientes de los quinaroes. También, se tocaba el botuto, plantas de carruso, conchas marinas y los cachos de venados. Actualmente, usan los cachos de res y algunos caracoles. Se comienza la ejecución de la música a la salida del santo, por lo general empieza a llover porque se dice que los dioses del agua les encantan escuchar esta música.

El último día del baile, representa la purificación del danzante que constituye un rito con carácter indígena, conocido como las danzas del fuego. Originalmente los indígenas se prendían fuego en el cuerpo y bailaban la pira pasando por encima de la quema. Actualmente es parecido, pero sin utilizar el cuerpo porque es peligroso por la cantidad de llamas que se produce, aunque las personas están acostumbradas a esta actividad. La celebración se realiza







en la plaza indígena del Pueblo Viejo, en honor a todos las cosechas durante el año que significa devolver a la tierra, los nutrientes vegetales provenientes de la colecta para dar inicio a la siembra. Los danzantes hacen un montón de hojas secas en el centro de la plaza, le colocan en su interior cohetes y fuegos artificiales. Luego, se prenden fuego y pasan por encima los bailarines, las locas y todas las personas que desean pasar por esa experiencia. Anteriormente le colocaban avispas para que el año siguiente se duplicara.

En la actualidad existen 6 cofradías cada una de ellas organizadas por un capitán, quien se encarga de mantener y velar ese grupo. Cada cofradía está compuesta por personas adultas y niños, comprendidos entre 60 a 80 parejas. Todos los caseríos se preparan para reunirse en la iglesia a venerar al santo, aportando varios productos agrícolas con agradecimiento por la producción de sus cosechas demostrando su fe y devoción. La celebración de San Isidro también incluye una procesión, en donde el sacerdote celebra la santa misa con repique de campanas y lanzamiento de cohetes. También se hacen la presentación de los arcos de San Isidro con todo lo que producen en la comunidad, yuntas de bueyes con sus campesinos en representación del trabajo que ellos desempeñan.





**Proceso para la elaboración de piezas utilitarias en madera**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es común en todo el municipio ver que en cada casa exista algún utensilio en madera, elaborados generalmente por artesanos que han aprendido ese oficio heredados de sus padres o abuelos. Para obtener una pieza de calidad es necesario cortar la madera cuando la luna este menguante, así la pieza es más duradera. Se estila que el artesano vaya al campo para cortar la madera en ruedas y la prepara para tallar. En ese procedimiento utiliza hachas, cuchillo pequeño y afilado, escoplo, lija, talla y artesas largas de ondas ovaladas. Generalmente se elaboran tenedores, cuchillos, morteros y cucharonas de todos los tamaños, cucharillas pequeñas, cachas para herramientas como el martillo, la pala, la escardilla, el pico, la mandarría, las piquetas y rastrillos.

Se destaca los utensilios elaborados en la comunidad de San Benito por Macario Serpa quien desde joven ha trabajado y vendido estas piezas en su casa. En algunas oportunidades realiza exposiciones de su trabajo para promocionarlo dentro y fuera de su comunidad. Así como también es importante mencionar a Isaac Rangel quien elabora desde camas hasta pequeños utensilios en la comunidad de Quebrada del Loro.



**Proceso de elaboración de la cabuya de Fique**

Ciudad o centro poblado  
Todo el municipio

El trabajo de tejido en fique tiene su origen en la época prehispánica, siendo una actividad muy común entre la población femenina, la cual se iniciaba desde muy temprana edad. En la actualidad son pocas las mujeres dedicadas a este oficio, entre ellas podemos mencionar a María Idelma Araque de 62 años de la población El Verde, que desde muy niña aprendió el oficio de artesana de sus padres. Su especialidad es hacer la cabuya con el fique. El procedimiento para obtener la cabuya requiere de una horqueta de madera de 1,40 m de alto por 47 cm en la parte superior, la cual se incrusta en el suelo y se le colocan las pequeñas madejas de fique amarradas y medidas en el torno, luego se le da vueltas de atrás hacia delante y viceversa. De esta forma se va tejiendo la cabuya, la cual puede llegar a medir hasta 7 m de largo.

**Proceso del secado del cascarón del plátano o cambur**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con el cascarón de este fruto se realizan trabajos artesanales. Para su producción se corta la parte superior del plátano o cambur, en el vástago se le saca lámina por lámina hasta llegar al corazón, se coloca al sol para que se sequen. Este proceso dura aproximadamente 15 días volteándoles todos los días. Después cuando está seco, se procede a recogerlo y se forman rollos de un kilo en un lugar fresco quedando listos para la venta.

**Elaboración de esteras**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las esteras son muy populares entre los jornaleros y obreros de hacienda quienes la utilizan para descansar en sus ratos libres. Para la fabricación de esteras se recolecta de la laguna, trozos de junco y canutillo verde como materia prima. Luego se extienden en el piso para que sequen al sol, una vez secas se recogen, se colocan dos trozos de madera en forma cilíndrica, creando el marco para la elaboración de la estera. Posteriormente se tensan las cabuyas, que se amarran a 20 cm de distancia con seis hebras de nailón o cabuya en forma vertical. Rápidamente se amarra el manojito y se ata con el nailón así sucesivamente hasta el final. Por último se rematan las partes laterales con un cuchillo bien afilado y quedan hechas las esteras. Destacan las esteras que se elaboran en el poblado de Guinanoque por Torino Alarcón y las esteras del poblado de La Trampa, tejidas por Pedro Uzcátegui.

**Preparación de las taparas o totumos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La materia prima es el fruto del árbol del totumo y con la concha dura de este fruto se realizan productos decorativos como vasijas para el agua, tazas, cucharas y otros envases para servir o guardar líquido. Para la preparación se recoge la tapara en luna menguante, se abre y se limpia sacándole el relleno y agregándole agua hasta que quede limpia por dentro. Se coloca al sol, se lava con agua limpia y se vuelve a poner al sol para que seque otra vez.

Otra manera de obtener la tapara es abriendo el fruto por la mitad obteniendo dos partes iguales, se le saca el contenido y se pone a hervir. Luego se limpia bien raspándola, se lava nuevamente y se pone al sol para que seque. Puede ser utilizado como adorno sin cubrir, se le hace un motivo o dibujo y con una coladora se va pasando por el dibujo, se saca lo de adentro y se lava. Posteriormente se coloca al sol y así va adquiriendo forma de flor. Con ella se hace un tipo de lámpara, se le echa barniz y se le instala un bombillo, una boquilla y un cable con enchufe. Destacan los adornos de taparas fabricado por la comunidad El Estadium.

En Los Azules, Josefina de González lleva mucho tiempo elaborando objetos utilitarios y adornos con la tapara o totuma. Para poder realizarlos diseña la forma para obtener la figura y la recorta con una caladora eléctrica. Su elaboración es muy sencilla, primero se saca toda la parte de adentro con una cucharilla, se limpia muy bien para que no tome color negro. Después, se sumerge en agua hirviendo para curarla. De esta forma logra una gran variedad de piezas como lámparas, floreros, marcos para espejos y base para fruteros.

En San Juan de Lagunillas, destaca los instrumentos realizados con tapara o totumo por José González, quien los fabrica de una manera rudimentaria. Sus instrumentos y objetos son muy solicitados, en especial las maracas, guayeyes, ramillón y ahoterías.

**Elaboración de arreglos florales**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la fabricación de arreglos florales con flores secas, se requiere recolectar una variedad de desechos vegetales y de acuerdo a la especie que se vaya a utilizar deben estar verdes o maduras. Luego, se trasladan colocándolas en un lugar ventilado. La planta debe estar guindada con el tallo hacia arriba y una vez seca es procesada. Al estar secas las flores se pintan en diferentes colores, algunas quedan con su color original y se coloca brillo en spray. También se fabrican flores con el cascarón de estropajo o calabaza, el jojoto y la caoba de la cual se utiliza el follaje, hojas de mas-tuerzo, eucalipto, vira, fosforito, anime y bases de cestas. Estos arreglos son utilizados para decorar los hogares y destacan los elaborados en Lagunillas

**Elaboración de suelas para alpargatas**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las alpargatas son calzados tradicionales que generalmente utiliza los campesinos y personas que viven en zonas rurales. Para su fabricación se utiliza una trenza de 3 manojos de fique, luego se va cosiendo con una hebra de la misma fibra y se va moldeando hasta darle la forma a la suela. Después, se corta por tallas que van desde el 20 hasta el número 42. Luego otras personas les colocan la capellada y las llevan al mercado para la venta. Loma del Cuño se caracteriza por ser uno de los pocos lugares donde todavía la fabrican.



También se elaboran de cuero y de caucho, para ello se realizan perforaciones en la parte delantera a medio centímetro del borde. El hilo guía se entrecruza entre ambos costados de la alpargata. Luego se teje la capellada que se coloca a esta planta cosiéndola con aguja e hilo de torso. Finalmente, se agrega una horma que consiste en un trozo de madera y se apoya verticalmente sobre la planta para tejer las tiras de los costados, con hilo de torno del mismo color de la capellada y se usa una aguja larga acerada.





**Celebración del Corpus Christi**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

Esta celebración se inicia un día antes de la fecha pautada para tal fin, con la quema de pólvora o lanzamiento de fuegos artificiales como también se le conoce, y la interpretación de agrupaciones musicales al mediodía y a las seis de la tarde. Realizándose ermitas en las cuatro esquinas de la plaza, las cuales eran decoradas en la mañana, instalándole cortinas, decorando el suelo y dependiendo de la estampa a representar se vestían los personajes. En cada una de las ermitas eran colocadas unas mesas adornadas para la



custodia con floreros y calendarios. El sacerdote de la iglesia realizaba la procesión con seis caballeros del Santísimo, frente a cada ermita se arrodilla el sacerdote y reza, para los cuales se encuentran dispuestas ocho cojines, uno para el presidente de la sociedad quien lleva el estandarte, seis para los caballeros y uno para el sacerdote. Actualmente las ermitas son realizadas en el interior de la iglesia.

**Elaboración detallado de anime**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El anime proviene de un árbol que se encuentra en las zonas donde el clima es frío y áreas boscosas como en el páramo Los Colmenares, La Trampa, La Sabana, Caña Brava, San Juanito, La Ponceña y Los Uvitos. Su tallo es recto y mide 4 m de altura y se debe cortar cuando la luna esté en menguante. Se le quita la corteza con un cuchillo y se coloca al sol para que seque. Con esta madera se elaboran adornos como pastores, ángeles, ovejas y pesebres. Muchas personas lo emplean en Navidad para adornos de pesebres. Destacan por su detalle las figuras y adornos de la comunidad de Los Uvitos

**Celebraciones del mes de diciembre**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El mes de diciembre significa para todos los habitantes del país el inicio de las festividades del nacimiento de Jesús, de Fin de Año y Año Nuevo. Cada región tiene su forma particular de celebrarlo y en el municipio Sucre se acostumbra a que los habitantes adornen sus casas con el árbol de Navidad y el pesebre, así como con los preparativos de la Paradura del Niño, tan típica en los Andes venezolanos. Se comienzan las fiestas el primero de diciembre, con el llamado grito navideño. Continúan el 15 con el inicio de las celebraciones religiosas, cuando se realizan las misas de aguinaldos con cánticos y villancicos dedicadas al niño Jesús. La comunidad lo celebra con música en vivo, grupos de aguinaldos, lanzamiento de cohetones y con la elaboración de comida típica de este mes. Se destacan las celebraciones que se efectúan en la población de La Trampa, en especial en la comunidad de Belén.



**Ganadería**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

Anteriormente la ganadería era realizada de manera tradicional, en grandes extensiones de tierras en la cual las vacas amantaban a los becerros durante un período de 1 a 3 años. Hace aproximadamente 21 años es constituida la Unión de Productores de Leche con el origen de esta institución fueron cambiados los procesos tradicionales de la ganadería por técnicas avanzadas que permitieran una mayor producción. En el caso de la población de Chiguará la leche es enviada a una receptoría de la cual sale la producción de lácteos Los Andes en El Vigía. Sin embargo, en diversos centro poblados no se ha descartado la técnica tradicional de ganadería como es el caso de la fincas San José, San Antonio, Jicarito, La Providencia, Rancho San Antonio, Joklan, entre otras que producen de manera artesanal.

Una de las actividades impulsadas y patrocinadas por la asociación de productores arriba mencionada es la de realizar la Feria Ganadera. En este evento son expuestos los mejores ganados de los productores de la localidad, normalmente es efectuada conjuntamente con la fiesta de San Antonio, las dos primeras semanas del mes de diciembre. Los ganadores reciben premios monetarios, cántaras para la leche, alimentos para ganado, medicinas, entre otros.



**Celebración en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

La organización de esta festividad se inicia con la recolección de lismonas que se destinadas a la cancelación de los honorarios de los músicos, al sacerdote para la misa y con el sobrante se adquieren los materiales para la decoración de la iglesia. Una de las personas destaca en el municipio por la organización y planificación de esta fiesta es Marcelina Fernández, mayordomo de la virgen, quien se encarga de decorar la iglesia con festones normalmente de color azul y blanco, las columnas son decoradas con cestas, medias lunas y liras adornadas con flores. En la actualidad la amenización musical es realizada por agrupaciones especialistas en música de cuerda. En la celebración después de realizada la misa se quema pólvora en el primer, segundo y tercer repique. Al término de la misa se realiza la procesión por las calles del pueblo.



**Ordeño de la vaca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ordeño es una práctica muy antigua que integra a toda la familia campesina. Es frecuente oír que “el ordeño es para el hombre del campo lo que el amanecer es para la naturaleza”. Esta labor se inicia a tempranas horas de la mañana cuando las vacas se llevan a un sitio firme y son amarradas a un palo, luego se sueltan los becerros para estimular la lactancia de la madre. Primero se limpia la ubre de la vaca, se le menean las patas traseras con una cabuya, y se le dice “ponte, ponte”. Asimismo se unta un poco de la misma leche de vaca en la ubre para que facilite el ordeño. El becerro se amarra próximo a la vaca mientras el ordeñador coloca una vasija debajo de la ubre. Este proceso casi siempre es cruzado, halando las tetas de arriba hacia abajo. Se requiere de sumo silencio para que la vaca de la leche. Una vez terminado el ordeño se suelta a la vaca y al becerro para que éste se amante, por lo cual es necesario que durante el ordeño se deje una teta sin ordeñar para alimentarlo.

**Encuentro de música campesina y de protesta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará



El encuentro de música campesina y de protesta surgió gracias a Radio Occidente de Tovar por iniciativa del sacerdote Silguero. La emisora con sede en Chiguará realizaba un programa en vivo el cual tenía como fin entrevistar a los campesinos y permitirles, a través de los micrófonos de Radio Occidente, enviar saludos, declamaciones, versos y cantos. Al día siguiente el evento iniciaba a tempranas horas de la mañana trascurriendo el día entre las presentaciones de los músicos; al atardecer del mismo día el jurado, normalmente conformado por personas foráneas, daban su veredicto. En repetidas ocasiones este evento fue realizado en el Centro de Amigos. Trascurrido algún tiempo Radio Occidente no continuó con la realización del proyecto y fue así como Fundachiguará se encarga de darle continuidad de manera periódica desde hace algunos años retomando esta importante actividad que ha servido para resaltar y difundir los valores musicales no sólo de la comunidad sino también de otras poblaciones aledañas.

**Pasión Viviente en Chiguará**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará

Se trata de la escenificación del relato bíblico sobre la pasión, muerte y resurrección de Cristo que se lleva a efecto el viernes de Semana Santa. En cada una de las comunidades del municipio se realiza esta representación que en algunos casos reproduce cada una de las 14 estaciones del Vía Crucis. Destaca por su vistosidad la escenificación de la Pasión de Cristo que se realiza en la población de Chiguará. La procesión que parte desde el templo, escenario para el inicio de la presentación, llegando a la zona destinada previamente para escenificar el calvario y regresa posteriormente hasta el templo donde se saca en procesión el Santo Sepulcro.



La Pasión Viviente se inicia con la escena de Jesús condenado a muerte, que incluye su juicio ante Poncio Pilatos; el suplicio del rasgado de sus vestimentas y Jesús atado a la Columna en la que recibe los latigazos, bofetadas y coronación de espinas. Luego se escenifica la presentación ante el sanedrín o consejo de los sacerdotes judíos quienes lo devuelven a Poncio Pilatos; éste pesar de juzgar inocente al reo, pide a la multitud que escoja entre dejar en libertad a Jesús o a otro penado.

Se decide la condena de Jesús y es llevado para ser crucificado. En este momento inicia la procesión cuando Jesús carga la cruz y sigue cada una de las escenas camino al calvario que incluyen la primera caída, en la que sale de entre el público un actor que representa a Simón de Cirene, llamado coloquialmente El Cirineo, quien cargará la cruz parte del camino; el encuentro entre Jesús y su madre; el encuentro con la Verónica, quien tras enjugar con un paño el sudor y la sangre que corre por el rostro de hombre, se da cuenta que en el trozo de tela ha quedado registrada la cara de Jesús y lo muestra a los asistentes a esta procesión. A estas escenas le siguen la segunda caída de Cristo en la que él se dirige a las mujeres de Jerusalén a quienes indica: “Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos”.



Antes de llegar hasta el calvario o lugar destinado para la representación de la crucifixión, el actor realiza la tercera caída de Cristo. Una vez en el calvario, se reproduce la escena en la que los soldados romanos le quitan las ropas a Jesús y las echan a suerte. En algunas poblaciones del municipio se escenifica la crucifixión de Jesús, amarrando a cada uno de los dos ladrones por los brazos a un madero horizontal que suben hasta sus respectivas cruces de madera. Por último también aplican este procedimiento al actor que encarna a Cristo.



En esta secuencia final de la Pasión Viviente, se recrean las escenas del diálogo entre el buen ladrón, el mal ladrón y la figura central de Jesús. Un soldado le acerca con una lanza una esponja humedecida en vinagre a la boca y otro, instantes después, simula que le atraviesa el costado con otra lanza. Las escenificaciones finales ocurren cuando el actor que hace las veces de Cristo expira, su cuerpo es bajado de la cruz y la procesión marcha de regreso al templo. Desde ahí se saca en procesión la imagen del Santo Sepulcro rodeando la plaza hasta que la imagen es regresada al templo.



ca en procesión la imagen del Santo Sepulcro rodeando la plaza hasta que la imagen es regresada al templo.

**Tradición del agro y la siembra en Chiguará**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiguará



La economía de la población de Chiguará se ha basado principalmente en la producción agrícola y pecuaria que genera servicios públicos y privados relacionados con estos rubros. Los principales renglones agrícolas han sido el café y el cambur. Sin embargo, en los últimos años estos renglones han disminuidos sus precios lo que ha traído como consecuencia la incorporación de otros productos agrícolas como el tomate y el pimentón.

La producción pecuaria tiene como artículos primordiales las carnes bovinas avícolas y porcinas. Además de los lácteos que se procesan industrialmente, elaborando subproductos como queso, mantequilla y otros derivados. El proceso de industrialización también cubre al café mediante la técnica de tonificación y en la actualidad existen diversos proyectos para procesar el tomate.

Asimismo en Chiguará destaca la carpintería como otro de las formas económicas características del centro poblado, al igual que la elaboración de cestería y diversos tejidos. Por su parte, en el procesamiento de minerales destaca la industria de la cal, que junto a la fabricación de bloques, la albañilería y la herrería conforman la industria de la construcción.



Caracas, 30 de junio de 2005

**Providencia Administrativa n° 012/05**

Años 195° y 146°

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS \_\_\_\_ **9**
- 2** LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ **33**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ **111**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ **191**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_ **231****1** LOS OBJETOS

- Arcos en honor a San Isidro Mutabute \_\_\_\_ **23**
- Baúles \_\_\_\_ **16**
- Campanas de la iglesia San Antonio \_\_\_\_ **21**
- Cestas en bejuco negro \_\_\_\_ **11**
- Cincho \_\_\_\_ **27**
- Cocinas de kerosén \_\_\_\_ **17**
- Colección de antigüedades \_\_\_\_ **28**
- Colección de la familia Dávila \_\_\_\_ **14**
- Colección de la iglesia de Chiguará \_\_\_\_ **31**
- Colección de la iglesia de Estanquez \_\_\_\_ **10**
- Colección de la iglesia de La Trampa \_\_\_\_ **27**
- Colección de la iglesia de San Juan de Lagunillas \_\_\_\_ **18**
- Colección de la iglesia Las Labranzas \_\_\_\_ **28**
- Colección de la iglesia San Antonio de Estanquez \_\_\_\_ **29**
- Colección de objetos de la familia Márquez \_\_\_\_ **23**
- Colección del Archivo Parroquial de la Iglesia San Antonio de papua \_\_\_\_ **16**
- Colección del Museo Antropológico Julio César Salas \_\_\_\_ **13**
- Cucharas de madera \_\_\_\_ **30**
- Documentos antiguos de la familia Higuera \_\_\_\_ **24**
- Ensopo y escoba de fibra de millo o maiznillo \_\_\_\_ **24**
- Era \_\_\_\_ **26**
- Ermitas de Corpus Christi \_\_\_\_ **27**
- Escopeta artesanal o chopo \_\_\_\_ **21**
- Fabricación de los morteros \_\_\_\_ **25**
- Filtro de agua de la familia Varela \_\_\_\_ **23**
- Filtro de Agua, familia Angulo \_\_\_\_ **28**
- Gazón \_\_\_\_ **302**
- Horno de leña \_\_\_\_ **25**
- Huso, instrumento para el hilado \_\_\_\_ **23**
- Indumentaria de la agrupación cultural Guazábara \_\_\_\_ **12**
- Indumentaria y accesorios de la Danza Quinaroa \_\_\_\_ **22**
- Indumentaria y objetos usados por los Danzantes de San Isidro \_\_\_\_ **30**
- Lápida de Portachuelo Viejo \_\_\_\_ **25**
- Metate \_\_\_\_ **22**
- Metras \_\_\_\_ **31**
- Momia del yacimiento La Ovejera \_\_\_\_ **16**
- Parihuela, instrumento de transportación \_\_\_\_ **17**
- Perinola, juguete \_\_\_\_ **22**
- Piedra de moler \_\_\_\_ **12**
- Pilón \_\_\_\_ **27**
- Roperos de madera \_\_\_\_ **22**
- Rosario de madera \_\_\_\_ **26**
- Sombrero de palma de lucateba \_\_\_\_ **23**
- Sombrero de vetiver \_\_\_\_ **11**
- Taraba \_\_\_\_ **24**
- Tinaja de barro \_\_\_\_ **22**

- Toletera \_\_\_\_ **26**
- Trapiche de caña de azúcar \_\_\_\_ **17**
- Tren para la elaboración del chimó \_\_\_\_ **24**
- Urnas de madera \_\_\_\_ **13**
- Vasijas de barro \_\_\_\_ **12**
- Vitrola \_\_\_\_ **13**
- Yugo \_\_\_\_ **26**
- Yunta del buey para el arado \_\_\_\_ **29**

**2** LO CONSTRUIDO

- Aguas termales de Cañabrava \_\_\_\_ **103**
- Aldea Mutabute \_\_\_\_ **62**
- Aldea Orcas \_\_\_\_ **84**
- Árbol El Caimito \_\_\_\_ **53**
- Árbol El Pepeo \_\_\_\_ **92**
- Arco de San Antonio \_\_\_\_ **104**
- Camino a Chichuy \_\_\_\_ **84**
- Camposanto de Chiguará \_\_\_\_ **108**
- Capilla de la Sabana \_\_\_\_ **40**
- Capilla de la Santa Cruz \_\_\_\_ **39**
- Capilla de la Santísima Trinidad \_\_\_\_ **35**
- Capilla de la Virgen del Carmen \_\_\_\_ **89**
- Capilla de San Benito de Casés \_\_\_\_ **84**
- Capilla de San Benito de Palermo \_\_\_\_ **107**
- Capilla de San Benito \_\_\_\_ **106**
- Capilla de San Benito \_\_\_\_ **37**
- Capilla del Carmen \_\_\_\_ **99**
- Capilla El Verdal \_\_\_\_ **50**
- Capilla la Milagrosa \_\_\_\_ **97**
- Capilla San Luis \_\_\_\_ **59**
- Casa 1890 \_\_\_\_ **42**
- Casa Antigua de Guillermo Santander \_\_\_\_ **107**
- Casa comercial García \_\_\_\_ **82**
- Casa Cural de El Verdal \_\_\_\_ **72**
- Casa Cural \_\_\_\_ **73**
- Casa de adobe \_\_\_\_ **61**
- Casa de Aldo Dávila \_\_\_\_ **90**
- Casa de Alida Rodríguez \_\_\_\_ **87**
- Casa de Aquilina Rojas \_\_\_\_ **107**
- Casa de Arturo García \_\_\_\_ **67**
- Casa de Bernardino Rojas \_\_\_\_ **77**
- Casa de Celina Guillén \_\_\_\_ **64**
- Casa de Don Florencio Ramírez \_\_\_\_ **108**
- Casa de Eduvino Contreras \_\_\_\_ **83**
- Casa de Elena Vera \_\_\_\_ **98**
- Casa de Faustina Guillén \_\_\_\_ **59**
- Casa de hacienda El Ceibal \_\_\_\_ **77**
- Casa de Hugo Lino Dávila \_\_\_\_ **68**
- Casa de Ingrid Rojas \_\_\_\_ **82**
- Casa de la época republicana, familia Vielma \_\_\_\_ **78**
- Casa de la familia Angulo \_\_\_\_ **62**
- Casa de la familia Chávez \_\_\_\_ **86**
- Casa de la familia Iglesias \_\_\_\_ **96**
- Casa de la familia Mora Chacón \_\_\_\_ **91**
- Casa de la familia Puccini \_\_\_\_ **92**
- Casa de la familia Rojas \_\_\_\_ **73**
- Casa de la familia Toro \_\_\_\_ **56**
- Casa de la familia Trejo \_\_\_\_ **78**
- Casa de la familia Varela Quiróz \_\_\_\_ **88**
- Casa de la familia Vera \_\_\_\_ **69**
- Casa de la familia Villasmil \_\_\_\_ **79**
- Casa de la sucesión Guillén \_\_\_\_ **86**
- Casa de la sucesión Maldonado \_\_\_\_ **91**
- Casa de la sucesión Varela \_\_\_\_ **99**
- Casa de los Ávila \_\_\_\_ **47**
- Casa de los Calistri \_\_\_\_ **73**
- Casa de los Fernández \_\_\_\_ **93**
- Casa de los García \_\_\_\_ **81**



Casa de los González \_\_\_\_\_ **105**  
 Casa de los González \_\_\_\_\_ **56**  
 Casa de los Guillén López \_\_\_\_\_ **82**  
 Casa de los Gutiérrez \_\_\_\_\_ **72**  
 Casa de los Hernández \_\_\_\_\_ **61**  
 Casa de los Moreli \_\_\_\_\_ **65**  
 Casa de los Rangel \_\_\_\_\_ **50**  
 Casa de los Rodríguez \_\_\_\_\_ **51**  
 Casa de los Rojas \_\_\_\_\_ **80**  
 Casa de los Salas \_\_\_\_\_ **91**  
 Casa de los Vielma \_\_\_\_\_ **64**  
 Casa de los Vielma \_\_\_\_\_ **87**  
 Casa de los Zerpa \_\_\_\_\_ **47**  
 Casa de Pedro Higuera \_\_\_\_\_ **69**  
 Casa de vivienda de la familia Rojas \_\_\_\_\_ **77**  
 Casa Fernández \_\_\_\_\_ **43**  
 Casa Fernández \_\_\_\_\_ **44**  
 Casa Fernández \_\_\_\_\_ **98**  
 Casa González \_\_\_\_\_ **58**  
 Casa Grande de Hortencia Dávila \_\_\_\_\_ **91**  
 Casa Maldonado \_\_\_\_\_ **69**  
 Casa Márquez \_\_\_\_\_ **71**  
 Casa materna de los Uzcátegui \_\_\_\_\_ **88**  
 Casa parroquial \_\_\_\_\_ **87**  
 Casa paterna de los Guillén \_\_\_\_\_ **51**  
 Casa paterna, sucesión Rojas \_\_\_\_\_ **79**  
 Casa Rangel \_\_\_\_\_ **58**  
 Casa sucesión Flores Toro \_\_\_\_\_ **37**  
 Casa Zambrano \_\_\_\_\_ **42**  
 Casas de Los Carreros \_\_\_\_\_ **81**  
 Casco central de Lagunillas \_\_\_\_\_ **74**  
 Casco histórico de Chiguará \_\_\_\_\_ **101**  
 Caserío La Sabanota \_\_\_\_\_ **83**  
 Casita del pesebre comunitario \_\_\_\_\_ **37**  
 Cementerio Municipal de Lagunillas \_\_\_\_\_ **60**  
 Construcción en tapia La Vergara \_\_\_\_\_ **65**  
 Construcción época colonial, familia Sosa \_\_\_\_\_ **65**  
 Construcciones republicanas de Casés \_\_\_\_\_ **53**  
 Cruz de Lagunillas \_\_\_\_\_ **49**  
 Cruz de San Antonio de Estanquez \_\_\_\_\_ **66**  
 Encierros para la cría de gallos de pelea \_\_\_\_\_ **35**  
 Estación brisas de Yoama \_\_\_\_\_ **35**  
 Gruta de Lagunillas \_\_\_\_\_ **105**  
 Hacienda El Asentamiento \_\_\_\_\_ **37**  
 Hacienda la capellanía \_\_\_\_\_ **86**  
 Hacienda La Esperanza \_\_\_\_\_ **42**  
 Hoguera de las ánimas \_\_\_\_\_ **66**  
 Hospital de Lagunillas \_\_\_\_\_ **72**  
 Iglesia de Estanquez \_\_\_\_\_ **44**  
 Iglesia El Hato de Estanquez \_\_\_\_\_ **104**  
 Iglesia La Trampa \_\_\_\_\_ **70**  
 Iglesia Las Labranzas \_\_\_\_\_ **102**  
 Iglesia San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **96**  
 Iglesia San Antonio \_\_\_\_\_ **38**  
 Iglesia Santa Rita de Casia \_\_\_\_\_ **46**  
 Iglesia Santiago Apóstol de Lagunillas \_\_\_\_\_ **53**  
 La Guarura Loma de Colmenares, centro poblado \_\_\_\_\_ **85**  
 La piedra del Tambor \_\_\_\_\_ **93**  
 Laguna de la Era \_\_\_\_\_ **56**  
 Laguna de Nirgua \_\_\_\_\_ **44**  
 Laguna de San Bailón o Doña Simona \_\_\_\_\_ **89**  
 Laguna de Urao \_\_\_\_\_ **103**  
 Laguna La Pantanosa \_\_\_\_\_ **67**  
 Lápidas en la carretera \_\_\_\_\_ **97**  
 Monasterio Nuestra Señora de los Andes \_\_\_\_\_ **52**  
 Mucumbú Alto, centro poblado \_\_\_\_\_ **85**  
 Nacientes de agua \_\_\_\_\_ **39**  
 Parque de Exposiciones Rolando Sandía \_\_\_\_\_ **87**  
 Parque Xeroftico de Chiguará \_\_\_\_\_ **84**  
 Piedra Blanca del Rincón \_\_\_\_\_ **100**  
 Plaza Bolívar de Bella Vista \_\_\_\_\_ **36**  
 Plaza Bolívar de Chiguará \_\_\_\_\_ **98**

Plaza Bolívar de Lagunillas \_\_\_\_\_ **93**  
 Plaza Bolívar de Las Labranzas \_\_\_\_\_ **34**  
 Plaza de Toros de Chiguará \_\_\_\_\_ **94**  
 Plaza Los Forjadores \_\_\_\_\_ **80**  
 Plaza Pueblo Viejo de Lagunillas \_\_\_\_\_ **105**  
 Plaza Sucre de San Antonio de Estanquez \_\_\_\_\_ **86**  
 Posada Cantarranas \_\_\_\_\_ **92**  
 Posada la Peña de Lolito \_\_\_\_\_ **93**  
 Posada turística La Estancia \_\_\_\_\_ **55**  
 Pueblo Nuevo del Sur, centro urbano \_\_\_\_\_ **43**  
 Puente Real \_\_\_\_\_ **70**  
 Quebrada El Molino \_\_\_\_\_ **54**  
 Quebrada La Maruchí \_\_\_\_\_ **58**  
 Quebrada los Diamantes \_\_\_\_\_ **97**  
 Quebrada San Miguel \_\_\_\_\_ **74**  
 Quebradas de Doña Elvira y Don Domingo \_\_\_\_\_ **40**  
 Restaurante La Cocina del Momio \_\_\_\_\_ **99**  
 Río Chama \_\_\_\_\_ **71**  
 Ruinas arquitectónicas \_\_\_\_\_ **51**  
 Ruinas de Puente Viejo \_\_\_\_\_ **68**  
 Ruinas del período republicano \_\_\_\_\_ **72**  
 Samán de Mucuní \_\_\_\_\_ **100**  
 Sanjón de Agua de Urao \_\_\_\_\_ **78**  
 Sanjón de las cinco pailas o sanjón del diablo \_\_\_\_\_ **34**  
 Sanjón de las piedras de Mutabute \_\_\_\_\_ **96**  
 Sanjón de Las Placitas \_\_\_\_\_ **52**  
 Sede de Fundachiguará \_\_\_\_\_ **106**  
 Sede de la alcaldía de Sucre \_\_\_\_\_ **85**  
 Sitio arqueológico Chiguará \_\_\_\_\_ **45**  
 Sitio arqueológico de La Ovejera \_\_\_\_\_ **52**  
 Sitio arqueológico de Las Pavas \_\_\_\_\_ **49**  
 Sitio arqueológico de Llano Seco \_\_\_\_\_ **47**  
 Sitio Arqueológico de Loma Alta \_\_\_\_\_ **56**  
 Sitio arqueológico de Mutabute \_\_\_\_\_ **53**  
 Sitio arqueológico La Tapa \_\_\_\_\_ **42**  
 Sucesión Betancourt \_\_\_\_\_ **83**  
 Sucesión González \_\_\_\_\_ **103**  
 Sucesión Méndez Rojas \_\_\_\_\_ **77**  
 Sucesión Méndez \_\_\_\_\_ **56**  
 Sucesión Pulido \_\_\_\_\_ **62**  
 Sucesión Quintero Uzcátegui \_\_\_\_\_ **49**  
 Sucesión Rojas Rojas \_\_\_\_\_ **36**  
 Templo de San Juan de Lagunillas \_\_\_\_\_ **61**  
 Trapiche de Elio Rangel \_\_\_\_\_ **75**  
 Trapiche de la finca de Diego Vera \_\_\_\_\_ **45**  
 Trapiche \_\_\_\_\_ **48**  
 Túnel de La Ensilada \_\_\_\_\_ **50**  
 Unidad educativa El Cabuyal \_\_\_\_\_ **64**  
 Unidad educativa La Trampa \_\_\_\_\_ **96**  
 Unidad Educativa, Liceo Mercantil Ciudad de Lagunillas \_\_\_\_\_ **89**  
 Vivienda de Josefa Peña \_\_\_\_\_ **56** **57**  
 Vivienda de los Araques \_\_\_\_\_ **75**  
 Vivienda de María Antonieta Peña \_\_\_\_\_ **59**

### 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adalina Lubo de Varela, artesana \_\_\_\_\_ **118**  
 Agrupación Cultural Tribu Guazábara \_\_\_\_\_ **115**  
 Alberto Enrique Peña, promotor cultural \_\_\_\_\_ **123**  
 Amadeo y sus muchachos, grupo musical \_\_\_\_\_ **129**  
 Ateneo Lagunillas \_\_\_\_\_ **112**  
 Aurora Guillén de Torres, artesana \_\_\_\_\_ **127**  
 Bandera del municipio Sucre \_\_\_\_\_ **135**  
 Briceño Méndez, El puchungo, artesano \_\_\_\_\_ **123**  
 Brígida de Dugarte, docente \_\_\_\_\_ **138**  
 Busto de Simón Bolívar de la plaza de La Trampa \_\_\_\_\_ **139**  
 Busto de Simón Bolívar de la Plaza de Lagunillas \_\_\_\_\_ **135**  
 Claudia Guillén, artesana \_\_\_\_\_ **131**  
 Cofradía Santísimo Sacramento \_\_\_\_\_ **141**  
 Colección de esculturas de madera de la Iglesia de Estanquez \_\_\_\_\_ **118**  
 Cristo de bronce de la Iglesia de Pueblo Nuevo, escultura \_\_\_\_\_ **141**  
 Cuadro de Jesús de la Misericordia \_\_\_\_\_ **116**  
 Cuadros de Santos \_\_\_\_\_ **126**  
 Daniel Quintero, artesano \_\_\_\_\_ **126**  
 Danzas El Pueblo \_\_\_\_\_ **135**  
 Don Florencio Ramírez, abogado \_\_\_\_\_ **122**  
 Dora de Dávila, artesana \_\_\_\_\_ **120**  
 Douglas Alfonso, artista plástico \_\_\_\_\_ **128**  
 Estatuaría de la plaza Bolívar de San Antonio de Estanquez \_\_\_\_\_ **141**  
 Estatuaría de la Plaza Las Labranzas \_\_\_\_\_ **135**  
 Estatuaría plaza Bolívar de Chiguará \_\_\_\_\_ **141**  
 Fantasía Tropical, grupo musical \_\_\_\_\_ **127**  
 Felicia Fernández, artesana \_\_\_\_\_ **117**  
 Fundachiguará \_\_\_\_\_ **117**  
 Fundadores del arco en honor a San Isidro \_\_\_\_\_ **141**  
 Grupo Folklórico Danzas San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **135**  
 Imágenes de madera de la Iglesia de Chiguará \_\_\_\_\_ **122**  
 Isaac Rancel, artesano \_\_\_\_\_ **128**  
 Isabel Parada, docente e investigadora \_\_\_\_\_ **119**

Jesús crucificado de la Iglesia de Lagunillas, escultura \_\_\_\_\_ **124**

Joaquina Fernández, artesana \_\_\_\_\_ **113**  
 José Acacio Rojas, cronista \_\_\_\_\_ **120**  
 José Ángel Rodríguez, artista plástico \_\_\_\_\_ **124**  
 José Avenicio Márquez, músico \_\_\_\_\_ **124**  
 Junta Parroquial de Chiguará \_\_\_\_\_ **121**  
 Leyda Uzcátegui, artesana \_\_\_\_\_ **128**  
 Locainas de Santa Rita, comparsas \_\_\_\_\_ **129**  
 Locainas de Santa Rita, danza cultural de La Quebrada \_\_\_\_\_ **141**  
 Locainas de Santa Rita, danza cultural de Mucandú \_\_\_\_\_ **125**  
 Locainas de Santa Rita, danza cultural de Mucusús \_\_\_\_\_ **121**  
 Locainas de Santa Rita, danza cultural el Choy \_\_\_\_\_ **130**  
 Locainos de Santa Rita de Orcas \_\_\_\_\_ **114**  
 Los Marines, grupo musical \_\_\_\_\_ **127**  
 Los Ribereños del Sur, grupo musical \_\_\_\_\_ **124**  
 Luis Angarita, músico \_\_\_\_\_ **117**  
 Luis Briceño Méndez, artesano \_\_\_\_\_ **125**  
 Luis Uzcátegui, artesano \_\_\_\_\_ **119**  
 Marcolina Fernández de Medrano, mayordoma de la Virgen María \_\_\_\_\_ **141**  
 María Teresa Fernández, artesana \_\_\_\_\_ **138**  
 Miguel Ángel Méndez, artesano \_\_\_\_\_ **115** **115**  
 Músicos de la Sabana \_\_\_\_\_ **129** **129**  
 Nancy Hernández, promotora cultural \_\_\_\_\_ **133**  
 Nazareno, escultura de la Iglesia de Chiguará \_\_\_\_\_ **126**  
 Néstor de Jesús Parra, ceramista \_\_\_\_\_ **113**  
 Oliva Angarita, cantautora \_\_\_\_\_ **130**  
 Olivia Reynosa de Araque, promotora cultural \_\_\_\_\_ **129**  
 Pedro Rito Araque, artesano \_\_\_\_\_ **127**  
 Petra María Guillén de Vielma, artesana \_\_\_\_\_ **127**  
 Pueblo de Indios de la Provincia de Mérida, libro \_\_\_\_\_ **121**  
 Rancho Alegre, grupo musical \_\_\_\_\_ **120**  
 Romelia Rivas de Guillén, artesana \_\_\_\_\_ **129**  
 Rumalda Montes de Márquez, artesana \_\_\_\_\_ **140**

Sala de lectura de Fundachiguará \_\_\_\_\_ **131**  
 Santa Rita, escultura \_\_\_\_\_ **113**  
 Santo Sepulcro de la Iglesia de Chiguará, escultura \_\_\_\_\_ **117**  
 Santo Sepulcro de la Iglesia de Lagunillas, escultura \_\_\_\_\_ **115**  
 Simplicio Márquez Zambrano, artesano \_\_\_\_\_ **119**  
 Timoteo Márquez, decimista \_\_\_\_\_ **116**  
 Vía Crucis de madera de la iglesia de Lagunillas \_\_\_\_\_ **123**

### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Atol de maíz tierno \_\_\_\_\_ **144**  
 Alfondoque \_\_\_\_\_ **159**  
 Apañado de leña \_\_\_\_\_ **176**  
 Arepa andina \_\_\_\_\_ **151**  
 Arepa de maíz pelado \_\_\_\_\_ **168**  
 Arroz verde \_\_\_\_\_ **171**  
 Asunción Rodríguez Guillén choncito \_\_\_\_\_ **187**  
 Atol de maíz tierno \_\_\_\_\_ **144**  
 Atol de plátano \_\_\_\_\_ **149**  
 Baños para el pantano \_\_\_\_\_ **144**  
 Baos para las parturientas \_\_\_\_\_ **147**  
 Bramido en la laguna de Urao, leyenda \_\_\_\_\_ **182**  
 Café Chiguará C.A., fábrica \_\_\_\_\_ **172**  
 Calendario de sal \_\_\_\_\_ **169**  
 Calentado con ramas \_\_\_\_\_ **183**  
 Calentao o calentaito, bebida tradicional \_\_\_\_\_ **180**  
 Camino a Chichuy, leyenda \_\_\_\_\_ **157**  
 Carabinas de coco \_\_\_\_\_ **165**  
 Carabinas, receta \_\_\_\_\_ **160**  
 Casa misteriosa \_\_\_\_\_ **189**  
 Censo de indígenas de 1655 \_\_\_\_\_ **188**  
 Chicha Andina \_\_\_\_\_ **182**  
 Cría de gusanos de seda \_\_\_\_\_ **146**  
 Croquetas de arroz \_\_\_\_\_ **160**  
 Cuajo de res, preparación \_\_\_\_\_ **144**  
 Cuarentena o Los Cuarenta días del parto \_\_\_\_\_ **161**  
 Cura de la brisa de arco en los niños \_\_\_\_\_ **144**  
 Cura del mal aire \_\_\_\_\_ **174**  
 Cura del mal de ojo \_\_\_\_\_ **184**  
 Cura del plátano \_\_\_\_\_ **171**  
 Cura del sarampión \_\_\_\_\_ **157**  
 Curación de la culebrilla \_\_\_\_\_ **182**  
 Curación de la parálisis facial \_\_\_\_\_ **182**  
 Curación del cuajo caído \_\_\_\_\_ **153**  
 Curanderos que salen de la Laguna de Urao, Leyenda \_\_\_\_\_ **184**  
 Curos de Mucumi, leyenda \_\_\_\_\_ **176**  
 Currunchete, receta \_\_\_\_\_ **169**  
 Delia María Peña, Partera \_\_\_\_\_ **147**  
 Delicada de piña \_\_\_\_\_ **158**  
 Despojo para la suerte, creencia \_\_\_\_\_ **174**  
 Dones y peones \_\_\_\_\_ **173**  
 Dones y peones \_\_\_\_\_ **181**  
 Doña Simona, leyenda \_\_\_\_\_ **176**  
 Dora Dávila, dulcera \_\_\_\_\_ **177**  
 Dulce de cabello de ángel \_\_\_\_\_ **154**  
 Dulce de chayota \_\_\_\_\_ **167**  
 Dulce de higos, receta de cocina \_\_\_\_\_ **167**  
 Dulce de leche abillantado \_\_\_\_\_ **179**  
 Dulce de leche \_\_\_\_\_ **153**  
 Dulce de lechosa \_\_\_\_\_ **168**  
 Dulce de zapallo \_\_\_\_\_ **151**  
 Echadura de agua al niño \_\_\_\_\_ **157**  
 El arado tradicional \_\_\_\_\_ **170**  
 El caballero, leyenda \_\_\_\_\_ **165**  
 El camino de San Juan, leyenda \_\_\_\_\_ **180**  
 El entierro \_\_\_\_\_ **179**  
 El hombre fiestero \_\_\_\_\_ **168**  
 El Samán de Agua, leyenda \_\_\_\_\_ **183**

El samán\_\_\_\_\_ **175**  
 El tirano errante\_\_\_\_\_ **173**  
 Elba Pérez de Dávila, cocinera\_\_\_\_\_ **183**  
 Emparches de tierra\_\_\_\_\_ **147**  
 Enrique Melitón Maldonado, Confitero\_\_\_\_\_ **154**  
 Ermelinda Rojas, la comadrona\_\_\_\_\_ **174**  
 Espanto del páramo de Estanquez, leyenda\_\_\_\_\_ **148**  
 Espanto del trapiche\_\_\_\_\_ **169**  
 Espanto en la travesía\_\_\_\_\_ **160**  
 Espantos de la Carretera Trasandina,  
   tramo Lagunillas San Juan\_\_\_\_\_ **177**  
 Espantos en la Casa de los Serpa\_\_\_\_\_ **166**  
 Espíritu del Sanjón de Las Placitas\_\_\_\_\_ **177**  
 Fabrica de dulces Delicias de mi pueblito\_\_\_\_\_ **180**  
 Fidelina Marzola, partera\_\_\_\_\_ **148**  
 Francisco Mora, curandero\_\_\_\_\_ **152**  
 Galletas de harina de cambur\_\_\_\_\_ **159**  
 Guapito de maíz\_\_\_\_\_ **167**  
 Guapitos de Jojoto\_\_\_\_\_ **147**  
 Guarapo, receta de cocina\_\_\_\_\_ **163**  
 Hallaca andina\_\_\_\_\_ **155**  
 Harina de cambur\_\_\_\_\_ **145**  
 Herrado de caballos\_\_\_\_\_ **181**  
 Hervido de gallina\_\_\_\_\_ **161**  
 Historia de la aldea de Quiroga\_\_\_\_\_ **163**  
 Historia de la Santa Cruz de Lagunillas\_\_\_\_\_ **164**  
 Historia de Portachuelo Viejo\_\_\_\_\_ **165**  
 Historia del compadre\_\_\_\_\_ **154**  
 Historia del dentista práctico\_\_\_\_\_ **155**  
 Historias de los encarcelados en Trampa Vieja\_\_\_\_\_ **189**  
 Historias de San Benito de Palermo\_\_\_\_\_ **148**  
 Holanda Romero Villasmil, curandera\_\_\_\_\_ **150**  
 Indios\_\_\_\_\_ **159**  
 Jacinto Camacho Pio, minero\_\_\_\_\_ **152**  
 Jarabe de frailejón morado\_\_\_\_\_ **154**  
 Jesús Alberto Vielma Guillen, chimocero\_\_\_\_\_ **185**  
 La mistela, bebida alcohólica\_\_\_\_\_ **174**  
 La piedra del fraile de La Variante\_\_\_\_\_ **145**  
 La quema de la aldea de Chiguará\_\_\_\_\_ **153**  
 La ruda y sus usos\_\_\_\_\_ **169**  
 La señora que pedía limosnas, leyenda\_\_\_\_\_ **162**  
 La silla de don Pedro\_\_\_\_\_ **181**  
 Laguna de La Era\_\_\_\_\_ **168**  
 Laguna de Nirgua y de la Trampa, leyenda\_\_\_\_\_ **189**  
 Laguna de San Bailón de La Trampa\_\_\_\_\_ **187**  
 Leyenda de la Laguna de Urao\_\_\_\_\_ **178**  
 Leyenda de la piedra encantada\_\_\_\_\_ **145**  
 Leyenda del hombre que se convertía en zángano\_\_\_\_\_ **152**  
 Leyenda del Puente de la Urbina\_\_\_\_\_ **158**  
 Leyenda del Sanjón de las cinco pailas o sanjón del diablo\_\_\_\_\_ **156**  
 Leyenda del Totumo\_\_\_\_\_ **181**  
 Los siete potajes\_\_\_\_\_ **163**  
 Lucio Valero, personaje popular\_\_\_\_\_ **152**  
 Luis Alberto Araujo, minero\_\_\_\_\_ **162**  
 Maíz pelado\_\_\_\_\_ **176**  
 Majarete, receta de cocina\_\_\_\_\_ **164**  
 Marcos Villasmil, médico hierbatero\_\_\_\_\_ **149**  
 María González Angulo, personaje popular\_\_\_\_\_ **158**  
 María José Sulbarán, comadrona\_\_\_\_\_ **158**  
 Marianito Puente Puente, personaje popular\_\_\_\_\_ **183**  
 Mario Carrero Izarra, curandero\_\_\_\_\_ **150**  
 Mayordomos de San Benito\_\_\_\_\_ **165**  
 Mazamorra de arroz\_\_\_\_\_ **156**  
 Miche callejoneo\_\_\_\_\_ **161**  
 Mistela de hierbas aromáticas\_\_\_\_\_ **177**  
 Misterio de la Luciérnaga\_\_\_\_\_ **146**  
 Mito de la Laguna, la pantanosa\_\_\_\_\_ **167**  
 Mojo de sardina\_\_\_\_\_ **166**  
 Mojo Mireya\_\_\_\_\_ **165**  
 Morcillas\_\_\_\_\_ **166**  
 Mute, receta\_\_\_\_\_ **173**

Olla de la familia González Fernández\_\_\_\_\_ **163**  
 Pájaros de mal agüero\_\_\_\_\_ **189**  
 Palmito\_\_\_\_\_ **159**  
 Papas al perejil, receta de cocina\_\_\_\_\_ **167**  
 Papas para vigilia\_\_\_\_\_ **172**  
 Pepeo, oración\_\_\_\_\_ **166**  
 Personajes de Antaño en Chiguará\_\_\_\_\_ **185**  
 Pescado salado\_\_\_\_\_ **163**  
 Pescuezo relleno\_\_\_\_\_ **167**  
 Picada de arco iris\_\_\_\_\_ **173**  
 Piedra Blanca de Las Azules\_\_\_\_\_ **149**  
 Piedra del Tambor\_\_\_\_\_ **180**  
 Piedra la monja\_\_\_\_\_ **177**  
 Pilar Picón de Peña, curandera\_\_\_\_\_ **185**  
 Pira de auyama\_\_\_\_\_ **170**  
 Pizca andina, receta\_\_\_\_\_ **172**  
 Ponche de auyama\_\_\_\_\_ **153**  
 Quebradas de Doña Elvira y Don Domingo\_\_\_\_\_ **161**  
 Queso ahumado\_\_\_\_\_ **179**  
 Queso fresco o cuajada\_\_\_\_\_ **166**  
 Ramona Peña, partera\_\_\_\_\_ **183**  
 Recetas para el tratamiento del asma\_\_\_\_\_ **178**  
 Rezaderos y curanderos\_\_\_\_\_ **156**  
 Rollos de pescado Bocachico\_\_\_\_\_ **154**  
 Sanjón de Agua de Urao\_\_\_\_\_ **188**  
 Sanjón de la calavera, leyenda\_\_\_\_\_ **150**  
 Sombrero, usos y costumbres\_\_\_\_\_ **150**  
 Sopa de arveja\_\_\_\_\_ **158**  
 Sopa de jojotos\_\_\_\_\_ **162**  
 Sopa de velorio\_\_\_\_\_ **171**  
 Tati Guillén Molina, dulcera\_\_\_\_\_ **171**  
 Tejido de fique\_\_\_\_\_ **173**  
 Teresio Zambrano Guillen, artesano\_\_\_\_\_ **151**  
 Toponimia de Estanquez\_\_\_\_\_ **162**  
 Toponimia de la aldea El Cabuyal\_\_\_\_\_ **164**  
 Toponimia de La Trampa\_\_\_\_\_ **182**  
 Toponimia del municipio Sucre\_\_\_\_\_ **157**  
 Torta de auyama\_\_\_\_\_ **159**  
 Torta de naranja\_\_\_\_\_ **148**  
 Último Cacique\_\_\_\_\_ **182**  
 Último Mojan, leyenda\_\_\_\_\_ **184**  
 Ungüento en ramas\_\_\_\_\_ **176**  
 Ungüento para las paridas\_\_\_\_\_ **144**  
 Velas de cebo o grano\_\_\_\_\_ **157**  
 Velón tumba trabajo, creencia\_\_\_\_\_ **175**  
 Vicente Briceño Contreras, promotor social\_\_\_\_\_ **160**  
 Voces en el camino del cementerio de San Juan\_\_\_\_\_ **171**  
 William Puente, personaje popular\_\_\_\_\_ **146**

## 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Amansado de la yunta de bueyes para el arado\_\_\_\_\_ **204**  
 Artesanías a partir de semillas\_\_\_\_\_ **208**  
 Burros de competencia\_\_\_\_\_ **201**  
 Cabuchera\_\_\_\_\_ **207**  
 Candelita, juego\_\_\_\_\_ **214**  
 Carrera de cintas de caballos\_\_\_\_\_ **218**  
 Carrera de sacos\_\_\_\_\_ **193**  
 Celebración de la Cruz de mayo y la Fiesta  
   de San Isidro Labrador\_\_\_\_\_ **201**  
 Celebración de la Cultura Indígena Quinaroos\_\_\_\_\_ **211**  
 Celebración de San Benito\_\_\_\_\_ **193**  
 Celebración del Corpus Christi\_\_\_\_\_ **226**  
 Celebración en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro\_\_\_\_\_ **227**  
 Celebraciones del mes de diciembre\_\_\_\_\_ **226**  
 Chimó\_\_\_\_\_ **210**  
 Coronación de las vírgenes\_\_\_\_\_ **195**  
 Cuelga\_\_\_\_\_ **204**  
 Cultivo de flores\_\_\_\_\_ **202**

Cultivo y proceso del café\_\_\_\_\_ **194**  
 Dominó, juego\_\_\_\_\_ **195**  
 Edificaciones con techo de paja\_\_\_\_\_ **213**  
 Elaboración de adobe\_\_\_\_\_ **214**  
 Elaboración de arreglos florales\_\_\_\_\_ **225**  
 Elaboración de carbón vegetal\_\_\_\_\_ **215**  
 Elaboración de esteras\_\_\_\_\_ **224**  
 Elaboración de la panela de caña de azúcar\_\_\_\_\_ **197**  
 Elaboración de suelas para alpargatas\_\_\_\_\_ **225**  
 Elaboración de tallado de anime\_\_\_\_\_ **226**  
 Encuentro de música campesina y de protesta\_\_\_\_\_ **228**  
 Ere, juego\_\_\_\_\_ **212**  
 Escondido, juego\_\_\_\_\_ **211**  
 Ferias Agropecuarias en honor a La Virgen del Carmen\_\_\_\_\_ **208**  
 Fiesta a la Virgen del Carmen\_\_\_\_\_ **207**  
 Fiesta de Corpus Christi\_\_\_\_\_ **208**  
 Fiesta de San José y Santa Cecilia\_\_\_\_\_ **218**  
 Fiestas de Santa Rita de Casia\_\_\_\_\_ **215**  
 Fiestas en Honor a San Antonio de Papua\_\_\_\_\_ **215**  
 Fiestas en honor a San Isidro\_\_\_\_\_ **218**  
 Fiestas patronales a San Juan Bautista\_\_\_\_\_ **209**  
 Fusilao, juego\_\_\_\_\_ **212**  
 Gallinita ciega, juego\_\_\_\_\_ **211**  
 Ganadería\_\_\_\_\_ **227**  
 Gurrufío, juego\_\_\_\_\_ **199**  
 Huevo en la cuchara, juego\_\_\_\_\_ **208**  
 Juego de chapitas\_\_\_\_\_ **201**  
 Juego de las mulas\_\_\_\_\_ **205**  
 Juego de las sillas\_\_\_\_\_ **207**  
 Juego del tres\_\_\_\_\_ **200**  
 Metras, juego\_\_\_\_\_ **200**  
 Ordeño de la vaca\_\_\_\_\_ **228**  
 Palito mantequillero, juego\_\_\_\_\_ **208**  
 Palo ensebado, juego\_\_\_\_\_ **205**  
 Papa caliente, juego\_\_\_\_\_ **205**  
 Paradura del Niño\_\_\_\_\_ **204**  
 Paralizado, juego\_\_\_\_\_ **211**  
 Pasión Viviente en Chiguará\_\_\_\_\_ **228**  
 Pelota de goma, juego\_\_\_\_\_ **207**  
 Perinola, juego\_\_\_\_\_ **208**  
 Pesebres en el municipio\_\_\_\_\_ **194**  
 Piedra, papel, tijera, juego\_\_\_\_\_ **194**  
 Preparación de las taparas o totumos\_\_\_\_\_ **225**  
 Procesamiento de la lana de oveja\_\_\_\_\_ **199**  
 Proceso de elaboración de la cabuya de Fique\_\_\_\_\_ **224**  
 Proceso de hilado de algodón\_\_\_\_\_ **199**  
 Proceso del secado del cascarón del plátano o cambur\_\_\_\_\_ **224**  
 Proceso para la elaboración de piezas  
   utilitarias en madera\_\_\_\_\_ **224**  
 Proceso para la extracción del Urao\_\_\_\_\_ **192**  
 Saltar la cuerda, juego\_\_\_\_\_ **213**  
 Semana o rayuela, juego\_\_\_\_\_ **205**  
 Semana Santa\_\_\_\_\_ **205**  
 Tradición del agro y la siembra en Chiguará \_\_\_\_\_ **229**  
 Trompo, juego\_\_\_\_\_ **204**  
 Utensilios de barro y cerámica tradicional, proceso de  
 elaboración\_\_\_\_\_ **199**  
 Zaranda, juego\_\_\_\_\_ **211**

## MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA  
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL  
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL  
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO  
Iván Padilla

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA  
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL  
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA  
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA  
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS  
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS  
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO  
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS  
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO  
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN  
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL  
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL  
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA  
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN  
Lizeth Rondón  
Karen Meza  
Carlos Vásquez  
Ronald Romero  
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN DE LOS ANDES  
Lilia Téllez

COORDINADOR ESTATAL  
Leticia Rojas

EMPADRONADORES  
Leyda Uzcátegui  
Agalina Lubo  
Eleodoro Varela  
Rosa Osuna  
María Josefina de González  
Misión Cultura Mérida

INVESTIGADORES  
Héctor Calderón  
María Mora  
Moisés Serrano  
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO  
Pablo Boscarino  
David Lobo  
Juan Alejandro Marcano  
Raimary Rojas

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Valentina Pilo  
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO  
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS  
Valentín Fina, Julio César Chavarri, Miguel Alfonso, Jesús Pérez Perazzo, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA  
George Amaiz, Lizbed Essis, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Rona Villalba, Marién Sánchez, Lilia Vierma, Guillermo Borges, Roselia Bravo, Cruz Barceló, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN  
Teddy Galindo, Nayra Campos, Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL  
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Jemniffer Hernández, Mercedes González, Lisbeth Guillén

EQUIPO AUDIOVISUAL  
Anita Espidel, Juan Domínguez, Juan Echenique, Cristin Medina, Rocío Jaimes, Zuly Trompetero, Carlos Hernández

EQUIPO DE DISEÑO  
Darwin García, Marie Urbina, Darinska Otamendy, Alfred Parodi, Cruz Marcano, Gisela Tovar, Carolina Álvarez, Luis Manuel Alfonso, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

Municipio Sucre

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Any Alarcón

CORRECCIÓN  
Bianca Schémel

REDACCIÓN  
Teddy Galindo  
Jemniffer Hernández  
José de Jesús González  
Lisbeth Guillén

DIAGRAMACIÓN  
Luis Manuel Alfonso

RETOQUE FOTOGRÁFICO  
Ismael Gómez, Zuly Trompetero

FOTOGRAFÍAS  
Archivo IPC

IMPRESIÓN  
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN  
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE  
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL  
If 61920069001369

ISBN  
980-6448-84-7

ISBN OBRA COMPLETA  
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Belkis Mora  
Jesús Enrique Vielma  
Adelmo Pulido  
Dora Dávila  
Alcaldía de Sucre  
Acacio Zerpa  
Ramón Guillén  
Teresa de Altuve  
Yolanda Ramona Guillén de Villareal  
Orosman  
José Angulo  
Oliverio Prieto  
Yennys Ramírez  
Angel Benito Uzcátegui  
Hernández  
Adelmo Peña  
Julia Rojas  
Diego Antonio Angulo  
Doralis Gutierrez  
Héctor José Moreno  
Miguel Colmenarez  
Misión Cultura  
Irma Molina  
Aniceto Fernández Molina  
Elio Zambrano  
Leonidas Rojas  
María Martina Chacón  
Onésimo Molina  
Petronila Chacón  
María del Carmen Guillén  
Eladio Quintero  
Blaza Araque  
Teodolio Dávila  
Joaquina Fernández  
Doña Oliva Angarita  
Eduardo de la Vega  
Lino Fernández  
Fundachuiguará

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 13  
In7eme-msu  
t.20

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Sucre, estado Mérida. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: ME-20.

244 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-6448-84-7

1. Sucre (Mérida - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Sucre (Mérida - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Sucre (Mérida - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Sucre (Mérida - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Sucre (Mérida - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Sucre (Mérida - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)