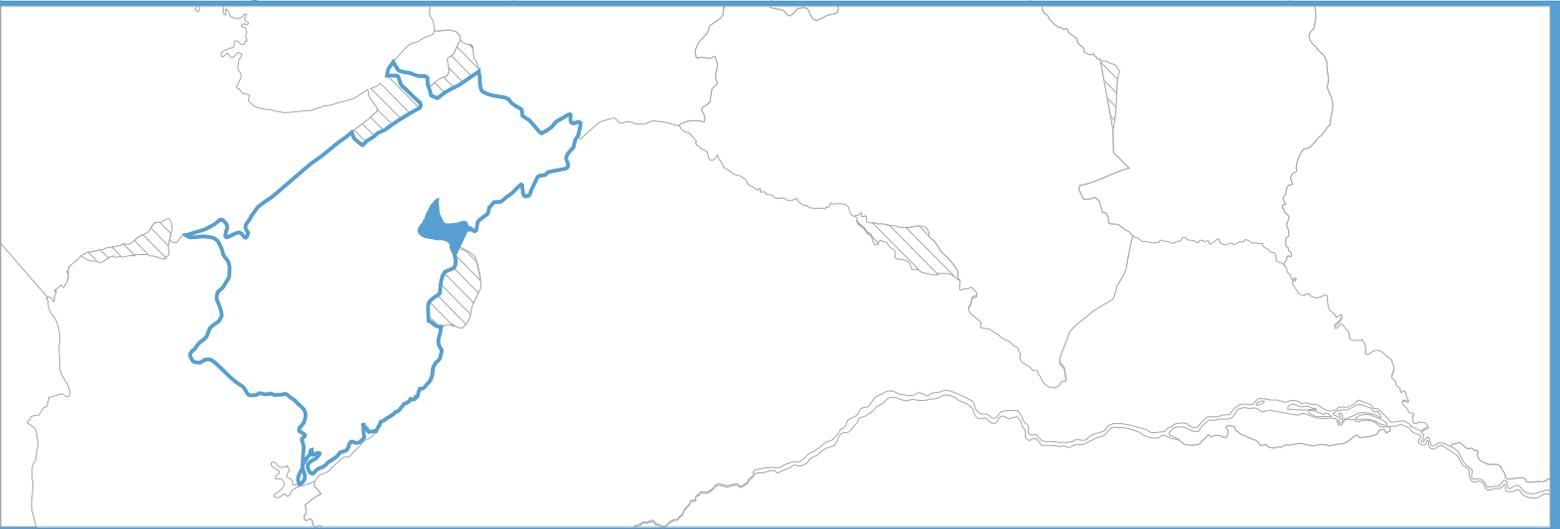


REGIÓN LOS ANDES



ESTADO MÉRIDA

MUNICIPIO

SANTOS MARQUINA



Desde el año 2001 el estado venezolano y la comunidad de Guayana trabajan por el reconocimiento y protección de Ciudad Bolívar en la angostura del río Orinoco como Patrimonio Cultural debido a sus características de paisaje cultural.

CATÁLOGO DEL

Patrimonio Cultural

Venezolano

2

0

0

4

2

0

0

6



Gobierno Bolivariano de Venezuela

Ministerio de la Cultura

República Bolivariana de Venezuela

IPC Instituto del Patrimonio Cultural

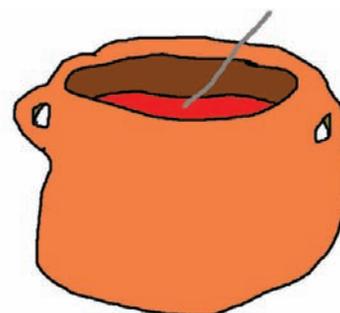
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los can-

tos que acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

| CAPITAL | Caracas

| DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

| DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural

| HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)

| DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²

| RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MÉRIDA



Información general del municipio

| SUPERFICIE | 429,49 km²

| REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Andes

| CLIMA | Húmedo **| TEMPERATURA** | 17,5 °C

| HABITANTES | 13.795

| ECONOMÍA | Agricultura, artesanía, turismo

| CAPITAL | Tabay

CATÁLOGO DEL

Patrimonio Cultural

2

0

0

4

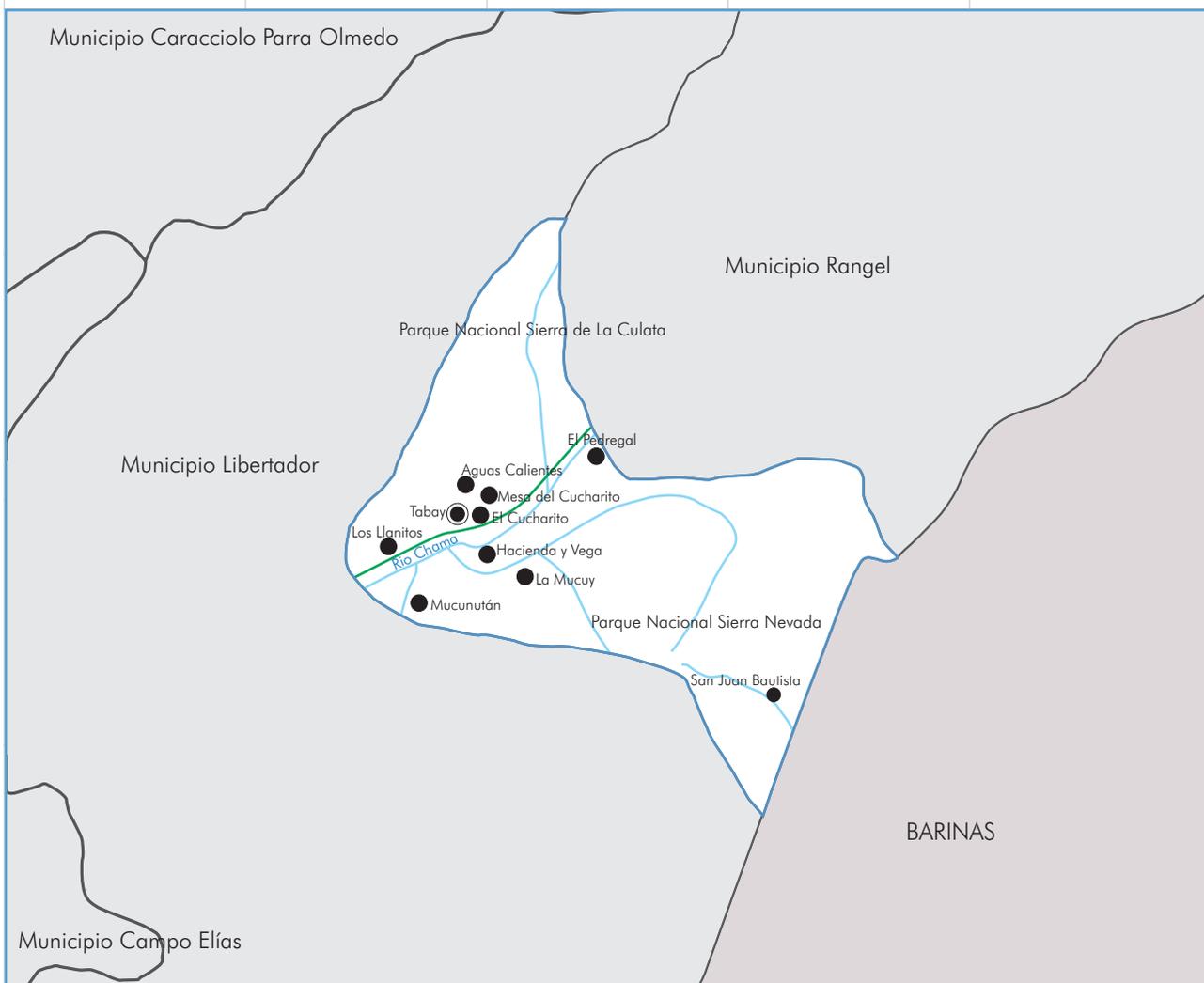
Venezolano

2

0

0

6



MUNICIPIO

SANTOS MARQUINA

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 LOS OBJETOS



- 1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Gazón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El gazón es la unión entre el arado propiamente dicho y el yugo. Tradicionalmente era fabricado con una lonja de cuero de más o menos 2 cm de ancho. Este objeto es reemplazado en la actualidad por unas cuerdas que tienen el grosor del dedo pulgar. La forma de utilizarlo es hacerlo pasar por el orificio cuadrado central del yugo y por el timón, el cual tiene una estaca llamada cruceta o pasador. Entre el yugo y dicha estaca se deja un espacio de unos 15 cm aproximadamente. El gazón, bien sea de cuero o de cuerda, tiene unos 2 m de largo. Este utensilio tradicional ha sido usado por los campesinos durante generaciones por lo cual es muy valorado.

Yugo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un utensilio usado para transportar cargas, para el arado y para otros procesos agrícolas. El yugo se puede construir con madera de sauce o de cacuchi, entre otras. Está hecho con un palo colocado de manera horizontal y provisto de tiras de cuero rematadas en ganchos metálicos. Se compone de cuatro círculos de cuero pegados sobre su parte trasera, para impedir que el buey se lastime con la fricción de la madera. Hay yugos de cuatro a cinco cuartas que sirven para terrenos de fácil acceso, y los más grandes,

construidos con dos cuartas más, son usados para terrenos más empinados. A veces los yugos, además del orificio cuadrado central tienen dos orificios adicionales que sirven para igualar la velocidad de ambos bueyes en el proceso del arado. El uso del yugo tiene su origen en los ascendientes del campesinado nacional, por lo cual su práctica se valora en el pueblo, siendo muy usual debido a la topografía del terreno.

Serigrafía con las imágenes de San Pedro y San Judas Tadeo

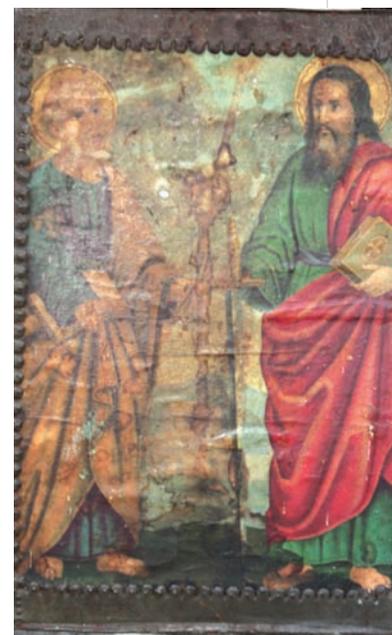
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Sector La Ceibita

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Hermanos Hernández Monsalve

Se trata de una serigrafía de 16 cm de largo por 12 cm de ancho; tiene una antigüedad de 105 años aproximadamente, y fue heredada por los bisabuelos maternos de los hermanos Hernández Monsalve. En dicha representación serigráfica observamos las imágenes de San Pedro y de San Judas Tadeo. Ambos muestran sus atributos típicos; San Pedro ataviado con una túnica verde oliva y una toga marrón claro, en su mano izquierda dos llaves decoradas con cruces y con su mano derecha sostiene un libro abierto. La tradición católica cuenta que una de estas llaves es de oro -la que abre las puertas del cielo-, mientras que la otra es de plata -y abre las puertas de la tierra-. San Judas Tadeo viste con una túnica verde y su toga es roja, en su mano derecha porta una espada y sostiene en la izquierda un libro cerrado. Ambos santos llevan aureolas doradas en sus cabezas. Llama la atención el marco que tiene alrededor la serigrafía, debido a que está realizado en hierro forjado.



Parihuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un instrumento de carga que sirve para trasladar desde materiales de construcción hasta enfermos y difuntos. Está formada por dos palos de madera, preferiblemente de saisai, unidos por una lámina de cuero. El largo de los palos es de dos metros y medio aproximadamente, y la lámina de cuero mide alrededor de unos dos metros. Su uso era muy popular en épocas en las que no existían carreteras en la zona, y su uso perduró hasta mediados de los años sesenta. Para la comunidad, la parihuela fue un instrumento

de gran valor debido a su utilidad en el campo laboral y en el traslado de enfermos, y aún hay algunos pocos quienes la suelen utilizar para labores similares.

Budare antiguo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Micuyes

| DIRECCIÓN | Entrada por Los Quioscos, vía El Pedregal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Rosalba Márquez



Objetos circulares de utilidad culinaria, antiguamente empleados para la cocción de arepas, cachapas y otros alimentos típicos venezolanos; cabe destacar que aún se conservan en uso muchos budares de tiempos remotos. El budare heredado de

los bisabuelos de Rosalba Márquez tiene aproximadamente 100 años. Está hecho de hierro, posee un diámetro de 50 cm y pesa unos cinco kilos. Es usado actualmente para cocinar arepas y pizzas. Debido a su antigüedad el budare es de gran valor para la familia y para la comunidad puesto que mantiene vivo el recuerdo de sus antepasados.

Perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico elaboradas en serie, las cuales son en la actualidad mucho más comunes que aquellas elaboradas en madera. La perinola consiste en un palo unido por un cordel a una especie de campana, la cual se hace saltar con la finalidad de encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Este juego se realiza también en colectivo para hacer competencias. En algunos casos el objeto puede ser realizado con un trozo de madera y una lata vacía. Este objeto lúdico está generalizado en todas las regiones de Venezuela.

Niño Jesús, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Poderosa

| DIRECCIÓN | El Rincón del Agua Clara

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Brígida Angulo Ramírez

La pequeña imagen del Niño Jesús data de unos 200 años aproximadamente, y está compuesta por metal esmaltado. Esta pequeña escultura está vestida con ropas confeccionadas por sus mismos dueños. Según cuenta Brígida Angulo Ramírez, la figura fue encontrada por su abuelo en el río, en un sitio considerado camino de los españoles, por lo que se presume que el objeto perteneció a alguien que transitaba por la zona. Su abuelo narra que la pieza fue surgiendo de una piedra hasta que un día la mando a encharolar, es decir, a pintar. Parte de la tradición oral alrededor de la figura reza que desde que la pintaron la imagen dejó de crecer y se detuvo en su altura actual de 10 cm. Para la comunidad esta pieza es de mucho valor por la antigüedad de la misma y por su motivo religioso, por lo cual muchas personas de la región la visitan para pagar promesas.



Plancha de hierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hacienda y Vega

| DIRECCIÓN | Parte baja de la montaña, cruzando el río Chama, segunda casa

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Gregoria Moreno Sánchez



Como testimonio de la evolución de los objetos de uso doméstico, perduran aún en algunas casas las planchas realizadas en hierro; no obstante su empleo ahora es simplemente decorativo. Las planchas de hierro tienen una base triangular, lisa en su parte inferior, y un asa o mango curvo para manipularlas. Antiguamente se usaban calentándolas directamente al fogón, sobre brasas, parrillas o budares, a altas temperaturas; y se empleaban varias para realizar el planchado, ya que mientras con una se alisaba la ropa, las otras se calentaban al fuego.

Muchos artefactos de este tipo se encuentran en las casas de los habitantes del municipio, como es el caso de una plancha antigua hecha en hierro colado perteneciente a Gregoria Moreno Sánchez, la cual data del año 1910, mide 20 cm de largo por 10 cm de ancho, y tiene un asa de quince cm aproximadamente. La comunidad la valora la pieza por su antigüedad y por su historia vinculada a los antepasados de los habitantes de San Jerónimo.



Máquina de moler café

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Llanitos de Tabay
DIRECCIÓN	Hacienda La Plazuela de San Juan
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Monsalve Díaz

Se trata de un utensilio antiguo que tiene un diseño muy original, pues no se corresponde al de las máquinas tradicionales de moler café. No posee marca ni fecha, sólo tiene el serial 001. Esta máquina se encuentra adherida a una tabla de madera, lo que hace que la *tolva* -o embudo para depositar los granos- parezca estar por la mitad. Se utilizó durante las primeras décadas del siglo XX, y actualmente no está en funcionamiento. Para la familia Monsalve Díaz, al igual que para las personas de la comunidad, piezas como estas son muy valiosas por su antigüedad, ya que evocan a los tiempos de prosperidad cafetalera del municipio.

Taraba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Se trata de un aparato de fabricación casera usado para pasar de un extremo a otro del río. La taraba está constituida por una *rolinera* -repuesto de vehículos que se utiliza para reelaborar carruchas- sobre la cual se fijan dos ganchos con dos puntas dobladas. Estas puntas agarran las cabuyas que sostienen el cuerpo del pasajero; de manera que una cabuya sostiene el cuerpo del pasajero; de manera que una cabuya sostiene la espalda y la otra las piernas, a la vez que



la rolinera se desplaza sobre una guaya. Para trasladar a la persona ésta debe ir acostada; y por lo general se pueden trasladar hasta dos personas a la vez. El uso de la taraba era frecuente hasta hace muy poco, pero ha sido sustituida por la garita, es decir, un puente rudimentario construido con árboles. La taraba solía estar ubicada en puntos estratégicos para cruzar los ríos. Algunas familias del municipio aún conservan sus tarabas tanto por si se presenta una eventualidad con las garitas, así como por la valoración que les tienen a estos objetos.

Piedra de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------



Heredada de las comunidades indígenas prehispanicas, la piedra de moler constituye un utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina, no sólo en estos municipios sino en todos donde el maíz sea un ingrediente primordial de la gastronomía local. Estas piedras son grandes y planas, pueden ser circulares, ovaladas o triangulares en sus extremos, pero siempre cóncavas en el centro, cuyo diámetro aproximado oscila entre los 80 centímetros. Suelen estar acompañadas por una piedra más pequeña llamada *manito* o *mano*, la cual es redondeada para facilitar su manipulación. La manera de utilizarla consiste en frotar la piedra pequeña contra la piedra más grande para triturar el grano de maíz, café o trigo, hasta convertirlo en harina. En estos utensilios también se muelen aliños como onoto, comino, ajo y cebolla. Para facilitar su manejo hay quienes solían disponer la piedra sobre un trípode realizado con palos y bejuco. Hoy

en día algunas piedras de moler se siguen empleando, como es el caso de las piedras que poseen Rosalía Márquez y otros habitantes del sector Los Micuyes.



Cincho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una prensa para darle forma circular al queso. Una vez que se cuaja y corta la leche se deja asentar y se le va sacando el suero. Luego se coloca la cuajada en el cincho y se amarra con una cabuya muy delgada. La base y la tapa es casi siempre una tabla de madera; con una piedra se le va haciendo presión hasta exprimir todo el suero.

Cuando la cuajada está bien sólida se convierte en queso, el cual se puede ahumar según el gusto. Los materiales para la fabricación del cincho pueden variar. Es un objeto muy utilizado en las comunidades productoras de queso.

Pilón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un utensilio doméstico tradicional empleado desde la época colonial. Por lo general los pilones son labrados en una sola pieza de madera, es decir, un tronco o rola. Tienen una base cónica o redonda, su parte inferior es angosta mientras que la superior es ancha. Sus dimensiones oscilan entre los 80 centímetros y un metro de alto por 30 ó 40 centímetros de diámetro. Poseen en su centro un hoyo de unos 50 centímetros de profundidad, en el cual se vierten los granos que serán triturados por un mazo de madera 70

a 80 centímetros de largo; el grano se muele dentro de la concavidad del pilón al dársele golpes con este instrumento. Cuando el maíz está bien triturado se pasa por la piedra de moler para convertirlo en harina. Algunas familias aún conservan los pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones. Cabe destacar que, en el municipio Santos Marquina al mazo del pilón se le suele incrustar algunas pequeñas piezas de hierro para así facilitar la trituración de los granos.



Metras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son pequeñas bolitas con las cuales se realiza un tradicional juego de niños. Anteriormente las metras eran hechas de mármol, aunque pueden ser sustituidas por piedras, nueces, frijoles o cualquier otro objeto que pueda rodar por el suelo. Las que son hechas en vidrio se decoran agregándoles pigmentos cuando el material está caliente y blando; al enfriar el vidrio, se corta en pequeños cuadritos y luego se pulen con un rodillo hasta darles su forma esférica. Entre las metras algunas valen más que otras, y son de distintos colores y tamaños. La primera que se lanza es llamada la *de tiro*, las *bolondronas* son las más grandes y los *coquitos* -de color blanco-, son las más pequeñas. Los niños suelen ser los poseedores de estos objetos, los cuales representan una antigua manifestación lúdica extendida por todo el país.

Cocinas de kerosén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos utensilios hoy en día son muy comunes en el municipio, particularmente en aquellos caseríos y poblaciones en las que el fluido eléctrico no es constante, o en su defecto, inexistente. Dichas cocinas están fabricadas en peltre, una aleación de cinc, plomo y estaño. Algunas de ellas poseen hasta cuatro hornillas y un horno, con envases en los que va colocado el kerosén, uno en la parte superior y otro en la parte inferior del aparato. Cabe destacar que, aún se utilizan en los lugares más lejanos del pueblo por la dificultades existentes para transportar el gas, asimismo, el uso de estas cocinas se comparte o complementa con los fogones de leña.





Apachurradora, trampa para cazar animales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Aguas Calientes

Es un artefacto ideado por algunos agricultores de la zona para tratar de frenar los constantes ataques de las lapas y otros animales a sus sembradíos. Básicamente es una trampa armada con unas varitas del mismo diámetro, a modo de troja, según el tamaño del animal a cazar, entabladas con bejuco negro u otra fibra disponible. Sobre dicha troja se colocan piedras; abajo se coloca una carnada de acuerdo a los gustos de la presa, y al entrar el animal debajo de la estructura, se acciona el mecanismo, es decir, hala la cuerda, aplastándose la criatura.

Canasto de avío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



Se trata de una cesta utilizada por los labriegos para transportar alimentos como arepas, cuajada, queso, huevos revueltos y aguacates, para consumirlos en el almuerzo o la cena. La tapa y la cesta se elaboran de bejuco delgado. Las medidas varían entre los 40 cm de largo por 10 cm de ancho y 40 cm de profundidad. La tapa puede desplazarse de un lado a otro, y en el centro cuenta con una cabuya delgada elaborada en fique.

Gancho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Instrumento elaborado con una caña de carruzo larga y consistente, empleado para la recolección de frutos. Su forma de utilizarlo consiste en partir el cogollo de la fruta para que se



desprenda del árbol. Los pobladores que lo utilizan recomiendan cortarlo en luna menguante para obtener mejores resultados. Para garantizar su durabilidad, puede ajustarse a un alambre grueso con forma de J. Pero su fabricación puede variar observándose ganchos realizados inclusive con envases plásticos de desecho que cumplen la misma función de la pieza metálica. Para la comunidad esta herramienta artesanal facilita el transporte y recolección de alimentos, como pomarrosas, guayabas, aguacates, chirimoyas, limones, nísperos y guamas.



Garabato, herramienta de trabajo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Es una herramienta que cuenta con mucha tradición e historia dentro de los hogares de los labriegos. Se realiza con ramas de árboles de café, y su forma o diseño es parecido a un bastón. Para su elaboración, los lugareños recomiendan cortar la rama, en luna menguante, para garantizar su durabilidad. Se emplea para la recolección de alimentos y para limpiar o desyerbar jardines, potreros y caminos.



Ventador de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

| DIRECCIÓN | La Casona de Tabay

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Monsalve Díaz

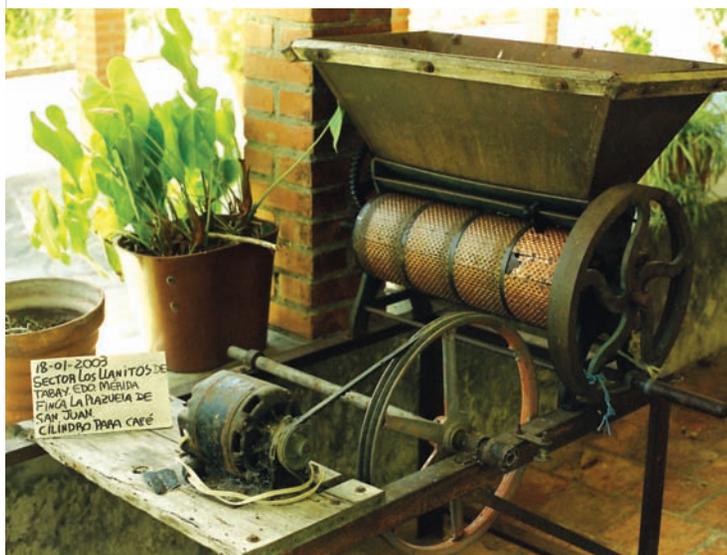
Artefacto construido por Alejandro Rodríguez y Aparicio Monsalve en 1945; realizado en madera y sostenido por cuatro patas. En su estructura interna uno de sus extremos



forma una figura semicircular, la cual cuenta con una tapa de aluminio que mide 1 m de alto por 1,50 m de largo y 60 cm de ancho. Lleva un embudo elaborado con un cedazo, que funciona gracias a una rueda grande que lo mueve, la cual es activada por otra pequeña impulsada por medio de una polea de reloj unida a la rueda grande. La función de la rueda pequeña es producir una corriente de aire dentro de la caja de madera, para desprender la concha del maíz y así limpiarlo. Esta máquina es un bien importante para la comunidad por ser una expresión del ingenio de los habitantes del pueblo.

Despulpadoras de café

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



Consisten en aparatos de uso manual, realizados en hierro, dotados de un cilindro forrado con láminas de cobre de textura porosa, las cuales al rotar —a medida que se gira el manubrio—, rozan al grano de café despojándolo de la concha. Asimismo, el agua que pasa por las bocas del cilindro permite que el grano salga despulpado o *en baba*, para luego someterlo al proceso de fermentación y lavado. Durante el proceso los restos de las conchas del café salen por el lado izquierdo del cilindro, mientras que el grano despulpado es recolectado en un tobo colocado en la parte inferior del cilindro. Las despulpadoras son objetos muy estimados en las comunidades agrícolas y productoras de café.



Colección de imágenes de la Iglesia San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre con calle Miranda

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



Se trata de un conjunto de imágenes religiosas, algunas de procedencia europea, realizadas en yeso, de proporciones moderadas. En un altar podemos observar a Santo Domingo Sabio, la Virgen del Carmen y Santa Rita de Cascia. En otros espacios apreciamos las figuras de San Antonio de Padua, la Virgen de Coromoto y San Benito. También están San Isidro Labrador, con su típico arado acarreado por ángeles -a sus pies-, y en esta oportunidad, sosteniendo una pala en su mano derecha. Por último, la Inmaculada Concepción, posada sobre una luna menguante y el globo terráqueo, de donde emergen querubines; ataviada con una túnica color crema decorada con estrellas y un manto



azul celeste. Alrededor de su cabeza un halo metálico dorado ornamentado con flores de azucena. En el retablo de esta iglesia apreciamos tres nichos, dentro de los cuales están las figuras de la Virgen María y el Niño, Cristo Salvador y en el centro San Antonio de Padua. A los costados del altar, y sobre la figura del patrono del templo, observamos varios ángeles.

Mano de sacar fique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

Consiste en una tabla de madera resistente, de unos 40 cm de largo por 8 cm de espesor, con puntas en sus extremos para la manipulación, que lleva incrustada en uno de sus lados una lámina metálica rígida y filosa. Con ella se raspa la penca de fique en floración para separar la fibra o cabuya del resto de la savia o cachaza.



Fogón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El fogón se construye colocando tres piedras de proporciones parecidas, dispuestas triangular y equidistantemente una de otra; en medio de las piedras se coloca leña seca de guamo, café naranjo o cínaro para producir el fuego. Sobre



las rocas puede estar una parrilla para asar carnes directamente al fuego o poner varias ollas al mismo tiempo. Se dice que si el fogón sonaba mucho anunciaba visita, que si estaba apagado era signo de tristeza y que si se mantenía activo, expulsando humo hacia fuera de la casa era signo de vida y esperanza.

Fotografías antiguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután
 | DIRECCIÓN | Sector El Peñón, calle Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Marquina

En estos dos retratos pertenecientes a la familia Marquina podemos apreciar a Urbano Marquina, sobrino del capitán



Santos Marquina, padre de Concha Marquina. La otra fotografía es la del padre Darío Marquina; única imagen que se tiene de este personaje. Estos retratos son parte de la historia familiar de los Marquina y también de la comunidad, dada la importancia estos personajes descendientes del capitán Santos Marquina, además de su valor como antigüedad.

Colección de antigüedades Sulbarán-Osuna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután
 | DIRECCIÓN | Mucunután Alto, frente al ambulatorio
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Familia Sulbarán



Esta colección de objetos antiguos está conformada por una jarra forjada en cobre llamada *múcura*, dos teléfonos de bocina negra para recibir llamadas elaborados en baquelita, una escopeta de doble cañón -marca Gauge- calibre 12. También un baúl de madera que mide 1,20 m de largo por 40 cm de ancho por 45 cm de alto llamado *paje*. Según cuentan los vecinos, los novios que no vivían en el pueblo y estaban próximos a casarse, guardaban la ropa en este baúl para que no se estropease y nadie pudiera verla antes de la boda. Asimismo, en otros rincones de la casa hallamos un pilón de color blanco, un piano marca *Carlton* -hecho en Londres- y un juego de silla y



sofá de tres puestos, realizados en madera y cuero repujado. Estos objetos son valorados por ser el testimonio de una época y su cotidianidad.

Baúles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Muchas casas conservan como legado familiar estos objetos. Generalmente los baúles son cajas elaboradas con listones de madera unidos por remaches, que en algunas oportunidades cumplen también la función de decorar. En sus esquinas y bordes vemos frecuentemente goznes o bisagras, y piezas de cobre u otro metal ornamentadas en las esquinas o rodeando los bordes laterales, y constan de una cerradura o una aldaba. Los baúles eran utilizados para guardar ropa, objetos de valor como joyas, dinero o documentos importantes. Cumplían la misión de maletas o porta equipaje en la mudanzas. El que se observa en la fotografía es un ejemplo de los baúles del municipio, el cual aún se conserva en perfecto estado.

Espantapájaros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Son muñecos hechos de rama de carruzo dispuesta en forma recta y vertical. Para su elaboración los pobladores reúnen piedras de tamaño regular y las concentran en la colina. El extremo superior del palo lo visten con camisas viejas o sacos a modo de cabezas. En algunos casos les colocan sombreros. Estos *hombres de madera* sirven para alejar a las aves que se comen la cosecha; aunque también, cuando hay neblina, pueden asustar a cualquier lugareño distraído que se tope con ellos en la noche. En la actualidad el uso de espantapájaros es menos frecuente pues se utilizan otros métodos para mantener a las aves alejadas de las cosechas.



Piedra antigua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Micuyes

| DIRECCIÓN | Vía El Pedregal, casa s/n

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Elisa Alarcón

La piedra fue encontrada hace muchos años en el Páramo del Escorial. Posee color negro; posiblemente se haya tiznado por haber sido usada para tapar el fogón. Tiene 20 cm de alto y 10 cm de espesor, aplanado por los polos y tallada hacia el centro. Esta comunidad desconoce su procedencia, no obstante, les parece una piedra poco común, por lo tanto la conservan y le dan valor utilitario en la cocina tapando con ella el fogón.

Colección de objetos antiguos de la familia Monsalve Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector La Ceibita, La Casona de Tabay

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Monsalve Díaz



La gran mayoría de los objetos que forman parte de la exhibición permanente de La Casona de Tabay, propiedad de la familia Monsalve Díaz, pueden hallarse en las algunas casas

antiguas de la comunidad, pero sin la información patrimonial que brinda este recinto. En este museo podemos apreciar un grupo fotografías de principios del siglo pasado –de 1910 a 1918-, entre las que destaca un retrato del doctor Pedro María Monsalve, quien fue abogado y profesor.



Existe un peculiar objeto atesorado es este lugar, se trata de una teja muy elaborada, según se cree realizada en el siglo XIX, hecha a base de tierra arcillosa, cuyas medidas son 17 cm de largo por 10 cm de ancho, la cual lleva una inscripción que reza: “Vivo siempre entre las flores / observando con esmero / uno debe ser algo serio / en esto de enamorar”. Según relatos de los dueños, cuando la casa fue adquirida por sus bisabuelos, en las adyacencias del lugar existía un horno para cocinar ladrillos y tejas, sitio donde fue hallado el pintoresco objeto que posee un valor sentimental para la comunidad y los dueños de la casa, quienes ven con significación la reflexión escrita en la teja.

La colección cuenta con objetos de uso cotidiano como una cama matrimonial antigua, de principios del siglo XX, que perteneció a Pedro Antonio Monsalve y María del Rosario Andrade. Elaborada en madera y decorada a mano con detalles florales pintados a mano. Hay una lechera de hierro, al parecer colado, con capacidad para 40 litros de leche; en la misma se llevaba la leche que producía la finca para el hospital Los Andes de Mérida; data de principios del siglo pasado. También en-





contramos una imagen serigráfica enmarcada en hierro repujado y troquelado, donde apreciamos a dos santos; uno lleva en una mano dos llaves –San Pedro- y el otro con una espada –San Judas Tadeo-.

Asimismo la colección está compuesta por un farol del año 1910 aproximadamente, hecho en hierro y cristal de roca, usado por Pedro Monsalve para alumbrarse en las madrugadas cuando trabajaba en el campo en sus labores de recolección de maíz. Como no era lo usual para la época ver este tipo de artefacto, la gente se imaginaba que era un espanto quien generaba esa luz, pero era el abuelo trabajando en el barbecho.



En la hacienda hay una despulpadora de café hecha en hierro y otra, artesanal, fabricada en madera, además de un palito. Éste último era utilizado para el beneficio del café; básicamente es un objeto en forma de caja rectangular, hecho en madera, usado como medida en la recolección del café, la cual equivalía a 12 o 15 kilos de café en cereza. También hay una romana hecha en hierro, aparato empleado para pesar maíz y café. Por último una trilladora de café, con la que se quitaba la concha amarilla o pergamino al grano. Era accionada por un motor de dos caballos de fuerza; las empleaban aquellas fincas que tenían una producción de café considerable; ésta data de 1920 aproximadamente, fue importada de Francia.y pertenece a la hacienda La Plazuela de San Juan, propiedad de uno de los hermanos Monsalve.



Cajeta de chimó antigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Tabay
DIRECCIÓN	Avenida principal, carretera transandina, granja San Pedrito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sussy Comander

Se trata de una pequeña pieza de plata labrada para portar el chimó. Mide 5 cm de ancho por 2 cm de largo, su valor radica en que fue propiedad del héroe patrio Capitán Santos Marquina, epónimo del municipio. Según su propietaria actual, esta cajeta era un objeto bastante apreciado por su dueño, de manera que la familia del prócer la conservó como una reliquia luego de su muerte.

Piedra de amolar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Se trata de una piedra algo delgada con una superficie más o menos uniforme, usualmente de origen sedimentario, de color arcilloso, cuya utilidad consiste en sacar filo a la hoja de los metales, como es el caso de los machetes. Para mayor efecto se suele colocar a veces sobre un trípode hecho con troncos resistentes sobre el suelo. Aún se conservan y utilizan algunas piedras de amolar en el sector.



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 LO CONSTRUIDO



2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



La casa de Pepe Nieto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hacienda y Vega
DIRECCIÓN	Sector La Quinta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Emilio Monsalve

Esta edificación de uso residencial es una reminiscencia colonial por el sistema constructivo empleado. Consta de un piso, y está implantada en una esquina con la pendiente que origina la calle. Aún conserva su estructura formal y parte de un patio interno dejando a la vista los aleros que la rodean. Posee corredores amplios en torno a los cuales se disponen las habitaciones. La fachada es alargada, compuesta por un portón y dos ventanas hechas en madera tallada, rematando con una estructura en el techo que genera un alero a nivel de la fachada principal. El techo es a dos aguas construido con madera cubierto de teja criolla. Es muy valorada por ser una de las primeras casas construidas en el pueblo. En la actualidad funciona como una posada llamada Posada Turística Tabay.

Ruinas de antiguo trapiche La Ceibita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Ceibita
DIRECCIÓN	Carretera transandina
ADSCRIPCIÓN	Privada



En el sector conocido como La Ceibita se localiza un antiguo trapiche que se utilizó para producción y extracción de caña de azúcar y papelón. Este trapiche se localiza en un



área rodeada de árboles frondosos y vegetación alta. La estructura del trapiche con el pasar de los años ha ido cediendo el techo y del mismo ya no queda ningún vestigio. La estructura es de forma rectangular. Las paredes fueron construidas por el sistema de tapias, las paredes presentan restos de los frisos blancos. Sólo se observa la chimenea cuadrada de ladrillo. Su fachada no presenta ni puerta ni ventanas. Se evidencian los restos de las vigas de acero que en algún momento pudieron formar el techo. Hoy en día sólo pueden apreciarse sus ruinas, restos de una construcción de tapia. Esta ruina forma parte de la historia industrial de la extracción y procesamiento de la caña de azúcar.

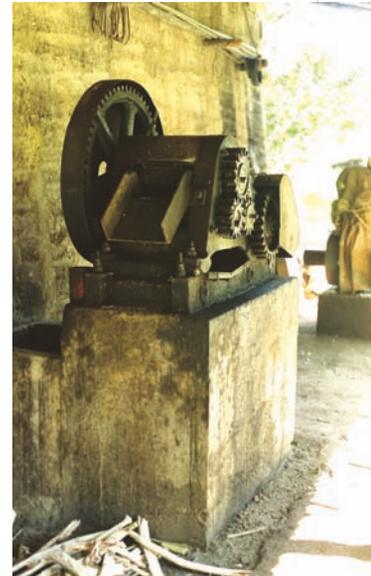


Trapiche del sector El Saladito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mucuy Baja
DIRECCIÓN	Sector El Saladito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Mario Andrade



La estructura del trapiche con el pasar de los años está deteriorada. Se observa que ha ido cediendo el techo; en algunos casos todavía se aprecia parte del techo de zinc. Las



paredes fueron construidas de tapia y se observa restos de los frisos blancos. La fachada no presenta ni puertas ni ventanas. Entre los restos hay un molino en metal, cinco pails de cobre en donde era depositado el jugo de la caña para su cocción, una chimenea cuadrada de ladrillo, así como

artefactos destinados al procesamiento de la caña de azúcar para la elaboración del papelón. También se observa un fogón construido en ladrillos.



La casa de La Quinta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hacienda y Vega
DIRECCIÓN	Sector La Quinta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Avendaño



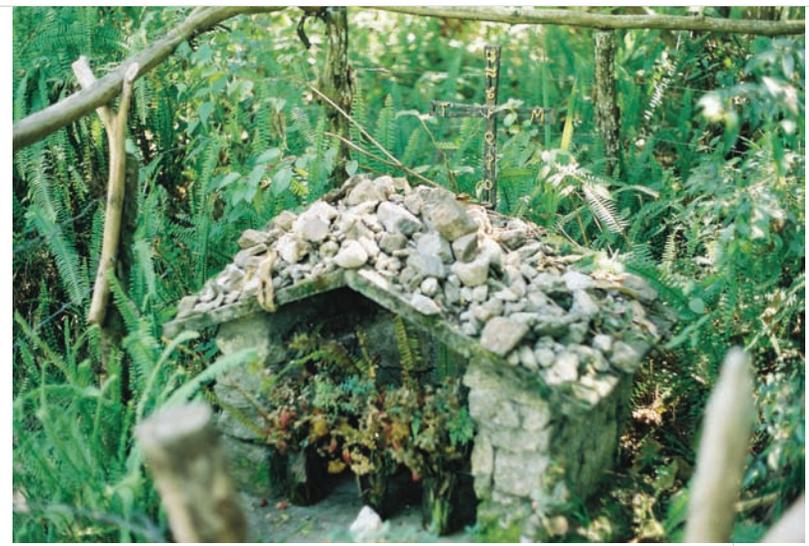
Es una obra de uso residencial que data del siglo XIX. Siendo ella una de las propiedades más significativas de Tabay, perteneció en ese entonces a la familia Nieto. Está ubicada en la carretera que conduce a Hacienda y Vega. En sus alrededores se observa hermosos parajes, áreas verdes, potreros, cultivos, cría de ganado vacuno y el Parque Nacional Sierra Nevada. Es una reminiscencia colonial por el sistema constructivo empleado. Consta de un piso. Los muros de la estructura fueron hechos de tierra pisada y techos de tejas a dos aguas. En su fachada principal se observa un portón de madera con dos hojas, a su vez posee dos ventanas y otra puerta que conserva la romanilla. En su interior hay un patio de secado de café, el comedor, las habitaciones y la cocina. En ese espacio conservan la maquinaria que era utilizada para el café. En la actualidad, destacan las cosechas de café, maíz, caraotas y las siembras de flores que aún se cultivan en sus terrenos.

Capilla del difunto Juan Francisco Moreno

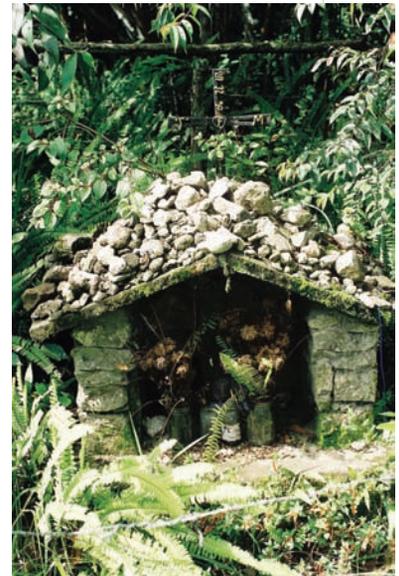
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mucuy Alta
DIRECCIÓN	Sector El Rincón, trocha que conduce a los tanques del acueducto



Fue construida para conmemorar la muerte de Juan Francisco Moreno, fallecido el 29 de diciembre de 1990 a causa de un infarto a la edad de setenta y cinco años. Está ubicada al final de la trocha que conduce a uno de los tanques del acueducto de la zona, conocida antes como El Barranco y cruza con el área de La Quebrada La Le-



ona. Se utilizó un sistema de constructivo, empleando piedras para constituir muros macizos. Esta técnica es particular en esta zona, a su vez genera una especie de puerta que permite colocar sus ofrendas; su cubierta esta conformada por losetas de concreto cubierta con piedras dispuestas en forma disgregadas, pues según miembros de la comunidad permite el descanso del difunto. La capilla mide aproximadamente 81 cm de ancho por 60 cm de alto. En el interior tiene una cruz de madera colocada en forma horizontal, incrustada en un orificio de la pared, con una estampa de José Gregorio Hernández. También se halla el folleto de la Santa Misión de la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y una moneda de cincuenta bolívares dejada por un visitante, que deseaba comprarle una vela. Por ello, todos los años para celebrar su aniversario le colocan velas y flores.





Trilladora de café sector Hacienda y Vega

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hacienda y Vega
DIRECCIÓN	Vía La Mucuy Alta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Homero Andrade y Humberto Andrade



También conocida con el nombre de rollo de café, es una construcción artesanal de piedra. Es una piedra de río quemide aproximadamente 1,3 m, en cuyo centro posee una perforación en forma cuadrado donde se insertaba el eje de madera, hecho generalmente de árbol de manteco negro. Se desplazaba formando una anillo en el piso generando una barrera de piedras con una altura definida por el tamaño de las piedras. La piedra giraba por tracción de bueyes y su objetivo era desprender la concha del café. Cada finca cafetalera solía tener un rollo de tamaño proporcional al de la siembra. La comunidad valora este instrumento puesto que es un testimonio del pasado y presente agrícola de la zona.



Trilladora de café sector Mucunután

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucunután
DIRECCIÓN	Sector La Capilla
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Virgilio La Cruz

Estos rollos o trilladoras de café fueron construidos con piedras por el tallador Juan Aventura, quien reunió varios pedruscos en Mucuchíes. Realizó la obra de forma manual con martillo, cincel y piedras para trillar café o moler trigo de aproximadamente 3 ½ m de largo. En un extremo hay una rueda de piedra para

trillar que mide 1 m de diámetro por 20 cm de ancho con un hueco en el centro donde se encaja el tronco. Se mueve por la fuerza de un buey alrededor de la superficie. Mientras una persona arrea al animal con una garrocha, el



otro va moviendo los granos dentro del canal con una paleta. De esta manera se trillan hasta 40 k de café. El uso del rollo contribuyó a la producción de la manufactura del café en distintas comunidades del municipio.



Plaza Bolívar de Tabay

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Entre las calles Bolívar y Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio

Santos Marquina

En sus inicios la plaza era muy sencilla, con pocos detalles y vegetación. En 1901 que los hermanos Nieto y otras personas del pueblo le sembraron unos árboles del tipo casuarinas, los cuales fueron ocupando el largo y ancho de la plaza. Ocupa toda una manzana y posee áreas verdes, bancos y caminerías de concreto. Anteriormente en el centro se encontraba un busto de Simón Bolívar, pero hoy día se encuentra una estatua pedestre del mismo personaje. La plaza está rodeada de edificaciones importantes de la población, como la iglesia de San Antonio de Padua, el ambulatorio, la sede de la alcaldía y algunas casas que conservan el patrimonio arquitectónico colonial. Para la comunidad de Tabay es el punto de encuentro preferido desde tiempos remotos, en el que se dan cita amigos, parejas y familias. La plaza es sumamente importante pues en ella se celebran muchos eventos,

entre ellos las fiestas patronales del pueblo. En su entorno se celebra el festival navideño y diversas presentaciones culturales. El compositor Rafael Silvera le escribió a esta plaza una canción bastante popular y conocida por los habitantes de Tabay, uno de cuyos versos reza así:

*Pocas como tú hay donde la grama mana
Es ropaje de paz, tiene la primavera, un rostro
De arboleda una emoción nupcial, por tan equinoccial
Eres nido en los Andes, bella y exuberante
Sencilla y galante, plaza de Tabay.*





Capilla Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

DIRECCIÓN | Sector Las Mercedes

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



Edificación construida entre 1961 y 1970, y edificada en honor a la Virgen de Las Mercedes. Los promotores de su creación fueron José Elías Albornoz, Aparicio Monsalve, José Rufino Albornoz, Marcial Quintero, Carmen Díaz de Monsalve, Emilia Monsalve y demás miembros de la comunidad. Es una capilla sencilla con una sola nave y techo a



dos aguas. Su fachada tiene una entrada en forma de arco, en donde sobresale el relieve de las columnas. Tiene cuatro ventanas en cada una de las paredes laterales y otras cuatro en la pared del altar. Antiguamente el altar mayor era de madera, ahora es de mármol. Tiene catorce escaños, cinco bancas, un confesionario, un campanario y lámparas. La capacidad del recinto religioso es de unas 300 personas aproximadamente. En la parte posterior posee una sacristía. En su interior resaltan las representaciones de la Virgen de Las Mercedes, el Cristo del Altar Mayor y el Cristo de Monserrate. En esta instalación eclesiástica se celebran -de julio para septiembre- las fiestas en honor a la Virgen de Las Mercedes, además de llevarse a cabo otras festividades religiosas. Para la comunidad la capilla forma parte de la continuidad cristiana que se ha mantenido en el pueblo desde tiempos remotos, por lo que esta instalación religiosa afianza los valores del pueblo.



Capilla María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Don Pablo
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Edificación religiosa que consta de una nave principal. Para su construcción se utilizó un sistema constructivo tradicional, paredes perimetrales de bloque de cemento frisado, piso de granito y techo a dos aguas conformado por un material de acero liviano llamado acerolit. En su fachada principal presenta un portón metálico de color marrón, en las fachadas laterales cerramientos con bloque calado para permitir la iluminación y ventilación. En su interior la capilla posee veintidós bancos de madera y dos campanarios que dan hacia el exterior. La capilla es importante porque en ella se celebran las misas dominicales y las fiestas patronales en honor a la Virgen María Auxiliadora, el 24 de mayo de cada año.

Sitio Arqueológico Mucunután

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután

DIRECCIÓN | Parte media, finca El Rincón Suizo

ADSCRIPCIÓN | Pública

Este sitio arqueológico se localizó en el año 1989. Mientras se realizaba los trabajos de arado para el cultivo se encontraron un grupo de mintoyes los mismos contenían restos óseos humanos. Los mintoyes fueron empleados por los grupos prehispánicos como silos y posteriormente se reutilizaron como un sitio funerario. Este tipo de enterramiento es característico de la zona andina. En una de estas tumbas se hallaron dos esqueletos completos.

Casa colonial de Dimas Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector El Zamuro

DIRECCIÓN | Parte alta, al final de la carretera

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Dimas Quintero



Edificación civil de tipo colonial construida a finales del siglo XIX. Su fachada principal deja lucir un alero acentuado que genera un corredor amplio. Éste a su vez cumple una función de vínculo a los diferentes espacios que la conforman. Posee una serie de ventanas hechas con madera, paredes de barro con un acabado en pintura color blanco y rematando con un zócalo pintado de color azul, techo inclinado con una estructura de madera cubierta con caña y en su parte superior revestida con teja



criolla color ladrillo. Los pisos internos son de terracota, mientras que los pisos externos son de lajas de piedra que forman caminos para llegar a ella. La vivienda está limitada por un muro bajo construido con piedras y está rodeada de abundante vegetación. Esta casa colonial es valorada por su antigüedad; además de ser una de las primeras en el sector cuya historia se ha mantenido en la memoria del pueblo. Actualmente funciona como casa de habitación.





Casa del telégrafo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Postal Telegráfico (Ipostel)



Es una casa estilo colonial por el sistema constructivo empleado, techo inclinado cubierto con tejas, pisos de terracota -caico- y paredes de tierra pisada. En su fachada principal posee dos ventanas grandes en madera ubicadas a los lados del portón de entrada. En su interior, dentro de un espacio amplio de la casa, estaba colgado de una pared el único teléfono de todo el municipio Santos Marquina. Este inmueble fue durante muchos años la sede del telégrafo y el lugar al que iban las personas del pueblo a comunicarse por teléfono. El resto de la casa estaba destinada como habitación del señor Rodríguez, antiguo telegrafista del pueblo. Hoy en día es la sede del Instituto Postal Telegráfico de Tabay y de la alcaldía del municipio. La casa es y fue siempre muy valorada y concurrida, sobre todo anteriormente cuando era la única manera de comunicarse, tanto por telégrafo como por teléfono, con los familiares y amigos de las afueras del pueblo. En la actualidad es valorada por ser la sede del gobierno local. Los habitantes de la zona quisieran rescatar para el museo de la comunidad el antiguo teléfono de la casa, que fue llevado a la sede central de Ipostel en Caracas.

Sitio arqueológico Boca de la Montaña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Margen izquierdo del río Chama
ADSCRIPCIÓN	Pública

Este sitio arqueológico se localiza en los terrenos agrícolas de Carlos Ruiz, en el cual se ubicó un mintoy o cámara funeraria con restos óseos, cerámicos y líticos. Como se sabe los mintoyes se utilizaron por los grupos prehispánicos como silos y posteriormente se reutilizaron como un sitio funerario. Este tipo de enterramiento es característico de la zona andina. Dentro del mintoy se localizó una figurina o muñeca de barro, con dos brazos, piernas y una cabeza con sus ojos, boca y nariz. La cerámica se asemeja a otras halladas en el estado por lo cual se puede situar entre el 767 después de Cristo según las comparaciones con otros sitios arqueológicos de la región.

Hacienda La Plazuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Llanitos de Tabay
DIRECCIÓN	Entrada Cruz de La Misión. Carretera tranandina
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Monsalve Díaz

Las evidencias que permanecen en esta casona, como el patio de secado, las cestas, los sacos de fique, las paletas, las trilladoras y demás artefactos, son testimonio de lo que fue una antigua finca cafetalera, la cual estuvo activa desde la década de 1920 hasta mediados de los años 70. La producción anual promedio era de unos 300 sacos de café, seleccionados y vendidos a la Casa Camargo de Mérida, que exportaba el producto con el nombre de Café Venezuela.

Su implantación está levantada a varios niveles, generando un muro de piedra perimetral. La composición formal está conformada por un volumen y corredores que funcionan como elemento de distribución hacia todos los espacios de la vivienda. El sistema constructivo que se empleó fue de porticado -vigas y columnas, techos inclinado





en teja criolla cayendo de su largo alero. Esta finca cafetalera es muy importante porque es evidencia del auge que tuvo en el municipio la producción de café, la cual generaba el empleo de muchos habitantes de la zona. En la actualidad se encuentra en proceso de restauración, conservando su patio de secado.



Ruinas de trapiche y alambique

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Sector Aguas Calientes, finca El Trapiche
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Gregorio Rivas

En el sector Aguas Calientes se ubican unas ruinas de tapia que pertenecieron a un trapiche. En el lugar también se hallan fragmentos cerámicos de teja y de pisos de arcilla cocida. Asimismo se encuentran allí un barril usado como alambique y una piedra circular partida. Las ruinas datan de principios del siglo XX y son parte del testimonio del pasado agrícola del municipio, por lo cual son muy apreciadas. Este sitio arqueológico se localizó en un terreno inclinado donde se realizan actividades agrícola. Se halló un antiguo trapiche para elaborar un tipo de aguardiente conocido como *miche callejono*. La estructura que se observa está rodeada de vegetación alta; no presenta techo, tiene forma cuadrada y la base de las estructura fue elaborada en piedra. Las paredes fueron construidas por el sistema de tapias. En el sitio el único objeto que se encontró fue un tonel. Hoy en día sólo se aprecia sus ruinas.

Trapiche del sector Mesa de Los Leones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mucuy Alta
DIRECCIÓN	Vía Filo del Oro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Amable Rangel





Se trata de un trapiche que funcionó desde el año 1877 hasta el 1988. Donde se encontraba inicialmente la chimenea todavía se puede apreciar el fogón con tres pailas de hierro colado, con base de piedra, parcialmente fracturada. En otro patio ubicado al oeste de la casa hay una máquina exprimidora hecha de hierro. La misma reposa en una base circular de piedra de 1,40 m de altura. Su existencia es de gran valor por ser testimonio de la actividad agrícola de varias generaciones de la zona.



Trapiche de Ignacio Villarreal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mucuy Alta
DIRECCIÓN	Vía Parque Nacional Sierra Nevada, finca Santa Rita
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ignacio Villarreal

Este trapiche fue adquirido por Ignacio Villarreal hace unos 50 años aproximadamente, momento en el que se inició la producción de panelas en la finca Santa Rita. El trapiche fue comprado en Cúcuta a un precio de 450 bolívares. Anteriormente funcionaba de forma manual, con unas manivelas que posteriormente fueron sustituidas por un motor eléctrico. Este trapiche tiene la particularidad de ser dirigido y trabajado su mismo dueño, quien tiene 94 años de edad. Este bien es valorado por ser uno de los pocos que aún se conservan en el sector, que además se mantienen en funcionamiento, moliendo caña para producir panelas. Tiene las características del trapiche original y funciona en el entorno de una casa colonial propiedad del mismo dueño.



Iglesia San Antonio de Padua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Avenida Sucre con calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

El centro religioso de la población de Tabay está ubicado frente a la plaza Bolívar. Se trata de una edificación de planta rectangular con atrio o altozano. Los





materiales de construcción empleados son tierra, arcillas, madera, cemento y metal. La iglesia tiene arquerías y columnas de sección circular con base y capitel; óculos en el remonte superior. El techo de la nave central es a dos aguas, constituido por losas prefabricadas y naves laterales en colgadizos y cubierto de teja criolla. El presbiterio está rematado por una cúpula nevada y linterna. La estructura tiene fachada de cinco cuerpos; el primero definido por tres vanos de acceso con arco de medio punto enmarcados por dobles pilastras estriadas que separan un cornisamiento. El segundo cuerpo está conformado por un frontón partido con hornacina central. Las dos torres simétricas alineadas a la fachada están definidas por tres cuerpos divididos por cornisas sencillas y con vanos para las campanas, torres coronadas por cúpula media naranja y pináculo. En el fondo de su espacio interior se encuentra resguardada la imagen original de San Antonio de Padua, junto a otras igualmente valoradas por la población católica del sector.





Sitio arqueológico Laguna La Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parque Nacional Sierra Nevada

DIRECCIÓN | Laguna La Coromoto

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

La laguna La Coromoto se encuentra rodeada de un conjunto montañoso con una vegetación alta y tupida. En esta zona se localizó un abrigo rocoso el cual presenta tres pequeñas bocas de acceso. En el fondo del abrigo rocoso se encontraron fragmentos cerámicos como bordes sin decoración. Los abrigos rocosos se han utilizado por los grupos indígenas prehispánicos como áreas de habitaciones temporales, ya que son áreas de resguardo en zonas altas de la montaña donde el clima es muy bajo. El Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes, estableció que este yacimiento se ubica entre el 350 antes de Cristo y el 1500 después de Cristo.

Este yacimiento es de gran importancia ya que pone en evidencia una de las formas de asentamientos de los grupos prehispánicos de la región andina permitiendo así la reconstrucción histórica de los antiguos habitantes, su forma de vida y subsistencia.



Sitio arqueológico Aguas Calientes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Aguas Calientes

ADSCRIPCIÓN | Pública

El sector Aguas Calientes fue investigado por los antropólogos Arturo Falcón y José Gil en el año 2000. En los alrededores se localizaron una serie de materiales culturales de los grupos prehispánicos que habitaron la zona. Se han realizado pozos de excavación y recolecciones superficiales, así mismo durante el proceso de arado de las tierras agrícolas también ha quedado al descubierto los fragmentos cerámicos o líticos, entre los cuales se destacan varios fragmentos de placas líticas aladas, fragmentos de hachas líticas pulidas; igualmente fragmentos cerámicos como bordes, panzas y asas, los cuales en su mayoría presentan una decoración plástica. Entre los motivos se encuentran líneas incisas rectas u onduladas, impresiones de dedos, botones de arcilla o mamelones. Además, se hallaron vasijas completas conocidas como trípodes o vasijas incensario. En los alrededores del yacimiento se encontró un mintoy o cámara funeraria indígena en la cual se hallaron fragmentos cerámicos. En una ladera del lugar se localizó un posible nicho elaborado en piedra de forma cuadrada. No presentó ninguna evidencia de material cerámico o lítico, así como tampoco de restos óseos. Según el Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes los fragmentos cerámicos se ubican entre el 350 antes de Cristo al 1500 después de Cristo.



Valle de los tallistas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

El valle de los tallistas es el vínculo existente entre naturaleza, talladores y pobladores, los cuales han hecho de ese sitio un lugar de encuentro por la calidad de su madera



orificios de las vigas de madera. En otra área del sector se localizaron restos de material arqueológico relacionado con fragmentos cerámicos. El terreno de este hallazgo está siendo utilizado para el cultivo.

Bulevar Santos Marquina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Adyacencias de la Casa Cural, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Santos Marquina

que allí se puede obtener. Los parajes del majagüe han hecho de su flora un bosque muy característico por la sombra que les brinda a sus visitantes. Mientras que el sauce tiene un tronco espigado y robusto con raíces, donde se tallan las figuras y le agrega el colorido a las piezas. Por otra parte, a través de la corteza del cedro elaboran las túnicas de los santos, las pieles para vestir las vírgenes y personajes importantes. Los cafetales, el carruzo y el saqui saqui son también otros árboles que proveen la materia prima para que los artesanos conviertan la naturaleza en arte.

Sitio arqueológico La Mucuy Baja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mucuy Baja
DIRECCIÓN	Sector El Rincón
ADSCRIPCIÓN	Pública

En este sitio arqueológico se hallaron los restos de una posible estructura de la cual sólo se observa una pared. El mismo está cubierto de vegetación. Las paredes fueron construidas por el sistema de tapias; se observa en las mismas los



Espacio de uso público construido en 1993. Su estructura física está compuesta por una calle amplia; cuenta con varias jardinerías y bancos para el descanso. Está delimitado por edificaciones de carácter religioso y público.

Asimismo permite la visual lineal que conlleva a los extremos, generando dos accesos directos. Sus pisos son de ladrillo y piedra. Posee un busto que honra la memoria del capitán Santos Marquina, el cual reposa sobre un pedestal con una placa insertada en el frente, que reza "Al capitán Santos Marquina, prócer de la independencia, en los 374 años de la fundación de Tabay". Para la comunidad es uno de los lugares de esparcimiento más representativos por su legado histórico, donde se reúnen jóvenes, niños y adultos los fines de semana o días patrios. También es utilizado por los agricultores y artesanos para vender sus productos.

Camino reales de Santos Marquina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los antiguos caminos de uso público llamados caminos reales, de recua, unían las tierras llanas, los Andes y El Puerto de Gibraltar al sur del lago de Maracaibo. Esta red prehispánica fue ampliada en la Venezuela colonial y a lo largo de ella empezó la fundación de los pueblos. La importancia y el tránsito por estas vías fue menguando con la aparición de vehículos automotores

Del lado de la Sierra Nevada cerca de Tabay está el muy conocido camino de Raíz de Agua, que conduce al Páramo de Oro y a las tierras llanas del pie de monte barinés. Ofrece una gran variedad paisajística, botánica y faunística. Pasa por lugares como La Victoria, El Hato de La Victoria, Los Chorros y La Cueva del Rodeo. En el Valle de Los Aranguren, cuyas caminerías están hechas de lajas, son posibles tres direcciones: a la derecha se llega a Los Nevados, a la izquierda a la Laguna del Santo Cristo y Gavidia y un tercer sendero lleva a El Singüis, a San Juan Bautista y al pie de monte barinés. El camino de Los Aranguren hasta Santa Rosa se va borrando por falta de uso y mantenimiento. Un punto clave de la ruta es un paso muy riesgoso conocido como Las Tres Quebradas, de ahí los caminos llevan a El Tejar, luego a Caño Negro, a Santa Rosa y finalmente a Los Pozos, límite del municipio Santos Marquina. A finales del siglo XIX muchos habitantes de la región huyeron por esos caminos para escapar de las guerras federales y de las reclutas militares, fundando así la aldea de San Juan Bautista. De allí las reses se encaminaban hasta el matadero de Tabay con un promedio de viaje de tres días. En La Mucuy Alta empieza el sendero que lleva a la Laguna La Comoto y el Pico Humboldt. De esta laguna se llega también a la Laguna Verde, pasando por el famoso Puente Quemado. De allí los caminos ofrecen la opción de dirigirse a Los Aranguren -camino muy mal marcado-, a La Corona, al Pico Bolívar, al Pico Espejo o hacia Los Nevados por el Valle del Indio. En algunos trechos es lamentable ver los caminos contaminados por la negligencia de los visitantes. Desde la truchicultura de Mucunután el camino de Los Callejones conduce a su vez a Los Nevados. Entre La Mucuy Alta y La Mucuy Baja, bordeando la quebrada La Leona empieza el camino de La Nicolás Sánchez, una vez que se llega a la casa que tiene ese nombre los caminos pueden conducir a La Aguada, El Encierro y la Laguna Verde. Este recorrido era la única vía para encaminar ganado hasta esta laguna.

Del lado de la Sierra de La Culata, en Las Mercedes, hay rasgos de un camino prehispánico que conduce al Páramo del Escorial, antigua finca colonial. Resaltan cuatro caminos de acceso a este páramo: Las Mercedes, Aguas Calientes, Los Micuyes y La Enillada. Algunos de estos caminos han sido bloqueados con rejas por los propietarios de las zonas, impidiendo el libre tránsito por estas rutas que forman parte del patrimonio histórico cultural del municipio, poniéndolos en riesgo de desaparecer. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sitio arqueológico El Rincón

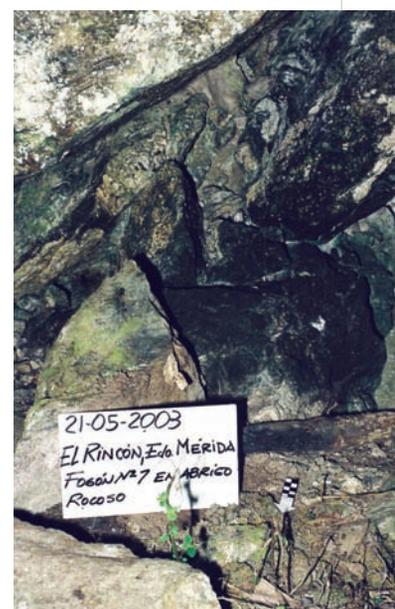
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

DIRECCIÓN | Sector El Rincón, vía quebrada La Leona

ADSCRIPCIÓN | Pública



En el sitio arqueológico conocido como El Rincón se halló un abrigo rocoso. donde se encuentran dos áreas de fogón. En su cara norte hay un conjunto de piedras dispuestas unas sobre otras las cuales podrían formar una especie de rompevientos. Se observó una serie de manchas de hollín en el techo, así como fragmentos cerámicos posiblemente asociados al fogón. Este yacimiento arqueológico fue investigado por el Centro de Investigaciones Patrimoniales Santos Marquina, ubicándolo cronológicamente entre 350 antes de Cristo al 1500 después de Cristo.





Casa del cine

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Calle Benito Marín
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Manrique



Esta edificación data de la época de la Colonia y es una de las pocas en el poblado que conserva las directrices arquitectónicas de aquella época. Hace unos cuarenta años, en ese lugar funcionó el Cine Tropical, primer y único cine de Tabay, regentado por Emilio Monsalve y Guillermo Rodríguez. Allí se proyectaban las películas más importantes y taquilleras consideradas joyas cinematográficas. En su fachada cuenta con dos puertas grandes de doble hoja elaboradas en madera y una ventana. Su techo tiene estructura a dos aguas, elaborados en madera y cubierto en tejas. Cuando estuvo en funcionamiento contaba con una pantalla de cine muy amplia. Pese a que ese lugar conserva buena parte de la memoria audiovisual de Tabay y sus orígenes, que datan a finales del siglo XIX, se encuentra deteriorado. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La casona de Tabay



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Los Llanitos de Tabay
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Monsalve Díaz



Se trata de una edificación que data del siglo XIX y forma parte del acervo cultural arquitectónico de los pobladores de Tabay. Sus dueños fueron Pedro Antonio Monsalve y Rosario Andrade. La casona era una hacienda agropecuaria de un solo piso, techo inclinado cubierto con teja y dos patios principales bordeados de mucha vegetación, con árboles de cedro, ceibo y címaros, entre otros. Sus muros están revestidos en pintura de color blanco y azul zócalo. Sus paredes son de tierra pisada. Las tierras aledañas están destinadas al cultivo de café, caña de azúcar, caraotas, maíz, apio, yuca, plátanos, cambures, y a la cría de ganado vacuno y caballos. Una de las entradas laterales se conecta al tanque del beneficio del café y al trapiche para moler caña.





Posee asimismo varias habitaciones que eran utilizadas como comedor, cocina, y horno. El otro patio contaba con una salida que daba a la caballeriza y dos salas; una de ellas tenía una capilla; en cuyo fondo se apreciaba la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Entronizando la fachada hay dos portones, uno principal y otro secundario, elaborados en madera, con dos alas que conservan la misma estructura física. Ambas entradas cuentan con acceso al camino real. Las ventanas y rejas fueron pintadas de color azul.

Fue la primera casa en obtener el servicio de la energía eléctrica. En 1980 fue restaurada y conserva su estructura exacta, pero con fines turísticos, puesto que sus instalaciones funcionan como posada. En la actualidad consta de 14 habitaciones, restaurante, placita con fuente, espacio de esparcimiento y un estacionamiento. La comunidad le da mucha importancia a este bien arquitectónico.

Ruinas de antigua vivienda indígena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Sector El Rincón

| ADSCRIPCIÓN | Pública

En el sector conocido como El Rincón se localizaron las ruinas de una posible estructura de vivienda indígena. De dichas ruinas sólo queda en evidencia lo que corresponde a la estructura de la base de piedra la cual es de forma rectangular y mide 4 m de largo por 3,50 m de ancho. Las pa-



redes fueron construidas de bahareque y la base de piedra hoy en día se encuentra muy deteriorada. Se presume que el techo de la edificación pudo haber sido construido de pajizo o de paja. En el interior de la ruina se encontraron fragmentos de ladrillos cocidos, tejas y cerámicas.

Sitio arqueológico El Saladito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Sector El Saladito

| ADSCRIPCIÓN | Pública

El sector El saladito fue excavado por los antropólogos José Antonio Gil y Arturo Falcón en el año 2002. Localizándose un conjunto de mintoyes o cámaras funerarias, de los cuales uno presenta dos mintoyes y una chimenea central.



En el mintoy localizado mas hacia el norte se encontraron dos vasijas de cerámica y en el otro mintoy se encontró un lecho de piedra, una cuenta de collar, una cuenta de piedra, un fragmento óseo, una laja de piedra usada para tapar la entrada, tres fragmentos de vasijas cerámicas y restos de arcilla compactado sobre una laja de piedra. En otra área del mismo sitio se localizó otro mintoy que se encuentra en riesgo de des-





26-03-2000
Saladito, Edo. Mérida
MINTOY, CÁMERA SUR
DETALLE FISO DE PIEDRAS
Y FRAGMENTOS DE CERÁMICA



aparecer debido a la destrucción del terreno ocasionado por las lluvias. En la excavación se halló una cámara funeraria de forma globular y un conjunto de piedras que fue colocada para tapar la boca de la tumba. Además aparecieron fragmentos de vasijas de cerámica y restos óseos pulverizados. Los mintoyes se utilizaron por los grupos prehispánicos como silos y posteriormente se reutilizaron como un sitio funerario. Esta forma de enterrar a los muertos es característico de la zona andina.



mino real. Se cuenta que unos fueron colgados y otros enterrados. Más allá de esta *leyenda negra*, en la actualidad el parque es un sitio natural para el esparcimiento; funcionando como tal desde 1996. A algunos de los talleres de artesanos, que existían desde hacía varias décadas, el parque les brindó un espacio donde además de vender y exponer sus creaciones llevan a cabo diferentes talleres manuales, contribuyendo con la difusión de esta actividad en el sector y la creación de diversos talleres dentro de la comunidad. En este parque existe un conjunto de construcciones sencillas, con estructura liviana, dispuestas en forma dispersas, permitiendo así una secuencia de espacios para la recreación. Estas construcciones tienen forma hexagonal, funcionan como kioscos, y fueron edificadas con una estructura de acero y una cubierta liviana inclinada. El parque posee un mobiliario de concreto -mesón y sillas- en forma circular y anexo cuenta con una chimenea. En su entorno está rodeado por abundante vegetación y muros de piedras que permiten dividir el espacio.

Parque Las Calaveras o parque Misirén

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Las Calaveras
DIRECCIÓN	Carretera trasandina
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

Este espacio de recreación se llama Las Calaveras porque en la época colonial el licenciado Alonso Vázquez de Cisneros ordenó buscar a los indios que aún se encontraba en las montañas y sus chozas y destruir todas sus pertenencias para ubicarlos en un solo lugar. Los indígenas se opusieron a esta medida y los que más se resistieron fueron apaleados y muertos en el sitio, que era entonces conocido como ca-



Casa del capitán Santos Marquina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Peñón
DIRECCIÓN	Vía Mucunután
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Gloria Marquina

Edificación civil de tipo colonial, construida en el siglo XIX, ubicada en el sector El Peñón, vía Mucunután. El bien es valorado por haber sido el sitio donde nació el capitán Santos Marquina (1798-1883), héroe de la independencia cuyo apellido fue colocado a este municipio como de home-

naje. Sin embargo las condiciones de la estructura no son totalmente óptimas. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvar guardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al instituto del patrimonio cultural sobre sus actuaciones.

Casa antigua de tapia



CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Rincón de

Agua Clara

DIRECCIÓN | Subiendo hacia Las Micuyes

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Sabina Sánchez

Edificación civil de tapia cuya antigüedad se calcula de más de un siglo. Es una vivienda unifamiliar de un solo nivel. En su fachada posee una puerta de dos hojas que permite el acceso a la misma; además tiene dos pequeñas puertas de madera. Hacia la cocina hay una pequeña puerta de 30 cm de ancho y 1,50 m de alto. Tiene una habitación y el techo es a dos aguas con carruzo y teja. La cocina es la parte más nueva realizada con bahareque y



posee techo de zinc con su respectivo alero y palos de teca sosteniendo el techo. Está valorada por su coherencia y belleza con el medio ambiente, además de la herencia y los recuerdos que guarda. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Posada Rosa Montaña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

DIRECCIÓN | Frente a Maderas Tabay

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Oleida Martínez

Casa antigua con reminiscencias coloniales por su sistema de construcción empleado. Su distribución funcional consta de un patio central, doce habitaciones con remodelaciones, un corredor con pilares de madera y jardineras en la entrada. En su fachada cuenta con ventanas de metal, una puerta doble



hoja y dos faroles de metal y vidrio. Se utilizaron materiales como paredes de tapia, techos inclinados cubierto con teja criolla y pisos de terracota. Su entorno está rodeado por edificaciones de misma altura, diferente estilo y uso, lo cual es atractivo para el lugar. Este bien es valorado porque contribuye al desarrollo turístico de la región además de generar empleos para los habitantes del sector.

Puente colgante sobre el río Chama

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

DIRECCIÓN | Antigua garita de La Vega de San Antonio

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio

Santos Marquina



Este puente colgante sobre el río Chama comunica la comunidad rural de La vega de San Antonio con Los Llanitos de Tabay, sustituyendo a la antigua taraba, artefacto que se empleaba con los mismos fines. El puente mide un aproximado de 40 metros de largo por 80 cm de ancho y consta de dos fuertes pilares de hierro los cuales sujetan dos pares de guayas que sirven de pasamano y sujetan tubos transversos. Éstos a su vez sujetan láminas metálicas de 100/80 cm. Tiene mucha importancia porque es utilizado constantemente por los vecinos del lugar. Ofrece una hermosa vista panorámica del río y es el único puente que ha sobrevivido a las fuerzas de la naturaleza en este sector. Sin embargo sus dimensiones resultan ya pequeñas para la población actual por lo que los vecinos desean la construcción de un puente más ancho para transitar con vehículos.

Casa de Chiroló

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mano Poderosa

DIRECCIÓN | Entrada a La Capea, casa n° 0-3

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Isidoro León

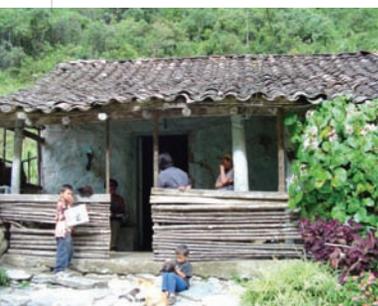
Edificación de estilo colonial que data de principios de siglo XX aproximadamente. Está ubicada en la entrada de La Capea de La Mano Poderosa. La entrada tiene dos puertas de



madera a dos hojas. Asimismo, tiene otras siete puertas que están distribuidas en toda la casa. Las paredes fueron hechas de tapia y el techo de madera de carruzo con teja a dos aguas. La estructura interna tiene tres habitaciones y una cocina. La edificación fue restaurada en 1998 aproximadamente; le agregaron dos baños y los pisos que anteriormente eran de terracota fueron cambiados por cemento pulido. En la entrada de esta casa existe un altar de 1,5 m de largo, 80 cm de alto, y elevado a 1,90 m del piso; en el mismo se observan las ofrendas colocadas por devotos para agradecer los favores recibidos. En el altar existen un conjunto de figuras de santos en diversos tamaños, pertenecientes a la antigua iglesia de La Mano Poderosa. Es valorada la existencia de la edificación por ser una de las primeras casas construidas en este poblado y por los recuerdos que de ella se guardan. Es conocida con este nombre por el apodo de su dueño.

Casa antigua de bahareque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Micuyes
DIRECCIÓN	Parte baja de El Rincón del Agua Clara, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Brígida Angulo Ramírez



Construida hace más de un siglo, es una vivienda unifamiliar, compuesta por dos habitaciones, sala, cocina, seis puertas de madera distribuidas alrededor de la casa y un patio. Sus fachadas pintadas de color azul claro, tiene techo inclinado de caña y cubiertas con teja criolla. El piso es de cemento pulido. Posee jardines en sus alrededores. El corredor está delimitado por un antepecho de palos de madera delgados. En su parte exterior el piso es de lajas de piedra. La vivienda es de gran valor por su antigüedad y por ser símbolo de la arquitectura de la zona en otros tiempos.

Casa El rosal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lomas de San Pedro
DIRECCIÓN	Sector La Bomba
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Domingo Carillo

Edificación con estilo colonial que data de 1870. Posee un patio de ladrillo, techo de carruzo y teja hecho de bahareque y madera, donde se utilizó barro como pegamento. Tiene una habitación principal, una sala, cocina grande con fogón de piedra y barro, baño, corredor y piso de tierra. Es parte de una mediana finca con quebrada de agua potable, siembras de café, cambur, caraota, naranja, aguacate, maíz y otros. Se tiene acceso a pie aproximadamente a ocho minutos de la vía principal. El techo de una parte del frente se hundió y fue remplazado por lata de zinc. La comunidad piensa que está casa es un de las más antiguas que existen en este lugar.

Cruz de los misioneros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Llanitos de Tabay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Santos Marquina

Estructura de cemento vaciado que mide 3,5 m, construida sobre un pedestal de concreto en forma cuadrada. Fue erigida por los misioneros redentoristas en el año 1959, quienes dedicaban una semana de predicación en los sectores



por donde viajaban y a la vez organizaban la construcción de las mismas. Este tipo de cruces estaban localizadas en espacios públicos, con la finalidad de reafirmar la fe cristiana en las comunidades y como un testimonio del paso de los misioneros por las respectivas aldeas. En el mes de mayo se realizan ofrendas en su honor al pie de la cruz.

Capilla San Isidro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mucuy Baja
DIRECCIÓN	Sector El Rincón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Pequeña capilla ubicada en un altillito, rodeada de abundante vegetación y delimitada por una cerca construida con palos de madera y alambres que cumplen la función de resguardo hacia la capilla. Es una edificación sencilla con un sistema constructivo tradicional y planta de forma rectangular. En su fachada se aprecia una puerta central hecha en madera y la prolongación de la cubierta por el techo a cuatro aguas cubierta con teja criolla. Internamente posee un único espacio.

Casa cural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar, al lado de la iglesia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

Edificación sencilla de dos plantas anexa a la Iglesia San Antonio de Padua en Tabay. En la fachada de la primera planta se aprecia un portón principal de dos hojas en madera tallada con forma arqueada y una ventana. La segunda planta lu-

ce un balcón con antepecho hecho en hierro forjado dejando ver una ventana y una puerta del mismo material. En su composición funcional se distingue un salón muy amplio en la primera planta, que ha servido para reuniones de índole religiosa, donde en ocasiones participa la comunidad. En distribución interna se disponen las habitaciones, la cocina y el comedor. Su techo es de teja a dos aguas. Tiene un pórtico alto donde el sacerdote se puede dirigir al público cuando lo requiera. Allí también se presentan grupos musicales en las vísperas religiosas de mayor relevancia de la comunidad. Parte de la fachada fue intervenida recientemente con un aviso bancario el cual debería tener dimensiones más discretas para que no altere el conjunto arquitectónico original.



Cementerio Municipal de Tabay



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Entrada al pueblo, bajando del Páramo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Santos Marquina

Está ubicado poco antes de llegar al pueblo de Tabay. En la entrada principal tenía una inscripción que decía "Polvo eres y



polvo te convertirás”, después que restauraron la fachada lo cambiaron a “No son sólo muertos lo que yacen en la tumba fría. También, son los que tienen el alma muerta y viven todavía”. La fachada principal tiene una puerta central en hierro forjado. También adorna la fachada la Cruz de la Santa Misión correspondiente a Tabay. En su estructura interna tiene un arco alto y unas escaleras que conducen a la antesala donde están las tumbas.

El cementerio está conformado por una pared perimetral hecha de bloque, tierra pisada y aleros de teja. Sus muros tienen acabado liso y pintado de color amarillo y azul en el zócalo. Hay algunas tumbas viejas y nichos antiguos del siglo XIX. Destaca una estructura funeraria pequeña de estilo barroco, la cual posee dos cavidades para colocar las urnas. Por el tamaño de las cavidades se deduce que su uso era destinado a depositar urnas pequeñas. Su estado de conservación es regular. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia Albarrán Uzcátegui

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Pedregal
DIRECCIÓN	Al lado de la escuela
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Albarrán Uzcátegui



Es una obra de uso residencial construida hace unos sesenta años. Es una casa importante porque refleja la arquitectura y las técnicas de construcción de la época. Fue hecha en tapia y bahareque. Sus techos fueron elaborados en carrizo y teja. Adentro, tiene un alero que sostiene las cuatro columnas de madera. Su fachada tiene una puerta de dos hojas, una ventana en madera con rejas en hierro y otra más pequeña ubicada en la parte lateral. En su estructura interna tiene dos habitaciones, una cocina y un baño. Los pisos están hechos en cemento. La casa cuenta con un antiguo horno de ladrillos que era utilizado para hacer pan.

Casa de Lorenzo Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Salado
DIRECCIÓN	Carretera principal, vía La Mucuy Baja
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lorenzo Peña



Es una obra de uso residencial que se construyó en 1940. Refleja las buenas costumbres de los habitantes de Tabay, pues cuando llegaban los turistas o lugareños, los dueños de la casa eran los invitaban a descansar en los aleros con una taza de café, jugo o agua, además de una buena conversación. La estructura es de una sola planta, en su parte interna los muros fueron hechos de tierra pisada y techo inclinados cubiertos con teja. Su entrada principal está revestida por una puerta de dos hojas y dos ventanas coloniales de madera envejecidas. La puerta principal se abre con una romanilla que da paso a un patio interno adornado con flores. Adentro tiene un corredor o alero. En sus alrededores delimitados con muros de piedra están dispuestos los corredores en forma perimetral que conducen a las habitaciones, la cocina, el comedor y el patio. Los muros tienen un acabado de pintura color blanco. En la actualidad la casa fue restaurada y se encuentra en buenas condiciones.

Capilla El Pedregal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Pedregal
DIRECCIÓN	Carretera transandina
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

Edificación religiosa terminada de construir en diciembre 1993. Está ubicada en los terrenos que fueron donados por Genadio Sulbarán, en El pedregal, a quince minutos de la carretera trasandina. Su construcción fue llevada a cabo por los jóvenes de El Pedregal, a través de colaboraciones he-





chas por los lugareños y la alcaldía del municipio Santos Marquina. Una vez que la iglesia fue inaugurada, la comunidad organizada juramentó la directiva. La estructura mide 6 m de largo por 4 m de ancho aproximadamente. Sus paredes fueron hechas de piedra y madera; el techo de madera de carruzo con teja a dos aguas. En su fachada hay una puerta de madera a dos hojas y dos ventanas en forma arquada. En sus instalaciones se realizan las misas y celebraciones importantes de la comunidad como San Benito, la fiesta de San Isidro y el Divino Niño.



Parque San Jerónimo, estación San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

DIRECCIÓN | Sector San Jerónimo



Es un espacio de uso recreativo. Está ubicado a las orillas de la carretera trasandina, del sector San Jerónimo. El área del parque cubre 500 m² aproximadamente. Está cercado por un muro perimetral de piedras que mide 1,40 m de alto, con forma ondulada. En la parte interna tiene un vestíbulo y dos espacios adicionales adjuntos, área desde donde se desciende por medio de una escalinata. Los kioscos son de construcción sencilla por su sistema constructivo empleado, columnas metálicas y techo en forma hexagonal inclinada recubierta



con teja criolla. Los baños están ubicados en un tercer kiosco que se divide en dos ambientes. El parque posee caminos de cemento y piedra que permiten la conexión dentro de las instalaciones del parque y las áreas verdes. Entre los aparatos destinados para la diversión destacan el sube y baja, la rueda, el tobogán y dos columpios, siendo así el único espacio público con fines recreativos de El Pedregal.

Sitio arqueológico Loma del Toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután

DIRECCIÓN | Sector Minubás, camino peatonal vía las tomas de acueductos de Mucunután y La Pueblita

ADSCRIPCIÓN | Pública

Este sitio arqueológico se encuentra en un área montañosa con vegetación arbórea alta,



en la cual se localizaron unos mintoyes. Los mismos, lamentablemente fueron saqueados e intervenidos cuando se construyó el acueducto de Mucunután y La Pueblita, por lo tanto no se pudo conocer el contexto arqueológico original. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Sitio arqueológico Loma del Pueblo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután

DIRECCIÓN | Sector Loma del Pueblo

ADSCRIPCIÓN | Pública





En este sitio arqueológico, localizado en los terrenos de Heriberto Moreno, se encontraron dos mintoyes. Los mismos se hallaron ya intervenidas, y no poseían ningún tipo de material cultural. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Estancia La Solariega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Carmen Elena de León

Es una obra restaurada con fines turísticos. La estructura interna y los pilares conectores fueron hechos de madera. Los muros son de tapia pisada y eran utilizadas como muro s



plantados. El techo de la casa es de teja a dos aguas recubierto de tierra y carruzo. La edificación conserva las puertas y ventanas de madera originales; algunas fueron restauradas. En su estructura interna los corredores bordean el patio, que era utilizado para el secado del café. En la actualidad, la casa fue restaurada y se conserva en buenas condiciones.



Casa de los hermanos Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Carretera principal

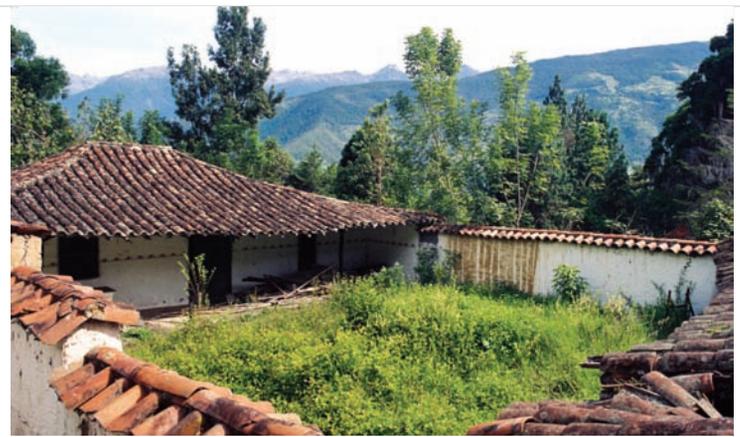
| ADSCRIPCIÓN | Pública

| PROPIETARIO | Ministerio de la Cultura





Es una obra de uso residencial que data del siglo XIX. En la entrada principal se observa un pórtico de piedra. Los muros son de tierra pisada con pilares de madera. El techo es inclinado con cubrimiento en teja criolla. La estructura interna tiene un patio utilizado para el secado de los granos de café y un tanque pequeño empleado para realizar el lavado de los mismos. Entorno a los corredores de la entrada se encuentra la cocina, la sala y el comedor. La comunidad llamó a este bien inmueble *Casa de los hermanos Paredes*; ellos recibían con cordialidad a todos los visitantes del pueblo o íntimos amigos. En la actualidad la obra fue adquirida por el Ministerio de la Cultura, para hacer de ella una casa de la diversidad cultural.



Obra de uso comercial que data del siglo XIX. Sus instalaciones fueron utilizadas para procesar el café y miche. La edificación fue hecha de tapia con techo de carruzo y las columnas en madera pardillo. El patio del secado de café está ubicado entre el corredor de la casa y el de las bestias.

En la parte frontal la casa tiene un alero con canales de agua. En el lado izquierdo está la cocina y en el derecho una sola habitación dividida con paredes de bahareque. En la actualidad construyeron más habitaciones y las paredes fueron hechas en bloque con techos de malla riplex. Los corredores están en un área frontal de la casa. Las puertas y ventanas mantienen su estructura original hecha de hierro forjado y bisagras de barras dobladas, clavadas en el marco de la puerta. Asimismo, una de las puertas tiene un recuadro pequeño que hace de ventana. El piso fue elaborado en cemento requemado porque el original era de ladrillo, y la cochinería ahora es usada como depósito. Esa edificación representa lo que fue una de las empresas exportadoras de café más importantes de la comunidad de La Mucuy Baja.

Finca San Isidro, La casa vieja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Parte Alta

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Capilla San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan Bautista

| DIRECCIÓN | Centro del poblado

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

El poblado San Juan Bautista tiene una pequeña capilla con reminiscencias coloniales. Consta de muros de tierra pisada pintados de color blanco. El techo de la edificación es inclinado y cubierto con teja criolla. La capilla mide 8 metros de frente por 20 metros de fondo. Fue un importante centro de encuentro religioso para los habitantes del sector. En la actualidad la capilla, como el resto de las casas del pueblo se está deteriorando por el abandono. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Parque Nacional Sierra de La Culata

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Escorial

DIRECCIÓN | Noroeste del municipio

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques



Fue decretado Parque Nacional el 7 de diciembre de 1989. Ocupa una superficie total de 200.400 hectáreas y está localizado en el ramal nororiental de los Andes venezolanos, en los estados Trujillo y Mérida, incluyendo de este último estado los municipios Santos Marquina y Sucre. La vegetación se caracteriza por la presencia de numerosos tipos de frailejones, arbustos como las compuestas, ericáceas y melastomatáceas, helechos y numerosos musgos, hepáticas líquenes y hongos. El árbol de la zona es el Coloradito. Este parque alberga especies como la lapa, el jaguar, el oso frontino, el cachicamo, la locha, el cuchi-cuchi, el cóndor de los Andes y anfibios como el sapito niñera.

El principal atractivo de la Sierra de La Culata, además de su vegetación y fauna, es la formación montañosa constituida por los exuberantes páramos destacándose el Pico El Águila. Entre las actividades recreativas se puede realizar excursionismo, pesca de truchas en temporada y paseos en bestias. En la extensión ocupada por el municipio Santos Marquina se encuentra el bloque montañoso El Escorial, donde destaca el sector conocido como Las Ventanas de El Escorial.

Sitio arqueológico Los Chorros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Los Chorros

DIRECCIÓN | Parque Nacional Sierra Nevada

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques



En este lugar se localizó una gran roca la cual presenta en una de sus caras un conjunto de 64 líneas de color rojo, dispuestas en forma vertical y paralelamente unas a otras. Posiblemente fueron pintadas con las yemas de los dedos. Las mismas no están completas ya que la roca sufrió una fractura, por lo cual no se puede apreciar



con certeza el motivo que estuvo una vez plasmado en la misma. Alrededor de la roca se realizó un pozo de sondeo encontrándose cinco fragmentos cerámicos. Por esta razón y por las características de la pintura, se considera a estos vestigios como parte de las expresiones artísticas de alguna remota civilización indígena.

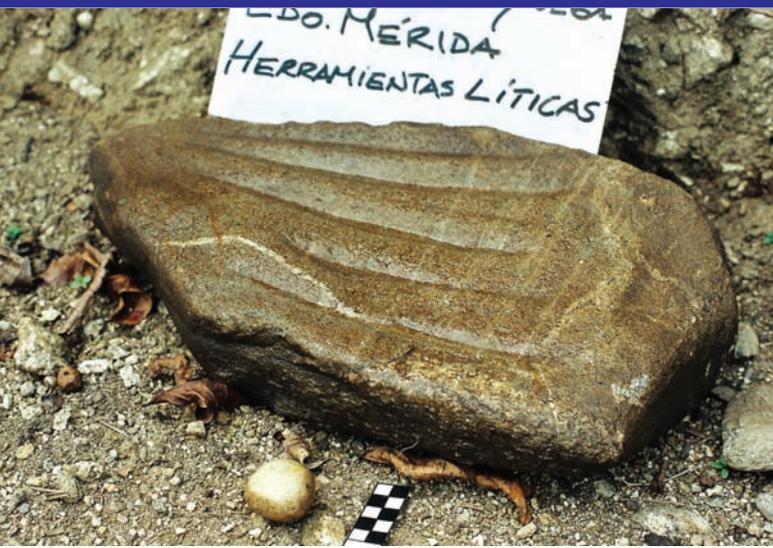
Sitio arqueológico San Isidro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

DIRECCIÓN | Sector San Isidro, casa María Antonia

ADSCRIPCIÓN | Pública

Este sitio arqueológico se localizó en los terrenos de Enrique Santiago, durante el arado y remoción del terreno. Se encontró un fragmento de placa lítica y varios fragmentos cerámicos. Según el Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes dichos fragmentos pertenecen al periodo cronológico comprendido entre 350 antes de Cristo y 1500 después de Cristo.



Sitio arqueológico Hacienda y Vega

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hacienda y Vega
DIRECCIÓN	Sector El Monte
ADSCRIPCIÓN	Pública



En los terrenos del sector de Hacienda y Vega durante las labores de corte y aplanado se localizaron una serie de fragmentos cerámicos. Este yacimiento arqueológico conocido como el *estilo Tabay*, establecido por Osgood y Howard. Se localizaron una serie de fragmentos cerámicos los cuales presentan una decoración basada en el punteado y los fragmentos de arcilla aplicada. Entre las partes encontradas están panzas, bordes y patas de vasijas. Asimismo se halló una bóveda también conocida como *mintoy* con osamentas humanas y una vasija cerámica en su interior. Los *mintoyes*, utilizados por los grupos prehispánicos como silos para almacenar granos y comidas presentan su interior recubiertos de piedras, y posteriormente se emplearon como un sitio funerario. La comparación y similitud que ofrece este yacimiento con otros de la zona permite ubicarlo temporalmente entre los 1000 a 1500 después de Cristo situándolos en el periodo prehispánico. También dentro de este sector se localizaron una serie de artefactos utilizados en el proceso de molienda como es el caso de una trilladora o rollo.

Estancia Mucunuy

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tabay
DIRECCIÓN	Carretera El Salado, vía Mucunután
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rafael Díaz y Avelina Andrade



Es una edificación realizada a principios del siglo XIX y cuenta con un solo piso. En otra época fue utilizada para la producción agropecuaria convirtiéndose en un lugar de mucha importancia para la comunidad de Mucunután. Sus dueños fueron Rafael Díaz y Avelina Andrade y sus descendientes lograron restaurar la casa y mantener la estructura intacta, por lo que le fue otorgado el Premio Nacional de Restauración. En su interior cuenta con un patio espacioso en donde se realizaba el proceso de secado del café, corredores amplios y sus respectivas habitaciones. Además tiene un área cubierta de madera destinada para guardar las herramientas, cosechas y semillas, como café, maíz, yuca, caraota y caña de azúcar. Los techos fueron elaborados en teja, y el lugar en donde estuvo el trapiche fue rediseñado convirtiéndolo en habitaciones para atender a los visitantes. Mientras que sus paredes fueron fabricadas en tierra pisada y pilares de madera. Asimismo la fachada está compuesta por tres portones grandes elaborados en madera a dos alas.





Sitio arqueológico La Leona

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

DIRECCIÓN | Sector El Rincón, vía quebrada La Leona

ADSCRIPCIÓN | Pública

En los terrenos del sector La Leona, en los cuales se estaban realizando actividades agrícolas, se localizó este sitio arqueológico donde se hallaron abundantes fragmentos cerámicos esparcidos por la superficie del terreno como asas, bordes y panzas. Algunos presentan decoración plástica como impresiones de dedos y tiras de arcilla aplicada. En medio de la parcela hay una gran peña rocosa con un área similar a un abrigo rocoso. Por el tipo de decoración presente en la cerámica el Centro de Investigaciones Patrimoniales Santos Marquina lo ubica entre los 350 antes de Cristo a 1500 después de Cristo.

Sitio arqueológico Minubás

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

DIRECCIÓN | Final carretera Minubás

ADSCRIPCIÓN | Pública



En este sitio arqueológico se localizaron una serie de fragmentos cerámicos esparcidos superficialmente por el terreno, entre los cuales destaca bordes, panzas con decoración punteada y patas macizas. Posteriormente se hicieron una serie de pozos de prueba en los cuales también se localizaron materiales cerámicos, restos de carbón, así como frag-

mentos de metate y piedra de moler. Lo cual indica la posibilidad de la existencia de un área de habitación utilizada por los antiguos pobladores de la zona. Además se halló un mintoy o cámara funeraria la cual posee una bóveda perpendicular con una chimenea central, dentro de la misma se localizaron fragmentos de huesos pertenecientes a la pelvis, cráneo y algunos dientes molares e incisivos que probablemente hayan sido de un niño entre ocho y doce años de edad. Según el Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes este yacimiento puede ubicarse entre los 350 antes de Cristo a 1500 después de Cristo.





Sitio arqueológico Loma de Los Monos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucunután
DIRECCIÓN	Sector Loma de Los Monos, finca El Potrerito
ADSCRIPCIÓN	Pública



Se localiza en una loma inclinada rodeada de áreas montañosas. En el terreno se estaban realizando trabajos agrícolas de arado, los cuales pusieron al descubierto una serie de fragmentos cerámicos de asas, patas, panzas y bordes de vasijas, sin decoración. Este yacimiento es muy importante ya que pone en evidencia el asentamiento de familias indígenas y permite la reconstrucción histórica de los antiguos habitantes de la zona.

Casa natal del doctor Pedro María Monsalve

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vega de San Antonio
DIRECCIÓN	Carretera principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Monsalve

Es una edificación de la época colonial construida hacia 1840. Se trata de una vivienda unifamiliar de un solo nivel, fabricada con un sistema constructivo tradicional. En su fachada principal se genera un corredor cubierto por un techo a dos aguas sostenido por una serie de columnas de madera, la cual genera un alero que permite el acceso al lugar. Posee puertas y ventanas de madera y un patio inter-



no con piso de ladrillo. Allí se encuentra ubicado el tanque utilizado para beneficiar el café, el agua y los brotes de cambur. Antiguamente contaba con una corriente de agua natural que bajaba al tanque donde era lavado el café y un cilindro para despulpar el café. Los espacios internos de la casa están sostenidos por pilares de madera, mientras que al fondo se observaban dos aleros. Los muros son de tierra pisada y están revestidos en pintura blanca. Tiene dos ventanas y las puertas pintadas en marrón oscuro. Es importante señalar que aunque, los descendientes de la familia Monsalve están residenciados en esa casa, la infraestructura se encuentra algo deteriorada. Es considerada por los habitantes de la comunidad, un patrimonio histórico y arquitectónico, tanto por la estructura física como por el hecho de ser la casa natal del doctor Pedro María Monsalve; allí fueron conservados por mucho tiempo los libros y baúles de este personaje, los cuales constituyen parte importante de la memoria cultural del municipio Santos Marquina.

Sitio arqueológico Mesa de San Jerónimo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mesa de San Jerónimo
DIRECCIÓN	Sector La Poderosa
ADSCRIPCIÓN	Pública



El sector Mesa de San Jerónimo fue investigado por la antropóloga Iraida Vargas en el año 1964. El sitio se localiza en una zona rodeada de montañas con un clima seco, cuyas tierras se utiliza para la agricultura o ganadería. En el



sector se hallaron una serie de fragmentos cerámicos como panzas, bordes, patas, asas y artefactos líticos como mortero o mano de moler. Los fragmentos cerámicos presentan principalmente decoración plástica como mamelones o botones de arcilla, tiras de arcilla con puntos o líneas, así como figuras que representan animales. Además, en el sitio se localizó dos mintoyes o cámaras funerarias contiguas, las cuales presentan el derrumbe de las paredes que lo conforman. En estos mintoyes se encontraron fragmentos cerámicos tanto en la parte externa como dentro de los mintoyes, también se localizaron lajas de piedras las cuales conforman las cubiertas o tapas de los mintoyes. Este sitio según los estudios realizados se ubico cronológicamente entre los 860 a 1310 después de Cristo por lo cual el yacimiento data del periodo prehispánico.

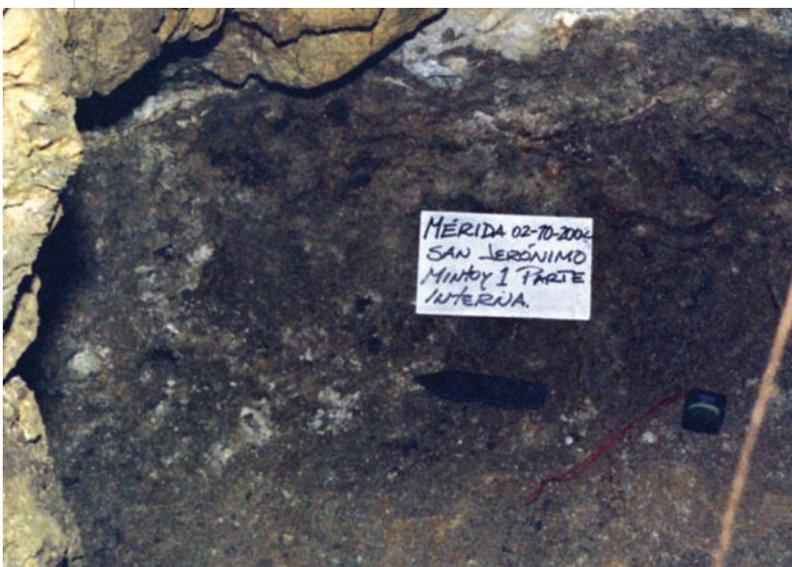


Sitio arqueológico Tabay

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | En las afueras de la población de Tabay, en dirección al páramo

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Yacimiento arqueológico estudiado por Osgood y Howard en 1943 y posteriormente reportado por Crucent y Rouse en 1958. En el sitio se efectuaron excavaciones las cuales pusieron al descubierto una serie de fragmentos cerámicos artefactos líticos como hachas, piedra de moler y restos óseos humanos. Entre los fragmentos cerámicos se hallaron panzas, bases, bordes y patas, así como vasijas enteras. Los fragmentos presentan una decoración basada en puntos y líneas incisas, también se localizaron un conjunto de mintoyes o cámaras funerarias forradas de piedra.



Avenida Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tabay
DIRECCIÓN Cruce con calle Sucre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Santos Marquina

La avenida Bolívar de Tabay es una de las calles principales del pueblo, testimonio fehaciente del acontecer de la vida de esta comunidad, muy valorada por sus habitantes ya que han conservado gran parte de las casas de valor patrimonial. Se encuentra subiendo vía al páramo y atraviesa toda la población. La avenida Bolívar conserva gran parte de las casas que constituyen nuestro patrimonio arquitectónico. Además allí están ubicadas la sede de la alcaldía, lpostel, el Instituto Municipal de Cultura -aunque este último tiene acceso a través de una hermosa pared de tapia, testimonio de lo que fuera la primera sede del correo de Tabay. Tiene así mismo un gran valor histórico porque fue la primera calle del pueblo con salida hacia la vía del páramo, pues la otra que existía, donde estaba ubicada la antigua casa cural, era ciega. Esta arteria vial es la más transitada del pueblo; allí se encuentran negocios, paradas de transporte público, cafetines, entre otros. En relación a las casas que aún se preservan a lo largo de la avenida se observan hermosos techos de tejas, ventanas y puertas de madera. A los pobladores de la zona les preocupa su preservación, ya que las políticas de paisajismo que adelanta la alcaldía del munic-

pio está favoreciendo la sustitución de ventanas y puertas en algunas casas que ya estaban intervenidas por otras que no responden a la tradición arquitectónica del pueblo.

Parque Nacional Sierra Nevada

CIUDAD/CENTRO POBLADO Parte final de la carretera Tabay - La Mucuy
DIRECCIÓN Este del municipio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Inparques

El Parque Nacional Sierra Nevada está situado en pleno núcleo de la cordillera de Mérida, perteneciente a la región andina. Es parte importante del bloque orográfico más vigoroso del sistema montañoso andino de nuestro país. El parque fue creado el 2 de mayo de 1952, mediante decreto ejecutivo n° 393, publicado en *Gaceta Oficial* n° 23.821. Para ese entonces abarcaba una superficie inicial de 190.000 hectáreas. Actualmente, el parque cuenta con una extensión de 276.446 hectáreas que incluye un 32% del estado Barinas y 68% del estado Mérida. En su estructura natural tiene cascadas, áreas verdes y lagunas. Entre las que destacan La coromoto, El Suero y la Laguna Verde. También están ubicadas otras formaciones naturales como Peña, El hombre, Páramo del Oro, Páramo Santo Cristo, La Campana y Fila Las Gallas o Silla del Diablo. Para la ecología es un corredor ecológico utilizado por las aves migratorias. En tanto, es considerado de gran importancia para el turismo



de Venezuela por su belleza natural. En él se puede conseguir distintos tipos de vegetación, desde selva pluvial en las faldas de la montaña hasta frailejones y líquenes en las selvas más altas. Cabe destacar que en el Sierra Nevada se encuentran los picos más altos de la cordillera andina del país, el Pico Bolívar con 5.007 m y el Pico Humboldt con 4.942 m. En su zona de protección hay asentados varios grupos humanos que conservan costumbres ancestrales. Para su protección y manejo, el parque está dividido en 4 sectores administrativos. El lugar cuenta con puestos de guardabosques, zonas de campings, centros de visitantes, puestos de control, infraestructura de alojamiento, entre otros servicios. También hay brigadas de protección contra incendios y grupos de búsqueda y el salvamento. El parque tiene como objetivo conservar ecosistema de las montañas. La temperatura promedio oscila entre los 5 y 26° C y en las copas de la montaña el frío se intensifica. Las alternativas recreativas y turísticas que presenta el Parque Nacional Sierra Nevada son muy variadas, como el excursionismo, la escalada, la práctica del ecoturismo a través de la observación

de la flora y fauna en su ambiente natural y la visita a pueblos y aldeas de gran atractivo paisajístico y cultural.

Los municipios que comprende el parque en el estado Mérida son Aricagua, Libertador, Rangel, Cardenal Quintero y Santos Marquina, ocupando en este municipio unas 35.000 hectáreas de extensión. El Parque Nacional Sierra Nevada está separado de la Sierra de La Culata -el otro macizo cordillerano del núcleo andino- por la depresión longitudinal del río Chama que a, *grosso modo*, le sirve de límite norte.

En la extensión del parque que comprende el municipio Santos Marquina fue establecido el sitio recreacional La Mucuy, específicamente ubicado en La Mucuy Alta. En una época funcionó como un aserradero, sin embargo su exuberante belleza y receptividad de sus visitantes, hizo que fuera decretado parte del parque nacional. Entre su vegetación destacan los pinos, casuarinas, fresnos, maporas, bromelias, hongos, oreja de palo y prados; además posee una gran variedad de aves. Este bien natural tiene unos corredores que conducen a la laguna La Coromoto y a los picos Humboldt y Bolívar. Tiene una quebrada e instalaciones de uso público como lunchería, comedor y kioscos techados. Posee vía de acceso para todo tipo de vehículos y está dotado de infraestructuras de servicios como dormitorios colectivos, restaurantes, áreas para acampar, kioscos para merendar y módulos sanitarios. Adicionalmente alberga una pequeña laguna, perteneciente a la Universidad de Los Andes, destinada al cultivo de las truchas o truchicultura.



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



su madre como su hermano Tadeo se desempeñaron en el trabajo artesanal con madera. La primera talla de Mariano fue una Virgen de la Inmaculada de 20 cm de altura. Ha realizado tallas de santos, presidentes, próceres y diversidad de motivos. Sus creaciones van desde tallas pequeñas a tallas incluso más altas que él mismo, hasta de 5 m de altura como las en viadas para el pesebre de Altamira en Caracas. El señor Mariano Rangel Maldonado ha involucrado a su esposa e hijos en el arte de la talla, de manera que cultivan este oficio como una familia unida. Sus creaciones las realiza por cuenta propia o por encargo. Ha participado en diversas exposiciones colectivas alrededor del país. La comunidad valora mucho su arte, se le reconoce en toda la región y además tiene el respaldo de instituciones como el Consejo Nacional de la Cultura y del Instituto Merideño de Cultura, Instituto de Prevención Social, alcaldía del municipio Santos Marquina y Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez. Sus creaciones han sido expuestas y reconocidas más allá de las fronteras del país como en París, Bogotá y Estados Unidos. Asimismo ha recibido diversos homenajes entre los que se cuentan: Maestro de Arte, en el Centro de Arte La Estancia, Caracas, 1997 y la Orden Gobernación del estado Mérida, 2001 y 2005.



Mariano Rangel Maldonado, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Carretera principal, casa 0-19

Nació en La Mucuy Baja el 5 de junio de 1944, donde siempre ha vivido y desempeñado su actividad artística. Durante su vida ha llevado a cabo labores agrícolas y de albañilería, además de dedicarse al arte de las tallas. Tanto





Francisco Rangel Maldonado, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector Rosal Alto, final del ambulatorio



Nació en La Mucuy Baja el 12 de diciembre de 1956. Su padre Tadeo Rangel fabricaba instrumentos musicales, y su madre María Ismenia Maldonado elaboraba tallas en madera. Creció en una familia de trece hermanos, cursó estudios hasta sexto grado y de niño se dedicó a las labores del campo. A los 18 años de edad se radicó en Caracas para trabajar en la manufactura de calzado. Cansado de la vida citadina, volvió a sus raíces y se dedicó a tallar madera. Su hermano Tadeo, quien fue autodidacta en este oficio instruyó entonces a Francisco y enseñó esta labor a varios de sus hermanos y a su madre.

En su trayectoria como tallista ha participado en diversas exposiciones a nivel nacional, y ha sido reconocido dentro y fuera del estado Mérida, así como en el exterior del país. En el marco de la celebración del día mundial del turismo en septiembre de 2004, recibió un reconocimiento



especial por parte de la alcaldía del municipio Santos Marquina, por su labor como artesano en la especialidad de tallas de madera.





Carlos Rangel, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nacido en La Mucuy Baja, Carlos Rangel aprendió de su madre y hermanos el arte de tallar la madera. Para sus trabajos utiliza principalmente madera de sauce o de cedro blanco. Antes de labrarla, el señor Rangel deja secar las ramas durante cinco días, para posteriormente retirar una parte de la corteza y darle forma con sus instrumentos. Sus tallas son coloreadas con pintura al frío. Entre sus obras más destacadas se encuentran las representaciones de campesinos en la faena del campo, además de las figuras con motivos religiosos. Actualmente pertenece a la Asocia-



ción de Artesanos del municipio Santos Marquina. Para la comunidad su labor como artista es altamente reconocida, tanto por el ingenio que demuestra al labrar la madera como por la devoción que tiene hacia las figuras religiosas.

Ana Sol Rangel, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Calle principal. Taller de los hijos de Tadeo Rangel

Nacida el 23 de febrero de 1985, esta joven artesana oriunda de La Mucuy Baja es hija de Aura Marquina y Tadeo Rangel, quien fue un famoso tallista de la zona. Se inició en el arte de la talla a los seis años de edad, trabajando en el taller de su familia. Hoy día continúa en dicho taller donde elabora desde figuras religiosas hasta personajes andinos. Para sus creaciones utiliza la madera del sauce, árbol que obtiene en los alrededores de su hogar. Sus piezas le han merecido el reconocimiento tanto del Instituto de Cultura del municipio Libertador de Mérida como del municipio Santos Marquina. Ha participado en diversas exposiciones artesanales colectivas por lo que visitantes y habitantes de la comunidad admiran sus obras.

María Clemencia Maldonado, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja





Nació en La Mucuy Baja el 27 de julio de 1962 y se ha dedicado a la talla de madera, principalmente de los árboles sauce, fresno o saqui saqui. Sus herramientas esenciales son la segueta, las gubias y la sierra de mano. Sus creaciones abarcan diversidad de registros temáticos: religiosos, como San José, la Virgen, ángeles; históricos como Juan Vicente Gómez, Simón Bolívar y demás próceres en general; escenas de la cotidianidad andina como mujeres embarazadas y campesinos en las faenas de arado o siembra. Tiene predilección por los colores primarios. Además de tallista también hace piezas de cerámica y gres -pasta de arcilla-. La comunidad apoya y valora la labor artística de Clemencia Maldonado debido a la belleza de sus obras.

obras están inspiradas en la representación de aves locales y de otras regiones del país, como tucanes, azulejos, paraulatas, loros y guacamayas. Además de realizar figuras de aves, tallas de campesinos típicos de la región andina. Para sus creaciones utilizan varios tipos de madera que cortan durante la luna menguante y que rocían con gasoil para curarla, es decir, para limpiarla de los insectos. La madera la labran con serruchos, navajas, martillos y demás instrumentos. Su domicilio es también su taller el cual es conocido por el nombre de Taller Las Garzas. Sus obras son vendidas y expuestas en toda la región. Debido al desempeño artístico de los esposos Maldonado son muy estimados y valorados.



Ylba y Miguel Maldonado, tallistas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Alta



Los esposos Miguel Maldonado e Ylba de Maldonado son oriundos de La Mucuy Baja y trabajan en la talla de madera desde hace unos veinte años aproximadamente. Sus



Artista nacido en el sector Hacienda y Vega del municipio Santos Marquina. Se inició en el arte de la talla de forma autodidacta, por influencia de su hermano Reinaldo Alber-



Julio César Moreno, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hacienda y Vega



Los esposos Miguel Maldonado e Ylba de Maldonado son oriundos de La Mucuy Baja y trabajan en la talla de madera desde hace unos veinte años aproximadamente. Sus



to Moreno. La madera que usa en sus tallas es el sauce, el cual prepara con hachas, machetes y navajas para esculpir, entre otros instrumentos. Posteriormente con papel de lija lima las asperezas y termina las figuras pintándolas al seco. Entre sus temas más recurrentes se encuentran las muñecas, las velas, los pájaros y los santos. Debido a la creatividad que imprime en sus obras el trabajo artístico de Julio César Moreno ha logrado una alta estima y reconocimiento local.

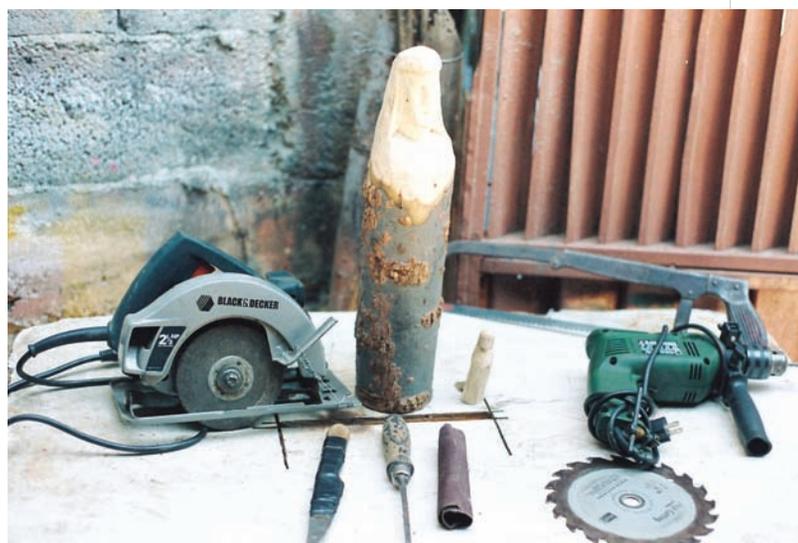
Debido a la creatividad que imprime en sus obras el trabajo artístico de Julio César Moreno ha logrado una alta estima y reconocimiento local.

Reynaldo Alberto Moreno, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hacienda y Vega



Reynaldo Alberto Moreno nació en 1972 en la comunidad de Hacienda y Vega. Se inició en el arte de la talla de madera a los doce años de edad. Tiene preferencia por la realización de figuras mitológicas, vírgenes, animales diversos y personajes de la historia venezolana como Bolívar y Gómez. Reynaldo Alberto Moreno, al igual que su hermano Julio César, ha desempeñado el arte de la talla de madera como forma de vida, lo cual le ha otorgado gran prestigio en la comunidad.

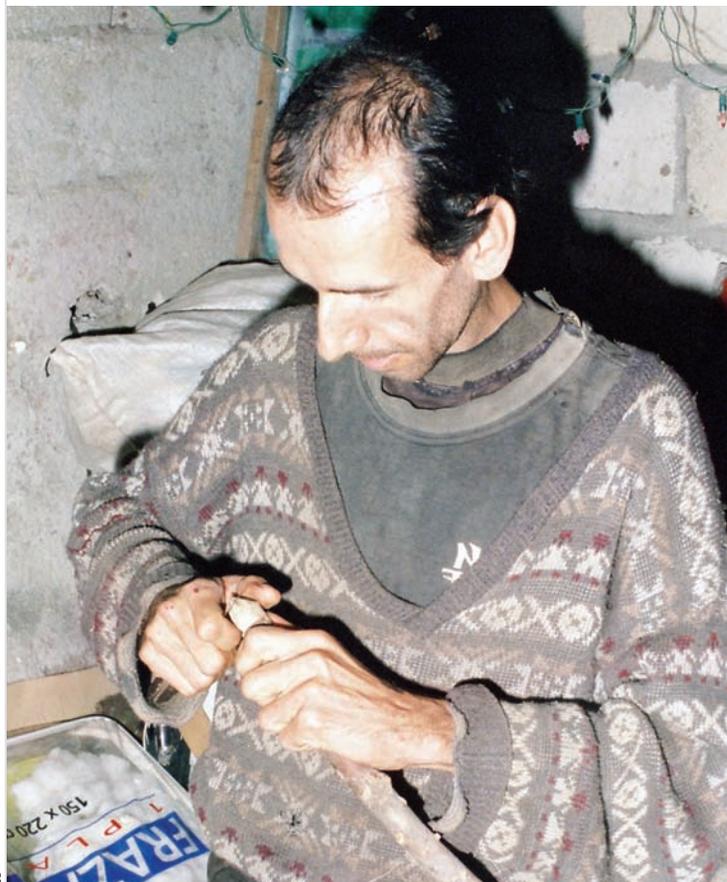


Sabina Albornoz de Ramírez, cesterá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Perica

| DIRECCIÓN | Carretera principal

Nació en Los Llanitos de Tabay en 1956. Desde muy joven sintió la inclinación por la elaboración de cestas artesanales. Su esposo era conocedor del tejido de bejuco, y a este conocimiento se sumó el contacto con otros tejedores de Mucunután, entre ellos Alfredo Castillo, fusión de técnicas





que dieron como resultado el característico estilo de esta artesana. Fundamentalmente trabaja por encargo, elaborando sombreros, canastas, manares y cestas de distintos tamaños y formas. El material con el que trabaja lo busca en la montaña de La Perica, a tres horas de camino de su hogar. Sabina Albornoz de Ramírez es muy apreciada por la labor que ha llevado a cabo durante años como realizadora de cestas tejidas.

Moisés de Jesús Parra, cestero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután



Nació en el año 1961, y lleva dieciocho años elaborando cestas. Anteriormente se dedicaba a vender dulces los cuales cargaba en cestas, motivo que lo llevó a aprender a fabricarlas. La materia prima la consigue en el páramo, en un sitio llamado El Barranco de La Mucuy (Agua Pintada). El señor Moisés corta la caña verde y la deja secar por tres días, luego saca las guías o tiras (cortezas externas) para la elaboración de cestas pequeñas. Las cestas grandes las fabrica con siete cañas de un metro de largo. El bejuco negro lo utiliza para los manares y canastos los cuales

sirven para recolectar café, lavar y pelar maíz. El trabajo de Moisés de Jesús Parra aparece reseñado en la *Guía Turística y Cultural* del municipio Santos Marquina, y su obra ha sido reconocida por la gobernación del estado Mérida, en Cormetur (Corporación Merideña de Turismo), en el Instituto Merideño de Cultura.





Dolores Maldonado, tejedora de cestas en bejuco negro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja



Desde los 17 años de edad Dolores Maldonado aprendió este oficio de su difunta hermana, quien a su vez lo aprendió de Resurrección Moreno. Durante la luna menguante, su hermano Marcial Maldonado, recolecta el bejuco negro, el cual emplea para elaborar las cestas. Para fabricarlas, en primer lugar deja secar y madurar el bejuco, luego lo remoja en agua y posteriormente lo corta en tiras. Para la base corta doce tiras llamadas madrinas, y para tensar y modelar la cesta utiliza un trozo de bejuco llamado limo. Esta labor es realizada durante todo el año. La cestería de bejuco constituye una de las manifestaciones artesanales originarias de los pueblos indígenas, por lo que esta herencia asimilada por Dolores Maldonado es sumamente valorada por los habitantes que residen en todo el municipio. Cabe destacar que es también creadora de manualidades en anime como muñecas, pájaros y ovejas.

María Rosa Gil Romero, cestera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután

| DIRECCIÓN | Sector El Saladito, finca Las Manzanas

María Rosa Gil Romero nació en 1965 y desde los diecisiete años de edad desempeña el oficio de la cestería, el cual aprendió de forma autodidacta. La materia prima la



recolecta en la zona del páramo, vía al pueblo de Los Nevados, a unas seis horas de camino desde su casa. Para la elaboración de cestas hace uso tanto de las tiras de la concha como de las del corazón de la caña. Le da color a las cestas tiñendo las tiras con colorante artificial. La cestería de caña de boroquera y bejuco negro de María Rosa Gil Romero ha sido reseñada en la *Guía Turística y Cultural* del municipio Santos Marquina.



Edgar Ramírez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Rincón de Lourdes

| DIRECCIÓN | Entrada de El Arenal





Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, siendo la más relevante de ellas la muestra en el marco de los 25 Años de la Fundación Taller Ébano Méndez Osuna, exposición individual que llevó a cabo en Tovar en el año 1991. Trabajó durante diez años en el Taller Rafael Ramón González, ubicado en El Valle, como instructora de cerámica infantil y de torno para adultos. Actualmente tiene su taller en San Rafael de Tabay, comunidad que valora el trabajo de Milagros debido a su amplia trayectoria artística.

Ana Iris Moreno, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar



Nació en Tabay en el año 1956. Desde niña sintió inclinación por la pintura. Influenciada y orientada por su hermana Yolanda Moreno ingresa en la Escuela Estatal de Artes Plásticas, teniendo como primer profesor a la señora Lilia Flores. A partir de 1973 se dedica a la pintura y es por ello que durante toda su carrera artística ha participado en exposiciones colectivas con la Asociación Grupo Diez; asimismo ha realizado exposiciones individuales en el Museo Funda Colonial de la ciudad de Mérida. En julio de 2005 expuso en el Museo Anzoátegui y en la Universidad de Pamplona, Colombia. Sus cuadros han cruzado el continente hacia las Filipinas y Estados Unidos. A través de la

Edgar Ramírez se inició en el arte de la pintura desde temprana edad. Su formación ha sido autodidacta. Para pintar utiliza carboncillo, pintura al óleo, acrílico e incluso materiales alternativos como el chimó. Las pinturas las elabora sobre lienzo u otras superficies más duras. Ha expuesto sus obras en la Galería Guernica, en la ciudad de Mérida y en el parque Misiren. Actualmente estudia Diseño Gráfico y pertenece a la Asociación de Artistas y Artesanos de El Parque.

Milagros del Carmen Rubio, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Carretera transandina, sector Los Pinos, n° 77

Milagros del Carmen Rubio nació el 23 de junio de 1966 en Tovar, estado Mérida. A los 17 años de edad comenzó a trabajar el gres –pasta de arcilla y arena cuarzosa– por medio de un curso auspiciado por el Conac, en Tovar, y dictado por el profesor Vidal Manzanillo. Realizó estudios en la Unidad de Artes Visuales y Diseño de la Universidad de Los Andes, donde vio clases con los profesores Alí Valero y José Rondón. Durante un tiempo vivió en Caracas y realizó talleres con los ceramistas: Warrent Mackezie, David Leach y Gloria Baskaran. En el año 1996 participó como ceramista en el Encuentro Artístico y Cultural de Seraveza, Italia, donde mostró su arte con el torno.





pintura ha reflejado el amor por su tierra, ya que distintos escenarios naturales han sido plasmados en sus obras. Asimismo tiene el mérito de haber diseñado y pintado el escudo del municipio Santos Marquina.



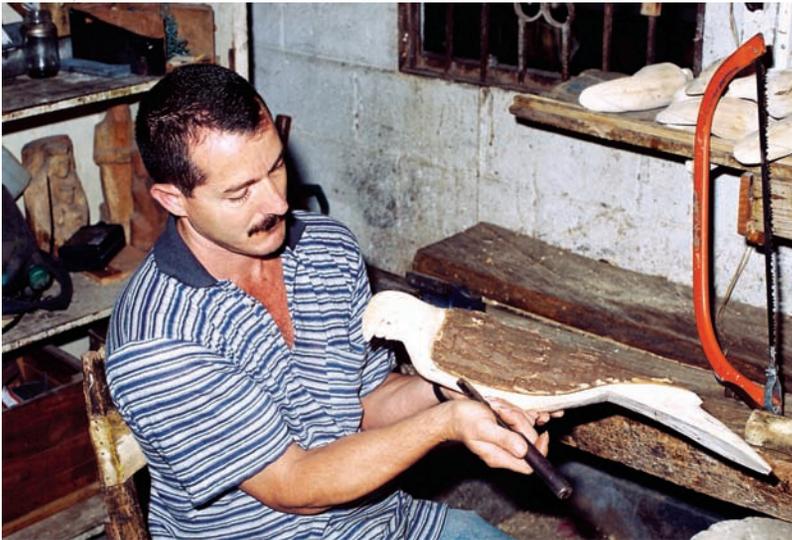
Gabriel Maldonado, tallista y músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Artesanías La Guacamaya



Nacido en La Mucuy Baja el 1 de noviembre de 1963, se ha destacado en su comunidad como músico y como tallista. Junto a su familia ha desarrollado este oficio desde hace más de veinte años. Se ha especializado en la elaboración de aves de Venezuela como guacamayas, turpiales, tu-



En cuanto a la música, Gabriel Maldonado sintió desde niño inclinación por este arte. A los ocho años de edad construyó con una lata de sardinas y un pedazo de madera su primer instrumento: un cuatro. Hace veintisiete años adquirió su primera arpa, recuerdo que añora mucho. Hoy día construye en su taller arpas medianas y cuatros. Actualmente se encuentra realizando estudios formales de música. Es bastante conocido puesto que se ha presentado en distintas ocasiones interpretando música venezolana. Ha hecho apariciones en la Televisora Andina de Mérida, en actos públicos y en diversos eventos, haciendo uso de sus facultades con el arpa, cuatro y maracas. Su labor artística es ampliamente reconocida en su municipio

canes, gallitos de las rocas, colibríes, cardenales, garzas, realizadas en diversos formatos. Emplea principalmente la madera de sauce y se vale de las herramientas propias a su oficio como navajas, machetes, gubías, hachas, serruchos, taladros y lijas. Sus obras han sido expuestas en diversos lugares como Universidad de Los Andes, Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez y Casa de la Cultura Tulio Febres Cordero en Mérida; Museo Religioso en Ejido; Fundarte en Caracas, entre otras. De esta última institución recibió un reconocimiento por su labor artística; asimismo ha recibido en dos oportunidades la Orden Doctor Tulio Febres Cordero.



Jesús Peña, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ceibita



Nació en Tabay el 29 de abril de 1955. Desde los dieciocho años de edad inició su trabajo cultural en el municipio Santos Marquina, participando en el grupo musical Los Tricolores, con quienes interpretaba música navideña. Fue uno de los fundadores del Grupo de Vanguardia 12 de febrero. Bajo su dirección se funda el periódico *Pueblo al Día*, donde se trataban temas culturales, deportivos y de interés general. Durante su labor artística ha organizado distintos eventos musicales que han permitido el rescate de nuestra cultura, tales como la Navidad Musical, festival cultural en el que se involucra toda la comunidad. Al frente de la Dirección de Cultura fundó la Estudiantina y la Coral Infantil Modesta Bor. Su trayectoria abocada a de la comunidad es reconocida por los habitantes de su municipio.

Grupo musical tradicional merideño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector La Ceibita, calle la trinidad, casa n° 0-74

Este grupo musical tradicional andino tiene la particularidad de no poseer nombre, aunque no por ello deja de ser conocido entre los habitantes del sector. La agrupación está compuesta por cinco artistas populares, que participan en las festividades culturales y religiosas de la zona. Cantan rosarios y versos en paradas del Niño Jesús, en fiestas patronales y en velorios. Sus integrantes son Felipe

Santiago Rivas (cuatro y voz), Ezequiel Rangel (violín y voz), José Rangel (guitarra y voz), Alexander Rangel (maracas y voz solista) y una niña de nueve años (rezandera). Las actividades principales del grupo se desarrollan durante los meses de diciembre, enero y febrero. Este grupo musical tradicional merideño goza de alta estima en la zona de Los Llanitos de Tabay por participar y animar los diversos eventos de la localidad.

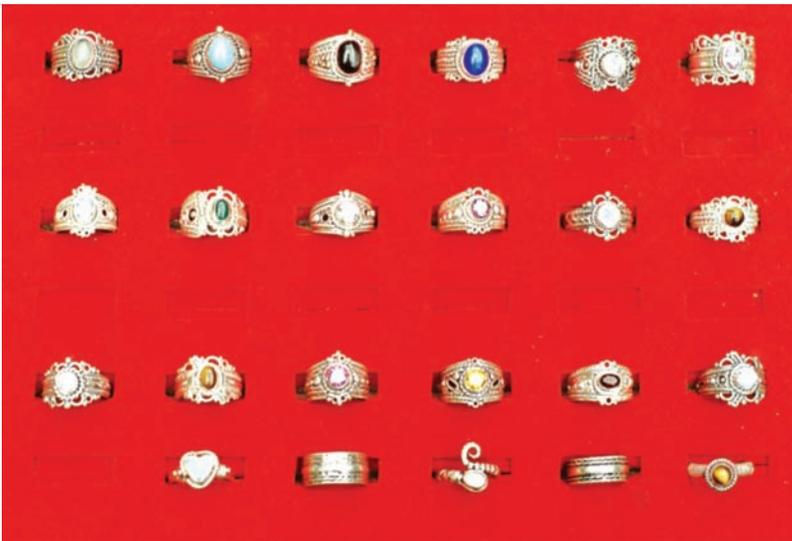
María del Carmen Díaz de Monsalve, cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

| DIRECCIÓN | Hacienda La Plazuela de San Juan



Nació el 18 de noviembre de 1920. Es oriunda de El Vallecito, municipio Libertador, estado Mérida, pero se radicó en los Llanitos de Tabay luego de casarse en 1940 con Aparicio Monsalve. Se le reconoce en la comunidad por iniciar la festividad de aguinaldos en la población de Tabay y por su dedicación para adornar la celebración con pastorcitos y nacimientos vivientes. Asimismo fue una asidua colaboradora de las fiestas patronales de San Antonio, de las presentaciones teatrales y las serenatas. Se le recuerda en todo el municipio por ser organizadora de los agasajos que la comunidad le ofrecía a los visitantes distinguidos. es de resaltar también su participación en jornadas de solidaridad. Gracias a la labor de María del Carmen Díaz de Monsalve la festividad de aguinaldos se generalizó de Tabay a toda la comunidad del municipio Santos Marquina.



Talleres de orfebrería

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El trabajo orfebre dentro del municipio Santos Marquina ha sido elogiado a nivel nacional e internacional, producto de la existencia de diversos talleres donde se desarrolla esta expresión artística, destacándose los existentes en La Poderosa, Tabay, El Pedregal y zonas aledañas. Son talleres dotados con las herramientas necesarias para este oficio. Allí se emplean diversas técnicas, una de ellas es el calado sobre metal, en el cual se realiza sobre láminas de metal, generalmente plata, cobre o bronce. El diseño del calado es variado y depende de la inspiración del artista. Asimismo se emplean otras téc-

nicas de manufactura tales como el repujado, el burilado, el tallado y el embutido, para realizar distintos tipos de joyas y ornamentos con materiales diversos. La existencia de estos talleres ha redundado en la existencia de numerosos artistas que cultivan el arte de la orfebrería.

La Andariega, grupo de títeres

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy

Baja

DIRECCIÓN | Parte Alta, casa s/n

El grupo de títeres La Andariega, existente desde el año 1994, da continuidad a la tradición del títere de guante. El grupo está dirigido actualmente por la titiritera Natalia Villa-



fañe, nacida el 22 de abril de 1970. Sus montajes ponen en escena algunas de las obras del ya fallecido Javier Villafañe (fundador del taller de títeres de la Universidad de Los Andes) y los guiones se caracterizan por ser en rima. Sus montajes destacan por la riqueza del vestuario elaborado por la artista plástica Lucrecia Chávez. Asimismo, la puesta en escena de sus obras se caracteriza por el profuso manejo del color y por la cuidadosa manipulación de los personajes. Recientemente el grupo cuenta con el elemento musical gracias a la participación de Virgilio Fergusson. La comunidad aprecia la labor de La Andariega por su amplia presencia y difusión artística, incluso en los lugares más remotos y de difícil acceso del municipio.



San José y la Virgen María, tallas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Zamuro
DIRECCIÓN	Casa n° 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Gardiana Monsalve



Imágenes talladas en madera que poseen una altura de 27 cm por un ancho de 12 cm. Ambas reposan sobre un pedestal igualmente de madera. Una de las imágenes es la representación de San José, quien viste una túnica marrón con un manto dorado, luce una barba moderada y el cabello largo; su mano izquierda reposa sobre su pecho. La otra figura es de la Virgen María, quien viste una túnica roja con detalles en dorado, a su vez la cubre un manto azul cielo, sus manos las tiene juntas en señal de adoración. Estas esculturas datan de principios del siglo XX y fueron unas de las primeras elaboradas en madera que se conocen en la zona. Fueron realizadas por el médico y tallista oriundo de Mucunután Amando Sulbarán. La valoración que le otorga tanto sus propietarios como la comunidad es muy alta, a razón de que las piezas se han mantenido a través de generaciones y forman parte del patrimonio cultural del municipio Santos Marquina.

Don Quijote, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mano Poderosa
DIRECCIÓN	Calle Agua Clara, n° 0-11
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hugo Parra Barrios

La escultura hecha en latón es una representación de Don Quijote de La Mancha realizada por

Hugo Parra Barrios. Para su elaboración se cortaron láminas de latón previamente demarcadas con un modelo o boceto, luego se soldaron las partes y se esmerilaron. Para darle forma al latón se utilizaron varias herramientas hasta moldear la figura del Ingenioso Hidalgo. Esta obra forma parte de un grupo de piezas realizadas en latón, cuya elaboración estimula la sensibilidad de la comunidad hacia el arte.

Escuela Bolivariana 21 de Noviembre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Llanitos de Tabay
DIRECCIÓN	Sector Las Mercedes, calle principal, parte alta
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Gobernación del estado Mérida
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Candido de Jesús León



La Escuela Bolivariana 21 de Noviembre cuenta con una matrícula de 180 alumnos aproximadamente. Con respecto a sus instalaciones cuenta con un total de seis salones, además de comedor, canchas deportivas y baños. Como institución educativa lleva más de 30 años en funcionamiento, y hace tres años fue restaurada para convertirla en escuela bolivariana. En la actualidad los niños ven allí clases de arte y agricultura. Para la comunidad la escuela es muy importante ya que en ella se forman sus hijos, además de ser un punto de encuentro para los pobladores.



Unidad Educativa Miguel Otero Silva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hacienda y Vega
DIRECCIÓN	Carretera principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Santos Marquina

A partir de 1975 se comenzó a impartir educación secundaria en la comunidad del Tabay. En esos años se dictaban clases en lugares provisionales y de distinta ubicación, has-





ta 1982 cuando se inauguró este liceo construido en un terreno adquirido por la comunidad. Actualmente se gradúan bachilleres en ciencias, pero está en proceso de experimentación para la formación de técnicos medios. Es importante resaltar que la Unidad Educativa Miguel Otero Silva es la única del municipio Santos Marquina en la que se imparte bachillerato completo. Es valorada como institución educativa por ser el punto de encuentro para todo el estudiantado de la zona.

Museo de instrumentos musicales étnicos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

DIRECCIÓN | Sector Mucusirí, quinta Wanadi

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Virgilio Fergusson



Dentro de este espacio, fundado por el músico Virgilio Fergusson, se albergan aproximadamente unos 150 instrumentos musicales de Venezuela y el mundo. Las colecciones van desde instrumentos aerófonos o de viento hasta idiófonos o de percusión (específicamente los que producen sonido gracias a la oscilación o choque, como campanas o platillas). Hay exposiciones de todo tipo de instrumentos tradicionales así como étnicos y experimentales. Destaca una réplica de la trompeta poliglobular reseñada por el padre José Gumilla (1686-1750) en su emblemático libro *El Orinoco Ilustrado*. La pieza fue elaborada por el ceramista Emilio Expósito del taller Mucuyara. El museo de instrumentos constituye un patrimonio importante para la revalorización de nuestras culturas ancestrales y de la creatividad expresada en los instrumentos experimentales de más reciente data. El museo se complementa muy bien con la colección bibliográfica, hemerográfica y audiovisual de la Biblioteca Grandes Espacios, situada en un espacio contiguo.

ta 1982 cuando se inauguró este liceo construido en un terreno adquirido por la comunidad. Actualmente se gradúan bachilleres en ciencias, pero está en proceso de experimentación para la formación de técnicos medios. Es importante resaltar que la Unidad Educativa Miguel Otero Silva es la única del municipio Santos Marquina en la que se imparte bachillerato completo. Es valorada como institución educativa por ser el punto de encuentro para todo el estudiantado de la zona.

Aparicio Monsalve, cultor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos

de Tabay

DIRECCIÓN | Hacienda La Plazuela de

San Juan

Nació en la comunidad de Los Llanos de Tabay el 1 de enero de 1905. Sus habilidades de conocedor del campo sirvieron para pronosticar los cambios en el clima y temblores. Su esposa compartió las mismas actividades que él y lo apoyó en todas las celebraciones religiosas a su cargo, como las fiestas patronales. Su dedicación comunitaria lo ha hecho ser uno de los colaboradores de las tradicionales fiestas de San Antonio y San Isidro; gracias a su devoción adquirió una imagen para llevarla a la iglesia del pueblo. Colaboró en la construcción de la capilla de Las Mercedes, en el acueducto de Los Llanitos y en instituciones educativas como la Escuela Estado Apure. También es muy apreciado por su labor filantrópica. En el marco de la Semana Mayor y en distintas oportunidades, obsequiaba leche a los pobladores del pueblo y pequeños mercados a las familias de escasos recursos. Fue defensor de los derechos de la mujer pese al contexto social de la época.



Manuel Valero, constructor de arados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

El arado es uno de los instrumentos primordiales en las actividades agrícolas, permite surcar la tierra para así poder sembrarla. Manuel Valero, nacido el 24 de julio de 1953, aprendió a realizar los arados con su amigo Rafael Arias, quien en vida se dedicaba a elaborarlos. Los fabrica con madera de cínaro, mují, encinillo y las herramientas utilizadas son el hacha, machete, azuela y el escoplo. Manuel Valero realiza todas las piezas que componen la estructura del arado, es decir, yugo, timón, telera y cuña. Es muy valorado por su talento y su disposición para transmitir este talento a la población infantil. Es también ejecutante del violín.





**Liborio La Cruz,
fabricante de trapiches
electromecánicos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Loma del
Pueblo

Para diseñar estas estructuras, Liborio La Cruz se vale de repuestos inservibles de carros, como mezcladores, engranajes de camiones, piezas de las cajas de camión y las ruedas que permiten hacer girar en contrapeso. El trapiche eléctrico se caracteriza porque los mazos que forman parte de él son de metal



y poseen tres cilindros de hierro marcados con soldadura. Por otra parte a ese engranaje se le puede conectar otra caja para que trabaje con mayor fuerza y la caña sea procesada con mayor rapidez. También cuentan con un motor eléctrico que permite aumentar o reducir la velocidad. Poseen tres crucecitas y un cordón, que permite adaptarlos a un au-



Manuel Valero, aldea y personaje de la comunidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa del

Cucharito

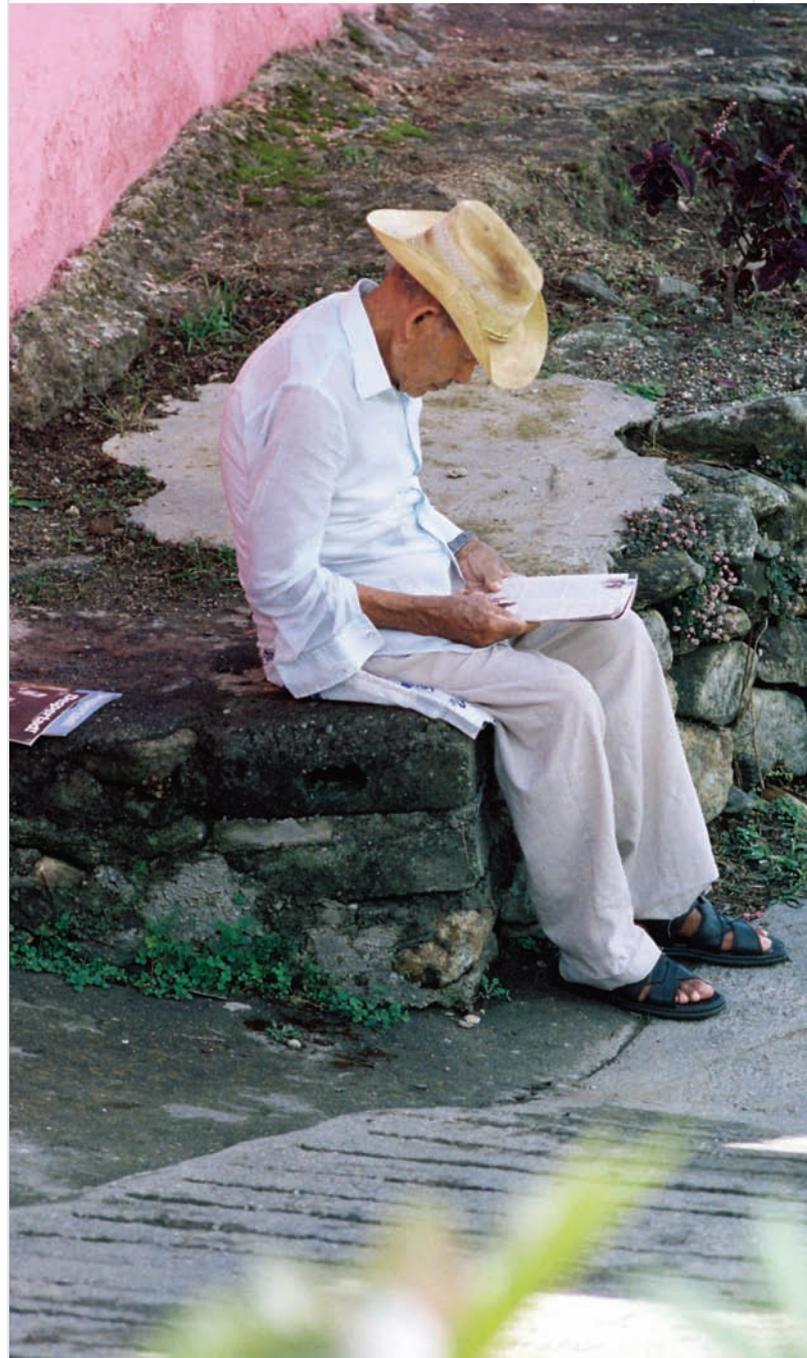
| DIRECCIÓN | Calle principal, al lado de la escuela



Nació el 24 de diciembre de 1921 y es considerado uno de los principales protagonistas del acontecer histórico y social en su comunidad. Desde muy joven se dedicó al trabajo comunitario con el propósito de obtener mejoras para la comunidad. Durante cuarenta años desempeñó el rol de *aldea* o mediador entre las necesidades y problemas existentes en la colectividad y los entes institucionales a nivel local y regional. Entre sus logros destacan la construcción de una escuela en 1970, la elaboración y mejoramiento de los nuevos caminos, la edificación de muchas de las casas del poblado, de la red de cloacas y del dique que tiene por objetivo la toma y la distribución de agua potable.



tomóvil, en caso de fallar la energía eléctrica. Según explica Liborio La Cruz, con este trapiche se puede obtener hasta cien litros de guarapo de caña en dos horas. Este personaje se dedica así mismo a la siembra de plantas con fines medicinales tales como ruda, tomillo, albahaca, poleo, oregano, oregón, bledo morado, manzanilla, hierba buena, toronjil, sábila, romero, artemisa e hinojo.





Bruno Rocci, talabartero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, taller de exposición El Cacique



Oriundo de Italia, Bruno Rocci lleva catorce años viviendo en Venezuela y ocho en Tabay, donde desempeña el oficio de talabartero, es decir trabajar el cuero. De su casa ha hecho su taller, y allí elabora productos en cuero como chaquetas, sombreros, botas, cinturones y carteras, las cuales son muy apreciadas y solicitadas por los pobladores del lugar. Está inscrito en la Asociación Juan Félix Sánchez y trabaja en forma independiente.



José Aparicio Castillo, recolector de miel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

Nació el 11 de febrero de 1948 y se ha dedicado a la recolección de la miel de abejas. Una vez que ubica el lugar de las colmenas, verifica si éstas tienen miel, coloca bosta de vaca en un tobo y la prende para que el humo producido tranquilice a las abejas. Después introducen una peinilla o machete en el panal, lo corta, lo lleva a su casa y lo coloca en una botella. En algunos casos él aprovecha los panales sacándoles el mazato o polen que, según él, cuenta con propiedades afrodisíacas.

Elías Albornoz, cultur

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

Desde muy joven se dedicó a trabajar en el campo como agricultor, y luego como albañil, barbero y fabricante de jabón. Se inició en el área musical y en la elaboración de instrumentos musicales como violines y guitarras. También se dedicó a la composición musical, donde sobresale el vals *La araña*. Asimismo, participaba como cantante en todo tipo de celebraciones, fiestas religiosas, paradas del niño, entre otras. En su casa tenía un taller donde realiza globos de papel celofán, armados en carruzo y con un poco de combustible, eran lanzados en las temporadas de fiestas y eventos especiales. Por otra parte, se caracterizó en vida por ser un luchador social; gracias a su trabajo ayudó en la construcción de la capilla Virgen de Las Mercedes en la aldea de Los Llanitos, la edificación de una escuela y la colocación de asfalto en la carretera que conduce a la capilla. Igualmente, inició las novenas de la Virgen de Las Mercedes, participaba en la festividad de los Vasallos de La Candelaria y presidió la primera Junta Comunal que fue realizada en Tabay. Aunque falleció hace ya 25 años, la comunidad aún lo recuerda con aprecio por su dedicación en pro del desarrollo cultural de su pueblo.

Marcial Maldonado, fabricante de bisagras de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja



serrucho, madera de cínaro, escoplo, machete y un martillo. El proceso de elaboración consiste en fijar las ramas de cínaro en el extremo superior de un poste. Luego se elabora un marco de madera, y en el extremo superior se colocan las bisagras, las cuales se introducen en el extremo inferior a través de una piedra, cuya base tiene forma de hoyo. El oficio de Marcial Maldonado es muy valorado por los habitantes de la zona pues sus bisagras son muy útiles para las cercas de entrada a los cultivos o donde se guarda el ganado.

Este merideño se ha dedicado a la elaboración de goznes o bisagras empleadas en los portones externos de las fincas. Estas bisagras las fabrica de manera manual valiéndose de





Soma, grupo de investigación teatral

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tado el municipio



Agrupación existente desde el año 1996, dedicada a la cultura e investigación del teatro, la danza, cuenta cuentos, música y montaje de piezas teatrales. El grupo Soma estuvo integrado originalmente por Cristian Núñez, Rafael Cadenas, Aurathais Marín, Mercedes López, Zenovia Toro, Carmen Núñez y Yaneth Méndez. Las técnicas teatrales utilizadas por este grupo son la comedia, las máscaras, la danza y las acrobacias. Su repertorio musical está nutrido de piezas venezolanas y latinoamericanas. Se le debe a este grupo, entre otras cosas, la recuperación de la Concha Acústica del parque La Isla en el vecino municipio Libertador, lugar donde realizaban la mayoría de sus juegos y representaciones. Han realizado giras internacionales en países como Colombia, Ecuador, Perú y Chile.



Heriberto Belandria, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes

| DIRECCIÓN | Pasaje La Amistad

Cuenta con más de veinte años de experiencia realizando esa actividad que aprendió de su padre, quien también fue tallador. Su trabajo se caracteriza por un estilo único y creativo que ha sabido mejorar a través de los años. Elabora obras policromadas o al natural, donde destacan próceres de la independencia, imágenes religiosas y aves típicas venezolanas como el cóndor andino. Para su proceso de fa-

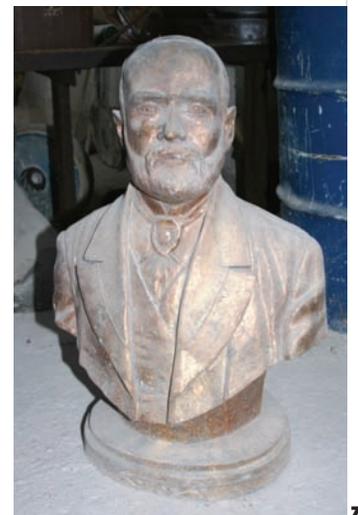
bricación el material principal es la madera extraída de los árboles de sauce. Sus creaciones son apreciadas y reconocidas por los habitantes de su comunidad.

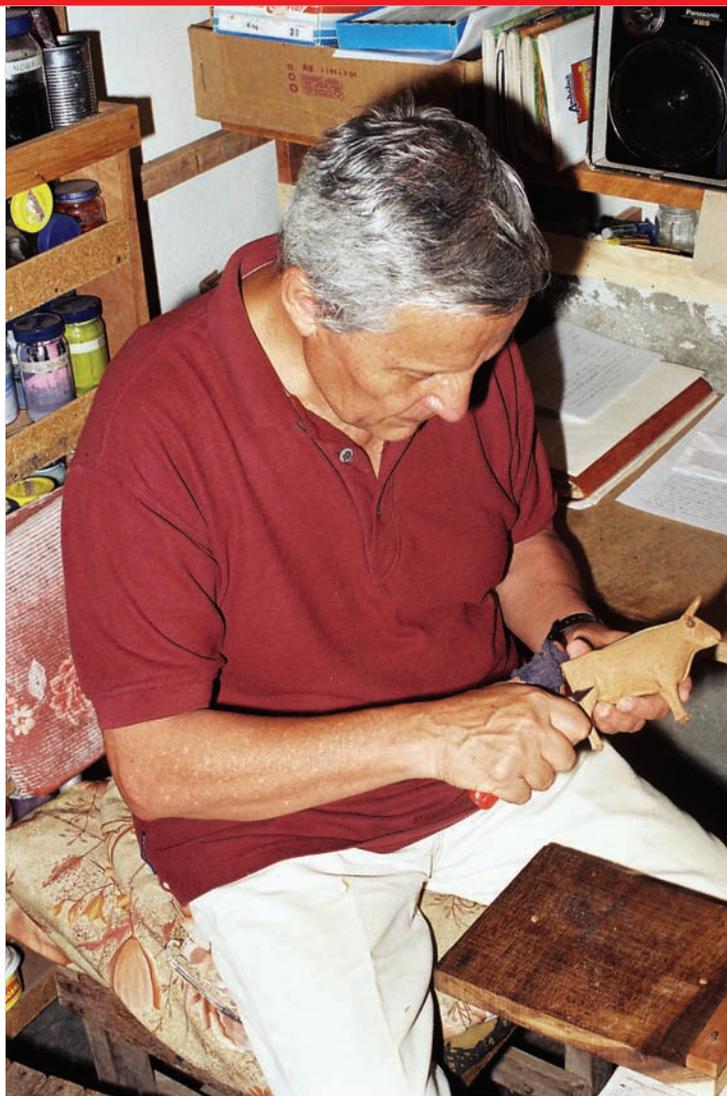
Fundición Vulcano

 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	Los Llanitos de Tabay
 DIRECCIÓN 	Sector La Bomba, final calle Quintero
 ADSCRIPCIÓN 	Privada
 PROPIETARIO 	Adán Vergara

Este lugar, que para 1995 era un simple galpón, en la actualidad es un taller especializado en la creación de piezas de bronce. Su fundador, Adán Vergara, le ha brindado la oportunidad de aprender, realizar y presentar sus trabajos a muchos escultores, entre los que destacan Manuel de la

Fuente, Oswaldo Vigas, Dora Natera Nicomedes y Martín González, entre otros. Se realizan reproducciones de otros artistas así como creaciones originales. Las esculturas y figuras que se modelan en este taller de fundición artística en bronce cuentan con un alcance local, nacional e internacional, caracterizándose por ser un trabajo de calidad y durabilidad. Los escultores que aquí pueden ver realizadas sus maquetas tienen la oportunidad de decorar a la ciudad con ellas; es por ello que Mérida cuenta con muchas obras en sus espacios públicos. Su dueño espera convertir el taller en una galería para que los escultores expongan sus obras además de crearlas.





Walter Hidalgo, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

Oriundo de Chile, Walter Hidalgo se estableció en la comunidad de La Mucuy, donde se casó y se dedicó, junto a su esposa, a la elaboración de tallas de madera. Por su labor como escultor se le suele llamar *El mago de la madera*. Trabaja con madera de cafetal, cinazo saqui saqui y las herramientas que emplea para tallar sus creaciones son las navajas,



escoplos lijas, instrumentos de manicura, gubias y un juego de destornilladores pequeños. Sus piezas van enmarcadas dentro de áreas temáticas, lo que le ha permitido formar colecciones, en donde destacan juegos de ajedrez, pesebres, rebañes, personajes costumbristas andinos y personajes históricos.

Blanca Rangel, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

Los miembros de la familia Rangel son reconocidos en su localidad por elaborar piezas artísticas a base de madera. En el caso de Blanca, aprendió a tallar desde muy peque-





ña, enseñada por su hermano y su madre. A través de los árboles de fresno, cedro y el sauce, ella logra transmitir a sus trabajos la espontaneidad y paisajes característicos del lugar donde ella habita. Adicionalmente, viste a las imágenes que elabora con ruanas y capas realizadas a base de vástagos de cambur, cestas de paja y flores secas.



Enrique Rangel, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hacienda

y Vega

Las tallas de este artista se caracterizan por el acabado final que le da a los rasgos de las fi-





guras que produce a través de la pintura al frío. De esta manera Enrique Rangel logra dramatizar los vestidos, el cabello y otras características de sus creaciones. Entre los diseños que realiza destacan los osos, bueyes, pájaros, vírgenes, crucifijos, ángeles, santos, aldeanos de los andes, músicos e imágenes representativas de la historia y las tradiciones venezolanas.

presenta al pueblo de La Mucuy Baja. Su trabajo se caracteriza porque las imágenes religiosas están elaboradas perfectamente, tomando en cuenta cada detalle, por lo que son admiradas por los habitantes de la localidad.

Ramón Eladio La Cruz, tallista

Ramón Antonio Moreno, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja



Nació en 1970 en La Mucuy Baja. Creció dentro de una familia de artistas. En su etapa académica asistía a clases todas las mañanas y por las tardes se dedicaba a tallar con su mamá. Por ello, desde niño comenzó en este oficio con trozos de madera o ayudaba a su madre a terminar las obras. Entre las imágenes más hermosas de su producción artística destacan la Última Cena, el doctor José Gregorio Hernández y la figura de San Isidro, que cada año es llevada a las fiestas de Tabay sobre una carroza y re-





Ramón Antonio Moreno ha hecho de la madera una forma de obtener ingresos. Su padre quien también fuera tallador le transmitió sus conocimientos. Entre las figuras que él realiza destacan las imágenes religiosas, personajes históricos, músicos y otros personajes del acontecer nacional. Para modelar sus figuras utiliza el sauce, fresno y el cedro. Las herramientas que manipula, al igual que los otros talladores son las navajas, pinches, gubias y los formones. Aunque no tiene un estilo definido, tiene el sello personal de realizar las figuras rechonchas y con los ojos muy bien definidos.





Genaro Peña, cesterero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes



Este personaje que forma parte de del acervo cultural del poblado de Aguas Calientes es uno de los principales exponentes de su oficio. Recolecta el bejuco negro cuando la luna esté en menguante, pues según él es de mejor calidad en ese momento. Después lo pone a secar a la sombra durante cuatro días y a remojar toda una noche. Luego acomoda el bejuco para así dar inicio al tejido. Mientras que el creador está sentado en una silla, con los pies pisa los cuatro pares de madrilos y comienza a entrelazar el tejido con doce madrilos cruzados y una tira que funciona como guía. Al final de una jornada de cuatro horas por producción, el resultado final es un canasto con tapa que puede ser utilizado para almacenar las arepas, pan, frutas, café, maíz, entre otros enceres. En la temporada navideña los recolectores de café, le solicitan

que aumente su producción de cestas puesto que son utilizadas para recoger las cosechas. Genaro Peña es reconocido también como uno de los más destacados rezanderos y cantantes de parada de su comunidad.



Pablo Moreno Erazo, tallista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Zamuro

DIRECCIÓN | Final de la carretera



Pertenece a una familia de tallistas y nació en la comunidad de San Jerónimo en San Rafael de Tabay. Desde los catorce años de edad se inició en esta labor y contó con el apoyo de su hermano y su padre, quienes le enseñaron las técnicas y formas de este arte. La comunidad valora mucho su trabajo y la peculiar forma de exponerlos, puesto que las realiza al aire libre y en ocasiones directamente en los árboles; como las que talló en el tronco de un higuerón, ubicado en el camino real de Mucunutan, hermosas obras denominadas

Mano del fantasma, *Diosa de la sombra* y *Junto al hombre del sueño*. Sus diseños se caracterizan por ser muy originales. Entre las figuras que este artista ha realizado destacan las figuras de animales, personajes históricos, paisajes, entre otros. La calidad de sus creaciones los ha llevado a exhibir sus piezas en el Museo del Hombre de Cacute y en el estado Barinas.



Henriette Arreaza, Casa editorial Siembraviva

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

Más que una casa editorial, el grupo Siembraviva se considera a sí mismo como un laboratorio pedagógico de arte y ecología. Desde el año 1992 están trabajando en el área educativa. A diferencia de otras casas editoras, ellos imprimen libros de corte educativo, con un contenido que incentiva el aprendizaje del niño, a través de actividades tradicionales y culturales. Con esa técnica pueden introducir temas de corte cultural, moral, ecológico y tradicional pues hacen especial énfasis en las expresiones culturales venezolanas de mayor arraigo.





Su directora Henriette Arreaza, nació el 16 de agosto de 1949 en la ciudad de Caracas y es egresada de sociología de la Universidad Católica Andrés Bello. También se especializó dentro de las comunidades campesinas e indígenas, en el área de antropología y educación. Su experiencia, le ha servido para desarrollar investigaciones sobre las tradiciones orales de todos los municipios de Venezuela y sobre el contexto social, ecológico y educativo de la cultura indígena. Asimismo ha trabajado como ilustradora en las revistas *Solar*, *A Plena Voz*, *Question* y *Cuadernos de Ultramar*. Entre los libros que han estado bajo su coordinación y dirección destacan: *El camino de Pororu y la hija del rayo*, *Pollito pito y el rey*, *Pollito Pito y la pepa de zamuro*, *Pollito pito y el mar*, *La equilibrista*, *La laguna del gallo*, *Watunna*, *la canción del mundo* y *El extraordinario viaje de Medatia*, galardonado como uno de los diez mejores de Hispanoamérica en 1993. Otra de las virtudes de Henriette es su habilidad para la creación plástica, especialmente en el área de la muñequería.

Felina Alarcón, artesana

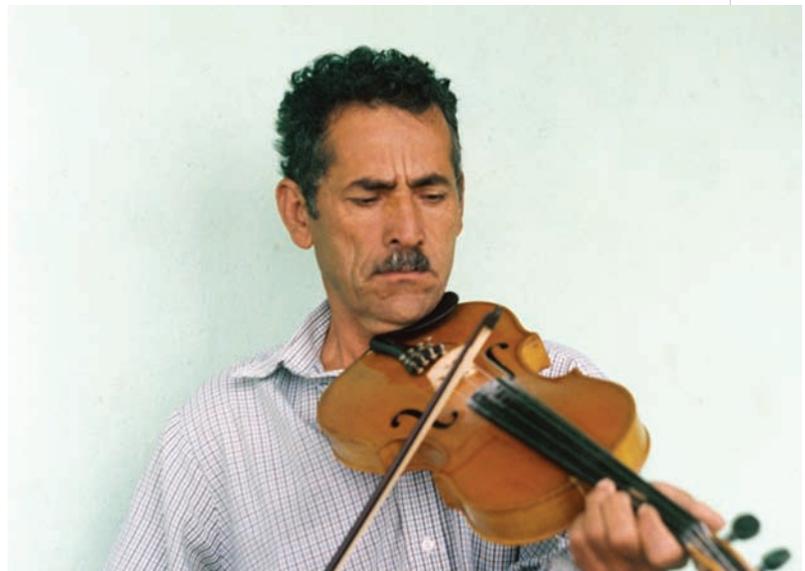
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután

| DIRECCIÓN | Cerca del ambulatorio

El trabajo que Felina Alarcón realiza es una tradición que le fue transmitida por su madre. Entre la diversidad de adornos que fabrica destacan las ovejas, las flores y los pesebres navideños; los cuales son muy solicitados por los pobladores del sector. Para la elaboración requiere de la corteza de un árbol, la cual es colocada al sol por tres días para poderla tallar. Con una navaja afilada lija la pieza y le dibuja la cara con pintura y marcadores finos, mientras que el cuerpo lo realizan con algodón. Las flores las hace sobre una base cónica de anime y en el centro le coloca un pedazo de madera incrustando en el extremo superior un alambre, forrado con papel crepé. Los pétalos son hechos en fieltro y luego son colocados con pega a la madera. La demanda de sus creaciones aumenta en diciembre, sobre todo las ovejas para el pesebre. Cabe destacar que Felina Alarcón también trabaja como guía turística y cultural en el Instituto Merideño de la Cultura y la Corporación Merideña de Turismo, ubicados dentro del municipio Santos Marquina.

Laudelino Avendaño, músico y cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes



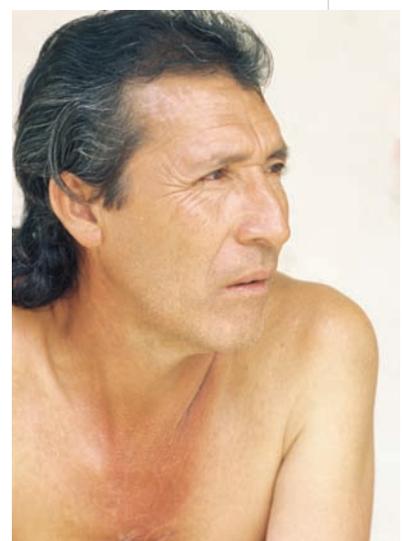
Nació el 26 de agosto de 1950 y desde muy joven se dedica a la música. Su padre fue uno de sus principales maestros y gracias a él aprendió a tocar el violín. Ha participado en eventos de corte cultural, dentro de su comunidad. Entre las melodías o canciones que él interpreta, destacan versiones de las conocidas piezas musicales: *Los sabanares*, *Colombiana*, *Compadre Pancho*, *Carmen la que contaba dieciséis años*, *Yo vendo unos ojos negros*, las cuales toca desde hace unos cuarenta años. Asimismo compone los versos que se recitan en las paradas del Niño. Laudelino Avendaño es reconocido también por fabricar casas de tapia y trampas para animales.



José Lorenzo Peñalosa, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa del Cucharito

Nació el 5 de septiembre de 1957 en una familia compuesta por dieciséis hermanos entre músicos y cantantes, quienes se dedican a cantar y tocar en la mayoría de las celebraciones realizadas en la comunidad. José Lorenzo aprendió a tocar a través de su hermano, quien practicaba todas las tardes, mientras él observaba y escuchaba con mucha dedicación. Ejecuta el cuatro, el violín, la guitarra y, algunas veces, canta, reza e interpreta los



versos en ocasión de las paradas del Niño. Es uno de los músicos más solicitados en su comunidad para eventos culturales y religiosos.

Hermanas León González, cultoras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Caserío El Rosal

Ángela del Carmen León González y María Albertina León González nacieron en Tabay en los años 1964 y 1963, respectivamente. Desde niñas ayudaban a su madre en la preparación de las fiestas de aguinaldos de la comunidad; ocasiones en las que se vestían de pastorcitos y pastoras. Inclinadas por el mundo de las tablas realizaron cursos y talleres diversos relacionados con la cultura y el montaje teatral. Fundaron la agrupación teatral Hacedores de sueños, y colaboran en la realización de la Pasión viviente de Tabay. Han apoyado siempre la celebración de las paradas, cantando en ellas. Han grabado tres discos compactos bajo el nombre de la agrupación Parranda Generación Merideña. Han participado en el Festival Navidad Musical dentro del municipio Santos Marquina y en otros del estado Mérida. Cabe destacar que Ángela ha escrito también obras para teatro como es el caso de *Vientos de amargura al atardecer*. Dentro de su comunidad las hermanas León González representan a dos incansables trabajadoras de la cultura, difusoras de las tradiciones y costumbres merideñas.

Mary Luisa Jiménez Rojas, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mano Poderosa

| DIRECCIÓN | Entrada principal, casa s/n



Nació el 27 de septiembre de 1959 y desde la infancia se sintió atraída hacia la creación artística. Inició y finalizó sus estudios entre 1980 y 1983, en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, y paralelamente asistió a las clases de pintura que le fueran dadas por el pintor Pedro Centeno Vallenilla. Para finalizar su ciclo como estudiante participó en una exposición individual realizada en la

galería Arte Boceto, en Caracas 1986. Su obra se enmarca dentro de la tendencia figurativa y está caracterizada por la presencia de la naturaleza y la figura femenina. Para realizar su trabajo aplica las técnicas de acrílico sobre tela, papel, técnica mixta y collage. Los materiales que utiliza son tintas acrílicas y elementos orgánicos y reciclados, que le permitan obtener texturas naturales. Trabajó como ilustradora del periódico Prensarte de la escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y dictando clases de pintura para niños.



Se trasladó a la ciudad de Mérida en 1986 y se incorporó al departamento de cine de la Universidad de Los Andes en el área de dibujo animado, debutando con el cortometraje *El Espantapájaros* dirigido por Eduardo Gil. Asimismo se desempeñó como ilustradora en el Taller de Ilustración Gráfica



con el artista Alirio Padrón; lo que la llevó a recibir un reconocimiento por su ardua labor como ilustradora en el área infantil, por parte del Tercer Salón de Ilustraciones Infantiles. Después, estuvo en el área de ilustraciones en las revistas infantiles *Camino a la frutería* de Marianela Morales y *Érase una vez un cristofué* de José Zambrano. En 1987 realizó ilustraciones para la revista *Era agrícola* y para *Era ecológica*. Mary Luisa Jiménez Rojas ha participado en varios proyectos educativos realizados dentro municipio Santos Marquina, y en diversas exposiciones entre las que destacan: primera exposición didáctica Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en 1981; noveno Salón de Acarigua Museo de Arte de Maracay en 1984; Artistas de Venezuela con Amnistía Internacional en la galería Espacios Cálidos del Ateneo de Caracas en 1985; primera exposición Colectiva de Artistas Merideños, galería La Otra Banda, en 1992; exposición Itinerante en Homenaje a Armando Reverón, edición Tovar, 2002; primer Salón Bolivariano Artistas Plásticos del municipio Santos Marquina en 2005 y Certamen Mayor de las Artes y las Letras, Capítulo de las Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas 2005-2006.

Nerio Antonio Lobo, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

Nació el 22 de julio de 1949 y desde la infancia se dedica a pintar y dibujar. Sus inicios en el dibujo fueron en la escuela primaria y más tarde en la extensión del Centro Experimental de Arte de la Universidad





de Los Andes. Su primera exposición la realizó cuando estudiaba sexto grado, donde inclusive llegó a vender varios cuadros. También expuso en la galería La Otra Banda.

En un viaje a Estados Unidos Nerio Antonio Lobo elaboró una serie de murales, entre los que destacan el de Arlington y el del hotel de Hyatt, donde le fue otorgado un reconocimiento por parte de los casi tres mil visitantes hospedados allí en ese momento. En la actualidad, no se dedica a la producción artística, sin embargo pinta pequeñas obras de cerámica en su casa.

Jesús Alberto Silguero Peña, músico

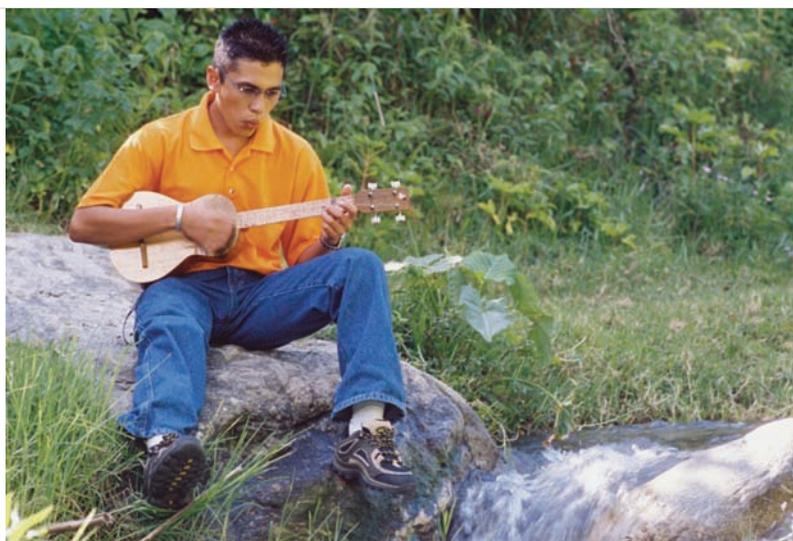
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cucharito Bajo



Nació el 24 de marzo de 1987 y es uno de los músicos más jóvenes que se haya iniciado en las festividades tradicionales de la comunidad de Cucharito. Desde muy niño su padre José Silguero lo llevaba a celebrar las paradas del niño, al igual que participaba en las celebraciones que se realizaban en su casa, como las fiestas en honor a San Isidro. Por ello, entre los 9 y 10 años de edad comenzó a interesarse por tocar charrasca. Fue así que se dio a conocer entre los músicos y miembros de la comunidad. Tomó clases formales de cuatro en la alcaldía del

municipio y clases particulares de cuatro y guitarra con el músico José Lorenzo Peñalosa.

En forma autodidacta comenzó a tocar el violín con el objetivo de acompañar la tradicional Parada del Niño donde él desde hace unos cinco años, es uno de los invitados principales en su sector para la ejecución del cuatro. Además de su presencia en las misas de aguinaldo y diversas posadas locales ha tocado en el festival de la es-

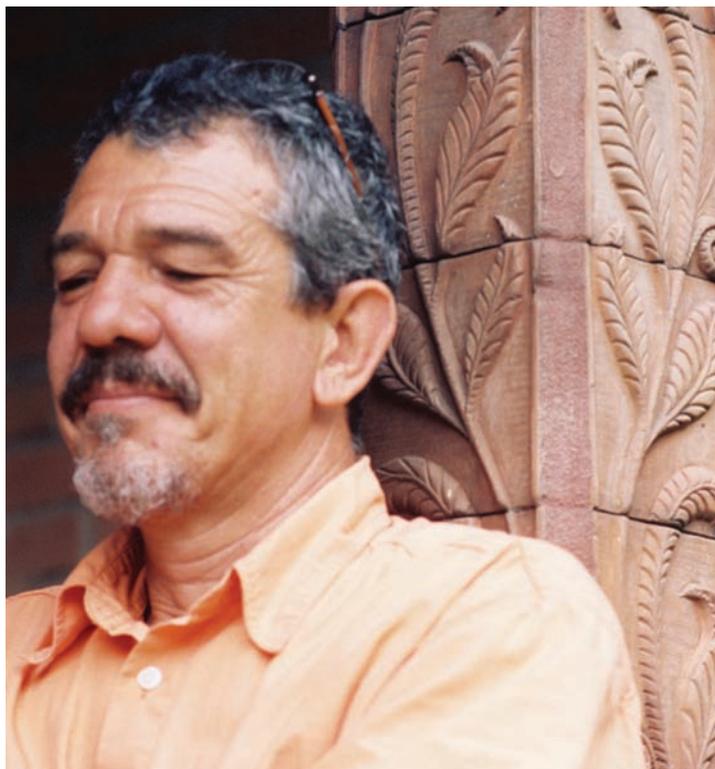


cuela Reinoso Nuñez, Festival de Aguinaldos Santa Juana, Festival de Parrandas y Aguinaldos de Tabay, todo ello en el estado Mérida.

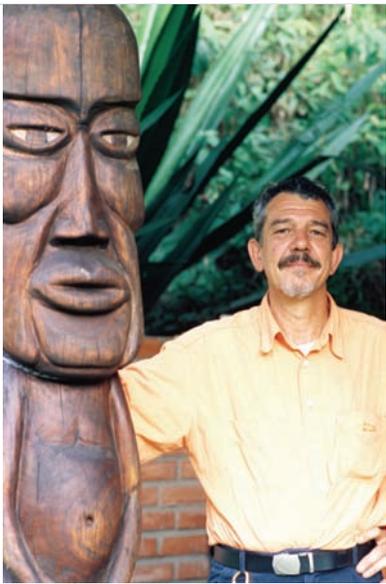
Carlos Visona, ceramista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cucharito Bajo

DIRECCIÓN | Quinta La Acuatonda



Nació el 29 de marzo de 1955 en Italia, y se residió en Venezuela en el año 1986. En su país natal trabajó en la cerámica industrial y realizó un diplomado como técnico superior en química, especializándose en textiles y en sus técnicas de producción artesanal. Una vez que llegó a Venezuela, trabajó por cuatro años bajo el cargo de instructor de cerámica en el Colegio de Fe y Alegría del Valle, y luego dos años en la Universidad de Los Andes. En ambas instituciones obtuvo un reconocimiento por su destacada labor como ceramista. En 1992 trabajó en la restauración de la casa de Juan Vicente Gómez y en la facultad de odontología de la Universidad Central de Venezuela. Sus creaciones, especialmente en cerámica de gres se caracterizan por bus-



car el equilibrio entre lo funcional, la expresión artística y el medio ambiente. Ha realizado investigaciones sobre la cerámica indígena y precolombina de la región andina y exposiciones en diversos lugares como la galería Rapuni del estado Mérida.



María Chiquinquirá García Benítez, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Poderosa

Mejor conocida con el apodo de *Cachi*, nació en 1963 en la comunidad de La Fría, estado Táchira. A la edad de los 22 años comienza su quehacer artesanal en Mérida, actividad heredada de sus padres, quienes practicaban este oficio. Su padre tejía atarrayas y chichorros, y su madre tejía telas. *Cachi* se inició con el cuero, material con el que confeccionaba carteras y zapatos. Luego aprendió a tejer moriche y más tarde a calar y a trabajar el alambre. Fue definiendo un estilo de creación propio a partir de semillas, mostacillas, colmillos, conchas, huesos y otros elementos de origen natural. Sus creaciones artesanales, piezas de decoración corporal, las vende en Mérida. Su hijo sigue su tradición artesanal sintiendo particular inclinación por la orfebrería.

Sociedad de San Benito de Palermo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Urbanización El Nazareno, n° 36

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta Directiva de la Sociedad de San Benito de Palermo

Organización fundada en 1996 por iniciativa de las familias Pérez, Mesa, Castillo y Briceño. En su mayoría, esas familias provienen de la comunidad de El Pedregal de Apartaderos, sin embargo establecieron la organización en la



comunidad de Tabay. Cuentan con miembros provenientes de La Mucuy, Los Llanitos de Tabay, Tabay, Mucurubá, El Pedregal, Mérida e incluso del estado Barinas. La sociedad es registrada legalmente en el año 1999. El objetivo de esta sociedad es todo lo concerniente a la organización de las festividades en honor a San Benito de Palermo. Su junta directiva es electa el tercer domingo de enero de cada año.

El taller de Leonor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Rosal

| DIRECCIÓN | Parte Alta

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Leonor Lezama

Este taller artesanal, dirigido y fundado por la ceramista Leonor Lezama, está en funcionamiento desde finales de año 1987. En él se fabrica cerámica de gres, utilitaria y artística, totalmente hecha a mano. Está conformado por dos tornos eléctricos, una laminadora, varios barriles para el remojo de las arcillas, secadoras y varios utensilios. También funciona un espacio de exposición de las piezas elaboradas de alta factura. Para la comunidad





este taller es un sitio de aprendizaje porque dictan talleres a niños de la escuela como parte de la formación para el trabajo, ayudándolos a adquirir destrezas manuales que posteriormente podrán desarrollar como profesionales.



Biblioteca El Guamal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hacienda y Vega
DIRECCIÓN	Entrada al pueblo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Santos Marquina

Casa de cultura comunitaria conformada por dos grandes espacios, en el primero se expone una colección permanente de temas medicinales y en el segundo se realizan actividades varias. Esta institución es valorada por la población ya que fomenta la participación de actividades colectivas que involucran a todos los vecinos de la localidad, ayudando a su aprendizaje y esparcimiento.



Radio Fe y Alegría 105.7 FM

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Pedregal
DIRECCIÓN	Sector La Chozza, carretera Trasandina
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Sulbarán, Gregory Lara, Roger Hernández y Jesús Manzanilla en la coordinación general, Hugo Batista y finalmente Carlos Krishi en la dirección. La emisora es valorada por los miembros de la comunidad pues además de cumplir su papel informativo sirve como vínculo entre sus pobladores.



Dionisio Castillo, agricultor

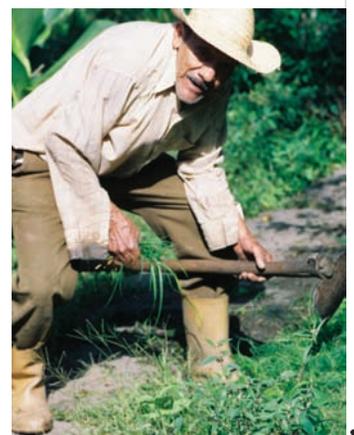
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cucharito Bajo
-----------------------	----------------



Edificación civil rural ampliada con una enorme parabólica. Sus transmisiones comenzaron el 1 de mayo del 2001 junto con 62 productores independiente de las más diversas ideologías y agrupaciones culturales que hacen vida en el ámbito municipalidad y estatal como lo son Amaranto y Soma, entre otros. Posee una onda cuya frecuencia se estira, cada vez mejor ante una audiencia enorme. En la actualidad está Héctor Cortes en la coordinación de prensa, Lourdes Moreno en la producción, Edel Gómez en la coordinación de programación, Daniel Moreno en la musicalización, Johana



Tiene más de sesenta años incursionando en cultivos como apio, maíz y caraota. Según su vasta experiencia las matas de maíz y de cambur se siembran en creciente, al igual que la yuca, apio, papa y otros tubérculos. Comenta este agricultor que el café debe sembrarse en menguante, mientras que el maíz y la carota puede sembrarse en cualquier fase lunar.



Sus cultivos se caracterizan en dos aspectos básicos uno es la dependencia de los ciclos naturales de lluvia, sequía y la no utilización de agroquímicos. Para la comunidad el conocimiento del clima indica una empatía con el medio natural porque utilizan métodos tradicionales de cultivo, por lo cual la sapiencia de este señor es muy valorada.

Suka, agrupación de experimentación sonora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cucharito Bajo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Virgilio Fergusson



Se trata de una organización que viene funcionando formalmente desde el año 1993, fundada por Virgilio Fergusson, Tomás López y Wilfredo Sandrea, con artistas invitados ocasionalmente para actividades específicas. En la actualidad Suka es un dúo pues Tomás López está residenciado

en España desde 1996. El trabajo musical de Suka asume el aspecto artístico y pedagógico, y fundamentan su hacer en dos propósitos básicos, por una parte el uso y construcción de instrumentos experimentales a partir de objetos y elementos de la cotidianidad y la utilización de materiales de desecho de diversa índole. Por otra parte la construcción de instrumentos con materiales orgánicos de origen vegetal inspirados en la forma y sonoridad de instrumentos de algunas etnias como piaroa, kariña y yekwana. Ambas propuestas son el resultado de una investigación de varios años. A parte de sus presentaciones, Suka aborda la enseñanza musical a través de conferencias, recitales didácticos y talleres de duración variable. Esta metodología ha sido valorizada por fomentar el estímulo de la creatividad personal y grupal, demostrando que con recursos modestos puede ser implantada.

Asociación Civil Amaranto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cucharito Bajo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Leticia Rojas

Está asociación ha contribuido con el desarrollo de un trabajo comunitario de manera directa en las aldeas y caseríos de Cucharito Bajo, La Poderosa, Aguas Calientes y Loma del Pueblo. Existe formalmente desde 1993 aunque sus miembros ya desarrollaban trabajo comunitario desde 1988, antes de constituirse en asociación civil. Su acción fundamental está centrada en los procesos pedagógicos vinculados al quehacer artístico como artesanías, literatura, teatro de títeres, artes plásticas y música, influenciados por una conciencia ambientalista. La Asociación Civil Amaranto ha participado en la organización comunitaria para tareas específicas como la limpieza y mantenimiento de las quebradas que surcan el centro poblado de Cucharito. Ha trabajado junto a otras instituciones y comunidades en la reforestación de la cuenca hídrica de Aguas Calientes, y participó en la elaboración de huertos orgánicos en la escuela. Su logro más importante ha sido la incorporación de cultores a la labor formativa en la región para transmitir a niños y adolescentes sus conocimientos. Es una institución muy valorada por impulsar el desarrollo cultural de la zona permitiendo la revalorización de los conocimientos heredados de nuestros antepasados.

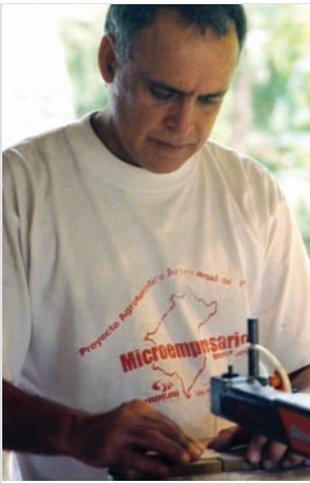
Fernando Gabriel Cordero, orfebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Finca El Santuario, sector La Plazuela, detrás del vivero Fruti Flor



De profesión orfebre, nació en Mendoza, Argentina el 24 de mayo de 1960. Desde joven salió a recorrer suramérica con sus hilos de alpaca y sus pinzas en un morral. En su viaje de mochilero visitó más de diez países hasta que llegó al muni-



En el municipio Santos Marquina, en el que se radicó desde 1993. Fernando Gabriel Cordero trabaja el cobre, la plata, el oro, las piedras semi-preciosas y el cacho de vaca. Las herramientas y las técnicas que utiliza son muy variadas. Su labor ha sido altamente reconocida, puesto que en su trayectoria como orfebre ha presentado su obra en exposiciones en diversos lugares del país, entre ellos el Museo de Bellas Artes de Caracas.



Taller artesanal Barro Mágico

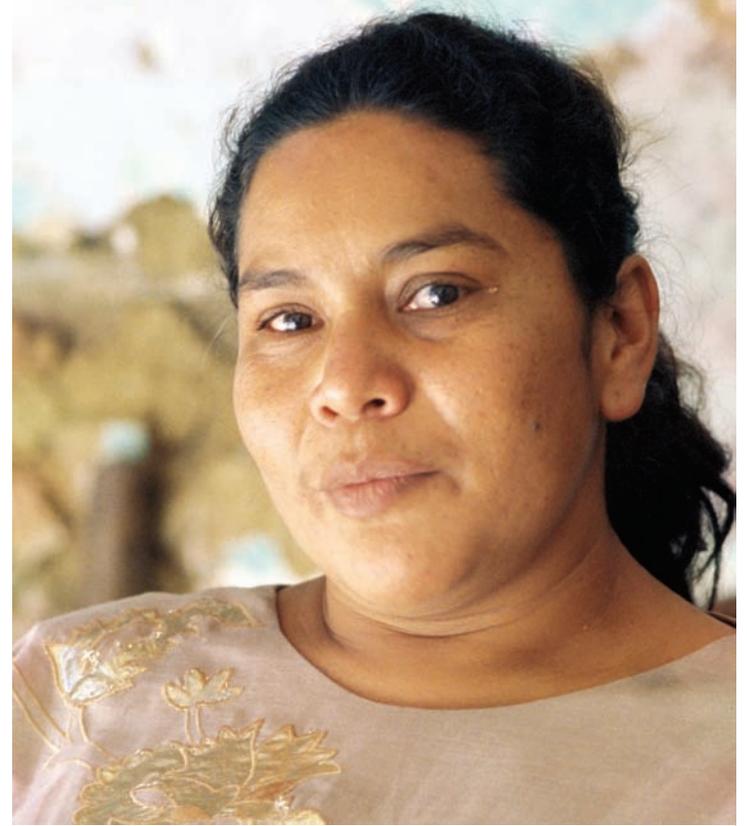
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

El taller está bajo la batuta de Haidé Castillo, especialista en casitas y fachadas de iglesias como capilla de los aleros y la réplica de la capilla de Juan Félix Sánchez en San Rafael de Mucuchíes. Junto con sus hijos Nelson y Wilmer, además de trabajar el barro y la madera, producen diseños publicitarios, comics y murales. Son famosas las creaciones de figuras medievales mágicas como duendes, hadas, dragones y enanos. El trabajo se efectúa en el propio taller por encargo y también los venden en la exposición del Centro Cultural Tulio Febres Codero.

Rosa Silva, cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa del Cucharito

En el municipio Santos Marquina se conoce como pastorcitos de Navidad a los niños cantores de aguinaldos. Esta tradición -iniciada por la madre y la tía de Rosa Silva- data de hace más de medio siglo, y se sostuvo gracias a Rosa Silva, nacida el 6 de abril de 1966. Desde pequeña cantaba en los coros de aguinaldos, lo cual reafirmó su devoción religiosa. A los 12 años, Rosa se convierte en cantante solista para ir asumiendo otros retos. Se dedicó a dirigir y coordinar los ensayos de música y el canto de los pastorcitos.



Ganó el segundo lugar en la región en un concurso de aguinaldos efectuado en el municipio, razón por la cual es una persona altamente estimada en su comunidad. En la actualidad reside en Caracas, donde abrazó la religión evangélica, distanciándose de su tradición familiar.

Taller de tallas en madera de Luis La Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

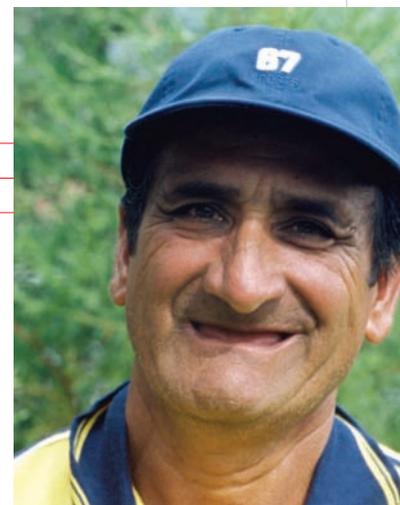
Fue fundado hace seis años y su propietario tiene más de treinta y cinco años ejerciendo este oficio. El taller de Luis La Cruz se dedica a elaborar principalmente relojes y letreos. Los relojes son decorados con figuras de animales, y son elaborados con madera de cedro y pino. Para la comunidad este taller es de gran valor ya que las tallas de madera que allí se elaboran son unas de las tantas que adquieren turistas de la zona. Asimismo es muy estimado pues la producción de estas obras son consideradas un arte muy representativo del pueblo de Los Llanitos de Tabay.

Enrique del Carmen Avendaño, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas

Calientes

Siendo muy joven aprendió a cantar el rosario de su abuelo José de La Cruz Avendaño. La comunidad valora sus cualidades como ejecutante del cuatro, en diversas manifestaciones de la localidad, sobre todo



en las paradas del Niño. Por otra parte es una de las pocas personas que cantan romances que están en vías de extinción. Es también conocedor de tejidos en fique.

Francisco Javier Pérez, joyero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mano Poderosa



Nació en España el 9 de agosto de 1963; la influencia familiar lo lleva desde temprana edad a tomar la decisión de seguir los pasos en el ramo de la joyería y comienza como aprendiz trabajando metales y piedras preciosas. Más adelante forma su propio taller llamado Joyería Clásica, desarrollándose como reparador de prendas a partir de 1984. En 1988 viajó a Venezuela buscando nuevas experiencias y trabajó en joyerías de Margarita y San Antonio de los Altos. Los trabajos realizados en la ciudad lo influenciaron positivamente, experimentando con bronce y el cuero para enriquecer sus posibilidades expresivas en el diseño. En 1991 se aboca a la plata como el material ideal para proponer diseños singulares. La técnica de la soldadura utilizada en joyería es manejada por Francisco Javier Pérez con absoluta destreza y con permanente frecuencia. La diversidad de



sus diseños son calados sobre una lámina de plata que luego es soldada a otra lámina sin calor. Trabaja el envejecimiento de ciertas partes de las piezas, engaste de piedras semi preciosas de tonalidades y dureza variables como lapislázuli, granates, crisolas, turquesas. Su trabajo está representado básicamente por la confección de joyas para el ornamento personal, anillos, zarcillos, pulseras.

En los últimos años se ha dedicado a la elaboración de cajitas cilíndricas de ricos acabados. Sus creaciones han sido exhibidas en diversas exposiciones artísticas. En 1995 participa de una colectiva de orfebrería en el Museo de Arte Contemporáneo, entre los años 1996 y 2000 sala Mendoza Caracas, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, tienda del Museo de Bellas Artes, C.C.C San Ignacio, Corp Banca, entre otros. Desde el año 2004 expone permanentemente en el pico El Águila a 4.118 m de altura, y en la actualidad trabaja en un taller ubicado en su casa.

Ramón Antonio Silguero Silva, fabricante de tumbas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

Nació el 12 de junio de 1970; a la edad de 12 años aprendió los rezos y a los 16 hizo su primera tumba, oficio que aprendió de sus tíos. Empezó como ayudante y hasta a la fecha ha hecho más de cien tumbas, no sólo en su municipio sino en toda la entidad, e incluso en Caracas. Las tumbas que fabrica son estructuras sencillas de tamaño natural, tcon tarima escalonada desde el piso hasta la parte superior. Su tamaño y altura varía de acuerdo al espacio del que se disponga en la sala de velar al difunto. Por lo general las hace con cajones, tablas y se visten con sábanas, manteles, flores y santos.



Demetrio Valero, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

Desde hace 27 años Demetrio Valero se ha dedicado a la creación pictórica, área en la que fue alumno de Pascual Navarro. Su obra, aunque diversa, gravita esencialmente alrededor del costumbrismo andino con marcados matices impresionistas donde afloran, con especial belleza,



festividades típicas tradicionales, paisajes serranos, escenas naturales montañosas que destacan por su colorido y la vivencia que transmiten. Ganó el premio Agenda Agua, concedido en el marco de octava edición de la bienal Salvador Valero.



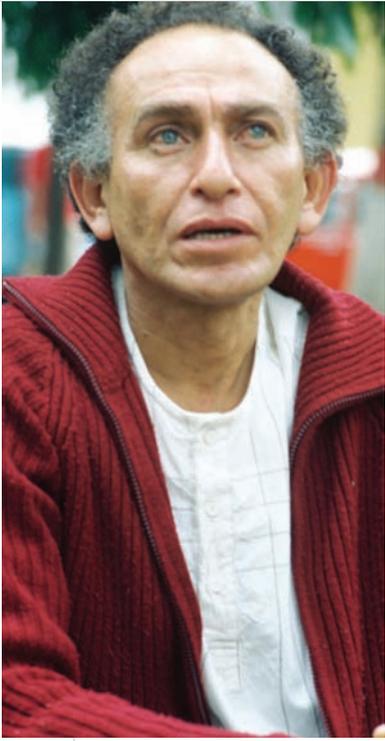
Douglas Pereira, artesano y orfebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal



Nació el 13 de Noviembre de 1952 y se inicia en la creación de trabajos manuales desde su infancia, construyendo barquitos de madera y pintando. Decora la galería de arte Voyage, participa como diagramador e ilustrador de las revistas *Parto* y *Gurrufío* en Maracay. Además de su profesión de diseñador gráfico también ha trabajado con títeres y mimos con el grupo Los Grillitos, realizando presentaciones en Caracas, Bogotá, Quito y Lima. En el municipio Santos Marquina se ha dedicado a crear muñecos. En los años 80 con el grupo Tiskachí empieza a compaginar





los títeres junto con la creación manual. Participó en la exposición de creadores contemporáneos en ese mismo año, exposición de orfebrería contemporánea en la galería Viva México y en ferias internacionales de España, Francia y Estado Unidos. En el año 2000 recibió el premio de orfebrería, mención del Salón Nacional de Artes del Fuego en Valencia. Después de haber explorado diversos caminos expresivos como joyero, ha venido madurando el lenguaje contemporáneo de su tiempo y la herencia ancestral simbólica de pueblos como el *quimboya* o *tolima* hasta lo petroglifos de las etnias de Venezuela; pasando por tejidos, dibujos o escultores

que pueblan suramérica. Se ha nutrido a través de vertientes básicas en sus recurrentes viajes por Perú, Bolivia, Brasil y territorio venezolano con lápiz y papel en mano para conjurar la desmemoria. Douglas Pereira ha venido transitando en sus años de experiencia diferentes etapas que llevan a un aprendiz hasta la fase del maestro. Con herramientas básicas para hacer una joyería suave, sin fuego hasta la técnica de la cera perdida y la micro fundición de oro, plata, cobre, bronce. Piedras semipreciosas, huesos, plumas, corales se transforman en arte en las manos de este artista.

María Candelaria Hernández de Ramírez, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector El Rincón de Lourdes

| DIRECCIÓN | El Arenal, casa s/n

Elabora artesanías desde los 7 años de edad; comenzó haciendo ramos de flores para los muertos y muñecos hechos con la corteza del árbol de anime. Tiene 30 años haciendo manualidades con cascarón. Para ello primero plancha el cascarón pasándolo con una botella sobre la superficie. Se cura metiéndolo en una bolsa plástico, rociándolo con insecticida dejándolo unos días para matar polillas o cualquier otro insecto. Luego hace la estructura o esqueleto de la figura con alambre dulce y se va forrando con el cascarón dándole forma deseada. Posteriormente se pinta el rostro con pintura al óleo con accesorios como sombreros o cabellos hechos con majagui, árbol que cuando se corta la corteza suelta un pelo coletto o yute. Por último se barniza y vende sus productos en su casa y en el parque Misirén. También utiliza la madera de *cabo de hacha* para hacer las cruces de los crucifijos y hojas de cambur secas para adornos y ropajes de muñecos. Ha participado en exposiciones en Mérida, San Cristóbal y Caracas.



Haidé Castillo, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

Comenzó a trabajar la cerámica influenciada por sus hijos; se especializó en casitas y fachadas tomando como referencia postales y fotografías de las iglesias del estado Mérida. Tiene un puesto de ventas en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero y en la plaza Las Heroínas de Mérida. Sus trabajos los hace con moldes con cartón; para explanar extiende la arcilla con un rodillo sobre una tela denominada plancha. Luego se dibuja y corta partes de la pieza a ensamblar y se montan sobre la plancha, se deja secar un poco y se ensambla la pieza. Seguidamente se deja reposar por espacio de quince días, las hornea y las pinta con pintura al frío.



Juan Guillermo Guedez, orfebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de San Gerónimo

Oriundo de Caracas, tiene más de 20 años viviendo en la región. Se inició en la orfebrería hace 15 años en Bogotá, Colombia. Emplea técnicas de la soldadura en filigrana -utilizada ancestralmente por la etnia tairona de Colombia-. Esta técnica se caracteriza por la formación de pequeños arabescos que se unen entre sí por medio de soldaduras disimuladas. Elabora piezas de adorno corporal como anillos, zarcillos, collares y pulseras, utilizando como materia prima la plata y piedras preciosas. Además hace réplicas de moti-





vos precolombinos, máscaras y esculturas de pequeño y mediano formato, utilizando como materia prima plata, bronce o cobre. También fabrica anillos de oro por encargo, usando herramientas como esmeril eléctrico para pulir y el dremel para dar acabado. Igualmente maneja pinzas, limas, buriles para grabados en metal, soplete de oxígeno y gas. Vende sus obras por encargo en varias tiendas y galerías en Caracas. Se ha destacado por ser un exponente con mucha experiencia; por tal razón su obra es reconocida dentro y fuera del municipio.

Museo Arte Pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Avenida principal, entrada frente a La Plazuela

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Mariano Díaz

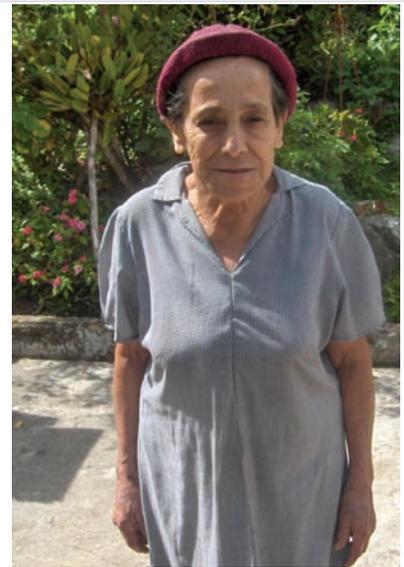
Esta institución cultural, que es también una fundación artística, inicia sus actividades en el año 2000, auspiciada por el fotógrafo, periodista y diseñador chileno, Mariano Díaz, quien desde 1960 empezó a seleccionar y recolectar piezas propias de tallistas y pintores. En la colección se destacan piezas de madera, cerámica, pintura, metal, tejidos y fotografías; además obras alusivas a Jesucristo, Simón Bolívar y representaciones propias del hombre y su vida. El Museo Arte Pueblo brinda la oportunidad a los artistas de exhibir sus obras durante todo el año y realizar actividades educativas a través de los talleres Aprender Haciendo dirigidos a la comunidad. Este museo ya cesó sus actividades, pero su presencia fue muy importante para los pobladores del sector pues significó la integración entre el gran número de artesanos que existen en la localidad.

Edita La Cruz, La mudita, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

Lo que Edita La Cruz no logra transmitir a través del habla, lo realiza con sus manos, las cuales le ayudan a expresar sus sentimientos y emociones. Esta artista, nacida el 21 de noviembre de 1934, es una creadora autodidacta que gracias a su devoción a Dios y su tenacidad logró hacer de ese don una forma de obtener ingresos. Para moldear las figu-

ras la escultora coloca la arcilla sobre una piedra de amasar, le agrega agua y con sus manos le va dando la forma, de manera que al estar compacta, pueda delinear las imágenes y colocarlas en el cuadro. Una vez que las distribuye, las coloca sobre las brasas, durante todo el día, las limpia y las pinta. También trabaja con la madera, con la cual elabora figuras religiosas y pesebres. Para realizar las figuras corta un pedazo de madera de sauce y lo adecua al tamaño de la imagen que va a realizar, luego lo deja secar al sol, le quita la corteza y talla la madera a través de un cuchillo. Para finalizar el trabajo pinta la figura con pintura al frío.



María Edicta La Cruz, La mudita, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja



Nació el 26 de noviembre de 1954 en La Mucuy Baja. Su trabajo la ha llevado a ser uno de los personajes más significativos en arte por su particular forma de crear y componer las imágenes que plasma en sus cuadros, esculturas, figuras de anime y cerámica a partir de la greda que obtiene en las cercanías de su casa. Su obra ha logrado ser expuesta en diversos lugares del país como la Biblioteca Bolivariana, Aeropuerto Alberto Carnevali, Museo Salvador Valero en el estado Mérida y en las instalaciones del Metro de Caracas. Pese a que no cuenta con el habla, logra transmitir sus sentimientos y sensaciones a través de sus manos, las cuales son las palabras que le ayudan a expresar sus pasiones, para finalmente ser plasmados en las esculturas y objetos que realiza. Como creadora idealiza sus obras de acuerdo al contexto histórico, religioso y social, por lo que su temática es diversa. Entre las figuras que elabora destacan los paisajes naturales, las esculturas navideñas, ovejas,

ángeles, agricultores e imágenes religiosas, obras que pueden ser adquiridas en su propio taller ubicado dentro de las instalaciones de su casa.

Taller de arcillas procesadas para trabajadores artesanales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector La Bomba

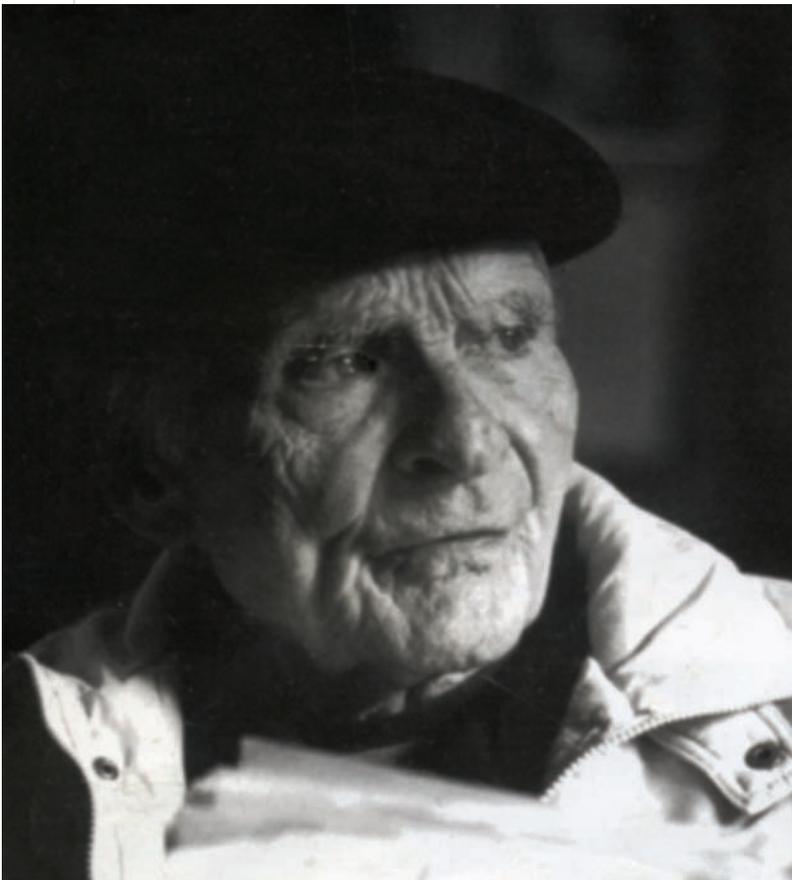
| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Edgar Colina

Ubicado en un galpón, este taller de arcillas es el único que se especializa en la fabricación de diferentes fórmulas químicas para así obtener arcillas con finalidades específicas. Para elaborarlas se utilizan diferentes máquinas, algunas con tecnologías que resisten hasta 1.300 ° C, preparándose con más de 10 componentes. Cabe destacar que el taller, surte de arcilla preparada, pastas y gres a la mayoría de los obradores de producción artística de la localidad. También ofrece una variada gama de productos químicos relacionados con la cerámica.

Marc Civrieux, investigador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja



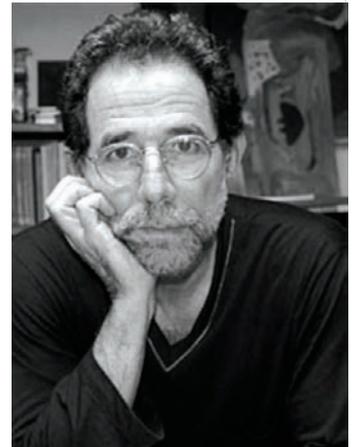
Oriundo de Francia, se trasladó de joven a Venezuela en el año 1939. Cursó estudios de geología y en esta rama trabajó para la compañía petrolera Creole. Poco a poco se fue interesando por las culturas indígenas del territorio venezolano y es así como emprende un viaje hacia el río Orinoco

para investigar y conocer de cerca la cultura de las tribus de la profunda selva amazónica. Esta primera expedición la realiza con su amigo también de origen francés, René Lichy. Civrieux prosigue abocado a encontrarse y descifrar ese mundo prehispánico. Estudia con fervor y dedicación la botánica, los rituales, los mitos y leyendas yecuana, así como también emprende una recolección del vocabulario de esta etnia. Recibió un título de Antropología Honoris Causa. Entre su amplia obra antropológica y etnohistórica destacan los siguientes trabajos y libros: *Exploración por la región amazónica de Venezuela*, 1949; *Vocabularios de cuatro dialectos arawak del río Guainía*, 1950; *Un mapa indígena de la Cuenca del Alto Orinoco*, 1957; *Leyendas makiritares*, 1960; *El extraordinario viaje de Medatia*, 1968; *Cerro negro*, 1972; *Religión y magia kariña*, 1976; *Watunna, un ciclo de recreación en el Orinoco*, 1992; *Los chaima del Guácharo*, 1997. Marc Civrieux vivió parte de su vida, hasta su fallecimiento en el año 2003, en La Mucuy Baja, sector Mucusirí, donde aún existe su enorme y valiosa biblioteca.

Vasco Szinetar, fotógrafo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Alta

Nació en Caracas en el año 1948. Sus inclinaciones artísticas lo llevaron a estudiar cine en la escuela León Schiller de Lodz, Polonia, en 1970 y en la Internacional Film School de Londres entre 1973 y 1976. Se ha destacado por su trayectoria fotográfica y por sus actividades como promotor de las artes en Venezuela. Entre 1985 y 1988 dirigió la galería de fotografía El Daguerrotipo de la cual fue fundador. De 1991 a 1994 dirige la Sala de Exposiciones RG del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos; y de 1994 a 2000 se desempeñó en el cargo de director ejecutivo y presidente del Museo Alejandro Otero, y coordinaría hasta 2003 el proyecto Centro Nacional de la Fotografía.



A lo largo de su trayectoria como fotógrafo ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que se cuentan Homenaje a la tierra natal, Hungría, 1983; Primera Bienal de La Habana, Cuba, 1984; Cuarenta años de la fotografía artística en Venezuela, Brasil, 1985; Ocho fotógrafos venezolanos, Barcelona, España, 1985; Segunda Bienal de La Habana 1986; Los 80, Panorama de las Artes Visuales en Venezuela, Caracas, 1990; Fotofest Houston, Texas, 1992; y el Salón Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas en 1993. Sus exposiciones individuales se han enfocado en lo que más le apasiona a través del lente: el retrato. Ha fotografiado a personalidades destacadas del mundo cultural y político hispanoamericano; siendo bastante reconocidas sus particulares fotografías dentro de baños a estos personajes. Asimismo Vasco Szinetar ha obtenido diversos galardones por su trabajo fotográfico, entre los que destacan el II Premio Nacional de

Fotografía Conac en 1982; mención en el Premio Nacional de la Fotografía, 1984; Premio Eladio Alemán Sucre, mención Artes Gráficas en el Salón Michelena de Valencia, Carabobo, en 1993; Mención de Honor, Salón Christian Dior, y en 1996 el premio Harry Liepins, también en el Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. En la actualidad está residiendo en La Mucuy Alta.

Juan de Dios Moreno Valero, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



Músico merideño, nace en Tabay el 18 de mayo de 1857. No sólo fue prolífico compositor de aires populares; también compuso obras para bandas, orquestas y diferentes combinaciones de instrumentos, así como varias composiciones sacras. Tocaba el violín, el clarinete, la flauta, el bandolín y el piano, destacándose también como director de orquesta. No se conoce con quién estudió música, pero su formación era

sólida como se evidencia no sólo en las melodías populares que dejó, sino también en sus composiciones sacras, fantasías, sonatinas, cuartetos para cuerdas, adaptaciones de obras orquestales para ser tocadas en piano a cuatro manos, o para conjuntos de cámara. De sus ocho hijos sólo Luisa Elena siguió los caminos de su padre, quien en 1960 organiza una orquesta compuesta por Julio y Elio Picón y Amador López Rivera, donde ella tocaba el bandolín. Ésta orquesta actuó con éxito en varios sitios de la ciudad, entre ellos la Radio Universidad.

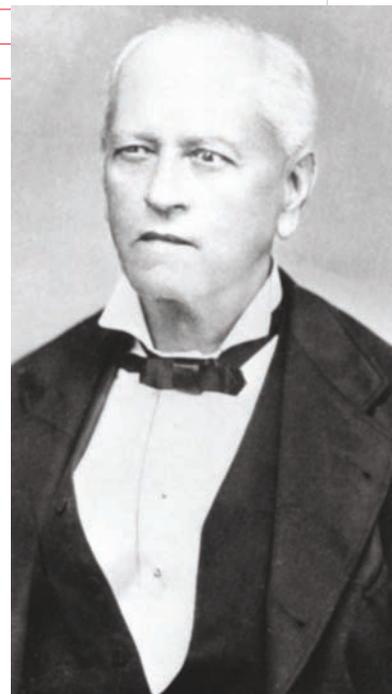
Juan de Dios Moreno también fue docente, formando con sus alumnos y varios colegas la célebre orquesta Don Juan de Dios Moreno, la cual ejecutaba música típica regional, participando en fiestas, bailes y actos de diversas índoles. Acompañó musicalmente las funciones de películas mudas que proyectaba Francisco Pancho Sardi en el auditorio de la ULA. Entre las presentaciones memorables se cuenta la realizada el 12 de octubre de 1917, donde el escritor merideño Tulio Febres Cordero dictó una conferencia titulada *Pancrillismo* con motivo del Día de la Raza y Juan de Dios Moreno estrenó su reconocido joropo *Pancrillo*, dedicado al conferencista. Su sobrina Sor Josefa Rojo llegó a localizar ciento treinta y siete piezas de su repertorio; entre ellas destaca *Ave María*; *Marchas*; *Marcha Fúnebre*; *Himno a San José*; *Pequeña Fantasía*; *En mi góndola*, (*Juguete Musical*); *Para el templo*; *Allegro Marziale*; *Invitatorio*; piezas de baile y salón para dos violines; romances y fantasías sobre óperas. Los manuscritos de estas obras, al igual que sus misas, pertenecieron al Archivo Arquidiocesano de Mérida; los originales se encuentran desaparecidos.

Juan de Dios Moreno fallece en la ciudad de Mérida el 5 Diciembre de 1926. Sus restos reposan en el cementerio de El Espejo en la misma ciudad. La comunidad lo venera con cariño, no sólo por su aporte a la música de la

región sino por toda su labor cultural. Era un músico integral que transmitía sus conocimientos a otras generaciones a través de la docencia.

Pedro María Monsalve, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vega de San Antonio



Nació en La Vega de San Antonio y estudió en la ciudad de Mérida. Al concluir sus estudios universitarios pasó a formar parte del grupo de profesores y fundó la cátedra de Derecho Romano. Hacia finales del siglo XIX, durante el gobierno de Antonio Guzmán Blanco, fue rector de la Universidad de Los Andes. En el Congreso Nacional de Valencia desempeñó el cargo de diputado por Mérida. Destacado abogado y presidente del gran estado Los Andes. Por todas las actividades que realizó obtuvo aceptación y respeto; fue un personaje importante para la comunidad, y aún está presente en la memoria de los habitantes del sector.

Luis Romero, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



Sus estudios musicales los realizó en los conservatorios Juan Manuel Olivares y Juan José Landaeta en Caracas; así como en la Universidad Central de Venezuela de donde egresa como licenciado en Artes mención Música. Estudió canto con Aída Navarro y dirección con Felipe Izcaray. Participó en los talleres de dirección coral dictados en Mérida por los maestros españoles Eduardo Cifre y Javier Busto. Fue miembro fundador e integrante activo del grupo vocal Ensamble 9. Ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica Municipal de Caracas, Arcos Juveniles de Caracas, Orquesta Sinfónica del estado Miranda, el Collegium Musicum de la Camerata de Caracas, Orquesta Simón Bolívar y la Orquesta Sinfónica del estado Mérida. Además participó como solista en las grabaciones realizadas para la Antología de la Música Coral Venezolana dirigidas por el maestro Gonzalo Castellanos.

Perteneció a la coral Vinicio Adames de la Fundación Orfeón Universitario, Coral Filarmónica de Caracas, y la Camerata de Caracas. Hizo diversos talleres de especia-

lización en música antigua en la Fundación Camerata de Caracas, con los profesores de la Guildhall School of Music de Londres. Fue director asistente del Coro de Cámara de Mérida en el año 2003, fecha en la cual dicha agrupación obtiene el Primer Premio en Habaneras en el XLIX Certamen Internacional de Torrevieja, España. Es profesor de canto de la Cantoría de Mérida y de la Coral de la Facultad de Ciencias de la ULA. Coordina el Centro de Investigaciones Musicales de la Escuela de Música del estado Mérida y dirige la Coral de Trabajadores de la ULA.

Actualmente se encuentra culminando sus estudios de postgrado en Musicología Latinoamericana en la Universidad Central de Venezuela.

Gabriel Moreno Moreno, Titi, artesano y personaje de la comunidad



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

| DIRECCIÓN | Carretera principal, merendero Carmen Rosa

Oriundo de El Pedregal, comenzó a realizar actividades manuales a los veinte años. En este oficio empleó materiales tan diversos como el anime, cobre, estaño, madera y yeso. Realizó obras religiosas, nacimientos, jarras, puertas, ventanas, bibliotecas, tarrayas, retocaba imágenes y fabricaba moldes para ovejas. Cuentan que los primeros muebles de cínaro que se utilizaron

en el pueblo fueron elaborados por él. Gracias a su ingenio El Pedregal fue el primer lugar en el municipio donde funcionó la luz eléctrica ya que construyó una turbina generadora de electricidad. Este personaje, muy respetado dentro de su comunidad, también fue prefecto de Tabay y presidente de la Junta Comunal.

Ovidio Albarrán, constructor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal



Nació el 13 de septiembre de 1918 en Boconó, estado Trujillo. Aprendió a levantar estructuras de tapia a través de la observación directa del maestro de obras Baudilio Sulbarán. La motivación para cultivarse en esta actividad fue la cantidad de piedras que había en la comunidad donde residía y el deseo de hacer algo con ellas. Vivió un tiempo en Caracas donde trabajó como constructor por trece años. Se le conoce

también por trabajar la tierra y porque cuando era joven cantaba pasajes.

Candelario Sulbarán, cultor y aldea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

Nació el 2 de febrero de 1929 en El Pedregal. A los nueve años se fue a vivir a Mérida. Desde pequeño le gustaba participar en las paradas, rezos y celebraciones. En las paradas alumbraba con una vela y asistía para la realización del brindis, sirviendo las copas y anunciando la cantidad de miche disponible para los comensales. También fue *llamador*, actividad que consistía en invitar a las personas a tomar sopa o café. Aprendió a rezar y responder el rosario, por ello sintió un llamado y se volvió devoto del Niño Jesús, desde los veintidós años. Siendo protector de la Virgen de Fátima, comisario, velorio de angelitos, romances, organizador del rosario a San Isidro y cantante de parada, actividad última que le permitía organizar fiestas para recoger los fondos y comprar la pólvora, flores, velas, música y los vestidos para las imágenes que serían utilizadas en las fiestas. Además de las actividades religiosas se desempeñó como *aldea*, cargo cuyo objetivo era solucionar los problemas de la comunidad. Como agricultor araba la tierra, elaboraba aperos y trabaja con bueyes.



Lutz Podosky, Lucho, herrero y orfebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Alta

| DIRECCIÓN | Sector Filo del Loro, casa s/n



Nació el 1 de julio de 1955 en Bremun, Alemania, pero se residió en Venezuela. Es miembro del grupo Turgua y de Artesanos de Caracas. Define su trabajo como escultura



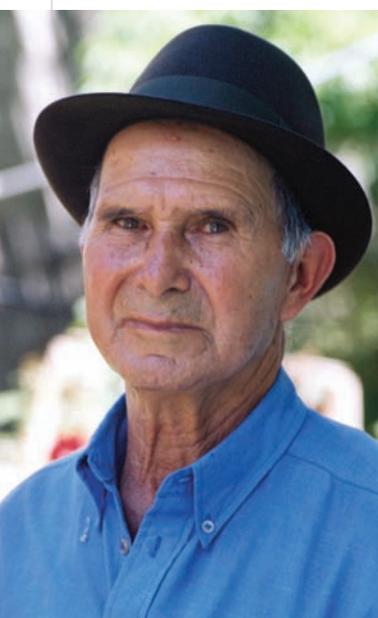
artística, por ello es considerado uno de los orfebres más importantes de la comunidad nacional e internacional. Esculpe a través de la soldadura. Los materiales que emplea son el hierro, plata, acero, oro, piedras preciosas, huesos, cachos y fósiles, lo que le ha valido para viajar por latinoamérica y el mundo recolectando técnicas, información y materiales. Utiliza el envejecido, burilado, laminado, calado y grabado. Realiza trabajos naturales de insectos, joyerías, combina plantas, esculturas. Ha organizado espacios de expresión artísticas para exponer su trabajo y lo ha presentado en lugares como Alemania, Inglaterra, el Caribe y Venezuela.

Realiza trabajos naturales de insectos, joyerías, combina plantas, esculturas. Ha organizado espacios de expresión artísticas para exponer su trabajo y lo ha presentado en lugares como Alemania, Inglaterra, el Caribe y Venezuela.

José Gregorio Ramírez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

Nacido en Mucuchíes, tiene más de veinte años dedicado a la creación de obras de arte. Su trabajo se caracteriza principalmente por ser religioso, costumbrista y paisajista. Le gusta reflejar la belleza natural de los bosques, la sierra andina y escenas cotidianas. En su ejecución emplea la técnica de collage y chimó -pasta de consistencia blanda obtenida del tabaco curado y que diluida en agua se utiliza como pigmento en la pintura dando tonos sepias-. Su lugar de trabajo y de exposiciones es conocido como Taller Andino, allí sus clientes y visitantes pueden apreciar y adquirir sus obras.



Trino Erazo La Cruz, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, casa n° 1-83

Nació en 1927 en la población de Cacute Alto. A la edad de catorce años comienza su formación de forma autodidacta, cuando un amigo le deja a su cuidado un cuatro y Trino lo rompe; luego de esto compra un listón de madera y lo repara. Con la madera restante comienza a practicar el

oficio de la talla. En sus producciones artísticas destacan las imágenes religiosas, animales, instrumentos musicales, entre otros. Refiere que eran vendidos a 15 bolívares. Entre las herramientas que emplea está el machete, serrucho, formones de paleta, gubias, cuchillo y navajas. Se casó en

1960 con Clotilde Suescun y formó una familia con cinco hijos. También ha realizado labores de agricultura y albañilería. En la actualidad trabaja en la hacienda Los Aleros elaborando tallas que son vendidas a los turistas. Las maderas que emplea son el sauce, fresno, teca o cí-naro, que las obtiene cortando él mismo los árboles. Su técnica consiste en tallar desde la cúspide del árbol, dándole forma descendiente hasta cerca de las raíces, luego en la región central se dedica minuciosamente a realizar el rostro de la figura. Una vez que finaliza la imagen, la pinta al frío.



Valdemar Albornoz, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Caserío El Rosal

Nació en 1943 en la población Loma de Los Llanitos. Estudió hasta cuarto grado en la única escuela que existía en la comunidad. Creció y aprendió las labores del campo, igualmente prestó servicio en el ejército. Cuando regresó a su pueblo, por iniciativa propia aprendió a tocar cuatro, maracas y violín, actividad última que perfeccionó a través de la práctica constante. Perteneció al conjunto musical Primavera. Con su música, ha participado en todas las festividades religiosas, sociales y manifestaciones que se realizan dentro de la comunidad. Por ello, es muy reconocido entre los miembros de la localidad.

José Baldomero Castillo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes



Nació el 27 de febrero de 1935 en Aguas Calientes. Comienza a tocar a los dieciocho años de edad. Según cuenta le ofreció una misa a Santa Cecilia y a todas las vírgenes a cambio de inteligencia para tocar el violín; prometiendo confesarse el primer viernes de cada mes, durante nueve meses. Desde ese entonces ha tocado en misas, celebraciones religiosas, paradas y aguinaldos. Participó en un evento realizado en el Hotel Tamanaco de Caracas y obtuvo el primer lugar. Con su música estuvo en estado Aragua, Betania, San José de Acequias, Pueblos del Sur, Coros del Ince, Ocumare del Tuy, Charallave y La Guaira. Es devoto de la Virgen del Perpetuo Socorro, por ello siempre le hace novenarios.

Primavera, agrupación musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay



Esta agrupación se conformó en 1957. Sus integrantes eran Elías Albornoz, en el violín, cuatro, guitarra, tambor, maracas, timbales y viola; su hermano Pedro Albornoz, violín y cuatro; Valdemar Albornoz, maracas, tambor y violín; Tito Albornoz, timbales y batería; Néstor Albornoz, maracas y Emiliano tocaba el redoblante. En la dirección estaba Elías Albornoz. Entre los géneros que interpretaban destaca la música típica de la región, merengues, vales, porra y pasodoble. Este conjunto se caracterizaba por ser una institución sin fines de lucro, no admitían recibir remuneraciones por sus servicios sólo aceptaban comida y transporte. Su música la llevaron a las paradas, fiestas, matrimonios, bautizos y demás celebraciones religiosas. En la actualidad la agrupación no existe pero su recuerdo se conserva en la memoria de los pobladores.



Edén de Jesús Ramírez Sambrano, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Sector El Zamuro, casa s/n



Nació el 5 de mayo de 1947 en Canaguá y se radicó en Tabay hace veinticinco años. Además de artista es enfermera auxiliar. Comenzó de forma autodidacta elaborando muñecas de trapo, de manera que cada obra fuera diferente de la otra. Cuenta que remodeló su casa con materiales naturales como madera, piedra y pana. Aprendió a pintar al óleo y produce cuadros pequeños, con puntillismo y armonía. Siendo una artista ingenua, o como es conocida tradicionalmente, una artista popular. También, realiza bordados sobre tela, español y punto de cruz.





Leonor Lezama de Giannini, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector El Rosal Alto, calle La Lugareña



Nació el 29 de enero de 1947 en Riviera, Uruguay. En su país estudió tres años de arquitectura y recibió clases con el profesor Alfredo Rivoira, reconocido ceramista. Se inició en la cerámica en 1981, desde entonces lleva treinta años dedicados a esa actividad. Elabora recuerdos de celebraciones, jarrones y esculturas de ángeles, entre otros. Se caracteriza porque los diseña y decora con hojas que varían en diferentes gamas de verde, mostaza y ocre. El proceso de creación de una obra es el siguiente: remoja la arcilla con agua, luego es batida y colocada para decantarla. Después es llevada a los secadores de yeso para moldearla en colores. Se puede trabajar en torno, placas o rollos. Una vez que está lista y seca son quemadas a 900° C. El decorado lo prepara con esmalte con fórmulas despejadas y probadas en el taller. Una vez que esmaltan las piezas, las llevan al horno otra vez, a 1.250° C. Dicta talleres desde 1987, obteniendo un certificado de ceramista por el Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Ha participado en diversas exhibiciones como las organizadas por la gobernación del estado Mérida, Direc-

ción de Turismo, Biblioteca Bolivariana y en los encuentros de la Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia (Asovac). Igualmente expuso en la galería Art Nouveau de Maracaibo, en el hotel La Pedregosa de Mérida, Dirección de Cultura de Mérida (1992), Feria Internacional del Libro Universitario (2002) y en el Centro Cultural Tulio Cordero Gres Elemental. En el 2004 recibió dos premios, el primero otorgado por la alcaldía de Santos Marquina bajo la orden de Maestra Ceramista, y el segundo otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura gracias al taller que dictó de esmalte en Escuque, estado Trujillo.

Juana Oropeza de Acosta, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan Bautista

Nació en Caracas. Desde joven aprendió a coser y a los trece años ya cosía su propia ropa. Después, se inició en la creación de artesanías por la influencia de los hippies, tanto así que se fue a vivir con ellos a Los Teques. Más adelante se casó y junto con su esposo se avocó, además de las artesanías, también a la producción de ropa, objetos de cuero, joyas, entre otros. Utiliza pieles de chivo, cabritilla, tratadas manualmente o industrializadas. Emplea fibras vegetales como sisol, moriche, semillas de peonía, ojo de buey, lágrimas de San Pedro, entre otros productos. Ha organizado la presentación de las obras de los artesanos en el Paseo Colón de Puerto la Cruz, el Paseo Artesanal, El Viaducto de Mérida y el Paseo Las Flores en Caracas.



María Bertina Fernández de Bastidas, realizadora de flores artesanales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector Don Pablo

Nació el 25 de mayo de 1951. Aprendió hacer flores en Cacute de forma autodidacta. Corta las flores en luna menguante, para que no se marchiten. Los materiales utilizados para su elaboración son las semillas de arnica, quicho y paja. Una vez que las corta, las deja secar al sol o en la sombra. Arma los pétalos y el tronco lo realiza con alambre forrado con floratec. Para sellar utiliza pacanero -aceite vegetal producto de las nueces de Pacana o nogal americano que sirve como secante de pinturas- y barniz para garantizar el brillo. Sus productos son empleados en los velorios, novenarios, paraduras, nacimientos vivientes de San Rafael de Tabay y en Cacute. También fabrica portarretratos, pistilos y repisas de madera.



Valeria Cozzi, Batik, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

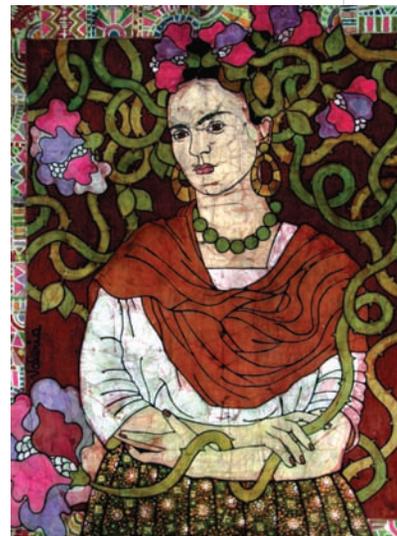
| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, sector Los Higueros, calle Florida

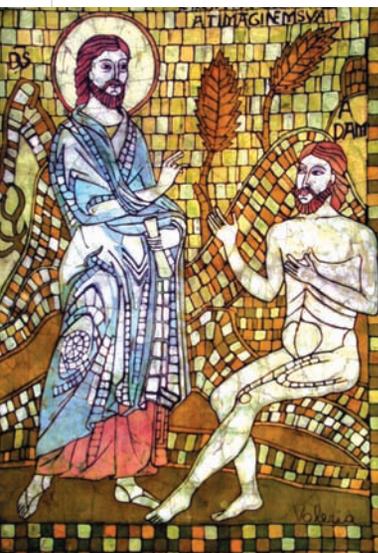
Nació el 7 de marzo de 1952 en Caracas. Sus estudios de primaria los realizó en el Colegio Agustín Codazzi, al igual que el bachillerato. Los superiores los



hizo en el Instituto de Diseño Fundación Newman. Allí aprendió las técnicas de serigrafía, animación, dibujo, fotografía, grabado y cine. Compartió con artistas reconocidos como Alirio Palacios, Clemente de la Cerda, Esther Alzaibar, Santiago Pol, Sigala, Manuel Espinoza, entre otros. En los setenta organiza su primer taller de diseño llamado Huella. Trabajó en TAGA con Nena Palacios en serigrafía, como asistente de Alirio Palacios y como profesora en el Instituto de Diseño Newman. En el Liceo Monte Carmelo dictó la materia de educación artística y estuvo bajo el cargo de diseñadora gráfica, en el departamento de diseño del Instituto Asteroide y Odisea. En Caracas, entre los setenta y los ochenta realizó labores variadas. En 1984, en Caraballeda, organizó el taller de artículos de madera, llamado Artesanía. A finales de los ochenta inició sus investigaciones sobre el batik, técnica ancestral, llena de sensibilidad, conocida por los antiguos sumerios y se desarrolló como arte en la Isla de Java.

Sus obras se caracterizan por el color. Puede ser figurativa, abstracta, imaginativa, con imágenes religiosas, personalidades, mitologías y animales. Ha dictado talleres





a los jóvenes de la comunidad en el Centro Cultural Tulio Ferebres Cordero, y talleres personalizados. Su trabajo ha llegado hasta Corea, Italia y México. Ha participado en exposiciones del Museo Moderno de Mérida, en la tienda del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y en la Ciudad de Pamplona con el Grupo de los 10. Estuvo en Caracas, en el Certamen Mayor de las Artes y las Letras 2005. En la actualidad pertenece al grupo de creadores Hecho a mano del estado Mérida.



nos de mangueras plásticas, gongs hechos de tazas de autos; todo esto puesto en escena en maratónicas sesiones experimentales. En 1993 Fergusson forma, junto a Tomás López y Wilfredo Sandrea, el grupo Suka, Experimentación sonora, con quien realizó una gira de ocho meses por Galicia. Trabaja con música para danza con el grupo Dánzate y también se integraría en calidad de cultor a la Asociación Civil Amaranto, con fines de promoción educativa y artística. Entre otras actividades por él realizadas destaca el arqueo hecho a la colección de materiales bibliográficos y audiovisuales relacionados con temas museológicos de Venezuela, contribuyendo a la creación del proyecto de Mapir; propuesta venezolana que permite acercar la enseñanza musical y las tradiciones culturales a los más jóvenes, empleando recursos instrumentales inspirados en las etnias de Venezuela. Es responsable de la creación y de un Museo de Instrumentos musicales étnicos en La Mucuy Baja. Actualmente imparte talleres de música experimental.

Virgilio Fergusson, músico y cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

Nació el 1 de septiembre de 1955. Cursó estudios en la escuela de música de la Universidad de Los Andes. Fue alumno de reconocidos maestros como Carlos Soubllette, Guido Minaletti y Modesta Bor. Inicialmente sintió inclinación por



la música antigua, lo que lo llevó a ser miembro fundador del grupo Musicante, experiencia que lo acercó a instrumentos y sonoridades provenientes del medioevo, el renacimiento y el barroco europeo. Pero curiosamente fue un antropólogo europeo, Marc de Civreux, residiendo en el municipio, quien despertó en Fergusson el interés por la música étnica venezolana. Desde ese entonces vino la ruptura de este músico con los instrumentos del viejo continente para proceder a la fabricación experimental de instrumentos musicales como una orquesta gamelán de sartenes y ollas, extraños aerófo-



Leticia Rojas, titiritera y cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cucharito Bajo

| DIRECCIÓN | Al lado de la quebrada

Aguas Calientes

Nació el 16 de octubre de 1964 en Santiago de Chile y se estableció en Venezuela a la edad de once años. Desde pequeña estuvo relacionada con el mun-





do de las telas y los hilos porque su abuela es tejedora. A los cinco años Leticia ya tejía, entre los seis y siete años, cosía. Se inició con pequeños vestidos tejidos y luego en telas. A los veintiún años finalizó la carrera de Letras en la Universidad de Los Andes (ULA). En esa etapa realizó *Mares circulares*, poemario publicado por la Dirección de Cultura de la ULA, en 1996, y una obra plástica titulada *La bailarina* y

Mujer de maíz, la cual medía 2 m de longitud y estaba cubierta con fibras secas de sisal en la Casa de la Cultura de Juan Félix Sánchez. Para su primer montaje, *El principito*, diseñó todo el vestuario de la obra. Su primera exposición la realizó en la galería Guacamaya de Maracaibo. En los ochenta se trasladó de Oriente a la Gran Sabana, visitó varias comunidades indígenas y una llamada El Almacén, lugar último donde se inspiró.



En su continua búsqueda y mejoramiento de las técnicas de muñecos y títeres en Venezuela, fue a Santa Elena de Uairén, Manacré y, dictó sus primeros talleres de títeres de tapara, fibras vegetales y materiales diversos. En Upata, durante seis meses, aprendió a elaborar muñecos con desechos reciclados. Estuvo en Brasil, Argentina, Chile, Perú, Ecuador y Bolivia compartiendo con hacedores de títeres, quienes la enseñaron a crear con otras técnicas. Las investigaciones que realizó y

sus estudios le permitieron obtener en el año 2000, su Primer Premio en Artesanía, estado Mérida, realizado en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, por la creación de *La bailarina*. También es muy conocida su peculiar muñeca bautizada como *Doña Rosa*, títere de tamaño real el cual es llevado a bailar a diversas poblaciones del estado. Es valorada en su comunidad por su creatividad y su disposición para transmitir su conocimiento a los niños, además de ser una luchadora incansable en el rescate y difusión del patrimonio cultural.

Daniel Gómez, músico



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay
| DIRECCIÓN | Carretera trasandina

Daniel Gómez nació el 18 de julio de 1969. No tuvo educación formal; aprendió de manera autodidacta. Cuenta con veintitrés años en el área musical. Le apasiona el repertorio latinoamericano de la Colonia, y es uno de los pocos músicos que interpreta

el corneto en Venezuela. Junto a Luis Romero trabaja por el rescate e investigación de la música de Juan de Dios Moreno. En su carrera como músico es subdirector de dos agrupaciones de música de la época del Renacimiento y el Barroco. También pertenece a la agrupación *Verbum caro*. Sus conciertos son gratuitos. En la actualidad, es director de la Escuela de Música del estado Mérida.



Ramón Antonio Barrios León, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mano Poderosa
| DIRECCIÓN | Calle principal, casa s/n



Nació el 25 de julio de 1943 en La Mano Poderosa. Realiza tallas de madera y su formación es autodidacta. Trabaja con el sauce. Entre las tallas que realiza destacan los aldeanos, imágenes religiosas, aves, ovejas, entre otros. Su creación se caracteriza porque a las figuras de animales los trabaja con más volumen, movimiento, expresividad, para evitar la rigidez. La presentación puede ser natural o policromada. También confecciona muebles, restaura nacimientos y pinta sobre tela. Su primer taller lo dictó en una institución educativa de La mano Poderosa. En su casa dispone de un cuarto pequeño que le sirve de taller y que le permite exhibir y vender sus obras plásticas, las cuales son muy apreciadas por los habitantes de la localidad.



Aparicio Peña Peñalosa, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

Nació en el año 1952 en Mérida. Desde muy joven aprendió a tocar cuatro y el violín, a través de la ayuda prestada por la familia de músicos Uzcátegui. Compartió sus dotes musicales con el grupo Atardecer Campesino, como segundo violinista y con sus compañeros Lorenzo Peñalosa, violín; Alberto Silva, cuatro y Gerardo Peña, guitarra. Responde los rosarios can-





tados y participa en las carrozas de las vírgenes, en las misas de la iglesia, paraduras, las fiestas de los santos, bautizos, matrimonios, entre otros eventos. Su música ha llegado a Charallave, Caracas, Mérida, Tabay, Cucharito, Mesa del Cucharito, Loma del Pueblo, Hacienda y Vega, y otras localidades.

José Audelino Moreno Torres, músico tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cucharito Bajo



Nació en 1936. Desde su infancia se dedicó a la música tradicional y comenzó de forma autodidacta a tocar cuatro, observando cuidadosamente a otras personas que interpretaban este instrumento. Incursionó en el violín a los diecinueve años. Compartió sus dotes musicales con Emilio Moreno, Santana La Cruz, Emiliano, Olivo Moreno, José Edalio Moreno, Ricardo Moreno, quienes tocaban en el parque Los Aleros. Entre los géneros que ejecuta destacan el merengue, el vals y polos. Ha interpretado en la iglesia de Tabay, en Pedraza, en El Tesoro, en Acequias, en Santa Catalina del estado Barinas, y en otras comunidades de Santos Marquina y Mérida. Ha participado en paraduras, matrimonios, bautizos, angelitos. Alterna su trabajo de músico con la construcción y la agricultura.

Ana Flores Reig, orfebre y escritora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

Nació en Buenos Aires, Argentina y se radicó en Mérida. Sus amigos la ayudaron a incursionar en la orfebrería trabajando con bronce, cerámica peruana, zarcillos y pulseras. Pasado un tiempo desarrolló habilidades para esa actividad, hasta grabar con acero, piedras y soldaduras. Se caracteri-



za por su constancia y trabajo en el área literaria y elaboración de joyas. Impartió cursos de orfebrería en la casa 7 de La Campiña, grupo Turgua 2002. Trabajó de 1977 a 1980 como coordinador editorial de la revista juvenil *Expreso Imaginario*, donde estuvo como redactora y correctora de texto. Entre 1981 y 1983 fue coordinadora y productora de revistas institucionales, para la compañía de Fausto Masó y escribió artículos y críticas de libros en Caracas. Elaboró diversos catálogos de exposiciones y artículos de presentación para la asociación de artesanos de Mérida entre 1983 y 1990. Redactó todos los productos culturales de los artesanos y grupos Turgua, donde incluye textos de presentación, artículos de prensa y descripciones de la obra. Trabajó en Manpa como redactora e investigadora y en *Arcano 17*, entre 1999 y 2001. Realizó la traducción del francés al español del *Diccionario Enciclopédico de la Lengua Yanomami* de Jacques Lizo, 2001. Participó en las exposiciones *Seres de Fuego, piedra y metal*, galería Vive México, Caracas 1990; *Tecuitalahuaque*, Fundación Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida 1993; *Achchuen*, galería del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1994; *Encuentros en Turgua*, evento semestral, estado Miranda 2005; *Exposición de los 10 años del grupo Turgua*, sala Cadafe del Museo de Arte Contemporáneo, Caracas 2002.



Graciela y Bertilia Castillo, artesanas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

Estas artesanas aprendieron a tejer cestas de forma autodidacta con su abuela Ramona Lobo, a través de la observación directa. La abuela les daba trozos de bejuco negro con cascarrón de plátano o fique, para que practicasen y tejieran. Para la elaboración de las cestas se cortan dieciséis guías de bejuco negro y otro adicional que sirve como separador llamado hijo. Luego se agarran manojos de cuatro guías, se ponen en cruz y se entrelazan con dos manojos más en forma-



de X, para lograr armar la figura deseada. Después con el hijo se comienza a separar de dos en dos, y uno en uno. Una vez que se entretreje y se logra la medida del asiento, se remata la punta y se doblan introduciendo las puntas por dentro de las guías. Es recomendable cortar las puntas en manguante, porque si no estos tejidos orgánicos son más susceptibles al ataque de los insectos como el coquito o la polilla. Cuentan que con el fique, traído por Donato Rancel, hacían alpargatas y sombreros; ya no lo hacen porque él falleció. Estos productos son vendidos en Los Aleros como artesanías características de la región, de allí radica la importancia de su trabajo para la comunidad y turistas, pues representan el acervo cultural de la localidad.

Stephen Marsh, escritor y cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mano
Poderosa

Nació el 7 de diciembre de 1958 en Trinidad, aunque reside en Venezuela desde 1959. Desde la adolescencia toca el piano y la guitarra. Interpreta y compone blues, rock, trova, balada, música latinoamericana y venezolana. Se inició en la literatura en la Universidad Central de Venezuela con Rafael Cadenas, Rafael López Pedraza, Eleazar León y Daniel Medvedoff. También participó en talleres realizados por la Casa Rómulo Galle-

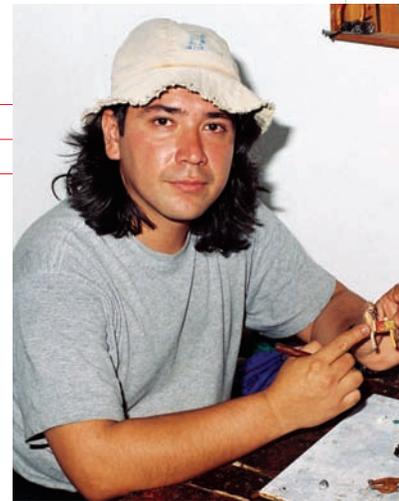
gos, la Escuela Armando Rojas Guardia de Mérida. Su primer texto escrito fue en 1974 y se llamó *Desalojos* de la editorial Leña. En 1985 escribió *Río Caribe* y *Tarde Piache*, editorial Gráficas Roche de Caracas. Ganó la mención Héctor Vera en Mérida. En 1991 salió *Previa Higuera* de Fundarte, Caracas. En el 2001 publicó *La Azucena Victrola*. También realizó la traducción de obras a francés e inglés. En 1981 comenzó a publicar en el suplemento *Papel Literario* de el diario *El Nacional*. Estuvo como colaborador en las revistas *Contexto*, *La oruga luminosa* de San Felipe, *Abran pasos* de Coro, *Infábula* de Maracaibo, *Trapos y helchos* de San Antonio de los Altos, *Luna Nueva*, *Prima* y *la Joven parca*, de Colombia. Participó también en *Solar de Mérida* e *Imagen* de Caracas; *Vértice* y *Deslinde* de los periódicos *Frontera* y *El Vigilante*. Sus actividades literarias las compartió con la tarea editorial, en donde publicó cinco números de la revista *Pasturas* entre 1995-1998, en Mérida. Asimismo Stephen Marsh realiza pintura experimental. Recibió un premio mención de publicación en 1987, bajo la organización de Fundarte de Caracas. Y el 13 de junio de 2006 recibió el premio a la creatividad Compañero de Viaje. En la actualidad mantiene el programa de radio *Tras el pasar de la aurora*, transmitido a través de la emisora Fe y Alegría 105.7 FM.



Undíbal Sosa, figuras de plastilina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy
Baja

Desde la niñez se dedica a elaborar figuras de plastilina. En la adolescencia decidió que haría de eso un trabajo y comenzó a leer sobre las técnicas, materiales y formas. Se inspira en la mitología europea y lo refleja en su producción artística, a través de hadas, duendes, unicornios y centauros. También realiza cuadros tridimensionales con personas y escenografías diferentes. Para crear sus diseños efectúa un estudio previo del tema que desea el cliente, y las técnicas necesarias para llevarlo a físico. Primero elabora un boceto a lápiz, un armazón de alambre y modela las figuras con todos sus detalles. El revestimiento es elaborado con plastilina, al igual que el escenario. Los ensambla dentro de un marco de madera, con fondos y paredes laterales y los cubre con láminas de vidrio. Su trabajo ha sido reseñado en medios de difusión nacional como la revista *Todo en Domingo* de *El Nacional*, en 2005 y en el diario *Frontera*, bajo el título *Mitología y realismo se moldean en las manos de Undíbal Sosa*, en 2001. Ha expuesto en el Centro Cultural de Tabay, estado Mérida; Alianza Francesa, Museo de Ciencias y Tecnología, Museo de Arte Religioso de Caracas, Club Italo Venezolano de Caracas y en las sedes de Edelca y



Venalum. Desde hace seis años trabaja como instructor en la Escuela Bolivariana de La Mucuy Baja dictando talleres de plastilina.



José Ulises Uzcátegui Erasó, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle del cementerio

Nació el 17 de marzo de 1936 en San Juan Bautista. Vivió una temporada en Caracas desde 1963, y en 2003 regresó a Tabay. Su primer cuatro, fabricado de taparo pescuezón, se lo regaló su padre. Después, con la práctica y la observación directa que hiciera a sus tíos y primos, aprendió a tocar. En Caracas compartió con otros músicos, escuchaba discos e

imitaba los sonidos con el cuatro. Ha participado en paradas, bautizos, San Isidro y demás fiestas tradicionales. Pasado un tiempo, la experiencia le enseñó a elaborar cuatros, guitarras y mandolinas, todas de corte tradicional. Su primer instrumento lo diseñó a través de una plantilla cortando la madera y moldeándola con herramientas de carpintería, mucha paciencia y creatividad.

Variación, agrupación musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Carretera vieja, nº 1-19

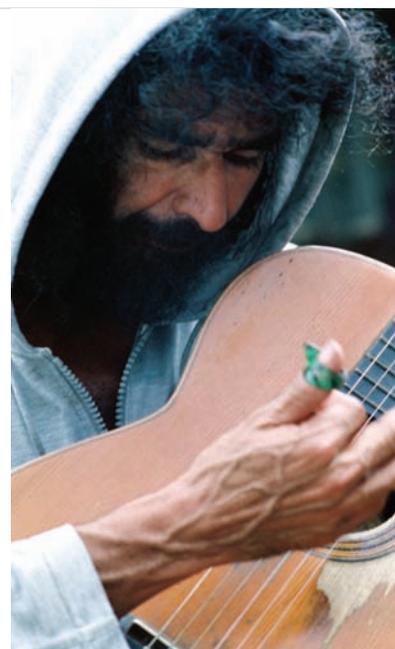
Su primer nombre fue Quinteto San Rafael, después cambió a Estrellas Andinas, Tierra Nuestra y, por último grupo Variación. Fue un conjunto musical importante para la comunidad por su calidad vocal e instrumental. Interpretaban música tradicional,ailable, serena, rondalla y aguinaldo. Entre los instrumentos que utilizaban destacan el violín, cuatro, arpa y bandolina. Sus integrantes fueron Victorino Castillo, ya fallecido, Hermes Rangel, Gustavo Rivas, Justino Rivas, Alexander Barrios, entre otros.

Gerardo Peña, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

Nació el 24 de julio de 1964 en Aguas Calientes. Aprendió a tocar de forma autodidacta a través de la observación directa que le hiciera a su hermano Víctor Peña. Virgilio Ferguson le suministró claves y técnicas para ampliar conocimientos en guitarra. Su primer cuatro fue elaborado con una lata de aceite, cuerdas de pescar y clavijas de palo. Su música la lleva a las fiestas, paradas, angelitos, matrimo-

nios y demás fiestas religiosas. Se caracteriza porque toca con el pulgar, en tanto, el resto de los dedos van al tono del cuatro. En los rosarios hace de coro y responde a los jefes Antonio Silva, Genaro Peña, Enrique Avenaño y Tello Peña. También, ha sabido transmitir sus conocimientos a la comunidad de La Mesa y Cucharito. Ha tocado con los músicos Ulises Uzcátegui, Pedro Uzcategui, Aparicio Peña, Lorenzo Peñaloza en La Loma del Pueblo, Los Llanitos, Los Aleros, La Mesa de Cucharito, Aguas Calientes, Lagunillas, y el municipio Sucre de Mérida.



Alfonso Rangel, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hacienda

y Vega

Este popular personaje elabora muchas cosas con sus manos mediante la aplicación de diversas técnicas como la talla de madera. Tiene cincuenta y ocho años de edad y perdió su vista a los veintiún años. Invidente, comenzó a crear con sus manos pilones, trilladoras para café, trapiches de caña, elaborados todos en madera. Emplea diversas técnicas de carpintería, trabajando con metal y madera. Se destaca en la fabricación de carros de juguete, motos, guitarras y otros objetos hechos en madera. Confeccionó sus propias herramientas de trabajo como sierra, martillo, alicate y rodillos. Realiza los marcos de los objetos a través de escoplos, escardilla con filo, martillo, sierra grande o almarada hecha con madera de guamo y metal. Fabrica agujas para tejer. y teje incluso con materiales de desecho como bolsas plásticas. La madera se la llevan sus hermanos y él mismo vende sus pilones, trapiches, trilladoras, o los clientes van a su casa a observar como trabaja. Sus creaciones son muy reconocidas y solicitadas en su localidad.

En el 2000, Alfonso Rangel, recibió un homenaje hecho por la cronista y cultora del municipio Santos Marquina, Gardiana Monsalve, quien organizó una exposición de sus obras, en la plaza Bolívar de Tabay. Y en mayo de 2006 fue llevado en carroza, por la comunidad de Hacienda y Vega a la fiesta de San Isidro, acompañado de su producción artística.



Danzas Tabay, agrupación de baile

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, Centro Cultural

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Municipal de Cultura



Se creó en septiembre de 1992 bajo la iniciativa del Instituto Municipal de Cultura del municipio Santos Marquina. Su objetivo es difundir la danza urbana, tradicionalista, popular, contemporánea, y las técnicas básicas de baile. En la dirección estaba Eustorgio Rivas.

Después de la descentralización del proyecto cultural, quedó bajo la tutoría de Danzas Mundiven de Mérida. En 1996 estuvieron dirigidos por el profesor Alfonso Garrido, la profesora Miriam Dos Santos y Jesús Peña, quien estaba a cargo del Instituto de Cultura. En tanto, la profesora Rosaura Dávila estuvo a cargo del grupo de danza por mucho tiempo bajo la dirección de Gardiana Monsalve y Sorana Rodríguez.

Himno del municipio de Santos Marquina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El himno forma parte de sus símbolos patrios y del acervo cultural de la comunidad de Tabay. Fue aprobado en 1994. La letra y música son de María Fátima Rivas de Molina y del profesor Hermes Barrios. Su letra es la siguiente:

Coro

¡Adelante con Santos Marquina
Avancemos tras nuestro ideal
Trabajemos por darle a la patria
La grandeza, la gloria inmortal!

Estrofas

Como el caudal que cruza los Páramos
Buscando horizontes sin fin

Levantemos el vuelo y luchemos
cual lo hizo Benito Marín
porque a Bolívar supieron honrar
hoy Tabay en unión con América

Respira el aire de la libertad
Oigamos el grito del campo
Unamos trabajo y afán
Para hacer en el Valle del Chama
Un pueblo que triunfe: Tabay.

Escudo del municipio Santos Marquina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Fue aprobado por la Cámara Municipal el 3 de junio de 1994, siendo considerado uno de los símbolos más importantes para los miembros de la comunidad porque hace una representación geográfica, histórica, económica y cultural de la localidad. Está dividido en tres cuarteles: el primero está separado por una línea negra horizontal curvada. Y por otra línea vertical central que representa los dos cuarteles inferiores, en donde ambos miden lo mismo. El cuartel superior ocupa, la tercera parte de la superficie total del escudo, el fondo es amarillo y en el centro tiene dos manos entrelazadas, una de tez clara, con una manga de puño rojo y adornos dorados y la otra de tez oscura y sin manga. Sobre ambas manos hay una cruz de color dorado con rayos de luz. El conjunto representa la unión del indio y del español, bajo la insignia de la Cruz, que dio origen al mestizaje del pueblo actual de Tabay. El cuartel inferior derecho, en la parte superior, tiene un paisaje de la cordillera que está cubierto con reflejos del cielo en azul intenso, en donde se destaca el glaciar del pico Humboldt. En la parte inferior, el color verde representa un valle de los labriegos, donde un agricultor abre el surco con el arado que es arrastrado por la yunta de los bueyes. El conjunto representa la agricultura, por ser una de las más importantes en la región. También, está la cordillera que refleja las cualidades físicas del Municipio. El fondo del cuartel inferior izquierdo es rojo y, en el centro tiene un violín con una ballesta, que rencarnan el espíritu artístico de Tabay.

El escudo está rodeado por artesanía, una caña de azúcar a la izquierda; a la derecha, un ramo de cafeto como símbolo de producción agrícola, ambas entrelazadas con una cinta tricolor. Sobre la unión tiene una leyenda, que dice: *Municipio Santos Marquina, Tabay*. En la parte izquierda inferior y sobre el área azul, indican la fecha de la fundación del pueblo *16 septiembre de 1619*. Al lado derecho está la fecha que hace referencia a la adquisición de la condición de municipio autónomo, el *25 de octubre de 1987*. En su parte inferior tiene tres matas de frailejones que indica que Santos Marquina, forma parte de los pueblos de los páramos de Mérida.



Biblioteca Los Grandes Espacios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Sector Mucusirí

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gisela Barrios de Civrieux

La Biblioteca Grandes Espacios de la Fundación Cultural Marc de Civrieux posee una valiosa colección de carácter científico y cultural. Entre ellas destacan 10.000 textos que corresponden temas científicos, investigación, artes, geografía, arqueología, música, mitología y esoterismo, todos ellos recopilados por el antropólogo Marc Civrieux. Vasijas reconstruidas en kariña y una serie de objetos de cerámica, como las ocarinas tairona, cerámica de Quibor y Perú. Tienen un tapiz quilin de Turquía. Una mola de tapices indígenas de Panamá y tallas de madera de artistas variados de La Mucuy Baja. Instrumentos de chamanes, como tridentes, tenedores, remos, cestas, bancos y maracas. Entre los chinchorros destacan los de la etnia baré y cumare. Alberga cestas de las comunidades indígenas Piaroa de Guapas; cestas, yecuana y sellos históricos. Además, están bajo su custodia puntas de flechas hechas de jaspe; tallas de canto rodado y piedras con dibujos de la etapa precolombina, entre otros objetos. La biblioteca funciona gracias a la dedicación de un grupo de voluntarios amigos, y ha estado abierta a investigadores nacionales e internacionales de múltiples disciplinas, así como estudiantes de educación básica, media y universitaria. Es importante mejorar su infraestructura

para organizar las presentaciones de cada uno de los objetos que allí exhiben, y así aprovechar mejor este lugar de bienes y documentos invaluable.

Isdra Monsalve de León, La Maestra Isdra, cultora y educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

Mejor conocida como *La Maestra Isdra*, nació el 15 de mayo de 1916 en la comunidad Belén, estado Mérida. Sus primeros estudios los hizo en el colegio Hermanas Salesianas de Mérida. Gran parte de su vida se desempeñó como educadora en Estanques, Loma del Pueblo, Mitusis y Tabay. También, estuvo a cargo de las actividades educativas, culturales, religiosas y sociales, de San Juan Bautista, un pueblo ubicado a dos días de Tabay, en pleno corazón de las montañas andinas. Fundó el grupo musical Los tricolores; destacándose también en la organización de las misas, los aguinaldos y pastorcitos. En la actualidad, es un personaje importante dentro de la comunidad por su sabiduría y valores.



Biblioteca pública Presbítero José Ramón Gallegos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle Benito Marín

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto de Bibliotecas e

Información del estado Mérida



Fue fundada el 25 de enero de 1984 por Ulises Parra, personaje que tuvo la iniciativa de realizar la solicitud del material bibliográfico a las distintas editoriales de Caracas para que donaran los libros y crear la biblioteca. Entre su personal destaca Lizzi Plaza, directora encargada; como bibliotecarios están Marina Ferrari, Antonio Ramírez, Zuleima Rojas y Olga Moreno. En la actualidad forma parte de la red del estado Mérida adscritas al Instituto de Bibliotecas e Información del estado Mérida (Ibime). Para el año 2005 cuenta con 7.000 títulos de libros. Es la única biblioteca pública establecida en Tabay.

Orlando Sulbarán, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

Nació el 21 de mayo de 1980 en El Pedregal. Orlando desde pequeño recibió todos los conocimientos sobre el baile transmitidos por su padre, José Benjamín Sulbarán, quien era uno de los organizadores de las fiestas hechas en honor a San Benito. Desde los ocho años se inició en el baile de las festividades que se realizan en El Pedregal, San Rafael de Tabay y Mucuchíes. También, ha participado en Escagüey, municipio Rangel. Cuenta que se convirtió en capitán a través de una promesa que le hiciera a su madre. En el 2003 formó un grupo de baile de niños, cuyos ensayos se inician todos los años en la segunda semana del mes de noviembre. Allí se reúnen todas las noches de 7 a 9 de la noche y practican las coreografías. Asimismo, es el primer capitán y el encargado de organizar los eventos musicales del grupo.

Albio Sulbarán, violinista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

Nació el 2 de febrero de 1981 en El Pedregal. Aprendió a tocar el violín en forma autodidacta. A los quince años aproximadamente, adquirió uno por un costo de 30.000 bolívares. En la actualidad, toca cuatro, guitarra, bandola, timbales, bajo, güira, charrasca y tumbadora.

Entre los géneros que Albio Sulbarán interpreta sobresale la música tradicional andina, merengues, vales, así como joropos. Perteneció a la agrupación de música tradicional Capilla de Piedra. Participó en el I Encuentro de Música Andina del municipio Santos Marquina, obteniendo el tercer lugar. Asimismo fue seleccionado para presentarse en los Juegos Nacionales Los Andes 2005, celebrados en Mérida. Realiza presentaciones en diversas fiestas tradicionales y acompaña a otros grupos musicales.



Miguel Carballo, tallista y productor audiovisual

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Taller Opus, final de la avenida principal de La Mucuy Baja



Nació el 28 de febrero de 1953. Durante diez años viajó por América desde Ushuaia hasta Alaska como orfebre. Luego fue curador en la galería de arte Ruber de Córdoba, Argentina. Trabajó como camarógrafo de dibujos animados junto a Félix Nacamura, Vicente Kou, Rodrigo Fló en el taller Antarki, una casa que producía caricaturas, comerciales y documentales. Realizó las historias animadas *Wanadi* y *El Caballo que comía flores*. Se dedicó a viajar por Venezuela, en tanto ofrecía sus creaciones. Dictó talleres de animación en la Televisora de Boconó. Fue productor de una empresa llamada Era Musi-



cal, durante diez años. Y como tallador, creó todas las maquetas del módulo Terremoto, expuestas en el Museo de Ciencia y Tecnología del Teatrito de La Andariega.

En 1993 fundó un taller de madera y vidrio llamado Taller Opus, ubicado al final de la avenida principal de La Mucuy Baja. Allí elaboran juegos y objetos utilitarios. Las herramientas utilizadas para elaborar los productos son las propias de un carpintero y los materiales que utiliza son madera, vidrio, metal, esmalte y materiales diversos.

Hugo Bautista, artesano y orfebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

Nació el 21 de marzo de 1958 en Caracas y más tarde se radicaría en el municipio Santos Marquina. Estudió Biología en la Universidad Central de Venezuela y adicionalmente practicaba música y deportes. Se casó con la también artesana Marisol Alarcón

y tuvo dos hijos. Se dedicó a la artesanía y orfebrería. Sus primeros trabajos los realizó en cobre, bronce e hilo de oro. En sus obras emplea la técnica del tejido, piezas soldadas, pedrería, entre otras. Ha expuesto en Caracas, Margarita, Mérida y en otras localidades. Está afiliado a un grupo de artesanos llamados *Hecho a Mano*. Actualmente Hugo Bautista es el coordinador general de la radio comunitaria Fe y Alegría, frecuencia 105.7 FM, El Pedregal. Realiza sus obras por encargo. Como artesano expresa la originalidad de su lenguaje artístico y la destreza en el manejo de la técnica.

Marisol Alarcón, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

Nació el 15 de septiembre de 1960 en Caracas. Estudió computación en la Universidad Central de Venezuela. Su interés por el trabajo artesanal la hizo visitar la exposición de los artesanos provenientes de Mérida, en el módulo ubicado en la plaza Bolívar de Caracas. Se inició con la colaboración de Cheo Rondón, quien fuera el primero en darle orientaciones de orfebrería. Aprendió a trabajar con el alambre a través de pinzas, piquetas, martillos y cuentas naturales. Entre las técnicas que maneja destacan las de calado, grabado y



resina. Tiempo después, se dedicó a su familia y al diseño de joyas, en tanto su esposo las creaba. También, trabajó como instructora de computación y matemáticas. Actualmente, trabaja en calidad de voluntaria en un programa de formación en el Instituto Radiofónico de Fe y Alegría. Para la comunidad su trabajo es importante porque ha sabido transmitir sus conocimientos a los miembros de la comunidad a través de actividades artesanales y formativas.

Gardiana Monsalve, cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector El Zamuro, casa s/n



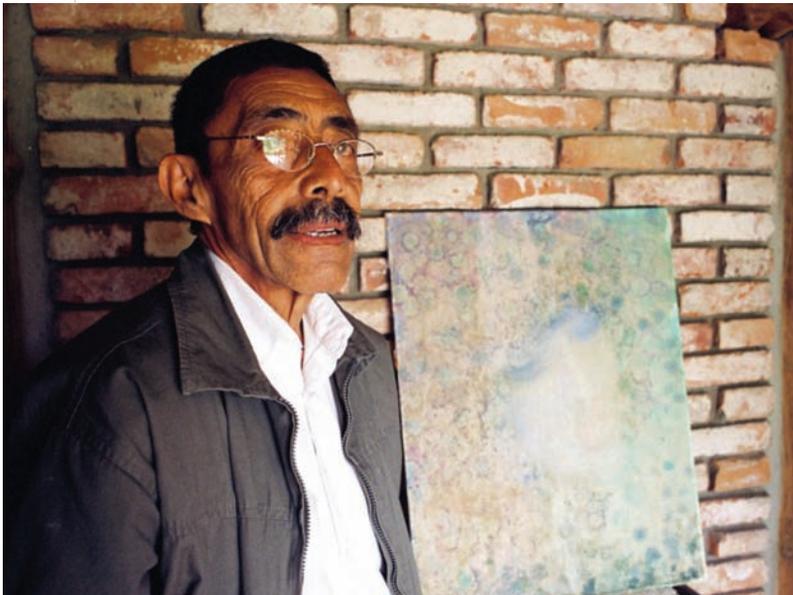
Nació el 10 de mayo de 1953 en Los Llanitos de Tabay. Su niñez transcurrió en el campo en una hacienda de café. La educación primaria la realizó en el colegio San José de la Sierra en Mérida y el bachillerato en el colegio Monseñor Silva. En 1982 obtuvo la licenciatura en Historia y también es graduada en Educación. Durante veintidós años trabajó como docente en el Liceo Mucurubá. Entre todas las investigaciones que realizó, fue publicada *Economía del café en Venezuela*, en la Universidad Toulouse, Francia. Dentro de la comunidad trabajó orientando a los jóvenes con problemas familiares y de aprendizaje. Formó parte de la Asociación Civil Etata, dedicada a lograr la construcción de una nueva sede para una escuela técnica y la creación de un hospital. Participó en la constitución del primer taller de formación para el trabajo y teatro, dentro de las instalaciones del liceo de la comunidad, actividades que hizo a través de la Asociación Civil Etata. Realizó cine con los estudiantes y escribió un libro, en donde narra la historia del pueblo de Mucurubá. A partir de 1998 fue la cronista del municipio Santos Marquina y pertenece a la Asociación Merideña de Cronistas, reco-

nocidos en todo el territorio nacional y publicando sus escritos en los diarios de la comunidad. Estuvo bajo el cargo de directora en el Instituto Municipal de Cultura. Asimismo participó en la organización de los Vasallos de la Candelaria y la Asociación Civil Eulises Parra. Para la comunidad ella ha sabido rescatar y mantener el patrimonio cultura e histórico del pueblo a través de su trabajo y lucha constante.

Fabián Arroyo, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hacienda y Vega

| DIRECCIÓN | Comienzo del camino del Filo del Oro



Nace el 6 de marzo de 1941 en Ancor, Ecuador. Allí estudió la primaria y parte del bachillerato. En Venezuela ingresó a la Escuela de Aviación de Caracas y se graduó como piloto. Actividad única en la que trabajó. Tiempo después, se radicó en la población merideña Hacienda y Vega y construyó allí su vivienda, una edificación sencilla con techos de teja que está ubicada al lado del Camino de los Españoles. En su tiempo libre se dedica a pintar, realizar esculturas y escribir poesía, actividad que lo hizo merecedor de reconocimientos y publicaciones. En la revista *Casa de la Fragua* le dedicaron un espacio para resaltar los aspectos de su vida literaria. Entre sus poemas destacan *Huellas*, *Seducción*, *Alabrarta* y *Murmullo*, poema dedicado al río Chama. Algunos de sus versos son los siguientes:

¡Cuánto bien!
para el alma
haces con tu murmullo
río claro de verano.

¡Cuánta paz hay en cántico
del agua tallando piedras
on el cincel de la espuma
y el devenir de los años!
¿Cuántos serán suficientes
para hacerlas tan perfectas
que al final parezcan gemas?
¿Cien? ¡Quizás mill!
Pudieron ser muchos más.

Ancestral es el temor
de habitar las riberas,
pero se hace lejano
casi se desvanece.
Por el momento
Seguiremos siendo
Los señores de tus vegas,
pero te harás pronto violento.

José Bernal, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector La Plazuela, casa s/n

Nació el 16 de diciembre de 1966 en Mérida. Vivió gran parte de su infancia en San Pedro de Acequias, Pueblos del Sur. A los diez años se trasladó a Mérida. Recibió la influencia de sus abuelos quienes eran artesanos. Ellos elaboran cocuizas, cámaras y cobijas de lana. Su abuelo trabajaba la madera elaborando urnas, muebles, aperos de animales, entre otros objetos. Realizó viajes por América del Sur y por la montaña. Se radicó un tiempo en la comunidad de Dos Mangas y Ecuador cerca de Guayaquil. José inició su trabajo artesanal con tejidos de fibras naturales, taquilla, el gen, algodón, lejía, huesos de manteles. También, crea objetos utilitarios. Para mejorar su trabajo realizó cursos de orfebrería, cuero, fibras naturales y repujado en metal. En la actualidad complementa su trabajo con la agricultura.

Zenovia Lara Toro, Yoya, orfebre y teatrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Quinta San Judas, sector
Los Corrales

Es conocida como Yoya y nació el 6 de junio de 1967 en Caracas. Lleva veinte años viviendo en La Mucuy Baja. Se inició como artesana en los talleres de la comunidad de artesanos contemporáneos. Los materiales utilizados para sus obras son la plata, cobre, piedras preciosas, semillas, cuero, corales, entre otros, lo cual hace de las pulseras, collares, y anillos un equilibrio y versatilidad que reflejan la estética y sencillez de su trabajo. También se dedica al canto y la actuación. Como actriz estuvo con el grupo de teatro Soma. Logrando recorrer toda Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Chile. Como creadora expuso sus trabajos en el Salón Salvador Valero, 1996; en la Feria Internacional de Artesanía de Tintorero, estado Lara, 1990 y 1991; Museo de Arte Moderno Juan Arteaga de Mérida, 2002; y la Galería Viva de México, 1980. También, estuvo en el I Salón de Orfebrería, Conse-





Esteban Sulbarán Paredes, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

Nació el 17 de diciembre de 1906 en El Pedregal. Se casó con Candelaria Muñoz y tuvo ocho hijos. Se dedicó a la agricultura y a las actividades artesanales. En vida realizaba objetos utilitarios, entre lo que destacan los pilones, cercas, arados, portones y cabullas de fique. Asimismo se desempeñó como el organizador de las fiestas de San Benito, desde hace unos catorce años aproximadamente. Aunque falleció recientemente la comunidad aún lo recuerda y lo valora por sus creaciones.



jo Nacional de la Cultura en el 2005 y, en eventos variados organizado por las instituciones de Mérida y el resto del país. En la actualidad dicta talleres de zanco a la comunidad en general. Es activadora de la Misión Cultura y promueve la

organización de la comunidad a través del Consejo Comunal de La Mucuy Baja.

José Félix León Monsalve, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector La Capilla

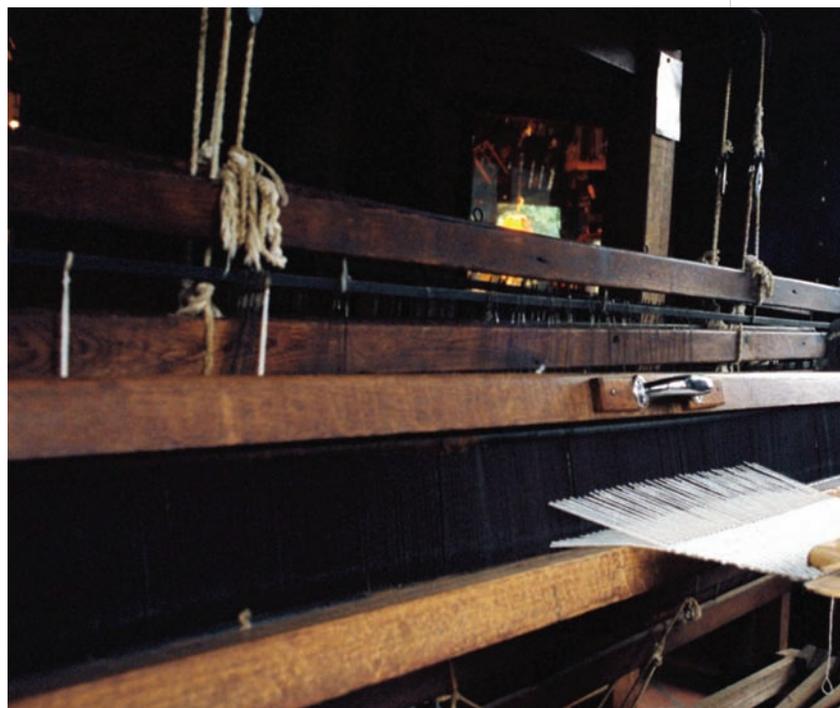
Nació el 20 de noviembre de 1949 en San Juan Bautista y sus primeros estudios los realizó en Tabay. Desde muy pequeño mostró inclinaciones musicales, aprendió de forma autodidacta y gracias a su padre que le enseñó a tocar el cuatro. Participó en el grupo musical de su familia llamado Hermanos León. Formó parte del grupo musical Primavera. En todas las agrupaciones que ha participado, siempre ha interpretado el cuatro, puesto que es su instrumento preferido, desde la niñez. También toca maracas y el güiro; llamado también guayo, instrumento de origen cubano que se construye del árbol de la güira, tomando una rama, ahuecándola y haciéndole hendiduras horizontales para raspar con un palo pequeño.



Yolanda Zambrano Porto, artesana

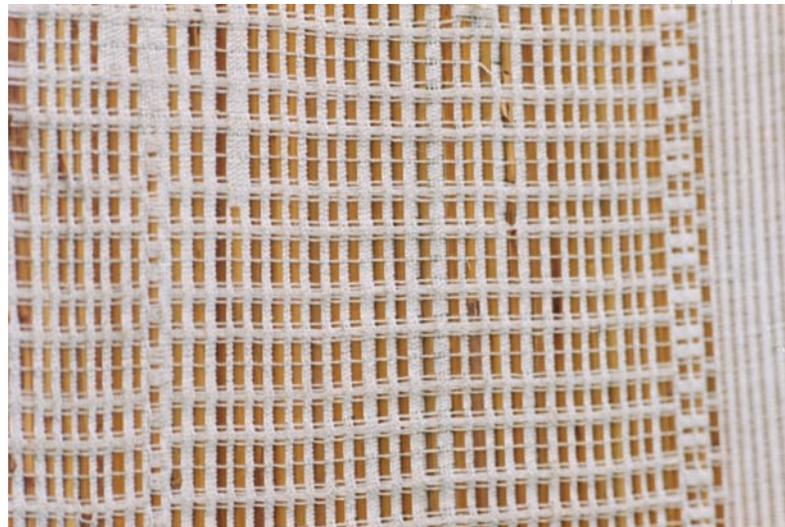
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

| DIRECCIÓN | Km 456, carretera trasandina, vía Tampacal, finca Mucuarte





Nació el 29 de diciembre de 1951 en Barranquilla, Colombia. En 1973 se radicó en Venezuela y en 1977 en Mérida. Estudió tejidos en la Universidad de Los Andes (ULA). Realizó talleres en Colombia, Bolivia, Ecuador y Perú. Maneja las técnicas de tejido a una sola aguja, telar circular y croché pasado por tela horizontal a cuatro pedales. Sus creaciones son utilitarias y de color ocre, resultado de mezclar fibras naturales con industrializadas. Ha participado en diversas exposiciones en Barcelona, España, en las Ferias Iberoamericanas de Tenerife, Islas Canarias, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Museo de Arte de Coro y la Galería Otra Banda de la ULA, entre otras. En la actualidad, realiza cestería y se dedica a la investigación de las fibras vegetales, animales y sus usos. Asimismo, comparte sus conocimientos con otros miembros de la comunidad a través de talleres.





Lina Rosa Molero de Ramírez, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Loma del Pueblo

Nació el 28 de marzo de 1932. Aprendió a tejer con fibras de bejuco a través de la observación directa que hiciera a su madre, quien elaboraba canastas para recolectar café. Destacan las cestas y manares utilizadas para cernir los granos, los modelos utilitarios y decorativos. Asimismo, realiza jabón de tierra y velas de cebo. Comenta que para la elaboración de las cestas y canastos las fibras son traídas de la montaña de Murciélago, ubicada en Loma del Pueblo. Para elaborarlas debe poner a secar las fibras dos días, luego inicia el tejido. Indica que para tejer el bejuco puede ser natural o limpio.

Para preparar el llamado jabón de tierra coloca las cenizas en un caldero, las aprieta y luego las seca con lejía, luego agrega grasa de res y se cierne por cuatro días. Una vez que esa mezcla está gruesa,

se corta y se envuelven en un cascarón. Para las velas derrite el cebo y se atan los pabilos a un aro de bejuco con capacidad para cien velas. Sus productos han sido vendidos en Caracas, Maracaibo, Cuba y Estados Unidos.



Amenodoro León Monsalve, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

Nació el 3 de enero de 1950 en el poblado San Juan Bautista. Sus estudios los realizó en el pueblo de Tabay. Desde joven sintió curiosidad por la música. Aprendió a través de la observación directa que hiciera a su padre, quien tocaba el violín todo los días. Tiempo después, aprendió a tocar el cuatro y guitarra, instrumento último que ha interpretado en todas las agrupaciones en las que ha participado. Perteneció al grupo musical Hermanos León y Primavera. Entre los géneros en los que se maneja destaca la música típica y andina. Asimismo, ha participado en paraduras, bautizos, celebraciones religiosas, fiestas familiares, entre otros eventos.

Blanca Julia Maldonado, cantante de paradura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, nº 2-7



Nació el 18 de mayo de 1929 en La Mucuy Alta. Sus padres fueron Daniel Maldonado y Ana Francisca Maldonado Moreno. Aprendió a cantar en las paraduras a través de la

observación directa que hiciera a su padre mientras cantaba. Se inició hace unos quince años, después de que falleció su esposo. Cuenta que en mayo canta un rosario del novenario para conmemorar a la Virgen y en los días de fiesta del Corazón de Jesús y del Nazareno. Su voz ha llegado a la comunidad de El Arenal, Ejido, Los Llanitos de Tabay y El Cucharito. Se caracteriza por ser una persona caritativa. A través de la Legión de María visitó a los enfermos, motiva a las personas a recibir los sacramentos y transmite todos sus conocimientos musicales a la comunidad en general. En la actualidad, participa en varias de las paradas que organiza la comunidad.

Carmelo Suescún, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

DIRECCIÓN | Parte alta, última casa



Oriundo de Los Aranguren, este músico es muy valorado en su comunidad por su larga trayectoria y por su particular estilo para ejecutar el violín al estilo Mucuchíes, caracterizado por una sonoridad más melancólica. Es invitado a diversos eventos culturales y religiosos, como paradas, matrimonios, bautizos para que ejecute su instrumento.

Su hijo, Jesús Suescún, nacido en 1966, también músico, aprendió la ejecución de este instrumento además de otros como cuatro, guitarra y maracas. Este saber musical se ha extendido asimismo entre otros miembros de la familia, quienes cultivan el oficio de agricultor a la par de la música. Carmelo y su hijo son valorados en la comunidad por su talento musical y por ser representantes de la música típica merideña.

Taller Hijos de Tadeo Rangel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

DIRECCIÓN | Calle principal



El fundador de este taller, artesano Tadeo Rangel, nació el 20 de febrero de 1955 y falleció el 15 de junio de 1986. Se casó con Aura Rosa Marquina, quien naciera el 31 de enero de 1962. Después que él murió, el taller quedó a cargo de sus hermanos y sus hijos. Está integrado por Ana Rosa Rangel, Isidro Maldonado, Mary Sol Rangel, Ana Sol, José Tadeo Rangel, Juan José Rangel, Eduardo Maldonado, Jesús Gregorio Maldonado, Isidro José, María Luisa Rangel y María del Carmen Rangel. Entre los productos que elaboran



destacan las figuras de ángeles, pesebres, animales, entre otra variedad de diseños. Sin embargo, la más resaltante es la colección de tallas que fuera realizada por José Tadeo Rangel elaborada en yeso y luego en madera. Sus obras han sido expuestas en Mérida, Tabay y Caracas. Las producciones artísticas de este taller resaltan por su conciencia ambiental, conservando los árboles a pesar de ser tallistas, es por ello que sólo cortan las ramas para garantizar que retoñen nuevamente.

Gerardo Antonio León González, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

DIRECCIÓN | Caserío El Rosal

Nació el 8 de diciembre de 1968 en Tabay. Desde niño participó en la organización de las celebraciones de aguinaldos que se realizaban en la comunidad de San Rafael de Tabay. Por ello, en forma autodidacta aprendió a tocar el tambor. En 1986 se inició su recorrido por la música. Entre los grupos que participa destacan Parranda generación navideña, Gaitas de San Rafael de Tabay, Gaita y Pueblo. Trabajó en el parque temático *La Venezuela de Antier* y participó en el grupo de teatro Getsemaní. Ha grabado un CD. Entre los premios y reconocimientos que obtuvo destacan un premio como tamborilero, en el Festival Gaitero de Santa Cruz de Mora. Actualmente toca y canta en las paraduras.

de Las Muditás. Para la elaboración de los objetos trabaja con greda. Primero selecciona la arcilla correcta, la cierra, agrega un poco de agua y la amasa con delicadeza para que las esculturas queden definidas. Entre las figuras que ha realizado destaca *Amador*, personaje típico de la comunidad de Mérida. Las obras de María Antonia La Cruz de Sulbarán han sido expuestas dentro de las instalaciones del Metro de Caracas y en el Museo Salvador Valero de Trujillo, entre otros. En la actualidad dicta clases de catequesis, presta sus servicios como peluquera y sanadora. Es considerada una persona alegre, colaboradora con la comunidad y encargada de organizar los eventos culturales.



María Antonia La Cruz de Sulbarán, ceramista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

DIRECCIÓN | Calle de las Muditás

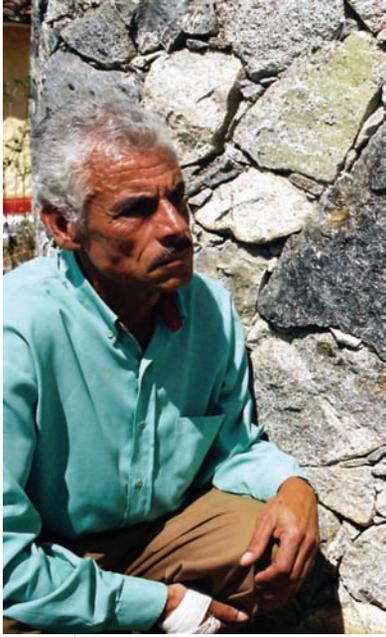
Nació el 16 de diciembre de 1963 en La Mucuy Baja. Creció rodeada de figuras de arcillas. A los dieciocho años comenzó a trabajar en el mismo taller donde creaba su madre y su tío, conocido como el taller



Hermes Rangel, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector Don Pablo



Nació el 12 de abril de 1948 en Hacienda y Vega. Sus padres son Ramona Rangel y Roberto Contre-ras. A los siete años aprendió a tocar el violín en forma autodidacta, a través de la observación directa que hiciera a otros músicos. Asimismo, transmitió sus conocimientos a los jóvenes de la comunidad. Entre los géneros que interpreta destaca la música tradicional y bailable. Participó en las agrupaciones Quinteto San Rafael, Estrellas Andinas, Melodías Merideñas, entre otros. Ha participado en diversos festivales de aguinaldos, obteniendo el 1ero, 2do y 3er lugar. También se dedica a la construcción de casas tradicionales y

muros a base de piedra. Para la comunidad ambas actividades que realiza son muy importantes porque ha sabido transmitir sus conocimientos de una generación a otra.



María del Carmen González de León, compositora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

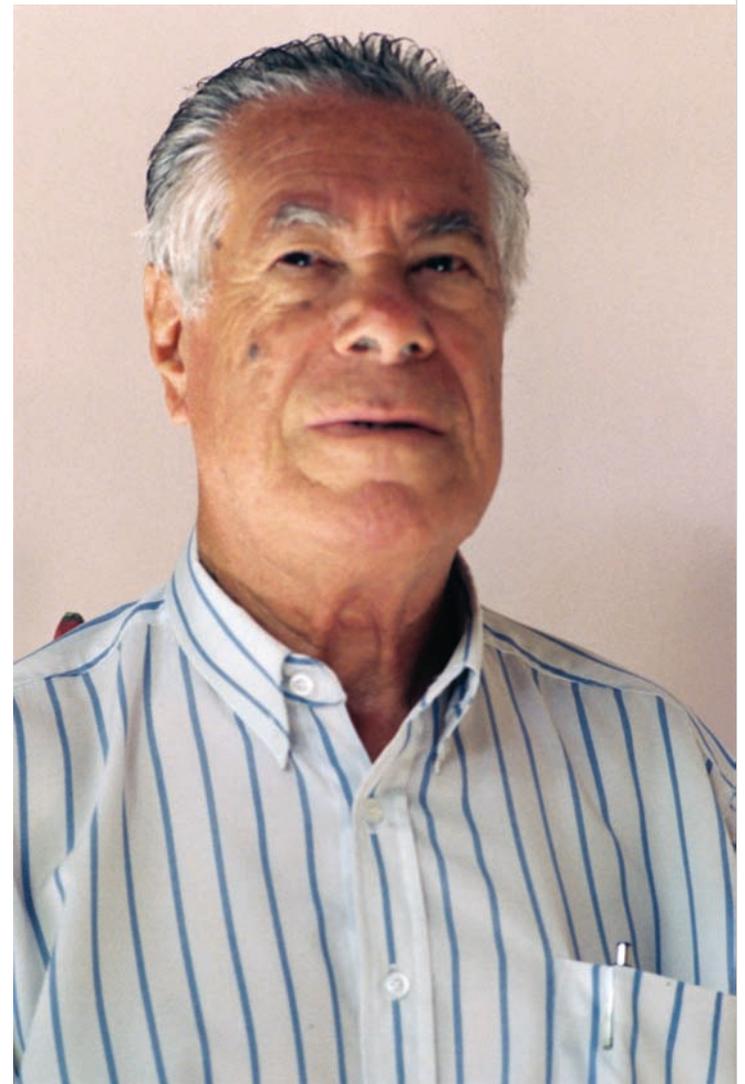
| DIRECCIÓN | Caserío El Rosal

Nació el 5 de mayo de 1938 en San Rafael de Tabay. Se casó con Ricardo León y tuvo seis hijos, a los que les supo transmitir sus conocimientos sobre música y teatro. Ha compuesto, un total de veinte canciones, con música y letra, inspirándose en la Navidad porque es una de las temporadas más querida por ella. Entre sus premios destaca,

mejor canción inédita obtenido dos veces en el mismo festival, el primero fue por la pieza *La Navidad nos despierta*, Festival de Navidad Musical 1995 y Noche de paz y armonía, 2005. Cuenta con un CD que recopila todas sus melodías navideñas acompañada por sus hijas. Organiza las fiestas de la comunidad y contribuye en la elaboración de las carrozas. También, ayuda a su tío en la realización de los pastorcitos. Ella representa para la comunidad, una pieza clave que ha sabido impulsar la música y la cultura tradicional de su pueblo.

Juan Antonio Peñaloza, corista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



Nació el 12 de junio de 1928 en Loma del Pueblo. Se casó con Elodia Torres oriunda de Las Mesitas del estado Trujillo. Aprendió a ser corista con Juan Bautista Barillas, además de tocar el órgano. En otra época, las misas eran hechas en latín y de espaldas a los fieles; por ello, aprendió las notas de los cantos gregorianos en dicha lengua. Se inició en el coro de la Iglesia San Antonio de Padua en Tabay en 1955. Sin embargo, fue corista formal en 1976. Junto al padre Héctor Monsalve realizó recorridos por diferentes lugares de Venezuela. Estuvo un año en el poblado Caldera, del estado Barinas y luego regresó a la Iglesia de Tabay. Alternaba su oficio de corista con el de la secretaria de la prefectura de Tabay durante 15 años y el juzgado por 20 años.

Buenaventura Arias, Obispo

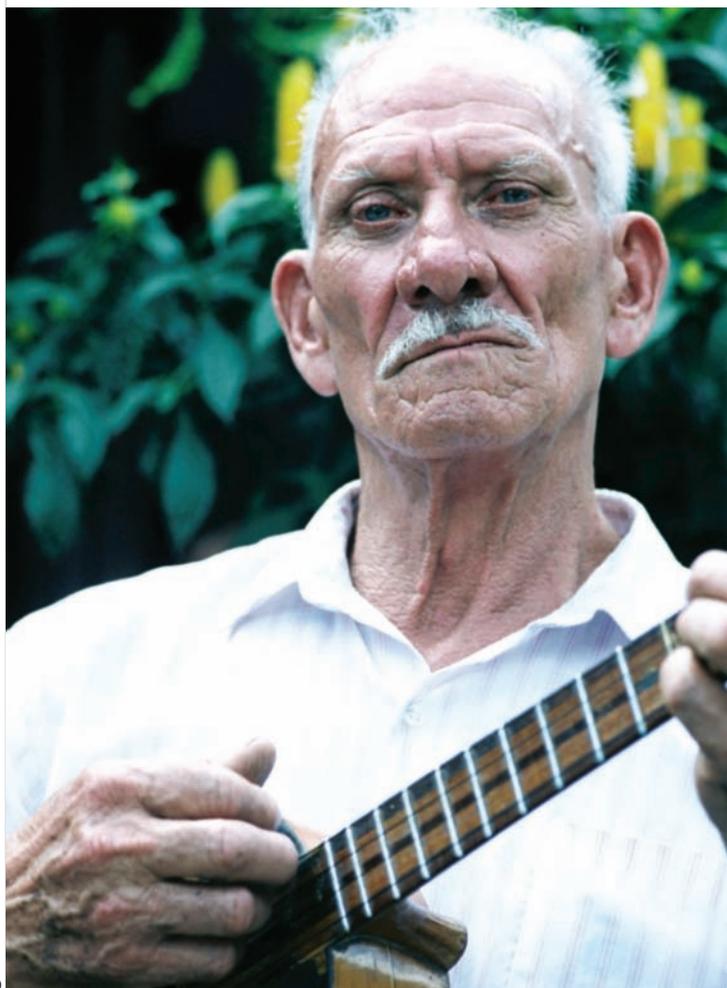
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector San Mateo

Fue uno de los más importantes arzobispos del estado Mérida, nació en 1772 en el actual sector San Mateo, El Arenal. Desde niño se desarrolló en el ambiente religioso, ordenándose como sacerdote durante el periodo independentista de Venezuela, hacia la década de 1820. En 1825 fue nombrado obispo del poblado Jericó y luego vicario apostólico de Mérida. Durante la presidencia del general José Antonio Páez de 1829-1831, fue desterrado de las fronteras venezolanas por suscribir la primera constitución de Venezuela. En los años de su exilio se residió en Curazao; posteriormente intenta a través de Colombia retornar a su país natal pero muere en 1831 por su deteriorado estado de salud. En reconocimiento de su labor eclesial, el obispo doctor Antonio Silva dispuso el 13 de enero de 1920 que se erigiese un monumento en su honor, ubicado en su casa ubicada en el sector San Mateo, El Arenal, en la zona limítrofe de los municipios Libertador y Santos Marquina. La comunidad merideña lo valora por haber sido un hombre de origen humilde que se opuso a los abusos de autoridad de aquella época, hechos y aptitudes que le valieron el ser desterrado y morir exiliado, pero con gran honor y virtud.

Pedro María Uzcátegui Eraso, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle del cementerio



Músico arreglista de instrumentos y zapatero de oficio nacido en el poblado San Juan Bautista el 22 de abril de 1934. Aprendió a ejecutar el violín de forma autodidacta, a través de la observación que hacía a sus tíos quienes tenían dominio del instrumento. También se instruyó en el oficio de reparar instrumentos, por ello acudían a él muchos músicos para arreglar sus instrumentos, lo cual le sirvió para conocer a muchos intérpretes de renombre, con los que después se unió y realizaron encuentros musicales anuales durante veinte años de forma consecutiva, en diversos tipos de eventos, sobre todo en paradas del Niño Jesús. También se le reconoce por su labor como zapatero, oficio que igualmente aprendió de manera autodidacta.

Diolys María Paredes de Díaz, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

Nació en 1945 en Tovar, estado Mérida. Comenzó a ejercer la docencia a la edad de 16 años, haciendo suplencias como maestra. En 1978 se traslada a la Unidad Educativa Loma del Pueblo, allí permanece hasta 1986, para continuar en la población Hacienda y Vega donde imparte clases hasta el 2002. Una de sus mayores virtudes fue el trabajo que efectuó en la comunidad con niños especiales y ancianos. Ha recibido diversos reconocimientos públicos que ratifican el honor a los servicios prestados a la comunidad en el área docente. Es valorada por su loable labor educativa en la población infantil del municipio.





Cosme Meza, constructor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael

de Tabay

| DIRECCIÓN | Carretera vieja, casa n° 21

Nació en Cacute Alto el 27 de noviembre de 1938. Trabajó en diferentes actividades, destacándose como constructor de casas de tapia y músico. Los dos últimos oficios, los aprendió de su abuelo Marcelino Meza, a través de la observación directa. El oficio de constructor lo compagina con el de extracción de carbón

de la madera verde, labor que desempeñaba desde los ocho años de edad, cuando vendía este producto. Es muy valorado pues su oficio de constructor se enmarca en la de los tradicionales constructores de estructuras de tapia del municipio Santos Marquina.

Justo Febres Zerpa, prioste de San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

El prioste es el mayordomo encargado de organizar los eventos de la cofradía de San Antonio de Padua. Justo Febres Zerpa nació el 19 de mayo de 1946, en El Valle, municipio Libertador, del estado Mérida. Se dedica al comercio y está en el cargo de la cofradía de este santo desde hace unos dieciséis años aproximadamente. Es el encargado de organizar las fiestas patronales de Tabay y de todo lo relacionado con San Antonio de Padua. En la actualidad es el único socio activo de la cofradía.

Maestro Benítez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



Nació el 22 de abril de 1925 en la parroquia El Llano. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela Picón del estado Mérida. Continuó en el Liceo Libertador. Dentro de la comunidad estudiantil ha sido formador de muchos estudiantes de la comunidad de Tabay. Explica que antes de iniciar sus clases leía mucho los libros de su propia biblioteca. Entre las comunidades donde ha impartido clase destacan El Llano, Lagunillas, Bailadores, La Playa y Tabay. Siendo sus niveles predilectos quinto y sexto grado; y sus materias preferidas caste-

llano, matemáticas, historia de Venezuela y teatro. También, era el encargado de organizar los actos culturales de la comunidad. Su último lugar de destino fue Tabay, lugar en donde se estableció, dicta clases, se casó y formó una familia. Pasado el tiempo se convirtió en una referencia para todos los docentes de la comunidad de Tabay.

José de los Santos Moreno, tallista, alpinista y sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

Nació el 1 de octubre de 1906 en el Páramo de Oro. Su niñez y adolescencia transcurrió en el páramo y en Hacienda y Vega. Desde joven tuvo mucha disposición social. Se dedicó a la agricultura, a la medicina natural, al alpinismo, a realizar sobas y a fabricar tallas. Entre los tratamientos que realizaba, destacan la culebrilla, picaduras de culebra, curas de cáncer, de la hidropesía y dolores de muela. También efectuó exploraciones por el páramo andino que le permitieron descubrir nuevos lugares y caminos. De sus experiencias resaltan el nombre que recibió la laguna de Santo Cristo. Escaló el Pico Bolívar junto con Rodolfo Santiago, dejando como testimonio el tricolor nacional. Se inició como tallista en 1950 elaborando imágenes religiosas, utensilios de madera y unas populares botellas de este mismo material. Sus trabajos se dieron a conocer en muchas partes del estado, incluso fuera del país. Se le recuerda por sus variadas actividades y conocimientos que compartió con su comunidad.

Rosita Moreno, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre

Nació el 30 de agosto de 1936 en el sector Pan de Azúcar de La Mucuy Baja. Estudio en la escuela de la comunidad, pero a los 10 años, ella fue llevada al pueblo de Tabay. Su madre la inscribió en el colegio de las hermanas franciscanas en Mérida, en donde continuó con sus estudios. Allí se formó como religiosa, actividad que desempeñó por doce años. Al retirarse regresó a su pueblo natal, destacándose como educadora en la aldea de La Mucuy Baja. Además de maestra allí realizó actividades culturales, sociales, científicas, de salud, entre otras cosas. Entre sus logros destaca la colaboración en la construcción de la cúpula de la iglesia y la casa cural. Actualmente está retirada de sus labores docentes. Es poseedora de una memoria oral valiosa, puesta al servicio de su comunidad.



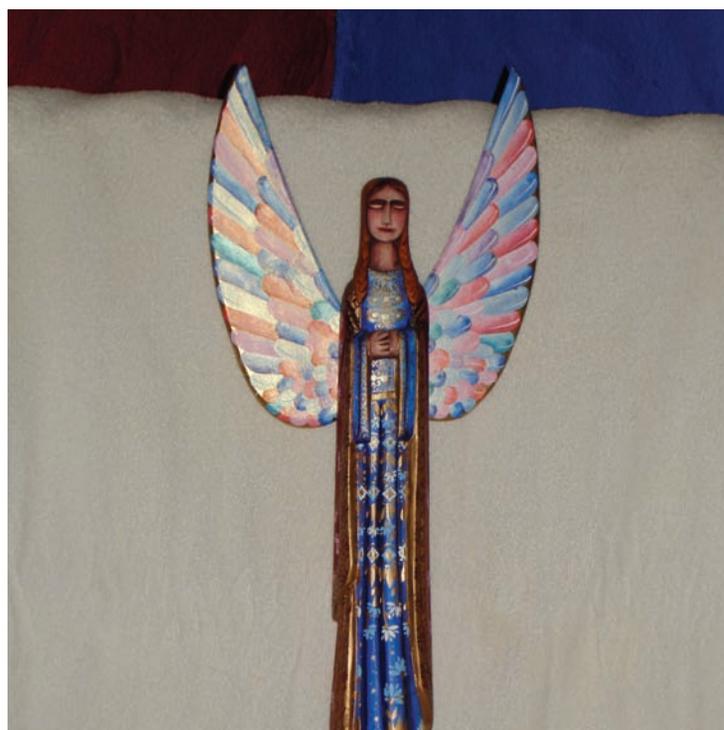


José Javier Paredes Lobo, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cucharito Alto



Nació el 10 de febrero de 1970 en Caracas. En la cerámica se inició como aprendiz, bajo las directrices de Sandra Sanetti, en la década de los ochenta. Tiempo después se independizó e instaló un taller en el poblado Cucharito Alto. Entre las técnicas que maneja destaca el modelado en relieve, ensamblaje y las tallas. Los materiales utilizados para realizar su trabajo son el metal, arcilla, pinturas y esmaltes al frío, madera de sauce, saquisaqui, pino, entre otras. Produce además de objetos utilitarios, creaciones artísticas y figuras religiosas, en especial ángeles. Sus trabajos han sido expuestos en San Cristóbal, en la casa municipal y en la alcaldía de Santos Marquina. Y pueden ser adquiridos en Mérida, en tiendas de Caracas, Margarita, e incluso fuera del país.



José del Carmen Monsalve Ovalles, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

Este autodidacta de la música nació en 1949. Aprendió a tocar el cuatro y el violín. Tiene una colección compuesta por cuatro violines. Entre las agrupaciones a las que perteneció, destacan Los alegres de Tabay, Fe y Alegría y Los danceros, grupo fundado por él mismo. Dentro de la comunidad su música es solicitada por la armonía con la que interpreta, tanto así que deben solicitarle con anticipación las presentaciones. También, ha participado en las fiestas de La Candelaria, Virgen del Carmen, rosarios, matrimonios y en los eventos organizados por el Instituto Merideño de Cultura. Entre sus creaciones musicales destacan *Aires de mi tierra*, *La palmera Matilde*, entre otras.

Simón Bolívar, estatua pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, entre calles Bolívar y Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Santos

Marquina



El 23 de enero de 1998 fue colocada esta estatua de Simón Bolívar, creada por el escultor Carlos Colmenares, reempla-

zando al busto anterior. Se encuentra ubicada en el centro de la plaza, donde también está sembrado un pino mayor alusivo a Simón Bolívar. La imagen tiene un diámetro de 10 m y un pedestal escalonado con un romboide de 2,40 m de alto. Está revestido en granito y bronce. Mide 2 m de alto. La estatua dirige su mirada a la iglesia. En su mano derecha tiene un sable y en la izquierda un pergamino, en tanto él está envuelto en una mantuana. En el frontis que da al bulevar se lee un inciso en bronce que dice: "Mi espada y mi autoridad se emplearon con infinito gozo en sostener y defender los derechos de la soberanía popular".

Capitán Santos Marquina, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Bulevar Santos Marquina, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Santos

Marquina



Este busto en bronce rinde homenaje al capitán de la época independentista Santos Marquina. La figura, construida en 1993, representa al hombre de armas con mirada firme al frente, investido de charreteras. El busto reposa sobre un pedestal de concreto de base cuadrada. Sobre éste hay una placa donde se puede leer con letras en relieve: "Al capitán Santos Marquina, prócer de la independencia, en los 374 años de la fundación de Tabay al estilo español. El gobierno municipal de Tabay. 16 de septiembre de 1993".



José Olinto Moreno, locutor y reportero comunitario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

Nació en 29 de abril de 1951 y se le reconoce por haber sido uno de los primeros reporteros radiales que tuvo la población, teniendo como antecedente al reportero Reyes. Es valorado por andar con su grabador en mano captando las incidencias y la voz viva de los habitantes del sector, haciendo de la participación comunitaria una realidad. En la emisora radial Fe y Alegría 107.5 FM El Pedregal se inició como locutor del programa llamado *Revista informativa*. Posteriormente realizó entrevistas de calle, labor en la que fue pionero en su localidad. Inició su trabajo de manera empírica pero lo ha perfeccionado con estudios formales de locución y periodismo.

Pedro Albornoz, Perucho, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Popularmente conocido como *Perucho*, Pedro Albornoz nació en 1939. Paralelo a sus distintos oficios en trapiches siempre estuvo atento al aprendizaje de la música. Poco a poco se fue aficionando a la ejecución del violín hasta convertirse en un destacado violinista. En vida era muy solicitado para tocar el violín en paradas, bautizos, matrimonios, cumpleaños y diversos tipos de eventos religiosos y culturales dentro y fuera de su municipio. La comunidad lo recuerda como un excelente y colaborador músico.

Wilfredo Sandrea, cultor y músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cucharito Bajo

Nació el 27 de julio de 1956 en Maracaibo, estado Zulia. Es muy valorado en distintos municipios del estado Mérida por su capacidad para la docencia, especialmente en el área de la música, área a la que ha dedi-



cado gran parte de su vida. Cursó estudios de economía en la Universidad del Zulia, pero su oficio ha estado principalmente ligado a las actividades culturales. Entre otras agrupaciones ha participado en Tiskachi, Suka, Amaranto y Soma. Con las mismas se ha presentado en diversos lugares de la entidad y fuera del país.

Junto a Virgilio Fergusson produce un programa semanal en la emisora comunitaria Fe y Alegría 105.7 FM El Pedregal que ha tenido muy buena receptividad en el municipio. Su versatilidad como músico ejecutante, le permite interpretar una pieza a partir de cualquier objeto sonoro. Asimismo ha dictado numerosos talleres de música, desde el páramo hasta las zonas bajas del estado, transmitiendo sus conocimientos de ritmos tradicionales venezolanos y música experimental para teatro.

Taller artesanal de las hermanas Cañas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | La Ceibita



En sus casi diez años de quehacer cultural las hermanas Cañas gozan de la consideración de la comunidad de La Ceibita y de los ceramistas del municipio Santos Marquina. La labor cerámica entre estas hermanas fue iniciada, hace ya más de quince años, por Inés Cañas, quien realizó estudios en la Escuela de las Artes y el Fuego Cristóbal Rojas. El resto de la familia conformado por Iris, Balbi, Iván y Ho Chi Mi, fueron formándose de manera autodidacta y fueron conformando sus respectivos talleres cuando llegaron al municipio Santos Marquina, a excepción de Ho Chi Mi, estudiante de diseño en la Universidad de Los Andes quien también se dedicaría al mundo cerámico. Así Iris, quien trabaja básicamente la lámina inicia el taller Mucugres, Balbi el taller Taguadi e Iván el taller Jreiku, estos dos últimos con experiencia como caricaturistas y con énfasis en el modelado escultórico.



Las personas que trabajan en los talleres de las hermanas Cañas son vecinos de la comunidad. Utilizan esmaltes preparados por ellos así como industriales. En su taller se elaboran una gran variedad de objetos utilitarios y decorativos, siendo los cofres son su producto emblemático. El diseño se fundamenta en dibujos geométricos, simétricamente distribuidos en la lámina; también motivos étnicos

como petroglifos y elementos del paisaje natural merideño. Sus trabajos son solicitados en todo el país y también venden sus piezas en Italia, Estados Unidos, Costa Rica, Colombia y España.

José Acosta, tallista y escultor



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan
Bautista

Nació el 23 de enero de 1956 en Caracas. Se inició a los veinte años en el oficio de la artesanía y en la actualidad cuenta con más de treinta años de experiencia. De joven su espíritu de lucha social lo llevó a conformar un grupo musical de protesta. Aprendió a trabajar con el

cuero, la madera y la piedra. Emplea la técnica del troquelado y pirograbado. Sus herramientas de trabajo fueron fabricadas por él mismo. Produce objetos utilitarios como bolsos, sandalias, billeteras, chalecos y zapatos. Fue el fundador de espacios físicos dedicados a la artesanía en Puerto La Cruz, Margarita, Mérida, Barinas y en el Paseo Las Flores de Caracas. Se destaca en la defensa del medio ambiente en Mérida y Barinas. Sus trabajos escultóricos están marcados por las influencias prehispánicas. En la agricultura ha criado ganado vacuno y ha dictado talleres sobre conservación y cultivos de tierra. Asimismo se ha dedicado a la enseñanza de artesanía en el área del cuero.

Cofradías del municipio Santos Marquina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La cofradía es el nombre cristiano para indicar la asociación de un grupo de personas en torno a un interés común en el que lo religioso es el centro y exige especial atención. Estas instituciones tienen una función organizativa importante para la celebración de fiestas y para la veneración de Cristo, de vírgenes y santos; pero más en concreto para la cristalización y animación de las grandes devociones populares. En el municipio Santos Marquina las cofradías se caracterizan por organizar las fiestas de los santos y vírgenes a los que las distintas comunidades profesan mayor devoción. Formalmente constituidas existen las siguientes cofradías: Santísimo Sacramento, Virgen del Carmen, San Judas Tadeo, Las hijas de María, San Isidro, Sagrado Corazón de Jesús y San Benito de Palermo. Para los casos en que no hay cofradías formalmente constituidas, son los prioste -persona encargada o pareja encargada de la celebración- quien asume la responsabilidad de acordar la fecha de celebración con el sacerdote, recoger o, inclusive, financiar los músicos, morteros y demás detalles de cada fiesta. Las cofradías constituyen una importante institución religiosa muy valorada por los habitantes del municipio pues permiten la materialización y continuidad de los rituales católicos.

Centro de Investigaciones Patrimoniales Santos Marquina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Centro Cultural

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arturo Falcón

El Centro de Investigaciones Patrimoniales Santos Marquina (Cipsam) es una institución que trabaja en el rescate y la defensa de todos los bienes materiales e inmateriales que forman parte del municipio Santos Marquina. Su gestión ha sido aprobada por el Consejo Nacional de la Cultural y el Instituto del Patrimonio Cultural, quienes son los encargados de supervisar las actividades que ellos realizan. Estimulan proyectos comunitarios y trabajan con las empresas privadas, públicas, la Iglesia, instituciones educativas y el turismo, a través de talleres y planes vacacionales y así enaltecer la cultura e historia del pueblo. En el año 2002 continuaron con el programa de visitas guiadas a la exposición inaugural del Cipsam, *Una ventana al pasado*. También acordaron junto al Museo de Ciencia y Tecnología de Mérida instalar exposiciones de corte antropológicas. Han canalizando la creación del Museo Vivo del Café para mostrar la cerámica, cestas, pilones, cuerdas de fique y objetos utilitarios empleados en la producción del café. En la conformación del Cipsam han participado Arturo Falcón, José Antonio Gil, Susan Comander, Miguelina Parra, Gardiana Monsalve y Lina de Torrealba.

Luis Alberto Hernández, fabricante de trapiches criollos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután

| DIRECCIÓN | Vía El Saladito

Hace tres décadas Luis Alberto Hernández estuvo abocado a la elaboración de tallas de madera, a través de las cuales representaba imágenes religiosas y nacimientos. Tiempo después se dedicó y especializó en la elaboración de trapiches de madera tipo miniatura, realizados con dos horquetas o bases de madera de cinaro y dos mazas cilíndricas hechas en madera de fresno, alambre de púas, cabillas, grapas de metal y crucetas. Dos personas en cada extremo de las mazas y otras dos en los extremos o rodillas hacen girar las mazas en sentido contrario, mientras otra persona va colocando las cañas, a través de las rodillas. Según explica Luis Alberto Hernández, con este proceso realizado dos veces al día se obtiene medio litro natural de guarapo de caña.



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Jarabe de frailejón morado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle Miranda, casa n° 08

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Castillo



María Castillo de Moreno elabora un jarabe de frailejón morado, con una receta heredada de su familia. Este jarabe es empleado para tratar el asma, la gripe, la flema; también sirve como descongestionante de las vías respiratorias. El preparado contiene frailejón morado, miel de abeja, papelón y agua. Para su elaboración se coloca el frailejón morado en una olla con agua durante cuatro horas. Se deja hervir y luego se le añaden el papelón y la miel. Posteriormente se deja reposar por tres días para luego envasarlo. La forma exacta de preparar esta receta es un secreto, puesto que es parte del patrimonio oral de la familia Castillo. Sus propiedades curativas son reconocidas por la comunidad, tanto así que la familia Castillo ha recibido reconocimientos directos de la alcaldía del municipio Santos Marquina, además de haber sido reseñada por medios de comunicación televisivos nacionales.



Ramona Rangel, recetas para el tratamiento del asma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hacienda y Vega

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

| PROCESO | Ramona Rangel

Entre las recetas que Ramona Rangel -curandera y comadrona nacida en 1930- utiliza para tratar el asma, se encuentra la de jarabe de poleo, que es una hierba localizada en las acequias. Para su preparación

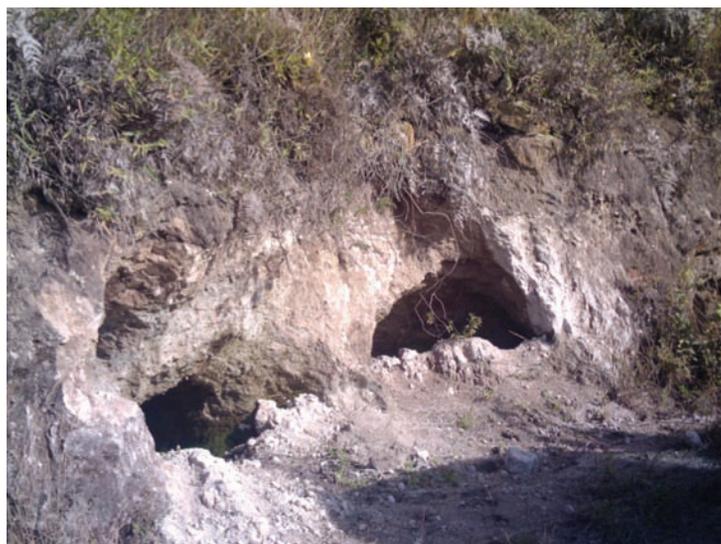
se toma un manojito de la planta y se coloca en un vaso de agua. Posteriormente se hierve, y una vez que esté reposado se procede a administrarse varias veces al día.

Otra receta que Rangel recomienda es la de rabo de faro. En varias regiones de Venezuela se conoce como faro a un marsupial de cuerpo alargado hasta 45 cm, de cola muy larga y pelada en el extremo; tiene las orejas blancas y predomina en la región andina. La receta propuesta consiste entonces en cazar al faro para luego extraerle el rabo. El mismo debe ser colgado durante varios días sobre el fogón hasta que se tueste. Por último, debe molerse y mezclarse con un guarapo de panela.

Como otro método para curar el asma, sugiere tomar durante un día la sangre fresca de este animal tres veces diarias. Los tratamientos de Ramona Rangel son bastante estimados y solicitados por ser a base de plantas y animales de la zona; asimismo es valorada por su labor de partera, oficio en el cual emplea también preparaciones a base de plantas.

Entierros de pertenencias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La inseguridad originada por las guerras civiles que azotaron al país desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX, conllevó a que los terratenientes y sectores pudientes de la población acudieran a la práctica de los entierros secretos de sus pertenencias. Lo más común era el entierro del dinero; así como también objetos personales, armas, joyas o documentos. El dinero o morocotas -antiguas monedas de oro- se colocaba en vasijas, ollas de cerámica u ollas de cobre, llamadas múcuras o chiriguas. Cuando los recipientes tenían las pertenencias dentro, se les denominaban botijas. Eran comunes las personas que se dedicaban a buscar botijas. Según la tradición quien conseguía una, debía cumplir con una penitencia o con la última voluntad del difunto. Entre las penitencias se consideraban la de hablar con el muerto, realizarle misas, pelear con el difunto y vencerlo, entre otras. Según la leyenda, si no se cumplía con la penitencia la botija desaparecía, se convertía en piedra o carbón o se sumergía en las profundidades de la tierra. Producto de esta práctica surgieron cantidad de relatos llenos de misterio y sus-

penso entorno a lo que ello implicaba. Para los habitantes de la región dichos relatos y práctica pertenecen a la historia, a la memoria oral del pueblo.

Preparación del cuerpo de los difuntos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La tradición de preparar el cuerpo del difunto para el velorio, mantiene viva las creencias religiosas de muchas familias del medio rural andino. El cuerpo del difunto es bañado con agua de ruda tibia. Luego se seca y viste con su respectiva mortaja. El encargado de lavar el cuerpo debe limpiarse también sus manos con agua de ruda, pues se cree que de este modo se quita el *hielo* del difunto. La mortaja se trata de una vestimenta sencilla, una especie de túnica larga sin botones que posee su respectivo cordón, al cual le hacen hasta doce nudos. Por lo regular la mortaja es morada; en el caso de las señoritas es blanca. Los nudos se reparten de la siguiente manera: cinco a los familiares cercanos y siete se le dejan al difunto, pues simbolizan los siete escalones al cielo. Se tiene la creencia de que los nudos que se reparten protegen las casas de los ladrones, por lo cual se colocan detrás de las puertas principales de los hogares.

Bueyes cargueros y bueyes para el arado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el pasado los bueyes cargueros eran muy útiles ya que el transporte de materiales, productos agrícolas y demás cargas se realizaba a través de los caminos antiguos de la zona. Hoy en día se usa en aquellos lugares que resultan de difícil acceso para los vehículos automotores. La forma de preparar a los cargueros es la siguiente: al buey amansado se le coloca un sudadero hecho de paja maciega. Encima se pone la enjalma hecha de lona y paja; de último se coloca la carga, amarrada con rejo o cabuya, llamada cincho. También se le coloca un guayuco que ayuda a sostener la carga. Los bueyes van amarrados de los cachos y a

algunos se les coloca naricera. Los que se muestran en la fotografía lucen otra variante, arrastrando una caja de metal donde colocan la carga.

En cuanto a los bueyes para el arado el entrenamiento comienza antes del primer año de vida del animal, momento en el cual se le pone un yugo encima del cuello para que se vaya acostumbrando. Generalmente se dispone que trabaje el buey con un joven aprendiz. Al animal se le da de comer pasto, melaza, afrecho y vástago de cambur. El arado del buey es tradición heredada de generación en generación y practicada como un modo de subsistencia.

Gañán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El gañán es el trabajador a quien le corresponde conducir la yunta de bueyes. Se le puede clasificar como un trabajador especializado, talentoso, fuerte, que requiere de conocimientos en el manejo de los animales. Tradicionalmente el gañán tiene cierta relevancia dentro de la jornada agrícola, pues de él depende el manejo del arado, razón por la que su labor es bien recompensada. Según Francisco Dávila, residente del municipio Santos Marquina, una yunta de bueyes se valora en 3.000.000 de bolívares. Por ello la preparación del gañán es muy importante, pues el arado de los bueyes en gran medida depende de él.

Capado de toros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La costumbre de capar toros es una tradición del quehacer del campesino andino, quien mediante esta práctica prepara al toro para conformar las yuntas de bueyes que surcan las tierras escarpadas de los valles. Para capar al toro primero se le marca y se le lleva al suelo. Una vez acostado, se le corta cuidadosamente con una navaja afilada un pedazo de la bolsa donde están los testículos, y un pedacito de la vena, halándola y retorciéndola. Se le coloca agua con sal y creolina para evitar los gusanos y para propiciar que la herida sane rápidamente. En unos tres días el toro se encuentra repuesto. Los toros capados pasan a ser bueyes. Se cree que de esta forma el toro manso cambia el pelo, se le abrillanta, se vuelve más corpulento y fuerte para el trabajo.

Hallaca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las hallacas constituyen un plato típico de todo el país. Cada región se distingue por prepararlo agregándole un ingrediente característico de esa zona. En la región de los Andes se elabora de la siguiente manera: se cocina todo el maíz pilado por espacio de 20 a 25 minutos; se le elimina un tercio del agua y se sustituye por agua fría dejándolo reposar hasta el día siguiente. El segundo día se muele el maíz ya cocido eliminando los picos del grano. Con el maíz ya molido y limpio se hace una masa condimentada con onoto para darle el particular color amarillo a la misma.

Mientras tanto las hojas de plátano o de cambur, después de asadas se clasifican, se lavan y se secan. Aparte se prepara un guiso con toda la carne picada en trozos pequeños (carne de gallina, carne de res y carne de cochino) junto con diversos aliños como cebolla, pimentón, ají dulce, cebollín, ajo y sal. Sobre una hoja de plátano untada con un poco de aceite con onoto se coloca una porción de la masa en forma de círculo aplanado y delgado. Sobre ésta se pone el guiso junto con aceitunas, alcaparras, pasas y tiras de tocino, de cebolla y de pimentón. Se envuelve de manera tal que quede en forma rectangular y se amarran con pabito blanco. Las hallacas se dejan cocinar por espacio de tres horas. Para conservarlas durante toda la época navideña se mantienen bien refrigeradas. La variante andina de la hallaca incorpora -además de la masa de maíz molida en casa- los garbanzos en el guiso, lo cual constituye su distintivo característico. Otra de las particularidades de la hallaca de esta región es que el guiso no se cocina, se prepara todo crudo y se le coloca así a la hallaca. Es por eso que el tiempo de cocción es tal.

Apañado de leña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Apañar leña es un oficio que lo cumple en su mayor parte la mujer y los hijos más pequeños de la familia cada dos o tres veces por semana. Se buscan por los terrenos aledaños a la vivienda las llamadas chamizas, que son palos secos delgados que prenden con facilidad y otros palos delgados, bien sea de matas de café o de cínaró. Una vez recolectada la leña se lleva a la casa donde se usa como principal



combustible en la cocina. El oficio de apañar leña siempre ha formado parte de los quehaceres cotidianos de las familias del campo. Hoy en día continua su práctica pues los fogones de leña aún se utilizan para mantener los hogares calientes y preparar los alimentos.

Vendedoras del mercado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Todos los lunes, cuando existía el antiguo mercado de la plaza de Los Piscos, en la ciudad de Mérida, los viejos caminos para llegar a él, por la cuesta de Belén o por la cuesta de Los Cocos, se adornaban con vendedoras. Ellas ofrecían sus flores, frutos, plantas medicinales, pollos y gallinas, y cualquier variedad de productos para venderlos en el mercado. Hoy día se puede ver a las vendedoras pero sólo los días sábado, pues así se ha implementado según la dinámica del nuevo mercado principal. El oficio de vender en el mercado es una tradición antigua en el municipio, y a la cual se le respeta mucho, pues muchas mujeres han sacado a su familia adelante de este modo, como es el caso de Sabina Sánchez, reseñada en la fotografía, quien constituye un patrimonio viviente de esta práctica de vida con la que levantó a sus hijos.



Prueba del huevo el día de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

Se trata de una antigua costumbre que se efectúa en el día de San Juan, celebrado el 24 de junio de cada año. Ese día las jóvenes solteras realizaban la prueba del huevo en agua para vislumbrar su futuro matrimonio o soltería. La prueba consistía en colocar en un vaso de vidrio con agua una clara de huevo de gallina; se esperaba durante un día para comenzar a hacer deducciones de la figura que la clara va

dando. Algunos jóvenes acostumbrados a realizar esta prueba, o señoras ya casadas, daban sus opiniones al respecto, alegando por ejemplo que en la figura se reflejaba el velo de la novia o el traje largo, señales de buen augurio que develaban un pronto casamiento. Esta tradición que resulta tan emocionante y divertida se mantiene en la memoria del colectivo.

Tejido de fique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay



Esta fibra, larga y fuerte, se utiliza en la fabricación de variedad de tejidos. Los materiales usados en el tejido de fique son pencas de fique, un rodillo de madera, tijera, hilo y aguja. El tejido se realiza con la fibra de fique unida con hilo. Para su elaboración se colocan las pencas de fique sobre una tabla y con el rodillo se raspan para quitarle la concha y extraer la fibra, luego se pone a secar. Una vez secos se enrollan los flecos para hacer una cabuya



y se inicia el tejido uniendo las cabuyas con hilo y aguja. Con una tijera se cortan los pedazos sobrantes para darle el acabado final. Los productos más comunes hechos de fique son esteras, alfombras, tapetes, manteles y sombreros. El tejido de fique es muy valorado por la comunidad ya que en la actualidad pocos artesanos ejecutan esta labor artística



Tratamiento para el mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Sector El Zamuro, parte alta



El mal de ojo es considerado una afección que puede atacar a los niños desde su nacimiento hasta los cuatro o cinco años de edad. Se tiene la creencia de que una persona puede afectar al niño a través de la mirada o de maldiciones. Las personas de la comunidad advierten inclusive que el mal de ojo es una enfermedad de cuidado, que puede llegar a causar la muerte. Según comentan hay tres tipos de mal de ojo: el bobo, el tapado y el morado. En el primero los niños no hablan, caen en un estado de bobera; en el segundo el niño no puede orinar, vomitar ni evacuar; y en el tercero el niño puede llegar a morir. Para tratar este mal la comunidad recurre al sobador de mal de ojo, quien frota el estómago del paciente con aceite de comer o aceite aromatizado. Luego se colocan bálsamos o confortativos de hierbabuena y huevos criollos. Por último se le da a tomar durante tres días un bebedizo que lleva siete palmitas de ruda, siete cruces de ramo bendito, un anillo de oro y agua bendita. El sobador le prepara una contra al niño para que la lleve puesta; la misma puede ser un azabache, un coral o una peonía, que puede ser llevada en distintas partes del cuerpo.

Tratamiento para el arco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En varias regiones de los Andes venezolanos la expresión *picado del arco* alude a contraer una enfermedad –atribuida popularmente al *arcoiris*– la cual consiste en una inflamación de las piernas y la proliferación de llagas luego de haberse mojado con agua o lluvia de arco o de haber pisado los charcos de agua amarillenta. Para tratar el arco se pone a hervir en una olla con agua el llamado bejuco de arco. Una vez caliente se añade un pedazo de ramo bendito, tres o cinco hojas de ají mulato y ají picante de color amarillo y alargado; la mezcla se deja reposar y se aplica como baño en la zona afectada del cuerpo. Los baños se realizan tres veces diarias durante nueve días. Se acostumbra asimismo a ahuyentar al arco colocando dos cuchillos en cruz en el patio de la casa. La práctica de este tratamiento se valora en la comunidad por ser una salida rápida y económica para atacar este mal.

Plantillas, tratamiento medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consisten en preparados que se aplican para tratar el dolor de cabeza producto de la suspensión de la menstruación. Las plantillas se elaboran con café molido, graso y chimó. Todo ello se mezcla en una taza y se tibia. Luego se coloca en un trapo y se aplica debajo de las plantas de los pies, las cuales deben cubrirse muy bien con unas medias gruesas. Es un tratamiento muy delicado pues la mujer debe hacer dieta, no se puede bañar al día siguiente ni mojarse los pies, ya que según la tradición la mujer puede perder la razón. El tratamiento se ha mantenido a través de generaciones, y a su elaboración se le confiere mucha importancia por pertenecer a la tradición oral de tiempos remotos.

Brujas y zánganos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

Según algunos habitantes de la comunidad, en épocas pasadas era común que las brujas persiguieran a los hombres sin importar que fuesen casados. Estos seres pueden adqui-



rir la apariencia de gallinas, pavas, gallinetas, lechuzas y zamuras que aparecen en los alrededores de una casa para asustar a sus dueños. Cuando eso ocurre los pobladores acostumbran colocar sal y mostaza para que las brujas no vuelvan a aparecerse. Cuentan que las brujas en las noches oscuras ocasionaban que los hombres se perdieran en el camino, e incluso escogían los maitines, donde aparecían a primeras horas antes del amanecer. Con su magia elevan a los hombres hasta las copas de los árboles, quienes al salir el sol despertaban con dificultad del embrujo. Según algunos habitantes las brujas en ocasiones se dejan ver. Hay quienes dicen haberlas visto volando muy cerca de las casas, persiguiendo a algún miembro varón de la familia, del que la bruja se había enamorado. Asimismo, la tradición cuenta que si alguien padece de las hemorroides, esa persona es una bruja; y se dice que si se escuchan risas a la orilla del camino, es porque las brujas están cacareando.

La expresión *zángano* es utilizada para denominar a los hombres que conquistan mujeres más jóvenes que ellos, y que son pícaros, zorros y premeditados. Este tipo de relatos son parte de la tradición oral que se ha mantenido durante muchas generaciones, y más que fantasías son narraciones del saber popular.

José del Carmen Villarreal, sobador y rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle Benito Marín, casa s/n

Nacido en Timotes el 20 de septiembre de 1939, y residenciado hace 26 años en el municipio Santos Marquina, es uno de los curanderos más conocidos de su localidad. En su aldea natal José del Carmen Villarreal aprendió de joven el oficio de sobandero. Soba luxaciones, esguinces, prolapcos y fracturas, las cuales entablilla y trata con bebedizos, como por ejemplo el de piedra rústica que le traen de Colombia. Además de realizar sobas trata el mal de ojo y la culebrilla. A los niños con mal de ojo les da bebedizos de anís y los soba con aceite de almendra. También se dedica a elaborar azabaches y amuletos.

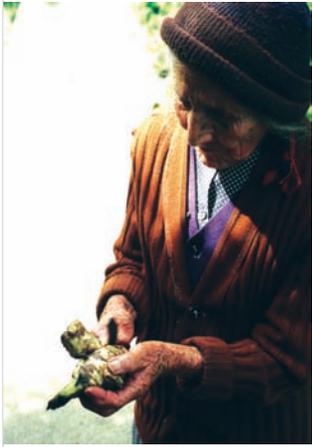




Harina de sagú

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en una harina de realización casera con la cual se preparan alimentos nutritivos como el atol. Para la elaboración de la misma se recolecta la planta conocida como juquián, se separan los tubérculos y se lavan muy bien. Luego se rallan con un implemento de manufactura doméstica, que consiste en una bandeja de madera sobre la cual se sujeta con cuerdas una lámina rectangular de hoja lata convexa, perforada con clavos; antiguamente se empleaba una piedra carrasposa. Una vez ralladas las raíces se dejan reposar sobre un colador durante un día, luego se le agregan agua y se revuelven hasta obtener una masa homogénea de color marrón claro. Se



amasa y se exprime hasta formar una pelota que se deja asentar en agua durante un día. A la masa se le cambia el agua unas tres veces hasta que ésta adquiera el color blanco característico de la harina. Una vez blanqueada se desmorona la masa en un trapo y se deja secar al sol.



Urnas de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La elaboración de urnas en forma artesanal constituyó una actividad tradicional propia de los poblados agrícolas. Para ello se requiere de madera de pino, clavos, martillos, lijas, cepillo, pintura, tachuelas, machetes, hachas y barniz. El proceso de preparación consiste en cortar un tronco de madera de aproximadamente 2 m de largo. Luego se va picando con el hacha la corteza hasta obtener un tablón. Se continúa con la hachuela rebajando la tabla hasta que la misma tenga unos 3 centímetros de espesor. Las medidas de las urnas deben ser de 1,80 m de largo, 30 cm de altura y 50 cm de ancho. Las seis tablas que componen la urna se arman, son cepilladas y pintadas al gusto de los familiares del difunto.



Dulce de higo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para este plato se utiliza preferiblemente el higo criollo ya que tiene mayor gusto. En caso de usar el higo importado, de semilla holandesa -el cual también crece en el municipio Santos Marquina- debe pelarse la concha dejando sólo algunas rayitas. En el caso de los criollos, se le deja la concha completa. Para su preparación los higos se cocinan en una olla con agua y azúcar por largo tiempo y luego se dejan enfriar. Al higo se le puede agregar hojas de limón, clavos de olor o pedacitos de piña. Aparte se

prepara una mermelada de papelón con la cual se mezclan los higos. Todo lo cual se cocina por corto tiempo a fuego lento. Finalmente se envasa y se refrigera. El dulce de higo es muy conocido en toda la región andina y degustado por muchas familias de la comunidad. Su fruto se da durante todo el año.

Majarete de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La comunidad le da gran valor a la cosecha por su contenido nutricional y exquisito sabor. Se caracteriza por ser uno de los platos tradicionales de Semana Santa. Para su elaboración, primero se comienza a desgranar el maíz y se lava. Luego se coloca en una olla con agua para cocinar en el fogón. Cuando está blandito se baja del fuego y se deja reposar hasta el día siguiente. Después se muele, se exprime, se cuela con las manos y se coloca de inmediato al fogón con agua del mismo maíz. Además se agrega panela, clavito dulce, leche o coco rallado, revolviendo constantemente con una cuchara de palo para que no se pegue. Se cocina por un rato hasta que espese y tome la consistencia de un quesillo colocándolo en moldes, para dejarlo enfriar. Se puede guardar en la nevera.

Ordeño de la vaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El ordeño es una práctica ancestral que integra a toda la familia campesina, y es frecuente oír el dicho que reza *el ordeño es para el hombre del campo lo que el amanecer es para la naturaleza*. Esta labor se inicia a tempranas horas de la mañana. Las vacas se llevan a un sitio de piso firme donde son amarradas a un palo, y se sueltan los becerros para estimular la lactancia de la madre. Primero se limpia la ubre de la vaca y se le manejan las patas traseras con una cabuya, al compás del “ponte, ponte”. Se unta un poco de la misma leche de vaca en la ubre para de este modo facilitar el ordeño. El becerro se amarra próximo a la vaca mientras el ordeñador coloca una vasija debajo de la ubre. El proceso de ordeño casi siempre es cruzado, halando las tetas de arriba hacia abajo. Se requiere de sumo silencio para que la vaca no esconda la leche. Una vez terminado el ordeño se suelta a la vaca y al becerro para que éste se amamante, por lo cual es necesario que durante el ordeño se deje una teta sin ordeñar para alimentarlo.

Queso ahumado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El queso ahumado es tradicional de la región andina y su elaboración permite el suministro de ingresos familiares a razón de su venta, además de ser una fuente alimenticia apreciada tanto por lugareños como por turistas. El proceso de preparación es el siguiente: luego de ordeñar la vaca se cuela la leche y se coloca en una olla; se le agrega entonces el cuajo natural o industrial. El cuajo natural es una parte correspondiente a los estómagos de la res, se selecciona una porción para luego asearlo, colocándolo en una olla por cuatro o cinco días con un poco de limón, sal y alumbre. Una vez realizada esta operación se procede a cuajar la leche; a cada seis litros de leche se le agregan tres o cuatro cucharadas de cuajo. Se deja reposar por dos horas, se saca el suero y se coloca el queso en unas armaduras llamadas esterillas. En las armaduras el queso se endurece para luego ser desmoldado y pasado por agua caliente para endurecerlo aún más. Finalmente la esterilla se coloca suspendida a un metro sobre el fogón sobre una saranda de carruzo cubierta con hojas de helecho macho durante tres días.

Miche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Bebida típica de los Andes venezolanos para cuya elaboración se utiliza la panela procesada con aguardiente. El miche se toma durante celebraciones de todo tipo, desde cumpleaños hasta festividades patronales. Además, es usado de forma terapéutica y religiosa. Algunas personas de la localidad comentan que la calidad del miche de hoy día no es la misma de antaño, debido a que ha disminuido su fabricación casera.

Confortativos, receta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consisten en un medicamento casero cuyos fines son tratar la debilidad corporal. Su elaboración forma parte del saber ancestral de los habitantes del municipio Santos Marquina. Los ingredientes que lo componen son graso o vela de sebo, clara de huevo, hierba buena y canela. Éstos se colocan sobre un pañito blanco, el cual se aplica sobre el ombligo. Por último se envuelve dicha parte del cuerpo con una faja que también debe ser de color blanco. Las personas que se aplican este tratamiento no se deben mojar, sobre todo los pies.

Miche zanjonero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El miche zanjonero –también conocido como callejonero– debe su nombre a su clandestinidad. Zanjonero es sinónimo de ilegal, y se refiere al miche que se elaboraba en pequeñas fábricas clandestinas o alambiques, ubicados en lugares de difícil acceso en las zonas más recónditas de las montañas andinas.

Los alambiques consisten en barriles de madera que contienen aguardiente y panela. Ese guarapo se cocinaba en ollas de cobre, a fuego lento, de tal manera que el vapor procedente de la cocción pasaba mediante serpentinas de cobre por destilación a las garrafas o botellas. Según los catadores el miche zanjonero es superior al que se produce industrialmente. Hoy día se presume que esta bebida ilegal está extinguida a pesar de que en las aldeas lejanas aseguran que de cuando en vez aparece. A razón de su bajo costo este miche es una de las bebidas alcohólicas preferidas de la región.

Alpargatas de fique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este tradicional calzado es elaborado con pabito blanco o de colores, plantas de fique, tela gruesa para forrar internamente la planta, agujas de diversos tamaños e hilo de nailon. Con una aguja de ganchillo se teje la capellada –empeine o parte superior de la alpargata– para luego unirla a la planta, cocidiéndola con una aguja más grande. Si se desea, se puede amarrar un nudo en la parte superior, sobre la capellada, el cual puede ser decorado con borlas lanudas. De igual modo la capellada se puede decorar con carda, la cual le da un aspecto de felpudo. El uso de alpargatas de fique es muy tradicional en la región andina por lo que su existencia y fabricación son muy valoradas en la comunidad.

Ramo bendito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ramo bendito se obtiene en la misa del Domingo de Ramos, primer día de la Semana Santa, mediante una ceremonia en la cual el sacerdote lo bendice. Las familias llevan a su casa un ramo bendito, y éste se quema como una forma de conjurar los momentos difi-



ciles. También es costumbre colocar en la entrada de las casas una cruz hecha con este ramo. A los niños que le atribuyen el mal de ojo le dan a tomar bebedizos con una cruz pequeña de ramo bendito; asimismo se tiene la costumbre de utilizarlo para realizar baños y tratar las malas influencias. El uso de esta planta ha sido una tradición especial del municipio al igual que muchos otros lugares de Venezuela.

Ruda, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una hierba de empleo común, debido a lo cual se le aprecia en los huertos y jardines de las casas. En el municipio es una de las plantas más utilizadas para tratar distintas afecciones. Los usos que se le dan a la ruda son muchos, entre ellos se encuentra el tomarla con café caliente todos los primeros días de agosto, pues se cree que con ello se está protegido de las picadas de

insectos y animales ponzoñosos como alacranes y culebras. La ruda también se toma con miche para mejorarse de un resfriado. Se coloca detrás de la oreja para protegerse de las malas influencias. A los niños con mal de ojo se les da a tomar té de ruda para mejorarlos. La planta también es usada para el baño de los difuntos, y de igual modo forma parte del ritual que se le realiza a los muertos, el cual consiste en colocar una ramita de esta planta en un vaso con agua para el consumo del difunto, cambiando el agua cada día durante los días del novenario. Para tratar la tos se prepara un guarapo con la ruda. Además la comunidad hace uso de la ruda para afecciones estomacales y de la cabeza; para aliviar el dolor de muela se machaca y se coloca en la muela adolorida.

Usos del tártago, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El tártago es una planta que crece de forma abundante en toda la región andina. Es muy fácil de reconocer debido a que sus hojas tienen forma de estrellas de unos 30 cm de ancho. Sus usos medicinales son múltiples; las hojas se ponen a calentar y se colocan en el pecho para tratar la bronquitis. Son muy buenas para los niños cuando tienen flema. Debido a sus variados usos, la planta es muy valorada por la comunidad.



De esta planta se obtiene el aceite de tártago empleado para los dolores en articulaciones y para masajear a las embarazadas. Además sirve como purgante y como combustible de lámparas o mecheros en la época de Semana Santa. Para la preparación del aceite de tártago se recolectan los racimos secos de vainas y se ponen a secar durante tres días. Posteriormente se les saca las semillas y se tuestan a fuego lento en un budare. Una vez tostadas existen dos maneras para extraerles el aceite; hay quien cocina a fuego lento las semillas tostadas con un poco de agua hasta que se evapore. Cuando el líquido esté frío se envasa en una botella de vidrio. La otra manera para fabricar el aceite consiste en moler las semillas tostadas y cocinarlas con agua; el aceite que se suspende se recoge con una pluma de gallina. Esta elaboración se ha mantenido a través de generaciones en la memoria colectiva del pueblo. Debido a sus múltiples aplicaciones fue y es parte del saber patrimonial de la comunidad.

Leyenda del tesoro en Las Ventanas de El Escorial

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo El Escorial

Según cuenta una leyenda difundida por generaciones, en el sector de Las Ventanas de El Escorial hay un tesoro enterrado desde la época de la dictadura de Juan Vicente Gómez. El origen de esta tradición comenzó cuando dos hombres que venían de Mucurubá en busca de ganado, se toparon en el sector de Las Ventanas de El Escorial con una cueva, a través de la cual se veía el cielo. En el interior de la cueva se hallaba un baúl, dos escopetas en cruz y un perro de color negro y ojos rojos que fungía como el custodio. Se cree que la fortuna allí guardada pertenecía a un personaje muy rico proveniente de Mérida, quien venía con dos mulas cargadas de baúles llenos de oro, los cuales enterró en el sector Las Ventanas del Escorial. Dicen que a través de los tropeles de las bestias, el espíritu del señor rico conduce a los transeúntes hacia el lugar secreto. Hay quienes afirman haber visto el tesoro, pero no lo han tocado por el temor que les inspira la historia. La leyenda se ha mantenido a través de generaciones y su relato pertenece a la memoria oral del pueblo.



Cucuy, relatos y leyendas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

El cucuy de ánima, como popularmente se le conoce, es de un tono rojizo, lo cual lo diferencia de las luciérnagas, y se manifiesta como una luz muy intensa que aparece en horas de la noche. Los habitantes de la comunidad comentan que el cucuy se deja ver en los caminos oscuros de los campos, y en ocasiones acompaña a las personas solitarias que transitan por esos senderos. Se cree que cuando un alma se encuentra penando debido a una pertenencia que ha dejado enterrada, el cucuy interviene para alumbrar hacia la botija, con el deseo de ser desenterrada. Según otras creencias el cucuy visita la casa de los enfermos anunciando la muerte del afectado o en otros casos de algún ser querido.

Parteras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las parteras del municipio han combinado los conocimientos populares con los de la medicina tradicional. Su valor es reconocido en toda la comunidad. Su especialización y entrega con la comunidad ha llegado a tal punto que para el buen desenvolvimiento de su labor se creó un Club de parteras, asesorado y orientado por Cristina Nava de Méndez, quien fue una enfermera abnegada y dedicada al pueblo. Con dicha organización se transmitió este legado, permitiendo la continuidad del mismo. Durante generaciones las parteras han jugado un papel muy importante pues brindan sus servicios en las zonas más alejadas.

Cerámica en Santos Marquina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La tradición de la cerámica en el municipio Santos Marquina se inició en la época de nuestros antepasados indígenas; luego en la época colonial se comenzaron a elaborar tejas, ladrillos, utensilios de cocina, entre otros. Los hallazgos arqueológicos de yacimientos cerámicos evidencian una tradición heredada de nuestros ancestros indígenas que estu-

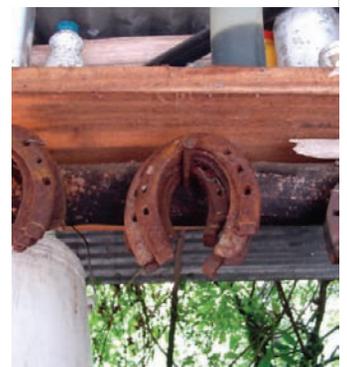


vieron presentes en la zona. Los ancianos que hoy viven en el municipio relatan que durante el siglo pasado en la zona se encontraba en uso unas minas de arcilla, pero que ésta no poseía mucha plasticidad para el modelado, por lo que era más que todo utilizada para la elaboración de tejas, ladrillos, pisos y hornos caseros. Pero estas minas fueron clausuradas debido a la construcción de carreteras y viviendas. En consecuencia disminuyó la producción de materiales cerámicos hasta que, en los años 90 aproximadamente, surgió de nuevo el interés en este oficio. Ello fue motivado a la influencia del taller de cerámica de la Universidad de Los Andes y la integración a la vida del municipio de artesanos provenientes de otras regiones de Venezuela, quienes redimensionaron las creaciones cerámicas propias de la zona, insertándolas dentro de su dinámica económica.

Herrado de caballos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mano Poderosa

El herrado de caballos consiste en el encasquillamiento del animal, es decir, en colocarles casquillos en las cuatro patas para el propio bienestar del animal al andar. Hay dos técnicas de encasquillamiento; una caliente y otra (más utilizada) la técnica de herrería fría, en la cual se le calzan las herraduras al animal a través de clavos especiales para herrar. Antes de llevarse a cabo este proceso debe limpiarse bien los cascos del caballo. Este paso es fundamental ya que la herradura debe quedar bien calzada. El casco crece un centímetro por mes, por lo que cada dos meses los caquillos deben ser reemplazados. El arte de herrar caballos es un conocimiento que ha pasado de generación en generación, y es una práctica de vital importancia para las personas que constantemente hacen uso de los caballos en su vida cotidiana.





Sombreros tejidos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mano Poderosa

Para la manufactura de sombreros de tejido se utiliza fibra natural llamada caña brava, la cual se encuentra en los alrededores del sector La Mano Poderosa. Una vez que se obtiene la fibra, se le quita la hoja y se deja la vena, la cual se ralla, se sancocha y se deja reposar al sereno para blanquearla. De la vena blanqueada se extraen las tiras con las que se va a realizar el tejido. Se utilizan unas siete u once tiras. El tejido se inicia por la copa del sombrero terminando en el ala este, cosiendo con hilo y aguja cada tira para unir las entre sí. La forma la va adoptando a medida que se unen las tiras. La fabricación de los sombreros de tejido es reconocida por la comunidad, a razón de que el uso del mismo se hace indispensable en las labores del campo.

Escoba negra



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La rama empleada para hacer escobas de barrer en esta región –sobre todo en las zonas rurales–, es la llamada escoba negra. Se trata de una hierba que resulta muy útil para barrer pues es resistente, duradera, económica y crece de manera abundante. Para la elaboración de esta escoba se corta la planta con un machete, colocando varias ramas alrededor de un palo, las cuales

se sujetan con la presión de una lata o amarrándolas con una cabuya.

La escoba negra también es utilizada como planta medicinal para tratar los dolores en las articulaciones. Para la preparación de esta receta medicinal se colocan las raíces en ocho vasos de agua, los cuales se hierven luego hasta reducirlos a un solo vaso. Se toma en ayunas durante quince días.

Arepa de maíz pilado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este alimento típico venezolano es preparado a base de harina de maíz. En primer lugar los granos del maíz del jojoto se desprenden, se ablandan en agua durante un día para luego colarlo y molerlo. Con el producto obtenido se prepara una mezcla homogénea con agua y sal. Se amasa muy bien, cuando se obtiene una consistencia suave se forman las arepas que finalmente se asan en un budare.

Rejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de un utensilio de cuero de res retorcido con dos nudos en la punta, cuyo uso se remonta a los tiempos en los cuales los padres reprendían a sus hijos físicamente. El objeto implementado como látigo se usaba para golpear al niño cuando éste cometía una falta. Dentro de la tradición oral de este implemento de castigo se cuenta que algunos padres llamaban al rejoy con la expresión *Pedro Moreno que quita lo malo y pone lo bueno*. Era común ver en la mayoría de las casas el rejoy colgado a la pared, el cual aún sin usarlo era símbolo de respeto. Hoy día sólo forma parte de aquellos objetos pertenecientes a otros tiempos, que se han mantenido tanto en museos como en la memoria del pueblo.

Cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los dulces más consumidos en época navideña. Para su preparación se corta la fruta de cabello de ángel en trozos grandes, y se coloca en agua hir-

viendo por unos minutos. Luego de cocida, se le retiran las fibras y se desechan las semillas y la corteza. La fibra se coloca en una olla y se cocina a fuego lento junto con azúcar, clavos dulces y canela en polvo. Se considera que está listo cuando el melado adquiere una consistencia espesa. Se consume frío.

Elaboración de piezas utilitarias en madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es frecuente en el municipio Santos Marquina la presencia en los hogares de utensilios en madera. Los mismos son elaborados generalmente por artesanos locales que han aprendido ese oficio heredados de sus padres o abuelos. En muchos casos se tiene la creencia de que para obtener una pieza de calidad es necesario cortar la madera cuando la luna esté en fase menguante, pues así la pieza será más duradera. Se estila que el artesano vaya al campo para cortar la madera en ruedas y la prepare para tallar. En ese procedimiento utiliza hachas, cuchillo pequeño, afilado, escoplo o cincel, lija, talla y artesas largas de ondas ovaladas. Los objetos más frecuentemente elaborados son tenedores, cuchillos, morteros o machacadores, cucharones, cucharillas pequeñas, cachas para herramientas como el martillo, la pala, la escardilla, el pico, la mandarria, las piquetas y rastrillos.

Morcillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un embutido elaborado a partir de la sangre de cochino cocida, la cual se mezcla con arroz, cebolla y especias. Para prepararlo se utiliza arroz, repollo, cilantro, cebollín, pimentón, hojas de yuca, condimentos, la sangre del animal y las tripas de un cochino recién sacrificado. Se cocina el arroz y se mezcla luego con el resto de los ingredientes previamente cocidos, y todo ello

con la sangre. Finalmente se rellenan las tripas. Es sobre todo habitual la preparación de la morcilla en fincas o casas donde tengan cría de cochinos.

Hervido de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato es muy común en todo el país y cada región tiene su particularidad en ingredientes y formas de preparación. En algunos lugares del municipio Santos Marquina es común hacerlo los domingos o en ocasiones especiales, cumpleaños, matrimonios, paseos. Por lo general se prepara en un fogón con leña, sobre el que se coloca un recipiente grande con agua y una gallina. Una vez que la carne del animal ablande se le agrega apio, papas, repollo, granos de arroz, perejil, mazorcas, zanahoria, ají dulce, ajo y cilantro. Se deja cocinar hasta que el hervido esté espeso. Finalmente se saca la gallina y se pone a asar en las brasas. La realización de este hervido suele congregarse a un grupo grande de familiares o amigos.

Dulce de chayota

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce es de consumo cotidiano en el municipio. Su receta consiste picar la chayota en trozos y colocarla al sol. Luego se coloca en un recipiente en donde se le agrega almíbar de panela, clavitos de especias, guayabita y canela. Cuando está listo se guarda en la nevera y se sirve frío.

Queso fresco o cuajada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta receta goza de mucha popularidad dentro del municipio. Su proceso de preparación requiere de leche de vaca recién



ordeñada. La misma se coloca al fuego hasta que esté ligeramente tibia, momento en el cual se le agregan las pastillas para cuajar. Se deja reposar por espacio de una hora y media. Posteriormente se remueve y se tapa muy bien hasta que aumente su contenido y bote el suero; éste se le retira y se procede entonces a amasar la cuajada añadiéndole sal al gusto. Finalmente se coloca en un colador plástico sobre un plato para que tome una forma circular.

Chicha andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La chicha de maíz es una bebida tradicional que data de la época de los indígenas, cuya receta ha sido heredada con el paso de las generaciones. Para su elaboración se cocina y se muele el maíz; luego se prepara una mezcla parecida al atol pero sin sal, ni azúcar. El mismo se almacena en tinajas de barro o en barricas de madera y se deja allí durante una semana para fermentarlo. Para darle sabor se le coloca guarapo, canela y se vuelve a almacenar en la tinaja o en la barrica. Por último, y al momento de consumirlo se le añaden clavitos y un poquito de miche callejoneo, es decir, miche artesanal o casero. La chicha andina es consumida en cualquier época del año.

Currunchete, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre típico de la región que se sirve caliente. Para elaborarlo se requiere de una panela de papelón, una taza de queso, una taza de pan duro partido en cuadritos, cinco huevos y una copita de miche. Primero que nada se lava y se parte en trozos el papelón, se pone al fuego en media taza de agua y se deja hervir hasta que se convierta en una especie de miel que luego se debe colar. En un envase aparte se baten bien las claras de los huevos hasta que estén a punto de merengue. Se mezclan con las yemas y la miel y se cocina por media hora, revolviendo constante-

mente pues la espuma de los huevos tarda en mezclarse con la miel. Después se le añade los trocitos de pan hasta que se impregnen bien con la mezcla y luego el queso. Se retira del fuego, se le agrega el aguardiente y se consume de inmediato, bien caliente antes de que se enfríe y se endurezca el queso.

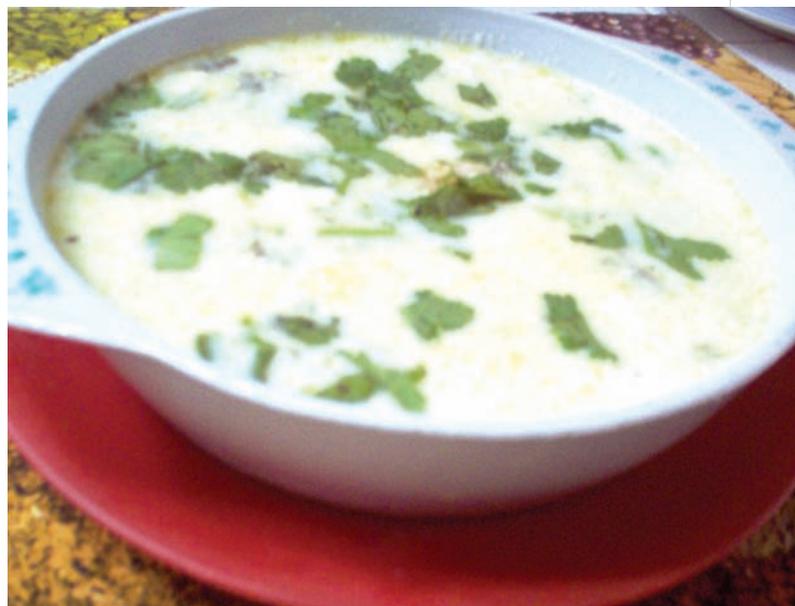
Calendario de sal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Constituye una tradición de los campesinos andinos transmitida de generación en generación. Se usa para constatar el clima de los distintos meses del año. Para crear un calendario de sal se colocan doce granos de sal entera sobre una superficie lisa que puede ser una tabla de madera, de cemento o cualquier otro material. A los granos se les llaman pintas y cada uno de ellos representa un mes del año en orden consecutivo. El calendario se realiza el primero de enero de cada año; a los quince días se revisa, si hay humedad debajo de un grano es porque en ese mes va a llover; si por el contrario está seco es porque va a haber sol o verano. El almanaque se mantiene por quince días más para verificar con las repintas -o granos que se vuelven a utilizar-, si lloverá o no durante un mes. Pues se tiene la creencia de que el mes de enero es un reflejo de lo que va a ocurrir durante todo el año, es decir, que los granos de enero vienen a ser las pintas y repintas del resto del año.

Pizca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato tradicional que forma parte de la gastronomía tradicional andina. Para su preparación se deben pelar y picar finamente las papas, preferiblemente la blanca o la rojiza y la arenosa, pues la negra no es la más idónea para realizar esa sopa. Las papas se colocan a cocinar en agua, tras lo cual se le agrega un cebollón entero. El cebollón se le saca y luego se le agrega leche de vaca, ajo

previamente frito, cilantro y un huevo entero. En la actualidad y de acuerdo al gusto de los comensales, algunos la consumen con natilla.

Pan tradicional de la familia Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Mirador

| DIRECCIÓN | Rancho Don Vicente, frente del Liceo Miguel Otero Silva

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Rodríguez

En el sector El Mirador, la familia Rodríguez se ha dado a conocer por realizar el pan en forma tradicional, el cual goza de mucha receptividad. La receta consiste en colocar harina de trigo en un envase con agua tibia, sal, levadura y una pizca de azúcar. Todos los ingredientes se amasan hasta lograr una textura homogénea. La mezcla se tapa con un trapo mojado y se deja reposar por espacio de quince minutos; transcurrido este tiempo se le realizan unos cortes con un cuchillo y se deja reposar una vez más. Luego de ello la masa se moja y se pasa por un molino para obtener una consistencia más suave. A medida que se va sobando la masa, se estira, se corta y se coloca en una lata engrasada con manteca. Esto se hace para que la masa suba; luego se humedece de leche con una brocha y se cocina en horno de leña por espacio de cuarenta y cinco minutos.

Los siete potajes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el estado Mérida y en varias comunidades del municipio Santos Marquina se lleva a cabo la tradición conocida como los siete potajes, la cual consiste en comer siete tipos de comida diferentes durante los días jueves, viernes y sábado de la Semana Santa. Entre los platos fuertes se suele hacer dos o tres tipos de sopas de pasajes -con pescados de diversos tipos-, ensalada de atún, arroz, pasta, pescado, huevo frito, queso frito y yuca. Entre los dulces destacan los higos, la piña con zanahoria y el atol de maíz. Una vez que los comensales han degustado la comida, realizan una bendición. Durante muchos años los habitantes del municipio Santos Mar-

quina han tenido como tradición la invitación a *hacer medio día*. La misma se lleva a cabo durante Semana Santa, específicamente los días jueves y viernes. Los invitados son los familiares más cercanos, amigos, vecinos y compadres. *Hacer medio día* consiste en aceptar una invitación para almorzar en Semana Santa los potajes de la festividad, constituidos por platos dulces y salados.

Leyendas del arco iris

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hacienda y Vega



Para los habitantes del sector Hacienda y Vega, el arco iris es considerado un fenómeno sobrenatural, pues lo interpretan como un espíritu que yace desnudo en las orillas de los ríos, quebradas, charcos y que se yergue cuando una brisa leve lo despierta.

Las historias que giran en torno a este fenómeno natural van desde simples cuentos hasta supersticiones aterradoras. Se dice del arco iris que cuenta con una cola que se estira cuando sale y desemboca en el río al que pertenece, abrazando el agua con su cuerpo. Al arco multicolor se le atribuye una supuesta mordedura infecciosa, así como la enfermedad producto de una orina o baba ubicada en los charcos de color amarillento desde donde suponen se levanta el arco iris. La llovizna caída en el momento en que hay arco iris, llamada sudor o miao, es también temida por las personas pues la asocian con fuertes dolores de cabeza y otras dolencias.

Lorenzo Peña, personaje de la comunidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Salado

| DIRECCIÓN | Vía La Mucuy Baja

Las principales características que hicieron de él uno de los personajes más reconocidos entre los miembros de la comunidad de Tabay fueron su liderazgo político, amabilidad, buenas costumbres, confianza y su inteligencia, porque a pesar de su muerte, los lugareños lo recuerdan con mucha simpatía y cordialidad. Adicionalmente, la comunidad cuenta que su familia siempre estuvo a cargo de la oficina de telegrafía por lo que, al morir su padre, él quedó a cargo de ese lugar. Al pasar un tiempo, finalizó sus estudios de

primaria, fue sacristán en la iglesia de la parroquia hasta convertirse en un hombre al que le gustaba leer mucho, lo que le permitió convertirse en un personaje de referencia entre los vecinos. Tiempo después trabajó como juez. Entre todas las aventuras y cuentos, la comunidad narra como hecho anecdótico que él fue uno de los primeros en adquirir un aparato de radio y un carro. Para la época, eso era un hecho muy importante porque el suyo fue uno de los primeros vehículos que llegó al pueblo. Su esposa, Odilia de Peña, es gran colaboradora en materia educativa y espiritual. Además de catequista ha sido un apoyo importante de Lorenzo Peña.

Cristina Nava de Méndez, enfermera



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Nació en Santa Cruz de Mora del estado Mérida. Su infancia transcurrió entre Mérida y Santa Bárbara del Zulia. A la edad de dieciséis años se inició como voluntaria en el Hospital de Los Andes para ayudar aprender a inyectar, tiempo después estudió la carrera de enfermería y tres años más tarde se graduó. Posteriormente fue a trabajar a Mucuchíes y de allí pasó a trabajar a Tabay donde se residenciaría definitivamente. En este lugar la dedicación y la calidad de su trabajo como enfermera hicieron que el pueblo la considerara como *la heroína de la bondad*. En Tabay fundó

un club para las parteras, con el propósito de transmitirles todos sus conocimientos en el área de salud a las comadronas, lo cual redundó en que las parturientas de los lugares más remotos pudieran gozar de asistencia capacitada. Además de trabajar como enfermera en la medicatura, Cristina Navas suministraba leche y medicina a todas las personas necesitadas. En el área quirúrgica era muy solicitada por los médicos para apoyo en pequeñas cirugías. Paralelo a su labor como enfermera, se dedicó a elaborar tumbas, pesebres y portales navideños. Pese a que ya está jubilada, insiste en ayudar a las personas que así lo necesiten. Los vecinos le rindieron un homenaje por los veinte años de trayectoria como enfermera y por su labor social dentro y fuera de Tabay.

Polo Gavidia, enfermero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Fue designado a trabajar como enfermero en la medicatura de Tabay en el año de 1947, para aplicar las inyecciones preventivas de la lepra en todas las comunidades del

municipio Santos Marquina. Lo describen como un personaje peculiar en su vestir: utilizaba camisas blancas con tirantes atados a los pantalones de color caqui; además del característico tabaco que siempre fumaba. Su maletín siempre iba cargado de inyectadoras y medicinas para prevenir enfermedades como la polio, viruela, sarampión y lechينا, ya que para la época hubo una epidemia que afectó a muchas personas de la región. Por otra parte, también se desempeñó como dentista sacándole las muelas a los niños y lugareños del poblado de Tabay. Adicionalmente, realizaba trabajos caseros como costura, pintaba imágenes, elaboraba canales de desagüe a las casas, entre otras labores que le granjearon del reconocimiento de los pobladores del sector.



Paledonia, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato tradicional que forma parte de las tradiciones y la gastronomía de la comunidad de San Rafael. Para su elaboración se requiere de los siguientes ingredientes: un kilo de harina leudante, una panela de papelón, un vaso de agua, dos yemas de huevo y dos cucharadas de margarina. El primer paso consiste en mezclar el papelón con el agua hasta formar una especie de miel. Luego mezclan la harina, los huevos, las yemas y la mantequilla hasta obtener una masa homogénea. La mezcla se coloca en un molde rectangular de unos 20 por 30 cm y se introduce en el horno por espacio aproximado de media hora.



Capitán Santos Marquina (epónimo del municipio)

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El Capitán Santos Marquina formó parte de los personajes emblemáticos que fueron protagonistas de la historia de la independencia venezolana. Su valentía y gallardía le valieron para obtener reconocimientos por parte de Simón Bolívar, el general San Martín y de Antonio José de Sucre. Es por ello que en reconocimiento a su labor patriótica le colocaron su nombre a este municipio. Según las investigaciones efectuadas por el cronista Ramón Darío Suárez, los Marquina se establecieron en Tabay a mediados del siglo



XVIII con la persona de Ventura Marquina, natural de Ejido, quien contrajo matrimonio con Josefa Moreno, natural de Tabay, de cuya unión nacieron varios hijos, uno de ellos llamado Alonso Maquina, quien se desempeñó como agricultor adquiriendo tierras en la localidad. Luego contrajo matrimonio con María Antonia Maldonado, nativa del lugar procreando varios hijos, contándose entre ellos a José del Espíritu Santo, bautizado en la iglesia parroquial San Antonio de Padua, el 24 de Junio de 1798, tal como lo atestigua su partida de nacimiento en la comunidad de Tabay. Sus padres lo bautizaron como José del Espíritu Santo, nombre que utilizó sólo en su niñez, puesto que en su edad adulta fue siempre conocido como Santos Marquina. Su infancia transcurrió en la aldea de El Salado de Tabay y según se narra, se incorporó al Ejército de la Campaña Admirable, cuando Bolívar pasó por Tabay. Lo cierto es que para octubre de 1813, cuando Santos Marquina tenía quince años de edad ya se encontraba incorporado al ejército. Para ese año Marquina se incorporó, bajo el mando de Vicente Campo Elías, en el ejército independentista. Tiempo después estuvo bajo las órdenes del coronel Juan Antonio Paredes, pasando a los Llanos a través del estado Barinas. En Guasualito fue tomado prisionero por los realistas.

Su trayectoria militar siguió en ascenso pues luego de escapar del presidio fue elevado a subteniente y participó en la Campaña del Bajo y Alto Perú, al igual que en la batalla de Junín del 6 de agosto de 1824. Debido a su destacado desempeño en esta última le fue conferido el cargo de comandante en el pelotón de Los Veltijeros otorgado por el propio Bolívar. Con ese mismo grupo de soldados participó en la batalla de Ayacucho el 9 de diciembre de 1824, donde recibió una herida en el hombro, la cual no le impedía seguir luchando. En 1823 fue designado comandante de Armas de Mérida y el 12 de mayo de 1827 fue ascendido a Capitán.

Santos Marquina recibió finalmente la baja en 1834; a partir de ese momento se inició su vida de civil y trabajó como administrador de correos en Mérida hasta 1837. En ese mismo año pasó a ser el primer alcalde ordinario de Tabay y participó en la repartición de solares del

casco urbano del pueblo. También se dedicó a la docencia, a la agricultura y a las actividades artesanales en una pequeña propiedad ubicada en El Salado. Murió el 5 de diciembre de 1883 a la edad de ochenta y cinco años, en su finca de El Salado, con dignidad como casi todos los próceres de la Independencia. Dejó una viuda y ocho hijos. Hace diez años la municipalidad construyó un bulevar que lleva su nombre y un busto alusivo a su persona.

Arepa de maíz sancochado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un alimento que cuenta con tradición y relevancia dentro del estado Mérida. Las arepas deben ser preparadas con la concha del maíz, porque les proporciona un sabor y valor nutritivo en fibra, que beneficia a los consumidores de este alimento. Para su preparación es necesario un molino para moler los granos y agua. En primer lugar el maíz debe ser sancochado para luego ser molido y amasado con sal. Después se realizan unas especies de tortas con dimensiones muy anchas y de textura delgada, algo así como una tortilla. Se cocinan sobre un budare bien caliente o se hornean, según el gusto de los comensales.



Arepa andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Uno de los platos más representativos de la entidad y toda la región es la arepa andina. Su característica principal es su forma aplanada y que están hechas de trigo. Su preparación consiste en mezclar medio kilo de harina de trigo con agua, tres huevos, queso blanco rallado y una pizca de bicarbonato.

Hay quienes le añaden leche o agua miel de panela en vez de agua. Se les da forma la forma común de las arepas de manera que queden muy delgadas. Finalmente se colocan en el budare y se perforan con un tenedor mientras se asan.



Leyenda de El Carbuncio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que el carbuncio es un enorme toro negro que en las noches aparece en el centro de las lagunas más dis-



tantes y a pesar de su desconcomunal tamaño flota sobre las aguas, dejando en su tropel un surco menudo de espuma. Junto a él galopa el viento y una luz roja se vislumbra entre sus cuernos. Una vez que atraviesa las lagunas aparecen los astros que iluminan los picos torcidos de los páramos andinos. Parte de la leyenda reza que las personas que hayan tenido la oportunidad de contemplar la imagen obtendrán cosechas venideras de muy buena calidad, trabajos y mucha prosperidad.

Vestimenta de los trabajadores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



La vestimenta de los trabajadores era un traje básico compuesto por un pantalón a veces doblado por las rodillas, una camisa abotonada y un sombrero. Además de sus manos, las otras herramientas de trabajo eran el machete, la peinilla, la caja de chimó y el garabato. El caqui era el color más utilizado porque la mayoría de las camisas y pantalones eran realizados con la tela de los sacos de harina. Los zapatos eran alpargatas elaboradas a tres puntos y otras en hilo de valenciana. Para protegerse del sol y las continuas horas de trabajo, utilizan sombreros de cogollo. Parte de los implementos tradicionales de los trabajadores son también los ganchos empleados para recoger frutos de los árboles y las canastas de avío, donde transportan sus alimentos. Finalmente, en su investidura solían llevar un cinturón de cuero, cuyo objetivo era trasladar con mayor facilidad el machete, la cajeta del chimó y el garabato.



Usos del carruzo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuharito Bajo y La Mano Poderosa



Es una caña que se encuentra en la parte media del río. Su uso es muy variado y se caracteriza por un sabor dulce. Se emplea para la elaboración de techos y paredes, y para fabricar cestos en donde transportar semillas y herramientas de trabajo. Los lugareños recomiendan recolectar la caña en luna menguante, para que el tronco sea más fuerte. Otro uso de la caña de carruzo es el de fabricar cercas para la cría de aves, sembrar semillas o almacenar herramientas de trabajo.

Compadrazgo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Símbolo de responsabilidad, honestidad, moralidad, respeto, buenas costumbres e inclusive solvencia económica en algunos casos. El compadrazgo es una tradición practicada en bautizos y matrimonios. Para que alguien sea considerado como padrino, debe poseer solvencia monetaria, social o ser allegado a la familia. Es un vínculo que se crea a través actos sacramentales pero cuyas implicaciones sociales son de gran arraigo e importancia en esta región.

Lorenzo Antonio Maldonado, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

| DIRECCIÓN | Sector San Isidro

El sector San Isidro cuenta con una larga tradición de personas que han cultivado el oficio de sobador. En el caso de Lorenzo Antonio Maldonado, recibió sus conoci-



mientos de sus predecesores. Para tratar las dolencias de los pacientes, se unta sus manos con una crema relajante muscular y va palpando el área donde presenta la lesión. Con su dedo pulgar presiona con mucho cuidado y realiza movimientos de arriba hacia abajo durante unos cuarenta minutos aproximadamente. Es muy solicitado sobre todo para tratar los dolores en la zona cervical.

Amable Rangel, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Alta

| DIRECCIÓN | Loma de Los Leones

Nació en la comunidad de La Mucuy Alta y desde muy joven se dedicó a realizar sobas a las personas que presentan torceduras o algún tipo de dolencia en las articulaciones. Una vez que localiza el área afectada, se unta las manos con cremas farmacéuticas destinadas a tal fin y comienza a sobar a la zona que presenta el dolor. Cuando se presenta una desviación en los huesos, hala las articulaciones para aliviar el dolor y retornar el hueso a su posición original. Las sesiones las hace durante tres días, entre 15 a 20 minutos, cada una. Aunque es una persona de edad avanzada sigue realizando su oficio. Adicionalmente, comparte su trabajo con la agricultura.

Tratamiento para el dolor de muelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para aliviar los dolores de muelas en el municipio Santos Marquina se utilizan diversas flores, hiervas, hojas y especias. En algunos casos se utilizan mezclas con una bebida espirituosa conocida en los Andes como miche, bebida obtenida de la caña de azúcar. Algunos de estos preparados consisten en realizar buches con la ruda hervida en miche lo más caliente que se pueda de aguantar. También se puede sustituir la ruda por clavos de olor, hojas de tabaco criollo, se hierve y se hacen buches. Hay quienes emplean con estos fines medicinales las flores de amapola. Asimismo estas plantas y flores deshacen los accesos

derivados de procesos infecciosos que generan dolor e inflamaciones, atributo que no tienen los analgésicos farmacéuticos, razón por la cual estos remedios han sido transmitidos de generación en generación y son muy valorados por la comunidad.

José Octavio Guillén, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután

Está residenciado en la comunidad de Mucunután y desde muy joven se dedica a tratar a los niños que sufren del *cua-jo desencajao* y el mal de ojo, a través de las sobas y oraciones. Se vale del aceite de maíz, y de la chuchuhuaza para emplearlos en sus sesiones de soba.

Creencias en torno a los eclipses

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La comunidad del municipio sostiene la creencia de que las mujeres embarazadas deben abstenerse de ver los eclipses porque corren el riesgo de que les salgan manchas de color rojo o negras en el rostro del bebé. Por tal motivo se les prohíbe a las futuras madres salir de su casa o mirar a la calle mientras esté ocurriendo este fenómeno.



Uso de las cabuyas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



Se trata de una herramienta aún indispensable en la vida campesina y agrícola. La cabuya fue el primer recurso que se empleó para muchos usos como tejer, sujetar, colgar,



amarrar, para enlazar con otros animales y hasta en puentes colgantes. Las cabuyas también se utilizan para fabricar calzados, marusas, sacos, esteras y hasta hamacas y piezas decorativas.

Tardecitas de San Juan

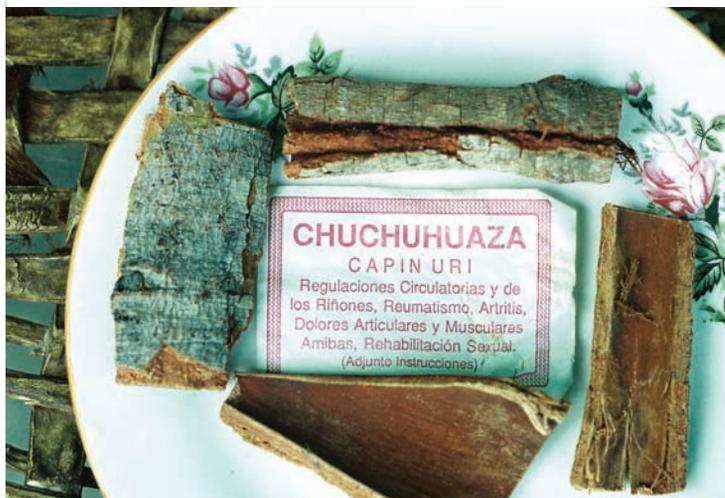
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Para los días de San Juan en el mes de junio, se ilumina la sierra de tal modo que bien entrada la noche, hacia las 7 pm., se observa una coloración dorada y resplandeciente. Los pocos venados (que los labriegos andinos llaman lochas) que quedan se dejan ver en las entradas de las impenetrables montañas, reunidos para contemplar el equinoccio de luz de esos momentos.

Chuchuhuaza, preparación y usos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La chuchuhuaza es una bebida medicinal cuya preparación es muy sencilla; primero se llena un envase plástico de 5 litros de capacidad de miche y se coloca en maceración la corteza del árbol amazónico (llamado chuchuhua-



za) guayabita, clavos de olor, canela, mejorana, romero, hierba buena, albahaca, frailejón morado, toronjil, cebolleta de páramo, sana todo, hierba de conejo, palo de arco, bejuco cadeno, trozos de durazno, uvas y manzanas. Todo esto se deja macerar por unos meses dando origen a lo que se le conoce como *madre*. Para obtener una botella se mezcla la preparación con un vaso de agua y el resto con miche. El producto se suele preparar y vender por encargo a familias y establecimiento comerciales del municipio y en otros estados. Se emplea para tratar dolores corporales, afecciones circulatorias, debilidad física, dolores de vientre, artritis e irregularidades del período menstrual.



Antiguos tejares de La Mucuy Baja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

Muy probablemente parte de la teja existente en Tabay y sus aldeas provino de los tres tejares que operan en La Mucuy Baja. José Andrade de 80 años, agricultor, oriundo y residente permanente afirma que vió funcionar los tres tejares que operaron en el sector, de los que resaltaba el de los hermanos Félix y Miguelito quienes fallecieron hace más de 50 años. Su tejar era una empresa familiar que constataba de un horno para 4.000 piezas formaletas y moldes para las tejas y un terreno que contenía una greda ideal para hacer tejas y adobes. Los hermanos Moreno elaboraron las 4.000 tejas para cada horneada, las dejaban secar y colocaban en el horno disponiéndolas en varias pisos de manera que el fuego se distribuyera adecuada y convenientemente. Luego prendían la madera y mantenían el fuego por tres días. Al enfriar sacaban las tejas que luego eran vendidas a un centavo por unidad. La madera la cortaban en la zona. También compraban desechos de madera a personas que aserraban árboles para hacer tablones.

Hasta el año 1950 aproximadamente funcionó el tejar, cuando los viejos se acabaron entonces quedaron los hijos quienes no mantuvieron la tradición. Hoy sólo se observa el resto de las paredes de tapia pertenecientes a la casa de los Moreno.

María Isidra Castillo de Guerrero, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

Desde muy temprana edad y enseñada por su madre, María Isidra Castillo aprendió a preparar dulces como paledonias, conservas, helados, besitos de coco, dulces de leche, majarete andino, polvorosas, arroz con coco, cabello de ángel,



lechosa con piña y queso casero. También hace pasteles de carne mechada y otros sabores. Sus dulces criollos y postres son muy solicitados por los miembros de su comunidad.

María Castillo de Rivas, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

| DIRECCIÓN | La Quebradita



Nació el 17 de julio de 1925 en el sector Aguas Calientes. Creció en un hogar de agricultores y aprendió todas las labores del campo. Se casó a los catorce años de edad con Rufino Rivas. Se residenciaron en Tabay, y conformaron una familia con doce hijos. Para ayudar en su hogar se inició como recolectora de café en la hacienda La Plazuela de San Juan. En ese proceso de aprendizaje llevaba dos canastas y recogía hasta un palito, medida que equivalía hasta 15 k de café. Para el pueblo es una mujer ejemplar, luchadora y eficiente

por todas las labores que realizó, razón por la cual es reconocida y admirada en su sector.

Augurios, presagios y amuletos



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Se trata de creencias populares de carácter esotérico que han sido transmitidas de una generación a otra a través de la palabra. Entre estos augurios, señales o presagios de buena o mala voluntad se cuenta que una gallina en el

patio que canta como gallo, durante todo el día es señal inequívoca que algo terrible ocurrirá. En este caso los pobladores recomiendan torcerle el pescuezo, comérsela o rega-

larla, como una forma de conjurar el mal. Respecto a los perros que ladran toda la noche, significa que están viendo a los muertos, lo cual es considerado una señal maligna, así como el canto de las lechuzas. Si alguien se encuentra en la montaña y escucha un silbido debe caminar con cuidado. También cuentan que si un burro, caballo o ganado se encuentra en la montaña arrodillado sobre el piso, es señal de que ocurrirá un temblor. Si un ave o perro hace sus necesidades sobre una persona es un presagio perverso. Si se escucha el canto de una paloma en el parque significa que alguien morirá. Y si alguien escucha un suspiro cerca significa que alguien acaba de morir. Si se desea suerte se debe lanzar los dientes de leche de un niño, con los ojos cerrados, mirando hacia atrás sobre el techo de la vivienda, con el objetivo de acercar la fortuna.

Este tipo de creencias son a veces asociadas a amuletos, es decir, objetos a los cuales se les atribuyen características mágicas. Los amuletos son utilizados por las personas para protección, éxito y para atraer amor y bienes de fortuna. Encontrar una piedra en las vísceras del ganado es de buena suerte y si es guardada puede ayudar a incrementar los ingresos. La herradura o casquillo de un caballo colocado detrás de la puerta principal atrae la prosperidad y el bienestar. La cruz de palma bendecida el domingo de Ramos, colocada también en la puerta principal de la casa es utilizada para proteger el hogar. La planta de zábila colocada allí, también cumple la misma función protectora pues repele hechizos y perversiones. Colocar un zapato de bebe en el retrovisor del carro o en su interior protege a los pasajeros. Un amuleto poderoso, para los habitantes del sector, es la pata de una locha o venado. Para proteger la casa de ladrones se suele colocar un trozo de cordón de muerto detrás de la puerta. La fortuna se atrae encontrando una piedra de zamuro que se puede hallar, aparentemente, dentro del nido de esta ave.

Teresa de Jesús Peña de Sulbarán, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa del Cucharito



Nació el 15 de octubre de 1924 en el poblado Mesa del Cucharito. A los ocho años de edad ayudó a su madre a dar a luz, siendo ese el primer parto que atendió. Después *parteó* a otras mujeres, recibió gemelos, morochos y partos

normales. Cuando eran partos complicados les preparaba malta con cacao y queso a las parturientas para ayudarlas a dar a luz. También hace sobas a los niños que están atravesados en alguna parte del cuerpo, es decir que no están en la forma correcta para el alumbramiento, es decir, que no se han alineado en dirección vertical con la cabeza hacia abajo. Fue importante su labor como matrona dentro de la comunidad y su labor trascendió a otros municipios.

Virgen de la piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Alta

| DIRECCIÓN | Parque Nacional Sierra Nevada



Hace cinco años tras una crecida en una quebrada del sector los lugareños de La Mucuy Alta hallaron una piedra, en el Parque Nacional Sierra Nevada, donde estaba grabada la imagen de la Virgen. La piedra mide 4,1 m de diámetro, 1,6 cm de alto. Es de color gris oscuro, tiene dos líneas ovaladas que se unen en un semicuarto. El contorno de la roca es gris y en el centro tiene una forma que es parecida a la Virgen María. En el borde sobresalen

flores alusivas a un altar improvisado hecho por la comunidad. Cuentan que le concedió un milagro a un niño, quien padecía problemas del corazón. A partir de ese hecho, se aproximan miles de personas de lugares diferentes a peregrinar para solicitarle favores. En la actualidad, el padre Clemente La Cruz, de Tabay, recomienda mayor vigilancia y cuidado para la imagen, pues en una ocasión un grupo de personas intentó llevarse la piedra para venderla al parque temático Los Aleros, aunque no pudieron sacarla, ocasionando incluso lesiones físicas a uno de los obreros destinados para tal fin.

José Alejandro Rivas Araujo, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Carretera vieja, casa n° 1-19

Nació el 2 de enero de 1933 en Piñango. Desde muy joven se dedicó a la agricultura, al igual que su padre. A los veinticuatro años aprendió a tratar la culebrilla y otras enfermedades poco comunes gracias a las enseñanzas de Daniel Roberto Castillo. La culebrilla la describe como una enfermedad misteriosa que se cura invocando las Tres Divinas Personas, y escribiendo al revés y con tinta china, el nombre del Hijo y del Espíritu Santo dentro de un parche realizado con hierbas mora y licor, el cual se aplica durante tres días. Las torceduras las trata con tres sobas a base de ungüentos mentolados. También ora en las paradas, velorios de la Cruz, en la iglesia y en casa de los enfermos. Es un personaje importante dentro de la comunidad porque ha tratado y ayudado a muchas personas.

Buñuelos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja



Plato típico de la religión realizado por todas las abuelas de la comunidad, especialmente para celebrar a San Juan y San Pedro los días 24 y 29 de junio. Este bocadillo puede ser dulce o salado. Los ingredientes son 1 kilo de harina de trigo, cuatro huevos, leche, agua caliente, manteca o margarina y dos cucharadas de azúcar. Para su preparación se mezclan todos los ingredientes dentro de un recipiente. Una vez que la masa tiene consistencia la colocan sobre la mesa, se corta con un cuchillo en trozos pequeños y realizan arepas pequeñas. Luego se fríen en aceite hasta que estén dorados. Finalmente, con una panela de papelón, clavos de especias y canela realizan la melcocha, que no debe quedar gruesa, y se introducen, los buñuelos para que reposen.



María Filomena Rivera, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Nació el 4 de noviembre de 1923. María Filomena Rivera cuenta que el oficio de comadrona lo aprendió de su padre, quien le supo transmitir todos sus conocimientos. A los trece años ayudó a una cabra a parir, siendo ese el primer parto que atendió. A los dieciséis años atendió a su madre. Después, se dedicó a atender a todas las parturientas que requirieran de sus servicios. Para atender un parto siempre

llevaba un maletín con yodo, algodón, gasas, tijeras, alcohol y un hilo para amarrar el ombligo. Lavaba a las parturientas con hierba buena, hacía el tacto y las encomendaba a San Ramón. Una vez que la mujer daba a luz, le daba a tomar un té de manzanilla, caldo de gallina y una soba para recoger la matriz.

Esta partera contaba con su certificado de salud y un permiso sanitario, que era renovable. Entre los reconocimientos que recibió por su labor destacan los otorgados por la alcaldía y el concejo municipal de Santos Marquina y un diploma dado por el Ambulatorio de Tabay, ambos de 1986. En septiembre de 1999, la Orden de Primera Clase que reza *Por su destacada labor dentro del acontecer merideño*, y un diploma que le fuera entregado por la Unidad Educativa San Rafael de Tabay, en el quincuagésimo aniversario de la institución.

Laguna del Santo Cristo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parque Nacional Sierra Nevada

Sitio natural ubicado a un día de Tabay, dentro del Parque Nacional Sierra Nevada. Su nombre se debe a la exclamación hecha en otros tiempos por un habitante de Tabay llamado José de Los Santos Moreno, quien cuando joven caminaba por las inmediaciones de la laguna, en donde una nevada casi lo mata. En medio de la nieve este personaje sacó del bolsillo de su pantalón un Cristo de oro, una Cruz de ramo bendito, una medalla de la Virgen del Carmen y la Santísima Trinidad. Con todo eso en sus manos exclamó "Santo Cristo por caridad no me desampares, que no me vaya a dar un mal por este páramo". Después de eso, abrió los ojos y vio los destellos de la laguna; la nevada había cesado. A partir de ese momento este bien natural adquirió el nombre de la exclamación que hiciera este personaje. Esta laguna es reconocida en toda la comunidad por su belleza, sus grandes dimensiones y sus aguas que reflejan el cielo como si fuera un espejo.

Antiguo cine Tropical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

El primero en establecer un cine en el pueblo fue un italiano llamado Piero Tarife. El mismo se llamó lamado Cine Tropical. Posteriormente la casa sede fue alquilada por Emilio Monsalve y Guillermo Rodríguez, quienes establecieron una sociedad en 1965 y retomaron el cine. Fueron los primeros en adquirir el equipo técnico de 35 mm para reproducir películas, los cuales fueron trasladados desde Lagunillas, estado Mérida. En tanto, la publicidad era colocada en carteles a la entrada del cine. Entre los títulos destacan todas los films de Cantinflas, *El enmascarado de plata*, *El santo*, entre otros. Asimismo, fue el primer cinematógrafo de Tabay en transmitir películas a color. La entrada costaba un real y las ganancias que generaba eran pocas. En la actualidad no funciona pero forma parte de la memoria colectiva de los habitantes del sector.

Tunguitas, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato típico que forma parte del acervo gastronómico de toda la región andina. Las tunguitas consumidos en las celebraciones, meriendas y el día de San Juan Bautista. Se prepara a base de jojoto, sal, y mantequilla. Para su elaboración se muele el jojoto hasta obtener una masa que debe mezclarse con sal y mantequilla. Una vez que está uniforme, se hacen unos bollitos que se envuelven en hojas de plátano, amarrados con pabilo. Finalmente son cocinados en una olla con agua, por espacio de veinticinco minutos aproximadamente.

Arepa de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato típico que forma parte del acervo gastronómico de la región andina. Se prepara a base de huevos criollos, queso, maíz, papelón, clavitos, guayabita, canela, anís y



mantequilla criolla. En el proceso de elaboración el maíz debe pelarse, molerse y mezclarse con los demás ingredientes. Una vez que la masa está uniforme, se hacen unas arepas pequeñas que son cocinadas en el horno de barro. Para verificar cuando están listas, es recomendable introducir un cuchillo o palillo de madera, de manera que si sale limpio es señal de que están cocidas.

Hallaca de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

El ingrediente principal de este plato es el maíz. Una vez que es pilado y molido se mezcla con sal y aceite. El guiso es preparado a base de cebollín, cebolla, ajo, apio España, pimentón, ají dulce, onoto y una pizca de comino. Luego, se sofríen todos los aliños en aceite. En tanto, la carne es cocinada con el arroz. Los envoltorios son hechos con hojas de maíz, cortadas y pasadas por el fuego del fogón. Para la elaboración del bollo, la masa debe extenderse sobre la mesa y rellenarse con el guiso. Finalmente, se cocinan en una olla con agua. La diferencia entre las hallacas comunes y las hallacas de agua radica en que éstas se envuelven con hojas de maíz en vez de con hojas de plátano.

La Mucuy Baja, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja



Está ubicada en la periferia del pueblo a unos 20 km de la ciudad de Mérida. Tiene una temperatura de 18 ° C y una altitud de 1.700 metros, sobre el nivel del mar. La distribución de la población se ha dado en la vía principal. Ha sido la cuna de los tallistas, creadores, artistas, músicos, pintores, investigadores, escritores, artistas plásticos, poetas, educadores, entre otros, quienes han hecho de este centro poblado una comunidad reconocida y admirada a nivel local, nacional e internacional. Llena de tradiciones, celebraciones, hechos históricos y personalidades que han sabido transmitir sus conocimientos de una generación a otra.



Ernesta Peña de Rangel, curandera y agricultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, casa s/n

Nació el 7 de noviembre de 1921. Aprendió a extraer el aceite a través de la observación directa que hiciera a una señora dedicada a esta actividad. Tiempo después comenzó a prepararlo. Explica que para hacerlo se toman las semillas de la mata que estén secas y luego despepitan. Son colocadas al sol y se tuestan sin que se quemem. Luego, se muelen y son llevadas a cocinar en un caldero a fuego. A medida que va saliendo el aceite, se extrae para ser colocado en una vasija hasta que se asiente. De manera que se obtenga un litro de aceite, que sería vendido a tres reales.

También se dedica a sembrar caña de azúcar y plantas de usos medicinales. Realiza sobas para aliviar torceduras a mujeres embarazadas, con ungüentos, alcanfor y aceites comestibles. Para la comunidad los conocimientos de Ernesta son importantes y satisface las necesidades médicas que tengan cada uno de los miembros de la comunidad de Santos Marquina.



Dulce de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato típico venezolano que forma parte del acervo gastronómico de todo el municipio de Santos Marquina. Los ingredientes son la toronja y papelón en panela. Para su elaboración deben hervirse la pulpa o tejas de la toronja. Luego deben ser colocadas en agua para quitarle lo amargo, cocinarse y dejarse en un manare toda la noche. Pasado un día, se vuelven a cocinar acompañados con una panela blanca de miel y trozos de concha seca, de manera que tengan consistencia y no queden blandas.

El aldea, figura pública

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



Se trata de una figura pública que era designada por una de las autoridades del pueblo. Se escogía a un hombre respetuoso, serio, de buen vivir, con carácter y que conociera a su comunidad para cumplir con la responsabilidad de ser el portavoz de todas las informaciones relevantes que llegaban del pueblo, bien fuese en el aspecto religioso, en la salud, así como

la limpieza de los caminos reales y del camino nacional. *El aldea* intercedía en los problemas de linderos, hacía el avalúo de los daños que causaban los animales en las en las cementeras.

De igual manera *el aldea* era el encargado de llenar las citaciones bien sea en el juzgado o en la prefectura a los vecinos de la comunidad para los habitantes del municipio. La figura *aldea* hasta hace poco tiempo era una cualidad que determinaba a la comunidad; era la autoridad máxima de las aldeas -hoy llamadas sectores-, figura respetada y escuchada, que en la actualidad se ha sustituido por las juntas de vecinos y consejos comunales.

Es valorado en la comunidad la figura de Rufino Rivas, *aldea* de Los Llanitos de Tabay, personaje que se muestra en la fotografía. Un hombre fuerte que recorría toda la comunidad con sus alpargatas de tres puntos y su garabato de madera en búsqueda de una novedad o recogiendo la limosna en las celebraciones religiosas o misas de indulgencia.

Sara Maldonado, *Sarita*, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Sara Maldonado, popularmente conocida como *Sarita*, nació en El Salado en el año 1897. La mayor parte de su vida transcurrió en el ambiente campesino de su época. Su inclinación en el arte culinario la llevó a perfeccionarse en la preparación de exquisitos platos y dulces como el cabello de ángel, dulce de coco, arepas de harina y su delicioso ají conocido en todo Tabay, en Mérida y en



otros lugares del país como Maracaibo, Valencia, Barquisimeto y Caracas. El ají de *Sarita* era muy solicitado, al punto que en los últimos años de su vida sólo se dedicó a preparar la receta del ají, el cual también vendía en su hogar a quienes allí acudían a degustar su comida, en su restaurante emplazado en Puente Río. Entre los ingredientes que utilizaba para elaborar el ají están el pito, el maguey, ají mondongo, cebollina, cilantro zapallo, aceite, agua y sal, utilizando como toque especial para darle más sabor. La cocción la hacía en olla de barro grande con dos asas, en la que ella guardaba el ají añejo.

Eloisa Maldonado, curandera y sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Baja

Nació en La Mucuy Baja en 1950. Aprendió a realizar sobas y a preparar recetas naturales. Una doctora le transmitió todos sus conocimientos de medicina natural. Para tratar las lombrices en los niños, Eloisa Maldonado soba con sus manos la cabeza, la barriga y los pies. Luego, con los cogollos de hierba buena, durazno y hierba mora, procede a dar otro masaje. Con kerosene baña el cuello y la nuca, y por las noches da a tomar leche de magnesia y en la mañana tres cogollos de hierba santa o pa-



sote, recogidos en luna menguante. Finalmente, recomienda tomar hierba santa con miche durante un mes para tratar las lombrices.

Hermelinda Trejo de Peña, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Callejón ciego, casa n° 6-0



A esta reconocida sobadora de la localidad, su prima Telesbia Ramírez le transmitió todos sus conocimientos sobre medicina, partos y sobas. A los siete años atendió a su primer paciente y, según refiere, sintió desde ese momento que Dios le encomendó curar a las personas. De allí en adelante se dedica a atender padecimientos de mal de ojo, cuajo, mal de madre, padrejón, enfermedades producto de aguantar el hambre o de alguna caída. Ha atendido pacientes de todo el municipio Santos Marquina y de otros lugares del estado Mérida.

Antigua casa cural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

La antigua casa cural databa del año 1837 aproximadamente. En la fachada principal se observa una puerta de madera y dos ventanas grandes estilo colonial. En su interior tenía un patio central rodeado por dos aleros sostenidos con dos pilares de madera. Siendo esa la entrada a las habitaciones. En el fondo del patio estaba ubicada la cocina y el comedor. Sus muros estuvieron revestidos en color blanco con zócalo verde, al igual que las ventanas. Por muchos años estuvo a disposición de una casa cural y también de una escuela. En la actualidad el bien ya no existe, pues fue demolido recientemente, pero la comunidad lo recuerda como una estructura de gran importancia patrimonial.



Pastelitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Alimento bastante popularizado a lo largo de todo el municipio y consumido sobre todo a la hora del desayuno, tanto por pobladores como por turistas. Para su preparación se forma una masa homogénea con los siguientes ingredientes: harina de trigo, levadura, agua, aceite, onoto, sal y una pizca de azúcar. La masa debe dejarse reposar durante un día. Transcurrido este tiempo se procede a armar los pastelitos. Estos pueden ir rellenos tanto de queso como de carne molida guisada con un poco de arroz. El relleno se dispone sobre un trozo de masa extendida en forma circular. Encima de esta masa se coloca sobre otro trozo de masa similar. Los bordes de ambas masas se aplastan por los bordes con un tenedor para fijarlas entre sí. Por último, se fríen en aceite caliente hasta que adquieren un color dorado. Se suelen acompañar con salsas caseras como guasacaca o salsa picante.



Leyenda del diablo de Mucunután

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután

Los pobladores del sector comentaban hace algunos años la existencia de una misteriosa aparición durante la media noche. Según la leyenda se trataba de un hombre vestido de negro que cruzaba a galope en su caballo la carretera hacia Mucunután. Se cuenta que los pobladores se sentían atemorizados por el extraño suceso, temor que era aumentado cada domingo cuando al celebrarse la misa el párroco local hacía referencia al tema. Algún tiempo después, cuando la historia cobró más fuerza, dos borrachitos apostando al valor se atrevieron salir a su paso y descubrieron que se trataba del propio párroco del pueblo que valiéndose de este medio lograba visitar a su amada en la comunidad de Mucunután.

Guarapo de papelón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida refrescante de fácil preparación cuya receta es la siguiente: se coloca una panela de papelón dentro de un recipiente de agua bien fría, el tiempo suficiente para que se disuelva. Luego de ello se mezcla con jugo de limón y se refrigera. También es usual en el municipio Santos

Marquina la preparación de un guarapo caliente y sin limón que con frecuencia sirve para acompañar las comidas o para ofrecerlo al visitante.

Leyenda del curandero de Mucunután

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucunután

El abuelo de María Celia Zambrano -según refiere su propia nieta- era considerado el curandero del poblado de Mucunután. A su ascendencia indígena se le atribuían sus conocimientos de curación. Los gendarmes de la época lo arrestaban porque no estaba de acuerdo con algunas reglas impuestas, y se decía que cuando lo trasladaban a la celda, el curandero duraba unos diez minutos a lo sumo, ya que se escapaba sin que nadie lo viera. Tantos fueron los intentos de apresarlos sin ningún fruto que optaron por no mandarlo a arrestar más, consiguiendo así que el curandero de Mucunután se consagrara como una de las personas más respetadas por los pobladores de la localidad a comienzos del siglo XX.

Antonio Silva, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de El Cucharito



Nació en el sector El Cucharito el 4 de mayo de 1927. Es reconocido en el municipio como un rezandero ejemplar, además de que es invitado a participar de paradas en numerosas aldeas e incluso en la ciudad de Mérida. Antonio Silva aprendió de otros rezanderos mayores y especialmente de sus tíos Mercedes Silva y Maximiliano Silva. Todos sus tíos rezaban y cantaban el rosario; él a su vez le ha enseñado a sus sobrinos, quienes durante dos generaciones han continuado con esta tradición. Canta las letanías en latín y establece muy bien las diferencias entre los rezos que se debe hacer para cada ocasión.

Maíz pelado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para obtener el maíz pelado deben desgranarse las mazorcas de maíz seco, luego cocinarlas con agua y un poco de cenizas del fogón. Una vez cocinado, el maíz debe ser lavado en cestas de bejuco para así eliminar los residuos de ceniza, de concha y de ojo negro, es decir, los extremos de la mazorca. Posteriormente se vuelve a cocinar hasta que ablande el grano. Luego se deja reposar en agua durante un día, cambiando el líquido varias veces. Posteriormente se prosigue a moler el contenido hasta obtener una masa homogénea, con la cual se puede preparar arepas, carabinas, hallacas y otros alimentos. La elaboración del maíz pelado es muy apreciada pues constituye el ingrediente central de muchos platos de la región.

Amable Marquina, sacerdote y sanador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Conocido y recordado popularmente como *el padre Marquina*, nació en la población El Salado a comienzos del siglo XX. Descendiente del capitán Santos Marquina, realizó sus estudios de primaria en la escuela pública de Tabay. De allí se fue al seminario de Mérida, de donde egresó como sacer-

dote. Luego de algún tiempo dejó los hábitos y se retiró a su casa de El Salado donde después de un período de soledad, comenzó a sanar enfermos. Poco a poco se dio a conocer como un gran médico en todo el municipio y fuera de él.

Eugenia Silva de Silguero, cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cucharito



Nació el 19 de septiembre de 1941, aprendió de su madre, Filomena Bonilla y de la doctora María Dolores de Valero, de San Rafael de Tabay, el arte de conocer las hierbas medicinales con las que receta a los vecinos y parientes. En ocasiones ha venido gente desde la ciudad de Mérida para que las recete. Dentro de los saberes de la mujer campesina

estaba el conocimiento de las plantas medicinales, que les permitía socorrer a sus numerosos hijos y a sus demás familiares. Todavía persisten en las casas los jardines con plantas medicinales que reflejan la permanencia de una tradición oral de este tipo de sanación. Es usual escuchar a las abuelas intercambiar recetas medicinales, guarapos, plantillas, cruces con chimó en la barriga, gargarismos y baños en una infinita gama de combinaciones. Se mantiene la idea de que las hierbas deben mezclarse en números impares y la subdivisión de plantas denominadas calientes con las plantas frías. Este conocimiento se ha venido transmitiendo de generación en generación y se va enriqueciendo con el aporte del intercambio. Es curioso que cada vez que se da una receta, ésta se acompaña de una anécdota que resalta el poder curativo de la misma. Cabe destacar que además de ser digna representante de la mujer vinculada a la tierra y conocedora de sus secretos, Eugenia también es una de las pocas personas del municipio que aún elabora esteras, lo cual en otro tiempo era un conocimiento mucho más difundido.

Usos medicinales y ornamentales de las plantas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El conocimiento y aprovechamiento de las plantas existentes en el municipio Santos Marquina, sobre todo del sector Aguas Calientes, les permite a sus habitantes solventar diversos problemas de orden ornamental o medicinal. Entre la variedad de plantas, cuyas ramas y raíces son utilizadas con fines constructivos se cuenta el guayabito, empleado para los horcones y vigas de las edificaciones péndulas; la mapora, planta fósil y con forma de vara derecha, utilizada para las columnas de las casas o construcciones viejas, al igual que el pajuelo, caracterizado por su olor muy fuerte. Para garantizar la durabilidad de los techos las plantas empleadas son el laurel mapurite y el laurel baboso. También hay plantas que tienen unos usos menos pragmáticos, pero igualmente valorados, como el aranguren, que al ser golpeado con algún objeto produce un sonido particular.



En las áreas rurales del municipio crecen abundantemente plantas como árnica, tártago, manzanilla, sábila, artemisa, ruda, entre otras. El conocimiento de las propiedades curativas de dichas plantas es parte del saber popular de muchos habitantes del lugar, quienes las emplean para su sanación. Ellos han desarrollado procedimientos para utilizar las





dicada la sábila colocada en las partes afectadas. También indicada en forma de ponche con limón y panela o con llantén hervida en agua, para lavar las heridas. En caso del dolor de cabeza, hay que calentar la hoja en el fuego, colocándola sobre está. En caso de picaduras de insectos ponzoñosos como el alacrán y ciertos gusanos, hay que restregar las tripas del insecto en la picadura cubriéndola con chimó.

San Juan Bautista, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan Bautista



El poblado de San Juan Bautista está ubicado entre la cordillera de Mérida, con proximidad de los Llanos de Barinas, rodeado de inmensas selvas subtropicales que protegen al Parque Nacional Sierra Nevada a 1.000 metros sobre el nivel del mar.

Según la tradición oral, el pasado del poblado de San Juan Bautista está ligado a Tabay, Mucuchíes y Mucurubá debido a las migraciones de los tiempos de la independencia por el temor que tenían los habitantes de ser reclutados para formar parte de las tropas federales, de igual forma la escasez de productos agrícolas motivó a la búsqueda de tierras destinadas al cultivo por lo que muchos pobladores se asentaron allí, actividad que fomentó el intercambio comercial de los rubros que se encontraban en los páramos merideños. A finales del siglo XIX se conocía de la existencia de un caserío que estaba habitado por 10 familias, a inicios del siglo XX se construyó la iglesia con 22 familias alrededor. En 1970 ya habían allí 50 familias con 360 personas.

Las casas que se encuentran esparcidas a lo largo y ancho del paraje reflejan el esmero de sus habitantes en la construcción de sus viviendas. Se caracterizan por tener amplias solariegas, muros de tierra pisada, techos de teja, puertas y ventanas de madera. En las zonas aledañas a las mismas se cultivó café, y se desarrolló la agricultura y la cría de ganado vacuno en abundancia. Debido a la lejanía y lo dificultoso del camino, para llegar allí era necesario trasladarse en burro atravesando la montaña. Sus habitantes lo hacían así para llegar al pueblo de Tabay a vender café, o para trasladar algún médico o a un enfermo grave de salud. Por lo general la venta de sus productos, como el café, se le hacía al negocio de Eliseo Dávila ubicado en una de las esquinas de la plaza Tabay.



plantas en recetas curativas que se han transmitido de generación en generación.

Es así como en el campo medicinal, para tratar dolencias en la garganta se realizan gárgaras a base de conchas de sangrón, previamente cocinadas con agua. Para detener la diarrea se prepara bebedizo con palitos de orégano hervidos en agua, tomas de berenjena hervida en agua, tomas de cocimiento en agua de raíz de perejil y cilantro con hojas de cidrón. Para las quemaduras está in-



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



- 5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Fiesta de San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

| DIRECCIÓN | Casco central

Para la celebración en honor a San Antonio de Padua se realiza una recolección de dinero en la comunidad y en la alcaldía para cubrir con los gastos de la festividad. Días antes se preparan las carrozas del evento. El segundo sábado de junio, al mediodía hay un repique de campanas y se lanzan dos docenas de morteros. A las seis de la tarde hay otro repique y se lanza nuevamente una docena de morteros. A las ocho de la noche se realiza una retreta en la que se toca música y se celebra. El día domingo a las nueve de la mañana se celebra la primera misa en honor al santo, en la cual se reparten los panes benditos de San Antonio. Luego se busca la imagen del santo para llevar a cabo la segunda misa. Una vez finalizada la misa de las once de la mañana se inicia la procesión por el casco central del



pueblo, en donde se festeja durante todo el día. La fiesta en honor a San Antonio de Padua reafirman el aprecio a este santo y realiza la tradición católica de la comunidad.



Música andina de cuerdas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



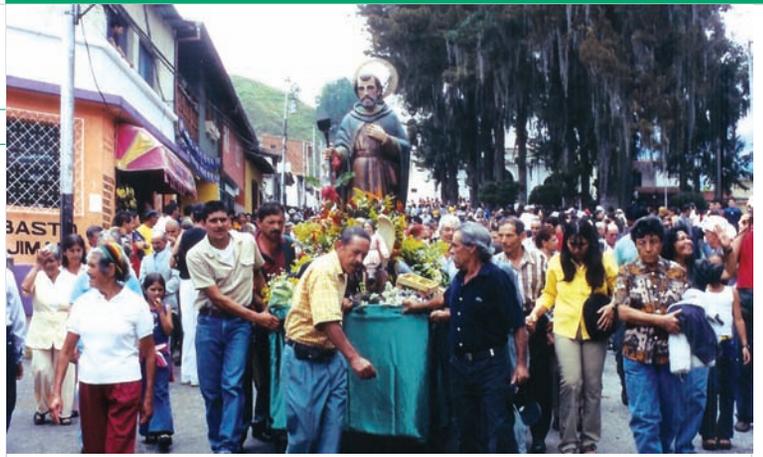
En el municipio Santos Marquina viven un gran número de músicos que en su mayoría tocan instrumentos de cuerda, como guitarra, cuatro y violín. A su vez integran dichos instrumentos con otros como las maracas. Las personas del pueblo han aprendido a interpretar los instrumentos de manera autodidacta, observando a otros músicos y probando melodías con los instrumentos. Para la comunidad la música andina de cuerdas es parte importante en el contexto religioso, puesto que se toca durante las celebraciones patronales y festividades especiales.

Fiesta de San Isidro Labrador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La fiesta en honor a San Isidro Labrador, patrono de los agricultores, es una celebración de gran trayectoria y arraigo, realizada cada 14 de mayo. En ella se reafirma la religiosidad del pueblo y en particular de los campesinos de la comunidad. Los preparativos se inician con un mes de anticipación, para lo cual se reúnen los miembros de la Sociedad de San Isidro de Tabay. Dentro de la planificación, se encuentra en primer lugar el arreglo de la iglesia un día antes de la fiesta. En vísperas de la celebración se queman doce morteros y se presentan grupos musicales. A su vez, se planifica todo lo referente a las carrozas, las cuales se decoran con flores y frutos. Los campesinos preparan sus



yuntas para ser lucidas el día de la celebración. El mismo día hay una procesión donde los bueyes van delante de la marcha, luego las yuntas y por último las carrozas. La misa actualmente se lleva a cabo fuera de la iglesia pues la gente que asiste a la eucaristía no cabe dentro del templo. Finalizada la misa se inicia la procesión, se reparten los frutos y se lleva a cabo un almuerzo en casa de los hermanos Moreno, actuales responsables de esta festividad. Sobre todo los campesinos se abocan a asistir a la misa como una manera de agradecer a San Isidro Labrador su protección a las siembras.

En el sector La Capilla de Las Mercedes esta celebración la inició Rufino Rivas y Braulio Peña en 1974. Se realiza el 14 de mayo, en la capilla Las Mercedes para conmemorar la imagen de San Isidro Labrador, uno de los santos más queridos por la comunidad. Ese día detonan fuegos artificiales, repican las campanas y tocan música de cuerda. También, arman unos arcos con frutas. Se realiza la misa y se prosigue con la procesión del santo por las calles del pueblo. La comunidad lleva yuntas de bueyes adornados de frutas y flores que se producen en el campo. Desfilan los caballos, vacas, burros, venden frutas o las obsequian a las personas necesitadas y el resto es donado al seminario.



Fiesta de San Benito de Palermo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Tabay

En la localidad de San Rafael de Tabay, organizan esta celebración desde 1996, gracias a la iniciativa de la Sociedad San Benito de Palermo de San Rafael de Tabay, formada en 1996 y registrada en 1999. Dicha sociedad, además de te-



misa como parte de pago de promesas, recolectan dinero y materiales necesarios para cubrir los gastos del evento. Se encargan de todo lo referente al decorado de las carrozas, de la iglesia y de las calles, junto con la participación de algunos vecinos de la zona. También llevan a cabo los ensayos durante las noches de lunes a viernes, y los fines semana de dos de la tarde a nueve de la noche. Antes del tercer domingo de enero se realiza una novena en la capilla San Pablo,



ner miembros dentro de la localidad tiene miembros de otros sectores aledaños. Se reúnen durante el mes de octubre para tratar todo lo referente a la elaboración anual de la festividad. La sociedad realiza la

que culmina el sábado con una retreta en la que se lleva al santo hasta la casa del presidente de la sociedad. El domingo a las cinco de la mañana se inicia la gran fiesta con disparos de trabuco, grupos musicales y gente danzando. Bajo el mando del primer capitán -quien va vestido con pantalón, camisa manga larga, sombrero y espada- se dirigen a la capilla San Pablo para la celebración de la misa.



Posterior a ello se efectúa una procesión por las distintas calles del pueblo decoradas con flores, banderines e imágenes del santo. Al primer capitán le sigue el segundo capitán, quien es el encargado de los ensayos y de recibir a los grupos invitados; éste va vestido igual al primer capitán pero con una camisa corta. Luego las capitanas dirigen a los grupos femeninos y mini marchas; las capitanas se visten con blusas, faldas, pañuelos, boinas vinotintos y demás accesorios. Finalmente les siguen los punteros, las punteras, los trabuqueros, las giras y las mini marchas. También hay una brigada de orden que se encarga de observar y custodiar el buen desenvolvimiento del evento. Una vez finalizada la procesión se lleva el altar de San Benito a la capilla San Pablo.



Fiesta de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Llanitos de Tabay
DIRECCIÓN	Sector El Zamuro, parte Alta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Dionisio Monsalve

La celebración se lleva a cabo cada 16 de julio en la capilla que Dionisio Monsalve construyó en homenaje a esta virgen. Para la festividad la comunidad inicia los preparativos con antelación.

Dentro de este tiempo, se prepara un grupo de niñas y niños con el fin de presentar un baile al son de los tambores, con un vestuario que planean con anterioridad, al igual que el menú, los adornos de la casa y el altar. El día 16 de julio, temprano en la mañana se realiza una misa en honor a la Virgen del Carmen. Luego se efectúan los bailes, un brindis y se sirve la comida. Esta festividad se realiza con mucho entusiasmo; toda la comunidad es invitada a la casa del señor Dionisio Monsalve, quien lleva organizando la fiesta desde hace muchos años.

Procesamiento del café

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El grano de café se cosecha normalmente desde el mes de octubre hasta el mes de diciembre. Del cultivo se pasa al cilindro metálico, en el cual a medida que gira va separando los granos de su concha roja y gruesa. Los granos son colocados en una pileta de cemento o tanque, al aire libre, durante un período de entre tres y ocho días. Ello se hace con el fin de deshacerse de la *baba*, es decir, de la sustancia viscosa pegada al grano. Para esto, se va cambiando el agua constantemente. Se sabe que está listo cuando el agua queda sin residuos. El grano se pone al sol, y una vez seco se desconcha con un pilón de madera y se tuesta entero, preferiblemente en un fogón de leña. Se deja allí hasta que el grano agarre un tono entre mostaza y marrón. El procesamiento del café es una práctica que se lleva a cabo en toda la región andina, tanto para fines de comercialización como para consumo propio.

Día de las ánimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El día de las ánimas, conmemorado cada 2 de noviembre, se realiza una misa en honor a todos aquellos difuntos de la comunidad. Los preparativos se inician un día antes, con la limpieza de las tumbas o túmulos -llamados así anteriormente- realizada por los familiares del difunto. Luego de la ceremonia los deudos se encargan de decorar las tumbas del cementerio. El sacerdote asiste al cementerio a cantar los responsos encomendados por el eterno descanso de las almas de los difuntos. Para la comunidad el día de las ánimas es una conmemoración muy importante, ya que en ella tienen la oportunidad de compartir el recuerdo de un ser amado ya fallecido.

Realización de pesebres

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La elaboración de pesebres se ha transmitido de generación en generación, a la vez que ha ido experimentando variaciones a través del tiempo. Se comienzan a elaborar a partir del 10 de diciembre de cada año y se desmonta el 2 de febrero. En sus inicios los riscos y montañas del pesebre se hacían con tela mojada en almidón, y se pintaban con colorante; actualmente se realizan con papel pintado con témpera de colores verde, marrón y azul. La vegetación se representa con musgo natural o barba de palo. En relación a los animales, reyes magos, la Virgen María, San José y el Niño Jesús, se hacen con yeso; aunque hay quienes los realizan con anime. El pesebre no tiene un método único de fabricación, sino que cada uno es determinado por la imaginación de las familias que con mucho esmero lo realizan cada año. La presencia del pesebre en cada casa es muy importante para la comunidad pues forma parte de la idiosincrasia religiosa del pueblo.



Resbalarse en cueros, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego tradicional que se ha transmitido de generación en generación, es muy divertido para niños y jóvenes de la comunidad. Al caer la tarde éstos acostumbran a resbalarse sobre cueros de res. Para ello colocan el lado del pelo sobre una pendiente, adquiriendo velocidad en la bajada. Es común que los niños del pueblo jueguen los días domingo, cuando salen con sus familias a pasear por el campo. Los cueros que se usan son generalmente pedazos sobrantes de las coyuntas, empleados para las yuntas de los bueyes. Algunos suelen colocar obstáculos para dar mayor emoción al juego; éstos son colocados en el lugar de llegada y la dinámica consiste en pasar por encima de ellos.

Festival Navidad Musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

Desde 1984 se inició en la población de Tabay el Festival Navidad Musical. Dicha celebración busca difundir y mantener viva la música tradicional decembrina. Al son de aguinaldos, parrandas y villancicos se unen todas las comunidades del 16 al 23 de diciembre, comenzando los preparativos desde el mes de octubre. Para ello, se reúnen con las comunidades que participarán, los comerciantes y otros colaboradores. En



la segunda semana de diciembre se arregla la tarima en la que se presentarán los músicos; ésta se adorna en el fondo con una pintura alegórica a la Navidad. Cuando llega el momento del festival, se designa un jurado que se encargará de calificar la actuación de los grupos para realizar finalmente la premiación. Este evento se ha hecho muy querido por el pueblo. No solamente asisten personas de Tabay y sus alrededores, sino que se suman vecinos de la ciudad de Mérida e incluso turistas de otras regiones.

Cultivo de plantas ornamentales y medicinales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mucuy Baja
ADSCRIPCIÓN	Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Juliette Waroquier y Alan Selleir



Desde su llegada a Venezuela hace ya casi dos décadas, Juliette Waroquier y su esposo Alan Selleir se han dedicado a la agricultura en pro de la preservación ambiental. Entre sus cultivos se encuentran flores como: las zinnias, los cosmos, la coneja o balsámica, las ipomeas, la espiga lavanda, el farolito japonés, la azalea, entre otras. Asimismo cultivan plantas medicinales y comestibles como: romero, orégano, zábila, hierba buena, toronjil, naranjas, mandarinas, limones, entre otros. La labor de los esposos Selleir es muy reconocida por la comunidad puesto

que entre sus cultivos se encuentra el del pino andino, árbol nativo de la región andina que se haya en peligro de extinción, al igual que el pino lazo y los maitines. Las cuatro hectáreas aproximadamente que tienen en su propiedad albergan innumerables especies de la flora andina.

Bolo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Manifestación lúdica practicada especialmente en Semana Santa, donde participan jóvenes y adultos. Para la práctica de esta actividad se emplea un espacio de tierra de 20 m de largo por 3 m de ancho. En dicho terreno, que debe estar limpio y protegido por tablas, se colocan tres palos, el más alto de los cuales debe medir 50 cm. Los palos se identifican con los números 6, 7 y 12, para indicar su puntaje. El número 12 es llamado *la vieja*, e incluso se le dibuja al palo correspondiente la cara de una anciana. Además, se utiliza una bola, que anteriormente era de madera, pero actualmente es del mismo material que las bolas criollas. El objetivo del juego es pegarle a los palos para tumbarlos, y parte del juego consiste en realizar apuestas sobre cuál palo se derribará. El palo de *la vieja* (12) es el de mayor valor, pero si llegan a tumbarse los otros dos palos (6 y 7) se obtendría un puntaje de 13 puntos, que supera al de *la vieja*. Las apuestas varían en cuanto a suma, y es *el cancharero*, el que se encarga de recoger el dinero de las apuestas.

Paradura del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una fiesta hogareña de mucho arraigo en la región andina, realizada cualquier día entre el 25 de diciembre y el 2 de febrero. Cada familia celebra su correspondiente festejo agasajando a los concurrentes con comidas típicas, aguardiente y cigarrillos. Con antelación, los dueños del pesebre invitan a los amigos, contratan a los músicos y nombran a los padrinos. Luego se reparten entre los presentes las *velas rituales*, dejando las más grandes y mejor adornadas para los padrinos. Posteriormente se toman por las puntas un pañuelo apropiado para la ceremonia, dando así comienzo al paseo, que se realiza en el interior de la casa o por las calles adyacentes, acompañados por todos los presentes con sus respectivas velas encendidas, los músicos y la pólvora.

Runche, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Durante el trayecto, continúan entonando versos alusivos a la ceremonia, acompañado de violines o música de cuerdas. Cuando la procesión retorna a su punto de partida, los padrinos se acercan hasta el pesebre, se arrodillan y besan la imagen; los presentes también la besan. Los padrinos se levantan de nuevo y realizan entonces la *Parada del Niño*, colocando al Niño Dios de pie en el nacimiento, en medio de las imágenes de San José y la Virgen María. Los versos van indicando los pasos de la parada.



La ceremonia continúa con agasajo de los invitados con comidas y bebidas; luego realizan la Adoración, las peticiones, el rosario, las letanías, el canto de la salve y el *bendito*. En muchas ocasiones se realiza el robo y la búsqueda del niño perdido.

Fiesta de San Rafael Arcángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se celebra el 24 de octubre de todos los años en honor a San Rafael Arcángel. Por la mañana del día anterior se realiza un paseo con música y lanzamiento de fuegos artificiales. Además se reparte un programa impreso sobre las actividades del día siguiente, así como las prelaiciones, es decir, poemas escritos en homenaje al santo, en el que se relatan sus milagros. Al día siguiente, el santo es recibido con repiques de campanas, música y lanzamiento de morteros. Con ello se anuncia a los pobladores que es tiempo de asistir a la iglesia, donde tienen lugar diferentes actos religiosos. Después los asistentes participan en la procesión que se lleva a cabo por las calles del pueblo. Una vez que la imagen retorna a la iglesia se da por concluida la celebración.

Conocido en otras partes del país como gurruffo, el juego del runche se trata de una circunferencia realizada con pabilo y chapas de botella de refresco. Posee un orificio a través del cual se hace pasar un cordel o una cabuya de manera que quede un hilo doble. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular. Se puede jugar en solitario o en parejas; en esta última modalidad el parámetro para establecer un ganador es aquel que con su gurruffo corte el cordel del contrincante.



Gallinita ciega, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Constituye otra de las muchas manifestaciones lúdicas tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. En principio se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega. Se le vendan los ojos con un pañuelo u otro trapo y le dan vueltas varias veces para desorientarlo. El jugador vendado debe intentar agarrar a alguno de los otros participantes. Quien sea atrapado pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.

Altar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Desde tiempos remotos el altar ha estado presente en los hogares del municipio Santos Marquina. Está constituido por una pieza de madera que compone una especie de mesa acoplada a la pared, sobre la cual se colocan velas o velones, junto con flores frescas e imágenes, bustos religiosos bien sea de la Virgen, de la Sagrada Familia o de un santo en particular al que se le tenga fe; asimismo se colocan rosarios y una Biblia. Además se coloca el ramo bendito y la vela de La Candelaria para con ello atender cualquier calamidad en lo concerniente a desastres naturales. El altar en las casas es muy importante pues ante él las personas realizan sus oraciones.

Elaboración de la cabuya de fique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El trabajo de tejido en fique tiene su origen en la época prehispánica. El procedimiento para obtener la cabuya requiere de una horqueta de madera de 1,40 cm por 47 cm. Dicha horqueta se incrusta en el suelo y se le coloca las pequeñas madejas de fique amarradas y medidas en el tor-

no, luego se le da vueltas de atrás hacia delante y viceversa. De esta forma se va tejiendo la cabuya, la cual puede llegar a medir hasta 7 m de largo. Con la cabuya de fique se fabrican distintos tejidos artesanales como cestas, alpargatas y sombreros.



Elaboración de figuras de anime

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el municipio Santos Marquina se le conoce al anime como un árbol cuyo corazón es de yesca y se consigue en diversos lugares; uno de ellos es el sector La Mano Poderosa. Este palo es muy fácil de tallar porque es muy blando. Para su tallado es necesaria la utilización de cuchillos, navajas, hachas y demás herramientas. Una vez tallada la figura, sus partes se pegan con cola y se colorean con tempera o pintura al frío. En algunos casos los artistas visten las figuras con trajes de tela. La elaboración de figuras de anime es muy popular en la zona ya que muchos de los adornos del hogar y del pesebre navideño son hechos de este material.



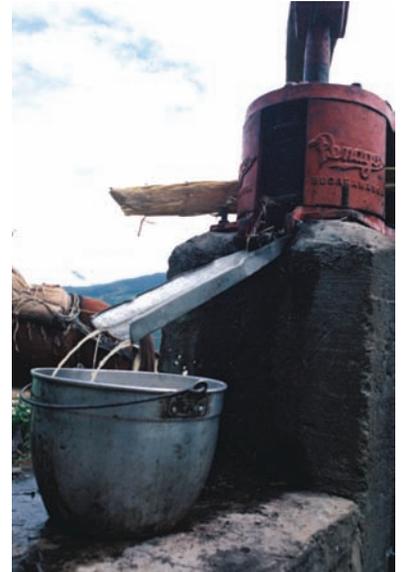
Rezo del rosario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Actividad transmitida de una generación a otra y pasó a constituir una de las expresiones de fe más antiguas, heredada por recomendación del padre Pío V en 1569. A lo largo del municipio Santos Marquina esta manifestación goza



de mucho arraigo. El rezo del rosario no sólo se practica en las iglesias sino también las casas de familias. Puede ser cantado o rezado en eventos importantes como los velorios, novenarios, paraduras del Niño y otros actos vinculados con la religión católica. De acuerdo a la procedencia de los rezanderos y el contexto social, varía la estructura de las oraciones. Las oraciones que componen el rezo del rosario son quince Padres Nuestro, 150 Avemarías y 150 salmos bíblicos. También se incluye aquí la plegaria de Dios te Salve María y la oración Santa María Madre de Dios, agregada por la iglesia católica.



Panela, elaboración

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La tradicional panela elaborada en forma manual tiene un alto valor nutritivo y su proceso de fabricación ha sido transmitido por generaciones dentro de comunidades como San Jerónimo, La Perica y La Mucuy Alta. Muchas familias han hecho de esa actividad una forma de obtener ingresos económicos. Para realizar las panelas se recolectan varias cañas de azúcar que luego se muelen en un trapiche. El jugo obtenido se hierva hasta que adquiera una consistencia espesa, agregándole más jugo para suavizar la mezcla. Luego se le saca la cochaza -residuos que le suelen quedar a la mezcla-. Una vez que la mezcla esté fría y limpia de residuos se coloca en moldes de madera, previamente construidos por los mismos productores de panela. Se dejan endurecer y finalmente se envuelven en hojas de plátano a disposición de los clientes asiduos a ese producto.





Música de circunstancia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

Se trata de un género musical que ha surgido de las tradicionales paradas del Niño realizadas en la comunidad de Aguas Calientes. Los instrumentos empleados para interpretar este peculiar ritmo son el violín, el cuatro, la guitarra, la charrasca, las maracas y el guitarro o tiple, aunque los dos últimos son muy pocos utilizados. La llamada música de circunstancia puede ser combinada con otros ritmos como pasodobles, joropos, bambucos, merengues y valeses. Las personas que se dedican a interpretar esta música, son los encargados de transmitir esa tradición a las generaciones próximas.

Vasallos de La Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



El día 2 de febrero se celebra el día de la Virgen de la Candelaria. Esta festividad tiene gran valor para los habitantes del municipio, por ser una tradición religiosa con más de doscientos años de existencia en la entidad andina. En el municipio Santos Marquina, algunos miembros de la comunidad se reúnen para planificar todas las actividades de la fiesta. Los primeros días del mes de enero de cada año los Vasallos de La Candelaria inician sus ensayos; éstos se efectúan en las tardes y duran un mes, hasta la víspera de la festividad.





La forma de celebrar este día se inicia con la reunión de los Vasallos en Los Llanitos de Tabay, donde se realiza un pequeño desfile que permite organizar a los participantes para la entrada al pueblo de Tabay, haciendo recorrido por las calles principales, luciendo en primer término la imagen de la Virgen de La Candelaria, bellamente ataviada en una carroza con adornos florales. La imagen es llevada por los organizadores principales, los músicos y los Vasallos disfrazados con máscaras y vestuarios, representando distintos personajes de corte carnavalesco: monos, osos, chicas atractivas, el médico, entre otros. Luego sigue el pueblo que les acompaña. Después se celebra la misa donde el sacerdote bendice las velas encendidas llamadas las velas de La Candelaria, las cuales son guardadas por los habitantes para usarlas en momentos especiales.

Por último se lleva a cabo el baile de la cinta frente a la plaza Bolívar; allí los Vasallos se confunden con el pue-



blo, con sus actuaciones cargadas de comicidad, cual un verdadero teatro de calle que llena de gozo a los habitantes. Finalmente regresan a Los Llanitos deteniéndose en algunas casas de las familias fundadoras y colaboradoras, dentro de estas se puede destacar las familias de Luis Paredes, Javier Paredes y Demetrio Arias. Luego todos los integrantes comparten un suculento almuerzo y realizan el brindis respectivo.

Romería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



El proceso de la romería consiste en que nueve días antes de iniciar la procesión o celebración de alguno de los santos, los encargados de llevarlo deben adornar un nicho de madera con flores para que los vecinos pueden disfrutar de la imagen. El santo en cuestión es llevado a las casas de toda la comunidad para que efectúen sus respectivas oraciones. Una vez que la figura llega a la casa, la familia que lo recibe debe darle algunas limosnas y alumbrarlo con algunas velas. Principalmente la Virgen de la Candelaria, San Benito, la Virgen de Las Mercedes, la Virgen del Carmen, la Inmaculada Concepción gozan de esa tradición que constituye una de las celebraciones religiosas más importantes del poblado de Tabay. Es una actividad que forma parte del acervo cultural de los lugareños de Tabay, quienes han sabido preservar sus tradiciones a través de generaciones.

Principalmente la Virgen de la Candelaria, San Benito, la Virgen de Las Mercedes, la Virgen del Carmen, la Inmaculada Concepción gozan de esa tradición que constituye una de las celebraciones religiosas más importantes del poblado de Tabay. Es una actividad que forma parte del acervo cultural de los lugareños de Tabay, quienes han sabido preservar sus tradiciones a través de generaciones.

Velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la comunidad en general despedir a sus difuntos es una tradición que, con el paso del tiempo, se ha mantenido intacta en la mayoría de los pueblos. La ceremonia incluye comida, alcohol y la presencia de todos sus amigos y familiares para que así el espíritu del fallecido se pueda ir en paz. Una vez que el cadáver es preparado los familiares, lo colocan en la sala de su casa para comenzar el velorio. La casa debe estar previamente preparada con muchas sillas. La comida y el café deben ser abundantes para que ninguno de los asistentes se quede sin comer. Las personas encargadas de acompañar al cuerpo son los familiares, amigos y rezanderos, quienes llegan por iniciativa propia e inician las oraciones para despedir al difunto. Entre los temas de conversación principales dentro del recinto de la casa lo son las habilidades que tenía el fallecido, sus bondades, causas de su muerte y todo lo referente a su enfermedad o circunstancias en las cuales murió. El velorio dura unas veinticuatro horas o menos, dependiendo de cada familia en particular. A medida que los rezanderos van orando, las flores y coronas van llegando. También acostumbran

tomar aguardiente y usar ropa de colores oscuros como muestra de luto. Para finalizar, cuando el cuerpo es llevado por el cortejo fúnebre a la iglesia, las campanas doblan, se le realiza una misa, el sacerdote consuela a los familiares y el destino final es el cementerio. Por lo general, la familia tiene un terreno para sus muertos, y si no lo tienen se dirigen a la sede del consejo municipal para canalizar los trámites de la fosa.

Una particular variante de los velorios son los llamados velorios de angelitos. Esta manifestación es una actividad religiosa que se realiza en la comunidad de Tabay cuando fallecen los niños, desde recién nacidos hasta los doce años de edad. Los difuntos son lavados con agua tibia después vestidos con una mortaja blanca, parecida a un vestido de novia. Luego les colocan las sandalias y coronas realizadas en papel plateado, dorado o pintadas en esos colores. Después, le ponen un clavel en la boca y los maquillan. Los colocan en una silla hecha con caña de carruzo y lo velan toda la noche; acompañados de música y comida.

Reparación de sillas con cuero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Hubo una época en la que buena parte de los habitantes del municipio Santos Marquina utilizaban sillas realizadas en mimbre tejido, hierro o algún otro metal. Sin embargo, el mimbre no garantizaba la durabilidad de la silla. Por ello, comenzaron a remplazar ese material por el cuero de vaca -o en su defecto con el de otro tipo de ganado- el cual dejan colgado al aire libre para quitarle la grasa. Luego lo lavan con agua y después le realizan cuatro orificios en ambos lados a través de los cuales se anuda a la estructura original de la silla. En muchas casas se observa esta fusión que hicieran sus dueños, remplazando el mimbre por cuero.



Fabricación de techos de teja y carruzo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la actualidad son muy pocos los cultores que se dedican a la elaboración del tradicional techo de teja y de carruzo de las casas de tapia. Sin embargo, se ha mantenido porque las técnicas han pasado de una generación a otra, como en el caso de la familia Avendaño Moreno, cuyos miembros llevan más de ochenta años dedicados a esa actividad. El proceso de elaboración es el siguiente: antes de iniciar el techo, se procede a la parada dentro de la tapia, para que los tapiadores comiencen a montar el techo con la madera previamente cortada de manera que quede proporcional, de acuerdo a la estructura de la casa.



La sobretapia consiste en cuatro vigas, cuyo objetivo es garantizar el amarre de las tapias a través de ellas de un lado al otro. Para colocarlas se requieren de ocho trabajadores, quienes colocarán la tapia sobre la cumbrera, a través de unos sostenedores llamados gatos, los cuales permiten que se fije la tapia y la cumbrera. En segundo lugar, deben hacer el armado carruzo o de péndolas, que consiste en colocar las tejas en una caja de barro, a través de la guía del alambre o la cuerda. Una vez que acaba el proceso de amarre de las vigas, se esparcen de acuerdo a las péndolas. Sin embargo, el ancho de los aleros debe ser proporcional a las dimensiones de la tapia, sin embargo la flexibilidad del material permite que sea adaptado a la estructura de cada casa en particular.

Versos del Niño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son oraciones dirigidas al niño Dios en ocasión de la Parada del Niño, con el objetivo de rendirle devoción y con el propósito de que sus peticiones sean cumplidas el próximo año. La producción de estos textos depende de la calidad y el contexto social en el que se está realizando la ceremonia. Son consideradas un patrimonio cultural porque forman parte del acervo religioso del municipio. Los versos son de dos tipos: el primero es el de alabanza; el segundo se orienta a las acciones realizadas sobre los distintos pasos de la parada, búsqueda del Niño, el papel que desempeñan los padrinos, el recorrido que deben hacer, el beso del Niño, su adoración y veneración. Musicalmente hablando, la combinación métrica varía entre cinco octavos y tres cuartos. El tono de voz o forma en que debe ser cantado varía de acuer-

do a la procedencia del narrador. Los versos al Niño se acompañan de cuatro y violín. Algunos versos rezan de la siguiente manera:

*Hoy con tantas flores
los campos se alegran
serafines cantan
María gracia plena.
La mula y el buey
se están azorando
de ver la grandeza
que están adorando*

Música de violín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El violín es una herencia europea que ha pasado a formar parte de la cultura tradicional venezolana, sobre todo en la región andina. Es uno de los instrumentos más representativos que forma parte de la esencia de la comunidad de Mérida. Es muy utilizado para acompañar los versos en las paradas del Niño, fiestas y demás eventos culturales y religiosos. Su melodioso sonido y la versatilidad que posee este instrumento, le ha permitido a los músicos acoplar su ritmo al género musical y a las tradiciones merideñas. Entre los géneros musicales más interpretados con el violín destacan valsos, pasajes, merengues, y la llamada música campesina. En el municipio abundan músicos ejecutantes de este instrumento cuyo saber ha sido transmitido de generación en generación. Muchos se han desempeñado no sólo como ejecutantes de violín sino también como fabricantes del mismo.



Piso pisando, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hacienda y Vega

Para realizar este juego se colocan todos los niños participantes en círculos. Uno de ellos representa a Dios y va diciendo *Piso, pizzuela, color de viruela, vía, vía en este pie, dos piringue* mientras va señalando cada uno de los participantes. Cuando se va acabando el estribillo queda seleccionada una persona que se sale del círculo; este grupo se coloca en fila y conforman los ángeles. El último que queda representa entonces a la figura del diablo. Dios dice entonces que salga el primer ángel y contesta *No, porque está el diablo*. Luego Dios abre sus alas para que salga volando el ángel y el diablo trata de agarrarlo, si lo sujeta pasa a pertenecer a su equipo. Gana finalmente quien tenga mayor cantidad de ángeles. Los niños se divierten mucho en este juego en el que se refleja el imaginario católico de la región.

Elaboración de esteras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cucharito Bajo



Para la elaboración de esteras en esta zona se usa el cascarón seco del vástago de plátano o en su defecto el del cambur grano de oro. Aunque puede emplearse otro tipo de cambur no se realiza así por razones de estética. El cambur grano de oro y sobre todo el plátano da un color beige más claro y uniforme, mientras que con otras variedades la estera queda como sucia o manchada. Cuando el cascarón está seco puede iniciarse el trabajo de manufactura. Para eso se construye un marco de madera o

con cañas de carruzo de forma rectangular. Su tamaño variará de acuerdo al tamaño que se quiere la estera o al uso que vaya a dársele. Por lo general el tamaño del marco es de 1,80 m de largo por 1 m de ancho. Al marco se le insertan de 4 a 6 clavos medianos en la parte superior (inferior del marco, se maneja a medida que puedan trenzar las cuerdas perpendiculares entre los clavos de un extremo y otro del marco. Las cuerdas son de nailon o fique y su longitud es de 4 veces mayor que la del marco. En la parte inferior del mismo se tensan anudándose en los respectivos clavos; con la cuerda restante se amarran la tiras del cascarón de abajo hacia arriba. Hace algún tiempo la población dormía en esteras; hoy se utilizan para un descanso breve y su elaboración forma parte de del acervo comunitario. También tienen otros usos, como elemento decorativo, alfombra, cortina. Las esteras son muy apreciadas por ser livianas, higiénicas y porque se guardan enrolladas ocupando poco espacio y siendo de fácil traslado.

Cayapa, convite, mano vuelta, organizaciones comunitarias laborales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Dionisio Castillo y

Antonio Silva

El avasallante aumento de las formas urbanas contemporáneas de relaciones sociales es uno de los factores que ha ido mermando las formas de organización comunitaria para el trabajo que, a pesar de ello, aún perviven en las zonas rurales más apartadas. *La mano vuelta, el convite y la cayapa* son formas rurales de organización para el trabajo que aún se conservan en dichas zonas. Así, en las regiones que están directamente vinculadas a las labores agrícolas, *la mano vuelta* consiste en convocar agricultores para trabajar la tierra y algunos de ellos se van rotando sucesivamente en la parcela. *El convite* es la reunión de varias yuntas de bueyes para arar todas juntas grandes extensiones, en vista de que cada día son menos las yuntas que existen y su uso es cada vez más costoso. Por su parte la llamada

cayapa es la reunión de varios trabajadores para la ejecución simultánea y en conjunto de alguna labor que requiera el uso suficiente de mano de obra para su culminación, como por ejemplo la remodelación de una casa. Con este tipo de organizaciones comunitarias disminuyen los gastos y es mucho mayor el rendimiento en el trabajo. Esta práctica fomentó la unión entre los miembros de la comunidad.

Elaboración de velas de sebo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Loma del Pueblo

| DIRECCIÓN | Entrada a la izquierda, casa s/n

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Digna Ramírez

Las velas de sebo se elaboran con el tejido adiposo de la vaca, llamado graso, el cual se puede comprar en mataderos o carnicerías. Es necesario acotar que para la elaboración de las velas de sebo debe construirse previamente una estructura circular cuyo diámetro dependerá del tamaño y la cantidad de velas que vayan a hacerse. Esta estructura o aro se realiza con un bejuco que se busca en el monte y siempre es utilizado par tal fin. El bejuco se dobla hasta formarse un círculo con la unión y fijación de ambos extremos. A este artefacto se le martillan clavos con una separación de dos dedos entre cada clavo para evitar que se peguen unas con otras en su parte inferior ya que la base es la parte más gruesa de la vela. Su forma es más cónica que cilíndrica. A cada clavo se le fija de un pabilo cuya longitud variará de acuerdo al largo de la vela. El aro sostiene a través de un sistema de amarre con una cuerda central colgada de alguna viga del techo, de manera que el aro pueda girar sobre su propio eje. Aunque esta estructura es de origen vegetal, tiene una duración prolongada, hasta que el deterioro por el uso, indica la búsqueda en el monte de otro bejuco, mientras que el anterior se quema en el fogón. Después de que pasa de sólido a líquido se va vertiendo sobre el pabilo con un jarrito para ir dosificando la cantidad. Mientras se va enfriando y en el pabilo siguiente se vierte otro poco de graso, y así sucesivamente. La forma de la vela se va obteniendo a medida que se tuerce el pabilo o manipulando directamente el graso antes de que se enfríe del todo y endurezca. El punto de cocción es importante; si se excede la exposición al calor la vela al ser muy blanda no podrá usarse. Su elaboración es un conocimiento que viene desde hace muchas generaciones. Lamentablemente, debido a la merma de la producción se hace difícil conseguirlas. Aún así sigue siendo un producto muy apreciado por la población debido a su mayor calidad con relación a las velas industriales. Es importante resaltar que las velas de sebo se usan como remedio para tratar ciertas afecciones de la piel y otros problemas de salud.





Quema del año viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para dar la bienvenida al nuevo año los habitantes del municipio tienen la costumbre de realizar una quema simbólica del año que culmina. Para ello, durante el 29, 30 y 31 de diciembre los niños entre diez y doce años de edad elaboran un muñeco con figura humana del tamaño de una persona adulta. Lo colocan a orillas de la vía pública en un lugar visible, mientras compran fuegos artificiales y explosivos que se colocan de relleno al muñeco. Con asistencia de una persona adulta prenden una mecha para que el muñeco explote minutos antes de entrar el año nuevo. Esta celebración se ha difundido en todos los Andes venezolanos y especialmente en el municipio Santos Marquina se mantiene y realiza con mucho entusiasmo.

Conuco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay

El conuco es una pequeña unidad de producción agrícola y pecuaria, herencia de antepasados indígenas. Por lo general los conucos están ubicados en un espacio de tierra relativamente cercano a la casa de la habitación, donde siembran lo necesario que le permite el sostén diario. En él se cultiva maíz, caraota, aguacate, arvejas, cambur, yuca, pamarrosa, lechosa, naranjas, toronjas, limón, pimentón, cebollón, cebolla de cabeza y ajo; así como también malanga para los puercos y pasto para las bestias.

Procesamiento del trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este importante cereal constituye la base de muchos platos de la región como la arepa andina, por lo cual constituye parte importante de la economía local. El trigo una vez recolectado pasa al proceso de trillado con bestias con el objetivo de que salga el grano. Luego se

polvea con varias horquetas. También se beneficia con molinos mecánicos donde las ramas secas van directamente al molino, generalmente de poleas, que funcionan con agua. Allí se muele el trigo que queda convertido en harina, siendo recogida y distribuida. Este proceso, como muchos otros, se está perdiendo por la competencia de la manufactura industrial de la harina.

Realización de muebles de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mano Poderosa

En esta región son famosos los muebles domésticos elaborados en madera de diferentes árboles. Para su fabricación hay que salir muy temprano por la mañana y cortar la madera que proviene del fresno o cedro en luna menguante, pues si se hace así se cree que la madera se preservará por mucho más tiempo. Después de tener la materia prima en el taller se desbroza con un machete, se le quita la concha y se deja reposar por unos días. Luego se le pasa un trapo impregnado con creolina y gasoil para que no se empolille. Posteriormente se toman las medidas del mueble y se procede a realizar el diseño con la ayuda de un machete y carrucho. La producción de este tipo de objetos son creaciones que generan ingresos económicos además de su valor estético.

Truchicultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mucuy Alta

La trucha es un pez teleosteo de agua dulce y de carne sabrosa. En Mérida es importante la producción de truchas, sobre todo en el municipio Santos Marquina. La truchicultura o cría de truchas se inicia en un tiempo de veda que empieza en octubre y se extiende hasta marzo. El proceso requiere de gran dedicación, cuidado y trabajo constante ya que se conforma un ciclo que encierra varios pasos, se inicia entre el mes de noviembre y febrero con la fecundación de las truchas reproductoras, las cuales deben tener entre 3



a 4 kilos cada una y lograr que cada hembra tenga hasta 4 mil huevos, de los cuales nace un 50 %. Una vez fecundadas las hembras, son desovadas y se destinan para la venta, para una nueva producción al año siguiente o se mantienen en estanques para engorde. Las ovas son almacenadas en piletas especialmente preparadas para ese fin; éstas se alimentan durante 12 a 15 días únicamente del saco vitelino -pequeña bolsa que recubre a la larva. Al cabo de ese tiempo se separan con un aditamento especial los fecundados y los que no, son utilizados para alimento de las truchas grandes. Luego se desova la trucha sacándole los alevines para ser examinados, seleccionados e incubados. Los alevines, nombre que se les da a las truchas bebés, pasan de 3 a 4 meses en estanques pequeños hasta lograr el tamaño requerido para ser trasladadas a los tanques de engorde durante 10 meses, bien para su venta o en espera del tiempo de reproducción y así comenzar un nuevo ciclo. Las aguas donde se crían las truchas tienen una temperatura de 5 a 6 grados y no son recicladas, vienen directamente de los ríos andinos y el proceso funciona como cascadas, por niveles, llevando el helado líquido a los estanques que poseen esclusas para que el agua corra y de esa manera siempre está renovada, pura y limpia. Para poder comercializarla deben pasar de 12 a 15 meses, según el alimento suministrado y que generalmente es importado. Una trucha adulta puede llegar a pesar hasta 5 ó 6 kilos, aunque siempre hay sorpresas de grandes tamaños, pero generalmente este tipo se pesca en los ríos y no son criadas en estanques.

El origen de la cría de truchas en Santos Marquina se remonta a La Mucuy Alta. Sus pioneros fueron los hermanos Mujíñaque, quienes estuvieron ubicados en una finca en La Mucuy Alta, donde en otra época existía un aserradero. En sus instalaciones, hoy en día funciona la estación experimental del parque La Mucuy, en La Mucuy Alta. En un principio construyeron unos pozos pequeños, que de manera experimental permitieron el cultivo de truchas, siendo ese un experimento que tenía por objetivo aplacar sus necesidades básicas familiares; pero luego lo extendieron a una escala mayor. El clima y el agua los favoreció. Con actitud positiva, los hermanos depuraron la técnica de producción que les permitió incrementar la producción y de allí se propagara a los ríos y lagunas de la cordillera andina. Dando origen a una de las fuentes económicas más relevantes de Mérida. Logrando adaptar y extender la producción no sólo en las zonas frías, sino en otros lugares del país. Las investigaciones que se realizan en este centro contribuyen al cultivo, mejoramiento y aprovechamiento de instalaciones del sector, brindando una fuente de empleo y la mantenimiento de esta especie de pez tan típica y presente en la gastronomía de la región.

Producción de vino de mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta bebida se suele elaborar en distintos lugares del municipio. Se emplea preferiblemente *mora de cartilla* que al ser injertada da un fruto más grande y jugoso. Está planta crece entre 1.400 y 1.800 metros sobre el nivel del mar. Su cultivo requiere de cuidado permanente, poda de deshier-



be, fumigación mensual, recolección de la fruta dos veces por semana y construcción de soportes para mantenerlas erectos y evitar que se cargan y se arrastre. La fruta se recolecta, se machaca con un pilón de acero inoxidable para



convertirla en sumo. Luego, se añade azúcar para aumentar el grado de alcohol en el proceso fermentación que dura unas semanas, y así la levadura de la mora convierte el azúcar en alcohol. Transcurrido el tiempo se extraen los sólidos y se convierte el sumo en tanques de concreto tapizados de porcelana. Después la decantación que dura un mes seguidamente se envasa el líquido de vidrio de 20 litros y los residuos terminan de asentarse en el fondo. Hay que trasladar el líquido decantado sin residuos a las barricas de roble, donde ese cumple el proceso de añejamiento que dura tres meses. Finalmente se embotella, para producir tres tipos de vino de mora como dulce, seco y semi seco. Por lo general quienes elaboran el vino de mora son europeos, chilenos y argentinos procedentes del sur. Entre estos destaca la producción vinícola de las familias Fritz y Chabot





Díaz del sector El Pedregal, quienes además elaboran un famoso vino de fresas muy conocido y apreciado en el municipio e incluso fuera de él.

Fabricación de papel artesanal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El papel reciclado o artesanal es realizado para ayudar de manera concreta al ambiente amenazado, además de ser sumamente económico y ecológico. Como primer paso para su fabricación se reúnen los trozos de papel que se va a reciclar, bien sea de cuadernos, periódicos, cartulinas, o cualquier otro. El mismo se pica con las manos para que luego la licuadora lo triture con facilidad; en este proceso también puede usarse un pilón. Los pedacitos se dejan remojando en agua a temperatura ambiente durante un período de tres a cinco días, aunque el tiempo puede ser menor haciendo uso de agua caliente. Es importante saber que mientras más tiempo se deje en remojo mejor será el resultado. Junto al aglutinante se pasa la mezcla nuevamente a la licuadora, machacando previamente la masa. Para el aglutinante se pueden usar hojas de cayenas remojadas de



un día para otro, cola blanca, semillas de linaza remojadas de un día para otro, almidón previamente cocido, entre otros. Para el color se puede usar zumo de remolacha, semilla negra (cabo de hacha), vástago de cambur, colorante artificial, entre otros.



El producto obtenido de haber licuado el papel remojado con el aglutinante se coloca en un recipiente más grande llamado bastidor, que es una armazón de madera para sujetar el lienzo. Éste se cubre con la pulpa en posición horizontal y un marco de madera determinara el tamaño de la hoja para luego inclinarlo y provocar el escurrimiento del agua. Una vez retirado el marco se coloca el resultado sobre una tela puesta en una superficie plana. Con una esponja se absorbe el agua a través de la tela mosquitera. Para terminar se retira el cedazo y la nueva hoja queda pegada a la tela; ésta se deja secando a la sombra puesto que al tener contacto con el sol corre el riesgo de que se pandee, es decir, que no se tuerce o se doble. Una vez seco se separa el papel de la tela y se prensa entre dos maderas o se plancha entre dos telas. Todo lo que sea fibra sirve para crear papel, desde la mata de fique hasta el mismo vástago de cambur. En San Rafael de Tabay, Loma del Pueblo, Aguas Calientes, La Mucuy Baja y Cucharito se considera que el compartir este arte con los





niños es de gran importancia pues les enseña una actividad para realizar en cualquier etapa de la vida y además les ayuda a valorar el medio ambiente.



Papagayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



También conocido como cometas constituyen un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano. Los propios niños son quienes fabrican los papagayos con papel de seda de varios colores o en su defecto bolsas plásticas rasgadas, ensamblados sobre pequeños trocitos de vereda o caña amarga cruzados para obtener así una armazón liviana de forma geométrica. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.

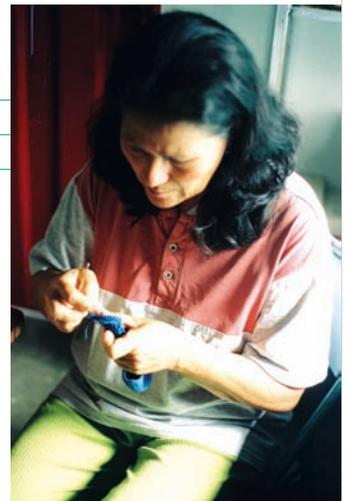


Proceso para curtir la suela de la alpargata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Capea

| DIRECCIÓN | Entrada a San Jerónimo

A lo largo del municipio son bastante comunes las alpargatas artesanales tejidas en fique. La suela de estas alpargatas se elabora con cuero seco, el cual va a ser sumergido en agua con sal y con la corteza del saisai. Se deja remojando durante un día para así ablandar la piel del animal, y de esta manera beneficiar la suela. Una vez transcurrido un día se saca el cuero del agua y se le coloca al tejido de la alpargata. Para la comunidad esta práctica tiene un gran valor, pues recoge una tradición ancestral en la que se aprende a realizar un calzado haciendo uso de los recursos propios de la zona.



Los colores, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pedregal

Este juego era una actividad que permitía la interacción entre los jóvenes de ambos sexos en El Pedregal de antaño. Se realizaba básicamente en la temporada de Semana Santa. Para jugar debían acordar un número exacto de semillas de igual color para cada grupo. Luego, sobre un pañuelo extendido sostenían las semillas y las colocaban en la mano. Hasta que el jugador la lanzaba al aire. Ganaba, quien agarrara más semillas de igual color en el menor tiempo posible.

Huerta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Poblado Tabay



Es un sembradío pequeño cultivado por las mujeres, ubicado en el alero o patio de la casa. Entre las plantas cultivadas en las huertas sobresalen hierba buena, menta, mejorana, orégano, manzanilla, cidrón, tabaco, zábila, albahaca, hinojo, cilantro, angelones, cilantro,

cebollin, tomate, pimentón, verdolaga, hierba santa, verberna, llantén, onoto, geranio, rosas, novios, crisantemos, Juan de la calle, caléndulas, y otras más. Las plantas allí sembradas son medicinales, comestibles u ornamentales, lo cual se conjuga con la cría de cerdos y gallinas. Una parte de esos productos son vendidos en la comunidad, el resto es para el consumo propio.

Fiestas en honor a la Virgen de Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Tabay

| DIRECCIÓN | Sector La Capilla



Esta celebración religiosa se inicia por la lucha de un pueblo para obtener una iglesia en donde celebrar la eucaristía. Por ello, en 1940 en La Loma de los Llanitos, Emiliana Ramírez prestó su casa para realizar las misas en tanto se construía la capilla. A partir del 23 de julio realizan las novenas que finalizan el 24 de septiembre con la celebración del día de la Virgen de Las Mercedes. Una vez que estuvo construida la capilla se creó una junta directiva, que se renueva cada cierto tiempo y son los encargados de organizar la cele-

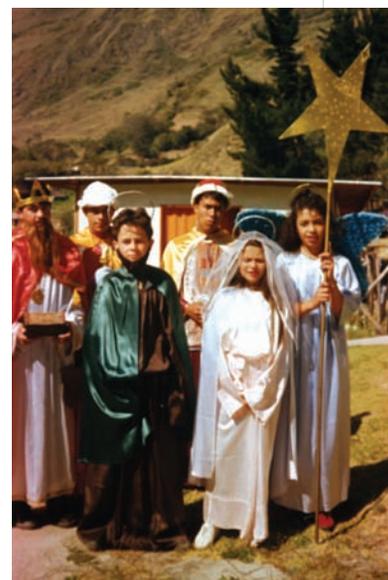
bración y las misas. En tanto, días antes de iniciarla, la comunidad organiza caravanas musicales, detonan pólvora y suenan las campanas que anuncian el traslado de la Virgen por todo el sector. Ese día el compartir comienza a las 11 de la mañana, realizan una procesión hasta la escuela 21 de Noviembre y la capilla permanece abierta para que la comunidad pague o haga sus peticiones.

Reyes Magos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una tradición que forma parte del acervo cultural de todo el municipio Santos Marquina y fue iniciada por Carmen Díaz. Los vestidos que los reyes utilizan son hechos con satén; las coronas con papel hojilla y cartón, y las barbas de lana de oveja natural. La festividad se inicia con un recorrido que hacen a caballo desde El Pedregal hasta Tabay, guiados por un ángel que lleva una estrella y los guía. En tanto, ellos llevan la mirra, incienso y morocotas de oro. Al final del recorrido, llegan a una cueva ficticia, en donde está el pesebre viviente. Los reyes le obsequian los regalos al niño, y los pastores cantan aguinaldos para adorarle. Esta manifestación ha participado incluso en las Ferias del Sol y en los programas de la Televisora Andina, lugar último, en donde realizaron una filmación de la parada viviente de Mucurubá.



Corpus Christi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



que fueron colocados en los arcos, aunque en otra época eran obsequiadas a los sacerdotes.

Es una manifestación religiosa que involucra a todos los sectores de la comunidad para agradecer los favores recibidos, buenas cosechas y demás peticiones. Se realiza el 15 de junio en la plaza Bolívar de Tabay. Para dar inicio, las familias organizadas diseñan seis arcos con palma santa, tallos y hojas de cambur verde y maduro. También, llevan auyamas, churo, apio, jojoto, panelas, pan, acemitas, lochas, lapas, gladiolos, lirios, rosas, azahar y frutas, entre otras cosas. Los arcos miden 2 m de ancho por 3 m de alto. Su figura varía siendo generalmente de forma cuadrada; los pilares y travesaños están forrados con barba de palo y en el centro tiene un altar con imágenes de Cristo. Unas siglas que dicen JHS y una ostia sobre el cáliz decoran los altares y arcos de frutas de sus cosechas, flores, comidas, entre otros. En tanto, el sacerdote acompañado de los feligreses realiza un recorrido con el Santísimo y bendice los altares y arcos. Finalmente, la celebración cierra con la venta o donaciones de las frutas y todos los alimentos

Pasión viviente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tabay



Entre las personas que dieron inicio a esta celebración destacan Marino Moreno, Jesús Farías, Cesar Moreno, Rosa Moreno, Jesús Peña, entre otros. Se realiza todos los viernes santos. Los personajes centrales de esta representación son los mismos de la historia sagrada: Cristo, Anás, Caifás, Herodes, Pilatos, soldados, pueblo judío, y la Virgen María. Los textos recitados son los mismos en esencia establecida por la tradición. Es en la indumentaria donde se despliega un poco la imaginación de los participantes. El recorrido se inicia desde la plaza hasta las comunidades de La Vega, lugar último en donde escenifican la crucifixión de Jesús. En la actualidad, la pasión está a cargo del grupo Getsamaní, que está integrado por Mary León, Gerardo León, Miguel Pacheco, Julio Paredes y Miriam Maldonado quienes son los encargados de escenificar todo el Vía Crucis.

Arado tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mano Poderosa



En el municipio Santos Marquina el 90 % de los cultivos son realizados en terrenos inclinados y de difícil acceso, razón por la cual se utiliza el arado tradicional, el cual se basa en un mecanismo agrícola que se ha mantenido a través de generaciones. El aparato para arar se construye preferiblemente con madera de pagüi. El arado tiene una suspensión de carro en su extremidad inferior para que las piedras no lo rompan, y en su extremo superior se le talla una manilla para facilitar su manejo. También lleva un timón que es un palo colocado en el centro del arado. El

mismo va asegurado por un tornillo de aproximadamente 50 cm de largo; ello se hace para que el arado tenga más firmeza y no se dañe al hacerle mucha fuerza. El timón también sirve para darle al arado el ángulo ideal según el tipo de terreno a trabajar.

En el proceso de arar existen varios pasos a seguir: el primer paso es el estudio del terreno, si es inclinado, pedregoso, duro o blando; luego se procede a buscar los bueyes y colocarles el yugo para arar la tierra, surco por surco; primero en una dirección y luego en la contraria; el proceso se repite de manera perpendicular. A cada paso de los bueyes se le llama surco y al arado completo se le llama rajazo. Entre surco y surco se deja un espacio con una profundidad aproximada de 50 cm; si se ara más profundo se llega a la greda, es decir, a la tierra infértil, la cual perjudica la cosecha. El uso de tractores es de alto costo e inaccesible para muchos terrenos. En la agricultura del estado Mérida se valora este mecanismo de cultivo.

Elaboración de carbón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jerónimo



La elaboración del carbón se llevaba a cabo tanto para obtener una fuente de combustible de consumo propio como también para generar ingresos monetarios. En primer lugar, se obtienen palos de madera secos y verdes, los cuales se introducen de forma circular en un hueco hecho en la tierra.

Los palos se deben organizar de manera tal que quede una abertura en el centro de ellos, a través de la cual se prende la candela. La quema puede durar de tres a cuatro días encendida. Para mantener encendido los palos se tapan con hojas de helecho. La tierra que cubre la madera, impide que el fuego salga de dentro del cono, concentrándose hasta carbonizar los leños que arden en su interior. En lo que se desploma la estructura, la tierra es apartada con un palo y se saca el carbón con un rastrillo. Hoy día la elaboración de carbón está restringida debido a que su producción en niveles grandes puede conllevar a la destrucción desmedida del bosque. A pesar de ello la comunidad valora las tradiciones y costumbres del pasado como un conocimiento digno de ser transmitido y recordado.

Bajada de las vírgenes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Festividad conocida también con el nombre de Reencuentro Mariano. Se trata de una celebración que se ha venido realizando desde ya 15 años y consiste en el encuentro de todas las vírgenes de cada comunidad del municipio. Se inicia en la víspera del último domingo del mes de mayo, después de que el encargado de la Virgen patrona de ca-



da comunidad haya recogido la colaboración para adornar la carroza. El último sábado de mayo en medio de detonaciones de mortero, a partir de las seis de la tarde se adornan las vírgenes con flores y decorados realizados generalmente en papel de papagayo. Se adornan también los vehículos en que se desplazarán al día siguiente hasta confluir todas en la iglesia San Antonio de Padua de Tabay. Allí todos los fieles participan en la misa y el grupo de música de cuerdas del sector ejecutan sus instrumentos en medio de la particular sonoridad de los morteros, los cuales se lanzan durante la mañana. A las once de la mañana se efectúa la misa solemne y al final de la misma, el padre sale al altozano para bendecir a las vírgenes que regresaran a sus comunidades. Luego se da inicio a una romería que permitirá recoger fondos para realizar una misa en el seno de cada comunidad.



Novenarios o rezos a los difuntos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una vez que culmina la ceremonia del entierro los deudos se ponen de acuerdo para iniciar los rezos en nombre del difunto, los cuales por lo general se inician un día después del velorio. El rito comienza con la colocación de un vaso con agua y una ramita de ruda en la habitación del difunto, pues se tiene la creencia de que éste vendrá a tomar del contenido del vaso; por lo tanto se debe renovar el agua constantemente. El ritual se realiza durante nueve días -período conocido como novenario; durante este tiempo, además del vaso con agua, se debe encender una vela. El colchón en el cual falleció la persona debe ser quemado, para posteriormente iniciar los novenarios con el rezo del rosario y la lectura de la novena de los difuntos, de la que se efectúa una lectura por día. Luego se le realizan misas en su honor; práctica que se ha agregado a los novenarios.

El día del noveno, también llamado el *día del último*, se elabora la tumba en la sala principal de la casa. Previamente los familiares del difunto buscan todos los materiales para su fabricación. La elaboración de la misma bien

puede ser realizada por la familia o por colaboradores. Tradicionalmente las tumbas se hacían de siete pisos o escalones de madera, forrados de tela blanca y negra, los cuales simbolizan las siete escaleras al cielo. Junto a la tumba se coloca la imagen de Cristo o de la virgen. Se coloca el nombre del difunto y un plato para recoger la limosna. La tumba debe estar lista antes del medio día para dar inicio a los rosarios, y se debe desmontar antes de la media noche. Los acompañantes del novenario desarman la tumba sin la intervención de los deudos ya que la tradición original la considera de mal augurio. Durante el día los familiares deben atender a los visitantes, darles comida, café y aguardiente, sobre todo a los rezaderos.

La tumba se vuelve a elaborar nuevamente a los seis meses y al año de la muerte, de este modo finalizan los rezos a los difuntos. Es costumbre del municipio realizar la misa de indulgencia, que según las personas de la zona es la que tiene más valor para el descanso del alma. Los rezos a los difuntos constituye una tradición mágico-religiosa de gran trascendencia en el seno de la comunidad.

Fabricación de paredes de tapia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Santos Marquina cuenta con valiosos tapieros, entre los que se cuentan los hermanos

Morenos, Laudelino Avendaño y el señor Cosme, que aún continúan levantando las tapias de tierra pisada. El proceso para levantar las paredes consta de varios pasos: primero se prepara el terreno donde se va a construir la casa, luego se hacen las cepas o muros de piedra, seguidamente se arman las tapias de 50 cm de ancho por 2 m de largo y 2 de alto. La tierra usada debe ser bien arcillosa para que compacte de forma adecuada. Las armazones se hacen de madera, luego se vacía la tierra con surrones -recipiente donde se coloca la tierra que se va a depositar en las hormas de madera- hechos de cuero.



Luego la tierra se pisa con pilones de madera, teniendo en cuenta que cada vacío quede de diez centímetros, posteriormente se elabora un amarre completo y se da el remate en las orillas. Se trabajan las paredes con laja de piedra; y en los umbrales de las puertas y ventanas se colo-



can tablones de madera. El oficio de tapiero constituye uno de los saberes del pueblo de más valor e utilidad. Las paredes de tapia aún de pie son testigos mudos del paso del tiempo. El tapiero forma parte de la tradición oral de muchas generaciones pasadas.



Enyugo de bueyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una práctica tradicional de la agricultura merideña que ha sido transmitido de una generación a otra. El proceso de la creación del enyugo es el siguiente: la cabeza de los animales se encaja dentro en dos rendijas ubicadas en los extremos de una base de madera de aproximadamente 1,50 m. Luego le colocan una coyunta que está hecha de rejoy, en donde se ciñen los cachos a la madera. A su vez esa coyunta se cruza con el yugo o timón, el cual es un palo unido a un arado. De esta manera los bueyes quedan listos para ser conducidos en las diversas faenas agrícolas.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 21**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 57**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 127**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 157**

INSTRUCTIVO _____ **181**

1 LOS OBJETOS

- Apachurradora, trampa para cazar animales _____ **14**
- Baúles _____ **17**
- Budare antiguo _____ **11**
- Cajeta de chimó antigua _____ **19**
- Canasto de avío _____ **14**
- Cincho _____ **13**
- Cocinas de kerosén _____ **13**
- Colección de antigüedades Sulbarán-Osuna _____ **16**
- Colección de objetos antiguos de la familia Monsalve Díaz _____ **17**
- Colección imágenes Iglesia San Antonio de Padua _____ **15**
- Despulpadoras de café _____ **15**
- Espantapájaros _____ **17**
- Fogón _____ **16**
- Fotografías antiguas _____ **16**
- Garabato, herramienta de trabajo _____ **14**
- Gazón _____ **10**
- Mano de sacar fique _____ **16**
- Máquina de moler café _____ **12**
- Metras _____ **13**
- Niño Jesús, imagen _____ **11**
- Parihuela _____ **10**
- Perinola _____ **11**
- Piedra antigua _____ **17**
- Piedra de amolar _____ **19**
- Piedra de moler _____ **12**
- Pilón _____ **13**
- Plancha de hierro _____ **11**
- Serigrafía con las imágenes de San Pedro y San Judas Tadeo _____ **10**
- Taraba _____ **12**
- Ventilador de maíz _____ **14**
- Yugo _____ **10**

2 LO CONSTRUIDO

- Avenida Bolívar _____ **54**
- Bulevar Santos Marquina _____ **36**
- Caminos reales de Santos Marquina _____ **36**
- Capilla del difunto Juan Francisco Moreno _____ **24**
- Capilla El Pedregal _____ **44**
- Capilla Las Mercedes _____ **27**
- Capilla María Auxiliadora _____ **28**
- Capilla San Isidro _____ **43**
- Capilla San Juan Bautista _____ **48**
- Casa antigua de bahareque _____ **42**

- Casa antigua de tapia _____ **41**
- Casa colonial de Dimas Quintero _____ **29**
- Casa cural _____ **43**
- Casa de Chirolo _____ **41**
- Casa de la familia Albarrán Uzcátegui _____ **44**
- Casa de Lorenzo Peña _____ **44**
- Casa de los hermanos Paredes _____ **47**
- Casa del capitán Santos Marquina _____ **40**
- Casa del cine _____ **38**
- Casa del telégrafo _____ **30**
- Casa El Rosal _____ **42**
- Casa natal del doctor Pedro María Monsalve _____ **52**
- Cementerio Municipal de Tabay _____ **43**
- Cruz de los misioneros _____ **42**
- Estancia La Solariega _____ **47**
- Estancia Mucunuy _____ **50**
- Finca San Isidro, La casa vieja _____ **48**
- Hacienda La Plazuela _____ **30**
- Iglesia San Antonio de Padua _____ **32**
- La casa de La Quinta _____ **24**
- La casa de Pepe Nieto _____ **22**
- La casona de Tabay _____ **38**
- Parque Las Calaveras o parque Misirén _____ **40**
- Parque Nacional Sierra de La Culata _____ **49**
- Parque Nacional Sierra Nevada _____ **54**
- Parque San Jerónimo, estación San José _____ **46**
- Plaza Bolívar de Tabay _____ **26**
- Posada Rosa Montaña _____ **41**
- Puente colgante sobre el río Chama _____ **41**
- Ruinas de antigua vivienda indígena _____ **39**
- Ruinas de antiguo trapiche La Ceibita _____ **22**
- Ruinas de trapiche y alambique _____ **31**
- Sitio arqueológico Aguas Calientes _____ **35**
- Sitio arqueológico Boca de la Montaña _____ **30**
- Sitio arqueológico El Rincón _____ **37**
- Sitio arqueológico El Saladito _____ **39**
- Sitio arqueológico Hacienda y Vega _____ **50**
- Sitio arqueológico La Leona _____ **51**
- Sitio arqueológico La Mucuy Baja _____ **37**
- Sitio arqueológico Laguna La Coromoto _____ **35**
- Sitio arqueológico Loma de Los Monos _____ **52**
- Sitio arqueológico Loma del Pueblo _____ **46**
- Sitio arqueológico Loma del Toro _____ **46**
- Sitio arqueológico Los Chorros _____ **49**
- Sitio arqueológico Mesa de San Jerónimo _____ **52**
- Sitio arqueológico Minubás _____ **51**
- Sitio arqueológico Mucunután _____ **29**
- Sitio arqueológico San Isidro _____ **49**
- Sitio arqueológico Tabay _____ **53**
- Trapiche de Ignacio Villarreal _____ **32**
- Trapiche del sector El Saladito _____ **22**
- Trapiche del sector Mesa de Los Leones _____ **31**
- Trilladora de café sector Hacienda y Vega _____ **25**
- Trilladora de café sector Mucunután _____ **25**
- Valle de los tallistas _____ **35**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Albio Sulbarán, violinista _____ **111**
- Alfonso Rangel, creador _____ **108**
- Amenodoro León Monsalve, músico _____ **116**
- Ana Flores Reig, orfebre y escritora _____ **106**
- Ana Iris Moreno, pintora _____ **65**
- Ana Sol Rangel, tallista _____ **60**
- Aparicio Monsalve, cultor _____ **71**
- Aparicio Peña Peñalosa, músico _____ **105**
- Asociación Civil Amaranto _____ **90**
- Biblioteca El Guamal _____ **89**
- Biblioteca Los Grandes Espacios _____ **116**

- Biblioteca pública Presbítero José Ramón Gallegos _____ **111**
 Blanca Julia Maldonado, cantante _____ **116**
 Blanca Rangel, tallista _____ **78**
 Bruno Rocci, talabartero _____ **74**
 Buenaventura Arias, Obispo _____ **120**
 Candelario Sulbarán, cultor y aldea _____ **99**
 Capitán Santos Marquina, busto _____ **123**
 Carlos Rangel, tallista _____ **60**
 Carlos Visona, ceramista _____ **186**
 Carmelo Suescún, músico _____ **117**
 Centro de Investigaciones Patrimoniales Santos Marquina _____ **125**
 Cofradías del municipio Santos Marquina _____ **125**
 Cosme Meza, constructor _____ **121**
 Daniel Gómez, músico _____ **105**
 Danzas Tabay, agrupación de baile _____ **109**
 Demetrio Valero, artista plástico _____ **93**
 Diolys María Paredes de Díaz, educadora _____ **120**
 Dionisio Castillo, agricultor _____ **89**
 Dolores Maldonado, tejedora de cestas en bejuco negro _____ **64**
 Don Quijote, escultura _____ **70**
 Douglas Pereira, artesano y orfebre _____ **94**
 Edén de Jesús Ramírez Sambrano, artista plástico _____ **101**
 Edgar Ramírez, artista plástico _____ **64**
 Edita La Cruz, La mudita, ceramista _____ **96**
 El taller de Leonor _____ **87**
 Elías Albornoz, cultor _____ **74**
 Enrique del Carmen Avendaño, cultor _____ **91**
 Enrique Rangel, tallista _____ **79**
 Escudo del municipio Santos Marquina _____ **109**
 Escuela Bolivariana 21 de Noviembre _____ **70**
 Esteban Sulbarán Paredes, artesano _____ **114**
 Fabián Arroyo, poeta _____ **113**
 Felina Alarcón, artesana _____ **84**
 Fernando Gabriel Cordero, orfebre _____ **90**
 Francisco Javier Pérez, joyero _____ **92**
 Francisco Rangel Maldonado, tallista _____ **59**
 Fundación Vulcano _____ **77**
 Gabriel Maldonado, tallista y músico _____ **66**
 Gabriel Moreno Moreno, Titi, artesano y personaje de la comunidad _____ **99**
 Gardiana Monsalve, cultora _____ **112**
 Genaro Peña, cesterero _____ **82**
 Gerardo Antonio León González, músico _____ **118**
 Gerardo Peña, músico _____ **108**
 Graciela y Bertilia Castillo, artesanas _____ **106**
 Grupo musical tradicional merideño _____ **68**
 Haidé Castillo, ceramista _____ **95**
 Henriette Arreaza, Casa editorial Siembraviva _____ **83**
 Heriberto Belandria, tallista _____ **76**
 Hermanas León González, cultoras _____ **85**
 Hermes Rangel, músico _____ **119**
 Himno del municipio de Santos Marquina _____ **109**
 Hugo Bautista, artesano y orfebre _____ **112**
 Isidra Monsalve de León, La Maestra Isidra, cultora y educadora _____ **116**
 Jesús Alberto Silguero Peña, músico _____ **86**
 Jesús Peña, promotor cultural _____ **68**
 José Acosta, tallista y escultor _____ **125**
 José Aparicio Castillo, recolector de miel _____ **74**
 José Audelino Moreno Torres, músico tradicional _____ **106**
 José Baldomero Castillo, músico _____ **100**
 José Bernal, artesano _____ **113**
 José de los Santos Moreno, tallista, alpinista y sobador _____ **121**
 José del Carmen Monsalve Ovalles, músico _____ **123**
 José Félix León Monsalve, músico _____ **114**
 José Gregorio Ramírez, artista plástico _____ **100**
 José Javier Paredes Lobo, tallista _____ **122**
 José Lorenzo Peñalosa, músico _____ **84**
 José Olinto Moreno, locutor y reportero comunitario _____ **124**
 José Ulises Uzcátegui Erazo, músico _____ **108**
 Juan Antonio Peñaloza, corista _____ **119**
 Juan de Dios Moreno Valero, músico _____ **98**
 Juan Guillermo Guedez, orfebre _____ **95**
 Juana Oropeza de Acosta, artesana _____ **102**
 Julio César Moreno tallista _____ **61**
 Justo Febres Zerpa, prioste de San Antonio de Padua _____ **121**
 La Andariega, grupo de títeres _____ **69**
 Laudelino Avendaño, músico y cultor _____ **84**
 Leonor Lezama de Giannini, ceramista _____ **102**
 Leticia Rojas, titiritera y cultora _____ **104**
 Liborio La Cruz, fabricante de trapiches electromecánicos _____ **72**
 Lina Rosa Molero de Ramírez, artesana _____ **116**
 Luis Alberto Hernández, fabricante de trapiches criollos _____ **125**
 Luis Romero, músico _____ **98**
 Lutz Podosky, Lucho, herrero y orfebre _____ **99**
 Maestro Benítez _____ **121**
 Manuel Valero, aldea y personaje de la comunidad _____ **73**
 Manuel Valero, constructor de arados _____ **71**
 Marc Civrieux, investigador _____ **97**
 Marcial Maldonado, fabricante de bisagras de madera _____ **75**
 María Antonia La Cruz de Sulbarán, ceramista _____ **118**
 María Bertina Fernández de Bastidas, realizadora de flores artesanales _____ **103**
 María Candelaria Hernández de Ramírez, artesana _____ **95**
 María Chiquinquirá García Benítez, artesana _____ **87**
 María Clemencia Maldonado, tallista _____ **60**
 María del Carmen Díaz de Monsalve, cultora _____ **68**
 María del Carmen González de León, compositora _____ **119**
 María Edicta La Cruz, La mudita, artista plástico _____ **96**
 María Rosa Gil Romero, cestera _____ **64**
 Mariano Rangel Maldonado tallista _____ **58**
 Marisol Alarcón, artesana _____ **112**
 Mary Luisa Jiménez Rojas, artista plástico _____ **85**
 Miguel Carballo, tallista y productor audiovisual _____ **111**
 Milagros del Carmen Rubio, ceramista _____ **65**
 Moisés Jesús Parra, cesterero _____ **63**
 Museo Arte Pueblo _____ **96**
 Museo de instrumentos musicales étnicos _____ **71**
 Nerio Antonio Lobo, artista plástico _____ **85**
 Orlando Sulbarán, cultor _____ **111**
 Ovidio Albarrán, constructor _____ **99**
 Pablo Moreno Erazo, tallista _____ **83**
 Pedro Albornoz, Perucho, músico _____ **124**
 Pedro María Monsalve, docente _____ **98**
 Pedro María Uzcátegui Erazo, músico _____ **120**
 Primavera, agrupación musical _____ **101**
 Radio Fe y Alegría 105.7 FM _____ **89**
 Ramón Antonio Barrios León, tallista _____ **105**
 Ramón Antonio Moreno, tallista _____ **80**
 Ramón Antonio Silguero Silva, fabricante de tumbas _____ **92**
 Ramón Eladio La Cruz, tallista _____ **80**
 Reynaldo Alberto Moreno, tallista _____ **62**
 Rosa Silva, cultora _____ **91**
 Rosita Moreno, docente _____ **121**
 Sabina Albornoz de Ramírez, cestera _____ **62**
 San José y la Virgen María, tallas _____ **70**
 Simón Bolívar, estatua pedestre _____ **123**
 Sociedad de San Benito de Palermo _____ **87**
 Soma, grupo de investigación teatral _____ **76**
 Stephen Marsh, escritor y cantautor _____ **107**
 Suka, agrupación de experimentación sonora _____ **90**
 Taller artesanal Barro Mágico _____ **91**
 Taller artesanal de las hermanas Cañas _____ **124**
 Taller de arcillas procesadas para trabajadores artesanales _____ **77**
 Taller de tallas en madera de Luis La Cruz _____ **91**
 Taller Hijos de Tadeo Rangel _____ **117**
 Talleres de orfebrería _____ **69**
 Trino Erazo La Cruz, tallista _____ **100**
 Undíbal Sosa, esculturas de plastilina _____ **107**
 Unidad Educativa Miguel Otero Silva _____ **70**
 Valdemar Albornoz, músico _____ **100**
 Valeria Cozzi, Batik, artista plástico _____ **103**
 Variación, agrupación musical _____ **108**

Vasco Szinetar, fotógrafo _____ **97**
 Virgilio Fergusson, músico _____ **104**
 Walter Hidalgo, tallista _____ **78**
 Wilfredo Sandra, cultor y músico _____ **124**
 Ylba y Miguel Maldonado, tallistas _____ **61**
 Yolanda Zambrano Porto, artesana _____ **114**
 Zenovia Lara Toro, Yoya, orfebre y teatrera _____ **113**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Alpargatas de fique _____ **135**
 Amable Marquina, sacerdote y sanador _____ **153**
 Amable Rangel, sobador _____ **145**
 Antigua casa cural _____ **152**
 Antiguo cine Tropical _____ **149**
 Antiguos tejares de La Mucuy Baja _____ **146**
 Antonio Silva, rezadero _____ **153**
 Apañado de leña _____ **130**
 Arepa andina _____ **143**
 Arepa de horno _____ **149**
 Arepa de maíz pilado _____ **138**
 Arepa de maíz sancochado _____ **143**
 Augurios, presagios y amuletos _____ **147**
 Brujas y zánganos _____ **132**
 Bueyes cargueros y bueyes para el arado _____ **129**
 Buñuelos _____ **148**
 Cabello de ángel _____ **138**
 Calendario de sal _____ **140**
 Capado de toros _____ **129**
 Capitán Santos Marquina (epónimo del municipio) _____ **142**
 Cerámica en Santos Marquina _____ **137**
 Chicha andina _____ **140**
 Chuchuhuaza, preparación y usos _____ **146**
 Compadrazgo _____ **144**
 Confortativos, receta medicinal _____ **135**
 Creencias en torno a los eclipses _____ **145**
 Cristina Nava de Méndez, enfermera _____ **142**
 Cucuy, relatos y leyendas _____ **137**
 Currunchete, receta _____ **140**
 Dulce de chayota _____ **139**
 Dulce de higo _____ **133**
 Dulce de toronja _____ **151**
 El *aldea*, figura pública _____ **151**
 Elaboración de piezas utilitarias en madera _____ **139**
 Eloisa Maldonado, curandera y sobadora _____ **151**
 Entierros de pertenencias _____ **128**
 Ernesta Peña de Rangel, curandera y agricultora _____ **150**
 Escoba negra _____ **138**
 Eugenia Silva de Silguero, cultora _____ **154**
 Gañán _____ **129**
 Guarapo de papelón _____ **153**
 Hallaca andina _____ **130**
 Hallaca de agua _____ **150**
 Harina de sagú _____ **133**
 Hermelinda Trejo de Peña, sobadora _____ **152**
 Herrado de caballos _____ **137**
 Hervido de gallina _____ **139**
 Jarabe de frailejón de morado _____ **128**
 José Alejandro Rivas Araujo, curandero _____ **148**
 José del Carmen Villarreal, sobador y rezadero _____ **132**
 José Octavio Guillén, sobador _____ **145**
 La Mucuy Baja, centro poblado _____ **150**
 Laguna del Santo Cristo _____ **149**
 Leyenda de El Carbuncio _____ **143**
 Leyenda del curandero de Mucunután _____ **153**
 Leyenda del diablo de Mucunután _____ **152**
 Leyenda del tesoro en Las Ventanas de El Escorial _____ **136**
 Leyendas del arco iris _____ **141**
 Lorenzo Antonio Maldonado, sobador _____ **145**

Lorenzo Peña, personaje de la comunidad _____ **141**
 Los siete potajes _____ **141**
 Maíz pelado _____ **153**
 Majarete de maíz _____ **134**
 María Castillo de Rivas, personaje popular _____ **147**
 María Filomena Rivera, partera _____ **149**
 María Isidra Castillo de Guerrero, dulcera _____ **146**
 Miche zanjonero _____ **135**
 Miche _____ **135**
 Morcillas _____ **139**
 Ordeño de la vaca _____ **134**
 Paledonia, receta _____ **142**
 Pan tradicional de la familia Rodríguez _____ **141**
 Parteras _____ **137**
 Pastelitos _____ **152**
 Pizca andina, receta _____ **140**
 Plantillas, tratamiento medicinal _____ **132**
 Polo Gavidia, enfermero _____ **142**
 Preparación del cuerpo de los difuntos _____ **129**
 Prueba del huevo el día de San Juan _____ **130**
 Queso ahumado _____ **134**
 Queso fresco o cuajada _____ **139**
 Ramo bendito _____ **135**
 Ramona Rangel, recetas para el tratamiento del asma _____ **128**
 Rejo _____ **138**
 Ruda, planta medicinal _____ **136**
 San Juan Bautista, centro poblado _____ **155**
 Sara Maldonado, *Sarita*, cocinera _____ **151**
 Sombreros tejidos _____ **138**
 Tardecitas de San Juan _____ **146**
 Tejido de fique _____ **131**
 Teresa de Jesús Peña de Sulbarán, partera _____ **147**
 Tratamiento para el arco _____ **132**
 Tratamiento para el dolor de muelas _____ **145**
 Tratamiento para el mal de ojo _____ **131**
 Tunguitas _____ **149**
 Urnas de madera _____ **133**
 Uso de las cabuyas _____ **145**
 Usos del carruzo _____ **144**
 Usos del tártago, planta medicinal _____ **136**
 Usos medicinales y ornamentales de las plantas _____ **154**
 Vendedoras del mercado _____ **130**
 Vestimenta de los trabajadores _____ **144**
 Virgen de la piedra _____ **148**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Altar _____ **165**
 Arado tradicional _____ **177**
 Bajada de las vírgenes _____ **178**
 Bolo, juego _____ **163**
 Cayapa, convite, mano vuelta, organizaciones comunitarias laborales _____ **171**
 Conuco _____ **172**
 Corpus Christi _____ **177**
 Cultivo de plantas ornamentales y medicinales _____ **163**
 Día de las ánimas _____ **161**
 Elaboración de esteras _____ **171**
 Elaboración de figuras de anime _____ **165**
 Elaboración de la cabuya de fique _____ **165**
 Elaboración de velas de sebo _____ **171**
 Elaboración del carbón _____ **178**
 Enyugo de bueyes _____ **179**
 Fabricación de papel artesanal _____ **174**
 Fabricación de paredes de tapia _____ **179**
 Fabricación de techos de teja y carruzo _____ **170**
 Festival Navidad Musical _____ **162**
 Fiesta de la Virgen del Carmen _____ **161**
 Fiesta de San Isidro Labrador _____ **159**

Fiesta de San Rafael Arcángel	164
Fiestas de San Antonio de Padua	158
Fiestas de San Benito de Palermo	159
Fiestas en honor a la Virgen de Las Mercedes	176
Gallinita ciega, juego	165
Huerta	176
Los colores, juego tradicional	175
Música andina de cuerdas	159
Música de circunstancia	167
Música de violín	170
Novenarios o rezos a los difuntos	178
Panela, elaboración	166
Papagayo	175
Paradura del Niño	163
Pasión viviente	177
Piso pisando, juego	170
Procesamiento del café	161
Procesamiento del trigo	172
Proceso para curtir la suela de la alpargata	175
Producción de vino de mora	172
Quema del año viejo	172
Realización de muebles de madera	172
Realización de pesebres	161
Reparación de sillas con cuero	169
Resbalarse en cueros, juego	162
Reyes Magos	176
Rezo del rosario	165
Romería	169
Runche, juego	164
Truchicultura	172
Vasallos de La Candelaria	167
Velorios	169
Versos del Niño	170

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN ANDINA
Lilia Téllez

COORDINADOR ESTADAL
Leticia Rojas

EMPADRONADORES
Wilfredo Andrea
Gardiana Monsalve
Rafael Cadenas
Begoña Germán
Tomás Oviedo
Zenovia Toro
Mary Luisa Jiménez
Mercedes López
Demetrio Valero
Gorka Elguezabal
Virgilio Fergusson
José Antonio Gil
Arturo Falcón
Sylvie Leduc

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo
Juan Alejandro Marcano
Raimary Rojas

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarri, Jesús Pérez Perazzo, Miguel Alfonso, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Rona Villalba, María Victoria Herrera, Marién Sánchez, Guillermo Borges, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Cruz Barceló, Roselia Bravo, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Alejandro Madero

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Manaupe Peñalver, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Marie Urbina, Carolina Álvarez, Cruz Marcano, Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2006**
Municipio Santos Marquina

COORDINACIÓN EDITORIAL
Jesús Miguel Soto

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Darío de Sá, Erika Rojas, Lisbeth Guillén,
Jesús Miguel Soto

DIAGRAMACIÓN
Nelson Hermoso, *Del*

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Rocío Jaimes

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano
Pedro Luis García Müller
Carlos Hernández
Iván Silveira
Grandes Maravillas de Venezuela, El Nacional
- Instituto del Patrimonio Cultural, 2004
La fotografía de Marc Civrieux fue extraída de
*El hombre que vino del Orinoco. Homenaje a
Marc Civrieux*. Fundación Kuaimare del libro
venezolano. N° 32, año III. Octubre 2000

IMPRESIÓN
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de
la República Bolivariana
de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If1920067002025

ISBN
980-6448-89-8

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial
de la presente obra, excepto para los
fines docentes, lo que requerirá la
mención obligatoria del Instituto del
Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Asociación Civil Amaranto

Betty Cedeño

Instituto Nacional de Parques (Inparques)

Isidro Sandra

Lelys Abreu

Misión Cultura

Nerio Lobo

Sylvie Lefebvre-Juin

Simón Sandra

Instituto Autónomo de Servicios Bibliotecarios de Informa-
ción del estado Mérida (Ibime)

A todos aquellos que hicieron posible la realización
de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 13
In7eme-mto
t.19

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Santos Marquina, estado Mérida. - Caracas: Instituto del Patrimonio
Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los An-
des: ME-19.

191 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-89-8

1. Santos Marquina (Mérida - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Mo-
numentos nacionales - Santos Marquina (Mérida - Estado : Venezuela). 3. Bie-
nes inmuebles - Santos Marquina (Mérida - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles
- Santos Marquina (Mérida - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - San-
tos Marquina (Mérida - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - San-
tos Marquina (Mérida - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I.
Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gov.ve



1
LOS
OBJETOS



2
LO
CONSTRUIDO



3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL



4
LA
TRADICIÓN
ORAL



5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL

Patrimonio Cultural Venezolano



El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



Gobierno Bolivariano de Venezuela

Ministerio de la Cultura



