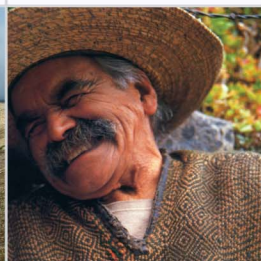




1  
LOS  
OBJETOS



2  
LO  
CONSTRUIDO



3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL



4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL



5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 2 0 0 6  
Venezolano

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO MÉRIDA

# MUNICIPIO RANGEL

ME 17

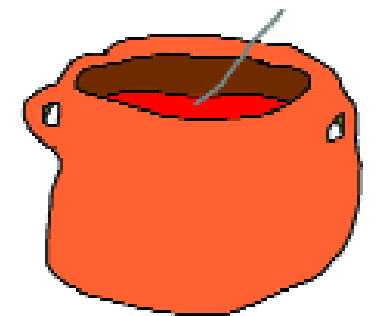
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

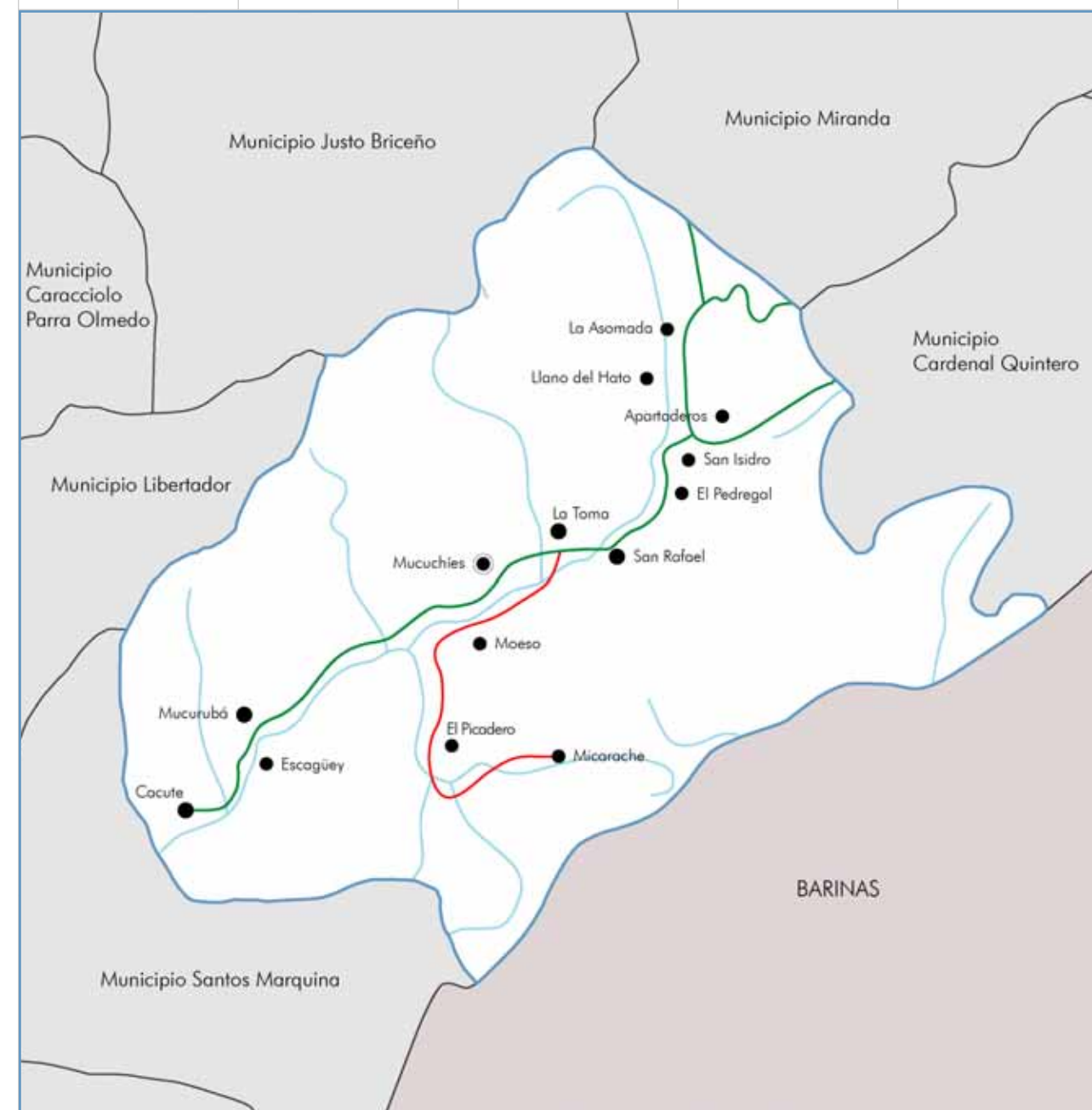
| **CAPITAL** | Caracas  
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km2  
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO MÉRIDA



### Información general del municipio

| **SUPERFICIE** | 408 km<sup>2</sup>  
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Los Andes  
 | **CLIMA** | De Páramo | **TEMPERATURA** | 6° - 16.8°C  
 | **HABITANTES** | 15.206 | **ECONOMÍA** | La principal actividad económica es la horticultura y ganadería en pequeña escala dedicada a la producción de leche. Comercio bienes de consumo, agroquímicos, artesanía.  
 | **PARROQUIA** | Cacute, La Toma, Mucuruba y San Rafael



# MUNICIPIO RANGEL

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Huso para hilar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dentro del proceso de producción de tejidos existe una fase fundamental que es el hilado. Para llevarlo a cabo se utiliza el huso que es un instrumento empleado en el proceso de tejido de lana de oveja. Tiene sus orígenes en la época precolombina y ha sido utilizado por

los tejedores de la región durante mucho tiempo. Está conformado por una varilla delgada de madera que termina en un extremo aguzado. Sus dimensiones varían y tiene un contrapeso en forma de disco que puede ser de madera, piedra, hueso o cerámica, así se hace posible el movimiento giratorio necesario para enrollar la fibra. El empate de las fibras se realiza mediante el movimiento de torsión sobre el muslo, enrollando el hilo en el huso, que va girando directamente sobre el suelo o dentro de un recipiente de arcilla u otro objeto acuñado para evitar que se mueva. Esta técnica con el huso permite conseguir una hebra más consistente y uniforme.

**Alfombras tejidas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una actividad que se realiza en pocos lugares dentro del municipio y son pocas las personas que aún las elaboran a la usanza tradicional. Las alfombras andinas tienen rasgos que las identifican y diferencian de cualquier otra hecha en el país, sus hilos se tejen con tres hebras delgadas, técnica exclusiva de los tejedores del páramo. Con esta forma de tejido la confección es más resistente y alcanza formas muy particulares, vistosas y coloridas.

En la época de la Colonia las alfombras tenían un espacio especial en las viviendas. Se cuenta de habitaciones en donde se disponía un estrado -especie de tarima- destinado a los tapetes. Sobre éste se colocaban alfombras

y cojines o algún mueble, y así el pequeño espacio se convertía en una cómoda estancia donde recibir visitas, realizar reuniones familiares, leer o conversar un poco. La técnica de fabricación de alfombras fue traída por los españoles a América, así como la introducción de los telares para procesar la lana en los grandes rebaños, dichos métodos con el paso del tiempo fueron mejorando. Los telares en su mayoría eran de un alto lizo; la urdimbre se hacía con hilos paralelos colocados verticalmente, en éstos se anudaban las lanas sostenidas por el cruce de la trama. De lo grueso de los hilos dependía la textura de la alfombra.

**Trabuco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una arma de fuego antigua -tipo escopeta corta-, de gran diámetro, fabricada con mango de madera. Además, posee un mecanismo percutor de metal y algunos modelos tienen un cañón que permite disparar piedras. Luego que es cargada con pólvora se produce un fuerte sonido acompañado de una humareda, por lo corto del cañón y su gran diámetro. El trabuco es un artefacto importante dentro de las festividades religiosas en el municipio, en especial las de San Benito, debido a que existe la relación con la guerra, pues fueron los soldados quienes iniciaron estas festividades.



**Piedra de moler**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una piedra que se utiliza en la cocina desde la época prehispánica. Su tamaño varía dependiendo del lugar donde se obtenga la roca, pero se acostumbra buscarla del tamaño de la mano de quien la utilizará. Esta piedra se caracteriza por tener dos partes, una irregular, algunas veces

áspera, alargada y ancha donde se coloca lo que se va a moler; la otra parte es de forma cilíndrica y textura lisa lo que permite desplazarla con movimiento de vaivén, a modo de rodillo. La piedra de moler es utilizada principalmente para moler granos.

**Relojes de los templos religiosos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El uso de relojes en los templos de la región andina comenzó paralelamente con la apertura de la carretera trasandina, en 1925, pues la vía permitió el traslado de los mismos hacia los santuarios de la zona. El reloj de la iglesia de Mucurubá data de aquella época y fue fabricado en Suiza al igual que los otros hallados en la localidad. Los relojes poseen un mecanismo de pesas que exige un mantenimiento constante, debido a que los cambios de clima y las travesuras de algunos niños que juegan con las pesas pueden paralizarlos. En varias de las parroquias del municipio Rangel se mantienen presentes y funcionando los relojes, en especial en Mucurubá y Mucuchíes; incluso en muchas zonas la hora marcada por el reloj del templo es la oficial del pueblo.

**Pesebre**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El pesebre es la representación simbólica del lugar donde nació Jesús. En el municipio Rangel se emplean gran cantidad de horas en la elaboración de ellos, para lo cual se utilizan materiales como papel, cartón, pinturas, brillantinas, y elementos naturales como piedras, troncos y musgo. Luego de realizado el paisaje en miniatura se procede a colocar las distintas imágenes religiosas. En el municipio el pesebre suele colocarse en diciembre y se levanta después de la paradura del Niño o en el día de la Candelaria. En muchas viviendas el pesebre ocupa toda una habitación debido a la gran importancia que tiene la celebración de la paradura. Para la comunidad la elaboración de pesebres es una tradición que se ha mantenido a través de generaciones.

**Trompo, juguete**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El trompo es un juguete de madera o de plástico que varía en tamaño según el gusto del fabricante. Su forma es cónica en su parte inferior, con un clavo en la punta que le permite girar, mientras que es achatado en su superficie y dotado de acanaladuras en los costados, para poder trabar la cuerda que permite al niño hacerlo dar vueltas al lanzarlo.

**Piedra de mano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un artefacto lítico importante en la cocina andina. La piedra de mano se puede hallar naturalmente o puede ser fabricada. Generalmente esta piedra es más pequeña que la de moler y como su nombre lo indica, cabe en una mano; su forma es cilíndrica y se usa para machacar o moler pequeñas cantidades de maíz y ajo.

**Ruana a tres lisos de Juan Félix Sánchez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchies
DIRECCIÓN	Mucuchies
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo Juan Félix Sánchez



Se trata de una ruana elaborada por Juan Félix Sánchez; fue tejida de forma rectangular, tiene una abertura central y su diseño es geométrico, de colores rojo y verde claro con bordes marrón oscuro. La tela empleada para hacer la prenda se obtuvo de trabajar con el telar de lisos -o de 3 pedales-, el cual es una invención de Sánchez.

La ruana fue fabricada con lana de oveja tratada artesanalmente y teñida en diferentes tonalidades mezclando plantas del páramo.

**Libro de la Cofradía de la Inmaculada Concepción de Mucurubá**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Archivo Arquidiocesano calle principal de Mucurubá
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

El libro es el testimonio histórico del pueblo, en él aparece importante información sobre las actividades que desarrolló la cofradía; en él se expresa parte fundamental de la vida de la comunidad por más de dos siglos. Es un reflejo de la vida de la comunidad de esa época y las actividades que en torno a las fiestas se realizaban, de los conflictos y los autos de visita. El libro tiene anotaciones que van desde 1698

a 1817, en donde se narran pasajes sobre la organización de las cofradías, fisonomía de los indígenas, distribución de los oficios para las fiestas, así como la periodicidad de las reuniones, entre otras cosas.

**Caja de chimó**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchies
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, casa n° 8
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Marcos Audon Rangel



Es una talla elaborada por Juan Félix Sánchez obsequiada a Epifanía Gil y heredada por Marcos Audon Rangel. Esta pequeña pieza tiene forma mujer, semeja a una señora ataviada con un sombrero, cartera y falda. Puede abrirse a la mitad para colocar el chimó en su interior. Su altura es de 12 cm y está patinada en color negro.



**Molino de piedra**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Royal
DIRECCIÓN	Urbanización Alto Andino, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Benetti



Es uno de los molinos más antiguos en la comunidad, se piensa que data del siglo XVIII. Está ubicado dentro de una habitación con paredes hechas de tapia, techo de teja criolla y piso de tierra apisonada. Por debajo hay un canal circular de agua que mueve las paletas de madera, en su interior hay una piedra de 6 m en cuyo centro va un eje de madera, sobre ella está colocada una roca circular, más grande, tallada con surcos y otra piedra más, de dimensiones iguales. Al accionarse este mecanismo, por el movimiento del agua, las piedras giran y muelen los granos.

**Escuton o Santa Cruz en la fiesta de San Benito**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Es un objeto religioso usado antiguamente por los misioneros españoles, el cual fue heredado por las cofradías -quienes lo emplean con el mismo fin-. Para los pobladores es un símbolo religioso relevante en las celebraciones en honor a San Benito. Es utilizado para hacer figuras en el aire y generalmente se decora con cintas de color amarillo, azul y rojo, que hacen juego con las vestimentas del santo.



**Colección de la capilla San Benito, capilla de piedra**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Escagüey
DIRECCIÓN	Avenida principal, sector San Benito
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

La capilla está consagrada al santo y a toda su feligresía, aunque también se da cabida a otros patronos queridos en el sector. En el interior de la capilla se pueden observar las imágenes de San Isidro Labrador, el



Nazareno y de algunas vírgenes. Pero las obras más destacadas son un Cristo tallado en madera, que mide 1,5 m de altura aproximadamente, cuyo rostro llama la atención del visitante; y una imagen de San Benito, de unos 40 cm de altura, hecha en yeso y policromada, de tez negra, ataviado con una capa de tela blanca con encajes dorados en los bordes,



el cual tiene un halo dorado sobre la cabeza. El manto es cambiado periódicamente por las beatas que atienden el templo. Asimismo, en una suerte de nicho definido por dos torrecillas de madera que sugieren la fachada de una catedral, apreciamos un yeso que representa a María Inmaculada ataviada con una túnica blanca con adornos florales, mientras sostiene con ambas manos un manto azul celeste. La virgen se apoya sobre un grupo de nubes de las cuales emergen varios querubines.



**Indumentaria de Las Hijas de María de Mucurubá**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Casa Parroquial
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad de las Hijas de María

Las integrantes de las Hijas de María usan sus uniformes en las ocasiones donde deben manifestar públicamente su devoción y advocación, como lo son procesiones, misas y demás actos religiosos. La vestimenta consiste en el uso de vestidos de color blanco, sin importar el estilo, pero que sea discreto, medias blancas y zapatos del mismo color. Los accesorios que se colocan son una cinta de unos 5 cm de ancho de color azul claro, dispuesta diagonalmente sobre el vestido, a modo de banda, desde el hombro derecho al lado izquierdo de la cintura, y una medalla con la imagen de la virgen.



**Caballitos de palo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Se trata de un juguete elaborado en madera tallada con forma de caballo. El caballito se fabrica de acuerdo al tamaño del niño; para hacerlo se buscan ramas de un árbol fuerte y resistente. El procedimiento de creación consiste en quitarle las asperezas tratando de dejar la superficie lisa; la cabeza del caballo puede tallarse de varias maneras al igual que las riendas, no obstante estos juguetes se adornan y pintan al gusto de cada quien. Para jugar con los caballos los niños los colocan entre sus piernas y galopan sobre ellos, el resto queda por cuenta de su imaginación.

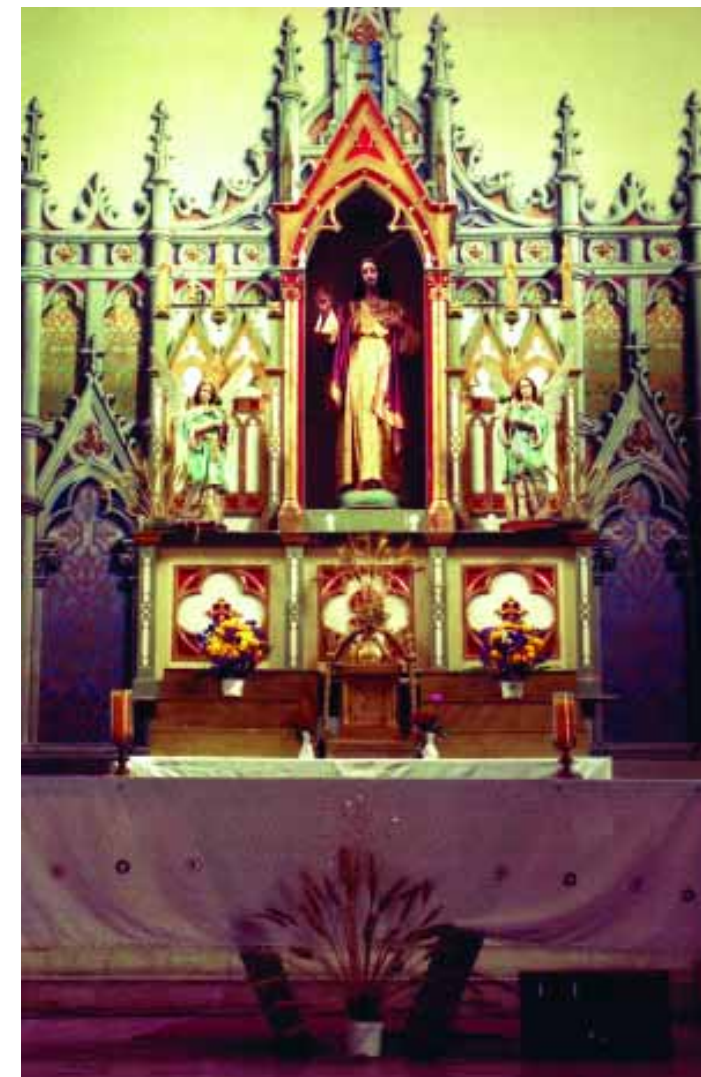
**Archivo Parroquial de la Iglesia Santa Lucía**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre las calles Cardenal Quintero y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

Este archivo data de la época republicana y contiene información sobre muchos sucesos ocurridos en el proceso de consolidación del pueblo, además conserva libros contentivos de partidas de nacimiento, actas de matrimonio, de entierros, confirmaciones, cuentas de fábrica, inventarios y algunas obras religiosas. Así el archivo posee libros organizados por materias y años almacenados ordenadamente en cajas y estanterías de madera. La información recogida en los libros abarca sucesos comprendidos entre los años de 1871 y 1996. En total el archivo cuenta con 65 libros y su estado de conservación es bueno. La importancia de estos registros radica en que a través de ellos se puede tener una visión demográfica histórica del desarrollo del poblado de Mucuchies.

**Retablo de la Iglesia Santa Lucía**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Palacio Arzobispal, avenida 4 Bolívar con calle 23 Vargas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



El retablo es un objeto reverencial de culto colocado en las iglesias para uso exclusivo del sacerdote. El que se encuentra en este templo mide unos 3 m de alto por 2,40 m de ancho y 5 m de profundidad. Fue elaborado en madera y está policromado; su estructura asemeja la fachada de una catedral gótica, es simétrica y está decorada con gran profusión de ornamentos en forma de meandros, tréboles de cuatro hojas y flores de lis.

Es un retablo de un *cuerpo* –el área horizontal- y tres *calles* -las divisiones verticales-; el *sotabanco* –área o base donde se apoya el mueble- está decorado con motivos vegetales de gran tamaño en forma de tréboles de cuatro hojas; y en el centro está el sagrario. En el *cuerpo* del altar -en la *calle* central- encontramos la efigie del Sagrado Corazón de Jesús, realizada en yeso policromado. El nicho está ornamentado a sus costados por dos columnas de capitel jónico y fuste liso, sobre las que se apoya un frontón estilo gótico color rojo y dorado. En las *calles* laterales apreciamos arcos ojivales góticos y frente a éstos un par de ángeles con túnicas blancas y togas azules.

Arriba del retablo hay un círculo cruzado de cruz llana. Detrás del retablo se encuentra otro pintado directamente en la pared -de color gris-, con siete arcos de estilo

gótico y seis columnas terminadas en pináculos; además, posee un friso continuo con detalles ornamentales dorados. Los pináculos están coronados por un arco ojival que termina creando un nicho con una cruz. A cada lateral de la cruz hay una columna que termina en pináculo, y en el centro y arriba del arco parece una flor de lis. El retablo presenta un buen estado de conservación.

**Reloj antiguo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Escagüey
DIRECCIÓN	Sector Los Ranchos, finca San Isidro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Silverio Ramírez

Este reloj consiste en un paralelepípedo de unos 40 cm de altura por 12 cm de ancho por 7 cm de profundidad, con un soporte de unos 10 cm. Está adornado a los costados con dos leones labrados en madera. En el centro de la caja observamos el disco del horario, el péndulo y el diapason -al fondo-.

**Caimán de la curva**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Carretera Trasandina, sector La Cruz de Mucurubá
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



Elaborado en piedra y cemento, es una figura de grandes dimensiones con forma de caimán en actitud de caza. Mide 4 m de largo por unos 80 cm de ancho; está pintado de color verde, lila y rosa, con puntitos amarillos, verdes, naranja, azules y negros. El particular caimán de piedra está ubicado en una curva peligrosa y cerrada de la carretera trasandina, lugar donde se han producido numerosos accidentes automovilísticos. Cuentan los vecinos que el *animallito* desde hace más de 15 años adorna el sitio y ya es una referencia conocida por todos los habitantes de la zona, el cual además se alza como un guardián alertando del peligro a los conductores.





**Catre**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una cama de elaboración artesanal empleada desde hace mucho tiempo, en especial en las zonas rurales. Se caracteriza por tener un armazón o marco con cuatro patas en algunas ocasiones forradas con piel de animal seca y tela de saco, sujeta por clavos, cabuyas, fibras animales y vegetales. Para hacer el colchón se coloca paja seca o cuero de vaca y una cobija que la haga más confortable. El tamaño varía dependiendo de las necesidades de la persona que dormirá en ella.

**Colección de la Casa de los Cien Techos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Casa de los Cien Techos



La particularidad de esta casa museo es que en ella están reunidos una variedad de objetos y aparatos de tiempos pasados; entre ellos hallamos fonógrafos, surtidores de combustible de bombas de gasolina, teléfonos antiguos, máquinas de es-

cribir, antiguas piedras de moler granos, arados, envases de cerámica, balanzas, carretas, bombas de fumigación, cofres de madera, cajas registradoras, planchas de hierro, botellas de cerveza, calderos de hierro, machetes y hoces, serruchos y sierras, baúles de madera y de metal, muebles de madera y cuero, cámaras fotográficas, instrumentos musicales, sillas de montar, aguamaniles, así como varias estampas religiosas montadas en marcos de madera y dispuestas en armarios, muestras de cerámica precolombinas -vasijas y figurillas-, entre otros.

**Colección de Santos de la Iglesia Inmaculada Concepción de Mucurubá**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Iglesia Inmaculada Concepción, avenida Independencia, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



Esta colección está compuesta por varias tallas e imágenes de yeso, entre ellas hallamos a San Isidro Labrador, la Virgen del Carmen, San José, el Nazareno, la Virgen de los Dolores, la Coromoto, el Santo Sepulcro, el Santo Niño de Atocha, entre otros. No obstante, destaca la imagen de la Inmaculada Concepción, de aproximadamente un metro de altura, hecha en yeso policromado, la cual está de pie con las manos juntas en señal de ruego, ataviada



con un vestido de tela blanca adornado con encajes y ornamentos florales realizados con canutillos, una capa azul celeste y un velo blanquecino colocado desde la cabeza hasta los pies, sostenido por una hermosa corona real metálica de color dorado, profusamente adornada con pedrería roja y verde, con relieves en forma de hojas de acanto. Otra pieza importante dentro del templo la constituye la imagen de San Agatón, talla en madera policromada vestida con ropajes de tela. Este santo fue papa desde el año 678 al 682, su pontificado duró tres años y medio, pero fue decisivo para la Iglesia, por tal razón se le representa ataviado de Sumo Pontífice con una cruz papal en su mano izquierda. Estos santos son, respectivamente, los patronos de Mucurubá.

**Virgen de Guadalupe, pintura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Palacio Arzobispal, avenida 4 Bolívar con calle 23 Vargas

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



Esta pintura se encuentra en la Iglesia Santa Lucía de Mucuchíes; realizada en la técnica del óleo sobre tela, de fecha desconocida y autor anónimo, en la que se ha representado la imagen de la Virgen de Guadalupe. La santa está ataviada con una túnica roja y blanca decorada con detalles de formas vegetales doradas; sobre sus hombros y cabeza vemos un manto azul oscuro decorado con estrellas doradas que cae hasta sus pies. En su cabeza lleva una corona, mientras que sus manos están colocadas en posición de oración. Se encuentra apoyada sobre una luna menguante que es sostenida por un querubín. Todo su cuerpo está envuelto por un resplandor o mandorla. Alrededor suyo observamos flores, y en las cuatro esquinas de la pintura hay una pequeña narración sobre como fue la aparición de esta Virgen en México.

colocadas en posición de oración. Se encuentra apoyada sobre una luna menguante que es sostenida por un querubín. Todo su cuerpo está envuelto por un resplandor o mandorla. Alrededor suyo observamos flores, y en las cuatro esquinas de la pintura hay una pequeña narración sobre como fue la aparición de esta Virgen en México.

**Pilón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un utensilio doméstico tradicional empleado desde la época colonial. Por lo general los pilones son labrados en una sola pieza de madera, es decir, un tronco o rola. Tienen una base cónica o redonda, su parte inferior es angosta mientras que la superior es ancha. Sus dimensiones oscilan entre los 80 centímetros y un metro de alto por 30 ó 40 centímetros de diámetro. Poseen en su centro un hoyo de unos 50 centímetros de profundidad, en el cual se vierten los granos que serán triturados por un mazo de madera de 70 a 80 centímetros de largo; el grano se muele dentro de la concavidad del pilón al dársele golpes con este instrumento. Cuando el maíz está bien triturado se pasa por la piedra de moler para convertirlo en harina. Algunas familias aún conservan los pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones.

**Violín andino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, casa n° 8

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Marcos Audon Rangel



Primera obra de Juan Feliz Sánchez, quien talló este violín, el cual nunca utilizó por no ser buen músico. Data de 1947 y fue elaborado en la comunidad de Tisure. La talla del instrumento es de una sola pieza; su caja acústica está tallada en madera y sujeta por una tapa unida con clavos ubicados en los extremos superiores e inferiores. En la actualidad no tiene cuerdas, sin embargo forma parte del acervo cultural e histórico de San Rafael. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre esas actuaciones.

**Amuleto o contra**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bolsa de cuero o tela, cuadrada o redonda que mide aproximadamente 3 por 3 cm; está medio cosida por los lados, pues tiene un orificio abierto para introducirle elemen-

tos que funcionan como contra o protección como los restos del cordón umbilical del niño, un trozo de cabello o las primeras uñas que se le cortaron, una pieza de oro, la imagen de una virgen, y hasta un trozo de ramo bendito todo esto se puede guardar en la pequeña bolsa. Luego de introducidos los elementos, se cose la abertura y se le añade un cordón para colgárselo al niño del cuello, así el infante quedará protegido ante cualquier mal.

### Sagrario de la Iglesia Santa Lucía

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mucuchíes
DIRECCIÓN   Palacio Arzobispal, avenida 4 Bolívar, con calle 23, Vargas
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Arquidiócesis de Mérida



Es un objeto reverencial de culto tallado en madera y esmaltado en dorado, de estilo barroco. Sus dimensiones aproximadas son 1,94 m de alto por 1,26 m de ancho y unos 29 cm de profundidad. El espacio donde iba la pequeña puerta de este cofre está flanqueado por cuatro columnas de fuste estilo salomónico, rematadas por un capitel corintio. Encima de la puerta del sagrario encontramos un querubín y un pequeño frontón triangular partido. Cabe destacar que en este mueble se guardan los copones, la custodia y las hostias, entre otros objetos empleados durante la realización de la misa.

Este sagrario está empotrado a una especie de altar de madera laqueada en blanco y dorado, provisto de un nicho conformado por cuatro columnas de fuste liso y capitel corintio, las cuales sostienen una suerte de arco o cornisa realizada en claro estilo barroco, la cual en algún momento albergó una imagen religiosa.

Este mueble formó parte del retablo de la Iglesia Santa Lucía, actualmente está en la casa del Cardenal José Humberto Quintero. La pieza presenta un estado regular de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre esas acciones.

### Indumentaria del páramo

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio
---



Por el tipo de clima en el municipio, la población en general acostumbra a llevar una indumentaria que la protege del frío. La vestimenta es de confección casera y consta de trajes tradicionales elaborados con lana cruda de oveja y teñida con pigmentos naturales. Como accesorios son utilizadas las gorras, ruanas y suéteres, guantes, sombreros y alpargatas.

### Rosario de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio
---



Es una costumbre que en cada casa se tenga un santo rosario para utilizarlo en celebraciones religiosas como los novenarios. Esta pieza se caracteriza por tener 60 cuentas y una cruz que cuelga de su parte inferior. Para elaborar los rosarios es necesario contar con torno, taladro, segueta, sierra, madera de palma real e hilo de nailon. Se corta la madera en trocitos, se pule con lija y aplica el sellador para curarla. Luego de esperar un tiempo prudencial, se coloca el barniz y se empieza a armar ensartando en un hilo de nailon series de cuentas de madera separadas por una semilla de joque. Al terminar las series se colocan cinco cuen-

tas que representan las 5 casas y, finalmente, se le agrega un crucifijo tallado en madera. El rosario o camándulas, se puede llevar en el cuello o en los bolsillos y existe la creencia de que es una protección para quien lo use.

### Antigua máquina de desgranar mazorcas secas

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cacute
DIRECCIÓN   Calle principal n° A-7
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Luis Ignacio Parra Avendaño

Es una máquina manual de desgranar mazorcas, de unos 50 cm de alto por 45 cm de ancho. Fue importada de Estados Unidos, marca *John Deere*, es de hierro macizo y muy pesada. La mazorca de maíz pelada era introducida por una hendidura colocada en el ángulo superior del ingenio, mientras que la tusa restante del proceso de desgrane era arrojada por una abertura ubicada en la parte inferior del aparato.

### Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio
---



Es un juguete tan difundido a lo largo del territorio nacional, que existe una producción industrial de perinolas elaboradas de plástico las cuales son mucho más comunes en la actualidad que aquellas hechas en madera. La perinola consiste un palo unido por un cordel a una especie de campana, la cual se hace saltar con la finalidad de encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Este juego se realiza también en colectivo para hacer competencias. En algunos casos la parte a ser encajada puede estar hecha con un trozo de madera o una lata vacía.

### Yunta de bueyes

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio
---



La yunta de bueyes es un armazón de madera elaborado artesanalmente a partir de los árboles de la región. La estructura lleva una serie de amarres de cuero y cabuya para atar a los bueyes, asimismo se le puede

atar un arado o una carreta para transporte. Hoy en día la yunta de bueyes sigue siendo utilizada para labores del campo exclusivamente.

### Altar

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio
---



El uso de los altares data de la época de la Colonia, era costumbre entre los hacendados el tener una capilla o un altar dentro de sus casas. Con el tiempo esa costumbre se generalizó entre todos los pobladores del municipio, por ello hoy en día se puede conseguir en muchos hogares en un lugar preferencial. Hay altares que pueden abarcar habitaciones completas. Los mismos están compuestos por imágenes religiosas y de ánimas consideradas benditas, y fotos de familiares queridos que han muerto, todos ellos iluminados con velas y velones y adornados con ofrendas florales.

### Sombrero y su uso

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio
---

El sombrero es usado en el municipio Rangel desde la época colonial. Su utilidad de protección ante el frío y los fuertes rayos de sol lo mantienen presente en la indumentaria de muchos andinos. Los sombreros preferidos son los confeccionados con piel de animal y los hechos en tela sintética; los últimos se cortan en tres piezas, se cosen con puntadas cortas y se forran. El uso del sombrero en el municipio posee ciertas reglas: se debe quitar al entrar en un sitio sagrado, al sentarse a la mesa y al presentarse ante una dama; reglas que forman parte de la cultura del pueblo y son respetadas por todos. Antiguamente el sombrero se usaba también como medio para transportar agua o algunos objetos.





**Trono**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El trono es una pieza importante durante la procesión anual hecha en honor a las vírgenes y a los santos. Es donde se colocan las imágenes y por lo general está hecho en made-



ra y decorados con flores, cintas, lazos, encajes, entre otros materiales, para darles vistosidad a los santos en la procesión. Los tronos también pueden ser elaborados en anime o cartón, todo dependerá del tamaño del santo.

**Violines**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos  
| DIRECCIÓN | Sector Los Manantiales, n° 47

Es uno de los instrumentos característicos de la música de la región andina. Dentro del municipio se encuentran una variedad de violines de vieja data; entre ellos están el de Bernardino Ángel poblador de Apartaderos y el de Luis Parra originario de Cacute. El primero fue comprado en la tienda de Trino Paredes, en Mucuchíes, hace 40 años. En su interior se puede leer: "Joseph Guarnerius Fecit Cremonae Anno 1726-JHS". No son originales *el arco, el burro*, ni los afinadores. Sobre el diapasón se encuentra escrito: "Los tigres de Apartaderos". El instrumento presenta deterioro. El segundo violín lleva grabado en su interior lo siguiente: "Copy of Antonius Stradivarius Faciebat Cremona 1713. Made in Germany". Su dueño lo posee desde los quince años; lo compró en el año de 1942; todas las piezas son originales, a excepción del burro y las cuerdas.



**Cruz en homenaje a Jesús del pueblo de San Rafael**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Avenida principal, a varios pasos arriba del sector La Y  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel

Se cree fue construida e inaugurada el 30 de junio de 1933, como se aprecia en una inscripción en su base, en conmemoración a los 19 siglos de historia cristiana transcurridos. Ocupa un área aproximada de 2,5 m<sup>2</sup>, hecha en concreto armado y piedras, está situada a un costado de la carretera trasandina, en dirección a la capital de Mérida. Posee una base rectangular escalonada, de tres niveles, con un pequeño nicho en medio de la estructura cuyas medidas son 25 cm por 35 cm, tiene una puerta de vidrio para proteger del clima a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús colocada en el interior de esta *horcina*, la cual está decorada en su alrededor con relie-



ves en forma de mazorcas, racimos de uvas y meandros con formas geométricas y de flor de lis. Debajo del nicho hallamos una placa conmemorativa que reza: "Homenaje del pueblo de San Rafael a nuestro S. J en el XIX centenario de su pasión y muerte." La cruz mide aproximadamente 1,5 m de altura y en su parte inferior tiene una especie de corona de laureles hecha de concreto con relieves. Alrededor de la cruz hay una pequeña cerca de cemento con rejas de metal para protegerla, manteniendo a los observadores a una distancia prudencial de ella. Se encuentra en buen estado de conservación.

**Altar dedicado a la Virgen de Coromoto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Calle principal en el Museo de Los Andes  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo de Los Andes

Es un altar de piedras no labradas que está ubicado en el patio central del Museo de Los Andes, colocado en un extremo protegido por un alero del techo, en un espacio que semeja un nicho. Está compuesto por piedras grandes y oscuras en la parte inferior, mientras que en la superior la estructura se estrecha y las piedras son de color blanco. En el centro del altar observamos una piedra esculpida con for-



ma de pila de agua, luego una laja de pizarra con un texto grabado y más arriba una Virgen de Coromoto realizada en piedra. El monumento está rematado por una tiara de piedras blancas y cuarzo, además posee una estrella de mar alojada en el muro que concluye la obra.

**Ruana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una prenda de vestir usada desde la época de la Colonia. Se caracteriza por ser una capa tejida que se utiliza sobre la ropa para protegerse del frío. En general es de forma cuadrada, tiene un orificio en el centro que permite introducir la cabeza, cayendo de forma triangular sobre el pecho y la espalda. Sus colores son variados, al igual que los motivos. Es una pieza de vestir importante que forma parte de la indumentaria andina, por lo general es elaborada con la lana teñida de forma artesanal.



**Colección de la Iglesia San Isidro de Apartaderos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos  
 | DIRECCIÓN | Calle principal  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



La colección de imágenes religiosas de este templo está constituida en su mayoría por piezas realizadas en yeso policromado. Entre los santos allí presentes encontramos a la Virgen del Carmen, San José y el Niño, la Inmaculada Concepción, el Santo Sepulcro y el Divino Niño, entre otros. No obstante hay que destacar la figura de La Dolorosa, talla en



madera policromada, ataviada con un vestido color lila y un manto negro que baja hasta sus pies. En su cabeza lleva un halo hecho en metal dorado, mientras que con sus manos sostiene un pañuelo bordado sobre el cual ha sido colocada una corona de espinas. Asimismo, podemos apreciar los siete puñales que significan los siete dolores que sufrió la Virgen durante la pasión de Cristo.

Otra que capta la atención es la del patrono de la iglesia, San Isidro Labrador; talla en madera policromada en la que se aprecia al santo ataviado con una túnica corta color naranja, pantalones morados, botas azules y una pequeña capa sobre sus hombros de color azul celeste. Sobre la cabeza lleva un sombrero tejido, con la mano derecha sostiene un ramo de trigo y lleva un pequeño bolso de cuero marrón. La iglesia también cuenta con dos campanas antiguas elaboradas en bronce. Todas estas piezas son de gran valor debido a que a través de ellas toda la comunidad reafirma su devoción católica.



**Colección de imágenes de la Iglesia San Rafael Arcángel de Mucuchies**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchies  
 | DIRECCIÓN | Calle principal  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



**Archivo Parroquial de Mucurubá**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá  
 | DIRECCIÓN | Calle Páez, entre calles Miranda y Urdaneta  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Este archivo cuenta con 26 libros donde están registrados bautizos, matrimonios, confirmaciones y defunciones, igualmente, poseen datos gubernamentales, informes de cofradías, inventarios, bendiciones, oraciones y novenas. Los documentos están organizados en archivadores metálicos, y recogen información comprendida entre los años de 1886 a 1996. Presentan un estado regular de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Púlpito de la Iglesia Santa Lucía**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchies  
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, entre las calles Cardenal Quintero y Miranda  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Las dimensiones del púlpito son de 1,20 m de alto por 1,27 m de ancho y unos 90 cm de profundidad. Fue tallado en madera de forma muy artesanal, y posee un soporte de 90 cm de largo por 20 cm de ancho. El mueble cuenta con pilastras adosadas y detalles en madera de color más claro, su antepecho tiene relieves tallados y una baranda. El púlpito se encuentra ubicado en la Casa Cardenal Quintero y presenta un buen estado de conservación.



La totalidad de las imágenes que hallamos en este templo han sido realizadas en yeso policromado, a excepción de un Cristo tallado en madera y un San Rafael Arcángel, el patrono del templo, hecho en madera policromada. San Rafael Arcángel está vestido con una túnica de tela blanca con puntitos plateados y decorada con lentejuelas de colores. En su cintura ha sido ajustada una cinta amarilla. Sostiene un bastón de peregrino y una botija con su mano izquierda, mientras que con la otra agarra una cuerda de la que pende un pescado, estos son sus atributos. Está descalzo y en su cabeza vemos un halo metálico dorado muy elaborado con detalles con forma de flores de lis. Cabe destacar que este arcángel es *el médico de Dios*. En el recinto también encontramos una representación de San Rafael hecha en yeso, en la cual aparece acompañado por un niño.

También hallamos a la Virgen de Candelaria, el Santo Sepulcro, la Virgen de Coromoto, la Inmaculada Concepción, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de la Rosa Mística, San Isidro Labrador, la Virgen del Perpetuo Socorro, y un Jesús en actitud de Dios Padre, sentado en su trono mientras bendice con su mano derecha y en la izquierda sostiene al mundo; a sus pies observamos una corona colocada sobre un cojín. Estas imágenes son muy importantes para la feligresía del poblado, quienes las veneran fervientemente, expresando así su devoción cristiana.

## 2 LO CONSTRUIDO



**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*



**Monumento al Perro Nevado**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Moconoque
DIRECCIÓN	Sector Moconoque
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



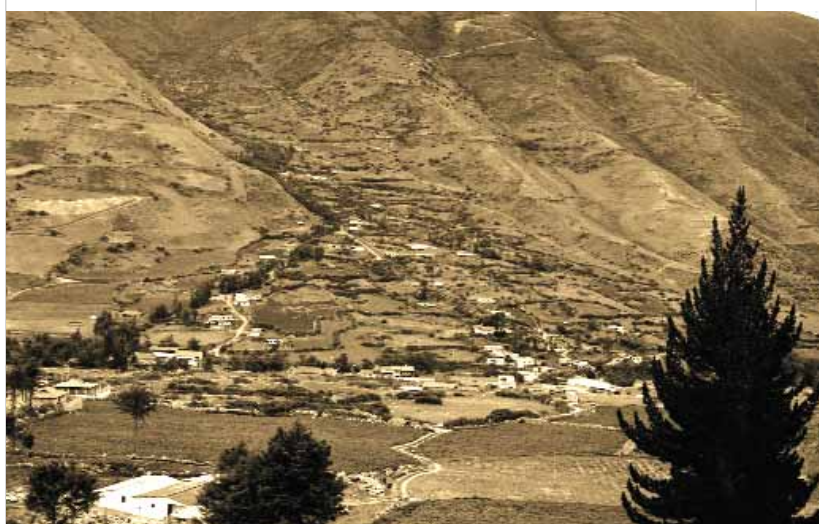
Está ubicado frente a la carretera trasandina en el sector Moconoque, lugar donde estuvo la hacienda del señor Pino quien regaló el perro Nevado al Libertador Simón Bolívar y conoció al indio Tinjacá. Este monumento está construido en varios niveles por lo cual su acceso es a través de escaleras, tiene una plaza central con bancos y al centro se exhibe el monumento que consiste en una plataforma elevada de forma cuadrada de 1,5 metros cuadrados sobre la cual se encuentra de tamaño natural las

esculturas del perro Nevado del señor Pino. Fue edificado para rendir homenaje a la Campaña Admirable y como tributo y agradecimiento tanto a la gesta libertadora como al fiel perro y su edecán Tinjacá.

**Sitio arqueológico Misteques**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchíes
DIRECCIÓN	Próxima a la comunidad de Misteques, cuenca alta del Chama
ADSCRIPCIÓN	Pública

Al igual que muchos sitios de la región, este sitio también fue reportado en el año 1980 por Erika Wagner quien efectuó una recolección superficial de materia, cerámico indígena y lítico. Muy próximo a la área de recolección, Wagner encontró un mintoy de base circular de 1,60 m de diámetro por 1,20 m de altura muy similar a los reportados en algunos sitio de la región y de Colombia. Fue visitado por An-



tonio Niño y Gustavo Díaz Spinetti en el año 1997, cuando efectuaban el inventario de bienes culturales, financiado por el Instituto del Patrimonio Cultural, en convenio con la Universidad de Los Andes.

**Molino Álvarez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchíes
DIRECCIÓN	San Rafael de Mucuchíes
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisco Álvarez

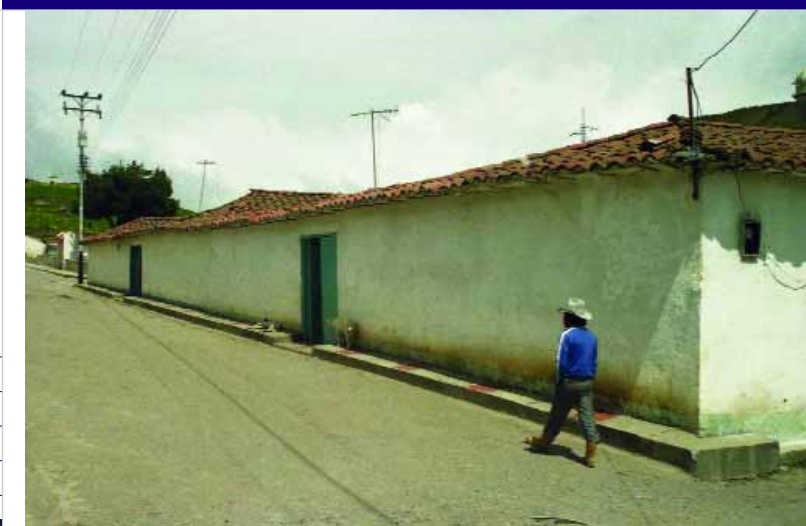


Se trata de un molino de finca triguera construido en la época republicana. Consta de una edificación sencilla de planta rectangular con un espacio frontal definido que sirve de recepción a la vivienda. Posee un depósito y molino conformado por muelas de piedra propulsadas por energía hidráulica. Su techo inclinado está conformado por pares, tirantes cubiertos de carruzo y teja criolla, cerramientos en madera y en sus paredes externas murales pintados que representa el paisajismo. Su entorno está definido por montañas y abundante vegetación.

**Capilla del Santo Niño de Atocha**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Gavidia
DIRECCIÓN	Sector Las Peñuelas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

Edificación de carácter religioso construida en 1968, se destaca por ser un sencillo habitáculo de área rectangular de 2 m de ancho por 3 m de largo con piso de cemento, paredes de bloque y techo de carruzo con teja criolla. Posee una entrada con una reja metálica en tubo pulido y sin ventanas. En su interior la pared del fondo está cubierta por cortinas de satén de color azul y blanco, una mesa cubierta del mismo material y adornada con flecos y cintas doradas sobre ella; allí se observan cinco figuras pequeñas del Santo Niño de Atocha en diferentes posiciones y vestidos.



**Casa de los Salcedos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Llano del Hato
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Salcedo

Edificación civil construida a comienzos del siglo XX, de uso residencial elaborada en barro, tierra, piedra y madera. Está ubicada en una esquina, de planta rectangular con solar en su parte posterior, un patio central y corredores en forma de U conformados por una estructura de madera constituida por pies derechos, zapatas, y soleras que soportan un techo madera. A la casa se accede por medio de un zaguán con piso empedrado. Su fachada es sencilla con sólo el vano de acceso con cerramiento de madera. Se encuentra enclavado en un contexto urbano por una pequeña plaza y edificaciones alrededor de ésta, la fachada principal da a la calle principal y su fachada lateral derecha enfrenta la calle que conduce hacia el Observatorio Nacional de Llano del Hato.

Su estado de conservación es regular. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Casa del Comando Policial**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Esquina de la calle Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Mérida

Edificación civil de la época republicana, de uso gubernamental, su planta es rectangular con un patio central y corredores en L, con columnas de sección cuadrada en mampos-





tería con base y capitel. Se accede a través de zaguán. Su techo tiene un sistema de pares y tirantes, soleras de madera cubierto de teja criolla. Su fachada se encuentra definida por una serie de vanos a distancias regulares, ventanas con rejas de hierro forjado y repisa. En esta edificación funciona el Instituto Postal Telegráfico, la prefectura, comando de la policía y junta parroquial.

### Plaza Monseñor Jáuregui

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



Está ubicada en la avenida principal de Mucuchies, a tres cuadras de la plaza mayor. Su forma cuadrada ocupa un espacio de 50 m<sup>2</sup> aproximadamente. La plaza tiene un pequeño muro de piedra en la parte frontal y un portal de entrada. El acceso a la misma es sólo por el frente ya que de los lados y en la parte trasera hay otras edificaciones. Está compuesta por cuatro jardines con plantas ornamentales y un busto de monseñor Jesús Manuel Jáuregui ubicado en un pedestal sobre falsas pilastras circulares de pequeñas dimensiones en mármol, colocadas en las esquinas formando un triángulo, al que se accede por medio de unas escalinitas creando una forma triangular. La plaza posee gran valor para los habitantes del municipio Rangel porque fue edificada en honor a monseñor Jáuregui, uno de los personajes más queridos de la localidad.

### Plazoleta Leticia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



La plazoleta de Leticia está ubicada en una de las curvas de entrada a Mucurubá. Su espacio es de forma triangular y tiene una superficie de 20 m<sup>2</sup> aproximadamente. El piso es de cemento alternado con losas y granito. En el centro se ubica una escultura del artesano Manuel Suescún hecha en cemento, la cual representa una vela de 5 m de altura con la cara de la Virgen Inmaculada Concepción a uno de sus lados. La plazoleta cuenta con tres jardineras en la que se hallan plantas ornamentales y bancos de madera y metal. La estructura de la plazoleta hoy día fue producto de la remodelación efectuada a partir del año 2001. Para la comunidad la plaza les da la bienvenida a los visitantes del sector. Además es allí donde se celebra la noche en que se encienden más de 17.000 velas en honor a la virgen y que ha caracterizado al pueblo de Mucurubá al pasar de los años.

### Molino de la posada El Molinero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Escagüey
DIRECCIÓN	Carretera trasandina
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan José Scarpeccio

Edificación civil denominada como Molino de la finca triquera de estilo republicano. Se caracteriza por tener una base rectangular de dos niveles: el primero o cárcava destinada al mecanismo hidráulico y el segundo al mecanismo molinero. Su fachada es sencilla resaltando la mampostería

en piedra y ladrillo utilizado en la bóveda donde está la piedra hidráulica o rodezno. Su techo está constituido de pares, tirantes y soleras. En la actualidad el molino no funciona, es parte de la posada como atractivo para los que allí se quedan.

### Carretera trasandina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Sector El Páramo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



La carretera trasandina es una importante vía de comunicación y transporte. Su construcción fue decretada el 24 de junio de 1910, por el entonces presidente Juan Vicente Gómez con el fin de unir a los estados andinos con Caracas y el resto del país. Es una vía angosta de doble circulación lo que la hace un trayecto peligroso en algunos puntos de longitud. Hay quienes dicen que la carretera se halla en el corazón de las comunidades.



Su inauguración se dio a mediados de 1925. Para la comunidad andina en general la carretera trasandina permitió el desarrollo económico agrícola, además del intercambio cultural entre las distintas localidades del páramo y sus alrededores. Actualmente está en conservación y mantenimiento, hasta los momentos sólo existe problemas en la época de lluvia por la cantidad de deslizamientos y accidentes que se registran, exceptuando ello y en temporadas normales permite el comercio y el turismo, sectores que dependen de esta vía de comunicación diariamente.

### Museo del trigo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Escagüey
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera trasandina, km 29 Escagüey
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juan José Escarpecio
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Héctor Scarpecio



El Museo del Trigo está conformado por tres edificaciones que originalmente funcionaban como molinos de trigo, usados por los campesinos para procesar sus cosechas. La primera edificación que data de 1843 corresponde a la instalación del antiguo molino industrial. En él se muestra la estructura del molino y las actividades que realizaba. La segunda edificación se denomina La Casa Encantada de Juan el Molinero, es un sitio de recreación turística, donde se observan objetos antiguos de la molienda. La última edificación funciona como museo-restaurante, se hallan objetos y fotos, a la vez que se disfruta de comidas y bebidas. La construcción en general cuenta con un estilo con reminiscencias coloniales, caracterizada por paredes de ladrillo, madera y adobe, techos de carruzo y tejas, y pisos de ladrillo y piedra. Los patios



centrales y los jardines son amplios. Para la comunidad el Museo del Trigo alberga gran importancia porque forma parte del legado histórico de las actividades agrícolas de generaciones pasadas.

### Ruinas del acueducto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Apartaderos
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera trasandina, sector La Mucuchache
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Es un acueducto antiguo que posiblemente fue construido en la época de la Colonia. Se cree que surtía de agua al molino ubicado un poco más abajo, así ese molino cubría sus necesidades operativas y distribuía de agua a los caseríos de la zona. Se caracteriza por las torrecillas de piedra que miden unos 2 m de altura y están separadas entre ellas por unos pocos metros de distancia. En su parte



posterior se colocaban, cuando estaba activo, un conjunto de canales que permitían la circulación del líquido. Una de estas torres posee un mecanismo de rotación compuesto por una rueda elaborada en madera o metal con un espacio donde caía el agua. En un terreno ya urbanizado, estas ruinas son un recuerdo del antiguo lugar y de las actividades realizadas en aquellos tiempos.

### Sitio arqueológico La Loma

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mucurubá
<b>DIRECCIÓN</b>	Margen derecha aguas arriba del río Chama, en la cuenca alta, cerca de la población de Escagüey
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Rangel



Este lugar es similar, en cuanto a evidencias arqueológicas, al sitio El Morro, a diferencia que éste encuentra una terraza aluvional. A distancia se puede apreciar un conjunto de muros de contención, alineación de rocas y conglomerados que podrían indicar que se trata de un sitio habitacional. Los fragmentos cerámicos varían su color entre gris y marrón rojizo con escasas muestras de decoraciones; destaca la presencia de fragmentos cerámicos decorados con impresión digital o con los dedos y en serie, así como también la aplicación de cintas de arcilla con incisiones triangulares, muy típicas de las encontradas en otros sitios de la región. Adicionalmente, se cree que fue un taller para la elaboración de placas aladas en serpentina a juzgar por la presencia de lascas pequeñas de esta materia prima. El río Chama y la quebrada Gaviria lo circundan. Fue reportado por

Lino Meneses y Gladys Gordones en el año 1995. Todos los hallazgos anteriormente señalados permiten relacionar este sitio con San Gerónimo, Escagüey, entre otros.

### Edificio municipal de Gobierno

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mucuchies
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle Cardenal Quintero, diagonal a la plaza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Rangel



Data de la época colonial y funciona como dependencia pública desde 1949, fecha desde la cual ha sufrido diversas modificaciones. La edificación está compuesta por dos niveles, techo a cuatro aguas cubierto con teja criolla y vigas de madera, las pa-

redes son de bloques y ladrillos y el piso de loseta de cemento, las ventanas están alternadas, unas de metal y otras de madera con hojas dobles. Las rejas son de madera y metal. La edificación donde funciona la alcaldía del municipio Rangel en un pasado perteneció a la familia del primer cardenal venezolano. Para la comunidad la importancia de la edificación radica en el carácter histórico que posee y en la función pública que se efectúa en ella actualmente.

### Casa de la familia Villarreal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Gavidia
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Villarreal

Edificación civil de uso residencial, se caracteriza por tener un sistema de techumbre a dos aguas, elaborado con teja criolla y una estructura de madera. Las tejas se encuentran unidas por barro y paja que le dan estabilidad a la misma. Sus paredes son de adobe y de un grosor aproximado 20 cm, las mismas se encuentran revestidas con pintura blanca o cal. La casa se encuentra ubicada a un nivel más bajo que



la calle principal y se accede a través de una escalinata de piedras que tiene a los lados muros de piedra. El piso está elaborado en cemento. Su estado de conservación es malo, pues en algunas partes se puede observar que las tejas han sido sustituidas por láminas de zinc.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cementerio municipal de Mucuchies

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mucuchies
<b>DIRECCIÓN</b>	A las afueras del pueblo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Rangel



Se trata de un espacio ubicado detrás del hospital de la población en el borde de la meseta donde se levanta la población de Mucuchies. Ocupa un espacio de 80 m<sup>2</sup>, las paredes están hechas de ladrillo y bahareque alternándose con ciertas áreas de bloque debido a que las anteriores se deterioraron. La entrada está constituida por una puerta al centro de madera a dos hojas, posee 4 ventanas, un arco y sus paredes se encuentran esculpidas. Las lápidas son sencillas, sólo tienen en relieve el nombre grabado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Piedra de la culebra

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tisure
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía La Montaña
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Rangel

La piedra de la culebra es de 1m de alto por 2 m de ancho aproximadamente, se caracteriza por tener una forma que evoca al paso de una serpiente sobre una superficie maleable.

A la piedra se le atribuye un origen mítico en la cosmovisión prehispánica que habla acerca de la serpiente sobre el barro.



**Plaza Bolívar de Mucurubá**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mucurubá
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera trasandina, frente a la Iglesia Inmaculada Concepción de María
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Rangel, Cormetur

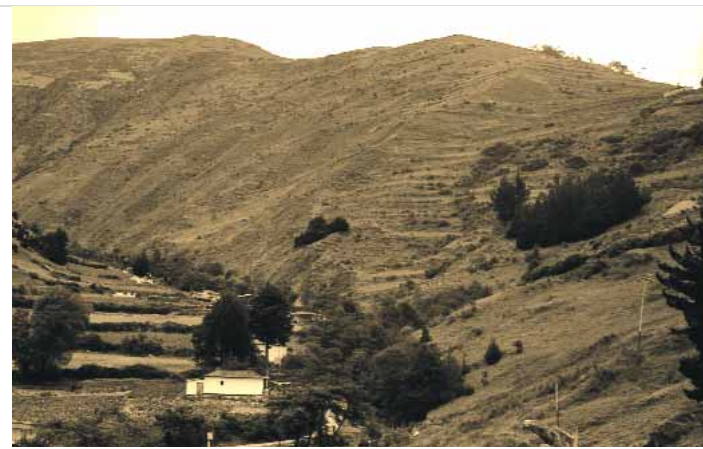


La plaza Bolívar de Mucurubá data de la fundación del pueblo. La estructura de la plaza la componen ocho jardineras, decoradas con plantas ornamentales, pinos y pequeños arbustos, delimitados por muro de piedras, y a su vez generan los espacios de transición o caminerías. A través de sus caminerías se accede a sus cuatro espacios de permanencia, los cuales poseen bancos de cemento, madera y metal. El piso fue elaborado de cemento con granito. En el centro de la plaza hay un busto de Simón Bolívar, el cual se mantiene sobre un pedestal de cemento. Cercano al busto, de norte a sur, se ubican dos fuentes pequeñas. La plaza principal de Mucurubá fue desde la Colonia el lugar donde se desarrolló de forma progresiva el pueblo. Históricamente ha sido un sitio de recreación y encuentro de los habitantes del sector.

**Sitio arqueológico Las Margaritas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mucuchíes
<b>DIRECCIÓN</b>	Margen derecha, aguas arriba de la quebrada La Carbonera, cerca de la población de Mucuchíes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Rangel

Este sitio es interesante porque las lomas del sector Las Margaritas presentan las cicatrices de lo que fue una intensa actividad agrícola en la región y en la zona en tiempos prehispánicos. Los cortes de los terraplenes, fueron reforzados con rocas propias del sector y éstas amontonadas o alineadas eran parte tanto de terrazas agrícolas como de viviendas. Afortunadamente la baja densidad po-



blacional y la actividad agrícola con técnicas rudimentarias y manuales, permiten que su destrucción sea lo menos acelerada posible.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Molino de Moconoque**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Moconoque
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal 7, entre Mucurubá y Mucuchíes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Cirio Febres



Edificación que pertenece a la finca triguera de Moconoque, de la época republicana. Se utilizaron diferentes materiales para la construcción como tierra, piedra, arcilla y madera. Su planta es de base rectangular con un corredor cubierto por un colgajo y un techo inclinado a cuatro aguas elaborado por pares y tirantes de madera. Consta en su interior de un molino que funciona con propulsión hidráulica, muelas de piedra y una bóveda en mampostería de piedra por donde circula el agua. Se localiza en la cuenca alta del río Chama. Este molino representa un ejemplo del procesamiento del trigo en las fincas que aún están en funcionamiento.

**Aguas Termales de La Musuy**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector la Musuy
<b>DIRECCIÓN</b>	A un kilómetro de la entrada de la población
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Rangel

Están ubicadas a unos 3.000 m.s.n.m. Para acceder a las aguas termales se debe caminar a través de una angosta vía de tierra. Son las aguas termales de mayor altura en

Venezuela, la temperatura de sus aguas sulfatas pueden alcanzar una temperatura de unos 47°C, mientras que el clima en donde se encuentran suele ser de 10°C. La gente de la comunidad le da gran importancia porque desde hace muchas décadas acude a ellas para tratarse varias enfermedades. Las aguas termales en la época prehispánica se constituyeron como un espacio sagrado de encuentro con los dioses.

**Casa de la época prehispánica**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aldea Gavidia
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ciria Parra



La vivienda de la época prehispánica hallada en la Aldea Gavidia tiene una planta cuadrada sobre tierra con una dimensión de 3 m<sup>2</sup> aproximadamente. Las paredes están hechas de piedra adheridas entre sí por una mezcla de barro. En el interior de algunas paredes se encuentra una especie de esqueleto hecho de varas de madera. Sobre uno de los lados de la vivienda la pared está levantada sobre una roca natural originaria del lugar. La casa sólo posee una ventana. Con respecto al techo éste se sostiene por vigas de madera muy finas entrecruzadas, sobre el cual se halla una mezcla de barro con paja adherida. La puerta de madera de la vivienda no es la original. La fibra vegetal ha cubierto el techo debido a los cambios y evolución del páramo de Gavidia. La vivienda ha sido objeto de numerosos estudios reali-



zados por la Universidad de Los Andes, lo que ha permitido la obtención de información fundamental para la investigación del modo de vida de los habitantes de la época.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

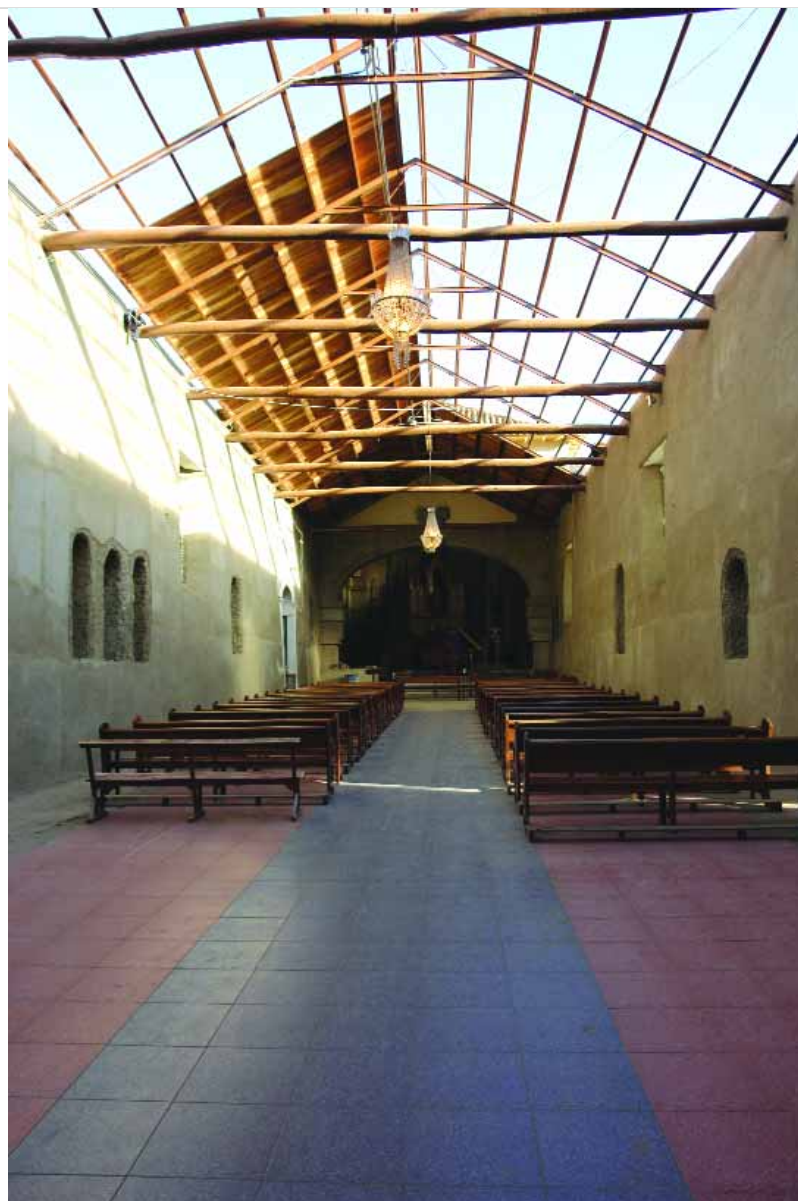
### Iglesia de Santa Lucía de Mucuchíes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Avenida Bolívar entre calle Quintero y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Edificación de carácter religiosa construida en 1877, en sustitución de las anteriores construidas en el mismo lugar. De base basilical, consta de una sola nave emplazada en un alto, ubicada por delante del testero. Posee dos capillas, sacristía, bautisterio y torre apoyados en los muros laterales. Sus muros son elaborados en tapia. Se puede observar en el interior de la iglesia un coro sobre pilares de fuste cuadrado y el presbiterio está separado de la nave por un arco toral rebajado y apoyado sobre pilastras rectangulares. Su techo está elaborado en madera por pares, nudillos y tirantes cubierta con teja criolla en la nave central, con techo a tres aguas en las capillas laterales, colgadizo en el bautisterio y pabellón en el presbiterio.

Su fachada es de dos cuerpos con una torre adosada. En su primer cuerpo encontramos un vano de entrada principal con arco de medio punto en el paño central, y en su parte lateral, dos hileras de pilastras gemelas de base y capitel toscano apoyados sobre una base rectangular. Estas pilastras sostienen un decorado de saliente rectangular con un surcado de tres canales y una cornisa volada lineal. El segundo cuerpo está conformado por un frontón circular partido con óculo central a la altura del coro y presenta una escultura con la imagen de Santa Lucía que corona el borde superior. La torre campanario es de cuatro cuerpos con vanos centrales y campanas en la parte superior con remate de pináculo vertical.



La iglesia de Santa Lucía es un punto de referencia como centro de reunión y culto para la mayoría de los habitantes. Actualmente se están realizando remodelaciones en su interior y exterior para poder preservarla más tiempo.

Fue declarado monumento nacional según gaceta Oficial 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

### Iglesia de Gavidía

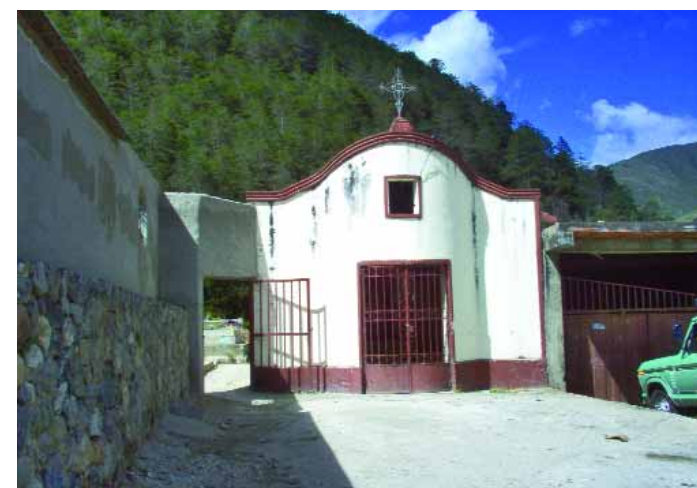
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Gavidía
DIRECCIÓN	Sector Las Peñuelas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Edificación de carácter religioso de planta rectangular de unos 6 m de ancho por 15 m de largo, consta de una nave principal y un campanario adaptado en su parte izquierda, utilizando un sistema constructivo porticado -vigas y columnas- a la vista, rematando en su parte superior con un techo a cuatro aguas y además una cruz en el centro; ésta a su vez cuenta con una escalera metálica con mampostería. Fue construida con un sistema tradicional, vigas y columnas a la vista, con acabados en piedra para realzar la fachada, paredes de bloque y frisos de cemento, pisos de cemento pulido con decoración de los años 70, techo a dos aguas, frontón de dos hojas con forma arqueada en su parte superior y seis ventanas por todo el perímetro, ambas metálicas, en su parte interna cuenta con un altar muy modesto. En la iglesia se celebran las misas y eventos religiosos y es el sitio de reunión de gran cantidad de feligreses.

### Cementerio Municipal de Mucurubá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Al lado del estadio de fútbol
ADSCRIPCIÓN	pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



Fue construido a mediados del siglo XX sobre un terreno de 60 m<sup>2</sup>, aproximadamente. Todo el cementerio lo rodea una pared abierta en ciertos lugares. En la entrada se observa una pequeña capilla que resguarda un altar hecho de cemento, su fachada está compuesta por una pared de 4 m de ancho y dos rejas metálicas: una sirve de acceso a la capilla y la otra conduce directamente al cementerio. Para Mucurubá y el resto de las comunidades el cementerio es un espacio valioso en donde se le ofrece descanso, reconocimiento y recuerdo a los muertos.

### Hotel Los Andes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchíes
DIRECCIÓN	Calle La Independencia entre calles Miranda y Sucre, n° 25
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Perrone



Edificación de carácter civil de la época republicana, cuyos materiales empleados en su construcción fueron, tierra, arcilla, piedra, madera y hierro. Está compuesta por una planta rectangular de dos niveles con patio posterior. En su interior destaca una escalera con balaustres decorados que comunica al nivel superior con entresijos de madera y galerías que enfrenta un solar posterior. Su techo se encuentra elaborado con pares y tirantes de madera cubierta de te-



ja criolla. Su fachada la define una sucesión de vanos alineados separados en la parte inferior por molduras verticales. En la parte superior presenta balcones con balaustres de hierro. Esta edificación ha mantenido su uso desde que se construyó entre los siglos XVIII y XIX. Funcionó como una de las primeras posadas del centro poblado.

### Mucurubá, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá



Mucurubá es un poblado situado a una altura de 2.420 m.s.n.m, con una temperatura de 15 °C. De origen indígena, fue fundado en 1774 con más o menos 120 indígenas del pueblo originario escagüeyes. Presenta un clima seco y frío donde se permite el óptimo desarrollo de la producción agrícola. Mucurubá tiene un aporte histórico y cultural a la fisonomía del municipio y sus pobladores. Su nombre proviene de *mukú* lugar, *ruba curuba*, lugar de los frutos.



### Capilla en honor a José Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchies.

DIRECCIÓN | Carretera trasandina frente al monumento el Paso El Cóndor

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Edificada para rendir homenaje al primer cardenal venezolano monseñor José Humberto Quintero. La capilla consta de una superficie de 3,5 m de ancho por unos 4,5 m de fondo. En la parte posterior del templo sobresale una media cúpula. Según el sistema constructivo empleado se utilizó, piso de cemento y losas, y techo recubiertos con teja criolla a dos aguas. Al fondo en la cúpula se ob-

serva una escultura de unos 70 cm de altura de la Virgen de Coromoto y a sus pies un pesebre permanente con variados elementos. Al lado de la reja en el margen derecho y sobre la pared hay una placa metálica en la que se puede leer "El pueblo de Mérida a su excelencia el arzobispo José Humberto Quintero como recuerdo de su consagración episcopal 7 de Diciembre de 1953".

### Plazoleta Don Manuel Pacheco Valero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute

DIRECCIÓN | Calle Principal, al lado de la Iglesia Niño Jesús de Cacute

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel



Edificación civil de uso público de con 20 m<sup>2</sup> aproximadamente. Espacio abierto delimitado por muros protegidos por un pequeño techo que originan aleros, donde se generan áreas de bancos hechos de concreto y piedra, soportados por una estructura en madera. Sus pisos combinados con cemento y piedras forman una trama. Consta de una disfruta de una jardinería pequeña donde se plantan pinos en el centro y varias plantas ornamentales. En su parte central sobre una columna de forma de pirámide truncada de 40 cm de diámetro por 40 cm de alto, reposa un busto de Simón Bolívar. En su parte lateral izquierda cuenta con cuatro bancos de madera y metal y unas gradas. En el costado lateral derecho se aprecia sobre una pared una placa de metal con la imagen en relieve de don Manuel Pacheco Valero, fundador de Cacute y persona que, según cuenta la historia, encontró la imagen del Niño Jesús de Cacute en la choza de un indígena en 1780. La plazoleta fue construida en 1979 en reconocimiento al fundador de Cacute. El espacio es usado por toda la comunidad para realizar diversas actividades de carácter social, cultural y religioso.



### Parque Burelli Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchies.

DIRECCIÓN | Carretera trasandina, sector La Asomada, Puerto Nuevo

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel

Se ubica a un lado de la carretera trasandina, bajando desde el Paso El Cóndor. Está delimitado por un muro de piedras de aproximadamente 80 cm de altura, sus dimensiones son de 20 m<sup>2</sup> dispuestos en un área natural cubierta de grama y pequeñas rocas. Posee unos pasillos constituidos por secciones de cemento de forma circular de unos pocos centímetros de diámetros dispuestos uno tras otro sobre la superficie irregular del terreno. Sobresale en el conjunto algunas rocas grandes de unos 2,5 m de ancho. Sobre una se observa un busto de Burelli Rivas y una placa metálica con la inscripción de: "Soneto al Páramo. Este páramo adusto,



que dialoga con Dios como Moisés. Este sombrío ventisquero de rocas y de frío, esfinge a la que en vano se interroga. Pensativo monarca del vacío, en sublime silencio que la eternidad en tu mudez se ahoga todo alarde de humano desafío. Apacientas la vida en los trigales y educas en tus agrios peñascales la estoica voluntad y el albedrío..."



### Colegio Cardenal Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Calle Cardenal Quintero, nº 2, frente a la plaza mayor
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Edificación civil de la época republicana. Su planta es rectangular con patio central y corredores perimetrales. Para acceder a ella se debe pasar por un zaguán que conduce a las dependencias interiores. Las paredes son de bloques, adobe y cemento. Alrededor del patio se encuentran pasillos con columnas circulares hechas de cemento y piso de losas con azulejos. Su techo es a dos aguas de madera cubierta con teja criolla. Su fachada está constituida por una sucesión de vanos con cerramientos de madera. Lo que antiguamente era el patio posterior hoy día es usado como cancha techada de uso múltiple. Es importante destacar que en esta casa nació el primer cardenal del país, llamado José Humberto Quintero Parra. En los años de 1993 y 1994 sufrió una intervención ordenada por la Gobernación del Estado Mérida. En la actualidad es la sede del Colegio Cardenal Quintero. Los materiales originales con que fue se fabricó son de tierra, arcilla, madera y piedra. Hoy día funciona como escuela técnica comercial, en ella se atienden estudiantes de primera, segunda y tercera etapa de educación básica y ciclo diversificado.

### Sitio arqueológico El Bolo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Escagüey
DIRECCIÓN	Margen derecha aguas abajo en sentido Mérida-Escagüey de la cuenca alta del Chama, entre la Quebrada Singuiz y Estití
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

Fue reportado en el año 1989 por Antonio Niño, investigador del Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes. Este lugar se caracteriza por la presencia de restos de un asentamiento que se hizo sobre una ladera en terrazas de suave pendiente y a unos 2.520 m.s.n.m. En este espacio se encontró un conjunto considerable de placas aladas, conocido en la literatura tradicional como alas de murciélago. La cronología calculada a partir del método de termoluminiscencia - es una técnica para tener un aproximación de la fecha a través de la cantidad de luz recibida por el objeto-, arrojó tiempos de 990 y el 1600 antes del presente, es decir, se calcula entre los años 1016 de nuestra era y 406. Otras muestras seleccionadas para fechamientos, arrojaron como resultado una posible ocupación para el año 1515 ó 1520.

### Sitio arqueológico El Royal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Margen derecha aguas arriba del río Chama, próxima a la comunidad de El Royal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



Este sitio fue reportado y estudiado por Erika Wagner en el año 1980 allí recolectó algunas muestras de material cerámico en superficie, pero no fue excavado. Por las características estilísticas y tecnológicas analizadas en la muestra, Wagner la asoció a las evidencias encontradas en los sitios Llano del Alto, Misteques y Los Micuyes, pues la decoración aplicada para decorar las vasijas, era muy sencilla, con el predominio de la cadeneta incisa, las incisiones lineales y presencia de pintura roja. Gracias a estas características se puede establecer una cronología relativa que oscila entre 1000 d.C. y 1100 d.C. A pesar de que cerca del sitio no existe una gran densidad poblacional, la actividad agrícola es uno de los factores que atentan con su desaparición total. Pero gracias a la remoción de la tierra que la gente del



lugar, se reportó. Este sitio fue parte de una aldea agrícola de los pueblos originarios de la parte alta de Los Andes interconectada con otros sitios de la región.

### Cruz de San Rafael de Mucuchies

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchies
DIRECCIÓN	Calle colindante con la capilla de San Rafael de Mucuchies
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

Cruz de piedra que se encuentra en el jardín izquierdo de la Capilla de San Rafael de Mucuchies. Reposa sobre un podio cúbico de cerca de 35 cm por lado con lajas de pi-



zarra en cada cara. Hacia el norte, el podio posee la siguiente inscripción: "Misión Nacional del 11 al 18 de Noviembre de 1984". En la cara sur "San Rafael del Páramo a la memoria de SS Juan Pablo II Por su visita a Venezuela de el 26 al 29 de Enero de 1985". Al este: "Esta cruz fue colocada el lunes 28 de enero de 1985 Día en que fue visitada Mérida por el Papa Juan Pablo II". La cruz está hecha de cemento y piedra blanca, con tres pequeñas piedras de remate en los extremos de la cruz. En la cara norte presenta piedras amarillas.

### Plazoleta José Humberto Quintero Parra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Carretera trasandina, km 48, entrada sur
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



Cuenta con un espacio de 8 m aproximadamente, distribuidos en un terreno de forma triangular que divide en dos canales la carretera trasandina. El piso está construido en piedra con cemento. El espacio cuenta con pequeñas jardinerías. En el centro de la plazoleta se halla un busto del cardenal José Humberto Quintero Parra. Es de metal, colocado en un pedestal de cemento de 30 cm de diámetro. En el mismo se encuentra una placa con una inscripción dedicada al cardenal de parte de las autoridades y del pueblo de Mucuchies. Para la comunidad la plazoleta es importante por ser punto de encuentro de todos los habitantes de la localidad. Su construcción le rinde honor al primer cardenal de Venezuela, quien para orgullo de los andinos nació en Mucuchies.

### Sitio arqueológico Llano del Alto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Margen derecha de la cuenca alta del río Chama, aguas abajo, cerca de la población de San Rafael de Mucuchies
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

Este sitio es eminentemente agrícola y presenta restos o evidencias de haber sido una aldea agrícola asociada a terrazas, ubicadas en las laderas de las montañas a lo largo de

la parte alta del río Chama, con presencia de diversos artefactos líticos como piedras de moler, hachas, azuleas, martillos y placas aladas. Llano del Alto presenta mintoyes cuadrados y circulares.

La cerámica presente es muy similar a la descrita para la zona de El Mocoa Alto y La Nueva Era; por sus similitudes con estos sitios, es probable que sean aldeas que daten del 1000 d.C. al 1100 d.C. hasta el período colonial. Este sitio también fue visitado en 1997 por Antonio Niño y Díaz Spinetti, para llevar a cabo el inventario de bienes culturales, financiado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

### Iglesia Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Avenida Páez, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



La fecha de edificación data de la fundación de Mucurubá en el siglo XVII. Se remodeló durante varios meses y se reinauguró el 5 de febrero de 1984. La iglesia de estilo colonial de planta rectangular, posee una nave central y dos dependencias laterales. Con un atrio por delante del testero. Su fachada principal consta de tres cuerpos en forma verticales, el central se encuentra definido por un vano de acceso enmarcado por pilastras, limitado por una cornisa lineal y coronado por un frontón triangular adornado con arcos de medio punto en relieve, pequeñas pilastras, óculo central y un pináculo. Los otros cuerpos tienen dos torres simétricas de tres cuerpos con vanos o ventanas para la campana, y coronadas por un capitel piramidal.



También forma parte del conjunto la casa parroquial ubicada a uno de sus lados. El espacio ocupado por la edificación es de 20 m de frente por 45 m de fondo. Las paredes están alternadas con bloque, ladrillo, adobe y yeso, además de estar frisadas con cemento. Está pintada con colores base y decorada con frescos del pintor Mario Pietroniro. El piso es de cerámica mientras que el techo es a dos aguas, machihembrado, con tejas conformado según el sistema de pares, que descansa sobre muros de tapias. La fachada de la iglesia posee columnas en relieve y detalles en yeso en el dintel de la puerta. Esta puerta es de madera maciza a dos hojas y bastante elevada. En el interior de la edificación se encuentran tallas e imágenes de varios santos, entre los que se destacan San Agatón y la Virgen. Para la comunidad del municipio Rangel la iglesia de Mucurubá reviste mucha importancia por su trascendencia histórica y por ser punto de encuentro de la comunidad católica.

### San Rafael de Mucuchíes, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchies
-----------------------	-------------------------

Se caracteriza por ser un pueblo ubicado a una altitud de 3.140 m.s.n.m. con una temperatura media de 9° C y con una distancia de 55 km de Mérida. Es un poblado de pequeñas dimensiones y alargado con dos calles principales que se unen en los extremos y en la mitad de las mismas se observa una plaza y la iglesia. Se destaca por sus hermosas casas al estilo tradicional y por lo inclinado de algunas de sus calles menores. Sus casas en líneas generales se caracterizan por tener patio central, paredes de tapia y bahareque sus te-



chos de teja con grandes aleros sobre sus calles, puertas de hojas dobles con argollas metálicas y ventanas protegidas con rejas de madera. En la entrada del pueblo se puede observar la capilla de Coromoto, elaborado en piedra por el artista Juan Félix Sánchez. Cuenta con un clima frío y un excelente paisaje, sin embargo, muchos pobladores se quejan porque algunos suelos se encuentran erosionados debido al mal uso que se les dio. Tiene muchos atractivos turísticos como lo es el río Chama que lo atraviesa, la laguna El Prote-ro, La Verde, la laguna de Michurao y otras como La Estrella, Saisal, El Hoyo. Además a 7 horas de San Rafael se encuentra El Tisure, en donde se encuentra la obra más importante de Juan Félix Sánchez.

### Iglesia de Cacute

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cacute
DIRECCIÓN	Carretera trasandina, avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Edificación de carácter religioso, ocupa un espacio de 15 m de frente por 30 m de fondo aproximadamente. Posee una nave central sin otras dependencias. Su acceso principal está definido por unas escalinatas, conformada por una serie de jardines y asientos a los extremos, para darle carácter al lugar, anexo a la derecha encontramos un campanario, rematando con una pequeña cubierta a cuatro aguas. Las pa-



redes están construidas de bloques y frisos de cemento, el techo es de machihembrado cubierto con teja criolla con una estructura metálica en forma de cercha, formado un techo a dos aguas y el piso interior es de cerámica color roja. Las ventanas están alternadas con algunos vitrales en variados colores y la fachada muestra una puerta de metal con reja de dos hojas con forma arqueada. La iglesia fue edificada en 1973 para sustituir a la anterior. En su interior se observan las imágenes y tallas de varios santos, resaltando la del Niño Jesús en el altar. La iglesia de Cacute es de una gran importancia para los pobladores por ser el sitio de encuentro y devoción para la comunidad católica.

### Casa Viva La Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Escagüey
DIRECCIÓN	Carretera Trasandina
ADSCRIPCIÓN	privada
PROPIETARIO	Rolando Araujo



Edificación de carácter civil de uso residencial construida por el general Massini a finales del XIX. Los materiales empleados en la construcción fueron tierra, madera y arcilla le impregnaron las características de la época. Está conformada por una base cuadrangular, con patio central interrumpido por una construcción denominada cuarto de los temblores o refugio antisísmico. Posee corredores perimetrales con su correspondiente alero y sus pisos están revestidos con cerámicas dispuestas en forma alternados. Su fachada



principal es alargada, definida por una sucesión de vanos. Las ventanas poseen rejas de madera, con repisa y quitapolvos. Su techo tiene un sistema de pares, tirantes y soleiras de madera cubiertas de teja criolla.

### Biblioteca pública Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchies
DIRECCIÓN	Carretera trasandina, frente a la capilla de piedra a la Virgen de Coromoto de Juan Félix Sánchez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



Edificación de uso educacional, adosados por varios volúmenes, compuestas por un nivel, en algunas áreas con doble altura y su planta asimétrica. El acceso está enmarcado por un portón de madera tallada; allí se genera una plaza como antesala al ingreso. En la fachada principal se identifica una secuencia de llenos y vacíos, disponiéndose los cerramientos -ventanas y puertas-. El sistema constructivo de la techumbre está soportada por una cercha de madera creando una inclinación cubierta con teja criolla, se utilizaron otros materiales para su construcción como, piedra, barro cocido y madera. La construcción ocupa una área de 25 m<sup>2</sup>, aproximadamente, tiene jardines en uno de sus lados y al frente se encuentra el estacionamiento de piso empedrado con cemento. El jardín se adorna con una escultura donada por Juan Félix Sánchez, elaborada en ocasión de la visita del papa a Mérida.

### Sitio arqueológico Los Hoyos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Margen derecha, aguas arriba de la quebrada La Carbonera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

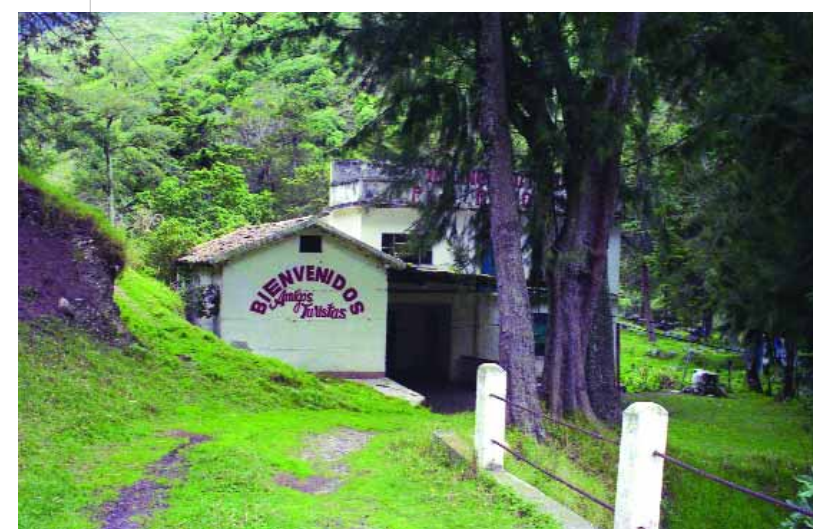
Se caracteriza por presentar construcciones artificiales de piedra para la instalación de viviendas y terrazas agrícolas. Este lugar está muy cerca del sitio arqueológico Las Margaritas, por tanto se cree que puedan ser parte de un mismo conjunto o un sistema local de cultivo. El pastoreo y la agri-



cultura tradicional son prácticas que aún se desarrollan allí, sin embargo han sido de bajo impacto para la conservación en sitio de las evidencias. Sin embargo se cree que las lluvias por cientos de años han lavado la superficie de muchos sectores en donde probablemente fueron desechados materiales u objetos que pudieron haber sido utilizados, como por ejemplo las vasijas de barro y los instrumentos de labranza. Las terrazas que aún se perciben a gran distancia son testigos silentes y valiosos del pasado histórico de la región y del modo de vida de sus antiguos pobladores.

### Molino Victoria P & R Molina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Carretera trasandina
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Rangel



Edificación de la época moderna-contemporánea. Es un molino de una finca triguera de planta rectangular de tres niveles, conformada por una vivienda pequeña, empleando un sistema de construcción tradicional, paredes de bloque y techos combinados, edificados en el año de 1889. Consta de un molino con muelas de piedra propulsadas por energía hidráulica. El primer nivel destinado al mecanismo hidráulico y los otros dos a los mecanismos de molinería. Está rodeada por abundante vegetación. En la actualidad el molino no funciona.

### Finca La Blanqueada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchies
DIRECCIÓN	San Rafael de Mucuchies
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Antonio Gil



Edificación civil de la época republicana, construida con tierra, piedra, arcilla, madera y carruzo. La vivienda de esta finca triguera responde a la tipología del patio central cerrado y patio posterior alrededor de los cuales se desarrollan las actividades relacionadas con la producción. Estos patios se abren a la zona de producción agrícola y frente de la vivienda se ubica el molino de trigo. Esta finca fue construida en el XIX y es considerada un valor histórico cultural dentro de la comunidad. Su estado es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Sitio arqueológico Los Aranguren

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Entre la Laguna del Santo Cristo y El Pico Humboldt, naciente del río Siniguiz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

Se cree que la ubicación de este sitio fue una consecuencia de la necesidad de que sus pobladores tuvieran un control estratégico del paso hacia los Llanos de Barinas. Fue descubierta por primera vez en la década de 1960 por la familia Torres cuando limpiaban la falda de una montaña con fines agrícolas.

El sitio fue estudiado en el año 1993 por Lino Menezes, investigador de la Universidad de Los Andes. Se encontró evidencias de terrazas habitacionales asociadas a cámaras subterráneas, conocidas como mintoyes de uso ceremonial o funerario, material cerámico de vasijas globulares altas y bajas con bordes rectos o salientes, incensarios y vasijas tripodes, muchas de las cuales fueron decoradas con cintas aplicadas con incisiones triangulares e impresión digital. Por otra parte, la presencia de fragmentos de diversos tamaños de serpentina, roca de color verdoso. Puede estar relacionado con la elaboración de placas aladas - pendientes en forma de murciélagos o aves que simulan estar con las alas extendidas- que permiten relacionar este sitio con el llamado Cerro Las Flores en La Hechicera, Mérida y La Pedregosa en la ciudad de Mérida, con San Gerónimo en Tabay, Escagüey y La Pedregosa ubicados en los alrededores de éste.

### Casa de la familia Rangel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchíes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, casa n° 08
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Mariana Rangel



Tiene cincuenta años de construida y fue una de las primeras casas con techo de teja, ya que en ella funcionaba la fábrica de teja. Cubre una planta de 25 m<sup>2</sup> y en el área posterior una extensión de tierra que hace parte de la propiedad de la casa. Su fachada principal tiene una puerta de madera de dos hojas adinteladas, ubicada en el centro, y una reja. El piso es de losas de ladrillo, piedra y cemento presentando un conjunto de motivos diferentes en algunas zonas. El techo es de teja criolla sostenido sobre una estructura de madera, carruzo y una mezcla de barro con trigo y cañas de habas. Las paredes son de tapia con vigas y columnas. Todas las puertas interiores son de madera. Consta de una ventana que tiene un escalón incrustado en la pared que permite subir la vista de quien se asome; a los lados cuentan con unos descansos que permiten sentarse para observar desde la ventana. Tiene un patio central con columnas a sus alrededores, que conducen a las siete habitaciones, que se distribuyen en la sala, cocina, cuartos de dormir y baño. Asimismo, en sus instalaciones se da la celebración de los locos de Mariana.



### Molino de la Vega

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael
DIRECCIÓN	Sector La Vega
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pablo Sánchez

Edificación que pertenece a la época republicana, construido con tierra, piedra, carruzo y madera. Este molino consta de una planta rectangular con un depósito anexo, patio central con corredor en forma de L y molino constituido por muelas de de piedras impulsadas por energía hidráulica. Su techo a dos aguas está conformado por pares, tirantes, pendolón, cubierto de carruzo y teja. Sus paredes exteriores están revestidas de una tonalidad blanca. Fue fabricado encima de un muro de piedra.

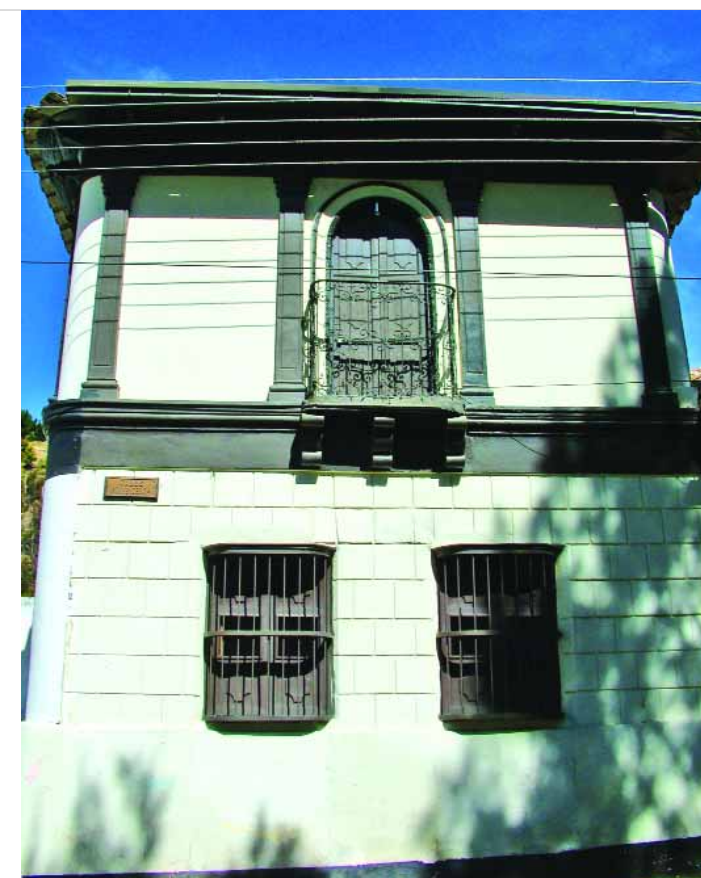
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de la familia Espinoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchíes
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Espinoza



Edificación de uso residencial, de dos niveles, planta rectangular, fachada principal sencilla y está definido por sucesión de vanos. Las ventanas poseen rejas de hierro. La techumbre conformada según el sistema de cubierta de teja criolla a dos aguas. En su segundo nivel la fachada refleja una se-



rie de pilastras con cornisas decorativas. Posee un balcón con forma arqueada en el centro de la fachada con cerramiento de hierro.

### Casa de la finca San Isidro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Escagüey
DIRECCIÓN	Sector Los Ranchos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Silverio Martínez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carlos Silverio Martínez



Es una de las cuatro casas que se construyeron inicialmente en la aldea a razón de la prosperidad que proporcionaba el cultivo del trigo. Sirvió de marco para la filmación de algunas escenas de la película *Una casa con vista al mar*, de Alberto Arvelo. Tiene patio central triangular, paredes de tapia y bahareque y pisos de ladrillo originales. Su propietario inicial fue José del Carmen García, y su segundo propietario fue José Humberto Quintero.

### Plazoleta a La Inmaculada Concepción de María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchíes
DIRECCIÓN	Avenida Principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



La plazoleta ocupa un espacio aproximado de 60 m, distribuidos en forma triangular. Debido a la forma del terreno en que está edificada, posee tres niveles, a los cuales se les accede por sus escaleras respectivas. Tiene cuatro jardines dispuestas de la siguiente forma: dos lateralmente, una en la esquina y una pequeña en el centro, todas de forma rectangular. En las mismas se puede apreciar plantas ornamentales. En el centro se observa una columna cuadrada de 50 cm de diámetro y 2 m de alto sobre la cual se halla



una escultura de la Virgen Inmaculada Concepción de María que mide 1,50 m de altura. Para la comunidad esta plaza que data de la década de 1960 es punto de encuentro, esparcimiento y culto religioso a la Virgen.

**Páramo de Mucubají**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Laguna de Mucubají  
| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, vía Santo Domingo



Mucubají forma parte de una de las mayores extensiones de páramo de Venezuela con origen glacial en el cuaternario. Este páramo está situado por sobre los 3.500 m.s.n.m y dentro de la Sierra Nevada de Mérida. Comprende un complejo con dos morrenas laterales y una terminal que bordea la laguna de Mucubají. Posee un valle interno de aproximadamente 3km. Al sur se encuentran los picos más altos de la Sierra de Santo Domingo. Está rodeado por vegetación de páramo donde se destacan espeleñas, pequeños arbustos, comunidades herbáceas diversas y pastizales, así como se observan formaciones rocosas fisuradas. Tiene una temperatura media anual de 5°



C. Gran parte del territorio correspondiente al municipio Rangel es de tipología paramera por lo cual este lugar adquiere gran importancia tanto desde el punto de vista ecológico como cultural.

**Casa del Altillio**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Esquina de la avenida Bolívar con calle Miranda  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Simón Castillo y Mariano Peña

Edificación de carácter civil, de la época colonial-republicana, su establecimiento es en una esquina, presenta una planta cuadrangular con patio central y solar posterior, su fachada es sencilla con dos niveles. El nivel superior corresponde al altillio cubierto con un pabellón a cuatro aguas con balcón de balaustres rústicos de madera. Este nivel presenta vanos con cerramientos de madera. Su techo presenta deterioro por la humedad y la acción de los insectos. Esta construcción fue sede del antiguo cabildo hasta 1957.  
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Techo de teja tradicional**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En todas las comunidades del municipio Rangel, incluso en las zonas geográficamente más alejadas, es común observar viviendas construidas con vigas de madera y la teja criolla como un elemento decorativo y útil dentro de su diseño arquitectónico. Desde tiempos coloniales este ha sido un elemento importante en la construcción. En la actualidad, la teja resalta en el paisaje de la zona. Antiguamente existieron varios lugares en el municipio donde se elaboraban tejas. También se traían de otros poblados para su posterior comercialización, lo que permitió su auge y uso en muchas comunidades. Las tejas se han empleado en la construcción de templos, escuelas, instituciones públicas, entre otras obras.

**Parque Doctor Raúl Leoni**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, a 200 m de la estación de gasolina  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel

Se inauguró en septiembre de 1976 durante la administración estatal del doctor Rigoberto Henríquez Vera. El parque ocupa un área total de 18 m de longitud y fue construido sobre un terreno triangular en forma de isla; en sí el parque

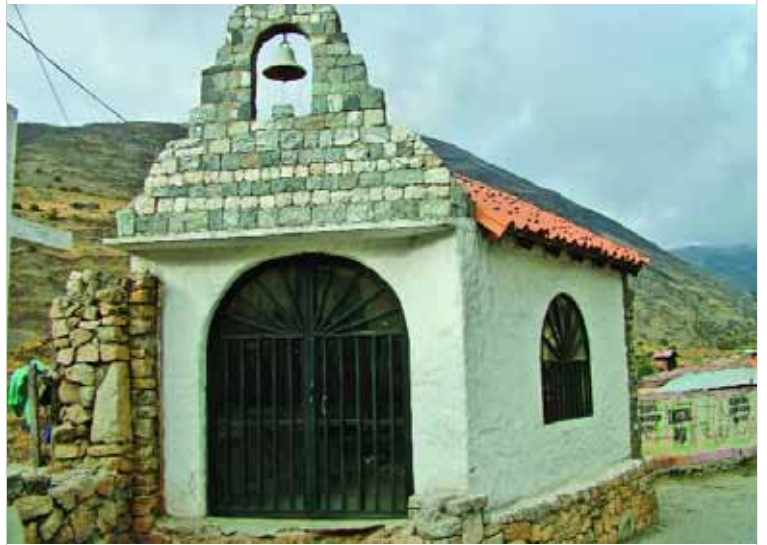


se encuentra entre las vías de San Rafael de Mucuchíes. Además, posee un jardín que exhibe una cruz de piedra hecha por en 1995 y tres bancos. En cierta zona el piso es de ladrillo y cemento, ese espacio mide 3 m² y allí se levanta un pedestal que tiene, aproximadamente, 2 m de altura, rectangular y con cerámicas azules, arriba del pedestal descansa el busto de Raúl Leoni. Detrás del busto, hay tres pequeñas paredes blancas cubiertas de teja criolla.



**Capilla San Benito de Apartaderos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos  
| DIRECCIÓN | Calle principal  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



Esta capilla se encuentra en Apartaderos; uno de los pueblos más hermosos del páramo merideño, lleno de historia, tradiciones y leyendas. Está conformada por un cuerpo de pequeñas dimensiones con techo a dos aguas recubierto con teja criolla, cerramientos de hierro con forma arqueada en su parte superior. Fundada sobre una placa construida con piedras y a su vez genera muros que componen la



fachada y remata con una campana sostenida por un muro de piedra, en su parte interna posee un altar donde es expuesta la figura de San Benito y de otras figuras religiosas. La comunidad conserva este lugar, ya que es un gran atractivo religioso y turístico.

### Río Chama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Su nombre es de origen indígena y está asociado a la forma de vivir de los pueblos originarios de la zona. A su lado pasa la carretera trasandina y los centros poblados están ubicados a su lado. En sus laderas se han desarrollado los centros poblados, al igual que las actividades agrícolas. Nace en el Páramo a 4.118 m.s.n.m, en la cordillera de los Andes. Tiene una longitud de 180 km y un recorrido que cubre hasta el lago de Maracaibo. Su cuenca superior nutre a las lagunas de origen glacial y les permite recorrer la Sierra de La Culata, Santo Domingo y El Valle. En su trayectoria cuenta con numerosos afluentes de agua que incrementan su volumen y terrazas aluviales que han permitido el asentamiento de poblados que emplean su agua para el desarrollo agrícola.



### Plaza Bolívar de Mucuchíes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle Cardenal Quintero

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel

La plaza se encuentra rodeada de las principales instituciones públicas del municipio como la iglesia, la alcaldía, el hospital y la escuela. Esta plaza adquiere una forma cuadrada, posee piso de cemento con granito y se desarrollan en ella ocho jardines en forma triangular con grama, plantados entre ellos pinos y plantas ornamentales. A sus espacios se accede por caminerías rodeadas con bancos hechos en madera, metal y cemento. En el centro se localiza un busto de Simón Bolívar y a sus pies la escultura del indígena Tinjacá y el perro Nevado. Se observa una placa con la inscripción El perro Nevado conducido por el indio Tinjacá fue fiel al Libertador hasta rendir la vida en el glorioso Campo de Carabobo.

En uno de sus jardines se encuentra una escultura de San Isidro Labrador, tallada en los restos de un árbol de eucaliptos. La plaza tiene su origen en la fundación de Mucuchíes durante la época colonial. Para la comunidad la plaza de Mucuchíes tiene gran importancia por ser lugar en el cual se les rinde homenaje al Libertador y al indio Tinjacá junto al perro Nevado, además de ser sitio de recreación, en el cual la comunidad se reúne en actividades sociales, culturales y religiosas. En los actuales momentos se encuentra en remodelación.



### Museo de los Andes Benigno y Vicenta Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, entrada norte de la población

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Héctor Mancera

Edificación civil destinada a la exhibición de objetos pertenecientes al artista popular Juan Félix Sánchez. De un solo nivel, sus paredes fueron levantadas por muros en tapia con frisos; consta de dos patios interiores y siete habitaciones. El techo fue construido sobre una superficie de carrizo, sostenido por pilares de madera sin labrar, a dos aguas. El piso interno y de los corredores presentan dife-



rencias de nivel y texturas. Según los pobladores los pisos originalmente eran de piedra alternados con losas de barro cocido. Tiene una especie de zaguán, las habitaciones y la cocina. Los patios interiores tienen pisos de piedra. El patio central es de forma rectangular, tiene un altar a la



Virgen de Coromoto y el patio posterior es cuadrado con un abrevadero. Los dinteles, jambas y umbrales de puertas y ventanas son de madera. La sede del Museo de los Andes Benigno y Vicenta Sánchez, antiguamente era una casa de habitación de Juan Félix Sánchez y sus padres, pero por petición y deseo del artista luego de su muerte fue convertida en un museo, respetándose su estructura arquitectónica y espacios.

### Cementerio Municipal de San Rafael

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Rafael de Mucuchíes
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada al sector de la Provincia, San Rafael de Mucuchíes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Rangel



Ocupa una área aproximada de 60 m cuadrados y según algunos vecinos la construcción data de finales del siglo XVIII. Tiene paredes de tapia con bloque y en la fachada existen unos escalones de acceso y una reja metálica. En el cementerio se observan numerosas tumbas situadas sin un orden específico, de tamaños y diseños variados. Este espacio es muy valorado por la comunidad, pues en él descansan los antiguos habitantes del pueblo.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Molino de trigo de la casa de la finca San Isidro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Apartaderos
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Los Ranchos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Carlos Silverio Ramírez
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Carlos Silverio Ramírez

Su construcción e instalación data de 1895. Su dueño inicial fue José del Carmen García, y su segundo propietario fue José Humberto Quintero, padre de crianza de Carlos Silverio Ramírez, su actual propietario. Aún está pintada sobre madera la inscripción “Molino García” en color azul. Una de las dos piedras del molino procede de Francia, la otra es criolla. Ocupa un área de unos 7 metros de ancho por unos 10 metros de largo por 5 metros de altura. Actualmente no tiene funcionamiento y está desinstalado. En un recinto ubicado al lado se almacenaba trigo. La mayor parte de las piezas que conformaba el complejo mecanismo se mantienen ahí. Se encuentra en mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Sitio arqueológico Moca Alto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mucuchíes
<b>DIRECCIÓN</b>   Margen derecha, aguas arriba del río Chama y próximo a la quebrada Moca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Rangel



Reportado por Erika Wagner en 1980, allí encontró un taller lítico de placas aladas que asemejan a la figura de un murciélago o un águila en vuelo. Este lugar se encuentra muy próximo a una zona usada como cementerio en cuyas ofrendas también fueron encontrados estos artefactos en diversos tamaños, unos muy pequeños usados como pendientes y otros muy grandes y pesados, usados tal vez

como pectorales. La cerámica es muy similar a la encontrada en el sitio La Nueva Era; en cuanto a que ésta también fue decorada con aplicados, incisiones, punteado y modelado en donde destaca la cadeneta modelada y aplicada. La pintura es de color rojo y anaranjada sobre una superficie pintada en blanco o sin pintar, con motivos lineales. En el lugar abunda gran cantidad de cantos rodados, precisamente por estar ubicado en una terraza fluvial. Por las características de los bienes arqueológicos encontrados se cree que este sitio formó parte de un patrón de asentamiento alto andino, cuyos pobladores se relacionaban con sus coterráneos hace al menos 1000 d.C. y 1100 d.C. Sin embargo, y a juzgar por la presencia de cerámica colonial y fragmentos de artefactos europeos, se cree que este sitio fue visitado por los colonizadores europeos entre los siglos XVII y XVIII.

Este sitio fue visitado por Antonio Niño y Gustavo Díaz Spinetti en el año 1997 cuando realizaban el Inventario de Bienes Culturales, financiado por el Instituto del Patrimonio Cultural en convenio con la Universidad de Los Andes. Por estar ubicado en una zona agrícola en donde se siembra papa y trigo, el lugar se encuentra amenazado de desaparecer totalmente pues tiene un alto grado de perturbación al menos en la superficie. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa familia Castillo Suescún

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Escagüey
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, sector San Benito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Castillo Suescún



Es una de las primeras edificaciones de estilo tradicional. Sus ventanas son pequeñas y las paredes gruesas y de tapia. En la fachada se observa una puerta de madera a dos hojas adinteladas y en el centro el techo es de teja criolla a dos aguas; su piso es de cemento. Además la casa posee un patio central y en su interior tiene tres habitaciones.



### Plazoleta Rangel Becerra

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mucuchíes
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Rangel

Espacio urbano de pequeñas dimensiones de planta rectangular, pavimentada con losas de piedras, ésta a su vez genera un centro simétrico donde se incorpora la vegetación y el paisajismo; en uno de sus extremos se ubica el busto de Rangel Becerra que reposa sobre un pedestal vaciado en cemento, posee además dos columnas que funcionan como base de los faroles, también goza de bancos combinados de madera con hierro y un muro hecho de piedra en unos de sus extremos.

### Centro de Investigaciones de Astronomía Francisco J. Duarte

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Apartaderos
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Llano del Hato
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Fundación del Centro de Investigación Científica de Astronomía Francisco J. Duarte



Es conocido como el astrofísico de Mérida y se encarga de administrar, conservar, mantener y modernizar los equipos y su estructura. Su creación fue impulsada por el interés de las autoridades regionales, nacionales, estudiantes de la Universidad de los Andes y el doctor



Eduardo Rohl, director del Observatorio Cajigal. Fue creado por decreto n° 1524, el 28 de noviembre de 1973, publicado en *Gaceta Oficial* n° 30.267, bajo los estatutos en los decretos n° 401 del 14, 12,84 y n° 677 del 21 de junio de 1985. Estando adscrita al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Conicit y posteriormente a la Misión Ciencia. Es un observatorio que está ubicado a 3.600 m.s.n.m. Entre los equipos técnicos que funcionan están la cámara Schmidt de un metro, el telescopio reflector de un metro, telescopio refractor de 0,65 m, un telescopio doble astrógrafo de 50 cm. Un espectrógrafo, fotómetro, cámara CCO, reticon, diversas computadoras, equipos de informática, entre otras. En sus instalaciones tiene cuatro edificaciones con cúpulas de concreto, y ocupan un área extensa. La densidad de aire es menor, al igual que el oxígeno debido a la altura, en consecuencia reduce los efectos atmosféricos y las imágenes astronómicas pueden ser observadas mejor. Asimismo, allí se investiga, experimenta y educa. También cuenta con instalaciones, cuyos espacios son utilizados para la formación, áreas administrativas, operacionales y técnicos. Promueve el turismo educativo.

### Páramos

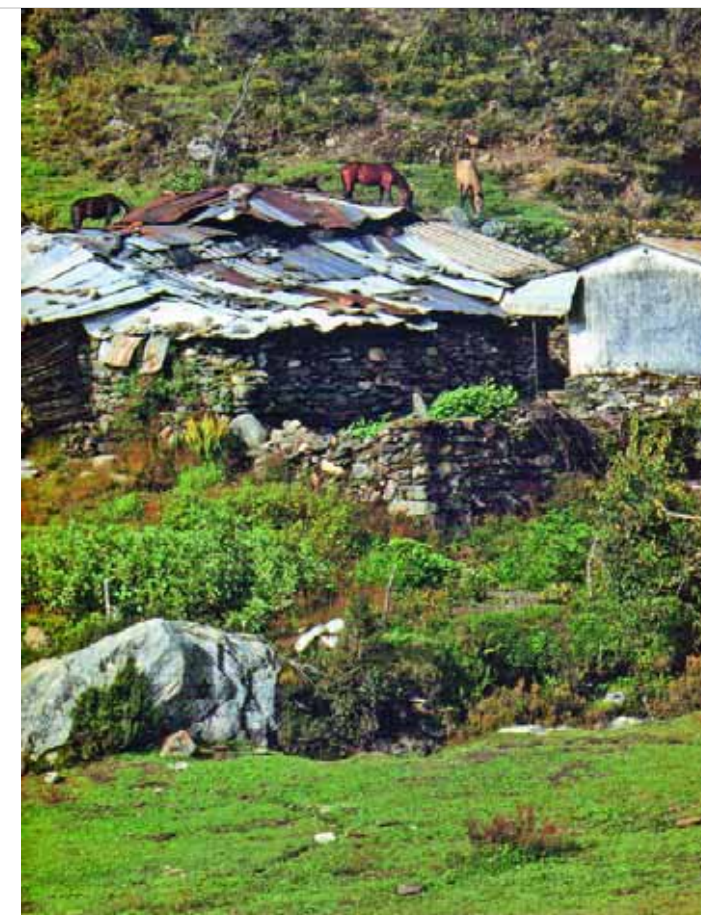
Los páramos son regiones húmedas caracterizadas por las bajas temperaturas. Se ubican en las altas montañas, por encima del límite de los bosques y por debajo del límite de las nieves. Forman parte de un piso latitudinal de las montañas de los trópicos, caracterizado por rasgos ecológicos

particulares. El vocablo páramo designa en español a un terreno yermo, desprovisto de árboles, con pocas condiciones para el asentamiento humano y ubicado en alturas que oscilan entre los 3.200 a los 4.700 m.s.n.m, con temperaturas variables pero en extremo frías. En el municipio Rangel se ubican gran cantidad de páramos donde se localizan pequeñas aldeas en las que desarrollan muchas actividades propias del clima. Su valor natural es incalculable por su fauna y flora.

### Casa del potrero donde vivió Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchíes.
DIRECCIÓN	El Potrero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

Lugar en el que vivieron Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil, construida por él en 1943. Se encuentra en el valle de El Potrero a poco más de 3.000 m.s.n.m. y a siete horas de San Rafael de Mucuchíes. El eje o centro de la construcción es un patio central que da acceso a las habitaciones, la cocina y otros cuartos. La casa ha sido hecha com-



pletamente en piedra y de nivel bajo, quizá con la intención de conservar el calor. La techumbre es de madera y soporta actualmente láminas de zinc. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Sitio arqueológico Chipepe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mocao
DIRECCIÓN	Margen derecha, aguas arriba del río Chama, cerca de la localidad de Mocao y a lo largo de la quebrada homónima
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

Este sitio fue reportado por primera vez por José María Crucent en el año 1948. En un área de aproximadamente unos 100 m de diámetro y con una ligera inclinación, se recolectó una muestra de artefactos arqueológicos para realizar una investigación que orientaría la interpretación de la posible filiación cultural de los grupos humanos que se asentaron en el lugar y un análisis estilístico de la cerámica en relación a las encontradas en la región. En su recorrido, también se localizó una bóveda con paredes y piso en lajas de piedra, con tapa también en piedra rectangular, cuyo contenido consistía en la presencia de cerámica indígena y restos óseos humanos. A pesar de esto, Crucent consideró que era un sitio habitacional, a partir de la presencia de desechos o basureros típicos de las viviendas o asentamientos prehispánicos que indican larga permanencia. Estos fragmentos encontrados eran similares a los encontrados dentro del mintoy.

Fueron localizadas terrazas agrícolas y canales de riego en piedra, a su vez es posible observar que asociado a las terrazas se encuentran escaleras, caminos y bases de vi-

viendas. La base de alimentación de la sociedad prehispánica que habitó esta zona principalmente constituía del cultivo de la papa y complementándose con el maíz obtenido por intercambio con sitios vecinos. Años más tarde, en el año 1980 Erika Wagner visita el sitio y coincide con las aseveraciones de Crucent. Caracterizó las formas de las vasijas como botijas de panzas globulares y bordes ligeramente salientes, la presencia de asa unitubulares y una que otra con adornos en su extremo superior. Algunos fragmentos presentaron aplicaciones de cadenas modeladas e incisas o presencia de pintura roja que cubre toda la superficie en la parte superior del cuello o en el borde de las vasijas, así como también puntura negra sobre superficie blanca. Gracias a las características de los bienes arqueológicos antes señalados, Crucent y Wagner consideraron que este sitio estuvo habitado en el período IV, es decir entre 1000 d.C. y 1600 d.C.

La actividad agrícola y el saqueo en la zona constituyen amenazas para la preservación del mismo. Este sitio fue visitado por Antonio Niño y Gustavo Díaz Spinetti en el año 1997, para realizar el inventario de bienes culturales, financiado por el Instituto del Patrimonio Cultural en convenio con la Universidad de Los Andes.

### Iglesia de San Isidro de Apartaderos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Apartaderos
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida





Fue construida a inicios de 1937 y esta ubicada a la entrada del pueblo. Posee una nave principal, con techo a dos aguas fabricado en madera; ésta a su vez muestra una fachada tipo escenografía, mostrando una altura determinada y rematando en su centro con una campana. Se desarrollan unas series de escalinatas para su acceso, delimitado por muros contruidos con piedras. Como antesala a la iglesia se ubicó sobre un pedestal un busto. En su interior se encuentra además de algunos cuadros antiguos la imagen del santo patrono San Isidro, con su yunta de bueyes, venerado por los campesinos.



cional techo de teja criolla, carruzo, cañabrava y una mezcla de barro y plantas. Finalmente, en la parte trasera de la vivienda existe un patio. La casa de la familia Manfredi está cerrada. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de la familia Manfredi

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Apartaderos
DIRECCIÓN	Carretera trasandina
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Manfredi

Esta vivienda es una de las más antiguas del sector; se estima que fue construida a finales del siglo XVIII. Su fachada consta de un pasillo de acceso que conduce al interior de la casa; posee una puerta de madera a dos hojas y tres ventanas; el piso es de piedra y las paredes son de tapia. Las vigas y columnas son de madera y sostienen un tradi-

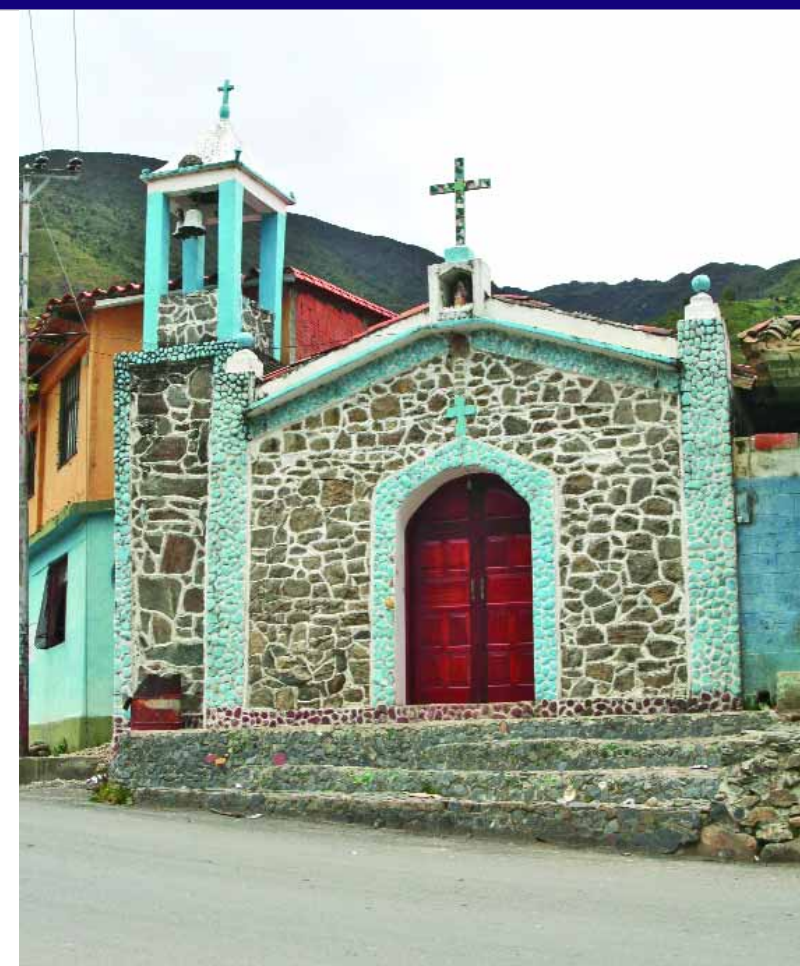


### Casa de los cien techos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Apartaderos
DIRECCIÓN	Carretera Trasandina, a unos 200 m bajondo del cruce hacia Barinas y Trujillo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Benjamín Alvarado



Edificación de carácter civil y estilo tradicional. Consta de dos niveles y posee 10 dependencias internas, un baño, una cocina y una sala. En su interior, uno de sus espacios ha sido acondicionado como tienda de antigüedades y punto donde se facilita información turística. Su piso es de ladrillo con cemento y en el exterior, es de piedra; las paredes son de tapia con vigas y columnas de madera y el techo es de carruzo y teja criolla. La casa recibe su nombre debido a las numerosas caídas del techo que da la ilusión de ser cien.



### Iglesia del Santo Niño de Mocao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mocao
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Es una construcción sencilla con varias décadas de antigüedad. Mide aproximadamente 8 m de ancho por 14 m de largo. En la parte izquierda se levanta el campanario; en el centro se halla una puerta a dos hojas con dimensiones de 2 m de ancho por 3 m de alto que permite el ingreso a la iglesia. Dentro del templo no hay ventanas y la pared es de bloque cubierta con lajas de piedra negra; en la parte superior existe una cruz de cemento sostenida sobre un relicario, que contiene la figura del Santo Niño. El techo es machihembrado cubierto con teja criolla y apoyada sobre vigas de madera; para acceder a él se cuenta con una escalera de cuatro escalones a lo largo de la fachada.

En el sector son famosas las fiestas patronales del Niño Jesús de Mocoa en donde este pequeño templo es el escenario principal y el más visitado por los pobladores. Y es que siendo la única iglesia de Mocoa, se convierte en el centro de reunión de la comunidad.

**Cacute, centro poblado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute

Este centro poblado se extiende por el antiguo camino Real con dimensiones pequeñas. Ubicado a una altitud de 2.407 m.s.n.m con una temperatura media de 16,5 °C, es un lugar con características combinadas entre lo urbano contemporáneo, lo tradicional y lo rural. Su calle principal tiene una amplitud de 6 m, sobre la cual se desarrolla la división de la tierra. El poblado está estructurado con calles laterales y edificaciones de ambos lados. Conserva amplios espacios naturales con abundante vegetación y fauna del lugar, inclusive áreas de cultivo. Se pueden encontrar casas de estilo tradicional, algunas de ellas están siendo remodeladas por su antigüedad y el sedimento de sus materiales, también hay edificaciones nuevas como las escuelas. Las viviendas mantienen un alineamiento con respecto a la calle y conservan una homogeneidad en la



altura y los volúmenes que conforman el espacio urbano. Se encuentra ubicado a 25 km de la ciudad de Mérida, a un lado de la carretera trasandina o troncal 7, en el valle del río Chama en su vertiente derecha.

La fundación de este centro poblado se puede comenzar a indagar en el año de 1628 según la ordenanza de Mérida. Aún se conserva la estructura urbana y los valores espaciales de la época.

**Vivienda de la familia Sulbarán**

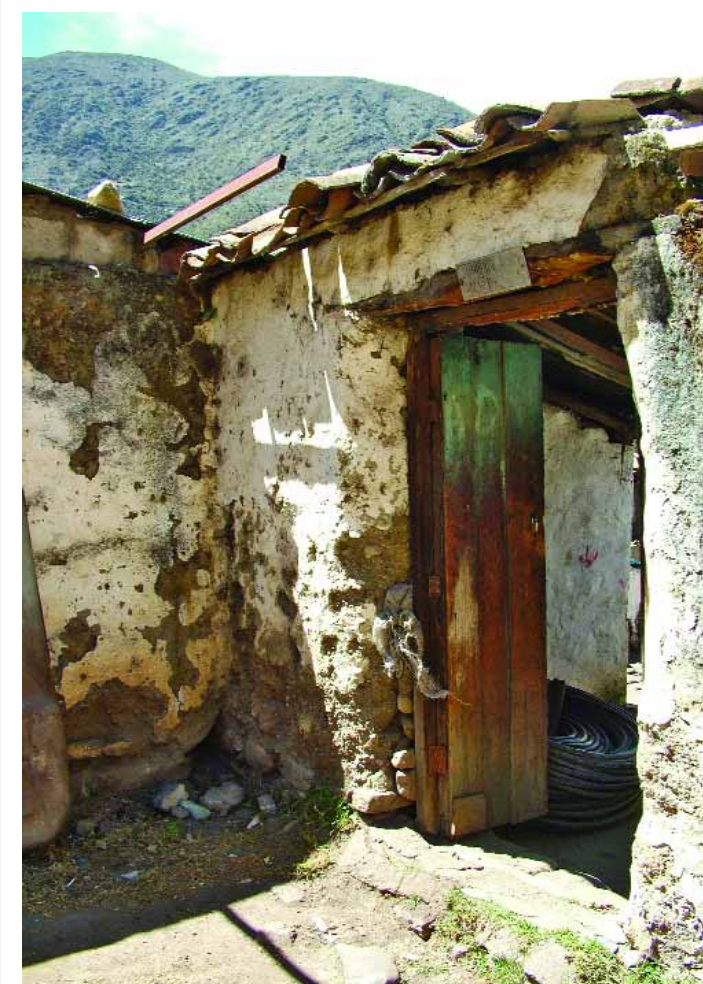
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gaviria

| DIRECCIÓN | Calle principal, casa s/n

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Marino Sulbarán

Fue una de las primeras viviendas construidas en la comunidad de Gavidia. La casa se edificó sobre un área aproximada de 12 m².



Tiene un pequeño patio central alrededor del cual existen tres habitaciones; las paredes son de piedra y tapia; tiene una sola ventana pequeña y las puertas son de madera; el piso es de tierra y el techo es a dos aguas sostenido por vigas hechas de madera, carruzo y plantas de trigo mezcladas con barro cubierto por tejas. En algunas áreas, debido al deterioro, se han colocado láminas de acerolit. Actualmente, la casa no está habitada pero se emplea como depósito; sin embargo, recién construida la casa albergó a una familia completa. Lamentablemente, la vivienda se encuentra en mal estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**El Tisure**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tisure

El Tisure es un lugar o zona del páramo merideño. Allí se encuentra el valle de El Potrero, y El Tisure. Está ubicado a 3200 m.s.n.m y para acceder hasta allá se necesitan



cerca de 7 horas caminando por lo que se debe acceder hasta una cima de 4200 m.s.n.m. Es un lugar, por referencia muy conocido en el páramo, de gran belleza natural y el hogar durante muchos años del destacado artista Juan Félix Sánchez, donde están enclavadas muchas de sus obras más importantes. Para los pobladores de la parroquia de San Rafael de Mucuchíes El Tisure representa una especie de altar emblemático de creatividad, humildad y sencillez de uno de los hijos ilustres del municipio. Algunos de los pobladores piensan preservar el Tisure a pesar de la difícil geografía en que se encuentra.



**Sitio arqueológico Los Aposentos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes  
 | DIRECCIÓN | Margen izquierda aguas arriba, cuenca alta del río Chama  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel



Según Lino Meneses en un escrito publicado en 1995, este sitio presenta restos de lo que fue un taller lítico y un lugar de uso funerario. El material cerámico presente se caracteriza por tener formas de vasijas globulares con diferentes variantes, así como semiglobulares, presentando un color desde gris oscuro hasta un marrón rojizo. La decoración consiste en la aplicación de cintas con incisiones triangulares e impresiones dactilares. El material lítico está conformado en su mayoría por fragmentos de serpentina de diferentes tamaños y grosores; todo ello permite relacionar este yacimiento con los sitios Escagüey, Cerro las Flores, Tabay, entre otros.

**Monumento al Libertador, Paso El Cóndor o pico del Águila**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos  
 | DIRECCIÓN | Carretera Trasandina, desviación a Piñango  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel



Fue hecho por el escultor Marcos Mariño y está ubicado en la carretera Trasandina, en lo que es el tramo de vía más alto de Venezuela. Es una columna de 4 m por 4 m que sostiene la figura de un cóndor; en su pico el ave agarra una crin. Además, posee en las laterales placas alusivas a las glorias del Libertador. Este monumento fue levantado en honor al paso del Libertador por los Andes, durante el cumplimiento de la Campaña Admirable en 1813.

Este monumento fue levantado en honor al paso del Libertador por los Andes, durante el cumplimiento de la Campaña Admirable en 1813.

**Ventanas de estilo colonial**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dentro del estilo tradicional que caracteriza a las edificaciones del municipio Rangel, las ventanas resultan un elemento distintivo y típico de la arquitectura en la región. Las ventanas son más altas que anchas; generalmente son he-



chas a dos hojas, elaboradas en madera con vidrio y se encuentran dispuestas en las fachadas. Las rejas son importantes para estas ventanas; antes eran hechas en madera, después se le incorporó el metal y el hierro en la búsqueda de un material más perdurable y resistente. Anteriormente se estilaba usar barrotes verticales, sujetos por otros ordenados en sentido horizontal. En su parte superior existe una especie de alero y abajo hay un poyo o asiento que permiten el uso de la ventana como un espacio socializador. Las ventanas figuran como frescos miradores en donde se disfrutaban procesiones, desfiles y otras actividades llevadas a cabo en el pueblo.



**Sitio arqueológico Los Micuyes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes  
 | DIRECCIÓN | Frente a la población de San Rafael de Mucuchíes en la cuenca alta del Río Chama sobre la margen derecha aguas abajo  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel



Los materiales arqueológicos encontrados en la superficie por Erika Wagner en el año 1980, son similares estilísticamente, a los encontrados en El Royal, Llano del Hato y Los Mistiques, esto hace suponer que se trataba de un sitio habitacional perteneciente a una aldea alto andina relacionadas entre sí, cuyo sistema de vida se basaba en el cultivo de papa y maíz, entre otros productos alimenticios. Por estar ubicado en una zona alto andina es muy posible que también sus antiguos pobladores hallan usado la técnica de los canales de riego, el terraceo y los silos o depósitos, sin embargo, hasta la presente fecha no se han reportado los bienes arqueológicos asociados a la cerámica descrita por Wagner. El lugar fue inventariado por Antonio Niño y Díaz Spinetti en el año 1997, gracias al financiamiento del Instituto del Patrimonio Cultural en convenio con la Universidad de Los Andes.

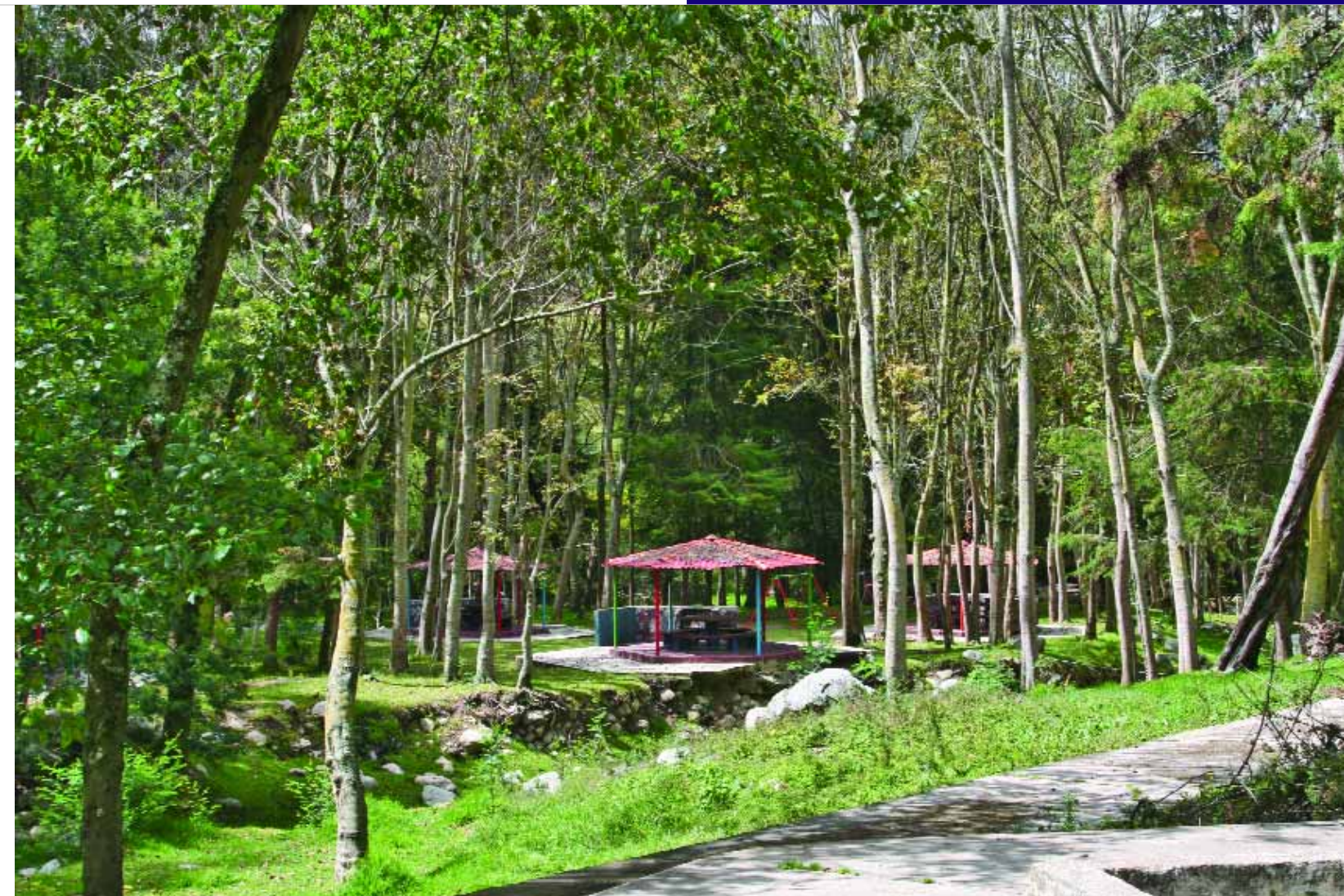
**Mucuchíes, centro poblado**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes



Este poblado responde a un trazado regular de sus calles. Se encuentra definido por viviendas familiares, contiguas y homogéneas. La mayoría de las actividades públicas, religiosas y otras se concentran en la plaza Bolívar. Se caracteriza por ser un poblado en donde se cultiva la papa y el trigo desde la época prehispánica y colonial. Se ubica entre La Culata y Santo Domingo. Su distancia de ciudad de Mérida es de 48 km por la carretera trasandina.

Mucuchíes es la más grande población del municipio, y es sede de las principales fiestas religiosas donde concurren las demás parroquias, los poderes y autoridades públicas como el distrito escolar. La temperatura promedio es de 11° C, una altitud de 2983 m s.n.m.



**Parque Alberto Carnevali**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

DIRECCIÓN | Carretera trasandina, sector La Ranchería

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel



Su nombre se le otorga en honor a un reconocido personaje merideño nacido en este municipio. El parque ocupa un área aproximada de 800 m de largo por 120 m de ancho, y se ubica a los costados de la carretera trasandina, desde ella se accede a su estacionamiento. Posee plantas ornamentales, abundante grama, arbustos y variados árboles. A lo largo de las caminerías de cemento existen kioscos y ven-



tas de alimento, bancos de cemento donde la gente puede reposar y una mesa central techada usada en celebraciones, fiestas y reuniones familiares. Las dimensiones del parque han variado considerablemente debido a su cercanía





con el río Chama, pues el desborde de las aguas le ha quitado parte de su terreno. El Parque Alberto Carnevali fue construido hace varias décadas y es uno de los lugares de recreación y esparcimiento con que cuentan lugareños, visitantes y turistas.

### Capilla de San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Escagüey
DIRECCIÓN	Sector San Benito
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



La capilla de San Benito fue realizada luego de demoler la antigua capilla ubicada en el mismo terreno. El nuevo templo fue inaugurado el 5 de febrero de 1992. Ocupa una superficie de 20 m por 35 m aproximadamente. Posee una nave central sin más dependencias. Las paredes están construidas con bloque, piedra en mayor proporción y cemento. El que tenga mayor proporción de piedra le deriva el nombre con el que muchos la conocen *Capilla de Piedra*. El techo es a dos aguas, de machihembrado y tejas, mientras que el piso está construido con losas de color rojo. En su interior tiene seis figuras de madera entre las cuales destaca la de San Benito de Palermo. Las ventanas son de metal y vidrio, mientras que la puerta es de metal con reja de dos hojas. La edificación se destaca por tener una fachada cubierta de piedra en su tota-

lidad. Para la comunidad la capilla es de gran importancia ya que en ella se llevan a cabo diversas celebraciones litúrgicas, como la fiesta de San Benito y la de San Isidro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Sitio arqueológico La Nueva Era

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchíes
DIRECCIÓN	Margen derecha y aguas arriba de la cuenca alta del río Chama, entre las quebradas de Misteques y El Royal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel



Se caracteriza por ser un sitio habitacional con presencia de mintoyes que son urnas de lajas de piedra, también usado como reservorio para los granos y alimentos. Los mintoyes encontrados se caracterizan por ser construcciones de piedra subterráneas, los mismos se construían cavando un hoyo en el suelo revistiéndolo con piedras que luego tapaban con una laja de piedra plana de modo que resultaba una bóveda artificial. En este sitio, a juzgar por las evidencias arqueológicas, las viviendas eran construidas con bases de piedra denominadas poyos. Estas viviendas estuvieron a su vez asociadas a terrazas agrícolas en laderas con muros de piedra a modo de contención, las cuales sirvieron para aumentar las superficies cultivables de las laderas de las montañas y para controlar la erosión.

De alfarería reportada destaca su decoración que consiste en incisiones, apliques modelados y el punteado. El motivo más representativo es el modelado aplicado en forma de cadeneta ubicado en el borde de las vasijas globulares de tres patas, así como también placas o pectorales de serpentina, 18 esqueletos humanos, usos para el tejido del algodón, un pendiente perforado de concha y una delgada lámina de tumbaga (aleación de cobre, oro y plata que servía de pendiente, probablemente traído de la zona chibcha y/o tairona. En este sitio también fueron hallados fragmentos de cerámica colonial y artefactos europeos. Por la presencia en estos sitios de piedras de moler, hachas azuleas y

martillos líticos asociados al resto de las evidencias arqueológicas antes mencionadas, se puede inferir que la subsistencia de la población prehispánica del área de Mucuchíes estuvo basada en la agricultura de tubérculos alto andinos, la caza y la recolección.

### Finca triguera Moconoque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Moconoque
DIRECCIÓN	Troncal 7 entre Mucurubá y Mucuchíes
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cirio Febres

Finca triguera de la época colonial-republicana, elaborada en tierra, piedra, arcilla, madera y cal. Se caracteriza por tener una planta rectangular con dos patios empedrados con corredores perimetrales y pies derechos de madera que so-





portan los techos de pares y tirantes cubiertos con teja criolla. Sus paredes son elaborados en tapia y su fachada es sencilla, con vanos rectangulares y cerramientos de madera. Su acceso principal es por un portón caballero.

Es importante resaltar que 1813, en la Campaña Admirable, el Libertador pasó por este lugar. El antiguo propietario de esta casa le regaló el perro Nevado.

### Iglesia de San Rafael Arcángel de Mucuchíes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchíes
DIRECCIÓN	Aledaña a la calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



lla y pisos de granito. Las áreas internas están divididas por una serie de paredes arqueadas, generando diferentes espacios de permanencia.

### Sitio arqueológico El Morro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Ladera derecha, aguas arriba del río Chama, cerca de la población de Mucurubá
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

El sitio se encuentra hacia el noreste del pueblo de Mucurubá. La dispersión del escaso material cerámico hallado está ubicado en las laderas de una formación montañosa que bordea al pueblo. Siendo que la pendiente de la falda es bastante inclinada, sus antiguos ocupantes hicieron terrazas para construir sus viviendas y realizar actividades agrícolas, esto se infiere a partir de la presencia de estructuras de piedra, tales como pequeños muros de contención, conglomerados y alineaciones de rocas. Este sistema permite tener un control de la velocidad de las aguas de lluvia que corren desde las partes más altas de la montaña, hasta alcanzar los cauces de quebradas y ríos de la zona. Actualmente estas tierras aún son usadas para el pastoreo y la siembra estacional de algunos productos agrícolas. Este sitio presenta similares evidencias arqueológicas que el sitio Los Aranguren ubicado en las cercanías de Mucuchíes.



La iglesia de San Rafael de Mucuchíes, fue consagrada por el monseñor Baltasar Porras, arzobispo de Mérida, siendo párroco Duglas Briceño. La Iglesia posee una topología formal conformada por una fachada principal de tres cuerpos con dos torres adosadas. El cuerpo central está acentuado por un vano de acceso con arco de medio punto. Los cuerpos laterales correspondientes a las torres están formadas a su vez por cuadros que contienen ventanales, vanos, campanarios y reloj respectivamente. La parte superior de las torres están rematadas por una media cúpula pequeña soportada por varias pilastras de dimensiones pequeñas. El sistema estructural de techumbres se constituye por un techo a dos aguas de cerchas metálicas con cubiertas de teja criolla.



### Plaza Bolívar de San Rafael de Mucuchíes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchíes
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

Espacio urbano de planta cuadrada conformada por caminerías hechas de concreto sobre ejes perpendiculares y diagonales que convergen en un centro de forma circular, en un pedestal cubierto de mármol, reposa el busto del Libertador. El elemento vegetal predomina sobre el construido, ornamentada con arbustos, pinos y setos, cuenta con alumbrado en sus alrededores. El espacio urbano inscrito en una trama ortogonal modular, la circundan importantes edificaciones religiosas, gubernamentales y educativas.

Como toda zona de Venezuela, esta capital andina posee su plaza Bolívar, constituyendo el centro de las actividades de la ciudad y un testigo mudo de los hechos más importantes de la historia del país.





### Finca Misisique

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mucuchies
DIRECCIÓN   Sector Mocoa Bajo
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Familia Rangel

Edificación de carácter civil de la época republicana. Conformada por una planta de forma cuadrada, generando patios internos en la parte central y externos en la parte frontal definidos por corredores para formar el conjunto armónico. Esta finca triguera se caracteriza por estar construida en tierra, piedra, arcilla y madera. Posee cuatro caneyes que son los espacios utilizados para almacenar el trigo, un molino separado de la vivienda y dos eras para la trilla y la polveada del trigo. Cuenta con una serie de techos inclinados cubiertas con teja criolla. Su entorno inmediato está compuesto por abundante vegetación baja y un río que la circunda. Se encuentra en una zona rural en la parte alta del río Chama.

### Sitio arqueológico Casa del Pino

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mucurubá
DIRECCIÓN   Margen izquierda aguas arriba del río Chama, vía Mucuchies
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Rangel

Este sitio consiste en un conjunto de construcciones de piedra de planta rectangular, algunas emplazadas en la terraza del río Chama y otras al norte de la carretera, acompañadas a su vez de un par de muros de los cuales se dicen

que fue un tramo del camino de los españoles o como también se le conoce Camino Real de la Ruta. Fue investigado por Luis Molina en el año 1989, junto a especialistas de la Universidad de Los Andes, quienes reportaron la presencia de al menos dos casas de presumible origen prehispánico, una de éstas de 6 m de largo por 5 m de ancho, con una altura de 1,20 m; la otra de 7,15 m de largo por 5,15 m de ancho por 1,70 m de alto; las paredes de ambas caras oscilan entre 60 y 70 cm de grueso. En este sitio fueron halladas evidencias de estructuras habitacionales de posible ocupación permanente. Asociadas a las estructuras, también se encontró material cerámico no decorado y lítico, como piedras de moler y fragmentos de vegetales y semillas, las cuales se presumen son contemporáneos con los hallazgos anteriormente mencionados. Entre los restos arqueológicos excavados, sobresale la presencia de un fragmento de una botella de ginebra que según fechamiento relativo corresponde al siglo XIX, un clavo de metal de cabeza piramidal semejante a los clavos forjados de posible elaboración



en el siglo XVIII y comienzos del XIX. Las estructuras se caracterizan por el uso de rocas y cantos rodados amontonados para formar paredes de espacios de plantas rectangulares y cuadradas, muros que bien podrían separar o discriminar espacios y alineaciones de piedra, de los cuales se presume fueron usados para desviar el agua de lluvia que corre por las laderas. Según fechamientos por el método de termoluminiscencia realizada en el Laboratorio de Arqueometría del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, se obtuvo una fecha absoluta de 1646 -se debe tomar en cuenta un margen de error de cuarenta años-. Este fechamiento indica que el sitio fue habitado y probablemente construido en el siglo IV después de Cristo, pero las evidencias de artefactos coloniales encontrados indican por otra parte que este sitio fue reocupado para el siglo XVII. Actualmente el área es usada para el pastoreo.

### Parque Nacional Sierra Nevada

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Apartaderos
DIRECCIÓN   Estación de guardaparques en Mucubají
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Inparques y Alcaldía de municipio Rangel

Fue creado el 2 de mayo de 1952 mediante decreto ejecutivo 393 publicado en *Gaceta Oficial* n° 23821. El parque, inicialmente, contaba con una superficie de 190.000 mil ha, luego se amplía hasta llegar a 276.446 ha, cubriendo ahora buena parte de la Sierra Santo Domingo. La Sierra Nevada se extiende a través de varios municipios, incluyendo Rangel. En su zona de protección hay asentados varios grupos humanos que conservan costumbres ancestrales. La temperatura promedio oscila entre los 5 y 26 grados centígrados y en las copas de la montaña el frío se intensifica. El relieve está constituido por terrenos montañosos que se encuentran entre los más altos del país. En cuanto a su constitución natural, se pueden mencionar: 13 cuencas hidrográficas y numerosas lagunas de origen glacial como la de Mucubají, Laguna Negra y laguna de Los Patos. Además, existe un reservorio de especies vegetales y animales típicos, incluyendo algunos animales que se encuentran en peligro de extinción. Para su protección y manejo el parque está dividido en cuatro sectores administrativos. En el lugar hay puestos de guardabosques, zonas de campings, centros de visitantes, puestos de control, infraestructura de alojamiento, entre otros servicios. También posee brigadas

de protección contra incendios y grupos de búsqueda y salvamento. El parque tiene como objetivo conservar el ecosistema de las montañas.

### Ruinas del antiguo caney La Vega

CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Rafael de Mucuchies
DIRECCIÓN   Sector La Vega
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Pablo Sánchez



Granero de la finca triguera de la época republicana, en donde se almacena el trigo. Consta de una edificación sencilla de planta rectangular, en cuyo espacio se trillan los granos del trigo. Su sistema constructivo empleado es el tradicional, empleado la técnica del adobe, como en su fachada lo muestra. El techo es a dos aguas conformado por pares, tirantes, pendolón, carruzo y cubierto de tejas. Presenta un muro construido de piedra delimitando el terreno. Se encuentra ubicado en la parte alta del río Chama en donde se procesa el trigo.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de teja o ruinas de la finca

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mucuchies
DIRECCIÓN   Avenida Independencia, s/n
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Bernardo Ramírez



Esas ruinas representan para los habitantes de la comunidad la historia arquitectónica de su pueblo. Están ubicadas a la entrada sur de Mucuchíes y conforman los restos de la vivienda principal de una finca que fue para su momento la primera en tener techo de teja. Relatan que Simón Bolívar se hospedó en ese lugar, en su ruta por la Campaña Admirable en el siglo XIX. Su terreno presenta una forma triangular de 30 m por 18 m aproximadamente. Es un lugar de referencia y en las paredes aún se observan técnicas de construcción antigua en adobe, carruzo y tapia.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**San Isidro de Apartaderos, centro poblado**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Apartaderos
ADSCRIPCIÓN	Pública

Se encuentra ubicado en el km 58 de la carretera trasandina. El poblado está a una altura de 3.342 m.s.n.m, entre la Sierra Nevada y la Sierra de Santo Domingo. El



nombre de la población se debe a que en su parte norte confluyen tres vías: la que conduce a Mérida, otra que conduce a Barinas y la de Trujillo. La temperatura media de la población es de 6° C.

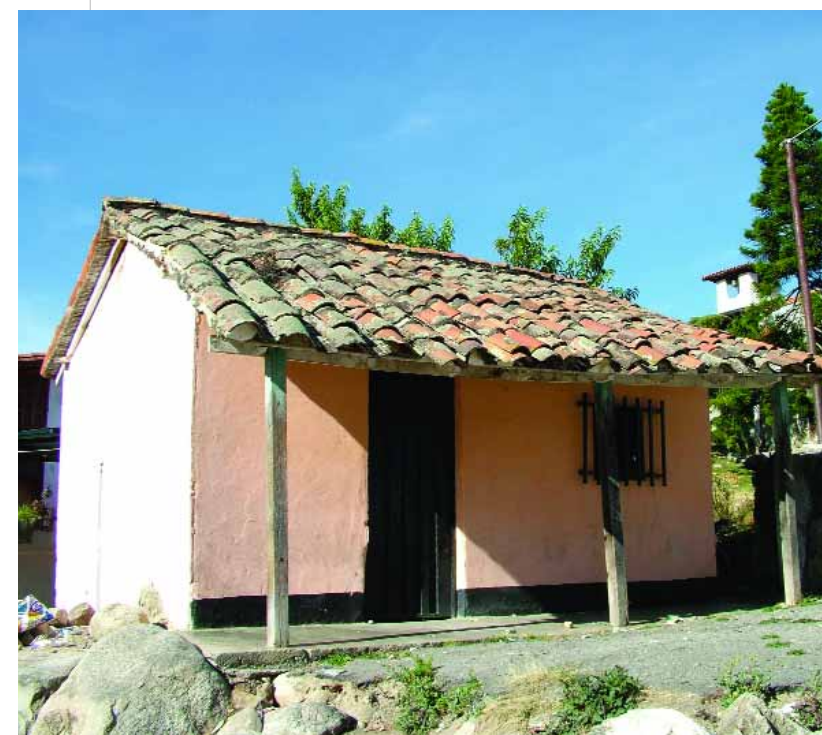
El pueblo posee un estilo colonial, caracterizado por sus casas blancas de techo de tejas, además de sus amplios ventanales con rejas de madera. Las principales actividades económicas son la agricultura y el turismo. La



configuración urbana está dispuesta a lo largo del recorrido del río Chama, a cuyos lados se disponen las estructuras. Los paisajes montañosos que le rodean son de una belleza inigualable. Debido a ello y a los sitios de interés histórico que posee Apartaderos se le considera de gran valor para el gentilicio andino venezolano.

**Antigua vivienda de la familia Rangel**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector San Benito de Escagüey
DIRECCIÓN	A 100 metros de la entrada del sector San Benito, s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Rangel



La casa es una de las primeras construcciones del sector. Consta de unas dimensiones de 3 m de ancho por 4 m de fondo. La fachada tiene una puerta de madera y una ventana; las paredes son de tapia con columnas y vigas de madera; el techo es de carruzo y teja criolla. En su interior todo el piso es de cemento. La casa posee dos habitaciones. Según se cuenta, antiguamente en el sector existía una gran hacienda y fueron sus propietarios quienes comenzaron a construir otras pequeñas viviendas alrededor de la gran casa con la intención de hacerse de un espacio donde estar a solas, leer o descansar del trabajo. Luego, poco a poco, se fueron conformando pequeños núcleos poblados que vinieron a dibujar la actual escena arquitectónica de la zona. Por ello se piensa que esta casa fue una de esas construcciones de la hacienda.

**Casa de la familia Calderón, en Mucurubá**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucurubá
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, carretera trasandina, a unos pocos metros de la alcabala de la Guardia Nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Calderón



Esta es una de las construcciones más antiguas del sector. Aunque ciertas áreas han sido reparadas, en muchas partes se puede observar la huella dejada por el tiempo. La fachada consta de tres puertas de madera y una ventana; las paredes son altas y elaboradas en tapia. Alrededor de la casa se han levantado diversas edificaciones. El techo es de viga con madera, carruzo y teja con un alero pronunciado; el piso es de cemento. La vivienda posee varias habitaciones y un gran patio central. Su estado de conservación es bueno.





rador de electricidad viejo, y el disco de unos 1,20 metros de diámetro con los anexos para poleas en el lugar del molino. Hay también un cilindro con piezas anexas para poleas, empleada para despulpar café.

El trigo constituyó el rubro agrícola que permitía la actividad económica en todo el páramo merideño. Estos restos son testimonio de este quehacer agro-artesanal.

### Camino Real de los Españoles

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Apartaderos
DIRECCIÓN	Carretera Trasadina, Apartaderos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

En el municipio Rangel se conservan en pie pocos caminos reales. En Apartaderos este camino ha sido protegido y hasta se restauró hace poco tiempo gracias a la colaboración de la comunidad y el trabajo en conjunto con las autoridades competentes de la región. Se cuenta que fue el escenario por donde pasó Bolívar con su ejército patriota, durante el recorrido de la Campaña Admirable. En cuanto a su estructura física es una vía estrecha, de



### Restos del molino de trigo de la finca San Jerónimo de los Cacutes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cacute
DIRECCIÓN	Cuesta La granja

Lo que queda de este molino es la rueda o turbina de unos dos metros de diámetro sobre cuyas cucharas cae el agua girándola para que a su vez haga girar la piedra del molino; hay, además, un motor gene-



pocos metros de longitud, empedrada y rodeada por viviendas antiguas. Para su construcción se empleó básicamente la piedra.

### Aldea Gavidia, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Gavidia



Se levanta a unos 3.300 m.s.n.m, posee una temperatura promedio de 8 °C, sólo cuenta una estrecha vía de acceso que cruza profundas montañas y escarpadas rocas antes de adentrarse al valle en donde se ubica la aldea. La vía fue un camino real hasta la fundación en 1868 que según los pobladores fue obra de un prófugo del ejército español de nombre Simón Bruno Gavidia. En la aldea Gavidia se realizan actividades de producción agrícola en grandes rubros para abastecer a los mercados locales, regionales y nacionales.

### Partes del molino de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector La Toma

| DIRECCIÓN | Urbanización Alto Andino, calle Monachón, s/n

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Pedro Bennetti

Los primeros molinos que fueron construidos en la comunidad del municipio Rangel datan del siglo XVIII, XIX y XX. Convirtiéndose en instrumentos de trabajo y símbolo de economía para los agricultores, cultura y encuentros entre los vecinos. Su fin principal era el procesamiento de los granos de maíz y cebada, entre otros. En su estructura interna y externa tienen varias partes: El eje elaborado en madera, en su mayoría, es de forma cilíndrica y de dimensiones variables. Las paletas eran hechas cuadradas o rectangulares, porque se estilaba elaborarlas de madera. Luego eran fijadas, al extremo inferior del eje a una distancia prudencial. Quedando una detrás de la otra para que, al

recibir la fuerza del agua que llega allí, se produzca el movimiento rotatorio del eje. Por ello, fueron cambiadas por las de metal para evitar el desgaste que produce por el movimiento. Cuenta con varias piedras, la primera es la piedra dormilona, circular aplanada, que tiene surcos y muecas en la parte superior del eje que no se mueve con él. La piedra voladora es circular y aplanada, con surcos o muecas talladas que se conectan al eje, en la parte superior haciendo que gire fuertemente sobre la que atrapa el grano. El croche es una pieza de madera, ubicada al lado del depósito de harina molida, cuya forma tiene unas cuñas que le permiten bajar o subir al eje que muele el grano y hace que salga grueso o delgado; también, funciona como freno de la voladora, cuyo mecanismo es rudimentario. Para evaluar la textura del grano tiene una cuchara grande de madera que lo va probando y verifica si está delgado o grueso. La pata de buey es una pieza que permite distribuir el grano desde la corúa a las piedras, según la cantidad correcta. Elaborada en madera con una forma parecida a la pirámide invertida, donde se ubica el grano de trigo, cebada y maíz. Allí también sobresale una abertura, en la parte inferior parecida a un canal, cuya vía es la dirección de las paletas que hacen que el agua natural o artificial fluya, genere movimiento y se produzca la energía para su funcionamiento.

### Casa del corredor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Edificación de uso turístico y recreacional. Se utilizaron materiales para la construcción como la tierra, madera, piedra y arcilla. Esta construcción es de planta rectangular con un patio central y corredores perimetrales con pies dere-



chos de madera y un solar posterior con corredores en L. La fachada principal presenta vanos con cerramientos de madera y un corredor de pies derechos, zapatas y solera de madera con vista hacia la calle. Techo de paves y tirantes de madera cubiertos de teja criolla. Su contexto urbano inmediato es de carácter homogéneo y se desarrolla linealmente a lo largo del antiguo camino real. La fachada principal, al sureste, enfrenta la calle principal y costados noreste y sureste se vinculan con edificaciones de uso comercial y asistencial. Esta edificación fue construida durante el siglo XIX. Fue restaurada en el año 1994 por la Corporación Merideña de Turismo y actualmente funciona una posada turística.

### Peñas en Gavidia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Gavidia

| DIRECCIÓN | Sector Las Peñuelas

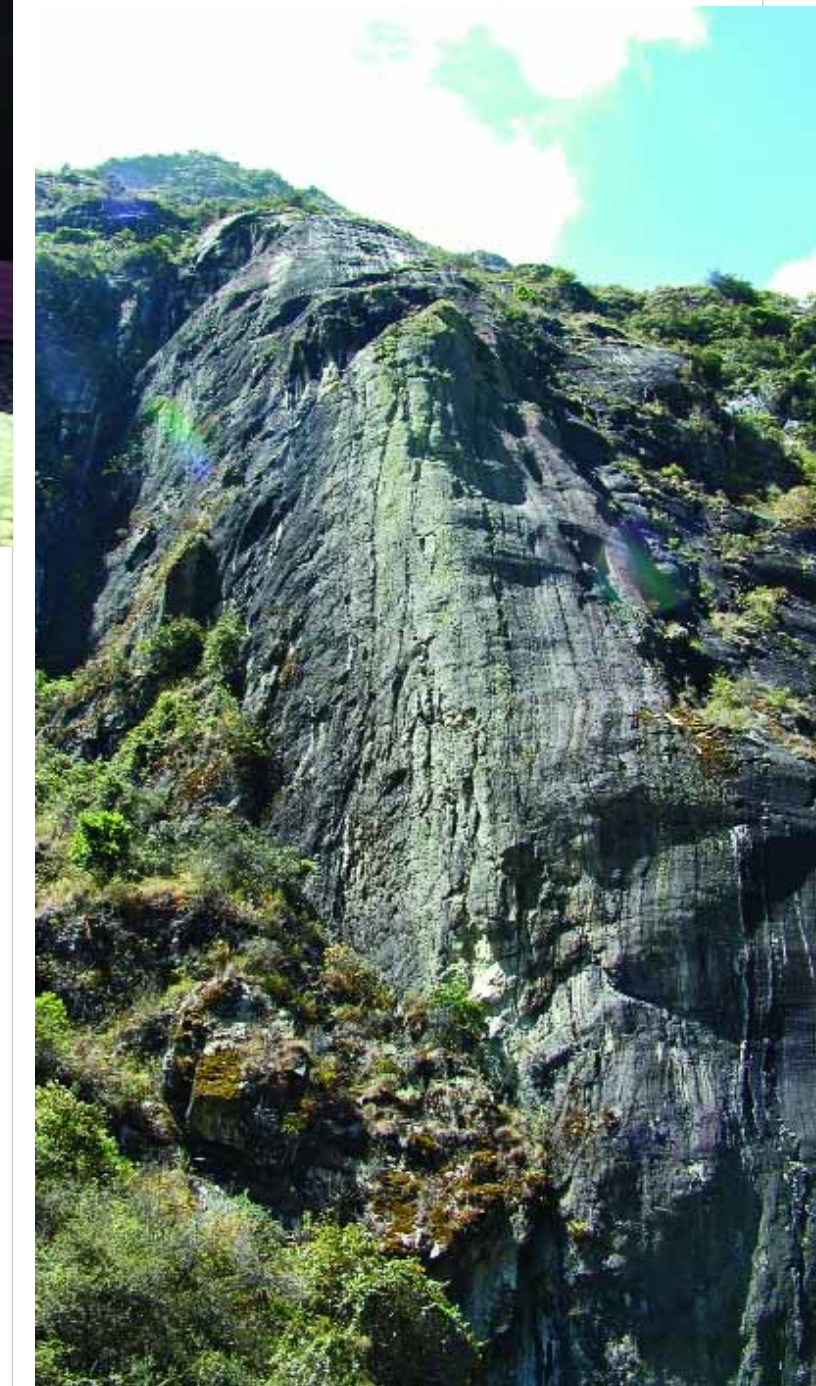
| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Rangel

Son unas formaciones de roca divididas por un río y en las cuales se construyó la angosta vía que conduce al poblado, para su fabricación se utilizó dinamita lo que logró cortar la roca. Se destaca por el contraste natural con lo creado por el hombre, a pesar de que es muy angosto y ya ha ocasionado incidentes por causa de los derrumbes se han erigido capillas en honor a los difuntos de la carretera.

Es muy importante para la comunidad porque permitió el paso del poblado a la carretera principal permitiendo mayor flujo del comercio



## Conjunto arquitectónico escultórico de El Tisure

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tisure

**DIRECCIÓN** | Carretera trasandina, caminando a 7 horas a El Tisure desde San Rafael de Mucuchíes

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

Construido por el artista popular Juan Félix Sánchez en la década de 1950 y concluida en 1981, es un conjunto arquitectónico destinado al uso religioso. Nace de la profunda fe del artista por recrear un espacio sagrado y se retroalimenta con la geografía que lo rodea, logrando la unidad con el paisaje. Se encuentra constituida por un complejo de estructuras integradas y amuralladas. Consta de arcos, muros, escaleras de acceso, una capilla llamada de Bohío, una columna denominada La Gruta, que termina en la segunda capilla, la capilla principal o capilla grande, la torre, la plaza de la estatua de piedra y el calvario. Su techo se caracteriza por tener pares, pendolones, tirantes y soleras de madera sin desbastar. Su fachada es sencilla, con vanos centrales con arcos semi hexagonales y hornacina en la parte superior, rematada por un frontón triangular. La torre del campanario es de tres cuerpos con vanos para las campanas en el cuerpo superior, rematado por un pabellón.

Estas estructuras se caracterizan por el uso de piedra desnuda y rugosa que le confieren valor plástico; esta técnica de construcción que es particular de la zona paramera, se puede encontrar en la Aldea Gavidia, en especial



en los vestigios de construcciones prehispánicas. Sobre el uso de la piedra Juan Félix Sánchez decía: "La piedra se ha de escoger. Es decir, el puesto que exige la piedra. Al ponerlas, ellas van diciendo su lugar. (...) Hay gente que no tiene la preocupación de hacer las cosas como deben ser, sino que se empeñan en hacerlas lisitas. Pero no se fijan en la belleza de una de esas piedras feas". El uso de este material le confiere al conjunto una unidad que se mimetiza con el entorno, dejando claro que el espacio sagrado se desborda del ámbito de lo construido y permitiendo que la geografía circundante se integre. Respecto a esto Félix Hernández afirma en su libro *La Arquitectura Religiosa en la Obra de Juan Félix Sánchez*, editado por el Fondo Editorial Toromaina en Caracas en el año 2004, que "la condición arquitectónica se sustenta, además, en la necesidad de plasmar un conjunto de formas, situaciones y ambiente afirmadores de la existencia, como una expresión de lo viviente, que no es para Juan Félix Sánchez otra cosa que la apropiación en el hecho arquitectónico de un tiempo y espacio sagrado que respira al tono de los referentes que le dan vida: el entorno geográfico, el medio ambiente y la presencia de lo divino que lo conforma". Y el acertado uso de la piedra así lo logra, por ser la piedra en sí misma una expresión interior del artista que involucra y mezcla el legado prehispánico paramero con la fuerte devoción católica con que estas obras fueron levantadas, es así como el artista dice "Tuve que reproducir en la piedra mis ideas íntimas y mi propio saber, o hacer una confesión en la piedra". El uso de este material le dará a estas construcciones las características lineales sinuosas, quebradas y poliformes, que vistas en conjunto le conferirán un equilibrio rítmico con el espacio circundante.

Las puertas de entrada al complejo son dos arcos, ubicados uno al este y el otro al oeste, elaborados con piedras de irregular tamaño superpuestas y unidos con el uso de un poco de argamasa, son estrechos y de poca altura; los arcos se encuentran coronados por una laja horizontal que lleva una serie de pequeñas rocas colocadas en vertical y de forma triangular que apunta al cielo. Cuenta con una reja de metal elaborada con hierro y cabilla tripa de pollo. Se puede observar que en las fisuras de unión de cada piedra hay líquenes y la visión de los arcos se complementa con las diferentes plantas de alrededor. Seguidamente hay unas escalinatas inclinadas y estrechas que, como dice Fé-



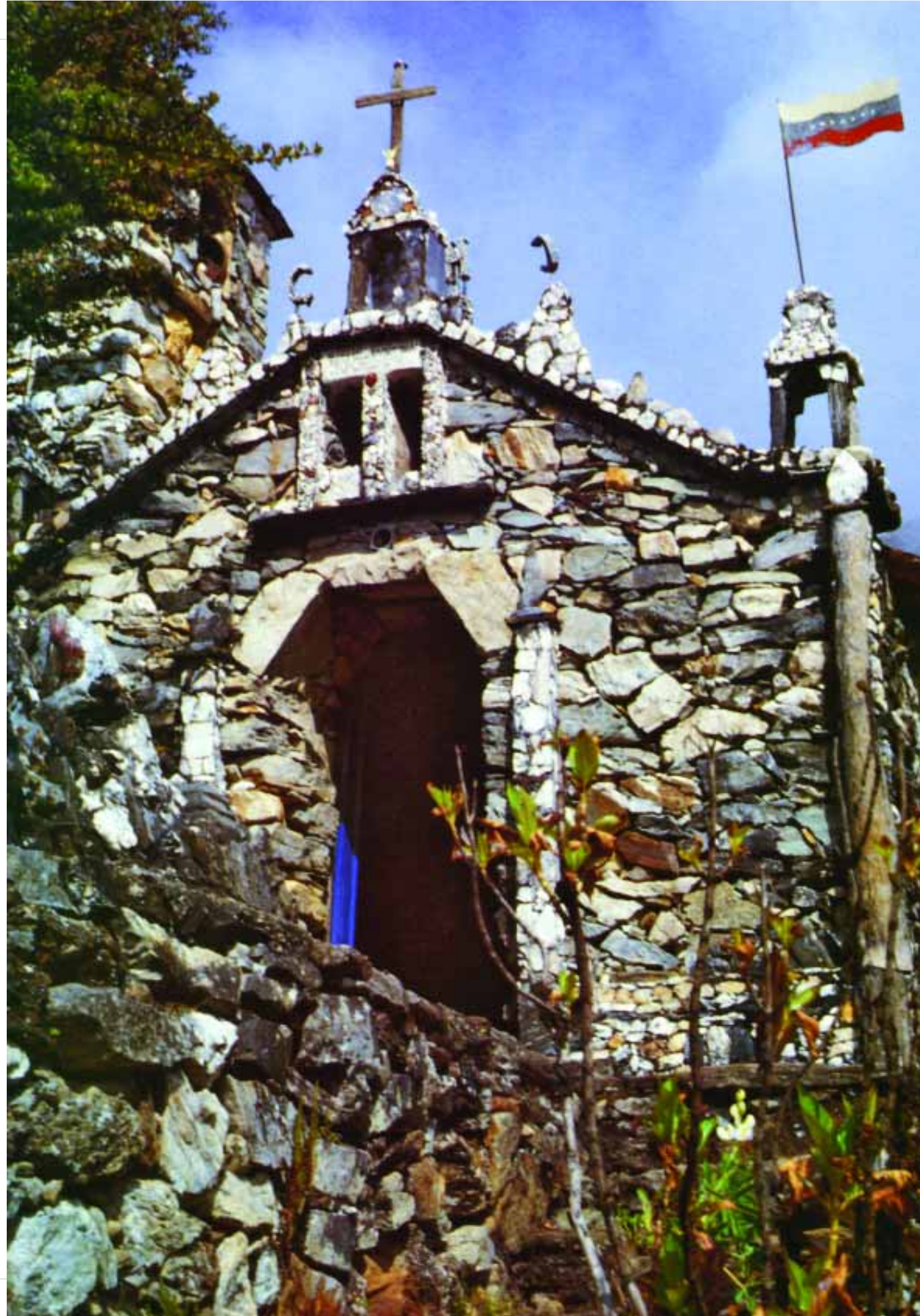
lix Hernández en su libro ya citado, "obligan al visitante a entrar reclinado" en actitud de respeto al espacio sagrado. Lo cual hace resaltar un aspecto interesante de la personalidad del artista, quien al no usar planos tenía claramente concebido en sus pensamientos el orden y la intención de cada aspecto del complejo, aprovechando de esta manera la topografía accidentada del sitio.

Al acceder al complejo por las escaleras lo primero que se encuentra es la capilla dedicada a la Virgen de Coromoto, de base rectangular con una medida de 0,70 m de ancho por 0,78 m de largo edificada sobre un podio de cemento y piedras que la eleva. Presenta dos niveles o escalones; en el segundo escalón se puede observar una placa tallada en donde se lee la inscripción dedicatoria de la capilla. Su fachada se caracteriza por tener arcos concéntricos ornamentados en piedras pequeñas de color amarillo, blanco y marrón; el arco mayor en su parte central muestra una cruz, su interior se encuentra protegido por un vidrio. Su techumbre es a dos aguas, decorada en sus bordes con conchas blancas. En el interior guarda cuatro tallas que rodean a la virgen, ésta se encuentra ornamentada con caracoles y conchas marinas que rematan el acabado de la capilla. En la parte frontal observamos dos elementos que nos remiten inmediatamente a columnas; consta de una puerta lateral en su lado derecho que permite colocar dentro otros objetos petitorios o de homenaje y del otro lado consta de una venta. A esta estructura también se le conoce como El Bohío.



Esta capilla es sucedida por una cruz elaborada en piedra con una dimensión de 3,62 m, sobre un podio cilíndrico de tres niveles que reduce su diámetro a medida que se acerca al lugar en donde se encuentra enclavada la cruz. El podio está elaborado en piedra blanca encajada, al igual que la cruz. El símbolo de la cruz es una constante dentro del complejo, la misma representa el sacrificio, el dolor pero a la vez de aquello que conduce a la salvación.

Luego de la cruz, a corta distancia se encuentra ubicada la capilla denominada La Gruta de la Virgen de Coromoto, de planta rectangular con una medida 0,80 m de ancho por 0,84 m de largo, se caracteriza por tener un acabado elaborado en piedra y en conchas marinas muy bien distribuidas que rematan la capilla con una forma cónica. Se caracteriza por tener tres ventanas rectangulares que permiten casi la totalidad de la visión interna de la capilla; una de ellas se puede abrir para dejar las ofrendas a la virgen.





La capilla dedicada a José Gregorio Hernández, es de planta rectangular que mide 7.63 m de largo por 5.27 m de ancho que presenta en su parte posterior, una pared cóncava frente a la cual está ubicado el altar. Edificada en piedra, Félix Hernández comenta "Sólo rodeando la construcción es posible comprender el gran cuidado que el artista ha puesto en la distribución de las piedras que la conforman hasta llevarlos a un nivel plástico de impresionante y sobria belleza, a la vez que se develan los diversos elementos arquitectónicos y decorativos, así como la

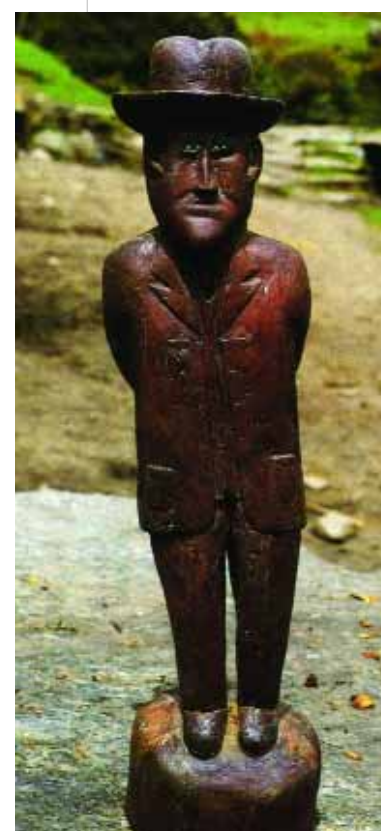
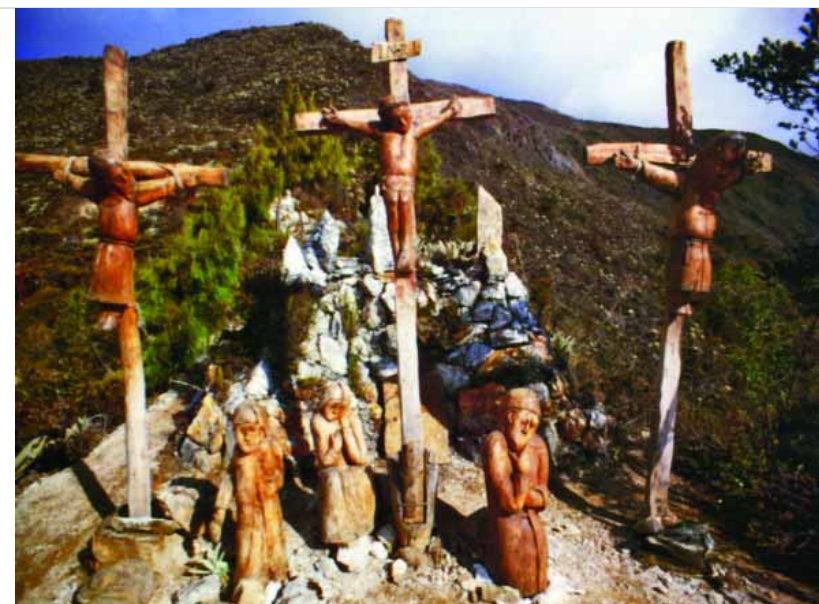
complicada y vitalmente armoniosa técnica constructiva en donde el material es elevado a una condición de primerísimo orden". Se caracteriza por tener una fachada que presenta un vano de ingreso adintelado con columnas decorativas de mármol blanco a ambos lados, dos vanos o tragaluces en la parte superior que contribuyen a la iluminación del recinto y en los extremos de la fachada dos columnas lisas que evocan una vela y que fueron elaboradas en una sola pieza.

A su lado izquierdo se observa una torre de tres cuerpos, el último cuerpo presenta cuatro vanos en donde se aprecia la campana. La torre del campanario culmina con techo en forma piramidal, se encuentra delicadamente



ornamentado con piedras blancas de forma cónica que apuntan al cielo. En la cornisa del techo se observa un decorado en piedras blancas y sobre ésta encontramos una pequeña estructura en su lado derecho donde se coloca una bandera. En la parte central de la fachada se observa un tabernáculo protegido por paredes de vidrio con la figura de José Gregorio Hernández, este tabernáculo se corona en la punta por una cruz. En los lados de este nicho se puede ver tres montículos de piedra que finalizan con una forma de luna creciente.

Sobre el techo a dos aguas se puede decir, en líneas generales, que el sistema o técnica utilizada por Juan Félix Sánchez tiene soportes, estructuras y vigas de madera que sirven de base a un entramado elaborado con una cantidad de carruzos sobre los cuales se coloca la teja artesanal criolla. Para la adhesión de las mismas utilizó una mezcla de barro y paja. La estructura de la capilla descansa sobre una base de piedra de gran tamaño que sobre-



sale del muro. Consta de cinco contrafuertes repartidos en tres del lado derecho y dos en la parte izquierda de la capilla, muchos de ellos alcanzan la altura del techo mientras otros apenas llegan a la mitad de la pared. Sobre este aspecto se destaca una característica particular de Juan Félix Sánchez que es la asimetría en el modo de construir, pero esa asimetría resaltante no es más que la apropiación de esa apariencia natural sinuosa y envolvente que encontramos en el paisaje del páramo, una suerte de espontaneidad que conduce a la mimesis de la capilla con su entorno.

En el interior de la capilla se puede observar que su piso fue elaborado con lajas de piedra de gran tamaño, de forma irregular que en su conjunto evocan una cruz que comprende casi toda la planta. Existen dos columnas en cada lado de las paredes que soportan y aseguran el peso del sistema de techumbre. Al fondo se encuentra un altar elaborado en mármol, con un nicho en donde se halla una imagen de José Gregorio Hernández. En el techo hay un tragaluz que permite la iluminación directamente al altar.

Otro aspecto importante por resaltar en el complejo arquitectónico es el denominado Calvario o Vía Crucis. En este espacio ubicado en una colina, en la parte trasera de la capilla

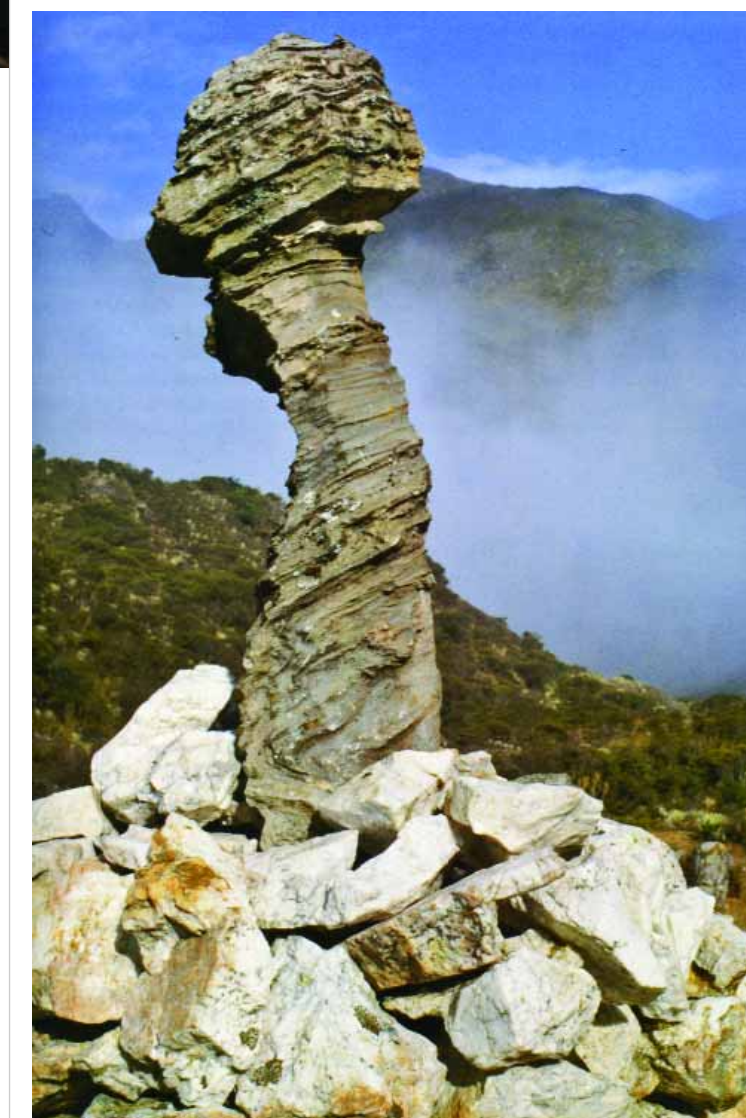
grande, se presenta un conjunto de esculturas e intervenciones en piedra en donde se revive la pasión y muerte de Cristo. Es importante resaltar que una de las características

constantes en la obra de Juan Félix Sánchez es la presencia de ese carácter amurallado de todas las construcciones realizadas por él.

Fue declarada monumento nacional según Gaceta Oficial N° 33441 de fecha 15 de abril de 1994.

### Piedra de la plaza Ricaurte

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tisure
DIRECCIÓN	El Tisure
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques



La Piedra de la plaza Ricaurte es una obra artística ubicada frente a la casa de Juan Félix Sánchez en El Potrero de El Tisure. Esta obra es una materia prima sólida y resistente. Estas piedras fueron encontradas escondidas entre los paisajes del páramo y fueron extraídas de esos salvajes parajes. La figura de Ricaurte es una piedra escogida por Juan Félix Sánchez y colocada allí, sobre un túmulo de rocas, también colocadas por él, en una saliente del terreno. La Plaza Bolívar, ubicada unos pocos metros más arriba de la Capilla de El Tisure, responde exactamente al mismo concepto: un espacio y una obra que más que construidos han sido seleccionados. Alrededor de la plaza no hay asientos, como una estructura típica, es un espacio libre en donde se admira la fuerza de cada piedra colocada.





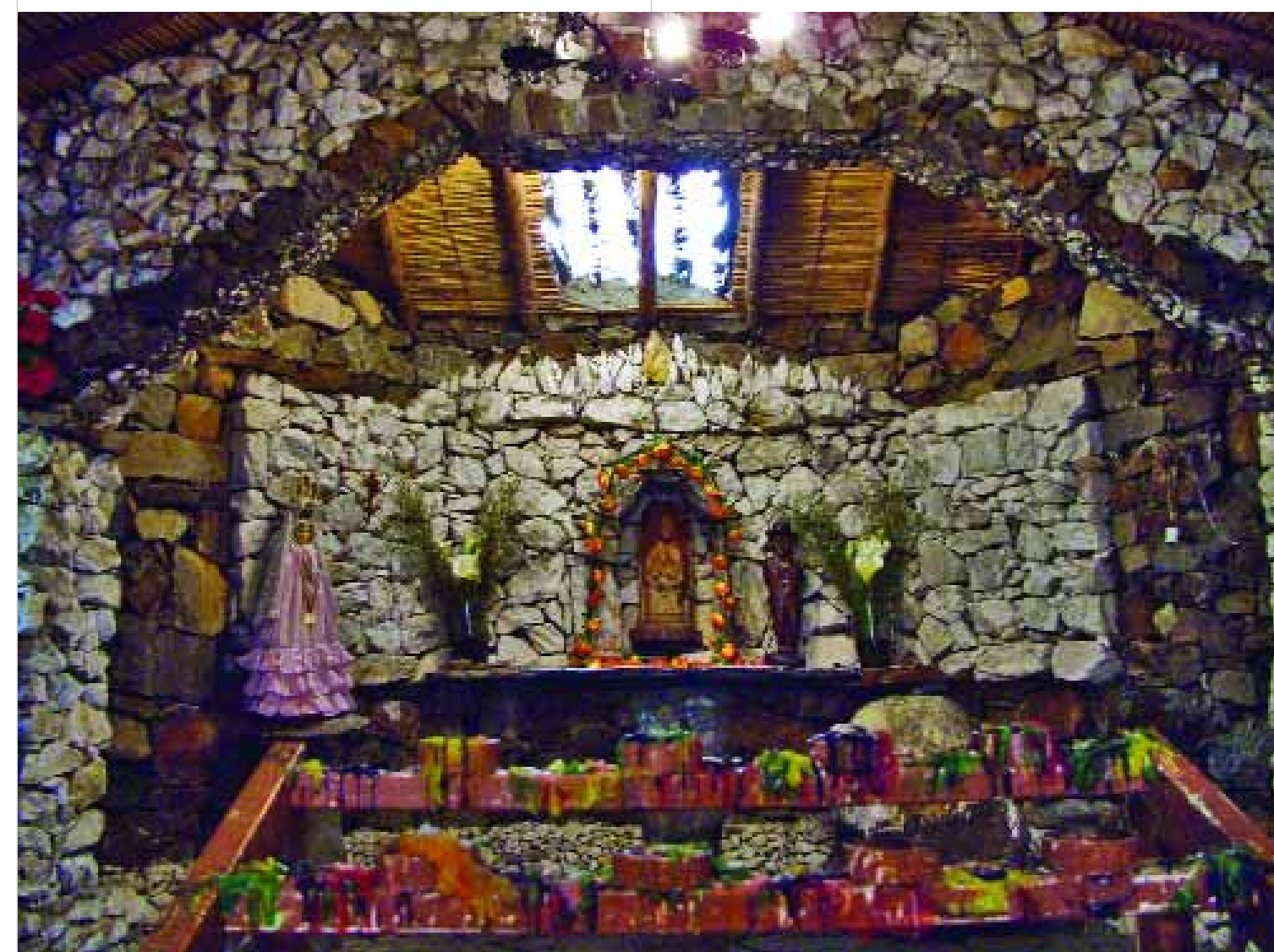
La capilla se caracteriza por tener una planta rectangular con unas medidas aproximadas de 10,40 m largo por 5,88 m de ancho; Donde se encuentra el altar se nota que su base se cierra un poco, formando una especie de media circunferencia. La capilla consta de una fachada de tres cuerpos; el primero es el de acceso con tres arcadas, en el segundo se ubica el campanario y el último se encuentra un nicho rematado por una estrella elaborada en piedra. Esta capilla se caracteriza por tener a los lados un muro con escalinata que permite el acceso lateral y una muralla terraseada que recuerda una iglesia medieval. La capilla en su interior consta de una sola nave y en ella reposan los restos de Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil. Su sistema de techumbre a dos aguas fue fabricada en carruzo, con vigas de madera y teja roja criolla. Al final se puede observar sobre el altar una pequeña ventana que permite la iluminación del mismo.



### Capilla de San Rafael de Mucuchíes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchíes
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de Los Andes

Edificación de carácter religioso, realizada de manera conjunta entre la población y Juan Félix Sánchez. Toda la construcción fue edificada en piedra manteniendo la estética orgánica presente en el complejo arquitectónico de El Tisure.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

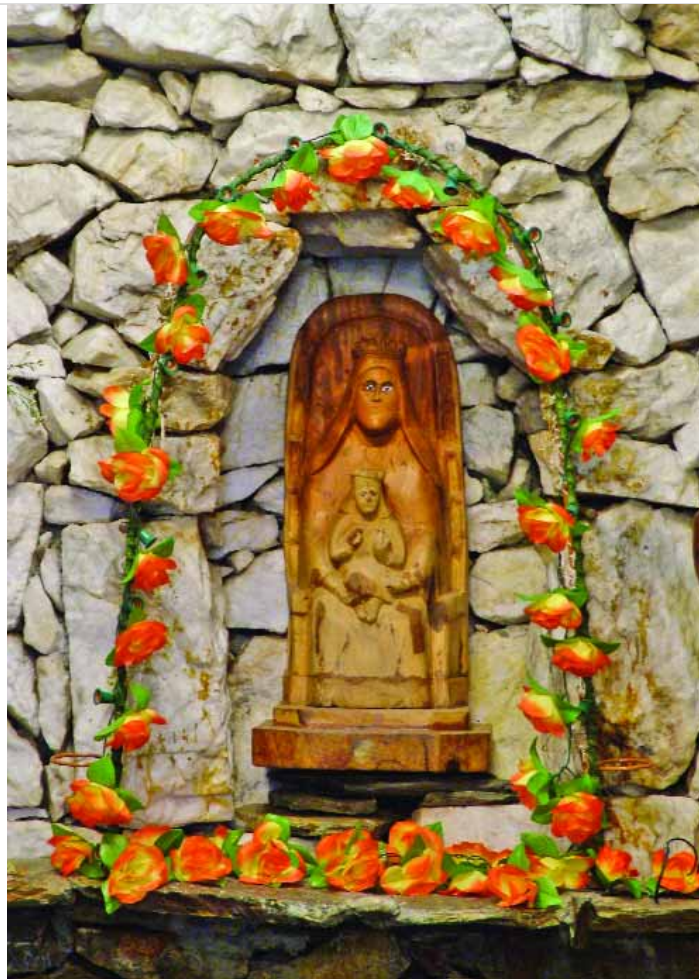
## Juan Félix Sánchez, el artista del páramo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchies



Nació el 16 de mayo de 1900 en San Rafael de Mucuchies. A los siete años de edad empieza sus estudios primarios en la escuela de su pueblo que pronto abandonaría para dedicarse junto con su padre a la faenas del campo. Se conoce de esta primera etapa de su vida, la construcción de un molino que ayudó a la distribución del agua en su pueblo. Se sabe que en 1923 Isaina Dávila, madre de Epifanía Gil su prima, le enseña el oficio de tejedor y empieza a realizar cobijas. En esos años se inicia como payaso, maromero y en los años de 1924 y 1925 aprende el oficio de tiritero. Sus primeras piezas talladas son del año 1935; la primera elaborada en mármol: un Cristo, La Virgen y Magdalena que donó al Padre Sánchez Alcántara. Con 38 años de edad aprende a tejer sombreros con la técnica propia de la zona andina, denominada sombreros dobles.

El tiempo comprendido entre los años 1940 y 1943 son fundamentales para la vida del artista, comenzando por su labor de juez municipal de San Rafael de Mucuchies, trabajo que le hizo cuestionarse sobre la justicia y el criterio real para que la misma fuese dada con equidad a cada una de las personas. El segundo aspecto es la muerte de su madre el 19 de marzo de 1941, su-



mado también al dolor de la pérdida de su padre en 1936. Estos procesos son lo que llevan al artista a irse a El Tisure 1943.

En 1946 Juan Félix Sánchez decide realizar un telar de tres lisos, lo que le permite diseñar originales tejidos de una calidad estética inigualable. El 1 de septiembre de 1952 dedica El Tisure a la Virgen de Coromoto por ello comienza a levantar una serie de edificaciones de carácter religioso. Comienza el 14 de septiembre colocando una cruz de madera. Al año siguiente parte en romería a Guanare donde adquiere una Virgen del Coromoto. En 1954 edifica la capilla llamada El Bohío en honor a la mencionada virgen. A partir de 1957 inicia el levantamiento del muro que rodeará lo que luego será el Complejo Arquitectónico El Tisure. Paralelo a la construcción de este muro perimetral inicia la fabricación de los llamados muebles objetos. Transcurridos tres años se embarca en el proyecto de la roca, gruta o montaña, en donde levantará la segunda capilla que termina de ver luz el 16 de septiembre de 1964. Celebrándose la primera misa el 7 de enero de 1965 y el 11 de septiembre del mismo año se coloca la primera piedra que iniciará la edificación de la Capilla Grande en honor a José Gregorio Hernández, siendo concluida un año después.

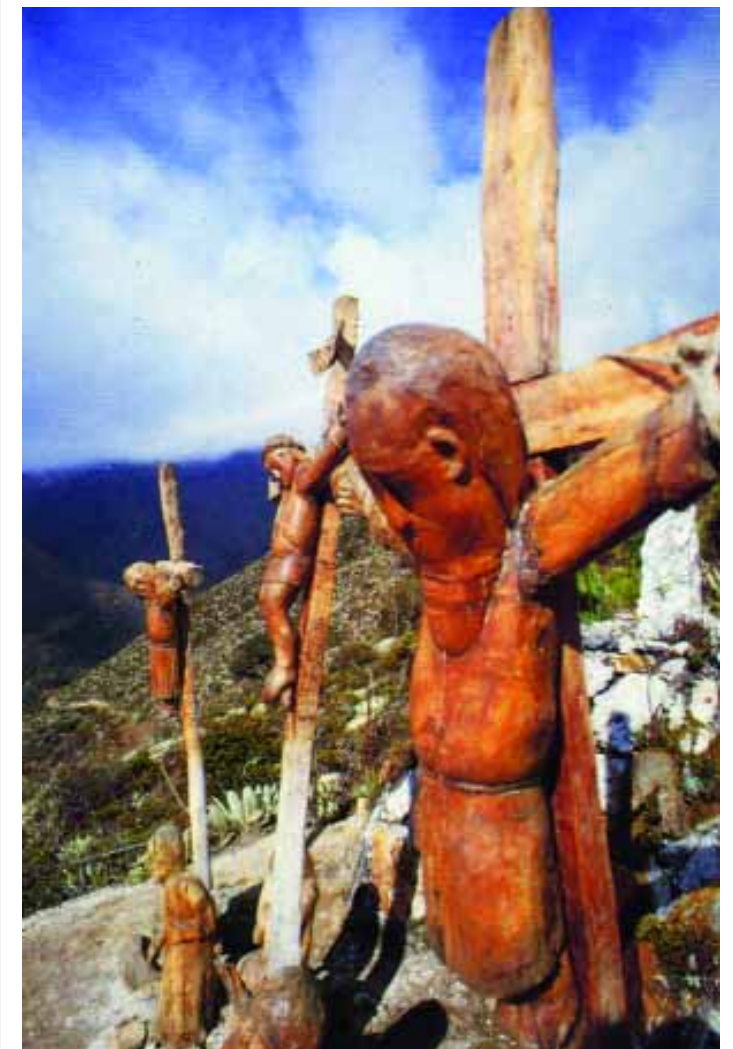
En 1967 lleva adelante la elaboración del pesebre en piedra que se ubica detrás de la Capilla Grande; en ese mismo año se culminan las escalinatas, la plaza Bolívar y la mesa del altar. Dos años más tarde comienza la torre de la Capilla Grande que se concluye en 1970.

Luego de transcurridos cinco años Juan Félix Sánchez inicia la elaboración de las 14 tallas en madera de quitasol que serán parte del Conjunto Arquitectónico Escultórico de El Tisure. El 24 de noviembre inicia los arreglos del espacio para la colocación de de las cruces en el espacio llamado El Calvario. Entre 1976 y 79, teje 5 cobijas las



cuales serán exhibidas en una exposición organizada en la Galería Yakera y en el año de 1980 realiza la talla en madera del indígena Tinjacá. Ese mismo año sale reseñado en la revista norteamericana *American Craft*, un artículo escrito por Lloyd E. Herman, donde plantea y describe lo particular de los tejidos, las tallas y el complejo, además de la vida que Juan Félix Sánchez y su compañera Epifanía Gil llevan en El Tisure. Dicho artículo se tituló *The folk master piece of Juan Félix Sánchez*. Para los años de 1981 y 1982, realiza el Santo

Sepulcro, obra culminada el 15 abril de de 1981; proyecta la construcción de la capilla de San Rafael de Mucuchies dedicada a la Virgen de Coromoto, obra que inicia en 1982 con la nivelación del terreno; ese mismo año expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas una serie de tejidos, sombreros y tallas de su autoría junto con una serie de fotografías: dicha exposición recibe el nombre de *Lo espiritual en el arte. Juan Félix Sánchez*. Ese mismo año se publica la primera obra que reseña la vida y obra del artista de El Tisure, producida por Dennis Schmeichles y se declara patrimonio cultural la obra de Juan Félix Sánchez, reconocimiento que da el gobierno nacional.





En 1987 la Universidad de Los Andes crea la condecoración Juan Félix Sánchez como máximo reconocimiento a los artistas populares. El 12 de mayo recibe el Premio Nacional de Cultura Popular 1986 otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura; el 5 de julio Juan Félix Sánchez firma los documentos de donación de unos terrenos de su propiedad para levantar la Biblioteca Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil, la cual estará en funcionamiento en 1992.

Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas en el año de 1990. En 1991 recibe el reconocimiento de la III Bienal Nacional Salvador Valero de Cultura Popular, que se realiza en el estado Trujillo y el 26 de octubre es nombrado padrino de XXXVIII promoción de arquitectos de la Universidad de Los Andes. En 1992 se solicita la primera restauración a las tallas de El Calvario de El Tisure. Ese mismo año Eduardo Planchart publica *El Gigante del Tisure*, la cual será la primera obra que tratará de recoger una visión completa sobre la vida del artista en El Tisure.

El 15 de abril aparece reseñado en *Gaceta Oficial de la República de Venezuela año CXXI, mes VII, número 35441*, el decreto de la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Artístico de la Nación, en donde se declara Monumento Histórico Nacional al Conjunto Arquitectónico del Valle de El Tisure. Al año siguiente es postulado por el Consejo Nacional de la Cultura al Premio Unesco de la artesanía 1995 para América Latina y El Caribe, concebido en la V Feria de Artesanía en La Habana, Cuba. Se publica *Las Verdades Verdaderas de Juan Félix Sánchez*, por la Universidad de Los Andes, serie de refranes y cuentos tradicionales. El 6 de julio aparece publicado un artículo escrito por el semiólogo Umberto Eco, a raíz de la visita que realizara a El Tisure y a Juan Félix Sánchez. En 1996 se inicia la construcción del teatro que llevará por nombre el de Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil; este proyecto fue supervisado por Juan Félix Sánchez en sus inicios. El 23 de junio se rinde un homenaje nacional al artista, auspiciado por la Fundación para la Cultura y las Bellas Artes, Consejo Nacional de la Cultura, Fundación Biggot, Federación de Centros Universitarios de la Universidad de Los Andes y otras instituciones.

Juan Félix Sánchez muere el 18 de abril de 1997 y sus restos se encuentran enterrados en la capilla de la Virgen de Coromoto en San Rafael de Mucuchíes.

Al año siguiente se coloca la primera piedra de la Capilla de San Rafael de Mucuchíes con la presencia del monseñor Miguel Antonio Salas, quien realiza un acto donde bendice los trabajos iniciados. Esta capilla será inaugurada el 18 de febrero de 1984 oficiándose una misa. El 25 de febrero en el XIX Encuentro de Directores de la Cultura de las Universidades del país se le realiza un emotivo homenaje; el 27 de septiembre se inaugura la Fundación Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez. En 1986 la revista *Artesanía y Folklore de Venezuela* dedica su número 54 del mes de abril y mayo a la obra de Juan Félix Sánchez.



**Enrique Antonio Gutiérrez Rojas, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Nació en Mucurubá en 1970, desde joven se inclina por las artes plásticas pero es hasta la edad de 20 años que se dedica y aprende de forma autodidacta las técnicas de pintura sobre madera, óleo, acuarela y lápiz sobre papel. Con el tiempo va incorporando a su trabajo el chimó como forma de reflejar los materiales de la región. Ha realizado murales de variados temas y dimensiones. En sus pinturas predomina la temática paisajista, la religiosa y el retrato.

En la actualidad forma parte de la cooperativa de producción y comercialización artesanal El Arte en la Cima, que hace vida en el municipio y se dedica a la docencia. Por su trabajo plástico y como docente ha sido reconocido por la comunidad.

**Bernabé Torbes, promotor cultural**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gavidia  
| DIRECCIÓN | Después del puente, en el Mercal de Gavidia

Nació en Misteques el 10 de mayo de 1957. Desde pequeño se estableció en Gavidia donde formó su familia. Desde muy joven aprendió a trabajar la carpintería, la albañilería y la talla en madera. Se ha destacado en la comunidad por ser organizador de eventos sociales y culturales que entretienen y dan alegría a sus pobladores. Igualmente, es miembro del consejo comunal de la zona donde reside y de la Asociación de Músicos del Valle de El Silencio. Enseña sus conocimientos a familiares y amigos en el manejo de diversas técnicas de carpintería y de construcción tradicional con el bahareque y la piedra.



**Ángel Enrique Castillo, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Calle Colón, casa n° 3

Nació en Mucuchíes el 31 de mayo de 1966. Se inicia como cantante de aguinaldos a los doce años de edad; a los quince ya es ejecutante de cuatro. Sus primeras lecciones las aprende de su padre. También es ejecutante de guitarra, tres, trompeta, tambadora, bongó y timbales. Formó parte de las agrupaciones Son Gaitero y Octavo Son durante quince años consecutivos.

Una décima que él canta dice así:

Acabamos de ver  
Esta paloma divina  
La que rompió la cortina  
Del valiente Lucifer

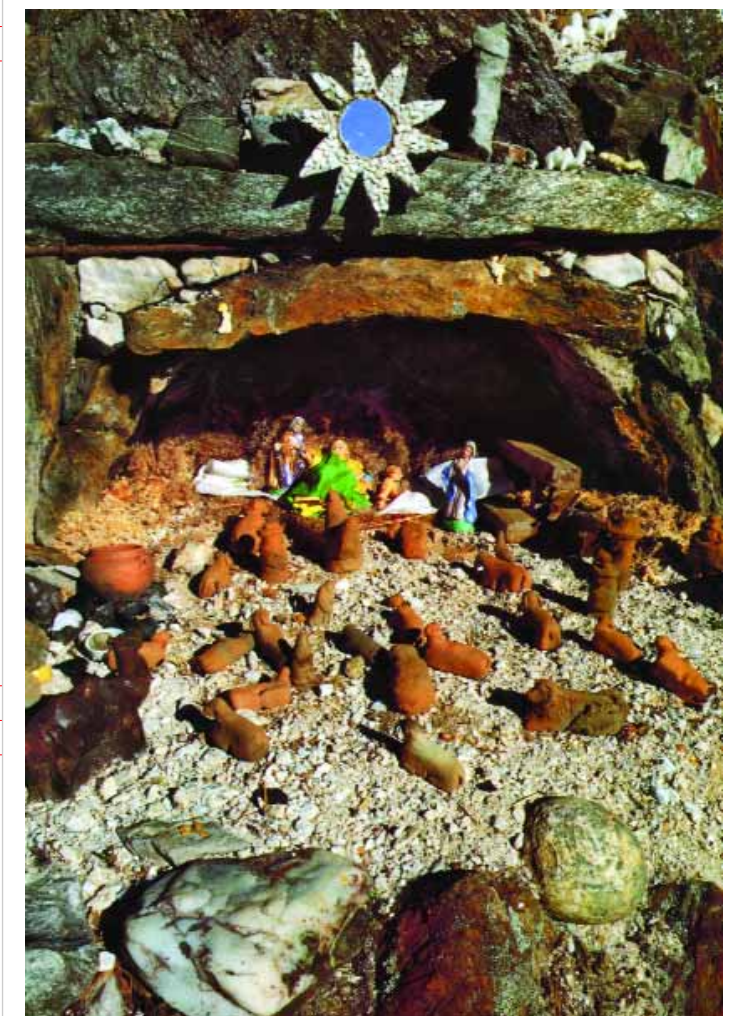
Un tono dice así:

Los ángeles del cielo  
Cantaron un día  
Que lindo es el nombre  
De José y María.

Ambas son romances, que son cantos hechos en las paraduras y en los angelitos -velorios para niños fallecidos- Hay que acotar que dicho género ha venido desapareciendo paulatinamente.

**Pesebre de la montaña**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tisure  
| DIRECCIÓN | Complejo Arquitectónico Escultórico de El Tisure  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques



Son piezas de arcilla que forman parte del llamado pesebre de la montaña, elaboradas por Juan Félix Sánchez con la intención de reconstruir la Noche Buena en que nació Jesús. Se cree que en su totalidad existen 100 piezas, en-

tre ellas hay figuras humanas y de animales. Esas casitas de arcilla de pequeñas dimensiones son las más sorprendentes, pues están elaboradas individualmente y poseen detalles de relieve y modelado.

**Los Nuevos Impactos, grupo musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá



Fundado en la década de los años 80 por José Domingo Parra, Juan Albornoz y Daniel Gutiérrez, inicialmente se llamaba Tierra Nuestra. Fue integrado fundamentalmente por niños que tocaban instrumentos como el violín, la guitarra, el cuatro, las maracas y la charrasca. Con el paso del tiempo se agregaron nuevos instrumentos como el piano, el bajo, la tumbadora y la batería.

A nivel regional han tenido presentaciones en las poblaciones de Timotes, Santo Domingo y Mucuchíes. Ahora el grupo está integrado por 11 músicos que ensayan en la casa de Domingo Parra. Han grabado dos discos compactos, el primero de música típica andina y otro dedicado a la selección venezolana de fútbol, llamado la Vinotinto. El grupo participó, recientemente, en un programa de la cadena CNN en Español, en donde representó a la música venezolana.

**José Humberto Quintero Parra, cardenal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

Nació el 22 de septiembre de 1902, en una casa colonial ubicada frente a la plaza mayor de Mucuchíes, donde actualmente funciona la Escuela Técnica Comercial Cardenal Quintero. Estudió en el seminario de Mérida y se ordenó como sacerdote a los 24 años de edad. Más tarde se doctoró en teología y derecho canónico en la Universidad Gregoriana de Roma, Italia. Luego trabajó en Santa Cruz de Mora del estado Mérida, donde se destacó por haber sido cronista y secretario del Arzobispo Acacio Chacón, allí se le recuerda con mucha estima por haber sido el primer cardenal de Venezuela. José Humberto Quintero

muere en Caracas el 8 de junio de 1984. Gracias a su destacada y noble labor, en su honor se han levantado varios monumentos, igualmente lleva su nombre calles, posadas e instituciones.

**Cruz de El Tisure**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tisure

| DIRECCIÓN | Complejo Arquitectónico Escultórico de El Tisure  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques



Cruz ubicada frente a la capilla de El Tisure, fabricada por Juan Félix Sánchez quien la terminó para septiembre de 1952. La cruz tiene una altura de 2 m aproximadamente, y fue construida en concreto, piedra, metal, coral y vidrios triturados. Las piedras de color blanco están dispuestas a todo lo largo de la cruz. El vidrio y el coral aparecen en casi todo el cuerpo de la misma.

**María de los Ángeles Calderón, artesana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey

| DIRECCIÓN | Callejón La Granja, n° 6-3

Nació en Cacute el 2 de agosto de 1955. De su abuela materna heredó la habilidad para el tejido; el trabajo con vitrales lo adquirió de la señora Yelitza Parada. Las muñecas de trapo que elabora las hace con fibra de fique y las cotizas con fibra de cascarón. Hace 13 tipos de flores con fibra de cascarón, semillas secas de leguminosas –ajonjolí, tártago, maíz, entre otras-, y frutos como melón, patilla, ayama, zapallo, y otros. De sus manos surgen flores de mazorca, sedas y de hojas de quichos o pempinas –mijao-; con este material hace pompones y rosas. Teje fundas, tapetes, manteles y tendidos con hilo crudo.

**Dora Sánchez de Rangel, tejedora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Calle Pablo Sexto

Nació en El Pedregal, sector de La Mucumpate en el año de 1948. Desde niña conoció las diferentes fases del trabajo con lana, aprendiendo este oficio de su madre y su abuela. En su casa materna en Llano del Hato confeccionaban escarpines, guantes y mantas que inicial-



mente eran destinadas a la familia, sin embargo, con el tiempo decide trabajar por encargos. Gracias a esos trabajos logran levantar el taller de tejido.

Dora Sánchez aprendió muchas técnicas junto a sus amigas Margarita Mora y Vicenta Dávila, pupilas de Estefanía y Epifanía Gil, primas de Juan Félix Sánchez; ellas le enseñaron a trabajar de manera tradicional los telares.

En la actualidad, es una creadora que constantemente busca descubrir nuevas técnicas de tejido. La artesana relata que cuando practicaba en los telares, algunas veces sufría interrupciones que la desconcentraban y la hacían perder la línea del tejido, pero eso provocó el surgimiento de nuevos diseños. Su estilo de confección mantiene una característica particular y es reconocido en su población haciendo de ella una creadora respetada.

**Imagen de San Agatón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Iglesia Inmaculada Concepción de Mucurubá, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida



localizar en el despacho parroquial de Mucurubá.

La imagen de San Agatón está elaborada en madera revestida con yeso. Posee, aproximadamente unos 60 cm de altura y se cree fue elaborada a mediados del siglo XIX. La talla posee bisagras que permiten su movilización; la cara está bien conservada y los ojos son de cristal. Durante muchos años permaneció desaparecida. Gracias a una comisión de historiadores religiosos de la localidad, conformada en el año 2000, se logró

**Martín Balza, Cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes.

Nació el 4 de marzo de 1951 en San Rafael de Mucuchíes. Estudió la primaria en su pueblo natal y en la adolescencia se vuelve agricultor. Vivió con Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil entre 1982 y 1986 cultivando una amistad profunda y aprendiendo de ellos el oficio de la talla en madera como el mismo dice, *apenas con un cuchillo con buen filo*.

Participó en los cortometrajes: *El Artista del Páramo*, dirigida por Luckerty Chaparro en 1988; *Aproximación a las esculturas en piedra de Juan Félix Sánchez*, hecho a partir de su significado y el uso tradicional del campesinado meridiano, de C. García Rad en el año 2004. Ha realizado actividades como guardaparques en el páramo y en El Tisure, además de ser un destacado tejedor en el telar de 3 lisos.

Colaboró en la construcción de la Capilla San Benito y la del Divino Niño Jesús y participó en el encuentro Popular de la Cultura realizado en el estado Mérida en el año de 1992. Igualmente es miembro y socio de la fundación de San Benito de Palermo.

**Liceo Mucuchíes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación



El ciclo básico Mucuchíes se fundó en 1976. Para aquellos momentos, éste era el único instituto que ofertaba el ciclo básico en todo el estado Mérida. Su director fundador fue Lourdes Brett de Betancourt. Posteriormente, se incorporaron nuevos docentes con quienes se abrió la etapa diversificada.

Las instituciones educativas de Mucuchíes se han desarrollado satisfactoriamente en los últimos años. Para algunos que vivían en aldeas lejanas, estudiar allí implicaba un gran sacrificio, pero nunca constituyó un obstáculo insuperable porque gran parte del alumnado logró graduarse de bachiller y algunos pudieron hasta realizar estudios universitarios. Esta es una institución que ha permitido preparar a la población de Mucuchíes y siempre se ha destacado por estar al servicio de su comunidad.

**José Antonio Rangel Becerra, prócer**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes



Nació en Mucuchíes el 13 de junio de 1788, sus padres fueron don Juan José Rangel y doña Incolaza Becerra. Estudió en el seminario de San Buenaventura de Mérida, allí obtienen la licenciatura en teología, filosofía y letras. Ingresó al ejército patriota siendo capitán de caballería y compartiendo con José Antonio Páez a quien acompañó desde Bailadores hasta Casanare en el año de 1814 para ayudarlo con la organización de los lanceros de Páez. Luchó al lado de Rafael Urdaneta y Joaquín Ricaurte, ascendió a teniente coronel gracias a su labor militar, ganó batallas en el páramo y en otras regiones contra los realistas, incluidas la de la batalla de Carabobo. Murió en septiembre de 1821 en Maracaibo.

**Banda de Guerra de San Benito**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

La banda se formó en 1983, para fortalecer la tradicional fiesta de San Benito. Ese mismo año se realizaron las primeras reuniones y actividades para conseguir los implementos necesarios de la banda, así se encontraron los instrumentos y se determinó el uniforme que usaría la agrupación: un pantalón negro, una casaca roja de 6 u 8 botones y una boina negra. Desde allí, el grupo ha tenido una participación constante en los diferentes eventos de la comunidad.

En la fiesta de San Benito, la banda inicia su participación con el toque de diana en el pueblo. Más tarde se reúnen los integrantes uniformados y se dirigen a la iglesia para acompañar la misa. Al iniciarse la procesión, la agrupación toma su lugar en la liturgia y van tocando a medida que avanza la procesión. La banda ensaya su repertorio durante meses antes de la celebración. Este conjunto exige dedicación, entrega, disciplina, respeto y fe en San Benito. Sin duda, es un honor para los pobladores contar con la Banda de Guerra San Benito.

**José Inocente Parra, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Sector Curva El Viso, sector Leticia, casa n° D-77

Nació en Mucurubá el 20 de abril de 1951. Ejecuta la mandolina, primer instrumento que aprendió a tocar a los diez años; luego comenzó a interpretar el cuatro, y más adelante la guitarra. El instrumento que mejor ejecuta es el violín que aprendió a tocar a los quince años. Ganó el primer Encuentro de Música Campesina en el renglón canción inédita, en Tabay en el 2003, y el segundo lugar en el primer Festival de Violines en Mucurubá 2004. Es autor y compositor. Las primeras melodías que escribió las llamó: *vals a San Pedro, Mi apodo Olivares, Mi viejo violín*, y otras. Toca y canta paraduras, rosarios, salves, romances, tonos. Ha participado en fiestas patronales, misas y procesiones. Formó parte de la agrupación Son Latino de Mucurubá.

**Agrupación musical Los Tigres de Apartaderos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos

| DIRECCIÓN | Sector Los Manantiales, casa n° 47

Esta agrupación está integrada por los músicos Bernardino Ángel, violinista; Víctor Márquez, guitarrista; Cupertino Márquez, el cuatro y el violín; Amadeo Ángel, cuatro. Tocan música típica andina como vals, tórtolas, romances, bambucos, tonos, paraduras, música llanera, entre otras. Tocan desde hace 35 años en hoteles, fiestas patronales, populares, en misas y procesiones. Bernardino fue el fundador; quien les enseñó a tocar todos. Han tocado en Valera, Barinas, los Llanos, Piñango, Apartaderos, Mucuchíes, El Tisoure, Chachopo, Mérida y Ejido.

**Monumento a la Loca Luz Caraballo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos

| DIRECCIÓN | Carretera trasandina

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel

La estatua pedestre representa a la Loca Luz Caraballo. La misma se encuentra con ropajes largos y con uno de sus brazos extendidos, el dedo índice de su mano señala al norte. La estatua fue hecha en bronce por Manuel de la Fuente y presenta un tono oscuro.

Esta escultura homenajea una de las historias más tradicionales del poblado que trata de una mujer quien al ver partir a sus hijos detrás de un hombre a caballo, se desespera y se vuelve loca. Según algunos pobladores, aquel hombre era el Libertador en su peregrinar por aquellos sangrientos años de gesta independentista, mientras realizaba la Campaña Admirable. En este monumento se puede leer el tributo que el escritor Andrés Eloy Blanco hace del personaje representado.

El monumento se encuentra sobre una colina natural en la entrada norte de Apartaderos, en una curva al borde de la carretera trasandina. Para acceder a la estatua se deben subir unas escaleras empedradas rodeadas por arbustos, pinos y zonas verdes. Al pie de una de las escaleras de ingreso, en una pequeña pared, se halla una placa de metal referida al poema. El estado de conservación de la estatua es bueno.

**Carmen Teresa Rangel Erazo, docente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, casa n° 08

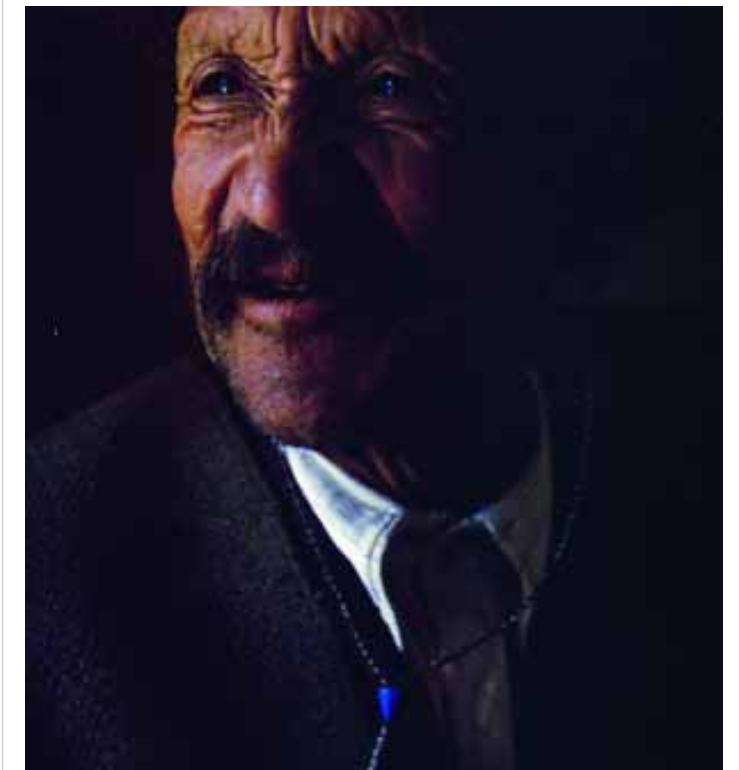
Nació en Mucurubá en el año de 1928. Se inicia como docente a la edad de 18 años asumiendo el cargo en una época bastante convulsionada políticamente y en donde muchas escuelas funcionaban en la casa de algún vecino. En el periodo donde comienza su labor educativa, apenas 20 niños asistían a la escuela, y sólo se impartía el primer y segundo grado, quedando la escuela en la casa de la familia Barrios. En esos primeros años Carmen trabaja como profesora interina, asumiendo el cargo de maestra titular luego que la profesora Leonor Volcanes se ausentara por dos años del pueblo. Luego la escuela se muda a casa de la familia Ávila, allí se dictan clases de primer a tercer grado. Cuenta la maestra Carmen, que mientras era docente llegó a trabajar con 70 niños y estuvo dando clases por espacio de una década en estas condiciones. Tiempo después se construye la Escuela Nacional Estado Anzoátegui inaugurada en 1958, en medio de un emotivo y memorable acto, cuando se firma El Libro de Oro. A la firma asiste el entonces general Marcos Pérez Jiménez.

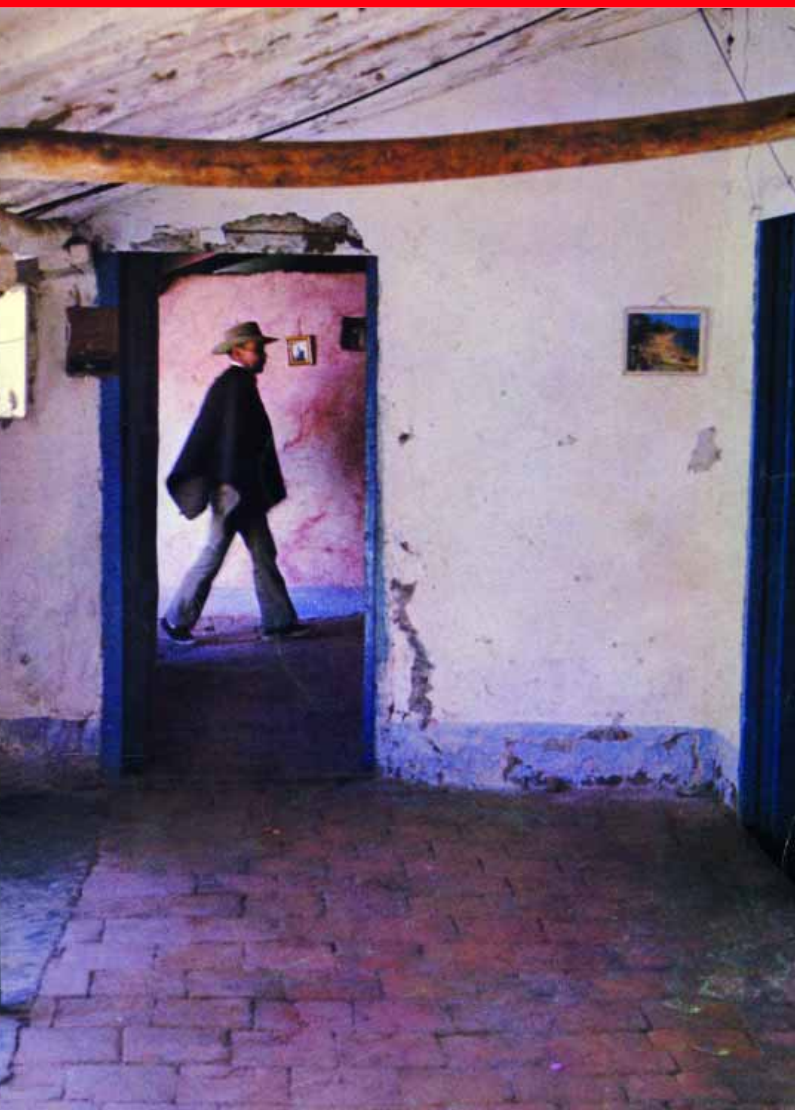
Fue jubilada en 1979 luego de trabajar toda una vida al servicio de su comunidad como educadora. Ella fue una de las primeras maestras de Mucurubá y se convirtió en testigo de la evolución y el crecimiento del proceso educativo en la zona.

**Guillermo Sánchez, tejedor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes

Nació en el caserío de Mitivó de Mucuchíes. De familia humilde, se dedica al campo y a la crianza de ovejas, aprendiendo el oficio de pastor y de tejedor de manos de su padre. Como tejedor fabrica un telar que le permite tra-





bajar y realizar cobijas que coloca a la venta. Durante gran parte de su vida se dedicó a tejer y enseñar la técnica del tejido. Por ello se ha vuelto un destacado artesano de Mucuchíes.

### Rodolfo Omar Aranguren, Alí Adolfo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Calle principal de Mucuchíes

Nació en la parroquia de San Juan en Caracas, y vivió en la comunidad del 23 de Enero, para luego establecerse en Mucuchíes. Cuenta que fue llamado *Alí* por unos marroquíes quienes decían que su nombre era muy difícil de pronunciar. Como artista y artesano, comenzó haciendo una casa de madera, luego a los diecisiete años fue a Brasil a realizar teatro y estudió, en la Escuela de Artes y Oficio de Pernambuco, de ese país. Participó en el Festival Internacional de Teatro de Colombia; en el Concurso de Artesanía realizado en París por la Unesco y la Feria de Tijuana del estado Zulia. Ha realizado giras como actor y artesano por Colombia, Buenos Aires, Bolivia, Chile y Brasil.

En Brasil se desempeñó como mimo e inició un trabajo con las comunidades indígenas, en donde aprendió a elaborar los llamados Ojos de Dios que consistían en forrar palos de madera con lana de colores, colocarlos en cruz y decorarlos con puntas de pompones. Allí realizó trabajos con madera, orfebrería y lámparas. Luego aprendió a ela-

borar piezas con el cuero, gracias a las enseñanzas transmitidas por Eduardo Paz. En Venezuela ha trabajado con el Consejo Nacional de la Cultura y Fonvis.

### Carlos Javier Moreno, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute  
| DIRECCIÓN | Calle principal



Nació en Tabay el primero de marzo de 1975. Desde hace un año vive en Cacute. Trabaja la cestería con bejuco del árbol de tampaco, y hace sillas, lámparas, muebles con latas de aluminio. Sus piezas son muy solicitadas y a pesar del poco tiempo que lleva en la comunidad es muy apreciado.

### Eva Esther Ramírez Sánchez, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey  
| DIRECCIÓN | Sector Los Ranchos

Nació el 25 de noviembre de 1976. Hace sus creaciones artesanales en gres, emplea maderas de pino, cedro y samán; utiliza además la pintura al frío para decorar las artesanías. Tiene siete años en la producción de objetos artesanales.

### María Yolanda Araujo de Rancel, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey  
| DIRECCIÓN | Sector San Benito

Nació en Jajó, estado Trujillo, el 17 de octubre de 1952. Teje flores de paja desde hace 20 años. Vende las flores en el mercado principal y en Mucurubá. Las flores las elabora recolectando paja y la cual se limpia, se remoja para quitarle la tierra



durante media hora y se pone a secar al aire libre. Luego se hacen las flores. Se corta en trozos de unos 35-45 cm y se empacan en bolsas plásticas y envases plásticos para que conserven la humedad.

### Gonzalo Parra, cantante de paraduras y rosarios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos  
| DIRECCIÓN | Sector Los Romerales, n° 89

Nació el 26 de agosto de 1960 en Chitaga, departamento Norte de Santander, Colombia. Reside en Venezuela desde hace 30 años. Desde hace 12 años atrás canta salves en los velorios y paraduras, desde Apartaderos hasta el vecino estado Barinas. Hace la segunda voz en el canto.

### Pedro Suescún, escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Avenida Independencia, calle n° 10



Nació en Mucuchíes el 8 de enero de 1961. Desde muy joven sintió inclinación por la talla sobre diversos materiales. Ha realizado trabajos importantes en madera, entre ellos cuenta una figura de San Isidro Labrador en San Rafael de



Mucuchíes, también trabaja la piedra dándole diversas texturas y formas. Ha expuesto su trabajo en la Universidad Central de Venezuela; la Feria Artesanal Internacional de Tintorero, realizada en el estado Lara; la Sala Salvador Valero, en Trujillo; la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida; la Casa de la Cultura de Mucuchíes y el Colegio Cardenal Quintero, entre otros. Pedro manifiesta que como artista, su obra está unida a la naturaleza.

### Alberto Carnevali Rangel, político

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

Nació en Mucurubá el 28 de septiembre de 1914. Su nombre completo era Luis Alberto Carnevali Rangel. De profesión abogado, estuvo desde 1936 involucrado con luchas estudiantiles en la Universidad de Los Andes. Como estudiante se convierte en presidente de la Asociación General de Estudiantes, adscrita a la Federación de Estudiantes de Venezuela. Fue un activo miembro del partido Acción Democrática como parte de la resistencia al gobierno de Marco Pérez Jiménez. Es doctor en Ciencias Políticas y Sociales, y trabajó como profesor de derecho institucional en la Universidad de Los Andes.

Para 1945 se vuelve gobernador del estado Mérida luego que Acción Democrática llegara al poder como consecuencia del golpe de estado, que derrocara el 18 de octubre de 1945 al presidente Isaías Medina Angarita. Luego, se convierte en diputado a la asamblea nacional constituyente por el estado Zulia y al congreso nacional en 1948. A consecuencia del golpe de estado que sufre el gobierno de Rómulo Gallegos, se exilia en los Estados Unidos.

En 1951 regresa para trabajar en clandestinidad con Leonardo Ruiz Pineda, pero es apresado y llevado a la cárcel modelo, en donde logra fugarse. Es apresado de nuevo y enviado a la penitenciaría de San Juan de los Morros, estado Guárico, en donde muere de cáncer el 28 de mayo de 1953, contando 36 años de edad. Sus restos se encuentran enterrados en el cementerio El Espejo de Mérida.

### Taller Dorymar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchies.  
 | DIRECCIÓN | Calle Pablo VI, diagonal a la plaza Bolívar  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Taller Dorimar

Fue fundado en 1975, desde su inicio se ha dedicado a la elaboración artesanal de objetos decorativos y utilitarios, así como a la fabricación de tejidos. En sus espacios siem-



pre se imparten clases de artesanía y tejido con telar. Actualmente, está afiliado a la cooperativa Arte en la Cima; y se fabrican prendas como ruanas, guantes, cobijas, bufandas, entre otras piezas.

El local donde funciona el taller posee espacios de exhibición de artesanías, los telares y la materia prima. Es muy importante porque en él se mantiene las formas tradicionales de confección y de elaboración de objetos artesanales propios de la región.

### Escuela de Tejido La Chamarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchies  
 | DIRECCIÓN | Calle principal  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Enedina Sánchez

Creada en 1984 por Enedina Sánchez, María Vicenta Dávila, Belkis Espinoza, Belkis Rojo, Angela Monsalve y Audeлина Sánchez. Luego de 22 años de su creación, aún se conservan las directrices originales establecidas por el Centro de Educación Popular para el Desarrollo Integral de la Familia. Para los años ochenta, recibieron el apoyo de las embajadas de Inglaterra y Alemania, quienes contribuyeron a obtener sus propios telares y materiales.

Entre sus objetivos principales está el de mantener el tejido artesanal y el moderno juntos dentro de la comunidad, fortalecer el comercio del tejido y postular a la zona como el centro artesanal del páramo. Igualmente, la escuela trabaja por rescatar, planificar y generar programas de capacitación destinados al progreso de las comunidades. Tanto es así, que ya existen afiliados a la escuela: las cooperativas Seis Pasos, Usando mis Manos, Mujeres Tejedoras de Gavidia y otros trabajadores quienes conforman una red de tejedores. La escuela produce chamarras, cobijas, guantes y bufandas, entre otras cosas; cuenta con el apoyo de la Asociación de Productores Integrales del Páramo y el Fondo de Inversiones de Venezuela, y desde entonces está capacitando nuevos tejedores.



### Artesanía, Arte y Tienda Escagüey

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá  
 | DIRECCIÓN | Vía al poblado Mucurubá  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | Vicente Silva

Es un espacio en donde se elaboran y distribuyen una gran cantidad de textiles artesanal, piezas decorativas y utilitarias fabricadas con materiales típicos de la región como el carruzo, mimbre, arcilla y madera. Se exponen piezas talladas, vasijas y vestimentas para el frío. La tienda para los pobladores es de mucha importancia, ya que allí realizan las técnicas de elaboración de modelado y acabado de productos artesanales típicos del páramo, preservando parte de la tradición de nuestros antepasados en la fabricación.

### Museo de Astronomía y Ciencias del Espacio, MACE

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos  
 | DIRECCIÓN | Llano del Hato  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directiva del Museo

Este museo comparte sede con el Centro de Investigaciones de astronomía. Las instalaciones están ubicadas en Llano del Hato desde hace varios años y desde se ha encargado de divulgar los conocimientos espaciales, sus elementos y sus fenómenos. El museo funciona como centro de extensión cultural y posee su propio personal técnico capacitado que trabaja mancomunadamente con las instituciones educativas y sus centros científicos en la formación de sus alumnos. Ellos tienen un convenio con la zona educativa de Mérida para apoyar toda iniciativa que contribuya con este trabajo y se han generado investigaciones destinadas al estudio de las estrellas y el universo. Actualmente, ya funcionan en varios lugares del estado grupos de observadores e investigadores del espacio quienes tienen para su labor gran cantidad de material escrito, bibliografía audiovisual, aparatos ópticos, equipos, entre otras cosas.

### Enedina Sánchez, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchies  
 | DIRECCIÓN | Avenida Carabobo



Nació en Mucuchies en 1943. De la mano de su padre Guillermo Sánchez, conoce el trabajo artesanal de limpiar las ovejas y escoger la mejor lana. Aprende a hilar, teñir y tejer telas para confeccionar cobijas y otros artículos. Cuando alcanza los 11 años de edad, se establece en Mucuchies donde realiza estudios primarios. En sus tiempos libres se dedicaba al trabajo con lana, ayudando a su madre en la elaboración de ropas y abrigos para la venta.

A la par de sus labores como madre, emprende una campaña de rescate y protección del tejido en el poblado. Toma esta iniciativa preocupada por la muerte de los tejedores mayores, quienes se llevaban con ellos parte de la tradición. Así se vuelve fundadora de la Escuela de Tejido La Chamarra y participa en la creación de muchas otras organizaciones relacionadas con el tejido en Mucuchies. Como tejedora ha logrado participar en diferentes eventos realizados en Caracas, Tintorero, Mérida, Maracaibo, entre otras zonas del país.

### Elvina Parra Parra, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute  
 | DIRECCIÓN | Calle principal casa n° 29

Nació en Cacute. Trabaja la fibra de cascarón Y con ella elabora frutas, forra botellas, portarretratos, flores como pompones, calas y girasoles. Hace plantas pequeñas y grandes de frailejón con bases de envoltura de la almendra del coco madura y madera natural de cinaro. Para hacer las flores emplean materiales naturales y semillas secas de frutos.

### Asociación Mujeres Tejedoras de Gavidia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gavidia  
 | DIRECCIÓN | Gavidia  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada





Se creó gracias a la organización de la Escuela de Tejido La Chamarra y se encuentra integrada por Aura Elena Torres, Jerónima Moreno, Eusebia Castillo, Ofilia Castillo, Margarita Castillo, Elida Pérez, Alicia Torres, Dulce María Torres, Brígida de Torres, Eusebia Moreno, Rosalía Castillo y Zenaida Torres.

Los primeros telares utilizados en la asociación fueron creados por los esposos de las integrantes de la asociación quienes emplearon la técnica de Juan Félix Sánchez de dos, tres y cuatro lisos. Allí se producen cobijas, ruanas, guantes, bufandas, gorras, entre otras cosas. Desde el 2002 obtienen su propia lana a través de las ovejas que crían en sus casas. Para la difusión, práctica y venta de sus productos cuentan con una tienda, donde participan las mujeres de la asociación; sus creaciones han sido expuestas en Barquisimeto, Caracas y Mérida.

### Jesús Manuel Jáuregui, monseñor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

Nació en Niquitao, estado Trujillo, el 28 de septiembre de 1848. Sus padres fueron José Mateo Jáuregui y Carmela de la Natividad Moreno. Desde muy niño se mudó junto con sus padres a Mucuchíes donde se haría monaguillo de su tío Pedro Pérez Moreno. A los 16 años inicia su preparación académica estudiando en el Seminario Arquidiocesano de Mérida.

El 19 de noviembre de 1871 se le concedió el grado de presbítero de la comunidad y da sus servicios en la parroquia de Torondoy y San José de Poco.

Como sacerdote logró que se edificaran varias iglesias, dio apertura a un camino de 17 leguas que conectaba a Mucuchíes con Bobures, fundó escuelas y fomentó la educación, fue un estudioso de la teología y de las ciencias naturales lo que le valió un nombramiento como socio corresponsal de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas en 1877. En 1883 se encargó de la parroquia de La Grita donde construyó el colegio Sagrado Corazón de Jesús. Fue el fundador de varias cofradías entre ellas La Sociedad de Santa Lucía y las Hijas de María. Creó un orfanato, editó un periódico y escribió varios libros; además fue presidente de la Sociedad Literaria de Independencia.

En 1900 se descubre un conato revolucionario y es acusado de ser miembro de él, por lo que es encarcelado en el castillo de San Carlos. El 17 de agosto del mismo año es desterrado a Europa y viaja por varios países. El papa León XIII lo nombra protonotario apostólico *Ad Instar Participatum*. Luego de recorrer otros países representando al papa, muere el 6 de mayo de 1905 en Roma y se le da santa sepultura en el colegio Pío Latino. El 13 de marzo de 1910 sus restos son llevados a Mucuchíes y colocados junto a los cuerpos de sus padres. El 10 de julio de 1943 la cámara del senado de los Estados Unidos de Venezuela acuerda concederle honores en el Panteón Nacional por decreto de oficial en la *Gace-*

*ta Oficial* n° 2/149. Aunque nació en Trujillo para la comunidad de Rangel este fue un hijo adoptivo.

### Cumbres Andinas, agrupación musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute

| DIRECCIÓN | Calle principal, cuesta La Granja, casa n° A-16

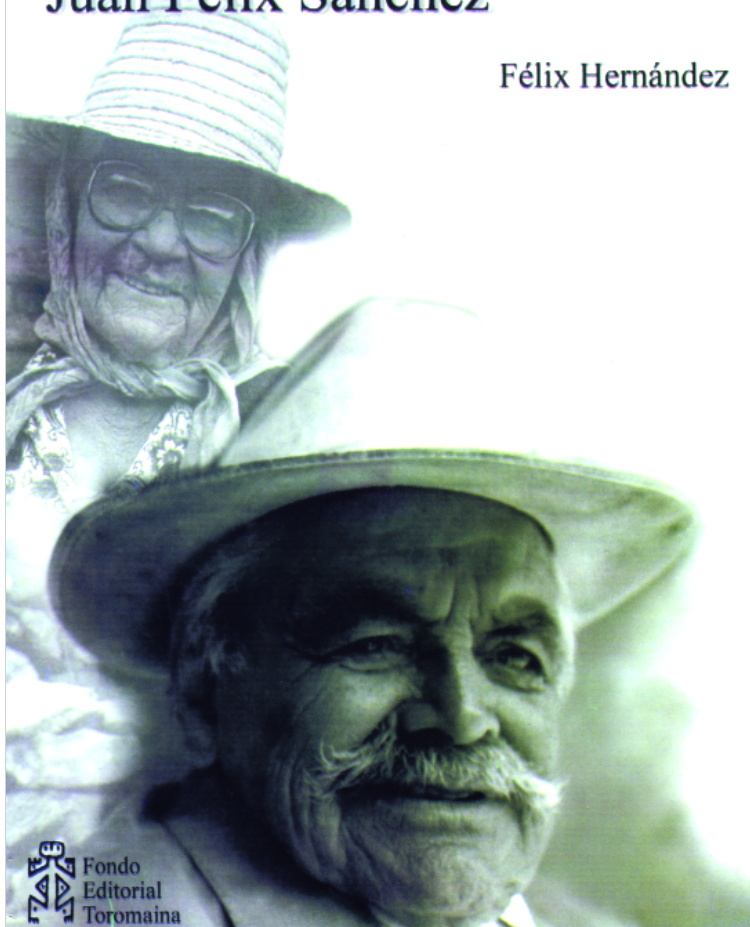
Lo integra Ivo Ramírez en el requinto, Homero Osuna en la guitarra, Humberto Vivas en la guitarra, Jesús Antonio Izarra el violín y la mandolina y Pedro Gil en el cuatro. Han grabado dos discos. En el año 2002 fueron invitados por la Dirección de Cultura de la gobernación del estado Nueva Esparta al homenaje que se le rindió al cantautor margariteño Jesús Ávila. Han realizado presentaciones en Barinas, Acarigua y Trujillo. En 1996 representaron a Venezuela en el Festival Folklórico Internacional celebrado en Italia, evento en el que participaron treinta países de América y Europa. Interpretan música típica de los Andes venezolanos.

### La Arquitectura Religiosa en la Obra de Juan Félix Sánchez, libro

Escrito por Félix Hernández (1960) y publicada por el Fondo Editorial Toromaina en Caracas en el año de 2004, es una de las obras más completas y actuales que se haya escrito

## La Arquitectura Religiosa en la Obra de Juan Félix Sánchez

Félix Hernández



Fondo Editorial Toromaina

sobre la obra arquitectónica de Juan Félix Sánchez. En sus 181 páginas encontramos una serie de análisis sobre los aportes estéticos que el artista de El Tisure hiciera a través de su trabajo. Esta bibliografía aborda dos puntos, el primero de ellos referido al marco histórico, teórico y conceptual en donde trata de definir el concepto de arquitectura religiosa en América Latina a partir del proceso colonizador; la historia y la tradición constructiva en la región andina; la definición y comparación entre la arquitectura religiosa y culta de los Andes y la arquitectura popular. El segundo aspecto es lo referido a los elementos antropológicos y técnicos estéticos en la arquitectura popular religiosa de Juan Félix Sánchez; en este capítulo señala el entorno geográfico y el espacio ritual para la creación y edificación del complejo de El Tisure y como, de alguna forma, este espacio devino en el carácter orgánico de estas construcciones. En esta parte realiza un interesante exposición con respecto al naturalismo y la espiritualidad intrínseca en el proceso creador de Juan Félix Sánchez. Con respecto al primero realiza una distinción en los elementos del naturalismo de este artista en donde dice que tienen que ver con la concepción estético-artística y la ética-religiosa; con respecto a la espiritualidad plantea que Juan Félix Sánchez tenía una práctica y una concepción emparentada con el cristianismo pero diferenciada a la cristiana oficial, ya que la espiritualidad y las creencias de este artista estaban alimentadas por lo popular.

### María Sobrana Carrega Bertoliné, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta, n° 3



Nació en Italia, y se radica en el país desde hace dieciséis años. Su estilo es parecido al del arte ingenuo, los soportes que usa son arcillas, lienzo y madera. Para la arcilla y madera emplea pintura al frío; para lienzos utiliza acuarela, acrílico y pintura al frío. También pinta sobre cuero con esta última. Esta artesana con su creatividad y constancia ha logrado crear un punto de referencia en el centro de la población.



### Alicia Torres, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gavidía

| DIRECCIÓN | Después del puente, en el Mercal

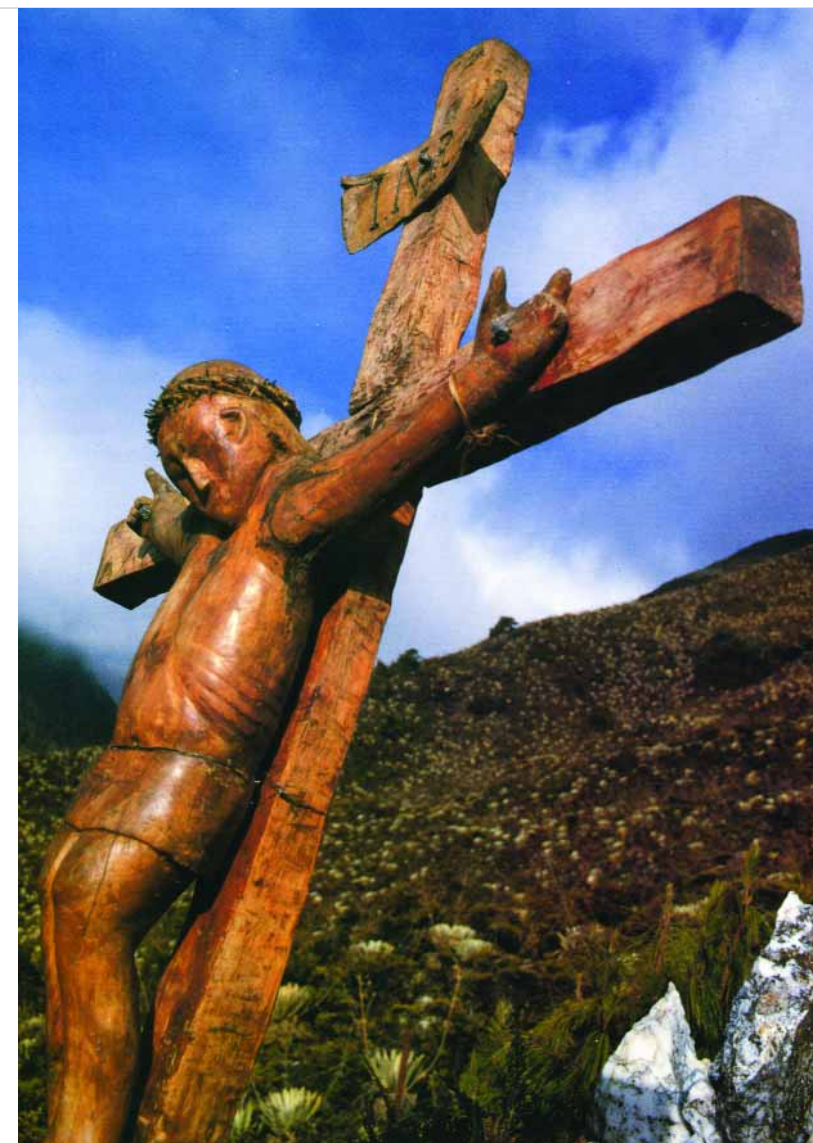
Nació en Gavidía en un pueblo llamado El Oso de las Piñuelas. Desde pequeña se inició en la agricultura y luego al tejido. Forma parte de la Asociación Musical Valle del Silencio en donde toca cuatro y canta; en la Asociación Mujeres de Tejedoras de Gavidía se desempeña como instructora de tejido; además es carpintera y da clases de éste oficio. Se ha caracterizado por ser una mujer luchadora y trabajadora.

### Inspiración Andina, agrupación musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey

| DIRECCIÓN | Sector San Benito

Nace en esta localidad en 1995. La conforman Rafael Castillo en el violín, Carlos Arismendi en el cuatro, Rafael Gutiérrez en la percusión: maracas, guiro y charrasca y Franklin Lara en la guitarra. Tocan música típica merideña; los tres primeros, junto a los músicos Elías Suárez, en el bajo eléctrico, Fernando Rondón, en la guitarra, Juan Antonio Juárez, en la tumbadora, Rafael Suárez, con el guiro, tocan músicaailable. La primera versión del grupo toca en Los Aleros y han participado en festivales de música de Chachopo, año 1995 y Mucurubá, 2000, ocupando en ambos el primer lugar.



se encuentra en la talla de **Jesús crucificado**, en ella se le aprecia con los brazos extendidos en pleno sufrimiento. Los detalles de la corona fueron hechos con clavos y las heridas elaboradas con pintura roja; en esta talla se pueden ver los detalles del rostro, los brazos y las piernas, al igual se destacan los detalles del perizoma. Esta es la figura central del grupo escultórico y se colocaba en la cruz en el momento de la representación en Semana Santa. La talla es acompañada de otras dos: La del **Buen Ladrón** elaborada en madera y con unas dimensiones de 67 cm de alto por 61 cm ancho por 18 cm de profundidad; es una figura erguida con los brazos extendidos y la cabeza de lado. El color de sus ojos es negro y blanco; al resto de la imagen se le ha ido cayendo la pintura, a pesar de esto se pueden diferenciar las líneas de expresión del rostro, las de las manos y los pies. La otra es la **talla del Mal Ladrón** figura religiosa tallada en madera que mide de 91 cm de alto por 81 cm de ancho por 18 cm de profundidad. Es una talla muy parecida a la del buen ladrón con la diferencia de que la barba es



#### Colección de tallas en madera de El Calvario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tisure

| DIRECCIÓN | Complejo Arquitectónico Escultórico de El Tisure

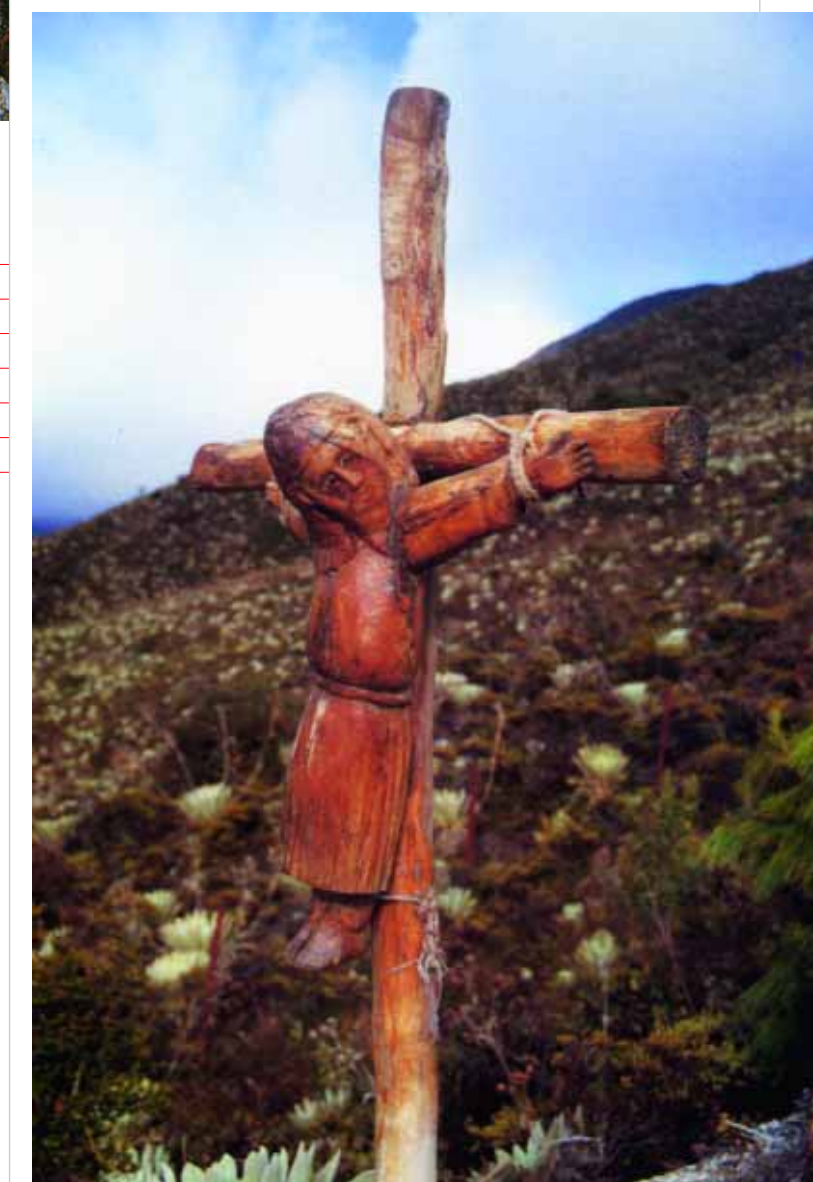
| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

Compilación formada por tallas de madera policromada, fabricadas por el escultor Juan Félix Sánchez. Se destaca la pieza de un legionario romano, figura que representa a un guerrero pedestre con el antebrazo derecho

extendido que en su mano tiene un espacio usado para colocar la lanza. La base de las piernas presenta una especie de cuñas que permiten su fijación en el terreno. A la figura se le denomina Longuinos, ya que este personaje es quien hiere en el costado a Jesús crucificado.

La talla de la ascensión representa a Jesús subiendo a los cielos, con los brazos extendidos y vestido de túnica. La pieza posee muchos detalles pero actualmente presenta deterioro y desgaste, por motivos no sólo naturales sino como consecuencia de una mala restauración. La talla está revestida en blanco con manchas oscuras y no tiene extremidades inferiores. Otra representación de Jesús





más larga, las expresiones del rostro son distintas y la cabeza está de frente mirando hacia abajo. Además, el cuerpo es un poco más grueso; sus ojos son de color blanco con negro. En la cintura exhibe un cinturón en el que se pueden observar varios detalles. La **talla de La Dolorosa** personifica a la Virgen que junto a la cruz presencia la muerte de su hijo. La misma mide 66 cm de alto por 23 cm de ancho por 21 cm de profundidad y está sentada con una mano sobre el pecho y la otra sosteniendo su mejilla izquierda. La representación de **María Magdalena** en madera es una figura femenina de 80 cm de alto por 34 cm de ancho. Su cuerpo tiene el brazo izquierdo flexionado y ceñido al cuerpo, mientras que el derecho está extendido y sujetando un objeto. Las incisiones para definir los rasgos de la imagen son tenues y bastantes suaves. María Magdalena se coloca al pie de la cruz, cumpliendo su rol dentro del conjunto de imágenes talladas para El Calvario. La **talla de San Juan** se trata de una figura masculina pedestre; su brazo izquierdo está sobre el pecho y el derecho se encuentra con la mano extendida sobre el cuello. Su rostro expresa una gran tristeza contenida; sus ojos son de color blanco y negro, en el resto del cuerpo se pueden notar pequeñas incisiones. La **talla de Nicodemo** es de madera de 66 cm de alto por 23 cm de ancho y 21 cm de profundidad. Representa la figura un hombre bárbaro, con túnica



que pareciera estar caminado. El brazo izquierdo está ceñido al cuerpo y el derecho presenta una flexión en el antebrazo. Sus ojos están resaltados con blanco y negro, el resto del cuerpo tiene unas pequeñas líneas distintivas que marcan el relieve de la talla.

En el denominado Calvario por lo general se colocan tres cruces, una con la talla de Jesús crucificado y los otras dos con los ladrones, además se ubican alrededor a los soldados y demás personajes hasta lograr una completa puesta en escena.

La muerte de Jesús crucificado culmina el ciclo de la pasión y por eso se coloca en lo más alto de los retablos. La escena conocida como El Calvario, narrada por los evangelistas, es la que se muestra en estos espacios; se coloca el crucifijo en el área central de la composición, los ladrones en sus laterales. A la derecha su madre María y María Magdalena, a la izquierda San Juan Evangelista y luego se despliegan a su alrededor las figuras de los soldados y otros personajes.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Centro de Educación Popular para el Desarrollo Integral de la Familia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Casa Mucusutuy, calle Independencia

| ADESCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Centro de Educación para el Desarrollo Integral de la Familia

Es una organización comunitaria fundada en 1982; fue creada bajo un programa de alfabetización que se ejecutaba en la época. La institución es coordinada por 24 personas, su emblema de trabajo es *organizar para aprender y aprender para organizar*. Entre sus objetivos está el de ayudar a otros grupos dedicados a la promoción, capacitación, gestión de recursos, administración y relaciones industriales e institucionales. También, le brindan apoyo a la educación para adultos. Colaboraron en la conformación de la Cooperativa de Truchas Valle Encantado de Gaviria y la Escuela de Tejido La Chamarra. Ayudaron, igualmente, con los trabajos de lombricultura y reciclaje en Mubay. Dentro de la comunidad esta institución realiza una labor útil pues ofrece educación, actividades culturales y oportunidades de trabajo.

### María Vicenta Dávila, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

Nació en Mucuchíes y desde muy joven se dedicó al tejido, oficio que aprende de su madre. Gracias a su espíritu emprendedor y a su constancia, logra crear junto a Enequina Sánchez la Escuela de Tejido de La Chamarra, cuyo objetivo es hacer de Mucuchíes un centro textil artesanal especializado. Entre otras cosas, María Vicenta ha organizado encuentros de hiladoras llamados Hilvanando el tiempo. Perteneció al movimiento Pobladores de la Montaña encargados de proponer proyectos de organización social y artesanal que expandan el

tejido de la zona y lo exporten hasta instancias regionales, nacionales e internacionales. Ha logrado participar en eventos de renombre en el área textil de México, Bolivia y Ecuador, entre otros países. Asimismo, su labor y lucha social le han servido para rescatar a muchos jóvenes abandonados y convertirlos en personas capaces de trabajar por su comunidad.

**Niño Jesús de Cacute, talla**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cacute
DIRECCIÓN   Avenida principal, frente a la plazoleta Don Manuel Pacheco Valero, Iglesia Niño Jesús de Cacute
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Arquidiócesis de Mérida



Talla que representa al Niño Jesús, mide 26 cm de altura y está elaborada en madera. La figura es vestida periódicamente con trajes confeccionados a la medida, hechos de telas y adornos de colores llamativos; esos materiales son donados por los devotos del Niño Jesús como agradecimiento de algún favor concedido. Según testimonio de los pobladores, la talla fue encontrada por un indígena en el siglo XVIII.

**Taller de artesanías El Siniguis**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cacute
DIRECCIÓN   Callejón de Cacute
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Ana Teresa Rangel

Funciona al lado de la familia Arismendi Rangel. Con la madera del samán, del cínar, de la teca y del fresno producen vasos, trompos, yoyos, perinolas, carros, entre otros juguetes. También elaboran sillas, camas y mesas. Ana Teresa Rangel hace palomitas individuales y en conjunto con piñas de pino, ramitas de cínar y tallo seco de helecho de sabana. Este taller vende sus productos y realiza cursos para los interesados.

**Casita de Miel**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Escagüey
DIRECCIÓN   Carretera Trasandina, entrada el sector San Benito, Escagüey
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Juan Carlos Schwarzenberg



Es un establecimiento que trabaja elaborando productos hechos con miel. Para ello el local emplea diversos y complejos procesos de producción. Juan Carlos Schwarzenberg se ha dedicado durante muchos años a estudiar las propiedades medicinales de la miel y el própoleo; la investigación



que adelanta ha merecido la atención de la Universidad de Los Andes. Aquí se elaboran varias mezclas que comercializan exitosamente, entre ellas se pueden nombrar: Jarabes de miel para mejorar la tos y el asma, productos energéticos y un remedio de própoleo. Además procesan un producto para caballos hecho a base de polen conocido como Súper Shock Energético, el mismo ha demostrado su utilidad dejando buenos resultados. Pero la Casita de Miel es más que un punto de venta, también allí se ubica un centro de investigación que estudia y busca posibles tratamientos a enfermedades y dolencias aparecidas en la zona.

**Agrupación de música típica navideña Los Leticianos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mucurubá
DIRECCIÓN   Carretera trasandina, sector Leticia, casa n° D-26

Nació en 1990 y está conformada por dieciséis personas, entre ellos niños y jóvenes. Interpretan aguinaldos, parrandas y gaitas de furro. Han participado en el Festival de Música Navideña de Tabay y en Mucuchíes, ocupando el tercer y el segundo lugar, respectivamente. Su director es Juan Antonio Albornoz García.



**José Audencio Sánchez Pérez, *Cheo***

CIUDAD/CENTRO POBLADO   La Toma
DIRECCIÓN   Urbanización Alto Andino, n° 10

Nació el 30 de enero de 1958 en San Rafael de Mucuchíes. Desde los ocho años, aprendió a tallar al lado de su padre y su tío Juan Félix Sánchez, quienes les transmitieron todos sus conocimientos. Colaboró en los trabajos de su tío y se hizo merecedor del reconocimiento de la co-



munidad por su trabajo. Como artesano ha trabajado con otros materiales como mármol, lana y madera. Participó en los concursos: Bolívar Visto por Artesanos y Pesebre, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y Corpoandes. Asimismo, sus obras han sido colocadas en la Casa de la Cultura de Juan Félix Sánchez, Jardín Acuario de Mérida, Instituto Zuliano de Cultura, Teatro de Bellas Artes de Maracaibo, VI Bienal Nacional de Arte Popular Bárbaro Rivas, entre otras.

**José Tomás Gil Peña, cantor de paraduras y rosarios**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mesa Libre
DIRECCIÓN   Calle trasandina n° 52

Nació en El Baho el 22 de septiembre de 1905. Tiene alrededor de 70 años viviendo allí. Es agricultor y gañán: siembra el trigo, la cebada y hace yugos y arados. Canta rosarios, paraduras y rezos. Tocaba cuatro hasta que un trabuco le amputó los dedos de la mano derecha hace 30 años. Con más de 100 años aún ara y siembra. Es el más longevo de los gañanes del páramo y cantores de paraduras y rosarios.





### Escultura de San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchíes
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rangel

Es una pieza tallada en madera de eucalipto, realizada en el 2001 por Pedro Suescún. Mide 3,50 m de altura y representa a San Isidro Labrador. Se encuentra resguardada con una estructura metálica que la rodea. El santo está de rodillas con las manos juntas en señal de oración. La población es muy devota a San Isidro Labrador, por ello se realizó esta talla en la plaza de la población, como una forma de agradecimiento a la prosperidad en la agricultura, los trabajos ganaderos y por la fertilidad de la que gozan estas tierras.

### Santo Niño de Atocha

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Gavidia
DIRECCIÓN	Calle principal de Cacute
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

La talla está elaborada en madera policromada y presenta al Niño Jesús en cuerpo entero. La escultura mide unos 30 cm de alto y está vestida con ropas hechas en satén de diferentes tonos, entre ellos destaca el color azul y el amarillo. Aunque se desconoce el origen de la escultura, esta se

encuentra en el poblado desde mediados de 1950, ubicada en una antigua capillita hecha en su honor. El Santo Niño de Atocha posee un particular sombrero de ala ancha. La talla fue donada a la comunidad de Gavidia pero antes se le aplicó un tratamiento para reparar sus daños y darle un poco de protección y durabilidad al material.

### Ligia Parra Albarrán, poetisa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchíes
DIRECCIÓN	Casa Mucusutuy, calle Independencia



Nació en Mucuchíes y desde muy joven se dedicó a la docencia, actividad que realizó durante treinta y dos años. Se ha caracterizado por ser una luchadora ambiental y poetisa. Se desempeña como la coordinadora de la Asociación de Coordinadores del Ambiente de Rangel, en la que lleva siete años.

Como escritora ha participado en los eventos organizados por la Casa Cultural de Boconó, Trujillo; Ezequiel Zamora, Lara; y Mochima, estado Sucre. También participó en el Encuentro de Poetas Tulio Febres Cordero; y el Encuentro de Poetas del Páramo y Palmira, estado Táchira. Finalmente en el 2005 bautizó su primer libro llamado *Ángel de neblina*, publicado por el Instituto Merideño de Cultura y la Asociación Civil Mujer, Espiritualidad y Sociedad, Mujeres A.C.

### Pelotón de trote indio Tinjacá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchíes
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Julio Castellanos

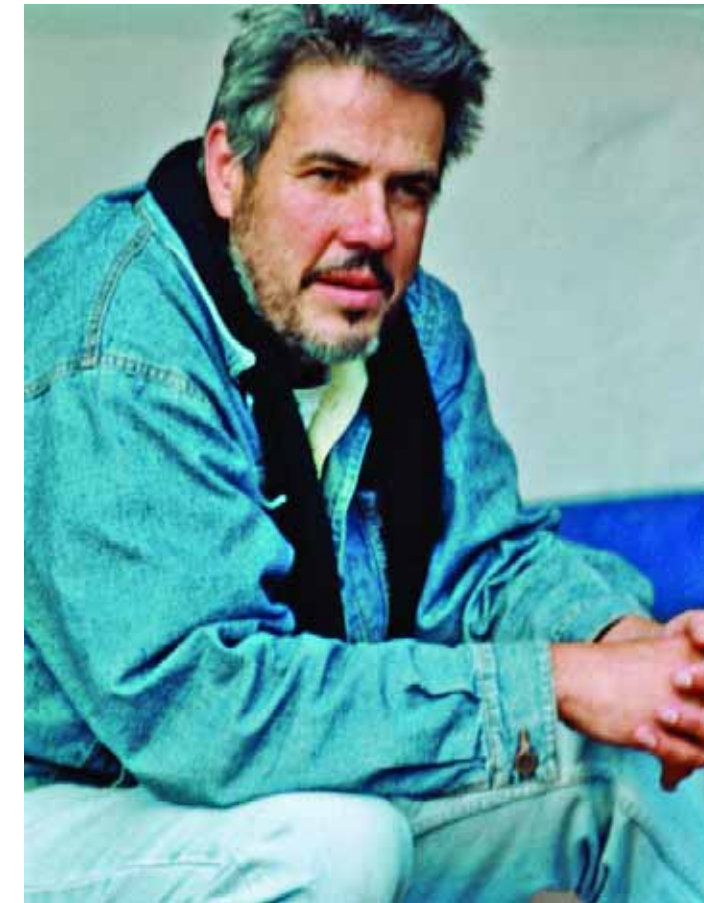
Fue formada por la Brigada 22 de Infantería y el batallón Justo Briceño de la ciudad de Mérida. Este pelotón de trote se ha destacado por su participación en los desfiles, procesiones y actividades sociales ganándose el aprecio de los pobladores de Mucuchíes.

El 27 de marzo del 2006 la cámara municipal de la alcaldía del municipio en sesión ordinaria decidió por unanimidad decretar al pelotón "Patrimonio Cultural del

municipio Rangel por su aporte y enaltecimiento de los valores culturales del gentilicio de rango". En el municipio Rangel se le da gran importancia al pelotón que desde su fundación ha sido un incentivo a la cultura educativa y ha propiciado una relación estrecha con las autoridades municipales.

### Francisco Leonardo Itriago Machado, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Toma
DIRECCIÓN	Carretera trasandina n° 44



Nació en Caracas el 10 de julio de 1952. Desde muy temprano surgió su inclinación por el arte. En 1974 realizó una exposición individual en la gobernación del Distrito Federal que llamó *Hay gente*. Su obra es figurativa y la técnica que emplea es acrílico sobre tela combinada con trazados de



cera. El formato preferido de este artista es 1.60 por 1 m. Lleva a cabo trabajos de enseñanza del arte con niños sordos en la ciudad de Pueblo Llano, invitado por el equipo de integración social del Ministerio de Educación de Mérida en el ateneo de esta comunidad.

### Sociedad de Santa Lucía de Mucuchíes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchíes
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Sociedad de Santa Lucía

Fundada el 1 de enero de 1887 por el sacerdote Jesús Manuel Moreno. La sociedad está integrada por mujeres quienes se han destacado por dirigir de manera exitosa las actividades públicas. Sus integrantes se caracterizan por llevar un uniforme constituido por un vestido blanco que significa pureza, claridad y castidad y una banda que se cruza desde el hombro hasta la cintura como símbolo de sacrificio y martirio.

Se reúnen en la iglesia periódicamente pero especialmente en diciembre para la organización y planificación de la celebración del 28 del mismo mes. Las integrantes de esta sociedad católica distribuyen su trabajo y se rigen por normas estrictas de comportamiento en las festividades.



### María Luisa Parra de Rangel, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Miranda, hospedaje Mococon, frente a la plaza Bolívar

Nació en Mucurubá el 9 de mayo de 1941. Para tejer la fibra de cascarón primero se remoja durante media hora, se lava y se le retira la primera capa para trabajarlo húmedo.

Con él elabora flores, tapetes, abanicos, instrumentos musicales de cuerda como cuatros, bandolas y mandolinas; fabrica también sombreros, floreros, cestas y vasos. Le enseñó a trabajar esta fibra la Chapina Peña hace unos quince años.

### Arturo Sulbarán Erazo, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute  
| DIRECCIÓN | Calle principal, Cuesta La Granja casa n° A-16

Nació en Cacute el 7 de marzo de 1955. Desde niño trabajó la agricultura, pero su inclinación era la talla de madera porque su hermano hacía instrumentos musicales. Con el cedro y el Fresno ha elaborado figuras religiosas o históricas como la de Gómez, Bolívar, el indio Tinjacá, entre otros. En una oportunidad construyó una carreta para recorrer las calles del pueblo. Ha expuesto en la casa de la Cultura Juan Félix Sánchez.

### Biblioteca pública Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, frente a la capilla de piedra  
| ADESCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel



En la biblioteca existe una gran cantidad de textos escolares y especializados en varios temas que pueden ser empleados por estudiantes de varios niveles educativos. Los jóvenes acuden a este centro con la intención de buscar información sobre algún tema, realizar sus deberes escolares o para recrearse. La biblioteca está destinada a brindar la información necesaria a estudiantes e investigadores de la zona. La comunidad estima a esta institución, centro de estudios y esparcimiento de los habitantes de la localidad.



### Luis Balza, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Avenida Independencia, casa s/n

Es un famoso cantante de paradas y un consagrado rezandero de la comunidad de San Rafael. Lleva 30 años realizando actividades para mantener las tradiciones y velando por preservarlas junto con su pueblo. Para ello siempre está vigilante y atento de los cantos, el recitar de poemas, las oraciones y las plegarias que se lleven a cabo en las celebraciones; pues son herencias preciadas que se vienen pasando de una generación a la otra. Evidencia del compromiso que tiene con las manifestaciones de su pueblo, es la recopilación escrita, no publicada, de todos los cantos del páramo; allí se detalla el autor y el intérprete de cada pieza musical. Luis Balza ha llevado su trabajo a toda la comunidad y es reconocido en toda Mérida. Se le considera un cultor con gran sentido de pertenencia y apego hacia las tradiciones de su pueblo.



### Mariana Rangel, cultora

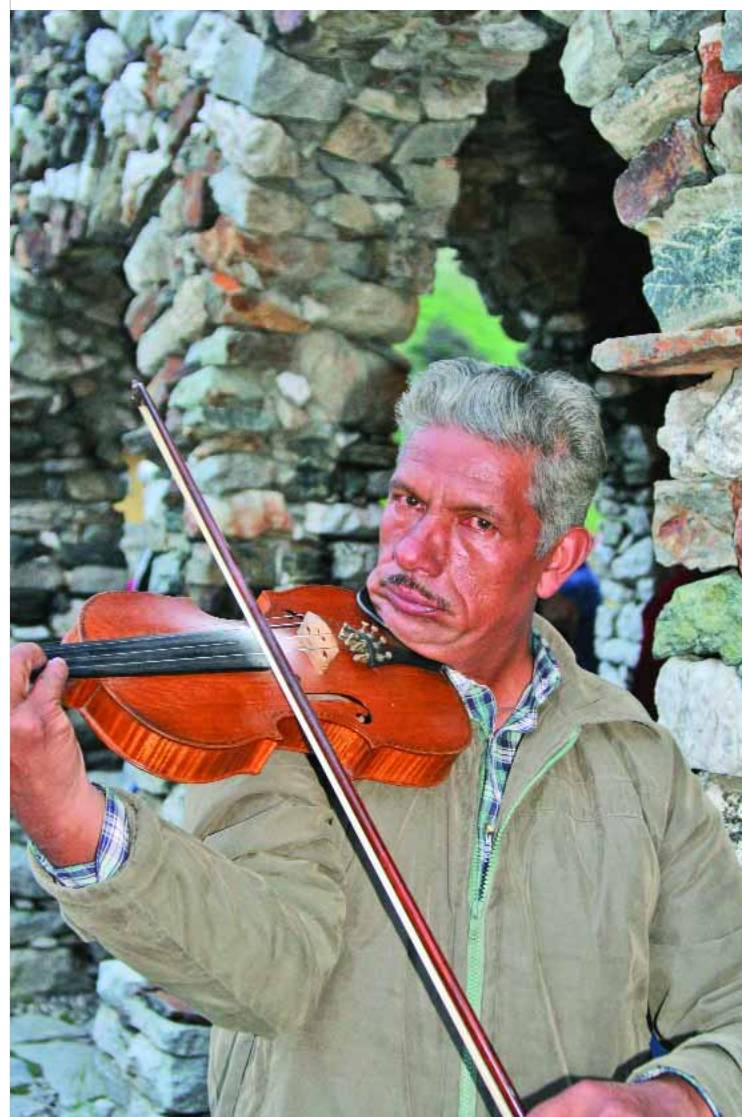
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Calle Independencia, casa n° 8

Nació en 1924 en San Rafael de Mucuchíes. Desde pequeña estuvo al lado de una familia católica realizando actividades como doméstica. Con el transcurrir del tiempo se hizo devota a la Virgen de la Candelaria lo que la hizo merecedora de un milagro concedido por la Virgen. Agradecida por el favor recibido ella organiza lo que hoy se conoce como *Locos de Mariana*, celebración que lleva su nombre y se realiza todos los 2 de febrero. Igualmente su calidad humana y sencillez le han permitido ser conocida y gozar de la popularidad en su comunidad. Ha sido entrevistada por la fundación Bigott y otras fundaciones que se interesan por la

celebración. Según sus palabras los objetivos hay que proponérselos para que las cosas se den, porque la fe es el motor, pero el trabajo permite cumplir las promesas. Es un personaje importante para la comunidad porque ha contribuido con la difusión de la cultura.

### Silvero Espinosa Balza, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mitivivó  
| DIRECCIÓN | Sector Tierra Blanca, casa s/n



Nació el 20 de junio de 1950, en el caserío de Mitivivó de Mucuchíes. Desde pequeño siente una fuerte inclinación por la música. Aprende escuchando a otros intérpretes tocar el violín, la guitarra, el cuatro y la mandolina. Se inicia cuando tenía 13 años de edad, aprende de su padre y sus tíos quienes fueron por mucho tiempo contratados para trabajar en paradas y bailes. Años más tarde, Silvero y sus hermanos fundan un grupo musical llamado Brisas del Páramo. Consigue participar en numerosos eventos musicales del municipio Rangel, Caracas, Maracaibo, Barinas, entre otras ciudades del país. Su participación en estos festivales ha sido destacada, ejecutando el violín de los Andes.

Uno de sus más apreciados logros, está el haber grabado un disco con canciones de su propia autoría. Cuenta con un repertorio de composiciones al lado del afromercedor compositor larense Marcial Perozo.

### Rodrigo Antonio Villareal Rivas, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Toma  
| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, sector San Isidro, n° 39



Nació en la aldea San Isidro, en San Rafael de Mucuchíes, el 19 de septiembre de 1945. Canta paradas, romanceos, aguinaldos, y reza salves, rosarios, novenarios a los difuntos y a los santos. Aprendió a rezar y a cantar acompañando a su padre desde los ocho años. Ha tocado en Barinas, Barinitas, Santo Domingo, Pueblo Llano, Apartaderos, Mucuchíes, Tabay y Valencia. Es devoto del Divino Niño, del cual es cófrade desde la misma edad.

### Miriam del Carmen Peña Algevis, tejedora de fibra de cascarón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, carretera trasandina, sector Leticia n° D-85

Nació en Mucuchíes el 24 de junio de 1970. Trabaja el cascarón desde hace diecisiete años. Con su madre, precursora de este género artesanal en Venezuela, hace nacimientos, ristas o ramos florales, nazarenos, crucifijos y ángeles. Trabaja con su madre en el taller artesanal Los Curruchacos.

### Brisas del Páramo, grupo musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mitivivó de Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Sector Tierra Blanca



Se fundó en el año de 1976 y desde entonces se dedican a interpretar música tradicional andina. Los instrumentos que ejecutan son el cuatro, el violín, la guitarra, los capachos y las mandolinas. Los integrantes del grupo son: Froilán Espinosa, Octaviano Espinosa, Horangel Espinosa y Silverio Es-



pinosa. En sus inicios animaron paraduras, cantos familiares y comunitarios, pero gracias a su calidad y estilo musical, fueron creciendo como banda hasta llevar su ritmo a otras partes de la geografía local y regional. Se han presentado en gran parte del estado Mérida y en ciudades del resto del país como Barinas, Barquisimeto y Caracas. Dentro de la comunidad estos músicos son considerados gente humilde, trabajadora de la tierra y artistas talentosos, comprometidos con la música tradicional.

### Jairo Israel Ramírez Sánchez, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey  
| DIRECCIÓN | Finca San Isidro, sector Los Ranchos



Nació en Mérida el 21 de septiembre de 1970. Es licenciado en educación física por la Universidad de Los Andes. Desde el 2002 es docente en la Unidad Educativa Estado Anzoátegui en Mucurubá y en la Escuela Bolivariana de San Rafael de Mucuchíes. Fue docente en el núcleo de la Unellez. Trabaja la forja de hierro desde hace unos seis años.

### Domingo Rangel Rangel, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey  
| DIRECCIÓN | Entrada al sector San Benito n° 3

Nació en Escagüey el 2 de agosto de 1951. De su abuelo Amador Rangel heredó la devoción por las festividades religiosas. Fue él quien construyó la primera capilla de bahareque, zinc y piso de tierra, en el lugar que ocupa la actual hace 48 años. También se encarga de organizar esta actividad el primer domingo de enero desde hace 35 años. Es el promotor de una de las fiestas más importantes del páramo como lo son las fiestas de San Benito.

### Cofradía de la Inmaculada Concepción de Mucurubá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá  
| DIRECCIÓN | Iglesia Inmaculada Concepción de Mucurubá  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Eva María Parra Calderón

En sus orígenes estaba integrado sólo por hombres, pero posteriormente se incorporaron mujeres, jóvenes y niños. La función principal de la cofradía es la devoción a la Inmaculada Concepción de María, a través de contribuciones, misas, procesiones y fiestas patronales. Al pasar de los años la organización de las festividades ha mantenido su tradición y estructura de trabajo. Para la comunidad la Cofradía de la Inmaculada Concepción de Mucurubá forma parte del sentimiento religioso por ser ellos los encargados de mantener el culto a la Virgen.



### Pedro Santiago Sulbarán, guardaparques

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute  
| DIRECCIÓN | Calle principal, casa n° A-3

Nació el 25 de julio de 1936 en la aldea Aguas Calientes municipio Santos Marquina. En Cacute reside desde 1966. Inicialmente trabajó en el antiguo Ministerio de Agricultura y Cría, y de ahí pasó a Inparques, donde labora desde hace 30 años en el parque La Mucuy. Se inició en las labores del campo a los 18 años y trabajando también como arriero. Su prolongada labor ha sido reconocida al ser condecorado con la orden al mérito en el trabajo a su primera clase otorgado por el Ministerio del Trabajo el 13 de agosto de 1999, y otros diplomas de reconocimiento por sus labores concedidos por el Ministerio del Ambiente.



### Silvio José Lara Sánchez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey  
| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, sector San Benito

Nació en Escagüey el 26 de julio de 1948. Toca el cuatro, el violín, las maracas en paraduras, novenas, romances, misas y otros. Toca valsos, merengue, joropo andino y joropo llanero. Toca de toda la vida. Salía con su papá de pueblo en pueblo para el páramo: Mucuchíes, Escagüey, Cacute y Mucurubá. En la actualidad llega hasta Barinas y Valencia llevando su música.



### Franklin Eduardo Lara Gutiérrez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey  
| DIRECCIÓN | Sector San Benito, carretera trasandina

Nació el 10 de julio de 1977. Es profesor de música en la Unidad Educativa Estado Anzoátegui, donde enseña a tocar el cuatro a niños y jóvenes. Estudia en la escuela de música de Mérida. Toca cuatro, guitarra, mandolina, bandola, flauta dulce, violín y órgano. Es también promotor cultural: organizó el festival del violín de

Mucurubá. Es integrante de la agrupación Cuatro Cuerdas con la cual canta paraduras, rosarios, salves y romances.

### Cuatro Cuerdas, agrupación de música típica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey  
| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, sector San Benito

Nació hace diez años en 1996 dirigida por Silvio Lara ejecutante del violín. Los demás integrantes son sus hijos: Franklin Lara, guitarra, cuatro, mandolina y bandola; Ale-

xander Lara, cuatro y maracas; Engelbert Lara, cuatro maracas, guitarra y charrasca; Wilmer Lara, charrasca y maracas; Gustavo Lara, charrasca y maracas. Interpretan música andina, misas de fiestas patronales, misas de aguinaldo, paraduras y procesiones. Tocan en eventos culturales y festivales nacionales e internacionales. Son una referencia musical en toda la localidad.

### Ildelfonso Dávila Sánchez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Urbanización Santa Eduvigis, calle 1, casa n° 3

Nació el 23 de enero de 1962 en San Rafael del Páramo. Ejecuta el cuatro, las maracas y otros instrumentos de percusión. Formó parte de las agrupaciones de música decembrina Timotocuicas, Los Tricolores y Tierra Nuestra, éste último de música típica de Mucuchíes. Actualmente acompaña en serenatas al maestro Gustavo Rivas. Es compositor teniendo en su haber unas setenta melodías de distintos géneros. Ha impartido talleres musicales en San Rafael del Páramo y sus aldeas aledañas. Trabaja actualmente estructurando un grupo polifónico infantil; en el rescate de la tradición oral por medio de entrevistas a ancianos del páramo que luego anota, rescatando de esta manera siete leyendas. Ha organizado festivales musicales, y es creador del premio Tincajá de Oro. Es fundador y primer presidente del Ateneo de Mucuchíes, del Centro Campesino y de la Feria de la Papa.



### Homero Antonio Osuna, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute  
| DIRECCIÓN | Carretera trasandina n° 23

Nació en Barinas el 28 de octubre de 1960. Hasta los diecinueve años vivió en Las Piedras, municipio Cardenal Quintero, para luego trasladarse a Mérida para estudiar en la Escuela Técnica Industrial donde egresó como técnico en electrónica. En 1984 ingresa en la Universidad de Los Andes para estudiar educación, mención matemática. Se ha desempeñado como docente en varios institutos de la ciudad. En el año de 1986 es preparador de la facultad de



ciencias en el área de matemáticas, y ayudante del laboratorio de electrónica. Además es músico: ejecuta el cuatro y la guitarra y canta paraduras. Fue integrante de la agrupación Cumbres Andinas.



**Juan Bautista Rivera Andrade, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos

| DIRECCIÓN | Las Cañaditas, calle principal, casa n° 00-01

Nació en Tafallez el 24 de junio de 1946. Pinta follajes desde hace 20 años: espigas de paja, trigo, flores de viva-viva, flor de papa o moneda. Para pintar utiliza anilina de distintos colores. Su procedimiento para elaborar estas pinturas es un secreto que no confiesa. Lo llaman *El rey de la espiga*. Canta además acompañando paraduras.

Nació en Tafallez el 24 de junio de 1946. Pinta follajes desde hace 20 años: espigas de paja, trigo, flores de viva-viva, flor de papa o moneda. Para pintar utiliza anilina de distintos colores. Su procedimiento para elaborar estas pinturas es un secreto que no confiesa. Lo llaman *El rey de la espiga*. Canta además acompañando paraduras.

### Ivo Ramírez Vivas, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa Libre

| DIRECCIÓN | Calle trasandina, casa n° 52

Nació en Las Piedras el 19 de mayo de 1947. A partir de los doce años residió en Caracas hasta los 46 años de edad. Es fundador del Ateneo de Pueblo Llano de cuya directiva fue tesorero. Fundó el grupo Cumbres Andinas ya desaparecido. Es cantautor, son de su haber temas como *Pueblo Llano*, *Cumbres Andinas*, *Merideñitas* y *Tierra Amada*. Toca el violín, el cuatro, el requinto y la guitarra con los cuales interpreta vals, merengues y joropo andino. Es además cantante de paraduras, tonos, tórtolas y romances. Ha tocado en Mucuchies, Margarita, Carúpano, Valencia, Barinas, entre otros.

### Movimiento musical en el municipio Rangel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La música es una actividad característica del municipio, es por ello que en cada pueblo se puede conseguir una gran cantidad de música y cantantes de paraduras. La mayoría de los músicos participan de las celebraciones religiosas y actividades que tengan que ver con alguna fecha importante del municipio.



Del poblado del Cacute tenemos a **Simón Arismendi Parra**, quien se destaca tocando el violín, el cuatro, y además canta paraduras, salves y romances desde muy temprana edad. **Bulman Santos Dávila Calderón**, quien nació el 20 de julio de 1970. Ejecuta el cuatro y hace la primera voz en los cantos de las paraduras. Asimismo es conocido de esta localidad **Sixta Parra de Gutiérrez**, quien nació en Jají, municipio Campo Elías, el 6 de agosto de 1950. Desde hace 33 años reside en esta localidad. Es rezandera y acompaña a su esposo Samuel Gutiérrez Rangel a cantar las paraduras. De Cacutico se destaca como músico **José Daniel Gutiérrez Villarreal** que nació en la aldea Gaviria el 3 de enero de 1949. Toca el cuatro y el violín. El primer cuatro que tuvo, a los ocho años, estaba hecho con una lata de sardinas; con el violín comenzó más o menos a los diez años. Canta paraduras, salves, romances, tonos y rosarios en las misas a Santa Cecilia, San Benito, la Virgen del Carmen y otras. **Domingo Antonio Lara Sánchez**, originario del Verbenal, parte alta de Cacutico, nace el 28 de febrero



de 1966. Desde los 25 años aproximadamente ejecuta el cuatro. Canta paraduras, rosarios –rezados y cantados–, salves, novenas de santos y difuntos, y tonos para la celebración de santos. **José Samuel Gutiérrez Rangel** nació en el sector La Ciénaga, parroquia Cacute, el 19 de agosto de 1948. Su padre le enseñó el canto del rosario y las salves en las paraduras y el rezo. Toca cuatro y está aprendiendo a ejecutar el violín. **Javier de Jesús Dávila Calderón**, nació en esta localidad el 22 de abril de 1972. Es músico cantante e interprete de cuatro. Como cantante participó en el Festival de la Voz del Páramo en 1996. Canta paraduras y música religiosa.

De La Toma tenemos a músicos muy respetados como **Celestino Sánchez Castillo**; nació en Mucuchies el 6 de abril de 1956, quien canta paraduras, tonos, salves y rosarios. Lo aprendió desde pequeño prestando mucha atención a los mayores. Del pueblo de Apartaderos tenemos a **Edecio Gil Albarrán**, nacido el 8 de abril de 1956. Toca el cuatro y canta en

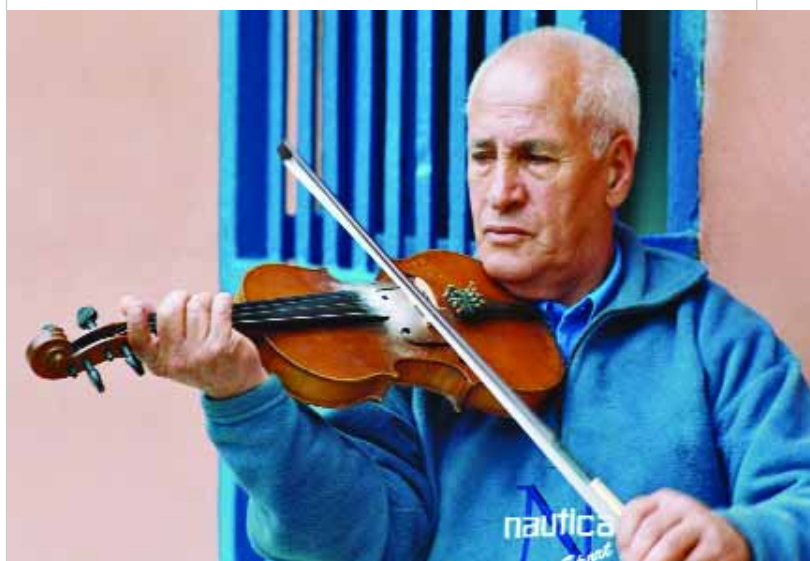
paraduras y en rosarios a los difuntos. **José Antonio Gil Albarrán**, músico y cantor de paraduras, nació el 13 de junio de 1926 en Santo Domingo municipio Cardenal Quintero. Tocaba cuatro; cantaba paraduras, rosarios y novenarios, romances. **Rigoberto Gil Albarrán, cantor de paraduras y rosarios**, nació en Mucuchies el 3 de enero de 1961. De su padre le vino la inclinación de rezandero, canta en paraduras acompañando a su hermano Edecio Gil Albarrán. En el poblado El Duraznal se encuentra **Carlos Alberto Arismendi**

**Flores**, quien es músico y compositor, originario del caserío San Pedro, donde nació el 5 de julio de 1964. Desde los 15 años ejecuta el cuatro, el violín y las maracas. Toca y canta paraduras y rosarios. Es miembro de la agrupación de música típica Inspiración Andina; junto con Miguel Quintero formó la agrupación Voces Jóvenes de Cacute en el año 1980. Anualmente, cada fin de año, organiza una agrupación de música navideña.



De la comunidad de Escagüey se destacan **José Dionisio Castillo**, quien nació en Mucurubá el 23 de diciembre de 1950. Toca el cuatro y el violín desde los 15 años. En sus comienzos recibió el aprendizaje de su hermano mayor Encarnación Barrios. Toca en fiestas patronales, procesiones, misas, paraduras y rosarios; sirve de acompañamiento en romances, tonos, entre otros. Participó en el Festival de Violín en Mucuchies en el 2003 y en la misa de Santa Cecilia en Mucurubá. **Nerio Castillo Rangel**, de esta localidad vio luz el 26 de mayo de 1970. De su padastro le viene la inclinación por la música. Ejecuta el cuatro, la guitarra, la mandolina, las maracas, el violín y el acordeón. **José Eleodoro Barrios Moreno**, originario de Mucurubá, nació el 3 de julio de 1936. Toca el cuatro, la guitarra y el violín, éste último desde los 23 años. Formó parte de una agrupación de música típica andina de la aldea Mucuy; luego formó parte del mariachi Los Gavilanes de Mérida, durante unos dos años; más adelante en agrupaciones con Efraín Olivares y Silvio Lara.

En Mucuchies encontramos a una gran cantidad de músicos de los cuales nombramos a **José Antonio María Parra Lara**, quien nació en esta localidad el 19 de marzo de 1952. Ejecuta el cuatro, la guitarra, la mandolina, el violín, las maracas y el acordeón. También canta en paraduras. Comenzó a tocar a los nueve años con una charrasca de un cacho de buey. Actualmente toca música campesina punteada, la cual acompaña con el canto. Ha participado en distintos festivales musicales en Mucuchies, Mérida y El Vigía. También hacemos mención de **Engels Giusto Sulbarrán**, que es del estado Vargas y nació el 12 de diciembre de 1987. Reside en Cacute desde hace seis años. Estudia di-







dera comenzó hace unos cuatro años. Hace fachadas, maquetas de la iglesia de Mucurubá, piezas de bronce, cofres de distintos tamaños, de aglomerado y otros materiales. Ha trabajado también vitrales. Tiene a su cargo el taller artesanal Giacomo junto a su esposa María Luisa Parra de Rangel, tejedora de fibra de cascarón.

### Benjamín de Jesús Alvarado Santiago, promotor social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos

| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, Casa de los Cien Techos



Nació en Apartaderos el 25 de enero de 1940. Fue maestro de escuela durante 11 años en tres lugares distintos: Timotes, La Azulita y Apartaderos. A partir del trabajo de divulgación en torno a la salud del doctor Rosales Duno, se volvió vegetariano y defensor de la naturaleza. Es un luchador social que desde hace más de 5 años tiene un programa de radio en la emisora Ondas del Páramo. Durante años recogió cada una de las piezas del Museo Los Corotos de Luz Caraballo en la Casa de los Cien Techos.

### Eglis del Carmen Rangel Suescún, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey

| DIRECCIÓN | Carretera trasandina

Nació el 5 de marzo de 1972. Hace sus trabajos artesanales en aglomerado y gres. Realiza representaciones de animales, árboles, figuras, flores paisajes y frutos. Tiene nueve años en la producción artesanal.

Elabora tantas cosas con la madera, la pintura y el gres, que ha conciliado los tres con elevada calidad artística.



### La Loca Luz Caraballo, poema

Poema escrito por uno de los literatos más conocidos e ilustres de Venezuela, Andrés Eloy Blanco (1896-1955).

El poeta durante su exilio en el año 1932, fue desterrado a Timotes, bajo el gobierno de Juan Vicente Gómez. Ahí es cuando escribe el poema a *La Loca Luz Caraballo*, investigando primero sobre la vida de este personaje. Se ha convertido en un símbolo incuestionable de la tradición literaria del país. Más aún en Apartaderos, lugar donde según las leyendas, nace Luz Caraballo:

De Chachopo a Apartaderos camina, Luz Caraballo con violeticas de mayo, con carneritos de enero; inviernos del ventisquero, farallón de los veranos, con fríos cordilleranos, con riscos y ajeteos, se te van poniendo feos los deditos de tus manos.

La cumbre te circunscribe al sólo aliento del nombre, lo que te queda del hombre que quién sabe dónde vive: cinco años que no te escribe, diez años que no lo ves, y entre golpes y trapiés, persiguiendo tus ovejos, se te van poniendo viejos los deditos de tus pies.

El hambre lleva en sus cachos algodón de tus corderos, tu ilusión cuenta sombreros mientras tú cuentas muchachos; una hembra y cuatro machos, subida, bajada y brinco, y cuando pide tu ahínco frailejón para olvidarte la angustia se te reparte: *uno, dos, tres, cuatro, cinco*. Tu hija está en un serrallo, dos hijos se te murieron, los otros dos se te fueron detrás de un hombre a caballo. "La Loca Luz Caraballo" dice el decreto del Juez, porque te encontró una vez, sin hijos y sin carneros, contandito los luceros: ...seis, siete, ocho, nueve, diez...

### Rafael Arcángel Castillo Rangel, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey

| DIRECCIÓN | Sector Los Ranchos, a 150 metros de la finca San Isidro



Nació en la loma de Los Micuyes, parroquia Cacute, el 24 de octubre de 1966. Desde los dos años vive en Escagüey. De su padrastro Antonio Parra heredó la destreza para la ejecución de instrumentos como cuatro, mandolina, guitarra, maracas y acordeón. Forma parte del grupo Inspiración Andina que ejecuta música típica andina: valeses, bambucos, romances, tórtolas, tonos y paraduras. Es además excelente panadero y agricultor. Fue ganador del primer lugar en el primer Festival de Violines que se llevó a cabo en el marco de las fiestas a la Inmaculada Concepción en diciembre de 2004 en Mucurubá. También fue ganador del primer Encuentro de Música Campesina en la categoría veteranos, en Tabay, el 4 de octubre del 2003.

rección coral en la facultad de arte del Centro Universitario de Arte de la Universidad de Los Andes. Acompaña a su papá y vecinos en las paraduras y reuniones musicales que a menudo tienen lugar en Cacute. Desde los seis años aproximadamente ha tocado en Mucuchíes, Cacute y La Guaira. Miguel Giusto, músico, nació en Macuto el 26 de mayo de 1958. Toca cuatro, mandolina y guitarra en las paraduras. Jesús Balza, nació en Mucuchíes el 2 de febrero de 1929, reza y canta el rosario en latín.

### Agrupación de música típica Tierra Nuestra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Sector Leticia, carretera trasandina, casa n° D-26

Nació hace diecisiete años y está integrada por los músicos José Domingo Parra, cuatro; Daniel Gutiérrez, violín; Celis Barrios, maracas y guira; y Juan Albornoz, guitarra. Todos residen en el municipio. Hace diez años grabaron un disco. Interpretan merengues campesinos, valeses, bambucos, jorops y otros.

### Manuel Antonio Rangel Parra, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta



Nació en Mucurubá el 26 de mayo de 1969. A los diez años comenzó con artesanos que residían en el pueblo a trabajar el cuero y a los dieciocho el bronce. Con la ma-



### Jesús Manuel Suescún, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

Nació el 19 de junio de 1970 en Mucuchíes. Ha recibido clases de pintura en la Unidad de Artes Visuales y Diseño de la Universidad de Los Andes con la profesora Consuelo Méndez, y estudios de técnicas gráficas: grabado, xilografía, durante tres años. En Caracas en 1990 participó en el primer salón primavera de Soroptimist en la galería de AVAP donde obtuvo el primer premio de escultura con la obra *Los cuatro elementos del autorretrato*, además de obtener una mención en pintura. Ha donado obras suyas al colegio Cardenal Quintero en Mucuchíes; un fresco al mausoleo de monseñor Jesús Manuel Jáuregui en la Iglesia Santa Lucía. Realizó el diseño y la construcción de la plazoleta Claudio Pérez Rivas, así como también la escultura central en el jardín de la posada Viejo Apartadero, realizada en el año 2001; ese mismo año realizó la escultura *El indio Tinjacá*; efectuó el diseño, la remodelación y el pedestal del islote de la entrada de Mucuchíes, alegórico al cardenal José Humberto Quintero, en marmolina. En el barrio Leticia de Mucurubá realizó la escultura que se encuentra ubicada en la plaza La Inmaculada, la cual consiste en una vela gigante con un relieve de la Virgen del Carmen. Restauró la plaza Bolívar de Escagüey, y en estos momentos se encuentra restaurando la plaza Inmaculada en Mucuchíes.



### Héctor Alexander Lara Gutiérrez, tallador de yugos y arados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey

| DIRECCIÓN | Carretera trasandina, sector San Benito

Nació en esta ciudad el 12 de diciembre de 1978. Talla yugos en miniatura desde los ocho años y arados desde los nueve y su primer yugo tamaño real para arar lo hace a los catorce años. Le enseñó su abuelo Eulogio Gutiérrez. También es músico: toca cuatro, guitarra y maracas. Para los yugos emplea la madera de fresno o pino. Los arados los hace con la misma madera cortada en menguante. Su abuelo le enseñó también a sobar torceduras.

### Bernardino Ángel Vergara, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos

| DIRECCIÓN | Sector Los Manantiales n° 47

Nació en Las Piedras, municipio Cardenal Quintero, el 20 de agosto de 1929. Desde hace unos 38 años reside en Apartaderos. Es agricultor y gañán, talla yugos y arados los



cuales hace con yaque. Toca cuatro, guitarra y violín. Canta paraduras, romances, rosarios a santos y finados. Aprendió de su padre y hermanos la destreza en la música y el canto. Toca también en fiestas populares, cumpleaños, procesiones, matrimonios y otros. Participó en el elenco de actores de la película *Una vida y dos mandados* de Alberto Arvelo, y en *Una casa con vista al mar*, ambas rodadas en el páramo. Es devoto de la Virgen del Carmen, el Niño Jesús y el Sagrado Corazón de Jesús, del cual es cófrade.

### Germán Alfonso Febres Cordero Salas, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, ruta de la Campaña Admirable, casa n° 60- 40

Nació el 21 de agosto de 1958. Sus cuadros están expuestos en diversos países, entre los cuales destacan Kenia, Suiza, Japón y Estados Unidos. Maneja todas las técnicas y se





inclina por el claroscuro. Actualmente emplea la técnica de foliografía, técnica utilizada también por su abuelo Tulio Febres Cordero Troconis. Resalta en su obra la profundidad de las miradas que destilan los rostros que pinta. Su obra es rica en calidad, cosa que lo coloca en una posición cultural privilegiada. Su obra ha sido expuesta en el Colegio de Abogados de Mérida, Centro Cultural Tulio Febres Cordero, galería Manuel Osorio Velasco, entre otros lugares.

**Lene María Sulbarán de Rangel, tejedora**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Escagüey

**DIRECCIÓN** | Sector Los Granates, carretera trasandina, casa n° G-16



Nació en El Pedregal el 7 de julio de 1948. Durante sus estudios de educación primaria, aprendió las manualidades de bordados, tejidos, zurcidos y artesanales. Para tejer la fibra de cascarón primero se selecciona la fibra y se aplana con una botella lámina por lámina. Se hace la estera, se describen las figuras y luego se teje bastante trenza. Se extrae la figura y luego se coloca la trenza.

Ella hace botellas forradas, flores de girasol, rosas, claveles, flores de árnica y pompones. Hace flores con semillas de calabacín, auyama, melón y otras. Primero lava las semillas, las pone al sol a secar, le aplica un poco de insecti-

da. Coloca las semillas superpuestas sobre un círculo de cartón. En fibra de cascarón también hace figuras de cuatros, bandolas, mandolinas y paraguas. Elabora flores con la envoltura de la mazorca: las pone a secar al sol, las plancha y le aplica insecticida, luego las corta y hace flores y rosas. Hace flores con las florescencias secas de las bromelias que se encuentran en los árboles que por esta zona llaman quichos.





### Epifanía Gil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Mucuchíes

Nació el 7 de abril de 1914 en San Rafael de Mucuchíes en el seno de una familia muy humilde, por ello desde pequeña se dedicó a trabajar para contribuir con los gastos de su familia. Se destacó siempre por ser una mujer dedicada y paciente en las labores textiles, asistiendo a Juan Félix Sánchez en el momento en que él se equivocaba y realizando



los hilos de lana que luego él utilizaría en sus tejidos. Sin duda alguna Epifanía fue el motor fundamental en la vida de Juan Félix Sánchez, no se puede pensar en El Tisure, sin evocar la presencia de esta mujer de carácter humilde y religioso. La primera cruz colocada en el complejo arquitectónico fue porque así se lo pidió a su compañero Juan Félix. Es innegable su participación en la edificación de El Tisure cargando piedras, opinando y haciéndose cargo de las labores cotidianas, además de su paciencia y empuje para que la obra emprendida por Juan Félix llegara a feliz término.

Fue la compañera de vida de Juan Félix Sánchez, colaborando con él en todas sus aventuras creadoras. Con sencillez se ocupó de los oficios propios de su casa: cultivaba, cosechaba, tejía, cocía pero por sobre todas las cosas amaba el genio creador y el universo religioso que tanto ella como Juan Félix evocaron. Epifanía Gil, sin duda, es una mujer que se mantendrá presente en el recuerdo de quienes la conocieron. Muere el 18 de mayo del año 2000, en San Rafael de Mucuchíes y sus restos reposan en la capilla de piedra de San Rafael de Mucuchíes.

### Juan Antonio Albornoz García, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Sector Leticia, carretera trasandina, n° D-26



Nació en Mucuchíes el 5 de enero de 1967. Toca el violín, el cuatro, la guitarra, el bajo, las maracas y la güira. Canta y toca paraduras, salves y romances. Por indicación de su padre comienza a los ocho años a tocar las maracas, luego el cuatro, y más adelante la guitarra y el violín. Se presenta en misas, fiestas patronales como la Virgen del Carmen, San Isidro, Santa Cecilia, San Benito, San Pedro. Toca y canta las novenas. Fundó con otros jóvenes los grupos de música Los Leticianos, Tierra Nuestra y Los Nuevos Impactos que tocan música navideña, andina y baillable, respectivamente.

### Jesús Homero Valero, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute

| DIRECCIÓN | Callejón La Granja

Nació el 31 de diciembre de 1965. Su aptitud para la música la tiene desde pequeño. Fue en el seminario de Mérida durante un año y medio, lapso de tiempo en que adqui-



rió los elementos teóricos básicos. Luego ingresó a la banda marcial del batallón Justo Briçeno y a la casa de extensión cultural de la Universidad de Los Andes. Ejecuta el teclado, saxo tenor, guitarra y cuatro. Ha conformado grupos de música decembrina para tocar aguinaldos y parrandas como Explosión Decembrina, Los Nuevos Impactos y Piano Sound. Ejerció la Dirección de Cultura de la alcaldía desde 1990 a 1996.



### Luis Ignacio Parra Avendaño, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos

| DIRECCIÓN | Calle principal, n° A-7

Nació el 3 de agosto de 1927 en La Ciénaga, parroquia Cacute. Ejecuta el violín en paraduras y festejos populares. Es además rezandero y agricultor. Fue quien cedió los terrenos para la construcción de la escuela y el dispensario de Cacute. Por sus cualidades como rezandero, músico popular y agricultor, la comunidad le tiene un alta estima.

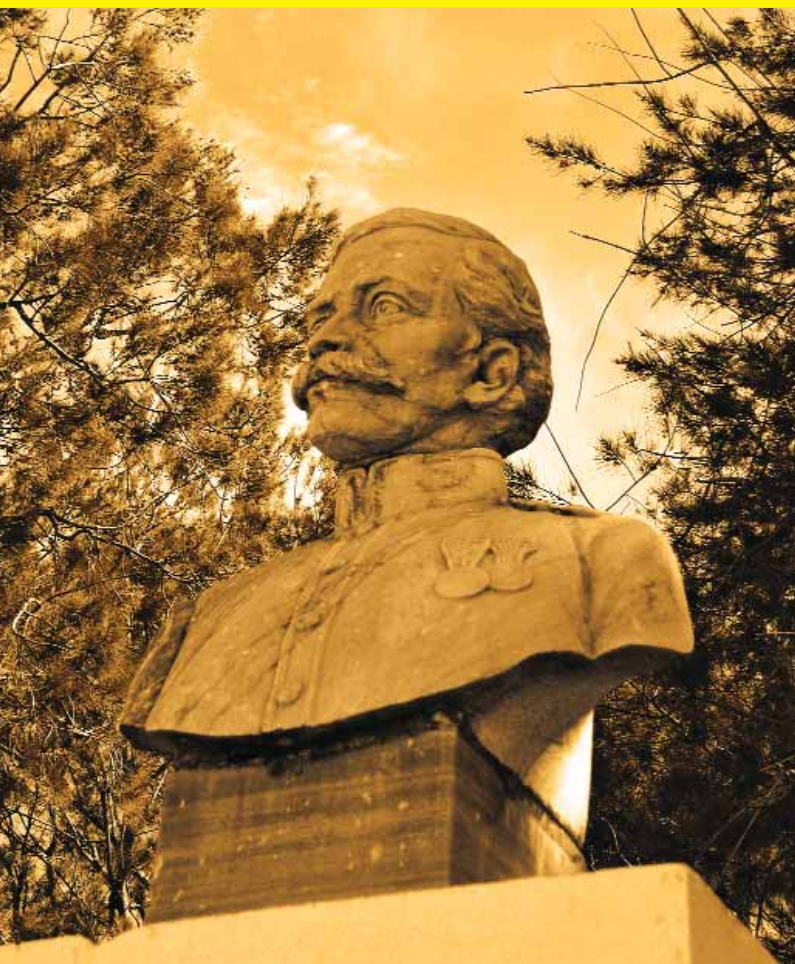


# 4 LA TRADICIÓN ORAL



**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*



## Toponimia del municipio Rangel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Rangel lleva su nombre en honor a la destacada vida en pro de la lucha independentista que llevó adelante José Antonio Rangel Becerra. Nació en Mucuchíes el 13 de junio de 1789. Sus padres fueron don Juan Rangel y doña Nicolaza Becerra. En su juventud estudió en el seminario de San Buenaventura de Mérida. Se graduó en teología, filosofía y letras. Ingresó al ejército patriota, llegando al grado de capitán de caballería, donde compartió con José Antonio Páez, Rafael Urdaneta, Joaquín Ricaurte y otros próceres venezolanos. Ascendió a teniente coronel gracias a su pericia militar al mando de Simón Bolívar. Ganó varias luchas contra los realistas en el páramo y otras regiones, incluida la batalla de Carabobo. Murió en septiembre de 1821 a la edad de 32 años.

## Apodos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son sobrenombres, motes o seudónimos que se le colocan a las personas por lo general se deben a algún rasgo físico o utilizan derivados del nombre. Por ejemplo, a los Epifanio se les llama *paño*; a los Gustavo, *tavo*; a los José del Carmen, *carmelo*; a los Rosario, *chayo*. Y utilizan el artículo el y la para acompañar a los nombres de las personas o sustantivos que definen algo, por ejemplo: *el manco*, *la María*, *el Eulalio*. Esta forma de hablar es propia de la región andina.

## Sani

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un alimento que se elabora a partir de la semillas secas del nabo contenida en pequeñas vainas. Cuando maduran estas vainas se extraen las semillas, se dejan secar para ser molidas como si fuese semillas de café. Ya molido adquiere un color oscuro y se vuelve un polvo harinoso. Es utilizado como una especia para aliñar las comidas.

## Habas tostadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las habas son semillas extraídas de un arbusto del mismo nombre. Para prepararlas, primero se deben recolectar las vainas del arbusto, separarlas, extraer las semillas y ponerlas a secar. Luego se lavan y colocan en una paila o caldero no muy hondo, se llevan al fogón de leña hasta que queden bien doradas por dentro y por fuera.

Para hacerlas más sabrosas se le puede agregar sani o algún condimento de gusto al paladar como la cebolla y cilantro.

## Biscochuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato que se prepara en los meses de diciembre, enero y febrero, ya que se tiene por costumbre repartirlo desde el siglo XIX en la realización de las paradas y ofrendarlo al Niño Jesús. El biscochuelo es una forma de agradecer por la fertilidad de la tierra. Además es símbolo de respeto y veneración para la buena fortuna. Para la elaboración del biscochuelo se necesitan huevos, azúcar, levadura, harina de trigo y aguardiente. Se mezclan los huevos con el azúcar en un recipiente y luego se añade la harina y el aguardiente. Formada la masa uniforme y homogénea se vierte en un molde y se hornea por 25 minutos. Para la comunidad el biscochuelo es un plato típico de los Andes venezolanos, de gran valoración debido al papel que cumple en las fiestas en honor al Niño Jesús.



## Benditas almas del purgatorio, creencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Aquellas personas que no han sido buenas, se dice que deben ser purificados antes de ingresar en el cielo. Es por ello que se maneja la idea de que existe el purgatorio, lugar donde el alma puede sanar sus faltas para ser admitido en el cielo. Por su parte los creyentes pueden rezar por el difunto.

Dentro de las creencias religiosas católicas también se menciona que en las almas de los justos, es decir, aquellas almas que al momento de separarse del cuerpo se hallan en estado de gracia santificante, el juicio particular les fue favorable pero necesitan quedar plenamente sanadas de pecado para ir ante Dios. Es así como muchas personas en el municipio prenden velas y rezan a sus difuntos para pedir que lleguen al cielo y su alma descanse en paz.

## Chicha de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La chicha de maíz o chicha andina es una bebida que data de la época colonial. Su elaboración es llevada a cabo de distintas formas, pero la más común es la siguiente: primero se sancocha el maíz, se muele, se cuele en un cedazo fino y se hierva la masa reposando durante un día. Pasado el día se le añade guayabita, canela y clavito, se desata o afloja la masa, se vuelve a colar y se deja enfriando. Algunas personas le agregan a esta preparación conchas de piña añejadas en agua por tres o cuatro días, con el fin de darle el sabor fermentado que tanto gusta a propios y foráneos de la región.

## Papas en ceniza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su realización se requiere mantequilla, sal y pimienta. Se debe lavar y secar las papas, luego se envuelven en papel aluminio y se colocan a la brasa por una hora. Pasada la hora se le quita el aluminio y se pican por la mitad, para luego degustarlas con mantequilla, sal y pimienta. Son propias para acompañar cualquier comida del día. Para la comunidad la degustación de las papas es muy importante por ser el principal rubro producido en la zona.

## Usos de las plantas para contras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Su uso se extiende en todo el municipio y son empleadas para realizar baños, pociones y protecciones para resolver problemas divinos, realizar milagros y dar suerte. Se pueden combinar o no para mantener el equilibrio entre las frías y las calientes. Para realizar las pociones se utiliza la albahaca, toronjil y geranio, por lo general las plantas se combinan en grupos de tres, cinco y nueve. Entre sus usos comunes están los baños para conseguir pareja, dinero y prosperidad en las casas nuevas. Para protegerse del mal se usa la ruda que puede ser consumida como té o mezclada con el café. La sábila puede colgarse en la pared o sobre la puerta principal acompañada por unos cordones rojos o herraduras y si la planta se seca indicará que habrá caído un mal. También se utiliza el cariaquito morado, al igual que el ajo para realizar protecciones y despojos a la comunidad en general.



## Piedra Mubay de San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mistique

| DIRECCIÓN | A 100 metros aproximadamente de la entrada de Mistique

| DESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Doña Andrea Davica y Familia

Es una piedra más o menos cúbica de unos 6 m aproximadamente, ubicada en el altar menor de la capilla en honor a San Benito, en posición vertical. El artista popular Juan Félix Sánchez decía respecto a la misma que: *Un día, los vecinos querían hacer una capillita, cuando empezaron hacer la capillita en la piedra, se les formó un ventisquero y un tremendo chaparrón de agua. Y no podían estar sobre la piedra. Entonces un hombre mayor le habló a la piedra, así en indígena. Y fue que se tranquilizó la piedra y*

entonces sí pudieron subir para hacer la capilla sobre la piedrota. Allí está, eso pasó porque el viejito decía que allá se llevaban las ofrendas de los indígenas primero. Eso es en Misteque y se ve la capilla sobre la piedra. Yo estuve en la bendición de esta capilla y por cierto tengo unas fotos ahí...

Recientemente descubrieron una momia en los pies de la piedra que según cuentan quienes habitan en sus alrededores era del indígena Mubay quien estaba ahí enterrado y poseído en la piedra. Según los pobladores la momia se la llevó la Universidad de Los Andes. Esta formación lítica también es conocida como la piedra de San Benito, debido a la intervención de este santo en la guerra federal a favor de los liberales.

### Uso de la pólvora en las fiestas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La pólvora es usada como explosivo durante las festividades religiosas y otros eventos de carácter social. Su uso es milenario, pues la pólvora tiene su origen en las sociedades asiáticas como China donde la utilizaban durante sus celebraciones. Hoy en día su uso se ha extendido a casi todos los rincones del mundo. En el municipio Rangel se utiliza para espantar espíritus malignos y dañinos en las fiestas religiosas. La pólvora se coloca en tubos de 2 ó 3 pulgadas de diámetro y 30 cm de alto, al igual que en recámaras, es decir, en espacios pequeños en los que se juntan varios morteros para ser explotados al mismo tiempo. El uso de pólvora en procesiones, paradas, fiestas y otros eventos culturales es muy popular.

### Currunchete, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una de las especialidades consumidas en el páramo venezolano es el currunchete, para algunos la preparación se remonta a la época de la Colonia debido a que los españoles acostumbraban conmemorar las fechas en honor algún santo con este plato. En el municipio se elabora todos los 24 de junio día de San Juan. Se requiere de una panela de papelón, una taza de queso, una taza de pan

duro partido en cuadritos, cinco huevos y una copita de miche. Primero que nada se lava y se parte en trozos el papelón, se pone al fuego en media taza de agua y se deja hervir hasta que se convierta en una especie de miel que luego se debe colar. En un envase aparte se baten bien las claras de los huevos hasta que estén a punto de merengue; se mezclan con las yemas y la miel y se cocina por espacio de media hora, revolviendo constantemente pues la espuma de los huevos tarda en mezclarse con la miel. Después se le añade los trocitos de pan hasta que se impregnen bien con la mezcla y luego el queso. Se retira del fuego, se le agrega el aguardiente y se consume de inmediato, bien caliente antes de que se enfríe y se endurezca el queso.

### Papas con sani

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El sani es un alimento propio de este municipio aunque no en todos lugares se procesa. Se obtiene a partir del nabo, procesando las semillas secas, se colocan en una olla de barro a dorar usando una cuchara de palo, cuando ya están oscuras se muelen y se le machaca ajo, cebollín, cilantro, perejil sal y se mezcla todo. En una olla aparte se cocinan las papas y al estar cocidas se espolvorean con el sani y se sirve caliente.

### José Ulises Espinoza Sánchez, sobandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey  
| DIRECCIÓN | Sector Los Ranchos, parte baja

Nació en Timotes el 17 de octubre de 1970. Adquirió este saber de su padre Oristides Espinoza Castillo. Para las sobas emplea cremas de farmacia o ungüentos. Trabaja los esguinces, torceduras, tronchaduras, y otros. Lo hace en su domicilio a cualquier hora.



### Sopa de Trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato tradicional es una de las especialidades culinarias que se preparan en el municipio, en especial en Mucuchíes. Su elaboración proviene de la época de la Colonia, cuando el trigo era sembrado en grandes cantidades en la región. Para su realización se toma el trigo se limpia y se airea bien, se remoja por una hora y luego se pasa por la piedra de moler y se machuca con la piedra de mano pequeña. Luego, se deja secar y se cierne para sacarle la cáscara,

se coloca a cocinar en una olla de barro y se continúa sacando la caspa a medida de que hierve. Se le agrega patas de cochino en trozos pequeños cortados con hacha, se le coloca el arvejón y al final se le agregan las frituras de ajo, cilantro, perejil.

### Hallaca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



No sólo en el municipio Rangel sino en toda Venezuela la hallaca forma parte de la gastronomía tradicional decembrina. Para muchos la importancia radica en que es un plato cuyos ingredientes son producto del intercambio cultural entre varias regiones y culturas como la europea, la africana y la indígena, por ello que su nombre proviene de la unión de las palabras *allá* y *acá*, formando la palabra con que se denomina. En la región de los Andes se prepara de la siguiente manera: se cocina todo el maíz pilado por espacio de 20 a 25 minutos; se le elimina un tercio del agua y se sustituye por agua fría, dejándola reposar hasta el día siguiente. El segundo día se muele el maíz ya cocido eliminando los picos del grano. Con el maíz ya molido y limpio se prepara una masa condimentada con onoto para darle el particular color amarillo a la misma.

Mientras tanto las hojas de plátano se clasifican, se lavan y se secan para luego asarlas en leña. Aparte se elabora un guiso con toda la carne picada en trozos pequeños de gallina, res y de cochino, junto con diversos aliños como cebolla, pimentón, ají dulce, cebollín y sal. Sobre una hoja de plátano untada con un poco de onoto se coloca una porción de la masa en forma de círculo aplanado y delga-



do. Sobre ésta se pone el guiso junto con aceitunas, alcapparras, pasas y tiras de tocino, de cebolla y de pimentón. Se envuelve de manera tal que quede en forma rectangular y se amarran con pabito blanco. Las hallacas se dejan cocinar por tres horas. Para conservarlas durante toda la época navideña, se mantienen bien refrigeradas. La variante andina de la hallaca incorpora, además de la masa de maíz molida en casa, los garbanzos en el guiso, lo cual constituye su distintivo característico. Otra de las particularidades de la hallaca de esta región es que el guiso no se cocina, se prepara todo crudo y se le coloca así a la hallaca. Es por eso que el tiempo de cocción es tan largo.

### Piedra del hombre blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gavidía  
| DIRECCIÓN | Gavidía  
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Es una piedra que tiene dimensiones similares a las de un hombre de pie. Por ello, a su alrededor se tejieron una serie de historias que un grupo de lugareños recuerda con mucho terror. Una de ellas, era la de un hombre que aparecía a la orilla de la carretera y se colocaba enfrente de los carros, provocando accidentes. También decían que en ese lugar se realizaba rituales y por ello se ve una mancha en la piedra. Sin embargo, si uno se fija bien la mancha es producto de la humedad.

### Creencia del mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Lo definen como una enfermedad que aqueja a los niños recién nacidos que no han sido bautizados. Durante la enfermedad el recién nacido presenta un cuadro de diarrea, vómito, fiebre, la mollera unida, un ojo y una pierna notablemente más pequeña y un cuadro de decaimiento general. El mal de ojo tiene una variedad que es llamada el mal de ojo morado, en la que se presenta todos los síntomas anteriores más una tonalidad morada en el cuerpo del niño. El mal de ojo se produce por una mirada con mala intención. El niño

que tenga mal de ojo puede durar varios días con los síntomas. Algunos pobladores narran que al llevar a sus hijos al médico, éste le diagnostica amibiasis, pero a pesar de continuar con el tratamiento siguen presentando la misma sintomatología por lo que deben acudir al curandero.

Es común que los pobladores de los centros poblados conozcan sobre el mal de ojo en experiencias particulares, ya que muchos de ellos comentan haberlo padecido y sólo consiguen sanarse en manos de un curandero o curandera.

## Historia del perro Nevado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes



Se cuenta entre los pobladores que en una tarde de persistentes y helados vientos, en el año 1813, pasó por Mucuchíes el Libertador Simón Bolívar. A unos 5 km de una casa conocida con el nombre de Moconoque, el señor Vicente Pino le regaló al Libertador un hermoso perro que a la larga lo acompañaría por el país. El perro se llamaba Nevado debido a lo blanco de su pelaje. Era de raza mucuchíes, de origen mastín de los Pirineos. Estos perros llegaron a la región de los Andes traídos por los sacerdotes que fundaron las ciudades, con el fin de que cuidaran los rebaños. Bolívar encargó el cuidado del perro a un indígena de nombre Tinjacá, perteneciente a la tropa del coronel Vicente Campo Elías y criado de Vicente Pino. Desde aquel entonces el perro formó parte del ejército Libertador, hasta que en la gloriosa batalla de Carabobo pereció junto a Tinjacá. La historia del perro de Bolívar es de fuerte arraigo entre los habitantes de Mérida.

## Jesús Alfonso Rangel, sobandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Sector El Pueblito n° 3

Nació en Mucuchíes el 8 de marzo de 1966. El arte de sobar lo heredó de su padre que fue médico naturista. Lo hace desde hace quince años. Emplea medicamentos farmacéuticos o aceite de comer.

## Arepa andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato tradicional en el municipio. Según algunos historiadores la preparación de la arepa de harina de trigo data de la época colonial. La receta consiste en mezclar harina de trigo con agua en cantidad y proporción deseada por la persona, luego añadirle mantequilla, sal y azúcar, así como en algunos casos también se le agrega huevo. Una vez que la mezcla queda homogénea se deja reposando un rato y se asan al fuego. Las arepas de harina de trigo se caracterizan por tener un espesor fino.



## María Hilda Rangel Rondón, partera, sobandera y tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey

| DIRECCIÓN | Sector Los Ranchos, a 150 metros de la finca San Isidro

Nació en Tabay el 24 de abril de 1946 y desde los ocho años vive en Escagüey. De su madre heredó el saber de partera y sobandera. Soba el cuajo de los niños y la *tronchadura* de huesos. Sus confecciones como tejedora son las flores de paja, y hace ovejitas de anime para los pesebres. Para curar el cuajo de los niños primero les soba todo el cuerpo con aceite alcanforado; luego le coloca sobre la barriga un emplasto de clara de huevo con hierbabuena y mejorana. Para los ataques de lombrices en los niños emplea cocimiento de verdolaga, cogollos de la hierba mora y la hierbasanta. A su domicilio concurren madres con niños procedentes de San Rafael, El Pedregal, Mucuchíes, Mucurubá, La Loma, y otros.

## Música en las celebraciones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En principio el instrumento favorito de los primeros grupos musicales de la cordillera era el tambor, pero a medida que pasó el tiempo se fueron incorporando otros que per-

mitieron un desarrollo en el estilo musical andino. En toda la región hay grupos de música típica que utilizan el violín campesino, la guitarra, el cuatro, las maracas y el tambor. Existe especial predilección por el vals, los paseos y la música tradicional con elementos de música colombiana. Los grupos forman parte íntegra de las festividades religiosas, así como de todo evento social ocurrido en el municipio.

## Promesas y Promeseros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las promesas son peticiones de favores a cambio de alguna acción en pago y como agradecimiento que realizan los creyentes a un santo específico. Las promesas por lo general se heredan dependiendo del grado de compromiso que se adquiera. En la actualidad se hacen promesas de regalar la ropa para vestir los santos, así como la de ir en peregrinación a un lugar determinado, en muchos casos en condiciones tales como ir vestido de Nazareno, ir descalzo o de rodillas, entre otras formas. En las comunidades del municipio Rangel forman parte del sentimiento de confianza que les tienen a sus santos.

A las personas que se comprometen se les llama *promesero*. Para éste una promesa es un compromiso de honor; se dice que de no cumplir la promesa se generaran efectos negativos en la vida del *promesero* y su familia. Como ejemplo podemos evocar a los promeseros de San Benito que asisten y participan en la fiesta, pintados de negro, y obedecen a todo lo emanado por la sociedad del santo a la cual pertenecen. La celebración tiene mayor tradición si se realiza en familia, de morir un promesero, algún hijo o familiar debe continuar el pago de los favores recibidos.

## Albis María Toro Ramírez de Mora, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, diagonal a la prefectura

Nació en esta localidad el 15 de mayo de 1971. Desde hace 12 años elabora quesadillas, aliados, conservas, pan criollo, conservas de coco, zanahoria, higo, zapallo, curu-



bas y moras. Esta habilidad la heredó de su madre. La quesadilla del páramo la hace con dulce de zapallo y los aliados con pata de res.

## Leyenda del ánima sola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es común escuchar entre los pobladores la historia del ánima sola. Se dice que hace mucho tiempo hubo una estirpe que llenó el universo con su fama, nobleza y riqueza; con el paso del tiempo fueron muriendo, quedando uno de ellos para propagarla. Éste se convirtió en un hombre muy rico y temido por la gente. Le pidió a Dios un heredero pero sólo le concedía hijas, a raíz de este hecho fue cruel con la comarca y sembró terror en el pueblo, hasta que un día Dios le envió un hijo varón y se volvió caritativo. Su hijo era hermoso, sabio y con dotes especiales. Tenía planes de casarse con una bella princesa pero alguien le creó la duda de que esto no ocurriría, lo que ocasionó que cayera en manos de la locura. Su padre al verlo en este estado lo envió a condena y, posteriormente, murió con gran tristeza. La madre lo visitó en la mazmorra y no soportó el dolor de ver al hijo demente y falleció. Sus hijas enloquecieron y la prometida se metió a religiosa en una orden estricta. El causante de haberle creado la duda al joven fue un maestro, quien arrepentido de lo sucedido fue ante el Papa y éste le ordenó vagar por el mundo y velar por los muertos con un esqueleto en la espalda, en veranos e inviernos, con una rama de olivo y el agua del perdón.

El culto a los muertos y el rezo por sus almas se ha mantenido en el municipio Rangel durante muchas generaciones, ya que se mantiene vigente la creencia de ánimas vagando por el mundo, esperando salir del purgatorio para subir hacia los cielos.

## Conservas de zapallo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una manifestación de la dulcería tradicional andina. Para elaborar las conservas de zapallo, fruta típica de la región, se corta y extrae la pulpa de la fruta, luego se pone a



ablandar con agua en un recipiente. Al enfriar se desmecha y se le añade la miel de panela disuelta con clavitos, guayabita del Perú, nuez y canela.

El proceso es parecido a la elaboración del dulce, lo que lo diferencia es el punto de cocción que garantiza mayor dureza para la conserva. Por último se divide en porciones y se solidifica en hojas de limón o de naranja. Usualmente se prepara en Semana Santa.

### Historia de la fundación de Mucuchíes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

Antes del proceso colonizador en la zona hoy llamada Mucuchíes, existía una variedad de pueblos originarios llamados mocaos, misteques, mosnachoos, misiteques y mucuchaches. El pueblo originario Mucuchíes pertenecía al grupo denominado mucu-chamas, que vivían cerca de la cuenca del río Chama. Se caracterizaba por ser sedentarios y agricultores. Con un amplio conocimiento en la siembra de papa, yuca, granos y de sistemas de riego.

La fundación de Mucuchíes obedece a una orden emanada por los colonizadores quienes tenían la necesidad de fundar pueblos destinados a lo que ellos llamaron *proceso para la reducción de indios*. Este plan se realizó en toda América Latina, colocando en práctica la orden emanada por la corona en 1503. Esta orden surgió por la necesidad de unificar a los indígenas que habían quedado dispersos luego de los enfrentamientos suscitados por la

negativa de éstos a ser sometidos como esclavos. Al negarse a dejar sus tierras, sembradíos y cultura, tanto pueblos de orden pacífico como guerreros, se revelaban a las continuas imposiciones. Debido a las dificultades que se generaba en el proceso de colonización, la corona emitió otra orden en donde se solicitó a las autoridades y gobernadores que dejaran los métodos violentos y pasara a la pacificación bajo la tutela del clero. Por lo que se recoge en muchas crónicas de indias, en la mayoría de los casos la orden del trato suave no se cumplió.

Fue fundada por primera vez en el año de 1586 por el capitán Bartolomé Gil Naranjo con los indígenas que fueron adoctrinados por el agustino fray Bartolomé Díaz en la encomienda concedida a Antonio Aranguren. Sin embargo, también se recoge la siguiente información con respecto a la fundación: los primeros misioneros encargados de los indígenas dispersos Mucuchíes fueron los dominicos, por cuanto consta que el Arzobispo de Santa Fe de Bogotá, el franciscano fray Luis Zapata de Cárdenas, eligió a fray Pedro de Castro para el reparto y el curato de las tierras de la nación Mucuchíes, cuyo nombramiento fue presentado el 10 de noviembre de 1586. Luego de cuatro años se vuelven a organizar y se les otorga a los agustinos la evangelización y la reducción de indígenas, reafirmando de nuevo en 1597 con el padre fray Pedro de Soto, debido a que para el momento existían pocos indígenas. Se le da una serie de normas emanadas por orden de López Clavijo, gobernador del Arzobispado de Sede Vacante, en donde se les pide que los indígenas deban ser tratados con suavidad y con métodos que permitan la imposición de la religión católica y construcción



de iglesias. Se habla de una última fundación ocurrida en el 13 de diciembre de 1626 por fray Bartolomé Díaz Menache quien recogió a los indígenas dispersos en la zona. La tradición oral de los habitantes de la localidad, dice que los mucuchíes se replegaron hacia las montañas para evitar el proceso colonizador, y que este poblado fue formado por sobrevivientes de los enfrentamientos.

Mucuchíes fue un pueblo doctrinero, esto significa que fue un lugar en donde se evangelizó a los indígenas. Luego pasó a ser un pueblo de encomienda; sus habitantes originarios se encontraban repartidos entre los conquistadores. Se conoce por algunas referencias que éstos ocupantes no debían esclavizar ni abusar de su poder sobre los nativos, sin embargo, en la primera visita realizada por don Antonio Beltrán en 1602, constató que los indígenas no habían sido adoctrinados y se tenían esclavizados. Posteriormente, ordenó que se cumpliera lo estipulado en las normas y que se comenzara el proceso de poblar a Mucuchíes realizando casas alrededor de la iglesia y trayendo indígenas de otros lugares para este fin. Se efectuó otra visita para 1619 con la finalidad de constatar que el proceso de asentamiento en la zona se diera con cabalidad. En esta visita el pueblo quedó conformado por seis encomiendas: Mucuchíes de Miguel Trejo; Mucuchíes de Juan de Carvajal; Mucujuntá de Antonio de Aranguren; Mocaos de Diego de Monsalve; Mucumitao, de Diego Monsalve y Mostacho de Pedro Álvarez de Castrellón.

En 1655 se constata que las disposiciones de los visitadores no se cumplieron por el adoctrinamiento y el maltrato dado a los indígenas.

Mucuchíes se llamó originalmente Santa Lucía de Mucuchíes y como pueblo tardó más de 70 años para estar constituido con sus casas alrededor de una plaza y con una iglesia consolidada.

### Aguas Termales de la Musuy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector La Musuy

| DIRECCIÓN | Sector La Musuy

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel,

Instituto Nacional de Parques, Inparques

Las personas acuden a las aguas termales de la Musuy con propósitos curativos. Se encuentran sulfatadas y alcanzan una temperatura de 47° C.

Se cuenta que los pueblos originarios indígenas visitaban las aguas termales porque allí moraban los dioses. Se tenía la creencia de que los dioses generaban el calor para poder soportar las bajas temperaturas en las noches.

### San Agatón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



San Agatón nació en Palermo, Sicilia, Italia. Perteneció a la orden de San Benito. Sus padres eran muy ricos por lo que heredó una gran fortuna que a su muerte distribuyó entre los pobres. En el año 677 después de Cristo fue elevado por el papa Donino a la dignidad sacerdotal, sucediéndolo en el año 678 d.C., ocupando el lugar 79 entre los pontífices romanos. Se conoce de él, que en vida envió cantores a Inglaterra para enseñar al clero del país el canto romano. Se le reconocen muchos milagros por lo que se le ha otorgado el nombre de taumaturgo, que quiere decir persona con capacidad de realizar prodigios. La iglesia católica celebra su día el 10 de enero, pero en algunas regiones varía. En el municipio Rangel la memoria de San Agatón es venerada y recordada por la comunidad católica. Anteriormente la iglesia de Mucubá llevaba su nombre, hoy día en esta localidad se celebra el día del santo el 20 de octubre.

## Nabo con arepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El nabo con la arepa es una receta que se consumía frecuentemente en el caserío Miracache, su elaboración por lo general está a cargo de personas mayores. Actualmente forma parte de esas recetas que poco a poco van desapareciendo por el poco cultivo de nabo en las zonas rurales.

En la elaboración de este acompañante de la arepa, se extraían las hojas del nabo y se cocina a fuego lento hasta ablandar, se deja reposar y enfriar. Luego se pica y se les agrega cebolla, leche de vaca y manteca de cochino.

## Pizca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La pizca andina es un plato que distingue la gastronomía merideña. En el páramo se ofrece durante todo el año, a lo largo y ancho de la geografía del municipio, con la creencia de que al probarlo da fuerza. Para su preparación se colocan 4 tazas de agua en un recipiente a hervir por unos 5 minutos, en el que se agrega un cebollín y una cebolla bien picados. Algunos le colocan trocitos de pimentón. Luego se le añade dos papas medianas picadas y cuando ablandan éstas se les coloca leche y cilantro picado. En este punto de cocción se le pone al hervido cuatro huevos o uno por persona y un poco de onoto para darle color. Se sirve caliente.

## Masato de chivacú, conserva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El chivacú es una planta silvestre que crece como un arbusto chico de pequeñas hojas, cuyo fruto tiene forma redonda y mide 1 cm de diámetro aproximadamente. Crece en colinas y en los márgenes de los ríos del páramo. Es comestible y tiene varias formas de ser preparado, una de ellas es

el masato. La receta consiste en lavar el chivacú maduro, los cuales se colocan en un metate y se trituran hasta obtener una masa homogénea. Se deja reposar durante unos minutos y posteriormente se le agrega azúcar o miel de panela. Por último se deja al frío para que adquiera una textura pastosa. Generalmente se consumen entre octubre y diciembre, temporada en que se da el fruto. Se degusta como una conserva. Según comentan los habitantes de Mucuchíes el nombre chivacú posiblemente es de origen indígena. El fruto también es usado para teñir cobijas debido a su fuerte coloración morada.

## Leyenda de Misintá y la laguna que vuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que cuando los colonizadores llegaron a las montañas andinas, las hijas de Chía, vírgenes de Motatán que sobrevivieron a los bravos Timotes en la defensa de sus tierras, se sentaron a llorar la tristeza de su pueblo. Las lágrimas corrieron y formaron una laguna de agua salada, mientras que la nieve cayó y petrificó a las dolidas vírgenes. Los indígenas mucuchíes junto al cacique Misintá lucharon contra los ocupantes, al tanto que las vírgenes revivieron por un instante generando un gran grito que elevó la laguna a los aires hacia donde se hallaba el dominio de Misintá. Un tiempo después los indígenas Mucujún y Chama lucharon contra los colonos, lo que llevó a que la laguna se elevara nuevamente y se ubicara en El Carrizal de Mucuchíes.

## Josefina Sandoval Agelvis de Peña, partera y artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, carretera trasandina, sector Leticia n° D-85

Nació en Rubio, estado Tachira, el 23 de agosto de 1947. Comenzó como partera desde hace 30 años a raíz de que tuvo que atender un parto involuntariamente. Desde entonces ha atendido alrededor de 30 partos. Para asistir a las futuras madres les aplica sobas cuando el niño tiene problemas para nacer. Los partos los atiende a domicilio.

Como artesana trabaja la fibra de cascarón. Empezó a trabajar un día que tomó un paquete de panela de cascarón de tallo de plátano e hizo una muñeca y la vendió. Desde entonces hace muñecas, forra botellas, muñecas de pared, ramos y centro de mesas. Todas las tejedoras son discípulas de ella. Sus muñecas han llegado a México, Inglaterra, Estados Unidos, Cuba, entre otros lugares.



## Iglesia fantasma de Mucuchíes, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

Se dice entre los pobladores del municipio que el lugar conocido como La Peña del Encanto, aparece una iglesia de oro en Semana Santa. Nadie puede entrar en ella, ya que si lo hacen vendrá el invierno. Cuentan que un día alguien logró entrar y robar un Cristo de oro, lo que desató el invierno y la furia de los pobla-

dores, obligando al ladrón a devolver el objeto robado. En la Peña del Encanto se puede ver marcas hechas con herramientas producto de la codicia de los buscadores de tesoros, quienes van al encuentro de la iglesia. La leyenda de la iglesia fantasma de Mucuchíes se ha mantenido en la memoria del pueblo a través de generaciones.

## Guarapo fuerte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El guarapo fuerte es una bebida de gran tradición e importancia en este municipio, se utiliza para calentarse cuando hace mucho frío. Es una receta en la que se colocan las panelas de caña de azúcar en ollas de barro y se les agrega conchas de piña. Luego se deja fermentar por ocho días a temperatura ambiente y se sirve. Algunas personas le colocan maíz para obtener la bebida un poco más espesa lo que a la vez le da un sabor más fuerte. En otras ocasiones le colocan arroz.

El guarapo fuerte se sirve frío o caliente según se prefiera y es muy solicitado como bebida acompañante al consumir pastelitos en las ferias parameras.

## Mistela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La mistela es una bebida preparada desde la época colonial, tomada en ocasiones especiales con amigos y familiares. Según se cuenta la receta original fue traída en el siglo XVII por los españoles, pero se fue enriqueciendo con nuevos ingredientes de la región andina. Para elaborarla se derrite panela hasta convertirla en miel, luego se agrega aguardiente, semillas y plantas aromáticas como eneldo, cilantro, perejil, clavitos, canela, así como algunos le colocan frutas que se

cocinan en almíbar. Se sirve caliente preferiblemente. En la comunidad paramera la mistela es un licor típico de las épocas festivas.

## Suspensión, padecimiento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un exceso de frío que se produce cuando la menstruación es interrumpida por baños con agua fría o el consumo de frutas frías como el limón y la naranja. Para su curación deben acudir a los sobaderos y curanderos para que le recomienden los brebajes elaborados a base de hierbas calientes, como la manzanilla, entre otras.

## Abrazo de Año Nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una tradición que por muchas generaciones se realiza entre los habitantes del municipio. Consiste en abrazar a los seres queridos, amigos, vecinos y hasta a desconocidos a la medianoche del día 31 de diciembre. Luego de ello se acostumbra a salir a las calles a dar el *Feliz Año*, acompañado de abrazos y saludos.

## Almojobana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un tipo de pan elaborado en el municipio Rangel. Su origen es español pero algunos señalan que tiene raíces árabes. En su preparación se confecciona la masa con harina de maíz o de trigo, en cantidad variable según el caso. Se le añade queso a la masa hasta que esté uniforme, posteriormente se le coloca canela y sal, se hornea en forma de panecillos redondos y pequeños, especialmente en hornos artesanales, ya que se tiene la creencia que con ello se le da un toque especial en el sabor. Se sirven calientes, solos o como acompañante.

## Origen de la devoción al Niño Jesús de Cacute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute



Se narra entre los pobladores de Cacute que el 14 de enero de 1800 don Manuel Pacheco Valero, de visita en el cerro de Cacute, encontró en la choza de una mujer indígena una pequeña figura situada sobre los cimientos de una cocina toda llena de hollín y ennegrecida por el humo. Al detallarla le preguntó a la mujer sobre la estatua y ella le respondió que era un muñeco que se habían encontrado hace mucho tiempo. Al observarla más detenidamente se dio cuenta que era una verdadera imagen del Niño Jesús. Inmediatamente le hizo saber a los indígenas, quienes poco a poco lo rodearon para que no se lo llevara, pues la figura tenía muchos años con ellos. Pacheco se la llevó a su casa para limpiarla y restaurarla, sin embargo los indígenas se fueron llorando para que le devolvieran la querida imagen. Pero no fue devuelta sino restaurada y colocada en una capilla en donde se celebró una misa el 14 de enero y se declaró al Niño Jesús como patrono de Cacute.

## Plegarias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las plegarias tienen gran importancia por ser parte de las manifestaciones arraigadas en el pueblo durante muchas generaciones. La comunidad tiene como costumbre la necesidad de implorar favores a través de las plegarias. Éstas

nacen de la imaginación de los devotos y como ejemplode ellas podemos mencionar la siguiente: *En el cielo hay un lucero que queremos agarrar para dárselo a la virgen que es de este lugar.*

Además de las plegarias otorgadas de forma oral existen las escritas, plasmadas a través de placas metálicas, pues se tiene la creencia que el objeto sirve de amuleto y protección a los favores concedidos

## Cóndor andino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valle de Mifafi

| DIRECCIÓN | Parque Nacional Sierra de la Culata



Es el ave emblemática de las regiones andinas. A mediados del siglo XX el cóndor se declaró como ave extinta en el municipio y en el resto de los páramos venezolanos; los pobladores, para ese entonces, pensaban que la ave era depredadora y una potencial amenaza para los rebaños, por eso poco a poco la fueron aniquilando.

En la actualidad se conoce que es un ave carroñera. Como una medida de rescate del animal, se ha intentado repoblar la comunidad de cóndores a través de planes de cría y reconstrucción de su hábitat. Varios organismos gubernamentales y particulares se están encargando de llevar a cabo estas tareas, entre ellos se cuenta a Inparques y el Parque Nacional Sierra de La Culata. En el Valle de Mifafi se encuentran ejemplares en cautiverio y ya se han liberado algunos en las montañas.

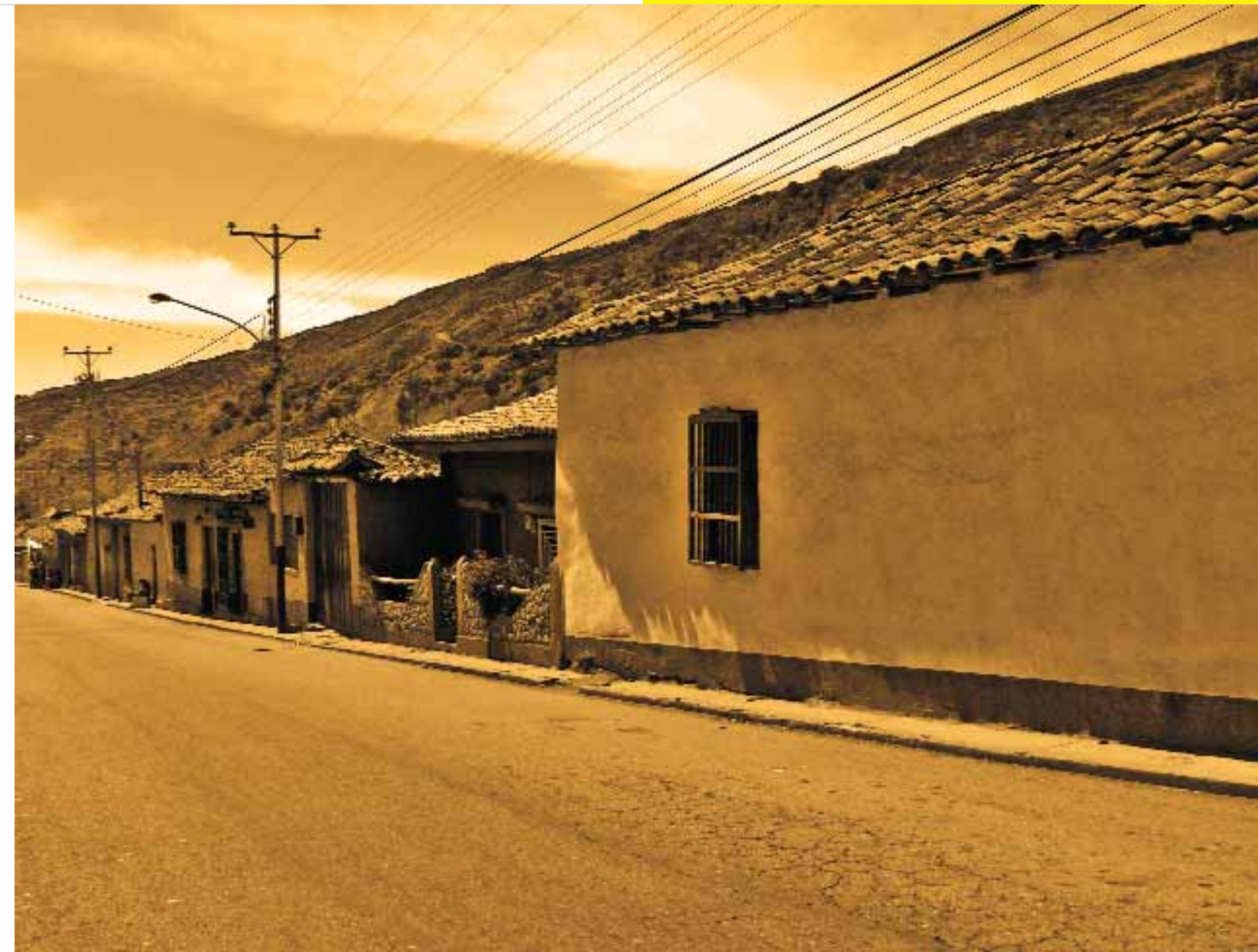
Para las culturas indígenas esta ave formó parte de sus costumbres y prácticas tradicionales, hasta se han encontrado diferentes objetos con su imagen. El nombre científico del cóndor es *vultur gryphus*, es un ave monógama, es decir, se aparea con una sola pareja, por ello se ha dificultado su reproducción en estado de cautiverio.

## Ofrendas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las ofrendas son aportes en moneda, especias o trabajo que suelen dar los devotos a los santos. En el municipio Rangel al igual que en la región andina es muy común desde la época de la Colonia.

Una de las principales ofrendas que se llevan a cabo es la de los gastos de la misa, ropa y adornos para las festividades religiosas que se dan a través del año. El excedente de dichas ofrendas se usa para gastos de la iglesia, como la compra de cálices, estandartes, velas y otros. En el municipio las ofrendas forman parte importante a la hora de realizar las fiestas patronales, de allí que se mantengan en la cultura religiosa del pueblo.



## Historia de la Fundación de San Rafael de Mucuchies

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Originalmente se llamó Llano del Trigo, luego El Vecindario, más tarde San Rafael Arcángel y finalmente recibió el nombre de San Rafael de Mucuchies. Se fundó el 17 de agosto de 1872 por el padre Asunción León. Para el año de 1885 era una aldea que pertenecía a los 12 partidos o pueblos de Mucuchies y en esta misma año se le denominó Independencia. Desde la promulgación de la Ley de división político-territorial de 1904 en su artículo 10 dice que San Rafael forma parte del distrito Rangel, hoy municipio Rangel.

En la parte central de estas calles se ubica una plaza y la iglesia de reciente remodelación. El pueblo cuenta con hermosos paisajes, de clima agradable, posee una excelente organización social y cultural, con bellas arquitecturas tradicionales con patios grandes, calles limpias y mucha vida social.

## Papas rellenas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para llevar a cabo este plato se cocinan en una olla con agua una pechuga de pollo y un pedazo de lomito de cerdo junto con la sal, orégano, pimienta y laurel al gusto. La cocción se realiza a fuego lento durante 40 minutos. Una vez listo el hervido se extraen las carnes para deshuesarlas y desmenuzarlas. Luego de ello se colocan nuevamente en la olla hasta que el líquido se evapore. Mientras tanto se pelan las papas, se envuelven en papel aluminio y se cocinan en el horno durante 30 minutos. Cuando estén listas se cortan por uno de sus extremos y se vacían un poco, para ser rellenas con la mezcla de la olla. Luego se hornean junto a tiras de tocino durante 15 minutos.

## Buñuelos de papa con queso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | todo el municipio

Para la preparación de los buñuelos de papa con queso se necesitan papas, huevos, queso, crema de leche, cebollín, aceite, sal y pimienta. Como primer paso se lavan y pelan las

papas, luego se cocinan durante 30 minutos, se escurren y se trituran hasta convertirlas en puré. A su vez en un recipiente se coloca el queso y se tritura hasta obtener una pasta homogénea, luego se le coloca crema de leche, una yema de huevo y cebolla picada. La mezcla se condimenta con sal y pimienta. Para terminar se mezclan todos los ingredientes y se frien bolitas de masa en aceite. Los buñuelos de papa con queso son un plato que se acostumbra a preparar durante las celebraciones del municipio.

### Dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El dulce de cabello de ángel se realiza con el zapallo. Para la preparación se utiliza la parte interna del zapallo que se extrae, se lava y se corta en secciones. Luego se cocina en un recipiente hasta que su textura sea blanda. Se deja reposar, se le extraen las semillas y se desmecha formando de sus fibras

especie de cabellos. Paralelo a esto se elabora en otro recipiente la miel. Se junta la miel y el zapallo con la canela, los clavitos y se deja a fuego lento por unos minutos. Se enfría y se coloca en la nevera. Es un dulce típico de Semana Santa.

### Pasmo, padecimiento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una enfermedad que se manifiesta cuando las mujeres dan a luz o alguien tiene gripe. En las recién paridas deben tomar bebidas calientes, recibir masajes en la zona del útero, o pelota, como es conocida en estas comunidades. En las gripes mal curadas, el pasmo se produce cuando el enfermo interrumpe su tratamiento y contrae nuevamente la gripe. La mayoría de las veces los curanderos y sobanderos son los encargados de tratarla, a través de guarapos preparados con hierbas calientes.

### Cueva de don Toribio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gavidía

| DIRECCIÓN | Orillas de la carretera hacia el pueblo de Gavidía

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel

Es un abrigo rocoso que está ubicado a orillas de la carretera cerca de donde vivía un poblador llamado Toribio. Se cuenta en la comunidad que luego de que este hombre, lla-

mado Toribio, había realizado su casa, la mismo fue destruida por unas personas que nadie supo quienes eran y Toribio al verse sin casa tuvo que refugiarse esa noche en la cueva. Por eso en la comunidad a esa cueva se le da el nombre de Cueva de don Toribio

### Curanderos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Generalmente el curandero es una persona de la localidad que conoce los problemas del pueblo y las enfermedades comunes que les aqueja. De ellos provienen las creencias y la cura de padecimientos como el mal de ojo y las enfermedades calientes y frías. A pesar de los cambios que se han vivido en las comunidades andinas, los curanderos se han mantenido en el tiempo. Los campesinos aceptan la intervención de la medicina convencional pero para otras enfermedades se dejan tratar por los curanderos. El contacto entre el pueblo y los curanderos es mucho más directo que el que comúnmente se tiene con los médicos.

### Mitos de las Lagunas Encantadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Una leyenda muy arraigada dentro de los moradores del municipio, es la creencia en los encantos de las lagunas. Se dice que antiguamente las lagunas eran los lugares preferidos de los dioses. Con el paso del tiempo y luego del proceso de colonización, los dioses pasaron a ser los encantos de las lagunas. Antes de la incorporación de la religión católica, se acostumbraba llevarle a las lagunas diversas ofrendas para solicitarles salud, buenas cosechas, lluvias suficientes, entre otras cosas. En la actualidad se piensa que las lagunas están encantadas y para visitarlaS hay que llevar buenas intenciones.



### Milagro del Niño Jesús de Cacute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta en todo el municipio y en especial en el poblado de Cacute, que un día hubo una tormenta muy fuerte y los pobladores decidieron resguardarse en la antigua capilla donde se encontraba el Niño Jesús. Para llegar al sitio había que pasar por un puente ubicado sobre un río. Luego de que todos los pobladores llegaron intentaron abrir la puerta para ver al santo pero fue imposible, mientras esto ocurría los pobladores vieron como un árbol arrastrado por la corriente tumbaba el puente y rompía el dique de la quebrada. Por un momento el caudal del río se detuvo y tomó dirección al río Chama, presentándose de esta forma el milagro. Luego de pasado el peligro, un niño se quedó dormido recostándose en la puerta y ésta se abrió suavemente, dejando ver al Niño Jesús. Se dice que mucha gente vio que la imagen tenía los pies y el ruedo del vestido manchados con barro.

### Sopa de arvejas negras o arvejón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sopa de arvejas negras es tradicional en la fecha de Semana Santa en el páramo. Para la preparación de la sopa se utiliza arvejas negras, papas, cebollín, cilantro, onoto, sal y manteca. Se coloca una olla de barro en el fuego con agua en la cantidad adecuada, se le añaden las arvejas, las papas picadas en trozos muy pequeños y el cilantro. Aparte, en una paila, se hace el frito colocando la manteca o el aceite para sofreír el resto de los ingredientes, hasta obtener el punto. Luego que se guisa la sopa se le añade los demás ingredientes y la sal.

### Piedra del caballo o de la silla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mistique

| DIRECCIÓN | Salida del poblado de Mistique

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rangel

Según el testimonio de los niños y niñas que habitan en la comunidad de Mistique la diferencia entre una piedra normal y una piedra especial consiste en que la especial tiene historia. Por eso ellos evocan una leyenda llamada *la historia de la piedra del caballo* cuando ven a una piedra que parece una silla de montar.

Se cuenta que había una vez un señor comerciante que tenía una bodega muy cercana al lugar donde se encuentra la piedra, allí había un caballo que pasaba siempre en medio de la noche. Un día Dios en que se encontraba revisando la creación del mundo, probando la luz solar y los paisajes convirtió al caballo en piedra.

También se dice que se llama así porque la piedra parece un caballo con la silla de montar.

### Melcocha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

el municipio

Es un dulce típico de la región andina. Se elabora con panela o papelón, el cual se derrite a fuego lento en un recipiente, mientras se revuelve con una cuchara de palo y se le agrega jugo de limón y azúcar. Según se comenta el secreto de su preparación está en dejarlo en un punto intermedio, evitando que la mezcla se queme. Una vez logrado el punto se retira del fuego y se coloca en una superficie de mármol, se bate un poco con la cuchara para enfriar y se estira en pedazos, los cuales se tuercen en forma de crineja. Se envuelve en papel u hojas de naranja o limón y se deja enfriar. La melcocha forma parte de la amplia gama de dulces de la región andina, su preparación es muy importante por ser tradicional en el hogar.



### Josefa Hermina Parra Castillo, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escagüey

| DIRECCIÓN | Sector Mococon

Nació en Los Pozos de Mucuchíes en 1920. Desde los 19 años se dedicó al oficio de partera, sobandera y curandera de la paletilla y el mal de ojo. Aprendió sus conocimientos de otra mujer de Los Pozos quien le enseñó todas sus habilidades. En la actualidad soba y asiste algunos partos, sólo si es muy urgente ya que por la edad no tiene la misma habilidad. Son muchos los niños que fueron recibidos por ella

en la población de Escagüey. Luego que los consultorios llegaron al poblado ella fue dejando de atender a la gente de la zona. Por sus servicios Josefa recibía sólo la colaboración voluntaria de la gente. Es considerada dentro de la comunidad como una mujer entusiasta y enérgica, solidaria y entregada a su trabajo.

### Dedicatorias en los vehículos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es común en todo el municipio ver que los carros, autobuses o camionetas lleven grandes imágenes o nombres que hacen referencia a un evento particular, por lo general son dedicatorias a algún santo, ser querido o familiar, que se quiera homenajear de esta manera. Por lo general son colocadas en lugares visible para recordar y, en muchos casos, llaman la atención de los usuarios, transeúntes, turistas y comunidad en general.

### Toponimia de Cacute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El poblado de Cacute recibe su nombre del pueblo originario indígena de los cacute que habitaron esa zona. Fue fundado en el año 1819 por Don Manuel Antonio Pacheco Valero, sobre la hacienda de los padres jesuitas.



### Siete platos o potajes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se denomina siete plato o siete potajes a una variedad de platos que se realizan durante la Semana Santa los días jueves, viernes y sábado. Entre estos potajes los más conocidos son la sopa chorreada -especie de pizca andina- la sopa de arvejas negras o arvejón, la de arvejas blancas, la de habas, la de lentejas, la de trigo y la de caraotas. En el municipio Rangel es tradición preparar las diferentes sopas en los días que según la religión católica no debe comerse carne. Se sirven en recipientes pequeños para poder degustar cada una de las sopas.

### Ruba o curuba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La curuba es una fruta proveniente de la planta con el mismo nombre, de tipo trepadora, que crece con facilidad en el clima frío y se puede observar habitualmente enraizada en paredes, hiedras y árboles. Tiene características físicas muy similares a la parchita, produce frutos a lo largo de todo el año y genera una flor de tonalidad naranja. Es cultivada en los jardines aunque el fruto se observa hoy en menor proporción. Le dicen el *Fruto Sagrado* porque pertenece a la tierra sagrada de Mucurubá. Llamada así en honor a este fruto.



### Abrillantados, dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los dulces abillantados son tradicionales en todo el municipio, su elaboración data de la época colonial. Para su preparación se vierten dos litros de leche y un kilo de azúcar en una olla. Posteriormente se cocina a fuego lento mientras se revuelve con una cuchara de palo. Una vez que la mezcla espese se apaga y se deja enfriar. El contenido de la olla se coloca sobre una superficie para darle distintas formas. Para la tonalidad se agrega colorante vegetal, luego se baña en azúcar acaramelada y se deja secar. Los dulces abillantados tienen mucho valor por su popularidad entre los habitantes y visitantes del sector.

Los dulces abillantados son tradicionales en todo el municipio, su elaboración data de la época colonial. Para su preparación se vierten dos litros de leche y un kilo de azúcar en una olla. Posteriormente se cocina a fuego lento mientras se revuelve con una cuchara de palo. Una vez que la mezcla espese se apaga y se deja enfriar. El contenido de la olla se coloca sobre una superficie para darle distintas formas. Para la tonalidad se agrega colorante vegetal, luego se baña en azúcar acaramelada y se deja secar. Los dulces abillantados tienen mucho valor por su popularidad entre los habitantes y visitantes del sector.

### Sereno, padecimiento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una enfermedad que afecta a los niños recién nacidos y les ocasiona un desequilibrio en la temperatura corporal. Por lo general se reconoce cuando las necesidades del niño son de color verdoso, lloran al dormir y se quejan en las noches. El sereno se produce cuando el niño está tibio y lo exponen al frío en una forma brusca o cuando alguien que estaba expuesto en el frío se acerca al niño, sin haberse bañado, reposado o aclimatado. Para curarlo se debe dar a beber infusiones de hierbas calientes como mostaza y café.

### Pira, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hace cincuenta años atrás era un alimento típico que se preparaba en los hogares de los poblados de Apartaderos, Mucuchíes, Gavidia y San Rafael. Para su elaboración se selecciona las hojas de nabo tiernas y se lavan muy bien. Se pican en trozos pequeños y se llevan a cocinar en una

olla durante un tiempo aproximado de 30 minutos o dependiendo de la cantidad de hojas. Después de que están cocidas se dejan reposar, se lavan otra vez, se exprimen y se colocan en un sartén para que doren lo suficiente junto con el cebollín bien picado para ser sofridas, otra vez, en manteca de cochino y sal en grano. Es un plato que se puede acompañar con papas y arepa.

### Alejandro Parra, policía escolar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

Trabajó durante muchos años como policía escolar en la escuela Estado Anzoátegui. Gracias a esta labor conoció a la mayoría de los niños de Mucurubá y a sus familiares; además se desempeñó cuidando el huerto, el jardín y como obrero. La maestra Carmen Teresa de la Unidad Educativa Anzoátegui recuerda que era tan abnegado en su trabajo que incluso antes de la hora de salida, se encargaba de llevar a muchos niños a su casa, y si uno faltaba a clase, se dirigía a la casa del alumno a conocer la razón de la ausencia. Alejandro muere en la década de los 70 y sus restos fueron sepultados en el cementerio municipal de Mucurubá.

### Calentao o calentaito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida tradicional y conocida en todo el páramo merideño. El *calentao* es una infusión de hierbas aromáticas que se sirve caliente y con licor. Su elaboración tiene variantes en sus ingredientes según el lugar donde se prepare. Se puede utilizar el limoncillo, el geranio, toronjil, ruda, manzanilla, entre otros. La planta seleccionada se lava y se prepara la infusión a la cual se le agrega panela, conchas de canela, clavitos en cantidades proporcionales al preparado que se desea. Al final se le agrega el aguardiente anisado para que le dé su sabor característico. Se sirve bien caliente para contrarrestar el frío. Dicen que se toma para *calentar el corazón*.

## Origen a la devoción a San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se cuenta entre los pobladores del municipio que la veneración a San Benito se originó en el poblado de Mucuchíes, cuando fue encontrada la figura tridimensional, en las ruinas de una casa, en un lugar llamado Llano de Balsa. De allí fue trasladado a la iglesia de Santa Lucía donde retocaron la imagen moldeándola sobre la original, desde entonces gran número de personas se convirtieron en sus devotos.

En la época de la independencia y con motivo de la Campaña Admirable muchos soldados hicieron promesas al santo y, luego de cumplidas se incorporaron a participar en las celebraciones.

## Mal aire, padecimiento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se produce cuando una persona realiza una actividad física intensa y su cuerpo recibe una corriente de aire frío, que le provoca parálisis temporal en alguna parte del cuerpo. Puede ser curada a través de compresas hechas con plantas calientes, que sirvan para restablecer la temperatura del cuerpo. Entre ellas, destacan las de altamisa, geranio, manzanilla y ajeno. En todo el municipio se tiende a recomendar que cuando se levanten de la cama, no coloquen los pies sobre el piso frío, porque le puede dar un mal aire.



## Bebedizos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una infusión que se prepara con una gran variedad de plantas, para cuya selección se tomará en cuenta el tipo de bebida a realizar y la dolencia que se desee curar. La elaboración del bebedizo es simple, sólo se necesita agua puesta a hervir y agregarle las plantas que requiera usarse con un ingredien-

te adicional que puede ser clavitos, guayabita o canela. El secreto que hace que la bebida sea popular es el conocimiento ancestral de las propiedades curativas y enriquece-

doras de nuestros días, por lo que es común escuchar en el municipio Rangel frases como, *tómese un bebedizo de cidrón y verá que ese malestar estomacal desaparece.*

Los bebedizos continúan siendo las medicinas principales de los pobladores en la cura de sus enfermedades y a partir del conocimiento de las plantas, es que surgieron las primeras boticas medicinales y remedios caseros, pues existen recetas de bebedizos específicos de variedades de plantas según la enfermedad o malestar.

## Pan criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes para realizar el pan criollo son principalmente, la harina de trigo, sal o azúcar, levadura, leche, huevos y manteca. Para su elaboración se mezcla la harina con los demás ingredientes. Antiguamente no existía el aceite y se utilizaba la manteca de cochino, en la levadura se colocaba la panela o guarapo fuerte por 8 días, ya que su efecto en la masa era parecido a la levadura. Algunas personas le agregan un poco de canela o anís para darle un toque de sabor especial. Uno de los secretos para que el pan no se ponga duro, consiste en dejar reposar unos minutos la masa, cubriéndola con un pañito. Luego se corta la masa dándole forma para después hornearla. El horno más tradicional utilizado para la preparación del pan criollo es el de barro, porque allí adquiere un sabor distinto y el tiempo de cocción del pan depende de la cantidad de masa a hornear y del tamaño del horno.



## Creencia en brujas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En muchos lugares del municipio Rangel y especialmente en sitios rurales, las personas mantienen la creencia de la existencia de las brujas. Se piensa que son seres con figura humana pero con poderes sobrenaturales que les permiten curar enfermedades, poner males a otros, adquirir nuevas formas de animales y objetos. Algunos creen que las brujas aparecen volando por los techos de las casas de familias donde se vive en concubinato o donde hay recién nacidos pues acostumbran de llevarse a los infantes. Se dice que cuando se oyen muchos ruidos en el techo, hay que bautizar al niño rápido. Para alejar a las brujas algunos prefieren decirles obscenidades o lanzan sal al techo, entradas y ventanas para que queden selladas; la bruja queda pegada y puede ser atrapada.



## Carmen Quintero, sobandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Diagonal a la entrada de la Urbanización Las Colinas, casa n° 21

Nació en Mucuchíes en el año de 1920. Desde la edad de 19 años se dedica a la labor de partera.

Ella afirma que esos conocimientos se pasan de una generación a otra, y fue de esta manera que los recibió. Según ella, lo más exigente era trabajar en la noche o en la madrugada atendiendo partos.

Con el establecimiento de puestos de atención de salud, Carmen ya no realiza esta actividad dedicándose ahora a tratar el mal de ojo, la culebrilla, el mal aire, entre otros padecimientos. También prepara bebedizos naturales hechos con plantas. Carmen ha dedicado buena parte de su vida a trabajar por su comunidad, sólo recibiendo las colaboraciones que voluntariamente le ofrecen sus pacientes.

## Leyenda del Tesoro Legendario del Pico El Águila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que en la época en que las monedas eran de oro, hubo una banda de forajidos que asaltaban diversos poblados de la región andina. La banda estaba conformada por 80 ladrones que tenían su guarida en la zona conocida como Pico El Águila; ocultaban su dinero en un deslizamiento de lajas situado al oeste de este lugar.

Un buen día fueron sorprendidos y abatidos en el lugar, sin embargo, uno de los malhechores sobrevivió y esperó 35 años en Barinas para regresar a buscar el botín de morocotas con sus hijos, con la mala suerte de que antes de llegar al lugar indicado murió. Nadie sabe exactamente donde quedaron esas morocotas.

## Plantas, usos curativos

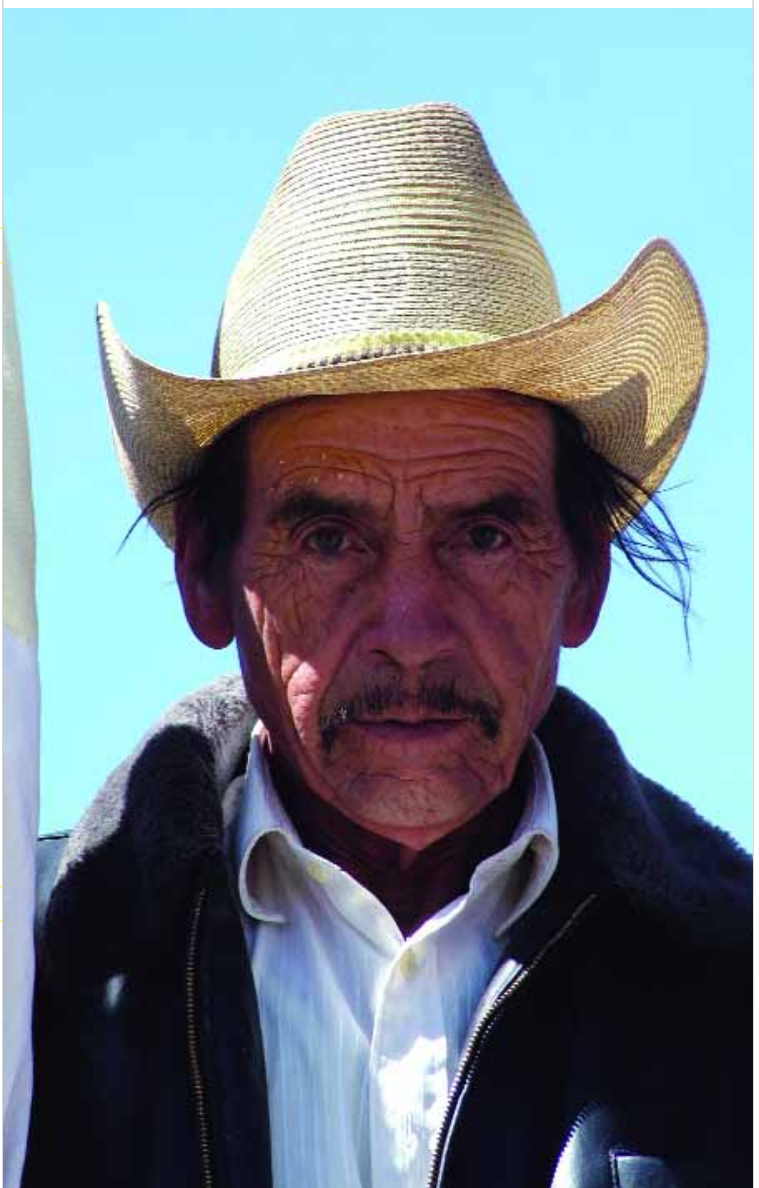
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Desde hace mucho tiempo los conocimientos de las comunidades indígenas sobre las plantas han sido utilizados para la elaboración de remedios. En la actualidad los curanderos indican la dosis y el tratamiento que debe seguir el paciente para aliviar su mal. También han sido clasificadas según su uso en frías y calientes. Las calientes son la manzanilla, ruda, mejorana, toronjil; y las frías son la espada del indio, dictamito, huesito de páramo, hierba de conejo, entre otras. En tanto, los usos y características de las plantas, han sido sistematizados por la Comisión Nacional para el Aprovechamiento de las Plantas Medicinales a fin de evaluar y compartir con los curanderos sus compuestos naturales y usos medicinales.

## Wenceslao Villarreal, promesero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes  
| DIRECCIÓN | Sector El Picadero, Los Corrales, vía Gaviria, s/n



Nació en Mucuchíes en el año de 1936. Desde muy joven se volvió *promesero* de Jesús y su devoción lo ha convertido en una persona muy respetada por todos en su comunidad. Durante muchos años participó en actividades dirigidas a conmemorar diferentes santos de la región. Todavía es invitado a cualquier rezo y oración común que se



organice. Ahora a sus 70 años de edad interviene en actos religiosos amenizados musicalmente. Cuenta que, anteriormente, la gente se entregaba tanto a las fiestas religiosas que ni el frío podía resquebrajar la emotividad, sensibilidad y fe de la gente. A Wenceslao le gustaría conocer jóvenes que comprendan las costumbres de los viejos, sus creencias y tradiciones para que así puedan transmitirlos a las generaciones futuras.

**Priósteres o mayordomos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Desde que se celebran las fiestas religiosas en el páramo ha existido la figura de los priósteres o mayordomos, que son personas encargados de velar porque se cumplan todos los honores anuales a los santos. Los mayordomos tienen la responsabilidad de gestionar los recursos junto a la comunidad y el párroco, asegurando de esta forma que se puedan realizar las celebraciones y fiestas. Los mayordomos o priósteres son escogidos por la misma comunidad

en los templos religiosos y para esto deben tener ciertas condiciones como por ejemplo una vida ejemplar, responsabilidad, honestidad y participación activa. Una vez elegidos asumen el cargo de por vida, sólo exceptuándose el caso de renuncia o enfermedad. En algunos casos hay mayordomos que son esposos.

**Ángela Ramírez, partera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apartaderos

| DIRECCIÓN | sector Los romerales

Nació el 2 de octubre de 1949. El oficio de partera lo aprende de su madre María Camila Ramírez. Antes de ayudar con el nacimiento de un niño ella, se encomienda a José Gregorio Hernández, San Ramón y Rosa Mística. También da la soba de la levantada después del parto, y en los niños con cuajo caído. Para el parto no utiliza ramas sino productos farmacéuticos. Sin embargo, emplea el llantén y la hierba santa para curar las heridas; frailejón morado, menta, poleo, miel y valeriana para las enfermedades respiratorias.



**Frailejón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes, San Rafael, Apartaderos

El frailejón es una especie vegetal propia del ecosistema del páramo. Es una planta de tronco erguido simple y recto, rematado por un rosetón de hojas coriáceas, cubiertas de una textura aterciopelada. Las vainas son grandes, abrasadoras, densamente imbricadas en numerosas series concéntricas, ascendentes de modo tal que hay un espacio estrecho entre ellas. Su tronco es reservorio de humedad para los periodos de sequía. Las hojas enteras siguen envolviendo el tronco aún cuando están marchitas, lo que hace parecer a la planta de un grosor mayor al real. Las hojas tienen una

cubierta lanosa de color blanco o amarillo que resalta en el paisaje. En el municipio Rangel abunda el frailejón batato que se caracteriza por ser pequeño con un tallo subterráneo. El frailejón posee gran importancia en la comunidad porque con él se preparan jarabes expectorantes y alimentos, así como interviene en la construcción de viviendas.

**Cuarentena o dieta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un tratamiento que se practica en las comunidades del municipio, en el cual el paciente debe quedarse durante cuarenta días en reposo. Es una manera de combatir las enfermedades que se producen a causa del clima. Las enfermedades que requieren de este reposo son la malaria, un mal aire, pasmos o parálisis. A las mujeres que dan a luz se les recomienda guardar los cuarenta días con el uso de remedios a base de plantas calientes o frías destinadas a curar esos padecimientos, consumir bebidas naturales y recibir masajes a base de hierbas.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



### Fabricación de papagayos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es muy común en el municipio ver a jóvenes y niños fabricando cometas o papagayos. Para ello se necesita de una madera liviana como el carruzo, pega blanca o almidón y papel de seda, lustrillo, bond o bolsas plásticas. La estructura del cometa se arma envolviendo hilo alrededor de la madera, la cual es previamente lijada, en especial en los puntos de unión. Luego el papel escogido se pega a la madera con almidón o pega blanca. Se le colocan los frenillos de hilo para controlar el vuelo y la cola con tiras de tela. La estructura se conecta a un rollo de hilo. Para elevar el cometa se elige un lugar abierto donde el viento sople fuerte. Por lo general se realizan competencias, por ejemplo el cometa que vuela más alto, el más bonito, el que realiza la mejor pirueta en el aire. Asimismo se llevan a cabo las batallas aéreas, que consisten en amarrar hojillas en la cola del cometa hasta cortar el hilo del otro papagayo.

### Encuentro para el cierre del año eucarístico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una actividad que reúne a diferentes comunidades católicas compuestas por las sociedades del Santísimo, cofradías, grupos de renovación carismática, la Legión de María, la Pastoral Social, familias católicas, colegios de cada parroquia, con la finalidad de rendir honor al Cristo Rey y dar gracias en medio de la celebración eucarística. Para este evento cada parroquia organiza sus grupos que asisten el domingo más cercano al 20 de noviembre a la plaza monumental en la ciudad de Mérida, para llevar los estandartes y pancartas, carrozas por cada parroquia.

### Vía Crucis

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El Vía Crucis es la representación simbólica de la etapa de captura, suplicio y crucifixión de Jesús de Nazareth. Se realiza con una procesión por las calles principales, en la que participan el sacerdote y los devotos de la iglesia. Previamente se

organizan altares dispuestos a lo largo del trayecto con imágenes de santos y vírgenes. En los distintos altares adornados con flores, se detiene la procesión porque representa las estaciones que recuerdan la pasión de Cristo. Esto se lle-



va a cabo hasta culminar con la resurrección. Otro modo de realizar el Vía Crucis es la llamada pasión viviente, en la cual los habitantes de la localidad realizan una muestra teatral de lo acontecido. En este tipo de Vía Crucis participa mucha gente. En Semana Santa es todo un acontecimiento digno de ver durante el jueves, viernes y sábado. En su representación participan un amplio sector de la población local y posee gran importancia en la comunidad.

### Procesión de la Inmaculada Concepción de Mucurubá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Cofradía Hijas de María



Se inicia en la iglesia de Mucurubá, donde la imagen de la Virgen se coloca con anterioridad en un anda que es una estructura de metal y madera usada para transportarla. El recorrido se realiza por las calles del pueblo, vía que conduce hacia la capital de Mérida. Para el retorno se sube en dirección contraria por la calle Bolívar o carretera trasandina. Los cargadores son hombres acompañados por la Cofradía Hijas de María y el resto de los asistentes. Le dan inicio a la procesión los encargados de estallar la pólvora. En las filas compuestas por el sacerdote, las Hijas de María, los músicos y los cargadores, se entremezcla la gente para tocar la figura de la Virgen y colocar o quitar una flor de su anda. En las puertas de las casas se co-

locan altares con vírgenes y santos, al igual que banderitas del papa y de la Inmaculada Concepción. Una vez que la procesión retorna a la iglesia el sacerdote da la bendición y la gente se retira. El mismo día se procede a la elección de la nueva directiva de la cofradía. Para la comunidad la celebración religiosa en honor a la Inmaculada Concepción es sumamente importante, por ser ésta la patrona del pueblo de Mucurubá.

### Novenarios y el cabo de año

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El novenario es la celebración de nueve días como preparación a una fiesta o celebración. Existen novenarios para las misas de aguinaldo o los realizados a un difunto, llevadas a cabo durante nueve días, a partir del día posterior del entierro. El último día se realizan rezos más largos y concluye a medianoche con el levantamiento del altar que hace las veces de tumba.

Por su parte el cabo de año se celebra con rezos y misas, en el primer aniversario del difunto. Hay quienes también lo realizan a los seis meses del fa-

llecimiento. Las celebraciones funerarias en el municipio Rangel así como en el resto de la región tienen gran importancia, ya que se piensa que con ellas se ayuda al difunto a descansar en paz.

### Cofradías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las cofradías son instituciones religiosas de carácter popular que tienen entre sus funciones la organización de las procesiones y festividades en torno a los santos, al igual que la conmemoración y recreación de sus tradiciones. Durante la época de la Colonia fue el instrumento de organización que sirvió para articular a los pueblos originarios que habían pasado por un proceso traumático en donde se impuso otra cultura, sobre este aspecto Ana Hilda Duque en su libro *Discurso Religioso de Mucurubá* editado por el Archivo Arquidiocesano de Mérida dice que estas instituciones eran destinadas a la evangelización que permitía una cierta participación de los indígenas en la vida cultural que se iniciaba permitiéndoles incorporar y adaptar sus tradiciones a las nuevas impuestas por la cultura dominante.

En el municipio Rangel existen varias cofradías que se diferencian por el santo al que le rinden culto. La estructura de las cofradías por lo general cuenta con un capitán, jefe de fiestas y colaboradores o cófrades. Los integrantes son elegidos según el trabajo religioso realizado o por responsa-

bilidad generacional. La cofradía es una confraternidad de feligreses. Se comenta que durante el gobierno de Antonio Guzmán Blanco se cerraron muchos seminarios, quedando el pueblo sin sacerdotes, lo que llevó a las cofradías a la tarea de celebrar y preservar las costumbres religiosas.

### Caballito, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego muy difundido entre los niños del municipio. En el juego de caballitos los niños se forman en parejas y una vez seleccionadas uno de los niños se monta en la espalda del otro en *cuchu* -forma en que se le conoce popularmente a ésta posición-, y hace las veces de jinete. El jinete de cada pareja tiene el objetivo de tomar la mano libre del jinete rival para empujar o halar hasta que caiga al suelo. La victoria se queda con el jinete que aguante más sin caerse.

### Fiesta en honor al Santo Niño de Atocha en Gavidia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Sector Gavidia

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Sociedad del Santo Niño de Atocha

Se celebran en la comunidad de Gavidia cada año en una fecha movable. Para la actividad religiosa los vecinos se reúnen a tempranas horas de la mañana en los alrededores de la iglesia, esperando el inicio de las celebraciones litúrgicas. Concluida la misa se procede a la procesión, entonces con el santo se realiza la quema de la pólvora y una vez terminado el acto las personas descansan en la capilla. Anteriormente se organizaba una carroza para ir a buscar al santo en la capilla y llevarla a la iglesia.



### Pepas negras, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugarlo se agrupan tres pepas negras una encima de otra; cada jugador se ubica a una distancia prudencial previamente acordada y lanzan sus pepas con el fin de tumbar la torre de tres, en caso de tumbarlas recibe como premio las pepas de los demás jugadores, este juego equivale a las metras de hoy en día. Las pepas son un tipo de semilla de dura cáscara, de pocos centímetros de diámetro y redondas, las cuales se obtienen de las plantas en los páramos.

Cada niño del municipio se da a la tarea de buscar sus pepas negras, requisito indispensable para poder jugar. Es un juego típico de Semana Santa.

### Cultivo de la papa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La siembra de este tubérculo tiene sus orígenes en los pueblos originarios indígenas de la región andina. La siembra de la papa –apunta Bernardo Celis Parra, en su libro *Mérida Ciudad de Águilas*, Tomo I- suponen un alto desarrollo técnico y por ende cultural de los pueblos prehispánicos que lograron manejar todo el proceso de preparación de la tierra, siembra y cosecha de la papa. Los pobladores del municipio Rangel, afirman que fue cultivada por los pueblos originarios de la zona porque en estado silvestre la papa suele crecer de forma más pequeña y según la tradición oral, la papa de esta región es grande por haber sido un producto que recibió todo un proceso de selección para que creciera así.

La papa es un tubérculo que por sus características se produce en zonas altas con temperaturas muy bajas. Actualmente muchas extensiones de tierra son utilizadas para el cultivo, lo cual ha permitido que Mucuchíes sea uno de los principales productores del país, abasteciendo la demanda de papa a nivel local, regional y nacional, lo que genera toda una serie de actividades para el desarrollo de la comunidad.

### Quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La quema de Judas tiene su origen según algunos en la época colonial. Consiste en la preparación de un muñeco con trajes que se recogen en la comunidad, el cual rellenan en sus extremidades, tronco y rostro con paja o desecho de tela. El viernes santo se cuelga simulando el ahorcamiento de Judas, luego de su pesar por la traición a Cristo. Posteriormente se procede a quemarlo como un simbolismo, referido a ahuyentar todos los malos sentimientos que acompañan al personaje. Durante la quema se rezan oraciones alusivas al hecho. En algunos pueblos se hace primero una especie de procesión con el muñeco hasta el sitio donde será quemado, se recolecta dinero y se lee un testamento.



### Uso de la piedra en la construcción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una técnica de origen prehispánico que se ha mantenido dentro del municipio debido a las características de los terrenos, su altura y la abundancia de piedras. En la construc-

ción existen varias maneras para su uso, una de ellas es la de colocar una sobre otra hasta crear un muro o terrazas, mientras que con el pasar el tiempo ciertas especies vegetales crecen sobre las piedras, proporcionándoles estabilidad. También se une con una mezcla de barro, excremento animal, agua y restos vegetales; asimismo se usa cemento y arena. Muchas veces este material es combinado con madera, bloques y metales para lograr diseños arquitectónicos tradicionales. Las fachadas, pisos, calles y demás construcciones de piedra pueden observarse en el municipio y en ciertas zonas de la región andina.

### Cría de ovejas, procesamiento y teñido de la lana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el municipio existen algunas aldeas y centros poblados que crían ovejas con la finalidad de aprovechar su lana para realizar tejidos. Es una actividad fundamental realizada familiarmente donde en pequeños espacios y extensiones de terreno donde se crían ovinos. Es común que el proceso de la lana se haga de manera artesanal en los hogares. Para el procesamiento se escogen los animales cuando su pelaje alcanza la textura y el volumen apropiado para quitar la lana del cuerpo, esquilarnos o *tuzarlos* como también se le conoce al procedimiento. La lana debe ser bien lavada y blanqueada; entre los artesanos existe la creencia de que este proceso debe ser regido por el ciclo lunar. Una vez lavada la lana, sus fibras pueden ser puestas a hilar en el huso. Además se debe cardar o escarmenar, que no es más que peinar en una dirección con una especie de raquetas con cerdas, también se puede realizar a mano. Por último se organiza las madejas o los ovillos de lana para teñir.

En el teñido de la lana se escogen los colores que se desean y se procede a preparar la tintura en proporción ajustada a lo que se va a teñir. Si se trata de tintes naturales, el proceso implica elegir un tipo de planta que dé el color y que proporcione las tonalidades deseadas. Se conoce desde la época de la Colonia varias plantas destinadas a dar color, por ejemplo el onoto, el añil, el liquen se desarro-

lla sobre las rocas -conocida como barba de piedra- producen un color marrón, el ojito y la racita de tierra fría que produce amarillo y rojo, respectivamente; el amor seco color beige, la mora, el repollo, entre otras.

Para fijar el color efectiva y uniformemente se hierven las madejas incluyendo las semillas de aguacate, sal y trozos de corteza de un árbol llamado aliso. El tiempo de cocción varía de acuerdo a las cantidades y colores pero por lo general no lleva más de tres horas. El proceso de recolección de las plantas se rige por el ciclo lunar, y el tiempo de maduración de los vegetales influye en el resultado final, acabado y calidad del producto.

El proceso de tratado de la lana constituye para la población el elemento fundamental a objeto de cubrir la necesidad del vestido, desarrollando una amplia gama de artículos. A pesar de que en la actualidad quedan pocos que realicen esta actividad, muchos pobladores manifiestan su deseo de continuar con algo que les apasiona, con la esperanza de preservar la tradición.

### Lanzarse por la colina, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego típico del municipio, en donde los niños y jóvenes toman un cartón o un plástico con el cual se deslizan por la pendiente de una colina. Antiguamente se utilizaba el cuero seco de la vaca. La idea de este juego es desplazar-se lo más rápido y sin caerse. Muchos se lanzan por la colina en grupo. Es un juego muy apreciado por la comunidad porque es una forma divertida de disfrutar las llamadas *sabanitas* que tiene la geografía del municipio.

### Fiesta en honor a la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Calles principales

| ADSCRIPCIÓN | Público

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comunidad de Mucurubá

La fiesta se realiza anualmente todos los 16 de julio, ceremonia que se inicia con el tradicional repique de campanas en la mañana. A las 11 de la mañana empieza la misa; para ello la Virgen es arreglada y se le prepara su trono, la carroza y el anda. Al culminar la liturgia, la Virgen es sacada en procesión por las principales calles del pueblo acompañada por el sacerdote y los organizadores. Aunque no existe una sociedad legalmente constituida, hay comisiones de voluntarios que se encargan de administrar los recursos y preparar la decoración, la quema de la pólvora, la velas y los adornos florales.



**Fiesta en honor a San Isidro Labrador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Una de las celebraciones más importantes de toda la región andina es la celebración de San Isidro, quien representa el santo protector de las buenas cosechas. Por ello cada 15 y 16 de mayo en diferentes poblados del municipio, entre ellas Cacute y Mucurubá, se organiza esta festividad. Según los pobladores esta tradición se viene realizando desde el siglo XIX. Muchos miembros de la comunidad cuentan que es una derivación de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas que habitaron la zona. Se puede reconocer todavía algunas características de las ofrendas dadas por los indígenas al dios Ches que representaba para estos pueblos el dios de las aguas, por ende dios de la fertilidad y las buenas cosechas. Los indígenas danzaban y ofrecían frutos y alimentos como agradecimiento.

San Isidro representa lo que para aquel entonces representó el dios Ches. A diferencia de otros municipios donde las festividades comienzan el 5 de mayo y culminan el 15 del mismo mes, en Rangel se celebra el día 15 y 16 de mayo con el repique de las campanas y la misa en la iglesia. Posteriormente se realiza la procesión, encabezada por la imagen del santo, rodeada de frutos y flores ofrecidas por la comunidad. Durante la celebración se pasean yuntas de bueyes, arados artesanales y en ocasiones carro-

zas decoradas con la cosecha. La procesión es disfrutada por todo el pueblo, el cual se deleita con música tradicional. El recorrido se hace por las calles del poblado para luego retornar a la iglesia. Al terminar las personas se integran en la plazoleta y los alrededores, para llevar a cabo intercambios de comidas y bebidas.



En algunas parroquias como la de Mucurubá se realizan en la misa las llamadas ofrendas que sorprenden por la abundancia, pues se tiene la creencia que a mayores ofrendas mayores beneficios traerá. En esta población se acercan a tempranas horas del día a la plaza campesinos devotos trayendo yuntas de buey adornadas, otros vienen hasta con tractores, carrozas y bestias. Luego de escuchar las explosiones de pólvora que anuncian la alegría y la euforia de la celebración, a las 11 de la mañana se anuncia la misa a donde se llevarán ofrendas y vistosos arreglos florales. Al culminar la ceremonia, arranca la procesión encabezada por la talla del santo que se resguarda en una carroza o anda especialmente preparada para la ocasión. Detrás de la imagen van los músicos, los encargados de la pólvora, el sacerdote y miembros de la sociedad, también, van las yuntas, los caballistas, los tractores y las carrozas adornadas con diferentes frutos de la tierra y productos de la región. Esta caravana recorre, junto a visitantes y pobladores, toda la comunidad hasta retornar a la iglesia.

Son muchas las peticiones y gracias elevadas al santo, se le pide fertilidad para la tierra y bendiciones a la agricultura. En la celebración se comparten bebidas y alimentos. También se estila que el cura acompañe a los agricultores para que personalmente le dé la bendición a las cosechas. De igual forma se sacan a los bueyes para la procesión.

Se llevan a cabo entre mayo y junio, en esta celebración los jóvenes se preparan para recibir por vez primera el cuerpo de Cristo. Los integrantes de la cofradía encargados de efectuar las comuniones diseñaron un traje único para todos los niños, el cual consiste en una bata blanca parecida a la de los orfeones musicales, con una vela larga, el lazo



Para la comunidad la festividad en honor a San Isidro es una de las más importantes, ya que se tiene mucha fe en el santo de los campesinos.

**Manubrio, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego popular que consiste en el uso de 2 ruedas movidas de forma coordinada. Por un lado los niños buscan los restos de una rueda de madera, la trabajan para hacerla lo más fina posible lo que garantiza un mejor manejo. Además fabrican una vara con uno de sus extremos doblados en forma de U; la vara puede ser de madera, plástica o de metal en este caso suele ser cabillas a las que se le doblan las puntas. Una vez que se tienen ambos objetos, los niños echan a rodar la rueda y van corriendo detrás, empujándola y guiándose por la dirección del manubrio. Los niños del municipio realizan competencias de velocidad y destreza.

**Primeras comuniones de Mucurubá**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

Se llevan a cabo entre mayo y junio, en esta celebración los jóvenes se preparan para recibir por vez primera el cuerpo de Cristo. Los integrantes de la cofradía encargados de efectuar las comuniones diseñaron un traje único para todos los niños, el cual consiste en una bata blanca parecida a la de los orfeones musicales, con una vela larga, el lazo



en el hombro y el librito de oraciones. Posterior a la ceremonia en la iglesia, las familias festejan con los niños en sus hogares. Para la comunidad las primeras comuniones son muy importantes porque en ellas participa todo el pueblo y es un momento de reafirmación de la su fe.

**Fiestas patronales del Niño Jesús de Mocoa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mocoa

| DIRECCIÓN | Calles principales

| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comunidad de Mocoa

Las fiestas se celebran anualmente durante entre la segunda semana de diciembre y la primera semana de enero. Para dar inicio a la celebración se baja al Niño Jesús en procesión hasta La Naciente, acompañado de los niños de Mocoa quienes encabezan el desfile y los creyentes vienen detrás. El día 15 se inician las novenas, a cargo de los habitantes del lugar. El día 23 se realiza una retreta como víspera al Nacimiento del niño; ese mismo día culminan las novenas y de una vez se adornan las carrozas.



El día 24 a las seis de la mañana repican las campanas, se quema la pólvora y se cantan aguinaldos en la capilla. La gente se concentra frente a la capilla y a las once de la mañana se inicia la procesión con el Niño carga-

do en hombros hasta la Iglesia Santa Lucía de Mucuchíes en donde se deja la imagen y las personas retornan en procesión a eso de las 2 de la tarde a Mocoa.

A las ochos de la noche los pobladores se concentran en Mocoa para salir a las nueve hacia la iglesia Santa Lucía y festejar el nacimiento del Niño. Finalmente, el primer domingo de enero, a las 6 de la mañana repican las campanas y se enciende la pólvora en Mocoa para anunciar el regreso de la figura del niño. Cuando dan las 10 de la mañana se concentran las personas en la capilla y empieza la procesión rumbo a la iglesia para buscar al niño. A la 1 de la tarde se vuelve con él a Mocoa, algunos se visten como los Reyes Magos. Al marcar las 3 de la tarde la jornada se hace la parada y se culminan los festejos con la realización de actos deportivos y culturales en el lugar.

### Baile en honor al Niño Jesús de Cacute

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cacute
DIRECCIÓN	Calles principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO	
PROCESO	Miguel Sulbarán

Es un baile tradicional que se realiza en honor al santo niño desde hace mucho tiempo. En este sentido se organiza un grupo de personas cada año que bailan y dramatizan escenas relacionadas con la época de la aparición de la figura del Niño en el poblado. Las comunidades se dividen en grupos en donde uno evoca el momento

en que los indígenas encontraron al Niño Jesús y el otro simula a los españoles que se lo arrebataron. Luego se danza para recuperarlo y cuando se logra, el pueblo festeja todo el acontecimiento al ritmo de la música.

### Giros de la Mucumpate

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mucumpate y Mixteque
-----------------------	-------------------------

Los giros tienen sus orígenes en el año de 1911, cuando los pobladores del sector El Pedregal, de Tabay y algunos vecinos de Mucatumbe y de Mixteque decidieron organizarse y formar el grupo. Tienen como finalidad homenajear, rendir veneración y respeto a San Benito a través de bailes y coreografías ejecutadas durante la procesión y los diferentes actos anuales hechos en su honor. Sus integrantes suman más de 110 miembros y cada año se integran más personas a estos giros; la mayoría comienza como promesero, algunos están bailando desde niños, otros ingresan para cumplir promesas por favores recibidos. Los bailarines visten trajes de telas muy brillantes, pantalones anchos, camisa manga larga, capa, sombrero y quepis;

todas las prendas exhiben colores patrios amarillo, azul y rojo; la capa es completamente azul y el sombrero se adorna con flores. El baile se acompaña de músicos típicos de la región que llevan bastones al moverse y danzar en las coreografías.

### Fiesta de San Benito de Palermo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------



En todo el municipio es tradicional la realización de las fiestas en honor a San Benito que por lo general se realiza el último mes del año y en los meses de enero y febrero aproximadamente. En los poblados del municipio no se tienen una fechas precisas, por ello cada poblado elige su día para llevar adelante los honores al santo. Existen formas comunes en la estructura de la festividad tal como el inicio, llamada *el rompimiento*, que es la salida del santo de la iglesia y el inicio de la procesión en donde podemos observar a mucha gente con sus rostros pintados de negro y con una indumentaria en la cual resaltan sombreros de ala ancha adornados con plumas, flores y capas rojas. Se escuchan los sonidos de la pólvora usada para animar la celebración, además del baile y de la música.

En el poblado de Cacute se realiza el 6 de febrero, nos relata María Teresa Parra Moreno, y se inicia con la litúrgica en horas de la mañana, para posteriormente realizarse la procesión encabezada por la figura del santo negro, seguido por los tra-



buqueros y los músicos. Muchos de los pobladores de Cacute aseguran que este santo milagroso llegó a los Andes a través de los esclavos de origen africano en la época de la Colonia. Es costumbre durante la fiesta que los asistentes compartan comidas y bebidas al sonido de los tambores y otras melodías.

En Mucurubá la Sociedad de San Benito de Palermo, la organiza todos los segundos domingos de enero de cada año. Para la celebración es vestido y adornado el santo, colocándolo en un lugar visible durante la misa que se efectúa a tempranas horas de la mañana. Luego de concluido el acto litúrgico, el santo es sacado en procesión por las calles del poblado. El orden de la procesión es encabezada por los danzantes del baile de cintas, los trahuqueros, la imagen del santo, los niños quienes se pintan de negro, los músicos, los encargados de la pólvora y los demás asistentes. El licor también forma parte de la festividad, ya que esto anima a los pobladores a decir coplas constantemente.

Una de las particularidades de esta fiesta es que el santo se le baña con licor como señal de agradecimiento por la abundancia recibida y como petitorio para que el año siguiente pueda ser abundante. En el poblado de Mucurubá siempre se dice que: *el santo negro lo cura todo*. En ella

participan las personas, con la cara pintada y trajes llamativos de color azul, rojo y amarillo. Los trahuqueros se visten de negro, llevando lentes oscuros, sombreros y capas rojas. En ocasiones se invita a otras agrupaciones de lugares cercanos y pueblos vecinos para que toquen junto con los artistas locales. Los miembros de la sociedad femenina danzan y cruzan las cintas en el sebucán, frente a la imagen de San

Benito. La fiesta sigue después que la imagen es devuelta a la iglesia. Allí la espera el contagioso y alegre ritmo de una música típica andina y una feligresía compartiendo su fe por Santo Benito.

En Mucuchíes, en cambio, se realiza esta fiesta en honor a San Benito todos los 28 y 29 de diciembre desde 1901. Según el testimonio de Jesús Quintero -promesero-, antes de esta fecha la celebración fue de forma intermitente por las constantes guerras y la situación política inestable que se vivía para la época. Actualmente la celebración se inicia el 28 de diciembre en la tarde hasta el 29 a las 4 de la mañana; se escucha el toque de dianas y los promeseros acuden al templo a pintarse y vestirse para dar el cierre a la ceremonia y a la celebración.

Con respecto a esta fiesta, Jesús Quintero destaca el juego de las banderas en la procesión. Se designa un mayordomo para que realice los movimientos con la bandera: primero saluda con la bandera a la imagen de San Benito, segundo hace con la bandera tres vueltas por encima de la cabeza y tercero por debajo de su pierna derecha. Cuando el abanderado está a la mitad del juego, el capitán ordena su artillería y la descarga para alegrar la fiesta y honrar a San Benito. El uso de la bandera nacional y el esputon, son las insignias de la Sociedad de San Benito. La sociedad fue fundada como una forma de homenajear y recordar a los soldados que se encomendaron al santo para sobrevivir en las batallas independentista. Muchos de estos soldados prometieron rendirle tributo al santo si volvían, por el favor concedido comenzaron a marchar y se creó el juego de la bandera realizado en medio de la procesión.

### Baile en honor a San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

La devoción a San Benito de Palermo es una manifestación religiosa muy difundida en todo el municipio. En honor al santo se realizan varias celebraciones como la elaboración del altar en las casas, la organización y la preparación de las misas. El baile en honor a San Benito se acompaña con música en donde el instrumento predominante es el violín. Para esta celebración realizada en los hogares de los pobladores, se acostumbra a invitar a parientes, vecinos y amigos en una fecha acordada con anticipación y muchas veces coincide con la parada.

Para los preparativos se organiza una gran cantidad de comida como hallacas, sopas, ensaladas, entre otras comidas para compartir en medio de la música. Nunca hay una hora establecida para realizar la festividad, puede ser en la noche o en la mañana. El anfitrión viste y adorna la figu-



ra de San Benito y la coloca en una especie de tazón sevillano donde se vierte el licor porque en este baile se baña al santo con licor para luego bailar con él. Es típico en la ocasión el rezar el rosario, hacer oraciones y hacer peticiones al Santo. Con el santo en mano se inicia el baile al ritmo de la música donde se van improvisando versos dedicados al santo y progresivamente los asistentes van integrándose y diciendo sus versos. Todos bailan en cadena con el santo al frente, en filas o columna, logrando una coreografía. Cada persona que se integre debe tomar licor para brindar por el santo y otros lo lanzan al aire con el mismo fin.

**Paradura del Niño Jesús**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una fiesta hogareña de mucho arraigo en la región andina, realizada cualquier día entre el 25 de diciembre y el 2 de febrero. Cada familia celebra su correspondiente festejo en el cual se agasaja a los concurrentes con comidas típicas, aguardiente, tabaco y cigarrillos. Con antelación, los dueños del pesebre invitan a los amigos y contratan a los músicos, nombrando a los padrinos, los cuales no necesariamente colaboran con dinero pero sí están en la obligación de enviar cestas repletas de golosinas y garrafas de licor que se utiliza para realizar el primer brindis de la fiesta. Luego se reparten entre los presentes las velas rituales, dejando las más grandes y mejor adornadas para los padrinos. Posteriormente se toma por las puntas un pañuelo que tiene encima una pequeña figura del Niño Dios, dando así comienzo al paseo, el cual puede realizarse en el interior de la casa o por las calles adyacentes, acompañados por todos los presentes con sus respectivas velas encendidas.

En la procesión y representación se acostumbra a cantar versos al ritmo de las acciones que se realizan, algunos en latín y otros adaptados al español. Entre los versos que se recitan se encuentra *Ya vamos pastores vamos a adorar al recién nacido que está en el portal; y Dichosos padrinos que dicha tendrán han paseado al Niño por todo el zaguán.* Cuando la procesión retorna a su punto de partida, los padrinos se acercan hasta el pesebre, se arrodillan, besan la imagen y luego besan a los demás presentes. Al culminar, los padrinos se levantan de nuevo y realizan enton-

ces la llamada Paradura del Niño, colocando al Niño Dios de pies en el nacimiento, en medio de las imágenes de San José y la Virgen María. Para finalizar la ceremonia se agasaja a los invitados con comidas y bebidas, luego realizan los actos de adoración, las peticiones, el rosario, las letanías y el bendito.

En muchas ocasiones se realiza el robo y la búsqueda del niño perdido que consiste en esconder la imagen del Niño Jesús en una casa vecina días antes de la festividad. En otras la iniciativa parte de alguien que roba la figura del Niño. El día de la paradura se visten los niños y niñas como la Virgen, San José, los Reyes Magos y otros personajes, para proceder junto a los invitados a la búsqueda. Las acciones se acompañan con aguinaldos, romances, décimas y coplas. La búsqueda representa a Jesús perdido y a María angustiada en su búsqueda, así como se recuerda la búsqueda de posada que llevaron a cabo María y José para el nacimiento de Jesús. Una vez que hallan al Niño estalla la alegría colectiva y se enciende la fiesta. Por último es usual que para esta fecha se lleve acabo el bautizo de algún niño.

**Fiesta de San Pedro en Mucurubá**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

Se realiza el 29 de junio de cada año. La festividad se inicia con el repique de campanas y poste-



riormente se lleva a cabo una misa a las 11 de la mañana, luego se realiza una procesión a través del pueblo, encabezada por los encargados de prender la pólvora y quienes llevan la talla del santo a cuestras, los músicos, los niños portan la imagen de San Pedro y la bandera papal. Luego de la procesión muchos celebran con rezos, música y comida, generalmente en la capilla de la entrada sur de Mucurubá. La comunidad lleva a cabo la fiesta de San Pedro con mucho fervor.

**Día de los inocentes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se celebra el 28 de diciembre de cada año. En la región andina se le llama día de los locos o los inocentes. En esta fecha se conmemora un pasaje bíblico en donde Herodes ordenó la muerte a los niños varones menores de dos años en busca del Niño Jesús. Su forma de celebración se basa

en la preparación de una serie de bromas simples y otras más elaboradas con varios días de antelación con la esperanza de lograr que la persona crea algo para luego decirle que es falso con la frase célebre: *Caíste por inocente.* Esto se hace en las casas, instituciones, organizaciones, inclusive algunas veces en medios de comunicación. El fin de este día es gastar una broma.

**Fiesta en honor a San Juan Bautista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

Se celebra el 24 de junio de cada año con una misa. Anteriormente se realizaba una procesión para honrar el santo, sin embargo con el pasar de los años la tradicional procesión dejó de hacerse. Por lo general para este día las familias prefieren elaborar comidas y platos típicos. Alrededor de San Juan Bautista existen muchas creencias vigentes en la actualidad. Ejemplo de ello es la creencia de que en la medianoche o en la mañana del día 24, a través del baño se pueden curar enfermedades.

**Acto de velación en honor a la Virgen Inmaculada Concepción**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Casco central

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Alfonso Rodríguez



El acto se comenzó a realizar en el año de 1974; quedando establecida la tradición todos los 8 de diciembre de cada año en el marco de las fiestas patronales. Se realizan misas durante el día en donde acuden muchos creyentes del país. Esta festividad se caracteriza en encender 18000 mil velas por todo Mucurubá desde la 7 de la noche. A partir de esa hora se apagan todas las luces eléctricas, mientras se efectúa la procesión de la Virgen Inmaculada Concepción que es llevada a hombros por las calles y acompañada de serenatas y finalizar con un espectáculo de fuegos ar-

tificiales y música andina. Es una celebración muy importante dentro de la población por ser la Inmaculada Concepción la patrona del pueblo.

**Celebración a los Santos Reyes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



También conocido como el día de Reyes, se lleva a cabo los 6 de enero de cada año. Durante este día se celebra la llegada de los Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, ante el Niño Jesús, a través regalos a los niños y misas con homilías. En el trabajo y las instituciones educativas se da como día feriado y de respeto en honor a los Santos Reyes. Generalmente luego del 6 de enero las instituciones educativas inician sus actividades. Anteriormente en las calles y avenidas del municipio Rangel se realizaban procesiones muy vistosas, aún se realizan pero son menos llamativas.

**Trompo, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradicional en todo el país, para jugar trompo se hace girar con un cordel, enrollado alrededor de su superficie que luego lanza hacia el piso. Se puede jugar de forma individual o de manera colectiva. Para jugarlo en grupo existen varias maneras, como la de chocar los trompos ganando aquel que logre chocar y sacar del espacio destinado al juego, a los demás la mayor cantidad de veces. También es usual la competencia de ver quien puede girar por más tiempo el trompo; otra modalidad es de abrirle el mayor número de orificios a los trompos golpeado la punta de metal al cuerpo del trompo de los otros competidores, ganando aquel que logre generar la mayor cantidad de orificios.



**Celebración de Corpus Christi en Cacute**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cacute

| DIRECCIÓN | Avenida principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comunidad de Cacute



Esta celebración se realiza el primer domingo de julio. Iniciándose muy temprano en la mañana con el repique de las campanas. Luego, los vecinos colocan los altares decorados con las imágenes de los santos y se ponen a lo largo de toda la comunidad. A las 11 de la mañana se celebra la misa en la que se hace las ofrendas. Después, se emprende la procesión por todo el pueblo, parando y haciendo oraciones en cada altar. La procesión se acompaña de música y quema de pólvora, el colorido lo dan vistosos adornos de flores. Cuando concluye el recorrido se retorna a la iglesia junto con el Santísimo y los altares que se han venido recogiendo en el regreso.

**Celebración de la Virgen de la Candelaria**

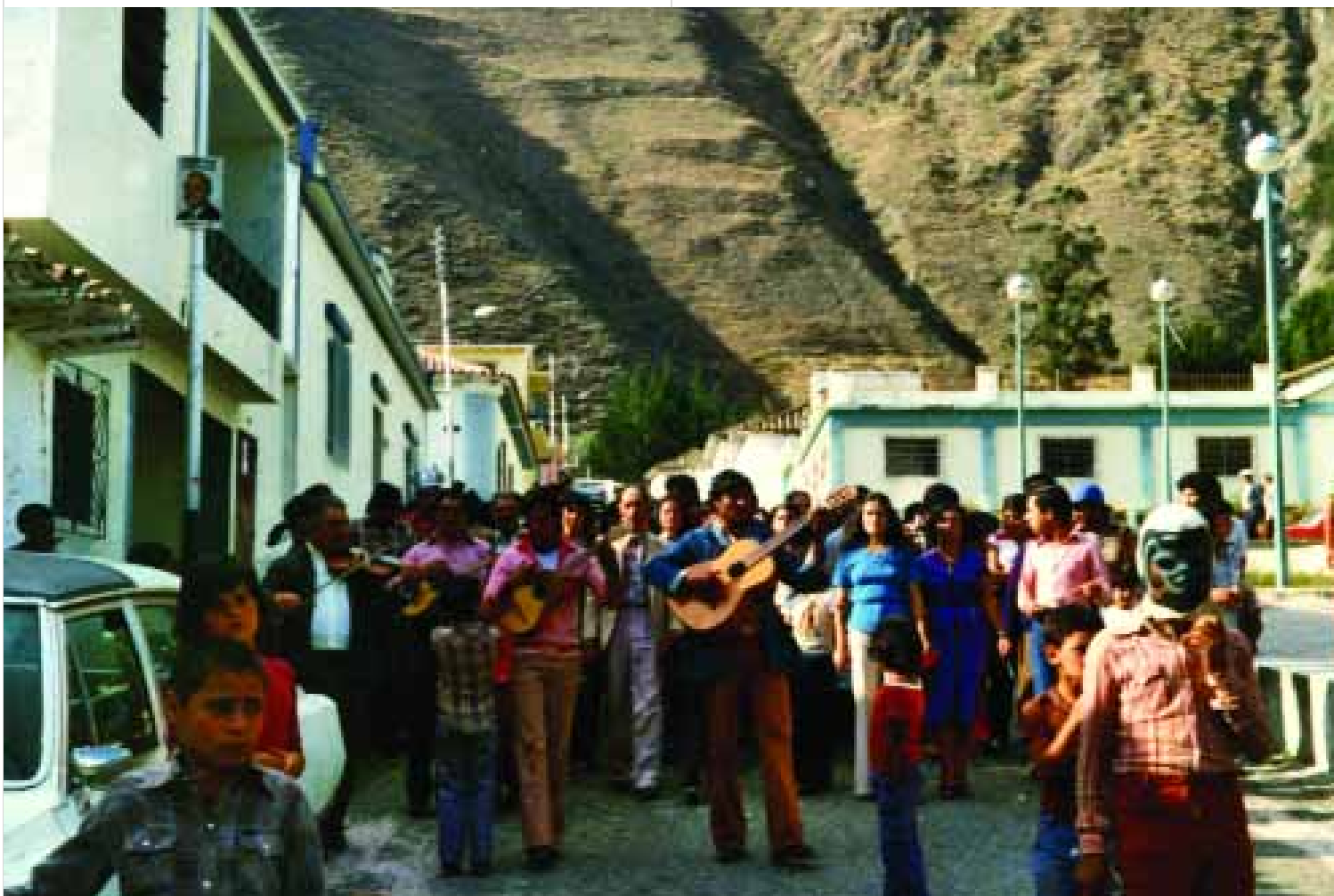
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La celebración se conmemora el 2 de febrero de cada año, en las cinco parroquias del municipio Rangel. Con ella se señala la culminación de la Navidad. Una de las caracte-

ísticas de la procesión es la presencia de las locainas o locos de los diferentes poblados. Para iniciar la celebración se da el toque de campanas anunciando la misa de las 11 de la mañana y por último la procesión. La procesión va encabezada por la Virgen, los músicos, los encargados de la pólvora, las locainas, los vasallos y los asistentes, quienes recorren las calles y avenidas hasta culminar en la iglesia, donde se devuelve a la Virgen en horas de la tarde.

En el poblado de Mucurubá esta celebración data de varias décadas atrás y se origina por iniciativa de Mario Avendaño quien en algunas oportunidades goza de la presencia de la Virgen en su casa. Los preparativos se efectúa previamente a las fechas centrales de la celebración, en donde la imagen es adornada y vestida. El día principal es el 2 de febrero y se acostumbra a repicar las campanas desde la mañana; a las 10 de la mañana la gente empieza a reunirse en la plaza mientras escuchan las sonoras explosiones de la pólvora; ya a las 11 de la mañana se inicia la celebración litúrgica en la Iglesia Inmaculada Concepción. Al culminar la misa arranca la procesión partiendo desde el templo para recorrer las principales calles del pueblo. La procesión va encabezada por la Virgen quien está protegida en su anda, tras de ella van los encargados de la pólvora, los músicos, las locainas y el resto de los asistentes.

En el transcurso de la procesión las locas y locos bailan el sebucán y otras danzas, siendo tradición que los bailarines se reúnan temprano en la mañana y se vistan para la presentación. Luego, se dirigen a la casa donde recogen a la Virgen y la acompañan hasta la iglesia. En la plaza bailan y tejen el sebucán; se representa al turco quien sujeta a los osos, disfraz hecho con la conocida barba de palo o sensén que crece en los árboles de la zona. Hay toros y un torero loco que simula una corrida ante el alboroto de



la gente; se presentan brujas, hombres lobo, diablos, espantos y viejos que se van esparciendo por las calles del pueblo. Al entrar a la iglesia con la Virgen, todos se calman, después de la liturgia salen por las calles y de nuevo los locos se alborotan. En esta fiesta los hombres se visten de mujeres. Toda la celebración es acompañada por el violín interpretado, durante muchos años, por José Sulbarán y el cuatro por José Romero. Los danzantes se presentan con sus bastones y otros objetos de baile. Hace algún tiempo en Mucurubá existieron dos grupos de locos que iban en procesión separadamente pero en un tramo del camino se conseguían para competir entre ellos. En la actualidad, todos esos bailarines forman un solo grupo.

Los locos golpean a quien intente, según ellos, poner el desorden. Esta fiesta católica también se conoce como la epifanía. Por su parte, el nombre de Candelaria viene dado porque en las fiestas se bendicen las velas a usar durante el resto del año, en un esfuerzo para que no falte la luz sagrada. En la misa las velas son bendecidas por el sacerdote; ahora esto es más un acto tradicional pero antes, cuando aun no existía luz eléctrica, era obligatorio el uso de las velas para alumbrar y hacer posible la ceremonia.

Se acostumbra realizar las paradas en este período, considerándose un irrespeto para algunos el que se ejecuten después del 2 de febrero.

**Runche, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un disco de tamaño y material diverso de sencilla elaboración. Se perforan la parte central del disco dos orificios equidistantes entre sí, por los cuales se va a introducir un hilo que se va a unir por sus puntas. Para jugarlo se ubica el disco en el centro del hilo, de forma tal que quede paralelo un extremo del otro. Posterior a ello se sujeta cada extremo del hilo con los dedos y se hace girar el disco varias veces hasta que el hilo se entrecruce. Luego se halan los extremos y el hilo se estira y recoge a la par del movimiento de los dedos. A este ritmo se consigue que el disco rote en dos sentidos ininterrumpidamente. Para jugar con otra persona, se chocan entre sí las superficies de los discos en movimiento y se busca romper los hilos del ruche oponente. A mediados del siglo XX, con la introducción en el país del refresco embotellado, la popularidad del runche aumentó, ya

que con las tapas de los refrescos se podía fabricar el juguete. Para la comunidad del municipio Rangel al igual que para muchas localidades del país, el runche o gurrufío es un juguete de gran popularidad.

**Costumbre de levantar capillas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una costumbre en todo el municipio que las personas realizan en los lugares en donde algún ser querido falleció o se piensa que existe un fantasma. Se dice que si no se colocan en el lugar en donde murió la persona, ésta aparece porque queda penando y asustando a los que por allí transitan. A lo largo de la carretera trasandina se pueden observar pequeñas capillas, erigidos para los que han muerto en accidentes de tránsito. Por lo general se edifican a partir del uso de materiales de construcción como el bloque, el cemento y la arena. También existen otros elaborados con materiales tradicionales como bahareque, carruzo y piedra. Su forma es variada según el gusto particular del creyente, siendo predominante la forma que asemeja al templo, con el techo a dos aguas y una cruz en la parte superior, en su interior se ilumina con velas y velones, así como con luz artificial.

**Misas de aguinaldo o de gallo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se realizan del 15 al 24 de diciembre de cada año, desde las cuatro o cinco de la mañana. En estas celebraciones litúrgicas aparte de conmemorarse el nacimiento de Jesús, también se propicia la participación de grupos musicales quienes amenizan con villancicos, aguinaldos y gaitas. Los preparativos para las misas se inician con antelación involucrando a las personas de diferentes comunidades practicantes de la fe católica, se adornan y limpian los templos, se organizan las actividades y las homilias. En algunas parroquias se distribuye la organización por sectores para los distintos días. En la celebración abundan los fuegos artificiales y asisten gran cantidad de feligreses.

### Fiesta de San Agatón en Mucurubá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá



Se realiza el domingo más próximo al 20 de octubre de cada año. En la celebración se realiza la misa en la mañana y la comunidad se reúne en la plaza frente de la iglesia para rendirle honores al santo que sale en procesión, muchos niños se viste de forma parecida para honrarlo. San Agatón es reconocido como el patrono al lado de la Virgen Inmaculada Concepción y se le celebra su fiesta anual a cada uno por separado y en distintas fechas.

### Juego del gato y el ratón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego muy popular en el municipio, se le conoce también como el juego del ratón o rueda en cadena. Para jugarlo se requiere de un espacio amplio, allí se organizan en círculo con los niños dejando que uno de ellos se quede en el centro, éste hará las veces de ratón y otro niño que se ubica en la parte exterior del círculo, será el gato. La labor del gato es sorprender a los que hacen el círculo para atrapar al ratón, los que están en el círculo deben impedir que el gato entre. El gato por ello dice: *A que te agarro ratón* y el ratón le contesta *¡A que no gato hablador!* El gato entonces le da vueltas al círculo y el ratón trata de esquivarlo, si el gato logra meterse por los espacios que quedan entre los compañeros deben dejarlo entrar y atrapar al ratón, gana el gato si atrapa al ratón.

### Pasión viviente en Mucurubá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucurubá

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Desde hace ya algunos años se escenifica en este poblado la pasión vivida por Jesucristo antes de su crucifixión. La misma se ensaya y planifica con meses de anticipación y se escenifica durante la Semana Santa. Para la representación se utilizan trajes que evocan la época de Jesús. Los días jue-



ves, viernes, sábados y domingos se presenta la obra en la calle, ante la vista de todos, y en varios lugares del pueblo. Entre los pasajes actuados más importantes de la pasión viviente, se pueden mencionar: el arresto, el juicio, la tortura, la coronación, la última cena, el camino al calvario, la crucifixión y el ahorcamiento de Judas. En la celebración participa gran parte de los habitantes del poblado.

### Compadrazgo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El compadrazgo se inicia con el nacimiento de un niño. Los padres proceden a la escogencia de quienes serán los padrinos del niño incluso antes de su nacimiento. Éstos pasan a ser figuras muy importantes en la vida familiar, pues se les encarga la labor de velar por la educación del ahijado en caso de fallecimiento prematuro del o los padres. Quienes aceptan esta responsabilidad están unidos a la familia por un especial afecto. En el municipio Rangel y en la región andina, se acostumbra a realizar ceremonias de bautizos con varias parejas de padrinos. Históricamente el compadrazgo ha marcado la diferencia a la hora de tomar decisiones, ya que por tradición se tiene que los padrinos y compadres estén presentes en los momentos más trascendentales en la vida del ahijado. El compadrazgo es fundamental en las relaciones sociales.

### Procesión de El Nazareno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucuchíes

| DIRECCIÓN | Casco central

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Sociedad del Nazareno

La Sociedad del Nazareno se encarga de los preparativos para que la procesión de esta advocación de Jesús se realice el miércoles santo. Se celebra una misa y después de la procesión, el sacerdote coloca los santos óleos, rito en el que participan hasta mil personas. Según palabras del jo-

ven José Aquiles Espinoza -miembro de la Sociedad del Nazareno-, se baila por grupos; los devotos visten túnicas moradas, mientras que los promeseros van descalzos, o en algunos casos en sandalias. El santo que encarna al Espíritu Santo lleva túnica de terciopelo con lentejuelas. Al ritmo de la guitarra, durante la procesión, lo bailan y cantan. La canción del Nazareno dice *paséate Nazareno, paséate por mi casa, por mi vida Nazareno*. También se cantan las oraciones Ave María y Padre Nuestro por el párroco. Previamente a la procesión se arregla el santo, se lava su túnica y se arregla con flores, rosas más que todo. El Nazareno lleva una túnica cuyo símbolo se traduce en *carguen mi cruz*

Aunque la misa al Jesús Nazareno se efectúa en Mucuchíes desde hace mucho y la procesión es una manifestación relativamente reciente, los cientos de personas que participan en el recorrido, la cantidad de devotos y promeseros y la devoción que desde 1999 se viene manifestando, hacen de este acto religioso una importante manifestación cultural.

**Fiestas patronales del Niño Jesús de Cacute**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cacute
DIRECCIÓN	Cacute
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Sociedad del Niño Jesús de Cacute

Esta fiesta patronal se conmemora desde el siglo XIX, el 14 de enero de cada año. La Sociedad del Niño Jesús de Cacute es quien se encarga de llevar a cabo la celebración. La festividad se inicia con el repique de campanas, posteriormente se lleva a cabo una misa a las 11 de la mañana, seguida de una procesión a través del pueblo, encabezada por los encargados de la pólvora, quienes llevan la talla del Niño a cuestras, los músicos, los niños quienes portan la imagen del Niño Jesús y los asistentes. Luego de la procesión muchos festejan con música, bailes, comida y bebida en las calles de Cacute. La comunidad lleva a cabo la fiesta del Niño Jesús con mucho fervor. En ella los creyentes de la localidad agradecen, le hacen peticiones y le pagan promesas.

**Nevadas de San Juan, San Pedro y la Virgen del Carmen**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Mucuchies
DIRECCIÓN	Sector Paso del Cóndor

Se trata de unas nevadas que ocurren en junio y en julio, a la primera se le llama de San Juan y la segunda de San Pedro y la Virgen del Carmen. Son eventos naturales que cobran un valor religioso para los pobladores de San Rafael de Mucuchíes. Las nevadas son observadas y acompañadas por un recorrido de largas caminatas que realizan los pobladores hasta el sector Paso del Cóndor o Pico



del Águila, allí se hacen oraciones a los santos mencionados y dan gracias a los beneficios obtenidos de ellos. Tanto los visitantes como los devotos llevan diversos alimentos para compartir.

**Fiesta en honor a Santa Cecilia de Mucuchíes**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mucuchies
DIRECCIÓN	Calles principales
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Jesús Balza



La fiesta anual en honor a Santa Cecilia se celebra el 27 de diciembre. Con ella se inician las celebraciones patronales de Mucuchíes. El día anterior a la festividad se realiza una retreta en varias locaciones del pueblo, que culmina en la plaza Bolívar. El día 27 a tempranas horas de la mañana, posterior al repique de campanas, se inicia la misa en honor a Santa Cecilia, para la cual se adorna el templo al igual que su imagen. Finalizada la misa, se efectúa la procesión por las calles y avenidas de Mucuchíes, en compañía de músicos que tocan violines, guitarras, cuatro y maracas, autoridades eclesiásticas, grupos de bailes y demás asistentes. La procesión culmina con el retorno de la santa a la iglesia. Santa Cecilia es considerada patrona de los músicos. Para la comunidad de Mucuchies la celebración tiene mucha importancia por ser reflejo del sentimiento católico del pueblo.

**Fiesta en honor a San Judas Tadeo en La Toma**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Toma
DIRECCIÓN	Casco Central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	María Rivas

La fiesta religiosa en honor a San Judas Tadeo patrono de La Toma, se celebra el 28 de octubre de cada año. En ella se acostumbra un repique de las campanas para anunciar

el inicio de la celebración; anteriormente dentro de las actividades planificadas se instalaban ventas temporales de comida y dulces, alrededor de la iglesia con música. Luego del repique de campanas se realiza la misa central con las atenciones debidas al santo patrono, la procesión por la carretera trasandina en el sector, la quema de pólvora, entre otras actividades que aún prevalecen.

**Procesiones**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

El recorrido de una imagen venerada, el traslado hacia un lugar sagrado donde se presume que ocurrió un milagro, el subir y bajar la imagen de su anda por el pueblo y el





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...".

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la  
G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

**1** LOS OBJETOS \_\_\_\_ **9****2** LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ **25****3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ **67****4** LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ **121****5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ **143**INSTRUCTIVO \_\_\_\_ **163****1** LOS OBJETOSAlfombras tejidas \_\_\_\_ **10**Altar dedicado a la virgen de Coromoto \_\_\_\_ **21**Altar \_\_\_\_ **19**Amuleto o contra \_\_\_\_ **17**Antigua máquina de desgranar mazorcas secas \_\_\_\_ **19**Archivo Parroquial de la Iglesia Santa Lucía \_\_\_\_ **14**Archivo Parroquial de Mucurubá \_\_\_\_ **23**Caballitos de palo \_\_\_\_ **14**Caimán de la curva \_\_\_\_ **15**Caja de chimó \_\_\_\_ **12**Catre \_\_\_\_ **16**Colección de imágenes de la Iglesia San Rafael Arcángel de Mucuchíes \_\_\_\_ **23**Colección de la capilla San Benito, capilla de piedra \_\_\_\_ **13**Colección de la Casa de los Cien Techos \_\_\_\_ **16**Colección de la Iglesia San Isidro de Apartaderos \_\_\_\_ **22**Colección de Santos de la Iglesia Inmaculada Concepción de Mucurubá \_\_\_\_ **16**Cruz en homenaje a Jesús del pueblo de San Rafael \_\_\_\_ **20**Escuton o Santa Cruz en la fiesta de San Benito \_\_\_\_ **13**Huso para hilar \_\_\_\_ **10**Indumentaria de Las Hijas de María de Mucurubá \_\_\_\_ **14**Indumentaria del páramo \_\_\_\_ **18**Libro de la Cofradía de la Inmaculada Concepción de Mucurubá \_\_\_\_ **12**Molino de piedra \_\_\_\_ **12**Perínola \_\_\_\_ **19**Pesebre \_\_\_\_ **11**Piedra de mano \_\_\_\_ **11**Piedra de moler \_\_\_\_ **10**Pilón \_\_\_\_ **17**Púlpito de la Iglesia Santa Lucía \_\_\_\_ **23**Reloj antiguo \_\_\_\_ **15**Relojes de los templos religiosos \_\_\_\_ **11**Retablo de la Iglesia Santa Lucía \_\_\_\_ **15**Rosario de madera \_\_\_\_ **18**Ruana a tres lisos de Juan Félix Sánchez \_\_\_\_ **12**Ruana \_\_\_\_ **21**Sagrario de la Iglesia Santa Lucía \_\_\_\_ **18**Sombrero y su uso \_\_\_\_ **19**Trabuco \_\_\_\_ **10**Trompo, juguete \_\_\_\_ **11**Trono \_\_\_\_ **20**Violín andino \_\_\_\_ **17**Violines \_\_\_\_ **20**Virgen de Guadalupe, pintura \_\_\_\_ **17**Yunta de bueyes \_\_\_\_ **17****2** LO CONSTRUIDOAguas Termales de La Musuy \_\_\_\_ **33**Aldea Gavidia, centro poblado \_\_\_\_ **72**Antigua vivienda de la familia Rangel \_\_\_\_ **69**Biblioteca pública Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil \_\_\_\_ **42**Cacute, centro poblado \_\_\_\_ **56**Camino Real de los Españoles \_\_\_\_ **71**Capilla de San Benito \_\_\_\_ **62**Capilla de San Rafael de Mucuchíes \_\_\_\_ **81**Capilla del Santo Niño de Atocha \_\_\_\_ **27**Capilla en honor a José Quintero \_\_\_\_ **36**Capilla San Benito de Apartaderos \_\_\_\_ **47**Carretera trasandina \_\_\_\_ **29**Casa de la época prehispánica \_\_\_\_ **33**Casa de la familia Calderón, en Mucurubá \_\_\_\_ **69**Casa de la familia Espinoza \_\_\_\_ **44**Casa de la familia Manfredi \_\_\_\_ **54**Casa de la familia Rangel \_\_\_\_ **44**Casa de la familia Villarreal \_\_\_\_ **31**Casa de la finca San Isidro \_\_\_\_ **45**Casa de los cien techos \_\_\_\_ **55**Casa de los Salcedos \_\_\_\_ **27**Casa de teja o ruinas de la finca \_\_\_\_ **67**Casa del Altillo \_\_\_\_ **46**Casa del Comando Policial \_\_\_\_ **27**Casa del corredor \_\_\_\_ **72**Casa del potrero donde vivió Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil \_\_\_\_ **52**Casa familia Castillo Suescún \_\_\_\_ **51**Casa Viva La Independencia \_\_\_\_ **41**Cementerio municipal de Mucuchíes \_\_\_\_ **31**Cementerio Municipal de Mucurubá \_\_\_\_ **35**Cementerio Municipal de San Rafael \_\_\_\_ **50**Centro de Investigaciones de Astronomía Francisco J. Duarte \_\_\_\_ **51**Colegio Cardenal Quintero \_\_\_\_ **38**Conjunto arquitectónico escultórico de El Tisure construido por Juan Félix Sánchez \_\_\_\_ **75**Cruz de San Rafael de Mucuchíes \_\_\_\_ **39**Edificio municipal de Gobierno \_\_\_\_ **31**El Tisure \_\_\_\_ **58**Finca La Blanqueada \_\_\_\_ **43**Finca Misisique \_\_\_\_ **66**Finca triguera Moconoque \_\_\_\_ **63**Hotel Los Andes \_\_\_\_ **35**Iglesia de Cacute \_\_\_\_ **41**Iglesia de Gavidia \_\_\_\_ **35**Iglesia de San Isidro de Apartaderos \_\_\_\_ **53**Iglesia de San Rafael Arcángel de Mucuchíes \_\_\_\_ **64**Iglesia de Santa Lucía de Mucuchíes \_\_\_\_ **34**Iglesia del Santo Niño de Mocoa \_\_\_\_ **55**Iglesia Inmaculada Concepción \_\_\_\_ **40**Molino Álvarez \_\_\_\_ **27**Molino de la posada El Molinero \_\_\_\_ **28**Molino de la Vega \_\_\_\_ **44**Molino de Moconoque \_\_\_\_ **33**Molino de trigo de la casa de la finca San Isidro \_\_\_\_ **50**Molino Victoria P & R Molina \_\_\_\_ **43**Monumento al Libertador, Paso El Cóndor o pico del Águila \_\_\_\_ **59**Monumento al Perro Nevado \_\_\_\_ **26**Mucuchíes, centro poblado \_\_\_\_ **60**Mucurubá, centro poblado \_\_\_\_ **36**Museo de los Andes Benigno y Vicenta Sánchez \_\_\_\_ **49**Museo del trigo \_\_\_\_ **30**Páramo de Mucubají \_\_\_\_ **46**Páramos \_\_\_\_ **52**Parque Alberto Carnevali \_\_\_\_ **61**Parque Burelli Rivas \_\_\_\_ **37**

Parque Doctor Raúl Leoni \_\_\_\_\_ **47**  
 Parque Nacional Sierra Nevada \_\_\_\_\_ **67**  
 Partes del molino de trigo \_\_\_\_\_ **72**  
 Peñas en Gavidía \_\_\_\_\_ **73**  
 Piedra de la culebra \_\_\_\_\_ **31**  
 Piedra de la plaza Ricaurte \_\_\_\_\_ **79**  
 Plaza Bolívar de Mucuchíes \_\_\_\_\_ **48**  
 Plaza Bolívar de Mucurubá \_\_\_\_\_ **32**  
 Plaza Bolívar de San Rafael de Mucuchíes \_\_\_\_\_ **65**  
 Plaza Monseñor Jáuregui \_\_\_\_\_ **28**  
 Plazoleta a La Inmaculada Concepción de María \_\_\_\_\_ **45**  
 Plazoleta Don Manuel Pacheco Valero \_\_\_\_\_ **36**  
 Plazoleta José Humberto Quintero Parra \_\_\_\_\_  
 Plazoleta Leticia \_\_\_\_\_ **28**  
 Plazoleta Rangel Becerra \_\_\_\_\_ **51**  
 Restos del molino de trigo de la finca San Jerónimo de los Cacutes \_\_\_\_\_ **70**  
 Río Chama \_\_\_\_\_ **48**  
 Ruinas del acueducto \_\_\_\_\_ **30**  
 Ruinas del antiguo caney La Vega \_\_\_\_\_ **67**  
 San Isidro de Apartaderos, centro poblado \_\_\_\_\_ **68**  
 San Rafael de Mucuchíes, centro poblado \_\_\_\_\_ **40**  
 Sitio arqueológico Casa del Pino \_\_\_\_\_ **66**  
 Sitio arqueológico Chipepe \_\_\_\_\_ **53**  
 Sitio arqueológico El Bolo \_\_\_\_\_ **38**  
 Sitio arqueológico El Morro \_\_\_\_\_ **64**  
 Sitio arqueológico El Royal \_\_\_\_\_ **38**  
 Sitio arqueológico La Loma \_\_\_\_\_ **30**  
 Sitio arqueológico La Nueva Era \_\_\_\_\_ **62**  
 Sitio arqueológico Las Margaritas \_\_\_\_\_ **32**  
 Sitio arqueológico Llano del Alto \_\_\_\_\_ **39**  
 Sitio arqueológico Los Aposentos \_\_\_\_\_ **58**  
 Sitio arqueológico Los Aranguren \_\_\_\_\_ **43**  
 Sitio arqueológico Los Hoyos \_\_\_\_\_ **42**  
 Sitio arqueológico Los Mícuyes \_\_\_\_\_ **59**  
 Sitio arqueológico Misteques \_\_\_\_\_ **26**  
 Sitio arqueológico Mocao Alto \_\_\_\_\_ **50**  
 Techo de teja tradicional \_\_\_\_\_ **47**  
 Ventanas de estilo colonial \_\_\_\_\_ **59**  
 Vivienda de la familia Sulbarán \_\_\_\_\_ **57**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

Agrupación de música típica navideña Los Leticianos \_\_\_\_\_ **112**  
 Agrupación de música típica Tierra Nuestra \_\_\_\_\_ **103**  
 Agrupación musical Los Tigres de Apartaderos \_\_\_\_\_ **90**  
 Alberto Carnevali, político \_\_\_\_\_ **93**  
 Alicia Torres, artesana \_\_\_\_\_ **97**  
 Ángel Enrique Castillo, músico \_\_\_\_\_ **87**  
 Artesanía, Arte y Tienda Escagúey \_\_\_\_\_ **95**  
 Arturo Sulbarán Erazo, tallista \_\_\_\_\_ **106**  
 Asociación Mujeres Tejedoras de Gavidía \_\_\_\_\_ **95**  
 Banda de Guerra de San Benito \_\_\_\_\_ **90**  
 Benjamín de Jesús Alvarado Santiago, promotor social \_\_\_\_\_ **112**  
 Bernabé Torbes, promotor cultural \_\_\_\_\_ **87**  
 Bernardino Ángel Vergara, artista \_\_\_\_\_ **115**  
 Biblioteca pública Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil \_\_\_\_\_ **106**  
 Brisas del Páramo, grupo musical \_\_\_\_\_ **107**  
 Carlos Javier Moreno, artesano \_\_\_\_\_ **92**  
 Carmen Teresa Rangel Erazo, docente \_\_\_\_\_ **91**  
 Casita de Miel \_\_\_\_\_ **102**  
 Centro de Educación Popular para el Desarrollo Integral de la Familia \_\_\_\_\_ **101**  
 Cofradía de la Inmaculada Concepción de Mucurubá \_\_\_\_\_ **108**  
 Colección de tallas en madera de El Calvario \_\_\_\_\_ **99**  
 Cruz de El Tisure \_\_\_\_\_ **88**  
 Cuatro Cuerdas, agrupación de música típica \_\_\_\_\_ **109**  
 Cumbres Andinas, agrupación musical \_\_\_\_\_ **96**

Domingo Rangel Rangel, cultor \_\_\_\_\_ **108**  
 Dora Sánchez de Rangel, tejedora \_\_\_\_\_ **88**  
 Eglis del Carmen Rangel Suescún, artesana \_\_\_\_\_ **112**  
 Elvina Parra Parra, artesana \_\_\_\_\_ **95**  
 Enedina Sánchez, tejedora \_\_\_\_\_ **95**  
 Enrique Antonio Gutiérrez Rojas, artista plástico \_\_\_\_\_ **87**  
 Epifanía Gil \_\_\_\_\_ **118**  
 Escuela de Tejido La Chamarra \_\_\_\_\_ **94**  
 Escultura de San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **104**  
 Eva Esther Ramírez Sánchez, artesana \_\_\_\_\_ **92**  
 Francisco Leonardo Itriago Machado, artista plástico \_\_\_\_\_ **105**  
 Franklin Eduardo Lara Gutiérrez, músico \_\_\_\_\_ **109**  
 Germán Alfonso Febres Cordero Salas, artista plástico \_\_\_\_\_ **115**  
 Gonzalo Parra, cantante de paraduras \_\_\_\_\_ **93**  
 Guillermo Sánchez, tejedor \_\_\_\_\_ **91**  
 Héctor Alexander Lara Gutiérrez, tallador de yugos y arados \_\_\_\_\_ **115**  
 Homero Antonio Osuna, docente \_\_\_\_\_ **109**  
 Ildefonso Dávila Sánchez, músico \_\_\_\_\_ **109**  
 Imagen de San Agatón \_\_\_\_\_ **89**  
 Inspiración Andina, agrupación musical \_\_\_\_\_ **97**  
 Ivo Ramírez Vivas, músico \_\_\_\_\_ **110**  
 Jairo Israel Ramírez Sánchez, artesano \_\_\_\_\_ **108**  
 Jesús Homero Valero, músico \_\_\_\_\_ **119**  
 Jesús Manuel Jáuregui, monseñor \_\_\_\_\_ **96**  
 Jesús Manuel Suescún, artista plástico \_\_\_\_\_ **114**  
 José Antonio Rangel Becerra, prócer \_\_\_\_\_ **90**  
 José Audencio Sánchez Pérez, Cheo \_\_\_\_\_ **103**  
 José Humberto Quintero Parra, cardenal \_\_\_\_\_ **88**  
 José Inocente Parra, músico \_\_\_\_\_ **90**  
 José Tomás Gil Peña, cantor de paraduras y rosarios \_\_\_\_\_ **103**  
 Juan Antonio Alborno García, músico \_\_\_\_\_ **118**  
 Juan Bautista Rivera Andrade, artista plástico \_\_\_\_\_ **110**  
 Juan Félix Sánchez, el artista del páramo \_\_\_\_\_ **84**  
 La Arquitectura Religiosa en la Obra de Juan Félix Sánchez, libro \_\_\_\_\_ **96**  
 La loca Luz Caraballo, poema \_\_\_\_\_ **113**  
 Lene María Sulbarán de Rangel, tejedora \_\_\_\_\_ **116**  
 Liceo Mucuchíes \_\_\_\_\_ **89**  
 Ligia Parra Albarrán, poetisa \_\_\_\_\_ **104**  
 Los Nuevos Impactos, grupo \_\_\_\_\_ **88**  
 Luis Balza, cultor \_\_\_\_\_ **106**  
 Luis Ignacio Parra Avendaño, músico \_\_\_\_\_ **119**  
 Manuel Antonio Rangel Parra, artesano \_\_\_\_\_ **112**  
 María de los Ángeles Calderón, artesana \_\_\_\_\_ **88**  
 María Luisa Parra de Rangel, tejedora \_\_\_\_\_ **106**  
 María Sobrana Carrega Bertoliné, artesana \_\_\_\_\_ **97**  
 María Vicenta Dávila, artesana \_\_\_\_\_ **101**  
 María Yolanda Araujo de Rancel, tejedora \_\_\_\_\_ **92**  
 Mariana Rangel, cultora \_\_\_\_\_ **106**  
 Martín Balza, cultor \_\_\_\_\_ **89**  
 Miriam del Carmen Peña Algevis, tejedora de fibra de cascarón \_\_\_\_\_ **107**  
 Monumento a la Loca Luz Caraballo \_\_\_\_\_ **91**  
 Movimiento musical en el municipio Rangel \_\_\_\_\_ **110**  
 Museo de Astronomía y Ciencias del Espacio, MACE \_\_\_\_\_ **95**  
 Niño Jesús de Cacute, talla \_\_\_\_\_ **102**  
 Pedro Santiago Sulbarán, guardaparques \_\_\_\_\_ **108**  
 Pedro Suescún, escultor \_\_\_\_\_ **93**  
 Pelotón de trote indio Tinjacá \_\_\_\_\_ **104**  
 Pesebre de la montaña \_\_\_\_\_ **87**  
 Rafael Arcángel Castillo Rangel, músico \_\_\_\_\_ **113**  
 Rodolfo Omar Aranguren, Ali Adolfo \_\_\_\_\_ **92**  
 Rodrigo Antonio Villareal Rivas, cantante \_\_\_\_\_ **107**  
 Santo Niño de Atocha \_\_\_\_\_ **104**  
 Silvero Espinosa Balza, músico \_\_\_\_\_ **107**  
 Silvio José Lara Sánchez, música \_\_\_\_\_ **109**  
 Sociedad de Santa Lucía de Mucuchíes \_\_\_\_\_ **105**  
 Taller Dorymar \_\_\_\_\_ **94**  
 Taller de artesanías El Siniguis \_\_\_\_\_ **102**

**4 LA TRADICIÓN ORAL**

Abrazo de Año Nuevo \_\_\_\_\_ **131**  
 Brillantados, dulce \_\_\_\_\_ **137**  
 Aguas Termales de la Musuy \_\_\_\_\_ **129**  
 Albis María Toro Ramírez de Mora, dulcera \_\_\_\_\_ **127**  
 Alejandro Parra, policía escolar \_\_\_\_\_ **137**  
 Almojábana \_\_\_\_\_ **131**  
 Ángela Ramírez, partera \_\_\_\_\_ **140**  
 Apodos \_\_\_\_\_ **122**  
 Arepa andina \_\_\_\_\_ **126**  
 Bebedizos \_\_\_\_\_ **138**  
 Benditas almas del purgatorio, creencia \_\_\_\_\_ **123**  
 Bischouelo \_\_\_\_\_ **122**  
 Buñuelos de papa con queso \_\_\_\_\_ **133**  
 Calentao o calentaito \_\_\_\_\_ **137**  
 Carmen Quintero, sobandera \_\_\_\_\_ **139**  
 Chicha de maíz \_\_\_\_\_ **123**  
 Cóndor andino \_\_\_\_\_ **132**  
 Conservas de zapallo \_\_\_\_\_ **127**  
 Creencia del mal de ojo \_\_\_\_\_ **125**  
 Creencia en brujas \_\_\_\_\_ **138**  
 Cuarentena o dieta \_\_\_\_\_ **141**  
 Cueva de don Toribio \_\_\_\_\_ **134**  
 Curanderos \_\_\_\_\_ **134**  
 Currunchete, receta \_\_\_\_\_ **124**  
 Dedicatorias en los vehiculos \_\_\_\_\_ **136**  
 Dulce de cabello de ángel \_\_\_\_\_ **134**  
 Frailejón \_\_\_\_\_ **141**  
 Guarapo fuerte \_\_\_\_\_ **131**  
 Habas tostadas \_\_\_\_\_ **122**  
 Hallaca andina \_\_\_\_\_ **125**  
 Historia de la fundación de Mucuchíes \_\_\_\_\_ **128**  
 Historia de la Fundación de San Rafael de Mucuchíes \_\_\_\_\_ **133**  
 Historia del perro Nevado \_\_\_\_\_ **126**  
 Iglesia fantasma de Mucuchíes, leyenda \_\_\_\_\_ **131**  
 Jesús Alfonso Rangel, sobandero \_\_\_\_\_ **126**  
 José Ulises Espinoza Sánchez, sobandero \_\_\_\_\_ **124**  
 Josefa Hermina Parra Castillo, partera \_\_\_\_\_ **135**  
 Josefina Sandoval Agelvis de Peña, partera y artesana \_\_\_\_\_ **130**  
 Leyenda de Misintá y la laguna que vuela \_\_\_\_\_ **130**  
 Leyenda del ánima sola \_\_\_\_\_ **127**  
 Leyenda del Tesoro Legendario del Pico El Águila \_\_\_\_\_ **139**  
 Mal aire, padecimiento \_\_\_\_\_ **138**  
 María Hilda Rangel Rondón, partera, sobandera y tejedora \_\_\_\_\_ **126**  
 Masato de chivacú, conserva \_\_\_\_\_ **130**  
 Melcocha \_\_\_\_\_ **135**  
 Milagro del Niño Jesús de Cacute \_\_\_\_\_ **135**  
 Mistela \_\_\_\_\_ **131**  
 Mitos de las Lagunas Encantadas \_\_\_\_\_ **134**  
 Música en las celebraciones \_\_\_\_\_ **126**  
 Nabo con arepa \_\_\_\_\_ **130**  
 Ofrendas \_\_\_\_\_ **130**  
 Origen a la devoción a San Benito \_\_\_\_\_ **138**  
 Origen de la devoción al Niño Jesús de Cacute \_\_\_\_\_ **132**  
 Pan criollo \_\_\_\_\_ **138**  
 Papas con sani \_\_\_\_\_ **124**  
 Papas en ceniza \_\_\_\_\_ **123**  
 Papas rellenas \_\_\_\_\_ **133**  
 Pasma, padecimiento \_\_\_\_\_ **134**  
 Piedra del caballo o de la silla \_\_\_\_\_ **135**  
 Piedra del hombre blanco \_\_\_\_\_ **125**  
 Piedra Mubay de San Benito \_\_\_\_\_ **123**  
 Pira, receta \_\_\_\_\_ **137**  
 Pizca andina \_\_\_\_\_ **130**  
 Plantas, usos curativos \_\_\_\_\_ **139**  
 Plegarias \_\_\_\_\_ **132**  
 Priósteres o mayordomos \_\_\_\_\_ **140**  
 Promesas y Promeseros \_\_\_\_\_ **127**  
 Ruba o curaba \_\_\_\_\_ **137**

San Agaton \_\_\_\_\_ **129**  
 Sani \_\_\_\_\_ **122**  
 Sereno, padecimiento \_\_\_\_\_ **137**  
 Siete platos o potajes \_\_\_\_\_ **136**  
 Sopa de arvejas negras o arvejón \_\_\_\_\_ **135**  
 Sopa de Trigo \_\_\_\_\_ **124**  
 Suspensión, padecimiento \_\_\_\_\_ **131**  
 Toponimia de Cacute \_\_\_\_\_ **136**  
 Toponimia del municipio Rangel \_\_\_\_\_ **122**  
 Uso de la pólvora en las fiestas \_\_\_\_\_ **124**  
 Usos de las plantas para contras \_\_\_\_\_ **123**  
 Wenceslao Villarreal, promesero \_\_\_\_\_ **139**

**5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS**

Acto de velación en honor a la Virgen Inmaculada Concepción \_\_\_\_\_ **153**  
 Baile en honor a San Benito \_\_\_\_\_ **151**  
 Baile en honor al Niño Jesús de Cacute \_\_\_\_\_ **150**  
 Caballito, juego \_\_\_\_\_ **145**  
 Celebración a los Santos Reyes \_\_\_\_\_ **153**  
 Celebración de Corpus Christi en Cacute \_\_\_\_\_ **154**  
 Celebración de la Virgen de la Candelaria \_\_\_\_\_ **154**  
 Celebración del Carnaval \_\_\_\_\_ **161**  
 Cofradías \_\_\_\_\_ **145**  
 Compadrazgo \_\_\_\_\_ **157**  
 Costumbre de levantar capillas \_\_\_\_\_ **155**  
 Cría de ovejas, procesamiento y teñido de la lana \_\_\_\_\_ **147**  
 Cultivo de la papa \_\_\_\_\_ **146**  
 Día de los inocentes \_\_\_\_\_ **152**  
 Encuentro para el cierre del año eucarístico \_\_\_\_\_ **144**  
 Fabricación de papagayos \_\_\_\_\_ **144**  
 Fiesta de San Agatón en Mucurubá \_\_\_\_\_ **156**  
 Fiesta de San Benito de Palermo \_\_\_\_\_ **150**  
 Fiesta de San Pedro en Mucurubá \_\_\_\_\_ **152**  
 Fiesta en honor a la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **147**  
 Fiesta en honor a San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **148**  
 Fiesta en honor a San Juan Bautista \_\_\_\_\_ **153**  
 Fiesta en honor a San Judas Tadeo en La Toma \_\_\_\_\_ **159**  
 Fiesta en honor a Santa Cecilia de Mucuchíes \_\_\_\_\_ **159**  
 Fiesta en honor a Santa Lucía \_\_\_\_\_ **161**  
 Fiesta en honor al Santo Niño de Atocha en Gavidía \_\_\_\_\_ **145**  
 Fiestas patronales del Niño Jesús de Cacute \_\_\_\_\_ **158**  
 Fiestas patronales del Niño Jesús de Mocao \_\_\_\_\_ **149**  
 Fiestas patronales en honor a la Virgen de Fátima \_\_\_\_\_ **160**  
 Giros de la Mucumpate \_\_\_\_\_ **150**  
 Juego del gato y el ratón \_\_\_\_\_ **156**  
 La víbora de la mar, juego \_\_\_\_\_ **161**  
 Lanzarse por la colina, juego \_\_\_\_\_ **147**  
 Llegada de la reliquia de San Benito a Mucuchíes \_\_\_\_\_ **160**  
 Manubrio, juego \_\_\_\_\_ **149**  
 Metras, juego \_\_\_\_\_ **160**  
 Misas de aguinaldo o de gallo \_\_\_\_\_ **155**  
 Nevadas de San Juan, San Pedro y la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **158**  
 Novenarios y el cabo de año \_\_\_\_\_ **145**  
 Paradura del Niño Jesús \_\_\_\_\_ **152**  
 Pasión viviente en Mucurubá \_\_\_\_\_ **156**  
 Pepas negras, juego \_\_\_\_\_ **145**  
 Primeras comuniones de Mucurubá \_\_\_\_\_ **149**  
 Procesión de El Nazareno \_\_\_\_\_ **157**  
 Procesión de la Inmaculada Concepción de Mucurubá \_\_\_\_\_ **144**  
 Procesiones \_\_\_\_\_ **159**  
 Quema de Judas \_\_\_\_\_ **146**  
 Retreta \_\_\_\_\_ **160**  
 Runche, juego \_\_\_\_\_ **155**  
 Trompo, juego \_\_\_\_\_ **153**  
 Uso de la piedra en la construcción \_\_\_\_\_ **146**  
 Vía Crucis \_\_\_\_\_ **144**

**MINISTERIO DE LA CULTURA**

MINISTRO DE CULTURA  
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL  
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL  
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO  
Iván Padilla

**INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PRESIDENCIA  
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL  
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA  
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA  
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS  
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS  
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO  
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS  
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO  
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN  
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL  
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL  
George Amaiz

**I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO**

COORDINACIÓN GENERAL  
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA  
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN  
Lizeth Rondón  
Karen Meza  
Carlos Vásquez  
Ronald Romero  
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN ANDINA  
Leticia Rojas

EMPADRONADORES  
Rafael Silveira  
Ricardo Banquiset  
Pedro Medina

INVESTIGADORES  
Héctor Calderón  
María Mora  
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO  
Pablo Boscarino  
Mayker Malavé  
Adrián Apolinar  
Benjamin Acevedo

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006**

COORDINACIÓN GENERAL  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Valentina Pilo  
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO  
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS  
Julio César Chavarrí, Jesús Pérez Perazzo, Miguel Alfonso, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA  
George Amaiz, Rona Villalba, María Victoria Herrera, Marién Sánchez, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Cruz Barceló, Roselia Bravo, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN  
Erika Rojas, Alejandro Madero

EQUIPO EDITORIAL  
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Manaure Peñalver, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL  
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO  
Marie Urbina, Carolina Álvarez, Cruz Marcano, Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006**

Municipio Rangel

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Any Alarcón

CORRECCIÓN  
Bianca Schémel  
Raúl Figueira

REDACCIÓN  
Alejandro Madero  
Darío de Sá  
Vanessa Ardila  
Nayra Carlo

DIAGRAMACIÓN  
Marie Urbina

RETOQUE FOTOGRÁFICO  
Carlos Hernández Álvarez, *Benito*

FOTOGRAFÍAS  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Plachart, Eduardo. El Grande del Tisure. Armitano Editores 1992, pp 3, 32, 33, 36, 37, 38, 42, 47, 50, 52, 53, 66, 97, 103, 113, 114, 116, 112, 128, 130, 132.  
Moisés Serrano  
Iván Silveira  
Pedro García

IMPRESIÓN  
La Galaxia

TIRAJE  
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL  
If 61920069002020

ISBN  
980-6448-93-6

ISBN OBRA COMPLETA  
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Inparques  
José Enrique Ribas  
Wilfredo Sandrea  
Manuel Suescún  
Pedro Suescún  
Bernardino Ángel  
Homero Valera  
Bejamín Alvarado  
Cecilia Silveira  
Miguel Giménez  
Franklin Lara  
Poncho Dávila  
Gardiana Monsalve  
Beatriz Rangel  
Luisa Parra  
Hector Villareal  
Eneida Sánchez  
José Sánchez  
Hilda Rangel  
Carlos García

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 138  
In7eme-mra  
t.17

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Rangel, estado Mérida. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: ME-17.

173 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-6448-93-6

1. Rangel (Mérida - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Rangel (Mérida - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Rangel (Mérida - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Rangel (Mérida - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Rangel (Mérida - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Rangel (Mérida - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie

