



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 7

ME

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

MUNICIPIO ANDRÉS BELLO

02

ME 02

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO MÉRIDA

MUNICIPIO
ANDRÉS BELLO

ME 02

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

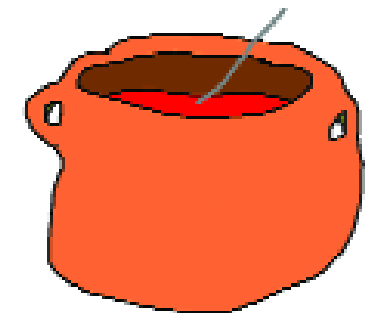
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

| CAPITAL | Caracas

| DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (336), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

| DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural

| HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)

| DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²

| RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MÉRIDA



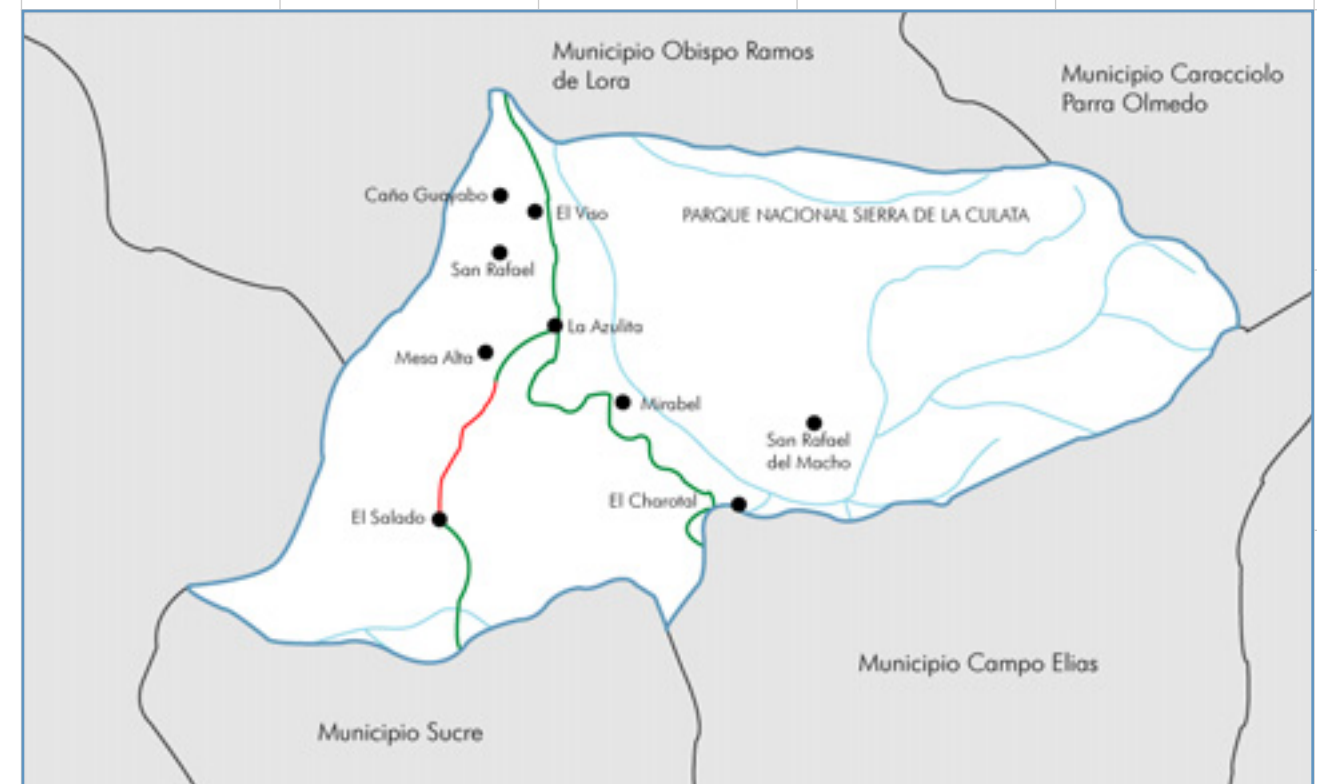
Información general del municipio

| SUPERFICIE | 398 Km²

| REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Los Andes

| CLIMA | Premontano

| HABITANTES | 11.652



MUNICIPIO **ANDRÉS BELLO**

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Utensilios de barro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las piezas se derivan del trabajo artesanal y el moldeado del barro. Con esta técnica se elaboran platos, vasijas, entre otras. Son de tamaños variados. Está muy arraigada esta práctica, ya que los materiales que se utilizan para su elaboración son de fácil acceso. Las personas en general usan todos estos objetos de barro en la cocina, dicen que incluso preserva algunos alimentos y mantienen su sabor. Suelen ser piezas particulares de gran belleza.

Trompo, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juguete hecho de madera o de plástico, que consiste en un carrete de hilo muy estrecho, sujetado por dos discos anchos y gruesos. Se juega dejándolo caer, con un extremo atado a un dedo, de manera que el hilo se desenrolle del carrete, haciéndolo subir halándolo suavemente con la mano. Con este juego los niños hacen competencia, inventando figuras que se deben completar con el hilo y el carrete, sin que el yoyo deje de girar, subiendo y bajando por inercia.

Piedra de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, grande, de forma redonda, ovalada o triangular, su peso oscila entre 15 y 25 kilogramos, el diámetro aproximado es de 80 centímetros. Está acompañado por una piedra más pequeña, de forma redondeada para facilitar su manipulación, llamada



manito o mano. Se ha utilizado a través de varias generaciones para machacar el maíz y otros granos hasta convertirlos en harina y en algunas ocasiones se usan para moler los aliños como el onoto, el comino, ajo o cebolla. El proceso se realiza al frotar una piedra contra la otra. En algunas ocasiones son colocadas sobre un trípode armado con palos y bejuco.

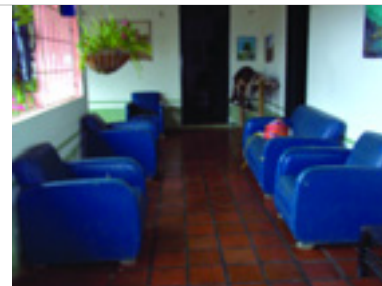
Es un utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina, eran muy comunes en las zonas rurales y forman parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz una de sus fuentes alimenticias. Actualmente todavía están en uso.

Colección de la hacienda La Palmita

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Sector La Palmita, hacienda La Palmita
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Reinaldo Celis



La hacienda La Palmita abarca gran cantidad de objetos de valor histórico y familiar, muchos pertenecieron a parientes y allegados de Reinaldo Celis, dueño de la hacienda, entre ellos destacan una trilladora de café, *Bentall's Maldon England*, data del año 1960, de color gris y está montada sobre dos bases triangulares de cemento. Se conecta con el motor a través de unas bandas anchas giratorias; un juego de muebles de ratan color blanco con cojines de semi-



cuero conformados por dos individuales y uno grande para tres personas. De igual forma cuatro muebles individuales y otro grande de tres personas elaborados en semicuero cuyas bases son de metal, éstos pertenecieron a los padres de Reinaldo Celis. Una vitrina que data de hace cien años aproximadamente, elaborada en madera tipo punta de lanza, tienen dos puertas con vidrio hasta la mitad, tres gavetas por cada lado y mide aproximadamente 2 m, hace poco fue restaurada. También forman parte de esta colección dos camas con cien años de antigüedad, están elaborada en hierro y sus dimensiones son de 1,40 m de ancho por 2 m de largo, conservan los colchones originales de telas floreadas y pertenecieron a la abuela de Reinaldo Celis y por último una Biblia cuyas páginas son de color dorado claro con

empastado de color azul y bordes dorados. En la carátula o cara delantera posee pintado en colores la imagen de la Virgen María, posee dos cintas; una de color dorado y otra vinotinto que sirven para señalar la lectura.

Baúles

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas y que hoy se conservan como parte de los elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas con listones de madera unidos por remaches, algunos llevan bisagras de cobre o metal en las esquinas en donde se coloca un candado o cerradura. Existen de diferentes tamaños y son utilizados para guardar cosas, en la época de la Colonia eran muy usados sobre todo para el traslado del equipaje de viaje.



Colección de objetos de José Ruiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Hacienda San José, carretera vía El Vigía
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Ruiz

Esta colección incluye un pilón para café y una cama. El pilón está construido en madera de anacao, mide 90 cm de alto, tiene forma cónica ensanchándose en su parte superior, es alargado de forma ovalada en ambas puntas, es de color marrón tallado en madera y tiene alrededor de 90 años de fabricado, se presume que fue elaborado por unos campesinos de La Azulita. La cama es de madera, de tipo matrimonial posee unas medidas aproximadas de 1,40 cm de ancho, es de color marrón con negro, posee un espaldar alto y tiene tallados con formas de columnas pequeñas, fue elaborada hace aproximadamente noventa y cinco años.

Colección de objetos de la familia Pineda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Carretera principal, sector La Pueblita
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Rafael Pineda
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rafael Pineda

Forman parte de esta colección los siguientes objetos: un perchero de madera cuyas medidas aproximadas son de dos metros por 10 cm, es de color marrón y tiene una base tallada en la parte superior en forma de un gran plato o



sombrero redondo con detalles tallados, fue elaborado hace 90 años aproximadamente; una cuna hecha en metal de color rojo y sin barandas, tiene aproximadamente 70 años. Se suma es esta recopilación de piezas antiguas un juego de muebles de madera de anacao de color marrón claro, consta de dos muebles, uno individual y uno grande. Todos tienen cuatro patas, espaldar y pasamanos de madera; una mesa de noche elaborada en madera marrón oscuro, brillante y pulida, cuyas medidas son de 50 cm, un escaparate que mide un metro noventa centímetros de



alto y es de color marrón, cuenta con cuatro patas que se encuentran talladas que sirven de base y unas yuntas de bueyes de madera de anacao color marrón y pesan 400 gramos, tienen incrustadas unas argollas de hierro con alambres y con forma de media luna alargada que se colocaban a los bueyes para arar la tierra; un tonel de metal que era utilizado para trasladar gasolina, tiene una capacidad para 220 litros, es de color gris y posee unas argollas en la parte externa para sujetarla y una trilladora de café marca *E.H Bentall* inglesa adquirida aproximadamente en 1940, es de metal color gris.



Puerta de zaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, calle 1, nº 1-27
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Martiniano Araujo

Puerta antigua elaborada mucho antes de la fundación de La Azulita, aproximadamente en 1860 por unos campesinos de la región con madera autóctona de anacao. Es de color marrón con varios modelos de tallado hecho a mano. Es la segunda puerta de entada a la casa después del pasillo.

Torno de pedal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Aldea San Luis, La Fresita
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Gerardo Carmona

Este torno de pedal fue diseñado y construido por Gerardo Carmona hace 30 años aproximadamente. Cuenta con una especie de burro de madera con dos patas, un torno en medio de la base superior que gira a través de un pedal sostenido con una cuerda de nailon, el pedal es manual y tiene un cabezal fijo y otro móvil. Posee una pieza de madera que se encarga de tornear y está sujeta manualmente mientras se mueve el torno, está colocada entre la parte superior y la base. El cabezal móvil permite ampliar la longitud de la pieza de madera según se desee.



Colección de objetos de Rufino Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Saysayal Bajo
DIRECCIÓN	Carretera entrada a la aldea San Luis, finca El Quebradón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rufino Rivas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rufino Rivas

Colección compuesta por una trilladora de café, un violín y un trapiche, el primer objeto fue elaborado hace más de 30 años en La Azulita por *Chano*, es una trilladora de los modelos más antiguos de la región que aún está en funcionamiento para la producción diaria de la familia Rivas. Es de color azul y mide un metro de alto. Se encuentra sobre una base de cemento sujeta a unas patas de hierro. Tiene una inscripción que dice *taller Maximiliano, La Azulita-Mérida*.

en La Azulita por *Chano*, es una trilladora de los modelos más antiguos de la región que aún está en funcionamiento para la producción diaria de la familia Rivas. Es de color azul y mide un metro de alto. Se encuentra sobre una base de cemento sujeta a unas patas de hierro. Tiene una inscripción que dice *taller Maximiliano, La Azulita-Mérida*.

El violín es de madera marrón claro y clavijas negras. Su dueño lo compró a un artesano de la aldea hace más de 50 años, fue elaborado en Alemania, hace más de 100 años. Se conserva en buen estado.



El trapiche está ubicado detrás de la casa dentro de una troja con techo, se encuentra sujeto a una base de cemento donde suben cuatro horcones de madera de medio metro que lo sujetan. Funciona a través del movimiento del fuste de un árbol de seis metros aproximadamente, el jugo es depositado en un recipiente que se encuentra debajo de este.



Colección de la Capilla Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Capilla de Coromoto
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

Colección conformada por varias piezas e imágenes de yeso, entre las que destacan un Cristo Crucificado, es una imagen masculina, de cabello largo ondulado de color marrón al igual que la barba y los bigotes, en la cabeza lleva tres potencias o rayos de luz doradas, la parte inferior del cuerpo está cubierta con un perizón de color blanco. En la parte superior de la cruz se observa un le-

tero de color blanco con las letras doradas que dice: INRI y una imagen de pequeñas dimensiones de San Benito, de pie, con las manos juntas a nivel del pecho, elaboradas en yeso y apoyado sobre una base redonda ondulada, viste túnica de color azul.

Tinajeros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Objeto utilizado en muchas localidades de la amplia geografía nacional, destinados a la preservación y purificación del agua. Conformados por un mueble generalmente de madera y en algunos casos por una estructura sencilla de metal, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar o piedra de destilar el agua y en la parte inferior un envase llamado tinaja que recoge el agua gota a gota.



Cucharas de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Instrumento muy común utilizado en toda la geografía venezolana, sirve como utensilios para la preparación de innumerables platos tradicionales. Son talladas en maderas locales y miden cerca de 50 cm de largo, su espesor es próximo a los 8 cm. En uno de sus extremos es más ancha y ahuecada para permitir que se recojan los alimentos con ellas.



Colección de la Capilla de Capaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Capilla de Capaz
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

La colección está compuesta de varias imágenes de pequeñas y medianas dimensiones, elaboradas en yeso policromado y distribuidas en los espacios de la capilla y colocadas sobre pequeños altares. Entre ellas destacan la imagen de la Santísima Trinidad, que descansa sobre un pequeño altar, en el altar principal la imagen central es una imagen de la Virgen del





Carmen con el niño, viste túnica de color marrón y capa de color amarillo y en la cabeza un manto de color azul claro, con el brazo izquierdo sostiene al niño que viste una túnica de color azul claro; al lado de ella observamos un pequeña imagen de



San Miguel Arcángel, a su izquierda una imagen de la virgen y el niño, ella viste una túnica roja con un manto de color azul, el niño viste túnica de color verde y manto de color rojo, a su derecha una imagen de la virgen vestida de blanco sosteniendo un rosario con sus manos. Detrás de la imagen central se observa una serigrafía que representa a la Santísima Trinidad, y a su izquierda y a su derecha se observan dos serigrafías que representan imágenes de la Virgen indiferentes advocaciones.

Chevrolet Apache

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Aldea Saysayal bajo, vía La Osa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Omar Rondón



Vehículo adquirido en 1957 por Pedro Araque. Fue el primer carro que cargó pasajeros entre las localidades de La Azulita y Mérida a través de la vía de Santa Elena de Arenales. Conserva su originalidad, latonería, tablero, ventanas y piso de madera. Este vehículo es reconocido por toda la comunidad y próximamente se utilizará para hacer turismo dentro del municipio.

Colección de objetos de Roviro Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, n° 2-45
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Roviro Moreno



Esta colección incluye una silla mecedora elaborada aproximadamente hace 120 años, de color marrón oscuro, elaborado en madera de cedro y tallada a mano, el espaldar posee unos remaches negros redondos que sujetan el cuero que las tapiza; otro de los objetos que destaca es un juego de comedor fabricado en madera de cedro labrada y tallada a mano, es de color marrón oscuro con capacidad para seis sillas; estas piezas son muy pesadas debido al tipo de madera utilizada para su elaboración. También conforman este conjunto de piezas un jarrón de cobre estilo múcura, es redondo y ancho, de cuello pequeño con asa de lado y tiene un dibujo y una inscripción y un jarrón de cobre estilo múcura, redondo, ancho, de cuello pequeño.



Niño Jesús, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Paez, entre calle 1 y 2, Fundación Rosalino Rojas Rosito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fundación Rosalino Rojas Rosito
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Rosalino Rojas Rosito

Fue elaborada en yeso hace aproximadamente 60 años, aunque se desconoce su procedencia. La imagen muestra al niño sentado con sus dos brazos semilevantados, piel blanca, cabello marrón, pómulos rosados y ojos claros. Actualmente se encuentra bajo custodia de la Fundación Rosalino Rojas Rosito. Los devotos católicos la adoran con fe y devoción y consideran un preciado tesoro, por ello cada año realizan una fiesta en el mes de diciembre en su honor.



Zaranda, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

La zaranda es una especie de trompo cuyo cuerpo se hace con el fruto de una mata de bejuco llamada camasa, con una estaca de madera atravesada por el centro que en uno de sus extremos tiene una cabuya, que a su vez tiene una paleta que funciona como soporte para la cabuya.

Vestido usado en el ritual de los indios Cospes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
------------------------------	------------



La elaboración de los vestidos de los indios de cospes es un trabajo que realizan un grupo de personas pertenecientes a la comisión de fiestas de la Virgen de Coromoto. Cada año se realizan nuevos vestidos y se retocan los ya elaborados, el hombre utiliza en su vestimenta una cinta ancha en la cabeza elaborada con yuta o tejido de saco, con plumas de pavo y en el cuello un collar elaborado de bambú y semillas de San Pedro, las mujeres se pintan la cara y los brazos con figura indígenas de varios colores, en combinación con el diseño del traje y color del mismo.

Carruchas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
------------------------------	------------



Es un juego tradicional que se practica en el mes de diciembre en la población de La Azulita jóvenes y adultos disfrutan y se divierten con tradición decembrina. Las Carruchas son carretas que se elaboran de madera y molineras para las ruedas, su función principal es montarse sobre ellas y lanzarse por toda la avenida Bolívar, desde la calle dos hasta la cinco, esto lo hacen a manera de juego y diversión. El juego se efectúa todas las noches desde el inicio de las misas de aguinaldos hasta el día 24 de diciembre por la noche, también en la madrugada a las 4 de la mañana. La carrucha es realizada del tamaño y modelo que el muchacho prefiera y algunos le colocan accesorios colgando que entran en contacto con el suelo cuando se deslizan produciendo así sonido, como las latas o monedas.

Jesús en el Monte de los Olivos, pintura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Calle 4, entre avenida Chipa y Zerpa, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Isbelia Páez



Fue realizado en el año 1949 y está firmado con el nombre P. G. Álvarez. El cuadro representa la figura de Jesús Cristo en el monte de los Olivos, dibujado con la técnica de tinta china y claros destellos que se producen al rasparle parte del pigmento, tiene marco de madera pintada de color gris con base de lata. Se mantiene en buen estado de conservación.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Capilla del Calvario

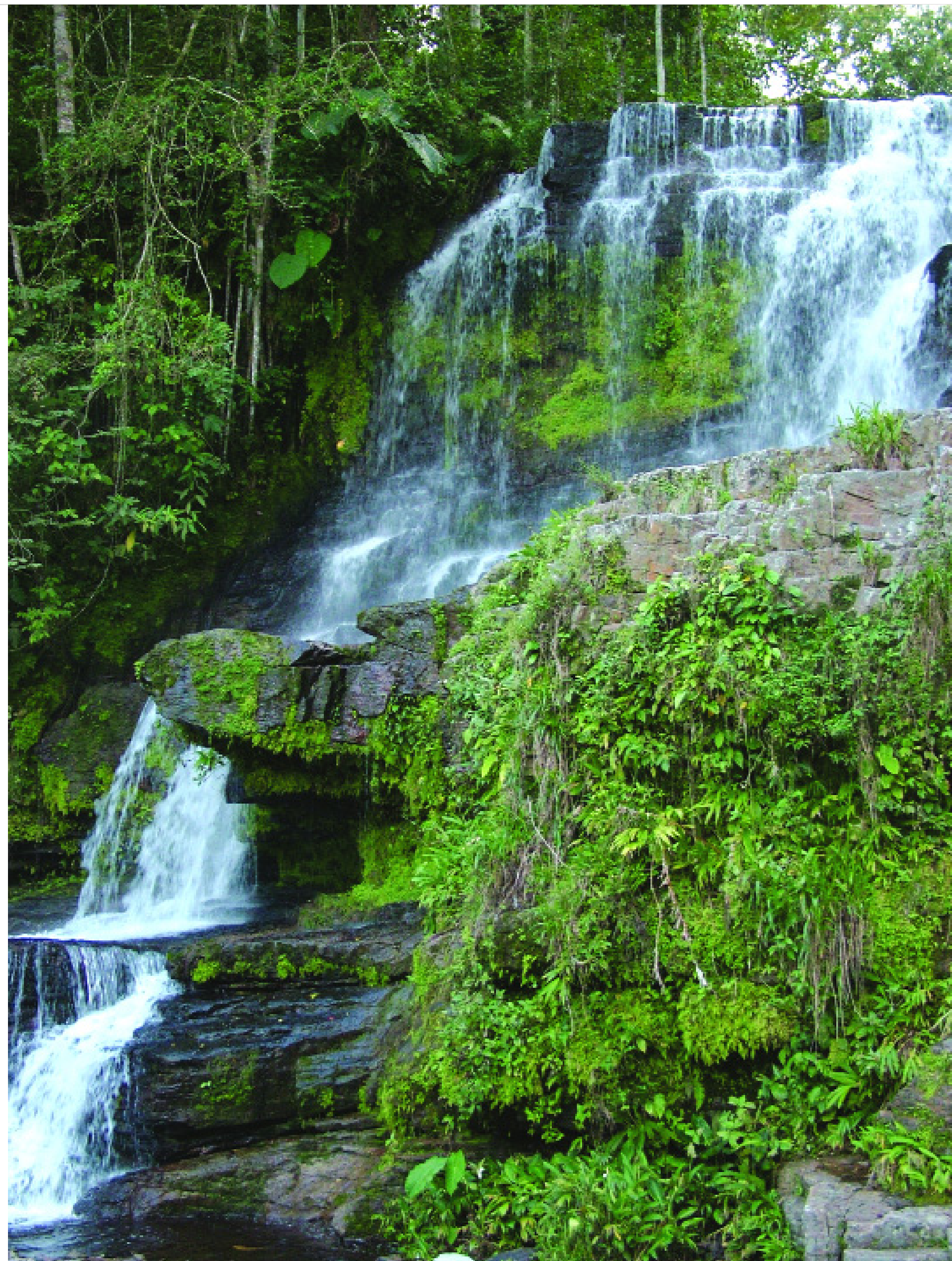
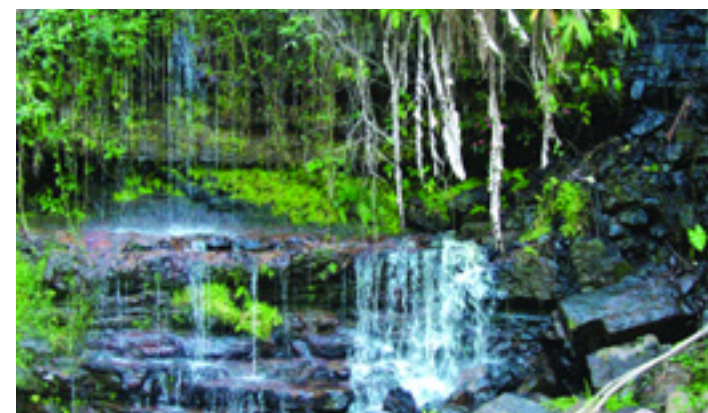
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

La capilla del Calvario tiene una estructura de forma circular, construida hace 20 años, con cuatro puertas de madera y cristales de colores, dos ventanas y una cruz al final de una de las cúpulas. Se encuentra en una pequeña cima o loma, frente al Cementerio Municipal. Está pintada de color blanco y el techo tiene un recubrimiento de color verde. El terreno donde está ubicada la capilla fue donado por el concejo municipal a la parroquia eclesiástica. La edificación posee un salón grande, amplios baños, dos habitaciones pequeñas, un frente o corredor y zonas verdes.

Generalmente se mantiene cerrada y con vigilancia permanente. Sus instalaciones se mantienen en buen estado y son utilizadas en Semana Santa, cuando se realiza la procesión del Santo Sepulcro, desde la catedral hasta la capilla del Calvario, y viceversa.

Parque La Chorrera de La Palmita, patrimonio municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector La Palmita
DIRECCIÓN	Carretera vía a La Azulita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



Está ubicado en el sector La Palmita. Según la comunidad, el 22 de abril de 1990, La Azulita fue decretado pueblo ecológico de las Américas por ordenanza de la alcaldía del municipio Andrés Bello, así como en el artículo 2, declararon patrimonio municipal al parque La Chorrera. Tiene un clima húmedo tropical con una temperatura agradable y en su interior consta de caminerías, columpios, kioscos con techo, mesones, bancos de cemento, parrilleras y muchos árboles. Es un lugar importante porque sus instalaciones están en buenas condiciones, limpias, no tiene basura y ofrece un ambiente cálido y agradable para sus visitantes.

Plaza Francisco de Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Carretera principal, vía Santa Elena de Arenales, entrada a las Cuevas del Pirata
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



Obra de uso público, ubicada en la carretera principal de La Azulita, vía Santa Elena de Arenales. Presenta un bulevar con cuatro bancos de madera y hierro forjado, siete faroles



Parque natural formado por fauna y flora diversa, ubicado en la aldea San Eusebio y pertenece a la Universidad de Los Andes. Presenta una extensión de 300 hectáreas utilizadas para la extracción de árboles de diferentes especies, entre los que destaca pino lazo, así como forma parte de una extensión experimental, dedicada al estudio y conservación de los recursos forestales. De manera que muchos de los estudiantes de la Universidad de Los Andes realizan estudios para mejorar la reproducción de las especies vegetales, a través de investigaciones silviculturales, ecológicas y ambientales.



y rejas cortas de 1,20 m de alto revestidos en color negro. También, posee varias jardineras con plantas decorativas de gran colorido y belleza. Es un espacio importante utilizado por la comunidad como lugar de esparcimiento, realizar actividades culturales, festividades patrias, entre otras.

Capilla de San Eusebio

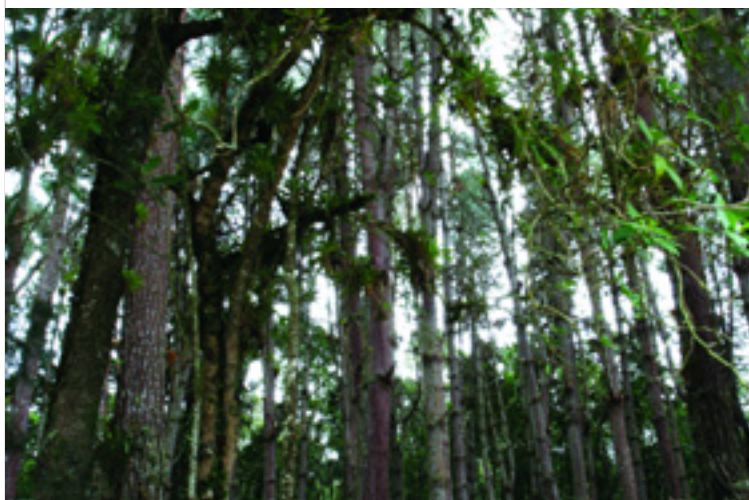
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Chorotal
DIRECCIÓN Vía La Azulita
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

Inicialmente había una iglesia que tenía más de cien años de construida, pero debido a su deterioro, edificaron otra en 1974. La nueva capilla fue diseñada en forma sencilla, a dos aguas. Presenta una planta rectangular, con estructura de bloque, paredes frisadas, cuatro vanos de luz y uno de ingreso. El techo es de asbesto y machihembrado, con un campanario sobre el atrio. En su interior el templo cuenta con varios bancos y un altar. Es una obra importante que permite el encuentro de todos los feligreses de la comunidad y provenientes de diversos sectores.



Bosques de San Eusebio, refugio natural de la Universidad de Los Andes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Aldea San Eusebio
DIRECCIÓN Bosque San Eusebio, vía principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Universidad de Los Andes



Hacienda La Palmita

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Azulita
DIRECCIÓN Carretera vía La Azulita, hacienda La Palmita
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Reinaldo Celis



Sus terrenos fueron adquiridos en 1930 por Luis Alberto Celis Paredes. La casona tiene cien años de construida aproximadamente. En su interior se encuentran corredores amplios, habitaciones y un patio central utilizado para el secado del café. Está dotada de una trilladora y secadora. En el frente de la finca se hallan varios corrales y vaqueras utilizadas para el ganado. También se conservan todas las puertas y ventanas originales, así como grandes extensiones de tierra que hacían parte de la conocida hacienda La Palmita, como La Palmita, El Vernal, Hoyo Caliente, San Isidro, Los Haticos, El Cumbe, San Román, Bolivia y El Guadal. En sus inicios fue la hacienda cafetalera más importante, que logró producir hasta 5.800 quintales de este producto los cuales fueron vendidos en Alemania y Estados Unidos. Hoy día, la propiedad está a cargo de Reinaldo Celis y se dedica a la cría de caballo de raza, conejos, cochinos, perros, entre otros.

Posada Don Alberto

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Azulita
DIRECCIÓN Avenida Bolívar con calle 4, frente a la plaza Bolívar, n° 3-59
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Josefa Albarrán



La posada Don Alberto ofrece a los visitantes servicio de restaurante con comidas típicas de la región y nacionales, tasca con música ambiental. La posada, ubica-

da en el segundo nivel, tiene en sus instalaciones ocho habitaciones con baño privado, televisión por cable y agua caliente. Tiene capacidad para 22 personas, es atendida por su dueño, quien los espera con la mejor disposición de servicio.

Capilla de San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Azulita
DIRECCIÓN Vía al municipio Campo Elías
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia



Construcción de uso católico ubicada en la vía principal hacia el municipio Campo Elías. Presenta un techo a dos aguas, con machihembrado y manto asfáltico, así como cuatro vanos de luz que rematan un arco. Además, tiene otro vano de ingreso con dos alas, reja metálica decorada con cruces, estrellas y otros adornos de bronce. La pared en el interior tiene una cruz elaborada en madera y delante de ella está la imagen de San Benito. Esa figura está dentro de un nicho de madera plateada, sobre una mesa también de madera barnizada. Posee una mesa más pequeña y sobre ella destacan un camión lleno de ofrendas, una casita, un libro y un cáliz de madera. En su exterior presenta un mortero utilizado para la colocar los fuegos artificiales, así como una chimenea con una cruz de metal en la parte frontal.

Capilla de la Virgen de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Chorotal
DIRECCIÓN Vía La Azulita
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

Estructura sencilla realizada de bloque, constituida por una platabanda con dos columnas en el atrio que acaban a dos aguas y la imagen de San Miguel Arcángel. Presen-



ta un nicho con la imagen de la Virgen de Coromoto, antecedido por San Benito a la izquierda y Jesús en la Cruz, a la derecha. Todas las figuras están protegidas por una reja

metálica. En el exterior, la estructura tiene un arco de metal adornado con flores artificiales. También, posee tres puertas, una principal de dos alas elaboradas en metal, rematadas con un arco decorado y una cruz; otra lateral de vidrio con metal; y la última conduce a una habitación donde guardan los muebles de la capilla. En la fachada principal hay una inscripción que dice *Aparece en Guanare el 11 de septiembre de 1516*. En la parte interna cuenta con varios bancos y un confesionario.

Sede de la prefectura municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello

Desde sus inicios la prefectura ha funcionado siempre en el mismo lugar. Inicialmente era una casa colonial. Durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, se edificó la actual construcción y en ella se estableció la sede de la Seguridad Nacional. En el sótano de este edificio se encontraba la cárcel y la policía.

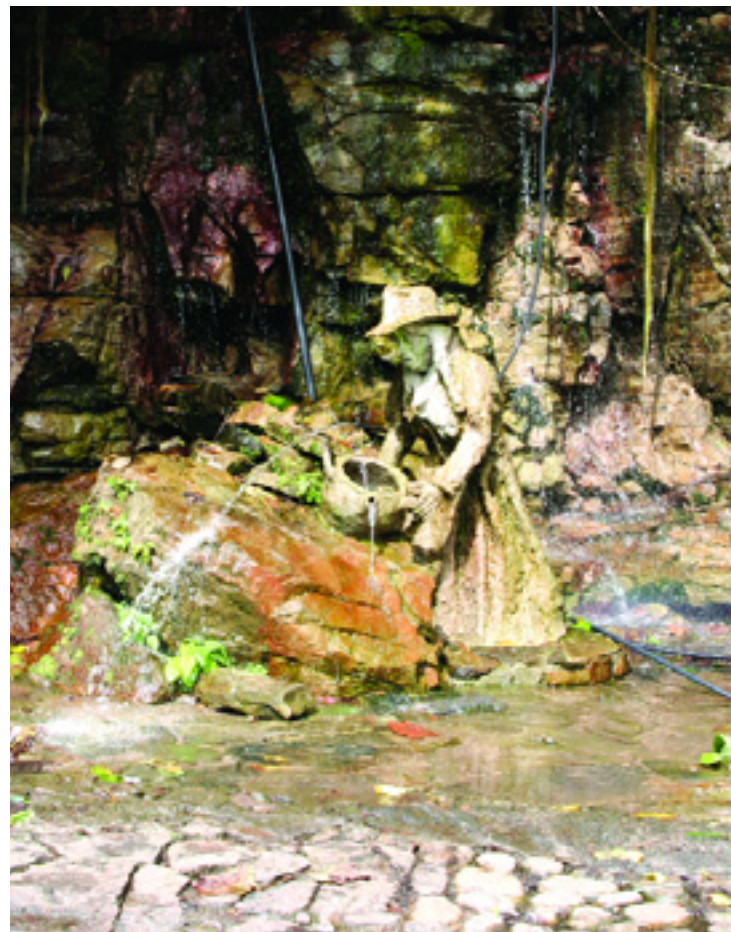
Actualmente el edificio presta sus oficinas a diferentes dependencias del estado; en la parte baja se encuentra la policía; en la parte media, las oficinas de Fontur, Conserción Militar, Lopna y Fundación del Niño; en la parte al-



ta, el grupo de rescate y Misión Barrio Adentro. Presta servicios a la comunidad, tales como la realización de partidas de nacimiento, actas de matrimonio o defunción, fe de vida, entre otros.

Manantial de Las Brisas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea de Caño Guayabo
DIRECCIÓN	Sector Las Brisas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



Está ubicado en la vía hacia Santa Elena de Arenales. Este manantial de aguas cristalinas baja de la montaña en forma de cortina, a una altura de 80 metros. Sirve como distribuidor de agua para los lugareños.



Sede del banco Banfoandes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre las calles 5 y 4, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada

Banfoandes es la única entidad bancaria que se encuentra en La Azulita. Se fundó el 29 de junio de 1982. Ofrece sus servicios enmarcados en un clima de hospitalidad y amabilidad propia de estos pueblos andinos. La estructura física es de tipo campestre, con techos rojos de tejas y a cuatro aguas. Posee grandes ventanales de vidrios y una sala interna donde se encuentran, en un solo espacio, todas las dependencias, a excepción de la gerencia que está encerrada entre paredes de vidrio. Además cuenta con una taquilla externa ubicada en un extremo del edificio bancario y frente a la plaza Bolívar.

Es el banco del pueblo que ofrece comodidad, seguridad, servicio y bienestar a sus empleados y clientes.

Parque de Exposiciones Agropecuarias doctor Luis Alberto Celis Paredes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Sector Lucatera, vía a Santa Elena de Arenales, frente a la Posada La Neblina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Unión de Productores de Leche La Azulita



Este parque brinda la oportunidad al productor de mostrar el fruto de su trabajo y la dedicación en el cuidado de sus ejemplares. El parque abre sus puertas durante la semana de la Feria de La Azulita, que se realiza la primera quincena del mes de diciembre. Su estructura consta de cuatro galpones abiertos, un galpón cerrado con once corrales de cemento y puertas de tubos de hierro. En el espacio central se encuentra una plazuela con jardinera y un pedestal donde está la alegoría de una cántara lechera y una placa donde dice "Parque de Exposiciones Agropecuarias Dr. Luis Alberto Celis Paredes". En la parte central se encuentra un espacio en forma ovalada donde se muestran los ejemplares, y es utilizado como manga de coleo. Al frente, en el desnivel de la colina, están las gradas escalonadas para los espectadores. Este parque es un importante centro de recreación y estímulo para los productores.

Yagrumos, canas de la montaña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Eusebio
DIRECCIÓN	San Eusebio, curvas El Chorotal, vía Jají
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

Las montañas de esta zona aparecen bañadas con un color grisáceo que, en las noches de luna, platean el ambiente con las plantas de yagrumo. Ecológicamente, es un indicador del rango de altitud en la selva húmeda, entre los 2.000 y 2.300 m.s.n.m. Pertenece a la familia botánica moracia, familia de los higos, matapalos y el yatago. Es una planta medicinal entre cuyas sustancias se encuentra la digitálica, la cual actúa sobre el ritmo cardíaco del corazón. También actúan contra el asma y la diabetes.





Iglesia Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Chipia con las calles 3 y 4, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

El templo de la Inmaculada Concepción es el signo de un pueblo de profunda fe cristiana. Representa el resultado de años de esfuerzo y trabajo. En la construcción convergen elementos clásicos, góticos y árabes. La torre principal posee una aguja que mide 43 m de altura. En su interior, un grupo de arcos custodian las imágenes religiosas. El trabajo de pinturas al frío es uno de los más valiosos de los centros de cultura de Mérida. Los juegos de vitrales le otorgan a la edificación una iluminación propia durante el día. En el pórtico aparece la escultura de la patrona que mide 7 m de altura y fue creada en los Talleres de San Javier del Valle.

La catedral de La Azulita es una obra que trae inmersas muchas anécdotas, recuerdos y vivencias. Su construcción representa el resultado de un gran esfuerzo y trabajo, siendo erigida por el mismo pueblo de forma participativa, puesto que desde el año 1924 sintieron la necesidad de tener un templo en la localidad, el cual se tardó cerca de doce años para su realización. En 1937 el párroco Rafael Monsalve coloca y bendice la primera piedra del nuevo templo, pero lamentablemente no fue sino hasta 1953, cuando llega el padre Diogracias Corredor, que retomó el proyecto, incentivando a la comunidad a retomar los trabajos de construcción.



Un año después se bendice la primera piedra de este nuevo templo, asumiendo la reconstrucción el ingeniero Ítalo D`Filippis quien se inspiró en un templo de Argelia. Desafortunadamente fallece trágicamente continuando la obra un grupo de ingenieros y maestros de obra. Su párroco actual ha estado más de 50 años al servicio de esta población.

El recinto religioso es orgullo y beneplácito de los azulitenses, centro de oración y veneración a su patrona, la Inmaculada Concepción.

Páramo de El Tambor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	
DIRECCIÓN	Vía Jají
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques y Ministerio del Ambiente



El páramo de El Tambor se encuentra en el Parque Nacional Sierra de La Culata, donde se encuentra una piedra con resonancia similar a las piedras de Amalivaca, en el Alto Orinoco. Por su resonancia era utilizada por los indígenas como medio de comunicación con los valles circundantes, de allí su nombre El Tambor. Esta piedra llamó mucho la atención de los cronistas de la época de la Colonia y del célebre escritor don Tulio Febres Cordero. Ha sido considerada por los arqueólogos como la piedra con mayor importancia religiosa de la región de los Andes.

Ciudadela del Fénix

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Luis
DIRECCIÓN	Sector San Luis Medio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Díaz Cruz

La ciudadela del Fénix es un parque ecoturístico donde a través del contacto con la naturaleza la gente encuentra paz. Cuenta con una posada





Biblioteca pública Héctor Roviro Ruiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Chipia, entre las calles 4 y 5, casco central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto de Bibliotecas del estado Mérida

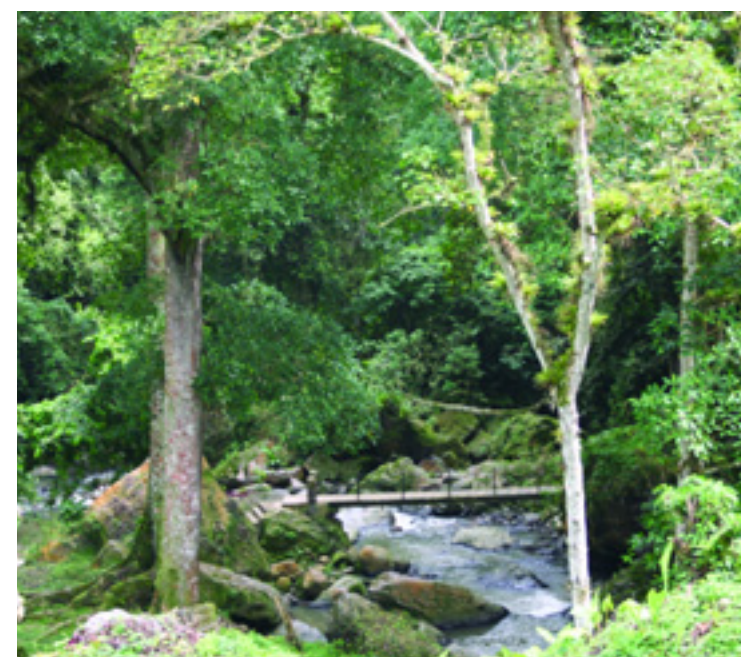
La Biblioteca Héctor Roviro Ruiz fue construida en el año 1975 mediante un convenio firmado entre el gobierno regional y el concejo del distrito Andrés Bello. Lleva el nombre de un destacado personaje, escritor de poesías alusivas a La Azulita. Es una construcción moderna de dos pisos, realizada en cemento, bloques y herrería, con techo de madera a dos aguas. Consta de cuatro salas y tres baños. Tiene una sala general, una sala infantil, una sala de referencia y una de literatura; además cuenta con servicios de información digital. Este sitio es de vital importancia para la comunidad porque promueve en sus diferentes espacios el placer por la lectura y la investigación..



que puede albergar hasta 45 personas y posee siete cuartos con baño, dos habitaciones para seis personas y una suite con dos baños, cocina y comedor. Además ofrece tres apartamentos equipados para cinco personas. También cuenta con una biblioteca, sala de juego, auditorio y sala de salud para quiropraxis de la columna vertebral. El 80% de la finca está destinado al uso agrícola. Este encantador espacio tiene una construcción bastante excéntrica, por sus techos y vistosos colores, con fundamento neocolonial.

Cuevas de El Quebradón o del Pirata

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Urbanización Eladio Moreno
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



Son formaciones rocosas calizas, granizos y baltasos que se formaron por la erosión y efecto del agua, están llenas de galería en su interior, producto de esto Se ubican al noreste del municipio, en la urbanización Eladio Moreno, cercanas al Páramo El Tambor, la Sierra de La Culata y la zona protectora del río Capaz. El piso es de arena fina y



pedras. Las atraviesa un raudal del río Aguas Calientes, que tiene una profundidad de un kilómetro, aproximadamente. A la gruta principal sólo se puede acceder con linternas, lámparas y cuerdas ya que es totalmente oscura. En su interior habitan animales nocturnos. Es una de las mayores tracciones turísticas de La Azulita. Fue declarado Patrimonio Municipal por parte de la alcaldía. De igual forma la Sociedad Venezolana de Espeleología y la Sociedad de Ciencias La Salle lo seleccionaron como lugar de expedición e investigación.

Estación de servicio La Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Sector La Victoria, vía Mérida
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ramón Antonio Monsalve



Fue fundada por el ingeniero Ítalo D' Filippis, en los años 50 y contaba con un solo surtidor que funcionaba manualmen-

te. Iris D' Filippis se convierte en su dueña en el año 1960. Hoy en día tiene modernas instalaciones dos surtidores de gasolina con y sin plomo y con baños para usuarios. Además cuenta con una oficina, servicio de aire para cauchos y una cartelera informativa. Es atendida por toda la familia Monsalve quienes ofrecen una amable y cordial atención a sus clientes.



Hospital Tulio Febres Codero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Final de la avenida Bolívar, sector El Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



Este hospital se fundó en el año 1943, promovido por una junta pro-hospital auspiciada por el doctor José Humberto Ocariz. Está constituido por dos alas, dos pisos y una sala de emergencias. Se le han hecho varias remodelaciones y, hoy en día, tiene un área de servicio, lavandería, cocina, consultorios, farmacia, central de historias médicas y oficinas administrativas. Es el principal centro de atención médica de la comunidad.

Paseo Nuestros Campesinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Calle 3ª, entre las avenidas Bolívar y Páez, casco central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello

Este paso está construido por unos perímetros de piedras ornamentales, escalinatas y jardines. En su parte media se encuentra la plazoleta El Campesino. Las jardineras cuentan con rejas para su protección. Subiendo las escaleras hay

Camping Aix Saisayal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Saisayal Bajo
DIRECCIÓN	Vía San Luis
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Dovaihi

Lugar turístico construido por el arquitecto Pedro Dovahi en las cercanías del río El Quebradón. Está hecho en piedra, madera y terracota. La casa principal tiene 500 m² y está levantado entre enormes piedras. Cuenta con un ambiente solariego y tradicional. Las habitaciones tienen áticos levantados en madera y cuenta,

además, con una poza de río y piscina. Los turistas disfrutaban la experiencia de entrar en contacto con la naturaleza y pasear por sus prados.



banacas de descanso o de recreación. Su sistema de iluminación está dado por postes de hierro forjado y lámparas de faroles. La obra estuvo a cargo de los arquitectos Orángel Urbina y Wilmer González. Se inició en mayo del 2003 y entró en funcionamiento en agosto del mismo año. Este espacio es de gran importancia por ser uno de los principales lugares de esparcimiento y recreación para la comunidad.



Sede de la alcaldía del municipio Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Calle 3º, entre las avenidas Bolívar y Páez, frente al bulevar Nuestro Campesino
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello

Edificio de cemento y herrería con piso de granito, construido en 1979, de tres plantas. Su techo es a dos aguas, terminado en tejas de alfarería. En la planta baja funciona el Instituto Municipal de la Cultura del municipio. En la primera planta están las diferentes dependencias y en la segunda el despacho del alcalde, la secretaría general de la alcaldía, la controlaría municipal y la sede de la cámara municipal.

Cementerio municipal de La Azulita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Final de la avenida Bolívar, frente al hospital
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello

Este cementerio tiene 80 años de antigüedad. La tumba más vieja data del año 1928. Desde entonces han pasado tres cuidadores sepultureros, actualmente este cargo lo ostenta



Rafael Barrios Quintero. Los terrenos son manejados por la dependencia de las rentas municipales y tienen una dimensión de 250 por 120 m. Este lugar es de vital importancia para la zona a través de su historia.

Plazoleta El Estudiante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Final de la avenida Chipia, al lado de la Unidad Educativa La Azulita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello

Esta obra se construyó bajo el auspicio del alcalde Ramón Lobo, en honor a los estudiantes azulitenses el 21 de noviembre de 2002. Consta de dos banacas de herrería forjada y un pedestal de concreto donde se encuentra incrustada una leyenda. Su forma es geométrica triangular y su piso está realizado en caico y piedra gris. Abarca un área de 100 metros cuadrados. Es un sitio de recreación y esparcimiento.



Hacienda La Victoria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Final de la avenida Bolívar, Imaculada Concepción
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Marlene Ordoñez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Ramón Rosales

Edificación con más de 80 años. Posee una fachada colonial, ventanales, pisos de ladrillo, techo de teja, corredores y paredes de tapia. Se le han hecho algunas remodelaciones para fines residenciales. Sus grandes áreas verdes se encuentran destinadas a la siembra de café y pastoreo de ganado. Los habitantes de la zona ven en esta hacienda una fuente de trabajo directa pues más de treinta obreros laboran allí.



Plaza Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle 6, Inmaculada Concepción
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



Obra edificada en terrenos de lo que antes fue un cementerio. En 1969 se construyó la plaza, y al año siguiente fue inaugurada con el nombre de Andrés Bello. Esta plaza es un sitio apacible y tranquilo. Presenta pisos y muros de piedra, abundantes zonas verdes, postes de iluminación y en su centro está sobre un pedestal rectangular el busto de Andrés Bello.



Posada turística La Azulita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, Inmaculada Concepción
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Oliria Vielma

Edificación construida inicialmente como casa residencial y posteriormente adaptada como posada. Su estructura está conformada por techos de teja, pisos de cemento y paredes de tierra que mantienen una forma colonial. Tiene siete habitaciones y una capacidad para 22 personas. El restaurante presenta gran variedad de comidas típicas para el gusto de los clientes. El servicio que presta la posada es muy bueno, por lo que es visitado con frecuencia por turistas y habitantes de la comunidad.

Estadio de fútbol Ítalo D´Filippis

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Terrenos de la hacienda La Victoria, vía Mérida, frente a la estación de gasolina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Deporte



Edificación deportiva construida hace 45 años aproximadamente, en un área de 70 por 45 m. Dentro del espacio se ubica una cancha múltiple, un parque infantil, gradas para el público, dos baños, dos cabinas para los jugadores y un

espacio de fútbol. Dentro de las instalaciones se llevan a cabo una serie de competencias deportivas en donde participan selecciones foráneas y locales.

Plaza Bolívar de La Azulita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con avenida Chipia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



Espacio construido con la escultura del padre de la patria Simón Bolívar. Dicha estatua fue conseguida por Ramón Barío Suárez, quien fue a Caracas y logró que el Ministro de Relaciones Interiores para ese momento, Luis Augusto Dubuc, le otorgara el permiso para retirarla del taller donde se encontraba. Explicó que esta imagen estaba destinada para ser llevada a Haití, pero debido a la dictadura existente en el país, se quedó en el taller. Por ese motivo la placa dice *Gobierno de Venezuela* y no Gobierno Nacional como debería. En esta plaza se celebran diferentes actos culturales y cívicos para el rescate de los valores nacionales.

Hacienda La Pueblita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hacienda La Pueblita
DIRECCIÓN	Sector La Pueblita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rafael Pineda

Es el lugar de habitación de la familia de Rafael Pineda, anteriormente fue el lugar donde vivieron sus padres. Su estructura es de paredes de tapias de 80 centímetros de espesor, los marcos de las puertas, las ventanas son de madera anacao, el piso es de tabla, el techo de teja, el piso del patio donde secaban el café es de ladrillo amarillo. La hacienda cuenta con ocho habitaciones, una cocina un comedor, un patio, grandes y amplios pasillos



Inicialmente la hacienda era productora de pocas cantidad de café y frutas consumidas por los miembros de la familia. Se conserva en buenas condiciones y gracias a esto la familia Pineda se siente orgullosa del valor histórico y patrimonial que guarda a través de leyendas repetidas de generación en generación formando parte de la identidad del azulitense.

Restaurante Pizzería La Casona C.A

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Chipia, entre las calles 1 y 2, casa n° 1-108
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eliécer Dugarte



Edificación construida hace aproximadamente 60 años con fines residenciales, luego fue adaptada a restaurante. Su estructura se distribuye en tres salones con 16 mesas y 50 sillas, una cocina, una barra bar, una mini discoteca y cuatro salas de baño. En una de las paredes está colocado una colección de sables con aproximadamente 100 de antigüedad. Este restaurante recibe a gran cantidad de personas, entre ellos turistas que visitan el lugar en períodos vacacionales.



Gimnasio Monseñor Zerpa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Final de la avenida Bolívar, al lado del hospital Tulio Febres Cordero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello

Edificación deportiva elaborada hace 40 años, la cual se inició como un parque infantil, convirtiéndose posteriormente en una cancha múltiple. En 1990 se reestructuró por completo con techos y pisos de madera y se creó el gimnasio cubierto que existe hoy en día. Dentro del mismo se realizan una serie de competencias deportivas y actividades culturales.

Capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea de Meza Alta
DIRECCIÓN	Aldea de Mesa Alta
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia



Fue construida en 1983 en un terreno donado una parte por Antonio Rojas y la otra parte por la comunidad. La señora Nelba colabora en la parte interna donando vitrales, estatuas, imágenes de santos, entre otros, luego se fue colocando y sumándose las donaciones en más santos, vírgenes, bancas de madera, altar, flores, entre otras hasta concluir la obra así poder ofrecer misas y catequesis que son impartidas todos los sábados.



Mirador Turístico Siervo de Dios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Mirabel
DIRECCIÓN	Aldea Mirabel
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



El mirador Siervo de Dios es un lugar muy visitado, agradable y tranquilo. Tiene ese nombre porque allí está tallada una escultura de José Gregorio Hernández hecha en madera de cedro. El mirador tiene varias cabañas donde se puede descansar, hacer una larga caminata, con una excelen-

te vista desde la que se observa todo el pueblo. Lo rodean plantas ornamentales, vegetación baja y un clima frío muchas veces con neblina.

Casa de la familia Rondón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, esquina calle n° 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Edecio Rondón



Esta casa que abarca la mitad de la cuadra, está pintada de amarillo, azul y ladrillo tipo marrón claro. Es de dos plantas, paredes de ladrillo y techo de teja. Posee quince habitaciones. Antiguamente era una posada donde dormían y descansaban los viajeros con sus mulas y caballos. Esta casa es de mucho valor para la familia y los habitantes del sector ya que pertenece al periodo republicano, de aproximadamente 1860.

Casa Cultural Universitaria Antonio Prieto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Municipal de la Cultura Andrés Bello

Fue fundada el 25 de julio de 1995 por Miguel Rodríguez Villanueva, quien fuera para la época el rector de la Universidad de Los Andes. Es una construcción de principios del siglo y en su interior tiene un patio central estilo español, utilizado para el secado del café. Entre sus primeros directores destaca Argenis Prieto, Ramón Lacruz, Ramón Rodríguez y José Luis Molina, última persona hasta la fecha que se desempeñaba en ese cargo. Desde su creación, esta institución trabaja por el rescate, así como la preservación de la cultura tradicional, valores, manifestaciones y dicta talleres de danza, pintura, música, teatro, entre otros. Hoy día, la casa de la cultura está ubicada en el Instituto Municipal de la Cultural Andrés Bello.



Casa antigua de Martiniano Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, calle 1, n° 1-27
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Martiniano Araujo



Construida en el año 1860, está constituida por veinte habitaciones. Las paredes tienen aproximadamente 30 cm de espesor de la parte frontal y son de arena, bosta de vaca y cal de la piedra caliza. Las puertas, ventanas y techos son de madera anacao.

Está construida en esquina y presenta la característica típica neocolonial, de un patio central rodeado de pasillos delimitados por columnas que sostienen el techo de tejas a dos aguas.

Cruz de la misión Olinda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea la Olinda
DIRECCIÓN	A 2 km de la entrada de Lucateba
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad y la iglesia



Esta construcción fue realizada en 1961, en un terreno cedido por Elio Prieto, bajo la coordinación de Desgracia Corredor Rojas, junto con párrocos provenientes de diversas misiones religiosas. Su estructura ha servido a la comunidad para celebrar todos los años la santa mi-

sa en honor a la Cruz de Mayo, liderada por el padre de la iglesia La Azulita. Antes de hacer esa celebración, la comunidad se organiza y recolecta fondos que serán utilizados para la compra de los morteros, pago de la misa, las flores y las palmas que decorarán a la Santa Cruz.

Capilla Capaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Azulita
DIRECCIÓN Sector Capaz
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia



Construcción religiosa de paredes de bloques frisados y techos de teja criolla sobre estructura metálica con cuatro ventanas de vidrio en cada lateral y una estructura formada por vigas y columnas que se entrecruzan formando un rectángulo a cada lado de la puerta y un cuadrado encima de la misma, el cual tiene un techo en concreto a cuatro aguas.

La fachada presenta una forma de arco en la parte superior y la puerta de acceso es amplia y con forma de arco de medio punto. La capilla está ubicada en una zona totalmente sembrada de grama y no tiene construcciones en sus inmediaciones. Está pintada de blanco y la estructura del frente y los vivos laterales son de color vinotinto.

Hacienda San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Azulita
DIRECCIÓN Calle 3, vía Santa Elena de Arrenales, al lado de la Unidad Educativa Rafael María Torres
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Rafael Pineda

La hacienda San José tiene 155 años de existencia, en su época tuvo la mayor producción de café. Por ella ha pasado toda una generación de familias y aún conserva su estilo colonial.

Es una hacienda llena de historias y misterios, su primer dueño fue Aquiles Angulo. La hacienda tiene amplios pisos de ladrillos, techos de madera y teja con paredes tapias de 60 centímetros de ancho, tiene doce habitaciones, dos patios centrales destinados al proceso de secado del café, dos salones, comedor, cocina, rodeada de arbustos, palmeras y flores, y sus amplios espacios ha hospedado a personajes importantes. Actualmente su mayor producción es de ganado.

Cementerio de Capaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Azulita
DIRECCIÓN Sector Capaz
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Andrés Bello



Este camposanto está ubicado en un espacio acorde con el tamaño y la población de Capaz y el aumento de su utilización no se ve congestionado porque las tumbas están colocadas muy cerca una de la otra.

En un terreno que todavía se encuentra sombreado en algunas zonas, se ubica una cantidad de mausoleos de forma similar, en cemento con pequeñas capillas que portan una cruz, algunas más altas que otras, con tabulares a su alrededor y todas con floreros. Algunas tumbas están recubiertas de mármol negro y otras están pintadas de colores azul o verde.

Plaza Bolívar de Capaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Azulita
DIRECCIÓN Sector Capaz
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Andrés Bello



Plaza sembrada de grama con ocho caminerías de cemento que conducen a una plazoleta central en la cual. Sobre un pedestal rectangular, se encuentra un busto de Simón Bolívar y a un lado del pedestal está ubicada una placa que conmemora el año bicentenario de su nacimiento. En este espacio se encuentran distintos bancos de hierro, además de contar con una hermosa vista.

Escuela Granja La Azulita

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Azulita
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación



Este tipo de institución educativa representa un hito de mucho valor, especialmente en las zonas del país que basan su economía en la ganadería y agricultura.

Su planta física está constituida por una construcción de bloques y techos de láminas metálicas que forman un cuadrado en cuyo centro está el patio de la escuela. Cada uno de los lados de ese cuadrado está constituido por aulas de clase y laboratorios.

Externamente y a distancias prudenciales se encuentran las áreas donde están los animales de que dispone la institución y las zonas de siembra reales. Todo el ámbito está cercado por mallas de alambre tipo ciclón con sus respectivos portones para permitir el acceso de personas y vehículos.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Bandera y escudo del municipio Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO
 Todo el municipio

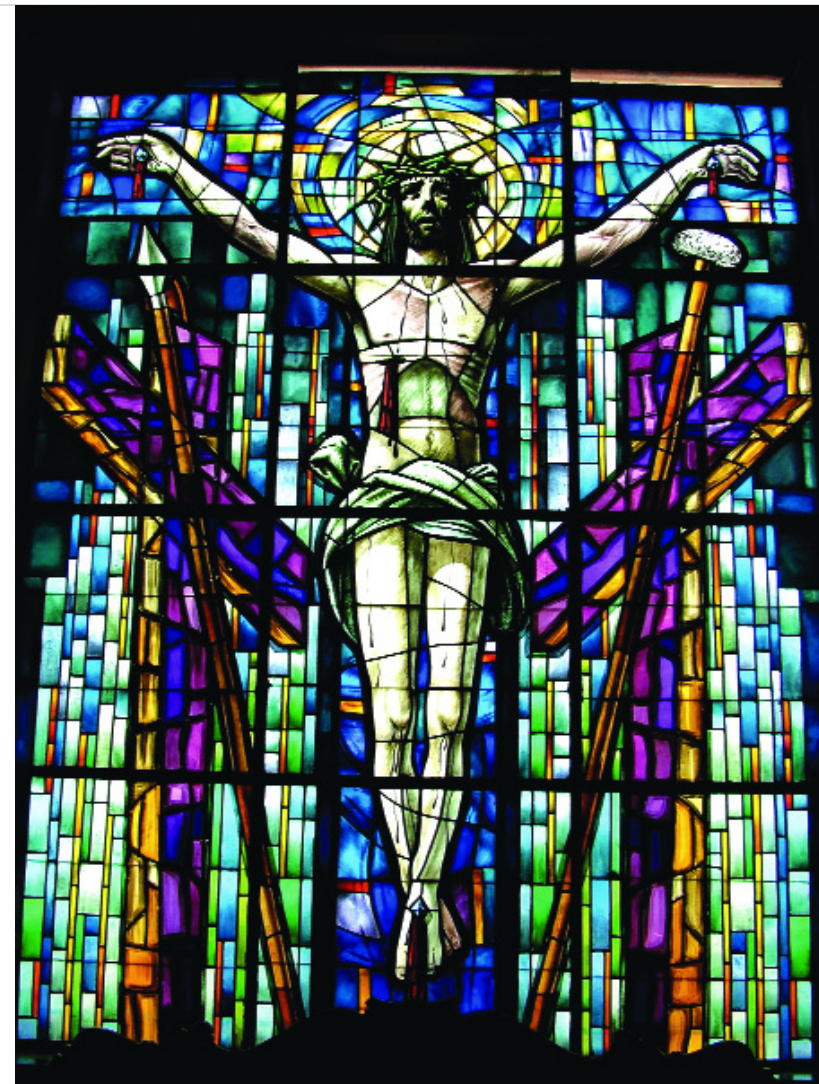
La bandera fue diseñada por el ingeniero Pablo Antonio Delgado. Está conformada por cuatro triángulos isósceles de igual tamaño, separados por cuatro diagonales. Dos triángulos son de color azul y representa la zona montañosa del municipio y en las que están ubicadas las aldeas Limones, Agua Caliente y Capaz, San Eusebio, San Luis, Quebrada Azul, La Uva, Olinda y Holanda. Los dos triángulos restantes, que se encuentra uno en la parte superior y otro en la inferior, simbolizan la actividad ganadera y la producción de leche. El color azul marino indica que desde cualquier punto de las montañas se puede visualizar el lago de Maracaibo y el color blanco es la representación del punto en que se une el cielo con la tierra. Las cuatro diagonales hacen alusión a las vías de comunicación terrestre por las que se llega a La Azulita. El escudo del municipio se encuentra en la parte central de la bandera, tiene la figura de una semilla de café, esto debido a la producción cafetalera de la zona.

Colección de la Catedral Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Catedral de La Azulita
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia



Esta colección consta de varias imágenes religiosas, entre las que destacan una representación de la Inmaculada Concepción elaborada en yeso, vestida con una túnica de color blanco con manto de color verde decorado con detalles de flores doradas. Lleva un nimbo con estrellas detrás de la cabeza y a sus pies se observan dos ángeles; una Virgen de la Coromoto sentada en un trono adornado con rosas rojas, viste túnica de color amarillo, sobretúnica de color rojo y un



manto que cubre su cabeza de color blanco; toda la indumentaria está decorada con líneas y figuras doradas. Hay también un Divino Niño de pie, que viste túnica de color rosado, con los brazos extendidos, se apoya sobre una peana con base escalonada; San José tiene una túnica de color azul con sobretúnica de color marrón que es acompañado por un niño con túnica de color rosado; termina en una base y se apoya sobre una peana con

base escalonada. La imagen de Nuestra Señora del Rosario es de pequeñas dimensiones, viste túnica de color rojo con un manto de color azul, de pie, sostiene con la mano derecha un rosario y con el brazo izquierdo carga un niño que viste túnica de color verde con manto dorado, ambas figuras llevan en la cabeza una corona dorada con decoraciones en color negro y rojo; la escultura está enmarcada con una aureola de forma almendrada con rayos de color dorado.



Destacan también el Sagrado Corazón, con su habitual túnica de color amarillo y manto de color rojo; detrás de su cabeza lleva un nimbo dorado; un San Isidro Labrador con traje de pantalón verde con chaqueta fucsia y capa de color marrón, en su mano derecha lleva una pala —instrumento de labranza—. Incluye un San Antonio cargando un niño; el adulto viste túnica de color marrón atada en la cintura y el niño está cubierto por un manto con decoraciones doradas. También son piezas representativas una pila bautismal de mármol, con forma octogonal en la parte superior y pie que termina en una base también octogonal; un altar menor decorado con telas y manteles de color blanco y decoraciones doradas, en el centro se observa el sagrario de metal dorado con las puertas plateadas, decoradas con una imagen en relieve de la Última Cena, debajo unas espigas de trigo y del otro lado unas uvas, el sagrario está custodiado por dos ángeles blancos de alas doradas. Completa la colección una mesa de altar de madera con la base y la parte interna decorada con ornamentos vegetales en forma de hojas y una serie de vitrales con distintas imágenes religiosas.





Cristo Negro de Esquipulas, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea El Paramito
 | DIRECCIÓN | Sector El Paramito
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | David González Mazzei y Nelly de González

La imagen del Cristo negro de Esquipulas se encuentra en un altar en las inmediaciones de la finca de los esposos González Mazzei. Es una de las réplicas existentes de este Cristo que proviene de la ciudad de Esquipulas ubicada a 222 km de la capital de Guatemala. Fue traída a El Paramito a finales del año 1996 y bendecida por el padre Deogracias Corredor el 15 de enero de 1997. La imagen está tallada en madera fina de color negro brillante.

José Adonai Lacruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
 | DIRECCIÓN | Avenida Chipia, entre calles 6 y 7, casa n° 8-21

Nació en Chiguará, estado Mérida. Desde los 9 años incursiona en el campo del tallado, utilizando materiales como anime y cartón, haciendo figuras de animales y pesebres. A los 13 años trabajó en las ha-



ciendas La Victoria y El Palomar realizando diversas actividades, entre ellas moler caña, hacer panela, ordeñar, secar y cilindrar el café y otras. Para el año 1968 trabaja en Mérida como chofer de la primera ambulancia que llegó al hospital universitario de dicha localidad. En el año 1970 regresa a La Azulita y funda la línea de autobuses Andrés Bello. Luego se dedica a desarrollar su trabajo como tallista elaborando figuras de personajes históricos y religiosos.

Casa Cultural Universitaria Antonio Prieto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Elvis Dávila

Fue fundada el 25 de julio de 1995 por Miguel Rodríguez Villanueva, quien fuera para la época el rector de la Universidad de Los Andes. Presenta una construcción de principios del siglo y en su interior tiene un patio central estilo español, utilizado para el secado del café. Entre sus primeros directores destaca Argenis Prieto, Ramón Lacruz, Ramón Rodríguez y José Luis Molina, quien hasta la fecha se desempeña en este cargo. Desde su creación esta institución trabaja por el rescate, así como la preservación de la cultura tradicional, valores, manifestaciones y dicta talleres de danza, pintura, música, teatro, entre otros. Hoy día la Casa de la Cultura está ubicada en el Instituto Municipal de la Cultural de la alcaldía del municipio Andrés Bello, bajo la coordinación de Elvis Dávila.

Griselda Albarrán Briceño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
 | DIRECCIÓN | Sector San Pedro, vía Ureña, casa n° 40



Ceramista nacida en La Azulita. Es autodidacta, trabaja con arcilla gris y actualmente experimenta con arcilla roja propia del lugar. Para elaborar sus trabajos no usa molde, por lo que sus piezas a pesar de ser parte de una serie, son todas únicas. Los motivos que inspiran a elaborar sus piezas son los íconos locales, como la catedral Inmaculada Concepción o motivos religiosos; por lo general sus trabajos son adquiridos por las personas que visitan La Azulita para luego ser obsequiados como recuerdo de este hermoso lugar. También hace joyeros, portarretratos, espejos decorados,



adornos para pared y fachadas, entre otros. Ha incursionado igualmente en el campo de la pintura como parte de su desarrollo personal como artista. Los niños y jóvenes de la localidad han recibido sus enseñanzas, ya que ha impartido de alguna forma sus conocimientos a otras personas.

Isabel Contreras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
 | DIRECCIÓN | Quebrada Azul



Isabel Contreras tiene 21 años dedicada a la elaboración de cestas, floreros, platos de navidad, entre otros. Se especializa en trabajar el material extraído del bejuco chaparro. Fue ganadora de un concurso de cestería auspiciado por la Universidad de Los Andes. Las piezas que realiza son reconocidas por muchas personas dentro y fuera del municipio, y también por turistas que visitan el lugar.

Posada Monteverde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
 | DIRECCIÓN | Final Carretera Olinda II, Finca Monteverde, aldea La Olinda II
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Adeiza Paredes

En las montañas azules del municipio Andrés Bello se encuentra una pequeña aldea que alberga a 210 especies de aves. En ese sitio se encuentra una posada que sirve para albergar a los turistas de observadores de aves. Está constituida por tres habitaciones que pueden albergar hasta siete personas. Está rodeado de una naturaleza imponente, con un paisaje que abarca el contorno del sur del Lago de Maracaibo a una altura de 1400 m sobre el nivel del mar. El fundo brinda a los visitantes la experiencia de realizar actividades propias de la ganadería de ordeño, la elaboración

de quesos frescos y maduros realizados por la familia. En este lugar el visitante puede sentir la gratificante experiencia de sentirse más cerca del creador y disfrutar de la paz reinante y el sonido de la naturaleza.

Mario Labarca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
 | DIRECCIÓN | Aldea San Luis, La Fresita

Mario Labarca nació en Maracaibo pero desde el momento en que llegó a las montañas andinas se quedó prendado de sus encantos. Es licenciado en Letras y pintor graduado. Vive en una hermosa casa en la cima de la montaña percibida como una obra de arte. Concibe el arte como una medicina que busca el amor, la liberación y la excelencia. Es un digno representante del movimiento artístico de la zona.

Deogracias Corredor Rosas, sacerdote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
 | DIRECCIÓN | Casa Parroquial de la catedral de La Azulita



Nació en Ejido, estado Mérida, el 17 de agosto de 1917. Es hijo de don Deogracias Corredor y doña Lina Rojas de Corredor. Estudió primaria en el Grupo Escolar Monseñor Jáuregui de su ciudad natal. Su vocación se inició siendo monaguillo. A los 16 años comenzó a estudiar en el seminario de Mérida donde cursó sus estudios humanísticos durante cuatro años, posteriormente se traslada a Caracas e ingresa en el seminario Interdiocesano de Caracas para estudiar filosofía y teología. Fue ordenado sacerdote el 15 de agosto de 1944 y el día 3 de septiembre realizó su primera misa en Ejido. Fue vicario y párroco de varias parroquias. Llegó a la comunidad de La Azulita en el año 1954 y ha realizado grandes obras. La más relevante es la Catedral Inmaculada Concepción, elevada a basílica y catalogada como monumento histórico; además fundó el colegio Monseñor Chacón. Por su loable y productiva labor es admirado y querido por toda la comunidad.



Cooperativa de Producción Agrícola y Orgánica Quebrada Azul

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Quebrada Azul
DIRECCIÓN	Vía La Osa, sector Trampa
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Almaquio Rondón



Organización que surge ante la necesidad de formar una asociación que beneficiara a la comunidad. La idea nació por parte de Var Pawars, ingeniero agrónomo de Bélgica y Saúl Jiménez, visitador social venezolano experto en cooperativas. Ambos forman una asociación sin fines de lucro en 1992. Comienzan con recursos y luego reciben una donación por parte de productores holandeses y crean una construcción en conjunto con productores venezolanos. Posteriormente surgen otros proyectos IA y PDVSA. Entre sus bienes se encuentra un horno francés, tostadora de café, maquinaria artesanal, despulpadora, prensadora de hojas, secadora de café, entre otras. Para los habitantes de esta comunidad la cooperativa permite fortalecer el desarrollo social para que los productores tengan mejores condiciones de vida y a su vez fomenta la ecología y el rescate del medio ambiente.

Concentrados de Frutas El Rey

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Mesa Alta
DIRECCIÓN	Calle Las Cayenas, Urbanización La Trinidad
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Richard Zerpa

Compañía creada en febrero de 1999 para procesar y comercializar derivados de frutas. Sus ventas se realizan en muchas partes del territorio nacional, Barquisimeto, Valencia, Maracay, Caracas, Maturín, Margarita, Punto Fijo y Maracaibo. De la maquinaria que tienen destacan marmitas, despulpadoras, selladoras, transporte de carga, cuartos fríos y congeladores. Cuenta con personal fijo y eventual.

Grupo de rescate La Azulita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, esquina de la calle 3



El Grupo de Rescate La Azulita es una organización voluntaria sin fines de lucro, fundada el 21 de septiembre de 1980 por iniciativa de un grupo de jóvenes con conocimientos en el área de protección civil y que preocupados por los sucesivos accidentes viales producidos por los desastres naturales y la inexistencia de organizaciones que pudiesen prestar esta ayuda, decidieron organizar este grupo que brinda asistencia en el campo de primeros auxilios a la comunidad en situaciones de tragedia. Cuentan con modernos equipos y unidades de vehículos que llegan a lugares montañosos o de difícil acceso para trasladar heridos hasta centros asistenciales.

Todas las personas que desean formar parte de esta organización deben aprobar un curso que la organización imparte. Este tiene una duración de seis meses, y se compone de un módulo gestión y rescate, y otro de riesgo y emergencias.

Productores de Pulpa de Frutas El Andino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Mesa Alta
DIRECCIÓN	Calle 2, n° 13
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alexis Puentes Baroni

Compañía que se dedica a comercializar pulpa de frutas. Está ubicada al fondo de la casa residencial del mismo dueño. El local se encuentra dividido para realizar las actividades de lavado, preparación y sellado. Cuenta con un personal fijo y eventual. Entre la maquinaria que utiliza destaca una licuadora y cuarto de refrigeración. En el local se procesan pulpas de varios sabores como parchita, guanábana, guayaba, tamarindo, mora, durazno, cóctel, lechosa.



Dulcería Lisboa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Mesa Alta
DIRECCIÓN	Frente a la escuela bolivariana de Mesa Alta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Torres

Importante empresa en expansión que posee modernas maquinarias, equipos de refrigeración para la conservación y transporte. Aquí son procesadas las pulpas de diferentes sabores como piña, mora, fresa, tamarindo, cóctel, durazno, parchita, lechosa y limón. Comenzó a funcionar en el año 1990 bajo la dirección del hoy difunto Luis Alberto Torres, conocido como Guachafa. Actualmente es administrada por sus hijos y está en la capacidad de producir 70 mil kilos de pulpa semanales. Para su buen funcionamiento emplea la mano de obra de aproximadamente 30 obreros, que en su mayoría son de la comunidad.

Núcleo Escolar Rural N° 5

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Aldea Agua Blanca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Norys Moncayo



Conjunto educativo que surge con la iniciativa de un grupo de docentes y del gobernador del estado en 1989. Este núcleo está conformado por las escuelas Sinaral, Mirabel, El

Salado, Agua Blanca, San Luis, Saisayal Alto, El Paramito, Maporal, Las Adjuntas, Saisayal Bajo, Quebrada Azul, Capaz, San Eusebio y Hombre Nuevo. Un total de 63 docentes y 956 alumnos conforman su cuerpo escolar. Este conjunto educativo imparte enseñanza en todos los niveles y aplica proyectos pedagógicos del aula.

Rufino Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Aldea Saisayal Bajo



Nació en San Luis y se inició en el campo de la música cuando tenía 15 años, desde entonces ha estado ligado con su inseparable instrumento el violín. Comenzó siendo maraqueero y cuatrista y luego de forma autodidacta se dedicó a tocar el violín. Ha tocado en cumpleaños, bodas y serenatas. Formó parte del grupo Entre Amigos, durante 30 años junto a Lilio Marquina y Antonio Molina. Actualmente forma parte del grupo Campo Azul. Ha vivido entre el quehacer del campo y el son de su violín. Participó en el festival del violín en Tovar, estado Mérida, obteniendo grandes reconocimientos por parte del público y del jurado. Este músico constituye un invaluable patrimonio para la comunidad azulitense.

Blas Monsalve, educador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
------------------------------	------------

Su excelente entonación de voz lo hizo maestro, cantor de misa y acompañante de correrías apostólicas. Fue fundador de la primera escuela privada de La Azulita. Vivía en su finca de café en Mesa Alta donde conservaba los documentos de fundación de la localidad para enseñar a nuevas generaciones. El pago que cobraba por dar clases era de dos bolívares mensuales por alumno. Explicaba la doctrina cristiana a los niños de primera comunión los domingos en la tarde en el patio de secar café y leía la Biblia a los peones a la luz del candil. Siempre vestía de liquilique gris y faja ancha donde guardaba las morocotas. Los pobladores siempre le consultaban sobre los

orígenes del pueblo, o cuando se requería las oraciones de unción de los enfermos. Don Blas conocía todos los caminos de las aldeas y nuevas vías para la explotación agrícola, ya que caminó todas las montañas en su juventud con el padre Chipia. Después de una vida llena de méritos fallece en su finca.

Pulpa de frutas Profala C.A.

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Mesa Alta
DIRECCIÓN	Urbanización La Trinidad
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ramón Albarrán Lobo



Posee varias áreas de trabajo distribuidas en una oficina administrativa, cuarto de selección y lavado de frutas, zona de despulpado, área de licuado, cuarto de envasado, depósito y baño. Su comercialización se efectúa a nivel nacional. Se encargan de todo lo que es el tratamiento de la pulpa de frutas de diversos sabores.

Padmacsha Iglesias, carpintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Aldea San Luis, parte alta, sector La Fresita

Este joven se ha destacado por las piezas que realiza de forma artesanal en madera. Desde muy pequeño incursionó en este campo, elaborando trabajos que poco a poco se han ido perfeccionando en cuanto a técnica se refiere. Su trabajo es de gran valor y con su corta edad es notable la perseverancia y dedicación en cada una de sus piezas.

Pedro Antonio Moreno Uzcátegui, sacerdote

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
------------------------------	------------

Este sacerdote nativo de La Azulita, nació el 4 de septiembre de 1933 y es hijo de los fundadores del pueblo. Estudió en el seminario de Mérida y Caracas, sociología en Roma, licenciatura en letras en la Universidad de Los Andes y el 15 de agosto de 1958 se ordena como sacerdote. En 1960 es nombrado párroco en El Morro, Acecas y Aricagua. Fundó la parroquia eclesial y civil Espíritu Santo de Ejido. En 1993 es párroco de La Pedregosa, director de la pastoral social Caritas, fundador de la escuela de ministerios laicales y primer secretario del consejo presbiteral de la arquidiócesis. Es nombrado capellán en 1976 y en el año 2002, capellán de prisiones del Ministerio de Interior y Justicia, entre otros cargos. Pone siempre en alto las bellezas naturales, culturales y religiosas de su tierra y de su desarrollo de la que fue fiel testigo.

Ramón Lacruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Vía Mesa Alta, urbanización Oscar Finulfo Moreno, casa s/n



Mejor conocido como Melena, auténtico exponente y defensor de la cultura y el arte. Desde niño se acostumbró a escuchar las leyendas de reyes y príncipes de España y cuentos de caminos que su padre contaba imitando al abuelo. Ya en la adolescencia participaba en actividades teatrales, canto, poesía, chistes y todo lo relacionado con la cultura del campesino azulitense. A los quince años se va Caracas donde trabaja en la industria textil; posteriormente regresa a Mérida a estudiar ingeniería forestal, no obstante sólo pudo cursar dos años de la carrera debido a una hernia en la columna. En el año 1983 regresa a Caracas y se entera por su hermano de la escuela de teatro Juana Sujo, donde cursa estudios y se gradúa de actor parlante.

Regresa a Mérida a dictar talleres teatrales y a través de la Universidad de Los Andes realiza giras por Latinoamérica, hace espectáculos de calle, trabaja en la Alianza Francesa. Es fundador del periódico La Nación, el movimiento La Espuela y ha escrito varias obras de teatro, monólogos y canciones.

En los últimos años ha incursionado en las artes plásticas; creó la obra de Benjamín Salazar y la obra de La mina de agua. Está repleto de dichos y refranes andinos pronunciados por los pobladores que quiere enseñar y divulgar con jocosidad. Actualmente es concejal y conduce el programa de radio Los niños azules.

Escuela de primaria El Tao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Saisayal Bajo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Este centro educativo resalta por su filosofía de enseñanza. La institución está inscrita en el Ministerio de Educación, y dicta clases de 1° a 6° grado. Sus fundadores, Magali Grisolia y Orlando Suárez, también son profesores de la escuela. Actualmente realizan la construcción de una escuela de dos pisos con un estilo de chalet andino, para dictar las asignaturas de arte, dibujo, ecología, teatro y artesanía.

Agrupación musical Entre Amigos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Saisayal Alto y Saisayal Bajo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rufino Rivas

Agrupación fundada en el año 1965 por Antonio Molina. Está conformada por cinco músicos que interpretan violín, cuatro, maracas y guitarra. Por lo general se presentan en las ceremonias de danzas de los indios Cospes, conocidas como el palito, la siembra y la espiga, en las misas de aguinaldos. Son parte del programa radial llamado Sábado Campesino. Han participado en diversos festivales de música campesina. También tocan en matrimonios, fiestas, cumpleaños, paradas de Niño, serenatas y fiestas de San Isidro.

La Mina de Agua, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, esquina de la calle 6
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



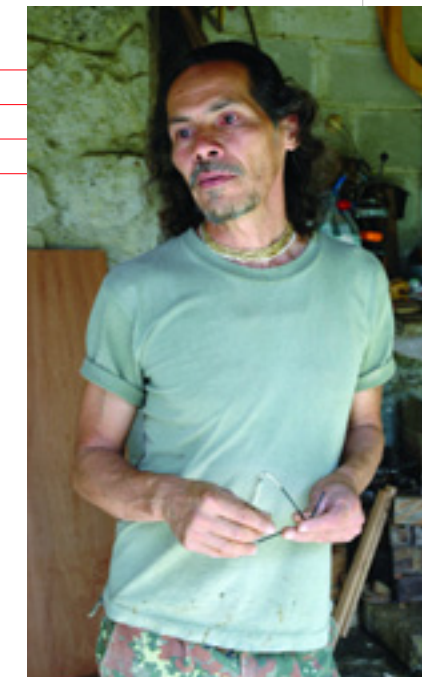
Esta obra realizada por el artista Ramón Lacruz representa la imagen de los primeros pobladores de estas tierras que iban a sacar agua del año 2004. Hecha en ferrocemento, representa la figura de un hombre campesino inclinado con una múcra recogiendo agua de la mina con intenciones de tirarle agua a una muchacha que está parada a su lado. Completa el conjunto escultórico un hombre con sombrero montado en un burro que va pasando por la mina camino a su casa. Frente a él en el suelo se aprecian dos sacos, además hay piedras pegadas con muchos materos y flores ornamentales.

Las imágenes están dispuestas en una esquina, rodeadas de rejas y en la parte posterior tiene una pared de una posada turística, cinco lámparas estilo colonial.

Gerardo Corona

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Aldea San Luis, La Fresita

Nació en Maracay, estado Aragua. Tiene 30 años dedicado al trabajo de la ebanistería y viviendo en La Azulita. Realiza piezas pequeñas entre las que encontramos cofres, elefantes, sapos, tortugas, serpientes y cocodrilos; hongos, espadas, joyeros y las piezas grandes son muebles, parabanes, mesas, sillas, lámparas, entre otras. Sus piezas han sido llevadas a Japón y Australia.



El Azulitense, periódico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle 3ª, sede de la alcaldía del municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello



Fue creado en el año 2001 y funciona como medio informativo y divulgativo de la alcaldía del municipio Andrés Bello. Este medio alternativo es de distribución gratuita y quinencial. El diseño y diagramación está a cargo de Ramón Rodríguez y la fotografía es de Dennys Araujo, Firmar Moreno y Coromoto Hernández. Consta de varios cuerpos en los que se incluyen artículos de ecología, vialidad, noticias, proyectos y cultural, entre otros. Mantiene informada a la colectividad en general de los alcances, logros y metas que se hacen realidad en el municipio.

Las Cuevas y La Mina, poesía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
------------------------------	------------

Estas poesías fueron escritas por Josefa María Moreno de Villavicencio, descendiente directo de los hermanos Uzcátegui, fundadores de La Azulita. La composición alusiva a las cuevas del Pirata, es la siguiente:

Las Cuevas

En las tupidas montañas
del pueblo de La Azulita
se encuentran muy escondidas
las llamadas cuevas

Son las Cuevas del Pirata
las que se alzan allí
para deleitar al turista
con su belleza sin fin

La Mina

Érase una minita
de donde el agua salía
para calmar la sed
de todo aquel que podía

Su manantial transparente
como espejo se veía
y acariciaban en calma
el retrato de María

Los chiquillos se acercaban
a jugar con el agua
pero al silbido de ella
todos de espanto brincaban

**Emisora comunitaria La Azulita 96.1 FM**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calles 4 y 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fundación Molinillo Azul

Esta emisora se fundó en el año 1997. En principio salía al aire en frecuencia modular por medio de la señal Azul 98.3 FM, cuyo alcance era bastante reducido. Luego permaneció cerrada hasta el 22 de febrero de 2002, época en que surge nuevamente, pero por la frecuencia 96.1 FM y de alguna forma significó motivo de celebración ya que para la fecha se cumplían los 136 años de la fundación de La Azulita. Entre su programación existen varios temas de interés general como la música venezolana y azulitense, religión, infantiles, ambientales, de salud y de la juventud universitaria. La intención es mantener informados y educar a los moradores del municipio Andrés Bello. La emisora comunitaria organiza eventos para tratar de resaltar el trabajo de los músicos campesinos, auspiciando entre otras cosas el Festival de música campesina.

**Club de Montañismo y Escalada Chess Tatuy**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Zambrano

Este club nació formalmente como organización no gubernamental en 1999, pero cinco años atrás ya funcionaba de forma empírica. Fue fundado por integrantes del movimiento comunitario La Espuela con la finalidad de organizar y llevar a cabo actividades ambientalistas y de conservación dictando talleres y charlas, fogatas en las cercanías de las cuevas del Quebradón para impartir e intercambiar conocimientos y experiencias entre los jóvenes de la comunidad. Actualmente organizan el festival de sobrevivencia para los más aptos, la misa de aguinaldo de la juventud, jornadas conservacionistas del ambiente, excursiones para el páramo y montaña, escalada, entre otras. Todo esto con el fin de brindar a los niños y jóvenes de la comunidad una conciencia deportiva, conservacionista y social.

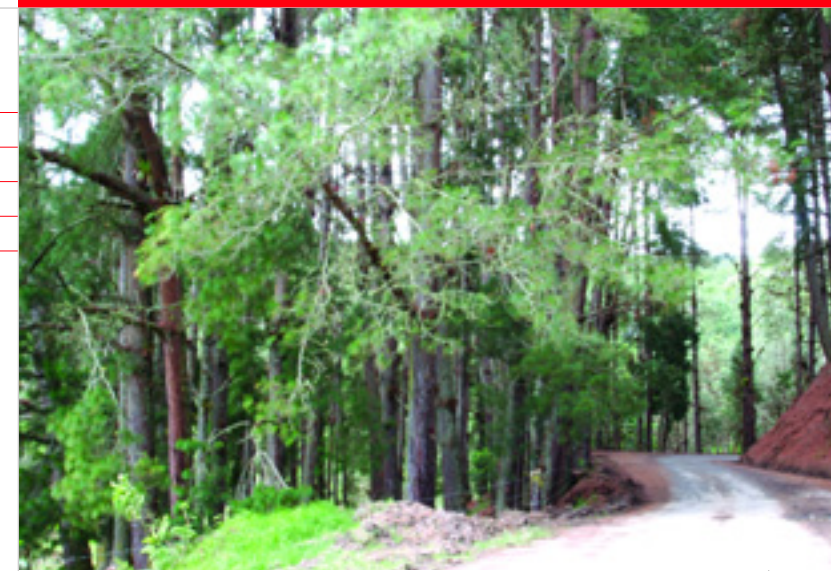
Fundación Rosalino Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Avenida Páez, entre la calle 1 y 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Colls



Los inicios de esta fundación vienen desde el año 1998 cuando la familia Colls heredó la tradición que por años había mantenido Rosalino Rojas de celebrar las fiestas en honor al Niño Jesús y la imagen que albergaba en su casa.

La familia asumió el reto de continuar estas fiestas del Niño Jesús durante los días de Navidad y comenzaron a organizar todo lo referente a la creación de la fundación a la que pusieron el nombre de Rosalino Rojas como una forma de rendir honor a quien en vida mantuvo toda esta fe. Entre las funciones que llevan a cabo está la de organizar todas las celebraciones relacionadas con el Niño Jesús que entre otras cosas benefician a los niños que se encuentran internados en el hospital, como una forma de incentivar la diversión y recreación.

**Club Ornitológico Montaña Azul**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Zambrano

Su creación es producto de la idea de un grupo de jóvenes universitarios motivados por la belleza natural del municipio, quienes realizan exploraciones y observaciones de aves. La finalidad principal que tiene es la de crear conciencia ambientalista en la comunidad y enseñar a jóvenes y adultos la importancia de la preservación de la naturaleza, a fin de mantener un equilibrio armónico de nuestro planeta.

Esta iniciativa nace una vez que el grupo comienza a tener contacto con el medio ambiente y observa las amenazas indiscriminadas del hombre. Durante este tiempo han participado en la organización del festival de aves; evento que persigue promocionar mundialmente a La Azulita por su biodiversidad como punto fundamental para la observación de las distintas aves de Venezuela.

Tienda artesanal GALA

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Calle 3, entre las avenidas Chipia y Zerpa
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Grupo de artesanos de La Azulita

La tienda GALA nace de la inquietud de un grupo de artesanos del municipio Andrés Bello, motivados por la idea de participar en la proyección de la localidad como sitio turístico artesanal, apoyados por el auspicio del alcalde Ramón Lobo. La sala de exposición-venta cuenta con un recinto de 4 por 5 m², con estantes y repisas que contienen las muestras de los artistas y con un baño decorado al estilo rústico-artesanal.



Monumento al campesino, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Tercera calle, bulevar Nuestro Campesinos, entre avenidas Bolívar y Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Andrés Bello

Monumento ubicado en una plazoleta en la parte intermedia del bulevar Nuestros Campesinos. Está fabricada con fibra de cemento o ferrocemento, posee unas medidas aproximadas de tres metros de alto. Es la imagen de un hombre con un sombrero, chaqueta, un saco guindado en el hombro izquierdo, pantalones doblados más arriba de los tobillos y alpargatas. Representa al típico trabajador del campo y fue erigido para enaltecer el valor de los trabajadores de la tierra azulitense. Esta obra fue realizada por el artista Ramón Lacruz en mayo de 2003. Fue inaugurado el 21 de agosto de ese mismo año. Para su elaboración se usó una estructura de metal y revestimiento de color original.

Posada El Sol Naciente

CIUDAD/CENTRO POBLADO	
DIRECCIÓN	Aldea Olinda II, campamento Agro-turístico del Sol Naciente
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rosa Angélica Roa

Se trata de una gran casa de dos niveles, diseñada al estilo campestre. Posee grandes ventanas y techo a dos aguas de tejas rojas; está rodeada de un gran corredor con bellos jardines que invitan a la meditación y recreación visual. La posada ofrece al visitante ocho habitaciones; un ático para practicar meditación y comida casera. También ofrece prácticas de medicina alternativa, imposición de manos, meditación dirigida y turismo de aventura en las inmediaciones de la montaña.

Unidad Educativa La Azulita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Final de la avenida Chipia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Edificación educativa creada en 1975, cuando se instaló una escuela en una casa vieja perteneciente a la hacienda Campo Alegre. En ese momento la institución empezó a funcionar sólo con dos secciones de educación básica y diez profesores. Luego se crearon otras secciones construyéndose finalmente la edificación en donde funciona actualmente. Posee catorce aulas, tres laboratorios, dos salas de baño, dos oficinas para coordinadores, un departamento de evaluación y otro de orientación, una cantina, una biblioteca, una dirección, entre otros. Hoy en día cuenta con una edificación de bloque, madera y herrería, con seis aulas dotadas de material didáctico. Esta institución representa la oportunidad para que los sectores más necesitados tengan acceso a la educación.



Centro de Capacitación de Artes y Oficios Herminia Rosas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Isabel Rodríguez

Este centro de capacitación tiene como finalidad impartir una variedad de cursos enfocados a entrenar a personas en el campo de las manualidades, actividades administrativas y secretariales. Los trabajos que realizan los alumnos se exponen dos veces al año para dar a conocer lo logrado durante todo el año. Es de gran ayuda para la comunidad ya que es una forma de incentivar la creatividad y el estudio en todas las personas que forman parte de esta población.

Planta Potabilizadora Bernardo Luzardo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Sector La Pueblito, vía aldea Mesa Alta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Empresa Aguas de Mérida

Se inauguró el 20 de agosto de 2003. La planta potabilizadora UPA 1000, es un sistema de tratamiento que permite obtener agua potable de excelente calidad. Está fabricada en acero inoxidable y con una capacidad de producción de 20 litros de agua por segundo. En la planta se mantiene un control permanente de calidad físico química y bacteriológica, con un equipo técnico integrado por un jefe de producción y operadores que laboran por turnos. En el laboratorio se controla la pureza y la calidad del agua, mediante determinados parámetros de turbiedad, color, PH, alcalinidad, dureza, prueba de jarra y determinación de cloro libre y residual. Con el uso de esta planta se han combatido muchos problemas de insalubridad del agua que afectaban a la población.

Reinaldo Celis

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Hacienda La Palmita

Nació en Mérida en 1964. Es bachiller militar y técnico administrador. En 1984 se residencia en La Azulita. Para esa época su padre era poseedor de una hacienda y es entonces cuando decide administrarla, logrando instalar una unidad de producción ganadera en 20 hectáreas de terreno con vacas lecheras, plantaciones de café y ganadería. En 1985 organiza las primeras ferias agropecuarias. Desde esa fecha hasta ahora se han organizado 12 ferias ganaderas y agropecuarias. Fue fundador y presidente de la Unión de Productores de Leche de La Azulita durante 10 años, 3 veces director de FEDENAGA, presidente de la Asociación de Caficultores de La Azulita y concejal de este municipio desde 1990 hasta el año 2000.

Unión de Productores de Leche La Azulita, UPLA

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Azulita
DIRECCIÓN	Sector La Pueblita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Unión de Productores de Leche La Azulita



Es una de las empresas con mayor prestigio en el ámbito de producción de leche del municipio Andrés Bello. Viene laborando desde 1986 ofreciendo calidad y servicio dándole el mejor tratamiento al proceso de producción de los lácteos y sus derivados.

La organización está afiliada a la Asociación de Ganaderos del estado Mérida y a Fedenaga, ambas de gran relevancia para el municipio y el entorno nacional. Hoy en día cuenta con sede propia, planta de energía eléctrica, tanques para enfriar leche, comisariato de alimentos concentrados y medicinas para el ganado a bajo costo en comparación con los del mercado en general, por lo que



constantemente UPLA —Productores Agropecuarios La Azulita— exhibe sus productos en el parque agropecuario Luis Alberto Celis y de esta forma dar a conocerlos.

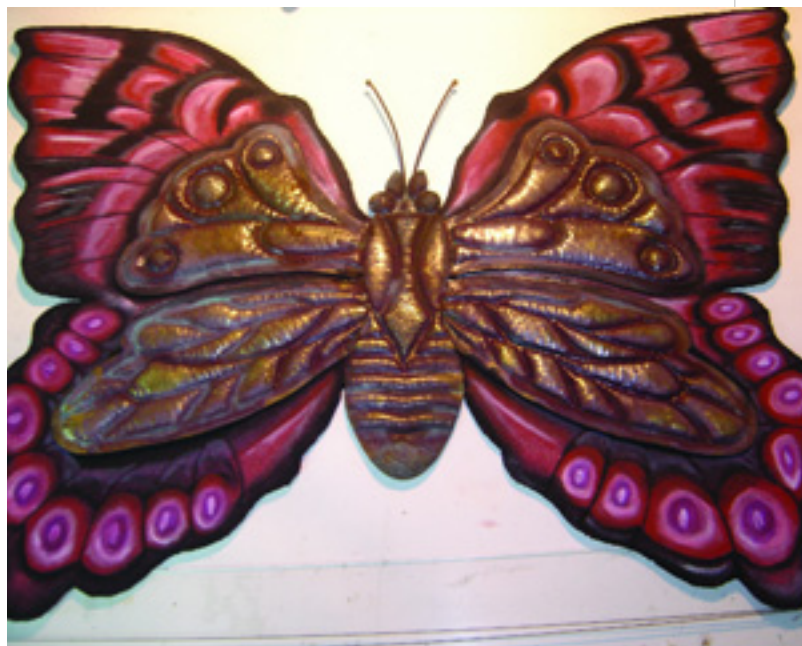
Agustín Reinoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | calle Bolívar nº 1-16

Es uno de los artistas populares de mayor aceptación en el público amante del arte ingenuo del estado Mérida. Expuso en algunos eventos de galerías. Murió hace 10 años y sus trabajos inspirados en la molienda de café, el trapiche de caña de azúcar y animales fueron adquiridos por el cineasta venezolano Franco Rubartelli. Él, al igual que los artistas de esta región Juan Félix Sánchez y Rafael Varoni fueron artistas que se sirvieron de su entorno para crear obras de gran belleza. Fue durante años el único artista expuesto en una galería de arte.

Taller de artesanía Dagaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Aldea Olinda II, sector Buenos Aires
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nelson Araujo y Zaida Mata



Talle de artesanía creado por Nelson Araujo y Zaida Mata, artesanos que tienen alrededor de veinte años en la zona. Realizan trabajos con la madera y usan técnicas de ebanistería, carpintería y tallas; también hacen grabados en bronce con la técnica de agua fuerte, esmalte al frío y vitrales. Entre las cosas que elaboran están ventanas, lámparas, candelabros, espejos, marca páginas, ganchos para el caballo, percheros, baúles entre otros.

José del Carmen Pineda León

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | sector La Pueblita, Hacienda La Pueblita

Nació en 1881 en El Vallecito, estado Mérida en 1926. Compró la hacienda La Pueblita, la cual utilizó para el cultivo del café y la ganadería. A los 18 años participó en la revolución restauradora con el general Cipriano Castro y participó en Las montoneras con los guerrilleros; fue prefecto de Chiguará en 1950 y de La Azulita en los años 1951-1958. Fue también un gran conservacionista.

Azul TV

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
DIRECCIÓN | Urbanización La Trinidad, al lado de Los bohíos del Abuelo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Orlando Suárez



La televisora comunitaria de La Azulita nació el 1 de mayo de 2004. La cobertura se hace por medio del sistema de cablebalcón-tv. En la actualidad se encuentra en período de prueba y ofrece en su programación cultura, deporte, videos, humor, entrevistas y programas del que hacer azulitense. Se trata de dar a conocer las vivencias del pueblo y por medio de ellas involucrar a las personas con sus propias costumbres.

Colegio Monseñor Chacón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Avenida Chipia, con calle 4
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa parroquial de la Catedral
Inmaculada Concepción



La iniciativa de conformar esta institución de educa media, estuvo en manos de Francisco Vera, Antonio Delgadillo, Amador Colls, Roviro Moreno y el sacerdote Deogracias Corredor, logrando inaugurarse para el año 1961. Actualmente la institución cuenta con una estructura moderna,

una matrícula de 600 niños y docentes capacitados. En las instalaciones del colegio también funciona un instituto de educación superior los días viernes, sábados y domingos, que se especializa en formar profesionales en las áreas de informática, organización empresarial, educación preescolar y dificultades del aprendizaje.

Movimiento Comunitario Azulitense La Espuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Calle 3, sede del Instituto Municipal de Deporte
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Movimiento La Espuela



Editorial

Llegamos al último mes del año y este significa para el venezolano que el espíritu emprendedor toca nuestra puerta, tal vez con la finalidad de ofrecer oportunidades, sea parte de las personas que la comunidad nacional vivió durante el presente año. Un año para los anales de la historia como aquel en el cual se aglutinaron el más alto índice inflacionario al alcanzar seguramente cerca del centenario inflación que impactó a la mayoría de los estratos, disminuyendo en forma alarmante la calidad y nivel de vida que nosotras vivíamos en ese momento. Situación que esperamos no genere consecuencias sancionables a largo plazo, como sería la deserción infantil. A la par de este hecho los cientos de curules blancas y los bancos primarios, gloriamente vacíos, recuerdan a Europa y América del Norte, ante la impotencia generalizada de no poner tres las cosas a esta jornada de incertidumbre, producto de la falta, del desempleo, la inseguridad y tal vez el más doloroso poder judicial. Mientras tanto en las calles de las principales ciudades se siguen matando a los inocentes para quitarles sus ropas, reloj, chaqueta o cualquier cosa a alguien que luego puede venderse, hecho que demuestra el alto nivel de descomposición moral, ética y de costumbre que existe en el país. En fin, el panorama percibido durante el presente año no fue muy claro, por el contrario, una gran noche oscura recorrió el espacio socio venezolano, dificultando de esta forma la convivencia de cada uno de nosotros. Variables como desempleo, inflación, inseguridad, vivienda y salud, entre otras, disminuyen la vida del venezolano. Consideramos que los esfuerzos realizados, a nivel central, por las autoridades respectivas son débiles, ya que se presentan situaciones con características estructurales las cuales persisten colgando con nosotros, grupos sociales, instituciones, etc. Ante estos hechos no nos queda más que trabajar como hermandad y luchar sin tregua para derrotar al hambre y la muerte, así como, aquellas personas e instituciones que han sembrado tanto mal en toda la geografía nacional. De igual manera, este año no solamente marcará la comunidad azulitense por los acontecimientos planeados, sino también por la pérdida lamentable de sus jóvenes valores, Antonio Agustín Prieto García "Mata de Coco", poeta y vanguardista de la actividad cultural, deportiva y comunitaria; José Luis Rodríguez "Charrica", deportista y ciudadano valioso; y Julio Escobedo "Julio", cantante y músico. Toda hermandad azulitense por todos nosotros. La hermandad debe recoger estas pérdidas con la serenidad en los corazones azulitenses por los ideales y actividades que ellos representaban. Finalmente, de parte del Movimiento Comunitario Azulitense La Espuela queremos, en primera instancia, hacer llegar nuestro agradecimiento a todos aquellos por la receptividad prestada durante el desarrollo de las actividades planificadas en el presente año, así como, invitamos a mantener esta respuesta para el venidero año. Finalmente, recibimos caloroso saludo de Navidad y Año Nuevo deseando que los sueños y deseos de luchar y crear en una sociedad más justa se concreten en 1997.

NAVIDAD FELIZ Y BIEN AÑO NUEVO

A enferiarnos...!

Adentro
EN MARCHA... PÁG. 6
CREADA COOPERATIVA DE CONSUMO FAMILIAR PÁG. 6
LA ETA ABRE SUS PUERTAS PÁG. 7
DÍA DEL GUERRILLERO HEROICO PÁG. 9
ESPUELAZOS PÁGS. 12 Y 13
EL SUERO NO DESCUBRIRÁ DE ALI PENSERA PÁG. 17

Surge debido a la inquietud y necesidad de un grupo de jóvenes de desarrollar actividades culturales, deportivas, sociales, entre otras. También entre sus iniciativas está la creación de un periódico llamado La Espuela, que funciona como órgano informativo de la comunidad, es de carácter reivindicativo y se publica mensualmente. Su objetivo es formular denuncias y la apertura a la discusión para la consolidación de la democracia, se pueden encontrar diversos artículos sobre temas culturales, deportivos y ambientales.

Posteriormente fomentaron la creación de otras publicaciones periódicas comunitarias como El Timotocuicas y La Nación. De igual forma colaboran en la creación de periódicos estudiantiles. Además organizan actividades como pintura de murales, rescate de juegos tradicionales, proyecciones de películas, teatro de calle, zancos, operativos médicos-odontológicos, actividades musicales y deportivas.



Centro Bolivariano de Información y Telemática, CBIT

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación

Centro educativo que ofrece un espacio con utilidades informáticas y comunicativas, con un personal especializado en el manejo de computadoras. Se encargan de desarrollar planes que mejoren las herramientas de aprendizaje en las comunidades educativas. Su objetivo principal es la atención a docentes y estudiantes de la primera, segunda y tercera etapa de educación básica y para la comunidad en general. Este centro contribuye al mejoramiento de los procesos de enseñanza, desde preescolar hasta educación básica.

Monasterio trapense

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea San Luis
DIRECCIÓN | Aldea San Luis, a 7 km de La Azulita
ADSCRIPCIÓN | Privada

Primer monasterio fundado el 11 de septiembre de 1987, bajo el nombre de Nuestra Señora de los Andes, sector aldea de San Luis. Esta casona tenía como superior a Álvarez Castro nacido en La Habana, Cuba, pero se crió y educó en

Caracas. En su interior los monjes se dedicaban a la oración personal o en grupo; practicaban la lectura; trabajaban en la ganadería y artesanía. Realizaban las misas todas las mañanas a las 7 am, de lunes a sábado y los domingos a las 10 am. También albergaban a las personas que estaban en búsqueda de paz, provenientes de Estados Unidos, México y Cuba, entre otros. Hoy día, sólo se conserva la edificación, los monjes se mudaron a otro sector de Mérida y algunos de los habitantes se residenciaron en el antiguo monasterio.

Taller Mikalor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis
DIRECCIÓN | San Luis, La Fresita
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lorena Puigmarty, Mika y Gibrán González



Este taller lo conforman Lorena Puigmarty, Miguel González también conocido como Mika, y su hijo Gibrán. Se ubica en una casa muy particular y con detalles artísticos donde se exhiben los trabajos que elaboran, entre los que destacan lámparas y orfebrería en general. En su mayoría usan materiales como el hierro, cobre, bronce, plata, semillas y piedras semipreciosas. Venden sus productos en Los Roques y en Mérida.



Biblioteca pública Héctor Roviro Ruiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Sector Chipia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas

La biblioteca pública Héctor Raviro Ruiz es de gran importancia y utilidad para los pobladores de La Azulita. Posee información diversa a nivel de educación básica y superior. El público en general tiene acceso a textos de interés, textos escolares, universitarios, revistas, folletos, internet. El servicio fue instalado técnicamente por el personal autorizado de la Biblioteca Nacional y por un grupo de personas del Concejo Municipal entre ellos Jesús Puentes y Francisca Ramírez. Actualmente la biblioteca cuenta con un promedio de 1600 visitas entre habitantes de la zona y del resto del país.

Unidad Educativa Rafael María Torres

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Calle 3, entre avenida Zerpa y calle 4
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación



Institución creada desde hace más de 54 años. Cuenta con 3 aulas de preescolar, 14 salones de educación básica y dos aulas especiales para computación e integrada. Entre el re-

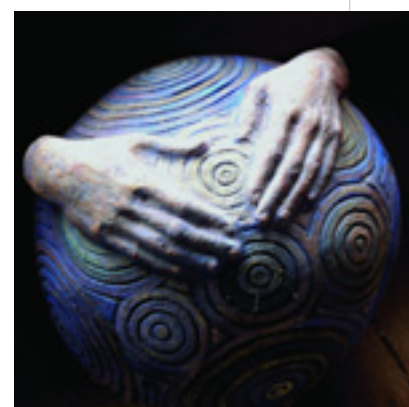
curso humano que labora en la escuela hay cuatro directivos, treinta y cuatro docentes y cerca de doce personas especialistas en diversas áreas. El objetivo principal de esta institución es inculcar educación al mayor número de personas.

Andrea Weissmann

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Aldea San Luis, La Fresita



Nació en Alemania. Se radicó en La Azulita hace 22 años, específicamente en la aldea San Luis. Desde muy pequeña sintió la inclinación por el arte, y sin recibir ningún tipo de enseñanza realiza verdaderas obras de arte con diferentes materiales y rubros tales como papel artesanal con el cual realiza marcalibros, almanaques, libretas, tarjetas, libros, tallas en madera, xilografía, mosaicos; piezas en cemento decoradas y pintadas como unicornios, dioses, entre otros.



La Azulita principales rasgos geográficos, históricos y económicos, libro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | María Elena Parra Montilva

En este texto el autor trata de plasmar las características geográficas e históricas del municipio Andrés Bello. Se imprimió en los Talleres Gráficos Universitarios, Mérida-Venezuela. Su autora es la licenciada María Elena Parra Montilva, quien enfocó este libro en los temas económicos e históricos que se derivan de la actividad pecuaria, ganadera, actividad industrial y las dificultades que se presentan en el desarrollo turístico de la localidad. La autora es egresada de la escuela de historia de la Universidad de los Andes.

Nelly Romero Pino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
| DIRECCIÓN | Aldea San Luis, La Fresita



Nació en Valencia. Desde hace 13 años vive en esta localidad. Actualmente trabaja fabricando collares en pedrería con mostacilla, granates, fósiles de chaquira, madre perlas y pulseras tejidas en hilo con mostacilla. También realiza lámparas y adornos con el fruto del taparo y totumo. Elabora también mermelada de mora y guayaba silvestre.

Gualtiero Budi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
| DIRECCIÓN | Aldea San Luis, La Fresita



Nació en Italia, y tiene 20 años viviendo en esta localidad. Construyó su casa hace 16 años en compañía de amigos que también venían de otros lugares a establecerse en la aldea San Luis. Comenzó sus trabajos de artesanía en cuero y vitrales, luego trabajó con lámparas y adornos con tapara en compañía de su esposa Nelly Romero Pino.

Taller Arkimia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
| DIRECCIÓN | Aldea San Luis, La Fresita



Los encargados son Miguel González y su esposa Cristina, quienes se han dedicado a trabajar en la elaboración de vitrales, además de otros trabajos artesanales. Miguel realizó estudios sobre la técnica del vitral en Alemania. Sus trabajos han sido expuestos en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y en el exterior. Por su parte Cristina se destaca



en la elaboración de ocarinas y trabajos en aerografía y pintura a mano. Ambos dejan plasmar en sus creaciones todo el cúmulo de sensaciones que produce el entorno en el que se desenvuelven, un bosque hermoso y que transmite paz.

Monseñor Tomás Zerpa, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
| DIRECCIÓN | Prolongación de la avenida Bolívar, Instituto Municipal del Deporte. Cancha techada Monseñor Tomás Zerpa
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional de Deporte



Busto sin hombros, también llamado herma, fabricado en cemento vaciado y patinado en color dorado. Se encuentra colocado en un pedestal de concreto y lleva incrustada una placa que dice *El gobierno del Estado Mérida en honor a Monseñor Tomás Zerpa, 1991, año sesquicentenario de la batalla de Carabobo*. Estuvo colocado en los jardines de la antigua catedral de Mérida y fue donado por el excelentísimo señor Pérez Cisneros. Se encuentra en Pésimo estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Medio Siglo de Párroco en La Azulita del Prob. Deogracias Corredor, libro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, n° 2-45
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Presbítero Pedro Moreno



Este libro de género narrativo fue escrito por el presbítero Pedro Antonio Moreno Uzcátegui en el año 2003. El contenido está basado en todos los acontecimientos históricos que forman parte de la población La Azulita a lo largo de sus 50 años de fundación. El autor del libro es descendiente de los fundadores de pueblo lo que le da acceso a muchos datos y acontecimientos sucedidos en esta zona.

Simón Bolívar, estatua pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de La Azulita
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Andrés Bello



Estatua realizada en bronce donde se muestra la efigie erigida de Simón Bolívar sobre un pedestal rectangular de mármol. La figura pedestre tiene el pie derecho en posición adelantada, está vestida en traje militar de gala y botas hasta las rodillas, con la mano derecha en la cintura agarrándose el cinturón y la izquierda, hacia abajo, sostiene un sable envainado. Se encuentra en estado regular de conservación.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Toponimia La Azulita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre las primeras personas que iniciaron su fundación se encuentran los hermanos Juan Nepomuceno y Francisco Uzcátegui Escobar, quienes para el año 1866 eran propietarios de las tierras de un lugar conocido como Hoya de Molinillos, siendo este el núcleo inicial de lo que luego se convertiría formalmente en La Azulita. En un principio fue una aldea de la parroquia Jají, que se caracterizaba por ser una de las más extensas y se componía principalmente de selvas. Para el año 1895 fue elevada a la categoría de parroquia civil con el nombre de Monseñor Tomás Zerpa. En el año 1904 La Azulita era la capital de la parroquia Zerpa del distrito Campo Elías; conservando este estatus hasta diciembre de 1966, cuando con motivo del centenario de su fundación se crea el distrito Andrés Bello asignándole como capital la población de la Azulita.

Los primeros pobladores que habitaron en estas tierras provenían de Jají, Ejido y Lagunilla; la gran mayoría se dedicaban al trabajo del campo, por tal razón realizaban muchos viajes a la ciudad de Mérida para obtener los diversos productos agrícolas necesarios para la actividad que desarrollaban. Las características ambientales de este lugar se prestan para todas las actividades de ganadería y agricultura. Derivado de las características am-



bientales que presenta esta población, ha sido privilegiada siendo decretada la primera población ecológica de América debido a la depresión del medio ambiente causado por el auge que adquirió la ganadería de altura, por preservar sus bosques, ríos, flora y fauna, convirtiéndola en una localidad turística.

La Azulita es un lugar de extraordinaria y de excepcional belleza, gran variedad de paisajes y especies nativas; por ello debe preservarse aplicando un desarrollo sustentable y sostenido, garantizando así la perpetuidad de los recursos naturales a las generaciones futuras.



Infusiones y recetas curativas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Como solución alternativa a la hora de combatir las diferentes afecciones de salud que se presentan en la población, durante años se han hecho varias infusiones o bebidas cuyo ingrediente principal son las plantas, frutos o cualquier derivado de éstos. Para prepararlas se llevan al fuego en agua hasta que hierva, esto permite que la planta o fruta expulse sus propiedades curativas, y es a lo que finalmente se llama infusión, que luego será tomado según las necesidades de cada persona. Las hierbas con las que se suelen preparar el ajeno que posee propiedades antiespasmódicas y muchos dicen que mejora los estados anímicos como las depresiones y la tristeza; las flores de sauco conocidas por la efectividad que tienen en el tratamiento para el sarampión; la raíz de verdalozza que suele usarse para tratar afecciones parasitarias y depurativas, igualmente se puede usar para dar sabor a las comidas; cogollos de brusca negra usada para regular la tensión arterial; las hojas de eucalipto que contrarrestan la sinusitis; la valeriana es una de las plantas que ayudan en el tratamiento contra el asma y todos sus síntomas; las hojas de hinojo se aplica en caso de inflamación; la hierbabuena que aparte de caracterizarse por tener un delicioso

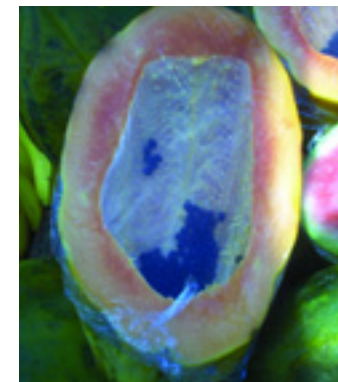


aroma y dar un sabor particular a las comidas, es utilizado para tratar afecciones del hígado; la hierbamora que ayuda a combatir los problemas relacionados con el músculo de la vejiga y la retención de líquidos; las hojas de cola de caballo que sirven para sanar heridas infectadas; los brotes o cogollos de berbería son muy utilizados como analgésico; hojas de paico que por sus propiedades son efectivas en el tratamiento para expulsar los parásitos, tanto en niños como en adultos; las



hojas de ortiga muy utilizada para evitar la caída del cabello; también se suma a esta lista otras hierbas como: ruda, cedrón, linaza, onoto, hojas de mango, barba de joto, verbena, cola de caballo, llantén, romero, entre otras.

Por otro lado se suman a estas costumbres curativas lo que serían las recetas naturales en las que se usan distintas frutas, verduras o semillas. Entre estas se pueden nombrar con especial énfasis el jengibre que es usado para las afecciones pulmonares o de vías respiratorias;



el apio que actúa como regulador del colesterol y energizante; la cebolla contrarresta afecciones de los bronquios; la concha de papa morada se suele utilizar para limpiar y como calmante para los riñones; el limón que aparte de todas las propiedades culinarias que tiene, también se aplica para combatir los cólicos; la remolacha ayuda a mejorar los problemas de sinusitis; las semillas de lechosa son utilizadas para los dolores estomacales o en caso de estreñimiento; el ajo posee gran variedad de propiedades medicinales, contribuye a mejorar algunos problemas cardíacos, malestares auditivos y muchos otros. Todas estas recetas y muchas otras, son parte de las creencias y la cotidianidad de todos los azulitenses. Es muy común entre ellos usar estas alternativas medicinales, por su misma condición de población ecológica y la gran variedad de flora que en sus terrenos se levanta

Arepas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En Venezuela la arepa se suele preparar de diversas formas, dependiendo del lugar del país donde se cocinen. En los pueblos merideños y en específico en el municipio Andrés Bello existen dos formas particulares de comerla, una es la muy famosa arepa andina, elaborada con harina de trigo. Se vierte la harina de trigo en un recipiente de plástico, se le agrega leche, sal y azúcar al gusto, huevos y mantequilla. Se mezcla y amasa con la mano hasta obtener una mezcla compacta y suave. Se deja reposar por unos minutos y se envuelven para mantener el calor. Luego se divide la masa en varias bolitas y se moldean dando la forma tradicional de esfera achatada, seguidamente se llevan al budare o plancha que previamente ha sido calentado. Se retiran del fuego una vez que estén doradas, pueden acompañarse con queso, huevo, jamón, nata o cualquier otro acompañante que el comensal desee.

La otra forma que adopta la arepa en esta zona andina es la conocida arepa de maíz pilado. Para elaborarla se coloca el maíz triturado o pulverizado en un recipiente, se le agrega leche para que la masa se ablande, huevo, mantequilla y sal al gusto. Se amasa muy bien hasta que se compacten todos los ingredientes. Posteriormente la masa se divide en varias bolitas y se realiza la arepa que por lo general, son delgadas y grandes. Se colocan en el budare por varios minutos hasta que la arepa crezca y



se llene de aire. Al igual que todas las presentaciones de la arepa esta se puede acompañar con diversos ingredientes y muchas personas la usan para complementar las sopas.

Luis Enrique Puente, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita



Nació en el sector La Palma de La Azulita el 9 de diciembre de 1946. Es conocido por todos como cuero e' lapa, durante muchos años se ha dedicado a pulir y lustrar vehículos de todas las marcas y modelos, labor que desempeña ejemplarmente, al punto tal que personas de otras ciudades lo buscan exclusivamente para ello. Es un personaje muy pintoresco que resalta por su forma de hablar típica de los campesinos azulitense. Suele conversar amablemente con sus clientes.

Curanderos y rezanderos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En muchos pueblos de todo el país los habitantes mantienen costumbres que con el paso del tiempo se han mantenido, muchas de ellas se derivan por la necesidad de solucionar problemas de distintas índoles que se puedan presentar. En el caso de las poblaciones del estado Mérida, existe gran apego y sobretodo fe en tratar problemas de salud o erradicar enfermedades y plagas que afectan al ser



humano y a las plantaciones. En el municipio Andrés Bello existen personas que con buenas intenciones y como parte del convivir diario luchan contra esas afecciones que se presentan en niños y adultos. Por lo general estas personas, llamadas curanderos y rezanderos, contrarrestan por medio de bebedizos, masajes y distintas recetas medicinales cualquier malestar del que sufra la persona que acuda a él.

María Antonia, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita



Durante años se ha dedicado a las bondades curativas de las hierbas. Dice que sus conocimientos son intuitivos y parte de los dones que Dios le da. Es muy conocida por todos los pobladores tanto de La Azulita como de otras regiones como la zuliana. No tiene nada que ocultar a la hora de realizar sus rezos por lo que suele hacerlo en la sala de su humilde casa a puertas abiertas y en presencia de los interesados. Su especialidad es el tratamiento al mal de ojo en sus tres clases: mal de ojo blanco que es aquel que recibe el niño por medio de la mirada de un extraño, el mal de ojo bobo causado por la mirada de un familiar y el mal de ojo negro que dicen ser mortal y es causado a drede por las malas intenciones de cualquier persona. Es muy apreciada por todos los pobladores de la comunidad.

Ponche de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La sábila es una planta conocida por sus grandes propiedades curativas. En la población de La Azulita es muy utilizada para tratar casos de asma, catarros y enfermedades

de respiratorias; derivado de esto se suele preparar un ponche o bebida, cuyo ingrediente principal es la sábila. Este se hace con el cristal de la sábila, el jugo de un limón y una cucharada de miel de abeja. Se debe tomar una o dos copitas al día hasta obtener los resultados deseados.

Leyenda del sacerdote sin cabeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Cuentan que en la catedral de La Azulita se ve un sacerdote dentro de un confesionario, sin cabeza y confesando. Éste cuento se escucha desde hace veinte años, cuando fue visto por primera vez por una señora llamada Sara. Se ha transmitido de generación en generación con algunas variaciones. Muchos aseguran ver a este padre sin cabeza durante el día.

Arroz con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El dulce de arroz con leche es un plato que suele prepararse en la época de Semana Santa, Navidad y Carnaval. Sus



ingredientes son: arroz, leche, azúcar, canela, calvito de olor y leche condensada. Para su elaboración se coloca en un recipiente la leche, arroz, azúcar, clavito de olor y canela y se llevan al fuego hasta que hierva y el arroz ablande, se va moviendo con una paleta de madera para evitar que se pegue a la olla. Se deja enfriar y se refrigera, cuando se valla a servir se le agrega por encima leche condensada y se le espolvorea canela para hacerlo más sabrosos y decorativo.



mente cocidos, se lleva a fuego lento hasta que hierve y se remueve constantemente hasta que la mezcla espese. El atol obtenido se suele tomar una vez al día en la mañana o la merienda, puede ser frío o caliente.

Rezo a los gusanos y culebras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada Azul

Para detener o espantar los ataques de plagas que azotan los cultivos, los agricultores suelen realizar el rezo de los gusanos y culebras. Este acto místico requiere de una preparación especial y agua bendita. La oración dice *Por San Pedro, por San Pablo y mi Dios tan poderoso, líbranos de los gusanos y de todo animal ponzoñoso. Por estas cinco palabras que digo, por San Pedro, por San Pablo, Jesús, María y José.* Con frecuencia los agricultores, unos con fe y otros por escepticismo, suelen llevar a cabo esta práctica esotérica para proteger sus cultivos.

Chicha de maíz amarillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El maíz es uno de los cereales autóctonos de América y tiene diversas formas de preparación. En La Azulita se suele preparar como bebida y es llamada chicha. Para hacerla más fuerte se deja reposar por varios días para que se fermente. Se toma el maíz amarillo ya desgranado, se cocina para ablandar el grano y se muele hasta que quede una masa muy fina, ésta se envuelve con una tela blanca fina, al día siguiente se introduce en una taza y se revuelve con guarapo de panela. Se cubre con la tela blanca y se deja a temperatura ambiente durante dos días para que fermente y luego. También se puede realizar con piña siguiendo el mismo procedimiento.



Hallaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Comida típica tradición venezolana que se mantiene viva en toda Venezuela, en el municipio Andrés Bello se considera una valiosa tradición heredada de generaciones anteriores. Este delicioso plato navideño se elabora con maíz pilado amarillo, sal, carne de res, gallina, cochino, cebolla, cebollín, pimentón, especias aromáticas, papas, aceituna, alcaparra, uvas pasas, garbanzo y hojas de plátano o cambur.

Para su preparación se hace una masa suave y compacta con la harina de maíz pilado, luego se van extendiendo en las hojas de plátano, se agregan el guiso y el resto de los ingredientes decorativos que darán el sabor característico a este rico plato. Por último se amarran bien con pabito y se cocinan en una olla grande, preferiblemente en fogón de leña.

Marcelo Punte, Marcelito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

| DIRECCIÓN | Aldea Los Limones

Marcelo Punte nació en la Aldea Los Limones hace 50 años, se destaca en la interpretación de la armónica y el cuatro, canta en las fiestas populares del municipio, en bulvares y calles. Se caracteriza por hablar mucho de política y por contar historia todo el tiempo. La comunidad siente mucho aprecio por Marcelito como se le conoce y se divierten con su compañía.

Calentao o calentaito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida tradicional y conocida en todo el territorio andino. El *calentao* es una infusión de hierbas aromáticas que se sirve caliente y con licor. Su elaboración tiene diversas va-



riantes en los ingredientes que se utilizan según el lugar donde se prepare. Se puede utilizar el limoncillo, el geranio, tonajil, ruda, manzanilla entre otros. La planta seleccionada se lava y se hace la infusión a la que se le agrega panela, conchas de canela, clavitos en cantidades proporcionales al preparado que se desea. Al final se le coloca el aguardiente anisado para que le dé el sabor característico. Se sirve bien caliente y es muy utilizado para contrarrestar el frío.

Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce criollo se prepara usando como base principal el maíz. Sus ingredientes son los siguientes: una taza de harina de maíz precocida, dos cocos, cinco tazas de agua, dos tazas de papelón rallado, canela al gusto y una pizca de sal. Se extrae la pulpa de los cocos y se licua con el agua tibia. La mezcla se coloca sobre una tela que luego se cierra para exprimir el bagazo del coco sobre una olla. Se deben obtener seis tazas de leche aproximadamente para mezclarla luego con harina de maíz. Se le añade el papelón, la sal y se cocina a fuego lento por espacio de veinte minutos. Finalmente se deja enfriar para que cuaje y se le espolvorea la canela. Se suele realizar sobre todo en época de Semana Santa.

Ungüento de ajo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En muchos sectores del municipio se prepara un ungüento o pomada a base de ajo usado para evitar la picadura de serpiente, pues dicen que el olor característico del ajo las repele. La preparación de este ungüento consiste en tomar varios ajos, quitarles la concha y machacarlos hasta que se logra una masa compacta que luego coloca en las zonas de riesgo. No sólo se debe usar el ajo para evitar la mordedura, también se deben tomar otras medidas, como ponerse botas altas y resistentes.

Atol de plátano verde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Suele prepararse para las mujeres embarazadas o personas ancianas, ya que según los pobladores este atol es muy alimenticio, provee energía y vitalidad a las personas. Sus ingredientes son plátano verde, leche, azúcar, clavito y canela. Se prepara de la siguiente forma: en un recipiente se agrega leche líquida y trozos de plátano verde, ya previa-



Besitos de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este postre es muy conocido en todo el país. Para prepararlos se necesita harina de trigo leudante, papelón, coco, canela, guayabitas, especias, clavito, vainilla, polvo de hornear y mantequilla. Se cocina la panela con un poco de agua hasta que se derrita, aproximadamente por una hora, luego los aliños dulces se ponen a cocinar por separado durante 25 minutos. Cuando esté frío se licuan en medio litro de agua, se cuelan y se le añaden al papelón. A esta mezcla se va agrando harina, poco a poco, hasta que se vaya convirtiendo en una masa suave y con una textura tipo melcocha. Se van colocando en una bandeja en porciones de una cucharada, se lleva al horno por una hora. Se dejan enfriar y estarán listos para ser degustados.

Dulce de cabello de ángel o zapallo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La preparación de este delicioso dulce es muy típica en época de Semana Santa y decembrinas. Para realizarlo se pela el zapallo, también llamado cabello de ángel, se pica en trozos grandes y se pone a hervir. Se deja enfriar sin el agua y se desmecha con un tenedor. Se introduce en una olla con miel o azúcar y se lleva al fuego hasta que alcance el punto de caramelo, se deja enfriar y se sirve.



Pisca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La pisca es una de las preparaciones gastronómicas de mayor tradición en la región andina. Este plato se compone de un caldo básico de cilantro y cebolla o cebollón con variaciones obtenidas al agregársele papa, huevo o leche. Para realizar la sopa se coloca en el fuego varias tazas de agua en un recipiente a esta se le agrega cilantro o perejil, cebolla o cebollón papa y sal al gusto, es común sofreír aparte cebolla para añadirla a la sopa al momento de comerla.

Elaboración de queso ahumado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta modalidad de queso es típico de las comunidades andinas y se realiza colocando los quesos en una parrilla que esté en la parte superior de una pipa grande con capacidad de cien litros. Dentro del recipiente se coloca bagazo de caña seco el cual se prende y sirve como combustible, exhalando humo. Por encima de los quesos se coloca ramas de helecho para tapanlos y evitar que se es-

cape el humo. Este proceso dura dos días para luego ser comercializado el queso con ese sabor especial a humo. En la zona de Saisayal Bajo, Rufino Rivas prepara junto a su familia una pequeña cantidad de quesos para clientes fijos. Los quesos de la familia Rivas sobresalen por su exquisito sabor.

Dulces abrigantados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El estado Mérida se destaca por confeccionar confitería doméstica, siendo los más importantes los abrigantados, se destacan por su colorido, sus formas que buscan de imitar a frutas brillantes y por su dureza lograda gracias al azúcar. Para su preparación se monta al fuego un litro de leche y medio kilo de azúcar, se revuelve constantemente con una paleta de madera. Una vez listo se retira del fuego y se deja enfriar, posteriormente se realizan bolitas pequeñas.

A parte se coloca azúcar con un toque de agua, unas gotas de jugo de limón y de color vegetal, se envuelve y se deja secar un poco, luego se introduce la bolitas de leche y se dejan en reposo otro rato.



Tizana con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

Bebida típica del municipio preparada con refresco de cola y azúcar al gusto. A esta mezcla se le agregan trocitos de manzana, piña, lechosa, cambur, uva, melón y el ingrediente especial que es el coco; esta última fruta da un sabor particular a la tizana. Es muy popular entre todos los pobladores.

Elaboración de miel de caña de azúcar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Saisayal Bajo

Esta miel de caña elaborada por Rufino Rivas es muy conocida y consumida por los pobladores como ingrediente especial para la elaboración de chicha, jugos, refrescos, dulces. Tiene más de cincuenta años elaborándola junto a su familia. Al obtener el jugo de caña de azúcar del trapiche se introduce en dos ollas grandes y se coloca a hervir en leña durante cuatro horas hasta que se vuelva miel.



Leyenda del padre Gil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El padre Gil fue sacerdote de La Azulita y le gustaba mucho la excursión. Así que un día se metió en las cuevas del Quebradón, donde estuvo varios días. Cuentan los viejos y ancianos del sector que cuando salió estaba loco; vivía cantando todo lo que había visto dentro de la cueva, un potrero grande lleno de pasto con vacas flacas, otro potrero pero sin pasto y con vacas gordas y varias personas adineradas del pueblo escribiendo en unos escritorios, a los que él llamaba y no le prestaban atención. A los pocos días volvió a entrar a la cueva y se negaba a salir porque decía que allí dentro era más bonito. Pasaron los días y nadie supo de él. Algunos dicen que se murió y otros que se perdió en las cuevas.

Jinete de El Quebradón, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

Cuenta la gente del pueblo que un día un muchacho iba a visitar a su novia que vivía un poco alejada del pueblo; en un lugar llamado El Quebradón. Mientras caminaba



junto a un amigo vio venir un caballo negro montado por un jinete que estaba vestido de blanco; para evitar se atropellados se hicieron a un lado del camino, pero a pesar de eso el jinete lo empujó y cayó cerro abajo. El amigo que lo acompañaba lo ayudó a salir del barranco y cuando salieron le preguntó que si conocía al hombre del caballo, ninguno de los dos conocían al sujeto y nadie lo había visto ningún caballo negro que cabalgara por ese lugar. Al llegar a casa de su novia muy asustado, le contó lo sucedido y desde entonces muchas personas dicen que es un espanto.

Buñuelos de papa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la preparación de los buñuelos de papa con queso se necesitan papas, huevos, queso, crema de leche, cebollín, aceite, sal y pimienta. Como primer paso se lavan y pelan las papas, luego se cocinan durante 30 minutos, se escurren y se trituran las papas hasta convertirlas en puré. Simultáneamente en un recipiente aparte se coloca el queso y se tritura hasta obtener una pasta homogénea, se le agrega crema de leche, una yema de huevo y cebolla picada. La mezcla se condimenta con sal y pimienta. Para terminar se mezclan todos los ingredientes y se fríen bolitas de masa en aceite. Los buñuelos de papa con queso son un plato que se acostumbra a hacer durante las celebraciones que se efectúan en el municipio.

Cataplasmas medicinales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cataplasma es un tópic de consistencia blanda con efectos medicinales que se aplica particularmente como calmante o emoliente. Por lo general para su preparación se usan hojas de distintas plantas o el zumo de algunas frutas. Para ello se trituran va-

rias hojas y se maceran hasta sacar el contenido líquido que éstas destilan, se aplican con un paño en la zona afectada dos o tres veces al día hasta ver la mejoría. Los ingredientes más usados para los cataplasmas son: la ruda, berbería, hierbamora, llantén, zábila, entre otros.

Burro nojote, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

Esta leyenda es muy importante pues era el reflejo típico del quehacer diario de los campesinos. Es una leyenda jocosa escrita en enero del 2005 por el artista Ramón Lacruz conocido como *Melena*, con motivo de debelarse las esculturas de la mina creadas por el mismo. Esta leyenda está escrita en una pared detrás de las esculturas de la mina de agua y dice así: "Subía en mi burro nojote, derecho por la mina, claro que iba contento, le había echao un fiao a Etelvina, y más contento de ahí pa' que, llevaba, pescao, arbeja, sardina en mi burro nojote, como siempre todos los días. Subía en mi burro nojote mirando tanta alegría, el joven con una mansa olla, ella mojada hasta la risa, seguro que andaba escapada porque ni chanclas traía. Pa' que si no hace falta cuando el agua no es fría, pues está calientica con el encanto del día. Subía en mi burro nojote, como siempre por la



tardecita pa' ver a las muchachas bonitas echándose agua en la mina, mientras los que nos visitan quieren esta agua tragar, pues es sabroso manantial tratándose de La Azulita, no sospecha la visita que aquí se nos va a quedar. Yo no voy a esperar más porque mi burro se me echa y después pa' levantalo tengo que echale chimó en la jeta, porque en esta mina me enamoré yo de mi vieja y preguntame si me va bien, hace años vine fue a una fiesta, me subí un traguito de agua en presencia e' doña chepa y todavía estoy bailando en medio de mi muchachera"

Batidos o jugos medicinales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Estas bebidas poseen propiedades curativas y suelen ser consumidas por personas que desean mejorar algún problema de salud. Existen varios sabores que caracterizan estas merengadas, entre ellos se pueden nombrar: auyama e hígado utilizada especialmente en mujeres embarazadas y personas en general que tengan la hemoglobina baja, sus propiedades

aumentan esta proteína en la sangre y el hierro del organismo. La merengada de apio la utilizan las mujeres para proporcionar leche materna, también lo utilizan las personas de bajo peso para aumentar su peso. El cabello de ángel es utilizado comúnmente en dulces, sin embargo, también es conocido como laxante y diurético, se recomienda cocinar un pedazo y dejarlo reposar, licuarlo, se le añade miel y se toma un vaso diariamente.

La mina misteriosa, cuento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

Este cuento conocido por los habitantes encierra una historia de amor de dos jóvenes que se conocieron en la mina de agua. Todos los días una viejita iba con su nieta, llamada Lucecita a sacar agua de la mina para llevar a casa y cuando se acercaban al lugar escuchaban un silbido que venia desde lo más profundo del pozo.

Un día salieron de nuevo a traer más agua y Lucecita al acercarse pidió a la fuente que le concediera el siguiente milagro "Fuentecita por favor, preséntame un joven para casarme", ella se sentía muy sola porque la única persona que la acompañaba era su abuela y era un poco estricta, no la dejaba salir ni hablar con sus amigos. En ese momento escuchó el silbido de la mina y de nuevo pidió el deseo "minita tú que eres misteriosa, has que ese silbido lo oiga un joven y que al beber de su fuente se case conmigo!". Pasaron varios meses y la abuelita se enfermó y no pudo acompañar a Lucecita a la mina, así que la mandó

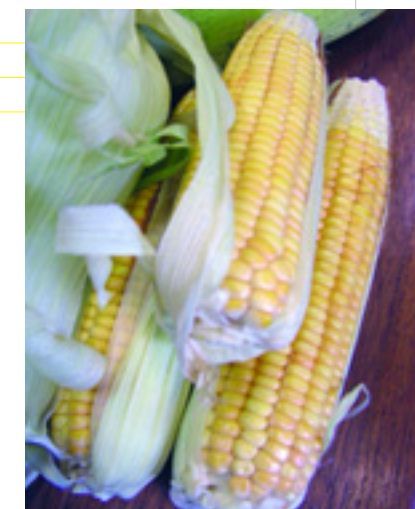


sola a buscar agua y cuando estaba dedicada a su tarea escuchó de nuevo el silbido y volvió a pedir el deseo. Ahí mismo sintió una mano sobre su hombro y al voltear vio un joven apuesto como el que ella soñaba, quien le pidió agua para beber y ella le dio en una totuma. Al llegar a casa su abuelita estaba muerta y cuando regresó a los pocos días a la mina se reencontró con el joven, quien le confesó que no había podido dejar de pensar en ella. Ella le contestó que si bebía de esa agua se casarían. Y así fue, se casaron y vivieron muy felices.

Sopa de jojotos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La preparación de este plato consiste en desgranar y moler los jojotos o mazorca, mezclarlos con un litro de leche y colarlos varias veces para sacarle bien el líquido. Se lleva al fuego por veinte minutos. A esta mezcla se le agregan cuadritos de pan sofritos en mantequilla.





Melcocha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un dulce típico de la región andina que se prepara con panela o papelón, la cual se derrite a fuego lento en un recipiente, mientras se revuelve con una cuchara de palo y se le agrega jugo de limón y azúcar. Según se comenta el secreto de la receta está en dejarlo en un punto intermedio, evitando que la mezcla se quem.

Una vez logrado el punto se retira del fuego y se coloca en una superficie de mármol, se bate con la cuchara un poco para enfriar y se estira en pedazos, que luego se tuercen en forma de crineja. Se envuelve en papel u hojas de naranja o limón y se deja enfriar. La melcocha forma parte de la gama de dulces de la región andina y su preparación es de gran importancia en especial para niños y adultos.

Cuevas del pirata, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

Esta historia es contada por los pobladores a los visitantes, como una forma de dar vida a la historia de este lugar. Se dice que en estas cuevas tenían su adoratorio los aborígenes pertenecientes a las etnias de los iricuyes, tira-coques, ollereros, galgas y capaces que ofrendaban a un



ser sobrenatural llamado el Chés, candiles y grasa de cacao. En estas cuevas se albergaron las tropas de Ambrioso Alfinger, para no compartir el botín con el resto. Perdidos en aquellas selvas erraron por mucho tiempo con un pesado tesoro a cuestas que enterraron al pie de un árbol junto al arroyo. Este pesado cofre contenía setenta mil pesos en monedas de oro y piedras preciosas. De los 24 soldados solamente uno sobrevivió sin nunca precisar el lugar del tesoro que aún permanece oculto.

Mojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato preparado en cualquier ocasión y fecha. Su receta consiste en sofreír en una cazuela de barro apta para el fuego una cebolla, dos tallos de cebollín y dos tomates, todo picado en trozos pequeños. Aparte se baten las yemas de cinco huevos y se mezclan con $\frac{3}{4}$ de tazas de leche, cilantro, perejil y sal. Ello se mezcla con el sofrito y se revuelve muy lento hasta que los huevos cuajen.



Chicha de harina de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta chicha se prepara con harina de trigo, la misma que sirve para realizar postres como tortas, galletas y otros. Los ingredientes necesarios para su preparación son harina de trigo, sal, guarapo de panela y agua. El proceso de elaboración se basa en cocinar harina de trigo disuelta en agua y sal a fuego lento removiendo constantemente. Una vez que la mezcla ha perdido el sabor a harina, se deja enfriar y se agrega el guarapo de panela para endulzarlo, luego se deja fuera de la nevera durante dos días para que se fermente. Pasado este tiempo se lleva a la nevera y se toma bien frío.



Aceite de tártago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El tártago es una planta de la familia de las euforbiáceas que se cultiva para acompañar a las plantas de café. Las semillas son utilizadas como purgante y para obtener



aceite. Éste suele ser preparado por mujeres mayores en un acto ritual que requiere de silencio absoluto y que la persona esté de buen humor. Para ello se agarran las semillas, se le quita la concha y se tuestan a fuego lento, luego se muelen y se ponen a hervir a fuego lento. Este líquido graso es utilizado como medicina y para encender las lámparas que alumbran a los muertos.

Biscochuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La preparación de este dulce es muy concurrida en los meses de enero y febrero en las paradas del Niño Jesús como una ofrenda. Para elaborar este rico biscochuelo se necesitan huevos, azúcar, levadura, harina de trigo y aguardiente. Se mezclan los huevos con el azúcar en un recipiente y luego se añade la harina y el aguardiente. Una vez que la mezcla está homogénea se vierte en un molde y se hornea por 25 minutos.

Jalea real

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La jalea real es un alimento exclusivo para la reina abeja, rica en nutrientes, producida por las abejas jóvenes. Es muy utilizada para curar gripes y pasmos y para eliminar las estrías que deja en el embarazo en el abdomen de las mujeres. Se debe aplicar en cantidades considerables en el

estómago, vientre o seno y se masajea en círculos. Esto se realiza una vez al día durante 40 minutos.



Mistela, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta bebida alcohólica es muy conocida por ser usada en fiestas para celebrar el nacimiento de un niño o lo que llaman *echadura de agua*. Se hace con hierbabuena, albahaca, clavos de especias, canela, panela, anís y miche claro. Es una bebida muy fuerte, que se debe tomar en pequeños sorbos. Existen establecimientos que la venden ya preparada bajo el nombre de *calentao*.

Historia del puente de las mujeres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

El puente de las mujeres debe su nombre a un hecho acontecido varias décadas atrás. Cuentan que el 4 de abril de 1982 dos mujeres viajaban por la carretera que va desde La Azulita hasta Santa Elena de Arenales, mientras caía una lluvia muy fuerte. La vía cedió y los cauchos del vehículo comenzaron a hundirse en el lodazal. Todo el auto se hundió y los cuerpos de las mujeres nunca pudieron ser rescatados. Este suceso impactó a toda la comunidad y decidieron construir el puente y colocarle dicho nombre en honor a las fallecidas.



Cocadas con papelón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este postre se caracteriza por el exquisito sabor a coco con un toque de papelón que lo hace uno de los dulces más degustados en la región merideña. Para su preparación se procede a pelar el coco; se lava y se ralla, luego se une con el azúcar, el papelón y la vainilla. Se pone a cocinar por una hora hasta que tome un punto de melaza. Se van poniendo porciones con una cucharilla en una superficie plana para que estas cuajen y luego estarás listas para comer.



Fororo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Este plato se caracteriza por ser muy alimenticio, muchas personas lo toman para aumentar energías. Para su preparación se debe poner en un recipiente leche líquida, miel de panela y el ingrediente principal que es la harina de fororo, polvo entre blanco y marrón. Para dar más sabor se añade aliños dulces. Se lleva a fuego lento hasta obtener una consistencia espesa. Se retira del fuego y se come caliente o frío según el gusto del comensal.

Cambures verdes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El plátano es uno de los acompañantes que más demanda tiene a la hora de comer cualquier plato. En La Azulita suele comerse lo que llaman cambur verde; éste se sancocha



hasta que tenga una textura blanda. Se comen con queso, cuajada, huevos revueltos, entre otros. En los almuerzos casi nunca faltan los cambures verdes.

Chuchuguaza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida medicinal utilizada para tratar problemas circulatorios, artritis, dolores corporales, debilidad física, dolores de vientre e irregularidades del periodo menstrual. Está compuesta por corteza del árbol amazónico, chuchuguaza, guayabita, clavo de olor, canela, mejorana, romero, hierba buena, albahaca, frailejón morado, toronjil, cebolleta de páramo, sana todo, hierba de conejo, palo de arco, bejuco cadeno, trozos de durazno, uvas y manzanas. Es muy conocida por todos los pobladores.



Refrán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

Como parte de las costumbres de los pueblos surgen formas particulares de decir algunas cosas y de eso se derivan los refranes que se escuchan en las distintas zonas de Venezuela. En la población de La Azulita hay un refrán que muchos dicen y que está relacionado con la mina de agua, éste dice así *¿ya tomó agua de la mina?*. Esta pre-

gunta la hacen como una forma de afirmar que todo aquel que pruebe el agua de la mina se quedará prendado de este hermoso lugar.

Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los postres más preparados en todo el territorio nacional y es de gran acceso ya que la lechosa que es su ingrediente principal, se da en todos los estados del país. Para elaborar este rico dulce el primer paso a seguir es quitar la concha a una lechosa verde, se abre y se extraen las semillas, luego se corta en trozos muy pequeños, se lava, se vierte en un recipiente y se agrega miel de caña de azúcar al gusto, canela y clavos de olor. Se cocina por hora hasta que esté a punto de caramelo. Suele comerse frío.



Usos del perejil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es muy común para todos los habitantes de La Azulita usar en casi todas las comidas las hojas de perejil, este condimento natural le da un sabor muy especial y también es de fácil acceso ya que abunda en la zona. Una de las recetas más degustadas por los azulitenses son las papas con perejil; esta rica receta se prepara de la siguiente forma: se lavan y se pelan las papas y se llevan al fuego en poca agua y cuando estén casi blandas se les agrega leche líquida, mantequilla y perejil. Una vez que estén totalmente blandas se rocían con queso rallado para darle un sabor más especial.



Argenis Araque, rezandero

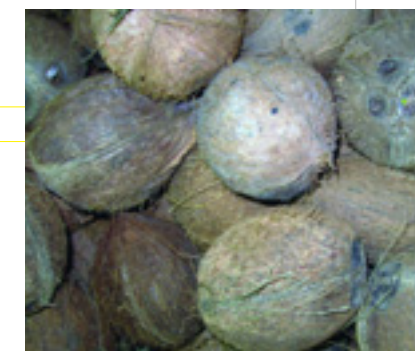
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

Nació en Chigüará, estado Mérida, en el año 1956. Llegó a La Azulita en el año 1980. Desde muy niño se sintió atraído por las tradiciones católicas heredada de sus padres y abuelos. Una vez que aprendió a leer lo enviaron a las clases de catecismo donde se instruyó en todas las oraciones. Luego lo empiezan a contactar para rezar en las paraduras y velorios. Los rezos más comunes son el rosario, Dios te salve y el Bendito. Conoce unos gloriosos que dice no haber visto escritos nunca, sólo los ha oído de personas mayores. Se encarga de transmitir aquellas oraciones olvidadas a través del pasar de los tiempos. En muchas ocasiones sus rezos van acompañados por el toque de cuatro, violín y guitarra.

Mascarilla de coco y azúcar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

El coco y el azúcar son altamente eficaces para tratamientos faciales, combaten las manchas, puntos negros y blancos y las arrugas en el cutis. Para su preparación se ralla un coco y se mezcla con azúcar. Luego se aplica en la cara en forma de mascarilla y se retira con agua al día siguiente. Se dice que si se aplica con constancia, los resultados se empiezan a observar a los 30 días de estar aplicándolo.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Fiesta en honor a la Virgen de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

DIRECCIÓN | Catedral de La Azulita, entre las avenidas Chipia, Páez y Bolívar y las principales calles

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

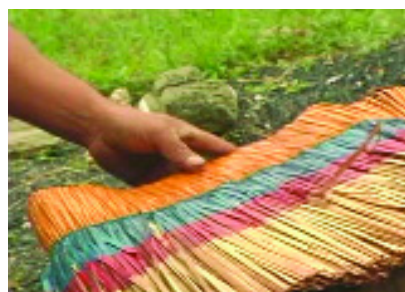
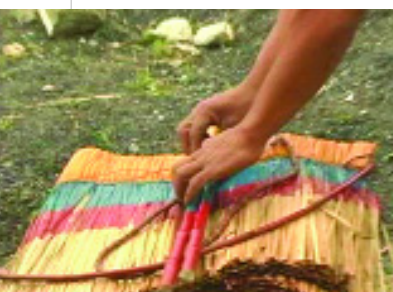
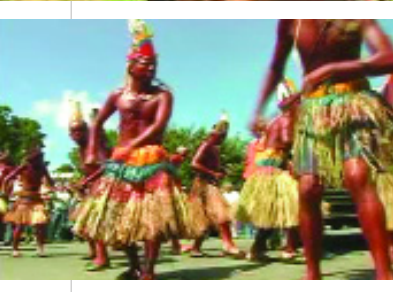
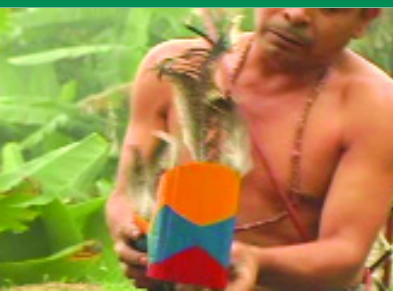
O PROCESO | La comunidad

Nuestra Señora de Coromoto es la patrona de Venezuela. Es venerada tanto en la ciudad de Guanare, donde apareció hace aproximadamente 350 años, como a lo largo de todo el territorio. Su primera aparición fue en 1652 ante el cacique de la tribu de los Cospes y su esposa, quienes contemplaron asombrados la imagen de una hermosa mujer con un niño en brazos. Ese día la Virgen le indicó en lengua indígena al jefe de la tribu y a varios indígenas lo siguiente: "Sal del bosque junto con los tuyos y ve donde los blancos para que reciban el agua sobre la cabeza y puedan entrar en el cielo".

raciones, con el vestuario que los identifica desde hace varias décadas, este día se realiza una eucaristía, se llevan ofrendas que se disponen en el altar en honor a la Virgen, posteriormente se realiza la danza que en un principio tuvo privilegio en los varones, con el tiempo avivo la devoción Mariana en las familias y así las niñas y jóvenes comenzaron a formar parte de la danza como ofrenda a la Virgen de Coromoto. Este día todos celebran en La Azulita, los colegios e instituciones educativas, culturales, religiosas y las organizaciones que hacen vida pública en el municipio, manifiestan su solidaridad y fervor por esta fiesta religiosa que los une desde siempre.

La danza en sí representa la fidelidad que el campesino otorga a la patrona por la colecta de sus campos. Es acompañada por instrumentos musicales como el violín, cuatro, maracas, timbal y tambores que interpretan las melodías de los violinistas de Mucutuy, que hoy en día persisten gracias a la semilla regada por el padre Corredor. La danza que realizan los cospes se desarrolla alineándose en dos filas, ejecutando varios movimientos que simbolizan agradecimiento a las bondades de la tierra. Cada figura tiene un sincretismo mágico religioso presente en la cultura del municipio. Los indios honran a la patrona con las danzas la siembra, la espiga y el palito. La espiga significa el fruto cosechero, se realiza con los palos que se golpean entre los indios unos con otros. En la figura de la siembra se golpea al ritmo de la música los palos contra el piso. El movimiento del palito se ejecuta inclinando el cuerpo hacia delante para golpear el piso con movimientos constantes.

Finalmente las danceras efectúan el baile de la cinta, ritual que se ofrece para celebrar los frutos de la cosecha. Se lleva a cabo al final de la procesión, así las niñas y jóvenes piden a la Virgen de Coromoto que mantenga el pueblo unido lejos de fracasos o situaciones difíciles.



El día de la celebración solemne desde muy tempranas horas es recreado el sitio de la aparición por la piedad de sus devotos, así realizan los preparativos de rigor, apegados a su credo milenario. Desde la aldea Mirabel llegan los lanceros con expresión devota aprendida en la cercanía de la iglesia y transmitida a través de las gene-



Imposición de ceniza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Suele realizarse al día siguiente luego de la culminación de las celebraciones de los días de Carnaval. En este día se organiza una misa en la catedral donde asisten los feligreses a recibir la ceniza de color gris, que es colocada en forma de cruz sobre la frente. La significación de esta imposición es la mortalidad del cuerpo y el regreso al polvo de donde salimos.

Paradura del Niño Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La paradura del Niño Jesús es una fiesta propia de la región andina que se realiza entre el 1 de enero y el 2 de febrero, día de la Candelaria. Esta conocida festividad comienza con la elaboración del pesebre. El día de la celebración las personas asistentes se congregan frente al pesebre de la casa o la institución donde se va a realizar. Con anticipación los dueños de esa casa escogen a una pareja de padrinos del Niño

para que den inicio al rito repartiendo las velas que se llevarán encendidas durante la procesión, también colocan la imagen del Niño sobre un pañuelo, tomando cada uno una punta de éste, posteriormente se inicia la procesión alrededor de la vivienda. Finalizado el paseo se regresa al pesebre y se realiza el beso del Niño, acto donde los presentes se arrodillan para besar la imagen de Jesús. Seguidamente el dueño de la casa hace la paradura, colocando de pie la imagen del Niño en medio de cantos y versos pidiendo a Dios por la salud, protección y fortuna de los presentes durante el año nuevo.

En algunas ocasiones se acostumbra robar al Niño del altar con la intención de buscarlo en los pesebres de las casas cercanas. El robo del Niño consiste en que una persona de confianza tome la imagen del pesebre y la lleve a otra casa, este acto se convierte en el pretexto para que ocurra la acción teatral de buscar al Niño. Esta búsqueda consiste en la organización de un cortejo integrado por niños y niñas vestidos de pastorcitos, la Virgen María, San José, los Reyes Magos, ángeles, doctores y policías, quienes inician la búsqueda desde la casa donde ocurrió el robo hasta aquella donde fue llevada la imagen. Durante el recorrido se va solicitando al Niño en cada casa por donde pasan los personajes, y se comienza a buscar a los ladrones del niño, una vez que dan con el paradero se les atan las manos como una forma de castigar la acción, finalmente se realiza la procesión de retorno de la imagen; que consiste en trasladar la imagen a su sitio de origen en medio de cantos, y fuegos artificiales. En esta celebración participan familiares, amigos y allegados de la casa donde se está realizando la paradura y ofrendan vino, biscochuelo, dulces y en algunos casos se acostumbra a servir comida.

Misas de aguinaldo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

DIRECCIÓN | Avenida Chipia, catedral de La Azulita

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad



A partir del 15 de diciembre comienzan las misas de aguinaldo, durante nueve días, es decir una por cada aldea. Los preparativos comienzan desde el día anterior

con el repique de campanas y la quema de pólvora a las 12:05 pm. La primera misa se realiza a las cuatro de la mañana del día siguiente. Por lo general el 22 de diciembre se celebra la misa de la juventud. En las noches se organizan eventos como el amanecer gaitero, juegos y la bola en candela. Los comercios permanece abiertos. La fiesta se prolonga hasta el amanecer, pasando directamente a la misa en la que se escuchan aguinaldos entonados por un coro de niños.

Ladrón librado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo en municipio



Este juego es muy común entre los niños, se desarrolla escogiendo a uno de los participantes para que haga el papel de policía; este se coloca de espaldas a los participantes en un lugar al que demoninarán *taima*, cierra los ojos y comenzará a contar hasta el número que hayan decidido. Mientras este cuenta, los demás jugadores se esconden. Una vez que culmine el conteo el niño sale y comienza a buscarlos; se libra aquel que logre llegar a *taima* sin que lo encuentren; en cambio quien sea encontrado de último será el próximo en llevar el conteo y el encargado de hacer la búsqueda de cada jugador que se haya escondido.

Fiesta de San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

San Benito es el patrono de los conductores, por ello desde hace más de treinta años, todos los 25 de julio los choferes de La Azulita, especialmente los conductores de la línea Andrés Bello, participan en el baile o procesión de los tambores de Santa María a fin de rendirle homenaje a su patrono. Se realiza una procesión hasta la iglesia de San Benito en Chorotal, donde se celebra la santa misa. De regreso a La Azulita continúa el toque de tambores y bailes en honor al homenajeado hasta culminar en una fiesta popular en las calles y avenidas del pueblo. Las celebraciones en honor al santo, son una herencia de los pueblos del la costa sur del lago, lugar que tuvo mucha influencia africana, por todos los inmigrante



Fiesta de San Isidro Labrador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Festividad realizada en la región andina venezolana los días 15 de mayo de cada año. San Isidro es el patrono de las buenas cosechas y anualmente se preparan diferentes actividades en su honor.

Los productores de las aldeas decoran camionetas cargadas de productos y mercancías con vegetales, frutas, lácteos, hortalizas, huevos y animales. Se paran frentay los colocan en la avenida frente a la catedral. El sacerdote bendice los productos de cada uno de los vehiculos, siendo ofrecidos a San Isidro Labrador en agradecimiento por la prosperidad, salud y riqueza que trae diariamente a las tierras y sus cosechas. Posteriormente son donados al Seminario San Buenaventura de Mérida y otra parte al sacerdote. Esta celebración reúne a los agricultores del municipio.



Fiesta de la Virgen de la Candelaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

| DIRECCIÓN | Catedral de La Azulita, avenidas Chipia y Bolívar con calles 3 y 4

Esta fiesta es una celebración muy conocida y valorada por los pobladores católicos quienes le tienen fe y devoción a

La Candelaria. Esta fiesta se realiza el 2 de febrero de cada año. Comenzando con una misa a las diez de la mañana en la catedral, en donde el sacerdote bendice las velas amarillas que cada asistente lleva y enciende dentro de la iglesia. Estas velas son un simbolo de fé que suele servir de apoyo en los hogares como una forma de proteger en caso de enfermedad o tempestad. Al finalizar la misa se realiza una procesión alrededor de la Plaza Bolívar.

A la víbora de la mar, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego típico venezolano en el que se reúne un grupo de niños. Entre los jugadores son seleccionados dos que se tomarán de las manos haciendo las veces de túnel o alcabala, éstos a su vez elegirán una fruta que servirá de contraseña. Los demás niños realizarán una fila y comenzarán a avanzar como un tren, pasando por debajo de los brazos de los niños que forman el túnel. Mientras eso sucede cantan: *a la víbora de la mar, por aquí podrá pasar, el de adelante corre mucho y el de atrás se quedará, se quedará, se quedó*; cuando los dos niños del túnel gritan se *quedó* bajan las manos y dejan atrapado a uno de los niños que conforma el tren. Este debe escoger dos de las opciones de fruta que ofrezcan los participantes que conforman el túnel, según la respuesta de éste dependerá detrás de quién se colocará. Una vez que estén formados los dos equipos se da inicio a una competencia de fuerza, donde el que logre derribar a la fila contraria, será el ganador.

Fiesta de la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

| DIRECCIÓN | Catedral de La Azulita, avenida Chipia y Bolívar calle 3 y 4



Esta celebración se realiza el día 16 de julio. La noche que antecede a la celebración se presentan grupos musicales y se quema pólvora en la avenida Chipia. Al día siguiente, a las diez de la mañana se realiza la procesión con la Virgen impecablemente adornada y montada en una carroza alrededor de la plaza Bolívar. A las diez de la mañana comienza la misa en la catedral, se entregan las ofrendas, flores, frutas, luz, pan, vino y ostia en acción de gracias a los favores recibidos.

Cochino enebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita



Este juego consiste en agarrar un cerdo pequeño sin el pelo, embadurnado de grasa de motor y soltarlo a la calle para que lo persigan; gana quien logre atraparlo y se lo puede llevar a su casa. Esta actividad es organizada por los chferes de La Azulita después de la caravana en la antesala de la misa de aguinaldo.

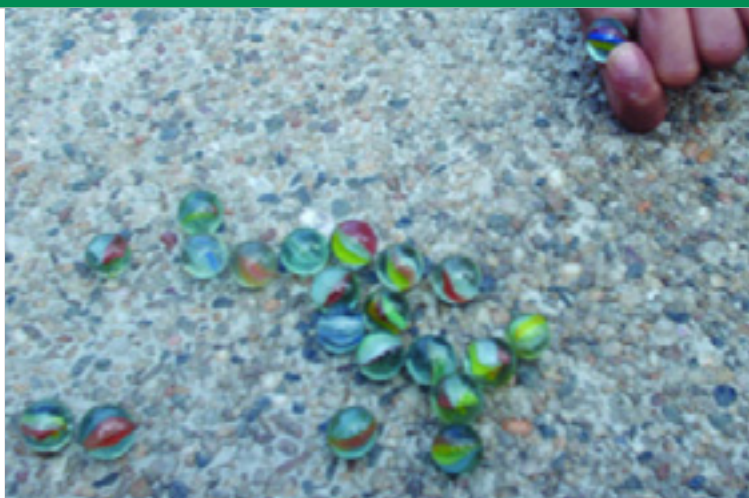
Fiesta en honor a la Virgen Inmaculada Concepción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

| DIRECCIÓN | Catedral de La Azulita, Parque Andrés Bello entre las avenidas Chipia, Bolívar y Páez



Se celebra el día 8 de diciembre de cada año y viene conmemorándose desde el año 1900, fecha de fundación de la parroquia; año tras año ha cobrado más fuerza e importancia. La fiesta comienza con un triduo de misas que tiene gran significación entre los feligreses, ocurren a las siete de la noche y en cada una se honra y venera a la Inmaculada Concepción, patrona del municipio Andrés Bello, y se agradecen los favores recibidos. Llegado el día de la celebración se hace una eucaristía solemne en honor a la patrona. Posteriormente hay un desfile mariano por las principales avenidas con repiques de campanas y quema de pólvora.



Metras, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego es muy popular entre los niños de Mérida y el resto del territorio nacional. Para desarrollar esta actividad se suelen agrupar varios niños, cada uno con cierta cantidad de metras que se lanzan en dirección a una línea trazada a cierta distancia de los jugadores. Cada uno de ellos se encarga de ir lanzando en orden la metra hacia el mismo objetivo. La metra del jugador que quede más cerca de la línea o sobre la misma tiene el primer lugar, mientras que la que se pase de la línea obtiene el último. Los jugadores hacen un hoyo en el lugar del juego, que por lo general es una superficie de tierra, para introducir en este espacio las metras que están en juego. Existen diversas formas de llevar a cabo este juego, y esto varía según la zona o gusto de los jugadores.

Fiesta en honor al Niño Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
 | DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de La Azulita
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Fundación Rosalino Rojas Rosito

Fiesta religiosa que en la actualidad es organizada por la Fundación Rosalino Rojas Rosita con la participación de la comunidad. Este enveto se realiza todos los primeros de enero de cada año, fue iniciada por Teresa Rojas y su familia, quienes traían la imagen del Niño Jesús hasta la catedral de La Azulita para celebrar una misa en su honor. Posteriormente Teresa Rojas entregó la imagen a su sobrino Rosalino Rojas, quien asumió la responsabilidad de seguir con la tradición y añadió a ésta una reparación de dulces y caramelos a los niños. Antes de morir, el señor Rosalino deja en manos de la familia Colls esta tradición, quienes desde el año 1998 son los encargados de esta festividad.

Hoy en día la celebración comienza con una peregrinación de la imagen del Niño Jesús por las casas de las fa-

milias de la comunidad, entre el 16 y el 24 de diciembre. Las familias visten al Niño, le hacen un altar, realizan una procesión, rezan, cantan y queman pólvora, todo como antesala a la gran fiesta que se realiza el 1º de enero. Posteriormente el día 31 de diciembre organizan una gran caravana adornando varias carrozas, en una van los músicos del pueblo, en otra va el nacimiento viviente y la carroza principal que encabeza la caravana y la imagen del Niño Jesús cuya ornamentación es distinta cada año. Llegado el día, la actividad se inicia con la procesión por las principales calles y avenidas cercanas a la catedral, entran a la iglesia para realizar la misa solemne a las diez de la mañana. Al salir los asistentes se dirigen a la plaza Bolívar a un acto cultural con payasos, títeres, pinta caritas, cotillones, juegos para niños, ente otros. Durante la realización del acto es entregada una canastilla a la madre del primer niño que haya nacido en ese nuevo año y una donación al hospital.

Palo ensebado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional que se viene realizando desde hace varios años en víspera de la misa de aguinaldo de los choferes. Consiste en colocar el fuste de un árbol sin corteza de tres o cuatro metros, enterrado en el suelo. Lo llenan totalmente de grasa de motor y en la punta le colocan una tela, quien logre agarrar la tela es el ganador. Los participantes deben subir al árbol sin ningún tipo de ayuda; si pasa un cierto tiempo estipulado y no logran llegar a la cima de árbol pasa otro concursante.



Vuelta Internacional a La Azulita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Movimiento Comunitario La Espuela

Evento deportivo internacional organizado por el Movimiento Comunitario La Espuela, se desarrolla entre la segunda y tercera semana del mes de agosto en el balcón de los Andes. Al mismo asisten participantes nacionales e internacionales. La primera vuelta internacional fue realizada en enero de 1994, el evento busca fomentar la actividad deportiva cultural y social. Esta competencia es conocida a nivel nacional e internacional.

El evento se desarrollada durante una semana en cinco etapas recorriendo las varias aldeas del municipio. Cada etapa comprende aproximadamente un 75% de te-



rreno montañoso y un 25% de pavimento rígido. Todo se combinan en rutas de descensos rápidos, descensos técnicos, ascensos de variada inclinación y longitud, tramos con la bicicleta al hombro, travesías por terrenos arcillosos, granulares, fluviales y torrentes. Se comparte en equipo y en diversas categorías para disfrutar de una amplia y múltiple premiación. Esta vuelta internacional es dedicada a Antonio Prieto, fundador del Movimiento Comunitario Espuela, ya fallecido.

Carrera en sacos, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional en el cual los participantes se metan dentro de sacos grandes que le lleguen hasta las rodillas o más abajo para sostenerlo con las manos y correr o saltar hasta la meta. Por lo general el tramo a recorrer se hace en línea recta teniendo obstáculos o vías alternas en otros casos. El primero que llegue a la meta es el ganador. Se juega mucho en las escuelas, en alguna festividad o evento. Requiere de mucha destreza y habilidad para avanzar con rapidez.

El baile de la naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional del municipio realizado en parejas, consiste que en una pareja se coloca un naranja en la frente para intentar sujetarla y bailar simultáneamente diferentes ritmos de música. La pareja que dure más tiempo sosteniendo la naranja es la ganadora, se acostumbra a jugar en la antesala de la misa de aguinaldo.



Perinola, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La perinola está constituida por dos partes, una superior o cabeza y una inferior o base en la que debe encajar la primera, ambas partes se encuentran unidas por un cordel. El juego consiste en insertar la campana de la perinola en la parte de arriba de la base, se puede jugar individual, en grupos o parejas, gana quien la inserte más veces sin equivocarse. En algunas ocasiones se colocan otros tipos de reglas y normas como agarrar el hilo que amarra la perinola y luego ejecutar el movimiento para hacer más emocionante y difícil el juego. No es raro ver a los adultos jugándola en Semana Santa.

Runche, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego típico de Venezuela conocido en casi todo el territorio nacional como gurrufío; en el municipio Andrés Bello es llamado runche. Para elaborarlo se requiere de dos tapas de refresco bien aplanadas, a estas se le abren dos huecos como si fuese un botón y se le introduce un hilo de nailon. Se une y queda como un círculo que se alia fuertemente generando un sonido o vibración. Es un juego divertido y fácil de jugar que se hace más interesante por ser construido por el propio jugador.

Dominó, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional juego es de gran interés para jóvenes y adultos en toda Venezuela. Generalmente se conforman dos grupos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares

divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada la cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa. Gana quien tranque el juego. Para trancar se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.



Saltar la cuerda, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hay dos modalidades de este juego: en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Cuando el

participante tropieza o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a algún otro jugador. Otra forma de jugarla es entre dos o más participantes, cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella, de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador. Gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.

Juego de Fútbol Solteros vs. Casados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Estadio Italo D'Filipps

Este juego se ha convertido en toda una tradición para los hombres azulitenses, cada año se esperan el 31 de diciembre para compartir y saludar a sus amigos y compañeros que viven en otros lugares del país que viajan hasta el municipio para celebrar junto a sus familiares la fiesta de año nuevo.

Se ha realizado desde 1980, a las nueve de la mañana se reúnen para dar inicio a las actividad, que finaliza alrededor de las tres de la tarde. Se forman dos equipos, el de solteros y el de casados. Es un encuentro amistoso para recordar viejos tiempos y demostrar quienes se mantienen en buena condición física y deportiva. Al final del partido se hace un sancocho que todos degustan.

Gallera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita
DIRECCIÓN | Final de la avenida Bolívar, entre la calle uno y la avenida Chipia



Actividad con más de 30 años que mantienen adeptos muchos habitantes de La Azulita. En la misma se enfrentan dos gallos y los observadores planean sus apuestas, quien haya apostado por el gallo ganador tendrá su recompensa. Dentro de la pelea puede haber también tabla -empate entre los gallos-. Esta actividad genera entretenimiento a jóvenes, adultos y viejos.

Juego de bolos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego que se practica mayoritariamente durante la época de Semana Santa. Su origen se remonta a la tradición vasca, se utiliza una bola y tres pines de madera tallados. Para jugar se acumula en una banca el dinero que cada uno de los participantes apuesta. Los jugadores lanzan la bola,

Bola en candela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradición que se realiza todos los 15 de diciembre desde hace 20 años. La bola de candela es lanzada al piso, ésta rueda de lado a lado con la ayuda de todos los presentes utilizando los pies. Esta tradición tiene como fin entretener y recrear a una gran cantidad niños, jóvenes y adultos.

Semana o rayuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional donde un grupo de niños dibujan una figura en el piso con forma de avión, se enumeran las partes de esta figura, posteriormente los niños toman una piedra y lanzan la misma al dibujo, según donde caiga la piedra, el niño debe saltar las partes sin pisar las rayas de la figura. El objetivo es llegar hasta donde llegó la piedra, para volverla a lanzar y seguir. Cuando llegan al final se tienen que regresar sin cometer ningún error porque se pierde el turno, el ganador es el que llegue primero a la salida.

Mes de la Virgen María

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el mes de mayo se celebran distintos eventos para rendir honor a la Virgen; con alegría y devoción los hogares católicos se preparan recibir la imagen de la Virgen María.

Es llevada de casa en casa y días antes se realizan los preparativos, se limpian las casas de forma espiritual y se reza el rosario en las mañanas y por la noche. Se alumbran los hogares con velones invitando a otras familias a participar. La señora Isabel es la que organiza esta celebración que culminan el 31 de mayo con la coronación de la Virgen.

a una distancia de doce a quince centímetros con la intención de tumbar los tres pines. El ganador se lleva la banca. Se trata de una pintoresca actividad lúdica donde la familia y los amigos comparten.

Festival Nacional Voz Educativa Rural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

Evento cultural que tiene sus orígenes en 1980, cuando los docentes del núcleo escolar 159 organizaron un encuentro musical con la finalidad de aunar los valores y habilidades musicales de los estudiantes de las diversas escuelas de la comunidad. El primer encuentro se realizó el 27 de mayo de 1982 y debido su gran éxito se decidió promover a nivel nacional. En 1990 el Ministerio de Educación formaliza el festival, desde entonces se han realizado trece en total. La sede oficial es La Azulita, razón por la cual toda la comunidad valora enormemente su realización, ya que lo consideran un patrimonio cultural que les pertenece.

Día de todos los santos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

Se celebra el 1 de noviembre en la catedral de La Azulita. Ese día se realizan tres misas en las que se venera y honra a los santos y patronos conocidos, y mayores devotos dentro de la comunidad. Los asistentes presentan ofrendas de acción de gracias por favores recibidos y realizan peticiones a su santo predilecto.





Año viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita



Tradición que reúne todos los elementos y vestimenta que puede tener un ser humano durante su vejez. Ropa vieja, fuegos artificiales y morteros

visten al año viejo que se pasea por todo el pueblo en medio de caravanas para ser quemado. En la celebración se realizan concursos, tradición entretiene a niños, jóvenes y adultos pues al momento de quemar al año viejo se dejan los recuerdos de las cosas buenas y malas que se lograron durante el año.

Carrera de cintas, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego tradicional que se realiza en las ferias agropecuarias artesanales e industriales de La Azulita, en donde jóvenes y adultos demuestran sus destrezas y habilidades físicas, con un cierto sentido divertido.

Ese día colocan cintas de diferentes colores por todas sus calles de un extremo a otro a la altura de los balcones de la casa del segundo piso de manera que hombres y mujeres corran encima de un caballo, para lograr tocar y agarrar la cinta con la mano. Cada cinta tiene un color y puntaje diferente, así el jinete que logre agarrar la cinta con mayor puntuación es el ganador.

Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Durante la Semana Santa se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Casi siempre se organizan dramatizaciones de los pasajes bíblicos que remontan la vida de Jesucristo, las tradicionales procesiones. La bendición y procesión de ramos es parte de la tradición en memoria de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. Ese día los feligreses traen sus ramos largos o en forma de cruz hasta la catedral para que sean bendecidos por el sacerdote. La bendición se realiza dentro de la iglesia a puertas cerradas, una vez finalizada abren las puertas y salen en procesión alrededor de la plaza Bolívar entonando canciones. Al regresar a la iglesia el sacerdote golpea la puerta tres veces con el báculo de la cruz, abre la puerta y todos entran y se da inicio a la misa.

Ese mismo día en la localidad de Paramito existe una tradición proveniente de Guatemala que se efectúa el domingo de ramos se realiza una procesión en honor al Cristo Negro de Esquipolas, cada año los habitantes de la zona se reúnen para caminar desde Paramito a la finca de los esposos Mazzei finalizando en el altar donde se ubica el Cristo. Para esta procesión asisten no solo los habitantes de las localidades cercanas sino personas de toda Venezuela y otros países para pagar promesas y elevar plegarias y rezos de acción de gracias.

El día miércoles en la noche como señal de devoción y admiración visten y adornan al Nazareno. Este día es muy esperado por los devotos para agradecer públicamente por los favores recibidos.

El viernes santo en la tarde se realiza una dramatización de la pasión y muerte de Jesucristo a través de un vía crucis viviente. Comienza en la capilla de El Calvario y en el trascurso del camino se realizan catorce estaciones que finalizan en la catedral. En cada estación se relata y escenifica cada momento vivido durante el momento que Jesús se trasladaba con la cruz a cuesta para ser cuprificado. Las mismas personas de la comunidad forman parte de los personajes de este vía crucis. Dura aproximadamente dos horas. Al llegar al templo comienza la misa y adoración de la santa cruz donde uno de los monaguillos toma una cruz grande y los feligreses la besan en señal de adoración.



Luego de concluida la adoración de la santa cruz y el vía crucis, varios hombres cargan la imagen del Santo Sepulcro y la llevan en procesión en compañía de cantos y el rezo del santo rosario. Posteriormente a las ocho de la noche, finalizada la procesión, se realiza la exposición de las siete palabras a cargo del padre y en compañía de las personas que él comisione.

El sábado santo a las nueve de la noche comienza la vigilia pascual. Se efectúa la misa y se habla de la noche que pasó Jesús en la tumba antes de resucitar el domingo por la mañana. Esa noche los feligreses permanecen en el templo con mucha devoción en medio de himnos, canciones, rezos y oraciones hasta aproximadamente las doce la noche.

Finalmente se realiza la misa de pascua o de resurrección el día domingo se hace una misa en la mañana en la catedral haciendo una reflexión y dejando un mensaje de vida y salvación a todos los asistentes. Se entonan canciones de acción de gracias por la vida de Jesús.

Toro en candela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Tradición que se celebra todos los 28 de diciembre con el fin de entretener al público general y turístico. El toro en candela da un recorrido por la plaza Bolívar con los cachos encendidos de fuego. Algunas personas presentes del público entran en él y lo trasladan de un lugar a otro despertando diversas reacciones entre los espectadores.

Fiesta de los Santos Reyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Azulita

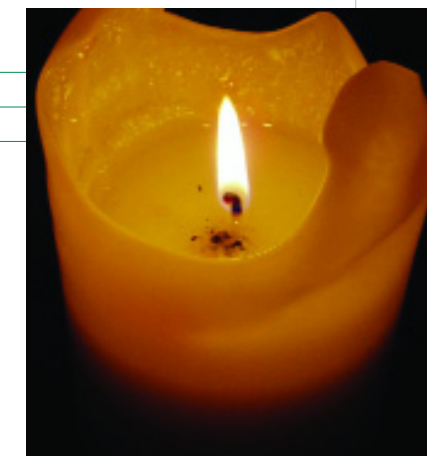
Esta celebración se lleva a cabo el día 6 de enero de cada año, se realiza un recorrido con los reyes por las principales calles y avenidas. Varias personas de la comunidad personifican a los tres reyes magos Melchor, Gaspar y Baltasar, otros al pesebre vestidos con trajes de la época y luego se realiza una misa en la catedral. Toda la actividad es remembranza de los tres reyes que visitaron al Niño Jesús a los pocos días de haber nacido.



Día de las Ánimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocido también como el día de los muertos se conmemora el 2 de noviembre de cada año a nivel nacional. En el municipio Andrés Bello se realiza una misa a las diez de la mañana en la catedral y luego los feligreses se dirigen al cementerio para llevar ramos y coronas a las tumbas de sus familiares. Pasan el día en medio de oraciones, canciones y rezos de rosario acompañando a las tumbas de sus familiares.



Pica de troya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego es una modalidad del trompo y consiste en dibujar un círculo en el piso al que se le llama troya o rayo. Un grupo de jugadores trata de bailar el trompo lo más cerca posible del centro de la troya, y tendrá una penitencia aquel que quede más lejos del círculo. Como forma de castigo el resto de los trompos trataran de empujarlo llevándolo hasta un punto que previamente ha sido acordado por todos los jugadores. El trompo que no logró empujarlo será el próximo en tomar su lugar; así se sigue hasta que todos cumplan su penitencia o en algunos casos se destruye con una piedra el trompo perdedor, al cual suelen llamar quine americano.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...".

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delinearán los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la
G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 17**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 37**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 57**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 73**

INSTRUCTIVO _____ **85****1 LOS OBJETOS**

Baúles _____ **10**
 Carruchas _____ **15**
 Chevrolet Apache _____ **14**
 Colección de la Capilla Coromoto _____ **13**
 Colección de la Capilla de Capaz _____ **13**
 Colección de la hacienda La Palmita _____ **10**
 Colección de objetos de José Ruiz _____ **11**
 Colección de objetos de la familia Pineda _____ **11**
 Colección de objetos de Roviro Moreno _____ **14**
 Colección de objetos de Rufino Rivas _____ **13**
 Cucharas de madera _____ **13**
Jesús en el Monte de los Olivos, pintura _____ **15**
Niño Jesús, imagen _____ **15**
 Piedra de moler _____ **10**
 Puerta de zaguán _____ **10**
 Tinajeros _____ **13**
 Torno de pedal _____ **12**
 Trompo, juguete _____ **10**
 Utensilios de barro _____ **10**
 Vestido usado en el ritual de los indios Cospes _____ **15**
 Zaranda, juguete _____ **15**

2 LO CONSTRUIDO

Biblioteca pública Héctor Roviro Ruiz _____ **27**
 Bosques de San Eusebio, refugio natural de la Universidad de Los Andes _____ **20**
 Camping Aix Saysayal _____ **26**
 Capilla Capaz _____ **34**
 Capilla de la Virgen de Coromoto _____ **21**
 Capilla de San Benito _____ **21**
 Capilla de San Eusebio _____ **20**
 Capilla del Calvario _____ **18**
 Capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro _____ **31**
 Casa antigua de Martiniano Araujo _____ **33**
 Casa Cultural Universitaria Antonio Prieto _____ **33**
 Casa de la familia Rondón _____ **33**
 Cementerio de Capaz _____ **34**
 Cementerio municipal de La Azulita _____ **28**
 Ciudad del Fénix _____ **28**
 Cruz de la misión Olinda _____ **33**
 Cuevas de El Quebradón o del Pirata _____ **26**
 Escuela Granja La Azulita _____ **35**
 Estación de servicio La Coromoto _____ **27**
 Estadio de fútbol Ítalo D´Filippis _____ **30**
 Gimnasio Monseñor Zerpa _____ **31**

Hacienda La Palmita _____ **21**
 Hacienda La Pueblito _____ **30**
 Hacienda La Victoria _____ **29**
 Hacienda San José _____ **34**
 Hospital Tulio Febres Codero _____ **27**
 Iglesia Inmaculada Concepción _____ **24**
 Manantial de Las Brisas _____ **22**
 Mirador Turístico Siervo de Dios _____ **32**
 Páramo de El Tambor _____ **25**
 Parque de Exposiciones Agropecuarias doctor Luis Alberto Celis Paredes _____ **23**
 Parque La Chorrera de La Palmita, patrimonio municipal _____ **18**
 Paseo Nuestros Campesinos _____ **27**
 Plaza Andrés Bello _____ **29**
 Plaza Bolívar de Capaz _____ **35**
 Plaza Bolívar de La Azulita _____ **30**
 Plaza Francisco de Miranda _____ **19**
 Plazoleta El Estudiante _____ **28**
 Posada Don Alberto _____ **21**
 Posada turística La Azulita _____ **30**
 Restaurante Pizzería La Casona C.A _____ **31**
 Sede de la alcaldía del municipio Andrés Bello _____ **28**
 Sede de la prefectura municipal _____ **22**
 Sede del banco Banfoandes _____ **22**
 Yagrumos, *canas de la montaña* _____ **23**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agrupación musical Entre _____ **45**
 Agustín Reinoza _____ **50**
 Andrea Weissmann _____ **53**
 Azul TV _____ **51**
 Bandera y escudo del municipio Andrés Bello _____ **38**
 Biblioteca pública Héctor Roviro Ruiz _____ **53**
 Blas Monsalve, educador _____ **43**
 Casa Cultural Universitaria Antonio Prieto _____ **40**
 Centro Bolivariano de Información y Telemática, CBIT _____ **52**
 Centro de Capacitación de Artes y Oficios Herminia Rosas _____ **49**
 Club de Montañismo y Escalada Chess Tatuy _____ **47**
 Club Ornitológico Montaña Azul _____ **47**
 Colección de la Catedral Inmaculada Concepción _____ **38**
 Colegio Monseñor Chacón _____ **51**
 Concentrados de Frutas El Rey _____ **42**
 Cooperativa de Producción Agrícola y Orgánica Quebrada Azul _____ **42**
Cristo Negro de Esquíputas, imagen _____ **40**
 Deogracias Corredor Rosas, sacerdote _____ **41**
 Dulcería Lisboa _____ **43**
El Azulitense, periódico _____ **46**
 Emisora comunitaria La Azulita 96.1 FM _____ **46**
 Escuela de primaria El Tao _____ **45**
 Fundación Rosalino Rojas _____ **47**
 Gerardo Corona _____ **45**
 Griselda Albarrán Briceño _____ **41**
 Grupo de rescate La Azulita _____ **42**
 Gualtierio Budi _____ **54**
 Isabel Contreras _____ **41**
 José Adonai Lacruz _____ **40**
 José del Carmen Pineda León _____ **50**
La Azulita principales rasgos geográficos, históricos y económicos, libro _____ **54**
La Mina de Agua, escultura _____ **45**
 Las Cuevas y La Mina, poesía _____ **46**
 Mario Labarca _____ **41**
Medio Siglo de Párroco en La Azulita del Prob. Deogracias Corredor, libro _____ **55**
 Monasterio trapense _____ **52**
Monseñor Tomás Zerpa, busto _____ **55**
 Movimiento Comunitario Azulitense La Espuela _____ **51**
 Nelly Romero Pino _____ **54**

Núcleo Escolar Rural N° 5 _____ **43**
 Padmacsha Iglesias, carpintero _____ **44**
 Pedro Antonio Moreno Uzcátegui, sacerdote _____ **44**
 Planta Potabilizadora Bernardo Luzardo _____ **49**
 Posada El Sol Naciente _____ **48**
 Posada Monteverde _____ **41**
 Productores de Pulpa de Frutas El Andino _____ **42**
 Pulpa de frutas Profala C.A. _____ **44**
 Ramón Lacruz _____ **44**
 Reinaldo Celis, ganadero _____ **49**
 Rufino Rivas _____ **43**
Simón Bolívar, estatua pedestre _____ **55**
 Taller Arkimia _____ **54**
 Taller de artesanía Dagaz _____ **50**
 Taller Mikalor _____ **52**
 Tienda artesanal GALA _____ **47**
 Unidad Educativa La Azulita _____ **48**
 Unidad Educativa Rafael María Torres _____ **53**
 Unión de Productores de Leche La Azulita UPLA _____ **49**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de tártago _____ **68**
 Arepas _____ **60**
 Argenis Araque, rezadero _____ **71**
 Arroz con leche _____ **61**
 Atol de plátano verde _____ **62**
 Batidos o jugos medicinales _____ **67**
 Besitos de coco _____ **64**
 Biscochuelo _____ **69**
 Buñuelos de papa _____ **66**
Burro nojote, leyenda _____ **66**
Calentao o calentaito _____ **63**
 Cambures verdes _____ **70**
 Cataplasmas medicinales _____ **66**
 Chicha de harina de trigo _____ **68**
 Chicha de maíz amarillo _____ **62**
 Chuchuguaza _____ **70**
 Cocadas con papelón _____ **70**
Cuevas del pirata, leyenda _____ **68**
 Curanderos y rezaderos _____ **60**
 Dulce de cabello de ángel o zapallo _____ **64**
 Dulce de lechosa _____ **71**
 Dulces abrillantados _____ **65**
 Elaboración de miel de caña de azúcar _____ **65**
 Elaboración de queso ahumado _____ **64**
 Fororo _____ **70**
 Hallaca _____ **63**
 Historia del puente de las mujeres _____ **69**
 Infusiones y recetas curativas _____ **59**
 Jalea real _____ **69**
Jinete de El Quebradón, leyenda _____ **65**
La mina misteriosa, cuento _____ **67**
 Leyenda del padre Gil _____ **65**
 Leyenda del sacerdote sin cabeza _____ **61**
 Luis Enrique Puente, personaje popular _____ **60**
 Majarete _____ **63**
 Marcelo Puente, *Marcelito* _____ **63**
 María Antonia, curandera _____ **61**
 Mascarilla de coco y azúcar _____ **71**
 Melcocha _____ **68**
 Mistela, bebida _____ **69**
 Mojo _____ **68**
 Pisca andina _____ **64**
 Ponche de sábila _____ **61**
 Refrán _____ **70**
 Rezo a los gusanos y culebras _____ **62**
 Sopa de jojotos _____ **67**
 Tizana con coco _____ **65**
 Toponimia La Azulita _____ **58**

Ungüento de ajo _____ **62**
 Usos del perejil _____ **71**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

A la víbora de la mar, juego _____ **77**
 Año viejo _____ **82**
 Bola en candela _____ **81**
 Carrera de cintas, juego _____ **82**
 Carrera en sacos, juego _____ **79**
 Cochino ensebado _____ **77**
 Día de las Ánimas _____ **83**
 Día de todos los santos _____ **81**
 Dominó, juego _____ **80**
 El baile de la naranja _____ **79**
 Festival Nacional Voz Educativa Rural _____ **81**
 Fiesta de la Virgen de la Candelaria _____ **76**
 Fiesta de la Virgen del Carmen _____ **77**
 Fiesta de los Santos Reyes _____ **83**
 Fiesta de San Benito _____ **76**
 Fiesta de San Isidro Labrador _____ **76**
 Fiesta en honor a la Virgen de Coromoto _____ **74**
 Fiesta en honor a la Virgen Inmaculada Concepción _____ **77**
 Fiesta en honor al Niño Jesús _____ **78**
 Gallera _____ **80**
 Imposición de ceniza _____ **75**
 Juego de bolos _____ **80**
 Juego de Fútbol Solteros vs. Casados _____ **80**
 Ladrón librado, juego _____ **76**
 Mes de la Virgen María _____ **81**
 Metras, juego _____ **78**
 Misas de aguinaldo _____ **75**
 Palo ensebado, juego _____ **78**
 Paradura del Niño Jesús _____ **75**
 Perinola, juego _____ **79**
 Pica de troya _____ **83**
 Runche, juego _____ **79**
 Saltar la cuerda, juego _____ **80**
 Semana o rayuela _____ **81**
 Semana Santa _____ **82**
 Toro en candela _____ **83**
 Vuelta Internacional a La Azulita _____ **78**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Degnis Merlo

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
Lilia Téllez

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN DE LOS ANDES
Lilia Téllez

COORDINADOR ESTADAL
Leticia Rojas

EMPADRONADOR
Nélida Pérez

INVESTIGADORES
María Mora

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Mayker Malavé
Adrián Apolinar
Benjamín Acevedo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarrí, Miguel Alfonso

CORRECCIÓN TÉCNICA
Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas
María Tibisay Mendoza
Marieé Gil Gómez

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karin Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Yasibit Flores, Teomar González

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007
Municipio Andrés Bello

COORDINACIÓN EDITORIAL
Karin Brito

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Vanessa Ardila
Lourdes Soto
Sara Díaz

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy
Yasibit Flores

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Cristin Medina

FOTOGRAFÍAS
Sileny Vergara
Pedro Müller
Hector Noriega
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Leonardo Granadino

IMPRESIÓN
XXXXXX XXXXXX

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
IF61920069001359

ISBN
980644875-8

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Ramón Evaristo Lacruz Salazar

José Ignacio Rojas

Ulises Rodríguez

Ramón Augusto Lobo Moreno

Instituto Municipal de Cultura

Alcaldía del municipio Andrés Bello

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 13
In7eme-mab
t.2

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Andrés Bello, estado Mérida. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: ME-02.

94 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980644875-8

1. Andrés Bello (Mérida - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Andrés Bello (Mérida - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Andrés Bello (Mérida - Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Andrés Bello (Mérida - Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Andrés Bello (Mérida - Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Andrés Bello (Mérida - Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve