

Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

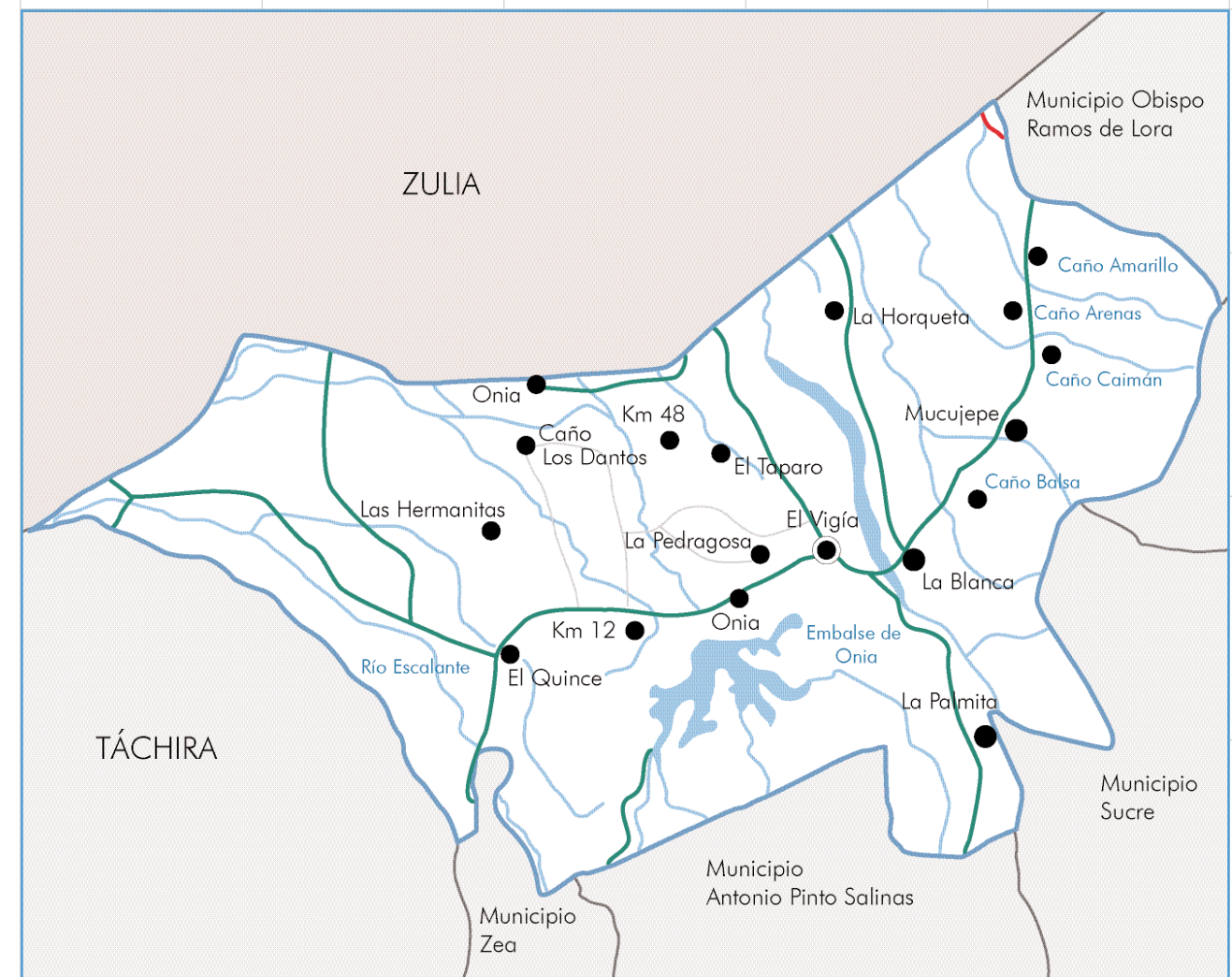
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

## MUNICIPIOS DEL ESTADO MÉRIDA



### Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 683 km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Andina  
**CLIMA** | Cálido con temperatura de 32°C  
**HABITANTES** | 115.258 Hab. (2001)  
**ECONOMÍA** | Agricultura y ganadería  
**PARROQUIAS** | Gabriel Picón González, Héctor Amable Mora, José Nucete Sardi, Presidente Betancourt, Presidente Páez, Presidente Rómulo Gallegos, Pulido Méndez.



# MUNICIPIO ALBERTO ADRIANI



# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.





**Planchas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El uso de las planchas como utensilios para el alisado de la ropa en las localidades del municipio Alberto Adriani ha sido común desde inicios del siglo XX, pues se encuentran testimonios materiales y verbales de su empleo. Entre los distintos modelos de planchas están las fabricadas en hierro, así como las que emplean kerosén y gasolina para su funcionamiento surgidas posteriormente. Las planchas de hierro, las cuales eran calentadas en budares, tienen una base triangular, lisas en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas en un fogón, directamente sobre brasas o sobre parrillas o budares a altas temperaturas para luego realizar el planchado. De este tipo era necesario tener más de una para poder dar continuidad al planchado, porque mientras una se estaba usando la otra se calentaba. Parecidas a las anteriores son las planchas de carbón, pero más escasas en número. Eran elaboradas en hierro forjado, con un compartimiento metálico donde se colocaban las brasas para producir el calor necesario para el planchado. Por último, están aquellos modelos que empleaban gasolina o kerosén. No tienen más de setenta años y son por lo general de hierro con mango de madera, un tanque en la parte posterior para el combustible y una llave para dosificar la salida del mismo. Son piezas que si bien no tienen uso práctico en la actualidad, son testimonio de los usos en el pasado.



congregación de las hermanas dominicas y a la Virgen María. Además de estos vitrales existen cinco vitrales pequeños de carácter decorativo. Igualmente destacan varias figuras vaciadas en yeso, entre ellas la de la patrona de la institución, Santa Teresita, con la cabeza levemente ladeada, vestida con hábito pardo de la orden carmelita. Sujeta con sus manos, a la altura del pecho, un crucifijo y un rosario entre un ramo de rosas. Su santoral se celebra el 1º de octubre de cada año. De las advocaciones marianas sobresalen la efigie de Nuestra Señora de los Dolores y la Virgen del Rosario. La primera representa a la Virgen María sola en su pena, después del entierro de Jesús. Viste túnica de color granate, manto azul y velo blanco, tiene las manos entrelazadas sobre el pecho e incluso le corren lágrimas de los ojos. La segunda, por su parte, está ataviada con túnica talar rosa y manto azul. Sujeta al Niño Jesús entre sus brazos, el cual está vestido con túnica blanca. Ambos personajes sostienen un rosario azul, atributo característico de esta advocación. Complementa el repertorio la imagen del Divino Niño, el Sagrado Corazón de Jesús y Jesús en la Cruz. El Divino Niño, fabricado en yeso, personifica a Jesús joven, vestido con túnica talar azul y cíngulo dorado amarrado a su cintura, sus brazos están levantados al cielo y en su pecho se observa un corazón aureolado. Mientras tanto, el Sagrado Corazón de Jesús luce aureolado por las tres potencias y representado por túnica blanca, manto granate con motivos ve-



**Colección de la capilla del Colegio Santa Teresita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
 | DIRECCIÓN | Colegio Santa Teresita, calle 3, sector El Tamarindo  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Venezolana de Educación Católica

Capilla en la que se encuentran cuatro vitrales que representan a Santa Teresita, Santo Domingo, la religiosa fundadora de la

**Tinajeros**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los objetos que conforman la cotidianidad de muchas localidades de toda la geografía nacional se encuentran los destinados a la preservación y purificación del agua. De este tipo de piezas destacan los tinajeros, conformados por un mueble generalmente elaborado en madera, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar o destilar el agua y en la parte inferior un envase llamado tinaja para que recoja el agua, gota a gota. La tinaja es una vasija de barro cocido con base de forma cóncava, mientras que el cuerpo es mucho más ancho en el medio y el cuello es curvo y angosto. Su forma y material permite conservar el agua recogida en estado fresco. Estos objetos son valorados por los habitantes de estos municipios como piezas representativas de los usos y costumbres de los pobladores en las primeras décadas del siglo XX.



**Colección de la iglesia Nuestra Señora de Fátima de La Palmita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita  
 | DIRECCIÓN | Calle principal, frente a la Escuela Bolivariana La Palmita  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia

Colección conformada por una gran variedad de imágenes religiosas realizadas en yeso a mediados del siglo XX, entre las cuales destaca la patrona de la institución, Nuestra Señora de Fátima, vestida con túnica y manto blanco. Su cabeza está coronada y aureolada por doce estrellas doradas; posa sobre una peana con motivos vegetales pintados; a sus pies arrodillados, se encuentran los tres niños, Lucía, Francisco y Jacinta, a los que se le apareció por primera vez el 13 de mayo de 1917, día en que se celebra su advocación. Igualmente se observa la efigie del Sagrado Corazón de Jesús, caracterizado por llevar túnica blanca, manto ocre con motivos dorados en hojillado dorado. Su cabeza está aureolada por las tres potencias. A la altura del pecho se encuentra su corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad. Es una de las imágenes más significativas dentro de la iconología cristiana, pues personifica la entrega y el sufrimiento de Jesús, hijo de Dios, por la humanidad y pa-



getales dorados y a nivel del pecho se observa su corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad. Finalmente, la efigie en madera policromada de Jesús en la Cruz está vestida con perizoma blanco que cubre parte de su cuerpo. La cruz tiene la inscripción "INRI" que quiere decir Jesús de Nazareth, Rey de los Judíos. La muerte de Jesús culmina el ciclo de la pasión y por eso su imagen se coloca en el punto más importante de las iglesias, el altar mayor.

**Cuna antigua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
 | DIRECCIÓN | Sector Caño Seco, vía Panamericana, entrada al parcelamiento San Luis, calle 1 con avenida 1  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | Norgen López Vásquez

Cuna de madera elaborada hace más de 40 años. Es cuadrada, con varas redondas a los laterales. Mide 1 m de ancho por 1,80 m de largo. Esta cuna fue utilizada por la abuela materna de los hermanos López para dormir a sus hijos, la cual fue heredada posteriormente a sus hijas. Como ha pasado de una generación a otra, esta familia hizo la promesa de que cada vez que naciera un niño se tendría la cuna lista para acostarlo.





ra su salvación. Por ello esta imagen, en conjunto con el resto de figuras que custodia este templo, es apreciada por la colectividad por permitir la manifestación de sus creencias en Dios y la Iglesia como institución al servicio de los habitantes.

Además de las imágenes, destaca la presencia de murales. El primero, que sirve de fondo al altar de la Virgen, es de autoría anónima, sin embargo se conoce que fue restaurado en 1981 por el artista Omar Cerrada. Los otros murales que se observan fueron elaborados por el artista plástico José del Carmen González, y personifican a San Pío da Pietrelcina, copatrono de la parroquia eclesiástica, el del Padre y el Espíritu Santo, la Santísima Trinidad, el Bautizo de Jesús, Jesús partiendo el pan y el ángel. Otro elemento que sobresale en la colección es un vitral de la Santísima Trinidad y un relicario de la década de 1960. La casa parroquial también custodia algunos objetos vinculados a la historia de la iglesia, como el órgano que utilizó el templo durante la segunda mitad del pasado siglo y que ejecutaba el músico Secundino Vivas, proveniente de la población de Mesa Bolívar; y las campanas originales que avisaban a la población las actividades que se realizaban en este templo.



### Baúles y maletas de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los objetos característicos que las familias suelen atesorar como testimonios de otros tiempos se encuentran las maletas, elaboradas en los más diversos materiales como madera y cuero o materiales más livianos. Muchas de estas maletas exhiben un esqueleto de madera forrado con cuero tanto en su interior como por fuera, con una correa con hebilla, una cerradura y bisagras de hierro. La mayoría de ellas son empleadas actualmente para conservar libros y documentos de importancia o prendas de vestir. Los baúles, por su parte, son muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas, los cuales actualmente se conservan como elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas en madera, en diferentes tamaños y con tapa, utilizadas para guardar objetos varios, pero que en el pasado se usaban para el traslado del equipaje de viaje. La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría y delicadeza con que se trabajaba la madera. Estos objetos representan una particular significación para los pobladores del municipio Alberto Adriani.



### Morocota de 50 bolívares de José Efraín Palencia Figueredo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
 | DIRECCIÓN | Parcelamiento San Luis, cerca de la cruz  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | José Efraín Palencia

Esta moneda fue fabricada en 1975 por el Banco Central de Venezuela y pertenece a una edición limitada. Está labrada en plata 925 y tiene un peso de 35 gramos. Una de sus caras tiene inscrito en la parte superior "República de Venezuela", en el centro el escudo del país y en la parte inferior la fecha "1975". La otra cara tiene inscrita la valoración de la moneda —50 Bs—, su peso y la descripción de su material. El objeto recuerda a las antiguas morocotas de oro y plata, aparte de tener valor histórico por pertenecer a una edición especial.



### Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
 | DIRECCIÓN | Sede de la iglesia Nuestra Señora del Carmen, urbanización Buenos Aires  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia



Destacan tres imágenes de la Virgen del Carmen: la grande, que permanece siempre en su altar, mientras que la mediana y la pequeña se utilizan para las procesiones y peregrinaciones. Las figuras de la patrona de la parroquia aparecen personificadas con los atributos característicos de su advocación, compuestos por un hábito de la orden carmelita, con el Niño Jesús en sus brazos y lleva un escapulario. El día 16 de julio se celebran sus liturgias y se efectúan procesiones con la efigie.

Igualmente se observan las imágenes del Nazareno, la cual viste túnica de color violeta y corona de espinas; lleva sobre su hombro una cruz con la que va camino al calvario. Completa el conjunto de la colección la Virgen de Candelaria, la Virgen de Coromoto y la Inmaculada. Otras figuras religiosas que se encuentran en la iglesia son el Sagrado Corazón de Jesús, San José, San Miguel Arcángel, San Antonio de Padua, el Divino Niño y el Santo Sepulcro. Finalmente, destaca la existencia de quince vitrales que representan la pasión de Jesús y su resurrección, los cuales fueron realizados por el artista vigiense Vidal González.

### Vestimenta y enseres de los Diablos Plataneros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
 | DIRECCIÓN | Barrio El Carmen, Unidad Educativa Bolivariana Félix María Ruiz, calle 1 con avenida 14

La cofradía de los Diablos Plataneros es una asociación cívico – religiosa que para llevar a cabo sus danzas y demás representaciones utilizan una serie de implementos que le dan carácter de unidad a sus actos. En primer lugar resaltan su vestimenta hecha con tela poliéster y algodón. Se compone de un pantalón de tres cuarto o hasta las pantorrillas de color crema, sostenido con un cordón o una elástica, y una camisa verde con largos cuellos de colores, usada por fuera del pantalón y abotonada delante; además de medias y alpargatas de color negro. Tanto los pantalones como las camisas llevan sujeto con hilo pequeñas campanas que suenan cuando se hacen las danzas. Las máscaras, por su parte, están conformadas por una horma hecha de cartón, a la cual se le adicionan elementos como papel y se pegan con harina de trigo, almidón o pega sintética, además de dos cornamentas que simulan plátanos verdes. Las máscaras usualmente representan figuras grotescas y fantásticas que están pintadas con colores vistosos como rojo, amarillo, azul, verde, blanco y negro. Entre los otros implementos que utilizan los diablos están las maracas hechas con taparas y rellenas con semillas, instrumentos musicales que portan en sus manos para animar sus danzas; y machetes hechos de madera. Éste se usa por ser la herramienta principal en la recolección de plátanos en las plantaciones. Finalmente, un grupo de músicos animan y acompañan la marcha del cortejo con diversos instrumentos de cuerdas, como cuatros y guitarras, además de tambores y maracas. Cada implemento representa una jerarquía dentro de la cofradía, por eso durante sus representaciones cada elemento ocupa el espacio que le corresponde.



### Utensilios típicos para hacer arepas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La arepa es un alimento que forma parte de la dieta básica de los venezolanos, cuyos orígenes se remontan a la época precolombina. Aún en la actualidad se conserva parte de la tradición ancestral en cuanto a la elaboración de este rico y







nutritivo acompañante. Entre los objetos básicos para la elaboración de las arepas está el pilón, el cual es una pieza tallada en madera que generalmente tiene forma cónica, con dimensiones que oscilan entre los 80 cm de alto y 30 cm de diámetro y un hoyo en el centro. En su interior se coloca el maíz para tritararlo con un mazo que generalmente mide 50 cm de largo, dándole golpes rítmicos de arriba hacia abajo. Luego que el maíz está triturado se pasa por la piedra de moler para convertir el grano triturado en masa. Actualmente el pilón ha sido desplazado por la máquina de moler maíz, la cual es una pieza de hierro que tiene un mecanismo con el que se procesa el grano.

Por su parte, la piedra de moler es un utensilio doméstico que puede ser de forma plana, redonda u ovalada, aunque siempre cóncava en su parte central, con un peso que oscila entre los 15 y los 25 kg y un diámetro aproximado de 80 cm. Se acompaña por otra piedra más pequeña de forma cilíndrica a la cual se le da el nombre común de mano. En su concavidad se deposita la harina recién molida para mezclarla con agua y sal. Aparte de usarse en la elaboración de las arepas, estas piedras también se emplea para triturar granos, moler aliños como onoto, comino, ajos, cebollas y otros. El proceso consiste en frotar una piedra contra la otra, dejando lo que se va a moler entre las dos. En algunas ocasiones ambas piedras son colocadas sobre un trípode armado con palos y bejuco. Otras piezas usadas son el budare, disco de acero en forma de plancha. Sobre él se colocan las arepas para que se cocinen, sea en un fogón, una cocina eléctrica o a gas.



**Colección de la iglesia San José de La Blanca**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Blanca
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia

La colección de la iglesia San José está conformada por diez imágenes, un cuadro litográfico y dieciséis murales, ubicados en la parte interior de la es-

tructura, mientras que en la parte externa se encuentran dos murales y en la casa cural hay otros dos murales y un cuadro. Entre las imágenes que se encuentran en el interior de la iglesia destaca la del patrono de la iglesia, San José, la cual está ataviada con un traje de los artesanos de la época, compuesto por túnica talar de color violeta y manto ocre. Sostiene con el brazo izquierdo al Niño Jesús y con el derecho una vara florecida de azucenas que simbolizan pureza. En su honor se le rinde culto el día 19 de marzo de cada año. Igualmente, se observan las figuras de la Inmaculada concepción, la cual luce ataviada con túnica blanca y manto azul, símbolo de pureza y eternidad. Pisa la cabeza de la serpiente infernal, lo que simboliza la victoria del bien sobre el mal. Su cabeza está coronada y su advocación dicta haber sido concebida sin pecado original. Por su parte, el Nazareno está vestido con túnica violeta, cíngulo dorado amarrado a la cintura, corona de espinas y lleva una cruz sobre sus hombros camino al calvario. El Santo Sepulcro lo constituye un sarcófago de madera con cuatro caras vidriadas que conforman un trapezoide dorado, dentro del cual se encuentra el Cuerpo Yacente de Cristo, con los ojos cerrados, la boca entreabierta, cabeza levemente ladeada a la derecha; lleva únicamente perizoma blanco o manto de pureza como vesti-



menta. Otra imagen de la muestra de la colección de la iglesia San José es la efigie del doctor José Gregorio Hernández vestida con indumentaria civil característica de su iconografía, compuesta por traje negro, camisa blanca, corbata negra con nudo tipo Wilson y sombrero flexible negro sobre su cabeza. Esta imagen se erige en honor al médico y Siervo de Dios trujillano, a quien se le atribuyen curas milagrosas. Además, destaca la presencia de las figuras del Sagrado Corazón de Jesús y el Divino Niño, aparte de las representativas de la Virgen del Carmen, Santa Teresita y la Rosa Mística. Por su parte, la Divina Misericordia esta representada en un cuadro litográfico.

**Colección de Blas Vivas**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Blanca
DIRECCIÓN	Calle 4
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Blas Vivas



Consta de una variada muestra de objetos utilitarios que fueron de uso común en el pasado, pero que con el avance de la tecnología han sido desplazados por otros, aunque siguen conservando valor para sus dueños y para la comunidad por la utilidad que brindaron. Entre ellos

está un proyector que data de 1940, fabricado en Alemania. Sirve para proyectar imágenes en la pared y realizar ampliaciones. Es de metal, con una cubierta de color negro; posee lentes cóncavos y convexos, un espejo, una base y una palanca para graduar las láminas y objetos. Otro objeto de la colección es un radio tocadiscos marca Cintron, de 1975. Tiene forma cuadrada y es de color



marrón con una malla protectora. Sirve para sintonizar sólo las emisoras AM, pues el tocadiscos está descompuerto. Le faltan las cuatro partes originales de madera que fueron reemplazadas por una base de hierro. Además de éste, en la colección se encuentran otros tres radios antiguos aún en funcionamiento.

Otras piezas que destacan en la colección son varios tipos de planchas: tres son de hierro colado, de las más rudimentarias, las cuales se colocaban sobre tiestos, budares o carbones para calentar sus bases; una plancha marca Corona, de 1920, importada de Colombia. Es de hierro colado, con tapa removible que permite introducir carbón y un orificio que permite la entrada y salida de aire para mantener el carbón encendido; se encuentra en buen estado. El tercer tipo de plancha es de las que funcionan con gasolina.

Otro objeto de la colección es un trapiche manual que sirve para extraerle jugo a la caña de azúcar. Tiene aproximadamente 40 años. Está compuesto por tres piñones pequeños y tres grandes y un brazo de 40 centímetros que permite mover o girar los piñones. Es de hierro y de tamaño mediano. Se coloca fijo, encima de una tabla. Igualmente se observan treinta candados de diversos modelos y tamaños, cinco molinos manuales, dos pesas, tenazas, lámparas, un miniórgano, sumadoras y registradoras, cuya data se estima para mediados del siglo XX.







**Colección de la capilla San Isidro de Caño Seco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caño Seco I, Carretera Panamericana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia



Colección compuesta por tres imágenes religiosas realizadas en yeso policromado, de las cuales sobresale la figura del patrono de la institución, San Isidro, vestido con el traje de los antiguos labriegos de Castilla, compuesto por chaqueta color pardo y calzón corto de color azul. Como atributo personal lleva instrumentos de labranza. Igualmente se observa la advocación mariana de Nuestra Señora del Carmen y, en el altar mayor, Jesús en la Cruz. La imagen de la Virgen viste hábito pardo de la orden carmelita y manto blanco, mientras que entre sus brazos sostiene al Niño Jesús y con la otra un escapulario, pues es la advocación mediadora por las ánimas del purgatorio. Tanto su cabeza como la del Niño están coronadas. Por su parte, la efigie de Jesús en la Cruz se caracteriza por personificarlo vestido únicamente con perizoma o manto de la pureza, con una corona de espinas sobre su cabeza y en la cruz se lee las iniciales INRI que significan *Jesús de Nazareth, Rey de los Judíos*.



La imagen de la Virgen viste hábito pardo de la orden carmelita y manto blanco, mientras que entre sus brazos sostiene al Niño Jesús y con la otra un escapulario, pues es la advocación mediadora por las ánimas del purgatorio. Tanto su cabeza como la del Niño están coronadas. Por su parte, la efigie de Jesús en la Cruz se caracteriza por personificarlo vestido únicamente con perizoma o manto de la pureza, con una corona de espinas sobre su cabeza y en la cruz se lee las iniciales INRI que significan *Jesús de Nazareth, Rey de los Judíos*.



**Totuma**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Las totumas son frutos del árbol de taparo que se utilizan para hacer instrumentos musicales, como las maracas, o utensilios, técnicas heredadas de las culturas indígenas. La forma y el tamaño varían de acuerdo a la especie del árbol que se use, característica que también se toma en cuenta para determinar la durabilidad y calidad del objeto que se vaya a fabricar. Para su elaboración se escogen frutos que estén en su etapa óptima de maduración, se cortan transversal o longitudinalmente con una següeta o un serrucho y después se les extraen las frutas y demás fibras de su interior. A partir de allí se pueden hacer cualquier cantidad de utensilios útiles para los oficios del hogar e incluso instrumentos musicales que se usan en la música tradicional. Son utensilios muy valorados por los habitantes de el municipio Alberto Adriani, tanto por su resistencia, belleza y simplicidad, así como por los diversos usos que tiene, entre ellos los de vajilla. Sus usos varían de acuerdo a su tamaño, desde las totumitas pequeñas o jícaras que se emplean para tomar el café por las mañanas hasta las de mayor tamaño usadas para batir huevos.

**Colección de imágenes de la capilla El Carmen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3 con avenida 14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

Luego de la remodelación de la iglesia en julio de 1971 se inició un proceso de rescate de la capilla, en su función de espacio para el fortalecimiento de la fe católica. La capilla tiene como patrona a la Virgen del Carmen cuyas imágenes han sido donadas por la comunidad, grupos familiares o personas, piezas que han sustituido una imagen por otra, la mayoría de las veces por deterioro. En la actualidad existen dos imágenes de la Virgen del Carmen: la



primera donada por la profesora Leyda Durán, cumpliendo una petición de su madre Olga Durán, quien le pidió que al fallecer donara la imagen que tenía en su casa. Esta donación fue realizada el 4 de agosto de 2006. La otra imagen de la Virgen del Carmen corresponde a la que se encontraba en el cementerio viejo, cedida por la profesora Casilda Ramírez al culminar sus responsabilidades con el proyecto del Parque Metropolitano en los terrenos del antiguo cementerio. En ambas representaciones se observa a Nuestra Señora del Carmen vestida con hábito color pardo de la orden carmelita y manto blanco, sujeta con el brazo izquierdo al Niño Jesús, vestido con túnica rosa; por ser mediadora ante las ánimas del purgatorio, sostiene en su mano derecha un escapulario. En honor a Nuestra Señora del Carmen, la parroquia celebra su fiesta el día 16 de julio de cada año.



Además de las dos anteriores figuras, las otras imágenes presentes en la colección son las de la Virgen del Rosario donada por Antonio Molina Terán; la Milagrosa, donada por Carmen Márquez; la Rosa Mística, San José y un Cristo. Destacan como imágenes recientes la del Santo Niño de Atocha, donada por Juana Rodríguez, y el Divino Niño, donado por Alix Márquez.

**Bateas de madera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Son piezas hechas preferiblemente con madera de cedro dulce elaboradas en forma cóncava, mientras que su tamaño es variado. Sus bordes se reducen hasta que la parte superior de la batea quede con un fondo más ondulado, mientras que los extremos son más o menos redondeados. Actualmente se usa con mayor frecuencia las bateas de cemento, aunque el origen de estas se halla en las de madera, las cuales se podían movilizar y llevar a los ríos o quebradas, donde anteriormente se hacían los oficios de lavado de ropa. También se pueden usar para amasar la masa de las arepas y colocar los granos de maíz, café, cacao y otros granos para que se asoleen.

**Colección de la iglesia San Isidro de Los Naranjos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Naranjos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia

Repertorio de imágenes religiosas elaboradas con la técnica del vaciado en yeso y policromadas posteriormente, entre las cuales sobresale la figura del patrono de la institución, San Isidro, labrador madrileño caracterizado por





de se cocinan las arepas u otros alimentos. El combustible que se usa es madera seca de distinto grosor o carbón. En general es un objeto útil y clave en la cocción de los alimentos, el cual no ha perdido su protagonismo ante las cocinas a gas o eléctricas, ya que le atribuyen un mejor sabor a los alimentos que se cocinan en él y que se conservan por más tiempo.



**Colección de la catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia Catedral del Perpetuo Socorro, avenida Bolívar con avenida 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia

Compuesta en su mayoría por figuras fabricadas con la técnica del vaciado en yeso, esta colección es de gran valor para los feligreses que visitan el templo, ya que representan su fe por la religión católica. Dentro de los bienes materiales con valor cultural patrimonial que se encuentran presentes en la catedral se destacan dos imágenes de la patrona de la población: la Virgen del Perpetuo Socorro. La primera es un ícono que luce un fondo hojillado en dorado. En la franja central de la composición destaca la Virgen del Perpetuo Socorro y el Niño Jesús, mientras que en segundo plano aparecen los arcángeles Miguel y Gabriel con los instrumentos de la Pasión. Según costumbre oriental, cada personaje está identificado por una inscripción griega en abreviatura. Las iniciales *MP* al lado de la corona de la Virgen la identifican como la Madre de Dios, mientras que las siglas *ICXC* al lado del Niño significan Jesucristo. Las letras *OWU* en la aureola del Niño significan El que es, mientras que las letras más pequeñas identifican a la izquierda a San Miguel Arcángel, quien sostiene la lanza y la caña con la esponja empapada de vinagre, instrumentos de la pasión de Cristo. El ángel a la derecha es



lucir barba y cabello largo, vestido de campesino, con chaqueta naranja y calzón negro hasta las rodillas. Como atributo tiene un instrumento de labranza sujeto con su mano. Frente a él destaca un ángel que conduce una yunta de bueyes. En su honor se hacen fiestas el 15 de mayo, día en que se celebra su santoral. De las advocaciones marianas destacan la imagen de la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto, sedente sobre su trono con el Niño Jesús en brazos, vestida con túnica blanca y manto rojo. Tanto su cabeza como la del Niño están coronadas. La figura que representa a la Virgen del Carmen, mediadora de las ánimas del purgatorio, luce ataviada con hábito color pardo de la orden carmelita y manto blanco, sostiene al Niño Jesús en sus brazos y un escapulario. Complementa la colección las pinturas murales ubicadas en los laterales de la iglesia que representan distintas escenas litúrgicas como la Ascensión de Cristo.



**Fogón**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es una troja ubicada generalmente al extremo del rincón de la cocina, la cual sostiene de tres a cuatro topias o piedras que sirven de soporte a la olla, sartén o budare don-



San Gabriel Arcángel y sostiene la cruz y los clavos. El Niño observa a los dos ángeles que le muestran los instrumentos de su futura pasión. Se agarra fuerte con las dos manos de su Madre Santísima, quien lo sostiene en sus brazos. Por su parte, la segunda imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro presente en este templo es una figura de madera y revestida en yeso policromado vestida con túnica talar granate y manto azul, sujetando al Niño Jesús en sus brazos que está vestido con túnica amarilla y verde. Tanto su cabeza como la de la Virgen se encuentran coronadas. El día 27 de junio se celebran en honor a esta advocación sus fiestas y se hacen procesiones.

Igualmente se observa la imagen de Nuestra Señora de Coromoto, patrona de Venezuela, la cual aparece sedente sobre su trono con el Niño Jesús en brazos, ataviada con túnica blanca y manto rojo. Tanto su cabeza como la del Niño están coronadas. La imagen de Nuestra Señora del Carmen, mediadora de las ánimas del purgatorio, luce ata-



viada con hábito color pardo de la orden carmelita y manto blanco, sostiene al Niño Jesús en sus brazos y un escapulario. Finalmente, otra de las advocaciones marianas es la figura de la Dolorosa vestida con túnica y manto negro, sus manos están entrelazadas a la altura del pecho y para representar su dolor tiene lágrimas en los ojos.

Por su parte, de las imágenes de Jesús en los distintos periodos de su vida resalta la figura en yeso del Sagrado Corazón de Jesús, caracterizado por llevar túnica blanca, manto ocre con motivos dorados en hojillado dorado, su cabeza está aureolada por las tres potencias y a nivel del pecho se encuentra su corazón espinado que alude a su entrega por la humanidad. La efigie de la Santísima Trinidad está representada por su símbolo esquemático, el cual es un triángulo equilátero con un personaje colocado en cada uno de sus ángulos. En la parte superior se observa el Espíritu Santo, personificado por una paloma blanca; a su derecha se ubica Dios Hijo, el cual viste túnica azul y manto granate, sujeta una cruz con su mano izquierda y su cabeza está aureolada por las tres potencias; al tiempo que Dios Padre se exhibe a la izquierda como una persona de edad madura, viste túnica talar blanca, manto verde, sujeta con su mano derecha un cetro y posee en su cabeza un nimbo triangular. Ambas figuras posan sobre nubes y poseen una corte de querubines y el mundo a sus pies. En los laterales del templo destacan pinturas murales y vitrales con escenas bíblicas que complementan la colección.

También destacan las imágenes de la Virgen de la Inmaculada, imagen bendecida por el padre Ignacio Olivares 29 de enero de 1956, en la primera fiesta de esta advocación. Por su parte, de la imagen de la Virgen de Coromoto no hay referencia de su incorporación a la estatuaría de la iglesia, pero se presume su presencia desde antes de 1965, dado a que el 12 de octubre del referido año el padre Zurbarán Paredes realizó las fiestas en su honor. Otras figuras religiosas resaltantes en la colección son las de San José Obrero, San Isidro, María Magdalena, la Virgen del Carmen, la Dolorosa y dos imágenes del Divino Niño. Destaca en el altar un crucifijo de madera de grandes proporciones con la imagen de Jesús crucificado. En la casa parroquial se encuentran además las imágenes de Nuestra Señora del Rosario, San Antonio y un pequeño crucifijo de madera y yeso.





## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



### Aeropuerto Internacional Juan Pablo Pérez Alfonso

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Bobuquí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Administrador Servicio Autónomo de Puertos y Aeropuertos del estado Mérida, Sapam

Fue inaugurado el 31 de julio de 1991, obra conjunta entre el Ministerio de Transporte y Comunicación, Ministerio de Desarrollo Urbano, la gobernación del estado Mérida y la empresa Petróleos de Venezuela S.A. Está formado por un área de 3.750 m<sup>2</sup> y una zona de seguridad de 150 metros aproximadamente. Tiene una pista de 3.240 metros de longitud y 60 metros de ancho, cuenta con balizaje nocturno, sistema de suministro de combustible por tubería directo al avión, gracias a una planta instalada por Pdvs. Con estas características el aeropuerto está en condiciones de recibir cualquier tipo de avión de cuerpo ancho, constituyéndose en una de las vías de comunicación más importantes del municipio por permitir el enlace entre vuelos de carácter nacional e internacional.

### Avenida Bolívar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro de la ciudad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani



Fue inaugurada el 12 de septiembre de 1976 por el Ministro de Obras Públicas, el ingeniero Arnoldo José Gabaldón, acompañado del gobernador del estado Mérida Rigoberto Enrique Vera. Esta obra fue ejecutada por ese ministerio a través de la Dirección General de Vialidad y construida a un costo de 1.800.000 bolívares, constituyéndose en la primera vía que se construyó en El Vigía, con una longitud de 3.000

metros que permite el fácil desplazamiento del intenso tránsito automotor que se origina especialmente desde la región suroccidental del estado Mérida hacia el centro del país.

### Plazoleta Páez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada a la Urbanización Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Fue inaugurada el 24 de junio de 1971, con motivo del año sesquicentenario de la batalla de Carabobo. Su ubicación inicial estuvo en el sector conocido como Coco Frío. Le correspondió al entonces presidente del concejo municipal develar el busto del prócer llanero José Antonio Páez, el cual fue trasladado de un lugar a otro y finalmente fue instalado en la urbanización Páez, aunque posteriormente fue sustraído. Se desconoce el autor del busto y de esta plazoleta sólo queda la placa que hacía referencia a su inauguración.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Liceo Alberto Adriani

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio San Isidro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

La iniciativa para su establecimiento se presentó ante las autoridades del Ministerio de Educación en Caracas el 9 de julio de 1959, cuando un grupo de ciudadanos y maestros de El Vigía se trasladaron para hacer la petición. El 1° de octubre del mismo año inició sus funciones, teniendo como sede la Escuela Nacional Mauricio Encinosa, que funcionaba en la actual sede del Colegio Santa Teresita. Se inició con una sección nocturna de primer año, a la cual asistían 30 alumnos. Estaba dirigido por el presbítero Mario Santiago, párroco de la localidad, y el maestro Rafael Uzcátegui ocupaba el cargo de subdirector. Los años siguientes se añadieron los demás niveles del bachillerato, a medida que se hacían necesarios. En 1963 cuenta con el primer ciclo de bachillerato nocturno y abre clases en el horario diurno, con una sección de 50 alumnos aproximadamente de primer año. Para 1964 se creó la sección de segundo año en el escenario del auditorio y se acondicionó la Capilla Vieja.

En 1969 el Liceo Nacional Alberto Adriani fue mudado a la moderna sede donde funciona hasta el presente. La edificación es una obra de concreto armado, bloques de concreto, madera, vidrio y perfiles metálicos. La estructura tiene tres pisos, con un espacio vacío en la fachada en la planta



baja. Se utilizaron en su construcción bloques de ventilación como elementos decorativos en el primer piso y ventanales de vidrio en el segundo, mientras que el techo es de platabanda. Al frente de la fachada tiene un jardín con bancos para el descanso y plantas ornamentales, palmeras y arbustos. Toda la construcción está rodeada por una cerca de alambre tipo ciclón. Allí comenzó con dos secciones de primer año, dos secciones de segundo año y una sección de tercer año. Actualmente el Liceo Alberto Adriani es una institución de educación media, diversificada y profesional, de la que egresan bachilleres en ciencias, humanidades y mercadeo, siendo la institución de mayor importancia de educación secundaria tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo de la región.

### Plaza Antonio José de Sucre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Pepe Rojas, barrio Sur América
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani



Es un espacio de esparcimiento que fue construido por la cámara edilicia del entonces distrito Alberto Adriani en la década de 1970, como Parque Sur América. La iniciativa de colocarle el nombre del mariscal Sucre y la colocación de su busto fue posterior, y la idea provino de la asociación de vecinos de la referida comunidad y del desaparecido cantante Francisco Pacho Díaz. El busto es obra del escultor Erasmo Flores, nativo del municipio, y data de la década de 1980. Es un busto monocromado, modelado en arcilla, vaciado en marmolina y cemento gris.



### Plazoleta del Ferrocarril

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle 15, frente a la casa cural de la catedral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

La construcción de esta plazoleta fue iniciativa de la administración municipal del período 1967-1972, especialmente de Julio César Pérez Ramírez, quien era concejal y posteriormente presidente del referido concejo municipal. Pérez Ramírez observó con preocupación que la ciudad no contaba con un monumento recordatorio que rindiera honor a uno de los hechos de mayor importancia y que determinó el crecimiento y consolidación de El Vigía como ciudad: el ferrocarril que cubría la ruta El Vigía - Santa Bárbara del Zulia. Fue hecho con una locomotora en desuso que se encontraba en los talleres de la Compañía Central Venezuela, eligiéndose originalmente el sector donde se encontraba la antigua estación del ferrocarril, pero ante dificultades se optó por el sitio donde definitivamente se instaló. El trabajo arquitectónico y la construcción de la plaza fue realizado por el arquitecto Alfredo Abolio y el ingeniero Amable Balza, quienes diseñaron y construyeron respectivamente la plazoleta, sus jardineras, pérgolas y la siembra de los árboles.





### Capilla El Carmen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3 con avenida 14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

Fue construida en 1936, cuando un grupo de personas de la comunidad encabezados por Martín López solicitaron la construcción de la primera capilla ubicada en la calle 3. Por mandato del presidente de la República, a través de uno de sus ministros, se percibió la cantidad de Bs. 40.000 para iniciar la construcción de la obra. En 1943 fue acondicionada gracias al impulso de José Dolores Molina, Juan Flores, Carmelito Muñoz, Luis Mora, Manuel Rosales, Juan Escalona y Pedro Suescún, quienes solicitaron a Cosme Quiñónes la entrega de la capilla, pues era él quien administraba y representaba el gobierno en la gerencia del ferrocarril de El Vigía - Santa Bárbara de Zulia.

Su planta tiene 10 metros de profundidad y 6 metros de ancho. Cuenta con un pequeño campanario ubicado en el centro de la edificación. La entrada se realiza a través de una puerta en arco, ubicada en la parte inferior del campanario y debajo de un vano circular. A cada lado de la puerta hay un vano rectangular rematado en arco de medio punto. Todos los vanos, incluyendo los del campanario, están protegidos por rejillas metálicas. La estructura fue construida con paredes de ladrillos, puertas de madera y techo de teja criolla. Fue la primera sede de la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, patrona de los vigienses. El 29 de enero de 1956 se celebró en ella la primera fiesta de la Inmaculada Concepción. En ese mismo año, el 14 de abril, recibió la visita del arzobispo monseñor doctor Acacio Chacón, previa invitación del presbítero José Ignacio Olivares. Dos años después recibió la visita pastoral de monseñor doctor José Humberto Quintero, del 17 al 19 de febrero. El 1° de febrero de 1959 fueron trasladados los enseres religiosos de la capilla para la iglesia del Perpetuo Socorro y en julio de 1971 se produjo una remodelación del inmueble por parte de la municipalidad, luego de la cual fue declarada Reliquia Histórica del Municipio, en el marco del sesquicentenario aniversario de la batalla de Carabobo. El 18 de octubre de 2002 se realizó su reinauguración.

### Sector El Tamarindo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco histórico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Sector considerado el epicentro de la formación de El Vigía como comunidad, ya que fue el lugar donde se encontraba la antigua estación de ferrocarril Santa Bárbara - El Vigía. Allí empezó a conformarse un agregado de viviendas entre los años 1888 y 1892, sin planificación, alrededor de un árbol de

tamarindo, por lo cual se conoce con ese nombre. Actualmente en el sector se encuentran estructuras del pasado con las del presente; se observan edificaciones y casas que pertenecen a la última década del siglo XIX, así como algunos elementos de la estación del ferrocarril. Una errada política de urbanización del sector produjo como consecuencia la construcción de edificaciones que no mantuvieron la esencia del casco histórico de la ciudad, como es el caso del mercado popular y otras. Sin embargo sigue conservando parte de los locales con que se formó, con paredes de bahareque, techos de láminas de metal y puertas y ventanas de madera. Las calles están asfaltadas y las aceras muestran buen estado de conservación. El 12 de febrero de 1966 fue colocada una placa recordatoria con los nombres de algunos de los primeros habitantes de El Vigía, como Olinto Vera, Francisco Cubillán, María José Chourio, la Negra Mache, Ramona Callejas, Joaquín Suárez, Maximiliano Rondón y Manuela López, evento enmarcado en las actividades con motivo a la elevación a distrito del municipio Alberto Adriani.

### Plaza Bolívar de El Vigía

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con avenida 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Fue inaugurada el 5 de julio de 1962, producto de la iniciativa de Humberto Rivas, Alfonso Rivas, Eusebio Jiménez, Oscar Francisco Camacho y otros ciudadanos de la pobla-



ción. Contaba inicialmente con un busto de Simón Bolívar donado por la comunidad de Colombia a través de su consulado. Cuatro años después, con motivo de la elevación a distrito del municipio Alberto Adriani, el 12 de febrero de 1966, se produjo la primera reinauguración de la plaza, con la colocación de un busto donado por el concejo municipal de Tovar, estado Mérida. El 12 de febrero de 1976 se reinauguró por segunda vez la plaza, cuando se develó la actual estatua pedestre de Simón Bolívar vestido en traje civil, pieza que fue realizada por el escultor Manuel de la Fuente. El espacio de la plaza cuenta con jardines cultivados con arbustos ornamentales y árboles de sombra. Estos espacios están cercados con estacas de madera de un metro de altura y alambre dulce. El piso de la plaza es de cemento y piedras, y toda su extensión cuenta con bancos de cemento. Esta plaza suele albergar diversos eventos y es considerada un lugar de reunión por los pobladores.

### Finca y trapiche Villa Juany

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>	Finca Villa Juany, vía Panamericana, frente a la entrada de Los Naranjos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Encarnación Vivas



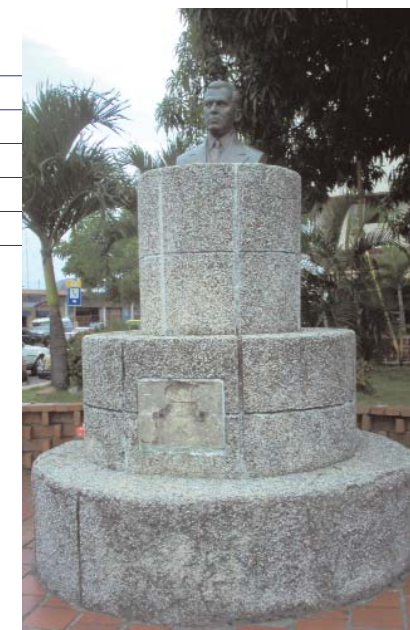
Fue fundada por Benito Angulo, nacido en San Juan de Lagunillas, y su esposa Rita Josefa Márquez de Angulo, oriunda de la aldea Las Labranzas, quienes llegaron en la década de 1950 al sector, provenientes de San Cristóbal, estado Táchira. La casa fue construida como todas las que ya existían: sobre un piso de tierra, las paredes eran de macana parada, forrada con macanillo que también se conocía con el nombre de albarico —especie de palma— y el techo de palma real. En la actualidad cuenta con un trapiche de caña que está en funcionamiento, una cocina antigua y un pilón de madera. El trapiche está constituido por dos pailas, una parrilla y un molino que se usa para la molienda de la caña de azúcar. Este trapiche fue construido en la década de 1950 y traído a la finca por los padres de Encarnación Vivas, actual propietario. Para su funcionamiento se necesi-

tan cinco trabajadores: dos en el molino para vigilar la molienda de la caña y evitar que se trabe la máquina, dos en las pailas, quienes observan el estado de la miel, y uno en la parrilla. Esta maquinaria se conserva en perfecto estado y es visitada constantemente por alumnos de escuelas y liceos con la finalidad de conocer su uso. Es el único trapiche que se conserva en la parroquia Pulido Méndez y en el municipio en general.

### Plaza Alberto Adriani

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Inaugurada el 12 de febrero de 1966, como una de las diversas actividades que conformaron la programación de la instalación oficial del distrito Alberto Adriani de entonces. El orador de orden fue el economista Manuel Egaña. Se desconoce la autoría del artista plástico que elaboró el busto. Esta plaza ha sufrido varias remodelaciones, de ahí que su forma actual dista de la original. Igualmente, el busto fue trasladado al parque Alberto Adriani —actual plaza Mamasantos—, pero luego fue retornado a su lugar inicial. Reposa sobre un pedestal cilíndrico de piedra que a su vez está sobre un cilindro de mayor diámetro y éste sobre una base circular de altura elevada.



### Colegio Santa Teresita

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Tamarindo, calle 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta Directiva

El 15 de septiembre de 1956 el párroco José Ignacio Olivares fundó la escuela parroquial con el nombre de Santa Teresita, patrona de las misiones, la cual abrió con tres maestros y 120 niñas como alumnas, aunque también se aceptaron niños en primer grado. En sus inicios fue regentado por las hermanas de La Inmaculada. Posteriormente, en 1963, llegaron las hermanas dominicas de Santa Rosa de Lima, siendo su primera directora Sor Francisca Baute. En 1980, atendiendo a la creciente demanda de cupos, se inició la tercera etapa de educación básica, y según el estudio de la realidad de la Zona Sur del Lago, con potencial agropecuario en 1987, se ofertó a la comunidad el ciclo diversificado en agropecuaria, mención tecnología de alimento, mientras que en el año escolar 2004-2005 se ofertó el bachillerato en ciencias, mención tecnología.





teja criolla, madera, vidrio, granito y terracota. El colegio también cuenta con una capilla, una cancha techada y amplias zonas verdes. Destaca en el campo extracátedra su labor social y una banda show vinculada a la comunidad.

### Barrio El Carmen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Barrio El Carmen
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani



Es una de las zonas más antigua de El Vigía ubicada en el centro de la ciudad. A inicios del siglo XX, época aproximada del asentamiento de la comunidad, el sector carecía de los servicios mínimos; el agua potable se buscaba en la mina cercana, lugar donde la gente se bañaba y lavaba su ropa. A partir de mediados del referido siglo, el crecimiento económico permitió la construcción de infraestructura pública. Consta de calles asfaltadas que permiten el tránsito de hasta dos vehículos en diferentes sentidos, aceras que poseen postes para la electricidad y el alumbrado público, mientras que las casas ubicadas a ambos lados de la calle son de uno y dos pisos, con paredes de bloques de arcilla, techos de láminas metálicas, mientras que algunas casas presentan jardines con pequeñas plantas ornamentales que brindan frescor a las viviendas.

En su espacio se destaca la organización no gubernamental Grupo Cultural El Carmen y la Unidad Educativa Félix María de Ruiz. De las familias originales que poblaron el barrio quedan pocos habitantes. Se celebran numerosas fiestas tradicionales como la Paradura del Niño, la Celebración de la Virgen del Carmen, Semana Santa, Carnaval y el Homenaje a Alí Primera. Su nombre se debe a que muchos de sus primeros habitantes eran originarios de Santa Cruz de Mora, municipio Antonio Pinto Salinas, lugar en el que se observa una gran devoción a la Virgen del Carmen.

### Plaza Mamasantos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con avenida Quince, lateral a la catedral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Espacio construido en marzo de 1975, bajo la administración del doctor Clodosvaldo Salcedo Díaz, quien era para entonces presidente del concejo municipal. Inicialmente fue denominado parque Alberto Adriani. El busto del epónimo del municipio fue trasladado a este espacio y se construyó un pequeño módulo que sería el espacio para la biblioteca Mamasantos. Posteriormente, en



1983, con motivo de la celebración del bicentenario del natalicio de Simón Bolívar, se incorporó el mural *Huella Bolivariana* del artista plástico Deovan Marques Carrillo, hecho acaecido el 8 de julio de 1983, mientras que el 24 de julio de 1988 se develó la imagen de la Virgen, como un reconocimiento póstumo a Mamasantos, uno de los personajes fundadores de El Vigía. El busto de Alberto Adriani fue retirado del lugar para retornar a su lugar de origen en la avenida Bolívar. La plaza cuenta con jardinerías con árboles de gran tamaño y arbustos ornamentales, además de bancos de cemento, camineras y un pedestal hecho de piedras y cemento que soporta la escultura de la Virgen del Carmen.

### Casa posada de La Viuda del Arriero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Palmita
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Considerada la primera casa de la población de La Palmita, cuya construcción se remonta al año 1890. Inicialmente era una casa de bordes de caña y bahareque, techo de teja criolla y piso de ladrillos cuadrados de barro cocido, pero esta estructura ha sido modificada, transformándose su diseño original. Actualmente es una estructura hecha con materiales modernos, techo de láminas de metal a dos aguas, piso de cemento, cerca metálica y portones del mismo material. Su valor histórico radica en ser una de las primeras construcciones de la población y que comenzó siendo una posada que albergaba a los arrieros, quienes transitaban el camino del estado Zulia.

### Embalse Ingeniero Víctor Martín Elvira

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Onia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente y la alcaldía del municipio Alberto Adriani

Fue inaugurado el 9 de julio de 1977 por el ministro del Ambiente Arnoldo José Gabaldón; con la asistencia del gobernador del estado, Rigoberto Henrique Vera, y el presidente del concejo municipal, Clodosvaldo Salcedo Díaz. Está ubicado sobre el río Onia, en las estribaciones de la cordillera de los Andes o pie de monte andino, a 50 metros aguas abajo de la confluencia de los ríos Onia y Culegría y a 1 km al sur de la carretera Panamericana, en el tramo que une las poblaciones de El Vigía y La Fría, estado Táchira. El embalse fue construido para la mitigación de sedimentos de los ríos Onia y Culegría, especialmente durante los períodos de lluvia, y así evitar los daños a las fincas y caseríos aledaños al lugar, producto del desbordamiento de los mismos. Se cuenta entre los beneficios que ha brindado a las poblaciones vecinas la recuperación de 50 mil hectáreas para la actividad agropecuaria.

Fue una de las primeras en su tipo en el país. El control del material transportado por el río permite que las corrientes aguas abajo de la presa definan sus cauces, con lo cual se logra el saneamiento y un mejor aprovechamiento de la zona, conjuntamente con la canalización del río Onia y el Caño Amarillo. La presa posee un aliviadero de emergencias para la evacuación de crecientes extraordinarias. Sobre esta estructura pasa la carretera que conduce a la población de Los Giros. Entre las principales características de ingeniería del embalse están que se encuentra a 116 metros sobre el nivel del mar, posee una longitud de 450 m, 10 m de ancho, una altura de 30,80 m, 1,76 m de borde libre, una pendiente total de agua arriba de 3,1 m y 2,1 m de pendiente de aguas abajo; un ancho máximo de la base de 165 m y un volumen de relleno 13 por 10 m. El embalse es considerado un potencial turístico y agropecuario de la Zona Sur del Lago, pues posee paisajes sumamente atractivos, además de ser un reservorio para la flora y la fauna del lugar y especies migratorias.



Se trata de una construcción civil para uso educativo, con una arquitectura que combina una casa neocolonial con cobertizo, puerta de madera, ventanas de madera y balaustras y techo a dos aguas de láminas metálicas onduladas sobre techo de concreto, la cual es el cuerpo principal de la institución. También cuenta con otros pequeños edificios de dos y tres pisos que forman una U, que son las áreas de educación. En el espacio interno entre los edificios de clases hay una plazoleta central con una fuente y una imagen de Santa Teresita, rodeada de rejas metálicas ornamentales, y éstas a su vez por una hermosa jardinería sembrada con plantas florales. Los materiales que se usaron para su construcción fueron cemento, acero, metal,







### Catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con avenida 15, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

La catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se comenzó a construir en 1957 y dos años más tarde obtuvo el grado de parroquia. Es un edificio de concreto revestido, decorado en el exterior con granito y tabletas de ladrillo en el campanario. Posee dos accesos laterales y uno grande y central en la fachada, acompañado de dos pequeños: uno a cada lado. Como parte de la decoración cuenta con 30



vitrales y 48 ventanas pequeñas. Tiene en su interior 36 columnas que separan las naves de la iglesia. Se pueden observar 2 confesionarios, 8 imágenes de santos y 2 cuadros de imágenes religiosas. Posee una casa parroquial y dos salones para impartir catecismo. La entrada del edificio está enmarcada con un jardín y árboles frondosos. Actualmente se puede observar cierto deterioro ocasionado por filtraciones en las paredes. Esta catedral tiene gran importancia por ser la única en el municipio.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Francisco de Miranda

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Las Acacias, final de la avenida Bolívar e inicio de la carretera El Vigía - Santa Bárbara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

El espacio surge como un parque infantil con el nombre Las Acacias, pero, posteriormente, un grupo de vecinos encabezados por Eustoquio Díaz tomó la iniciativa de la creación de la plaza Miranda en ese lugar. La alcaldía del

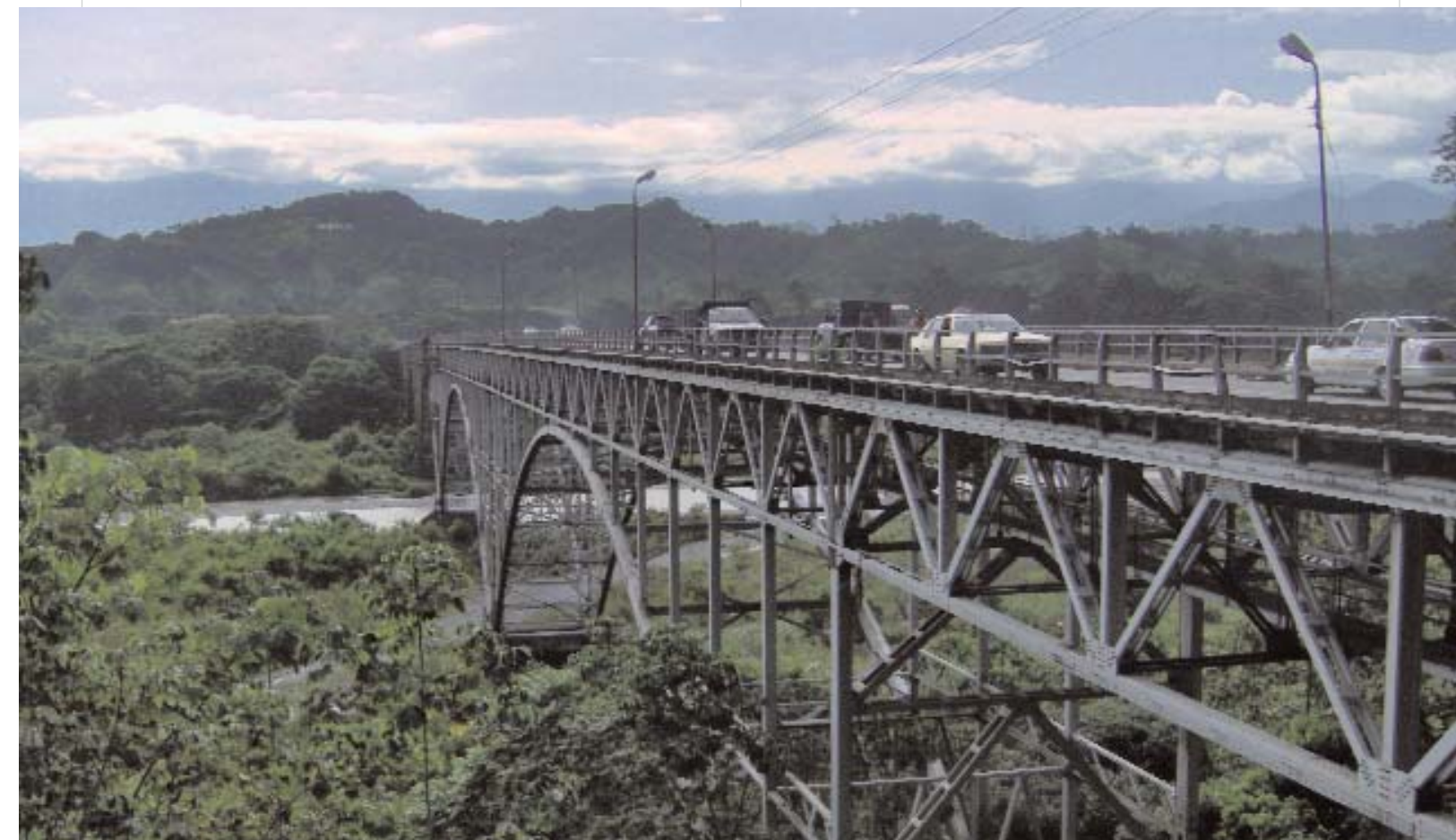


municipio construyó el pedestal y el 28 de marzo de 1996 se realizó un acto cívico por iniciativa de los vecinos para conmemorar los 246 años del natalicio del Generalísimo Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez, colocando un cuadro del Precursor en el pedestal. El espacio cuenta con camineras y jardines con plantas ornamentales. El 28 de marzo de 1998, en el marco de la celebración del año centenario del natalicio de Alberto Adriani, se develó el busto, obra del artista plástico Julio Romero.

### Puente sobre el río Chama

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Buena Vista - El Vigía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Mérida

Fue construido entre el 12 de febrero y el 12 de noviembre de 1954, con una estructura metálica dispuesta en cinco arcos solidarios, con 112 m de luz. Tiene una longitud de 630 m, con altura de 27,5 m y una calzada de 8 m de ancho. Se inauguró el 8 de diciembre de ese mismo año por el general Marcos Pérez Jiménez. El costo de la obra estuvo valorado en 8 millones de bolívares y para la época representó una de las obras más importantes, en torno a la construcción de la Carretera Panamericana. Fue el puente más grande en el país para la época, modelo de arquitectura e ingeniería internacional, que sirvió de apertura como canal de circulación vial y que con el correr del tiempo cambió totalmente el ritmo del progreso y desarrollo de la región.



### Iglesia Nuestra Señora del Rosario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mucujepe
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal con carretera Panamericana, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

La construcción de la iglesia Nuestra Señora del Rosario se remonta al año 1961, cuando el presbítero Mario Santiago Valero proporcionó los terrenos y dio inicio a su edificación, con la participación de los parroquianos, destacándose la colaboración de Pedro Pablo Montilla, Jesús Marquina, Héctor Amable Mora y Luciano Mora. El 7 de octubre de 2001 la Iglesia San Isidro Labrador se convirtió en la sede de la nueva parroquia eclesiástica, con el



nombre de Nuestra Señora del Rosario, correspondiéndole la creación a monseñor William Delgado, obispo de la diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia. Para el momento de su elevación como parroquia eclesiástica, la iglesia había sufrido significativas remodelaciones en su espacio físico, producto de la labor de su párroco, el presbítero José Gregorio Puente Ibarra.

Es una construcción religiosa de tres naves, con una torre campanario adosada a su derecha. Presenta una fachada cubiertas con piedras y arcos, molduras y pilastras en ladrillos rojos, tres puertas de madera en arco de medio punto; la del centro mayor a las laterales. También tiene una cornisa de tejas con la forma del techo a dos aguas y con pendiente a los lados. En el plano siguiente, a mayor altura, se observa un friso que en el centro se eleva por encima del nivel del techo, mientras que una cornisa de tejas con pendiente a dos aguas sostiene una cruz con un redondeo en su vértice. La torre campanario es de cuatro cuerpos, con vanos en arcos en los tres primeros y vano circular en el último. El techo es en forma de cúpula. Está construida en ladrillos de arcilla y las pilastras y molduras son de cemento y yeso. En los laterales la iglesia tiene diez ventanas de madera en arco de medio punto y un zócalo de piedras. El acceso es por medio de una escalera de seis peldaños a lo ancho de la fachada.

### Iglesia San José de La Blanca

<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b> La Blanca
<b>  DIRECCIÓN  </b> Calle principal
<b>  ADSCRIPCIÓN  </b> Privada
<b>  ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE  </b> Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia



La construcción de la iglesia San José de La Blanca data de 1981, cuando se inició su edificación por iniciativa del presbítero Julián Moreno Palomares. Es una imponente edificación cuya fachada se caracteriza por un área central y dos alas laterales con dos majestuosas torres. Su estructura es de tendencia neoclásica, con un pórtico de cuatro columnas con capitel sobre los cuales se apoya un arquitebo con la inscripción “Mi casa es la casa de oración” y luego un friso triangular con un vano y en lo alto una imagen del santo patrono. A cada lado de la fachada tiene una torre campanario rectangular, con un vano de cruz en cada cara y remata en un techo piramidal con una cruz. La fachada del templo presenta la pared frisada con piedras de colores y tiene una puerta de acceso central rectangular de madera y en los extremos, correspondiendo con la parte baja de cada torre, una ventana también rectangular y de madera. En la parte superior se complementa con un mural alegórico a San José. En la parte interior de la iglesia se encuentra el altar mayor y dos portales realizados por Leobardo Roa y decorados por el artista plástico José del Carmen González, Chano, en los que se encuentra el patrono San José y la Virgen de la Inmaculada Concepción. La decoración de la iglesia ha sido producto de los artistas plásticos Chano y Dioban Márquez Carrillo. El 19 de marzo de 1988 la iglesia San José fue elevada a parroquia por monseñor Miguel Antonio Salas.

### Capilla de San Isidro de Caño Seco

<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b> El Vigía
<b>  DIRECCIÓN  </b> Sector Caño Seco I, carretera Panamericana
<b>  ADSCRIPCIÓN  </b> Privada
<b>  ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE  </b> Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia

Se comenzó a construir en 1972, por iniciativa de Marcelina Márquez. Siendo un local sencillo pero amplio, para su construcción se recibieron colaboraciones gubernamentales, mientras que la mano de obra fue aportada por la comunidad. Desde un primer momento fue dedicada a San Isidro



Labrador, santo de devoción de los primeros habitantes de la comunidad, especialmente por su origen campesino. La primera imagen de San Isidro que tuvo la capilla fue donada por Silvino Márquez, hijo de Marcelina Márquez.

La construcción fue hecha con fines religiosos y tiene cierta tendencia neoclásica. Posee un pórtico de dos columnas con capitel que soportan un friso triangular con un vano en la parte superior y una cornisa de teja criolla, al igual que su techo. Partiendo del pórtico tiene una torre central, rectangular, de tres cuerpos y un techo piramidal. La fachada tiene una puerta central de madera en arco de medio punto, mientras que a sus lados tiene una ventana también en arco de medio punto y con protectores metálicos. El techo de la capilla es a dos aguas y cubierta de teja de arcilla.

En el proceso de ampliación y remodelación de la capilla las hermanas Misioneras de Jesús desempeñaron gran protagonismo. Eran conocidas en la comunidad como hermanas Papiroa, por el nombre de la casa en la que habitan en el sector.

### Unidad Educativa Estatal Bolivariana Félix María Ruiz

<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b> El Vigía
<b>  DIRECCIÓN  </b> Barrio San Isidro
<b>  ADSCRIPCIÓN  </b> Pública
<b>  ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE  </b> Ministerio del Poder Popular para la Educación



Se inició con el nombre de Escuela El Carmen, gracias a la constante lucha de los habitantes de la comunidad, pues el crecimiento demográfico y la falta de una institución educativa en este sector era evidente. Fue en 1979 que se iniciaron las actividades escolares en un local que funcionaba como matadero municipal, ubicado al final de la avenida 14 con calle 1 del barrio El Carmen y donado por el concejo municipal. Dicho local constaba de un galpón construido con techo de láminas de zinc y dividido en dos salas para trabajar con primero y segundo grado de educación primaria. En 1990 la Escuela El Carmen cambió su nombre a Unidad Educativa Félix María Ruiz, pero fue el 27 de noviembre de 1994 cuando se inauguró la actual sede como

Unidad Educativa Integral Félix María Ruiz y desde 2000 pertenece al Programa de Escuela Bolivarianas de la Gobernación del Estado Mérida.

Esta escuela funciona en una construcción tradicional, de paredes de bloques y techos a dos aguas con cubierta de teja criolla con pasillos interiores que rodean un patio central. Está caracterizada por la profusidad de vegetación que alberga, constituida principalmente por árboles frondosos que brindan sombra y ventilación. La fachada tiene una puerta de rejas metálicas en una pared de bloques y a los lados tiene una cerca de perfiles metálicos.

El aporte de esta institución para el acervo histórico – cultural del municipio está en que es la primera que dirige su acción hacia el rescate histórico y cultural del municipio, pues a través del Proyecto Pedagógico de Plantel Raíces ha contribuido al rescate de la cultura local desde hace varios años. A través de este programa se estableció que las aulas de clase llevaran los nombres de los primeros pobladores, se privilegia los temas locales en el periódico escolar así como en carteleras y periódicos murales; a través de procesos de investigación se rescata la paradura del niño y el Vía Crucis Viviente, incorporando a la comunidad del barrio el Carmen en dichas actividades, y surge la creación de la cofradía de los Diablos Plataneros, actividad que tiene un profundo sentido religioso y social y que se basa en las leyendas populares y en las características productivas de la zona.

### El Vigía, centro poblado

<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b> El Vigía
<b>  DIRECCIÓN  </b> Al centro del municipio
<b>  ADSCRIPCIÓN  </b> Pública
<b>  ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE  </b> Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Población ubicada en la zona llana del estado Mérida, la cual conserva elementos arquitectónicos de inicios del siglo XX, cuando se conformó, con construcciones de paredes de bahareque y techos de zinc en los sectores con más tradición como El Tamarindo y El Carmen. Muestra una topografía plana, donde se observan trazados de calles y manzanas regulares, con elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son con-



MUNICIPIO ALBERTO ADRIANI



temporáneas, con altura promedio de entre una y dos plantas, mientras que las construcciones más antiguas presentan un grado de intervención avanzado. Cuenta con múltiples edificaciones educativas, religiosas, culturales y de servicios sociales como el Aeropuerto Internacional Juan Pablo Pérez Alfonso, el Centro Cultural Mariano Picón Salas y la catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que le dan un carácter moderno y dinámico a la ciudad.

### Centro Cultural Mariano Picón Salas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, sector El Bosque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio
Alberto Adriani	



Estructura que ocupa actualmente lo que fue el conocido Jardín Zulia. El Centro Cultural Mariano Picón Salas fue inaugurado el 28 de julio de 1994 por la gobernación, siendo nombrada como primera directora Mariana Bucci, quién ejerció el cargo hasta que la sucedió Ananías Márquez, asumiendo luego como director encargado Álvaro González quien fue sustituido por Julián Mata Pino. Después de un tiempo la responsabilidad de la dirección recayó nuevamente en Álvaro González, hasta el mes de septiembre de 2000, cuando fue nombrada Beatriz González como coordinadora general. Al lado de estos tres últimos coordinadores del centro estuvo el promotor de programación, cargo desempeñado por Ramón Medina desde el mes de enero de 1997. En la actualidad su director es Jesús Márquez.

El centro cultural es una voluminosa construcción en concreto armado en obra limpia, con forma de semicírculo, robustas columnas rectangulares rematadas en plantas horizontales en su parte superior, conectadas entre sí por vigas curvas, con lo que se crea un espacio vacío de hasta dos niveles de altura que sirven de soportal a la edificación. Está techado por una estructura metálica cuadrícula y cuya fachada se complementa con una pared de vidrio enmarcada por cuadrículas metálicas tanto en la planta baja como en el piso superior. Los espacios laterales a la fachada están constituidos por ventanales de vidrio y metal similares a la entrada.

El Centro Cultural Mariano Picón Salas es un sitio donde se realizan presentaciones de agrupaciones culturales, se dictan diferentes talleres permanentes, entre ellos de danza, ballet, dibujo y pintura, literatura, música y canto coral. Además, se prestan los servicios de biblioteca, también funciona en él la Orquesta Sinfónica Infantil y la Banda Municipal Inocente Carreño, la Casa de la Ciencia, la Oficina del Cronista y el Archivo General del Municipio Alberto Adriani. Esta importante institución lleva como epónimo el nombre del ilustre merideño Mariano Picón Salas, quién se destacó como humanista, profesor y escritor, nacido a comienzos del siglo XX al pie de la Sierra Nevada.

### Iglesia Nuestra Señora del Carmen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Buenos Aires
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia

La parroquia Nuestra Señora del Carmen data del 11 de septiembre de 1977, teniendo como sede original una pequeña capilla ubicada en la urbanización Buenos Aires. La construcción de la nueva sede se inició con un aporte directo de la presidencia de la República. La edificación muestra características arquitectónicas eclécticas, pues combina arquitectura moderna con una torre campanario que recuerda el arte mudéjar español. La iglesia posee una estructura con techo a dos aguas asimétrico, de concreto cubierto por tejas asfálticas. La fa-



chada de líneas verticales y horizontales se define por una puerta de entrada doble, enmarcada y dividida por tres delgadas paredes unidas a una placa superior. Las paredes son de ladrillos rojos con molduras blancas, iguales a las de las puertas, y contienen dos largas ventanas rectangulares de rejas metálicas. En la parte superior posee un friso de estructuras metálicas que soporta el techo. La torre adosada al lado izquierdo es una estructura cuadrada de ladrillos rojos de seis cuerpos con vanos rectangulares en cinco de ellos y un vano en forma de cruz en el quinto nivel. El techo es horizontal y tiene una cruz griega de tubos, horizontal, sostenida por un asta también de tubos metálicos. La construcción del templo se vio retrasada por diversos factores pero su culminación fue posible gracias al empeño de los presbíteros Julián Moreno y Para y Ricardo Mauricio Bueno. Este último acompañó a monseñor Miguel Antonio Salas en la inauguración de la nueva estructura y de la casa cural el 7 de octubre de 1981. A partir de esta construcción se hicieron las ampliaciones de la actual edificación.

### Monumento de la Colonia Colombiana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Tamarindo, calle 4 con avenida 14 Bis
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio
Alberto Adriani	



Es una obra ubicada en la vía pública, iniciativa de Alberto Mantilla, que acompañó la construcción del edificio Mantilla. Fue erigida en abril de 1991 y se convirtió en un hito de la arquitectura moderna en el municipio. Es una columna de tres caras, cuyo concepto le pertenece a Alberto Mantilla y la creación al artista colombiano J. Martínez. El monumento le rinde tributo a El Vigía, a los inmigrantes colombianos residentes en esta

ciudad y a la vida. En la primera cara se destacan dos símbolos de El Vigía y el municipio Alberto Adriani, como lo son el ferrocarril y el puente Chama, íconos del origen y desarrollo de la región, a lo que hay que sumar la figura de una mata de plátano y un hombre realizando las faenas agrícolas vinculadas a este rubro, lo cual expresa la fortaleza económica y la fecunda labor del trabajo. La segunda cara muestra a la ciudad amurallada de Cartagena de Indias, como un reconocimiento a la contribución de los inmigrantes colombianos presentes en la región. Se representa la referida ciudad porque la mayoría de los inmigrantes presentes en El Vigía provienen de la costa norte de Colombia, especialmente de los departamentos de Bolívar, Magdalena y el Atlántico. En la parte inferior de la estructura destacan en bajorrelieve las siguientes inscripciones: en la fachada principal “Vida y Muerte, principio y fin de nuestra existencia, alfa y omega de nuestros días. Luis Alberto Mantilla. Abril 1991”; en la fachada lateral izquierda dice “Símbolos de Nuestra Ciudad de El Vigía. Nacida en 1892, con la llegada del ferrocarril, su majestuoso puente Chama, inaugurado el 8 de diciembre de 1954. El trabajo es parte de nuestra idiosincrasia, patrimonio de nuestro acervo cultural, cosechado a través de 100 años de lucha y progreso. Supertamarindo S.R.L. Abril 1991”; y en la fachada lateral derecha aparece “Cartagena de Indias, Colombia, fundada en 1533 por Don Pedro de Heredia, como una ofrenda a las corrientes migratorias colombianas residentes en esta laboriosa ciudad. Supertamarindo S.R.L., abril 1991”.

### La Palmita, centro poblado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Palmita
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona sur - este del municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Este centro poblado se encuentra en la zona montañosa del municipio, por lo cual muestra una topografía abrupta. La distribución de sus calles y espacios es irregular, mientras que sus construcciones son contemporáneas,





continuas y en su mayoría son de un solo piso. En general las casas muestran características sencillas, con niveles de conservación de regulares a buenos. Cuenta con los servicios básicos de luz eléctrica, agua potable y otros, además de una iglesia y centro educativo.

### Cruz de la Misión

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Tamarindo, calle 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia



La Cruz de la Misión que se encuentra en la calle 3 del sector El Tamarindo, fue colocada en sustitución de la original que a raíz de las modificaciones urbanísticas realizadas en la zona fue derrumbada. La referida cruz simboliza y es un recuerdo de la Santa Misión realizada por los padres redentoristas al municipio en el periodo comprendido entre el 28 de julio y el 27 de septiembre de 1956. Esta misión de los padres redentoristas estuvo presidida por su superior R. P. Cubillos, según registro hecho en el libro de gobierno de la iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro por el padre Ignacio Olivares. La cruz es de 10 m de altura, aproximadamente, hecha de cemento y con perforaciones circulares a lo largo de las dos columnas que la componen.



### Centro Cultural Tito Lino Molina

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Cumbres, calle principal, frente a la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Cultura

El 12 de abril de 1986 fue inaugurado el Centro Cultural Tito Lino Molina, adscrito al Consejo Nacional de la Cultura. Su primera directora fue Isabel Gáfaró, que estableció las bases de la referida institución. De grata recordación en el campo cultural fue la labor desempeñada por José Aníbal Reyes Olivares. Este funcionario le imprimió un carácter académico y sistemático a la institución, y realizó significativos aportes en lo formativo y en la definición de una política cultural para El Vigía. Desde 1992 Kennedy Soto se desempeña como director de esta institución, logrando en su gestión el desarrollo de aspectos significativos, entre los cuales destacan la formación en el campo de las artes plásticas por medio de actividades como la pintura, la escultura y la cerámica. En ello han contribuido de manera significativa los artistas y artesanos Freddy Marcano, Romer Dávila, Pedro Márquez y Mónica Hidalgo. En el campo musical destaca el profesor Pablo Vera, quien logró la organización de una estudiantina de gran calidad.

Entre sus características arquitectónicas resalta que es una construcción moderna de líneas sencillas, de un piso, fabricado con paredes de bloques de concreto, techo de láminas metálicas y piso de cemento. La fachada tiene una puerta rectangular y dos ventanas, una a cada lado, todas en platinas metálicas. En la misma destaca la figura de un cuadro formado con baldosas de terracota. A la entrada se accede por una caminera con un escalón, a cuyos lados existe un jardín con grama, plantas ornamentales y palmas. Toda la construcción está rodeada por una cerca de malla metálica tipo ciclón. Actualmente se desarrollan actividades de apoyo y asesoramiento a los comités culturales de los consejos comunales, se desarrollan clases de expresión infantil dictadas por la profesora Luz Marina García y la Escuela de Niños Especiales dicta en sus espacios clases de danzas.

### Casa de Reinaldo Molina

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Palmita
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Reinaldo Molina



Es considerada una de las primeras viviendas de la población, la cual ha recibido muy pocas modificaciones en su estructura inicial. Fue adquirida por el actual propietario en 1965. El primer propietario de la casa fue el comerciante Ramón Castillo. Luego la obtuvo el comerciante Hilario

García y posteriormente Juan María Vera, a quien la compró el actual propietario. No se tiene conocimiento del año preciso de su construcción, pero se sabe que el maestro de la obra fue Felipe Mora. Está pintada de color amarillo, con molduras azul eléctrico y zócalo del mismo color, puertas y ventana con protector metálico de color marrón. Tres columnas de madera soportan el techo con pendiente hacia la calle y constituyen un recibo al frente de la fachada, que se complementa con una baranda también de madera y pintada en el mismo tono marrón de las columnas. El piso es de cemento pulido y tiene a su alrededor arbustos ornamentales. Esta casa posee un patio interior central empedrado y abundantes helechos cuelgan de las vigas del pasillo que rodea al patio. La casa en sus inicios fue una bodega y luego fue una sala de cine en la década de 1940. En ella también funcionó la Escuela La Palmita, en donde impartieron clase Felícita Salazar, Adelita Rodríguez y Sofía Chipia. Mientras su dueño fue Juan María Vera, funcionó en ella el dispensario, siendo su esposa Edén de Vera la enfermera.

### Plaza Rómulo Gallegos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Buenos Aires, frente al Estadio de Béisbol Acacio Sandía Ramírez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani



Fue inaugurada el 2 de agosto de 1986, con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del escritor Rómulo Gallegos, bajo la gestión de Inocente Moncada como presidente del concejo municipal. La oradora de orden fue Carmen de Portillo, docente de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez y del Colegio Rómulo Gallegos. La plaza está compuesta por jardineras ubicadas a ras del suelo y otras montadas sobre estructuras de cemento, las cuales contienen plantas ornamentales, árboles de sombra y palmeras, además de una estructura de cemento en forma de plano vertical, sobre la que está adosado un busto del insigne escritor venezolano. Se desconoce qué artista plástico realizó el busto.

### La Blanca, centro poblado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>	Ubicado al este de El Vigía y del municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani



Se trata de un centro poblado que inicialmente se ordenó a las orillas de la carretera, con características topográficas de suaves pendientes. Su distribución urbana en cuanto a la ubicación de sus calles y manzanas son típicas, cuyas construcciones son en su mayoría contemporáneas, con altura predominante de un piso, aunque destaca particularmente su iglesia San José. Es un centro poblado avocado principalmente a la actividad agrícola.

### Unidad Educativa Mauricio Encinosa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio La Inmaculada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Adoptó el nombre de Mauricio Encinosa en 1945, institución que resultó de la unión de las escuelas unitarias que funcionaban en el sector de Aroa, pertenecientes a Chigua-





rá, que inició Rafael Uzcátegui y terminó como coordinador Gustavo Márquez en 1959. Entre los primeros docentes de la institución se encuentran Deomira Zerpa, Rita Elisa Moreno Barillas, Celina Altuve, Rafael Uzcátegui, Guillermo Briceño, Roviro de Jesús Moreno, Gladys de Salcedo y Dora Enma Rosales, mientras que los directores han sido Rafael Uzcátegui, Guillermo Briceño, Carmen de Fernández, Teresa de Arellano, Delibrando Varela, Casilda de Ramírez, Alix de Ramírez, Magali Quiñónez y Juan Rondón. Es una construcción moderna de dos pisos, de desarrollo horizontal, con estructura de concreto armado, paredes de bloques de concreto, pasillos de barandas metálicas en el segundo piso y con techo de platabanda en su exterior, techo de platabanda y una gran plancha metálica con la identificación de la institución. Posee un patio interior de cemento y algunas jardineras, espacios que son usados por los jóvenes estudiantes para juegos, la práctica deportiva y el descanso.

### Iglesia Nuestra señora de Fátima de La Palmita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Palmita
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia



Fue construida e inaugurada bajo la guía espiritual del presbítero José Ignacio Olivares en octubre de 1957, con la participación de la comunidad, destacándose los parroquianos Asunción Méndez, Pepe Acevedo, Efraín García, Antonio Rujano y Luis Torres, entre otros. Desde su creación hasta su elevación a parroquia perteneció a La Candelaria de Mesa Bolívar. Esta iglesia se convirtió en la sede de la parroquia eclesial Nuestra Señora de Fátima el 31 de julio de 2004, siendo obispo titular monseñor William Enrique Delgado. El primer párroco asignado fue el presbítero Esteban Gudiño.

Esta edificación religiosa se caracteriza por tener en su fachada un pórtico con tres arcos, que se continúa en una torre rectangular de dos niveles con vanos rectangulares que contiene el campanario en el nivel superior, el cual remata en una cruz. Tiene tres puertas de acceso en arco de medio punto y el friso es rematado por una cornisa ondulada. En el interior posee tres naves, definidas por dos hileras de columnas rectangulares con pedestal y capitel, siendo el techo de menor altura a los lados, ya que la nave central es más alta que unas vigas que unen los laterales. Se observa su forma a dos aguas, soportado por una estructura de madera machihembrada. Los materiales de construcción son bloques de concreto, ladrillos de arcilla, madera, cemento y acero.

### Sede de la Unidad Educativa El Vigía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vigía
DIRECCIÓN	Urbanización Buenos Aires, calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Sede que fue inaugurada oficialmente por el presidente de la república en mayo de 1976, conjuntamente con el gobernador del estado Mérida de entonces. Funcionaba en la urbanización Buenos Aires, antiguo barrio Sesquicentenario. La estructura es de dos pisos en el frente y hasta el patio central, y de tres en el último cuerpo. Edificada con estructura de concreto y paredes de bloques de concreto, utiliza los bloques de ventilación como elemento decorativo en el último nivel. La fachada tiene una puerta de acceso en rejas metálicas en el centro, ventanales metálicos en el segundo piso, también al centro, y está decorada con pintura verde en las columnas y vigas, en contraste con el amarillo de las paredes. Al frente tiene jardineras sembradas con plantas y arbustos decorativos.

### Antiguas edificaciones del ferrocarril

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vigía
DIRECCIÓN	Sector El Tamarindo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Alberto Adriani



El antiguo ferrocarril que prestaba servicios entre Santa Bárbara del Zulia y El Vigía dejó de funcionar en la primera mitad del siglo XX, sin embargo, en la actualidad siguen existiendo vestigios de su existencia. Uno de ellos es el antiguo depósito, galpón que sirvió de almacén al antiguo servicio de tren. Tiene paredes de bloques, techos de láminas metálicas y actualmente sirve de sede a un auto-mercado y a otras tiendas. Otro



elemento que sigue conservando su operatividad es un pequeño puente de unos 15 m de largo por 2 m de ancho, cuya estructura es de vigas de acero doble T, con una carpeta de rodamiento de planchas de acero sobre una placa de concreto apoyada en extremos de concreto sobre bases de piedra y ladrillos. Tiene barandas metálicas de protección a cada lado del puente. Finalmente, también se encuentra un tanque de agua de unos 15.000 litros de capacidad, el cual fue hecho de láminas de metal y reposa sobre una estructura de 5 m de alto, sostenida por cuatro columnas de concreto.

### Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vigía
DIRECCIÓN	Urbanización Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

Fue anunciada su creación en septiembre de 1981, siendo monseñor Miguel Antonio Salas quien nombró y dio posesión de la nueva parroquia, bajo la titularidad del Sagrado Corazón de Jesús y la advocación patronal de Nuestra Señora de Coromoto. Inició su actividad bajo la conducción del presbítero Alejandro Nafrias, el 1° de octubre de ese mismo año, en una pequeña capilla que desde entonces ha recibido algunas modificaciones. Actualmente coexiste la pequeña y antigua capilla con la nueva estructura, aunque ésta no ha sido con-







cluida en sus acabados. La antigua capilla posee una puerta central de madera y dos ventanas del mismo material hechas en arco de medio punto. Igualmente, tiene un friso triangular que contiene una cruz de vidrios de colores, rematado por una cornisa de teja criolla que cubren sus techos a dos aguas. En el lado derecho tiene adosada una torre campanario rectangular, de tres niveles, con molduras en ladrillo rojo, un vano en arco con cubierta de vidrios de colores y rematada en un techo de teja criolla a dos aguas con una cruz en lo alto. Por su parte, en 1991 fue anunciada la edificación del nuevo templo por las autoridades eclesíásticas y civiles del estado que hasta ahora no ha sido concluida pero ya se han oficiado ceremonias religiosas en sus espacios. La nueva construcción ya tiene la estructura en columnas y vigas de concreto armado, algunas paredes de bloques y el techo de teja criolla sobre una estructura metálica, faltándole los acabados de puertas, ventanas y demás detalles ornamentales.

### Sede de Ondas Panamericanas Radio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Serafín González

Fue fundada el 3 de marzo de 1962 por Rafael Ángel Quiroz Vera y Ramón Gómez Castro. Se convirtió en el primer medio de comunicación del municipio y por 29 años fue la única emisora en la entidad. Su arraigo en la población es innegable, generándose como fenómeno social la identificación de la comunidad con ciertos comunicadores sociales de este espacio, como los locutores Omaira Candelas de Quintero, Baudilio Meneses y Salvador Miranda, entre otros. En la actualidad el director es Manuel Alfredo González Hernández. Su planta transmisora está localizada en el Cerro de La Coromoto, en la vía ubicada entre La Honda y La Palmita. Transmite programas de variedades, musicales, infantiles, noticieros, programas de opinión y deportivos.



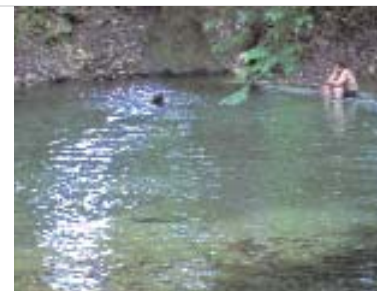
Esta emisora radial que transmite en la frecuencia 1270 AM y funciona en una pequeña construcción en esquina, con la entrada principal constituida por una puerta rectangular de rejas metálicas y una ventana de iguales características al lado izquierdo de la puerta. La fachada se destaca por tener una especie de marquesina metálica sobre la que está la identificación de la emisora.

### Iglesia Nuestra Señora de Fátima de Las Cumbres

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Cumbres, frente al centro cultural
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia



Construcción moderna de uso religioso, cuya fachada tiene una pared con una puerta cuadrada en el centro hecha de madera y vidrio, enmarcada por dos columnas rectangulares que en su parte superior constituyen el campanario, con una viga horizontal que sostiene las campanas. A cada lado de la pared una estructura metálica ornamental la separa del resto de la fachada constituida por paredes de ladrillos de arcilla que contienen cada una un vano. Los laterales son módulos rectangulares de paredes de ladrillos similares a los del frente. El techo a dos aguas está formado por una estructura metálica con una cubierta de teja criolla, y sobre éste una cuadrícula de platinas metálicas sobre columnas de concreto.



### Centro Turístico Balneario Caño Blanco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caño Blanco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Es un conjunto de instalaciones turísticas que fueron formadas en las riberas de una corriente de aguas cristalinas, suaves y de poca profundidad, lugar ideal para el disfrute y la recreación. El balneario consta de piso de arena y piedras, con quioscos con baños y mesas, fogones para cocinar que en conjunto con la abundante vegetación conformada por arbustos, árboles y cocoteros, constituyen uno de los sitios turísticos más importantes de la región. Es un sitio valorado por servir de espacio de descanso y disfrute para los pobladores y turistas visitantes.

### Iglesia de San Isidro de Los Naranjos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Naranjos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia

Construcción de uso religioso con un pórtico con tres arcos sostenido por cuatro columnas cilíndricas, mientras que tiene en el friso un vano circular y cornisa lisa en pendiente con vértice central. La puerta de acceso es de madera, a dos hojas, en arco de medio punto y las ventanas, una a cada lado de las puertas, son de igual forma y materiales, con protectores metálicos con motivos ornamentales. Del lado izquierdo tiene adosada una torre campanario de tres niveles, con vano en arco en cada uno de ellos y remata en un techo de teja criolla a cuatro aguas, sobre el cual se encuentra una cruz. Del lado



derecho tiene adosada una torre plana de menor altura. El interior es de una sola nave y el techo a dos aguas con cubierta de teja criolla.

### Sede del Núcleo de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caño Seco II, avenida principal con calle 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Este núcleo funciona en unas edificaciones de un piso, aparcadas o separadas de otras por patios con camineras de cemento. Las paredes son de bloques de concreto frisados y pintados en blanco con zócalos altos, definidos por una línea marrón horizontal debajo de la cual está el zócalo cubierto con tablillas de arcilla. Las puertas son de madera, las ventanas de vidrio y metal y los techos a dos aguas de teja criolla sobre estructura de madera.

### Sede del Inces

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Panamericana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Economía Comunal



La sede del Instituto Nacional para la Cooperación Educativa Socialista se encuentra en una edificación liviana, de un piso, con paredes de bloques de concreto y techo de estructura metálica pintada de azul que contrasta con el color blanco de las paredes. La construcción tiene forma de U, con las aulas en dos de los lados y un estacionamiento en el centro. En el otro lado de la U están las oficinas y la zona de recepción, además de un pasillo techado. Fue fundado en la década de 1980.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

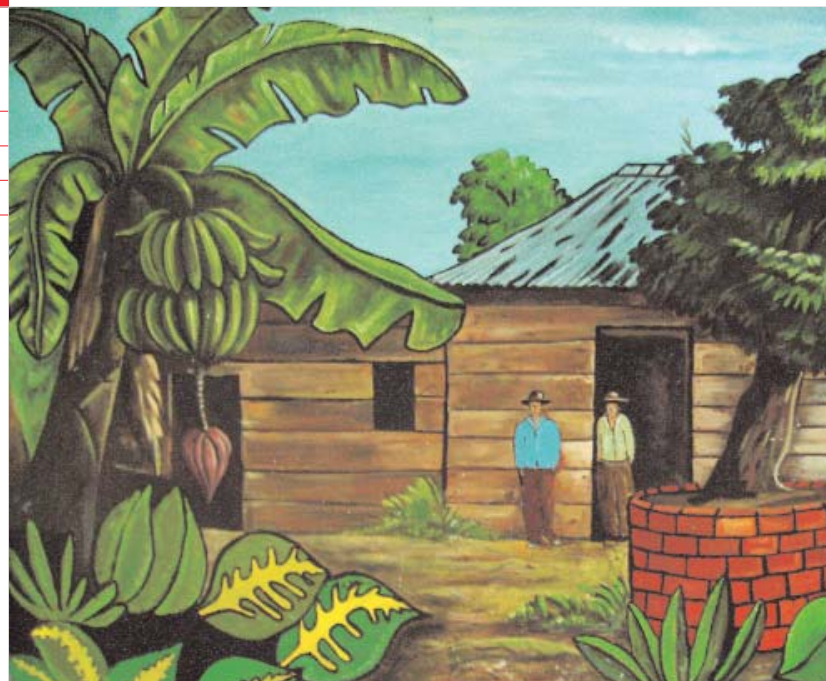
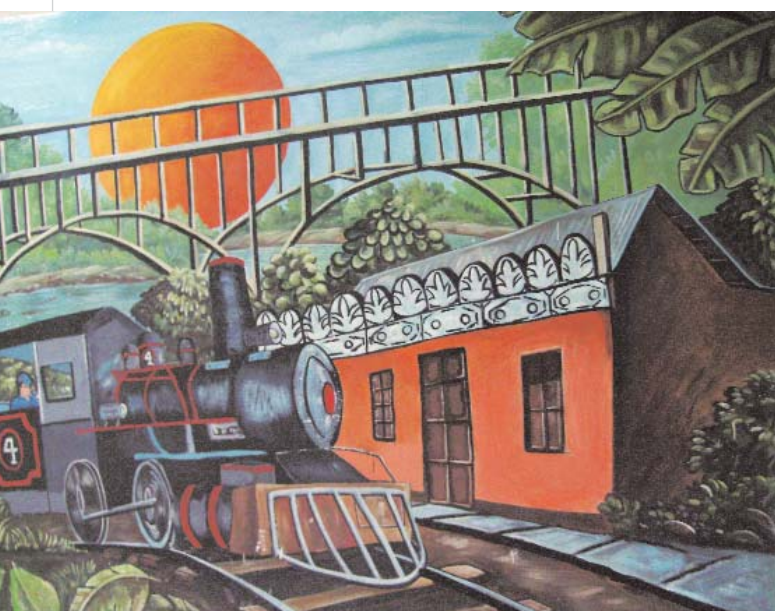




**Alberto Morales**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Buenos Aires, vía Boca Grande, calle principal

Nació en Los Naranjos, parroquia José Nucete Sardi, el 17 de mayo de 1962. Realizó sus estudios de bachiller en el Liceo Alberto Adriani de El Vigía, de donde egresó como bachiller en ciencias en 1980. Entre 1982 y 1986 cursó estudios en el Instituto Universitario Tecnológico de Ejido, donde obtuvo el título de Técnico Superior Universitario en Agrotecnia. Luego, en el período 1992-1993, hizo el curso de promotores socio-culturales del convenio alcaldía-Conac-Maraven y posteriormente egresó como profesor de Educación Integral de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en 2002. En el campo cultural se le reconoce su labor como pintor y muralista, así como su desempeño como pro-



fesor de artes plásticas en la Escuela de Labores Luz Quintero Rivera entre 1989 y 1991 y en la Unidad Educativa El Vigía desde 1986 hasta la actualidad.

Como pintor ha realizado las exposiciones Colectiva de Pintores Vigíenses en el salón de exposiciones del Ministerio del Ambiente en El Vigía, en 1992; la III Bienal de Arte Popular Salvador Valero, en Trujillo, estado Trujillo, en 1991; la Exposición de Artistas Plásticos en el Aeropuerto Internacional Juan Pablo Pérez Alfonso de El Vigía en 1992; la Exposición Convergente del Salón Colombia de la Biblioteca Bolivariana de la ciudad de Mérida en 1993; el II Salón de Artes Visuales Ciudad de Mérida en 1994; la Exposición Colectiva Color y Forma en el Centro Cultural José Osorio de Tucaní, estado Mérida, en 1996; y ese mismo año obtuvo el primer lugar en el I Salón de Artistas Plásticos del Sur del Lago. Finalmente, en 2001, participó en la Feria Iberoamericana del Arte de Ciudad de Holguín, Cuba.



Como muralista ha realizado las obras *Fragmento de la batalla de Carabobo*, la cual se encuentra en la Unidad Educativa El Vigía, al igual que *Vigía Centenario*; *Paso de los Andes*, de 1990, se encuentra en la Escuela de Labores Luz Quintero Rivera. Realizó los Muros Ecológicos en las paredes externas del Estadio Acacio Sandia Ramírez, el Mural Ecológico *Sur del Lago* y el Mural Conservacionista *Vida y Muerte* de la Unidad Educativa El Vigía; y un mural en el Liceo Alberto Adriani.

**Alberto Adriani, epónimo del municipio**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Alberto Adriani no tuvo vinculación directa con los territorios que pertenecen al municipio que lleva su nombre, pero desde el 14 de junio de 1955, fecha en que la asamblea legislativa del estado Mérida declaró creado jurídicamente el municipio, se le asignó su nombre al mismo. Nació en la vecina Zea, el 14 de junio de 1898, en el seno de una familia de inmigrantes italianos, quienes arribaron al puerto de Maracaibo el 7 de diciembre de 1892. Realizó toda su educación primaria en esa comunidad, concluyéndola en

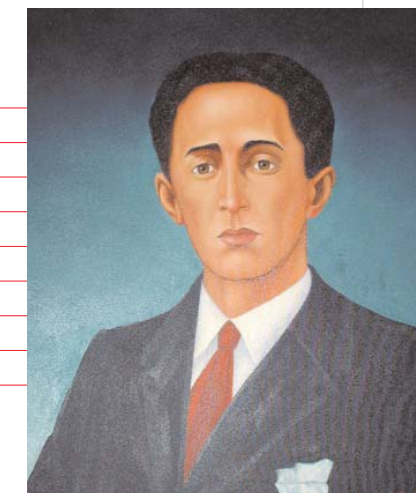
1915. Luego se marchó a la ciudad de Mérida para realizar estudios secundarios en el liceo adscrito a la Universidad de Los Andes, el actual Liceo Libertador, en donde entabla profunda amistad con una de los máximos intelectuales de Venezuela: Mariano Picón Salas. Luego inició estudios en la escuela de Derecho de la Universidad Central de Venezuela, destacando como estudiante y sobresaliendo como articulista de la prensa estudiantil y local. En esta etapa de su vida domina a la perfección el inglés, el francés, el latín y el italiano.

Entre sus profesores se encuentra Esteban Gil Borges, ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Juan Vicente Gómez, quien lo nombró su secretario en la cancillería. Con motivo de la inauguración de la estatua ecuestre de Simón Bolívar en el Central Park de New York el 19 de abril de 1921, Adriani formó parte de la delegación venezolana, llevando consigo también la designación de cónsul en Ginebra, Suiza, cargo que ocupó sólo tres meses. Posteriormente se desempeñó como secretario de la Comisión Venezolana ante la Sociedad de las Naciones Unidas durante tres años. Su estadía en Europa le permitió perfeccionar las lenguas que ya dominaba y estudiar la carrera de Ciencias Económicas y Sociales. Con el nombramiento del Esteban Gil Borges como subdirector de la Unión Panamericana, Alberto Adriani fue encargado de crear la División de Cooperación Agrícola y de dirigir el boletín de la institución, concluyendo con esta misión su actividad en el servicio exterior y en organismos internacionales.

En 1931 regresó a Venezuela, retirándose a su tierra natal a trabajar en el campo con sus padres, pero al año siguiente comenzó a ocuparse a fondo de los problemas económicos del país. Luego de la muerte de Juan Vicente Gómez fue nombrado por el general Eleazar López Contreras como presidente de una comisión destinada a estudiar los precios de varios rubros agrícolas en enero de 1936. Trabajó posteriormente en el Programa de Febrero y al ser fundado el Ministerio de Agricultura y Cría se desempeñó como su primer ministro durante sólo dos meses, pues pasó a ser ministro de Hacienda, cargo que desempeñó hasta su muerte el 10 de agosto del referido año. Fundó la revista *El Agricultor Venezolano* y parte de sus ensayos, la mayoría dedicados al tema agrícola y económico, fueron editados con el título *Labor venezolanista* por la Academia Nacional de Ciencias Económicas.

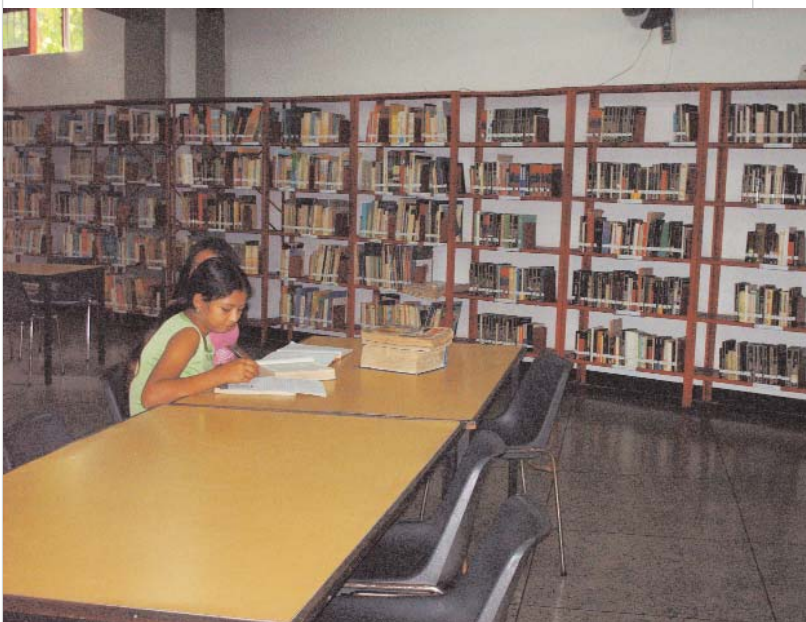
**Biblioteca Municipal Eutimio Rivas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, sector El Bosque, Centro Cultural Mariano Picón Salas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO** |  
**RESPONSABLE** | Gobernación del estado Mérida



Creada inicialmente como Salón de Lectura Eutimio Rivas, se instaló el 10 de octubre de 1963 con un material bibliográfico que fue donado por la comunidad a través de gestiones hechas por Edicta Márquez, su primera bibliotecaria, que tenía 13 años de edad para el momento. El nombramiento fue hecho por la gobernación del estado Mérida, según consta en la *Gaceta Oficial* del Estado n° 2.083, del 6 de noviembre del referido año.

En un principio sólo ofrecía el servicio de lectura de libros, periódicos y revistas. En 1968, contaba con un catálogo de más de 1.000 obras y se atendían a unos 40





usuarios semanales. Ofrecía servicios de préstamos en sala, visitas guiadas, préstamo circulante, además se realizaban actividades en las fechas patrias, charlas, orientaciones y explicaciones sobre las efemérides. Posteriormente el salón de lectura fue mudado varias veces hasta culminar en la actual sede el 15 de febrero de 1995. En este lapso de tiempo se ampliaron los horarios de atención al público y el acervo bibliográfico, además de sumarse servicios como información a la comunidad, exposiciones y un plan vacacional en período de vacaciones.

Además de la labor de Edicta Márquez destacan las actuaciones de Belsis Vega Peña, Isolina Flores y ahora de Thaís Roa en la conducción de la biblioteca. La Biblioteca Pública Eutimio Rivas es una institución adscrita al Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información del estado Mérida, cuenta con una colección de más de 7.500 ejemplares, además de servicios a la comunidad como el servicio de caja viajera, actividades de promoción y difusión cultural, historia local, carteleras, área estadal, vinculación con la comunidad, apoyo a actividades gubernamentales y comunitarias, apoyo a las misiones educativas e Internet.

### Antonio Ramón Serrano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Barrio La Playa, frente a la Unidad Educativa Ofelia Tancredo Corredor

Nació el 16 de diciembre de 1933 en El Castillo, una pequeña población de Santa Cruz de Mora, municipio Antonio Pinto Salinas. Se inició musicalmente tocando la mandolina, instrumento que posteriormente sustituyó por el acordeón. Aprendió a tocar el violín siendo joven, cuando ya se había residenciado en El Vigía, viendo a un señor llamado *El tuerto Filomeno*, quien no permitía que se le detallara como tocaba, pero él a escondidas estuvo observando como marcaba los acordes y al ver como interpretaba un tema que llamaban *Mi caballo* lo grabó mentalmente, se fue a su casa y en un violín de tapara — instrumento musical con las características de un violín convencional pero con la caja de resonancia hecha con



una tapara— logró ejecutarlo. Ese instrumento fue adquirido en Santa Cruz de Mora por 20 bolívares. Luego siguió aprendiendo otras piezas y en la actualidad toca junto a sus nietos en la agrupación Violín Show Los Imperiales, al tiempo que continúa acompañando al señor Santos Contreras y al conjunto de Silvano Peña de la población de La Palmita.

### Antonio Molina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Urbanización Bobuqui I



Nació en Bordo Alto de Onia, límite actual entre las comunidades Mesa Bolívar y La Palmita, el 8 de febrero de 1951. Estudió primaria en el Grupo Escolar Mauricio Encinoso hasta 1975 y el bachillerato en el Liceo Alberto Adriani. La poesía la inició por herencia de su abuelo Ramón Antonio Molina, oriundo de Zea, quien era poeta. Ha escrito poemas, aunque la mayoría de sus obras son de carácter oral e improvisadas. Ha estudiado en el Instituto Internacional Eleviter de España y estudios del Corán con Mustafá Alí Hahme. Siguió estudios a distancia a través de Asambleas General de Venezuela y el Instituto Internacional a Distancia. Se le considera un investigador religioso. Dirige un programa para la comunidad colombiana titulado Colombia Presente, el cual dura dos horas y media y se transmite por la emisora 99.3 de El Vigía, donde hablan de diversos temas como música, gastronomía y costumbres, entre otros. El programa lo comparte con diferentes personalidades como el doctor Henry Castro, Jerónimo Padilla, músicos y diferentes invitados. Es valorado por la comunidad, población que lo considera uno de sus personajes populares. Entre sus poemas está

#### Poema Alusivo a una Mujer

Ya te vas, me quedo triste  
Llorando de amor  
Te quiero tanto  
Tu mujer le diste a mi corazón  
Un flujo de cariño Santo.  
Pasarán los días y quizás los meses  
que mis añoranzas no tendrán consuelo  
tú sabes que mi alma se entristece  
pero mis plegarias llegan al cielo.  
Adiós mujer que cruel despedida  
cuando yo pensaba conquistar tu amor  
Te vas de El Vigía  
Como alma perdida  
Dejándome huella de amargo dolor  
Partirás mientras que Molina  
Se queda en melancolía.



### Antonio Rujano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita

| DIRECCIÓN | Sector Palo Quemado

Nació el 4 de mayo de 1917 en El Paramito de Santa Cruz de Mora, municipio Antonio Pinto Salinas. Es músico y compositor autodidacta, motivado con las paraduras a las que asistía con su madre cuando era niño para ver tocar a los músicos. A los 14 años comenzó su experiencia musical como ejecutante, siendo su primer instrumento una guitarra construida por un carpintero amigo de la familia con cuerdas de fique. Posteriormente cambió un libro de poesía por una mandolina sin cuerdas, las cuales logró reemplazar y aprendió a ejecutarla con arte y destreza. Luego cambió la mandolina por su violín, instrumento que a pesar de su dificultad logró dominar sin mucho esfuerzo, destacándose en su ejecución.



Su carrera artística le ha valido el reconocimiento en destacados escenarios como el Festival del Violín de Los Andes. Entre sus composiciones se cuenta *El Gocho Viajero*, excelente pieza musical dedicada a las tierras andinas y con la cual obtuvo el más alto galardón en el Concurso de Música Campesina de Radio Occidente en la localidad de Tovar. Participó como representante del municipio Alberto Adriani en un homenaje a Mariano Rivera en la localidad de Carúpano, estado Sucre, donde deslumbró a los asistentes con su intervención musical. Es declamador, especialista en la obra de Andrés Bello Blanco. Recibió un homenaje en el I Festival de Parrandas y Aguinaldos de 2006, y en reconocimiento a su labor la cámara municipal del municipio Alberto Adriani le otorgó la Orden Ciudad de El Vigía en su única clase con motivo de sus 90 años.

### Asociación de Ganaderos del Municipio Alberto Adriani

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Urbanización Buenos Aires, avenida Principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta directiva

La Asodegaa fue fundada en 1960 por un grupo de ganaderos de la zona panamericana, constituida con la finalidad de hacer acciones conjuntas que vayan en provecho de los criadores de la zona. Inicialmente tuvo 38 socios. El acta constitutiva y los estatutos fueron legalmente registrados en Tovar, el 11 de agosto de 1964. Entre los acontecimientos más importantes en el desarrollo de la Asodegaa se destaca la adquisición de un local ubicado frente la plaza Bolívar, hecho ocurrido en 1971. Luego,



en 1975, bajo la presidencia de Blas Sánchez, se adquirió un terreno en el sector Buenos Aires, donde actualmente funciona la institución. Entre 1973 y 1979 se produjo la construcción de la moderna sede, siendo el presidente Gabriel Eduardo Escalante, quien la inauguró en 1979.

A pesar de que fue fundada para procurar el bienestar y solucionar los problemas de sus agremiados, esta institución ha realizado diversas actividades en pro de la comunidad, por lo que la misma le asigna valor cultural. En sus espacios se construyó y se inauguró la Clínica de Prevención del Cáncer, como una iniciativa del ingeniero civil Wilfrido Rojas Ramírez y las Damas Voluntarias de El Vigía, constituyéndose luego la Sociedad Anticancerosa del municipio Alberto Adriani. Otra acción destacable dentro de su proceso de desarrollo comunitario fue la fundación de lo que actualmente es el Frigorífico Industrial Los Andes, iniciativa en el cual se destacó Pepe Rojas. Igualmente destaca el apoyo que brindó a la construcción del Aeropuerto Internacional Juan Pablo Pérez Alfonso iniciativa promovida por el ingeniero Edgar Luis Grisolia. Influyó en la creación del desaparecido Banco Bandagro, promovió junto con otras instituciones la creación del INCES, apoyó a la iglesia en la constitución de la diócesis de El Vigía-San Carlos del Zulia, aportó para la compra de la finca para la extensión de la Universidad de Los Andes con la intención de que esta insti-





tución habra las carreras de Agronomía y Veterinaria para el desarrollo del área del Sur del Lago. Por estas acciones esta organización es valorada en la comunidad.

**Banda Municipal Inocente Carreño**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar, sector El Bosque, Centro Cultural
Mariano Picón Salas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Alberto
Adriana través del Instituto Municipal de la Cultura

Banda que tiene su origen en 1960, cuando fue creada la Escuela de Música José Antonio Picón. Posteriormente el maestro Julio Rodríguez creó una organización musical en 1978, la cual fue dirigida por Humberto Velasco y Pedro Peña. Esta agrupación continúa realizando actividades de carácter cultural mediante el autofinanciamiento, hasta que en 1985 el concejo municipal creó la Banda Municipal Inocente Carreño, dirigida hasta 1994 por Pedro Peña y luego por Pablo Vera. En abril de 1994 se creó

una comisión por parte de la alcaldía del municipio para determinar la situación de la banda, integrada por Delibrando Varela, Lisandro Ramírez Segura, Pablo Vera y José Ramírez, quien asumió a raíz de este proceso la dirección de la misma. El 28 de marzo de 1994 se le dio carácter municipal a la banda a través de un decreto. En 2000 volvió a ser intervenida por la cámara municipal y la alcaldía, proceso que arrojó como resultado su adscripción al Instituto Municipal de la Cultura y en nombramiento de Tony Molina como director, quien se desempeña en el cargo hasta la actualidad. La agrupación se dotó de instrumentos musicales y de vestuario acorde a la actividad que desempeña. Han participado en diversos encuentros nacionales de bandas, donde ha alcanzado importantes desempeños como la re-



presentación del municipio Alberto Adriani en Cuba durante tres años consecutivos. Actualmente está siendo transformada en una banda escuela.

**Heredia Rita Méndez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Floristería El Rosal, avenida Bolívar



Nació en Santa Bárbara del Zulia, el 19 de septiembre de 1931. En la década de 1960 llegó a El Vigía en compañía de su esposo Elías Fuentes, un luchador social de la comunidad. Se desempeña desde entonces como florista. Su valor radica en ser una excelente conversadora, quien aborda temas de diversos tópicos, bien sean políticos, culturales, sociales, con una particular visión fundamentada en una formación crítica y humanista. Se destaca además por sus composiciones poéticas creadas producto de la cotidianidad e incidencias familiares y comunitarias. Su poesía está llena de humorismo, de un fino sarcasmo aunque no hiriente, pero sobretodo de la ingenuidad que le otorga lo popular. Excelente lectora y amable conversadora, es punto referencial de la historia de El Vigía, de su transformación de aldea a ciudad. A continuación se presenta una muestra de su poesía que tiene como motivo la insistencia de sus hijos para que se retire del negocio

Los hijos míos me dicen:  
 Mamá, -¿que haces tú?  
 Esta floristería ya no es negocio.  
 Pero yo aquí conversando es donde gozo.  
 -Mamá, anda vete pa' El Raicero,  
 pa' que oigas cantar los azulejos.  
 Que vengan hacia mí los azulejos  
 porque yo llevar pa' El Raicero no me dejo  
 Si en quince días hago un ramito  
 todavía me quedan bonitos.  
 Si en un mes hago una corona  
 ese dinero lo estoy reuniendo pa' ir a Roma  
 Pero si en el mes hago dos  
 me compro un pollo con arroz  
 Y cuando tenga cien años  
 que todavía voy a poder brincar los charcos  
 a los ciento veinte me voy pa' El Raicero  
 a matar bachacos.



**Delibrando Varela**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Barrio La Inmaculada



Nació en Santa Bárbara, el 18 de enero de 1942. Pasó su infancia en Caño Negro, un pueblo entre Santa Bárbara y El Vigía, e inició sus estudios de primaria a la edad de ocho años en la Escuela Estatal Unitaria de Caño Negro, culminándolos en la Escuela Nacional Federal Mauricio Encinoso en 1960. Obtuvo una beca del gobierno nacional con la que se fue a estudiar a la Escuela Normal Gervasio Rubio, en Rubio, estado Táchira. Posteriormente continuó en la Normal Alberto Carnevali de Mérida, donde obtuvo el título de maestro normalista en 1964. Su proceso de formación académica abarca 32 años que culminaron en 1982 cuando egresó como pedagogo del Instituto Universitario de Mejoramiento Profesional del Magisterio. A este proceso formativo se incorpora su experiencia en la labor docente, expresada en 11 años de ejercicio como maestro de primaria, 24 años como profesor de educación media, 17 años como director y 21 años como docente universitario. El profesor Delibrando Varela es uno de los principales símbolos educativos del municipio, experiencia que se expresa en su acción educativa dentro y fuera del aula, poseedor de una de las bibliotecas más ricas en el campo de la docencia en el municipio y el estado Mérida.

Igualmente, su labor como cronista del municipio la inició en 1992 y se ha mantenido hasta la actualidad, ininterrumpidamente. Se ha encargado de la colección de periódicos, revistas y libros, iniciando la recopilación por iniciativa de Ernesto Santiago Majo. Escribe ensayos de tipo didáctico, crónicas y biografías, textos publicados

en revistas y periódicos. Ha hecho estudios de investigación lingüística y pedagogía, ponencias en la Universidad Experimental Jesús María Semprum. Entre las diversas condecoraciones que ha recibido destaca la Orden 27 de Junio en su segunda clase. Es un hombre que transmite a través de su pensamiento y acción el amor que siente por la educación, expresándolo por medio de la escritura y la descripción de hechos cotidianos de la región, valorando especialmente la interacción entre alumnos y profesor.

**Banda Show de la Unidad Educativa Claudio Corredor Müller**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>   Sede de la Unidad Educativa Claudio Corredor Müller
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fue fundada en 22 de julio de 2000 en un acto formal realizado en la plaza Bolívar de la ciudad de El Vigía, a la que asistieron las autoridades municipales como padrinos honorarios, además de invitados especiales. Comenzó con un total de 64 alumnos bajo la dirección general de Omaira Blanco de Nava, directora de la institución, Andersi Vivas como instructor fundador y Narvit Peñalosa como coordinadora general. Es una organización que representa dignamente a la institución, conformada por 48 alumnos activos y un alto número de aspirantes en período de



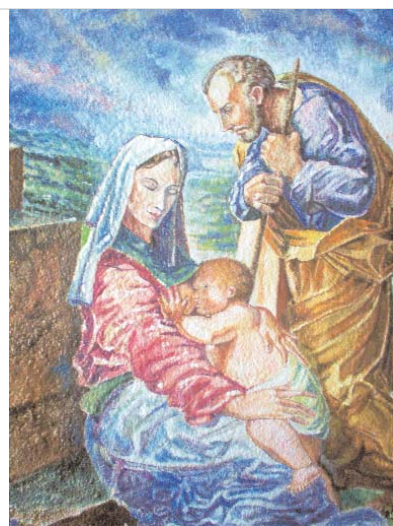


prueba. En la actualidad la coordinación general recae en la directora actual de la institución, profesora Flor Stella Coy de Zambrano, y la instrucción de Luis Báez, ex-alumno del plantel y miembro fundador de la banda. Es considerada por su labor la mejor banda show del municipio, complementaria en el desfile realizado el 12 de febrero en el municipio con motivo del día de la juventud y banda principal en el desfile del 24 de junio en la población de La Azulita, municipio Andrés Bello.

**Dioban Márquez Carrillo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Nació el 10 de mayo de 1959 en la comunidad de Guayabones, municipio Obispo Ramos de Lora. Desde la infancia comenzó a pintar, especializándose en la Escuela Experimental de Arte CEA —UNAVID— de la Universidad de Los Andes y en la Academia Neptalí Rincón del estado



Zulia. Comenzó a trabajar como muralista en el Colegio Santa Teresita de El Vigía, al trasladar insignes obras del arte venezolano al mural como *Juramento en el Monte Sacro* y *Mi Delirio* de Tito Salas y un *Fragmento* de Martín Tovar y Tovar. Asimismo destacan *Huella Bolivariana* y los que realizó en la iglesia San José de la Blanca, la Catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en Guayabones el *Mural Aparición de la Virgen*, en la Capilla Bailadores; el Museo Histórico de la Guardia Nacional, Villa Zoila, Caracas, entre otros.

**Carlos Iván Zerpa Márquez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

DIRECCIÓN | Urbanización La Isabelita, frente al terminal de pasajeros

Nació en Santa Cruz de Mora, municipio Antonio Pinto Salinas, el 22 de septiembre de 1966. Realizó estudios de primaria en la Unidad Educativa Tovar de El Vigía y el bachillerato en el Liceo Alberto Adriani, de donde egresó en 1987. Se graduó de licenciado en Educación, mención Ciencias Sociales, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, en 2001, y realizó estudios de postgrado en la Universidad Valles de Momboy, donde alcanzó el título de Especialista en Planificación Educacional, en 2006. Como artista plástico destaca su amplia obra en pinturas religiosas, murales y vitrales, entre ellas la *Santa Cena* que se encuentra en el comando de la Guardia Nacional en Caracas, un retrato al óleo de Joaquín Crespo, ubicado en la Escuela Joaquín Crespo, Maracaibo; *La vendedora de flores*, expuesta en la Casa Boset, Mérida; un mural en la Escuela de Labores Mérida, ubicada en Las Tapias, en la ciudad de Mérida; el retrato de Simón Rodríguez donado a la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, específicamente al núcleo El Vigía, entre otras. Entre las exposiciones realizadas están la Colectiva de Pinturas del Sur del Lago hecha en el núcleo de la Universidad Simón Rodríguez de El Vigía en 1990; la IV Muestra de Pintura del Salón An-



dino de Pintura de Seguros Los Andes de Pintores Vigienses en el Aeropuerto Juan Pablo Pérez Alfonso; y la Colectiva Color y Forma en el Sur del Lago, en el Centro Cultural José Osorio, Tucaní, estado Mérida, en 1994. Actualmente labora como docente en la Escuela Básica 12 de Febrero.

**Celsa Ismelda Romero Angulo del Mar**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía



La maestra Celsa del Mar, como fue conocida por la comunidad vigiense, nació en Tononó, estado Táchira, el 6 de abril de 1931. Se graduó de maestra en San Cristóbal, en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. A los 16 años obtuvo el primer nombramiento para la Escuela Estatal Las Minas, estado Táchira, donde trabajó hasta 1957. En 1958 fue trasladada a la Escuela Nacional Paraguai-poa, en Santa Bárbara de Zulia, y posteriormente a Los Cañitos. El 1º de octubre de 1968 llegó como directora al Grupo Escolar Tovar de El Vigía, cargo que ejerció hasta su jubilación.

Fue una educadora preocupada por la labor docente, inquietud que la llevó a organizar en el Grupo Tovar los días sábados una actividad parecida a la actual libre escolaridad, en la que dictaba clases a maestros del campo, a secretarías de la comunidad y demás personas interesadas en estudiar. En contrapartida, gestionó ante el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio la continuación de estudios como profesores a los maestros normalistas que dictaban las clases en esta modalidad. Su liderazgo la condujo a efectuar múltiples acciones en provecho de los miembros del magisterio, sin escatimar recursos y esfuerzos, llegando incluso a dictar cursos de relaciones humanas a los docentes del Grupo Tovar.

Después de su jubilación se incorporó activamente al desaparecido Ateneo Alberto Adriani, desarrollando una interesante labor como dirigente cultural. Aunque el acontecimiento que cierra su labor fue haber liderado el movimiento que dio como fruto la creación en 1992 de una nueva institución escolar para el municipio Alberto Adriani: la Unidad Educativa Santiago de Onia, adscrita al movimiento de educación popular Fe y Alegría. Murió en El Vigía, el 29 de junio de 1995.

**Edgar Antonio Vivas Duque**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

DIRECCIÓN | Sector Campo Alegre, vía San José

Nació en San Cristóbal, estado Táchira, el 15 de febrero de 1953. Comenzó a trabajar con su madre en el oficio de artesano desde hace más de 35 años. Estudió ingeniería in-



dustrial en San Cristóbal. Su trabajo artesanal consiste en la elaboración de piezas en madera, entre ellas acabados de chalet, escaleras, balcones, ventanas, puertas, representaciones de Navidad, entre otras. Se caracteriza por un uso profuso del color. Emplea como materiales de trabajo madera, cartón, alambre, hilo pabilo, tela, fieltro, arcilla y pintura al frío. Su producción artesanal la han llevado fuera del país, específicamente a Estados Unidos y España. Realizó exposiciones en la Universidad Nacional Abierta de San Cristóbal, Ferias de Bogotá, Colombia; San Cristóbal, Barquisimeto, Caracas y otras comunidades.



**Josefa Rojas de Salazar**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

DIRECCIÓN | Calle 3, sector

El Tamarindo

Es considerada como la primera maestra oficial del municipio Alberto Adriani, tomando como base su nombramiento n° 571, emanado desde Caracas el 16 de enero de 1939 con destino a Aroa, como preceptora de la Escuela Federal Primaria de un maestro tipo especial para caseríos mixta n° 3.340. Doña Josefa, como es conocida, nació en San Juanito, jurisdicción de Chiguará del estado Mérida, el 6 de julio de 1912. Cursó estudios de primaria en la casa de la familia Gil Bello en La Parroquia, estado Mérida, teniendo como maestras a Delia Gil de Pacheco y a la madre de ésta: Hilaria Pacheco de Gil. Presentó y aprobó sexto grado en la Escuela Manuel Gual de Lagunillas, estado Mérida, y comenzó sus estudios de Educación Normal en el Ins-





tituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, pero los interrumpió por recomendación de su supervisor, quien argumentó que no lo necesitaba por sus años de servicio y su ejemplar labor. Aprobó con méritos los cursos de especialización que realizó en didáctica de la enseñanza y de Arte y Oficios del Hogar en el Colegio Mauricio Encinoso.

Su primera experiencia como educadora fue como maestra interina en su tierra natal; en 1933 fue preceptora estatal de la Escuela Estatal Unitaria Mixta en El Guamo, municipio Chiguará, con un sueldo mensual de 100 bolívares. El 16 de enero de 1937 fue designada como preceptora de la Escuela Federal Unitaria 3.340, situada en la aldea Aroa. En 1945 fue trasladada hasta la aldea de El Vigía, para la Escuela Federal Mixta n° 483, perteneciente en ese tiempo al municipio Mesa Bolívar del distrito Tovar. Esta Escuela pasó a ser luego el Grupo Escolar Mauricio Encinoso. En el año escolar 1968-1969 se desempeñó como directora de la Escuela Estatal de Artes y Oficios del Hogar, ubicada en ese mismo grupo escolar.

La profesora Josefa de Salazar por su actividad se hizo merecedora de la Orden 27 de Junio en primera y segunda clase. Además, recibió placas, pergaminos y diplomas de reconocimiento del concejo municipal, del distrito escolar n° 5, la zona educativa del estado Mérida, del consejo de maestros del Grupo Escolar Mauricio Encinoso y de la oficina del cronista de la ciudad de El Vigía, entre otras instituciones de la comunidad. La jubilación de la docente ocurrió el 7 de noviembre de 1973 y en el acto el profesor Delibrando Varela dijo las palabras de despedida, celebrado en el auditorio del Mauricio Encinoso.

### Escuela Básica 12 de Febrero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Bobuqui I
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fue fundada el 12 de febrero de 1981, cuando un grupo de personas preocupadas por el desarrollo y la educación en El Vigía se reunieron por primera vez para impulsar la



creación de un plantel que albergara la creciente población estudiantil que egresaba de 6° grado y debía proseguir su educación. Inicialmente funcionó en la urbanización Páez con el nombre de Ciclo Básico 12 de Febrero, teniendo como sede módulos del antiguo Instituto Nacional de la Vivienda. Contaba con los docentes fundadores Rosa Guerrero, Gladys de Berardini, Orlando Medina, Teresa Rodríguez, María Aponcio y José Abdón Contreras, primer director. También prestaron servicios educativos en esta primera etapa José A. Tami, Fílica Dávila, Aída Torres, Jesús Herrera, Yovanny Rey, Edgar Morales, José Zambano, Sara de Mora, María de Carrero, Héctor Herrera y Jesús Molina. La institución es considerada como una de las mejores del municipio por la calidad educativa que allí se imparte. Destaca dentro de ella el salón de turismo, en el cual se forma al alumnado en esta disciplina como asignatura del área de educación para el trabajo, iniciativa del profesor Luis Pérez.

### Alberto Adriani, busto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Plaza Alberto Adriani
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio

Alberto Adriani



Rindiendo homenaje a este ilustre intelectual merideño y epónimo del municipio, se erigió este busto de bronce en la plaza con su nombre. La obra personifica al doctor Alberto Adriani vestido con indumentaria civil contemporánea, compuesta por traje, camisa y corbata con nudo tipo Winsord. Posa sobre una base cónica, levantada un escalón del piso y está revestida con piedra proyectada. En general la plaza y el busto muestran buenas condiciones de conservación, sin embargo la placa conmemorativa que identificaba el busto fue desprendida del pedestal y actualmente está desaparecida.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Estromiro Nieto Uzcátegui

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Barrio San Isidro, avenida Bolívar



Nació el 11 de septiembre de 1920 en Mucurubá, estado Mérida. Estudió primaria en su pueblo natal y secundaria en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Su trabajo como educador lo inició el 15 de enero de 1940 en Mucurubá. Luego emigró al estado Zulia y en 1960 retornó al estado Mérida y se desempeñó como maestro en diferentes caseríos. Continuó su labor educativa en Timotes, donde tomó la iniciativa de crear un colegio privado de educación secundaria,

ya que no existía una institución pública que atendiera este nivel. En 1962 fundó el Colegio Privado Dr. José Gregorio Hernández, que comenzó a funcionar el año escolar 1963-1964. En 1964 se le cambió el nombre a la institución por el de Ramón Reinoso Núñez.

En septiembre de 1971 fue trasladado como docente a El Vigía, mudando también la sede de la entonces Escuela Técnica Dr. Ramón Reinoso Núñez, con alumnos provenientes de Timotes. Cerró el ciclo iniciado en dicha población, al egresar en 1973, en la ciudad de El Vigía, la primera y única promoción de peritos agropecuarios de la referida institución. Si bien el nombre del profesor Estromiro Nieto se encuentra en El Vigía estrechamente vinculado al Colegio Ramón Reinoso Núñez, también se le reconoce su loable labor desempeñada en el campo educativo del sector público, entre ellas ser el fundador en 1971 de la Escuela de El Caraño, urbanización Buenos Aires, y actual Unidad Educativa Presbítero José Ignacio Olivares. También fue el pionero o fundador de diversas instituciones escolares, entre las que se destacan Boca Grande, Quebrada del Diablo —denominada en la actualidad Quebrada de la Virgen—, La Honda y Caño Seco Arriba. Cerró su ciclo en la educación pública como docente en el Grupo Escolar Sur América. Murió en El Vigía, el 25 de julio de 1988.

### Félix Vega

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
---

Nació el 18 de marzo de 1927 en la comunidad de Rubio, estado Táchira. Desde temprana edad sintió inquietud por los temas políticos, periodísticos y de lucha social, cualidades que desarrolló a plenitud en la población de El Vigía, donde fundó la revista *Vigía*. Se radicó en este poblado en 1953, cuando fue enviado desde Maracaibo en calidad de confinado político. En 1954 integró el comité para solicitar ante la gobernación y la asamblea legislativa del estado Mérida la elevación de El Vigía a municipio, hecho que ocurrió en ju-

nio de 1955. Durante el gobierno de Raúl Leoni, en 1966, fue nombrado prefecto del distrito Alberto Adriani. Integró diferentes comisiones con Arturo Rodríguez, el párroco Jesús Ángel Sulbarán, Óscar Francisco Camacho y Héctor Alonso Rivas, con quienes viajó a Caracas a solicitar para El Vigía la inspección del trabajo, servicios de agua, luz, aguas negras, teléfono y centro de salud, que gracias a la lucha de ellos fue inaugurado el 8 de agosto de 1968. En 1979 volvió a ser prefecto del municipio. Creó el 1° de mayo de 1987 la revista *Vigía*, magazine que al cumplir 20 años se le considera un símbolo del municipio.



### José Reyes Zambrano

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 4 con calle 6



Nació en San Pedro de Tovar, el 6 de enero de 1925. Es intérprete de música campesina y criolla, para lo cual ejecuta el violín. Aprendió a tocar este instrumento a los 10 años de edad, utilizando un violín de tapara que tenía su padre, quien era ejecutante del instrumento en la comunidad, sin embargo la mayor cuota de aprendizaje la adquirió observando a otros violinistas destacados de la zona. Acompañaba a músicos en diversas fiestas, pero nunca estuvo como integrante fijo en un conjunto. Expresa que estuvo 30 años aproximadamente sin tocar el referido instrumento.

En El Vigía acompañó ocasionalmente al conjunto Brisas del Chama como tercer violín, agrupación en la que acompañaba a Luis García y a Cruz Albornoz como primer y segundo violín, respectivamente. Actualmente vive en La Blanca, donde reside desde 1957, pero anteriormente desarrolló actividades agrícolas en el sector conocido como Kilómetro 9 del municipio Alberto Adriani, y



en El Chivo, del estado Zulia. Durante su trayectoria ha participado en diferentes eventos como Paradas del Niño, cumpleaños, matrimonios y bautizos. Manifiesta especial predilección por las piezas musicales *Brisas del Zulia*, *Conticinio* y *Juliana*.

### Escudo del municipio Alberto Adriani

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



La autoría del escudo le corresponde a Marciano Uzcátegui, presentado el 12 de febrero de 1966 con motivo de la elevación a distrito del entonces municipio Alberto Adriani. Está compuesto de dos zonas: la interna presenta un campo demarcado por esmalte dorado, en forma de escudo; el metal dorado simboliza la naturaleza, la vegetación y el sol, de

los elementos al fuego y de las virtudes teologales la caridad. Se observa, además, una corriente de agua que simboliza la majestuosidad de los ríos de esta región. Sobre él un puente de un solo arco con cuatro bases de color rojo que abarca todo el campo. Sobre el puente le acompaña una torre o atalaya del mismo color, en la cual se encuentra un vigía, en color negro, que cubre la zona jefe del campo o parte superior. Ambos representan la fortaleza del municipio y emblema distintivo del nombre de la capital. Fuera del cuadro, en la parte superior, está un toro parado sobre un soporte de color dorado y rojo. El bovino simboliza de la riqueza ganadera de la región.

Rodeando este cuadro se apoyan dos figuras humanas: un hombre al lado izquierdo sosteniendo en su mano izquierda una sogá, emblema de la faena pecuaria y agrícola de la zona; y al lado derecho una mujer sostiene en su mano derecha una cornucopia repleta de flores y frutas, símbolo de la riqueza agrícola de la zona, de la fertilidad del suelo y sus mujeres.

En la parte inferior del conjunto se ubica una cinta con una divisa latina que reza "Implebentur Campi Tui Fertilitate" se traduce como *Tus nubes destilan grosura*, sugerida al autor por Pedro Nicolás Tablante Garrido, cuyo origen es del Salmo LXV, versículo 11 de David, que se refiere a las copiosas y frecuentes lluvias que se presentan durante el año en estas tierras.

### Himno del municipio Alberto Adriani

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Himno compuesto y musicalizado por Ananías Márquez, decretado como himno oficial por el concejo municipal el 27 de noviembre de 1996, luego de un concurso convocado para tal fin, mientras que la presentación oficial fue el 14 de junio de 1997.

Coro

Por la tierra pedazo de patria  
La que tanto debemos amar  
Elevemos un canto glorioso  
Que se sienta en el viento vibrar

Por la tierra pedazo de patria  
Que en su seno refugio nos da  
Compartamos unidos sus luchas  
Y orgullosos sus triunfos lograr

I

A la sombra de un fiel tamarindo  
A la orilla del Chama nació  
El hermoso historial de mi pueblo.  
Que entre rieles la patria sembró  
En la tierra de nobles vigías  
De una estrella del gran tricolor

II

Para hacerla cada ola más grande  
Así grande como es la bondad  
Que el señor en sus mantos regara  
Y colmara de fertilidad  
Con las aguas de fecundos ríos  
Para darle riqueza sin par

III

Y enseñar que querer a la tierra  
Es quererse a sí mismo y honrar  
El legado de su gentilicio  
Los valores de su identidad  
Y dejar en las huellas del tiempo  
Un ejemplo a la posteridad

### Centro de Capacitación de Arte y Diseño

CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Vigía
DIRECCIÓN   Avenida Bolívar, sector El Bosque, Centro Cultural Mariano Picón Salas
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Junta directiva



Inició sus actividades en el Centro Cultural Mariano Picón Salas, bajo la dirección de Álvaro González, el 18 de julio de 1999, con la guía y apoyo de Kennedy Soto, director del Centro Cultural Tito Lino Molina del Conac, quien prestó en calidad de comodato equipos, material y apoyo institucional para equipar el espacio cedido y para el



equipar las aulas de clase con sillas, estantes y biblioteca, que de igual manera sirven para publicitar objetos dentro de una vitrina comercial.

También han brindado apoyo a las cooperativas de alimentos y textiles y amas de casa que elaboran productos caseros para la venta y que necesitan diseñar de manera artesanal el empaque para la presentación de dichos producto en los mercados o sitios de venta. Durante su funcionamiento le han aprobado seis proyectos culturales bajo la modalidad de convenio con el Conac en el área de artesanía, con la plataforma del IAEM y actualmente con arte Proyectos. Estos se desarrollan de manera gratuita dentro de las comunidades del municipio Alberto Adriani. Consolidaron un equipo de seis personas, integrado por los fundadores Sulay Corona, Sarify Herrera y Débora Herrera, quienes con sus talento manual han contribuido al fortalecimiento del centro de capacitación, instruyendo y estimulado a diferentes entes a realizar proyectos en el área artesanal, organizado a un grupo de artesanos quienes bajo la gestión del centro de capacitación lograron espacios dentro del mercado artesanal de El Vigía para ayudarles a elevar así su calidad de vida y desarrollar con más tica y orgullo la labor artesanal.



### Jorge Prieto

CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Vigía
DIRECCIÓN   Vía Onia, sector Caño Arenoso

Nació en Medellín, Colombia, y llegó a Venezuela hace 30 años, aproximadamente. Jorge es autodidacta, aprendió sus primeros dibujos y trazos de su madre, quien le enseñó las letras del abecedario con figuras. En su pintura aplica técnicas como la acuarela, aguadas,



tinta china y pintura al óleo, las cuales utiliza para representar paisajes, rostros, figuras humanas, pinturas abstractas con texturas y espátulas. Muchas de sus obras las posee la Unicef, pues él mismo las ha donado a la institución. Desde 1991 trabaja con la Fundación Cultural Villa Zoila, Apoyo Cultural e Historia de la Guardia Nacional de Venezuela, en Caracas. Fue condecorado con el Botón de Oro de la Guardia Nacional de Venezuela, institución para la que ha hecho murales y otras obras.

### Oficina Municipal del Cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Vigía
DIRECCIÓN   Avenida Bolívar, sector El Bosque, Centro Cultural Mariano Picón Salas
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Oficina ubicada en el nivel sótano del Centro Cultural Mariano Picón Salas, desde 1997, aunque depende directamente de la cámara municipal, de acuerdo con la nueva Ley Orgánica del Poder Público Municipal de 2005. La actividad de crónica en el municipio se ha desarrollado en una gama amplia y diversa, que incluye el rescate, presentación y divulgación del patrimonio cultural de la región. El nombramiento de cronista recayó en el profesor Delibrando





el cual tocaba a escondidas en el monte, donde lo tenía escondido. Cuando ya tenía ciertos conocimientos Vicente Márquez le prestaba su violín y le permitía que lo acompañara en la ejecución de piezas musicales. Su afición por la música le viene de la familia de su abuelo materno, Isidoro Rangel, quien tocaba violín al igual que sus tíos Simón y Pánfilo Rangel, mientras que su madre Petra Rangel tocaba el cuatro. Como violinista ha tocado con el conjunto Brisas del Chama y con Juan de los Santos Contreras. En la población Mucujepe llegó a tener un conjunto llamado Flor de los Andes, pero el mismo no se consolidó. Su música acompaña matrimonios, bautizos, las misas de la iglesia y de la catedral.

**Omaira Candela de Quintero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Final de la avenida 16, sector San Isidro



Fue una de las primeras locutoras de Onda Panamericanas Radio, emisora pionera de la ciudad de El Vigía. Nació en la comunidad de Kilómetro 28, ubicado en la vía El Vigía – Santa Bárbara del Zulia, el 25 de junio de 1945. Inició estudios de primaria en Mérida, en el Grupo Escolar Rafael Antonio Godoy, y los culminó en el Grupo Escolar Coronel Antonio Rangel de Tovar. Al no finalizar los estudios de educación media, se trasladó a Maracaibo, donde estudió contabilidad y locución, especializándose profesionalmente en esta última. Obtuvo el título de la radiodifusión en Caracas, el 29 de septiembre de 1967. Posteriormente contrajo matrimonio con Ángel Adelmo Quintero, locutor, quien fuera su compañero de trabajo en Ondas Panamericanas Radio. Luego de su labor en La Voz de la Fe, en Maracaibo, se trasladó a El Vigía y entró a formar parte del cuerpo de locutores de Ondas Panamericanas Radio, el 30 de agosto de 1967. Su desempeño como locutora la llevó a ostentar el título de la mejor voz radial del estado Mérida y a recibir diversos e importantes reconocimientos, entre los que se destacan el Mara de Oro, en 1978; el de la Asociación Musical y Artística, seccional El Vigía, el 7 de septiembre de 1981; el del sello discográfico Tamarindo, por sus 15 años ininterrumpidos de labor radial, en 1982, y otros. Se destacó por su lucha en favor de las comunidades, siendo vocera y defensora de su comunidad. Murió en Mérida, el 13 de mayo de 1985, sepelio acompañado por una multitud de gente de la comunidad.

Varela, dado mediante ordenanza que emanó de la alcaldía y juramentado el 12 de octubre de 1992. En la oficina se atiende los requerimientos de los usuarios en cuanto a información sobre la historia local y no local, se dan asesoría didáctica y se registran los hechos relevantes que ejecutan la alcaldía y la cámara municipal.

**Malaquías Rangel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mucujepe  
**DIRECCIÓN** | Calle principal

Nació en Mituy, estado Mérida, el 4 de noviembre de 1935. Sus padres eran campesinos y su madre y abuelo materno se oponían a que fuera músico, por temor a las parrandas y sus consecuencias negativas. Se mudó a El Moralito, estado Zulia, a la edad de 28 años, para trabajar en la hacienda El Amparo, donde ganaba 4 bolívares. De ahí se trasladó a Guachicapazón a aserrar madera, ganando 10 bolívares. Al inaugurarse el Matadero Industrial El Vigía, ubicado en Mucujepe, se residió en esta población. Su afición por el violín se manifestó en él desde que era joven, a la edad de 10 años. Aprendió viendo tocar a Vicente Márquez, siendo la pieza *Josefina* la primera que interpretó. Su aprendizaje inicial lo hizo con un violín de tapara,



**Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de El Vigía**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, sector El Bosque, Centro Cultural Mariano Picón Salas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fesnojiv

La Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de El Vigía se inició el 12 de marzo de 2000, bajo la dirección de su fundadora, María Ana Buccí Márquez, a través de un proyecto presentado por ella y Nazario Velandia a la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, quienes en conjunto con la alcaldía y la colaboración de diversas instituciones, especialmente de los padres, representantes y los jóvenes y niños integrantes le dieron inicio. Inicialmente la orquesta contaba con los instrumentos de cuerdas. Sin embargo, en octubre de 2001 la presidencia de la República donó los instrumentos de viento, percusión y un piano, diversificando así la propuesta musical y formativa de la institución. También se ha destacado en lo referente a la música coral, ya que desde sus inicios cuenta con un coro, formado gracias a un destacado personal profesoral. Los resultados han sido fructíferos, pues muchos de los niños y jóvenes que



se formaron en esta institución forman parte ahora de las grandes orquestas del país, como la Orquesta Juvenil e Infantil del Estado Mérida, la Sinfónica del estado Mérida, el Conservatorio Simón Bolívar y el Instituto de Estudios Musicales de Venezuela.

**Revista El Vigía**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Sector La Blanca, calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Vega - Hernández



Fue fundada por Félix Vega, su esposa Belquis Hernández y Rafael Escalona, el 1º de mayo de 1987, como medio de comunicación para los estados Zulia, Táchira, Trujillo y Mérida. Su primer director fue Johnny Graterol, a quien lo siguió Ramón Rodríguez, César Monagas y en la actualidad Pedro Varela. El presidente editor de esta revista, Félix Vega, se mantiene en dicha actividad con 80 años de edad, siendo el propulsor de este impreso y gran emprendedor de los medios de comunicación en la región. Desde su fundación este magazine ha brindado informaciones generales a la comunidad, entre ellas sociales, culturales, complacencias e importantes conocimientos dirigidos a todo el colectivo vigiense, por lo que se le considera eje cultural del municipio.

**Juan Ramón Reynel Córdoba**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Barrio 5 de Julio

Nació en Montería, Córdoba, Colombia, el 27 de agosto de 1948. Vive en El Vigía desde 1970. Estudió en el Grupo Mauricio Encinoso y comenzó a escribir versos desde que







estudiaba segundo grado de educación básica. Trabajó durante mucho tiempo como obrero en las plantaciones plataneras, de donde le viene su mayor objeto de inspiración: el río Chama. Aún cuando inició tardíamente su proceso de formación escolar, ha mostrado un profundo interés por la historia y la humanidad. Una de sus mayores aficiones es el estudio del período precolombino, por lo que es coleccionista de objetos indígenas vinculados al pasado.

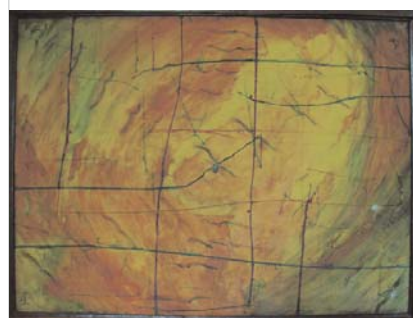
**Poema a la Madre Naturaleza**

Perplejo por tu belleza  
me paro a observar  
sintiendo orgullo  
porque te entiendo.  
Mi hermosa naturaleza  
en ti nacen la juventud  
montañas, mares ríos y  
también arroyos sombríos.  
En todos los continentes  
sus plantas marinas  
son como flora terrestre  
como fauna silvestre  
que vive sin un amor  
aunque tengan corazón,  
en las inmensas lejanías arcadas  
ellas visten alegrías  
por las alturas  
en todo el poder de las criaturas  
la que también nos creará  
inmortales cascadas.  
Como tú eres una sola naturaleza bendita  
tus maravillas son muchas  
eso nadie te las quita  
naciste para nosotros  
y nosotros para ti  
porque cuando tú naciste  
esto escrito estabas tú  
son las palabras del creador  
de un mundo maravilloso y en él la naturaleza  
el hombre disfrutara de tu pureza  
por ser el más dichoso.

**Romel Dávila**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Barrio La Inmaculada, avenida 15

Conocido por la comunidad como *el hombre de la braga*, nació en El Vigía, el 14 de diciembre de 1949. Estudió primaria en el Grupo Mauricio Encinoso y la secundaria en el Liceo Alberto Adriani. Desde infante manifes-



tó cualidades artísticas, destacándose luego como pintor y escultor. Para formarse y fortalecer su habilidad artística se mudó a Mérida en 1968, donde realizó talleres libres en el Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes con los maestros Carlos Contramaestre, Guillermo Besembel, Juan Torrealba, Juan Montenegro, Dámaso Ogaz y Manuel de la Fuente. Reconoce la influencia que ha tenido en él Juan Calzadilla, poeta, investigador, crítico e historiador de arte. Se mantuvo en estos estudios hasta 1970.



Entre las exposiciones en que ha participado destacan la Colectiva de Pintura en el Centro Experimental de Arte, Mérida, estado Mérida, en 1968; el Salón Nacional de Jóvenes Artistas en Maracay, estado Aragua, en 1970; el Salón de la Plaza Bolívar, Caracas, 1972-1973; la Colectiva de Artes Plásticas en el Aeropuerto Internacional Juan Pablo Pérez Alfonso, El Vigía, 1993; la Colectiva de Artes Plásticas del Grupo Divergente de Mérida y el Círculo Cromático de El Vigía, Biblioteca Bolivariana Salón Colombia, Mérida; y la Colectiva de Artes Plásticas *Color y Forma en el Sur del Lago*, Centro Cultural José María Osorio, Tucaní, estado Mérida. Entre los premios que ha obtenido está el tercer lugar obtenido como escultor en la VI Bienal Latinoamericana de Cerámica Artesanal Popular y Científica, celebrada en Chile.

**José de la Cruz Albornoz Uzcátegui**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caño Seco  
**DIRECCIÓN** | Sector Caño Balsa, vía Panamericana



Nació en Ejido, municipio Campo Elías, el 17 de junio de 1935. A los 12 años de edad comenzó a tocar el violín y la guitarra, manifestando que aprendió a tocar el primero en Santa Cruz de Mora, de oído, prestándole atención a la manera de ejecutar el instrumento por otros músicos, entre ellos Amenodoro Uzcátegui y el *catire* Milano. Es uno de los primeros habitantes del sector Caño Seco, residenciado inicialmente en las viviendas que hizo la compañía que construyó la carretera Panamericana entre 1951 y 1954. Destaca su labor en la preservación de la música popular andina, en la que el violín es uno de los principales instrumentos de ejecución, además de la conservación del tradicional canto de la Paradura del Niño. Fue el organizador del conjunto Brisas del Chama, ícono musical del municipio Alberto Adriani. En sus inicios, lo integraron los desaparecidos músicos Luis García, violinista; Calífero Benjamín, cuatrista; Pedro Márquez y Pedro García, ejecutantes de la guitarra. En la actualidad esta agrupación está integrada por José de la Cruz y José Antonio León, violinista y ejecutante de la guitarra respectivamente, a quienes se suman dos de sus hijos y un nieto. Junto a su grupo, ha participado varias veces en el Festival del Violín de los Andes, celebrado en Tovar, municipio Tovar.

**Juan María Gómez Molina**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Barrio San Isidro

Nació en Santa Cruz de Mora, municipio Antonio Pinto Salinas, el 7 de diciembre de 1970, pero vive en El Vigía desde 1980. Aficionado al arte desde temprana edad, manifiesta haber indagado en la pintura, tanto en la obra de los pinto-



res clásicos como los modernos. Se define como autodidacta aficionado a la pintura y a la elaboración de maquetas de madera, con las que reproduce barcos antiguos, como el Santa María. En 1988 comenzó a fabricar guitarras, mandolinas y cuatros, aprendiendo el oficio de su padre, quien desde hace años elabora instrumentos. Trabajó durante un año con Marco Antonio Peña, luthier residiendo en Mérida, quien le enseñó elementos teóricos acerca del corte de la madera, propiedades determinantes de la calidad de la misma y volumen de sonido. Luego viajó a Barquisimeto y en 2005 se estableció al sur de Frankfurt, Alemania, con el proyecto de hacer guitarras para concierto. Allí permaneció cuatro meses trabajando con tres luthier, logrando mejorar aún más la técnica en cuanto a sonoridad y acabado. Los elementos que usa para la elaboración de los instrumentos son cuidadosamente seleccionados; no escatimando esfuerzos para conseguirlos.

**Wilmer Contreras Miranda**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía

Conocido como *Jesús de Luzam*, nació en Mesa Bolívar, estado Mérida, el 6 de enero de 1961, aunque su infancia y juventud transcurrieron en la ciudad de El Vigía, donde cursó estudios de primaria en el Grupo Escolar Mauricio Encinoso y la secundaria en el Liceo Alberto Adriani. Sus estudios universita-







rios los realizó en la Universidad de Los Andes, donde recibió el título de arquitecto. En esta institución además ha hecho cursos de cine y fotografía. Ha desarrollado y participado en exposiciones individuales y colectivas de arte en importantes galerías, museos, bienales de arte y de literatura; entre otras se pueden mencionar la exposición colectiva de Artistas Jóvenes Latinoamericanos en la facultad de arquitectura de la Universidad del Zulia, Maracaibo, 1983; la Bienal de Arte Francisco Narváez, Porlamar, estado Nueva Esparta, 1989; la exposición individual en la Sala Artenar de Arte, del Museo de Arte Colonial de Mérida, estado Mérida, 1990; la exposición individual en la Galería Arquex, Mérida, 1997; la exposición individual en la Galería del Sur, Ciudad Guayana, estado Bolívar, 1993; el IV Salón de Artes Plásticas Guillermo Besembel, estado Mérida, 1996. Igualmente posee esculturas urbanas en la ciudad de Barquisimeto y Puerto Cabello, e importantes obras en colecciones privadas de Venezuela y el exterior, como Estados Unidos, Holanda, España e Italia. Como escritor participó en la I Bienal de Literatura Mariano Picón Salas, en 1995, participó en el Concurso Nacional de Poesía del Mundo, Santiago de Cuba, Cuba, 2002; y en el Concurso Internacional de poesía Estrella Fugaz, España, 2003.

### Pedro Pablo Montilva Méndez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mucujepé  
**DIRECCIÓN** | Calle principal

Nació en la aldea El Cambur, perteneciente a la población de Tovar, estado Mérida. Llegó a El Vigía en 1958, a trabajar como carpintero. Se ha destacado como músico, intérprete del violín, la guitarra y la mandolina, instrumento que aprendió a tocar por iniciativa

propia con una pequeña guitarra que le compró su madre. Luego se mostró interesado por tocar el violín, por lo que obtuvo prestado uno y a partir de éste logró fabricar su propio instrumento y ejecutarlo. Realiza sus interpretaciones especialmente en Paraduras del Niño.

Es uno de los primeros pobladores de Mucujepé, lugar en el que vive y participó activamente en la construcción del templo de San Isidro Labrador, en 1961. Integró el Comité Pro Actos Elevación del municipio Mucujepé, desempeñándose como tesorero de dicho organismo. Su labor comunitaria y participación le ha sido reconocida por diversas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales. Mantiene el aprecio de su comunidad, donde lo respetan por su labor.

### Archivo General del municipio Alberto Adriani

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, sector El Bosque, Centro Cultural Mariano Picón Salas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio  
Alberto Adriani

Archivo que funge como depositario documental de la gestión administrativa de los entes públicos del gobierno local. Su antecedente de formación se encuentra en 1993, cuando una delegación encargada del Archivo General del estado Mérida, bajo la dirección de Milagros Contreras y Gladis Niño, elaboró el proyecto de creación del Archivo Histórico del municipio Alberto Adriani, luego de encontrar la documentación totalmente desprotegida y en malas condiciones de almacenamiento y conservación. El material se encontraba inicialmente en la antigua sede de la cámara municipal. Posteriormente, en 1999, el archivo fue trasladado al sótano del Centro Cultural Mariano Picón Salas, pero las condiciones de este lugar no garantizaban la preservación de los documentos, por lo que en 2000 la alcaldía firmó un convenio con el Centro Cultural Mariano Picón Salas para que le cedieran un mejor espacio en la segunda planta de dicho inmueble. La documentación antigua data de la segunda mitad de la década de 1960, pero buena parte del material de esa fecha se extravió de las fuentes primarias donde se encontraba.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Guillermo Alejandro Reynel Córdoba

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Barrio 5 de Julio

Nació en Montería, departamento de Córdoba, Colombia, el 24 de abril de 1950. Vive en El Vigía desde 1969, pero sigue manteniendo vínculos con su país natal, al que visita constantemente y hace trabajos allí. Realizó estudios de locución, elec-



trónica y relaciones interpersonales. Recuerda que cuando era niño dibujaba y pintaba a sus profesores, trabajos que presentaba como trabajo manual.

Para hacer la escultura *La Princesa Nodriza*, su principal obra, trabajó con una roca de unos 6 m de alto, lo que le llevó siete meses, entre 1991 y 1992. Lo motivó la iconografía egipcia, sus creencias y sus paisajes, datos que aprendió en libros. La escultura está hecha en roca natural, de tipo semi dura, en la que talló la figura y luego

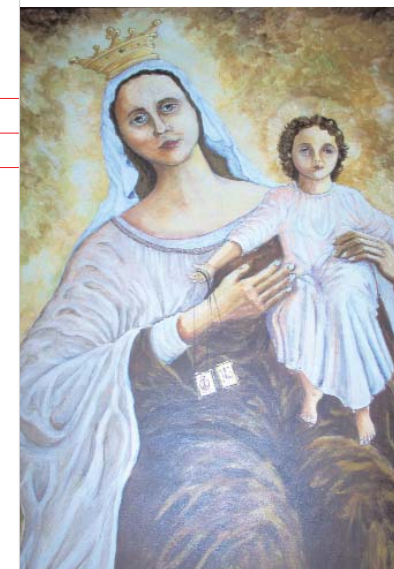
hizo el revestimiento con cemento, arena y otros materiales. Se prepararon materiales a color y se aplicaron en ciertas partes como los labios. También el artista tiene la escultura *Faraón Tutancamón*, una de sus obras preferidas. En Colombia ha hecho varios bustos y otras piezas.

### Freddy Gerardo Marcano Sneider

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Prado Hermoso, calle 1

Nació en La Guaira, estado Vargas, el 13 de julio de 1953. Sus padres fueron Josefina Sneider, guaireña de descendencia curazoleña, y Juan Pablo Marcano. Manifiesta que fue impulsado por su padre de crianza, Rafael Morales, originario de Puerto Concha, estado Zulia, en su afición por la pintura. Sus inicios como artista plástico fueron en las ciudades de Maracaibo y La Guaira: en la primera estudió primaria y escultura en el Instituto de Artes Plástica durante tres años, mientras que en la noche estudiaba contabilidad. A los 16 años retornó a La Guaira e ingresó a la

Marina de Guerra, donde estuvo 3 años. En esta ciudad estudió pintura y grabado sobre metal con un profesor de apellido Chacón, quien se había formado en Florencia y que lo seleccionó para que realizara un curso durante 3 años. También realizó estudios en Fundarte, Caracas. Considera que el desarrollo de su actividad artística se debe al estudio autodidacta y la lectura. Al llegar a Mérida se estableció inicialmente en la capital del estado, donde recibió el apoyo artístico del pintor Luis Astorga, y posteriormente se residió en El Vigía. En sus trabajos usualmente fusiona elementos propios de la cultura africana con la indígena americana. Dentro de las exposiciones que ha realizado destacan la muestra colectiva de los alumnos del Taller de Grabado de la Casa Guipuzcoana, 1985; el Salón de Arte Carlos Otero, La Guaira, 1986; el Primer Salón de Pintores de Litoral, Club Puerto Azul, 1986; Exposición Gráfica Hoy, Casa Guipuzcoana, 1987; el XVII Salón Colectivo de





Pintores Bancarios, Banco Central de Venezuela, 1989 y 1992; la colectiva de artistas plásticos en el estado Mérida, 1992, la IV Bial de Arte Popular Salvador Valero, estado Trujillo, 1992; entre otras.

**Grupo Sociocultural El Carmen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio El Carmen, calle 13-80 con avenida 14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta directiva

Fue fundado el 17 de diciembre de 1978 por Alfredo Salas, José Suárez, Arias de Salas y Óscar Guillén, registrado oficialmente en 1988 y declarado patrimonio sociocultural del municipio el 18 de diciembre de ese mismo año. En sus instalaciones se reúnen grupos de música, danza y también se

prestan los espacios para multihogares. Es un lugar abierto a las reuniones vecinales, a proyectos sociales y cuenta con una biblioteca. El conjunto de danzas del Grupo Sociocultural El Carmen fue fundado el 17 de diciembre de 1978. Actualmente está conformado por 20 adolescentes de la comunidad, quienes se han presentado en varias ciudades del país como Santa Bárbara del Zulia, Maracaibo, Mérida, Barinas y Caracas. Actualmente Deliris Parra es la profesora del conjunto. Entre los diferentes bailes que realizan están calipso, parranda, toque trujillano, música llanera, música latinoamericana y vals andino.

El conjunto musical del Grupo Sociocultural El Carmen fue creado el 17 de diciembre de 1978, conformado actualmente por 15 niños y adolescentes, dirigidos por el profesor de música Josué Rivas. Se acompañan con instrumentos musicales como cuatro, tambor, maracas, violín, guitarra y flauta. Animan paradas, carnavales y las fiestas de Navidad, época en la que interpretan gaitas. Además de tocar en las fiestas del municipio se ha presentado en San Cristóbal, estado Táchira; La Guajira, estado Vargas; estado Zulia, y Escuque, estado Trujillo. Este conjunto musical ha participado en encuentros nacionales, regionales y locales, recibiendo reconocimientos como El Frailejón de Oro y menciones municipales.

Por su parte, los multihogares fueron creados con la finalidad de ayudar a madres que por diversos motivos no pueden cuidar de sus hijos durante el día. Atienden a niños de tres meses hasta seis años en horario de 7 de la mañana a 5 de la tarde. Los multihogares fueron inaugurados el 18 de enero de 1993 y actualmente funcionan en nueve comunidades del municipio bajo la coordinación de Asdrúbal Contreras y la supervisión de Merina Navarro y Socorro Ramírez. Los multihogares son valorados en la comunidad por ofrecer a las madres un sitio seguro en donde dejar a sus hijos mientras ellas emprenden

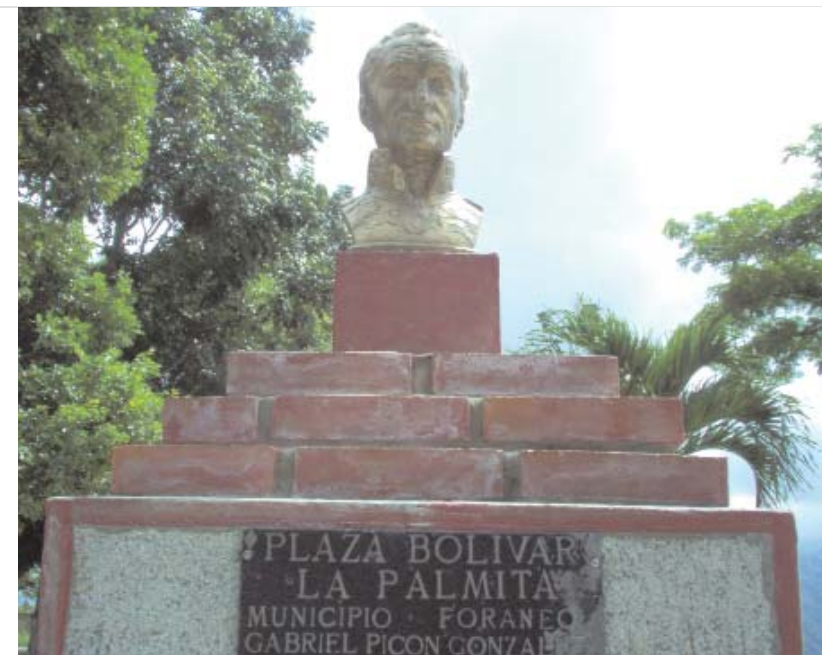
otras actividades. El grupo es considerado un motor de las manifestaciones culturales de la comunidad, brindando un espacio para la creatividad y el desarrollo intelectual de los jóvenes de El Vigía.

**Eduardo Torres**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 3



Nació el 5 de enero de 1934. Desempeña el oficio de ebanista desde hace 60 años, aproximadamente. Según sus propias palabras, aprendió su labor a través de su experiencia. Además de carpintero, ha trabajado en el campo de la construcción, desempeñándose como maestro de obra en diversas edificaciones, entre las que se destacan la Unidad Educativa El Vigía y el edificio Merenap. Una de las últimas obras realizadas fueron las torres de la iglesia San José de La Blanca. Posee una empresa de carácter familiar, en la que se dedica al trabajo de la carpintería y ebanistería. Es de gran valor para la comunidad de La Blanca, pues le ha brindado diversos servicios como la restauración de los muebles de la iglesia y la escuela.



**Simón Bolívar, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Palmita
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Busto ubicado en la plaza Bolívar del sector La Palmita, rindiéndole homenaje al máximo héroe de la independencia venezolana. La pieza representa a Simón Bolívar con la mirada al frente, vestido con indumentaria militar de la época. La obra fue realizada con la técnica del vaciado en cemento monocromado en dorado, y posa sobre una base rectangular con una inscripción que dice "Plaza Bolívar La Palmita. Municipio Foráneo Gabriel Picon González. Ciudad Centenaria. Alcaldía Alberto Adriani. 20 de diciembre de 1992".

**Unidad Educativa La Palmita**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Palmita
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, al lado de la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Institución considerada como una de las primeras escuelas del municipio. Inició sus actividades en 1944, en la población de Bolero Alto, en una casa privada, con el nombre de Escuela Federal N° 103, siendo su primera maestra Isabel Briceño de Pérez. Dos años después pasó a llamarse Escuela Nacional Graduada La Palmita, atendiendo una matrícula de 90 alumnos de 1° a 2° grado, a cargo de la maestra Felícita Gómez. Para el año escolar 1960-1961 fue necesaria la creación de nuevos grados o niveles, en vista de que la matrícula creció y era necesario atender la población estudiantil. El personal directivo y docente que prestó servicios en este período de tiempo hasta 1969 fueron Domitila de Briceño como directora, Carmen Morales, Cira Hilda Mored de Méndez, Edilia Escalante, Teresa de

Chirinos, Clemencia Briceño de Varela y Corina de Fernández. Durante el año escolar 1970-1971 se iniciaron las actividades en la actual edificación y en el período 1973-1974 se creó el Jardín de Infancia La Palmita, funcionando en un local anexo a dicha institución, con una matrícula de 60 alumnos. En la actualidad la institución atiende además la tercera etapa de educación básica y educación media, diversificada y profesional.

**Máximo Uzcátegui**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio La Inmaculada

Nació en el sector Agua Linda, en La Palmita, estado Mérida, el 27 de noviembre de 1925. A temprana edad se trasladó a El Vigía, debido a que su madre trabajaba en las fincas y haciendas de la localidad. Inició sus estudios con Martín López, primer maestro de El Vigía, y culminó su primaria en el Colegio Mauricio Encinoso. Máximo fue el primer repartidor de telegramas del municipio, según lo registra un nombramiento fechado el 1° de julio de 1947. Aprendió el oficio de telegrafista por Gilberto Espinoza, y lo inició en Santa Bárbara del Zulia el 1° de noviembre de 1948, al ser nombrado como operario auxiliar, mientras que el 16 de julio de 1955 fue trasladado a El Vigía como jefe de estación de la oficina de telégrafos.



Complementariamente, su afición por la música y su habilidad manual lo condujeron a diseñar una bandola, con la que aprendió a tocar por su propia cuenta, aprovechando su habilidad auditiva con el manejo del telégrafo, destreza que lo convirtió en uno de los primeros músicos del municipio. Con otros músicos de la localidad, formó parte de la agrupación que acompañó la inauguración de Ondas Panamericanas Radio. El valor de Máximo Uzcátegui radica en que a pesar de sus limitaciones de carácter físico, —sufrió parálisis parcial de su pierna derecha y el brazo izquierdo desde niño— fue capaz de crecer personalmente, sacar adelante una familia y convertirse en un personaje respetado y admirado por la comunidad.

**Javier Hernando Eastman Jiménez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio La Inmaculada, residencias Los Chaguaramos

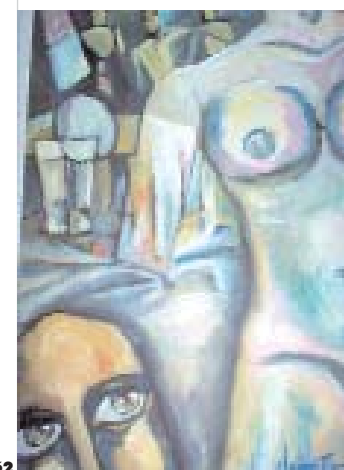
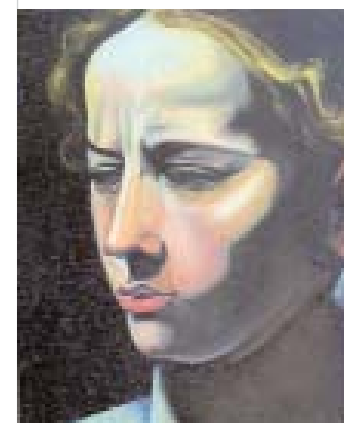
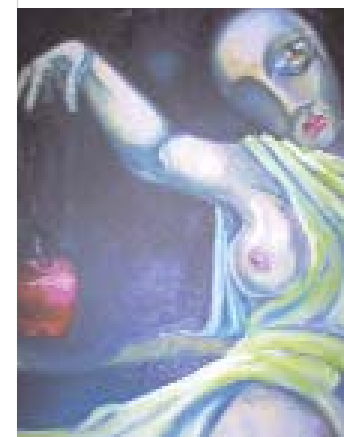
Nació en El Vigía, el 6 de septiembre de 1976. Sus estudios de primaria los realizó en la Escuela Básica Mauricio Encinoso, luego en la Escuela Básica El Vigía y culminó el





diversificado y profesional en el Liceo Alberto Adriani. Inició sus estudios de diseño gráfico en San Cristóbal, en el Instituto Universitario Antonio José de Sucre, terminándolos en la referida institución pero en su sede de Mérida. Participó en un concurso en este instituto, en la Exposición de Punto Creativo. Igualmente en el concurso del afiche oficial para la conmemoración del Centenario del doctor Alberto Adriani, en 1998, y en Caracas participó en un concurso interno de la empresa en la que realizaba su pasantía, competencias en las que resultó ganador, logrando como premio la publicación de sus tres trabajos y en el caso del Centenario de Alberto Adriani recibió un premio en metálico.

Su afición a la pintura y el arte en general se manifestó desde la infancia. Viajó en dos oportunidades a EEUU y en una de ellas realizó una exposición en la sede diplomática de Venezuela en Nueva York, titulada *Cultures in Context*, en compañía de otros dos artistas venezolanos, en mayo de 2003. Su segunda exposición fue en Norwalk, donde reside, bajo el título de *In The Tower of Babel*, realizada en julio de 2007, siendo la primera exposición de 20 cuadros en Norteamérica y recibió comentarios favorables de la prensa especializada. En el Centro Cultural Mariano Picón Salas realizó su primera exposición individual, titulada *Caras, o quizás Máscaras*, la cual posteriormente fue trasladada a Zea, municipio Zea, al Centro Cultural Ángel Rondón Márquez.



En la Exposición de Punto Creativo, en la sede de Mérida. Participó en un concurso en este instituto, en la Exposición de Punto Creativo. Igualmente en el concurso del afiche oficial para la conmemoración del Centenario del doctor Alberto Adriani, en 1998, y en Caracas participó en un concurso interno de la empresa en la que realizaba su pasantía, competencias en las que resultó ganador, logrando como premio la publicación de sus tres trabajos y en el caso del Centenario de Alberto Adriani recibió un premio en metálico.



**Simón Bolívar, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sede de la Unidad Educativa Mauricio Encinosa, barrio La Inmaculada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Se trata de un busto donado por la comunidad colombiana residente en El Vigía y colocado inicialmente en la plaza Bolívar, el 5 de julio de 1962. El busto fue elaborado con la técnica del vaciado en cemento y representa al padre de la patria Simón Bolívar. El Libertador luce la indumentaria característica de la armada en el período republicano, compuesta por casaca o chaquetilla frontal corta, de cuello alto y recto, con altorrelieves con motivos florales a la altura del pecho y en las mangas de la casaca. Como insignia de divisa militar destacan las charreteras que lleva a los hombros y la medalla que pende de su cuello. Tiene los brazos cruzados y posa sobre una base blanca y plateada, sin inscripciones.

**Canción del Gocho Viajero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Esta canción fue compuesta por el músico popular Antonio Rujano, ganadora en el Festival del Violín de los Andes. Posteriormente se convirtió en emblemática de la música popular de cuerdas en el municipio, ya que en ella el término go-

cho, utilizado despectivamente con frecuencia para referirse a los habitantes de los Andes, adquiere una connotación enaltecedora del gentilicio del campesino andino.

I  
 Cuando salgo viajando  
 Sea por aire o sea por tierra  
 O vengo de la capital,  
 Siempre vengo cantando  
 Y voy pensando  
 Que ésta es mi tierra natal.

Coro  
 Son las navidades gochito,  
 Vamos a la fiesta, paisano  
 Yo tengo un sancocho  
 Y palito para tomar.  
 Baile a la muchacha gochito,  
 Baile con mi hermana, paisano  
 Baila con mi suegra  
 Es tiempo de parrandear.

Estrofa II  
 Si voy para Caracas  
 O voy al Zulia ... soy el gocho  
 Porque me escuchan hablar  
 Todos los muchachos dicen  
 ¡Es el gocho!...  
 Se conoce por el modo de caminar.

**Escuela de Ballet Negra Mache**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio El Bosque, Centro Cultural Mariano Picón Salas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta directiva

Esta escuela de ballet fue fundada por el profesor José Antonio Castillo Echezuría, el 28 de octubre de 1996, y se le dio el nombre de Negra Mache en honor a una de las primeras habitantes de El Vigía. Funciona en los espacios del Centro Cultural Mariano Picón Salas. Entre los participantes fundadores se encuentran Isidro Araque, Laubith Carolina Cabrera Ebrath, Margerys Nahyrolis Molina Luna, Adriana del Valle



Abreu Arismendi y Elisa Acosta, quienes cursaban estudios en horario nocturno. Con este grupo de jóvenes el profesor José Antonio Castillo empezó un trabajo de formación en el campo de la danza clásica, contemporánea y tradicional. Posteriormente se sumó un grupo de alumnos del horario diurno, cuyos fundadores fueron las hermanas Johanna Vanesa y Yunexy Karola Bracho Díaz, Luz Eglis Contreras Mora, Melisa García Acosta, Elisa María Guerrero Uzcátegui, Rossiana Milagro Morillo Vera, Kenia Sofía Rivas Maldonado y Sinthia Zulbarán Fuente. Desde que se fundó es la única escuela de ballet de la zona. Realiza Temporada de Ballet, Encuentro de Escuela de Ballet y Danza Contemporánea y Jornada Estudiantil de Ballet, con presentaciones en los estados Táchira, Carabobo, Sucre, Miranda, Trujillo, Portuguesa y Falcón. La Fundación Escuela de Ballet Negra Mache ha afectuado un importante trabajo comunitario en las escuelas, liceos, tecnológico y universidades del municipio Alberto Adriani. Tiene convenio con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, el Instituto de las Artes Escénica y Musicales y el Instituto Municipal de la Cultura Alberto Adriani.



**Rómulo Gallegos, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Buenos Aires, plaza Rómulo Gallegos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Fundada en 1986, esta plaza rinde honor al novelista y político venezolano Rómulo Gallegos, considerado el narrador venezolano más representativo del siglo XX y uno de los más grandes literatos latinoamericanos de todos los tiempos. El busto que lo representa se ubica en uno de los laterales de la plaza y fue elaborado con la técnica del vaciado en cemento, pintado de color bronce y vestido con traje y corbata con nudo tipo Winsord.







**Simón Bolívar, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar del Colegio Santa Teresita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta directiva

Realizado con la técnica del vaciado en bronce, este busto representa al prócer Simón Bolívar, vestido con indumentaria militar compuesta por casaca de cuello alto, recto y decorado con un follaje de hojas de laurel. En sus hombros se observan charreteras con entorchados y de su cuello pende una medalla. Posa sobre una base rectangular de cemento, con una placa de bronce que dice "Simón Bolívar. La Sociedad de Exalumnos del Colegio Santa Teresita al Padre de la Patria en su año bicentenario - El Vigía 12-02-1983".

**Orquesta Los Palmer's**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio Suramérica, avenida 2
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta directiva



Orquesta creada el 12 de febrero de 1970 por el cantautor Francisco Pacho Díaz, acompañado de los músicos fundadores Humberto Velasco, Amable Angulo, Albio Guerrero, Néstor Galué, Nerio Ramírez, Omar Chacón y Luis Hernández, entre otros. Se ha caracterizado como una orquesta de música tropical, pues desde sus inicios se preocuparon por ofrecer a su público diversas interpretaciones, convirtiéndose en los ídolos de todo el occidente del país y haciéndose insustituibles en los espectáculos bailables en la región. Alternaron con frecuencia con orquestas nacionales como Los Melódicos, Billo's Caracas Boys, Óscar D'León, Pastor López, entre otros. Tiene en su haber 13 producciones discográficas grabadas en diferentes sellos disqueros. Se presentaron en programas de la televisión nacional, así como en televisoras regionales e internacionales, pues han hecho giras a Estados Unidos, Ecuador, México, Curazao, entre otros. Su trayectoria los hizo merecedores de un disco de oro del sello Discomoda. Entre sus interpretaciones musicales se destacan *La Oveja Loca*, *Yenny*, *La Basurita*, *La Cascarita de Naranja*. Fue decretada patrimonio cultural del municipio el 12 de febrero de 2006.

se preocuparon por ofrecer a su público diversas interpretaciones, convirtiéndose en los ídolos de todo el occidente del país y haciéndose insustituibles en los espectáculos bailables en la región. Alternaron con frecuencia con orquestas nacionales como Los Melódicos, Billo's Caracas Boys, Óscar D'León, Pastor López, entre otros. Tiene en su haber 13 producciones discográficas grabadas en diferentes sellos disqueros. Se presentaron en programas de la televisión nacional, así como en televisoras regionales e internacionales, pues han hecho giras a Estados Unidos, Ecuador, México, Curazao, entre otros. Su trayectoria los hizo merecedores de un disco de oro del sello Discomoda. Entre sus interpretaciones musicales se destacan *La Oveja Loca*, *Yenny*, *La Basurita*, *La Cascarita de Naranja*. Fue decretada patrimonio cultural del municipio el 12 de febrero de 2006.



**Unidad Educativa El Vigía**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Buenos Aires, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Surgió como Escuela Básica El Vigía y comenzó a funcionar en las instalaciones del Liceo Doctor Alberto Adriani, ubicado en el barrio San Isidro durante el año escolar 1975-1976. Sólo funcionaban los primeros dos niveles del ciclo de bachillerato, fungiendo como director Moisés Romero. Ese año escolar algunas secciones funcionaron en las instalaciones del Grupo Escolar Sur América, debido al aumento considerable de la matrícula escolar. Sus instalaciones propias fueron ocupadas en febrero de 1976 por la comunidad educativa en general, a fin de presionar la entrega y culminación de la edificación. A partir del año escolar 2004-2005 adoptó la denominación Unidad Educativa El Vigía, por contar dentro de sus instalaciones con secciones del primer año del ciclo diversificado. Entre los directores con que ha contado están Cecilio Labrador, su director fundador, Luis Alipio Mora, Yolanda Mendoza, José Altagracia Rivas y Guadalupe Molina, entre otros. Cuenta con la Banda Show Cecilio Labrador, considerada una de las mejores del municipio. Muchas de las paredes de sus instalaciones tienen murales de Alberto Morales, quien se desempeña como docente en la institución.

**Josué Ramírez Barrientos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Inmaculada, Clínica El Vigía

Nació en San Cristóbal, el 9 de julio de 1931. Realizó sus estudios de primaria en el Instituto Municipal Superior de San Cristóbal, los de secundaria en el Liceo Simón Bolívar y la universitaria en la Universidad de Los Andes, en Mérida, de donde egresó en 1956 con el título de médico cirujano. Inició su profesión como médico jefe de la



medicatura rural de San Cristóbal de Torondoy, estado Mérida, y luego llegó a El Vigía en 1958 como jefe de la medicatura rural de la población, donde se mantuvo hasta 1968, cuando fue inaugurado el Centro de Salud de El Vigía, actual Hospital II El Vigía. También se desempeñó hasta la referida fecha como médico del Ministerio de Obras Públicas.

También fue miembro fundador del Liceo Alberto Adriani, en 1958, en el que fue profesor ad honorem en la asignatura de ciencias biológicas. En 1968 inició un post-grado en la maternidad Concepción Palacios, Caracas, en la que obtuvo la especialidad en ginecología y obstetricia. Es fundador y médico director de la Clínica El Vigía. Su trabajo ha sido reconocido por el consejo municipal del distrito Alberto Adriani, por la alcaldía del municipio Alberto Adriani, el Liceo Alberto Adriani y otras organizaciones como la Guardia Nacional y el Colegio de Médicos de Mérida.

**Un canto para el cantor y la esperanza, homenaje a Alí Primera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio El Carmen, sede del Grupo Cultural El Carmen



Actividad desarrollada por el Grupo Socio Cultural El Carmen y que se realiza el sábado posterior al 16 de febrero de cada año, pues fue el 16 de febrero de 1985 cuando falleció Alí Primera en un accidente en Caracas. Es un acto en el que se le rinde homenaje a la canción popular venezolana, ya que Alí Primera ha sido su más genuino exponente en el país, quien a través de las letras de sus canciones reflejó las injusti-



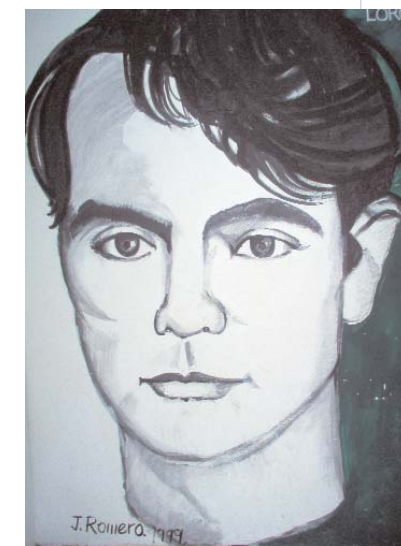
cias materiales y espirituales de la sociedad. Pero estas mismas canciones se constituyeron en cantos de esperanza, pues Alí Primera se preguntaba "¿Por qué nos empeñamos en aislar nuestras luchas, las luchas que nos habrán de llevar a la victoria final?" En este homenaje se dan cita diversos poetas y trovadores de la región y de todo el país, quienes cantan canciones de alusivas al amor, la esperanza y la liberación. El Grupo El Carmen por varios años ha desarrollado este evento para difundir, reflexionar y analizar su mensaje gracias al apoyo de individualidades e instituciones que comparten esta filosofía.

**Sociedad Federico García Lorca**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, sector El Bosque, Centro Cultural
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Mariano Picón Salas



Sociedad literaria, histórica y filosófica, fruto de una asociación civil sin fines de lucro, constituida el 19 de agosto de 1998. Fue iniciativa de un grupo de ciudadanos del municipio Alberto Adriani, con la intención de crear y fortalecer un espacio para el desarrollo intelectual de la comunidad, a través de la literatura, la historia y la filosofía, en base a una concepción integral y humanística del conocimiento. La institución se propone servir de espacio que permita el desarrollo intelectual de los ciudadanos del municipio, a través de la generación de actividades vinculadas a estas áreas. Cuenta con una sala de lectura dispuesta al público, con biblioteca, hemeroteca y textos vinculados a la literatura, historia y ciencias sociales; organizan seminarios, coloquios y poseen una publicación periódica que les permite divulgar las actividades que organizan. Actualmente es coordinada por Eudes Blanco y el responsable del salón de lectura y la hemeroteca es Ramón Alí Medina.



J. Romero, 1993





### Edmundo Romero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Urbanización Carabobo, calle principal con vereda 3

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 2 de febrero de 1958. Inició su educación primaria en la Escuela Luis Beltrán Prieto Figueroa de la referida ciudad, pero cuando su familia se trasladó a El Vigía continuó su primaria en el Grupo Escolar Mauricio Encinoso, en donde cursó de segundo hasta sexto grado. La educación secundaria la realizó en el Liceo Alberto Adriani, mientras que su educación superior la desarrolló en la Universidad de Los Andes, de donde egresó como licenciado en Educación, mención preescolar, en 1990.

Su gusto por el campo literario lo manifestó desde su juventud. Como estudiante universitario participó en el segundo concurso de la dirección de Asuntos Estudiantiles, en el Programa Recreación, en el renglón poesía, obteniendo la segunda mención de honor, trabajo que fue publicado bajo el título *Guardia de silencios*. Fue articulista de los desaparecidos diarios *El Vigilante* y *Correo de los Andes* de la ciudad de Mérida. Ha desarrollado una importante labor en el campo sociocultural como miembro de la organización civil Grupo Socio Cultural El Carmen. Se ha desempeñado como el coordinador académico del Centro Cultural Mariano Picón Salas y miembro de la Comisión de Cultura del Distrito Escolar n° 5, con sede en El Vigía. Ha participado en diversas tertulias y recitales poéticos celebrados en la ciudad. Uno de sus poemas suyo es el siguiente:

Poco a poco estoy volviendo a ti  
emigrando de El Silencio  
en pequeñas proporciones de recuerdo  
transfigurándote entre tiernos esbozos  
de quien siempre he amado  
y que tal vez nunca sea.

### Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Urbanización Buenos Aires, calle principal, sede de la Unidad Educativa El Vigía

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación



En una plaza ubicada en los espacios de la Unidad Educativa El Vigía se levanta un busto de cemento y monocromado en blanco, como homenaje a quien dio su vida por la libertad de los pueblos suramericanos. Representa al ilustre Simón Bolívar, vestido con casaca: chaquetilla frontal corta, abtona-

da en su parte delantera, con altorrelieves de hojas de laurel que forman un follaje. Como insignia de divisa militar destacan las charreteras de sus hombros y la medalla que pende de su cuello. La obra descansa sobre una base rectangular que posee una inscripción de bronce en altorrelieve que dice "Honor y gloria al Padre de la Patria en su bicentenario. Sociedad Bolivariana y personal que labora en el Ciclo Básico El Vigía. 1983".

### Bandera del municipio Alberto Adriani

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fue decretada como símbolo municipal el 22 de mayo de 1997, a raíz de la presentación de una propuesta realizada por Eudes Blanco, quien fue comisionado por las autoridades de la alcaldía del municipio para tal fin. Se trata de un rectángulo compuesto de tres colores: azul marino, rojo rubí y verde. Está constituida por cinco rectángulos horizontales, dos anchos y tres angostos, una estrella clásica de cinco puntas en el centro y el escudo del municipio en el extremo superior izquierdo. Los rectángulos superior e inferior son de color azul marino; simbolizan la libertad, representan el cielo soberano y la abundancia de agua principalmente proporcionada por los ríos Chama, Onia y Mucujepe, así como los innumerables caños, quebradas y demás fuentes de agua de la entidad. Estos rectángulos ocupan un tercio de la proporción de la bandera. En la izquierda de la franja superior, adherida al asta de la bandera, se incorpora el escudo del municipio. Los dos rectángulos intermedios son de color rojo rubí; simbolizan la valentía y el honor de los habitantes del municipio, expresada en el proceso colonizador de una tierra inhóspita, pero transformada por el empeño creador de los primeros habitantes. Representa a su vez la grandeza y fortaleza del municipio. El rectángulo central de color verde simboliza la justicia y la esperanza, representa la diversidad de la vegetación del municipio, su riqueza agrícola y pecuaria. Contiene en su centro una estrella clásica de cinco puntas de color blanco que cubre la franja central y las dos intermedias. Simboliza la igualdad, al tiempo que históricamente representa la sexta estrella blanca del pabellón nacional, con la incorporación del territorio merideño a la gesta emancipadora iniciada el 19 de abril de 1810, al declararse la provincia de Mérida independiente del imperio español el 16 de septiembre del referido año.



### Hermanos Antonio y Rufo León

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Barrio Bolívar, calle Enlace con la avenida Pepe Rojas

Los Hermanos León: Antonio y Rufo, son músicos populares que se han destacado por el acompañamiento musical de la guitarra y el cuatro, respectivamente, en las agrupaciones de violín. Antonio León nació en Santa Cruz de Mo-



ra, el 21 de mayo de 1936. Se inició musicalmente a los 16 años de edad, ejecutando el cuatro, para dos años después, hacerlo con la guitarra. Más recientemente ha incursionado con el violín. Por su parte, Rufo León nació también en Santa Cruz de Mora, el 16 de septiembre de 1940. Su afición a la música se dio a temprana edad, pues comenzó a tocar el cuatro con un instrumento fabricado con las latas, lo que cumplía el rol de caja de resonancia, y una tabla que hacía las veces de brazo, hasta que sus padres le compraron un cuatro pequeño. Es ejecutante además de las maracas. Los dos tienen en común que se iniciaron musicalmente con el conjunto de Efraín Botardo, para luego continuar su carrera musical con El Araguaney de La Palmita, de Antonio Rujano. Formaron parte también del conjunto de Severiano Contreras y de Gerardo Vivas. Más recientemente formaron parte del conjunto de Santos Contreras y en la actualidad del conjunto Brisas del Chama, de Juan de la Cruz Albornoz.

### Festival de la Voz Infantil Sur del Lago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Barrio El Carmen, sede del Grupo Cultural El Carmen

Evento que se realiza ininterrumpidamente desde 1980, cuando se creó un espacio para la expresión artístico - musical para los niños y niñas del municipio. A partir de 2002 adquirió la denominación de Festival de la Voz Infantil Sur del Lago, lo que amplió la participación de niños de toda la región hasta adquirir carácter nacional. Este festival ha permitido el encuentro de niños y agrupaciones culturales de diferentes regiones del país para compartir e intercambiar sobre la cultura música nacional, su promoción y difusión. De igual forma se dan a conocer nuevos valores en el ámbito de la composición de nuestra música. El Grupo Socio Cultural El Carmen, organizador del evento, y



la comunidad en general lo consideran de mucha importancia para la ciudad de El Vigía como para todo el país, ya que se ha constituido en un espacio que sirve para motivar a los niños, padres y representantes y docentes hacia el conocimiento, rescate y difusión de la música tradicional, ya que consideran que son los niños quienes aprovecharán y difundirán las tradiciones y costumbres propias de la cultura nacional.



### Ernesto Santiago Majo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Considerado como el primer recopilador histórico de El Vigía, Ernesto Santiago Majo nació en Bilbao, provincia de Vizcaya, España, el 15 de septiembre de 1909. Realizó estudios en artes y oficios en el municipio Erandio y en la Escuela de Guerra de Valencia, de donde salió con el grado de teniente de infantería en 1937. En 1950 firmó contrato con el Instituto Agrario Nacional de Venezuela, siendo destinado a la localidad de San Carlos, estado Cojedes. A partir de ahí su trabajo se difundió por los estados Cojedes, Lara, Distrito Federal, Miranda y Mérida. Estuvo por primera vez en El Vigía cuando se construyó la carretera Panamericana, y regresó a dicha localidad en mayo de 1974, cuando se radicó definitivamente allí acompañado de su esposa, hasta su muerte.

Su aporte a El Vigía está en ser la persona que se avocó a la recopilación del acervo histórico-cultural del municipio. Como escritor, colaboró en casi todas las publicaciones que han visto luz en la ciudad de El Vigía, aparte de otros impresos nacionales, incluyendo la revista *Glorias Patrias* de Valencia. Especial atención merece el hallazgo del acta del primer recorrido del ferrocarril Santa Bárbara - El Vigía, firmada en la población de Los Cañitos, del 28 de julio de 1892, que se constituye en la primera referencia escrita del desarrollo formativo demográfico del municipio, y haber encontrado datos importantes de la vida y obra del patriota barinés Mauricio Encinoso, epónimo de la primera escuela nacional graduada del municipio. Además, dejó como legado el libro *Recopilación Histórica de El Vigía*, 1993, impreso por su propia iniciativa, aparte de una valiosa biblioteca personal, en la que recopiló libros, periódicos, revistas y otros materiales diversos. Murió en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara, el 30 de diciembre de 1994.



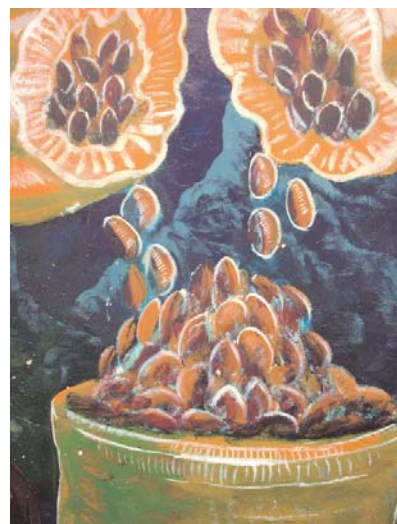




**Manuel de La Fuente**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Sector El Valle, Playón Alto, Paseo Los Pinos

Nació en Cádiz, España, el 22 de abril de 1932. Realizó estudios de escultura, dibujo e historia del arte en la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz. Más tarde, entre 1950 y 1956, recibió clases en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, en la que obtuvo el grado de profesor de dibujo. Viajó por Francia e Italia en 1957 y en 1958 llegó a Venezuela. Comenzó su actividad artística en Mérida, al serle asignado por el arquitecto Manuel Mujica Millán la elaboración de los Ángeles que coronan a la Virgen de la catedral de Mérida. Su prolífica labor artística incluye obras tan significativas como los bustos en bronce de las más destacadas figuras de las letras emeritenses en el Parque de los Escritores, en la ciudad de Mérida, y obras monumentales como *La Loca Luz Caraballo* y el monumento de la *Virgen de la Paz* ubicadas en el páramo merideño y el estado Trujillo, respectivamente. En el caso específico de El Vigía, la vinculación con este destacado artista está presente en primer lugar en el busto de Alberto Adriani ubicado en la plaza del mismo nombre, el primer busto que se develó en esta ciudad, específicamente el 12 de febrero de 1966. La otra obra que relaciona al autor con la ciudad está en la creación de la estatua pedestre *Bolívar civil*, develada el 12 de febrero de 1976, la cual fue la primera de su clase en el mundo, según lo refiere Armando Rojas, estudioso de Simón Bolívar.



**Rosembert Gabriel Grandet Coronet**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Sector La Inmaculada, calle 7 con avenida 11

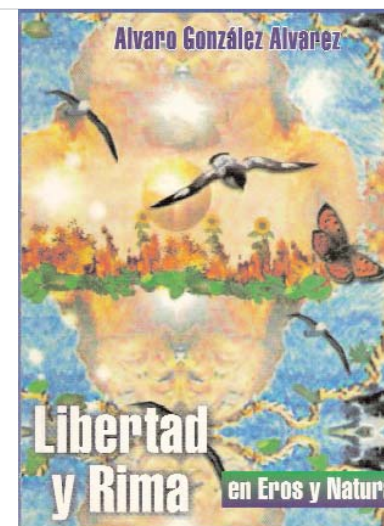
Nació el 17 de marzo de 1979. Comenzó a pintar a los 5 años de edad, actividad que no ha abandonado desde entonces. Su formación es autodidacta, y se ha desempeñado como dibujante, pintor y escultor. Emplea cartulina, cartón piedra, madera, metal y materiales reciclables, aparte de papel, lápiz, cartulina, tiza, carbón, tinta vegetal, tinta china, hilo, nervaduras de coco, almidón, cloro y otros. Entre las exposiciones que ha realizado está la Bial de Artes Plásticas en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero, Mérida, 2005 – 2006; la Bial de Artes Plásticas, Pintura y Escultura en el Centro Cultural Mariano Picón Salas, desde 1994 hasta 2006; una exposición colectiva en el Centro Cultural de Zea, municipio Zea, entre 2004 – 2005; la Bial de Artes Plásticas Hacienda Pilar de Ejido, Mérida, en 2005; y la exposición colectiva en el Centro Cultural de El Chivo, Pueblo Nuevo, en 2005.



**Erasmus Flores**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | la Honda  
**DIRECCIÓN** | Carretera El Vigía – La Palmita

Nació en La Honda, pequeña población de la parroquia Gabriel Picón González, el 24 de enero de 1958. Realizó su educación primaria en la Escuela Básica de La Palmita y la secundaria en el Liceo Alberto Adriani, pero que no llegó a terminar. Es un pintor popular y autodidacta. Desde 1980 se ha hecho presente a través de sus obras que se encuentran en diferentes sitios de la ciudad, como los murales del local de Sintralac, en el antiguo local de la Cámara Municipal, colegios y escuelas. Su habilidad como escultor está reflejada en el busto policromado de Antonio José de Sucre en la plaza del barrio Sur América, que es una muestra de la producción y fecundidad de quien sin una escuela formal de por medio se expresó como pintor, escultor, moldista y retratista.



**Álvaro González Álvarez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Sector El Paraíso, avenida principal con calles 7 y 8

Nació el 8 de octubre de 1966 en Monil, Córdoba, Colombia. Realizó sus estudios de primaria, secundaria y el nivel universitario en Colombia, egresando como licenciado en lingüística y literatura de la Universidad de Pamplona. Ha hecho estudios de postgrado en Venezuela, específicamente en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, en las especialidades de Educación Rural y Gerencia de Recursos Humanos. Ha sido gestor de iniciativas literarias en el municipio Alberto Adriani, destacando la primera y quinta versión del Seminario Binacional de Lengua y Literatura, y los encuentros de poetas de Tovar, Mérida, y en el estado Monagas. Ha colaborado en diferentes diarios de circulación regional de los estados Mérida y Zulia y en los suplementos infantiles *Pitoquito* y el desaparecido *Vigilantito*.

También ha participado como facilitador en el área literaria. Ocupó el cargo de coordinador general y director del Centro Cultural Mariano Picón Salas. En el campo educativo laboró como docente en instituciones como el Colegio Santa Teresita y la Unidad Educativa Bolivariana Félix María Ruiz, donde desarrolló una propuesta incluida en el proyecto pedagógico plantel Hacia el Mejoramiento de la Calidad de la Lectura y la Escritura. En esta misma institución, implementó el proyecto denominado Conoce tu Municipio y Enriquece tu Vocabulario. En cuanto a sus publicaciones, tiene en su haber los poemarios *Libertad y Rima*, *Libertad y Rima en Eros y Natura* y el ensayo *Alberto Adriani, Memorias de un Centenario*. También escribió literatura infantil como los cuentos *Aga y Zorry*, *Canta Cuenta* y *Representa*. También coordinó la compilación *Letras y personajes colonenses*, libro referido a los creadores literarios del municipio Colón del estado Zulia. En la actualidad es coordinador de literatura de la Universidad Nacional Experimental Sur del Lago

**Alberto Adriani, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Barrio San Isidro, Liceo Alberto Adriani  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación



Realizado con la técnica del vaciado en bronce, este busto representa al ilustre economista, escritor y político venezolano Alberto Adriani, vestido con traje,

camisa y corbata con nudo tipo Windsor. Posa sobre una base de cemento y posee una inscripción en bronce que dice "Dr. Alberto Adriani 14-07-98 / 10-08-36". La obra fue donada por la 5ª promoción de bachilleres en ciencias Licenciado Orlando Casique, del Liceo Nocturno Doctor Alberto Adriani, el 28 de octubre de 1977.

**Guillermo Briceño**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Urbanización La Inmaculada, avenida 14

Polifacético personaje que nació en el sector Palo Quemado, La Palmita, el 18 de junio de 1936. Su vocación por la docencia lo condujo a escoger la profesión del magisterio. Se graduó de maestro normalista en 1958, en la Escuela Normal Gervasio Rubio del estado Táchira. Recién graduado, a los 22 años de edad, inició sus actividades educativas como el primer normalista que prestó servicios docentes en El Vigía, lo que le permitió realizar una carrera de ascensos, de sucesivas responsabilidades en la docencia nacional, que comenzaron como maestro de escuela en el Grupo Escolar Mauricio Encinoso, del cual llegó a ser subdirector en 1962 y director dos años después; docente en el Centro de Educación de Adultos Cuatricentenario en 1960, profesor fundador del Liceo Alberto Adriani, supervisor del Distrito Escolar nº 4 desde 1974 hasta 1989, año en que fue jubilado. Paralelo a su carrera docente desarrolló una prolífica obra literaria, publicada especialmente en periódicos y revistas.



Fue promotor de obras sociales de mejoramiento colectivo, de agrupaciones culturales y deportivas. Desarrolló una extraordinaria labor dentro de la sociedad vigiense



en el campo de la educación, la cultura y el deporte. Su afición por el deporte le llevó a desempeñarse como comisionado del deporte del Instituto Nacional de Deporte, en el que realizó una excelente labor en beneficio de la masificación y desarrollo deportivo del municipio Alberto Adriani. Fue presidente de la Junta de Ferias y candidato a primer alcalde de El Vigía en 1989. Posteriormente se dedicó a la escritura de obras sobre El Vigía. Hace algunos años se radicó en la ciudad de Mérida, desde donde siempre está recopilando información sobre su comunidad. En reconocimiento a su labor, la XXVIII Cohorte de Técnicos Superiores del Instituto Universitario de Tecnología Cristóbal Mendoza asignó su nombre a la promoción egresada en agosto de 2007.

**Santos Contreras Pernía**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Páez, sector 2, frente al parque infantil



Nació en Santa Cruz de Mora, municipio Antonio Pinto Salinas, el 19 de enero de 1924. Se inició en el campo musical con el cuatro, a los 5 años de edad, para luego adentrarse en la interpretación de la mandolina, instrumento que le fue enseñado por el músico Trino Carrero en su ciudad natal. Luego, empezó a ejecutar el violín, instrumento que terminó siendo su predilecto y gran ejecutante desde los 15 años de edad.

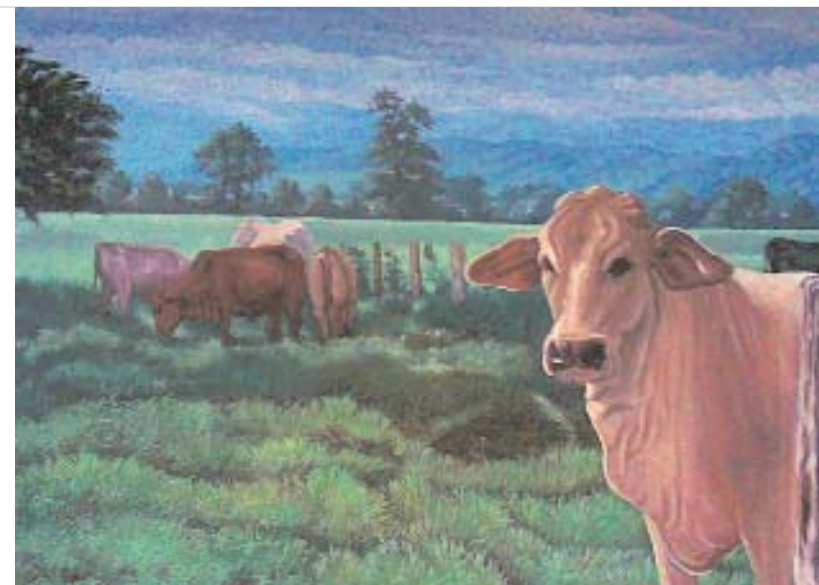
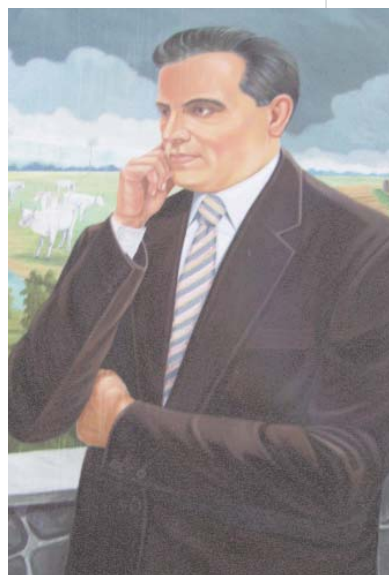
Se mudó a El Vigía en 1964, específicamente a Los Cañitos, a atender una finca de Belén Vivas. Es considerado uno de los mejores violinistas del municipio, pues ha recorrido diversos sitios del país para interpretar la música de los Andes. Destacan sus presentaciones en Caracas, Maracaibo, San Juan de los Morros y Villa Rosario, en Colombia. Participó varias veces en el Festival de Música Campesina de Tovar, municipio Tovar, organizado por Radio Occidente, y durante siete veces ha participado en el Festival Violín en Los Andes, ocupando en cinco oportunidades el segundo lugar. Participó en la grabación de dos discos con la interpretación del padre José Rivas, destacando entre los temas *El gavilán de plumas blancas y negras* y un instrumental denominado *Lamentos del Chama*, este último compuesto por él mismo.

Ha tenido una destacada labor en la interpretación musical en Paraduras del Niño y en velorios de Cruz de Mayo. Ha participado como jurado en diversos festivales y ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destacan el premio Tamarindo de Oro, en diciembre de 1998, y un reconocimiento por su labor cultural otorgado por la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, en febrero de 2001. Recientemente, el 9 de febrero de 2008, participó en Caracas en un encuentro promovido por Petróleos de Venezuela de música popular de los Andes venezolanos.

**Colección de la Asociación de Ganaderos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Buenos Aires, avenida principal, sede de la Asociación de Ganaderos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Junta directiva

Se trata de un conjunto de obras de arte que se encuentran en diversos espacios del órgano gremial que asocia a los empresarios del campo ganadero de la entidad. En el salón principal se encuentran dos cuadros del pintor Dioban Márquez Carrillo: uno de ellos representa a Simón Bolívar montado en un caballo, el cual tiene como fondo una llanura similar a la de la Zona Sur del Lago de Maracaibo; mientras que el otro es un cuadro donde se representa al doctor Alberto Adriani en posición pensante en una llanura rica en producción pecuaria. Por su parte, en el área administrativa de la institución se encuentran dos cuadros del artista plástico Julio Romero. En el primero, con el título de *Los Pioneros*, pintado en 2000, se aprecia a 22 personas integrantes de las familias Gómez – Mora y los Morales, fundadores de fincas en Los Naranjos. Fue realizada en base a una fotografía y la técnica utilizada por el pintor fue óleo sobre tela; es una policromía de color tierra de sombra natural, llevada hacia la luz y hacia la sombra con blanco y negro. Tienen una dimensión de 62 por 100 cm. El segundo cuadro se titula *Finca de El Taparo*, realizado a partir de una fotografía de Enrique Riveiro. Fue pintado al óleo sobre tela y mide 80 por 120 cm. Es una obra costumbrista y representa la actividad pecuaria del municipio. Finalmente



destacan en un pasillo lateral 22 cuadros en los que están representados los presidentes de la institución desde su creación en 1960 hasta la actualidad. Estos cuadros fueron hechos por José Zambrano, Joviz, y se utilizó la técnica del grafito, a los que luego se le aplicó fijador.

**José Elías Fuentes Porras**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar



Nació en Rubio, estado Táchira, el 20 de julio de 1924. Sus primeros estudios los realizó en el Grupo Escolar Gervasio Rubio. Desde muy joven dejó su tierra natal y se estableció en Santa Bárbara del Zulia, y en la década de 1960 se trasladó a El Vigía. Existe una valoración social indiscutible para José Elías Fuentes, en cuanto a la formación y consolidación de El Vigía, pues fue miembro fundador de varias organizaciones entre las que destacan el Ateneo Alberto Adriani y la Banda Municipal Inocente Carreño, en el campo cultural; mientras que en el plano gremial fue miembro fundador de la Asociación de Pequeños y Medianos Industriales y Artesanos del Municipio Alberto Adriani y presidió la segunda junta directiva de la Asociación de Comerciantes e Industriales de El Vigía, durante el periodo 1971 - 1972, considerada una de las directivas más combativas y de mayor lucha gremial al enfrentar en su gestión la promulgación de ordenanzas que vulneraban los intereses de su gremio y de la comunidad en general. Además de su vocación luchadora, a José Elías Fuentes se le reconoce su trato humano, amable y cariñoso, su posición de crítica permanente a las desigualdades y a la injusticia, pero sobre todo por una honestidad incuestionable. Murió en la ciudad de El Vigía, el 25 de octubre de 2001.

**Antonio José de Sucre, escultura**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Pepe Rojas, barrio Sur América, plaza Antonio José de Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Ubicado en la plaza Antonio José de Sucre, esta estatua rinde homenaje al Gran Mariscal de Ayacucho, uno de los más importantes próceres de América, quien lideró la consolidación de la independencia de los pueblos del sur del continente. Se representa de medio cuerpo, vestido con indumentaria militar de la época y capa pluvial que cubre su hombro derecho. De su cuello pende una medalla como insignia de distinción militar. La obra fue realizada por un autor desconocido, vaciada en cemento y pintada en dorado. Posa sobre una base hexagonal elaborada con el mismo material y revestida con baldosas de porcelana. La obra y su entorno muestra ciertos niveles de deterioro.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Francisco de Miranda, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Las Acacias, final de la avenida Bolívar e inicio de la carretera El Vigía - Santa Bárbara, plaza Francisco de Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Ubicado en la parte central de la plaza Francisco de Miranda, fue realizado en 1996 con la técnica del vaciado en cemento y monocromado en negro. Viste indumentaria civil de la época, compuesta por traje de vestir de solapas anchas y camisa con cuello tipo chorrera. La escultura posa sobre una base rectangular elaborada en concreto, con una placa en bronce que dice "Generalísimo Francisco de Miranda. Precursor de la Independencia de Venezuela. 1750-1816. Homenaje en los 246 años de su natalicio realizado en el Gobierno del Geógrafo Abelardo Pernía Alcalde del Municipio Alberto Adriani". Esta imagen es apreciada por la comunidad por representar a este ilustre personaje, protagonista de la gesta independentista venezolana.







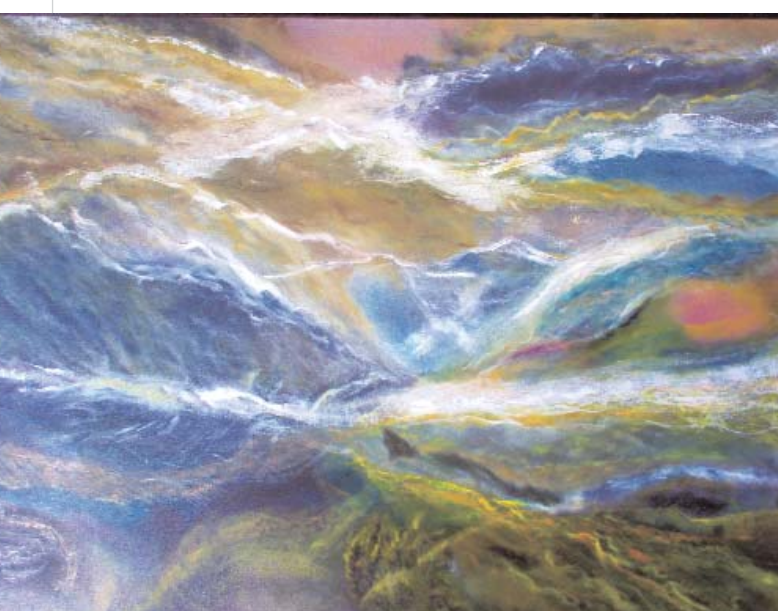
### Gonzalo Fermín Rincón Contreras

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía

**DIRECCIÓN** | Calle Parmalat,  
Óptica Panamericana

Nació en Mérida. Estudió el bachillerato en el Liceo Libertador y luego cursó estudios en la Universidad de Los Andes, donde obtuvo el título de ingeniero eléctrico en 1958. Descubrió el maravilloso mundo de los colores, las líneas y las formas de la mano del profesor Julio César Romero, con quien realizó un curso de dibujo y pintura en el

Centro Cultural Mariano Picón Salas, en 2001. Posteriormente continuó su formación artística de manera autodidáctica. Ha participado en exposiciones colectivas desde 2001, entre ellas la de 2006 en el Museo de Arte Moderno de Mérida, año en el que también hizo una exposición individual en la Alianza Francesa de Mérida y el año siguiente la Exposición Colectiva Casa Bossett, en la Sala Arturo Michelena entre mayo y junio de 2007. El año siguiente le fue



otorgada una mención de honor en la primera bial de pintura que se efectuó en el Centro Cultural Mariano Picón Salas. En 2008 realizó su primera exposición individual en la ciudad de El Vigía, en la conmemoración de los 11 años de la fundación del Centro Cultural Mariano Picón Salas.

### Eudes José Blanco Prieto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía

**DIRECCIÓN** | Urbanización Carabobo, vereda 12

Nació el 1º de noviembre de 1960 en la población de La Palmita. Cursó su educación primaria en la Escuela Graduada La Palmita y la secundaria en el Liceo Alberto Adriani. Posteriormente estudió en la Universidad de Los Andes, de donde egresó como licenciado en Historia en 1985 y luego como licenciado en Educación, en 1996. Se ha desempeñado como docente de aula en el Liceo Alberto Adriani y en el Colegio Santa Teresita. Ha desarrollado una destacada labor como docente y coordinador docente de la asignatura Instrucción Premilitar en el municipio, logrando vincular la referida asignatura a la comunidad a través de actividades cívicas y comunitarias.

Su actividad en el campo cultural y en el desarrollo de la historia local ha sido diverso, destacando la fundación del Club Juvenil Deportivo y Cultural de La Palmita en septiembre de 1977, fue coordinador cultural del Distrito Escolar nº 4 durante el año escolar 1991-1992, representante del sector educacional ante la Comisión Consultiva de Cultura del municipio Alberto Adriani entre 1991 y 1992, coordinador académico de la cátedra de Estudios Libres doctor Guillermo Morón entre 1992 y 1993, asesor histórico del boletín de la oficina del cronista de El Vigía en 1997, presidente del Comité para la Conmemoración del Natalicio del Doctor Alberto Adriani el



año siguiente, director general fundador del Instituto Municipal de la Cultura del municipio Alberto Adriani entre 1999 y 2001, miembro de la directiva de la Fundación Feria Internacional del Plátano en 1999 y en la actualidad es el coordinador general de la Sociedad Histórico-Literaria Federico García Lorca.

Es autor de la propuesta aprobada por unanimidad por la cámara municipal para la creación de la bandera del municipio, el 22 de mayo de 1997, autor de la propuesta presentada a la misma cámara para la conmemoración del año centenario del natalicio de Alberto Adriani en junio de 1997, autor del útillogo *Centenario del Natalicio del Dr. Alberto Adriani*, incluido en el libro *Historia de El Vigía 1898-1998* de Orlando callejas en 1998; coautor con el profesor Delibrado Varela del folleto *Epónimos Parroquiales*; coautor del libro *Alberto Adriani: memorias de un Centenario*, en 1998. Fue columnista del desaparecido diario *El Vigilante*, del *Diario Los Andes* y en la actualidad mantiene una columna permanente en el diario *El Vigía*.

### Carmen Antonia Ramona Calleja

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía



Nació el 1º de agosto de 1922 en El Vigía, siendo así una de las primeras mujeres nacidas en la antigua aldea. Hija de Carmen Calleja y nieta de Mamasantos, fue bautizada con el nombre de Carmen Antonia, aunque se tenía pensado colocarle Ramona. Sin embargo, siempre la llamaron *Ramona*, hasta su muerte. En el ambiente que giraba en torno al ferrocarril y la pensión de Carmen Calleja fue donde creció, realizando labores propias de una persona adulta, pues junto a su tía, *la negra Mache*, ayudaba en labores de cocina como moler el maíz para las arepas, moler vidrio para lavar las ollas y acarrear agua desde la mina. Estas labores las iniciaba a las 4 de la mañana y finalizaban bien entrada la noche. Debido a esa situación, no tuvo oportunidad de ir a la escuela. Además, en la aldea no existían centros educativos para la época, por lo que apenas aprendió a leer y escribir en la década de 1980. *La negra Ramona* desde niña aprendió el arte culinario y fue conocida por las exquisiteces que preparaba. Con el transcurrir de los años, Ramona se dedicó a los oficios del hogar.

Desde muy joven y a lo largo de toda su vida fue orientadora de juventudes; se constituyó en un factor de notables iniciativas y realizaciones civilizadoras, de indudable provecho para El Vigía. Promotora de reuniones sociales, se interesó por la organización de jornadas culturales, recreativas y musicales en su propio hogar, donde también se efectuaban tertulias juveniles orientadas a crear y aclarar in-

quietudes de las nuevas generaciones. En este sentido, como miembro de la comunidad de El Bosque, promovió la toma de la antigua Escuela Chiguará, que estaba en precarias condiciones, y lograron la construcción de las actuales instalaciones donde funciona este centro educativo. Su perseverancia la llevó a participar en la organización de diferentes actividades culturales, educativas, recreativas y sociales en dicho sector. En reconocimiento a la loable labor en beneficio de su pueblo natal, le fueron conferidas diferentes condecoraciones, placas y reseñas en la prensa local. Murió a los 79 años de edad, el 22 de febrero de 2001.

quietudes de las nuevas generaciones. En este sentido, como miembro de la comunidad de El Bosque, promovió la toma de la antigua Escuela Chiguará, que estaba en precarias condiciones, y lograron la construcción de las actuales instalaciones donde funciona este centro educativo. Su perseverancia la llevó a participar en la organización de diferentes actividades culturales, educativas, recreativas y sociales en dicho sector. En reconocimiento a la loable labor en beneficio de su pueblo natal, le fueron conferidas diferentes condecoraciones, placas y reseñas en la prensa local. Murió a los 79 años de edad, el 22 de febrero de 2001.

### Obras artísticas de la catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía

**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

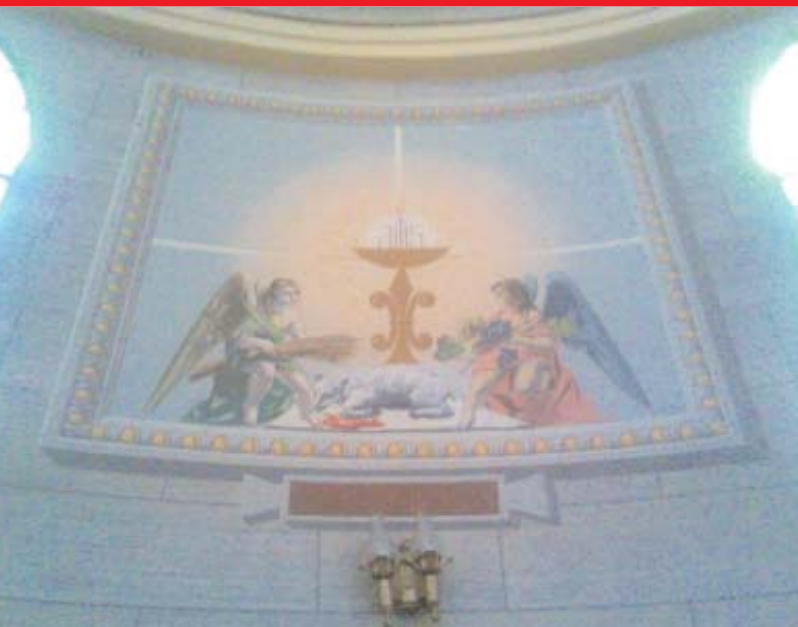
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia

Se trata de un conjunto de obras artísticas que por sus características especiales en cuanto a los materiales y técnicas con que fueron realizadas, se consideran únicas. Entre ellas se encuentran treinta y un vitrales, de los cuales uno de forma redonda y el más grande de todos se encuentra en la fachada de la catedral, a la altura de la primera parte de la torre, en el se representa la patrona de El Vigía: Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. También hay dieciocho vitrales grandes: catorce representan las estaciones del Vía Crucis que hizo Jesús al Calvario y cuatro de pasajes bíblicos como el bautismo de Jesús, el Espíritu Santo, la Consagración y la Última Cena, están ubicados a los largo de las dos alas laterales de la iglesia. Los restantes doce vitrales son pequeños, distribuidos en la cúpula de la catedral y en el altar; cada uno de ellos representa







a uno de los apóstoles que acompañaron a Jesús antes de su crucifixión. Según refiere el padre Hermógenes Yebra, estos vitrales comenzaron a ser elaborados a partir de septiembre de 1981.

Por su parte, entre los murales que se encuentran en la estructura destacan dos en el interior de la misma, específicamente en la parte baja del ábside del altar principal. El primero de ellos representa los diez mandamientos y el segundo la sangre y el cuerpo de Cristo. Se desconoce el autor y la fecha en que fueron realizados. Los murales externos, tres en cuestión, son del artista plástico Dioban Márquez Carrillo y representan al presbítero José Ignacio Olivares, la aparición de Jesús luego de su resurrección y la Virgen del Perpetuo Socorro. Mientras tanto, en la casa parroquial están dos murales del artista plástico José del Carmen González Rodríguez, *Chano*. El primero de ellos representa las características geo-económicas de la re-

gión, bajo la protección de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, y el segundo la Cruz en el Calvario con la imagen de Jesús de fondo, producida por las nubes.

Para completar la muestra, también integran esta colección dos cuadros dentro de la catedral. El primero de ellos es una litografía que representa a la Divina Misericordia, ubicado en la pared del espacio que como capilla se le asignó al Divino Niño Jesús. El otro cuadro, representa la oración a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, mostrándose y siendo adorada por la feligresía. En el despacho de la casa parroquial destaca un cuadro de grandes proporciones en que aparece la Virgen del Perpetuo Socorro adorada por dos Ángeles. Los dos cuadros son obra del artista plástico Dioban Márquez Carrillo.

### Tito Lino Molina Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Considerado el primer poeta popular de El Vigía, fue un personaje popular de la aldea de la terminal del ferrocarril. Por su forma de actuar irreverente y alejado de todo convencionalismo, aunado a sus bromas fuertes muchas veces, constantemente era puesto preso, en especial en el período de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Dentro de las anécdotas que recuerda don Adán Ramírez de Tito Lino cuenta que recién llegada la Seguridad Nacional a El Vigía, Tito Lino en horas de la noche hizo sus necesidades fisiológicas frente a la puerta de la referida organización policial y dejó escrito en la puerta la siguiente copla:

Si es verdad que investigan  
y son personas expertas  
yo voy a que no adivinan  
¿quién se les hizo en la puerta?

Otra anécdota refiere que por las pésimas condiciones de las calles se hacían grandes charcos, entonces, un día Tito Lino compró una manamana —nombre que le dan en la región a un pescado— y un anzuelo, y simulando estar pescando, lo lanzó en uno de los huecos. Cuando iba pasando doña Josefa de Adriani le dijo *Mira lo que se*



pesca aquí. En las dos situaciones fue a dar a la cárcel. Pero además de las bromas, sus acciones tenían una alta carga de protesta, como lo reflejan sus décimas, en donde se critica la situación de la aldea, sus calles, carreteras y demás servicios. Los grandes acontecimientos eran narrados y descritos por Tito Lino en décimas, quien escribía las referidas crónicas y se trasladaba a Tovar, a las imprentas de esa población, para reproducirlas y luego venderlas en El Vigía. Además de poeta, ejecutaba el cuatro como instrumento musical. Actualmente su nombre lo lleva un centro cultural en la ciudad de El Vigía.

### Orlando José Carvajal Calleja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Educador, historiador, escritor, forjador de instituciones deportivas y dirigente deportivo, Orlando Carvajal nació en San Carlos del Zulia, el 11 de abril de 1957. Cursó estudios de primaria en la Escuela Graduada Chiguará, la secundaria en el Liceo Alberto Adriani y comenzó los estudios universitarios en 1976 en la Universidad de Los Andes, donde obtuvo el título en 1982 de licenciado en historia, mención américa y venezuela. Paralelamente a sus estudios, comenzó en 1969 la actividad deportiva dentro del fútbol, compitiendo en un torneo con el equipo Criollitos en la cancha ubicada en el antiguo Jardín Zulia. Posteriormente se incorporó de lleno como jugador y organizador del club El Bosque, sector donde residía, del que fue presidente en la década de 1960. Durante su permanencia en la universidad, inscribió y participó con el club El Bosque en el torneo estatal de fútbol en la ciudad de Mérida.

En 1983 fue nombrado director del Centro de Recepción Varones del Instituto Nacional del Menor de El Vigía. A la vez, realizó suplencias en el Liceo Nocturno Alberto Adriani. Anteriormente ya había impartido clases en la Escuela Chiguará y el Ciclo Básico El Vigía. De la misma manera, durante ese año fue nombrado comisionado de Deporte ad honorem en el entonces distrito Alberto Adriani. En 1984 fue elegido presidente de la Liga de Fútbol en este municipio. Posteriormente, en 1987, fundó y ejerció la presidencia hasta 1989 de El Vigía Fútbol Club,



equipo que participó en la segunda división profesional. Igualmente, fungió como secretario de fichaje, entre 1990 y 1992, y delegado, los dos años siguientes, de dicho equipo en la primera división. Fue delegado del estado Mérida en los IX, X y XI Juegos Deportivos Nacionales del Instituto Nacional de Atención al Menor, realizados en Valencia, Maracaibo y Barquisimeto, respectivamente. En 1993 se retiró del INAM e ingresó como docente y coordinador de extensión en el Instituto Universitario de Tecnología Doctor Cristóbal Mendoza. En esta institución ha ocupado los cargos de coordinador académico, jefe de control de estudios, coordinador institucional y coordinador general. En su actividad como escritor fue ganador del concurso Historia de El Vigía en el año centenario de la ciudad, en 1992. Dicha obra fue publicada en 1998, año en el que comenzó estudios de postgrado en docencia universitaria en la Universidad Fermín Toro. También ha publicado diferentes artículos en el periódico *El Vigía Es*.

### José Onías Mora Newman

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Nació en Río Arriba de Canaguá, pueblo del sur del estado Mérida, el 19 de marzo de 1936, siendo el menor de 13 hermanos. Estudió primaria en la escuela de su aldea y cursó la secundaria en el Seminario de Mérida. Sus estudios eclesiológicos de filosofía y teología los realizó en el Seminario Interdiocesano de Caracas. Las Órdenes Menores las recibió en Caracas, de manos de los obispos auxiliares Ramón Lizardi y José Rincón Bonilla. El subdiaconado de manos del cardenal José Humberto Quintero, el diaconado de monseñor Eduardo Boza Masvidal y el presbiterado en su pueblo natal, el 12 de mayo de 1968, conferido por monseñor Domingo Roa Pérez, cuando éste era arzobispo de Maracaibo y administrador apostólico de Mérida. Desde el 3 de diciembre de 1968 hasta comienzos de 1992 ocupó la parroquia de San Juan Bautista de Milla, en Mérida. Gestionó la reconstrucción del templo parroquial y los inicios de la nueva casa cural. Alternó sus obligaciones en esta importante parroquia con un programa de radio dominical de mucha audiencia. A la vez, ocupó cargos en el consejo presbiteral y en el cabildo metropolitano de Mérida.



Monseñor Baltasar Porras lo asignó a El Vigía, a la futura catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, para ir adelantando la infraestructura necesaria para el nuevo obispado. Dedicó sus mejores esfuerzos para preparar la infraestructura necesaria que estuvo a punto cuando en 1994 Juan Pablo II creó el obispado de El Vigía-San Carlos del Zulia. Permaneció por doce años como vicario general de los monseñores Domingo Roa Pérez y William Delgado, a la vez que fue el párroco de la iglesia catedral. Su labor pastoral y social, aunada a una personalidad que despertaba sentimientos de cariño, aprecio y fe cristiana, le generó una alta estima de la gente del municipio.

Monseñor Baltasar Porras lo asignó a El Vigía, a la futura catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, para ir adelantando la infraestructura necesaria para el nuevo obispado. Dedicó sus mejores esfuerzos para preparar la infraestructura necesaria que estuvo a punto cuando en 1994 Juan Pablo II creó el obispado de El Vigía-San Carlos del Zulia. Permaneció por doce años como vicario general de los monseñores Domingo Roa Pérez y William Delgado, a la vez que fue el párroco de la iglesia catedral. Su labor pastoral y social, aunada a una personalidad que despertaba sentimientos de cariño, aprecio y fe cristiana, le generó una alta estima de la gente del municipio.



## William Enrique Delgado Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Nació en Caracas, el 27 de febrero de 1951. Realizó estudios de primaria en la Escuela Nacional Franklin Delano Roosevelt, el bachillerato en el Seminario Menor Arquidiocesano de Caracas, filosofía en el Seminario Santo Tomás de Aquino en la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, y teología en el Seminario Santa Rosa de Lima de Caracas. Obtuvo la licenciatura en teología moral en la Academia Alfonsiana de la Pontificia Universidad Lateranense de Roma y la licenciatura en pedagogía religiosa del Instituto Universitario Seminario Santa Rosa de Lima de Caracas. Fue ordenado sacerdote el 18 de mayo de 1975, por el monseñor José Rincón Bonilla, obispo auxiliar de Caracas. Fue el primer obispo titular de la diócesis de El Vigía – San Carlos del Zulia, según asignación papal del 14 de abril de 1999. Tomó posesión del referido cargo el 19 de junio de 1999, permaneciendo en El Vigía, hasta el 1° de octubre de 2005. Durante sus seis años de permanencia en el municipio, además de la labor evangelizadora, estableció un vínculo permanente entre la Iglesia y las organizaciones sociales del municipio, en especial con las instituciones escolares. Estuvo muy vinculado a las actividades de carácter cultural y apoyó muchas iniciativas en este campo como por ejemplo la creación de los Diablos Plataneros como una cofradía que le rinde tributo a la Virgen del Perpetuo Socorro, patrona de la ciudad.

## Adán Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucujepé  
| DIRECCIÓN | Sector Caño Caimán

Nació el 14 de marzo de 1937 en La Honda, para ese entonces sector perteneciente a la aldea La Palmita, dependiente del municipio Mesa Bolívar, distrito Tovar del estado Mérida. Sus padres llegaron a su comunidad natal en 1932 y se trasladaron a El Vigía 15 años después, cuando la celebración de las primeras fiestas populares, dado que su madre había instalado una pequeña casa en esa ciudad. Comenzó a estudiar en la Escuela 3.340, ubicada en donde funciona actualmente el Colegio Santa Teresita, con el maestro preceptor José Rafael Uzcátegui. Al egresar de sexto grado se fue a trabajar a Lagunillas, en la hacienda de Orangel Dávila, para luego ingresar a trabajar en la unidad de malariología, de donde salió jubilado. Adán Ramírez es un personaje valorado en la población de Mucujepé y en El Vigía, pues se le reconoce como dirigente social y comunitario, además

por su excelente formación cognoscitiva, adquirida de modo autodidacta. Es también cronista de los acontecimientos de El Vigía desde que ésta era aldea hasta la actualidad; ha conservado a través de la tradición oral anécdotas y acontecimientos de los primeros pobladores de El Vigía. Por su excelente memoria recita las décimas escritas por el primer poeta popular de El Vigía: Tito Lino Molina.

## Monseñor Domingo Roa Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
| DIRECCIÓN | Urbanización Buenos Aires

Nativo de El Cobre, estado Táchira, nació el 15 de febrero de 1915. Cursó su educación primaria en la Escuela Unitaria de El Cobre y la secundaria en la ciudad de San Cristóbal, para luego culminar su educación en el seminario y ordenarse sacerdote el 12 de abril de 1941 en Roma. Desempeñó el obispado de las ciudades de Calabozo y Maracaibo y fue administrador apostólico de la ciudad de Mérida durante un año y medio. Fue nombrado dos veces presidente del episcopado y participó en las conferencias del episcopado latinoamericano de Medellín y Puebla, así como en el II Concilio Vaticano. Debido a su edad fue jubilado en 1993, pero fue llamado a dirigir la recién creada Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia, el 22 de julio de 1994. Realizó una labor destacada tanto en la evangelización como en obras vinculadas a la asistencia social, además de vincularse con la mayoría de los sectores de la sociedad del municipio. En reconocimiento a su labor fue erigida una estatua suya en el denominado paseo Los Ilustres. Murió en Maracaibo, estado Zulia, el 1° de enero de 2000.

## Biblioteca Comunitaria El Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
| DIRECCIÓN | Barrio El Carmen, Grupo Socio Cultural El Carmen, calle 1 con avenida 14  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Grupo Socio Cultural El Carmen

Como iniciativa está estrechamente vinculada a la creación del Grupo Socio Cultural El Carmen en 1978. La idea de la biblioteca se materializó cuando la agrupación tuvo su primer local en 1979, en la calle 1 con avenida 10, donde con bloques y tablas se hicieron los primeros estantes y algunas sillas, mesas y libros donados por la comunidad para prestar ayuda a la población estudiantil. En 1983 el Grupo Socio-Cultural El Carmen estableció su sede en el antiguo matadero municipal, en la calle 1 con avenida 14, donde amplió su sala de lectura. Posteriormente adquirieron estantes metálicos y realizaron



campañas de recolección de libros con apoyo de la catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, elaboraron mesones de madera y recibieron sillas donadas del servicio cooperativo. En ese entonces ya contaba con 1.200 ejemplares bibliográficos, aproximadamente. Entre 1984 y 1988 se estableció relación con la

Red de Bibliotecas Populares que coordina el Centro de Acción Popular y se conformó un equipo de biblioteca con jóvenes, amas de casa y estudiantes de la comunidad, quienes recibieron capacitación y elaboraron proyectos de trabajo para prestar servicio voluntario al usuario y mejoramiento de la biblioteca comunitaria. En 1988 el Grupo Socio Cultural El Carmen presentó un proyecto a la Fundación Interamericana de los Estados Unidos, logrando obtener recursos para el mejoramiento y ampliación de la sala de lectura, la adquisición de mesas, estanterías, sillas y nuevo material bibliográfico, mientras que para el mejoramiento de la planta física se contó con el apoyo de la alcaldía del municipio Alberto Adriani.

En 1990 se dio apertura a la actual sede de la biblioteca y desde entonces ha mantenido relaciones con diferentes bibliotecas tanto públicas como escolares, con el Instituto Municipal de la Cultura del municipio Alberto Adriani, la gobernación del estado Mérida, el consejo legislativo, consejos comunales de la región y la asociación de vecinos. Entre su programación en horario diurno se brinda atención al público, se dan programas vacacionales, cursos y charlas, mientras que en la noche se hacen reuniones con la comunidad, proyectan películas, entre otros actos. El promedio de atención anual es de 12.000 personas, entre jóvenes, niños y adultos, y cuenta entre su dotación bibliográfica con textos escolares y de consulta, libros de lectura, revistas, periódicos, cuentos y material de referencia, lo que da un aproximado de 7.500 ejemplares. La Biblioteca Comunitaria El Carmen es un proyecto de servicio comunitario promovido por el Grupo socio Cultural El Carmen que coopera activamente con el sistema educativo desde la perspectiva de la comunidad organizada gestionando sus propias iniciativas, pues en su dinámica participa la comunidad, usuarios y entes públicos.

## José Cardozo Perozo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
| DIRECCIÓN | Urbanización Páez, sector 1

Nació en Santa Rita, estado Zulia, el 13 de mayo de 1926. Empezó a trabajar desde muy joven; a los 18 años de edad se desempeñaba como obrero petrolero y cursaba la educación primaria. Se inscribió en el partido comunista y le tocó vivir un período de su vida en la clandestinidad. En

1950 salió de su pueblo natal con destino al estado Lara. Allí permaneció dos años, hasta que fue acusado de sindicalista, comunista y enemigo de la dictadura. Siguió rumbo

a Falcón y trabajó en la industria petrolera, se dedicó a la docencia y continuó sus trabajos clandestinos, pero en 1961 volvió a ser detenido y perdió el cargo de maestro. Sin embargo, gracias a sus amigos del partido se relacionó con algunos medios de comunicación social, en los cuales se dedicó a diversas actividades.

En 1968 llegó a Santa Bárbara del Zulia y poco después se radicó en El Vigía. Dos años más tarde se trasladó a San Cristóbal y regresó en 1971 para dedicarse definitivamente a las artes gráficas. Fue fundador de varios periódicos de resonancia regional, entre ellos *Ecós de la Región* y *Alborada*. Dejó su huella en diversos campos del quehacer ciudadano del municipio, desde la creación de uno de los primeros órganos de comunicación escrita hasta la fundación del Ateneo Doctor Alberto Adriani, primer hito cultural de la ciudad, además de haber desempeñado la presidencia de la Asociación de Comerciantes e Industriales de El Vigía. Estuvo siempre al frente de su editorial y promovió diversas iniciativas como la creación de la Cátedra Libre Guillermo Morón, el Centro Crítico y Creativo Alberto Adriani, entre otras iniciativas. Murió en El Vigía, el 22 de abril de 2004.

## Simón Bolívar de civil, estatua pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, avenida Bolívar con avenida 15, frente a la catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio  
Alberto adriani

Esta estatua está ubicada en la plaza Bolívar de la ciudad y tiene como característica particular ser la primera estatua que se erigió al padre de la patria con vestimenta civil en el mundo, según lo refirió Armando Rojas en el discurso inaugural, el 12 de febrero de 1976. Esta obra del artista plástico y escultor Manuel de La Fuente fue realizada en bronce. Representa al Libertador Simón Bolívar vestido con indumentaria civil de la época, compuesta por casaca de cuello alto y recto, camisa con cuello tipo chorrera, pantalón y botas a la rodilla. De su cuello pende una medalla. Sostiene con la mano izquierda un pergamino enrollado que simboliza el documento de creación de la Gran Colombia. Su pierna derecha está un paso adelante de la izquierda, en posición de avance. La obra posa sobre una base trapezoidal de cemento, levantada del piso por un escalón. En su fachada principal destaca un altorrelieve en bronce con el escudo de Venezuela. Es una figura esbelta y firme en el espacio. El autor afirma que su principal motivación para realizar una escultura civil de Simón Bolívar fue la percepción del estado Mérida y de su capital como entidad estudiantil y como cuna de la civilidad.





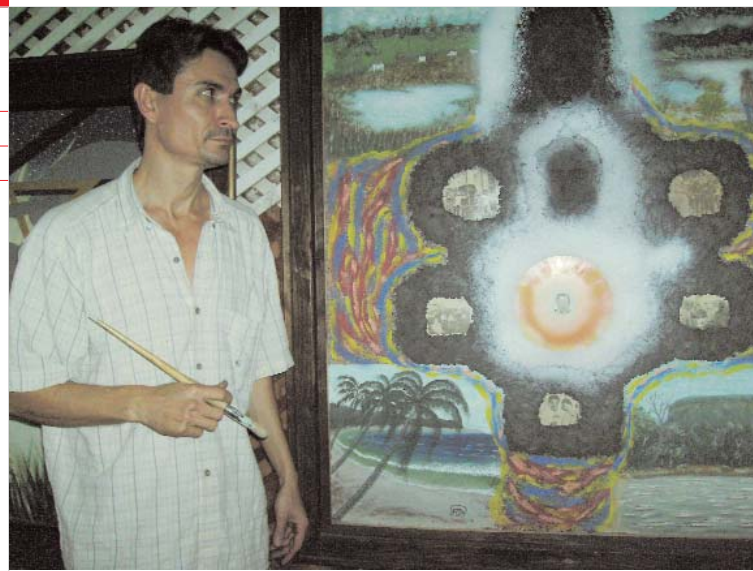


### Alirio Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

Nació en el sector La Vega, San Antonio, Colombia, el 3 de enero de 1965. Desde niño se trasladó con su familia a El Vigía, en donde cursó la educación primaria inicialmente en la Escuela Sur América y luego en el Grupo Escolar Mauricio Encinoso. Estudió el bachillerato en el colegio Simón Bolívar y luego en el Básico El Vigía. Su afición por la pintura se manifestó desde niño, pues ya en segundo grado dibujaba y elaboraba materiales gráficos para las carteleras de las instituciones educativas. Una de sus mayores aficiones es la lectura, la



cual le ha enriquecido en la concepción y perspectivas de su obra. Su pintura se caracteriza por alto sentido místico y religioso, aunado a una profunda crítica a la injusticia y desigualdad social. Además de la pintura ha incursionado en la escultura. Ha realizado diversas exposiciones en el municipio, destacándose la de los artistas vigienses y la Colectiva de Artes Plásticas en el Aeropuerto Internacional Juan Pablo Pérez Alfonso, en 1993.

### Clemente La Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Nació en Jají, municipio Tovar del estado Mérida, el 23 de noviembre de 1938. Se desempeñó como sacerdote en la iglesia de El Vigía desde el 3 de enero de 1986 hasta el 3 de octubre de 1992. Clemente La Cruz cursó los primeros grados de primaria en la Escuela Monseñor Jáuregui de Ejido y a la edad de 10 años entró al Seminario Domingo Sabio de los Padres Salesianos en Caracas, donde concluyó la educación primaria y secundaria. En 1961 viajó a Italia para cursar estudios de teología, en el Instituto Santo Tomás de Aquino en la ciudad de Messina, en la isla de Sicilia. Fue ordenado sacerdote y regresó a Venezuela para ser asignado como miembro del equipo formador del Instituto Filosófico de Altamira, donde permaneció un año ejerciendo la cátedra de latín y demás tareas formativas. A partir de 1981 y hasta la fecha de su muerte acaecida en Tabay, el 3 de agosto de 2008, se dedicó exclusivamente a la vida parroquial al servicio de la arquidiócesis de Mérida, con dos cortos intervalos en la diócesis de Barquisimeto, en 1981, y en la arquidiócesis de Caracas, en 1998. Su labor pastoral en la catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de El Vigía estuvo acompañada por la función de vicario episcopal para la zona Panamericana. Durante su gestión se realizaron dos visitas pastorales: la segunda de monseñor Miguel Antonio Sa-



las, del 10 al 23 de mayo de 1986, y la de monseñor Baltasar Porras, el 14 de octubre de 1990. Su labor pastoral estuvo complementada por una permanente acción social que logró despertar el aprecio de la población.

### Jesús Antonio Sánchez Guerrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía



Nació en La Cuchilla del Niño, municipio Zea, el 31 de enero de 1937. Cursó parte de la educación primaria en Zea, pero luego emprendió junto a sus padres una serie de traslados a otras ciudades de los Andes, hasta que se estableció definitivamente en El Vigía, donde terminó la primaria y la secundaria, en 1964. Fue la primera persona que desarrolló la actividad periodística en el municipio Alberto Adriani. Se inició en el periodismo haciendo reportajes desde El Vigía para el semanario *Libertad*, de San Cristóbal, y poco después para *Ondas del Escalante*, de Santa Bárbara del Zulia. Al fundarse *Ondas Panamericanas*, y bajo la dirección de Baudilio Meneses, ingresó a esta estación de radio como reportero. Luego lo fue del diario *Panorama* de Maracaibo. Se inscribió en un curso de periodismo a distancia, que dictaba la Universidad Central de Venezuela en San Cristóbal, pero no lo pudo concluir. Trabajó en otros medios como *El Universal* de Caracas, *Crítica* y *Diario de Occidente* de Maracaibo; *La Nación* de San Cristóbal; *Frontera*, *El Vigilante* y *Diario Los Andes* de Mérida, así como el *Diario El Tiempo* de Valera y emisoras locales como *Acción 104.5* y *Concierto 96.5*, donde fue jefe de prensa. El último cargo como periodista fue el de jefe de prensa de la alcaldía del municipio Alberto Adriani, hasta 2006. Desempeñó la labor de periodista durante 46 años, hasta 2007.

Otra cualidad en la que se ha destacado es como escritor, actividad que inició al lado del poeta y trovador Tito Lino Molina. En esta actividad ha publicado frecuentemente poemas en medios de comunicación escrita como periódicos y revistas de carácter local. Otra manifestación vinculada a su producción poética es el programa radial *Noche Lírica*, el cual ha mantenido ininterrumpidamente desde 1975 en las emisoras *Ondas Panamericanas*, *Acción 104.5*, *Concierto 96.5* y en la actualidad en *Soberana Stereo*, programa en el que lee sus poemas y coloca música, entre otras atracciones. Una muestra de su poesía es el siguiente trabajo

### La paz de mi sepulcro

Dejadme reposar en paz eterna  
No me lloren, no quiero que de luto  
Concurran a mi tumba los domingos  
Como hacen las gentes del tumulto.

No me lloren; con lagrimas no vuelve  
A revivir jamás un cuerpo inerte  
El sepulcro es ley que no claudica  
Y todo se termina con la muerte.

No quiero pompas de lujo ni altares  
Un sobrio funeral y un cortejo  
Donde toquen violines y guitarras  
Cual serenata que el viento lleva lejos

Dejadme ir en paz, sin más honores  
Que un salmo cantado por mis hijos.  
En la tumba quedaré solo por siempre  
Sin familiar alguno y sin amigos

Mi cuerpo será pasto de gusanos  
El espíritu irá a las alturas,  
Al soberano Dios de donde vino  
Según dicen las santas escrituras.

### Alfredo Abolio Bellizze

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Avenida 16, edificio San Remo

Nació en Ciudad Bolívar, estado Bolívar, el 8 de octubre de 1928. Sus estudios primarios los realizó en esa ciudad, mientras que los secundarios los realizó por libre escolaridad en el estado Trujillo. Estudió topografía y dibujo a través de la Escuela Internacional Argentina —estudios por correspondencia—, obteniendo el título de topógrafo. Inició estudios de ingeniería y luego de arquitectura en la Universidad de Los Andes cuando tenía 40 años. En su juventud, desde los 16 años, se desempeñó como ayudante de topografía. Estuvo por primera vez en El Vigía cuando la construcción del puente sobre el río Chama, pero en ese momento trabajaba en la construcción en los Llanos del Cenizo, Dividive, estado Trujillo. También se desempeñó como docente en el Liceo de Valera.

Finalizada la universidad, se estableció en El Vigía, en la década de 1970. El hecho de haber realizado su tesis de grado sobre la problemática del urbanismo en El Vigía lo llevó a ser el primer ingeniero municipal del municipio. En esta actividad destacan obras de gran importancia para la ciudad como la plazoleta del ferrocarril, la plaza Mamasantos,







el Parque Sur América —actualmente plaza Sucre— y la plaza Páez, ubicada originalmente en el sector Coco Frío. Además, el aeropuerto inicial de El Vigía fue otra de sus obras. En el campo de la docencia, además de su actividad en Valera, destaca que apadrinó la primera promoción de topógrafos en esa ciudad y en El Vigía condujo una escuela con esta profesión de la que egresaron 10 individuos. Se desempeña en la actualidad como profesor de dibujo técnico en el Liceo Doctor Alberto Adriani. En el campo de las artes, desde hace mucho tiempo se ha hecho presente a través del dibujo artístico con una serie de retratos resueltos de una manera muy personal. En su estudio se encuentran por lo menos dos mil retratos de alumnos y diversos personajes del municipio, del acontecer nacional e internacional. Ha participado en diversas exposiciones en espacios como el Centro Cultural Mariano Picón Salas y el Liceo Alberto Adriani. También fue corredor de autos, llegando a participar en el Rally Bogotá - Caracas. Esta afición lo llevo a participar en la construcción de la vía alrededor de la laguna de Lagunillas de Mérida, la cual funcionaba como pista de carreras.

**José Ananías Márquez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Barrio San Isidro, avenida 15

Nativo de San José, municipio Campo Elías del estado Mérida, donde nació el 1° de diciembre de 1941. De profesión médico, llegó a la ciudad de El Vigía a desempeñar el cargo de cirujano del hospital de El Vigía el 1° de julio de 1981,

donde llegó a alcanzar la jefatura del servicio de cirugía. Comparte su labor médica con el quehacer cultural, destacándose como músico y compositor de música venezolana. Con motivo de la celebración del centenario de la llegada del ferrocarril a El Vigía en 1992, editó un disco con diez canciones escritas y musicalizadas por él, interpretadas por artistas de fama nacional como Mirla Castellanos, Lilia Vera, Nancy Ramos, Neyda Perdomo, Gualberto Ibarreto, Mirtha Pérez, entre otros, titulado *Un canto a El Vigía en sus 100 años*. Fue el segundo director del Centro Cultural Mariano Picón Salas y el autor del himno del municipio, considerado un canto de fe y aliento espiritual, de esperanza y libertad en el que se manifiesta respeto y sentimiento de identidad del pueblo. La creación artística de José Ananías Márquez ha contribuido al enriquecimiento del acervo histórico y cultural de la ciudad y del municipio, además de interpretar el sentir de muchos ciudadanos que se sienten identificados con sus canciones.

**Hermes José Urrea Arellano**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El vigía  
**DIRECCIÓN** | Barrio 12 de Octubre, avenida 6 con calle 14, n° 14-02

Nació el 11 de febrero de 1929 y es uno de los primeros habitantes de este barrio. Compone versos relacionados con el barrio donde vive. Ha participado como improvisador en eventos organizados por instituciones. También ha participado en el aniversario de 12 de Octubre, a través de la composición de versos conmemorativos.

En el año 1972  
 Este barrio fue invadido  
 Para su parcelamiento  
 Los invasores contentos  
 Por lo que había recibido  
 Grave bien en su sentido  
 No lo borren al momento  
 En el año 1900  
 Este fue invadido

Varios años  
 Va cumpliendo  
 El barrio 12 de Octubre  
 Y por eso se descubre  
 La forma en que va creciendo  
 En verdad está mereciendo  
 Lo que habían prometido  
 Y por eso es merecido  
 Donde su cumpleaños  
 No olviden el desengaño  
 De nuestro barrio querido  
 Ya tenemos una escuela  
 Para educar a los niños  
 Futuro con buen cariño  
 Para educar a Venezuela  
 Pero también nos anhela  
 Una linda catedral  
 Que debamos apreciar  
 Con amor, cariño y juicio

**Julio César Romero Bermúdez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Carabobo



Nació en Maracaibo, estado Zulia, el 5 de mayo de 1960, pero desde niño vive en El Vigía. Allí estudió la primaria, en el Colegio Santa Teresita y el Grupo Escolar Mauricio Encinoso, mientras que la secundaria la estudió en el Liceo Alberto Adriani. En el campo artístico, realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Julio Arraga, en Maracaibo, mención arte puro; luego en el Taller de Artes Plásticas dictado por la profesora Carmen Ponce de León, en la sede del Grupo Socio Cultural El Carmen, en El Vigía; en el Programa de Formación de Recursos Humanos Convenio Alcaldía-Maraven-Conac, en El Vigía; y un taller de promotor sociocultural.

Entre las exposiciones que ha realizado se encuentran la colectiva de alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Julio Arraga en 1989; la colectiva en el salón de exposiciones del M.A.R.N. en 1990 en El Vigía; la III Bienal de Arte Popular Salvador Valero entre 1990 y 1991 en Trujillo; *Presencia Indígena*, individual en la Galería Eco de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Julio Arraga en 1991; la Bienal de Artes Visuales de esa misma escuela, mención pintura en 1992; la colectiva del Círculo Cromático de El Vigía y el grupo Divergente de Mérida: *ConverGente*, en el Salón Colombia de la Biblioteca Bolivariana de Mérida en 1993; la colectiva del Círculo Cromático y el taller libre



de dibujo del Centro de Formación Cultural Tito Lino Molina del Conac, en El Vigía, en 1993; y la exposición *Graffiti Barrocos*, en homenaje a la Unidad Educativa Libertador Bolívar en su XV aniversario en 1992, en El Vigía. Más recientemente ha participado en el Certamen Mayor de las Artes, celebrado en Mérida en 2005, 2006 y 2007 y en la Exposición Colectiva Casa Bossett de la Sala Arturo Michelena, realizada entre mayo y junio de 2007.



de dibujo del Centro de Formación Cultural Tito Lino Molina del Conac, en El Vigía, en 1993; y la exposición *Graffiti Barrocos*, en homenaje a la Unidad Educativa Libertador Bolívar en su XV aniversario en 1992, en El Vigía. Más recientemente ha participado en el Certamen Mayor de las Artes, celebrado en Mérida en 2005, 2006 y 2007 y en la Exposición Colectiva Casa Bossett de la Sala Arturo Michelena, realizada entre mayo y junio de 2007.

**La Justicia apoyada en la Libertad y la Equidad, conjunto escultórico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Calle 4 con avenida 14, sede del Colegio de Abogados  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Colegio de Abogados de Mérida

Monumento escultórico que se encuentra en la entrada de la sede del Colegio de Abogados de Mérida, seccional El Vigía, diseñado y elaborado por el artista plástico y escultor Julio Romero. Inicialmente la obra se tituló *La Libertad apoyada en la Justicia y en la Equidad*, pero en su realización y por sugerencia de Omar Quiñones, para





**María Antonia Dávila Ramírez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Barrio San Isidro, al final de la avenida 15

Conocida por los vigiense como la maestra *Toñita*, nació en Mesa Bolívar. En julio de 1954 empezó a dar clases en su propia casa, iniciándose con ocho alumnos. Llegó a atender por año escolar hasta cien alumnos en los diversos grados de primaria, actividad que realizó hasta 1981. Murió en El Vigía, el 17 de mayo de 2002. En su actividad de 27 años como maestra privada alcanzó un nivel de prestigio indiscutible, pues los alumnos por ella formados estaban capacitados para las pruebas de ubicación o de primaria que eran realizadas por supervisores educativos oficiales.



**José Antonio Páez, monumento**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Plaza José Antonio Páez de Papelón, avenida Pepe Rojas, entrada a la urbanización Páez  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Alberto Adriani



El 20 de agosto 1993 fue inaugurada la estatua pedestre del general José Antonio Páez, al conmemorarse 203 años del natalicio del prócer llanero, obra que originalmente sería develada en la celebración de su bicentenario. Esta obra fue iniciativa de la gobernación, mientras que el orador de orden fue Luis Herrera Campins, ex-presidente de la República. Se desconoce el nombre del escultor que realizó la obra. Este monumento se encuentra ubicado en la redoma que conecta la avenida Don Pepe Rojas con la vía a San Cristóbal y la urbanización Páez.

Llamado el *Centauros de los Llanos*, esta escultura pedestre representa al prócer de la independencia José Antonio Páez, vestido con indumentaria militar compuesta por casaca de cuello alto y recto, decorada con follajes de hojas de laurel, pantalón y botas a la rodilla y una capa que cubre sus hombros y parte de su cuerpo. Con la mano izquierda sostiene una espada desenvainada y su pierna derecha está un paso adelante de la derecha, en posición de avance. La obra posa sobre una base rectangular de cemento y en la fachada principal se aprecia un altorrelieve con el escudo de Venezuela. Presenta síntomas de deterioro.



ese entonces presidente del colegio, se sustituyó por el actual. La Justicia está representada por la figura más alta que sujeta una espada. A la Equidad, al igual que a la Justicia, se le dio forma simétrica, mientras que la representación de la Libertad tiene una composición asimétrica y más dinámica. En la base paralelepípeda de la Libertad se representaron en altorrelieve personajes que van en una y otra dirección. Por su parte, en las bases de la Justicia y la Equidad se destacan personajes de la historia como Cristóbal Mendoza, Armando Reverón, Vince Van Gogh y Miguel

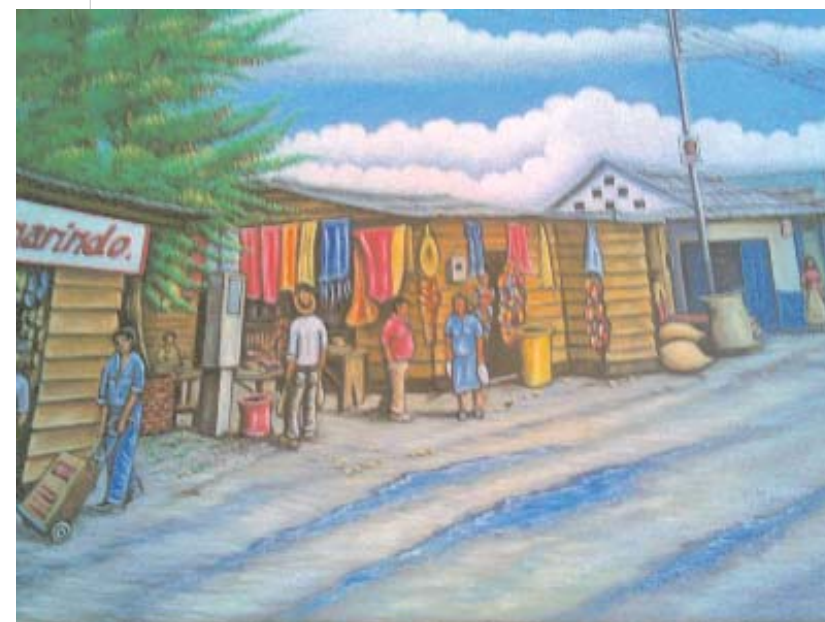
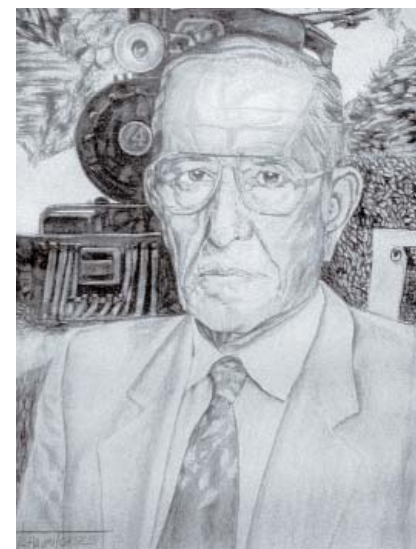
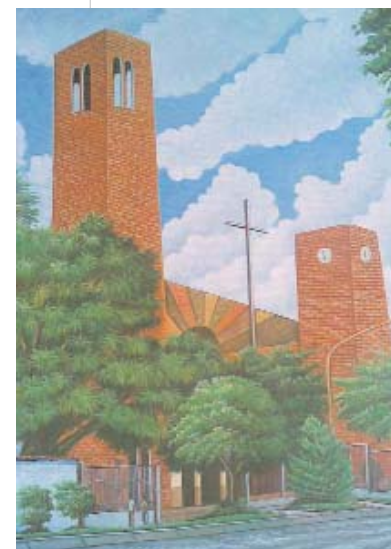
Ángel. En la composición se reconocen dos técnicas artísticas: los cilindros ajustados fueron por percusión o esculpidos, mientras que las piezas que van montadas arriba fueron ensambladas y modeladas en arcilla. Se hicieron en molde de yeso y se vaciaron y encofraron en marmolina. La obra se ejecutó entre octubre de 1996 y junio de 1997.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Colección de la cámara municipal**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Final de la avenida 15  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Alberto Adriani

En la cámara municipal se encuentra un conjunto significativo de pinturas de diversos artistas plásticos. Destacan en primer lugar los cuadros con la imagen de Alberto Adriani, realizados por la artista plástica Taimi Torres. Se trata de tres obras que fueron realizadas en la Última Jornada Preparatoria del Centenario del Natalicio de Alberto Adriani, en 1997, y están hechos con la técnica de carboncillo. Otras obras de la referida artista son los cuadros de Orosman Rojas y Abelardo Pernía, primer y segundo alcalde del municipio, con los que se inició la galería de alcaldes del municipio. Esta colección también contiene un cuadro policromado de Alberto Adriani, del artista plástico vigiense Carlos Iván Zerpa, pintado en



1997, y otro de ese mismo personaje, en blanco y negro, del artista Vidal González. También se encuentra un cuadro de Simón Bolívar elaborado por Rodolfo Ojeda en 1998. Finalmente, destacan dos cuadros del artista Alberto Morales, donde se destaca en primer lugar la catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y un cuadro del sector El Tamarindo, específicamente de donde se encontraba el árbol que le dio nombre a la zona.

**Simón Bolívar, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mucujepe  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Alberto Adriani



Realizado con la técnica del vaciado en cemento y monocromado en dorado, esta obra personifica a Simón Bolívar con la cabeza levemente ladeada hacia su derecha, vestido con indumentaria militar, compuesta por casaca de cuello alto y recto. Una capa le cubre sus hombros y se sujeta con un broche que se aprecia a la altura del pecho. Posa sobre una base cónica de cemento, pintada en azul. El Libertador Simón Bolívar es uno de los personajes más importantes de la historia latinoamericana, es por ello que en su honor se le erige en todos los centros poblados del país plazas con esculturas o bustos, creándose así una tipología urbana característica de Venezuela.





**Paseo Los Ilustres**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Lateral de la catedral, frente a la plazoleta El Ferrocarril
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Espacio que por iniciativa del presbítero Onías Mora fue acondicionado por la alcaldía del municipio Alberto Adriani para albergar monumentos de los párrocos y obispos vinculados al municipio Alberto Adriani y a la diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia.

El día 18 de junio de 1999 se develaron los dos bustos que existen por ahora en el referido paseo: el del presbítero José Ignacio Olivares y el de monseñor Domingo Roa Pérez. En la escultura de este último se le observa representado con la mirada al frente y gafas en sus ojos, con el cuello típico del traje de oficiar. En el pedestal tiene una placa que dice "Monseñor Domingo Roa Pérez, administrador apostólico de nuestra diócesis desde el 22-10-94 hasta el 19-06-99." Por su parte, la escultura de José Ignacio Olivares es de mayor tamaño y muestra su cabeza ligeramente ladeada a su derecha, con sotana abotonada al frente. Las referidas obras son de la autoría de la escultora Taimi Torres. Posteriormente se han incorporado diversos murales, entre los cuales se destaca el de Rosembert Gabriel Grandet Coronet.

**José del Carmen González Rodríguez, Chano**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Carabobo, vereda 23

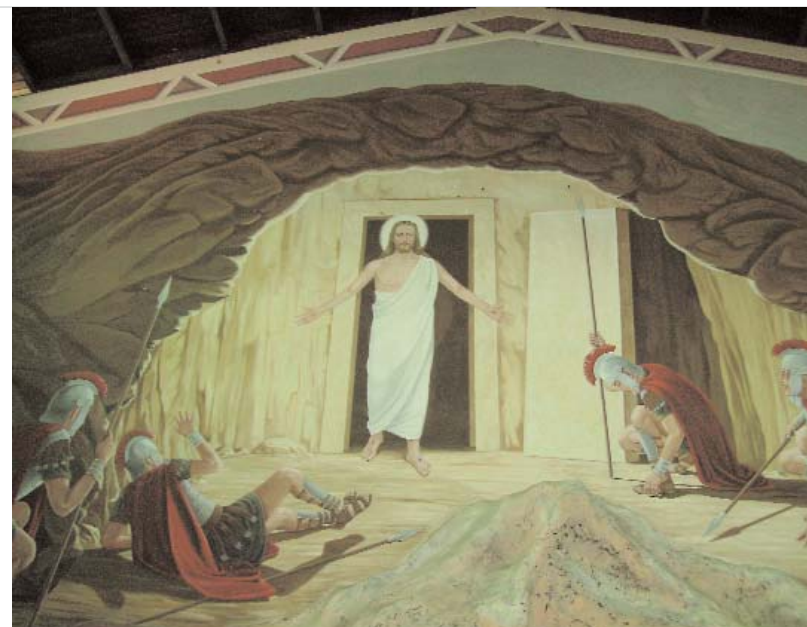
Nació en El Vigía, estado Mérida, el 7 de septiembre de 1958. Estudió el bachillerato entre 1972 y 1978 en el Liceo Alberto Adriani, mientras que la carrera de ciencias

políticas la cursó en la Universidad de Los Andes, Mérida, aunque ésta quedó inconclusa. Es un artista plástico de formación autodidacta, actividad que realiza desde niño, cuando estudiaba la primaria. Se inició en la técnica del retrato copiando imágenes de personajes de la independencia, así como a pintar paisajes sobre totumas que recogía en los potreros cercanos a su casa paterna, ubicada en Los Pozones. En sus inicios utilizó la témpera, pero actualmente emplea óleo y acrílico. Los temas recurrentes en sus obras son las figuras humanas, aunque también se ha dedicado a la elaboración de murales. Conserva óleos de la década de 1970, entre los que destacan algunos retratos de sus padres. Ganó un premio de pintura en el Liceo Alberto Adriani, con un óleo de Simón Bolívar en 1974. Participó en la Exposición Colectiva de Artistas Plásticos en la Casa Boscett de Tovar, Mérida; y la I Bienal de Artistas Plásticos en el Centro Cultural Mariano Picón Salas de El Vigía. Entre los murales que ha realizado están los que adornan templos católicos como los de la iglesia de Cuatro Esquinas, Cuicas, estado Trujillo; en la Casa Parroquial San José Obrero de La Blanca; en la catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y en la casa parroquial de El Vigía. En las iglesias de Arapuey, San Isidro Labrador; la iglesia de San Isidro Labrador de Los Naranjos, El Vigía; la iglesia Nuestra Señora de Fátima de La Palmita; y la iglesia de El Moralito, estado Zulia, conservan sus obras con especial cuidado y aprecio.



**Obras artísticas de la iglesia San José de La Blanca**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia



La colección está conformada por diversas imágenes realizadas en yeso y dieciséis murales, ubicados en la parte alta de la iglesia, bordeando la nave central, que tienen como tema catorce pasajes bíblicos. El autor de estos murales es el artista plástico Dioban Márquez Carrillo. Por su parte, en la parte alta del altar se encuentra un mural representativo de la crucifixión de Jesús y en la parte posterior, sobre la puerta de entrada, un mural de la resurrección de Jesús, ambos realizados por el artista plástico José del Carmen González Rodríguez, Chano. De este autor también destacan un mural de Jesús con los mercaderes del templo, ubicado en la parte frontal de la iglesia, al igual que los dos murales ubicados en la casa parroquial: uno con el motivo de la Última Cena y otro sobre la Crucifixión, además de un cuadro con el rostro de Jesús.

temple, ubicado en la parte frontal de la iglesia, al igual que los dos murales ubicados en la casa parroquial: uno con el motivo de la Última Cena y otro sobre la Crucifixión, además de un cuadro con el rostro de Jesús.

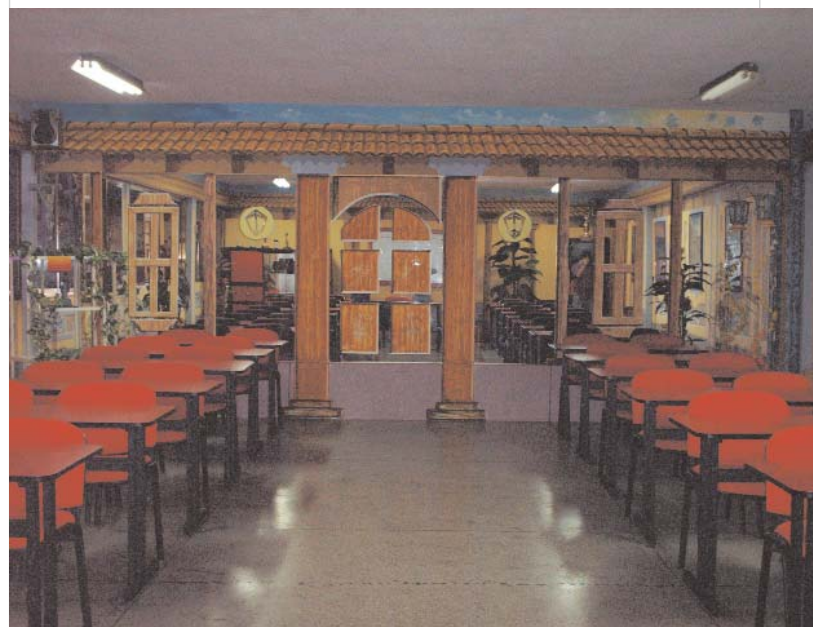


**Colección de la Escuela 12 de Febrero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vigía
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Bobuquí I, Escuela 12 de Febrero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Colección compuesta por una serie de pinturas murales realizadas en 2002 por el artista plástico Carlos Iván Zerpa, las cuales representan los símbolos patrios del municipio y del estado Mérida, como el escudo, además de incorporar la figura de Simón Bolívar y de otros personajes importantes del queha-

cer nacional. En el interior del salón de turismo de esta unidad educativa se observa igualmente una escultura elaborada en piedra tallada que personifica a Jesús en la cruz con la cabeza coronada por espinas y vestido únicamente con un perizoma o paño de la pureza. La cruz posee una inscripción en bajorrelieve que dice "INRI", iniciales en latín que significan Jesús de Nazareth, Rey de los Judíos.





# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.





### Historia del tamarindo, emblema de El Vigía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vigía
DIRECCIÓN	Sector Plaza El Tamarindo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Alberto Adriani

Se trata de un árbol de tamarindo emblemático para la idiosincrasia de los vigienses, pues alrededor de él se formó parte de la comunidad a finales del siglo XIX. Con relación a este árbol hay que destacar las evocaciones hechas por dos viejos pobladores que llegaron a El Vigía para quedarse y lo vieron crecer: Pancho Velazco, *Panchito*, procedente de Tovar; y José Ramón Contreras, oriundo de Santa Cruz de Mora. El primero piso tierras de El Vigía en 1920 y el segundo cinco años después. Ellos atestiguaron que al llegar, ya el tamarindo era un arbusto que sobrepasaba la altura de un hombre. Arrieros, mulas y guásimos fueron los primeros elementos que lo acompañaron en su formación. Después vino el inicio del comercio a través de los gaticos o pequeños quioscos que se ubicaron en su entorno. Según recuerda Pancho Velazco, inicialmente habían tres: el de Severiano Ramírez, el de Piano Rondón y el de Pablo Useche. Agregaba *Panchito* que en 1934 Moisés de Castro cercó con una malla de alambre y con horcones de curaribe el espacio que comprendía el árbol, para protegerlo.

A este tamarindo le han escrito poetas y compositores y está presente en la letra del himno del municipio, además de haber sido representado en diversos afiches.

Destacan los versos que escribió Ramón Contreras y las canciones del cantautor Humberto Velazco en torno a este árbol. A raíz de la construcción de una edificación, el árbol fue derribado el 2 de octubre de 1996, quedando en su lugar uno de sus hijos. Pero el mismo está encerrado entre el cemento de una edificación que le impide su carácter de espacio público de la ciudad y el municipio.

### Historia de la catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vigía
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre a avenidas 14 y 15
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de El Vigía - San Carlos del Zulia

La construcción de la actual catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro data de 1957, cuando a través de la labor del presbítero José Ignacio Olivares, sacerdote asignado a El Vigía, logró que el arzobispo de Mérida, monseñor Acacio Chacón, realizara una visita de inspección y selección del terreno donde se construiría la iglesia que serviría de sede a la nueva parroquia eclesial. Esta acción se concretó el 14 de abril del referido año, fecha en la que el arzobispo colocó la primera piedra de lo que es la catedral, iniciándose la construcción del templo parroquial el 21 de mayo del mismo año. El trazado fue realizado por el presbítero José Ignacio Olivares, quien previó en el proyecto el futuro desarrollo de El Vigía, pues sus dimensiones son de 60 metros de largo, 22 de ancho y 12 de alto.

El 17 de febrero de 1958 el arzobispo de Mérida, monseñor José Humberto Quintero, realizó la primera visita pastoral a El Vigía para inspeccionar los trabajos del templo en construcción y estudiar la jurisdicción de la nueva parroquia eclesial. El 22 de julio de ese año, al celebrarse las fiestas de Nuestra Señora del Perpetuo



Socorro, el presbítero Ignacio Olivares hizo el traslado provisional del culto al nuevo templo, concretándose definitivamente con una procesión del Santísimo Sacramento desde la capilla El Carmen. El 12 de marzo de 1959 se dio la fundación de la parroquia de la Virgen del Perpetuo Socorro con una misa celebrada con la presencia del arzobispo de Mérida, monseñor Acacio Chacón, y de los obispos de San Cristóbal y de Maracaibo, Alejandro Fernández y José Rafael Pulido Méndez, y el nombramiento de Ignacio Olivares como párroco de la recién creada parroquia. El 19 de junio de 1966 se le dio el rango de vicaría foránea a la parroquia, designando al presbítero José Humberto Corredor como vicario episcopal para la zona Panamericana, situación que se reafirma en 1986, cuando el presbítero Clemente La Cruz fue nombrado vicario episcopal para la referida zona. El 7 de julio de 1994, aplicando las letras Apostólicas *Sacrorum Antistites*, Su Santidad el papa Juan Pablo II erigió la nueva Diócesis de El Vigía-San Carlos del Zulia, constituyéndola sufragánea de la sede metropolitana de Maracaibo. Los actos de celebración con motivo a la instalación se realizaron el 22 de octubre de 1994, encargándose de la diócesis el obispo emérito monseñor Domingo Roa Pérez como administrador apostólico. El 19 de junio de 1999 tomó posesión como primer obispo titular de la diócesis El Vigía-San Carlos del Zulia monseñor Wiliam Delgado, labor que desempeñó hasta el 1° de octubre de 2005, suplido en el cargo el 23 de septiembre de 2006 por el obispo Luis Alfonso Márquez como administrador apostólico, y a partir de la referida fecha tomó posesión monseñor José Luis Azuaje Ayala como obispo de la diócesis.

### Chicha andina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------



Es una bebida típica de los Andes venezolanos. Se prepara con maíz, guarapo de panela, clavos de especias, canela y nuez moscada. El primer paso para elaborar esta bebida es la realización del guarapo, el cual tiene varios procedimientos. En algunos casos se disuelve la panela en agua y se deja tapada en un frasco a temperatura ambiente para que fermente, mientras que otro procedimien-

to consiste en agregarle conchas, jugo de la piña u hongos para acelerar la fermentación. Al disponerse del guarapo ya preparado, se agrega el maíz previamente molido y se deja hervir por una hora. A esta mezcla se le agregan los clavos de especias, la canela y la nuez moscada, y se almacena en un frasco de vidrio hermético a temperatura ambiente para que se continúe fermentando. El tiempo de permanencia en el referido frasco varía de acuerdo al gusto de consumo: sea fresca o fuerte. Hay que dejar claro que inicialmente la chicha se hacía con granos de maíz pelado, pero con el uso de la harina precocida, ésta fue sustituyendo los granos de maíz. El tipo de maíz utilizado es el amarillo. En el caso específico de El Vigía, gran notoriedad alcanzó la chicha vendida en el sector El Tamarindo, en la bodega La Coromoto, en la esquina de la calle 3 con la avenida 15, atendida por Julio Durán mientras que la chicha propiamente la preparaba Carmen Montilla, su esposa.

### José Alcides Pino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Naranjos
DIRECCIÓN	Calle principal, vía Chama

Nació en el kilómetro 41 de la vía Santa Bárbara - El Vigía, el 6 de abril de 1949. Los conocimientos y destrezas de sobandero y curandero los heredó de su padre, Natividad Olivero, a quien ayudaba desde niño en su labor. De manera individual e independiente empezó la actividad a los 40 años, luego de la muerte de su padre. Entre las enfermedades que cura se encuentran la lesmaniasis, erisipela o culebrilla, úlceras, mal de ojo y afecciones musculares y óseas, para lo cual utiliza tablillas envueltas con algodón que inmovilizan el área afectada y administra tomas que, según él, tienen la propiedad de soldar los huesos. Para otras afecciones emplea ungüentos y bebidas a base de hierbas. Para curar enfermedades de la piel primero limpia la zona, reza oraciones secretas y después coloca una ven-







da. Además, reza y cura el ganado con chinela y el gusano del plátano. En la actualidad lo ayuda en su actividad su hija mayor Zuleima Pino. Participó y obtuvo el primer lugar en el Primer Encuentro Nacional de Curanderos y Rezanderos, realizado en Mesa Bolívar, estado Mérida. Desde todas partes de Venezuela acuden personas a consultarlo, ya que su fama trasciende las fronteras de la población donde reside.

rrero, Miguel Benedetti y José Hernández. Inicialmente, y por iniciativa propia y vocacional, algunos maestros impartieron enseñanza a los vecinos, entre ellos Isabel de Pérez, Andrés Guerrero, Sofía Chipiá, Pedro Figuero, Ramón Quintero y Trinidad Olivo. Entre los pioneros del comercio de 1915 en adelante, cuando los caminos eran de recuas y arreos de mulas, están Bartolomé Briceño, Ramón Quintero, Francisco Guerrero y Antonio Gómez, mientras que de más reciente data, surgidos posteriormente a la carretera El Vigía – La Victoria – Estanquez, son Hilario García, Secundino Vivas, Efraín García, Abdón Araque, Raúl Quintero, don Vicente Elías Guerrero, Fernando Elías Salas y Ramón Elías Quintero.



### La Palmita, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita  
| DIRECCIÓN | Región sur - este del municipio



Localidad surgida entre Mesa Bolívar y El Vigía, actualmente la capital de la parroquia Gabriel Picón González. Se encuentra localizada al sureste del municipio Alberto Adriani, a unos 6 km de El Vigía. Posee una extensión aproximada de 494 km<sup>2</sup> y una altitud de 560 metros sobre el nivel del mar. Tomó auge con el desarrollo carretero de La Victoria - El Vigía, en las últimas estribaciones del pie de monte andino. En 1977 se creó el municipio Gabriel Picón González y se le asignó por capital la población de La Palmita. Por la ley de 1988 La Palmita fue decretada capital del municipio foráneo Gabriel Picón González y actualmente, según la ley de 1992, es la capital de la parroquia Gabriel Picón González.

Según datos orales suministrados por Amalia y Lucía Guerrero Contreras, quienes fueron residentes del lugar desde temprana edad, esta aldea comenzó a fundarse en el año 1890. Entre sus primeros pobladores se destacan Tomás Quintero, Eugenio Salas, Rafael Pacheco, Belén García, Carmen Salas de Trejo, Silvestre Blanco, Rafael Monsalve, Ponciano Fernández, Ramón Vera, Ramón Salas, Rafael Rojas, Manuel Montilla, Luis Rojas, Emeterio Guerrero, Lesmes Ramírez, Fernanda Contreras de Guerrero, Petra Gue-

### Señas de visita y recordatorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los primeros habitantes del municipio tenían entre sus creencias la existencia de ciertas señales que indicaban la visita de una persona a la casa. Tal es el caso de cuando el gato se limpia la cara con sus patas o cuando una mariposa se posa sobre una persona. También que entre a la casa un caballito de agua o un chupaflor o colibrí. Por otro lado, cuando a una persona se le caía de las manos un objeto, era un indicativo de que alguien lo estaba recordando; se asociaba que el nombre de la persona que lo estaba pensando comenzaba por la primera letra del objeto que se le caía —esta situación iba acompañada por la frase *me están pensando*—. Otra situación considerada como una señal era cuando a una persona se irritaban o le picaban las orejas. En tal caso, se decía que alguien estaba hablando bien de ella, si era la del lado derecho la que le picaba, o hablando mal si era la del lado izquierdo. También se asociaba la picazón en una mano como hecho de pago, si era la derecha, o de cobro, si era la izquierda.

### Cataplasma de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es un parche natural de uso curativo elaborado con una penca de sábila. Para su preparación, primero se lava bien, se le quita la cubierta para extraer los cristales o pulpa que está en su interior y se coloca en la nevera hasta que se enfríe. Luego se retira del congelador, se pica en trozos pequeños, se introduce en un pañuelo y se coloca en la zona afectada. Se puede colocar en los ojos, para refrescar irritaciones, o en cualquier herida o golpe para desinflamarla.



### Jesús María Padilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
| DIRECCIÓN | Barrio 12 de Octubre, calle principal

Nació en Chiguará, el 31 de julio de 1922. Es reconocido y valorado como sobandero, conocimientos que adquirió de un tío que vivía en su pueblo natal. Joven aún se mudó a la zona Sur del Lago, residenciándose inicialmente en el kilómetro 35 de la carretera Santa Bárbara - El Vigía. Posteriormente se fue al sector Onia y luego

a Caño Seco del municipio Alberto Adriani. Su estadía en el sector 12 de Octubre data de 1972, cuando se produjo la invasión que determinó la creación del barrio. Como sobandero diagnostica y realiza la conocida *cura de aire*, desgarramiento de carácter muscular. Tiene la capacidad de detectar una fractura, aunque los tratamientos de estos males los remite a otros especialistas. Utiliza para sobar cualquier crema, aceite, bálsamo, pomada o ungüento.

### Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El dulce de lechosa es elaborado por los habitantes del municipio Alberto Adriani durante temporadas festivas como Navidad y Semana Santa. Se realiza con lechosa verde, azúcar, clavos de especias y canela. Primero se lava la lechosa, se pela y se pica en trozos pequeños, se ponen a cocinar en un caldero con el resto de los ingredientes a fuego lento durante 40 minutos, removiendo constantemente la preparación. Cuando se retira del fuego, se vierte el dulce en una bandeja y se deja enfriar por 40 minutos.



### Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce criollo se elabora con coco, panela, canela, clavos de especias y maíz. Se separa la fibra del coco de la concha, se pica en trozos muy pequeños, se licua con un poco de agua y se cuele. En una taza aparte se deja remojar el maíz, luego se cocina por un lapso de 2 horas, se le quita la concha y se muele. Posteriormente, en una paila, se agrega la leche del coco, la panela y los clavos especias, se deja hervir hasta que se disuelve la panela, luego se le agrega poco a poco el maíz, removiéndolo con una paleta o cuchara de madera. Se cocina a fuego lento para que quede bien cocido. Por último se vierte el majarete en un envase o molde.

### Ricarda Varela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Blanca  
| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació el 3 de abril de 1918 en Tovar, municipio Tovar. Diagnostica las enfermedades por la observación de la orina y la firma de la persona. Al detectar el mal, determina si tiene cura o no. Recuerda una oportunidad en que un señor fue a visitarla porque sentía un dolor en la espalda, ella le puso un pañuelo blanco donde sentía el dolor, y luego le dijo que cuando era pequeño había recibido una patada de un caballo, lo cual le generó un cáncer en los pulmones. Agregó que le quedaban tres meses de vida y, en efecto, al cabo de ese tiempo murió. Cuando el mal tiene solución, le da al enfermo una botella de agua bendita, aparte de emplear remedios hechos con plantas medicinales. También trata el mal de ojo y la culebrilla. Asimismo, prepara cremas para los granos u otras infecciones en la piel. Es una persona valorada en la comunidad por su vocación de servicio.







### Mucujepe, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucujepe

Núcleo poblacional al margen de la carretera Panamericana, entre Guayabones y La Blanca, cuyo poblamiento inicial data de 1952. Al crearse el municipio Alberto Adriani, en 1955, quedó bajo su jurisdicción, pues era una de sus aldeas. El 12 de febrero de 1981 se convirtió en capital del municipio Héctor Amable Mora, adscrito para entonces al distrito Alberto Adriani, situación ratificada en la Ley Territorial del estado Mérida de 1988. Actualmente, según la vigente ley de 1992, es capital de la parroquia Héctor Amable Mora del municipio Alberto Adriani. Entre sus primeros pobladores destacan el epónimo de la parroquia Héctor Amable Mora y Luciano Mora, provenientes de Canagua y El Molino, respectivamente.

### Chicha de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es una bebida de incorporación relativamente reciente en el municipio, ya que su consumo data de la década de 1970, cuando Pablo Chourio, proveniente de El Batey, se instaló en El Vigía en 1974 y comenzó a venderla en un establecimiento conocido como Chicha el Negro. Logró posicionarla como una bebida de la comunidad. Para su preparación se requiere arroz, agua, leche en polvo, leche condensada, leche pasteurizada, vainilla y azúcar. Se debe lavar el arroz con abundante agua y dejarlo en remojo con agua, de un día para otro. Al día siguiente, se escurre el arroz en un colador y se cocina en una olla con abundante agua, entre ½ hora y 45 minutos. Posteriormente se apaga y se deja reposar, se procede a licuar el contenido de la olla con el azúcar, los tres tipos de leche y la esencia de vainilla. Se deja enfriar y se sirve con hielo picado. Si se desea que el sabor de la bebida sea más ligera, se agrega leche al gusto. Se puede espolvorear canela o incorporar ralladura o cáscaras de limón, dependiendo del gusto de cada consumidor.

Para su preparación se requiere arroz, agua, leche en polvo, leche condensada, leche pasteurizada, vainilla y azúcar. Se debe lavar el arroz con abundante agua y dejarlo en remojo con agua, de un día para otro. Al día siguiente, se escurre el arroz en un colador y se cocina en una olla con abundante agua, entre ½ hora y 45 minutos. Posteriormente se apaga y se deja reposar, se procede a licuar el contenido de la olla con el azúcar, los tres tipos de leche y la esencia de vainilla. Se deja enfriar y se sirve con hielo picado. Si se desea que el sabor de la bebida sea más ligera, se agrega leche al gusto. Se puede espolvorear canela o incorporar ralladura o cáscaras de limón, dependiendo del gusto de cada consumidor.

### Sobrebarriga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato ha cobrado importancia en el municipio gracias a la influencia de los inmigrantes colombianos, pues es preparado por los habitantes oriundos de ese país y por sus descendientes, especialmente los días domingos. Para su elaboración se requiere de sobrebarriga —nombre que se le da a un corte de carne—, vino, papas, cebollín, cebolla, pimentón y ajo. Para la preparación se adoba la sobrebarriga con ajo, cebolla, ají, pimentón y un toque de vino, preferiblemente de un día para otro, para su marinado. Después, se cocina la sobrebarriga con agua hasta que ablande y, finalmente, se le agregan las papas y se deja cocinar hasta que reduzca el agua y quede con consistencia de salsa.

### María de los Santos Solarte, Mamá Santos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

María de los Santos Solarte es recordada en la comunidad por su labor de partera y por ser una de las primeras habitantes del municipio. Nació en la costa del lago de Maracaibo, entre los años 1847 y 1850. Fue lavandera y comadrona, ayudando con sus servicios a los trabajadores del ferrocarril. Se dice que su carácter era estricto, pero su generosidad se reflejaba en su disposición a ayudar al prójimo. También era conocida en la comunidad por la elaboración de dulces criollos. Murió el 27 de marzo de 1967.

### Historia de la devoción a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El último día de la primera feria popular en 1947, domingo, a las 6 de la tarde, bajo la euforia de la novillada, se presentó lo que posteriormente se conoció como la tragedia de El Vigía. La tragedia se inició cuando uno de los morteros cayó sobre uno de los muchos ranchos de paja, iniciándose un incendio que consumió la mitad de las casas del pueblo. El fuego fue controlado gracias al esfuerzo de los pobladores, resultan-

do salvada, entre otras, la casa de José Dolores Molina Rivas y Formocina Adriani de Molina, dueños de la única botica y de la planta eléctrica de la comunidad. Ante tal situación, y como agradecimiento por el milagro, regalaron al pueblo la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que luego fue entronizada como patrona por un grupo de misioneros conocidos como padres redentoristas. En 1956 se celebraron las primeras fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en El Vigía. Con la creación de la parroquia eclesiástica de El Vigía el 12 de marzo de 1959, el arzobispo Acacio Chacón proclamó la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro como su patrona. Ese mismo año se creó la cofradía de las Socias de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, quienes han tenido la responsabilidad de dar continuidad y fortalecimiento a la referida devoción.

### Buñuelos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la comunidad del municipio Alberto Adriani se encuentran presentes los buñuelos como elementos vivos de la gastronomía tradicional. Entre ellos se encuentran los preparados con yuca, cuyos ingredientes son yuca, queso duro, huevos y aceite vegetal. Primero se cocina la yuca, se le extrae la concha y la vena central, se le agrega sal al gusto y se deja al fuego hasta que ablande. Cuando ya está cocida, se retira del fuego, se escurre y se deja aparte hasta que enfríe. A continuación se muele la yuca con el queso, usando para ello una máquina de moler maíz, aunque en el pasado se empleaba el pilón. Esta masa se coloca en un envase y se le agrega huevo, procediendo luego a mezclarla muy bien, hasta que la masa esté totalmente homogénea. Cuando la masa está en el punto idóneo de sal y textura, se preparan los buñuelos en forma de bolitas, los cuales se vierten luego en un caldero con suficiente aceite para que las bolitas no toquen la superficie del sartén y así no se peguen.

Por su parte, se ha incorporado de la gastronomía colombiana a la del municipio los buñuelos de maicena, cuya preparación requiere maicena, queso rallado duro, harina precocida, huevo, leche, azúcar y aceite. Para mezclar los ingredientes se toma un envase y se coloca la maicena, se le incorpora el queso y la harina precocida, un huevo, una pizca de azúcar y la leche líquida

que sea necesaria para obtener una masa homogénea y suave. Con esta masa se elaboran bolas y luego, en una paila, se coloca suficiente aceite para freírlas.

### Historia de la parada de Isabel Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Barrio El Carmen, sector El Tamarindo

En la década de 1930 se recuerda que con ferviente entusiasmo y respeto las mujeres hacían los pesebres de sus casas, los cuales llegaban a abarcar la totalidad de la sala de sus viviendas. Con ahínco confeccionaban la túnica del Niño Jesús y de los ángeles, y desde su nacimiento o Nochebuena se le reverenciaba hasta su parada, ceremonia celebrada en la región desde el 6 de enero, día de los Reyes, hasta el 2 de febrero, día de la Candelaria. Una de las paradas más recordadas es la de Isabel Quintero, cuya casa estaba ubicada entre la calle 1 con final de la avenida 16, al pie del antiguo tanque de agua del ferrocarril. Durante la ceremonia se rezaba el Santo Rosario, luego los cuatro padrinos elegidos tomaban una de las puntas de un pañuelo y en procesión con todo respeto se paseaba en él la imagen del Niño.

Para realizar esta tradición solían hacer grandes preparativos, entre ellos se preparaban hallacas y chocolate, además de variados dulces y bischochuelo, mientras que se honraba la imagen del Niño Jesús con villancicos y cánticos acompañados de la música de cuerdas, en medio del estrepitoso ruido de la pólvora. Al terminar la ceremonia, se daba inicio a la fiesta, pero antes de esto se tenían que cubrir el pesebre con una cortina, para que estuvieran velados los santos mientras duraba la celebración popular, pues se consideraba que de lo contrario se profanaba el pesebre.

### Recolecta de café

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita, La Lagunita, Palo Quemado y Onia Arriba

Por su posición geográfica en el pie de monte andino, la parroquia Gabriel Picón González se caracterizó por ser una excelente productora de café. Por ello en los períodos de cosecha los hombres y mujeres de la población de La





Palmita dejaban sus casas durante la referida temporada y se trasladaban a Onia Arriba, Palo Quemado o La Lagunita a laborar en la recolección de café. Empleaban petacas para recoger los granos maduros, los cuales eran depositados en los patios de las haciendas y fincas para secarlos y luego ser vendidos en grano entero o procesados a las pacas o empresas intermediarias recolectoras de café para su comercialización, o a las empresas de industrialización del producto en Mesa Bolívar o Santa Cruz de Mora.

## Alpargatas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son zapatillas sin tacón, hechas a mano con suela ligera y cubierta de tejido. En el municipio, junto a la ropa de caqui, era el símbolo de la vestimenta folclórica y tradicional. Recuerdan los conocedores de la cultura local de antaño que en El Vigía se observaban dos tipos: las de suela, hechas en la comunidad, y las mojaneras, traídas por miembros de la etnia wayúu a través del ferrocarril. Las primeras eran utilizadas por la mayoría de los habitantes locales, mientras que las segundas eran un símbolo de mayor prestigio económico-social, y por lo tanto sólo la empleaban la gente pudiente. También resaltan las elaboradas en la población de La Palmita, donde la suela era sustituida por caucho sustraído de ruedas viejas de los carros, fabricadas especialmente por Juan Ruiz.

## Pipero y ñapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Crónica que tiene que ver con lo que fue El Vigía en sus inicios, cuando apenas contaba con tres calles: El Tamarindo, Degüello y la calle 3. Para entonces las únicas bodegas que existían eran las de Carmelito Muñoz, ubicada frente a la plaza Alberto Adriani; la de Agustín, a los alrededores del antiguo

cine Los Andes, la de Pedro Colorado, ubicada en la avenida 10 y la de Graciano Colina, en la plaza El Tamarindo. Todos estos negocios formaban parte de la cultura del pueblo, en los que se reunían especialmente los fines de semana la gente de la población. Sus dueños y dependientes eran las personas más adineradas y respetadas de El Vigía, quienes para ganarse la clientela de los chicos, que en la mayoría de los casos eran los encargados de hacer las compras, les brindaban las mejores ñapas y los mejores piperos —regalos que forman parte de la tradición regional—. Por cada compra, por más pequeña que ésta fuera, el niño recibía un pequeño regalo o ñapa, cuyo importe variaba de acuerdo al valor de la compra: desde un coquito, que era un pequeño caramelo relleno de trocitos de coco, hasta una locha o un medio — 12,5 y 25 céntimos respectivamente— en efectivo, pasando por un trozo de papelón, un trozo de pan, un poco de refresco en vaso o cualquier otro obsequio que a pesar de su poco valor material eran un hermoso atractivo para todos los niños. Cada pequeño comprador, después de cancelar el importe, le pedía al bodeguero que le diera la ñapa, lo cual prácticamente era una orden de obligatorio cumplimiento. Además de esto, en cada bodega existía otro incentivo llamado pipero, frasco o botella por cliente en los que por cada bolívar gastado le depositaban una semilla de caraota, maíz o cualquier otro grano que al completarse, el dueño del pipero recibía cierta cantidad de dinero en efectivo, según el acuerdo fijado previamente. Estos piperos eran en la práctica un estímulo al ahorro, ya que también los dueños del mismo podían hacer depósitos en efectivo, es decir si el niño tenía un bolívar en efectivo podía ir a la bodega y cambiarlo por pipas que se le anexaban a su frasco y al final recibía mayor cantidad de dinero. Lo difícil de todo aquello era conseguir un bolívar; basta decir que el dinero que recibían los niños para la merienda diaria era de 25 céntimos, cantidad que le alcanzaba para comerse una acema y un vaso de guarapo de panela. Los niños también obtenían efectivo a través de la venta de huevos de gallina, la venta de botellas, la venta de papel brillante de las cajas de cigarrillos vacías al único salón de belleza que existía, por un monto de 5 bolívares el kilogramo, la venta de papel periódico viejos y cuando la situación estaba muy difícil paseaban en sus espaldas un aviso haciendo promoción de la película del día que proyectaría el cine Los Andes, por lo cual recibían una entrada gratis o un bolívar en efectivo.

## Primera Feria Popular de El Vigía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Durante el mes de junio de 1947 un grupo de hombres y damas, encabezados por Olinto Vera, Francisco Cubillán, Joaquín Muñoz, Tulio Picón, Heriberto Durán, Severiano Ramírez, José Uzcátegui, Gonzalo Navas, Carmen Anzola, Irla López, Carmen Crespo y Ramón Soto, entre otros, se reunieron para hacer la junta directiva de la primera feria de El Vigía, escogiendo como fecha inaugural el 23 de julio de ese año. Contó con ferias de toros, cucañas, bailes y juegos de azar, diversiones mecánicas y bailes, resumiendo así el sentimiento festivo del pueblo que deseaba hacer alto en su ardua labor para divertirse sanamente.



## Hallacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico navideño, cuya elaboración varía según la región, y en el caso del municipio Alberto Adriani se fusionan los estilos de las hallacas andina y zuliana, y en algunos casos se añaden las influencias de las familias colombianas, quienes le incorporan ingredientes y características de su tradicional tamal — específicamente la incorpora-

ción de arroz en el guiso—. Los ingredientes principales del guiso de la hallaca son carne de cochino y tocino, carne de res, carne de gallina, garbanzos, vino dulce, ajo, cebolla, pimentón rojo y ají dulce picado en trozos pequeños, sal, cebollín, pimienta, pasas, aceitunas y alcaparras. Por su parte, para la preparación de la masa se emplean harina de maíz precocida, manteca, onoto, mantequilla y agua. Los ingredientes para los adornos son cebollas grandes, aceitunas, pasas, alcaparra, tocino y pimentón.

El guiso se prepara quitándoles la grasa a las carnes: se frota con limón y se enjuagan con agua limpia. Seguidamente se cocinan por 15 minutos en una olla, después de haber hervido la cebolla, ajoporro, cebollín, ajo, alcaparras y aceite. Luego se le añaden los demás ingredientes, de acuerdo al tipo de hallaca. En cuanto a la masa, en primer lugar se mezcla la manteca de cochino con onoto al fuego hasta que tome un color caramelo oscuro, cuidando de apagar el fuego al hervir y después colar para eliminar las semillas. A la harina de maíz se le añade la manteca, el color y la sal, se mezcla todo muy bien y se amasa. Se vuelve a moler para uniformar y compactar la masa, luego se le agregan tres tazas de caldo de gallina, se amasa nuevamente y se deja reposar. Para el adorno, el tocino se pica en tiras pequeñas y se fríen. Se pelan las cebollas, se lavan y se cortan en ruedas delgadas. Las alcaparras y las aceitunas se escurren, mientras que las pasas se dejan en vino desde la noche anterior de realizar las hallacas. Los encurtidos se secan y se cortan en pedazos pequeños y los adornos se ponen aparte, por separado.



Por su parte, las hojas se asan en un fogón de leña, se lavan y se secan. Se trabajan por el reverso, dejando que las rayas y el borde de las hojas que estuvo pegado al nervio central estén hacia la persona que prepara las hallacas. Antes de extenderles la masa, se engrasan con manteca onotada. Las hojas o cubiertas finales no se engrasan. Cuando la hoja ya está lista sobre la mesa, casi en el centro, se coloca una bola de masa de 5 a 7 cm de diámetro sobre un plástico y con una tabla se adelgaza. En el centro de la masa se coloca guiso al gusto y encima los adornos uniformemente distribuidos. Seguidamente, por la parte ancha de la hoja, se dobla y se le hace otro doblez, en la misma forma pero más pequeño. Se invierten los extremos, aplastando los bordes, y con otra hoja se vuelve a envolver la hallaca. Se amarra con pabilo, cruzándolo tres veces en cada dirección, terminando el amarrado en el centro. Al tener varias hallacas amarradas se vierten en una olla de agua con sal hirviendo, hasta que queden cubiertas. Se tapa y se cocina durante dos horas aproximadamente, preferiblemente en un fogón a leña. Posteriormente, se sacan y se dejan enfriar. Entre las costumbres de los vigienses está esperar por lo menos un día para comerlas, pues consideran que ese es el tiempo prudencial para que adquieran su verdadero sabor.

Una variante de la hallaca tradicional es la preparada con plátano, conocida como hallaca de plátano. Se trata de un plato típico de la zona sur del lago de Maracaibo, afirmando que este plato nació en Santa Bárbara del Zulia. Se caracteriza por el uso de plátano verde para elaborar la masa, lo que da como resultado una hallaca de color oscuro, amaratado. Los ingredientes para el guiso y el adorno son exactamente iguales a los de la hallaca tradicional, mientras que para la elaboración de la masa se rallan los plátanos verdes. Se amasa con sal y aceite, hasta lograr un cuerpo que se extienda sobre las hojas de plátano engrasadas. El resto de la preparación es igual a la hallaca tradicional.

## Torta de plátano maduro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Plato que tiene presencia en el municipio Alberto Adriani, que nació de la inventiva de los zulianos, quienes lo han transferido a la cultura culinaria del municipio para utilizar los plátanos que se cosechan en la zona sur del lago de Maracaibo. Este postre lleva plátanos muy maduros, los cuales se fríen y luego se van colocando en capas alternadas con queso blando y huevos batidos. Se rocía encima con queso de año rallado y canela, para luego cocinarla al horno. Destaca en este plato una variante que es un aporte de los inmigrantes colombianos en la región, que consiste en la incorporación de lonjas de bocadillo de guayaba junto al queso, lo que le otorga un carácter particular y que lo diferencia del plato original zuliano.







### Mute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para preparar la sopa de mute se requieren como ingredientes sal, papas, zanahoria, apio, cebolla, ají, cebollín, ajo, maíz,

apio España y aceite. Para prepararlo se coloca agua y sal en una olla, se pican y se lavan las verduras y se le agrega un poquito de aceite. El maíz se deja en remojo por una hora, luego se le quita la concha y se le agrega a la sopa. Se deja hervir por una hora, aproximadamente.

### Manjar blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un dulce que se prepara con frecuencia en el municipio, aunque se hace especialmente durante Semana Santa. Se elabora con leche, azúcar, maicena, canela molida y clavos de especias. Para prepararlo se vierte la leche en una paila y se mezcla con azúcar y los clavos de especias, dejándola hervir. Paralelamente, se disuelve la maicena en agua y se agrega a la leche en ebullición. Luego se baja la temperatura a fuego lento y se revuelve con cuidado hasta que espese. Se sirve en un recipiente, se agrega canela molida y se deja enfriar.

### Amadeo Molina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Lagunita

| DIRECCIÓN | Calle principal

Artesano y fabricante de chimó que nació el 16 de diciembre de 1928 en la comunidad de La Lagunita. Aprendió la preparación de chimó con su hermano mayor, Amadeo Molina,

Victoriano, en la década de 1940, pero cuando éste decidió establecer una bodega en la comunidad de La Palmita, en 1950, Amadeo asumió el trabajo de la fabricación del chimó, actividad que desarrolla de manera ininterrumpida desde 1950 hasta ahora. El chimó se hace con tres ingredientes básicamente: la melaza, el salitre y la harina de trigo. Estos tres productos se mezclan hasta lograr una consistencia determinada, la cual Amadeo conoce por su experiencia. Se deja por algunos días reposando y cuando ha logrado y alcanzado su integración total y la consistencia adecuada, la envasa. Anteriormente el empaque para el chimó era de cascarón de plátano, el cual se adquiría en el sector denominado Los Araques, en el estado Mérida. Posteriormente, debido las dificultades para conseguirlo y su alto precio, fue sustituido por papel plástico, producto más accesible y económico.



### Pavas y contras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con el término *pava* se designa la mala suerte que acompaña a una persona. Existe la creencia de que ciertos hechos pueden influir negativamente en los destinos de las personas. Entre estos se destacan matar un perro, un gato o un zamuro; dejarse orinar por un perro, barrer el día lunes, pasar por debajo de una escalera, romper un espejo o mirarse en uno roto, barrer de noche, barrerle los pies a una persona, casarse o viajar el día martes —de ahí el refrán que dice *en martes ni te cases, ni te embarques, ni te vayas para otra parte, ni los piojos te los saques ni los mates*—.

Por su parte, para contrarrestar todos estos malos augurios existen los amuletos o *contras* que protegen de la pava o el mal. Dentro de su variada gama destacan el escapulario o la medalla de la Virgen del Carmen, que se usa guindada del cuello o atada a otra parte del cuerpo. A los niños se les colocan pulseras de peonías, de semillas de capacho o cuentas de rosarios para enfrentar el mal de ojo. Por su parte, cualquier prenda de oro o de vestir usada al revés se considera una buena protección. También se acostumbra guindar en las puertas de entrada una mata de sábila con una cinta roja o mantener plantas como la millonaria y el palo de la felicidad en los jardines para que alejen las malas influencias. Otra estrategia para preveer la mala suerte es que la persona se bañe con cariaquito morado o portar una cruz de palma bendita en la cartera. Si bien en la actualidad existe un marcado escepticismo en cuanto a estas costumbres, muchas personas no se atreven a rechazar algunas contras para la pava o la mala suerte.

### Biscochuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El biscochuelo se suele servir durante las celebraciones de la Paradura del Niño, acompañado de vino de pasitas. Se elabora con huevos, azúcar, harina y miche. Para su preparación se separan las claras de las yemas, se baten las primeras a punto de nieve y se les agrega azúcar, luego las yemas y finalmente la harina de trigo. A continuación

se incorpora el miche. Se vierte esta mezcla en un molde previamente engrasado y enharinado, se introduce en el horno a una temperatura de 200° C durante 20 minutos, aproximadamente, y se consume al enfriar.

### Ponche de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El ponche de sábila suele prepararse para tratar enfermedades del estómago. Se realiza licuando cristales de sábila con un poco de agua. Esta mezcla debe ingerirse de la siguiente forma: un vaso en ayunas y un vaso media hora antes de acostarse por tres días consecutivos.

### Mistela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mistela es una bebida alcohólica que se consume con frecuencia en el municipio, especialmente en las celebraciones de nacimientos. También es conocida como *miaítos de bebé*. Se emplean para su preparación frutas, especias dulces, papelón y miche. Las frutas se cocinan con



el papelón y las especias durante 30 minutos. Esta mezcla se licua, se cuela y, finalmente, se le incorpora el miche y se almacena en envases de vidrio.

### Primera corrida de toros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

La primera corrida de toros que se realizó en El Vigía se llevó a cabo en la plaza de toros La Macarena, que no era más que un coso improvisado con estantillos liados con mecates en forma de redondel, y con tabloncillos improvisados como palcos, adornados con arabescos que le daban un elegante ambiente taurino, bajo la supervisión del maestro Eliodoro Rondón, creador de la referida plaza. En esa corrida participaron el novillero Luis Pelayo, Madrita de Caracas y los banderilleros Pedro Galaviz y Campo *Campito*. En esa oportunidad se presentó la Banda Municipal de Tovar, dirigida por Emilio Muñoz, que interpretaba, entre otras piezas, el pasodoble *El Relicario*.

### Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato que en la región fue incorporado por los inmigrantes colombianos, especialmente los provenientes de la costa atlántica. Sirve como acompañamiento de platos principales, en especial de carnes o pescados. Se prepara con





leche de coco, arroz, sal y azúcar al gusto. Se prepara primeramente la leche de coco, la cual se obtiene rallando el coco, se le agrega agua y se exprime en un tapiz para sustraerle la parte líquida. Otra manera de obtenerla es licuando el coco con el agua y luego colarlo. Para obtener el con-

centrado de la leche de coco se recomienda dos cocos para un litro de agua. Luego de tener la leche de coco se procede a preparar el arroz de la manera convencional, sólo que el agua es sustituida por la leche del coco. Para una taza de arroz se debe colocar entre una taza y media o dos tazas de leche de coco, se deja cocinar a fuego lento hasta que el arroz seque y adquiera la consistencia suelta.

### Raquel Ceballos, Raquelita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Sector 12 de Octubre, calle principal con avenida 10

Nació el 6 de enero de 1941. Es sobandera, actividad que realiza utilizando aceite, mentol y ungüentos. Es especialista en el tratamiento de fracturas, esguinces, tendones encogidos, descuajo y otras afecciones de los músculos. Tiene 20 años realizando este oficio, el cual comenzó con sus hijos.

### Tostones y patacones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son dos productos culinarios que tienen como elemento básico al plátano verde. En el caso de los tostones, el plátano verde es cortado en pequeñas y finas lonjas, las cuales se colocan en un caldero o freidora con abundante aceite o manteca. Se retiran al estar dorados y crocantes, estado en el que pueden ser consumidos solos, con sal, con sal y ajo o queso rallado, aderezos que se les colocan por encima.



Por su parte, la preparación de los patacones consiste en picar los plátanos por la mitad y se vierten en un caldero con bastante aceite caliente. Luego que se fríen se sacan y se trituran y se ponen a freír nuevamente. Cuando estén tostados, se sacan y se les coloca encima un relleno que puede ser de jamón, queso, carne, pollo y mayonesa, salsas u otros aderezos. Son productos que tienen mucho arraigo en la zona por ser productora de plátanos.

### La Blanca y 12 de Octubre, centros urbanos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Blanca y 12 de Octubre



Con el surgimiento de la carretera Panamericana, en la década de 1950, pequeños núcleos poblacionales fueron tomando auge y convirtiéndose en centros urbanos en sus adyacencias. En frente de El Vigía, en la orilla opuesta del río Chama, surgió La Blanca. Según un decreto de 1955 de la asamblea legislativa, pasó a formar parte del nuevo municipio Alberto Adriani, adscrito para entonces al distrito Tovar. Según la ley de 1988, uno de los cuatro municipios foráneos del municipio autónomo Alberto Adriani era el municipio Pulido Méndez, cuya capital era La Blanca. En la Ley de 1992, Pulido Méndez pasó a ser el nombre de la parroquia civil que tiene por capital a La Blanca, en la jurisdicción del municipio Alberto Adriani. Por su parte, el Barrio 12 de Octubre, tuvo origen el 12 de octubre de 1972, cuando un grupo de ciudadanos ocupó una serie de terrenos abandonados y establecieron allí sus viviendas. Entre sus dirigentes comunitarios se encontraban la profesora Edivina Bonilla de Chacón, Graciliani González y más recientemente Numa Muñoz.

### Ensalada de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato que está presente como acompañamiento o contorno de platos principales, junto a la hallaca y el pernil de cochino, el pan de jamón y el dulce de lechosa que conforman el típico plato de la cena de Navidad. Por sus características, muchas veces deja de ser un plato secun-



dario de acompañamiento para adquirir el rol de principal. Su preparación consiste en sancochar una gallina grande en más o menos tres litros de agua con ajoporro, cebolla grande, zanahorias y sal. Se cocina por tres horas, aproximadamente, hasta que los ingredientes estén blandos. A la gallina se le quita la piel y los huesos, y luego se pica la carne en dados pequeños.

Paralelamente, se pelan las papas y las zanahorias, se cortan en daditos y se montan a salcochar en agua con sal y vinagre, hasta que estén cocidas. Por su parte, para preparar la mayonesa se dispone de seis yemas de huevo bien batidas y una cucharadita de sal. Se incorpora poco a poco dos tazas de aceite normal y una de aceite de oliva, una cucharada de jugo de limón y una de vinagre. Luego se añade un pote de encurtidos en mostaza bien picaditos, dos cucharadas de salsa inglesa, una taza de azúcar y una cucharada de coñac, y se verifica la sazón. Finalmente, la gallina se coloca en una fuente junto a las papas y la zanahoria, una lata de vegetales y se agrega la mayonesa, se mezcla con movimientos envolventes y se coloca en una ensaladera, donde se adorna con ramitas de perejil.

### Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los postres típicos del municipio, elaborado con 1 ½ kilogramo de auyama, 1 taza de mantequilla, 6 huevos, 2 ½ tazas de azúcar, 1 cucharada de vainilla, 1 cucharadita de canela molida, 1 cucharada de nuez moscada y 2 cucharadas de sal. Se cocina la auyama

con dos cucharadas de sal, luego se hace un puré muy fino sin grumos, para lo cual se bate fuertemente. Se le agrega el resto de los ingredientes y se hornea a 350° C por 45 minutos.

### Sancochos de don Olinto Vera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Olinto Vera era un personaje muy popular en la década de 1940, quien se caracterizaba por su honestidad, vocación de trabajo y por ser impulsor de la solidaridad entre los ciudadanos de la comunidad. Dentro de sus muchas ocurrencias estaba una que llamó mucho la atención de los pobladores: usaba una vara larga y la colocaba sobre los hombros de dos muchachos, en forma de tendero, en la cual colocaba todo un bastimento de gallina, costillas de reses, aguardiente, verduras y aliños. Así recorría el pueblo, con música de cuerda y el retumbar de cohetes y morteros. Los lugareños se iban sumando a la romería y al caer la tarde, casi siempre los domingos, concluía en un fraternal festín, bajo la sombra del tamarindo y con un succulento sancocho.

### El Ranchito, venta de hierbas aromáticas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Sector El Tamarindo, calle 1 con avenida 16

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Orlando Mora



El Ranchito fue fundado en 1983 por Orlando Mora. En este local comercial se venden hierbas curativas como manzanilla, ruda, diente de león y otras, las cuales son llevadas de lugares como Bailadores, estado Mérida, para su venta a los vigienses. Este punto de venta es muy conocido en la comunidad por la gran variedad de hierbas que ofrece.

### José Ramón Contreras, Fabio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Conocido popularmente como Fabio, nació en Mesa Las Palmas, Santa Cruz de Mora, el 17 de agosto de 1917. Joven aún llegó a El Vigía, siendo empleado por la firma Pa-





trizzi como recaudador del arriendo de los terrenos de la parte baja de la ciudad de El Vigía. También se ocupaba antiguamente de la venta de agua por latas, para lo que usaba un burro propiedad de José Dolores Molina, con una comisión diaria de 0,50 bolívares. Fue el encargado del primer acueducto

que se hizo en El Vigía, agua que provenía de la Quebrada del Diablo. Había para entonces varias piletas, de donde se acarrea el líquido a las casas, siendo una de las más recordadas la que quedaba en el sector El Tamarindo. Asimismo, trabajó como chofer en los primeros camiones que llegaron a El Vigía para el aseo urbano. Se le considera uno de los forjadores de El Vigía, considerada ahora como la segunda ciudad del estado Mérida. Es el compositor del verso al viejo tamarindo, alrededor del cual se creó la insipiente comunidad de El Vigía.

El viejo tamarindo  
Que me vio crecer  
Hoy lo recuerdo  
Como si fuera ayer.

La plaza del Tamarindo  
Es una plaza bonita  
Donde se juega bolas criollas  
Todas las tardecitas.

## Historia de la comunidad de Caño Amarillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Amarillo

| DIRECCIÓN | Vía Panamericana, entre Mucujepe y Guayabanes

La población de Caño Amarillo se encuentra ubicada al margen de la carretera Panamericana, entre las poblaciones de Guayabanes y Mucujepe. Surgió como un campamento de los obreros que construían la carretera Panamericana entre 1951 y 1954. Entre sus primeros pobladores están Pedro Flores, Pedro Rojas, Emilio de Román, Geremí-



as Mateus, José Belandria, Aureliano Flores, Carmen Guerrero, entre otros. Su nombre se debe al color de las aguas del caño alrededor del que se construyó la aldea. Los primeros pobladores dieron inicio a una incipiente labor agrícola y pecuaria como pequeños productores, pero dicha actividad dio paso a grandes haciendas ganaderas. En la actualidad la población es una zona residencial cuyos habitantes dependen económicamente de la ciudad de El Vigía. En los últimos años dos vaguadas han ocasionado graves daños a las estructuras físicas de la comunidad.

## María José Chourio Solarte, la negra Mache

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Nació en La Ceiba, estado Trujillo, el 19 de marzo de 1901. A los 14 años llegó a El Vigía, junto a su madre María de los Santos Solarte, *Mamasantos*, y su hermano Pedro Benito; estableciéndose en el sector El Tamarindo. Desde joven ayudó a su madre en la pensión que estableció, donde se hospedaban los viajeros que llegaban tanto de las zonas bajas como de las zonas altas del estado Mérida, durante la época cuando funcionaba el ferrocarril de El Vigía. La deliciosa comida que preparaba en este establecimiento le ganó fama entre los lugareños y los visitantes. También fue ayudante de comadrona, para posibilitar el nacimiento de muchos seres en el caserío. *La negra Mache* fue promotora de obras sociales y tuvo igualmente diferentes actividades que la vincularon estrechamente con las inquietudes y preocupaciones de la sociedad, en la cual se desempeñó con su reconocido espíritu de convivencia ciudadana. Ayudó a la fundación de la primera capilla y la primera escuela que tuvo El Vigía y participó en la construcción de la catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Recibió condecoraciones del concejo municipal del municipio Alberto Adriani y cálidas manifestaciones de afecto y solidaridad de la comunidad. Como homenaje le fue colocado su apodo de *negra Mache* a la Fundación y a la Escuela Compañía de Ballet del Centro Cultural Mariano Picón Salas. Falleció en Mérida, el 13 de marzo de 1999.



## Infusión de valeriana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La valeriana es una planta curativa utilizada para calmar los nervios y disminuir el estrés, cansancio y la fatiga. Para su elaboración se coloca a calentar agua, y cuando hierve se agregan gotas u hojas de valeriana y azúcar.



## Arepas de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las arepas de trigo son un plato característico de la región andina. Para su preparación se mezcla harina de trigo, huevos, mantequilla, sal, azúcar y bicarbonato hasta obtener una masa homogénea. Se hacen bolitas con la masa y se aplanan hasta obtener círculos. Estos se colocan en un budare caliente para asar, pasándose de lado y lado. Este tipo de arepa forma parte del desayuno cotidiano de los habitantes del municipio.

## Ensalada rusa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La ensalada rusa es un plato en el que se unen diversos vegetales cocidos como papas, zanahoria, remolacha, vainitas y guisantes. Se elabora de la siguiente forma: en una olla de agua hirviendo se cocinan las papas, zanahorias, remolachas, vainitas y guisantes. Una vez cocido cada ingrediente, se retira del fuego y se pica en pequeños trozos, a los cuales se le incorpora una mayonesa denominada rusa, la cual se realiza con mayonesa, aceite vegetal, vinagre y mostaza. Se mezcla con los vegetales picaditos de manera que los cubra totalmente. En algunos casos esta ensalada la acompaña como adornos, pedazos de huevo picados en cuatro y trozos de jamón. En otras variantes a la mayonesa rusa, se le incorpora galleta de soda finamente picadita.

## Emilia Molina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Naranjos

| DIRECCIÓN | Barrio Paraíso, calle principal

Emilia Molina tiene actualmente 81 años de edad. Comenzó su labor de partera y rezandera a los 45 años, después de enviudar, aunque se considera bendecida desde niña con este don. Durante los partos soba a la mujer embarazada con pomadas para facilitar el nacimiento del ni-

ño. Asegura que sus manos tienen la propiedad de anunciar el momento del alumbramiento. A propósito de esto, cuenta que una vez atendió a una mujer embarazada cuya fecha de parto estaba prevista para mes y medio después, sin embargo, ella al tocarla supo que la mujer daría a luz esa misma semana, lo cual sucedió. Además de atender partos, también bautiza a los niños rociándolos con agua bendita, reza el rosario al Niño Jesús durante las paraduras y realiza plegarias por los muertos. Por su constante labor, voluntaria y gratuita, es muy querida y respetada en la localidad de Los Naranjos.

## Francisco Panchito Velasco Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Sector El Tamarindo

Nació el 16 de diciembre de 1911 en la población de Santa Cruz de Mora, municipio Antonio Pinto Salinas. A los 10 años de edad se radicó en El Vigía, por lo que se le considera uno de los primeros habitantes de esta importante ciudad del sur del lago de Maracaibo. Cuando llegó a estas tierras se instaló en las montañas de El Bubuqui, donde actualmente se encuentra el viejo puente del ferrocarril. *Panchito* fue agricultor y luego constructor de obras, al igual que su padre, muchas de las cuales todavía se mantienen. Participó en la construcción de la capilla El Carmen, a la que posteriormente le agregaron 8 metros hacia el fondo del altar mayor. El valor de esta persona, además de su labor como maestro de la construcción, radica en ser una persona responsable, honesta y trabajadora, además de ser memoria viva de los hechos más relevantes de El Vigía, condición que lo caracterizó hasta su muerte, ocurrida en esta ciudad el 3 de noviembre de 1999.



## Agua de panela con limón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una bebida muy apreciada en la zona por sus propiedades refrescantes. Para su elaboración se lavan y cortan los limones por la mitad y se exprimen en un colador para extraerles el jugo. Luego, se ralla la panela, se mezcla con el jugo de limón, agua y se agregan cubitos de hielo, mezclándose bien. Es una bebida que se consume especialmente en horas de mediodía y en la tarde, cuando el calor se manifiesta con mayor intensidad.







### Envueltos de plátano maduro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Receta que se hace cocinando el plátano maduro, que al estar bien cocido se desagua y se deja reposar hasta que se sequen. Luego, con un tenedor se trituran bien, teniendo el cuidado de sustraer la semilla o vena que tienen en su centro. Ya triturado, se hace una masa, se rellena con queso o carne, para luego darle la forma ovoide y pasarlos por harina de trigo y huevo. Se fríen hasta que doren y al ser sacados del sartén, se espolvorean con azúcar y canela.

### Historia del barrio El Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía



Es el primer barrio de la ciudad de El Vigía. Su epicentro se encuentra en el sector El Tamarindo, en donde se encontraba ubicada la terminal del ferrocarril Santa Bárbara - El Vigía. En dicho espacio se encontraban, y aún se encuentran, objetos y elementos que son considerados como símbolos históricos del municipio. La terminal ferrocarrilera con su infraestructura, el árbol de tamarindo, la mina de agua, la capilla El Carmen, son ejemplos de dicha situación. Es un barrio en el que la actividad educativa y cultural ha alcanzado un lugar de primer orden, con la presencia de la Unidad Educativa Estadal Félix María Ruiz y el Grupo Socio Cultural El Carmen, quienes han logrado consolidar y convertir en patrimonio actividades como la Parada del Niño, la celebración de la Virgen del Carmen, el Vía Crucis en Semana Santa, el homenaje a Alí Primera, el

picados en trozos pequeños: una cebolla blanca, un atado de cebolla en rama, tres pimentones y una ramita de cilantro. Se cocina a fuego medio hasta lograr un guiso seco. Posteriormente se mezclan con el guiso tres huevos cocidos triturados.

Aparte, se sofríen dos cebollas blancas picadas en rodajas con una cucharadita de onoto y sal. Se le agregan cinco tomates picados en ruedas, un cuarto de repollo deshojado y seis ajíes picados. Se tapa y se deja sudar hasta formar una salsa. Con un kilogramo de harina, un litro de agua y sal se prepara una masa y se hacen unas bolitas. Cada una de ellas se abre por la parte superior, agujereándola con un dedo, se rellena y se tapa con la misma masa. Ya preparados todos los bollos, se colocan en agua hirviendo. Están listos cuando floten por sí solos, se sirven y se bañan con salsa.

### Carmen Teresa Montilla Jaimes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Barrio El Carmen, avenida 11

Nació en El Corozo, municipio Tovar, el 3 de mayo de 1924. Llegó muy joven a El Vigía, en donde, junto a su madre, cumplió labores domésticas como lavandera en la mina, en el caño Bobuqui y el río Chama. Una de sus cualidades más resaltantes es su habilidad culinaria; conjuntamente con su madre preparaba una miel que luego vendía a los cepilladeros —vendedores de helados preparados con hielo granizado y colorante de sabores— de la comunidad. También hacían arepas, empanadas y pastelitos, vendidos en el bolo de Isabel Quintero. Aún así, el producto de mayor prestigio de los que preparaba era la chicha andina, la cual, según ella misma, era realizada con diez kilogramos de maíz pilado al principio, y después lo combinaba con harina precocida. Esta chicha era vendida por su esposo Julio Durán en la bodega La Coromoto. Es una de las personas a las que acuden para conocer la memoria histórica de los inicios de El Vigía. Es reconocida como ejemplo de trabajo y empeño puesto por los primeros pobladores de la comunidad.

### Sopa de caraotas negras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sopa de caraotas negras es otro plato representativo de la comida del municipio Alberto Adriani. Una de sus grandes virtudes es que después de la sopa, las caraotas negras se pueden aprovechar de múltiples formas: sean fritas, refritas, como parte del tradicional pabellón; también son utilizadas de relleno de arepas o empanadas o cualquier otra aplicación que la inventiva criolla tenga a bien emplear con este grano. Los procedimientos para elaborar la sopa de

Festival de la Voz Infantil del Sur del Lago y los Diablos Plataneros como cofradía de la Virgen del Perpetuo Socorro, patrona del municipio.

### Carmen Guerrero Molina de Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Blanca

| DIRECCIÓN | Calle 4

Nació el 16 de julio de 1928. Ha trabajado durante 30 años como comadrona. Sus conocimientos los obtuvo por medio de la tradición oral, la observación y charlas recibidas de médicos del colegio de monjas San José de la Sierra en Mérida y el hospital de El Vigía. Para sus labores utiliza una caja con utensilios de primeros auxilios como alcohol, algodón, yodo, trapos y sábanas limpias. Desempeñaba su labor en las comunidades Caño Hermanitas, Los Cañitos y Caño La Santa Culebría. Actualmente no desempeña su labor por problemas de salud.

### Tabardillo y el sudor de arriero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Leyendas transmitidas por Macario Nava al recopilador Adelmo Peña, las cuales narran historias de los antiguos pobladores de El Vigía cargadas de anécdotas muy significativas. Se dice que en tierra caliente pegaba calentura y dolor de cabeza, enfermedad conocida vulgarmente como *tabardillo*; mientras que la gente de la tierra fría sufría de espasmos y moría de calentura, lo que efectivamente hacía riesgoso el emprender viaje y establecerse en tan inhóspitas tierras. Los valientes arrieros de mulas consiguieron un brebaje que curaba milagrosamente el mal. En el cebornal, que era una especie de saco para guardar cosas, nunca debía faltar la mostaza molida y el aguardiente cachicamero caliente, cuyo brebaje conocido como *sudor de arriero* al ser tomado rápidamente lograba dominar el mortífero mal y así poder seguir la marcha por el camino que conducía al estado Zulia.

### Reseña de El Vigía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

El Vigía, capital del municipio Alberto Adriani, ocupa el punto en que el río Chama, que desciende de los Andes, penetra en la llanura del sur del lago de Maracaibo. Por su posición geográfica, El Vigía puede ser definida como una ciudad de contacto, que se encuentra al borde de la carretera Panamericana, vía que es nervio central de la región andina. Esta población, nacida al amparo de la lí-



nea del ferrocarril que iba de Encontrados a El Vigía, en 1892, en sus inicios fue una aldea de Mesa Bolívar. Su desarrollo inicial fue lento por estar en las tierras bajas y palúdicas del sur del lago de Maracaibo, a orillas del río Chama. Su nombre tiene que ver con su ubicación geográfica y con la estación del tren. Su auge y crecimiento está marcado con la aparición de la carretera Panamericana en la década de 1950. En 1955 se creó el municipio Alberto Adriani, como parte integrante del distrito Tovar, mientras que el 22 de noviembre de 1956 la asamblea legislativa creó el distrito Alberto Adriani, con El Vigía como capital. Comprendió el territorio que actualmente corresponde al municipio del mismo nombre, aparte de las aldeas Onia y Curigría del municipio Antonio Pinto Salinas, y El Quince, del municipio Zea. Según la ley de 1988, El Vigía se convirtió en la capital del municipio autónomo Alberto Adriani.

### Bollos pelones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato es preparado especialmente para los desayunos y como acompañante en los almuerzos. Consiste en bolas de masa de harina precocida, rellenas de carne y bañadas en salsa. Para la preparación del guiso, se coloca a fuego lento en una olla grande con bastante agua, la cual debe permanecer hirviendo. Se sofríen medio kilogramo de carne de res y medio kilogramo de carne de cerdo en cuatro cucharadas de aceite hasta que pierdan el color rojo, ambas molidas. Seguidamente, se añaden







carraotas negras son los siguientes: se montan las carraotas en agua fría con bicarbonato para que ablanden y, al estar blandas, se les añade sal. Se fríe una cebolla y varios ajos, ingredientes que al estar dorados se agregan a las carraotas. Luego se dejan más tiempo al fuego y cuando estén blandas, se retiran del fuego y se sirven.

## Arepas de maíz pilado y pelado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La técnica de pilar el maíz consiste en tomar el grano y quitarle la cáscara y el lumen o parte germinal con un pilón. Hay dos tipos fundamentales de arepa de maíz pilado: la de maíz blanco, que es suave y compacta, y la de maíz amarillo, que resulta un poco más áspera y se endurece más rápido al enfriarse. Por su parte, el maíz pelado es aquel que se trabaja conservando la celulosa de la cáscara y que se reblandece hirviéndolo con cal o ceniza. Al molerlo conserva los componentes nutritivos de la cáscara y el lumen. Para la preparación de esta arepa, se cocina el maíz blanco en su concha con unas horas de anticipación el día anterior, para que esté frío cuando se vaya a moler. Primero se debe escoger y limpiar el maíz, luego se lava, estrujándolo con las manos hasta que el agua salga transparente y se escurre. En una olla grande se pone el maíz con agua suficiente para cubrirlo bien y cinco cucharadas de cal. Se revuelve y se lleva al fuego hasta que hierva, momento en que se le quita la tapa a la olla y se deja cocinar destapado por una hora, revolviendo de vez en cuando y raspando el fondo de la olla con una cuchara de madera para evitar que se peguen los granos. El maíz debe quedar blando por fuera y duro en su interior. Se retira del fuego y se deja enfriar en la misma olla con el agua que queda. Una vez frío, se le elimina el agua, se lava y se pone a escurrir en un colador. Posteriormente, se pone el maíz sobre una tabla o mesa y se estruja con fuerza para quitarle la concha. Se lava nuevamente y con un cuchillo se le quita el pico negro que le queda. Se vuelve a enjuagar y se muele en un molino. Seguidamente, en una olla se pone otra vez el maíz con agua que lo cubra bien, se lleva a hervir y se cocina entre 10 y 15 mi-

nutos, agregándole la sal y el agua necesaria hasta que la masa esté suave, compacta y se despegue de la superficie donde se amasa. Por lo complicado del proceso de la arepa de maíz pelado, su elaboración es cada día menor, reduciéndose a las zonas rurales del municipio. La presencia de la harina precocida ha sustituido tanto la arepa de maíz pilado como la de maíz pelado.

## Ensalada mixta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una ensalada en la que se combinan vegetales y verduras, crudos y cocidos. La ensalada se realiza colocando en una olla de agua hirviendo papas, zanahorias, remolachas, vainitas y huevos enteros. Una vez cocido cada uno de estos ingredientes, se retiran del fuego y se pican en rodajas grandes. Aparte, se rebanan tomates, se pica un aguacate en rodajas y se lavan hojas de lechuga. En una bandeja se prepara una cama de lechuga y se disponen los vegetales y verduras en capas. Finalmente, se cubren con una salsa de vinagre, aceite, mayonesa, mostaza y sal.

## María de la Cruz Altuve Angulo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mucujepe

Conocida por sus congéneres como la *Comadrona de Mucujepe*, nació en la población de Los Naranjos, el 3 de mayo de 1926. Como ella misma lo afirma, desde muy pequeña aspiraba a ser partera cuando fuera adulta. A diferencia de otras, no tuvo la influencia de algún familiar ni ayudó a otra partera, por eso ella dice que cuando atendió su primer parto a los 23 años su experiencia era de sólo Dios y La Virgen. Su pericia como comadrona se puso en evidencia en situaciones que le tocó atender partos de alto riesgo, los cuales asistió satisfactoriamente: se trataba de partos en los que los niños estaban en posiciones inadecuadas para nacer. También atendió sus propios partos. En reconocimiento a su labor, el Centro de Salud de El Vigía le otorgó una acreditación por haber realizado el Seminario de Cuidados Mínimos de Parto el 21 de febrero de 1974, iniciado por más de cien comadronas del municipio y zonas aledañas y finalizado satisfactoriamente por sólo cinco de ellas. María Altuve, como la conocen en la comunidad de Mucujepe, es apreciada y reconocida por su labor de partera, además de su picardía y buen humor.



## Historia del busto de Bolívar de la Unidad Educativa Mauricio Encinosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Sede Unidad Educativa

Mauricio Encinosa, barrio La Inmaculada

Busto que se encuentra en la Unidad Educativa Mauricio Encinosa y que fue donado por la comunidad colombiana residente en El Vigía a través del consulado del estado Mérida para ser colocado en la Plaza Bolívar que se inauguró el 5 de julio de

1962. En dicho acto el doctor Alfonso Mazzenet, cónsul de Colombia, fue el orador de orden. La colocación de este busto degeneró en protestas y disturbios, dado que se especuló que la persona representada era Francisco de Paula de Santander en vez de Simón Bolívar. Tal situación llevó al entonces prefecto de la ciudad a retirar el busto y llevarlo a la sede de cárcel del pueblo, donde estuvo en custodia hasta que fue llevado a la Unidad Educativa Mauricio Encinosa, en donde permanece en la actualidad.

## Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato pariente cercano del bollo, en el cual el maíz tiene protagonismo. En su interior alberga los más disímiles ingredientes, de acuerdo a la región en que se prepare, pero siempre está hecho con una cubierta de masa de harina de maíz. En el caso del municipio Alberto Adriani, predominan los rellenos de carne mechada o carne molida, las de queso, pero en los últimos años ha adquirido mucha importancia las mixtas, en donde se integran carne de res, salchicha, queso, de caraota y de pabellón. En cuanto a la masa, en algunos casos mantiene el predominio salado, pero también le agregan azúcar y papelón para darle un toque dulce.



## Palmito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

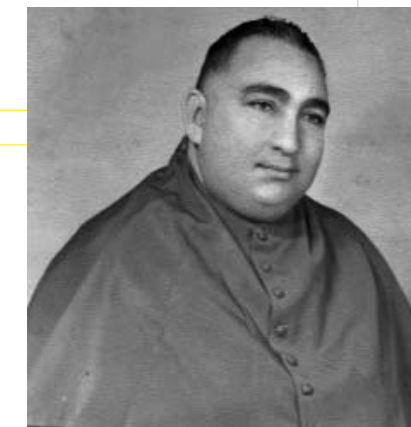
Se trata de un alimento que se extrae del corazón de la palma real, el cual se aprovecha especialmente en la época de Semana Santa. Para su elaboración se coloca a hervir el palmito en una olla de agua hasta que esté blando. Luego, se bota esa agua y una vez frío, se desmecha. Luego de desmechado, se le incorporan los demás ingredientes como cebolla, cebollín, ajo, ají, cilantro y apio España. Aparte, se hace un sofrito con aceite, sal, comino y colorante, que se agrega al palmito desmechado, dejándose cocinar por unos veinte minutos.

## José Ignacio Olivares Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Presbítero que nació el 30 de diciembre de 1918 en Cabiñas, estado Zulia. Realizó sus estudios iniciales en su comunidad natal, para luego continuar estudios superiores en la Universidad de Chile, donde obtuvo el título de licenciado en Letras y Filosofía. Cuando retornó al país recibió la unción sacerdotal en Maracaibo, en 1941, de manos de monseñor Marcos Sergio Godoy. Durante 13 años se dedicó al trabajo sacerdotal en la zona petrolera del estado Zulia. En 1954 fue trasladado a Mérida, desempeñándose como sacerdote en la población de Mesa Bolívar, en 1955. Permaneció en El Vigía durante el período comprendido entre 1955 y 1959. Retornó a la ciudad de Mérida para atender las parroquias de Santiago de la Punta y San Miguel de Jají; presidió la pastoral social y fue nombrado canónigo magistral del cabildo catedralicio, cargo que ejerció hasta su muerte, hecho ocurrido en Ejido, el 8 de julio de 1966.

Como primer párroco de la aldea El Vigía, asignado el 26 de noviembre de 1955, le correspondió crear la escuela parroquial, al lado de la antigua capilla El Carmen, y sede actual del Colegio Santa Teresita, el 15 de septiem-





bre de 1956; abrió el libro de gobierno de la parroquia eclesiástica, el 30 de noviembre del mismo año; realizó el trazado y la construcción del templo parroquial en 1957 y fundó la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, con una misa a la que acudió el arzobispo de Mérida, monseñor Acacio Chacón, y los obispos de San Cristóbal y de Maracaibo: Alejandro Fernández y José Rafael Pulido Méndez, respectivamente, acontecimiento registrado el 12 de marzo de 1959, en el cual fue nombrado como primer párroco de la recién creada parroquia.

## Mondongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El mondongo es una versión criolla de los callos o las tripas españolas. Es un plato dominguero nacional que tiene variaciones regionales. En el caso específico del municipio Alberto Adriani, en su preparación se fusionan los ingredientes del mute andino y la incorporación de la tradición colombiana del consumo de las vísceras de res. Existen diversas variantes en la elaboración de este plato, pero lo más común es que esté compuesto por patas de res, callos y tripas, además de verduras como ñame, ocumo, yuca, ayama, papa, zanahoria, apio, cebolla, cebollín, ajos, cilantro, ají dulce, ajoporro, mazorca de jojoto y apio España. Además de los anteriores ingredientes, se le incorpora maíz blanco y garbanzos. Requiere de mucho tiempo de cocción, pues requiere que permanezca bastante tiempo al fuego para que quede en su punto ideal.

El procedimiento para realizar el mondongo consiste en tomar el callo —parte gruesa del estómago de la res—, el libro —parte del estómago de la res más fibrosa— y la tripa gruesa. Se limpian bien y se colocan en remojo durante un día en agua con bicarbonato y limón. Se enjuagan muy bien para librarlos de desperdicios y se cortan en trozos pequeños. Se les agrega más jugo de limón y se dejan en remojo unas horas más. Los garbanzos, igualmente, se dejan en remojo desde el día anterior para que ablanden. Llegado el día, se coloca a hervir la pata de res para preparar el consomé. Se toma el callo,

el libro y la tripa bien enjuagados y se agregan al consomé de la pata de res para su cocción. Cuando comienzan a ablandarse los trozos de carne del estómago de la res, se le agregan los garbanzos y el maíz blanco pilado que se ha cocido aparte, para eliminarle las dos primeras aguas de su hervor. Se le agregan las mazorcas tiernas, y cuando ya estén blandas, se añade zanahoria y papas picadas en trozos pequeños. Después de un hervor, se le añade la ayama picada en trozos pequeños. Se le agrega las otras hortalizas, vainitas, ñame, ocumo, yuca, apio y hojas de repollo, las cuales se pasan por agua caliente con limón y luego se enjuagan y se colocan en la olla de las carnes y verduras. Se añade el aliño y las ramas preparado con cebolla de cabeza, ají dulce, dientes de ajo, pimentón maduro y ajoporro picado, preparados en una salsa que se sofríe un poco con aceite onotado, perejil, apio España, cebollín y cilantro finamente picados. Es un plato típico que se come especialmente en reuniones y fiestas familiares.

## Tamales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato colombiano asimilado a la gastronomía típica del municipio Alberto Adriani. Para su preparación se emplea harina precocida, pollo, costillas de cochino, carne de res, papas, zanahoria, sofrito y hojas de plátano. En primer lugar, todas las carnes se aliñan sin cocinar, a excepción de las costillitas de cochino. Preferiblemente se deja el guiso macerando de un día para otro, luego se cocinan hasta que ablanden las costillas de cochino y con el consomé de esta cocción se amasa la masa. Aparte, se colocan las hojas de plátano previamente lavadas, se extiende la masa y se arma el tamal con un trozo de cada una de las carnes. Como decoración, se colocan pedacitos de papa y zanahoria. Se procede a envolver del mismo modo en que se envuelven las hallacas y se cocinan por 2 horas, aproximadamente.

## María de los Reyes Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Naranjos

Nació en Santa de Cruz de Mora, municipio Antonio Pinto Salinas. Aprendió de su madre el oficio de partera y sobandera de mujeres embarazadas. Al trasladarse de Santa Cruz de Mora al municipio Alberto Adriani, se radicó en Mucujepé. Continúa realizando su labor de sobandera y partera hasta 2003, fecha en que atendió su último parto. Por más de 30 años vivió en la población de Los Naranjos, en donde fue la partera de la comunidad.



## Arepas de maíz precocido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La arepa de harina de maíz precocida se elabora con la harina obtenida mediante la industrialización del maíz. La precocción y el laminado del grano son partes básicas del proceso. Lo rápido y fácil del proceso ha permitido el incremento de este tipo de arepa. En cuanto a las formas de cocción, se encuentran cuatro tipos fundamentales. Sin embargo, es usual que se empleen dos o más técnicas en una misma preparación. Por ejemplo, la masa se hierve primero y luego se hornea o se asa. En el proceso de asado de las arepas se trata de colocar directamente al fuego la superficie de un utensilio, como el budare o el aripo —que inicialmente fue de barro cocido y hoy es de hierro—. Por su parte, el horneado se realiza cuando las arepas se calientan en un espacio cerrado que recibe el fuego por uno o varios lados. Las arepas hervidas se cocinan en agua, dentro de un recipiente expuesto al fuego. Finalmente, las arepas fritas se hacen introduciéndolas en grasa animal o vegetal.

El grosor de la arepa varía de acuerdo a la región. En el caso del municipio, suelen hacerlas grandes y tan delgadas que al abrirlas para rellenarlas no hay masa que quitar. Cuando las arepas se ponen duras, en algunos hogares del municipio no la desechan sino que las ponen a hervir en leche, le agregan queso rallado y la dejan secar hasta que el líquido quede cremoso. La elaboración de la arepa precocida es sencilla, pues primero se toma una taza de harina y se le agrega una cucharadita de sal. Seguidamente se le añade lentamente una taza de agua tibia y se mezcla. La masa se deja reposar durante cinco minutos. Se hacen las arepas dividiendo la masa en bolitas de unos cinco centímetros de diámetro y 60 gramos. Preferiblemente se prepara una superficie esmaltada y sobre ella se colocan las bolitas de masa, apretando contra ella con la palma de la mano. Finalmente, se alisa y se percute con la mano sobre ella con un movimiento circular. Luego que la forma está dada, se aplana, pasándola de una palma de la mano a la otra, hasta darle la forma deseada. Se le pasan los dedos suavemente por la orilla, ligeramente humedecidos, y se colocan aparte sobre una bandeja o papel encerado.

## Bartolomé Ramírez Gómez, El bachiller Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Avenida 16, barrio El Carmen

Nació en San Antonio del Golfo, estado Sucre, el 13 de enero de 1922. Allí realizó sus estudios de primaria, mientras que el bachillerato lo cursó en el Seminario de Cumana. A los 18 años de edad se mudó a la ciudad de Caracas, donde inició estudios superiores de medicina en la Universidad Central de Venezuela, aprobando hasta el tercer año. Al abandonar los estudios incursionó en el trabajo de farmacéuta. Se radicó en El Vigía en 1966, cuando se estableció en la ciudad y fundó, en sociedad con el doctor Navis Rojas, la farmacia El Vigía, ubicada en la avenida Bolívar, al lado de lo que actualmente es la plaza del ferrocarril. Durante 38 años de vida en dicha ciudad cumplió labores farmacéuticas, las cuales abandonó en 2000 por razones de salud. Dentro de su trabajo destaca su contribución en la fundación de la Droguería Los Andes. La labor del *Bachiller Ramírez* es reconocida por haber sido un servidor público esencial para la comunidad vigiense, valorado por la generosidad y sencillez con los más necesitados.

## José Dolores Molina Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Sector El Tamarindo

Nació en Zea, estado Mérida, en 1904. Fue uno de los primeros pobladores del sector El Tamarindo. Según lo refiere el profesor Guillermo Briceño, trajo la primera planta eléctrica a El Vigía, la cual a pesar de ser muy rústica le proporcionaba iluminación a la aldea de 7 a 9 de la noche. Fue el fundador del primer cine de El Vigía, denominado Cine Bolívar, situado en el almacén Los Médanos, ubicado frente al árbol de tamarindo —en donde actualmente se encuentra la carnicería de la familia Colina—. Este cine carecía de sillas, pero éstas eran alquiladas a Severiano Ramírez por el precio de una locha o 12,5 céntimos cada una. Fundó una de las primeras boticas de El Vigía conocida como Expendio de Medicinas Las Mercedes, reconocido como un hombre caritativo y humanitario.

## Ponche crema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una bebida tradicional, dulce y cremosa, consumida en la temporada de Navidad en todo el país, pero su elaboración varía de familia en familia. Existe una modalidad tradicional cuyos ingredientes básicos son leche condensada, leche líquida, huevos, azúcar y ron,





aromatizado con vainilla, nuez moscada y ralladura de limón. Para su preparación se baten las claras de huevo a punto de suspiro y seguidamente se agregan las yemas una a una, se sigue batiendo y se agrega lentamente la leche condensada, la leche pasteurizada, la vainilla, el limón y por último el ron. Luego se prueba y se verifica que tenga el gusto a licor que se guste. Si se desea un ponche aún más espeso, se hierve la leche con dos cucharadas de maicena. Después de hechos estos ajustes se deja enfriar al menos dos horas antes de servir. Si se desea dar un toque refrescante al ponche, se sirve bien frío, con una ramita de menta encima. La otra modalidad, más reciente, se prepara con flan, ron, leche líquida y leche condensada. Para su preparación se agrega la leche pasteurizada y el flan en una olla, se bate con una paleta de madera y se cocina a fuego lento. Cuando la mezcla está espesa, se retira del fuego, se deja enfriar y que se compacte. Luego se licua con leche condensada y ron. Después, se vierte en una botella de vidrio y se deja enfriar en la nevera.

### Arroz con leche y coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para elaborar este plato primero se extrae la pulpa de los cocos y se corta en trozos pequeños. Seguidamente se extrae la leche de los cocos, procedimiento que se logra rallando o moliendo la pulpa de coco y luego con una tritadora, en operaciones sucesivas usando agua, se tritura finamente la pulpa de los cocos. Se pasa todo por un colador fino de

alambre, colocado sobre un envase, para filtrar la leche de coco apretando con las manos la fibra. Aparte, se lava muy bien el arroz, poniéndolo en un colador y estrujándolo con las manos bajo agua corriente hasta que el agua salga transparente. Se escurre bien y después se colocan los granos en una olla de agua —la cantidad de agua depende de la cantidad de arroz a cocinar—.

Inicialmente se coloca a fuego alto, se hierve durante 8 minutos o hasta que se comience a ablandar el arroz, revolviendo con frecuencia con una cuchara de madera. El arroz debe quedar cocido, pero firme en el interior. A continuación, se agrega la leche de coco, leche y coco rallado, al tiempo que se baja la intensidad de la llama hasta fuego mediano. Se cocina de 8 a 10 minutos y se agrega el papelón en pedazos pequeños, revolviendo con frecuencia con una cuchara de madera. Para concluir, se deja hervir unos 35 minutos más, revolviendo con frecuencia hasta que tenga consistencia cremosa y el arroz se haga visible. Unos 10 minutos antes de terminar se le agregan pasas. Se vierte en una bandeja llana de vidrio y se espolvorea por encima con canela molida.



### Pizca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una sopa tradicional de la región andina, consumida principalmente en el desayuno. Los ingredientes que se usan para elaborarla son cilantro, leche, perejil, cebollín y sal. Se colocan a hervir agua con leche para el consomé, según los platos que se van a servir, seguidamente se le añade un gajo de cilantro y perejil y un tallo pequeño de cebollín. En algunos casos se acostumbra sofreír el cebollín y agregar como sofrito una cucharadita por plato. Se toma como tónico mañanero acompañado de arepa de maíz, mantequilla o nata.

### Antiguo ferrocarril Santa Bárbara - El Vigía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Sector El Tamarindo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio

Alberto Adriani

El 20 de julio de 1892 llegó el ferrocarril a Los Cañitos procedente de Santa Bárbara del Zulia, según acta encontrada por Ernesto Santiago Majo en la Biblioteca Nacional, en



1977; sin embargo, fue al año siguiente, específicamente el 1º de mayo de 1893, cuando se efectuó el acto protocolar de inauguración del tren en la Terminal de El Vigía, en el kilómetro 60, ubicada en el sector El Tamarindo. Este hecho abrió una nueva vía de comunicación entre la zona montañosa del estado Mérida y la tierra llana de Zulia, por cuanto las rutas existentes para el intercambio de productos se hacían por pésimos caminos e incluso por líneas férreas establecidas que durante las tres primeras décadas del siglo XX fueron obstaculizada por las crecidas del río Chama. Para subsanar esta situación el gobierno nacional contrató una empresa para restablecer el tráfico con la estación El Vigía desde Los Cañitos, hecho que culminó el 29 de noviembre de 1919, según una investigación hecha por Orlando Carvajal Callejas.

El ferrocarril de El Vigía – Santa Bárbara del Zulia contaba con cinco locomotoras, denominadas Mérida, El Vigía, Santa Bárbara, Bolívar y Táchira y alcanzaban velocidades de hasta 15 kilómetros por hora. El ferrocarril fue abandonado y desapareció definitivamente en 1952, siendo sustituido por una carretera denominada Santa Bárbara – El Vigía.

En torno al ferrocarril se tejen ciertas leyendas que aluden al accidente que ocurrió en 1942. Se dice que muchas riquezas quedaron dispersas cerca de las vías y que para encontrarlas se debe orinar en cruz en los alrededores el viernes santo a mediodía. Los restos del ferrocarril son considerados por la comunidad como huellas del pasado y parte de su identidad. De este ferrocarril quedan pocos vestigios en la ciudad, entre ellos el puente en el caño Bobuqui, el edificio central de la estación El Vigía, el depósito de la empresa y el tanque. Los tres primeros están transformados o casi destruidos, mientras que el último conserva su forma original. También se conserva una réplica de las locomotoras usadas en el sistema ferroviario que provino del Central Venezuela, ubicado en Bobure. Se trata de una locomotora de color rojo y negro, estacionada sobre dos rieles que se han conservado.

### Antiguas conmemoraciones de Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Denominada también como Semana Mayor, es la más importante conmemoración de la fe católica, ya que en ella se recuerda la pasión y muerte de Jesús. La Semana Santa tiene dos partes esenciales: el final de la Cuaresma —domingo de Ramos, lunes, martes y miércoles Santos— y el Triduo Pascual —jueves, viernes y sábado—. Los días más importantes son el jueves y el viernes, correspondiente al juicio, la crucifixión y muerte de Jesús. Muchas de las tradiciones de estas fechas han desaparecido. Se recuerda que en el pasado privaba en el espíritu de los pobladores un respeto especial por estos días, en especial el jueves y el viernes santo, pues la gente se mantenía en completo silencio; no estaba permitido alzar la voz, pelear, circular en vehículo, ni trabajar, porque, según las creencias populares, la carne del Señor era herida por los golpes. No se comía carne por ser considerados días de ayuno y de sacrificio, las campanas de la iglesia no eran utilizadas y en su lugar las ceremonias eran anunciadas con matracas, tradición que se mantuvo hasta hace poco tiempo en la población de La Palmita.



### Dulce de cascos de guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Era un dulce muy difundido en todo el municipio, pero ha ido perdiendo espacio en el campo culinario. Su preparación consiste en pelar muy finamente las guayabas, preferiblemente del tipo rojo en su interior. Se cortan transversalmente en mitades y luego, con una cucharita, se saca la pulpa de cada mitad o casco, cuidando de no dañarlo ni dejarle adherida ninguna semilla. Se puede desechar la pulpa o utilizarse para hacer mermelada. Posteriormente, se lavan cuidadosamente los cascos en agua, se escurren en una olla grande y gruesa y luego se vierten en agua y azúcar. Después se dejan hervir por 20 minutos a fuego alto, aproximadamente. Seguidamente, se agrega más azúcar y se deja hervir por una hora y media, pero a fuego suave y sin tapa, hasta que el almíbar esté a punto, es decir, cuando al caer una cucharada de madera se formen dos gotas que se unen y caen lentamente. Debe quitársele la espuma de vez en cuando, al momento en que se empieza a formar. Finalmente se retiran del fuego, se dejan enfriar y se pasan a una dulcera de vidrio.

### Iguana en coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este plato está estrechamente vinculado al municipio y tiene su origen en el aporte que la población zuliana ha hecho a la gastronomía tradicional de Alberto Adriani. Para la preparación se cocina una iguana grande —hay quienes la cocinan con la piel y luego se la quitan, otros la desprenden antes de cocinarla—. Luego se desmecha la carne y se coloca en seis tazas de leche de coco con dos cebollas blancas, un atado de cebolla en rama y pimentones picados, ajo y cilantro al gusto. Se coloca al fuego y se revuelve permanentemente para que la leche no se corte. Todo el preparado se deja cocinar hasta que se seque, hasta que se forme una salsa espesa integrada a la carne.







### Dulce de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional del municipio, bastante preparado en la temporada de Semana Santa. Para su preparación se pelan bien las toronjas, sin que les quede nada verde, y se corta cada una en cuatro gajos, desprendiendo la pulpa de la tripa. A la pulpa se le retira la fibra amarilla que la cubre. Luego se abre la tripa y con su jugo se frota la pulpa para quitar los residuos amargos. Los trozos de la pulpa se cortan a la mitad, se colocan en una olla de agua y se hierven. Cuando está hirviendo, se cambia el agua, operación que se hace por tres veces seguidas. Finalmente, se les añade azúcar, clavos de especias, canela en rama y se deja cocinar hasta que alcance consistencia de caramelo. Finalmente, se apaga, se le agrega vainilla al gusto y se revuelve para que se mezcle con todo el almíbar. Por influencia tachirense y zuliana, este dulce es combinado con el tradicional quesillo, creándose otro delicioso postre que se reconoce en la zona con el nombre de *choco e' vaca*.



### Leyenda de la mula campanera y la mula culatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita

| DIRECCIÓN | Calle principal,  
antiguo camino al estado Zulia

Era jueves santo cuando el arriero José Trinidad Quintero se proponía hacer viaje desde Tovar con 200 mulas cargadas de cacao y café, encabezando este arreo la mula campanera y cerrando el mismo la mula culatera, conocidas así por el

puesto que ocupaban en la fila. El referido arreo llevaba una carga de 400 sacos debidamente tapados, el cual se dirigía al camino nacional que conducía al Zulia, para descargarla en el muelle de la calle La Marina de Santa Bárbara, de donde el sábado de Gloria zarpaba el barco Alianza. Ana Rosa,

la esposa del arriero, que pronto se horrorizó de que un jueves santo José Trinidad ensillara sus mulas para viajar, dijo que de ninguna manera permitiría montar su cabalgadura, pues los días santos eran sagrados y viajar en ellos podría traerle malas consecuencias. Él contestó que eso era pura creencia y supersticiones muy comunes en los habitantes de las montañas y que se tenía que luchar contra tales costumbres. La pobre mujer lloró, rogó nuevamente y por último se puso de rodillas y se abrazó a las piernas de Quintero, diciéndole que no lo dejaría partir. Pero ante la negativa del hombre y el empeño de continuar, desistió. Quintero le dijo a su mujer que se fuera a sus quehaceres, que él no podía dejar el barco sin esa carga. Cuando Ana Rosa, que era una exagerada santurrón, se dio cuenta de que José se había marchado a revisar el arreo de mulas cargadas para el viaje, hizo señales de cruces al aire dedicándoselas a Dios, pidiéndole que lo perdonara, pues no sabía lo que hacía, y que lo liberara de cualquier peligro y de males.

El mismo día en la noche, cuando recorría un camino de piedra, comenzó a soplar un fuerte viento frío, que en algunas oportunidades sacaba las mulas del camino y las conducía al abismo. Luego comenzó una persistente lluvia que se transformó en un torrencial aguacero, acompañado de granizo y una espesa neblina. Quintero sintió miedo, recordó al instante a toda su familia y se encomendó a Dios. La mula campanera resbaló, se fue por un abismo y junto con ella cayeron las 200 mulas cargadas de cacao y café, la mula culatera, y José Quintero. El sábado de gloria había un sol radiante y por una bandada de zamuros que volaban la zona se llegó a saber de la tragedia ocurrida entre Palo Quemado y La Quebrada del Diablo. Este hecho doloroso sorprendió a los arrieros de la región y pidieron ayuda a los grandes productores de cacao y café para colaborar con la viuda y edificar una casa en el camino que sirviera de estación, conocida posteriormente como Posada de la viuda, la que servía de paradero a los arrieros de mulas a finales del siglo XIX. Esta casa es la de bordes de cañabrava y bahareque, barro, techo de teja y piso de ladrillos cuadrados que se encuentra en lo que actualmente es la población de La Palmita, denominada casa de la viuda del arriero y considerada la primera vivienda de la población.

### Arroz de velorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta comida se sirve en los velorios y en la novena del último día, donde se acostumbra brindarle alimentos y bebidas a las personas que acompañan los rezos del difunto y a sus familiares. Se realiza limpiando y cortando en pequeños pedazos la carne de res, se lava en agua corriente y se deja escurrir. Luego, en un caldero con aceite, se dora la carne por todos los lados, se saca y se coloca aparte. En el mismo caldero se agrega más aceite y se deja calentar para cocinar los aliños, entre ellos pimentón en trozos menudos, ajíes dulces cortados en trozos pequeños, cebolla cortada menudamente, ramas de cebollín, ajo machacado y tomates maduros en trozos y sin piel. Se remueve constantemente durante 10 minutos, luego se agrega carne y un litro de agua caliente con sal, pimienta y cominos. Se sigue removiendo, se hierve y se coci-

na 10 minutos a fuego alto. Después se tapa y se cocina durante 1 hora y 45 minutos más. Seguidamente se agrega arroz lavado, agua caliente, alcaparras y se verifica el punto de sal. Se tapa y se cocina a fuego lento durante 30 minutos. Se revuelve 2 ó 3 veces para que el arroz cuece uniformemente y después se retira del fuego. El arroz debe quedar asopado, pero con el grano firme.



### Cocadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una golosina tradicional que se hace con coco, azúcar o panela. En el caso específico del municipio, ocupa un lugar de primer orden en el arte culinario de las primeras pobladoras del municipio. Para su preparación se requiere de una panela grande que al ser rallada se coloca

en un litro de agua hasta disolverla. Seguidamente se ralla la fibra de por lo menos dos o tres cocos. Ambos ingredientes se colocan en una paila, se pone al fuego y se revuelve constantemente. Cuando toma el punto idóneo, formando burbujas, se retira del fuego, se agregan gotas de jugo de limón y se revuelve. Era tradición que se dejaran enfriar y cuajar un poco antes de colocarlas en las hojas de limón o naranja o antes de poner la pasta sobre una mesa y cortarla en forma de pequeños rombos. En la actualidad suelen hacer con la pasta pequeñas bolas de coco.

### Juan Bautista Quintero Zambrano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Lagunita

| DIRECCIÓN | Calle principal



Nació en La Lagunita, aldea de la parroquia Gabriel Picón González, el 24 de junio de 1912. Es el habitante de mayor edad de la aldea y la persona que ha mantenido viva la historia de la misma a través de las referencias orales que sobre ella realiza. Gracias a su memoria y a los recuerdos que conserva —conocimientos que le fueron transmitidos por sus mayores—, hace referencia de la presencia de la posada Sucesión Quintero, ubicada en La Lagunita, así como del proceso de formación de La Palmita, población vecina, conectadas por el camino real por donde pasaban los arrieros y las recuas en la conexión de las tierras andinas con la costa del lago de Maracaibo. Otra cualidad de Juan Quintero es su habilidad como rezandero, en la cura de enfermedades como dolor de muelas, culebrilla y mal de ojo, así como la cura de ganado en lo que a gusanos y otras enfermedades se refiere.

En un litro de agua hasta disolverla. Seguidamente se ralla la fibra de por lo menos dos o tres cocos. Ambos ingredientes se colocan en una paila, se pone al fuego y se revuelve constantemente. Cuando toma el punto idóneo, formando burbujas, se retira del fuego, se agregan gotas de jugo de limón y se revuelve. Era tradición que se dejaran enfriar y cuajar un poco antes de colocarlas en las hojas de limón o naranja o antes de poner la pasta sobre una mesa y cortarla en forma de pequeños rombos. En la actualidad suelen hacer con la pasta pequeñas bolas de coco.



### Refresco de tamarindo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Por ser una bebida refrescante, tiene muchos adeptos en el municipio. Se prepara con pulpa de tamarindo, azúcar y agua. Primero se deben pelar el tamarindo y colocarlo en un envase con agua suficiente. Seguidamente se remoja por dos o tres horas sin remover. Luego de este tiempo se escurre con mucho cuidado para que suelten la pulpa y después se bate con una cuchara de madera hasta que haya soltado toda la pulpa. Después, se pasa por un colador grueso para sacar todas las semillas y las pieles. Al momento de elaborar el refresco, se disuelve una parte de la pasta en agua y azúcar y se enfría con hielo o en la nevera antes de consumirlo. La otra modalidad es utilizar la pulpa elaborada de manera industrial y agregarle a ésta el agua y el azúcar y después se cuele y se enfría.

### Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un postre de elaboración frecuente en el municipio, para el que se usan como ingredientes huevos, vainilla, leche condensada, leche en polvo, azúcar y agua. La preparación





consiste en batir en la batidora los huevos y la vainilla. Posteriormente se agrega leche condensada, agua y leche en polvo. Aparte, en la quesillera se coloca azúcar y un poco de agua a fuego lento, hasta obtener un caramelo con el que se recubre el envase. Seguidamente se vierte la mezcla y se coloca en el horno en baño de María. En algunos casos se le puede integrar otros ingredientes, como galletas de soda o frutas, dándole así un sabor particular.

### Jalea de mango verde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce ocupó un lugar de primer orden en la gastronomía del municipio, pero actualmente casi ha desaparecido como postre. Para su fabricación se hierven los mangos verdes con concha y luego se reserva el agua, se pelan los mangos y se les quita la pulpa. Posteriormente, se pesa la cantidad de pulpa y se le añade igual cantidad de azúcar o de papelón. Se coloca a fuego lento en una olla de peltre o de barro, removiéndose constantemente cerca de una hora, hasta que tome consistencia. El momento justo de bajar la jalea del fuego se conoce cuando al levantar la cuchara de madera con que se mueve, la conserva queda adherida a ella.

### Los Naranjos, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Naranjos

Cuentan que entre los años 1935 y 1939 llegaron a las tierras que ocupa la comunidad de Los Naranjos los señores Terceto Roa, Ezequiel Batista y Diógenes Dávila con la intención de establecerse en esos parajes, donde construyeron sus casas y empezaron a trabajar el campo para el sustento de sus familias. El lugar era un territorio de selva virgen, con abundante fauna silvestre. Por allí pasaban el camino que iba de Puerto Chaina, Caño Pital y llegaba al sector El Cangrejo, actual Aroa. Esta extensa zona estaba circundada por fundos agrícolas y pecuarios de distintos tamaños. Pozo El Tigre comenzaba su camino de recua de mulas en Las Cruces, donde existía un cemente-

rio. Recibía el nombre de Pozo El Tigre porque por allí existía un manantial donde tomaban agua los animales silvestres de la zona; cuentan que habían tigres, chigüires, cachicamos y numerosas aves. El pozo estaba donde actualmente queda la plaza Bolívar de la comunidad.

Al final de la década de 1940 y toda la siguiente se establecieron nuevos pobladores en la zona, entre los que se recuerdan a Ramón Carrero, Juan de Jesús Gamboa, Teresio Velásquez, Luis Ortímio, Juan Mora, Autimio Ramos, Luis Fernández, Máximo García, Alirio Batista y Luis Magín Sánchez, quienes construyeron pequeños conucos que dieron inicio al crecimiento de la población. En 1958, con la construcción de la carretera El Vigía - Pueblo Nuevo o Santa Rosa, se dio inicio al caserío central de la comunidad. Máximo García y su esposa Rosenda Altuve construyeron la primera casa e inmediatamente comenzaron a llegar hombres y mujeres de distintas partes, muchos de las fincas y conucos situados en los alrededores de Pozo El Tigre. Otros tantos vinieron desde diferentes pueblos merideños y zulianos, de los páramos andinos, El Vigía, la carretera Panamericana y el sur del lago de Maracaibo, desde Santa Bárbara del Zulia, El Moralito, y otros sectores de la región, y hasta personas del estado Táchira y de Colombia. Todos ellos en busca del progreso y de oportunidades en estas tierras.

Se sumaron a los primeros habitantes del caserío Clemente Salas, Wenceslao Gavidia, Tulio Gómez, Melecio Nernecio —El Hueco—, Ramón Fernández, Marcial Márquez, Bernabé Fernández, Juan y Jesús Mora. Otros pobladores que establecieron fundos agrícolas y pecuarios fueron Avelino Rangel, Celestino Villegas —quien estableció la hacienda La Silverio, hoy Punta de Palma—, Antonio Rivas, Diógenes Dávila —propietario de la hacienda Los Naranjos—, Rosendo Puentes —dueño de la finca La Esperanza—, Jesús Inciarte y Olinto Vera. Todo esto constituyó un encuentro cultural diverso que determinaron las características del poblador contemporáneo, sus costumbres, maneras de hablar, tradiciones y formas de entender el mundo. La actual denominación de Los Naranjos surgió como iniciativa de los pobladores durante 1968, quienes reunidos quisieron adoptar el nombre de la hacienda que en ese tiempo pertenecía a Luis Fernández. Desde entonces se ha ido consolidando la población, con desarrollos urbanísticos rurales, infraestructura y servicios públicos, vías de comunicación, presencia oficial, centros educativos y de salud. Conviene señalar que la ubicación de Los Naranjos en una zona que se adjudican los estados Mérida y Zulia ha generado ambivalencia institucional y presencia de ambas gobernaciones en la zona.

### Cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce que se realiza especialmente durante la Semana Santa. Para su preparación se pela el cabello de ángel, fruto al cual se le extrae la semilla, se corta a lo largo y se sancocha. Cuando esté blando, se saca y se tritura para separar las hebras. Luego, se hace un almíbar —igual cantidad de azúcar que la cantidad de cabello de



ángel— y, cuando tiene la consistencia deseada, se le agrega el cabello de ángel para que se cocinen juntos. Cuando la mezcla adquiere una coloridad acaramelada y transparente, y el almíbar espese, se baja del fuego y se le agrega vainilla.

### Refresco de badea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida refrescante que se elabora con la pulpa de la badea. Para su preparación se requiere una badea que esté bien madura, agua, azúcar y nuez moscada. Para la preparación se lava y se pela la fruta, quitándole cuidadosamente la membrana que cubre el interior. Se corta la pulpa en trozos pequeños y se separan las semillas y se reservan. En una licuadora, se procesa la pulpa con el agua, luego se cuele, se añade azúcar, la nuez moscada y las semillas al gusto. El jugo se sirve con hielo o se deja enfriar en la nevera, hasta que esté bien frío.

### Sopa de arveja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato nutritivo que se consume todo el territorio nacional por su delicioso sabor y variada preparación. El ingrediente básico es la arveja y para su elaboración se necesita, aparte de este grano, sal, aceite, cilantro, cebollín y ajo. Su elaboración se inicia al colocarse a cocinar en una olla de agua junto a los demás

aliños las arvejas, las cuales requieren de bastante cocción para que ablanden. En algunos casos se le incorpora papas y zanahorias picadas en cuadritos pequeños, luego de que hayan ablandado los granos. Se acostumbra a hacer un sofrito de cilantro, cebollín, ajo y aceite, que se incorpora al momento de servir. Igualmente se acompaña con preparaciones en base a ají o antipastos picantes.

### Manjar de naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El manjar de naranja se elabora con jugo de naranja, azúcar y maicena. Para prepararlo se vierte jugo de naranja en una olla, luego se mezcla con azúcar y se deja hervir. Mientras tanto, se disuelve la maicena en agua y se agrega al jugo en ebullición. Luego, se deja a fuego lento y se revuelve constantemente con cuidado, hasta que espese. Se sirve en un recipiente y se le puede agregar ralladura de limón para acentuar el sabor cítrico. Se corta en pequeñas porciones para servir.



### Morcillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Esta muestra gastronómica es un plato que se prepara desde la época colonial. Están hechas de sangre de cerdo, algunas pequeñas porciones de tocino, sal, arroz y hoja de yuca tierna. Todos estos ingredientes se compacta en una masa, se rellenan las tripas del cerdo y luego se ponen a hervir en un caldero. Luego de preparadas, se pueden consumir de manera directa o se pueden freír, hornear o asar.



### Pan de jamón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Producto de origen caraqueño que por su tradición y sabor, su consumo se fue expandiendo por todo el territorio nacional. Terminando el siglo XX el pan de jamón parece haber logrado finalmente su punto de equilibrio: una masa con jamón, tocineta, aceitunas rellenas y pasas que se consume en cada rincón de Venezuela durante las festividades navideñas. Sus ingredientes son harina de trigo, mantequilla sin sal, leche, jamón cortado en rebanadas, tocineta rebanada, pasas, aceitunas sin semilla o rellenas, azúcar, sal, papelón, levadura granulada, huevos y agua.





La preparación se inicia al colocar al fuego el agua, donde se disuelve el azúcar. Se vierte el agua tibia en un recipiente mediano y se agrega la levadura granulada, se cubre con un paño y se espera 15 minutos hasta que la levadura crezca. Seguidamente se calienta la leche, sin que hierva, y se disuelve la mantequilla, sal y azúcar en ella. Sobre la tabla de amasar se mezclan la harina con la leche y la levadura disuelta en agua. Es recomendable revolver con las manos y agregarle leche y harina, si es necesario, hasta que la masa no se pegue en los dedos. Se hace con la mezcla una bola, se comienza a amasar estirando

y plegando la masa, haciendo presión con la palma de la mano, hasta que desaparezcan los grumos. Se deja reposar por una hora cubierta con un paño húmedo, evitando que la tela toque la masa. Al cabo de este tiempo la bola debe duplicar su volumen. Luego se amasa nuevamente y con un cuchillo se corta en cuatro porciones iguales.

Con un rodillo se amasa bien cada bolita, estirándola hasta lograr un rectángulo muy delgado. Se cortan las partes irregulares y se cubre la masa con un poco de mantequilla. Se coloca una capa de jamón para cubrir la masa sin que llegue a las orillas, se distribuyen las pasas, las aceitunas picadas y se ponen lonjas de tocino en el medio y en los extremos. Con el agua en la que se han remojado las pasas, se humedece el extremo inferior de la masa, por donde se va a cerrar el pan. Se enrolla el pan, cuidando que la unión de la masa quede hacia abajo al final. Se coloca en una bandeja metálica enmantequillada y con un tenedor se abren pequeños huecos. Los extremos deben apretarse bien para que no se salga el relleno. Se mete al horno previamente calentado a 230° C, hasta que esté dorado. Se disuelve papelón en un poco de agua caliente para elaborar un melado espeso con el cual se cubren los panes cuando estén empezando a dorarse. Se vuelven a poner en el horno y al estar listos se sacan y se dejan reposar por unos 20 minutos.

## Vocabulario de los viejos pobladores de El Vigía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una de las frases más tradicionales que se le escuchaban a los mayores cuando recriminaban a un niño era *imuchacho del carrizo, si sigue echando bandola te voy a meter dos pescozones por la testa!*. Esto ocurría generalmente cuando alguno de los pequeños de la casa se portaba mal en el momento en que sus padres atendían alguna visita o realizaban algún trabajo. *Echar bandola* era sinónimo de fastidiar; *pescozón* era un golpe y la *testa* era la cabeza. Otras veces no eran pescozones por la testa sino *berrenazos por las corbas*, en cuyo caso los *berrenazos* era golpes dados con una correa y las *corbas* eran las rodillas. Cuando se quería compa-

rar a dos personas, las expresiones usadas eran *fulano de tal no le da a zutano ni por los jarretes*, lo cual quería decir que una persona no le llegaba ni por los talones a otra. Si alguien se aferraba con vehemencia a lo que él consideraba su verdad, no faltaba quien dijera que *ese hombre es impu-tao*. Cuando la discusión llegaba al término de imponer la razón a la fuerza se decía que se *caían a ñudo* o *a manga*, que no era otra cosa que darse de puñetazos.

Como la palabra *fumar* estaba relacionada con el acto sexual, lo cual en épocas pasadas era considerado obscenidad, entonces cuando una persona le ofrecía a otra un cigarrillo y ésta no aceptaba el brindis, le decía: *se lo agradezco, pero no viseo*. Esta respuesta se utilizaba también para el rechazo a una mascada de chimó. La expresión *yo no viseo* significaba que no tenía esos vicios. Por el contrario, era frecuente oír la expresión *préstame la cuca pa' échame una boleadada*, la cual era común entre los que mascaban chimó, y que no era otra que pedir al amigo el recipiente —cuca— donde guardaba el chimó para sacar un trozo. Al igual que la palabra *fumar*, la palabra *huevo* tenía otras connotaciones, de ahí que sustituida por *ñema*. De ahí la tradicional copla

La gallina se dispuso  
no quiere subir al nido  
y lleva varios días  
que las ñemas no ha *ponido*

En aquellos tiempos era común ver a muchos niños víctimas de lombrices, anemia y otros males que le daban un aspecto macilento, cansado y decaído, con abultados abdómenes. A estas personas se les llamaba peyorativamente *lempos*, *bojotudos* o *aquilampados*, en recriminación a su falta de energía y dinamismo. Para ese entonces era algo natural el padecimiento de cuatro enfermedades: la tos ferina, sarampión, cursos y la viruela. Estas u otras enfermedades se debían en buena parte a las escasas condiciones sanitarias imperantes, pero para ellos era común y de allí las expresiones: *el mocoso mío amaneció con curso*, queriendo decir que el niño había amanecido con diarrea. Las cuatro enfermedades nombradas eran padecidas con normalidad en épocas pasadas, por lo que la gente sacaba cuenta de cuál de ellas ya habían pasado sus hijos y cuáles les faltaban. De aquella época surgió esta copla que sintetiza lo antes escrito:

Sarampión toca la puerta,  
viruela sabe quién es  
tos ferina es la que llama  
los cursos vendrán después.

Por otro lado, cuando un niño se orinaba en la cama, con seguridad era que padecía de *pasmo*, pero si era el vómito lo que lo aquejaba, entonces la enfermedad que tenía era *cuajo caído*. Otra frase común entre los arrieros era *abre la jeta al pollero pa' que se vaya rápido y no se dilate tanto*. *Jeta* era la forma popular de referirse a la boca, mientras que con la palabra *pollero* se aludía a una bolsa grande de tela que en vez de tener la boca por uno de los extremos, la tenía en la mitad, y al llenarse quedaba dividida en dos partes. Esta es sólo una muestra de la forma de hablar en el campo en tiempos pasados, la cual muestra un ajuste del idioma a las necesidades de expresión del medio.



## Revuelto de pescado salado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato consumido principalmente en Semana Santa. Los ingredientes son pescado salado, sal, ajo, ají, cilantro, cebolla, cebollín, papa, aceite, apio España, onoto y comino, aunque en algunos sitios le agregan huevo y pan salado. El pescado salado se coloca en una taza de agua y se deja remojar por un día para que le salga la sal. Luego, se bota ese líquido, se agrega más agua y se cocina por media hora, se deja enfriar y se desmecha o desmenuza. Aparte, se pelan las verduras y se pican en trozos pequeños, el cual se coloca en un sartén y se sofríe con aceite y se le incorpora el pescado desmenuzado y se cocina por lo menos durante veinte minutos. Finalmente, se agregan los huevos revueltos y el pan rallado.

## Antigua casa de administración municipal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Sector El Tamarindo

En 1938 Hugo Parra Pérez, presidente del estado Mérida de entonces, decretó la construcción de la casa de administración municipal en la aldea El Vigía, dependiente en ese entonces del municipio Mesa Bolívar, jurisdicción administrativa del distrito Tovar. Los primeros pasos que dio el gobierno estatal fue la compra en 1939 de un lote de terreno de 1.000 m<sup>2</sup>, ubicados cerca del conglomerado donde los aldeanos y los viajeros hacían vida diaria; en este caso cerca de la estación terminal del ferrocarril. Sin embargo, no fue sino bajo la administración de Tulio Chiossone Villamizar cuando se le otorgó a la junta de fomento del distrito Tovar la dirección técnica y administración de la construcción del referido edificio. Para 1949 la casa municipal no estaba totalmente terminada.

La casa de administración municipal fue el centro de la actividad oficial del gobierno y en torno a ella se desarrolló a partir de ese momento todo lo relativo al quehacer administrativo de los pobladores de la aldea. Años des-

pués, cuando la población de la aldea incrementó su número, se hizo necesario pensar en nuevas estructuras oficiales donde los órganos del gobierno pudieran desenvolverse. Ante la falta de estos, la única edificación oficial existente en la localidad para ese momento era la casa de administración municipal, la cual sirvió de espacio para dichas actividades oficiales. Ejemplo de ello fue que durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez —1948 - 1958—, la estructura sirvió de asiento para el control de la Seguridad Nacional en el ámbito de la localidad.

Asimismo, a comienzos de la década de 1960 el inmueble estaba todavía en construcción y en 1963 los espacios de dicha casa sirvieron para que se asentara la policía. La administración municipal del período 1971-1972 la concibió como el primer edificio público construido en la ciudad de El Vigía y estableció como destino convertirla en la Casa de la Cultura, después de haber sido la antigua casa municipal, y donde había funcionado también la sede de la policía. Este proyecto no se llegó a concretar. En 1974, la administración del concejo municipal vendió la propiedad a José Antonio Montilla. En 2002 la edificación aún preservaba su fachada externa, donde se podía apreciar la ubicación de las ventanas y la puerta de entrada. Ante el total abandono de las autoridades, su deterioro y derrumbe definitivo dio paso a la construcción de un centro comercial, sin tomar en cuenta que fuera un bien de tipo particular.

## Jugo de parchita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta fruta cítrica comparte con la naranja el sitio de honor de los jugos en la región. Para su elaboración, se requiere parchitas, agua y azúcar. Primero se debe lavar bien los frutos y luego se pican por la mitad, se les extrae el contenido que tiene en su interior y se vierten en una licuadora con agua y azúcar al gusto de cada quien. Seguidamente se licúa sólo algunos segundos para evitar que las semillas se revienten y para terminar se cuela y se le agrega más agua y azúcar al gusto. Se sirve bien frío.







## Pernil de cochino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es uno de los platos que se han incorporado a la cena de Navidad en el municipio, además de consumirse en otras

ocasiones especiales. Para preparar el pernil de cochino, el día anterior se limpia y se lava muy bien el pernil crudo, frotándolo con limones y enjuagándolo rápidamente bajo el chorro de agua. Se adoba con orégano molido, ajos machacados, jugo de limón y sal, frotando bien los condimentos por toda la carne. Se guarda en la parte baja de la nevera, volteándolo y bañándolo de vez en cuando con su jugo.

Al día siguiente se calienta el horno a 400° C, se tapa con papel aluminio y se hornea, calculando de 30 a 40 minutos por cada kilogramo de peso que tenga el pernil. Se baña con su jugo durante la cocción, para que no se seque la carne. Cuando se desprege el hueso de la carne y esté bien cocida, se saca del horno y se deja reposar por lo menos dos horas antes de cortarlo. Mientras tanto, se recoge el líquido que se produjo durante la cocción, eliminando el exceso de grasa. Se calienta la bandeja donde se cocinó la carne y se agrega vino, raspando para recoger todos los residuos. Se coloca la salsa en una olla y se lleva a hervor. Luego se cuele, se ajusta la sazón y se cocina de nuevo por 10 minutos.

## Caldo de pescado salado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es otro de los platos de pescado salado que se consume con preferencia en Semana Santa. Los ingredientes son pescado salado, sal, ajo, ají, cilantro, cebolla, cebollín, papa, aceite, apio España y onoto. El pescado salado se coloca en una taza de agua y se deja remojando por un día, para que le salga la sal. Luego, se bota ese líquido y el pescado desmenuzado se cocina con las papas, las cuales deben ser cortadas en rodajas grandes. Posterior-



mente, se le agregan el resto de verduras picadas en pedazos pequeños, previamente sofritas en aceite. Se cocina hasta que adquiera la consistencia de un caldo. Este plato se acompaña con cambures verdes cocidos.

## Sopa de leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una sopa cuyos ingredientes básicos son leche, papas, cilantro, cebollín, pimentón, aceite y sal, aunque en algunos casos se incorpora galletas de soda o huevos. Para su preparación se pica la papa con el cebollín, se añade el aceite y la sal, se colocan en una olla, se mezclan con la leche y se ponen a hervir. Luego, cuando la papa este blanda, se agregan el huevo, las galletas de soda y el cilantro. Cuando está lista se retira del fuego y se sirve caliente.



## Gallina rellena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato que forma parte de las tradiciones gastronómicas del municipio Alberto Adriani. El procedimiento para su elaboración es el siguiente: se deshuesa una gallina grande, de aproximadamente cuatro kilogramo, se limpia bien y se frota con limón. Luego se lava y se deja escurrir. Posteriormente, la carne es frotada con ingredientes como adobo, vinagre, vino, cebolla grande picada menudita, pimentón rojo picado y perejil picado, y se deja macerar de un día para otro. Cuando se va a preparar la gallina, se hace un sofrito con tres tomates rojos medianos, una cebolla de cabeza y tres cogollos de perejil picado que se fríen en dos cucharadas de aceite. Cuando empiecen a dorar se le añaden las menudencias de gallina, tales como el hígado, riñones, corazón y molleja, y se deja cocinar. Aparte, se cocina, cortado en trozos, carne de cochino y tocino con hojas de laurel. La carne se deja enfriar y se muele junto con migas de pan y se amasan con huevo bien batido y uvas pasas. Con esta mezcla se rellena la gallina. Se cose con pabito para cerrarla bien, se mete dentro de una bolsa de liencillo y se amarra. Otros ingredientes que a veces lleva el relleno en sustitución de las vísceras de la gallina son zanahoria y apio España. Finalmente, se coloca en una olla grande y se baña con vino y consomé de gallina sin grasa —para ello se cocina el costillar de la gallina y los huesos y se deja enfriar para retirar con una cucharilla la grasa cuajada—, se cocina a fuego lento y se baña constantemente con el consomé. Se sirve en bandeja y se corta en rodajas, acompañadas de papas cocidas o arroz blanco.



## Guarapo de piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida tradicional en el municipio, la cual se prepara con la concha de la piña, agua y panela. Para la preparación se coloca la concha de la piña en una olla junto con agua y papelón, y se cocina hasta que hierva. Si se quiere el guarapo fresco, se deja enfriar y se guarda inmediatamente en la nevera, pero si se quiere fuerte, se deja en reposo fuera de la nevera durante dos días para que fermente un poco. Luego de este tiempo, se coloca en la nevera, se cuele y se sirve bien frío, al gusto de cada quien.



## Gotas de ajo machacado con aceite

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una receta utilizada con fines curativos, especialmente para aliviar el dolor de oído. Para prepararlo se toman varios ajos, se les quita la concha y se machacan con una piedra, hasta que queden bien triturados. Luego, se colocan en un sartén y se sofríen

a fuego lento. Cuando estén fritos, se apaga la candela, se dejan enfriar, se cuele con un pañuelo o colador y se vierten de 2 a 3 gotas en el oído.

## Carne en coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato tiene la influencia de la cocina zuliana, donde el coco y sus derivados como el agua, la pulpa y la leche intervienen en la confección de muchas recetas, como una herencia de los esclavos africanos introducidos en las zonas costeras del sur del lago de Maracaibo en el siglo

XVII. La carne en coco puede ser de res, pollo, conejo, ovejo o chivo. Para su preparación, se soasa la carne en un horno, previamente calentado, luego se retira y se deja refrescar. Pasado un tiempo prudencial, se coloca la carne en una paila con orégano, comino, onoto, sal, pimienta, cebolla blanca, cebolla en rama, dientes de ajo, ajíes dulces —todo finamente picado— y varias tazas de leche de coco. Se dejan cocinar con el envase tapado y a fuego lento por unas dos horas. Si es necesario, el proceso de cocción puede durar más tiempo, al añadirse un poco de agua de vez en cuando. El secreto de la cocción es que la carne quede tierna y la salsa tenga un moderado espesor. Para obtener la leche del coco se debe emplear un litro de agua por cada dos cocos. En caso de que se prefiera una consistencia más espesa, puede usarse un tercer coco. Se debe extraer la pulpa y luego se ralla, se mezcla con agua y se pasa por un colador, presionándola para exprimirla y sacarle el máximo provecho. El mismo proceso se puede realizar licuando la pulpa del coco con agua y colando la mezcla posteriormente.

## María Luisa Martínez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Blanca

| DIRECCIÓN | Carretera Panamericana, al lado de la Farmacia La Blanca

Nació en El Vigía, el 21 de junio de 1959, pero vive en La Blanca desde 1993. Se desempeña como sobandera desde 1978, cuando comenzó a ayudar a Francisca Gutiérrez, quien además era partera, trataba el mal de ojo, sobaba el cuajo y a mujeres embarazadas. Manifiesta que el mal de ojo lo reconoce a través de los siguientes síntomas: si al niño se le pone uno de sus ojos más pequeño, se le hunde la molleja, le da vómito o diarrea. Para la cura utiliza la ruda, un ramo bendito y una prenda de oro. Todos estos elementos los cocina en agua y luego le da a beber una toma con aceite comestible una sola vez. Si la enfermedad es la caída del cuajo y ésta tiene varios días, se deben hacer por lo menos tres sobas, para lo que realiza un preparado de miche, alcanfor, aceite vegetal, ruda, romero y albahaca.



## Refresco de guanábana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida refrescante, que se elabora con una guanábana bien madura, agua y azúcar al gusto. Para su preparación se debe quitar la piel y las semillas a la guanábana para que quede bien limpia, luego se vierte la





pulpa resultante en el vaso de la licuadora y se agrega suficiente agua. Se licua y se cuele en un colador de alambre, apretando fuertemente contra las paredes del colador para exprimir muy bien. Finalmente, se revuelve con azúcar y se sirve con abundante hielo.

## Sopa de verduras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para prepararla se requiere de sal, papas, zanahorias, apio, cebollas, ají, cebollín, ajo, apio España y aceite. Primeramente se pican y se lavan las verduras, luego se incorporan a una olla de agua y sal, además de un poco de aceite. En algunos sitios le añaden maíz pelado

blanco, el cual se deja en remojo por una hora y después se le quita la concha. Se deja hervir por una hora, aproximadamente, y luego se sirve.

## Cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Es una torta delgada preparada con masa de granos de maíz tierno o jojotos, a la que se le añade manteca, leche, sal y azúcar, hasta lograr una mezcla espesa. Porciones de esta mezcla se cocinan en un budare,



plancha o en un sartén, previamente engrasado con aceite vegetal, hasta que se doren. En su sabor predomina lo dulce sobre lo salado.

## Guapitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



El guapito es un plato que se suele servir durante la Semana Santa en el municipio Alberto Adriani. Se prepara con jojoto desgranado y molido, sal y azúcar. Estos ingredientes se mezclan y se envuelven con hojas de maíz amarradas con sus propias fibras o pabito. Una vez elaborado los guapitos, se cocinan en agua hirviendo durante una hora y luego se sirven, usualmente acompañados con queso.

## Cuajada de mano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Para su preparación se requiere leche fresca, recién ordeñada, y cuajo líquido o pastilla de cuajar. Se llena un recipiente —puede ser un tobo plástico alto— hasta el borde con la leche, se agrega el cuajo líquido o en pastillas y se deja en reposo durante unas tres horas. Luego se saca del fondo los trozos de cuajada asentados, exprimiendo con la mano para separarla del suero que se produce y, finalmente, se añade sal, se cierra en un molino o la piedra de moler y se hacen pequeñas bolitas con la masa, que no son más que las cuajadas que se consumen en los desayunos.

## María Elvia Contreras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Caño Seco, sector Alta Vista, calle principal, n° 1-88

Nació el 15 de abril de 1963. Tiene 45 años, de los cuales 27 los ha dedicado a recetar con medicamentos tradicionales a personas enfermas. Para curar la tos y el asma, utiliza el jengibre, la sábila y la miel, ingredientes con los que hace un bebedizo o receta que recomienda tomar tres veces al día. Prepara, además, bebedizos de concha de mango para curar la diabetes; de alcachofa para la tensión; de zarzaparrilla para los riñones; sábila con malamadre licuada para la inflamación de los ovarios. Prepara también bebedizos de concha de cedro, de cogollos de aguacate, de diente de león y de barbas de maíz.



## Leyenda de la quebrada del Diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Sector Quebrada del Diablo

o Quebrada de la Virgen

Cuenta la tradición oral que los arrieros de mulas debían tener gran valor para recorrer el paso de la Quebrada del Diablo, se hacían la señal de la cruz, apela-

ban a oraciones y encomendaban su alma a Dios, ya que las mulas se espantaban despavoridas al oír el estruendoso ruido del agua que venía desde lo alto y arrastraba rocas inmensas en las crecidas ocasionadas por la lluvia. Cuentan que en el paso de la quebrada se ahogaron muchos arrieros y personas que transitaban el camino al estado Zulia, por lo que el sitio se convirtió en fuente de historias y leyendas que pasaban de persona a persona en toda la región. Cuentan que cuando sus aguas cristalinas estaban tranquilas y se acercaba un baquiano o arriero a tomar el líquido sin hacerse la señal de la cruz ni encomendarse a Dios, la diabólica quebrada respondía con una crecida imprevista, arrastrando todo cuanto encontraba a su paso. Se cree que en aquel paso también encontraron la muerte arrieros de mulas que desde Barinas cargaban tabaco. Otros cuentan que arrieros cargados de café de La Victoria corrieron la misma suerte; algunos testigos contaban que al acercarse ingenuos a las siempre cristalinas y aparentes mansas aguas eran arrastrados fieramente por ellas. Su caudal formaba un remolino dejaba una espuma blanca al encontrarse con las aguas del torrentoso río Chama.



## Carmen Teresa Hernández de Fernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

Nació en la población de Chiguará, municipio Sucre, estado Mérida, el 1° de junio de 1934. Realizó estudios de primaria y parte de la normal en el Colegio Santa Rosa de Lima, en La Grita, estado Táchira, culminando sus estudios en el Colegio La Inmaculada del

estado Mérida. Se inició joven en la profesión docente como maestra rural, en la Escuela Nacional Unitaria n° 4.180, ubicada en la comunidad de San Miguel, estado Mérida. Posteriormente se desempeñó como docente en la zona Panamericana y posteriormente maestra de aula en el Grupo Escolar Mauricio Encinoso el 1° de octubre de 1965. Allí alcanzó el cargo de subdirectora y culminó su labor docente-administrativa como directora titular, cargo que desempeñó hasta su jubilación en 1986. Su tarea como educadora se nutrió profesionalmente a través de diversos cursos de actualización.

También se destacó como dirigente magisterial y político, dándose a conocer en la zona sur del lago de Maracaibo por su gestión para resolver problemas de carácter

administrativo y reivindicativo de los docentes. Es recordada como una persona comunicativa, extrovertida, alegre, dicharachera y hacendosa, colaboradora en todos los campos. Cooperó ampliamente con el deporte, siendo muchas veces anfitriona de delegaciones deportivas; se preocupó por los asuntos eclesíasticos, gestionó la consecución de numerosas obras al servicio de la comunidad. Murió el 3 de abril de 1987 en la ciudad de El Vigía, cuando luchaba por la creación de una asociación de jubilados.

## Atol de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Una de las formas de consumo del plátano es el atol, plato que se realiza con harina de plátano, leche y azúcar. La harina se elabora de la siguiente manera: se pelan los plátanos, se cortan por la mitad, se les extrae el corazón y se pican en rebanadas u hojuelas. Las rebanadas se ponen a secar al sol durante una semana y luego se muelen, obteniéndose así la harina. Para preparar el atol, hierva suficiente agua. Aparte, se mezcla la harina con agua fría. Se agrega esta preparación al agua hirviendo y se deja cocinar por media hora. Finalmente, se agrega leche, azúcar y un punto de sal al gusto.

## Té de manzanilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Infusión que se hace con las hojas de manzanilla, preparada especialmente para el tratamiento de dolores estomacales y para calmar el dolor de vientre. Para su elaboración se coloca a cocinar el agua con la manzanilla y azúcar. Cuando hierve se apaga y se toma.





# 5

## LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.





cipio que rompió con la tradición del Carnaval netamente escolar. El Carnaval de 2002 fue mejorado, nutriéndose de experiencias similares en otros municipios, especialmente los del oriente del país, para tener mayor información de las tendencias de estas fiestas. Se incorporaron grupos musicales, grupos de tambores y representaciones de otros municipios. Igualmente, se logró integrar a las bandas show a través de incentivos y aportes proporcionados por la alcaldía. Se incrementó el valor de los premios otorgados a las carrozas y comparsas que compiten y, con la finalidad de incluir a todos los sectores de la población, se previó una partida para la donación de materiales, garantizando así su participación en el desfile. Luego de



### Carnaval de El Vigía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vigía
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar y avenida 15
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Alberto Adriani



En 2000 la alcaldía del municipio Alberto Adriani, a través de su director general Luis Torcatt, se encargó de la organización del Carnaval de El Vigía. Se creó una comisión integrada por el Instituto Municipal de la Cultura, la Dirección de Educación de la alcaldía, el Distrito Escolar n° 5, las sociedades de padres y representantes y los cuerpos de seguridad que hacen vida activa en el municipio, lo cual dio como resultado que en 2001 se efectuara el primer Carnaval integrado del muni-



ocho años de haberse dado inicio a este desfile con estas características, es considerado el mejor de la zona sur del lago de Maracaibo.

### Velorios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

La muerte de un adulto es un momento de reunión familiar, de amigos, deudos y vecinos en general, pues en los velorios se acostumbra rezar por el alma del difunto. En estos actos se acompañan los rosarios con comidas y aguardiente, los que se ofrecen a los acompañantes. A este velorio sigue el novenario —rosario que se hace nueve días después del entierro—, el rezo de medio año y el de cabo de año, para recordar la muerte de la persona a los seis meses y al año, respectivamente. Para estos fines se elabora un altar adornado con flores, alrededor de la cual se rezan rosarios.

Por su parte, la muerte de un niño da pie para hacer el llamado velorio de angelito. El niño fallecido es vestido como angelito y en vez de rezarle durante el velorio, se entonan música y cantos durante el día y la noche, hasta el momento del entierro. El velorio va acompañado por brindis de licor para los músicos y acompañantes.

### Cultivo de plátano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

La región sur del lago de Maracaibo cuenta con una superficie de alrededor de 100.000 ha en condiciones aptas para el cultivo del plátano, de las cuales una buena proporción corresponde al municipio Alberto Adriani. El cultivo de este rubro agrícola genera, entre otros beneficios, fuentes de empleo y el sustento a muchas familias de la región, además de que en torno a sí se ha formado toda una cultura que incluye conocimientos propios o producto de la práctica y la experiencia, gastronomía, mitos y festividades como la de los

diablos plataneros de El Vigía. El cultivo de plátano en la actualidad involucra el desarrollo científico y tecnológico para aprovechar de mejor manera el espacio territorial y las semillas, logrando así mejores frutos que alcancen tanto para satisfacer las necesidades locales como para su comercialización fuera de él. Entre estas prácticas están el control de la maleza, para lo que se emplean herbicidas o métodos tradicionales como el corte con machete; la fertilización de las plantas, hechas de una a dos veces al año; el control de las plagas como el gorgojo negro y nemátodos -lombrices que destruyen las raíces de las plantas-; el deshije de las plantas, pues se debe regular el número de hijos por planta y así aprovechar de mejor modo los suelos; la cosecha propiamente dicha; el descepe, que consiste en cortar el tallo de las plantas que ya fueron cosechadas; y por último la resiembra de la plantación, que se hace para mantener constante la producción cuando las cepas pierden vitalidad.

### Metras, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------



Es un juego tradicional en el que se impulsan con los dedos pequeñas esferas, las cuales en un pasado fueron de barro o de semillas como pepas de mamón y parapara, pero que posteriormente fueron sustituidas por materiales como vidrios de colores, carey y otros. Es un juego que está presente durante todo el año en los recreos escolares y en los juegos de los niños en las distintas comunidades del municipio. Consiste en escoger una metra de tiro y con ésta tratar de golpear las del contrario.

En el caso del municipio, existen dos modalidades claramente diferenciadas: el hoyo y golpe y el rayo. En el primer caso se abre un hueco pequeño en la superficie del terreno donde se realizará el juego, el cual es el elemento que valida la jugada, ya que para golpear otra metra de cualquier contrincante se debe haber introducido en el hueco la metra o, en su defecto, luego de haber golpeado la metra del contrario, se debe meter en el huequito. Los jugadores cuya metra ha sido golpeada luego o antes de haber entrado la otra metra en el hueco, pierden y se retiran, pagando una cantidad de metras que fue establecida como regla al inicio de la ronda.



En la segunda modalidad, los jugadores demarcan un triángulo o rayo sobre una superficie plana —preferiblemente arenosa—, donde se coloca la cantidad de metras acordadas por los participantes. Para decidir quién comenzará, se traza una línea distante que servirá de referencia, a donde cada jugador lanza su metra y quien se acerque más a dicha línea será el primero, estableciéndose así el orden en que lanzará cada uno de los participantes. El primero lanza su metra e intenta sacar la mayor cantidad de metras del rayo, y así hasta que todos lancen sus metras. Gana quien sustraiga la mayor cantidad. Es uno de los juegos tradicionales más arraigados entre los jóvenes de la región.

### Misa y procesión del Nazareno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Actividad que se inicia con una misa oficiada por el obispo o por los sacerdotes de las comunidades. Se realiza el día miércoles de Semana Santa a primeras horas de la noche, siendo la procesión acompañada por la imagen de la Virgen Dolorosa, y en el caso de El Vigía, por la de Nuestra Señora del

Perpetuo Socorro. Algunas personas van vestidas con túnicas moradas, sandalias o incluso descalzos, para pagar promesas al Nazareno, agradecer los milagros recibidos o para expresar su fe. En la procesión todos llevan velas encendidas mientras cantan y rezan.

### Vigilia pascual

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se realiza durante la noche del sábado santo de la Semana Mayor, mientras que durante el día las iglesias permanecen cerradas. Es un día muy importante para la Iglesia Católica, pues la vigilia pascual celebra la resurrección de Jesucristo, centro de la fe católica, que se conmemora el día siguiente. Durante esta liturgia, se bendice el agua y el fuego, para lo que se realiza una fogata circular. Cada feligrés lleva una vela que enciende en la fogata, para luego ser bendecida por el obispo o el sacerdote. El precepto manda que esto se conmemore a las 12 de la medianoche, pero, por razones de seguridad, la mayoría de las iglesias lo hace de entre las 8 y 10 de la noche.



### Cochino enebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional practicado especialmente durante las ferias, previo a las celebraciones de las misas de aguinaldos y otras celebraciones de carácter popular. Consiste en engrasar a un cochino pequeño, preferiblemente lechón, el cual es liberado para que corra en un espacio abierto. El grupo de participantes intenta atraparlo, venciendo el hecho de que el cochino se resbala entre los brazos y las manos. Gana el participante que al fin logre sujetarlo.

### Pasión y muerte de Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía  
| DIRECCIÓN | Catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y principales calles de El Vigía

El viernes santo se recuerda la pasión y muerte de Jesús, día en que los católicos acostumbran guardar el ayuno y abstenerse del pecado de la carne. No se celebra misa, el sacer-



dote realiza la ceremonia de adoración a la Santa Cruz, en la que está incluida la lectura de la Pasión de Cristo, la predicación de las siete palabras de Cristo en la Cruz y la procesión con el Santo Sepulcro. En el caso específico de El Vigía, se incluye la representación del Vía Crucis, acto organizado por los grupos apostolares de la parroquia. Consiste en una muestra de teatro de calle, en el que se representa, según la Biblia, las últimas horas de vida de Jesucristo. Comienza en la catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, sube por la calle 8, cruza por la avenida Bolívar hasta conectarse con la calle 1, para luego llegar a la capilla El Carmen, de donde baja por la calle 3, hasta el cementerio viejo, finalizando frente a la funeraria San Antonio. En la comunidad se con-



sidera que esta tradición renueva la fe, al reproducir vivamente el sacrificio de Jesús.

Por su parte, el sermón de las Siete Palabras es pronunciado por el sacerdote de la catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro a las siete de la noche. Con él se evocan las últimas frases que dijo Jesús antes de morir en la cruz. Es costumbre que ese día se recen treinta y tres credos y después se haga una misa de acción de gracias. Finalmente, el grupo de adoración canta las siete palabras: 1. Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen; 2. Hoy estarás conmigo en el paraíso; 3. Mujer, ahí tienes a tu hijo; hijo, ahí tienes a tu madre; 4. Señor, por qué me has desamparado; 5. Tengo sed; 6. Consumado es; 7. Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu. Son costumbres que la comunidad guarda con mucho respeto y devoción.



### Salto de la cuerda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Diversión popular que puede ser practicada de manera individual o colectiva. Cuando se hace individualmente, la persona toma una cuerda por las dos puntas y la hace pasar por sobre el cuerpo, saltando cuando la misma llegue al nivel del piso, para no enredarse. Por su parte, de manera colectiva dos personas toman la cuerda, cada una por un extremo, haciéndola girar mientras un tercero o un grupo saltan. Quien toque la cuerda o no logre realizar el salto es descalificado. Se aumentará poco a poco la velocidad de la cuerda, por lo que se requiere mucha agilidad y resistencia para lograr el triunfo.







### Juego de rondas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juegos muy difundidos, tradicionalmente practicados por las niñas. Consiste en formar un círculo en el que las participantes se toman de las manos y cantan canciones infantiles, mientras dan vueltas. Entre las canciones más populares se encuentran *Arroz con leche*, *La víbora de la mar*, *La señorita* y *¿Dónde están las llaves?*

Un ejemplo de estos juegos es *Arroz con leche*, en el que las participantes forman una rueda y una de ellas permanece dentro del círculo. Los que están dentro del círculo bailan al son del siguiente canto:

Arroz con leche  
me quiero casar  
con una viudita  
de la capital

Que sepa coser  
que sepa bordar  
que sepa la tabla  
de multiplicar.

Quien permanece en la parte interior del círculo debe caminar a los lados del mismo, y señalando a los integrantes dice:

Contigo sí  
contigo no  
contigo mi vida  
me casaré yo.

En ese momento elige una de las que está en el círculo, quien la sustituye.

### Toros coleados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una actividad de reciente data en el municipio, remontando su práctica en la región a la década de 1990, producto del impulso dado como deporte criollo nacional, decretado por el



congreso nacional en 1981. Es un deporte típico de las regiones llaneras, que consiste en que un jinete derribe a un toro halándolo por la cola, dentro de una manga de coleo. Los toros coleados tienen su origen en las faenas que realizaban los peones de las haciendas para amansar a los bovinos ariscos, y devolverlo así a la manada. Los toros coleados se han convertido en una actividad de distracción, que en el caso del municipio, tienen carácter deportivo, además de que usualmente complementa las programaciones de las ferias y fiestas. A pesar de que no se ha masificado como actividad, el grupo de coleadores del municipio son en su mayoría jóvenes. Para el desarrollo de esta actividad el municipio cuenta con una manga de coleo ubicada en el sector Onia-Culegria, donde realizan competencias de coleo de carácter local y nacional.

### Paradura del Niño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Paradura del Niño es una celebración con una doble connotación: celebrar que el Niño Jesús simbólicamente ya está en capacidad de andar, y al Niño perdido y hallado en el



templo. Se realiza desde el 1° de enero hasta el 2 de febrero, día en que se efectúan las últimas paraduras. Esta festividad andina de carácter ritual se manifiesta mediante una hermosa ceremonia familiar que comienza con la construcción del pesebre en cada hogar a partir de la segunda quincena de diciembre, festejándose el nacimiento de Jesús el día 25.

La Paradura del Niño consiste en colocar de pie la imagen del Niño Jesús en el pesebre. El día de la celebración los concurrentes se agrupan frente al pesebre en la casa de algún devoto, donde un grupo de músicos, cantantes y rezanderos conducen la celebración. Con antelación, los dueños de la casa designan a una o hasta cuatro parejas de padrinos, quienes cargan al Divino Niño en un pañuelo y presiden la procesión. Antes de iniciar la festividad, se reparten las velas que se llevan encendidas durante la procesión. Los cantores dirigen la paradura, entonando coplas alusivas a la ceremonia, mientras que los padrinos se dirigen al pesebre y toman la imagen, colocándola sobre un pañuelo y se inicia entonces la procesión o Paseo del Niño alrededor de la vivienda o por el patio de la misma. Este ritual se conoce como *Serenata del Niño*, y los creyentes participan en él con rezos y coplas alusivas al acto. Generalmente, algunos niños se visten de angelitos con batas de seda, alas de cartón y papel crepé, y van abriendo el camino durante el paseo que realizan los presentes alrededor de la vivienda donde se efectúa la celebración, regresando con la figura a su sitio de origen, en medio de la pólvora y alegres cantos. Este paseo tiene como objetivo lograr que el recién nacido bendiga y proteja el bienestar familiar y asegure la prosperidad de las tierras en los campos. Al terminar el paseo, la procesión regresa al pesebre, donde se realiza la Adoración al Niño, acto en el cual los presentes se arrodillan para besar la figura de Jesús. Seguidamente el dueño de la casa hace la Parada o Paradura, colocando de pie la imagen del Niño en medio de las de San José y la Virgen. Para finalizar se hace un brindis, en el que tradicionalmente se ofrecen bizcochuelos, vino y miche —bebida a base de alcohol de caña, típica de los Andes—. Después, el rezandero conduce el rosario, al final del cual se cantan romances y décimas.

En el caso específico del municipio, esta manifestación tiene su origen en las tradiciones de los estados andinos, integrada a elementos culturales provenientes del estado Zulia. Así, por ejemplo, la música tradicional andina tocada con violines, cuatro, guitarra, maracas y charrasca, se le incorpora o es sustituida en algunos casos por alguna agrupación gaitera. La fuerte influencia de las comunidades de inmigrantes colombianos también se hace presente al observar cómo las agrupaciones musicales andinas han incorporado o han fusionado con su música típica, instrumentos y melodías de la cultura colombiana como el porro, dando origen a lo que allí se conoce como música campesina.

### Trompo, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El trompo es un juguete tradicional elaborado en madera, aunque ahora son fabricados industrialmente usando como compuesto básico el plástico. En el municipio Alberto



Adriani, y en el resto del país, se suele jugar principalmente en Semana Santa. Tiene forma ovoide y termina en una punta de metal medianamente afilada o roma, según el gusto del jugador. Para bailar o girar el trompo sobre su eje de metal, debe ser enrollado con una cuerda de nailon, luego se toma por la punta libre junto al objeto enrollado y se lanza al piso con fuerza, logrando así que dé vueltas a gran velocidad. Destacan dos formas de bailar el trompo: la primera consiste en lograr darle un tirón a la cuerda antes que el trompo llegue al suelo y recogerlo directamente con la manos, situación que requiere una mayor destreza; y la manera tradicional que consiste en bailarlo en el piso y recogerlo luego con la mano.

El juego se inicia estableciendo un punto de referencia, que puede ser un círculo con un centro claramente definido. La persona que lanza el trompo y pique más lejos de éste o que el trompo no llegue a bailar en esta ronda preliminar, lo coloca en la troya como castigo, mientras que los demás participantes procuran sacarlo de este punto de partida y llevarlo a un punto de llegada. Para ello se enrolla el trompo y se baila de manera directa, golpe directo, o se toma con la mano y aún bailando se golpea al trompo que está en el piso, conocido como golpe indirecto. En el caso de que uno de los participantes no logre golpear al trompo de ninguna de las dos maneras, ubicará su juguete como castigo en el sitio del anterior, mientras que éste pasa a ocupar el turno del que acaba de perder. Gana el juego quien introduzca el trompo castigado a la llegada, mientras que el perdedor luego es golpeado con las puntas de los otros trompos. La actividad culmina cuando todos han participado del castigo o en su defecto el trompo perdedor se ha roto por efecto de los golpes.

### Elaboración del pesebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Constituye una hermosa tradición navideña que consiste en un armazón grande, mediano o pequeño, según el espacio disponible para su construcción, fabricados con troncos, yescas, varas flexibles, tela almidonada, papel y flores. Anteriormente se incorporaba musgo como elemento decorativo, pero su uso está prohibido por las autoridades, pues su extracción trae como consecuencia que





las nacientes de los ríos o quebradas se sequen. Todo este material se dispone de tal modo que imiten cerros, valles y montañas, con grutas, cuevas, ríos y otros accidentes orográficos. Igualmente, al pesebre se le incorporan casitas, ovejas, otros animales y personas, pero especialmente las principales figuras del nacimiento: José, María y el Niño Jesús, acompañados de un asno y un buey, los tres Reyes Magos, entre otros. En el caso del municipio, los pesebres se comenzaban a trabajar con anticipación para que estuviera listo el día antes de comenzar las misas de aguinaldo —el 15 de diciembre—. Era costumbre, en épocas pasadas, que al quedar hecho el pesebre fuese tapado, hasta que todos los demás quedaran listos, y esperar el día del destape del pesebre, el 15 ó 16 de diciembre, cuando los pobladores iban pasando por cada uno de ellos para apreciar sus particularidades y bellezas y así determinar cuál de ellos era el mejor.

**Fiestas a San Benito**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las fiestas y fervor religioso que despierta San Benito en el municipio Alberto Adriani se realizan durante los últimos meses del año y en el mes de enero. Se considera que la



difusión por todo el municipio se debe a la influencia que ejercen las zonas cercanas del estado Zulia y Trujillo. La festividad de San Benito se lleva a cabo entre el 28 de diciembre y el 1º de enero, con la participación de chimbangueles —personajes que son los encargados de ejecutar los diversos golpes de tambor—. Usualmente se realizan procesiones con la imagen del santo por las calles y avenidas de las comunidades, seguidas por una comparsa que danza y rocía la figura del santo con aguardiente. Se baila y canta en las calles, patios de las casas o haciendas, donde se celebra al ritmo de los chimbangueles. Igualmente, fuera de la fecha de su celebración se realizan misas para pagar promesas, trasladándose el santo desde las comunidades de Palmarito o de Bobure, pertenecientes al estado Zulia. Entre los iniciadores de esta tradición se destaca a Nicasio Ramírez, quien realiza esta actividad en su hacienda, la familia Churio, en la urbanización Carabobo; así como otras familias provenientes de Bobure, Palmarito y El Batey.



**Procesión de la Virgen de Fátima**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita

Esta procesión se enmarca dentro de la celebración de la fiesta patronal de la Virgen de Fátima, patrona de La Palmita y de la parroquia Gabriel Picón González. Esta procesión data en estas comunidades de 1970 y se celebra todos los 13 de mayo, día en que se conmemora la aparición de la Virgen a los pastores en Fátima, Portugal. En la década de 1980 adquirió gran significación, pues en ese período la iglesia Nuestra Señora de Fátima pasó a ser parte integrante de la parroquia eclesiástica de la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, lo que trajo como consecuencia que los vasallos o locos de la Candelaria llegaran a acompañar a la Virgen de Fátima en algu-

**Huevo en la cuchara**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional practicado durante las fiestas y ferias que organizan en el municipio. En él participan jóvenes y niños. La actividad se desarrolla de manera competitiva, al colocarse los participantes en una línea de partida con la cuchara sostenida con los dientes y la boca. Las manos deben estar lo más alejadas posible de la boca y avanzar a una meta establecida. El primero que llega a ella sin que el huevo se le haya caído, gana.



**Pelea de gallos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las peleas o riñas de gallos es un divertimento que consiste en poner a pelear a dos gallos en una gallera, espacio de forma circular cuyo centro está cubierto de arena y con graderías de madera o metal, donde se sientan los jueces y el público apostador. Los gallos, antes de la pelea, son preparados y entrenados, lo que amerita una dedicación especial de los galleros, personas que llegan a dedicarse exclusivamente a este oficio. Igualmente, los espectadores antes de la pelea realizan apuestas a favor del gallo de su preferencia. Al cerrarse el lapso de apuestas, se levantan las jaulas de madera en donde están encerrados los gallos, se liberan y estos comienzan a atacarse mutuamente. Hay un director encargado de contar el tiempo y de indicar a los dueños de los gallos el momento en que de-



nas de sus procesiones. La procesión era encabezada por un conjunto tradicional de música de cuerdas, teniendo preferencia por el de la comunidad: el Conjunto Araguaney. Luego seguía la imagen de la Virgen de Fátima, los feligreses, los niños de primera comunión —celebración que se realizaba durante esta fecha—, algunos niños vestidos como pastores y carrozas adornadas con flores y frutos producidos en la parroquia. En algunos casos la procesión culmina con la presentación de bandas show provenientes de ciudades vecinas como El Vigía y Tovar.

**Día de los inocentes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El día de los Santos Inocentes se celebra el 28 de diciembre de cada año, tradición que consiste en hacer bromas, juegos, decir falsas informaciones, con el fin de tomar a los demás como inocentes. Entre las bromas se destacan dar café con sal, obsequiar regalos de mal gusto o dar una noticia totalmente alejada de la realidad. Cuando la persona a la que se le hace la broma descubre o cae en cuenta de que fue objeto de una burla, el bromista le dice caíste por inocente. Anteriormente la tradición se seguía con mayor fuerza, pero ahora son pocas las familias que siguen practicando estos juegos.





ben intervenir. El gallo que ataque con más ferocidad o produzca la muerte al contrario es el ganador. En el municipio Alberto Adriani está el Centro Gallístico en el sector 1° de Mayo, aparte de galleras tradicionales en la población de Mucujepe. En La Palmita, la familia Mora se ha destacado por la crianza de gallos finos.

**Cofradía de los Diablos Plataneros**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Barrio El Carmen, Unidad Educativa Bolivariana Félix María Ruíz, calle 1 con avenida 14



El origen histórico de la cofradía se sustenta en la Leyenda de la Quebrada del Diablo e incorpora un profundo sentido religioso que llevó a renombrar al lugar como Quebrada de la Virgen a partir de 1988, como una iniciativa del presbítero Onías Mora. En 2005, por iniciativa del personal directivo, docente y padres y representantes se creó la cofradía como un elemento que se incorpora a la devoción religiosa de la Virgen del Perpetuo Socorro. Esta iniciativa si bien fue colectiva, en ella juga-

ron un papel fundamental Tahide Arellano y los profesores Orozco, Isidro y Fuget y el artista plástico Freddy Marciano. Esta organización tiene como propósito difundir una manifestación producto de la investigación de un equipo interdisciplinario. La festividad tiene como figura principal al diablo, representado mediante la utilización de máscaras concebidas especialmente para tal fin, en donde se hacen presentes características propias de este ser. Los colores utilizados son la representación del paisaje natural de la zona y del cultivo del principal rublo agrícola: el plátano. En la cofradía existe una jerarquía propia del proceso de cosecha del plátano, como los destajadores, arrumadores y caleteros, todos con roles definidos. El acompañamiento musical resulta de la polifonía de los instrumentos que mantienen el ritmo con el que se hacen las presentaciones coreográficas. Los zancos realizan roles notables dentro de la manifestación.



**Vía Crucis viviente de Caño Amarillo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caño Amarillo  
**DIRECCIÓN** | Calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Grupo Cultural Sicc

En Caño Amarillo el Vía Crucis se representa desde 1988, gracias al impulso de las hermanas misionera María Pilar y María Asunción. Con la partida de las hermanas, se dejó de realizar durante algunos años, hasta que en 2004 se rescató la tradición, gracias a la iniciativa del Centro Cultural Mariano Picón Salas y el Grupo Cultural Sublimidad Indefinida de Cien Caras Negras, formado en su mayoría por jóvenes. El Vía Crucis se comienza a organizar con un mes de antelación y consiste en una representación que utiliza técnicas del teatro de calle. Se inicia en la parte baja del pueblo, culminando en El Paramito, lugar donde se escenifica la crucifixión. El recorrido es seguido por una procesión. Se realiza los días jueves y viernes santo.







### Juego del gato y el ratón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego infantil en el que participan niños de ambos sexos que consiste en que los participantes se tomen de las manos formando un círculo. En el centro de éste permanece uno de los niños participantes, quien hace el papel del ratón, mientras que fuera del círculo se encuentra otro niño, que hace las veces del gato. El círculo se considera el refugio del ratón, al que el gato debe perseguir y atrapar. El juego se inicia cuando el gato simula tocar una puerta imaginaria en algún punto del círculo, golpeando y diciendo *tun, tun*. Uno de los niños del círculo pregunta *¿Quién es?*, y el interrogado responde: *El gato*. Entonces el niño del círculo hace una nueva pregunta: *¿Qué desea?*, a lo que el gato contesta: *Al ratón*. En este momento el niño dice que el ratón está realizando una actividad cualquiera hasta que, repentinamente, sale corriendo del círculo hacia una parte retirada y el gato comienza a perseguirlo. Si el ratón logra entrar nuevamente al círculo, se inicia nuevamente el juego. En caso de que el gato atrape al ratón, los jugadores serán sustituidos por otros dos participantes.

### Bolas criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego tradicional que se practica en todo el país, pero con particularidades regionales que van desde la práctica misma a la manera en cómo llamar las jugadas y todo el entorno que rodea al deporte. Consta de dos equipos integrados por cuatro personas cada uno, los cuales disponen

de ocho bolas para sus jugadas. El color de las bolas son generalmente el rojo y el verde, más una de color blanco que es de menor tamaño y se le conoce como *el mingo*, especie de bola de plomo o hierro que se utiliza como referencia para los lanzamientos de las otras. La práctica se



realiza dentro una cancha con piso de arena, que puede medir 20 m de largo por 10 m de ancho, aunque sus medidas pueden variar. Se da inicio cuando se lanza el mingo desde un punto de referencia que comúnmente se le da el nombre de estribo, desde donde, luego, un miembro del equipo que inicia el juego lanza su bola, sea verde o roja, según la que le tocó a su equipo, intentando acercarla lo máximo posible al mingo, jugada que se conoce como *arreme*. Seguidamente, el equipo contrario tiene la libertad de arrimar su primera bola al mingo, intentando superar la de su contrario en cercanía, o chocarla fuertemente para sacarla de competencia, jugada a la que se le da el nombre de *boche*. Cada integrante tiene dos turnos en cada ronda. Gana la ronda el equipo que tenga la bola más cerca del mingo, contándosele a su favor la cantidad de bolas que estén en dicha condición. Finalmente, gana el juego el equipo que logre superar el límite de tantos establecido, que oscila entre diez y doce tantos.

### Liturgia del jueves santo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro



Oficio dedicado a celebrar la institución del sacerdocio y la eucaristía, recordando cuando Jesús comió con sus apóstoles en la Última Cena. Todos los presbíteros acuden ese día a la misa crismal, celebrada por el obispo de la diócesis en la catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en donde renuevan las promesas sacerdotales. Ese mismo día, en la misa de la cena del Señor que se celebra en todas las parroquias eclesiales

del municipio, se recuerda el episodio del Evangelio según San Juan, en el que Jesús lava los pies de sus apóstoles, anuncia el mandamiento del amor e instituye la eucaristía. Este acto es organizado por diversos grupos juveniles de la catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en El Vigía. Al final de la liturgia se traslada el santísimo sacramento a un lugar distinto del altar, un monumento adornado de manera especial con flores, velas y con otros motivos que debe ser velado por los fieles durante toda la noche.

### Juego de aro con palito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego que consiste en rodar un aro hecho por lo general con un rin de bicicleta o moto, impulsado con un palo. Usualmente se juega entre los niños de las comunidades, pero se recuerda especialmente a quienes tomaban los desechos que quedaban de los cauchos utilizados para hacer las alpargatas de la casa de Juan Ruiz. El juego tiene variaciones, pues se puede jugar de manera individual o se hacen competencias para determinar quién corre más, impulsando el aro con el palo. Si bien es cierto que en la actualidad su práctica es limitada, aún en los campos se sigue jugando.

### Paradura de la Unidad Educativa Félix María Ruiz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Barrio El Carmen

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Ministerio del Poder Popular para la Educación



Esta actividad tiene su origen en el desarrollo del proyecto pedagógico de la escuela, denominado Raíces, donde se examinó el antecedente histórico de El Vigía, en especial del sector El Tamarindo, a través del cual se



trazó como objetivo el rescate de las tradiciones populares. En 2005 se celebró la Paradura del Niño con la participación de la escuela y la comunidad del barrio El Carmen. Como característica particular, se realizó el paseo del Niño atendiendo las dos formas, es decir, la paradura tradicional andina, en la cual el Niño es paseado por cuatro padrinos; y la bíblica, que como cuadro viviente, los niños ocupan los lugares de la Virgen, San José, el Niño, los Reyes Magos, los pastores y el ángel. En ese primer año, y para resaltar su figura, el ángel hizo el recorrido sobre zancos. El año siguiente, a la paradura bíblica se le incorporaron los zancos, situación que se mantiene en la paradura cele-





brada en 2007. Por el carácter participativo y particular de esta parada, adquiere connotaciones muy especiales en el municipio, por lo que merece el apoyo en su continuidad y preservación.

### Dominó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego en el que intervienen cuatro jugadores, quienes forman dos equipos o cruces, como comúnmente le dicen en la zona. El juego lo comienza el equipo que tenga el doble seis, pieza denominada popularmente como *la cochina*. A partir de allí continúa el jugador que está a la derecha del

participante que abrió el juego; así consecutivamente hasta que uno de los participantes se quede sin piezas o se tranque el juego. Esto sucede cuando se colocan todas las piezas de un mismo número, quedando dicho número en los dos extremos de la figura que se marca en la mesa con las piezas jugadas, sin que sea posible continuar el juego. En este caso, gana la mano o la ronda el equipo que tenga menor número de puntos entre las fichas que le quedaron. En el caso del municipio Alberto Adriani se juega de dos modalidades: la zuliana y la andina. En la primera, la salida se va alternando de derecha a izquierda para cada jugador y en el caso de producirse la tranca, se integran las pintas o total de puntos de los dos jugadores. En la modalidad andina, sale el ganador de la partida anterior o su compañero y en el caso de producirse una tranca gana el jugador con menor cantidad de pintas.

### Navidad en la plaza Bolívar de El Vigía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, frente a la catedral Nuestra Señora del

Perpetuo Socorro

| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio

Alberto Adriani



El 1º de diciembre de 2000, por iniciativa de la alcaldía del municipio Alberto Adriani, se procedió a ornar la plaza Bolívar de la ciudad de El Vigía con motivos relacionados a la Navidad. La referida actividad fue muy bien recibida por la comunidad, que tomó el lugar como espacio de encuentro y recreación con carácter familiar. El resultado favorable del primer año produjo como consecuencia que la alcaldía fortaleciera la actividad, mejorando la ambientación e institucionalizándola a partir de 2001. Consta de un acto de apertura, acompañado por una presentación musical y fuegos artificiales. Durante la primera quincena del mes de diciembre se realizan actividades socioculturales en la plaza, en las que participan diversos grupos y organizaciones culturales del municipio y de los alrededores. La ornamentación de la plaza Bolívar, el acto inaugural de la temporada navideña y los eventos nocturnos de carácter sociocultural han pasado a ser actividades tradicionales para la población, a pesar del poco tiempo en que lleva desarrollándose la actividad.

### Visita a los siete templos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Entre la noche del jueves y la mañana del viernes santo, los feligreses realizan la tradicional visita de los Siete Templos. No hay una explicación oficial del por qué y el para qué se hace, aunque es una costumbre here-



dada de tiempos pasados. En cuanto al número de templos a visitar, probablemente tiene que ver con la asociación entre el siete y la perfección. Durante esa visita los feligreses continúan con la tradición de velar, al menos por media hora, frente al Santísimo Sacramento.

### Yoyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Es un juguete elaborado en madera o plástico, que consta de dos partes circulares de igual tamaño o tapas, separadas por una base que las une alrededor de la cual se pasa una cuerda o guaral que mide entre uno y dos

metros. Esta cuerda se anuda al dedo del jugador, quien luego de enrollar el guaral lanza el juguete para hacerlo descender, ascender y girar sobre sí mismo, dependiendo del estilo y modalidad seleccionada. Existen varias modalidades para jugar con el yoyo, pero las más comunes son *el perrito*, la cual consiste en lanzar el juguete hacia abajo, tratando que el mismo se deslice sobre la cuerda. Luego, se deja correr por el piso, procurando incorporarlo al ritmo normal del juego. Por su parte, *el columpio* es la jugada en que, una vez lanzado el yoyo, se deja deslizar, sujetándolo a la cuerda un poco menos de la mitad. Con el otro extremo de la cuerda se forma un triángulo y se introduce el yoyo en el centro, dejándolo balancear, para luego incorporarlo al ritmo normal del juego. Es un juego muy popular y divertido, disfrutado por niños y adultos.

### Sortijita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego infantil en el que los niños forman una hilera con las manos hacia atrás y la mirada baja, mientras que otro jugador lleva una sortija y va pasando por la parte de

atrás de la hilera simulando entregar la sortija, al tiempo que repite la frase *Sortijita vaya y venga sin que nadie la detenga*. Al final, la deposita en manos de uno de ellos, y luego le pregunta al grupo que ¿Quién tiene la sortija? De llegar éste a acertar quien estaba fuera de la hilera debe continuar ubicando la sortija. De no llegar a acertar al seleccionado se le impone una penitencia y debe salir a entregar la sortija.

### Palo ensebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Es una vieja tradición que se realiza en las ferias, fiestas patronales y vendimias del municipio. En el caso específico de la población de La Palmita, se acompaña las actividades previas con aguinaldos en honor a la juventud y a los choferes del pueblo. Consiste en clavar una vara o pértiga de 5 a 6 metros de altura y de unos 20 centímetros de diámetro, untada de grasa, por la cual los competidores trepan para alcanzar un premio atado en su cima. La diversión consiste en ver subir y resbalar una y otra vez a los participantes, hasta que llega el momento en que alguno alcanza la punta.

### Devoción y procesión al Divino Niño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigía

La devoción al Divino Niño Jesús fue entronizada en la parroquia eclesiástica del Perpetuo Socorro por iniciativa de Marta de Naranjo y su familia en 1988. Durante sus inicios se contó con la orientación del sacerdote Clemen-







Lo procesión del domingo posterior al 20 de julio recorre la ciudad de El Vigía. Se inicia desde el Centro Cultural Mariano Picón Salas y culmina en la catedral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, donde se celebra la misa en honor al Divino Niño. Como característica fundamental de esta procesión está que los niños participan vestidos a la usanza de la santa imagen. La procesión es encabezada por un conjunto de cuerdas, destacándose el Conjunto de Santos Contreras como el institucional. La imagen es trasladada en hombros por los miembros de la Sociedad del Divino Niño.

### Fiestas patronales de San José

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | La Blanca, calle 4

Estas festividades comenzaron a celebrarse en 1981, bajo la conducción del presbítero Germán Marín, párroco en ese entonces de la iglesia San José de La Blanca. La solemnidad se inicia el 11 de marzo, con la primera novena, cuando la imagen del santo recorre diversos sectores de la parroquia José Rafael Pulido Méndez, hasta retornar el 19 de marzo a la iglesia, donde se desarrolla la misa y la procesión con la imagen. La figura es paseada en una carroza adornada esencialmente con flores y frutos de la zona. Acompañan esta procesión además de la feligresía, la Banda Show de la Unidad Educativa Claudio Corredor Müller.



### Fiestas patronales en Km 49

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Sector Km 49, antigua vía férrea Los Cañitos

Básicamente en la comunidad rural de Km 49 se realizan dos fiestas patronales: las dedicadas a la Virgen del Carmen y las de San Isidro Labrador. La fiesta en honor a la Virgen del Carmen es la principal actividad de carácter religioso en esta comunidad, cuyos preparativos se organizan desde el 15 de junio, aproximadamente, cuando en cada casa reciben la imagen de la Virgen, le rezan un rosario y entonan cánticos. El 15 de julio, día previo de la celebración, la imagen es llevada a la capilla de la comunidad y se decora con flores. Al día siguiente, el 16 de julio, la Virgen es paseada por la comunidad en una carroza adornada con flores y frutos. Después de finalizada la misa, la familia Molero Campos presta su casa para continuar la fiesta sacra. Ese día usualmente se aprovecha para realizar bautizos y primeras comuniones.



Por su parte, San Isidro es el patrono de la agricultura, razón por la que en Km 19 se le rinde una gran devoción. Esta festividad comenzó a organizarse en 1996, mantenida por el trabajo de la asociación de vecinos, docentes y estudiantes de la comunidad. La celebración se realiza por etapas, organizadas desde un mes antes. El sexto día del mes de mayo se hacen novenas que sirven de antesala o preparación para el día 15, fecha en que se celebra al santo patrono. Ese día se comienza con una misa, luego se efectúa un desfile de carrozas al que le siguen varios intercambios deportivos con las comunidades aledañas. Finalmente se realizan bailes populares.

### Papagayo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



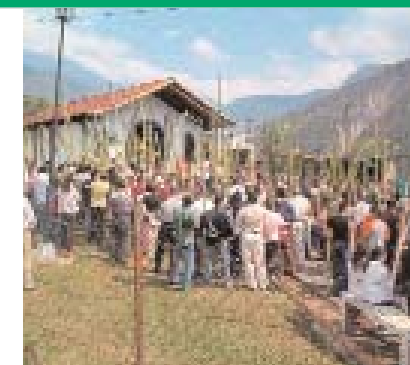
El papagayo es un juguete conformado por un armazón poligonal, realizado con maderas livianas forradas con papel de seda. Se hace volar con una larga cuerda y se estabiliza con una cola artesanal hecha de trapos. Volar papagayos es una actividad tradicional que se juega en cualquier temporada del año, aunque en el municipio se practica cuando hay fuertes vientos y durante Semana Santa. Aunque prohibido en las competencias de papagayos actuales, los competidores en el pasado ataban hojillas en las colas para intentar cortar el pabulo del contrincante más cercano. Hoy se valoran otros elementos, como la vistosidad del papagayo, el vuelo más alto, el más grande o el de menor tamaño. En la ciudad de El Vigía, en el periodo de vacaciones escolares, se acostumbra hacer una competencia organizada por el Centro Cultural Tito Lino Molina, realizada en la llamada Colina Pony, ubicada en el sector El Paraíso, parroquia Presidente Gallegos.

### Domingo de Ramos

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La Semana Santa es una festividad que da inicio el domingo de ramos, en el que se celebra la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, cuando fue aclamado por el pueblo como

el mesías. Ese domingo se bendicen los ramos antes de la misa, con una procesión que recuerda a la del pueblo de Jerusalén cuando recibió a Jesucristo triunfalmente cuando ingresó a esa ciudad para la celebración de la pascua judía. En el caso específico de la ciudad de El Vigía, la procesión tiene como punto de concentración la plaza Bolívar, hasta llegar a la catedral, recorrido que varía de acuerdo a la planificación de cada año. Durante la eucaristía se da lectura a la pasión de Jesucristo según San Mateo. Es una celebración donde se glorifica a Jesús como el rey de la Iglesia y el salvador del mundo.



### Festividad en honor a la Virgen de Coromoto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vigía  
**DIRECCIÓN** | Urbanización José Antonio Páez, sector II

Celebración que se realiza durante el mes de septiembre desde 1982, con una duración de 10 días. Es organizada por la sociedad coromotana, grupos apostólicos y el párroco. La festividad se inicia con un repique de campana a las 5 de la mañana, seguidamente se hace el rosario de la aurora, misas en las comunidades y procesiones. Las actividades culminan el 11 de septiembre con una misa.

### Devoción a la Virgen del Perpetuo Socorro

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio





Cuentan que el inicial caserío de El Vigía fue visitado en la época de la dictadura de Juan Vicente Gómez por un misionero de origen español, quien estuvo durante nueve días en la aldea. Éste donó estampas de la Virgen del Perpetuo Socorro y cuando edificaron la capilla de la Virgen del Carmen colocaron allí una de esas estampas que, junto a la de la Virgen del Carmen, comenzaron a ser veneradas por los aldeanos. Se recuerda que en junio de 1947, cuando se efectuaba la celebración de la primera fiesta popular del pueblo, se produjo en plena euforia de la última novillada una tragedia por el estallido de un mortero que cayó sobre uno de los muchos ranchos de paja, por lo que muchas de las casas del poblado se quemaron.

De las pocas casas que no se quemaron, quedó la de José Dolores Molina Rivas, dueño de la única botica y de la planta eléctrica, razón por la que él y su esposa Formocina Adriani de Molina, decidieron regalar al pueblo la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que posteriormente fue entronizada como patrona por un grupo de misioneros conocidos como padres redentoristas. En 1956 se celebró las primeras fiestas patronales en honor a esta advocación mariana, mientras que la creación de la parroquia eclesiástica de El Vigía se hizo el 12 de marzo de 1959, cuando el arzobispo Chacón proclamó a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro como su santa patrona. Ese mismo año se creó la cofradía de las Socias de la Virgen del Perpetuo Socorro, quienes han tenido la responsabilidad de darle continuidad y fortalecimiento a la referida devoción. En la actualidad la festividad se celebra durante el mes de junio. Primero se hace una serenata nocturna el día anterior a la misa, mientras que el día central de la festividad se realiza una procesión encabezada por la cofradía de las Damas del Perpetuo Socorro y el acompañamiento musical de la Banda Show del Colegio Santa Teresita.

gloria y música que se llevan a cabo con intenciones distintas. Inicialmente se comenzaban a las 4 o las 5 de la madrugada, pues en el municipio era común que en la primera misa se rezara por el sector educativo, las otras misas estaban dirigidas a la juventud, a los choferes, a los comerciantes, a las autoridades, a las aldeas, a las mujeres, entre otras instituciones. En el caso específico de la comunidad de La Palmita, era conocida una sana rivalidad entre los choferes y la juventud por hacer de su misa la mejor, para ello desde el día anterior organizaban juegos populares, hacían una vigilia acompañada de música, especialmente amenizada por un conjunto de cuerdas de tipo tradicional y un conjunto gaitero, quema de pólvora y carreras de carruchas.

**Perinola**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego tradicional practicado preferiblemente en la temporada de Semana Santa. En sus inicios era un juguete de madera, hecho de manera artesanal, pero el proceso de comercialización lo transformó en un juguete de plástico. Está formado por dos piezas, una cabeza o campana con un orificio cilíndrico en el centro; y una base larga, ambas unidas por un cordel. El juego consiste en insertar la campana en la base cuantas veces seguidas sea posible. Este juego es practicado por niños o adultos y puede jugarse individualmente o en competencia. Generalmente la competencia consiste en ver quién mete más veces seguidas la perinola.

**A la víbora del mar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

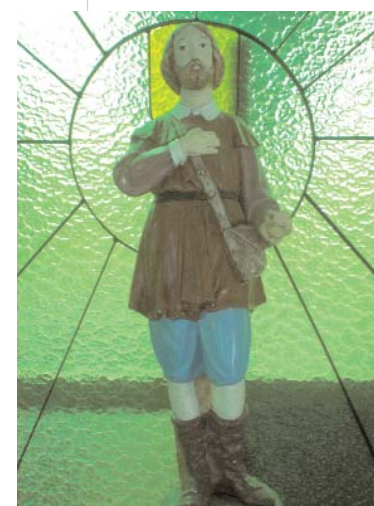
Juego infantil realizado por los niños del municipio. Para su práctica se colocan dos muchachos con los brazos en forma de arco y cada uno elige una denominación de



cualquier objeto, mientras que los otros niños forman una columna, la cual va pasando por entre los dos muchachos, cantando los siguientes versos:

A la víbora del mar  
por aquí podrán pasar,  
el de adelante corre mucho  
y el de atrás de quedará

En determinado momento los jugadores bajan los brazos con que hacen el arco, de manera que quede atrapado uno de los jugadores que va pasando por debajo de ellos, a quien se le pide que escoja entre las dos opciones de los objeto seleccionados, pasando a formar fila detrás del niño cuya denominación escogió, tomado de la cintura. Así se sigue hasta que el último de los niños esté en una de las dos hileras, momento en que se comienza a halar las dos hileras en sentido contrario, vendiendo el grupo que logre arrastrar al otro.



**Fiestas en honor a San Isidro Labrador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio, al igual que en la región andina venezolana, San Isidro Labrador es el patrono protector de las cosechas, por lo que anualmente se preparan numerosas actividades para ofrendarlo. La celebración central de este santo se lleva a cabo

el 15 de mayo. La actividad religiosa central está presidida por carrozas adornadas con frutos y animales, que como ofrenda ofrecen los campesinos y productores por el logro de sus cosechas y en petición de que éstas mantengan su alta productividad. Posteriormente, el público asiste a una misa en honor al patrono, para luego salir nuevamente en procesión a recorrer las calles y avenidas del pueblo donde se celebra la fiesta. En el caso específico del municipio, esta fiesta adquiere un lugar de primer orden en el sector Los Naranjos, donde San Isidro es el patrono de la iglesia de la parroquia. Igualmente, esta festividad es celebrada en las poblaciones de La Palmita y Mucujepe, zonas rurales de notable influencia agrícola.

**Escondite**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego que se practica en espacios abiertos y que consiste en que entre un grupo de niños se escoge a un jugador que hace un conteo previamente establecido en un lugar específico y con los ojos tapados, mientras que el resto del grupo se esconde. Luego de que la persona concluye el conteo, debe buscar a los demás participantes, al tiempo que los escondidos deben procurar alcanzar el lugar donde está la taima y tocarlo para poder liberarse de ser el próximo en buscar. En el caso de que quien cuenta descubra a uno de los escondidos y toque la taima primero que el descubierto, éste será el contador de la siguiente ronda. Es un juego en el que participan niños y niñas y se practica especialmente en los recesos de clase o en cualquier otra actividad de carácter recreativo.

**Misa de gallo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Es una misa muy especial en la que se canta *Gloria a Dios en el cielo y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad*, en celebración del nacimiento del Niño Jesús. En el

**Gallinita ciega**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego infantil que se realiza entre varios niños. A uno de ellos le corresponde ser vendado en los ojos, mientras que los otros le preguntan *Gallinita ciega ¿Qué se te ha perdido?* A lo que esta responde *un zapatito verde que me lo han escondido*. Y el coro contesta *busque por delante y por detrás*. Y comienza a perseguir a los otros jugadores. A quien logre agarrar le corresponde hacer el papel de gallinita ciega.

**Misas de aguinaldo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se constituyen en una novena de preparación para la Navidad, celebradas desde el 16 diciembre hasta el 24 del mismo mes. Son nueve misas de ornamento blanco, con





pasado era realizada a la medianoche del 24 de diciembre, pero en la actualidad en algunas iglesias del municipio se celebra a las 8 ó 9 de la noche. Es una misa alegre, usualmente acompañada de fuegos artificiales y cantos.

**Bolo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional de la época de Semana Santa. El primer paso es construir una cancha parecida a la de bolas criollas, sólo que las trancas de madera cubren la mitad de la cancha. Los otros componentes son tres palos de madera, denominados testigos, y una bola. El juego consiste en derribar los palos con la bola, para lo cual los jugadores deben estar a una distancia preestablecida. Quien derrumbe el palo del centro acumula 12 puntos, mientras que los 2 palos de las esquinas tienen un valor de 6 puntos. El jue-



go es dirigido por un garitero, quien cumple varias labores, entre ellas devolver la bola a los jugadores, servir de banco o garante para las apuestas y juez ante cualquier decisión que requiera ser clarificada.

**Pisé**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de corte tradicional que se realiza en un espacio amplio, donde se dibuja un diagrama con forma de un avión. El participante se coloca en uno de los extremos del dibujo y lanza una piedra dentro del primer cuadro, luego debe saltar en un pie sobre éste, sin tocarlo, haciendo un recorrido dando saltos en un solo pie por el resto de los cuadros y regresar al inicio. De esta manera recorre los otros cuadros trazados, salvo en donde hay dos, ocasión que permite el descanso, pues se afianzan los dos pies, uno en cada cuadro. Se recoge la piedra de regreso, sin pisar el cuadro donde está la piedra y se repite lo mismo, pero cada vez debe lanzarse la piedra al cuadro siguiente. Se descalificará al ju-



gador que toque el suelo con los dos pies o la línea del dibujo, o cuando la piedra salte fuera del cuadro que le corresponde caer. Gana el juego quien logre culminar primero el ciclo.



**Honda, flecha o china**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juguete conformado por una horqueta resistente de madera en forma de Y, en cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o gomas, unidas en su otro extremo con un trozo de cuero maleable y resistente para sujetar una piedra u objeto pequeño, que será lanzado estirando la liga y luego soltándola. Es empleado además como arma rudimentaria, usada especialmente para la cacería de aves silvestres. Es necesaria la educación en el uso de este instrumento, toda vez que se puede poner en riesgo la integridad física de las personas y la supervivencia de animales en peligro de extinción.

**Piñata**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Confeción a través de la cual se representa a algún personaje u objeto, atractivo principal de la celebración de los cumpleaños en las fiestas infantiles. Para su elaboración se requiere cartón, grapas, alambres, papel crepé, papel bond. El primer paso consiste en cortar las láminas de cartón y dar forma a la figura que se quiere representar, luego se forra con papel bond o periódicos, se seca antes de comenzar a pegarle el papel crepé finamente picado. Se le aplican adornos y, por último, se rellena con caramelos y juguetes para los niños.

El momento estelar en las fiestas infantiles es cuando se rompe la piñata, para tal fin cada niño tiene la oportunidad de golpearla con un palo, mientras los otros le animan o le indican el lugar en que se encuentra la piñata, dado que el participante debe tener los ojos tapados con un pañuelo. Cuando se rompe y caen los juguetes y los caramelos sobre los niños, estos los recogen como obsequio del cumpleaños que se celebra.

**Carreras de sacos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional presente en ferias y fiestas patronales y en eventos como las vendimias. Es una carrera en la que los participantes introducen sus piernas dentro de unos sacos que deben sostener con las manos. Para avanzar sólo es válido saltar, sin soltar el saco. El primero en llegar a la meta es el ganador. Este juego se realiza en equipos y también individualmente, en el que los participantes se colocan en la fila con los pies dentro de los sacos, tras una línea de salida, para iniciar la carrera.

**Postura de agua, costumbre religiosa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ceremonia realizada con o sin la autorización de un sacerdote, considerada por la colectividad como un prebautismo, en el que se bendice al recién nacido, antes de que sean bautizados de manera oficial por el sacerdote. En esta ceremonia participan tres padrinos, los dos principales y el *llevador* o quien carga al niño en el momento en que se oficia el acto.





La ceremonia se inicia cuando el rezandero establece la intención de que el niño sea cristiano, al mismo tiempo que le coloca una vela en su mano. A esta frase los padrinos deben responder en nombre del niño la aceptación de la cristiandad, a lo que el rezandero responde: *Yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo*, mientras echa el agua bendita sobre su frente. La ceremonia culmina con el rezo del Padre Nuestro. Esta tradición religiosa ha ido desapareciendo por la oposición de la iglesia, que sólo acepta el bautismo como sacramento de iniciación en el catolicismo.

### Muñecos gigantes de La Palmita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita

| DIRECCIÓN | Sector Las Rurales, calle 6, Casa Cultural de La Palmita



Se trata de cuatro muñecos que representan las figuras de tigre, payaso, la muñeca y el mono. Fueron elaborados en la Casa Cultural de La Palmita en 1990, a través de la ayuda del profesor Nelson Medina. La cara de las figuras fueron hechas en tela, al igual que los vestidos, el relleno de goma espuma y la estructura interna de cartón y plástico. Son emblema de la referida organización cultural y son exhibidos en diversas actividades, especialmente en desfiles y otros eventos de carácter sociocultural. Han recorrido el estado Mérida y diversos sitios de la geografía nacional.



### Quema de Año Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La quema del año viejo es una costumbre que consiste en la elaboración y posterior quema de un muñeco que representa al año que termina. La figura del año viejo se hace artesanalmente, a partir de una estructura de madera con forma de cruz, en cuya parte superior se coloca la cabeza, elaborada con una bolsa llena de pólvora y que se adorna con caretas, barba, peluca, sombreros y metras a manera de ojos. Luego se viste el resto del cuerpo con una franela, pantalones, medias, zapatos y guantes usados, y se rellena todo con paja, papel y pólvora. La quema se realiza a la medianoche del 31 de diciembre, luego de las doce campanadas, como una manera de representar el desprendimiento de lo malo del año anterior y de celebrar la esperanza que genera el año que llega.

Antiguamente, y todavía sigue siendo así en algunos pueblos, el muñeco se colocaba frente a las casas, y servía de pretexto para que la gente interpretara versos alusivos al fin de año, o a hechos vinculados al pueblo. Era una tradición muy arraigada en todo el municipio Alberto Adriani, pero se ha ido perdiendo hasta casi desaparecer, aunque se mantiene especialmente en las parroquias Gabriel Picón González y Héctor Amable Mora. Esta actividad va acompañada de quema de pólvora y, en el caso de La Palmita, es acompañada de versos en los que se establece el testamento del año viejo, casi siempre cargados de humor y de charadas.



### Runche o gurrufío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego que se practica con un juguete que consta de una lámina circular, a la que se le realizan dos agujeros a través de los cuales se pasa un cordón. El juego consiste en hacer girar con fuerza el cordón y estirarlo, logrando con ello que se enrolle y desenrolle para que la lámina dé vueltas sobre sí misma y produzca un zumbido. Se puede utilizar para diver-

siones individuales o en competencias. Inicialmente este juguete era realizado con botones grandes, pero posteriormente las tapas de refrescos los fueron sustituyendo. Para ello la tapa es machacada hasta que quede como un disco.

### Burriquita, baile popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una danza que se mezcla con elementos teatrales, en cuya representación el bailarín se coloca un traje que simula el cuerpo de una burra, colocándose un armazón hecha a semejanza del animal, lo que da la impresión de que el danzante está montado sobre ella. El baile sigue un ritmo similar al joropo, interpretado con cuatro, tambor y maracas, instrumentos guiados por un cantante solista, a quien acompañan. Ha sido incorporado recientemente a las tradiciones del municipio, consolidándose en la década de 1990 gracias al impulso proporcionado por Pedro Márquez y el grupo Mundo del Titufo, conformado por él, su esposa Mónica Hidalgo y sus hijos. Como baile tradicional esta manifestación está presente en los actos culturales de las escuelas, en el desfile de Carnaval y en otras actividades de carácter folclórico y tradicional.

### Ganadería en el municipio Alberto Adriani

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una actividad que se ha desarrollado a la par de la fundación de El Vigía y sus centros poblados aledaños, pues el municipio Alberto Adriani goza de tierras fértiles y llanas ideales para la práctica extensiva e intensiva de la ganadería. De esta actividad económica se aprovecha la producción de carne, leche y sus derivados. En el municipio Alberto Adriani es la principal actividad económica, aparte de la agricultura. Entre las actividades básicas que debe conocer un ganadero o practicante de la actividad están la producción de carne, la cría del ganado, ordeño, elaboración de cercas, corrales y otras. El día de trabajo se inicia temprano con el ordeño en los corrales, una tarea que suele ser muy delicada porque involucra la producción de leche pa-

ra la extracción de derivados, al tiempo que debe velar por el cuidado de los rebaños para su desarrollo sano y protegerlos de enfermedades.

El ordeño es una labor que comienza el día anterior, pues se debe apartar al becerro de la vaca, dejando al primero en un corral y a la madre en un potrero más grande. Por la madrugada se lleva al ternero con la vaca para el ordeño, momento en que se amamanta un poco a la cría para que estimule la producción de leche. Posteriormente se sujetan las patas traseras de la vaca y se retira al becerro para que el ordeñador pueda efectuar mejor su faena, actividad que hace colocando un recipiente debajo de la ubre de la vaca para recoger la leche que se extrae oprimiendo las mamas de arriba hacia abajo. Mientras hace el trabajo, el ordeñador canta tonadas de ordeño para estimular al animal para que dé más leche. Luego, el líquido es depositado en cántaros especiales para su mantenimiento y después es destinada a la elaboración de productos como queso, suero, cuajadas y otros, o para su consumo directo.

Entre los productos lácteos típicos que se producen en el municipio están el queso de cincho, el queso de mano y otros derivados del procesamiento de la leche de vaca. Para elaborar el queso de cincho de manera artesanal se deposita la leche en un recipiente grande, que puede ser un tobo o una bañera, envase al que se le añada una porción de cuajo y se deja reposar por un lapso que varía entre una y tres horas. Luego, se exprime la cuajada resultante, separándola del suero -subproducto que se utiliza en la preparación de la natilla-. La cuajada se mezcla con sal y se amasa, antes de verterla en un molde de madera o cincho que se tapa y se presiona con una pesa para que la cuajada se exprima y se compacte para formar el queso. Cuando se usan procesos más o menos industriales la esencia es igual al descrito, salvo que para ello se usan equipos más grandes y automatizados. Por su parte, el queso de mano se elabora cuajando la leche del mismo modo descrito anteriormente, producto que luego se desmorona y se deja en el envase hasta que flote. Después de esto se toman trozos, se vierten en una olla con suero al fuego y se remueve lentamente hasta que se evapore. Cuando esto ocurre se saca la cuajada y se vierte en un plato, donde se le da forma redonda con una paleta de madera. Para finalizar, se lleva de nuevo a la olla hasta que quede flexible, momento en que se saca y se le añade sal al gusto.





**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**Dicta el siguiente:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que



es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente.

Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delinear los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.



### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.


**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



El bloque contiene una firma manuscrita en tinta negra a la izquierda y un sello rectangular a la derecha. El sello tiene un borde negro y contiene el texto "PRESIDENCIA" en la parte superior, "INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL" en la parte inferior, y un logo central con las letras "IP" y "C" entrelazadas.

**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.



## PRESENTACIÓN \_\_\_\_ 3

Arquitecto Francisco Sesto Novás

## PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ 4

Arquitecto José Manuel Rodríguez

## MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ 6

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_ 8
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ 20
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ 40
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ 86
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ 120

## INSTRUCTIVO \_\_\_\_ 145

## 1 LOS OBJETOS

- Bateas de madera \_\_\_\_ 17
- Baúles y maletas de madera \_\_\_\_ 12
- Colección de Blas Vivas \_\_\_\_ 15
- Colección de imágenes de la capilla El Carmen \_\_\_\_ 16
- Colección de la capilla del Colegio Santa Teresita \_\_\_\_ 10
- Colección de la capilla San Isidro de Caño Seco \_\_\_\_ 16
- Colección de la catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro \_\_\_\_ 18
- Colección de la iglesia Nuestra Señora de Fátima de La Palmita \_\_\_\_ 11
- Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ 13
- Colección de la iglesia San Isidro de Los Naranjos \_\_\_\_ 17
- Colección de la iglesia San José de La Blanca \_\_\_\_ 14
- Cuna antigua \_\_\_\_ 11
- Fogón \_\_\_\_ 18
- Morocota de 50 bolívares de José Efraín Palencia Figueredo \_\_\_\_ 12
- Planchas \_\_\_\_ 10
- Tinajeros \_\_\_\_ 11
- Totuma \_\_\_\_ 16
- Utensilios típicos para hacer arepas \_\_\_\_ 13
- Vestimenta y enseres de los Diablos Plataneros \_\_\_\_ 13

## 2 LO CONSTRUIDO

- Aeropuerto Internacional Juan Pablo Pérez Alfonso \_\_\_\_ 22
- Antiguas edificaciones del ferrocarril \_\_\_\_ 37
- Avenida Bolívar \_\_\_\_ 22
- Barrio El Carmen \_\_\_\_ 26
- Capilla de San Isidro de Caño Seco \_\_\_\_ 30
- Capilla El Carmen \_\_\_\_ 24
- Casa de Reinaldo Molina \_\_\_\_ 35
- Casa posada de La Viuda del Arriero \_\_\_\_ 27
- Catedral Nuestra Señora del Perpetuo Socorro \_\_\_\_ 28
- Centro Cultural Mariano Picón Salas \_\_\_\_ 32
- Centro Cultural Tito Lino Molina \_\_\_\_ 34
- Centro Turístico Balneario Caño Blanco \_\_\_\_ 39
- Colegio Santa Teresita \_\_\_\_ 25
- Cruz de la Misión \_\_\_\_ 34
- El Vigía, centro poblado \_\_\_\_ 31
- Embalse Ingeniero Víctor Martín Elvira \_\_\_\_ 27
- Finca y trapiche Villa Juany \_\_\_\_ 25
- Iglesia de San Isidro de Los Naranjos \_\_\_\_ 39
- Iglesia Nuestra señora de Fátima de La Palmita \_\_\_\_ 36
- Iglesia Nuestra Señora de Fátima de Las Cumbres \_\_\_\_ 38
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ 32
- Iglesia Nuestra Señora del Rosario \_\_\_\_ 29

- Iglesia Sagrado Corazón de Jesús \_\_\_\_ 37
- Iglesia San José de La Blanca \_\_\_\_ 30
- La Blanca, centro poblado \_\_\_\_ 35
- La Palmita, centro poblado \_\_\_\_ 33
- Liceo Alberto Adriani \_\_\_\_ 22
- Monumento de la Colonia Colombiana \_\_\_\_ 33
- Plaza Alberto Adriani \_\_\_\_ 25
- Plaza Antonio José de Sucre \_\_\_\_ 23
- Plaza Bolívar de El Vigía \_\_\_\_ 24
- Plaza Francisco de Miranda \_\_\_\_ 28
- Plaza Mamasantos \_\_\_\_ 26
- Plaza Rómulo Gallegos \_\_\_\_ 35
- Plazoleta del Ferrocarril \_\_\_\_ 23
- Plazoleta Páez \_\_\_\_ 22
- Puente sobre el río Chama \_\_\_\_ 29
- Sector El Tamarindo \_\_\_\_ 24
- Sede de la Unidad Educativa El Vigía \_\_\_\_ 37
- Sede de Ondas Panamericanas Radio \_\_\_\_ 38
- Sede del Inces \_\_\_\_ 39
- Sede del Núcleo de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez \_\_\_\_ 39
- Unidad Educativa Estatal Bolivariana Félix María Ruiz \_\_\_\_ 31
- Unidad Educativa Mauricio Encinosa \_\_\_\_ 35

## 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Adán Ramírez \_\_\_\_ 76
- Alberto Adriani, busto \_\_\_\_ 50
- Alberto Adriani, busto \_\_\_\_ 69
- Alberto Adriani, epónimo del municipio \_\_\_\_ 43
- Alberto Morales \_\_\_\_ 42
- Alfredo Abolio Bellizze \_\_\_\_ 79
- Alirio Díaz \_\_\_\_ 78
- Álvaro González Álvarez \_\_\_\_ 69
- Antonio José de Sucre, escultura \_\_\_\_ 71
- Antonio Molina \_\_\_\_ 44
- Antonio Ramón Serrano \_\_\_\_ 44
- Antonio Rujano \_\_\_\_ 45
- Archivo General del municipio Alberto Adriani \_\_\_\_ 58
- Asociación de Ganaderos del Municipio Alberto Adriani \_\_\_\_ 45
- Banda Municipal Inocente Carreño \_\_\_\_ 46
- Banda Show de la Unidad Educativa Claudio Corredor Müller \_\_\_\_ 47
- Bandera del municipio Alberto Adriani \_\_\_\_ 66
- Biblioteca Comunitaria El Carmen \_\_\_\_ 76
- Biblioteca Municipal Eutimio Rivas \_\_\_\_ 43
- Canción del Gocho Viajero \_\_\_\_ 62
- Carlos Iván Zerpa Márquez \_\_\_\_ 48
- Carmen Antonia Ramona Calleja \_\_\_\_ 73
- Celsa Ismelda Romero Angulo del Mar \_\_\_\_ 49
- Centro de Capacitación de Arte y Diseño \_\_\_\_ 52
- Clemente La Cruz \_\_\_\_ 78
- Colección de la Asociación de Ganaderos \_\_\_\_ 70
- Colección de la cámara municipal \_\_\_\_ 83
- Colección de la Escuela 12 de Febrero \_\_\_\_ 85
- Delibrando Varela \_\_\_\_ 47
- Dioban Márquez Carrillo \_\_\_\_ 48
- Edgar Antonio Vivas Duque \_\_\_\_ 49
- Edmundo Romero \_\_\_\_ 66
- Eduardo Torres \_\_\_\_ 60
- Erasmus Flores \_\_\_\_ 68
- Ernesto Santiago Majo \_\_\_\_ 67
- Escudo del municipio Alberto Adriani \_\_\_\_ 52
- Escuela Básica 12 de Febrero \_\_\_\_ 50
- Escuela de Ballet Negra Mache \_\_\_\_ 63
- Estromiro Nieto Uzcátegui \_\_\_\_ 51
- Eudes José Blanco Prieto \_\_\_\_ 72
- Félix Vega \_\_\_\_ 51
- Festival de la Voz Infantil Sur del Lago \_\_\_\_ 67
- Francisco de Miranda, busto \_\_\_\_ 71



Freddy Gerardo Marcano Sneider \_\_\_\_\_ **59**  
 Gonzalo Fermín Rincón Contreras \_\_\_\_\_ **72**  
 Grupo Sociocultural El Carmen \_\_\_\_\_ **60**  
 Guillermo Alejandro Reynel Córdoba \_\_\_\_\_ **58**  
 Guillermo Briceño \_\_\_\_\_ **69**  
 Heredia Rita Méndez \_\_\_\_\_ **46**  
 Hermanos Antonio y Rufo León \_\_\_\_\_ **66**  
 Hermes José Urrea Arellano \_\_\_\_\_ **80**  
 Himno del municipio Alberto Adriani \_\_\_\_\_ **52**  
 Javier Hernando Eastman Jiménez \_\_\_\_\_ **61**  
 Jesús Antonio Sánchez Guerrero \_\_\_\_\_ **79**  
 Jorge Prieto \_\_\_\_\_ **53**  
 José Ananías Márquez \_\_\_\_\_ **80**  
 José Antonio Páez, monumento \_\_\_\_\_ **82**  
 José Cardozo Perozo \_\_\_\_\_ **77**  
 José de la Cruz Albornoz Uzcátegui \_\_\_\_\_ **57**  
 José del Carmen González Rodríguez, *Chano* \_\_\_\_\_ **84**  
 José Elías Fuentes Porras \_\_\_\_\_ **71**  
 José Onías Mora Newman \_\_\_\_\_ **75**  
 José Reyes Zambrano \_\_\_\_\_ **51**  
 Josefa Rojas de Salazar \_\_\_\_\_ **49**  
 Josué Ramírez Barrientos \_\_\_\_\_ **64**  
 Juan María Gómez Molina \_\_\_\_\_ **57**  
 Juan Ramón Reynel Córdoba \_\_\_\_\_ **55**  
 Julio César Romero Bermúdez \_\_\_\_\_ **81**  
*La Justicia apoyada en la Libertad y la Equidad,*  
 conjunto escultórico \_\_\_\_\_ **81**  
 Malaquías Rangel \_\_\_\_\_ **54**  
 Manuel de La Fuente \_\_\_\_\_ **68**  
 María Antonia Dávila Ramírez \_\_\_\_\_ **82**  
 Máximo Uzcátegui \_\_\_\_\_ **61**  
 Monseñor Domingo Roa Pérez \_\_\_\_\_ **76**  
 Obras artísticas de la catedral de Nuestra Señora  
 del Perpetuo Socorro \_\_\_\_\_ **73**  
 Obras artísticas de la iglesia San José de La Blanca \_\_\_\_\_ **84**  
 Oficina Municipal del Cronista \_\_\_\_\_ **53**  
 Omaira Candela de Quintero \_\_\_\_\_ **54**  
 Orlando José Carvajal Calleja \_\_\_\_\_ **75**  
 Orquesta Los Palmer´s \_\_\_\_\_ **64**  
 Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de El Vigía \_\_\_\_\_ **55**  
 Paseo Los Ilustres \_\_\_\_\_ **84**  
 Pedro Pablo Montilva Méndez \_\_\_\_\_ **58**  
 Revista El Vigía \_\_\_\_\_ **55**  
 Romel Dávila \_\_\_\_\_ **56**  
*Rómulo Gallegos*, busto \_\_\_\_\_ **63**  
 Rosembert Gabriel Grandet Coronet \_\_\_\_\_ **68**  
 Santos Contreras Pernía \_\_\_\_\_ **70**  
*Simón Bolívar de civil*, estatua pedestre \_\_\_\_\_ **77**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **61**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **62**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **64**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **66**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **83**  
 Sociedad Federico García Lorca \_\_\_\_\_ **65**  
 Tito Lino Molina Ramírez \_\_\_\_\_ **74**  
 Un canto para el cantor y la esperanza,  
 homenaje a Ali Primera \_\_\_\_\_ **65**  
 Unidad Educativa El Vigía \_\_\_\_\_ **64**  
 Unidad Educativa La Palmita \_\_\_\_\_ **61**  
 William Enrique Delgado Silva \_\_\_\_\_ **76**  
 Wilmer Contreras Miranda \_\_\_\_\_ **57**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Agua de panela con limón \_\_\_\_\_ **101**  
 Alpargatas \_\_\_\_\_ **94**  
 Amadeo Molina \_\_\_\_\_ **96**  
 Antigua casa de administración municipal \_\_\_\_\_ **115**  
 Antiguas conmemoraciones de Semana Santa \_\_\_\_\_ **109**

Antiguo ferrocarril Santa Bárbara - El Vigía \_\_\_\_\_ **108**  
 Arepas de maíz pilado y pelado \_\_\_\_\_ **104**  
 Arepas de maíz precocido \_\_\_\_\_ **107**  
 Arepas de trigo \_\_\_\_\_ **101**  
 Arroz con coco \_\_\_\_\_ **97**  
 Arroz con leche y coco \_\_\_\_\_ **108**  
 Arroz de velorio \_\_\_\_\_ **110**  
 Atol de plátano \_\_\_\_\_ **119**  
 Bartolomé Ramírez Gómez, *El bachiller Ramírez* \_\_\_\_\_ **107**  
 Biscochuelo \_\_\_\_\_ **97**  
 Bollos pelones \_\_\_\_\_ **103**  
 Buñuelos \_\_\_\_\_ **93**  
 Cabello de ángel \_\_\_\_\_ **112**  
 Cachapa \_\_\_\_\_ **118**  
 Caldo de pescado salado \_\_\_\_\_ **116**  
 Carmen Guerrero Molina de Gómez \_\_\_\_\_ **102**  
 Carmen Teresa Hernández de Fernández \_\_\_\_\_ **119**  
 Carmen Teresa Montilla Jaimes \_\_\_\_\_ **103**  
 Carne en coco \_\_\_\_\_ **117**  
 Cataplasma de sábila \_\_\_\_\_ **90**  
 Chicha andina \_\_\_\_\_ **89**  
 Chicha de arroz \_\_\_\_\_ **92**  
 Cocadas \_\_\_\_\_ **111**  
 Cuajada de mano \_\_\_\_\_ **118**  
 Dulce de cascos de guayaba \_\_\_\_\_ **109**  
 Dulce de lechosa \_\_\_\_\_ **91**  
 Dulce de toronja \_\_\_\_\_ **110**  
 El Ranchito, venta de hierbas aromáticas \_\_\_\_\_ **99**  
 Emilia Molina \_\_\_\_\_ **101**  
 Empanadas \_\_\_\_\_ **105**  
 Ensalada de gallina \_\_\_\_\_ **98**  
 Ensalada mixta \_\_\_\_\_ **104**  
 Ensalada rusa \_\_\_\_\_ **101**  
 Envueltos de plátano maduro \_\_\_\_\_ **102**  
 Francisco *Panchito* Velasco Rodríguez \_\_\_\_\_ **101**  
 Gallina rellena \_\_\_\_\_ **116**  
 Gotas de ajo machacado con aceite \_\_\_\_\_ **117**  
 Guapitos \_\_\_\_\_ **118**  
 Guarapo de piña \_\_\_\_\_ **117**  
 Hallacas \_\_\_\_\_ **95**  
 Historia de la catedral de Nuestra Señora  
 del Perpetuo Socorro \_\_\_\_\_ **88**  
 Historia de la comunidad de Caño Amarillo \_\_\_\_\_ **100**  
 Historia de la devoción a Nuestra Señora  
 del Perpetuo Socorro \_\_\_\_\_ **92**  
 Historia de la parada de Isabel Quintero \_\_\_\_\_ **93**  
 Historia del barrio El Carmen \_\_\_\_\_ **102**  
 Historia del busto de Bolívar de la Unidad Educativa  
 Mauricio Encinoso \_\_\_\_\_ **105**  
 Historia del tamarindo, emblema de El Vigía \_\_\_\_\_ **88**  
 Iguana en coco \_\_\_\_\_ **109**  
 Infusión de valeriana \_\_\_\_\_ **100**  
 Jalea de mango verde \_\_\_\_\_ **112**  
 Jesús María Padilla \_\_\_\_\_ **91**  
 José Alcides Pino \_\_\_\_\_ **89**  
 José Dolores Molina Rivas \_\_\_\_\_ **107**  
 José Ignacio Olivares Quintero \_\_\_\_\_ **105**  
 José Ramón Contreras, *Fabio* \_\_\_\_\_ **99**  
 Juan Bautista Quintero Zambrano \_\_\_\_\_ **111**  
 Jugo de parchita \_\_\_\_\_ **115**  
 La Blanca y 12 de Octubre, centros urbanos \_\_\_\_\_ **98**  
 La Palmita, centro poblado \_\_\_\_\_ **90**  
 Leyenda de la mula campanera y la mula culatera \_\_\_\_\_ **110**  
 Leyenda de la quebrada del Diablo \_\_\_\_\_ **119**  
 Los Naranjos, centro poblado \_\_\_\_\_ **112**  
 Majarete \_\_\_\_\_ **91**  
 Manjar blanco \_\_\_\_\_ **96**  
 Manjar de naranja \_\_\_\_\_ **113**  
 María de la Cruz Altuve Angulo \_\_\_\_\_ **104**  
 María de los Reyes Rojas \_\_\_\_\_ **106**  
 María de los Santos Solarte, Mamasantos \_\_\_\_\_ **92**

María Elvia Contreras \_\_\_\_\_ **118**  
 María José Chourio Solarte, *la negra Mache* \_\_\_\_\_ **100**  
 María Luisa Martínez \_\_\_\_\_ **117**  
 Mistela \_\_\_\_\_ **97**  
 Mondongo \_\_\_\_\_ **106**  
 Morcillas \_\_\_\_\_ **113**  
 Mucujepe, centro poblado \_\_\_\_\_ **92**  
 Mute \_\_\_\_\_ **96**  
 Palmito \_\_\_\_\_ **105**  
 Pan de jamón \_\_\_\_\_ **113**  
 Pavas y contras \_\_\_\_\_ **96**  
 Perno de cochino \_\_\_\_\_ **116**  
 Piper y ñapa \_\_\_\_\_ **94**  
 Pizca andina \_\_\_\_\_ **108**  
 Ponche crema \_\_\_\_\_ **107**  
 Ponche de sábila \_\_\_\_\_ **97**  
 Primera corrida de toros \_\_\_\_\_ **97**  
 Primera Feria Popular de El Vigía \_\_\_\_\_ **94**  
 Quesillo \_\_\_\_\_ **111**  
 Raquel Ceballos, *Raquelita* \_\_\_\_\_ **98**  
 Recolecta de café \_\_\_\_\_ **93**  
 Refresco de badea \_\_\_\_\_ **113**  
 Refresco de guanábana \_\_\_\_\_ **117**  
 Refresco de tamarindo \_\_\_\_\_ **111**  
 Reseña de El Vigía \_\_\_\_\_ **102**  
 Revuelto de pescado salado \_\_\_\_\_ **115**  
 Ricarda Varela \_\_\_\_\_ **91**  
 Sancochos de don Olinto Vera \_\_\_\_\_ **99**  
 Señas de visita y recordatorio \_\_\_\_\_ **90**  
 Sobrebarriga \_\_\_\_\_ **92**  
 Sopa de arveja \_\_\_\_\_ **113**  
 Sopa de caraotas negras \_\_\_\_\_ **103**  
 Sopa de leche \_\_\_\_\_ **116**  
 Sopa de verduras \_\_\_\_\_ **118**  
 Tabardillo y el sudor de arriero \_\_\_\_\_ **102**  
 Tamales \_\_\_\_\_ **106**  
 Té de manzanilla \_\_\_\_\_ **119**  
 Torta de auyama \_\_\_\_\_ **99**  
 Torta de plátano maduro \_\_\_\_\_ **95**  
 Tostones y patacones \_\_\_\_\_ **98**  
 Vocabulario de los viejos pobladores de El Vigía \_\_\_\_\_ **114**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

A la víbora del mar \_\_\_\_\_ **138**  
 Bolas criollas \_\_\_\_\_ **132**  
 Bolo \_\_\_\_\_ **140**  
 Burriquita, baile popular \_\_\_\_\_ **143**  
 Carnaval de El Vigía \_\_\_\_\_ **122**  
 Carreras de sacos \_\_\_\_\_ **141**  
 Cochino ensebado \_\_\_\_\_ **124**  
 Cofradía de los Diablos Plataneros \_\_\_\_\_ **130**  
 Cultivo de plátano \_\_\_\_\_ **123**  
 Devoción a la Virgen del Perpetuo Socorro \_\_\_\_\_ **137**  
 Devoción y procesión al Divino Niño \_\_\_\_\_ **135**  
 Día de los inocentes \_\_\_\_\_ **129**  
 Domingo de Ramos \_\_\_\_\_ **137**  
 Dominó \_\_\_\_\_ **134**  
 Elaboración del pesebre \_\_\_\_\_ **127**  
 Escondite \_\_\_\_\_ **139**  
 Festividad en honor a la Virgen de Coromoto \_\_\_\_\_ **137**  
 Fiestas a San Benito \_\_\_\_\_ **128**  
 Fiestas en honor a San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **139**  
 Fiestas patronales de San José \_\_\_\_\_ **136**  
 Fiestas patronales en Km 49 \_\_\_\_\_ **136**  
 Gallinita ciega \_\_\_\_\_ **138**  
 Ganadería en el municipio Alberto Adriani \_\_\_\_\_ **143**  
 Honda, flecha o china \_\_\_\_\_ **141**  
 Huevo en la cuchara \_\_\_\_\_ **129**

Juego de aro con palito \_\_\_\_\_ **133**  
 Juego de rondas \_\_\_\_\_ **126**  
 Juego del gato y el ratón \_\_\_\_\_ **132**  
 Liturgia del jueves santo \_\_\_\_\_ **132**  
 Metras, juego \_\_\_\_\_ **123**  
 Misa de gallo \_\_\_\_\_ **139**  
 Misa y procesión del Nazareno \_\_\_\_\_ **124**  
 Misas de aguinaldo \_\_\_\_\_ **138**  
 Muñecos gigantes de La Palmita \_\_\_\_\_ **142**  
 Navidad en la plaza Bolívar de El Vigía \_\_\_\_\_ **134**  
 Palo ensebado \_\_\_\_\_ **135**  
 Papagayo \_\_\_\_\_ **137**  
 Paradura de la Unidad Educativa Félix María Ruiz \_\_\_\_\_ **133**  
 Paradura del Niño \_\_\_\_\_ **126**  
 Pasión y muerte de Jesús \_\_\_\_\_ **124**  
 Pelea de gallos \_\_\_\_\_ **129**  
 Perinola \_\_\_\_\_ **138**  
 Piñata \_\_\_\_\_ **141**  
 Pisé \_\_\_\_\_ **140**  
 Postura de agua, costumbre religiosa \_\_\_\_\_ **141**  
 Procesión de la Virgen de Fátima \_\_\_\_\_ **128**  
 Quema de Año Viejo \_\_\_\_\_ **142**  
 Runche o gurruffo \_\_\_\_\_ **142**  
 Salto de la cuerda \_\_\_\_\_ **125**  
 Sortijita, juego \_\_\_\_\_ **135**  
 Toros coleados \_\_\_\_\_ **126**  
 Trompo, juego \_\_\_\_\_ **127**  
 Velorios \_\_\_\_\_ **123**  
 Vía Crucis viviente de Caño Amarillo \_\_\_\_\_ **131**  
 Vigilia pascual \_\_\_\_\_ **124**  
 Visita a los siete templos \_\_\_\_\_ **134**  
 Yoyo \_\_\_\_\_ **135**



**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2008**

Municipio Alberto Adriani

**COORDINACIÓN DE CAMPO**

Lilia Téllez

**EMPADRONADORES**

Sileny Vergara, Gisela Zerpas, Eudes Blanco,  
Yover Pérez, Eduardo Osorio, Yeny Altuve,  
Deisy Pulido, Alba Castillo, Marlenis Teherán,  
Doris Torres

**CORRECCIÓN TÉCNICA**

Julio César Chavarrí  
María Gabriela Mazzali  
Rona Vallalba

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Ender Ynfante

**CORRECCIÓN**

Bianca Schémel

**REDACCIÓN**

Sara Vitti  
Meybel Contreras

**CONCEPTO GRÁFICO**

Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**

Yasibit Flores

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**

Carlos Arteaga

**FOTOGRAFÍAS**

Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio  
Cultural Venezolano

**IMPRESIÓN**

La Galaxia

**TIRAJE**

1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**

If61920073005066

**ISBN**

978-980-397-083-3

**ISBN OBRA COMPLETA**

980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**

Caracas, 2008

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007

RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Eudes Blanco

Delibrando Varela

José Mora Bustamante

Patricia Ramírez

Ender Enrique Fuenmayor

Orlando Callejas

Julio Romero

A quienes hicieron posible la realización de este proyecto.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 13

ln7eme-maa

t.1

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Alberto Adriani, estado Mérida. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2008. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Andina: ME-01.

156 p. : fot. col. ; 31 cm.

ISBN: 978-980-397-083-3

1. Alberto Adriani (Mérida - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Alberto Adriani (Mérida - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Alberto Adriani (Mérida - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Alberto Adriani (Mérida - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Alberto Adriani (Mérida - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Alberto Adriani (Mérida - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie