

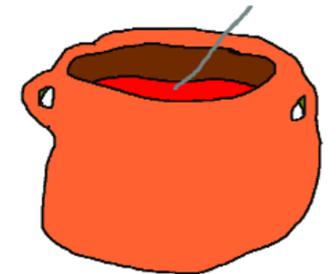
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multiétnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guatataro para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estadales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

**CAPITAL** | Caracas

**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural

**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)

**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>

**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MÉRIDA



Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 179,6 km<sup>2</sup>

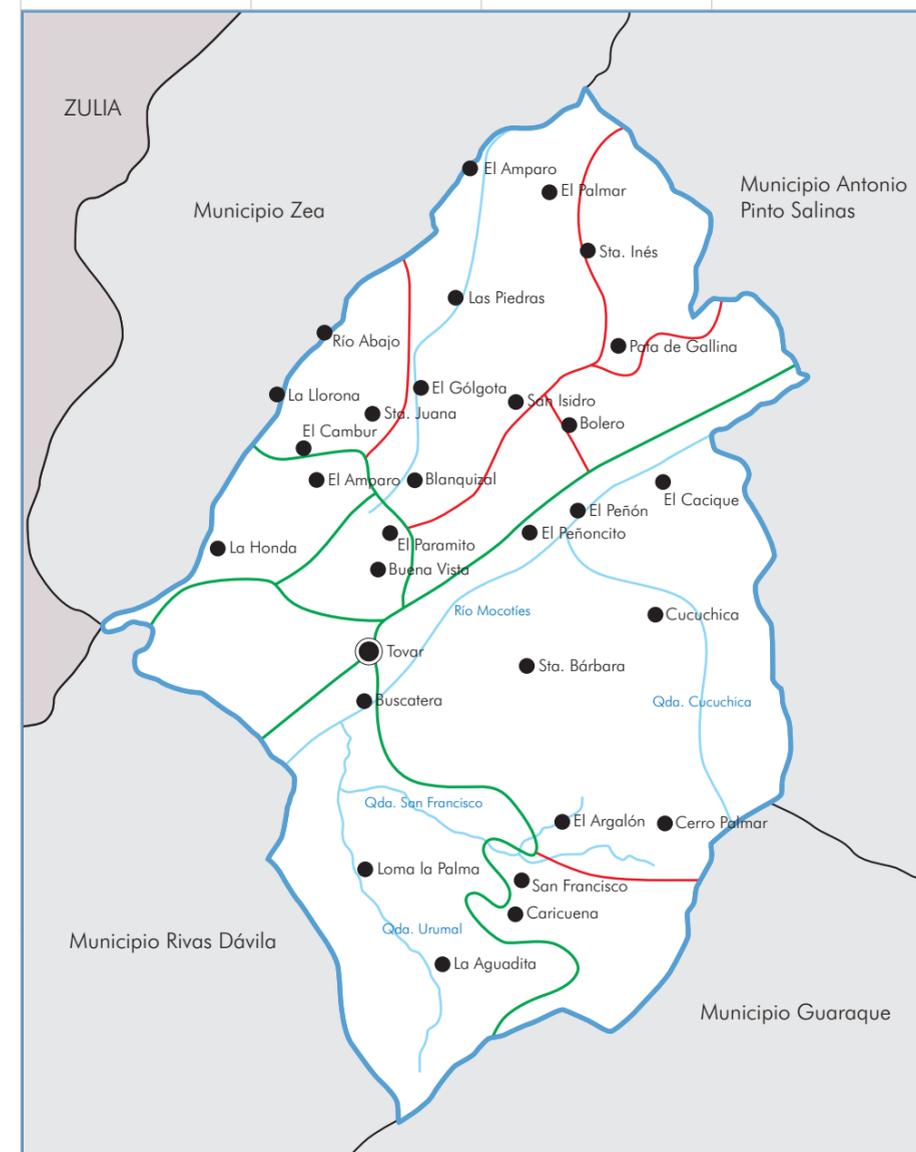
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Andina

**CLIMA** | Frío | **TEMPERATURA** | 15 y 25 °C

**HABITANTES** | 32,805

**ECONOMÍA** | Café, caña de azúcar, cambur

**PARROQUIA** | Tovar, San Francisco, El Amparo, El Llano



MUNICIPIO  
**TOVAR**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



cie de olla con extensiones de pipas donde se coloca la panela para que fermente. Es tradicional en las zonas rurales su uso clandestino para la producción de miche y otras bebidas alcohólicas. En el caso del miche se prepara una madre o concentrado con harina, levadura y una paca de papelón, que se introducen en el envase de madera que tiene el alambique hasta que comienza a hacer burbujas, lo cual indica que el miche está listo para sacar en tres o cinco días. Una vez hecho se distribuye clandestinamente por la comunidad o se deja para uso familiar.

**Baúles**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos muebles son comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas que los han recibido por herencia. En la actualidad se conservan como elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas en madera; en diferentes tamaños y con tapa. Se usan para guardar cosas de uso ocasional. En el pasado incluso se usaba para el equipaje de viaje. La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría y delicadeza con que se trabajaba un material determinado, por ejemplo, la madera; es por esto que hoy se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades de este municipio y en recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de la localidad.



**Arado, instrumento de cultivo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los instrumentos indispensables para el cultivo tradicional. Consiste en una pieza hecha de madera con una punta prominente que arrastrado por bueyes, abre los surcos donde se depositará la semilla. El arado se fabrica con madera de cedro o de canela. Va unido a un cerco de madera llamado yugo que se coloca sobre la nuca de los



bueyes y está unido a ellos por lazos de cueros llamados coyuntas. Al yugo, en la zona central, entre los bueyes, se le coloca un trozo de madera denominado limón, que sostendrá el arado entre los animales.

**Fogones de leña**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El fogón es un tipo de cocina rudimentaria elaborada con madera y barro. En algunos casos se le colocan piedras grandes de 3 ó 4 kg y sobre ellas se coloca una parrilla donde se pone lo que se va a cocinar. Suele tener una base que mide alrededor de 1 m de alto por 2 m de ancho por 3 m de largo. Los fogones de leña son comunes en toda la región de los andes, especialmente en las zonas rurales. En las áreas urbanas la tradición de cocinar con fogones de leña se mantiene en vigencia gracias a la creencia popular de que *La comida que se cocina con leña sabe mejor*, por último es importante decir que los fogones representan parte de la memoria ancestral de la humanidad.

**Colección del Archivo Municipal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
 | DIRECCIÓN | Esquina de la carrera 3 con calle 6  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | PROPIETARIO | Alcaldía del municipio Tovar



Este centro documental está integrado por los libros de actas, decretos, resoluciones, órdenes, gacetas municipales y periódicos, entre otros documentos de importancia para la cultura de la comunidad tovaraña. Por ser un material de connotación histórico-cultural, queda bajo la responsabilidad del Instituto del Patrimonio Cultural de la localidad su custodia y conservación.

**Colección de objetos de Alberto Molina**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Amparo  
 | DIRECCIÓN | Calle principal, posada El Amparo  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | Alberto Molina

Alberto Molina se ha convertido en uno de los coleccionistas más importantes de la región por la cantidad de objetos que durante veinte años ha conservado, lo cual constituye un importante bien patrimonial, ya que en ellos se encarna parte de la historia andina. Los objetos que componen la colección son: soldador para cobre, espuela para bestia mular, hoz para cortar trigo, grilletes, plancha, romana, serrucho para aserrar madera, balanza para onzas, frenos de caballo, frenos para bestia mular, grilletes para manos, estribo, instrumento para capar toros, cinturón para vaqueros, balona y yugo para bueyes. Estos instrumentos se revisten de gran importancia cultural tanto por el tiempo, como por el uso y dueños que han tenido.



**Cristo de la Piedrita**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Corozo  
**DIRECCIÓN** | 3º calle, cruce con carrera 8va, barrio Alberto Carnealli

Esta imagen de apenas 20 cm<sup>2</sup> de altura muestra la figura de Jesús crucificado. Fue encontrada hace más de sesenta años por Carmen Labarca de Linares, cuando limpió la tierra de una mata de rosa que tenía sembrada en el patio. Al rescatar el hallazgo,



decidió construir una capilla en su honor. Años más tarde hubo una tempestad y la población se dirigió hasta la capilla a implorar para que cesara la tempestad, lo cual ocurrió milagrosamente, volviendo todo a la normalidad, razón por la cual nació una inmensa devoción por el llamado Cristo de la Piedrita.

**Rejo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



El rejo es un instrumento que se empleaba para castigar y era común hasta principios del siglo XX. Para fabricarlo se unían varias tiras mojadas de cuero que se colocaban a secar durante tres días, al cabo de los cuales adoptaban una forma rígida parecida a la de un látigo de múltiples puntas.

En torno al rejo existen varias frases y creencias. Cuando un familiar consideraba que debía aplicar algún correctivo, enseñaba el rejo e indicaba: *Aquí llegó Pedro Moreno, el que quita lo malo y deja lo bueno.* Se creía que el empleo de este instrumento podía obrar milagros en la conducta de quien recibía estos castigos corporales, de ahí que fuera tan común decir: *Un rejazo a tiempo, saca verdaderos hombres.*



**Planchas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

En los constantes cambios y adaptaciones de nuestros pueblos las sociedades van aplicando a sus necesidades cada uno de los objetos o bienes que de alguna manera le ayudan a realizar mejor sus tareas. Es por ello que en las localidades de este municipio encontramos muestras, como testimonio de las costumbres domésticas, del uso de las planchas y particularmente las realizadas en hierro, que fueron utilizadas aproximadamente desde finales del siglo XIX. Así como también planchas de kerosén y gasolina, surgidas después de las de hierro. De este tipo de utensilios abundan los ejemplos que se preservan como testimonios culturales del pasado, no tanto por su belleza sino más bien por la asociación que puedan tener con la identidad de estos pueblos. Muchas son las piezas de este tipo que se encuentran en las colecciones particulares de los habitantes del municipio. Generalmente suelen encontrarse las planchas de hierro que eran calentadas en budare; las que tenían un compartimento para contener brasas de carbón y las que emplean combustibles como gasolina o kerosén.



Las planchas de hierro tienen una base de forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón directamente sobre la brasa o sobre parrilla o budare, a altas temperaturas para realizar el planchado; en los hogares siempre habían varias porque era necesario tener más de cuatro calentando a la vez.

**Vasijas y gres**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



En el municipio son pocas las personas que trabajan el barro rojo, sin embargo, tanto las vasijas como el gres junto a otras piezas de otros materiales se pueden encontrar en las tiendas de Tovar. Las vasijas suelen tener gran diversidad de formas y tamaños, además de presentar diferentes motivos y técnicas decorativas. Asimismo existe gran variedad en cuanto al tamaño y forma de sus bocas y bases. Algunas incluso tienen un agujero acanalado denominado vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen.



En cuanto se refiere al gres incluso es trabajado por artistas de reconocida trayectoria. Los diseños o motivos son los propios de la flora o fauna de la municipalidad. Es de hacer notar que la producción artesanal expuesta en tiendas de la localidad no es precisamente la hecha por los artesanos de Tovar, lo cual genera preocupación en la comunidad ya que sus mercados son los más apartados.

**Horno de pan de El Peñón**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Peñón



Es de gran importancia patrimonial ya que fue el primero que hubo en Tovar y en el que sus habitantes cocían el pan. Tiene aproximadamente 2 m de alto y 1 ½ de ancho; hecho con hierro fundido y ladrillos rojos. Actualmente el horno es considerado como una pieza tradicional en el lugar. La comunidad afirma que gracias a él, varias generaciones han producido allí el mejor pan del estado. Se encuentra en una vieja casa del sector, hecha de barro y madera.



**Cucharas de madera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muy comunes en toda la geografía venezolana, acompañan las labores de cocina como utensilios propios para la preparación de innumerables platos tradicionales. Talladas en maderas locales, suelen medir aproximadamente 50 cm de largo y tener un espesor cercano a los 8 cm. En uno de sus extremos es más ancha y ahuecada para permitir que se recojan los alimentos con ellas.

**Cincho**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una prensa que se emplea para darle la característica forma cuadrada al queso. Fabricado en madera o aluminio, sus medidas son variables.

Cuando se corta y cuaja la leche, ésta se coloca en un lienzo de tela que posteriormente se cubre y se mete en el cincho. La tapa del mismo ajusta en el interior de la caja en la que reposa la cuajada de la leche. Con ella y algunos pesos, se presiona la cuajada, quedando lo más sólido dentro del liencillo y los excedentes de agua se escurren por huecos en el cincho o prensa.

**Sombrero de vetiver**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional sombrero ha sido el compañero por generaciones de los habitantes de los Andes venezolanos, en sus faenas de cultivo y en su vida diaria. Para su elaboración se usa la planta de vetiver, también conocida como gramínea,

hilo de costal y agujas punta roma. Para su confección es necesario hacer una crineja de 20 m de largo aproximadamente, puede ser más corta o más larga dependiendo del tamaño deseado. Luego, al terminarla, se comienza a armar el sombrero por la copa; para ello se va uniendo la crineja en forma de espiral con la aguja, esto hasta llegar a obtener completamente la copa. Finalmente, se termina el ala del sombrero haciendo un fuerte remate en la punta. Por su particularidad ha logrado atraer a los turistas que lo adquieren como un lindo recuerdo de esta población.



**Piedra para destilar agua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una piedra caliza en cuya parte superior hay una horadación en la que se vierte el agua que atraviesa la piedra y emerge gota a gota en su extremo inferior, donde se suele recoger en una tinaja hecha de barro que la mantiene fresca. La piedra se emplea para librar al agua de impurezas, lodo o tierra. Es un importante utensilio doméstico presente en la mayor parte de las poblaciones rurales de Venezuela. En muchas regiones esta piedra es colocada en la parte superior de un mueble de madera que en uno de sus lados tiene una puerta y en su parte inferior posee una vasija de barro o tinaja para recoger el agua. A este conjunto conformado por el mueble de madera, la piedra para destilar y la tinaja se le conoce con el nombre de tinajero.



**Pilón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un utensilio doméstico tradicional que se remonta a la época de la colonia. Hay pilones labrados en madera de una sola pieza, con base cónica o redonda, siendo en algunas ocasiones su parte inferior menos ancha que la superior. Sus dimensiones oscilan entre 80 cm y 1 m de alto por 30 ó 40 cm de diámetro y 50 cm de profundidad en el hoyo donde se echan



los granos que serán pisados por un mazo de 70 a 80 cm de largo, también de madera.

Se emplea ocasionalmente para pilar el maíz pelado, que es el maíz puesto en remojo con cal. Este grano es triturado con el mazo, con golpes de arriba hacia abajo, dentro de la concavidad del pilón. Cuando el maíz está bien triturado, se pasa por la piedra de moler para convertir el grano triturado en harina.

La piedra de moler, la piedra de amasar y el budare, forman parte del conjunto de utensilios necesarios para elaborar la arepa pelada. En el municipio se pueden encontrar algunos pilones en buenas condiciones.

En la actualidad, un pilón resulta ser un objeto plenamente decorativo, pues la tecnología ha puesto lo suyo para dejar de lado los instrumentos arcaicos. Sin embargo no falta quien quiera mantener viva la tradición, como es el caso de Wenceslao Varillas, propietario de una finca de café y caña de azúcar en San Pedro de Tovar. Él utiliza el pilón tradicional de madera para el proceso de pilar el café. Las trilladoras contemporáneas ya no lo usan, de tal manera se convierte Wenceslao, en el portador de un acervo cultural extinto en la comunidad.

**Piedra y mano de moler**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Peñón

Se trata de una piedra muy sólida de forma redondeada o alargada, su diámetro varía entre 20, 30 y hasta 50 cm aproximadamente. Las piedras de moler eran utilizadas pa-



ra triturar el maíz, café, sal en grano, ajo, cacao, entre otros. En el caso del cacao, calentaban la piedra en un fogón de leña, lo asaban y luego hacían las tablas de cacao. Aún son utilizadas en muchos hogares de Tovar para moler aliños o machacar carne. Son objetos etnológicos que sugieren la época prehispánica.

**Rosario de madera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una costumbre que en cada casa se tenga un santo rosario que se utiliza en celebraciones religiosas como los novenarios. El mismo se caracteriza por tener 60 cuentas con una cruz.

Para elaborar estos rosarios es necesario contar con torno, taladro, segueta, sierra, madera de palma real e hilo de nylon. Se procede a cortar la madera en trocitos, se pule con lija y se le aplica el sellador para curarla. Luego de esperar un tiempo prudencial se coloca el barniz y se empieza a armar realizando series de cuentas de madera separadas por una semilla de joque, éstas se unen con hilo de nylon.

Al terminar las series, se colocan cinco cuentas que representan las 5 casas y finalmente, se agrega un crucifijo tallado en madera.

El rosario o camándulas, se puede llevar en el cuello o en los bolsillos y representa una protección para quien lo usa.



**Colección de la Iglesia  
Nuestra Señora de Regla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | Calle 8 y 7 con carrera 4 , frente a la plaza Bolívar  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis del estado Mérida



Dentro de la colección de la Iglesia de Nuestra Señora de Regla encontramos una variada muestra de imágenes religiosas y numerosos vitrales, entre los que destacan las representaciones realizadas en yeso de El Nazareno, la Virgen del Carmen, el Corazón de Jesús, San José y El Niño y el Santo Sepulcro, entre otros, sin dejar a un lado a la propia imagen de la patrona de esta iglesia.



En cuanto a los vitrales encontramos representaciones de San Isidro Labrador, el Corazón de Jesús y la Virgen del Valle, entre otros.



**Cestas en bejuco negro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pata de Gallina



De herencia prehispánica, las cestas elaboradas con bejuco negro han pasado de generación en generación. El bejuco negro es una planta propia del páramo, siendo la materia prima utilizada para la elaboración de estas cestas y mareas. La manera tradicional de confeccionarlas se inicia con la selección y extracción de la corteza de la planta en cuarto meneguante, la misma se saca en trozos planos y alargados. Luego se toman las bandas elegidas y se colocan sobre una mesa forman-



do un asterisco impar. A partir de allí se comienza con una guía a entrecruzar en forma de espiral cada una de las tiras hasta lograr el tamaño deseado. Después, se procede a levantar el tejido doblando las tiras en forma vertical, se continúa con la guía entrecruzando hasta llegar al final, donde se remata y se cortan los sobrantes.

**Sombrero de lucateba, palma**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pata de Gallina

En muy común ver en el municipio a muchos pobladores utilizando sombreros elaborados en diferentes fibras naturales propias de la zona. Entre una de ellas se encuentra la fibra extraída de la palma de lucateba. Para su elaboración se requiere hilo, pabilo o lana fina, una aguja punta roma y la palma de lucateba. La palma se procesa cortándola y dejándola al sol durante unos ocho días hasta que esté semi seca. Luego se corta la fibra a 1/2 cm de ancho para des-

pues doblar una tira que mida entre 8 a 10 m de largo, dependiendo del tamaño que se quiera el sombrero. Se comienza a coser en forma circular entrecruzando la aguja por medio de la fibra doblada. Así se le va dando la forma a la copa y al ala del sombrero.



**Colección imágenes de la Iglesia San Francisco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | San Francisco  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis del estado Mérida

Se trata de una colección de imágenes de santos de materiales y técnicas diversas, las cuales enriquecen la belleza interior del templo. Destacan entre ellas, por ejemplo: San Francisco de Asís, elaborada por el señor Atanasio Cárdenas en Queniquea, estado Táchira; mide 1,65 m de alto, en posición pedestre. La Virgen de Lourdes de 1,25 m de alto, también pedestre; la Virgen de Coromoto de 1,20 m, sentada; San Isidro de 1,60 m de alto, donado por Leonardo Alberto Pérez, el 18 de febrero de 1994 y Jesús Resucitado que mide 1,20 m de alto. Todas las imágenes son elaboradas en yeso a excepción de San Francisco de Asís y se conservan en buen estado. Las imágenes representan un culto a la religión cristiana, con las mismas se realizan misas y procesiones en su día. La mayoría han sido donadas.

**Tren para la elaboración del chimó**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia San Francisco

El consumo del chimó es común en la región Andina. Tanto las mujeres como los hombres de las montañas lo usan durante la jornada laboral como estrategia para disipar el hambre por sus efectos sedantes. Está compuesto por cinco pailas, una de cobre, la segunda de cochera, la tercera y la cuarta de hierro y un porrón. Su cimiento es de tapia revestido con cemento y su piso es de cemento. Tiene un tanque para lavar y limpiar todo lo que se ensucie en el proceso de producción del chimó. La parrilla es de 1 1/2 m de ancho por 1 m de largo con una tubería de cobre. La artesa es de 1,30 de largo por 60 cm de ancho. Este tren tiene 100 años de remodelado y se sirve de un soplete y gasoil, además consta de 14 tobos. Anteriormente, los trenes eran elaborados en piedra, ladrillo y tapia.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

## Monumento al general José María Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Llano
DIRECCIÓN	Carrera n° 4, frente a la agencia Moto Andes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Tovar

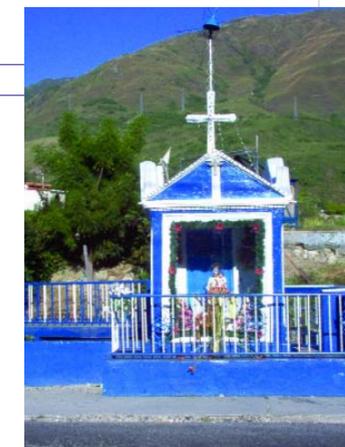


Monumento muy valorado por la comunidad quien considera al general José María Méndez un héroe local. Éste se destaca por haber comandado con éxito las tropas en la Batalla de Tovar durante la Revolución Restauradora, en 1899. La estructura es un monolito de 9 m de alto, realizado en concreto armado. En su parte superior tiene una cruz de hierro y en la inferior una base de cuatro lados que funcionan como gradas de 4 m. Su superficie es lisa con friso pulido en cal y pintado de color blanco. Posee una placa frontal y otra al lado derecho, ambas bordeadas con molduras de yeso donde está inscrito el nombre del homenajeado y su papel en la mencionada batalla.

## Virgen del Muro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Llano
-----------------------	----------

Aquí vienen muchas personas para ofrecer respetuosos saludos a la Virgen del Muro, como la han llamado los feligreses que conocían El Llano. Fue precisamente el 16 de julio de 1945 cuando se veneró oficialmente la imagen de la Virgen del Carmen en este sitio, que era reconocido para la



Peñalosa. Hacia el noroeste tenemos las suaves ondulaciones del cerro Los Limones que trepan hacia la cordillera de Tovar. Allí se encuentran algunas aldeas diseminadas a la sombra del páramo de Mariño, con una altura de 2800 m. Una región montañosa de gran belleza, sin duda alguna, por sus lagunas hermosas y verdes laderas cultivadas de café, cambur, apio, entre otros.

Es una región bastante variada e interesante por su geografía, vegetación y tipología de sus pueblos, gente dedicada principalmente al cultivo de café y caña de azúcar; el arte y la música están muy presentes en la cultura tovaraña. Los poetas la han llamado la Sultana del Mocotíes, por su relación íntima con el río del mismo nombre. Tiene una superficie de 179,6 Km<sup>2</sup>, con una temperatura entre 15 y 25 °C, en cuya geografía habitan alrededor de 32,805 pobladores.

Entre sus principales actividades económicas destacan la agrícola, pecuaria, avícola, industrial (talabartería, metalmecánica, imprenta y panificadoras) y el comercio (textil, agencias y chiveras de vehículos). Su gente, alegre, hospitalaria y trabajadora, se dedica al comercio y a las actividades profesionales. A comienzos de siglo fue la ciudad más importante del estado Mérida, por su riqueza basada en el cultivo del café.

La gente tovaraña es alegre, abierta y locuaz, como corresponde a una urbe bulliciosa que fue un importante centro comercial en el pasado. En el mercado, durante los días sábado y domingo, convergen los campesinos de Guaraque, San Francisco, El Amparo y otras aldeas que traen café, cacao, caña, hortalizas, cambures, fresas y moras para comercializarlos en la entrada.

Destaca al fondo el cerro La Galera, con su Cristo monumental; el Gimnasio y el Mercado Municipal, la plaza Bolívar y el Coliseo, entre otros atractivos.



la aldea de El Peñón, famosa por sus talabarterías donde se exhiben sillas de montar de muy buen cuero, aperos y tupidas enjalmas.

Tovar es un valle encerrado entre montañas. Entrando al pueblo, a mano izquierda, tenemos la Loma de la Virgen: una montaña indefectiblemente verde, que forma parte de la cordillera suroriental, que corre en sentido longitudinal al valle y lo separa de los pueblos del sur. En sus estribaciones se asientan aldeas y comunidades campesinas, diseminadas entre pequeños bosques y quebradas, las cuales evocan un pesebre navideño. Hacia la cabecera de la ciudad, se observa una serranía de color violeta profundo, con un turbante de nubes en sus cimas muy lejanas. Son las montañas que sirven de límites entre el estado Táchira y Mérida, donde se encuentra el Parque Nacional Juan Pablo



## Tovar, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

La ciudad de Tovar forma parte del municipio del mismo nombre, con sus parroquias *El Amparo*, *El Llano*, *San Francisco* y *Tovar*, la capital.

Para ir a Tovar desde Mérida, se toma la vía trasandina con destino a El Vigía; ésta es una travesía de rectas y curvas, a lo largo de la cual se observan fincas con potreros y sembradíos de cítricos y quebradas hasta llegar a Santa Cruz de Mora. Continuando en la misma dirección, se pasa por la aldea de Villa Socorro, y después por



época como La Boca del Callejón. A la Virgen se le realizan fiestas todos los años con música de cuerda, misa, quema de pólvora, y se pasea la imagen durante tres días por el Chimborazo, los Naranjos, Quebrada Arriba, Jesús Obrero, Tacarica, el Rosal, el Rencuentro, Vista Alegre, entre otros lugares. Este lugar donde se encuentra la Virgen, es un lugar de meditación y respeto por parte de todos los devotos y congregados quienes siempre han manifestado devoción y amor hacia su imagen venerada.

### Trapiche de José Victoriano Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tovar
DIRECCIÓN	Pata de Gallina
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Victoriano Ramírez

### Hospital San José Viejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tovar
DIRECCIÓN	El Llano
ADSCRIPCIÓN	Pública

Originalmente fue la comunidad quien se planteó la construcción del Hospital de Caridad San José, la cual fue motivada por el padre doctor Juan Bautista Arias, junto a otras personalidades de la región. La edificación de este importante centro hospitalario ha sufrido constantes modificaciones a beneficio de los pacientes. En la actualidad es uno de los centros asistenciales más importantes de la localidad al que acude la mayor parte de la población por su tradición y prestigio.

### Iglesia Nuestra Señora de Regla

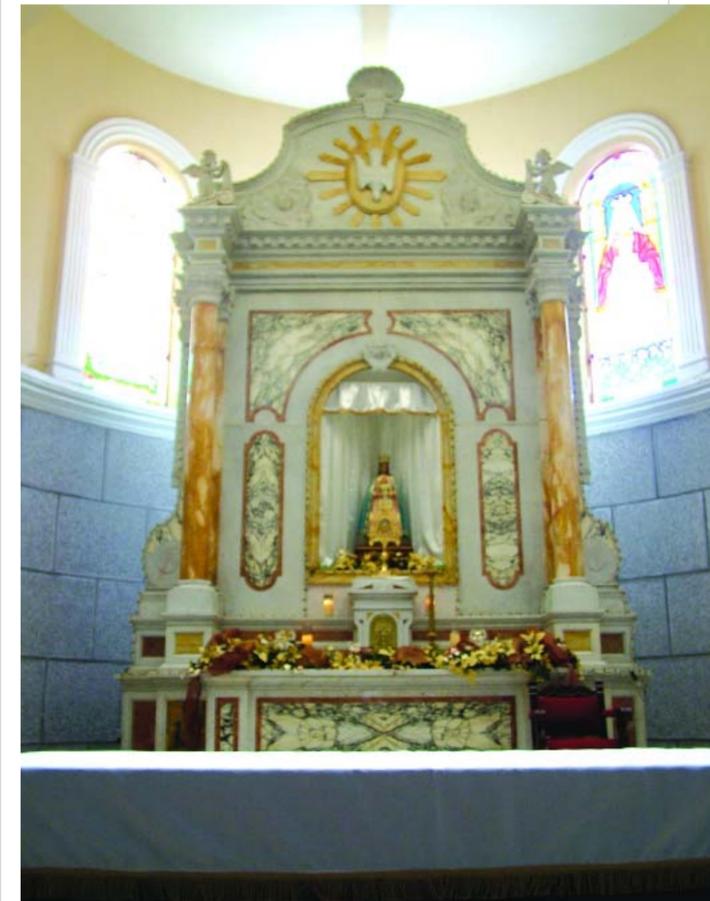
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tovar
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar, esquina calle 7 con carrera 4
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis del estado Mérida



Edificación ecléctica por emplear en su ornamentación elementos del período barroco, renacentista, romántico y clásico, cuya fachada con tres vanos de acceso está construida por dos registros en cuya parte superior se haya un frontón que enmarca la imagen austera de la Virgen de Nuestra Señora de Regla y dos ménsulas ubicadas una a cada lado de la altura de las entradas laterales. Así mismo posee una torre de base cuadrangular hacia el extremo izquierdo, compuesta por cinco cuerpos y rematada a su vez por una pequeña cúpula que sirve de sostén a una cruz. De planta de cruz latina la Iglesia de Nuestra Señora de Regla de Tovar consta de tres naves, la nave central es más ancha y alta que las laterales, tiene 7 tramos; hacia el evangelio y a la altura del segundo



tramo se halla un vano de acceso y cada uno de los tramos, tiene un vitral. En la epístola se encuentran dos capillas una en el 4to tramo y otra en el 6to con dos vitrales en su interior, además de un vano de acceso en el 2do tramo que comunica con la 1ra capilla, la epístola posee también un vitral en el 5to tramo. Cada brazo tiene tres vitrales y el testero cinco, de los cuales dos muestran a la Virgen de Nuestra Señora de Regla y a la Virgen de Coromoto respectivamente. Al mismo tiempo esta estructura arquitectónica sostiene una cúpula de media naranja que antecede al testero y en el altar se resguarda la imagen de la patrona de Tovar. Finalmente la techumbre que cubre la nave central tiene sistema de pares, nudillos y tirantes dobles de herencia colonial.



El antiguo trapiche fue construido por su propietario, José Victoriano Ramírez, hace más de treinta años. Se apoya en una base cuadrangular y porta una maroma, tronco alargado y grueso por donde lo hacen dar vueltas para exprimir la caña. Anteriormente era movido por bestias; ahora, por la fuerza de siete u ocho hombres. Consta de dos orificios: uno por donde se introduce la caña y otro por donde sale el bagazo. El jugo es recogido en un recipiente que se coloca debajo del trapiche, con el que son elaboradas posteriormente las panelas de papelón.

Es de hacer notar que el producto del trapiche es para consumo familiar, sin embargo, en determinadas circunstancias, es usado por la comunidad para cubrir las necesidades locales, motivo por el cual tiene trascendencia cultural comunitaria, además de ser uno de los pocos que quedan en la región.

pacio se reunían las matronas de la localidad no sólo para lavar ropa, sino para recrearse compartiendo entre ellas sus experiencias cotidianas. También se puede destacar el hecho de que los niños disfrutaban de sus aguas ensayando la natación en los pozos que allí se formaban. Actualmente el río es visto con respeto e incluso con temor debido a los recientes deslaves producidos con intensidad en el año 2005, los cuales han provocado pérdidas materiales y humanas de incuestionable valor.

### Valle del Mocotíes

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El Valle del Mocotíes, en proyección ortogonal, mide 2,2 km y su altura sobre el nivel del mar es de 977 m. Los alemanes, al transitar por ese valle, lo llamaron *Thalweg*, cuya significado literal es camino del valle.

Geológicamente está dividido en dos estratos: uno inferior de formación cuaternaria y diluvial y otro superior, originado por una catástrofe hacia el año 1610, cuando se deslizó sobre el estrecho valle del río una de las estribaciones del páramo y obstruyó por un tiempo el curso de las aguas.

En la región baja existe la presencia de granito, pizarras areniscas y calizas. Posee una confluencia con la quebrada del mismo nombre del valle, la cual recoge todas las aguas que ruedan del páramo.



### Ateneo Jesús Soto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar

**DIRECCIÓN** | Pasaje Cruz Diez

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Junta directiva Ateneo Jesús Soto

Inmueble de líneas arquitectónicas modernas, realizado con estructura de concreto armado, paredes de bloque frizado y puertas y ventanas de vidrio, madera y metal. Los techos son a dos aguas con acabado de tejas criollas de arcilla. Consta de dos plantas y en su fachada principal destaca un muro de lajas de piedra.

En la planta alta hay una oficina, un salón para usos múltiples y una sala de estar. En la planta baja hay un salón que sirve de galería, tres baños, tres vestidores, una sala de estar, una taquilla y un auditorio. Constituye uno de los principales entes culturales de la comunidad tovariana y sus instalaciones son constantemente solicitadas por instituciones públicas y privadas para actividades relacionadas con la educación, el arte, la cultura y la participación ciudadana. También sirve de puente para llevar labores de extensión cultural a poblaciones circunvecinas e incluso alejadas del municipio.



### Cinelandia

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar

**DIRECCIÓN** | Carrera 4, n° 4-25, parroquia Tovar

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Se trata de una edificación donde funcionaba un cine que llevaba este nombre. La estructura fue construida en la década de los 50, con una arquitectura tradicional hecha en concreto armado con acero. Tiene un nivel que anteriormente era la platea donde se proyectaban las películas, su techo es a dos aguas con aislantes, cielo raso de yeso y piso con alfombra y desnivel para conformar la proyección visual, donde se encuentran las butacas. Posee también una tarima y en la parte de atrás de ésta, camerinos. Tiene tres puertas principales tipo acordeón, hechas de metal que dan acceso a una antesala cuyo piso es de mosaicos. El

inmueble tiene un valor sentimental para la comunidad pues constituyó, durante muchos años, el punto de encuentro de los vecinos del municipio, quienes asistían a proyecciones de películas, obras de teatro y espectáculos musicales.

### Casa Burguera

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar

**DIRECCIÓN** | Esquina carrera 4, con calle 7, frente a la iglesia

Nuestra Señora de Regla

**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Edificación civil erigida en 1881 por Elías Burguera. Está construida de tierra pisada - tapia-, con paredes de aproximadamente 1 m de ancho, techos a dos aguas de teja criolla y madera. La estructura es de un piso y de 4 m de alto, con piso de mosaico y ocho puertas de acceso. En la parte frontal funciona como local comercial y en la parte posterior como residencia. La comunidad valora esta casa por haber sido una de las primeras construidas en la localidad. Antiguamente se realizaban allí gran parte de las transacciones comerciales agrícolas de toda la región para el exterior.

### Piscina Olímpica Teresita Izaguirre

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar

**DIRECCIÓN** | Carrera 4- calle 13, El Llano

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** |

Alcaldía del municipio Tovar



Esta piscina fue inaugurada el 8 de septiembre de 1993 con el nombre de Piscina Olímpica Teresita Izaguirre. Es una piscina de dimensiones olímpicas que en su tiempo de inauguración llegó a ser una de las mejores de Latinoamérica, gracias a su complejo sistema de reciclaje de agua y por su moderna infraestructura. Solamente tiene la dificultad o limitante del espacio físico para las graderías, lo cual ha impedido la realización de competencias grandes en ella.

Para la comunidad resulta de vital importancia por ser una institución que fomenta la actividad deportiva en diversos niveles, tanto en aprendizaje como a nivel competitivo, ayudando con ello al crecimiento cuerpo-

### Río Mocotíes

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El Caudal de este río se formó en el siglo XVIII después de que una gran cantidad de agua se represó en la localidad llamada La Playa, que tras la continua presión terminó por caer hacia Tovar y convertirse en un gran río. En este es-



mente del hombre. Esta es una institución además que se encuentra dentro de un amplio complejo deportivo-cultural llamado Claudio Corredor. Muchos de los jóvenes que han entrenado en esta piscina han ganado varias medallas nacionales y estatales.

**Edificio del Conac**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Al lado de la iglesia Nuestra Señora de la Regla y al frente de la plaza Bolívar de Tovar
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de la Cultura

cuales llevan al lugar donde se encuentran los bustos de Claudio Vivas (1890-1956) y José Berti (1891-1959). Posee áreas verdes y bancos para el descanso. La iluminación es a base de postes con tubos y lámparas de pulioetano.



**Iglesia Espíritu Santo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Llano
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Los Educadores, El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis del estado Mérida

Edificación de uso religioso, construida por los propios habitantes del sector, con modernas líneas arquitectónicas y materiales. Internamente posee tres naves y un altar mayor con la imagen del Espíritu Santo. En la fachada principal destaca una torre de campanario y una puerta principal de madera de dos hojas. En el lateral izquierdo tiene una puerta de madera y una ventana principal de ladrillo con vidrios escarchados de colores. Sus áreas exteriores tienen tres bancos de cemento para el descanso y árboles. Es valorada por la comunidad por realizarse desde allí diversas festividades religiosas.



Agrupa la infraestructura de la extensión universitaria y posee una planta en la que funciona el Conac. Funciona a la población desde hace 33 años con el objetivo de sensibilizar y promueve las artes en general, aquí se realizan talleres de música, teatro, creatividad infantil, dibujo, pintura y cerámica, entre otras actividades artísticas culturales del pueblo tovariano. Gracias a su labor los niños, jóvenes y adultos pueden manifestar sus cualidades artísticas en los diferentes lugares del municipio. También funciona allí la Universidad Nacional Abierta.



**Plaza Los Escritores**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 3 con calle 8
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tovar

Fue construida en 1991 y es valorada por la comunidad pues representa un lugar de recuerdo para los múltiples escritores tovarianos que han sido exitosos a nivel regional y nacional. Está conformada por caminerías de concreto con juntas de ladrillos, las

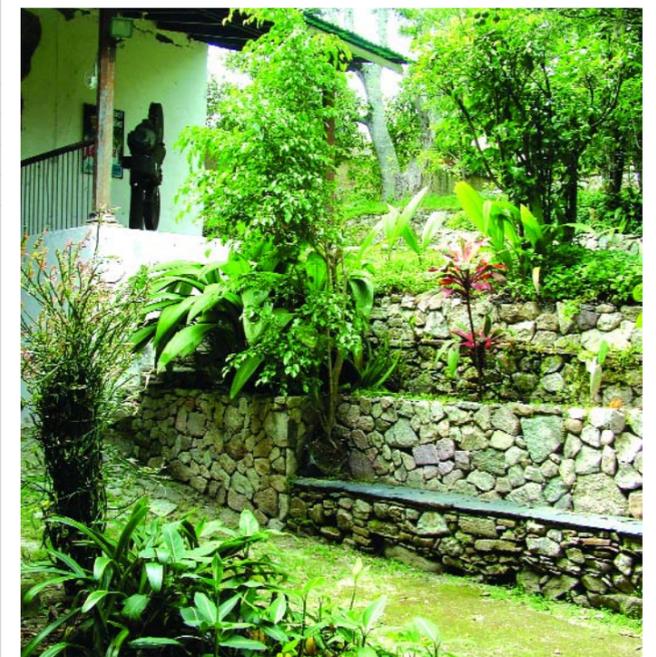


**Casa Musche - D' Caro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Corozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Esquina de la carrera 5, con calle 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Ruta del Arte



Edificación civil construida en el año 1876. Sus techos son de teja criolla a dos aguas sobre estructuras de madera, los cuales reposan en muro de tapia. Internamente posee dos habitaciones en las cuales estuvo la extensa y rica biblioteca privada del Dr. Manuel Antonio Pulido, quien fue rector de la Universidad de los Andes entre 1937 y 1941. La casa posee dos niveles y se ubica en una esquina. Su planta es rectangular con muros de tapia y corredores en U que se desarrollan en torno al patio. El nivel superior de la fachada tiene balcones con barandillas de hierro que abren hacia las calles, y su acceso se realiza a través de una escalera de madera localizada en un ángulo del patio. Destaca el portón caballero que conduce a un zaguán, el cual cierra al fondo con una ro-



manilla. La comunidad valora esta construcción por haber sido sede de visitas presidenciales y porque fue declarada por la Cámara Municipal como Patrimonio Cultural de la Ciudad de Tovar en 1995. Se recomienda su restauración urgente por ser un bien patrimonial.



### Iglesia Nuestra Señora de Fátima

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Llano
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente al Colegio de la Presentación
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis del estado Mérida

La iglesia Nuestra Señora de Fátima tiene fachada austera de tres calles con dos vanos de acceso laterales y ninguno en la calle central, el registro superior de la calle principal sobresale de las calles laterales y contiene una cruz metálica. Separado de la fachada y hacia el lado izquierdo se ubica el campanario o torre de base cuadrangular y a su vez lo remata una cruz. De planta rectangular la Iglesia Nuestra Señora de Fátima tiene tres naves, la nave central es más ancha y alta que las laterales; posee a su vez cinco tramos, en el primer tramo se encuentra el coro y a ambos extremos de la nave central un grupo de cinco pilastras, separadas entre sí, sostienen un techo a dos aguas. Tiene un vano de acceso hacia el evangelio ubicado en el segundo tramo y hacia la epístola dos entrantes de luz, cada uno conformado por tres ranuras que se aprecian en el segundo y quinto tramo. El testero se prolonga hacia el altar y en él se ubica la imagen de Nuestra Señora de Fátima



### Cuartel de la Guardia Nacional

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 4, calle 5; al lado de la Casa Municipal de Tovar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Guardia Nacional

Edificación construida en 1938, con predominio de líneas arquitectónicas modernas. Es muy valorada por su calidad estética y por su importancia histórica. La fachada principal del edificio muestra dos niveles, provistos de numerosas ventanas rectangulares que se repiten en ambos pisos alineados, y al centro del edificio exhibe el acceso



cruz. La casa fue sede de la imprenta de Tovar, y de allí surgieron numerosas ediciones periodísticas. La comunidad valora la construcción por su antigüedad y conservar aún el estilo de su época.

### Coliseo de Tovar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Monseñor Paparoni
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

El complejo Recreacional Claudio Corredor Muller, construido en 1990, es una estructura poligonal de treinta y dos lados, sostenido por cuatro torres de 25,5 mts de altura el ruedo es techado con cúpulas transpa-



principal con arco de medio punto y marquesina. Esta fachada culmina con una cornisa de figuras rectangulares en relieve, en cuyo centro está un frontón rectangular que coincide con la línea del acceso principal. También presenta dos garitas en los extremos. Internamente sus espacios se distribuyen en torno a un gran patio central. Desde el mismo año de su fundación ha sido sede del Comando del Cuarto Pelotón, adscrito a la Segunda Compañía, dependiente del Destacamento n° 16, de la Fuerza Armada Nacional.

### Casa Vicente de Jesús

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 5 con calle 7, frente a la Casa D' Caro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de tipo tradicional edificada aproximadamente en 1884. Se ubica en una parcela de esquina con topografía escarpada a la cual se adapta mediante tres terrazas internas. Las paredes son de tapia -tierra pisada-; los techos a dos aguas de teja criolla y madera y los pisos de ladrillo quemado. Ostenta en su fachada siete ventanas de madera de las cuales dos tienen balcón. Internamente posee corredores con vigas de madera y un solar en la parte posterior. Allí hay un árbol que se llama Palo Cruz, que tiene como particularidad que al hacerle un corte transversal en la médula del árbol, aparece una figura en forma de



rentes de diversos colores, con una extensión de 5,2 hectáreas y un total de 48.200 m2. En este complejo funciona la Plaza de Toros, que puede albergar a más de ocho mil personas; el Museo de Arte de Tovar con cuatro salas de exposiciones; el conservatorio de música Don Emilio Muñoz, donde funciona la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Tovar, dos torres de oficinas, el Anfiteatro Juan Eduardo Ramírez, el Estadio Olímpico Ramón Charelli, la Piscina Olímpica Teresita Izaguirre, además de una serie de salones usados para talleres, un gimnasio, una emisora de radio, el ciclo diversificado José Nacerte Sardi (Antiguo Colegio Padre Arias) y la Casa de Ciencias. Para la comunidad se ha convertido en sitio de encuentro y recreación no sólo por lo que ofrece a nivel deportivo y cultural, sino por su fascinante estructura.

### Palacio Municipal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 3 con calle 6, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tovar

Fue fundado el 24 de noviembre de 1950 y se ubica en una de las esquinas más importantes de la ciudad, frente a la plaza Bolívar. Toda la edificación está montada sobre una te-

### Capilla San José

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Llano
<b>DIRECCIÓN</b>	El Carrizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis del estado Mérida

Edificación religiosa construida en 1988. Se implanta en una parcela aislada provista de árboles ornamentales y de sombra. En la fachada principal exhibe la torre de campanario de dos niveles de altura, que culmina con una cruz grande de hierro. En el cuerpo inferior de ésta se ubica la puerta de acceso principal con arco. Posee techo de tabelón a dos aguas que cubre el único espacio interior, donde se localiza el altar que guarda la imagen de San José. En la entrada del templo hay una pequeña plaza con dos jardineras de ladrillos, seis bancos y piso de laja de piedra de río.





escaleras y piso de cemento; una fuente, ocho bancos elaborados en granito gris y tiene zonas verdes con árboles. Alrededor posee aceras de dos metros de ancho. Las personas acuden a realizar actos públicos, civiles, eclesiásticos; sirven de recreación y esparcimiento para quienes la visiten.

### Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabaneta
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 1° de Mayo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis del estado Mérida

Fue construida en 1959 por los habitantes de la localidad. Su techo es de estructura metálica con láminas de acerolit y asbesto; además tiene ventanas de hierro batiente. Posee una nave central y dos naves laterales. La fachada principal cuenta con tres puertas de entrada de dos hojas en forma de arco, cada una construida con láminas y dibujos decorativos en platinado. En su interior posee un altar mayor también con forma de arco y construido en cemento, y dentro del mismo se encuentra la imagen de la Virgen que le da el nombre a la iglesia.

### Casa Gil Maldonado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 5ta con calles 7 y 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Funcionó un tiempo como hotel, hacia 1900, siendo su dueño Pedro María Gil. Es una casa amplia con puerta de romanilla, pisos de mosaico con motivos florales y tiene pisos de madera en las habitaciones. La fachada principal muestra una puerta central y tres ventanas idénticas una a cada lado, provistas de doble hoja de madera, reja de protección y repisa. Algunos sectores de la casa se encuentran en malas condiciones, las paredes son de tapia. Consta de dos patios, un solar y seis habitaciones, cuatro baños y cocina con estufa. La comunidad valora este bien porque es una de las primeras construcciones que se hicieron a principios del siglo XX en Tovar.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Galera del municipio Tovar, monumento natural

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



La galera es un monumento natural que se formó en los tiempos del cuaternario, donde se asentaron los sedimentos de esta etapa geológica. Esto estimuló a la mayoría de nuestros valles y tuvo como consecuencia la erosión de las grandes cordilleras terciarias hace más de 2000 años. Esta terraza comprende alrededor de ocho hectáreas con 6.339 m<sup>2</sup>, llanos en toda su extensión, para ofrecerle majestuosidad al monumento a Cristo Rey.

En 1950 se acondicionó el lugar para que en él descendiera una avioneta, hecho que se cumplió exitosamente; allí mismo se realizó la construcción del monumento a Cristo Rey, financiada por las hermanas del Colegio de la Presentación.

La Galera destaca históricamente porque es el lugar donde el general Joaquín Santana, con un grupo valeroso de parroquianos, afianzaron la victoria del general Méndez, además de ser un sitio de atracción turística de la ciudad y la zona protectora de la frontera del Valle del Mocotíes.

### Capilla de Buscaterra

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Aldea Buscaterra
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis del estado Mérida

Está realizada con adobe, horcones, techo de madera y teja, pisos de cemento, una puerta y 2 ventanas. En su interior hay varios sillones de madera, dispuestos en dos columnas a cada lado de las paredes del recinto. En el fondo se halla la primera reproducción de la Virgen de Regla hecha en madera y otras imágenes religiosas de las cuales algunas tienen más de cien años, entre las que se puede contar varias vírgenes, crucifijos y reproducciones encuadradas de la Virgen y el Niño. Es muy valorada pues constituye el lugar común de veneración y de reunión de todos los habitantes de la zona.

### Plaza Carabobo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	El Añil, carreras 2 y 3, entre calles 2 y 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tovar



Fue construida en 1972. Actualmente es una gran plaza que ocupa toda una manzana. Su estructura es rectangular y sus dimensiones son de 60 por 70 m. Su aspecto es más bien de parque (carece de eje central), posee dos fuentes inhabilitadas y un busto de mármol de José Antonio Páez. Tiene un área social con pérgolas entrelazadas para las enredaderas, bancos con planchones en concreto y dos jardines protegidos por barandas del mismo material. El piso también es de cemento y caico. En el lugar se realizan juegos recreativos, encuentros entre amigos, actividades culturales y fiestas patronales. En su interior está un árbol imponente conocido como *El Mamón*, importante punto de referencia.



### Hacienda Cucuchica

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Santa Cruz de Mora, sector Cucuchica
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Cioly Mazzei



Fue construida hace más de 200 años y su extensión ha disminuido con el paso de los años debido a las sucesivas ventas. Tiene cultivos de pasto natural y artificial, con potreros cerrados con alambres de púas, plantaciones de café y camburales. Posee una casa grande y espaciosa de tres plantas, una casa de obreros, una pequeña planta eléctrica vaquera, corrales y un pequeño central azucarero que en su tiempo producía azúcar llamada *Mocotíes*. En la propiedad existen diversos objetos de la época colonial como bancos, lámparas, cántaros y pailas de bronce para el trapiche de caña. La comunidad valora este sector por su antigüedad y porque en tiempos pasados fue tierra poblada por indígenas.

rza revestida con un zócalo de lajas de piedra. Posee dos plantas con estructura de concreto armado, paredes de ladrillo trabado con friso y pisos de mosaicos. Sus fachadas muestran numerosas ventanas rectangulares alineadas en el primer y segundo piso. El acceso principal del inmueble está en el vértice de la esquina, al cual se accede mediante una escalera amplia de forma curva, delimitada por columnas cilíndricas que sostienen un balcón del piso superior, y sobre éste hay un gran ventanal de vidrio que culmina con cornisas curvilíneas. La escalera para acceder al piso superior es en forma de Y, y se ramifica en dos direcciones que conducen a las oficinas de este nivel. Posee asimismo un pequeño patio interno. La puerta principal del palacio es de hierro forjado de 3 por 3 m; las ventanas y puertas inferiores son de madera. Es valorada por la comunidad por su antigüedad, por su estilo arquitectónico y por ser sede de los altos organismos gubernamentales del municipio.

### Plaza Sucre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Llano
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 4 frente al Colegio La Presentación
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tovar

Esta plaza posee un busto de mármol de Antonio José de Sucre. Está colocado sobre un rectángulo elaborado en mármol negro y blanco donado por la Alcaldía de Tovar, en 1944, en honor al nacimiento del héroe. También posee piedras de río,





**Iglesia de San Francisco**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Francisco
DIRECCIÓN   Calle principal de la parroquia San Francisco, sector el Centro
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Arquidiócesis de Mérida

La primera iglesia de San Francisco fue remodelada en el año 1910, debido a que se derrumbó. La que existe actualmente conserva la antigua capilla de la gruta elaborada con piedras de río y rocas alrededor de la misma unidas con yeso y dibujos artísticos alrededor que representan la antigua aldea de San Francisco. Dentro de la gruta reposa la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de Lourdes. La bendición de la iglesia se realizó el domingo 19 de agosto de 1962 por el obispo Rafael Pulido Méndez. Para esta ceremonia solemne se nombró como padrino a Don Herminio Guerrero.

La fachada principal tiene tres puertas de dos hojas cada una construida en capilla torneada roja tipo reja; en la parte alta dos campanarios de bronce. La fachada lateral derecha da hacia la calle principal de la parroquia con un metro de muro de laja y el resto de la pared en friso pulido; tiene una puerta de dos hojas construida en cabilla torneada en forma de arco con vidrio escarchado en colores. La fachada lateral izquierda consiste en un muro de laja de un metro y el resto de la pared en friso pulido con tres ventanas tipo aéreo con vidrio escarchado. En la parte interna se observan tres pilares de forma octagonal y cuatro en la entrada principal.

Al lado izquierdo reposan varias imágenes y al fondo del lado izquierdo hay dos habitaciones. El techo está construido en la parte central del pilar con forma de arco y con ventanales hacia los lados; en las placas vaciadas y los laterales a nivel del piso están elaborados dos niveles en mosaico antiguo y cemento, este es el lugar donde los habitantes acuden a encontrar paz, escuchar la palabra de Dios y profesar su profunda fe cristiana.



**Casa Mauriolo Ricci**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Tovar
DIRECCIÓN   Carrera 5ta con calles 7 y 6, al lado de la casa Gil Maldonado

Se trata de una de las más viejas construcciones de Tovar construidas en la época colonial, la cual posteriormente fue sede del Colegio Miranda. Consta de dos patios, techos de teja y madera, paredes de tapia y piso de cemento gris pulido.

En su interior tiene doce habitaciones y seis baños. Presenta una fachada en la que destacan cuatro puertas grandes y cuatro ventanales.



**Colegio La Presentación**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Tovar
DIRECCIÓN   Carrera 4, frente a la iglesia Nuestra Señora de Fátima
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Congregación Hermanas Dominicas

Fue fundado en 1936 a petición del Consejo Municipal de Tovar. Su estructura es de concreto armado con losa de techo plano.



Las paredes son de ladrillo frisado y posee ventanales en hierro tipo persianas con rejas protectoras y pisos de mosaicos.

Posee dos plantas y un sótano donde se alberga la parte administrativa, aulas, patios internos, pasillos, jardines, áreas recreativas y canchas deportivas. Además, tiene una extensa área circundante llamada campo, donde suelen realizar excursiones. La comunidad lo valora no sólo por el valor material del edificio sino por su valor sentimental en sus casi setenta años de trayectoria educativa, asociada por lo demás a la Asociación de Hermanas Dominicas.





## Plaza Bolívar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la plaza Bolívar, esquina calle 7 con carrera 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tovar

La plaza Bolívar de Tovar, diseñada por el arquitecto Fruto Vivas tiene un ambiente muy particular conformado por un gran espacio rectangular en el cual se integran árboles y faroles. El acabado del piso o caminerías, está realizado al estilo colonial, es decir, empedrado. En uno de sus lados encontramos el espacio destinado a la estatua del héroe de la patria; la cual está colocada sobre un pedestal de concreto con acabado en mármol blanco, frente al cual está delimitada un área para colocar las ofrendas y flores, dependiendo de la celebración.

Detrás de la escultura de Bolívar apreciamos ocho astas de bandera. Asimismo, la plaza consta con un entarimado fijo de concreto para realizar presentaciones diversas.

Esta escultura pedestre de Simón Bolívar, es una pieza heroica vaciada en bronce, en la cual apreciamos al héroe de la patria ataviado con su uniforme de campaña con charreteras, sobre el que tiene colocada una toga a modo de senador romano; lleva en su mano izquierda un pergamino y en la derecha sostiene un espada que apunta hacia el suelo. Es una reproducción del Monumento a Simón Bolívar realizado por el escultor ita-



liano Pietro Tenerani, inaugurado en Bogotá, Colombia, el 20 de julio de 1846. La imagen original mide 2,60 m de altura; en esta versión que hayamos en el municipio Tovar se mantienen las proporciones parecidas a la original e igualmente está colocada sobre una base, a modo de columna rectangular, de aproximadamente 3 m de altura que le imprime solemnidad a la pieza.

## Capilla Virgen de Chiquinquirá

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Aldea El Peñón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis del estado Mérida



Hace más de cien años vivía en la aldea de El Peñón una señora que fabricaba puros. En una ocasión observó una sombra sobre la tablita donde cortaba las hojas y le participó al sacerdote quien observó la tablita con detenimiento, se mantuvo en silencio por un rato y luego sugirió a la señora que buscara los medios para construir una capilla a la Virgen, que segu-

ramenta era ese su deseo, pues la sombra representaba a la Virgen de Chiquinquirá del Rosario con el Niño en los brazos y estaba flanqueada por Santa Lucía y San Andrés.

Después de solicitar a los habitantes de la comunidad contribuciones para iniciar la obra, pudieron contratar al Juan Márquez para que la construyera. El albañil consideró ampliamente el altar donde colocar tablilla para que tuviera una posición privilegiada, de tal modo que los observadores y los feligreses, al entrar a la iglesia, puedan ver la imagen junto con las de Santa Lucía y San Andrés.

## Plaza Martín Tovar Ponte

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Puente de Tovar, carretera principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tovar

Esta plaza tiene un perímetro de 25 m<sup>2</sup> y tiene piso de piedra. En el centro se encuentra un busto de Martín Tovar Ponte, elaborado en hierro, de autor anónimo. Todo el recuadro está ambientado con plantas de todo tipo, incluyendo palmeras para refrescar el ambiente y algunos bancos de bloque, hierro y madera. Es un lugar especial en el que los pobladores se sientan para compartir las experiencias de la vida cotidiana.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Jean Pierre Le Corvec, tallador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar  
**DIRECCIÓN** | Avenida Monseñor Paparoni, El Coliseo

Nació en Francia en 1945. Este creador plástico de la vida pública de Tovar se destaca, según la comunidad, por ser el primero en impartir enseñanza sobre la elaboración de juguetes de madera y calado. Llegó a Caracas, tiempo más tarde se trasladó a Mérida y una vez estabilizado en la región, se mudó a Tovar, donde construyó su casa y también su taller. Ha participado en varias exposiciones en la Sala Municipal de Arte de Mérida, la Alianza Francesa, Sala Mendoza, en Caracas, Museo de los Niños y el Salón de Arte de Corpindustria de Maracay, entre otros.

### Orlando Molina, artista popular

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar  
**DIRECCIÓN** | Tabacal Alto



Nació en Tovar en 1955. Es considerado como el mejor carpintero de todo Tabacal Alto y de sus alrededores. Confecciona en madera de cedro muebles, estantes, juegos de cuarto, sillas y tallas de figuras antropomórficas y humanas de excelente calidad, según testifican los observadores del pueblo. Participó en la Biental Salvador Valero, en Trujillo, donde obtuvo menciones especiales por la calidad de su material. Entre sus obras destacan La última cena.

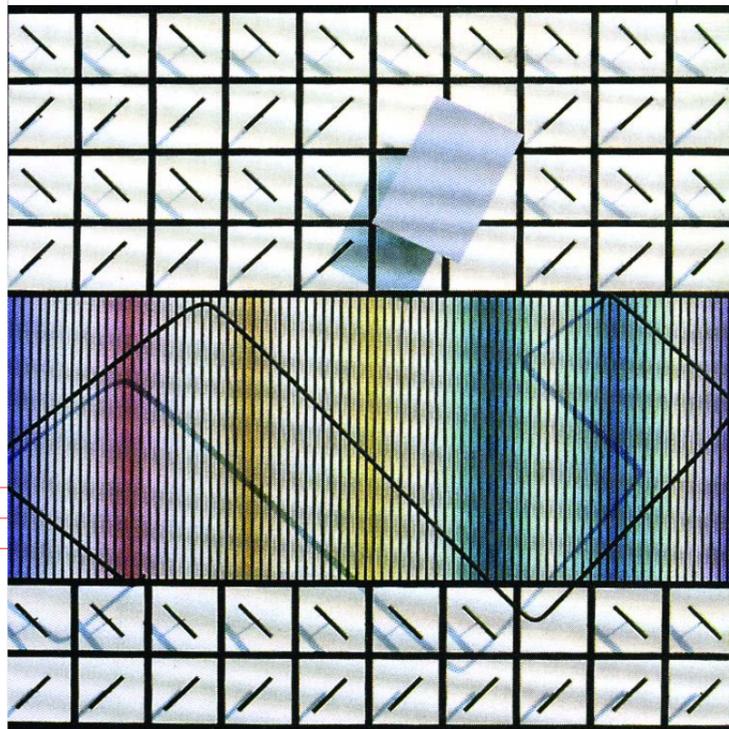
### Rómulo Contreras, artista plástico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar

Tovar se ha convertido en una referencia de la estética plástica en Venezuela, gracias a un grupo de artistas que le dieron renombre desde los años noventa, cuando surgió una nueva propuesta estética basada en los efectos ópticos, la influencia entre arte y tecnología y los diseños geométricos. En este marco se inscribe la obra pictórica de Rómulo Contreras, quien es apreciado en todo el municipio a pesar de que en la actualidad no vive en él.



Este importante artista nació en Tovar, en 1958. Estudió serigrafía en el Taller Integral de Artes del Conac y en la Universidad de los Andes. Su obra personal incursiona en la temática constructivista, óptica y cinética, con una visión vanguardista y poética, que busca la expresión pura y no objetiva del arte y de la geometría.



### Lizardo Parada Altuve, Lizardillo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar

Reconocido en el escenario de la fiesta brava por su figura gallarda, sus verónicas naturales y por sus movimientos tanto con la capa como con la muleta. Se instruyó con

El Galavís, quien le prodigó clase, valor y estilo. Invitado especial en las ferias, sus actuaciones se hacían siempre en la Plazuela. Destacaba por sus trajes coloridos y brillantes, con destellos rojos y amarillos. Se presentó con éxito en la mayoría de las plazas nacionales. Murió en 1993.

### Himno de Tovar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Tovar

El himno de Tovar fue aceptado como tal según decreto n° 10, de fecha 19 de abril de 1990, con letra de Alfonso Ramírez y música de Jesús Antonio Medina. En él se canta la importancia, sutileza y colorido de la geografía de esta tierra andina y de su gente noble, amable y sencilla.

I  
 El caudal inundador  
 Dejó en la tierra la semilla del amor:  
 Alegre Mocoñes,  
 Que en las vegas y las almas canta y ríe.

El Padre Libertador,  
 A su paso una indiecita lo besó  
 En el nombre de su raza  
 En el nombre de sus nietos:  
 Júbilo y sangre se funden en bello crisol. (Bis)

II  
 Tovar será  
 Porvenir de los jóvenes  
 Y su ciudad.

Tovareños son  
 las que dando de sí emoción  
 aquí amarán,  
 Tovar será,  
 El alero florífero  
 de la bondad

Del Valle saldrá la niñez  
 para retornar a los pies  
 de su santuario que es Tovar.

### José Hermes García Mora, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar

**DIRECCIÓN** | El Llano, calle n° 2-64

Nació en Tovar en 1940, es agricultor; trabaja por su cuenta y toca el violín desde 1950. La comunidad valora este bien porque aprendió a ejecutar el violín de modo autodidacta, a parte de haber representado a la región en dos ediciones del Festival del Violín de los Andes, donde ha recibido incontables elogios. También toca el tambor y otros instrumentos.



### Grupo de Artistas Plásticos de Tovar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Este grupo de artistas plásticos ha alcanzado trayectoria internacional tanto por su originalidad como. La mayoría de los integrantes ha expuesto en países como China, Francia, Bélgica, Holanda y Egipto, donde se promociona a estos artistas como Grupo de Tovar. Entre ellos destacan Jesús Guerrero, José Guerrero, Martín Morales, Gilberto Pérez, Quintero, Néstor Alí Quiñones y Rafael Sánchez. Es de hacer notar que muchos de ellos han sido premiados en las diferentes salones de arte en el ámbito nacional e internacional

### Agrupación de títeres La Caravana

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar

**DIRECCIÓN** | Calle 7 con carrera 4, frente a la plaza Bolívar

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Conac Alba Zambrano, directora

Con más de cuarenta años de experiencia artística la agrupación de títeres La Caravana, se mantiene como una de las agrupaciones más emblemáticas de Tovar. Desde sus orígenes se propuso como fin promover los valores humanos, la amistad, el amor, la solidaridad, el respeto por la vida y la naturaleza. En la actualidad desarrollan en sus representaciones temas ecológicos con cierta picardía, creatividad y humor. Esta agrupación es producto de los talleres ofrecidos por el maestro titiritero Javier Villafaña, en el Taller de Títeres de la Universidad de los Andes, en 1974. En la actualidad es Alba Zambrano quien mantiene la tradición grupal viva. Su trabajo se dirige a estudiantes y público en general.





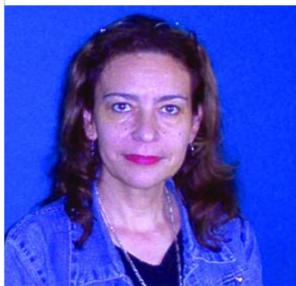
### Ramón Ramírez Rísquez, torero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Quebrada Blanca, Sabaneta, en 1944. La comunidad lo aprecia por haber distinguido el nombre de su municipio con las tantas ejecuciones del toreo a nivel nacional e internacional. Ha despertado incontables aplausos por su estilo impecable y precisión en cada uno de los pases realizados. Hoy, ya retirado del redondel, desempeña diversas actividades en empresas taurinas como entrenador y orientador.

### Omaira Rivero, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Nació en Tovar en 1958. Es una pintora reconocida y valorada por haber sido la única mujer dentro del movimiento plástico que se gestó en Tovar durante la década de los 80, donde desarrolló el arte óptico vinculado a una temática conceptual alrededor de la geometría y el uso analítico de la gama cromática. Alexis Vásquez la ha relacionado con Carlos Cruz Diez por su trabajo con las líneas ópticas verticales en apariencia de animación y vivacidad compositiva.

### Martín Tovar Puente, héroe nacional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Mención especial requiere este héroe venezolano, cuyo nombre brilla en las poblaciones del municipio Tovar, estado Mérida y La Colonia Tovar, estado Aragua. Nació en Caracas en 1772. Sus primeros estudios los realiza en el Seminario y luego es enviado por su padre a España para que se formara en Milicia Real. Sin embargo Martín se negó a las aspiraciones concretas de su padre de formarlo sacerdote o militar. Se alió cuando pudo a la tolda rebelde de los criollos por la emancipación. Participó en varias batallas y estuvo exilado en las Antillas y Estados Unidos. A partir de 1830 retorna a la patria y es nombrado diputado del Congreso reunido en Valencia. Fue gobernador de Caracas hasta el año de su muerte en 1843. Seis años después de su muerte, el congreso de Venezuela funda la Villa Tovar en reconocimiento a los logros del prócer, en el mismo lugar donde existía la parroquia de Bailadores

### Leonardo José Medina, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Calle n° 6, El Corozo



Nació en Tovar en 1990. Con apenas quince años, Leonardo se destaca por ser uno de los jóvenes violinistas más importantes de la región. Desde el 2001 ha sido educado en el violín. Es estudiante de bachillerato y aspira tocar en los escenarios más importantes del país y del mundo. Su formación la realizó en la Orquesta Sinfónica Infantil de Tovar. Participó en el VIII Festival del Violín de los Andes y en diversos conciertos de ensambles. Se dedica fundamentalmente a la ejecución de violín clásico.

### Héctor Bencomo, historiador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar, en 1924. Aunque Héctor Bencomo ya no habita en Tovar, la comunidad lo reconoce como uno de sus representantes más significativos. Se ha destacado como ensayista, historiador, investigador y profesor universitario. El rasgo principal de su obra es el estudio historiográfico y de carácter militar. Ha publicado una serie de obras, entre las que destacan: *La campaña admirable*, *Promoción de José Félix Rivas*, *Lecciones de Cátedra Bolivariana*, *Campaña libertadora de Nueva Granada* y *Campaña libertadora del Perú*. Actualmente está residenciado en la ciudad de Caracas.

### Mural del Pasaje Burguera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Es un muro realizado en la década de los noventa por diversos artistas plásticos donde destaca Omaira Rivero, Raúl Sánchez y Gilberto Pérez. Tiene una extensión de 55 m de largo y 3<sup>1/2</sup> m de alto. A pesar de que fue realizado por va-

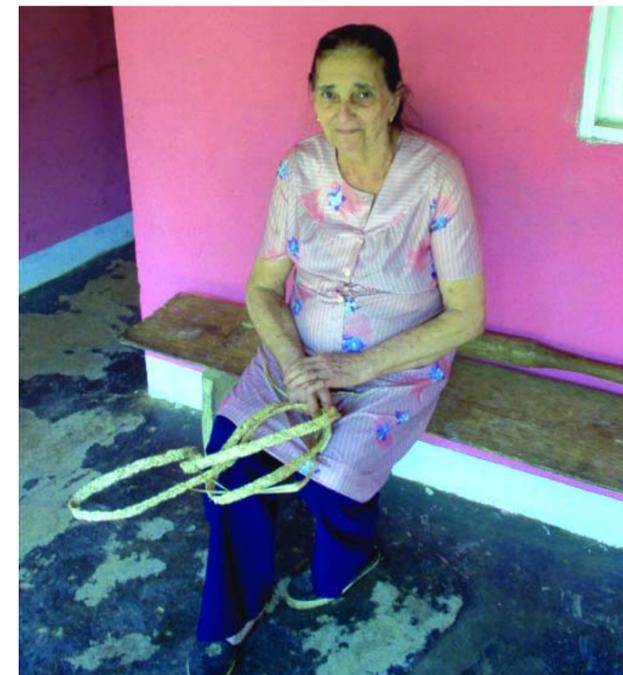
rias manos, su composición formal y temática es bastante coherente. Allí se retrata parte de la iconografía y las tradiciones propias de la localidad como las parrandas, los pesobres y los juegos de cometas. Es importante destacar la trascendencia que tiene este mural para la comunidad ya que en él, el pueblo tovaréño se siente plenamente identificado. Se recomienda la conservación del mismo por parte del Instituto de Patrimonio Cultural de la región.

### Darí Varillas, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Bolero, parte alta, vía Pata de Gallina

Aunque Darí nació en Bailadores, vive en Tovar desde hace veinticinco años. Siendo niña aprendió la confección de sombreros en su pueblo natal, así como también a tejer gorros y cobijas. Sus sombreros artesanales son bastante apreciados y los fabrica a base de ramas de luateba, las cuales son rayadas en tiras y puestas a secar. Luego las teje en grupos de siete pares y elabora seis o siete tiras para cada sombrero. Finalmente las cose con hilo, sin usar en todo el proceso ningún tipo de molde.



### Máximo Mora Gómez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Pata de Gallina, sector Santa Inés

Nacido en Pregonero hace más de veinticinco años. Se destaca por la habilidad que ha desarrollado en la elaboración de tallas de madera en forma de mono, tan sólo con el uso de una navaja, lo cual le ha valido fama y prestigio. Su familia emigró hace veinticinco años a Santa Inés, donde viven hasta la actualidad. Para la realización de las tallas utiliza pega blanca, aserrín de palo, helecho y madera. Estas figuras zoomórficas han alcanzado alta fama por su creatividad y detalles particulares.



### Carlos Rafael Ceballos, historiador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1898. Cronista e historiador tovaréño; especialista en el episodio emancipador de América Latina y Venezuela. La obra de Ceballos se define como la escritura de la memoria independentista. Sus contemporáneos lo consideraron como un intelectual jovial y de carácter afable, sin embargo le siguen reconociendo como uno de los personajes más ilustres de los nacidos en el municipio. Murió en su ciudad natal en 1973.

### Ramón Alí Contreras, titiritero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Pregonero en 1934. Es reconocido por su labor como teatrero y titiritero. Desde pequeño recorrió todo el país con un circo en el cual trabajaban sus padres. Fue miembro del teatro universitario de Maracay y miembro fundador del teatro de títeres del núcleo de la Universidad Central de Venezuela en Aragua. También fundó y participó en diversos grupos de títeres como *Halarín*, *Fantoches*, *Firifirito* y *La Sombrilla*. En 1980 fue coordinador del XI Festival de Títeres y Marionetas. Recibió diversos reconocimientos, tales como la Orden Ciudad de Turmero, Orden Ciudad Villa de Cura y Orden Samán de Aragua, Primera Clase. La comunidad tovaréña lo valora por su dedicación al desarrollo de la cultura en todos los lugares donde vivió. Murió en Turmero, estado Aragua, en el año 2002.



### Adonai Rondón Guillén, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Cobalongo, vía Pata de Gallina

Nació en Tovar en 1934. Tiene 27 hijos, 26 nietos y 3 bisnietos. Ha dedicado su vida a la elaboración de esteras. El proceso de elaboración del que se vale es cortar el vástago de cambur para luego sacarlos en tiras que ponen a secar. Luego, en un marco, coloca varias tiras de cabuya en forma vertical por las que introduce las fibras secas del vástago. Finalmente corta y anuda los extremos. Comenzó a realizar esta actividad hace cuarenta años. Actualmente, varios de sus veintisiete hijos lo ayudan a buscar y a cortar los vástagos de cambur.

### Arturo Mora Morales, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1955. Su obra ha sido reconocida por diversos estudiosos y escritores, quienes lo consideran un poeta sensible, que construye espacios con ritmos líricos. En la actualidad es el presidente de la Asociación Civil de Escritores de Venezuela y la Fundación para el Desarrollo Cultural del Municipio Tovar (Fudecut), e imparte clases de periodismo en la Universidad Católica Cecilio Acosta de Mérida. Entre sus poemarios se encuentran *Marzo* y *Ladera interior* y el libro de cuentos *Los espejos divergentes*.

### Gustavo Contreras, orfebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Nació en Tovar el año de 1965. Sus primeros años de vida los dedicó a la práctica de la cerámica, orfebrería y agricultura, actividades todas que desarrolló de forma autodidacta. Sin embargo, para el año de 1988 empezó a realizar seminarios, cursos y talleres; haciéndose progresivamente más versátil en cada una de las disciplinas artísticas que ejecuta. Ha participado en ferias, exposiciones y encuentros desde el año de 1984 y entre las más importantes se cuentan las múltiples exhibiciones realizadas en

Kamá Merú, Parque Nacional Canaima, de la Gran Sabana, en el Estado Bolívar y la de la tienda del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Su trabajo se incluye dentro de la orfebrería contemporánea. Las técnicas que emplea son: técnicas mixtas, tejidos de láminas y metal, soldadura, construcción, hilos y láminas refundidas y aceleración del proceso de pátina en las piezas. Su tema recurrente es la naturaleza. Otra faceta importante es su actividad como trabajador social en la comunidad de Buscaterra, donde vive actualmente y desempeña la función de líder comunitario e individuo preocupado por las necesidades de la gente de ese sector.

### Julio Mora, periodista, tipógrafo y publicista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1919. Desde los doce años de edad, cuando aún cursaba estudios de primaria, junto con sus compañeros, fundó su primer periódico titulado *El Infantil* seguido luego de los semanarios *Juventud*, *El Demócrata* y *El Esfuerzo*. Componía sus propias galeradas en la antigua imprenta de su padre, escribía todo cuento editado, imprimía sus propios periódicos, él mismo los distribuía. Muchas generaciones expresaron en las páginas de sus periódicos sus inconformidades y sus protestas justificadas. Muere en Tovar en 1982.



### Luis Valery Zambrano, artesano y músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Añil, carrera 2 n°1-52

Nació en Tovar en 1965. Aprendió la carpintería con su padre, desde entonces se ha dedicado a esa labor. Se destaca en la producción de cuatros, bajos y guitarras. Ha participado en diversas exposiciones artesanales y en el Festival de Voz y Música Venezolana 2000, en la Unidad Educativa Eutimio Rivas. Actualmente es integrante de la Unión de Músicos del Valle de Mocotíes.



### Juan Bautista Arias, presbítero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en 1831 en Milla, Mérida. El Padre Juan destaca en este renglón por su trascendencia histórica como motivador para la construcción del templo parroquial en To-

var. Fue presidente de la Junta de Instrucción Primaria entre 1867 al 1878, fundador de la Escuela Municipal de Niñas, el Hospital San José y la Casa de Beneficencia. Debido a su proyección fue galardonado con el título de Pastor Orcade y declarado Hijo Benemérito Distinguido de Tovar, también fue notario público de la Audiencia Episcopal de Mérida, vicario foráneo y juez eclesiástico. Murió en Tovar en 1907.

### Alexis Vázquez Chávez, poeta y escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Es considerado como un destacado poeta nacido en Tovar en 1951. Ha incursionado en el campo de la crítica del arte y el teatro. Ha recibido galardones como el Premio Municipal de Poesía del estado Mérida, en 1985, con *Certidumbres del alba*. Su trabajo poético muestra a un hombre sensible, didáctico y reflexivo con su entorno. Además de poeta ha sido promotor cultural, licenciado en Letras de la Universidad de los Andes y coordinador de investigaciones en el Instituto Merideño de Cultura. También ha dictado talleres de expresión literaria. Entre sus libros destacan: *Martín Morales, pintor*, *Manifestación estética en Tovar* (crítica de arte) y *Certidumbre del alba* (poesía).

### Carmen Delia Bencomo Barrios, escritora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Nació en Tovar en 1921. Es valorada por ser una escritora que se desempeñó con especial virtuosidad en el cuento, la poesía, el teatro y la crítica literaria. Escribió obras de carácter infantil así como de adultos. Entre los reconocimientos que recibió se encuentran el Primer Premio del Concurso Infantil auspiciado por el Banco del Libro, en 1966 y el Concurso de Teatro Infantil, de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela en 1967. Con un lenguaje sencillo escribió historias en diversos géne-

ros, con intención didáctica y moralizante. Entre sus obras se cuentan *Muñequitos de aserrín* (poesía), *Cocuyos de cristal* (cuentos), *Los luceros cuentan niños* (relatos), *Papagayos* (teatro), *Diario de una muñeca* (novela). Murió en Caracas, en el año 2002.

### Nilson Guerra Zambrano, historiador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1958. Reconocido por su labor periodística e investigativa. Se graduó de periodista en la Universidad del Zulia. Su obra es el producto de arduas investigaciones de la historia latinoamericana y venezolana, escrita en un estilo sencillo y pulcro. Fundó el Archivo Histórico de Tovar y fue quien descubrió, en el Archivo Histórico Nacional de Colombia, la existencia del nombre de Nuestra Señora de Regla de los Bailadores (actual Tovar) en el siglo XVIII, cuyas copias se encuentran en el Archivo Arquidiocesano de Mérida. También es reconocido como periodista en el área de política. Entre sus obras se encuentran *135 años de la Villa Tovar*, *Historia del Pueblo de Nuestra Señora de Regla*, *Testimonio de una actuación*, *Elecciones en América Latina* y *Bailadores, Mocotíes y Muimuquena, hijos del Espíritu Santo de La Grita*, entre otros. Se destaca aquí un *Himno a Nuestra Señora de Regla* compuesto por Nilson Guerra y música de Cristian Pernía.



*Salve Virgen de regla  
reina indígena y protectora  
de una tierra generosa  
de gente cristiana y trabajadora.*

*Dos continentes recorriste  
para venir a nuestro lar,  
por tres siglos nos bendices  
como San Agustín pudo imaginar.*

*Protegeste nuestro indígena  
antepasado y precursor,  
honrosa herencia histórica  
del campesino agricultor.*

*Te canta siempre el Mocotíes  
Caudal de historia e ilusión,  
Tus fieles te veneramos  
Implorando tu maternal bendición.*

*Salve Virgen de Regla  
reina indígena y protectora  
de una tierra generosa  
de gente cristiana y trabajadora.*

### Rafael Gallegos Ortiz, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1922. Es valorado por su interpretación de la política, la historia, las tradiciones y el legado de su pueblo venezolano y andino. Su estilo es claro, preciso, abundante en reflexiones de carácter irónico. Fue fundador de distintos diarios y revistas

como el diario *Frontera* y *Extensión Universitaria*. Donó al Consejo Municipal de Tovar, una serie de documentos originales con las firmas de Bolívar, Páez y Mariño. Profesor de la Facultad de Derecho y Director de Cultura de la Universidad Central de Venezuela; parlamentario y columnista de los diarios *El Nacional* y *El Universal*. Es autor de los libros *Historia política de Venezuela*, *Cuentas y cuentos de mi pueblo*, *Garrote y dólar*, *América*, *Paraíso de tontos*, *El escogido del diablo* y *Los presidentes se confiesan en el infierno*. Fue hijo del poeta tovarino José Ramón Gallegos. Murió en Caracas en el año 2005.

### Mario Rosales, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Nació en Tovar en 1942. Es periodista, articulista, cronista, investigador y promotor cultural y taurino. Su obra es estimada por divulgar y resaltar los valores y tradiciones andinas, especialmente de su municipio natal. En sus obras, de estilo claro y análisis histórico y cronológico, está presente la añoranza y

la necesidad de rescatar muchas de las actividades socio-culturales que los pueblos han ido dejando de lado. Su trayectoria ha sido reconocida con varios galardones como la Primera Orden Don Tulio Febres Cordero, la Orden Ciudad de Tovar, en su Primera Clase. Fue también declarado Hijo Ilustre de Tovar en 1985. Entre sus libros se encuentran: *Imagen de Tovar*, *Párrafos de la batalla de Tovar*, *Pinceladas del Mocotíes*, *Así es Tovar* *Templo de Nuestra Señora de Regla*. Conserva aún varios libros de su autoría inéditos.

### Rigoberto Henríquez Vera, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Nació en Tovar en 1920. Forma parte del numeroso grupo de escritores tovarinos dedicados a relatar los hechos más significativos de la cultura de Tovar y del país. Se ha destacado como periodista, investigador, diplomático, dirigente político,

abogado y parlamentario. Su obra se pasea por un estudio de la evolución de la historia contemporánea venezolana y representa un importante testimonio documental y cronológico de muchos de los momentos sociales y políticos cruciales de nuestro pasado reciente. Entre sus libros destacan *De la tiranía a la democracia*, *Crónicas del coronel Serrada*, *Molde heroico* y *Los pasos y las huellas*.



### Julio Consalvi, ensayista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1887. Sus ensayos y artículos periodísticos representan una visión reflexiva sobre la historia, el patriotismo y el heroísmo. Su obra es poco conocida debido a que no tuvo la difusión necesaria, de hecho sus libros publicados se encuentran en colecciones personales y escasamente en bibliotecas públicas. Información sobre este autor se puede encontrar en el libro de Mario Rosales *Pinceladas del Mocotíes*. Era conocido como un hombre virtuoso y gran humanista. Murió en Madrid en 1970.

### Miguel Burgos, escritor y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Este poeta de origen español, se vino a Venezuela huyendo de la dictadura de Franco; desde su llegada se instaló en Tovar, donde se dedicó a la docencia. Como docente se le reconoce el haber aportado una metodología y técnicas novedosas para el ejercicio del proceso enseñanza aprendizaje, sobre todo del espacio literario. Aparte de su experiencia docente se le recuerda como poeta, cuyos temas principales fueron el amor y el respeto a la vida y la naturaleza. Destacan sus poemarios *Tovar* y *Tovar sí!* También es notable su *Historia y antología de la literatura española*. Existen pocos datos biográficos de este escritor que vivió y dejó parte de un legado antes de marcharse de nuevo a su tierra, sin embargo no deja de ser recordado por los círculos literarios tovarinos.

### Federico H. Buchard, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Este ilustre docente nació en Alemania, pero desde muy corta edad se vino a Venezuela y se radicó en Tovar. Fundó y fue director del Instituto Alemán del Sagrado Corazón de Jesús, el cual no resultó tan favorable como esperaba. Sin embargo se dedicó a la educación en contabilidad e idiomas, con lo cual recibió el reconocimiento público como

educador. Luego se trasladó a Caracas en busca de mejor suerte dejando así una huella indeleble en Tovar. Se desconoce cuándo nació y si aún sigue con vida, pero Tovar lo recuerda todavía con cariño y reconoce su legado.

### Eustaquio Ramírez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Bolero, parte baja, vía Pata de Gallina



El talento de Eustaquio es reconocido por todos los tovarinos debido a la versatilidad de su expresión artística. Desde pequeño se interesó por interpretar varios instrumentos, entre los que se cuentan el cuatro, la guitarra, mandolina, violín, charrasca, tumbadores y maracas; de éstos, algunos son de su creación. Con el violín se destaca interpretando

ritmos populares como el joropo y vals. Participó en el VIII Festival del Violín de los Andes realizado en 1995. Anima eventos populares y motiva a niños y jóvenes a seguir esta disciplina. Ha participado en conjuntos musicales, entre los que se cuentan *Dinámicos campesinos*, *Los hermanos Guerrero*, *Variables del show* y actualmente *Alegres del ritmo*. Con veintiocho años de edad es músico de oído; aprendió a tocar violín, requinto, cuatro y maracas. Es muy solicitado para tocar en fiestas, parrandas, Paraduras del Niño y en velorios. Es considerado el espíritu de todas las fiestas de la localidad. Ha participado en ocho ediciones del Festival de la Música Campesina.

### Nora Amaral, abogado y promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Nació en Caracas, realizó estudios superiores en la Universidad Santa María obteniendo el título de Abogado, participó activamente en la reforma del Código de Procesamiento Civil por los Derechos de las Mujeres. Tras ejercer diversas labores en esa capital se

traslado a Tovar en 1981 donde se destacó por su ardua labor en las actividades culturales, afición que la orientó a unirse a un grupo de tovarinos para trabajar en la creación de diversas instituciones como: el Ateneo Jesús Soto donde fue presidenta por 15 años; el Orfeón del Ateneo, Danzas Mocotíes, el grupo de teatro Alboroto Mágico, la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Tovar, el Museo de Arte de Tovar, entre otros. Además se dedicó a ejercer su profesión realizando diversas actividades, litigando y asesorando profesionalmente. Fue concejal del municipio Tovar y juez en Santa Cruz de Mora y El Vigía. Actualmente reside en Mérida.

### Pedro María Patrizi, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

La obra de Pedro María se caracteriza por ser directa e intensa. Los que lo conocieron decían que escribía sus poemas en las tabernas, donde apagaba sus penas y pasiones con alcohol; también cuentan que sus poemas ya andaban en oralidad de los beodos de los bares a los que asistía, antes de ser publicadas. Sus últimos versos tienen una alta carga erótica. Colaboró con diversos periódicos de la región y con lecturas en los círculos intelectuales de Mérida, donde pasó la mayor parte de su vida, aunque nació en Mesa Bolívar, del municipio Pinto Salinas. Además de escribir para diversas publicaciones periódicas fue director de la revista *Luz*, concejal y secretario de la municipalidad de Mérida.



### Luis Enrique Bottaro Lupi, historiador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1947, pero su vida social la ha desarrollado toda en Caracas, donde reside actualmente. Sus discursos de política y derecho han sido reconocidos a nivel nacional e internacional. Es abogado de profesión y ha ejercido este rol en empresas nacionales como Maraven, Lagoven y Cantv. Se ha destacado también como asesor dentro y fuera de las fronteras nacionales en materia de hidrocarburos, telecomunicaciones y arbitraje, entre otros aspectos de la materia jurídica. Sus artículos han sido publicados en *La Nación*, *Diario de los Andes*, *Frontera* y *Panorama*. Entre sus libros destaca *Tovar, historia, feria y tradición*.



### Igor García, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

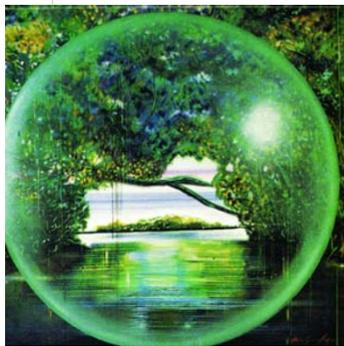
| DIRECCIÓN | Sabaneta de Las Acacias, carrera 3

Nació en Tovar en 1996. Es reconocido por la comunidad por las muestras de inteligencia y creatividad que ha dado en sus presentaciones como violinista. Ha sido educado por su abuelo, quien le aportó la mayor parte de los

conocimientos que tiene sobre la dinámica y ejecución del violín. Participó en el VIII Festival del Violín de los Andes. Actualmente se encuentra en Caracas cursando estudios formales de música.

### Raúl Sánchez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Nació en Caracas en 1944. Este importante artista plástico desde hace muchos años se radicó en Tovar. Se inició como y figurativo, aunque en la actualidad se ha separado de estos estilos para dedicarse a tendencias más actuales que tienen que ver con la expresión geométrica y la cotidianidad urbana, tomando como referencia objetos tales como

el bombillo, la botella, el florero o una silla. Su obra es evidencia abstracta de los diversos fenómenos sociopolíticos de la sociedad contemporánea y postmoderna.

### Carmen Aurora Montilva, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Cambur

Nació en Tovar, El Cambur, en 1969. Especialista en la elaboración de cestas, materos, jarrones, alfombras, sombreros, porta retratos, carpetas y revisteros. Regularmente dicta talleres en escuelas y en cooperativas de aldeas circunvecinas. Participó en la VI Bienal Orinoco en 1997, realizada en Yaracuy. Es reconocida no sólo por su obra sino por su enseñanza que día a día ofrece a las amas de casa de la comunidad. Su hijo Franklin, nacido en 1990, que también aprendió el oficio de su madre, la ayuda a realizar estos utensilios con un gancho de cambur.

### Mary Azucena Calderón, poetisa y artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Añil, calle 3 con carrera 2, frente al parque Carabobo

Se destaca en el medio porque cada vez que ocurre un acontecimiento relevante escribe un poema sobre lo ocurrido y lo difunde en la comunidad donde vive, a través de Radio Occidente. Mary es periodista de profesión y también se dedica a la artesanía. Ha participado en diversos encuentros nacionales e internacionales, entre los que pueden mencionarse el Encuentro de Poetas Populares en Coro, estado Falcón, y el Encuentro de Poetas Colombo-Venezolanos en Cúcuta. En el 2004 fue publicado su primer poemario titulado *Reminiscencias*. Aunque nació en Colombia en 1943, tiene más de treinta años radicada en Tovar, motivo por el cual su poética presenta tintes tovarreños.

### Jesús Medina, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Las Acacias, sector Sabanita, calle principal

Nació en Tovar en 1945. Aprendió a tocar el violín por sus propios medios desde 1985. Ha participado en ocho ocasiones en el Festival del Violín de los Andes. Compuso el vals-pasaje *Voces de Mocoñes*. Se gana la vida como conductor de transporte público y en sus ratos libres, comparte sus conocimientos con los jóvenes de su entorno y con su música, anima eventos como paradas y matrimonios.



### Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Tovar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Viene desarrollando desde hace más de catorce años una labor de sensibilización y difusión de la música académica. Ha logrado formar a innumerables niños y jóvenes en la apreciación musical, inculcando en cada uno de ellos el va-



lor fundamental de la música como lenguaje universal de los pueblos. Su objetivo es lograr un ciudadano participativo, responsable y proactivo, con un alto nivel de competitividad que lo conduzca a sobresalir ante las exigencias profesionales, los deberes sociales y el crecimiento moral del país. Los niños de Tovar han sabido captar la esencia de este mensaje que es un lineamiento vertical en el Sistema Nacional de Orquestas, el cual ha sido referencia en el ámbito internacional de la mano del maestro José Antonio Abreu y que, de la mano de quien fue su directora por casi diez años, la profesora Roraima Carreño, consolidó un legado musical trascendental en la región.

### Hipólito Romero Lobo, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Las Acacias, sector Sabanita

Nació en Tovar y su primera talla fue un gato de madera; siguió tallando animales hasta que elaboró todas las figuras de su pesebre. Dice que le gusta tallar a Cristo porque despierta amor en la humanidad. Sus herramientas son formones, cuchillos y navajas. Se vale de pintura en acrílico a base de aceite de distintos colores para revestir las tallas y darles apariencia viva. Ha expuesto en ferias y fiestas de Tovar, en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez y en la Bienal Nacional Salvador Valero.

### Abel Antonio Contreras, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Villa Socorro

Nació en Tovar en 1935. Músico, arreglista y compositor. Aprendió a tocar el violín de forma autodidacta. Ha participado en dos ediciones del Festival del Violín de los Andes y en el Festival de la Feria de la Virgen del Carmen, en Santa Cruz de Mora. Es compositor del merengue titulado *Mi merenguito*. Su estilo se enmarca en el violín popular rural. Con su música anima parrandas, velorios, ángeles y ferias.

### María Guerrero, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Las Acacias, sector Sabanita, carrera 3



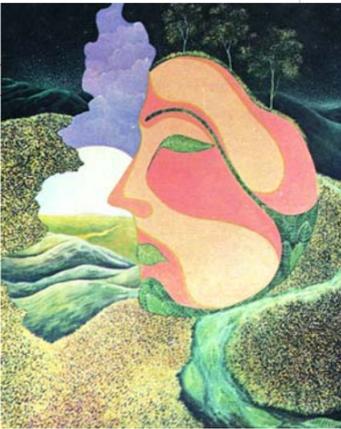
Nació en Tovar en 1993. Desde hace cuatro años es ejecutante de violín en la Orquesta Sinfónica de Tovar y pertenece a la cátedra de la Fundación del violín de los Andes. En la actualidad se dedica a estudiar bachillerato y especialmente a la instrucción sobre las técnicas de interpretación del violín, y tam-

bién a estimular a los jóvenes a incursionar en la música a través de la participación en la Orquesta, razón por la cual la comunidad le reconoce especialmente su talento.

### Gustavo Ramírez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1962. Estudió dibujo y pintura en el Centro de Formación Cultural Elbano Méndez Osuna de esta localidad. Sus pinturas expresan las sensaciones de espiritualidad y armonía con la naturaleza. En 1986 obtuvo el primer lugar en el Concurso de Pintura V Centenario de América, realizado en la ciudad alemana de Colonia, y en 1989 obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Pintura Radio Transmundial de Bonaire, Antillas Holandesas.



### Periódicos de Tovar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

La comunidad valora las publicaciones periódicas en Tovar, pues a pesar de ser un pueblo pequeño ha tenido numerosas ediciones de periódicos y revistas, entre los que se cuentan, según su año de fundación: *El Ensayo Periodístico* (1884), *El Eco de Tovar* (1887), *El Conservador* (1890), *El Mosquito* (1891), *El Zig-Zag* (1891), *El Aspirante* (1893), *El Esfuerzo* (1894), *El Águila* (1896), *El Artesano* (1896), *El Céfito* (1896), *El Perseverante* (1897), *Violetas* (1899), *El Impulso* (1900), *El Dedito Crítico* (1904), *El Observador* (1904), *Arte y Letras* (1909), *Palabras* (1911), *Albores* (1914), *Eros* (1915), *Alma Andina* (1918), *Palabras* (1920), *Guttemberg* (1921), *El Verbo* (1924), *Alas* (1926), *Orientaciones* (1927) y *Tovar* (1927).

### Radio Difusora Cultural Museo 91.7

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Coliseo de Tovar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Mérida



La Radio Difusora Cultural fue creada en el año 2003 en el Museo de Arte de Tovar. Su margen de difusión abarca las parroquias circundantes de Tovar, como Bailadores, Zea, La Playa, Santa Cruz de Mora y Estanques, todas cercanas a los 50 km a la redonda. El contenido de la radio es cultural y busca estimular los valores nacionales, sociales y humanos, este proyecto quiere además incorporar a la comunidad para que sea ella quien forme parte activa en el proceso sociocultural del país en el ámbito universal. La Radio Difusora Cultural es valorada por la comunidad por ser un medio de difusión cultural que promueve el conocimiento y enaltece la identidad nacional por medio de la exaltación de los valores, contribuye a la apreciación y disfrute del patrimonio artístico, al intercambio conceptual entre artistas, músicos folklóricos, académicos, escritores e historiadores, entre otros. Radio Museo es el medio por el cual buena parte del estado Mérida puede tener a su alcance todo lo que se refiere a música, micros informativos, arte y contribuyendo al desarrollo integral de todo individuo en la sociedad.

### Luis Alfonso Medina, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Parte alta de Bolero, vía Pata de Gallina

Es reconocido por la comunidad ya que es el único fabricante de cestas o canastas de San Pedro. Tiene más de veinte años en el oficio gracias a las enseñanzas de su padre, quien le suministró los métodos y técnicas para la elaboración de cestas y sombreros.

Las canastas están tejidas a base de bejucos, los cuales pasan por un proceso de secado, ablandamiento y tejido. Una vez terminada una abundante producción, las distribuye para su venta. Dice que continuará la tradición oral de instruir a sus hijos tal como lo hizo su padre con él.

### Carlos Contramaestre, crítico de arte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1933. Era un hombre multifacético y virtuoso que dominó y ejerció las especialidades de medicina, poesía, artes plásticas y crítica de arte, además fue un incansable dirigente cultural, no solo a nivel regional o nacional sino latinoamericano. Desde muy temprana edad fue un ser curioso y sensible por las artes, incluso se sabe era bastante crítico y un ávido lector. Se licenció en medicina, pero en realidad dedicaría la mayor parte de su tiempo al dibujo, la pintura y la poesía. En los años 50 comienza a integrarse y a formar parte de grupos literarios y movimientos combativos de la época, lo cual lo lleva una

década después al epicentro del arte venezolano en lo que se ha dado en denominar Las propuestas experimentales de los años 60, más específicamente con ser el cofundador del movimiento vanguardista de El Techo de la Ballena, y con obras tan controversiales como *El Homenaje a la Necrofilia*. Contramaestre destaca también por ser el crítico de arte que registró la obra de los artistas de la provincia, incluyendo además su aporte al conocimiento del arte latinoamericano, al resaltar la obra de artistas y críticos de arte de todo el continente, contribución que aún hoy se considera inestimable. Como poeta, tenía fuertes influencia surrealista, sin embargo, la mayoría de su obra es inédita al igual que buena parte de sus ensayos y análisis sobre arte. Los últimos años de su vida los consagró a la investigación y al dibujo. Muere a los 61 años de edad el año de 1996.



### José Mauro Medina, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Parte alta de Bolero, vía Pata de Gallina

Este importante artesano de la región se ha destacado por sus tallas en madera. Con un cuchillo apenas puede tallar hasta tres figuras por día, las cuales distribuye en las zonas cercanas para su venta. Ha tenido pocos alumnos porque, según afirma *No se toman el tiempo para aprender*.



### Luis Apolinar Contreras, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Bolero, Tabacal

Nació en 1942, en Tabacal Alto y desde 1980 aprendió a tocar el violín. Ha participado en tres ediciones del Festival del Violín de los Andes. Es compositor de una guaracha titulada *Guaracha alegre*. La comunidad lo valora porque siempre anima eventos como bautizos, matrimonios, Paraduras de Niño, angelitos y velorios.

### Lucas Jaime Zerpa, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Alberto Carnevalli

Nació en Tovar en 1935. Es apreciado en su comunidad porque con su música anima eventos tales como bautizos, matrimonios, Paraduras de Niño, angelitos y velorios. Ha participado en tres ediciones del Festival del Violín de los Andes.

### Nelson Molina, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | San Francisco



Nació en El Vigía en 1971, pero desde su primera infancia fue llevado a vivir a Tovar, donde ha desarrollado todo su vigor artístico. Este joven activista comunitario se destaca por su labor como promotor cultural, siempre pendiente de despertar en su comunidad el amor por los valores trascendentes de las tradiciones andinas. Ha cultivado la poesía, el cuento, el ensayo, la dramaturgia y la autobiografía. Se ha presentado con sus obras de títeres en el Festival de Oriente en Cumaná, en el Festival de la Juventud de la Habana y en el Festival Internacional del Caribe en Santa Marta, Colombia. Entre sus obras destacan *Espiral de Elevación*, *Contemplación*, *Transitares y hechizos*, *Viaje nocturno* y la autobiografía *A bordo del rucio*.

### Flor Palma, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Avenida Claudio Vivas

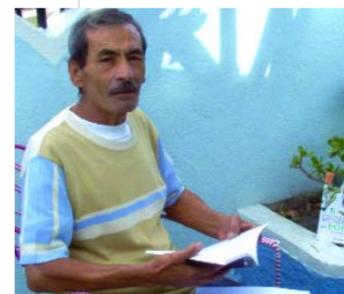


Nació en Tovar en 1939. Se ha destacado como enfermera y poetisa. Comenzó a escribir desde 1950. Como motivo prefiere las rosas o cualquier acontecimiento que resulte relevante. Se ha dado a conocer en la comunidad a través de las llamadas que realiza a la emisora local para declamar sus poemas.

### José Mario García, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Sector Las Colinas, calle Los Apamates



Nació en Tovar en 1942. Se destaca por cantar los conflictos y las dichas de la cotidianidad comunitaria. La mayoría de la población los conoce debido a que son recitados por el autor a través de la emisora Radio Occidente. Comenzó a escribir poesía desde la edad de catorce años y, por su estilo comprometido con la causa social, se ha visto afectado por algunos sectores políticos de la región, lo cual no ha detenido su producción poética, al contrario, lo ha estimulado para seguir haciéndolo mejor. José Mario es casado y padre de cinco hijos. Ha

participado en diversos encuentros de poesía, entre los que destaca el II Festival Mundial de Poesía de 2005, realizado en Caracas, entre el 25 y 31 de julio.

### Ramón Acacio, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Calle 3, El Corozo

Nació en Tovar en 1952. Desde muy joven se dedicó al oficio de las tallas para producir objetos decorativos, religiosos y utilitarios con madera de cinazo, bejuco, hierro, piedra y alambres. Actualmente se dedica a la pintura en una combinación de varios estilos. Ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional como la I Bienal Internacional Salvador Valero, Homenaje a Armando Reverón.

### Iván Ramírez, escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Llano



Nació en Tovar y cursó estudios en el Centro de Formación Cultural Elbano Méndez Osuna. Sus esculturas se caracterizan por presentar una visión del carácter masculino en relación con lo femenino desde el punto de vista de la seducción. Su obra explora la dinámica corporal a través de desnudos femeninos y de piezas abstractas. Ha expuesto en diversos salones, galerías y bienales de todo el país. Es además quien elabora los trofeos para la premiación del Festival del Violín de los Andes.

### Celso Aparicio, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Corozo, calle 8

Nació en Tovar en 1926. Se inició en la artesanía desde hace cuarenta años, oficio que alterna con el de zapatero. Utiliza la madera, el cartón, la pintura, la totuma y el

alambre como materiales para sus creaciones. Son conocidas sus tallas de animales como sapos, pavos, pájaros y pescados. Sus piezas se caracterizan por reflejar movimientos naturales y articulados, lo cual aporta una sencilla naturalidad a sus figuras.



### Fátima Molina, coplera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Pata de Gallina

Nació en Pata de Gallina en 1990. Esta adolescente ha alcanzado gran fama y popularidad al recitar sus cantos y coplas a través de las emisoras locales. Comenzó a escribir desde la edad de ocho años cuando se sintió inspirada por el canto de las aves, desde entonces se inspira en la cotidianidad de la gente y en la naturaleza.

### Antonio Suárez Roa, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Calle Los Apamates, Colinas de Don Teo



También conocido con el sobrenombre de *El Jaguar*, es uno de los poetas de mayor renombre de la región. Comenzó a escribir poemas desde los ocho años de edad, cuando escribió su primera décima, desde entonces se expresa preferentemente en este estilo, sobre todo las que impliquen la exposición de problemas comunitarios. Sus poemas se dieron a conocer desde 1977 cuando los llevó a Radio Occidente para ser declamados.

### Danzas Mocotíes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Esta agrupación se inició bajo la modalidad de asociación civil bajo la coordinación del profesor y coreógrafo Jesús



Cedeño. Está conformada por un grupo infantil y juvenil de edades comprendidas entre seis y veintidós años, quienes reciben durante un año talleres de flamenco, ballet y danza nacionalista. Danzas Mocotíes ha participado en diferentes festivales del territorio nacional donde han obtenido diversos reconocimientos, entre los que se cuentan: Primer lugar del Festival Juana la Avanzadora en 1989. También resultaron ganadores del Festival Yacambú de Oro en 1993 y del Festival Sol de Oriente en 1994.

### Ruta del Arte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Es una institución que se instauró con la finalidad de que con el tiempo se convirtiera en uno de los mayores centros de cultura y expresión artística de la región. Para este proyecto se propuso la idea de crear un eje troncal de unos 350 km entre Timotes y Bailadores. La idea original de colocar obras de arte en toda la región se hizo realidad, al instalar los Módulos de la Cultura Activa, con la colocación de esculturas de diversos artistas de reconocida fama internacional. Esta eventualidad, además de fomentar el desarrollo turístico, artístico y cultural se ha convertido en un medio para generar empleos permanentes para muchos de los pobladores de Tovar, Timotes y Bailadores. La Ruta del Arte nació en el año 1998 y se concretó en el año 2001, con obras en gran formato de Fruto Vivas, Carlos Cruz Diez, Jesús Soto y Dietrich Mohlow, entre otros.

### Giandoménico Puliti, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1960. Los primeros años de su vida los dedicó al ciclismo, disciplina deportiva con la que obtuvo algunos reconocimientos, formando parte de la selección nacional juvenil, campeonatos panamericanos y mundiales como Colombia, República Dominicana, Italia, Uruguay y Norteamérica. Posteriormente se licenció en letras hispanoamericanas en la Universidad de los Andes; ejerció la educación en algunos planteles educativos de Tovar y luego comenzó a intervenir activamente en el área cultural, siendo promotor de proyectos socio-culturales, llegando finalmen-



te a ser el presidente del Instituto Merideño de Cultura y director de la Fundación para el Desarrollo Cultural de Tovar y de la Revista *la Casa de la Fragua* y el periódico *Quórum*. Destacó también como escritor y articulista de prensa, actividad en la cual abordó el cuestionamiento y la sátira a los poderes religiosos,

con libros como *Obispos o Demonios*, obra que escribió en colaboración con el escritor José Sant Roz, asimismo escribió algunos análisis políticos y críticas de arte. En sus últimos años incursionó en el ámbito político y fue candidato a la Alcaldía del municipio Tovar, aunado a ello la gran cohesión y respaldo de la comunidad, lamentablemente murió unos meses antes de los comicios del 2003 dejando un legado importante para los tovarreños.

### Yolanda Osuna, escritora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1931. Su vida intelectual la ha desarrollado en Caracas, donde continúa escribiendo fundamentalmente cuentos. Tuvo actividad política, lo que le valió la persecución y el exilio. Se ha destacado como ensayista y cuentista. Es licenciada en Letras de la UCV, con una Maestría en Literatura Hispanoamericana, Doctora en Semiología y Sociología de las Artes y profesora de la Escuela de Letras y Comunicación Social. Ha sido distinguida con el Premio Municipal de Literatura del Distrito Federal, mención Investigación Literaria, por su libro *La memoria de los días*. Es reconocida a nivel nacional e internacional. Ha cultivado todos los géneros literarios. Como ensayista aplica una técnica objetiva y reflexiva; como poeta da muestra de intensa sensibilidad e inteligencia lírica; como cuentista presenta una prosa franca y moralizante, en algunos casos utiliza la fábula para la lectura de los más jóvenes. Entre sus obras destacan *Esbozo biográfico de Teresa Carreño, Vallejo, el poema, la idea, Tres ensayos de análisis literario, La memoria de los días, Aire de las cinco* y *Muro de cobre*.

### Carlos Briceño Vera, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Se destaca por ser autor de la bandera regional del estado Mérida y por haber ganado la distinción del Cronista de la Merideñidad. La Bandera del estado Mérida, tiene como simbología la configuración de tres triángulos, dos escálenos y un isósceles con los colores Verde, blanco y azul con una estrella roja en el centro. Actualmente reside en Mérida, también compuso un himno de Tovar.

Coro:  
*Tovar, Tovar  
se llama mi pueblo querido  
sultana del Mocotíes,  
lleva por apellido.*

*Tovar, Tovar  
la cuna donde hemos nacido  
sultana del Mocotíes,  
lleva por apellido.*

*Tovar no produce oro  
ni petróleo, ni diamantes  
pero Dios sembró hacedores  
virtuosos y brillantes,  
ciudadela de bellas artes  
con afamados creadores  
de la música, la plástica, las letras y soñadores.*

*Tovar los espera siempre  
su Reina Patrona, Regla  
Mariño, el Mocotíes,  
Cristo Rey y la Galera  
la Mundial Ruta del Arte  
el Coliseo integral  
en América, Venezuela,  
la Mérida andina tropical.*

### Tomás Labrador Ramírez, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Llano, carrera 4

Nació en Bailadores en 1905. La comunidad reconoce constantemente la labor docente de este personaje de la vida pública de Tovar. Fue profesor titular en el Colegio Miranda en 1924 y en 1925 en la escuela Mc-Gregor. En 1930 fue director del Colegio Miranda, paralelo a la dirección del periódico *Orientaciones*. En 1936 fue director de la Inspectoría de Educación de la Zona Escolar y a lo largo de su vida prosiguió con esta trayectoria escolar en el municipio. En homenaje a su meritoria labor, en 1979, se inauguró un instituto educativo que lleva su nombre. Murió en Tovar en 1977.

### Domingo Alberto Rangel, periodista, político y novelista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1923. Escritor, periodista y político cuya obra representa una síntesis de la problemática política y económica del país. Su vida política y literaria cabalgan juntas. Ha escrito alrededor de sesenta y nueve títulos de economía, política, literatura e his-



toría, entre los que destacan: *Domingo de resurrección, Historia económica de Venezuela, Venezuela en tres siglos y La oligarquía del dinero.*

### Claudio Vivas, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1891. Autor de un solo libro publicado *Huellas sobre las cumbres*, en donde el sentido telúrico es el rasgo que define su estilo, así como su concepción del pasado como tiempo mítico que implica Paraíso, Edén y Jardín de las Delicias. En su obra se representa al hombre andino y a su

entorno lírico y espiritual. También fue profesor de filosofía y letras durante muchos años.

### Jairo Molina, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Corozo, sector Caja de Agua

Nació en Tovar en 1971. Desde niño, Jairo Molina, se dedicó a la elaboración de juguetes en madera; luego incursionó en la talla en piedra para producir imágenes religiosas y símbolos del zodiaco. Sin embargo, por preferencia produce en su mayoría tallas en madera de figuras humanas, de animales y de barcos con detalles minuciosos y de gran formato de hasta más de dos metros. Es de destacar que este artesano ha desarrollado este oficio de manera autodidacta e intuitiva.



### Alfonso Ramírez, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en el año 1929. En 1953 se graduó de Doctor en Ciencias Políticas y luego realizó cursos de Postgrado en Londres y en París. Después de más de treinta años

de permanencia en Caracas regresó a Tovar en 1981 ejerciendo su profesión de abogado y convirtiéndose en un talentoso cronista. Destacándose como orador de orden de los más variados acontecimientos locales y ocurriendo versificador de las amables tertulias en noches de bohemia, publica, entre otros textos de importancia, *Alegría y Gracia de Tovar; Obras Sacrilegas del Poeta de El Chayotal; De Tovar Quedaran las Palabras; Biografía de Andrés Eloy Blanco y Memorias de su época y Trotsky cien años después.* La oratoria de Alfonso Ramírez es también poesía, y aunque estas

oraciones han sido pronunciadas en su tierra, eses carácter poético hace que las mismas tengan una resonancia más alta y más profunda. Actualmente vive en Tovar

*Allá viene la nada repartiendo su cantar,  
los niños van en pos, abejas tras la flor,  
ya se abren las ventanas para mirarlas pasar.*

*En la Plazuela el viento va a torear,  
se ven los palcos llenos de color,  
en cohetes estalla el corazón  
subiendo al cielo alegre de Tovar.*

*Girando en ti alrededor del redondel  
el baile va a empezar;  
alza, mujer tu juventud y tu primor  
al golpe de este son;  
Tovar está con su fervor vuelto un joyel  
y al ritmo de su amor  
cantemos todos la canción de mi Tovar.*

La música en Tovar juega un papel importante en las fiestas y ferias de la región donde destacan otras composiciones tales como: *Mi sultanita (merengue), Coliseo de Tovar, Melitón, Carnaval de Añil, En el atrio, Tovar en septiembre (vals), Orgullo towareño (vals)*, entre otros.

### Elbano Méndez Osuna, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

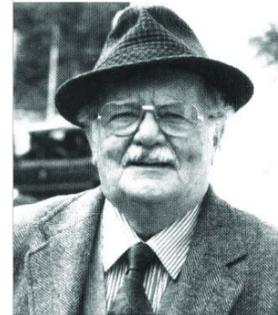
Nació en Tovar en 1918. Perteneció a la escuela paisajística de Caracas en la época de transición entre el Círculo de Bellas Artes y Los Disidentes. En 1935, ya bachiller, conoció a Leoncio Martínez y bajo su tutela, justo al finalizar el régimen de Juan Vicente Gómez, comenzó a sobresalir como caricaturista en el semanario humorístico *Fantoches* y el diario *El Universal*, retratando al pueblo venezolano del momento sin diferencia social y con cierta ironía y humor negro. Entre 1936 y 1939 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas y su director Antonio Edmundo Monsanto descubrió en él inquietudes y talento, brindándole conocimientos y consejos oportunos para que desarrollara su propia técnica sin obligarlo a seguir maestros y corrientes de arte. Más tarde incursionaría en el color a través de bodegones, floreros y figuras humanas. Este prolífico artista viajó a París para nutrirse de los conocimientos del maestro André Lothe, e incluso compartió con grandes personalidades del arte, entre ellas Alejandro Otero, Mateo Manauere y Héctor Poleo. Entre los diversos aportes a la enseñanza del arte nacional, es considerado el pionero del movimiento plástico en Tovar al crear la es-



cuela que lleva su nombre, en ella formaría a gran parte de los artistas towareños, entre ellos: Martín Morales y Freddy Ramírez. Luego de innumerables reconocimientos a nivel nacional e internacional muere en el año 1973.

### Simón Alberto Consalvi, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Reconocido escritor nacido en Santa Cruz de Mora en el año 1927. Es considerado un respetable crítico de arte y sobre todo se ha destacado en el ensayo historiográfico y como articulista en diferentes diarios nacionales e internacionales. Su obra representa un análisis profundo, directo y al mismo tiempo reflexivo y dinámico sobre la historia

del país, matizado con un poco de humor que hace amena su obra. Además de escritor se ha desempeñado como Ministro de Relaciones Interiores y Exteriores, Ministro de la Secretaría de la Presidencia, Embajador en la Organización de las Naciones Unidas y Miembro de la Academia Nacional de la Historia. Fue fundador de la editorial estatal Monte Ávila y de la Revista Imagen. Ha escrito alrededor de ochenta títulos, entre los que se cuentan: *Auge y caída de Rómulo Gallegos y Pedro Manuel Arcaya y la crisis de los años 30.*

### Banda Don Emilio Muñoz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Complejo Recreacional Claudio Corredor Müller

Agrupación musical fundada por la municipalidad de Tovar en el año 1902 con el nombre de *Banda Tovareña*. En 1940



cambió su nombre al de doctor Andrés Quintero Méndez y luego, en 1951 toma su nombre actual en homenaje a uno de los músicos más importantes de la región. Dada su larga tradición y valor para la comunidad fue declarada Patrimonio Cultural del municipio en el año de 1996. La Banda Don Emilio Muñoz ha servido de escuela a muchos jóvenes que luego prosiguieron una trayectoria como músicos, y durante más de medio siglo ha acompañado las retretas, festividades y eventos culturales de la comunidad. Su sonoro paso por las calles de la localidad constituye casi parte del vivir cotidiano de los towareños.

### Rafael Ernesto Monsalve, prebitero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Persona muy apreciada en la comunidad por la dedicación que profesó hacia la Iglesia Católica y por ser el primer guía religioso que llevó hacia la Laguna Blanca de Mariño la sagrada imagen de la Virgen de Regla. Fue vicario de Tovar desde 1956, director del vocero la fe, editado en la misma ciudad. Falleció en Caracas con el grado de Capellán de la Fuerza Armada. Se desconoce la fecha de su nacimiento.



### Fulgencio Ascención, teatrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Caja de Agua, sector El Corozo

Nació en Caracas en 1945 y se radicó en Tovar en 1979. Se ha desempeñado como instructor de artes plásticas, teatro, títeres y literatura oral. Dedicó su vida a ser cuenta cuentos y a crear guiones y montajes de obras de títeres. También se dedica a la fabricación de juguetes de madera como rompecabezas, juegos de tacos y carros. La comunidad aprecia su dedicación para con los niños y su gran labor creativa.

### Julio Eduardo Santana de León, promotor deportivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Aunque nació en Caracas en 1903, es considerado como hijo ilustre de Tovar. En Tovar se dedicó a impulsar y promover el quehacer deportivo, emprendiendo constantes actividades en fútbol y béisbol. En 1925 había logrado conformar un equipo en esta disciplina y en 1932, inaugura, con otras personas, el Primer Encuentro de Béisbol que se conoce en Tovar. Organizó diversos centros deportivos entre los que destacan el Unión Sport Club. Murió en Tovar en 1950



### Jesús Medina Parra, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Sector Sabaneta

Nació en 1920 en Pata de Gallina. Es conocido en su comunidad como *Chucho* Medina. Tiene más de cuarenta y cuatro años viviendo en Tovar. Toca el saxofón y el clarinete. Perteneció

ció a la Banda Municipal de Tovar. También aprendió a tocar el violín popular urbano, la mandolina y la guitarra. Se dedica a la docencia musical y a la composición de pasodobles, merengues y guacharacas. Fue quien compuso la música del himno de la ciudad de Tovar y piezas como *Voces del Mocotíes*, *Mis nietos*, *Tovar en fiestas* y *Tardes alegres*.

### Nerio Ramírez, torero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | El Llano, vía Ipasme

Mejor conocido como *El Tovareño*, nació en Tovar en 1979; en España le concedieron la Espalda y Muleta en señal de doctorado en tauromaquia y desarrolló una destacada trayectoria en esta disciplina deportiva. Se despidió de las competencias taurinas después de triunfar en diversas plazas.

### Hermes Osuna, comerciante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en 1895. Comerciante, industrial, pionero empresarial. Desde muy joven se dedicó a actividades comerciales hasta lograr establecer un comercio de amplias proporciones donde elaboró galletas, vinos dulces, jarabes para refrescos, entre otros productos de consumo familiar y empresarial. Se destacó no sólo por convertirse en un pionero comercial de la región, sino por haber formado una familia de intelectuales y artistas de reconocida trayectoria en todo el estado.

### Fidel Ramírez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | El Llano, calle 2, Los Naranjos, quebrada arriba

Nació en Tovar en 1961. Cursó estudios en el Taller de Formación Cultural Elbano Méndez Osuna, en el Cegra (Centro de Artes Gráficas) y en la Universidad de Nuevo México. Su obra representa aspectos cosmopolitas de centros multitudinarios, de megalópolis, urbes abigarradas dentro de un lenguaje geométrico figurativo con atmósferas de tonalidades ocres. Ha participado en diversas exposiciones a nivel mundial y ha recibido diversos reconocimientos, por ejemplo ganador de la IV y VI Bienal de Miniaturas Gráficas en el TAGA (Taller de Artes Gráficas y Asociadas) en 1986 y 1988 y el primer premio del Cegra, en los años 1981 y 1983 y en el año 1999 en el Festival de las Artes de Tovar.

lisis, urbes abigarradas dentro de un lenguaje geométrico figurativo con atmósferas de tonalidades ocres. Ha participado en diversas exposiciones a nivel mundial y ha recibido diversos reconocimientos, por ejemplo ganador de la IV y VI Bienal de Miniaturas Gráficas en el TAGA (Taller de Artes Gráficas y Asociadas) en 1986 y 1988 y el primer premio del Cegra, en los años 1981 y 1983 y en el año 1999 en el Festival de las Artes de Tovar.

### Samuel Morett Arbeláez, talabartero y orfebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | El Llano, Aldea Carrizal

Nace en Caracas en 1945. Desde la edad de dieciocho años practicó la talabartería para fabricar correas, zapatos, chalecos, bolsos y carteras. Luego se dedicó a la orfebrería para elaborar pulseras, anillos y zarcillos utilizando cobre, acero, bronce, oro y plata. También trabajó con fibras naturales como la guadua y el bambú para realizar materos, jaulas y lámparas; incursionó en la escultura, en la litografía y en la fabricación de cofres, candelabros, imágenes religiosas, fachadas, emblemas, fotolitos. La comunidad lo valora por la dedicación con que ha llevado a cabo sus oficios creativos paralelo a su trabajo de agricultor.



### Teolindo Henríquez, urbanista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Santa Cruz de Mora en 1881. Es recordado esencialmente por haber emprendido la construcción de viviendas en lo que hoy se conoce como Colinas de Don Teo y proyectó también la urbanización Alberto Carnevali. Fue dueño de unos de los primeros autos que llegaron a Tovar Su afición por los gallos lo llevó a construir una notable gallera. Es considerado como uno de los primeros urbanistas del municipio. Murió en Caracas en 1943.

### Amador López Rivera, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Vivió y murió en Tovar (1889-1969). La comunidad lo recuerda porque era dueño de un abasto y cada vez que le hacían alguna compra él obsequiaba una muy particular ñapa, es decir, daba un pequeño concierto de tiple, acompañado de maracas. Perteneció a una banda instrumental en 1918 y a la Orquesta de Santa Cecilia. Fue sub-director de la Banda Oficial de Mérida desde 1936 hasta 1966. Y fundó el primer orfeón que tuvo el estado Mérida.

### Rodolfo Molina Manchego, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | Avenida Claudio Vivas, al lado del Liceo Félix Román Duque

Joven artista nacido en 1976. Cursó estudios de dibujo, serigrafía, diseño y catalogación patrimonial. En 1993 ganó

el premio único en Logotipo de Tovar y luego el primer premio en la I Bienal de Pintura Mariano Picón Salas, con su obra *Bodegón*. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Mérida y Táchira.

### José Nicolás Pernía, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | El Llano, barrio El Rosal

Nació en la aldea El Tabacal de Tovar en 1933. Toca el cuatro y el violín. Formó parte de los conjuntos musicales *Los cinco amigos de Tovar* y *Conjunto caña brava*. Compuso el merengue *Recordando a mi pueblo* y ha participado en varios festivales, paraduras y fiestas familiares.

### Emilio Muñoz, músico y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Nació y murió en Tovar (1867-1941). Fue músico, compositor y promotor de instituciones artísticas. Fundó la Banda Tovareña que funcionó desde 1902 hasta 1927 y se dedicó también a la enseñanza de la música. Estuvo presente en casi todas las actividades de tipo cultural, incluyendo el aterrizaje de la primera avioneta en Tovar. Sostuvo y dirigió agrupaciones filarmónicas como la *Orquesta Miranda*, la *Orquesta Celestial*, el *Círculo Lírico-Dramático Tovareño* y la *Estudiantina*. La comunidad aún recuerda y aprecia su invalorable labor por el desarrollo cultural en su comunidad.

### Jesús Rondón Nucete, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1939. Es reconocido como escritor de profundo análisis, sin embargo su obra es amena. Jesús Rondón ha sido profesor universitario en la Universidad de los Andes y gobernador del estado Mérida; cronista e historiador que describe en su obra la historia y tradiciones de los pueblos andinos. Entre sus obras están *La educación cristiana de hoy*, *El Vigía*, *la formación de un municipio*, *Tovar, un pueblo cristiano*, *Juan Rodríguez Suárez en Mérida* y *Las elecciones primarias presidenciales*



### Ramón María Soto, escritor y empresario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en 1910. Además de escribir dedicó su vida al mundo empresarial en los ámbitos farmacéuticos y bancarios. Regentó por muchos años la *Farmacia Moderna* y fundó en 1955, el Banco de Fomento Regional de los Andes, así como otras agencias bancarias en la región. Fue articulista de diversos medios impresos. Entre sus obras se cuentan *Fuego*, *lluvia y embrujo de Tovar*, *Volver a Mérida*, *Mocotíes*, *Tovar y sus orígenes*, *Tovar y sus fiestas*, *La loca Julia*, *Estampas de la ciudad de ayer* y *El cometa Kohoutek*. Murió en 1982.



### José María Codina, escritor y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

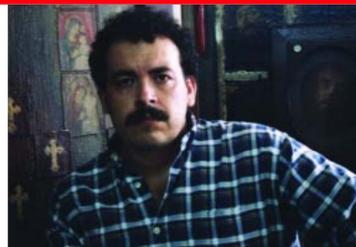
Nació en Bailadores en 1910. Reconocido educador y articulista de la prensa local. Se formó como educador y fue director de varios centros educativos de la zona, tales como Liceo José María Vargas, director del periódico *Patria Nuestra* y colaborador en heraldos como *El Mirandino* y *El Esfuerzo*; igualmente incursionó en la actividad política de la localidad como congresista en el gobierno de López Contreras en 1938. Su muerte ocurrió en Caracas en 1985.

### Eliseo Moreno, presbítero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tabay en 1888. Su figura es recordada y valorada en la comunidad por su misión evangelizadora, por embellecer el templo de Nuestra Señora de Regla y por preocuparse por el progreso urbanístico, cultural y social en la región. Fundó asimismo el colegio La Presentación, que aún sigue en funcionamiento. En Tovar se desempeñó como vicario foráneo, recibió la medalla de honor de la municipalidad y se le declaró Hijo Meritorio de la ciudad de Tovar. Murió en Tovar en 1953.





### Gerardo García, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1963. Este importante artista plástico cursó estudios en el Centro de Formación Cultural Elbano Méndez Osuna. Luego de una larga estadía en Caracas, volvió a Tovar y ha desarrollado su obra en el marco de una estética religiosa y con técnicas de reciclajes y ensamblajes, en la que se vale de materiales como clavos, hojillas, imágenes rotas o quemadas, madera, papel y vidrios partidos. Es apreciado por su originalidad, su obra se encuentra representada en el Museo de Arte de Tovar.

### Norma Ramírez, poeta y ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1951. Cursó estudios de cerámica, dibujo, pintura y serigrafía en el Centro de Formación Cultural Elbano Méndez Osuna. Ha participado en exposiciones individuales tales como *Moradas mágicas*, *Jugando con el barro*, y exposiciones colectivas, entre las que se cuentan la exposición de cerámica El morrocoy azul y una exposición itinerante de cerámica en 2002 que estuvo en Caracas, Miami, Nueva York, Londres, París, Moscú y Tokio. También ha incursionado en la poesía.

### Jesús Amable Medina Moreno, promotor social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Pata de Gallina

Nació en Pata de Gallina el 12 de diciembre de 1920. Se ha caracterizado por ser una persona muy querida en la comunidad a quien se le debe, entre otras cosas, la donación de los terrenos en los que se encuentra ubica-

da la Unidad Educativa Bolivariana Pata de Gallina. Su esposa María Gertrudis, es apodada por todos cariñosamente *Mamita*. Tiene 10 hijos, 31 nietos y 15 bisnietos

### Carmen Teresa Villarreal, talladora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Corozo, calle 6

Nació en Tovar en 1977 y se ha seguido el oficio heredado de su madre y de su abuela; el de talladora. Se dedica exclusivamente a elaborar tallas en anime vegetal y su tema principal es las parejas de viejitos, enmarcadas dentro de un estilo tradicional. Como materiales complementarios se vale de madera, telas, fieltros, goma espuma, alambre y pinturas varias.

### Raúl Picón, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Joven pintor nacido en Tovar en 1977. Cursó estudios de serigrafía, grabado y estampa en el Centro de Formación Cultural Elbano Méndez Osuna. Posee versatilidad en el tratamiento de sus temas. Desde 1997 ha participado en diversas exposiciones y entre sus logros profesionales podemos mencionar que ganó el primer lugar del V Concurso Faber Castell Art & Graphic en el año 2001.

### Adolfo Altuve Salas, promotor social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1913. Destacado periodista, poeta y luchador social. En 1936 fundó una publicación rebelde titulada *Tierra Libre*. Integró el primer partido político de izquierda democrática conocido como Organización Venezolana. Fundó también el semanario *De Frente*, *Vamos* y *El Esfuerzo*, entre otros, bajo el seudónimo Jaime Caridad. Ejerció algunos cargos públicos y fue reconocido como analista político. A nivel literario publicó *La huella de sus nombres*. Murió en Cúcuta en 1996.

### Bruno Vivas, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1888. Este personaje de la vida pública tovaraña se mantiene en la tradición oral de la gente por haber sido un activista, motivador y promotor del desarrollo económico, social, político y cultural del municipio. Desde joven se inició en el ramo del comercio con una versatilidad inquestionable, vendía productos de ferretería, papelería, víveres y artículos de escritorio, gasolina, aceite, lubricantes y algunos indispensables accesorios para automóviles. Pero quizás el atributo que destaca la gente de la comunidad fue haber creado la primera estación de gasolina en las afueras del pueblo y la promoción para la creación del primer acueducto de Tovar; igualmente se interesó por crear nuevos planteles educativos, centros hospitalarios y vías de comunicación entre otros aspectos de interés popular. Murió en 1948.

### Germán Ramírez, escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Nació en Tovar en 1961. Inició sus estudios artísticos en el taller Elbano Méndez Osuna y ha cursado diversos estudios de artes plásticas en varias ciudades del país. Sus esculturas se caracterizan por tener superficies pulidas y redondeadas, con perfiles curvilíneos. Son figuras que expresan una energía interior a través de la simulación de masas giratorias que gravitan sobre sí mismas. Ha participado en exposiciones a nivel nacional tales como: Galería Elbano

Méndez Osuna (1980), Galería Ateneo Jesús Soto de Tovar (1992), Galería Mateo Manaure (1990), Casa de la Cultura de San Cristóbal y la I Bienal de Mérida.

### Gerardo Enrique Sulbarán, músico y escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Llano, carrera 4



Nació en Tovar en 1967. Sus inicios en el arte se encuentran en el canto y en la ejecución de la guitarra. Luego incursionó en la escultura y en la talla en madera. Se ha destacado sobre todo como escultor, oficio en el que ha recibido diversos galardones tales como primer premio de Escultura en el II Salón Ramiro Najul, reconocimiento en el IX Salón Nacional de Artes Visuales (Calabozo, 2000), distinción en la II Muestra de Exposiciones Artesanales y Artísticas Casa Bosset (Mérida, 2004).

### Anna Khaterina Vivas Marciano, científica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Llano

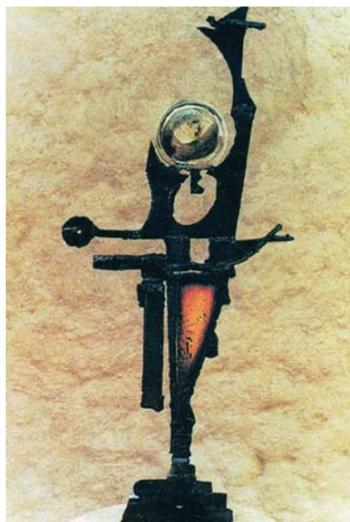
Nació en Tovar en 1970. Ha descubierto alrededor de setenta nuevas estrellas RR Lira en la Vía Láctea, lo cual es fuente importante para generar conocimientos sobre la historia y composición de la galaxia. Es candidata al Doctorado en el Departamento de Astronomía de la Universidad de Yale, Estados Unidos. En sus investigaciones se valió de una cámara de gran formato en el telescopio del observatorio de El Llano, en el estado Mérida. Presentó su trabajo en enero de 2000. Ella representa un valor cultural no sólo en Tovar, sino en el mundo entero.



**Vidal Manzanilla, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Carrera 9, al lado del colegio Arturo Armando Espinoza



Nació en Valera en 1956. Llegó a Tovar en 1976 donde fundó el taller de cerámica en el Taller de Formación Cultural Elbano Méndez Osuna. Como artista plástico persigue nuevos modelos y texturas y últimamente se ha preocupado en crear estructuras alegóricas a los elementos naturales. Obtuvo los premios en el III y IV Salón Occidental de Arte, en Mérida, en los años 1982 y 1983. En 1986 fue seleccionado para viajar al sur de Italia a estudiar el idioma en Faenza, escuela de proyección internacional en esa nación.

**Pascual Bottaro, promotor social**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en 1882. Es valorado por la comunidad por ser un luchador incansable en busca de las mejoras sociales de la población de Tovar. Se graduó en Ciencias Políticas en la Universidad de los Andes. Fue diputado a la Asamblea Nacional en 1953, además de otros cargos políticos. Se destacó por ser el único abogado en la zona que luchaba por las mejoras sociales de los trabajadores. Murió en 1957.

**Marina Ceballos, escritora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1933. La comunidad la aprecia fundamentalmente por ser una escritora cuya obra ha dedicado íntegra a Tovar. En sus libros ha recogido las anécdotas, historias y creencias del pueblo con el fin de difundir la tradición oral de la región, por cuya razón utiliza un lenguaje sencillo y en primera persona como punto de vista narrativo. En la actualidad vive en la ciudad de Mérida y escribe para algunos periódicos locales. Destaca entre sus obras *Remembranzas towareñas*.

**José María Méndez, caudillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Este caudillo venezolano nació en El Tabacal en 1859. Fue general del Ejército Restaurador al servicio de Castro. Participó en varias batallas contra Creso. Ocupó la Presidencia del Consejo Municipal. Inauguró la línea férrea de El Vígía-Santa Bárbara del Zulia y entregó su vida por completo a la comunidad, por cuya razón, en varios espacios públicos de la municipalidad, se erigen bustos en memoria de sus sacrificios por el bien común. Murió en 1899.

**Franklin Anselmo Morales, artesano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Cambur

Nació en Tovar en 1990. La comunidad lo considera importante por sus cualidades particulares para elaborar cestas de ganchillo de cambur, técnica que ha ido perfeccionando con ayuda de su madre. De hecho ha participado en algunas exposiciones regionales donde se ha destacado por la perfección de su tejido. Actualmente estudia 4to año de bachillerato.

**José Luis Ortiz Morillo, escritor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Corozo, calle 6

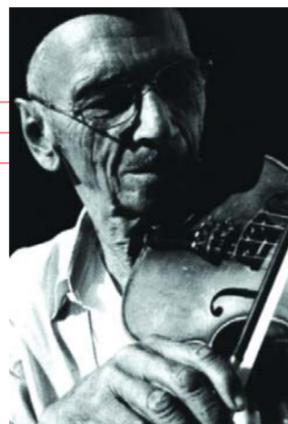
Nació en Caracas en 1969. Desde niño se radicó en Tovar donde ha desarrollado toda su obra. Destacado poeta y cuentista, de corte anecdótico en el que lo autobiográfico, la ficción y la metáfora se entrelazan para formar un estilo muy personal. Sin embargo no es la literatura lo que le ha dado renombre sino las importantes investigaciones en el campo musical venezolano, especialmente sobre los instrumentos autóctonos, tales como el cuatro, la maraca, la bandola llanera y el arpa, entre otros. Adicionalmente posee una amplia experiencia en trabajo sociocultural dirigido hacia la población con discapacidades físicas y mentales.

**José Simón Gutiérrez, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Peñón

Nació en El Peñón en 1925. Toca el violín desde los once años. Considerado por la comunidad como uno de los violinistas populares más importantes, de formación autodidacta. Ha sido ganador de varios premios re-



gionales, incluso el del Festival del Violín de los Andes. Debido a su estilo particular ha sido reconocido tanto por la crítica nacional como la internacional.

**Manuel Riera Durán, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Nació en Santa Isabel, Ecuador, en 1928. Este artista de ascendencia ecuatoriana, se destaca fundamentalmente por hacer de su estilo algo realmente original, por lo cual lo valora la comunidad. Su obra corresponde a las técnicas de la imagen contrapuesta. La posición del postimágenes transfiere la obra al espectador que la interpreta de forma subjetiva y descubre los signos, rastros y evidencias marcadas en ella; algunas veces altera los contenidos pero la esencia persiste, así aparecen imágenes consecutivas que se prolongan y renuevan la experiencia sensorial de las figuras flotantes, las cuales surgen como dobles, fantasmas o almas discurrientes en espacio pluri-dimensional y virtual. Una especie de surrealismo geométrico que se da tanto en la forma como en el espacio.

**José Ramón Gallegos Ochoa, sacerdote y escritor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Nació en Tovar en 1883. Sacerdote, escritor, periodista y poeta. Comenzó estudios de medicina los cuales no concluyó para ingresar al Seminario donde se ordenó de presbítero. Se le reconoce el haber realizado una amplia labor comunitaria en beneficio de la gente, además de estimular la construcción del templo parroquial, un centro de lectura y por promover un movi-

miento cultural religioso sin precedentes en la región. Publicó *De mis cantos*, *Dos manojitos de versos místicos*, *Lores a María* y *Granitos de incienso*. En el campo de la prensa colaboró en los periódicos *La Semana de Caracas*, *El Eco de la Juventud y Religión y Letras*. Fue miembro del *Círculo Lírico Dramático* y de la *Junta de Instrucción Pública de Tovar*. Murió en Tabay, en 1939.

**Salomón Hayek, promotor deportivo**

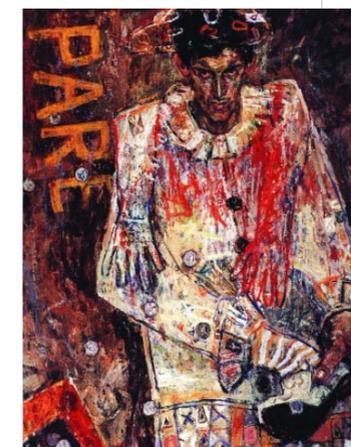
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Siria en 1944. Vive en Tovar desde 1961. Es valorado por la comunidad por ser un sensible y desinteresado promotor deportivo de Tovar, incluyendo disciplinas deportivas de todas las áreas: bolas criollas, maratón, ciclismo y natación, entre otras. Su verdadero aporte está en costear los gastos de las actividades con su propio dinero. Es también un excelente carpintero, actividad de la cual vive. Ha recibido reconocimientos por ambas actividades desde 1958.

**Nestor Alí Quiñonez, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar el año de 1963. Sus inicios en las artes plásticas tienen origen en el año 1991, con el cubismo. Posteriormente su pintura se convierte en una evocación de la realidad, donde la ruptura del plano formal que rompe con la perspectiva, deja en un solo plano la figura y el fondo lo que hace de su obra algo poco convencional y meramente conceptual. A partir de allí, el autorretrato como objeto y argumento de la obra se hace algo permanente, explorando en temáticas como la subjetividad, la relatividad y lo molecular, desde una conciencia pictórica idealista buscando una respuesta convincente en cuanto al papel del hombre, artista y el yo universal dentro del mundo y el arte occidental. Néstor Alí Quiñones es también un activo promotor cultural, que ha trabajado en proyectos de autogestión de las etnias venezolanas. Entre sus reconocimientos destacan El premio del XX Salón Nacional de Arte de Aragua y el VIII Salón Arturo Michelena.



**Ricardo Molina Guerrero, artesano y músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | San Francisco



Comenzó a elaborar instrumentos musicales en 1987, cuando fabricó alrededor de veintitrés violines en fresno, taparo y concha de cachicamo; y sesenta maracas en vero y fresno. También elabora baquetas para tocar timbales y batería. Paralelo a su oficio de fabricante de instrumentos, se dedica a

la ejecución de éstos. Ha participado en siete festivales del violín y tres festivales de música de cámara.

**Oswaldo Contreras, tallista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Es reconocido por su destacada labor y aporte artístico, a pesar de su corta edad. Nació en Tovar en 1983. Trabaja con el tallado de piedras traídas de Carrizal y San Francisco, con ellas confecciona figuras de animales y de personas. Ha realizado exposiciones en la Casa Bosé, pero sus producciones las vende a las personas del municipio.

**Eduardo Castellano, deportista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Es valorado por la comunidad por ser considerado como un deportista particular por su valor y arrojo, al asumir empresas deportivas de gran magnitud. Eduardo, a quien popularmente le llaman *Medio kilo*, ha sido merecedor de varios

reconocimientos en competiciones nacionales e internacionales, en la disciplina de maratón. Su estrategia de triunfo consiste en el temperamento fuerte y agresivo hacia los demás competidores; cuando realiza su entrenamiento de maratón en la pista de atletismo, nadie más puede utilizar el carril por donde él corre, porque lo atropella y lo insulta. Por su personalidad ha despertado incontables comentarios que lo convierten en un valor cultural towareño de incuestionable connotación.

**Jesús Guerrero, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Llano, sector Vista Alegre, al lado del Liceo Ezequiel Zamora

Nació en Tovar en 1965. Sus inicios en el arte se hallan en la figuración, en aquella primera etapa la temática conceptual se centraba en representar la vivencia esencial del objeto cotidiano, creando una atmósfera donde se integra al hombre desde lo particular, planteando una reflexión acerca del rol de la pintura y su dualidad como medio de expresión. Desde allí su obra se centra en un diálogo objetual, casi abstracto, en el que se va despojando progresivamente de elementos superfluos, para hacer un lenguaje más sólido y finalmente prescindir del objeto, acercándose a la corriente minimalista, reduciendo la expresión a lo esencial, a su mínimo absoluto. Jesús Guerrero ha sido ganador del XVIII Salón de Arte de Aragua, el premio Gabriel Oliver, XXVIII Salón Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco, Francia, el premio LX Salón Arturo Michelena, entre otros.

**José Humberto Contreras, sacerdote y fundador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1903. Este sacerdote es apreciado por la comunidad por sus relevantes méritos. Rechazó en dos oportunidades el obispado por el temor de perder la sencillez y la humildad. Se le reconoce el haber fundado, en 1939, la Caja de Crédito Obrero de Valera, considerada como uno de los primeros intentos de cooperativismo en el país. En el mismo año organizó un círculo obrero, una biblioteca de carácter público y simultáneamente creó La Sopa del Niño, institución benéfica que suministra almuerzo diario a los hijos de los trabajadores. En 1942

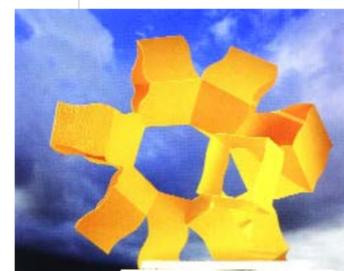
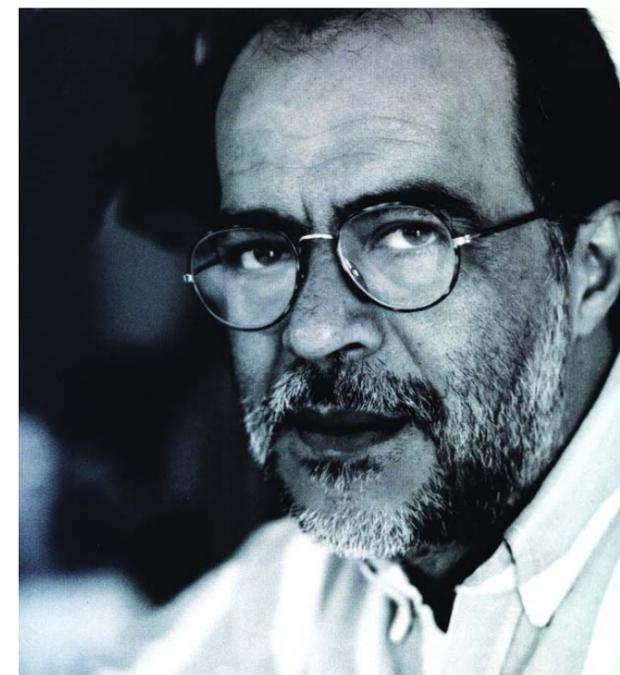


promovió la construcción de los pabellones antituberculosos anexos al Hospital Nuestra Señora de la Paz, un asilo para mendigos y el orfanato de los Hermanos Lurdistas; para el financiamiento de éstas, fundó la Lotería de Valera en 1943, luego construyó la Casa Hogar Cooperativa y fundó el periódico Cooperemos en 1950. Transformó la antigua cooperativa y la convirtió en Cooperativa de Crédito y Vivienda, la cual culminó exitosamente. Una de sus más grandes inquietudes fue la educación popular en sus diversos niveles y por ello emprendió con inigualable voluntad una escuela nocturna para obreros, una escuela tipográfica y una de artes y oficios, también una escuela para los hijos de los trabajadores. Construyó el templo San Juan Bautista y la casa parroquial de San Pedro. Según esto es innegable el reconocimiento público a este sacerdote que entregó su vida al servicio de la comunidad. Murió en Caracas en 1962.

**José Luis Guerrero, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Corozo, calle Colombia



Nació en Tovar en 1958. Se ha dedicado a la pintura, escultura, grabado y estampa. Su obra ha sido catalogada dentro de la tendencia constructivista por su abordaje del espacio a través de la ruptura de planos y formas que aparentan desaparecer, para incorporarlas luego en un contexto más amplio de la composición, de manera que se produce una interacción entre el objeto y el espectador. En pintura desarrolla la técnica de acrílico y en escultura trabaja el hierro. Ha sido también docente de dibujo, pintura y serigrafía.

**Martín Morales, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Llano, carrera 4



Nació en Canagua en 1951. Su obra es considerada como un trabajo de investigación de la naturaleza para descubrir su contenido poético. Tiene influencia cinética fusionada con temas de paisajes. Su pintura está cargada de sensibilidad espacial, movimiento, energía y mucha luz. Coloca finas líneas yuxtapuestas para crear efectos visuales con el negro, rojo y azul y propicia una proyección de imágenes emergentes hacia el espacio. Utiliza el acrílico sobre tela como técnica. Se ha desempeñado también como docente en artes plásticas y ha desempeñado una importante labor como promotor cultural de la región.

**Juan Ramón Suárez, escritor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1957. En el año 1983 se licencia en letras hispanoamericanas y venezolanas en la Universidad de los Andes, tres años después obtiene el Magister en literatura Iberoamérica. Se ha desempeñado como docente en el área de Literatura en distintos planteles educativos, labor que ha realizado de forma brillante y lo hizo merecedor del Galardor por el Concejo Municipal de Tovar con el premio municipal de Educación Dr. Andrés Quintero Méndez en el año 1995, en su Primera Clase. Juan Ramón Suárez a destacado también como ensayista, poeta, crítico de arte, articulista de prensa y músico, entre su obra destaca *Telurismo Narrativo de José Berti*; de su trabajo como articulista ha desarrollado la teoría prismaconcéntrica de una nueva concepción literaria, la mayor parte de su poesía es inédita; creó además un grupo de música tradicional; un diario escolar llamado *El Diáfano* y *el Dossier Estudiantil*. Actualmente es director del Ateneo Jesús Soto de Tovar y coordinador cultural de la zona educativa local.

**Iván Quintero, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | El Llano, Los Naranjos, calle 1



Nació en Mesa de Quintero en 1963 y comenzó a pintar en 1987. Sus temas predilectos son los bodegones y naturalezas muertas, con relevancia de objetos cotidianos como bicicletas, cafeteras o vasijas. Pinta con óleo sobre tela y usa colores sepia para dar atmósfera. Tuvo una participación desta-

cada en el 54 Salón de Artes Visuales Arturo Michelena y en el Salón Anual de Arte Bijoux Wixó, en Caracas. En el ámbito internacional ha participado en exposiciones colectivas en Ewart Gallery, en El Cairo, Egipto, y en la Casa de América Latina, en Lisboa, Portugal.

**Emiro Antonio Morales Rujano, artesano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | El Llano, calle Santa Inés

Nació en Canagua en 1945. Ha dedicado su vida a la talla en madera. Sus materiales son principalmente madera y pintura en aceite para darles color. Entre sus especialidades destacan los objetos decorativos como las tallas de Simón Bolívar, garzas, pájaros, gallos, flamings y las imágenes



religiosas. Ha participado en diversas exposiciones a nivel nacional e internacional tales como la Feria Internacional de Madrid en 1998, entre otras de renombre mundial.

**Maritza Teresa Márquez de Morales, ceramista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | El Llano, calle Santa Inés

Talladora tovaraña nacida en 1952. Comenzó su trayectoria en el taller Elbano Méndez Osuna, donde recibió conocimientos de cerámica utilitaria al gres. Elabora vasijas, platos, vasos, juegos de café, cafeteras, campanas y muñecas. Se ha desempeñado asimismo como docente de este oficio. Sus creaciones se han visto en diversas exposiciones tales como Feria Internacional de Madrid en 1988; I Encuentro Artesanal de la Facultad de Humanidades de Mérida del año 2000 y Arte Andino del Centrum Ogeluy Matter en Bogotá, entre otras.



**Abdel André Ovalles, violinista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1991. Inicia sus estudios musicales en el año 2000 en la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Tovar, de la mano de la directora Roraima Carreño. Comienza a investigar acerca de la historia de la música y los compositores y obras más importantes de la música universal. En el 2003 es becado por la Escuela de Música Centro Mozarteum de Caracas y se inscribe en el Conservatorio de Música Simón Bolívar donde recibe clases con el maestro Rubén Camacho. Ha realizado diversos seminarios en la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil del estado Mérida y con la cátedra del violín del Festival del Violín de los Andes. Ha participado en varios recitales a nivel local y en Caracas en el Hall del Teresa Carreño, Corbanca y el Museo Quinta Anauco.

**Vicente de Jesús, periodista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar, en 1865. Es valorado por haber ejercido el periodismo con dignidad, valentía, constancia y decoro cívico; construyó una imprenta en la que imprimió su propio periódico, el cual tituló *El Esfuerzo*. También creó el *Centro de Lectura Popular*. Murió en 1928.



**Juan Bautista Sánchez, fabricante de licor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar en 1876. Se destacó como industrial e inventor de productos alcohólicos. En sus comienzos se dedicó a elaborar cerveza alemana. Montó más tarde su propia cervecería y así comenzó su famosa producción, caracterizada por estar embotellada con emblemáticas etiquetas de ingeniosa y vistosa presentación: un círculo rojo, negro y blanco con un logotipo de espigas de trigo en el centro. También es reconocido por haber lanzado al mercado vinos como el *Moscatel* y el licor *Lágrima*. Asimismo incursionó en la alfarería y en su propia casa fabricaba curiosas piezas de cerámica. Murió en 1940.

**José Alberto Ramírez, el deportista descalzo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | Calle Zamora

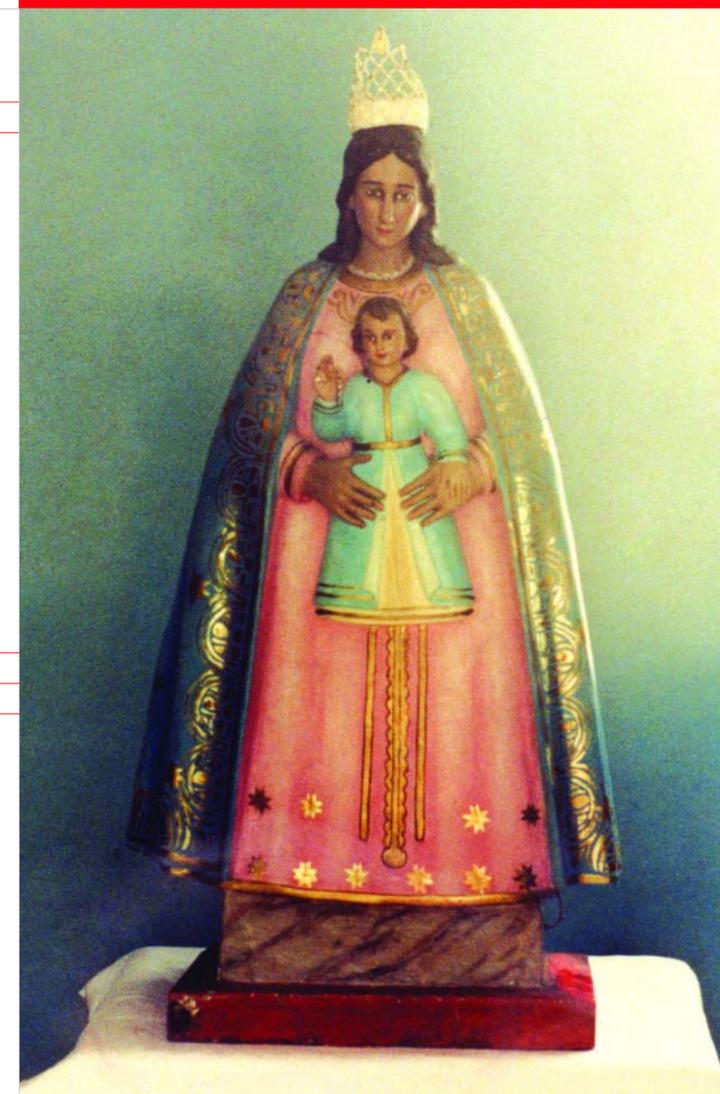
Mejor conocido como Pata Pelada, nació en 1955 y ha dedicado su vida al deporte. Desde pequeño ha participado en diversas actividades deportivas, como: béisbol, pesca, caminatas y carreras de carruchas, donde se ha hecho acreedor del primer premio por Creatividad, en Timotes. Como atleta ha competido en actividades deportivas desarrolladas en Maracay y San Sebastián. El motivo de destacar a José Alberto en este catálogo, se debe a que realiza caminatas de montañas totalmente descalzo porque nunca le ha gustado usar zapatos, de ahí su mote y popularidad. Para subsistir se dedica eventualmente a la jardinería.

**Jesús atado a la columna, imagen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | Calle 7 con carrera 4, frente a la plaza Bolívar  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis del estado Mérida



Imagen pedestre masculina realizada en madera policromada en óleo, que representa a Jesús vestido únicamente con perizoma blanco con bordes labrados de hojilla y color verde. Mide 1,31 cm de altura por 50 cm de ancho por 28 cm de profundidad. El rostro y el cuerpo de Cristo están pintados en color crema. Apoya sus brazos sobre la columna como si estuviese atado por las muñecas. Su rostro expresa tristeza, su cabello es largo y la barba es de color negro oscuro. La columna es de color verde oscuro, simulando ser mármol, al igual que su base, y llega hasta la cadera de la imagen. Esta pieza fue realizada en España, su autor es anónimo.



**Virgen Nuestra Señora de Regla, imagen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | Calle 7 con carrera 4, frente a la plaza Bolívar  
| ADSCRIPCIÓN | Privada Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis del estado Mérida

Imagen pedestre femenina coronada y tallada en madera, que representa a la Patrona de Tovar, mide 93 cm de alto por 55 cm de ancho y 40 cm de profundidad. Ataviada con una túnica rosada y manto azul adornados con detalles florales dorados, Nuestra Señora de Regla sostiene al Niño Jesús quién levanta a su vez el brazo derecho. Ambas imágenes de actitud afable y actualmente se ubican en el altar principal de la iglesia Nuestra Señora de Regla

**José María Rondón Márquez, cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Don Pepe, como le llamó siempre la comunidad, era un hombre de gran cultura y tradición; era un ciudadano en toda la extensión de la palabra: culto, educado, religioso, ecuaníme, equilibrado, amigo sincero y hombre cabal. Nació en Zea, el

27 de julio de 1899. En la casa Burguera de Tovar, desempeñó labores de contabilidad; logró establecer su propia firma comercial conocida como J.M. Rondón Márquez en 1943. Desempeñó la presidencia del Consejo Municipal de Tovar. Fue presidente del Centro de Amigos. Respetuoso de la figura del Libertador Simón Bolívar, de quien comentaba con inmensa emoción sus proezas, razón por la cual era apreciado por la comunidad. Muere el 17 de diciembre de 1947.

### Santa Cecilia, patrona de los músicos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
<b>DIRECCIÓN</b>	El Coliseo, avenida Monseñor Paparoni
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Noris Labrador Pérez



Esta imagen fue fabricada en España por Justo Burillos en 1862. Es considerada en la región como la patrona de los músicos, y su fiesta se celebra cada 22 de noviembre. Su propietario actual, Noris Labrador Pérez, la recibió en herencia de parte de su tío Julio Enrique Pérez, quien había comprado la imagen hacia los años 70 aproximadamente. Por un tiempo esta escultura estuvo en la sede de la banda musical Don Emilio Muñoz, pero al morir su propietario pasó a manos de su sobrina, actual propietaria. Esta imagen es muy querida por los habitantes del municipio y su fiesta es concurrida por casi la totalidad de la población.

### Darío la Cruz Molina, músico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	El Llano, calle 1, urbanización San José

Es reconocido su compromiso social. En sus canciones se presentan como temas los conflictos que padece la comu-

nidad. Se dirige fundamentalmente a los más jóvenes para crear conciencia ciudadana. Ha participado en más de seis ediciones del Festival del Violín de los Andes, donde ha recibido incontables reconocimientos. Como violinista es considerado un autodidacta. Nació en Tovar en 1935. Además de músico es taxista. Es compositor de un vals pasaje titulado *Mujer Andina*.

### Virgen María Auxiliadora, imagen

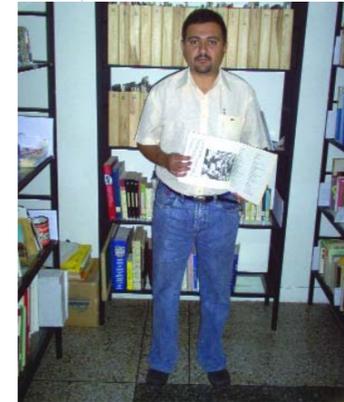
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 7 con carrera 4, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Mérida

Esta talla de madera mide 1.90 m de alto y está vestida con túnica o talar gris con detalles en rosado y capa color azul oscuro con bordes dorados. Su cabello negro largo ondulado y sus ojos se encuentran con vista hacia abajo, el brazo derecho está extendido hacia el frente y en el otro carga al Niño vestido con túnica o talar dorado en pedrería. El cabello del Niño es marrón claro. Ambas imágenes llevan sobre sus cabezas coronas de bronce y sus rostros y cuerpos son de tez color crema. El Niño Jesús tiene los brazos extendidos y piernas cruzadas. Esta talla fue construida en España en 1907 por el barcelonés T. Márquez. Presenta un estado regular de conservación, hay fragmentación de los dedos del niño en su mano izquierda y en la mano derecha de la virgen, así como en su corona.



### Cherry Zambrano, historiador

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
------------------------------	-------



Nació en Tovar en 1978. Reconocido escritor que analiza en sus obras la historia de los pueblos de Mérida. En su libro *La Batalla de Tovar*, hace un análisis histórico y social de aquel momento épico del pueblo andino. Se destaca como educador en diferentes planteles de la localidad. Aparte de la obra ya mencionada se le reconoce también la publicación de *El triunfo restaurador en Tovar*.

### Armando Rojas, escritor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
------------------------------	-------

Nació en Tovar en 1913. Reconocido por la comunidad como un insigne escritor tovariano de corte histórico-académico. Ha colaborado con artículos de opinión en la prensa nacional y regional como por el ejemplo, El Vigilante, El Universal, El Nacional y la Revista Nacional de Cultura. También ha sido secretario y encargado de negocios de la embajada de países tales como Brasil, Francia, Suiza, Australia, Yugoslavia, Nicaragua y Estados Unidos. Se ha destacado también como pedagogo. Entre sus libros se cuentan *Andrés Bello y la Universidad*, *Alejo Fortique*, *Ideas educativas de Simón Bolívar* y *Los creadores de la diplomacia venezolana*.

### José Jesús Cordero Ceballos, escritor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
------------------------------	-------

Nació en Tovar en 1934. La obra del artista es de carácter ensayista y siempre están presentes los temas diplomáticos y la política nacional e internacional. Sus biografías de próceres de la independencia y otros personajes son reconocidos e investigadas. Entre sus obras destacan *Manual para la nueva diplomacia*, *Entrevista al Libertador*, *Entrevista a Alberto Adriani*, *Bolívar y la vigencia del poder moral*, *Entrevista a Andrés Eloy Blanco* y *a Simón Rodríguez*.

### Ángel R. Cisneros, arzobispo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
------------------------------	-------

Ángel Cisneros nació Turmero, estado Aragua, en 1911. Se formó como sacerdote en el Seminario Interdiocesano de Caracas. En La Victoria fundó el Colegio Padre Machado y Colegio Parroquial de Los Teques. Luego de ser Obispo en

Barcelona, fue enviado a Mérida como arzobispo, desde donde fundó la Vicaría Episcopal de Tovar, con jurisdicción eclesiástica de Nuestra Señora de Regla, La Candelaria de Bailadores, San Vicente de Ferrer, La Playa de Bailadores, Santa Bárbara de Guaraque, entre otras. Muere en Valencia, estado Carabobo.



### José Hipólito Montilva, músico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	El Amparo

Nació en 1938, es violinista popular. Para mantener a su familia conduce un transporte público a diario. Como músico se destacó en el violín, el cual comenzó a tocar desde los diez años. Acompañaba a otros músicos en celebraciones como matrimonios, ángeles, bautizos y cumpleaños. Ha participado en los concursos de música campesina componiendo y tocando violín; es costumbre después de cenar que toque el violín hasta la hora de acostarse, también siempre que alguien de la familia cumple años él le da una serenata a las 5 de la madrugada, y en especial a su esposa y sus hijos.

### Gilberto Jesús Cedeño Blanco, poeta

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
<b>DIRECCIÓN</b>	El Corozo, calle 4, entre carrera 5ta y 6ta

Poeta popular, prosista y cuentista nacido en Caracas en 1950. Sus progenitores eran del estado Sucre. Tiene dos hijas. Comenzó a escribir poesía desde los quince años. Llegó a Tovar en 1980, donde se integró al círculo de poetas Mukutíes, siendo miembro fundador de esta agrupación. Ha participado en varios recitales y encuentros nacionales e internacionales de poesía. Es reconocido como uno de los activistas comunitarios por mantener en alto el acervo cultural de la región.



### José Ramón Altuve Salas, promotor social

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tovar
------------------------------	-------

Es reconocido por la comunidad por su labor sociocultural en toda la población. Nació en El Añil, Tovar, en 1920. Desde niño manifestó sus razonamientos de tipo



político y popular. Era un militante activo, que participó en la caída de la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, llegó a ocupar diversos cargos públicos, organizó, trabajó y dirigió las actividades de tipo ferial, fue gran adicto a la fiesta brava, conocedor de la música folklórica y tuvo un conjunto musical propio, pues entendía lo referente a instrumentos como la mandolina y el violín, entre

otros. Murió en Caracas el 16 de junio de 1978, sus restos reposan en Tovar.

### Julio Gutiérrez, innovador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Tabacal Alto, vía principal El Filo

Nació en Tabacal Alto. Se destaca por haber construido un novedoso alambique en su finca con tecnología artesanal. Este alambique consta de un pipote de aluminio al cual se le coloca una tubería de cobre denominada culebra por la forma que toma hasta llegar al pipote en donde se hierve el guarapo de panela con el hinojo, hasta el otro pipote, el cual permanece lleno de agua para la preparación del guarapo. Julio utiliza para ello dos pacas de panela, las cuales le dan un total de 40 litros de miche claro andino. El proceso de destilado es sencillo: se pone a cocinar la panela dos días antes de elaborar el miche; el día de la preparación se coloca el guarapo fuerte en un pipote diseñado para hervir, luego, cuando hierve, el vapor pasa por un tubo de cobre y cuando llega a otro pipote con agua, se convierte en líquido y sale el miche por una manguera hacia otro envase. Es el único que elabora este licor en la zona, por eso ha alcanzado popularidad y reconocimiento.



### José Ceballos Obregón, sacerdote y promotor social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Se considera como el fundador de la capilla de paja y del pueblo de Nuestra Señora de Regla, es decir, Tovar. Vino a ejercer el rectorado espiritual de una comunidad indígena del Valle del Mocotíes, sus habitantes no estaban agrupados y carecían de un encomendero, por esta razón su primera actividad fue agruparlos y organizarlos como población civil. Los documentos revelan que Ceballos vino antes de la fecha de la fundación del pueblo y construyó una capilla de paja sin establecer la cantidad de aborígenes. El acto inaugural se dio el 8 de septiembre de 1709 y la denominación fue Pueblo de Nuestra Señora de Regla de los Bailadores. De este modo se consagró el naciente poblado a la Virgen María, en la advocación de Regla, debido a que el padre encontró en la zona una imagen de la Virgen de Regla que, en 1644, llevaron los sacerdotes agustinos Bartolomé, Ortiz Donoso y Juez Joseph Navas. Este prelado murió en Tovar 1740.

### Elías Enrique Salas, médico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en El Corozo, Tovar, el 16 de julio de 1937. Este médico fue un constante luchador social; era incasable, honesto, trabajador y protector de los desamparados y de los pobres. Se graduó de médico cirujano en la Universidad de los Andes, el 13 de julio de 1963. Desde la fecha de su graduación hasta 1965, ejerció en Canagua, donde se destacó por su sencillez y humanidad, luego fue trasladado al hospital San José de Tovar en 1969, donde se integra a la junta directiva del Colegio de Médicos. Fue fundador y director de la Clínica Sucre, que funcionó en Tovar, en 1969-1970. Murió trágicamente en un accidente de tránsito el 11 de febrero de 1970.



### Magali Burguera, escritora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Es valorada por la comunidad por formar parte del grupo de escritores merideños que trabajan arduamente por la cultura y por la integración de los escritores de la zona. La obra de Magali es de carácter histórico y es importante para la investigación de los hechos de la formación histórica de Mérida, en todas las clases sociales. Nació Mérida en 1966. Es licenciada en Historia de la Universidad de los An-

des. Actualmente vive en Mérida y continúa sus investigaciones sobre la historia del país. Entre sus libros destacan: *Historia de Mérida y Provincia de Cumaná*, entre otros.

### Juan Francisco Quijano, abogado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

La comunidad de Tovar valora a este abogado por la grandeza de su talento como poeta, escritor e investigador de la región andina y en especial de Tovar. Su formación académica la realizó en Bogotá, Colombia, donde se graduó de doctor en Jurisprudencia. También se destacó en el estudio de la literatura y las ciencias, tanto antiguas como modernas, hasta llegar a poseer una amplia cultura intelectual. Se destacó por ser un gran estudioso de los orígenes y poblaciones de los pueblos andinos.

### Leonides Quiroz, enlazador de ganado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Es considerado como uno de los más destacados de la localidad. En todas las ferias era el enlazador de los novillos de La Plazuela. Nació en el sector de Quebrada de San José, jurisdicción de La Grita, estado Táchira. Desde niño aprendió a enlazar el ganado bravo. Cuando se fue a vivir a Tovar. Por su estilo se ganó el aprecio y simpatía de la comunidad, de hecho lo llamaban el Cantinflas criollo de Venezuela. Murió en 1991 en la región de Santo Cristo.

### Roraima Carreño, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nace en Trujillo el 05 de agosto de 1962. Inicia sus estudios musicales en Trujillo cursando la Cátedra de Flauta. Luego realiza en Caracas estudios con el maestro José García, flautista principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. En 1990 viaja a Roma (Italia) donde desarrolla estudios avanzados de flauta y teoría musical con la maestra Alessandra D'Andrea flautista principal de la Orquesta Sinfónica Santa Sofía de Roma. A su regreso ingresa como Flautista en la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida y asume la dirección de la Orquesta Sinfónica Infantil de Tovar hasta el 2005 donde también respalda las actividades culturales de la región. Paralelo a ello, estudia musicología con el profesor Michell Von Amsterdam en la Universidad de los Andes en Mérida. Realizó varios cursos de dirección orquestal, entre los cuales destacan los realizados con los maestros

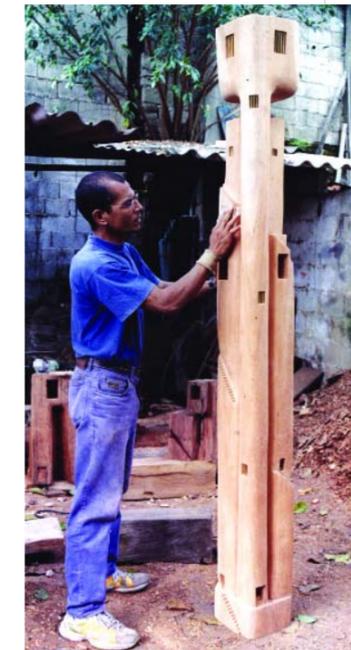


Eduardo Browne, Sung Kwak y Mario Benzecrey, con este último se encuentra realizando actualmente estudios especializados en Barcelona, España

### Ricardo Antonio Márquez Perozo, escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

La comunidad lo reconoce como uno de sus valores artísticos más destacados gracias a los reconocimientos obtenidos en el VI Salón de la ciudad de Mérida, en la Galería La otra banda, en la I Bial de Escultura de Trazos 2004 y en la galería Trazos de Caracas 2004. También recibió la mención Bronce, por su obra *Desenajándolo*, instalada en la plaza de Toros de Maracaibo. Este artista nació en San Carlos, estado Zulia, el 6 de julio de 1965. Cursó estudios de cerámica en el taller Elbano Méndez Osuna en 1984, estudió en la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón en Maracaibo y en la Universidad de los Andes, donde realizó estudios de talla y escultura. Como materia prima utiliza la madera en la que talla rostros y figuras de todo tipo, en diversos formatos, los cuales llama *Templo con observatorio*, donde la pureza de la línea y el cuidado del acabado de las piezas invitan a la contemplación evocadora de la nobleza de la madera. También trabaja el bronce y la piedra. Ha participado en exposiciones colectivas en diversos museos y galerías nacionales e internacionales.



### Ananías Avendaño, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Muchos y merecidos reconocimientos públicos recibió la inolvidable educadora a lo largo de sus 65 años consecutivos de docencia activa. Una de las importantes escuelas de Tovar lleva su nombre abnegada servidora que dedico con amor y dedicación ejemplar su dignificante existencia a la formación moral e intelectual de sus coterráneos. En 1882 se funda la escuela de primaria que llevaría su nombre en la cual además de la instrucción respectiva, se impartían excelentes conocimientos manuales. En este meritorio instituto privado la señorita Ananías Avendaño vio despertar con éxito sus inquietudes pedagógicas. El 16 de enero de 1916 se le designa maestra directora de la mencionada escuela municipal de niñas, oportunidad que fue propicia para que el gobierno de la república le otorgue la medalla de Honor al Magisterio.

**Museo de Arte de Tovar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Esta institución es una de las más significativas de la región no sólo por congregar en ella el patrimonio artístico de los pintores tovarreños sino por las actividades de extensión cultural hacia los diversos sectores de la población. Fue creado el 16 de julio de 1995 con la misión de fortalecer el estudio, la conservación y la difusión de la riqueza del patrimonio artístico del municipio. El museo cuenta con un centro de documentación, un programa



de divulgación cultural en dos vertientes, la emisora cultural del museo y el boletín informativo Museum y el Programa de Educación y Extensión Comunitaria.

**Johan Santana Araque, beisbolista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Nació en Tovar el 13 de Marzo de 1979. Fue Fichado por los Houston Astros en 1995 y transferido al Florida Marlins en 1999; luego fue cambiado a los Mellizos de Minnesota como primer abridor del equipo, en la Liga Americana de las Grandes Ligas de Estados Unidos de América. Juegos completos, ponches, efectividad, average de los rivales y cadena de ceros son registrados como record en cada aparición. En el 2004 fue premiado con el Cy Young de la Liga Americana. Luego de haber ganado mas de veinte juegos y estar de primero en casi todas las estadísticas de lanzadores del año. En Venezuela juego con el equipo Magallanes y es apreciado por la fanaticada internacional por su sencillez y humildad.



**Bandera y escudo de Tovar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía

Para el diseño de la bandera que representa al municipio Tovar, fue necesaria la convocatoria a un concurso por parte de la alcaldía, cuyo resultado se dio a conocer el 10 de marzo de 2002. Entre veintitrés participantes resultó triunfador el diseño elaborado por Elis Omar Salas. Éste presenta en su forma rectangular de 1m de alto por 2m de ancho, cuatro franjas con los colores amarillo, blanco, azul y rojo; cuatro estrellas y un escudo. El color amarillo representa la mente, el cuerpo y el espíritu del pueblo de Tovar; el blanco, la determinación histórico-social de su gente; el azul, la abundancia líquida del río que forma su vertiente en el páramo de Mariño; el rojo, refleja la sangre de los héroes regionales en bien de la libertad. Además de las cuatro franjas coloridas, se presentan cuatro estrellas que simbolizan a las parroquias del municipio y, por último, el escudo municipal, cuyo diseño muestra la grandeza e importancia del pueblo tovarreño. Este escudo se divide en tres cuarteles, en los que se destaca la cadena de montañas que separa al municipio de otros con páramo de Mariño, La Galera y las vertientes iniciales del río Mocotíes; también destaca la Iglesia Nuestra Señora de Regla, la primera casa habitada por los fundadores y las fuentes agrícolas como base de la economía de los tovarreños. Las dos espi-

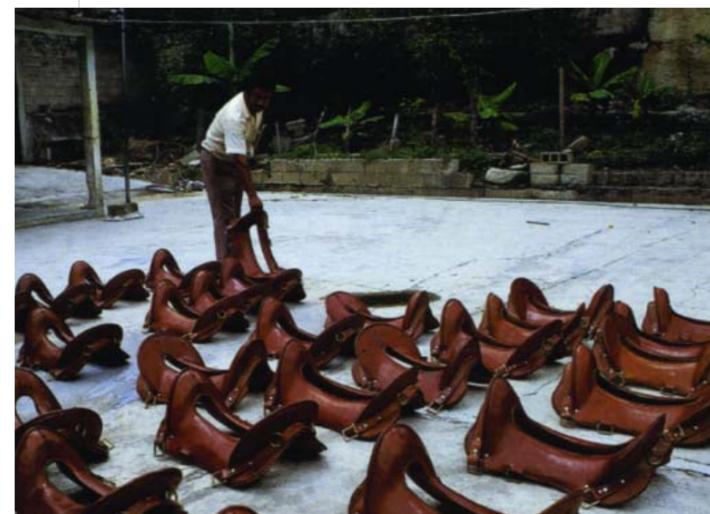


gas laterales, una de café y otra de caña simbolizan la fertilidad de las tierras; a los pies del escudo se observa una cinta con la fecha de la creación del municipio el 19 de abril de 1950. El uso de esta bandera con el escudo fue decretado el 19 de abril de 2002.

**Rafael Aldana Salas, artesano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | El Triunfo, calle 7



Con más de 24 años de experiencia, la talabartería El Triunfo, ha estado prestando servicio a la comunidad con la confección de objetos de cuero, los cuales consisten en sillas de montar, tejidos, correas, carteras, entre otros. Su dueño es Rafael Aldana Salas, quien se destaca por su amabilidad y buen servicio.

**Radio Occidente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Carretera 4, edificio Radio Occidente, frente a la plaza Bolívar

La identificación que han tenido los habitantes de Tovar con esta emisora de radio, le vale el crédito y la importancia cultural que le reconoce el municipio. Desde sus orígenes, el pueblo se ha sentido participe en la programación de la misma y se ha convertido en parte de ella. Históricamente ha sido reconocida como una de las primeras emisoras en impartir educación a distancia para adultos, además se ha destacado por su programación, difusión y organización de eventos culturales y tradicionales de las comunidades. A través de esta emisora muchos habitantes del municipio se han dado a conocer con sus composiciones poéticas, sus cantos, declamaciones o sus problemas sociales. Fue inaugurada por monseñor Acacio Chacón, Arzobispo Metropolitano, en 1961 con el nombre de Radio Tovar, la emisora arquidiocesana. Entre sus locutores fundadores se encuentran José Alberto Orozco, Rodolfo y Burguesa, Dacín Medina, Arthur Espinosa y su director Rogelio Ricardo Silguero. Actualmente



tiene una programación popular con autores sobre todo venezolanos y latinoamericanos, además de los cortes culturales e informativos.

**Mariela Hernández, artesana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar



Trabaja con el gancho de plátano de cambur y maíz para realizar alpargatas, cestas y adornos. Su técnica consiste en humedecer el gancho, extraer el corazón, dejar que seque para luego confeccionar las cestas y adornos y también las alpargatas de forma manual; el producto de su trabajo artesanal es comercializado en el mercado de Tovar. Mariela Hernández es valorada por la comunidad no sólo por ser una excelente artesana, sino por convertirse en testimonio y ejemplo para la mujer venezolana.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral.** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



**Cacao**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Desde la época colonial, el cacao venezolano se ha destacado por su calidad. Ha sido la base económica de los pueblos primitivos andinos por siglos. Nuestros aborígenes lo recolectaban y lo utilizaban en su vida cotidiana para el consumo personal y como pago a través del trueque. Su comercio enriqueció a muchos conquistadores y criollos latifundistas por épocas. Sin embargo, el devenir histórico y la abrupta vorágine petrolera, entre otras causas, generaron un marcado abandono de la agricultura y por ende del cultivo del cacao. Nuestros antepasados lo preparaban y consumían de modo distinto a como se prepara actualmente. Anteriormente se hacía una bebida muy espesa por la combinación del polvo de cacao con el maíz. Era de sabor amargo y picante por la mezcla con algo de chile y achiote (colorante). Se tomaba frío al final de las comidas.

En la actualidad se consume un dulce conocido como bolas de cacao, que se prepara de la siguiente manera: se comienza por tostar el fruto en un tiesto o caldero

colocado sobre la leña, cuando el fruto suelta la concha se saca del fuego y se desconcha. Los granos se dejan enfriar para luego molerlos y obtener así una masa aceitosa que es conocida como pasta de cacao. Ésta se mezcla con la canela, la guayabita y la nuez moscada previamente molidas. Posteriormente se coloca en hojas de cambur, se deja secar al aire libre y finalmente la pastilla resultante se guarda envuelta en papel. Al cabo de algunas horas ya el cacao está listo para su consumo.

**Cultivo de café**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para los habitantes del municipio, el cultivo del café es de vital importancia ya que de este rubro se ha beneficiado tradicionalmente toda la población. Para la siembra del café se requiere de suelos arcillosos, ricos en materia orgánica. Una vez tomada la semilla de la planta, entre los meses de septiembre y octubre, se deja secar al sol, se pila, se tuesta y se muele para el consumo familiar o para la venta.



**Cinco nubes viajeras, leyenda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta leyenda explica el origen de las cinco lagunas del páramo andino: Laguna Blanca, Laguna Negra, Los Lirios, Las Palmas de Mariño y Los Anteojos. El texto de la leyenda es original de Mazael María Belandria el *Chelo*. La historia es la siguiente: Cinco nubes viajeras vagaban un día, enormes, inmensas; proyectaban sombras errantes. ¿De dónde venían? Quisquibay, el alma de la sierra towareña, primera hembra entre los indios bailadores, habitantes de las riberas del río Mocoties, tenía el poder de imitar el silbido de las aves. Un día vio volar, bajo la cumbre infinita de los cielos, a las gigantescas nubes viajeras, cuya blancura producía fosforescencia. Tuvo envidia de ellas y quiso tenerlas para revestir su cuerpo con tan extravagante ropaje. Corrió como loca tras las sombras; atravesó cumbres y valles. Al fin, ya cansada, se detuvo a descansar sobre las cimas del páramo de Mariño. Las nubes viajeras se perdieron de vista. Entonces Quisquibay se desgarró en llanto y rasgó su vestimenta. El día llegaba a su fin; casi congelada miró hacia el cielo y divisó al ostro de la noche, mientras se producía una aterradora tormenta que la dejó enmudecida. En-



tonces, en medio de la bóveda celeste, se produjo un resplandor en el que se desplazaban las cinco nubes viajeras, las cuales descendieron y anegaron completamente las concavidades del páramo de Mariño, y con ellas revestida y triunfal quedó Quisquibay petrificada.

**Atol de maíz tierno**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un alimento de gran importancia, por ser económico y nutritivo. Anteriormente las madres preparaban el atol con maíz tierno, molido por ellas mismas y cocido con leche de vaca para luego envasarlo en tetero y darle a los bebés durante el periodo de lactancia.

**Dulce de higos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes para preparar este postre, cultivado en la región por generaciones, son los siguientes: higos, azúcar y agua. En primer lugar se limpian bien los higos, se cortan en forma de cruz por la parte más gruesa y se hierven hasta que ablanden. Aparte se ponen al fuego cuatro tazas de agua con azúcar y las hojas de higo para el almíbar, hasta que adquieran una coloración rosada; en seguida se le añaden los higos y se dejan al fuego hasta que se vean transparentes. Se retiran del fuego y se dejan enfriar antes de colocarlos en un envase de vidrio para ser refrigerados. Se consume durante todo el año y especialmente en Semana Santa.



**Carabinas de coco, plato típico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato muy estimado por su fácil elaboración y por ser una receta económica. Consiste en amasar un kilo de harina de maíz pilado con tres cucharadas de aceite, un toque de sal y dos cocos rallados. Una vez lista la mezcla, se envuelven las porciones en hojas de plátano y se amarran con pabilo como se hace con las hallacas, luego se dejan hervir por espacio de media hora hasta que floten libremente. Aunque se preparan durante todo el año, parte de la comunidad los consumen en Semana Santa.

**Delicada de piña**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre típico realizado generalmente en los velorios. Su elaboración es muy sencilla: consiste en pelar la piña madura, licuarla, colarla y mezclar el jugo obtenido con maicena. Luego se pone a hervir al fuego durante tres minutos removiendo constantemente para que no se adhiera a la olla; una vez compacta se vierte en viandas pequeñas. Aparte, el bagazo de la piña se pone al fuego con tomate rallado y azúcar para preparar un dulce que se deja hervir por espacio de cinco minutos y una vez frío, se pone sobre la delicada. Tanto niños como adultos degustan este manjar con el mismo placer.





**Guapitos de maíz, plato típico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los guapitos de maíz son bollitos de harina de maíz envueltos en hojas de mazorca.

Tradicionalmente, al maíz molido se le agrega un toque de sal, azúcar y agua. Se amasa hasta que la mezcla queda compacta, luego se toma una porción, se moldea en forma ovalada y se envuelve en hojas de maíz previamente lavadas en agua y aceite. Las hojas se amarran con tiras tomadas de las mazorcas: una en el centro y otra en cada punta. Cuando ya se ha realizado todo este proceso, se echan en una olla con agua caliente y se dejan hervir por quince minutos aproximadamente.



**Rollos de pescado bocachico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este plato se ponen a desalar, con un día de anticipación, los bocachicos. Luego se les quita la cabeza y se cortan muy finamente cuidando de no dejar espinas y se hace con ellos unos rollos. Se sofríen con ajo, tomate, cebollín y ají dulce, el cual se mezcla a los rollitos de pescado y se cocinan a fuego lento por media hora.



Este plato es valorado especialmente por resultar económico, nutritivo y de fácil prepa-

ración. La mayoría de los comensales los consumen en forma de asopado, acompañado de arvejas y cambures.

**Croquetas de arroz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una de las más comunes recetas culinarias usadas en el municipio por la mayoría de la población. Para su preparación se necesitan dos tazas de arroz blanco, una taza de queso rallado, dos huevos, tres cucharadas de salsa de tomate, media taza de leche, dos cucharadas de maicena y aceite.

En primer lugar se cocina el arroz; una vez frío, se mezcla con el queso, la salsa de tomate y los huevos a medio batir. La maicena se disuelve en la leche y en esta mezcla se pasan las croquetas hechas con el preparado de arroz, que posteriormente se fríen en aceite bien caliente. Se pueden comer solas o acompañadas con otros ingredientes en toda ocasión.



**Dulce de chayota**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un dulce preparado cotidianamente y consumido en toda la localidad. La receta consiste en pelar la chayota, cortarla en trozos y ponerla al sol. Luego se le agrega almíbar a base de panela de papelón y se esparcen clavos de especias, guayabitas del Perú y canela; se deja hervir por espacio de cuarenta minutos hasta que tome consistencia. Una vez listo, se deja enfriar y se guarda en un envase dentro de la nevera.



**Sancochos de Tovar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un sopa preparado a base de carne, verduras y otros ingredientes para dar sabor, tales como perejil, cilantro, ajoporro, ají dulce y picante, entre otros. Se deja hervir por cuarenta y cinco minutos o una hora aproximadamente, dependiendo de la cantidad de ingredientes. El sancocho es parte de

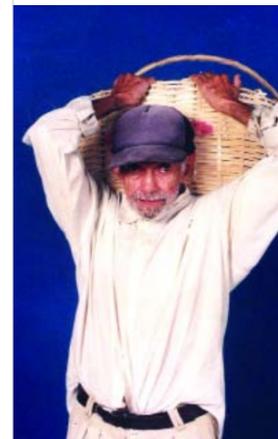


la tradición latinoamericana y tovaraña, que en toda circunstancia se toma como un motivo para el encuentro familiar o comunitario. Esta actividad es propicia para las chanzas, los juegos, danzas y competencias de bolas criollas, dominó o barajas. En el proceso participan comúnmente las mujeres y se cocina en el exterior de la casa, sobre una parrilla apoyada en piedras o fogón; el fuego es producido por carbón o maderas secas y chamizas.

**Desaparición de Dionisio Contreras, personaje popular**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Bárbara

| DIRECCIÓN | Sector El Llano, parte alta



La vida de este personaje popular, conocido como *Mis Ojitos*, está envuelta en un halo de misterio y ficción. Comentan los lugareños que vivía en el sector El Llano, urbanización El Reencuentro, parte alta, y se dedicaba a la venta de escobas, cilantro, cebollín y, de vez en cuando, uvas. Era de estatura mediana, delgado y de caminar apresurado. Al ver pasar a una muchacha bonita cerca de él, le decía *¿De quién son esos ojitos?*, e inmediatamente se respondía a sí mismo con picardía *Tuyos, mi amor*.

Lo que hace interesante a Dionisio en la cultura popular de los tovarañes es su desaparición misteriosa, pues nunca más se le vio y su casa y objetos quedaron abandonados, de modo que la gente no sabe si murió o si aún vive; lo cierto es que sobre él se tejen cantidades de historias misteriosas, que hacen que permanezca vivo su recuerdo en la comunidad.

**Morcillas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Embutido de sangre mezclada con arroz ya cocido, cebolla y especias. Para preparar este alimento se utilizan los siguientes ingredientes: arroz, repollo, cilantro, cebollín, pimentón, hojas de yuca, condimentos, la sangre y las tripas de un cochino recién sacrificado. En primer lugar se cocina el arroz y luego se mezcla con el resto de los ingredientes (previamente cocidos) y con la sangre. Finalmente se rellenan las tripas y se anudan los extremos.

En la localidad se destaca Mercedes Monsalve por la pre-

paración de este embutido; incluso es tradicional que ella no venda las morcillas que prepara sino que las distribuya entre familiares y amigos. La mayoría de los habitantes que crían y matan cochinos en sus fincas o casas también preparan esta tradicional receta.

**Pan tovaráneo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En Venezuela hay dos regiones que marcan pauta en la hechura del pan: los Andes y Lara. En el caso de la región andina, el pan tovaráneo es muy apreciado por la comunidad y los turistas por su peculiar y agradable sabor y textura. Sus ingredientes son: harina de trigo, azúcar, sal, mantequilla, micovan, agua, huevos, leche, levadura, canela y vainilla al gusto. El modo de preparación consiste en unir todos los ingredientes en el agua, y agregarle la harina poco a poco en la máquina de amasar hasta que tome consistencia. Una vez en su punto, se corta en trozos que luego son moldeados y llevados al horno. La gente acostumbra a comerlo con las variantes venezolanas de café (negrito, con leche, marrón, guarapo) o con chocolate caliente.

**Alfondoque, dulce criollo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una receta especial recreada por Socorro Márquez, quien la heredó de su madre. Para su preparación se corta una panela de papelón, que luego se pone a hervir hasta que espese. Se arregla un mesón sobre el cual se coloca la miel proveniente de la panela derretida. Una vez fría se le agrega hinojo y se amasa has-



ta lograr una consistencia de color más claro. Con esto se forman rollos de cinco a veinte centímetros de largo que se envuelven con hojas secas de cambur y se amarran con una pequeña cabuya alrededor.

### Preparación del chimó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

### Hervido de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato bastante preparado en la localidad, sobre todo los días domingo. En primer lugar se deja hervir agua en un fogón de leña, se le agrega una gallina criolla -criada en casa- y apio, papas, repollo, arroz, perejil, cilantro, jojoto y plátano. Se deja cocinar hasta que la gallina se ablanda y el hervido está espeso; Luego se saca la gallina y se pone a asar en las brasas. La carne se acompaña con arroz y tajadas de plátano, o cualquier otro contorno elegido por los comensales.



### Dominguito, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Peñón

Fue un personaje de gran resonancia comunitaria, conocido por todos y rodeado de magia y misterio. Era de baja estatura, delgado y de facciones aindadas. En muy pocas ocasiones, o casi nunca, se le escuchó hablar, sin embargo no era mudo. Caminaba todos los días por el medio de la carretera desde la aldea El Peñón hasta la plaza Bolívar de Tovar, donde se ponía las alpargatas que llevaba amarradas a la cintura, entraba a la iglesia y luego regresaba en las mismas condiciones: a pie y descalzo. Durante un tiempo lo acompañó un perro y era su costumbre portar una vara larga para apoyarse o defenderse.



*Dominguito* era muy honrado, no era agresivo y le gustaba reírse mucho; jamás le escucharon pedir algo, ni siquiera agua y no comía si no le servían cambures cocidos; dormía en estera y lavaba la ropa en el río sin jabón. Un día le instaron a bañarse y se desapareció por tres meses, por eso jamás se lo volvieron a pedir.

Murió atropellado por un vehículo y la comunidad asumió todos los gastos funerarios ya que no contaba con ningún familiar que lo hiciera. Se cree que nació en Lagunillas y por alguna circunstancia llegó a Tovar, donde vivió hasta el día de su muerte.

### Torta de naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en mezclar un kilo de mantequilla con un kilo de azúcar hasta obtener una textura cremosa. Luego se agrega un kilo de harina de trigo, una doce-



na de huevos y una taza de jugo de naranja. Finalmente se coloca en un molde enharinado y enmantecado y se hornea por espacio de una hora. Se deja enfriar y se sirve en porciones. Esta receta es propia de Carmen Haidée Contreras, con ella se ha hecho famosa en todo San Pedro.

### Abrillantados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dulce tradicional de los Andes y se elabora con dos litros de leche y un kilo de azúcar. La leche y el azúcar se montan en una olla a fuego lento y se dejan hervir batiéndolos con cuchara de madera hasta que espesen y se despeguen de la olla. Se deja enfriar la mezcla y se preparan los dulces con formas de frutas o vegetales; se dejan secar y se pintan con colorante comestible, pasándolos luego por azúcar. Al asentarse la cubierta de azúcar, quedan listos para servir.

### Guarapo de papelón, bebida caliente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El guarapo de papelón es una bebida tradicional en la región andina. Para la preparación de esta bebida se pone a hervir una olla de agua con trozos de papelón hasta que se disuelven, luego se retira del fuego y se sirve caliente en horas de la tarde, preferiblemente con pan o galletas caseras.



### Cuajada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El procedimiento para prepararla es el siguiente: la leche obtenida de la vaca se pone al fuego hasta que esté tibia y se le agregan las pastillas para cuajar, luego debe permanecer en reposo durante hora y media. Posteriormente hay que remover y tapanlo hasta que aumente su contenido y bote el suero, que se retira, y se amasa la cuajada añadiéndole sal al gusto. Finalmente se coloca en un emboltorio de hojas de cambur o plátano y se deja en un plato para que tome una forma circular. La cuajada es un complemento de uso común en el desayuno y la cena en Tovar y gran parte de las regiones andinas.

### Carabinas, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son también conocidas como hallacas de maíz pelado y para prepararlas se pone a hervir el maíz con sal, una vez blando se apaga y se deja durante ocho días en agua. Cada día debe cambiarse el agua. Luego se muele, se amasa y se procede a hacer las carabinas, las cuales se envuelven en hojas de plátano asadas y se amarran con bejucos de fique. En la actualidad es más frecuente que se preparen con harina precocida, se envuelven en hojas de cambur asadas y se amarran con pabito. Es tradición en la localidad consumirlas durante Semana Santa.



### Alfonso Ramírez, D' Ori

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El doctor Alfonso Ramírez, D' Ori, llegó de Francia a Maracaibo y después a Tovar, donde se le recuerda por los conocimientos de medicina que transmitió a la población y que han perdurado por varias generaciones. La comunidad desconoce la fecha exacta del nacimiento y muerte

del *D' Ori*, y admiten que, pese a ser caritativo y jovial, era famoso también por su testarudez y por sus borracheras. Se le suele llamar *D' Ori*, en una contracción de su nombre y su profesión.

### Pescado salado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato se prepara en cualquier época del año, sin embargo es prioritario durante la Semana Santa para mantener el ritual de no consumir carnes rojas. Su preparación consiste en desalar el pescado en la víspera de su preparación. Al día siguiente se lava muy bien, se corta en trozos pequeños y se cocina en agua; al primer hervor se le baja el fuego y se le cambia el agua. En una olla aparte se prepara un sofrito con cebolla, cebollín, perejil, cilantro, ajo machacado, pimentón y tomate. El sofrito se cocina junto con el pescado a fuego lento y se deja hervir por veinte minutos. Se considera que está listo cuando el sofrito se integra al pescado.

### Leyenda de Saturnino, fundador de El Amparo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La gente de Tovar cuenta que en el siglo XIX aproximadamente llegó, de la región conocida como El Llano, una legión de ciento cincuenta hombres, al mando de Saturnino García; permanecieron ocultos en el páramo de Mariño y pelearon muchas batallas. Era un batallón de patriotas que luchaban en la guerra de independencia

y su jefe tenía fama de hombre melindroso, fuerte y guerrero. Se decía que Saturnino tenía ciertos poderes muy extraños, y podía sacar agua de las piedras cuando no había más que tomar. Sin embargo, a pesar de su carácter indomable, cuando miró la belleza de los lagos y frutos del bosque, quedó tan encantado que decidió comprar El Amparo a los indios por sistema de trueque. Se casó allí mismo, enviudó al poco tiempo y terminó por quedar mudo y trastornado a consecuencia del frío y el alcohol. Al tiempo se volvió a enamorarse con locura, pero no fue correspondido. Quiso apoderarse por la fuerza de la mujer amada y, en medio del forcejeo, fue descubierto por la madre de ésta, quien, con la piedra de moler sal, le dio un duro golpe en la cabeza con el cual le quitó la vida. Así murió Saturnino, fundador de El Amparo.

### Sopa de velorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Durante los velorios de la comunidad era muy frecuente preparar esta sopa. Y aunque ahora se consume más que todo en los almuerzos, aún conserva su nombre. Era una especie de deferencia hacia los invitados o asistentes al velorio y se servía en una tasa para café grande, preferiblemente en la madrugada. Se prepara de la siguiente manera: se pone a hervir un kilo de carne para hacer el consomé donde se pone a remojar por espacio de una hora un cuarto de kilo de arroz. Se pican dos papas en cuadritos, al igual que la carne y se cocina otro tanto. Se le agrega ají picante y sal al gusto. Una vez lista, se sirve bien caliente.



### Siete potajes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Vale la pena destacar la costumbre de los siete potajes realizada por todo el municipio. Esta costumbre consiste en preparar siete comidas típicas diferentes a base de pescados y guisos diversos, para la meditación de la Última Cena, celebrada por Jesús y sus discípulos en la víspera de su Pasión. En Tovar, es costumbre que la familia se reúna para degustar unidos el contenido de los siete succulentos platos.



### Sopa de arvejas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La receta consiste en poner en agua un kilo de arvejas enteras durante toda una noche. Al día siguiente se hierven, luego se cambia el agua y se vuelve a hervir hasta que los granos comiencen a ablandar. Luego se alinea con trozos pequeños de cebolla, cebollín, ají dulce, cilantro, perejil, papas y ajo machacado. Es un plato típico de la región andina muy preparado por la comunidad tovaréña.

### Pira de auyama, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En todo el estado se tiene la costumbre de consumir este alimento como desayuno. Su preparación consiste en cocinar la auyama hasta que esté blanda, cuando la pulpa ha enfriado se retira la concha; con una cucharilla de madera se tritura hasta formar una masa compacta, se mezcla con mantequilla o manteca, queso blanco rallado y sal, luego se le agrega un sofrito con ají dulce, tomate y cebollín, previamente preparado; por último, se coloca de nuevo en el fuego y se le añaden dos huevos. Una vez lista, se sirve caliente acompañada con pan o arepa, incluso se consume sola. Es tan cotidiana que no requiere de celebraciones especiales para su preparación y consumo.



### Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar este postre se requiere los siguientes ingredientes: una lechosa verde de dos kilos, ralladura de limón, papelón, media cucharadita de clavos de olor y canela. Con el papelón y el agua hirviendo se prepara un almíbar, se ralla la lechosa y se introduce en el almíbar junto con la ralladura de limón, los clavos de olor y la canela. Se deja a fuego lento por espacio de una hora y media hasta que la preparación luzca transparente. Este dulce, al igual que los higos y cabello de ángel, entre otros, se consume durante todo el año y especialmente en Semana Santa.

### Sopa de jojotos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La preparación de este plato consiste en desgranar y moler seis jojotos, mezclarlos con un litro de leche y colarlos varias veces para sacarle bien la leche. Se lleva al fuego por veinte minutos y se mueve de vez en cuando. Se le agregan cuadritos de pan sofritos en mantequilla al servir.





### Arepa andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Su preparación consiste en mezclar medio kilo de harina de trigo con agua, tres huevos y queso blanco rallado. A esta masa hay quienes le añaden leche o agua miel de panela.

Se le da forma a las arepas de manera que queden muy delgadas. Se colocan en el budare y se perforan con un tenedor mientras se asan. Para comer se untan con mantequilla, se abren y se rellenan con queso u otro ingrediente típico de la región.

### Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce criollo se realiza, como muchos alimentos, a partir del maíz. Los ingredientes de este postre son: una taza de harina de maíz precocida, dos cocos, cinco tazas de agua, dos tazas de papelón rallado, canela al gusto y una pizca de sal.

Para su preparación se extrae la pulpa de los cocos y se licua junto con el agua tibia. La mezcla se coloca sobre una tela que debe cerrarse para exprimir el bagazo del coco sobre una olla. Se deben obtener seis tazas de leche aproximadamente para mezclarlas luego con harina de maíz. Se añade el papelón, la sal y se cocina a fuego lento por espacio de veinte minutos. Finalmente se deja enfriar para que cuaje y se espolvorea la canela. Se prepara sobre todo en época de Semana Santa.

### Eva Desposorios Zambrano, hierbatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

| DIRECCIÓN | Calle 7, sector El Corozo

Aunque nació en La Grita en 1917, la comunidad de Tovar la aprecia desde hace más de sesenta años por los servicios

medicinales que les ha prestado, a base del uso de hierbas para devolver la salud a los pobladores de El Corozo. Cuando estaba más joven se ocupaba de ayudar a los ancianos en sus dolencias y curaba los parásitos por medio del pulso, además de su labor como rezandera y las curas de mal de ojo y de vómitos.

### Currunchete, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce caliente típico de la región que se elabora con los siguientes ingredientes: una panela de papelón, una taza de queso, una taza de pan duro partido en cuadritos, cinco huevos y una copita de miche. Para prepararlo se lava y se parte en trozos el papelón, se pone al fuego en media taza de agua y se deja hervir hasta que se convierta en una especie de miel, la cual se cuele. Aparte se baten bien las claras de los huevos hasta que estén a punto de merengue, se mezclan con las yemas y la miel y se cocina por unos treinta minutos revolviendo constantemente pues la espuma de los huevos tarda en mezclarse con la miel. Luego se le añade los trocitos de pan hasta que se impregnen bien con la mezcla y después el queso. Finalmente se retira del fuego, se le agrega el aguardiente y se consume de inmediato bien caliente antes de que se enfríe y el queso se endurezca.

### Plantas medicinales contra la sarna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La preparación de este remedio consiste en picar muy bien los siguientes ingredientes: hierbabuena, flor escondida, jazmín real, cundeamor, maravilla, alelí y un rabo de ratón. Se mezclan con una cucharada de azufre y se añaden a un pote de vaselina previamente puesto en baño de María. Se

aplica en el área afectada dos veces al día hasta que la lesión desaparezca. También se utiliza para curar hongos, sabañón y forúnculos.

### Infusiones medicinales variadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La sabiduría ancestral ha dejado un cúmulo de recetas medicinales a base de plantas, las cuales han sido utilizadas por la humanidad de generación en generación. Todos los pueblos del mundo han hecho uso de este recurso natural para aliviar sus dolencias; Tovar no escapa a esta manifestación. Es por ello que agrupamos aquí varias recetas, ofrecidas por la comunidad como donación patrimonial a la cultura del país y del mundo.

La infusión de brezo se toma para corregir las dolencias renales. Se prepara hirviendo durante quince minutos unas ramitas floridas frescas en un litro de agua, luego se cuele y se toma una tasa después de cada comida por quince días. La combinación de *ben* y *alelí*, junto con *escoba negra* y el *vástago* o la médula de cambur manzano o plátano, se usa para aliviar las afecciones del hígado y el riñón. Se hierve por una hora y luego se apaga y se deja reposar antes de tomar. El agua de *quina* se prepara también triturando esta corteza ya seca. Se frota sobre el cuero cabelludo para evitar la caída del cabello; disuelta en vino, es recomendable para la digestión. Para los niños que comen tierra, se hierve la primera leche de una vaca recién parida y se les da de beber al niño; asimismo se prepara un vaso de agua con arcilla roja cernida, la cual se deja al sereno y se toma por tres días segui-



dos. También, para combatir los parásitos o amibiasis se debe tomar una infusión a base de pasote, hormiguera y paico. Un brebaje hecho con vástago o médula de cambur hervido con una cucharada de miel y limón, sirven como laxante para limpiar los intestinos. Para curar el hígado se prepara un té a base de cadillo de perro seco y molido. Para la artritis y el reumatismo se colocan dos pencas de sábila, bejuco cadena, mato real y concha de quina en tres litros de agua, se dejan hervir con un pedacito de panela de papelón y se toma en ayuna y en la tarde. Para la diabetes se hierven unas ramitas de hierbabuena con media cebolla y se bebe en dosis pequeñas.

Para las dolencias generales del cuerpo se prepara una infusión a base de raíz de escorcionera, concha de quina, raíz de granizo, raíz de *pitón*, berro y miche callejoneo; todos los ingredientes se mezclan y se entierran por un mes para beber luego una copita diaria. El bebedizo de sábila en ponche es recomendado para combatir los parásitos: consiste en licuar tres tiras de cristal de sábila, una cucharada de miel, tres granos de pimienta negra, jengibre y un limón maduro; se toma en ayunas por espacio de treinta a cuarenta y ocho días. Para laxar se hace una infusión a base de *saúco*, *amapola* y *hierbabuena*.

Para curar la esterilidad en las mujeres se suele preparar una bebida con un poco de altamiza triturada, combinada con vino pasita y luego se deja hervir en dos litros de agua con canela, semillas de cilantro, anís y miel. Para estimular el apetito se hierve una taza de agua con tres hojas secas de laurel. Con los tallos secos de la llamada cola de caballo, puestos a hervir durante media hora, y aplicados con una gasa, se alivian las hemorragias nasales. Para los dolores menstruales se ingiere un té hecho con una mezcla de tres cogollos de ruda, hervida con miche y aceite de comer. Las infecciones vaginales se curan con lavados a base de llantén, cardoncillo negro, amapola amarilla o clavel seco. Para estimular la leche materna se prepara una infusión a base de hinojos y cogollos de rabo de ratón y se bebe durante nueve días, también se bebe la leche de cabra con resina. Cuando la diarrea tiene sangre se consume el bebedizo llamado flor de rosa, el cual se prepara con el árbol de este nombre que crece en la montaña, justo antes de que la flor salga. La impotencia masculina se evita con un preparado licuado de medio kilo de cebolla morada, tres cabezas de ajo y un vaso de agua con un toque de limón; también se ingiere zarzaparrilla, raíz de



ortiga, jerilla, bejuco cadena y caña la india; todos estos ingredientes se trituran en un mortero, se hierven en un litro de agua, se endulzan con miel o panela de papelón y se toma durante dos días. La infusión de naranja es utilizada para recuperar el apetito; la preparación consiste en hervir la cocha de la naranja, se cuele, se deja enfriar, se le agrega azúcar y se toma una taza antes o después de cada comida. Para calmar los nervios le añade una hoja de tilo a esta bebida.

### Leyenda del Yeti de Palo Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La población de Santa Bárbara cuenta la leyenda de la existencia de un animal gigantesco que salía por el este de Tovar. Dicen que hace más de seiscientos años vivían en la aldea alrededor de cinco familias denominadas Los pastores. Una de ellas requería de una joven para el servicio de la casa, de modo que la buscaron en una aldea llamada San Francisco, próxima a Tovar.

Un día le encomendaron a la doméstica que fuera a traer un tercio de leña; ella se dirigió al pie del Pico de Horma. A pesar del tiempo que había transcurrido, la joven no regresaba, y decidieron salir a buscarla en el interior de la montaña oscura

y lúgubre. Se introdujeron en las profundidades de una cueva y allí hallaron la vestimenta de la doméstica, pero no su cuerpo. De pronto un ruido los atrajo y, cuando alumbraron mejor, se dieron cuenta de que no estaban solos, sino acompañados del llamado Yeti de Palo Cruz, por lo que salieron corriendo aterrados del lugar y nunca más volvieron a pasar por allí. Esta es una de las múltiples leyendas que se cuentan tradicionalmente en la comunidad en relación a la existencia de animales mitológicos de la megafauna andina existentes en parajes boscosos de la colina de la aldea Santa Bárbara.

### Pescuezo relleno, embutido típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este plato típico se le quita el hueso al cuello de la gallina, se rellena la piel con un poquito de arroz, perejil, cilantro, ajo, cebollín y las menudencias del animal como hígado, molleja, carne de las costillas; finalmente se amarra por los extremos y se pone a cocinar en suficiente agua durante veinte minutos. Una vez listo, se come con arroz y tajadas.



### Leyenda del Cerro Pico de Horma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Bárbara

Esta leyenda es una de tantas que se tejen en torno a la laguna del Cerro de Pico de Horma. Cuenta la tradición de Tovar, que en lo más alto de la serranía, en la entrada de la laguna, se encuentra una palmera de moriche sobre la cual se posa un loro que parece ser el guardián del lugar. Cada vez que los pobladores subían allí, todo se tornaba oscuro y se desataba una tormenta con truenos, rayos y centellas. Cuando los visitantes salían corriendo, cesaba completamente la tempestad. Por esta razón, la comunidad no deja de recordar esta historia y evita acercarse a esta laguna, fundamentalmente en la tarde o de noche.

### Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un postre bastante estimado en la región y su preparación consiste en lavar bien y cocinar una auyama, la cual se licúa luego con un litro de leche, se cuele muy bien y se pone a cocinar en fuego de leña con una cucharada de maicena, una astilla de canela y azúcar al gusto. Se remueve constantemente y se baja del fuego cuando la mezcla adquiere la consistencia de una crema espesa. Por último se vierte en un molde y se deja reposar para que cuaje como un flan. Al momento de servirla se puede bañar con un poco de almíbar.



### Leyenda de Elcano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Santa Bárbara

Se trata de una historia de la tradición oral de Tovar. La misma cuenta que Elcano era el hombre más rico del lugar y poseía una amplia casa con baúles llenos de oro. La vivienda estaba ubicada en un lugar que servía de mirador para divisar las laderas del



páramo de Mariño o del cerro de Los Chochos, que era entonces el hospedaje obligado de todo aquel viajero con destino hacia La Grita. Cierta día de febrero de 1610, un clérigo que se hospedó en casa de Elcano, ponderó sus riquezas y recibió una respuesta insolente que terminaba en: *Esto es mío y ni Dios me lo quita*. El clérigo y su ayudante se quedaron estupefactos ante tal blasfemia, y hacia la medianoche –perturbados por un concierto de ranas y de grillos–, decidieron irse de aquel lugar. El dueño de la casa les preguntó la razón por la cual habían decidido marcharse, a lo que ellos respondieron simplemente que debían llegar con urgencia a La Grita.

Después de haber recorrido más de seis kilómetros de camino, escucharon un ruido espantoso, sin embargo no se detuvieron a averiguar de dónde provenía sino que avanzaron hasta llegar a su destino. Pronto se enteraron que el mismo día de su partida, el río Mocotíes, había arrasado los terrenos de Elcano, dejándolo todo en ruinas.



### Papas al perejil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

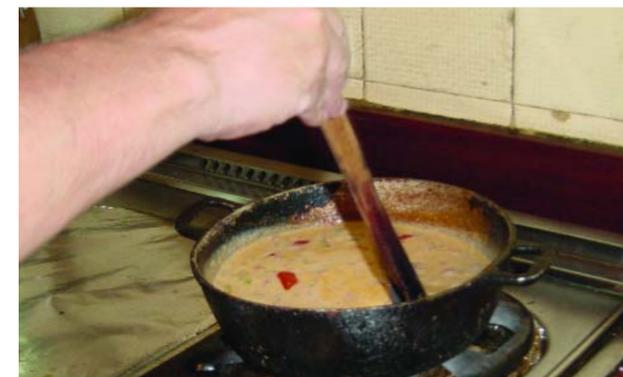
Es una receta sencilla de preparar y se puede hacer en cualquier ocasión durante todo el año, pues siempre se consiguen sus ingredientes, que son: seis papas, una taza de leche, 150 g de queso blanco rallado, dos cucharadas de perejil y dos cucharadas de mantequilla. La forma de preparación es la siguiente: se lavan y se pelan las papas, se llevan al fuego en poca agua y cuando estén casi blandas se les agrega leche y mantequilla.



### Mojo, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato elaborado en cualquier ocasión y fecha. Su receta consiste en sofreír en una cazuela de barro apta para el fuego una cebolla, dos tallos de cebollín, y dos tomates, todo muy bien picado. Aparte se batan las yemas de cinco hue-



vos y se mezclan con tres cuartos de tazas de leche, cilantro, perejil y sal. Ello se mezcla con el sofrito y se revuelve muy lento hasta que los huevos cuajen.

### Tungas, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una especie de bollo envuelto en hoja de cambur ahumada que constituye uno de los platos tradicionales preferidos en las celebraciones tanto patronales como familiares de todo el municipio. Suele emplearse como acompañante de bebidas y otros platos tradicionales. Para elaborarla se requiere de maíz pilado (aunque en la actualidad es común usar harina precocida de maíz), ajo, cebollín, ají dulce, sal, arroz, carne mechada o molida, agua y las hojas de cambur ahumadas. Mientras se cocina la carne en suficiente agua hasta que ablande, en una olla aparte se mezcla la harina con el agua previamente calentada para obtener la masa, revolviéndola constantemente para que no se formen grumos. Una vez que la carne ablande, se esmecha y se guisa agregando el ajo, el cebollín y el ají dulce. Si se prefiere, en vez de emplear carne guisada se agregan a estos aliños la carne molida y en ambos casos se aderezan con sal al gusto. En una olla aparte se cocina el arroz. Las hojas de cambur se lavan un día antes y una vez secas se ahúman sobre una parrilla; posteriormente, se añaden a la masa y se envuelven en las hojas ahumadas de cambur, amarrándolas con pabilo. Luego se hierven por unos treinta minutos y se sirven calientes. Algunas familias del municipio, sobre todo aquellas que viven en poblaciones rurales, suelen preparar la tunga con masa de maíz pilado y el amarre se hace con tiras de hojas de cambur. Se prefiere cocinar este bollo en fogones de leña, dependiendo de la cantidad de invitados.



### Receta natural contra hipertensión y arteriosclerosis

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Receta de uso común en el municipio para aliviar o sanar enfermedades como la gota, la hipertensión y la arteriosclerosis. El tratamiento consiste en tomar en ayuno, día por día, el jugo de un limón mezclado con agua; a medida que los días avanzan, se debe aumentar el número de los limones hasta llegar simultáneamente a nueve días y nueve limones. Esta técnica debe repetirse durante nueve días más, con la diferencia de que al llegar al noveno se inicia el ciclo reduciendo un limón por día hasta llegar a uno, con lo cual concluye el tratamiento.

### Mute, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



También conocido como mondongo andino, es una sopa preparada con hígado y patitas de cochino que se come en cualquier época del año acompañado con yuca o pan salado.

Con un día de anticipación se colocan en remojo las tripas, bien limpiadas, en agua con bicarbonato y limón. Luego

se cortan en tiras pequeñas y se ponen a hervir junto con la garta de res y las patas de cochino. Cuando comience a ablandar se le agrega garbanzos y maíz blanco pilado previamente cocinado. Luego se le añaden verduras picadas, los aliños y un sofrito de onoto, cebolla y pimentón.

### María Orozco, coctelera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Desde niña ayudaba a su mamá en la preparación de ponches, cocteles de frutas, licores por maceración y miche con hierbas. En principio se dedicó a elaborar ponches para ofrecerle a sus amistades y luego los llevó a los espectácu-

los de calle realizados en el parque del páramo de Mariño, durante los fines de semana. Son famosas sus variedades de ponche de café, ron con pasas, vainilla y chocolate. Así como sus cocteles de mora-fresa, piña, parchita, guayaba y licores de pétalos de rosa, cardomoro y menta; leche de burra y miche con hierbas como hinojos, manzanilla, cidrón o chuchuhuaza. Su oficio es de gran valor y ya es costumbre comprarle sus bebidas en ocasión de celebraciones de onomásticos, matrimonios y festividades navideñas. Nació en La Grita, en 1952, pero vive en Tovar desde hace más de dieciséis años.

### Técnica de primeros auxilios para la mordedura de culebra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Práctica, sencilla y económica para curar la picadura de serpiente. A la persona mordida por una culebra se le aplica una pelota de chimó mezclada con ajo y ruda. Se le coloca justo en el lugar de la picada, se corta levemente y se le chupa la herida. Es necesario buscar a una mujer embarazada que muerda al afectado tres veces en la zona donde fue mordido por el reptil; sin embargo hay que advertir que el afectado no puede ver a la mujer ni hablarle porque si lo hace muere. Esta información ha sido suministrada por el tovariano Teófilo Guerrero, quien también sugiere al paciente comer ajo, leche y ruda.



### Técnica popular para combatir el mal de ojo en los niños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice que es producto de la envidia y la maldad. En Tovar, se cree que un niño tiene mal de ojo cuando le duele la barriga, le da fiebre, vómito y diarrea sin causa aparente y de modo repentino; las heces toman una coloración verdosa y de fétido olor. Para curarlo se le da al niño una infusión de la planta *pelo de niño primerizo* bien lavado. Se hace un envoltorio con una tira roja, una cruz de palma bendita, una prenda de oro, ramas de pata de zamuro, cinco coralitos y cinco hojitas de plantas diferentes, lo cual se hierve y se cuele con una cucharadita de aceite para darlo de beber al niño. Se deja que sude la fiebre, se le cambia y se le vuelve a dar la infusión. Algunas personas sugieren desnudar al bebé afectado, rezar la oración a la Santísima Trinidad y se carga por toda la casa mientras llora. Asimismo se recomienda su cura con baños de matas de ruda, pajarito y piñón para contrarrestar la energía negativa.

### Pachacaca contra las paperas, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se llama papera a una inflamación de las glándulas parótidas. La gente de la región considera que si no se trata a tiempo la afección se baja a los testículos. Para curarla la comunidad suele preparar el siguiente remedio: al área afectada se coloca alternativamente agua fría y agua caliente; luego de ello se aplican unos cataplasmas de pachacaca; también se pueden aplicar hojas de tártago con un gel mentolado.

### Cantos alusivos a la Paradura del Niño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Paradura es una de las actividades religiosas más difundidas en los hogares merideños; desde luego que Tovar no escapa a esta tradición.

Además de los cantos y villancicos, se hace un rosario cantado que tiene una duración de dos a tres horas. Estas celebraciones son amenizadas con violines y cantos alusivos al Niño Jesús.

Buscando al Niño,  
San José junto a María  
tomaron largo camino  
en busca de su niño,  
porque se les había perdido.

Fuera de la posada  
Dadme razón de Jesús  
que tres días tengo de andar;  
entre todos mis amigos  
no lo he podido hallar.

(...)

Adoración  
felices padrinos,  
¡qué dicha han tenido!,  
han paseado al Niño  
tan recién nacido.

A besar al Niño  
con bastante fe;  
bésenle las manos  
bésenle los pies.

Esto dijo Cristo  
al pie del Calvario,  
se acaban los versos  
que siga el rosario.

### Gel mentolado contra la gripe y fiebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la comunidad, es común en el municipio, para combatir la gripe, aplicar la fricción de un gel mentolado. Para preparar el medicamento se requiere de eucalipto, toronjil, limoncillo, malojo, hierbabuena y albahaca. Se mezclan luego con un pote de vaselina neutra y cuatro panelitas de alcanfor molido. Todo esto se pone en baño de María dentro de una vasija de barro o peltre por espacio de veinte minutos y se remueve muy bien para que las plantas suelten el jugo. Se le añade una cucharada de trementina y finalmente se cuele. Con el gel levemente tibio se fricciona pecho y espalda, lo cual se cree mejora la respiración y calma la tos. También alivia dolores musculares y picadas de insectos.



### Hallaca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La diferencia de la hallaca del estado Mérida en relación al resto del país, radica en el guiso y en los ingredientes, que se agregan crudos, lo que obliga a cocinarla por más tiempo del corriente. A la hallaca andina se le añaden garbanzos, este matiz le da una distinción y un estilo original.

El guiso de la hallaca es una combinación de carne de res, cochino y pollo, acompañados de una variedad de condimentos como cebolla, ajo, ají, encurtidos, pimentón picado, perejil o yerbabuena. Es aromática por las diversas especias que incluyen comino, canela y nuez moscada. Este ali-

mento que ha sido denominado como la multisápida, responde también a los gustos de quien la elabora. Tradicionalmente, su complejo proceso de realización involucra a la familia por entero y de acuerdo a los usos y costumbres locales hay quien acostumbra hacer el contenido más picante agregándole ají o chile.

Una vez que se coloca la masa sobre la hoja previamente lubricada con aceite onotado, se vierte una porción adecuada de la masa y encima se le agrega el guiso, el garbanzo y se decora con rodajas de cebolla o tiras de pimentón rojo, telitas de tocino, tres o cuatro alcapparras, otras tantas pasas o una ciruela pasa y un par de aceitunas. Luego, se envuelve en la hoja de plátano, se amarra y coloca en agua hirviendo, al menos por cuatro horas. Después de ello, el manjar navideño está listo para ser degustado acompañado de pan de jamón, pernil y ensalada.

### Brujas y zánganos, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradicionalmente se dice que las brujas son mujeres dedicadas a la práctica de magia negra para su beneficio particular y para desgracia de los demás. Según se cuenta, salen todas las noches a volar desnudas bajo la forma de grandes pájaros negros y durante sus vuelos nocturnos, se desplazan perturbando el sueño de las personas y fastidiando a los caminantes. Se dice que a veces las han sentido haciendo ruidos siniestros sobre los techos de las casas. Ellas se esconden en árboles llamados maitines, desde donde importunan a los viajeros con sus macabras carcajadas. Tiempo atrás, las madres llevaban a sus recién nacidos a que les echaran agua, para que las brujas no se los piedad llevar.

Se cuenta que cuando un ave grande y negra ronda por los tejados, se le debe lanzar sal, mostaza o agua bendita; si es una bruja, al hacer alguna de estas cosas, caerá desnuda en su forma humana. Si se siente que el ave negra aterriza en el techo y se sospecha que es una bruja, hay que gritarle Venga mañana por sal y café. La persona que al día siguiente llegue a la casa para pedir alguno de esos productos es la bruja. También hay hombres que se dedican a estas artes oscuras y en la zona no se les llama brujos sino zanganos.

### Arepa de maíz pelado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato emblemático de la región, símbolo de la vida agrícola y de la mesa familiar. Según algunos historiadores, su forma redondeada se debe a una manera de honrar al sol y a la luna. El maíz se cocina con unas horas de anticipación para que esté frío cuando se vaya a moler; se lava bien, se escurre y se pone a hervir durante una hora revolviendo constantemente con una cuchara de madera para que no se pegue. El maíz debe quedar blando por fuera y duro por dentro. Una vez que esté frío se presiona con fuerza para que le salga la concha y se lava nuevamente. Luego hay que dejar hervir por quince minutos con un poco de sal. Posteriormente se escurre, se muele y se forma una masa suave y compacta que debe poder despegarse de la superficie donde se amasa. Finalmente se asan en un budare.



### Bizcochuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una torta tradicional de las festividades decembrinas, asociada generalmente con la Paradura del Niño, festividad en la que se suele agasajar a los invitados con esta especialidad merideña. Se elabora a partir de huevos frescos, azúcar o papelón, polvo para hornear, canela, clavos de especias y harina de trigo. En un recipiente se colocan los huevos, el azúcar, el polvo para hornear y los clavos de especias batiéndolos con una paleta de madera por treinta minutos; se añade la harina de trigo poco a poco batiendo nuevamente hasta que la mezcla sea consistente y pastosa; se le suma una copita de vainilla, se coloca la mezcla en un molde impregnado en mantequilla y enharinado y se lleva al horno. Para saber cuándo está lista, se introduce un palillo luego de treinta minutos de horneado; si el palillo sale limpio el bizcochuelo está en su punto. Una vez lista, se deja reposar y se sirve por porciones.



### Pizca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Todo visitante que llega a Mérida y a Tovar no se puede marchar sin tomarse una pizca andina. Existen dos variantes, la andina y la pizca negra; esta última, es usualmente vendida para entonar el estómago después de una noche de tragos y debe su color al cilantro y perejil que potencian sus propiedades digestivas, depurativas y diuréticas. Algunas se hacen con agua y otras con leche, pero siempre llevan algo de papa, cilantro y perejil.

### Ponche de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida que se prepara en época de Navidad, especialmente durante algunas paraduras. La receta consiste en hervir una auyama sin concha. Una vez que está bien cocida se



deja enfriar y se lica con medio litro de miche o de ron, un pote de leche condensada y una cucharada de maicena. Se envasa en una botella de vidrio y se refrigera.

### Papas para vigilia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Plato tradicional que se prepara de la siguiente manera: se cocinan seis papas grandes con un poco de sal. Aparte se tritura el contenido de una lata de sardinas que se mezcla con dos cucharadas de mayonesa, dos de salsa de tomate, dos huevos duros triturados y una cucharada de encurtido. A las papas se les extrae el corazón con cuidado de no romperlos y se rellenan con el preparado de sardina. Se tapan con una parte del mismo corazón extraído y se colocan en un molde enmantequillado para hornearlas.

### Gel facial a base de plantas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las damas de la región, para mantenerse siempre jóvenes, frescas y lozanas, preparan un gel con cristales de sábila. En principio se debe licuar la sábila, previamente lavada en

siete aguas, luego se mezcla con vaselina puesta en baño de María, se le añade un toque de agua florida y un poco de jazmín real, se revuelve con una cucharilla y listo. Esta mezcla debe untarse en el rostro tanto en las mañanas como en las noches por un tiempo prudencial de veinte a treinta minutos y luego retira con agua tibia.

### Saúco y sábila para el asma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Ya que se trata de una afección bastante común, la comunidad ha desarrollado y conservado una serie de remedios caseros. Uno de ellos consiste en preparar un té de saúco y angelón durante cuatro días, con el fin de desinflamar las vías respiratorias. Otro se bebe durante nueve días seguidos y consiste en licuar tres dedos de sábila, una clara de huevo, el zumo de medio limón y un poco de miel de abeja para endulzar. También es bastante utilizado el jarabe de sábila, el cual se prepara con dos pencas de esta planta, licuada con un litro de miel de abejas, seis limones, cinco gramos de pimienta negra, un pedacito de jengibre y una tacita de ron blanco o miche; el preparado no se refrigera y se bebe una copita tres veces al día.

### Arroz verde, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este plato se licua un ramillete de perejil y cuatro dientes de ajo con agua suficiente para obtener cuatro tazas. El agua verde obtenida se coloca en una olla, se le añade una cucharadita de aceite y se lleva al fuego hasta que hierva. Se le añade luego dos tazas de arroz y se deja al fuego hasta que el mismo ablande, luego se sirve con cualquier combinación que se desee.

### Receta natural para aliviar el dolor de parto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para aliviar en las parturientas los dolores producidos por el trabajo de parto, se debe aplicar un baño a la futura madre, justo en el momento del parto, con hojas de laurel, hierbabuena y altamiza. Después de esto se debe sobar la barriga con aceite de tártago. Cuando la parturienta tarda en expulsar la placenta, se le da a beber una malta tibia con aceite de comer.

Si las contracciones son fuertes y muy seguidas se le da a tomar una infusión de manzanilla y mastuerzo. Igualmente si se siente débil para el parto se le da un té de canela con unas gotas de ron o también un preparado de leche con hierbabuena. Si la parturienta presenta hemorragias se prepara un té de flores rojas (rosas) o uno con manzanilla, zaraza y estranquera. Para estimular la producción de leche materna la mujer bebe un preparado hecho de arcilla blanca disuelta en un vaso de agua. En los últimos meses del embarazo se acostumbra a beber sábila, vino y naranja, todo esto licuado para que los niños nazcan limpios.

Anteriormente se utilizaban recetas llamadas antiabortivos, entre los cuales se cuentan el té de cariaquito morado, flor de auyama o de ajeno, los cuales, bebidos durante nueve días consecutivos ayudan a prevenir el aborto.

### Chicha andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice que esta bebida fermentada es un legado de los antepasados indígenas que habitaban este territorio. Se bebe generalmente durante las festividades religiosas, patronales o en celebraciones particulares. Para obtener la tradicional chicha andina, tres días antes de prepararla se dejan fermentando en cuatro litros de agua una panela de papelón, conchas de piña y clavos de especias. Al cabo del tercer día, en una olla aparte, se agrega medio kilo de harina de maíz en un litro de agua y se monta al fuego a cocinar hasta que quede muy espesa y se deja enfriar. Luego se cuele el agua con las conchas de piña y se va mezclando poco a poco con el preparado de maíz recién cocido, removiendo constantemente y asegurándose de dejarlo espeso. Se dice que es mejor conservarlo en vasijas de barro y consumirlo dos o tres días después para que añeje.



### Plantas para fracturas o quebraduras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuando ocurre una fractura o quebradura lo usual es acudir a donde los llamados sobadores quienes administran diversos remedios para aliviar el dolor y propiciar la mejora de la parte afectada. Uno de ellos se prepara con hoja de mango y sal hervida para deshinchar la zona donde ocurrió la quebradura. Otra alternativa es preparar un vaporón con agua florida y tuétano. También se suele mezclar en una botella ron, hierbabuena, ruda, coernociervo y otras plantas aromáticas. Si el dolor es tan fuerte que la persona no resiste la sobada se le puede dar de beber una cucharada de este preparado mezclado con un poquito de agua. Si hay sangre en la zona se lava con agua, sal y sábila.



### Atol de fororo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este atol no sólo es tradicional en el municipio sino en muchas regiones del país. Se trata de un plato elaborado a base de maíz tostado. Una vez desgranado el maíz debe ser tostado en un caldero bien caliente, revolviéndolo constantemente con una paleta de madera hasta que está bien dorado. Una vez que enfría se muele en un molino de mano para obtener la harina. Ésta va a cocción con agua y leche según la preferencia del comensal y se revuelve constantemente hasta obtener una masa de consistencia espesa que se endulza con papelón y se vierte en platos. Se consume caliente o a temperatura ambiente. Es un alimento hecho sin aditivos químicos. La harina de fororo también suele ser mezclada con leche fría y azúcar o en café con leche.



### Receta natural para curar la fiebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una receta sencilla de las costumbres del municipio que consiste en colocar un hueso de mapurite en un envase, al cual se le agrega un litro de miche y se deja reposar por tres días.

Después del cuarto día, el paciente debe tomar un trago en la mañana y otro en la tarde, usando como medida un vaso de café pequeño. Según la comunidad, su efectividad ha sido comprobada en incontables casos.

### Cachapas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar estas deliciosas tortas se deshoja, desgrana y muele la mazorca. Dependiendo de la cantidad de masa, se agrega dos cucharadas de sal y cuatro de azúcar. En un envase, se mezclan todos los ingredientes, luego se hechan porciones en un budare bien caliente. Para que no se quemen, deben voltearse constantemente hasta que están cocidas. Se comen con margarina o mantequilla, jamón y queso, según lo prefiera el comensal.



mada pata de vaca; la persona debe beberlo durante tres días antes de que comience el período menstrual. Otra consiste en tomar un té de bejuco cadeno durante siete días antes de la menstruación.

**Mistela, bebida alcohólica**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Celebrar el nacimiento de un niño es un acontecimiento de trascendencia comunitaria en casi todo el mundo, al cual son invitados vecinos, amigos y familiares. En Venezuela y en la región towareña, en el lenguaje coloquial, se le denomina *beberse los miaos* o *el miaito*. El padre del bebé es el responsable de preparar la bebida, la cual es conocida con el nombre de mistela. Se hace con hierbabuena, albahaca, clavos de especias, canela, panela, anís y miche claro.



Es una bebida tan fuerte que se debe tomar en pequeños sorbos. Existen establecimientos que la venden ya preparada bajo el nombre de *calentao*.

**Jabones de ceniza, receta medicinal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro  
| DIRECCIÓN | Bolero, parte baja, vía Pata de Gallina



La señora María Isabel Méndez es reconocida en Tovar por su creatividad para la elaboración de jabones de ceniza y grasa de ganado, los cuales, cree la comunidad,



poseen propiedades curativas para la caspa y el salpullido de la piel. La preparación de estos jabones consiste en mezclar la ceniza que queda en el fogón junto con la grasa del ganado previamente seca. Una vez cocida, se traslada a una vasija para que cuaje, se deja enfriar y se coloca en ganchos por grupos de docenas para finalmente destinarlos a la venta en el mercado. También fabrica el aceite de taparo, realizado con las semillas de este fruto, el cual sirve para hacer lámparas generalmente usadas en velorios y novenarios.



**Cicatrizante natural a base de la planta de hiedra**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La hiedra es una planta que tiene propiedades curativas y sedantes de rápida acción. Es tradicional su uso en Tovar y toda la región andina. Se deja hervir en un litro de agua por espacio de diez a quince minutos, luego se lava la herida con el agua y se aplican las hojas tibias sobre la herida. Esta operación se repite por espacio de tres días hasta alcanzar cicatrización.

**Arepa de trigo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es la arepa característica de los Andes venezolanos. Para prepararla se mezclan dos tazas de harina de trigo, una taza de agua, una cucharada de mantequilla, media cuha-



rada de sal y una cucharada de azúcar, estos ingredientes se amasan con fuerza continua, mientras se agrega harina hasta que la masa adquiera consistencia, es decir, no debe pegarse de la mano cuando se agarra. Una vez en su punto se pone sobre budare o sartén y se dejan asar hasta que están listas.

**Melcocha**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un dulce característico de la región andina. Se prepara con una panela de papelón o dos tazas de azúcar, una taza de agua, cuatro cucharadas de mantequilla, media cucharadita de extracto de vainilla, anís, menta o cáscaras de limón verde y según el gusto se emplea también colorante rojo. Se coloca la mantequilla, el agua y el azúcar o el papelón en una olla a fuego moderado, revolviendo con una paleta de madera hasta que la mantequilla y el azúcar o el papelón se disuelvan. Se sigue cocinando a fuego lento sin revolver hasta que esté en su punto, ello se

**Plantas contra los parásitos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se han desarrollado diversos remedios tradicionales que la comunidad utiliza para combatir los parásitos, excepto cuando existe dolor abdominal. Para expulsarlos del cuerpo se ingiere un licuado de aceite con ajo. También se puede tomar por tres días una infusión hecha con siete cogollos de guayaba, y al tercer día se bebe una cucharadita de aceite de risino y una de miel de abeja por otros tres días más. Otra alternativa consiste en licuar hojas de paico con jugo de naranja.

**Anticonceptivos a base de plantas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Aunque han caído en desuso eran bastante comunes en épocas anteriores por recomendación de las parteras. Una de ellas consiste en preparar un brebaje con la planta lla-

sabe cuando al echar unas gotas de la mezcla en un vaso con agua fría, éstas forman una hebra suave quebradiza. Luego se vierte la melcocha sobre una bandeja o mármol engrasado, dejando que se enfríe lo suficiente para manejarla, agregándole por gotas la vainilla o menta y colorante vegetal. Con las manos untadas de mantequilla, se estira la melcocha, se dobla y se vuelve a estirar torciéndola hasta que quede cremosa y casi sólida. Después se corta en trozos haciendo pequeñas barras largas que se envuelven en papel.

### Ajo para controlar la tensión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Una de estas recetas consiste en licuar medio kilo de ajo mezclado con alcohol; si la tensión es alta se aplica en la planta del pie y si la tensión es baja se aplica en la frente. Otra forma de controlar la tensión es diluir un puño de fregosa en un litro de agua hervida, se deja reposar y se ingiere frío.

### Conservas de coco

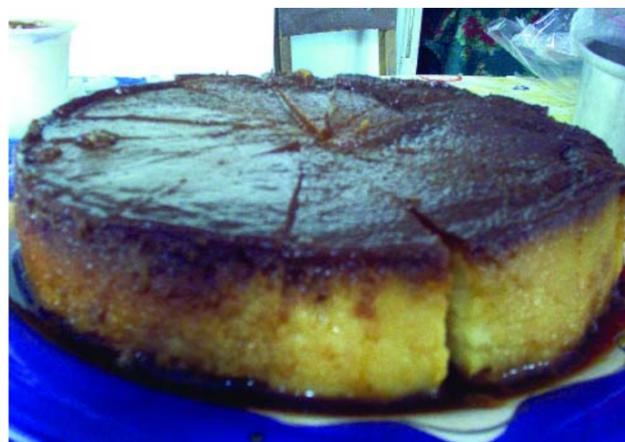
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este particular dulce característico de las regiones cercanas al mar o donde hay cocoteros, es también un plato tradicional en el municipio. Esta golosina se obtiene de la nuez del coco y su leche, medio kilo de azúcar o una panela de papelón rallado, la ralladura de un limón y una taza de leche. Se amasan todos estos ingredientes hasta obtener una masa uniforme y se deja cocinar hasta que hierva removiendo constantemente para que la misma no

se pegue del fondo de la olla. Se vierte la preparación en una superficie lisa cortándolo en cuadros pequeños. Se deja enfriar y ya queda listo para ser degustado. Una de las formas más tradicionales para ofrecerlo es envolver cada pequeño trozo en hojas de naranja, lo que le confiere al dulce un aroma y sabor característico.

### Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El quesillo es un dulce de consistencia blanda y suave. Para realizarlo se mezcla una lata de leche condensada con seis huevos, una taza de leche líquida y una cucharada de vainilla. Previamente, se ha caramelizado un molde quesillero en el que se va a verter la mezcla. Durante cuarenta y cinco minutos se cocina en baño de María, un estilo de cocción en el que se calienta la olla con la preparación dentro de otro recipiente más grande y lleno de agua. Al enfriar la preparación se ablanda, se desmolda y se baña con un caramelo hecho de azúcar y un poco de papelón.

### Pasteles de carne o queso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los pasteles de carne o queso, tradicionalmente conocidos como pastelitos, es un alimento muy común en todo el municipio. Es el desayuno habitual de los habitantes de Tovar. La masa de los pasteles se realiza con harina de trigo, levadura, agua, aceite, onoto, sal al gusto y una pizca de azúcar. Estos ingredientes se amasan hasta obtener una textura que no se pegue en las manos y se deja reposar de un día para otro envuelto en plástico para que no se seque.

Para el guiso del relleno se emplea carne molida, tomate, perejil, pimentón maduro, ajo, cebollín, ajoporro y apio España en trozos diminutos. Se sofríen los aliños y se agrega la carne molida dejando cocinar estos ingredientes hasta que la carne haya conseguido la consistencia adecuada y en ese momento se agrega una pequeña porción de arroz y agua.

Se extiende la masa hecha el día anterior empleando un rodillo y se agrega suficiente porción de guiso o queso



según el relleno deseado, se coloca otra capa previamente extendida de masa sobre esta superficie, cuidando de dar forma de media luna, ambas capas se presionan por los bordes y encerrando de esta manera el guiso o queso. Posteriormente se fríen en aceite hirviendo y cuando la masa adquiere un color dorado se retiran, escurriendo el excedente de aceite.

Los comensales suelen acompañar estos pasteles con dos de las más comunes salsas que se preparan especialmente para complementar este plato que son la guasacaca y la salsa picante. La primera es elaborada a partir de aguacate triturado, mezclado con vinagre y la segunda, con ají picante triturado conservado en vinagre con especias.

### Guillermina Morales, sepulturera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Quienes la conocieron dicen que llegaba todas las mañanas al viejo cementerio del municipio para recoger pedazos de madera y colocarlas en lugares cercanos donde debían cavarse nuevas fosas, ya que correspondía a los deudos hacerlo. Guillermina los ayudaba y recibía a cambio una ayuda para comprar sus alimentos y también el licor que consumía a diario. En

algunos hogares, cuando había algún enfermo, ella se presentaba dispuesta para servirle hasta que éste muriera o recuperara la salud; lo bañaba, lo vestía y le daba de comer. También hacía rosarios en los velatorios y encomendaba constantemente a las Ánimas del Purgatorio. Esto le valió el nombre de *La protectora de los muertos solos*. De modo que no sólo se destacaba por ser la única mujer en el pueblo con el oficio de enterradora sino como enfermera improvisada.

Comenta la comunidad, que una hora antes de su muerte, ocurrida en 1933, a los 37 años, mientras un grupo de mujeres piadosas ofrecían un rosario por su salud, un



enjambre de abejas rodeó completamente su cuerpo; ella al verlas las saludó como si fueran personas, diciendo: *Vinieron todas, luego de esto expiró*.

Poco a poco fue creciendo una devoción; comenzaron las peticiones y los milagros. El pueblo de Tovar, agradecido devoto de su bendita ánima, decidió levantarle una capilla que hoy guarda sus restos, donde muchos van a llevarle ofrendas como placas, milagros y otro tipo de reconocimientos, además de una botella de licor como última voluntad de la difunta.



### Calentaíto, licor dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Como su nombre lo indica, se trata de una bebida caliente de sabor dulce, hecha con aguardiente, papelón y clavos de especias o canela. Otros ingredientes empleados en la preparación de esta bebida son la guayabita y la piña. Según la preferencia de quien vaya a consumir el *calentaíto*, se pueden agregar ramas aromáticas. Es utilizada para quitar el frío en las zonas andinas. Por su fácil elaboración y por sus ingredientes, es considerada una de las bebidas preferidas de los andinos.

## Legenda del Cristo de La Galera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que este Cristo fue visto por una niña cuya identidad se mantiene en secreto, mientras estaba en el patio del colegio La Presentación. Ella notó que la imagen descendía entre las nubes con la representación del Sagrado Corazón de Jesús, derramando sangre por las manos y el pecho. Desde aquel momento se le rinde tributo en toda la localidad y se construyó una gran imagen con la que se hacen procesiones en su honor.

vo y se deja que endurezca a temperatura ambiente. Dependiendo del gusto del comensal se puede agregar coco rallado en los moldes antes de que endurezca.

## Tradicionalidad de la familia Sardi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta familia es valorada debido a que ha jugado un importante papel histórico en esta región merideña, sobre todo en el desarrollo comercial y agropecuario del Valle de Mocotíes. El doctor **Jerónimo Sardi** llegó a Mérida de niño y luego retornó a Italia a perfeccionar sus estudios de medicina para luego residenciarse definitivamente en Tovar, donde fue un respetado médico cirujano. Compró un terreno en Tierra Llana donde fundó su hacienda. Su hermano, el doctor **Francisco Sardi Lupi**, fue también médico y lo calificaban como discípulo de Hipócrates. Por otra parte, un hermano, **Domingo Sardi** fue juriconsulto, y otro, **José Pascual Sardi**, fue farmacéuta. **Tomás Sardi** fue el propietario del primer circo de toros construido en los Andes y fundador de una constructora de mosaicos. **Régulo Atilio Sardi**, fue farmacéuta, calígrafo y poeta. **Ascienta Sardi**, fue artífice de los mejores espaguetis de la región y **Lorenzo Sardi**, destacó como fotógrafo y dibujante.

## Almojábana, pastel andino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de un panecillo elaborado a base de queso y almidón, sólo conocido en la región de los Andes merideños, aunque se sabe que tiene sus raíces en Arabia. El nombre de almojábana, al parecer, es una adaptación local de la palabra árabe al-mugàbbana, que refiere a una composición de diversos quesos, tal vez porque para su preparación se emplea este elemento como ingrediente principal. A lo largo de muchos años, varias recetas foráneas han sido adaptadas a la gastronomía local con variantes que las convierten en un producto local o regional.

## Suspiros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una deliciosa golosina muy apreciada por su suave textura. Se dice que su nombre proviene del hecho de que una vez en la boca se disuelve desapareciendo rápidamente. Se prepara con dos tazas de azúcar, siete claras de huevo y ralladuras de cáscara de limón. Se batan vigorosamente los ingredientes hasta obtener una crema blanca lo suficientemente rígida como para que forme un bulbo con pico al verter una porción de la mezcla con una cuchara. Se cubre una bandeja con papel parafinado o con mantequilla y harina; se precalienta el horno a 250° C y con la ayuda de una cuchara se van vertiendo pequeñas porciones en la bandeja, formando conos que le dan su forma característica y cuidando de separarlos lo suficiente como para que no se peguen y formen una masa compacta. Se llevan al horno por 20 minutos al cabo de los cuales ya están listos para ser degustados. Algunas personas agregan colorante vegetal a la mezcla, de lo contrario el suspiro queda de una tonalidad blanca parecida a la nieve.

## Gumersindo Rojas, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que Gumersindo desenterró una botija con dinero suficiente para montar una bodega. Como no tenía clientela, se vendía a sí mismo, según dice la gente. Al pa-

recer se paraba frente al mostrador y pedía un trago, luego entraba para servirlo, entonces salía de nuevo y se lo bebía. De tal manera acabó con el dinero de la botija. La gente lo recuerda por esta anécdota y por las constantes reverencias con el sombrero en la mano para saludar a los transeúntes, además del uso de frases jocosas. En las procesiones, desfiles militares y paseos cívicos se le veía saludar ceremoniosamente a cuanta gente pasara por su lado. Fue tan significativa su existencia que algunos negocios y un populoso sector de la localidad llevan su nombre.

## Entierro de morocotas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las historias sobre entierros de morocotas y tesoros, tienen su origen en la costumbre generalizada de las personas que vivieron durante la época colonial y el período republicano, de enterrar o tapiar en las paredes de sus casas, todos aquellos objetos de valor y muy especialmente sus riquezas en morocotas de oro, perlas y diamantes. En torno a ello se fueron creando relatos de espantos y apariciones de animales que custodiaban el lugar donde se hallaba el escondite. Se dice que muchas personas, para evitar el saqueo de sus entierros, lanzaban conjuros en el lugar para impedirle extraer los tesoros a quien osara acercarse.

Si por ventura algún saqueador quería llevarse la riqueza, debía enfrentar a los seres mágicos que estarían cuidando el sitio. Los entierros pueden manifestarse, mediante braseros incandescentes o luces que bailan de un lugar a otro. Cuentan los abuelos que los jueves y viernes a mediodía o a la medianoche, estos tesoros están a flor de tierra listos para que algún afortunado los encuentre. De querer encontrar uno de estos, se debe ir al lugar con una moneda de plata debajo de la lengua y agua bendita. Si logra vencer el espanto, sacará el entierro, pero no debe romper la múcura o abrir la bolsa de cuero de inmediato, ya que el óxido de los metales podría envenenarlo.

## Palmito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El palmito es una planta parecida a una palmera, de flores amarillas y de fruto rojizo, cuyas hojas, en forma de abanico, se usan a veces como escobas. El cogollo de esta planta es un tallo blanco y comestible el cual se usa para ensaladas. Para prepararlo se pone a cocinar hasta que ablande, se pica



en trocitos pequeños y se muele. Después se prepara un sofrito con cebolla, cebollín, ají dulce, pimentón, cilantro, perejil y aceite; se deja a fuego lento hasta que esté cocido y, por último, se le agregan huevos batidos.

### Fogones de leña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bolero, parte baja



Representan parte de la tradición cultural de la localidad. Están contruidos en barro y en la parte superior se colocan dos hileras de bloques y sobre éstos se montan las ollas para cocinar los alimentos. En uno de los extremos del fogón se suele instalar un tubo para que salga el humo. Fue de uso común en toda la zona, sin embargo hoy día son pocas las familias que lo usan.

### Chuchuhuaza, receta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Elaborada a base de aguardiente, vino o brandy. En una botella se agrega la planta, la cual se combina los destilados o fermentados mencionados con antelación. Se cree que combate afecciones reumáticas, renales, circulatorias, artríticas y asmáticas, entre otras dolencias. Para obtenerla, se coloca la corteza cortada en cuarto menguante, en una botella junto con el aguardiente y se deja macerar por diez días, al cabo de los cuales, se obtiene el extracto de la planta. Para las afecciones reumáticas y artríticas se aplica con compresa y masaje en la zona afectada, realizando fricciones con el líquido. En el caso de las otras dolencias se ingiere en modestas cantidades.



### Carne mermada, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de uno de los platos más representativos de esta localidad y uno de los de mayor tradición entre sus habitantes. Para realizarlo se requiere carne de res en trozos, cortados en dados, que se colocan a hervir en agua y cuando ablanda se le agrega tomates, cebolla, ajo, papas, cebollín, cilantro y pimientos, a estos ingredientes se les suma algo de comino y sal. Se agrega agua y se deja que merme hasta quedar como un caldo espeso. Durante la cocción se agrega poco a poco pequeños chorros de aceite onotado hasta que agarre color. Es tradicional ofrecerlo a los invitados durante las paradas y en ocasiones festivas.

### Entierros, velorios y altares de difuntos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En los velorios de la localidad los vecinos aportan lo que pueden para los gastos necesarios en comida, bebida, entierros, rezos o novenas; no faltan tampoco los humoristas que diviertan a los dolientes con sus chistes. Las mujeres se dedican a rezar plegarias por el alma del difunto y los familiares se encargan de preparar la comida en fogones de leña. La comida consiste en sancocho de gallina o carne guisada acompañada de yuca o cambur y ensalada de papas y zanahorias. El miche se reparte hacia la madrugada. Se creía que quien no rezara por lo menos un padrenuestro durante el velorio, corría el riesgo de que el difunto se le apareciera; igualmente estaba prohibido barrer durante el velorio.

Los difuntos eran vestidos con las mejores ropas que utilizaban para asistir a la misa dominical, y quienes estaban muy enfermos y sabían de una muerte próxima, mandaban a elaborar su mortaja que llevarían a la sepultura. Las tumbas aún son hechas por las mujeres de la comunidad y se elaboran durante los días que dure el novenario, y luego a los seis meses y al año; éstas se hacen con flores, agua y una cinta negra.

El entierro, en determinadas circunstancias, dependía del oficio del difunto. Por ejemplo: cuando muere un mata-

rife (el que mata la res), desfilan los peseros (vendedores de la carne) montados a caballo; cuando muere un militar marchan los cuartereros. El camino al cementerio es precedido por músicos y, ante la tumba, se relatan las hazañas del muerto y su intervención en la historia del país o del pueblo. Finalmente se le entierra con gran solemnidad.

Una vez cumplido el periodo de duelo, se inician los rezos con la colocación de las tumbas fúnebres o altares de difunto, para honrar así la memoria de la persona fallecida durante nueve días, lo cual es conocido como novenario. Las llamadas tumbas fúnebres se hacen a partir de una estructura de cartón o madera cubierta por aserrín pintado, pino molido, imágenes religiosas, ramos de flores, brillantina y otros objetos. Se fabrican en forma de escalinata de nueve peldaños que representan cada uno un día del novenario. La construcción de las tumbas se realiza de acuerdo a las cualidades, características y profesión del muerto, a lo cual se agregan objetos que distinguieron sus actividades más características durante la vida. Al cabo de los nueve días de rezo se desmonta el altar y la vida continúa con su cotidianidad.

### Cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



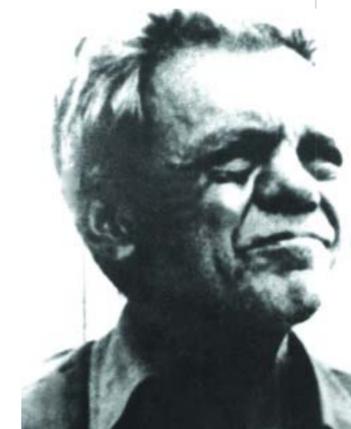
También conocido como dulce de sapallo, es una de las recetas tradicionales más difundidas, no sólo en el municipio sino en gran parte de la geografía nacional. Infaltable acompañante de las Paradas del Niño y de Semana Santa. Para elaborarlo se emplea una fruta conocida con el nombre de sapallo. Se limpia y corta en trocitos que deben ponerse a cocinar en agua hasta que se desmenuza. En una olla aparte con agua, clavos de especias y canela, se hace un melado poniendo a diluir trozos de panela de papelón.

De acuerdo al gusto del comensal se puede agregar piña rallada. Una vez que el sapallo se haya disuelto, queda casi transparente y en gruesas hebras que se agregan al melado y se dejan cocinar hasta que el melado se reduzca, sin dejar de remover con cierta regularidad para que no se adhiera al fondo de la olla.

### Pedro María Arellano, Chocolate

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Popularmente le decían *Chocolate*, vivía de la caridad de los vecinos. Fue un hombre trabajador. Tuvo desde siempre el oficio de soldador, lo cual le causó una ceguera total, debido a ello se dedicó a la mendicidad, recolectando la contribución de la gente por las calles de Tovar. Los más jóvenes para molestarlo le gritaban *Chocolate* y él levantaba el bastón en señal de amenaza, pero jamás se le vio agredir a nadie. Muchas personas dicen que aún les parece ver su figura desplazarse por las viejas calles de Tovar.



### Chicha criolla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Aparte de la chicha andina, bebida fermentada elaborada a base de agua, panela de papelón, maíz, conchas de piña y clavos de especie muy común en los Andes, existe una versión que es la chicha criolla, muy común en todo el país y que también se consume con profusión en el municipio Tovar. Se hace con maíz amarillo pilado, arroz o incluso con harina de maíz precocida. Se hierve un kilo de harina de maíz en cualquiera de sus modalidades o el arroz en dos litros de agua por más de media hora. En una olla aparte se diluye una panela de papelón colocándolo a hervir con canela y clavo de especias hasta obtener guarapo de papelón. El maíz o arroz se retira del fuego y se mezcla con el guarapo, luego se licúan o ciernen para obtener esta espesa bebida que se deja reposar y se sirve fría.





### Tejido en fibra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El fique es una planta de pencas muy largas y rígidas de la que se obtiene una fibra elástica y resistente que es empleada para tejer bolsos, tapetes, cestas, servilleteros y adornos o agarraderas para los instrumentos de labranza. Para obtener el fique se escogen pencas verdes que no se hayan doblado hacia la tierra. A cada penca se le quita las orillas y se deja secar durante tres días; luego, sobre una tabla, se amarra la penca de la punta y la base de la hoja se deja libre. Con un machete de madera se le quita la piel a la hoja desde la punta hacia la base, colocando entre las piernas la tabla que sirve de apoyo para este procedimiento.

Cuando a la hoja se le extrae el verdín o cubierta verde por ambas caras, el fique queda con una textura suave y una consistencia blanda; después se coloca en un envase con agua jabonosa por veinticuatro horas. Posteriormente se escurre y se cuelga al sol para que blanquee. Una vez blanco el fique está listo para tejer. Si adquiere una consistencia algo tiesa después del secado, se le dan golpes contra la pared para ablandarlo. A este procedimiento se le llama cuerear. La mayoría de los artesanos tejedores de Tovar la usa para desarrollar su producción de cestería y sombreros.

### Elio Jaime, *Librillo*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Popularmente lo llaman *Librillo*. Vive con sus familiares en la comunidad de El Amparo. Todos los días se traslada a Tovar a vender sus periódicos. Es delgado, de baja estatura,



de piel morena, voz gruesa. Se distingue por su estrategia para la venta del periódico, al decir *Lo que pasó en Tovar* y luego se ríe estrepitosamente para llamar la atención de los lugareños de modo que le compren el periódico y es una persona de servicio, ingenuidad, y nobleza; nunca utiliza el transporte público y se caracteriza por estar siempre sonriente.

### Queso ahumado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El queso ahumado es un alimento importante dentro de la economía y la mesa de Tovar. Se obtiene de cuajar la leche, exprimirla para sacarle el suero y colocar el resultado de ello en una horma hecha de madera conocida como cincho. Cuando cuaja lo suficiente se coloca sobre una parrilla conocida como sarandía sobre el fogón y se ahúma el queso. El fogón se alimenta con ramas de helecho para que adquiera el sabor característico que se obtiene con este procedimiento. La sal es un mineral que ayuda en la conservación del queso, pero éste en particular, no debe salarse de más porque no agarrará el característico sabor a quemado; así que durante el cuajado, se agrega lentamente la sal.

### Mazamorra de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro, Bolero



Su preparación consiste en hervir suficiente agua en un recipiente, agregarle arroz y revolverlo hasta que ablande. Luego se le agrega clavitos de especias, canela y se endulza con papelón. Por costumbre se sirve caliente.

### Velas de sebo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas velas se usan para tratar cicatrices de cortadas o quemaduras y suelen aplicarse directamente sobre la herida frotando con vigor. Para elaborar las velas de sebo se utiliza esperma y la grasa de las vísceras del ganado. La grasa se obtiene al cortar las vísceras en pedazos y colocarlas al fuego en un recipiente metálico. A su vez, se vacía la esperma en otro envase de metal con agarraderas de madera y se coloca en el fogón para que se derrita.

Al cabo de unas horas de cocción, la grasa se separa de los trozos de vísceras y emerge a la superficie, se recoge y se vacía cuidadosamente en otro recipiente metálico colocado al fuego para que la grasa mantenga su estado líquido. A este envase se le agrega el esperma y se le introducen varios hilos, cabuyas o pabilos que miden cada uno una cuarta o la medida que existe entre el dedo pulgar y el meñique de la mano cuando está abierta y ambos dedos están bien separados uno de otro. Estas cuerdas cuelgan de un aro octagonal que se introduce en la cera una y otra vez. Cada cuerda al entrar y salir en el recipiente, va engrosando la vela hasta obtener un grosor aproximado a dos centímetros. La parte inferior de la vela es cortada transversalmente. Este tipo de vela también se usa en las vigias de Semana Santa.



### Envueltos de plátanos maduro, dulce típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una tradición culinaria de la comunidad tovariana muy apreciada por su delicioso sabor. En principio se cocinan los plátanos maduros; una vez fríos, se trituran y se colocan sobre la palma de la mano para hacerles una abertura por donde se les agrega queso rallado y canela molida, luego se pasan por huevo y se ponen a freír en aceite bien caliente, después se les baña con azúcar y quedan listos para degustar.

### Cuchute de arveja, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un preparado a base de granos de arvejas que se realiza de la siguiente manera: se ponen a dorar las arvejas en un caldero, cuidando que no se quemen para que no modifiquen su pigmentación. Luego se apagan y se dejan enfriar, una vez frías, se muelen hasta volverlas polvo. Al mismo tiempo se debe poner a hervir agua cebollín, cilantro en semilla y sal. Aparte, en otra olla con agua fría, se disuelve el polvo de arvejas, luego se combinan y se cocina a fuego lento por quince minutos mientras se remueve con una cuchara de madera. Según el gusto de la persona, se puede consumir aguado o espeso. Se acompaña con una tortilla de huevos picada en cuadritos y pan.

### Miche callejono

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pata de Gallina

Para preparar este licor clandestino se deja hervir por un tiempo el destilado y se le añade nuez moscada, esencia de



vainilla, clavitos de especias, canela y azúcar morena. Esta bebida es consumida por la gran mayoría de los campesinos para combatir el frío. El procedimiento de elaboración es similar a la preparación del miche, con la diferencia de que, al guarapo hirviendo, se le agrega una planta conocida como mano de res y cambur boca-dillo en lugar de hinojo.

### Atol de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El atol de plátano es un alimento rico en hierro y vitaminas. Tradicionalmente había sido el alimento cotidiano de niños y ancianos, pero en la actualidad casi no se realiza. Su preparación consiste en pelar el plátano verde, picarlo en rodajas y tostarlo al sol. Una vez seco, se muele



hasta convertirlo en polvo, se mezcla con leche de vaca y se prepara en forma de tetero. Por los avances tecnológicos y la novedad de algunos productos que se consiguen en el mercado, la receta tradicional es realizada sólo por algunas personas de los caseríos.

### Vinos de Ramón Calderón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ramón Calderón fue reconocido en Tovar porque durante muchos años se dedicó a elaborar un vino de uvas cosechadas por él mismo, en su propia casa. También se le recuerda porque elaboraba vinos de mora-fresa, de naranja, parchita y un jarabe a base de miel de abeja muy beneficioso para el asma y afecciones gripales.

### Tuétano, receta curativa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Poción curativa que tiene propiedad para aliviar dolores e inflamaciones, sobre todo en coyunturas como codos y rodillas; también para el dolor de cabeza. El proceso de preparación es muy sencillo y económico: consiste en sofreír tuétanos de res hasta que estén bien derretidos, luego se mezcla con un poco de ruda y romero previamente molidos en un mortero. Para aromatizar el preparado se le coloca un chorrito de lanolina. Finalmente se guarda en un envase bien desinfectado, se tapa y se deja cuajar hasta que adquiera textura de crema; una vez cumplido el periodo se coloca en la zona afectada y se masajea suavemente hasta conseguir alivio.

### Indios, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de plato de preparación elemental que no requiere de ninguna profundidad técnica. Se pone a cocinar un cuarto de kilo de carne de res con cilantro y sal. Una vez cocida, se muele y se aliña con un sofrito de ajo, cebollín, tomate, ají, dulce, pimentón y pimienta negra. Por otra parte se prepara una masa de harina de maíz blanco, con la cual se hacen bolitas del tamaño de un huevo; a éstas se les abre un hueco en el centro, se le introduce el preparado de carne, se sellan y se echan a hervir por espacio de quince minutos.

### Parteras y sobadores de Tovar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La humanidad ha preservado la figura de estos dos especialistas de la cultura popular, por el hecho de trabajar con la vida y con la salud. Quizás la única parturienta en no usar partera fue la primera mujer, el resto tuvo la dicha de contar con esa persona que no sólo anima, sino que abre las vertientes para un alumbramiento más familiar y comunitario. Igualmente podemos decir de los sobadores y sobadoras, quienes alivian dolencias de forma efectiva y a veces mágica. En Tovar son muchas las damas y caballeros dedicados a este oficio en diversos lugares de la localidad. Se destacan aquí, por ejemplo:

**Ana María Alarcón**, quien vivió y murió en Tovar (1901-1982) y dedicó su vida a las labores de partera o comadrona. Era muy estimada por su labor realizada de manera solícita, confiada y tranquila y fue reconocida con la Honorable Orden Ciudad de Tovar en su Primera Clase.

**Inocencia Márquez de Pavón**, realiza esta labor en la comunidad desde que se asistió a sí misma cuando tuvo su tercer hijo. También da masaje de vientre a mujeres embarazadas; contusiones musculares y cuajos.

**Francisco Javier Uzcátegui**, ejerce este oficio desde hace 28 años. Sabe identificar si la lesión corresponde a una fractura o esguince. Cura las fracturas con culebra ciega. Es parte de los sobanderos de la comunidad poseedores de un conocimiento ancestral, y valorados por el servicio que presta.

**José Manuel Villarreal**, este terapeuta rural se inició masajeando a sus compañeros del servicio militar. En la actualidad lleva sesenta y tres años enderezando músculos y tendones montados. Constantemente es solicitado por la gente de su comunidad no sólo para aliviar estas dolencias, también para aliviar la afección de culebrilla, hongos y mal de ojo.

**Jovita Verdi Verdi**, se inició en el oficio de partera, que aprendió de su madre, a la edad de los veinte años. Su técnica consiste en suministrar infusiones de laurel cuando se presenta hemorragia; mastuerzo si se presentan dolores agudos y pepita de cabeza de pescado molida y en ocasiones malta.

**Locadia Sánchez de Méndez**, con más de treinta años de edad y sin que nadie le enseñara, ha destacado su técnica para el masaje terapéutico. Utiliza en su oficio el aceite de tártago con miel de abeja. Confiesa desempeñar esta labor por necesidad aunque también por el deseo de hacer el bien a su comunidad.

**Celsa Rujano**, comenzó el oficio de partera desde los quince años de edad y luego aprendió a sobar torceduras y cuerdas amontonadas; para lo cual se vale principalmente del aceite de comer. Su metodología en los partos consiste en sobar la parte alta del abdomen y las caderas para que el niño busque la posición del nacimiento, luego corta el cordón umbilical y finalmente extrae la placenta. En caso de hemorragia suministraba infusión de laurel y para acelerar las contracciones infusión de mastuerzo.

**Ana Gertrudis Pernía**, su técnica de masaje y tratamiento para la culebrilla, el cuajo, las torceduras y cura el mal de ojo le ha valido el reconocimiento de la comu-

nidad. Tiene más de 65 años desarrollando este oficio y aún no se cansa de hacerlo.

**Antonia Rujano de Márquez**, es heredera de uno de los oficios más antiguos de la tradición mundial, el de partera. Tiene más de treinta años en esta labor, la cual realiza con mucha responsabilidad y precisión. Cada uno de los casos que ha atendido los ha llevado hasta su fin sin contratiempos. Con aceite de comer masajea el vientre de la parturienta para aligerar el parto. También se encarga de dar masajes para aliviar los dolores musculares y contracciones musculares, además reza a los niños afectados por el mal de ojo. Sus servicios son estimados inclusive por los pueblos circunvecinos.

### Luisa Ana Guzmán, adivina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

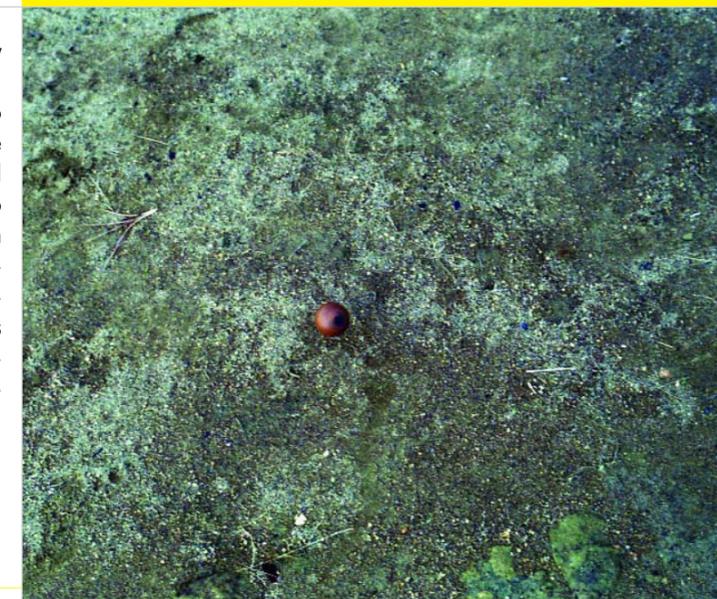
Nació en Tucacas, estado Falcón, y murió el 13 de abril de 1972 en Tovar. Todo un consultorio de inquietudes sembró en la Loma de la Virgen *La Coriana*, como la llamaban comúnmente. La simpatía de esta mujer y la vocación de servicio le valieron el reconocimiento de la comunidad y el aprecio. Sin más intereses que la amistad tenía un alto sentido de la vida y de acción social, era fuerte para el trabajo, en su casa de campo; se crió con toda clase de aves domésticas y era tradicional verla con lentes puestos y el cabello recogido con una peineta. Su casa era visitada constantemente por los menesterosos para conocer su suerte a través de las cartas. Luisa es valorada por la amplia relación con la comunidad. No tenía preceptos de ningún sentido para testimoniar y cultivar amistades de cualquier rango social, vivía en Loma de la Virgen, a la orilla del río Mocotíes.

### Plantas medicinales contra la culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre los conocimientos de los sobanderos de la comunidad está el de curar la culebrilla, para lo cual efectúan rezos y aplican recetas con plantas preparadas de la siguiente manera: se tritura bien la hierbabuena y el zumo se coloca en la parte afectada por varios días hasta que vayan desapareciendo. Otra forma es macerar la hierba mora con un poco de aceite de coco. Es creencia generalizada en la comunidad que la medicina por sí sola no cura, sino que es siempre necesaria la presencia del curandero.



### Siembra de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pata de Gallina

Tradicionalmente los campesinos de Pata de Gallina realizan esta ceremonia de sembrar el agua. Un taparo seco de una semana, con un poco de sal en su interior, se entierra en un sitio previamente seleccionado donde se comprueba humedad y vegetación, con tres palos en forma de triángulo alrededor y se le rezan oraciones. Este ritual tiene como fin crear eventualmente una mina de agua. Los lugareños aún creen en esto y lo realizan constantemente.

### Julia Sánchez, La Chueca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre el grupo de los personajes populares del municipio destaca Julia Sánchez. Apreciada por la comunidad y conocida comúnmente como la *Chueca Julia*. Peculiar en su forma de comportarse, de carácter fuerte, directa, ágil y audaz. Su figura pequeña se desplaza con dificultad por la población de El Añil. De vez en cuando se escucha a alguien gritar *Chueca Julia* y en seguida la respuesta agresiva: *Chueca, tu madre*. Destaca también por ser una mujer de verbo fluido, servicial, de pequeña estatura y delgada, desde luego que por su edad su paso es más lento y su audición escasa. Para vivir tiene el comercio de las flores y los dulces los que distribuye en las ferias y frente a la iglesia. Es seguro que la comunidad jamás podrá dejar pensar en ella porque todo su ser alimenta la cultura del pueblo.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

**Baile de El Alumbrao**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parroquia El Amparo

El Alumbrao es un baile tradicional cuya letra es de Luz Marina Velasco y la música de Nicolás Pernía, que se baila en la parroquia El Amparo.

Para realizar este baile las mujeres se trenzan el cabello y lo recogen en la parte posterior de la cabeza; usan una blusa de manga larga, cuello alto, liqui-liqui, falda amplia y larga hasta el tobillo con tela estampada de flores pequeñas. Los hombres llevan sombreros de ala corta, camisa manga larga y de cuello alto color caqui, liqui-liqui con pantalón color caqui arregangado hasta la mitad de la pierna, alpargatas y una baya del lado derecho.

La letra describe la importancia del que pone la luz o *el sabor* en el ambiente, los instrumentos con los que se acompañan, la danza y las bebidas propias de la festividad en la que se realiza esta danza.

Se compone de tres estrofas de veintidós versos de arte menor. La pieza es interpretada por todos los participantes al unísono.

*Enciendan ese mechón  
vamos todos a bailar  
llamen también la muchacha  
que los quiera acompañar,  
como esto está tan oscuro  
y produce tropezar  
el que nos vaya alumbrando  
con el mechón no debe faltar.*

*Acérquense bailadores  
el violín ya va a afinar  
el cuatro con la guitarra  
el tono encontraron ya,  
arranquen con la tocata  
que ya la fiesta va a comenzá.*

*Recordando siempre a mi pueblo  
hoy lleva por nombre El Amparo  
es que yo me atrevo a cantarles  
cómo se bailó El Alumbrao,  
con sancocho, miche y guarapo  
se atendían los invitados  
con músicos muy afamados  
se prendía el fiestón.*

**Concurso de pesebres**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El pesebre originalmente era el lugar donde comían los animales domésticos; sin embargo, a partir de San Francisco de Asís, quien realizó el primer nacimiento, se comenzó a usar como representación tradicional del Nacimiento del Niño Jesús.



Esta tradición fue heredada por los pueblos criollos de toda América, pero se arraigó especialmente en los pueblos andinos, quienes generaron pesebres en formatos diversos dependiendo de su capacidad económica y espacial. De alguna manera esto generó una verdadera competencia entre los tovarreños; no obstante, nunca se cultivó como algo oficial. Fue a partir de 1988, cuando el Ate- Jesús Soto, junto con el Centro de Formación Cultural Elbano Méndez Osuna, institucionalizó el Concurso de Pesebres, en el marco del Festival del Violín de los Andes. Actualmente se conforma una comisión que se encarga de su promoción y organización. Las inscripciones se realizan comúnmente durante el mes de octubre y participan escuelas, familias e instituciones. El veredicto final se da a conocer en la plaza Bolívar, donde están presentes músicos con guitarras, violines y maracas; desde luego que no falta el miche y los fuegos artificiales.

El concurso comprende tres renglones: *Típico*, donde el paisaje representa las características de las montañas andinas; *Popular*, donde se encuentran los pesebres con mayor originalidad en cuanto al diseño y el material utilizado y se incorporan animales de todo tipo como perros, gatos y cerdos, entre otros. Por último, en el renglón *Tradicional*, se evidencian las características geográficas y arquitectónicas de la antigua Belén judía.

Destacan en particular el de **Alí Puentes Márquez**, quien fue enseñado por su padre desde niño a elaborar pesebres en gran formato; lleva ya cuarenta y cinco años practicando la tradición. A partir del mes de septiembre comienza a planificar y en los primeros días de diciembre, después de su labor diaria, junto con sus hijos procede a

elaborar el nacimiento. Como materiales usa papel, pintura, musgo y troncos; está conformado por San José, María, el Niño, la mula y el buey, gallo, ángeles, pastores, ovejas y los Reyes Magos; una cascada de agua y casas. Ha participado desde sus inicios en el Concurso de Pesebres en los cuales ha sido premiado en 1990, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000.

**Salomé Durán de Blandria** se ha caracterizado por elaborar pesebres artesanales, utilizando materiales como papel pintado, envases, bolsas plásticas, espigas de pino y material orgánico. El nacimiento está conformado por San José, la Virgen, el Niño, la mula, el buey, ovejas, el pavo real. Ha participado en varios festivales tanto musicales como de pesebres, lo cual le mereció en el año 2005 el primer lugar, en el género de pesebre popular.

**Dalia Vitalia Rodríguez**, habitante de El Peñón, fue entrenada por su abuela, a la cual ayudaba en la elaboración de pesebres desde que tenía ocho años. Le gusta hacer pesebres grandes con montañas, cestas de frutas, puentes y casas de cartón elaboradas por ella misma. Ejerce como docente en creatividad infantil, incluso elabora por encargo del público máscaras de los diablos danzantes, utilizando la técnica de collage y figuritas en papel maché.

**José María Zambrano**, habitante de El Corozo, nació en Santa Cruz de Mora, en 1958, pero vive desde niño en Tovar. Desde pequeño aprendió de su abuela el arte de elaborar pesebres. Le gusta construirlos grandes con materiales como papel pintado, troncos, palmeras artificiales y pinos naturales. En ellos están representadas las escenas de la Anunciación a la Virgen por el Arcángel Gabriel, la Anunciación a los pastores, San José, La Virgen, la mula y el buey, ángeles, gallos y Reyes Magos. Sus pesebres han sido visitados por muchas personas, de quienes ha recibido elogiosos comentarios. Obtuvo en una ocasión el primer lugar en el Concurso de Pesebres, género Tradicional.

**Jefri Antonio Ramírez**, de la parroquia El Llano, es educador y nació en Tovar en 1979. Aprendió el arte de elaboración de pesebre con su padre y abuela, quienes le enseñaron no sólo el diseño sino la creación de los objetos que lo componen. Los materiales usados por él son papel pintado, troncos de árboles y anime. Destaca particularmente las escenas de la Anunciación, la Visita, búsqueda de posada, la Huida a Egipto, La Matanza de los Inocentes, entre otras. Fue galardonado sucesivamente durante los años de 1997, 1999 y 2001 con el primer premio en el Concurso de Pesebres.

**Semana Santa en Tovar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta celebración es una de las expresiones más auténticas y sublimes de los estados andinos. En el municipio Tovar se inicia con la procesión desde la plaza Carabobo hasta la iglesia Nuestra Señora de Regla donde se realiza la Bendición de las Palmas, conmemorando el Domingo de Ramos. Además se realiza la procesión del Santo Sepulcro desde la iglesia principal hasta la capilla de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Sabaneta, donde se celebra, el Jueves Santo, el lavado de los pies. El canto del Gloria se realiza



el Sábado Santo, luego de la procesión general desde la capilla hasta la iglesia Nuestra Señora de Regla, donde se celebrará la misa del Domingo de Resurrección, con la cual concluirá la Semana Santa.

Es costumbre en la mayoría de los pueblos hacer Vía Crucis y rosarios cantados y meditados por todos los sectores, de hecho el sacerdote de la localidad visita las aldeas vecinas para cumplir con algunas de las actividades programadas por la comunidad; asimismo se realizan confesiones en las respectivas capillas e igualmente la visita a los enfermos con el fin de llevarles la comunión.

Los participantes preparan comidas especiales como los *siete potajes* para los días Jueves y Viernes. El plato principal en estos días es el pescado salado, así como las carabinas, la crema de maíz, el dulce de lechoza o de chayota, el palmito, la mazorra y las sopas de pan, de arvejas o de arroz. Tanto los jóvenes como los mayores se agrupan por las tardes para compartir historias de misterio y de horror o alusivas a la vida, pasión y muerte de Jesús.



bo. Comprende la modalidad de Sancocho Típico Tovarino, junto a otras variantes introducidas por lugareños y visitantes de otros estados.

**Vasallos de la Virgen de Regla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cada 8 de septiembre, en ocasión de la celebración del día de la patrona de Tovar, se presentan los Vasallos de la Virgen de Regla. Esta agrupación fue fundada en 1984, por el profesor Valmore González.

Los Vasallos usan vistosos trajes con blusa y capa corta de medio lado, pantalones bombachos a media pierna, medias blancas y alpargatas. La cantidad de cintas de colores a los lados de la blusa representa le jerarquía, medida en años, de cada Vasallo. Asimismo llevan un pañuelo en la cabeza a excepción del tamborero, que lleva un sombrero; también algunos llevan una máscara en forma de ave decorada con plumas, cintas, pedrería y una maraca en la mano. Al llegar frente a la imagen realizan gestos de humillación, es decir, se inclinan ante la imagen y dejan caer sus máscaras en señal de humildad y vasallaje ante al poder de la Madre de Dios.



En la plaza Bolívar se realizan bailes característicos, tales como la Danza del Zamuro, La Bomba y la Guerra de los Pájaros. Finalmente se dirigen a la casa de uno de los Vasallos, le cantan a la Virgen y celebran hasta el agotamiento.

**Trompo, juego y competencias**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El trompo es un juguete tradicional común en toda Venezuela, cuya producción y difusión es de carácter industrial. Aunque también se producen de plástico, mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente, generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar en forma ascendente hasta la cintura del trompo. Luego se deja suficiente cordón para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el trompo, el cual queda girando equilibradamente, lo que permite que se pueda pasar a la mano mientras dura su movimiento. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se lanzan todos los



trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos; la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

Este objeto de juego ha sido tan significativo para la región que motivó la creación de una Competencia del Trompo, la cual se inició en el municipio a partir del año 2001 y se realiza todos los Jueves Santos de cada año.

En el evento compiten niños, adultos y damas, quienes efectúan un recorrido por las principales calles de Tovar, mientras consumen alimentos y confiterías típicas al son de la música que interpretan los músicos de la localidad y donde no falta la tradicional bebida del miche.

**Velorios de niños**

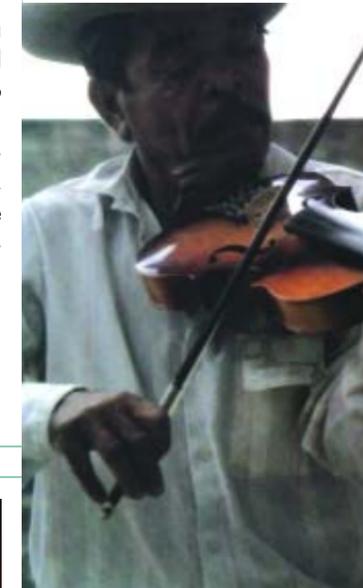
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En todos los estados andinos, particularmente en Tovar, es tradición dar a los niños fallecidos un tratamiento distinto al que reciben los adultos. En principio se les llama *ángeles* por considerar que parten de inmediato al Reino de los Cielos. Cuando se trata de niños que mueren entre cero y once años, se tiene por costumbre vestirlos de color blanco y colocarles alas. Durante su velorio, los asistentes interpretan cantos infantiles, acompañados de instrumentos como el cuatro, el violín y las maracas. Si se trata de niños de doce años en adelante, los llaman *angeleros* y los visten con ropa cotidiana. Durante medianoche le rezan el rosario y luego le cantan coronas, nombre que recibe cada uno de los ciclos de cantos y oraciones. Durante los velorios de *ángeles*, se brinda comida y dulces a los niños y miche a los adultos.

**Festival del Violín de los Andes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de Tovar



La gente de la comunidad considera que los antecedentes del Festival se remontan a la década de los años 60 cuando, por iniciativa de la emisora Radio Occidente, se comenzaron a realizar los primeros encuentros de conjuntos musicales campesinos, con el propósito de difundir las expresiones musicales del espacio rural andino.

En 1988 se realizó por primera vez el Festival del Violín de los Andes, celebrado en la plaza Bolívar de Tovar. A partir de entonces cada dos años durante el mes de diciembre se celebra una nueva edición, a la que asiste gran parte de la población. Allí tienen cabida diversos exponentes musicales de la región y del país.

Gracias a la continuidad de este evento han surgido cantidades de nuevos talentos en todo el país, los cuales participan continuamente en cada una de las presentaciones.



**Día de la Santa Cruz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Durante el mes de mayo se llevaba a cabo esta celebración, pero el Velatorio de la Cruz se realiza el día 3. Tradicionalmente los pobladores de la localidad se reunían en esta fecha a los pies de la Cruz decorada para rezarle, cantarle y llevarle ofrendas. Durante esta celebración es frecuente la realización de juegos tradicionales hasta el anochecer, cuando se cubre la Cruz con un velo. En este período los hombres de la región no realizan trabajos forzados por respeto a la festividad. Esta celebración se ha ido perdiendo con los años.

**Festival del Sancochos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Añil

El Festival de los Sancochos se comenzó a realizar desde septiembre de 2004; en esa ocasión se inscribieron dieciséis participantes y en el año próximo alrededor de ochenta y seis. Esta eventualidad se inserta en el marco del Evento Popular del Burro, y ha sido muy bien acogido por los habitantes de Tovar. El lugar acostumbrado para tal eventualidad es el parque Carabo-





### Juego de las estrellas tovarneas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tovar  
**DIRECCIÓN** | Estadio Julio Santana de León

Es una actividad deportiva, social y cultural cuyos inicios datan de 1970. Consiste en la realización de un juego de soft-ball, conformado por personas mayores de cuarenta años de edad. Se realiza cada 30 de diciembre en el estadio Julio Santana de León. Además del atractivo principal que es el juego, se realizan otras actividades recreativas y culturales como caminatas de pareja, maratón, carreras de sacos, danzas típicas, piñatas para los niños, distribución de cestas con alimentos para las familias de escasos recursos y la explosión de fuegos artificiales. El evento tiene un significado especial para la comunidad ya que permite el reencuentro entre vecinos y amigos, además de estimular la solidaridad humana del pueblo tovarneño.

### Fiesta de la Virgen del Muro

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



La Virgen del Muro es la misma Virgen del Carmen, cuyo nombre le fue concedido el 16 de julio de 1945, en acción de gracias a la Virgen por haberlos protegido de una crecida de agua de los callejones de Laguna Blanca, hacia el sector La Quebrada. Durante la fiesta los devotos hacen un recorrido por las calles en caravana, acompañados con cuatro, guitarra, maracas y juegos pirotécnicos.

### Palito mantequillero

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Juego infantil que consiste en escoger un trocito o palito de madera que va a ser escondido por uno de los jugadores, sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar. Luego se indica que ya ha sido escondido y todo el grupo sale a buscarlo y quien lo encuentre gana. Esta secuencia se repite sucesivamente hasta que el grupo se cansa y decida variar el juego.



### Paralizado

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Un grupo aproximado de doce niños o jóvenes se reúnen y deciden quién de ellos va a permanecer de cara a una pared o árbol contando hasta diez, mientras el resto de los participantes corre. Tan pronto como deja de contar, quien estaba de espaldas al resto, sale a correatarlos, si alcanza a alguno debe tocarlo y a la voz de paralizado, la persona tocada debe quedarse inmóvil. Si alguno de los otros corredores toca a quien fue paralizado, éste se libera y puede continuar corriendo. Pierde el jugador al que paralizan más veces y le toca contar y paralizar a los demás.



### Fusilado, juego

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Este juego consiste en elaborar un cuadro en el suelo donde se colocan los nombres de los participantes y, al lado de cada uno, se deja un espacio para colocar el puntaje. Uno de los participantes es escogido para tocar a los demás; cada vez que alguno es tocado, le anotan un punto en el cuadro que puede ir de tres a cinco según las reglas. El que acumule más puntos deberá ponerse de espaldas a un árbol o una pared y los demás jugadores se turnarán para darle pelotazos. Uno tras otro cada participante es fusilado y gana quien no haya sido fusilado.

### Escondido

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Consiste en formar un grupo de niños y escoger a uno que se quedará contando mientras los demás se esconden.



Cuando el niño termina de contar, saldrá a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a casi todos, en caso contrario deberá comenzar de nuevo el conteo. Gana aquel a quien no encuentren.

### Semana o rayuela

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Se dibuja un rectángulo en el piso haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana de lunes a sábado sin incluir el domingo. Se lanza en el primer cuadro una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien hace el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

### Saltar la cuerda

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Hay dos modalidades de este juego, en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la cuerda, haciéndola girar entorno al que salte en el centro de la misma. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda pier-

de y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a otro jugador. También se puede jugar en forma individual, en caso de equivocarse se pasa la cuerda a otro participante para que siga el juego hasta que se equivoque.

### Huevo en la cuchara

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Suelen buscar las cucharas más grandes en sus casas, otros se las arreglan para cambiar la forma de las mismas para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro hasta escuchar la señal de inicio. Deben llegar de primero a la línea final antes que se caiga el huevo y no pueden agarrar la cuchara con las manos en ningún momento.

### Candelita

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Juego en el que cuatro niños se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto del que se equivoque. Uno de los niños del cuadro dice *Pásame una candelita* y toma la mano de otro niño mientras cambia rápidamente de puesto, una vez que el niño está afuera, trata de tomar el lugar de otro que se está cambiando, si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar emplan-



do el mismo método. Gana quien se haya mantenido en su puesto por más tiempo que el resto.

### Piedra, papel, tijera, juego típico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego participan dos jugadores, cada uno esconde sus manos tras de sí y dice *Piedra, papel, tijera* y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.

Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.

### Carreras de sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego de harta popularidad en el territorio nacional por su actividad. Es jugado por niños, jóvenes y adultos. Cada uno de los participantes se introduce en un saco, luego se colocan en la línea de partida

y, a la señal de inicio, parten hasta llegar a la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

### Dominó

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional juego es de gran interés para jóvenes y adultos; mujeres y hombres, y se juega en toda Venezuela. Generalmente se constituyen dos grupos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de

sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada la *conchina*, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.



Gana quien logre colocar todas sus piezas primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

### Metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan las metras hacia esta figura y comienza el juego. Quien saque más esferas del espacio delimitado es el ganador. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las *golondrinas*, son las más grandes y las *culines*, de color blanco, son las más pequeñas.



### Fiesta de San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Cada 15 de mayo la comunidad festeja el día de este santo, al que le atribuyen las fuerzas positivas sobre las cosechas. El sincretismo indígena andino lo consideró el dios de las aguas, la fertilidad y las cosechas. De hecho es común decir, cuando la lluvia se prolonga más de lo debido: *San Isidro Labrador, quita el agua y por el sol*. Para la ocasión los feligreses asisten a una misa de acción de gracias y traen carrozas con diferentes alimentos cultivados, los cuales son regalados al concluir la ceremonia. Los carros vienen desde diversas zonas rurales cargados de frutas y verduras. Por último se queman fuegos artificiales.

### Feria de Tovar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas ferias han logrado internacionalizarse debido a la riqueza de su contenido simbólico, religioso, dramático y colectivo. Es una festividad tan arraigada a la comunidad que, para los habitantes del pueblo, se ha convertido en una obligación inobjetable. Los orígenes de la feria son eminentemente religiosos y datan del 8 de septiembre de 1709, fecha en la que el padre Ceballos y Obregón, congregó al pueblo para celebrar la fiesta cristiana de la Natividad de la Virgen; en esta misma ocasión da el nombre al pueblo de Nuestra Señora de Regla. La Villa de Tovar, como se llamaba anteriormente a este pueblo, era un zona con una ubicación comercialmente estratégica para el resto de la región por lo cual se convirtió en un atractivo centro para estas ferias, en las cuales se efectúan eventos de carácter religioso, taurinos, culturales, folklóricos y deportivos, junto con exposiciones de artesanías, cerámica y productos agropecuarios.

### Paradura del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las Paraduras del Niño se realizan entre el 24 de diciembre y el 2 de febrero, que es el día de La Candelaria. La paradura, robo y búsqueda del Niño es una manifestación tradicional realizada en un ambiente familiar y con rasgos profundamente teatrales, cuyos temas se relacionan con escenas conocidas de los primeros años de la vida de Jesucristo. La población toma las calles en procesión, llevando velas encendidas. Del grupo de la procesión, cuatro de las mujeres asistentes, llevan en una cesta envuelto en un pañuelo, la imagen del Niño Jesús. Estas personas son los padrinos

y van acompañados de un conjunto de violines. Se le canta y se le reza el Santo Rosario y se queman fuegos artificiales. En la Paradura se sale a buscar al Niño Jesús que ha sido robado y llevado a otra casa; al llegar al nuevo hogar se procede a la adoración. Los padrinos y todos los presentes besan al Niño, depositan sus ofrendas y se entonan diversos cantos alusivos. Para concluir se ofrece al público un brindis con miche o carato y bizcochuelos.

### Chapitas

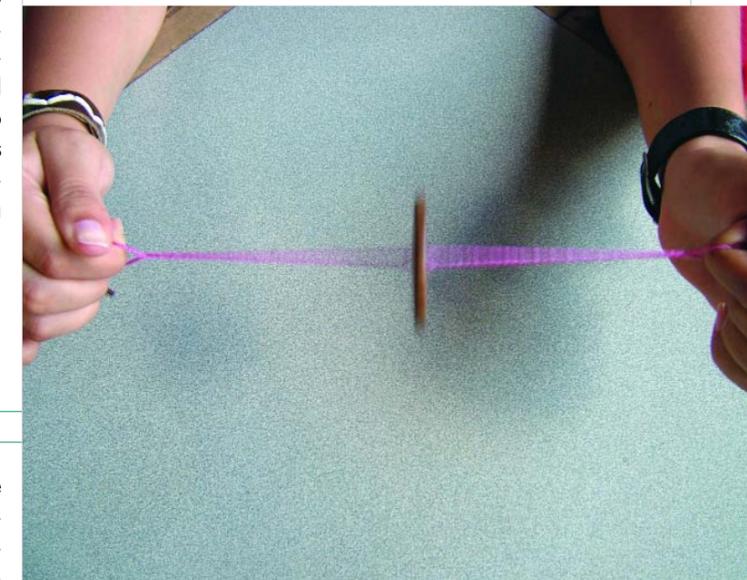
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba, en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas a las tapas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que batearlas con un palo. Una vez que logra golpear las chapas, el bateador corre hasta la base que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a batearlas. En el campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el *home play* o zona de llegada como en el béisbol. Cada vez que un jugador llega al *home play*, anota una carrera.

### Gurrufío

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de un juguete en forma de disco con dos perforaciones por donde pasan las cuerdas; al estirar o encoger, el círculo comienza a girar. El material del gurrufío suele ser de madera, de metal e incluso de barro cocido. Su movimiento produce un sonido similar al del furruco.



tas superiores se atan un par de ligas o gomas elásticas y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedra. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el objetivo donde se apuntó.

### Quita la silla, juego típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores; si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente.



Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores; el que logra sentarse en esta última es el ganador.

### Romería Cristo Rey

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | El Llano

En Tovar, como en diversas localidades del estado Mérida, cada 2 de junio, a partir de las seis de la tarde, los feligreses se reúnen en la iglesia Nuestra Señora de Fátima o en la iglesia Espíritu Santo, con faroles o velas en las manos, con el fin de realizar las celebraciones de Cristo Rey. Esta festividad está coordinada por el sacerdote del pueblo que avanza en procesión hacia La Galera, donde se encuentra ubicada la imagen del Cristo de la Galera. Allí efectúan la misa o eucaristía en acción de gracias por las cosechas, el buen clima, la salud y otros beneficios.

### Romería a la Virgen de Regla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

Con la celebración de las ferias y fiestas patronales de Nuestra Señora de Regla se dan inicio a los actos religiosos en esta localidad. Es costumbre de los lugareños asistir a las misas con el fin de pagar promesas y dar gracias a la Madre de Dios por los favores recibidos. También se realizan procesiones que recorren las calles en compañía de los devotos de la Virgen. En la última semana del mes de agosto, los asistentes junto con el sacerdote, trasladan la carroza de la Virgen de Regla por todo el pueblo. La familia que la recibe se encarga de preparar un altar visto-



so donde celebrar misa, hacer rosarios, cantos y poesías alusivas a la Virgen, la cual permanece apostada veinticuatro horas en cada casa, durante siete días seguidos. El octavo y último día la carroza es trasladada en procesión a la parroquia de origen donde la reciben con serenata, retretas y fuegos artificiales.

### Perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas de madera empleando el torno. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de cam-

pana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces posibles; quien no la inserta, pierde. A veces, a falta de la de madera o de plástico, el jugador logra improvisar una de lata, la cual genera un ruido ensordecedor.

### Gallinita ciega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge la jugador que quiera ser la gallinita ciega. Con los ojos vendados se hace girar al participante tres veces, luego se le deja libre para que intente tocar a cualquiera de los integrantes del grupo; cuando esto ocurre, el otro pasa a ser la gallinita ciega y el juego vuelve a comenzar.



### Quema del año viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una costumbre o tradición que consiste en la elaboración y quema de un muñeco que representa la despedida del año que se termina y la bienvenida al que comienza. La figura se realiza a partir de una estructura de madera con forma de cruz, en cuya parte superior se coloca la cabeza, la cual se elabora con una bolsa llena de pólvora y se adorna con caretas, barbas, pelucas, sombreros y metras a manera de ojos. El resto de cuerpo se viste y se rellena de paja, papel y pólvora. La quema se realiza a la medianoche del 31 de diciembre, luego de las doce campanadas que anuncian el comienzo de un nuevo año.

### Toro Cañero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar  
| DIRECCIÓN | El Llano, barrio Vista Alegre



Esta tradición era conocida como Toro Canela, pero desde 1991 se le acuñó el nombre de Toro Cañero. Las personas se reúnen en algún lugar del barrio y realizan la armazón de madera del animal y lo rellenan con goma espuma y pólvora. Luego lo cubren con semicuerdo o con una tela negra; le ponen cachos y dos bombillos rojos en simulación de ojos. A la estructura, que llega a medir 1,80 m de alto por 2,50 m de largo, le ponen ruedas para poder pasarlo en desfile de carrozas en el marco de las ferias de septiembre; después de lo cual guardan el andamiaje burro hasta diciembre; el día 31 de diciembre lo exhiben en la calle principal del barrio y lo queman a las doce de la noche.

**Papa caliente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego tradicional muy común en diferentes zonas del país. Se toma un papel o cualquier otro objeto en forma redonda, luego se hace pasar de mano en mano lo más rápido posible, mientras se repite sucesivamente la frase *La papa caliente, la papa caliente*. Al escuchar la señal de alto se detienen todos y la persona que termina con la pelota o el objeto en la mano, debe realizar una penitencia elegida por el coordinador o el grupo; una vez cumplida, se inicia de nuevo el juego.

to se detienen todos y la persona que termina con la pelota o el objeto en la mano, debe realizar una penitencia elegida por el coordinador o el grupo; una vez cumplida, se inicia de nuevo el juego.

**Zaranda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. Por tradición es un juguete asociado con las niñas. La jugadora lanza la zaranda con un movimiento zigzagante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos contra la zaranda mientras baila, para partirla.

**Miniferias de El Amparo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Parroquia El Amparo

El 27 de junio de cada año se celebra el día de la Virgen del Perpetuo Socorro, patrona de la localidad. La festividad transcurre en el marco de las miniferias, celebradas desde

1993, con el fin de rescatar e impulsar las actividades deportivas, culturales y religiosas de la comunidad. El acto central se inicia desde las seis de la mañana con repiques de campanas para la celebración de la misa en honor a la patrona; una vez concluida la misa, se inicia el recorrido en procesión con la imagen de la Virgen sobre una carroza preparada exclusivamente para la ocasión. Durante la procesión, la imagen va acompañada de la mini reina de la mini feria, así como de conjuntos musicales y devotos de la comunidad. A esto se suma el uso de fuegos artificiales para darle colorido y emoción a la festividad local.

**Misas de aguinaldos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es costumbre nacional celebrar Misa de Aguinaldo o Misa de Gallo, como se le conocía tradicionalmente, desde los primeros días de diciembre hasta principios de febrero y comprende la elaboración de pesebres y paraduras.

Las Misas de Aguinaldo se realizan en las principales iglesias de la ciudad, a las cinco de la madrugada y durante nueve días, del 15 al 23 de diciembre. Cada una de las misas tiene una intención especial, incluso se acostumbra ofrendar mercados para las familias más necesitadas, regalos para los niños y ayuda para la iglesia.

En estas festividades los jóvenes y niños tiene gran importancia por el hecho de ser una conmemoración de la concepción y nacimiento del Niño Jesús, en tal sentido realizan juegos infantiles y competencias de todo tipo para divertir y agradecer a los menores de la localidad.

**Convites**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tovar

| DIRECCIÓN | Pata de Gallina

Los convites son expresiones culturales de los pueblos andinos que se han mantenido a pesar de los desarrollos urbanísticos. Para los banquetes se reúnen hasta más de treinta personas y yuntas de bueyes para el arado. A los integrantes del convite se les ofrece comida, guarapo fuerte y miche aliñado. Constituyen desde hace muchos años la base para impulsar las diferentes labores de la vida socio-económica y cultural de la aldea, tales como la construcción de viviendas, caminos, estanques, la siembra y cosechas de los cultivos tradicionales de café y cambur.

**Palo enebado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnaval y Semana Santa.



Se trata de un resistente palo de guayaba en forma vertical, en cuya cima tiene un premio y en toda su extensión está embadurnada de sebo o manteca. El competidor debe intentar llegar hasta la cima, si lo logra se lleva consigo el premio.

**Romería a la Virgen del Carmen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Llano

El 16 de julio, en El Llano, los feligreses celebran el día de la Virgen del Carmen, en acción de gracias por las cosechas, el buen tiempo, la salud y los milagros recibidos. Ocho días antes de la celebración, diariamente trasladan la carroza de la Virgen en procesión por todo el pueblo. La familia que la recibe viste un altar y la celebran con misa, rosario, y fuegos artificiales. La imagen pernocta veinticuatro horas en cada una de las casas donde la reciben sucesivamente. El noveno y último día la carroza es trasladada en procesión al sitio de origen donde la reciben con música, poesía y fuegos artificiales.



**Ere**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre todos los participantes de este tradicional juego, se escoge a uno que será la ere. Éste deberá correr tras los demás hasta alcanzar a alguno, que inmediatamente se convertirá en la ere y deberá correr tras los demás hasta alcanzar a otro que ocupe su lugar. Esto ocurre una y otra vez hasta que todos los participantes hayan sido la ere o se cansen.

**Paredes de tapia**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

| MUNICIPIO | Tovar



Se dice que la utilización de la tapia en Venezuela se remonta al período precolombino y que las más antiguas se localizaban en los Andes. Es uno de los sistemas constructivos tradicionales a base de tierra más difundidos en el país hasta nuestros días, dada su versatilidad, durabilidad, resistencia y presencia de materia prima en cualquier lugar.

Las tapias andinas se caracterizan porque carecen de rafas - refuerzos de ladrillo y piedra que se incorporan en las esquinas y en zonas medias de muros largos traídas al país por los españoles-. La técnica del tapial se basa en la compactación de la tierra mediante su apisonado de forma manual con un pisón. Para ello se utiliza un encofrado desmontable de madera, com-



puesto por dos frentes, dos tableros laterales y cercos de madera con piezas horizontales o aguas y piezas verticales de acodamiento o codales que se ajustan mediante uno o varios tensores. El proceso constructivo de la tapia incluye básicamente cinco etapas, a saber: a) construcción de fundaciones o cimientos, b) construcción de sobre-cimientos o zócalos, c) montaje de tapial o encofrado. d) relleno con tierra y compactación mediante el apisonamiento, e) Desencofrado. En relación a la mano de obra utilizada tenemos que se requiere de uno o dos obreros- tierreros- que se encargan de la selección y preparación de la tierra que será compactada; tres obreros- zurroneiros- cuya función consiste en cargar la tierra preparada hasta el interior del encofrado; tres obreros - pisoneros-, que se encargan de compactar la tierra en el interior del encofrado; y finalmente un maestro tapiero que coordinará el trabajo del equipo.

Cada vez es más difícil conseguir maestros tapieros que albergen el conocimiento de esta milenaria técnica, por tanto debemos promover la conservación y difusión de estos saberes por todos los medios disponibles por ser parte de nuestro patrimonio cultural.

**Evento popular del burro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una competencia de carácter popular en Tovar y las poblaciones cercanas quienes se dirigen a este municipio para participar en ella. Es una disciplina divertida y al que los competidores asisten con mucha seriedad y esperanza de triunfar. Surgió como una iniciativa de los tovaños para demostrar que sus burros también pueden ser campeones. Los competidores en su mayoría son adolescentes de ambos sexos, para no discriminar a las hembras. Estas bestias son los animales que sirven diariamente para cargar verduras y transportar a sus amos por las accidentadas trochas y montañas de la zona. Los burros, el Tampacaleño y la Campesina, han obtenido premios consecutivos desde el año 2002.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delinearán los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

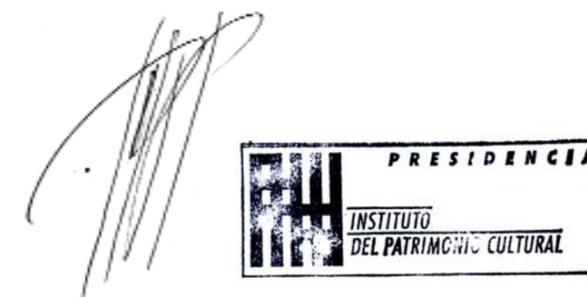
**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ **3**Arquitecto **Francisco Sesto Novás**PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_\_ **4**Arquitecto **José Manuel Rodríguez**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_\_ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_\_ 19**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_\_ 37**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_\_ 71**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_\_ 103**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_\_ **117****1 LOS OBJETOS**

- Alambique o cachimbo \_\_\_\_\_ **10**
- Alpargatas \_\_\_\_\_ **10**
- Arado, instrumento de cultivo \_\_\_\_\_ **10**
- Baúles \_\_\_\_\_ **10**
- Cestas en bejuco negro \_\_\_\_\_ **17**
- Cincho \_\_\_\_\_ **14**
- Colección Archivo Municipal \_\_\_\_\_ **11**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Regla \_\_\_\_\_ **16**
- Colección de objetos de Alberto Molina \_\_\_\_\_ **11**
- Colección imágenes de la Iglesia San Francisco \_\_\_\_\_ **17**
- Cristo de la Piedrita \_\_\_\_\_ **12**
- Cucharas de madera \_\_\_\_\_ **14**
- Fogón \_\_\_\_\_ **11**
- Horno de pan de El Peñón \_\_\_\_\_ **13**
- Piedra para destilar agua \_\_\_\_\_ **14**
- Piedra y mano de moler \_\_\_\_\_ **15**
- Pilón \_\_\_\_\_ **14**
- Planchas \_\_\_\_\_ **12**
- Rejo \_\_\_\_\_ **12**
- Rosario de madera \_\_\_\_\_ **15**
- Sombrero de vetiver \_\_\_\_\_ **14**
- Sombrero de lucateba, palma \_\_\_\_\_ **17**
- Tren para la elaboración del chimó \_\_\_\_\_ **17**
- Vasijas de barro \_\_\_\_\_ **13**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Ateneo Jesús Soto \_\_\_\_\_ **25**
- Capilla de Buscatera \_\_\_\_\_ **31**
- Capilla San José \_\_\_\_\_ **28**
- Capilla Virgen de Chiquinquirá \_\_\_\_\_ **35**
- Casa Burguera \_\_\_\_\_ **25**
- Casa Gil Maldonado \_\_\_\_\_ **30**
- Casa Mauriello Ricci \_\_\_\_\_ **33**
- Casa Musche Dr. Caro \_\_\_\_\_ **27**
- Casa Vicente de Jesús \_\_\_\_\_ **29**
- Cinelandia \_\_\_\_\_ **25**
- Colegio La Presentación \_\_\_\_\_ **33**
- Coliseo de Tovar \_\_\_\_\_ **29**
- Cuartel de la Guardia Nacional \_\_\_\_\_ **28**
- Edificio del Conac \_\_\_\_\_ **26**
- Galera del municipio Tovar, monumento natural \_\_\_\_\_ **31**
- Hacienda Cucuchica \_\_\_\_\_ **31**
- Hospital San José Viejo \_\_\_\_\_ **22**
- Iglesia de San Francisco \_\_\_\_\_ **32**
- Iglesia Espíritu Santo \_\_\_\_\_ **26**

- Iglesia Nuestra Señora de Fátima \_\_\_\_\_ **28**
- Iglesia Nuestra Señora de Regla \_\_\_\_\_ **22**
- Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro \_\_\_\_\_ **30**
- Monumento al general José María Méndez \_\_\_\_\_ **21**
- Palacio Municipal \_\_\_\_\_ **29**
- Piscina Olímpica Teresita Izaguirre \_\_\_\_\_ **25**
- Plaza Bolívar \_\_\_\_\_ **34**
- Plaza Carabobo \_\_\_\_\_ **31**
- Plaza Los Escritores \_\_\_\_\_ **26**
- Plaza Martín Tovar Ponte \_\_\_\_\_ **35**
- Plaza Sucre \_\_\_\_\_ **30**
- Río Mocotíes \_\_\_\_\_ **24**
- Tovar, centro poblado \_\_\_\_\_ **20**
- Trapiche de José Victoriano Ramírez \_\_\_\_\_ **22**
- Valle del Mocotíes \_\_\_\_\_ **24**
- Virgen del Muro \_\_\_\_\_ **21**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

- Abel Antonio Contreras, músico \_\_\_\_\_ **47**
- Abdel André Ovalles, violinista \_\_\_\_\_ **62**
- Adolfo Altuve Salas, promotor social \_\_\_\_\_ **56**
- Adonai Rondón Guillén, artesano \_\_\_\_\_ **42**
- Agrupación de títeres La Caravana \_\_\_\_\_ **39**
- Alexis Vásquez Chávez, poeta \_\_\_\_\_ **43**
- Alfonso Ramírez, compositor \_\_\_\_\_ **52**
- Amador López Rivera, músico \_\_\_\_\_ **54**
- Ananías Avendaño, educadora \_\_\_\_\_ **67**
- Ángel P. Cisneros, arzobispo \_\_\_\_\_ **65**
- Anna Khaterina Vivas Marcano, científica \_\_\_\_\_ **57**
- Antonio Suárez, poeta \_\_\_\_\_ **50**
- Armando Rojas, escritor \_\_\_\_\_ **65**
- Arturo Mora Morales, poeta \_\_\_\_\_ **42**
- Banda Don Emilio Muñoz \_\_\_\_\_ **53**
- Bandera y escudo de Tovar \_\_\_\_\_ **68**
- Bruno Vivas, promotor cultural \_\_\_\_\_ **57**
- Carlos Briceño Vera, compositor \_\_\_\_\_ **51**
- Carlos Contramaestre, pintor y crítico de arte \_\_\_\_\_ **48**
- Carlos Rafael Ceballos, historiador \_\_\_\_\_ **41**
- Carmen Aurora Montilva, artesana \_\_\_\_\_ **46**
- Carmen Delia Bencomo Barrios, escritora \_\_\_\_\_ **43**
- Carmen Teresa Villarreal, artista plástico \_\_\_\_\_ **56**
- Celso Aparicio, artesano \_\_\_\_\_ **49**
- Cherry Zambrano, historiador \_\_\_\_\_ **65**
- Claudio Vivas, escritor \_\_\_\_\_ **52**
- Danzas Mocotíes \_\_\_\_\_ **50**
- Darí Varillas, artesana \_\_\_\_\_ **41**
- Darío la Cruz Molina, músico \_\_\_\_\_ **64**
- Domingo Alberto Rangel, periodista, político y novelista \_\_\_\_\_ **51**
- Eduardo Castellano, deportista \_\_\_\_\_ **60**
- Elbano Méndez Osuna, artista plástico \_\_\_\_\_ **52**
- Elías Enrique Salas, médico \_\_\_\_\_ **66**
- Eliseo Moreno, presbítero \_\_\_\_\_ **55**
- Emilio Muñoz, músico y promotor cultural \_\_\_\_\_ **55**
- Emiro Antonio Morales Rujano, artesano \_\_\_\_\_ **62**
- Eustaquio Ramírez, músico \_\_\_\_\_ **45**
- Fátima Molina, coplera \_\_\_\_\_ **50**
- Federico H. Buchard, docente \_\_\_\_\_ **44**
- Fidel Ramírez, artista plástico \_\_\_\_\_ **54**
- Flor Palma, poeta \_\_\_\_\_ **49**
- Franklin Anselmo Morales, artista plástico \_\_\_\_\_ **58**
- Fulgencio Ascencio, teatrero \_\_\_\_\_ **53**
- Gerardo Enrique Sulbarán, músico y escultor \_\_\_\_\_ **57**
- Gerardo García, artista plástico \_\_\_\_\_ **56**
- Germán Ramírez, escultor \_\_\_\_\_ **57**
- Giandoménico Puliti, escritor \_\_\_\_\_ **50**
- Gilberto Jesús Cedeño Blanco, poeta \_\_\_\_\_ **65**
- Grupo de Artistas Plásticos de Tovar \_\_\_\_\_ **39**
- Gustavo Contreras, orfebre \_\_\_\_\_ **42**
- Gustavo Ramírez, artista plástico \_\_\_\_\_ **47**

Héctor Bencomo, historiador \_\_\_\_\_ **40**  
 Hermes Osuna, comerciante \_\_\_\_\_ **54**  
 Himno de Tovar \_\_\_\_\_ **39**  
 Hipólito Romero Lobo, artesano \_\_\_\_\_ **47**  
 Igor García, músico \_\_\_\_\_ **45**  
 Iván Quintero, artista plástico \_\_\_\_\_ **62**  
 Iván Ramírez, escultor \_\_\_\_\_ **49**  
 Jairo Molina, artesano \_\_\_\_\_ **52**  
 Jean Pierre Le Corvec, tallador \_\_\_\_\_ **38**  
 Jesús Amable Medina Moreno, promotor social \_\_\_\_\_ **56**  
 Jesús atado a la columna, imagen \_\_\_\_\_ **63**  
 Jesús Guerrero, artista plástico \_\_\_\_\_ **60**  
 Jesús Medina Para, músico y compositor \_\_\_\_\_ **53**  
 Jesús Medina, músico \_\_\_\_\_ **46**  
 Jesús Rondón Nucete, escritor \_\_\_\_\_ **55**  
 Johan Santana Araque, beisbolista \_\_\_\_\_ **68**  
 José Alberto Ramírez, el deportista descalzo \_\_\_\_\_ **63**  
 José Ceballos Obregón, sacerdote y promotor social \_\_\_\_\_ **66**  
 José Hermes García Mora, músico \_\_\_\_\_ **39**  
 José Hipólito Montilva, músico \_\_\_\_\_ **65**  
 José Humberto Contreras, sacerdote y fundador \_\_\_\_\_ **60**  
 José Jesús Cordero Ceballos, escritor \_\_\_\_\_ **65**  
 José Juan Vargas, escritor \_\_\_\_\_ **42**  
 José Luis Guerrero, artista plástico \_\_\_\_\_ **61**  
 José Luis Ortiz Morillo, escritor \_\_\_\_\_ **58**  
 José María Codina, escritor y docente \_\_\_\_\_ **55**  
 José María Méndez, caudillo \_\_\_\_\_ **58**  
 José María Rodón Márquez, cultor \_\_\_\_\_ **63**  
 José Mario García, poeta \_\_\_\_\_ **49**  
 José Mauro Medina, artesano \_\_\_\_\_ **48**  
 José Nicolás Pernía, músico \_\_\_\_\_ **55**  
 José Ramón Altuve Salas, promotor social \_\_\_\_\_ **65**  
 José Ramón Gallegos Ochoa, sacerdote y escritor \_\_\_\_\_ **59**  
 José Simón Gutiérrez, músico \_\_\_\_\_ **58**  
 Juan Bautista Arias, presbítero \_\_\_\_\_ **42**  
 Juan Francisco Quijano, abogado \_\_\_\_\_ **67**  
 Juan Ramón Suárez, escritor \_\_\_\_\_ **61**  
 Juan Bautista Sánchez, fabricante de licor \_\_\_\_\_ **63**  
 Julio Consalvi, ensayista \_\_\_\_\_ **44**  
 Julio Gutiérrez, innovador \_\_\_\_\_ **66**  
 Julio Mora, periodista, tipografo y publicista \_\_\_\_\_ **42**  
 Julio Eduardo Santana de León, promotor deportivo \_\_\_\_\_ **53**  
 Leonardo José Medina, músico \_\_\_\_\_ **40**  
 Leonidas Quiroz, enlazador de ganado \_\_\_\_\_ **67**  
 Lizardo Parada Altuve, *Lizardillo* \_\_\_\_\_ **38**  
 Lucas Jaime Zerpa, músico \_\_\_\_\_ **48**  
 Luis Alfonso Medina, artesano \_\_\_\_\_ **48**  
 Luis Apolinar Contreras, músico \_\_\_\_\_ **48**  
 Luis Enrique Bottaro Lupi, historiador \_\_\_\_\_ **45**  
 Luis Valery Zambrano, artesano y músico \_\_\_\_\_ **42**  
 Magali Burguera, escritora \_\_\_\_\_ **66**  
 Manuel Riera Durán, artista plástico \_\_\_\_\_ **59**  
 María Guerrero, músico \_\_\_\_\_ **47**  
 María Teresa Rosales, poeta \_\_\_\_\_ **42**  
 Marina Ceballos, escritora \_\_\_\_\_ **58**  
 Mario Rosales, escritor \_\_\_\_\_ **44**  
 Mariela Hernández, artesana \_\_\_\_\_ **69**  
 Maritza Teresa Márquez de Morales, ceramista \_\_\_\_\_ **62**  
 Martín Morales, artista plástico \_\_\_\_\_ **61**  
 Martín Tovar Puente, héroe nacional \_\_\_\_\_ **40**  
 Mary Azucena Calderón, poetisa y artesana \_\_\_\_\_ **46**  
 Máximo Mora Gómez, artista plástico \_\_\_\_\_ **41**  
 Miguel Burgos, escritor y docente \_\_\_\_\_ **44**  
 Mural del Pasaje Burguera \_\_\_\_\_ **40**  
 Museo de Arte de Tovar \_\_\_\_\_ **68**  
 Nelson Molina, promotor cultural \_\_\_\_\_ **49**  
 Nerio Ramírez, torero \_\_\_\_\_ **54**  
 Néstor Alí Quiñónez, artista plástico \_\_\_\_\_ **59**  
 Nilson Guerra Zambrano, historiador \_\_\_\_\_ **43**  
 Nora Amaral, abogado y promotora cultural \_\_\_\_\_ **45**  
 Norma Ramírez, poeta y ceramista \_\_\_\_\_ **56**  
 Omaira Rivero, artista plástico \_\_\_\_\_ **40**

Orlando Molina, artista plástico \_\_\_\_\_ **38**  
 Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Tovar \_\_\_\_\_ **46**  
 Oswaldo Contreras, artista plástico \_\_\_\_\_ **60**  
 Pascual Bottaro, promotor social \_\_\_\_\_ **58**  
 Periódicos de Tovar \_\_\_\_\_ **47**  
 Pedro María Patrizi, poeta \_\_\_\_\_ **45**  
 Radio Difusora Cultural Museo 91.7 \_\_\_\_\_ **47**  
 Radio Occidente \_\_\_\_\_ **69**  
 Rafael Aldana Salas, artesano \_\_\_\_\_ **69**  
 Rafael Ernesto Monsalve, presbítero \_\_\_\_\_ **53**  
 Rafael Gallegos Ortiz, escritor \_\_\_\_\_ **44**  
 Ramón Acacio, artista plástico \_\_\_\_\_ **49**  
 Ramón Alí Contreras, teatrero \_\_\_\_\_ **41**  
 Ramón María Soto, escritor y empresario \_\_\_\_\_ **55**  
 Ramón Ramírez Rísquez, torero \_\_\_\_\_ **40**  
 Raúl Picón, artista plástico \_\_\_\_\_ **56**  
 Raúl Sánchez, artista plástico \_\_\_\_\_ **46**  
 Ricardo Antonio Márquez Perozo, artista plástico \_\_\_\_\_ **67**  
 Ricardo Molina Guerrero, artesano y músico \_\_\_\_\_ **60**  
 Rigoberto Henríquez Vera, escritor \_\_\_\_\_ **44**  
 Rodolfo Molina Manchego, artista plástico \_\_\_\_\_ **54**  
 Rómulo Contreras, artista plástico \_\_\_\_\_ **38**  
 Roraima Carreño, músico \_\_\_\_\_ **67**  
 Ruta del Arte \_\_\_\_\_ **50**  
 Salomón Hayek, promotor deportivo \_\_\_\_\_ **59**  
 Samuel Morett Arbeláez, talabartalero y orfebre \_\_\_\_\_ **54**  
 Santa Cecilia, patrona de los músicos \_\_\_\_\_ **64**  
 Simón Alberto Consalvi, escritor \_\_\_\_\_ **53**  
 Teolindo Henríquez, urbanista \_\_\_\_\_ **54**  
 Tomás Labrador Ramírez, docente \_\_\_\_\_ **51**  
 Vicente de Jesús, periodista \_\_\_\_\_ **62**  
 Vidal Manzanilla, artista plástico \_\_\_\_\_ **58**  
 Virgen María Auxiliadora, imagen \_\_\_\_\_ **64**  
 Virgen Nuestra Señora de Regla, imagen \_\_\_\_\_ **63**  
 Yolanda Osuna, escritora \_\_\_\_\_ **51**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Abrillantados \_\_\_\_\_ **77**  
 Ajo para controlar la tensión \_\_\_\_\_ **92**  
 Alfonoque, dulce criollo \_\_\_\_\_ **75**  
 Alfonso Ramírez, D`Ori \_\_\_\_\_ **77**  
 Almojábana, pastel andino \_\_\_\_\_ **94**  
 Anticonceptivo a base de plantas \_\_\_\_\_ **90**  
 Arepa andina \_\_\_\_\_ **80**  
 Arepa de maíz pelado \_\_\_\_\_ **86**  
 Arepa de trigo \_\_\_\_\_ **91**  
 Arroz verde, plato típico \_\_\_\_\_ **88**  
 Atol de fororo \_\_\_\_\_ **89**  
 Atol de maíz tierno \_\_\_\_\_ **73**  
 Atol de plátano \_\_\_\_\_ **99**  
 Bizcochuelo \_\_\_\_\_ **87**  
 Brujas y zánganos, leyenda \_\_\_\_\_ **86**  
 Cabello de ángel \_\_\_\_\_ **97**  
 Cacao \_\_\_\_\_ **72**  
 Cachapas \_\_\_\_\_ **89**  
 Calentaito, licor dulce \_\_\_\_\_ **93**  
 Cantos alusivos a la Paradura del Niño \_\_\_\_\_ **85**  
 Carabinas de coco, plato típico \_\_\_\_\_ **73**  
 Carabinas, plato típico \_\_\_\_\_ **77**  
 Carne mermada, plato típico \_\_\_\_\_ **96**  
 Chicha andina \_\_\_\_\_ **88**  
 Chicha criolla \_\_\_\_\_ **97**  
 Chuchuhuaza, receta medicinal \_\_\_\_\_ **96**  
 Cicatrizante natural a base de la planta de hiedra \_\_\_\_\_ **91**  
 Cinco nubes viajeras, leyenda \_\_\_\_\_ **72**  
 Conservas de coco \_\_\_\_\_ **92**  
 Croquetas de arroz \_\_\_\_\_ **74**  
 Cuajada \_\_\_\_\_ **77**  
 Cuchute de arveja, plato típico \_\_\_\_\_ **99**  
 Currunchete, plato típico \_\_\_\_\_ **80**

Cultivo de café \_\_\_\_\_ **72**  
 Delicada de piña \_\_\_\_\_ **73**  
 Desaparición de Dionisio Contreras, personaje popular \_\_\_\_\_ **75**  
 Dominguito, personaje popular \_\_\_\_\_ **76**  
 Dulce de chayota \_\_\_\_\_ **74**  
 Dulce de higos \_\_\_\_\_ **73**  
 Dulce de lechosa \_\_\_\_\_ **79**  
 Dulce de maíz \_\_\_\_\_ **94**  
 Elio Jaime, *Librillo* \_\_\_\_\_ **98**  
 Entierro de morocotas \_\_\_\_\_ **95**  
 Entierros, velorios y altares de difuntos \_\_\_\_\_ **96**  
 Envueltos de plátanos, plato típico \_\_\_\_\_ **99**  
 Eva Desposorios Zambrano, hierbatera \_\_\_\_\_ **80**  
 Fogones de leña \_\_\_\_\_ **96**  
 Gel facial a base de plantas \_\_\_\_\_ **87**  
 Gel mentolado contra la gripe y fiebre \_\_\_\_\_ **85**  
 Guapitos de maíz, plato típico \_\_\_\_\_ **74**  
 Guarapo de papelón, bebida caliente \_\_\_\_\_ **77**  
 Guillermina Morales, sepulturera \_\_\_\_\_ **93**  
 Gumersindo Rojas, personaje popular \_\_\_\_\_ **95**  
 Hallaca andina \_\_\_\_\_ **86**  
 Hervido de gallina \_\_\_\_\_ **76**  
 Indios, plato típico \_\_\_\_\_ **100**  
 Infusiones medicinales varias \_\_\_\_\_ **81**  
 Jabones de ceniza, receta medicinal \_\_\_\_\_ **90**  
 Jualia Sánchez, *La Chueca* \_\_\_\_\_ **101**  
 Mistela, bebida alcohólica \_\_\_\_\_ **90**  
 Leyende de Elcano \_\_\_\_\_ **82**  
 Leyenda del Cerro Pico de Horma \_\_\_\_\_ **82**  
 Leyenda del Cristo de La Galera \_\_\_\_\_ **94**  
 Leyenda de Saturnino, fundador de El Amparo \_\_\_\_\_ **78**  
 Leyenda del Yeti de Palo Cruz \_\_\_\_\_ **82**  
 Luisa Ana Guzmán, adivina \_\_\_\_\_ **101**  
 Majarete \_\_\_\_\_ **80**  
 María Orozco, coctelera \_\_\_\_\_ **84**  
 Mazamorra de arroz \_\_\_\_\_ **98**  
 Melcocha \_\_\_\_\_ **91**  
 Miche callejono \_\_\_\_\_ **99**  
 Mojo, plato típico \_\_\_\_\_ **83**  
 Morcillas \_\_\_\_\_ **75**  
 Mute, plato típico \_\_\_\_\_ **84**  
 Pachacaca contra las paperas, planta medicinal \_\_\_\_\_ **85**  
 Palmito \_\_\_\_\_ **95**  
 Pan tovariano \_\_\_\_\_ **75**  
 Papas al perejil \_\_\_\_\_ **83**  
 Papas de vigilia \_\_\_\_\_ **87**  
 Parteras y sobadores de Tovar \_\_\_\_\_ **100**  
 Pasteles de carne o queso \_\_\_\_\_ **92**  
 Pedro María Arellano, *Chocolate* \_\_\_\_\_ **97**  
 Pescado salado \_\_\_\_\_ **78**  
 Pescuezo relleno, embutido típico \_\_\_\_\_ **82**  
 Pira de auyama, plato típico \_\_\_\_\_ **79**  
 Pizca andina \_\_\_\_\_ **87**  
 Planta medicinal contra la sarna \_\_\_\_\_ **80**  
 Plantas contra los parásitos \_\_\_\_\_ **90**  
 Plantas medicinales contra la culebrilla \_\_\_\_\_ **101**  
 Plantas para fracturas y quemaduras \_\_\_\_\_ **89**  
 Ponche de auyama \_\_\_\_\_ **87**  
 Preparación del chimó \_\_\_\_\_ **76**  
 Quesillo \_\_\_\_\_ **92**  
 Queso ahumado \_\_\_\_\_ **98**  
 Chuchuhuaza, receta medicinal \_\_\_\_\_ **96**  
 Receta natural contra la hipertensión y arteriosclerosis \_\_\_\_\_ **84**  
 Receta natural para aliviar el dolor de parto \_\_\_\_\_ **88**  
 Receta natural para curar la fiebre \_\_\_\_\_ **89**  
 Rollos de pescado bocachico \_\_\_\_\_ **74**  
 Saúco y sábila para el asma \_\_\_\_\_ **88**  
 Sancochos de Tovar \_\_\_\_\_ **74**  
 Siembra del agua \_\_\_\_\_ **101**  
 Siete potajes \_\_\_\_\_ **78**  
 Sopa de arvejas \_\_\_\_\_ **79**  
 Sopa de jojotos \_\_\_\_\_ **79**

Sopa de velorio \_\_\_\_\_ **78**  
 Suspiros \_\_\_\_\_ **95**  
 Técnica de primeros auxilios para la mordedura de culebra \_\_\_\_\_ **84**  
 Técnica popular para combatir el mal de ojo \_\_\_\_\_ **85**  
 Tejido de fibra \_\_\_\_\_ **98**  
 Torta de auyama \_\_\_\_\_ **82**  
 Torta de naranja \_\_\_\_\_ **76**  
 Tradicionalidad de la familia Sardi \_\_\_\_\_ **94**  
 Tuétano, receta curativa \_\_\_\_\_ **100**  
 Tungas, plato típico \_\_\_\_\_ **83**  
 Velas de sebo \_\_\_\_\_ **98**  
 Vinos de Ramón Calderón \_\_\_\_\_ **100**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile de El Alumbrao \_\_\_\_\_ **104**  
 Cabuchera \_\_\_\_\_ **112**  
 Candelita \_\_\_\_\_ **109**  
 Carreras de sacos \_\_\_\_\_ **110**  
 Chapitas \_\_\_\_\_ **111**  
 Convites \_\_\_\_\_ **114**  
 Concurso de pesebres \_\_\_\_\_ **104**  
 Día de la Santa Cruz \_\_\_\_\_ **106**  
 Dominó \_\_\_\_\_ **110**  
 Ere \_\_\_\_\_ **115**  
 Escondido \_\_\_\_\_ **108**  
 Evento popular del burro \_\_\_\_\_ **115**  
 Ferias de Tovar \_\_\_\_\_ **111**  
 Festival de Sancocho \_\_\_\_\_ **106**  
 Festival del Violín de los Andes \_\_\_\_\_ **107**  
 Fiesta de la Virgen del Muro \_\_\_\_\_ **108**  
 Fiesta de San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **111**  
 Fusilado, juego \_\_\_\_\_ **108**  
 Gallinita ciega, juego \_\_\_\_\_ **113**  
 Gurrufío \_\_\_\_\_ **111**  
 Huevo en la cuchara \_\_\_\_\_ **109**  
 Juego de las estrellas tovarianas \_\_\_\_\_ **108**  
 Metras \_\_\_\_\_ **110**  
 Miniferias de El Amparo \_\_\_\_\_ **114**  
 Misas de aguinaldo \_\_\_\_\_ **114**  
 Palito mantequillero \_\_\_\_\_ **108**  
 Palo ensebado \_\_\_\_\_ **114**  
 Papa caliente \_\_\_\_\_ **114**  
 Paradura del Niño \_\_\_\_\_ **111**  
 Paralizado \_\_\_\_\_ **108**  
 Paredes de tapia \_\_\_\_\_ **115**  
 Pelota de goma \_\_\_\_\_ **112**  
 Perinola \_\_\_\_\_ **113**  
 Piedra, papel, tijera, juego típico \_\_\_\_\_ **110**  
 Quema del año viejo \_\_\_\_\_ **113**  
 Quita la silla, juego típico \_\_\_\_\_ **112**  
 Romería a la Virgen de Regla \_\_\_\_\_ **112**  
 Romería a la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **115**  
 Romería Cristo Rey \_\_\_\_\_ **112**  
 Saltar la cuerda \_\_\_\_\_ **109**  
 Semana Santa en Tovar \_\_\_\_\_ **104**  
 Semana o rayuela \_\_\_\_\_ **109**  
 Toro Cañero \_\_\_\_\_ **113**  
 Trompo, Juego y competencias \_\_\_\_\_ **106**  
 Vasallos de la Virgen de Regla \_\_\_\_\_ **106**  
 Velorios de niños \_\_\_\_\_ **107**  
 Zaranda \_\_\_\_\_ **114**

## MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE LA CULTURA  
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL  
Rosangela Yajure

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL  
Emma Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO  
Ivan Padilla

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA  
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL  
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA  
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA  
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS  
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS  
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO  
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN  
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO  
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL  
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL  
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA  
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN  
Yully Martínez, Lizeth Rondón, Angélica Rivero, Karen Meza, Carlos Vásquez, Ronald Romero, Argenis Tejera

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN ANDINA  
Leticia Rojas  
Lilia Téllez

COORDINACIÓN ESTADAL  
Leticia Rojas

EMPADRONADORES  
Deisy Rojas, Diego Rafael Vivas, Norys Labrador, Norandre Rondón, Andrés Rondón, Doris Contreras

INVESTIGADORES  
Neiza Guzmán, María Mora Héctor Calderón, Moisés Serrano, Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO  
Wladimir Pérez, Pablo Boscarino, David Lobo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL  
Maritza Rangel, Degnis Merlo, Saira Arias, Valentina Pilo, Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO  
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO  
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS  
Valentín Fina, Julio César Chavarri, Miguel Alfonso, Jesús Pérez Perazzo, Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA  
George Amaiz, Lisbed Essis, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Rona Villalba, Marién Sánchez, Lilia Vierma, Guillermo Borges, Rosalía Bravo

REDACCIÓN  
Ana Karina Nieves, Erika Rojas, Lisbeth Guillén, Jemniffer Hernández, José González, Naira Carlos

EQUIPO EDITORIAL  
Beatriz Chevarri, Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Alifda Velasco, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Eduardo Febres, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL  
Anita Espidel, Juan Domínguez, Jean Carlos Córdova, Jimmy Díaz, Alfonso Comenares, Cristín Medina, Ismael Gómez, Fernando Yoris, Juan Carlos Echenique, Rocío Jaimes, Zully Trompetero, Nesmiry Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO  
Darwin García, Marie Urbina, Alfred Parodi, Cruz Marcano, Darinska Otamendy, Sandra Medina, Gisela Tovar, Carolina Alvarez, Luis Manuel Alfonso, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

Municipio Tovar

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Oswaldo Cedeño

CORRECCIÓN  
Bianca Schémel  
Michelle Martínez

DIAGRAMACIÓN  
Darwin García  
Gisela Tovar  
Yasibit Flores  
Sandra Medina

REDACCIÓN  
Jesús Miguel Soto  
Nayra Carlos  
Teddy Galindo

FOTOGRAFÍAS  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Luis García Müller, fotógrafo

IMPRESIÓN  
La Galaxia

TIRAJE  
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL  
If61920069001361

ISBN  
9806448774  
ISBN OBRA COMPLETA  
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del Estado Mérida

Alcaldía Bolivariana del Municipio Tovar

Instituto Merideño de Cultura

Museo de Arte de Tovar

Mario Rosales, cronista

Doris Contreras

Liderfot Tovar

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto, especialmente a la comunidad del municipio Tovar del estado Mérida

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 139  
In7eme-mto  
t.21

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Tovar, estado Mérida. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región los Andes: ME-21.

127 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 9806448774

1. Tovar (Mérida - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Tovar (Mérida - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Tovar (Mérida - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Tovar (Mérida - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Tovar (Mérida - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Tovar (Mérida - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie

